

۱- «مشرعان، درستی و شیوایی، لباس و پوشش خاص هر صنف» به ترتیب معادل کدام واژه‌ها هستند؟

- (۱) اهل صورت، فصاحت، زی
(۲) متصوِّفه، فصاحت، زی
(۳) متصوِّفه، بلاغت، ذَّراعه
(۴) اهل صورت، بلاغت، زی

۲- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) فراوان سخن باشد آگنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش (ناشنوا، کر)
(۲) نباید سخن گفت ناساخته / شاید بریدن نینداخته (رها نشده)
(۳) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب (بیهوده گوینان)
(۴) درون دلت شهر بندست راز / نگر تا نبیند در شهر باز (زندانی)

۳- در کدام بیت غلط املایی دیده می‌شود؟

- (۱) یا رب تو هرچه رای صواب است و فعل خیر / اندر دل وی افکن و بر دست وی بران
(۲) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب / کشته غمزه خود را به نماز آمده ای
(۳) نظر به جانب ما گرچه منت است و صواب / غلام خویش همی پروری و چاکر خویش
(۴) هم مقلد نیست محروم از ثواب / نوحه‌گر را مزد باشد در حساب

۴- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از نمونه‌های ادب تعلیمی در اروپا «بهشت گمشده میلتن» و «کمدی الهی دانته» را می‌توان نام برد.
(۲) در آثاری چون دیوان ناصر خسرو و حدیقه سنایی، اشعار تعلیمی دارای جنبه غنایی نیز هست.
(۳) ماده اصلی شعر تعلیمی علم و اخلاق و هنر است؛ یعنی حقیقت، نیکی و زیبایی.
(۴) پیش از انقلاب مشروطه اشعاری با درون‌مایه‌های سیاسی و اجتماعی و روان‌شناسی در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفت.

۵- در بیت «ترگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی» کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

- (۱) حسن تعلیل - استعاره - تلمیح - واج آرایی
(۲) مجاز - جناس - اسلوب معادله - کنایه
(۳) حسن تعلیل - مجاز - اسلوب معادله - کنایه
(۴) جناس - تشخیص - مجاز - تناقض

۶- آرایه‌های «تضاد، حس آمیزی، مجاز، اسلوب معادله، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید
ب) گر مرا هیچ نباشد نه به دنیا نه به عقبی / چون تو دارم همه دارم دگرم هیچ نباید
ج) دل به سختی بنهادم پس از آن دل به تو دادم / هر که از دوست تحمل نکند عهد نباید
د) با همه خلق نمودم خم ابرو که تو داری / ماه نو هر که ببیند به همه کس بنماید
ه) گر حلال است که خون همه عالم تو بریزی / آن که روی از همه عالم به تو آورد نشاید
- (۱) ب - ج - د - الف - ه
(۲) ب - الف - ه - ج - د
(۳) ج - الف - ب - ه - د
(۴) ج - د - ب - ه - الف

۷- مفهوم کلی همه ابیات یکسان است به جز بیت ...

- (۱) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب
(۲) سخن سهل است برطرف زبان گفت / نگه کن کاین سخن هر جا توان گفت؟
(۳) نباید سخن گفت ناساخته / شاید بریدن نینداخته
(۴) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان

۸- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«اگر پای در دامن آری چو کوه/ سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»

- ۱) کسی گیرد آرام دل در کنار/ که از صحبت خلق گیرد کنار
- ۲) نیست گر مرتبه فقر زیاد از دولت/ شاه از گوشه نشینان ز چه همت می خواست؟
- ۳) ز خلق گوشه گرفتم که تا همی ساید/ کلاه گوشه همت به چرخ دوارم
- ۴) مهتری گر به کام شیر در است/ شو خطر کن ز کام شیر بجوی

۹- مفهوم «گلگونه مردان خون ایشان است» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱) گردن مکش ز تیغ شهادت که این زلال / از جویبار ساقی کوثر گذشته است
- ۲) باده گلگونه است بر رخسار بیماران غم/ ما خوش از رنگ خودیم و چهره گلگون خویش
- ۳) ز حرف حق در این ایام باطل بوی خون آید/ عروج دار دارد نشئه صهبای (شراب) منصورى
- ۴) تنم آن روح ندارد که تو تیرش بزنی/ خونم آن قدر ندارد که تو دست آلابی

۱۰- کدام بیت با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

چون به پای دارش بردند، گفتند: حال چیست؟ گفت: «معراج مردان سر دار است.»

- ۱) هلال عید باشد تیغ مشتاق شهادت را / سر منصور بی پروا به دوش دار می رقصد
- ۲) آنچه می جست از درخت وادی ایمن کلیم/ همت منصور بی زحمت ز چوب دار یافت
- ۳) از قرب اهل حال شود چوب خشک سبز/ منصور می کند شجر طور دار را
- ۴) ز کشتن زنده جاوید می گردند اهل حق/ که از دار سیاست رایت منصور می باشد

۱۱- معنای همه واژه‌های کدام دو دسته صحیح است؟

- الف) تزئید: در سخن افزون کردن - فراست: زیرکی - افواه: دهان‌ها
- ب) عنان: افسار - تضریب: بدخلقی - ملاقی: دیدارکننده
- ج) ندیم: همدم - مفاتیح: کلید - پور: پسر
- د) ضجرت: ستیزه‌کاری - فرهی: شوکت - تبجیل: بزرگ داشتن

۱) ج - ب

۲) د - الف

۳) الف - ج

۴) ب - د

۱۲- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) بهار حله دریدی ز رشک و زرد شدی / اگر بدیش خبر کاین چنین خزان داریم
- ۲) ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی / سود و سرمایه بسوزی و مهبابا نکنی
- ۳) بخت بلند باید و پس کتف زورمند / بی شرطه خاک بر سر ملاح و بادبان
- ۴) محل نور تجلی است رای انورشاه / چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش

۱۳- عبارت مربوط به کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) «بیات داستانی» از آثار جمال میرصادقی در زمینه نقد داستان است.
- ۲) از دیدگاه حماسی، اسفندیار را می توان با بالدر درحماسه شمال اروپا مقایسه کرد.
- ۳) نثر فنی نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه‌های ادبی است.
- ۴) «الفرج بعدالشدة» نام اثری از حسین بن اسعد دهستانی است که بعدها به فارسی ترجمه شده است.

۱۴- یکی از آرایه‌های مقابل کدام بیت، درست نیست؟

- (۱) از رخ و زلفت ای صنم روز من است همچو شب/ وای به روزگار من، روز یکی و شام دو (استعاره، تضاد)
 (۲) رسم بدعهدی ایام، چو دید ابر بهار/ گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد (حسن تعلیل، استعاره)
 (۳) پرده شرم است مانع در میان ما و دوست/ شمع را فانوس از پروانه می‌سازد جدا (تشبیه، اسلوب معادله)
 (۴) شادی مجلسیان در قدم و مقدم توست/ جای غم باد هر آن دل که نخواهد شادت (حسن تعلیل، جناس)

۱۵- در دو بیت ذیل، به ترتیب چند جمله مرکب و چند جمله ساده وجود دارد؟

«گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست/ صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق/ ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم»

- (۱) ۲-۵ (۲) ۲-۴ (۳) ۱-۴ (۴) ۱-۵

۱۶- تعداد واج‌های «گروه نهادی» عبارت زیر چندتاست؟

«قصد گوینده و سراینده شعر، برانگیختن احساسات شنونده است.»

- (۱) بیست و نه (۲) سی (۳) سی و یک (۴) سی و دو

۱۷- حذف نهاد در همه گزینه‌ها به جز ... امکان‌پذیر است.

- (۱) من بیچاره به دریوزه دل‌ها رفتم
 (۲) من به هوس همی خورم ناوک سینه دوز را
 (۳) من به نقد امروز با وصل بتانم در بهشت
 (۴) من به گرمای قیامت خون خورم در یاد دوست

۱۸- تعداد تکواژهای کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
 (۲) خوشا دردی که درمانش تو باشی
 (۳) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج
 (۴) ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۱۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) معترف شو به ذات پاک برو / به صفات کریم او بگرو
 (۲) هیچ در کنه کبریا نرسند / کی رسی تو که انبیا نرسند
 (۳) کرمش گفت مر مرا بشناس / ورنه که شناسدش به عقل و حواس؟
 (۴) راه توحید را به عقل مجوی / دیده روح را به خار مخار

۲۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی بیش‌تری دارد؟

«دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو»

- (۱) چون تو از بهر تماشا بر زمینی بگذری / هر بنایی زان زمین گردد
 (۲) ملکت عاشقی و گنج طرب / هرچه دارم ز یمن همت اوست
 (۳) مستغنی است از همه عالم گدای عشق / ما و گدایی در دولت‌سرای عشق
 (۴) هرگز دمی به گوش گدایان کوی عشق / از خوان پادشاه صلایی نمی‌رسد

۲۱- «وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً»:

۱) و کسی که از خدا و پیامبر اطاعت کند، همانا رستگار شده است، یک رستگاری بزرگ!

۲) و هرکس از خدا و پیامبر او اطاعت می‌کند، رستگاری بسیار بزرگی را کسب کرده است!

۳) و کسی که از خدا و پیامبرش اطاعت می‌کند، قطعاً رستگاری بزرگی را از آن خود می‌کند!

۴) و هرکس خدا و پیامبرش را اطاعت کند، بی تردید رستگاری بزرگی یافته است!

۲۲- «كَيْفَ تَبْخُلُ فِي إِنْفَاقِ الْمَالِ عَلَى فَقِيرٍ كَأَنَّكَ لَا تَعْلَمُ أَنَّ الْبَخِيلَ يَعْيشُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَةً مَرِيحَةً وَيَحَاسِبُ فِي الْآخِرَةِ مَحَاسِبَةً صَعِبَةً»:

۱) چه طور در بخشش به یک فقیر خست می‌ورزی، گویی نمی‌دانی که بخیل در دنیا راحت زندگی می‌کند و در آخرت مورد حسابرسی دشواری قرار می‌گیرد.

۲) چگونه در انفاق مال به فقرا بخل می‌ورزی، مثل این که نمی‌دانی آدم خسیس در دنیا زندگی راحتی دارد ولی در آخرت سخت مورد حساب و کتاب قرار می‌گیرد.

۳) در انفاق به فقیر چگونه خسیس هستی و نمی‌دانی که آدم خسیس در دنیا خوب زندگی می‌کند ولی در دنیای دیگر به سختی مورد محاسبه قرار خواهد گرفت.

۴) برای انفاق کردن به فقیران بخل می‌ورزی و گویا که نمی‌دانی آدم بخیل زندگیش در این دنیا بسیار راحت است ولی در آن دنیا به سختی از او حساب کشیده می‌شود.

۲۳- عَيْنُ الْخَطَا:

۱) «يا عاقل! لا تجعل باطن حياتك معادلاً لظاهر حياة الناس»، ای خردمند! باطن زندگیت را معادل ظاهر زندگی مردم قرار مده،

۲) «فلا أحد و عنده مشاكل تغشى حياته غشياً»، چه هیچ کس نیست جز آن که مشکلاتی دارد که زندگیش را قطعاً در برمی‌گیرد،

۳) «و لكن لا يعلمها أحدٌ إلا الله تعالى»، ولی آن‌ها را کسی جز خداوند متعال نمی‌داند،

۴) «لا تسمح للمشاكل في حياتك أن تزل أقدامك»، به مشکلات زندگی اجازه مده که بتوانند گام‌هایت را بلغزانند!

۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ:

«من قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوْاقِيَا!»

۱) ما لَجِرْ بِمَيْتِ إِيلَام!

۲) الْغَرِيقُ يَتَشَبَّثُ بِكُلِّ حَشِيشٍ!

۳) أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلِّ!

۴) مَنْ يَنْبُلُ مَعْظِماً يَدْعُ مُحَقَّرًا!

۲۵- «بسیاری از دانشمندان معتقدند که چشم قلّه‌های بلند را نزدیک می‌بیند اما رسیدن به آن‌ها امر سختی است.»

۱) كثيرٌ من العالمين معتقدون العینُ تری القمم العالية قريباً ولكن الوصول إليها أمر صعبٌ.

۲) العلماء الكثير معتقدون بأن العيون تری القمم العالية قريبة ولكن الوصول إليه أمر صعبةٌ.

۳) كثيرٌ من العالمين معتقدون بأن العین تری القمم العالية قريبة ولكن الوصول إليها أمر صعبٌ.

۴) العلماء الكثيرون يعتقدون بأن العيون تری القمم العالية قريبة لكن الوصول إليها أمر بشاقٌ.

(١) «تو کوشاترین دانش آموزان هستی!»: أنت أكثر من التلاميذ اجتهاداً!

(٢) «برادرت از تو شجاع تر است!»: إخوانك أشجع منك!

(٣) «ضعف این بیمار از دیگران کم تر است!»: هذا المريض أقل من الآخرين ضعيفاً!

(٤) «نیروی تو زیاد می شود وقتی که ورزش می کنی!»: تزداد قوّة حين تقوم بالرياضة!

«في الأوان القديم وقف حسود و بخیل بین یدی احد الملوك و كان الملك مقتدرا في ملكه. فقال لهما: اريد ان اعطيكما شيئاً من فضلي؛ تمنياً مني ما تريدان؛ فأتى ساعطى الثاني ضعف ما يطلبه الأول. فأخذ احدهما يقول للآخر: أنت أولاً. فتشاجرا طويلاً. وكان كل منهما يخشى ان يتمنى أولاً لئلا يصيب الآخر ضعف ما يصيبه. فقال الملك: ان لم تفعلما ما أمركما، قطعت رأسيكما. فقال الحسود خوفاً من الموت مسرعاً: يا مولاي اقلع إحدى عيني.»

٢٧- لم تشاجر الحسود و البخیل؟

(١) لأنهما كانا يخافان أن يقطع رأسيهما!

(٢) لأنهما كانا يخشيان أن يتمنيا أولاً!

(٣) لأنهما كانا يريدان أن يتمنيا أولاً!

(٤) لأن الملك أمرهما أن يتمنيا ما يريدان!

٢٨- عَيْنِ الصَّحِيحِ :

(١) أمر الملك بقتلهم بسبب مشاجرتهم!

(٢) أجاب الحسود أولاً لكي يحصل على ضعف طلب البخیل!

(٣) فقد الحسود عينيه خوفاً من الموت!

(٤) في البداية ما تمنى أحد لأن لا يصيب الآخر ضعف ما يصيبه!

٢٩- عَيْنِ المقصود من النص :

(١) الحسود بسبب حسده لا يسود!

(٢) لا نتيجة في المشاجرة أمام الملوك إلا الخسران!

(٣) الحسد و البخل خصلتان توقعان الإنسان في التهلكة!

(٤) البخیل يمنع ماله عن الآخرين خوفاً من الزوال!

٣٠- «فقال الملك: ان لم تفعلما ما أمركما، قطعت رأسيكما!»:

(٢) إنَّ - أمركما - قُطعت - رأسيكما

(١) الملكُ - أمركما - قُطعت - رأسيكما

(٤) الملكُ - إن - لم تفعلما - قُطعت

(٣) أن - لم تفعلما - أمركما - رأسيكما

٣١- «كان كل منهما يخشى ان يتمنى اولاً لئلا يصيب الآخر ضعف ما يصيبه!»:

(١) كلٌّ - يتمنى - الآخر - يُصيبه

(٢) كأن - يخشى - يصيب - الآخر

(٣) كان - أولاً - يُصيب - ضعف

(٤) كلٌّ - يخشى - أولاً - لا يُصيب

- (١) فعل مضارع - مبني للمعلوم - لازم - معرب / فعل مرفوع و فاعله «إحدى»
- (٢) امر - للمخاطب - صحيح - متعدّد / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
- (٣) مضارع - للمتكلم وحده - مجرد ثلاثي - لازم / فعل مرفوع و فاعله «أنا» المستتر
- (٤) فعل امر - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب افعال - متعدّد - مبني / فاعله «أنت» المستتر و الجملة فعلية

- (١) مذكر - جامد - نكرة - مقصور / حال و منصوب
- (٢) اسم مفرد - مشتق (صفة مشبّهة) - معرب / مفعول له و منصوب
- (٣) مفرد - جامد - نكرة - معرب / حال و منصوب
- (٤) اسم - مذكر - صحيح الآخر / مفعول له و منصوب

- (١) فبعث الله محمداً (ص) ليخرج عباده من عبادة الأصنام إلى عبادته!
- (٢) و في اليوم الماضي طرق باب بيت صديقي فقيرٌ جائع و طلب منه طعاماً!
- (٣) شاهدت الأمّ ولده في البيت و لم تشكّ في قول صديقه، فصاحت صيحة هائلة!
- (٤) فبدأ الرجل بالكلام فجأةً ولكنّ الناس لم يستمعوا له لانه كان يعمل عملاً قبيحاً!

- (١) ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾
- (٢) ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾
- (٣) ﴿وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَ الْمَسْكِينِ وَ ابْنَ السَّبِيلِ وَ لَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾
- (٤) ﴿وَ إِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ وَ جَعَلَ اللَّهُ أَنْدَادًا﴾

Konkur.in

- (١) الله يؤمن المستضعفين و هم خائفين من الظلمة!
- (٢) وجدت فتح المسلمين لإيران عجباً زمن خلافة عمر!
- (٣) دخل العدو الإسرائيلي فلسطين محتلاً!
- (٤) طلب أهالي سمرقند بقاءً تحت راية الاسلام!

٣٧- عَيِّنْ كَلِمَةَ «بنت» عطف بيان:

(١) أدعو فاطمة بنت المصطفى (ص) أن تشفيني!

(٢) زينب مبلّغة رسالة كربلاء بنت عليّ بن أبي طالب!

(٣) يا أمّ الحسين يا بنت رسول الله (ص)!

(٤) أنت بنت من يا تلميذة!؟

٣٨- في أيّ عبارة ما جاء التّمييز:

(١) تَمَلَأْ مِياهُ أَنْهارِ بِلدى سَمَكاً رِبيعاً.

(٢) نَسَمِعُ التّلامِيذَ يَقولون شُكراً لِلوالدين في المِجتمِع.

(٣) تَخْرُجُ من هِذه المِدرِسةِ عَشْرَ تَلْمِيذاتٍ كُلِّ يَوْمٍ.

(٤) إِزْدادُ المِساكينِ في المِجتمِعاتِ الظالِمةِ فِقرًا.

٣٩- عَيِّنْ العِبارَةَ الَّتِي ما جاء فيها المَوْكَدُ المَعنَوِي:

(١) أَنْزَلتِ الآياتُ كُلَّها في مِدةِ ثلاثٍ و عِشرين سَنَةً!

(٢) لِيَسْأَلَ أَحَدَكُم رِبهَ حاجاتِهِ كُلَّها!

(٣) أَقولُ في نَفْسي: لِيَت آمالي تَتَحَقَّقَ كُلَّها!

(٤) يَصَلِّي كُلَّ المِسلمينِ مُتواضِعِينَ!

٤٠- عَيِّنْ ما لِيَسَّ فيه مِنَ التّواَبِعِ:

(١) يَجِبُ عَلَيَّ المُؤْمِنينِ كُلَّهم أَنْ يَجاهِدوا في سَبيلِ الله!

(٢) يَرى العِدوُ نَفْسَهُ مِتيئاً و قادراً عَلَيَّ كُلِّ عَمَلٍ مِحمَل!

(٣) كَلَّنا نَطْلِبُ المِساعدةَ من جيراننا لِجَمعِ المِحاصِل!

(٤) قالَ كُلُّ الطالِبينَ لِيَسَّ لِلجامِعةِ مِراكِبَ مِطمِئِنَّةٍ لِلمِرورا!



۴۱- با اجرای صحیح مرحله پشیمانی از گناه و تصمیم بر تکرار نکردن گناه از مراحل توبه حقیقی، کدام

ثمره حاصل می‌شود؟

(۱) جبران حقوق مادی و معنوی ضایع شده افراد

(۲) تبدیل لذت گناهان به شیرینی اطاعت از خدا

(۳) فرار از توجیه خطاهای گذشته

(۴) از بین بردن عادت به انجام گناهان

۴۲- با استناد به معارف اسلامی، نسیان تنفر اولیه از گناهان معلول چیست؟

(۱) عدم حساسیت در برابر اولین نمودهای گناه

(۲) خاموشی چراغ عقل و فطرت

(۳) گرفتار آمدن و عادت به گناه

(۴) غفلت از نگاه خداوند در هنگام گناه

۴۳- با توجه به معارف وحی الهی، با چه شرایطی تبدیل گناهان به نیکی‌ها صورت می‌گیرد؟

(۱) «و من يعمل سوءاً او یظلم نفسه»

(۲) «من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً»

(۳) «فمن تاب من بعد ظلمه و اصلح»

(۴) «و لو أن اهل القرى آمنوا و اتقوا»

۴۴- تلخ‌ترین و رنج‌آورترین نکته در هنگام ارتکاب گناه چیست و از نظر امام صادق (ع)، نتیجه ارتکاب گناه با علم به این که

خداوند می‌بیند، چیست؟

(۱) ندیدن شخصیت آلوده و وحشتناک فردای خود- کفر به خدا

(۲) ندیدن شخصیت آلوده و وحشتناک فردای خود- خوار کردن خدا

(۳) غفلت از نگاه خداوند به انسان‌ها- کفر به خدا

(۴) غفلت از نگاه خداوند به انسان‌ها- خوار کردن خدا

۴۵- حيله خطرناک شیطان برای جوانان چیست و بنا بر فرموده امام علی (ع)، نباید درباره دنیا زاهدانه سخن گفته شود؛ اما ...

(۱) به انسان وعده می‌دهد که پس از گناه، با توبه بخشیده می‌شود. - بدون عمل در توبه تعجیل شود.

(۲) به انسان وعده می‌دهد که پس از گناه، با توبه بخشیده می‌شود. - هم‌چون دنیادوستان عمل شود.

(۳) خوش‌گذرانی در دوره جوانی به امید توبه کردن در پیری- هم‌چون دنیادوستان عمل شود.

(۴) خوش‌گذرانی در دوره جوانی به امید توبه کردن در پیری- بدون عمل در توبه تعجیل شود.

۴۶- آن‌گاه که انسان‌های تواب گرد و غبار معاصی و گناه را به کمک ایمان و عمل صالح از جان خود تخلیه نمایند، مصداق کدام

حدیث شریف نبوی خواهند بود؟

- (۱) «التائب من الذنب کمن لا ذنب له»
 (۲) «التَّوْبَةُ تَطَهَّرُ الْقُلُوبَ وَ تَغْسِلُ الذُّنُوبَ»
 (۳) «أَلَا مِنْ تَابٍ وَ آمَنٍ وَ عَمَلٍ عَمَلًا صَالِحًا...»
 (۴) «فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَ أَصْلَحَ...»

۴۷- با توجه به سخن پروردگار عالمیان خطاب به حضرت داود (ع)، علم گناهکاران به چه چیزی سبب می‌شد تا بند بند وجودشان

از محبت خدا از هم گسسته شود؟

- (۱) چگونگی انتظار عبد برای معبود غفار و مدارایم با آنان و اشتیاقشان به ترک معاصی
 (۲) نحوه انتظار عبد تائب برای معبود غفار و مدارای من با آنان و اشتیاقم به ترک معصیت‌هایشان
 (۳) چگونگی انتظارم برای آنان و مدارایم با آنان و اشتیاق من را به ترک معصیت‌هایشان
 (۴) کیفیت انتظار عابد معصیت‌کار برای غفران و مدارایم با روی‌گردانان از من و اشتیاق تائب به ترک معاصی

۴۸- رباخواری و شرابخواری به ترتیب از کدام دسته از گناهان است و راه اصلاح دومین مورد، انجام کدام وظیفه می‌باشد؟

- (۱) اجتماعی- فردی- نظارت همگانی
 (۲) فردی- اجتماعی- امر به معروف و نهی از منکر
 (۳) اجتماعی- اجتماعی- نظارت همگانی
 (۴) فردی- فردی- امر به معروف و نهی از منکر

۴۹- خداوند در کدام آیه، به بنده گناهکار مژده می‌دهد که بلافاصله پس از پشیمانی از گناه آمرزیده خواهد شد؟

- (۱) «يُضَاعَفْ لَكُمْ وَ يَغْفِرْ لَكُمْ وَ اللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ»
 (۲) «يَجْزِيكُمُ اللَّهُ وَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ»
 (۳) «وَ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهُ...»
 (۴) «أَلَا مِنْ تَابٍ وَ آمَنٍ وَ عَمَلٍ عَمَلًا صَالِحًا...»

۵۰- از تدبر در آیه شریفه «فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَ أَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ»، کدام مفهوم مستفاد نمی‌گردد؟

- (۱) توبه عبد، به معنای بازگشت از گناه به سوی اطاعت و فرمان‌برداری از معبود است.
 (۲) انجام توبه و جبران گذشته خویش، از ملزومات رسیدن به مرحله غفران و آمرزش است.
 (۳) اطلاق لفظ «ظلم» به گناه، معلول تزییع حقوق خود یا دیگری با مرتکب شدن به فعل گناه است.
 (۴) بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان، برخاسته از غفور و رحیم بودن خداوند و مقدم بر توبه عبد است.

۵۱- بر مبنای عبارت شریفه «الحمد لله الذي هدانا لهذا»، هدایت انسان، مشروط بر چیست؟

- (۱) «لو لا ان هدانا الله»
 (۲) «ما كنا لنهتدي»
 (۳) «اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ»
 (۴) «اهدنا الصراط المستقيم»

۵۲- به شک و گمان افتادن اهل باطل، علت کدام عبارت قرآنی است؟

- (۱) «أفلا يتدبرون القرآن و لو كان من عند غير الله...»
 (۲) «و ما كنت تتلو من قبله من كتاب و لا تخطه بيمينك»
 (۳) «فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا فاتقوا النار...»
 (۴) «فأتوا بسورة من مثله و ادعوا شهداءكم»

۵۳- عبارت «کنون که خداوند انسان‌ها را هدایت کرده، اگر کسی راه سعادت را نپیماید، مسئولیت نتیجه اعمالش برعهده خودش است.» از کدام آیه برداشت می‌شود؟

- (۱) «رسلاً مبشّرين و منذرين لتلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل و كان الله عزيزاً حكيماً»
 (۲) «انّا انزلنا عليك الكتاب للناس بالحق فمن اهتدى فلنفسه و من ضلّ فأنما يضلّ عليها»
 (۳) «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً و الذى اوحينا اليك...»
 (۴) «و قالوا الحمد لله الذى هدانا لهذا...»

۵۴- بر مبنای وحی الهی، پیام دریافت شده از آیه شریفه «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً...» ناظر بر کدام حقیقت است؟

- (۱) تحریف در معارف انبیا و فراموش شدن آن‌ها، از علل آمدن پیامبران متعدد است.
 (۲) شرط تسلیم بودن در برابر امر خدا، ایمان به آموزه‌های انبیای گذشته است.
 (۳) بر پا داشتن دین و زدودن اختلاف از جامعه انسانی، از اهداف انبیا است.
 (۴) پیروان ادیان گذشته باید پس از ظهور اسلام به آن ایمان آورند.

۵۵- آن چه در فقه اسلامی به عنوان بازرسان عالی مورد توجه است و سبب انطباق اسلام با نیازهای متغیر در گذر زمان می‌باشد، چیست و مصداق قرآنی آن، کدام آیه است؟

- (۱) وجود قوانین ثابت و متغیر - «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام»
 (۲) وجود قوانین تنظیم کننده - «ما جعل علیکم فی الدین من حرج»
 (۳) وجود قوانین ثابت و متغیر - «ما جعل علیکم فی الدین من حرج»
 (۴) وجود قوانین تنظیم کننده - «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام»

۵۶- هریک از موارد «قرآن کریم از قلم هیچ دانشمندی تراوش نکرده است»، «جلوگیری سران مکه از رفتن مردم به خانه پیامبر (ص)» و «شیرینی بیان قرآن کریم»، به ترتیب بیان گر کدامیک از جنبه‌های اعجاز این کتاب آسمانی است؟

- (۱) محتوایی - لفظی - لفظی
 (۲) لفظی - محتوایی - لفظی
 (۳) محتوایی - لفظی - محتوایی
 (۴) لفظی - محتوایی - محتوایی

۵۷- حدیث «نحن معاشر الانبياء امرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم» به کدام یک از علل تعدد پیامبران اشاره می‌کند و با کدام آیه هم‌مفهوم

است؟

۱) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - «و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه...»

۲) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - «ما كان محمد ابا احد من رجالكم...»

۳) عدم توسعه فرهنگ و کتابت - «و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه...»

۴) عدم توسعه فرهنگ و کتابت - «ما كان محمد ابا احد من رجالكم...»

۵۸- آیه شریفه «و منهم من يستمعون اليك افانت تسمع الصم و لو كانوا لا يعقلون» بیانگر کدام مفهوم است و این که «خداوند هر موجودی را

برای هدفی معین خلق کرده است»، بیانگر کدام نوع هدایت می‌باشد؟

۱) رابطه حجت ظاهر و عقل انسان - عام

۲) رابطه حجت باطن و اختیار انسان - عام

۳) رابطه حجت ظاهر و عقل انسان - خاص

۴) رابطه حجت باطن و اختیار انسان - خاص

۵۹- نتیجه معرفت اعلی و عقل اکمل از دیدگاه امام کاظم (ع) چیست؟

۱) تعقل در پیام الهی - بالا بودن رتبه در دنیا و آخرت

۲) تعقل در پیام الهی - اعلم بودن در دنیا و آخرت

۳) پذیرش بهتر پیام الهی - اعلم بودن در دنیا و آخرت

۴) پذیرش بهتر پیام الهی - بالا بودن رتبه در دنیا و آخرت

۶۰- کدام گزینه رابطه میان هدایت ویژه انسان، هدف خلقت او و ویژگی‌ها و ارزش‌های وجودی‌اش را به‌درستی بیان می‌کند؟

- ۱) هدایت ویژه انسان از طریق عقل بوده و هدف خلقتش را که تقرب به خداست، رقم زده است.
- ۲) هدایت ویژه انسان از طریق پیامبران، سبب شده که دو ویژگی عقل و اختیار به او اعطا شود تا به هدف خلقتش دست یابد.
- ۳) هدف خلقت انسان متناسب با دو ویژگی عقل و اختیار تعیین شده و زمینه‌ساز هدایت ویژه‌ی او گردیده است.
- ۴) هدایت ویژه انسان متناسب با دو ویژگی عقل و اختیار بوده و این دو ویژگی متناسب با هدف خلقتش به وی اعطا شده است.

61- Alison ate a large plate of fries for lunch, ... her brother just ate a plate of salad.

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) whether or not | 2) since |
| 3) whereas | 4) because |

62- I couldn't stop looking at her. Didn't the woman look lovely in that ... silk dress?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) new beautiful red | 2) beautiful new red |
| 3) red beautiful new | 4) new red beautiful |

63- If you hold the party on a Saturday, you can ask your family, close friends and other ... adults to come and help.

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|
| 1) confused | 2) domestic | 3) extreme | 4) willing |
|-------------|-------------|------------|------------|

64- I was frightened and couldn't go inside the class. I stood still at the door, trying to ... a reasonable story to explain why I was late to the teacher.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| 1) remove | 2) prevent | 3) invent | 4) manage |
|-----------|------------|-----------|-----------|

65- This is a school for children who need a better chance in life, I mean it is ... for the children whose schooling has been stopped or disturbed by illness.

- | | | | |
|-------------|-----------------|-------------|-------------|
| 1) mentally | 2) specifically | 3) socially | 4) globally |
|-------------|-----------------|-------------|-------------|

66- With all those lovely memories, after her divorce, she found it too ... to return home and live alone.

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|
| 1) hopeful | 2) afraid | 3) single | 4) painful |
|------------|-----------|-----------|------------|

67- As she decided to help all of her daughters to be good volleyball players, she tried to take them for ... every day.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) interest | 2) practice |
| 3) stupidity | 4) behavior |

German universities are among the best in the world. An international higher ...(68)... degree lets you study at a German university. You should know that the language of ...(69)... at German universities is German in most courses. So you will need enough knowledge of German and must be able to show this knowledge in order to ...(70)... in the course. This does not generally apply for students in international courses or certain post-graduate courses. Anyone only wanting ...(71)... in Germany for one or two semesters may also be permitted not to provide any evidence of advanced knowledge in German, but they will be surely allowed to work on their field of interest if they ...(72)... complete a proper test in German.

- | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|----------------|
| 68- 1) education | 2) permission | 3) information | 4) exploration |
| 69- 1) fortune | 2) committee | 3) pressure | 4) instruction |
| 70- 1) insist on | 2) take part | 3) slow down | 4) get away |
| 71- 1) studying | 2) studied | 3) to study | 4) to studying |
| 72- 1) harmlessly | 2) colorfully | 3) successfully | 4) carelessly |

The word “magazine” comes from an Arabic word that means storehouse -a place where goods are kept. Magazine publications are like storehouses: they contain a number of stories or reports about different things. Instead of storing goods, printed magazines store ideas. Most Americans read newspapers or watch television to get the immediate news. Many of them read magazines to get a deeper understanding of the news and important things of the country. Special magazines keep readers informed of news in narrow areas of interest, for example, business, or medicine, or children’s needs.

At least 11,000 magazines are published in the United States. Most appear regularly, usually every week or month. At stores, most magazines cost between one and three dollars. The cost is usually less for readers who pay for a year or more of magazines and receive them through the mail. Each week, news magazines produce reports on important news events and developments in culture and society. Time is the oldest and the biggest news magazine. The others are Newsweek, U.S. News and World Reports. All of them are sold around the world every Monday.

The magazine industry has had hard times in recent years, and many magazines have closed. The biggest problem has been competition with television. Besides, magazines have been badly hurt by the rise of mailing costs.

73- According to the origin of the word “magazine”, what does it mean?

- 1) a number of stories or reports about different things
- 2) a place for keeping goods
- 3) publications in the United States
- 4) ideas of the news readers

74- Which of the following questions does the passage answer?

- 1) Nearly how many magazines are published in the world?
- 2) How to buy a magazine at a higher price?
- 3) Where did the word ‘storehouse’ originate from?
- 4) How to buy a magazine at a lower price?

75- According to the text magazines have lost part of their audience

- 1) because people are less interested in news than before
- 2) because mailing costs have risen and TV is a strong competitor
- 3) because of recent developments in technology, culture and society
- 4) because people prefer to get news from the Internet

76- According to the passage, Time magazine

- | | |
|---|--|
| 1) comes out the first day of the week | 2) is the oldest of all kinds of magazines |
| 3) is available only in the United States | 4) has been able to overcome TV |

Soon after Navi got engaged to Roberto, she began learning about his seemingly magical origins. She had heard many stories of Roberto's birth city of Guanajuato, and they had all captivated her. She was surprised by the many strange tales he told her about the region. At one time, this city was the source of two-thirds of the world's silver. "Our family goes to a beautiful church in Guanajuato," Roberto had told her while they were in the United States. "It is said that silver dust was mixed into the cement building blocks and that is why the church sparkles." Navi had been amazed. Roberto always told such wonderful stories. She could not wait to see the city and meet all of Roberto's family. Navi was excited and knew that the trip was sure to be inspirational.

While Roberto had told Navi all the wonders of his beautiful city, it had not occurred to him to mention any dangers. They were young. They lived only in the moment. Navi was speechless when she saw the Oratorio de San Felipe. "It really does sparkle!" she exclaimed. "I'll meet you outside," she said, leaving the church. She pulled her sketchpad and pencils from her bag and went to sit against one of the palm trees outside the church. She began sketching the church. Suddenly, a sharp pain took hold of her left shoulder. It felt like an electrical shock. She had been stung by a scorpion! The last thing Navi remembered was Roberto kneeling by her side. She woke up a week later, telling her a story. "In Mexico, scorpions are everywhere. There are more scorpion deaths here than in any other place in the world. And they love palm trees," he said, "I should have mentioned that before."

77- According to the text, which of the following conditions may result from a scorpion sting?

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1) forgetfulness and death | 2) forgetfulness and love |
| 3) unconsciousness and death | 4) unconsciousness and forgetfulness |

78- According to the passage, when Navi was stung,

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) they were inside the church | 2) she died immediately |
| 3) Roberto wasn't alongside her | 4) she was treated with some kind of magic |

79- How does Roberto seem to feel about not having told Navi about scorpions?

- | | | | |
|----------|----------------|-------------|------------|
| 1) sorry | 2) questioning | 3) confused | 4) excited |
|----------|----------------|-------------|------------|

80- The word "sparkle" is closest in meaning to

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|-------------------|
| 1) move fast | 2) be bright | 3) be expensive | 4) attack enemies |
|--------------|--------------|-----------------|-------------------|

۸۱- اگر $\log 2 \approx 0/3$ و $\log 3 \approx 0/4$ باشد، آنگاه حاصل $\log 5\sqrt{6}$ تقریباً کدام است؟

- (۱) ۰/۶۵ (۲) ۰/۸۶ (۳) ۱/۱۲ (۴) ۱/۰۵

۸۲- جواب معادله $\log(x+2) + \log(x-2) = 2\log\sqrt{5}$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) $\frac{1}{3}$ (۴) ۶

۸۳- جواب معادله $\log(x^2-1) - \frac{1}{2}\log(x-1)^2 = 2\log 3$ کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۱۲

۸۴- حاصل $A = -\log 6 + \log 5 + \log 4 + \log 3$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) $2\log 2$ (۳) صفر (۴) $2\log 3$

۸۵- اگر $\log_p^A = \log_p^2 + \log_p^2 = 3\log_p^2$ باشد، مقدار $\log_p^{\frac{4}{x}}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{9}{4}$ (۲) $\frac{27}{4}$ (۳) ۲ (۴) ۳

۸۶- جواب معادله $\log_4^x + \log_4^2 = \log_4^6 - \log_4^2$ کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{6}}{6}$ (۲) $\frac{\sqrt{6}}{3}$ (۳) $\frac{\sqrt{6}}{2}$ (۴) $\sqrt{6}$

۸۷- اگر $\log_a^9 = a$ باشد، آنگاه \log_9^a برحسب a کدام است؟

- (۱) $6a$ (۲) $2a$ (۳) $\frac{2a}{3}$ (۴) $\frac{2a}{2}$

۸۸- x_1 و x_2 جواب‌های دستگاه معادلات $\begin{cases} x_1 + x_2 = 22 \\ \log x_1 - \log x_2 = 1 \end{cases}$ هستند، حاصل $x_1 - x_2$ کدام است؟

- (۱) -۱۸ (۲) $-\frac{1}{18}$ (۳) ۱۸ (۴) $\frac{1}{18}$

۸۹- اگر زلزله‌ای $3/5 \times 10^6$ ژول انرژی آزاد کرده باشد، قدرت آن در مقیاس ریشتر تقریباً چه قدر است؟ ($E_0 = 10^{4/3} J$ و $\log 35 \approx 1/5$)

- (۱) ۱/۱ (۲) ۱/۴ (۳) ۲/۰۶ (۴) ۲/۹

۹۰- اگر صدایی با سطح ۲۷ دسی‌بل منتشر شود و به مساحتی معادل ۴۰ متر مربع برخورد کند، توان صدایی که به سطح برخورد کرده، چند وات

است؟ ($I_0 = 10^{-12} \frac{W}{m^2}$), $\log 5 \approx 0/7$)

- (۱) 4×10^{-9} (۲) 2×10^{-8} (۳) 2×10^{-9} (۴) 5×10^{-8}

۹۱- اگر عبارت گویای $\frac{m-2}{m+3}$ برابر $\frac{3}{7}$ باشد، مقدار m کدام است؟

- (۱) $\frac{23}{4}$ (۲) ۳ (۳) $-\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{13}{4}$

۹۲- ساده شده عبارت $\frac{3x^2-9x}{1-x} \div \frac{x^2-2x-3}{x^2-1}$ کدام است؟ ($x \neq -1, 1, 3$)

(۱) $-2x$ (۲) $-3x$ (۳) $4x$ (۴) $\frac{3x}{4}$

۹۳- در تقسیم $x^3 - 8x + 2$ بر $x - 2$ ، مقدار خارج قسمت به ازای $x = 1$ کدام است؟

(۱) -4 (۲) -1 (۳) -2 (۴) -5

۹۴- اگر $A = x - \frac{2}{x-1}$ و $B = \frac{x^2-1}{x^2-x}$ تعریف شده باشد، حاصل عبارت تعریف شده $\frac{A}{B}$ همواره کدام است؟

(۱) $\frac{x^2+2x}{x-1}$ (۲) $\frac{x^2+2x}{x+1}$ (۳) $\frac{x^2-2x}{x-1}$ (۴) $\frac{x^2+1}{2x}$

۹۵- حاصل عبارت معین $\frac{x^2-6x+5}{x^2-x} \div \frac{x^2-10x+25}{x^2-5x}$ کدام است؟

(۱) صفر (۲) 1 (۳) -1 (۴) x

۹۶- در تقسیم عبارت $x^3 + 19x^2 + 2$ بر $x + 2$ ، خارج قسمت کدام است؟

(۱) $x^2 + 21x - 34$ (۲) $x^2 + 17x - 34$ (۳) $x^2 + 17x + 36$ (۴) $x^2 + 19x - 36$

۹۷- ساده شده عبارت $\left(x - \frac{2}{x-1}\right) \times \left(x - \frac{2}{x+1}\right)$ کدام است؟ ($x \neq \pm 1$)

(۱) $x - 2$ (۲) $x + 2$ (۳) $x^2 + 4$ (۴) $x^2 - 4$

۹۸- حاصل عبارت تعریف شده $A = \frac{x}{x-2} - \frac{2}{x+2}$ کدام است؟

(۱) $\frac{x^2+4}{x^2-4}$ (۲) 1 (۳) -1 (۴) $\frac{1}{x+2}$

۹۹- کدام تساوی نادرست است؟

(۱) $\frac{2\sqrt{x}}{3\sqrt{y}} = \frac{2\sqrt{xy}}{3y}$ (۲) $\frac{1}{\sqrt[3]{x^2}} = \frac{\sqrt[3]{x}}{x}$ (۳) $\frac{1}{\sqrt{a-\sqrt{b}}} = \frac{\sqrt{a+\sqrt{b}}}{a+b}$ (۴) $\frac{1}{\sqrt{a+1}} = \frac{\sqrt{a-1}}{a-1}$

۱۰۰- حاصل عبارت $A = \frac{1}{\sqrt{x-1}} - \frac{1}{\sqrt{x+2}}$ کدام است؟

(۱) $\frac{-3\sqrt{x}+3x-6}{x^2-5x+4}$ (۲) $\frac{-3\sqrt{x}+3x-6}{x^2-3x+2}$ (۳) $\frac{3\sqrt{x}+x-3}{x^2-5x+4}$ (۴) $\frac{3\sqrt{x}+x-3}{x^2-3x+2}$

۱۰۱- معادله درجه دوم $x(2x-5) = m$ ، به ازای یک مقدار m ریشه مضاعف دارد، به ترتیب از

راست به چپ، m و مقدار ریشه مضاعف کدام است؟

(۱) -5 ، $-\frac{5}{2}$ (۲) $-\frac{25}{8}$ ، $-\frac{5}{4}$ (۳) $-\frac{25}{8}$ ، $\frac{5}{4}$ (۴) -5 ، $\frac{5}{4}$

۱۰۲- معادله $\dots(x-2)(x-3)+3+k^2=0$

- (۱) دو جواب حقیقی متمایز قرینه دارد.
 (۲) جواب حقیقی ندارد.
 (۳) دو جواب حقیقی متمایز معکوس دارد.
 (۴) دارای ریشه مضاعف است.

۱۰۳- به ازای کدام مقدار m ، معادله درجه دوم $x^2 - 2(m-1)x + m^2 + 2 = 0$ دارای دو جواب حقیقی متمایز می‌باشد؟

- (۱) $m < -\frac{1}{2}$ (۲) $m > -\frac{1}{2}$ (۳) $m > 0$ (۴) $m > -1$

۱۰۴- در مورد معادله $\frac{x+1}{x} + \frac{x}{x+1} = 1$ کدام گزینه درست است؟

- (۱) یک جواب منفی دارد. (۲) یک جواب مثبت دارد. (۳) دو جواب دارد. (۴) جواب حقیقی ندارد.

۱۰۵- در معادله درجه دوم $2x^2 + (1-m)x + 4m = 0$ ، مجموع جواب‌ها برابر با حاصل ضرب آن‌ها است. مقدار حاصل ضرب جواب‌ها کدام است؟

- (۱) $-\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{1}{3}$ (۳) $\frac{2}{3}$ (۴) ۱

۱۰۶- مقدار k چقدر باشد تا یکی از جواب‌های معادله $\frac{x+3}{x-3} - \frac{1}{x} = \frac{k}{x(x-3)}$ برابر با $x=2$ شود؟

- (۱) ۳ (۲) ۱۱ (۳) ۵ (۴) ۷

۱۰۷- تعداد جواب‌های معادله $\sqrt{2x} \times \sqrt{x-3} = 6$ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۰۸- اگر مجموع جواب‌های حقیقی معادله $2x^2 + kx - 1 = 0$ برابر با $\frac{1}{2}$ باشد، آن‌گاه جواب بزرگ‌تر معادله کدام است؟

- (۱) $-\frac{1}{2}$ (۲) ۱ (۳) -۱ (۴) $\frac{2}{3}$

۱۰۹- مجموع جواب‌های حقیقی معادله $\frac{1}{x} - \frac{x+1}{x-1} = \frac{-5}{x^2-x}$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) -۱ (۳) ۲ (۴) صفر

۱۱۰- جواب‌های معادله $\sqrt{3x-2} - \sqrt{x-1} = 1$ چگونه‌اند؟

- (۱) یک جواب مضاعف مثبت دارد. (۲) دو جواب حقیقی متمایز دارد.

- (۳) فاقد جواب حقیقی است. (۴) یک جواب مضاعف منفی دارد.

۱۱۱- انسان‌ها به تدریج که کالاهای خود را با هم مبادله می‌کردند، به تجربه دریافتند که بعضی از کالاها مشتریان بیش‌تری دارند و مردم به آن‌ها علاقه بیش‌تری نشان می‌دهند. البته در هر منطقه کالایی خاص مورد توجه بود؛ مثلاً در ایران ... در هندوستان صدف، در تبت ... و در ... پوست سمور خواهان بیش‌تری داشت.

- (۱) غلات - چای - چین (۲) چای - غلات - روسیه

- (۳) غلات - چای - روسیه (۴) چای - غلات - چین

۱۱۲- عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی کامل می‌کند؟

(الف) واحد ارزش در اتحادیه اروپا ... است.

(ب) بانک مرکزی در حالت تورم، نرخ تنزیل مجدد را ... می‌دهد.

(پ) به سیاست‌هایی که دولت از طریق بانک مرکزی برای کنترل پول و حفظ ارزش آن اعمال می‌کند، ... می‌گویند.

(ت) یکی از علل به وجود آمدن تورم در یک جامعه، می‌تواند ... باشد.

(ث) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند ... نیز باشد.

(۱) الف) یورو، ب) افزایش، پ) سیاست‌های پولی، ت) نابرابری عرضه و تقاضای کل در جامعه، ث) وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آتی

(۲) الف) پوند، ب) کاهش، پ) سیاست‌های مالی، ت) پائین آمدن نسبت ذخایر قانونی، ث) وسیله پرداخت در مبادلات

(۳) الف) یورو، ب) کاهش، پ) سیاست‌های پولی، ت) فزونی تقاضا بر عرضه، ث) وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آتی

(۴) الف) یورو، ب) افزایش، پ) سیاست‌های مالی، ت) نابرابری عرضه و تقاضای کل در جامعه، ث) وسیله پرداخت در مبادلات

۱۱۳- زمانی که اقتصاد کشور دچار رکود می‌شود و بیکاری در یک دوره طولانی مدت و به شکل گسترده‌ای رواج پیدا می‌کند، سطح عمومی

قیمت‌ها و تولید کاهش می‌یابد. برای رهایی از این وضعیت:

الف) کدام نهاد وارد عمل می‌شود و کدام سیاست به کار گرفته می‌شود؟

ب) اعمال کدام روش به بهبود وضعیت موجود کمکی نخواهد کرد؟

ج) در این شرایط ذخایر قانونی بانک‌ها نزد بانک مرکزی ... می‌یابد.

۱) الف) بانک مرکزی - سیاست انبساطی پول، ب) کاهش نرخ تنزیل مجدد، ج) افزایش

۲) الف) کانون بانک‌ها - سیاست انقباضی پول، ب) سیاست بازار باز، ج) کاهش

۳) الف) بانک مرکزی - سیاست انقباضی پول، ب) افزایش نرخ تنزیل مجدد، ج) افزایش

۴) الف) بانک مرکزی - سیاست انبساطی پول، ب) سیاست بازار باز، ج) کاهش

۱۱۴- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) در صورتی که بانک‌ها به نقدینگی نیاز داشته باشند، می‌توانند کدام اقدام زیر را انجام دهند؟

ب) افزایش نرخ تنزیل مجدد چه تأثیری بر بانک‌ها خواهد داشت؟

ج) درصدی از سپرده‌های مردم که نزد بانک مرکزی به ودیعه گذاشته می‌شود چه نام دارد؟

۱) الف) می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را با بهره بیشتر در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند. ب) افزایش قدرت وام‌دهی بانک‌ها، ج) سپرده بین بانکی

۲) الف) می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را با بهره بیشتر در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند. ب) کاهش قدرت وام‌دهی بانک‌ها، ج) سپرده بین بانکی

۳) الف) می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را به بهره کمتری در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند. ب) کاهش قدرت وام‌دهی بانک‌ها، ج) سپرده قانونی

۴) الف) می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را با بهره کمتری در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند. ب) افزایش قدرت وام‌دهی بانک‌ها، ج) سپرده قانونی

۱۱۵- عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی کامل می‌کند و بیانگر پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه بشری، در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها ... بود.

ب) امروزه در اکثر کشورها، مردم در معاملات خود برای پرداخت از شیوه‌هایی استفاده می‌کنند که از مقدار پول نقد در گردش می‌کاهند و در اغلب این شیوه‌ها، پرداخت از طریق ... صورت می‌گیرد.

ج) چنانچه در کشوری فرضی قیمت کالایی در ابتدای سال ۳۵۰۰ تومان باشد و همچنین ۲۰٪ تورم در قیمت این کالا داشته باشیم، قیمت این کالا در انتهای سال چند تومان بوده است؟

۱) الف) محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر، ب) کارت‌های اعتباری، ج) ۴۲۰۰

۲) الف) محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر، ب) کارت‌های اعتباری، ج) ۴۵۰۰

۳) الف) حجم زیاد طلا و نقره و حمل‌ونقل دشوار آن‌ها، ب) چک، ج) ۴۲۰۰

۴) الف) حجم زیاد طلا و نقره و حمل‌ونقل دشوار آن‌ها، ب) چک، ج) ۴۵۰۰

۱۱۶- کدام یک از گزینه‌های زیر جزء مشکلات مبادله پایاپای نیست؟

۱) عدم تمایل هم‌زمان دو طرف به مبادله

۲) نبودن یک معیار سنجش ارزش

۳) دشواری حمل‌ونقل آن‌ها

۴) نبود وسیله پس‌انداز فردی

۱۱۷- به ترتیب هریک از موارد زیر، کدام وظیفه پول را بیان می‌کنند؟

- آسان کردن کار خرید و فروش کالاهای مختلف

- فردی ۱۰ رأس گوسفند خریداری می‌کند. ناگهان پس از چند روز ۳ رأس از آن‌ها بیمار می‌شوند و این فرد باید مبلغی را برای درمان گوسفندان هزینه کند.

- شخصی که برای مهاجرت پول خود را با توجه به واحد ارزش خاص آن کشور، تبدیل می‌کند.

- خرید کالاها و خدمات به صورت اقساطی

- رد و بدل کردن حواله‌های بانکی

(۱) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پرداخت‌های آتی - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش - وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش

(۲) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش - وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت‌های آتی - وسیله پرداخت در مبادلات

(۳) وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت‌های آتی - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش - وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پرداخت‌های آتی

(۴) وسیله سنجش ارزش - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش - وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت‌های آتی - وسیله پرداخت‌های آتی

۱۱۸- فرض کنید در یک جامعه فرضی سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۰ معادل ۱۰۰ واحد پولی و نرخ تورم در سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ به ترتیب

۱۲، ۲۵ و ۳۰ درصد باشد، در این شرایط اختلاف سطح عمومی قیمت‌ها در سال‌های ۹۲ و ۹۳ چند واحد پولی است؟

۲۴ (۴)

۴۴ (۳)

۴۲ (۲)

۲۸ (۱)

۱۱۹- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر مربوط به یک جامعه فرضی است، با توجه به این اطلاعات:

۱	اسکناس	۲۲۰۰ واحد پولی
۲	مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری مردم	۱۵۰۰ واحد پولی
۳	موجودی حساب‌های جاری مردم	۳۵۰ واحد پولی
۴	ارزش مسکوکات مردم معادل	$\frac{1}{5}$ موجودی حساب‌های جاری مردم
۵	موجودی سپرده‌های مدت‌دار مردم	۴۸۰ واحد پولی

الف) میزان نقدینگی چند واحد پولی است؟

ب) میزان سپرده پس‌انداز چند واحد پولی است؟

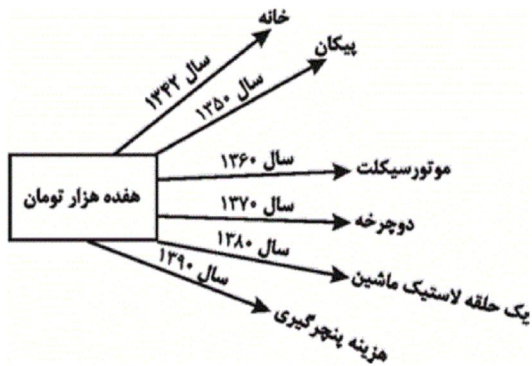
ج) حجم پول در گردش در این جامعه، چه میزان است؟

(۱) الف (۳۰۷۷، ب) ۷۶۰، ج) ۲۶۲۰ واحد پولی

(۲) الف (۳۰۷۷، ب) ۶۷۰، ج) ۲۲۶۰ واحد پولی

(۳) الف (۳۷۷۰، ب) ۶۷۰، ج) ۲۶۲۰ واحد پولی

(۴) الف (۳۷۷۰، ب) ۷۶۰، ج) ۲۲۶۰ واحد پولی



۱۲۰- با توجه به نمودار تصویری روبه‌رو، در رابطه با قدرت خرید پول:

(الف) چرا گفته می‌شود قدرت خرید پول دستخوش تغییر است؟

(ب) پول در مقابل چه چیزی ارزش خود را حفظ نکرده است؟

(ج) قدرت خرید پول جامعه وابسته به چیست؟

(د) رابطه پول با چه چیزی یک رابطه غیرمستقیم است؟

(ه) یکی از دلایل مهم کاهش قدرت خرید پول در جامعه چیست؟

(و) نتیجه کاهش قدرت خرید پول، کدام است؟

(۱) الف) چون یک واحد پول نتوانسته در طول زمان ارزش خود را حفظ کند، ب) سطح عمومی قیمت‌ها، ج) سطح عمومی قیمت‌ها، د) سطح

عمومی قیمت‌ها، ه) حجم زیاد پول نسبت به تولید جامعه، و) وجود تورم

(۲) الف) چون ارزش پول متناسب با رونق و شکوفایی اقتصادی افزایش هماهنگ نداشته است، ب) سطح عمومی قیمت‌ها، ج) نقدینگی، د)

سطح عمومی قیمت‌ها، ه) نابرابری عرضه و تقاضای کل جامعه، و) وجود تورم

(۳) الف) چون یک واحد پول نتوانسته در طول زمان ارزش خود را حفظ کند، ب) حجم پول در گردش، ج) سطح عمومی قیمت‌ها، د) سطح

عمومی قیمت‌ها، ه) نابرابری عرضه و تقاضای کل جامعه، و) وجود تورم رکودی

(۴) الف) چون ارزش پول متناسب با رونق و شکوفایی اقتصادی افزایش هماهنگ نداشته است، ب) حجم پول در گردش، ج) نقدینگی، د) سطح

عمومی قیمت‌ها، ه) حجم زیاد پول نسبت به تولید جامعه، و) وجود تورم رکودی

۱۲۱- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) آرزوی توست چندین چون رها جویی ز دیو؟ / تو رها کن دیو را تا زو بباشی خود رها

(۲) دیده‌ا اهل طمع به نعمت دنیا / پر نشود همچنان که چاه به شبنم

(۳) در فریب‌آباد گیتی چند باید داشت حرص / چشم‌تان چون چشم نرگس دست چون دست چنار

(۴) نبینی حرص این جهال بدکردار را زان پس / که پیوسته همی درتند بر منبر گریبان‌ها

۱۲۲- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

(۱) میر طاعت نفس شهوت‌پرست / که هر ساعتش قبله دیگرست

(۲) دو چشم و شکم پر نگرود به هیچ / تهی بهتر این روده پیچ پیچ

(۳) بگفت ای پسر تلخی مردنم / به از جور روی ترش بردنم

(۴) چو دوزخ که سیرش کنند از وقید / دگر بانگ دارد که هل من مزید؟

۱۲۳- بیت «آن کس است اهل بشارت که اشارت داند / نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست؟» با کدام بیت تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

(۱) نشود فاش کسی آن چه میان من و توست / تا اشارات نظر نامهرسان من و توست

(۲) عاشقان را ره ندارد در دل پر غم نشاط / هست در خلوت‌سرای عشق، نامحرم نشاط

(۳) به هر نامحرمی عاشق لب اظهار نگشاید / گل این باغ، دفتر در حضور خار نگشاید

(۴) بیم است چو شرح غم عشق تو نویسم / کآتش به قلم درفتد از سوز درونم

۱۲۴- مفهوم بیت «باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غم‌زده سرگشته گرفتار کجاست» با همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینۀ ... تناسب دارد.

(۱) به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت / که هر که را تو بگیری ز خویشتن برهانی

(۲) بستی دلم به زلف و همی رانی‌اش ز پیش / بیچاره پای‌بسته به زنجیر می‌رود

(۳) باز دل سودای آن زنجیر مو از سر گرفت / آتشم بنشسته بود، از شمع رویش درگرفت

(۴) دیوانه شد دلم ره زلف تو برگرفت / مسکین به پای خویش به زنجیر می‌رود

۱۲۵- کدام‌یک از ابیات زیر تصویرسازی یکسانی با بیت زیر دارد؟

«باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غم‌زده سرگشته گرفتار کجاست»

(۱) عهد کردم گر رهایی یابم از کنج قفس / جز به دام زلف او دیگر نبندم دل به کس

(۲) ور چنین زیر خم زلف نه‌دانهٔ خال / ای بسا مرغ خرد را که به دام اندازد

(۳) چون اسیر است در آن زلف سمن‌سای دلم / چه کند گر نکند در شکنش جای دلم

(۴) کس چو من آشفته زلف دل‌آویز تو نیست / گر پریشان‌خاطری خواهی مرا آواز کن

۱۲۶- با توجه به موارد ذکر شده گزاره‌های کدام گزینه تماماً نادرست هستند؟

(الف) افراط در واقع‌گویی موجب پیدایش واسوخت شد.

(ب) تازه‌گویی و نازک‌اندیشی از ویژگی‌های فکری سبک هندی است.

(ج) محتشم کاشانی، کلیم کاشانی و سلمان ساوجی از شاعران معروف سبک هندی هستند.

(د) اسکندرنامه را می‌توان از نثرهای سادهٔ سبک هندی به‌شمار آورد.

(۱) الف - ب

(۲) ب - د

(۳) ج - د

(۴) ب - ج

۱۲۷- در بیت کدام گزینه ویژگی‌های ادبی سبک هندی دیده می‌شود؟

- (۱) جز آن که قبله کنم صورت خیال تو را / همی گذارم با آب چشم و با رخ زرد
- (۲) پرده شرم است مانع در میان ما و دوست / شمع را فانوس از پروانه می‌سازد جدا
- (۳) من خواب ز دیده به می ناب ربایم / آری عدوی خواب جوانان می ناب است
- (۴) بیا که بی تو مرا برگ زندگانی نیست / بیا که بی تو ندارم سر بقا ای دوست

۱۲۸- در کدام گزینه شاعر از موضع متفاوتی با معشوق سخن می‌گوید؟

- (۱) تو چنین خانه کن و دل شکن ای باد خزان / گر خود انصاف کنی مستحق نفرینی
- (۲) شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا / جای دیگر روشنایی می‌کند
- (۳) گر بنوازی به لطف و بگدازی به قهر / حکم تو بر من روان، زجر تو بر من رواست
- (۴) ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه / مست از خانه برون تاخته‌ای یعنی چه

۱۲۹- مفهوم بیت: «سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد / کان شمع سامان می‌دهد از شعله ززین بال‌ها» با کدام بیت، متناسب است؟

- (۱) اگر ستاره من سوخت عشق عالم‌سوز / ز داغ در جگرم آفتاب‌ها انداخت
- (۲) اگر چه آب زلال است زندگانی خلق / بسی چو ماند چون زهر گردد آب زلال
- (۳) ور چو پروانه دهد دست فراغ بالی / جز بدان عارض شمعی نبود پروازم
- (۴) چون نداری پر و بالی که به جایی برسی / چون سلامت‌طلبان رخنه دیوار طلب

۱۳۰- مفهوم خال در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) شیوه و ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح / چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
- (۲) فریاد که از شش جهتم راه ببستند / آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت
- (۳) ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها
- (۴) خال است بر آن صفحه سیمین بناگوش / یا نقطه‌ای از غالیه بر یاسمن است آن

۱۳۱- کدام گزینه درباره آثار «فرمانروای ملک سخن» کاملاً درست است؟

- (۱) اولین اثر مدون او در موضوع اخلاق، تربیت، سیاست و اجتماعیات، در ده باب به نام ابوبکر بن سعد زنگی است.
- (۲) قصاید عربی او هفتصد بیت می‌شود و مشتمل است بر موضوعات حماسی و مدح و اندرز و مرثیه.
- (۳) غزلیاتش شامل سه بخش (کتاب) است: طبیات، بدایع و غزلیات قدیم.
- (۴) نصیحة‌الملوک در مدح و اخلاق و چندین رساله دیگر به نثر در موضوعات گوناگون از آثار اوست.

۱۳۲- جاهای خالی زیر به ترتیب با کدام یک از آثار شیخ مصلح‌الدین پر می‌شود؟

«در ... همه چیز در جای خود قرار دارد. اگر دنیای واقعی و ملموس آدمیان را با همه شیرینی‌ها و تلخی‌هایش در ... می‌بینیم، در کنار آن دنیای پاک و خواستنی و سراسر آرمانی ... هم هست که همگان در آن یکسره به مراد می‌رسند. دنیای زهد و موعظه‌های پارسامنشانه را در ... و آشکارترین رموز عاشقی و معیارهای زیباپسندانه را در فضای سرشار از عاطفه ... پراکنده می‌بینیم.»

(۱) کلیات سعدی - بوستان - گلستان - غزلیات - قصاید

(۲) گلستان - بوستان - قصاید - غزلیات - کلیات سعدی

(۳) کلیات سعدی - گلستان - بوستان - قصاید - غزلیات

(۴) بوستان - گلستان - غزلیات - قصاید - کلیات سعدی

۱۳۳- در کدام گزینه اثر مورد نظر به درستی معرفی شده است؟

(۱) مثنوی خضرخان و دولرانی در موضوع ماجرای عشق‌های خضرخان پسر امیر گجرات با دولرانی دختر علاءالدین است.

(۲) صاحبیه سعدی مجموعه‌ای از چند قطعه فارسی و عربی است که همه آن‌ها در ستایش شمس‌الدین صاحب دیوان جوینی است.

(۳) خمسه امیر خسرو، تقریباً موفق‌ترین تقلید از پنج‌گنج نظامی است که در آن مطلع‌الانوار را بر وزن و شیوه مخزن‌الاسرار نظامی سروده است.

(۴) دیوان امیر خسرو شامل چهار بخش مجزاست و هر بخش آن به اشعار دوره‌ای از حیات شاعری وی تعلق دارد.

۱۳۴- تمامی گزینه‌ها درباره امیر خسرو دهلوی صحیح بیان شده‌اند؛ به جز ...

(۱) با این‌که شاعری صاحب ابتکار نیست، در لفظ و معنی از لغزش مصون مانده است.

(۲) چنان‌که خودش گفته است، راه تازه‌ای در شعر و شاعری نگشوده است.

(۳) می‌توان او را بزرگترین شاعر پارسی‌گوی غیر پارسی‌زبان دانست.

(۴) او علاوه بر شاعری، نویسنده و مورخ هم بود و مهارت خود در نثر را در کتاب «عجاز خسروی» نشان داده است.

۱۳۵- کدام دو عبارت زیر از نظر تاریخ ادبیات درست هستند؟

(الف) نظریات ارسطو درباره هنر و ادبیات با وجود اطلاعات جالب و ارزشمند آن امروزه دیگر قابل استفاده نیست.

(ب) مهم‌ترین واقعه‌ای که در اودیسه به نظم کشیده شده است، جنگ یونان با ترواست.

(ج) کتاب بوطیقای ارسطو حاوی اطلاعاتی درباره شعر و نمایش‌نامه‌های منظوم یونان است.

(د) به نظر نمی‌رسد که ایلید و اودیسه نخستین آثار هنری ملت یونان باشند.

(۱) ج - ب (۲) د - ب (۳) ج - الف (۴) د - ج

۱۳۶- شاید ... نخستین هنرمندی باشد که زن در آثار او مقامی والا یافته است.

(۱) جان میلتون (۲) پترارک (۳) دانته (۴) بوکاچیو

۱۳۷- کدام عبارت درباره ادبیات و مکاتب اروپا از قرن پانزدهم میلادی به بعد صحیح است؟

(۱) در حقیقت، اومانیزم، نوعی بازگشت به دوران ادب و هنر گذشته است.

(۲) میکال آنژ تندیسگر بزرگ دوران اومانیزم بود که در اکثر آثار او که در نمازخانه‌ها و کلیساها دیده می‌شوند، انسان‌ها برهنه و در مرکز توجه‌اند.

(۳) اثر مشهور دانته، کمدی الهی، احتمالاً الگوی ابوالعلائی معری در نوشتن کتاب «آمزش» بوده است.

(۴) در کمدی الهی، ویرژیل (مظهر احساس انسانی)، دانته را در سفرش راهنمایی می‌کند.

۱۳۸- کدام موارد از جنبه تاریخ ادبیات نادرست هستند؟

- (الف) ملک الشعراء بهار در قطعه «دماوندیه»، ادراک شاعرانه و دریافت تازه‌ای از واقعیت‌های اجتماعی را نشان می‌دهد.
(ب) عماد خراسانی قطعه «گوزن و تاک» را بر اساس شعری از لافونتن سروده است.
(ج) شهریار قطعه «جغد جنگ» را در انتقاد از جنگ و کشتار سروده است.
(د) میرزا حسن وثوق‌الدوله با قصیده «حسرت‌ها و آرزوها» جزء دسته‌ای از شاعران سنت‌گرا قرار می‌گیرد که در برخی زمینه‌ها به مرحله تازه‌ای قدم گذاشته‌اند.

(ه) حمیدی شیرازی در قطعه «مواج سند» برداشت جدیدی را از مفاخر گذشته به نمایش می‌گذارد.

(۱) ب - ج (۲) الف - ج (۳) د - ب (۴) ه - د

۱۳۹- چه کسی بر دیوان پروین اعتصامی مقدمه نوشت و پروین در نظم قطعات خود به چه کسانی توجه داشته است؟

(۱) ملک‌الشعراء بهار - سعدی و انوری

(۲) مهدی حمیدی شیرازی - ناصر خسرو و سعدی

(۳) مهدی حمیدی شیرازی - سنایی و ناصر خسرو

(۴) ملک‌الشعراء بهار - سنایی و انوری

۱۴۰- غزلیات شهریار از چه لحاظ در اوج قرار دارند و کدام شعر او در قالب نیمایی سروده شده است؟

(۱) احساس و موسیقی - ای وای مادرم

(۲) زبان و احساس - دو مرغ بهشتی

(۳) زبان و تخیل - پیام به انشتین

(۴) تخیل و موسیقی - مومیایی

۱۴۱- صاحب منظومه «ای خواب» در قصیده بر شیوه کدام شاعران بود؟

(۱) مسعود سعد - انوری - فرخی سیستانی - عنصری

(۲) خاقانی - ناصر خسرو - مسعود سعد - انوری

(۳) فرخی سیستانی - منوچهری - ناصر خسرو - خاقانی

(۴) ناصر خسرو - خاقانی - منوچهری - جامی

۱۴۲- کتاب‌های ذکرشده در کدام گزینه از آثار «محمد رضا رحمانی» نیست؟

(۱) شراب خانگی، ترس محتسب‌خورده

(۲) تیرانا، پالیزبان

(۳) روش تحقیق در دستور زبان فارسی، تصحیح دیوان سلمان ساوجی

(۴) مقالات ادبی، شیوه‌های نو

۱۴۳- توجه به چه نکته‌ای کلام رهی معیری را از پیروان سبک هندی ممتاز می‌کند؟

(۱) موضوعات سیاسی و اجتماعی روز

(۲) عدم استفاده از استعارات پیچیده و دور از ذهن

(۳) واقع‌گویی و دوری از تخیل‌های پیچیده

(۴) استحکام لفظ و انسجام سخن

۱۴۴- به ترتیب هر کدام از عبارات زیر، سبک کدام شاعر را توصیف می‌کنند؟

- الف) در شعر او شکوه از زندگی و گلایه از روزگار بسیار است و رنج و دردهای شاعرانه یکی از موضوعات پرتکرار اشعار اوست.
ب) به نظر می‌رسد این شاعر در غزل‌سرایی از تجربیات سه شاعر بزرگ و غزل‌سرای نامی، مولوی، سعدی و حافظ بهره‌مند شده است.
ج) در مجموع، شعر کلاسیک و از آن میان قالب قصیده را ترجیح می‌داد و سبک او را می‌توان «خراسانی نو» خواند.

- ۱) امیری فیروزکوهی - رهی معیری - مهرداد اوستا
۲) امیری فیروزکوهی - محمدحسین شهریار - مهرداد اوستا
۳) پروین اعتصامی - محمدحسین شهریار - حمیدی شیرازی
۴) امیری فیروزکوهی - رهی معیری - حمیدی شیرازی

۱۴۵- در کدام بیت، علاوه بر «استعاره مصرحه»، آرایه «تلمیح» وجود دارد؟

- ۱) ای یوسف آخر سوی این یعقوب نابینا بیا / ای عیسی پنهان شده بر طارم مینا بیا
۲) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان گذشت بر سر پیمانه شد
۳) خسروانند گدایان لب شیرینات / خسرو آن است که او را چو تو شیرینی هست
۴) ز کین و مهر دلداران، سخن رانند با یاران / تو با من کین بی‌مهری و با تو مهر بی‌کینم

۱۴۶- در کدام بیت، آرایه تضاد به کار نرفته است؟

- ۱) شکوه از پیری کنی زاهد بیا همراه من / تا به میخانه برم پیر و جوان آرم تو را
۲) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من، وز دل من آن نرود
۳) به حال خویشتن نگذاشت دل را شوخی آهم / هوایی کرد رقص گردباد اجزای صحرا را
۴) چون لاله می‌مبین و قدح در میان کار / این داغ بین که بر دل خونین نهاده‌ایم

۱۴۷- ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «تضاد - تلمیح - مراعات نظیر - تشبیه» در کدام بیت به صورت صحیح آمده است؟

- الف) با بخت سعد یارم چون هست یار با من / شادی چو آن من شد غم را چه کار با من؟
ب) بس که من دل را به دام عشق خوبان بسته‌ام / از نشاط روی ایشان توبه‌ها بشکسته‌ام
ج) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است / بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

د) بیم آن است که یاد لب شیرین تو روزی / همچو فرهاد به صحرا و به کوهم بدواند

- ۱) ب - ج - الف - د
۲) الف - ج - د - ب
۳) ب - د - الف - ج
۴) الف - ب - د - ج

۱۴۸- آرایه‌های مذکور در مقابل کدام بیت صحیح است؟

- ۱) ای دست تو منور چون موسی پیمبر / خواهم که دست موسی در آستین نباشد (جناس - تلمیح)
۲) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی بچشاند (تلمیح - تضاد)
۳) یکی گردیم در گفتار و در کردار و در رفتار / زبان و دست و پا یک کرده خدمتکار هم باشیم (مراعات نظیر - تضمین)
۴) این عجب نبود که کور افتد به چاه / بوالعجب افتادن بینای راه (تضاد - جناس)

۱۴۹- آرایه‌های «تضاد - تشبیه - استعاره - مراعات‌نظیر» به‌ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- (الف) تو دی ماهی و آن دلبر بهار است / رسیدنتان به هم دشوار کار است
 (ب) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
 (ج) چون که خورشید از میان بر شد / آسمان پر ز نرگس از سر شد
 (د) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
- (۱) الف - ب - ج - د
 (۲) د - ب - الف - ج

- (۳) الف - ج - د - ب
 (۴) د - الف - ج - ب

۱۵۰- به‌ترتیب آرایه‌های ابیات زیر چیست؟

- (الف) ای بت نامهربان، بیا و بیاموز / از سخن من حدیث مهر و وفا را
 (ب) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام، آزادم
 (ج) به بوی زلف و رخت می‌روند و می‌آیند / صبا به غالیه‌سایبی و گل به جلوه‌گری
- (۱) تلمیح - تضمین - تضاد
 (۲) استعاره - تضمین - تلمیح
 (۳) تلمیح - جناس - تلمیح
 (۴) استعاره - تلمیح - تضاد

۱۵۱- «رَبَّنَا وَ لَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَ اعْفُ عَنَّا وَ ارْحَمْنَا»: پروردگارا ...

- (۱) و تو آن‌چه را به آن تاب و توان نداریم بر ما تحمیل نمی‌کنی و از ما می‌گذری و ما را می‌بخشی و بر ما رحم می‌کنی!
 (۲) و آن‌چه را به آن تاب و توان نداریم بر ما تحمیل مکن و از ما درگذر و ما را بیامرز و بر ما رحم کن!
 (۳) بر ما تحمیل نمی‌شود آن‌چه که هیچ طاقتی برایمان به آن نیست پس ما را ببخش و بیامرز و بر ما آسان بگیر!
 (۴) آن‌چه را به آن هیچ طاقتی نداریم بر ما تحمیل نکردی و از ما گذشتی و ما را مورد آمرزش و بخشش قرار دادی!

۱۵۲- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) اِنَّ الْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ سَجِيَّةَ الْاَحْرَارِ! قطعاً وفا به عهدها، خلق و خوی آزادگان است!
 (۲) اِنَّ اَنْصَحَ النَّاسِ لِنَفْسِهِ اَطْوَعُهُمْ لِرَبِّهِ! خیرخواه‌ترین مردم نسبت به خود، آن‌هایی هستند که پروردگارشان را اطاعت کردند!
 (۳) اعلموا اِنَّ الْاَمَلَ يَسْهَى الْعَقْلَ وَ يُنْسِي الذِّكْرَ! بدانید که آرزو عقل را به اشتباه می‌اندازد و یاد (خدا) را فراموشی می‌دهد!
 (۴) عنده ذخائر الانعام و لا تنفدها مطالب العباد! ذخایر نعمت‌ها نزد اوست و خواسته‌های بندگان آن را تمام نمی‌کند!

۱۵۳- «خداوند میان دل‌های ما الفت ایجاد می‌کند بنابراین با این نعمت برادر شدیم.»

- (۱) يُوَلِّفُ اللّٰهُ بَيْنَ قُلُوْبِنَا فَاَصْبَحْنَا بِهَذِهِ النِّعْمَةِ اِخْوَانًا.
 (۲) اَلْفُ اللّٰهُ بَيْنَ قُلُوْبِنَا فَنَصْبِحُ بِهَذِهِ النِّعْمَةِ اِخْوَةً.
 (۳) اِنَّ اللّٰهَ يُوَلِّفُ بَيْنَ قُلُوْبِنَا فَنَصْبِحُ بِهَذَا النِّعْمِ اِخْوَانًا.
 (۴) قَدْ تَأَلَّفَ اللّٰهُ بَيْنَ قُلُوْبِنَا فَاَصْبَحْنَا بِهَذَا النِّعْمِ اِخْوَةً.

(۱) مسلمانان در بسیاری از علوم خوش درخشیدند و آن‌ها را در شرق و غرب منتشر کردند: «العلوم الّتی نبغ فیها المسلمون ثمّ نشروها فی الشرق و الغرب کثیرة!»

(۲) مسلمانان همان‌هایی هستند که صنعت داروسازی را بنیان گذاشتند و کتاب‌های بسیاری در این زمینه تألیف کردند: «المسلمون هم الّذین وضعوا اسس صناعة الصّیدلة و ألفوا کتباً کثیرة فی هذا المجال!»

(۳) نخستین کتاب در «جبر»، از آن خوارزمی است و مسلمانان «مثلثات» را دانشی مستقل گردانیدند: «للخوارزمیّ الکتاب الأوّل فی «جبر» و کان المسلمون جعلوا علم «المثلثات» علماً مستقلاً!»

(۴) نظرات اجتماعی و سیاسی ابن خلدون در دیباجة (کتاب) تاریخ مشهور وی، دانشمندان غربی را به شگفتی واداشته است: «و قد أعجب علماء الغرب آراء ابن خلدون الإجتماعیة و الإقتصادیة فی مقدمة تاریخ مشهوره!»

۱۵۵- عین الصّحیح فی التّشکیل: «کنتم خیر امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف و تنهون عن المنکر!»

- (۱) أمةٌ - تأمرون - تنهون - المنکر
(۲) کُنْتُمْ - خیرٌ - للنّاس - تأمرون
(۳) أمةٌ - للنّاس - المَعْرُوفِ - تَنْهَوْنَ
(۴) خیرٌ - أخرجت - المَعْرُوفِ - تَنْهَوْنَ

۱۵۶- عین الصّحیح فی التحلیل الصرفیّ و الإعراب: «الأطفال جعلوا یسلّمون علی مدرّسینهم و مدیر مدرّسینهم!»

- (۱) «الأطفال»: جمع تکسیر (مفرد: طفل) - مشتق (صفة مشبّهة) - معرفة / مبتدأ و مرفوع ظاهراً
(۲) «جعلوا»: فعل ماضی - للغائبین - مجرد ثلاثی / فعل من الأفعال الناقصة مبنی علی الضمّ و إسمه ضمیر «الواو» البارز
(۳) «یسلّمون»: فعل مضارع - للغائبین - مزید ثلاثی من باب تفعیل - لازم - معرب / جمله فعلیه و خبر و منصوب محلاً
(۴) «مدیر»: إسم مفرد مذکر - مشتق من فعل ثلاثی مجرد - معرف بالإضافة - ممنوع من الصّرف / مجرور بالتبعیة

۱۵۷- عین الخطأ فی أسلوب الحروف المشبّهة بالفعل:

- (۱) إنّ الأمّهات مخالفاتٌ للأولاد فیما یشاؤون رحمة بهم.
(۲) لیت بین الطّلاب مجذّین فی العمل کثیراً.
(۳) أصبحتما ناجحتین لأنکما محاولتان فی أمورکما.
(۴) کأنّ هاتین الوردتین مُنْفَتِحان عند الصّباح.

۱۵۸- عین ما لیس فیہ من أفعال المقاربة:

(۱) نکاذ العواصف تخرب بیوتنا الكثيرة!

(۲) بعد مشاهدة الحادثة أخذ قلبی یخفق بشدة!

(۳) عسى أن تحبوا شيئاً و هو شر لكم!

(۴) بعد وفاة أختی جعلت لها قبراً تدفن فیہ!

۱۵۹- عین الصّحیح فی عمَلِ الأفعالِ النَّاقِصَةِ:

(۱) لیتنی کنتُ صادقٌ فی کلامی!

(۲) لیس من یفخرُ بنفسه شجاعاً!

(۳) أصبَحَتِ الأوضاعُ لِإنتصارنا مُناسِبَةً!

(۴) صارَ البلاءُ للمؤمنِ إمتحاناً!

۱۶۰- عین الصّحیح حسبَ أحكامِ النَّواسخِ:

(۱) یوشک العاقلُ منَعَ أهله عن الحرام!

(۲) ما زالتِ الأحاسيسُ الثورویةُ جاریةً فی أمتنا!

(۳) أخذ الطالبُ كتبَ وظائفه فی المدرسة!

(۴) عسى ربُّنا أن یرحمنا بفضله!

۱۶۱- هریک از عبارات زیر، مربوط به کدام مورد می‌باشد؟

(الف) سرودن این‌گونه منظومه‌ها، از قرن هفتم هجری قمری به بعد بیش‌تر شد.

(ب) در این نوع نوشته‌ها، نویسندگان از سمبل‌ها یا نمادهایی برای بیان مقصود خود استفاده می‌کند.

(۱) تاریخ‌های منظوم - ادبیات رمزی

(۲) اندرزنامه‌ها - ادبیات رمزی

(۳) تاریخ‌های منظوم - ادبیات صوفیانه

(۴) اندرزنامه‌ها - ادبیات صوفیانه

۱۶۲- در کدام‌یک از منابع تاریخی، تاخت‌وتاز صحرانشینان در شهرهای خراسان و آشفستگی وضع مردم آورده شده است؟

(۴) شهر آشوب «سیفی بخاری»

(۳) آیه‌السرور

(۲) صنایع البدایع

(۱) مجمع‌الاصناف

۱۶۳- کدام کتاب‌ها به ترتیب اثر عظاملک جوینی و ابوعلی بلعمی هستند؟

(۱) تاریخ بیهقی - ترجمه طبری

(۲) تاریخ جهانگشای - ترجمه طبری

(۳) ترجمه تاریخ طبری - تاریخ بیهقی

(۴) تاریخ جهانگشای - تاریخ بیهقی

۱۶۴- چرا مورخان وقایع تاریخی را به صورت شعر بیان می‌کردند و نوشته‌هایی که در آن اندیشمندان می‌کوشیدند شیوه حکومت عادلانه و درست را

به فرمانروایان زمان خود توصیه کنند، چه می‌نامیدند و کدام گزینه یک نمونه از این نوشته‌ها است؟

(۱) نشان دادن خلاقیت ادبی و زیبایی زبان و بیان خود - سیرالملوک - تاریخ بیهقی

(۲) نشان دادن اثر ماندگار و بهتر وقایع تاریخی که به شعر درآمده است - سیاست‌نامه - سیرالملوک خواجه نظام‌الملک طوسی

(۳) نشان دادن خلاقیت ادبی و زیبایی زبان و بیان خود - سیاست‌نامه - سیرالملوک خواجه نظام‌الملک طوسی

(۴) نشان دادن اثر ماندگار و بهتر وقایع تاریخی که به شعر درآمده است - سیرالملوک - تاریخ بیهقی

۱۶۵- منشآت و مکاتبات را بیش‌تر متن ... می‌دانند، نامه‌های مربوط به مکاتبات اداری یا ... کاملاً در حوزه ... قرار می‌گیرد و با وجود این،

منشآت در حقیقت به اسناد ... نزدیک است.

(۱) ادبی - دیوانیات - تاریخ - تاریخی

(۲) ادبی - دیوانیات - ادبیات - تاریخی

(۳) تاریخی - اخوانیات - تاریخ - ادبی

(۴) تاریخی - اخوانیات - ادبیات - ادبی

۱۶۶- «شهنشاهنامه» اثر کیست و در کدام دسته از آثار تاریخی قرار می‌گیرد؟

(۱) فتحعلی‌خان صبا - تاریخ‌های منظوم

(۲) عبدالله هاتفی - آداب‌الملوک‌ها

(۳) فتحعلی‌خان صبا - آداب‌الملوک‌ها

(۴) عبدالله هاتفی - تاریخ‌های منظوم

۱۶۷- شهر آشوب لسانی شیرازی به چه نامی است و شهر آشوب‌ها در کدام دوره رشد و رونق بیشتری یافت؟

(۱) صنایع‌البدايع - تیموری

(۲) مجمع‌الاصناف - صفوی

(۳) صنایع‌البدايع - صفوی

(۴) مجمع‌الاصناف - تیموری

۱۶۸- در ... شعر فارسی، «معشوقی توصیف می‌شود که شهری را برهم می‌زند» که اولین نوع آن را ... در زندان در وصف ... سرود.

(۱) شهر آشوب، لسانی شیرازی، شیراز

(۲) شعر فولکلور، مسعود سعد سلمان، لاهور

(۳) شهر آشوب، مسعود سعد سلمان، لاهور

(۴) شعر فولکلور، لسانی شیرازی، شیراز

۱۶۹- برای دسترسی به ردپای تاریخ در ادبیات عامیانه، وظیفه پژوهشگر برای شناخت آن کدام است؟

(۱) بررسی و مطالعه آداب‌الملوک‌ها

(۲) بررسی تاریخ اجتماعی و فرهنگی شهرها

(۳) جست‌وجوی این فرهنگ در روستاها و شهرها

(۴) کمک گرفتن از ادبیات رمزی و تمثیل

۱۷۰- ... ، شکوه مادران است از دلاوری و ظلم‌ستیزی پدرانی که جان باخته‌اند و خاطره قهرمانی‌های رئیس‌علی دلواری در ... و ذهنیت اجتماعی

مردم گیلان درباره میرزا کوچک‌خان جنگلی را در ... می‌توان دید.

(۱) لالایی‌های محلی - شروه‌های تنگستانی - لالایی‌های مردم گیلان

(۲) شعرهای فولکلور - قصه‌ها و ترانه‌های جنوبی - متل‌های گیلکی

(۳) متل‌ها - شروه‌های تنگستانی - متل‌های گیلکی

(۴) قصه‌ها - قصه‌ها و ترانه‌های جنوبی - لالایی‌های مردم گیلان

۱۷۱- کدام یک از توانایی‌های نرم‌افزار گوگل ارث نمی‌باشد و کدام گزینه به رکنی از ارکان مهم در مسائل جغرافیایی که می‌تواند انگیزه لازم در

استفاده از رایانه به جغرافی‌دانان بدهد، اشاره دارد؟

(۱) نمایش مختصات جغرافیایی هر بخش از زمین - ثبت آخرین تغییرات جغرافیایی

(۲) دسته‌بندی داده‌های خام و میانگین گرفتن از آن‌ها - گردآوری داده‌های کلیدی

(۳) دسته‌بندی داده‌های خام و میانگین گرفتن از آن‌ها - به‌روز کردن اطلاعات جغرافیایی

(۴) نمایش مختصات جغرافیایی هر بخش از زمین - انجام عملیات ریاضی روی داده‌های جغرافیایی

۱۷۲- به ترتیب، روش بر خط در یک پژوهش رایانه‌ای چگونه صورت می‌گیرد و اکسترانت جزء کدام یک از این روش‌ها است؟

(۱) بدون اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی - آنلاین

(۲) از طریق اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی جهانی - آفلاین

(۳) از طریق اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی جهانی - آنلاین

(۴) بدون اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی - آفلاین

۱۷۳- یکی از متداول‌ترین نرم‌افزارها برای دسته‌بندی و مدیریت داده‌های خام چیست و کدام مورد جزء کاربردهای این نرم‌افزار نیست؟

(۱) Spss - امکان طراحی و ترسیم وضع توپوگرافی سطح زمین

(۲) Surfer - فراهم‌آوردن امکان تحلیل در رایانه شخصی به وسیله نسخه ویندوز آن

(۳) Surfer - امکان طراحی و ترسیم وضع توپوگرافی سطح زمین

(۴) Spss - فراهم‌آوردن امکان تحلیل در رایانه شخصی به وسیله نسخه ویندوز آن

۱۷۴- هر کدام از نرم‌افزارهای زیر، جزء کدام دسته از نرم‌افزارهای آموزش جغرافیا هستند؟

«نرم‌افزار Pc globe، نرم‌افزار ایران پل نور»

(۱) نرم‌افزار شناخت کشورها - نرم‌افزار شناخت منظومه شمسی و سیارات

(۲) نرم‌افزارهای شناخت منظومه شمسی و سیارات - نرم‌افزارهای شناخت کشورها

(۳) نرم‌افزارهای آموزش جغرافیا - اطلس کشورها

(۴) نرم‌افزارهای شناخت منظومه شمسی و سیارات - نرم‌افزارهای آموزش جغرافیا

۱۷۵- چه چیزی سبب شد انسان بتواند از تشعشعات حرارتی زمین عکس بگیرد و پژوهشگران از چه طریقی نوع پدیده‌ها را پس از دریافت امواج

گوناگون توسط سنجنده‌ها مشخص می‌کنند؟

(۱) ابداع فیلم‌های عکاسی حساس به طیف فرورسرخ - مقایسه ویژگی‌های بازتاب طیفی پدیده‌های مختلف

(۲) ابداع فیلم‌های عکاسی حساس به طیف فرورسرخ - ارسال انرژی و دریافت بازتاب امواج ارسالی توسط رادارها

(۳) استفاده از فیلم‌های رنگی در عکس‌برداری هوایی - مقایسه ویژگی‌های بازتاب طیفی پدیده‌های مختلف

(۴) استفاده از فیلم‌های رنگی در عکس‌برداری هوایی - ارسال انرژی و دریافت بازتاب امواج ارسالی توسط رادارها

۱۷۶- کدام گزینه در ارتباط با سنجش از دور صحیح است؟

- (۱) معمولاً منبع داده‌های سنجش از دور، امواج ماورای بنفش است.
- (۲) هر شیء، مشخصه‌های بازتاب متفاوتی دارد که موجب شناسایی آن در روی زمین می‌شود.
- (۳) در فرایند گردآوری داده‌ها، داده‌های اولیه و خام توسط متخصصان تجزیه و تحلیل می‌شود.
- (۴) پس از جنگ جهانی دوم، استفاده وسیع از تصاویر ماهواره‌ای، گامی دیگر در مسیر گسترش استفاده از سنجش از دور بود.

۱۷۷- چند مورد از عبارات زیر، درباره سیستم سنجنده فعال درست است؟

- (الف) رادارها نمونه‌هایی از این نوع سنجنده‌ها هستند.
 - (ب) برای سنجش امواج مرئی و نامرئی از آن استفاده می‌شود.
 - (ج) با ارسال انرژی به پدیده‌ها و دریافت بازتاب آن‌ها، داده‌ها را جمع‌آوری می‌کند.
 - (د) برای سنجش میزان انرژی بازتاب شده از پدیده‌ها، از انرژی خورشیدی استفاده می‌کند.
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۷۸- مهم‌ترین ویژگی ماهواره اسپات ... می‌باشد و هرچه اندازه یک پیکسل کوچک‌تر باشد، ...

- (۱) توانایی تصویربرداری از زوایای مختلف - می‌تواند انرژی پدیده‌های کوچک‌تری را ثبت کند.
- (۲) توانایی برجسته‌نمایی پدیده‌ها - فقط پدیده‌های بزرگ‌تر در آن قابل مشاهده است.
- (۳) توانایی تصویربرداری از زوایای مختلف - قدرت تفکیک تصویر آن کم‌تر می‌شود.
- (۴) توانایی برجسته‌نمایی پدیده‌ها - برحسب ارتفاع، میزان دید متفاوتی دارد.

۱۷۹- هدف ماهواره‌های سنجش از دور، از تصویربرداری از پدیده‌های سطح زمین چیست و از کدام یک از ماهواره‌های سنجش از دور، در مطالعات

هواشناسی استفاده می‌شود؟

- (۱) دریافت اطلاعات مختلف و مخابره به ایستگاه‌های زمینی - لندست
- (۲) مشخص کردن نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها - لندست
- (۳) دریافت اطلاعات مختلف و مخابره به ایستگاه‌های زمینی - نوآ
- (۴) مشخص کردن نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها - نوآ

۱۸۰- کدام گزینه از کاربردهای سنجش از دور نیست؟

- (۱) تهیه نقشه‌های پایه و موضوعی از نواحی گوناگون کره زمین با سرعت و دقت بیشتر
- (۲) تهیه مدل‌های دقیق سه‌بعدی از سطح زمین به کمک داده‌های به‌دست آمده
- (۳) ارزیابی و برآورد خسارت‌های وارده بر اثر مخاطرات طبیعی از طریق مقایسه تصاویر مربوط به زمان‌های مختلف
- (۴) شناسایی پدیده‌ها و شناسایی خطرهای محیطی

۱۸۱- موارد زیر را پاسخ دهید:

«به‌ترتیب، سازش استالین و هیتلر در سال ۱۹۳۹ م. و تشکیل حزب فاشیسم در ایتالیا برگرفته از چه مسائلی بودند و چه مسئله‌ای بیش از پیش موجب بی‌اعتباری جامعه ملل شد؟»

- (۱) تقسیم لهستان - نگرانی از جانب کمونیست‌های داخلی - خروج ایتالیا از اتحاد مثلث
 - (۲) تشکیل چک‌اسلواکی - احیای اقتصاد و صنایع - بی‌توجهی جامعه ملل به جنگ‌های داخلی اسپانیا
 - (۳) تقسیم لهستان - نارضایتی مردم ایتالیا - بی‌اعتنایی دیکتاتور ایتالیا به جامعه ملل
 - (۴) تشکیل چک‌اسلواکی - کمک به تجدید عظمت آلمان - سکوت جامعه ملل در برابر تقسیم خاورمیانه عربی
- ۱۸۲- تعلل و ناکامی ... در ... سبب شد که کریم‌خان با تأسیس دفاتر تجاری آن‌ها در شهرهای ایران مخالفت کند و ...

- (۱) فرانسوی‌ها - استفاده از نیروی دریایی - با انگلیسی‌ها رابطه برقرار کند.
- (۲) انگلیسی‌ها - سرکوب شورش میرمهنا - نمایندگی آن‌ها را در بوشهر تعطیل کند.
- (۳) فرانسوی‌ها - مقابله با شورش اعراب بنی‌کعب - نمایندگی آن‌ها را در بوشهر تعطیل کند.
- (۴) انگلیسی‌ها - توسعه اقتصاد و رونق تجارت - با فرانسوی‌ها رابطه برقرار کند.

۱۸۳- کدام عبارت در ارتباط با جریان‌های جنگ جهانی دوم نادرست است؟

- (۱) استالین به منظور کاهش فشار ارتش آلمان بر نیروهای شوروی از متفقین خواسته بود که نیروهای خود را در ساحل فرانسه پیاده کنند.
- (۲) پیش از پایان جنگ جهانی دوم، در ایتالیا شورشیان به مارشال پتن دست یافتند و او را اعدام کردند.
- (۳) متفقین به این علت به ایران لقب پل پیروزی دادند که آن‌ها از طریق اشغال نظامی این کشور، کمک‌های تسلیحاتی و تدارکاتی زیادی را روانه شوروی کردند.
- (۴) سران دولت‌های متفق در جریان کنفرانس‌های تهران، یالتا و پوتسدام تصمیم گرفتند با هدف تأمین صلح جهانی سازمان ملل متحد را تأسیس کنند.

۱۸۴- اولین گروهی که به خلیج فارس دست یافتند استعمارگران ... بودند و ... موفق به اخراج آنها شد.

- (۱) اسپانیایی - شاه تهماسب
(۲) پرتغالی - شاه تهماسب
(۳) پرتغالی - شاه عباس
(۴) اسپانیایی - شاه عباس

۱۸۵- مهم‌ترین جنبش سیاسی - نظامی مصریان علیه استعمار انگلیس به وسیله ... رهبری می‌شد. در ارتباط با سلطه استعمار فرانسه در الجزایر، فرانسویان ... را مدتی به زندان انداختند و سپس او را به ... تبعید کردند.

- (۱) محمدعلی پاشا - محمد احمد - بغداد
(۲) عرابی پاشا - عبدالقادر - دمشق
(۳) محمدعلی پاشا - محمدعبده - دمشق
(۴) عرابی پاشا - عبدالرحمن کواکبی - بغداد

۱۸۶- شاه عباس با استفاده از چه کسانی یک سپاه مستقل به وجود آورد و کدام مورد از اقدامات وی برای سامان بخشیدن به اوضاع آشفته کشور

نیست؟

- (۱) غلامان گرجی - پایان دادن به طغیان امرای قزلباش
(۲) سران قزلباش - نوسازی سازمان سپاه صفوی
(۳) غلامان گرجی - انتقال پایتخت به قزوین
(۴) سران قزلباش - انتصاب افراد باکفایت به سمت‌های سیاسی

۱۸۷- مهم‌ترین رویداد در فاصله جنگ جهانی اول و دوم در قاره آفریقا چه بود و چه چیزی موجب شکل‌گیری بلوک‌های متخاصم شرق و غرب

شد؟

- (۱) تجاوز لشکریان موسولینی به اتیوپی - کنفرانس یالتا
(۲) لشکرکشی موسولینی به اتیوپی - کشمکش‌های سیاسی، اقتصادی و نظامی متفقین
(۳) رها شدن مصر از قید استعمار در زمان ملک فؤاد اول - کشمکش‌های سیاسی، اقتصادی و نظامی متفقین
(۴) استقلال تونس و مراکش - کنفرانس یالتا

۱۸۸- مارشال فرانکو به کمک رهبران چه کشورهایی برای تصاحب قدرت به اسپانیا رفت و چه کسی پس از خودکشی هیتلر، در آلمان جانشین وی

شد؟

- (۱) فرانسه و شوروی - دونیتس
(۲) آلمان و ایتالیا - فرانتس
(۳) فرانسه و شوروی - فرانتس
(۴) آلمان و ایتالیا - دونیتس

۱۸۹- در قرن نوزدهم انگلیسی‌ها با کمک ... قیام مهدیون را در ... سرکوب کردند و فرانسویان امیرعبدالقادر را به ... تبعید نمودند.

(۱) فرانسویان - مصر - قاهره

(۲) عثمانی‌ها - مصر - دمشق

(۳) عثمانی‌ها - سودان - قاهره

(۴) فرانسویان - سودان - دمشق

۱۹۰- بعد از پایان جنگ جهانی دوم، ادامه جنگ سرد در روابط شوروی و کشورهای کمونیستی و بلوک غرب با کدام اتفاق به پایان رسید؟

(۱) انهدام دیوار برلین در سال ۱۹۸۹

(۲) استعفای گورباچف در دسامبر ۱۹۹۱ و روی کار آمدن یلتسین

(۳) اجرای سیاست‌های گلاسنوست و پروسترویکا در شوروی

(۴) استعفای رؤسای کشورهای کمونیست به دستور دبیر کل حزب کمونیست

۱۹۱- به ترتیب، در کدام گزینه ویژگی رشته‌کوه‌های «اورال»، «گات»، «البرز» و «راکی» آمده است؟

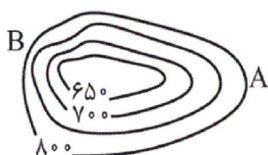
(۱) دره‌های کم‌عمق - پیدایش در دوران پالئوزوئیک - دنداندار - دره‌های عمیق

(۲) دره‌های کم‌عمق - پیدایش در دوره ترشیاری - مرتفع - دره‌های عمیق

(۳) پرشیب - پیدایش در دوران پالئوزوئیک - دنداندار - کم‌شیب

(۴) پرشیب - پیدایش در دوره ترشیاری - مرتفع - کم‌شیب

۱۹۲- در منحنی میزان داده شده، فاصله خطوط میزان چقدر است، پدیده مورد نظر چیست و در کدام سمت میزان شیب کم‌تر است؟



(۱) ۵۰ متر - گودال - A

(۲) ۱۰۰ متر - قله - B

(۳) ۵۰ متر - قله - A

(۴) ۱۰۰ متر - گودال - B

سایت کنکور
Konkur.in

۱۹۳- عبارات کدام گزینه تماماً صحیح می‌باشند؟

الف) تکمیل فرضیه جابه‌جایی قاره‌ها توسط وگنر به ارائه نظریه زمین‌ساخت ورقه‌ای منجر شد.

ب) مواد تشکیل‌دهنده قسمت فوقانی جبهه زمین، جابه‌جا می‌شوند و حرکت می‌کنند.

ج) فشردگی و بسته شدن صفحات، سبب کوچک شدن فضای چاله بین دو صفحه می‌شود.

د) آیسلند در اقیانوس اطلس شمالی نمونه کوهستان‌های به وجود آمده در اثر جدایی صفحات است.

ه) لپتوسفر که لایه‌های درونی زمین را در میان گرفته است، یک پارچه نیست.

الف - ب - ج (۱) ج - د - ه (۲)

ب - ج - د (۳) الف - د - ه (۴)

۱۹۴- ویژگی‌های «خرد شدن سنگ‌ها پس از ترک خوردن» و «ترکیب اکسیژن و رطوبت» به ترتیب، مربوط به کدام نوع هوازدگی است و کدام یک

عامل تغییرات کوهستان‌ها بعد از به وجود آمدن آن‌ها است؟

الف) فیزیکی - شیمیایی - عمل فرسایش (۱) شیمیایی - فیزیکی - حرکت پوسته زمین (۲)

ب) فیزیکی - شیمیایی - حرکت پوسته زمین (۳) شیمیایی - فیزیکی - عمل فرسایش (۴)

۱۹۵- در قسمت بالادست یک حوضه آبریز، حجم آب‌های روان ... و در قسمت پایین‌دست، سرعت آب ... و عملکرد آب در قسمت میانی، ... در

وسط رود است.

الف) کم - زیاد - رسوب‌گذاری (۱) خیلی زیاد - زیاد - رسوب‌گذاری (۲)

ب) خیلی زیاد - بسیار کم - حفر بستر (۳) کم - بسیار کم - حفر بستر (۴)

۱۹۶- کدام مناطق بخش قابل توجهی از درآمد خود را با تولید گوشت و پشم گوسفندان به دست می‌آورند؟

الف) آمریکای جنوبی و استرالیا (۱) نیوزلند و نیمه شرقی ایران (۲)

ب) استرالیا و نیوزلند (۳) سوئیس و شرق آرژانتین (۴)

۱۹۷- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب مربوط به کدام یک از اشکال فرسایش بادی در بیابانهاست؟

الف) پوشیده شدن سطح بیابان از سنگ، قلوه سنگ و ریگهایی که باد قادر به حمل آنها نیست.

ب) ریزترین مواد حمل شده توسط بادهای که به صورت لایه‌هایی روی هم انباشته می‌شوند.

ج) دو زائده طویل در جهت باد دارند و ارتفاعشان بین ۱۰ تا ۲۰ متر است.

د) عمل جابه‌جایی و دور شدن ذرات از محل پیدایش خود

۱) حوضه‌های بادبردگی - بادبردگی - برخان - لس

۲) رگ - لس - برخان - بادبردگی

۳) حوضه‌های بادبردگی - لس - سیف - بادبردگی

۴) رگ - بادبردگی - سیف - لس

۱۹۸- کدام یک از توان‌های محیطی نواحی گرم‌وخشک، بازتاب مستقیم محدودیت‌ها و مشکلات زیاد آن است و فایده این توان چیست؟

۱) فضاهای وسیع و اغلب خالی از جمعیت یا کم‌جمعیت - برای برخی فعالیت‌های ورزشی مناسب‌اند.

۲) فضاهای وسیع و اغلب خالی از جمعیت یا کم‌جمعیت - برای دستیابی سریع به محیط گرم‌وخشک به‌کار می‌رود.

۳) ذخایر معدنی فراوان و باارزش - آزمایش‌های اتمی در این محیط انجام می‌شود.

۴) ذخایر معدنی فراوان و باارزش - در دنیای صنعتی امروز کاربرد فراوانی دارند.

۱۹۹- لایه زمینی در جنگل‌های استوایی از کدام مورد تشکیل نشده است و در نتیجه چه عاملی بخش زیادی از این جنگل‌ها پاک‌سازی و به

چراگاه‌های کم‌ظرفیت تبدیل می‌شود؟

۱) گیاهان چسبنده - کشاورزی نوبتی

۲) گیاهان پیچ - کشاورزی نوبتی

۳) گیاهان علوفه‌ای - گسترش راه‌های ارتباطی

۴) بامبو - گسترش راه‌های ارتباطی

۲۰۰- «مورد تهاجم قرار دادن جنگل‌های استوایی توسط ساکنان» بازتاب چه چیزی است و کدام گزینه از پیامدهای حذف جنگل نیست؟

۱) احداث شبکه راه‌های سراسری آمزون - تأثیر آبرفت‌ها بر اکوسیستم‌های دریایی ساحلی

۲) افزایش جمعیت و نیازهای غذایی انسان - توسعه رودخانه‌ها و افزایش شدید آبرفت آنها

۳) افزایش جمعیت و نیازهای غذایی انسان - جذب بهتر آب ناشی از باران در خاک

۴) احداث شبکه راه‌های سراسری آمزون - جلوگیری از به‌وجود آمدن جریان سطحی شدید آب‌ها

۲۰۱- کدام گزینه دربارهٔ چالش‌های غرب صحیح است؟

- ۱) رویکرد نظری کلیسا، رویکردی دنیوی و این‌جهانی و رویکرد عملی آن، رویکردی معنوی و دینی بود.
- ۲) جامعهٔ غربی به نفی رابطهٔ کلیسا و قدرت‌های محلی پرداخت، از آن جهت نتوانست از طریق اصلاح رفتار دنیوی ارباب کلیسا، چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا را حل کند.
- ۳) جامعهٔ غربی، چالش بین اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا را به نفع قدرت معنوی شاهزادگان حل کرد و بدین‌سان دست فئودال‌ها را از زمین‌هایی که تحت نفوذ آنان قرار داشت، قطع کرد.
- ۴) در چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا، کلیسا در حالی که مدعی بود زندگی دنیا را با ارزش‌های دنیوی و این‌جهانی اداره می‌کند، به رفتارهای معنوی و دینی روی می‌آورد.

۲۰۲- کدام گزینه، به‌ترتیب، دربارهٔ سوسیالیسم و کمونیسم صحیح است؟

- ۱) به مالکیت خصوصی معتقد است ولی مانند سرمایه‌داری آن را مطلق نمی‌داند. - به مالکیت فردی مقید نیست.
- ۲) به مالکیت خصوصی مقید نیست. - به مالکیت فردی معتقد است.
- ۳) به مالکیت خصوصی معتقد است و مانند سرمایه‌داری آن را مطلق می‌داند. - به مالکیت فردی مقید است.
- ۴) به مالکیت خصوصی مقید نیست. - به مالکیت فردی معتقد نیست.

۲۰۳- به‌ترتیب هر یک از موارد زیر، نتیجهٔ چیست؟

«تامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا» و «رونق بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی»

۱) بحران‌های اقتصادی - تداوم جنگ سرد

۲) چالش فقر و غنا - فروپاشی بلوک شرق

۳) چالش شمال و جنوب - شکل‌گیری نهادهای بین‌المللی و بازارهای مشترک منطقه‌ای

۴) بحران‌های اقتصادی - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده

۲۰۴- از نظر آگوست کنت، چه عاملی موجب می‌شود بعد از انقلاب صنعتی، جنگ از قاموس بشری رخت بربندد؟

- ۱) کاهش رقابت‌های استعماری
- ۲) گسترش عدالت اقتصادی در کشورهای جهان
- ۳) افزایش گرایش مردم به آموزه‌های دینی و معنویات
- ۴) رشد علم تجربی و صنعت

۲۰۵- کدام یک از گزینه‌های زیر در ارتباط با آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی و آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا به‌ترتیب، نادرست و

درست است؟

- ۱) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی مجموعهٔ نظام اقتصادی را دربر می‌گیرد و فشارهای ناشی از آن متوجه اصل نظام سرمایه‌داری و سرمایه‌های انباشته است. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.
- ۲) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، می‌توانند به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد، انتقال یابند. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا، اغلب با بحران اقتصادی پیوند می‌خورند و بر دامنهٔ آن می‌افزایند.
- ۳) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، می‌توانند بر مقاومت محرومان بیفزایند و بحران را از اقشار ضعیف به اصل نظام سرمایه‌داری منتقل کنند. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا مجموعه نظام اجتماعی را دربر می‌گیرد و در صورتی که کنترل نشوند، به فروپاشی این نظام می‌انجامند.
- ۴) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی با استفاده از اهرم‌هایی که سرمایه‌داران در اختیار دارند، به اقشار ضعیف و محروم، انتقال می‌یابند. - بر دامنهٔ آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا به‌دلیل پیوند با بحران اقتصادی افزوده می‌شود.

۲۰۶- هریک از عبارات زیر به‌ترتیب، پیامدهای کدام گزینه است؟

- فروپاشی نظام‌های سیاسی

- آشکار شدن پیامدهای جهانی بحران‌های اقتصادی منطقه‌ای

- ۱) افزایش دامنهٔ بحران اقتصادی به‌دلیل مقاومت محرومان - شکل‌گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی
- ۲) انتقال بحران اقتصادی به قشر محروم و مستضعف - پیوند بحران اقتصادی با مسئلهٔ فقر و غنا و تأثیرپذیری از عوامل داخلی کشورهای غربی
- ۳) عدم کنترل بحران اقتصادی - شکل‌گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی
- ۴) انتقال فشارهای ناشی از بحران‌های اقتصادی از سرمایه‌های انباشته به تولیدکنندگان خرد - پیوند بحران اقتصادی با مسئلهٔ فقر و غنا و تأثیرپذیری از عوامل داخلی کشورهای غربی

۲۰۷- به ترتیب هریک از عبارات زیر به کدامیک از اصطلاحات سیاسی در زمینه چالش شمال و جنوب اشاره دارند؟
 - جوامع غربی، بحران‌های اقتصادی، جنگ‌ها و جبهه‌بندی‌های درونی خود را با سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی مدیریت می‌کنند.
 - کشورهای صنعتی، الگوی کشورهای عقب‌مانده‌اند و باید این کشورها مسیر آن‌ها را ادامه دهند.
 - مشکل کشورهای فقیر، تنها ضعف اقتصادی و صنعتی آن‌ها نیست؛ بلکه به‌دلیل خودباختگی فرهنگی و الگوپذیری مقلدانه آن‌ها از کشورهای صنعتی است.

- (۱) توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده - مرکز و پیرامون
- (۲) جهان اول و دوم و جهان سوم - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده
- (۳) مرکز و پیرامون - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده
- (۴) استعمارگر و استعمارزده - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - مرکز و پیرامون

۲۰۸- کدامیک از گزینه‌های زیر صحیح نیست؟

(۱) به دلیل این که بیش تر کشورهای صنعتی و ثروتمند در نیم‌کره شمالی زمین قرار دارند و اغلب کشورهای نیم‌کره جنوبی، کشورهای فقیرند، از تقابل آن‌ها به نام تقابل شمال و جنوب، یاد می‌کنند.
 (۲) برخی معتقدند چالش بلوک شرق و بلوک غرب، چالش اصلی نیست؛ بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است.
 (۳) در صورتی که چالش شمال و جنوب فعال شود، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی، بار دیگر فعال خواهند شد.
 (۴) اصطلاح چالش شمال و جنوب بعد از جنگ جهانی دوم بیش تر به کار برده شد، زیرا برخی اندیشمندان معتقد بودند که تقابل شمال و جنوب، تقابلی منطقه‌ای است.

۲۰۹- به ترتیب کدام گزینه در ارتباط با چالش بلوک شرق و غرب صحیح و در مورد چالش فقر و غنا غلط است؟

(۱) چالش بلوک شرق و غرب به لحاظ جغرافیایی چالش منطقه‌ای نبود، بلکه چالشی جهانی بود. - آسیب‌های مربوط به آن همیشه متوجه قشر فقیر جامعه است.
 (۲) چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی است که بین فرهنگ‌های مختلف به‌وجود آمد. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.
 (۳) چالش بلوک شرق و غرب، چالشی است که هنگام تبدیل و تغییر یک فرهنگ و تمدن آشکار شد. - چالش فقر و غنا، مجموعه نظام اجتماعی را دربرمی‌گیرد.
 (۴) چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که درون یک فرهنگ و تمدن واحد پدید آمد. - چالش فقر و غنا در بطن کشورهای غربی شکل گرفت و چالشی دوره‌ای و مقطعی بود.

۲۱۰- به ترتیب نظریات چه کسی عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد و کدام گزینه زمینه‌های فرهنگی دو جنگ اول و دوم جهانی را به درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) کنت - زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ ریشه در فرهنگ سکولار داشت و همه جهان را درگیر خود ساخت.
- (۲) هانتینگتون - زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ، ریشه در فرهنگ غرب داشت و آتش جنگ به کشورهای غربی محدود نشد.
- (۳) هانتینگتون - زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ پوشش مذهبی داشت و به کشورهای غربی و اروپایی محدود شد.
- (۴) کنت - زمینه‌های فرهنگی این دو جنگ مذهبی و دینی بود و آتش دو جنگ همه جهان را درگیر خود ساخت.

۲۱۱- فرایند فروپاشی نظام‌های سیاسی توسط بحران اقتصادی در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(۱) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تحریک قشر محروم و مقاومت آنان ← افزایش دامنه بحران ← عدم کنترل آن ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
 (۲) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← پیوند با مسئله فقر و غنا ← عدم کنترل آن ← مقاومت اقشار محروم ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
 (۳) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تأثیرپذیری از عوامل داخلی کشورها ← کاهش اهمیت مرزهای جغرافیایی و سیاسی ← آشکار شدن پیامدهای جهانی ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
 (۴) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← کاهش قدرت خرید مردم ← نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا ← تعطیلی کارخانه‌ها ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

۲۱۲- کدام یک از گزینه‌های زیر با عبارت «پیامد لیبرالیسم متقدم، بهره‌کشی از بردگان جدیدی بود که به حسب ظاهر از همه قیدوبندهای پیشین آزاد شده بودند» ارتباط دارد؟

- (۱) به بهانه عدالت اقتصادی، آزادی‌های معنوی و دنیوی افراد از بین رفت.
- (۲) لیبرالیسم متقدم، موانع ارزشی و هنجارهای نظام اخلاقی پیشین را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت و هر نوع مداخله دولت را ممنوع ساخت.
- (۳) کشاورزان به صورت کارگرانی درآمدند که سرمایه وجود خود را در معرض خرید صاحبان صنعت و ثروت قرار می‌دادند و از این طریق رفاه بیش‌تری به دست آوردند.
- (۴) نظریه پردازان اقتصاد لیبرال، آزادی فعالیت کارگران را ضامن پیشرفت جامعه و رفاه آن‌ها را موجب بالاتر رفتن تولید می‌دانستند.

۲۱۳- به ترتیب، «حرمت ربا»، «تکاثر» و «تقدس حیوانات در معابد هندوستان»، بیان‌گر کدام مفهوم است؟

- (۱) هنجار اقتصادی - فرهنگ آرمانی باطل - فرهنگ آرمانی
- (۲) هنجار اقتصادی - فرهنگ واقعی - فرهنگ آرمانی
- (۳) ارزش اقتصادی - فرهنگ باطل - درون فرهنگ واقعی
- (۴) خرده فرهنگ اقتصادی - فرهنگ آرمانی - بیرون فرهنگ واقعی

۲۱۴- حقیقت در قلمروی واقعیت ... است؛ یعنی ...

- (۱) ثابت نبوده و تغییرپذیر - جامعه امکان انحراف از فرهنگ حق و پذیرش فرهنگ باطل را دارد.
- (۲) غالباً تغییرناپذیر - جوامع مختلف با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی، حقیقت را به عرصه‌ی فرهنگ واقعی خود وارد می‌کنند.
- (۳) متغیر - حقیقی یا واقعی بودن یک عقیده، ارزش و کنش اجتماعی، بر اساس نوع نگاه و رفتار جوامع مختلف تعیین نمی‌شود.
- (۴) ثابت و تغییرناپذیر - حقیقی یا واقعی بودن یک عقیده، ارزش و کنش اجتماعی، بر اساس نوع نگاه و رفتار جوامع مختلف تعیین می‌شود.

۲۱۵- به ترتیب «ناپسند بودن اسراف و تبذیر»، «احترام به پدر و مادر» و «استکبارستیزی» در کدام بخش از فرهنگ آرمانی جای دارند؟

- (۱) بیرون فرهنگ واقعی - درون فرهنگ واقعی - درون فرهنگ واقعی
- (۲) درون فرهنگ واقعی - درون فرهنگ واقعی - بیرون فرهنگ واقعی
- (۳) بیرون فرهنگ واقعی - درون فرهنگ واقعی - بیرون فرهنگ واقعی
- (۴) درون فرهنگ واقعی - بیرون فرهنگ واقعی - درون فرهنگ واقعی

۲۱۶- هویت فردی با هویت اجتماعی متناسب است؛ بنابراین:

- (۱) هر نوع هویت فردی با هر نوع هویت اجتماعی سازگار است.
- (۲) هر نوع جهان اجتماعی با نوع خاصی از هویت سازگار است.
- (۳) در جامعه سرمایه‌داری نیز هویت افراد بر اساس سرمایه‌های معنوی شناخته می‌شود.
- (۴) هویت اجتماعی، زمینه شکل‌گیری آرمان و ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی است.

۲۱۷- کدام یک از عبارات زیر تحرک اجتماعی صعودی درون نسلی را نشان می‌دهد و کدام یک، یکی از علل درونی تعارضات فرهنگی را مشخص می‌کند؟

- (۱) فرزند پزشک که راننده تاکسی می‌شود - تأثیرپذیری افراد جامعه از فرهنگ‌های دیگر
- (۲) یک فرزند از پنج فرزند یک خانواده کارمند پزشک شود - نوآوری در یکی از عرصه‌های اجتماعی جهان اجتماعی واحد
- (۳) فرزند راننده تاکسی که کارمند می‌شود - تعامل فرهنگی
- (۴) سه فرزند خانواده‌ای متوسط که معلم می‌شوند - تعامل فرهنگی

۲۱۸- فرهنگ‌هایی که ... بیش‌تری دارند از قدرت اقناعی بیش‌تری برخوردارند و هدف کنترل اجتماعی ... است.

- (۱) ابزار کنترل اجتماعی - تحقق درست ارزش‌ها و آرمان‌های جامعه
- (۲) امکانات تشویق و تنبیه - پیشگیری از رفتارهای مغایر با ارزش‌های جامعه
- (۳) زمینه‌ی فطری - پذیرش فرهنگ و انتظارات جامعه
- (۴) زمینه‌ی منطقی و عقلانی - انطباق افراد با انتظارات جامعه

۲۱۹- عوامل ایجاد «توسعه فرهنگی» و «تعارض فرهنگی» به ترتیب کداماند؟

- ۱) تغییرات هویتی اجتماعی در اثر تغییر در مبادی هویت‌ساز فرهنگ - تغییرات هویت اجتماعی در درون یک جهان اجتماعی واحد
- ۲) تغییرات هویتی فرهنگی مغایر با عقاید و ارزش‌های جامعه - تغییرات هویتی فرهنگی سازگار با عقاید و ارزش‌های جامعه
- ۳) شکل‌گیری هویت جمعی افراد خارج از چارچوب عقاید و ارزش‌های کلان جامعه - نوآوری‌های افراد حاضر در یک فرهنگ و اقتباس از فرهنگ‌های دیگر
- ۴) تغییرات هویت اجتماعی مطابق با هویت فرهنگی جامعه - ورود رفتارها و هنجارهای مغایر با عقاید و ارزش‌های اجتماعی یک جامعه به فرهنگ آن جامعه

۲۲۰- کدامیک در یک جهان سکولار، دیده می‌شود؟

- ۱) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت دینی افراد نمی‌تواند در جامعه ظهور و بروز داشته باشد.
- ۲) تحرکات اجتماعی بر مدار ارزش‌های دنیوی شکل می‌گیرد و صرفاً برای یک نژاد خاص امکان تحرک اجتماعی صعودی فراهم است.
- ۳) هویت دینی و معنوی افراد در جامعه بروز و ظهور می‌یابد و تحرک اجتماعی برای همه افراد ممکن است.
- ۴) هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند و امکان تحرک اجتماعی صعودی صرفاً برای یک نژاد خاص فراهم است.

۲۲۱- سهروردی در کدامیک از آثار خود، مسائل فلسفی را از دیدگاه مشائیان مطرح کرده است؟

- ۱) تلویحات - مقاومات - حکمة‌الاشراق
- ۲) تلویحات - عقل سرخ - مطارحات
- ۳) مطارحات - مقاومات - تلویحات
- ۴) مطارحات - مقاومات - حکمة‌الاشراق

۲۲۲- کدام مورد درباره روش اشراقی نادرست است؟

- ۱) شیوه استدلالی محض را با سلوک قلبی همراه می‌سازد.
- ۲) شیوه مشائیان را بی‌حاصل می‌داند.
- ۳) هر آنچه از طریق استدلال به دست می‌آید، الزاماً به تجربه درونی نیز درمی‌آورد.
- ۴) برهان و استدلال را گمراه کننده می‌داند.

۲۲۳- کدامیک، بیانگر سخن سهروردی درباره ابن‌سینا است؟

- ۱) افلاطون را چنان که باید، نشناخته است.
- ۲) سرمایه علمی اندکی داشته است.
- ۳) شیوه او در فلسفه خشک و بی‌حاصل است.
- ۴) از نظر شیوه برهانی و استدلالی در اوج است.

۲۲۴- کدام مورد درباره مفهوم حقیقت از نگاه فلسفه اشراق، درست است؟

(۱) حقیقت کثیر است، زیرا راه‌های رسیدن به آن مختلف است.

(۲) برتری اقوام، در گرو میزان بهره‌داشتن از حقیقت است.

(۳) مبدأ حقیقت، دل حکیم متأله است.

(۴) بر پایه عبارت قرآنی «الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ» فقط خداوند از حقیقت بهره دارد.

۲۲۵- استفاده مهم شیخ اشراق از قاعده امکان اشرف این بود که نشان داد:

(۱) در هستی، ممکن اشرف قبل از ممکن غیراشرف موجود می‌شود.

(۲) هستی مملو از موجودات بی‌شماری است که رابطه‌ای طولی یا عرضی دارند.

(۳) عالم طبیعت، در پایین‌ترین مراتب جغرافیایی جهان واقع است.

(۴) فیض نورالانوار، مرتبه به مرتبه نازل شده و به طبیعت می‌رسد.

۲۲۶- کدام عبارت در رابطه با «انوار قاهر» نادرست است؟

(۱) تجلی نور الهی هستند.

(۲) سراسر قلمرو هستی را پر کرده‌اند.

(۳) طبقه‌ای از آن‌ها، تدبیر همه امور عالم طبیعت را برعهده دارند.

(۴) «ارباب انواع» جزء آن‌ها محسوب نمی‌شوند.

۲۲۷- اگر نفس را عین روشنایی و نورانیت بدانیم آن‌گاه کدام مورد نتیجه خواهد شد؟

(۱) نفس نسبت به خود و اشیاء خارجی شناخت پیدا خواهد کرد.

(۲) هم حقیقت اشیاء و هم آنچه نفس تلقی می‌شود، متجلی و آشکار خواهد شد.

(۳) نفس در هر مشرق مورد تابش خورشیدهای حقیقت قرار خواهد گرفت.

(۴) در این صورت حافظ میراث انبیا و اولیای الهی قرار خواهد گرفت.

۲۲۸- سنگ بنای همه شناخت‌های انسان از منظر سهروردی ... است که ...

(۱) علم حضوری - عبارت است از حضور واقعیت معلوم در نزد نفس انسان.

(۲) علم حضوری نفس به خویشتن - بر هر علم حضوری دیگر مقدم است.

(۳) علم حضوری نفس به خویشتن - از علوم حضوری دیگری نشأت می‌گیرد.

(۴) علم حضوری - صورت علمیه اشیا، مصداق آن است.

۲۲۹- کدامیک در رد این‌که علم ما به صور اشیا به واسطه صور دیگر باشد، به کار نمی‌رود؟

(۱) علم به صور به واسطه صور دیگر، به تسلسل باطل منتهی می‌شود.

(۲) هر علم حصولی مبتنی بر علمی بی‌واسطه به صور علمیه است.

(۳) صوری که معرف صور اشیا باشد، در ذهن یافت نمی‌شود.

(۴) علم با واسطه به صور، علم و شناخت را غیرممکن می‌کند.

۲۳۰- به ترتیب غرض از «مرتبه ضعیف علم حضوری» و «عالم ماده» در جغرافیای عرفانی فلسفه اشراق کدامیک از موارد زیر است؟

(۲) مغرب کامل - مغرب وسطی

(۱) مشرق اصغر - مغرب کامل

(۴) مغرب کامل - مغرب کامل

(۳) مشرق اصغر - مغرب وسطی

۲۳۱- اصلی‌ترین بخش منطق چیست و وظیفه منطق در این رابطه چیست؟

(۱) قیاس - مقدمات را اقتران دهد.

(۲) استدلال - مقدمات را اقتران دهد.

(۳) قیاس - اقتران صحیح را از اقتران غلط باز نماید.

(۴) استدلال - اقتران صحیح را از اقتران غلط باز نماید.

۲۳۲- در رابطه با علم منطقی می‌توان گفت ...

- (۱) کسب دانش‌های جدید، معلول کاربرد طبیعی منطق است.
- (۲) هدف از استفاده آن صرفاً کسب معلومات جدید است.
- (۳) ابزار پیشرفت هر علمی را با کمک صورت استدلال به وجود می‌آورد.
- (۴) جایگزین رشته‌های علمی دیگر بوده و صورت اندیشه را بازیابی می‌کند.

۲۳۳- ذکر کدام مورد در رابطه با صورت و ماده در استدلال نادرست است؟

- (۱) با وجود تدوین صورت استدلال توسط منطق، امکان خطا در صورت هم وجود دارد.
- (۲) محتوا از راه‌هایی غیر از منطق به دست ما می‌رسد.
- (۳) امکان خطا در قواعد منطقی مربوط به صورت استدلال با پیچیدگی استدلال، رابطه معکوس دارد.
- (۴) جهت جلوگیری از خطا در استدلال‌ها، بایستی قواعد منطق به درستی به کار بسته شوند.

۲۳۴- کدام یک از عبارات زیر نادرست است؟

- (۱) کار منطق نشان دادن شکل و صورت استدلال است تا شخص از استدلال غلط دوری کند.
- (۲) منطق قدیم و منطق جدید هر کدام در محدوده خود کاربرد کامل دارند.
- (۳) اگر کسی بخواهد قواعد منطق را به نقد بکشد چاره‌ای جز استفاده از همان را ندارد.
- (۴) استدلال «هر نظر جدیدی درست و هر نظر قدیمی غلط است» نوعی قیاس عقیم است.

۲۳۵- درباره عبارت «شکل اول قیاس باطل است؛ چون مصادره به مطلوب است.» کدام مطلب را می‌توان گفت؟

- (۱) قیاسی است که صغرای آن نادرست است.
- (۲) قیاس نیست؛ چون حد وسط ندارد.
- (۳) قیاسی است که کبرای آن نادرست است.
- (۴) قیاس نیست؛ چون صورت آن غیرمعتبر است.

۲۳۶- کدام گزینه درباره بحث «شناسایی و معرفت» در آثار افلاطون صحیح است؟

- (۱) افلاطون در رساله «جمهوری» سهمی را به بیان آرای خود درباره شناسایی حسی اختصاص می‌دهد.
- (۲) او در رساله «جمهوری» به بیان آرای نادرست درباره شناخت و معرفت می‌پردازد.
- (۳) افلاطون درباره «شناسایی و معرفت» بیان منظم و کاملاً ساخته و پرداخته‌ای دارد.
- (۴) رساله «تئیتوس» از جمله آثار افلاطون است که در آن در باب معرفت سخن گفته است.

۲۳۷- در نظر سقراط، اعتقاد به اینکه هر کس بهترین داور احساس‌های خود است، در نتیجه اعتقاد به کدام مورد است؟

(۱) عدم وجود حقیقت

(۲) تساوی شناسایی و ادراک حسی

(۳) عاقل‌تر بودن برخی انسان‌ها از برخی دیگر

(۴) بی‌معنا بودن همه بحث‌ها و کاوش‌های علمی

۲۳۸- کدام عبارت، موافق نظرات پروتاگوراس و مخالف نظرات افلاطون است؟

(۱) هرکسی بهترین داور حقانیت باورهای خویش است.

(۲) وقتی کسی چیزی را می‌بیند، نسبت به آن دانشی پیدا می‌کند.

(۳) احساسی که هر کس از وزش باد دارد، با احساس دیگری متفاوت است.

(۴) آن‌چه به یاد می‌آوریم، می‌تواند چیزی باشد که پیش‌تر با ادراک حسی شناخته‌ایم.

۲۳۹- کدام گزینه عبارت زیر را به درستی کامل نمی‌کند؟

با توجه به مبنای اندیشه ... قدرت یادآوری ...

(۱) افلاطون - خارج از حوزه حواس پنجگانه است.

(۲) سوفسطائیان - در تناقض با شناسایی حسی است.

(۳) سوفسطائیان - ناقض شناخت‌های گذشته می‌باشد.

(۴) سوفسطائیان - نوعی شناسایی تلقی نمی‌شود.

۲۴۰- به ترتیب کدام یک از ویژگی‌هایی که افلاطون برای شناسایی حقیقی نام می‌برد، ضامن صحت و ثبات آن است؟

(۱) عقلانی بودن - تعلق به امور پایدار

(۲) تعلق به امور پایدار - عقلانی بودن

(۳) تعلق به امور پایدار - خطاناپذیر بودن

(۴) خطاناپذیر بودن - تعلق به امور پایدار



۲۴۱- کدام گروه‌های سنی به شباهت دو مرحله یادگیری و یادآوری حساس‌ترند و این امر به چه معناست؟

- (۱) کودکان و سالمندان - عملکرد بهتر حافظه در صورت شباهت
- (۲) جوانان و نوجوانان - عملکرد بهتر حافظه در صورت تفاوت
- (۳) کودکان و سالمندان - عملکرد بهتر حافظه در صورت تفاوت
- (۴) جوانان و نوجوانان - عملکرد بهتر حافظه در صورت شباهت

۲۴۲- حدود چهار دهه قبل، کدام تقسیم‌بندی حافظه مطرح شد و کدام گزینه از جمله دانشمندان صاحب‌نظر در حوزه حافظه نیست؟

- (۱) کوتاه‌مدت و بلندمدت - هانس سلیه
- (۲) کوتاه‌مدت و بلندمدت - ویلیام جیمز
- (۳) حسی، کوتاه‌مدت و بلندمدت - هانس سلیه
- (۴) حسی، کوتاه‌مدت و بلندمدت - ویلیام جیمز

۲۴۳- حافظه‌های ... و ... در سیستم‌های حافظه‌ای تولوینگ، بیش‌تر از بقیه با هم در تعامل‌اند و منظور از کلمات پریسامد، کلمات دارای ...

است.

- (۱) معنایی - حوادث خاص - فراوانی زیاد در زندگی روزمره
- (۲) رویه‌ای - آماده‌سازی ادراکی - فراوانی زیاد در زندگی روزمره
- (۳) معنایی - حوادث خاص - آواهای بلند در تلفظ
- (۴) رویه‌ای - آماده‌سازی ادراکی - آواهای بلند در تلفظ

۲۴۴- به ترتیب، مفاهیم «بازیابی نهان»، «مستقل از هویت شخصی فرد»، «پایین‌ترین مرحله پردازش اطلاعات» و «سازمان‌دهی زمانی»، مربوط به

کدام نوع از حافظه‌های بلندمدت می‌باشد؟

- (۱) حوادث خاص - معنایی - معنایی - حوادث خاص
- (۲) آماده‌سازی ادراکی - معنایی - رویه‌ای - حوادث خاص
- (۳) حوادث خاص - حوادث خاص - رویه‌ای - معنایی
- (۴) آماده‌سازی ادراکی - رویه‌ای - معنایی - معنایی

۲۴۵- کدام گزینه صحیح است؟

(۱) از این‌که می‌توان کارهای دشوار را با تمرین به طور هم‌زمان انجام داد می‌توان استنباط نمود که ظرفیت رفتاری انسان قابل توسعه و

گسترش است.

(۲) دشواری در یک تکلیف لزوماً پردازش تکلیف دیگر را با دشواری روبه‌رو نمی‌سازد.

(۳) پردازش‌های غیرارادی و خودکار به این دلیل که غیرقابل یادگیری‌اند، غیرقابل انعطاف نیز هستند.

(۴) انجام هم‌زمان تکالیف مشابه ساده‌تر از انجام هم‌زمان تکالیف غیرمشابه است.

۲۴۶- به ترتیب، هر یک از موارد زیر، کدام صورت بازیابی اطلاعات هستند؟

الف) وقتی دانش آموز به سؤالات تستی آزمون پاسخ می دهد.

ب) زمانی که مجرم به بازسازی صحنه جرم می پردازد.

ج) دیدن عکس های آلبوم، مرا به یاد خاطرات گذشته می اندازد.

د) وقتی بچه ها با هم مسابقه بیست سؤالی بازی می کنند.

۱) یادآوری آزاد - بازشناسی - بازشناسی - بازشناسی

۲) بازشناسی - یادآوری آزاد - به کمک سرنخ - بازشناسی

۳) بازشناسی - یادآوری آزاد - به کمک سرنخ - به کمک سرنخ

۴) به کمک سرنخ - بازشناسی - بازشناسی - به کمک سرنخ

۲۴۷- کدام گزینه با سایر گزینه ها هم خوانی ندارد؟

۱) وقتی کلمه «ناهید» را می شنوم، اولین چیزی که به ذهنم می رسد، دوستم است.

۲) چون هر دو هفته یک بار، در شرایط مشابه کنکور، آزمون می دادم، در کنکور عملکرد خوبی داشتم.

۳) شعری را که در جشن تولدم به خوبی یاد گرفته بودم، زمانی که در مجلس ختم بودم به یاد نمی آوردم.

۴) به سؤالات درسی که آن را با مثال یاد گرفته بودم، در آزمون، بهتر از سؤالات سایر درس ها پاسخ دادم.

۲۴۸- اگر از فرد بخواهیم قضاوت کند که آیا «شیر» در گروه لبنیات قرار دارد و آیا با کلمه «شیر» به معنای حیوان درنده هم قافیه است یا خیر،

به ترتیب کدام سطوح یادگیری را مورد بررسی قرار داده ایم؟

۱) سطحی درجه دوم - سطحی درجه اول

۲) عمقی درجه اول - سطحی درجه دوم

۳) سطحی درجه اول - عمقی درجه دوم

۴) عمقی درجه دوم - سطحی درجه اول

سایت کنکور

Konkur.in

۲۴۹- با توجه به آزمون زیر، کدام یک از اصول مهم حافظه، در آن به کار برده نشده است؟

«فهرستی از ۲۰ کلمه انتخاب می‌کنیم. کلمات این فهرست را یکبار به صورت مبهم و نامشخص به یک گروه ارائه می‌دهیم و از آن‌ها می‌خواهیم کلمات را در فضایی با نور کم و صدای موسیقی خاص یاد بگیرند و نوع آزمون را برای آن‌ها شرح دهیم. یکبار هم کلمات را به صورت صحیح و در همان فضا به گروه دیگری برای یادگیری ارائه می‌دهیم ولی شکل آزمون را تعیین نمی‌کنیم. از گروه اول می‌خواهیم کلمات را در همان جا به یاد آورند و گروه دوم را برای آزمون به جای دیگر می‌بریم.»

(۱) یادگیری ارادی از یادگیری ضمنی مؤثرتر است.

(۲) یادگیری عمقی از یادگیری فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است.

(۳) هر اندازه شباهت بین مرحله یادگیری و بازیابی بیشتر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود.

(۴) هر قدر فرد در فرایند یادگیری، فعال باشد، عملکرد حافظه او بهتر خواهد بود.

۲۵۰- اگر بخواهیم یادآوری در هر یک از موارد زیر را از آسان به مشکل مرتب کنیم به ترتیب، چگونه خواهیم نوشت؟

(ج) پاسخ به سؤال تستی

(ب) توصیف یک منظره

(الف) حدس زدن یک واقعه از روی شواهد موجود

(۲) ب - الف - ج

(۱) ج - ب - الف

(۴) ج - الف - ب

(۳) الف - ج - ب

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۱۹ بهمن ۱۳۹۷ گروه چهارم انسانی دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	57	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	183	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	233	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	187	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	237	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	138	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	238	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	239	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	140	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	190	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	240	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	91	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	191	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	241	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	142	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	242	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	143	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	193	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	243	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	144	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	194	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	244	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	145	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	195	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	245	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	146	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	196	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	246	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	97	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	147	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	197	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	247	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	98	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	148	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	198	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	248	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	149	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	199	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	249	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	100	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	150	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	200	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	250	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

سایت کنکور
Konkur.in



پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۷)

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	حنیف افخمی ستوده	صبرا رضایی	مرتضی منشاری، کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	حامد دورانی	علی اسدی	سکینه گلشنی، فاطمه ملکی، کیمیا طهماسبی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	طراوت سروری، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	زهره بکانیان	زهره بکانیان	سارا شریفی
ادبیات فارسی سال چهارم	نسرین حق پرست	نسرین حق پرست	فرهاد علی نژاد
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	مریم بوستان
تاریخ ایران و جهان (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان
جغرافیای (۲)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	مریم بوستان
علوم اجتماعی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمد ابراهیم مازنی
فلسفه سال چهارم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی)، علی اسدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامیار (اختصاصی)، سپیده عرب (عمومی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمد ابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، حامد هوشیاران، مسئول دفترچه (اختصاصی): زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، نوشین اشرفی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

۱-

(علی بلالی ویرتیق)

معنای درست واژه‌ها:

اهل صورت: متشرعان (متصوِّف: صوفیان، عارفان)

فصاحت: درستی و شیوایی. (بلاغت: چیره زبانی، زبان آوری، بلیغ شدن)
زی: لباس و پوشش خاص هر صنف

(لغت، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲-

(رفیع میرعماری)

نینداخته در این بیت به معنی اندازه نکرده و ضرب المثل است. (گز نکرده پاره نکن: اندازه‌گیری نکرده پارچه را بُرش نزن).

(لغت، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۳-

(علی بلالی ویرتیق)

صواب ← ثواب

صواب: درست، ثواب: پاداش

(املاء، صفحه ۶۷)

۴-

(رفیع میرعماری)

پس از انقلاب مشروطیت در اثر آشنایی با علوم جدید درون مایه‌های سیاسی و اجتماعی و روان‌شناسی در اشعار تعلیمی وارد شد.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

۵-

(رضا عابدینی)

تشخیص: نرگس رکوع می‌کند - فاخته اذان می‌گوید. هر تشخیصی استعاره است.

حسن تعلیل: دلیل رکوع کردن گل نرگس، اذان گویی فاخته است.

تلمیح: اشاره به آیه قرآنی «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

واج‌رایی در صامت «ر»

(آرایه، ترکیبی)

۶-

(حنیف افندی)

بیت «ب»: تضاد: دنیا و عقبی

بیت «الف»: حس‌آمیزی: نطق شکرین

بیت «ه»: مجاز: «عالم» مجاز از مردم عالم است.

بیت «ج»: اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول بوده و بین آن دو، تساوی برقرار است.

بیت «د»: حسن تعلیل: شاعر با تشبیه ابروی یار به هلال ماه، دلیل شناختن ماه توسط دیگران را شباهت آن به ابروی معشوق خود دانسته.

(آرایه، ترکیبی)

۷-

(عبدالحمید امانی)

در گزینه «۴» بر کم سخنی و در سایر گزینه‌ها به «سنجیده سخن گفتن» تأکید شده است.

(مفهوم، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۸-

(رفیع میرعماری)

باقی گزینه‌ها توصیه به گوشه‌نشینی دارند، اما گزینه ۴ می‌گوید یک گوشه نشین و حتی شده از دهان شیر هم بزرگی را خودت به دست آور!

(مفهوم، صفحه ۶۶)

۹-

(الهام مسمری)

شهادت در راه حق و دادن جان در راه خداوند، مایه زیبایی است و این مفهوم در بیت گزینه «۱» هم آمده است.

(مفهوم، صفحه ۷۱)

۱۰-

(کاظم کاظمی)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط، «اشتقاق عارفان و عاشقان برای جانفشانی و بی‌تابی آنها برای وصال یار» است اما در بیت گزینه «۳» شاعر مصاحبت با اهل دل را حیات‌بخش و نشاط‌آفرین می‌داند.

(مفهوم، صفحه ۷۱)

ادبیات فارسی ۳ و زبان فارسی ۳

۱۱-

(محمید مهرثی)

معنای صحیح واژه‌های نادرست: تضریب: دویه هم زنی، دو نفر را علیه یکدیگر واداشتن - مفاتیح: جمع مفتاح به معنای کلید (کلیدها)

(لغت، صفحه‌های ۴، ۸، ۱۱، ۱۷، ۲۲، ۲۳، ۳۷، ۳۹ و ۴۱)

۱۲-

(محمید مهرثی)

مهاجا: محابا

(لغت، صفحه‌های ۴، ۲۳، ۳۶ و ۴۰)

۱۳-

(سید علیرضا امیری)

«الفرج بعد الشدة» اثر قاضی محسن تنوخی است. (حسین بن اسعد دهستانی اصل این کتاب را به فارسی ترجمه کرده است.)

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷، ۲۲، ۲۵ و ۳۵)

۱۴-

(محمدرضا عابدینی)

۱- ای صنم: استعاره، روز و شب: تضاد

۲- ابر دید: استعاره، دلیل گریه ابر بهاری دیدن رسم بدعهدی ایام است: حسن تعلیل

۳- پرده شرم: تشبیه، مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است: اسلوب معادله

۴- قدم و مقدم: جناس، حسن تعلیل ندارد.

(آرایه، ترکیبی)

(ریشعلی ابراهیمی)

۲۲- «کیف»: چگونه - چه طور / «تبخل»: بخل می‌ورزی - خست می‌ورزی / «إنفاق»: انفاق - بخشش / «كأنك»: گویی تو - گویا تو / «عیشة مریحة»: زندگی راحتی - راحت / «یحاسب»: حسابرسی می‌شود - مورد حساب و کتاب قرار می‌گیرد - محاسبه می‌شود / «محاسبة صبة»: محاسبه‌ای دشوار - دشوار - سخت

در گزینه «۲»، «فقرا - دارد - ولی»، در گزینه «۳»، «خسیس هستی - خوب - قرار خواهد گرفت» و در گزینه «۴»، «برای - فقیران» نادرست است.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

(سیرممدعلی مرتضوی)

۲۳- ترجمه صحیح گزینه جواب: «به مشکلات در زندگی اجازه مده که گام‌هایت را بلغزاند!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

(مسین رضایی)

۲۴- با توجه به معنی عبارت «هرکس قصد دریا کند، رودهای کوچک را اندک می‌شمارد!»، گزینه «۴»: «هرکس به امر بزرگی برسد، امر کوچکی را راه می‌کند!» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «زخمی موجب درد آوردن مرده نیست!»

گزینه «۲»: «غرق شونده به هر گیاه خشکی چنگ می‌زند!»

گزینه «۳»: «من غرق شده‌ام، ترسم از خیس شدن نیست!»

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۷۷)

(ممید همایی)

۲۵- «بسیاری از دانشمندان»: كثيرٌ من العالمين (العلماء) / «چشم»: العين / «قله‌ها»: القمم / «به آن‌ها»: إليها

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

(مسین رضایی)

۲۶- «زیاد می‌شود»: تزداد / «نیروی تو (تمیز است)»: قوّة / «وقتی که»: حيناً / «ورزش می‌کنی»: تقوم بالریاضة

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «من» بعد از «أكثر» نادرست است.

گزینه «۲»: «إخوان»: برادران.

گزینه «۳»: «ضعيفاً» نقش تمییز را دارد و باید جامد باشد.

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

(عبدالغفور امانی)

۱۵- جملات ساده: صاحب خبر بیامد / من بی‌خبر شدم / بدیدم / مشتاق تر شدم. جملات مرکب: گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست. گفتم (که) ببینمش (تا) مگر درد اشتیاق من ساکن شود. (دستور زبان، صفحه ۱۹)

(رمیم میرعماری)

۱۶- «قصد گوینده و سراینده شعر» قسمتی از جمله است که راجع به آن سخن می‌گوییم و نهاد است، پس آن را همان‌طور که خوانده می‌شود هجا می‌کنیم.

قَص دِ گو یَن دِ و سَ را یَن دِ یِ شِعر

۴ ۲۲ ۳ ۲۲۲۲۳ ۲ ۲ ۳

(دستور زبان، صفحه ۱۶)

(رمیم میرعماری)

۱۷- در گزینه یک چون نهاد وابسته دارد (من بیچاره) قابل حذف نیست. ولی در سایر گزینه‌ها نهاد را می‌توان حذف کرد. (دستور زبان، صفحه ۲۶)

(رمیم میرعماری)

۱۸- حافظ / از / باد / از / خزان / در / چمن / از / دهر / از / رنج / از / (۱۲ تکواژ)

۱- تا / ابد / بو / ای / محبت / به / مشام / اش / ان / رس / از / د (۱۱ تکواژ)

۲- خوش / درد / ای / که / درمان / اش / تو / باش / ای (۱۰ تکواژ)

۴- ز / با / م / ای / که / بر / خاست / از / مشکل / نشین / از / (۱۰ تکواژ)

(دستور زبان، صفحه ۱۵)

(عمید مدرثی)

۱۹- مفهوم این بیت اقرار به ذات پاک باری تعالی و صفتهای حضرت حق است. در سایر ابیات به ناتوانی انسان در شناخت خداوند اشاره دارند. (مفهوم، صفحه ۳)

(عمید مدرثی)

۲۰- بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳»، هر دو اشاره به بی‌نیازی گدای کوی عشق دارند. (مفهوم، صفحه ۳۲)

عربی (۳)

(ممدصالح مفسنی)

۲۱- «وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ»: و هرکس خدا و پیامبرش را اطاعت کند / «فَقَدَ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً»: بی‌تردید رستگاری بزرگی یافته است

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۷۲)

ترجمه‌ی متن درک مطلب:

«در زمان قدیم، حسود و بخیلی در برابر یکی از پادشاهان، که در سرزمینش قدرت‌مند بود، ایستادند، به آن دو گفت: می‌خواهم از لطف خود چیزی به شما بدهم، آن چه را می‌خواهید، از من درخواست کنید، پس من به (نفر) دوم، دو برابر آن چیزی را که اولی می‌خواهد، خواهم داد. پس یکی از آنان شروع به گفتن (این جمله) به دیگری کرد: اول تو، پس طولانی‌مدت بحث و دعوا کردند، هر یک از آن دو می‌ترسید که اول درخواست کند تا دو برابر آن چه به او می‌رسد، به دیگری نرسد، پس پادشاه گفت: اگر آن چه را به شما دستور می‌دهم، انجام ندهید، سرهایتان را می‌برم. پس حسود از روی ترس از مرگ به سرعت گفت: ای مولای من، یکی از چشم‌هایم را در بیاور!»

۲۷-

(رضا معصومی)
حسود و بخیلی می‌ترسیدند که (به عنوان نفر) اول درخواست کنند، به همین دلیل با هم بحث و دعوا کردند. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۸-

(رضا معصومی)
«در ابتدا هیچ یک درخواست نکرد تا به دیگری دو برابر آن چه به او می‌رسد، نرسد!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «پادشاه دستور به کشتن آن دو به خاطر بحث و دعوایشان داد!» مطابق متن نادرست است.
گزینه «۲»: «حسود اول پاسخ داد تا به دو برابر خواست بخیلی دست یابد!» مطابق متن نادرست است.
گزینه «۳»: «حسود به خاطر ترس از مرگ دو چشم خود را از دست داد!» مطابق متن نادرست است. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۹-

(رضا معصومی)
این داستان در قالب طنز، این پیام را منتقل می‌کند که صفت بخل و حسد، از جمله صفاتی هستند که انسان را در نهایت به دردسر می‌اندازند؛ بنابراین کامل‌ترین پیام، گزینه «۳» می‌باشد. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(رضا معصومی)
حرکت گذاری درست عبارت: «فَقَالَ الْمَلِكُ: إِنَّ لِمَنْ تَفْعَلُوا مَا أَمْرُكُمْ، قَطَعْتُ رَأْسَيْكُمْ!» (عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۱-

(رضا معصومی)
حرکت گذاری درست عبارت: «كَانَ كُلٌّ مِنْهُمَا يَخْشَى أَنْ يَتَمَنَّى أَوْلًا لِنَا يُصِيبُ الْآخَرَ ضَعْفًا مَا يُصِيبُهُ!» (عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۲-

(رضا معصومی)
«إقْلَعُ»: فعل أمر، للمخاطب، مجرد ثلاثي، صحيح، متعدّد، مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر (عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۳-

(رضا معصومی)
«خوفاً»: اسم، مفرد مذکر، نكرة، جامد، معرب، صحيح الآخر / مفعول له و منصوب. دقت کنید که مصدر، جامد است و نمی‌تواند حال قرار گیرد. (عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۴-

(مهمردموری طاهری)
در این گزینه «صیحة» مصدری منصوب و از ریشه فعل «صاحت» است. در گزینه‌های «۱» و «۲» مفعول مطلق نیامده است و در گزینه «۴» عملاً مفعول به است. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۷)

۳۵-

(مهمردماری مهنی)
صورت سؤال از ما آیه شریفه‌ای را می‌خواهد که در آن مفعول له به کار رفته باشد. در گزینه ۱ «حَذَرَ» یک مصدر منصوب است که علت وقوع فعل را بیان می‌کند، پس مفعول له است.

ترجمه آیه: «انگشتان خود را از صاعقه‌ها به خاطر بیم مرگ در گوش‌هایشان می‌گذارند!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «غَلِيمًا» خبر برای «كَانَ» و «حَكِيمًا» صفت آن است.
گزینه «۳»: «تَبَذَرًا» مفعول مطلق تأکیدی برای فعل «لَا تَبَذِرْ» است.
گزینه «۴»: «مُنِيبًا» حال برای «الإنسان» و «أنداداً» مفعول به برای فعل «جَعَلَ» است. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۳۶-

(رویشعلی ابراهیمی)
کلمه «محتلاً» حال است برای «العدو» و این کلمه یک اسم مشتق (از باب افتعال: إحتلال) و نکره و منصوب است.

در گزینه «۱»، «و هم خانفون» درست است، در گزینه «۲»، کلمه «عجیباً» مفعول به دوم است، زیرا فعل «وجدت» جزء افعال دومفعولی است و در گزینه «۴»، کلمه «بقاءً» مفعول به است.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۳۷-

(درویشعلی ابراهیمی)

هرگاه کلمه «بنت» بین دو اسم علم واقع شود، نقش عطف بیان دارد، البته مشروط به این که نقش اصلی دیگری مانند فاعل یا مفعول به یا خبر یا مبتدا و ... نگرفته باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «بنت» در این جا نقش «خبر» گرفته است.

گزینه ۳: «بنت» در این جا «منادا» واقع شده است.

گزینه ۴: «بنت» در این جا «خبر» واقع شده است.

(عربی (۳)، توابع، صفحه ۸۱)

۳۸-

(مبیر همایی)

در این گزینه «شکراً» مفعول مطلق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «سماً» تمییز است.

گزینه ۳: «تلمیذات» تمییز است.

گزینه ۴: «فقرأ» تمییز است.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۲)

۳۹-

(زهرا بابایی)

کلماتی مانند «کلّ، جمیع» می‌توانند برای تأکید معنوی به کار روند، به شرطی که در جمله نقش اصلی دیگری نداشته باشند، دقت کنید که در گزینه ۴، «کلّ» فاعل و مرفوع است و دیگر تأکید نیست.

(عربی (۳)، توابع، صفحه‌ی ۸۳)

۴۰-

(مهمدرصاق مستنی)

در این گزینه هیچ کدام از انواع توابع وجود ندارد و «کلّ» مبتدا است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «کلّ» مؤکد و تابع است.

گزینه ۲: «قادرأ» معطوف و تابع است.

گزینه ۴: «مطمئنّة» صفت و تابع است.

(عربی (۳)، توابع، صفحه‌های ۷۸ و ۸۳)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

۴۱-

(حامد دورانی)

با انجام دو مرحله پشیمانی از گذشته و تصمیم بر تکرار نکردن گناه، عادت به گناه از بین می‌رود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

۴۲-

(سیرامسان هنری)

اگر انسان هنگامی که اولین گناهان را مرتکب می‌شود، شخصیت آلوده و وحشتناک فردای خود را ببیند، به شدت از آن بیزاری می‌جوید و دوری می‌کند، اما پس از آن که در آن گرفتار آمد و خود را بدان عادت داد، آن تنفر اولیه را نیز فراموش می‌کند. «توجه» گناه و «عادت» به آن، از پرتگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۸ و ۶۹)

۴۳-

(سیرامسان هنری)

توبه نه تنها گناهان را پاک می‌کند، بلکه به کمک ایمان و عمل صالح، گناهان را به حسنات تبدیل می‌سازد: «من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً فالولک یبدل الله سیئاتهم حسنات».

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۶ و ۷۱)

۴۴-

(فیروز نژادنهف - تبریز)

نکته تلخ‌تر و رنج‌آورتر، غفلت از نگاه خدا به انسان‌ها، در هنگام ارتکاب گناه است. امام صادق (ع) می‌فرماید: «اگر فکر کنی خدا تو را نمی‌بیند، کفر ورزیده‌ای، و اگر بدانی که او تو را می‌بیند و در عین حال در مقابل او گناه کنی، او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده‌ای.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۹)

۴۵-

(سیرامسان هنری)

حیله خطرناک شیطان، خوش‌گذرانی در دوره جوانی به امید توبه کردن در دوران پیری است.

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «از کسانی مباش که بدون عمل دل به آخرت بسته و به واسطه آرزوهای طولانی، توبه را به تأخیر انداخته است، درباره دنیا زاهدانه سخن گوید، اما هم‌چون دنیاپرستان عمل کند ...»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۴)

۴۶-

(امین اسدیان‌پور - سیرامسان هنری)

توبه گناهان را از قلب خارج می‌کند و آن را شست‌وشو می‌دهد. این عمل را «پیرایش» یا «تخلیه» می‌گویند. حدیث نبوی «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» ناظر بر این معناست.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۴۷-

(سیرامسان هنری)

خدای متعال به حضرت داود (ع) فرمود: «ای داود، اگر روی‌گردانان از من (معصیت‌کاران) چگونگی انتظارم برای آنان، مدارايم با آنان و اشتیاق مرا به ترک معصیت‌هایشان می‌دانستند، بدون شک از شوق آمدن به سوی من جان می‌دادند و بند بند وجودشان از محبت من از هم می‌گسست.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۵)

-۴۸

(مرتضی مومنی کبیر)

ربا خواری گناه اجتماعی و شراب خواری گناه فردی است و راه اصلاح جامعه، انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر که همان نظارت همگانی است، می باشد.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۹ و ۷۳)

-۴۹

(سیرامسان هندی)

از ترجمه آیه ۱۱۰ سوره نساء: «هر کس عمل زشتی انجام دهد و یا به خویشتن ظلم کند، سپس از خدا طلب آمرزش کند، خداوند را بخشنده و مهربان خواهد یافت» مفهوم می گردد که میان استغفار بنده و یافتن مغفرت الهی فاصله‌ای نیست.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۶)

-۵۰

(مهمرسن فضلعلی)

بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان، بیانگر توبه خداوند است که پس از توبه بنده، یعنی بازگشت وی از گناه به سوی فرمان برداری از خداوند و اصلاح وضع گذشته محقق می گردد.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۶ و ۷۰)

دین و زندگی (۳)

-۵۱

(امین اسریان پور)

با توجه به آیه «و قالوا الحمد لله...» می فهمیم که هدایت انسان مشروط بر هدایت کردن خداوند (لو لا ان هدانا الله) است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۰)

-۵۲

(سیره‌های هاشمی)

در آیه ۲۳ سوره مبارکه بقره آمده است: «و ان کنتم فی ریب... اگر در شک هستید... فأتوا بسورة من مثله... سوره‌ای مثل آن بیاورید.» پس شک کردن در حقایق قرآن کریم، علتی برای آوردن این عبارت قرآنی از جانب خداوند است که سوره‌ای مشابه آن بیاورید.

دقت کنید در گزینه «۲»، امی نبودن پیامبر (ص) علت به شک افتادن اهل باطل است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۷)

-۵۳

(فیروز نژادنیف - تبریز)

با توجه به عبارت «فمن اهتدی فلنفسه و من ضلّ فأنما یضلّ علیها» درمی یابیم که هر کس راه سعادت را انتخاب کند، به سود خودش است و هر کس به گمراهی برود، بر عهده خودش است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

-۵۴

(معبوه ایشام)

در ادامه این آیه شریفه مطرح گردیده است که: «ان اقیموا الدین و لا تفرقوا فیه» که مقصود آن است که اصل دین یکی است و هدف پیامبران، اقامه و برپایی دین و عدم تفرقه است.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه ۲۱)

-۵۵

(فیروز نژادنیف - تبریز)

منظور از بازرسان عالی، قوانینی است که بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند و آن‌ها را تحت نظر قرار داده و کنترل می کنند. آیه «ما جعل علیکم فی الدین من حرج» خداوند در دین برای شما تنگی و اضطراب قرار نداده است» بیانگر همین مفهوم است. دقت کنید که عبارت: «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام» اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است.» نیز بیانگر همین مفهوم است، اما آیه قرآن نیست، بلکه حدیث پیامبر (ص) می باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

-۵۶

(فیروز نژادنیف - تبریز)

ویژگی‌های خاص محتوایی قرآن کریم بیان گر این است که «قرآن کریم از قلم هیچ دانشمندی تراوش نکرده است.» اعجاز لفظی قرآن کریم، دلیل جلوگیری سران مکه از رفتن مردم به خانه پیامبر اکرم (ص) و شنیدن آیات قرآنی در اوایل بعثت بود.

شرینی بیان نیز یکی از موارد اعجاز لفظی قرآن کریم است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۳۰ و ۳۲)

-۵۷

(فیروز نژادنیف - تبریز)

حدیث نبوی درباره رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام است و با آیه «و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه...» مطابقت دارد. اما آیه «ما کان محمد ابا احد من رجالکم...» درباره ختم نبوت است، نه تجدید نبوت.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۶)

-۵۸

(فیروز نژادنیف - تبریز)

آیه شریفه «و منهم من یستمعون الیک افانت تسمع الصم و لو کانوا لا یعقلون» بیانگر رابطه حجت ظاهر و حجت باطن یعنی عقل است و خداوند آن را در وجود انسان قرار داده تا حق و باطل را تشخیص دهد و این که «خداوند هر موجودی را برای هدفی معین خلق کرده است»، بیانگر هدایت عام می باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۳ و ۱۷)

-۵۹

(میسویه ایتسام)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن که این بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل تر است، رتبه اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۴)

-۶۴

(نسرین فلفی)

ترجمه جمله: «من ترسیده بودم و نمی توانستم به داخل کلاس بروم. دم در بی حرکت ایستادم، در حالی که تلاش می کردم یک داستان معقول ابداع کنم تا به معلم توضیح دهم که چرا دیر کردم.»

(۱) حذف کردن
(۲) جلوگیری کردن
(۳) ابداع کردن
(۴) مدیریت کردن

(واژگان)

-۶۰

(مرتضی یعقوبی - لاهیجان)

ویژگی هایی که خداوند در وجود انسان قرار داده است، متناسب با هدف خلقت او که تقرب به خداوند است، می باشد. یعنی هدف خلقت انسان که تقرب به خداست، سبب شده که از دو ویژگی عقل و اختیار برخوردار باشد و برخورداری از دو ویژگی عقل و اختیار سبب شده که هدایت ویژه او از طریق پیامبران صورت گیرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۴)

-۶۵

(پواد مؤمنی)

ترجمه جمله: «این مدرسه، برای کودکانی است که به شانس بهتر در زندگی نیاز دارند؛ منظورم این است که این (مدرسه) به طرز خاص برای کودکانی است که آموزششان به دلیل بیماری متوقف یا دچار مشکل شده است.»

(۱) از نظر ذهنی
(۲) به صورت خاص
(۳) به صورت اجتماعی
(۴) به طور جهانی

(واژگان)

زبان انگلیسی ۳ و پیش دانشگاهی

-۶۱

(نسترن راستگو)

ترجمه جمله: «الیسون یک ظرف بزرگ از سیب زمینی سرخ شده برای نهار خورد، در حالی که برادرش فقط یک بشقاب سالاد خورد.»

نکته مهم درسی

"whereas" به معنی «در حالی که» برای بیان تضاد صریح به کار می رود.

(گرامر)

-۶۶

(نسرین فلفی)

ترجمه جمله: «با همه آن خاطرات دوست داشتنی، بعد از طلاقش، او بازگشت به خانه و تنها زندگی کردن را بسیار دردناک دید.»

(۱) امیدوار
(۲) ترسیده، نگران
(۳) واحد، یگانه، مجرد
(۴) دردناک

(واژگان)

-۶۲

(سپیده عرب)

ترجمه جمله: «من نمی توانستم به او نگاه نکنم. آیا آن زن در آن لباس ابریشمی قرمز جدید زیبا، دوست داشتنی به نظر نمی رسید؟»

نکته مهم درسی

با توجه به ترتیب صفات قبل از یک اسم، گزینه «۲» صحیح است.

اسم + جنس + ملیت + رنگ + شکل + سن + اندازه + کیفیت
beautiful new red silk dress

(گرامر)

-۶۷

(پورام دستگیری)

ترجمه جمله: «از آن جایی که او تصمیم گرفت به همه دخترانش کمک کند تا بازیکنان والیبال خوبی شوند، تلاش کرد تا آن ها را هر روز به تمرین ببرد.»

(۱) علاقه
(۲) تمرین
(۳) حماقت
(۴) رفتار

(واژگان)

-۶۳

(فییب الله سعادت)

ترجمه جمله: «اگر مهمانی را در یک روز شنبه برگزار کنی، می توانی از خانواده ات، دوستان نزدیک و دیگر افراد بزرگسال مشتاق خواهی تا بیایند و کمک کنند.»

(۲) خانگی

(۱) گنج

(۴) مشتاق

(۳) شدید

(واژگان)

-۶۸

(علیرضا یوسف زاده)

(۱) تحصیلات
(۲) اجازه
(۳) اطلاعات
(۴) اکتشاف

(کلوز تست)

-۶۹

(علیرضا یوسف زاده)

(۱) بخت، اقبال
(۲) کمیته، گروه
(۳) فشار
(۴) آموزش

(کلوز تست)



<p>۷۶- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، مجله "Time"، اولین روز هفته بیرون می‌آید.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۰- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>(۱) پافشاری کردن، اصرار کردن (۲) مشارکت کردن (۳) کم کردن سرعت (۴) دور شدن</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۷- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «بر اساس اطلاعات متن، می‌توان فهمید که کدام یک از شرایط زیر ممکن است از نیش یک عقرب نتیجه شود؟»</p> <p>(درک مطلب) «بیهوشی و مرگ»</p> <p>-----</p>	<p>۷۱- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>پس از "want" از مصدر با "to" استفاده می‌کنیم.</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۸- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، وقتی ناوی نیش زده شد، روبرتو کنارش نبود.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۲- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>(۱) بدون خطر (۲) به صورت رنگارنگ (۳) با موفقیت (۴) بدون دقت</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۹- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «روبرتو به نظر چه احساسی دارد که به ناوی درباره عقرب‌ها نگفته بود؟ متأسف»</p> <p>از جمله آخر متن برداشت می‌شود «باید به تو می‌گفتم ولی نگفتم.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۳- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «کلمه "magazine" با توجه به منشأ (ریشه) آن، چه معنی‌ای دارد؟»</p> <p>(درک مطلب) «مکانی (فضایی) برای نگهداری کالاهای»</p> <p>-----</p>
<p>۸۰- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «واژه "sparkle" از نظر معنا به «درخشان بودن» نزدیک‌ترین است.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۴- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «متن به کدام یک از سؤالات زیر پاسخ می‌دهد؟»</p> <p>«چگونه مجله‌ای را با قیمت کمتر بخریم؟»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>
<p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۵- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «مجلات بخشی از مخاطبشان را از دست داده‌اند، زیرا هزینه‌های ارسال فزونی یافته و تلویزیون یک رقیب قوی است.»</p> <p>(درک مطلب)</p>

(معدری ملامشانی)

-۸۷

$$\log_a^3 = a \Rightarrow \log_{\frac{3}{2}}^{\frac{3}{2}} = a \Rightarrow \frac{3}{2} \log_{\frac{3}{2}}^{\frac{3}{2}} = a \Rightarrow \log_{\frac{3}{2}}^{\frac{3}{2}} = \frac{3a}{2}$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(معدری ملامشانی)

-۸۸

$$\begin{cases} x_1 + x_2 = 22 \\ \log x_1 - \log x_2 = 1 \Rightarrow \log \frac{x_1}{x_2} = \log 10 \Rightarrow \frac{x_1}{x_2} = 10 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 + x_2 = 22 \\ x_1 = 10x_2 \end{cases} \Rightarrow x_2 = 2, x_1 = 20$$

$$\Rightarrow x_1 - x_2 = 20 - 2 = 18$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سجودی)

-۸۹

$$\log 3 / 5 = \log \frac{3^5}{10} = \log 3^5 - \log 10 = 5 \log 3 - 1 = 0 / 5$$

$$M = \frac{3}{3} \log \frac{E}{E_0} = \frac{3}{3} \log \frac{3 / 5 \times 10^6}{10^4 / 4} = \frac{3}{3} (\log 3 / 5 + \log 10^6 - 4 / 4)$$

$$M = \frac{3}{3} (\log 3 / 5 + \log 10^{1/6}) = \frac{3}{3} (0 / 5 + 1 / 6)$$

$$= \frac{3}{3} \times 2 / 1 = \frac{4 / 2}{3} = 1 / 3$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۸۲ تا ۸۴)

(محمدرضا سجودی)

-۹۰

$$D = 10 \log \frac{I}{I_0} \Rightarrow 27 = 10 (\log I - \log I_0)$$

$$\Rightarrow 2 / 7 = \log I - \log 10^{-12} \Rightarrow 2 / 7 = \log I + 12$$

$$\Rightarrow 2 / 7 - 12 = \log I \Rightarrow -10 + 0 / 7 = \log I$$

$$\Rightarrow \log 10^{-10} + \log 5 = \log I$$

$$\Rightarrow I = 10^{-10} \times 5 \frac{W}{m^2} \Rightarrow p = 5 \times 10^{-10} \times 40 = 2 \times 10^{-8} W$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

ریاضی ۱

(محمدرضا سجودی)

-۹۱

$$\frac{m-2}{m+3} = \frac{3}{7} \Rightarrow 7m-14 = 3m+9 \Rightarrow 4m = 23 \Rightarrow m = \frac{23}{4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ و ۱۶۲)

(عمیرضا سجودی)

-۹۲

$$\frac{2x^2-9x}{1-x} \times \frac{x^2-1}{x^2-2x-3} = \frac{2x(x-3)}{-(x-1)} \times \frac{(x-1)(x+1)}{(x-3)(x+1)} = \frac{3x}{-1} = -3x$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

ریاضی پایه

-۸۱

(عمیرضا سجودی)

$$\log 5 \sqrt{6} = \log 5 + \log \sqrt{6} = \log 5 + \log 6^{\frac{1}{2}} = \log 5 + \frac{1}{2} \log 6$$

$$= \log \frac{10}{2} + \frac{1}{2} (\log(3 \times 2)) = (\log 10 - \log 2) + \frac{1}{2} (\log 3 + \log 2)$$

$$= (1 - 0 / 2) + \frac{1}{2} (0 / 4 + 0 / 3) = 0 / 2 + \frac{0 / 3}{2} = 0 / 2 + 0 / 3 = 0 / 5$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سجودی)

-۸۲

$$\log((x+2)(x-2)) = \log(\sqrt{5})^2 \Rightarrow \log(x^2 - 4) = \log 5$$

$$\Rightarrow x^2 - 4 = 5 \Rightarrow x^2 = 9 \Rightarrow \begin{cases} x = 3 & \text{ق. ق.} \\ x = -3 & \text{غ. ق. ق.} \end{cases}$$

 $x = -3$ در دامنه معادله قرار ندارد.

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(موسا عفتی)

-۸۳

$$\log(x+1) + \log(x-1) - \log(x-1) = \log 9$$

$$\Rightarrow \log(x+1) = \log 9 \Rightarrow x+1 = 9 \Rightarrow x = 8$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(محمدرضا سجودی)

-۸۴

$$\log 6 = \log(2 \times 3) = \log 2 + \log 3$$

$$\log 5 = \log \frac{10}{2} = \log 10 - \log 2 = 1 - \log 2$$

$$\log 4 = \log 2^2 = 2 \log 2$$

$$\Rightarrow A = -\log 2 - \log 3 + 1 - \log 2 + 2 \log 2 + \log 3 = 1$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(محمدرضا سجودی)

-۸۵

$$3 \log_3 2 + \log_3 \frac{x}{2} = \log_3 8 \Rightarrow \log_3 8 + \log_3 \frac{x}{2} = 3$$

$$\Rightarrow \log_3 4x = 3 \Rightarrow 4x = 27 \Rightarrow x = \frac{27}{4}$$

$$\log_3 \frac{4}{3} x \xrightarrow{x=\frac{27}{4}} \log_3 9 = 2$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(کوروش داوری)

-۸۶

نکته: برای عدد حقیقی و مثبت x داریم، بنابراین: $\log_2^x = \log_{\frac{x}{2}}^x$

$$\log_6^x + \log_6^3 = \log_6^6 - \log_6^{12} \Rightarrow \log_6^x = \log_6^{12} \Rightarrow \log_6^x = \log_6^{\frac{6}{2}} \Rightarrow \log_6^x = \log_6^{\frac{1}{2}}$$

$$\Rightarrow 3x^2 = \frac{1}{2} \Rightarrow x^2 = \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow x = \pm \frac{1}{\sqrt{6}} \times \frac{\sqrt{6}}{\sqrt{6}} = \pm \frac{\sqrt{6}}{6} \quad x > 0 \rightarrow x = \frac{\sqrt{6}}{6}$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

کورش داوری

-۹۷

$$\left(x - \frac{2}{x-1}\right)\left(x - \frac{2}{x+1}\right) = \left(\frac{x^2 - x - 2}{x-1}\right)\left(\frac{x^2 + x - 2}{x+1}\right)$$

$$= \frac{(x-2)(x+1)}{x-1} \times \frac{(x+2)(x-1)}{x+1} = (x-2)(x+2) = x^2 - 4$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۸)

کورش داوری

-۹۸

$$\frac{x}{x-2} - \frac{2}{x+2} = \frac{x^2 + 2x - 2x + 4}{(x-2)(x+2)} = \frac{x^2 + 4}{x^2 - 4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

مهمبر بصیرایی

-۹۹

$$\frac{1}{\sqrt{a}-\sqrt{b}} = \frac{1}{\sqrt{a}-\sqrt{b}} \times \frac{\sqrt{a}+\sqrt{b}}{\sqrt{a}+\sqrt{b}} = \frac{\sqrt{a}+\sqrt{b}}{a-b}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

مهمبر بصیرایی

-۱۰۰

$$\frac{1}{\sqrt{x}-1} \times \frac{\sqrt{x}+1}{\sqrt{x}+1} = \frac{\sqrt{x}+1}{x-1}$$

$$\frac{1}{\sqrt{x}+2} \times \frac{\sqrt{x}-2}{\sqrt{x}-2} = \frac{\sqrt{x}-2}{x-4} \Rightarrow A = \frac{\sqrt{x}+1}{x-1} - \frac{\sqrt{x}-2}{x-4}$$

$$= \frac{x\sqrt{x}-4\sqrt{x}+x-4-x\sqrt{x}+2x+\sqrt{x}-2}{x^2-5x+4} = \frac{-3\sqrt{x}+3x-6}{x^2-5x+4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

ریاضی سال سوم

کنکور سراسری ۹۱، باتغییر

-۱۰۱

$$2x^2 - 5x = m \Rightarrow 2x^2 - 5x - m = 0$$

مقایسه با فرم استاندارد $ax^2 + bx + c = 0$

$$\begin{cases} a=2 \\ b=-5 \\ c=-m \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = 25 + 4m = 0 \Rightarrow m = -\frac{25}{4}$$

$$\text{ریشه مضاعف} = -\frac{b}{2a} = -\frac{-5}{2(2)} = \frac{5}{4}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

سارا شریفی

-۱۰۲

$$(x-2)(x-3) + 3 + k^2 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 5x + 6 + 3 + k^2 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 5x + 9 + k^2 = 0$$

مقایسه با فرم استاندارد $ax^2 + bx + c = 0$

$$\begin{cases} a=1 \\ b=-5 \\ c=9+k^2 \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac \Rightarrow \Delta = (-5)^2 - 4(1)(9+k^2)$$

$$= 25 - 36 - 4k^2 = -11 - 4k^2$$

Δ (مبین) به دست آمده همواره منفی است، بنابراین معادله فوق جواب حقیقی ندارد.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

کورش داوری

-۹۳

$$x^3 - 8x + 2 \left| \frac{x-2}{x^2 + 2x - 4} \right.$$

$$\frac{-(x^3 - 2x^2)}{2x^2 - 8x + 2}$$

$$\frac{-(2x^2 - 4x)}{-4x + 2}$$

$$\frac{-(-4x + 8)}{-6}$$

$$\frac{-(-4x + 8)}{-6}$$

$$\text{خارج قسمت: } x^2 + 2x - 4 \xrightarrow{x=1} 1^2 + 2 \times 1 - 4 = -1$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۷ تا ۱۷۱)

کورش داوری

-۹۴

$$\frac{A}{B} = \frac{x - \frac{2}{x-1}}{x^2 - 1} = \frac{\frac{x^2 - x - 2}{x-1}}{\frac{(x-1)(x+1)}}{x(x-1)} = \frac{x-1}{(x-1)(x+1)}$$

$$= \frac{x(x-1)(x+1)(x-2)}{(x-1)(x-1)(x+1)} = \frac{x(x-2)}{x-1} = \frac{x^2 - 2x}{x-1}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

(همايون شريك)

-۹۵

$$\frac{x^2 - 6x + 5}{x^2 - x} \div \frac{x^2 - 10x + 25}{x^2 - 5x} = \frac{x^2 - 6x + 5}{x^2 - x} \times \frac{x^2 - 5x}{x^2 - 10x + 25}$$

$$= \frac{(x-1)(x-5)}{x(x-1)} \times \frac{x(x-5)}{(x-5)^2} = 1$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

(موسا عفتی)

-۹۶

$$x^3 + 19x^2 + 2 \left| \frac{x+2}{x^2 + 17x - 34} \right.$$

$$\frac{-(x^3 + 2x^2)}{17x^2 + 2}$$

$$\frac{-(17x^2 + 34x)}{-34x + 2}$$

$$\frac{-(-34x - 68)}{70}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۷ تا ۱۷۱)

(موسا عفتی)

-۱۰۷

طرفین معادله را به توان ۲ می‌رسانیم، داریم:

$$2x(x-3) = 36 \Rightarrow 2x^2 - 6x - 36 = 0$$

$$2(x^2 - 3x - 18) = 0 \Rightarrow x^2 - 3x - 18 = 0$$

$$\Rightarrow (x-6)(x+3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=6 & \text{ق.ق} \\ x=-3 & \text{غ.ق (در معادله صدق نمی‌کند)} \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۸

$$2x^2 + kx - 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=2 \\ b=k \\ c=-1 \end{cases}$$

$$\text{مجموع ریشه‌ها} = \frac{-b}{a} = \frac{-k}{2} = \frac{1}{2} \Rightarrow k = -1$$

$$\xrightarrow{k=-1} 2x^2 - x - 1 = 0$$

$$\Rightarrow x_1, x_2 = \frac{+1 \pm \sqrt{(-1)^2 - 4(2)(-1)}}{2(2)}$$

$$\Rightarrow x_1, x_2 = \frac{1 \pm \sqrt{9}}{4} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{1+3}{4} = 1 \\ x_2 = \frac{1-3}{4} = -\frac{2}{4} = -\frac{1}{2} \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۴ تا ۷۰)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۹

$$\frac{1}{x} - \frac{x+1}{x-1} = \frac{-5}{x^2-x}$$

ابتدا دامنهٔ معادله را تعیین می‌کنیم:

$$\begin{cases} x \neq 0 \\ x-1 \neq 0 \Rightarrow x \neq 1 \\ x^2-x \neq 0 \Rightarrow x(x-1) \neq 0 \Rightarrow \begin{cases} x \neq 0 \\ x \neq 1 \end{cases} \end{cases} \Rightarrow \text{دامنه معادله} = \mathbb{R} - \{0, 1\}$$

$$\frac{x-1-x^2-x}{x(x-1)} = \frac{-5}{x(x-1)} \Rightarrow -1-x^2 = -5 \Rightarrow -x^2 = -4$$

$$\Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = \pm 2 \quad \text{هر دو جواب قابل قبول هستند.}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع جواب‌ها} = -2 + 2 = 0$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۳

اگر در معادلهٔ درجهٔ دوم $ax^2 + bx + c = 0$ ، $\Delta = b^2 - 4ac > 0$ ، (مبین) باشد، معادله دارای دو جواب حقیقی متمایز خواهد بود.

$$x^2 - 2(m-1)x + m^2 + 2 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=1 \\ b=-2(m-1) \\ c=m^2+2 \end{cases}$$

$$\Delta = (-2(m-1))^2 - 4(1)(m^2+2)$$

$$= 4m^2 + 4 - 4m - 4m^2 - 8 = -4m - 4$$

اگر بخواهیم معادلهٔ فوق، دو جواب حقیقی متمایز داشته باشد، باید $\Delta > 0$ (مبین) باشد، بنابراین داریم:

$$-4m - 4 > 0 \Rightarrow -4m > 4 \Rightarrow m < -\frac{1}{2}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۷)

(مهمربیرایی)

-۱۰۴

ابتدا دامنهٔ معادله را تعیین می‌کنیم:

$$\begin{cases} x \neq 0 \\ x+1 \neq 0 \Rightarrow x \neq -1 \end{cases} \Rightarrow \text{دامنه معادله} = \mathbb{R} - \{-1, 0\}$$

$$\frac{x+1}{x} + \frac{x}{x+1} = 1 \xrightarrow{\text{طرفین معادله را در } x(x+1) \text{ ضرب می‌کنیم.}}$$

$$(x+1)^2 + x^2 = x(x+1) \Rightarrow x^2 + 2x + 1 + x^2 = x^2 + x$$

$$\Rightarrow x^2 + x + 1 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = 1 - 4 \times (1) \times (1) = -3 < 0$$

چون $\Delta < 0$ (مبین معادله)، پس معادله جواب حقیقی ندارد.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

(مهمربیرایی)

-۱۰۵

$$2x^2 + (1-m)x + fm = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=2 \\ b=1-m \\ c=fm \end{cases}$$

 x_1 و x_2 جواب‌های معادله هستند.

$$\text{طبق فرض مسئله: } x_1 + x_2 = x_1 \cdot x_2 \Rightarrow \frac{-b}{a} = \frac{c}{a} \Rightarrow \frac{-(1-m)}{2} = \frac{fm}{2}$$

$$\Rightarrow -1 + m = fm \Rightarrow fm = -1 \Rightarrow m = -\frac{1}{f}$$

$$\Rightarrow p = \frac{c}{a} = \frac{-\frac{4}{f}}{2} = -\frac{2}{f}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

(موسا عفتی)

-۱۰۶

جواب معادله در خود معادله صدق می‌کند، بنابراین داریم:

$$\frac{x+3}{x-3} - \frac{1}{x} = \frac{k}{x(x-3)} \xrightarrow{x=2} \frac{5}{-1} = \frac{1}{2}$$

$$= \frac{k}{2 \times (-1)} \Rightarrow -\frac{5}{2} = -\frac{k}{2} \times 2 \Rightarrow -10 = -k \Rightarrow k = 11$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

-۱۱۰

(سارا شریفی)

$$\begin{aligned} & \xrightarrow[\text{می‌رسانیم.}]{\text{طرفین معادله را به توان ۲}} (\sqrt{3x-2} - \sqrt{x-1})^2 = 1 \\ & \Rightarrow 3x-2+x-1-2\sqrt{(3x-2)(x-1)} = 1 \\ & \Rightarrow 4x-3-2\sqrt{3x^2-5x+2} = 1 \\ & \Rightarrow -2\sqrt{3x^2-5x+2} = -4x+4 \\ & \Rightarrow \sqrt{3x^2-5x+2} = 2x-2 \xrightarrow[\text{می‌رسانیم.}]{\text{طرفین معادله را به توان دو}} \\ & 3x^2-5x+2 = 4x^2-8x+4 \\ & \Rightarrow x^2-3x+2=0 \Rightarrow (x-2)(x-1)=0 \\ & \Rightarrow \begin{cases} x=2 \text{ ق.ق} \\ \text{یا} \\ x=1 \text{ ق.ق} \end{cases} \end{aligned}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

اقتصاد

-۱۱۱

(زهرا بگلانیان)

انسان‌ها به تدریج که کالاهای خود را با هم مبادله می‌کردند، به تجربه دریافته‌اند که بعضی از کالاها مشتریان بیش‌تری دارند و مردم به آن‌ها علاقه بیش‌تری نشان می‌دهند. البته در هر منطقه کالایی خاص مورد توجه بود؛ مثلاً در ایران غلات، در هندوستان صدف، در تبت چای و در روسیه پوست سمور خواهان بیش‌تری داشت.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۱)

-۱۱۲

(زهرا بگلانیان)

الف) واحد ارزش در اتحادیه اروپا یورو است.
ب) بانک مرکزی در حالت تورم، نرخ تنزیل مجدد را افزایش می‌دهد.

پ) به سیاست‌هایی که دولت از طریق بانک مرکزی برای کنترل پول و حفظ ارزش آن اعمال می‌کند، سیاست‌های پولی می‌گویند.

ت) در مورد علت به وجود آمدن تورم در یک جامعه، نظریه‌های مختلفی وجود دارد. یکی از نظریه‌های اصلی در این باره، علت تورم را نابرابری عرضه و تقاضای کل در جامعه می‌داند. این فزونی تقاضا بر عرضه به صورت افزایش قیمت‌ها بروز می‌کند.

ث) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آتی نیز باشد.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۱۹ و ۱۲۱ تا ۱۲۳)

-۱۱۳

(سارا شریفی)

اعمال سیاست‌های پولی دولت (سیاست انقباضی و انبساطی پول) از طریق «بانک مرکزی» انجام می‌گیرد. برای رهایی از وضعیت رکود اقتصادی، باید سیاست‌های انبساطی پول اتخاذ گردد. روش‌هایی که بانک مرکزی برای افزایش حجم پول در گردش به کار می‌گیرد، عبارت‌اند از: ۱- پایین آوردن نسبت ذخایر قانونی، ۲- پایین آوردن نرخ تنزیل مجدد و ۳- خرید اوراق مشارکت در دست مردم. بدیهی است اعمال سیاست‌های انقباضی پول (افزایش نرخ سپرده‌های قانونی، افزایش نرخ تنزیل مجدد و سیاست بازار باز) به بهبود شرایط موجود (رفع رکود اقتصادی) کمکی نخواهد کرد.

در شرایط رکود اقتصادی هرچه ذخایر قانونی بانک‌ها نزد بانک مرکزی پایین‌تر باشد، مقدار پولی که در اختیار بانک‌ها می‌ماند بیش‌تر است؛ در نتیجه، آن‌ها قادر به خلق پول بیش‌تری در اقتصاد خواهند بود.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

-۱۱۴

(نسرین بیغری)

الف) در صورتی که بانک‌ها به نقدینگی نیاز داشته باشند، می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را یا بهره کم‌تری در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند.

ب) بانک مرکزی با افزایش نرخ تنزیل مجدد، فعالیت بانک‌های تجاری را در زمینه اعطای وام محدود می‌کند.

ج) وقتی مردم پول خود را نزد بانک‌ها پس‌انداز می‌کنند، طبق قانون، بانک‌ها موظف‌اند درصدی از این سپرده‌ها را نزد بانک مرکزی به ودیعه گذارند که به آن «سپرده قانونی» می‌گویند.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

-۱۱۵

(فاطمه قویمیان)

الف) با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه شهری، در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر بود.

ب) امروزه در اکثر کشورها، مردم در معاملات خود برای پرداخت از شیوه‌های دیگری استفاده می‌کنند. اغلب این شیوه‌ها از مقدار پول نقد در گردش می‌کاهند. در اغلب این شیوه‌ها پرداخت از طریق کارت‌های اعتباری صورت می‌گیرد.

$$\text{ج) } 100 \times \frac{\text{سطح قیمت‌های قبلی} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قبلی}} = \text{میزان تورم}$$

$$20 = \frac{3500 - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{100}$$

$$\Rightarrow \text{تومان } 700 = 3500 - \text{سطح قیمت‌های جدید}$$

$$\Rightarrow \text{تومان } 4200 = \text{سطح قیمت‌های جدید}$$

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۹، ۱۲۱ و ۱۲۲)

-۱۱۶

(زهرا بگلانیان)

مشکلات مبادله پایاپای:

الف) عدم تمایل هم‌زمان دو طرف به مبادله

ب) نبودن یک معیار سنجش ارزش

پ) نبود وسیله پس‌انداز فردی

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۰)

۱۲۰- (کنکور سراسری ۹۶)

الف) چون یک واحد پول نتوانسته است در طول زمان ارزش خود را حفظ کند، می‌گوییم قدرت خرید آن دستخوش تغییر است.

ب) پول در مقابل «سطح عمومی قیمت‌ها» ارزش خود را حفظ نکرده است.

ج) قدرت خرید پول به «سطح عمومی قیمت‌ها» در جامعه بستگی دارد.

د) رابطه‌ی قدرت خرید پول با «سطح عمومی قیمت‌ها» یک رابطه‌ی معکوس است. هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و برعکس، با پایین رفتن سطح عمومی قیمت‌ها قدرت خرید پول افزایش می‌یابد. (ه) یکی از دلایل کاهش قدرت خرید پول، حجم زیاد پول نسبت به تولید در یک جامعه است.

و) کاهش قدرت خرید پول در یک جامعه، نتیجه‌ی وجود تورم در آن جامعه است.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)

ادبیات فارسی سال چهارم

۱۲۱- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم بیت گزینه «۴» تأکید جاهلان بر جهل‌شان است؛ در حالی که در سه بیت دیگر به نکوهش حرص و طمع پرداخته شده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)

۱۲۲- (فاخره اسماعیلی)

ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به مفهوم «پایان‌ناپذیر بودن طمع انسان و اهمیت قناعت پیشه‌کردن» اشاره دارند، در حالی که بیت گزینه «۳» به مفهوم «اهمیت خوشرویی» اشاره می‌کند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)

۱۲۳- (کتاب آبی)

مضمون مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»: «اسرار عشق را نامحرممان در نمی‌یابند.»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اسرار عاشقانه نگاه ما نباید فاش شود.

گزینه «۲»: عاشقان را در دل نشاطی نیست. (غم دائمی عاشقان)

گزینه «۴»: غم عشق تو نوشتنی نیست.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)

۱۲۴- (سیریمال طباطبایی نژاد)

مفهوم بیت سؤال و سه گزینه «۲»، «۳» و «۴» دل عاشق اسیر زلف یار است اما در گزینه «۱» شاعر می‌گوید عاشق با اختیار به سوی دام عشق معشوق می‌آید و گرفتار عشق معشوق می‌شود. در گزینه «۱» هیچ اشاره‌ای به زنجیر مو یا زلف نشده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)

۱۱۷- (سارا شریفی)

وسيلةٔ سنجش ارزش: این عمل پول، کار خرید و فروش کالاهای مختلف را آسان می‌کند. هریک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ مثلاً واحد ارزش در انگلیس پوند و در ایران ریال است.

وسيلةٔ پس‌انداز و حفظ ارزش: علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی نیز وجود دارد که در موقعیت‌های خاص پیش می‌آید.

وسيلةٔ پرداخت‌های آتی: شامل خریداری اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی است. (اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۹)

۱۱۸- (فاطمه فهیمیان)

سطح قیمت‌های قبلی - سطح قیمت‌های جدید = نرخ تورم
سطح قیمت‌های قبلی

سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۱ = X_{91}

واحد پولی ۱۱۲ = $X_{91} = 112 \Rightarrow X_{91} - 100 = 12 \Rightarrow X_{91} = 112$ سال ۹۱: $\frac{12}{100} = \frac{X_{91} - 100}{100}$

سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۲ = X_{92}

واحد پولی ۱۴۰ = $X_{92} = 140 \Rightarrow X_{92} - 112 = 28 \Rightarrow X_{92} = 140$ سال ۹۲: $\frac{28}{100} = \frac{X_{92} - 112}{112}$

سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۳ = X_{93}

واحد پولی ۱۸۲ = $X_{93} = 182 \Rightarrow X_{93} - 140 = 42 \Rightarrow X_{93} = 182$ سال ۹۳: $\frac{42}{100} = \frac{X_{93} - 140}{140}$

واحد پولی ۴۲ = $|182 - 140|$ = اختلاف سطح عمومی قیمت‌ها در سال‌های ۹۲ و ۹۳

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

۱۱۹- (کنکور سراسری ۹۶)

واحد پولی $70 = \frac{1}{5} \times 350 = 70$ ارزش مسکوکات مردم

+ ارزش اسکناس‌های در دست مردم = میزان نقدینگی

ارزش سپرده‌های دیداری + ارزش مسکوکات در دست مردم

ارزش سپرده‌های غیردیداری +

واحد پولی $3770 = 2200 + 70 + 1500 = 3770$ = میزان نقدینگی

حساب‌های جاری اشخاص همان سپرده‌های دیداری است.

+ ارزش اسکناس‌های در دست مردم = حجم پول در گردش

ارزش سپرده‌های دیداری + ارزش مسکوکات در دست مردم

واحد پولی $2620 = 2200 + 70 + 350 = 2620$ = حجم پول در گردش

واحد پولی $1500 =$ سپرده دیداری + سپرده غیردیداری

واحد پولی $350 =$ سپرده دیداری (موجودی حساب‌های جاری)

واحد پولی $1500 = 350 +$ سپرده غیردیداری

واحد پولی $1150 =$ سپرده غیردیداری \Rightarrow

سپرده پس‌انداز + سپرده مدت‌دار = سپرده غیردیداری

سپرده پس‌انداز $480 + 1150 = 1150 \Rightarrow$

واحد پولی $670 =$ سپرده پس‌انداز \Rightarrow

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۲۰)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

-۱۳۱ (اعظم نوری‌نیا)

-۱۳۱

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: قصاید عربی سده‌ی هفتصد بیت می‌شود و مشتمل است بر موضوعات غنایی و مدح و اندرز و مرثیه.

گزینه «۳»: غزلیاتش شامل چهار بخش (کتاب) است: طلیبات، بدایع، خواتیم و غزلیات قدیم.

گزینه «۴»: نصیحة‌الملوک در پند و اخلاق و چندین رساله‌ی دیگر به نثر در موضوعات گوناگون از آثار سعدی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۶۳، ۱۶۵ و ۱۶۶)

-۱۳۲ (اعظم نوری‌نیا)

-۱۳۲

در کلیات سعدی همه چیز در جای خود قرار دارد. اگر دنیای واقعی و ملموس آدمیان را با همه شیرینی‌ها و تلخی‌هایش در گلستان می‌بینیم، در کنار آن دنیای پاک و خواستنی و سراسر آرمانی بوستان هم هست که همگان در آن یکسره به مراد می‌رسند. دنیای زهد و موعظه‌های پاراسمنشانه را در قصاید و آشکارترین رموز عاشقی و معیارهای زیباپسندانه را در فضای سرشار از عاطفه غزلیات پراکنده می‌بینیم.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۶۷)

-۱۳۳ (مفهرسن امیری)

-۱۳۳

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مثنوی خضرخان و دولرانی در موضوع ماجرای عشق‌های خضرخان پسر علاءالدین با دولرانی دختر امیر گجرات است.

گزینه «۲»: صاحبیه سعدی شامل چند قطعه فارسی و عربی است که بیش‌تر آنان در ستایش شمس‌الدین صاحب دیوان جوینی است.

گزینه «۴»: دیوان امیرخسرو شامل پنج بخش مجزا است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۶۶ و ۱۷۱)

-۱۳۴ (موسیم آزگرگردار)

-۱۳۴

امیر خسرو دهلوی - چنان که خود گفته است - نه راه تازه‌ای در شعر و شاعری گشوده و نه در لفظ و معنی از لغزش مصون مانده است اما بیانش نیرومند، طبیعی و استادانه است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۷۰ و ۱۷۱)

-۱۳۵ (مفهرسن امیری)

-۱۳۵

تشریح موارد نادرست:

الف) نظریات ارسطو درباره هنر و ادبیات هم‌چنان نو و قابل استفاده است.

ب) مهم‌ترین واقعه‌ای که در ایلپاد به نظم کشیده شده است، جنگ یونان با تروا است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۴ و ۱۷۵)

-۱۳۶ (فرهاد علی‌نژاد)

-۱۳۶

پترارک، شاعر بزرگ ایتالیایی، شاید نخستین هنرمندی باشد که زن در آثار او مقامی والا یافته است. چهره لانورا، معشوقه پترارک در آثارش، تصویر زنی فاضل و فرهیخته است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۹)

(مهم‌صداق کریمی)

-۱۲۵

با توجه به بیت صورت سؤال گیسوان معشوق جایگاه دل عاشقان بی‌دل می‌باشد که این مفهوم در بیت گزینه «۳» نیز مشاهده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این بیت صحبت از دلپستگی به زلف معشوق است و ربطی به بیت صورت سؤال ندارد.

گزینه «۲»: بیان می‌دارد که خالی که زیر خم زلف معشوق است باعث به دام انداختن عاشقان می‌شود.

گزینه «۴»: شاعر می‌گوید که دل او پریشان زلف معشوق است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)

(رضا جان‌نثار کونه‌شوری)

-۱۲۶

ج) سلمان ساوجی از شاعران سبک عراقی است.

ب) تازه‌گویی و نازک‌اندیشی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

(فاخره یغفری)

-۱۲۷

در بیت گزینه «۲» اسلوب معادله به کار رفته است که یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. بیت‌های گزینه‌های «۱» و «۴» در سبک عراقی سروده شده‌اند. بیت گزینه «۳» از قصیده‌های سبک خراسانی است و یکی از ویژگی‌های فکری این سبک که روح نشاط و خوش‌باشی است در آن دیده می‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۶)

(زهرا مهم‌صداق‌قری)

-۱۲۸

در گزینه «۳» شاعر از موضع پایین‌تر نسبت به معشوق سخن می‌گوید، به‌گونه‌ای که شاعر هرگونه آزار دیدن از سمت معشوق را با آغوش باز می‌پذیرد اما در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر از موضع بالا با معشوق سخن می‌گوید و او را سرزنش می‌کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خانه‌کن، دل‌شکن، باد خزان، مستحق نفرین

گزینه «۲»: بی‌وفا

گزینه «۴»: مورد خطاب قرار دادن معشوق با لحن تند و بازخواست او با لفظ «یعنی چه».

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۵)

(کنکور سراسری ۹۴)

-۱۲۹

ابیات صورت سؤال و گزینه «۱»، هر دو به این مفهوم اشاره دارند که عشق در عین سوزندگی، برای عاشق سازنده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۸)

(رویا رهمانی)

-۱۳۰

در گزینه «۳» خط و خال‌ها استعاره از پدیده‌های جهان آفرینش است، اما در سایر ابیات، خال در معنای واقعی خود به کار رفته است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۱۴۵- (مهمربارق مفسنی)
تلمیح: داستان حضرت یوسف (ع) و حضرت عیسی (ع) / یوسف و عیسی
استعاره از محبوب بوده و یعقوب استعاره از عاشق است.
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۶- (همید مهرثی)

آرایه تضاد در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پیر - جوان
گزینه «۲»: برود - نرود
گزینه «۴»: مبین - بین
(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۳۷)

۱۴۷- (همید مهرثی)

بیت «الف»: تضاد: شادی - غم
بیت «ج»: تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع) و فرمانروایی وی بر
بادها
بیت «د»: مراعات نظیر: فرهاد، شیرین، کوه / صحرا و کوه
بیت «ب»: تشبیه: دام عشق
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۸- (همید مهرثی)

تضاد: کور - بینا / جناس: چاه - راه
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: فاقد جناس / تلمیح: داستان حضرت موسی (ع) و معجزات وی
گزینه «۲»: فاقد تلمیح / تضاد: شکر - زهر
گزینه «۳»: مراعات نظیر: گفتار، کردار، رفتار - زبان، دست، پا / فاقد
تضمین

(آرایه‌های ادبی، بدیع، ترکیبی)

۱۴۹- (طنین زاهدی‌کیا)

بیت د) تضاد: بدی - نیکی
بیت الف) تشبیه: تو دی ماه هستی - آن دلبر بهار است.
بیت ج) استعاره: نرگس استعاره از ستاره است.
بیت ب) مراعات نظیر: سمن، سنبل، نسرين
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۵۰- (همید مهرثی)

بیت الف) تلمیح به داستان مهر و وفا
بیت ب) تضمین: حافظ، مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است.
بیت ج) تضاد: می‌روند - می‌آیند
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۳۷- (فرهار علی‌نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توضیح این عبارت مربوط به «رنسانس» است.
گزینه «۳»: کتاب «لغفران (آمزش)» معری قبل از کمدی الهی نوشته شده
و احتمالاً دانته این کتاب را دیده بوده است.
گزینه «۴»: در کمدی الهی دانته، ویرژیل مظهر عقل انسانی است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفة‌های ۱۷۹ تا ۱۸۲)

۱۳۸- (داور تالش)

تشریح موارد نادرست:

ب) قطعه «گوزن و تاک» سروده حبیب یغمایی است.
ج) قطعه «جغد جنگ» اثر ملک‌الشعراى بهار است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۳۲ تا ۱۳۴)

۱۳۹- (مهمربارق مفسنی)

- در یکی از محافل ادبی، ملک‌الشعراى بهار که بعدها بر دیوان پروین مقدمه
نوشت، به استعدادش پی برد و او را تشویق کرد.
- پروین در قطعات خود به سنایی و انوری توجه داشته اما در حد تقلید صرف
نمانده است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۴۵)

۱۴۰- (مهمربارق مفسنی)

- غزل‌های شهریار که یادگار دوران جوانی و روزگار پختگی شاعرند، به ویژه
از لحاظ زبان و احساس در اوج قرار دارند.
- شهریار در طریق نیمایی نیز طبع آزمایی کرد و قطعات زیبایی مانند «ای
وای مادرم»، «دو مرغ بهشتی»، «مومیایی» و «پیام به انشتین» را در این
سبک سروده است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۳۹)

۱۴۱- (اعظم نوری‌نیا)

منظومه «ای خواب» از آثار امیری فیروزکوهی است. او در قصیده بیشتر
شیوه خراسانی داشت و بر طریق خاقانی، ناصر خسرو، مسعود سعد و انوری
می‌رفت.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۵۳ و ۱۵۴)

۱۴۲- (اعظم نوری‌نیا)

«شیوه‌های نو» از مجموعه اشعار حمیدی شیرازی است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۵۷ و ۱۶۰)

۱۴۳- (اعظم نوری‌نیا)

هر چند نازک‌خیالی‌های شیوه صائب بر ذوق حساس رهی اثر گذاشته است
اما توجه به استحکام لفظ و انسجام سخن، کلام او را از پیروان سبک هندی
ممتاز می‌کند.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۵۵)

۱۴۴- (فرهار علی‌نژاد)

الف) در شعر امیری، شکوه و گلایه از زندگی و روزگار، زیاد دیده می‌شود و
از ناپایداری زمانه، ناکامی‌های فردی و درد و رنج شاعرانه بسیار می‌گوید.
ب) شهریار از تجربیات مولوی، سعدی و حافظ بهره‌مند شده است. در شعر
او اندیشه‌های دینی و نیایش‌های مؤثر و دلدادگی‌هایی خصوصاً به حضرت
علی (ع) دیده می‌شود، در عین حال روی هم رفته او شاعری شاد، صاحب
طبع و بذله‌گو است.
ج) مهرداد اوستا (محمدرضا رحمانی) در مجموع شعر کلاسیک و
قصیده‌سرایی را ترجیح می‌داد و در قصیده‌سرایی سبکی استوار و مستقل
داشت که می‌توان آن را خراسانی نو نامید.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۴ و ۱۶۰)

عربی سال چهارم

۱۵۱-

(مهمصارق مفسنی)

«لَا تُحْمَلْنَا»: تحمیل مکن بر ما / «ما لا طاقة لنا به»: آن چه را به آن تاب و توان نداریم / «وَأَعْفُ عَنَّا»: از ما درگذر / «وَأَغْفِرْ لَنَا»: و ما را ببامرز / «وَأَرْحَمْنَا»: و بر ما رحم کن

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۵۲-

(فائزه یغفری)

ترجمه صحیح عبارت گزینه «۲»:

«قطعاً پنددهنده‌ترین مردم نسبت به خود اطاعت‌کننده‌ترین آن‌ها برای پروردگارش است!»

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۵۳-

(مبیر همایی)

«دل‌های ما»: قلوبنا / «الف ایجاد می‌کند»: يُؤَلِّفُ / «با این نعمت»: بهذه النعمة / «شدیم»: أَصْبَحْنَا

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۴-

(زهرا نعمتی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «علمی که مسلمانان در آن‌ها خوش درخشیدند و آن‌ها را در شرق و غرب منتشرشان کردند، بسیار است.»

گزینه «۳»: «أَوَّلُ كِتَابٍ» به معنای «نخستین کتاب» و «الكتاب الأول» به معنای «کتاب نخست» است.

گزینه «۴»: «علماء الغرب» به معنای «دانشمندان غرب» است، نه «دانشمندان غربی». همچنین عبارت وصفی - اضافی «تاریخ مشهور وی» به شکل «تاریخه المشهور» درست است.

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵-

(رضا معصومی)

حرکت‌گذاری درست عبارت: «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ!»

(عربی سال چهارم، حرکت‌گذاری، صفحه ۳۷)

۱۵۶-

(درویشعلی ابراهیمی)

فعل «یسلمون» از باب تفعیل است و مصدرش «تسلیم» می‌باشد و فعلی معرب و لازم و صحیح و سالم است و از نظر نقش خبر برای «جعلوا» است. در گزینه «۱»، «جامد»، در گزینه «۲»، «أفعال المقاربة» و در گزینه «۴»، «ثلاثی مزید - منصرف» درست است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷-

(مبیر همایی)

در این گزینه «مُتَّفَعِّتَان» صحیح است؛ زیرا اسم کأن مؤنث است.

(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۵۸-

(مهمصارق مفسنی)

در این گزینه هیچ کدام از انواع افعال مقاربه وجود ندارد و «جعلت» فعل شروع نیست. در گزینه‌های دیگر به ترتیب «تکاد»، «أخذ» و «عسى» از افعال مقاربه هستند.

(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۵۹-

(مهمصوری طهری)

در سایر گزینه‌ها به ترتیب «صادقاً»، «مناسبة» و «امتحاناً» صحیح هستند.

(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۶۰-

(امیر طریقی)

خبر افعال مقاربه (که از انواع نواسخ هستند) باید فعل مضارع باشد، یا مضارع مرفوع، یا مضارع منصوب به وسیله «أن» ناصبه. بنابراین فقط در گزینه «۴» اسم و خبر افعال مقاربه، درست به کار رفته است. اما در سایر گزینه‌ها، قواعد نواسخ، نادرست به کار رفته است.

(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

تاریخ‌شناسی

۱۶۱-

(مینا توکلی نژاد)

الف) تاریخ‌های منظوم

ب) ادبیات رمزی

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۹۸، ۱۰۳ و ۱۰۴)

۱۶۲-

(کنکور سراسری ۹۰)

در میان انبوه قضاید مدحیه سبک خراسانی، قضایدی وجود دارد که بهترین سند در شرح اوضاع اجتماعی روزگار است. تاخت‌وتاز صحرانشینان در شهرهای خراسان و آشفتنگی وضع مردم در بعضی از منابع تاریخی چون راحة الصدور و آية السرور «راوندی» آمده است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۱)

۱۶۳-

(آرزو میرزایی)

ترجمه تاریخ طبری: ابوعلی بلعمری

تاریخ جهانگشای: عطاملک جوینی

تاریخ بیهقی: ابوالفضل بیهقی

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۷)

۱۶۴-

(حبیبه مصبی)

گاهی مورخان وقایع تاریخی را به صورت شعر بیان کرده‌اند. این مورخان شاعر اعتقاد داشتند، تاریخی که به شعر درآید می‌تواند در میان مردم اثر بهتری داشته باشد و بیش تر بماند. نوشته‌های اندیشمندی که می‌کوشیدند شیوه حکومت عادلانه و درست را به فرمانروایان زمان خود توصیه کنند، آداب‌الملوک یا سیاست‌نامه می‌نامند. یکی از این کتاب‌ها سیرالملوک یا سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک طوسی است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹)

۱۶۵-

(بهناز آرون)

منشآت و مکاتبات را بیش تر متن ادبی می‌دانند، نامه‌های مربوط به مکاتبات اداری (دیوانیات) کاملاً در حوزه تاریخ قرار می‌گیرد. با وجود این، منشآت در حقیقت به اسناد تاریخی نزدیک است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۳)

۱۶۶-

(آرزو میرزایی)

شه‌نشاننامه اثر فتحعلی خان صبا است که این اثر در دسته تاریخ‌های منظوم قرار می‌گیرد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۸)

۱۷۴- (شیوا شریف‌زار)

۱- نرم‌افزارهای شناخت کشورها (اطلس کشورها) اطلاعات زیادی را در مورد موقعیت جغرافیایی و ویژگی‌های طبیعی و انسانی، سیاسی و اقتصادی کشورها در اختیار قرار می‌دهند. در مورد کشور ایران نیز نرم‌افزارهای مناسبی تهیه شده است که به صورت لوح‌های فشرده یا CD در دسترس‌اند. در این نرم‌افزارها از تصاویر، نقشه‌ها، جداول و متون حاوی اطلاعات استفاده شده است؛ مثل نرم افزار ایران پل نور.

۲- نرم‌افزارهای شناخت منظومه شمسی و سیارات با استفاده از تصاویر و مطالب جذاب، اطلاعات و آموزش‌های مناسبی را در اختیار علاقه‌مندان به جغرافیای ریاضی قرار می‌دهند؛ مانند نرم‌افزار کاوش در آسمان و نرم‌افزار Pc globe.

(جغرافیای سال چهارم، کاربردر رایانه در جغرافیا، صفحه ۷۳)

۱۷۵- (بهناز آرون)

ابداع فیلم‌های بسیار حساس عکاسی که نسبت به طیف فرسرخ حساسیت داشتند، سبب شد انسان بتواند از تشعشعات حرارتی زمین نیز عکس بگیرد. وقتی امواج نور خورشید به اشیاء می‌تابد، انرژی مشخصی بازتاب می‌شود، اما هر پدیده با شدت و ضعف خاصی نور خورشید را منعکس می‌کند. سنجنده‌ها این امواج گوناگون را دریافت کرده و پژوهشگران از طریق مقایسه ویژگی‌های بازتاب طیفی پدیده‌های مختلف نوع آن را مشخص می‌کنند.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه‌های ۷۷ و ۸۰)

۱۷۶- (فرشاد روبراری)

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: معمولاً منبع داده‌های سنجش از دور، بازتاب امواج الکترومغناطیسی خورشید از پدیده‌ها یا اشیای زمینی است.

گزینه «۳»: فرایندی که داده‌های اولیه و خام توسط متخصصان تجزیه و تحلیل می‌شود، پردازش نام دارد.

گزینه «۴»: پس از جنگ جهانی دوم، استفاده وسیع از عکس‌های هوایی گامی دیگر در مسیر گسترش استفاده از سنجش از دور بود.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۷۷- (مریم بوستان)

عبارت «د» مربوط به سیستم سنجنده غیرفعال است.

عبارت «ب» در مورد هر دو سیستم فعال و غیرفعال صادق است.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه ۷۹)

۱۷۸- (مریم بوستان)

- ماهواره اسپات در سال ۱۹۷۶ توسط کشور فرانسه به فضا پرتاب شد و مهم‌ترین ویژگی آن، توانایی تصویربرداری از زوایای مختلف و برجسته‌نمایی پدیده‌ها است.

- به این پهنه اندازه‌گیری (توانایی ثبت انرژی پدیده‌های سطح زمین در ابعاد خاص)، یک پیکسل می‌گویند. هرچه اندازه یک پیکسل کوچک‌تر باشد، قدرت تفکیک تصویر آن بیش‌تر و پدیده‌های کوچک‌تری در آن قابل مشاهده و بررسی است.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه ۸۲)

۱۶۷- (آزاده میرزایی)

شهر آشوب لسانی شیرازی به نام مجمع‌الاصناف است و شهر آشوب‌ها در دوره تیموری رشد و رونق بیشتری یافت و در دوره صفوی به اوج خود رسید.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۴)

۱۶۸- (آرمین معمار)

قسمت اول سؤال در ارتباط با شهر آشوب است. نخستین شهر آشوب‌ها را مسعود سعد سلمان در زندان و در وصف لاهور سرود.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۴)

۱۶۹- (کنکور سراسری ۸۹)

یکی از سرچشمه‌های آگاهی درباره تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران، ادبیات عامیانه است زیرا پژوهش در این زمینه، دیگر در گوشه آرام و ساکت کتابخانه‌ها صورت نمی‌گیرد بلکه پژوهشگر برای شناخت این فرهنگ، باید به سراغ پژوهش میدانی برود و شهر به شهر و روستا به روستا، این فرهنگ را در میان مردم جست‌وجو کند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۵)

۱۷۰- (آرمین معمار)

لالایی‌های محلی، شکوه مادران است از دلاوری و ظلم‌ستیزی پدرانی که جان باخته‌اند و خاطره قهرمانی‌های رئیس‌علی دلواری در شروه‌های تنگستانی و ذهنیت اجتماعی مردم گیلان درباره میرزا کوچک‌خان جنگلی را در لالایی‌های مردم گیلان می‌توان دید.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۵)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (فوز باغستانی)

نمایش مختصات جغرافیایی هر بخش از زمین، از توانایی‌های گوگل‌ارث می‌باشد. به روز کردن اطلاعات جغرافیایی و ثبت آخرین تغییرات به‌عنوان دو رکن مهم در مسائل جغرافیایی می‌تواند انگیزه لازم در استفاده از رایانه را به جغرافی دانان بدهد.

(جغرافیای سال چهارم، کاربردر رایانه در جغرافیا، صفحه‌های ۶۶ و ۶۸)

۱۷۲- (فرشاد روبراری)

روش آنلاین یا برخط در اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی جهانی ما را به دنیای وسیعی از دانش متصل می‌کند. اکسترانت نیز یکی از مثال‌های روش آفلاین است.

(جغرافیای سال چهارم، کاربردر رایانه در جغرافیا، صفحه ۶۶ و ۶۷)

۱۷۳- (فرشاد روبراری)

نرم‌افزار Spss یکی از متداول‌ترین نرم‌افزارها برای دسته‌بندی و مدیریت داده‌های خام و تحلیل آماری سریع آن‌هاست. Spss می‌تواند داده‌ها را تقریباً از همه انواع فایل‌ها بگیرد و از آن‌ها در مدیریت داده‌ها، تولید گزارش‌های جدول‌بندی شده، محاسبات آمارهای توصیفی و تحلیل آماری استفاده کند. نسخه ویندوز Spss شما را برای انجام بسیاری از تحلیل‌ها در رایانه‌های شخصی قادر می‌سازد.

(جغرافیای سال چهارم، کاربردر رایانه در جغرافیا، صفحه ۷۰)

۱۷۹-

(مریم بوستان)

ماهواره‌های سنجش از دور با تصویربرداری از پدیده‌های سطح زمین، نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها را مشخص می‌کنند.
- از ماهواره‌های نوآ در مطالعات هواشناسی استفاده می‌شود. ماهواره‌های نددست نیز، ماهواره‌های منابع زمینی هستند.

(مفراهی سال چهارم، سنهش از دور، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۸۰-

(غواز باغستانی)

شناسایی پدیده‌ها و پردازش تصاویر ماهواره‌ای به‌منظور بهره‌برداری از منابع زمینی از کاربردهای سنجش از دور است. شناسایی خطرهای محیطی از کاربردهای سیستم اطلاعات جغرافیایی است.

(مفراهی سال چهارم، سنهش از دور، صفحه‌های ۸۶ و ۸۸)

تاریخ ایران و جهان (۲)

۱۸۱-

(داود اورنگ)

استالین و هیتلر در اوایل سال ۱۹۳۹ م. پیش از شروع جنگ جهانی دوم، بر سر لهستان سازش کردند. موسولینی از نارضایتی مردم ایتالیا استفاده کرد و حزب فاشیسم را تشکیل داد. با تشکیل این حزب ادعا می‌کرد که می‌خواهد عظمت روم باستان را برای ایتالیا احیا کند. بی‌اعتنایی دیکتاتور ایتالیا به جامعه ملل و خروج از آن، موجب بی‌اعتباری بیش از پیش جامعه ملل شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۳)

۱۸۲-

(آزاده میرزایی)

تعطل و ناکامی انگلیسی‌ها در سرکوب شورش میرمهنا و تردیدی که کریم‌خان نسبت به انگیزه و اهداف آنان پیدا کرده بود، سبب شد که نه تنها با تأسیس دفاتر تجاری انگلیسی‌ها در دیگر شهرهای ایران مخالفت کند بلکه نمایندگی آن‌ها را در بوشهر نیز تعطیل کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون چهارم و معاصر، صفحه ۱۱۹)

۱۸۳-

(پویا آرون)

پیش از پایان جنگ جهانی دوم، در ایتالیا شورشیان به موسولینی دست یافتند و او را اعدام کردند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۸۷، ۸۸ و ۹۰)

۱۸۴-

(آزاده میرزایی)

پرتغالی‌ها اولین استعمارگرانی بودند که به خلیج فارس رسیدند. شاه عباس اول با کمک کشتی‌های انگلیسی، موفق به اخراج آن‌ها از خلیج فارس شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون چهارم و معاصر، صفحه ۱۱۱)

۱۸۵-

(علی ممد کریمی)

مهم‌ترین جنبش سیاسی - نظامی مصریان علیه استعمار انگلیس را عربی پاشا رهبری کرد که سرکوب شد. فرانسویان عبدالقادر را دستگیر، زندانی و به دمشق تبعید کردند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۱۸۶-

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درست - از اقدامات شاه عباس اول

گزینه «۲»: نادرست - از اقدامات شاه عباس اول

گزینه «۳»: درست - نادرست (انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان)

گزینه «۴»: نادرست - از اقدامات شاه عباس اول

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۱۸۷-

(زهرا دامیار)

تجاوز لشکریان موسولینی به اتیوپی و فرار امپراتور این کشور مهم‌ترین رویدادی بود که در فاصله بین دو جنگ در قاره آفریقا اتفاق افتاد. کنفرانس بالتا سرآغازی بر بروز اختلاف میان متفقین و شکل‌گیری بلوک‌های متخاصم شرق و غرب شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۷۹، ۸۰، ۸۳ و ۹۱)

۱۸۸-

(پهروز یهیی)

مارشال فرانکو با پشتیبانی هیتلر و موسولینی به قصد تصاحب قدرت به اسپانیا رفت. جانشین هیتلر، دریاسالار دونیتس به فرماندهان آلمان دستور داد تا تسلیم متفقین شوند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۸۲ و ۸۸)

۱۸۹-

(علی ممد کریمی)

انگلیسی‌ها با کمک فرانسویان و با صرف هزینه و تلفات سنگین قیام مهدیون را در سودان سرکوب کردند. در سال ۱۸۴۳ م. فرانسویان بر عبدالقادر پیروز شدند و او را وادار به تسلیم کردند و پس از مدتی زندانی؛ او را به دمشق تبعید کردند.

توضیح نکات درسی:

گرفتن مالیات‌های فراوان از مردم سودان و ظلم و ستم انگلیسی‌ها در این کشور موجب شعله‌ور شدن قیامی شد که رهبری آن را شخصی به نام محمد احمد برعهده داشت و او بر خود لقب المهدی نهاده بود و پیروانش را مهدیون می‌گفتند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۱۹۰-

(فارج از کشور ۹۱)

گورباچف در نتیجه اعمال سیاست‌هایش، در داخل دچار طغیان یلتسین شد و در دسامبر ۱۹۹۱ استعفا داد که بدین ترتیب، اتحاد جماهیر شوروی از هم پاشید و ماجرای بلوک شرق و غرب به پایان رسید. جنگ سرد در واقع بعد از پایان جنگ جهانی دوم آغاز و تا انهدام دیوار برلین در ۱۹۸۹ به طول انجامید.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون چهارم و معاصر، صفحه ۹۳)

جغرافیا (۲)

-۱۹۱

(مفهم علی فطیبه بایگی)

پیدایش کوه‌های جوان به «دوره ترشیاری» برمی‌گردد؛ نمونه‌های این کوه‌ها، رشته‌کوه‌های البرز و راکی است که «مرتفع، دندانه‌دار، پرشیب، نوک‌تیز با دره‌های عمیق» هستند.

کوه‌های پیر، نظیر اورال و گات، در «دوران پالئوزوئیک» به‌وجود آمده‌اند. این کوه‌ها از نظر ظاهری، «کم‌ارتفاع، گنبدی شکل، کم‌شیب، با دره‌های باز و کم‌عمق» هستند.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

-۱۹۲

(بهروز یهیی)

در منحنی میزان داده شده فاصله خطوط میزان ۵۰ متر است و چون ارتفاع به سمت داخل کاهش می‌یابد پدیده گودال می‌باشد و شیب در سمت A کم‌تر است؛ زیرا فاصله خطوط میزان از هم در این قسمت بیش‌تر است.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)

-۱۹۳

(مریم بوستان)

تشریح عبارات نادرست:

الف) تکمیل فرضیه و گنر (جابه‌جایی قاره‌ها) توسط «سایر دانشمندان» به ارائه نظریه تکتونیک صفحه‌ای (زمین‌ساخت ورقه‌ای) منجر شد.

ب) علاوه بر پوسته زمین، قسمت فوقانی جبه زمین نیز جامد و سخت است. بخش نیمه‌مایع و خمیری جبه را «آستونسفر» می‌نامند. مواد تشکیل‌دهنده آستونسفر جابه‌جا می‌شوند و حرکت می‌کنند.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

-۱۹۴

(صیبه مهیی)

هوازدگی فیزیکی: عواملی مانند تغییرات دما و انجماد سبب خردشدن سنگ‌ها می‌شوند، بدون این‌که ترکیب شیمیایی آن‌ها را تغییر دهند.

هوازدگی شیمیایی: ترکیب اکسیژن و رطوبت سنگ‌ها سبب می‌شود تا علاوه بر متلاشی شدن سنگ‌ها، ترکیب شیمیایی آن‌ها نیز تغییر یابد.

مطالعات و تحقیقات دانشمندان نشان داده است که کوهستان‌ها پس از به‌وجود آمدن، تحت تأثیر عمل فرسایش تغییر شکل داده و ارتفاع خود را نیز به تدریج از دست می‌دهند.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

-۱۹۵

(بهروز یهیی)

در قسمت‌های بالادست یک حوضه آبریز، حجم آب‌های روان کم و سرعت آب خیلی زیاد است و حمل مواد تخریب‌شده و حفر بستر رود صورت می‌گیرد. در قسمت میانی، حجم آب‌های روان زیاد و سرعت آب نیز زیاد است و حفر بستر در وسط رود و رسوب‌گذاری در حاشیه و سواحل رود صورت می‌گیرد. در قسمت پایین‌دست، حجم آب‌های روان زیاد و سرعت آب بسیار کم است و آبرفت‌ها به‌جای می‌مانند.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه ۵۵)

-۱۹۶

(مهسا عفتی)

اصلی‌ترین کشورهای پرورش‌دهنده گوسفند یا کوهستانی‌اند و یا بخشی که گوسفندداری در آن رواج دارد کوهستانی است. تولید گوشت و پشم گوسفند از منابع مهم درآمد این‌گونه کشورها محسوب می‌شود. کشورهای استرالیا و نیوزلند دو مثال مشخص در این زمینه‌اند.

(بغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه ۵۸)

-۱۹۷

(آزاده میرزایی)

الف) رگ (سنگ‌فرش بیابانی)

ب) لس

ج) برخان

د) بادبردگی

(بغرافیا (۲)، نواهی بیابانی، صفحه‌های ۶۶، ۶۸ و ۶۹)

-۱۹۸

(مریم بوستان)

در نواحی گرم‌وخشک، محدودیت‌ها و مشکلات زیادی برای زندگی انسان‌ها وجود دارد. به همین جهت، جمعیت کم‌تری در این نواحی زندگی می‌کنند.

فضاهای وسیع و اغلب خالی از جمعیت یا کم‌جمعیت نواحی گرم‌وخشک، برای آن‌دسته از فعالیت‌های انسان که به مکان‌های خلوت نیاز دارند، مناسب است؛ مانند برخی فعالیت‌های ورزشی نظیر اتومبیلرانی.

(بغرافیا (۲)، نواهی بیابانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

-۱۹۹

(بهناز آرون)

در جنگل‌های استوایی، یک لایه به نام لایه زمینی در زیر تاج قرار دارد که از گیاهان چسبنده، خزنده و گیاهان علوفه‌ای و مواد پوسیده تشکیل شده است.

احداث شبکه راه‌های سراسری آمازون، بخش زیادی از جنگل‌ها را پاک‌سازی و به چراگاه‌های کم‌ظرفیت تبدیل کرده است.

(بغرافیا (۲)، نواهی گرم و مرطوب، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹)

-۲۰۰

(مریم بوستان)

جمعیت ساکن در کنار جنگل‌های استوایی در سده‌های اخیر افزایش یافته و به همان میزان، نیازهای غذایی انسان و حیوانات اهلی نیز زیاد شده است.

در نتیجه، ساکنان برای تأمین غذای مورد نیاز خود، محیط‌های مختلف از جمله جنگل‌های استوایی را مورد تهاجم قرار می‌دهند.

با حذف جنگل، رودخانه‌ها توسعه می‌یابند و بر مقدار آبرفت آن‌ها به شدت افزوده می‌شود. این آبرفت‌ها بر شکل رودخانه‌ها، عمر مفید سدها و اکوسیستم‌های دریایی ساحلی و در نتیجه بر زندگی انسان آثار مهمی به‌جا می‌گذارند.

(بغرافیا (۲)، نواهی گرم و مرطوب، صفحه‌های ۷۸ و ۸۰)

علوم اجتماعی

۲۰۱-

(رهمان سهنری)

جامعه غربی، به دلیل این که از حل چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا، از طریق اصلاح رفتار دنیوی ارباب کلیسا ناتوان بود، به نفی رابطه دین و دنیا پرداخت و از رویکرد نظری معنوی نسبت به این عالم دست شست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: رویکرد نظری کلیسا، رویکردی معنوی و دینی و رویکرد عملی آن، رویکردی دنیوی و این جهانی بود.

گزینه «۳»: جامعه غربی، چالش بین اربابان و قدرت های محلی با قدرت کلیسا را به نفع قدرت دنیوی شاهزادگان حل کرد و بدین سان دست کلیسا را از زمین هایی که تحت نفوذ آن قرار داشت، قطع کرد.

گزینه «۴»: در چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا، کلیسا در حالی که مدعی بود زندگی دنیا را با ارزش های معنوی و دینی اداره می کند، به رفتارهای دنیوی و این جهانی روی می آورد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۷۶)

۲۰۲-

(رهمان سهنری)

سوسیالیسم به مالکیت خصوصی معتقد است، ولی مانند سرمایه داری آن را مطلق نمی داند. کمونیسم به مالکیت فردی مقید نیست.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۸۳)

۲۰۳-

(کنکور سراسری ۹۴، با تغییر)

- بحران های اقتصادی که با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است، می تواند در اثر عوامل مختلفی ایجاد شود.

- تداوم جنگ سرد، بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی، یعنی اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی را گرم می کرد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۱۹ و ۹۱)

۲۰۴-

(آذر مسموری)

آگوست کنت، معتقد بود با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به دست می آید. به همین دلیل، بعد از انقلاب صنعتی، جنگ از قاموس بشری رخت برمی بندد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۸۸)

۲۰۵-

(آزیتا بیدقی)

آسیب های مربوط به فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است ولی آسیب های مربوط به بحران اقتصادی، مجموعه نظام اجتماعی را در بر می گیرد. البته سرمایه داران به رغم آسیب هایی که می بینند، همواره با استفاده از ابزارها و اهرم هایی که دارند، فشارهای ناشی از بحران های اقتصادی را از اصل نظام سرمایه داری و سرمایه های انباشته به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد، انتقال می دهند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۹۱)

۲۰۶-

(آزیتا بیدقی)

یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می تواند به فروپاشی نظام های سیاسی، منجر شود.

با شکل گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی و جغرافیایی، بحران های منطقه ای به سرعت آثار و پیامدهای جهانی خود را آشکار می سازد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۱ و ۹۲)

۲۰۷-

(آزیتا بیدقی)

عبارت اول به اصطلاح «مرکز و پیرامون»، عبارت دوم، به اصطلاح «توسعه یافته و عقب مانده» و عبارت سوم به اصطلاح «استعمارگر و استعمارزده» اشاره دارند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۳ و ۹۴)

۲۰۸-

(آزیتا بیدقی)

اصطلاح شمال و جنوب، بعد از جنگ جهانی دوم، بیش تر به کار برده شد. زیرا برخی از اندیشمندان، معتقد بودند که چالش بلوک شرق و غرب، چالش اصلی نیست؛ بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است. تقابل شمال و جنوب، تقابلی جهانی است و در صورتی که چالش های مربوط به آن فعال شوند، بسیاری از چالش های درونی کشورهای غربی، بار دیگر فعال خواهند شد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۳ و ۹۴)

۲۰۹-

(آزیتا بیدقی)

چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش هایی بود که درون یک تمدن واحد پدید می آید. چالش فقر و غنا، چالشی مستمر در نظام سرمایه داری غربی است.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۸۴، ۸۵ و ۹۱)

۲۱۰-

(ارغوان عبدالملکی)

- نظریه جنگ تمدن های هانتینگتون، نظریه ای بود که عملیات نظامی قدرت های غربی را در قبال مقاومت کشورهای غیر غربی توجیه می کرد.

- زمینه های فرهنگی جنگ جهانی اول و دوم، ریشه در فرهنگ غرب داشت و آتش جنگ به کشورهای غربی محدود نشد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۸۹ و ۹۰)

۲۱۱-

(آذر مسموری)

انتقال بحران به قشر محروم و مستضعف جامعه، می تواند موجب تحریک آنان شود و هم چنین مقاومت محرومان نیز می تواند به دامنه بحران بیفزاید و یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می تواند به فروپاشی نظام های سیاسی منجر شود.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۱ و ۹۲)

۲۱۲-

(آزیتا بیدقی)

لیبرالیسم متقدم، موانع ارزشی و هنجارهای نظام اخلاقی پیشین را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت و هر نوع مداخله دولت را ممنوع ساخت و کشاورزان را به صورت کارگرانی درآورد که سرمایه وجود خود را در معرض خرید صاحبان ثروت و صنعت قرار می دادند و سرمایه داران نیز آزادانه به استثمار و بهره کشی از بردگان جدیدی می پرداختند که به حساب ظاهر از همه قید و بندهای پیشین آزاد شده بودند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۷۹)

۲۱۳-

(کنکور سراسری ۹۳)

حرمت ربا: در نهاد اقتصادی اسلامی، عدالت و قسط از ارزش های اصلی اقتصادی و حرمت ربا از قواعد و هنجارهای پذیرفته شده آن است.

تکاثر: عنصری باطل هم در فرهنگ آرمانی و هم در فرهنگ واقعی است.

تقدس حیوانات در معابد هندوستان: از جمله آداب و هنجارهایی است که درون فرهنگ آرمانی و واقعی جامعه هند وجود دارد.

(جامعه شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه های ۲۰، ۲۵ و ۲۹)

۲۲۲- (سید علیرضا امیری)
 حکمت اشراق نوعی بحث از وجود است که تنها به نیروی عقل و ترتیب
 قیاس برهانی اکتفا نمی‌کند، بلکه شیوه استدلالی محض را با سیر و سلوک
 قلبی همراه می‌سازد. سهروردی تحقیق فلسفی به شیوه استدلالی محض
 (روش مشائیان) را بی‌حاصل می‌داند و سیر و سلوک روحانی را هم بدون
 تربیت عقلی و استدلال موجب گمراهی قلمداد می‌کند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۸۸)

۲۲۳- (کنکور سراسری ۹۷)
 به نظر سهروردی این سینا چنان که باید و شاید بر اهمیت علمی افلاطون
 واقف نبوده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۰)

۲۲۴- (سید علیرضا امیری)
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حقیقت واحد است.»

گزینه ۳: «مبدأ حقیقت خداوند است. (الحق من ربک)»

گزینه ۴: هر آن کس که از حقیقت بهره‌ای دارد، وامدار مبدأ حقیقت
 (خداوند) است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۱)

۲۲۵- (قارچ از کشور ۹۲)
 سهروردی برای تبیین نظام آفرینش از قاعده مهم «امکان اشرف» استفاده
 می‌کند. این برهان به این صورت بود که: اگر ممکن غیراشرف وجود یافته
 باشد، ممکن اشرف مقدم بر آن موجود خواهد بود. لیکن ممکن غیراشرف
 وجود یافته است. پس ممکن اشرف مقدم بر ممکن غیراشرف موجود شده
 است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۲۲۶- (فرهاد علی نژاد)
 «رباب انواع» طبقه ای از انوار قاهر هستند که هم‌رتبه و هم‌درجه‌اند و تدبیر همه
 امور عالم طبیعت به عهده ایشان است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۵)

۲۲۷- (موسی اکبری)
 از آنجا که نفس انسان مجرد و نورانیت عین روشنایی و ظهور است؛ پس
 نفس، در نزد خود حاضر و «برای خود ظاهر است» و هم در این نورانیت
 نفس، «حقیقت اشیا» بر انسان ظاهر و آشکار می‌گردد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۱۰۱)

۲۲۸- (فرهاد علی نژاد)
 علم حضوری به نفس «بر هر علم حضوری دیگر مقدم است» و هر علم
 حضوری دیگری در پرتو علم حضوری به نفس حاصل می‌شود. از این رو،
 می‌توان سنگ بنای همه شناخت‌ها و آگاهی‌ها را همین «علم حضوری نفس
 به خود» دانست.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۹)

۲۱۴- (قارچ از کشور ۹۲)
 حقیقت هرچند ثابت است ولی در قلمروی واقعیت ثابت نبوده و تغییرپذیر
 است؛ یعنی جامعه امکان انحراف از فرهنگ حق و پذیرش فرهنگ باطل را
 دارد، همان‌طور که امکان خروج از فرهنگ باطل و قبول فرهنگ حق وجود
 دارد.
 (جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۹)

۲۱۵- (ارغوان عبدالملکی)
 ناپسند بودن اسراف و تبذیر، بیرون فرهنگ واقعی و احترام به پدر و مادر و
 استکبار ستیزی، درون فرهنگ واقعی جای دارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۴)

۲۱۶- (لیلی فریریونی)
 هر نوع جهان اجتماعی با نوع خاصی از هویت سازگار است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۲۱۷- (فروغ تیموریان)
 زمانی که یک فرزند از پنج فرزند یک خانواده کارمند پزشک شود، تحرک
 اجتماعی صعودی درون نسلی است. نوآوری در یکی از عرصه‌های اجتماعی
 جهان اجتماعی واحد، از علل درونی تعارضات فرهنگی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵)

۲۱۸- (لیلی فریریونی)
 فرهنگ‌هایی که زمینه «منطقی و عقلانی» بیش‌تری دارند، از قدرت اقماعی
 بیش‌تری برخوردارند. هدف اصلی کنترل اجتماعی، «پذیرش فرهنگ و
 انطباق افراد با انتظارات جامعه» است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

۲۱۹- (فروغ تیموریان)
 تغییرات هویت اجتماعی مطابق با هویت فرهنگی جامعه عامل ایجاد توسعه
 فرهنگی و ورود رفتارها و هنجارهای مغایر با عقاید و ارزش‌های اجتماعی به
 فرهنگ جامعه عامل ایجاد تعارض فرهنگی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۲۲۰- (کنکور سراسری ۹۲، با تغییر)
 در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و
 ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد
 را آشکار کند، منع می‌شوند. در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به
 قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- (علی آزاری)
 کتاب‌های صرفاً فلسفی سهروردی عبارت‌اند از: تلویحات، مقاومات، مطارحات
 و حکمة‌الاشراق. او در سه کتاب نخست، مسائل فلسفی را از دیدگاه مشائیان
 مطرح کرده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۸۷)

۲۲۹-

(الوه فزیری)

اگر علم ما به صور ذهنی اشیا غیرمستقیم و به واسطه صورت‌های دیگر باشد، درباره صور اخیر نیز می‌توان گفت آیا علم ما به صور اشیا نیز به واسطه صور دیگر است یا نه؟ این کار در نهایت به یک تسلسل باطل منتهی می‌گردد (گزینه ۱) و در نتیجه، علم و شناخت غیرممکن می‌شود (گزینه ۴). گذشته از این ما در ذهن خود به غیر از صور اشیا خارجی، صور دیگری نمی‌یابیم که معرف صور اشیا به ما باشد (گزینه ۳). محتوای گزینه ۲ «گرچه درست است ولی ارتباطی به صورت سؤال ندارد.

(فلسفه سال چهارم، کلمات اشراق، صفحه ۹۷)

۲۳۰-

(موسی اکبری)

«مشرق اصغر» مرتبه ضعیف علم حضوری به خویشتن و نقطه آغاز سفر معنوی است.

غرض از «مغرب کامل» جهان تاریکی یا عالم ماده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمات اشراق، صفحه‌های ۹۲، ۹۳ و ۱۰۲)

منطق و فلسفه سال سوم

۲۳۱-

(طنین زاهدی‌کیا)

اصلی‌ترین بخش منطق قیاس است. مقدمات در ذهن اقترا پیدا می‌کنند و در کنار هم قرار می‌گیرند. وظیفه منطق هم این است که اقترا صحیح را از اقترا غلط باز نماید.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۳ و ۷۵)

۲۳۲-

(همید مهرئی)

منطق، بیان قواعدی است که انسان به طور طبیعی در هنگام فکر کردن آن‌ها را به کار می‌برد. همین که می‌بینیم انسان‌ها به دانش‌های جدید رسیده‌اند، دلیل بر کاربرد طبیعی منطق است. آموختن منطق برای کم کردن خطاهاست، نه این که هرکس علم منطق را نداند، نمی‌تواند فکر کند.

نکته: ابزار پیشرفت علوم (ماده آن‌ها) لزوماً از طریق استدلال به دست نیامده‌اند. (رد گزینه ۳)

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۲۳۳-

(همید مهرئی)

مغالطه در جایی پیش می‌آید که قواعد منطق به کار گرفته نمی‌شود؛ به میزانی که استدلال پیچیده‌تر باشد، امکان خطا در به‌کارگیری قواعد منطق هم بیشتر می‌شود. پس رابطه این دو با یکدیگر مستقیم است و نه معکوس.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۳۴-

(طنین زاهدی‌کیا)

این استدلال نوعی تمثیل یا استقرا است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۶)

۲۳۵-

(کنکور سراسری ۹۶)

عبارت ذکر شده بر اساس یک قیاس تنظیم گشته است اما به دلیل آن که ماده صغرای آن نادرست است اعتبار ندارد.

«ضرب اول شکل اول قیاس نوعی مصادره به مطلوب است (صغرای نادرست)، هر مصادره به مطلوبی غلط و باطل است؛ پس ضرب اول شکل اول هم غلط و باطل است.»

(منطق، استرلال، صفحه ۷۵)

۲۳۶-

(علی آزادی)

افلاطون در رساله «تئتوس» و «جمهوری» بیش از هر جای دیگر در باب «شناسایی» سخن گفته است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۴۶)

۲۳۷-

(همید مهرئی)

سقراط در گفت‌وگو با تئتوس چنین نتیجه می‌گیرد که اگر «دراک حسی اگر برابر با شناسایی باشد»، هرکس حقیقت هر چیز را درمی‌یابد و احتمال خطا در آن نمی‌رود. پس در نتیجه هیچ انسانی نمی‌تواند عاقل‌تر از انسان دیگر باشد زیرا هر کس بهترین داور احساس‌هایی است که به دست می‌آورد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۴۸)

۲۳۸-

(کنکور سراسری ۹۷)

گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» مورد قبول افلاطون است، اما عبارت گزینه ۱ «به نحوی یک طرفه تنها به پروتاگوراس مستند است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۴۷ تا ۴۹)

۲۳۹-

(موسی اکبری)

افلاطون در مکالمه خود با تئتوس (از زبان سقراط) این مطلب را به اثبات می‌رساند که اگر ابزار شناسایی را منحصر در ابزار حسی بدانیم در آن صورت هنگامی که به مسئله‌ای تحت عنوان یادآوری می‌اندیشیم با تناقض آشکار مواجه خواهیم شد (گزینه ۲) چرا که این مسئله مقوله‌ای غیرحسی می‌باشد و خارج از حیطه حواس پنج‌گانه (گزینه ۱) و با توجه به مبنای سوفسطائیان نتیجه این خواهد شد که یادآوری نوعی شناسایی نیست. (گزینه ۴)

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۲۴۰-

(موسی اکبری)

افلاطون دو ویژگی را برای شناخت حقیقی نام می‌برد: ۱) خطانپذیر بودن ۲) به امور پایدار تعلق داشتن
وی معتقد است مورد اول «ضامن صحت و درستی» و مورد دوم «ضامن دوام و ثبات» شناخت است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۵۱)

روان‌شناسی

۲۴۱-

(بهاره اکبری)

کودکان و سالمندان به شباهت دو مرحله یادگیری و یادآوری حساس‌ترند. یعنی هر چه شباهت بیش‌تری بین این دو مرحله وجود داشته باشد، عملکرد حافظه آن‌ها بهتر خواهد بود.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۲)

۲۴۲-

(مریم امیری)

حدود چهار دهه قبل تقسیم‌بندی حافظه به دو نوع حافظه کوتاه‌مدت و بلندمدت مطرح شد.

از جمله دانشمندان صاحب‌نظر در حوزه حافظه: افلاطون، ویلیام جیمز و تولوینگ.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۹، ۹۵ و ۹۶)

۲۴۳-

(مریم امیری)

باید توجه داشت که اطلاعات چهار نوع حافظه، خصوصاً دو نوع حافظه «معنایی» و «حوادث خاص»، با یکدیگر در حال تعامل اند و از یکدیگر حمایت می‌کنند؛ یعنی، اگر در هنگام یادآوری، سیستم‌های بیش‌تری از انواع حافظه درگیر شود، بدیهی است که عملکرد بهتری را از فرد می‌توان انتظار داشت.

کلمات پربسامد یعنی کلمات دارای فراوانی زیاد در زندگی روزمره؛ مانند پنیر، گربه، مدرسه و ...

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۷)

۲۴۴-

(مریم امیری)

- بازیابی نهان یعنی فرد در بازیابی اطلاعات با سرعت و صحت بیش‌تر اطلاعات را حاضر می‌کند، ولی خود نسبت به آن آگاهی ندارد. از این نوع حافظه در آگهی‌های تبلیغاتی استفاده می‌گردد که جزء حافظه آماده‌سازی ادراکی می‌باشد.

- حافظه معنایی به دانش عمومی فرد گفته می‌شود که مستقل از هویت شخصی فرد است و این اطلاعات دارای زمان و مکان مشخصی نیستند.

- حافظه رویه‌ای در پایین‌ترین مرحله قرار دارد و بیش‌تر به اطلاعات رفتاری محدود می‌باشد.

- در حافظه رویدادی (حوادث خاص) اطلاعات از سازمان‌دهی زمانی برخوردار می‌باشند و یادآوری مستلزم آگاهی و هشیاری زیاد است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۲۴۵-

(فاطمه ذکری بزدی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با انجام هم‌زمان کارهای دشوار می‌توان استنباط نمود ظرفیت شناختی انسان قابل توسعه و گسترش است.

گزینه «۳»: پردازش‌های غیرارادی و خودکار زمانی که یاد گرفته می‌شوند، به دشواری می‌توان آن‌ها را اصلاح نمود، پس این فرایندها غیرقابل یادگیری نیستند.

گزینه «۴»: هر قدر دو تکلیف به هم شبیه‌تر باشند، انجام هم‌زمان آن دو تکلیف دشوارتر است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۲۴۶-

(رویا رحمانی)

توضیح نکته درسی:

انواع بازیابی اطلاعات:

۱- یادآوری آزاد: یادآوری بدون کمک سرنخ

۲- به کمک سرنخ: دادن بخشی از اطلاعات

۳- بازشناسی: جداسازی اطلاعات قدیمی از جدید

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۳)

۲۴۷-

(مریم امیری)

«اصل زمینه» به این نکته مهم اشاره دارد که فرد آن چیزی را به یاد می‌آورد که یاد گرفته باشد. هنگام یادآوری یک کلمه معین، این‌که آن را چگونه رمزگذاری کرده‌ایم، در صحت و سرعت بازیابی دخیل است. از این اصل مهم، می‌توان هم در رابطه با شباهت حالات درونی در دو مرحله یادگیری و یادآوری و هم در رابطه با شباهت حالات و شرایط بیرونی استفاده کرد. همین‌طور اگر فرد اطلاعات را در شرایط زمانی و مکانی معین یاد گرفته باشد، در همان شرایط زمانی و مکانی اطلاعات بیش‌تری را به یاد می‌آورد.

گزینه «۴»: مربوط به اصل یادگیری عمقی و معنایی است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۲)

۲۴۸-

(شکیبا کوپک‌پور)

می‌توان از آزمودنی خواست به این سؤال پاسخ دهد که آیا «شیر» در گروه لبنیات قرار می‌گیرد یا خیر، در این صورت، ما یادگیری عمقی درجه اول را مورد بررسی قرار داده‌ایم.

هم‌چنین می‌توان از یادگیرنده خواست به این قضاوت بپردازد که آیا دو کلمه هم‌قافیه هستند یا خیر، در این صورت، ما یادگیری سطحی درجه دوم را مورد بررسی قرار داده‌ایم.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۱)

۲۴۹-

(مریم امیری)

- یادگیری ارادی از یادگیری غیرارادی مؤثرتر است. در هنگام ثبت اطلاعات و یادگیری هر چه اطلاع فرد یادگیرنده از جریان یادگیری و نحوه بازیابی اطلاعات بیش‌تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود. (شرح نوع آزمون برای گروه اول)

- هر اندازه شباهت بین مرحله یادگیری و بازیابی بیش‌تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود. از این اصل که در مطالعات به اصل «زمینه» شهرت دارد می‌توان هم در رابطه با شباهت حالات درونی در دو مرحله یادگیری و یادآوری و هم در رابطه با شباهت حالات و شرایط بیرونی استفاده کرد.

(فضایی با نور کم و صدای موسیقی خاص)

- هر قدر فرد در فرایند یادگیری، فعال و درگیر باشد، عملکرد حافظه او بهتر خواهد بود. یکی از انواع یادگیری فعال، مربوط به «اثر تولید» می‌باشد که در آن کلمات مبهم به‌صورت درهم و برهم و نامشخص به فرد داده می‌شود که کلمه مورد نظر را پیدا کند و سپس آن را یاد بگیرد.

- یادگیری عمقی از یادگیری فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است. هنگامی که یادگیرنده در جریان یادگیری تنها به ویژگی‌ها و خصوصیات ظاهری و فیزیکی مواد یادگیری توجه می‌کند و آن‌ها را به حافظه می‌سپارد، در مقایسه با زمانی که به ویژگی مفهومی و معنایی مواد یادگیری توجه می‌کند، عملکرد بازیابی پایین‌تر خواهد بود. (در این آزمون این اصل مهم به کار برده نشده است.)

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۴)

۲۵۰-

(مینا تولکی‌نژاد)

مطالعات گوناگون نشان داده‌اند که بازشناسی (پاسخ به سؤال تستی) از یادآوری با کمک سرنخ، و یادآوری با کمک سرنخ (حدس زدن یک واقعه از روی شواهد موجود) از یادآوری آزاد (توصیف یک منظره) آسان‌تر است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۳)