

فهرست

۳	ریاضی و آمار (۱) و (۲):
۵	ریاضی و آمار (۳):
۷	اقتصاد:
۱۰	علوم و فنون ادبی (۱):
۱۲	علوم و فنون ادبی (۲):
۱۴	علوم و فنون ادبی (۳):
۱۶	جامعه‌شناسی:
۱۸	فلسفه دوازدهم:
۲۰	منطق و فلسفه یازدهم:
۲۳	پاسخ‌نامه:

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۱) و (۲)

۱- انحراف معیار داده‌های ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۷ و ۱۲۹ کدام است؟

$$\sqrt{\frac{18}{5}} \quad (۲)$$

$$\sqrt{\frac{6}{5}} \quad (۱)$$

$$\sqrt{\frac{3}{5}} \quad (۴)$$

$$\sqrt{\frac{14}{5}} \quad (۳)$$

۲- قدرمطلق انحراف از میانگین ۷ داده آماری به صورت ۱، ۲، ۴، ۴، ۵، ۶، ۷ است. انحراف معیار آن‌ها کدام است؟

$$\sqrt{26} \quad (۴)$$

$$3\sqrt{2} \quad (۳)$$

$$\sqrt{21} \quad (۲)$$

$$2\sqrt{7} \quad (۱)$$

۳- کدام روش برای گردآوری داده‌ها در بررسی «رتبه قبول شدگان رشته روان‌شناسی دانشگاه‌های روزانه در کنکور سراسری سال ۱۳۹۳» مناسب‌تر است؟

مناسب‌تر است؟

(۲) آزمایش

(۱) مصاحبه

(۴) مشاهده و ثبت وقایع

(۳) دادگان

۴- کدام متغیر از نوع کیفی با مقیاس اندازه‌گیری اسمی است؟

(۱) مدل گوشی همراه دانش‌آموزان یک کلاس

(۲) تعداد گوشی‌های همراه دانش‌آموزان هر کلاس یک مدرسه

(۳) مراحل تحصیل یک فرد

(۴) معدل کتبی دانش‌آموزان یک کلاس

۵- اگر میانگین داده‌های ۲، ۷، ۶، ۴، ۷ برابر با ۶ باشد، میانگین داده‌ها کدام است؟

$$7/5 \quad (۴)$$

$$7 \quad (۳)$$

$$6/5 \quad (۲)$$

$$6 \quad (۱)$$

محل انجام محاسبات

۶- شکل زیر، نمودار دایره‌ای تعداد دانش‌آموزان یک مدرسه را نشان می‌دهد. اگر تعداد دانش‌آموزان سال اول ۴۰ نفر باشد، تعداد کل دانش‌آموزان



این مدرسه چند نفر است؟

(۱) ۱۵۰

(۲) ۱۵۵

(۳) ۱۶۰

(۴) ۱۶۵

۷- کدام گزینه درست است؟

(۱) در نمودار راداری، برای تعیین تعداد متغیرها، عدد 180° را بر زاویه بین شعاع‌های مجاور تقسیم می‌کنیم.

(۲) نمودار راداری، یک نمودار دوبعدی است که در آن سه متغیر کمی یا بیش‌تر را می‌توان روی محورهای نشان داد.

(۳) نمودار حبابی و نمودار پراکنش نگاهت فقط برای نمایش دو متغیر کاربرد دارند.

(۴) در نمودار حبابی مقدار متغیر سوم، متناسب با محیط دایره است.

۸- در یک نمودار راداری اگر یک متغیر به تعداد متغیرها اضافه شود، زاویه بین شعاع‌های مجاور آن‌ها ۵ درجه کاهش می‌یابد. تعداد متغیرهای

نمودار جدید چقدر است؟

(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۸

(۴) ۹

۹- اگر شاخص بهای گوشت و نان در سال ۱۳۹۷ برابر ۱۸۰ و در سال ۱۳۹۵ برابر ۱۰۰ باشد، تورم بهای گوشت و نان از سال ۹۵ تا ۹۷ چند

درصد است؟ (سال ۱۳۹۵ سال پایه است).

(۱) ۶۰

(۲) ۵۰

(۳) ۴۵

(۴) ۳۰

۱۰- میانگین افزایش خدمات یک تعمیرگاه نسبت به سال اول (سال پایه) برحسب درصد در جدول زیر آمده است. درصد افزایش خدمات در سال

ششم کدام است؟

(۱) ۳۵

(۲) ۳۲

(۳) ۳۶/۵

(۴) ۳۷/۵

۵	۴	۳	۲	۱	سال (X)
۳۴	۳۱	۲۷	۲۳	۲۰	درصد افزایش خدمات (Y)

محل انجام محاسبات

ریاضی و آمار (۳)

مدل سازی و دنباله
 (از ابتدای تعریف دنباله)
 دنباله های حسابی
 دنباله هندسی
 صفحه های ۸۶ تا ۹۳

۱۱- در دنباله ای با جمله عمومی $t_n = \frac{n}{2n-1}$ مقدار $t_3 - t_4$ کدام است؟

(۱) $\frac{1}{35}$

(۲) $-\frac{1}{35}$

(۳) $\frac{41}{35}$

(۴) $-\frac{41}{35}$

۱۲- در دنباله حسابی $2, -1, -4, \dots$ مجموع چند جمله اول -588 است؟

(۴) ۱۸

(۳) ۱۹

(۲) ۲۰

(۱) ۲۱

۱۳- اگر در یک دنباله هندسی، نسبت هر جمله به جمله قبلی برابر $\frac{1}{4}$ و مجموع چهار جمله اول آن ۱۵ باشد، جمله اول دنباله کدام است؟

(۴) ۸

(۳) ۴

(۲) $\frac{1}{8}$

(۱) $\frac{1}{4}$

۱۴- در یک دنباله هندسی با جملات مثبت، اگر مجموع دو جمله اول دنباله هندسی نصف مجموع جملات سوم و چهارم آن باشد، قدر نسبت این

دنباله کدام است؟

(۴) ۱

(۳) $2\sqrt{2}$

(۲) ۲

(۱) $\sqrt{2}$

۱۵- در یک دنباله هندسی، نسبت جمله هفتم به جمله چهارم ۸ است و جمله سوم، چهار برابر قدرنسبت دنباله است. مجموع هفت جمله اول این

دنباله کدام است؟

(۴) ۱۲۶

(۳) ۲۵۴

(۲) ۶۳

(۱) ۱۲۷

محل انجام محاسبات

۱۶- مجموع ۶ جمله اول یک دنباله هندسی ۲۸ برابر مجموع ۳ جمله اول آن است و جمله پنجم دنباله ۲۷ است. قدرنسبت این دنباله چند برابر

جمله اول آن است؟

- (۱) ۹ (۲) ۶ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{1}{9}$

۱۷- اگر $x - \sqrt{3}$ ، $2x - \sqrt{3}$ و $x + \sqrt{3}$ سه جمله متوالی از یک دنباله حسابی باشند، مقدار x کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) -۱

۱۸- مجموع چند جمله اول از دنباله حسابی ...، ۳، ۵، ۷، ۹ برابر ۴۴۰ است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۲۲ (۴) ۲۳

۱۹- جمله دهم یک دنباله با جمله عمومی $b_n = \sqrt{n^2 + 21}$ چند برابر جمله سوم یک دنباله با رابطه بازگشتی $a_{n+1} = 2a_n$ با فرض $a_1 = \sqrt{2}$

می باشد؟

- (۱) $\frac{11}{5\sqrt{2}}$ (۲) $\frac{5\sqrt{2}}{11}$ (۳) $\frac{11}{4\sqrt{2}}$ (۴) $\frac{4\sqrt{2}}{11}$

۲۰- بین دو عدد ۱۲ و ۵۷، پنج عدد قرار داده ایم، به طوری که این اعداد با هم تشکیل یک دنباله حسابی می دهند؛ اختلاف کوچک ترین عدد، از

بین این ۵ عدد، از بزرگ ترین آن ها کدام است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۴۵ (۳) ۳۷/۵ (۴) ۳۲/۵

محل انجام محاسبات

۲۱- کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) در طول چند قرن اخیر، کشور ما از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، فراز و نشیب‌های مهمی را پشت سر گذاشته و مسیر دشواری را طی کرده است.
- ۲) در دوران قاجار، بی‌کفایتی و عیاشی حکام به اوج خود رسید و ایران، فرصت طلایی خود را برای جبران عقب‌ماندگی نسبت به اروپا از دست داد.
- ۳) هم‌زمان با پشت سر گذاشتن مراحل اولیه «انقلاب صنعتی» توسط جوامع اروپایی، ایران نیز به دلیل شرایط خاص اجتماعی و سیاسی خود در این مسیر قرار گرفت و «توسعه و تحول» را هر چند ناقص تجربه کرد.
- ۴) در دوران «حکومت صفویه» ایران از «کانون تحولات» به دور بود و حاکمان وقت تصور درستی از شرایط جهان و وظایف خطیر تاریخی خود نداشتند؛ بدین جهت نتوانستند با انتخاب روش درست و بهره‌برداری از اوضاع خاص آن زمان، جریان پیشرفت و نوسازی را آغاز کنند.

۲۲- عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) اجرای برنامه موسوم به انقلاب سفید در دوران پهلوی چه نتیجه‌ای به بار آورد؟

ب) هدف از محاصره اقتصادی ایران توسط قدرت‌های بزرگ کدام است؟

- ۱) الف) آخرین لطمه را بر بدنه کشاورزی و اقتصاد روستایی وارد کرد. ب) تضعیف توان اقتصادی و دفاعی کشور
- ۲) الف) اجرای قانون تقسیم اراضی کشاورزی را با مشکل مواجه کرد. ب) تضعیف توان اقتصادی و دفاعی کشور
- ۳) الف) آخرین لطمه را بر بدنه کشاورزی و اقتصاد روستایی وارد کرد. ب) تضعیف توان نظامی و سیاسی کشور
- ۴) الف) اجرای قانون تقسیم اراضی کشاورزی را با مشکل مواجه کرد. ب) تضعیف توان نظامی و سیاسی کشور

۲۳- هریک از موارد زیر مربوط به کدام دوره تاریخی جریان توسعه ایران است؟

الف) بخشی از درآمدهای نفتی کشور، صرف ساخت و ساز شد.

ب) ایران فرصت طلایی خود برای جبران عقب‌ماندگی نسبت به اروپا را از دست داد.

ج) اقتصاد یکپارچه و مستقلی شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگی داشت.

د) حاکمان وقت از موقعیت جهان و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند.

۱) الف) قاجار، ب) پهلوی، ج) دوره پایانی صفویه، د) دوره پایانی صفویه

۲) الف) پهلوی، ب) قاجار، ج) نیمه اول صفویه، د) دوره پایانی صفویه

۳) الف) قاجار، ب) پهلوی، ج) دوره پایانی قاجاریه، د) نیمه اول زندیه

۴) الف) پهلوی، ب) قاجار، ج) نیمه اول قاجاریه، د) دوره پایانی زندیه

۲۴- عبارت «فعالیت‌های اقتصادی و غیر آن، که با آلودگی محیط‌زیست یا تخریب غیرقابل جبران آن ملازمه پیدا کند، ممنوع است.» مربوط به

کدام اصل از قانون اساسی است و به چه مفهومی اشاره دارد؟

۱) اصل ۴۸ - توسعه پایدار و عدالت بین‌نسلی

۲) اصل ۵۰ - عدالت منطقه‌ای و استانی

۳) اصل ۴۸ - عدالت منطقه‌ای و استانی

۴) اصل ۵۰ - توسعه پایدار و عدالت بین‌نسلی

۲۵- به ترتیب، در کدام یک از اصل‌های قانون اساسی بر تأمین استقلال اقتصادی جامعه و ریشه‌کن کردن فقر و محرومیت و برآوردن نیازها، انسان

در جریان رشد با حفظ آزادی او، تأکید شده است و عبارت دوم کدام یک از گزینه‌ها از ضوابط این اصل است؟

(۱) اصل ۴۶، هر کس مالک حاصل کسب و کار مشروع خویش است.

(۲) اصل ۴۳، منع اضرار به غیر و انحصار و احتکار و ربا و دیگر معاملات باطل و حرام

(۳) اصل ۴۶، جلوگیری از سلطه اقتصادی بیگانه بر اقتصاد کشور

(۴) اصل ۴۳، مالکیت شخصی که از راه مشروع باشد محترم است. ضوابط آن را قانون تعیین می‌کند.

۲۶- برای این که اقتصاد کشور، رشد و شکوفایی مستمر داشته باشد، لازم است تا همه فعالان اقتصادی کشور، تصویر مطلوبی از آینده داشته باشند.

برای دستیابی به این منظور در ایران ...، تدوین شده است که هدف‌هایی چون ... و ... را دنبال می‌کند و لازم است که ... تنظیم و

تعیین شود.

(۱) سند چشم‌انداز ۲۰ ساله با در نظر گرفتن افق سال ۱۴۰۴ ه. ش. - کاهش فاصله بین دهک‌ها، افزایش صادرات غیرنفتی و مقاوم‌سازی

اقتصاد - برای دستیابی به هدف‌های ۲۰ ساله بلندمدت، برنامه‌های کوتاه‌مدت یک‌ساله

(۲) بیش از ده سیاست کلی کشور که مسیر اصلی اقتصاد را مشخص می‌کند - جایگاه اول اقتصادی در سطح منطقه آسیای جنوب غربی،

ارتقای نسبی سطح درآمد سرانه و رسیدن به اشتغال کامل - سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی به عنوان یک سند ملی

(۳) سند چشم‌انداز ۲۰ ساله با در نظر گرفتن افق سال ۱۴۰۴ ه. ش. - جایگاه اول اقتصادی در سطح منطقه آسیای جنوب غربی، ارتقای نسبی

سطح درآمد سرانه و رسیدن به اشتغال کامل - شاخص‌های کمی کلان برنامه‌های توسعه و بودجه‌های سالانه، متناسب با این سند چشم‌انداز

(۴) بیش از ده سیاست کلی کشور که مسیر اصلی اقتصاد را مشخص می‌کند - کاهش فاصله بین دهک‌ها، افزایش صادرات غیرنفتی و

مقاوم‌سازی اقتصاد - شاخص‌های کمی کلان برنامه‌های توسعه و بودجه‌های سالانه، متناسب با این سند چشم‌انداز

۲۷- عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

(الف) استفاده از محصولات ایرانی بیانگر ... است.

(ب) ... مسیر اصلی اقتصاد را مشخص می‌کند.

(ج) دهه چهارم انقلاب با عنوان دهه ... آغاز شد.

(د) علاوه بر تولید دانش بنیان، فراگیر شدن دانش در تمام سطوح تولیدی و به کارگیری آن توسط تمامی تولیدکنندگان، ... و افزایش

درآمدهای ملی را به ارمغان می‌آورد.

(۱) (الف) رفتاری ارزشمند، (ب) سیاست‌های کلی کشور، (ج) عدالت و پیشرفت، (د) کاهش هزینه‌ها

(۲) (الف) احترام به تولیدکنندگان، (ب) صرفاً سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی دولت، (ج) کار و تلاش اقتصادی، (د) کاهش هزینه‌ها

(۳) (الف) رفتاری ارزشمند، (ب) صرفاً سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی دولت، (ج) کار و تلاش اقتصادی، (د) کاهش هزینه‌ها

(۴) (الف) احترام به تولیدکنندگان، (ب) سیاست‌های کلی کشور، (ج) عدالت و پیشرفت، (د) بهبود کیفیت کالاها

۲۸- به ترتیب هریک از عبارات زیر مربوط به کدام یک از مؤلفه‌های اقتصاد مقاومتی است؟

«اگر این ویژگی در کشور نباشد، در وضعیت بحرانی مثل تحریم دشمن، عوامل اصلی پیشرفت کشور را محدود می‌سازد.»
 «اگر اقتصاد کشور را به درخت یا گیاه در حال رشد تشبیه کنیم به هر میزان ریشه‌های گیاه در خاک عمیق‌تر و پراکندگی بیش‌تری داشته باشد، مقاومت آن در مقابل طوفان‌ها و فشارهای بیرونی افزایش می‌یابد.»

«افزایش قدرت تولید و انتخاب زنجیره‌های اقتصادی دارای مزیت باید به عنوان محور حرکت اقتصادی مورد توجه قرار گیرد.»

۱) اقتصاد دانش بنیان - اقتصاد مردمی - مدیریت مصرف و بهره‌وری حداکثری

۲) درونزایی - کاهش اتکای بودجه و تراز تجاری به درآمدهای نفتی - پیشرو، مولد و فرصت‌ساز

۳) اقتصاد دانش بنیان - کاهش اتکای بودجه و تراز تجاری به درآمدهای نفتی - مدیریت مصرف و بهره‌وری حداکثری

۴) درونزایی - اقتصاد مردمی - پیشرو، مولد و فرصت‌ساز

۲۹- صحیح و غلط بودن عبارات زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

الف) در حال حاضر، تحقق عدالت و پیشرفت اقتصادی برای تمامی جوامع هدفی مهم به‌شمار می‌رود.

ب) در دههٔ سوم انقلاب، دولت ایران به دولتی تماماً کارآمد تبدیل شد.

ج) دولت‌ها به عنوان قوهٔ مجریهٔ کشور با داشتن بودجه و سیاست‌گذاری و مقررات‌گذاری اقتصادی و مالی و برقراری نظم، نقش اساسی در برنامه‌ریزی اقتصادی دارند.

د) شعار سال ۱۳۹۵، اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل است.

۱) ص - غ - ص - ص

۲) غ - ص - ص - غ

۳) ص - غ - غ - ص

۴) ص - غ - غ - غ

۳۰- عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) برای کاهش اتکای بودجه به درآمدهای نفتی، انجام چه کارهایی ضروری است؟

ب) چرا «توزیع عادلانهٔ ثروت و درآمد» به عنوان یکی از مؤلفه‌های اقتصاد مقاومتی، قرار داده شده است؟

۱) الف) افزایش درآمد مالیاتی دولت، فروش فرآورده‌های نفتی به جای نفت خام و افزایش واردات غیرنفتی، ب) سبب کم شدن قشر فقیر و نیز کاهش قشر ثروتمند جامعه شده و اکثریت مردم از زندگی متوسط برخوردار می‌شوند.

۲) الف) فروش فرآورده‌های نفتی به جای نفت خام، اصلاح نظام مالیاتی و افزایش صادرات غیرنفتی، ب) علاوه بر در اختیار قرار دادن فرصت‌های برابر به منظور تولید برای عموم مردم، یکپارچگی و توازن اقتصادی را ایجاد، و به حفظ پیشرفت اقتصادی کمک شایانی می‌کند.

۳) الف) افزایش درآمد مالیاتی دولت، فروش فرآورده‌های نفتی به جای نفت خام و افزایش واردات غیرنفتی، ب) علاوه بر در اختیار قرار دادن فرصت‌های برابر به منظور تولید برای عموم مردم، یکپارچگی و توازن اقتصادی را ایجاد، و به حفظ پیشرفت اقتصادی کمک شایانی می‌کند.

۴) الف) فروش فرآورده‌های نفتی به جای نفت خام، اصلاح نظام مالیاتی و افزایش صادرات غیرنفتی، ب) سبب کم شدن قشر فقیر و نیز کاهش قشر ثروتمند جامعه شده و اکثریت مردم از زندگی متوسط برخوردار می‌شوند.

علوم و فنون ادبی (۱)

موازنه و ترصیع، جناس و انواع آن
و کارگاه تطویل فصل
صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۲۲

۳۱- بیت کدام گزینه فاقد آرایه موازنه است؟

- ۱) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خدایش در همه حال از بلا نگه دارد
- ۲) غلام نرگس مست تو تاجدارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند
- ۳) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود
- ۴) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت

۳۲- در کدام بیت از جناس همسان استفاده نشده است؟

- ۱) غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم / که کید سحر به ضحاک و سامری آموخت
- ۲) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند کرده غم از دل کنار
- ۳) کفر است در طریقت ما کینه داشتن / آیین ماست سینه چو آئینه داشتن
- ۴) تا روانم هست نامت بر زبان دارم روان / تا وجودم هست خواهد بود نقش در ضمیر

۳۳- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «مجاز - جناس - اشتقاق - موازنه - واج‌آرایی» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت / اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست
- ب) پرستنده شد سوی دستان سام / که شد ساخته کار، بگذار کام
- ج) نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دلستان / نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت
- د) ای پیک پی خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست
- ه) هزار دشمنی افتد میان بدگویان / میان عاشق و معشوق دوستی برجاست

- ۱) ج - د - الف - ه - ب
- ۲) ه - ب - د - الف - ج
- ۳) ج - د - ه - الف - ب
- ۴) ج - ب - الف - ه - د

۳۴- در کدام عبارت سجع به کار نرفته است؟

- ۱) مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیل سورت مکتوب.
- ۲) طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.
- ۳) با آنان بستیزید که رستگاری‌تان در آن است.
- ۴) شما را باغ باید و ما را چون لاله داغ.

۳۵- در کدام گزینه، رویارویی سجع‌های متوازی، آرایه «ترصیع» را به وجود آورده است؟

- ۱) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت / عقل ارچه بزرگ، طفل راهت
- ۲) کریمان را به دست اندر درم نیست / خداوندان نعمت را کرم نیست
- ۳) خرد زنده جاودانی شناس / خرد مایه شادمانی شناس
- ۴) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند

۳۶- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

«با شکوه کوه حلمت ابر گریان بر جبال / با وجود جود دستت برق خندان بر سحاب»

(۱) موازنه - تشبیه - تشخیص - جناس

(۲) اشتقاق - واج‌آرایی - ترصیع - تشبیه

(۳) جناس ناقص - ترصیع - تشخیص - واج‌آرایی

(۴) تشخیص - اشتقاق - کنایه - جناس

۳۷- در کدام بیت «جناس همسان» وجود دارد؟

(۱) ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو / اگر طلوع کند طالعم همایون است

(۲) دود از دلم برآمد، دادی بده دلم را / در بر رخم چه بندی؟ بگشای مشکلم را

(۳) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده باز است

(۴) ما چو نایبیم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

۳۸- همه آرایه‌های «جناس - تشبیه - واج‌آرایی - مجاز» در کدام بیت دیده می‌شود؟

(۱) هر دم به دل ساختم، تاراج کند رختم / در خواب شد این بختم، بیدار کنش، یا رب

(۲) گر زلف چو زنارش می‌رنجد ازین خرقه / این خرقه که من دارم، زنار کنش، یا رب

(۳) این سینه که شد سوزان از مهر جگردوزان / چون مهر برافروزان، یا نار کنش، یا رب

(۴) سرگشته و غم‌خوارم، آن کین غم ازو دارم / هم‌چون من سرگشته، بی‌یار کنش، یا رب

۳۹- در کدام یک از ابیات به ترتیب آرایه «موازنه و ترصیع» وجود دارند؟

(الف) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم

(ب) خورشید عارض او چون ذره برده تابم / بالای سرکش او چون سایه کرده پستم

(ج) نرگس من چشم و چراغ چمن / لاله من داغ نه یاسمن

(د) نتابد مهر بر من جز به خواری / نبارد ابر بر من جز به زاری

(ه) سروی است قامت تو از ناز سرکشیده / ماهی است عارض تو از نور آفریده

(۴) ب - د

(۳) ه - ج

(۲) د - ب

(۱) الف - ب

۴۰- در کدام ابیات، هر دو آرایه «جناس و کنایه» وجود دارد؟

(الف) در آستان جانان از آسمان میندیش / کز اوج سربلندی افتی به خاک پستی

(ب) ز رفعت بی‌نصیبم دارد ایام / عجب نبود اگر افتادم از بام

(ج) گفتم دری ز خلق بیندم به روی خویش / دردی است در دلم که ز دیوار بگذرد

(د) انگشت‌نمای خلق بودن / زشت است ولیک با تو زیباست

(ه) عجب مدار ز من روی زرد و ناله زار / که کوه گاه شود گر برد جفای خسی

(۴) ج - ه - ب

(۳) الف - ج - ه

(۲) د - ه - ج

(۱) الف - ب - د

علوم و فنون ادبی (۲)

پایه های آوایی همسان دولختی، کتابچه
و کارگاه تطویل فصل
صفحه های ۹۰ تا ۱۰۱

۴۱- در کدام گزینه به ترتیب به آثاری از نثر ساده (در موضوع تاریخ) و نثر بینابین سبک هندی اشاره شده است که در ایران نوشته شده اند؟

(۱) تذکره شاه طهماسب - محبوب القلوب

(۲) شرفنامه بدلیسی - حبیب السیر

(۳) جامع عباسی - حبیب السیر

(۴) عالم آرای صفوی - احسن التواریخ

۴۲- وزن عروضی کدام گزینه دوری است؟

(۱) گرت جان بخواهد به لب، بر نهی

(۲) با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را

(۳) که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را

(۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد

۴۳- بیت کدام گزینه بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است؟

(۱) خرقة زهد و جام می گرچه نه در خور هم اند / این همه نقش می زنم از جهت رضای تو

(۲) دوش برون شد ز دلو یوسف زرین نقاب / کرد بر آهنگ صبح جای به جای انقلاب

(۳) عشق تو بر بود ز من مایه مایی و منی / خود نبود عشق تو را چاره ز بی خویشتنی

(۴) تازه شد از باد بهاری چمن / زنده شد از بوی ریاحین سمن

۴۴- بیت کدام گزینه وزن همسان دولختی دارد؟

(۱) یک پند ز من بشنو خواهی نشوی رسوا / من خمره افیونم، زنهار سرم مگشا

(۲) پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر / به می ز دل ببرم هول روز رستاخیز

(۳) بر بند لب هم چون صدف مستی میا در پیش صف / تا باز آیند این طرف از غیب هشیاران ما

(۴) چون تو بیایی برود هم دل و هم تن ز برم / دل که بود تا تو دلی تن چه بود تا تو تنی

۴۵- مصراع کدام گزینه در وزن همسان دولختی سروده شده است؟

(۱) کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی کند

(۲) مرد سخن را چه خبر از خمشی هم چو شکر

(۳) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود

(۴) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر

۴۶- ابیات همه گزیندها «وزن دوری» دارند، به جز بیت گزینۀ ...

- (۱) سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست / گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست
- (۲) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خیر تو درین باشد
- (۳) در پای تو افتادن شایسته دمی باشد / ترک سر خود گفتن زیبا قدمی باشد
- (۴) به کوی لاله‌رخان هر که عشقباز آید / امید نیست که دیگر به عقل بازآید

۴۷- در کدام گزینۀ آرایه «کنایه» وجود ندارد؟

- (۱) بنگر که کجا خواهدت این بار همی بُرد / دیوانه مباش آب مپیمای به غربال
- (۲) دلا از حدّ خود مگذر برون کن باد را از سر / به خاک کوی او بنگر بین صد خون‌بهای تو
- (۳) تا نیاید پا به سنگت از وطن بیرون میا / دانه تا در خوشه است از آسیا آسوده است
- (۴) چراغ دل شبافروز است و چشم عقل نورانی / بدین چشم و چراغ آن به که جویی گنج پنهانی

۴۸- هر دو آرایه «مجاز» و «کنایه» در کدام بیت وجود دارد؟

- (۱) گفتمش کشتی مرا بر گردنت خون من است / گفتم از جان بگذرد آن کس که مفتون من است
- (۲) عشق روزافزون من از بی‌وفایی‌های اوست / می‌گریزم گر به من روزی وفاداری کند
- (۳) کاهلی را هر که سازد پیشه‌ای / آید از خواری به پایش تیشه‌ای
- (۴) دل بُرد دلبر و در دام بلاش اندازد / دل ما برد، ندانم به کجاش اندازد

۴۹- در همه ابیات به جز بیت ... هر دو آرایه «تشخیص» و «کنایه» وجود دارد.

- (۱) بر زمین چسبیدگان را شهر معراج نیست / در نیابد هر گران‌جانی مکان عشق را
- (۲) به راه مدح تو چون پای فکر آبله شد / مرا به دست چه باشد به جز دعا کردن
- (۳) چو دید سبزه که گل پای در رکاب آورد / کشید نیمچه یعنی که خسرو است سوار
- (۴) عشقم از روی طبق پرده تقوی برداشت / طبل پنهان چه زخم تشمت من از بام افتاد

۵۰- در کدام گزینۀ بیش‌ترین تعداد «کنایه» به کار رفته است؟

- (۱) بهار عالم جان است رخسارش تماشا کن / که در عالم از آن خوش‌تر تماشایی نمی‌باشد
- (۲) گر سرم برداری از تن سر نگردانم ز حکم / ورنه بر پای بندم بند فرمانم چو شمع
- (۳) ای که انگشت‌نمایی به کرم در همه شهر / وه که در کار غریبان عجب اهمالی است
- (۴) چه گویمت که به میخانه، دوش مست و خراب / سروش عالم غیبم چه مژده‌ها داده‌ست
- (۵) برو به کار خود ای واعظ، این چه فریادست / مرا فتاد دل از ره تو را چه افتادست
- (۶) مقام امن و می بی‌غش و رفیق شفیق / گرت مدام میسر شود زهی توفیق
- (۷) رازی که بر غیر نگفتمیم و نهفتیم / با دوست بگوییم که او محرم راز است
- (۸) بسوخت حافظ و در شرط عشق و جانبازی / هنوز بر سر عهد و وفای خویشان است

علوم و فنون ادبی (۳)

تاریخ ادبیات قرن چهاردهم
(دوره معاصر و انقلاب اسلامی)
اختیارات شاعری (۲)؛ وژنی
اغراق، ایهام و ایهام تناسب
و کارگاه تطویل فصل
صفحه‌های ۶۷ تا ۹۴

۵۱- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... تمامی افراد از شاعران چهار دوره شعر معاصر قبل از انقلاب هستند.

(۱) پروین اعتصامی - فریدون توللی - هوشنگ ابتهاج

(۲) حمید مصدق - حبیب احمدزاده - فروغ فرخزاد

(۳) مهدی اخوان ثالث - اسماعیل شاهرودی - نادر نادرپور

(۴) نصرت رحمانی - شهریار - منوچهر آتشی

۵۲- در کدام گزینه به‌ترتیب به آثاری از هوشنگ گلشیری، علی مؤذنی و بزرگ علوی اشاره شده است؟

(۱) آینه‌های دردبار - دلاویزتر از سبز - چشم‌هایش

(۲) زمین سوخته - ظهور - سگ ولگرد

(۳) بره گمشده راعی - سفر ششم - تنگسیر

(۴) زمستان ۶۲ - ملاقات در شب آفتابی - همسایه‌ها

۵۳- نخستین رکن هر دو مصراع کدام بیت مشمول اختیارات وزنی شده است؟

(۱) بار گلرخ چو مرا بار نداد / گل عمرم همه از پای بریخت

(۲) کم‌ترین بندگانت انوری بر در به پاست / چون حوادث باز گردد یا چو اقبال اندر آید

(۳) تو کدام شاهبازی که ندانمت نشیمن / چه کنم که مرغ فکرت نرسد به آشیانت

(۴) دوش کز ساغر دل خون جگر می‌خوردم / شیشه ناگه بشد از دستم و بشکست این‌جا

۵۴- شاعر در رکن دوم کدام بیت به جای «دو هجای کوتاه» میان مصراع «یک هجای بلند» آورده است؟

(۱) بلای غمزه نامهربان خونخوارت / چه خون که در دل یاران مهربان انداخت

(۲) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم / که روزگار حدیث تو در میان انداخت

(۳) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت / که یک دم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت

(۴) هم این حکایت، روزی به دوستان برسد / که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت

۵۵- بیت کدام گزینه اختیار شاعری قلب دارد؟

(۱) هزار بلبل داستان‌سرای عاشق را / ببايد از تو سخن گفتن دری آموخت

(۲) وه که چه خنده ززند بر من و تو کودکان / اگر کسی شعر ما سوی خراسان برد

(۳) هر که تماشای روی چون قمرت کرد / سینه سپر کرد پیش تیر ملامت

(۴) گلبن عیش می‌دمد ساقی گل‌عذار کو / باد بهار می‌وزد باده خوشگوار کو

۵۶- در بیت زیر کدام یک از اختیارات شاعری به ترتیب وجود دارد؟

«غم عشق تو با دلم خو کرد / گویی از من گذر نمی یابد»

(۱) حذف همزه / تغییر کمیت / ابدال

(۲) اختیار وزنی در رکن اول / تغییر کمیت / حذف همزه

(۳) تغییر کمیت / ابدال / حذف همزه

(۴) ابدال / تغییر کمیت / بلند بودن هجای پایانی

۵۷- در کدام بیت آرایه اغراق دیده می شود؟

(۱) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را

(۲) ز حافظان وفا نیست مشفق که کند / ملامت دل از کار دورگشته ما

(۳) دوست گیرد نهان و فاش کند / مخلصان را درین خطر دارد

(۴) ما طلب کار عافیت بودیم / در کمین بود عشق، بیرون تاخت

۵۸- در کدام بیت آرایه ایهام به کار نرفته است؟

(۱) بزم وصال تو را، چشم تو خوش ساقی است / کز نظرش می شود، مردم هشیار مست

(۲) تو را که مالک دینار نیستی سعدی / طریق نیست مگر زهد مالک دینار

(۳) خطر بادیۀ عشق تو بیش از پیش است / این چه دام است که دور از تو مرا در پیش است؟

(۴) گر مطربی رودی زند، بی می ندارد آبرو / ور بلبل عیشی کند، بی گل ندارد رنگ و بو

۵۹- در کدام بیت همه آرایه های «ایهام تناسب - نغمه حروف - مجاز - تشبیه» یافت می شود؟

(۱) پر می زند از شوق لبش طوطی جانم / آری چه کنم؟ چون شکرستان من آن جاست

(۲) باد سحری نکهت مشک ختن آورد / یا بویی از آن سلسله غالیه سا خاست

(۳) به وصال تو که گر کوه تحمل بکند / این همه بار فراق تو که بر خاطر ماست

(۴) تا تو در چشم منی از نظرم دور نشد / ذره ای چشمه خورشید درخشان همه شب

۶۰- آرایه های بیت «هر شب که فلک زان مه بی مهر سخن گفت / یک شهر به فریاد ز فریاد من آمد» در کدام گزینه آمده است؟

(۲) ایهام تناسب - تشخیص - تکرار - ایهام

(۱) تشبیه - استعاره - ایهام - کنایه

(۴) تناسب - تشبیه - اغراق - جناس همسان

(۳) استعاره - ایهام تناسب - مجاز - تشخیص

جامعه‌شناسی

جامعه‌شناسی (۱)
 هویت ایرانی
 صفحه‌های ۹۴ تا ۱۱۰
 جامعه‌شناسی (۲)
 افق پایداری اسلامی
 صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۳۷
 جامعه‌شناسی (۳)
 قدرت اجتماعی
 نابرابری اجتماعی
 سیاست هویت
 صفحه‌های ۵۴ تا ۸۸

۶۱- به ترتیب پیامد هر یک از عبارات زیر کدام است؟

- حذف مالکیت خصوصی

- طبیعی دانستن قشربندی اجتماعی

- افول رویکرد پوزیتیویستی

(۱) از بین رفتن انگیزه رقابت - نقش انسان‌ها و جوامع در پدید آمدن و ادامه یافتن آن را نادیده می‌گیرند -

شکل‌گیری جامعه‌شناسی انتقادی

(۲) از بین رفتن سلطه - نقطه پایان رقابت عادلانه است - شکل‌گیری جامعه‌شناسی انتقادی

(۳) از بین رفتن تلاش و شایستگی بیش‌تر افراد کوشا و توانمند - تداوم یا تغییر قشربندی اجتماعی به دست انسان‌ها است - شکل‌گیری جامعه‌شناسی تفهیمی

(۴) یکسان شدن نقطه شروع رقابت - برقراری عدالت اجتماعی - شکل‌گیری جامعه‌شناسی تفهیمی

۶۲- عبارات زیر به ترتیب به کدام بخش جدول زیر مربوط‌اند؟

- امام علی (ع) می‌فرماید: «مردم دشمن چیزی هستند که نمی‌شناسند.»

- بعد فرهنگی هویت و تمایزات زبانی قومی و مذهبی مورد تأکید است.

- در جریان پاکسازی قومی در یوگسلاوی سابق هزاران مسلمان جان خود را از دست دادند یا مجبور به ترک شهر و دیار خود شدند.

الگوی تعارف	الگوی همانندسازی	الگوی تکثرگرا
ب	ج	الف

(۴) ب - الف - ج

(۳) ج - الف - ب

(۲) ب - ج - الف

(۱) الف - ب - ج

۶۳- کدام گزینه با مدل مقابل ارتباط ندارد؟

(۱) دولت به نمایندگی از جامعه موظف است نیازهای ضروری همه افراد، مانند خوراک، پوشاک و مسکن را تأمین کند.

(۲) برای ایجاد برابری باید مالکیت خصوصی را از میان برداشت تا نقطه شروع رقابت‌ها یکسان شود.

(۳) به بهانه عدالت اجتماعی، آزادی‌های افراد و امکان رقابت میان آن‌ها را از بین نمی‌برد و با فطرت انسانی سازگار است.

(۴) این رویکرد نه با رهاسازی مطلق، موافق است و نه با کنترل مطلق، بلکه به دنبال برقراری عدالت اجتماعی است.

۶۴- در ارتباط با سیاست هویت کدام گزینه نادرست است؟

(۱) محصول دوران پسامدرن است و بر هویت ملی، وحدت، ثبات و استمرار همراه با آن، تأکید می‌شود.

(۲) به صورت افراطی بر گوناگونی‌ها تأکید می‌شود و سبب چندپارگی سیاسی و فرهنگی درون جوامع می‌شود.

(۳) هویت به جای قشربندی و کشمکش طبقاتی، محور اصلی مباحثات فکری و سیاسی شد.

(۴) گروه‌های به حاشیه رانده شده را به رسمیت می‌شناسد و از آنان حمایت می‌کند.

۶۵- کدام گزینه با تصاویر زیر مرتبط است؟



(۱) در مدل تکثرگرا دولت‌ها تفاوت‌های هویتی گروه‌های مختلف و یکسان‌سازی آن‌ها را در پیش گرفتند.

(۲) نسل‌کشی، جابه‌جایی اجباری، کنترل جمعیت، جداسازی و فشارهای سخت اجتماعی، از جمله روش‌های خشونت‌آمیز همانندسازی است.

(۳) در مدل تکثرگرا گاهی به بعد سیاسی هویت توجه می‌شود و بر آزادی‌های اجتماعی گروه‌های مختلف تأکید می‌شود و گاهی بعد فرهنگی و تمایزات زبانی و قومی و مذهبی مورد تأیید قرار می‌گیرند.

(۴) مدل رایج سیاست‌گذاری هویتی در دوره مدرن، مدل همانندسازی بود که سبک زندگی یک گروه توسط سایر گروه‌های جامعه پذیرفته می‌شود.

۶۶- برخورد کشورهای که زیر نفوذ بلوک غرب بودند و آن‌ها که زیر نفوذ و در حاشیه بلوک شرق بودند، با موضوع فلسطین، به ترتیب چگونه بود؟

- (۱) در جهت سازش با دولت اسرائیل گام برمی‌داشتند و جبهه پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دادند. - دولت غاصب اسرائیل را به رسمیت می‌شناختند و گروه‌های مبارز فلسطینی با آن‌ها مقابله می‌کردند.
- (۲) دولت غاصب اسرائیل را به رسمیت می‌شناختند و جایگاهی برای باورها و اعتقادات دینی قائل نبودند. - از موضع قوم‌گرایی عربی به اسلام می‌نگریستند و در جهت سازش با آن‌ها مقابله می‌کردند.
- (۳) دولت غاصب اسرائیل را به رسمیت می‌شناختند و یا در جهت سازش با آن گام برمی‌داشتند. - جبهه پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دادند و گروه‌های مبارز فلسطینی ناگزیر به بخش اخیر ملحق می‌شدند.
- (۴) با تسلیحات و حمایت‌های مالی آشکار به تجهیز دولت اسرائیل می‌پرداختند و گروه‌های مبارز فلسطینی از موضع قوم‌گرایی عربی با آن‌ها سازش می‌کردند. - جبهه پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دادند و گروه‌های مبارز فلسطینی ناگزیر به بخش اخیر ملحق می‌شدند.

۶۷- مسئله‌ای که موضع گروه‌های فلسطینی را در بحران این کشور تضعیف کرد، پس از مرگ ... ، در زمان ... اتفاق افتاد و آن به رسمیت شناختن اسرائیل از طرف دولت ... در قرارداد ... بود.

- (۱) جمال عبدالناصر - انور سادات - مصر - کمپ دیوید
- (۲) انور سادات - جمال عبدالناصر - مصر - عدم تعهد
- (۳) جمال عبدالناصر - انور سادات - الجزایر - عدم تعهد
- (۴) انور سادات - جمال عبدالناصر - الجزایر - کمپ دیوید

۶۸- در تصویری که تاریخ‌نگاران غربی و مستشرقان از هویت جامعه اسلامی القاء می‌کردند، هویت فرهنگی جوامع اسلامی چه نوع هویتی است و ملت اسلامی در قالب چه عناوینی تقسیم می‌گردد؟

- (۱) سکولار و دنیوی - قوم‌گرایانه و ناسیونالیستی
- (۲) غرب‌زده و آمیخته با اساطیر - اقوام مختلف
- (۳) الهی و توحیدی - جامعه ایمانی
- (۴) دینی آمیخته با اساطیر - قوم‌گرا

۶۹- در نخستین رویارویی مسلمانان با غرب، چه عاملی بخش‌هایی از ذهنیت مسلمانان را به خودباختگی فرهنگی دچار ساخت و زبان فارسی به‌عنوان چندمین زبان فرهنگی جهان اسلام شناخته شده است؟

- (۱) قدرت سیاسی و نظامی غرب - اولین
- (۲) تاریخ‌نگاران غربی و مستشرقان - دومین
- (۳) قدرت سیاسی و نظامی غرب - دومین
- (۴) تاریخ‌نگاران غربی و مستشرقان - اولین

۷۰- از نخستین تلاش‌هایی که برای مقابله با انقلاب اسلامی ایران انجام شد، می‌توان به ... اشاره کرد و انقلاب اسلامی در ... موثر بود.

- (۱) کودتای ۲۸ مرداد - شکل‌گیری نظریه‌های ناظر به افول سکولاریسم
- (۲) کودتای نوژه - شکل‌گیری و گسترش اندیشه‌های پسامدرن
- (۳) جنگ تحمیلی - گسترش آرمان‌های بعد از رنسانس
- (۴) کودتای نوژه - دو قطب سیاسی قرن بیستم

فلسفه دوازدهم

نمایندگان مکتب مشاء، (۲)
اقول حکمت مشاء، حکمت اشراق
چریان‌های فکری عالم اسلام
صفحه‌های ۶۹ تا ۶۶}}

۷۱- کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) اتکای ابن‌سینا در پیوند مسائل جزئی، بر نیروی نفس است.
- (۲) بینش ابن‌سینا نسبت به جهان هرگز جزئی نیست.
- (۳) کوشش ابن‌سینا بر پیوند موارد جزئی تجربی است.
- (۴) توجه ابن‌سینا دائماً متمرکز بر تمامی مراتب هستی است.

۷۲- غزالی که ... کتاب ... را ... نوشت.

- (۱) به عرفان و تصوف گرایش داشت - مقاصدالفلاسفه - برای حمله به آرای فارابی و ابن‌سینا
- (۲) در علم کلام مهارتی نداشت - مقاصدالفلاسفه - در تلخیص آرای فیلسوفان مشایی
- (۳) فلسفه را نزد کسی نیاموخت - تهافتالفلاسفه - برای حمله به آرای فارابی و ابن‌سینا
- (۴) یقین را در عرفان یافته بود - تهافتالفلاسفه - در تلخیص آرای فیلسوفان مشایی

۷۳- سهروردی در کدام‌یک از آثار خود، مسائل فلسفی را از دیدگاه مشائیان مطرح کرده است؟

- (۱) تلویحات - مقاومات - حکمةالاشراق
- (۲) تلویحات - عقل سرخ - مطارحات
- (۳) مطارحات - مقاومات - تلویحات
- (۴) مطارحات - مقاومات - حکمةالاشراق

۷۴- کدام مورد درباره مفهوم حقیقت از نگاه فلسفه اشراق، درست است؟

- (۱) حقیقت کثیر است، زیرا راه‌های رسیدن به آن مختلف است.
- (۲) برتری اقوام، در گرو میزان بهره‌داشتن از حقیقت است.
- (۳) مبدأ حقیقت، دل حکیم متأله است.
- (۴) بر پایه عبارت قرآنی «الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ» فقط خداوند از حقیقت بهره دارد.

۷۵- کدام عبارت در رابطه با «انوار قاهر» نادرست است؟

- (۱) تجلی نور الهی هستند.
- (۲) سراسر قلمرو هستی را پر کرده‌اند.
- (۳) طبقه‌ای از آن‌ها، تدبیر همه امور عالم طبیعت را برعهده دارند.
- (۴) «ارباب انواع» جزء آن‌ها محسوب نمی‌شوند.

۷۶- اگر نفس را عین روشنائی و نورانیت بدانیم آن گاه کدام مورد نتیجه خواهد شد؟

- (۱) نفس نسبت به خود و اشیاء خارجی شناخت پیدا خواهد کرد.
- (۲) هم حقیقت اشیاء و هم آنچه نفس تلقی می‌شود، متجلی و آشکار خواهد شد.
- (۳) نفس در هر مشرق مورد تابش خورشیدهای حقیقت قرار خواهد گرفت.
- (۴) در این صورت حافظ میراث انبیا و اولیای الهی قرار خواهد گرفت.

۷۷- سنگ بنای همه شناخت‌های انسان از منظر سهروردی ... است که ...

- (۱) علم حضوری - عبارت است از حضور واقعیت معلوم در نزد نفس انسان.
- (۲) علم حضوری نفس به خویشتن - بر هر علم حضوری دیگر مقدم است.
- (۳) علم حضوری نفس به خویشتن - از علم حضوری دیگری نشأت می‌گیرد.
- (۴) علم حضوری - صورت علمیه اشیا، مصداق آن است.

۷۸- کدام یک در رد این که علم ما به صور اشیا به واسطه صور دیگر باشد، به کار نمی‌رود؟

- (۱) علم به صور به واسطه صور دیگر، به تسلسل باطل منتهی می‌شود.
- (۲) هر علم حصولی، مبتنی بر علمی بی‌واسطه به صور علمیه است.
- (۳) صوری که معرف صور اشیا باشد، در ذهن یافت نمی‌شود.
- (۴) علم با واسطه به صور، علم و شناخت را غیرممکن می‌کند.

۷۹- استدلال عقلی، روش مشترک ... است که در ... با یکدیگر تفاوت عمده دارند.

- (۱) فلاسفه مشاء و متکلمان - اصول و مبادی عقلی
- (۲) فلاسفه مشاء و متکلمان - اصول و مبادی نقلی
- (۳) فلاسفه اشراق و عرفا - اصول و مبادی عقلی
- (۴) فلاسفه اشراق و عرفا - اصول و مبادی شهودی

۸۰- کدام گزینه ارتباط بیش تری با بیت «ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق نتانی دانست» دارد؟

- (۱) در روش عرفانی، عرفا خود را بی‌نیاز از برهان عقلی نمی‌دانند.
- (۲) هدف عارف اتصال به حقیقت هستی است، نه فهم آن.
- (۳) عرفا، عقل را در طریق معرفت مرکبی گُندرو می‌دانند.
- (۴) موضوع مشترک عرفان و فلسفه، هستی‌شناسی است.

منطق و فلسفه

منطق
محتوای استدلال (ماده)
مغالطه
مفصله‌های (۷ تا ۸)
فلسفه سال یازدهم
فلسفه بعد از ارسطو
مفصله‌های (۲ تا ۱۱)

۸۱- استدلال‌های «اثبات وجود حقوق طبیعی در انسان به دلیل فطرت خاص او» و «شناخت بیش‌تر

خداوند از طریق صفات و افعال او» بر پایه کدام براهین شکل گرفته‌اند؟ (به ترتیب)

(۱) لمتی - لمتی (۲) آتی - لمتی

(۳) آتی - آتی (۴) لمتی - آتی

۸۲- کدام عبارت درباره صنعت جدل نادرست است؟

(۱) در زندگی علمی و عملی ما مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(۲) هدف آن به یقین رساندن مخاطب است تا شکست خود را بپذیرد.

(۳) هر دو طرف مجادله سعی دارند برنده این مبارزه علمی باشند.

(۴) فرد پیروز کسی است که مخاطب خود را به بن‌بست بکشاند.

۸۳- بیت «اسم آلت که بر آلت دال است / مِفْعَل و مِفْعَلَةٌ و مِفعال است» از لحاظ منطقی ...

(۱) شعر است؛ زیرا از خیال انسان سرچشمه می‌گیرد. (۲) شعر نیست؛ زیرا احساس مخاطب را برمی‌انگیزد.

(۳) شعر نیست؛ زیرا خالی از جنبه‌های تخیلی است. (۴) شعر نیست؛ زیرا منطبق بر قواعد ادبی نیست.

۸۴- درباره مغالطه می‌توان گفت ...؛ زیرا ...

(۱) شبه استدلال است - در عین شباهت به استدلال غلطی ظریف دارد.

(۲) استدلال است - ظاهری برهانی دارد و از آن می‌توان نتیجه گرفت.

(۳) استدلال است - حاصل تفکر و قواعد منطقی است.

(۴) استدلال نیست - از لحاظ صورت هیچ شباهتی به استدلال ندارد.

۸۵- در استدلال «اتم‌ها با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شوند، انسان‌ها از اتم تشکیل شده‌اند؛ پس انسان‌ها با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شوند»، چه

نوع مغالطه‌ای به کار رفته است؟

(۱) ترکیب (۲) تقسیم (۳) رفع مقدم (۴) وضع تالی

۸۶- استدلال‌های «بعضی نوجوانان پزشک نیستند، هر پزشکی درس خوانده است؛ هیچ نوجوانی درس خوانده نیست.» و «بعضی فکرها تعریف

هستند، هیچ فکری استدلال نیست، پس بعضی تعریف‌ها استدلال نیستند.» محکوم به چه احکامی می‌باشند؟

(۱) هر دو مغالطه در صورت دارند. (۲) اولی مغالطه در ماده و دومی مغالطه در صورت است.

(۳) اولی مغالطه در صورت و دومی مغالطه در ماده است. (۴) هر دو مغالطه در ماده دارند.

۸۷- کدام یک از مغالطات زیر مغالطه ایهام انعکاس نیست؟

(۱) هر مثلثی سه ضلعی است پس، هر سه ضلعی مثلث است.

(۲) انسان هم راه می‌رود و هم شاعر است، پس هر رونده‌ای شاعر است.

(۳) چون هر فلزی رسانا است، پس هر رسانایی فلز است.

(۴) بعضی انسان‌ها دانشجو نیستند، پس بعضی دانشجوها انسان نیستند.

۸۸- کدام گزینه در رابطه با دوره هلنیسم نادرست است؟

(۱) کشورگشایی‌های اسکندر مقدونی در ایجاد آن مؤثر بود.

(۲) منجر به ایجاد دوره جدیدی در تاریخ بشر شد.

(۳) توسعه جغرافیایی زبان و فرهنگ یونانی در این دوره بود.

(۴) ایجاد آن در نتیجه قدرت سیاسی یونان بود.

۸۹- کدام گزینه در تکمیل عبارت زیر نادرست است؟

«رواقیون در مقابل تیره‌روزی‌ها ...»

(۱) از درد و رنج پرهیز می‌کردند. (۲) سختی‌ها را قبول می‌کردند.

(۳) آزاری نمی‌دیدند. (۴) به تغییرشان نمی‌اندیشیدند.

۹۰- در رابطه با حکمت افلاطون نمی‌توان گفت ...

(۱) در حکم مقدمه‌ای برای فلسفه‌های بزرگ دینی است.

(۲) آمیخته‌ای از تفکرات افلاطون و ارسطو را در خود داشت.

(۳) آخرین فلسفه وابسته به دین در حوزه تفکر یونانی بود.

(۴) مؤسس آن بزرگ‌ترین فیلسوف نوافلاطونی است.



پاسخ نامه

مدیر گروه	سارا شریفی
مسئول دفترچه	زهرا دامیار
مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

برای دیدن پاسخ آزمون غیر حضوری به صفحه‌ی شخصی خود در قسمت دریافت کارنامه در سایت کانون به آدرس WWW.kanoon.ir مراجعه نمائید و از منوی سمت راست گزینه‌ی آزمون غیر حضوری را انتخاب کنید.

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱،۶۴۶۳

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۱) و (۲)

گزینه ۲

(گورش داوری)

از تمامی داده‌ها ۱۲۴ واحد کم می‌کنیم تا داده‌ها کوچک‌تر شوند و محاسبات به راحتی انجام شود؛ زیرا می‌دانیم با اضافه یا کم کردن عددی ثابت، انحراف معیار تغییری نمی‌کند.

$$124 - 124 = 0$$

$$124 - 124 = 0$$

$$126 - 124 = 2$$

$$127 - 124 = 3$$

$$129 - 124 = 5$$

$$\Rightarrow \bar{x} = \frac{2+3+5+0+0}{5} = 2$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{\frac{(0-2)^2 + (0-2)^2 + (2-2)^2 + (3-2)^2 + (5-2)^2}{5}}$$

$$= \sqrt{\frac{4+4+0+1+9}{5}} = \sqrt{\frac{18}{5}}$$

گزینه ۲

(مهمر بهیرایی)

می‌دانیم مجموع مجذور انحراف از میانگین‌های داده‌ها، تقسیم بر تعداد کل داده‌ها برابر با واریانس است. در نتیجه داریم:

$$\sigma^2 = \frac{1^2 + 2^2 + 4^2 + 4^2 + 5^2 + 6^2 + 7^2}{7} = \frac{1+4+16+16+25+36+49}{7} = \frac{147}{7} = 21$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{21}$$

گزینه ۳

(همیرضا سپوری)

مناسب‌ترین روش برای این بررسی، استفاده از داده‌های از پیش تهیه شده است.

گزینه ۱

(مهمر بهیرایی)

نوع گوشی تلفن همراه دانش‌آموزان یک کلاس، متغیر «کیفی اسمی» است.

گزینه ۲

(همیرضا سپوری)

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} \Rightarrow 6 = \frac{7+4+6+a+7+2}{6}$$

$$\Rightarrow 36 = a + 26 \Rightarrow a = 10$$

تعداد داده‌ها زوج است $\rightarrow 2, 4, 6, 7, 10$ داده‌ها را مرتب می‌کنیم

$$\text{میانگین} = \frac{6+7}{2} = 6.5$$

گزینه ۳

(همیرضا سپوری)

ابتدا زاویه مرکزی مربوط به دانش‌آموزان سال اول را می‌یابیم.

$$\alpha = 360^\circ - (150^\circ + 120^\circ) = 90^\circ$$

$$\alpha = \frac{f_i}{n} \times 360^\circ \Rightarrow 90^\circ = \frac{40}{n} \times 360^\circ$$

$$\Rightarrow 90^\circ \times n = 360^\circ \times 40 \Rightarrow n = \frac{360^\circ \times 40}{90^\circ} = 160$$

گزینه ۲

(همیرضا سپوری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: برای تعیین تعداد متغیرها، عدد 36° را بر زاویه بین شعاع‌های مجاور تقسیم می‌کنیم.

گزینه «۳»: نمودار حبابی برای نمایش سه متغیر و نمودار پراکنش نگاشت برای نمایش دو متغیر کاربرد دارند.

گزینه «۴»: در نمودار حبابی، مقدار متغیر سوم، متناسب با مساحت دایره است.

گزینه ۴

(همیرضا سپوری)

اگر تعداد متغیرهای اولیه n باشد، زاویه بین شعاع‌های مجاور آن‌ها $\frac{360^\circ}{n}$ خواهد بود. حال اگر یک متغیر به تعداد متغیرها اضافه شود، آنگاه زاویه بین شعاع‌ها $\frac{360^\circ}{n+1}$ بوده و طبق صورت سؤال داریم:

$$\frac{360^\circ}{n} - \frac{360^\circ}{n+1} = 5 \Rightarrow \frac{360^\circ n + 360^\circ - 360^\circ n}{n(n+1)} = 5$$

$$\frac{360^\circ}{n} - \frac{360^\circ}{n+1} = 5 \Rightarrow \frac{360^\circ n + 360^\circ - 360^\circ n}{n(n+1)} = 5$$

$$\Rightarrow 5n(n+1) = 360^\circ \xrightarrow{\text{تقسیم طرفین بر } 5} n(n+1) = 72$$

$$\Rightarrow \underbrace{n(n+1)}_{\text{تعداد متغیرهای نمودار اولیه}} = 8 \times 9 \Rightarrow \begin{cases} n = 8 \\ n+1 = 9 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \text{تعداد متغیرهای نمودار جدید} \\ \text{دو عدد متوالی} \end{cases}$$

گزینه ۱

(مهمر بهیرایی)

$$\text{تورم} = \frac{180-120}{100} \times 100 = 60$$

گزینه ۴

(مهمر بهیرایی)

$$\bar{x} = \frac{1+2+3+4+5}{5} = \frac{15}{5} = 3$$

$$\bar{y} = \frac{20+22+27+31+34}{5} = \frac{134}{5} = 27$$

$$\begin{cases} (3, 27) \\ (5, 34) \end{cases} \Rightarrow m = \frac{34-27}{5-3} = \frac{7}{2}$$

$$y - 34 = \frac{7}{2}(x - 5) \xrightarrow{x=6} y = \frac{7}{2} \times (6-5) + 34 = 37.5$$

ریاضی و آمار (۳)

۱۶- گزینه «۱»

(معمربصیرایی)

$$\frac{S_6}{S_3} = 28 \Rightarrow \frac{a_1(r^6 - 1)}{a_1(r^3 - 1)} = 28 \Rightarrow \frac{(r^3 - 1)(r^3 + 1)}{(r^3 - 1)} = 28$$

$$\xrightarrow{(r \neq 1)} r^3 + 1 = 28 \Rightarrow r^3 = 27 \Rightarrow r = 3$$

$$a_5 = 27 \Rightarrow 81a_1 = 27 \Rightarrow a_1 = \frac{27}{81} = \frac{1}{3}$$

$$\frac{r}{a_1} = \frac{3}{\frac{1}{3}} = 9$$

۱۷- گزینه «۱»

(کوروش داوری)

می دانیم اگر سه جمله a, b, c تشکیل دنباله حسابی دهند، آن گاه:

$$2b = a + c$$

$$2(x-1) = x + \sqrt{x} + 2x - \sqrt{x} \Rightarrow 2x - 2 = 3x \Rightarrow x = -2$$

۱۸- گزینه «۱»

(حنیف بصیرایی)

$$2, 5, 7, \dots \Rightarrow \begin{cases} d = 5 - 3 = 2 \\ a_1 = 3 \end{cases}$$

$$S_n = \frac{n[2 \times 3 + (n-1) \times 2]}{2}$$

$$440 = \frac{n[4 + 2n]}{2}$$

$$n^2 + 2n - 440 = 0$$

$$(n-20)(n+22) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n = 20 \text{ ق.ق} \\ n = -22 \text{ غ.ق} \end{cases}$$

۱۹- گزینه «۳»

(امیر زراتدوز)

$$b_n = \sqrt{n^2 + 21} \xrightarrow{n=1} b_1 = \sqrt{1^2 + 21} = \sqrt{22} = 11$$

$$a_{n+1} = 2a_n \begin{cases} n=1 \Rightarrow a_2 = 2a_1 = 2\sqrt{2} \\ n=2 \Rightarrow a_3 = 2a_2 = 2(2\sqrt{2}) = 4\sqrt{2} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{نسبت مطلوب} = \frac{11}{4\sqrt{2}}$$

۲۰- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

از فرمول $d = \frac{b-a}{n+1}$ استفاده می کنیم. جمله اول ۱۲، جمله آخر ۵۷ و

$$d = \frac{57-12}{5+1} = \frac{45}{6} = 7/5$$

تعداد واسطهها ۵ است؛ بنابراین:

$$12, 19/5, 27, 34/5, 42, 49/5, 57$$

$$49/5 - 19/5 = 30$$

۱۱- گزینه «۱»

(کوروش داوری)

$$\left. \begin{aligned} t_3 &= \frac{3}{(2 \times 3) - 1} = \frac{3}{5} \\ t_4 &= \frac{4}{(2 \times 4) - 1} = \frac{4}{7} \end{aligned} \right\} \Rightarrow \frac{3}{5} - \frac{4}{7} = \frac{21-20}{35} = \frac{1}{35}$$

۱۲- گزینه «۱»

(کوروش داوری)

$$S_n = \frac{n}{2} [2a_1 + (n-1)d]$$

$$a_1 = 2 \text{ و } d = -1 - 2 = -3$$

$$-588 = \frac{n}{2} [2 \times 2 + (n-1)(-3)]$$

$$-588 = \frac{n}{2} \times [4 - 3n + 3] \Rightarrow -1176 = 7n - 3n^2$$

$$3n^2 - 7n - 1176 = 0, \Delta = 49 - 4(3)(-1176) = 14161$$

$$n = \frac{-(-7) \pm \sqrt{14161}}{2 \times 3} = \frac{7 \pm 119}{6} \Rightarrow \begin{cases} n_1 = \frac{126}{6} = 21 \text{ ق.ق} \\ n_2 = \frac{-112}{6} \text{ غ.ق} \end{cases}$$

۱۳- گزینه «۴»

(عمیرضا سیوری)

$$r = \frac{a_2}{a_1} = \frac{a_3}{a_2} = \dots = \frac{a_n}{a_{n-1}} = \frac{1}{2} \text{ و } S_4 = 15$$

$$S_n = \frac{a_1(r^n - 1)}{r - 1} \Rightarrow 15 = \frac{a_1((\frac{1}{2})^4 - 1)}{\frac{1}{2} - 1} \Rightarrow 15 = \frac{a_1(\frac{1}{16} - 1)}{-\frac{1}{2}}$$

$$\Rightarrow -\frac{15}{2} = -\frac{15}{16} a_1 \Rightarrow a_1 = \frac{16 \times 15}{2 \times 15} = 8$$

۱۴- گزینه «۱»

(کوروش داوری)

$$a_1 + a_2 = \frac{1}{2}(a_2 + a_4)$$

$$a_1 + a_1 r = \frac{1}{2}(a_1 r^2 + a_1 r^4)$$

$$a_1 + a_1 r = \frac{1}{2} r^2 (a_1 + a_1 r)$$

$$1 = \frac{1}{2} r^2 \Rightarrow r^2 = \frac{1}{2} = 2 \Rightarrow r = \pm \sqrt{2}$$

جملات دنباله مثبت هستند، بنابراین $r = \sqrt{2}$ قابل قبول است.

۱۵- گزینه «۳»

(معمربصیرایی)

$$\frac{a_4}{a_3} = 8 \Rightarrow \frac{a_1 r^4}{a_1 r^3} = 8 \Rightarrow r = 8 \Rightarrow r = 2$$

$$a_3 = 4r \Rightarrow a_1 r^2 = 4r \Rightarrow 4a_1 = 8 \Rightarrow a_1 = 2$$

$$S_7 = \frac{a_1(r^7 - 1)}{r - 1} = \frac{2(2^7 - 1)}{2 - 1} = 2 \times (128 - 1) = 254$$

اقتصاد

۲۱- گزینه «۳»

(فارج از کشور ۹)

زمانی که جوامع اروپایی با پشت سر گذاشتن مراحل اولیه انقلاب صنعتی، در مسیر توسعه و پیشرفت‌های سریع قدم برمی‌داشتند، ایران به دلیل شرایط خاص اجتماعی - سیاسی خود در مسیری نامناسب قرار گرفت و مدت‌ها از توسعه و تحول باز ماند.

۲۲- گزینه «۱»

(منصوره هابی زاره)

الف) اجرای برنامه موسوم به انقلاب سفید، آخرین لطمه را بر بدنه کشاورزی و اقتصاد روستایی ایران زد و بر بیماری اقتصاد ایران افزود.
ب) محاصره اقتصادی ایران با هدف تضعیف توان اقتصادی و دفاعی کشور انجام گرفت.

۲۳- گزینه «۲»

(منصوره هابی زاره)

الف) در دوره پهلوی، دولت با هدف ایجاد توسعه نمایشی به اجرای طرح‌های عمرانی متعدد در کشور پرداخت و بدین ترتیب، بخشی از درآمدهای نفتی کشور، صرف ساخت و ساز شد.
ب) در دوران قاجار، بی‌کفایتی و عیاشی حکام به اوج رسید و ایران فرصت طلایی خود را برای جبران عقب‌ماندگی نسبت به اروپا از دست داد.
ج) در نیمه اول حکومت صفویه، اقتصاد یکپارچه و مستقلی شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگی مناسب داشت.
د) در دوره پایانی حکومت صفویه، حاکمان وقت از موقعیت جهان و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند.

۲۴- گزینه «۴»

(منصوره هابی زاره)

عبارت صورت سؤال مربوط به اصل ۵۰ قانون اساسی با عنوان توسعه پایدار و عدالت بین نسلی است.

۲۵- گزینه «۲»

(منصوره هابی زاره)

در اصل چهل و سوم قانون اساسی آمده است: «برای تأمین استقلال اقتصادی جامعه و ریشه‌کن کردن فقر و محرومیت و برآوردن نیازهای انسان در جریان رشد با حفظ آزادی او، اقتصاد جمهوری اسلامی ایران بر اساس ضوابطی استوار می‌شود.» قسمت دوم گزینه‌های ۲ و ۳ در ارتباط با همین ضوابط و به ترتیب قسمت دوم گزینه‌های ۱ و ۴ به اصول ۴۶ و ۴۷ قانون اساسی اشاره دارند.

۲۶- گزینه «۳»

(کتاب آبر)

اقتصاد کشور باید پیوسته رشد و شکوفایی مستمر داشته باشد. برای دستیابی به این منظور، لازم است تمامی فعالان اقتصاد کشور تصویر مطلوبی از آینده داشته باشند. بیش‌تر کشورها این هماهنگی بین نخبگان، مردم و فعالان اقتصادی را با تدوین سند چشم‌انداز به دست می‌آورند. در «سند چشم‌انداز ۲۰ ساله جمهوری اسلامی ایران» نیز وضعیت اقتصادی در افق سال ۱۴۰۴ ه. ش. توصیف و مشخص شده است؛ به عبارت دیگر، در سال ۱۴۰۴ ه. ش. اقتصاد کشور در وضعیت و موقعیت (مقصد) تعیین شده بدین صورت خواهد بود:

«کشوری با جایگاه اول اقتصادی در سطح منطقه آسیای جنوب غربی، ارتقای نسبی سطح درآمد سرانه، رسیدن به اشتغال کامل و ... لازم است که شاخص‌های کمی کلان برنامه‌های توسعه و بودجه‌های سالانه مانند میزان سرمایه‌گذاری، درآمد سرانه، تولید ناخالص ملی، میزان اشتغال و تورم، کاهش فاصله درآمد میان دهک‌های بالا و پایین جامعه باید متناسب با این سند چشم‌انداز تنظیم و تعیین شود.»

۲۷- گزینه «۱»

(زهرا بکائیان)

الف) استفاده از محصولات ایرانی نشان‌دهنده حساسیت و غیرت ملی ما نسبت به آن‌هاست و بیانگر رفتاری ارزشمند است.
ب) سیاست‌های کلی کشور، مسیر اصلی اقتصاد را مشخص می‌کند.
ج) دهه چهارم انقلاب با عنوان دهه عدالت و پیشرفت آغاز شد.
د) علاوه بر تولید دانش‌بنیان، فراگیر شدن دانش در تمام سطوح تولیدی و به کارگیری آن توسط تمامی تولیدکنندگان، کاهش هزینه‌ها و افزایش درآمدهای ملی را به ارمغان می‌آورد.

۲۸- گزینه «۲»

(زهرا بکائیان)

هریک از عبارات صورت سؤال به ترتیب مربوط به درونزایی، کاهش اتکای بودجه و تراز تجاری به درآمدهای نفتی و پیشرو، مولد و فرصت‌ساز از مؤلفه‌های اقتصاد مقاومتی می‌باشند.

۲۹- گزینه «۳»

(زهرا بکائیان)

الف) درست است.

ب) نادرست است. در دهه سوم انقلاب دولت کوشید تا بر کارآمدی خویش بیفزاید.

ج) نادرست است. برقراری نظم از جمله وظایف قوه قضاییه است.

د) درست است.

۳۰- گزینه «۲»

(نسرین بیغری)

الف) تأکید بر اصلاح نظام مالیاتی، افزایش صادرات غیرنفتی و حرکت به سمت فروش فرآورده‌های نفتی به جای نفت خام به تنوع منابع درآمدی کشور کمک می‌کند.

ب) توزیع عادلانه ثروت و درآمد علاوه بر در اختیار قرار دادن فرصت‌های برابر به منظور تولید برای عموم مردم یکپارچگی و توازن اقتصادی را ایجاد، و به حفظ پیشرفت اقتصادی کمک شایانی می‌کند.

علوم و فنون ادبی (۱)

۳۱- گزینه ۱

(سیدعلیرضا امیری)

تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در سایر گزینه‌ها پدیدآورنده آرایه موازنه است.

۳۲- گزینه ۳

(سیدعلیرضا امیری)

در گزینه «۳» واژه‌های «آیین» و «آینه» دارای جناس ناهمسان افزایشی هستند و در سایر گزینه‌ها به ترتیب، واژه‌های «ضحاک»، «کنار» و «روان» دارای جناس همسان هستند.

۳۳- گزینه ۳

(مهمهری رفیعی)

در بیت «ج» واژه چمن مجاز از باغ است که در آن گل می‌روید.
در بیت «د» بین «پیک» و «پی» جناس ناهمسان افزایشی وجود دارد. «با» و «ما» نیز جناس ناهمسان اختلافی دارند.
در بیت «ه» «عاشق» و «معشوق» اشتقاق دارند.
در بیت «الف» موازنه دیده می‌شود.
در بیت «ب» واج‌آرایی در صامت «س» وجود دارد.

۳۴- گزینه ۳

(سیدعلیرضا امیری)

جمله گزینه «۳» فاقد آرایه سجع است.

آرایه سجع در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خوب - مکتوب

گزینه «۲»: قربت - نعمت

گزینه «۴»: باغ - داغ

۳۵- گزینه ۳

(کتاب آبی)

موازنه‌ای که همه سجع‌های آن متوازی باشد، «ترصیع» نام دارد.

خرد	زنده	جاودانی	شناس
-----	------	---------	------

↓	↓	↓	↓
---	---	---	---

خرد	مایه	شادمانی	شناس
-----	------	---------	------

۲۶- گزینه ۱

(علیرضا یعقوبی)

بیت آرایه‌های «ترصیع، کنایه و اشتقاق» ندارد.
تشبیه: کوه حلم / «خنده برق» و «گریه ابر» تشخیص دارند. / جناس: کوه و شکوه - وجود و جود - بر و برق / بیت موازنه دارد.

۲۷- گزینه ۳

(سیدعلیرضا امیری)

در بیت گزینه «۳»، واژه «باز» در دو معنای پرنده شکاری و گشوده بودن استفاده شده است و جناس همسان دارند.

۲۸- گزینه ۳

(همیر مهرنی)

«مهر» در مصراع اول به معنای محبت و «مهر» در مصراع دوم به معنای خورشید است. پس بیت جناس همسان دارد. / «چون مهر» تشبیه دارد. / تکرار صامت‌های «ن» و «ر» پدیدآورنده واج‌آرایی شده است. / «سینه» مجاز از دل است.

۲۹- گزینه ۴

(داود تالشی)

بیت (ب) موازنه = کلمات دو مصراع دارای سجع متوازن و متوازی‌اند.
خورشید عارض او چون ذره برده تایم
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
بالا سرکش او چون سایه کرده پستم
بیت (د) ترصیع = کلمات دو مصراع سجع متوازی دارند.

ننابد	مهر	بر	من	جز	به	خواری
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
نبارد	ابر	بر	من	جز	به	زاری

بیت (الف) واژه دهن در مصراع اول و واژه لاله در مصراع دوم، با هم هماهنگی ندارند. (ترصیع و موازنه نیست)
بیت (ج) واژه چشم در مصراع اول و نه در مصراع دوم باعث برهم زدن نظم کلمات دو مصراع شده‌اند.
بیت (ه) موازنه دارد.

۴۰- گزینه ۳

(داود تالشی)

(الف) آستان - آسمان، جناس ناهمسان اختلافی / کل مصراع دوم کنایه از «خوار و ذلیل شدن» است.

(ج) در - درد، جناس ناهمسان افزایشی / در را به روی خلق بستن کنایه از «انزوا و برای دیگران مشکل به وجود آوردن» است.

(ه) کوه - کاه، جناس ناهمسان اختلافی / روی زرد کنایه از «شرمندگی» / کوه کاه شود کنایه از «بی‌ارزش شدن» است.

علوم و فنون ادبی (۲)

۴۱- گزینه «۴»

(فرهاد علی نژاد)

- آثار نثر ساده سبک هندی در موضوع تاریخ، که در ایران نوشته شده‌اند:

- تذکره شاه طهماسب از شاه طهماسب صفوی ۲- عالم‌آرای صفوی از اسکندربیک منشی

- آثار نثر بینابین سبک هندی: ۱- حبیب‌الستیر از خواندمیر ۲- احسن‌التواریخ از حسن بیگ روملو

۴۲- گزینه «۴»

(میثا توکلی نژاد)

تقطیع هجایی مصراع گزینه «۴» به این صورت است:

-- U - / U -- / -- U - / U --

۴۳- گزینه «۲»

(مهمرب غنیمتی)

دو ش بُ رون	شد ز دلو *	یو س ف زر	رین ن قاب
- U U -	- U -	- U U -	- U -
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

* هجای پایان نیم‌مصراع در اوزان دوری تابع قوانین هجای پایان مصراع است و همیشه بلند در نظر گرفته می‌شود.

۴۴- گزینه «۱»

(عارفه سارات طباطبایی نژاد)

بیت گزینه «۱» بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» و از جمله اوزان دوری است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مفاعیلن فعلا تَن مفاعیلن فعلن: ناهمسان

گزینه «۳»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن: همسان غیردوری

گزینه «۴»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن: همسان غیردوری

۴۵- گزینه «۱»

(سیر مهمرب علوی مقدم)

مصراع گزینه «۱» بر وزن «مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن» از اوزان همسان دولختی است.

۴۶- گزینه «۴»

(زهرا تقی زاده)

وزن بیت گزینه «۴» دوری نیست.

ب ک و ی لا	ل رُ خان هر	کِ عشق با	زا ید
أ میه د نی	ست کِ دی گر	بِ عشق با	زا ید
- U - U	- - U U	- U - U	- -

۴۷- گزینه «۴»

(مهمربوری رفیعی)

در بیت گزینه «۴» آرایه کنایه وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «آب به غربال پیمودن» کنایه از کار بیپوده کردن است.

گزینه «۲»: «باد از سر بیرون کردن» کنایه از غرور و تکبر را رها کردن

گزینه «۳»: «با به سنگ آمدن» کنایه از به مخاطره افتادن - بلا و مصیبتی پیش آمدن

۴۸- گزینه «۱»

(همیر مهرئی)

«خون» مجاز از مرگ و کشتن است. / «از جان گذشتن» کنایه دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: بیت مجاز و کنایه ندارد.

گزینه «۳»: «به پا تیشه آمدن» کنایه از دچار رنج شدن است. بیت مجاز ندارد.

گزینه «۴»: «دل بردن» کنایه از عاشق نمودن است. بیت مجاز ندارد

۴۹- گزینه «۱»

(مهمربوری رفیعی)

در گزینه «۱» فقط کنایه وجود دارد. «بر زمین چسبیدگان» کنایه از دنیاگرایان است. بیت تشخیص ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «پای فکر» تشخیص دارد / «پای آبله شدن» کنایه از عاجز و ناتوان شدن است.

گزینه «۳»: دیدن سبزه تشخیص دارد / «پای در رکاب آوردن» کنایه از مهمبای سفر شدن، رفتن و عزیمت کردن است.

گزینه «۴»: برداشتن پرده تقوی توسط عشق تشخیص دارد / «تشت از بام افتادن» کنایه از رسوا شدن است.

۵۰- گزینه «۱»

(کتاب آبی، با تغییر)

کنایه‌های ابیات هر گزینه:

گزینه «۱»: «سر از تن برداشتن» کنایه از کشتن، «سرنگرداندن» کنایه از پایبندی و عدم سرپیچی، «بر پا بند نهادن» کنایه از اسیر کردن و «بند فرمان بودن» کنایه از مطیع بودن است: چهار کنایه

گزینه «۲»: «انگشت‌نما بودن» کنایه از مشهور بودن است: یک کنایه

گزینه «۳»: «افتادن دل از ره» کنایه از عاشقی است: یک کنایه

گزینه «۴»: «سوختن» کنایه از آزار دیدن شدید و «بر سر چیزی بودن» کنایه از پای‌بند به آن بودن است: دو کنایه

علوم و فنون ادبی (۳)

۵۱- گزینه «۲»

(فرهاد علی نژاد)

حبیب احمدزاده از جمله نویسندگان داستانی نسل انقلاب است.

۵۲- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

- آثار هوشنگ گلشیری: بره گمشده راعی، آینه‌های دردار
 - آثار علی مؤذنی: ظهور، سفر ششم، دلاویزتر از سبز، ملاقات در شب آفتابی
 - چشم‌هایش: اثر بزرگ علوی
 - سگ ولگرد: اثر صادق هدایت
 - تنگسیر: اثر صادق چوبک

۵۳- گزینه «۴»

(سعیر یغفری)

UU/--UU/--UU (در هر دو مصراع اختیار وزنی [فاعلاتن به‌جای فاعلاتن] وجود دارد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: UU/--UU/--UU (فقط در مصراع نخست بیت، اختیار وزنی وجود دارد)
 گزینه «۲»: -U/--U/--U/--U- (هیچ اختیار وزنی در دو مصراع دیده نمی‌شود)
 گزینه «۳»: UU/U--U/U--UU (هیچ اختیار وزنی در دو مصراع دیده نمی‌شود)

۵۴- گزینه «۴»

(مرتضی کلاشلو)

هـ	مین	ح	کا	یت	رو	زی
U	-	U	-	UU	-	-
ب	دو	س	تان	ب	ر	سد
U	-	U	-	U	U	-

ک	سع	دی	یز	پ	ی	جا
U	-	U	-	U	U	-
نان	ب	رَف	ت	جا	نن	داخت
-	U	-	U	-	UU	-

۵۵- گزینه «۲»

(تسرین حق پرست)

وه کبچ خد	د ز نند	برم ن ت	کو د کان
- U U -	- U U -	UUU	- U -
اگر ک سی	شعر ما	سو ی خرا	سان ب رد
- U - U	- U -	- U U -	- U -

در رکن ابتدایی مصراع دوم مفاعله به‌جای مفتعلن آمده است.

۵۶- گزینه «۲»

(سعیر یغفری)

وزن بیت: UU/-U-U/--UU- (فاعلاتن مفاعله فعلن)

اختیارات به‌کار رفته در بیت به‌ترتیب:

«تغییر کمیت (عشق) / ابدال (خو) / بلند بودن هجای پایانی (کرد) / اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به‌جای فاعلاتن در رکن نخست / تغییر کمیت (گویی) / حذف همزه (گویی از) / ابدال»

۵۷- گزینه «۱»

(سعیر علی رضا امیری)

در بیت گزینه «۱» برای توصیف لطافت و نازکی بدن یار از آرایه اغراق استفاده شده است.

۵۸- گزینه «۴»

(معبود مهرئی)

«رود» در این بیت به معنای یکی از آلات موسیقی به‌کار رفته و ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مردم» ایهام دارد. ۱- مردمک چشم ۲- انسان
 گزینه «۲»: «مالک دینار» ایهام دارد. ۱- نام عارفی است ۲- صاحب پول و تمکن مالی

گزینه «۳»: «دور از تو» ایهام دارد. ۱- فعل دعایی به معنای دور از جان بودن ۲- دوری از معشوق

۵۹- گزینه «۴»

(عارف سادات طباطبایی نژاد)

«چشم» مجاز از نگاه / چشمه خورشید = تشبیه / واج‌آرایی «ش» / «ذره» ایهام تناسب دارد: ۱- اندک ۲- اجسام ریزی که هنگام تابش نور دیده می‌شود، تناسب با خورشید.

۶۰- گزینه «۳»

(مهمبر مهری رفیعی)

استعاره: «مه» استعاره از معشوق است.

ایهام تناسب: مهر: ۱- محبت ۲- خورشید که در این معنا با مه تناسب دارد.

مجاز: شهر مجاز از مردم شهر است.

تشخیص: سخن گفتن فلک استعاره و تشخیص است.

جامعه‌شناسی

۶۱- گزینه ۱»

(آزیتا بیدقی)

عبارت اول ← از بین رفتن انگیزه رقابت

عبارت دوم ← نقش انسان‌ها و جوامع را نادیده می‌گیرند.

عبارت سوم ← شکل‌گیری جامعه‌شناسی انتقادی

۶۲- گزینه ۴»

(آزیتا بیدقی)

عبارت اول ← الگوی تعارف

عبارت دوم ← الگوی تکثرگرا

عبارت سوم ← الگوی همانندسازی

۶۳- گزینه ۲»

(آزیتا بیدقی)

این مدل بیانگر رویکرد طرفداران عدالت اجتماعی است و در این مدل مالکیت خصوصی لغو نمی‌شود.

۶۴- گزینه ۱»

(آزیتا بیدقی)

بر تفاوت‌ها و هویت‌های خاص و محلی تأکید می‌کند.

۶۵- گزینه ۳»

(آزیتا بیدقی)

تصاویر صورت سؤال، دو چهره سیاست‌هویت را نشان می‌دهند که یا بر تمایزات تأکید می‌کند و یا گروه‌های به حاشیه رانده شده را مورد حمایت قرار می‌دهد.

۶۶- گزینه ۳»

(کنکور سراسری ۹۲)

بخشی از کشورهایی که در زیر نفوذ بلوک غرب بودند، «دولت غاصب اسرائیل را به رسمیت می‌شناختند و یا در جهت سازش با آن گام برمی‌داشتند». بخشی دیگر که زیر نفوذ و در حاشیه بلوک شرق بودند، «جبهه پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دادند و گروه‌های مبارز فلسطینی، ناگزیر به بخش اخیر ملحق می‌شدند».

۶۷- گزینه ۱»

(شیوا شریف‌زار)

پس از مرگ جمال عبدالناصر، در زمان انور سادات، دولت مصر در قرارداد کمپ دیوید اسرائیل را به رسمیت شناخت و این مسئله به نوبه خود موضع گروه‌های فلسطینی را تضعیف کرد.

۶۸- گزینه ۱»

(اعظم مومری)

تصویری که تاریخ‌نگاران غربی و مستشرقان از هویت جامعه اسلامی، القا می‌کردند، در بین جوامع اسلامی و از جمله جامعه ایران رواج یافت. در این تصویر هویت فرهنگی جوامع اسلامی، توحیدی و یا حتی اساطیری نیست بلکه هویتی سکولار و دنیوی است که به ابعاد تاریخی و جغرافیایی آن محدود می‌گردد. این هویت در قالب عناوین قوم‌گرایانه و ناسیونالیستی، امت و ملت اسلامی را به اقوام مختلف نظیر ترک، عرب و فارس تقسیم می‌کرد.

۶۹- گزینه ۳»

(آزر مومری)

قدرت سیاسی و نظامی غرب، در نخستین رویارویی‌ها، بخش‌هایی از ذهنیت مسلمانان را به خودباختگی فرهنگی دچار ساخت. زبان فارسی دومین زبان فرهنگی جهان اسلام است.

۷۰- گزینه ۲»

(ارغوان عبدالملکی)

کودتای نوژه و هشت سال جنگ تحمیلی از نخستین تلاش‌هایی بود که برای مقابله با انقلاب اسلامی ایران انجام شد. انقلاب اسلامی در شکل‌گیری یا گسترش اندیشه‌های پسامدرن، به وجود آمدن رویکرد دینی و معنوی به زندگی اجتماعی در جوامع غربی، از دست رفتن اعتبار ارزش‌ها و آرمان‌های بعد از رنسانس، و شکل‌گیری نظریه‌های ناظر به افول سکولاریسم مؤثر بود.

فلسفه دوازدهم

۷۱- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

ابن سینا می‌کوشد چیزهای جزئی را که از راه تجربه به دست می‌آورد، به اتکای نیروی عقلانی در یک بینش کلی نسبت به جهان، به یکدیگر پیوند دهد.

۷۲- گزینه ۳»

(امید مهرئی)

غزالی در فلسفه استادی نداشت و این علم را نزد کسی نیاموخته بود. او در کتاب بسیار معروف خود «تهافت الفلاسفه» به آرای فارابی و ابن سینا حمله کرد و بسیاری از آن‌ها را معارض با وحی دانست.

۷۳- گزینه ۳»

(علی آزادی)

کتاب‌های صرفاً فلسفی سهروردی عبارت‌اند از: تلویحات، مقاومات، مطارحات و حکمة الاشراق. او در سه کتاب نخست، مسائل فلسفی را از دیدگاه مشائیان مطرح کرده است.

۷۴- گزینه ۲»

(سیر علیرضا امیری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حقیقت واحد است.

گزینه ۳: «مبدأ حقیقت خداوند است. (الحقُ من رَبِّک)

گزینه ۴: «هر آن کس که از حقیقت بهره‌ای دارد، وامدار مبدأ حقیقت (خداوند) است.

۷۵- گزینه ۴»

(فرهاد علی‌نژاد)

«ارباب انواع» طبقه‌ای از انوار قاهر هستند که هم‌رتبه و هم‌درجه‌اند و تدبیر همه امور عالم طبیعت به عهده ایشان است.

۷۶- گزینه ۲»

(موسی اکبری)

از آنجا که نفس انسان مجرد و نورانیت عین روشنایی و ظهور است؛ پس نفس، در نزد خود حاضر و «برای خود ظاهر است» و هم در این نورانیت نفس، «حقیقت اشیا» بر انسان ظاهر و آشکار می‌گردد.

۷۷- گزینه ۲»

(فرهاد علی‌نژاد)

علم حضوری به نفس «بر هر علم حضوری دیگر مقدم است» و هر علم حضوری دیگری در پرتو علم حضوری به نفس حاصل می‌شود. از این رو، می‌توان سنگ بنای همه شناخت‌ها و آگاهی‌ها را همین «علم حضوری نفس به خود» دانست.

۷۸- گزینه ۲»

(الله فضری)

اگر علم ما به صور ذهنی اشیا غیرمستقیم و به واسطه صورت‌های دیگر باشد، درباره صور اخیر نیز می‌توان گفت آیا علم ما به صور اشیا نیز به واسطه صور دیگر است یا نه؟ این کار در نهایت به یک تسلسل باطل منتهی می‌گردد (گزینه ۱) و در نتیجه، علم و شناخت غیرممکن می‌شود (گزینه ۴). گذشته از این ما در ذهن خود به غیر از صور اشیا خارجی، صور دیگری نمی‌یابیم که معرف صور اشیا به ما باشد (گزینه ۳). محتوای گزینه ۲: «گرچه درست است ولی ارتباطی به صورت سؤال ندارد.

۷۹- گزینه ۱»

(مهمدصادق لطفی)

متکلمان همانند فلاسفه مشاء صرفاً بر استدلال عقلی تکیه می‌کنند اما اصول و مبادی عقلی آن‌ها با اصول و مبادی فلاسفه تفاوت عمده‌ای دارد.

۸۰- گزینه ۳»

(سیر علیرضا امیری)

عرفا عقل را در طریق معرفت، مرکبی کندرو می‌دانند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «در روش عرفانی، عقل تحقیر شده و مرکبی کندرو است و عارف به عقل و استدلال پایبند نیست.

گزینه ۲: «هدف عرفان مقصود اصلی این بیت نیست.

گزینه ۴: «موضوع عرفان و فلسفه، در بیت صورت سؤال مطرح نشده است.

منطق و فلسفه

۸۱- گزینه «۴»

(عمیر مهری)

هرگاه از علت به معلول پی ببریم، برهان ما «لمتی» و هرگاه از معلول به علت برسیم، برهان ما «آتی» خواهد بود.

۸۲- گزینه «۲»

(نرا یاری)

جدل برای رسیدن به یقین نیست، بلکه برای «قانع کردن مخاطب» است.

۸۳- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا اهری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از لحاظ منطقی شعر نیست. (عاری از تخیل است).

گزینه «۲»: بیت ذکر شده خالی از جنبه‌های احساسی است.

گزینه «۴»: بیت صورت سؤال منطبق بر قواعد ادبی (وزن و قافیه و ...) است.

۸۴- گزینه «۱»

(موسی اکبری)

مغالطه شبه استدلال است؛ زیرا مقدمات به کار رفته در آن، در عین غلط بودن، شبیه استدلال است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: استدلال نیست.

گزینه «۳»: مغالطه حاصل رعایت نکردن قواعد منطقی است.

گزینه «۴»: مغالطه ظاهری استدلال گونه و برهانی دارد.

۸۵- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

هنگامی که وصف تعدادی از اجزای یک مجموعه را به کل آن نسبت دهیم دچار مغالطه ترکیب شده‌ایم. درست است که اتم با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شود اما این که بگوییم انسان هم که از اتم تشکیل شده با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شود دچار «مغالطه ترکیب» شده‌ایم.

۸۶- گزینه «۳»

(عمیر مهری)

در استدلال نخست، شرایط انتاج شکل اول (موجه بودن صغرا) رعایت نشده و در نتیجه مغالطه در صورت است. اما در استدلال دوم، ماده‌ی کبری قیاس نادرست است؛ زیرا برخی فعالیت‌های فکری تعریف و برخی نیز استدلال هستند.

۸۷- گزینه «۲»

(مهمربارق لطفی)

مغالطه ایهام انعکاس در جایی است که قواعد عکس مستوی رعایت نشود، مثلاً اگر موجهی کلی به صورت کلی عکس مستوی شود یا از سالبه جزئی که عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد، عکس مستوی ساخته شود، مغالطه ایهام انعکاس ایجاد می‌شود.

۸۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

با کشورگشایی‌های اسکندر (قدرت سیاسی یونان) دوره جدیدی از تاریخ بشر آغاز شد و در آن جامعه‌ای با شرکت ملیت‌های مختلف پدید آمد که در آن زبان و فرهنگ یونانی توسعه یافت. این دوره از تاریخ به دوره هلنیسم معروف است و منظور از آن غلبه فرهنگ یونانی بر سه امپراطوری بزرگ مقدونیه، سوریه و مصر آن زمان است. پس هلنیسم، خود دوره جدیدی در تاریخ بشر بود، نه این که منجر به ایجاد دوره جدیدی شود.

۸۹- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

پرهیز از درد و رنج مطابق با عقاید اپیکور است. رواقیون هرگونه سختی را در زندگی قبول می‌کردند، سرنوشت را تغییرناپذیر می‌دانستند و هیچ رویدادی اهمیت نداشت.

۹۰- گزینه «۳»

(موسی اکبری)

حکمت افلوپین در واقع آخرین فلسفه از جریان فلسفی است که در حوزه تفکر یونانی و «جدای از ادیان» شکل گرفته بود.