



طراحان دروس اختصاصی (به ترتیب حروف الفبا):

نام طراحان	نام درس
عبدالرضا اتحاد، علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، احمد رضایی، ارغوان عبدالملکی، مونا محمدیاری، محسن مختاری فر، نوید میرصادقی، شیدا نجفی، تکتم نوبخت	درک عمومی هنر
مرتضی اسداللهی، شایلی حبیبی، رامین شاه‌باد، عباس شیرزاد، رضا عباسی اصل، احسان محمدی، مهرداد ملوندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری، مرتضی نوبخت	درک عمومی ریاضی و فیزیک
محمد امین امیریان، سعید درویش، زهرا دهقانی، داریوش عابد، بنام عاطفی، یاسمن فرازان، فراز قضا، حمیدرضا مظاهری	توسیم فنی
علیرضا آزاد، مهدی اصل فلاح، فرزانه امیریان کاکلی، هادی باقرسامانی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، شیدا نجفی، درناز وظیفه عالی	خلاقیت تصویری و تجسمی
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، محمد معتمد، ژاله نساری	خلاقیت نمایشی
آرش آقایی، احمد رضایی، پارسا فردوسی، کوشان کاشی، بابک کوهستانی	خلاقیت موسیقی
الهام احمدپور، زهره حسینی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، احمد رضایی، فرناز شهریار، سعید کمالو، سعید مبینی، محسن مختاری فر	خواص مواد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۲۱۰

فہرست

صفحہ

عنوان

۳.....	درک عمومی ہنر.....
۷.....	درک عمومی ریاضی و فیزیک.....
۱۱.....	ترسیم فنی.....
۱۴.....	خلاقیت تصویری و تجسمی.....
۱۸.....	خلاقیت نمایشی.....
۲۲.....	خلاقیت موسیقی.....
۲۴.....	خواص مواد.....
۲۷.....	پاسخ نامہ.....

سایت کنکور

Konkur.in



سؤالات ستاره‌دار از مباحث آزمون‌های دیگر مطرح شده‌اند.

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۲: فصل ۴ از ابتدای رنسانس پیشرفته در سده‌ی ۱۶ میلادی و فصل ۵ تا ابتدای فلاندر آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۶ از ابتدای آثار بافت و نساجی تا ابتدای آثار رودوزی سنتی هنر و ادب فارسی: فصل ۵ از ابتدای نوع غنایی و فصل ۶ کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل‌های ۱ تا ۴ تا ابتدای متن تاریخ هنر جهان: چستی هنر، تاریخ هنر و فصل‌های ۱ تا ۱۱ عکاسی ۲: فصل‌های ۱ تا ۶ تا ابتدای تصاویر کنتراست زیاد خوشنویسی: جلسه‌های ۱ تا ۲۳ آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل‌های ۱ تا ۴

۱- «شکل‌های بدیع تداوم در فضا» که با جلوه‌های شکلی و فضایی، عنصر حرکت را در بر دارد، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) گابو
(۲) کالدرا
(۳) رودن
(۴) بوجیونی

۲- در کدام منطقه‌ی باستانی، شکل ظروف نگهداری مواد غذایی، یادآور سازه‌های معماری عصر خویس محسوب می‌شود؟

- (۱) شهر سوخته‌ی سیستان
(۲) تپه قبرستان قزوین
(۳) سنگ چخماق شاهرود
(۴) هفت‌تپه‌ی خوزستان

۳- کدام گزینه از آثار بافت و نساجی دستگاهی به شمار نمی‌آید؟

- (۱) زیلو
(۲) کرباس
(۳) ترمه
(۴) گلیم

۴- کدام گزینه، باعث تمایز آرای «لو کوربوزیه» از «فرانک لوید رایت» در معماری می‌شود؟

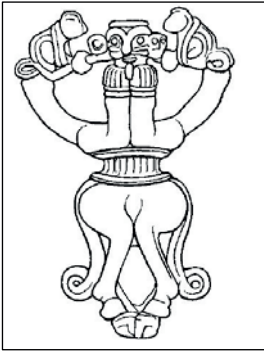
- (۱) «لو کوربوزیه» طرفدار روش علمی‌تر و تحلیلی‌تر در معماری بود که بیش‌تر به طبیعت غلبه دارد.
(۲) هدف «رایت» ایجاد پیوند میان هنر و صنعت و نیز نوعی نگرش عملی و کاربردی به هنر بود.
(۳) «لو کوربوزیه» می‌خواست به صورت امروزی، آثار بزرگ معماران گوتیک را ادامه دهد.
(۴) «رایت» برای نخستین بار، نظریه‌ای را تدوین نمود که زیبایی را در هندسه می‌دید.

۵- کدام گزینه نشان‌دهنده‌ی تأثیرپذیری تابلوی «مکتب آتن» از تابلوی «شام آخر» است؟

- (۱) گویایی بیان، اندام‌های نیرومند و گروه‌بندی هیجان‌انگیز پیکرها
(۲) طرح متقارن و متمرکز صحنه و وابستگی متقابل معماری و پیکرها
(۳) صحنه‌پردازی با معماری باشکوه، عمق‌نمایی، گنبد رفیع و طاق‌های گهواره‌ای
(۴) استفاده از رنگ‌مایه‌های تیره برای بیان رازآلود و هماهنگی کامل پیکرها

* ۶- کدام گزینه از ویژگی‌های مکتب تبریز دوره‌ی ایلخانان مغول نیست؟

- (۱) ترکیب‌بندی‌های عمودی و کتیبه‌وار، کادر و جدول کشی
(۲) نمایش همزمان خارج و داخل بنا
(۳) اختصاص یافتن یک صفحه‌ی مستقل کتاب به تصویر
(۴) نمایش طبیعت شاعرانه و هماهنگی پیکره و منظره‌سازی



۷- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام میراث تاریخی است؟

(۱) جام طلایی - مارلیک

(۲) مفرغینه - لرستان

(۳) ظرف سفالین - زیویه

(۴) مهر سنگی - شوش

۸- استفاده از تذهیب در حاشیه و سرلوحه‌های قرآن در کدام دوره‌ی اسلامی، مرسوم شد؟

(۱) سلجوقی

(۲) تیموری

(۳) صفوی

(۴) ایلخانی

۹- کدام گزینه درباره‌ی بنای تمپیه‌تو نادرست است؟

(۱) نمای بیرون آن حالتی پیکره‌وار دارد.

(۲) این بنا به معابد کوچک قبل از دوران مسیحیت شباهت دارد.

(۳) دارای تزئینات فراوان است.

(۴) حجم و حرکت در آن، توجه بیننده را به خود جلب می‌کند.

۱۰- کدام موارد، به طور مشخص در میان سرخ‌پوستان آمریکای شمالی رواج داشته است؟

(۱) ساخت تندیس‌های چوبی قرینه‌سازی شده - نقاشی اشعه‌ی ایکس

(۲) ساخت اشیاء سنگی آیینی و کاربردی - نقاشی و کنده‌کاری صخره‌ای

(۳) نقاشی آیینی روی شن - ساخت تندیس‌های جانوری از عاج و استخوان

(۴) نقاشی و شیپاراندازی روی بدن - ساخت صورتک‌های چند تکه و متحرک

۱۱- در عکاسی استودیویی برای کاستن از شدت نور منبع اصلی و ایجاد نور ملایم بر موضوع، از کدام یک استفاده می‌شود؟

(۱) فلاش‌متر

(۲) نورسنج بازتابی

(۳) رفلکتور

(۴) فیلتر N.D

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی تابلوی «فراخواندن قدیس متی» اثر کاراواجو نادرست است؟

(۱) واقع‌گرایی آن چنان آشکار است که برخی اصطلاح طبیعت‌گرایی را برای آن به کار می‌برند.

(۲) این اثر هم‌چنان پایبند به اصول شیوه‌گری و سبک دوره‌ی رنسانس پیشرفته است.

(۳) در این اثر، کاراواجو برای بیان موضوعی مقدس، فضایی کاملاً زمینی و عادی را برگزیده است.

(۴) این تابلو در ترسیم برخی حرکات، از صحنه‌ی آفرینش آدم اثر میکل‌آنژ، وام گرفته است.



۱۳- نخستین نمونه‌ی کلیسا چه نام داشت و در کجا بنا شد؟

- (۱) سان‌پی‌ترو- روم (۲) سان‌ویتاله- راونا (۳) ایاصوفیه- قسطنطنیه (۴) دیر دافنی- یونان



۱۴- تصویر روبه‌رو در هنر کهن مصری از کدام منظر حائز اهمیت است؟

- (۱) شباهت نقش‌برجسته با قواعد کلی نقاشی در ابعاد
(۲) کج‌روی از قواعد سنتی در راستای واقع‌گرایی افزون‌تر
(۳) تخلف از ممنوعیت حضور تصویر کودکان در کتاب مردگان
(۴) رعایت نکردن اندازه‌های طبیعی در بیکره‌ها

۱۵- با آغاز کدام جنبش در سال ۱۹۲۴، عکاسی به روش فتومونتاژ، گام‌های بزرگی را برای کامل شدن برداشت؟

- (۱) پاپ آرت (۲) سوررئالیسم (۳) هنر انتزاعی (۴) کوبیسم

۱۶- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های بارز آثار «پارمیجانینو» است؟

- (۱) کشیدگی اغراق‌آمیز بیکره‌ها و حالت معنوی برخی چهره‌ها
(۲) استفاده از رنگ‌های آبی‌فام در پس‌زمینه‌ی لباس‌های پرچین
(۳) استفاده از رنگ سبز مایل به قهوه‌ای در پیش‌زمینه- به کارگیری موضوعات مذهبی
(۴) احساس‌گرایی- استفاده از اسلوب سایه‌روشن کاری ملایم

۱۷- کدام گزینه درباره‌ی «برنینی»، درست نیست؟

- (۱) تأکید بر وحدت مجسمه و محیط آن (۲) کنار گذاشتن تک‌نمایی در مجسمه‌سازی
(۳) تفسیر غیر کلاسیک از شور و عاطفه‌ی بیکره‌ها (۴) ساخت بیکره‌ها در حالت‌های آرام

۱۸- مهم‌ترین خصیصه در معماری بنای کولوستوم روم، کدام است؟

- (۱) استفاده از هر سه سبک معماری به تقلید از معابد یونانی
(۲) بهره‌گیری از معماری سنگی فاقد بتن در قوس‌ها
(۳) استفاده از تالار گرد و عظیم که گنبدی نیم‌کره سقف آن را پوشانده است.
(۴) بهره‌گیری از عظمت بنا به عنوان نمادی از قدرت و پیروزی

۱۹- در عکس‌برداری کارگاهی، استفاده از سیم دکلاتشر به چه منظوری توصیه می‌شود؟

- (۱) تنظیم تراز سفیدی دوربین (۲) ایجاد نور متمرکز توسط فلاش
(۳) تنظیم شدت‌های متفاوت فلاش (۴) فشردن دکمه‌ی رهاکننده‌ی شاتر

۲۰- کدام مورد، از ویژگی‌های شاخص کلیساهای باروک آلمان است؟

- (۱) استخوان‌بندی سنگین در فضاهای بسته و باریک
(۲) استفاده از شیشه‌های منقوش در نورگیرها
(۳) سطوح منحنی با آرایه‌های تزئینی سفید
(۴) ستون‌های بلند و متقارن دوتایی

۲۱- تصویر زیر مربوط به هنر کدام یک از تمدن‌های زیر است؟



- (۱) مایا
(۲) آزتک
(۳) اینکا
(۴) اولمک

* ۲۲- سبک «وی شمالی» در کدام دوران و تحت تأثیر کدام تمدن ایجاد شد و نمونه‌ی هنر این دوران کدام است؟

- (۱) یوآن - هنر مغولی - سلادن‌های ظریف
(۲) مینگ - هنر مغولی - ظروف چینی آبی‌فام و سفید
(۳) سونگ - هنر ایران - سفالینه‌های مورد استفاده در مراسم تدفین
(۴) تانگ - هنر هند - تندیس‌های مرمرین بدی‌ستوه

۲۳- ساخت کلیساهای گنبددار همراه با ظاهری ساده و درونی پر تجمل از ویژگی‌های هنر کدام دوره است؟

- (۱) رنسانس (۲) باروک (۳) قرون وسطی (۴) بیزانس

۲۴- کدام قوم در هنر پیشاکلومی، برای ساختن فضاهای بسته‌ی سنگی، از شیوه‌ی هلال‌نمایشی یا طاق‌های کاذب استفاده می‌کرد؟

- (۱) آزتک (۲) اولمک (۳) مایا (۴) اینکا

۲۵- حرف «ح» در بهترین حالت با چند حرکت قلم نوشته می‌شود؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۶- نگارش ایلیاد و ادیسه در کدام دوره‌ی تمدن یونان انجام شد؟

- (۱) دوره‌ی باستانی (۲) دوره‌ی هلنی (۳) دوره‌ی هندسی (۴) دوره‌ی کلاسیک

۲۷- در کدام گزینه به آثار هنری قوم «یروبا» اشاره شده است؟

- ۱) صورتک‌های مورد استفاده در محافل سرّی - پیکره‌های مذهبی چوبی - اشیاء و جامه‌های منجوق‌دوزی شده
- ۲) کرسی چوبین با روکش طلا - خاکستران‌های مفرغی - صنمک با سیمای اندیشناک
- ۳) تک‌چهره‌های چوبی شاهان - کلاه‌خودهای پرهیبت - پیکره‌های زنانه‌ی نشسته و کاسه به دست
- ۴) تندیسک‌های دوکی‌شکل نیاکان - پیکره‌های آهنی بزرگ - سردیس‌ها و تندیس‌های تیره‌فام

* ۲۸- مکتب «بخارا» بر کدام ویژگی‌ها دلالت دارد؟

- ۱) تجرید و انتزاع در بیان مناظر طبیعی مانند کوه، درخت، آسمان، گل و گیاه و جویباری که از میان آن‌ها می‌گذرد.
- ۲) انسان به عنوان موضوع اصلی و عناصر دیگر، تابع آن نقش و تنها برای پر کردن فضای خالی به کار می‌روند.
- ۳) ضمن به کار بردن مقدار کمی رنگ و تنها با اکتفا به ترسیم خطوط، آثاری انتزاعی و اغراق‌آمیز خلق کردند.
- ۴) خلوص و غنای رنگ‌ها، که بیش‌تر به کارگیری جزئیات و استفاده از شکل‌های ساده را شامل می‌شد.

۲۹- در هنر پیش‌تاریخی، بناهای موسوم به مگالیتیک از کدام مناطق به دست آمده و به چه صورتی ساخته شده‌اند؟

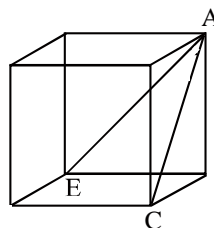
- ۱) سالزبری (انگلستان) و کارناک (فرانسه) - چینش قفلی
- ۲) اریحا (اردن) و چتل‌هویوک (ترکیه) - با استفاده از ملات
- ۳) سالزبری (انگلستان) و کارناک (فرانسه) - با استفاده از ملات
- ۴) اریحا (اردن) و چتل‌هویوک (ترکیه) - چینش قفلی

۳۰- کدام نقوش از نوآوری‌های آثار پیش‌تاریخی املش است؟

- ۱) گل‌های چندپر
- ۲) برگ و میوه‌ی انار
- ۳) درخت مقدس
- ۴) غنچه‌های کوچک و بزرگ

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱- در شکل زیر یک مکعب نشان داده شده است. اندازه‌ی زاویه‌ی EAC چند درجه است؟



- ۱) ۳۰
- ۲) ۴۵
- ۳) ۲۵
- ۴) ۶۰

هندسه‌ی مسطحه و فضایی

دایره - احجام

تبدیلات هندسی

هوش و الگوسازی ریاضی و هندسی

فیزیک

اندازه‌گیری - کمیت‌های برداری و نرده‌ای - گشتاور نیرو -

گرانینگاه - نیرو - قوانین حرکت و سرعت - قوانین نیوتن -

کار و انرژی - توان



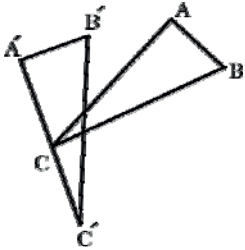
۳۲- در شکل مقابل، حداکثر چند قطعه‌ی یکسان در کنار هم قرار دارند؟

(۱) ۲۰

(۲) ۲۲

(۳) ۲۴

(۴) ۲۸



۳۳- در شکل مقابل مرکز دوران کجا قرار دارد؟ (دو مثلث دوران یافته‌ی هم هستند.)

(۱) داخل هر دو مثلث

(۲) خارج هر دو مثلث

(۳) فقط داخل مثلث ABC

(۴) فقط داخل مثلث A'B'C'

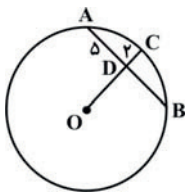
۳۴- در دایره‌ی زیر به مرکز O، اگر $AD = 5$ ، $CD = 2$ و $OD = DB$ باشد، شعاع دایره کدام است؟

(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶



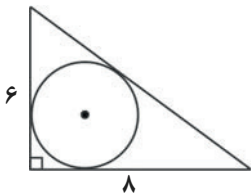
۳۵- دایره‌ای به صورت زیر در یک مثلث قائم‌الزاویه محاط شده است. قطر دایره کدام است؟

(۱) ۲

(۲) $3/2$

(۳) ۴

(۴) $4/2$



سایت کنکور

Konkur.in

* ۳۶- عدد $2^5 \times 7^7 \times 3^6$ را بر کدام یک از اعداد زیر تقسیم کنیم تا حاصل مکعب کامل شود؟

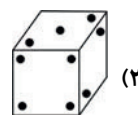
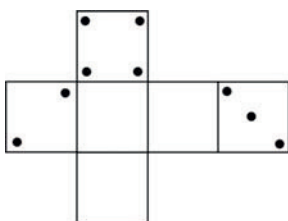
(۴) ۳۵

(۳) ۲۸

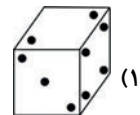
(۲) ۴۶

(۱) ۲۲۱

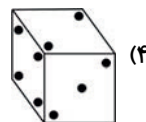
۳۷- گسترده‌ی کدام مکعب به صورت شکل زیر است؟



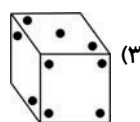
(۲)



(۱)



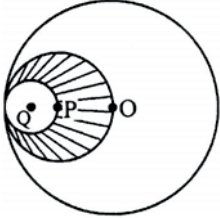
(۴)



(۳)



۳۸- O، P و Q مرکزهای دایره‌های مربوطه در شکل زیر هستند. اگر شعاع دایره‌ی بزرگ‌تر ۲ واحد باشد، مساحت قسمت هاشور خورده چند واحد مربع



است؟

$$\frac{3}{8}\pi \quad (۲)$$

$$\frac{5}{16}\pi \quad (۱)$$

$$\frac{3}{4}\pi \quad (۴)$$

$$\frac{5}{8}\pi \quad (۳)$$

۳۹- استوانه‌ی قائم توپر به ارتفاع ۵ واحد و شعاع قاعده‌ی ۴ واحد را بر روی محور آن به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم. از قرار دادن این دو قسمت بر

روی هم، نیم‌استوانه‌ی قائم ایجاد می‌شود. سطح کل شکل حاصل کدام است؟

$$۵۶\pi + ۸۰ \quad (۴)$$

$$۵۶\pi + ۴۰ \quad (۳)$$

$$۴۰\pi + ۸۰ \quad (۲)$$

$$۴۰\pi + ۴۰ \quad (۱)$$

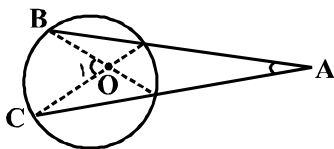
۴۰- در شکل زیر، $\hat{A} = ۲۷^\circ$ ، $\hat{O}_1 = ۷۱^\circ$. کمان BC چند درجه است؟

$$۹۸ \quad (۱)$$

$$۱۰۰ \quad (۲)$$

$$۱۰۲ \quad (۳)$$

$$۱۰۴ \quad (۴)$$



۴۱- ترکیب یک انتقال و یک دوران کدام است؟

(۱) دوران

(۲) انتقال

(۳) تجانس

(۴) تقارن مرکزی

۴۲- نقش سنتی زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) دارای چهارده محور تقارن و یک مرکز تقارن

(۳) دارای هفت محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۴) دارای چهارده محور تقارن و فاقد مرکز تقارن



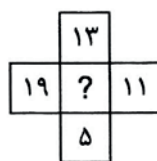
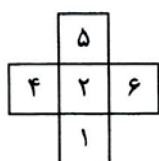
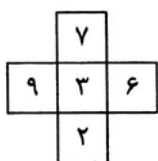
۴۳- به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

$$۶ \quad (۱)$$

$$۷ \quad (۲)$$

$$۱۲ \quad (۳)$$

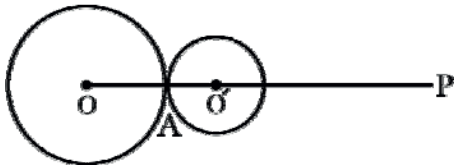
$$۱۵ \quad (۴)$$





۴۴- در شکل زیر نقطه‌ی P محل تلاقی مماس مشترک‌های خارجی دو دایره‌ی C(O, 5) و C'(O', 3) می‌باشد. اگر دو دایره در نقطه‌ی A مماس باشند،

اندازه‌ی PA کدام است؟



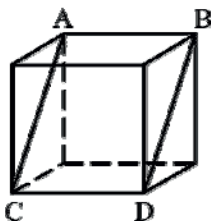
۱۲ (۱)

۱۵ (۲)

۱۶ (۳)

۱۸ (۴)

۴۵- در مکعب شکل زیر مساحت چهارضلعی ABDC برابر $2\sqrt{2}$ است. سطح کل مکعب چند سانتی‌متر مربع است؟



۲۴ (۱)

۱۸ (۲)

۱۲ (۳)

۱۶ (۴)

۴۶- قطاری از حال سکون شروع به حرکت می‌کند و پس از ۴۰ ثانیه سرعتش به $72 \frac{\text{km}}{\text{h}}$ می‌رسد. شتاب حرکت قطار چند $\frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ است؟

$\frac{2}{3}$ (۴)

0.5 (۳)

$1/2$ (۲)

$1/8$ (۱)

* ۴۷- اگر یک میله‌ی شیشه‌ای را با پارچه‌ی ابریشمی مالش دهیم تا میله بار مثبت پیدا کند و سپس میله‌ی شیشه‌ای باردار را به کلاهک یک الکتروسکوپ

بدون بار که روی پایه‌ی عایقی قرار دارد، نزدیک کنیم، کلاهک الکتروسکوپ و ورقه‌ها به ترتیب چه باری پیدا می‌کنند؟

(۲) منفی، منفی

(۱) مثبت، منفی

(۴) مثبت، مثبت

(۳) مثبت، مثبت

۴۸- اتومبیلی به جرم $1/2$ تن با سرعت $72 \frac{\text{km}}{\text{h}}$ در حال حرکت است. وقتی راننده ترمز می‌کند، در هر ثانیه به طور متوسط 60 kJ از انرژی جنبشی اتومبیل

کاسته می‌شود. چندانیه طول می‌کشد تا سرعت اتومبیل نصف شود؟

$4/8$ (۴)

$3/6$ (۳)

۳ (۲)

$2/4$ (۱)

* ۴۹- یک وانت حامل بار، با سرعت ثابت $50 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ در مسیری مستقیم و افقی در حال حرکت است. اگر جرم وانت به تنهایی، سه برابر جرم بار آن و انرژی

جنبشی وانت و بار آن برابر با 1000000 ژول باشد، جرم بار وانت چند کیلوگرم است؟

۱۲۰ (۴)

۲۰۰ (۳)

۶۰ (۲)

۲۰ (۱)

۵۰- پمپی که با توان $1/5 \text{ kW}$ کار می‌کند در هر دقیقه چند لیتر آب را می‌تواند از چاهی به عمق ۹ متر خارج کند؟ ($g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$ و چگالی $1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$ است.)

۱۰۰۰ (۴)

۹۰۰ (۳)

۵۰۰ (۲)

۴۵۰ (۱)

ترسیم فنی

هندسه - رسم فنی - حجم شناسی - مناظر و مراایا
 هندسه (مثلث، چندضلعی، دایره و بیضی) - هندسه‌ی احجام
 (مکعب، هرم و منشور) - ترسیمات هندسی
 مجهول‌یابی - نقشه‌کشی معماری - پرسپکتیو

۵۱- قطر دایره‌ی محیطی مثلثی متساوی‌الاضلاع، برابر واحد است. مساحت این مثلث

برابر است با:

$$\frac{3\sqrt{3}}{16} \quad (۱)$$

$$\frac{3\sqrt{3}}{8} \quad (۳)$$

$$\frac{3}{8} \quad (۲)$$

$$\frac{3}{16} \quad (۴)$$

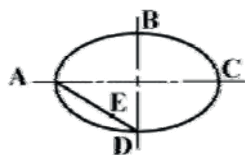
۵۲- اگر در بیضی موجود $2a = 80$ و $2b = 60$ باشد، برای رسم شبه‌بیضی، طول \overline{DE} چه مقدار است؟

(۱) ۲۰

(۲) ۱۶

(۳) ۱۰

(۴) ۸



۵۳- در ترسیم چهارضلعی منتظم با ضلع معلوم با داشتن دو خط عمود بر هم، چند بار از پرگار استفاده می‌شود؟

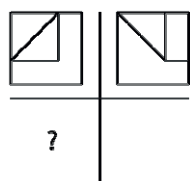
(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۵۴- با توجه به دو نمای داده شده، نمای افقی صحیح کدام است؟



۵۵- با انتخاب ۴ نقطه‌ی مشخص بر روی دایره چند چهارضلعی محیطی می‌توان رسم کرد؟

(۱) صفر

(۲) ۱

(۳) ۲

(۴) بی‌نهایت

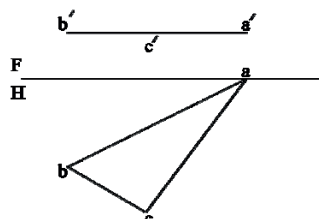
* ۵۶- کدام یک از عبارتهای زیر در مورد صفحه‌ی ABC صحیح می‌باشد؟

(۱) با صفحه‌ی جانبی تصویر موازی است.

(۲) بر صفحه‌ی قائم تصویر عمود نیست.

(۳) بر صفحه‌ی جانبی تصویر عمود نیست.

(۴) با صفحه‌ی افقی تصویر موازی است.





۵۷- کدام یک از مثلث‌های زیر را با داشتن یک ضلع می‌توان رسم کرد؟

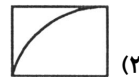
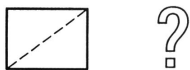
(۲) مثلث متساوی‌الاضلاع

(۱) مثلث متساوی‌الساقین

(۴) مثلث قائم‌الزاویه

(۳) مثلث مختلف‌الاضلاع

۵۸- نمای جانبی کدام است؟



(۲)



(۱)

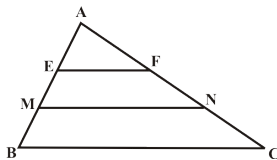


(۴)



(۳)

۵۹- در شکل زیر، $EF \parallel MN \parallel BC$ می‌باشد. اگر $AM = 6\text{cm}$ ، $FC = 12\text{cm}$ و $\frac{MN}{2} = \frac{BC}{3}$ باشد، $AE + AF$ چند سانتی‌متر است؟



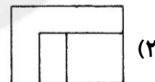
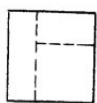
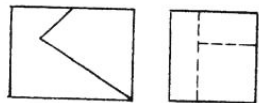
(۲) ۱۰

(۱) ۹

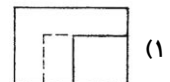
(۴) ۸

(۳) ۱۲

۶۰- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح کدام است؟



(۲)



(۱)

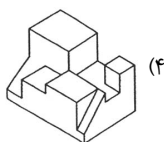


(۴)



(۳)

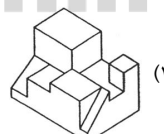
۶۱- کدام حجم زیر، کامل ترسیم شده است؟



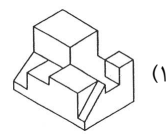
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۶۲- در صورتی که بخواهیم زاویه‌ی تند یا حاده‌ای را دو برابر کنیم، به زدن چند کمان نیاز است؟

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۶۳* - قطر یک میدان در نقشه‌ای با مقیاس ۱:۵۰۰ برابر با ۱۰۰ میلی‌متر است. شعاع این میدان در نقشه‌ای با مقیاس ۱:۱۰۰۰ چند سانتی‌متر خواهد شد؟

(۴) ۲/۵

(۳) ۵

(۲) ۲۵

(۱) ۵۰



۶۴- ما جهان پیرامون خود را در محدوده‌ی مخروطی می‌بینیم که در حول محور دید ما با زاویه‌ی ... شکل می‌گیرد.

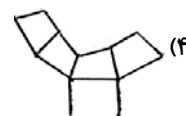
۷۵° (۴)

۶۰° (۳)

۴۵° (۲)

۳۰° (۱)

۶۵- دو نمای حجم توخالی داده شده است. گسترده‌ی آن کدام است؟



۶۶- گزینه‌ی درست در ارتباط با جهت شمال در نقشه‌های پلان کدام است؟

(۱) مشخص کردن جهت شمال در نقشه‌های پلان، الزامی نیست.

(۲) جهت شمال به جز در موارد خاص، همیشه باید به سمت بالای برگه‌ی نقشه باشد.

(۳) برای مشخص نمودن جهت شمال در نقشه، باید از علامت استاندارد و مشخص آن استفاده نمود.

(۴) جهت شمال لزوماً باید به موازات یکی از اضلاع مستطیل محیطی ساختمان باشد.

۶۷- در پرسپکتیو، هنگامی که دو خط موازی از ناظر دور می‌شوند، امتداد آن‌ها هم‌دیگر را در یک نقطه قطع می‌کنند که به آن، نقطه‌ی ... می‌گویند.

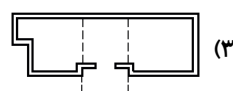
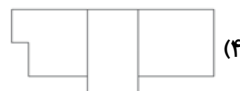
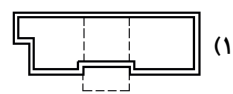
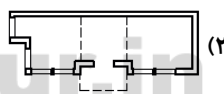
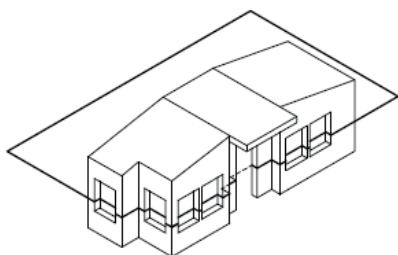
تقاطع (۲)

هم‌گرا (۱)

ثبات (۴)

گریز (۳)

۶۸- پلان صحیح بنای برش‌خورده‌ی روبه‌رو کدام گزینه است؟



۶۹- کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح نیست؟

(۱) پیستوله‌ها برای رسم دوایر دقیق کاربرد دارند.

(۲) اشل ابزاری مدرج است.

(۳) کاغذ A۳ نصف یک کاغذ A۲ است.

(۴) مداد H نسبت به مداد HB سخت‌تر است.



۷۰- از تصویر قائم در ترسیم ... و از تصویر مرکزی در ترسیم ... استفاده می‌کنیم.

- (۱) نماها - پلان‌ها
(۲) نماها و مقاطع - پرسپکتیوها
(۳) پرسپکتیوها - نماها
(۴) پلان‌ها - مقاطع

خلاصیت تصویری و تجسمی

درک تصویر - فنون بصری - سبک‌شناسی - نشانه‌شناسی

کارگاه هنر ۲: فصل ۵ تا ابتدای مبحث توازن

طراحی ۲: فصل‌های ۱ تا ۳ تا ابتدای گردن

حجم‌سازی ۱: فصل ۳ تا ابتدای تمرین ساخت نقش برجسته تا

ترکیب موزاییک و قالب یونولیتی

کارگاه نقاشی: فصل‌های ۱ تا ۳ تا ابتدای نقاشی از پیکره‌ی انسان

با رنگ و روغن

خط در گرافیک: فصل‌های ۱ تا ۴

۷۱- شاخص‌ترین نقوش حک شده به صورت منفی، در آثار کدام تمدن باستانی دیده می‌شود؟

- (۱) بین‌النهرین
(۲) هند
(۳) مصر
(۴) چین

۷۲- نشانه‌ی مقابل، مناسب کدام شرکت هوایمایی است؟

- (۱) هما
(۲) ماهان
(۳) ارم
(۴) آسمان



۷۳- موضوع پوستر روبه‌رو، چیست؟

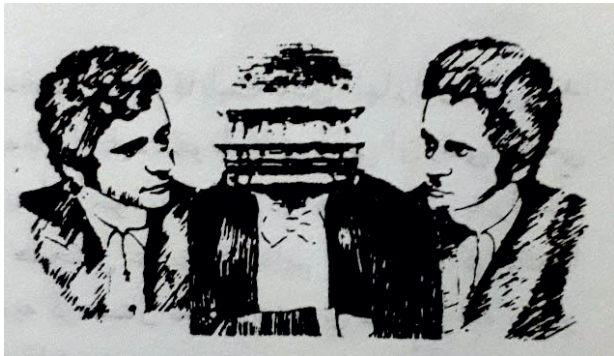
- (۱) ارکستر موسیقی
(۲) تنبیه دانش‌آموزان در مدرسه
(۳) جرم‌های اجتماعی
(۴) آموزش به ناشنوایان



۷۴- کدام گزینه در طراحی پوستر مقابل اهمیت بیش‌تری داشته است؟

- (۱) ایجاد ریتم با تکرار نقوش
(۲) سازماندهی نقش‌های شلوغ و پرکار با کمک تقارن
(۳) بافت غنی و پیچیده با الهام از طرح فرش ایرانی
(۴) تناسب معنایی طرح و موضوع



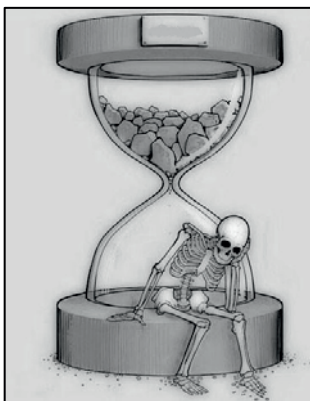


۷۵- کدام گزینه در تصویر روبه‌رو از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟

- (۱) ایستایی
- (۲) حرکت
- (۳) ایجاز
- (۴) غرابت

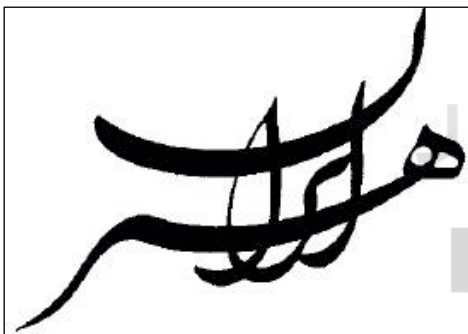
۷۶- نقاشی دایره‌وار که بیننده را در بر می‌گیرد و حسی از وضوح در یک چشم‌انداز واقعی را القاء می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) پانوراما
- (۲) دیوراما
- (۳) تانکا
- (۴) دترامپ



۷۷- مفهوم تصویر مقابل چیست؟

- (۱) در انتظار مرگ
- (۲) تلف کردن وقت
- (۳) انتظار بیهوده
- (۴) عاقبت بیکار نشستن



۷۸- نشانه‌نوشته‌ی روبه‌رو متأثر از کدام خط است؟

- (۱) ثلث
- (۲) نستعلیق
- (۳) رقاع
- (۴) تعلیق



۷۹- کدام گزینه در مورد تعادل حاکم بر تصویر مقابل نادرست است؟

- (۱) نمایشی از تعادل سراسری
- (۲) نداشتن نقطه‌ی شروع و پایان
- (۳) نشان دادن تکرار یکنواخت
- (۴) ایجاد حس تأکید بر یک جزء



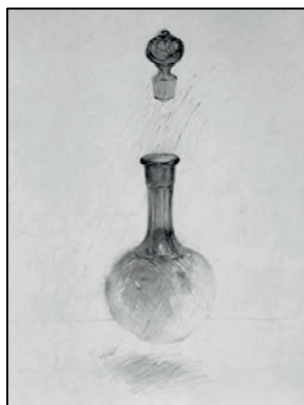
۸۰- ویژگی شاخص بصری تصویر مقابل چیست؟

- (۱) ماهیت تصویر، تغییر یافته ولی مفهوم جدیدی را آفریده است.
- (۲) اجزاء تصویر در تقابل قرار دارند و در مفهوم همسو هستند.
- (۳) اجزاء تصویر در قالب هجو به کار گرفته شده است.
- (۴) اجزاء تصویر در یک کلیت واحد دیده می‌شود.



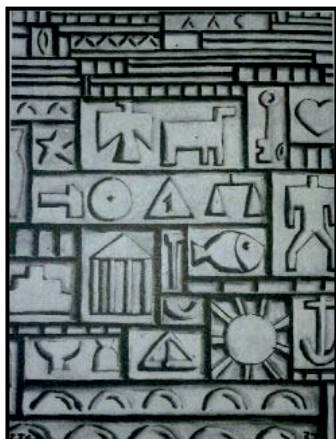
۸۱- در تصویر مقابل، کدام یک موجب حرکت چشم به صورت قطری در کادر می‌شود؟

- (۱) تیرگی لباس
- (۲) روشنی دست
- (۳) تیرگی قرنیز
- (۴) محل قاب روی دیوار



۸۲- در تابلوی مقابل اثر «آیدین آغداشلو» کدام مورد به آن کیفیتی انتزاعی می‌بخشد؟

- (۱) فضا
- (۲) زمان
- (۳) تناقض
- (۴) ایهام



* ۸۳- ترکیب‌بندی اثر مقابل کدام است؟

- (۱) افقی
- (۲) منتشر
- (۳) متقاطع
- (۴) قرینه



۸۴- در طراحی پوستر مقابل، از کدام قلم خوشنویسی استفاده شده است؟

- (۱) نسخ
- (۲) ثلث
- (۳) نستعلیق
- (۴) شکسته نستعلیق

۸۵- با توجه به نحوه‌ی ارتباطات و تبلیغات معاصر، کدام عنوان مناسب تصویر زیر است؟



- (۱) برتری تصویر
- (۲) شکست تصویر
- (۳) تصویرهای گویا
- (۴) پیشتازی تصویر بر اندیشه

۸۶- نقوش روی سکه‌ی تصویر زیر از کدام نوع‌اند؟



- (۱) نقش برجسته‌ی منفی
- (۲) تمام برجسته
- (۳) نقش برجسته با ارتفاع کم
- (۴) نیم برجسته

۸۷- تأثیر کدام موارد در آثار هنرمندانی چون «ویلیام بلیک» و «گوستاو کلیمت» مشهود است؟

- (۱) منحنی‌ها و ریتم نقاشی‌های ایرانی
- (۲) ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی
- (۳) پیکره‌های آشوری و مصری
- (۴) نقاشی‌های ژاپنی و چینی

۸۸- کدام مورد در ساخت نقش برجسته‌ی زیر به روش نقش حک شده، از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟



- (۱) یکنواختی و سادگی خاص
- (۲) ماندگاری و ضربه‌ناپذیری
- (۳) معمول و متداول بودن
- (۴) اختلاف سطوح و فواصل



* ۸۹- در تصویر مقابل، کدام گزینه کیفیت فیزیکی و روانی دارد و نمایان‌گر زمان است؟

(۱) ساعت

(۲) ریتم ستون‌ها

(۳) فواره در حوض

(۴) سایه



۹۰- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل اثر «میله» صحیح نیست؟

(۱) تکرار شکل‌های خمیده‌ی سه زن به مثابه تلاش و کار کمرشکن

(۲) اهمیت ارزش‌های انتزاعی نقاشی به حد ارزش‌های توصیف موضوع

(۳) مطرح کردن اشارتی تسلی‌دهنده به ارزش اخلاقی کار

(۴) مستحیل شدن بازنمایی موضوع در روایت‌گری احساساتی

خلاقیت نمایشی

مباحث فنی سینما - نمایش

کتاب اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل‌های ۱ تا ۵

طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۳ از ابتدای تکنیک‌های سنتی با

انواع چاپ و فصل ۴ تا ابتدای انواع شخصیت‌های داستان

کتاب همراه هنرجوی انیمیشن: فصل ۴ از ابتدای انواع پویانمایی تا آخر فصل

کتاب سبز خلاقیت نمایشی: حرکت و زوایای دوربین، تدوین، (فصل‌های ۱۶ و ۱۷)

کتاب آبی خلاقیت نمایشی: فصل‌های ۹، ۱۰ و ۱۱

۹۱- در فیلم «ایوان مخوف» دوستان ایوان، سکه‌های طلا را روی ایوان تازه تاج‌گذاری

کرده، می‌ریزند و ما ریزش‌ها را به صورت سیلی می‌بینیم که گویی قصد ایستادن

ندارد. در این‌جا کش پیدا کردن زمان، حاصل به کارگیری کدام نوع تدوین است؟

(۲) تدوین موازی

(۱) تدوین هم‌پوش

(۴) تدوین پرشی

(۳) تدوین تداومی

۹۲- در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند؛ چه گفته

می‌شود؟

(۲) تدوین هم‌پوش

(۱) جامپ‌کات

(۴) برش روی حرکت

(۳) مونتاژ ذهنی



۹۳- در کدام حالت، شکستن خط فرضی در تدوین تداومی، امکان‌پذیر نیست؟

- (۱) در محل‌هایی مثل آستانه‌ی در یا روی پلکان
- (۲) ایجاد محور کنش جدید با عبور بازیگر از خط فرضی
- (۳) گرفتن یک نما از روی خط و استفاده از آن به عنوان نمای انتقالی
- (۴) عبور در صحنه‌ای که کنش در حال به‌وجود آمدن است.

۹۴- کدام گزینه، تعریف درستی از درون‌برش (cut-in) ارائه می‌دهد؟

- (۱) متصل شدن دو نمای پشت سر هم برای ایجاد مشابهت‌هایی در ترکیب‌بندی
- (۲) نوعی از برش با قطع کردن جریان عادی یک نما و تغییر ناگهانی پس‌زمینه
- (۳) نشان دادن رویدادهای آینده و بازگشت دوباره به زمان حال
- (۴) تغییر ناگهانی در قاب‌بندی از فاصله‌ی دور به فاصله‌ی نزدیک بدون تغییر فضا

* ۹۵- کدام مورد درباره‌ی سینمای رنوار، صحیح نیست؟

- (۱) رنوار در قاعده‌ی بازی به شکل تحقیرآمیزی به تضاد بین دو طبقه‌ی اشرافی در حال انحطاط و طبقه‌ی کارگری می‌پردازد.
- (۲) او در قاعده‌ی بازی از دکورهای بزرگ و پیچیده و حرکات مفصل دوربین برای القای حسی از کنش‌های متقابل میان شخصیت‌ها بهره می‌گیرد.
- (۳) رنوار در فیلم توهم بزرگ، آشکارا تمایلات ملی‌گرایانه‌ی خود به فرانسه را ابراز می‌کند.
- (۴) نخستین فیلم او فیلمی کمدی بود.



۹۶- طراحی صحنه‌ی مقابل چگونه انجام شده است؟

- (۱) توسط نورپردازی
- (۲) توسط پروژکسیون
- (۳) توسط المان‌های قابل تغییر
- (۴) توسط نورپردازی و پروژکسیون



۹۷- در تصویر مقابل، زاویه و محل دوربین کدام است؟

- (۱) آی لول، چپ
- (۲) لو انگل، چپ
- (۳) های انگل، راست
- (۴) لو انگل، راست



۹۸- «قطعی در سیستم تداومی که یک زمان متداوم از نمایی به نمای دیگر را به نمایش می‌گذارد، ولی وضعیت فیگورها و اشیاء با هم مطابقت ندارد.»

توضیحات یادشده مربوط به کدام گزینه است؟

- (۱) برون برش (۲) قطع متقاطع (۳) قطع تقلبی (۴) میان برش

۹۹- جهت صحنه در سالن‌های تئاتر یونان باستان همواره به کدام سمت بوده است؟

- (۱) کاخ شاهی (۲) معبد نزدیک به آن (۳) ورودی شهرها (۴) میدان اصلی شهر

۱۰۰- کشف یک موضوع و بررسی حالت روحی، با کدام حرکت دوربین بهتر امکان‌پذیر است؟

- (۱) پن چرخشی (۲) تیلت به بالا (۳) تراولینگ (۴) تراکینگ به جلو

۱۰۱- «حفظ راکورد تصویری» در تدوین تداومی به چه معناست؟

- (۱) یکسان بودن حالات صحنه، بازیگران و میزانشن در نماهای متصل
 (۲) به کار بردن نماهایی با زاویه دید یکسان در دو صحنه‌ی متوالی
 (۳) پوشاندن اشکالات کارگردانی و تنظیم ضرباهنگ اتفاقات در تدوین
 (۴) تصحیح رنگ، بالانس نور و رفع نویز تصویر در دو سکانس پیاپی

۱۰۲- این نظریه که «هرچه طول یک نما کوتاه‌تر باشد، تأثیری که بر بیننده می‌گذارد بیش‌تر است» از ابداعات کدام فیلم‌ساز است؟

- (۱) گریفیث (۲) پورتر (۳) مک سنت (۴) مه‌لیس

۱۰۳- کدام گزینه، جزء چهار قلمروی اصلی که تدوین برای انتخاب و کنترل در اختیار فیلم‌ساز قرار می‌دهد، نیست؟

- (۱) روابط گرافیکی (۲) روابط ریتمیک (۳) روابط مفهومی (۴) روابط فضایی

۱۰۴- در کدام نوع صحنه، میزانشن، دایره‌ای و طراحی صحنه، سمبولیک بوده و دکور سبک و کم است؟

- (۱) میدانی (۲) قاب عکسی (۳) هلالی (۴) صحنه‌ی آزاد

۱۰۵- دوربین در کدام شرایط، موجب افزایش هم‌ذات‌پنداری بیش‌تر مخاطب با سوژه شده و بیان ذهنی‌تری رقم می‌زند؟

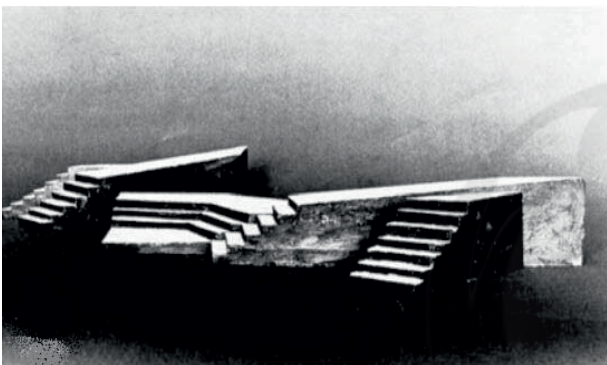
- (۱) نزدیک شدن به سوژه با زوم به جلو
 (۲) به صورت نمای نقطه دید (POV)
 (۳) زاویه‌ی مورب دوربین نسبت به افق
 (۴) حرکت رو به جلوی دوربین (دالی این)

۱۰۶- مونتاژ مضمونی در کدام فیلم بیش‌تر دیده می‌شود؟

- (۱) تعصب (۲) اکتبر (۳) تولد یک ملت (۴) مطب دکتر کالیگاری

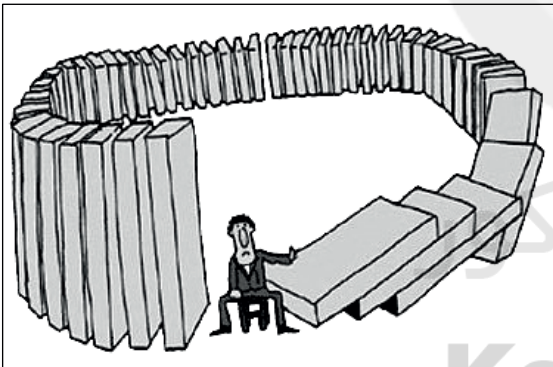
۱۰۷- کدام گزینه، درباره‌ی «دالی» در فیلم‌برداری صحیح است؟

- (۱) نوعی پایه‌ی دوربین چرخ‌دار است که نماهای متحرک مشهور به تراکینگ به کمک آن گرفته می‌شود.
- (۲) به حرکت دوربینی می‌گویند که در آن، بدنه‌ی دوربین در نقطه‌ی ثابتی به راست یا چپ می‌گردد.
- (۳) به حرکت دوربینی می‌گویند که دوربین روی پایه‌ی ثابتی به پایین یا بالا می‌چرخد.
- (۴) چرخش بسیار تند دوربین است از یک سو به سوی دیگر که موجب کشیدگی تصویر می‌شود.



۱۰۸- کدام گزینه درباره‌ی طراحی صحنه در تصویر روبه‌رو، صحیح است؟

- (۱) طراحی صحنه توسط اسکلت ثابت
- (۲) طراحی صحنه توسط المان قابل تغییر
- (۳) طراحی صحنه توسط سکو
- (۴) طراحی صحنه توسط پروژکسیون



* ۱۰۹- تصویر مقابل، یادآور کدام ضرب‌المثل است؟

- (۱) بار کج به منزل نمی‌رسد
- (۲) گهی پشت به زین و گهی زین به پشت
- (۳) خیاط هم در کوزه افتاد
- (۴) از هر دست که بدهی، از همان دست پس می‌گیری

۱۱۰- منظور از «تصحیح قاب» در کار با دوربین فیلم‌برداری چیست؟

- (۱) بازگشت دوباره به منظری کامل از فضا، پس از تعدادی نماهای نزدیک
- (۲) طرح‌ریزی و تکرار حرکات دوربین در جاهایی که از ماکت یا مدل استفاده شده
- (۳) حرکت پن یا تیلت کوتاهی برای هماهنگی با حرکت فیگورها و نگه داشتن آن‌ها در درون قاب
- (۴) فیلم گرفتن از چند تصویر با قاب‌های متفاوت در روی یک نوار فیلم



خلاقیت موسیقی

هارمونی = سازشناسی غربی = فیزیک صوت
 - هارمونی (قوانین پیوند آکوردها، اصول هارمونی چهار بخشی، اسامی کادانس ها و آکوردشناسی)
 - سازشناسی غربی
 - فیزیک صوت
 موسیقی سازمان سنجش: فصل ۴

۱۱۱- چرا موج صداهای حاصل از یک نت از هر سازی به شکل سینوسی () نیست؟

(۱) به دلیل قرارگیری نزدیک به هم سیمها و انتقال ارتعاش به سیمهای نتهای مجاور

(۲) به دلیل وجود هارمونیکهای صوت

(۳) به دلیل نبودن یکنواختی در طول سیم

(۴) به دلیل کوچک دار نبودن رزونانس ساز

۱۱۲- مفهوم «سیکس ناپولی تن» چیست؟

(۱) ششم افزوده روی درجه ی ششم گام مینور هارمونیک

(۲) روی درجات دوم و ششم گامهای مینور اجرا می شود.

(۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه ی شکل مازور اجرا می شود.

(۴) معکوس اول آکورد درجه ی دوم که نت پایه و پنجم آن نیم پرده پایین آمده است.

۱۱۳- چنانچه قطعه ای برای ارکستر «سی بمل مازور» باشد، تونالیتته ی بخش ترومپت «سی بمل» در پارتیتور چیست؟

(۱) لا بمل مازور (۲) سی بمل مینور (۳) سی بمل مازور (۴) دو مازور

۱۱۴- «استردرام» چه سازی است؟

(۱) کوبه ای پوست صدا (ممبرانوفون) و دارای ارتفاع صوتی معین (۲) کوبه ای پوست صدا (ممبرانوفون) و بدون ارتفاع صوتی معین

(۳) کوبه ای خودصدا (ایدیوفون) و دارای ارتفاع صوتی معین (۴) کوبه ای خودصدا (ایدیوفون) و بدون ارتفاع صوتی معین

۱۱۵- کدام ساز دارای دهانه ی تک زبانه است؟

(۱) ساروسوفون (۲) بیکولو (۳) باست هورن (۴) هکل فون

* ۱۱۶- کدام مد فاقد درجه ی پنجم درست است؟

(۱) یونین (۲) لوکراین (۳) فریژین (۴) لیدین

۱۱۷- کدام ساز می تواند در به ترین قسمت از دامنه ی خود دینامیکهایی بسیار ضعیف اجرا کند؟

(۱) کلارینت (۲) فلوت (۳) ابوا (۴) ترومبون



۱۱۸- انتقال ساز «فلوت آلتو» چیست؟

- (۱) یک سوم کوچک به پایین
(۲) یک چهارم درست به پایین
(۳) یک پنجم درست به پایین
(۴) یک ششم بزرگ به پایین

۱۱۹- اجرای کدام دوبل‌نت در ساز «ویلنسل» ممکن نیست؟

- (۱) نت‌های «ر» و «می» با یک خط زیر حامل کلید فای خط چهارم
(۲) نت‌های «ر» و «می» به ترتیب با یک و دو خط بالای حامل کلید فای خط چهارم
(۳) نت‌های «فا» زیر حامل و «سل» بر روی خط اول حامل کلید فای خط چهارم
(۴) نت‌های «فا» بر روی خط چهارم و «سل» بین خطوط چهارم و پنجم حامل کلید فای خط چهارم

۱۲۰- آکورد نهم کوچک روی کدام یک از درجات «مُد فریزین» قرار می‌گیرد؟

- (۱) اول و پنجم
(۲) دوم و پنجم
(۳) سوم و چهارم
(۴) ششم و هفتم

۱۲۱- در صورتی که بخواهیم صدای سازهای «کراآنگله» و «کلارینت ر» با یک‌دیگر فاصله‌ی اکتاو تشکیل دهد، فاصله‌ی نت‌های آن‌ها در پارتیتور کدام خواهد بود؟

- (۱) سوم کوچک
(۲) ششم بزرگ
(۳) سوم بزرگ
(۴) ششم کوچک

* ۱۲۲- کدام ویژگی صوت بارزترین نشانه برای تشخیص صدای سازهای مختلف موسیقی از یک‌دیگر است؟

- (۱) نوانس
(۲) دیرند
(۳) تمبر
(۴) بسامد

۱۲۳- چنانچه نوازنده‌ی «ویلن» فاصله‌ی سوم کوچک از سیم بم خود را لمس کند، «فلوت پیکولو» برای هم‌صدایی با آن باید چه نتی بنوازد؟

- (۱) نت «سی‌بمل» بر روی خط سوم حامل کلید «سل»
(۲) نت «ر» بر روی خط چهارم حامل کلید «سل»
(۳) نت «سی‌بمل» با یک خط بالای پنج خط حامل کلید «سل»
(۴) نت «ر» با دو خط بالای پنج خط حامل کلید «سل»

۱۲۴- در ساز «ترومبون» وقتی بدون تغییر در فرم لب و مقدار دممش از «پوزیسیون اول» به «پوزیسیون پنجم» می‌رویم، صدای حاصل چه تغییری می‌کند؟

- (۱) یک سوم بزرگ بم‌تر
(۲) یک چهارم درست بم‌تر
(۳) یک سوم کوچک زیرتر
(۴) یک چهارم افزوده زیرتر

۱۲۵- «فوبوردون (Faux bourdon)» چیست؟

- (۱) بافت سوم‌ها و ششم‌های موازی
(۲) آکوردهای خوشه‌ای (کلاستر)
(۳) آکورد چنگانه‌شده در یک ملودی
(۴) رابطه‌ی تقاطعی میان دو صدا که گذری کروماتیک را در بر بگیرد.



۱۲۶- در تریاد نمایان نمایان (V/V) کدام درجه از گام اصلی آلتیره می‌شود؟

- (۱) پنجم (۲) هفتم (۳) دوم (۴) چهارم

۱۲۷- پیوند هارمونیک « $IV^6 - V$ » (از چپ به راست) در مد مینور الفاکر کدام مد است؟

- (۱) لیدین (۲) فریژین (۳) ائولین (۴) یونین

۱۲۸- در مثال زیر، نت «دو» در میزان اول چه نقشی دارد؟



- (۱) اشابه

- (۲) آنتی سیپاسیون

- (۳) برودری

- (۴) پاساز

* ۱۲۹- کدام تکنیک از طریق فشار دادن انگشتان بر روی سیم و نت مورد نظر و با عقب و جلو بردن بسیار اندک انگشت در طول سیم صورت می‌گیرد؟

- (۱) اسپیکاتو (۲) ژته (۳) فلاژوله (۴) وپراتو

۱۳۰- «سوم پیکاردی» در هارمونی چیست؟

- (۱) تبدیل آکورد مینور به ماژور (۲) تبدیل آکورد ماژور به مینور

- (۳) سوم نیم‌بزرگ (۴) کاربرد هم‌زمان سوم مینور و ماژور در یک آکورد

خواص مواد

فلزات - نافلزات - صنایع جدید - صنایع دستی - الیاف نساجی - کاغذ و چاپ - ابزار و اسلوب‌های هنری
شناخت فلزات و نافلزات، بررسی مصالح جدید (پلاستیک، چسب، پلیمرها، رزین‌ها، الاستومرها، مواد و عایق‌بندی و ...)
شناخت و بررسی صنایع دستی ایران از دیرباز تا کنون
الیاف نساجی و مباحث تولید آن، صنعت چاپ و کاغذ
شناخت ابزار و اسلوب‌های هنری

۱۳۱- کدام گزینه، بر شکنندگی فولاد تأثیر می‌گذارد؟

- (۱) فسفر (۲) کربن و سیلیسیم

- (۳) گوگرد (۴) کرم و مس

۱۳۲- برای زود خشک شدن رنگ‌های چاپی از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) لینوکسین (۲) موم (۳) پارافین (۴) اسکاتیف

۱۳۳- کدام مورد درباره‌ی کلیشه و گراور نادرست است؟

- (۱) زمان اسیدکاری در کلیشه بیش‌تر است. (۲) با کلیشه می‌توان سایه‌روشن ایجاد کرد.

- (۳) در گراور ترام نقطه‌ای است. (۴) در تهیه‌ی کلیشه از آلیاژهای مس می‌توان استفاده کرد.



۱۳۴- حافظه‌ی کامپیوتر ترکیب کدام فلزات است؟

(۱) آهن - نیکل - طلا (۲) طلا - روی - مس (۳) طلا - پلاتین - سرب (۴) آهن - مس - جیوه

* ۱۳۵- کدام کانی سختی کم‌تری دارد؟

(۱) کوارتز (۲) منیتیت (۳) هماتیت (۴) توپاز

۱۳۶- کدام گزینه از شیوه‌های ساخت و تزئین آثار سنگی به روش «تراش» نمی‌باشد؟

(۱) مشبک (۲) نقش برجسته (۳) خراطی (۴) جواهر تراشی

۱۳۷- برای با دوام کردن مدادهای گرافیتی چه تمهیدی به کار برده می‌شود؟

(۱) مغز مداد را پس از پختن به موم آغشته می‌کنند. (۲) مقدار خاک کائولین موجود در مداد را بیش‌تر می‌کنند.

(۳) مقدار کمی بنتونیت به ماده‌ی اولیه اضافه می‌کنند. (۴) مغز مداد را به گرافیت خالص و خشک آغشته می‌کنند.

۱۳۸- کدام گزینه در مورد آثار منبت و چوبی صحیح نیست؟

(۱) در منبت نیم‌برجسته نقوش یا خطوط اصلی در یک سطح باقی می‌مانند که این شیوه در ایران به منبت سوزنی (آباده) مشهور است.

(۲) در انواع مختلف منبت، بیش‌تر از چوب‌هایی که دارای رنگی چندگانه و متفاوت هستند، استفاده می‌شود.

(۳) پس از پرداخت نهایی (منبت کاری)، سطح کار را با روغن جلا یا پلی‌استر می‌پوشانند.

(۴) در منبت برجسته (گلیپایگان)، همه‌ی نقوش نسبت به زمینه برجسته باقی مانده و قسمتی از آن‌ها با اختلاف (۱ تا ۳ میلی‌متر) تراشیده می‌شود.

۱۳۹- از کدام نافلز در ساختمان سلول‌ها برای اندازه‌گیری نور در حالت انبساط، استفاده می‌شود؟

(۱) فسفر (۲) گوگرد (۳) فلوتور (۴) سلنیم

۱۴۰- کدام گزینه در مورد عناصر نافلزی صحیح نیست؟

(۱) اکسیژن در حالت مایع، رنگ آبی روشن دارد.

(۲) «شوره» یکی از منابع معروف استخراج نیتروژن است.

(۳) فلوتور جزو خانواده‌ی هالوژن‌ها است.

(۴) وجود کربن در فولاد، باعث کاهش استحکام آن می‌شود.

۱۴۱- وظیفه‌ی کنترل ضریب انبساط حرارتی چسب‌های مصنوعی، به عهده‌ی کدام گروه از مواد است؟

(۱) سخت‌کننده‌ها (۲) رقیق‌کننده‌ها (۳) پرکننده‌ها (۴) حلال‌ها



۱۴۲- کدام مقایسه در مورد قیرهای معدنی و قیرهای خالص صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) قیرهای نفتی گوگرد کم‌تری دارند.
- (۲) قیرهای معدنی حاوی مواد معدنی و خاکستر هستند در حالی که قیرهای نفتی خالص‌ترند.
- (۳) روغن قیرهای معدنی بیش‌تر از قیرهای خالص است.
- (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی، کم‌تر از قیرهای نفتی خالص است.

* ۱۴۳- کاغذی که به منظور افزایش مقاومت مکانیکی به وسیله‌ی نخ یا پارچه تقویت شده، کدام است؟

- | | | | |
|-----------|----------|----------|------------|
| (۱) کرافت | (۲) مسلح | (۳) مومی | (۴) موسلین |
|-----------|----------|----------|------------|

۱۴۴- خصوصیات الیاف تری استات، شبیه الیاف استات است با این تفاوت که ...

- (۱) الیاف تری استات، رطوبت کم‌تری جذب می‌کند و مقاومتش در برابر حرارت بیش‌تر است.
- (۲) الیاف استات، رطوبت کم‌تری جذب می‌کند و مقاومتش در برابر حرارت بیش‌تر است.
- (۳) الیاف تری استات، درخشندگی بیش‌تری دارد و مقاومتش در برابر چروک بیش‌تر است.
- (۴) الیاف استات، درخشندگی بیش‌تری دارد و مقاومتش در برابر چروک بیش‌تر است.

۱۴۵- کدام روش تزئینی شیشه در صنایع دستی، هم‌زمان با ساخت انجام نمی‌شود؟

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (۱) چند پوسته کردن | (۲) شیشه‌ی رنگارنگ |
| (۳) مات‌سازی | (۴) آب‌گز کردن |

۱۴۶- کدام روغن در چاپ قلمکار کاربردی ندارد؟

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| (۱) گلیسیرین | (۲) بادام | (۳) کنجد | (۴) کرچک |
|--------------|-----------|----------|----------|

۱۴۷- در رنگرزی پنبه، از کدام اسید استفاده می‌شود؟

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|----------------|
| (۱) اسید کلریدریک | (۲) اسید سولفوریک | (۳) اسید نیتریک | (۴) اسید استیک |
|-------------------|-------------------|-----------------|----------------|

۱۴۸- کدام دسته از پلاستیک‌ها به دلیل شکنندگی‌شان، معمولاً برای ساختن اشیاء کم‌تر به کار می‌روند، اما برای خودگیری رزین‌های مورد استفاده در

چسب‌ها، بسیار مناسب هستند؟

- | | | | |
|----------------|--------------------|---------------|-----------------|
| (۱) الاستومرها | (۲) ترموپلاستیک‌ها | (۳) ترموست‌ها | (۴) اکستروژن‌ها |
|----------------|--------------------|---------------|-----------------|

* ۱۴۹- کدام ماده برای تهیه‌ی رنگ سفید روشن و بسیار مرغوب که در هوا تیره نمی‌شود، استفاده می‌شود؟

- | | | | |
|--------------------|---------------|-------------|----------------|
| (۱) دی‌اکسید تیتان | (۲) اکسید روی | (۳) لیمونیت | (۴) سفیدآب سرب |
|--------------------|---------------|-------------|----------------|

۱۵۰- کدام ماده‌ی رنگزای مورد استفاده در رنگرزی الیاف، شفافیت کم‌تری نسبت به دیگر مواد دارد؟

- | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------------|
| (۱) دیسپرس | (۲) گوگرد | (۳) راکتیو | (۴) متال کمپلکس |
|------------|-----------|------------|-----------------|

درک عمومی هنر

۱۳- گزینه‌ی «۱»

۱- گزینه‌ی «۴»

۱۴- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۹۴)

۲- گزینه‌ی «۳»

۱۵- گزینه‌ی «۲»

۳- گزینه‌ی «۴»

۱۶- گزینه‌ی «۱»

۴- گزینه‌ی «۱»

۱۷- گزینه‌ی «۴»

۵- گزینه‌ی «۲»

۱۸- گزینه‌ی «۱»

۶- گزینه‌ی «۴»

۱۹- گزینه‌ی «۴»

۷- گزینه‌ی «۲»

(سر اسری- ۹۶)

۲۰- گزینه‌ی «۳»

۸- گزینه‌ی «۱»

۲۱- گزینه‌ی «۱»

۹- گزینه‌ی «۳»

۲۲- گزینه‌ی «۴»

۱۰- گزینه‌ی «۲»

۲۳- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۹۶)

۱۱- گزینه‌ی «۳»

۲۴- گزینه‌ی «۳»

۱۲- گزینه‌ی «۲»

۲۵- گزینه‌ی «۲»

سایت کنکور
Konkur.in

۲۶- گزینه‌ی «۳»

۳۸- گزینه‌ی «۴»

۲۷- گزینه‌ی «۱»

۳۹- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور ریاضی - ۸۸)

۲۸- گزینه‌ی «۴»

۴۰- گزینه‌ی «۱»

۲۹- گزینه‌ی «۱»

۴۱- گزینه‌ی «۱»

۳۰- گزینه‌ی «۱»

۴۲- گزینه‌ی «۱»

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱- گزینه‌ی «۴»

۴۳- گزینه‌ی «۱»

۳۲- گزینه‌ی «۳»

۴۴- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۳)

۴۵- گزینه‌ی «۳»

۳۳- گزینه‌ی «۲»

۴۶- گزینه‌ی «۳»

۳۴- گزینه‌ی «۴»

۴۷- گزینه‌ی «۴»

۳۵- گزینه‌ی «۳»

۴۸- گزینه‌ی «۲»

۳۶- گزینه‌ی «۳»

۴۹- گزینه‌ی «۳»

۳۷- گزینه‌ی «۳»

۵۰- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۴)

ترسیم فنی

۶۳- گزینه‌ی «۴»

۵۱- گزینه‌ی «۱»

۶۴- گزینه‌ی «۳»

۵۲- گزینه‌ی «۳»

۶۵- گزینه‌ی «۳»

۵۳- گزینه‌ی «۲»

۶۶- گزینه‌ی «۲»

۵۴- گزینه‌ی «۱»

۶۷- گزینه‌ی «۳»

۵۵- گزینه‌ی «۲»

۶۸- گزینه‌ی «۲»

۵۶- گزینه‌ی «۴»

۶۹- گزینه‌ی «۱»

۵۷- گزینه‌ی «۲»

۷۰- گزینه‌ی «۲»

خلاقیت تصویری و تجسمی

۵۸- گزینه‌ی «۴»

۷۱- گزینه‌ی «۳»

۵۹- گزینه‌ی «۱»

۷۲- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۱)

۶۰- گزینه‌ی «۱»

۷۳- گزینه‌ی «۱»

۶۱- گزینه‌ی «۲»

۷۴- گزینه‌ی «۲»

۶۲- گزینه‌ی «۲»

۷۵- گزینه‌ی «۲»

۷۶- گزینه‌ی «۱»

۸۹- گزینه‌ی «۴»

۷۷- گزینه‌ی «۳»

۹۰- گزینه‌ی «۴»

خلاقیت نمایشی

۷۸- گزینه‌ی «۲»

۹۱- گزینه‌ی «۱»

۷۹- گزینه‌ی «۴»

۹۲- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۶)

۸۰- گزینه‌ی «۴»

۹۳- گزینه‌ی «۴»

(فارغ از کشور - ۹۴)

۸۱- گزینه‌ی «۱»

۹۴- گزینه‌ی «۴»

۸۲- گزینه‌ی «۲»

۹۵- گزینه‌ی «۳»

۸۳- گزینه‌ی «۲»

۹۶- گزینه‌ی «۳»

۸۴- گزینه‌ی «۴»

۹۷- گزینه‌ی «۴»

۸۵- گزینه‌ی «۱»

۹۸- گزینه‌ی «۳»

(فارغ از کشور - ۹۵)

۸۶- گزینه‌ی «۳»

۹۹- گزینه‌ی «۲»

۸۷- گزینه‌ی «۳»

۱۰۰- گزینه‌ی «۴»

۸۸- گزینه‌ی «۲»

۱۰۱- گزینه‌ی «۱»

۱۰۲- گزینه‌ی «۱»

۱۱۴- گزینه‌ی «۲»

۱۰۳- گزینه‌ی «۳»

۱۱۵- گزینه‌ی «۳»

۱۰۴- گزینه‌ی «۱»

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

۱۱۷- گزینه‌ی «۱»

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

۱۱۸- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۸۹)

۱۰۷- گزینه‌ی «۱»

۱۱۹- گزینه‌ی «۱»

۱۰۸- گزینه‌ی «۳»

۱۲۰- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۵)

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

۱۲۱- گزینه‌ی «۱»

۱۱۰- گزینه‌ی «۳»

۱۲۲- گزینه‌ی «۳»

خلاقیت موسیقی

۱۱۱- گزینه‌ی «۲»

۱۲۴- گزینه‌ی «۱»

۱۱۲- گزینه‌ی «۴»

۱۲۵- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۹۵)

۱۱۳- گزینه‌ی «۴»

۱۲۶- گزینه‌ی «۴»

۱۲۷- گزینه‌ی «۲»

۱۳۹- گزینه‌ی «۴»

۱۲۸- گزینه‌ی «۲»

۱۴۰- گزینه‌ی «۴»

۱۲۹- گزینه‌ی «۴»

۱۴۱- گزینه‌ی «۳»

۱۳۰- گزینه‌ی «۱»

۱۴۲- گزینه‌ی «۳»

خواص مواد

۱۳۱- گزینه‌ی «۱»

۱۴۳- گزینه‌ی «۲»

۱۳۲- گزینه‌ی «۴»

۱۴۴- گزینه‌ی «۱»

۱۳۳- گزینه‌ی «۲»

۱۴۵- گزینه‌ی «۳»

۱۳۴- گزینه‌ی «۱»

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

۱۳۵- گزینه‌ی «۲»

۱۴۷- گزینه‌ی «۴»

۱۳۶- گزینه‌ی «۱»

۱۴۸- گزینه‌ی «۳»

۱۳۷- گزینه‌ی «۱»

۱۴۹- گزینه‌ی «۱»

۱۳۸- گزینه‌ی «۲»

۱۵۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۰)

(سراسری - ۹۰)