

۱- معنای چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

(اسرا: رازها)، (قندیل: چراغ)، (بن: بلوط)، (داعیه: ادعا)، (زخمه: ضربه)، (کرنه: اسب سرخ تیره)، (قدس: پاک)،
(تعبیر: بازگویی)، (انگاره: طرح)، (تموز: ماه پنجم سال رومیان)

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) گر دعوی دانش کنی از بهر مباهات
(۲) هریکی زان به حاجتی منسوب
(۳) سفر کنید از این قربت و به خانه روید
(۴) سپاس و شکر ایزد چون گزاریم؟
- تسخیر نموده است تو را حبّ ریاست
لیک نامحرمان از آن محجوب
از این فراق ملولیم عزم فرمایید
مگر جان را به شکر او سپاریم

۳- در کدام ابیات، «مفعول» نمی‌یابید؟

- (الف) هر سحر صد ناله و زاری کنم پیش صبا
(ب) مردن و خاکی شدن بهتر که بی تو زیستن
(ج) خود ندارد بی رخ تو زندگانی قیمتی
(د) آتش دل چون نمی‌گردد به آب دیده کم
(ه) تا مگر خاکستری گردم به بادی بر شوم
- تا ز من پیغامی آرد بر سر کوی شما
سوختن خوش تر بسی کز روی تو گردم جدا
زندگانی بی رخ تو مرگ باشد با عنا
می‌دمم بادی بر آتش، تا بتر سوزد مرا
وارهم زین تنگنای محنت آباد بلا
- (۱) ب، ه (۲) الف، ب (۳) ج، د (۴) ه، ج

۴- در کدام گزینه «وابسته وابسته» وجود دارد؟

- (۱) دو چشم مست می‌گونت ببرد آرام هشیاران
(۲) تو با این مردم کوتاه‌نظر در چاه کنعانی
(۳) الا ای باد شبگیری بگوی آن ماه مجلس را
(۴) گرت باری گذر باشد نگه با جانب ما کن
- دو خواب‌آلوده بر بودند عقل از دست بیداران
به مصر آ تا پدید آیند یوسف را خریداران
تو آزادی و خلقی در غم رویت گرفتاران
نپندارم که بد باشد جزای خوب‌کرداران

۵- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«در دبستان، لوح، هیهات است ماند روسفید / در جهان آفرینش سینه‌ای بی‌آه نیست»

- (۱) حسن تعلیل، حس‌آمیزی، تشبیه، استعاره
(۲) کنایه، تشبیه، تناقض، ایهام
(۳) مجاز، اسلوب‌معادله، تضاد، تشخیص
(۴) اسلوب‌معادله، کنایه، جناس، مجاز

۶- ترتیب توالی ابیات براساس آرایه‌های «واج‌آرایی، تلمیح، تشبیه، اغراق، مجاز» کدام است؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) مگر زمانه اسیر کمند آه من است | ب) بس کز آب زندگانی، چین ابرو دیده‌ام |
| ج) آن سوختگانیم که گر آتش دوزخ | د) گر نبندی زین سخن تو حلق را |
| ه) زاهد برو از دیر و بجو راه حرم را | |
- ۱) هـ الف، ج، ب، د ۲) د، ب، هـ الف، ج ۳) الف، ب، د، ج، هـ ۴) هـ ب، الف، ج، د

۷- مفهوم همه عبارت‌ها با بیت ذیل آن، یکسان است به‌جز گزینه ...

۱) پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.

کم مباش از درخت سایه‌فکن هرکه سنگت زند ثمر بخشش

۲) از سایه دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی.

به گوش ارغوان آهسته گفتم بهارت خوش که فکر دیگرانی

۳) سپاس خورشید را که هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند.

نیزه کشید آفتاب حلقه مه درربود نیزه این زر سرخ، حلقه آن سیم ناب

۴) می‌بایست همانند با درختان بارور بخشندگی و ایثار را داشته باشی.

از در بخشندگی و بنده‌نوازی مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا

۸- مفهوم مقابل عبارت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

۱) بود گنج معرفت در کنج ویران دلم آتشی افتاد و گنج و کنج ویرانم بسوخت

۲) همچو شاهین به هوا جلوه‌کنان می‌گذرم تیزرو بالای و تازنده پری داده مرا

۳) ما نام خود از حاشیه شستیم کزین بیش مهمان طفیلی نتوان بود قلم را

۴) شاهین تیزپنجه ز زمین پرم پرید خواب از درون دیده و هوش از سرم پرید

۹- مفهوم مقابل منظومه «ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه ... / می‌کارمت در چشم‌ها گل‌نقش

آمید/ می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید» از همه گزینه‌ها به‌جز ... دریافت می‌شود.

۱) هزار پله سبک‌بارتر بود قارون ز تخم‌های امیدی که در گل است مرا

۲) ناامیدی می‌کند خون‌گریه بر احوال من کشت امیدم ز چشم نوبهار افتاده است

۳) جگر سنگ به نومیدی من می‌سوزد آب حیوانم و از ریگ روان تشنه‌ترم

۴) آن‌چه اول غرق گردد کشتی امید ماست گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند

۱۰- همهٔ ابیات مفهومی مشترک دارند، به جز ...

- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| (۱) نام باقی در زوال مال فانی بسته است | (۲) برگریزان کرم را نوبهاران در قفاست |
| (۳) کلک گوهربار من داد سخاوت می دهد | (۴) به اندک فرصتی تاک از درختان گشت رعنا تر |
| کز سخاوت بر زبانها نام حاتم مانده است | |
| تا گلی در باغ داری مانع گلچین مباش | |
| باش گو در آستین دست سخاوت خلق را | |
| نگردد زیر دست آن کس که از اهل کرم باشد | |

۱۱- در موارد کدام گزینه معنی همهٔ واژگان درست است؟

(الف) (تیره‌رایی: ناراستی)، (مناسک: جای عبادت حاجیان)

(ب) (رایت: درفش)، (تازیک: غیر ترک)

(ج) (ضیعت: زمین زراعتی)، (استسقا: آب دادن)

(د) (نهیپ: هراس)، (سست‌عنصر: کاهل)

- (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ج، ب (۴) ب، د

۱۲- در متن زیر املای کدام واژه نادرست است؟

«چون آن‌جا رسید، چشمش بر کوهی افتاد به بلندی چنان که چشم شایقش بدان نمی‌رسید و کمندِ نظر از کمرگاهش نگذشتی، و نردبانِ هوا به گوشهٔ بام رفعتش نرسیدی. شاهِ مرغان سلیمان‌وار نشست به بزم و بارگاهی چون زهنگاهِ خُلد آراسته. شاهین که امیرِ سلاح دیگر طیور بود کلاه زر در سر کشیده و از نشیمنگاه دستِ سلاطین برخاسته و بالای او به تفاخر ایستاده و چنگِ منقار بلبل نوایِ غریب نواخته و سفیرِ الحان هزارستان هنگامهٔ لهو و طرب گرم کرده.»

- (۱) غریب (۲) سفیر (۳) برخاسته (۴) سلاح

۱۳- یکی از آرایه‌های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| (۱) دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم | یا نمکدان که دیده‌ست که من در شورم (ایهام، جناس) |
| (۲) گر شکرخندهٔ آن پستهٔ شیرین نبود | به چه معلوم توان کرد که او را دهن است (کنایه، استعاره) |
| (۳) در آتش بی‌شعلهٔ هجران چه شرهاست | جان سوخته داند که ننگجد به کلامی (تشبیه، تناقض) |
| (۴) ز پشت آینه روی مراد نتوان دید | تورا که روی به خلق است از خدا چه خبر (اسلوب معادله، تضاد) |

۱۴- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... «حسن تعلیل» به‌کار رفته است.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| به گوش غنچه چو بانگ هزار می‌آید | (۱) هزار پیرهن از شوق می‌کند پاره |
| به جای قطرهٔ باران عرق چکد ز سحاب | (۲) به پیش دست سخی تو از خجالت و شرم |
| به امید که من از عارض او چشم بردارم | (۳) نظر برداشت شبم در هوای آفتاب از گل |
| کج نماید در نظر اما به قامت راست است | (۴) سایهٔ سرو سهی گر بر زمینی کج فتد |

۱۵- در همهٔ گزینه‌ها، واژه‌های «وندی» و «وندی- مرکب» به‌کار رفته است به‌جز ...

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| میان عاشقان راز و نیاز است | (۱) میان عاقلان زهد و نماز است |
| از شمع بپرسید که در سوز و گداز است | (۲) ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین |
| در میان ما بود بی‌گفت‌وگو | (۳) لیک این راه کسی باشد که او |
| همیشه نیکی او کشت هر که کشت و درود | (۴) همیشه خوبی او گفت هر که گفت و شنید |

۱۶- در منظومهٔ زیر، به‌ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«اگرچه حالیا دیری است کان بی‌کاروان کولی/ از این دشت غبارآلود کوچیده‌ست/ و طرف دامن از این خاک دامن‌گیر برچیده‌ست/ هنوز از

خویش پرسم‌گاه/ آه/ چه می‌دیده‌ست آن غمناک، روی جادهٔ نمناک؟»

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|-------------|
| (۱) هفت، یک | (۲) هشت، دو | (۳) شش، یک | (۴) هفت، دو |
|-------------|-------------|------------|-------------|

۱۷- پدیدآورندهٔ کدام اثر نادرست است؟

سایت کنکور

(۱) «در امواج سند» مهدی حمیدی شیرازی، «تذکرهٔ الاولیا» عطار

(۲) «عباس میرزا، آغازگری تنها» مجید واعظی، «روزها» دکتر محمدعلی اسلامی‌ندوشن

(۳) «زندان موصل» اصغر رباط‌جزی، «نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر» جلال متینی

(۴) «غزلیات شمس» شمس تبریزی، «لیلی و مجنون» نظامی

۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) عقل و تدبیر و صفات توست چون استارگان | زان می خورشیدوش تو محو کن اوصاف را |
| (۲) موج از حقیقت گهر بحر غافل است | حادث چگونه درک نماید قدیم را؟ |
| (۳) چگونه قطره تواند محیط دریا شد؟ | ز راه فکر رسیدن به ذات ممکن نیست |
| (۴) یارب چه آفتابی کانجا که پرتو توست | هم وهم تیره گردد هم فهم ابتر آید |

۱۹- کدام گزینه با عبارت «العبد یدتبر و الله یقدر» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) برو کز طعنه بدخواه ندیدم رویت | نیست چون آینهام روی ز آهن چه کنم؟ |
| (۲) برو ای ناصح و بر دُرْدکشان خرده مگیر | کارفرمای قدر می کند این من چه کنم؟ |
| (۳) برق غیرت چو چنین می جهد از مکمن غیب | تو بفرما که من سوخته خرم من چه کنم؟ |
| (۴) شاه ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت | دستگیر ار نشود لطف تهمتن چه کنم؟ |

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) بلبلی را که به دیدار ز گل قانع شد | در اگر بسته شود رخنه و دیواری هست |
| (۲) باش خرسند چو مردان به قناعت صائب | که فقیر از دل خرسند توانگر گردد |
| (۳) مورم اما خوشه چین خرم دنوان نیام | می کنم شکر به اکسیر قناعت خاک را |
| (۴) دل قانع ز احسان کریمان است مستغنی | به آب تلخ دریا احتیاجی نیست گوهر را |

۲۱- «و ما من دابة فی الارض و لا طائر یطیر بجنایه الا امم امثالکم»:

- (۱) و هیچ موجودی در زمین نیست و هیچ پرنده‌ای با بال‌هایش در آسمان پرواز نمی‌کند، جز اینکه مانند شما گروه‌هایی هستند!
- (۲) و هیچ جنبنده‌ای در زمین نیست و نه هیچ پرنده‌ای که با دو بال پرواز می‌کند، مگر آنکه گروه‌هایی مانند شما هستند!
- (۳) و هر موجودی بر روی زمین و هر پرنده‌ای که با بال‌های خویش پرواز می‌کند، مانند شما فقط امت‌هایی هستند!
- (۴) و هر جنبنده‌ای در زمین و نه پرنده‌ای که با بال خود پرواز می‌کند، آن‌ها تنها دسته‌هایی همانند شما هستند!

۲۲- «أَنْفَعُ النَّاسِ مَنْ يُسَاعِدُ زُمْلَانَهُ وَ جِيرَانَهُ فِي الشَّدَائِدِ مُشْتَقًا إِلَى الْجَنَّةِ!»:

- ۱) سودمندترین مردم کسی است که به همکلاسی‌ها و همسایگانش در سختی‌ها کمک کند و به بهشت مشتاق باشد!
- ۲) سودسان‌ترین مردم کسی است که در دشواری‌ها با اشتیاق به بهشت به همکاران و همسایگانش کمک نماید!
- ۳) سودسان‌ترین انسان کسی است که مشتاقانه به جنت، همکلاسی‌ها و همسایگانش را در مشکلات یاری کند!
- ۴) سودمندترین از بین مردم کسی است که در کمک به همکاران و همسایگان خویش هنگام دشواری‌ها، مشتاق بهشت باشد!

۲۳- «يَشْكُو أَحَدَ الْحَاضِرِينَ مِنْ أَنَّ الْآخِرِينَ لَا يَسْمَعُونَ لَهُ بِالْتَّحَدُّثِ فِي الْجَلْسَةِ!»:

- ۱) یکی از حضار از این‌که به دیگران اجازه سخن گفتن در جلسه داده نمی‌شود، گلایه و شکایت نمود!
- ۲) یکی از افراد حاضر در جلسه از دیگران که به او اجازه ندادند در جلسه حرف بزنند، گلایه می‌کند!
- ۳) یکی از حاضران از این‌که دیگران به او اجازه سخن گفتن را در جلسه نمی‌دهند، شکایت می‌کند!
- ۴) یکی از حضار از کسانی که به او اجازه صحبت کردن را در جلسه نمی‌دهند، گلایه می‌کند!

۲۴- «الْحَقِيقَةُ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ وَقْتُ فِرَاحٍ، بَلْ إِنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُنْتَهِيَ مِنْ عَمَلٍ حَتَّى نَبْدَأَ بِالْقِيَامِ بِعَمَلٍ آخَرَ!»:

- ۱) واقعیت این است که وقت فراغت وجود ندارد، بلکه بر ما واجب است که کاری را پایان دهیم تا انجام کار دیگری را شروع کنیم!
- ۲) حقیقت این است که اوقات فراغت وجود ندارد، بلکه ما باید یک کار را به اتمام برسانیم تا اقدام به کار بعدی خود را شروع کنیم!
- ۳) در حقیقت آن‌جا وقت آسایش نداریم، بلکه بر ما واجب است که انجام کاری را تمام کنیم تا کار دیگری را آغاز نماییم!
- ۴) حقیقت است که وقت آسایشی نیست، بلکه واجب است کاری پایان یابد تا این‌که انجام یک کار دیگر آغاز گردد!

۲۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ دُونَ دَلِيلِ بَصَوْتِ الْجَمَارِ! خَدَاوَنَد سَخْنِ آن رَا كَه صَدَائِش رَا بِي دَلِيلِ بَالَا بَرْدَه، بَه صَدَايِ الْاَلَاغِ تَشْبِيَه مِي كُنْدَا!

- ۲) عَلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صِحَّةِ أَعْضَاءِ جَسْمِهِ! بَر هَر مُؤْمِنِي وَاجِبِ اسْتِ كَه از اَعْضَايِ سَالِمِ بَدَنِ خُودِ مَحَافِظَتِ وَ مَرَاقِبَتِ كُنْدَا!
- ۳) بُنِي! مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ تَدَعَ شَاتِمَكَ مُهَانًا وَ لَا تَسُبَّهُ! پَسْرَك مَن! زِيْبَاتْر اسْتِ كَه دَشْنَامِ گُويِ خُويِش رَا خُور كُنِي وَ بَه او دَشْنَامِ نَدَهِي!
- ۴) الْإِمَامُ الصَّادِقُ (ع) هُوَ مُؤَسِّسُ أَكْبَرِ مَدْرَسَةِ فِي عَصْرِهِ! اِمَامِ صَادِقِ (ع) تَأْسِيسِ كُنْنَدَه بَزْرگِ تَرِينِ مَدْرَسَه دَر دُورَانِ خُويِشِ اسْتَا!

۲۶- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) إِنْ نَذَبَ إِلَى الْمَلْعَبِ مُتَأَخِّرِينَ يَمْتَلِئُ بِالْمُتَفَرِّجِينَ! اگر دیر به ورزشگاه برویم، پُر از تماشاگران می‌شود!
- (۲) هَلْ يَسْتَطِيعُ حَيَوَانٌ أَنْ يَأْكُلَ قَرِيصَةً أَكْبَرَ مِنْ قَمِهِ؟! آیا حیوانی قادر است که شکاری بزرگ‌تر از دهانش را بخورد؟!
- (۳) مَنْ يَتَفَكَّرُ فِي خَلْقِ اللَّهِ يُشَاهِدُ آيَاتٍ مِنْ قَدْرَتِهِ الْقَاهِرَةِ! کسی که به آفرینش خدا می‌اندیشد، نشانه‌هایی از قدرت غالب او را می‌بیند!
- (۴) الطَّلَبَةُ يَحْمِلُونَ مَظَلَّاتِهِمْ وَ هُمْ يَنْتَظِرُونَ نَزُولَ الْمَطَرِ! دانش‌آموزان چترهایشان را حمل می‌کنند در حالی که در انتظار بارش باران‌اند!

۲۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَغَاتِ (عَلَى التَّرْتِيبِ) فِي الْحَوَارِ:

- ابراهيم: تَعَالَ نَذْهَبَ لِمُشَاهَدَةِ مِبارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ! / إسماعيل: أَيْ الْفَرِيقَيْنِ أَقْوَى؟!
 ابراهيم: قَوِيَّانِ، الْفَرِيقَانِ تَعَادَلَا الشَّهْرَ الْمَاضِي! / إسماعيل: أَتَذَكَّرُ ذَلِكَ،!
 ابراهيم: أَنْظِرْ، مَا قَبْلَ الْهَدَفِ؛ لِمَاذَا؟! / إسماعيل: رَبُّمَا بِسَبَبِ تَسَلُّلِ!

- (۱) أَحَدُهُمَا- لَا شُكْرَ عَلَى الْوَاجِبِ- الْحَكْمُ
 (۲) أَحَدُهُمَا- عَلَى عَيْنِي- حَارِسُ الْمَرْمَى
 (۳) كِلَاهُمَا- عَلَى عَيْنِي- الْحَكْمُ
 (۴) كِلَاهُمَا- لَا شُكْرَ عَلَى الْوَاجِبِ- الْحَكْمُ

۲۸- عَيْنِ الْخَطَا حَسَبِ الْحَقِيقَةِ وَ الْوَاقِعِ:

- (۱) قَدْ يَرَى الْإِنْسَانَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ سِوَاءً مِنْ هَجْرٍ حَبِيبِهِ!
 (۲) السَّرَابُ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَرَى كَمَسَطِحَاتِ الْمَاءِ فَوْقَ الْأَرْضِ!
 (۳) عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَحْذَرَ مِنْ تَجْرِبِ الْمُجْرَبِ!
 (۴) الرِّكْبُ جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ يُسَافِرُونَ بِالسِّيَارَةِ!

۲۹- «إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ!» عَيْنِ الْأَنْسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (۱) لب مگشا گرچه در او نوش‌هاست / کز پس دیوار بسی گوش‌هاست
 (۲) سخن کم گفتن و اندیشه کردن / به از بسیار گویی پیشه کردن

(۳) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است / باید که به گفتن دهن از هم نگشایی

(۴) سخن دان پرورده پیر کهن / ببیندیشد آنگه بگوید سخن

٣- عَيْنُ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (١) عدُوٌّ عاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جاهِلٍ!؛ گر زهر دهد تو را خردمند بنوش / ور نوش رسد ز دست نااهل بریز
- (٢) أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تَعْيِبَ مَا فِيكَ مِثْلَهُ!؛ تركِ دنیا به مردم آموزند / خویشتن سیم و غله اندوزند
- (٣) عَالِمٌ يُنْتَفَعُ بِعِلْمِهِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ!؛ علم چندان که بیشتر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی
- (٤) الشَّجَرَةُ الْمُثْمِرَةُ تَمِيلُ نَحْوَ الْأَرْضِ أَكْثَرَ!؛ بزرگان نکردند در خود نگاه / خدایینی از خویشتن بین مخواه

«الكعبة المشرفة هي قبلة المسلمين في صلواتهم، وحولها يطوفون في حجهم، كما أنها أول بيت وضع في الأرض وفق المعتقد الإسلامي ولا يمكن ذكر المسجد الحرام بدون ذكر الكعبة، إذ يبدأ تاريخ المسجد بتاريخ بناء الكعبة المشرفة. يعتقد المسلمون أن من بنى البيت الحرام أول مرة هم الملائكة قبل آدم وسميت بذلك لأن الله حرم القتال بها، هم يعتقدون أيضاً أن الله أمر النبي إبراهيم برفع قواعد الكعبة، و ساعده ابنه إسماعيل في بنائها، و لما اكتمل بناؤها أمر الله إبراهيم أن يؤذن في الناس بأن يزوروا، فقد ورد في القرآن الكريم: «و إذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم.» تقع الكعبة وسط المسجد الحرام تقريبا على شكل حجرة كبيرة مرتفعة البناء مربعة الشكل، و يبلغ ارتفاعها خمسة عشر متراً، و يبلغ طول ضلعها الذي به بابها اثنا عشر متراً، و أما الضلع الذي به الميزاب و الذي يقابله، فطوله عشرة أمتار، ولم تكن كذلك في عهد إسماعيل بل كان ارتفاعها تسعة أذرع، وكانت من غير سقف، و لها باب ملتصق بالأرض.»

٣١- عَيْنُ الْعِنَانِ الْأَفْضَلِ لِلنَّصْنِ:

- (١) سبب بناء الكعبة المشرفة!
- (٢) مواصفات و تاريخ الكعبة!
- (٣) الكعبة تاريخ المسجد الحرام!
- (٤) معجزات الكعبة المشرفة!

٣٢- املاً الفراغ: إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ الْقِتَالَ فِي الْكَعْبَةِ ...

- (١) لَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ هُمَ الَّذِينَ بَادَرُوا بِنَائِهَا مِنَ الْبَدَايَةِ!
- (٢) لِأَنَّهَا بُنِيَتْ وَفْقَ الْمَعْتَقَدِ الْإِسْلَامِيِّ!
- (٣) فَيَسْمِيهَا الْمُسْلِمُونَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ!
- (٤) فَلَمْ يَسْمَحْ إِبْرَاهِيمُ لِلنَّاسِ بِالْدُخُولِ فِيهَا قَبْلَ إِفْتِتَاحِهَا!

٣٣- عَيْنُ الْخَطَا: (حَسَبَ النَّصْنِ)

- (١) لِنَاقِدَرُ أَنْ نَتَكَلَّمَ عَنِ الْكَعْبَةِ الْمَشْرُفَةِ دُونَ التَّكَلُّمِ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ!
- (٢) كَانَ بَابُ الْكَعْبَةِ مَلْتَصِقاً بِالْأَرْضِ فِي عَهْدِ إِسْمَاعِيلِ!
- (٣) ضَلَعَ الْكَعْبَةُ الَّذِي بِهِ الْبَابُ أَكْثَرَ طَوِلاً مِنَ الضَّلْعِ الَّذِي بِهِ الْمِيزَابُ!
- (٤) نَشَاهَدُ أَنَّ اللَّهَ يَتَكَلَّمُ عَنِ الْكَعْبَةِ وَبِنَائِهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!

٣٤- «سَمِيَتْ»:

- (١) فعل ماضٍ - مفرد مؤنث غائب / فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر
- (٢) مزيد ثلاثي من باب التفعيل - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) فعل ماضٍ - من مصدر «تسمية» - مجهول / فعل و مع نائب فاعله جملة فعلية
- (٤) مفرد مؤنث غائب - مبنى - لازم - مجهول / نائب فاعله ضمير «هي» المستتر

٣٥- «المسلمون»:

- (١) جمع سالم للمذكر - مُعرف بأل / مبتدأ للجملة الاسمية
- (٢) اسم - جمع - اسم المفعول - معرب / فاعل و مرفوع (علامته الواو)
- (٣) جمع مذكر - معرب - اسم الفاعل (من مصدر: تسليم) / مبتدأ و مرفوع بالواو
- (٤) جمع سالم للمذكر - معرفة - اسم الفاعل (من مصدر: إسلام) / فاعل و مرفوع بالواو

٣٦- عَيْنَ العبارة التي فيها اسم التفضيل و اسم المكان معاً:

- (١) في حديقَتنا شجرة أطول من شجرة البرتقال!
- (٢) إِنَّا نَبْحَثُ عَنْ مطار آخر في هذه المدينة لشراء البطاقة!
- (٣) «بَلْ تُؤْتِرُونَ الحياةَ الدُّنيا و الآخرةَ خَيْرٌ و أبقى»
- (٤) «رَبُّ المَشْرِقِ و المَغْرِبِ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكَيْلاً»

٣٧- عَيْنَ اسمِ التَّفضيلِ يَخْتَلِفُ في التَّرجمة:

- (١) إشترينا ملابس من أفضل النواعيات!
- (٢) لعلّ فريقنا أقوى من الأفرقة الأجنبية!
- (٣) إِنِّي صعدتُ أعلى جبل في بلادي!
- (٤) كَانَ أبى أصدق الناس قولاً فلن ننساه!

٣٨- «مُشاهدة مشهد خشن ليست مناسبة للمشاهد الصغير، هناك أفلام أفضل للصغار!»؛ عَيْنَ ما ليس في هذه العبارة؟

- | | |
|-----------------|----------------|
| (١) اسم التفضيل | (٢) اسم الفاعل |
| (٣) اسم المفعول | (٤) اسم المكان |

۳۹- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ:

(۱) مَنْ فَعَلَ الْوَاجِبَاتِ الدَّرَاسِيَّةَ بَجْدٍ حَصَلَ عَلَى الْمَطْلُوبِ!

(۲) مَا سَمِعْتَ مِنَ الْمُعَلِّمِ انْتَفَعْتَ بِهِ طَوْلَ الْعُمُرِ حَقًّا!

(۳) مَنْ يَرْتَكِبُ الْمَعَاصِيَ الْكَثِيرَةَ فَلَنْ يَجِدَ سَبِيلًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى!

(۴) مَا تَجَلَّى فِي أَقْوَالِ الرَّجُلِ كَلَامٌ يُسَبِّبُ إِذَاءَ الْآخَرِينَ!

۴۰- عَيْنَ جَوَابِ الشَّرْطِ جَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ:

(۱) مَنْ يَكْذِبُ فِي كَلَامِهِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ!

(۲) إِذَا تَوَاضَعْتَ أَمَامَ الْأَسَاتِذَةِ رَفَعْنَا شَأْنَكُمْ!

(۳) إِنْ يَعْتَمِدِ الْإِنْسَانُ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ لَا يَفْشَلُ!

(۴) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ فِي النَّعِيمِ!

۴۱- فرموده امام صادق (ع): «هنگامی که خداوند خیر بنده‌اش را بخواهد، اگر بنده گناهی مرتکب شود، او را گوشمالی می‌دهد

تا به یاد توبه بیفتد» و سخن امام علی (ع): «چه بسا احسان پیاپی خدا، کسی را گرفتار کند و پرده‌پوشی خدا او را مغرور

سازد...»، به ترتیب مؤید کدام یک از سنت‌های الهی است؟

(۱) املاء یا امهال - استدراج

(۲) سبقت رحمت بر غضب - استدراج

(۳) سبقت رحمت بر غضب - املاء

(۴) املاء یا امهال - املاء

۴۲- این که خداوند تبارک و تعالی در سوره هود این چنین می‌فرماید: «کسانی که زندگی دنیا و تجملات آن را بخواهند، حاصل کارهایشان را در همین دنیا

به آنان می‌دهیم...» به کدام سنت الهی اشاره دارد و این سنت خداوند در کدام آیه مشهود است؟

(۱) سنت املاء و امهال - «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّئُ لَهُمْ خَيْرًا لَأَنْفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّئُ لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ»

(۲) سنت امتحان و ابتلاء - «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ»

(۳) سنت امداد عام الهی - «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَ هَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»

(۴) سنت استدراج - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدِرُّهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»

۴۳- در بیان قرآن کریم رستگاری و محرومیت قطعی به ترتیب معلول چیست و کدامیک از آثار گناه است؟

- (۱) قد أَفْلَحَ - قد خاب - سلب توفیق
 (۲) قد خاب - قد أَفْلَحَ - قساوت قلب
 (۳) من دستاها - من زکاهها - سلب آرامش خاطر
 (۴) من زکاهها - من دستاها - سلب توفیق

۴۴- قساوت قلب معلول کدام رفتار است و امام رضا (ع) راههای گناهان بزرگ را چه چیزی معرفی می کند؟

- (۱) کتمان گناه - گناهان صغیره
 (۲) تکرار گناه - گناهان صغیره
 (۳) تکرار گناه - توجیه گناه
 (۴) کتمان گناه - توجیه گناه

۴۵- سرنوشت افرادی که ایمان ضعیف خود را تقویت نکرده و مرتکب گناه می شوند چیست و اثر بدتر عادت تدریجی آنها به گناه کدام است؟

- (۱) «أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ» - «لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ»
 (۲) «أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ» - «وَوَكُنُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ»
 (۳) «أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ» - «لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ»
 (۴) «أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ» - «وَوَكُنُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ»

۴۶- زمینه ساز رفتن به سمت گناهان کبیره کدام است و در بیان امام علی (ع) چه کسانی علاقه مند به شایع کردن عیبهای مردم هستند؟

(۱) عادت و تکرار گناه صغیره - کسانی که خود عیب دارند.

(۲) عادت و تکرار گناه صغیره - کسانی که درباره معاصی زیاد فکر می کنند.

(۳) طغیان و کتمان گناه - کسانی که درباره معاصی زیاد فکر می کنند.

(۴) طغیان و کتمان گناه - کسانی که خود عیب دارند.

۴۷- به ترتیب دچار شدن به «غوظهور شدن در تاریکیها» و «بیشتر فرو رفتن در فساد» با کدامیک از آیات ارتباط دارد و سنگین تر شدن هر روزه بار گناهان

در ارتباط با کدامین آیه است؟

- (۱) «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِي لَهُمْ» - نخستین
 (۲) «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِي لَهُمْ» - دومین
 (۳) «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِي لَهُمْ» - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - نخستین
 (۴) «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِي لَهُمْ» - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - دومین

۴۸- در بیان قرآن کریم، قرار گرفتن در جوار فضل و رحمت خداوند، شامل چه کسانی است و نتیجه دیگر آن کدام است؟

- (۱) «عِبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ» - «يَهْدِيهِمْ اِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا»
 (۲) «الَّذِينَ اٰمَنُوا بِاللّٰهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ» - «يَهْدِيهِمْ اِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا»
 (۳) «عِبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ» - «اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا»
 (۴) «الَّذِينَ اٰمَنُوا بِاللّٰهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ» - «اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا»

۴۹- قرآن کریم از قوانین حاکم بر پدیده‌های طبیعی و همچنین زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها، با چه عنوانی یاد کرده است و ثمره شناخت مورد دوم

کدام است؟

- (۱) سنت‌های الهی - سبب آشنایی ما با نشانه‌های الهی و نیز بهره‌گرفتن از جهان خلقت می‌شود.
 (۲) تقدیرات الهی - دیدگاه ما را نسبت به وقایع و حوادث جهان از دیگران ممتاز می‌سازد.
 (۳) تقدیرات الهی - سبب آشنایی ما با نشانه‌های الهی و نیز بهره‌گرفتن از جهان خلقت می‌شود.
 (۴) سنت‌های الهی - دیدگاه ما را نسبت به وقایع و حوادث جهان از دیگران ممتاز می‌سازد.

۵۰- افزودن بر لجابت و کفر یا تقویت ایمان فرد با شنیدن آیاتی از رسول خدا (ص)، نشان از نقش تعیین‌کننده چه عاملی دارد و فرد اول مسلوب از کدام

سنت الهی است؟

- (۱) درونی - توفیق الهی
 (۲) محیطی - سبقت رحمت الهی بر غضب او
 (۳) محیطی - توفیق الهی
 (۴) درونی - سبقت رحمت الهی بر غضب او

۵۱- ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت چه نتیجه‌ای به دنبال داشت و حدیث شریف پیامبر

اکرم (ص) که فرمود: «اِنَّا مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ اَمْرُنَا اَنْ نُّكَلِّمَ النَّاسَ عَلٰى قَدْرِ عَقُولِهِمْ» به کدام یک از علل فرستادن پیامبران متعدد

اشاره دارد؟

- (۱) فراموشی تدریجی تعلیمات انبیا - رشد تدریجی سطح فکر مردم
 (۲) فراموشی تدریجی تعلیمات انبیا - استمرار و پیوستگی در دعوت
 (۳) عدم فهم و درک سخنان پیامبر توسط مردم زمان خود - استمرار و پیوستگی در دعوت
 (۴) عدم فهم و درک سخنان پیامبر توسط مردم زمان خود - رشد تدریجی سطح فکر مردم

۵۲- آمدن پیامبر جدید و آوردن کتاب جدید نشانگر چیست و عدم نیاز قرآن کریم به تجدیدنظر و تصحیح، مؤید کدام جنبه اعجاز آن است؟

- (۱) پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند- انتخاب زیباترین و مناسب‌ترین کلمات به بهترین وجه
- (۲) پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند- انسجام درونی در عین نزول تدریجی
- (۳) بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی اکنون نمی‌تواند پاسخ‌گوی نیازهای مردم باشد- انسجام درونی در عین نزول تدریجی
- (۴) بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی اکنون نمی‌تواند پاسخ‌گوی نیازهای مردم باشد- انتخاب زیباترین و مناسب‌ترین کلمات به بهترین وجه

۵۳- «تلازم قرآن و عترت» و «خطرات احتمالی پس از اعلام جانشین پیامبر» به ترتیب از کدام عبارات شریفه قابل برداشت است؟

- (۱) «آما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت...»- «و الله یعصمک من الناس» (۲) «آما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت...»- «آلا أنه لا نبی بعدی»
- (۳) «آتی تارک فیکم الثقلین...»- «و الله یعصمک من الناس» (۴) «آتی تارک فیکم الثقلین...»- «آلا أنه لا نبی بعدی»

۵۴- کدام عبارت توصیف‌کننده صحیح و کامل ویژگی‌های لازم برای پاسخ به سؤالات بنیادین انسان است؟

- (۱) همه‌جانبه باشد؛ زیرا راه‌های پیشنهادی بسیار زیاد و گوناگون‌اند و کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد، به طوری که به همه نیازها پاسخ دهد.
- (۲) کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد؛ زیرا هر پاسخ احتمالی نیازمند تجربه است و همه‌جانبه باشد، زیرا راه‌های پیشنهادی هم بسیار گوناگون‌اند.
- (۳) همه‌جانبه باشد؛ به طوری که به نیازهای مختلف پاسخی هماهنگ دهد و کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی نیازمند تجربه است.
- (۴) کاملاً درست و قابل‌اعتماد باشد؛ زیرا راه‌های پیشنهادی بسیار گوناگون‌اند و همه‌جانبه باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه است.

۵۵- مسدود بودن راه‌یابی تعارض میان آیات قرآن، مولود چیست و مؤید آن کدام عبارت قرآنی است؟

- (۱) خاستگاه الهی داشتن- «لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»
- (۲) خاستگاه الهی داشتن- «وَلَا تَخْطُئُ يَمِينُكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمَبْطُلُونَ»
- (۳) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- «وَلَا تَخْطُئُ يَمِينُكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمَبْطُلُونَ»
- (۴) تنوع موضوعی در عین هماهنگی دقیق مانند اعضای بدن- «لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»

۵۶- کدام رابطه علی و معلولی با توجه به فرمایش امام کاظم (ع) در مورد رابطه عقل و وحی الهی خطاب به هشام بن حکم، درست است؟

- (۱) علیّت پذیرش بهتر پیام الهی و معلولیت افضلیت تفکر و تعقل
- (۲) علیّت کامل‌تر بودن عقل و معلولیت علوّ درجه در دنیا و آخرت
- (۳) معلولیت برخورداری از معرفت برتر و علیّت علوّ درجه در دنیا و آخرت
- (۴) معلولیت افضلیت تفکر و تعقل و علیّت برخورداری از معرفت برتر

۵۷- در کدام گزینه آیات، بر اساس ترتیب زمانی نزول، به‌طور صحیح بیان شده است؟

۱) «وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ» - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ...» - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ»

۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ» - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا...» - «وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ»

۳) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا...» - «وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ» - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ...»

۴) «وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ» - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا...» - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ...»

۵۸- فلسفه ارسال پیامبران به همراه دلایل روشن و کتاب آسمانی و میزان کدام است و مؤید آن کدام عبارت قرآنی است؟

۱) برپایی نظامی عادلانه توسط مردم - «انهم آمنوا بما انزل اليك» پذیرش ولایت الهی و نفی طاغوت - «انهم آمنوا بما انزل اليك»

۲) پذیرش ولایت الهی و نفی طاغوت - «ليقوم الناس بالقسط» برپایی نظامی عادلانه توسط مردم - «ليقوم الناس بالقسط»

۵۹- در بیان قرآن کریم سرمشق نیکو بودن پیامبر عظیم‌الشان اسلام (ص) برای چه کسانی است و آن‌گاه که یاران ایشان در حضورشان درباره آخرت سخن

می‌گفتند، پیامبر (ص) چه برخوردی داشتند و این موضوع درباره کدام جنبه سیره رهبری پیامبر (ص) است؟

۱) «ذکر الله كثيراً» - آنان را منع نمی‌کرد - محبت و مدارا با مردم ۲) «كان يرجو الله» - آنان را منع نمی‌کرد - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم

۳) «كان يرجو الله» - با آنان همراهی می‌کرد - تلاش برای برقراری عدالت میان مردم ۴) «ذکر الله كثيراً» - با آنان همراهی می‌کرد - محبت و مدارا با مردم

۶۰- هدف خداوند تبارک و تعالی از قبيله‌ای و قومیتی قرار دادن خلقت انسان‌ها کدام امر بوده است و کدام عبارت قرآنی به همان مسئولیت پیامبر (ص)

اشاره دارد که در عبارت «بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ» تأکید شده است؟

۱) «يُعَلِّمُهُمْ» - «وَ يَزَكِّيهِمْ»

۲) «لِتَعَارَفُوا» - «يَتْلُوا عَلَيْهِمْ»

۳) «يُعَلِّمُهُمْ» - «يَتْلُوا عَلَيْهِمْ»

۴) «لِتَعَارَفُوا» - «وَ يَزَكِّيهِمْ»

61- It is crystal clear; if we went on singing loudly in such a careless way we were doing then, I'm sure that our neighbors, particularly those living in the next door, ... happy.

1) would be not

2) were not

3) will not be

4) wouldn't be

- 62- My dear Gabrielle is among my few friends ... we can rely for the organization of our school trip.
1) who 2) on whom 3) that 4) which
- 63- The US government needs to take an immediate measure to deal with this terrible economic Otherwise, it will result in serious political and social issues.
1) influence 2) diversity 3) situation 4) understanding
- 64- Early this morning, armed police ... a house which they thought contained an escaped killer. Their efforts, sadly, came to no fruits.
1) surrounded 2) supported 3) arranged 4) suggested
- 65- Successful in their battles, Roman soldiers received an extra salt share called 'salarium'; this term is the ... of the word 'salary'.
1) opinion 2) origin 3) format 4) order

Dr. de Grey believes that we can control aging. He says aging is caused by damage to the cells of the human body, and if we fix the damaged cells, then we will cure aging. This means that humans will be able to live for 1,000 years and maybe even longer. In addition, he believes that people who are 1,000 years old will be strong and healthy, full of physical and mental energy. He thinks this is a wonderful possibility. For example, people often have many new ideas and things they want to do, but they die before they can finish them. If they can live for 1,000 years, they will have more time to complete their goals.

However, many people disagree with de Grey's ideas. They say that even if we could increase the natural human lifespan, it would not be a good thing. They argue that aging is a natural part of the human experience. If people started to live much longer, the world would have too many people in it. How would we feed everyone when there are so many poor and starving people in the world today? Even if there was an aging cure, they say, it would be so expensive that only rich people could afford it. Finally, they argue that most people would not want to live for that long.

Dr. de Grey is not worried about these arguments. As we live longer, he says, we will have a greater chance of solving the world's problems. We are losing 100,000 people to old age every day. If we can cure aging, he says, we are gaining the chance to save lives. According to Dr. de Grey, that is the most important thing a person can spend their time doing.

- 66- The underlined word "afford" is closest in meaning to
1) figure out 2) look for 3) help out 4) pay for
- 67- Dr. de Grey's theory is based on the possibility that
1) damaged cells can be removed through blood transfusion
2) cells which have already been damaged by aging can be repaired
3) human cells can be prevented from entering into the aging process
4) damaged cells can be replaced by new ones and their function can be maintained

68- Which of the following statements is TRUE, according to the passage?

- 1) A hundred thousand people die in a day on average worldwide.
- 2) Dr. de Grey considers aging a normal part of life taking place in all species.
- 3) Not everyone would be necessarily willing to live as long as one thousand years.
- 4) Having received so many rejections from other scientists, Dr. de Grey has given up his idea.

69- Which of the following is among the reasons why some scientists are against Dr. de Grey's idea?

- 1) They think rich people should not live more than others.
- 2) They think people who are 1,000 years old will be weak.
- 3) They believe that wanting to live forever is unnatural for humans.
- 4) They believe that if aging were cured, the world would be too populated.

70- Which of the following best describes the function of paragraph 2 in relation to paragraph 1?

- 1) It further supports the point made in that paragraph.
- 2) It provides an exception to the theory mentioned in that paragraph.
- 3) It denies the necessity of the challenge described in that paragraph through facts.
- 4) It doubts the possibility of the claim made in that paragraph by providing scientific evidence.

Healthy people do a lot of exercise every week, but exercising is not enough. You need to stop ... (71) ... fast food. Make sure that you follow a ... (72) ... diet which includes fruits and vegetables. There are also many books written on health, and you can read them and gain ... (73) ... information about a healthy lifestyle. Fat people usually think they cannot become thin. This is wrong. They can exercise, put fast food aside and lose weight, ... (74) ... their heavy weight, but it will take time. One more point: Do not let technology ... (75) ... your health and lifestyle because it will prevent you from doing your daily life. Surfing the net and playing video games until midnight are harmful to you.

- | | | | |
|-----------------|-------------|--------------|--------------|
| 71- 1) to eat | 2) eat | 3) eating | 4) to eating |
| 72- 1) cultural | 2) balanced | 3) unsafe | 4) medical |
| 73- 1) many | 2) few | 3) lots of | 4) little |
| 74- 1) however | 2) instead | 3) therefore | 4) despite |
| 75- 1) destroy | 2) stress | 3) rain | 4) respect |

Architecture, like painting, literature, and other forms of art, reflects the ideals of the people who build it. The Parthenon is the best example of ancient Greek architecture. The structure, created between 447 BC and 432 BC, tells us a lot about the Greek way of thinking.

In Greece, balance and order were important principles. The Greeks believed that everything around them happened for a reason. They wanted to find out this reason and discover the order of the world around them. Their buildings were beautiful, but they did not overflow with frivolity or emotion. Instead, Greek buildings defined order.

Columns are one hallmark of classical structure that we associate with Greece and Rome. The Parthenon was built with eight columns on the front and 17 on each side. The building is symmetrical and balanced. Mathematical principles make the design stable. Almost the entire structure is made of marble.

The balance and order that we see in the Parthenon echo the principles of Greek government. In Greece, the polis, or “city-state”, was ruled by the people in a democracy. Greek citizens debated the actions to be taken by the government. This was very different from a monarchy where kings, queens, or emperors ruled the people. The citizens within the city-state ran their own government. This system of government would require balance—no one person could become too powerful. It would also require order so that the government would not crumble. These ideas from ancient Greece about balance and order made their way to America. They are the very things that the founding fathers of the United States, such as Thomas Jefferson and James Madison, thought about when they prepared the outline for democracy in the United States.

Can you think of any buildings in the United States with columns that look like the Greek columns on the Parthenon? What do you think of when you see the columns?

76- The Parthenon is made up almost entirely of what material?

- 1) marble 2) granite 3) wood 4) adobe

77- Why does the author discuss the founding fathers of the United States?

- 1) to describe something that Greek ideas influenced
2) to contrast the cultures of ancient Greece and modern America
3) to illustrate the fact that architects can become politicians
4) to explain why the founding fathers hated Greek architecture

78- Which of these statements best explains why an American government building would be designed like classical Greek architecture?

- 1) to show the influence of Greece’s balance and order
2) to try to be very original in its design
3) to make visitors from Greece feel very welcome
4) to pretend that the buildings are much older than they are

79- What does the underlined word “overflow” mean?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1) to fail to meet expectations | 2) to be made of liquid |
| 3) to be used for entertainment | 4) to have too much of something |

80- The main idea of this passage is that ...

- 1) the Parthenon was unlike the vast majority of buildings in ancient Greece.
- 2) the Parthenon represents the balance and order that the ancient Greeks valued.
- 3) ancient Greece had government buildings that were very unusual.
- 4) the United States copied their architecture style from the Greeks.



سایت کنکور

Konkur.in

۸۱- اگر $b_n = n + \frac{(-1)^n}{2n}$ ، آنگاه مجموع سه جمله ابتدایی این دنباله کدام است؟

- ۶ (۴) $\frac{67}{12}$ (۳) $\frac{61}{12}$ (۲) $\frac{25}{12}$ (۱)

۸۲- اگر $a_1 = 7$ و $a_{n+1} = \frac{1}{2}(a_n + \frac{7}{a_n})$ ، آنگاه a_3 کدام است؟

- $\frac{23}{8}$ (۴) $\frac{11}{8}$ (۳) $2/5$ (۲) $\sqrt{7}$ (۱)

۸۳- نسبت جمله هشتم دنباله‌ای با جمله عمومی $a_n = \frac{n(n-3)}{n-1}$ (با فرض $a_1 = 2$) به جمله دوم آن کدام است؟

- 7×2^{13} (۴) 7×2^{14} (۳) 7×2^{10} (۲) 7×8^4 (۱)

۸۴- در دنباله‌ای $a_1 = a_2 = 1$ و $a_{n+2} = a_n + a_{n+1}$ است. مجموع جمله‌های ششم، هفتم و هشتم این دنباله کدام است؟

- ۴۶ (۴) ۴۲ (۳) ۳۴ (۲) ۲۹ (۱)

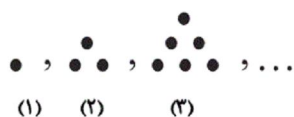
۸۵- در یک دنباله با رابطه بازگشتی $\frac{a_{n+1}}{a_n} = 2$ با فرض آن که جمله هفتم برابر با ۳۲ باشد، جمله اول کدام است؟

- $\frac{1}{3}$ (۴) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{1}{4}$ (۱)

۸۶- در دنباله اعداد $b_1 = 1$ ، $b_{n+1} = b_n + 2n + 1$ ، جمله سیام کدام است؟

- ۹۶۰ (۴) ۹۰۰ (۳) ۶۶۰ (۲) ۶۰۰ (۱)

۸۷- مطابق شکل زیر، مجموع تعداد نقطه‌های شکل چهارم با تعداد نقطه‌های شکل چندم این دنباله برابر ۳۸ است؟



- (۱) هشتم
(۲) هفتم
(۳) ششم
(۴) چهارم

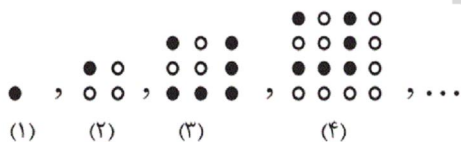
۸۸- در دنباله‌ای با جمله عمومی $a_n = \frac{n^2 - n}{2n + 1}$ مجموع جملات سوم و هفتم کدام است؟

- $\frac{136}{35}$ (۴) $\frac{164}{35}$ (۳) $\frac{68}{35}$ (۲) $\frac{128}{35}$ (۱)

۸۹- در دنباله اعداد $a_1 = 3$ و $a_{n+1} = 4a_n - 1$ جمله چهارم کدام است؟

- ۱۷۱ (۴) ۱۱۰ (۳) ۸۲ (۲) ۴۳ (۱)

۹۰- در الگوی مقابل تعداد دایره‌های توخالی در شکل چهاردهم کدام است؟



- (۱) ۱۵۵
(۲) ۱۳۵
(۳) ۱۱۵
(۴) ۱۰۵

۹۱- مجموع ضرایب جمله‌های جاهای خالی اتحاد $(a-4)^2 = a^2 + \dots + \dots$ چند است؟

- ۲۰ (۴) ۱۲ (۳) ۸ (۲) ۲۴ (۱)

۹۲- کدام تساوی زیر نادرست است؟

- (۱) $a^3 - 8b^3 = (a-2b)(a^2 + 2ab + 4b^2)$
(۲) $(a+2b)^3 = a^3 + 6a^2b + 12ab^2 + 8b^3$
(۳) $x^8 - 49x^4 = x^4(x^2 - 7)(x^2 + 7)$
(۴) $(\sqrt{2} + x)(\sqrt{2} - x)(2 - x^2) = 4 - x^4$

۹۳- در تجزیه عبارت $a^3 - 12 + 3a^2 - 4a$ کدام عامل وجود ندارد؟

(۴) $a-2$

(۳) $a-3$

(۲) $a+3$

(۱) $a+2$

۹۴- حاصل عبارت تعریف شده $\frac{x^3-1}{x^3+2x^2} \div (\frac{3}{x+2} + \frac{x-2}{x})$ کدام است؟

(۴) $\frac{x^2+x+1}{x+4}$

(۳) $\frac{x+2}{x-1}$

(۲) $\frac{x-1}{2x+2}$

(۱) $\frac{x^2+x+1}{x^2+4x}$

۹۵- عبارت گویای $A = \frac{x^2+1}{5x^2-3x-2}$ به ازای چند عدد حسابی تعریف نشده است؟

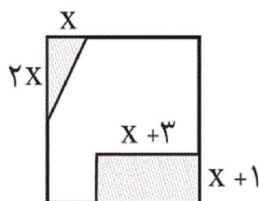
(۴) صفر

(۳) ۲

(۲) ۱

(۱) ۳

۹۶- در شکل زیر که مربعی به طول ضلع ۶ است، اگر قسمت‌های هاشورزده را جدا کنیم، مساحت قسمت باقی مانده برابر ۲۷ می‌شود. در این



صورت x کدام است؟

(۱) ۳

(۲) $1/5$

(۳) ۱

(۴) $2/5$

۹۷- اگر $x=2$ ریشه معادله $x^2 - m^2x + 3mx - 4m = 0$ باشد، مجموع مقادیر ممکن برای m کدام است؟

(۴) ۳

(۳) ۱

(۲) ۲

(۱) -۱

۹۸- اگر $A = x-1$ و x_1 و x_2 جواب‌های معادله $A^2 - A = 2$ باشند، مقادیر x_1 و x_2 کدام است؟

(۴) صفر و ۳

(۳) صفر و ۲

(۲) فقط ۲

(۱) صفر و ۱

۹۹- تعداد جواب‌های معادله $\frac{10}{x-2} - 2 = \frac{5x}{x-2}$ کدام است؟

(۴) صفر

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۱۰۰- مجموع معکوس دو عدد زوج طبیعی متوالی برابر $\frac{7}{24}$ است. مجموع آن دو عدد کدام است؟

(۴) ۲۲

(۳) ۱۸

(۲) ۱۴

(۱) ۱۰

۱۰۱- ارزش کدام گزاره مرکب نادرست است؟

(۱) عدد ۲۵ مربع کامل است، اگر و تنها اگر $\sqrt{2}$ عددی گویا نباشد.

(۲) اگر عدد ۷ زوج است، آنگاه ۲۵ مربع کامل است.

(۳) عدد ۱ مرکب است و عدد ۲ عدد اول است.

(۴) حاصل $2^5 + 1$ عدد مرکب است یا $2^3 < 3^2$ است.

۱۰۲- در جدول زیر ستون مربوط به ارزش گزاره مرکب $\sim p \Rightarrow q$ کدام است؟

| p | q | $\sim p \Rightarrow q$ |
|---|---|------------------------|
| د | د | |
| د | ن | |
| ن | د | |
| ن | ن | |

(۲)
د
د
ن
ن

(۴)
د
د
د
ن

(۱)
ن
د
د
د

(۳)
د
د
ن
د

۱۰۳- چند مورد از گزاره‌های زیر درست هستند؟

(آ) نمودار $y = -x^2 + 3$ از ربع سوم نمی‌گذرد.

(ب) $a^3 - b^3 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$

(پ) میانه داده‌ها همان چارک اول آن‌ها است.

(ت) عدد طبیعی ۱۶۰۰ مربع کامل نیست.

(ث) واریانس داده‌های ۱۰، ۱۰، ۱۰ برابر صفر است.

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۱۰۴- اگر p گزاره‌ای نادرست و q گزاره‌ای درست و r گزاره‌ای دلخواه باشد، ارزش گزاره‌های مرکب $(r \vee p) \Rightarrow ((r \Rightarrow q) \wedge \sim p)$ و

$\sim p \Leftrightarrow (q \vee p)$ به ترتیب کدام است؟

(۲) نادرست - درست

(۱) درست - نادرست

(۴) نادرست - نادرست

(۳) درست - درست

۱۰۵- اگر گزاره p «حاصل $2^2 + \sqrt{4} + 1$ عددی اول است» و گزاره q « $2 + 2 \times 2 > 7$ » و r گزاره‌ای دلخواه باشد، ارزش گزاره‌های

$\sim p \Rightarrow (q \wedge r)$ و $(p \vee r) \Leftrightarrow (\sim p \wedge q)$ به ترتیب کدام است؟

(۲) نادرست - درست

(۱) درست - درست

(۴) درست - نادرست

(۳) نادرست - نادرست

۱۰۶- اگر p و q دو گزاره دلخواه باشند، در این صورت در جدول مربوط به ارزش گزاره $(p \Rightarrow (\sim q \Rightarrow p))$ در چند ردیف ارزش این گزاره

درست خواهد بود؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۰۷- کدام هم‌ارزی زیر نادرست است؟

(۲) $\sim(p \vee q) \equiv \sim p \wedge \sim q$

(۱) $(p \Rightarrow q) \equiv (\sim p \vee q)$

(۴) $p \vee (\sim p \wedge q) \equiv p$

(۳) $(p \wedge \sim p) \equiv F$

۱۰۸- با فرض اینکه $n < 0$ باشد؛ عکس نقیض گزاره شرطی « $n^2 + 1 > 2n + 1 \Rightarrow n > 2n + 1$ » کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

(۲) $2n^2 + 1 < n^2 \Rightarrow n < 2n + 1$

(۱) $n \leq 2n + 1 \Rightarrow 2n^2 + 1 \leq n^2$

(۴) $2n^2 + 1 \leq n^2 \Rightarrow 2n + 1 \geq n$

(۳) $2n^2 + 1 > n^2 \Rightarrow 2n + 1 < n$

۱۰۹- کدام گزینه الزاماً صحیح نیست؟

$$(1) a = 2b + 1 \Rightarrow a^2 = 4b^2 + 4b + 1$$

$$(2) a < b \Rightarrow ac^2 < bc^2$$

$$(3) \frac{a}{8} = \frac{b}{4} \Rightarrow a = 2b$$

$$(4) x^2 - 2x = 0 \Rightarrow x(x-2) = 0$$

۱۱۰- کدام یک از استدلال‌های زیر بیانگر یک مغالطه است؟

(۱) مقدمه ۱: اگر دو عدد a و b فرد باشند، آنگاه حاصل جمع آن‌ها فرد است.

$$\text{مقدمه ۲: } a = 305 \text{ و } b = 1031$$

∴ حاصل $1031 + 305$ عددی زوج است.

(۲) مقدمه ۱: اگر هنگام مطالعه به موزیک گوش کنید، تمرکزتان کاهش خواهد یافت.

مقدمه ۲: نوید هنگام مطالعه موزیک گوش می‌دهد.

∴ تمرکز نوید کاهش خواهد یافت.

(۳) مقدمه ۱: اگر چهارضلعی مربع باشد، آن‌گاه لوزی هم هست.

مقدمه ۲: $ABCD$ لوزی است.

∴ $ABCD$ مربع است.

$$(4) \text{مقدمه ۱: } \left(\frac{-1}{x}\right)^3 < 0 \Rightarrow \frac{-1}{x} < 0$$

$$\text{مقدمه ۲: } \frac{-1}{3} < 0$$

$$\therefore \left(\frac{-1}{3}\right)^3 < 0$$

۱۱۱- کدام گزینه در ارتباط با هزینه‌های دولت نادرست است؟

(۱) حقوق و مزایای قاضیان و نمایندگان مجلس: هزینه‌های کارکنان

(۲) احداث کارخانه‌های نساجی و خودروسازی: سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی

(۳) پرداخت به روستاییان تحت پوشش طرح شهید رجایی: پرداخت‌های انتقالی

(۴) هزینه‌های حمل‌ونقل و اجاره: هزینه‌های اداری

۱۱۲- در کدام گزینه مفهوم اقتصادی به نادرستی بیان شده است؟

(۱) اشتغال کامل به وضعیتی اطلاق می‌شود که در آن همه عوامل تولید امکان شرکت در فرایند تولید را دارند و هیچ نهاده‌ای ناخواسته، بلااستفاده یا غیرمولد نمانده باشد.

(۲) سود یک شرکت یا حقوق یک کارمند که ماهانه تحقق می‌یابد متغیری انباره است و اتومبیل یا ساختمان آن‌ها که دارایی و ثروت است متغیری جاری است و در طول زمان افزوده یا کاسته می‌شود.

(۳) فرق دارایی و ثروت این است که دارایی در فرایند تولید و مولد بودن و کسب عایدی است؛ اما ثروت راكد است.

(۴) بیکاری داوطلبانه: برخی افراد حاضر به کار نیستند، بیکاری اصطلاحی: برخی افراد در حال جابجایی از کاری به کار دیگر هستند.

۱۱۳- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

(الف) رفاه اجتماعی چگونه تحقق می‌یابد؟

(ب) چگونه می‌توان تصویری از وسعت و اندازه فقر در هر کشور به دست آورد؟

(ج) کدام عبارت در خصوص شاخص دهک‌ها نادرست است؟

(د) چگونه تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می‌یابد؟

(ه) هرگونه سرمایه‌گذاری در زمینه آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی انسان‌ها به ... و در پی آن، ... منجر می‌شود.

(و) چه عواملی می‌تواند انگیزه قدرتمند همکاری و مشارکت عموم افراد جامعه را در فرایند توسعه سالم اقتصادی ایجاد کند؟

(۱) الف) با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری‌ها، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، (ج) برای محاسبه این معیار، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی تقسیم می‌کنند و در این طبقه‌بندی سطح درآمد از بیشترین به کمترین مدنظر قرار می‌گیرد. (د) تقویت روحیه امید و اطمینان نسبت به آینده در مردم، (ه) انسجام و همکاری بیشتر - حرکت به سمت توسعه اقتصادی، (و) افزایش مشارکت مؤثر در فعالیتهای سیاسی و اجتماعی

(۲) الف) با ارتقای توانمندی‌ها و مسئولیت‌پذیری افراد جامعه، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص رشد اقتصادی و شاخص توسعه انسانی، (ج) در طبقه‌بندی مردم برای محاسبه شاخص دهک‌ها، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه جمعیت را تشکیل می‌دهند، بیشترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر کمترین درصد درآمد ملی را دارند. (د) تقویت روحیه امید و اطمینان نسبت به آینده در مردم، (ه) انسجام و همکاری بیشتر - حرکت به سمت توسعه اقتصادی، (و) افزایش مشارکت مؤثر در فعالیتهای سیاسی و اجتماعی

(۳) الف) با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری‌ها، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، (ج) با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین کشورهای مختلف به کار می‌رود هرچه این نسبت کمتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است. (د) توزیع مجدد درآمد به گونه‌ای قانونی با به‌کارگیری نظام صحیح مالیاتی، (ه) افزایش بهره‌وری نیروی کار - افزایش درآمد ملی، (و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر

(۴) الف) با ارتقای توانمندی‌ها و مسئولیت‌پذیری افراد جامعه، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص رشد اقتصادی و شاخص توسعه انسانی، (ج) در جدول مربوط به وضعیت توزیع درآمد در هر کشور سهم هر دهک باید از سهم دهک ماقبل خود بزرگ‌تر یا مساوی باشد. (د) توزیع مجدد درآمد به گونه‌ای قانونی با به‌کارگیری نظام صحیح مالیاتی، (ه) افزایش بهره‌وری نیروی کار - افزایش درآمد ملی، (و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر

۱۱۴- کدام گزینه در ارتباط با «مالیات» صحیح نیست؟

(۱) تمامی وجوهی که دولت طبق قانون تحت عنوان مالیات دریافت می‌کند از اشخاص حقوقی است.

(۲) مالیات از مهم‌ترین منابع درآمد دولت‌هاست و در بیشتر کشورهای جهان یکی از ابزارهای مؤثر کسب درآمد برای دولت است.

(۳) دولت بهای برخی از کالاها و خدمات عمومی را مستقیماً از شهروندان دریافت نمی‌کند.

(۴) مالیات یکی از ابزارهای مؤثر در رفع نابرابری‌های اقتصادی - اجتماعی است.

۱۱۵- به ترتیب، در کدام نوع از مالیات امکان انتقال بار مالیاتی بسیار زیاد و کم است؟

(۱) مالیات بر فروش - مالیات بر نقل و انتقالات دارایی

(۲) مالیات بر درآمد - حقوق و عوارض گمرکی

(۳) مالیات بر نقل و انتقالات دارایی - مالیات بر دارایی و ثروت

(۴) عوارض - مالیات بر فروش

۱۱۶- هریک از موارد زیر به ترتیب در ارتباط با کدام یک از انواع مخارج دولتی است؟

- هزینه‌هایی که برای چرخش کار جاری نهادها صرف می‌شوند.

- آن دسته از هزینه‌های دولتی که صرف احداث بنا یا خرید کالاهایی می‌شود که با بقای اصل آن‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند.

- هزینه‌هایی که دولت بلاعوض و به صورت هدفمند به منظور تأمین اجتماعی و رفع نابرابری‌ها پرداخت می‌کند.

- با توجه به رشد جمعیت و افزایش درآمد جامعه در طی زمان کم‌تر موردی پیش می‌آید که این نوع هزینه‌ها سیر نزولی داشته باشد.

(۱) هزینه‌های اداری - هزینه‌های سرمایه‌ای - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های جاری

(۲) هزینه‌های کارکنان - هزینه‌های جاری - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های سرمایه‌ای

(۳) هزینه‌های اداری - هزینه‌های سرمایه‌ای - هزینه‌های کارکنان - هزینه‌های جاری

(۴) هزینه‌های اداری - هزینه‌های جاری - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های سرمایه‌ای

۱۱۷- جدول زیر بیانگر وضعیت توزیع درآمد در کشور فرضی A در سال ۲۰۱۷ میلادی است. چنانچه جمعیت کل کشور ۶۰ میلیون نفر، درآمد

ملی ۴۰,۰۰۰ میلیارد دلار، اختلاف سهم دهم و نهم ۶ درصد و سهم دهم اول $\frac{1}{5}$ برابر سهم هشتم باشد:

| وضعیت توزیع درآمد کشور A در سال ۲۰۱۷ میلادی | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| سهم دهم اول | ؟ |
| سهم دهم دوم | ۵ درصد |
| سهم دهم سوم | ۵ درصد |
| سهم دهم چهارم | ۶ درصد |
| سهم دهم پنجم | ۸ درصد |
| سهم دهم ششم | ۱۰ درصد |
| سهم دهم هفتم | ۱۲ درصد |
| سهم دهم هشتم | ۱۵ درصد |
| سهم دهم نهم | ؟ |
| سهم دهم دهم | ؟ |
| ۱۰۰ درصد جمعیت کشور | ۱۰۰ درصد درآمد ملی |

الف) سهم دهم نهم از درآمد ملی چقدر است؟

ب) میزان شاخص دهک‌ها تقریباً کدام است؟

ج) جمعیت نیمه پایین جامعه چند میلیون نفر است؟

د) اگر سهم دهم در کشور فرضی B، ۲۸ درصد باشد سهم دهم اول

آن چه مقدار می‌تواند باشد تا توزیع درآمد آن از کشور A مناسب‌تر گردد؟

(۱) الف) ۶۰۰۰ میلیارد دلار، ب) ۷، ج) ۴۰، د) ۴ درصد

(۲) الف) ۷۶۰۰ میلیارد دلار، ب) ۵، ج) ۳۰، د) $\frac{4}{5}$ درصد

(۳) الف) ۶۰۰۰ میلیارد دلار، ب) ۷، ج) ۳۰، د) $\frac{4}{5}$ درصد

(۴) الف) ۷۶۰۰ میلیارد دلار، ب) ۵، ج) ۳۰، د) ۳ درصد

۱۱۸- عبارات کدام گزینه بیانگر پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) در کشوری در جنوب‌غربی آسیا، میزان مالیاتی که از درآمدهای مختلف

مردم گرفته شده در جدول زیر آمده است. در این کشور با کدام نرخ مالیاتی از مردم مالیات گرفته می‌شود و میزان آن چقدر است؟

| میزان مالیات ماهانه پرداختی (به هزار تومان) | میزان درآمدهای ماهانه (به هزار تومان) | افراد |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| ۲۴ | ۴۰۰ | نفر اول |
| ۳۶ | ۶۰۰ | نفر دوم |
| ۴۸ | ۸۰۰ | نفر سوم |
| ۶۰ | ۱۰۰۰ | نفر چهارم |

ب) تولید یک نوع پوشاک پنبه‌ای، مطابق جدول زیر در چهار مرحله انجام می‌شود. اگر براساس قانون، مالیات بر ارزش افزوده در هر مرحله ۹٪

باشد، کل مالیات دریافتی دولت چقدر است و ویژگی این نوع از مالیات چیست؟

| مرحله | تولیدکنندگان | ارزش افزوده در هر مرحله (به تومان) |
|-------|--------------------|------------------------------------|
| ۱ | کشاورز پنبه‌کار | ۱۰۰۰ |
| ۲ | کارگاه ریسندگی | ۲۰۰ |
| ۳ | کارگاه پارچه‌بافی | ۳۰۰ |
| ۴ | کارگاه تولید پوشاک | ۵۰۰ |

۱) الف) نرخ تصاعدی - ۴٪، ۶٪، ۸٪، ۱۰٪، ب) ۱۸۰ تومان - این نوع از مالیات، شفافیت مالیاتی را افزایش می‌دهد، انگیزه فرار مالیاتی را کاهش می‌دهد و از مالیات‌گیری چندگانه پرهیز می‌شود.

۲) الف) نرخ ثابت - ۶٪، ب) ۴۵ تومان - در این نوع مالیات دولت می‌تواند افراد پردرآمد و کم‌درآمد یا افراد ثروتمند و افراد فقیر را از هم جدا کند و فقط از گروه خاصی مالیات بگیرد؛ زیرا امکان انتقال بار مالیاتی آن کم است.

۳) الف) نرخ تصاعدی - ۴٪، ۶٪، ۸٪، ۱۰٪، ب) ۴۵ تومان - این نوع از مالیات را دولت معمولاً با هدف افزایش هزینه یک رفتار وضع می‌کند تا انگیزه افراد برای آن رفتار را کاهش دهد.

۴) الف) نرخ ثابت - ۶٪، ب) ۱۸۰ تومان - مالیات بر ارزش افزوده، نوعی مالیات بر فروش چندمرحله‌ای است که کالاها و خدمات واسطه‌ای را از پرداخت مالیات معاف می‌کند.

سایت کنکور

Konkur.in

۱۱۹- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر در خصوص سند «تفریح بودجه» است؟

الف) چه مواردی در سند «تفریح بودجه» مشخص می‌شود؟

ب) این سند چگونه امکان نظارت بر اجرای بودجه را فراهم می‌سازد؟

ج) ارائه این سند بر عهده کدام نهاد است؟

۱) الف) تفاوت ارقام پیش‌بینی شده با مخارج واقعی تحقق یافته و درآمدهای واقعی وصول شده، ب) در این سند، علاوه بر ماده واحده و

تبصره‌ها، بودجه هر دستگاه جداگانه و به ریز مواد ذکر شده است. ج) اداره کل خزانه‌داری که مدیر کل آن را وزیر اقتصاد تعیین می‌کند.

۲) الف) تفاوت ارقام پیش‌بینی شده با مخارج واقعی تحقق یافته و درآمدهای واقعی وصول شده، ب) این سند، دستیابی به اهداف و پایبندی و

یا عدم پایبندی دستگاه‌ها به تکالیف بودجه را مشخص می‌سازد. ج) دیوان محاسبات که اعضای آن را مجلس انتخاب می‌کند.

۳) الف) رقم کل درآمدها و هزینه‌های یکسال و همچنین ضوابط و مقررات خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌ها، ب) این

سند، دستیابی به اهداف و پایبندی و یا عدم پایبندی دستگاه‌ها به تکالیف بودجه را مشخص می‌سازد. ج) اداره کل خزانه‌داری که مدیر کل آن

را وزیر اقتصاد تعیین می‌کند.

۴) الف) رقم کل درآمدها و هزینه‌های یکسال و همچنین ضوابط و مقررات خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌ها، ب) در این

سند، علاوه بر ماده واحده و تبصره‌ها، بودجه هر دستگاه جداگانه و به ریز مواد ذکر شده است. ج) دیوان محاسبات که اعضای آن را مجلس

انتخاب می‌کند.

۱۲۰- در جامعه فرضی A بیکاری به شکلی گسترده رواج یافته و تولیدکنندگان انگیزه‌ای برای تولید ندارند و سطح تولید و همچنین تقاضای کل

در جامعه کاهش یافته و جامعه دچار رکود اقتصادی شده است.

الف) در این شرایط دولت با اعمال چه سیاست مالی می‌تواند رونق را به بازار بازگرداند؟

ب) در این شرایط دولت از طریق بانک مرکزی با اعمال چه سیاست پولی می‌تواند رونق را به بازار بازگرداند؟

ج) برای حل اساسی این مشکل در بلندمدت دولت باید چه سیاست‌هایی را در پیش بگیرد؟

۱) الف) کاهش پرداخت‌های انتقالی (مثل حذف یارانه پرداختی دولت به کالاهای اساسی) و افزایش نرخ ثابت مالیات، ب) سیاست پولی

انقباضی - فروش اوراق مشارکت، ج) سیاست‌های جانب عرضه (مثل بهبود بهره‌وری، افزایش سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار)

۲) الف) افزایش پرداخت‌های انتقالی (مثل پرداخت یارانه تولید برای حمایت از تولیدکننده) و کاهش نرخ تصاعدی مالیات، ب) سیاست پولی

انبساطی - خرید اوراق مشارکت، ج) سیاست‌های جانب عرضه (مثل بهبود بهره‌وری، افزایش سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار)

۳) الف) کاهش پرداخت‌های انتقالی (مثل حذف یارانه پرداختی دولت به کالاهای اساسی) و افزایش نرخ ثابت مالیات، ب) سیاست پولی

انبساطی - خرید اوراق مشارکت، ج) سیاست‌های جانب تقاضا (مثل بهبود درآمد افراد، افزایش پس‌انداز و بهبود فضای بازار)

۴) الف) افزایش پرداخت‌های انتقالی (مثل پرداخت یارانه تولید برای حمایت از تولیدکننده) و کاهش نرخ تصاعدی مالیات، ب) سیاست پولی

انقباضی - فروش اوراق مشارکت، ج) سیاست‌های جانب تقاضا (مثل بهبود درآمد افراد، افزایش پس‌انداز و بهبود فضای بازار)

۱۲۱- به ترتیب پروین اعتصامی در سرودن قطعات خود به شیوه کدام شاعر توجه ندارد و بیانیه شعر نو، کدام

شعر نیماست؟

۱) سعدی - ققنوس ۲) انوری - افسانه ۳) ناصر خسرو - افسانه ۴) سنایی - ققنوس

۱۲۲- شخصیت‌های ذکر شده در کدام گزینه، زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، ایجاد کرده‌اند؟

۱) محمدباقر میرزا خسروی - مرتضی مشفق کاظمی ۲) سید محمدعلی جمال‌زاده - بزرگ علوی

۳) صادق هدایت - صادق چوبک ۴) عبدالرحیم طابوف - زین‌العابدین مراغه‌ای

۱۲۳- همه آثار ذکر شده در گزینه ... متعلق به قیصر امین پور است.

- ۱) دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پراتنز
- ۲) گوشواره عرش - منظومه ظهر روز دهم - بی‌بال پریدن
- ۳) آینه‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر
- ۴) در کوچه آفتاب - تنفس صبح - دستور زبان عشق

۱۲۴- همه گزینه‌ها به جز ... درباره نویسندگان نثر دوره معاصر و دوره انقلاب اسلامی صحیح است.

- ۱) «مدیر مدرسه»، «زیارت» و «خسی در میقات» از مجموعه داستان‌های جلال آل احمد می‌باشند.
- ۲) رضا رهگذر از نویسندگان مشهور معاصر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است که با مجله رشد دانش‌آموز همکاری داشته است.
- ۳) سید مهدی شجاعی «کشتی پهلو گرفته» را در زمینه ادبیات مذهبی نوشته است.
- ۴) «آتش خاموش» اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور می‌باشد.

۱۲۵- بیت کدام گزینه اختیار وزنی دارد؟

- ۱) مدام مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
- ۲) هر ساعت از نو قبله‌ای با بت پرستی می‌رود / توحید بر ما عرضه کن تا بشکنیم اصنام را
- ۳) دیدم نگار نازنین بر تخت زر در خواب خوش / من از نهیب بیم او چون بید لرزان سنگک
- ۴) گفت کاین آتش ز آیات خداست / شعله‌ای از آتش ظلم شماست

۱۲۶- بیت کدام گزینه اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ندارد؟

- ۱) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس
- ۲) نظر آنان که نکردند در این مثنوی خاک / الحق انصاف توان داد که صاحب نظرند
- ۳) هر دم از جورش دل آرد نو خبر / غم دل ترسند را غماز کرد
- ۴) ای که بر مرکب تازنده سواری هشدار / که خر خارکش مسکین در آب و گل است

۱۲۷- در کدام بیت اختیار شاعری ابدال دو بار به کار رفته است؟

- ۱) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن‌شناس نه ای جان من خطا اینجاست
- ۲) می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی
- ۳) بسم الله الرحمن الرحیم / هست کلید در گنج حکیم
- ۴) کیسه هنوز فریه است با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری

۱۲۸- در کدام بیت اختیار وزنی قلب وجود دارد؟

- ۱) گریه گر سوی مژه راه نیابد مژه را / ره سوی گریه کزو نیست گذر بگشایید
- ۲) گوهر ذوالفقار او گر نه علی است چون کند / بیشه ستان رزم را آتشی و غضنفری
- ۳) هنوز گویندگان هستند اندر عراق / که قوت ناطقه مدد از ایشان برد
- ۴) منم و راه و رسم تازه گل / تا گشایم زبان آتش دل

۱۲۹- در کدام بیت هر سه اختیار وزنی «فاعلاتن به جای فعلاتن، ابدال و بلند بودن هجای پایان مصراع» استفاده شده است؟

- ۱) چه توان گفت در لطافت دوست؟ / هرچه گویم از آن لطیف‌تر است
- ۲) آن که منظور دیده و جان است / نتوان گفت شمس یا قمر است
- ۳) برگ تر خشک می‌شود به زمان / برگ چشمان ما همیشه تر است
- ۴) سعدی از بارگاه حضرت دوست / تا خبر یافتست، بی‌خبر است

۱۳۰- تمام اختیارات بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

«بدرود ای پدر و مادرم، از من بدرود / که شدم فانی و در دام فنا یید همه»

- ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال - بلند بودن هجای پایانی
- ۲) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - حذف همزه - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند
- ۳) حذف همزه - تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه - ابدال
- ۴) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه - حذف همزه - بلند بودن هجای پایانی

۱۳۱- منظور از ادبیات معاصر کدام آثار ادبی هستند؟

(۱) آثار دوران پهلوی اول و دوم

(۲) شعر بعد از نیما و نثر بعد از قائم مقام

(۳) آثاری که در دوران قاجار و پهلوی پدید آمده‌اند.

(۴) آثار ادبی که پس از مشروطیت پدید آمده‌اند.

۱۳۲- جایگاه نسل جوان در داستان‌نویسی دههٔ ... کمرنگ است و این نسل کار خود را با ... آغاز کرد.

(۱) شصت - قطعهٔ ادبی (۲) هفتاد - رمان و داستان بلند

(۳) شصت - داستان کوتاه (۴) هفتاد - خاطره‌نویسی

۱۳۳- مصداق عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«طرح اسوه‌های تاریخی از درون مایه‌های رایج در شعر دورهٔ انقلاب است.»

(۱) از راست صدای گفتگو می‌آید / وز چپ همه بانگ های و هو می‌آید

بیگانه ز هر دو من سراپا گوشم / کاواز تو از کدام سو می‌آید؟

(۲) مرد غریبه گفت پدر از سفر رسید / شب‌های انتظار گذشت و سحر رسید

کودک ولی برای همیشه به خواب رفت / وقتی که دید قصهٔ بابا به سر رسید

(۳) گفتم که چرا دشمنت افکند به مرگ؟ / گفتا که چو دوست بود خرسند به مرگ

گفتم که وصیتی نداری؟ خندید / یعنی که همین بس است لبخند به مرگ

(۴) موسیقی شهر بانگ رودارود است / خنیاگری آتش و رقص دود است

بر خاک خرابه‌ها بخوان قصهٔ جنگ / از چشم عروسکی که خون‌آلود است

۱۳۴- نام پدیدآورندهٔ چند اثر در مقابل آن نادرست آمده است؟

(چشم‌هایش: بزرگ علوی)، (همسایه‌ها: محمود اعتمادزاده)، (سوشون: سیمین بهبهانی)، (برهٔ گمشدهٔ راعی: هوشنگ گلشیری)، (شوهر

آهوخانم: محمدعلی جمال‌زاده)، (شهری چون بهشت: جلال آل احمد)

(۱) یک (۲) سه (۳) چهار (۴) دو

۱۳۵- اولین رکن کدام بیت، مشمول «اختیارات وزنی» شده است؟

(۱) به وفای دل من ناله برآرید چنانک/ چنبر این فلک شعوده‌گر بگشاید

(۲) به جهان پشت مبندید و به یک صدمهٔ آه/ مهرهٔ پشت جهان یک ز دگر بگشاید

(۳) سیل خون از جگر آرید سوی بام دماغ / ناودان مژه را راه گذر بگشاید

(۴) خبر مرگ جگر گوشهٔ من گوش کنید/ شد جگر چشمهٔ خون، چشم عبر بگشاید

۱۳۶- در همه گزینه‌ها به جز ... رکن پایانی، دارای اختیار وزنی است.

(۱) ای ساعد سیمین تو خون دل ما ریخته / گر دعوی قتلَم کنی داری گوا در آستین

(۲) خواجه چو نیک نامی در راه عشق ننگ است / تا در پی صلاحی می‌دان که در فسادی

(۳) چه کرده‌ام که به یک بارم از نظر بفرمندی / نهال کین بنشاندی و بیخ مهر بکندی

(۴) گفتمش در تو نظر کردم و دل بسپر دم / گفتم آخر نه مرا دیدی و جان پروردی

۱۳۷- اختیار وزنی آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه، در همه مصراع‌ها استفاده شده است، به جز یکی از مصراع‌های گزینه ...

(۱) دلم رمیده لولی وشی ست شورانگیز / دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز

(۲) فدای پیرهن چاک ماهرویان باد / هزار جامه تقوا و خرقة پرهیز

(۳) پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر / به می ز دل ببرم هول روز رستاخیز

(۴) خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز

۱۳۸- در کدام مصراع اختیار وزنی قلب صورت گرفته است؟

(۱) دل برگرفت از من بتم یکبارگی

(۲) زیرنشین علمت کاینات

(۳) دست کسی برنرسد به شاخ هویت تو

(۴) برشوم از نشاط دل وقت سحر به منظره

۱۳۹- در مصراع اول کدام بیت سه اختیار شاعری وزنی روی داده است؟

(۱) گردون به درد و رنج مرا کشته بود اگر / پیوند عمر من نشدی نظم جان فزای

(۲) چند کوشی که به فرمان تو باشد ایام / نه تو باشی و نه ایام چه خواهد بودن

(۳) گفتمی که آتشم بنشانی ولی چه سود / برخاستی که بر سر آتش نشانی ام

(۴) تو درخت خوب منظر همه میوه‌ای ولیکن / چه کنم به دست کوتاه که نمی‌رسد به سیب

۱۴۰- در کدام بیت هیچ اختیار شاعری به کار نرفته است؟

- (۱) جز از لب لعل جان ننوشم / غیر سر زلف او نگیرم
- (۲) چو سحرگاه ز گلشن مه عیار برآمد / چه بسی نعره مستان که ز گلزار برآمد
- (۳) هله نومید نباشی که تو را یار براند / گرت امروز براند نه که فردات بخواند
- (۴) تو بسی سمن بران را به کنار در گرفتی / نفسی کنار بگشا بنگر کنار دیگر

۱۴۱- حال و هوای حاکم بر فضای کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) مطربان گویی در آوازند و مستان در سماع / شاهدان در حالت و شوریدگان در های و هوی
 - (۲) گفتند باری کم گری تا کم نگردد مبصری / که چشم نابینا شود چون بگذرد از حد بکاء
 - (۳) ای سرخوشان ای سرخوشان آمد طرب دامن کشان / بگرفته ما زنجیر او بگرفته او دامان ما
 - (۴) یاری که دلم خستی در بر رخ ما بستی / غمخواره یاران شد تا باد چنین بادا
- ۱۴۲- در کدام گزینه نقش دستوری «قید» از الگوی هجایی «صامت+ مصوت بلند+ صامت+ مصوت کوتاه+ صامت» پیروی می‌کند؟

- (۱) ز شاهان همه گیتی ثنا گفتن تو را شاید / که لفظ اندر ثنای تو همه یکسر شود غرا
- (۲) طواف زایران بینم به گرد قصر تو دایم / همانا قصر تو کعبه‌ست و گرد قصر تو بطحا
- (۳) ز خشمش تلخ‌تر چیزی نباشد در جهان هرگز / ز تلخی خشم او نشگفت اگر الوا(صمغ تلخ) شود حلوا
- (۴) زبان از بهر آن باید که خوانی مدح او امروز / دو چشم از بهر آن باید که بینی روی او فردا

۱۴۳- نظم هجاهای مصراع «غمگین ز چهای مگر تو را غولی» با کدام مصراع یکسان است؟

- (۱) بر غیر خدا حسد نیارد
- (۲) آن چنگ نشاط ساز نو یابد
- (۳) کنار خویش دریا کردم از اشک
- (۴) این روضه دولت را این تخت و سعادت را

۱۴۴- چند مصراع زیر با یکدیگر هم‌وزن‌اند؟

الف) هر مرادی کآسمان در جیب دارد

ب) ای به از جان هست فرمانی دگر

ج) جان شیرین است یا مرجان شیرین

د) چند باشم هم بدین سان بیچاره

ه) گر من از عهدت بگردم ناجوانمردم نه مردم

هیچکدام (۴)

چهار (۳)

سه (۲)

دو (۱)

۱۴۵- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز بیت گزینۀ ... شعر دارای ردیف است.

(۱) تا داد باغ را سمن و گل به نو نوا / بلبل همی سراید بر گل به نو نوا

(۲) شاه فلک بین به صبح پرده برانداخته / پیر خردبین به می خرجه درانداخته

(۳) از وبای زرق و محرومی برآ / در جهان حیّ و قیومی درآ

(۴) از جنون این عالم بیگانه را گم کرده‌ام / آسمان سیرم، زمین خانه را گم کرده‌ام

۱۴۶- الگوی ساخت قافیۀ کدام شعر بر اساس «مصوّت + صامت + صامت» نیست؟

(۱) نکونام و صاحب‌دل و حق‌پرست / خط عارضش خوش‌تر از خط دست

(۲) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست / هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست

(۳) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت

(۴) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت

۱۴۷- از میان ابیات زیر، قافیۀ چند بیت بر اساس قاعدهٔ «۲» است؟

الف) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشتهٔ خویش آمد و هنگام درو

ب) آمد بهار جان‌ها، ای شاخ تر به رقص آ / چون یوسف اندر آمد مصر و شکر به رقص آ

پ) ننشیند آتشم چو ز حق خاست آرزو / زین سو نظر مکن که ز آن جاست آرزو

ت) ای ساقی و دستگیر مستان / دل را ز وفای مست مستان

ث) سیر نیم سیر نی از لب خندان تو / ای که هزار آفرین بر لب و دندان تو

پنج (۴)

چهار (۳)

سه (۲)

دو (۱)

۱۴۸- همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینۀ ... دارای قافیۀ درونی هستند.

(۱) با آن همه بیداد او وین عهد بی‌بنیاد او / در سینه دارم یاد او یا بر زبانم می‌رود

(۲) ای دلبر و مقصود ما ای قبله و معبود ما / آتش زدی در عود ما نظاره کن در دود ما

(۳) حجرهٔ خورشید تویی خانهٔ ناهید تویی / روضهٔ امید تویی راه ده ای یار مرا

(۴) رستم ازین بیت و غزل ای شه و سلطان ازل / مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا

۱۴۹- کدام بیت ذوقافیتین نیست؟

- (۱) یاد یاران یار را میمون بود / خاصه کان لیلی و این مجنون بود
- (۲) ای آن که به کوی دوست تنها گذری خندان / گاهی بنما آگاه ما را خبری چندان
- (۳) فرسود بنای آفتاب بی‌پاک / بزود لقای ماهتاب افلاک
- (۴) نکرد نوش شرنگ ملال شهر پلید / هر آن که خویش ز جنگ و زوال دهر رهید

۱۵۰- کدام واژه، قافیۀ شعر زیر به شمار می‌رود و نقش مسندی دارد؟

«تو را من چشم در راهم شباهنگام

که می‌گیرند در شاخ تلاجن سایه‌ها رنگ سیاهی

و زان دلخستگانت راست اندوهی فراهم

تو را من چشم در راهم.

شباهنگام، در آن دم که بر جا دره‌ها چون مرده‌ماران خفتگانند

در آن نوبت که بندد دست نیلوفر به پای سرو کوهی دام

گرم یادآوری یا نه ، من از یادت نمی‌کاهم»

(۴) نمی‌کاهم

(۳) فراهم

(۲) دام

(۱) شباهنگام

۱۵۱- کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست است؟

(۱) شاهان صفوی نقش عمده‌ای در ترویج زبان ترکی در ایران داشتند.

(۲) شاهان گورکانی هند، همگی به فارسی سخن می‌گفتند.

(۳) رفاه نسبی به وجود آمده در قرن دهم، امکان پرداختن به ادبیات را برای عامه فراهم کرد.

(۴) بها ندادن به شعر ستایشی در عصر صفوی، موجب راهی شدن شاعران مدیحه‌سرا به هند شد.

۱۵۲- همه عوامل زیر به‌جز ... موجب شد که شعر و شاعری و انواع هنرها در عهد صفوی مورد توجه قرار گیرد.

(۱) تبدیل شدن شهر اصفهان به پایتخت فرهنگی کشور

(۲) داشتن مقام شیخی و رهبری طریقت برخی از شاهان صفوی

(۳) در تماس بودن شاهان صفوی با برخی رؤسای مذاهب

(۴) توجه شاهان عثمانی و هندی به مسائل فرهنگی

۱۵۳- به‌ترتیب معروفترین شاعر سبک هندی کیست و کدام شاعر در قرن دهم، نماینده اصلی یکی از جریان‌های رایج شعر این قرن است؟

(۱) صائب - محتشم کاشانی

(۲) کلیم - محتشم کاشانی

(۳) کلیم - بابافغانی

(۴) صائب - بابافغانی

۱۵۴- جداسازی پایه‌های آوایی کدام مصراع صحیح است؟

(۱) مه و خورشید نظر شد که از او خاک چو زر شد

| | | | |
|-------------|---------|------------|---------|
| م ه خ ر شید | ن ظر شد | ک ا زو خاک | چ زر شد |
|-------------|---------|------------|---------|

(۲) کبر و تکبر بگذار و بگیر

| | | |
|-----------|-------------|---------|
| کب ر ت کب | ب ر ب گ ذ ا | ر ب گیر |
|-----------|-------------|---------|

(۳) به جان آتشینم به رخ زعفرانی

| | | |
|-----------|------------|---------------|
| ب جان آ ت | شی نم ب رخ | زع ف ا ر ا نی |
|-----------|------------|---------------|

(۴) خورشید از رویش خجل گردون مشبک همچو دل

| | | | |
|---------------|------------|-------------|---------|
| خ ر شید از رو | یش خ جل گر | دون م شب بک | هم چ دل |
|---------------|------------|-------------|---------|

۱۵۵- پایه‌های آوایی همسان در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

(۲) گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست؟ / گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت

(۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد

(۴) هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت / شمع می‌بینم که اشکش می‌رود بر روی زرد

۱۵۶- پایه‌های آوایی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ای ستاره‌ها که بر فراز آسمان (-/ U-U-/ U-U-/ U-U-)

(۲) من کبوترهای شعرم را دهم پرواز (-U-/-U-/-U-)

(۳) ای برادر ز خود یک دمی شو رها (-U-/-U-/-U-/-U-)

(۴) نصیحتگوی را از من بگو ای خواجه دم درکش (---U/---U/---U/---U)

۱۵۷- تعداد هجاها در پایه‌های آوایی همسان کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌هاست؟

(۱) هین سخنی تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی‌حد و اندازه شود

(۲) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

(۳) گر مطیع خدمتت را کفر فرمایی بگوید / و حریف مجلسست را زهر فرمایی بنوشد

(۴) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا / وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند

۱۵۸- پایه‌های آوایی و وزن واژه کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

«یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگهدار مرا»

- (۱) ای نور ما ای سور ما ای دولت منصور ما / جوشی بنه در شور ما تا می‌شود انگور ما
- (۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
- (۳) گفت که تو شمع شدی لایق این جمع شدی / شمع نیم جمع نیم دود پراکنده شدم
- (۴) گر به تو افتدم نظر چهره به چهره روبه‌رو / شرح دهم غم تو را نکته به نکته مو به مو

۱۵۹- بیت زیر با کدام بیت هم‌وزن است؟

«به شکرخنده اگر می‌ببرد جان مرا / متع‌الله فوادی بحیبی ابد»

- (۱) بار دیگر سر برون کن از حجاب / از برای عاشقان دنگ را
- (۲) چرا به عالم اصلی خویش وا نروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا
- (۳) سوی شورستان روان کن شاخی از آب حیات / چون گل نسرين بخندان خار غم فرسود را
- (۴) برو از خانه گردون بدر و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را

۱۶۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) رسید عشق و ز اغیار گشت صافی دل / پیمبر آمد و شد کعبه از بتان خالی
- (۲) دل جای عشقت ساختم از غیر تو پرداختم / حاشا که سازم کعبه را چون کافران بتخانه‌ای
- (۳) غیر را در خلوت در بسته ما بار نیست / در میان جمع تنهائیم ما همچون حباب
- (۴) فضای خلوت دل جلوه‌گاه غیری نیست / شکافتیم به نام تو این معما را

سایت کنکور

Konkur.in

۱۶۱- «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ»: پس...

- (۱) فرشتگان همه با هم سجده کردند فقط ابلیس غرور ورزید و کفر پیشه کرد!
- (۲) فرشتگان همگی سجده نمودند به جز ابلیس که تکبر نمود و از کافران شد!
- (۳) همه فرشتگان یکسره به سجده پرداختند مگر ابلیس که بزرگی کرد و کافر شد!
- (۴) فقط ابلیس از میان همه فرشتگان سجده نکرد که تکبر کرد و از کافران بود!

۱۶۲- «مَا أَسْرَعَ مُرُورَ الْعُمُرِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَحَاوِلْ أَنْ تَعِيشَهُ بِالْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ!»:

- (۱) گذران عمر در دنیا بسیار سریع است، پس تلاش کن که آن را به خیر و بخشش بگذرانی!
- (۲) گذشت عمر در این دنیا سریع تر است، پس بکوش آن را به خیر و عطاء زندگی نمایی!
- (۳) گذر عمر در این دنیا چه سریع است، پس تلاش کن آن را به خیر و بخشش زندگی کنی!
- (۴) چه سریع است گذر زندگی در این جهان، پس باید همواره با خیر و عطاء زندگی نمایی!

۱۶۳- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) لَا يَنْزَعُ أَبِي إِلَّا مِنْ إِسَاءَةِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا! فقط پدرم از بدی مردم به یکدیگر آزرده خاطر می شود!
- (۲) تُغْفَرُ الذُّنُوبَ إِلَّا الشَّرْكَ بِاللَّهِ! گناهان آمرزیده می شوند، مگر شرک ورزیدن به خداوند!
- (۳) لَا يُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَّا شَبَابُنَا! فقط جوانان ما از میهن اسلامی دفاع می کنند!
- (۴) أَيُّهَا الْإِنْسَانُ! لَيْسَتْ النَّفْسُ إِلَّا عَدُوًّا تُحَارِبُهَا! ای انسان! نفس تنها دشمنی است که با آن نبرد می کنی!

۱۶۴- عَيْنُ الْخَطَا عَمَّا طَلَبَ مِنْكَ:

- (۱) بعد لِحَظَاتٍ رَاحَتِ الْبِنْتُ نَحْوَ وَالِدِهَا! مُرَادِفُهُ «سَكِينَةٌ»
- (۲) إِخْتَرْتُ فِرْعَاً جَدِيداً فِي الْجَامِعَةِ! مُرَادِفُهُ «تَنَخَّبْتُ»
- (۳) سَعَرَ الذَّهَبَ قَدْ غَلَا فِي هَذِهِ الشَّهْرِ! مُضَادَّهُ «رَخَّصَ»
- (۴) يَضِيقُ صَدْرِي وَ لَا يَنْطِقُ لِسَانِي! مُضَادَّهُ «يَتَّسَعُ»

۱۶۵- املاً الفراغ: «..... النَّاسُ مِنْ حَوْلِي عِنْدَمَا وَاجِهْتُ مَشَاكِلَ كَثِيرَةً ثُمَّ بَقِيْتُ وَحِيدَةً!»

- (۱) أَعْتَقَ (۲) انزَعَجَ (۳) اجْتَمَعَ (۴) انْفَضَّ

۱۶۶- «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ...» عَيْنُ مَا يَرْتَبِطُ بِمَفْهُومِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ:

- (۱) «لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا»
- (۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَ قُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا»
- (۳) «فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا»
- (۴) «وَ أَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»

۱۶۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ أَوْ التَّمَلُّكِ الْإِعْرَابِيِّ: «كُلُّ وَعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ إِلَّا وَعَاءَ الْعِلْمِ!»

- (۱) وعاء: اسم - مفرد مذکر - معرب / الأول: مجرور بحرف الجر، الثاني: مستثنى و منصوب
- (۲) يَضِيقُ: فعل مضارع - مفرد مذکر غایب - مجرد ثلاثی - معرب / فاعله ضمير مُستتر
- (۳) جُعِلَ: فعل ماضٍ - مفرد مذکر غایب - مجهول - مبني / فاعله ضمير مُستتر
- (۴) العلم: اسم - مفرد مذکر - معرفة بالعلمیة - معرب / مضاف اليه و مجرور

۱۶۸- عَيْنُ أُسْلُوبِ الْجُمْلَةِ مُخْتَلِفًا:

- (۱) لَا تَأْكُلُ الْحَشْرَةَ الصَّغِيرَةَ طُولَ حَيَاتِهَا إِلَّا مَا تَجِدُ هُنَاكَ!
- (۲) لَمْ يُوَيْدُ فِي الْجُلُوسَةِ كَلَامٌ إِلَّا مَا يَنْفَعُ الطَّلَّابَ كُلَّهُمْ!
- (۳) لَنْ يَحْصَلَ تَلَامِيذُنَا عَلَى التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ إِلَّا مَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْكَسَلِ!
- (۴) لَمْ يَبْحَثْ أَحَدٌ عَنْ رِسَالَةِ مَفِيدَةَ إِلَّا مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَهَا!

۱۶۹- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَصْرُ:

- (۱) لَا نَتَحَمَّلُ الْمَشَقَّاتَ إِلَّا لِلْوَصُولِ إِلَى التَّقَدُّمِ!
- (۲) إِنَّا كَمَا لَنْ تَنْجُوا إِلَّا بِالسَّعْيِ وَالْاجْتِهَادِ!
- (۳) تَعَلَّمْنِي الْحَيَاةَ أَنْ لَا أَعْتَمِدَ إِلَّا عَلَى نَفْسِي!
- (۴) لَا يَتَوَكَّلُ الْمُؤْمِنُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى رَبِّهِ!

۱۷۰- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْإِشَارَةِ إِلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ:

- (۱) لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ مَعْرِفَةَ رَبِّهِ إِلَّا الْمُؤْمِنُ الْعَالِمُ!
- (۲) لَمْ يُصَدِّقْ النَّاسُ أَقْوَالَنَا إِلَّا مَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةِ!
- (۳) مَا سَاعَدَنِي أَحَدٌ فِي الْمَشَاكِلِ إِلَّا الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ!
- (۴) لَمْ نُشْتَرِ مَلَابِسَ جَدِيدَةً غَالِيَةً إِلَّا هَذَا الْفُسْتَانَ الْأَنْبِقُ!

۱۷۱- کدام گزینه درباره کودتای سیاه صحیح است؟

- ۱) این کودتا در بامداد روز سوم اسفند ۱۲۹۹ در تهران انجام شد.
- ۲) سرپرستی سایکس، فرمانده نظامی نیروهای انگلیسی در ایران، رضاخان را برای کودتا مناسب تشخیص داد.
- ۳) سیدضیاءالدین طباطبائی از سیاستمداران مخالف با کودتا بود.
- ۴) پس از کودتا، رضاخان نخست‌وزیر و فرمانده ارتش شد و لقب سردار سپه گرفت.

۱۷۲- چه کسی به احمد شاه القامی کرد که حرکت نظامی رضاخان به سوی تهران برای حفظ کشور و سلطنت ضروری است؟

- ۱) سیدضیاءالدین طباطبائی
- ۲) علیقلی خان سردار اسعد
- ۳) وثوق الدوله
- ۴) آبرون ساید

۱۷۳- رضاخان برای رسیدن به اهدافش، ابتدا به چه اقدامی مبادرت کرد؟

- ۱) مجلس شورای ملی را منحل کرد.
- ۲) قانون نظام وظیفه عمومی را به تصویب رساند.
- ۳) احمد شاه را به اروپا فرستاد.
- ۴) پیشنهاد برقراری نظام جمهوری داد.

۱۷۴- پس از چه حادثه‌ای محبوبیت رضاخان در بین مردم در جهت به دست گرفتن سلطنت افزایش یافت؟

- ۱) احداث خط آهن سراسری
- ۲) سرکوبی شورش شیخ خزعل و شورش‌های پراکنده
- ۳) یک شکل کردن لباس‌ها و کشف حجاب
- ۴) به‌وجود آوردن ارتش منظم

۱۷۵- به ترتیب، در کدام مجلس طرح خلع قاجاریه از سلطنت و سپردن حکومت موقت به رضاخان خواسته شده بود و کدام نماینده با این طرح مخالفت کرد؟

- ۱) مجلس مؤسسان - آیت‌الله مدرس
- ۲) مجلس شورای ملی - آیت‌الله کاشانی
- ۳) مجلس شورای ملی - دکتر مصدق
- ۴) مجلس مؤسسان - سیدحسن تقی‌زاده

۱۷۶- اهداف رضاخان از ایجاد ارتش منظم در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) تمرکز قدرت سیاسی - سرکوب قیام‌های مردمی - دفاع از مرزهای کشور
- ۲) سرکوب قیام‌های مردمی - تأمین کننده اهداف نظامی انگلستان - تمرکز قدرت سیاسی
- ۳) دفاع از مرزهای کشور - سرکوب قیام‌های مردمی - تأمین کننده اهداف نظامی انگلستان
- ۴) تأمین کننده اهداف نظامی انگلستان - دفاع از مرزهای کشور - تمرکز قدرت سیاسی

۱۷۷- به ترتیب، کدام گزینه هدف و پیامد اسکان اجباری عشایر توسط رضاشاه است؟

- ۱) مهار کردن نیروی رزمی عشایر - نیازمند شدن کشور از نظر دامی به بیگانه
- ۲) کاهش رونق دامداری کشور - نیازمند شدن کشور از نظر دامی به بیگانه
- ۳) مهار کردن نیروی رزمی عشایر - مهار کردن نیروی رزمی عشایر
- ۴) کاهش رونق دامداری کشور - مهار کردن نیروی رزمی عشایر

۱۷۸- رضاشاه به نام مبارزه با کهنه‌پرستی دست به چه اقدامی زد و مهم‌ترین راه پیشرفت و توسعه کشور را چه می‌دانست؟

- ۱) ممنوع کردن دخالت روحانیون در مسائل اجتماعی - مبارزه با همه سنت‌های اسلامی
- ۲) یک شکل کردن لباس‌ها و برداشتن حجاب بانوان - تقلید از غرب و اشاعه فرهنگ غربی
- ۳) ممنوع کردن دخالت روحانیون در مسائل اجتماعی - تقلید از غرب و اشاعه فرهنگ غربی
- ۴) یک شکل کردن لباس‌ها و برداشتن حجاب بانوان - مبارزه با همه سنت‌های اسلامی

۱۷۹- آیت‌الله مدرس، روحانی مبارز و خستگی‌ناپذیر، چه هدفی داشت و در کدام شهر به شهادت رسید؟

- ۱) اجرای قوانین اسلامی - خواف
- ۲) اجرای قوانین اسلامی - کاشمر
- ۳) رهایی ایران از استبداد و استعمار - خواف
- ۴) رهایی ایران از استبداد و استعمار - کاشمر

۱۸۰- چرا همزمان با آغاز سلطنت رضاشاه، انگلیسی‌ها تصمیم به تقویت کشور آلمان و کاهش مشکلات اقتصادی این کشور گرفتند؟

- (۱) کمک به رضاشاه و افزایش قدرت سیاسی و اقتصادی او
- (۲) فراهم ساختن فعالیت‌های تجاری و صنعتی آلمان در کشورهای تحت سلطه خود
- (۳) ممانعت از افتادن آلمانی‌ها به دام کمونیسم
- (۴) تشویق آلمان برای پیوستن به متفقین

۱۸۱- بهینه‌کردن سامانه‌های حمل‌ونقل از اهداف کدام مورد است و به میزان انحراف از مسیر مستقیم چه می‌گویند؟

- (۱) مدیریت حمل‌ونقل - شاخص مطلوب
- (۲) حمل‌ونقل پایدار - شاخص انحراف
- (۳) مدیریت حمل‌ونقل - شاخص انحراف
- (۴) حمل‌ونقل پایدار - شاخص مطلوب

۱۸۲- طول مسیر مستقیم بین دو مکان (الف) و (ب)، ۸ کیلومتر و طول مسیر قابل احداث بین این دو مکان، ۱۲ کیلومتر است. شاخص انحراف چه قدر است؟

- (۱) ۲۵۰
- (۲) ۱۵۰
- (۳) ۲۰۰
- (۴) ۱۰۰

۱۸۳- نوع سواحل از چه نظر بر احداث و مدیریت بندرگاه‌ها تأثیر می‌گذارد؟

- (۱) جنس سنگ‌ها
- (۲) ارتفاع
- (۳) فرسایش
- (۴) بریدگی

۱۸۴- به طور کلی هرچه حجم محموله ... باشد، هزینه حمل آن کمتر می‌شود و حمل‌ونقل ... به سرمایه فراوانی نیاز دارد.

- (۱) کم‌تر - ریلی
- (۲) کم‌تر - جاده‌ای
- (۳) بیش‌تر - ریلی
- (۴) بیش‌تر - جاده‌ای

۱۸۵- به ترتیب، «احداث جاده‌ها و تونل‌ها» و «انبوه موتورسیکلت‌ها و کانتینرها» چه تأثیری بر محیط زیست دارند و علت محدود بودن استفاده از انرژی‌های نو چیست؟

- (۱) آلودگی منظر - آلودگی هوا - مشکلات هزینه و فناوری
- (۲) کاهش تنوع زیستی - انتشار گازهای گلخانه‌ای - محدود بودن منابع
- (۳) فرسایش خاک - آلودگی منظر - مشکلات هزینه و فناوری
- (۴) آلودگی خاک - آلودگی صوتی - محدود بودن منابع

۱۸۶- «میزان مرگ‌ومیر یا زخمی شدن مسافران» در کدام شیوه حمل‌ونقل بیش از سایر شیوه‌هاست و «رعایت نکاتی نظیر پرهیز از سبقت غیرمجاز»، جزء کدام روش حفظ ایمنی در حمل‌ونقل است؟

- (۱) جاده‌ای - تقویت فرهنگی ایمنی
- (۲) جاده‌ای - وضع قوانین و مقررات
- (۳) هوایی - تقویت فرهنگی ایمنی
- (۴) هوایی - وضع قوانین و مقررات

۱۸۷- ویژگی حمل‌ونقل چندوجهی چیست و کدام عبارت بیانگر آن است؟

- (۱) کاهش هزینه‌ها - استفاده از دو یا چند شیوه حمل کالا از مبدأ تا مقصد
- (۲) افزایش هزینه‌ها - استفاده از یک شیوه حمل‌ونقل برای اهداف گوناگون
- (۳) افزایش هزینه‌ها - استفاده از دو یا چند شیوه حمل کالا از مبدأ تا مقصد
- (۴) کاهش هزینه‌ها - استفاده از یک شیوه حمل‌ونقل برای اهداف گوناگون

۱۸۸- این‌که امروزه شهرها، بیش‌تر جمعیت جهان را در خود جای داده و به دنبال آن حمل‌ونقل به یکی از اساسی‌ترین نیازهای روزانه مردم شهرها تبدیل شده است، کدام مورد را به یکی از موضوعات مهم شهرها در چند دهه اخیر تبدیل کرده است؟

- (۱) نحوه توسعه شبکه‌های جاده‌ای وسیع بین شهرها و روستاها
- (۲) کاهش سرانه مصرف سوخت خودروها
- (۳) مدیریت حمل‌ونقل درون شهری
- (۴) احداث هرچه بیش‌تر خطوط ریلی درون شهری

۱۸۹- کدام گزینه در ارتباط با «مونوریل‌ها» نادرست است؟

- (۱) هزینه احداث بالایی دارد.
- (۲) کاربرد آن بیش‌تر در مناطق گردشگری است.
- (۳) در محوطه نمایشگاه‌ها و پارک‌ها هم کاربرد دارد.
- (۴) از زیر زمین و روی ریل حرکت می‌کند.

۱۹۰- توجه به مردمی که نیازهای ویژه دارند، از ویژگی‌های حمل‌ونقل شهری ... است و در مدیریت حمل‌ونقل شهری وجود اقشار و طبقات اجتماعی گوناگون ... را مطرح می‌کند.

- (۱) پیشرفته - دسترسی عادلانه
- (۲) پایدار - دسترسی عادلانه
- (۳) پیشرفته - گسترش حمل‌ونقل عمومی
- (۴) پایدار - گسترش حمل‌ونقل عمومی

۱۹۱- چرا مرحله حفاری، یکی از مراحل حساس کار باستان‌شناسان است و در کدام یک از مراحل باستان‌شناسان می‌کوشند سیر پیشرفت‌های فنی، هنری و فرهنگی مردمان گذشته را درک کنند؟

- (۱) زیرا کوچک‌ترین اشتباه، آسیب بزرگی به آثار و بناهای تاریخی در حال کاوش وارد می‌کند. - استخراج و تنظیم اطلاعات
- (۲) زیرا کوچک‌ترین اشتباه، آسیب بزرگی به آثار و بناهای تاریخی در حال کاوش وارد می‌کند. - شناسایی و کشف
- (۳) زیرا نیازمند دانش، تجربه و دقت فراوان است. - استخراج و تنظیم اطلاعات
- (۴) زیرا نیازمند دانش، تجربه و دقت فراوان است. - شناسایی و کشف

۱۹۲- کدام یک از وقایع زیر، در دوران پیش از تاریخ بوده است و تأثیر بسزایی بر زندگی انسان و ارتباط او با محیط گذاشته است؟

- (۱) افروختن و به‌کارگیری آتش
- (۲) ابداع چرخ سفالگری
- (۳) ساخت ابزارهای سنگی تیغه‌دار
- (۴) ابداع خط و نگارش

۱۹۳- کدام دسته از تحولات زیر همگی در دوره فرمانروایی سلسله هان در چین رخ داد؟

- (۱) گشایش جاده ابریشم - ظهور کنفوسیوس
- (۲) رواج دوباره آیین کنفوسیوس - راهیابی آیین بودا به چین
- (۳) ارتباط سیاسی و اقتصادی با ایران - گسترش شبکه جاده‌های
- (۴) یکپارچگی سیاسی و جغرافیایی چین - نوسازی تشکیلات اداری و مالیاتی

۱۹۴- شرط انتصاب شهروندان رومی به مناصب دولتی چه بود؟

- (۱) پیروی از دین مسیحیت
- (۲) شرکت در مجمع نمایندگان
- (۳) اطاعت از قانون مدنی روم
- (۴) شرکت در ده نبرد

۱۹۵- چه آثاری بیانگر آن است که در حدود ۵ تا ۷ هزار سال پیش ساکنان استان کرمان به فنون ذوب و قالب‌گیری مس دست یافته بودند؟

- (۱) معادن بزرگ مس در شهرستان بافت
- (۲) سکونت‌گاه‌های کهن در جیرفت و تپه یحیی
- (۳) بقایای کوره‌های ذوب و قالب‌گیری مس
- (۴) وجود رگه‌های طبیعی مس و زیورآلات مسی

۱۹۶- در کدام مورد، برای اولین بار به قوم مادها اشاره شده است و حکومت ماد در زمان فرمانروایی چه کسی به اوج قدرت رسید؟

- (۱) سنگ نوشته‌های تخت جمشید - دهبوک
- (۲) سالنامه‌های شاهان آشوری - هووخستر
- (۳) سنگ‌نوشته‌های تخت جمشید - هووخستر
- (۴) سالنامه‌های شاهان آشوری - دهبوک

۱۹۷- به ترتیب، حکومت ملوک‌الطوایفی به چه نوع حکومتی اطلاق می‌شود و علت ضعیف شدن حکومت اشکانی چه بود؟

- (۱) مجموعه‌ای از حکومت‌های نیمه مستقل که به حکومت مرکزی مالیات و نیروی نظامی می‌دهند. - نافرمانی برخی از حاکمان محلی
- (۲) مجموعه‌ای از حکومت‌های نیمه مستقل که به حکومت مرکزی مالیات و نیروی نظامی می‌دهند. - جنگ‌های پیاپی با امپراتوری روم در مرزهای غربی
- (۳) مجموعه‌ای از حکومت‌های مستقل در امور خارجی که در تصمیم‌گیری‌ها نقش بسزایی دارند. - نافرمانی برخی از حاکمان محلی
- (۴) مجموعه‌ای از حکومت‌های مستقل در امور خارجی که در تصمیم‌گیری‌ها نقش بسزایی دارند. - جنگ‌های پیاپی با امپراتوری روم در مرزهای غربی

۱۹۸- کدام مورد در رابطه با توضیحات ارائه شده درباره بخش‌های سپاه ساسانی صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) سواره‌نظام سنگین اسلحه: اصلی‌ترین بخش سپاه را تشکیل می‌دادند.
- (۲) سواره‌نظام سبک اسلحه: از میان جوانان طبقه اشراف و نجبا برگزیده می‌شدند.
- (۳) پیاده‌نظام ساسانی: عمدتاً شامل سربازان کم‌مهارت با اسلحه سبک می‌شدند.
- (۴) اسواران: سر تا پای این گروه با زره‌های فلزی پوشیده شده بود و اسب‌هایشان نیز چنین بودند.

۱۹۹- هخامنشیان واحدهای وزن ... را حفظ کردند و یکی از اقدامات مهم داریوش در زمینه توسعه راه‌های دریایی، ... بود.

- (۱) ایلامیان - تهیه نقشه مسیر دریایی میان هند و سومر
(۲) بابلیان - تهیه نقشه مسیر دریایی میان هند و سومر
(۳) ایلامیان - اتصال دریای سرخ به رود نیل
(۴) بابلیان - اتصال دریای سرخ به رود نیل

۲۰۰- با توجه به دوره‌های مذکور، کدام گزینه درباره دین و عقاید ایرانیان باستان درست نیست؟

- (۱) مادی‌ها: در این دوره، مغان نقش مهمی در آمیختن باورهای دین کهن خود با تعالیم زرتشت داشتند.
(۲) هخامنشیان: دین زرتشتی نفوذ و گسترش چشمگیری یافت و برخی پادشاهان هخامنشی به آن گرویدند.
(۳) اشکانیان: برخی از پادشاهان اشکانی به تقلید از یونانیان، معابدی را برای آنها ساختند.
(۴) ساسانیان: با رسمی اعلام کردن دین زرتشتی توسط این حکومت، دین و سیاست به هم گره خوردند.

۲۰۱- «نگاه سودجویانه برای رسیدن به خواسته‌ها» و «درک توان‌ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها» به ترتیب، عملکرد انسان در ارتباط با کدام محیط را نشان می‌دهد و انسان با تغییر محیط طبیعی آن را به ... تبدیل می‌کند.

- (۱) انسانی - طبیعی - محیط جغرافیایی
(۲) انسانی - انسانی - محیط انسانی
(۳) طبیعی - انسانی - محیط انسانی
(۴) طبیعی - طبیعی - محیط جغرافیایی

۲۰۲- رشته کوه‌های «آلاداغ» و «هزار مسجد»، «گنبد‌های نمکی» و کوه‌های «شاه‌کوه» به ترتیب، در کدام منطقه کوهستانی کشور قرار دارند؟

- (۱) آذربایجان - شمال خراسان - زاگرس - تالش
(۲) شمال خراسان - شمال خراسان - زاگرس - البرز
(۳) آذربایجان - تالش - کوه‌های مرکزی - زاگرس
(۴) شمال خراسان - شمال خراسان - تالش - البرز

۲۰۳- کدام یک از موارد زیر، آب‌وهوای کشور ما را بیش‌تر تحت تأثیر خود قرار می‌دهند؟

- (۱) چشم‌اندازهای طبیعی، موقعیت جغرافیایی و توده‌های هوا
(۲) توده‌های هوا، موقعیت جغرافیایی و ارتفاع و جهت کوهستان‌ها
(۳) موقعیت جغرافیایی، چشم‌اندازهای طبیعی و ارتفاع و جهت کوهستان‌ها
(۴) ارتفاع و جهت کوهستان‌ها، چشم‌اندازهای طبیعی و توده‌های هوا

۲۰۴- کدام گزینه در ارتباط با «ویژگی رودهای ایران» درست است؟

- (۱) بیش‌تر بارش‌ها از اوایل پاییز تا اوایل زمستان رخ می‌دهد.
(۲) هرچه از شرق به سمت غرب کشور می‌رویم، مقدار آب رودها بیش‌تر می‌شود.
(۳) رودهای مناطق نسبتاً خشک، بیش‌تر دائمی هستند.
(۴) مقدار آب رودهای مناطق خشک در سال‌های مختلف، همیشه کم و ناچیز است.

۲۰۵- جمعیت کره زمین از لحاظ نسبت جنسی ...

- (۱) بسیار متفاوت است.
(۲) جز در زمان‌های خاص، تفاوت چندانی ندارد.
(۳) فاقد هرگونه تفاوت است.
(۴) جز در زمان‌های خاص، همواره متفاوت است.

۲۰۶- تلاش پیوسته دولت‌ها در کنترل میزان رشد جمعیت بازتاب چیست و نتیجه سیاست‌های جمعیتی کشور ما در سال ۱۳۹۰ چه بود؟

- (۱) اهمیت آن در برنامه‌ریزی ملی کشورها - جلوگیری از کاهش شتابان جمعیت
(۲) اهمیت حفظ روند ثابت رشد طبیعی جمعیت - جلوگیری از کاهش شتابان جمعیت
(۳) اهمیت آن در برنامه‌ریزی ملی کشورها - کاهش رشد جمعیت
(۴) اهمیت حفظ روند ثابت رشد طبیعی جمعیت - کاهش رشد جمعیت

۲۰۷- با توجه به اهمیت عرض‌های جغرافیایی در شکل‌گیری سکونتگاه‌های شهری و روستایی، به ترتیب بیش‌ترین و کم‌ترین تعداد شهر در کدام عرض‌های جغرافیایی قرار دارند؟

- (۱) ۳۰ تا ۳۵ درجه - ۳۵ تا ۴۰ درجه
(۲) ۳۵ تا ۴۰ درجه - ۲۵ تا ۳۰ درجه
(۳) ۳۰ تا ۳۵ درجه - ۲۵ تا ۳۰ درجه
(۴) ۳۵ تا ۴۰ درجه - ۳۰ تا ۳۵ درجه

۲۰۸- کدام مورد تعیین‌کننده نقش سکونتگاه‌ها است و این نقش چگونه منعکس می‌شود؟

- (۱) چگونگی پیدایش آن‌ها - در میزان جمعیت‌پذیری آن‌ها
(۲) وضع جغرافیایی آن‌ها - در میزان جمعیت‌پذیری آن‌ها
(۳) چگونگی پیدایش آن‌ها - در چهره و سیمای آن‌ها
(۴) وضع جغرافیایی آن‌ها - در چهره و سیمای آن‌ها

۲۰۹- چه عاملی سبب ایجاد تنوع فراوان در تولیدات باغی در ایران شده است و امروزه با توجه به مشکل کاهش منابع آبی کشور، چه توصیه‌ای در زمینه کشاورزی می‌شود؟

- (۱) میزان بارش - تغییر محور توسعه کشاورزی از زراعت به توسعه باغداری
 - (۲) اختلاف شدید درجه حرارت روزانه و سالانه - تغییر محور توسعه کشاورزی از باغداری به توسعه زراعت
 - (۳) اختلاف شدید درجه حرارت روزانه و سالانه - تغییر محور توسعه کشاورزی از زراعت به توسعه باغداری
 - (۴) میزان بارش - تغییر محور توسعه کشاورزی از باغداری به توسعه زراعت
- ۲۱۰- عدم تعادل در پراکندگی قطب‌های صنعتی در سطح کشور نشان‌دهنده چیست و بعد از نفت و گاز، بزرگ‌ترین بخش صنعتی کشور کدام است؟
- (۱) عدم توجه کامل به توان و ظرفیت‌های محیطی ایران - پتروشیمی
 - (۲) فقدان امکانات کافی در تمامی نواحی ایران - خودروسازی
 - (۳) عدم توجه کامل به توان و ظرفیت‌های محیطی ایران - خودروسازی
 - (۴) فقدان امکانات کافی در تمامی نواحی ایران - پتروشیمی

۲۱۱- به ترتیب هریک از عبارات زیر با کدام مورد، مرتبط است؟

- تأثیرگذاری اجتماعی و فرهنگی بیش‌تر در مقایسه با دولت‌ها
 - انقلاب نارنجی در اوکراین
 - نوعی نظام سیاسی که هیچ حقیقت و فضیلتی را که مستقل از خواست مردم باشد، به رسمیت نمی‌شناسد.
- (۱) کنشگران فردی که شهرت خود را مدیون نهادهای نظامی هستند. - از طریق ابزارهای خشن و با زور به‌طور آشکار با هدف براندازی حکومت‌ها شکل گرفتند. - الیگارشی
 - (۲) با استفاده از شبکه‌های اجتماعی می‌توانند جریان‌ساز شوند. - شهرت خود را مدیون رسانه‌ها هستند. - آریستوکراسی
 - (۳) رسانه‌ها از طریق سلبریتی‌ها درآمدزایی می‌کنند. - با استفاده از قدرت نرم رسانه، درصد براندازی حکومت‌های مخالف غرب برآمدند. - لیبرال دموکراسی
 - (۴) ارتباطات اجتماعی گسترده‌ای در فضای مجازی دارند. - در ادامه جنگ فرهنگی رخ می‌دهد. - لیبرال دموکراسی

۲۱۲- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب در کدام بخش جدول زیر، قرار می‌گیرند؟

- نظام‌هایی که در آن، اقلیتی، تصمیم‌گیرنده هستند.
- مجموعه سازوکارهایی برای اعمال سیاست‌های جهان اجتماعی است.
- دست شستن از داوری علمی ارزش‌های سیاسی را به ویژه در عرصه قدرت، بن‌بست زندگی انسان معرفی می‌کنند.

| حزب کمونیست چین | نظام سیاسی | جامعه‌شناسی انتقادی |
|-----------------|------------|---------------------|
| ب | ج | الف |

(۱) ج - ب - الف (۲) ب - ج - الف (۳) الف - ب - ج (۴) ج - الف - ب

۲۱۳- به ترتیب صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را مشخص نمایید.

- در جامعه‌ای که فرهنگ عمومی، دینی است؛ قدرت نامشروع نمی‌تواند مقبولیت داشته باشد.
 - در گذشته، نبرد بین دولت‌ها در قلمرو سرزمینی و با ابزار رسانه، صورت می‌گرفت.
 - کنش سیاسی و استفاده از قدرت یا به قصد تغییر وضع موجود انجام می‌شود یا با هدف حفظ آن.
 - می‌توانیم نتایجی را که از مطالعه و بررسی یک جامعه به دست آورده‌ایم، به همه جوامع دیگر، تعمیم بدهیم.
- (۱) غ - غ - ص - ص (۲) ص - ص - غ - غ
- (۳) غ - ص - ص - ص (۴) ص - ص - غ - غ

- ۲۱۴- کدام گزینه با عبارت «ماکس وبر، شهر را زیستگاهی که دارای قلمرو برج و بارو، بازار و دادگاه مستقل است تعریف می‌کند.» مرتبط است؟
- (۱) پیامد یکسان‌انگاری نظم طبیعی و نظم اجتماعی، تعمیم دادن مطالعات اجتماعی هم‌چون قوانین طبیعی به تمامی مکان‌ها و زمان‌ها است.
- (۲) در مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها باید کوشید که آن‌ها را از منظر خودشان مطالعه کرد که امکان مقایسه و داوری فرهنگ‌ها و ارزش‌ها امکان‌پذیر می‌شود.
- (۳) جامعه، یک نظم جهان‌شمول دارد و می‌توان از منظر وبر به مطالعه جوامع غیرغربی نیز پرداخت و نتیجه گرفت که شهر فقط در اروپا وجود نداشته است.
- (۴) در مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها می‌توان به معانی فرهنگی آن‌ها توجه نکنیم و آن‌ها را از منظر غرب مطالعه کرد.
- ۲۱۵- به ترتیب کدام موارد به جای الف، ب و ج قرار می‌گیرند؟

| اقتدار | الف | نظام سیاسی موناشری |
|--------|-----------------------------|--------------------|
| ب | قدرت مطابق قانون و حکم الهی | ج |

- (۱) مقبولیت حقیقی - قدرت هم مشروعیت حقیقی دارد و هم مقبولیت اجتماعی - حکومت پاپ بر واتیکان
- (۲) مشروعیت حقیقی - قدرت مقبول و پذیرش آن به صورت رسمی باشد - حکومت پاپ بر واتیکان
- (۳) مقبولیت رسمی - قدرت دارای مقبولیت و مشروعیت اجتماعی - حکومت اقلیتی از سرمایه‌گذاران که در برابر اکثریت مردم مسئول نیستند.
- (۴) مشروعیت حقیقی - قدرت مقبول و مشروع - حکومت نخبگانی که از امتیازات طبقاتی برخوردار باشد.

- ۲۱۶- در ارتباط با داوری علمی ارزش‌های سیاسی، کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) وقتی علوم اجتماعی برای مطالعه هر فرهنگ مجبور باشد که آن فرهنگ را فقط از منظر مردمی که آن را پذیرفته‌اند ببیند و بررسی کند، امکان مقایسه و داوری ارزش‌ها از دست می‌رود.
- (۲) جامعه‌شناسان پوزیتیویست با منحصر کردن علم به علوم تجربی، ارزش‌های انسانی را قابل مطالعه علمی نمی‌دانند و با ارزش‌زدایی و معنازدایی از قدرت، آن را پدیده‌ای خنثی معرفی می‌کنند.
- (۳) مقایسه ارزش‌ها برای تشخیص ارزش‌های صحیح از ارزش‌های غلط، پیامد تعدد و تنوع فرهنگ‌ها و جوامع معاصر و قدیمی و مطالعات پایان‌ناپذیر آن‌ها است.
- (۴) ماکس وبر در مطالعه جوامع غربی، این جوامع را دچار بحران اراده و بحران معنا می‌بیند و برای برون‌رفت از این بحران‌ها و مشکلات، راه حل علمی ارائه می‌دهد.

۲۱۷- کدام یک از موارد زیر، نادرست است؟

- (۱) در جامعه سرمایه‌داری، هویت افراد بیش‌تر به قدرت دنیوی آن‌ها وابسته است.
- (۲) امکان دارد فرد نسبت به هویت خویش، حس منفی داشته باشد.
- (۳) انسان در جهان سکولار و دینی، هر نوع تصرفی را برای بهره‌برداری بیش‌تر از طبیعت انجام می‌دهد.
- (۴) امکان خطا و اشتباه در شناخت هویت، وجود دارد.

۲۱۸- کدام گزینه به ترتیب نظریات آگوست کنت و هانتینگتون را بیان می‌کند؟

- (۱) فاتحان در گذشته تاریخ با غنایم جنگی بر ثروت خود می‌افزودند، ولی با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به دست می‌آید. - جنگ باید از کشورهای غربی به فرهنگ‌ها و تمدن‌هایی منتقل شود که در دوران استعمار، تحت سلطه جهان غرب، قرار گرفته بودند.
- (۲) بعد از جنگ جهانی دوم، جنگ از قاموس بشری رخت بر می‌بندد و دیگر جنگی رخ نخواهد داد. - عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در مقابله با مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کند.
- (۳) بیش‌تر جنگ‌ها منشأ مذهبی دارند تا اندیشه‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی و سوسیالیستی. - از آخرین مرحله درگیری‌ها در جهان معاصر با عنوان جنگ تمدن‌ها یاد می‌کند.
- (۴) جنگ در فرهنگ و جامعه جدید غربی، امری ذاتی نیست، بلکه امری عارضی و تحمیلی است. - منشأ اصلی درگیری‌ها در جهان، عامل فرهنگی است.

۲۱۹- هریک از عبارات زیر به ترتیب نشان‌دهنده تأثیر کدام بعد بر بعد دیگر است؟

«یک انسان باتقوا، جهانی را تغییر می‌دهد.»

«تهاد خانواده، فرزندان را در راستای فرهنگ جامعه، تربیت می‌کند.»

«تبت قوی، بدن را استوار نگه می‌دارد.»

(۱) نفسانی بر اجتماعی - اجتماعی بر جسمانی - جسمانی بر نفسانی

(۲) نفسانی بر اجتماعی - اجتماعی بر نفسانی - نفسانی بر جسمانی

(۳) جسمانی بر اجتماعی - اجتماعی بر نفسانی - نفسانی بر جسمانی

(۴) جسمانی بر اجتماعی - اجتماعی بر جسمانی - نفسانی بر جسمانی

۲۲۰- به ترتیب عبارات‌های زیر با کدام موارد در ارتباط هستند؟

- در همه کشورهای رتبه‌بندی مشاغل، وجود دارد ولی رتبه‌بندی در کشورهای مختلف، یکسان نیست.

- اشراف را مصرف‌کننده و سربار جامعه معرفی می‌کرد.

- امکان رأی دادن به قوانین الهی، وجود ندارد.

(۲) تغییرات هویت اجتماعی - طبقه سوم - جوامع فئودالی

(۱) تحرک اجتماعی - طبقه سوم - جامعه سکولار

(۴) تحرک اجتماعی - فئودال‌ها - جوامع غربی

(۳) اهمیت موقعیت اجتماعی - فئودال‌ها - جامعه سکولار

۲۲۱- گزاره‌های زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- فرایندی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، جامعه‌پذیری نام دارد.

- تبلیغ و اقناع، روشی است که به واسطه آن، فرهنگ درونی می‌شود.

- امر به معروف و نهی از منکر، همواره همگانی و به عهده همه افراد جامعه است.

- فرهنگی که با فطرت آدمی سازگار است، از قدرت اقناعی زیادی برخوردار می‌باشد

(۲) ص - ص - غ - ص

(۱) ص - غ - ص - غ

(۴) غ - غ - ص - ص

(۳) غ - ص - غ - ص

۲۲۲- نزاع بلوک شرق و غرب چالشی ... بود که در ... شکل گرفت و تا ... ادامه پیدا کرد.

(۱) جهانی - درون یک فرهنگ واحد - فروپاشی بلوک شرق

(۲) جهانی - میان دو فرهنگ متفاوت - جنگ جهانی دوم

(۳) منطقه‌ای - درون یک فرهنگ واحد - فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی

(۴) منطقه‌ای - میان دو فرهنگ متفاوت - جنگ جهانی اول

۲۲۳- پیدایش این جریانات به ترتیب ناشی از چیست؟

«تسهیل انتقال ثروت از کشورهای پیرامونی به مرکزی» و «انتقال محورهای عملیاتی جنگ از ایدئولوژی‌های غربی به تمدن‌های تحت سلطه

استعمار توسط نظریه‌پردازان غربی»

(۱) مدیریت جبهه‌بندی‌های درونی خود با سرمایه‌گذاری‌های مشترک - مدیریت تغییرات نظامی در سطح جهان

(۲) انتقال مشکلات حاد درونی به بیرون از مرزها - استفاده از شبکه‌های عظیم اطلاعاتی

(۳) معاهدات بین‌المللی - فروپاشی بلوک شرق

(۴) استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی - شکل‌گیری نهادهای بین‌المللی

۲۲۴- تعارض فرهنگی چه زمانی رخ می‌دهد و علل بیرونی آن چیست؟

- ۱) تغییرات هویتی افراد و گروه‌ها با هویت جهان اجتماعی سازگار است. - متأثر از جهان‌های اجتماعی دیگر
- ۲) شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌ها در تقابل هستند. - اضطراب و نگرانی‌های اجتماعی فراوانی به همراه دارد
- ۳) تغییرات هویتی، بیرون از مرزهای مقبول جهان اجتماعی رخ دهد. - پیامد تأثیرپذیری از جهان‌های اجتماعی متفاوت
- ۴) هویت اجتماعی افراد، خارج از چارچوب عقاید و ارزش‌های اساسی جامعه، شکل گیرد. - به نوآوری‌ها و فعالیت‌های اعضای جهان اجتماعی

۲۲۵- به ترتیب کدام یک در رابطه با کنترل اجتماعی درست است و مهم‌ترین آشنایی‌های فرد با جهان اجتماعی از طریق کدام عامل شکل می‌گیرد؟

- ۱) همیشه و در همه حال افرادی هستند که جذب عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی خود نمی‌شوند و نقشی را که نهادها و سازمان‌های مختلف جامعه از آن‌ها انتظار دارند، نمی‌پذیرند. این افراد به حقوق و تکالیف خود، پایبند نیستند و رفتارهای مخالف انجام می‌دهند. - خانواده
- ۲) همیشه و در همه حال افرادی هستند که جذب عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی خود نمی‌شوند و نقشی را که نهادها و سازمان‌های مختلف جامعه از آنها انتظار دارند، نمی‌پذیرند. این افراد به حقوق و تکالیف خود، پایبند نیستند و رفتارهای مخالف انجام می‌دهند. - آموزش و پرورش

- ۳) شیوه‌های اعمال تشویق و تنبیه به دو شکل است که شیوه رسمی پاداش و مجازات، بیشتر توسط سازمان‌ها و مؤسسات اجتماعی، مانند ادارات، پلیس، دادگاه و زندان صورت می‌گیرد که دارای تأثیر عمیق‌تری است. - خانواده
- ۴) شیوه‌های اعمال تشویق و تنبیه به دو شکل است که شیوه رسمی پاداش و مجازات، بیشتر توسط سازمان‌ها و مؤسسات اجتماعی، مانند ادارات، پلیس، دادگاه و زندان صورت می‌گیرد که دارای تأثیر عمیق‌تری است. - آموزش و پرورش

۲۲۶- کدام گزینه در مورد «طبقه سوم» نادرست است؟

- ۱) طبقه‌ای از مردم عادی که نه اشراف بودند و نه رعیت، شامل صراف، بتا، کفاش.
- ۲) موقعیت اجتماعی افراد به رابطه آن‌ها با زمین بستگی داشت.
- ۳) از نظر اجتماعی، اهمیت و اعتباری در جوامع و بین مردم نداشتند.
- ۴) جامعه غربی به ارزیابی گروه‌های دیگر براساس مفید بودن یا نبودن آن‌ها پرداخت و طبقه سوم به علت فواید و کارکردهایی که داشت، تحمل می‌شد.

Konkur.in

۲۲۷- هریک از عبارات زیر به ترتیب پیامد کدام مورد است؟

- گرم شدن اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی
 - از بین رفتن آزادی افراد
 - آشکار شدن نادرستی نظریه کنت
 - خودداری دولت انگلستان از مقابله با قحطی ایرلند
- ۱) فروپاشی شوروی - بهانه عدالت اقتصادی - عارضی بودن وقوع جنگ‌های جهانی - حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی
 - ۲) تداوم جنگ سرد - بهانه عدالت اقتصادی - وقوع جنگ‌های جهانی - حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی
 - ۳) استقرار صلحی پایدار - پیدایش طبقه جدید - ذاتی بودن وقوع جنگ‌های جهانی - حاکمیت سوسیالیسم اقتصادی
 - ۴) تداوم جنگ سرد - پیدایش طبقه جدید - وقوع جنگ‌های جهانی - حاکمیت سوسیالیسم اقتصادی

۲۲۸- صحیح یا غلط بودن گزینه‌های زیر را به ترتیب مشخص کنید.

- کمونیسم به مالکیت خصوصی معتقد است ولی مانند سرمایه داری آن را مطلق نمی‌داند، ولی سوسیالیسم به مالکیت خصوصی قائل نیست.

- در جنگ جهانی اول، برای نخستین بار از سلاح‌های شیمیایی و در جنگ جهانی دوم، برای اولین بار از بمب اتم استفاده شد.

- جنگ، یک پدیده اجتماعی است و امپراتوری‌های بزرگ، اغلب مرزهای خود را با پیروزی در جنگ تعیین می‌کردند.

(۱) ص-ص-غ (۲) غ-ص-ص

(۳) غ-ص-غ (۴) ص-غ-غ

۲۲۹- چه کسانی اصطلاح استعمارگر و استعمارزده را نسبت به کشورهای فقیر و غنی به کار می‌برند و نظر این گروه نسبت به مشکل کشورهای

فقیر چیست؟

(۱) کسانی که چالش بین این دو دسته کشور را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند. - خودباختگی فرهنگی و الگوپذیری مقلدانه آن‌ها از کشورهای صنعتی

(۲) کسانی که چالش و نزاع بین این دو دسته کشور را به ابعاد اقتصادی محدود می‌کنند. - ضعف اقتصادی و صنعتی آن‌ها

(۳) کسانی که معتقدند جوامع غربی، چالش‌های درونی خود را از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی حل می‌کنند. - سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی کشورهای استعمارگر

(۴) کسانی که معتقدند کشورهای توسعه‌یافته، الگوی کشورهای دیگرند. - الگوپذیری مقلدانه آن‌ها از کشورهای صنعتی

۲۳۰- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب با کدام موارد در ارتباط است؟

- یکی از مشکلات مهم جوامع سوسیالیستی

- نخستین چالش جهان متجدد چه بود و محل شکل‌گیری آن

- سوسیالیسم از نظر مارکس

(۱) از بین رفتن آزادی افراد - فقر و غنا، در کشورهای مستعمره - سوسیالیسم را مرحله‌ای انتقالی می‌دانست.

(۲) پیدایش طبقه جدید - بحران‌های اقتصادی، در بطن کشورهای استعمارگر - سوسیالیسم را آخرین مرحله تکامل جهان اجتماعی می‌دانست.

(۳) از بین رفتن آزادی افراد - فقر و غنا، در بطن کشورهای استعمارگر - سوسیالیسم را مرحله‌ای انتقالی می‌دانست.

(۴) پیدایش طبقه جدید - بحران‌های اقتصادی، در کشورهای مستعمره - سوسیالیسم را آخرین مرحله تکامل جهان اجتماعی می‌دانست.

۲۳۱- از نظر موضوع کدام اثر از دیگر آثار ابن سینا متفاوت است؟

- (۱) اشارات و تنبیها
(۲) قانون
(۳) شفا
(۴) نجات

۲۳۲- ... همان تطابق علم الهی است و ابن سینا در طبیعت‌شناسی به تحقیق در رابطه با ... می‌پردازد.

- (۱) عشق - مرتبه‌ای از هستی
(۲) عنایت - مرتبه‌ای از هستی
(۳) عنایت - مبدأ درونی اشیا
(۴) عشق - مبدأ درونی اشیا

۲۳۳- کدام مورد از نظر ابن سینا، ویژگی عالم حقیقی شمرده می‌شود؟

- (۱) نفس او به مراتب بالایی از مجرد ارتقا یافته است.
(۲) با تحقیق علمی از رازهای طبیعت پرده برمی‌دارد.
(۳) به ابعاد ظاهری اشیا و موجودات توجهی ندارد.
(۴) با افزایش دانش، حیرت و شگفتی‌اش افزایش می‌یابد.

۲۳۴- کدام گزینه به مفهوم بیت «مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست / به دست مردم چشم از رخ تو گل چیدن» نزدیک‌تر است؟

- (۱) علوم طبیعی دارای جنبه سَری است و کشف نکته‌ای علمی کشف سَری است که اسرار دیگری به دنبال دارد.
(۲) همه موجودات در وجود و آثار خود همواره به فیض و عنایت دائمی واجب‌الوجود نیازمندند.
(۳) جهان‌شناسی مابعدالطبیعی در پی درک جهان طبیعت بوده تا انسان را به شناخت نظام احسن نزدیک‌تر سازد.
(۴) شناخت ابعاد ظاهری اشیا در گرو علم به هر چیز در پرتو ارتباط آن با مبدأ وجود است.

۲۳۵- کدام مورد بیانگر وجه مشترک طبیعت‌شناسی ابن سینا با علوم طبیعی نوین است؟

- (۱) ارتباط موجودات طبیعی را با مبداء نهایی آن‌ها نشان می‌دهد.
(۲) به عوامل مؤثر بیرونی و مبادی درونی اشیا توجه دارد.
(۳) به‌طور تدریجی از اسرار عالم طبیعت پرده برمی‌دارد.
(۴) روش و هدف آن با مقصود آفرینش سازگار است.

۲۳۶- از ثمرات و نتایج عشق به کدام یک نمی‌توان اشاره کرد؟

- (۱) تشابه انسان و جهان
(۲) اشتیاق به کمالات
(۳) بقای وجود ممکنات
(۴) گریز از بدی‌ها

۲۳۷- آرای علمی ابن سینا از قرن ... به بعد در مراکز علمی اروپا تأثیرگذار شد و مراکز ... و ... بیش‌تر از فلسفه او تأثیر پذیرفتند.

- (۱) دوازدهم میلادی - آکسفورد - پاریس
(۲) یازدهم میلادی - مونپلیه - سالرنو
(۳) دوازدهم میلادی - مونپلیه - سالرنو
(۴) یازدهم میلادی - آکسفورد - پاریس

۲۳۸- در رابطه با معتزله نمی‌توان گفت ...

- (۱) برخلاف اشعریون مکتبی ضدعقلی نبودند.
(۲) معیار تأیید یا انکار سنت‌های دینی را تطبیق یا عدم تطبیق با عقل خود می‌دانستند.
(۳) انجام عمل خارق عادت را منحصرأً برای انبیا می‌دانستند.
(۴) علاوه بر ظاهربینی، در به کار بردن استدلال، تفریط می‌کردند.

۲۳۹- کدام مورد در رابطه با «امام محمد غزالی» نادرست است؟

- (۱) با وجود گرایش فراوان به تصوف، از عقاید حکما بی‌اطلاع نبود.
(۲) به مدت سه سال در مدرسه نظامیه بغداد به تدریس اشتغال داشت.
(۳) در یکی از آثار خود، خلاصه‌ای از آرای فیلسوفان مشایی ارائه داده است.
(۴) با وجود مخالفت با فلاسفه، آرای ابن سینا و فارابی را معارض وحی نمی‌دانست.

۲۴۰- ذکر کدام مورد در رابطه با امام فخر رازی نادرست است؟

- (۱) عالمی جامع و بدون حریف در بحث و مناظره بود.
(۲) هدف وی از نگارش شرحی بر اشارات ابن سینا، شرح صحیح کتاب بود.
(۳) وی انتقاد از فلسفه را وظیفه شرعی خود می‌دانست.
(۴) از خطیبان نامی عصر خویش محسوب می‌شد و اطلاعاتی گسترده داشت.

۲۴۱- نوع کدام قضیه شرطی منفصل متفاوت است؟

- (۱) این دیوار یا سفید است یا سیاه.
- (۲) این سگ یا تزئینی است یا سگ گله.
- (۳) چراغ اتاق یا روشن است یا خاموش.
- (۴) این سلاح یا ساخت روسیه است یا آلمان.

۲۴۲- هرگاه در یکی از محصورات، عکس مستوی گاهی درست باشد و گاهی نادرست، ...

- (۱) باید از موارد نادرست آن صرف نظر کرد.
- (۲) به این معنی است که آن محصوره عکس لازم‌الصدق ندارد.
- (۳) عکس مستوی متضاد آن هم همین‌طور خواهد بود.
- (۴) درستی عکس بر اساس محتوا در نظر گرفته می‌شود.

۲۴۳- اگر کیف یک قضیه را تغییر دهیم ممکن نیست که ... به دست آید.

- (۱) متضاد قضیه
- (۲) قضیه نقیض آن
- (۳) عکس مستوی قضیه
- (۴) نه متضاد و نه نقیض قضیه

۲۴۴- به ترتیب، نقیض قضیه «هر کتابی خواندنی نیست» و عکس مستوی لازم‌الصدق قضیه «بعضی انسان‌ها نمی‌فهمند» کدام است؟

- (۱) هر کتابی خواندنی است. - بعضی نفهم‌ها، انسان نیستند.
- (۲) بعضی کتاب‌ها خواندنی هستند. - بعضی نفهم‌ها، انسان‌اند.
- (۳) بعضی کتاب‌ها خواندنی هستند. - بعضی نفهم‌ها، انسان نیستند.
- (۴) هر کتابی خواندنی است. - بعضی نفهم‌ها، انسان‌اند.

۲۴۵- اگر دو قضیه کاذب «بعضی ب الف نیست» و «هیچ ج ب نیست» را داشته باشیم، آن‌گاه کدام قضیه حتماً صادق است؟

- (۱) هر ج ب است.
- (۲) بعضی ب ج است.
- (۳) هیچ ب الف نیست.
- (۴) بعضی الف ب نیست.

۲۴۶- نقیض کدام قضیه با عکس متضاد قضیه «هیچ الف ب نیست» برابر است؟

- (۱) هر ب الف است.
- (۲) بعضی الف ب است.
- (۳) بعضی ب الف نیست.
- (۴) هیچ ب الف نیست.

۲۴۷- کدام یک مطابق با افکار سوفسطائیان نیست؟

- (۱) سست بودن دانش و معرفت
- (۲) محکومیت بشر به جهل و بی‌اعتمادی
- (۳) یافتن معیار ثابت تنها در عمل
- (۴) فقدان عامل رهایی از شک

۲۴۸- کدام گزینه عبارت زیر را به درستی کامل نمی‌کند؟

با توجه به مبنای ... قدرت یادآوری ...

- (۱) افلاطون - خارج از حوزه حواس پنج‌گانه است.
- (۲) سوفسطائیان - در تناقض با شناسایی حسی است.
- (۳) سوفسطائیان - ناقض شناخت‌های گذشته می‌باشد.
- (۴) سوفسطائیان - نوعی شناسایی تلقی نمی‌شود.

۲۴۹- هدف افلاطون از ارائه تمثیل غار نمایان ساختن چه چیزی بود؟

- (۱) بی‌اعتباری شناخت حسی
- (۲) اثرپذیری نهاد انسان از تربیت
- (۳) مراحل رسیدن به معرفت حقیقی
- (۴) توانایی نفس انسان در رسیدن به شناخت پایدار

۲۵۰- ذکر کدام مورد در رابطه با حواس انسان نادرست است؟

- (۱) حواس با امور ناپایدار سروکار دارند.
- (۲) ضامن هیچ یک از دو ویژگی شناخت حقیقی نیستند.
- (۳) ادراک ناشی از حس جزئی است.
- (۴) در اکثر موارد شناخت حقیقی را به ارمغان نمی‌آورند.

۲۵۱- به ترتیب کدام مورد از جمله معیارهای تقسیم مسائل به دو گروه «خوب تعریف شده» و «بد تعریف شده» نمی باشد و کدام مورد پیامد مستقیم

ناتوانی در حل مسئله نیست؟

(۱) شناسایی موقعیت اولیه - ناکامی

(۲) تعریف دقیق هدف - فشار روانی

(۳) شناسایی توانمندی های فرد در حل مسئله - فشار روانی

(۴) امکان خرد کردن مسئله - پرخاشگری

۲۵۲- به ترتیب عالی ترین و پیچیده ترین فعالیت شناختی انسان چیست و آخرین مرحله آن کدام است؟

(۱) حل مسئله - بازبینی و اصلاح راه حل ها

(۲) حل مسئله - انتخاب راه حل های جایگزین

(۳) تصمیم گیری - بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت مورد نظر

(۴) تصمیم گیری - تعهد و پایبندی به اجرای اولویت مورد نظر

۲۵۳- انجام کدام یک از مراحل حل مسئله باعث می شود تا ملاک روشنی برای فهم موقعیت داشته باشیم؟

(۱) تشخیص مسئله (۲) بازبینی و اصلاح راه حل ها

(۳) ارزیابی راه حل (۴) به کارگیری روش های مناسب برای حل مسئله

۲۵۴- کدام روش های اکتشافی حل مسئله در تعریف با یکدیگر متفاوت، اما در عمل ممکن است شبیه به هم باشند؟

(۱) روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب و روش مهندسی معکوس

(۲) روش خرد کردن مسئله و روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب

(۳) روش خرد کردن مسئله و روش شروع از آخر

(۴) روش مهندسی معکوس و روش بارش مغزی

۲۵۵- وجه اشتراک مفاهیم «انتقال» و «تنهفتگی» در حل مسئله، کدام است؟

(۱) نادیده گرفتن مسئله برای مدتی کوتاه

(۲) تغییر نوع نگاه حل کننده مسئله

(۳) تأثیر بر توانایی های انسان در حل مسائل

(۴) آسان کردن راه حل ها

۲۵۶- چه تعداد از عبارات زیر نادرست هستند؟

الف) حافظه قوی لزوماً به تفکر قوی منجر نمی‌شود.

ب) اهمیت اطلاعات حافظه به دلیل نقش آن‌ها در شکل‌گیری ادراک افراد است.

ج) میان آمادگی ما برای تفکر و میزان اطلاعات موجود در حافظه، رابطه معکوس وجود دارد.

د) تفکر فرایندی است که به صورت کاملاً آگاهانه صورت می‌گیرد.

۱) دو (۲) سه (۳) صفر (۴) یک

۲۵۷- کدام یک از عبارات زیر بیانگر سبک تصمیم‌گیری احساسی است؟

۱) سیما در رشته روان‌شناسی تحصیل می‌کند؛ خواهرش به توصیه او همان رشته را انتخاب می‌کند.

۲) پدر فریده مبلغی پول برای خرید لوازم تحصیلی‌اش به او داده است. فریده در راه چشمش به لباسی می‌افتد و همه پولش را خرج خرید آن می‌کند.

۳) فرهاد از رشته تحصیلی خود ناراضی بود. او چهار سال در دانشگاه نمره‌های پایینی کسب کرده ولی هیچ اقدامی برای تغییر این وضعیت نکرد.

۴) علی از طرز لباس پوشیدن عمویش لذت می‌برد؛ عموی او بنگاه املاک دارد و علی هم تصمیم گرفته است همین شغل را برای خود برگزیند.

۲۵۸- کدام گزاره نادرست است؟

۱) تصمیم‌گیری‌های شتاب‌زده و بدون تفکر، علاوه بر آسیب فرد، آسیب‌های اجتماعی را نیز به دنبال دارد.

۲) هرچه موضوع تصمیم‌گیری دقیق‌تر باشد، اقدام‌های بعدی هم شفاف‌تر خواهد بود.

۳) اعتماد افراطی یکی از موانع تصمیم‌گیری و از موقعیت‌های پرخطر محسوب می‌شود.

۴) اگر فردی به صورت پی‌درپی تعارض‌های مختلفی را تجربه کند، دچار آسیب‌های روانی و جسمانی می‌شود.

۲۵۹- در رابطه با «فردی که برای فارغ‌التحصیلی چاره‌ای جز گذراندن درس ریاضی که در آن تجدید شده و از آن بیزار است، ندارد.» کدام گزینه مناسب‌تر است؟

- (۱) دچار تعارض اجتناب - اجتناب است و در عین حال با ناکامی روبه‌روست.
- (۲) دچار تعارض اجتناب - اجتناب است ولی موقعیت ناکام‌کننده‌ای متصور نیست.
- (۳) دچار تعارض گرایش - اجتناب است و در عین حال با ناکامی روبه‌روست.
- (۴) دچار تعارض گرایش - اجتناب است ولی موقعیت ناکام‌کننده‌ای متصور نیست.

۲۶۰- موارد زیر به‌ترتیب به کدام‌یک از سبک‌های تصمیم‌گیری اشاره دارند؟

- (الف) این سبک به صورت ناگهانی، باعجله و بدون محاسبه است.
- (ب) این سبک تصمیم‌گیری بلافاصله با پشیمانی همراه است.
- (ج) به دلیل زودگذر بودن، نمی‌تواند زیربنای تصمیم‌گیری باشد.
- (د) افرادی که دارای این سبک تصمیم‌گیری هستند، گمان می‌برند که همه چیز خودبه‌خود درست می‌شود.

- (۱) تکانشی - تکانشی - احساسی - اجتنابی
- (۲) احساسی - تکانشی - احساسی - اجتنابی
- (۳) احساسی - احساسی - تکانشی - وابسته
- (۴) تکانشی - احساسی - تکانشی - وابسته



A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۱۹ بهمن ۱۳۹۷ گروه دوازدهم انسانی دفترچه

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 51 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 101 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 151 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 201 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 251 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 52 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 102 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 152 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 202 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 252 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 53 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 103 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 153 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 203 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 253 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 54 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 104 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 154 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 204 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 254 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 55 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 105 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 155 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 205 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 255 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 56 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 106 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 156 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 206 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 256 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 57 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 107 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 157 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 207 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 257 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 58 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 108 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 158 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 208 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 258 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 59 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 109 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 159 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 209 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 259 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 60 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 110 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 160 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 210 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 260 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 61 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 111 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 161 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 211 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 12 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 62 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 112 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 162 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 212 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 13 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 63 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 113 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 163 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 213 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 14 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 64 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 114 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 164 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 214 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 15 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 65 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 115 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 165 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 215 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 16 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 66 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 116 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 166 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 216 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 67 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 117 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 167 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 217 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 18 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 68 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 118 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 168 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 218 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 19 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 69 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 119 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 169 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 219 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 20 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 70 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 120 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 170 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 220 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 21 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 71 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 121 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 171 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 221 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 22 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 72 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 122 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 172 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 222 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 23 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 73 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 123 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 173 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 223 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 24 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 74 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 124 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 174 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 224 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 25 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 75 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 125 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 175 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 225 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 26 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 76 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 126 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 176 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 226 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 27 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 77 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 127 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 177 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 227 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 28 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 78 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 128 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 178 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 228 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 29 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 79 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 129 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 179 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 229 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 30 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 80 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 130 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 180 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 230 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 31 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 81 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 131 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 181 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 231 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 82 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 132 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 182 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 232 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 33 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 83 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 133 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 183 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 233 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 34 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 84 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 134 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 184 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 234 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 85 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 135 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 185 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 235 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 36 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 86 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 136 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 186 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 236 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 37 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 87 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 137 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 187 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 237 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 38 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 88 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 138 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 188 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 238 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 89 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 139 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 189 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 239 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 40 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 90 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 140 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 190 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 240 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 41 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 91 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 141 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 191 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 241 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 42 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 92 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 142 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 192 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 242 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 43 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 93 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 143 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 193 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 243 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 44 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 94 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 144 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 194 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 244 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 95 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 145 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 195 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 245 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 46 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 96 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 146 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 196 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 246 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 47 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 97 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 147 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 197 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 247 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 48 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 98 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 148 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 198 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | |

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

| نام درس | نام طراحان |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| فارسی | محسن اصغری - حنیف افخمی-ستوده - احسان برزگر - داود تالشی - ابراهیم رضایی-مقدم - مریم شمیرانی - کاظم کاظمی - الهام محمدی - مرتضی منشاری |
| عربی زبان قرآن | درویشعلی ابراهیمی - حسین رضایی - محمدصادق محسنی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی - خالد مشیریناهی |
| دین و زندگی | محبوبه اینتام - ابوالفضل احدزاده - امین اسدیان پور - محمد رضایی-بقا - مرتضی محسنی کبیر - هادی ناصری - سیداحسان هندی |
| زبان انگلیسی | مهدی احمدی - میرحسین زاهدی - عبدالرشید شفیعی - علی شکوهی - رضا کیاسالار - امیرحسین مراد - جواد مؤمنی |

| نام درس | نام طراحان |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ریاضی و آمار (۳) | محمد بحیرایی، لایلا حاجی علیا، اسماعیل زارع، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم |
| ریاضی و آمار (۱) | محمد بحیرایی، علیرضا پورقلی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم |
| ریاضی و آمار (۲) | محمد بحیرایی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم |
| اقتصاد | نسرین جعفری، منصوره حاجی‌زاده، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان |
| علوم و فنون ادبی (۳) | محمد اسماعیلی، مریم بوستان، رضا جان‌نار کهنه‌شهری، نسرین حق‌پرست، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، فرهاد علی‌نژاد، کاظم کاظمی |
| علوم و فنون ادبی (۲) - شاهد | منتخب از سؤال‌های کتاب آبی علوم و فنون ادبی - پایه دوازدهم |
| علوم و فنون ادبی (۱) | محمد اسماعیلی، سعید جعفری، فائزه جعفری، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد |
| علوم و فنون ادبی (۲) | محسن اصغری، سعید جعفری، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، فرهاد علی‌نژاد، اعظم نوری‌نیا |
| عربی زبان قرآن (۳) | درویشعلی ابراهیمی - صادق پاسکه - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی |
| تاریخ (۳) | منصوره حاجی‌زاده، علی محمد کریمی، بهروز یحیی |
| جغرافیا (۳) | محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی |
| تاریخ (۱) | مریم بوستان، منصوره حاجی‌زاده، علی محمد کریمی، میلاد هوشیار |
| جغرافیای ایران | محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، مهسا عفتی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی |
| جامعه‌شناسی | آریتا بیدقی، فرهاد تراز، پارسا حبیبی، اعظم رحبی، الهام میرزایی |
| منطق و فلسفه | موسی اکبری، الهه خضری، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی |
| روان‌شناسی | زهره جمالی، نسرین حق‌پرست، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، سوفیا فرخی، محمدابراهیم مازنی، مونا مصیبی |

گزینشگران و ویراستاران

| نام درس | گزینشگر | مسئول درس | ویراستار |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| فارسی | محسن اصغری | الهام محمدی | مریم شمیرانی - مرتضی منشاری، فریبا رئوفی |
| عربی زبان قرآن | سیدمحمدعلی مرتضوی | سیدمحمدعلی مرتضوی | درویشعلی ابراهیمی |
| دین و زندگی | محمد رضایی-بقا - مرتضی محسنی کبیر | محمد رضایی بقا | صالح احصایی - محمد اقصالح - سکنه گلشنی |
| معارف اقلیت | دیورا حاتانیان | دیورا حاتانیان | ————— |
| زبان انگلیسی | جواد مؤمنی | جواد مؤمنی | عبدالرشید شفیعی، فاطمه فلاحت‌پیشه |
| ریاضی و آمار (۳) | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | ایمان چینی فروشان، حمید زرین‌کفش، فاطمه فهیمیان |
| ریاضی و آمار (۱) | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | ایمان چینی فروشان، حمید زرین‌کفش، فاطمه فهیمیان |
| ریاضی و آمار (۲) | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | ایمان چینی فروشان، حمید زرین‌کفش، فاطمه فهیمیان |
| اقتصاد | فاطمه فهیمیان | فاطمه فهیمیان | سارا شریفی |
| علوم و فنون ادبی (۳) | نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد | فرهاد علی‌نژاد | حسن وسکری |
| علوم و فنون ادبی (۱) | نسرین حق‌پرست | نسرین حق‌پرست | مرتضی منشاری |
| علوم و فنون ادبی (۲) | نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد | نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد | حسن وسکری |
| عربی زبان قرآن (۳) | سیدمحمدعلی مرتضوی | سیدمحمدعلی مرتضوی | درویشعلی ابراهیمی |
| تاریخ | میلاد هوشیار | میلاد هوشیار | مریم بوستان |
| جغرافیا | محمدعلی خطیبی بایگی | محمدعلی خطیبی بایگی | مریم بوستان |
| جامعه‌شناسی | ارغوان عبدالملکی | ارغوان عبدالملکی | آریتا بیدقی |
| منطق و فلسفه | موسی اکبری | موسی اکبری | فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی، طنین زاهدی‌کیا |
| روان‌شناسی | مهسا عفتی | مهسا عفتی | فرهاد علی‌نژاد |

گروه فنی و تولید

| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| مدیر گروه | الهام محمدی، فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی) |
| مسئول دفترچه | فرهاد حسین پوری (عمومی)، زهره دامیار (اختصاصی) |
| گروه مستندسازی | مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: لایلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی) |
| حروف چین و صفحه‌آرا | لایلا عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی) |
| ناظر چاپ | رضا سعدآبادی |



فارسی ۳

(راور تالش)

۶- واج آرای بیت «ه»: تکرار واج «ر»/ تلمیح بیت «ب»: آب زندگانی اشاره دارد به داستان خضر نبی (ع) که آب چشمه حیات را نوشید و زنده جاودانی شد. تشبیه بیت «الف»: «نازبالش امید» و «کمند آه» اضافه تشبیهی/ اغراق بیت «ج»: آتش دوزخ با داغ دل ما خام می شود و اثر سوزندگی ندارد. مجاز بیت «د»: «حلق» مجاز از «دهان»
(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(راور تالش)

۷- گزینه «۴»: مفهوم عبارت «مانند درخت بارور، بخشنده گی و ایثار داشته باش»، ولی بیت آمده در این گزینه در توصیف خداوند بخشنده و بنده نواز است که ماهی دریا را غذای مرغ هوا می کند. (از بخشنده گی او همه موجودات جهان بهره می برند.)

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: در مقابل بدی، خوبی می کنی = مصراع دوم بیت با عبارت قرابت معنایی دارد. گزینه «۲»: سایه درخت پناهگاهی برای افراد خسته است = مصراع دوم بیت با عبارت قرابت معنایی دارد. گزینه «۳»: مفهوم عبارت: «طلوع خورشید زرافشان است» = مصراع اول بیت، طلوع خورشید را بیان می کند. (آفتاب نیزه کشید = طلوع کرد)

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۸۷)

(مرتضی منشاری - اربیل)

۸- مفهوم عبارت صورت سؤال از عزت به ذلت افتادن و به گوشه ای پناه بردن است. مفهوم مقابل آن در گزینه «۲» آمده است که بیانگر اوج عزت و عظمت است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۸۰)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۹- مفهوم عبارت شعری و بیت گزینه «۱»، بیان «امیدواری» است، اما مفهوم بیت گزینه های «۲، ۳ و ۴»، بیان «ناامیدی» است.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۲»: حتی ناامیدی هم به احوال من می گیرد، زیرا که کشت امید من از بین رفته است. گزینه «۳»: حتی جگر سنگ به حال ناامیدی من می سوزد. گزینه «۴»: آن چه همان ابتدا از بین می رود، امیدهای ماست.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۸۶)

(کاظم کاظمی)

۱۰- مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ستایش اهل کرم و توصیه به بخشش و سخاوت است. مفهوم بیت گزینه «۳»: خودستایی شاعر در سخنوری و بیان سخنان ارزشمند است.

(فارسی ۳، مفهوم، مشابه صفحه ۸۷)

(مسنن اصغری)

۱- اسرا: در شب سیر کردن، هفدهمین سوره قرآن کریم
بن: درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می روید، پسته وحشی
کمند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.

قدس: پاکی، صفا، قداست

تموز: ماه دهم از سال رومیان، تقریباً مطابق با تیر ماه سال شمسی؛ ماه گرما

(فارسی ۳، لغت، واژه نامه)

(الهام مشمیری)

۲- املائی صحیح کلمه «غربت» به معنای «دوری و هجران» است.
معنای بیت: از این دوری سفر کنید و به خانه روید که از این هجران ناراحت و افسرده ایم پس، عزم سفر نمایید.

(فارسی ۳، املا، صفحه ۸۴)

(شیف افیمی ستوره)

۳- بیت های «ب» و «ه» مفعول ندارند اما در بیت «الف»، «تاله و زاری» و «پیغامی» و در بیت «ج»، «قیمتی» و در بیت «د»، «بادی» و «مرا» مفعول محسوب می شوند.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۸۶)

(مسنن اصغری)

۴- ضمیر «ت» در گروه اسمی «غم روی: غم روی تو» وابسته وابسته مضاف الیه مضاف الیه است.

در گزینه «۱»، ضمیر «ت» در «میگوت» وابسته و مضاف الیه «چشم» است و «وابسته وابسته» نیست.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه های ۷۴ و ۷۵)

(کاظم کاظمی)

۵- «سینه» مجاز از «دل» و «انسان»/ اسلوب معادله: در دبستان، لوح کودکان سفید نمی ماند و با نوشتن تیره می شود، همان طور که در این عالم نیز هیچ دلی بدون آه نیست. (دل های افراد نیز از آه و اندوه تیره می شود.) / تضاد: است و نیست/ تشخیص: رو سفید نماندن لوح (= صفحه، تخته)

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)



فارسی ۲

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۱۶

ترکیب‌های وصفی: ۱- آن کولی ۲- کولی بی‌کاروان (آن بی‌کاروان کولی: آن کولی بی‌کاروان) ۳- این دشت ۴- دشت غبارآلود ۵- این خاک ۶- خاک دامن‌گیر ۷- آن غمناک ۸- جاده نمناک

ترکیب‌های اضافی: ۱- طرف دامن ۲- روی جاده

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)

(الهام ممردی)

-۱۷

«غزلیات شمس» از جلال‌الدین محمد مولوی است.

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۳)

(کاظم کاظمی)

-۱۸

مفهوم مشترک ابیات مرتبط «عجز فهم و فکر انسان از درک ذات پروردگار عالم است» اما بیت گزینۀ «۱» می‌گوید: «عقل و اوصاف تو مانند ستارگان روشن و مشخص است، تو با شراب نورانی آن‌ها را از میان بردار.»

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰)

(مریم شمیرانی)

-۱۹

این که خداوند سرنوشت انسان‌ها را تقدیر می‌کند، پیام مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینۀ «۲» است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۳۹)

(ممنسن اصغری)

-۲۰

ابیات گزینۀ‌های «۲»، «۳» و «۴» مشترکاً بر مفهوم «قناعت‌پیشگی» تأکید دارند اما در بیت گزینۀ «۱» شاعر می‌گوید: «اگر بلبل عاشق از دیدار معشوق محروم شود، نگاه کردن از دور برای او رضایت‌بخش خواهد بود یا به عبارت دیگر عاشقی که به دیدار معشوق خرسند و قانع است حتی اگر از دیدار معشوق محروم شود، راهی هر چند کوچک برای دیدار وی می‌یابد.»

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۲۰)

(ممنسن اصغری)

-۱۱

مناسک: جاهای عبادت حاجیان (جمع منسک است) / استسقا: نام مرضی که بیمار آب بسیار خواهد.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(الهام ممردی)

-۱۲

املاي صحيح کلمه «صغیر» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۷۳)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۱۳

در مصراع دوم «که» اول به معنای «چه کسی» و «که» دوم به معنای حرف ربط، با هم جناس همسان (تام) دارند. / ایهام ندارد. (ایهام تناسب: ۱- شور و هیجان (معنای مورد نظر بیت) ۲- مزه شور (که با نمکدان تناسب دارد).)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۲»: کنایه: «شکر خنده» کنایه از «خنده زیبا» / استعاره: «پسته» استعاره از «دهان» گزینۀ «۳»: تشبیه (اضافه تشبیهی): آتش هجران / تناقض (پارادوکس): آتش بی‌شعله گزینۀ «۴»: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و اسلوب معادله دارد. / تضاد: پشت و روی

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

(امسان بزرگر - رامسر)

-۱۴

دلیل ارائه شده در گزینۀ «۴»، واقعی است و حسن تعلیل ندارد.

موضوع، مصراع اول و دوم (سایه سرو سهی کج به نظر رسید) علت: مصراع ۱ ← ناهمواری و کجی زمین و این علت ← واقعی و غیرخیالی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: علت شکفتگی غنچه از شوق نغمه بلبل است. گزینۀ «۲»: شاعر با آوردن دلیل هنری و غیرواقعی، قطره‌های باران را به منزله عرق شرم دانسته که ابر با مشاهده سخاوت مدح می‌ریزد. گزینۀ «۳»: شاعر علت محو شدن شبنم روی گل‌ها و گیاهان را به هنگام آفتاب، عشق شبنم به آفتاب می‌داند و می‌گوید به دلیل عشق به آفتاب از گل چشم می‌پوشد.

(فارسی ۲، آرایه)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۱۵

در گزینۀ «۴»، «خوبی» و «نیکی» واژه‌های وندی هستند اما واژه وندی- مرکب وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: واژه‌های وندی: عاقلان، عاشقان / وندی- مرکب: راز و نیاز گزینۀ «۲»: واژه وندی: مجلسیان / وندی- مرکب: سوز و گداز گزینۀ «۳»: واژه وندی: کسی / واژه وندی- مرکب: گفت‌وگو

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)



عربی، زبان قرآن ۲

-۲۱

(رضا معصومی)

«و ما من دابةٍ: هیچ جنبنده‌ای نیست/ «فی الأرض»: در زمین/ «طائرٌ یطیر»: پرنده‌ای که پرواز می‌کند/ «جناخیه»: بال‌هایش، دو بالش/ «ألماء»: جز اینکه، مگر آنکه/ «أمم»: گروه‌هایی/ «أمثالکم»: مانند شما

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۲۷)

-۲۲

(رضا معصومی)

«أنفعُ النَّاسِ»: سودرسان‌ترین مردم/ «مَن»: کسی است/ «یساعد»: کمک می‌کند/ «زُملائه»: هم‌کلاسی‌هایش، همکارانش/ «جیرانه»: همسایگانش/ «الشدائد»: سختی‌ها/ «مُشتاقاً إلى الجنة»: با اشتیاق به بهشت

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳)

-۲۳

(مهمربارق مصنی)

«تَشکوک»: شکایت می‌کند/ «أحد الحاضِرین»: یکی از حاضران/ «مَن أن»: از این‌که/ «الأخرین»: دیگران/ «لا یسمعون»: اجازه نمی‌دهند/ «التَّحدُّث»: صحبت کردن

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۴

(سید مهمربارق مرتضوی)

«لیسَ هُنَاکَ»: وجود ندارد/ «بل»: بلکه/ «یَجِبُ عَلَینَا»: بر ما واجب است/ «أَن نُنْتَهیَ مِن عملٍ»: که کاری را پایان دهیم/ «حتی نبدأ»: تا شروع کنیم/ «القیام...»: انجام... برداختن به.../ «عملٌ آخرٌ»: کاری دیگر

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۵

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خداوند سخن کسی را که صدایش را بی دلیل بالا می‌برد، به صدای الاغ تشبیه کرده است!» درست است.

گزینه «۲»: «هر هر مؤمنی واجب است که از سلامت اعضای بدن خود محافظت کند!» درست است.

گزینه «۳»: «پسرک من! زیباست که دشنام‌گوی خویش را خوار رها کنی و به او دشنام ندهی!» درست است.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۶

(سید مهمربارق مرتضوی)

«مَن» ادات شرط است و باید به صورت «هر کس» ترجمه شود.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۷

(مهمربارق مصنی)

با توجه به ترجمه: «هر دو (کلاهما) قوی هستند، دو تیم ماه گذشته مساوی کردند!» «آن را به یاد می‌آورم، چشم (علی عینی)»/ «نگاه کن، داور (الحکم) گل را نپذیرفت؛ چرا؟!» گزینه صحیح مشخص می‌شود.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۳۳)

-۲۸

(مهمربارق مصنی)

جمله «الركب (= کاروان شتر یا اسب‌سواران) گروه بزرگی از مردم هستند که با ماشین مسافرت می‌کنند» نادرست است.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۲۲)

-۲۹

(قاله مشیرپناهی - رهگلان)

عبارت صورت سؤال می‌گوید: «هرگاه عقل کامل گردد، سخن اندک می‌شود.» که با بیت داده شده در گزینه «۲» ارتباط معنایی دارد. عبارت عربی و بیت داده شده در این گزینه هر دو به این مفهوم اشاره دارند که انسان عاقل و خردمند به جای اینکه بیشتر حرف بزند، اهل سکوت کردن و اندیشه نمودن است و سکوت، نزد وی بسیار ارزشمندتر از صحبت کردن است.

(عربی (۲)، مفهومی، ترکیبی)

-۳۰

(قاله مشیرپناهی - رهگلان)

عبارت داده شده در گزینه «۳» می‌گوید: «دانشمندی که از علمش سود برده می‌شود، از هزار عبادت کننده (نیز) بهتر است.» در حالی که بیت داده شده در مقابل آن دارای این مفهوم است که علم و عمل باید همراه هم باشند و حرف و شعار به تنهایی ارزش چندانی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «دشمنی دانا، بهتر از دوستی نادان است.» این عبارت با بیت داده شده در مقابل آن هم مفهوم است که می‌گوید: «اگر انسان دانا و خردمند به تو زهر داد آن را بپذیر و بخور، اما اگر انسان نادان به تو شیرینی داد، آن را قبول نکن.»

گزینه «۲»: «بزرگترین عیب آن است که آنچه را در خودت مانند آن است (در دیگران) عیب‌جویی کنی.» عبارت عربی و بیت داده شده در مقابل آن هر دو به این مفهوم اشاره دارند که انسان نباید دیگران را از عمل و رفتاری که خودش انجام می‌دهد، نهی کند.

گزینه «۴»: «درخت میوه‌دار، بیشتر به سمت زمین کج می‌شود.» عبارت عربی و بیت داده شده هر دو به مفهوم تواضع و فروتنی اشاره دارند.

(عربی (۲)، مفهومی، ترکیبی)



ترجمه متن:

«كعبه مشرفه همان قبله مسلمانان در نمازهایشان است، و در حششان به گرد آن طواف می کنند، همان طور که آن، نخستین خانه‌ای است که مطابق با اعتقاد اسلامی بر روی زمین ساخته شده است، وقتی تاریخ بناکردن مسجد با تاریخ بنای کعبه آغاز می شود، نمی شود بدون یادکردن از کعبه، از مسجدالحرام یادکرد. مسلمانان معتقدند که کسی که پیش از آدم، بیت‌الحرام را برای اولین بار بنا کرد، فرشتگان بودند و بدین اسم، نامیده شد، چون خداوند جنگ را در آن حرام نمود. آن‌ها همچنین معتقدند که خداوند ابراهیم پیامبر را فرمان به برپاکردن اساس کعبه داد و پسرش اسماعیل، او را در این امر یاری داد، و هنگامی که ساخت آن تکمیل شد، خداوند به ابراهیم فرمان داد که به مردم اجازه دهد که آن را زیارت کنند، در قرآن کریم آمده است که: «و هنگامی که ابراهیم و اسماعیل پایه‌های خانه را بالا می‌بردند، (گفتند): ای پروردگار ما، از ما بپذیر، که تو قطعاً شنوای دانا هستی.» کعبه در وسط مسجدالحرام قرار گرفته و تقریباً به شکل حجره بزرگ و مربع شکلی با ارتفاع زیاد است، و ارتفاع آن به ۱۵ متر و طول ضلعی از آن که درش در آن قرار دارد، به ۱۲ متر می رسد، و اما ضلعی که مقابل آن بوده و میزاب (آب راهه) در آن است، ۱۰ متر طول دارد، و در زمان اسماعیل، این گونه نبود، بلکه ارتفاعش ۹ ذرع بود و بدون سقف و دارای دری متصل به زمین بود.»

-۳۱

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

مناسبتین عنوان برای متن، «مشخصات و تاریخ کعبه» است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

-۳۲

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

خداوند جنگ را در کعبه حرام کرد، «پس مسلمانان آن را بیت‌الحرام می‌نامند!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «زیرا فرشتگان همان کسانی هستند که از ابتدا اقدام به ساختن آن کردند!» نادرست است.

گزینه «۲»: «زیرا مطابق اعتقاد اسلامی ساخته شده است!» نادرست است.

گزینه «۴»: «پس ابراهیم به مردم اجازه ورود به آن را، قبل از افتتاحش، نداد!» نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

-۳۳

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

مطابق متن، این که «نخواهیم توانست بدون حرف زدن درباره مسجدالحرام، از کعبه مشرفه سخن بگوییم!» نادرست است، بلکه متن، عکس این موضوع را بیان کرده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «درب کعبه، در زمان اسماعیل، به زمین متصل بود!» درست است.

گزینه «۳»: «ضلعی از کعبه که درب در آن است، بلندتر از ضلعی است که میزاب در آن است!» درست است.

گزینه «۴»: «می‌بینیم که خداوند در قرآن کریم از کعبه و ساخت آن، سخن می‌گوید!» درست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

-۳۴

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فاعله...» نادرست است. (فعل مجهول، فاعل ندارد).

گزینه «۲»: «معلوم - فاعله...» نادرست است.

گزینه «۴»: «لازم» نادرست است. (سَمَّی: نامید)

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و مغل اعرابی، ترکیبی)

-۳۵

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مبتداً» نادرست است، زیرا جمله با یک فعل شروع شده است و جمله فعلیه محسوب می‌شود.

گزینه «۲»: «اسم المفعول» نادرست است.

گزینه «۳»: «مِن مصدر: تسلیم - مبتداً» نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و مغل اعرابی، ترکیبی)

-۳۶

(رضا معصومی)

«مطار» اسم مکان و «آخر» اسم تفضیل است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فقط اسم تفضیل داریم. (أطول)

گزینه «۳»: «فقط اسم تفضیل داریم. (خیر - أبقى)

گزینه «۴»: «فقط اسم مکان داریم. (المشرق - المغرب)

(عربی (۱)، قواعد اسم، صفحه‌های ۵ و ۸)

-۳۷

(مهمد صادق مستوی)

در گزینه «۲»، اسم تفضیل «أقوی: قوی‌تر» به‌صورت صفت برتر ترجمه می‌شود، در حالی که اسم تفضیل در سایر گزینه‌ها به‌صورت صفت عالی (سترین) ترجمه می‌شود.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵)

-۳۸

(حسین رضایی)

«مشهد»: اسم المكان / «مناسبة - مُشاهد»: اسم الفاعل / «أفضل»: اسم التفضیل

دقت کنید که «مُشاهدة» بر وزن «مُفاعلة» مصدر باب مفاعله است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، ترکیبی)

-۳۹

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«ما» در این گزینه، برای منفی کردن فعل ماضی «تَجَلَّى» آمده است و ادات شرط نیست.

(عربی (۲)، شرط، صفحه‌های ۳۱)

-۴۰

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

جواب شرط وقتی به‌صورت جمله اسمیه باشد، همرا با حرف «ف» می‌آید. فعل شرط: یعتجد/ جواب شرط: هو لا یفشل

(عربی (۲)، شرط، صفحه ۳۱)



دین و زندگی (۳)

-۴۱

(مرتضی مفسنی کبیر)

باید دقت کنیم درست است که ادامه سخن امام صادق (ع) درباره سنت استدراج است؛ ولی بخش اول از سخنان ایشان (گوشمالی دادن بنده برای توبه کردن)، یادآور سنت «سبقت رحمت بر غضب» است، زیرا غضب خداوند مانند مادری که فرزندش را برای تربیت، تنبیه می‌کند، از دریچه رحمت اوست. یکی از موارد این سنت عبارت است از این که خداوند در صورتی که بنده‌ای گناهی مرتکب می‌شود از فرشته خود می‌خواهد صبر کند تا بنده‌اش توبه کند و جبران نماید و سخن امام علی (ع) درباره احسان پیاپی و دوری بنده از خداست که مؤید سنت استدراج است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹)

-۴۲

(هادی ناصری)

این آیه از سوره هود که خداوند می‌فرماید: «کسانی که زندگی دنیا و تجملات آن را بخواهند، حاصل کارهایشان را در همین دنیا به آن‌ها می‌دهیم...» مربوط به سنت امداد عام الهی است و آیه شریفه «كُلُّ نَفْسٍ بِسَعْيِهَا رَاحَتٌ» نیز بر همین سنت دلالت دارد.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه‌های ۷۶، ۷۷ و ۷۸)

-۴۳

(مرتضی مفسنی کبیر)

قرآن کریم در سوره شمس می‌فرماید: «فَالهَمَّهَا فَجورها و تقواها قد افلح من زكاهها و قد خاب من دساتها»: «هرکس آن [نفس] را پاک گرداند قطعاً رستگار شد و هرکس آن را آلوده کرد قطعاً محروم شد.» آثار گناه عبارت‌اند از ۱- قساوت قلب ۲- سلب توفیق ۳- از بین بردن آرامش خاطر

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۸۷ و ۹۳)

-۴۴

(مرتضی مفسنی کبیر)

قساوت قلب حالتی است که قلب انسان نسبت به حق تسلیم نیست تا آن‌جا که نصیحت هیچ نصیحت‌کننده‌ای در او اثر نمی‌کند. این حالت با تکرار گناه پیدا می‌شود یعنی قلب با تکرار گناه به تدریج چنان سخت می‌شود که دیگر انجام هیچ گناهی او را ناراحت نمی‌کند. امام رضا (ع) می‌فرماید: «گناهان کوچک (صغیره) راهایی برای گناهان بزرگانند. (کبیره)

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

-۴۵

(مهمبر رضایی بقا)

بر اساس آیه «ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوْءَ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَ كَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ»: «سپس سرنوشت آنان که مرتکب گناه شدند چنین شد که نشانه‌های الهی را تکذیب کردند و آن نشانه‌ها را به باد تمسخر گرفتند»، سرنوشت گناهکاری، تکذیب آیات الهی و تمسخر آن‌هاست.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۷، صفحه ۹۲)

-۴۶

(مرتضی مفسنی کبیر)

عادت و تکرار گناهان صغیره زمینه‌ساز رفتن به سمت گناهان کبیره است و امیرالمؤمنین علی (ع) می‌فرماید: «کسانی که خود عیب دارند، علاقه‌مند به شایع کردن عیب‌های مردم هستند تا جای عذر و بهانه برای عیب‌های خودشان باز شود.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۷، صفحه‌های ۸۹ و ۹۳)

-۴۷

(محبوبه ایتسام)

مطابق سنت املاء یا امهال گناهکاران فرصت خدادادی را وسیله غوطه‌ور شدن در تاریکی‌ها قرار می‌دهند و بار گناهانشان هر روز سنگین و سنگین‌تر می‌شود. (و لا یحسبنّ الذّین کفروا أنّما نملی لهم...) مطابق سنت استدراج، گمراهان به تدریج و با اصرار خودشان، بیش‌تر در فساد فرو می‌روند.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

-۴۸

(مرتضی مفسنی کبیر)

قرآن کریم می‌فرماید: «فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ فَسُخِّدْلَهُمْ فِي رَحْمَةِ مَنَّةٍ وَ فَضْلٍ وَ يَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا: و اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند، به زودی [خدا] آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش درآورد، و ایشان را به سوی خود به راهی راست، هدایت کند.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۷، صفحه ۸۲)



-۴۹

(ممنبر رضایی‌نقا)

قانون‌مندی جهان اختصاص به پدیده‌های طبیعی ندارد و زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها را هم دربرمی‌گیرد. قرآن کریم از این قوانین با عنوان «سنت‌های الهی» یاد کرده و مردم را به شناخت آن‌ها به خصوص سنت‌های مربوط به زندگی انسان دعوت کرده است. شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها، دیدگاه ما را نسبت به وقایع و حوادث جهان از دیگران ممتاز می‌سازد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

-۵۰

(ممنبر رضایی‌نقا)

در کسب توفیق الهی، عامل درونی نقش تعیین‌کننده دارد. برای مثال، دو نفر با هم آیاتی از قرآن را از رسول اکرم (ص) می‌شنیدند، اما این آیات ایمان یکی از را تقویت می‌کرد ولی بر لجاجت و کفر دیگری می‌افزود. در این مثال، شخصی که لجاجت و کفر می‌ورزد، از توفیق الهی بی‌بهره (مسلوب) است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه ۷۷)

دین و زندگی (۲)

-۵۱

(هاری ناصری)

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیاء به تدریج فراموش می‌شد و حدیث «أنا معاشر الانبیاء...» مربوط به رشد تدریجی سطح فکر مردم است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

-۵۲

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

آمدن پیامبر جدید و آوردن کتاب جدید نشانگر این است که بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی، اکنون نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای مردم باشد. اینکه قرآن کریم برخلاف آثار و نوشته‌های اولیه دانشمندان، نیاز به اصلاح و تجدیدنظر ندارد، مؤید یکی از جنبه‌های اعجاز محتوایی یعنی انسجام درونی در عین نزول تدریجی آن است.

(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۳ و ۴، صفحه‌های ۲۹، ۳۱ و ۳۲)

-۵۳

(محبوبه ایتسام)

حدیث «آتی تارک فیکم الثقلین کتاب الله و عترتی...» بیانگر تلازم قرآن و عترت است. عبارت «و الله یعصمک من الناس» خطرات احتمالی بعد از اعلام علی (ع) به عنوان جانشین پیامبر (ص) را نشان می‌دهد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

-۵۴

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

پاسخ به سؤالات بنیادین و اساسی انسان باید حداقل دو ویژگی زیر را داشته باشد: الف) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد؛ زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است، در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست. به خصوص که راه‌های پیشنهادی هم بسیار زیاد و گوناگون‌اند. ب) همه جانبه باشد؛ به طوری که به نیازهای مختلف انسان به صورت هماهنگ پاسخ دهد؛ زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی، اجتماعی و دنیوی و اخروی وی، پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بعدی جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۷)

-۵۵

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

با اینکه بیش از شش هزار آیه قرآن در طول ۲۳ سال به تدریج نازل شده، اما درباره موضوعات متنوع سخن گفته است و نه تنها میان آیات آن، تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن، با یکدیگر هماهنگی دارند. خاستگاه الهی داشتن قرآن در آیه «فَلَا يَتَدَّبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا» مورد توجه واقع شده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۲)

-۵۶

(محبوبه ایتسام)

تنها در گزینۀ «۲»، طبق فرمودۀ امام کاظم (ع) درباره رابطه عقل و پیامبران الهی خطاب به هشام، علت و معلول به درستی بیان گشته است.

آن کس که عقلش کامل‌تر است، (علت) رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است. (معلول)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۸)



زبان انگلیسی ۳

-۶۱-

(پواد مؤمنی)

ترجمه جمله: «کاملاً واضح است؛ اگر ما با صدای بلند به آواز خواندن ادامه می‌دادیم، به چنان روش بی‌دقتی که داشتیم آن موقع انجام می‌دادیم، مطمئنم که همسایه‌های ما، خصوصاً آن‌ها که در خانه بغلی زندگی می‌کنند، خوشحال نمی‌بودند.»

نکته مهم درسی

در بخش اول جمله بعد از "if"، زمان گذشته ساده استفاده شده است، پس در بخش دوم باید از آینده در گذشته ساده استفاده کنیم تا شرطی نوع دوم تشکیل شود. با این توضیح، گزینه‌های «۲» و «۳» که گذشته ساده و آینده هستند، قطعاً رد می‌شوند. اگر در گزینه «۱»، "would not" یا "wouldn't" داشتیم، می‌توانست درست باشد.

(گرامر)

-۶۲-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «گابریل عزیزم در زمره اندک دوستانم است که می‌توانیم برای سازماندهی اردوی مدرسه به او متکی باشیم.»

نکته مهم درسی

"friends" به انسان اشاره دارد و بعد از جای خالی هم با نهاد (we) سر و کار داریم، پس بهترین گزینه "whom" خواهد بود. بد نیست در این‌جا اشاره کنیم که فعل‌هایی مانند "rely on" که دارای حرف اضافه هستند، اگر بخواهند با ضمائر موصولی به‌کار روند، حروف اضافه آن‌ها را هم می‌توان هم قبل از ضمیر موصولی و هم در آخر جمله ذکر کرد. به این دو جمله نگاه کنید:

Is that the classmate (who) you live with?

آیا این همان هم‌کلاسی است که باهش زندگی می‌کنی؟ (غیر رسمی و محاوره‌ای)

Is that the classmate with whom you live?

آیا این همان هم‌کلاسی است که با او زندگی می‌کنید؟ (رسمی و نوشتاری)

(گرامر)

-۵۷-

(هاری ناصری)

اولین آیه مربوط به اعلام ولایت که پس از گذشت سه سال از بعثت بر پیامبر نازل شد، آیه انذار: «وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ» بود و پس از آن، آیه ولایت را می‌توان نام برد: «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا...» و در سال آخر عمر پیامبر، در حجة الوداع، آیه تبلیغ: «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ...» نازل گردید.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۷۸، ۷۹، ۸۲ و ۸۳)

-۵۸-

(سیرامسان هنری)

با توجه به آیه شریفه «لقد ارسلنا رُسُلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم النّاس بالقسط: به راستی که پیامبرانمان را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند»، فلسفه ارسال پیامبران به همراه دلایل روشن و کتاب آسمانی و میزان برپایی، اقامه عدل و قسط توسط مردم است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه ۵۵)

-۵۹-

(امین اسریران‌پور)

قرآن کریم می‌فرماید: «لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة لمن کان یرجو الله و الیوم الآخر و ذکر الله کثیراً: قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می‌کند.» لذا بخش اول همه گزینه‌ها صحیح است.

وقتی یاران پیامبر (ص) درباره آخرت حرف می‌زدند، پیامبر با آنان همراهی می‌کرد و این موضوع به «محبت و مدارا با مردم» از جنبه‌های سیره رهبری پیامبر (ص) اشاره می‌کند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

-۶۰-

(ممد رضا یقانی)

طبق آیه «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَ جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْرِفُوا»، هدف از قبیله‌ای و قومیتی قرار دادن انسان‌ها، شناخت یکدیگر است. عبارت «بَلِّغْ» به مسئولیت دریافت و ابلاغ وحی اشاره دارد که شامل تلاوت قرآن: «یتلوا» نیز می‌شود.

(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۴، ۶ و ۷، صفحه‌های ۵۲، ۶۸، ۶۹ و ۸۲)



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>۶۷- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «نظریه دکتر دو گری بر اساس این امکان است که سلول‌هایی که قبلاً در اثر پیری آسیب دیده‌اند، می‌توانند تعمیر (احیا) شوند.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p> | <p>۶۳- (میرسین زاهدی)</p> <p>ترجمه جمله: «دولت ایالات متحده لازم است دست به یک اقدام فوری بزند تا این وضعیت اقتصادی وحشتناک را مدیریت کند؛ در غیر این صورت، منجر به مسائل اجتماعی و سیاسی جدی‌ای خواهد شد.»</p> <p>(۱) تأثیر (۲) تنوع</p> <p>(۳) وضعیت (۴) درک</p> <p>(واژگان)</p> <p>-----</p> |
| <p>۶۸- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، کدامیک از جملات زیر صحیح است؟»</p> <p>«همه آدم‌ها ضرورتاً مشتاق نیستند که به اندازه هزار سال زندگی کنند.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p> | <p>۶۴- (مهری امیری)</p> <p>ترجمه جمله: «امروز صبح زود، افراد مسلح پلیس خانه‌ای را که فکر می‌کردند یک قاتل فراری را در خودش جای داده، محاصره کردند. متأسفانه تلاش‌هایشان به نتیجه نرسید.»</p> <p>(۱) محاصره کردن، احاطه کردن (۲) پشتیبانی کردن، حمایت کردن</p> <p>(۳) تنظیم کردن (۴) پیشنهاد کردن</p> <p>(واژگان)</p> <p>-----</p> |
| <p>۶۹- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر در میان دلایلی هست که چرا برخی از دانشمندان مخالف ایده دکتر دو گری هستند؟»</p> <p>«آن‌ها معتقدند که اگر پیری درمان شود، جهان بیش از حد شلوغ خواهد شد.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p> | <p>۶۵- (مهری امیری)</p> <p>ترجمه جمله: «وقتی در نبردهایشان موفق بودند، سربازان رومی، سهم نمک اضافی دریافت می‌کردند که به آن «سالاریوم» گفته می‌شد. این واژه، اصل (منشأ) کلمه «حقوق / salary» است.»</p> <p>(۱) نظر، عقیده (۲) اصل، منشأ</p> <p>(۳) قالب (۴) ترتیب</p> <p>(واژگان)</p> <p>-----</p> |
| <p>۷۰- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین شکل کارکرد بند دوم را در ارتباط با بند اول توصیف می‌کند؟»</p> <p>«آن از طریق حقایق ضرورت چالش توصیف شده در آن بند (بند اول) را رد می‌کند.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۶۶- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «کلمه "afford" (توان مالی داشتن) که زیر آن خط کشیده شده از نظر معنایی به "pay for" (پرداختن) نزدیکترین است.»</p> <p>(درک مطلب)</p> |



زبان انگلیسی ۲

(امیرسین مراد)

-۷۶

ترجمه جمله: «پارثنون تقریباً به تمامی از چه ماده‌ای درست می‌شود؟»

«سنگ مرمر»

(درک مطلب)

(امیرسین مراد)

-۷۷

ترجمه جمله: «چرا نویسنده دربارهٔ پدران بنیان‌گذار ایالات متحده بحث می‌کند؟»

«تا چیزی را که ایده‌های یونانی بر آن اثر گذاشتند، توصیف کند.»

(درک مطلب)

(امیرسین مراد)

-۷۸

ترجمه جمله: «کدام یک از این جملات به بهترین شکل توضیح می‌دهد که چرا

یک ساختمان دولتی آمریکایی مانند معماری کلاسیک یونانی طراحی می‌شود؟»

«تا تأثیر تعادل و نظم یونان را نشان دهد»

(درک مطلب)

(امیرسین مراد)

-۷۹

ترجمه جمله: «کلمهٔ "overflow" که زیر آن خط کشیده شده به چه معنایی است؟»

«مقدار خیلی زیادی از چیزی را داشتن»

(درک مطلب)

(امیرسین مراد)

-۸۰

ترجمه جمله: «ایدهٔ اصلی این متن این است که پارثنون تعادل و نظمی را که یونانیان

باستان ارج می‌نهند، نشان می‌دهد.»

(درک مطلب)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۱

نکته مهم درسی

بعد از فعل "stop" به معنای «متوقف کردن» فعل دوم به صورت "Gerund (+ing)" می‌آید.

(کلوز تست)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۲

(۱) فرهنگی (۲) متعادل

(۳) نامن (۴) پزشکی

(کلوز تست)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۳

نکته مهم درسی

کلمهٔ "information" قابل شمارش نیست، پس تنها دو گزینهٔ آخر باید به کار روند. با توجه به مفهوم جمله گزینهٔ «۴» نادرست است.

(کلوز تست)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۴

(۱) با این حال (۲) در عوض

(۳) بنابراین (۴) علی‌رغم

(کلوز تست)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۵

(۱) نابود کردن (۲) تأکید کردن، استرس گذاشتن

(۳) باریدن (۴) احترام گذاشتن

(کلوز تست)



پاسخ نامه اختصاصی

سایت کنکور

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۳)

-۸۱

(رهیم مشتاق نظم)

ابتدا b_1, b_2, b_3 را می‌یابیم.

$$b_1 = 1 + \frac{(-1)^1}{2} = 1 - \frac{1}{2} = \frac{2-1}{2} = \frac{1}{2}$$

$$b_2 = 2 + \frac{(-1)^2}{4} = 2 + \frac{1}{4} = \frac{8+1}{4} = \frac{9}{4}$$

$$b_3 = 3 + \frac{(-1)^3}{6} = 3 - \frac{1}{6} = \frac{18-1}{6} = \frac{17}{6}$$

$$b_1 + b_2 + b_3 = \frac{1}{2} + \frac{9}{4} + \frac{17}{6} = \frac{6+27+34}{12} = \frac{67}{12}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۲

(رهیم مشتاق نظم)

$$a_2 = \frac{1}{2} \left(a_1 + \frac{y}{a_1} \right) = \frac{1}{2} \left(y + \frac{y}{y} \right) = \frac{1}{2} (y+1) = 4$$

$$a_3 = \frac{1}{2} \left(a_2 + \frac{y}{a_2} \right) = \frac{1}{2} \left(4 + \frac{y}{4} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{16+y}{4} \right) = \frac{23}{8}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۳

(موسا عفتی)

$$a_8 = \frac{8^5}{8} = \frac{8^5 \times y}{8} = 8^4 \times y$$

$$a_2 = \frac{2^{-1}}{2} = \frac{1}{4} = 2^{-2}$$

$$\frac{a_8}{a_2} = \frac{8^4 \times y}{\frac{1}{4}} = \frac{2^{12} \times y}{2^{-2}} = 2^{14} \times y$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۴

(محمدرضا بصیرایی)

$$a_3 = a_1 + a_2 = 1 + 1 = 2$$

$$a_4 = a_2 + a_3 = 1 + 2 = 3$$

$$a_5 = a_3 + a_4 = 2 + 3 = 5$$

$$a_6 = a_4 + a_5 = 3 + 5 = 8$$

$$a_7 = a_5 + a_6 = 5 + 8 = 13$$

$$a_8 = a_6 + a_7 = 8 + 13 = 21$$

$$\Rightarrow a_6 + a_7 + a_8 = 8 + 13 + 21 = 42$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۵

(امیر زراتدوز)

رابطه $\frac{a_{n+1}}{a_n} = 2$ نشان می‌دهد که در این دنباله، هر جمله را که بر جمله قبلی‌اش تقسیم می‌کنیم حاصل برابر ۲ است.

$$a_7 = 32 \Rightarrow a_6 = \frac{32}{2} = 16 \Rightarrow a_5 = \frac{16}{2} = 8$$

$$\Rightarrow a_4 = \frac{8}{2} = 4 \Rightarrow a_3 = \frac{4}{2} = 2 \Rightarrow a_2 = \frac{2}{2} = 1 \Rightarrow a_1 = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۶

(اسماعیل زارع)

$$b_1 = 1$$

$$b_2 = b_1 + 2(1) + 1 = 1 + 2 + 1 = 4 = (2)^2$$

$$b_3 = b_2 + 2(2) + 1 = 4 + 4 + 1 = 9 = (3)^2$$

$$b_4 = b_3 + 2(3) + 1 = 9 + 6 + 1 = 16 = (4)^2$$

⋮

$$\Rightarrow b_n = n^2 \Rightarrow b_{30} = 30^2 = 900$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۷

(فاطمه قویمیان)

$$a_1 = 1 = \frac{1 \times 2}{2}, a_2 = 2 + 1 = 3 = \frac{2 \times 3}{2}, a_3 = 3 + 2 + 1 = 6 = \frac{3 \times 4}{2}$$

$$\Rightarrow a_n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow a_4 = \frac{4(4+1)}{2} = 10$$

$$10 + \frac{n(n+1)}{2} = 28 \Rightarrow \frac{n(n+1)}{2} = 18$$

$$\Rightarrow n(n+1) = 36 \Rightarrow n^2 + n - 36 = 0$$

$$n^2 + n - 36 = 0 \Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = 1 - 4 \times 1 \times (-36) = 145$$

$$n_1 = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-1 + 15}{2} = 7 \text{ ق ق}$$

$$n_2 = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-1 - 15}{2} = -8 \text{ غ ق}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۸

(نیلا شاهی علیا)

$$a_3 = \frac{3^2 - 3}{2(3) + 1} = \frac{6}{7}, a_7 = \frac{7^2 - 7}{2(7) + 1} = \frac{42}{15} = \frac{14}{5}$$

$$a_3 + a_7 = \frac{6}{7} + \frac{14}{5} = \frac{30 + 98}{35} = \frac{128}{35}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۹

(امیر زراتدوز)

$$a_{n+1} = 2a_n - 1 \begin{cases} (n=1) \Rightarrow a_2 = 2a_1 - 1 = 2 \times (1) - 1 = 1 \\ (n=2) \Rightarrow a_3 = 2a_2 - 1 = 2 \times (2) - 1 = 3 \\ (n=3) \Rightarrow a_4 = 2a_3 - 1 = 2 \times (3) - 1 = 5 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(موسا عفتی)

-۹۵

عبارت‌های گویا به ازای ریشه‌های مخرج تعریف نشده‌اند، بنابراین:

$$A = 5x^2 - 3x - 2 \Rightarrow 5A = 25x^2 - 15x - 10$$

$$\Rightarrow 5A = \underbrace{(5x-5)}_{\text{فاکتور از 5}} (5x+2)$$

$$\Rightarrow 5A = 5(x-1)(5x+2)$$

$$\Rightarrow (x-1)(5x+2) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x-1=0 \Rightarrow x=1 \\ 5x+2=0 \Rightarrow 5x=-2 \Rightarrow x=-\frac{2}{5} \end{cases}$$

عبارت گویای داده شده به ازای یک عدد حسابی تعریف نشده است.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری و معادله درجه دوم، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴ و ۳۵ تا ۴۷)

(رفیع مشتاقی نظم)

-۹۶

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{x \times 2x}{2} = x^2$$

$$\text{مساحت مستطیل} = (x+1)(x+3) = x^2 + 4x + 3$$

$$\text{مساحت باقی مانده} = 6 \times 6 - x^2 - (x^2 + 4x + 3) = 27$$

$$\Rightarrow 36 - x^2 - x^2 - 4x - 3 = 27 \Rightarrow 2x^2 + 4x - 6 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 + 2x - 3 = 0$$

$$\Rightarrow (x+3)(x-1) = 0 \Rightarrow x = -3 \text{ یا } x = 1 \xrightarrow{x>0} x = 1$$

طول ضلع منفی یا صفر نمی‌شود.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۷)

(موسا عفتی)

-۹۷

$$x = 2 \Rightarrow 4 - 2m^2 + 6m - 4m = 0$$

$$\Rightarrow -2m^2 + 2m + 4 = 0$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = 4 - 4(-2)(4) = 4 + 32 = 36$$

$$m_{1,2} = \frac{-2 \pm \sqrt{36}}{-4} = \begin{cases} m_1 = \frac{4}{-4} = -1 \\ m_2 = \frac{-8}{-4} = 2 \end{cases}$$

$$\text{مجموع مقادیر} = -1 + 2 = 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۷)

(رفیع مشتاقی نظم)

-۹۸

$$A^2 - A = 2 \Rightarrow (x-1)^2 - (x-1) = 2$$

$$\Rightarrow x^2 - 2x + 1 - x + 1 = 2$$

$$\Rightarrow x^2 - 3x = 0 \Rightarrow x(x-3) = 0 \Rightarrow x = 0 \text{ یا } x = 3$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۷)

(اسماعیل زارع)

-۹۰

در شکل داده شده تعداد کل دایره‌ها در هر شکل با جمله عمومی

از $b_n = n^2$ به دست می‌آید. در شکل‌های با شماره فرد دایره‌های توپیر، ازرابطه $a_n = \frac{n(n+1)}{2}$ به دست می‌آید و در شکل‌ها با شماره زوج تعداددایره‌های توخالی دنباله از رابطه $c_n = \frac{n(n+1)}{2}$ به دست می‌آید،

بنابراین:

$$c_{14} = \frac{14 \times 15}{2} = 7 \times 15 = 105$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

ریاضی و آمار (۱)

(علیرضا پورقلی)

-۹۱

$$8 = -8 + 16 \rightarrow \text{مجموع خواسته شده} = a^2 + (-8a) + 16$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه ۱۰)

(محمدرضا بفرایی)

-۹۲

در گزینه «۴» تساوی به صورت زیر درست است:

$$\text{اتحاد مزدوج: } (\sqrt{2}+x)(\sqrt{2}-x) = (\sqrt{2})^2 - (x)^2 = 2 - x^2$$

$$\text{در نتیجه داریم: } (2-x^2)(2-x^2) = (2-x^2)^2 = x^4 - 4x^2 + 4$$

$$\Rightarrow (\sqrt{2}+x)(\sqrt{2}-x)(2-x^2) = x^4 - 4x^2 + 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(فاطمه قویمیان)

-۹۳

$$a^3 + 3a^2 - 4a - 12 = a^2(a+3) - 4(a+3)$$

$$\xrightarrow{\text{فاکتور از } a+3} (a+3)(a^2-4) = (a+3)(a+2)(a-2)$$

اتحاد مزدوج

بنابراین عامل $(a-3)$ در تجزیه عبارت مورد نظر وجود ندارد.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(موسا عفتی)

-۹۴

ابتدا دو کسر داخل پرانتز را با هم جمع می‌کنیم.

$$\frac{3}{x+2} + \frac{x-2}{x} = \frac{3x+x^2-4}{x^2+2x}$$

تقسیم را به ضرب تبدیل کرده و کسر دوم را معکوس می‌کنیم.

$$\frac{x^3-1}{x^3+2x^2} \times \frac{x^2+2x}{x^2+3x-4}$$

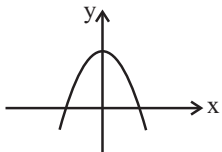
$$= \frac{(x-1)(x^2+x+1)}{x^2(x+2)} \times \frac{x(x+2)}{(x+4)(x-1)} = \frac{x^2+x+1}{x(x+4)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(امیر زراندوز)

-۱۰۳

نمودار $y = -x^2 + 3$ از همه نواحی می گذرد پس گزاره «آ» نادرست است.



گزاره‌های «ب» و «ت» ارزش درست دارند.

گزاره‌های «پ» و «ت» ارزش نادرست دارند. زیرا میانه همان چارک دوم

است و عدد ۱۶۰۰ جذر کامل دارد، پس مربع کامل است. ($\sqrt{1600} = 40$)

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(رمیم مشتاق‌نظم)

-۱۰۴

چون q درست است، پس $(r \Rightarrow q)$ درست است. چون $(\sim p)$ درست

است پس $((r \Rightarrow q) \wedge \sim p)$ درست است. در نتیجه

$(r \vee p) \Rightarrow ((r \Rightarrow q) \wedge \sim p)$ به علت درست بودن تالی آن درست است.

چون p نادرست است پس $\sim p$ درست است. از طرفی $q \vee p$ نیز

درست است، پس گزاره دو شرطی $(q \vee p) \Rightarrow \sim p$ درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(مهمم بهیرایی)

-۱۰۵

$$2^2 + \sqrt{4} + 1 = 4 + 2 + 1 = 7 \text{ عدد اول}$$

بنابراین گزاره p درست است.

$$2 + 2 \times 2 = 2 + 4 = 6 \Rightarrow 6 < 7$$

بنابراین گزاره q نادرست است.

در نتیجه ارزش گزاره $(q \wedge r) \Rightarrow \sim p$ به انتهای مقدم درست است.

همچنین $(\sim p \wedge q)$ نادرست و $(p \vee r)$ درست است. بنابراین ارزش

گزاره دو شرطی نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(رمیم مشتاق‌نظم)

-۱۰۶

| p | q | $\sim q$ | $\sim q \Rightarrow p$ | $p \Rightarrow (\sim q \Rightarrow p)$ |
|---|---|----------|------------------------|----------------------------------------|
| د | د | ن | د | د |
| د | ن | د | د | د |
| ن | د | ن | د | د |
| ن | ن | د | ن | د |

گزاره مورد نظر همواره درست است. پس گزینه ۴ درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۷

در گزینه «۴» داریم:

$$p \vee (\sim p \wedge q) \equiv (p \vee \sim p) \wedge (p \vee q) \equiv T \wedge (p \vee q) \equiv p \vee q$$

در سایر گزینه‌ها هم‌ارزی درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(رمیم مشتاق‌نظم)

-۹۹

$$\frac{10}{x-2} - \frac{5x}{x-2} = 2 \Rightarrow \frac{10-5x}{x-2} = 2 \Rightarrow 10-5x = 2x-4$$

$$\Rightarrow 7x = 14 \Rightarrow x = 2$$

چون جواب $x = 2$ مخرج کسر را صفر می‌کند، جواب قابل قبول نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۸ تا ۵۲)

(مهمم بهیرایی)

-۱۰۰

عدد کوچکتر را x فرض می‌کنیم. بنابراین:

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x+2} = \frac{7}{24} \Rightarrow \frac{x+2+x}{x(x+2)} = \frac{7}{24}$$

$$\Rightarrow \frac{2x+2}{x^2+2x} = \frac{7}{24} \Rightarrow 7x^2 + 14x = 48x + 48$$

$$\Rightarrow 7x^2 - 34x - 48 = 0$$

$$\Delta = (-34)^2 - 4 \times (7) \times (-48) = 1156 + 1344 = 2500$$

$$\Rightarrow x_{1,2} = \frac{34 \pm 50}{14} = \begin{cases} x_1 = 6 \text{ عدد بزرگتر} \Rightarrow \text{ق.ق.} \\ x_2 = \frac{-16}{14} \text{ غ.ق.} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع} = 6 + 8 = 14$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۸ تا ۵۲)

ریاضی و آمار (۲)

(مهمم بهیرایی)

-۱۰۱

گزینه «۱»: هر دو گزاره درست هستند پس ترکیب دو شرطی داده شده نیز درست است.

گزینه «۲»: گزاره شرطی به انتهای مقدم درست است.

گزینه «۳»: عدد ۱ نه اول و نه مرکب است، پس گزاره عطفی داده شده نادرست است.

گزینه «۴»: حاصل $2^5 + 1 = 33$ عدد مرکب است پس ترکیب فصلی داده شده درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(مهمم بهیرایی)

-۱۰۲

ابتدا ستون $\sim p$ را مشخص می‌کنیم و سپس جدول را به صورت زیر کامل می‌کنیم.

| p | q | $\sim p$ | $\sim p \Rightarrow q$ |
|---|---|----------|------------------------|
| د | د | ن | د |
| د | ن | ن | د |
| ن | د | د | د |
| ن | ن | د | ن |

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(سارا شریفی)

-۱۱۳

الف) رفاه اجتماعی با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری‌ها تحقق می‌یابد.
ب) معمولاً با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد می‌توان تصویری از وسعت و اندازه فقر در هر کشور به دست آورد.

ج) یکی از معیارهای سنجش وضعیت توزیع درآمد، شاخص «دهک» هاست. برای محاسبه این معیار، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنند. در طبقه‌بندی این ده گروه، سطح درآمد از کمترین به بیشترین مدنظر قرار می‌گیرد. به عبارت دیگر، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه جمعیت را تشکیل می‌دهند، کمترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر بیشترین درصد درآمد ملی را دارند. با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

د) اگر با به‌کارگیری نظام صحیح مالیاتی، توزیع مجدد درآمد به گونه‌ای قانونی صورت پذیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می‌یابد.

ه) انسان به مثابه مهم‌ترین عامل تولید به آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی نیاز دارد و هرگونه سرمایه‌گذاری در این زمینه‌ها به افزایش بهره‌وری نیروی کار و در پی آن افزایش درآمد ملی منجر می‌شود.

و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر می‌تواند انگیزه قدرتمند همکاری و مشارکت عموم افراد جامعه را در فرآیند توسعه سالم اقتصادی ایجاد کند.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

(منصوره هاجی‌زاده)

-۱۱۴

به دو دلیل دولت از مردم مالیات می‌گیرد. اول اینکه دولت بهای برخی از کالاها و خدمات عمومی را مستقیماً از شهروندان دریافت نمی‌کند. دوم، رفع نابرابری بین افراد پردرآمد و کم‌درآمد را وظیفه خود می‌داند. تمام وجوهی که دولت طبق قانون بابت تأمین این دو هدف از اشخاص حقیقی و حقوقی دریافت می‌کند مالیات نام دارد.

(اقتصاد، بودجه و مالیه دولت، صفحه ۱۰۲)

(منصوره هاجی‌زاده)

-۱۱۵

مالیات‌ها براساس پایه مالیاتی به دو نوع مستقیم و غیرمستقیم، دسته‌بندی می‌شود: مالیات غیرمستقیم: پرداخت کننده نهایی آن مشخص و معین نیست و امکان انتقال بار مالیاتی بسیار زیاد است. انواع مالیات غیرمستقیم: مالیات بر نقل و انتقالات دارایی - حقوق و عوارض گمرکی - عوارض - مالیات بر فروش - مالیات بر ارزش افزوده. مالیات مستقیم: دولت می‌تواند افراد پردرآمد و کم‌درآمد یا افراد ثروتمند و افراد فقیر را از هم جدا کند و فقط از گروه خاصی مالیات بگیرد؛ زیرا امکان انتقال بار مالیاتی آن کم است انواع مالیات مستقیم: مالیات بر درآمد و مالیات بر دارایی و ثروت.

(اقتصاد، دولت و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

(موسا عفتی)

-۱۰۸

در روش اثبات $p \Rightarrow q$ به روش عکس نقیض، درستی $p \Rightarrow \sim q$ را اثبات می‌کنیم. پس در این سؤال عکس نقیض گزاره شرطی به صورت اگر

$$n^2 + 1 \leq 2n^2 \text{ آنگاه } 2n + 1 \geq n \text{ است.}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۶)

(معمد بهیرایی)

-۱۰۹

در نامساوی $a < b$ اگر طرفین را در عددی مثبت ضرب کنیم جهت نامساوی عوض نمی‌شود، اما اگر $c^2 = 0$ باشد، عبارت به تساوی $ac^2 = bc^2$ تبدیل می‌شود، چون دو طرف تساوی برابر صفر می‌شود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

(موسا عفتی)

-۱۱۰

این استدلال مغالطه بوده که نتیجه آن ممکن است درست یا نادرست باشد ولی روش به کار رفته در آن نادرست است و یک مغالطه است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

اقتصاد

(فاطمه فحیمیان)

-۱۱۱

احداث کارخانه‌های نساجی، خودروسازی، تراکتورسازی و مواد غذایی جزء سرمایه‌گذاری‌های مولد است.

(اقتصاد، بودجه و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

(سارا شریفی)

-۱۱۲

درآمد، متغیری جاری و دارایی یا ثروت، متغیری انباره است؛ به طور مثال سود یک شرکت یا حقوق یک کارمند، که ماهانه تحقق می‌یابد متغیری جاری است و اتومبیل یا ساختمان آن‌ها، که دارایی و ثروت است متغیری انباره است و در طول زمان افزوده یا کاسته می‌شود.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

-۱۱۶

(فاطمه قیومیان)

هزینه‌های اداری: هزینه‌هایی است که برای چرخش کار جاری ادارات و نهادها صرف می‌شوند.

هزینه‌های سرمایه‌ای: آن دسته از هزینه‌های دولتی که صرف احداث بنا یا خرید کالاهایی می‌شود که با بقای اصل آن‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند.

پرداخت‌های انتقالی: هزینه‌هایی که دولت بلاعوض و به‌صورت هدفمند به منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی، رفع نابرابری‌ها، حمایت از تولید یا گروه‌های خاص پرداخت می‌کند.

هزینه‌های جاری یا عادی: با توجه به رشد جمعیت و افزایش درآمد جامعه در طی زمان کم‌تر موردی پیش می‌آید که هزینه‌های جاری سیر نزولی داشته باشد.

(اقتصاد، پوره و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

-۱۱۷

(فاطمه قیومیان)

سه‌م دهک هشتم $= \frac{1}{5}x$ = سهم دهک اول

درصد $= \frac{1}{5} \times 15 = 3$ = سهم دهک اول \Rightarrow

(مجموع سهم دهک‌های اول تا هشتم) $= 100 - 100 =$ مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

$= 100 - (3 + 5 + 5 + 6 + 8 + 10 + 12 + 15)$ = مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

درصد $= 36 = 100 - 64$ = مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

درصد $= 36 =$ سهم دهک دهم + سهم دهک نهم

درصد $= 6 =$ سهم دهک نهم - سهم دهک دهم

درصد $= 21 =$ سهم دهک دهم $\Rightarrow 42 =$ سهم دهک دهم $2x \Rightarrow$

درصد $= 6 =$ سهم دهک نهم - سهم دهک دهم

درصد $= 15 =$ سهم دهک نهم $\Rightarrow 6 =$ سهم دهک نهم - ۲۱

میلیارد دلار $= \frac{15}{100} \times 40,000 = 6,000$ = سهم دهک نهم از درآمد ملی (الف)

$= \frac{21}{3} = 7$ = سهم دهک دهم = شاخص دهک‌ها (ب)

(ج) نیمه پایین جامعه: ۵۰ درصد جمعیت کل

میلیون نفر $= 30,000,000 = 60,000,000 \times \frac{50}{100}$

(د) شاخص دهک‌ها در کشور B = شاخص دهک‌ها در کشور A

درصد $= 4 =$ سهم دهک اول کشور B $\Rightarrow 28 =$ سهم دهک اول

پس اگر سهم دهک اول در کشور B، ۴ درصد باشد وضعیت توزیع درآمد در دو کشور برابر می‌شود. بنابراین اگر سهم دهک اول از ۴ درصد بیش‌تر باشد توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

-۱۱۸

(نسرین بیغری)

الف) همه افراد با نرخ ثابت ۶٪ مالیات می‌دهند.

$$\text{نفر اول: } \frac{24}{400} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 6\%$$

$$\text{نفر دوم: } \frac{36}{600} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 6\%$$

$$\text{نفر سوم: } \frac{48}{800} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 6\%$$

$$\text{نفر چهارم: } \frac{60}{1000} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 6\%$$

ب) هریک از تولیدکنندگان باید ۹٪ از ارزش افزوده‌ای را که ایجاد کرده‌اند به عنوان مالیات بر ارزش افزوده به دولت بپردازند که میزان این مالیات را می‌توان یا با محاسبه ۹٪ از هر ارزش افزوده و یا ۹٪ از کل ارزش‌های افزوده حساب کرد و جواب هر دو یکسان است:

$$\text{تومان } 1000 \times \frac{9}{100} = 90$$

$$\text{تومان } 200 \times \frac{9}{100} = 18$$

$$\text{تومان } 300 \times \frac{9}{100} = 27$$

$$\text{تومان } 500 \times \frac{9}{100} = 45$$

تومان $= 90 + 18 + 27 + 45 = 180$: کل مالیاتی که به دولت پرداخت می‌شود
 ب) در طبقه‌بندی مالیات‌ها، مالیات بر ارزش افزوده نوعی مالیات غیرمستقیم بر مصرف کالاها و خدمات است، این نوع مالیات، چند مرحله‌ای و در هر یک از مراحل تولید و تکمیل تا مصرف نهایی برحسب ارزش افزوده گرفته می‌شود؛ در نتیجه شفافیت مالیاتی را افزایش می‌دهد؛ انگیزه فرار مالیاتی را کاهش می‌دهد و از مالیات‌گیری چندگانه پرهیز می‌شود؛ چرا که مالیات پرداخت شده تولیدکنندگان قبلی از مالیات بر فروش تولیدکننده بعدی کسر می‌گردد؛ به عبارت دیگر، مالیات بر ارزش افزوده، نوعی مالیات بر فروش چند مرحله‌ای است که کالاها و خدمات واسطه‌ای را از پرداخت مالیات معاف می‌کند.

(اقتصاد، پوره و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

-۱۱۹

(سارا شریفی)

الف) ارقام بودجه به طور تخمینی تعیین می‌شود و در پایان سال پس از اجرای بودجه، تفاوت ارقام پیش‌بینی شده با مخارج واقعی تحقق یافته و درآمدهای واقعی وصول شده در سندی به نام «تفریغ بودجه» مشخص می‌شود.

ب) این سند، دستیابی به اهداف و پایبندی و یا عدم پایبندی دستگاه‌ها به تکالیف بودجه را مشخص می‌سازد.

ج) ارائه سند تفریغ به عهده دیوان محاسبات است که اعضای آن را مجلس انتخاب می‌کند.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه ۱۰۰)

۱۲۰-

(سارا شریفی)

الف) در شرایط رکود اقتصادی سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش یافته و تولیدکنندگان انگیزه تولید و اشتغال را از دست داده‌اند، هم‌چنین تقاضای کل در جامعه کاهش یافته است. در این شرایط دولت می‌تواند از طریق سیاست مالی انبساطی (افزایش در مخارج جاری یا عمرانی دولت و کاهش در نرخ‌های مالیاتی (ثابت یا تصاعدی) یا پایه‌های مالیاتی) تقاضای کل جامعه را تحریک و رونق را به بازار برگرداند. یکی از انواع مخارج جاری دولت، پرداخت‌های انتقالی است. در شرایط رکود دولت می‌تواند با افزایش پرداخت‌های انتقالی (مثل پرداخت بارانه تولید برای حمایت از تولیدکننده) رونق را به بازار برگرداند.

ب) در حالت رکود اقتصادی، که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش یافته و تولیدکنندگان انگیزه تولید و ایجاد اشتغال را از دست داده‌اند، دولت از طریق بانک مرکزی با اعمال سیاست پولی انبساطی (مانند خرید اوراق مشارکت) می‌تواند برای کوتاهمدت مشکل را حل کند.

ج) بدیهی است برای حل اساسی این مشکل در بلندمدت دولت باید سیاست‌های جانب عرضه (مثل بهبود بهره‌وری، افزایش سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار) را در پیش بگیرد.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۵ و بورد و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۷)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۲۱-

(فرهاد علی‌نژاد)

پروین در قطعات خود که اوج سخن اوست، به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.

نیمه در سال ۱۳۰۱ ه. ش. منظومه افسانه را منتشر کرد که به عنوان بیانی شعر نو است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۱۲۲-

(کاظم کاظمی)

زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد نمودند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۲)

۱۲۳-

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

«آینه‌های ناگهان»، «دستور زبان عشق»، «در کوچه آفتاب»، «بی‌بال پریدن»، «تنفس صبح»، «طوفان در پرانتز»، «سنت و نوآوری در شعر معاصر» و منظومه «ظهر روز دهم» از آثار قیصر امین‌پورند.

«گوشواره عرش» و «خواب ارغوانی» اثر موسوی گرمارودی و «زمین سوخته» اثر احمد محمود است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۷)

۱۲۴-

(رضا یان‌نار، کهنه‌شهری)

«خسی در میقات» سفرنامه حج جلال آل احمد است و از داستان‌های او محسوب نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۴، ۷۹ و ۸۰)

۱۲۵-

(مریم بوستان)

بیت گزینه «۴» بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است و اختیار وزنی بلند بودن هجای پایان مصراع دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

۱۲۶-

(تسرین حق‌پرست)

بیت گزینه «۳» بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن و فاقد اختیار وزنی مورد سؤال است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در رکن اول هر دو مصراع فاعلاتن به جای فاعلاتن آمده است.

گزینه «۲»: در رکن اول مصراع دوم فاعلاتن به جای فاعلاتن آمده است.

گزینه «۴»: در رکن اول مصراع اول فاعلاتن به جای فاعلاتن آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۴)

۱۲۷-

(مهمد اسماعیلی)

بِسْ مَلْ لَ اِ هِرْ رَحْ مَ ا ن رْ حَیْمِ

UU - - / - - U - -
UU /

مفتعلن مفتعلن فاعلن

هست ک ل ی د ن ر گنج ج ح کیم

- U U - - U U - - U - -

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

۱۲۸-

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

بیت گزینه «۳» بر وزن مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن است که در رکن اول هر دو مصراع و رکن سوم مصراع دوم قلب به کار رفته است.

-U- | - - - | -U- | -U-U
-U- | -U-U | /U- | /U-U

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۱۲۹-

(سیرهمال طباطبایی‌نژاد)

| | | |
|--------------|-----------|-------|
| آن ک مَکْ ظو | ر د ی د و | جانست |
| - - U - | / U - U | - - |

وزن اصلی شعر فاعلاتن مفاعلن فاعلن (توجه: هجای هشتم اختیار زبانی است) در مصراع اول گزینه «۲» هر سه اختیار وزنی وجود دارد (مقایسه کنید با مصراع دوم همین بیت)

سه گزینه دیگر ابدال ندارند؛ کافی است به هجای ماقبل آخر دو مصراع سه بیت دقت کنیم.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۵)

۱۳۰-

(تسرین حق‌پرست)

حذف همزه: بدرد ای - مادرم از

تغییر کمیت مصوت‌ها: پدر و - فانی

بلند بودن هجای پایانی در هر دو مصراع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۷)

۱۳۷- (کتاب آبی)

در مصراع اول بیت گزینه «۳» شاعر از اختیار وزنی «ابدال» استفاده نکرده است.

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|----|----|
| پ | یا | ل | بر | ک | ف | نم | بن |
| U | - | U | - | U | U | - | - |

| | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|-----|
| د | تا | س | حر | گ | ه | حشر |
| U | - | U | - | U | U | - |

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

۱۳۸- (کتاب آبی)

در هجاهای نهم و دهم مصراع گزینه «۳» هجاهای کوتاه و بلند جابه‌جا شده‌اند و شاهد اختیار شاعری قلب هستیم.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۱۳۹- (کتاب آبی)

| | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|-----|
| چن | د | کو | شی | ک | ب | فر |
| - | U | - | - | U | U | - |
| ما | ن | ت | با | شد | ای | یام |
| - | U | U | - | - | - | - |

در مصراع اول بیت گزینه «۲» سه اختیار وزنی (کاربرد فاعلاتن به جای فاعلاتن، ابدال و بلند تلفظ کردن هجای آخر مصراع) به کار رفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۴» فاقد اختیار وزنی است. مصراع دوم گزینه «۱» و مصراع اول

گزینه «۳» اختیار وزنی بلند بودن هجای پایان مصراع دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۷)

۱۴۰- (کنکور سراسری ۹۷)

بیت صورت گزینه «۴» بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» و فاقد اختیارات شاعری است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تغییر کمیت مصوت در (غیر)

گزینه «۲»: حذف همزه در (برآمد)

گزینه «۳»: حذف همزه در (گرت امروز)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۸ تا ۵۶)

۱۳۱- (کتاب آبی)

منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پس از مشروطیت پدید آمده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۸)

۱۳۲- (کتاب آبی)

برخلاف شعر، در داستان نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است. این نسل کار خود را با داستان کوتاه آغاز کرد و ادامه داد. از این رو ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۸)

۱۳۳- (کتاب آبی)

طرح اسوه‌های تاریخی مانند امام حسین (ع) و داستان عاشورا از درون‌مایه‌های رایج این دوره است که در بیت دوم معنای ایهامی واژه «سر» بدان اشاره دارد؛
به سر رسید:

۱) تمام شد و به پایان رسید.

۲) قصه بابا به (بریدن) سر رسید.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۳۴- (کتاب آبی)

نویسندگان آثار زیر نادرست معرفی شده‌اند:

سووشون: سیمین دانشور

شوهر آهو خانم: علی محمد افغانی

شهری چون بهشت: سیمین دانشور

همسایه‌ها: احمد محمود

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۳۵- (کنکور سراسری ۸۶)

وزن شعر «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است که شاعر بیت گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» را با فاعلاتن (UU-) آغاز کرده است، اما آغازین رکن بیت گزینه «۳»، «فاعلاتن» است که اختیار وزنی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۴)

۱۳۶- (کتاب آبی)

در بیت سوم، رکن‌های پایانی اختیار وزنی ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمه «ریخته» اختیار بلند بودن هجای پایان مصراع دارد.

گزینه «۲»: کلمه «تنگ است» اختیار بلند بودن هجای پایان مصراع دارد.

گزینه «۴»: رکن پایانی ابدال دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳، ۸۴ و ۸۵)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۴۱-

(عارف سادات طباطبایی نژاد)

فضای حاکم بر بیت دوم فضای غم و اندوه است، در حالی که در سه بیت دیگر مفهوم شادی نمایان است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۲)

۱۴۲-

(سعیر یعفری)

گزینۀ «۲»: قید: دایم ← صامت+مصوت بلند+صامت+ مصوت کوتاه+صامت/ همانا ← صامت+مصوت کوتاه+صامت+مصوت بلند+ صامت+ مصوت بلند

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: قید: یکسر ← صامت+مصوت کوتاه+صامت+صامت+ مصوت کوتاه+صامت

گزینۀ «۳»: قید: هرگز ← صامت+مصوت کوتاه+صامت+صامت+ مصوت کوتاه+صامت

گزینۀ «۴»: قید: امروز ← صامت+مصوت کوتاه+صامت+ صامت+مصوت بلند+صامت / فردا ← صامت+مصوت کوتاه+صامت+ صامت+مصوت بلند

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۱۴۳-

(عارف سادات طباطبایی نژاد)

تقطیع هر دو مصراع بدین صورت است:

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| غم | گین | ز | چ | ای | م | گر | ت | را | غو | لی |
| - | - | U | U | - | U | - | U | - | - | - |
| آن | چنگ | ن | شا | ط | سا | ز | نو | یا | بد | |

تقطیع مصراع‌های دیگر بدین صورت است:

گزینۀ «۱»: --U-U-UU--

گزینۀ «۳»: --U---U-U-U

گزینۀ «۴»: --UU-----UU

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۴۴-

(سعیر یعفری)

الف، ج) --U---U---U-

ب) -U---U---U-

د) ----U---U-

ه) --U---U---U-U-

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۴۵-

(سید جمال طباطبایی نژاد)

در گزینۀ «۱» نوا (سامان، ساز و برگ) با نوا (نغمه) جناس همسان دارد و جناس همسان قافیه شعر است نه ردیف.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۲»: بر، در = قافیه / انداخته = ردیف

گزینۀ «۳»: در، بر = قافیه / محرومی، قیومی = قافیه دوم. بیت ذوقایتین است.

آ = بن مضارع از مصدر آمدن که به شکل فعل امر در شعر به کار رفته و ردیف شعر است.

گزینۀ «۴»: بیگانه، خانه = قافیه / را گم کرده‌ام = ردیف

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۰)

۱۴۶-

(مهمر اسماعیلی)

«ای دوست» ردیف و قافیه این بیت «جهان و جان» است که حروف قافیه بر اساس الگوی «مصوت + صامت» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۰)

۱۴۷-

(سعیر یعفری)

الف) نو، درو (قاعده ۲)

ب) تر، شکر (قاعده ۲) / به رقص آ (ردیف)

پ) خاست، این جاست (قاعده ۲) / آرزو (ردیف)

ت) مستان (= افراد مست)، مستان (= نستاندن) (قاعده ۲)

ث) خندان، دندان (قاعده ۲) / تو (ردیف)

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۴۸-

(فانزه یعفری)

هنگامی بیتی دارای قافیه درونی است که حداقل سه کلمه در میان بیت با یکدیگر هم قافیه باشند. بر این اساس در گزینۀ «۱» «بیداد، بی‌نیاد و یاد»، در گزینۀ «۲»، «مقصود، معبود، دود و عود» و در گزینۀ «۳» «خورشید، ناهید و امید» قافیه درونی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۲)

۱۴۹-

(عارف سادات طباطبایی نژاد)

در گزینۀ «۱» «بود» ردیف و «میمون» و «مجنون» واژگان قافیه‌اند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۲»: خندان - چندان / گذری - خبری

گزینۀ «۳»: بی‌باک - افلاک / آفتاب - مهتاب

گزینۀ «۴»: پلید - رهید / شهر - دهر

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۲)

۱۵۰-

(سعیر یعفری)

در جمله «و از آن برای دلخستگانت اندوهی فراهم است»، «فراهم» قافیه و مسند به‌شمار می‌رود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: قید است و قافیه نیست.

گزینۀ «۲»: مفعول است، ضمن این که قافیه هم نیست.

گزینۀ «۴»: فعل جمله به‌شمار می‌رود و نقشی ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۳)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۵۱-

(فرهاد علی نژاد)

رفاه اقتصادی مردم در قرن یازدهم هجری، این امکان را برای همه مردم فراهم آورد که هر کس به اندازه توان خود، به امور فرهنگی مانند ادبیات بپردازد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۳)

۱۵۲-

(اعظم نوری‌نیا)

برخی از شاهان صفوی مقام شیخی و رهبری طریقت داشتند و از این رو لازم می‌دانستند خود را در چنین مقام فرهنگی نگه دارند، علاوه بر این با رؤسای مذاهب در تماس نزدیک بودند و از طرف دیگر، رقاباتی چون شاهان عثمانی یا هندی داشتند که آن‌ها نیز خود به مسائل فرهنگی توجه نشان می‌دادند. این عوامل باعث شده بود شعر و شاعری و انواع هنرها در عهد صفوی مورد توجه قرار گیرد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۱۵۳-

(فرهاد علی نژاد)

- صائب تبریزی معروفترین شاعر سبک هندی است.
- در قرن دهم، دو جریان شعری رونق داشت که یکی از آن‌ها شعر لطیف باباغانی بود و دیگری مکتب وقوع.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰، ۶۲ و ۶۳)

۱۵۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن بیت دوم مفتعلن مفتعلن فاعلن است و جداسازی پایه‌ها درست انجام شده.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| م ه خر شی | د ن ظر شد | ک آ زو خا | ک چ زر شد |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

گزینه «۳»:

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ب جان آ | ت شی نم | ب رخ زع | ف را نی |
|---------|---------|---------|---------|

گزینه «۴»:

| | | | |
|------------|-------------|-------------|------------|
| خُر شی داز | رو بیش خ جل | گر دون م شب | بک هم چ دل |
|------------|-------------|-------------|------------|

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۹)

۱۵۵-

(سید جمال طباطبایی نژاد)

وزن هر ۴ بیت همسان و تکرار «فاعلاتن» است ولی در گزینه «۳» فاعلاتن آخر هم مانند بقیه سالم است، ولی وزن سه گزینه دیگر فاعلاتن آخر محذوف است و به شکل فاعلن آمده است.

وزن گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن سه گزینه دیگر: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۹)

۱۵۶-

(سعید یغموری)

پایه‌های آوایی درست گزینه «۲»:

-U-/-U-/-U-/-

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۹)

۱۵۷-

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

تعداد هجاها در هر پایه آوایی گزینه «۲» سه تایی است به بیان ساده‌تر وزن گزینه «۲» فعولن فعولن فعولن است و هر پایه آوایی سه هجا دارد. ولی در سه گزینه دیگر هر پایه آوایی چهار هجا دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

وزن گزینه «۱»: مفتعلن ۴ بار

وزن گزینه «۳»: فاعلاتن ۴ بار

وزن گزینه «۴»: مستفعلن ۴ بار

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۹)

۱۵۸-

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

وزن مشترک و پایه‌های آوایی بیت پرسش و گزینه «۳» تکرار «مفتعلن» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۸)

۱۵۹-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۹)

۱۶۰-

(مفسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: دل جایگاه معشوق است؛ بدین سبب اغیار راهی به سوی دل ندارند.

اما شاعر در بیت گزینه «۳» به گوشه‌گیری خود از خلق اشاره دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۶۴)

عربی زبان قرآن (۳)

۱۶۶- (سیر مفسرعلی مرتضوی)

مفهوم آیه گزینۀ «۳»: (میان قلب‌هایتان الفت ایجاد کرد، پس به نعمت او برادر شدید) به آیه صورت سؤال (پس به واسطه رحمتی از جانب خداوند با ایشان نرمخو شدی...) مربوط است.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۳۵)

۱۶۷- (سیر مفسرعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «الأول: مجرور بحرف الجرّ» نادرست است؛ «وِعاء» اول، مضاف الیه و مجرور است.

گزینه «۳»: «فاعله...» نادرست است؛ افعال مجهول، نایب فاعل دارند، نه فاعل.

گزینه «۴»: «معرّف بالعلمیّة» نادرست است؛ زیرا معرفه به «ال» است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و اعراب، صفحه ۴۰)

۱۶۸- (سیر مفسرعلی مرتضوی)

در این گزینه، جمله قبل از «إلّا» از لحاظ مفهوم، کامل نیست، چرا که مستثنی منه از آن حذف شده است (مفعول به) و در نتیجه اسلوب حصر داریم، در سایر گزینه‌ها، مستثنی منه (به ترتیب: «کلام»، «تلامیذنا»، «أحد») در جمله قبل از «إلّا» ذکر شده است و اسلوب از نوع استثنا است.

(عربی (۳)، استثناء، صفحه ۳۲)

۱۶۹- (صادق پاسبان)

در این گزینه، «علی أحد» مستثنی منه است، پس مستثنی منه موجود است و اسلوب حصر نداریم، در سایر گزینه‌ها مستثنی منه از جمله قبل از «إلّا» حذف شده است.

(عربی (۳)، استثناء، صفحه ۳۱)

۱۷۰- (سیر مفسرعلی مرتضوی)

ترجمه عبارت: «مردم سخنان ما را باور نکرده‌اند مگر آن چیزی که بر معلومات دقیق تکیه دارد!»؛ بنابراین «أقوالنا: سخنان ما» مستثنی منه است.

(عربی (۳)، استثناء، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۱۶۱-

(رضا معصومی)

«سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ»: (همه فرشتگان همگی سجده نمودند/ «استکبر»: تکبر نمود/ «كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ»: از کافران شد)

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۴۰)

۱۶۲-

(رضا معصومی)

«ما أَسْرَعَ مَرُورَ الْعُمُرِ»: گذشت عمر چه سریع است/ «فی هذه الدّتیّا»: در این دنیا/ «حاول»: تلاش کن، بکوش/ «أَنْ تَعِيشَ»: که آن را زندگی کنی

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۳-

(سیر مفسرعلی مرتضوی)

در گزینه «۱»، اسلوب حصر داریم، در ترجمه اسلوب حصر، کلمه «فقط» باید قبل از مستثنی قرار گیرد؛ پس ترجمه صحیح چنین است: «پدرم فقط از بدی مردم به یکدیگر آزرده خاطر می‌شود!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۴-

(درویشعلی ابراهیمی)

«راخت» به معنی «رفت» مترادف است با «ذَهَبت».

(عربی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

۱۶۵-

(رضا معصومی)

ترجمه: «مردم از اطراف من پراکنده شدند (انفَضَّ)، هنگامی که با مشکلات بسیاری روبه‌رو شدم، سپس تنها ماندم!»

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۳۵)

تاریخ (۳)

۱۷۶-

(بهر روز یعنی)

به وجود آوردن ارتش منظم در ایران از جمله برنامه‌های اساسی انگلیسی‌ها بود. این ارتش ضمن اینکه تمرکز قدرت سیاسی را در کشور ممکن می‌ساخت، قیام‌های مردمی را سرکوب می‌کرد و در مواقع ضروری، به عنوان تأمین‌کننده اهداف نظامی انگلستان مورد استفاده قرار می‌گرفت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۳)

۱۷۷-

(بهر روز یعنی)

یکی از اقدامات رضاشاه، اسکان اجباری عشایر بود. هدف آن، مهار کردن نیروی رزمی عشایر بود. این اقدام، از رونق دامداری کشور کاست و باعث شد که کشور ایران از نظر دامی به بیگانه نیازمند شود.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۴)

۱۷۸-

(بهر روز یعنی)

رضاشاه به نام تمدن و تجدد و مبارزه با کهنه‌پرستی، به یک شکل کردن لباس‌ها و نیز برداشتن حجاب بانوان اقدام کرد. وی تصور می‌کرد که مهم‌ترین راه پیشرفت و توسعه کشور، تقلید از غرب و اشاعه فرهنگ غربی است.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۴)

۱۷۹-

(بهر روز یعنی)

مدرس، روحانی مبارز و خستگی‌ناپذیر، آرزویش نجات ایران از چنگال استبداد و استعمار بود. وی سرانجام در کاشمر مسموم و به شهادت رسید.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

۱۸۰-

(منصوره عاوی زاده)

هم‌زمان با آغاز سلطنت رضاشاه، انگلیسی‌ها تصمیم گرفتند با تقویت آلمان که گرفتار مصائب جنگ جهانی اول بود، کمی از مشکلات اقتصادی آن کشور بکاهند و با این همکاری، مانع از افتادن آلمانی‌ها به دام کمونیسم شوند.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۶)

۱۷۱-

(علی‌مهمد کریمی)

کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ با حرکت نظامی رضاخان، فرمانده قوای قزاق قزوین، به تهران انجام شد و پس از کودتا سیدضیاء نخست‌وزیر و رضاخان فرمانده ارتش شد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۱۷۲-

(علی‌مهمد کریمی)

آیرون ساید، فرمانده نظامی نیروهای انگلیسی در ایران، بعد از آماده کردن رضاخان برای انجام کودتا به تهران آمد و به احمد شاه القا کرد که حرکت نظامی رضاخان به سوی تهران برای حفظ کشور و سلطنت ضروری است.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۱۷۳-

(علی‌مهمد کریمی)

رضاخان پس از اینکه نخست‌وزیر شد، در فکر رسیدن به سلطنت افتاد و برای این هدف ابتدا پیشنهاد کرد به جای حکومت سلطنت، نظام جمهوری در کشور برقرار شود.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۲)

۱۷۴-

(علی‌مهمد کریمی)

محبوبیت رضاشاه پس از سرکوبی شورش شیخ خزعل و بعضی شورش‌های پراکنده دیگر و با توجه به امنیتی که به وجود آورده بود، افزایش یافت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۲)

۱۷۵-

(بهر روز یعنی)

در سال ۱۳۰۴ ش. ماده واحده‌ای به صورت طرح در مجلس شورای ملی مطرح شد که در آن، خلع قاجاریه از سلطنت و سپردن حکومت موقت به رضاخان خواسته شده بود. جز چهار تن از نمایندگان مجلس - از جمله آیت‌الله مدرس و دکتر مصدق - سایر نمایندگان به این طرح رأی مثبت دادند.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۳)

جغرافیا (۳)

۱۸۶- (معمردلی قطیپی باگی)

- با اختراع و گسترش وسایل حمل و نقل موتوری، مسئله تصادفات و مرگ و میر یا زخمی شدن مسافران پیش آمد که البته این حوادث در حمل و نقل جاده‌ای بیش از سایر شیوه‌های حمل و نقل است.

- یکی از فعالیت‌هایی که برای حفظ ایمنی در حمل و نقل انجام می‌گیرد، تقویت فرهنگی ایمنی است؛ برای مثال، اصول رانندگی صحیح در جاده‌ها و رعایت نکاتی نظیر پرهیز از سبقت و سرعت غیرمجاز، استراحت کافی قبل از حرکت و پرهیز از صحبت کردن با تلفن همراه باید تقویت شود.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۴)

۱۸۷- (آزاده میرزایی)

امروزه برنامه‌ریزان تلاش می‌کنند که در برنامه‌های مختلف، به جای یک شیوه حمل کالا از مبدأ تا مقصد، از دو یا چند شیوه استفاده شود تا بتوان هزینه حمل و نقل را به‌طور مؤثری کاهش داد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۵)

۱۸۸- (فاطمه سفایی)

حمل و نقل یکی از اساسی‌ترین نیازهای روزانه مردم شهرهاست. از این رو، مدیریت حمل و نقل درون‌شهری یکی از موضوعات مهم شهرها در چند دهه اخیر بوده است.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۷)

۱۸۹- (فاطمه سفایی)

مونوریل، قطار هوایی است که بیش‌تر در مناطق گردشگری و محوطه نمایشگاه‌ها و پارک‌ها کاربرد دارد و هزینه‌های آن زیاد است.

مترو، قطار شهری است که بیش‌تر از زیر زمین و روی ریل حرکت می‌کند.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۸)

۱۹۰- (فاطمه سفایی)

در حمل و نقل شهری پایدار به مردمی که نیازهای ویژه دارند، مانند افراد دچار معلولیت، توجه می‌شود.

در مدیریت حمل و نقل شهری دسترسی عادلانه همه اقشار و طبقات اجتماعی به وسایل حمل و نقل با حداقل هزینه باید در نظر گرفته شود.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۷۰)

۱۸۱- (آزاده میرزایی)

بهینه‌کردن سامانه‌های حمل و نقل از اهداف «مدیریت حمل و نقل» است.

به میزان انحراف از مسیر مستقیم، «شاخص انحراف» می‌گویند.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

۱۸۲- (آزاده میرزایی)

$$\text{شاخص انحراف (\%)} = \frac{۱۲}{۸} \times \frac{۱۰۰}{۱} = \frac{۱۲۰۰}{۸} = ۱۵۰$$

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۰)

۱۸۳- (بهروز یحیی)

نوع سواحل از نظر بریدگی یا مخاطرات محیطی مانند سونامی یا طوفان‌های موسمی، بر احداث و مدیریت بندرگاه‌ها تأثیر می‌گذارد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۱۸۴- (بهروز یحیی)

به‌طور کلی، هرچه حجم محموله بیش‌تر باشد، هزینه حمل آن کم‌تر می‌شود.

حمل و نقل ریلی به سرمایه‌فراوانی نیاز دارد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۲)

۱۸۵- (معمردلی قطیپی باگی)

- احداث جاده‌ها، تونل‌ها و ورود مواد نفتی و روغن به خاک باعث «آلودگی و فرسایش خاک» و انبوه موتورسیکلت‌ها و کانتینرها منجر به «آلودگی منظر» می‌شوند.

- در چند دهه اخیر، از انرژی‌های جایگزین مانند انرژی الکتریکی یا انرژی‌های نو (خورشیدی) برای حمل و نقل استفاده شده اما به‌کارگیری این انرژی‌ها هنوز بسیار محدود است و از نظر هزینه و فناوری مشکلات و تنگنای زیادی دارد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل و نقل، صفحه ۶۳)

تاریخ (۱)

-۱۹۶ (مریم بوستان)

برای اولین بار در قرن ۹ ق.م. در سالنامه‌های شاهان آشوری به مادی‌ها اشاره شده است.

حکومت ماد در زمان فرمانروایی هووخشتر، سومین پادشاه مادی، به اوج قدرت رسید.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

-۱۹۷ (مریم بوستان)

- نظام حکومتی اشکانیان مجموعه‌ای از حکومت‌های نیمه مستقل بود که به حکومت مرکزی اشکانی، مالیات و نیروی نظامی می‌دادند. این نوع حکومت را ملوک‌الطوایفی خوانده‌اند.

- حکومت اشکانی بر اثر جنگ‌های پیاپی با امپراتوری روم در مرزهای غربی و نیز درگیری‌های نظامی در مرزهای شرقی، در اوایل قرن سوم میلادی به سستی گرایید.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۹۳)

-۱۹۸ (مریم بوستان)

پایه‌نظام ساسانی عمدتاً شامل روستاییانی بود که اسلحه و تجهیزات مناسبی نداشتند و به لحاظ نظامی، چندان اهمیتی به آنان داده نمی‌شد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۱۰۷)

-۱۹۹ (مریم بوستان)

- هخامنشیان واحدهای وزن و اندازه‌گیری ایلامیان را حفظ کردند و واحدهای تازه‌ای به آن افزودند.

- یکی از اقدامات مهم و مدبرانه داریوش در زمینه توسعه راه‌های دریایی، اتصال دریای سرخ به رود نیل بود.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۴)

-۲۰۰ (مریم بوستان)

در اواسط دوره اشکانیان دین زرتشتی نفوذ و گسترش چشمگیری یافت و برخی پادشاهان اشکانی به این دین گرویده و یا از آن پشتیبانی کردند.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۳)

-۱۹۱ (منصوره هابی‌زاده)

حفاری، یکی از مراحل حساس کار باستان‌شناسان به‌شمار می‌رود و نیازمند دانش، تجربه و دقت فراوان است؛ چرا که ممکن است با کوچک‌ترین اشتباه، آسیب بزرگی به آثار و بناهای تاریخی در حال کاوش وارد شود.

در مرحله استخراج و تنظیم اطلاعات، باستان‌شناسان با مقایسه آثار و بناهای باستانی در زمان‌های مختلف، می‌کوشند تا سیر پیشرفت‌های فنی، هنری و فرهنگی مردمان گذشته را درک کنند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

-۱۹۲ (میلاد هوشیار)

یکی از اتفاقات مهم دوران پیش از تاریخ، افروختن آتش و به‌کار گرفتن آن بود. این اتفاق، تأثیر بسزایی بر زندگی انسان و ارتباط او با محیط گذاشت.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه ۳۱)

-۱۹۳ (منصوره هابی‌زاده)

در دوران فرمانروایی هان تغییرات مهمی رخ داد، صنعت، علم و فرهنگ پیشرفت کرد و چینیان دست به ابداعات و اختراعات مهمی زدند. گسترش قلمرو از سمت جنوب و غرب، ارتباط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی با ایران، گشایش جاده ابریشم، انتخاب افراد بر اساس شایستگی‌ها و رواج دوباره آیین کنفوسیوس و راهیابی آیین بودا به چین از جمله تحولات عصر هان بود.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

-۱۹۴ (منصوره هابی‌زاده)

شرط انتصاب شهروندان رومی به مناصب دولتی شرکت در ده نبرد بود.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه ۵۸)

-۱۹۵ (علی‌مهدی کریمی)

بقایای کوره‌های ذوب و قالب‌گیری مس در برخی سکونتگاه‌های کهن مانند شهداد، تل، ابلیس و تپه یحیی در استان کرمان و تپه زاغه قزوین بیانگر آن است که در حدود ۵ تا ۷ هزار پیش ساکنان این سکونتگاه‌ها به فنون ذوب و قالب‌گیری مس دست یافته بودند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۷۴)

جغرافیای ایران

۲۰۱-

(آزاده میرزایی)

عملکرد انسان در ارتباط با محیط طبیعی به دو گونه است:

۱) درک توان‌ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها؛ ۲) نگاه سودجویانه برای رسیدن به خواسته‌ها

انسان برای رفع نیازهای خود به تغییر محیط دست می‌زند و در نتیجه محیط طبیعی به محیط جغرافیایی تبدیل می‌شود.

(بغرافیای ایران، بفرافیا پیست؟، صفحه ۴)

۲۰۲-

(مهمعلی فطیمی باگی)

رشته کوه‌های آلاداغ و هزارمسجد در کوه‌های «شمال خراسان»، کوه‌های شاه‌کوه در منطقه کوهستانی «البرز» و گنبد‌های نمکی در رشته‌کوه «زاگرس» قرار دارند.

(بغرافیای ایران، بفرافیا طبیعی ایران، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

۲۰۳-

(فاطمه سقایی)

به‌طور کلی علت‌های تنوع آب‌وهوایی کشور را می‌توان در سه عامل جغرافیایی مورد بررسی قرار داد که این عوامل عبارت‌اند از: موقعیت جغرافیایی، ارتفاع و جهت کوهستان‌ها و توده‌های هوا که بیش‌تر به‌صورت ترکیبی آب‌وهوای کشور را تحت تأثیر خود قرار می‌دهند.

(بغرافیای ایران، بفرافیا طبیعی ایران، صفحه ۳۵)

۲۰۴-

(آزاده میرزایی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیش‌تر بارش‌ها از اواخر فصل پاییز تا اوایل فصل بهار رخ می‌دهد.

گزینه «۳»: رودهای مناطق نسبتاً خشک؛ بیش‌تر طغیانی، تصادفی و اتفاقی هستند.

گزینه «۴»: مقدار آب رودهای مناطق خشک، در سال‌های مختلف متفاوت است.

(بغرافیای ایران، بفرافیا طبیعی ایران، صفحه ۳۹)

۲۰۵-

(آزاده میرزایی)

جمعیت کره زمین از لحاظ نسبت جنسی جز در زمان‌های خاص، تفاوت چندانی ندارد.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه ۶۴)

۲۰۶-

(فاطمه سقایی)

در دهه‌های اخیر، دولت‌ها پیوسته سعی کرده‌اند میزان رشد جمعیت را کنترل کنند. میزان رشد جمعیت در برنامه‌ریزی ملی کشورها نقش دارد.

سیاست‌های کاهش جمعیت، سبب کاهش رشد در سال ۱۳۹۰ (۱/۴ درصد) شد.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه ۶۶)

۲۰۷-

(مهسا عفتی)

به‌ترتیب بیش‌ترین و کم‌ترین تعداد شهرها مربوط به عرض‌های جغرافیایی ۳۵ تا ۴۰ درجه و ۲۵ تا ۳۰ درجه می‌باشد.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه ۷۶)

۲۰۸-

(فاطمه سقایی)

نقش هر سکونتگاه بر اساس وضع جغرافیایی آن، اعم از انسانی یا طبیعی تعیین می‌شود که این نقش در چهره و سیمای آن منعکس می‌شود.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه ۸۴)

۲۰۹-

(پهروز یثی)

- «اختلاف شدید درجه حرارت روزانه و سالانه» در نواحی مختلف ایران، سبب ایجاد تنوع فراوان در تولیدات باغی شده است.

- امروزه با توجه به مشکل کاهش منابع آبی کشور، توصیه می‌شود محور توسعه کشاورزی «از زراعت به توسعه باغداری» با روش‌های مدرن آبیاری تغییر یابد.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه ۸۸)

۲۱۰-

(پهروز یثی)

- عدم تعادل در پراکندگی قطب‌های صنعتی در سطح کشور نشان می‌دهد که به توان و ظرفیت‌های محیطی ایران به‌طور کامل توجه نشده است.

- صنعت پتروشیمی بعد از نفت و گاز، بزرگ‌ترین بخش صنعتی کشور به‌شمار می‌رود.

(بغرافیای ایران، بفرافیا انسانی ایران، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

جامعه‌شناسی

-۲۱۱

(آرژیتا بیدرقی)

عبارت اول: رسانه‌ها از طریق آن‌ها درآمدزایی می‌کنند.

عبارت دوم: با استفاده از قدرت نرم رسانه

عبارت سوم: لیبرال دموکراسی

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۸، ۵۹ و ۶۱)

-۲۱۲

(آرژیتا بیدرقی)

الف) جامعه‌شناسان انتقادی دست شستن از داوری علمی ارزش‌های سیاسی به ویژه در عرصه قدرت را بنیست زندگی انسان معرفی می‌کنند.

ب) حزب کمونیست چین

ج) نظام سیاسی

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۵)

-۲۱۳

(آرژیتا بیدرقی)

عبارت غلط:

در گذشته، نبرد بین دولت‌ها در قلمرو سرزمینی و با ابزار نظامی صورت می‌گرفت.

جوامع و فرهنگ‌ها همانند طبیعت نیستند و ما نمی‌توانیم نتایجی را که از مطالعه و بررسی یک جامعه به دست آورده‌ایم به همه جوامع دیگر تعمیم بدهیم.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۸ و ۶۴)

-۲۱۴

(آرژیتا بیدرقی)

عبارت «ویر...» پیامد یکسان‌انگاری نظم اجتماعی و نظم طبیعی است، اگر از منظر ویر به جوامع غیرغربی نگاه کنیم، به نظر می‌رسد که شهر فقط در اروپا بوده است.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه ۶۴)

-۲۱۵

(آرژیتا بیدرقی)

الف: مشروعیت حقیقی

ب: قدرت مقبول و پذیرش آن به صورت رسمی باشد.

ج: حکومت پاپ بر واتیکان نمونه‌ای از نظام سیاسی موناشری است.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۶ و ۶۱)

-۲۱۶

(آرژیتا بیدرقی)

ویر معتقد است که هیچ راه حل علمی برای این مشکلات و برون رفت از آن‌ها وجود ندارد.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه ۶۵)

-۲۱۷

(پارسا هبیبی)

تشریح گزاره نادرست:

انسان در جهان سکولار و دنیوی (و نه دینی) هر نوع تصرفی را برای بهره‌برداری بیش‌تر از طبیعت انجام می‌دهد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷، ۶۱، ۶۲، ۶۳ و ۶۴)

-۲۱۸

(اعظم ربیعی)

نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون، نظریه‌ای بود که عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در مقابله با مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد. هانتینگتون از آخرین مرحله درگیری‌ها در جهان معاصر با عنوان جنگ تمدن‌ها یاد می‌کند. از نگاه او در این مرحله، منشأ اصلی درگیری‌ها در جهان، عامل فرهنگی است و در این میان، فرهنگ اسلامی بزرگ‌ترین تهدید برای غرب است. آگوست کنت، جامعه‌شناس فرانسوی معتقد بود، فاتحان در گذشته تاریخ با غنایم جنگی بر ثروت خود می‌افزودند، ولی با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به دست می‌آید. به همین دلیل بعد از انقلاب صنعتی، جنگ از قاموس بشری رخت بر می‌بندد. از دیدگاه او، جنگ در فرهنگ و جامعه جدید غربی، امری ذاتی نیست؛ بلکه امری عارضی و تحمیلی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۸)

-۲۱۹

(پارسا هبیبی)

یک انسان باتقوا، جهانی را تغییر می‌دهد: نفسانی بر اجتماعی نهاد خانواده، فرزندان را در راستای فرهنگ جامعه تربیت می‌کند: اجتماعی بر نفسانی

نیت قوی، بدن را استوار نگه می‌دارد: نفسانی بر جسمانی

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۰، ۶۱، ۶۲ و ۶۳)

-۲۲۰

(اعظم ربیعی)

این طبقه همان طبقه متوسط بود که جهت کسب اعتبار برای خودش، به ارزیابی گروه‌های دیگر براساس مفید بودن یا نبودن آنها پرداخت و با ارزیابی اشراف با معیار فایده‌مندی آنها را بی اعتبار ساخت؛ زیرا خود را تولیدکننده و مفید، و اشراف را مصرف‌کننده و سربار جامعه معرفی می‌کرد. در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شوند. برای نمونه، می‌توان به جلوگیری از تحصیل دختران محجبه در برخی جوامع غربی اشاره کرد. در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین الهی وجود ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: کسب هویت‌های اجتماعی جدید، با تغییراتی در موقعیت اجتماعی افراد همراه است.

گزینه «۳»: در جوامع فئودالی غربی، موقعیت اجتماعی افراد به رابطه آنها با زمین بستگی داشت. برخی ارباب، و گروهی رعیت بودند. در این جوامع، طبقه‌ای از مردم عادی هم وجود داشت که نه اشراف بودند و نه رعیت.

گزینه «۴»: جابه‌جایی افراد از یک موقعیت اجتماعی به موقعیت اجتماعی دیگر را تحرک اجتماعی می‌گویند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

-۲۲۱

(پارسا هبیبی)

تشریح گزاره‌های نادرست:

- به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، کنترل اجتماعی می‌گویند.

- امر به معروف و نهی از منکر، در مواردی همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظیفه سازمان‌های رسمی و حکومتی است

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷ و ۶۱ تا ۶۴)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: طبقه ای از مردم عادی هم وجود داشت که نه اشراف بودند و نه رعیت. به همین دلیل از آنها به طبقه سوم یاد می شد که شامل صراف، بنا، کفاش و ... بود.

گزینه «۳»: این طبقه هویت منفی و پست داشت و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود.

گزینه «۴»: به ارزیابی گروه‌های دیگر براساس مفید بودن یا نبودن آن‌ها پرداخت و با ارزیابی اشراف با معیار فایده مندی آن‌ها را بی‌اعتبار ساخت؛ زیرا خود را تولیدکننده و مفید و اشراف را مصرف کننده و سربار جامعه معرفی می کرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۶)

(آزیتا پیرقنی)

-۲۲۷

عبارت اول ← تداوم جنگ سرد

عبارت دوم ← بهانه عدالت اقتصادی

عبارت سوم ← وقوع جنگ‌های جهانی

عبارت چهارم ← حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۱، ۸۳، ۸۸ و ۸۹)

(اعظم ریپی)

-۲۲۸

سوسیالیسم به مالکیت خصوصی معتقد است ولی مانند سرمایه‌داری آن را مطلق نمی‌داند، ولی کمونیسم به مالکیت خصوصی قائل نیست.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۶)

(الوا میرزایی)

-۲۲۹

دو اصطلاح استعمارگر و استعمارزده را نسبت به کشورهای غنی و فقیر، کسانی به کار می‌برند که چالش و نزاع بین این دو دسته کشور را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند و به ابعاد فرهنگی آن نیز نظر دارند. از نظر این گروه، مشکل کشورهای فقیر تنها ضعف اقتصادی و صنعتی آن‌ها نیست؛ بلکه خودباختگی فرهنگی و الگوپذیری مقلدانه‌ی آن‌ها از کشورهای صنعتی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌ی ۹۱)

(پارسا بیبی)

-۲۳۰

- مشکلات اساسی جوامع سوسیالیستی: از بین رفتن آزادی افراد و پیدایش طبقه‌ی جدید بود.

- نخستین چالش در جهان متجدد، چالش فقر و غنا بود که در بطن کشورهای غربی شکل گرفت.

- از نظر مارکس، سوسیالیسم مرحله‌ای انتقالی به کمونیسم بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه ۸۰ تا ۸۲)

-۲۲۲

(فرهار تراز)

نزاع بلوک شرق و غرب چالشی جهانی بود اما در متن فرهنگ غرب شکل گرفته بود. چالش و نزاع بلوک شرق و غرب در تمام قرن بیستم تا فروپاشی بلوک شرق ادامه یافت.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

-۲۲۳

(فارج از کشور با تغییر)

معاهدات بین‌المللی به‌گونه‌ای است که انتقال ثروت را از کشورهای پیرامونی به کشورهای مرکزی تسهیل می‌کند.

نظریه‌پردازان غربی پس از فروپاشی بلوک شرق، محورهای عملیاتی جنگ و خونریزی را از کشورهای غربی و ایدئولوژی‌ها و مکاتب غربی به فرهنگ‌ها و تمدن‌هایی منتقل کرده‌اند که در دوران استعمار تحت سلطه و اقتدار جهان غرب درآمد بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۸ و ۹۱)

-۲۲۴

(اعظم ریپی)

تغییرات هویتی افراد، گاه از مرزهای مورد قبول جهان اجتماعی فراتر می‌رود. اگر تغییرات هویتی بیرون از مرزهای مقبول جهان اجتماعی رخ دهد و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌ها در تقابل هستند به دنبال بیاورد، به تعارض فرهنگی منجر می‌شود که اضطراب و نگرانی‌های اجتماعی فراوانی به همراه دارد. تعارض فرهنگی، گاهی ناشی از علل درونی است و به نوآوری‌ها و فعالیت‌های اعضای جهان اجتماعی باز می‌گردد و گاه، ناشی از علل بیرونی است و پیامد تأثیرپذیری از جهان‌های اجتماعی دیگر است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۹)

-۲۲۵

(پارسا بیبی)

- گاهی فرایند جامعه‌پذیری به طور کامل شکل نمی‌گیرد و برخی افراد به‌طور کامل جامعه‌پذیر نمی‌شوند. همواره افرادی هستند که جذب عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی خود نمی‌شوند و نقشی را که نهادها و سازمان‌های مختلف جامعه از آنها انتظار دارند، نمی‌پذیرند. این افراد به حقوق و تکالیف خود پایبند نیستند و رفتارهای مخالف انجام می‌دهند.

- اولین و مهم‌ترین آشنایی‌های فرد با جهان اجتماعی با آموزش‌های اساسی و ماندگاری که فرد در خانواده می‌بیند، صورت می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸، ۷۰ و ۷۱)

-۲۲۶

(اعظم ریپی)

در جوامع فئودالی غربی، موقعیت اجتماعی افراد به رابطه آنها با زمین بستگی داشت. برخی ارباب، و گروهی رعیت بودند. در این جوامع، طبقه‌ای از مردم عادی هم وجود داشت که نه اشراف بودند و نه رعیت. به همین دلیل از آن‌ها به طبقه سوم یاد می شد که شامل صراف، بنا، کفاش و ... بود. این طبقه هویت منفی و پست داشت و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود؛ ولی به علت فواید و کارکردهایی که داشت، تحمل می‌شد.

فلسفه دوازدهم

۲۳۶- (موسی اکبری)

تشابه و سنخیت بین انسان و جهان خود سبب عشق و محبت بین آنها است.

بقیه موارد از ثمرات عشق می باشند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۲۳۷- (همیر مهرثی)

آرای علمی و فلسفی ابن سینا از قرن دوازدهم میلادی به بعد در مراکز علمی اروپا مؤثر واقع شد. مراکز علمی سالرنو و مونپلیه بیش تر از طب بوعلی و دانشگاه‌های پاریس و آکسفورد بیش تر از فلسفه او تأثیر پذیرفتند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۸۱)

۲۳۸- (همیر مهرثی)

معتزله به اصالت عقل اعتقاد کامل داشتند و البته ظاهرینی و زیاده‌روی در مشی استدلالی آنها واکنش‌های شدیدی را در عالم اسلام به دنبال داشت.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۲۳۹- (همیر مهرثی)

غزالی در کتاب بسیار معروف خود، «تهافت الفلاسفه» به آرای فارابی و ابن سینا حمله کرد و بسیاری از آنها را معارض وحی دانست.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۲۴۰- (همیر مهرثی)

فخر رازی کتابی در شرح اشارات نگاشت که البته هدف او شرح اشارات نبود؛ بلکه می‌خواست آرای ابن سینا را جرح و نقد کند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۸۷)

۲۳۱-

(موسی اکبری)

کتاب قانون ابن سینا، نوعی فرهنگ‌نامه پزشکی است؛ در حالی که وی در باقی آثاری که در گزینه‌ها ذکر شده است به فلسفه و حکمت پرداخته است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۷۵)

۲۳۲-

(موسی اکبری)

- عنایت، احاطه و شمول علم باری تعالی بر همه موجودات است.
- طبیعت در فلسفه ابن سینا مرتبه‌ای از هستی است که رو به سوی مقصد خاصی دارد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۷۶)

۲۳۳-

(کنکور سراسری ۹۷)

به نظر ابن سینا عالم حقیقی کسی است که در برابر هویت اسرار آمیز جهان در حیرت و شگفتی است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۲۳۴-

(همیر مهرثی)

جهان‌شناسی شناخت قوانین طبیعت از طریق تجربه و آزمایش نیست؛ بلکه شناختی است که به مدد اصول اثبات شده مابعدالطبیعه حاصل آمده و غایت آن درک جهان طبیعت است و منظور از جهان طبیعت قلمرو فیض حق و مرتبه‌ای از جهان هستی است که ما را به شناخت واجب‌الوجود و نظام احسن نزدیک‌تر می‌کند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۲۳۵-

(فارج از کشور ۹۵)

از دیدگاه بوعلی سینا علوم طبیعی نیز مانند مابعدالطبیعه یک جنبه درونی و سری دارند و شیخ در بسیاری از آثار خود، کشف یک نکته علمی را کشف سری می‌داند که خود اسرار دیگری را در پی دارد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۷۸)

منطق و فلسفه یازدهم

۲۴۱-

(همید مهرثی)

قضایای مذکور در سایر گزینه‌ها شرطی منفصل مانع‌الجمع هستند؛ در حالی که قضیه گزینه «۳» منفصله حقیقی می‌باشد.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۲۴۲-

(کنکور سراسری ۹۳)

در عکس، آن‌جا که گاهی عکس مستوی درست و گاهی غلط است، باید بگوییم که عکس لازم‌الصدق ندارد.

(منطق، استرلال، صفحه ۴۸)

۲۴۳-

(فرهاد علی‌نژاد)

در عکس مستوی، کیف قضیه ثابت می‌ماند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر الف ب است. — تغییر کیف — هیچ الف ب نیست. (متضاد قضیه اول)

گزینه «۲»: سعدی نویسنده گلستان است. — تغییر کیف — سعدی نویسنده گلستان نیست. (نقیض قضیه اول)

گزینه «۴»: بعضی الف ب است. — تغییر کیف — بعضی الف ب نیست. (این قضیه نه متضاد و نه نقیض قضیه اول است)

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۸)

۲۴۴-

(فرهاد علی‌نژاد)

باید ابتدا دو قضیه را به فرم استاندارد تبدیل کنیم، می‌دانیم که قضیه‌ای با سور «هر» و نسبت سالبه «نیست» تعریف نشده است پس قضیه اول را با توجه به معنای آن باید به صورت «بعضی کتاب‌ها خواندنی نیستند» درآوریم که نقیض آن موجبه کلیه است یعنی «هر کتابی خواندنی است» (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

در مورد قضیه دوم با توجه به اینکه قضیه باید عکس مستوی لازم‌الصدق داشته باشد، فرم استاندارد آن به صورت «بعضی انسان‌ها نفهم هستند» خواهد بود. عکس مستوی این قضیه، قضیه «بعضی نفهم‌ها، انسان‌اند» می‌باشد، زیرا در عکس مستوی، جای محمول و موضوع عوض می‌شود اما کیف قضیه ثابت می‌ماند. (رد گزینه ۱)

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۶ تا ۴۸)

۲۴۵-

(همید مهرثی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هیچ ج ب نیست — تضاد — هر ج ب است (صدق یا کذب شی معلوم نیست)

گزینه «۳»: هیچ ب الف نیست — تناقض — هر ب الف است (صادق) — تضاد — هیچ ب الف نیست (کاذب)

گزینه «۴»: بعضی ب الف نیست — عکس مستوی — بعضی الف ب نیست (لازم‌الصدق نیست)

هیچ ج ب نیست — تناقض — بعضی ج ب است (صادق)

بعضی ج ب است — عکس مستوی — بعضی ج ب است (صادق)

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۸)

۲۴۶-

(همید مهرثی)

هیچ الف ب نیست — متضاد — هر الف ب است

هر الف ب است — عکس — بعضی ب الف است

گزینه «۴»: هیچ ب الف نیست — نقیض — بعضی ب الف است

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۸)

۲۴۷-

(الله فضری)

فکر سوفسطایی به این نقطه ختم می‌شد که بشر به هیچ معیار ثابتی در شناخت و عمل نمی‌تواند دسترسی یابد. دانش و معرفت هم‌چون تارهای عنکبوت سست و لرزان است و بشر برای همیشه محکوم به جهل و شک و بی‌اعتمادی است.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۵۸)

۲۴۸-

(موسی اکبری)

افلاطون در مکالمه خود با تئتوس (از زبان سقراط) این مطلب را اثبات کرد که اگر ابزار شناسایی را منحصر در ابزار حسی بدانیم، در آن صورت هنگامی که به مسئله‌ای تحت عنوان یادآوری می‌اندیشیم با تناقض آشکار مواجه خواهیم شد (گزینه ۲) چرا که این مسئله مقوله‌ای غیرحسی می‌باشد و خارج از حیطه حواس پنج‌گانه (گزینه ۱) و با توجه به مبنای سوفسطائیان نتیجه این خواهد شد که یادآوری نوعی شناسایی نیست. (گزینه ۴)

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۲۴۹-

(همید مهرثی)

افلاطون از زبان سقراط هدف خود از بیان تمثیل غار را نمایان ساختن تأثیر تربیت در طبیعت انسان می‌دانست.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۷۳)

۲۵۰-

(همید مهرثی)

حواس ما از یک سو، پیوسته در معرض خطر و لغزش هستند و از سوی دیگر، با اموری سر و کار دارند که نمی‌توان ثبات و پایداری را در آن‌ها سراغ گرفت و به همین دلیل برای همیشه از اینکه معرفت و شناسایی حقیقی را برای آدمی به ارمغان بیاورند، محروم خواهند بود.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۷۰)

روان‌شناسی

-۲۵۶ (سوقیا فرقی)

-۲۵۶

تشریح عبارات نادرست:

(ب) اطلاعات حافظه به این دلیل ارزشمند است که می‌تواند تفکر ما را بسازد.

(ج) هرچه میزان اطلاعات موجود در حافظه بیش‌تر باشد، آمادگی ما برای تفکر بیش‌تر می‌شود؛ بنابراین بین میزان اطلاعات حافظه و آمادگی برای تفکر، رابطه مستقیم وجود دارد.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۴)

(فرهار علی‌نژاد)

-۲۵۷

علاقه علی به تیپ عمومیش باعث شده است او بدون تحلیل و تفکر و از روی احساس، تصمیم بگیرد، از نظر شغلی به عمومیش شباهت پیدا کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سبک تصمیم‌گیری وابسته

گزینه «۲»: سبک تصمیم‌گیری تکانشی

گزینه «۳»: سبک تصمیم‌گیری اجتنابی

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۳ تا ۱۳۷)

(نسرین حق‌پرست)

-۲۵۸

منظور از اعتماد افراطی در موانع تصمیم‌گیری، اعتماد به نفس کاذب است؛ اما در موقعیت‌های پرخطر اعتماد بیش از حد به دیگران مدنظر می‌باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۹، ۱۵۳ و ۱۵۴)

(کتاب آبی)

-۲۵۹

وقتی در موقعیتی باشیم که حتماً باید تصمیم بگیریم ولی قادر به تصمیم‌گیری نباشیم، حالت عاطفی ناخوشایندی را تجربه می‌کنیم که تعارض نام دارد. ناکامی نیز محصول ناتوانی در حل مسئله است؛ در سؤال شاهد تعارض و ناکامی هم‌زمان فرد هستیم. تعارض گرایش - اجتناب که از انتخاب یک هدف که جنبه‌های خواستنی و ناخواستنی دارد ایجاد می‌شود، برای این فرد به وجود آمده است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۵۱ تا ۱۵۳)

(مونا مصیبی)

-۲۶۰

موارد صورت سؤال به ترتیب به سبک‌های تکانشی، تکانشی، احساسی و اجتنابی اشاره دارند.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۶ و ۱۴۷)

(فرهار علی‌نژاد)

-۲۵۱

- معیارهای تمایز مسائل به دو گروه خوب تعریف‌شده و بد تعریف‌شده، عبارت‌اند از:

(۱) شناسایی موقعیت اولیه، (۲) فهرست اقدامات یا راهبردهای در دسترس، (۳) تعریف دقیق هدف و (۴) امکان تضمین دستیابی یا عدم دستیابی به هدف.

- ناتوانی در حل مسئله باعث احساس ناکامی و فشار روانی می‌شود. ناکامی به نوبه خود می‌تواند باعث پرخاشگری شود؛ پس پرخاشگری پیامد غیرمستقیم ناتوانی در حل مسئله است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۲۹ و ۱۳۰)

(نسرین حق‌پرست)

-۲۵۲

- تصمیم‌گیری، عالی‌ترین و پیچیده‌ترین فعالیت شناختی انسان است. - مرحله آخر تصمیم‌گیری، بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت مورد نظر می‌باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۷ و ۱۴۸)

(زهره پیمالی)

-۲۵۳

ارزیابی راه‌حل باعث می‌شود تا ملاک روشنی برای فهم موقعیت داشته باشیم.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۲۰)

(مهسا عفتی)

-۲۵۴

روش خرد کردن و روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب در تعریف با یکدیگر تفاوت دارند، اما در عمل گاهی شبیه به هم هستند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۵ و ۱۲۶)

(معمربراهیم مازنی)

-۲۵۵

انتقال و اثر نهفتگی هر دو از عوامل مؤثر در حل مسائل می‌باشند. نکته: اثر تجربه گذشته (انتقال)، همیشه آسان کردن راه‌حل نیست.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۳)