

<p>۱. شعر زیر کدام آرایه را در بر ندارد؟ هر صبح و شام چهره نهان می کنم به اشک (۱) حس آمیزی (۲) حسن تعلیل</p> <p>تا ننگرم تبسم خورشید و ماه را «فریدون مشیری» (۳) لف و نشر (۴) اغراق</p> <p>-گزینه ۲-۱۳۹۰-سخت</p>	
<p>۲. مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند» آن را که خبر شد، خبری باز نیامد، با کدام بیت متناسب است؟ (۱) پوشیدن آشکار کند عیب جامه را (۲) ساقی بهار می رسد و وجه می نماند (۳) چون چشمه سار دامن الوند در بهار (۴) از نارسیدگی است که صوفی کند خروش</p> <p>خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود مپوش فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش مخلص ز وصل لاله عذاران زدیم جوش سیلاب چون به بحر رسد می شود خموش</p> <p>-سنجش-۱۳۸۵-سخت</p>	
<p>۳. در همه ی ابیات زیر ، به غیر از بیت ، آرایه ی اغراق به کار رفته است ؟ (۱) که گفتت برو دست رستم ببند ؟ (۲) شود کوه آهن چو دریای آب (۳) خم آورد بالای سرو سهی (۴) ز سم ستوران در آن پهن دشت</p> <p>نبندد مرا دست چرخ بلند اگر بشنود نام افراسیاب از او دور شد دانش و فرهی زمین شش شد و آسمان گشت هشت</p> <p>-سنجش-۱۳۸۵-سخت</p>	
<p>۴. در کدام بیت صنعت مجاز به کار رفته است؟ (۱) کمان به زه را به بازو فکند (۲) خورشید کای مرد رزم آزمای (۳) پیامد که جوید ز ایران نبرد (۴) به گرز گران دست برد اشکیوس</p> <p>به بند کمر بر ، بزد تیر چند هماوردت آمد مشو باز جای سر هم نبرد اندر آرد به گرد زمین آهنین شد سپهر آبنوس</p> <p>-سنجش-۱۳۷۸-سخت</p>	
<p>۵. کدام بیت ، مفهوم کُلّ اناءِ یترشّخ بما فیه را در بردارد؟ (۱) که نخواهد همیشه باز آمد (۲) کاسه ی گرم تر از آش که دید (۳) موج زند سینه که تال لب بود (۴) کاسه ی چینی که صدا می کند</p> <p>به سلامت ز چشمه سار سبو کیسه ی بیشتر از کان که شنید کوزه بریزد چو لبالب بود راز دل خویش ادا می کند</p> <p>-سنجش-۱۳۸۵-سخت</p>	
<p>۶. عبارت «عمرو بن لیث، به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند و چون او را بیش امیر اسماعیل آوردند. بفرمود تا او را به یوزبانان سپردند.» با کدام بیت تناسب معنایی بیشتری دارد؟ (۱) جهان بگشتم و آفاق سر به سر دیدم (۲) ز روزگار و جهانم همین پسند آمد (۳) کسی که تاج به سر داشت بامداد پگاه (۴) بر این صحیفه ی مینا به خامه ی خورشید</p> <p>نه مردمی که گر از مردمی اثر دیدم که زشت و خوب و بد و نیک بر گذر دیدم نماز شام را ورا خشت زیر سر دیدم نگاشته سخنی خوش به آب زر دیدم</p> <p>-سنجش-۱۳۸۲-سخت</p>	

۷. کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«درست است که اعمال ما را می سوزانند ولی تابندگی ما از همین است و اگر روح ما ارزش چیزی را داشته دلیل بر آن است که سخت تر از دیگران سوخته است.»

- (۱) جان گذاری اگر به آتش عشق
 (۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
 (۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
 (۴) تا نسوزد بر نیاید بوی خود

-سنجش-۱۳۸۵-سخت

۸. بیت زیر با همه ی ابیات به جز بیت ارتباط معنایی دارد .

- آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
 (۱) در میان جاهل و کامل بُوَد فرقی «سلیم»
 (۲) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب
 (۳) تندخویی مده از دست که در گلشن حُسن
 (۴) گرت خوی من آمد ناسزوار
- با دوستان مروت با دشمنان مدارا
 مدعی گر با تو بد باشد تو با او خوب باش
 کشته ی غمزه ی خود را به نماز آمده ای
 گل بی خار به نرخ خس و خاشاک رود
 تو خوی نیک خویش از دست مگذار

-سنجش-۱۳۸۳-سخت

۹. مفهوم و ما اذ رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) بسته بر حضرت تو راه خیال
 (۲) این چنین کارخانه ای بر کار
 (۳) هستی و نیست مثل و ماندند
 (۴) تا نخواهی تو نیک و بد نبود
- بر درت نانشسته گرد زوال
 شب و روز و تو خفته غافل وار
 عاقلان جز چنین نخوانندت
 هستی کس به ذات خود نبود

-سنجش-۱۳۸۵-سخت

۱۰. در همه ی گزینه ها ، به جز گزینه ی آرایه ی متناقض نما (= پارادوکس) به کار رفته است .

- (۱) آزاد بنده ای که بُوَد در رکاب تو
 (۲) با سر زلف پراکنده بیا در مجمع
 (۳) به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش
 (۴) من و زهر تو که هم زهری و هم تریاقی
- خرم ولایتی که تو آن جا سفر کنی
 تا بدانند که سرمایه ی سودای منی
 دل من است که هم جمع و هم پربشان است
 من و درد تو که هم دردی و هم درمانی

-سنجش-۱۳۸۵-سخت

۱۱. آرایه ی «متناقض نما» در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی دیده می شود .

- (۱) نماز در خم آن ابروان محرابی
 (۲) دلق گدای عشق را گنج بود در آستین
 (۳) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
 (۴) دعایی گر نمی گویی به دشنامی عزیزم کن
- کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
 زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
 به حکم آن که چو شد اهرمن سروش آمد
 که گر تلخ است ، شیرین است از آن لب هر چه فرمایی

-سنجش-۱۳۸۴-سخت

۱۲. مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) نا چشیده جرعه ای از جام او
 (۲) یک کاسه ی زهر است که مرگش خوانند
 (۳) به یاد خم ابروی گل رخان
 (۴) پیاپی بکش جام و سرگرم باش
- عشق بازی می کنم با نام او
 خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
 بکش جام در بزم می خوارها
 بهل گر بگیرند بیکارها

-سنجش-۱۳۸۳-سخت

۱۳. کدام بیت دارای آرایه‌ی «متناقض‌نما» است؟

- ۱) هرچند پیرو خسته‌دل و ناتوان شدم هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم
- ۲) شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا بر منتهای همت خود کامران شدم
- ۳) اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود در مکتب غم تو چنین نکته‌دان شدم
- ۴) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد کز ساکنان در گه پیر مغان شدم

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۴. در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره، واج‌آرایی، تضاد، کنایه و مراعات نظیر» وجود دارد؟

- ۱) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد
- ۲) شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا که در چمن همه گلبنگ عاشقانه‌ی توست
- ۳) اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود این چاه دور را رسن، از خود گسستن است
- ۴) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد افغان ز نظر بازان، برخاست چو او بنشست

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۵. ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «متناقض‌نما، تشخیص، استعاره و تلمیح، کدام است؟

- الف) عقل پرسید که دشوارتر از کشتن چیست؟ عشق فرمود فراق از همه دشوارتر است
- ب) تیشه بر سر زد و پا از در شیرین نکشید کوه‌کن بر در عشق از همه پادارتر است
- ج) در همه شهر ندیده‌ست کسی مستی من زان که مست می عشق از همه هشیارتر است
- د) گر گشایند بتان دفتر مکاری را بت حیل‌گر من از همه مکارتر است

الف - ب - د - ج (۱) ج - د - ب - الف (۲) ج - الف - د - ب (۳) الف - د - ج - ب (۴)

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۶. مفهوم عبارت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«آن‌چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- ۱) من آن نیم که برای حطام بر در خلق بریزد این قدر آبی که هست در رویم
- ۲) آن را که میسر نشود صبر و قناعت باید که ببندد کمر خدمت و طاعت
- ۳) مراست دیده‌ی دل از حطام دنیا سیر نیم شرار که سرکش شوم به مشت گیاه
- ۴) بر خلق شده حطام دنیا مقسوم و به تو بلا رسیده

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۷. مضمون کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) مژده‌ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
- ۲) یارب از ابر هدایت برسان بارانی بیش‌تر ز آن که چو گردی ز میان برخیزم
- ۳) به ولای تو که گر بنده‌ی خویشم خوانی از سر خواجگی کون و مکان برخیزم
- ۴) خیز و بالا، بنما ای بت شیرین حرکات کز سر جان و جهان دست‌فشان برخیزم

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۸. در همه ابیات زیر با کدام بیت متناسب است؟

یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی‌الابصار

- ۱) یا فروغ آفتاب روی او شمع گردون کمتر از پروانه است
- ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- ۳) به نزد آنکه جانش در تجلی است همه عالم، کتاب حق تعالی است
- ۴) ای جهان‌بخشی که روز و شب چو نور آفتاب فیض احسان تو فایض بر سماوات است و ارض

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۱۹. مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>افسرده مباش، خوش همی خند
مُهر است بر دهانم و فغانم آرزوست
نکته ای شیرین تر از نوشم بگوی
هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
قرب گل می خواهی ای مرغ چمن! خاموش باش</p> | <p>خامش منشین، سخن همی گوی
(۱) گویا ترم ز بلبل، اما ز رشک عام
(۲) یک سخن زان لعل خاموشم بگوی
(۳) شد آن که اهل نظر بر کناره می رفتند
(۴) کار شبنم از خموشی این چنین بالا گرفت</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۰. آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه دقیق مطرح شده است؟

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست
(۲) تشبیه - تناقض - استعاره - تناسب - تشخیص
(۴) حس آمیزی - کنایه - تضاد - مجاز - تناسب</p> | <p>خورشید زیر سایه ی زلف چو شام اوست
(۱) تشخیص - تشبیه - تضاد - حسن تعلیل - کنایه
(۳) حس آمیزی - تناقض - مجاز - استعاره - تکرار</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۱. اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های « تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه » مرتب کنیم، کدام گزینه درست آمده است؟

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جرعه ای از جام ما نوشیده اند
که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
دام راهم شکن طره ی هندوی تو بود
که آسمان و زمین برتافتند و جبال؟!
زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست
(۳) ج-الف-ه-د-ب (۴) ج-ه-د-الف-ب</p> | <p>(الف) هر کجا رندی است در میخانه ای
(ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
(ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
(د) مرا تحمل باری چگونه دست دهد
(ه) آب چشمم که بر او منت خاک در توست
(۱) ب-ه-د-ج-الف (۲) د-ب-ه-الف-ج</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۲. مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش
و آن سر وصل تو دارد که ندارد غم جانش
و آن که در عشق ملامت نکشد مرد مخوانش
بوستانی ست که هرگز نزند باد خزانش</p> | <p>(۱) هر که سودای تو دارد چه غم از هر که جهانش
(۲) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش
(۳) هر که از یار تحمل نکند یار مگویش
(۴) عهد ما با تو نه عهدی که تغییر بپذیرد</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۳. اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های « تشبیه، جناس، تضاد و ایهام » از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>زار و بیمار غم راحت جانی به من آر
یعنی از خاک در دوست نشانی به من آر
ز ابرو و غمزه او تیر و کمانی به من آر
ساغر می ز کف تازه جوانی به من آر
(۳) ج-الف-د-ب (۴) ب-الف-ج-د</p> | <p>(الف) ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر
(ب) قلب بی حاصل ما را بز ناکسیر مراد
(ج) در کمینگاه نظر با دل خویشم جنگ است
(د) در غریبی و فراق و غم دل پیر شدم
(۱) ب-الف-د-ج (۲) ج-ب-د-الف</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۴. در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟

- هوای ساحل از سر، چون حباب پوچ بیرون کن
 (۱) پارادوکس - جناس تام - ایهام - کنایه
 (۲) استعاره - ایهام - تلمیح - تشبیه
 (۳) تناسب - استعاره - حسن تعلیل - حس آمیزی
 (۴) کنایه - تشبیه - مجاز - اسلوب معادله

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۵. مفهوم بیت زیر با کدام بیت، متناسب است؟

- او را خود التفات نبودی به صید من
 (۱) تا دل نمی‌برم ز کسی، دل نمی‌دهم
 (۲) چشم تو راست کرد به دل تیر غمزه را
 (۳) گفت خود دادی به ما دل حافظا
 (۴) عشق می‌گوید به گوسم پست پست
- من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 صیاد من نخست گرفتار من شود
 شادم که التفات دلیل عنایت است
 ما محصل بر کسی نگماشتیم
 صید بودن بهتر از صیادی است

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۶. اگر ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز
 ب) برو شادی کن ای یار دل افروز
 ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای
 د) اگر ملول شوی با ملامتم گویی
 ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد
- ز عمر مانده روزی می شود کم
 چو خاکت می خورد چندین مخور غم
 ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام
 اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام
 که عشق می بستاند ز دست عقل زمام
- (۱) ب-الف-ج-ه-د
 (۲) ب-ج-الف-ه-د
 (۳) د-ب-الف-ه-ج
 (۴) د-ه-ج-الف-ب

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۷. همه ی ابیات دو به دو تناسب مفهومی دارند. به جز ابیات گزینه ی

- (۱) به دریا مرو گفتمت زینهار
 فدایی ندارد ز مقصود چنگ
 (۲) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است؟
 صبر است مرا چاره ی هجران تو لیکن
 (۳) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است
 حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
 (۴) خراب تر از دل من غم تو جای نیافت
 بکن معامله ای و این دل شکسته بخر
- و گر می روی تن به طوفان سپار
 و گر بر سرش تیر بارند و سنگ
 ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
 چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است
 که شمه ای ز بیانش به صد رساله برآید
 شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی
 که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول
 که با شکستگی ارزد به صد هزار درست

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۸. مفهوم کدام بیت دورتر از سایر گزینه ها است؟

- (۱) دوام عیش و تنعم نه شیوه ی عشق است
 (۲) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
 (۳) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 (۴) در عاشق گزیر نباشد ز ساز و سوز
- اگر معاشر مایی، بنوش نیش غمی
 رهروی باشد، جهان سوزی، نه خامی بی غمی
 سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور
 استاده ام چو شمع مترسان ز آتشم

-گزینه ۲-۱۳۹۴-سخت

۲۹. مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

- در غم ما روزها بی گاه شد
 (۱) مستی که خراب ره عشق است درین ره
 (۲) زان شعله که از روی بتان حسن برافروخت
 (۳) در صورت عاشق چو درآید همه سوز است
 (۴) راهی است ره عشق به غایت خوش و نزدیک
- روزها با سوزها همراه شد
 خواب خوش مستیش همه عین نماز است
 قسم دل عشاق همه سوز و گداز است
 در کسوت معشوق چو آید همه ساز است
 هر ره که جز این است همه دور و دراز است

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۰. آرایه مقابل همه گزینه‌ها به جز درست است.

- (۱) آن نه روی است که یک باغ گل و نسرين است وان نه خال است که یک چرخ مه و پروین است (مراعات نظیر - تشبیه)
 (۲) صد خرمن جان را به یکی جلوه بسوزی صد کوه گران را به یکی غمزه بکاهی (اغراق - تشبیه)
 (۳) نصیحتی کنمت هرگز از بلا مگریز که از بلا به جهان امن تر پناهی نیست (تضاد - مجاز)
 (۴) دست چنین پیش که دارد که ما زاری از این بیش که دارد که ما (موازنه - کنایه)

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۱. کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب
 (۱) خواب من صد پرده از دولت بود بیدارتر
 (۲) در دیده به جای خواب آب است مرا
 (۳) چو رخت خواب شب در سر کشیدی
 (۴) گویند بخواب تا به خوابش بینی
- بگفت آری، چو خواب آید، کجا خواب؟
 خواب را در خواب بیند آن که خواب از من گرفت
 زیرا که به دیدنت شتاب است مرا
 همه شب خواب را در خواب دیدی
 ای بی خبران چه جای خواب است مرا

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۲. کدام بیت از مناجات سنایی با مناجات زیر از خواجه عبدالله انصاری هیچ قرابت معنایی ندارد؟

- «الهی راهم نما به خود و بازرهان مرا از بند خود ای رساننده به خود بار الها یاد تو عیش است و مهر تو سور، شناخت ملک است و یاد تو سرور الهی، تو آنی که از احاطت اوهام بیرونی و از ادراک عقلی مصونی در حکم بی چرا و در ذات بی چند و در صفات بی چونی،»
- (۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی
 (۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگنجی
 (۳) همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی
 (۴) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکّی و خدایی
- همه بیهی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی
 نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
 همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
 نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۳. آرایه‌های «استعاره، تشبیه، کنایه، تضاد و تشخیص» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (الف) چون بتان دستی به ناز زلف پرچین می‌برند
 (ب) خضرسان از چشمه‌ی احسان هستی بخش نوش
 (ج) گرم شد بازار استغنائی یوسف طلعتان
 (د) پیش من کام رقیب از لعل خندان می‌دهد
 (ه) وای بر حال گرفتاری که دست روزگار
- شیخ را از کعبه در بتخانه‌ی چین می‌برند
 جرعه‌ی باقی بنوشد عمر جاویدان کند
 تا تماشای خود از چشم زلیخا کرده‌اند
 از یکی جان می‌ستاند بر یکی جان می‌دهد
 دست او می‌گیرد و بر دست هجران می‌دهد
- (۱) الف - ب - ج - د - ه
 (۲) الف - د - ب - ج - ه
 (۳) ب - الف - ج - د - ه
 (۴) ه - ج - د - الف - ب

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۴. در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر به درستی ذکر شده است؟

- نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس
 (۱) حس آمیزی - اسلوب معادله - جناس
 (۲) تشبیه - استعاره - ایهام تناسب
 (۳) حسن تعلیل - استعاره - مراعات نظیر
 (۴) تشبیه - تشخیص - ایهام
- که عندلیب تو از هر طرف هزاراند

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۵. آرایه‌های مطرح شده در همه گزینه‌ها به‌جز درست است.

- (۱) ای تنگ شکر تنگ دل از تنگ دهانت وی سرو چم پا به گل از سرو چمانت (تشخیص - جناس تام)
 (۲) تا آینه از خوبی خود باخبرت کرد خود را نگرانی و جهانی نگرانت (ایهام - مجاز)
 (۳) دل در اندیشه آن زلف گره گیر افتاد عاقلان مزده که دیوانه به زنجیر افتاد (استعاره - تضاد)
 (۴) روزی که خدا کام دل تنگ دلان داد کام دل تنگ من از آن تنگ دهان داد (کنایه - جناس ناقص)

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۶. آرایه‌های «متناقض‌نما، تشبیه، کنایه، تضاد و استعاره» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- (الف) عشق بگسست چنان سلسله تدبیرم که سر زلف زره ساز تو شد زنجیرم
 (ب) به جلوه کاش در آید مه نکو سیرم که آفتاب نتابد مقابل قمرم
 (ج) عشق برخاست که من آتش عالم سوزم حسن بنشست که من فتنه عالم گیرم
 (د) ای گل که می‌خراشد خار غمت دلم را گر بشنوی خروشم یک عمر می‌خروشم
 (ه) حاجت از بی حاجتی در عشق می‌باید گرفتن من خشم با ناامیدی تا تویی امیدگامم
 (۱) ج-الف-د-ه-ب (۲) ه-الف-د-ج-ب (۳) ه-د-ج-ب-الف (۴) ج-ه-ب-د-الف

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۷. ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «اغراق، متناقض‌نما، جناس و تشبیه» کدام است؟

- (الف) صف مژگان تو بشکست چنان دل‌ها را که کسی نشکند این‌گونه صف اعدا را
 (ب) نیش‌خاری اگر از نخل تو خواهم خوردن کافر، کافر اگر نوش کنم خرما را
 (ج) گر ستاند ز صبا گرد رخت را نرگس ای بسا نور دهد دیده‌ی نابینا را
 (د) سیلی از گریه‌ی من خاست ولی می‌ترسم که بلایی رسد آن سرو سهی بالا را
 (۱) د-ج-ب-الف (۲) ب-الف-ج-د (۳) د-ب-الف-ج (۴) الف-د-ب-ج

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۸. آرایه‌ی مقابل همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- (۱) هم آگه و هم ناگه مهمان من آمد او دل گفت که: «کی آمد؟» جان گفت: «مه مهر» (جناس تام - استعاره)
 (۲) آن بلبل مست ما بر گلشن ما نالان چون فاخته ما پَران فریاد کنان: «کو کو» (استعاره - تشبیه)
 (۳) نزدیک‌تر است از توبا تو چه روی بیرون چون برف‌گدازان شو، خود را تو ز خود می‌شو (کنایه - تلمیح)
 (۴) از عشق زبان روید جان را مَلّ سوسن می‌دار زبان خامش، از سوسن گیر این خو (ایهام - جناس تام)

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۳۹. باتوجه به ابیات زیر آرایه‌های «متناقض‌نما - حس آمیزی - تشبیه - تضاد» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- (الف) تو شکر لب که با خسروبسی شیرین سخن داری کجا آگاهی از شوریده حال کوه کن داری
 (ب) مرا از انجمن در گوشه‌ی خلوت نشانیدی ولی با مدعی خوش خلوتی در انجمن داری
 (ج) من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم تو آن گنجی که در ویرانه‌ی دل‌ها وطن داری
 (د) گرفتار کمندت تازه گردیدم به امیدی که لطف بی‌نهایت با اسیران کهن داری
 (۱) د-الف-ب-ج (۲) ب-ج-الف-د (۳) ب-الف-ج-د (۴) الف-د-ب-ج

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۰. آرایه‌های بیت زیر کدامند

- مشک ما کافور گردد پشت من چنبر شود چون تو چنبروار بر کافور مشک افشان کنی
 (۱) استعاره - مراعات نظیر - حسن تعلیل
 (۲) تشبیه - تضاد - اسلوب معادله
 (۳) تضاد - حسن تعلیل - مجاز
 (۴) استعاره - اسلوب معادله - تشبیه

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۱. آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

آن خط عنبرشکن بر برگ گل دانی پراست؟

(۱) استعاره - تناقض - تشخیص - تضاد

(۳) استعاره - جناس - تشبیه - تشخیص

نافه‌ی مشک است کاندر جیب نسرین کرده‌اند

(۲) جناس - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله

(۴) استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - جناس

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۲. آرایه‌های «اسلوب معادله، تشخیص، تناقض، تشبیه و جناس» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) می‌دهد ملک سلیمان را ز کف شهوت پرست

(ب) پیچید سراپرده‌ی خود ابر بهاران

(ج) تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را

(د) خیال تو چو در آید به سینه‌ی عاشق

(هـ) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل

(۱) الف - ب - ه - د - ج (۲) ب - الف - د - ج - ه (۳) د - ب - الف - ج - ه (۴) الف - ج - د - ب - ه

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۳. آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

هر که در عهد ازل مست شد از جام شراب

(۱) تضاد - تلمیح - کنایه - مراعات

(۳) تلمیح - کنایه - مراعات نظیر - متناقض نما

سر به بالین ابد باز نهد مست و خراب

(۲) تشبیه - مراعات نظیر - کنایه - جناس

(۴) استعاره - کنایه - مراعات نظیر - اسلوب معادله

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۴. در کدام گزینه آرایه‌های «متناقض‌نما؛ تشبیه و تضاد» به کار رفته است؟

(۱) نشان خواهی از وی، ز خود بی‌نشان شو

(۲) دیده‌ی یوسف‌شناسی نیست در مصر وجود

(۳) سرافرآزگی کن که زلف نگار

(۴) کام و ناکام این زمان در کام خود درهم شکن

که من زو نشان جستم از بی‌نشانی

ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است

سرافرآزیش در سرافرآزگی است.

تا به کام خویش فردا کامرانی باشد

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۵. آرایه‌ی مقابل همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

(۱) آن جمالی که فروغش کمر کوه شکست

(۲) خدای عرش جهان را چنین نهاد نهاد

(۳) خشک‌سال است در این عهد وفا را ای اشک

(۴) باغ فردوس میارای که ما رندان را

کی توان از نظر موسی عمران دیدن (تشخیص - کنایه)

که گاه مردم از او شادمان و گه ناشاد (تناقض - جناس تام)

زان حوالی که تو می‌آیی باران چون است؟ (ابهام - تضاد)

سر آن نیست که در دامن حور آویزیم (مجاز - مراعات نظیر)

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۶. آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، مجاز، اسلوب معادله و تلمیح» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

(الف) آدمی گر خون بگرید از گران باری رواست

(ب) دل که آینه‌ی شاهی است غباری دارد

(ج) حافظ از چشمه‌ی حکمت به کف آور جامی

(د) چرا ننالد بلبل که بی‌وفایی دهر

(هـ) در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی است

کانچه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست

از خدا می‌طلبم صحبت روشن رایی

بو که از لوح دلت نقش جهالت برود

امان نداد که گل خنده را تمام کند

در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود

(۱) د-ب-ج-ه-الف (۲) د-ه-ج-الف-ب (۳) ه-ج-ب-د-الف (۴) ه-ب-ج-الف-د

-گزینه ۲-۱۳۹۵-سخت

۴۷. ترتیب ابیات زیر براساس آرایه‌های «تلمیح، حسن تعلیل، تشخیص، ایهام و تشبیه» کدام است؟
- (الف) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم
 (ب) دنیا به اهل خویش ترحم نمی‌کند
 (ج) هش دار که گر وسوسه‌ی عقل کنی گوش
 (د) نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست
 (ه) اگر مرجع زندگانی خاک نیست
- (۱) ج - الف - ب - د - ه (۲) د - ه - ج - ب - الف (۳) د - ه - ب - الف - ج (۴) ج - ه - الف - ب - د

-گزینه ۲-۱۳۹۶-سخت

۴۸. در کدام بیت، یکی از آرایه‌های مقابل، نادرست است؟

- (۱) تا نگاهش بر عذار لاله‌رنگ او فتاد
 (۲) قفل روزی در جوانی بستگی هرگز نداشت
 (۳) لاله‌ای بی‌داغ از دل بر نیاید سنگ را
 (۴) گریه در دنبال باشد خنده بی‌وقت را
- آب شد گل از حیا، زان گوشه‌ی دستار ریخت (تشخیص - استعاره)
 ریخت تا دندان، کلید رزق را دندان ریخت (جناس - تضاد)
 کوهکن تا خون خود در دامن کهسار ریخت (تلمیح - اسلوب معادله)
 خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت (کنایه - تشخیص)

-گزینه ۲-۱۳۹۶-سخت

۴۹. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن
 (۱) تشبیه - جناس تام - ایهام تناسب
 (۲) تلمیح - جناس - حس آمیزی
 (۳) جناس - حسن تعلیل - کنایه
 (۴) اسلوب معادله - تشخیص - تشبیه
- به دستانت به دست آرند اگر خود پور دستانی

-گزینه ۲-۱۳۹۶-سخت

۵۰. در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «حسن تعلیل - تشخیص - مراعات نظیر» وجود دارد؟

- (۱) ساعد دل چون نداشت قوت بازوی صبر
 (۲) سوزی که مرا بر جگر از آتش عشق است
 (۳) خنده‌ی گل می‌دهد یادی ز آغوش وداع
 (۴) ای ماه من چرا ستم از سر گرفته‌ای
- دست غمش در شکست پنجه‌ی نیروی من
 جز شربت مرگش نبود هیچ دواپی
 در بهاران ناله‌ی مرغ چمن بیهوده نیست
 از من چه دیده‌ای که نظر بر گرفته‌ای

-گزینه ۲-۱۳۹۶-سخت

۱. گزینه ۱ آیا شاعر حس‌هایی را با یکدیگر آمیخته است؟ می‌دانیم پاسخ شما منفی است. هر یک از واژه‌های «خورشید» و «ماه» در مصراع دوم به کدام واژه‌ها در مصراع اول مربوط می‌شوند؟ قطعاً خواهید گفت خورشید به صبح و ماه به شام؛ یعنی این بیت لف و نشر دارد. نظرتان در مورد «حسن تعلیل» چیست؟ آیا «ندیدن تبسم خورشید و ماه» می‌تواند دلیل ادبی و غیرعقلی برای اشک ریختن شاعر در شب و روز باشد؟ به عقیده‌ی ما این دلیل زیبا، غیرواقعی و غیرعقلانی نیز هست. در مصراع اول بیت با کمی دقت، «شب و روز اشک ریختن شاعر» حالتی غیرطبیعی و محال است؛ این یعنی اغراق و بزرگ‌نمایی.

۲. گزینه ۴ مفهوم مشترک: از عارف و اصل دگر خبری نمی‌رسد.

۳. گزینه ۳ بالای سرو سهی: استعاره از قامت اسفندیار / مصرع دوم: کنایه از مردن

۴. گزینه ۳ ایران: مجاز از ایرانیان

۵. گزینه ۴ از کوزه همان برون تراود که دروست

۶. گزینه ۳ ناپایداری قدرت

۷. گزینه ۴

۸. گزینه ۳

۹. گزینه ۴ مصرع دوم به این مضمون اشاره دارد.

۱۰. گزینه ۲

۱۱. گزینه ۳

۱۲. گزینه ۱

۱۳. گزینه ۱

۱۴. گزینه ۳

۱۵. گزینه ۳

۱۶. گزینه ۳

۱۷. گزینه ۲

۱۸. گزینه ۳

۱۹. گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال: دعوت به «سخن‌پردازی» است. (حرف‌بزن و اعتراض کن). مفهوم سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: «هر کسی محرم‌راز عشق نیست» (خاموشی اجباری). گزینه ۲: «طلب سخن گفتن از معشوق». گزینه ۳: «به پایان رسیدن دوران خفقان» که معادل بیت زیر است: «صبح امید که بُد معتکف پرده‌ی غیب / گو برون آی که کار شب‌تار آخر شد.»

۲۰. گزینه ۲ «زلف معشوق» همچون شام سیاه است. خورشید (استعاره از رخ معشوق زیبا) خود را زیر سایه‌ی این زلف پنهان کرده است. حضور هم‌زمان خورشید و شام (تناقض) - طوبی غلام است - تشخیص یا جان‌بخشی، بین واژه‌های «طوبی - قد - صنوبر» مراعات نظیر (تناسب) برقرار است.

۲۱. گزینه ۴ تشبیه: بیت «ج»: الف: تشبیه شکن‌طره‌ی معشوق (مشبه)، به دام (مشبه‌به) و (وجه‌شبه: گرفتار ساختن)

ب: اضافه‌ی تشبیه‌ی؛ طره‌ی هندو: تشبیه طره (مشبه)، به هندو (مشبه) و (وجه‌شبه: سیاهی)

تشخیص بیت «ه»: اینکه اشک بتواند منت خاک دو معشوق را بپذیرد در حالی که خاکت همه‌ی درها، زیر منت اشک هستند، تشخیص به شمار می‌رود.

تلمیح: بیت «د». اشاره به آیه‌ی شریفه‌ی *إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ...*

مجاز بیت «الف»: جام مجاز از شراب

کنایه بیت «ب»: نقش چیزی را بر آب زدن کنایه از نابود کردن و محو کردن آن / خود پرستیدن کنایه از مغرور بودن / نقش چیزی را خراب کردن، کنایه از نابود کردن

۲۲. گزینه ۴ مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: وفاداری عاشق

مفهوم مشترک سایر ابیات: بی‌توجهی عاشق به دنیا و آسایش آن و تحمل سختی‌های راه عشق

۲۳. گزینه ۳ تشبیه بیت «ب»: اکسیر مراد اضافه تشبیه‌ی است / بیت «ج»: کمین‌گاه نظر اضافه تشبیه‌ی است. همچنین در مصراع دوم

- جناس : بیت «الف» آرزو زار / بیت «ج» کمین و کمان ← گزینه ۲ نادرست است.
تضاد : بیت «د» پیر ≠ جوان ← گزینه ۴ نادرست است.
ایهام : بیت «ب» قلب : ۱ دل ۲) سکه قلبی ← گزینه ۳ درست است ← ایهامش بسیار دشوار است.
۲۴. گزینه ۲ استعاره دریا استعاره از هرگونه حقیقت گسترده و دست نیافتنی مانند شناخت خدا ، اسرار جهان هستی یا عشق است.
ایهام : هوا ۱) امید ۲) گاز تنفسی
تلمیح : اشاره به داستان کشتی حضرت نوح (ع)
تشبیه : تو (مخاطب، مشبه) به حباب (مشبه به)
۲۵. گزینه ۳ مفهوم بیت سوال: با اختیار خود عاشق شدن / بی توجهی معشوق
مفهوم ابیات:
گزینه ۱: عشق برای شاعر دو طرفه است / خود شیفتگی شاعر
گزینه ۲: لذت بخش بودن توجه یار
گزینه ۳: با پای خود به دام عشق افتادن
گزینه ۴: صید بودن (عاشق بودن ۹، لذت بخش تر از صیاد بودن (معشوق بودن) است.
۲۶. گزینه ۲ روند بررسی آرایه ها: جناس، تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه:
جناس: بیت «د»: ملول، ملال / ملال، ملام ← گزینه های ۳ و ۴ نادرست هستند.
تشبیه: بیت «ج»: دهان معشوق به شکر و قدر او به سرو تشبیه شده است. در این بیت تشبیه پنهان (مضمر) وجود دارد.
بررسی گزینه ی ۲:
استعار: بیت «ه»: «عشق زمام را میگیرد»: «عشق» تشخیص (استعارهی مکنیه دارد) و همچنین «دست عقل» اضافه ی استعاری است.
ایهام: بیت «الف»: «روزی»: ۱) یک روز ۲) رزق.
کنایه: بیت «ب»: «خاک تو را میخورد» کنایه از می میری.
۲۷. گزینه ۳ مفهوم ابیات گزینه ی ۳:
الف) بیان ناپذیر بودن غم و اندوه شب هجران (بیان غم فراق).
ب) شادی در شب هجران به خاطر امید به وصال یا شادی وصال.
۲۸. گزینه ۲ مفهوم ابیات اول، سوم و چهارم به شکل زیر است: «عشق توأم با سختی و بلاست / بلاها و سختی های عشق را بپذیر». در مصراع دوم بیت دوم این طور نیست. یعنی صحبتی از پذیرش سختی های عشق به میان نیامده است.
۲۹. گزینه ۴ نکته ظریف سؤال مفهوم مقابل (متضاد) است که پاسخ باید، خلاف سختی راه عشق برای عاشق باشد.
۳۰. گزینه ۳ در گزینه ی ۳ تضادی نیست، اما متناقض نما وجود دارد و مجازی نیز در این بیت دیده نمی شود.
۳۱. گزینه ۴ بیت مورد سؤال بی قراری عاشق و به خواب نرفتن او را بیان می کند و پیام کلی گزینه ی ۴ نیز همین است.
۳۲. گزینه ۱ گزینه ی ۲: با عبارت الهی تو آنی که از احاطت او هام بیرونی
گزینه ی ۳: با عبارت مهر تو سور و یاد تو سرور
گزینه ی ۴: با عبارت الهی راهم نما به خود
۳۳. گزینه ۱ الف) بتخانه ی چین استفاده از خرابات
ب) هم چون خضر - چشمه ی احسان (اضافه ی تشبیهی)
ج) گرمی بازار: کنایه از رونق بازار
د) جان می دهد - جان می ستاند (تضاد)
ه) دست روزگار - دست هجران (اضافه ی استعاری) - روزگار دست او را می گیرد (تشخیص و جان بخشی)
۳۴. گزینه ۲ گل عارض ← تشبیه هزاران با عندلیب ایهام تناسب دارد. عندلیب: استعاره از عاشقان
۳۵. گزینه ۳ در گزینه ۳ استعاره ای نیست، اما تضاد وجود دارد.
۳۶. گزینه ۲ حاجت از بی حاجتی ← پارادوکس. سلسله تدبیر ← تشبیه. دل خراشیدن ← کنایه. برخاست و بنشست ← تضاد. مه نکوسیر ← استعاره
۳۷. گزینه ۱ سیل از گریه خاستن: اغراق گرد راه به دیده نور دهد: متناقض نما نیش، نوش: جناس صف
مژگان: تشبیه
۳۸. گزینه ۴ در گزینه ی ۴ هیچ ایهام و جناس تام مشاهده نمی شود.
forum.konkur.in

گزینه ی ۲ : بلبل مست : تشخیص و استعاره - چون فاخته : تشبیه
گزینه ی ۳ : نحن تقربُ من حبل الوريد : تلمیح - خود را از خود شستن : کنایه



سایت کنکور

Konkur.in

۳۹. گزینه ۳ بیت «ب»: خوش خلوتی در انجمن ← متناقض نما
بیت «الف»: شیرین سخن ← حس آمیزی
بیت «ج»: من مثل آن شهرم / سیلاب محبت ← تشبیه
بیت «د»: تازه، کهن ← تضاد
۴۰. گزینه ۱ مشک: استعاره از موی سیاه کافور: استعاره از موی سفید
مشک، کافور: مراعات نظیر سپید شدن مو و خم شدن پشت غیرطبیعی است و به معشوق ربط داده است: حسن تعلیل
۴۱. گزینه ۳ خط عنبرشکن: استعاره / برگ گل: استعاره / برگ، برگ، جناس / خط عنبرشکن بر برگ گل مانند نافه‌ی مشک: تشبیه / جیب نسرین: تشخیص
۴۲. گزینه ۱ در بیت «الف» مصراع دوم اسلوب معادله
در بیت «ب» فرق چمن ← اضافه‌ی استعاری (تشخیص)
در بیت «ه» سلطنت فقر ← تناقض
در بیت «د» خانه‌ی تن، چراغ حیات ← تشبیه
در بیت «ج» جان، جهان ← جناس
۴۳. گزینه ۱ تضاد: ازل، ابد کنایه: سر به بالین ابد نهادن کنایه از مردم
تلمیح: دمیده شدن عشق در انسان در روز ازل
مراعات نظیر: جام شراب، مست و خراب
۴۴. گزینه ۲ مصراع دوم ← متناقض نما / مصر وجود، زندان دنیا ← تشبیه / است، نیست ← تضاد
۴۵. گزینه ۲ گزینه‌ی ۱: کمر کوه ← اضافه‌ی استعاری (تشخیص) / کمر شکستن ← کنایه
گزینه‌ی ۳: خشک‌سال ≠ باران / عهد ← ایهام
گزینه‌ی ۴: باغ فردوس، حور ← مراعات نظیر / سر مجاز از تصمیم
۴۶. گزینه ۱ حسن تعلیل ← علت ناله‌ی بلبل را پرپر شدن گل می‌داند / تشبیه ← دل مانند آئینه / مجاز ← جام مجازاً شراب / اسلوب معادله ← مصراع اول حرف دل شاعر و مصراع دوم یک تمثیل است.
تلمیح ← به آیه‌ی قرآن (انا عرضنا الامانة علی السموات و الارض ...)
۴۷. گزینه ۳ - تلمیح یا اشاره به داستان حضرت سلیمان دارد، ه - علت زیبا و غیر واقعی حسن تعلیل، ب - تشخیص امان ندادن
آتش، دور از تو: ایهام } در دوری از تو
ج - آدم صفت: تشبیه دارد. } دور از تو باد
۴۸. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم در آغاز مصرع دوم نمی‌توان لفظ (همچنانکه، همان طوری که) را آورد پس آرایه‌ی اسلوب معادله به کار نرفته است.
۴۹. گزینه ۱ اگر خود پور داستان هستی: تشبیه اسنادی
دستان: جناس تام / دستان اول: ۱- فریب ۲- دست که ایهام تناسب بسیار دور از ذهنی دارد.
۵۰. گزینه ۳ صدای مرغ به حسن تعلیل وداع با گل است / خنده‌ی گل: تشخیص / گل، بهار، مرغ: مراعات نظیر

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۱۲۳۵۷۴

۴ -۵	۳ -۴	۳ -۳	۴ -۲	۱ -۱
۲ -۱۰	۴ -۹	۳ -۸	۴ -۷	۳ -۶
۳ -۱۵	۳ -۱۴	۱ -۱۳	۱ -۱۲	۳ -۱۱
۲ -۲۰	۴ -۱۹	۳ -۱۸	۲ -۱۷	۳ -۱۶
۳ -۲۵	۲ -۲۴	۳ -۲۳	۴ -۲۲	۴ -۲۱
۳ -۳۰	۴ -۲۹	۲ -۲۸	۳ -۲۷	۲ -۲۶
۳ -۳۵	۲ -۳۴	۱ -۳۳	۱ -۳۲	۴ -۳۱
۱ -۴۰	۳ -۳۹	۴ -۳۸	۱ -۳۷	۲ -۳۶
۲ -۴۵	۲ -۴۴	۱ -۴۳	۱ -۴۲	۳ -۴۱
۳ -۵۰	۱ -۴۹	۳ -۴۸	۳ -۴۷	۱ -۴۶



سایت کنکور

Konkur.in