



آزمون غیر حضوری

فارغ التحصیلان انسانی

(۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۷)

Konkur.in

فهرست

۳ ریاضی سال چهارم:
۴ ریاضی (۱) و (۳):
۵ اقتصاد:
۷ ادبیات سال چهارم:
۹ تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی:
۱۲ عربی سال چهارم:
۱۴ تاریخ و جغرافیا:
۱۵ علوم اجتماعی:
۱۷ فلسفه سال چهارم:
۱۹ روان‌شناسی:
۲۲ پاسخ‌نامه:

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی پایه (سال چهارم)

مدل سازی ریاضی
(مسائل رشد، مسائل زوال)
صفحه‌های ۸۶ تا ۱۰۵

- ۱- از ۶۴ گرم یک عنصر، پس از یک ساعت و نیم، یک گرم باقی مانده است. نیم عمر این عنصر چند دقیقه است؟
 (۱) ۱۲ (۲) ۱۵ (۳) ۱۸ (۴) ۲۰
- ۲- نرخ رشد جمعیت کشوری ۳ درصد در سال است. اگر جمعیت این کشور با این نرخ رشد جمعیت تغییر کند، در چه سالی جمعیت تقریباً ۳ برابر جمعیت سال ۱۳۹۰ می شود؟ ($\log 1/0.3 = 0/012$ و $\log 3 = 0/477$)
 (۱) ۱۴۰۳ (۲) ۱۴۲۳ (۳) ۱۴۳۰ (۴) ۱۴۵۳
- ۳- قدمت یک عنصر کشف شده ۱۱۴۰۰ سال می باشد. مقدار کربن از بین رفته این عنصر چند درصد است؟ (نیم عمر ۵۷۰۰ سال)
 (۱) ۲۵ (۲) ۵۰ (۳) ۷۵ (۴) ۸۰
- ۴- جمعیت کشوری ۸۰ میلیون نفر می باشد. اگر نرخ رشد جمعیت ۲ درصد در سال باشد، تقریباً پس از چند سال جمعیت کشور ۴۸۰ میلیون نفر می شود؟ ($\log 2 = 0/3$ ، $\log 3 = 0/4$ و $\log 1/0.2 = 0/0086$)
 (۱) ۷۲ (۲) ۷۵ (۳) ۷۹ (۴) ۸۱
- ۵- اگر سود سالانه یک بانک ۲۴ درصد باشد، با توجه به رشد ماهانه، بعد از ۹ سال، سرمایه یک شخص در این بانک چند برابر می شود؟ ($\log 2/0.4 = 0/0086$ و $\log 1/0.2 = 0/0086$)
 (۱) ۲/۰۴ (۲) $(2/0.4)^3$ (۳) $(2/0.4)^2$ (۴) $(2/0.4)^4$
- ۶- نیم عمر یک عنصر ۹۰ دقیقه است. هرگاه ۱۰ گرم از این ماده موجود باشد، پس از گذشت چند ساعت فقط ۲/۵ گرم از آن باقی می ماند؟
 (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶
- ۷- هزینه تحصیل یک دانش آموز در سال ۱۳۸۸ با آهنگ رشد سالانه ۲۰ درصد رو به افزایش بوده و این روند به همین ترتیب تا سال ۱۳۹۴ ادامه پیدا کرده است. اگر هزینه تحصیل او در سال ۱۳۸۸ یک میلیون تومان بوده باشد، هزینه تحصیل او در سال ۱۳۹۴ کدام است؟
 (۱) ۱۲ میلیون تومان (۲) ۱۲^۶ تومان
 (۳) ۶ میلیون تومان (۴) ۱۲^۵ تومان
- ۸- به ترتیب مقدار تابع نمایی $y = a^x$ به ازای ... رو به رشد است و به ازای ... رو به زوال است.
 (۱) $0 < a < 1$ ، $a > 1$ (۲) $a > 1$ ، $0 < a < 1$
 (۳) $a > 2$ ، $1 < a < 2$ (۴) $a < 0$ ، $a > 0$
- ۹- نیم عمر ایزوتوپ هیدروژن ^3_1H ، ۱۲/۶ سال است. اگر میزان این ایزوتوپ در چوب یک کشتی قدیمی ۱۰ درصد همان ایزوتوپ در چوب یک کشتی جدید مشابه باشد، سن کشتی تقریباً چند سال است؟ ($\log 2 = 0/3$)
 (۱) ۳۵ (۲) ۳۸ (۳) ۴۲ (۴) ۴۵
- ۱۰- برای بیهوش کردن یک پرنده، ۱۰ میلی گرم دارو برای هر یک کیلوگرم جرم آن لازم است. نیم عمر زوال دارو در بدن پرنده ۶۰ دقیقه است. چند میلی گرم دارو برای بیهوش نگه داشتن یک پرنده ۵ کیلوگرمی در مدت ۱۵ دقیقه لازم است؟ ($\log 1/2 = 0/075$ و $\log 2 = 0/30$)
 (۱) ۵۴ (۲) ۶۰ (۳) ۶۴ (۴) ۷۵

محل انجام محاسبات

ریاضی (۱) و (۳)

ریاضی (۱)
 معادلات درجه دوم و حل آن‌ها
 صفحه‌های ۱۷۵ تا ۱۸۸
 ریاضی (۳)
 معادله و تابع‌های درجه دوم
 (از ابتدای رسم نمودارهای تابع
 درجه دوم)
 صفحه‌های ۸۲ تا ۹۵

۱۱- معادله درجه دوم $4x^2 - 3x = x - 1$ دارای چند جواب است؟

- (۱) یک جواب مضاعف دارد.
 (۲) دو جواب مختلف‌العلامت دارد.
 (۳) دو جواب متمایز هم‌علامت دارد.
 (۴) جواب حقیقی ندارد.

۱۲- به ازای کدام مقدار k معادله $x^2 - (3+k)x + 2 = 0$ ریشه مضاعف دارد؟

- (۱) $3 \pm 2\sqrt{2}$
 (۲) $-3 \pm 2\sqrt{2}$
 (۳) $1 \pm 2\sqrt{2}$
 (۴) $3 \pm \sqrt{2}$

۱۳- اگر $x = 2$ یکی از جواب‌های معادله $x^2 - 5x - (2k - 1) = 0$ باشد، جواب دیگر معادله کدام است؟

- (۱) ۳
 (۲) ۱
 (۳) ۴
 (۴) -۱

۱۴- نمودار تابع $f(x) = x^2$ را یک واحد به سمت راست و ۲ واحد به سمت پایین انتقال می‌دهیم. معادله سهمی جدید کدام است؟

(۱) $y = (x-1)^2 + 2$
 (۲) $y = (x-1)^2 - 2$

(۳) $y = (x+1)^2 + 2$
 (۴) $y = (x+1)^2 - 2$

۱۵- اگر $A(1,2)$ و $B(-1,2)$ دو نقطه از یک سهمی باشند، معادله محور تقارن سهمی کدام است؟

- (۱) $x = 0$
 (۲) $x = 1$
 (۳) $x = -1$
 (۴) $x = -2$

۱۶- اگر بیشترین مقدار تابع $y = kx^2 - 2x + 1$ برابر با $\frac{4}{3}$ باشد، مقدار k کدام است؟

- (۱) -۱
 (۲) -۳
 (۳) ۲
 (۴) ۵

۱۷- سهمی به معادله $y = -2x^2 - 4x$ از کدام ناحیه محورهای مختصات نمی‌گذرد؟

- (۱) اول
 (۲) دوم
 (۳) سوم
 (۴) چهارم

۱۸- نقطه‌ی $A(-1, -4)$ رأس سهمی به معادله‌ی $y = 3x^2 + ax + b$ است. این سهمی محور y ها را با کدام عرض قطع می‌کند؟

- (۱) -۳
 (۲) -۲
 (۳) -۱
 (۴) ۲

۱۹- معادله سهمی در شکل زیر، کدام است؟

(۱) $y = -x^2 + 2x + 4$

(۲) $y = 2x^2 - 2x - 4$

(۳) $y = -2x^2 - 2x + 4$

(۴) $y = -2x^2 + 2x + 4$

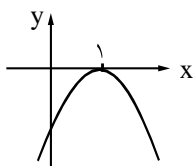
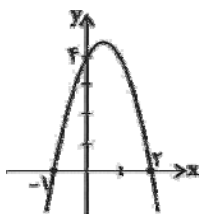
۲۰- به ازای کدام مقدار m ، شکل زیر نمودار تابع $y = -2x^2 + 4x + m$ است؟

- (۱) -۲

- (۲) -۱

- (۳) -۳

- (۴) ۲



محل انجام محاسبات

۲۱- کدام گزینه در رابطه با فعالیت‌های مختلف بانک‌ها درست می‌باشد؟

- ۱) اهمیت تخصیص اعتباری کوتاه‌مدت به این دلیل است که دریافت‌کنندگان معمولاً آن را در زمینه‌های تولیدی یا بازرگانی به کار می‌گیرند.
- ۲) برای تنزیل اوراق بهادار، بدهی موجود باید به دلیل انجام امور تولیدی به وجود آمده باشد و به زمان سررسید سند نیز بیش‌تر از ۹۰ روز نمانده باشد.
- ۳) تولیدکنندگان و بازرگانانی که در یک بانک حساب جاری باز کرده‌اند، می‌توانند از آن بانک اعتبار دریافت کنند؛ در این صورت بانک دستور پرداخت مبلغی برابر با موجودی آن‌ها را صادر می‌کند.
- ۴) از جمله خدمات بانک‌ها انجام وظیفه و کالت، وصایت و قیمومت برای مشتریان طبق مقررات مربوطه است.

۲۲- کدام گزینه پاسخ درست پرسش‌های زیر می‌باشد؟

- الف) کدام گزینه از جمله تفاوت‌های اوراق مشارکت و اوراق قرضه است؟
- ب) در کشور ما کدام سند بهادار بدون تاریخ، براساس عرف، به عنوان سند اعتباری مدت‌دار استفاده می‌شود؟
- ج) اوراق مشارکت جزء کدام دسته از اسناد اعتباری محسوب می‌شود؟
- د) کدام گزینه در رابطه با سفته نادرست می‌باشد؟

- ۱) الف) برخلاف اوراق مشارکت به اوراق قرضه بهره تعلق می‌گیرد. ب) چک، ج) اسناد اعتباری بلندمدت، د) سفته یک سند اعتباری بلندمدت است که دارندگان آن ضمن دریافت سود علی‌الحساب، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند.
- ۲) الف) برخلاف اوراق مشارکت به اوراق قرضه بهره تعلق می‌گیرد. ب) سفته، ج) اسناد اعتباری بلندمدت، د) این سند اعتباری بدون تاریخ است و بدهکار متعهد می‌شود که مبلغ معینی را به طلبکار پرداخت کند.
- ۳) الف) بازپرداخت اوراق مشارکت یک سال یا کم‌تر است اما بازپرداخت اوراق قرضه اغلب بیش‌تر از یک‌سال طول می‌کشد. ب) سفته، ج) اسناد اعتباری کوتاه‌مدت، د) می‌توانیم سفته را با ظهرنویسی و دریافت مبلغ کم‌تری از مبلغ اسمی به دیگری انتقال دهیم.
- ۴) الف) بازپرداخت اوراق مشارکت یک سال یا کم‌تر است اما بازپرداخت اوراق قرضه اغلب بیش‌تر از یک‌سال طول می‌کشد. ب) چک، ج) اسناد اعتباری کوتاه‌مدت، د) این اسناد در فعالیت‌های تولیدی نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند.

۲۳- عبارت کدام گزینه از جمله تأثیرات بورس بر اقتصاد جامعه نیست؟

- ۱) افزایش حجم سرمایه‌گذاری در جامعه
 - ۲) کاهش نرخ تورم
 - ۳) برقراری ارتباط بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه
 - ۴) جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها
- ۲۴- در بورس کالا، بیش‌تر کالاهای ... ، ... و ... مورد معامله قرار می‌گیرند و در بورس اوراق بهادار، ... ، ... و ... خرید و فروش می‌شوند.

- ۱) واسطه‌ای، مواد خام و اولیه، برخی مواد شیمیایی - اوراق مشارکت، سفته، اسناد خزانه
 - ۲) مصرفی بادوام، واسطه‌ای، مواد خام و اولیه - اوراق مشارکت، اوراق سهام، اسناد خزانه
 - ۳) واسطه‌ای، مواد خام و اولیه، برخی مواد شیمیایی - اسناد خزانه، اوراق مشارکت، اوراق سهام
 - ۴) مصرفی بادوام، واسطه‌ای، مواد خام و اولیه - سپرده دیداری، سفته، اوراق مشارکت
- ۲۵- با توجه به اسناد خزانه، کدام گزینه نشان‌دهنده پاسخ درست پرسش‌های زیر است؟

- الف) کدام نهاد یا نهادها، صادر کننده اسناد خزانه است؟
- ب) سررسید این اسناد کدام است؟
- ج) مهم‌ترین ویژگی این اسناد چیست؟
- د) اگر فردی از خرید و فروش اسناد خزانه خود ۵۰۰,۰۰۰ ریال سود ببرد و اگر قیمت اسمی اسناد خزانه ۸۰۰,۰۰۰ ریال باشد، این فرد اسناد خزانه خود را به چه قیمتی خریده است؟
- ۱) الف) شهرداری‌ها، شرکت‌های دولتی و خصوصی، ب) شش ماهه، هشت ماهه و یک ساله، ج) صاحبان این اسناد، به نسبتی که آن را خریده‌اند، در سود و زیان سهام می‌شوند. د) ۱,۳۰۰,۰۰۰ ریال
- ۲) الف) دولت، ب) سه ماهه، شش ماهه و یک ساله، ج) بدون خطر (بدون ریسک) بودن، د) ۳۰۰,۰۰۰ ریال
- ۳) الف) شهرداری‌ها، شرکت‌های دولتی و خصوصی، ب) شش ماهه، هشت ماهه و یک ساله، ج) صاحبان این اسناد، به نسبتی که آن را خریده‌اند، در سود و زیان سهام می‌شوند. د) ۳۰۰,۰۰۰ ریال
- ۴) الف) دولت، ب) سه ماهه، شش ماهه و یک ساله، ج) بدون خطر (بدون ریسک) بودن، د) ۱,۳۰۰,۰۰۰ ریال

۲۶- عبارت: «هیئت پذیرش پس از بررسی دقیق وضعیت شرکت، نسبت به پذیرش یا رد تقاضای آن اقدام خواهد کرد» هم‌چنین، در صورت

پذیرش، «شرکت از مزایا و معافیت‌های مالیاتی خاصی برخوردار خواهد شد.» در ارتباط با چه شرکتی و مربوط به چه سازمانی است؟

(۱) سهامی عام - بورس (۲) سهامی خاص - بورس

(۳) سهامی عام - سازمان ثبت علائم و شرکت‌ها (۴) سهامی خاص - سازمان ثبت علائم و شرکت‌ها

۲۷- صاحبان کدام اسناد مبلغ موردنظر را در وجه خود یا هرکسی که مایل باشند، بر روی سند یادداشت می‌کنند و بانک نیز پس از رؤیت، مبلغ

قید شده را به فردی که سند در وجه او صادر شده است، پرداخت می‌کند و این سند با چه عناوینی در معاملات مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

(۱) اسناد اعتباری «کوتاه‌مدت» - سفته یا سفته طلب (۲) اسناد اعتباری «بلندمدت» - برات یا حواله

(۳) اسناد اعتباری «دیداری» - چک یا پول تحریری (۴) اسناد اعتباری «میان‌مدت» - سند اعتباری یا کارت اعتباری

۲۸- طبق دستورالعمل بانک مرکزی «...» اوراق بهاداری است که با مجوز بانک مرکزی برای تأمین بخشی از منابع مالی مورد نیاز طرح‌های

سودآور «...» به‌استثنای «...» در چارچوب عقد «...» توسط سازمان مجری انتشار می‌یابد.

(۱) اوراق مشارکت، تولیدی و خدماتی، امور بازرگانی، مشارکت مدنی

(۲) اسناد اعتباری، امور بازرگانی، امور خدماتی، مضاربه یا قرض الحسنه

(۳) اوراق قرضه، تشکیل سرمایه و به‌کارگیری آن، امور بازرگانی، معاملات سلف

(۴) اوراق سهام، رفع مشکلات یا گسترش فعالیت‌های اقتصادی، امور خدماتی، مشارکت حقوقی

۲۹- صاحبان «واحدهای تولیدی و مراکز تجاری» برای تأسیس این واحدها و گسترش دادن فعالیت‌های خود به منابع مالی نیازمندند. در گذشته،

تنها راه تأمین منابع مالی برای آن‌ها «.....» بودند که از محل «.....» تأمین می‌کردند. رفته‌رفته در روند تکامل تأمین مالی، شیوه

مناسب‌تری ابداع شد و آن تأمین مالی از طریق «.....» بود. از جمله پیامدهای مطلوب این روش، افزایش انگیزه مردم برای «.....» است.

(۱) بانک‌های تجاری - سپرده‌های مردم، وام مورد نیاز آن‌ها را - صدور اوراق مشارکت - پس‌انداز

(۲) بانک‌های تخصصی - سپرده‌های مردم، وام مورد نیاز آن‌ها را - صدور اسناد خزانه - سرمایه‌گذاری

(۳) مؤسسات اعتباری - سپرده‌های مردم، وام مورد نیاز آن‌ها را - صدور اوراق سهام - پس‌انداز

(۴) بانک‌ها - سپرده‌های مردم، وام مورد نیاز آن‌ها را - صدور اوراق بهادار - سرمایه‌گذاری

۳۰- پاسخ درست و کامل دو پرسش زیر در کدام گزینه مطرح شده‌است؟

الف) شرط تنزیل اسناد اعتباری نزد بانک‌ها چیست و تنزیل از کدام‌یک از انواع اعتبارات بانکی است؟

ب) در «...» وجوه دریافتی حتماً باید در طرح‌های مشخص تولیدی، عمرانی یا خدماتی به کار گرفته شود. اما در «...» برای وام‌گیرنده محدودیت خاصی وجود ندارد.

(۱) الف) سند اعتباری از نوع «سفته» باشد - تخصیص اعتباری «بلندمدت»، ب) اوراق قرضه - اوراق مشارکت

(۲) الف) سند اعتباری از نوع «اوراق قرضه» باشد - تخصیص اعتباری «دیداری»، ب) اوراق قرضه - اوراق مشارکت

(۳) الف) سند اعتباری برای انجام «امور تجاری» باشد - تخصیص اعتباری «کوتاه‌مدت»، ب) اوراق مشارکت - اوراق قرضه

(۴) الف) بیش از «۹۰ روز» به «سررسید سند» مانده باشد - تخصیص اعتباری «میان‌مدت»، ب) اوراق مشارکت - اوراق قرضه

ادبیات سال چهارم

دورهٔ بازگشت، ادبیات معاصر
(۳ پایان درس ۱۸)
صفحه‌های (۳۳۲)

۳۱- مفهوم بیت «به دنبال محمل چنان زار گریم / که از گریه‌ام ناچه در گل نشیند» با کدام بیت تناسب

بیش‌تری دارد؟

- ۱) گوزن آسا بنالم زار پیش چشم آهویت / چه سگ‌جانم که چندین ناله زین جان حزین خیزد
- ۲) رخ و سرشک من نگر که کرده‌ای چو سیم و زر / تبارک‌الله ای پسر قوی است کیمیای تو
- ۳) موج‌ها دیدی که چون خیزد ز دریا هر زمان / سیل خون از چشم خاقانی چنان انگیختی
- ۴) وز مهر محملت که فلک بوده غاشیه‌اش / خورشید ناچه گشته و مه ساربان شده

۳۲- بیت: «مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- ۱) بسته زلف تو شد دل مزنش ناوک چشم / مرغ در دام چو افتاد برون می‌نبرد
- ۲) ای مرغ ز دام سر زلفش خبرت نیست / گستاخ از آن می‌گذری بر سر بامش
- ۳) چه کند گر نرود از سر کویت صیدی / دل که خوش نیست گلستان ارم زندان است
- ۴) دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت

۳۳- مفهوم بیت کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟

- ۱) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
- ۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه‌ای ببارد
- ۳) اگر پیشم نشینی دل نشانی / وگر غایب شوی در دل نشان هست
- ۴) ما پراکندگان مجموعیم / یار ما غایب است و در نظر است

۳۴- کدام بیت قرابت معنایی کم‌تری با سایر ابیات دارد؟

- ۱) گر بیارند کلید همه درهای بهشت / جان عاشق به تماشاگه رضوان نرود
- ۲) وگر بهشت مصور کنند عارف را / به غیر دوست شاید که دیده بردارد
- ۳) با دوست کنج فقر بهشت است و بوستان / بی‌دوست خاک بر سر جاه و توانگری
- ۴) گرم با صالحان بی‌دوست فردا در بهشت آرند / همان بهتر که در دوزخ کندم با گنهکاران

۳۵- کدام مورد از عوامل تأثیرگذار در ادبیات منثور معاصر نیست؟

- ۱) دگرگونی‌های پی‌درپی و شتاب‌ناک سیاسی
- ۲) روابط اجتماعی و فرهنگی
- ۳) ورود عناصر تازه به قلمرو اندیشه
- ۴) آشنایی با مکاتب فکری و ادبی عرب

۳۶- مفهوم عبارات «فتاده‌ای را ز خاک بردار و یا مبر نام استطاعت / کسی چه گیرد ز ساز قدرت که دست واماندگان نگیرد» به مفهوم کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) آن زمان که تنگ می‌بینید / بر کمرهاتان کمر بند / در چه هنگامی بگویم من؟ / یک نفر در آب دارد می‌کند بیهوده جان قربان
 - ۲) آن زمان که پیش خود بیهوده پندارید / که گرفتستید، دست ناتوان را / تا توانایی بهتر را پدید آرید
 - ۳) موج می‌کوبد به روی ساحل خاموش / پخش می‌گردد چنان مستی به جای افتاده بس مدهوش
 - ۴) باز می‌دارد دهان با چشم از وحشت دریده / سایه‌هاتان را ز راه دور دیده / آب را بلعیده در گود کبود
- ۳۷- منظومه «آی آدم‌ها که بر ساحل بساط دل گشا دارید: نان به سفره، جامه‌تان بر تن، یک نفر در آب می‌خواند شما را، او ز راه مرگ، این کهنه جهان را باز، می‌پاید، می‌زند فریاد و امید کمک دارد: آی آدم‌ها که روی ساحل آرام، در کار تماشایید!» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱) این که می‌بینم همه، نامردمند / ای جهان گر آدمی داری بیار
 - ۲) بر من اوفتاده دشمن کام / آخر ای دوستان گذر بکنید
 - ۳) به روزگار سلامت شکستگان دریاب / که جبر خاطر مسکین بلا بگرداند
 - ۴) می‌شود اول ستمگر کشته بیداد خویش / سیل دایم بر سر خود خانه ویران می‌کند
- ۳۸- «پدرش آمد و گفت که یک دست و یک پایش شکسته و کمی خونریزی داخل مغز و از طرف یارو آمریکاییه آمده‌اند عیادتش و وعده و وعید که وقتی خوب شد در اصل چهار استخدامش کنند و با زبان بی‌زبانی حالیم کرد که گزارش را بی‌خود داده‌ام و حالا هم که داده‌ام دنبال نکنم و رضایت طرفین و از این حرف‌ها ...» کدام ضرب‌المثل گویای ادامه این عبارت است؟

- ۱) آتش نخورده و دهن سوخته
 - ۲) همین آتش و همین کاسه
 - ۳) کاسه داغ‌تر از آتش
 - ۴) نخود هر آتش
- ۳۹- کدام بیت همانند بیت «تو چنین خانه‌کن و دل‌شکن ای باد خزان / گر خود انصاف کنی مستحق نفرینی» دارای ویژگی «واسوخت» نیست؟

- ۱) با تو خو کردم و خو باز همی باید کرد / از تو ای تندخوی سنگ‌دل تنگ‌دهان
 - ۲) صد حیف از محبت بیش از قیاس ما / با بی‌وفای حق وفا ناشناس ما
 - ۳) تو بدمزاج چه بی‌اعتدال و بدخویی / طبیعتی و مزاجی و اعتدالی هست
 - ۴) شرر در جان وحشی زد غم آن یار سیمین تن / ز وی غافل مباشید ای رفیقان تا سحر امشب
- ۴۰- در کدام بیت شاعر به نوعی ستارگان را در تعیین سرنوشت انسان مؤثر می‌داند؟
- ۱) رتبه من در سیه‌بختی بلند افتاده است / کوکب من نیل بر رخساره گردون کشید
 - ۲) دیده‌ها در طلب لعل یمانی خون شد / یا رب آن کوکب رخشان به یمن بازرسان
 - ۳) چشم بیداری است هر کوکب درین وحشت سرا / در میان این‌قدر بیدار چون خوابد کسی؟
 - ۴) ستاره شب هجران نمی‌فشانند نور / به بام قصر برآ و چراغ مه برکن

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

تاریخ ادبیات (۱):
 کلاسیسیسم، روشنگری، واقع‌گرایی
 صفحه‌های ۱۸۳ تا ۲۰۷
 تاریخ ادبیات (۲):
 ادبیات اروپا در قرن ۲۰، دادائیسیم و
 سوررئالیسم، پست مدرنیسم
 صفحه‌های ۱۶۴ تا ۱۸۱
 آرایه‌های ادبی:
 بدیع معنوی
 تئاقص، حسن آمیزی، ایهام، ایهام تناسی
 صفحه‌های ۱۴۰ تا ۱۵۲

۴۱- سخن زیر از کیست و در کدام کتاب نوشته شده است؟

«عقل و منطق را دوست بدارید و پیوسته بزرگترین زینت و ارزش اثر خود را از آن کسب کنید.»

- (۱) گنشد، بوطیقا
- (۲) ارسطو، بوطیقا
- (۳) بوالو، فن شعر
- (۴) بوالو، مراسلات منظوم

۴۲- کدام تراژدی به ماجرای عشق خشایارشا نسبت به دختر زیبای یهودی اشاره دارد و این تراژدی اثر کیست؟

- (۱) استر - راسین
- (۲) بایزید - راسین
- (۳) مهرداد - راسین
- (۴) سورنا سردار اشکانی - پی‌یر کورنی

۴۳- جمله زیر در حوزه کدام اصل رمانتیسیسم گفته شده است؟

«صمیمی‌ترین چیزهایی که قلب انسان مالک آن است و خدایی‌ترین اندیشه‌هایی که در مغز او راه دارد، شعر نامیده می‌شود.»

- (۱) هیجان و احساسات
- (۲) کشف و شهود
- (۳) آزادی
- (۴) شخصیت

۴۴- در کدام عبارت به ترتیب به «فیلسوف فرانسوی تجسم‌بخش عصر روشنگری» و «بزرگ‌ترین شاعر رمانتیک انگلستان» اشاره شده است؟

- (۱) کالریج - وردزورث
- (۲) ژان ژاک روسو - ویلیام بلیک
- (۳) ولتر - لرد بایرون
- (۴) کالریج - لامارتین

۴۵- هر سه اثر ذکر شده در کدام گزینه به شیوه رئالیسم جادویی نوشته شده‌اند؟

- (۱) صد سال تنهایی - دن آرام - آئورا
- (۲) آئورا - فریاد - سالامبو
- (۳) زیباترین غریق جهان - در قایق - سالامبو
- (۴) آئورا - زیباترین غریق جهان - صد سال تنهایی

۴۶- در کدام گزینه به یکی از عوامل ظهور واقع‌گرایی ادبی از سال ۱۸۳۰ به بعد اشاره شده است؟

- (۱) مکتب هنر برای هنر تئوفیل گوتیه
- (۲) انتشار جنگ پاراناس معاصر، مجموعه اشعار نو
- (۳) کاریکاتورست‌ها و نقاشان مکتب باربیزون
- (۴) طبیعت‌گرایی و کاربرد علم در ادبیات زولا

۴۷- کدام گزینه درباره مکتب وهم‌گرایی و پیروان آن نادرست است؟

- (۱) در اواخر جنگ جهانی اول و مقارن افول دادائیسیم پیدا شد.
- (۲) ستون فقرات این مکتب، آندره برتون فرانسوی بود که تا حدی از حامیان دادائیسیم بود.
- (۳) بیان شفاهی یا کتبی عملکرد حقیقی اندیشه و مخالف انقلاب و جنگ است.
- (۴) فدریکو گارسیا لورکا و پل الوار از پیروان این مکتب هستند.

۴۸- همه موارد زیر، درباره «لویی آراگون» درست است، به جز:

- (۱) معاصرانش او را آخرین حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.
- (۲) شعر «چشمان السا» درباره همسر آراگون سروده شده است.
- (۳) ابتدا هواخواه دادائیسیم بود و بعدها به سوررئالیست‌ها پیوست.
- (۴) این شاعر فرانسوی در میدان جنگ، شعر مقاومت فرانسه را گردآوری کرد.

۴۹- به ترتیب اولین افرادی که مفاهیم «پست مدرنیسم» و «سوررئالیسم» را در رابطه با ادبیات به کار بردند، چه کسانی بودند؟

- (۱) فدریکو دی اونیس - آندره برتون
- (۲) آرنولد توین بی - آندره برتون
- (۳) آرنولد توین بی - گیوم آپولینر
- (۴) فدریکو دی اونیس - گیوم آپولینر

۵۰- یکی از آثار مذکور در مقابل نام کدام نویسنده، از آن او نیست؟

- (۱) کافکا: مسخ، قصر، آمریکا
 (۲) آلبر کامو: حکومت نظامی، محاکمه، بیگانه
 (۳) جیمز جویس: دوبلینی‌ها، اولیس، بیداری فین‌گان‌ها
 (۴) هرمان هسه: گرترو، سیدارتا، بازی با مهره‌های شیشه‌ای

۵۱- کدام گزینه دربردارنده اثری تراژدی - کمدی از مکتب پست‌مدرن است؟

- (۱) خشم و هیاهو (۲) در انتظار گودو (۳) مسخ (۴) بیگانه

۵۲- هر یک از موارد زیر به ترتیب، نشان دهنده نظریات کدام متفکران و هنرمندان است؟

- شعر بیان کتمان است.

- زیبایی یا تشنج‌زاست یا اصلاً وجود ندارد.

- انسان برای شکست آفریده نشده است.

- (۱) آلبر کامو - آندره برتون - ویلیام فاکنر
 (۲) رولان بارت - آندره برتون - ارنست همینگوی

- (۳) رولان بارت - تریستان تزارا - ارنست همینگوی
 (۴) آلبر کامو - تریستان تزارا - ویلیام فاکنر

۵۳- اصول زیر به ترتیب مربوط به کدام مکاتب ادبی جهان می‌باشند؟

«تبدیل رویا و واقعیت به یک فراواقعیت در آینده - انکار واقعیت - افلاس عقل و عدم آزادی تخیل - چندگانگی فرهنگی»

- (۱) سوررئالیسم - دادائیسم - دادائیسم - سوررئالیسم
 (۲) پست‌مدرنیسم - دادائیسم - پست‌مدرنیسم - سوررئالیسم

- (۳) سوررئالیسم - پست‌مدرنیسم - دادائیسم - پست‌مدرنیسم
 (۴) دادائیسم - سوررئالیسم - پست‌مدرنیسم - پست‌مدرنیسم

۵۴- ترتیب ابیات زیر بر اساس داشتن آرایه‌های «تضاد، تناقض، حس آمیزی، تلمیح و تشبیه» کدام است؟

(الف) آب آتش فروز عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد

(ب) کوثر اشک من از ساغر و پیمانۀ توست / دل آتش زده‌ام، شمع عزاخانه توست

(پ) طبیب بی‌مروت کی به بالین فقیر آید / که کس در بند درمان نیست درد بی‌دوایان را

(ت) باد رنگین است شعر و خاک رنگین است زر / خاک رنگین می‌فروش و باد رنگین می‌ستان

(ث) ای ماه کنعانی ترا یاران به چاه افکنده‌اند / در رشته پیوند ما چنگی زن و بالا بیا

- (۱) ب - پ - ت - الف - ث
 (۲) ب - پ - الف - ت - ث

- (۳) پ - الف - ت - ث - ب
 (۴) پ - الف - ث - ت - ب

۵۵- آرایه‌های ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) عاشقان پیدا و دلبر ناپدید / در همه عالم چنین عشقی که دید؟

(ب) به عشوه توبۀ شهری شکسته است / به غمزه پرده خَلقی دریده است

(ج) در محیط حادثات دهر مانند حباب / چشم پوشیدن لباس عافیت شد در برم

(د) ای درد تو درمان دل و رنج تو راحت / اشکم نمک آب و جگر خسته جراح

- (۱) تضاد - حس آمیزی - تشبیه - تناقض
 (۲) اشتقاق - حس آمیزی - کنایه - تلمیح

- (۳) تضاد - مجاز - جناس - تناقض
 (۴) اشتقاق - مجاز - تشبیه - تلمیح

۵۶- در کدام بیت آرایه‌های «تناقض و کنایه» به کار رفته است؟

- ۱) هم‌چو آینه هزارت چشم حیران رو به رو / هم‌چو کاکل یک جهان جمع پریشان در قفا
- ۲) سیه‌پوش چترش چو عباسیان / زده سنگ بر طاس و بر طاسیان
- ۳) دو شخص ایمن‌اند از تو کایی به جوش / یکی نرم گردن، یکی سفته گوش
- ۴) از این سدّ روان در دیده شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت

۵۷- در کدام گزینه آرایه‌های مقابل بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱) شدم از دست حزین دوش که حافظ می‌گفت / مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم (کنایه - تضمین)
 - ۲) جان شور تلخ پیش تیغ بر / جان چون دریای شیرین را بخر (حس آمیزی - تضاد)
 - ۳) چو گل گر خرده‌ای داری خدا را صرف عشرت کن / که قارون را غلطها داد سودای زراندوزی (تلمیح - تشبیه)
 - ۴) به ماهی در سرای او شود آزاد صد بنده / به روزی از لباس او شود پوشیده صد عریان (متناقض‌نما - مراعات نظیر)
- ۵۸- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «حس آمیزی - تضاد - مجاز - تلمیح» مرتب کنیم، گزینه صحیح کدام است؟

- الف) برسان بندگی دختر رز گو بدر آی / که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
 - ب) از این رواق دو در چون ضرورتست رحیل / رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
 - ج) در آن دهن که تو داری سخن نمی‌گنجد / من آدمی ننشیدم بدین شکر دهنی
 - د) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
- ۱) ج - الف - د - ب
۲) الف - ب - د - ج
۳) ج - ب - الف - د
۴) الف - ج - ب - د

۵۹- در کدام بیت «حس آمیزی» به کار نرفته است؟

- ۱) نگاهی گرم یعنی دل‌نوازییم / زبانی نرم یعنی چاره سازیم
 - ۲) دلیل کاروان اشکم آه سرد را مانم / اثر پرواز داغم، حرف صاحب درد را مانم
 - ۳) شیرین‌تر از آبی به شکر خنده که گویند / ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی
 - ۴) غرقه دریای اشکیم از غمش سر تا قدم / لیک از هجران او در نار سوزان اندریم
- ۶۰- کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تناقض، جناس، تشبیه، تضمین و استعاره» مرتب می‌کند؟

- الف) ای عقل در غم او یک دم مرا چو سعدی / بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران
 - ب) تاجداری نیست الا بر در خوبان گدایی / پادشاهی نیست الا پیش مهرویان غلامی
 - پ) چون دهم از دست دامان تنزل را که کرد / سیر معراج اجابت اشک با افتادگی
 - ت) تا به کف تاری از آن طره طرار افتاد / طالع بخت مرا هم‌چو شب تار افتاد
 - ث) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / وگرنه عاشق و معشوق رازدارانند
- ۱) ب - ث - الف - ت - پ
۲) پ - ت - ب - الف - ث
۳) ث - پ - ت - ب - الف
۴) ت - پ - ب - الف - ث

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب: (۶۱ - ۶۴)

۶۱- «كانت المرأة المسلمة ترتل آيات البعث ترتيباً جميلاً في ركن من أركان المسجد!»

(۱) قطعاً زن مسلمان آیات قیامت را در گوشه‌ای از گوشه‌های مسجد نیکو تلاوت می‌کند!

(۲) یک زن مسلمان چندین آیه از قرآن را در جایی از گوشه مسجد زیبا می‌خواند!

(۳) زن مسلمان در گوشه‌ای از گوشه‌های مسجد آیات قیامت را به زیبایی تلاوت می‌کرد!

(۴) زن مسلمان آیتی از قیامت را در گوشه‌ای از مسجد به زیبایی تلاوت کرده بود!

۶۲- «شعبنا يحتاجُ إلى اليقظة و التحرّر فأنهنا يمهدان المجال لنمو الثروة و العلم و الثقافة في المجتمع الإيراني!»

(۱) ملتمان نیاز دارد به بیداری و آزادی خواهی زیرا آنها زمینه‌هایی برای توسعه ثروت و علم و فرهنگ جامعه ایرانی‌اند!

(۲) ملت ما به بیداری و آزادی نیاز دارد چه آنها زمینه را برای رشد ثروت و دانش و فرهنگ در جامعه ایرانی آماده می‌سازند!

(۳) مردم ما که به آزادی و بیداری نیازمندند به این دلیل است که زمینه‌های رشد ثروت و علم و تمدن در جامعه ایرانند!

(۴) مردم ما نیاز دارند تا بیدار شوند و آزادی بخواهند تا زمینه را برای رشد مال و علم و تمدن در جامعه ایران ایجاد کنند!

۶۳- «نادان را دیدم درحالی که زبانش را از سخنی بی‌فایده باز نمی‌داشت پس او را به سکوت سفارش کردم!»

(۱) شاهدتُ الجاهل لم یکن یفکّ لسانه عن کلام لیست له فائدة فأوصيته بالصمت!

(۲) شاهدتُ الجاهل لا یفکّ لسانه عن کلام بلا فائدة فأوصيته بالصمت!

(۳) إني رأيتُ الجاهل لا یفکّ لسانه عن کلام دون فائدة فأوصاه برعاية السکوت!

(۴) رأيتُ جاهلاً لا یفکّ لسانه عن کلام لیس فيه نفع فأوصيته بالصمت!

۶۴- «غرق شدگان در لذات دنیوی شایسته رحمت خدا نیستند، زیرا آنها سرای آخرت را به خاطر زندگی دنیا رها می‌کنند!»

(۱) الذین قد غرقوا فی لذات الدنیا لیسوا مستأهلون لرحمة الله، لأنهم یترکون دار الآخرة من أجل حياة الدنيا!

(۲) الغارقون فی اللذات الدنیویة غیر مستأهلین لرحمة الله، لأنهم یذعون الدار الآخرة من أجل الحياة الدنيا!

(۳) الذین یغرقون فی لذات الدنيا لیسوا مستأهلین لرحمة الله، بأنهم یترکون الحياة الأخری بسبب حياة الدنيا!

(۴) الغریقون فی اللذات الدنیویة غیر مستأهلون لرحمة الله، لأنهم یودعون آخرتهم بذریعة الحياة الدنيا!

۶۵- عین الخطأ في التشکيل للعبارات التالية:

(۱) العملُ و الأخلاقُ فأنهما أساسُ النجاحِ!
(۲) لو قتلنا هذا الشیخَ لجرى دمه بینَ مواطنیه!

(۳) فرحتُ لنجاحِ أخي فرحاً عظيماً!
(۴) تعتمِدُ الطالباتُ علی أنفسهنَّ مجتهدات!

۶۶- عین الصّحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی: «یُحاسب الإنسان يوم القيامة محاسبة لا يتصوّرها الإنسان أبداً»

(۱) يُحاسب: فعل - للغائب - متعدّ - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله «الإنسان»

(۲) يوم: اسم - مفرد مذکر - معرفّ بالإضافة - جامد / مفعول به و منصوب بعلامة ظاهريّة

(۳) محاسبة: اسم - مفرد مؤنث - نكرة - جامد (مصدر) / مفعول مطلق للتأكيد و منصوب بالفتحة

(۴) لا يتصوّر: مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي من باب التفعّل - مبني للمعلوم / فعل و مع فاعله جملة وصفيّة

۶۷- عین ما ليس فيه المفعول فيه:

(۱) هؤلاء الرجال سوف يحضرون المعمل صباح غد!

(۲) حان وقت الامتحان، يجب علينا أن نهيب أنفسنا له!

(۳) ليلة العيد المسلمات يستعدنّ لصلاة الجماعة!

(۴) هذه الطالبة لم تذق الحلاوة أثناء الامتحان فتخاف!

۶۸- عین العبارة التي جاء فيها مفعولان:

(۱) «القرآن القرآن لا يسبقكم بالعمل به غيركم»

(۲) واذكر ربك و أحمده حمداً كثيراً

(۳) لا أدعوكم إلى الإسراف في الحج!

(۴) فرحت لنجاة أخيك من تصادم السيارة سالماً

۶۹- عین المفعول المطلق يختلف نوعه:

(۱) كلّ جميل في العالم أثر من آثار جمال الله جداً،

(۲) و كلّ إنسان يميل، عالماً أو جاهلاً، إلى جمال الله سبحانه،

(۳) و ذكر كلّ جمال من موجودات العالم ذكر الله حقاً،

(۴) فاذا ذكر الله ذكراً جميلاً بأيّ لسان و في أيّ مكان!

۷۰- عین مصدرأ يحتاج إلى اللّام ليكون مفعولاً له:

(۱) رجعت إلى البيت و جلست خلف منضدتي كتابة!

(۲) هربت من مكاني خوفاً من كلب يلهث!

(۳) أسعى في كسب العلوم النّافعة رغبةً فيه!

(۴) إن تُنفق أموالك ابتغاءً مرضاة الله فأنت مُخلص!

تاریخ و جغرافیا

تاریخ

سفرنامه، کشت و گذار در
 سرزمین‌ها، زندگی‌نامه‌ها و تاریخ
 صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۳۵
 جغرافیا
 سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی
 صفحه‌های ۸۹ تا ۹۷

۷۱- با توجه به کاربرد زندگی‌نامه‌ها، هر یک از موارد زیر در کدام تاریخ، مورد توجه و بررسی مورخ قرار می‌گیرد؟

«شیوه معیشت - مصاحبه‌های اسدالله علم - خاطرات دوران اسارت - شرح حال بزرگان»

- ۱) تاریخ اجتماعی - تاریخ زندگی اشخاص - تاریخ جنگ‌ها - تاریخ فرهنگ و تمدن
- ۲) تاریخ زندگی اشخاص - تاریخ اجتماعی - تاریخ جنگ‌ها - تاریخ علم و اندیشه
- ۳) تاریخ زندگی اشخاص - تاریخ اجتماعی - تاریخ جنگ‌ها - تاریخ اجتماعی
- ۴) تاریخ اجتماعی - تاریخ سیاسی - تاریخ جنگ‌ها - تاریخ زندگی اشخاص

۷۲- کدام گزینه درباره سفرهای نظامی صحیح است؟

- ۱) این‌گونه سفرها با وسایل و امکانات روزگار گذشته، با حوادث زیادی همراه بوده است و هفته‌ها و ماه‌ها به طول می‌انجامید.
- ۲) این‌گونه سفرها در طول قرن‌ها با همه سختی‌ها به مقصد سرزمین‌های شناخته و ناشناخته انجام می‌شده است.
- ۳) از روزگاران قدیم فرمانروایان برای ترک نزاع و انجام مذاکرات صلح مأمورانی را نزد فرمانروایان دیگر می‌فرستادند.
- ۴) در قرن‌های اخیر این‌گونه سفرها مورد توجه ملت‌ها قرار گرفته است.

۷۳- «اوژن فلاندن و شاردن» به ترتیب در چه دوره‌ای به ایران آمدند؟

- ۱) صفویه - زندیه
- ۲) صفویه - قاجار
- ۳) زندیه - صفویه
- ۴) قاجار - صفویه

۷۴- کدام گزینه درباره «رجال و قیات» صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) از قرن‌های پیش وجود داشته است.
- ۲) این شرح‌حال‌ها به نام‌های مختلفی چون حسب حال نیز خوانده می‌شدند.
- ۳) این شرح‌حال‌ها در بعضی موارد شامل شرح زندگانی یک تا صدها نفر می‌شوند.
- ۴) این شرح‌حال‌ها، در مواردی شامل شرح حال دانشمندان، صوفیان و عارفان نیز است.

۷۵- در کدامیک از دلایل ثبت خاطرات و زندگی‌نامه، انگیزه ظاهری متفاوت از انگیزه واقعی است؟

- ۱) افشاگری
- ۲) گذران اوقات
- ۳) تبرئه خویش
- ۴) درخواست مؤسسات و نهادها

۷۶- کدام مورد از نتایج به کارگیری رایانه‌ها برای تحلیل‌های مکانی جغرافیایی توسط جغرافی‌دانان نمی‌باشد؟

- ۱) ارتقای سطح کارایی
- ۲) امکان دسترسی سریع به اطلاعات
- ۳) ثبات اطلاعات و عدم امکان تغییر آن‌ها
- ۴) انتشار یافته‌های تحلیل مکانی به اشکال متنوع

۷۷- مهم‌ترین منبع ورود داده‌ها در سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی کدام است و به چه صورت در رایانه ذخیره می‌شود؟

- ۱) عکس‌های هوایی - به صورت طبقه‌بندی شده در رایانه ذخیره می‌شود.
- ۲) عکس‌های هوایی - از طریق رقومی کردن به سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی وارد و در آن ذخیره می‌شود.
- ۳) نقشه - به صورت رقومی شده در رایانه ذخیره می‌شود.
- ۴) نقشه - بعد از تغییر و اصلاح به صورت کدبندی شده در رایانه ذخیره می‌شود.

۷۸- کدام گزینه از کاربردهای عکس‌های هوایی و تصاویر ماهواره‌ای در سیستم اطلاعات جغرافیایی نمی‌باشد؟

- ۱) این منابع به ارتقای کمی و کیفی اطلاعات مورد نیاز سیستم کمک می‌کنند.
- ۲) این تصاویر امکان تعیین موقعیت فرد را در هر نقطه از زمین برای ما فراهم می‌کنند.
- ۳) با کمک این تصاویر می‌توانند لایه‌های اطلاعاتی مختلفی را به نقشه بیفزایند.
- ۴) این تصاویر در بازنگری نقشه و به‌روزرسانی آن نقش مهمی را ایفا می‌کنند.

۷۹- به هریک از داده‌های پایه که موضوع خاصی را در برداشته باشد ... می‌گویند و سیستم اطلاعات جغرافیایی در زمینه ... کاربرد ندارد.

- ۱) تحلیل فضایی - کشاورزی
- ۲) لایه اطلاعاتی - مدیریت آب
- ۳) تحلیل فضایی - مکان‌یابی شهرها
- ۴) لایه اطلاعاتی - برنامه‌ریزی‌های شخصی

۸۰- در کدام مرحله از مراحل یک سیستم اطلاعات جغرافیایی نتیجه تجزیه و تحلیل‌ها به صورت نقشه، نمودار، جدول و ... به وسیله چاپگر

ترسیم می‌شود و این مرحله ممکن است در بردارنده چه چیزی باشد؟

- ۱) پردازش - لایه‌هایی بر مبنای داده‌های اولیه
- ۲) پردازش - اطلاعات ترکیبی گذشته
- ۳) خروجی - لایه‌هایی بر مبنای داده‌های اولیه
- ۴) خروجی - اطلاعات ترکیبی گذشته

علوم اجتماعی

جامعه‌شناسی ۲
 هویت و فرهنگ
 صفحه‌های ۴۷ تا ۶۱
 علوم اجتماعی
 جنگ‌ها، بحران‌ها و تقابل‌های جهانی؛ بحران‌های
 زیست‌محیطی، معرفتی و معنوی
 صفحه‌های ۸۷ تا ۱۰۴

۸۱- عبارت زیر به ترتیب با کدام گزینه مرتبط است؟

- جنگ در جامعه جدید غربی ریشه ندارد.
- بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی را گرم می‌کند.
- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی، توجیه می‌کند.

- ۱) امر ذاتی و درونی - تداوم رقابت کشورهای اروپایی - نظریه‌ی کنت
- ۲) امر عارضی و تحمیلی - تداوم جنگ سرد - نظریه‌ی جنگ تمدن‌های هانتینگتون
- ۳) امر ذاتی و درونی - تداوم رقابت کشورهای اروپایی - نظریه‌ی جنگ تمدن‌های هانتینگتون
- ۴) امر عارضی و تحمیلی - تداوم جنگ سرد - نظریه‌ی کنت

۸۲- در ارتباط با دو جنگ جهانی اول و دوم، کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دو جنگ اول و دوم با درگیری کشورهای اروپایی آغاز شد و هیچ‌یک از این دو منشاء دینی نداشت و پوشش مذهبی و دینی نیز به خود نگرفت.
- ۲) آتش دو جنگ اول و دوم به کشورهای اروپایی و غربی محدود نشد، بلکه همه جهان را درگیر خود ساخت.
- ۳) طرف‌های درگیر دو جنگ در قالب ایدئولوژی‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی و سوسیالیستی رفتار خود را توجیه می‌کردند و زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ، ریشه در فرهنگ‌های متفاوتی داشت.
- ۴) بعد از جنگ دوم نیز صلحی پایدار، استقرار نیافت، بلکه پس از پیروزی بین متفقین دیروز، جنگ سایه انداخت.

۸۳- هر عبارت به ترتیب با کدام مورد در ارتباط است؟

- «در صورت فعال شدن چالش‌های مربوط به آن، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی دیگر بار فعال خواهند شد.»
- «چالشی مستمر و ذاتی در نظام سرمایه‌داری غرب است.»
- «در صورت عدم کنترل به فروپاشی نظام‌های سیاسی منجر می‌شود.»

- ۱) چالش شمال و جنوب - چالش فقر و غنا - بحران‌های اقتصادی
- ۲) چالش فقر و غنا - بحران‌های اقتصادی - چالش شمال و جنوب
- ۳) بحران‌های اقتصادی - چالش شمال و جنوب - چالش فقر و غنا
- ۴) چالش شمال و جنوب - بحران‌های اقتصادی - چالش فقر و غنا

۸۴- به ترتیب هر یک از موارد زیر، نتیجه چیست؟

«نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا» و «بحران فرهنگی»

- ۱) بحران‌های اقتصادی - بی‌توجهی به ابعاد دنیوی زندگی انسان به بهانه‌ی رویکرد معنوی
- ۲) چالش فقر و غنا - غفلت از ابعاد معنوی به بهانه‌ی رویکرد دنیوی
- ۳) چالش شمال و جنوب - پاسکولاریسم
- ۴) بحران‌های اقتصادی - نگاه غیردنیوی به طبیعت

۸۵- «اصالت بخشیدن به انسان دنیوی در طول قرن بیستم» و «بازگشت نگاه معنوی در فرهنگ غرب» به چه چیزی منجر شد؟

- ۱) بحران معرفتی - افول بازار معنویت‌های کاذب
- ۲) مرگ آرمان‌ها و امیدها - پاسکولاریسم
- ۳) نیهیلیسم - بازگشت به هویت فرهنگی و تاریخی در جوامع غربی
- ۴) خرافه‌پرستی - جست‌وجوی سنت‌های قدسی توسط مهاجران ساکن کشورهای غربی

۸۶- هر یک از موارد زیر به ترتیب پیامد چیست؟

«گسترش سریع صنعت و تکنولوژی»، «تداوم باور دینی و معنوی»

(۱) استفاده از نیروهای معنوی برای تصرف طبیعت - پساسکولاریسم

(۲) نگاه غیردنیوی به طبیعت - سکولاریسم پنهان

(۳) استفاده از نیروهای مادی برای تصرف طبیعت - سکولاریسم آشکار

(۴) نگاه دنیوی و سکولار به طبیعت - نیاز فطری آدمی به حقایق قدسی

۸۷- کدام عبارت درباره بحران‌های زیست‌محیطی، نادرست است؟

(۱) شهرهای صنعتی اولین مراکزی بودند که با محیطی آلوده مواجه شدند.

(۲) این بحران به منطقه‌ای خاص محدود نمی‌شود و همه محیط طبیعی زندگی انسان را فرا گرفته است.

(۳) گسترش زندگی مدرن بر گستره انواع آسیب‌های زیست‌محیطی افزود.

(۴) کنفرانس‌های بین‌المللی که تاکنون درباره بحران‌های زیست‌محیطی برگزار شده، از شتاب این بحران‌ها کاسته است.

۸۸- عامل پیدایش هر یک از موارد زیر چیست؟

«بیداری اسلامی»، «از بین رفتن بازار مصرف» و «شیطان‌پرستی»

(۱) اقبال به معنویت - نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا - بحران معرفتی

(۲) پساسکولاریسم - انتقال فشارهای ناشی از بحران‌های اقتصادی از اصل نظام سرمایه‌داری به تولیدکنندگان خرد - اقبال به معنویت

(۳) گریز از سکولاریسم - بحران اقتصادی - اقبال به معنویت

(۴) اقبال به معنویت - شکل‌گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی و جغرافیایی - بحران معرفتی

۸۹- پیامدهای موارد مطرح شده را به ترتیب مشخص کنید:

«شکل‌گیری عقاید و ارزش‌های مشترک در جامعه»، «فرا رفتن تغییرات هویتی از مرزهای مورد قبول یک فرهنگ» و «از دست رفتن ثبات

عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌ها».

(۱) هویت فرهنگی - تزلزل فرهنگی - تعارض فرهنگی

(۲) هویت اجتماعی - تعارض فرهنگی - بحران هویت

(۳) هویت فرهنگی - تعارض فرهنگی - تزلزل فرهنگی

(۴) هویت اجتماعی - تزلزل فرهنگی - تعارض فرهنگی

۹۰- کدام یک از موارد زیر، به علل بیرونی ایجاد بحران‌های فرهنگی و تغییر هویت‌های فرهنگی اشاره دارد و فرهنگی که نتواند نیازهای جسمانی

و طبیعی آدمیان را سازمان دهد، با چه مسئله‌ای به بن‌بست می‌رسد؟

(۱) بن‌بست‌های موجود در فرهنگ - شکاکیت و پوچ‌انگاری

(۲) نوآوری‌های مثبت یا منفی افراد در جامعه - بحران‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و معیشتی

(۳) مواجهات و ارتباطات بین‌فرهنگی - بحران‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و معیشتی

(۴) تأثیرپذیری از فرهنگ‌های دیگر - شکاکیت و پوچ‌انگاری

۹۱- استدلال عقلی، روش مشترک ... است که در ... با یکدیگر تفاوت عمده دارند.

- (۱) فلاسفه مشاء و متکلمان - اصول و مبادی عقلی
- (۲) فلاسفه مشاء و متکلمان - اصول و مبادی نقلی
- (۳) فلاسفه اشراق و عرفا - اصول و مبادی عقلی
- (۴) فلاسفه اشراق و عرفا - اصول و مبادی شهودی

۹۲- کدام گزینه ارتباط بیش‌تری با بیت «ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق نتانی دانست» دارد؟

- (۱) در روش عرفانی، عرفا خود را بی‌نیاز از برهان عقلی نمی‌دانند.
- (۲) منظور عارف اتصال به حقیقت هستی است، نه فهم آن.
- (۳) عرفا، عقل را در طریق معرفت مرکبی گندرو می‌دانند.
- (۴) موضوع مشترک عرفان و فلسفه، هستی‌شناسی است.

۹۳- به ترتیب دیدگاه متکلمان و ملاصدرا درباره «عقل و دین» چه بود؟

- (۱) عقل در خدمت دین و شریعت است. - عقل و دین با هم جمع نمی‌شوند.
- (۲) عقل و دین از یک منبع ازلی سرچشمه گرفته‌اند. - وظیفه عقل، دفاع از حقانیت دین است.
- (۳) عقل و دین در همه احکام خود با هم تطبیق دارند. - عقل تنها می‌تواند حقایق دین را به مدد استدلال، اثبات کند.
- (۴) عقل در کنار دین ارزش مستقلی ندارد. - عقل و دین حقیقت واحدی هستند.

۹۴- کدام گزینه در مورد جریان‌های فکری جهان اسلام درست است؟

- (۱) معرفت به هستی و مبدأ و معاد تنها مختص اشراقیون بوده است.
- (۲) متکلمان، خصوصاً معتزله، تماماً بنای استدلالشان حسن و قبح عقلی است.
- (۳) مقصود اشراقیون هم‌چون عرفا یافتن تصویری نسبتاً صحیح از جهان است.
- (۴) عرفا و متکلمین به موازات فلاسفه در بارور کردن فرهنگ اسلامی نقش داشتند.

۹۵- کدام یک جزء نظرات معتزله شمرده نمی‌شود؟

- (۱) حسن و قبح را فقط در مورد فعل انسان می‌توان به کار برد.
- (۲) کار بی‌پهوده زشت است و خداوند کار زشت انجام نمی‌دهد.
- (۳) تکالیف دینی، فقط برای فایده انسان وضع شده است.
- (۴) فایده انجام وظایف الهی، زندگی اخروی خوش است.

۹۶- کدام یک از آثار ملاصدرا نمی‌باشد و چه کسی کلام شیعه را به اوج خود رسانید؟

- (۱) هدایه و اسرارالآیات - خواجه نصیرالدین طوسی
 (۲) مشاعر - شیخ مفید
 (۳) مبدأ و معاد - خواجه نصیرالدین طوسی
 (۴) اصول کافی - شیخ مفید

۹۷- کدام سفر از اسفار اربعه مقدمه‌ای بر مباحث توحیدی است؟

- (۱) سیر بالحق فی الحق
 (۲) سیر من الحق الی الخلق بالحق
 (۳) سیر من الخلق الی الحق
 (۴) سیر فی الخلق بالحق

۹۸- «حکمت جدلی» به کدام علم اطلاق می‌شد و چه کسانی این نام را بر آن گذاشته بودند؟

- (۱) فلسفه - فلاسفه
 (۲) کلام - حکما
 (۳) کلام - عرفا
 (۴) فلسفه - متکلمان

۹۹- کدام یک درباره «حکمت متعالیه» درست است؟

(۱) گاهی به آن چه برهانی نباشد نیز، اعتماد می‌کند.

(۲) همواره عقل و برهان را بر کشف و شهود مقدم می‌داند.

(۳) عقل را در کنار دین، دارای ارزش مستقلی می‌داند.

(۴) عقل را در خدمت شریعت می‌داند.

۱۰۰- کدام گزینه درباره اسفار اربعه نادرست است؟

(۱) ملاصدرا برای تأکید بر شیوه ابتکاری خویش در فلسفه، بزرگ‌ترین اثر فلسفی خود را «اسفار اربعه» نامید.

(۲) سالک در سومین سفر خود، ذات حق را در همه چیز و با همه چیز می‌بیند.

(۳) هدایت و ارشاد مردم برای رسیدن به حق در آخرین مرحله از اسفار اربعه محقق می‌شود.

(۴) روش ملاصدرا در اسفار، بیان مراحل سیر و سلوک قلبی عرفا با کمک مباحث فلسفی است.

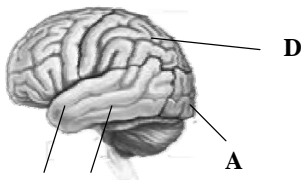
روان شناسی

فرایندهای شناختی
(از ابتدای ساختارهای مغزی حافظه)
صفحه‌های ۹۸ تا ۱۰۵

۱۰۱- کدام گزینه از نتایج گسترش و انعطاف‌پذیری سیستم زبانی انسان نیست؟

- (۱) سازماندهی کلمات و شیوه دستوری آنها
- (۲) بیان جملات تازه و جدید
- (۳) خودداری از بیان قالبی مطالب
- (۴) امکان بروز خطاهای گفتاری

۱۰۲- کدام یک از قسمت‌های مشخص شده در شکل زیر ناحیه‌ای از مغز را نشان می‌دهد که به تکلم اختصاص دارد؟



C B

- D (۱)
- C (۲)
- B (۳)
- A (۴)

۱۰۳- کدام گزاره در چهارچوب سیستم‌های سلسله‌مراتبی قابل تبیین نیست؟

- (۱) زبان نوشتاری نسبت به زبان شفاهی از جایگاه بالاتری برخوردار است.
- (۲) پایه‌های زبان نوشتاری را نباید در سیستم‌های ثانویه زبان جست‌وجو کرد.
- (۳) اختلال در شنیدن و گفتن می‌تواند عامل عدم مهارت کافی در نوشتن قلمداد شود.
- (۴) ناتوانی در ارائه سخنرانی نتیجه اختلال در مباحثه و مطالعه است.

۱۰۴- کدام گزینه درباره لب‌خوانی غلط است؟

- (۱) افراد عادی هم می‌توانند از آن بهره ببرند.
- (۲) نه تنها در فهمیدن، بلکه در به یاد آوردن جملات مؤثر است.
- (۳) پدیده‌ای است که معمولاً مورد غفلت واقع می‌شود.
- (۴) این پدیده در مهارت گفتن بسیار تأثیرگذار است.

۱۰۵- پاسخ صحیح پرسش‌های زیر به ترتیب در گزینه ... آمده است.

(الف) بی بردن به تلفظ صحیح واژه (مهر) در مصراع (نشان ناشر مهر و شعر عنوان بود) از چه راهی امکان‌پذیر است؟

(ب) شخصی که نمی‌تواند واژه (فلسفه) را بدون حرف (س) بگوید، دچار چه مشکلی است؟

(ج) عبارت (من یک سهاب شنگ در آسمان دیدم) دارای چه خطایی است؟

(د) تجزیه واژه (گندم ستانی) به گندم + ستان + ی مبین کدام مهارت کلمه‌خوانی است؟

(۱) کلمات دیداری پایه - پدیده نوک زبانی - خطای تبدیلی - تحلیل ساختاری

(۲) نشانه‌های متن - پدیده نارساخوانی - خطای شکلی - آواشناسی

(۳) کلمات دیداری پایه - پدیده نارساخوانی - خطای تبدیلی - آواشناسی

(۴) زمینه واژه در متن - ناتوانی در تبدیل حرف به آوا - خطای شکلی - تحلیل ساختاری

۱۰۶- آخرین توانایی زبانی که باید یادگیری شود کدام است و چه راهی برای تقویت آن مفید است؟

- (۱) خواندن - تحلیل ساختاری
 (۲) نوشتن - استفاده از دیاگرام
 (۳) خواندن - استفاده از دیاگرام
 (۴) نوشتن - تحلیل ساختاری

۱۰۷- درباره شخص چپ‌دستی که در ناحیه ورنیکه دچار مشکل است، کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) نیم‌کره راست بر نیم‌کره چپ تسلط دارد. - در فهم زبان با دشواری روبه‌رو است.
 (۲) تکالیف کلامی بیش‌تر در نیم‌کره راست پردازش می‌شود. - در فرایند تکلم دشواری ندارد.
 (۳) اطلاعات وارد شده از حوزه بینایی چپ بیش‌تر پردازش می‌شود. - مشکل او در لوب گیجگاهی چپ است.
 (۴) می‌تواند با سرعت راست دست‌ها بخواند. - مشکل او در لوب پیشانی چپ است.

۱۰۸- پیچیده‌ترین و ساده‌ترین مهارت در سیستم زبان (به ترتیب) کدام‌اند؟

- (۱) گفتن - نوشتن
 (۲) شنیدن - گفتن
 (۳) خواندن - شنیدن
 (۴) نوشتن - شنیدن

۱۰۹- مصداق بارز شنیدن حسی و معنایی به ترتیب، کدام‌اند؟

- (۱) گوش دادن به موسیقی زبان ژاپنی به وسیله کسی که ژاپنی بلد نیست. - گوش دادن به صدای معلم در حالتی میان خواب و بیداری
 (۲) گوش دادن به سخنرانی و یادداشت برداشتن - گوش دادن به موسیقی و تکرار کردن عبارات با خواننده
 (۳) گوش دادن به صدای صحبت دو ترک‌زبان به وسیله کسی که ترکی بلد نیست. - گوش دادن به توصیه‌های پدر بزرگ و تأیید کردن آن‌ها
 (۴) گوش دادن به صدای بارش باران - دیدن فیلم به زبان اصلی و متوجه شدن محتوای آن از روی زیرنویس

۱۱۰- زمانی که مفهوم مکالمه دو هم‌کلاسی را در مورد حادثه‌ای خاص درک نمی‌کنیم، علت چیست؟

- (۱) عدم وجود زمینه مشترک با گوینده
 (۲) کم بودن کلمات دیداری پایه
 (۳) عدم توجه به پدیده لب‌خوانی
 (۴) وجود پدیده نوک‌زبانی



پاسخ نامه

مدیر گروه	سارا شریفی
مسئول دفترچه	محمدابراهیم مازنی
مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

برای دیدن پاسخ آزمون غیر حضوری به صفحه‌ی شخصی خود در قسمت دریافت کارنامه در سایت کانون به آدرس WWW.kanoon.ir مراجعه نمائید و از منوی سمت راست گزینه‌ی آزمون غیر حضوری را انتخاب کنید.

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

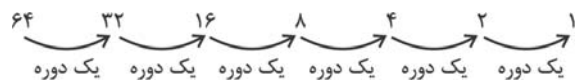
دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱،۶۴۶۳

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی پایه (سال چهارم)

۱- گزینه «۲»

(گورش داوری)



۶ دوره در مدت زمان یک ساعت و نیم (۹۰ دقیقه) گذشته است، در نتیجه

داریم: دقیقه $90 \div 6 = 15$ = مدت زمان یک دوره

در نتیجه ۱۵ دقیقه طول می کشد تا عنصر به نصف کاهش یابد. این زمان

نیم عمر نامیده می شود.

۲- گزینه «۳»

(گورش داوری)

$$P_t = P_0(1+r)^t \Rightarrow 3 \times P_0 = P_0(1+0/0.2)^t$$

$$\Rightarrow 3 = 1/0.2^t \Rightarrow \log 3 = \log 1/0.2^t \Rightarrow \log 3 = t \log 1/0.2$$

$$\Rightarrow t = \frac{\log 3}{\log 1/0.2} = \frac{0/477}{0/012} \approx 39/75 \approx 40 \text{ سال}$$

$$1390 + 40 = 1430$$

۳- گزینه «۳»

(گورش داوری)

$$b = \left(\frac{1}{2}\right)^T \quad \text{و} \quad t = T \times \text{نیم عمر}$$

$$11400 = T \times 5700$$

$$T = \frac{11400}{5700} = 2$$

$$b = \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4}$$

$$\text{درصد} = \frac{1}{4} \times 100 = 25 = \text{مقدار کربن باقی مانده}$$

$$\text{درصد} = 100 - 25 = 75 = \text{مقدار کربن از بین رفته}$$

۴- گزینه «۴»

(گورش داوری)

$$P_t = P_0(1+r)^t \Rightarrow 480 = 80(1+0/0.2)^t$$

$$\Rightarrow \frac{480}{80} = 1/0.2^t \Rightarrow 6 = 1/0.2^t \Rightarrow \log 6 = \log 1/0.2^t$$

$$\Rightarrow \log(2 \times 3) = t \log 1/0.2 \Rightarrow \log 2 + \log 3 = t \log 1/0.2$$

$$\Rightarrow t = \frac{0/3 + 0/4}{0/0086} \approx 81 \text{ سال}$$

۵- گزینه «۲»

(لیلا هایلی علیا)

$$\text{رشد ماهانه} = \frac{r}{12} = \frac{100}{12} = \frac{2}{100} = 0/02$$

$$A(t) = A_0 \left(1 + \frac{r}{12}\right)^{12t} \Rightarrow A(9) = A_0 (1 + 0/02)^{12 \times 9}$$

$$A(9) = A_0 (1/0.2)^{108}$$

حاصل $(1/0.2)^{108}$ را به شیوه زیر محاسبه می کنیم.

$$x = (1/0.2)^{108} \Rightarrow \log x = \log(1/0.2)^{108} = 108 \log(1/0.2)$$

$$\Rightarrow \log x = 108 \times 0/086 = 0/9288$$

$$0/9288 = 3 \times 0/3096$$

$$\Rightarrow \log x = 3 \times 0/3096 \xrightarrow{\log 2/0.4 = 0/3096} \log x = 3 \log 2/0.4$$

$$= \log(2/0.4)^3 \Rightarrow x = (2/0.4)^3$$

۶- گزینه «۱»

(لیلا هایلی علیا)

$$a = \frac{1}{p} \quad \text{فاکتور زوال در یک دوره زمانی:}$$

$$b = a^T \quad \text{فاکتور زوال در T دوره زمانی:}$$

$$b = \frac{\text{جرم باقی مانده از عنصر}}{\text{جرم اولیه ی عنصر}} = \frac{2/5}{10} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{1}{4} = \left(\frac{1}{2}\right)^T \Rightarrow \frac{1}{4} = \frac{1}{2^T} \Rightarrow 4 = 2^T \Rightarrow T = 2$$

$$T = \frac{\text{سن عنصر}}{\text{نیم عمر}} \Rightarrow 2 = \frac{x}{90}$$

$$x = 180 = \text{ساعت} = 3 \text{ دقیقه}$$

۷- گزینه «۲»

(مهردار ملونری)

$$A_t = A_0(1+r)^t \Rightarrow A_6 = 1,000,000 \times (1+0/2)^6$$

$$= 10^6 \times (1/2)^6$$

$$\Rightarrow A_6 = 12^6 \text{ تومان}$$

۸- گزینه «۲»

(هسین اسفینی)

تابع نمایشی $y = a^x$ به ازای $a > 1$ رو به رشد و به ازای $0 < a < 1$ رو به

زوال است.

(مفهم بفرمایید)

۱۳- گزینه «۱»

به جای x در معادله عدد ۲ را قرار می دهیم.

$$(2)^2 - 5(2) - (2k - 1) = -6 - 2k + 1 = -5 - 2k = 0 \Rightarrow k = \frac{-5}{2}$$

$$x^2 - 5x - (2 \times \frac{-5}{2} - 1) = 0 \Rightarrow x^2 - 5x + 6 = 0$$

$$\Rightarrow (x-3)(x-2) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=2 \\ x=3 \end{cases}$$

(مفهم بفرمایید)

۱۴- گزینه «۲»

اگر نمودار تابع $y = x^2$ را یک واحد به سمت راست حرکت دهیم معادله

$$y = (x-1)^2$$

حرکت دهیم، معادله $y = (x-1)^2 - 2$ به دست می آید.

(مفهم رضا سپوری)

۱۵- گزینه «۱»

با توجه به نقاط $A(1,2)$ و $B(-1,2)$ که هر دو نقطه دارای عرض یکسان بوده $(y=2)$ و متقارن هستند، خواهیم داشت:

$$\text{محور تقارن (طول رأس) سهمی} = \frac{x_A + x_B}{2} = \frac{1 + (-1)}{2} = \frac{0}{2} = 0 \Rightarrow x = 0$$

(مفهم رضا سپوری)

۱۶- گزینه «۲»

$$y = kx^2 - 2x + 1 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a = k \\ b = -2 \\ c = 1 \end{cases}$$

بیشترین مقدار تابع (مقدار ماکزیمم) برابر عرض نقطه رأس سهمی است.

$$y_V = \frac{-\Delta}{4a} = \frac{4ac - b^2}{4a} \Rightarrow \frac{4}{3} = \frac{4(k)(1) - (-2)^2}{4k}$$

$$\Rightarrow \frac{4}{3} = \frac{4k - 4}{4k} \Rightarrow 16k = 12k - 12 \Rightarrow 4k = -12 \Rightarrow k = -3$$

(مفهم رضا سپوری)

۱۷- گزینه «۱»

ابتدا رأس سهمی را به دست آورده و آن را رسم می کنیم:

$$y = -2x^2 - 4x$$

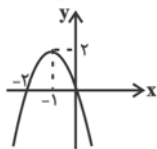
$$V \begin{cases} x = \frac{-b}{2a} = \frac{-(-4)}{2(-2)} = \frac{4}{-4} = -1 \\ y = -2(-1)^2 - 4(-1) = -2 + 4 = 2 \end{cases} \Rightarrow V \begin{pmatrix} -1 \\ 2 \end{pmatrix}$$

$$\text{محل تقاطع سهمی با محور } y \text{ ها} \xrightarrow{x=0} y = -2(0)^2 - 4(0) = 0$$

$$\text{محل تقاطع سهمی با محور } x \text{ ها} \xrightarrow{y=0} 0 = -2x^2 - 4x$$

$$-2x(x+2) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=0 \\ x+2=0 \Rightarrow x=-2 \end{cases}$$

ملاحظه می شود که سهمی فقط از ناحیه اول محورها مختصات نمی گذرد.



(فراج از کشور ۱۸)

۹- گزینه «۳»

$$\text{درصد باقی مانده} = \frac{10}{100} = \frac{1}{10}$$

$$b = \left(\frac{1}{2}\right)^T \Rightarrow \frac{1}{10} = \left(\frac{1}{2}\right)^T \Rightarrow 10 = 2^T$$

$$\Rightarrow \log 10 = \log 2^T \Rightarrow T \log 2 = 1$$

$$\Rightarrow T = \frac{1}{\log 2} \approx \frac{1}{0.3} = \frac{1}{\frac{3}{10}} = \frac{10}{3}$$

$$T = \frac{10}{3} \Rightarrow \text{نیم عمر} = T \times \frac{10}{6} = \frac{10}{3} \times \frac{10}{6}$$

$$\text{سال} = \frac{126}{3} = 42$$

(کنکور سراسری ۹۴)

۱۰- گزینه «۲»

۵۰ میلی گرم دارو برای بیهوش نگه داشتن پرنده لازم است.

$$50 \times 10 = 500 \text{ میلی گرم}$$

$$T = \frac{15}{60} = \frac{1}{4} \text{ دوره زمانی}$$

$$a^T = b \Rightarrow \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{4}} = b \text{ فاکتور زوال}$$

$$\Rightarrow x \times b = 50 \Rightarrow \frac{x}{50} = \frac{1}{b} \Rightarrow \frac{x}{50} = 2^{\frac{1}{4}}$$

$$\Rightarrow \log \frac{x}{50} = \log 2^{\frac{1}{4}} \Rightarrow \log \frac{x}{50} = \frac{1}{4} \times \log 2 = \frac{1}{4} \times 0.3$$

$$\Rightarrow \log \frac{x}{50} = 0.075 \Rightarrow \log \frac{x}{50} = \log 1.2$$

$$\Rightarrow \frac{x}{50} = 1.2 \Rightarrow x = 50 \times 1.2 = 60 \text{ میلی گرم}$$

ریاضی (۱) و (۳)

(مفهم رضا سپوری)

۱۱- گزینه «۱»

$$4x^2 - 3x - x + 1 = 0 \Rightarrow 4x^2 - 4x + 1 = 0$$

$$\Rightarrow (2x-1)^2 = 0 \Rightarrow 2x-1=0 \Rightarrow x = \frac{1}{2} \text{ یک جواب مضاعف دارد.}$$

(مفهم بفرمایید)

۱۲- گزینه «۲»

$$x^2 - (3+k)x + 2 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم کلی معادله}} \begin{cases} a=1 \\ b=-(3+k) \\ c=2 \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-(3+k))^2 - 4 \times 1 \times 2 = (3+k)^2 - 8$$

اگر $\Delta = 0$ باشد، معادله یک ریشه مضاعف دارد. بنابراین:

$$(3+k)^2 - 8 = 0 \Rightarrow (3+k)^2 = 8$$

$$\Rightarrow 3+k = \pm\sqrt{8} = \pm 2\sqrt{2} \Rightarrow k = -3 \pm 2\sqrt{2}$$

اقتصاد

(موسا عفتی)

۲۱- گزینه «۴»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تخصیص اعتباری بلندمدت به دلیل این‌که دریافت‌کنندگان معمولاً آن را در زمینه‌های تولیدی یا بازرگانی به کار می‌گیرند، اهمیت زیادی دارد.

گزینه «۲»: برای تنزیل اوراق بهادار بدهی موجود باید به دلیل انجام امور بازرگانی به وجود آمده باشد و به زمان سررسید سند نیز بیش‌تر از ۹۰ روز نمانده باشد.

گزینه «۳»: تولیدکنندگان و بازرگانانی که در یک بانک حساب جاری باز کرده‌اند، می‌توانند از آن بانک اعتبار دریافت کنند؛ در این صورت بانک دستور پرداخت مبلغی بیش از موجودی آن‌ها را صادر می‌کند.

(موسا عفتی)

۲۲- گزینه «۱»

الف) افراد یا مؤسسات خصوصی با خرید اوراق مشارکت، ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند. در بانکداری غیراسلامی این اوراق، «اوراق قرضه» نام دارد و به آن‌ها بهره تعلق می‌گیرد.

ب) چک، سند بهادار بدون تاریخ است اما در کشور ما بر اساس عرف از آن به جای سند اعتباری مدت‌دار نیز استفاده می‌شود.

ج) بازپرداخت اوراق مشارکت اغلب بیش از یک سال طول می‌کشد، به همین دلیل، آن‌ها را جزء اسناد اعتباری بلندمدت قرار می‌دهند.

د) سفته از اسناد اعتباری کوتاه‌مدت است که در معاملات بازرگانی مورد استفاده قرار می‌گیرد، که به موجب آن بدهکار متعهد می‌شود مبلغ معینی را در زمان مشخص به طلبکار پرداخت کند.

(فاطمه فخری)

۲۳- گزینه «۳»

آثار و نتایج بورس بر اقتصاد جامعه:

۱- از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد، حجم سرمایه‌گذاری را در جامعه بالا می‌برد.

۲- بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه ارتباط برقرار کرده و معاملات بازار سرمایه را تنظیم می‌کند.

۳- با قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار تا حدودی از نوسان شدید قیمت‌ها جلوگیری می‌کند.

۴- با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی، در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

۵- بورس و فعالیت‌های مربوط به آن، سرمایه‌های لازم را برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی فراهم می‌آورد.

(نسرین یغفری)

۲۴- گزینه «۳»

در بورس کالا بیش‌تر کالاهای واسطه‌ای، مواد خام و اولیه و برخی مواد شیمیایی مورد معامله قرار می‌گیرند.

در بورس اوراق بهادار، اوراق بهادار (اسناد خزانه، اوراق سهام و اوراق مشارکت) خرید و فروش می‌شوند.

۱۸- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۰)

$$y = 3x^2 + ax + b \text{ و رأس سهمی و } A(-1, -4)$$

در سهمی به معادله $y = a'x^2 + b'x + c'$ ، طول رأس سهمی به صورت

$$x_A = \frac{-b'}{2a'}$$

$$y = 3x^2 + ax + b \text{ در نتیجه در سهمی به معادله}$$

داریم:

$$-\frac{a}{2 \times 3} = -1 \Rightarrow a = 6$$

$$\Rightarrow y = 3x^2 + 6x + b \text{ و عرض رأس سهمی و}$$

مختصات رأس سهمی در ضابطه سهمی صدق می‌کند، بنابراین داریم:

$$\Rightarrow 3 \times (-1)^2 + 6 \times (-1) + b = -4 \Rightarrow -3 + b = -4 \Rightarrow b = -1$$

در محل برخورد سهمی با محور عرض‌ها، $x = 0$ است. بنابراین:

$$\Rightarrow y = 3x^2 + 6x - 1 \xrightarrow{x=0} y = -1$$

(قارچ از کشور ۹۲)

۱۹- گزینه «۴»

سهمی از نقاط $(-1, 0)$ ، $(0, 4)$ و $(2, 0)$ گذشته، بنابراین:

$$y = ax^2 + bx + c \xrightarrow{(0, 4)} 4 = c$$

$$y = ax^2 + bx + c \xrightarrow{(-1, 0)} 0 = a - b + 4$$

$$\Rightarrow a - b = -4 \text{ (I)}$$

$$y = ax^2 + bx + c \xrightarrow{(2, 0)} 0 = 4a + 2b + 4$$

$$\Rightarrow 2a + b = -2 \text{ (II)}$$

$$\text{(I), (II)} \begin{cases} a - b = -4 \\ 2a + b = -2 \end{cases} \Rightarrow 3a = -6 \Rightarrow a = -2, b = 2$$

$$\Rightarrow y = -2x^2 + 2x + 4$$

(سارا شریفی)

۲۰- گزینه «۱»

$$y = -2x^2 + 4x + m \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a = -2 \\ b = 4 \\ c = m \end{cases}$$

$$x_v = -\frac{b}{2a} = -\frac{4}{2(-2)} = 1 \Rightarrow v(1, 0)$$

مختصات رأس در معادله سهمی صدق می‌کند.

$$\Rightarrow 0 = -2(1)^2 + 4(1) + m \Rightarrow 0 = -2 + 4 + m \Rightarrow m = -2$$

۲۵- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

الف) اسناد خزانه، اوراق بهادار کوتاه مدتی اند که توسط «دولت» صادر می‌شوند.

ب) سررسید این اسناد «سه ماهه، شش ماهه و یک ساله» است.

ج) مهم‌ترین ویژگی اسناد خزانه «بدون خطر (بدون ریسک)» بودن آن‌هاست.

د) دولت هنگام فروش اسناد خزانه، آن‌ها را به مبلغی کمتر از مبلغ اسمی به خریدار می‌فروشد و خریدار در زمان سررسید اسناد، همان مبلغ اسمی را دریافت خواهد کرد، بنابراین:

ریال $۸۰۰,۰۰۰ - ۵۰۰,۰۰۰ = ۳۰۰,۰۰۰$ = قیمت خرید اسناد خزانه

۲۶- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۱)

شرکت‌های سهامی به دو نوع سهامی عام و سهامی خاص تقسیم می‌شوند که فقط «شرکت‌های سهامی عام» در «بورس» پذیرفته می‌شوند. شرکت‌های پذیرفته شده در بورس، از مزایا و معافیت‌های مالیاتی خاص برخوردارند.

شرکتی که خواستار پذیرش در بورس است و شرایط لازم را نیز دارد، می‌تواند تقاضای پذیرش خود را به همراه مدارک مورد نیاز به شرکت بورس اوراق بهادار تهران ارائه کند. این شرکت پس از بررسی اولیه، مدارک مربوط را به هیئت پذیرش ارسال می‌کند و این هیئت پس از بررسی دقیق وضعیت شرکت، نسبت به پذیرش یا رد تقاضای آن اقدام می‌کند.

۲۷- گزینه «۳»

(فارج از کشور ۹۱)

اسناد اعتباری دیداری: صاحبان این نوع اسناد مبلغ مورد نظر را در وجه خود یا هر کسی که مایل باشند، بر روی سند یادداشت می‌کنند و بانک نیز پس از رؤیت، مبلغ قید شده را به فردی که سند در وجه او صادر شده است، پرداخت می‌کند و این سند که به آن «چک» یا «پول تحریری» گفته می‌شود، همانند پول نقد در معاملات مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۸- گزینه «۱»

(فارج از کشور ۹۰)

طبق دستورالعمل بانک مرکزی، «اوراق مشارکت»، اوراق بهاداری است که با مجوز بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای تأمین بخشی از منابع مالی مورد نیاز طرح‌های سودآور «تولیدی و خدماتی» به استثنای «امور بازرگانی» در چارچوب عقد «مشارکت مدنی»، توسط سازمان مجری منتشر می‌شود.

۲۹- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۹۲)

صاحبان «واحدهای تولیدی و مراکز تجاری» نیز برای تأسیس این واحدها و گسترش دادن فعالیت‌های خود به منابع مالی نیازمندند، در گذشته، تنها راه تأمین منابع مالی برای آن‌ها «بانک‌ها» بودند که از محل «سپرده‌های مردم، وام مورد نیاز آن‌ها را» تأمین می‌کردند. رفته‌رفته در روند تکامل تأمین مالی، شیوه مناسب‌تری ابداع شد و آن تأمین مالی از طریق «صدور اوراق بهادار» بود. از جمله پیامدهای مطلوب این روش، افزایش انگیزه مردم برای «سرمایه‌گذاری» است.

نکته: قسمت دوم سؤال در هر ۴ گزینه یکسان است و لذا پاسخ این بخش در یافتن پاسخ صحیح سؤال تأثیری ندارد.

۳۰- گزینه «۳»

(فارج از کشور ۹۵، با تغییر)

الف) تخصیص اعتباری کوتاه‌مدت: اگر فردی، ورق بهاداری مانند سفته را در اختیار داشته باشد و قبل از زمان سررسید آن به پول احتیاج پیدا کند، می‌تواند آن ورق بهادار را به بانک ارائه کند. بانک نیز مبلغی کم‌تر از آنچه در سند قید شده است، به او می‌پردازد و اصل مبلغ را در زمان مقرر از بدهکار اصلی دریافت می‌کند. البته این بدهی به دلیل انجام امور بازرگانی (تجاری) به وجود آمده باشد و به زمان سررسید سند نیز بیش از ۹۰ روز نمانده باشد. این عمل بانک را تنزیل می‌گویند.

ب) تفاوت اوراق مشارکت و اوراق قرضه این است که در اوراق مشارکت وجوه دریافتی حتماً باید در طرح‌های مشخص تولیدی، عمرانی یا خدماتی به کار گرفته شود اما در اوراق قرضه برای وام‌گیرنده محدودیت خاصی وجود ندارد.

ادبیات سال چهارم

۳۱- گزینه «۳»

(عارف سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه «۳» کثرت اشک است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نالیدن عاشق

گزینه «۲»: اشاره‌ای به زیاد بودن اشک ندارد.

گزینه «۴»: مدح ممدوح است.

۳۲- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۴)

بیت صورت سؤال به این نکته اشاره دارد که اگر دل عاشق آزرده شود، دیگر به دام عشق معشوق باز نمی‌گردد، اما بیت گزینه «۱» می‌گوید که عاشق تحت هیچ شرایطی عشق معشوق را رها نمی‌کند.

۳۳- گزینه «۲»

(زهرا مهمرباقری)

در بیت گزینه «۲» شاعر لذت دیدار یاری را که برای مدتی غایب بوده است بیان می‌کند اما در ابیات سایر گزینه‌ها این موضوع را بیان می‌کند که اصلاً یار غایب نیست حتی اگر در ظاهر کنار عاشق نباشد.

۳۴- گزینه «۳»

(فانزه اسماعیلی)

در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر بی‌توجهی خود نسبت به بهشت و ارجح داشتن دوست را بیان می‌کند ولی در بیت گزینه «۳» شاعر همراهی دوست را با وجود فقر به بهشت تشبیه می‌کند و بی‌توجهی خود را نه نسبت به بهشت بلکه نسبت به جاه و توانگری نشان می‌دهد.

۳۵- گزینه «۴»

(نسرین فوق‌پرست)

موارد مذکور در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به همراه آشنایی با مکاتب فکری و ادبی اروپا زمینه‌ساز تحولاتی در جامعه ایرانی شد که تأثیر آن‌ها را در ادبیات منثور در دوره معاصر می‌توان دید.

۳۶- گزینه «۲»

(شیرین پنگیزی)

«آن هنگام که از فکر و خیال چیرگی بر دشمن سرمست و شادمان هستی و بیهوده فکر می‌کنی که به ناتوانی یاری رسانده‌ای، در حالی که در حقیقت خواسته‌اید قدرت خود را به نمایش بگذارید.» مفهومی است که در صورت سؤال و گزینه «۲» مشاهده می‌شود.

۳۷- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۸۹)

در منظومه صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، یاری‌رسانی انسان‌ها به یکدیگر مورد تأکید قرار گرفته است. در بیت گزینه «۴» بیان شده است که ستمگر به دلیل ستم‌های خویش، قبل از دیگران نابود و هلاک می‌شود.

۳۸- گزینه «۳»

(نسرین حق پرست)

در عبارت سؤال بیان شده که طرفین رضایت داده‌اند و گزارش گوینده بی‌خودی بوده یعنی بیش‌تر از طرفین به مسئله اهمیت داده است. این مفهوم در ضرب‌المثل «کاسه داغ‌تر از آتش» وجود دارد.

۳۹- گزینه «۴»

(داود تالشی)

در ابیات همه گزینه‌ها به‌جز بیت گزینه «۴» شاعر مثل صورت سؤال به «سرزنش معشوق» می‌پردازد که بر خلاف سنت شعری (همه به ستایش معشوق می‌پردازند) است که به آن «واسوخت» گویند.

۴۰- گزینه «۱»

(رویا زمانی)

در بیت گزینه «۱» شاعر می‌گوید: ستاره بخت من باعث بدبختی من شده است و به نوعی ستارگان را در تعیین سرنوشت انسان مؤثر می‌داند.

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۴۱- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۳، با تغییر)

«بواله» در کتاب «فن شعر» می‌گوید: «عقل و منطق را دوست بداری و پیوسته بزرگ‌ترین زینت و ارزش اثر خود را از آن کسب کنی.»

۴۲- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۱، با تغییر)

یکی از تراژدی‌های «راسین»، «استر» نام دارد که وقایع آن از اول تا به آخر در ایران می‌گذرد و از قسمتی از تورات - که به ماجرای عشق خشایارشا نسبت به استر، دختر زیبای یهودی و نفوذ وی در دربار هخامنشی و نجات یهودیان به فرمان خشایارشا مربوط می‌شود - الهام گرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تراژدی دیگری از راسین، با نام «بایزید»، از نزدیک با تاریخ ایران در زمان صفوی ارتباط دارد.

گزینه «۳»: تراژدی «مهرداد» راسین با تاریخ اشکانیان ارتباط دارد.

گزینه «۴»: «سورنا، سردار اشکانی»، آخرین تراژدی «پی‌یر کورنی»، شرح شکست تاریخی روم در مقابل ایرانیان است.

۴۳- گزینه «۲»

(عارف سادات طباطبائی نژاد)

این تعریف لامارتین از شعر، بنیان‌کشف و شهود را در رمانتیسیسم به خوبی نشان می‌دهد و تأیید می‌کند که شاعر رمانتیک یک عارف است.

۴۴- گزینه «۳»

(اعظم نوری‌نیا)

- جنبش رمانتیسیسم ظاهراً با اندیشه‌های ژان ژاک روسو و ولتر آغاز می‌گردد. ولتر، نویسنده و فیلسوف فرانسوی را تجسم‌بخش عصر روشنگری می‌دانند.

- لرد بایرون، بزرگ‌ترین شاعر رمانتیک انگلستان است. او در سال‌های آخر عمرش، بزرگ‌ترین شاعر اروپا بود.

۴۵- گزینه «۴»

(اعظم نوری‌نیا)

«زیباترین غریق جهان» و «صد سال تنهایی» از آثار مارکز و «آتورا» اثر کارلوس فونتنس به شیوه رئالیسم جادویی نوشته شده‌اند.

۴۶- گزینه «۳»

(فرهاد علی‌نژاد)

عوامل ظهور واقع‌گرایی که کمابیش از سال ۱۸۳۰ مطرح شد، عبارت‌اند از:

(۱) شمار زیادی از نویسندگان و هنرمندان نه‌چندان مشهور و معمولاً تهی‌دست با ذوق و سلیقه متفاوت که در محله‌های لاتین پاریس، کولی‌وار می‌زیستند و خیال‌پروری رمانتیک‌ها را مسخره می‌کردند.

(۲) کاریکاتوریست‌ها و نقاشان مکتب باربیزون که در نقاشی رایج بود و پیروان آن‌ها در نقاشی طبیعت، سنت‌های کلاسیک و ایتالیایی مرسوم را منسوخ می‌دانستند و خواهان مشاهده مستقیم طبیعت بودند. این گروه در برابر واقعیت‌گریزی رمانتیک‌ها واکنش نشان می‌دادند.

۴۷- گزینه «۳»

(اعظم نوری‌نیا)

در مرام‌نامه سوررئالیسم (وهم‌گرایی) می‌خوانیم:

- ما مصمم به ایجاد یک انقلاب هستیم.

- ما واژه سوررئالیسم را با واژه انقلاب در یک ردیف قرار دادیم تا خصلت بی‌غرض و عینی انقلاب را نشان دهیم.

پس سوررئالیست‌ها را می‌توان مخالف جنگ دانست، زیرا هدف آنان در وهله اول، پاشیدن آبی بر آتش جنگ بوده است اما آن‌ها مخالف انقلاب نیستند.

۴۸- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۵)

معاصران «فدریکو گارسیا لورکا» وی را آخرین شاعر حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.

۴۹- گزینه «۴»

(فرهاد علی‌نژاد)

- واژه «سوررئالیسم» را نخستین بار، گیوم آپولینر برای نامیدن یکی از نماینده‌های خود به کار برد و آن را درام سوررئالیست نامید. هدف آپولینر این بود که اثر خود را نوعی شعر خیالی و تفریحی بی‌سابقه معرفی کند.

- ظاهراً مفهوم «پست مدرنیسم» را نخستین بار فدریکو دی اونیس، نویسنده اسپانیایی، در کتاب گزیده شعر خود به کار برد. او در واکنش نسبت به مدرنیسم، از این کلمه استفاده کرد.

۵۰- گزینه «۲»

(قارچ از کشور ۹۰)

محاکمه از «فرانتس کافکا» است، کافکا آثار فراوانی دارد اما سه رمان عجیب و ناتمامش به نام‌های محاکمه، قصر و آمریکا از نبوغ و توانایی او حکایت می‌کنند.

(خاتره اسماعیلی)

۵۶- گزینه «۴»

«سد روان» دارای آرایه تناقض است و «نیش به دیده کسی رفتن» کنایه است از «غم و اندوه فراوان به سبب این که چیزی بر شخصی غالب شود.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «جمع پریشان» آرایه تناقض ایجاد کرده است.

گزینه «۲»: «سنگ بر طاس زدن» کنایه است از نابود کردن.

گزینه «۳»: «ترم گردن» و «سفته گوش» کنایه هستند از افراد مطیع و فرمانبردار.

(علیرضا یعفری)

۵۷- گزینه «۴»

صد بنده آزاد می‌شود، یا صد عربان پوشیده می‌شود، تناقض ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کنایه: از سر جان برخاستن و از دست شدن / تضمین: مصراع دوم از حافظ است.

گزینه «۲»: حس آمیزی: جان شور و جان تلخ / تلخ و شیرین تضاد دارند.

گزینه «۳»: تلمیح: داستان قارون / تشبیه: مانند گل

(مهمربوری رفیعی)

۵۸- گزینه «۳»

حس آمیزی: بیت «ج»: شکردهنی

تضاد: بیت «ب»: سربلند و پست تضاد دارند.

مجاز: بیت «الف»: دم مجاز از سخن است.

تلمیح: بیت «د»: تلمیح به داستان لیلی و مجنون.

(داود تالشی)

۵۹- گزینه «۴»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «نگاه گرم» حس آمیزی است.

گزینه «۲»: «آه سرد» حس آمیزی است.

گزینه «۳»: «شکر خنده» حس آمیزی است.

(علیرضا یعفری)

۶۰- گزینه «۲»

تناقض: با افتادگی به معراج رفتن / جناس: تار (رشته) و تار (تاریک) / تشبیه: گدایی بر در خوبان مانند تاجداری است / تضمین: مصراع دوم از سعدی است / استعاره: تشخیص دارد (غماز بودن صبا و آب دیده)

(میثا توکلی نژاد)

۵۱- گزینه «۲»

مهم‌ترین اثر پست مدرن ساموئل بکت «در انتظار گودو» نام دارد و یک اثر تراژدی - کمدی است که به بیان منتهای درماندگی انسان می‌پردازد.

(فرهاد علی نژاد)

۵۲- گزینه «۲»

- رولان بارت نقاد معاصر فرانسوی در ارتباط با این‌که در مکاتب هنری جدید نوعی گریز از بیرون به درون وجود دارد گفته است: «شعر بیان کتمان است.»

- آندره برتون: «این نکته روشن که بین دیوانگی و هشیاری مرزی وجود ندارد، باعث نمی‌شود که من برای ادراکات و افکاری که از این یا آن نتیجه می‌شوند، ارزش متفاوتی قائل شوم. زیبایی یا تشنج‌زاست یا اصلاً وجود ندارد.»

- پیام همینگوی در کتاب پیرمرد و دریا عبارت است از این‌که «انسان برای شکست آفریده نشده است. او ممکن است نابود شود اما شکست نمی‌خورد.»

(نسرین حق پرست)

۵۳- گزینه «۳»

- یکی از اصول مرام‌نامه سورنالیسم عبارت است از: «دو حالت ظاهراً متناقض، رویا و واقعیت، در آینده به یک جور واقعیت مطلق - یک فراواقعیت - مبدل خواهند شد.»

- هنرمندان پیرو دادائیسم از افلاس عقل دم می‌زدند. آن‌ها سنت را در ذوق، عادات اجتماعی و مفروضات اخلاقی به مبارزه می‌طلبیدند اما تخیل را کاملاً آزاد نمی‌دانستند و زیبایی‌شناسی منسجمی از خود بروز ندادند.

- انکار واقعیت (هیچ واقعیت نهایی وجود ندارد) و نظر داشتن به گوناگونی و کثرت (از جمله کثرت فرهنگی) از اصول پست مدرنیسم است.

(اعظم نوری‌نیا)

۵۴- گزینه «۲»

بیت «پ»: تضاد: درد و درمان

بیت «الف»: تناقض: «آب آتش فروز»

بیت «ت»: حس آمیزی: باد رنگین (درهم آمیختن حس لامسه و بینایی)

بیت «ث»: تلمیح به داستان به چاه افکندن حضرت یوسف (ع) به دست برادران

بیت «ب»: تشبیه: «کوثر اشک» و تشبیه دل به شمع عزاخانه

(معبود مهری)

۵۵- گزینه «۳»

بیت «الف»: تضاد: پیدا و ناپدید - اشتقاق: عشق و عاشق

بیت «ب»: شهر مجاز از مردم شهر است.

بیت «ج»: جناس: «در» و «دهر» - «در» و «بر» - تشبیه: محیط حادثات، مانند حباب - «چشم پوشیدن» کنایه از «نادیده انگاشتن» است.

بیت «د»: تناقض: «درمان بودن درد» و «راحت بودن رنج»

عربی سال چهارم

۶۱- گزینه «۳»

(فربیه علیپور)

«كانت ترتل ترتلاً جميلاً»: (فعل ماضى استمرارى + مفعول مطلق نوعى)
 زيبا تلاوت مى كرد / «المرأة المسلمة»: زن مسلمان / «آيات البعث»: آيه هاى قيامت / «فى ركن من أركان»: در گوشه اى از گوشه هاى / «المسجد»: مسجد

۶۲- گزینه «۲»

(درويشعلى ابراهيمى)

«شعبنا: ملّت ما / «يحتاج»: نیاز دارد / «اليقظة»: بيدارى / «التحرّر»: آزادى / «ف»: چه، زیرا / «أثهما»: همانا آن ها، آن ها / «بمهدان»: آماده مى سازند / «المجال»: زمينه / «لنمو»: برای رشد (کردن) / «لثقافة»: فرهنگ / «المجتمع الإيراني»: جامعه ایرانى

۶۳- گزینه «۲»

(سير ممدعلی مرتضوى)

«نادان را دیدم»: شاهدتُ الجاهل / «درحالی که زبانش را از ... باز نمى داشت»: لا يكفّ لسانه عن... / «سخنى بی فايده»: كلام بلا فائدة / «او را سفارش كردم»: أوصيته / «سكوت»: الصمت

۶۴- گزینه «۲»

(فارج از كسور ۹۵)

«غرق شدگان»: الغارقون / «در لذات دنيوى»: فى اللذات الدنيوية / «شايسته نيسند»: غير مستأهلين / «زيرا آن ها»: لأنهم / «سرای آخرت»: النار الآخرة / «به خاطر»: من أجل / «زندگى دنيا»: الحياة الدنيا / «رها مى کنند»: يدعون، يتركون

۶۵- گزینه «۱»

(درويشعلى ابراهيمى)

كلمة «لعمل» منصوب به اغراء است و «الأخلاق» نيز معطوف به آن و منصوب به تبعيت از آن است: (العَمَلُ و الأخلاق!)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: قَتَلْنَا: فعل ماضٍ / هذا: مفعول به و منصوب محلاً / الشيخ: منصوب بالتبعية / جرى: فعل ماضٍ / دم: فاعل و مرفوع / بين: مفعول فيه و منصوب / مواطني: مضاف اليه و مجرور بالياء
 گزینه «۳»: فرحت: فعل ماضٍ / نجاح: مجرور با كسره / فرحاً: مفعول مطلق نوعى و منصوب / عظيماً: صفت و منصوب بالتبعية
 گزینه «۴»: تَعْتَمِدُ: فعل مضارع للغائبه / الطالبات: فاعل و مرفوع / أنفس: مجرور به حرف جرّ / مُجتهدات: حال و منصوب با كسره

۶۶- گزینه «۴»

(سير ممدعلی مرتضوى)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «مبنى للمعلوم - فاعله...» نادرست است.
 گزینه «۲»: «مفعول به» نادرست است، زیرا مفعول فيه است.
 گزینه «۳»: «للتأكيد» نادرست است، زیرا پس از آن صفت آمده و مفعول مطلق نوعى (بیانى) محسوب مى شود.

۶۷- گزینه «۲»

(مبیر همای)

در گزینه «۲»، «وقت» فاعل و مرفوع است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «صباح» مفعول فيه است.

گزینه «۳»: «ليلة» مفعول فيه است.

گزینه «۴»: «أثناء» مفعول فيه است.

۶۸- گزینه «۱»

(درويشعلى ابراهيمى)

كلمة «القرآن» أول مفعول به برای فعل محذوف از باب اغراء است و ضمير متصل «كم» هم مفعول به است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: كلمات «رب= مفعول به / ه= مفعول به / حمداً= مفعول مطلق» اند.

گزینه «۳»: ضمير «كم» مفعول به است.

گزینه «۴»: در این عبارت مفعول وجود ندارد.

۶۹- گزینه «۴»

(كنكور سراسرى ۹۴)

«ذكرأ» در این جا مفعول مطلق نوعى است، زیرا پس از آن صفت «جميلاً» آمده است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «جداً» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

گزینه «۲»: «سبحان» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

گزینه «۳»: «حقاً» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

۷۰- گزینه «۱»

(درويشعلى ابراهيمى)

مفعول له باید مصدر قلبى (جزء حواس باطنى) باشد نه مصدر مربوط به كارهاى كه با اعضاى بدن انجام مى دهيم ، در گزینه «۱» كلمة «كتابة» چون مصدر قلبى نيست لذا برای این كه تبدیل به مفعول له شود، باید در ابتدای آن «ل» قرار دهيم: (لكتابة)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: «خوفاً من: به خاطر ترس از» مصدرى قلبى و مفعول له است.

گزینه «۳»: «رغبةً فى: به خاطر علاقه داشتن به» مصدرى قلبى و مفعول له است.

گزینه «۴»: «بتقاء: به خاطر به دست آوردن» مصدرى قلبى و لذا مفعول له است.

تاریخ و جغرافیا

۷۱- گزینه «۱»

(آزاده میرزایی)

به ترتیب، شیوه معیشت، مصاحبه‌های علم، خاطرات دوران اسارت و شرح حال بزرگان در تاریخ اجتماعی، زندگی اشخاص، جنگ‌ها و فرهنگ و تمدن مورد توجه و بررسی مورخ قرار می‌گیرد.

نکته مهم درسی: تاریخ علم و اندیشه همان تاریخ فرهنگ و تمدن می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: نادرست - نادرست - درست - درست

گزینه «۳»: نادرست - نادرست - درست - نادرست

گزینه «۴»: درست - نادرست - درست - نادرست

۷۲- گزینه «۱»

(علی ممد کریمی)

سفرهای نظامی از جمله مهم‌ترین سفرهایی است که از قرن‌ها پیش همواره صورت می‌گرفته است و با وسایل و امکانات روزگار گذشته، با حوادث زیادی همراه بوده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: درباره سفرهای مذهبی است.

گزینه «۳»: درباره سفرهای سیاسی است.

گزینه «۴»: درباره سفرهای اکتشافی است.

۷۳- گزینه «۴»

(بهروز بیبی)

اوژن فلاندن در دوره قاجار و شاردن در دوره صفویان به ایران آمدند.

۷۴- گزینه «۲»

(میلاد هوشیار)

از قرن‌ها پیش، عده‌ای از نویسندگان به نوشتن شرح حال شخصیت‌های مهم نظیر پیامبران، خلفا، امامان، پادشاهان، دانشمندان، صوفیان، عارفان و وزیران اقدام می‌کردند. این شرح‌حال‌ها که بعضی از آن‌ها شامل شرح زندگانی یک تا ده‌ها و صدها نفر می‌شوند، به نام‌های مختلفی چون: سیره، رجال و فیات (درگذشتگان) خوانده می‌شدند.

۷۵- گزینه «۳»

(شیوا شریف‌زاد)

تبرئه خویش: یک حادثه سیاسی اجتماعی نظیر انقلاب، اختلافات درونی اعضای یک حزب و غیره ممکن است موجب بدنامی برخی اشخاص گردد (خواه به حق خواه به ناحق). در چنین مواردی این افراد ظاهراً به منظور بیان خاطرات، اما در حقیقت به قصد دفاع از خویش در برابر ادعاهای دیگران خاطرات خود را می‌نویسند.

۷۶- گزینه «۳»

(فخوار باغستانی)

ویرایش و تغییر مداوم و نیز به روز کردن اطلاعات از نتایج به‌کارگیری رایانه‌ها برای تحلیل‌های مکانی جغرافیایی توسط جغرافی‌دانان می‌باشد.

۷۷- گزینه «۳»

(فخوار باغستانی)

نقشه‌ها مهم‌ترین منبع ورود داده‌ها در سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی به شمار می‌روند. اطلاعات نقشه‌ای به صورت رقمی شده در رایانه ذخیره می‌شود و امکان تغییر و اصلاح و تکمیل آن همواره وجود دارد.

۷۸- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

عکس‌های هوایی و تصاویر ماهواره‌ای از منابع معتبر و مفید یک سیستم اطلاعات جغرافیایی به شمار می‌روند. این منابع به ارتقای کمی و کیفی اطلاعات مورد نیاز سیستم اطلاعات جغرافیایی کمک می‌کنند و در بازنگری نقشه و به‌روز آوردن و افزودن لایه‌های مختلف اطلاعات نقش بسیار مؤثری دارند.

سیستم تعیین موقعیت جغرافیایی نیز یک منبع اطلاعاتی دیگر است که امکان تعیین موقعیت فرد را در هر نقطه کره زمین به کمک سیستم ماهواره‌ای فراهم می‌سازد.

۷۹- گزینه «۴»

(آزاده میرزایی)

سیستم اطلاعات جغرافیایی (GIS) در زمینه‌های مختلف کاربرد دارد از جمله: در برنامه‌ریزی‌های منطقه‌ای، ناحیه‌ای، شهری و روستایی. به هریک از واحدهای اطلاعاتی (داده‌های پایه) که موضوع خاصی را در برداشته باشد، یک لایه اطلاعاتی می‌گویند.

۸۰- گزینه «۳»

(آزاده میرزایی)

در مرحله خروجی نتیجه تجزیه و تحلیل‌ها به صورت نقشه، نمودار، جدول و ... توسط چاپگر یا رسام ترسیم می‌شود. خروجی‌ها ممکن است در بردارنده لایه‌هایی بر مبنای داده‌های اولیه باشند یا اطلاعات ترکیبی جدیدی را نشان دهند.

علوم اجتماعی

۸۱- گزینه «۲»

(آزیتا بیرقی)

از نظر کنت جنگ در جامعه جدید غربی ریشه ندارد ← امری عارضی و تحمیلی
بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی را گرم می‌کند ← تداوم جنگ سرد
عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی
توجیه می‌کند ← نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون

۸۲- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

طرف‌های درگیر دو جنگ، در قالب ایدئولوژی‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی و سوسیالیستی رفتار خود را توجیه می‌کردند و زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ نیز ریشه در فرهنگ غرب داشت.

۸۳- گزینه «۱»

(آزیتا بیرقی)

در صورت فعال شدن چالش‌های شمال و جنوب، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی فعال خواهند شد.
چالش فقر و غنا چالشی مستمر و ذاتی است.
بحران‌های اقتصادی در صورت عدم کنترل، منجر به فروپاشی نظام سیاسی خواهد شد.

۸۴- گزینه «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

بحران‌های اقتصادی که با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است، می‌تواند در اثر عوامل مختلفی ایجاد شود.
یک فرهنگ علاوه بر آن که به نیازهای جسمانی و دنیوی انسان پاسخ می‌دهد، باید به نیازهای معنوی و قدسی او نیز پاسخ دهد. همان‌گونه که بی‌توجهی به ابعاد دنیوی به بهانه‌ی رویکرد معنوی، به بحران فرهنگی منجر می‌شود، غفلت از ابعاد معنوی به بهانه‌ی رویکرد دنیوی صورت دیگری از بحران را به دنبال می‌آورد.

۸۵- گزینه «۲»

(فارج از کشور ۹۴، با تغییر)

اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این‌جهانی در طول قرن بیستم به پوچ‌گرایی «نیپیلیسم»، یأس و ناامیدی و مرگ آرمان‌ها و امیدها منجر شد.
در سال‌های پایانی قرن بیستم، شاهد بازگشت مجدد نگاه معنوی و دینی، در سطوح مختلف زندگی انسان‌ها بود. برخی از این موج بازگشت که نشانه بحران معنویت در فرهنگ غرب است با عنوان پساسکولاریسم یاد کردند.

۸۶- گزینه «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

انسان مدرن به دلیل نگاه دنیوی و سکولار به طبیعت، دیدگاه‌های دینی و معنوی به طبیعت را کودکانه می‌پندارد و به تناسب انکار یا غفلت از ابعاد معنوی طبیعت، تصرف در طبیعت را تنها با فنون و روش‌های طبیعی انجام می‌دهد. گسترش سریع صنعت و تکنولوژی مدرن نیز محصول همین رویکرد است.
مهم‌ترین علت تداوم باور دینی و معنوی در زندگی انسان، نیاز فطری آدمی به حقایق قدسی و ماوراءطبیعی است.

۸۷- گزینه «۴»

(کتاب آیین)

کنفرانس‌های بین‌المللی که تاکنون درباره بحران‌های زیست‌محیطی برگزار شده، از شتاب بحران نکاسته‌اند.

۸۸- گزینه «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

گریز از سکولاریسم در جوامع غیرغربی اغلب به صورت بازگشت به هویت فرهنگی و تاریخی آن جوامع ظاهر شد. این جریان در جهان اسلام، بیداری اسلامی را تحقق بخشید.

بحران‌های اقتصادی آسیبی است که به نظام اقتصادی وارد می‌شود. در یک بحران اقتصادی، قدرت خرید مردم و مصرف‌کنندگان به شدت کاهش می‌یابد. تولیدکنندگان، بازار فروش خود را از دست می‌دهند و در نتیجه، کارخانه‌ها تعطیل می‌شوند و کارگران بیکار می‌گردند. این نوع بحران که با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است می‌تواند در اثر عوامل مختلفی ایجاد شود.
افول سکولاریسم و اقبال به معنویت، بازار معنویت‌های کاذب و دروغین را رونق بخشید. شیطان‌پرستی نمونه‌ای از این جریان است.

۸۹- گزینه «۳»

(کتاب آیین)

تغییرات هویتی افراد گاه از مرزهای مورد قبول یک فرهنگ فراتر می‌رود. اگر تغییرات هویتی در خارج از مرزهای مقبول فرهنگی جامعه واقع شود و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌های اجتماعی در تقابل هستند، به دنبال بیاورد، به «تعارض فرهنگی» منجر می‌شود که اضطراب و نگرانی‌های اجتماعی فراوانی به همراه دارد.

هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد. هویت فرهنگی هنگامی محقق می‌شود که عقاید و ارزش‌های مشترکی در جامعه شکل گیرد. یعنی هرگاه نوعی از عقاید و ارزش‌ها از سوی افراد جامعه پذیرفته و به رسمیت شناخته شود، هویت فرهنگی بر محور آن عقاید و ارزش‌ها پدید می‌آید.

تزلزل فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مبادی هویت‌ساز فرهنگ، یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌ها، ثبات و استقرار خود را در متن فرهنگ از دست بدهد.

۹۰- گزینه «۳»

(کتاب آیین)

علل بیرونی ایجاد بحران‌های فرهنگی و تغییر هویت‌های فرهنگی، به مواجهات و ارتباطات بین فرهنگی باز می‌گردد. فرهنگی که نتواند نیازهای جسمانی و طبیعی آدمیان را سازمان دهد، با بحران‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و معیشتی به بن‌بست می‌رسد. فرهنگی که متناسب با نیازهای معنوی و روحی افراد عمل نکند، با شکاکیت و پوچ‌انگاری مواجه می‌شود.

فلسفه سال چهارم

گزینه ۱» ۹۱-

(مهم‌صارق لطفی)

متکلمان همانند فلاسفه مشاء صرفاً بر استدلال عقلی تکیه می‌کنند اما اصول و مبادی عقلی آن‌ها با اصول و مبادی فلاسفه تفاوت عمده‌ای دارد؛ به همین خاطر است که حکما فلسفه را حکمت برهانی و کلام را حکمت جدلی نام نهاده‌اند.

گزینه ۳» ۹۲-

(سیر علیرضا امیری)

عرفا عقل را در طریق معرفت مرکبی کندرو می‌دانند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: در روش عرفانی، عقل تحقیر شده و مرکبی کندرو است و عارف به عقل و استدلال پایبند نیست.

گزینه ۲: هدف عرفان مقصود اصلی این بیت نیست.

گزینه ۴: موضوع عرفان و فلسفه، در بیت صورت سؤال مطرح نشده است.

گزینه ۴» ۹۳-

(نرا یاری)

صدرالمتألهین با نظر متکلمان درباره عقل مخالف است. متکلمان برای عقل در کنار دین ارزش مستقلی قائل نبودند و عقل را در خدمت دین می‌دانستند؛ یعنی توانایی عقل فقط دفاع از حقانیت دین است؛ درحالی‌که ملاصدرا معتقد بود که عقل و دین حقیقت واحدی هستند و از یک منبع ازلی یعنی ذات احدیت سرچشمه گرفته‌اند و عقل و دین، در همه احکام خود با هم تطبیق دارند.

گزینه ۴» ۹۴-

(علی کوپپی)

عرفا و متکلمین اگرچه از فلاسفه نبودند و خود را از آن‌ها نمی‌دانستند ولی به موازات آن‌ها سهم به‌سزایی در بارور کردن فرهنگ اسلامی داشتند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: معرفت به هستی و مبدأ و معاد هدف هر چهار جریان فکری بوده است.

گزینه ۲: تماماً ← غالباً

گزینه ۳: فیلسوف می‌خواهد جهان را فهم کند، یعنی تصویری صحیح و نسبتاً جامع از جهان در ذهن خود داشته باشد.

گزینه ۱» ۹۵-

(کنکور سراسری ۹۵)

متکلمان اغلب در استدلال خود، «حُسن و قبح» را به‌کار می‌برند، یعنی در استدلال آن‌ها قضایایی ذکر می‌شود حاکی از این‌که فلان چیز زشت و قبیح و فلان چیز حسن و خوب است. این طریق استدلال مخصوصاً در میان معتزله رواج زیادی داشته است.

این گزینه مربوط به عقیده فلاسفه است که استفاده از حسن و قبح عقلی را تنها در مورد انسان جایز می‌دانستند و درباره خدا و جهان هستی با این معیارها قضاوت نمی‌کردند.

گزینه ۱» ۹۶-

(موسی اکبری)

شرح هدایه و اسرارالآیات از آثار ملاصدرا است نه خود آن کتاب. کلام شیعه به وسیله خواجه نصیرالدین طوسی به اوج خود رسید.

گزینه ۳» ۹۷-

(موسی اکبری)

مباحث «سفر من الخلق الی الحق» درباره احوال موجود می‌باشد، از آن حیث که موجود است و در واقع این مباحث مقدمه مباحث توحیدی است.

گزینه ۲» ۹۸-

(فرهاد علی نژاد)

حکما (فلاسفه)، حسن و قبح را مربوط به زندگی انسان می‌دانند و درباره خداوند و جهان هستی با این معیارها قضاوت نمی‌کنند. از این رو، آن‌ها کلام را حکمت جدلی و فلسفه را حکمت برهانی می‌نامند.

گزینه ۳» ۹۹-

(فارج از کشور ۹۳)

متکلمان برای عقل در کنار دین ارزش مستقلی قائل نیستند و معتقدند که عقل در خدمت شریعت است اما صدرالمتألهین معتقد است که عقل و دین حقیقت واحدی هستند که از یک منبع ازلی یعنی ذات احدیت نشأت گرفته‌اند.

گزینه ۴» ۱۰۰-

(سیر علیرضا امیری)

ملاصدرا در کتاب اسفار اربعه، ابواب مباحث فلسفی را با مراحل سیر و سلوک قلبی عرفا مطابقت می‌دهد و به بیان نظرات فلسفی خود در قالب عرفان می‌پردازد نه بالعکس.

روان شناسی

۱۰۱- گزینه ۱»

(مهری فوش باطن)

سازماندهی کلمات و شیوه دستوری آن‌ها از مهارت‌های گفتاری است و ربطی به گسترش و انعطاف‌پذیری سیستم زبان ندارد.

۱۰۲- گزینه ۲»

(تسرین حق پرست)

ناحیه بروکا در لوب پیشانی چپ قرار دارد و به تکلم اختصاص دارد که مطابق تصویر، حرف C محل قرارگیری آن را نشان می‌دهد.

۱۰۳- گزینه ۴»

(کلمران اله مرادی)

در سیستم‌های سلسله مراتبی، «گفتن و شنیدن» به عنوان پایه «نوشتن و خواندن» شناخته می‌شوند. یعنی زبان شفاهی پایه زبان نوشتاری است. اما گزینه ۴» پایه ناتوانی در ارائه سخنرانی (زبان شفاهی) را در اختلال در مطالعه (زبان نوشتاری) جست‌وجو می‌کند که این امر خلاف رابطه علت و معلولی مطرح شده در سیستم‌های سلسله مراتبی است. در واقع در این گزینه ناتوانی در ارائه سخنرانی که مهارتی برون‌دادی است، نتیجه نداشتن مهارت در تجربیات درون‌دادی (مباحثه و مطالعه) قلمداد شده است که چنین رابطه‌ای در قالب سیستم‌های موازی زبان قابل بررسی است. عبارات سایر گزینه‌ها مربوط به سیستم‌های سلسله مراتبی هستند.

۱۰۴- گزینه ۴»

(غره‌ها تراز)

لب‌خوانی در مهارت شنیدن بسیار تأثیرگذار است.

۱۰۵- گزینه ۴»

(مهری فوش باطن)

- در بخش الف، این که واژه مشخص شده را (مهر) بخوانیم یا (مهر) از راه توجه به زمینه واژه در متن (نشانه‌های متن) امکان‌پذیر است. (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

- پدیده نارساخوانی همان ناتوانی در تبدیل حرف نوشتاری به آوا یا صدا است.

- واژه (سهاب سنگ) شکل نادرستی دارد و باید به صورت (شهاب سنگ) بیاید، بنابراین دارای خطای شکلی است.

- تحلیل ساختاری: بازشناسی کلمه از طریق تحلیل واحدهای کلمات معنادار مانند پسوندها و پیشوندها

۱۰۶- گزینه ۲»

(تسرین حق پرست)

«نوشتن» آخرین توانایی زبانی است که باید یادگیری شود. یادداشت‌های روزانه و استفاده از نمودارهای گرافیکی و دیاگرام‌ها راه‌کارهایی برای بهبود آن هستند.

۱۰۷- گزینه ۴»

(مهری فوش باطن)

ناحیه ورنیکه در لوب گیجگاهی چپ قرار دارد و به فهم زبان مربوط است. در راست دست‌ها نیم‌کره چپ بر نیم‌کره راست مسلط است و تکالیف کلامی در نیم‌کره چپ بیش‌تر پردازش می‌شود. (توجه کنید که در صورت سؤال شخص مورد نظر چپ‌دست است و ویژگی‌های ذکر شده برای افراد راست دست در کتاب به صورت عکس برای چپ دست‌ها صدق می‌کند) افراد چپ دست می‌توانند با سرعت راست دست‌ها بخوانند و بنویسند.

۱۰۸- گزینه ۴»

(کنکور سراسری ۸۹)

شنیدن معمولاً در یادگیری زبان مورد غفلت واقع می‌شود. کودکان و دانش‌آموزان معمولاً برای توانایی شنیدن آموزش اختصاصی دریافت نمی‌کنند، ولی باید توجه داشت که شنیدن مهارتی پایه و اساسی است. نوشتن خردمندانه‌ترین و پیچیده‌ترین موفقیتی است که در سیستم زبان به آن نائل می‌آییم.

۱۰۹- گزینه ۳»

(کنکور سراسری ۸۹)

شنیدن می‌تواند به دو گونه باشد: شنیدن حسی و شنیدن معنایی. شنیدن حسی، به معنای فرایند فیزیولوژیکی شنیدن به‌کار می‌رود و تعبیر و تفسیری از اطلاعات را دربر نمی‌گیرد. در حالی که در شنیدن معنایی، به معنای و سازماندهی و روابط بین کلمات و جملات توجه می‌شود.

۱۱۰- گزینه ۱»

(کتاب آبر)

یکی از شرایطی که در کمیت و کیفیت گفتار بین گوینده و شنونده اثر می‌گذارد، زمینه و متن گفتار است. اثر «زمینه» زمانی آشکار می‌شود که انسان مکالمه دو نفر ناآشنا را بشنود.

از آن‌جا که ما فاقد زمینه مشترک با آن‌ها هستیم گاهی بسیار دشوار است که معنی و مفهوم درستی از مکالمه آن داشته باشیم.