

۱- معنای مذکور در مقابل چند واژه صحیح نیست؟

اختر (ستاره) - مصباح (چراغ‌ها) - غالیه (از عطریات و مرکب از مواد خوش‌بو) - عار (عیب) - حد (مجازات شرعی) - شرزه (تنومند)

(۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه

۲- در کدام گزینه همه واژه‌ها به درستی معنا شده‌اند؟

(۱) (داروغه: نگهبان)، (چوک: قورباغه)، (نزهتگه: تفرجگاه)

(۲) (سفله: پست، فرومایه)، (نحل: مورچه)، (ارغند: چین و شکن پیشانی)

(۳) (نشئت: حالت مستی)، (نحس: بداختر)، (اورند: خشمگین و قهرآلود)

(۴) (آوند: معلق)، (ضمد کردن: مرهم نهادن)، (گرامت: تاوان)

۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

(۱) تو قدر فضل شناسی که اهل فضلی و دانش / شبه فروش چه داند بهای درّ ثمین را

(۲) هزار حیف از این مایه عفاف که بود / طراز قامت رعناش کسوت عصمت

(۳) مزین فال بدی زیرا به فال سعد وصل آید / مگو دورم ز شاه خود که نیک اندر جواری تو

(۴) خاک کوی تو به صحرای قیامت فردا / همه بر فرق سر از بحر مباحات بریم

۴- چند مورد از گزاره‌های زیر، به درستی بیان شده است؟

(الف) ملک الشعراء بهار دماوندیّه دوم خود را در سال ۱۳۰۱ شمسی سرود.

(ب) یکی از علل شاخص و ممتاز بودن شعر پروین اعتصامی، حالت مناظره داشتن بعضی از اشعار اوست.

(ج) شهرت شاعری بهار، به قصاید فخیم و استواری است که بی‌توجه به سنت ادبی گذشته سروده است.

(د) طنز موجود در شعر منوچهری دامغانی، طنز رندانه حافظ را به یاد می‌آورد.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات کاملاً درست است به جز ...

(۱) اگرچه در قفس افتاده‌ایم از گلزار / زگل نمی‌گسلد رشته نفس ما را (تشبیه - جناس)

(۲) تو را که پای گلی هست، می‌به ساغر کن / که زهد خشک کشیده است در قفس ما را (حسن آمیزی - کنایه)

(۳) می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا (اسلوب معادله - اغراق)

(۴) تا تو ای سرو روان از باغ بیرون رفته‌ای / دست افسوسی است هر برگی درین بوستان جدا (حسن تعلیل - استعاره)

۶- ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - تشبیه - اسلوب معادله - جناس - تناقض» در کدام گزینه به صورت صحیح آمده است؟

الف) همه را کار شراب است و مرا کار خراب / همه را باده به دست است و مرا باد به دست
 ب) ما نکو دانیم طور حسن دور افتاده دوست / قرب، ارزانی به مشتاقی که دوراندیش نیست
 پ) چیست دانی عشق بازی، بی‌سخن گویا شدن / چشم پوشیدن ز غیر حق، به حق بینا شدن
 ت) دل چون بیناست چه غم دیده اگر نابیناست / خانه‌آینه را روشنی از روزن نیست
 ث) به حقیقت همه پروانه‌ شمع رخ اوست / روی خوبان جهان، گر به مثل ماه شود

۱) ب - ث - الف - پ - ت

۲) ث - الف - ت - ب - پ

۳) ث - الف - پ - ب - ت

۴) ب - ث - ت - الف - پ

۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

۱) راز ما در دل نهان از دیده صورت پرست / شد از آن معنی که گنجی بود و در ویرانه بود
 ۲) دزدی از دیوار آمد نیمه شب اندر سرای / چون چراغ افروختم دیدم که صاحب خانه بود
 ۳) شیخنا افتان و خیزان بر در میخانه بود / نیمه‌ای هشیار و یک نیم دگر مستانه بود
 ۴) سُبْحَةُ (تسیح) تزویر شیخ شهر را کردم شمار / باطن او دام بود و ظاهر آن دانه بود

۸- کدام بیت با مفهوم و مقصود کلی شعر «گویی بَطّ سفید جامه به صابون زده است ...» تناسب ندارد؟

۱) برخیز و جلوه سرکن بگشای جعد مشکین / باد از دم بهاران شد مشکبار ساقی
 ۲) نسیم باغ شد بیزان به بستان عنبر اشهب (= خاکستری رنگ) / بحار بحر شد ریزان به صحرا لؤلؤ لالا
 ۳) ز باران ساز شد گلبنگ رعد ابر بهاران را / بلند آوازه بی‌ریزش، کس از منصب نمی‌گردد
 ۴) ساقیا عهد گل از ابر بهاران تازه شد / باغ و راغ از سبزه و سبزه ز باران تازه شد

۹- دو بیت کدام گزینه، با یکدیگر تناسب معنایی ندارند؟

۱) از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
 کلاه سروریت کج مباد بر سر حُسن / که زیب بخت و سزاوار ملک و تاج سری
 ۲) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند
 بر ناکسی که ظلم کند جای رحم نیست / ظالم بکش که کشتن ظالم ثواب شد
 ۳) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند
 چون صدف هر کس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی‌گفت و گو گنجینه دریا شود
 ۴) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

به نیک طالع و فرخنده روز و فرخ فال / به سعد اختر و میمون زمان و خرم حال

۱۰- همه ابیات به جز ... با عبارت زیر قرابت معنایی دارد.

«حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگ ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می‌شود.»

(۱) درختان در سراندازی چو شیخان / زبان‌ها سبز در تسبیح سبحان

(۲) گناهت را کند تسبیح و طاعت / که در توبه‌پذیری بی‌نظیری است

(۳) بعد از آن دیدم درختان در نماز / صف کشیده، چون جماعت کرده ساز

(۴) زبان هر که او باشد برومند / شود گویا به تسبیح خداوند

۱۱- چه تعداد از واژه زیر درست معنی نشده است؟

«عظت»: پند دادن - «مرتسم»: منقش - «ترحیب»: خوش آمدگویی - «توجع»: پشیمانی -

«تشمّر»: آماده شدن - «قضبان»: شاخه درخت - «جری»: گستاخ - «فسحت»: گشادگی خاطر

(۱) یک

(۲) چهار

(۳) دو

(۴) سه

۱۲- در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

(۱) با غمزه غمازه آن یار وفادار / اندیشه این عالم قدار کی دارد

(۲) تو را که حسن خدا داده هست و هجله بخت / چه حاجت است که مشاطهات بیاراید

(۳) گفتم ای شام غریبان طره شبرنگ تو / در سحرگاهان حذر کن چون بنالد این غریب

(۴) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراق / به وصال که مرا طاقت هجران تو نیست

۱۳- پدیدآورندگان آثار «راما - براده‌ها - سفینه طالبی - مثنوی شباهنگ» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟

(۱) پالیزبان - گنجشک و جبرئیل - نخبه سپهری - شراب آفتاب

(۲) از کاروان رفته - حمام روح - فصلی از عاشقانه‌ها - صلاهی غم

(۳) از کاروان رفته - هم‌صدا با حلق اسماعیل - مسالک المحسنین - تبسم‌های شرقی

(۴) دریا در غدیر - هم‌صدا با حلق اسماعیل - آذرخش - صلاهی غم

۱۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را»

(۱) حس آمیزی - تلمیح - ایهام - واج آرایی

(۲) اسلوب معادله - ایهام - اغراق - جناس

(۳) تلمیح - ایهام تناسب - ایهام - حسن تعلیل

(۴) اغراق - حسن تعلیل - جناس - حس آمیزی

۱۵- نوع ساخت واژگان کدام گزینه، همگی یکسان است؟

- ۱) ناجوان مرد - صورت حساب - کارشناس
- ۲) عاقبت بین - دوربرد - دانش پژوه
- ۳) کم دوام - تأثر آمیز - هیجان انگیز
- ۴) آینه بندان - مالمال - شاهکار

۱۶- در همهٔ گزینه‌ها واژه‌ای به کار رفته که لغتی هم‌آوای خود دارد، به‌جز ...

- ۱) هر که را چشم عقل، کور بود / نبود آدمی، ستور بود
- ۲) شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی / دلاکی به شود کارت اگر اکنون نخواهد شد
- ۳) از تو بکشم عقاب دنیا / از بهر ثواب آن جهانی
- ۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟

۱۷- در کدام گزینه واژگان مرکب با ساختمان نوشته شده در مقابل آن تماماً درست هستند؟

- ۱) زودگذر - خوش‌نویس - خودجوش - دیریاب (صفت ← بن مضارع ← صفت)
- ۲) بیابان‌گرد - رهگذر - دست‌نویس - خویشتن‌دار (اسم + بن مضارع ← صفت)
- ۳) دوربین - زیرگذر - زودپز - بالابر (صفت + بن مضارع ← اسم)
- ۴) زبردست - بلندقد - خوش‌بخت - بالابند (صفت + اسم ← صفت)

۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) اگر کوتاه‌خواهی از گریبان دست غم وحشی! / چو من با کسوت عریان تنی خوگیر و عادت کن
- ۲) هر آن که کنج قناعت به گنج دنیا داد / فروخت یوسف مصری به کم‌ترین ثمنی
- ۳) به آب لطف تو نائم چو تر نشد کردم / همای‌وار قناعت به استخوانی خشک
- ۴) مده قرار به پستی دلا بلندی جوی / چو صدر هست قناعت به آستانه مکن

۱۹- کدامیک از ابیات، ارتباط معنایی بیش‌تری با بیت «فریاد که در رهگذر آدم خاکی / بس دانه فشانند و بسی دام تنیدند» دارد؟

- ۱) صد هزاران دام و دانه است ای خدا / ما چو مرغان حریص و بی‌نوا
- ۲) دال است سر زلفت، قدت الف و لب میم / یعنی که تویی دام و خال لب تو دانه
- ۳) ز شوق خال تو دل می‌تپد در آن خم زلف / حریص بین که به دام است و دانه می‌طلبد
- ۴) در گذار تو هر هوس دامی است / در حیات تو هر نفس گامی است

۲۰- بیت زیر، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- «باز آی که چون برگ خزانم رخ زردی است / با یاد تو دمساز دل من دم سردی است»
- ۱) ای دل گر از آن چاه زنخدان به درآیی / هر جا که روی زود پشیمان به درآیی
 - ۲) هش‌دار که گر وسوسهٔ عقل کتی گوش / آدم صفت از روضهٔ رضوان به درآیی
 - ۳) شاید که به آبی فلکت دست نگیرد / گر تشنه لب از چشمهٔ حیوان به درآیی
 - ۴) بر رهگذرت بسته‌ام از دیده دو صد جوی / تا بو که تو چون سرو خرامان به درآیی

۲۱- «يا أَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحْزُنْكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ لَهُمْ فِي الْأَخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ»:

- ۱) پیغمبر کسانی که در کفر شتاب می کردند تو را ناراحت نمی سازند، در آخرت عذابی بزرگ در انتظارشان است.
- ۲) ای فرستاده خدا آنان که در کفر شتافتند و تو را غمگین نساختند، برای آنان در قیامت عذابی سخت است.
- ۳) ای رسول خدا آنان که در کفر شتاب می کنند تو را ناراحت نسازند، برای آنان در قیامت عذابی دردناک است.
- ۴) ای پیامبر کسانی که در کفر می شتابند نباید تو را غمگین سازند، برای آنان در آخرت عذابی بزرگ است.

۲۲- «إِنَّ حُرِّيَّةَ الْإِعْتِقَادِ أَوْلَ حَقٍّ مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ وَ لَنْ أَسْمَحَ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْلُبَهَا مِنِّي!»:

- ۱) آزادی عقیده اولین حق از حقوق انسان است و به هیچ کس اجازه نخواهم داد که آن را از من سلب کند.
- ۲) آزادی اعتقاد اولین حق از حقوق هر انسانی است و به کسی اجازه سلب آن را از خودم نمی دهم.
- ۳) قطعاً آزادی عقاید اولین حق از حقوق انسانها است و اجازه سلب آن را از خودم به کسی نخواهم داد.
- ۴) همانا اجازه نمی دهم آزادی اعتقادات که اولین حقوق هر انسان است از من سلب شود.

۲۳- عَيْنِ الْمَتَحِيحِ:

- ۱) «فی المرّة الأولى صرع ابلیس بید النَّاسک القوی!»: اولین بار ابلیس شکست خورد و زاهد نیرومند او را بر زمین زد!
- ۲) «السِّرّ الموجود فی البنان و البصمة قد یکتشف للانسان بعيداً»: ممکن است راز موجود در سرانگشتان انسان روزی کشف شود!
- ۳) «بشاشة البخيل حلوة مع أن العبس لا یضیع أجر الکریم!»: خوشرویی خسیس شیرین است با این که ترش رویی پاداش بخشنده را تباه نمی کند!
- ۴) «فی النّصوص الّتی ترجمتها من العربیة عبارات صعبة جداً»: در متونی که من از زبان عربی ترجمه کردم، عبارات دشواری وجود داشت!

۲۴- عین ما یختلف مفهومه عن الباقي:

- ۱) هلك من ليس له حکيم يرشده!
- ۲) من سمع إلى النّصيحة سلم من الفضيحة!
- ۳) ما أخلص المودة من لم ينصح!
- ۴) لن توقعك في التهلكة إن ترشّد بالعطف!

Konkur.in

۲۵- «شما تلاش می کنید که اندک سخن بگوئید زیرا ایمان آورده اید که سکوت، انسان را زینت می بخشد!»:

- ۱) أنتنّ تحاولنّ أن تكلم قليلاً لأنّ أمنتنّ بأنّ السكوت تزین الإنسان!
- ۲) أنتما تحاولان أن تتكلما قليلاً لأنّكما أمنتما بأنّ الصّمت يزین الإنسان!
- ۳) أنتم تسعون أن تتحدّثون قليلاً لأنّ أمنتم بأنّ السكوت زينة الإنسان!
- ۴) أنتنّ تسعين أن تتحدّثين قليلاً لأنّ أمنتنّ بأنّ الصّمت زينة الإنسان!

٢٦- «اسلام استوارترين روش را برای جامعه انسانی دارد و ندای آزادی سر می دهد!»:

(١) الإسلام أقوم منهج للمجتمع الإنسانيّ ينادى بالحرية!

(٢) للإسلام أقوم منهج للمجتمع الإنسانيّ و ينادى بالحرية!

(٣) أقوم منهج ينادى للمجتمع الإنسانيّ بالحرية هو الدين الإسلاميّ!

(٤) للإسلام أقوم منهج في المجتمع البشريّ و هو ينادى بالحرية!

للإنسان القانع كنز لا ينفد. و قد أوحى الله إلى داود (عليه السلام): وضعت الغنى في القناعة و هم يطلبونه في كثرة المال فلا يجدونه!

القانع ليس حريصاً على شيء لا يملكه و لا يريد لنفسه أكثر من غيره، إضافة إلى هذا لا يشعُر بالحزن من أجل زخارف الدنيا أو ما في

أيدى الآخرين! أمّا الطمّاع جائع لا يشبع أبداً! الطمع و الحرص على شيء تحبّه النفس فقر، و العبد حرّ حين يقنع و الحرّ عبد حين يطمع!

و أخيراً، بسّ الشيمه طمع شخص يُريد لنفسه المزيد و لغيره القليل، و هذا يسمّى الجشع!

٢٧- عيّن الصّحيح على حسب النصّ:

(١) نعم الخلق الجشع!

(٢) نعم الإنسان ذوالطمع!

(٣) ما أحسن زخارف الدنيا للقانعين!

(٤) ما أبعد الحرّ عن الحرص!

٢٨- عيّن الخطأ:

(١) ليس للإنسان كنز يبقى طول حياته!

(٢) ربّما حرّ عبد الحرص!

(٣) كثرة المال لا تجعل الإنسان غنيّة!

(٤) الفقر مقرون بامن لا يقنع!

٢٩- عيّن الصحيح للفراغ: الحريص ...

(١) حرّ يقنع في الحياة!

(٢) يُريد لغيره أكثر من نفسه!

(٣) جائع لا يشبع أبداً!

(٤) لا يُريد المزيد لنفسه!

٣٠- «للإنسان القانع كنز لا ينفد و قد أوحى الله إلى داود (عليه السلام): وضعت الغنى في القناعة!»:

(١) للإنسان - كنز - وضعت - القناعة

(٢) القانع - داود - السلام - وضعت

(٣) للإنسان - القانع - كنز - ينفد

(٤) ينفد - الله - داود - السلام

٣١- «الطمع و الحرص على شيء تحبّه النفس فقر، و العبد حرّ حين يقنع!»:

(١) الْحِرْصُ - شَيْءٌ - النَّفْسُ - حُرٌّ

(٢) الطَّمَعُ - تُحِبُّ - فَقْرٌ - الْعَبْدُ

(٣) الْحِرْصُ - شَيْءٌ - النَّفْسُ - يَقْنَعُ

(٤) تُحِبُّ - فَقْرٌ - الْعَبْدُ - حُرٌّ

٣٢- «ما»:

(١) حرف نفى - غير عامل - مبنى على السكون / لا إعراب له

(٢) اسم - معرفة - مبنى / مبتدأ و مرفوع محلّ، والجملة إسمية

(٣) موصول عامّ - معرفة / معطوف و مجرور بالتبعية لـ «زخارف»

(٤) اسم موصول - مبنى على السكون / مرفوع محلّ بالتبعية للمعطوف عليه

٣٣- «يريد»:

(١) للغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معرب / فعل و نائب فاعله الضمير المستتر

(٢) مضارع - مبنى للمعلوم - معتلّ و أجوف / فعل و مع فاعله حال و منصوب محلّاً

(٣) فعل مضارع - متعدّد - مبنى للمجهول / مرفوع بالضمّة والجملة فعلية و خبر

(٤) مضارع - مزيد ثلاثي - مبنى للمعلوم / فعل و فاعل والجملة وصفية و مجرور محلّاً

٣٤- عيّن مستثنى منه جمع التفسير:

(١) طالعتُ المقالات الكثيرة في الموضوعات العديدة إلّا الرياضة و الفقه!

(٢) يقول الناس أنهم يعيشون عيش الفقراء في حياتهم إلّا أصحاب الآخرة!

(٣) شاهدتُ فريقاً في القرية مبهجونَ ما كانَ لهم إلّا ملابس و كرة القدم!

(٤) تعلّمتُ حقائق موجودة في الكتاب حول الكائنات إلّا ما كان في الفصل الآخر!

٣٥- عيّن المنادى ليس منصوباً محلاً:

(١) اللَّهُمَّ لَا تُعَنِّني بطلب ما لم تقدّر لي فيه رزقاً!

(٢) ربّنا يستجيبنا إذا دعواناه بإخلاص في القلب!

(٣) يا محمّد أطلبْ منك أن تجتهدَ في دروسك!

(٤) ربّ اغفر و ارحم و أنتَ خير الراحمين!

۳۶- عین الصحیح فی أسلوب التّعجب من العبارة التالية: «الحيوانات الخطرة في هذه الغابة بعيدة عنا فلا تخافوا!»:

(۱) ما أخطر الحيوانات في هذه الغابة البعيدة عنا فلا تخافوا!

(۲) ما أبعد الحيوانات في هذه الغابة الخطرة فلا تخافوا!

(۳) ما أخطر الحيوانات و ما أبعد عنا في هذه الغابة الخطرة فلا تخافوا!

(۴) ما أبعد عنا الحيوانات الخطرة في هذه الغابة فلا تخافوا!

۳۷- عین الصحیح حسب أسلوب الذم:

(۱) بئس الغيبة القول!

(۲) الغيبة بئس القول!

(۳) القول بئس الغيبة!

(۴) بئس القول الغيبة!

۳۸- عین ما ليس فيه التشبيه:

(۱) المعلمة أم حنون و رؤوف في المجتمعات!

(۲) كثير من العلماء خدموا طول حياتهم و رفعوا منزل العلم!

(۳) يا أصدقائي إعلموا أن قلب الأب زجاج إذا انكسر لا يجبر!

(۴) مجاهدونا في المعارك كانوا أسوداً حقاً!

۳۹- عین ما ليس فيه من الصناعات البلاغية:

(۱) إن تأملت في المسألة الصعبة، تصبح سهلة لك!

(۲) ناجيت ربّي ساعة، فقلت: لا تفضحني يوماً تقوم الساعة!

(۳) على المرء المسلم المؤمن أن يترك التواهي ابتغاء مرضاة الله!

(۴) يا من لا ينقطع نزول قطرات سخائه، بل يدوم و يضاعف...!

۴۰- عین العبارة التي ما جاء فيها من المحسنات التي قرأتها:

(۱) تمشي و تدوم خير من أن تعدو و لا تقوم!

(۲) أحب الأعمال إلى الله أدومها و إن قل!

(۳) بقدر الصعود يكون الهبوط فإتاك و الرتب العالية!

(۴) عباد الله لاحظوا الأجل فكذبوا الأمل!

۴۱- چه زمانی استغفار شخص تائب هیچ خاصیتی نخواهد داشت و او از ثمرات توبه بهره‌مند نخواهد شد؟

(۱) اظهار ندامت شخص ظاهری بوده و انسان تائب در انجام گناه مداومت داشته باشد.

(۲) شخص در انجام امر به معروف و نهی از منکر کوتاهی کرده تا گناهان قوی‌تر شود.

(۳) با عادت به گناه و توجیه آن بر لبه پرتگاه سقوط در وادی ضلالت قرار گرفته است.

(۴) دامنه گناهان او چنان گسترده شده که جهت الهی زندگی عوض شده است.

۴۲- توحید عبادی مربوط به کدام مرحله توبه می‌شود و کدام حدیث اشاره به ثمره توبه از زبان حضرت علی (ع) دارد؟

- ۱) تصمیم بر تکرار نکردن گناه - «المستغفر من الذنب و یفعله کاملستهزی بریه»
- ۲) جبران حقوق الهی - «المستغفر من الذنب و یفعله کاملستهزی بریه»
- ۳) تصمیم بر تکرار نکردن گناه - «التوبة تطهر القلوب و تغسل الذنوب»
- ۴) جبران حقوق الهی - «التوبة تطهر القلوب و تغسل الذنوب»

۴۳- توجه به این حقیقت که پیری محصول کشت جوانی است، عاملی در جهت گرفتار نشدن در دام ... است و عامل تأخیر انداختن در توبه از دیدگاه امام علی (ع) ... است.

- ۱) فریب بزرگ شیطان - آرزوهای طولانی
- ۲) حيله خطرناک شیطان - هم‌چون دنیادوستان عمل کردن
- ۳) حيله خطرناک شیطان - آرزوهای طولانی
- ۴) فریب بزرگ شیطان - هم‌چون دنیادوستان عمل کردن

۴۴- از دقت در آیه شریفه «فمن تاب من بعد ظلمه و اصلاح فان الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم» کدام مفهوم دریافت می‌گردد؟

- ۱) توبه معبود، به معنای بازگشت از گناه به سوی اطاعت و فرمان برداری از عبد است.
- ۲) برای انجام توبه پشیمانی از وضع گذشته گناه آلود خویش، کافی است.
- ۳) اطلاق لفظ «ظلم» به گناه، علت تضييع حقوق خود یا دیگری با مرتکب شدن به فعل گناه است.
- ۴) بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان، برخاسته از غفور و رحيم بودن خداوند و مؤخر از توبه فرد تائب است.

۴۵- انسان، در چه صورتی بیزاری و تنفر اولیه از گناه را فراموش می‌کند؟

- ۱) پس از آن که در دام گناه گرفتار آید و خود را بدان عادت دهد.
- ۲) آن هنگام که از نگاه خداوند بینا به انسان‌ها، در هنگام ارتکاب گناه غافل شود.
- ۳) آن هنگام که دست به گناه آلوده کند، اما ردپایی از شرمساری و خجالت در قلبش ظاهر نشود.
- ۴) وقتی بیش‌تر به خود دانی توجه کند و نسبت به نیازهای خود عالی بی‌توجه شود.

۴۶- آیه شریفه «محمد رسول الله و الذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم» با کدام مفهوم در تقابل است؟

- ۱) بنای روابط میان قبایل بر اساس منافع مادی
- ۲) برتری درباریان بر کشاورزان و پيله وران
- ۳) برای بهبود شتر مريض باید شتر دیگری را داغ زد.
- ۴) دنیا سرایی است فقط برای عبادت پروردگار عالمیان

۴۷- با توجه به آیه مبارکه ۹ سوره زمر، خردمندان چه چیزی را متذکر می‌شوند؟

۱) «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده»

۲) «قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا»

۳) «قل هل يستوى الذين يعلمون و الذين لا يعلمون»

۴) «قل آمنت بما انزل الله من كتاب و امرت لأعدل بينكم»

۴۸- اگر بگوییم: «مسلمانان در برنامه‌های فردی و اجتماعی خویش، برخلاف فرامین خداوند و کسانی که او تعیین کرده است، عمل

نمی‌کنند»، پیام کدام آیه شریفه را ترسیم کرده‌ایم؟

۱) «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً فلهم اجرهم عند ربهم...»

۲) «لا تجد قوماً يؤمنون بالله و اليوم الآخر يوادون من حاد الله و رسوله...»

۳) «محمد رسول الله و الذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم»

۴) «يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولى الامر منكم»

۴۹- اصالت برخورداری از لذات معنوی جاوید اخروی که مفهوم مؤکد در تعالیم انسان‌ساز قرآن است، از کدام عبارت شریفه مفهوم می‌گردد؟

۱) «قل آمنت بما انزل الله من كتاب و امرت لأعدل بينكم»

۲) «قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها و ما بطن»

۳) «قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة»

۴) «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده و الطيبات من الرزق»

۵۰- از تدبیر در آیه شریفه «فلذلك فادع و استقم كما أمرت و لا تتبع أهواءهم و قل آمنت بما انزل الله من كتاب و امرت لأعدل

بينكم الله ربنا و ربكم»، کدام یک از مطالب زیر مستفاد می‌گردد؟

۱) در جامعه اسلامی، تعقل و خردورزی یک ارزش بزرگ محسوب می‌شود و خردمندان احترام و منزلت والایی دارند.

۲) در جامعه اسلامی، تنظیم روابط اجتماعی و تدوین قوانین بر پایه عدل صورت می‌گیرد و با اختلاف طبقاتی به شدت مبارزه می‌شود.

۳) رسول خدا (ص) در کنار دعوت به توحید، افق نگاه انسان‌ها را از محدوده زندگی دنیا فراتر برد.

۴) مردم جامعه اسلامی با مؤمنان که جبهه حق را تشکیل می‌دهند، مهربان هستند و با دشمنان حق که جبهه باطل را می‌سازند،

دشمنی می‌ورزند.

۵۱- تمهید مقدمات اجرای مسئولیت‌های نبوت توسط حق تعالی در کدام عبارت قرآنی دریافت می‌شود؟

۱) «اللّٰهُ اعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ»

۲) «رَسَلْنَا مَبشَّرِينَ وَ مَنذِرِينَ لئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللّٰهِ حِجَّةٌ»

۳) «لَقَدْ ارْسَلْنَا رَسَلْنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ انزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»

۴) «اطيعوا اللّٰهَ وَ اطيعوا الرّسولَ وَ اولى الامر منكم فان تنازعتُم في شىءٍ فردوه الى اللّٰهَ وَ الرّسولَ»

۵۲- «تنظیم برنامه برای شناخت بیش تر معارف اهل بیت (علیهم‌السلام)» به کدام یک از لوازم حفظ همبستگی و وحدت میان مسلمانان

اشاره دارد و بنابر آیه «أَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عملُوا الصّٰلِحٰتِ ...»، مؤمنان صالح چه کسانی هستند؟

۱) اعتلابخشی به اعتقادات با استدلال - باهوش ترین انسان‌ها

۲) جلوگیری از بدبینی دیگران به تشیع - بهترین مخلوقات

۳) جلوگیری از بدبینی دیگران به تشیع - باهوش ترین انسان‌ها

۴) اعتلابخشی به اعتقادات با استدلال - بهترین مخلوقات

۵۳- بیان حدیث جابر توسط پیامبر (ص) در تفسیر آیه مُنَزَّل در راستای کدام مسئولیت ایشان بوده و این حدیث پس از نزول کدام آیه

بیان شده است؟

۱) مرجعیت دینی - آیه اولوا الامر

۲) ولایت ظاهری - آیه اولوا الامر

۳) مرجعیت دینی - آیه تطهیر

۴) ولایت ظاهری - آیه تطهیر

۵۴- در بررسی مسائل و مشکلات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دوره بنی‌امیه و بنی‌عباس مفاهیم «ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر

(ص)»، «تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث» و «ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد» به ترتیب با کدام یک از

موضوعات مرتبط است؟

۱) اعمال سلیقه‌های شخصی در دین - عدم تشخیص احادیث درست از نادرست - منزوی شدن شخصیت‌های باتقوا و جهادگر

۲) احتمال افزایش خطا در نقل احادیث - نقل داستان‌های خرافی درباره پیامبران - تلاش حاکمان برای انزوای اهل بیت

۳) جعل حدیث برای گرفتن جایزه از حاکمان - خودداری از نقل برخی احادیث به نفع حاکمان - ورود جاهلیت به جامعه در لباسی جدید

۴) جعل حدیث بر اساس اغراض شخصی - قرب و منزلت طالبان یافتن قدرت و ثروت - تفسیر و تعلیم قرآن مطابق با افکار قدرتمندان

۵۵- بیان مسئله ختم نبوت و عصمت اهل بیت پیامبر به ترتیب مربوط به کدام وقایع است؟

۱) بیان حدیث منزلت - نزول آیه اولوا الامر

۲) بیان حدیث ثقلین - نزول آیه اولوا الامر

۳) بیان حدیث منزلت - نزول آیه تطهیر

۴) بیان حدیث ثقلین - نزول آیه تطهیر

۵۶- احادیث شریف «علی مع الحق و الحق مع علی» و «کونوا لنا زیناً و لاتکونوا علینا شیئاً» به ترتیب بیانگر کدام پیام هستند؟

- ۱) جایگاه ولایی حضرت امیرالمؤمنین (ع) - خودداری از اهانت و توهین به مقدسات سایر مسلمانان
- ۲) جایگاه ولایی حضرت امیرالمؤمنین (ع) - شیعه حقیقی بودن
- ۳) جدایی ناپذیری حضرت علی (ع) و حق - شیعه حقیقی بودن
- ۴) جدایی ناپذیری حضرت علی (ع) و حق - خودداری از اهانت و توهین به مقدسات سایر مسلمانان

۵۷- از سخن پیامبر (ص) در وصف جایگاه علمی امام علی (ع): «انا مدینه العلم و علی بابها فمن اراد العلم فلیأتها من بابها» کدام مفهوم دریافت می شود؟

- ۱) امام علی (ع) دارای عصمت علمی است و بهره بردن از دانش ایشان واجب است.
- ۲) دانش امام علی (ع) از طریق وحی الهی و فرشته وحی به ایشان رسیده است.
- ۳) حضرت علی (ع) صادق ترین مردم در امر داوری و قضاوت و یکی از میراث های رسول خداست.
- ۴) علم حضرت علی (ع) از طریق ولایت معنوی رسول خدا (ص) به ایشان منتقل شده است.

۵۸- امام خمینی (ره) در سخنی، به مسلمانان جهان توصیه می کند که در سایه ... مجتمع شوند و با ... مبارزه کنند و بر ... تکیه زنند.

- ۱) تعلیمات اسلام - عقاید جاهلی - تعلیمات اسلام
- ۲) تعلیمات اسلام - غرب و غرب زدگی - فرهنگ اسلام
- ۳) باورهای مشترک - عقاید جاهلی - فرهنگ اسلام
- ۴) باورهای مشترک - غرب و غرب زدگی - تعلیمات اسلام

۵۹- تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسری مصداقی از کدام عبارت قرآنی است؟

- ۱) «فلن یضر الله شیئاً و سیجزی الله الشاکرین»
- ۲) «افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم»
- ۳) «حرّم زینة الله الّتی اخرج لعباده و الطّیّبات من الرّزق»
- ۴) «فان تنازعتم فی شیء فردّوه الی الله و الرّسول»

۶۰- کدام عبارت مسبب رخداد واقعه ای شد، که طی آن دعوت علنی نبوت آغاز شد؟

- ۱) ای رسول، آنچه از جانب پروردگارت بر تو نازل شده، ابلاغ کن.
- ۲) خویشان نزدیک خود را انداز کن.
- ۳) اینان اهل بیت من اند، آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن.
- ۴) تو برای من به منزله ی هارون برای موسی هستی.

Konkur.in

61- Our neighbor never listens to music loudly ... upset other neighbors.

- 1) so as not
- 2) in order not to
- 3) to not
- 4) in order to not

62- Edith's children ... after by her sister while she takes care of her mother at the hospital.

- 1) look
- 2) will look
- 3) will be looked
- 4) is looked

63- According to the new rule, AIDS tests should be on every person offering to become a blood donor.

- 1) produced
- 2) processed
- 3) prepared
- 4) performed

64- Toby is ... thinking about his daughter's disease. He can't focus on anything else.

- 1) constantly 2) individually 3) immediately 4) emotionally

65- The extinction of dinosaurs is still one of the great unsolved ... of this century; nobody has found its real reason.

- 1) features 2) mysteries 3) missions 4) functions

66- In decoration of this room, we have used ... flowers colored by a professional artist.

- 1) natural 2) brief 3) artificial 4) irrelevant

67- Smart phones are used for different kinds of ... such as playing games, reading books and listening to music.

- 1) activities 2) researches 3) results 4) awards

People work to produce and sell goods or to provide services. Some people, however, must do dangerous jobs to help a community ...(68)... smoothly. But why would people put themselves in danger to do a job?

Some workers, such as firefighters, do dangerous jobs to help people who are in trouble. Other workers, such as racing car drivers, do dangerous jobs because they like the ...(69)... . Others do dangerous jobs because they ...(70)... well to do their jobs. People may do dangerous jobs for a ...(71)... of reasons. People who face danger in their jobs every day need to ...(72)... extra care in order to minimize the risks they face.

- 68- 1) guide 2) involve 3) launch 4) run
69- 1) account 2) confusion 3) excitement 4) ignorance
70- 1) are paid 2) pay 3) have paid 4) were paid
71- 1) density 2) travel 3) combination 4) space
72- 1) consider 2) explore 3) invent 4) bring

Have you ever had the flu? If you have, you know how miserable it can make you feel. Most kids will get the flu sometime during their school years. When you have the flu, you usually get a fever (which can be high), have a cough, feel very tired, and may have a sore throat as well. It can make you feel sick for a few days or for as long as a week. Sometimes, it can be hard to tell if you have the flu or a cold, but with the flu, you'll usually have a higher fever and feel much worse. The flu is a type of virus, which means medicine will only help to stop the symptoms such as the cough and fever. For most kids, the flu comes and goes, but for some, it can be a serious illness.

Most kids get the flu in the winter because germs spread more easily when kids are inside in settings such as classrooms. The best way to prevent from getting the flu is to wash your hands often, keep your hands to yourself, and go to your doctor for the flu shot or mist. No matter how clean they may be, remember that hands are actual germ factories, so keep them away from your nose and mouth. Also keep them away from your food during cold and flu season.

73- Which sentence has the same meaning as the underlined sentence?

- 1) For the flu, kids can be a serious illness.
- 2) For most kids, the flu is a serious illness, but for some it comes and goes.
- 3) The flu comes and goes for some kids.
- 4) While the flu can be a serious illness, most kids who get it will recover.

74- As with medicine, what does the author imply in the passage?

- 1) Medicine will not be able to kill the flu.
- 2) Medicine will not help your fever or sore throat.
- 3) You should not bother taking medicine if you have the flu.
- 4) Medicine helps the flue to develop.

75- Which question is answered in the first paragraph?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) How do I prevent the flu? | 2) How many people get the flu? |
| 3) When does the flu spread? | 4) How long does the flu last? |

76- Based on the 2nd paragraph, which of the following might be another setting where the flu could easily spread?

- | | | | |
|----------------|-----------------------|----------------------|-------------|
| 1) A city park | 2) The baseball field | 3) A day-care center | 4) A forest |
|----------------|-----------------------|----------------------|-------------|

Plants are important to us. All the food that we eat comes either directly or indirectly from plants. However, the question is, what do plants eat? Well, they do not actually eat the way we do but they make their own food. The process by which this takes place is called photosynthesis.

Plants make food in their leaves. The leaves contain a pigment called chlorophyll which gives the leaves their green color. Besides chlorophyll, plants also need the light from the Sun in their food production. Besides the Sun, plants can also make food with the use of other light sources such as a light bulb. For photosynthesis to take place, plants also need carbon dioxide that is found in the air. Animals and people help in providing carbon dioxide for the plants to make food when they breathe out.

Lastly, but just as important, plants make use of their roots to absorb the nutrients found in the soil to help them make food. When all these different things are present, the plants can then make food. In the process of making food, plants release oxygen, which is beneficial to animals and people. Plants, animals and people are dependent on one another to survive. Plants provide oxygen for animals and people to breathe and animals and people provide carbon dioxide for plants to make food.

77- In order for photosynthesis to occur, a plant needs all of the following EXCEPT

- 1) light 2) oxygen 3) chlorophyll 4) nutrients

78- According to the passage, the root of a plant helps it

- 1) to release waste products into the soil
2) to move freely on the surface of the soil
3) to take in necessary nutrients form the soil
4) to absorb the Carbon Dioxide found in the soil

79- Why does the author mention "light bulb" in the second paragraph?

- 1) To give an example of another source for light 2) To argue which light source is better
3) To emphasize the importance of light 4) To explain why plants need light

80- Which of the following is NOT true according to the passage?

- 1) Plants cannot survive without animals.
2) All the food we eat comes directly from plants.
3) Photosynthesis takes place in the plant's leaves.
4) The green color of leaves comes from chlorophyll.

۸۱- علی با مبلغ دو میلیون تومان در حساب پس اندازی که سالانه ۱۵ درصد سود می دهد، افتتاح حساب کرده است. مبلغ پس انداز او در پایان

سال دوم چه قدر است؟ (علی در این دو سال به پول خود دست نمی زند و سود پول به مبلغ قبلی اضافه می شود).

- ۱) ۲۲۰۰۰۰۰ (۲) ۱۱۶۰۰۰۰۰ (۳) ۲۶۴۵۰۰۰ (۴) ۱۱۵۰۰۰۰۰

۸۲- از ۲۴۰ گرم یک عنصر در مدت زمان ۶ ساعت، ۱۵ گرم باقی مانده است، نیم عمر این عنصر چند دقیقه است؟

- ۱) ۱۵ (۲) ۳۰ (۳) ۴۵ (۴) ۹۰

۸۳- نمودار تابع نمایی $y = (\frac{1}{4})^x$ در ناحیه های ... محورهای مختصات قرار دارد و با افزایش مقدار x رو به ... است.

- ۱) اول و سوم - رشد (۲) اول و دوم - زوال (۳) دوم و چهارم - زوال (۴) سوم و چهارم - رشد

۸۴- آهنگ رشد سالانه جمعیت یک کشور $1/02$ است. هر سال را 365 روز در نظر بگیرید. جمعیت این کشور پس از 20 سال با توجه به آهنگ رشد روزانه، از کدام رابطه به دست می آید؟

$$P_{T_0} = P_0 (1/02)^{730} \quad (2) \qquad P_{T_0} = P_0 (1/002)^{7300} \quad (1)$$

$$P_{T_0} = P_0 (1/2)^{365} \quad (4) \qquad P_{T_0} = P_0 (1/002)^{720} \quad (3)$$

۸۵- مقدار ایزوتوپ هیدروژن موجود در یک ظرف سفالی قدیمی 2% همان ایزوتوپ در یک ظرف سفالی جدید مشابه است. اگر نیم عمر ایزوتوپ هیدروژن تقریباً 12 سال باشد، قدمت این ظرف سفالی قدیمی، تقریباً چند سال است؟ $(\log 2 = 0/3)$

$$(1) \quad 68 \text{ سال} \qquad (2) \quad 70 \text{ سال} \qquad (3) \quad 72 \text{ سال} \qquad (4) \quad 85 \text{ سال}$$

۸۶- برای بیهوش کردن یک پرنده 2 کیلوگرمی، 10 میلی گرم داروی بیهوشی به ازای هر یک کیلوگرم وزن بدن لازم است. اگر دارو به طور نمایی در بدن رو به زوال برود و نیم عمر آن 3 ساعت باشد، تقریباً چه مقدار دارو برای بیهوش ماندن پرنده به مدت 30 دقیقه لازم است؟ $(2^6 = 1/1)$

$$(1) \quad 28 \text{ میلی گرم} \qquad (2) \quad 27 \text{ میلی گرم} \qquad (3) \quad 22 \text{ میلی گرم} \qquad (4) \quad 20 \text{ میلی گرم}$$

۸۷- افزایش حقوق کارمندان در یک کشور تا 4 سال آینده به طور ثابت 20 درصد است. اگر کارمندی اکنون 2 میلیون تومان حقوق بگیرد، 4 سال بعد حقوق او تقریباً چند میلیون تومان است؟ $(1/2^4 = 2/07)$

$$(1) \quad 5/6 \qquad (2) \quad 4/6 \qquad (3) \quad 4/14 \qquad (4) \quad 5/14$$

۸۸- جمعیت یک کشور در سال 2000 میلادی 100 میلیون نفر بوده است. اگر جمعیت به طور نمایی و با ضریب ثابت 3% در سال رشد کند، در چه سالی جمعیت به 180 میلیون نفر می رسد؟ $(\log 1/03 = 0/01, \log 18 = 1/25)$

$$(1) \quad 2020 \qquad (2) \quad 2028 \qquad (3) \quad 2025 \qquad (4) \quad 2029$$

۸۹- فسیلی با قدمت 285 قرن پیدا شده است. با توجه به این که نیم عمر C^{14} برابر 5700 سال است، چه کسری از کربن C^{14} اولیه در فسیل باقی مانده است؟

$$(1) \quad \frac{1}{8} \qquad (2) \quad \frac{1}{16} \qquad (3) \quad \frac{1}{32} \qquad (4) \quad \frac{1}{10}$$

۹۰- اگر کربن باقی مانده در یک فسیل پیدا شده، $12/5$ درصد مقدار اولیه باشد، قدمت این فسیل چند سال است؟ (نیم عمر کربن 5700 سال است).

$$(1) \quad 5700 \qquad (2) \quad 17100 \qquad (3) \quad 22800 \qquad (4) \quad 11400$$

۹۱- به ازای کدام مقدار k معادله $x^2 + 3x + 2k - 1 = 0$ جواب حقیقی ندارد؟

$$(1) \quad 1 \qquad (2) \quad 2 \qquad (3) \quad \frac{1}{2} \qquad (4) \quad -2$$

۹۲- جواب بزرگ تر معادله $x^2 - x - 1 = 0$ کدام است؟

$$(1) \quad \frac{1+\sqrt{5}}{2} \qquad (2) \quad \frac{1-\sqrt{5}}{2} \qquad (3) \quad \frac{1-\sqrt{3}}{2} \qquad (4) \quad \frac{1+\sqrt{3}}{2}$$

۹۳- قدرمطلق تفاضل جواب های معادله درجه دوم $3x(x-1) = 2$ کدام است؟

$$(1) \quad \frac{1}{3} \qquad (2) \quad 1 \qquad (3) \quad \sqrt{11} \qquad (4) \quad \frac{\sqrt{33}}{3}$$

۹۴- معادله درجه دوم $m^2 x^2 - mx + 2 = 0$ به ازای کدام مقدار m دارای جواب مضاعف است؟

$$(1) \quad \text{صفر} \qquad (2) \quad \text{هیچ مقدار} \qquad (3) \quad \frac{3}{4} \qquad (4) \quad -2$$

۹۵- اگر یکی از جواب‌های معادله $2ax^2 + 5x + 1 = 0$ برابر $x = 3$ باشد، مقدار a کدام است؟

- (۱) $-\frac{8}{9}$ (۲) -3 (۳) $-\frac{3}{2}$ (۴) 1

۹۶- اگر معادله $x^2 - 2\sqrt{2}x + \sqrt{2}m = 0$ جواب مضاعف داشته باشد، حاصل جمع مقدار m و جواب معادله کدام است؟

- (۱) $2\sqrt{2}$ (۲) $\sqrt{2}$ (۳) 4 (۴) 2

۹۷- برای به دست آوردن مقدار تقریبی $\sqrt{5}$ می‌توان معادله ... را به روش آزمون و خطا حل کرد. ... معادله، مقدار تقریبی $\sqrt{5}$ است.

- (۱) $x^2 - 5 = 0$ / جواب تقریبی و مثبت (۲) $x^2 - \sqrt{5}x = 0$ / مجموع جواب‌های

- (۳) $x^2 - \sqrt{5} = 0$ / جواب تقریبی و مثبت (۴) $x^2 - 5 = 0$ / مجموع جواب‌های

۹۸- عددی ۴ برابر عدد دیگر و حاصل ضرب آن دو نیز ۴ برابر مجموعشان است. اگر این دو عدد مخالف صفر باشند، اختلاف آن‌ها چه قدر است؟

- (۱) 18 (۲) 16 (۳) 15 (۴) 12

۹۹- اگر $A = \{x \in \mathbb{N} \mid (x+1)(x^2 + 5x - 6) = 0\}$ باشد، آن‌گاه مجموعه A چند عضو دارد؟ (\mathbb{N} : اعداد طبیعی)

- (۱) صفر (۲) 1 (۳) 2 (۴) 3

۱۰۰- درباره معادله $x^2 - (\sqrt{2}+1)x + 1 = 0$ کدام گزینه درست است؟

- (۱) دو جواب حقیقی متمایز دارد. (۲) جواب مضاعف دارد.

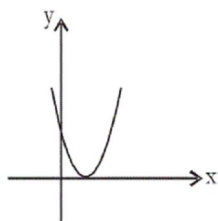
- (۳) جواب حقیقی ندارد. (۴) بیش از دو جواب حقیقی دارد.

۱۰۱- رأس سهمی به معادله $y = 2(x-3)^2 + 4$ کدام است؟

- (۱) $(3, 4)$ (۲) $(-3, 4)$ (۳) $(-6, 4)$ (۴) $(2, 3)$

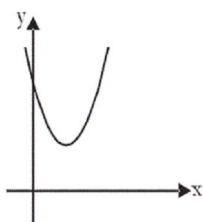
۱۰۲- محور تقارن سهمی $y = 3x^2 - 4kx + x$ خط $x = \frac{1}{2}$ است، مقدار k کدام است؟

- (۱) 1 (۲) 2 (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $-\frac{3}{4}$



۱۰۳- به ازای کدام مقدار m ، شکل زیر می‌تواند نمودار تابع $y = 3x^2 - 6x + m - 1$ باشد؟

- (۱) 1 (۲) 2 (۳) 3 (۴) 4



۱۰۴- ضابطه سهمی مقابل کدام می‌تواند باشد؟

- (۱) $y = x^2 + 3x + 3$ (۲) $y = x^2 + 2x - 2$ (۳) $y = 2x^2 - 4x + 3$ (۴) $y = -x^2 + 2x - 2$

۱۰۵- رأس سهمی $y = x^2 - 6x + 8$ در کدام ناحیه محورهای مختصات قرار دارد؟

- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

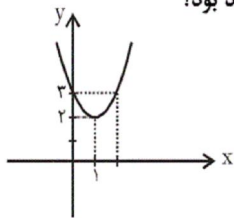
۱۰۶- نمودار کدام سهمی زیر، محور x ها را قطع نمی‌کند؟

$$y = -x^2 + 2x \quad (۴) \quad y = x^2 - 2x + 1 \quad (۳) \quad y = -x^2 + x - 1 \quad (۲) \quad y = x^2 - x - 1 \quad (۱)$$

۱۰۷- اگر رأس سهمی روبه‌رو را ۳ واحد به سمت چپ و ۱ واحد به پایین انتقال دهیم، معادله سهمی جدید کدام خواهد بود؟

$$y = (x+1)^2 + 3 \quad (۲) \quad y = (x-4)^2 + 1 \quad (۱)$$

$$y = (x+2)^2 + 1 \quad (۴) \quad y = (x-3)^2 + 1 \quad (۳)$$



۱۰۸- نمودار تابع $y = -x^2 - 6x - 8$ محور x ها را در چند نقطه قطع می‌کند؟

$$۳ \quad (۲) \quad ۲ \quad (۱)$$

$$هیچ \quad (۴) \quad ۱ \quad (۳)$$

۱۰۹- مجموع طول و عرض رأس سهمی $y = 2x^2 + 4x - 1$ کدام است؟

$$-۳ \quad (۴) \quad -۴ \quad (۳) \quad ۴ \quad (۲) \quad ۲ \quad (۱)$$

۱۱۰- به ازای کدام مقدار k رأس سهمی به معادله $y = 3x^2 - 2x + k$ روی محور x ها قرار دارد؟

$$-\frac{2}{3} \quad (۴) \quad \frac{2}{3} \quad (۳) \quad \frac{1}{2} \quad (۲) \quad \frac{1}{3} \quad (۱)$$

۱۱۱- به ترتیب درستی و نادرستی عبارات زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

(الف) زمان بازپرداخت اسناد اعتباری کوتاه‌مدت یک‌سال یا کم‌تر است.

(ب) افراد یا مؤسسات خصوصی با خرید اوراق مشارکت، ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند.

(پ) اعتبارات بلندمدت از آن‌جا که معمولاً توسط دریافت‌کنندگان در زمینه‌های عمرانی به کار گرفته می‌شوند، اهمیت زیادی دارند.

(ت) شروط تنزیل این است که اولاً بدهی باید به دلیل انجام امور بازرگانی به وجود آمده باشد و به زمان سررسید سند نیز بیش از ۹۰ روز نمانده باشد.

(ث) بانک‌های تخصصی به منظور کسب سود، اوراق مشارکتی را که دولت یا مؤسسات اعتباری منتشر کرده است، خریداری می‌کنند. آن‌گاه این

اوراق را به مبلغی کم‌تر از مبلغ خرید به سپرده‌گذاران خود می‌فروشند. این فعالیت بانک را «عملیات مالی» می‌گویند.

(ج) مشارکت حقوقی، قراردادی بازرگانی است که به موجب آن دو یا چند شخص حقیقی یا حقوقی (از جمله بانک) سرمایه نقدی یا جنسی

خود را به شکل مشاع و به منظور ایجاد سود درهم می‌آمیزند.

$$(۱) \quad \text{ص - ص - ص - ص - غ - غ} \quad (۲) \quad \text{غ - ص - غ - ص - غ - ص}$$

$$(۳) \quad \text{ص - غ - غ - ص - ص - غ} \quad (۴) \quad \text{ص - ص - غ - ص - غ - غ}$$

۱۱۲- کدام گزینه عبارات زیر را به درستی کامل می‌کند؟

الف) با رونق گرفتن تجارت در جوامع بشری، به ویژه ابتدا در تمدن اسلامی قرن ... و سپس در اروپا در قرون شانزدهم و هفدهم میلادی، مؤسسات بازرگانی و مالی روی کار آمدند که کار اصلی آن‌ها ... بود.

ب) طبق قانون، چک ... است.

ج) تفاوت اوراق مشارکت و اوراق قرضه این است که در اوراق مشارکت وجوه دریافتی ...

د) تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران برعهده ... است.

۱) الف) سوم تا هشتم هجری - حفظ و تأمین امنیت پول تجار، ب) سند اعتباری مدت‌دار، ج) معمولاً در طرح‌های تولیدی، عمرانی یا بازرگانی به کار گرفته می‌شود. د) بانک مرکزی

۲) الف) دوم تا هفتم هجری - تأمین اعتبار برای تجار، ب) سند بهادار بدون تاریخ، ج) حتماً باید در طرح‌های مشخص تولیدی، عمرانی یا خدماتی به کار گرفته شود. د) سازمان بورس اوراق بهادار

۳) الف) سوم تا هشتم هجری - حفظ و تأمین امنیت پول تجار، ب) سند بهادار بدون تاریخ، ج) حتماً باید در طرح‌های مشخص تولیدی، عمرانی یا خدماتی به کار گرفته شود. د) بانک مرکزی

۴) الف) دوم تا هفتم هجری - تأمین اعتبار برای تجار، ب) سند اعتباری مدت‌دار، ج) معمولاً در طرح‌های تولیدی، عمرانی یا بازرگانی به کار گرفته می‌شود. د) سازمان بورس اوراق بهادار

۱۱۳- کدام گزینه عبارات زیر را به درستی کامل می‌کند؟

الف) «...» قراردادی است که در آن یکی از طرفین قرارداد (در این جا بانک) مقدار معینی از مال خود را در زمان حال به دیگری (در این جا مشتری بانک) واگذار می‌کند. در مقابل، قرض‌گیرنده متعهد می‌شود که عین مال یا قیمت آن را در زمان معین بازپس دهد.

ب) طبق قرارداد «...»، بانک زمین مشخصی را برای مدت معین در اختیار طرف دیگر قرار می‌دهد تا در آن کشاورزی کند. در نهایت، سود حاصل بین دو طرف تقسیم می‌شود.

ج) «...» قراردادی است که طی آن بانک قسمتی از سرمایه شرکت‌های سهامی جدید را تأمین یا قسمتی از سهام شرکت‌های سهامی موجود را خریداری می‌کند و از این طریق در سود آن‌ها شریک می‌شود.

د) در قرارداد «...» بانک محصولات تولیدی آینده بنگاه‌ها را «پیش‌خرید» می‌کند.

۱) الف) جعاله، ب) مساقات، ج) مشارکت حقوقی، د) معاملات سلف

۲) الف) جعاله، ب) مزارعه، ج) مشارکت مدنی، د) خرید دین

۳) الف) قرض‌الحسنه، ب) مزارعه، ج) مشارکت حقوقی، د) معاملات سلف

۴) الف) قرض‌الحسنه، ب) مساقات، ج) مشارکت مدنی، د) خرید دین

۱۱۴- آقای احمدی برای تکمیل پروژه اقتصادی خود به ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان پول نیاز دارد و برای تأمین پول مورد نیاز خود به بانک مراجعه می‌کند. بانک مبلغ وام را طی اسنادی به وی پرداخت می‌کند و مقرر می‌شود آقای احمدی معادل ۲٪ از کل مبلغ وام را ماهیانه، به عنوان بازپرداخت بدهی خود، به حساب بانک واریز کند. وی بلافاصله بعد از دریافت وام، اولین قسط خود را می‌پردازد، بدین ترتیب:

الف) اعتبار آقای احمدی نزد بانک چه مقدار است؟

ب) از جمله شرایط بانک برای اعطای وام به آقای احمدی کدام است؟

۱) الف) ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان، ب) بانک از توانایی آقای احمدی برای بازپرداخت بدهی خود اطمینان یابد.

۲) الف) ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان، ب) فعالیت مورد نظر آقای احمدی باید یک فعالیت تولیدی باشد.

۳) الف) ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان، ب) فعالیت مورد نظر آقای احمدی باید یک فعالیت تولیدی باشد.

۴) الف) ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان، ب) فعالیت آقای احمدی مطابق با شرایط بانک باشد.

۱۱۵- عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند و بیانگر پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) میزان موفقیت بانک‌ها - به خصوص بانک‌های تجاری - به ... بستگی دارد.

ب) عبارت کدام گزینه از وظایف بانک مرکزی نیست؟

۱) الف) میزان خدمات آن‌ها، ب) صندوق‌داری، نمایندگی مالی و انجام دادن عملیات بانکی دولت

۲) الف) میزان سپرده‌های مردم نزد بانک، ب) نگهداری فلزات گران‌بها و ارزهای متعلق به مردم

۳) الف) میزان سابقه تأسیس آن‌ها، ب) ایجاد امکانات اعتباری برای بانک‌های تخصصی

۴) الف) تعداد مشتریان، ب) انتشار اسکناس و تنظیم حجم پول در گردش

۱۱۶- در این حالت مردم در «...» شرکت‌ها شریک می‌شوند، با استفاده از این روش، سرمایه‌های اندک مردم جمع‌آوری می‌شود و در قالب منابع

قابل توجه، سرمایه «...» را تأمین می‌کند. این کار مهم از طریق «...» انجام می‌شود.

۱) اداره امور - شرکت‌های تعاونی - بانک سرمایه ۲) نصف سرمایه - شرکت‌های نسبی - بورس کالا

۳) سود و زیان - شرکت‌های تضامنی - بورس اوراق بهادار ۴) سرمایه و سود - شرکت‌های سهامی - بورس

Konkur.in

۱۱۷- در یک کشور توسعه‌یافته ۸۵٪ از خانوارها در کنار درآمد ماهانه خود، دارای یک درآمد اضافی ناشی از فعالیت در بازار بورس اوراق بهادار می‌باشند. الف) فعالیت نهاد بورس در این کشور چگونه در کاهش نرخ تورم مؤثر است؟ ب) کدام فعالیت بورس سبب بالا رفتن حجم سرمایه‌گذاری در جامعه می‌شود؟ ج) کدام گزینه از فعالیت‌های بورس محسوب می‌شود؟

۱) الف) با تأمین سرمایه پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی، ب) تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی، ج) افزایش حجم سرمایه‌گذاری‌های جامعه

۲) الف) با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی، ب) جذب و به‌کار انداختن سرمایه‌های راکد، ج) قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار

۳) الف) با تشویق مردم به پس‌انداز و افزایش عرضه تولیدکنندگان، ب) ایجاد ارتباط بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه، ج) جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها

۴) الف) با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی، ب) جذب و به‌کار انداختن سرمایه‌های راکد، ج) جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها

۱۱۸- پاسخ درست سؤالات زیر در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف) بانک‌های اسلامی از چه راه‌هایی کسب درآمد می‌کنند؟

ب) هدف بانک مرکزی از کنترل شبکه بانکی و اداره سیاست پولی چیست؟

ج) «نقل و انتقال وجوه در داخل کشور»، از جمله فعالیت‌های چه نهادی است؟

د) فردی سفته‌ای به ارزش ۲۵۰۰ تومان در اختیار دارد. این فرد قبل از زمان سررسید به این پول نیاز دارد، بنابراین تصمیم می‌گیرد این سند را نزد بانک تنزیل کند. اگر نرخ تنزیل بانک ۲۵٪ باشد، این فرد چه مقدار پول به دست می‌آورد؟

۱) الف) سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های عمرانی و تولیدی، ب) حفظ ثبات پولی کشور، ج) بانک، د) ۱۸۷۵ تومان

۲) الف) سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های عمرانی و تولیدی، ب) کنترل حجم اعتبارات، ج) بانک مرکزی، د) ۶۲۵ تومان

۳) الف) انتشار اوراق قرضه، ب) حفظ ثبات پولی کشور، ج) سازمان بورس اوراق بهادار، د) ۱۸۷۵ تومان

۴) الف) اعطای تسهیلات مالی به اشخاص تحت عقود اسلامی مجاز، ب) حفظ ثبات پولی کشور، ج) بانک، د) ۶۲۵ تومان

۱۱۹- در رابطه با اسناد خزانه کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) این اوراق توسط کدام نهاد منتشر می‌شود؟

ب) سررسید این اسناد کدام است؟

ج) ویژگی مهم اسناد خزانه چیست؟

د) تفاوت اوراق مشارکت و اسناد خزانه چیست؟

ه) فردی از خرید و فروش اسناد خزانه‌ی خود ۲۵۰,۰۰۰ تومان سود برد. اگر قیمت اسمی اسناد خزانه ۸۱۵,۰۰۰ تومان باشد، این فرد، اسناد خود را به چه قیمتی خریده است؟

۱) الف) شهرداری‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی، ب) دو ماهه - هشت ماهه - دو ساله، ج) صاحبان این اسناد به نسبت تعداد سندی که خریده‌اند در سود و زیان پروژه‌ها شریک می‌شوند. د) در اوراق مشارکت افراد با خرید این اوراق ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند اما اسناد خزانه هیچ‌گونه پرداخت میان دوره‌ای تحت عنوان سود نخواهند داشت و سرمایه‌گذاران از مابه‌التفاوت قیمت خرید اوراق و ارزش اسمی دریافتی آن در سررسید، منتفع خواهند شد. ه) ۱,۰۶۵,۰۰۰ تومان

۲) الف) دولت، ب) سه ماهه - شش ماهه - یک ساله، ج) صاحبان این اسناد به نسبت تعداد سندی که خریده‌اند در سود و زیان پروژه‌ها شریک می‌شوند. د) دارندگان اوراق مشارکت از مزایا و معافیت‌های مالیات خاص برخوردار هستند اما دارندگان اسناد خزانه موظف به پرداخت مالیات هستند. ه) ۱,۰۶۵,۰۰۰ تومان

۳) الف) دولت، ب) سه ماهه - شش ماهه - یک ساله، ج) بدون خطر (بدون ریسک) بودن آن‌ها، د) در اوراق مشارکت افراد با خرید این اوراق ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند اما اسناد خزانه هیچ‌گونه پرداخت میان دوره‌ای تحت عنوان سود نخواهند داشت و سرمایه‌گذاران از مابه‌التفاوت قیمت خرید اوراق و ارزش اسمی دریافتی آن در سررسید، منتفع خواهند شد. ه) ۵۶۵,۰۰۰ تومان

۴) الف) شهرداری‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی، ب) دو ماهه - هشت ماهه - دو ساله، ج) بدون خطر (بدون ریسک) بودن آن‌ها، د) در اوراق مشارکت افراد با خرید این اوراق ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند اما اسناد خزانه هیچ‌گونه پرداخت میان دوره‌ای تحت عنوان سود نخواهند داشت و سرمایه‌گذاران از مابه‌التفاوت قیمت خرید اوراق و ارزش اسمی دریافتی آن در سررسید، منتفع خواهند شد. ه) ۵۶۵,۰۰۰ تومان

۱۲۰- چند مورد از عبارات زیر در خصوص اسناد اعتباری صحیح است؟

الف) اسناد اعتباری قابل انتقال‌اند و صاحبان آن‌ها می‌توانند قبل از سررسید، آن‌ها را به دیگران منتقل کنند.

ب) چک، سفته، برات و اوراق قرضه از جمله اسناد اعتباری هستند که در بانک‌ها و مؤسسات اعتباری جریان دارند.

ج) اسناد اعتباری با توجه به زمان بازپرداختشان در سه گروه اسناد اعتباری کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت طبقه‌بندی می‌شوند.

د) بانک‌ها به‌منظور اجرای سیاست پولی، اسناد اعتباری را تهیه کرده‌اند.

ه) بانک‌ها با استفاده از اسناد اعتباری می‌توانند ضمن ارائه خدمت، حجم پول در گردش را نیز تنظیم کنند.

و) اوراق قرضه در معاملات بازرگانی مورد استفاده قرار می‌گیرد و در صورتی که طلبکار قبل از زمان سررسید به پول آن نیاز پیدا کند می‌تواند

اوراق قرضه را ظهرنویسی کند و با دریافت همان مبلغ طلب خود را به دیگری انتقال دهد.

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۲۱- کدام بیت نمی‌تواند در حوزه سبک بازگشت سروده شده باشد؟

- (۱) یک گریبان نیست کز بیداد آن مه‌پاره نیست / رحم گویا در دل بی‌رحم آن مه‌پاره نیست
- (۲) من که مشتاقم به جان برگشته مزگان تو را / کی توانم برکشید از سینه پیکان تو را
- (۳) فریب روی آتشناک او خوردم ندانستم / که خواهد خورد خونم چون کباب آهسته آهسته
- (۴) آه که تار و پود آن رفت به باد عاشقی / جامه تقوی که من در همه عمر بافتم

۱۲۲- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی بیش‌تری دارد؟

«عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند»

- (۱) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
- (۲) کمتر از ذره نه‌ای پست مشو مهر بورز / تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ‌زان
- (۳) مردمی ورز و هگرز آزار آزاده مجوی / مردم آن را دان کزو آزاده را آزار نیست
- (۴) نفس آخر شد و من همچنان زندانی جسمم / ندارم ریشه و دلبسته آب و گل خویشم

۱۲۳- مفهوم مقابل بیت «مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟ / از غم من کوه می‌نالید و هامون می‌گریست
- (۲) مقام عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج / بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد الست
- (۳) ناخوش او خوش بود در جان من / جان فدای یار دل‌رنجان من
- (۴) تا توانی رفع غم از چهره غمناک کن / در جهان گریاندن آسان است اشکی پاک کن

۱۲۴- کدام بیت با دیگر بیت‌ها تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟

- (۱) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند / یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
- (۲) قیامت گر بیندازی ز قامت سایه طوبی / به زیر سایه بنشانند اهل روضه، طوبی را
- (۳) زائر حرم کعبه گزید از پی فردوس / ما کوی تو آن کعبه فردوس نما را
- (۴) فدای قیامت نروم جانب طوبی / در سایه سرو قد دلجوی تو باشم

۱۲۵- کدام گزینه با بیت «مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را» قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) سینه صائب زیارتگاه ارباب دل است / گر مسلمان‌زاده‌ای این کعبه را ویران مکن
- (۲) دل عارف غبار آلوده کثرت نمی‌گردد / نیندازد خلل در وحدت آئینه صورت‌ها
- (۳) در بهارستان وحدت سبزه‌ای بیگانه نیست / دست بر هر تار این قانون (نوعی ساز) زدم آهنگ بود
- (۴) کعبه و بتخانه‌ای در عالم توحید نیست / عاشق یکرنگ دارد قبله‌گاه از شش جهت

۱۲۶- کدام گزینه در رابطه با ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی صحیح است؟

- (۱) در ادبیات معاصر شعر سنت‌گرا قوت و اقتدار خود را در برابر شعر نو از دست داد.
- (۲) جریان تازه شعر نو با سه شیوه شعر آزاد، شعر سپید و شعر موج نو ادامه یافت.
- (۳) شعر سپید دارای وزن عروضی، با کوتاه و بلند شدن مصراع‌ها و نامشخص بودن قافیه است.
- (۴) در دوران انقلاب اسلامی هیچ قالبی عمومیت قصیده را نمی‌یابد.

۱۲۷- کدام گزینه به تمامی با مفهوم شعر زیر متناسب نیست؟

«می‌کند زین آب‌ها بیرون / گاه سر، گه پا / آی آدم‌ها! / او ز راه مرگ، این کهنه‌جهان را باز، می‌پاید / می‌زند فریاد و امید کمک دارد.»

(الف) اگر نفع کس در نهاد تو نیست / چنین گوهر و سنگ خارا یکی است

(ب) همه سلامت نفس آرزو کند مردم / خلاف من که به جان می‌خرم بلایی را

(پ) چو غنچه گرچه فروبستگی است کار جهان / تو همچو باد بهاری گره‌گشا می‌باش

(ت) خرم آن کس که در این محنت‌گاه / خاطری را سبب تسکین است

(ث) بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / از خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی

(۱) الف، پ (۲) ب، ث (۳) الف، ت (۴) ب، پ

۱۲۸- کدام یک از گزینه‌های زیر، در ارتباط با مترجم کتاب «قمارباز» نادرست است؟

- (۱) برخی از مقالات او عبارت‌اند از: غرب‌زدگی، هفت مقاله، کارنامه سه‌ساله و خسی در میقات.
- (۲) در داستان‌هایی از جمله سه‌تار و ... فضای سیاسی و اجتماعی ایران را به‌خوبی ترسیم کرده است.
- (۳) «مدیر مدرسه» از بهترین داستان‌های اوست که نثر مقطع، ساده، سازنده، بی‌پروا و قاطع او را نشان می‌دهد.
- (۴) با آفریدن قریب چهل‌وپنج اثر ادبی، اجتماعی، سیاسی و ترجمه، کوشید تا با مردم باشد و از آن‌ها بگوید.

۱۲۹- بیت «من مگر طالع خود در تو توانم دیدن / که توام آینه بخت غبارآگینی» با تمامی گزینه‌ها به‌جز بیت گزینه ... قرابت مفهومی دارد.

Konkur.in

- (۱) آستین چندان که افشاندیم دست از ما نداشت / در دل ما ریشه غم جوهر فولاد بود
- (۲) طالع اگر مدد دهد دامنش آورم به کف / گر بکشم زهی طرب ور بکشد زهی شرف
- (۳) دیده‌های بخت من بیدار بایستی کنون / تا بدیدی حال من، بر حال من بگریستی
- (۴) نیم سنگ فلاخن لیک دارم بخت ناسازی / که بر گرد سر هرکس که گردم، دورم اندازد

۱۳۰- بیت کدام گزینه بیش‌ترین قرابت معنایی را با بیت «شهریارا اگر آیین محبت باشد / چه حیاتی و چه دنیای بهشت‌آینی» دارد؟

(۱) جز عنایت که گشاید چشم را / جز محبت که نشاند خشم را

(۲) کمال سرّ محبت ببین نه نقص گناه / که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند

(۳) عمر منت مجال تغافل نمی‌دهد / مشنو که هست شرط محبت تغافلی

(۴) از محبت سجن (زندان) گلشن می‌شود / بی‌محبت روضه گلخن می‌شود

۱۳۱- به‌ترتیب در کدام گزینه نام اثری از کسی که اصول و قواعد کلاسی‌سیسم را برای فرانسویان

تبیین کرد آمده و کدام مورد از اصول و قواعد این مکتب نیست؟

(۱) مراسلات منظوم - آزادی

(۲) سورنا سردار اشکانی - آموزندگی و خوشایندی

(۳) اسکندر کبیر - اصل عقل

(۴) فنّ شعر - نزاکت ادبی

۱۳۲- در کدام گزینه به‌ترتیب به هنرمندان رمانتیک و کلاسیک آلمانی اشاره شده است؟

(۱) لسینگ - شلگل (۲) گوته - مولیر (۳) کالریج - گلدونی (۴) شلگل - اوپیتز

۱۳۳- کدام عبارت در مورد پیشوایان واقع‌گرایی صحیح نیست؟

(۱) گوستاو فلوبر در زمره هنرمندان رمانتیکی است که می‌توان آن‌ها را به واقع‌گرایی هنری هم منسوب کرد.

(۲) امیل زولا به سبکی از واقع‌گرایی تأکید می‌کرد که انگشت نهادن بر پلیدی‌ها و زشتی‌ها از ویژگی‌های آن بود.

(۳) هنرمندان محله لاتین پاریس، سنت‌های نقاشی کلاسیک را منسوخ شمرده و مسخره می‌کردند.

(۴) کاریکاتوریست‌های مکتب باربیزون در برابر واقعیت‌گریزی مکتب رمانتیک واکنش نشان می‌دادند.

۱۳۴- در کدام گزینه به‌ترتیب نام آثاری دیگر از نویسندگان آثار زیر آمده است؟

«زیباترین غریق جهان - او - سالامبو - جنایت و مکافات»

(۱) صد سال تنهایی - دسته گل آبی - وسوسه سن آنتوان - برادران کارامازوف

(۲) آنورا - در قایق - فاوست - جنگ و صلح

(۳) آنورا - در قایق - وسوسه سن آنتوان - جنگ و صلح

(۴) صد سال تنهایی - فریاد - مادام بوواری - برادران کارامازوف

۱۳۵- لامارتین با تعریفی که از شعر بیان می‌کند، بنیان کدام یک از اصول مکتب رمانتی‌سیسم را به خوبی نشان می‌دهد؟ و چه کسی به همراه

یاراتش در سال ۱۸۳۰ این مکتب را به‌عنوان مکتب آزادی هنر اعلام کرد؟

(۱) کشف و شهود - ویکتور هوگو (۲) هیجان و احساسات - گوستاو فلوبر

(۳) کشف و شهود - لرد بایرون (۴) هیجان و احساسات - ویلیام بلیک

۱۳۶- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات درست است؟

(۱) مکتب دادائیسیم در سال ۱۹۱۸ ظهور کرد.

(۲) مکتب وهم‌گرایی زمینه ظهور دادائیسیم را فراهم کرد.

(۳) در تمام مکاتب جدید هنری، نوعی گریز از برون به درون مشهود است.

(۴) زرافه شعله‌ور از آثار مشهور پست‌مدرنیسم است.

۱۳۷- عبارت زیر از کیست؟

«مرامنامه سال ۱۹۱۸ دادا مانند دروازه‌ای است که به دالانی حلقوی باز می‌شود.»

- (۱) تریستان تزارا (۲) آندره برتون (۳) اسوالد اسپنگلر (۴) گیوم آپولینر

۱۳۸- چه کسی با کتاب «شاعر در نیویورک» به سوررئالیسم روی آورد و اساس شعر او چه بود؟

- (۱) آندره برتون - خردگرایی (۲) آندره برتون - تخیل و تفنن
(۳) فدریکو گارسیا لورکا - تغزل و توصیف (۴) فدریکو گارسیا لورکا - ترانه‌های عامیانه

۱۳۹- همه عبارات زیر به جز عبارت گزینه ... درباره «آلبر کامو» است.

- (۱) او در خلال جنگ جهانی دوم به گروه مقاومت فرانسه بر ضد آلمان پیوست.
(۲) بیش تر آثار او بعد از مرگش توسط دوستانش به چاپ رسید.
(۳) او در سال ۱۹۵۷ برنده جایزه نوبل در ادبیات شد و سه سال بعد در یک حادثه رانندگی کشته شد.
(۴) آثارش بیانگر توانایی شگرف او در همدردی با انسان از خودبیگانه است.

۱۴۰- کدام عبارات درباره «پست‌مدرنیسم» کاملاً درست است؟

- (الف) از جمله نویسندگان این مکتب، «خورخه لویس بورخس و لویی آراگون» هستند.
(ب) شعر «در انتظار گودو» از ساموئل بکت شاعر پست‌مدرن آمریکایی است.
(ج) واژه پست‌مدرنیسم را اولین بار «فدریکو دی اونیس» به کار برد.
(د) از اصول «پست‌مدرنیسم» شک‌اندیشی و انکار حقیقت است.

- (۱) الف، د (۲) الف، ب (۳) ج، د (۴) ب، ج

۱۴۱- نام نویسندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«خشم و هیاهو - خورشید همچنان می‌درخشد - دوبلینی‌ها - سوء تفاهم»

- (۱) ارنست همینگوی - آلبر کامو - هرمان هسه - تی. اس. الیوت
(۲) جیمز جویس - آلبر کامو - تی. اس. الیوت - کافکا
(۳) ویلیام فاکنر - ارنست همینگوی - جیمز جویس - آلبر کامو
(۴) آلبر کامو - ارنست همینگوی - کافکا - تی. اس. الیوت

۱۴۲- در کدام یک از ابیات زیر آرایه تناقض وجود ندارد؟

- (۱) از ننگ چه گویی که مرا نام ز ننگ است / وز نام چه پرسی که مرا ننگ ز نام است
(۲) یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم / رخساره به کس ننمود آن شاهد هرجایی
(۳) کسی که وسعت او در جهان نمی‌گنجد / به خانه دل من آمده است مهمانی
(۴) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگرباره جوان خواهد شد

۱۴۳- در همه ابیات آرایه حس‌آمیزی مشهود است؛ به جز ...

- (۱) نتوان چو لب جام کشید از لب من حرف / هرچند ز رنگین سخنی رهن رهزن هوشم
(۲) اشک اگر افسرد رنگ ناله ما نشکند / سرو گلزار خیالت بی‌نیاز آب جوست
(۳) نیست بوی گل دماغ‌آشفتگان را سازگار / ما و دامان بیابانی که بوی خون دهد
(۴) ز زهد خشک ملولم کجاست باده ناب / که بوی باده مدامم دماغ تر دارد

۱۴۴- هر دو آرایه «تناقض و تضاد» در همه گزینه‌ها وجود دارد؛ به جز ...

- (۱) بردباری پیشه خود کن که در راه سلوک / هر که سنگین تر بود بارش به منزل می‌رسد
- (۲) اگر گویا و پیدایی یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی
- (۳) روزگاری بود با هم کفر و ایمان جنگ داشت / صلح داد آن زلف و عارض کفر و ایمان را به هم
- (۴) گرچه پیدا و نهان با هم نمی‌گردند جمع / آن که پنهان است و پیدا در جهان پیداست کیست

۱۴۵- در کدام بیت ایهام وجود دارد؟

- (۱) ز گریه مردم چشمم نشست در خون است / بین که در طلبت حال مردمان چون است
- (۲) دل برده شمع مجلس او / پروانه به شادی و سعادت
- (۳) مرا مهر سیه‌چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد
- (۴) گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع / سخت می‌گردد جهان بر مردمان سخت‌کوش

۱۴۶- آرایه مذکور در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) در گریه به صد زبان بنالید / در پرده به صد نوا بگریید (ایهام تناسب)
 - (۲) روزی گدای کوی خودم خوان که بنده را / این سلطنت بس است که گویی گدای ماست (تناقض)
 - (۳) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز / باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند (ایهام)
 - (۴) از جواب تلخ گوشم چون دهان مار شد / من همان از ساده‌لوحی حلقه بر در می‌زنم (حسن آمیزی)
- ۱۴۷- ترتیب توالی آرایه‌های «تناقض، استعاره، تشبیه، حسن آمیزی و ایهام» در کدام گزینه به صورت صحیح آمده است؟

- (الف) از کوه غم اگرچه دوتا گشته قامتم / نشکسته است آبله در زیر پا مرا
- (ب) گرفتم سهل سوز عشق را اول، ندانستم / که صد دریای آتش از شراری می‌شود پیدا
- (ج) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه تلخ گلاب را
- (د) به دامان قیامت پاک نتوان کرد خون من / همین جا پاک کن ای سنگدل با خود حسابم را
- (ه) همه عالم نگران تا نظر بخت بلند / به که افتد که تو یک دم نگرانش باشی

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (۱) الف - ب - ه - ج - د | (۲) ب - د - الف - ج - ه |
| (۳) الف - د - ج - ب - ه | (۴) ب - الف - ج - ه - د |

۱۴۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«جان شیرین به لب آورد به تلخی فرهاد / نه چو پرویز که کام از لب شیرین بگرفت»

- (۱) حسن آمیزی - ایهام - ایهام تناسب - تناقض
- (۲) ایهام - تناقض - تشبیه - مراعات نظیر
- (۳) تلمیح - حسن تعلیل - ایهام - استعاره
- (۴) کنایه - ایهام تناسب - حسن آمیزی - تلمیح

۱۴۹- در همه گزینیه‌ها «ایهام تناسب» وجود دارد؛ به جز ...

- (۱) باز در چنگل شهباز غمت مرغ دلم / آن چنان است که در چنگ همایی مگسی
- (۲) نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش / بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد
- (۳) خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش / که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد
- (۴) نه یاری سست پیمان است سعدی / که در سختی کند یاری فراموش

۱۵۰- در کدام بیت هر دو آرایه «حس آمیزی و متناقض‌نما» یافت می‌شود؟

- (۱) سرمایه آگاهی گر آینده‌داری‌هاست / در ما و تو چیزی نیست نزدیک‌تر از دوری
- (۲) می‌شود روشن ز خاموشی چراغ عاشقان / در هلاک خویش چون پروانه بی‌تابیم ما
- (۳) به پای خویشتن می‌پرورد چون سایه طوبی را / لوی دولت فقر سرافراز مرا دیدی
- (۴) شود در پرده الفاظ رسوا معنی نازک / به عربانی رخ او را مگر پوشد نقاب از من

۱۵۱- «سبحان الّذی أسرى بعبده لیلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى!»:

- (۱) پاک و منزّه آن خداوندی است که در شب بنده‌اش را از مسجد الحرام به مسجد الاقصی سیر داد!
- (۲) منزّه و پاک است آن که شبی بنده‌اش را از مسجد الحرام به مسجد الاقصی حرکت داد!
- (۳) پاک و منزّه است آن خداوندی که در شب بنده را از مسجد الحرام به مسجد الاقصی برد!
- (۴) منزّه و پاک آن است که شبانه بنده‌اش را از مسجد الحرام به مسجد الاقصی حرکت می‌داد!

۱۵۲- عین الصحیح:

- (۱) «اجتهدت زمیلتی فی إحرار الذّرجات فی دروسها و فازت!»: دوستم برای به‌دست آوردن نمره خیلی تلاش کرد و موفق هم شد!
- (۲) «اجتنب القاضی من الذّنب خوفاً من السّقوط فی المهالك!»: آن قاضی به‌خاطر این که از افتادن در هلاکت می‌ترسید، از گناهان دوری ورزید!
- (۳) «أخبرنا عمّن معك أيّها المجرم و إلّا توقعك فی السّجن إلى الأبد!»: ای گناه‌کار درباره کسانی که با تو هستند، ما را آگاه کن و گرنه تو را تا ابد در زندان می‌اندازیم!
- (۴) «كان هدوء الشّیخ الثائر أمام المحكمة العسكريّة عجیباً لقاضی القضاة!»: تسلیم پیرمرد انقلابی در برابر دادگاه نظامی برای دادستان، عجیب بود!

۱۵۳- «ما در به دست آوردن عظمت همچون پهلوانان جهاد می‌کنیم!»:

- (۱) نحنُ نجاهدُ فی احرار المجد جهاد الأبطال!
- (۲) نحن نجاهد فی اكتساب العظمة كالبطل مجاهدة!
- (۳) نحن نجتهدُ فی احرار المجد مجاهدة الأبطال!
- (۴) نحنُ نجتهدُ فی اكتساب العظمة كالأبطال إجتهداً!

١٥٤- «مشكل کسانی که فکر بسته دارند این است که دهانشان پیوسته باز است!»:

(١) مشكلة من لهم فكر مغلق أن فهم مفتوح دائماً!

(٢) مشکل الذين فكرهم يغلق أن لهم لساناً دائماً ينطق!

(٣) إن المشكل لدن الذين فكرهم مغلقة أن لسانهم يتكلم دائماً!

(٤) إن مشكلة الذين فهم مفتوح دائماً هو أنه ليس لهم فكر مفتوح!

١٥٥- عین الخطأ فی التشکیل: «الإغراء هو ترغيب المخاطب و تحريضه على أمر محمود ليفعله و يأتي على ثلاث صوراً!»

(١) ترغيبٌ - يفعلٌ - يأتي - ثلاثٌ (٢) الإغراءُ - تحريضٌ - يفعلٌ - صورٌ

(٣) ترغيبٌ - المخاطبُ - تحريضٌ - صورٌ (٤) تحريضٌ - محمودٌ - يفعلٌ - يأتي

١٥٦- عین الخطأ فی الإعراب و التحليل الصرفی: «هل تنفقن أموالكن إبتغاء مَرَضَةَ الله؟»

(١) «تنفقن»: فعل مضارع، للمخاطبات، متعدّ، مجرد ثلاثي، مبني على السكون / فعل و فاعل

(٢) «أموال»: جمع التفسير (مفردة: مال)، منصرف، جامد، مذکر / مفعول به و منصوب

(٣) «إبتغاء»: معرف بالإضافة، معرب، مفرد، مذکر، جامد / مفعول له و منصوب

(٤) «مرضاة»: اسم، مؤنث، منصرف، معرف بالإضافة، معرب / مضاف اليه و مجرور

١٥٧- عین مفعولاً به لم يحذف عامله:

(١) الصداقة و مكارم الأخلاق!

(٢) إيتاكم و التكاثر في الصلاة!

(٣) أحذر ولدي من الكذب!

(٤) صبراً على الأذى في اكتساب المجد!

١٥٨- عین ما فيه ینوب عن المصدر صفته:

(١) جاهد في إحرار المجد جهاد الأبطال!

(٢) خفت من الذنب خوفاً متعني من أن ارتكبه!

(٣) بعد وفاة أبي اجتهدت كثيراً في حياتي!

(٤) حمداً لله على نعمائه و شكراً على آياته!

۱۵۹- فی آیة شریفه جاء الظرف:

(۱) ﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾

(۲) ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾

(۳) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾

(۴) ﴿وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾

۱۶۰- عَيِّنِ الخَطَأَ فِي نَسَبِ المَفْعُولِ لَهُ:

(۱) يقع ما هو قُدْرٌ، فعلى الإنسان ألا يفرّ من البلايا خوفاً من القدر!

(۲) الأمّ تربى الأولاد حباً لهم و تتحمّل في هذا السبيل صعوبات كثيرة!

(۳) كادت الإمتحانات تنتهى و حينئذ يفرح قلبى شوقاً للسفر فى العطلة الصيفيّة!

(۴) عزمّت أن أحضر فى التّدوة قبل شروع المراسيم جلوساً على الكراسى الأماميّة!

۱۶۱- به ترتیب مهاجرت آریایی‌ها به ایران، هند و اروپا و مهاجرت گروه‌هایی از مردم ایران در پی حملات مغولان، جزء چه سفرهایی محسوب می‌شوند؟

(۱) اجتماعی - نظامی (۲) اجتماعی - سیاسی (۳) اجتماعی - اجتماعی (۴) سیاسی - سیاسی

۱۶۲- چه کسانی بیش‌ترین سفرنامه‌ها را از خود برجای گذاشته‌اند و سفرنامه‌های این افراد چه اطلاعاتی را در برمی‌گرفت؟

(۱) مبلغان مذهبی - اطلاعات اقتصادی (۲) مأموران سیاسی - تحولات دوره‌های تاریخی

(۳) مبلغان مذهبی - روابط سیاسی دولت‌ها (۴) مأموران سیاسی - اطلاعات اجتماعی

۱۶۳- کدام گزینه تعریف «رجال وفيات» است؟

(۱) شرح حال شخصیت‌های مهمی که توسط نویسندگان نوشته می‌شود.

(۲) زندگی‌نامه‌ای که توسط خود شخص نوشته می‌شود.

(۳) نوشته‌هایی که از طریق مصاحبه، تدوین و به‌صورتی نو نگارش می‌شوند.

(۴) خودنوشت‌هایی که معمولاً به‌صورت یک‌جا نوشته و تدوین می‌گردند.

۱۶۴- در کدام‌یک از انگیزه‌های نوشتن زندگی‌نامه، اختلاف با دیگر افراد دخیل است؟

(۱) علایق گروهی و قومی - افشاگری (۲) درخواست مؤسسات - تبرئه خویش

(۳) علایق گروهی و قومی - درخواست مؤسسات (۴) تبرئه خویش - افشاگری

۱۶۵- کدام افراد اروپایی در قرون معاصر برای تحقیق روی آثار باستانی به ایران و عراق سفر نمودند و وامبری در اواسط قرن نوزدهم از طریق ... به ایران آمد.

(۱) اوژن فلاندن و شاردن - قلمروی عثمانی (۲) راولینسون و دیولافوا - قلمروی عثمانی

(۳) راولینسون و دیولافوا - مجارستان (۴) اوژن فلاندن و شاردن - مجارستان

۱۶۶- کدام گزینه به ترتیب به «تاریخ اجتماعی - تاریخ علم و اندیشه - تاریخ سیاسی - تاریخ احزاب» مربوط می‌شود؟

- (۱) زندگی‌نامه دانشمندان و عارفان - خاطرات دوران قهرمانی یا اسارت افراد - تاریخ افراد انقلابی یا ضد انقلاب - انشعاب گروه‌های سیاسی
- (۲) نوع خوراک و ورزش - شرح حال بزرگان - یادداشت‌های خصوصی یا سخنرانی‌های سیاسی - مسائل مربوط به کنفرانس‌های بین‌المللی
- (۳) سیره معصومین - مذاکرات میان دولت‌مردان - روند شکل‌گیری گروه‌ها و شخصیت‌ها - جهت‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی گروه‌ها
- (۴) شیوه آداب و رسوم و معیشت - سیره معصومین - مذاکرات میان دولت‌مردان - جهت‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی گروه‌ها

۱۶۷- در کدام دوره از تاریخ ایران، در نگارش حسب‌حال‌ها، به حقایق تاریخی و اخلاقی توجه بیش‌تری شده است؟

- (۱) تیموریان (۲) صفویان (۳) پس از انقلاب مشروطه (۴) نهضت ملی شدن نفت

۱۶۸- «اقدام برای تدوین زندگی‌نامه و خاطرات اشخاص سرشناس» و «نوشتن زندگی‌نامه در زندان» به ترتیب مربوط به کدام یک از انگیزه‌های **خاطره‌نویسی** است؟

- (۱) درخواست مؤسسات و نهادها - افشاگری (۲) گذران اوقات - افشاگری
- (۳) درخواست مؤسسات و نهادها - گذران اوقات (۴) گذران اوقات - گذران اوقات

۱۶۹- کتاب «زندگی‌نامه‌ها» در ارتباط با سیری در ادبیات عرب، تألیف چه کسی است؟

- (۱) سید جعفر شهیدی (۲) محمدعبدالغنی حسن (۳) دکتر عبدالهادی حائری (۴) حسینعلی راشده

۱۷۰- کدام گزینه از ویژگی‌های «خاطره» **نمی‌باشد** و به چه دلیل کتاب‌های تاریخی در حقیقت زندگی‌نامه فرمانروایان آن دوره است؟

- (۱) عاری از احساس و عاطفه و خیال است. - مورخان پیشین، آن‌ها را به قصد نگارش اقدامات شاهان عصر خود نوشته‌اند.
- (۲) صرفاً به صورت مستقیم متوقف بر مشاهده و حضور است. - حقایق تاریخی، اخلاقی و اجتماعی فراوانی را از شخصیت‌های پادشاهان آشکار می‌کند.
- (۳) در یک ظرف زمانی و مکانی مشخص قرار دارد. - مورخان پیشین، آن‌ها را به قصد نگارش اقدامات شاهان عصر خود نوشته‌اند.
- (۴) یادی از گذشته دربردارد. - حقایق تاریخی، اخلاقی و اجتماعی فراوانی را از شخصیت‌های پادشاهان آشکار می‌کند.

۱۷۱- کدام مورد از عواملی که جغرافی‌دانان را وادار کرده است که سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی را طراحی کنند، **نیست**؟

- (۱) نیاز به جمع‌آوری، طبقه‌بندی و تجزیه و تحلیل اطلاعات به صورت گزارش و نقشه
- (۲) حجم زیاد اطلاعات مورد نیاز برای برنامه‌ریزی‌ها
- (۳) سرعت زیاد پردازش داده‌ها به وسیله رایانه‌ها
- (۴) محدودیت ذهن انسان برای پردازش و نتیجه‌گیری از اطلاعات

۱۷۲- کدام یک از پیامدهای به کارگیری رایانه‌ها برای تحلیل‌های مکانی جغرافیایی **نیست**؟

- (۱) امکان دسترسی سریع به اطلاعات جغرافیایی
- (۲) ارتقای کمی و کیفی اطلاعات مورد نیاز سیستم اطلاعات جغرافیایی
- (۳) امکان ویرایش و تغییر مداوم و نیز به‌روز کردن اطلاعات جغرافیایی
- (۴) انتشار یافته‌های تحلیل مکانی به اشکال متنوع

۱۷۳- عامل کاربردی تر و دقیق تر شدن جغرافیا در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

(۱) تجزیه و تحلیل داده‌ها براساس خواست کاربران

(۲) کسب داده‌ها، مدیریت آن‌ها، پردازش و دریافت اطلاعات جدید توسط رایانه با استفاده از GIS

(۳) استفاده کاربران از نتایج کار در طرح‌های خود و رسیدن به تصمیم‌گیری

(۴) کاربرد پیدا کردن سیستم اطلاعات جغرافیایی در زمینه‌های مختلف و روند روزافزون آن

۱۷۴- مراحل چرخه کار در سیستم اطلاعات جغرافیایی به ترتیب چیست؟

(۱) جمع‌آوری داده‌ها - پردازش - مدیریت داده‌ها - تجزیه و تحلیل

(۲) جمع‌آوری داده‌ها - وارد کردن داده‌ها - تجزیه و تحلیل داده‌ها - گرفتن خروجی - تصمیم‌گیری و استفاده از نتایج کار

(۳) مدیریت داده‌ها - جمع‌آوری داده‌ها - پردازش - تجزیه و تحلیل

(۴) پردازش داده‌ها - جمع‌آوری داده‌ها - تبدیل اطلاعات به شکل نقشه، متن، جدول یا گزارش - تصمیم‌گیری و استفاده از نتایج کار

۱۷۵- کدام موارد هم در منابع یک سیستم اطلاعات جغرافیایی و هم در خروجی آن وجود دارند؟

(۲) چارت و نمودار - تصاویر

(۱) نقشه - جدول

(۴) نقشه - چارت و نمودار

(۳) تصاویر - گزارش‌های میدانی

۱۷۶- مهم‌ترین منبع ورود داده‌ها در سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی چیست و اطلاعات تصاویر ماهواره‌ای و هوایی از چه طریقی به این سیستم‌ها

وارد می‌شوند؟

(۱) نقشه‌ها - رقومی کردن

(۲) تصاویر ماهواره‌ای - اسکن کردن

(۳) تصاویر ماهواره‌ای - ذخیره‌سازی

(۴) نقشه‌ها - ذخیره‌سازی

۱۷۷- «اصلاح» و «کدبندی» داده‌ها به ترتیب، در کدام مرحله یک سیستم اطلاعات جغرافیایی قرار دارند؟

(۴) پردازش - پردازش

(۳) پردازش - ورودی

(۲) ورودی - پردازش

(۱) ورودی - ورودی

۱۷۸- در چرخه کار یک سیستم اطلاعات جغرافیایی داده‌های وارد شده به رایانه بر چه اساسی در رایانه تجزیه و تحلیل می‌شوند و لایه‌های

اطلاعاتی در این سیستم چه معنایی دارند؟

(۱) میزان قابلیت رقومی شدن و به شکل نقشه و نمودار درآمدن - داده‌هایی که ترکیبی از موضوع‌های متنوع را دربرداشته باشد.

(۲) خواست‌ها و نیازهای کاربران و برنامه‌ریزان محیطی - داده‌هایی که ترکیبی از موضوع‌های متنوع را دربرداشته باشد.

(۳) میزان قابلیت رقومی شدن و به شکل نقشه و نمودار درآمدن - داده‌های پایه‌ای که موضوع خاصی را دربرداشته باشند.

(۴) خواست‌ها و نیازهای کاربران و برنامه‌ریزان محیطی - داده‌های پایه‌ای که موضوع خاصی را دربرداشته باشند.

۱۷۹- در سیستم اطلاعات جغرافیایی، به ترتیب اطلاعات مورد نیاز در «نقشه‌های توپوگرافی»، «شبکه زهکشی سطحی» و «کاربری زمین» از کدام

منابع به دست می‌آیند؟

(۱) عکس‌های هوایی - عکس‌های هوایی - تصاویر ماهواره‌ای (۲) تصاویر ماهواره‌ای - مشاهدات میدانی - عکس‌های هوایی

(۳) تصاویر ماهواره‌ای - عکس‌های هوایی - مشاهدات میدانی (۴) عکس‌های هوایی - تصاویر ماهواره‌ای - عکس‌های هوایی

۱۸۰- «خروجی» چندمین مرحله از مراحل یک سیستم اطلاعات جغرافیایی است و در این مرحله نتیجه تجزیه و تحلیل‌ها به چه صورتی نمایش

داده می‌شود؟

(۱) چهارمین - نمودار (۲) پنجمین - نقشه

(۳) چهارمین - تصاویر ماهواره‌ای (۴) پنجمین - جدول

۱۸۱- کدام صدراعظم قاجار به فرمان فتحعلی‌شاه به قتل رسید و کدام صدراعظم در نظام قضایی دوره قاجار اصلاحاتی ایجاد کرد؟

(۱) میرزا شفیع مازندرانی - قائم‌مقام فراهانی (۲) حاج ابراهیم خان کلانتر - امیرکبیر

(۳) حاج ابراهیم خان کلانتر - قائم‌مقام فراهانی (۴) میرزا شفیع مازندرانی - امیرکبیر

۱۸۲- کدام مورد از موارد زیر از اقدامات کریم‌خان زند نیست؟

(۱) برقراری ثبات در قیمت کالاها (۲) سرکوب مدعیان و رقیبان داخلی

(۳) تلاش برای بهبود تجارت خارجی (۴) پس‌گرفتن زمین‌های اشغالی ایران از روسیه

۱۸۳- با نحوه رفتار نامناسب چه کسی در دستگاه حکومتی قاجار، وقوع انقلاب مشروطه اجتناب‌ناپذیر شد؟

(۱) مظفرالدین شاه (۲) عین‌الدوله (۳) ظل‌السلطان (۴) عضدالملک

۱۸۴- حکمرانی کدام ایالت از دوره پادشاهی فتحعلی‌شاه به شاهزاده‌ای سپرده می‌شد که ولیعهد پادشاه محسوب می‌شد؟

(۱) فارس (۲) خراسان (۳) آذربایجان (۴) اصفهان

۱۸۵- یکی از بزرگ‌ترین موانع حکومت قاجار در توسعه حمل‌ونقل دریایی چه بود و کدام پادشاه قاجار قرارداد ساخت دو کشتی را با یک شرکت آلمانی منعقد کرد؟

- (۱) وضع نامساعد بنادر ایران - محمدشاه
- (۲) رقابت‌های استعماری دولت‌های روسیه و انگلستان - محمدشاه
- (۳) رقابت‌های استعماری دولت‌های روسیه و انگلستان - ناصرالدین شاه
- (۴) وضع نامساعد بنادر ایران - ناصرالدین شاه

۱۸۶- کدام مورد به میرزا حسن رشیدیه در دوران قاجار نسبت داده شده است؟

- (۱) مدرسه مشیریه را با همکاری اعتمادالسلطنه بنیان‌گذاری کرد.
- (۲) اولین پایه‌های آموزش ابتدایی را به سبک امروزی بنا نهاد.
- (۳) شعبه فرعی دارالفنون را در تبریز تأسیس کرد.
- (۴) با تشکیل دارالترجمه، فن ترجمه را گسترش داد.

۱۸۷- کدام گزینه، از حوادث جهانی که بر افکار ایرانیان در وقوع انقلاب مشروطه مؤثر بود، نمی‌باشد؟

- (۱) شکست روسیه از ژاپن
- (۲) رسیدن استالین به رهبری شوروی
- (۳) مشروطیت ژاپن
- (۴) انقلاب ۱۹۰۵ م. روسیه

۱۸۸- کدام گزینه از منابع درآمد حکومت قاجار نمی‌باشد؟

- (۱) مالیات بر زمین‌های کشاورزی
- (۲) صادرات پسته و تنباکو
- (۳) مصادره اموال ثروتمندان
- (۴) عوارض گمرک، پستخانه و ضرابخانه

۱۸۹- تعلق و ناکامی ... در ... سبب شد که کریم‌خان با تأسیس دفاتر تجاری آن‌ها در شهرهای ایران مخالفت کند و ...

- (۱) فرانسوی‌ها - استفاده از نیروی دریایی - با انگلیسی‌ها رابطه برقرار کند.
- (۲) انگلیسی‌ها - سرکوب شورش میرمهنا - نمایندگی آن‌ها را در بوشهر تعطیل کند.
- (۳) فرانسوی‌ها - مقابله با شورش اعراب بنی کعب - نمایندگی آن‌ها را در بوشهر تعطیل کند.
- (۴) انگلیسی‌ها - توسعه اقتصاد و رونق تجارت - با فرانسوی‌ها رابطه برقرار کند.

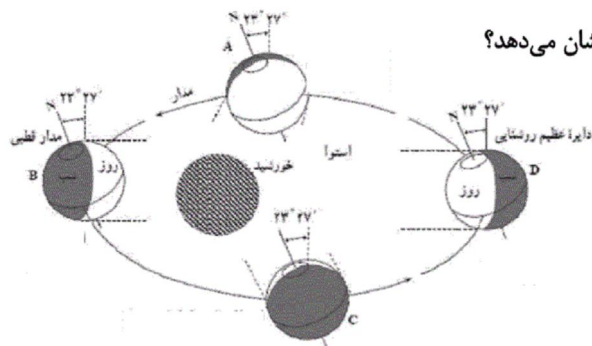
۱۹۰- اولین روزنامه در ایران چه عنوانی داشت و در زمان کدام شاه منتشر شد؟

- (۱) کاغذ اخبار - احمدشاه
- (۲) صدای ایران - احمدشاه
- (۳) کاغذ اخبار - محمدشاه
- (۴) صدای ایران - محمدشاه

۱۹۱- کدام گزینه در رابطه با ویژگی‌های نواحی قطبی صحیح است؟

- (۱) شبه جزیره باریکی که از جنوبگان جدا شده و به سمت آمریکای جنوبی کشیده شده است، ودل نام دارد.
- (۲) در نواحی قطبی سرمای شدید باعث کاهش فشار هوا و میزان بخار آب موجود در آتمسفر می‌شود.
- (۳) هوای سنگین نواحی قطبی با حرکت به سمت عرض‌های پایین جغرافیایی موجب وزش بادهای سرد و خشک می‌شود.
- (۴) مهم‌ترین ویژگی آب‌وهوای قطبی، ریزش برف در تمام طول سال می‌باشد.

۱۹۲- در شکل داده شده، نقطه D، چه زمانی از سال در نیم کره شمالی را نشان می‌دهد؟



(۱) اول تیر

(۲) اول دی

(۳) اول مهر

(۴) اول فروردین

۱۹۳- اسکیموها در زمستان ... زندگی می‌کنند و در تابستان ... اقامت می‌کنند؛ پس ...

(۱) نزدیک ساحل - کنار رودها - شیوه و محل زندگی آنان متناسب با فصل تغییر می‌کند.

(۲) کنار رودها - نزدیک ساحل - شیوه و محل زندگی آنان متناسب با فصل تغییر می‌کند.

(۳) نزدیک ساحل - کنار رودها - بیش تر قبایل آنها فرهنگ اصیلی دارند.

(۴) کنار رودها - نزدیک ساحل - بیش تر قبایل آنها فرهنگ اصیلی دارند.

۱۹۴- کدام گزینه از تأثیرات جریان گلف‌استریم در اقیانوس منجمد شمالی نیست؟

(۱) فراهم آوردن امکان کشتی‌رانی

(۲) افزایش بارش

(۳) کاهش حرکات آب

(۴) جذب دسته‌های عظیم ماهی

۱۹۵- منابع فلزی و فسیلی به ترتیب در کدام نواحی قطبی قرار دارند و چه عاملی دسترسی به نواحی قطب شمال را امکان پذیرتر کرده است؟

(۱) سوئد - نروژ - راه‌های ارتباطی

(۲) آلاسکا - فنلاند - افزایش توان‌های محیطی نواحی قطبی و پیشرفت فناوری

(۳) جنوبگان - گرینلند - توسعه وسایل و ماهواره‌های ارتباطی

(۴) آلاسکا - جنوبگان - فاصله اندک از کشورهای اروپایی، آمریکا، کانادا و روسیه

۱۹۶- به ترتیب، برای جغرافی دانان و در سطح جهانی کدام یک به عنوان ملاک تمایز شهر و روستا به کار گرفته می شود؟

- (۱) تاکنون توافقی قطعی حاصل نشده است. - ملاک جمعیتی اساس شناخت قرار می گیرد.
- (۲) تاکنون توافقی قطعی حاصل نشده است. - ترکیبی از ملاکها را به کار می برند.
- (۳) به یک ملاک بسنده نمی کنند. - ملاک جمعیتی اساس شناخت قرار می گیرد.
- (۴) ترکیبی از ملاکها را به کار می برند. - تاکنون توافقی قطعی حاصل نشده است.

۱۹۷- طرح های هادی روستایی با هدف ... به وسیله ... در بعضی مناطق تهیه و اجرا شده است.

(۱) ارائه خدمات و تسهیلات به روستائیان - سازمان جهاد کشاورزی

(۲) ارائه خدمات و تسهیلات به روستائیان - بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

(۳) توسعه و عمران روستاها - سازمان جهاد کشاورزی

(۴) توسعه و عمران روستاها - بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

۱۹۸- کدام ویژگی ها در مورد بخش مرکزی شهرهای بزرگ درست است؟

الف) روزها خالی از سکنه و دارای واحدهای مسکونی زیاد و متراکم است.

ب) قیمت زمین گران است و رقابت شدید برای مالکیت آن وجود دارد.

ج) هسته اصلی فعالیت های اقتصادی و تجاری در آن متمرکز شده است.

د) ترافیک سنگین است و تراکم جمعیت در ساعات معینی از روز به بیش ترین حد خود می رسد.

(۱) الف، ب (۲) الف، ج، د (۳) ب، ج، د (۴) الف، د

۱۹۹- در کدام گزینه شهرها دارای نقش یکسانی هستند؟

(۱) تهران، هنگ کنگ، نیویورک

(۲) مسجد سلیمان، ژوهانسبورگ، آبادان

(۳) سن موریتز، نیس، کیش

(۴) لورد، بنارس، پاریس

۲۰۰- کدام گزینه در رابطه با «آلودگی شهرها» نادرست است؟

- (۱) در شهرها میزان دریافت انرژی خورشید بیش تر از نواحی پیرامونی است.
- (۲) ساختمان‌های شهر موجب اغتشاش و تغییر مسیر بادهای می‌شود.
- (۳) جزایر حرارتی کلان شهرها پیامد سوخت‌های فسیلی‌اند.
- (۴) شمار مبتلایان به بیماری‌هایی چون سرطان و امراض عصبی در شهرها بیش تر است.

۲۰۱- کدامیک از گزینه‌های زیر در ارتباط با آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی و آسیب‌های مربوط به

چالش فقر و غنا به ترتیب، نادرست و درست است؟

- (۱) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی مجموعه نظام اقتصادی را دربرمی‌گیرد و فشارهای ناشی از آن متوجه اصل نظام سرمایه‌داری و سرمایه‌های انباشته است. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.
- (۲) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، می‌توانند به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد انتقال یابند. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا، اغلب با بحران اقتصادی پیوند می‌خورند و بر دامنه آن می‌افزایند.
- (۳) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، می‌توانند بر مقاومت محرومان بیفزایند و بحران را از اقشار ضعیف به اصل نظام سرمایه‌داری منتقل کنند. - آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا مجموعه نظام اجتماعی را دربرمی‌گیرد و در صورتی که کنترل نشوند، به فروپاشی نظام‌های سیاسی می‌انجامد.
- (۴) آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی با استفاده از اهرم‌هایی که سرمایه‌داران دارند، به اقشار ضعیف و محروم، انتقال می‌یابند. - بر دامنه آسیب‌های مربوط به چالش فقر و غنا به دلیل پیوند با بحران اقتصادی افزوده می‌شود.

۲۰۲- به ترتیب هریک از عبارات زیر به کدامیک از اصطلاحات سیاسی اشاره دارند؟

- جوامع غربی، بحران‌های اقتصادی، جنگ‌ها و جبهه‌بندی‌های درونی خود را با سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی مدیریت می‌کنند.
- کشورهای صنعتی، الگوی کشورهای عقب‌مانده‌اند و این کشورها باید مسیر آن‌ها را ادامه دهند.
- مشکل کشورهای فقیر، تنها ضعف اقتصادی و صنعتی آن‌ها نیست؛ بلکه به دلیل خودباختگی فرهنگی و الگوپذیری مقلدانه آن‌ها از کشورهای صنعتی است.

- (۱) توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده - مرکز و پیرامون
- (۲) جهان اول و دوم و جهان سوم - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده
- (۳) مرکز و پیرامون - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - استعمارگر و استعمارزده
- (۴) استعمارگر و استعمارزده - توسعه‌یافته و عقب‌مانده - مرکز و پیرامون

۲۰۳- کدامیک از گزینه‌های زیر صحیح نیست؟

- (۱) به دلیل این که بیش تر کشورهای صنعتی و ثروتمند در نیم کره شمالی زمین و اغلب کشورهای نیم کره جنوبی، کشورهای فقیرند، از تقابل آن‌ها به نام تقابل شمال و جنوب، یاد می‌کنند.
- (۲) برخی معتقدند چالش بلوک شرق و بلوک غرب، چالش اصلی نیست؛ بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است.
- (۳) در صورتی که چالش شمال و جنوب فعال شود، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی، بار دیگر فعال خواهند شد.
- (۴) اصطلاح چالش شمال و جنوب بعد از جنگ جهانی دوم بیش تر به کار برده شد، زیرا برخی اندیشمندان معتقد بودند که تقابل شمال و جنوب، تقابلی منطقه‌ای است.

۲۰۴- در ارتباط با نیهیلیسم کدام گزینه صحیح نیست و مهم‌ترین علت تداوم باور دینی در زندگی انسان چیست؟

- (۱) اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این جهانی در طول قرن بیستم به پوچ‌گرایی، نیهیلیسم، یأس و ناامیدی و به مرگ آرمان‌ها و امیدها منجر شد. - بی‌توجهی به ابعاد دنیوی به بهانه رویکرد معنوی
- (۲) انکار حقایق قدسی و گرفتار شدن به مرداب شکاکیت و انکار حقیقت به نیهیلیسم منجر شد. - توجه به ابعاد معنوی به بهانه غفلت از ابعاد دنیوی
- (۳) روشننگری خاص با رویکرد دنیوی و این جهانی هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل این که مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد به نیهیلیسم منجر می‌شود. - نیاز فطری آدمی به حقایق قدسی و ماوراءطبیعی
- (۴) گرایش‌ها و رفتارهای دینی تنها با توجیه و پوشش دنیوی امکان مطرح شدن دارند که به نیهیلیسم می‌انجامد. - بی‌توجهی به ابعاد دنیوی به بهانه رویکرد معنوی

۲۰۵- در ارتباط با بحران معرفتی - علمی فرهنگ غرب و جریان پسامدرن کدام مورد نادرست است؟

- (۱) فرهنگی که با حضور گسترده سیاسی و اقتصادی خود، دیگر فرهنگ‌ها را به چالش کشانده است، بیش از همه دارای معرفت و علمی است که حضور جهانی آن را توجیه کند و اندیشه‌های پسامدرن دارای این ظرفیت‌اند.
- (۲) پرسش از مبانی علوم تجربی غربی، در حقیقت پرسش از بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب و پرسش از لایه‌های عمیق این فرهنگ بود و انکار و تردید در اصل روشننگری، ظهور دانشمندان پسامدرن را به دنبال داشت.
- (۳) امکان استفاده از مبادی مختلف نشان داد که علوم حسی و تجربی با استفاده از مبانی گوناگون، می‌توانند صورت‌های مختلفی داشته باشند و علوم تجربی، تنها تفسیر ممکن از جهان طبیعت نیست.
- (۴) بحران هنگامی آغاز شد که محدودیت‌های علمی دانش حسی و تجربی و هم‌چنین وابستگی آن به معرفت‌های غیرحسی و غیرتجربی آشکار شد و استقلال معرفت علمی تجربی نسبت به معرفت‌های غیرتجربی مخدوش شد.

۲۰۶- فرایند فروپاشی نظام‌های سیاسی توسط بحران اقتصادی در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تأثیرپذیری از عوامل داخلی کشور ← کاهش اهمیت مرزهای جغرافیایی و سیاسی ← آشکار شدن پیامدهای جهانی ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
- (۲) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← پیوند با مسئله فقر و غنا ← عدم کنترل آن ← مقاومت اقشار محروم ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
- (۳) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تحریک قشر محروم و مقاومت آنان ← افزایش دامنه بحران ← عدم کنترل آن ← فروپاشی نظام‌های سیاسی
- (۴) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← کاهش قدرت خرید مردم ← نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا ← تعطیلی کارخانه‌ها ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

۲۰۷- هریک از عبارات زیر به ترتیب پیامد کدام گزینه است؟

- مخدوش شدن استقلال معرفت تجربی از دیگر معرفت‌ها
- دست شستن علوم تجربی از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی
- (۱) پرسش از مبانی تجربی علم مدرن و مبانی رقیب - محدود شدن روشننگری مدرن به مسائل و امور طبیعی
 - (۲) روشن شدن این که علوم حسی و تجربی نیازمند برخی معرفت‌های غیرحسی و غیرتجربی است. - روشن شدن محدودیت‌های علم حسی و تجربی
 - (۳) امکان استفاده از مبادی مختلف و صورت‌های متفاوت علوم حسی و تجربی - تفسیر جهان طبیعت با علوم تجربی
 - (۴) شکل‌گیری بحران معرفتی و علمی در علوم حسی و تجربی - عدم وجود روشننگری در شناخت علمی

۲۰۸- کدام یک از گزینه‌های به‌ترتیب زیر در ارتباط با نظریه هانتینگتون درست ولی در رابطه با نظریه کنت نادرست است؟

- (۱) محورهای عملیاتی جنگ و خون‌ریزی از کشورهای غربی و مکاتب غربی به فرهنگ و تمدن‌هایی منتقل شد که در دوران استعمار تحت سلطه جهان غرب درآمده بودند. - با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به‌دست می‌آید.
- (۲) عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی، توجیه می‌کرد. - جنگ در فرهنگ و جامعه جدید غربی، ریشه دارد و وقوع آن در جوامع غیرغربی، امری عارضی و احتمالی است.
- (۳) تداوم جنگ سرد، بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی یعنی اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی را گرم می‌کرد. - بعد از انقلاب صنعتی، جنگ از قاموس جامعه غربی رخت برمی‌بندد.
- (۴) فاتحان در گذشته تاریخ، اغلب مرزهای خود را با پیروزی در جنگ تعیین می‌کردند و برخی جنگ‌ها منشأ فرهنگی و تمدنی داشته است. - سرمایه و صنعت، نیاز به بازارهای مصرف، نیروی کار ارزان و فضای تنفسی جدید دارد.

۲۰۹- عبارات زیر را به‌ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید.

- برخی از جنبش‌های اجتماعی طرفداران محیط‌زیست، انتقادات خود را متوجه بسترهای معرفتی فرهنگ مدرن جامعه غربی کرده‌اند.
 - محدود شدن روشنگری مدرن به مسائل و امور طبیعی، پیامد ناتوانی علم مدرن از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی است.
 - مهم‌ترین بحران اقتصادی از سال ۲۰۰۸ شروع شده است و به‌رغم تلاش‌هایی که برای مهار کردن آن انجام شده است، به‌تدریج بر دامنه آن افزوده می‌شود.
 - روشنگری مدرن از قرن بیستم، صورتی تجربی و حسی پیدا کرده بود و شناخت غیرتجربی را علمی نمی‌دانست.
- (۱) غ - غ - ص - ص (۲) غ - ص - غ - ص (۳) ص - غ - غ - ص (۴) ص - ص - غ - غ

۲۱۰- هریک از عبارات زیر، به‌ترتیب پیامدهای کدام گزینه هستند؟

- علوم تجربی غربی تنها تفسیر ممکن از جهان طبیعت نیست.
- ظهور بحران معرفتی - علمی در فرهنگ غرب جدید
- (۱) علوم حسی با استفاده از مبانی گوناگون می‌توانند صورت‌های متفاوتی داشته باشند. - پرسش از بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب
- (۲) تفسیرهای متناسب با فرهنگ‌های دیگر می‌تواند وجود داشته باشد. - محدودیت‌های علمی دانش تجربی
- (۳) علم تجربی نیازمند برخی معرفت‌های غیرحسی است. - علوم حسی با استفاده از مبانی گوناگون می‌تواند صورت‌های متفاوت داشته باشد.
- (۴) علم حسی از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی دست شست. - پرسش از مبانی علوم تجربی غربی

۲۱۱- «اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این جهانی در طول قرن بیستم»، «بازگشت نگاه معنوی در فرهنگ غرب» و «افول روشنگری» به چه چیزی منجر شد؟

- (۱) بحران معرفتی - افول بازار معنویت‌های کاذب - شکاکیت و انکار حقیقت
 - (۲) مرگ آرمان‌ها و امیدها - پساسکولاریسم - شکل‌گیری جریان‌های پست‌مدرن
 - (۳) نیهیلیسم - بازگشت به هویت فرهنگی و تاریخی در جوامع غربی - عبور از اصول جهان مدرن
 - (۴) خرافه‌پرستی - جست‌وجوی سنت‌های قدسی توسط مهاجران ساکن کشورهای غربی - نادیده گرفتن وحی و شهود
- ۲۱۲- از نظر برخی جامعه‌شناسان آخرین عرصه حضور دین، ... است و از بحران معنویت در فرهنگ غرب با عنوان ... یاد کرده‌اند. فرهنگ غرب با ... به آرمان‌های انقلاب فرانسه نرسید و با ... به نیهیلیسم رسید.

- (۱) بازار معنویت‌های کاذب - پسامدرنیته - اصالت بخشیدن به انسان دنیوی - انکار حقایق قدسی
- (۲) بازار معنویت‌های کاذب - پسامدرنیته - انکار حقایق قدسی - اصالت بخشیدن به انسان دنیوی
- (۳) فرهنگ عمومی - پساسکولاریسم - اصالت بخشیدن به انسان دنیوی - انکار حقایق قدسی
- (۴) فرهنگ عمومی - پساسکولاریسم - انکار حقایق قدسی - اصالت بخشیدن به انسان دنیوی

۲۱۳- طبق نظر کسانی که از اصطلاح مرکز و پیرامون استفاده می‌کنند، کشورهای غربی چالش‌های درونی خود را با ... و جبهه‌بندی‌های درونی خود را با ... مدیریت می‌کنند.

- ۱) استثمار اقتصادی کشورهای توسعه‌نیافته - تأمین سطح عمومی رفاه برای اقشار ضعیف
- ۲) تأمین سطح عمومی رفاه برای اقشار ضعیف - معاهدات بین‌المللی و عملیات نظامی
- ۳) استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی - سرمایه‌گذاری‌های مشترک
- ۴) سرمایه‌گذاری‌های مشترک - معاهدات بین‌المللی

۲۱۴- عوامل ایجاد «توسعه فرهنگی» و «تعارض فرهنگی» به ترتیب کدام‌اند؟

- ۱) تغییرات هویتی اجتماعی در اثر تغییر در مبادی هویت‌ساز فرهنگ - تغییرات هویت اجتماعی در درون یک جهان اجتماعی واحد
- ۲) تغییرات هویتی فرهنگی مغایر با عقاید و ارزش‌های جامعه - تغییرات هویتی فرهنگی سازگار با عقاید و ارزش‌های جامعه
- ۳) شکل‌گیری هویت جمعی افراد خارج از چارچوب عقاید و ارزش‌های کلان جامعه - نوآوری‌های افراد حاضر در یک فرهنگ و اقتباس از فرهنگ‌های دیگر
- ۴) تغییرات هویت اجتماعی مطابق با هویت فرهنگی جامعه - ورود رفتارها و هنجارهای مغایر با عقاید و ارزش‌های اجتماعی یک جامعه به فرهنگ آن جامعه

۲۱۵- بحران هویت در جایی به وجود می‌آید که ... و در نهایت به ... می‌انجامد.

- ۱) تغییرات هویتی در خارج از مرزهای مورد قبول یک فرهنگ صورت گیرد - تحولات اجتماعی
- ۲) هویت فرهنگی جامعه، مستقل از هویت اجتماعی افراد باشد - تعارضات فرهنگی
- ۳) جامعه توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد - تحولات فرهنگی و تمدنی
- ۴) عقاید و ارزش‌ها اهمیت و اعتبار خود را از دست بدهند - تزلزل فرهنگی

۲۱۶- کدام عبارت در ارتباط با تفاوت هویت اجتماعی افراد با هویت فرهنگی جامعه درست نیست؟

- ۱) هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد و هویت اجتماعی صفاتی است که ریشه در جامعه و فرهنگ دارد.
- ۲) هویت اجتماعی افراد همواره در پرتو هویت فرهنگی جامعه شکل می‌گیرد و هویت فرهنگی جامعه پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است.
- ۳) هویت اجتماعی افراد همواره در پرتو هویت فرهنگی جامعه شکل می‌گیرد اما هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد.
- ۴) هویت اجتماعی افراد پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت فرهنگی جامعه است و هویت فرهنگی به اقتضای بخش‌های مختلف اجتماعی، فرصت شکل‌گیری هویت‌های اجتماعی متفاوتی را پدید می‌آورد.

۲۱۷- کدامیک از گزینه‌های زیر در ارتباط با تحرکات اجتماعی جهان دینی و معنوی صحیح است؟

- ۱) تحرکات اجتماعی را صرفاً برای یک نژاد خاص امکان‌پذیر می‌سازد.
- ۲) تحرکات اجتماعی را در محدوده ارزش‌های دنیوی به رسمیت می‌شناسد.
- ۳) هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.
- ۴) برخی فعالیت‌ها را که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت می‌شناسد.

۲۱۸- عبارات زیر را از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید. (به ترتیب)

- برخی از علل تعارضات فرهنگی درونی است و به نوآوری‌های افرادی که در درون فرهنگ اجتماعی حضور دارند، باز می‌گردد.

- اگر تغییرات هویتی مطابق عقاید و ارزش‌های جامعه نباشد و فراتر از فرصت‌هایی باشد که در جهان اجتماعی وجود دارد، می‌تواند مستلزم گسترش و توسعه فرهنگ اجتماعی باشد.

- هر نوع ابداع و هر نوع مواجهه و اقتباس از فرهنگ‌های دیگر به تعارضات فرهنگی منجر می‌شود.

- برخی از علل تعارضات فرهنگی بیرونی است و در اثر تأثیرپذیری از فرهنگ‌های دیگر به وجود می‌آید.

(۱) ص - غ - ص - غ (۲) غ - ص - ص - غ (۳) غ - ص - غ - ص (۴) ص - غ - غ - ص

۲۱۹- به ترتیب ویژگی‌های فرهنگ‌هایی که «دچار مرگ طبیعی می‌شوند»، آن‌ها که «نشاط خود را از دست می‌دهند» و آن‌ها «که با بحران

زیست‌محیطی و اقتصادی به بن‌بست می‌رسند» کدام‌اند؟

(۱) عدم پاسخ‌گویی به نیازهای طبیعی و معنوی - پاسخ ندادن به پرسش‌های وجودی آدمیان - عدم پاسخ‌گویی به پرسش‌های روحی و معنوی

(۲) اصطکاک با هویت جسمانی و معنوی افراد - مواجه شدن با شکاکیت و پوچ‌انگاری - عدم سازمان‌دهی نیازهای جسمانی و طبیعی

(۳) بی‌توجهی به نیازهای جسمانی و طبیعی - مبهوت و مقهور فرهنگ بیگانه شدن - ناتوانی در برآوردن نیازهای معیشتی

(۴) پاسخ ندادن به نیازهای جسمانی و فطری - غفلت از پرسش درباره معنای زندگی و مرگ - اصطکاک با هویت جسمانی و معنوی افراد

۲۲۰- کدام‌یک در مورد جهان سکولار صدق نمی‌کند؟

(۱) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد.

(۲) در این جهان فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شود و امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.

(۳) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.

(۴) هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه ظهور اجتماعی داشته باشد و در این جهان فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شود.

سایت کنکور

۲۲۱- عرفا و متکلمان با فلاسفه ...

(۱) سازگار نبودند ولی گاهی از آنان تبعیت می‌کردند.

(۲) سازگار بودند ولی گاهی از آنان تبعیت نمی‌کردند.

(۳) سازگار بودند هر چند که در مبانی فکری خود با آنان تفاوت چشمگیری داشتند.

(۴) سازگار نبودند و هرگز از آن‌ها پیروی نمی‌کردند.

۲۲۲- کدام ویژگی تفاوت اصلی فیلسوفان اشراقی را نسبت به عرفا بیان می‌کند؟

(۱) دغدغه رسیدن به نوعی درک کلی از جهان هستی

(۲) توضیح جهان هستی براساس نوعی جغرافیای عرفانی

(۳) استفاده از عقل استدلالی در تدوین و توضیح مسائل وجود

(۴) اعتقاد به متکثر بودن مظاهر حقیقت و راه‌های دستیابی به آن

۲۲۳- کدام عبارت به مفهوم بیت «گر کسی از عقل با تمکین بدی / فخر رازی رازدان دین بدی» نزدیکتر است؟

(۱) رسیدن به تصویر صحیح از جهان به کمک عشق امکان‌پذیر است.

(۲) متکلمان و عرفا خود را بی‌نیاز از استدلال عقلی می‌دانند.

(۳) روش عرفا در طریق معرفت منطبق با فلاسفه اشراقی است.

(۴) راه عشق هموارتر و نزدیک‌تر از راه عقل است.

۲۲۴- نمی‌توان گفت که متکلمان همانند فلاسفه مشاء صرفاً بر استدلال تکیه ...

(۱) نمی‌کردند ولی اصول و مبادی عقلی آن‌ها با هم متفاوت بود.

(۲) می‌کردند ولی اصول و مبادی عقلی آن‌ها با هم یکسان بود.

(۳) می‌کردند ولی اصول و مبادی عقلی آن‌ها با هم متفاوت بود.

(۴) نمی‌کردند ولی اصول و مبادی عقلی آن‌ها با هم یکسان بود.

۲۲۵- چرا حکما کلام را حکمت جدلی می‌دانستند؟ به دلیل ...

(۱) استفاده آن‌ها از حسن و قبح شرعی

(۲) تکیه صرف متکلمین بر اصول و مبادی عقلی

(۳) عدم پیوند عقل و نقل در پرتو معارف اسلامی

(۴) قضاوت متکلمان درباره خدا و جهان براساس حسن و قبح عقلی

۲۲۶- اساس استدلال معتزله بر این که «تکالیف دینی برای ثواب وضع شده‌اند»، کدام است؟

(۱) خداوند کار قبیح انجام نمی‌دهد. (۲) هر چه که خداوند انجام دهد، خوب است.

(۳) فایده تکالیف در آخرت نصیب انسان می‌شود. (۴) کار خدا را نمی‌توان با معیار حسن و قبح سنجید.

۲۲۷- در کدام گزینه اثری به اشتباه به ملاصدرا نسبت داده شده است؟

(۱) شواهد الربوبیه - رساله سه اصل - شرح هدایه

(۲) مبدأ و معاد - رساله در حدوث عالم - مفاتیح الغیب

(۳) شرح اصول کافی - مشاعر - کتاب اسفار

(۴) تعلیقات بر الهیات شفا - هیاکل النور - حکمت عرشیه

۲۲۸- هر دو توصیف کدام گزینه مربوط به یک سفر واحد از اسفار اربعه هست؟

- (۱) مشاهده ذات حق در همه چیز - هدایت مردم به اذن پروردگار
- (۲) کوشش در اتصال به ذات حق - پشت سر گذاشتن عوالم ماورای طبیعی
- (۳) شناخت ذات حق - بازگشت سالک به سوی خلق
- (۴) سیر در شئون و کمالات ذات حق - کمک به مردم برای رسیدن به حق

۲۲۹- کدام مورد مربوط به تفاوت نظر ملاصدرا با متکلمان درباره عقل نیست؟

- (۱) ارزش مستقل داشتن یا نداشتن عقل
- (۲) حیطة فعالیت و کارآیی عقل
- (۳) توانایی و عدم توانایی عقل در دفاع از دین
- (۴) حقیقت واحد بودن یا نبودن عقل و دین

۲۳۰- سفر «فی الخلق بالحق» عرفا، هماهنگ با کدام مرحله از سلوک عقلی می باشد؟

- (۱) مباحث نفس و معاد
- (۲) مباحث کلی درباره احوال موجود از آن حیث که موجود است.
- (۳) مباحث افعال باری
- (۴) مباحث توحید و خداشناسی

سایت کنکور

Konkur.in

۲۳۱- ماده کدام قضیه زیر، بدیهی و ضروری است؟

- (۱) حق شناسی وظیفه آدمی است.
- (۲) دو مقدار مساوی با مقدار سوم، خود مساوی اند.
- (۳) خدا نور است.
- (۴) در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست.

۲۳۲- ماده کدام دو قضیه از راه یکسانی به دست آمده است؟

- (۱) احتمالاً زندگی در کرات دیگر نیز وجود دارد. - هر جزئی از کل خود کوچکتر است.
- (۲) آنتی بیوتیکها در درمان بیماریهای عفونی مؤثرند. - جیوه در دمای اتاق مایع است.
- (۳) فردوسی، شاهنامه را در حدود ۳۰ سال سرود. - نیویورک شهر پرجمعیتی است.
- (۴) آنچه نباید، دل بستگی را نشاید. - هر هادی الکتروسیسته فلز است.

۲۳۳- نیوتون با مشاهده سقوط یک سیب از درخت، جاذبه زمین را کشف کرد. استدلال او براساس چه نوع برهانی بوده است و در این باره کدام

گزاره درست نیست؟

- (۱) برهان لمی - برهان کاملترین نوع استدلال است.
- (۲) برهان آئی - در مقدمات برهان از مواد و محتوای یقینی استفاده می شود.
- (۳) برهان لمی - برهان نتیجه یقینی دارد.
- (۴) برهان آئی - صورت برهان فقط باید شکل اول قیاس باشد.

۲۳۴- کدام بیت یک شعر منطقی نیست؟

- (۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
- (۲) مرا گفت برخیز و دل شاد دار / روان را ز درد و غم آزاد دار
- (۳) می اندر قدح چون عقیق یمن / به پیش اندرون لاله و نسترن
- (۴) بد و نیک هرگونه باید کشید / ز هر تلخ و شوری ببايد چشید

۲۳۵- کدام بیان در مورد «خطابه» صحیح نیست؟

- (۱) ممکن است خطابه برای ترغیب به امور ناپسند و ناشایست مورد استفاده قرار گیرد.
- (۲) سزاوار است خطیب علاوه بر استفاده از سخنان زیبا، خطابه‌ی خود را بر ترازوی برهان استوار سازد.
- (۳) در خطابه، عواطف بیش از اندیشه مورد توجه است و خطیب می تواند از اشعار و حکایات برای تأثیر سخن خود بهره ببرد.
- (۴) خطابه استدلال نیست، بلکه سخنی است برای تشویق مردم به انجام یا ترک عملی از طریق تحریک عواطف آنان.

۲۳۶- اولین سؤال مطرح شده از سوی افلاطون در بحث‌های او راجع به مسئله شناسایی چیست؟

- (۱) مشکل حواس انسان در شناخت حقیقت چیست؟
- (۲) شناخت حقیقی چیست و به چه چیزی تعلق می گیرد؟
- (۳) کدام یک از آگاهی‌های ما اعتبار بیش تری دارد؟
- (۴) آگاهی حقیقی به چه اموری تعلق می گیرد؟

۲۳۷- نظر افلاطون در مورد شناسایی حسی در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- (۱) ادراک حسی از شخصی به شخص دیگر می‌تواند متفاوت یا یکسان باشد.
- (۲) موضوع ادراک حسی، هیچ‌گاه از تغییر و تحول باز نمی‌ایستد.
- (۳) امور پایداری در جهان طبیعت هست اما ادراک حسی از درک آن‌ها عاجز است.
- (۴) حواس ما لزوماً به طور دائم در معرض خطا نیستند.

۲۳۸- در رسالهٔ تئنتوس افلاطون، در مکالمه بین سقراط و تئنتوس کدام مسئله مطرح نمی‌شود؟

- (۱) استدلال‌هایی در رد ادعای سوفیست‌ها در مورد واقعیت
- (۲) نسبت دادن شعار «آدمی مقیاس همه چیز است» به پروتاگوراس
- (۳) رد برابری ادراک حسی با شناسایی حقیقی از طریق استدلال مربوط به یادآوری خاطرات
- (۴) بیان نتایجی که از سخنان پروتاگوراس برمی‌آید ولی او خلاف آن نتایج عمل می‌کند.

۲۳۹- افلاطون سیر عقلانی به سوی شناسایی ... را در کتاب ... در قالب گفت‌وگوی سقراط با ... بیان می‌کند.

(۱) مثل - جمهوری - گلاوکن

(۲) مثل - جمهوری - تئنتوس

(۳) سایه‌های مثل - جمهوری - تئنتوس

(۴) سایه‌های مثل - تئنتوس - گلاوکن

سایت کنکور
Konkur.in

۲۴۰- نظر افلاطون دربارهٔ مفهوم کلی این بود که ...

- (۱) از موجودی یگانه و واقعی حکایت می‌کند.
- (۲) وجه مشترک مصادیق جزئی خود است.
- (۳) در خارج افراد متعددی را دربرمی‌گیرد.
- (۴) انسان در این جهان قادر به درک آن نیست.

۲۴۱- به ترتیب کودکی که به قابلمه، «قالپمه» و به دوختم، «دوزیدم» می‌گوید، دچار کدام خطای گفتاری است؟

- (۱) تبدیلی - شکلی (۲) تبدیلی - تبدیلی (۳) شکلی - تبدیلی (۴) شکلی - شکلی

۲۴۲- کودک دبستانی که به دشواری می‌تواند کلمه «مسواک» را بدون حرف «س» تلفظ کند؛ احتمال دارد ... باشد که مربوط به ... است.

- (۱) نارساخوان - کلمه‌خوانی
- (۲) در تحلیل ساختاری ضعیف - کلمه‌خوانی
- (۳) نارساخوان - مفهوم‌خوانی
- (۴) در تحلیل ساختاری ضعیف - مفهوم‌خوانی

۲۴۳- آسیب در بخش دریافتی فرایند ارتباطی بر کدام فعالیت مغزی تأثیر می‌گذارد؟

- (۱) توانایی تبدیل تصویرهای حسی به یک ایده
- (۲) رمزگذاری ایده و تبدیل آن به نمادهای زبانی
- (۳) یادآوری توالی و ترتیب در گفتن و نوشتن
- (۴) توانایی بیان عقیده و یافتن کلمات مناسب

۲۴۴- برداشتن هیپوکامپوس در انسان، کدام رفتار زیر را در پی دارد و فردی که به‌خاطر نمی‌آورد کدام‌یک از فرزندانش بزرگ‌تر است، احتمالاً در

کدام لوب قشر خاکستری دچار مشکل است؟

- (۱) وقایع روز ازدواج را به‌خوبی به خاطر دارم، اما نمی‌دانم دیروز کجا رفتم - لوب پیشانی
- (۲) نمی‌دانم اول ازدواج کردم و بعد به دانشگاه رفتم یا برعکس - لوب گیجگاهی
- (۳) وقایع روز ازدواج را به‌خوبی به خاطر دارم، اما نمی‌دانم دیروز کجا رفتم - لوب گیجگاهی
- (۴) نمی‌دانم اول ازدواج کردم و بعد به دانشگاه رفتم یا برعکس - لوب پیشانی

۲۴۵- در رابطه با دوره «تثبیت و خیرگی» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) کلمه‌ای که قابلیت پیش‌گویی بیش‌تری داشته باشد، دوره تثبیت و خیرگی آن کوتاه‌تر است.
- (۲) عمده اطلاعات ما از متن در حدود ۳۰۰ تا ۳۵۰ میلی‌ثانیه استخراج می‌شود.
- (۳) حرکات چشم به نام ساکادها همراه با دوره‌های کوتاهی به نام تثبیت و خیرگی است.
- (۴) کلمه‌ای غیرمنتظره در متن به دوره تثبیت بلندتری نیاز دارد.

۲۴۶- کدام راهکار کلمه‌خوانی کمک می‌کند تا دو کلمه «گل» و «گل» را در مصراع زیر صحیح بخوانیم؟

«گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل»

- (۱) تحلیل ساختاری
- (۲) آواشناسی
- (۳) نشانه‌های متن
- (۴) کلمات دیداری پایه

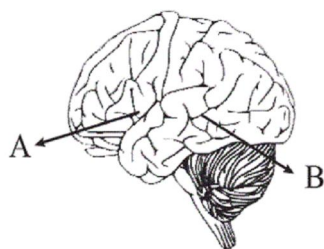
۲۴۷- زمانی که معنای لغت «بادیه» را از یک کودک پنج ساله و یک استاد ادبیات بپرسیم، ناتوانی هر یک در پاسخ می‌تواند ناشی از چه باشد؟ (به ترتیب)

(۱) محدودیت کلمات دیداری پایه - آسیب در ناحیه بروکا (۲) ناتوانی در تحلیل ساختاری کلمه - مفهوم خوانی نادرست

(۳) آسیب در ناحیه ورنیکه - مفهوم خوانی نادرست (۴) محدودیت کلمات دیداری پایه - آسیب در ناحیه ورنیکه

۲۴۸- فردی که جمله «جناس‌های هم‌ریشه اشتقاق نیز خواهند داشت.» را نمی‌تواند بیان کند، اما مفهوم آن را درک می‌کند، احتمالاً در کدام

قسمت شکل زیر دچار مشکل شده است و این قسمت در چه ناحیه‌ای از مغز واقع است؟



(۱) A - لوب پیشانی چپ

(۲) B - لوب گیجگاهی چپ

(۳) B - لوب پیشانی چپ

(۴) A - لوب گیجگاهی چپ

۲۴۹- به ترتیب، این که دانش‌آموز تشخیص دهد کلمه «کارگزینی» یک واژه مشتق - مرکب است و بتواند با توجه به پاراگراف و جمله به معنای این

کلمه پی ببرد، از کدام راهکارهای کلمه‌خوانی بهره برده است؟

(۱) تحلیل ساختاری - نشانه‌های متن (۲) کلمات دیداری پایه - نشانه‌های متن

(۳) تحلیل ساختاری - مفهوم خوانی (۴) نشانه‌های متن - تحلیل ساختاری

۲۵۰- همه گزینه‌های زیر جزء تشابهات نوشتن و خواندن هستند، به جز گزینه ...

(۱) هر دو فرایندی سازنده هستند. **Konkur.in**

(۲) فرد اهدافی را تنظیم و سپس تجدیدنظر می‌کند.

(۳) انتظارات فرد نسبت به آینده گسترش پیدا می‌کند.

(۴) خواندن آخرین و پیچیده‌ترین موفقیتی است که در سیستم زبان به کمک فرایند نوشتن به آن نائل می‌آییم.

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۳ اسفند ۱۳۹۷ گروه چهارم انسانی دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	102	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	154	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	155	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	210	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	163	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	170	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	171	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	180	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	233	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	237	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	238	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	239	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	140	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	190	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	240	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	191	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	241	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	142	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	242	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	143	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	193	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	243	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	144	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	194	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	244	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	95	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	145	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	195	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	245	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	96	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	146	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	196	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	246	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	97	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	147	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	197	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	247	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	148	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	198	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	248	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	149	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	199	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	249	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	100	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	150	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	200	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	250	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

سایت کنکور
Konkur.in



پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۳ اسفند ماه ۱۳۹۷)

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مآ)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مآ) ۶۴۶۳-۰۲۱

تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری، کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	حامد دورانی	علی اسدی	سکینه گلشنی، فاطمه ملکی، کیمیا طهماسبی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	طراوت سروری، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
اقتصاد	زهره بکائیان	زهره بکائیان	سارا شریفی
ادبیات فارسی سال چهارم	نسرین حق پرست	نسرین حق پرست	محمدابراهیم مازنی
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای (۲)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	ازغوان عبدالملکی	ازغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه سال چهارم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی)، علی اسدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامپار (اختصاصی)، سپیده عرب (عمومی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمدابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، حامد هوشیاران، مسئول دفترچه (اختصاصی): زهره قموشی
حروف چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، سحر ابروانی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

۱-

(عمیر مفرئی)

معنای صحیح واژه‌های نادرست:

مصباح: چراغ (مصایب: جمع چراغ، چراغ‌ها)

شرزه: خشمگین (شیر شرزه: شیر خشمگین)

(لغت، صفحه‌های ۷۴، ۷۵، ۷۹، ۸۲، ۸۷)

۲-

(آناهیتا اصغری تاروی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چوک: شباویز، مرغ حق

گزینه «۲»: نحل، زنبور عسل / ارغند: خشمگین و قهرآلود

گزینه «۳»: اورند: اورنگ، تخت

(لغت، صفحه‌های ۷۴، ۷۹، ۸۲، ۸۳، ۸۶ و ۸۸)

۳-

(عمیر مفرئی)

بحر ← بهر

(املاء، صفحه‌های ۷۴، ۷۹، ۸۲ و ۸۹)

۴-

(آناهیتا اصغری تاروی)

ج) بهار قصادی خود را با توجه به سنت ادبی گذشته سروده است.

د) طنز موجود در شعر مست و هشیار پروین اعتصامی، طنز زندانه حافظ را به یاد می‌آورد.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳ و ۸۱)

۵-

(ابراهیم رضایی مقدم)

اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است. / بیت فاقد اغراق است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «تشبیه»: نفس (مشبه)، رشته (مشبه‌به) / «جناس»: قفس و نفس

گزینه «۲»: «حسن آمیزی»: زهد خشک / «کنایه»: پای در گل بودن - می

به ساغر کردن

گزینه «۴»: «حسن تعلیل»: علت به سمت بالا (آسمان) بودن برگ درختان

آن است که از رفتن معشوق افسوس می‌کشند.

«استعاره»: سرو روان ← معشوق (مصراع اول)

(آرایه، ترکیبی)

۶-

(عمیر مفرئی)

بیت «ب»: ایهام: دوراندیش: ۱- عاقبت نگر، ۲- کسی به فکر دوری است.
بیت «ث»: تشبیه: شمع رخ - همه پروانه شمع رخ او هستند - روی خوبان جهان مانند ماه شود.

بیت «ت»: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و بین آن‌ها تساوی برقرار است.

بیت «الف»: جناس: باد، باده - خراب، شراب

بیت «پ»: تناقض: گویا شدن بدون سخن گفتن

(آرایه، ترکیبی)

۷-

(کاظم کاظمی)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ترسیم فساد و تزویر مدعیان دینداری و پارسایی

مفهوم بیت گزینه «۱»: ناتوانی ظاهر بینان از پی بردن به اسرار درون عارفان

(مفهوم، صفحه ۷۴)

۸-

(سعید کنج بخش زمانی)

در تمام گزینه‌ها به جز گزینه «۳» اشاره مستقیم به آمدن بهار شده و توصیفی از آن آمده است. در گزینه «۳» به این مفهوم اشاره شده که انسان بدون بخشش و دستگیری از زبردستان، بلند آوازه نمی‌شود و تنها با داشتن منصب و مقام نمی‌توان برای خود نام نیکویی به جای گذاشت.

(مفهوم، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۹-

(رضا جان نثار کهنه شوری)

در این بیت شاعر در بیت نخست به عدم خاموشی و گرایش به سخن گفتن اشاره دارد ولی در بیت زیرین برعکس به سکوت و خاموشی اشاره دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این گزینه شاعر از مردم می‌خواهد قدرت نمایی نموده و با شکوه و عظمت و اقتدار زندگی کنند.

گزینه «۲»: مفهوم هر دو بیت برخورد ریشه‌ای و عمیق با ظلم و ستم می‌باشد.

گزینه «۴»: هر دو بیت اشاره به نیک بختی و سعادت‌مندی دارند.

(مفهوم، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۱۰-

(مسن اصغری)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: همه موجودات در تسبیح خداوند هستند و ذکر حق بر زبان آنها جاری است.

مفهوم بیت گزینه «۲»: بیانگر توبه‌پذیری خداوند است.

(مفهوم، صفحه ۸۶)

ادبیات فارسی (۳) و زبان فارسی (۳)

-۱۱

(سیر علیرضا امیری)

قضبان: شاخه‌های درخت

توجه: دردمندی

(نفت، صفحه‌های ۳۹، ۵۲، ۵۳، ۵۹، ۶۰، ۶۲ و ۶۷)

-۱۲

(ممیر مدرثی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: قدار ← غدار

گزینه «۲»: هجله ← حجله

گزینه «۴»: فراق ← فراغ

(املا، صفحه‌های ۵۲، ۵۳، ۵۷، ۸۷ و ۸۹)

-۱۳

(ممیر مدرثی)

گزینه «۱»: آثار مهرداد اوستا: از کاروان رفته - پالیزبان - راما

آثار سید حسن حسینی: هم‌صدا با حلق اسماعیل - حمام روح - براده‌ها -

بیدل، سپهری و سبک هندی - گنجشک و جبرئیل

آثار عبدالرحیم تبریزی (طالبوف): کتاب احمد یا سفینه طالبی - نجبه

سپهری یا تاریخ نبوی - مسالک‌المحسنین

آثار مشفق کاشانی: صلاهی غم - مثنوی شباهنگ - شراب آفتاب - آذرخش

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۲، ۷۸، ۷۹ و ۸۳)

-۱۴

(ممیر مدرثی)

حس آمیزی: گفتار شیرین / تلمیح: اشاره به داستان شیرین و فرهاد / ایهام:

شیرین: ۱- نوعی مزه، ۲- معشوقه فرهاد / واج آرایبی در صامت «ر»

(آرایه، ترکیبی)

-۱۵

(ممیر مدرثی)

تمامی واژه‌های این گزینه، مرکب هستند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ناجوان مرد: مشتق - مرکب / صورت حساب: مرکب / کارشناس:

مرکب

گزینه «۲»: عاقبت‌بین: مرکب / دوربرد: مرکب / دانش‌پژوه: مشتق - مرکب

گزینه «۴»: آینه‌بندان: مشتق - مرکب / مالامال: مشتق - مرکب / شاهکار:

مرکب

(دستور، صفحه‌های ۷۴ و ۷۶)

-۱۶

(ممیررضا زرسنج)

در این گزینه کلمه دارای واژه هم‌آوا وجود ندارد (کلمه به دارای تلفظ

متفاوتی از حرف اضافه به است)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ستور (به معنای چارپا و حیوان) با واژه «سطور» (به معنای

جمع سطر) هم‌آواست.

گزینه «۳»: بهر با کلمه «بحر» و ثواب با «صواب» هم‌آواست.

گزینه «۴»: هایل (به معنای ترساننده و هولناک) با حایل (به معنای

جدانکننده) هم‌آواست.

(دستور، صفحه ۷۰)

-۱۷

(سعید کنج‌بفش زمانی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خودجوش با فرمول (ضمیر + بن مضارع ← صفت) ساخته شده

است.

گزینه «۲»: خویشتن‌دار با فرمول (ضمیر + بن مضارع ← صفت) ساخته

شده است.

گزینه «۴»: بالابند با فرمول (اسم + صفت ← صفت) ساخته شده است.

(دستور، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

-۱۸

(مسنن فدایی)

بیت این گزینه در دعوت به بلندپروازی و عدم قناعت است. مفهوم سایر

ابیات ستایش قناعت است.

(مفهوم، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

-۱۹

(سیر علیرضا امیری)

بیت صورت سؤال و گزینه «۱» اشاره به «دام افکندن در مسیر انسان

حریص» دارد.

(مفهوم، صفحه ۷۳)

-۲۰

(مسنن فدایی)

مفهوم مشترک با بیت سؤال این است که شاعر در غم جدایی ممدوح

(معشوق) به سر می‌برد و با غم و اندوه فراوان، منتظر آمدن اوست.

(مفهوم، صفحه ۷۶)



عربی (۳)

-۲۱

(معمرباروق مفسنی)

«يا أَيُّهَا الرَّسُولُ: ای پیامبر! / لا يَحْزُنْكَ»: نباید تو را غمگین سازند - تو را ناراحت نسازند / «الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ»: کسانی که در کفر می‌شتابند / «لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ»: برای آنان در آخرت عذابی بزرگ است

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۲

(درویشعلی ابراهیمی)

«حَرِيَّةُ الْإِعْتِقَادِ»: آزادی عقیده / «أَوَّلُ حَقٍّ»: اولین حق / «مَنْ حَقَّقَ الْإِنْسَانَ»: از حقوق انسان / «لَنْ أَسْمَحَ»: اجازه نخواهم داد / «لِأَحَدٍ»: به هیچ کس - به کسی / «أَنْ يَسْلَبَ»: که سلب کند - که بگیرد

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۳

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «... شیطان به دست زاهد نیرومند بر زمین زده شد!» صحیح است.

گزینه «۲»: «راز موجود در سرانگشتان و اثر انگشت ممکن است بعدها برای انسان روشن شود!» صحیح است.

گزینه «۴»: «... عبارات واقعاً دشواری وجود دارد!» صحیح است.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۴

(سیرمعمرباروق مرفضوی)

ترجمه همه گزینه‌ها بدین صورت است: «۱»: کسی که حکیمی ندارد که راهنمایی‌اش کند، به هلاکت رسید! / «۲»: هر که پند و نصیحت را بشنود، از رسوایی در امان می‌ماند! / «۳»: کسی که پند و اندرز ندهد، دوستی را خالص نگردانیده است! / «۴»: اگر با ملایمت پند داده شوی، خودت را به بدبختی نمی‌اندازی!

(عربی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

-۲۵

(مبیر همایی)

«شما تلاش می‌کنید»: أنتما تحاولان / «سخن بگوید»: أَنْ تَتَكَلَّمَا / «ایمان آورده‌اید»: آمَنْتُمَا / «زینت می‌بخشد»: يَزِينُ

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

-۲۶

(درویشعلی ابراهیمی)

«اسلام دارد»: للإسلام / «استوارترین روش»: أقوم منهج / «ندای آزادی سر می‌دهد»: ینادی بالحرية

(عربی (۳)، تعریب، صفحه ۱۱۹)

ترجمه متن درک مطلب:

«انسان قانع گنجی دارد که تمام نمی‌شود. خداوند به داوود (ع) وحی کرده است: بی‌نیازی را در قناعت قرار دادم در حالی که آنها (بندگان) در زیادی ثروت آن را می‌جویند، در نتیجه پیدایش نمی‌کنند! انسان قانع به چیزی که مالکش نیست حریص نیست و بیشتر از دیگری برای خود نمی‌خواهد، علاوه بر این به خاطر زر و زیورهای دنیا یا آنچه در اختیار دیگران است احساس اندوه نمی‌کند! اما بسیار آرمند گرسنه‌ای است که هرگز سیر نمی‌شود! آزمندی و حرص نسبت به چیزی که نفس آن را دوست دارد، فقر است، بنده آزاد است هنگامی که قناعت پیشه می‌کند و آزاده بنده و غلام است زمانی که طمع می‌ورزد. و سرانجام، بدترین بدخلتی است طمع شخصی که برای خویش افزون و برای غیر خودش اندک را می‌خواهد و این طمع‌کاری نامیده می‌شود.»

-۲۷

(هسین رضایی)

«آزادمرد از حرص چه دور است!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: طمع‌ورزی نیکوسرشتی است!

گزینه «۲»: طمع کار خوب انسانی است!

گزینه «۳»: زر و زیورهای دنیا برای افراد قانع چه نیکوست!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

-۲۸

(هسین رضایی)

«برای انسان گنجی که در طول زندگیش ماندگار باشد، نیست!»، با توجه به این که در ابتدای متن آمده که قناعت گنجی است که تمام نمی‌شود، این گزینه نادرست است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: چه بسا آزاده‌ای که بنده حرص است!

گزینه «۳»: زیادی ثروت انسان را بی‌نیاز نمی‌گرداند!

گزینه «۴»: فقر همراه کسی است که قناعت نمی‌ورزد!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

-۲۹

(هسین رضایی)

«حریص: گرسنه‌ای است که هرگز سیر نمی‌شود!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آزاده‌ای است که در زندگی قناعت پیشه می‌کند. (خطا)

گزینه «۲»: برای دیگری بیشتر از خودش می‌خواهد. (خطا)

گزینه «۴»: برای خودش زیاد نمی‌خواهد. (خطا)

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)



۳۰-

(هسین رضایی)

صورت صحیح حرکت گذاری:

لِلْإِنْسَانِ (جار و مجرور، خبر مقدم) / الْقَائِعِ (صفت و مجرور به تبعیت) / كُنْزٌ (مبتدای مؤخر) لَا يَنْفَعُ (مضارع مفرد مذکر غایب) / أَوْحَى (ماضی باب افعال) / اللَّهُ (فاعل و مرفوع) / دَاوُدَ (اسم غیرمنصرف و منصوب به اعراب فرعی) / عَلَيْهِ (خبر مقدم) / السَّلَامُ (مبتدای مؤخر) / وَصَّغْتُ (ماضی متکلم وحده) / الْغِنَى (اسم مقصور، مفعول به و تقدیراً منصوب) / الْقَنَاعَةَ (مجرور به حرف جرّ)
(عربی (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

۳۱-

(هسین رضایی)

صورت صحیح حرکت گذاری:

الطَّمَعُ (مبتدا) / وَالْحِرْصُ (معطوف به مبتدا) / شَيْءٌ (نکره، مجرور به حرف جرّ) / تُجِبُّ (مضارع مرفوع) / النَّفْسُ (فاعل) / فَفَرَّ (نکره، خبر) / الْعَبْدُ (مبتدا) / حَرٌّ (نکره، خبر) / يَفْتَنُ (مضارع مرفوع)
(عربی (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

۳۲-

(هسین رضایی)

«ما» موصول عامّ - مبنی بر سکون و معرفه است و در ترکیب، عطف به «زخارف» محلاً مجرور به تبعیت است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۳-

(هسین رضایی)

«یرید»: فعل مضارع - للغائب - مزید ثلاثی من باب افعال - متعدّ - معرب - مبنی للمعلوم - معتلّ و أجوف / فعل و فاعل و الجملة فعلیة و وصفیة محلاً مجرور بالتبعیة لموصوفه «شخص»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «نائب فاعله» نادرست است.

گزینه «۲»: «حال و منصوب محلاً» نادرست است.

گزینه «۳»: «مبنی للمجهول» و «خبر» نادرست‌اند.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۴-

(مهمد صارق مسنی)

صورت سؤال از ما گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن مستثنی‌منه جمع مکسر باشد. در گزینه «۴» کلمه «حقائق» مستثنی‌منه و جمع مکسر است.

ترجمه عبارت: «حقایق موجود در کتاب در مورد کائنات را آموختم جز آن‌چه در پایان بودا»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «الموضوعات» مستثنی‌منه و جمع سالم مؤنث است.

گزینه «۲»: «الناس» مستثنی‌منه و اسم جمع است.

گزینه «۳»: در این گزینه استثنا مفرغ است و مستثنی‌منه ذکر نشده است.

(عربی (۳)، منصوبات، صغفه ۱۲۲)

۳۵-

(مهمد صارق مسنی)

صورت سؤال از ما گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن منادای مضاف به کار رفته باشد که اعراب آن محلی نیست. در گزینه ۴ «ربّ» مخفّف «رتبی» و منادای مضاف به یاء متکلم و تقدیراً منصوب است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «اللَّهُمَّ» شکل دیگری از «یا الله» و منادای علم، مبنی بر ضم و محلاً منصوب است.

گزینه «۲»: «رتنا» مبتدا است و در این گزینه منادا به کار نرفته است.

گزینه «۳»: «محمّد» منادای علم، مبنی بر ضم و محلاً منصوب است.

(عربی (۳)، منصوبات، صغفه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۳)

۳۶-

(درویشعلی ابراهیمی)

برای تبدیل جمله اسمیه به اسلوب تعجب، نخست خبر را به صورت «ها أفلعل» درمی‌آوریم و سپس مبتدا را به صورت مفعول به و منصوب بعد از آن قرار می‌دهیم که همان متعجب‌منه جمله جدید خواهد بود و نقش مفعول به دارد.

(عربی (۳)، اسالیب جمله، صغفه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱)

۳۷-

(هسین رضایی)

«بئس»: فعل ذم، «القول»: فاعل، «الغیبة»: مخصوص به ذم و مبتدای مؤخر

توجه: کلمه‌ای که «مخصوص» است در اول یا آخر جمله (بعد از فعل و فاعل) می‌آید و معمولاً ترجمه با این کلمه آغاز می‌شود: «غیبت، بد سخنی است!»

(عربی (۳)، اسالیب جمله، صغفه ۱۳۲)

۳۸-

(مبیر همایی)

در گزینه «۲» تشبیه به کار نرفته است.
ترجمه عبارت: «بسیاری از دانشمندان در طول حیاتشان خدمت کردند و جایگاه علم را بالا بردند!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «المعلمة» مشبه - «أم» مشبه به

گزینه «۳»: «قلب» مشبه - «زجاج» مشبه به

گزینه «۴»: «و» در کانوا مشبه - «أسوداً: شیرها» مشبه به

(عربی (۳)، بلاغت، ترکیبی)

-۳۹

(فارغ از کشور انسانی ۹۰)

در این گزینه، هیچ یک از صنایع بلاغی نظیر حصر، تأکید، جناس، تشبیه، سجع و طباق به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «الصَّعْبَةُ» و «سهلة» طباق (تضاد) دارند.

گزینه ۲: «ساعة» به معنای «یک ساعت» با «السَّاعَةُ» به معنای «روز قیامت» جناس تام دارد.

گزینه ۴: «قطرات سخاثة» تشبیه بلیغ است.

(عربی (۳)، بلاغت، ترکیبی)

-۴۰

(مهمربارق ممسنی)

صورت سؤال از ما عبارتی را می‌خواهد که در آن هیچ‌یک از محسنات (لفظی یا معنوی) که در کتاب درسی به آن اشاره شده است (جناس، تضاد و سجع) به کار نرفته باشد. در گزینه ۲ «هیچ کدام از این موارد مشاهده نمی‌شود.

ترجمه عبارت: «محبوب‌ترین کارها در نزد خداوند، پیوسته‌ترین آن‌ها است اگر چه کم باشد!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تدوم: تداوم داشته باشی» و «لا تقوم: ایستادگی نداشته باشی» متضاد هستند.

گزینه ۳: «صعود: بالا رفتن» و «هبوط: پایین افتادن» متضاد هستند.

گزینه ۴: «أَجَلَ» و «أَمَلَ» جناس ناقص دارند.

(عربی (۳)، بلاغت، صفحه‌های ۱۶۰ تا ۱۶۲)

(قواعد)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

-۴۱

(حامد دورانی)

اظهار ندامت ظاهری و گفتن کلمه استغفار، در حال تکرار مداوم گناه، نه‌تنها پذیرفته نیست، بلکه استغفار را بی‌خاصیت می‌کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۲)

-۴۲

(سکینه کشتی)

امام علی (ع): «التَّوْبَةُ تَطَهِّرُ الْقُلُوبَ وَ تَغْسِلُ الدُّنُوبَ»

مرحله جبران حقوق الهی: مهم‌ترین حق خداوند بر انسان اطاعت و بندگی اوست و توبه‌کننده باید بکوشد کوتاهی‌های خود در پیشگاه خداوند را جبران کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۰ و ۷۳)

-۴۳

(مسلم بهمن‌آباری)

خوش‌گذرانی در جوانی به امید توبه کردن در پیری، حیلۀ خطرناک شیطان است، زیرا پیری محصول کشت جوانی است. امام علی (ع) می‌فرماید: «از کسانی مباش که بدون عمل دل به آخرت بسته و به واسطه آرزوی طولانی، توبه را به تأخیر انداخته است.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۴)

-۴۴

(مهمربسن فضلعلی)

بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان، بیانگر توبۀ خداوند است که پس از توبۀ بنده، یعنی بازگشت وی از گناه به سوی فرمان‌برداری از خداوند و اصلاح وضع گذشته محقق می‌گردد.

دقت کنید در گزینه ۳ «رابطه علت و معلولی اشتباه بیان شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۶ و ۷۰)

-۴۵

(سیرامسان هنری)

اگر انسان هنگامی که اولین گناهان را مرتکب می‌شود، شخصیت آلوده و وحشتناک فردی خود را ببیند، به شدت از آن بیزار می‌گردد و دوری می‌کند. اما پس از آن که در آن گرفتار آمد و خود را بدان عادت داد، آن تنفر اولیه را نیز فراموش می‌کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۸ و ۶۹)

-۴۶

(حامد دورانی)

آیه شریفه «محمد رسول الله و الذین معه اشداء علی الکفار رحماء بینهم» بیانگر معیار حق‌طلبی و باطل‌ستیزی است و در تقابل با مفهوم «بنای روابط میان قبایل بر اساس منافع مادی» می‌باشد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۱ و ۸۵)

-۴۷

(سکینه کشتی)

آیه ۹ سوره زمر: «قل هل یستوی الذین یعلمون و الذین لا یعلمون انما یتذکر اولوا الالباب»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه ۸۱)

-۴۸

(مهمربسن فضلعلی)

این‌که مسلمانان در برنامه‌های فردی و اجتماعی خود تابع فرمان‌های خدا، پیامبر (ص) و امامان (ع) هستند و بر خلاف آن عمل نمی‌کنند، پیام آیه «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول...» است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۳)



-۴۹

(امین اسرپان پور)

عبارت شریفه «قل هی للذین آمنوا فی الحیاة الدنیا خالصة یوم القیامة» بیانگر این است که نعمت‌های جاوید اخروی مختص مؤمنان است، یعنی کسانی که در دنیا ایمان آورده‌اند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۸۱)

-۵۰

(حسن فیاض)

یکی از معیارهای تمدن اسلامی، تنظیم روابط اجتماعی و تدوین قوانین بر پایه عدالت است و با اختلاف طبقاتی به شدت مبارزه می‌شود که آیه شریفه «فلذلک فادع و استقم کما أمرت...» بیانگر این موضوع است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌های ۸۰، ۸۳ و ۸۶ و ۸۷)

دین و زندگی (۳)

-۵۱

(حامد دورانی)

خداوند در کنار ارسال نبی، ابزار هدایت مردم را نیز به او می‌دهد و مقدمات را برای او فراهم می‌کند، آیه «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط» بیانگر ارسال دلایل روشن، کتاب و میزان به همراه نبی برای هدایت مردم است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۵۰)

-۵۲

(کیومرث نصیری)

تنظیم برنامه برای شناخت بیشتر معارف اهل بیت (علیهم السلام) ← اعتلا و ارتقابخشی به اعتقادات با دانش و استدلال. مطابق آیه ۷ سوره بینه «ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة»، مؤمنان صالح، بهترین مخلوقات هستند.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۵ و ۸۲)

-۵۳

(حامد دورانی)

پس از نزول آیه اولوا الامر، پیامبر (ص) برای تبیین این آیه در راستای مسئولیت مرجعیت دینی‌شان حدیث جابر را بیان فرمودند.

(دین و زندگی ۳، درس‌های ۳ و ۴ و ۵، صفحه‌های ۵۲، ۵۹، ۶۶ و ۶۷)

-۵۴

(امین اسرپان پور)

از مشکلات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دوره بنی‌امیه و بنی‌عباس، به ترتیب احتمال افزایش خطا در نقل احادیث و نیز جعل حدیث بر اساس اغراض شخصی، مربوط به ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص)، نقل داستان‌های خرافی درباره پیامبران مربوط به تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث و تلاش حاکمان برای منزوی کردن اهل بیت مربوط به ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد است.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

-۵۵

(سکینه گلشنی)

مسئله ختم نبوت در حدیث منزلت و عبارت «لا نبی بعدی» بیان شده است. عصمت اهل بیت (ع) در آیه تطهیر «انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهرکم تطهیراً» بیان شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۶۰، ۶۳ و ۶۸)

-۵۶

(حامد دورانی)

حدیث «علی مع الحق و الحق مع علی» بیانگر جدایی ناپذیری حضرت علی (ع) و حق است و حدیث «کونوا لنا زیناً و لاتکونوا علینا شیئاً» بیانگر شیعه حقیقی بودن است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۸ و ۸۳)

-۵۷

(حامد دورانی)

از سخن پیامبر (ص): «انا مدینة العلم و علی بابها فمن اراد العلم فلیأتها من بابها» استنباط می‌گردد که امام علی (ع) دارای عصمت علمی است. به همین دلیل تبعیت از ایشان بر همگان واجب است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۹)

-۵۸

(کیومرث نصیری)

امام خمینی (ره) فرمود: «ای مسلمانان جهان که به حقیقت اسلام ایمان دارید، به‌پا خیزید و در زیر پرچم توحید و در سایه تعلیمات اسلام مجتمع شوید... بر فرهنگ اسلام تکیه کنید و با غرب و غرب‌زدگی مبارزه نمایید.»

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۸۱)

-۵۹

(سکینه گلشنی)

در تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت خواندیم که جاهلیت با شکلی جدید وارد زندگی مسلمانان شد. پس می‌توان گفت مسلمانان به جاهلیت و گذشته بازگشتند و به این هشدار قرآن «افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم» بی‌توجه بودند.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۵ و ۹۲)

-۶۰

(فیروز نژادنیف - تبریز)

سه سال پس از بعثت، خداوند با فرمان «خویشان نزدیک خود را انذار کن.» دعوت علنی پیامبر (ص) را از او می‌خواهد. پیامبر اکرم (ص) در مراسمی که به این مناسبت ترتیب می‌دهد می‌فرماید که «همانا این، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.»

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۶۲)



زبان انگلیسی ۳ و پیش دانشگاهی

-۶۱

(بوار مومنی)

ترجمه جمله: «همسایه ما هرگز با صدای بلند به موسیقی گوش نمی دهد تا بقیه همسایه ها را اذیت نکنند.»

نکته مهم درسی

از ساختار (مصدر با to + in order) برای بیان هدف و منظور استفاده می کنیم. در ضمن برای منفی کردن «مصدر با to» کافی است "not" را قبل از "to" به کار ببریم.

(کرامر)

-۶۲

(میلاد قریشی)

ترجمه جمله: «از کودکان ادیت توسط خواهر او مراقبت خواهد شد وقتی که او از مادرش در بیمارستان مراقبت می کند.»

نکته مهم درسی

فعل "look after" متعدی است و چون مفعول پس از آن به کار نرفته، وجه جمله مجهول است. در ضمن "children" اسم جمع است.

(کرامر)

-۶۳

(فییب الله سعادت)

ترجمه جمله: «با توجه به قانون جدید، آزمایش های ایدز باید بر روی هر کسی که پیشنهاد می دهد تا اهداء کننده خون شود، انجام شود.»

- (۱) تولید کردن (۲) فرآوری کردن، پردازش کردن (۳) آماده کردن (۴) اجرا کردن، انجام دادن

(واژگان)

-۶۴

(میلاد قریشی)

ترجمه جمله: «توبی دائماً درباره بیماری دخترش فکر می کند. او نمی تواند روی هیچ چیز دیگری تمرکز کند.»

- (۱) به طور پیوسته، مدام، دائماً (۲) به صورت فردی، منفرداً (۳) فوراً، بلافاصله (۴) به طور احساسی

(واژگان)

-۶۵

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «انقراض دایناسورها همچنان یکی از اسرار بزرگ حل نشده این قرن است. هیچ کسی دلیل واقعی آن را پیدا نکرده است.»

- (۱) خصیصه، ویژگی (۲) سر، راز (۳) مأموریت (۴) وظیفه، نقش، کار

(واژگان)

-۶۶

(امیر حسین مراد)

ترجمه جمله: «در تزئین این اتاق، ما از گل های مصنوعی استفاده کرده ایم که توسط یک هنرمند حرفه ای رنگ آمیزی شده اند.»

- (۱) طبیعی (۲) مختصر (۳) مصنوعی (۴) نامربوط

(واژگان)

-۶۷

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «گوشی های هوشمند برای انواع مختلفی از فعالیت ها استفاده می شوند، از جمله بازی کردن، کتاب خواندن و گوش دادن به آهنگ.»

- (۱) فعالیت (۲) تحقیق، پژوهش (۳) نتیجه (۴) جایزه

(واژگان)

-۶۸

(رضا کیاسالار)

- (۱) هدایت کردن (۲) درگیر کردن (۳) روانه کردن، شروع کردن (۴) اداره کردن

(کلوز تست)

-۶۹

(رضا کیاسالار)

- (۱) حساب (۲) گیجی (۳) هیجان (۴) غفلت، جهالت

(کلوز تست)

-۷۰

(رضا کیاسالار)

با توجه به اینکه مفعول پس از فعل متعدی "pay" به کار نرفته، وجه جمله مجهول است. در ضمن زمان جمله، حال ساده است.

(کلوز تست)

-۷۱

(رضا کیاسالار)

- (۱) غلظت (۲) سفر (۳) ترکیب (۴) فضا

(کلوز تست)

-۷۲

(رضا کیاسالار)

- (۱) در نظر گرفتن (۲) کاوش کردن (۳) ابداع کردن (۴) آوردن

(کلوز تست)

(رضا کیاسالار)

-۷۷

ترجمه جمله: «برای اینکه فتوستنز رخ دهد، یک گیاه به همه موارد زیر زیر به جز اکسیژن نیاز دارد.»

(درک مطلب)

(رضا کیاسالار)

-۷۸

ترجمه جمله: «طبق متن، ریشه یک گیاه به آن کمک می کند که مواد غذایی ضروری را از خاک دریافت کند.»

(درک مطلب)

(رضا کیاسالار)

-۷۹

ترجمه جمله: «چرا نویسنده «حباب نور» (لامپ روشنایی) را در پاراگراف دوم ذکر می کند؟»
«تا مثالی از یک منبع دیگر برای نور ارائه دهد.»

(درک مطلب)

(رضا کیاسالار)

-۸۰

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر، طبق متن، صحیح نیست؟»
«تمام غذایی که ما می خوریم مستقیماً از گیاهان می آید.»

(درک مطلب)

(پوار مؤمنی)

-۷۳

ترجمه جمله: «کدام جمله معنای مشابه با جمله ای دارد که زیر آن خط کشیده شده است؟»

«درحالی که آنفلوانزا می تواند یک بیماری جدی باشد، اغلب بچه هایی که به آن مبتلا می شوند، بهبود خواهند یافت.»

(درک مطلب)

(پوار مؤمنی)

-۷۴

ترجمه جمله: «راجع به دارو، نویسنده در این متن چه چیزی را به طور ضمنی بیان می کند؟»
«دارو قادر نخواهد بود که آنفلوانزا را از بین ببرد.»

(درک مطلب)

(پوار مؤمنی)

-۷۵

ترجمه جمله: «در پاراگراف اول، به کدام سؤال پاسخ داده می شود؟»
«آنفلوانزا چه مدت طول می کشد؟»

(درک مطلب)

(پوار مؤمنی)

-۷۶

ترجمه جمله: «براساس پاراگراف دوم، کدام یک از موارد زیر ممکن است محیط دیگری باشد که در آن آنفلوانزا می تواند به آسانی گسترش یابد؟»
«یک مرکز مراقبت روزانه»

(درک مطلب)

ریاضی پایه

-۸۱

(عمیدرضا سپوری)

$$A_0 = 20000000 \text{ و } r = 0/15 \text{ و } t = 2$$

$$A_2 = A_0(1+r)^2 \Rightarrow A_2 = 20000000(1+0/15)^2$$

$$= 20000000(1/15)^2 = 20000000 \times 1/3225 = 2645000$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۸۶ تا ۹۸)

-۸۲

(کوروش داوری)

$$240g \xrightarrow{\text{دوره ۱}} 120g \xrightarrow{\text{دوره ۲}} 60g \xrightarrow{\text{دوره ۳}} 30g \xrightarrow{\text{دوره ۴}} 15g$$

$$360 \div 4 = 90 \text{ دقیقه}$$

۶ ساعت ۳۶۰ دقیقه است، بنابراین:

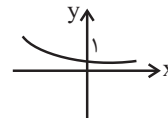
نیم عمر این عنصر ۹۰ دقیقه است.

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

-۸۳

(معمد بصیرایی)

نمودار تابع به صورت زیر است:

بنابراین نمودار تابع $y = (\frac{1}{2})^x$ در ناحیه های اول و دوم محورهای مختصات قرار دارد و با افزایش مقدار x رو به زوال است.

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ و ۹۹)

-۸۴

(موسا عفتی)

$$P_t = P_0(1 + \frac{r}{n})^{nt} \Rightarrow P_{20} = P_0(1 + \frac{1/0.2}{365})^{365 \times 20}$$

$$\Rightarrow P_{20} = P_0(1/0.2)^{7300}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۸۶ تا ۹۸)

-۸۵

(امیر زراندوز)

$$b = (\frac{1}{2})^T \Rightarrow \frac{2}{100} = (\frac{1}{2})^T$$

$$\xrightarrow{\text{از دو طرف log می گیریم}} \log \frac{2}{100} = T \log \frac{1}{2} \Rightarrow T = \frac{\log \frac{2}{100}}{\log \frac{1}{2}}$$

$$= \frac{\log 2 - \log 100}{\log 1 - \log 2} = \frac{0/3 - 2}{0 - 0/3} = \frac{-1/7}{-0/3} = \frac{17}{3}$$

$$t = A \times T = 12 \times \frac{17}{3} = 68 \text{ (سال)}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

-۸۶

(امیر زراندوز)

میلی گرم) $20 \times 10 = 200$ مقدار داروی لازم در هر لحظهدقیقه $A = 3 \times 60 = 180$ و دقیقه $t = 30$

$$\Rightarrow t = A \times T \Rightarrow 30 = 180 \times T \Rightarrow T = \frac{30}{180} = \frac{1}{6}$$

$$b = (\frac{1}{2})^T = (\frac{1}{2})^{\frac{1}{6}} = \frac{1}{\sqrt[6]{2}} \approx \frac{1}{1.1} = \frac{10}{11}$$

$$b = \frac{\text{مقدار باقیمانده}}{\text{مقدار کل}} \Rightarrow \frac{10}{11} = \frac{20}{x} \Rightarrow x = \frac{20 \times 11}{10} = 22 \text{ میلی گرم}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

-۸۷

(معمد بصیرایی)

$$A_t = A_0(1+r)^t \xrightarrow{t=4} A_4 = 2 \times (1+0/2)^4 = 2 \times (1/2)^4$$

$$\Rightarrow A_4 = 4/16 \text{ میلیون تومان}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۸۶ تا ۹۸)

-۸۸

(امیر زراندوز)

$$A_t = A_0(1+r)^t \Rightarrow 180 = 100(1+0/3)^t$$

$$\xrightarrow{\text{از دو طرف } +100} 1/8 = 1/0.3^t \xrightarrow{\text{لگاریتم می گیریم}} \log 1/8 = t \log 1/0.3$$

$$\Rightarrow t = \frac{\log 1/8}{\log 1/0.3} = \frac{\log 18 - \log 10}{0/1} = \frac{0/25 - 0}{0/1} = \frac{25}{1} = 25 \text{ (سال)}$$

$$\Rightarrow \text{سال مورد نظر} = 2000 + 25 = 2025$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۸۶ تا ۹۸)

-۸۹

(لیلا غایی علیا)

$$\text{سال } 285 \times 100 = 28500$$

$$t = 5700 \times T \Rightarrow 28500 = 5700 \times T \Rightarrow T = \frac{28500}{5700} = 5$$

$$a^T = b \Rightarrow (\frac{1}{2})^5 = b \Rightarrow b = \frac{1}{32}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

-۹۰

(کوروش داوری)

$$\frac{12/5}{100} = \frac{1}{8} \Rightarrow b = (\frac{1}{2})^T \Rightarrow \frac{1}{8} = (\frac{1}{2})^T$$

$$\Rightarrow T = 3 \Rightarrow t = 3 \times 5700 = 17100$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

ریاضی ۱

-۹۱

(معمد بهیرایی)

$$x^2 + 3x + 2k - 1 = 0, \Delta < 0$$

$$\Delta = 3^2 - 4 \times 1 \times (2k - 1) = 9 - 8k + 4 = 13 - 8k$$

مقدار Δ به ازای $k = 2$ منفی است، پس به ازای $k = 2$ معادله جواب ندارد.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۲

(معمد بهیرایی)

$$x^2 - x - 1 = 0 \Rightarrow \Delta = (-1)^2 - 4 \times 1 \times (-1) = 1 + 4 = 5$$

$$x_1 = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

$$x_2 = \frac{1 - \sqrt{5}}{2}$$

جواب بزرگ‌تر معادله $\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$ است.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۳

(لیلا فابی علیا)

$$3x(x-1) = 2 \Rightarrow 3x^2 - 3x - 2 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = (-3)^2 - 4 \times 3 \times (-2) = 33$$

$$x_1, x_2 = \frac{3 \pm \sqrt{33}}{2 \times 3} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{3 + \sqrt{33}}{6} \\ x_2 = \frac{3 - \sqrt{33}}{6} \end{cases}$$

$$|x_1 - x_2| = \left| \frac{3 + \sqrt{33}}{6} - \frac{3 - \sqrt{33}}{6} \right| = \left| \frac{2\sqrt{33}}{6} \right| = \frac{\sqrt{33}}{3}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۴

(لیلا فابی علیا)

معادله درجه دوم $ax^2 + bx + c = 0$ دارای جواب مضاعف است، هرگاه $\Delta = 0$ باشد.

$$\Delta = 0 \Rightarrow (-m)^2 - 4(m^2)(2) = 0$$

$$m^2 - 8m^2 = 0 \Rightarrow -7m^2 = 0 \Rightarrow m = 0$$

اگر $m = 0$ باشد، آن‌گاه معادله، درجه دوم نیست. پس هیچ مقداری برای m وجود ندارد.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۵

(کوروش داودی)

$x = 3$ در معادله صدق می‌کند. پس:

$$2a(3)^2 + 5(3) + 1 = 0 \Rightarrow 18a + 16 = 0 \Rightarrow a = -\frac{8}{9}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۶

(کوروش داودی)

$$\Delta = 0 \Rightarrow (-2\sqrt{2})^2 - 4(1)(\sqrt{2}m) = 0 \Rightarrow 8 - 4\sqrt{2}m = 0$$

$$\Rightarrow -4\sqrt{2}m = -8 \Rightarrow m = \frac{-8}{-4\sqrt{2}} = \frac{2}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{2\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow x^2 - 2\sqrt{2}x + 2 = 0 \Rightarrow (x - \sqrt{2})^2 = 0 \Rightarrow x = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow \sqrt{2} + \sqrt{2} = 2\sqrt{2}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

-۹۷

(معمد بهیرایی)

برای به دست آوردن مقدار تقریبی $\sqrt{5}$ می‌توان معادله $x^2 - 5 = 0$ را به روش آزمون و خطا حل کرد. جواب تقریبی و مثبت معادله، مقدار تقریبی $\sqrt{5}$ است.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۷۸ تا ۱۸۱)

-۹۸

(کنکور آزاد ۸۴ با اندکی تغییر)

دو عدد مورد نظر را x و y فرض می‌کنیم:

$$\left. \begin{aligned} x &= 4y \\ xy &= 4(x+y) \end{aligned} \right\} \Rightarrow xy = 4x + 4y \Rightarrow 4y \times y = 4(4y) + 4y$$

$$\Rightarrow 4y^2 = 16y + 4y \Rightarrow 4y^2 - 20y = 0 \Rightarrow 4y(y - 5) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} y = 0 & \text{غ.ق.ق} \\ y = 5 & \text{ق.ق.} \end{cases}$$

$$\Rightarrow x = 4 \times 5 = 20 \Rightarrow |x - y| = |20 - 5| = 15$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۷۶، ۱۷۷ و ۱۸۲)

-۹۹

(کنکور سراسری ۹۳، با اندکی تغییر)

$$x + 1 = 0 \text{ یا } x^2 + 5x - 6 = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = -1 \\ (x+6)(x-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -6 \\ x = 1 \end{cases} \end{cases}$$

با توجه به $x \in \mathbb{N}$ ، مجموعه A برابر است با:

$$A = \{1\}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه ۱۸۲)

-۱۰۰

(معمد بهیرایی)

$$\Delta = (-(\sqrt{2} + 1))^2 - 4 = 3 + 2\sqrt{2} - 4 = 2\sqrt{2} - 1 > 0$$

چون $\Delta > 0$ است، معادله دارای دو جواب حقیقی متمایز است.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۸)

ریاضی سال سوم

-۱۰۶

(امیر زراندوز)

برای آن که سهمی محور x ها را قطع نکند، باید Δ ضابطه سهمی

$$\Delta = b^2 - 4ac \quad \text{منفی باشد.}$$

$$\text{گزینه «۱»: } \Delta = (-1)^2 - 4(1)(-1) = 5 > 0$$

$$\text{گزینه «۲»: } \Delta = 1^2 - 4(-1)(-1) = -3 < 0$$

$$\text{گزینه «۳»: } \Delta = (-2)^2 - 4(1)(1) = 0$$

$$\text{گزینه «۴»: } \Delta = (2)^2 - 4(-1)(0) = 4 > 0$$

بنابراین گزینه «۲» درست است.

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

-۱۰۷

(فاطمه قویمیان)

با توجه به شکل سهمی داده شده و رأس سهمی، معادله آن

$$y = (x-1)^2 + 2$$

به پایین انتقال دهیم، خواهیم داشت:

$$y = (x-1+2)^2 + 2-1 \Rightarrow y = (x+2)^2 + 1$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

-۱۰۸

(موسا عفتی)

با حل معادله زیر طول نقاط برخورد سهمی با محور x ها را به دست

می‌آوریم:

$$y = -x^2 - 6x - 8 = 0 \Rightarrow -(x^2 + 6x + 8) = 0$$

$$\Rightarrow (x+4)(x+2) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x+4=0 \Rightarrow x=-4 \\ x+2=0 \Rightarrow x=-2 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

-۱۰۹

(مهمر بهیرایی)

$$\text{طول رأس سهمی } x = \frac{-b}{2a} = -1 \xrightarrow{x=-1} y = 2x(-1)^2 + 4x(-1) - 1 = -3$$

$$\text{رأس سهمی: } (-1, -3)$$

$$\Rightarrow (-1) + (-3) = -4$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵)

-۱۱۰

(مهمر بهیرایی)

چون رأس سهمی روی محور x ها قرار دارد، پس معادله

$$3x^2 - 2x + k = 0 \quad \text{دارای ریشه مضاعف است. در نتیجه:}$$

$$\Delta = (-2)^2 - 4 \times 3 \times k = 0 \Rightarrow 4 - 12k = 0 \Rightarrow k = \frac{1}{3}$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵)

(مهمر بهیرایی)

-۱۰۱

رأس سهمی به معادله $y = a(x-h)^2 + k$ نقطه (h, k) است.

بنابراین رأس سهمی داده شده $(3, 4)$ است.

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه ۸۸)

(مهمر بهیرایی)

-۱۰۲

$$\text{سهمی } y = ax^2 + bx + c, y = 3x^2 + (-4k+1)x$$

$$\text{محور تقارن سهمی: } x = \frac{-b}{2a} \Rightarrow \frac{-(-4k+1)}{2 \times 3} = \frac{4k-1}{6} = \frac{1}{2} \Rightarrow k = 1$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵)

(موسا عفتی)

-۱۰۳

چون نمودار سهمی بر محور x ها مماس شده است، بنابراین در معادله آن

پس از مساوی صفر قرار دادن y ، باید $\Delta = 0$ (مبین) گردد.

$$\xrightarrow{y=0} 0 = 3x^2 - 6x + m - 1 \quad \begin{matrix} \text{مقایسه با فرم استاندارد} \\ \left\{ \begin{array}{l} a = 3 \\ b = -6 \\ c = m - 1 \end{array} \right. \end{matrix}$$

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0 \Rightarrow (-6)^2 - 4(3)(m-1) = 0$$

$$\Rightarrow 48 - 12m = 0 \Rightarrow m = 4$$

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۸۲، ۸۳ و ۹۰ تا ۹۵)

(لیلا ماهی‌علیا)

-۱۰۴

چون نمودار سهمی $y = ax^2 + bx + c$ رو به بالا باز شده، پس مقدار a

مثبت است و گزینه «۴» رد می‌شود. چون نمودار سهمی محور y ها را در نقطه‌ای با عرض مثبت قطع کرده است پس c مثبت است و گزینه «۲» رد

می‌شود. طول رأس سهمی از رابطه $x_v = \frac{-b}{2a}$ به دست می‌آید. با توجه به

شکل، مختصات رأس سهمی مثبت است، پس چون a مثبت است، b

منفی است.

بنابراین گزینه «۳» درست است.

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۸۲، ۸۳ و ۹۰ تا ۹۵)

(کوروش داودی)

-۱۰۵

$$y = x^2 - 6x + 8 \quad \begin{matrix} \text{مقایسه با فرم استاندارد} \\ \left\{ \begin{array}{l} a = 1 \\ b = -6 \\ c = 8 \end{array} \right. \end{matrix}$$

$$x_v = -\frac{b}{2a} = \frac{6}{2} = 3$$

$$y_v = 9 - 18 + 8 = -1 \Rightarrow V = (3, -1)$$

مختصات رأس سهمی در ناحیه چهارم محورهای مختصات قرار دارد.

(ریاضی سال سوم، معارله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵)

اقتصاد

۱۱۱-

(فاطمه نومیان)

الف) درست است.

ب) درست است.

پ) نادرست است، به اعتبارهایی که مدت آن‌ها بیش از یک سال است «اعتبار بلندمدت» گفته می‌شود. این نوع اعتبار به دلیل این‌که دریافت‌کنندگان معمولاً آن را در زمینه‌های تولیدی یا بازرگانی به کار می‌گیرند، اهمیت زیادی دارد.

ت) درست است.

ث) نادرست است، بانک‌های تخصصی به منظور کسب سود، اوراق مشارکتی را که دولت یا مؤسسات اعتباری منتشر کرده است، خریداری می‌کنند. آن‌گاه این اوراق را به قیمتی بیش از مبلغ خرید به سپرده‌گذاران خود می‌فروشند. این فعالیت بانک را «عملیات مالی» می‌گویند.

ج) نادرست است، مشارکت حقوقی قراردادی است که طی آن بانک قسمتی از سرمایه شرکت‌های سهامی جدید را تأمین یا قسمتی از سهام شرکت‌های سهامی موجود را خریداری می‌کند و از این طریق در سود آن‌ها شریک می‌شود.

مشارکت مدنی، قراردادی بازرگانی است که به موجب آن دو یا چند شخص حقیقی یا حقوقی (از جمله بانک) سرمایه نقدی یا جنسی خود را به شکل مشاع و به منظور ایجاد سود درهم می‌آمیزند.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰ و ۱۳۲)

۱۱۲-

(زهرا بگلانیان)

الف) با رونق گرفتن تجارت در جوامع بشری، به ویژه ابتدا در تمدن اسلامی قرن سوم تا هشتم هجری و سپس در اروپا در قرون شانزدهم و هفدهم میلادی مؤسسات بازرگانی و مالی روی کار آمدند که کار اصلی آن‌ها حفظ و تأمین امنیت پول تجار بود.

ب) طبق قانون، چک سند بهادار بدون تاریخ است اما در کشور ما بر اساس عرف، از آن به جای سند اعتباری مدت‌دار نیز استفاده می‌شود.

ج) تفاوت اوراق مشارکت و اوراق قرضه این است که در اوراق مشارکت وجوه دریافتی حتماً باید در طرح‌های مشخص تولیدی، عمرانی یا خدماتی به کار گرفته شود اما در اوراق قرضه برای وام‌گیرنده محدودیت خاصی وجود ندارد.

د) تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران برعهده بانک مرکزی است.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۳۹ و ۱۴۰)

۱۱۳-

(قارچ از کشور ۹۴، باقییر)

الف) قرض الحسنه: قراردادی است که در آن یکی از طرفین قرارداد (در این‌جا بانک) مقدار معینی از مال خود را در زمان حال به دیگری (در این‌جا مشتری بانک) واگذار می‌کند. در مقابل، قرض‌گیرنده متعهد می‌شود که عین مال یا قیمت آن را در زمان معین بازپس دهد.

ب) مزارعه: طبق این قرارداد، بانک زمین مشخصی را برای مدت معین در اختیار طرف دیگر قرار می‌دهد تا در آن کشاورزی کند. در نهایت، سود حاصل بین دو طرف تقسیم می‌شود.

ج) «مشارکت حقوقی» قراردادی است که طی آن بانک قسمتی از سرمایه شرکت‌های سهامی جدید را تأمین یا قسمتی از سهام شرکت‌های سهامی موجود را خریداری می‌کند و از این طریق در سود آن‌ها شریک می‌شود.

د) معاملات سلف: بانک محصولات تولیدی آینده بنگاه‌ها را پیش خرید می‌کند.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

۱۱۴-

(زهرا بگلانیان)

افراد و مؤسسات برای انجام دادن فعالیت‌ها یا تکمیل پروژه‌های اقتصادی خود به پول نیاز دارند و برای تأمین پول مورد نیاز خود به بانک مراجعه می‌کنند. بانک پس از بررسی درخواست متقاضی، در صورتی که فعالیت او مطابق با شرایط بانک باشد و همچنین بانک از توانایی فرد برای بازپرداخت بدهی خود اطمینان یابد، مبلغ وام را طی اسنادی به او پرداخت می‌کند؛ به این ترتیب، فرد متناسب با مبلغ وام نزد بانک اعتبار کسب می‌کند و باید بدهی خود را در زمان سررسید قید شده در اسناد به بانک بپردازد.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۶ و ۱۲۷)

۱۱۵-

(فاطمه نومیان)

الف) میزان موفقیت بانک‌ها - به خصوص بانک‌های تجاری - به میزان خدمات آن‌ها، تعداد مشتریان و میزان سپرده‌های مردم نزد بانک بستگی دارد.

ب) وظایف بانک مرکزی:

۱) انتشار اسکناس و تنظیم حجم پول در گردش

۲) نگهداری فلزات گران‌بها و ارزهای متعلق به دولت

۳) نگهداری ذخایر قانونی و موجودی نقدی بانک‌های تجاری

۴) ایجاد امکانات اعتباری برای بانک‌های تجاری

۵) انجام دادن عملیات تصفیه حساب بین بانک‌ها

۶) صندوق‌داری، نمایندگی مالی و انجام دادن عملیات بانکی دولت

۷) اجرای سیاست پولی و کنترل حجم اعتبارات.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)

۱۱۶-

(قارچ از کشور ۹۳)

در این حالت مردم در «سرمایه و سود» شرکت‌ها شریک می‌شوند، با استفاده از این روش، سرمایه‌های اندک مردم جمع‌آوری می‌شود و در قالب منابع قابل توجه، سرمایه «شرکت‌های سهامی» را تأمین می‌کند. این کار مهم از طریق «بورس» انجام می‌شود.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه ۱۳۶)

۱۱۷-

(نسرین بیغری)

الف) بورس با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی، در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

ب) نهاد بورس از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد، حجم سرمایه‌گذاری را در جامعه بالا می‌برد.

ج) فعالیت‌های بورس:

۱- جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد

۲- برقراری ارتباط بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه

۳- قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار

۴- تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی

۵- فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

ادبیات فارسی سال چهارم

(همید مهرنی)

-۱۲۱

شاعران سبک بازگشت، در ویژگی‌های زبانی، فکری و ادبی به دو سبک خراسانی و عراقی بازمی‌گردند. لغات عامیانه در اشعار آن‌ها کم‌تر به چشم می‌خورد، اما بیت گزینه «۳» با توجه به استفاده از تجربیات زندگی عامیانه در شعر در سبک هندی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۲)

(سعید پعفری)

-۱۲۲

پیام صورت سؤال: وابستگی سرو به مادیات.

پیام گزینه «۴»: من وابسته به مادیاتم

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پیام: وارستگی آزادگان

گزینه «۲»: پیام: داشتن همت بلند برای رسیدن به خدا

گزینه «۳»: پیام: دوری از مردم‌آزاری

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۱۴)

(رضا یان‌نثار کهنه‌شهری)

-۱۲۳

بیت صورت سؤال جزء اشعار مکتب واسوخت است که در آن عاشق به جای مدح معشوق او را سرزنش می‌کند ولی مفهوم بیت گزینه «۳» در تقابل با بیت صورت سؤال است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۱۴)

(سعید پعفری)

-۱۲۴

در بیت گزینه «۲» به این مطلب اشاره شده که فضل و لطف تو شامل حال درخت طوبی نیز می‌شود؛ ولی پیام دیگر گزینه‌ها به این مفهوم اشاره دارد که عاشق فقط معشوق آسمانی خود را می‌خواهد و خواستار چیز دیگری غیر از یار نیست.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۱۶)

(رضا یان‌نثار کهنه‌شهری)

-۱۲۵

در ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»، شاعر اشاره دارد به این‌که خداوند قبله واحد است و در همه‌جا تجلی پیدا کرده و در عین کثرت، وحدت وجود دارد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۱۶)

(تسیرین حق‌پرست)

-۱۲۶

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شعر سنت‌گرا در ادبیات معاصر با قوت و اقتدار ادامه می‌یابد.

گزینه «۳»: این توضیح مرتبط با شعر آزاد است.

گزینه «۴»: در این دوران هیچ قالبی عمومیت غزل را نمی‌یابد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)

-۱۱۸

(زهرا بیکانیان)

(الف) بانک‌های اسلامی درآمد خود را از طریق سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های تولیدی و عمرانی کسب می‌کنند. علاوه بر این، تحت یازده عقد اسلامی مجاز می‌توانند به اشخاص تسهیلات مالی اعطا کنند و از این طریق به‌طور غیرمستقیم در سرمایه‌گذاری‌ها شرکت جویند.

(ب) بانک مرکزی مسئولیت کنترل شبکه بانکی و اداره سیاست پولی را با هدف حفظ ثبات پولی کشور برعهده دارد.

(ج) نقل و انتقال وجوه در داخل کشور از جمله خدمات و فعالیت بانک‌ها است.

(د)

تومان $625 = 25 \times \frac{25}{100} = 2500$ = مقداری که بانک از ارزش سفته کم می‌کند.

تومان $1875 = 2500 - 625$ = مقداری که بانک به فرد می‌پردازد.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۹ تا ۱۳۱ و ۱۳۴)

-۱۱۹

(سارا شریفی)

(الف) اسناد خزانه اوراق بهادار کوتاه‌مدتی‌اند که توسط دولت صادر می‌شوند.

(ب) سررسید این اسناد سه ماهه، شش ماهه و یک ساله است.

(ج) مهم‌ترین ویژگی اسناد خزانه: بدون خطر (بدون ریسک) بودن آن‌هاست.

(د) تفاوت اوراق مشارکت و اسناد خزانه در سررسید و پرداخت سود است. در اوراق مشارکت افراد با خرید این اوراق ضمن دریافت سود علی‌الحساب در فواصل زمانی مشخص شده، اصل طلب خود را در زمان سررسید دریافت می‌کنند. اما اسناد خزانه بدون سود بوده و هیچ‌گونه پرداخت میان‌دوره‌ای تحت عنوان سود نخواهند داشت و سرمایه‌گذاران از مابه‌التفاوت قیمت خرید اوراق و ارزش اسمی دریافتی آن در سررسید، منتفع خواهند شد.

(ه) دولت هنگام فروش اسناد خزانه، آن‌ها را به مبلغ کم‌تری از مبلغ اسمی به خریدار می‌فروشد و خریدار در زمان سررسید اسناد، همان مبلغ اسمی را دریافت خواهد کرد، بنابراین:

تومان $565,000 = 815,000 - 250,000$ = قیمت خرید اسناد خزانه

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۳۹، ۱۴۰ و ۱۴۲)

-۱۲۰

(سارا شریفی)

(الف) درست است.

(ب) درست است.

(ج) نادرست است. اسناد اعتباری با توجه به زمان بازپرداختشان در سه گروه اسناد اعتباری دیداری (چک)، کوتاه‌مدت و بلندمدت طبقه‌بندی می‌شوند.

(د) نادرست است. بانک‌ها به‌منظور انجام عملیات اعطای وام و اعتبار، اسناد اعتباری را تهیه کرده‌اند.

(ه) نادرست است. بانک‌ها با استفاده از اسناد اعتباری می‌توانند ضمن ارائه خدمت، در کوتاه‌ترین زمان طلب خود را از وام‌گیرنده دریافت کنند.

(و) نادرست است. سفته در معاملات بازرگانی مورد استفاده قرار می‌گیرد و در صورتی که طلبکار قبل از زمان سررسید به پول آن نیاز پیدا کند می‌تواند سفته را ظهرنویسی کند و با دریافت مبلغ کم‌تری، طلب خود را به دیگری انتقال دهد.

(اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۷ تا ۱۲۹)

۱۳۴- (فرهاد علی نژاد)
- آثار مارکز: صد سال تنهایی - زیباترین غریق جهان
- آثار فریت ادگو: فریاد - او - در قایق
- آثار فلوبر: مادام بوواری - وسوسه سن آنتوان - سالامبو
- آثار داستایوسکی: برادران کارامزوف - جنایت و مکافات
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، ترکیبی)

۱۳۵- (اعظم نوری نیا)
- لامارتین، شاعر بزرگ فرانسه، با تعریفی که از شعر بیان می‌کند، بنیان
کشف و شهود را در رمانتیسم به خوبی نشان می‌دهد.
- ویکتور هوگو به همراه یارانش در سال ۱۸۳۰ این مکتب را به‌عنوان مکتب
آزادی هنر اعلام کرد.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۹۲ و ۱۹۳)

۱۳۶- (فرهاد علی نژاد)
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: مکتب دادانیسم در سال ۱۹۱۶ ظهور کرد.
گزینه ۲: مکتب دادانیسم زمینه ظهور وهم‌گرایی را مهیا کرد.
گزینه ۴: زرافه شعله‌ور، اثر دالی، از آثار معروف سوررئالیستی است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۶۷)

۱۳۷- (سپهر حسن‌فان‌پور)
عبارت صورت سؤال را «آندره برتون» در خصوص ضعف مکتب دادانیسم
بیان داشته است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۰)

۱۳۸- (کنگور سراسری ۹۱، با تغییر)
«فدریکو گارسیا لورکا» بزرگ‌ترین شاعر سوررئالیست اسپانیا و یکی از
چهره‌های انقلابی در حوزه هنر و اندیشه جهان است. سرانجام او با کتاب
«شاعر در نیویورک» به سوررئالیسم روی آورد، اساس شعر لورکا «ترانه‌های
عامیانه» است که در قالبی شاعرانه و خلاق ریخته شده است. او شاعر،
موسیقی‌دان، نقاش، نمایش‌نامه‌نویس و سخنرانی چیره‌دست بود. معاصرانش
وی را آخرین شاعر حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۳)

۱۳۹- (مهم‌صارق مستنی)
بیش‌تر آثار «کافکا» بعد از مرگ او توسط دوستانش به چاپ رسیدند.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۸۰)

۱۴۰- (فارج از کشور ۹۷)
موارد نادرست:
الف) آراگون از هواخواهان دادانیسم بود که بعدها به سوررئالیسم پیوست.
ب) در انتظار گودو، نمایشنامه است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۳ و ۱۷۵ تا ۱۷۷)

۱۲۷- (سعید یعفری)
پیام صورت سؤال دراز کردن دست یاری و تشویق به کمک به دیگران است.
پیام مشترک بیت‌های «الف»، «پ» و «ت» نیز تشویق به یاری‌رسانی است؛
اما بیت «ب» درباره بلاجویی و بیت «ث» اعتماد به نفس را بازگو می‌کند و
هیچ ربطی با پیام صورت سؤال ندارد.
(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۲۱)

۱۲۸- (کتاب آبی)
«جلال آل‌احمد» مترجم کتاب «قمارباز» (اثر داستایوسکی) است. «خسی
در میقات» از سفرنامه‌های جلال آل‌احمد است نه مقالات وی.
مهم‌ترین سفرنامه‌های آل‌احمد عبارت‌اند از: خسی در میقات، اورازان،
تات‌نشین‌های بلوک زهرا و جزیره خارک، در یتیم خلیج.
(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۲۳)

۱۲۹- (رضا یان‌نثار کهنه‌شهری)
در ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» و صورت سؤال شاعر با بیان درد مشترک عاشق
و معشوق به غم و اندوه فراوان خود و سرانجام به بخت بد خود اشاره دارد.
ولی در بیت گزینه ۲ «شاعر می‌گوید اگر بخت یاری کند، دامن معشوق را
به دست می‌آورم؛ اگر بتوانم او را به سوی خود بکشم خوشا به حال من و
اگر او مرا بکشد طالع و افتخار بزرگی برایم می‌باشد.
(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۳۱)

۱۳۰- (نسرین حق‌پرست)
ابیات صورت سؤال و گزینه ۴ «به این مفهوم اشاره دارند که محبت دنیا را
زیباتر می‌سازد.
(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۳۱)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱- (اعظم نوری نیا)
«بالو» اصول و قواعد کلاسیسیسم را برای فرانسویان تبیین کرد.
«مراسلات منظوم» و «فن شعر» از آثار اوست.
«آزادی» از اصول مکتب رمانتیک است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۳ تا ۱۸۸)

۱۳۲- (فرهاد علی نژاد)
- هنرمندان رمانتیک آلمانی: گوته - برادران شلگل
- هنرمندان کلاسیک آلمانی: اوپیتز - لسینگ
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۶ و ۱۹۳)

۱۳۳- (فرهاد علی نژاد)
نویسندگان و هنرمندان نه‌چندان مشهور ساکن در محله لاتین پاریس،
عمدتاً خیال‌پروری رمانتیک‌ها را مسخره می‌کردند.
منسوخ شمردن سنت‌های کلاسیک و ایتالیایی در نقاشی، مربوط به
کاریکاتورست‌ها و نقاشان مکتب باربیزون است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۹۷)

-۱۴۸ (عمیر مهرئی)

کنایه: «جان به لب آوردن» کنایه از نهایت درد و رنج است. ایهام تناسب: شیرین: ۱- نوعی طعم و مزه ۲- معشوقه خسرو که در این معنا با فرهاد و پرویز تناسب دارد. حس آمیزی: جان شیرین - لب شیرین

تلمیح: اشاره به داستان خسرو و شیرین و فرهاد کوهکن

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

-۱۴۹ (داود تالشی)

در سایر گزینه‌ها کلمات باز، دستان، شرع و قانون، ایهام تناسب دارند. (آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۵۱)

-۱۵۰ (مفسن اصغری)

حس آمیزی: معنی نازک
متناقض نما: به عربانی رخ کسی را پوشاندن
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: نزدیک‌تر از دوری تناقض دارد.
گزینه «۲»: روشن شدن چراغ از خاموشی تناقض است.
گزینه «۳»: دولت فقر تناقض دارد.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة‌های ۱۴۱ و ۱۴۴)

عربی سال چهارم

-۱۵۱ (مهمربارق مفسنی)

«سبحان الّذی»: منزّه و پاک است آن که / «أسری بعبده»: بنده‌اش را حرکت داد - سیر داد - برد / «لیلاً»: شبی - شبانه
(عربی سال چهارم، ترمیم، صفة ۵۵)

-۱۵۲ (درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر:
در گزینه «۱»: «نمره، خیلی، هم»، در گزینه «۲»: «می ترسید، هلاکت، گناهان» و در گزینه «۴»: «تسلیم، دادستان» نادرست هستند.
(عربی سال چهارم، ترمیم، ترکیبی)

-۱۵۳ (عمیر همایی)

«ما جهاد می‌کنیم»: نحن نجاهد / «همچون پهلوانان»: جهاد (مجاهدة) الأبطال
(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

-۱۵۴ (کنکور سراسری ۹۳)

«مشکل کسانی که»: مشکلة من / «فکر بسته دارند»: لهم فکر مغلق «مغلق» صفت برای فکر است و باید مفرد مذکر بیاید / «این است که»: أن / «دهانشان پیوسته باز است»: فمهم مفتوح دائماً
(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

-۱۵۵ (سیدمحمدر علی مرتضوی)

حرکت گذاری درست عبارت: «الإغراء هو ترغيب المُخاطبِ وَ تحريضه علی أمرٍ محمودٍ لیفعله وَ یأتی علی ثلاث صوراً»
(عربی سال چهارم، اعراب‌گذاری، صفة ۵۳)

-۱۴۱ (اعظم نوری‌نیا)

ویلیام فاکنر: خشم و هیاهو / ارنست همینگوی: خورشید همچنان می‌درخشد / جیمز جویس: دوبلینی‌ها / آلبر کامو: سوء تفاهم
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفة‌های ۱۷۸ تا ۱۸۰)

-۱۴۲ (طنین زاهدی‌کیا)

در گزینه «۴» بین «پیر و جوان» تضاد وجود دارد اما تناقض به وجود نیامده است.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۴۱)

-۱۴۳ (مفسن اصغری)

ترکیب‌های «رنگین سخنی»، «رنگ ناله» و «زهد خشک» آرایه حس آمیزی دارند.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۴۳)

-۱۴۴ (داود تالشی)

در گزینه «۱» مصراع دوم تناقض دارد ولی تضاد در بیت نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: خاموش گویا و پیدای پنهان: تناقض / در مصراع اول گویا و خاموش و پیدا و پنهان تضاد دارند.

گزینه «۳»: کفر و ایمان در مصراع اول تضاد است / در مصراع دوم کفر و ایمان با هم صلح کردند = تناقض دارد.

گزینه «۴»: پیدا و پنهان در مصراع اول تضاد است ولی در مصراع دوم محال عقل است و تناقض.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، ترکیبی)

-۱۴۵ (علیرضا فتعی)

«مردمان» ایهام دارد: ۱- انسان‌ها ۲- مردمک‌های چشم
(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۴۸)

-۱۴۶ (عمیر مهرئی)

واژه‌های «پرده» و «نوا» ایهام دارند و نه ایهام تناسب.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: سلطنت بودن گدایی تناقض دارد.
گزینه «۳»: «قلب» ایهام دارد: ۱- دل ۲- سکه تقلبی
گزینه «۴»: «جواب تلخ» حس آمیزی دارد.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، ترکیبی)

-۱۴۷ (داود تالشی)

بیت (ب): دریای آتش تناقض دارد. / بیت (د): دامان قیامت استعاره مکنیه است. / بیت (الف): کوه غم اضافه تشبیهی است. / بیت (ج): گریه تلخ حس آمیزی دارد. / بیت (ه): نگران ایهام دارد: ۱- نگران بودن ۲- نگاه کردن

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۵۶-

(مبید همایی)

در گزینه «۱»، «تَتَفَنَّ» ثلاثی مزید از باب «إفعال» است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷-

(درویشعلی ابراهیمی)

کلمه «ولد» مفعول به است و عامل آن (فعلش) کلمه «أحدَر»: برحذر می دارم» است. در حالی که در گزینه های «۱» و «۲» کلمات «الصدّاقه» و «إتاکم» مفعول به برای عامل (فعل) محذوف هستند و در گزینه «۴» هم کلمه (صبراً) مفعول به نیست بلکه مفعول مطلق است که فعلش (عاملش) حذف شده است.

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه ۵۳)

۱۵۸-

(مهمربارک مسمی)

صورت سوال از ما عبارتی را می خواهد که در آن صفت از مصدر خود، نیابت می کند. همانطور که می دانید در مفعول مطلق نوعی گاهی مصدر حذف شده و صفت به جای آن قرار می گیرد. در گزینه ۳ «کثیراً» صفتی است که جانشین مصدر خود شده است. (در واقع «إجتهدتُ إجتهداً کثیراً» بوده است.)

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه های ۵۳ تا ۵۶)

۱۵۹-

(مهمربارک مسمی)

«مَح» به معنای «با، همراه با» و ظرف مکان است.

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه ۵۴)

۱۶۰-

(فارج از کشور ۹۳)

«مفعول له» مصدری قلبی برای بیان سبب وقوع فعل است، بدین معنی که باید از افعالی باشد که منشأ آن حواس باطنی اند؛ اما در این گزینه «جلوساً» چنین حالتی را ندارد و به همین دلیل، باید به صورت جار و مجرور «للاجلوس» مورد استفاده واقع شود.

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه ۵۴)

تاریخ شناسی

۱۶۱-

(بهروز یهیی)

مهاجرت آریایی ها به ایران، هند و اروپا، مهاجرت ایلات و عشایر ترک به ایران و مهاجرت های گروه هایی از مردم ایران در پی حملات هول انگیز نظیر حمله مغولان جزو سفرهای اجتماعی است.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۱۸)

۱۶۲-

(آزاده میرزایی)

در میان مسافران، مأموران سیاسی بیشترین سفرنامه ها را از خود برجای گذاشته اند. سفرنامه های این مأموران سیاسی، گذشته از دربرداشتن اطلاعات اقتصادی و اجتماعی، منابع بسیار خوبی برای آگاهی از روابط سیاسی دولت ها به شمار می روند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۲۷)

۱۶۳-

(آزاده میرزایی)

از قرن ها پیش عده ای از نویسندگان به نوشتن شرح حال شخصیت های مهم اقدام می کردند که بعضی از آن ها شامل شرح زندگانی یک تا ده ها و صدها نفر می شوند، به نام های مختلفی چون: سیره، رجال و فیات (درگذشتگان) خوانده می شدند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۲۶)

۱۶۴-

(شیوا شریف زار)

تبرئه خویش: یک حادثه سیاسی اجتماعی نظیر انقلاب، اختلافات درونی اعضای یک حزب و غیره ممکن است موجب بدنامی برخی اشخاص گردد (خواه به حق خواه به ناحق). در چنین مواردی این افراد ظاهراً به منظور بیان خاطرات، اما در حقیقت به قصد دفاع از خویش در برابر ادعاهای دیگران خاطرات خود را می نویسند.

افشاگری: گاه بعضی از اعضای گروه های سیاسی، در پی اختلاف با سایر همزمان و همراهان، خاطرات سیاسی اجتماعی خود را می نگارند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۲۹)

۱۶۵-

(فؤاد باغستانی)

راولینسون و دیولافوا از جمله اروپاییانی بودند که در قرون معاصر برای تحقیق بر روی آثار باستانی به ایران و عراق سفر نمودند.

وامبری در اواسط قرن نوزدهم از طریق «قلمرو عثمانی» به ایران آمد.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۲۰)

۱۶۶-

(هیبه مهیی)

تاریخ اجتماعی: در تاریخ اجتماعی، زندگی مردم و مسائل مربوط به آن مانند شیوه معیشت، آداب و رسوم، نوع پوشاک، خوراک، ورزش ها و ... مورد بررسی قرار می گیرد.

تاریخ علم و اندیشه: در تاریخ علم و اندیشه، زندگی نامه های دانشمندان، عارفان و نظایر آن مورد بررسی قرار می گیرد.

تاریخ سیاسی: مسائلی نظیر کشمکش با سایر گروه های سیاسی، قراردادهای سیاسی، مذاکرات میان دولت مردان و ... در تاریخ سیاسی بررسی می شود.

تاریخ احزاب: یک حزب از هنگام تأسیس تا زمان تثبیت و فعالیت در اجتماع، به مرور تحولاتی را پشت سر می گذارد. در این مدت با قدرت حاکم بر جامعه، همکاری یا مخالفت می کند، چه بسا دچار انشعاب گردد و یا جهت گیری های سیاسی و اجتماعی آن تغییر کند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه های ۱۳۱ و ۱۳۲)

۱۶۷-

(فارج از کشور ۹۰)

در تاریخ ایران، از دوران معاصر به خصوص «پس از مشروطه»، نگارش حسب حال رایج تر و متنوع تر شد، به طوری که بخش مهمی از میراث فرهنگی ما را شامل می شود؛ زیرا این گونه آثار، حقایق تاریخی، اخلاقی و اجتماعی فراوانی را در برمی گیرند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۱۲۷)

۱۷۵- (شیوا شریف‌زار)
بر اساس شکل ۲ صفحه ۹۲ کتاب درسی، منابع سیستم اطلاعات جغرافیایی عبارت‌اند از:
نقشه - گزارش‌های میدانی - سیستم تعیین موقعیت جغرافیایی G.P.S - جدول داده‌های آماری - عکس‌های هوایی - تصاویر ماهواره‌ای و خروجی‌های آن عبارت‌اند از:
جدول - نقشه - چارت و نمودار - متون
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۲*)

۱۷۶- (فرشاد روبراری)
«نقشه‌ها» مهم‌ترین منبع ورود داده‌ها در سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی به‌شمار می‌روند. اطلاعات تصاویر ماهواره‌ای و هوایی نیز از طریق «رقومی کردن یا اسکن کردن» به سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی وارد می‌شوند.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۲*)

۱۷۷- (مهمعلی فطیپی باگی)
در مرحله ورودی یک سیستم اطلاعات جغرافیایی، منابع از طریق اسکن کردن، کدبندی، اصلاح و ... به سیستم راه می‌یابند.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳*)

۱۷۸- (فاطمه سقایی)
در چرخه کار یک سیستم اطلاعات جغرافیایی، در مرحله سوم، داده‌ها براساس خواست‌ها و نیازهای کاربران و برنامه‌ریزان محیطی در رایانه تجزیه و تحلیل می‌شوند. در این سیستم به هر یک از واحدهای اطلاعاتی (داده‌های پایه) که موضوع خاصی را دربرداشته باشد، یک لایه اطلاعاتی می‌گویند.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳*)

۱۷۹- (کنکور سراسری ۹۷)
در یک سیستم اطلاعات جغرافیایی، لایه داده‌های توپوگرافی و نقشه شبکه زهکشی سطحی از طریق عکس‌برداری هوایی و پوشش گیاهی و انواع کاربری زمین از تصاویر ماهواره‌ای حاصل می‌شوند.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۴*)

۱۸۰- (آزاده میرزایی)
چهارمین مرحله از مراحل یک سیستم اطلاعات جغرافیایی، خروجی است. در این مرحله نتیجه تجزیه و تحلیل‌ها به‌صورت نقشه، نمودار و جدول توسط چاپگر یا رسام ترسیم می‌شود.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۵*)

تاریخ ایران و جهان (۲)

۱۸۱- (علی‌مهمد کریمی)
حاج ابراهیم‌خان کلانتر به‌همراه خانواده و نزدیکانش به فرمان فتحعلی‌شاه به شکل وحشتناکی به قتل رسید.
امیرکبیر در دوره ناصرالدین شاه در نظام قضایی کشور اصلاحاتی ایجاد کرد.
(*تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۲۹*)

۱۶۸- (آزاده میرزایی)
اقدام برای تدوین زندگی‌نامه و خاطرات اشخاص سرشناس: درخواست مؤسسات و نهادها
نوشتن زندگی‌نامه در زندان: گذران اوقات
(*تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۱۲۹ و ۱۳۰*)

۱۶۹- (صبیه مهبی)
کتاب «زندگی‌نامه‌ها» در ارتباط با سیری در ادبیات عرب تألیف محمدعبدالغنی حسن است.
(*تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۲۶*)

۱۷۰- (بهناز آرون)
از ویژگی‌های خاطره عبارت است از: دارای رنگی از احساس، عاطفه و خیال است و اغلب نشانگر تأثیرپذیری روانی فوق‌العاده است. متکی و متوقف بر مشاهده و حضور است؛ گرچه به صورت غیرمستقیم.
بسیاری از کتاب‌های تاریخی در حقیقت زندگی‌نامه فرمانروایان آن دوره است، زیرا مورخان پیشین آن‌ها را به قصد نگارش اقدامات شاهان عصر خود نوشته‌اند.
(*تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۲۷*)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (فؤاد باغستانی)
فراوانی و حجم زیاد اطلاعات مورد نیاز برای برنامه‌ریزی‌ها و نیز محدودیت ذهن انسان برای پردازش و نتیجه‌گیری از آن‌ها از یک‌سو و سرعت زیاد پردازش داده‌ها به‌وسیله رایانه‌ها از سوی دیگر، جغرافی‌دانان را به طراحی سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی وادار کرده است.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۸۹*)

۱۷۲- (مریم بوستان)
ارتقای کمی و کیفی اطلاعات مورد نیاز سیستم اطلاعات جغرافیایی، از فواید «استفاده از عکس‌های هوایی و تصاویر ماهواره‌ای» است.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۰*)

۱۷۳- (مریم بوستان)
هم‌چنان که ماشین حساب محاسبات ریاضی را دقیق و تسریع می‌کند، رایانه نیز با استفاده از سیستم اطلاعات جغرافیایی، کسب داده‌ها، مدیریت آن‌ها، پردازش و دریافت اطلاعات جدید جغرافیا را کاربردی و دقیق‌تر کرده است.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۹۰*)

۱۷۴- (فرشاد روبراری)
مرحله اول چرخه کار در یک سیستم اطلاعات جغرافیایی، جمع‌آوری داده‌ها از محیط است. مرحله دوم، ورود داده‌ها و ذخیره کردن آن‌ها در رایانه است. مرحله سوم تجزیه و تحلیل داده‌ها بر اساس خواست کاربران است. مرحله چهارم تبدیل اطلاعات به شکل نقشه، متن و جدول یا گزارش است. در مرحله پنجم کاربران از نتایج کار در طرح‌های خود استفاده می‌کنند.
(*جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱*)

(شیوا شریف‌زاد)

-۱۸۸

درآمد حکومت قاجار را می‌توان به شرح زیر دسته‌بندی کرد:

۱- مالیات

الف) مالیات بر زمین‌های کشاورزی

ب) مالیات بر احشام و اغنام و کسبه و اهل حرف

۲- درآمدهای دیگر:

الف) فروش حکومت ایالات و منصب‌های اداری

ب) عوارض گمرک، پستخانه و ضرابخانه

ج) دادن امتیازات اقتصادی به بیگانگان

د) مصادره اموال ثروتمندان و مقامات و مأموران حکومتی

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۳۷)

(آزاده میرزایی)

-۱۸۹

تعطل و ناکامی انگلیسی‌ها در سرکوب شورش میرمهنا و تردیدی که کریم‌خان نسبت به انگیزه و اهداف آنان پیدا کرده بود، سبب شد که نه تنها با تأسیس دفاتر تجاری انگلیسی‌ها در دیگر شهرهای ایران مخالفت کند، بلکه نمایندگی آن‌ها را در بوشهر نیز تعطیل کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۱۹)

(صبیه مصبی)

-۱۹۰

اولین روزنامه در ایران با عنوان «کاغذ اخبار» توسط میرزا صالح شیرازی در زمان «محمدشاه» منتشر شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۵۴)

جغرافیا (۲)

(مهسا عفتی)

-۱۹۱

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شبه جزیره باریکی که از ناحیه قطب جنوب (جنوبگان) جدا شده و به سمت آمریکای جنوبی کشیده شده است، «پالمر» نام دارد.

گزینه «۲»: در نواحی قطبی سرمای شدید باعث فشار زیاد هوا و کاهش میزان بخار آب موجود در جو (آتمسفر) می‌شود.

گزینه «۴»: مهم‌ترین ویژگی آب‌وهوای قطبی، «وجود سرمای شدید» در تمام طول سال است.

(جغرافیا (۲)، نواحی قطبی، صفحه‌های ۸۴ تا ۸۶)

(بهروز یحیی)

-۱۹۲

در شکل صورت سؤال، نقطه D اول تیر در نیم‌کره شمالی را نشان می‌دهد.

(جغرافیا (۲)، نواحی قطبی، صفحه ۸۷)

(مریم بوستان)

-۱۹۳

شیوه و محل زندگی اسکیموها متناسب با فصل تغییر می‌کند. در زمستان در کلبه‌های یخی (ایگلو) نزدیک ساحل زندگی می‌کنند و در تابستان زیر چادرهای مخروطی و در کنار رودها اقامت دارند.

(جغرافیا (۲)، نواحی قطبی، صفحه ۹۷)

(شیوا شریف‌زاد)

-۱۸۲

کریم‌خان برای بهبود شرایط اقتصادی و برقراری امنیت سیاسی و آرامش اجتماعی اقدامات زیر را انجام داد:

۱- سرکوب مدعیان و رقیبان داخلی

۲- ساختن اماکن تفریحی و مذهبی مانند باغ دلگشا، حمام وکیل، بازار و مسجد وکیل

۳- تلاش برای بهبود تجارت خارجی از طریق بنادر خلیج فارس

۴- نظارت بر بازار و برقراری ثبات در قیمت کالاهای مورد نیاز مردم

۵- احترام به عالمان دینی و هنرمندان

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۱۶)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۳

عین‌الدوله که صدراعظم و داماد شاه بود، اعتقاد داشت که نباید به اعتراض‌های مردم توجه کرد. سرانجام رفتارهای او وقوع انقلاب را اجتناب‌ناپذیر کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۶۱)

(قاجار از کشور ۹۳)

-۱۸۴

از زمان پادشاهی فتحعلی‌شاه، حکمرانی ایالات و ولایات ایران به شاهزادگان قاجار سپرده می‌شد. ایالت آذربایجان به مرکزیت تبریز اهمیت ویژه‌ای داشت؛ زیرا اداره این ایالت به شاهزاده‌ای سپرده می‌شد که ولیعهد پادشاه به‌شمار می‌آمد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۲۵)

(بهناز آرون)

-۱۸۵

رقابت‌های استعماری دولت‌های روسیه و انگلستان مانع اساسی بر سر راه ایجاد و گسترش راه‌آهن در ایران به‌شمار می‌آمد. یکی از بزرگ‌ترین موانع حکومت قاجار در توسعه حمل و نقل دریایی، نداشتن کشتی و وضع نامساعد بنادر ایران بود. ناصرالدین شاه پنهان از چشم روس‌ها و انگلیسی‌ها، قرارداد ساخت دو کشتی به نام پرسپولیس و شوش را با یک شرکت آلمانی منعقد کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۴۷)

(بهروز یحیی)

-۱۸۶

میرزاحسن رشديه، فرزند یکی از علمای تبریز، مدرسه رشديه را در تبریز برپا کرد و اولین پایه‌های آموزش ابتدایی را به سبک امروزی بنا نهاد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۵۲)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۷

از جمله رویدادهایی که ملت ایران را نسبت به انقلاب مشروطه به‌تحرک واداشت و در آن‌ها خودباوری ایجاد کرد، می‌توان به مشروطیت ژاپن، شکست روسیه از ژاپن و انقلاب ۱۹۰۵ م. روسیه اشاره کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون بربر و معاصر، صفحه ۱۵۸)

علوم اجتماعی

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۱

آسیب‌های مربوط به فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است. ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، مجموعه نظام اجتماعی را در برمی‌گیرد. البته سرمایه‌داران به‌رغم آسیب‌هایی که می‌بینند، همواره با استفاده از ابزارها و اهرم‌هایی که دارند، فشارهای ناشی از بحران‌های اقتصادی را از اصل نظام سرمایه‌داری و سرمایه‌های انباشته به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد، انتقال می‌دهند.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۲

عبارت اول به اصطلاح «مرکز و پیرامون»، عبارت دوم، به اصطلاح «توسعه‌یافته و عقب‌مانده» و عبارت سوم به اصطلاح «استعمارگر و استعمارزده» اشاره دارند.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۳

اصطلاح شمال و جنوب، بعد از جنگ جهانی دوم، بیش‌تر به‌کار برده شد. زیرا برخی از اندیشمندان، معتقد بودند که چالش بلوک شرق و غرب، چالش اصلی نیست؛ بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است. تقابل شمال و جنوب، تقابلی جهانی است و در صورتی که چالش‌های مربوط به آن فعال شوند، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی، بار دیگر فعال خواهند شد.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۴

اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این‌جهانی در طول قرن بیستم به پوچ‌گرایی، نیهیلیسم، یاس، ناامیدی و مرگ آرمان‌ها و امیدها منجر شد. مهم‌ترین علت تداوم باور دینی و معنوی در زندگی انسان، نیاز فطری آدمی به حقایق قدسی و ماوراءطبیعی است.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۵

فرهنگی که با حضور گسترده سیاسی و اقتصادی خود، دیگر فرهنگ‌ها را به چالش کشانده است، بیش از همه نیازمند به معرفت و علمی است که حضور جهانی آن را توجیه کند. حال آن‌که اندیشه‌های پسامدرن فاقد این ظرفیت‌اند.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱)

(آرژینا پیرقی)

-۲۰۶

انتقال بحران به قشر محروم و مستضعف جامعه، می‌تواند موجب تحریک آنان شود و هم‌چنین مقاومت محرومان نیز می‌تواند به دامنه بحران بیفزاید و یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می‌تواند به فروپاشی نظام‌های سیاسی منجر شود.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

-۱۹۴

(مریم بوستان)

جریان اقیانوسی گلف‌استریم علاوه بر تعدیل درجه حرارت و افزایش بارش، امکان کشتی‌رانی را در اقیانوس منجمد شمالی فراهم می‌کند.

وجود این جریان آب گرم باعث افزایش دما در مقیاس کوچک، افزایش حرکات آب، افزایش اکسیژن محلول در آب و در نتیجه جذب دسته‌های عظیم ماهی و پیشرفت صنعت ماهیگیری در دریای شمال شده است.

(جغرافیا (۲)، نواحی قطبی، صفحه ۱۰۱)

-۱۹۵

(بیبیه مهبی)

منابع تجدیدنشدنی فسیلی، مانند نفت، گاز و زغال‌سنگ در نواحی قطبی نروژ، آلاسکا و جنوبگان قرار گرفته‌اند. منابع تجدیدنشدنی فلزی مانند طلا، اورانیم و آهن در آلاسکا و جنوبگان، سوئد و نروژ وجود دارد.

قطب شمال به علت فاصله اندکی که از کشورهای اروپایی، آمریکا، کانادا و روسیه دارد، دسترسی به این نواحی را امکان‌پذیرتر ساخته است.

(جغرافیا (۲)، نواحی قطبی، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

-۱۹۶

(مریم بوستان)

امروزه جغرافی‌دانان در بسیاری از کشورها ترکیبی از ملاک‌ها را برای تشخیص شهر و روستا به‌کار می‌برند و به یک ملاک بسنده نمی‌کنند. اما در سطح جهانی برای متمایز کردن شهر از روستا ملاک‌های جمعیتی اساس شناخت قرار می‌گیرد.

(جغرافیا (۲)، سکونتگاه‌های شهری و روستایی، صفحه ۱۱۳)

-۱۹۷

(بهورز بیبی)

طرح‌های هادی روستایی با هدف «توسعه و عمران روستاها» به‌وسیله «بنیاد مسکن انقلاب اسلامی» در بعضی مناطق تهیه و اجرا شده است.

(جغرافیا (۲)، سکونتگاه‌های شهری و روستایی، صفحه ۱۱۸)

-۱۹۸

(بهورز بیبی)

در بخش مرکزی شهر که هسته اصلی فعالیت‌های اقتصادی و تجاری است، قیمت زمین گران است و رقابت شدیدی بر سر مالکیت آن وجود دارد.

در بخش مرکزی شهرها ترافیک سنگین است و در ساعات معینی از روز بیش‌ترین جمعیت را دارا می‌باشد. در مقابل شب‌ها خالی از سکنه است. در این بخش، واحدهای مسکونی کم و قدیمی یا خالی از واحدهای مسکونی است.

(جغرافیا (۲)، سکونتگاه‌های شهری و روستایی، صفحه‌های ۱۲۳ و ۱۲۴)

-۱۹۹

(آزاده میرزایی)

در گزینه «۲» هر سه شهر دارای نقش معدنی‌اند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اداری و صنعتی، ارتباطی و موزه‌ای، اداری

گزینه «۳»: توریستی، توریستی، بازرگانی

گزینه «۴»: مذهبی، مذهبی، موزه‌ای و ارتباطی

(جغرافیا (۲)، سکونتگاه‌های شهری و روستایی، صفحه ۱۲۶)

-۲۰۰

(مهمعلی فطیعی باگی)

ساختمان‌های شهر موجب اغتشاش و تغییر مسیر بادهای می‌شود. هر چند در شهرها میزان دریافت انرژی خورشید به‌دلیل آلودگی هوا چند بار کم‌تر از نواحی پیرامونی است، با وجود این، هوای شهرها به‌خصوص در نواحی مرکزی گرم‌تر است.

(جغرافیا (۲)، سکونتگاه‌های شهری و روستایی، صفحه ۱۳۲)

۲۱۳- (ارغوان عبدالملکی)

بر اساس این نظر، جوامع غربی، چالش‌های درونی خود را از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی حل می‌کنند و بحران‌های اقتصادی، جنگ‌ها و جبهه‌بندی‌های درونی خود را با سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی، مدیریت می‌کنند.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه ۹۳)

۲۱۴- (فروغ تیموریان)

تغییرات هویت اجتماعی مطابق با هویت فرهنگی جامعه، عامل ایجاد توسعه فرهنگی و ورود رفتارها و هنجارهای مغایر با عقاید و ارزش‌های اجتماعی به فرهنگ جامعه، عامل ایجاد تعارض فرهنگی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۲۱۵- (اعظم ممدری)

تزلزل فرهنگی با بحران هویت همراه است، زیرا بحران هویت در جایی به وجود می‌آید که جامعه توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد. بحران هویت می‌تواند به دگرگونی و تحول هویت فرهنگی منجر شود. با تغییر هویت، تغییرات اجتماعی از محدوده تغییراتی که در درون یک فرهنگ رخ می‌دهد فراتر می‌رود و به صورت تحولات فرهنگی و تمدنی درمی‌آید.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۵۸)

۲۱۶- (قارچ از کشور ۹۲)

هویت فرهنگی جامعه، پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۵۷)

۲۱۷- (آزیتا بیدرقی)

در یک جهان دینی و معنوی هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۵۴)

۲۱۸- (آزیتا بیدرقی)

تشریح عبارات نادرست:

اگر تغییرات هویتی در خارج از مرزهای مقبول فرهنگی جامعه واقع شود و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌های اجتماعی در تقابل هستند، به دنبال بیاورد به تعارض فرهنگی منجر می‌شود.

برخی از مواجهات و اقتباس‌ها از فرهنگ‌های دیگر، موجب توسعه فرهنگی می‌گردد.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۲۱۹- (قارچ از کشور ۹۴)

- مرگ طبیعی یک فرهنگ هنگامی رخ می‌دهد که آن فرهنگ با وجود به‌کارگیری تمامی ظرفیت‌های خود، با هویت جسمانی و معنوی افراد اصطکاک پیدا کند و از پاسخ به نیازهای طبیعی و جسمانی یا فطری و معنوی آن‌ها بازماند.

- فرهنگی که نتواند نیازهای جسمانی و طبیعی آدمیان را سازمان دهد، با بحران‌های زیست‌محیطی و اقتصادی و معیشتی به بن‌بست می‌رسد.

- فرهنگی که متناسب با نیازهای معنوی و روحی افراد عمل نکند و پرسش‌های وجودی آدمیان را درباره معنای زندگی و مرگ پاسخ ندهد و در مسیر غفلت از این پرسش‌ها روزگار بگذراند یا با شکاکیت و پوچ‌انگاری مواجه شود، نشاط زندگی را از دست می‌دهد و با انواع مختلف آسیب‌ها مانند یأس، ناامیدی و خودکشی افراد رویارو می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۶۰)

۲۰۷- (آزیتا بیدرقی)

در نیمه اول قرن بیستم، با روشن شدن محدودیت‌های علم حسی و تجربی، علم از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی دست شست و به این ترتیب، روشنگری مدرن به مسائل و امور طبیعی محدود شد. در نیمه دوم قرن بیستم با روشن شدن این‌که علم حسی و تجربی نیازمند برخی معرفت‌های غیرحسی و غیرتجربی است، استقلال معرفت تجربی از دیگر معرفت‌ها مخدوش شد.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه ۱۰۰)

۲۰۸- (آزیتا بیدرقی)

نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون، عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی، توجیه می‌کرد. از دیدگاه کنت، جنگ نمی‌تواند در فرهنگ و جامعه جدید غربی، ریشه داشته باشد و وقوع آن در این جوامع، عارضی است.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۸ و ۹۰)

۲۰۹- (آزیتا بیدرقی)

تشریح عبارات نادرست:

مهم‌ترین بحران اقتصادی غرب در فاصله دو جنگ جهانی در سال‌های ۱۹۲۳-۱۹۲۹ میلادی شکل گرفت.

روشنگری مدرن از قرن نوزدهم، صورتی تجربی و حسی پیدا کرده بود.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۱، ۹۸، ۱۰۰ و ۱۰۱)

۲۱۰- (آزیتا بیدرقی)

در نیمه دوم قرن بیستم با روشن شدن این‌که علم حسی و تجربی نیازمند برخی معرفت‌های غیرحسی و غیرتجربی است، استقلال معرفت تجربی از دیگر معرفت‌ها مخدوش شد و به دنبال آن، پرسش از مبانی غیرتجربی علم مدرن و مبانی رقیب آن شکل گرفت. امکان استفاده از مبادی مختلف نشان داد که علوم حسی و تجربی با استفاده از مبادی گوناگون، می‌توانند صورت‌های متفاوتی داشته باشند. در نتیجه، علم تجربی غربی تنها تفسیر ممکن از جهان طبیعت نیست، بلکه تفسیرهای متناسب با فرهنگ‌های دیگر نیز می‌تواند وجود داشته باشد. پرسش از مبانی علوم تجربی غربی، در حقیقت پرسش از بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب و پرسش از لایه‌های عمیق این فرهنگ بود و با این پرسش، بحران معرفتی - علمی در دو بعد ظاهر شد.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه ۱۰۰)

۲۱۱- (قارچ از کشور ۹۴)

- اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این‌جهانی در طول قرن بیستم به پوچ‌گرایی «نیپیلیسم»، یأس و ناامیدی و به مرگ آرمان‌ها و امیدها منجر شد.

- سال‌های پایانی قرن بیستم، شاهد بازگشت مجدد نگاه معنوی و دینی، در سطوح مختلف زندگی انسان‌ها بود. برخی از این موج بازگشت که نشانه بحران معنویت در فرهنگ غرب است، با عنوان «پساسکولاریسم» یاد کردند.

- انکار و تردید در روشنگری به‌منزله انکار و تردید در هویت معرفت‌شناختی جهان و شکل‌گیری جریان‌های پست مدرن بود.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۳)

۲۱۲- (آزر ممدوری)

آخرین عرصه حضور دین از نظر برخی جامعه‌شناسان، فرهنگ عمومی است و از بحران معنویت در فرهنگ غرب با عنوان پاساسکولاریسم یاد کرده‌اند. فرهنگ غرب با انکار حقایق قدسی به آرمان‌های انقلاب فرانسه رسید و با اصالت بخشیدن به انسان دنیوی به نیپیلیسم رسید.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۳)

۲۲۰-

(فارج از کشور ۹۲)
در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شوند. در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.
(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۵۴)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱-

(علی آژاری)
از آنجا که این دو گروه با فلاسفه سرسازش نداشتند و خود را تابع آنها نمی‌دانستند، در برابر حکما ایستادگی می‌کردند.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۶)

۲۲۲-

(فارج از کشور ۹۶)
فیلسوف (مشائی و اشراقی) می‌خواهد جهان را فهم کند؛ یعنی، تصویری صحیح و نسبتاً جامع از جهان در ذهن خود داشته باشد و خود جهانی شود عقلائی ولی عارف به عقل و استدلال پای‌بند نیست و می‌خواهد با عشق و مجذوبیت به حقیقت هستی متصل شود.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۷)

۲۲۳-

(عمید مهرئی)
عارف به عقل و استدلال پای‌بند نیست و راه عشق را هموارتر و نزدیک‌تر از راه عقل می‌شناسد.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۷)

۲۲۴-

(علی آژاری)
متکلمان همانند فلاسفه مشاء بر استدلال عقلی تکیه می‌کنند اما اصول و مبادی آنها با اصول و مبادی فلاسفه تفاوت عمده‌ای دارد.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۷)

۲۲۵-

(عمید مهرئی)
حکما «حسن و قبح» را مربوط به زندگی انسان می‌دانند و درباره خداوند و جهان هستی با این معیارها قضاوت نمی‌کنند. از این رو آن‌ها کلام را حکمت جدلی و فلسفه را حکمت برهانی می‌نامند.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۸)

۲۲۶-

(کنکور سراسری ۹۴)
اساس استدلال معتزله بر این است که «خداوند کار قبیح انجام نمی‌دهد»؛ زیرا خداوند از این قبیل اغراض (عبث و بیهوده و ...) منزه و پاک است. متکلمان غالباً استدلال خود را بر اساس حسن و قبح عقلی استوار می‌کنند.
(فلسفه سال چهارم، پیران‌های فکری عالم اسلام، صفحه ۱۰۷ و ۱۰۸)

۲۲۷-

(عمید مهرئی)
هیالک‌النور از آثار سهروردی است.
(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه ۱۱۵)

۲۲۸-

هر دو مورد این گزینه اشاره به «سفر من الخلق الی الحق» دارند.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: مشاهده ذات حق در همه چیز: من الحق الی الخلق بالحق - هدایت مردم به اذن پروردگار: فی الخلق بالحق
گزینه «۳»: شناخت ذات حق: بالحق فی الحق - بازگشت سالک به سوی خلق: من الحق الی الخلق بالحق
گزینه «۴»: سیر در شئون و کمالات ذات حق: بالحق فی الحق - کمک به مردم برای رسیدن به حق: فی الخلق بالحق
(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه ۱۱۷)

۲۲۹-

(علی آژاری)
متکلمان برای عقل در کنار دین ارزش مستقلی قائل نیستند و معتقدند که عقل در خدمت شریعت است و وظیفه و توانایی عقل تنها در دفاع از حقانیت دین است. در مقابل صدر المتألهین معتقد است که عقل و دین حقیقت واحدی هستند و از یک منبع ازلی، یعنی ذات احدیت سرچشمه گرفته‌اند.
(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه ۱۱۶)

۲۳۰-

(علی آژاری)
بحث عقلی متناظر با این سفر «مباحث نفس و معاد» می‌باشد.
(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)

منطق و فلسفه سال سوم

۲۳۱-

(فراهار علی‌نژاد)
بدیهیات یا ضروریات، قضایایی هستند که صرف تصور آن‌ها برای شخص، یقین به وجود می‌آورد. قضیه گزینه «۲» از بدیهیاتی است که در ریاضی به کار می‌رود و صرف تصور آن، باعث می‌شود که آن را تصدیق کنیم.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۲۳۲-

(فراهار علی‌نژاد)
هر دو عبارت این گزینه از «مجربیات» هستند که از راه تجربه به دست ما رسیده‌اند.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۸، ۷۹ و ۸۲)

۲۳۳-

(طنین زاهدی‌کیا)
پی بردن به جاذبه زمین از سقوط یک سیب، پی بردن به علت از معلول است که آن را برهان آتی گویند.

قسمت دوم تمام گزینه‌ها به جز گزینه «۴» درست است. صورت برهان باید از شکل‌های معتبر قیاس خصوصاً شکل اول باشد، نه اینکه صرفاً باید شکل اول باشد.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۲۳۴-

(طنین زاهدی‌کیا)
برانگیخته شدن قوه تخیل شرط اصلی شعر منطقی است.
گزینه «۲» از جنبه تخیلی تهی است و فقط دارای نظم است؛ یعنی شعر عروضی است و نه شعر منطقی.
(منطق، استدلال، صفحه ۸۵)

۲۳۵-

(فارج از کشور ۹۱)
خطابه یکی از پنج قسم استدلال است که در آن گاهی فقط هدف آن است که مخاطب به کاری برانگیخته شود و یا از کاری اجتناب نماید.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۸۰، ۸۱ و ۸۴)

۲۳۶-

(فراهار علی‌نژاد)
افلاطون در بحث‌های خود درباره مسئله شناسایی، ابتدا سؤالی را بدین شکل مطرح می‌کند:
- «شناخت حقیقی چیست و به چه چیزی تعلق می‌گیرد؟»
(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۶)

۲۳۷-

(فراهار علی‌نژاد)
در عالم محسوسات، که از نظر افلاطون، موضوع شناخت حسی است، سراغ از ثبات و پایداری نمی‌توان گرفت.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ادراک حسی نسبی است یعنی از شخصی به شخص دیگر متفاوت است.
گزینه «۳»: هیچ امر ثابت و پایداری در طبیعت وجود ندارد.
گزینه «۴»: حواس ما به طور دائم در معرض خطا هستند.
(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۵)

-۲۳۸

(فرهاد علی نژاد)

در این رساله، سقراط، ادعاهای سوفیست‌ها در باب «حقیقت» را به انتقاد گرفته و رد می‌کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «سقراط: بدنگفتی. این همان سخنی است که پروتاگوراس درباره شناسایی می‌گوید ... «آدمی مقیاس همه چیز است ...»

گزینه ۳: «سقراط در بخش دوم سخنان خود از طریق استدلالی مرتبط با یادآوری مسائل گذشته، برابری ادراک حسی با شناسایی حقیقی را رد می‌کند.

گزینه ۴: یکی از نتایجی که سقراط از ادعای پروتاگوراس می‌گیرد، عدم درستی تعلیم و آموزش است زیرا هیچ کس از لحاظ دانش، برتری خاصی بر دیگری نخواهد داشت؛ در حالی که پروتاگوراس خود به تعلیم مردم می‌پردازد. (فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۴۷ تا ۴۹)

-۲۳۹

(فرهاد علی نژاد)

افلاطون سیر عقلانی به سوی معرفت حقیقی یا شناسایی «مثل» را در کتاب «جمهوری» به کمک تمثیل غار مطرح می‌کند. این تمثیل ضمن گفتگوی سقراط با شخصی به نام «گلاوکن» بیان می‌شود.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۵۴)

-۲۴۰

(کنکور سراسری ۹۳)

از نظر افلاطون با این که حسن، رضا و ... چند شخص مختلفند، اما آن‌ها در «یک چیز» مشترک‌اند یعنی یک محمول مشترک «انسان» است. این الفاظ کلی بر یک موجودات حقیقی در عالم مُثُل دلالت می‌کنند.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۵۳)

روان‌شناسی

-۲۴۱

(مهراون افشاری)

در «خطای تبدیلی» کلمات موجود در یک گفتار معمولاً با هم جابه‌جا می‌شوند و در «خطای شکلی»، شکل کلمات و یا جملات به صورت ناصحیح و نادرست به کار برده می‌شود. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۱۳)

-۲۴۲

(مریم احمدی)

افرادی که در این تکلیف دشواری دارند، احتمال دارد نارساخوان باشند. در کلمه‌خوانی (بازشناسی کلمه) راهکارهای متفاوتی از قبیل آواشناسی، به‌کارگیری کلمات دیداری پایه، نشانه‌های متن و تحلیل ساختاری وجود دارد. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۴)

-۲۴۳

(نغمه سلطانی)

در بخش دریافتی فرایند ارتباطی، آسیب می‌تواند در دریافت و ادراک نمادها، یک پارچه کردن این اطلاعات در مغز، یادآوری و حافظه باشد که بر توانایی تبدیلی تصویرهای حسی به یک ایده اثر می‌گذارد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۰)

-۲۴۴

(مریم احمدی)

اگر هیپوکامپوس در انسان برداشته شود، حافظه‌های جدید تشکیل نمی‌شوند و البته هنوز حافظه‌های قدیمی باقی می‌مانند.

«لوب پیشانی» در حافظه زمانی (ترتیب زمانی وقایعی که رخ داده است) نقش دارد؛ فردی که نمی‌داند کدام فرزندش بزرگ‌تر است، یعنی ترتیب زمان تولد آن‌ها را به‌خاطر ندارد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹)

-۲۴۵

(فاطمه زکری یزیدی)

عمده اطلاعات از متن در دوره‌های کوتاهی به نام «تثبیت و خیرگی» استخراج می‌شود که در حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلی‌ثانیه طول می‌کشد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۶)

-۲۴۶

(اشرف تک‌روستا)

«نشانه‌های متن» به ما کمک می‌کنند تا یک کلمه را از طریق معنا یا زمینه آن در یک جمله و یا پاراگراف بازشناسی کنیم. در این مصرع از کلمه «خارم» می‌فهمیم که اولی باید «گل» تلقظ شود و از کلمه «پای» می‌فهمیم که دومی «گل» است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۵)

-۲۴۷

(بهاره اکبری)

کلمات دیداری پایه به کلماتی گفته می‌شود که بلافاصله و بدون هیچ‌گونه تأملی و یا بدون نیاز به تحلیل بیش‌تری شناسایی می‌شوند.

ناحیه ورنیکه در لوب گیجگاهی چپ قرار دارد و به فهم زبان مربوط است. آسیب در این ناحیه، سبب دشواری فهم سخن دیگران می‌شود. کودک پنج‌ساله به احتمال زیاد به دلیل محدودیت کلمات دیداری پایه و استاد ادبیات به احتمال زیاد، به دلیل آسیب در ناحیه ورنیکه قادر به پاسخ نیستند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۹)

-۲۴۸

(مریم احمدی)

ناحیه بروکا در لوب پیشانی چپ قرار دارد و به تکلم مربوط می‌شود. آسیب در ناحیه بروکا، اگرچه فهم سخن دیگران را با دشواری روبه‌رو نمی‌سازد، اما سخن گفتن را دشوار می‌کند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۹)

-۲۴۹

(مریم احمدی)

از جمله راهکارهای کلمه‌خوانی، تحلیل ساختاری و نشانه‌های متن است. تحلیل ساختاری به بازشناسی از طریق تحلیل واحدهای کلمات معنادار نظیر پسوندها و پیشوندها اشاره می‌کند. نشانه‌های متن به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا یک کلمه را از طریق معنا یا زمینه آن در یک جمله و یا پاراگراف بازشناسی کنند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

-۲۵۰

(مینا توکلی نژاد)

نوشتن خردمندانه‌ترین و پیچیده‌ترین موفقیتی است که در سیستم زبان به آن ناقل می‌آییم.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۱۰۶)