



طراحان دروس اختصاصی (به ترتیب حروف الفبا):

نام طراحان	نام درس
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، احمد رضایی، ارغوان عبدالملکی، نوید میرصادقی	درک عمومی هنر
امیرحسین ابومحبوب، بابک اسلامی، سارا حسنی اصفهانی، محمدحسن حیدری، امیرمحمد رضازاده، رامین شاه‌باد، محمدعلی مرتضوی، رحمت مشبیدی، مهدی میراب‌زاده، حسن نساری	درک عمومی ریاضی و فیزیک
محمدامین امیریان، فرهاد باقری، پگاه عبداله‌زاده، فراز قضا، مهرانوش گلدوست، حمیدرضا مظاهری	ترسیم فنی
علیرضا آزاد، هادی باقرسامانی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، شیدا نجفی	خلاقیت تصویری و تجسمی
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، مونا محمدیاری، محمد معتمد	خلاقیت نمایشی
آرش آقایی، بهرنگ حسین‌زاده، احمد رضایی، نریمان سبحانی، پارسا فردوسی، بابک کوهستانی، دریا معتقدی، مونا منوچهری، امیررضا نصیری	خلاقیت موسیقی
محمدرضا امیری، زهره حسینی، مینا دامغانیان، سعید کمالو، برسام نعمتی	خواص مواد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

فہرست

صفحہ

عنوان

۳.....	درک عمومی ہنر.....
۸.....	درک عمومی ریاضی و فیزیک.....
۱۱.....	ترسیم فنی.....
۱۵.....	خلاقیت تصویری و تجسمی.....
۲۰.....	خلاقیت نمایشی.....
۲۴.....	خلاقیت موسیقی.....
۲۶.....	خواص مواد.....
۲۶.....	باسخ نامہ.....

سایت کنکور

Konkur.in



(سؤالات ستاره‌دار از مباحث آزمون‌های دیگر مطرح شده‌اند.)

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۲: کل کتاب
 آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: کل کتاب
 هنر و ادب فارسی: کل کتاب
 آشنایی با مکاتب نقاشی: کل کتاب
 تاریخ هنر جهان: کل کتاب
 آشنایی با هنرهای تجسمی: کل کتاب

۱- ویژگی شاخص‌ترین آثار «مارک روتکو» کدام است؟

(۱) ریزش مستقیم رنگ و یا پاشیدن رنگ به روش نقاشی چکه‌ای

(۲) استفاده از فرم‌های تخت و انتزاعی عموماً به صورت میدان‌های رنگی

(۳) به‌کارگیری عملی رنگ با ادراک غریزی و نمایش زنان به شکلی اهریمنی

(۴) آزاد گذاشتن خط و رنگ هم‌چون نواهای موسیقی و بدیهه‌نگاری در نقاشی

۲- در نقاشی دیواری کلیسای سیستین با موضوع «هبوط» کدام عنصر، مورد تأکید «میکل‌آنژ» قرار گرفته است؟

(۱) ارائه‌ی تفسیر سنتی از حادثه‌ی ازلی آفرینش

(۲) نرمی و انعطاف حالات مختلف پیکر آدمی

(۳) برداشت عینی از شیوه‌های تصویرگری مسیحی

(۴) تجسم کمال‌گرایانه از موجودات فوق زمینی و اساطیری

۳- «به عنوان جریان‌ی اغراق‌آمیز در تقابل و تضاد با هیجان‌گرایی انتزاعی قرار گرفت و هیچ‌گونه هدف زیبایی‌شناسی عمیق یا اجتماعی را در برداشت، بلکه فکر و اندیشه‌ی آن، از بین بردن اختلاف میان زندگی دنیای مادی با هنر بود.» توضیحات مذکور درباره‌ی کدام سبک است؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) مینیمالیسم

(۳) پاپ‌آرت

(۴) دادائیسم

۴- «ژاک‌لویی داوید» در پرده‌ی «سوگند هوراتیوس‌ها» کدام هدف را در نظر داشت؟

(۱) استفاده از تکنیک کیاروسکورو و کاربست گسترده‌ی سایه‌روشن در رنگ‌آمیزی

(۲) نمایش جهان واقعی و انسان عادی به منظور دنیوی کردن مضمون‌های مذهبی

(۳) استفاده از قواعد پرسپکتیو جهت نمایش پیکره‌ها به شکلی مثالی و آرمانی

(۴) کاربست اصول کلاسیک به منظور ارائه‌ی یک محتوای نو، انقلابی و صریح

۵- کدام جنبش هنری در بیانیه‌ی خود، ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها و آکادمی‌های فرهنگی واپس‌گرای ایتالیا را سر داد؟

(۱) فوتوریسم

(۲) دادائیسم

(۳) فوویسم

(۴) سوررئالیسم

* ۶- کدام گزینه بیان‌گر وجه تمایز آثار پیسارو با دیگر آثار امپرسیونیستی است؟

(۱) استفاده از اسلوب نقطه‌گذاری

(۲) ترکیب‌بندی دقیق‌تر منظره‌های او

(۳) نقاشی از موضوع واحد در اوقات و اوضاع مختلف

(۴) رنگ سایه‌های ملایم و ترکیب‌بندی‌های ساده‌ی آثارش



۷- شمایل‌سازی رومی‌وار، عدول از زیبایی‌شناسی ایده‌آلیستی رنسانسی و شخصیت‌پردازی با جنبه‌ی فردی از خصوصیات آثار کدام هنرمند رنسانسی است؟

(۱) جوتو (۲) بوتیچلی (۳) برونلسکی (۴) دوناتلو

۸- در کدام دوره به علت پیشرفت هنر تئاتر، جنبه‌ی نمایشی یا دراماتیک در هنرهای تجسمی قوت گرفت؟

(۱) رنسانس (۲) نئوکلاسیسیسم (۳) رمانتیسیسم (۴) باروک

۹- کدام گزینه درباره‌ی تحولات مهم و ابتکارات معماری نادرست است؟

(۱) مصریان مبتکر رواق (فضاهای ستون‌دار) و شیوه‌های منظم تیر و ستون بوده‌اند.

(۲) رومیان مبتکر استفاده از بتون در ساختمان‌سازی بوده‌اند.

(۳) در یونان، تئاترها، ورزشگاه‌ها و معابر معمولاً در اطراف آگورا شکل می‌گرفتند.

(۴) ایرانیان مبتکر نظام‌های «ORDER» استاندارد بوده‌اند.

۱۰- کدام‌یک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟

(۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا (۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی

(۳) تغییر تقسیمات کشیده‌ی باسیلیکایی به شیوه‌ی گنبددار (۴) ساماندهی نقشه‌ی بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چندضلعی

۱۱- اوج هنر گوتیک ایتالیا به منزله‌ی ورود به مرحله‌ی جدید از تحول هنری در عصر نوزایی، در کدام بنا مشهود است؟

(۱) کلیسای سالزبری (۲) کلیسای لائون فرانسه

(۳) کلیسای فلورانس (۴) کلیسای جامع میلان

۱۲- هنر بوشمن‌ها با هنر کدام دوره از لحاظ شیوه‌ی کار و موضوع، تشابه آشکار دارد؟

(۱) پارینه‌سنگی (۲) نوسنگی (۳) مس و سنگ (۴) آهن

۱۳- کدام هنرمند علاوه بر مناظر طبیعی، روستانشینان را موضوع تعداد زیادی از آثار خود قرار داد؟

(۱) پونتورمو (۲) ال گرکو (۳) بروگل (۴) موراندی

۱۴- هم‌گامی استادانه میان تصویر و داستان، فراخ بودن فضای تصویر و هم‌چنین آوردن بخشی از متن داخل تصویر از خصوصیات کدام مکتب نگارگری است؟

(۱) جلایری (۲) تبریز (۳) هرات (۴) سلجوقی



۱۵- «جووانی بلینی» چه میراثی را برای هنرمندان پس از خود بر جای گذاشت؟

- ۱) چشم‌پوشی از صراحت خطی - تنوع و غنای رنگ در تجسم آدم‌ها و اشیاء
- ۲) تحول اصول عمق‌نمایی - واقع‌نمایی در چهره‌نگاری و بازنمایی صور طبیعی
- ۳) قدرت رنگ‌آمیزی - طرح‌ریزی هندسی ترکیب‌بندی‌هایش
- ۴) لطافت رنگ‌آمیزی - تسلط بر ترکیب‌بندی و قدرت و پویایی طرح‌ها

۱۶- کدام گزینه درباره‌ی هنر مفهومی، نادرست است؟

- ۱) برخی هنر مفهومی را سرآغاز پست مدرنیسم می‌دانند.
- ۲) آثار هنر مفهومی بیش‌تر شامل حجم‌های سه‌بعدی چیده شده در فضا است.
- ۳) اساس کار هنر مفهومی، تصویر ذهنی هنرمند و مخاطب از اثر است.
- ۴) در این آثار، فکر یا ایده از شیء هنری یا اثر اهمیت بیش‌تری دارد.

۱۷- کدام گزینه درباره‌ی بروگوس، درست است؟

- ۱) توجه به کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف
- ۲) آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی
- ۳) مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن برای نخستین بار
- ۴) ابتکار عمل در نقاشی روی سفال و ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون

۱۸- برادران لومیر در زمینه‌ی عکاسی رنگی به چه ابتکاری دست زدند؟

- ۱) رنگینه‌های حساس به نور را کشف کردند که قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها بود.
- ۲) اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمودند.
- ۳) روش «اتوکروم» ساخته‌ی آن‌ها به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی کداک منجر شد.
- ۴) با ثبت شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کردند.

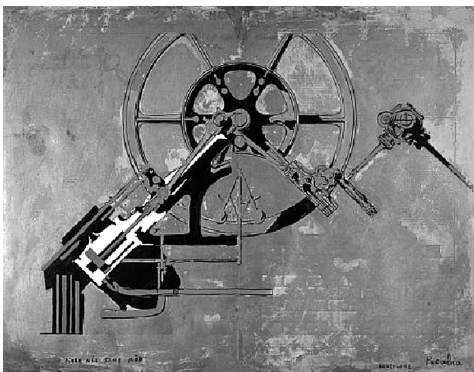
۱۹- آثار کدام نقاش غرق در نور است به گونه‌ای که گویی نور از پنجره به داخل یک اتاق تابیده و اشیا را به روشنی نمایان کرده است؟

- ۱) رامبراند ۲) روبنس ۳) گینزبارو ۴) ورمیر



۲۰- در آرایه‌بندی کلیساهای قرون وسطی، کدام یک از تحولات هنری در دوره‌ی گوتیک پیشرفته اتفاق افتاد؟

- (۱) طبیعت‌پردازی و ایجاد بویایی در تندیس‌های زن‌پیکر
- (۲) تجسم چهره‌ی قدیسین با مشخصه‌ی انسان‌های اروپای غربی
- (۳) خروج کامل هنر پیکره‌سازی از فضای داخلی و پیوند با معابر بیرونی
- (۴) جایگزینی سردیس‌های بزرگ به جای پیکره‌نمایی ایستای سبک درباری



۲۱- تصویر روبه‌رو از آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) فرانسیس پیکابیا
- (۲) فرانسیس بیکن
- (۳) سالوادور دالی
- (۴) فرنان لژه

* ۲۲- کدام گزینه در مورد هنر اوتونی، درست است؟

- (۱) زمینه‌ساز ظهور مجدد شیوه‌های پیکره‌سازی در ابعاد بزرگ
- (۲) شکوفایی تخته‌نگاری برای محراب کلیساها
- (۳) نخستین رابطه‌ی مشخص میان معماری و پیکر تراشی
- (۴) اقتباس از اصول ساختمان‌سازی دوران پیشین و ساخت نمازخانه‌ی کاخ شارلمانی

۲۳- کدام خصوصیت دوره‌ی «باروک» باعث تمایز آن از «روکوکو» می‌شود؟

- (۱) تجسم چیزها به مدد رنگ و تباین تیره - روشن
- (۲) تأکید بر تمامیت تک تک اجزاء در ترکیب‌بندی
- (۳) به‌کارگیری حرکت‌های پریپیچ‌وتاب و رنگ‌های ناملایم
- (۴) عدم بازنمایی بر مبنای مشاهده‌ی طبیعت

۲۴- در نمایش تعزیه، چرخیدن نقش‌خوان حول صحنه‌ی اجرا به چه معناست؟

- (۱) نشان دادن خشونت
- (۲) نمایش قدرت اشقیا
- (۳) تعویض زمان و مکان
- (۴) نبرد آخر امام

۲۵- در کدام اثر حجاری ایران باستان، طرح سربازانی مانند شوالیه‌های اروپایی به چشم می‌خورد؟

- (۱) کوه خواجه
- (۲) طاق بستان
- (۳) کاخ هترا
- (۴) کاخ نسا



۲۶- کدام هنرمند از طریق تلفیق نقاشی به شیوه‌ی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا آثاری با عنوان «نقاشی

مختلط» پدید آورد؟

- (۱) اندی وار هول (۲) هانس هاکه (۳) موریس دُ ولانک (۴) رابرت راوشنبرگ



۲۷- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام تمدن است و نقش چیست؟

- (۱) سیلک - نقش مهر
(۲) سیلک - سنگ‌نوشته روی ستون کاخ
(۳) شوش - نقش مهر
(۴) لرستان - دیوارنگاره

۲۸- کدام یک از خصوصیات آثار روبنس، نیست؟

- (۱) ترکیب‌بندی‌های پرتحرک
(۲) درهم‌آمیزی سنت‌های رنسانس و باروک ایتالیا
(۳) استفاده از رنگ‌های تیره و کدر
(۴) توصیف جزئیات و جلوه‌های تمثیلی در پیش‌زمینه

۲۹- نام ساز مقابل چیست و در کدام منطقه رواج بیش‌تری دارد؟



سایت کنکور
Konkur.in

- (۱) بربط - آذربایجان
(۲) قیچک - سیستان و بلوچستان
(۳) رباب - خراسان
(۴) بالابان - خراسان

۳۰- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های آثار «فرانسیس بیکن» نادرست است؟

- (۱) در آثار اولیه‌اش تحت تأثیر کوبیسم و سوررئالیسم بود.
(۲) نقاشی‌های بیکن را معادل بصری «ادبیات موقعیت‌های حاد» دانسته‌اند.
(۳) معمولاً پیکر زن یا مرد را در فضایی باز نشان می‌دهد تا بر آزادی تأکید کند.
(۴) او غالباً فکر اولیه‌ی نقاشی‌هایش را از رادیوگرافی و فیلم‌های سینمایی می‌گرفت.



درک عمومی ریاضی و فیزیک

محاسبات عددی و هوش و الگوسازی ریاضی

مرور محاسبات عددی

هندسه ی مسطحه و فضایی و هوش هندسی

دوره ی مباحث آزمون های گذشته با تأکید بر مباحث احجام

فیزیک

اندازه گیری - کمیت های برداری و نرده ای - گشتاور نیرو -

گرانینگاه - نیرو - قوانین حرکت و سرعت - قوانین نیوتن -

کار و انرژی - توان - الکتریسیته - جریان الکتریکی -

الکترومغناطیس - ویژگی های ماده - جرم حجمی

۳۱- برای اجرای اثری هنری، کیسه ای از مهره های قرمز و سبز به نسبت های ۳ به ۵ پر و کاملاً یکنواخت مخلوط شده است. چه نسبتی از ترکیب داخل کیسه را خالی و به جای آن به همان مقدار مهره های قرمز بریزیم تا نسبت دو رنگ در مخلوط یکسان شود؟

$$(۱) \frac{1}{3} \quad (۲) \frac{1}{4}$$

$$(۳) \frac{1}{5} \quad (۴) \frac{1}{7}$$

۳۲- استوانه ی قائم، به ارتفاع ۳ و شعاع قاعده ی $\frac{4}{\pi}$ مفروض است. متحرکی با شیب ثابت، با یک پیچ کامل، بر روی سطح جانبی آن از A به B می رود. مقدار شیب، کدام است؟



$$(۱) \frac{3}{8} \quad (۲) \frac{3}{4}$$

$$(۳) \frac{3}{2\pi} \quad (۴) \frac{3}{\pi}$$

۳۳- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) سه محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) پنج محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۳) یک محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۴) ده محور تقارن و فاقد مرکز تقارن



Konkur.in

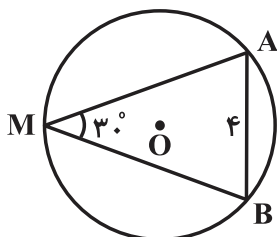
۳۴- در شکل زیر، اگر $AB = 4$ و $\angle AMB = 30^\circ$ باشد، طول کمان \widehat{AB} کدام است؟ (O مرکز دایره است.)

$$(۱) \frac{2\pi}{3}$$

$$(۲) \frac{\pi}{2}$$

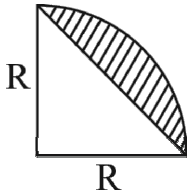
$$(۳) \frac{4\pi}{3}$$

$$(۴) \frac{3\pi}{2}$$





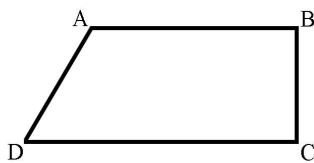
۳۵- در شکل زیر که یک ربع دایره است. حجم حاصل از دوران مثلث حول ضلع قائم را V_1 و حجم حاصل از دوران سطح سایه زده حول همان ضلع



را V_2 می‌نامیم. نسبت $\frac{V_1}{V_2}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{4}$
(۳) ۱ (۴) $\frac{4}{3}$

* ۳۶- در شکل زیر، کدام یک از روابط زیر برقرار است؟



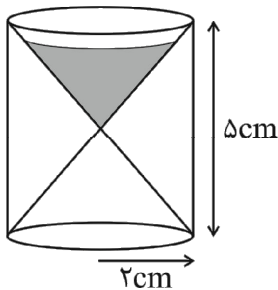
(۱) $AD + AB + BC > CD$

(۲) $AD + AB > CD > AB + BC$

(۳) $(AD + CD) > AB + BC$

(۴) $AD - AB = BC - CD$

۳۷- در ساعت شنی شکل زیر در هر ثانیه $\frac{3}{10}$ سانتی‌متر مکعب شن از منفذ خارج می‌شود. اگر $\frac{8}{10}$ مخروط بالا از شن پر باشد، پس از چند ثانیه



خالی می‌شود؟

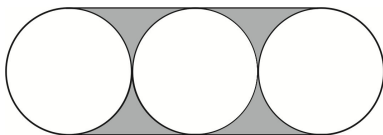
(۱) $\frac{1000\pi}{9}$

(۲) $\frac{800\pi}{9}$

(۳) $\frac{8\pi}{100}$

(۴) $\frac{600\pi}{9}$

۳۸- سه دایره با شعاع مساوی ۳ واحد بر هم مماس هستند و مراکز این سه دایره بر روی یک خط راست قرار دارند. مساحت قسمت رنگی کدام



است؟

(۱) $3 - \pi$

(۲) $2(4 - \pi)$

(۳) $16(4 - \pi)$

(۴) $18(4 - \pi)$

۳۹- نقش مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۳) دو محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۴) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن





۴۰- دایره‌ی محیطی مربعی به ضلع ۲ را رسم کرده‌ایم. مساحت ناحیه‌ی محدود بین مربع و دایره‌ی محیطی آن، چند برابر مساحت مربع است؟

- (۱) $\frac{\pi-1}{2}$ (۲) $\pi-2$ (۳) $\frac{\pi-1}{2}$ (۴) $\frac{\pi-3}{2}$

* ۴۱- در اتحاد $(2xy)^2 - (B)^2 = (2xy + A)(4x^2y^2 + 2xy + 1)$ ، حاصل $A + B$ همواره کدام است؟

- (۱) صفر (۲) -۲ (۳) ۲ (۴) ۱

۴۲- اگر مساحت کلی چند جسم، برابر باشد، حجم کدام جسم بیش تر است؟

- (۱) مکعب (۲) منشور مثلث القاعده (۳) کره (۴) استوانه

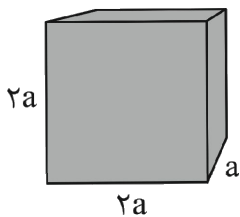
۴۳- ابعاد مکعب مستطیلی متناسب با اعداد ۲، ۱، ۲ و اندازه‌ی قطر آن ۱۲ است. حجم مکعب چقدر است؟

(۱) ۳۲۴

(۲) ۲۵۶

(۳) ۶۴

(۴) ۱۲۸



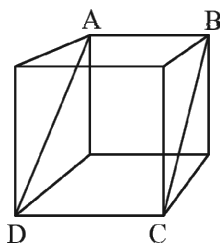
۴۴- در مکعب شکل زیر مساحت چهارضلعی ABCD برابر با $4\sqrt{2}$ است. مساحت کل مکعب چقدر است؟

(۱) ۹۶

(۲) ۶۴

(۳) ۳۶

(۴) ۲۴



۴۵- سن پسری در سال ۱۳۹۱ برابر مجموع ارقام عدد سال تولد وی است. سن این پسر کدام است؟

(۱) ۱۶

Konkur.in

(۲) ۱۷

(۳) ۱۴

(۴) ۱۸

۴۶- اتومبیلی با سرعت $20 \frac{m}{s}$ در حال حرکت است. اگر سرعت این اتومبیل را $10 \frac{m}{s}$ افزایش دهیم، انرژی جنبشی آن 2×10^5 افزایش می‌یابد. جرم این اتومبیل چند کیلوگرم است؟

(۱) ۸۰۰

(۲) ۴۰۰

(۳) ۱۳۳۳

(۴) ۷۵۰

۴۷- یک موتور الکتریکی به توان ۵۰۰ وات، می‌تواند باری به جرم 4000 kg را در راستای قائم به اندازه‌ی ۳ متر جابه‌جا کند. اگر این عمل در ۵ دقیقه انجام گیرد، بازده موتور چند درصد است؟ ($g = 10 \frac{m}{s^2}$)

(۱) ۶۰

(۲) ۷۰

(۳) ۸۰

(۴) ۹۰



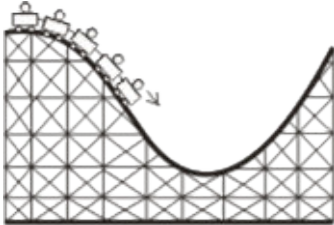
* ۴۸- تیر چراغ‌برقی به ارتفاع ۵ متر وجود دارد. شخصی که طول قدش ۲۰۰ cm است. در فاصله‌ی ۳ متری چراغ‌برق ایستاده و سایه‌ای از او روی

زمین تشکیل شده است. اگر فاصله‌ی شخص از چراغ دو برابر شود، طول سایه‌اش چند سانتی‌متر افزایش می‌یابد؟

- (۱) ۱۵۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۲۰۰ (۴) ۱۷۵

۴۹- در شکل زیر، پنج واگن متصل به هم یک ترن شهربازی در مسیری که نشان داده شده است، حرکت می‌کنند. در هنگام عبور کدام واگن از

پایین‌ترین نقطه‌ی مسیر، سرعت ترن شهربازی بیشینه است؟



(از اتلاف انرژی صرف‌نظر شود و مسیر متقارن و ترن فاقد نیروی پیش‌ران فرض گردد.)

(۱) واگن جلویی

(۲) واگن وسطی

(۳) واگن آخر

(۴) ترن شهربازی در هنگام عبور همه‌ی واگن‌ها از پایین‌ترین نقطه، همواره دارای سرعتی یکسان است.

۵۰- یک کوه یخی در آب اقیانوس شناور است. حجمی از این یخ که در درون آب قرار دارد، تقریباً چند برابر حجمی است که بیرون از آب قرار دارد؟

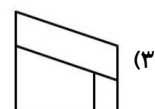
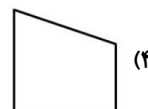
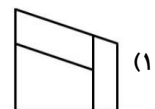
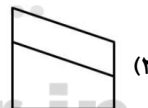
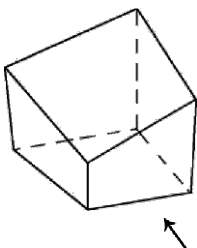
- (۱) $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{1}{9}$ (۳) ۵ (۴) ۹

ترسیم فنی

مناظر و مرایا - نقشه‌کشی - حجم‌شناسی
رسم سه‌نما - خط و صفحه - مجهول‌یابی - نقشه‌کشی معماری - ابزار
و تجهیزات - پرسپکتیو - تصاویر موازی

۵۱- با توجه به نمای روبه‌رو که با فلش مشخص شده است، نمای جانبی (چپ) شکل

کدام‌یک از گزینه‌های زیر است؟



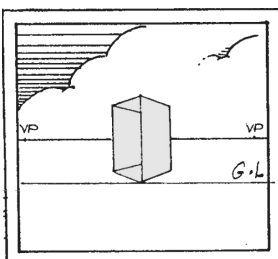
۵۲- با توجه به شکل زیر، جسم نسبت به دید ناظر و خط افق چگونه قرار گرفته است؟

(۱) جسم پایین‌تر از خط افق و دید ناظر است.

(۲) جسم در مقابل خط افق و دید ناظر است.

(۳) جسم بالاتر از خط افق و پایین‌تر از دید ناظر است.

(۴) جسم پایین‌تر از خط افق و بالاتر از دید ناظر است.



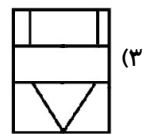
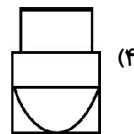
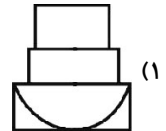
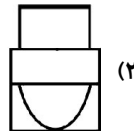
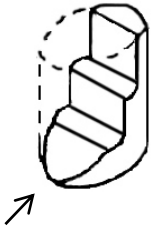
۵۳- کدام یک از خطوط زیر موازی دو صفحه ی افقی و جبهی می باشد؟

(۴) مواجه

(۳) قائم

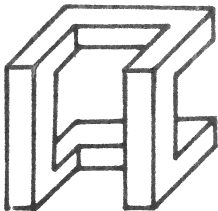
(۲) جبهی

(۱) افقی



۵۴- نمای درست از جهت فلش، کدام است؟

۵۵- حجم داده شده حداقل از چند قطعه مقوا بدون تا زدن ساخته شده است؟



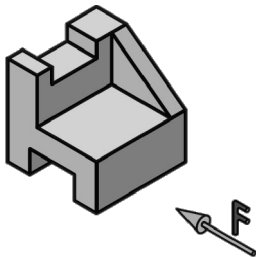
(۱) ۱۴

(۲) ۱۶

(۳) ۱۸

(۴) ۲۰

۵۶- حداقل چند صفحه در نمای روبه رو در اندازه ی واقعی دیده می شود؟



(۱) ۴

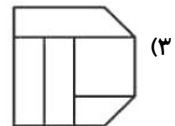
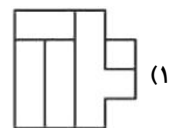
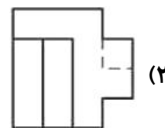
(۲) ۵

(۳) ۶

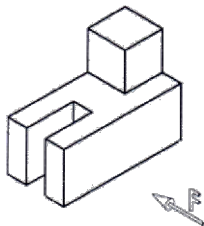
(۴) ۷

سایت کنکور
Konkur.in

۵۷- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



۵۸- حداقل تعداد صفحات نیم‌رخ در کدام گزینه مشخص شده است؟



(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶

۵۹- در ترسیمات پلان اَبلیک روی کدام یک از صفحات زیر، تأکید بیش‌تری می‌شود؟

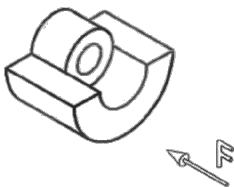
(۴) نیم‌رخ

(۳) قائم

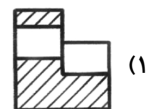
(۲) جبهی

(۱) افقی

۶۰- با در نظر گرفتن جهت دید از جلو در جسم زیر، نمای دید از چپ در برش ساده کدام است؟



(۲)



(۱)

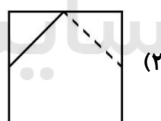
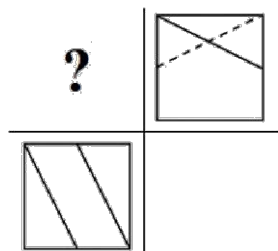


(۴)

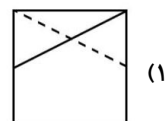


(۳)

۶۱- نمای مجهول کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



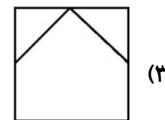
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

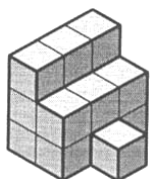
۶۲- چند مکعب کوچک دیگر به حجم مقابل بیفزاییم تا یک مکعب بزرگ کامل ساخته شود؟

(۱) ۲۷

(۲) ۲۲

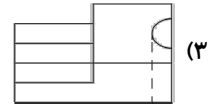
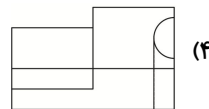
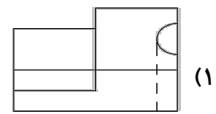
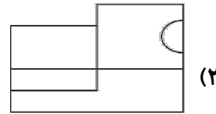
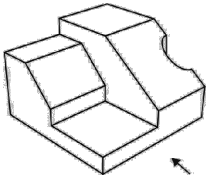
(۳) ۱۱

(۴) ۹





* ۶۳- با توجه به حجم زیر، نمای روبه‌رو کدام است؟



۶۴- نقشه‌های سازه در کدام یک از مراحل زیر تهیه و ترسیم می‌شوند؟

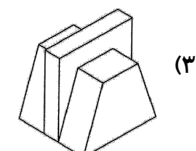
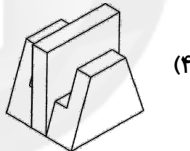
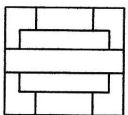
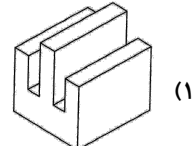
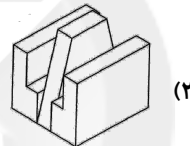
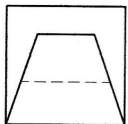
(۲) پس از تهیه‌ی نقشه‌های تأسیسات مکانیکی

(۱) پس از تصویب نقشه‌های معماری

(۴) پس از ترسیم نقشه‌های سیویل

(۳) پس از تصویب نقشه‌های تأسیسات برقی

۶۵- با توجه به دو نمای رسم شده، کدام تصویر مجسم به درستی ترسیم شده است؟



۶۶- با در نظر گرفتن زاویه‌ی محور مایل نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس‌های روی محورها، تصاویر ابلیک کدام‌اند؟

(۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک

(۱) کاوالیر، جنرال، کابینت

(۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

(۳) کابینت، دیمتریک، جنرال

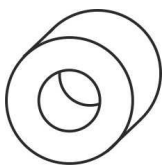
۶۷- قطعه‌ی نشان داده شده به کدام روش رسم تصویرهای مجسم ترسیم شده است؟

(۲) کاوالیر

(۱) ایزومتریک

(۴) دیمتریک

(۳) پلان ابلیک



۶۸- گزینه‌ی نادرست کدام است؟

(۱) مدادها به سه گروه از نظر سختی تقسیم می‌شوند.

(۲) برای کشیدن کلیه‌ی خطوط با زاویه‌ی مضربی از 15° با خط افق، می‌توان از گونیا هم استفاده کرد.

(۳) خط کش تی بهتر است دارای جلد مخصوص باشد، اما این امر الزامی نیست.

(۴) جنس اشل، پلاستیک فشرده‌ی سفیدرنگ است.



* ۶۹- موارد ذکر شده در تمام گزینه‌ها درست هستند، به جز ...

- (۱) نقشه: حلقه‌ی واسط گروه‌های متخصص، در کار ساخت یک بنا
 - (۲) نقشه‌های لازم برای ساخت یک بنا: معماری، سازه، تأسیسات، برق و مخابرات
 - (۳) نقشه‌های سازه: معرف سیستم‌های تهویه و تجهیزاتی مانند آسانسور
 - (۴) نقشه‌های برق و الکتریک: برای شناساندن نحوه‌ی سیم‌کشی‌های ساختمان
- ۷۰- چرا در حین استفاده از مداد و مداد اتود باید آن‌ها را به طور مداوم و آرام در دست چرخاند؟

- (۱) استراحت دادن به دست
- (۲) داشتن خطوطی با کیفیت‌های متفاوت
- (۳) پهن نشدن نوک آن در یک جهت
- (۴) فشار نیامدن به بخش ثابتی از بدنه‌ی اتود و یا مداد

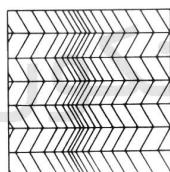
خلاقیت تصویری و تجسمی

درک تصویر - فنون بصری - سبک‌شناسی - شناخت تکنیک
 کارگاه هنر ۲: کل کتاب
 طراحی ۲: کل کتاب
 کارگاه نقاشی: کل کتاب
 انسان، فضا، طراحی: کل کتاب

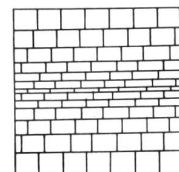
۷۱- کدام هنرمند، یک منظره‌ی واحد را در سی و دو ترکیب‌بندی متفاوت ارائه داده است؟

- (۱) هیروشیگه
- (۲) هوکوسای
- (۳) پل سزان
- (۴) ونسان وان گوگ

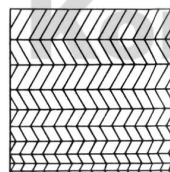
۷۲- مفهوم لغزش در کدام تصویر دیده می‌شود؟



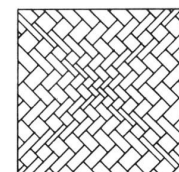
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۷۳- در تصویر مقابل، کدام گزینه به بی‌مکان بودن قصه اشاره دارد؟

- (۱) قرارگیری ماه بالای سر شخصیت‌ها
- (۲) نبودن پس‌زمینه جز بافتی ساده
- (۳) نگاه خیره‌ی سه نفر به ناکجا
- (۴) اتفاق افتادن قصه بیرون از کادر



۷۴- کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر زیر است؟



(۱) تلاطم

(۲) رؤیا

(۳) فراموشی

(۴) مرگ

* ۷۵- در تصویر مقابل، کدام یک موجب قدرت بصری موضوع اصلی شده است؟



(۱) بهره‌گیری از فضاهای خالی وسیع

(۲) تکرار یکنواخت در پس‌زمینه

(۳) تأکید بر خطوط قوی در چهره

(۴) قرارگیری زن‌ها در روشنایی

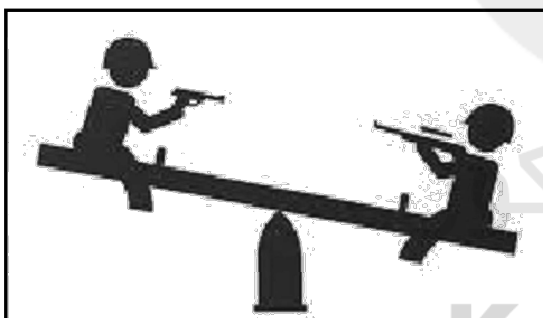
۷۶- منشاء تصویر مقابل چیست؟

(۱) تیزر تلویزیونی

(۲) تیتراژ فیلم

(۳) پوستر

(۴) پویانمایی



۷۷- استفاده از یک شیء در خلق تابلوی «این یک پیپ نیست» اثر رنه ماگريت از کدام جهت حائز اهمیت است؟



(۱) جنبه‌ی حسی و متافیزیکی شیء

(۲) ابزاری برای تفکر

(۳) توجه به نفس شیء

(۴) خروج شیء از مکان مادی و واقعی



۷۸- مفهوم پوستر مقابل چیست؟

- (۱) نبرد قدرت‌ها
- (۲) پیروزی قدرتمندان
- (۳) کودکان در جنگ
- (۴) شکست دوجانبه



۷۹- حرکت اجزای تصویر در نگارگری مقابل به چه صورت است؟

- (۱) دایره‌ای
- (۲) قطری
- (۳) حلزونی
- (۴) عمودی



۸۰- در تصویر زیر، ترکیب‌بندی به کدام سبک نزدیک‌تر است؟

- (۱) فتورئال
- (۲) کانسپچوال
- (۳) مینی‌مال
- (۴) کنستراکتیو



۸۱- اثر هنری روبه‌رو منسوب به کدام جنبش هنری است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) مینی‌مالیسم
- (۳) کانسپچوال آرت
- (۴) پرفورمنس آرت



۸۲- هدف از طراحی مقابل کدام گزینه بوده است؟

- (۱) ساده کردن طرح
- (۲) تبدیل شکل به زمینه
- (۳) مشخص کردن فضای منفی
- (۴) طراحی محیطی



* ۸۳- هنرمند در تصویر مقابل از چه طریقی نظرها را به خود جلب می‌کند؟

- (۱) القای حرکت از طریق تکرار صورتک‌ها به منظور تأکید بر جمعیت معترض
- (۲) بهره‌گیری از نقاط تأکید متعدد و اهمیت یکسان حاشیه و مرکز تصویر
- (۳) قرار دادن یک تصویر واقع‌نما در میان یک بیان اکسپرسیونیستی منسجم
- (۴) به‌کارگیری نوعی تقارن به نام قرینه در بی‌قرینگی برای پرهیز از یکنواختی



۸۴- در حجم مقابل اثر «رودن» تأثیرپذیری او از آثار کدام هنرمند مشهود است؟

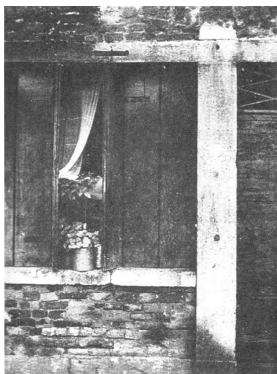
- (۱) دوناتلو
- (۲) برنینی
- (۳) داوینچی
- (۴) میکل‌آنژ

سایت کنکور
Konkur.in



۸۵- توجه و تأکید بر کدام مورد، بر کیفیت بصری عکس روبه‌رو افزوده است؟

- (۱) چرخش تیرگی و روشنی
- (۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات مورب
- (۳) ترکیب‌بندی وسط میزان و حرکت متقاطع
- (۴) تقسیم‌بندی مورب و چرخش تیرگی و روشنی



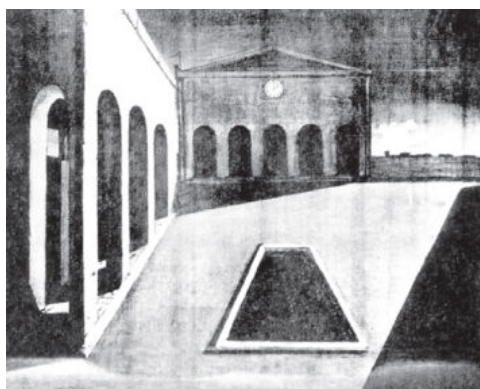
۸۶- عکس مقابل یادآور آثار کدام هنرمند است؟

(۱) آنتوان واتو

(۲) پیت موندریان

(۳) سیمون شاردن

(۴) پیتر بروگل



۸۷- سایه در این اثر ...

(۱) نمایان‌گر مکان است.

(۲) کیفیتی سیال دارد.

(۳) نمایان‌گر فضای ترس است.

(۴) کیفیتی فیزیکی و روانی دارد.



۸۸- کدام عامل اساس ساخته شدن پوستر مقابل است؟

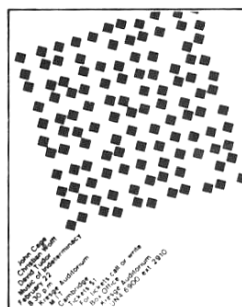
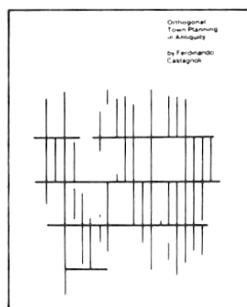
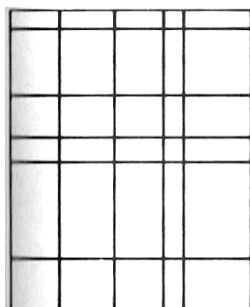
(۱) تضاد

(۲) نماد

(۳) تأکید بر مفهوم

(۴) کنایه

سایت کنکور
Konkur.in



* ۸۹- طرح مقابل مربوط به کدام موضوع است؟

(۱) سرگذشت مدرسه‌ی باهاوس

(۲) شهرسازی به شکل مربعی در عصر باستان

(۳) معماری در نظریات سبک دستیل

(۴) آثار نقاشی پیت موندریان و سبک نئوپلاستیسیسم



۹۰- زاویه‌ی دید در تصویر روبه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟

(۱) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص

(۲) تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا

(۳) تأکید تصویر بر مخاطب

(۴) توانایی غلبه بر اشخاص

خلاقیت نمایشی

سینما = درک تصویر
 کتاب نمایش: بخش‌های ۲ و ۳
 کتاب سبز خلاقیت نمایشی: بخش‌های ۲ و ۳ و ۴
 کتاب آبی خلاقیت نمایشی: بخش‌های ۲ و ۳ و ۴

۹۱- زمان‌ها و دنیاهای موازی (Multi-verse) از مهم‌ترین مضامین کدام ژانر

سینمایی هستند؟

(۱) تریلر (Thriller)

(۲) نتونوآر (Neo-Noir)

(۳) وحشت (Horror)

(۴) علمی-تخیلی (Sci-Fi)

۹۲- از نظر «آندره بازن»، کدام هنرمندان با آگاهی از توانمندی عکاسی در ایجاد تصاویر شگفت‌انگیز و مؤثر بر مخاطب به خلق اثر می‌پرداختند؟

(۴) آنارشپیست

(۳) سوررئالیست

(۲) فوتوریست

(۱) آوانگارد

۹۳- کدام فیلم «کوبایاشی» از چهار داستان کوتاه تشکیل می‌شود که هیچ ارتباط روایی با یکدیگر ندارند؟

(۴) شورش سامورایی

(۳) وضع بشر

(۲) هاراکیری

(۱) کوایدان

۹۴- کدام کارگردان در مقاله‌ی «سینمای شعر» درباره‌ی ماهیت شعرگونه‌ی سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشت؟

(۴) برسون

(۳) جیت‌رای

(۲) پازولینی

(۱) پاراجانف

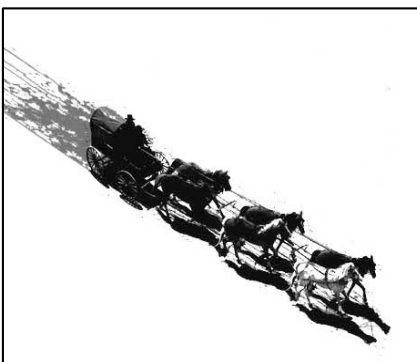
۹۵* - تصویر مقابل، طراحی پوستر کدام فیلم را نشان می‌دهد؟

(۱) هشت نفرت‌انگیز

(۲) ماجرای نیمروز

(۳) خوب، بد، زشت

(۴) روزی، روزگاری، در غرب





۹۶- کدام گزینه، بیان گر وجه مشخصه‌ی فیلم «یک محکوم به مرگ گریخت» است؟

(۱) عدم تداوم در تدوین

(۲) استفاده از صداهای جزئی در خارج از قاب

(۳) سازمان‌دهی میزانشن صحنه‌های دراماتیک حول نماهای دور

(۴) همسانی و تکرار حرکات دوربین به عنوان یک موتیف

۹۷- کدام فیلم «دوین. اس. پورتر» با استفاده از آرشیو عکس‌های استودیوی ادیسون و با الهام از فیلم «به‌نام آتش (۱۹۰۲)» ساخته شده است؟

(۱) جک و لوبیای سحرآمیز

(۲) شهر جادویی

(۳) زندگی یک آتش‌نشان آمریکایی

(۴) سلطنت آتش



۹۸- تصویر مقابل به کدام مفهوم نزدیک‌تر است؟

(۱) انتقام

(۲) بطالت

(۳) پشیمانی

(۴) تلاش بی‌هوده

۹۹- کدام گزینه درباره‌ی نئورئالیسم صحیح است؟

(۱) طرفداران نئورئالیسم هرگونه بازسازی واقعیت تاریخی را که براساس ضرورت سیاسی به وجود نیامده بود، مردود می‌شمردند.

(۲) ویسکونتی فیلم «زمین می‌لرزد» را بر اساس رمان «پستچی همیشه دو بار زنگ می‌زند» پدید آورد.

(۳) طرفداران نئورئالیسم اساساً سعی در نفی تدوین متعارف سینمای کلاسیک هالیوود داشتند.

(۴) سعی بر این بود که فیلم تا حد ممکن شبیه به زندگی واقعی باشد و تصادف و اتفاق جایی در روایت آن نداشت.

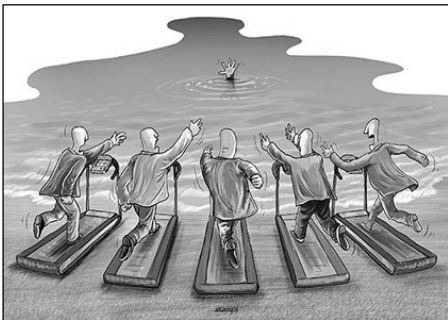
۱۰۰- بخش عمده‌ای از کدام فیلم کیارستمی در ماشین و بدون حضور خود کارگردان فیلم‌برداری شده است؟

(۱) زندگی و دیگر هیچ

(۲) مشق شب

(۳) ده

(۴) بلیط‌ها



۱۰۱- موضوع اصلی تصویر مقابل چیست؟

(۱) حمایت جمعی

(۲) اهمال کاری

(۳) شتاب زدگی انسان

(۴) توهم اراده

۱۰۲- کدام یک از فیلم‌های زیر اقتباسی از «هملت» است؟

(۱) شب قوزی- غفاری

(۲) بلوف- خاچیکیان

(۳) تردید- کریم مسیحی

(۴) شب‌های روشن- مؤتمن

* ۱۰۳- کدام فیلم‌ساز روسی تحت تأثیر فوتوریست‌های ایتالیایی بود و با حضور داستان تخیلی در فیلم، مخالفت می‌کرد؟

(۱) آیزنشتاین

(۲) ورتوف

(۳) پودوفکین

(۴) داوژنکو

۱۰۴- «اریک رومر» در فیلم «خانم و دوک» از چه تمهیدی بهره برده است؟

(۱) استفاده از برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل فیلم به نوعی انیمیشن

(۲) دنبال کردن سه خط روایی به طور هم‌زمان در کنار هم بر پرده

(۳) جا دادن بازیگرها درون تابلوهای نقاشی با به‌کارگیری امکانات دیجیتال

(۴) به‌کارگیری ساختار مقاله‌ای و نوعی بافت تصویری غنی عکاسانه

۱۰۵- تصویر مقابل، مربوط به کدام فیلم و کدام سبک سینمایی است؟

(۱) دکتر مابوزه- اکسپر سیونیسیم

(۲) الیور توئیست- نوآر

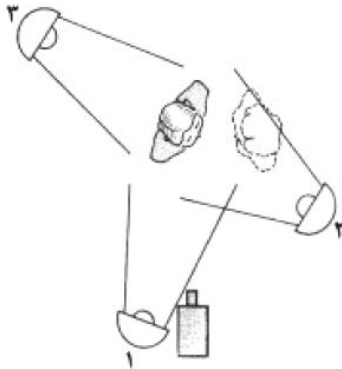
(۳) متروپلیس- اکسپر سیونیسیم

(۴) شاهین مالت- نوآر





۱۰۶- مطابق با اصول سینمای کلاسیک هالیوود و با توجه به موقعیت دوربین و شخصیت‌ها در تصویر زیر، نور اصلی و نور تلطیف‌کننده به ترتیب، از



راست به چپ کدام‌اند؟

(۱) ۱ و ۲

(۲) ۱ و ۳

(۳) ۲ و ۳

(۴) ۲ و ۱

۱۰۷- کدام‌یک از فیلم‌های زیر خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی را از جشنواره‌ی فیلم برلین دریافت کرد؟

(۱) جدایی نادر از سیمین - فرهادی

(۲) درباره‌ی الی - فرهادی

(۳) طعم گilas - کیارستمی

(۴) پرده - جعفر پناهی و کامبوزیا پرتوی

۱۰۸- کدام اثر سینمای فرانسه از دکورهای بزرگ پیچیده و حرکات مفصل دوربین برای القای حسی از کنش‌های متقابل مداوم شخصیت‌ها (در

القای فرسودگی اشرافیت) بهره می‌گیرد و پرداختی شبیه به کمدی‌های «موسه»، «ماریوو» و «بومارشه» دارد؟

(۱) قاعده‌ی بازی

(۲) سگ ماده

(۳) یک روز خارج شهر

(۴) تونی

۱۰۹- کدام‌یک از فیلم‌های زیر، مضمون دینی ندارد؟

(۱) قلمرو بهشت (اسکات)

(۲) درخت زندگی (مالیک)

(۳) کوه مقدس (خودوروفسکی)

(۴) اینک آخرالزمان (کاپولا)

۱۱۰- در تصویر زیر، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



(۱) نور تابیده از لامپ

(۲) جهت نگاه یکسان

(۳) عمق میدان محدود

(۴) ترکیب‌بندی مثلثی



خلاقیت موسیقی

۱۱۱- «راپسودی» (Rhapsody) چیست؟

(۱) رقص مخصوص منطقه‌ی «بوهم» که با متر دو ضربی اجرا می‌شود.

(۲) قطعه‌ای است به سبک «فانتزی» که معمولاً بر روی ملودی‌های ملی و محلی

پی‌ریزی می‌شود.

(۳) رقص ملی کشور «مجارستان» که با یک قسمت سنگین آغاز و با یک قسمت تند و منقلب ادامه می‌یابد.

(۴) قطعه‌ای بیانوی وابسته به موسیقی «جز» است که در آن از ریتمی دو ضربی و بسیار پیچیده استفاده می‌شود.

۱۱۲- واریاسیون‌های ملودی چیست؟

(۱) موسیقی با بافت ملودی مونوفونیک

(۲) ملودی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.

(۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.

(۴) تغییر فیگور ملودی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

۱۱۳- کوک «چیچک باس» چیست؟ (به ترتیب از زیر به بم)

(۱) می، لا، ر، سل

(۲) لا، ر، سل، دو

(۳) سل، ر، لا، می

(۴) دو، سل، ر، لا

۱۱۴- سر ساز «قرنی» به کدام ساز شباهت دارد؟

(۱) کلارینت

(۲) ابوا

(۳) ترومپت

(۴) فلوت پیکولو

۱۱۵- آکورد «لابمل، دو، فادیز» چیست؟

(۱) ششم افزوده‌ی سویسی

(۲) ششم افزوده‌ی آلمانی

(۳) ششم افزوده‌ی فرانسوی

(۴) ششم افزوده‌ی ایتالیایی

* ۱۱۶- تتراکورد «سل‌بمل، سی‌بمل، دو» کدام می‌تواند باشد؟

(۱) تتراکورد اول میکسولیدین - تتراکورد دوم دورین

(۲) تتراکورد اول لیدین - تتراکورد دوم لوکرین

(۳) تتراکورد اول لوکرین - تتراکورد دوم میکسولیدین

(۴) تتراکورد اول لیدین - تتراکورد دوم میکسولیدین

سازشناسی - تاریخ موسیقی - هارمونی - فرم‌شناسی
- سازشناسی ایرانی و غربی
- تاریخ موسیقی ایران و غرب
- هارمونی (کلیه‌ی مباحث)
- فرم‌شناسی (کلیه‌ی مباحث)
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۱: کل کتاب
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۲: کل کتاب
سازشناسی ایرانی: کل کتاب
موسیقی سازمان سنجش: کل کتاب



۱۱۷- در آثار کدام آهنگساز هارمونیزه کردن بافت موسیقی ایرانی بر اساس هارمونی تنال غربی صورت گرفت؟

- (۱) مرتضی حنانه (۲) روح‌الله خالقی (۳) محمدرضا درویشی (۴) احمد پژمان

۱۱۸- وسعت صدای کدام ساز از بقیه کم‌تر است؟

- (۱) تار (۲) قانون (۳) سه‌تار (۴) عود

۱۱۹- «فوغ» از فرم‌های رایج کدام دوره است؟

- (۱) رومانئیک (۲) کلاسیک (۳) باروک (۴) سده‌ی بیستم

۱۲۰- کدام یک از کوک‌های زیر جهت شور «لا» برای تار مناسب‌تر است؟

- (۱) دو، سل، ر، ر (۲) دو، سل، ر، لا (۳) دو، سل، ر، سل (۴) دو، سل، دو، سل

۱۲۱- کدام آکورد میان دو گام «ر ماژور» و «دو مینور هارمونیک» مشترک است؟

- (۱) فا مینور (۲) سی مینور (۳) ر ماژور (۴) سل ماژور

* ۱۲۲- کدام یک از افراد زیر، سیم «حاد» را به «عود» اضافه کرد؟

- (۱) ابن سینا (۲) زریاب (۳) فارابی (۴) ابن محرز

۱۲۳- با فرض این‌که برای نت‌نویسی ساز «کلارینت باس» از کلید سل استفاده کنیم، این ساز برای هم‌صدایی با ساز فاگوت چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) نت‌های فاگوت را یک دوم بزرگ زیرتر اجرا می‌کند. (۲) نت‌های فاگوت را یک نهم بزرگ زیرتر اجرا می‌کند.

- (۳) نت‌های فاگوت را یک سوم کوچک بم‌تر اجرا می‌کند. (۴) نت‌های فاگوت را یک اکتاو بم‌تر اجرا می‌کند.

۱۲۴- چنان‌چه که تونالیته‌ی یک قطعه‌ی ارکسترال «سی‌بمل» مینور باشد، سرکلید «کلارینت لا» و «هورن فا» به ترتیب معرف کدام تنالیته‌ها

خواهد بود؟

- (۱) «دودیز» مینور و «می‌بمل» مینور (۲) «دودیز» مینور و «فا» مینور

- (۳) «سل» مینور و «می‌بمل» مینور (۴) «سل» مینور و «فا» مینور

۱۲۵- کدام سازها به ترتیب «مقید» و «انتقالی» نیستند؟

- (۱) قانون - ترومبون تنور (۲) بالابان - عود (۳) ویولن - کنترباسون (۴) ساکسوفون - کمانچه



۱۲۶- کدام ساز «کوبه‌ای»، توانایی ایجاد اصواتی با «زیر و بمی مختلف» را دارد؟

- (۱) گانگ (۲) گلوکن‌اشپیل (۳) پیکولو (۴) فاشفک

۱۲۷- کدام آهنگ‌ساز صاحب «کنسرتو ویلن» نیست؟

- (۱) سیبلیوس (۲) باربر (۳) استراوینسکی (۴) راخمانینف

۱۲۸- کدام رقص جزء رقص‌های رایج «سوییت» باروک نیست؟

- (۱) لزگی (۲) ساراباند (۳) آلماند (۴) زیگ

* ۱۲۹- کدام دو گام دارای یک سرکلید هستند؟

- (۱) می ماژور - سل دیز مینور (۲) می مینور - دو ماژور
(۳) می بمل ماژور - سل مینور (۴) می بمل مینور - سل بمل ماژور

۱۳۰- هنگامی که پس از آکورد «نمایان زیرین» (IV) آکورد «تونیک» (I) قرار بگیرد چه کادانسی شکل می‌گیرد؟

- (۱) کامل (۲) تکمیلی (۳) ناقص (۴) فریبا

خواص مواد

مواد و مصالح - شیشه - مرمت و موزه‌داری - قیر - شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها - ابزار و اسلوب‌های هنری
مباحث مربوط به پوسته‌ی زمین، خواص عمومی مواد و مصالح، سیمان و بتن، ملات‌ها و اندودها
بررسی و شناخت انواع شیشه، و مباحث تولید آن
بررسی نکات مرمت و موزه‌داری
قیر و مواد نفتی، شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها، مرمت و موزه‌داری
شناخت ابزار و اسلوب‌های هنری و مباحث مربوط به آن

۱۳۱- کدام گزینه از عملکردهای بتن مگر نمی‌باشد؟

- (۱) توزیع بهتر نیروی فونداسیون بر روی زمین
(۲) مسطح کردن زیر فونداسیون‌ها و شناژها

(۳) ممانعت از اختلاط بتن با خاک

(۴) جلوگیری از مکش آب بتن در موقع اجرا

۱۳۲- «این نوع ملات برای دیوارهای باربر با اجزای صلب توصیه می‌شود؛ مشروط بر این که تنش‌های فشاری از ۷ کیلوگرم بر سانتی‌متر مربع

بیش‌تر نباشد و دیوار آجری در موقعیت مرطوب در معرض یخ زدن و آب شدن قرار نگیرد.» توضیحات یاد شده مربوط به کدام نوع ملات است؟

- (۱) ملات نوع M (۲) ملات نوع S (۳) ملات نوع N (۴) ملات نوع O



۱۳۳- اگر میزان قلیایی‌ها در سیمان، ... درصد وزن سیمان باشد، نظم زمان گیرش ملات دشوار می‌شود.

(۱) ۰/۵ (۲) ۱/۵ (۳) ۰/۸ (۴) ۰/۱

۱۳۴- چه موادی در سیمان ناسالم باعث ازدیاد حجم آن می‌شوند؟

(۱) گوگرد و کربن (۲) آهک و منگنز آزاد (۳) آهک و منیزیم آزاد (۴) اکسید آهن و آهک

* ۱۳۵- جهت مرطوب نگه‌داشتن چسب‌ها و بی‌رنگ کردن «چسب‌های ژلاتینه»، از کدام مواد استفاده می‌شود؟

(۱) سولفیت سدیم، اسید سولفوریک (۲) گلیسرین، اسید سولفوریک

(۳) گلیسرین، بوراکس (۴) سولفیت سدیم، بوراکس

۱۳۶- برای پایداری خاک‌ها و ماسه‌های روان، از کدام قیر استفاده می‌شود؟

(۱) قیر اکسید شده (۲) قیر اصلاح شده (۳) قیر محلول (۴) قیر نفتی امولسیون

۱۳۷- برای بوم‌سازی و ایجاد لایه‌ی تدارکاتی نقاشی روی چوب، از چه موادی استفاده می‌شود؟

(۱) چسب حیوانی و گچ (۲) یک لایه‌ی رنگ ضخیم (۳) روغن سندروس (۴) روغن بزرک

۱۳۸- کدام گزینه جزء ترکیبات ۷۵ درصدی قسمت رویی پوسته‌ی زمین نیست؟

(۱) سیلیکات‌ها (۲) نیترات‌ها (۳) سولفات‌ها (۴) کربنات‌ها

۱۳۹- وجود چه ماده‌ای در مصالح باعث ترک‌اندن آن‌ها می‌شود؟

(۱) سرب (۲) نمک (۳) گوگرد (۴) اسید کربنیک

۱۴۰- در ملات گچ و خاک، برای افزایش زمان گیرش گچ از کدام یک استفاده می‌شود؟

(۱) کاه‌گل (۲) ماسه (۳) خاک رس (۴) نمک

۱۴۱- اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، از کدام ماده به‌دست آمده و امروزه این پاک‌کننده‌ها را از کدام ماده تهیه می‌کنند؟

(۱) زرده‌ی تخم‌مرغ، سولفات‌ها (۲) روغن نارگیل، هیدروکربن‌های بنزنی

(۳) لائولین، متیل‌پارابن (۴) اسید استتاریک، سود سوزآور



۱۴۲- کدام گزینه در مورد صابون‌ها صحیح نیست؟

- (۱) صابون‌ها، نمک‌های محلول در آب سدیم و پتاسیم و اسیدهای چرب هستند.
- (۲) چربی‌های صابون شامل مخلوطی از ترکیبات «تری گلیسیرید» می‌باشند.
- (۳) صابون‌های سدیمی نرم‌ترند و در تهیه‌ی صابون مایع دستشویی استفاده می‌شوند.
- (۴) صابون‌ها، عمدتاً نمک اسیدهای چرب به همراه یک مولکول گلیسیرین هستند.

* ۱۴۳- کدام یک، «بتن مسلح» است؟

- (۱) بتن با ملات باتارد
- (۲) بتن با سیمان پرتلند
- (۳) بتن آرمه
- (۴) بتن خام

۱۴۴- زرده‌ی تخم‌مرغ، پیگمنت و خامه از اجزای تشکیل‌دهنده‌ی کدام اسلوب هنری است؟

- (۱) ایربراش
- (۲) انکاستیک
- (۳) تمپرا
- (۴) فرسک

۱۴۵- برای جلوگیری از تغییر رنگ و افزایش شفافیت در شیشه از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید بور
- (۲) سودا
- (۳) آلومین
- (۴) نیترات سدیم

۱۴۶- کدام یک از انواع شیشه‌ها، ظاهری درخشانده و شبیه به کریستال‌های کوارتز دارند؟

- (۱) مشجر
- (۲) سربی
- (۳) سودالایمی
- (۴) بوروسیلیکاتی

۱۴۷- برای تولید شیشه‌های مات و شیری رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) کریولیت
- (۲) عقیق
- (۳) سرب
- (۴) سودا

۱۴۸- عبارت زیر مربوط به چیست؟

«ماده‌ای است که در مرمت اشیاء هنری، به عنوان استحکام بخش چوب‌های اشباع از آب به کار می‌رود و قابل احتراق است.»

- (۱) تولوئن
- (۲) تیشو
- (۳) پوستین
- (۴) مانیتول

* ۱۴۹- برای لکه‌گیری کاغذهای تاریخی از کدام یک از موارد زیر می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) مانیتول
- (۲) استات سلولز
- (۳) هیپوکلریت
- (۴) پلی‌اتیلن

۱۵۰- برای نگهداری مجسمه‌های مرمرین در مخازن موزه‌ها از چه روشی استفاده می‌شود؟

- (۱) تزریق مواد پلاستیکی مایع
- (۲) پوشاندن با پارچه‌های ضد خاک و ضد آتش
- (۳) قرار دادن نفتالین در مخزن‌ها
- (۴) پوشاندن سطح آن‌ها با محلول موم و سقر

درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۲»

۲- گزینه‌ی «۲»

۳- گزینه‌ی «۳»

۴- گزینه‌ی «۴»

۵- گزینه‌ی «۱»

۶- گزینه‌ی «۲»

۷- گزینه‌ی «۴»

۸- گزینه‌ی «۴»

۹- گزینه‌ی «۴»

۱۰- گزینه‌ی «۱»

۱۱- گزینه‌ی «۴»

۱۲- گزینه‌ی «۱»

۱۳- گزینه‌ی «۳»

۱۴- گزینه‌ی «۱»

۱۵- گزینه‌ی «۱»

۱۶- گزینه‌ی «۲»

۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۸- گزینه‌ی «۳»

۱۹- گزینه‌ی «۴»

۲۰- گزینه‌ی «۲»

۲۱- گزینه‌ی «۱»

۲۲- گزینه‌ی «۱»

۲۳- گزینه‌ی «۱»

۲۴- گزینه‌ی «۳»

۲۵- گزینه‌ی «۲»

۲۶- گزینه‌ی «۴»

۲۷- گزینه‌ی «۳»

۲۸- گزینه‌ی «۳»

۲۹- گزینه‌ی «۲»

۳۰- گزینه‌ی «۳»

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱- گزینه‌ی «۳»

۳۲- گزینه‌ی «۱»

۳۳- گزینه‌ی «۲»

۳۴- گزینه‌ی «۳»

۳۵- گزینه‌ی «۳»

۳۶- گزینه‌ی «۱»

۳۷- گزینه‌ی «۲»

۳۸- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۶)

(فارج از کشور - ۹۵)

(سراسری - ۹۵)

(سراسری - ۹۶)

۳۹- گزینه‌ی «۲»

۵۸- گزینه‌ی «۳»

۴۰- گزینه‌ی «۱»

۵۹- گزینه‌ی «۱»

۴۱- گزینه‌ی «۱»

۶۰- گزینه‌ی «۱»

۴۲- گزینه‌ی «۳»

۶۱- گزینه‌ی «۲»

۴۳- گزینه‌ی «۲»

۶۲- گزینه‌ی «۳»

۴۴- گزینه‌ی «۴»

۶۳- گزینه‌ی «۱»

۴۵- گزینه‌ی «۱»

۶۴- گزینه‌ی «۱»

۴۶- گزینه‌ی «۱»

۶۵- گزینه‌ی «۴»

۴۷- گزینه‌ی «۳»

۶۶- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۵)

۴۸- گزینه‌ی «۳»

۶۷- گزینه‌ی «۲»

۴۹- گزینه‌ی «۲»

۶۸- گزینه‌ی «۳»

۵۰- گزینه‌ی «۴»

۶۹- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۴)

ترسیم فنی

۵۱- گزینه‌ی «۲»

۷۰- گزینه‌ی «۳»

خلاصیت تصویری و تجسمی

۵۲- گزینه‌ی «۲»

۷۱- گزینه‌ی «۲»

۵۳- گزینه‌ی «۴»

۷۲- گزینه‌ی «۱»

۵۴- گزینه‌ی «۲»

۷۳- گزینه‌ی «۲»

۵۵- گزینه‌ی «۲»

۷۴- گزینه‌ی «۴»

۵۶- گزینه‌ی «۲»

۷۵- گزینه‌ی «۴»

۵۷- گزینه‌ی «۲»

۷۶- گزینه‌ی «۲»

(نارج از کشور - ۹۴)

۷۷- گزینه‌ی «۲»

۹۶- گزینه‌ی «۲»

۷۸- گزینه‌ی «۳»

۹۷- گزینه‌ی «۳»

۷۹- گزینه‌ی «۳»

۹۸- گزینه‌ی «۴»

۸۰- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور - ۹۶)

۹۹- گزینه‌ی «۱»

۸۱- گزینه‌ی «۳»

۱۰۰- گزینه‌ی «۳»

۸۲- گزینه‌ی «۳»

۱۰۱- گزینه‌ی «۴»

۸۳- گزینه‌ی «۳»

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

۸۴- گزینه‌ی «۴»

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۶)

۱۰۴- گزینه‌ی «۳»

۸۶- گزینه‌ی «۲»

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

۸۷- گزینه‌ی «۴»

۱۰۶- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۹۶)

۸۸- گزینه‌ی «۱»

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

۸۹- گزینه‌ی «۲»

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»

۹۰- گزینه‌ی «۴»

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

خلاقیت نمایشی

۹۱- گزینه‌ی «۴»

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

خلاقیت موسیقی

۹۲- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۵)

۱۱۱- گزینه‌ی «۲»

۹۳- گزینه‌ی «۱»

۱۱۲- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۵)

۹۴- گزینه‌ی «۲»

۱۱۳- گزینه‌ی «۲»

۹۵- گزینه‌ی «۱»

۱۱۴- گزینه‌ی «۱»

۱۳۳- گزینه‌ی «۲»

۱۳۴- گزینه‌ی «۳»

۱۳۵- گزینه‌ی «۲»

۱۳۶- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۳)

۱۳۷- گزینه‌ی «۱»

۱۳۸- گزینه‌ی «۱»

۱۳۹- گزینه‌ی «۲»

۱۴۰- گزینه‌ی «۳»

۱۴۱- گزینه‌ی «۲»

۱۴۲- گزینه‌ی «۳»

۱۴۳- گزینه‌ی «۳»

۱۴۴- گزینه‌ی «۲»

۱۴۵- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۸۹)

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

۱۴۷- گزینه‌ی «۱»

۱۴۸- گزینه‌ی «۴»

۱۴۹- گزینه‌ی «۳»

۱۵۰- گزینه‌ی «۲»

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور - ۹۵)

۱۲۰- گزینه‌ی «۲»

۱۲۱- گزینه‌ی «۴»

۱۲۲- گزینه‌ی «۲»

۱۲۳- گزینه‌ی «۲»

۱۲۴- گزینه‌ی «۲»

۱۲۵- گزینه‌ی «۱»

۱۲۶- گزینه‌ی «۲»

۱۲۷- گزینه‌ی «۴»

۱۲۸- گزینه‌ی «۱»

۱۲۹- گزینه‌ی «۴»

۱۳۰- گزینه‌ی «۲»

خواص مواد

۱۳۱- گزینه‌ی «۱»

۱۳۲- گزینه‌ی «۴»

درک عمومی هنر**۱- گزینه‌ی «۲»**

(مینا (امفانیان)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۶۵ و ۱۷۰)

موج هیجان‌گرایی پس از جنگ جهانی دوم از حدود سال ۱۹۴۵ سردمدار حرکت نوینی در هنر شد. گرایش «آبستره اکسپرسیونیسم» (هیجان‌گرایی انتزاعی) به‌عنوان شیوه‌ای جدید با نشانه‌های حس نیمه‌هشیار و عرصه‌ی بوم و میدان جدال بیان هنری همراه با حرکات آزاد قلم‌مو، ریزش، پرتاب و چکاندن رنگ همراه شد. موج این هنر با سه شیوه‌ی فرعی همزمان همراه شد که می‌توان جریان اول را نوعی انتزاع‌گرایی تغزلی به وسیله‌ی آثار «جکسون پالاک» دانست که با ریزش مستقیم رنگ و یا پاشیدن رنگ به روش نقاشی چکه‌ای صورت گرفت. جریان دوم، به‌کارگیری عملی رنگ و با نوعی ادراک غریزی توسط «دکونینگ» و سومین جریان به‌عنوان نقاشی میدان رنگ به وسیله‌ی «روتکو» بیان شد.

گزینه‌ی «۱»: روش قطره‌ای پولاک را نقاشی کنشی نیز می‌نامند. سبکی که انقلابی بالقوه برای هنر معاصر تلقی شد و منجر به توسعه‌ی بیش‌تر هیجان‌نمایی انتزاعی گردید.

گزینه‌ی «۲»: از ابتدای دهه‌ی ۱۹۵۰ فرم‌های تخت و انتزاعی عموماً به صورت میدان‌های رنگی در کارهای «روتکو» ظاهر می‌شدند که به سمت سطوحی مستطیل شکل گرایش پیدا می‌کنند. آثار وی در این دوره عبارت‌اند از مستطیل‌های دوتایی و سه‌تایی که بدون کناره‌ی قاطع در یک ارتباط عمودی به روی پس‌زمینه‌ای که سراسر بوم را دربر گرفته‌اند، پدیدار می‌شوند. هر چه به دهه‌ی ۶۰ نزدیک می‌شویم سطوح شکلی ساده‌تر و مستطیل‌های بزرگ رنگی حاکمیت بیش‌تری پیدا می‌کنند.

گزینه‌ی «۳»: «دکونینگ» از جمله هنرمندان مکتب نیویورک بود که به ارائه‌ی کارهای متفاوت و فراتر از چارچوبی پرداخت که در آن‌ها ساختارهای ذهنی شکسته می‌شدند. در مجموعه‌ای ۶ تایی از زنان، او به نمایش ارائه‌های متفاوتی از یک مدل پرداخت که در آن‌ها، زن نماد زیبایی و آبژه‌ی هنری نیست. زنان مجموعه‌ی «Woman» او بر خلاف کارهای کلاسیک - که در آن‌ها زنان به زیبایی و لطافت به تصویر کشیده می‌شدند - شکلی اهریمنی و زشت دارند که طنز و دل‌آرایی در آن‌ها به چشم نمی‌خورد.

گزینه‌ی «۴»: «کاندینسکی» کوشید تا خطوط و رنگ‌ها را همچون نواهای موسیقی، روان و آزاد بگذارد. کاندینسکی اعتقاد داشت که رنگ‌ها نیز مانند پرده‌ها و نت‌های موسیقی، تأثیرات عاطفی و روانی خاصی بر انسان می‌گذارند.

۲- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور - ۹۵)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

از معروف‌ترین آثار نقاشی میکلائو، نقاشی‌های او بر سقف کلیسای سیستین است. هر چند میکلائو نقاشی را حرفه‌ی اصلی خود، نمی‌دانست و پیکره‌سازی را در مقامی برتر قرار می‌داد، کار نقاشی بر سقف این کلیسا را به تنهایی به اتمام رساند. در این طرح عظیم، وی بیش از ۳۰۰ پیکره را در حالات مختلف خلق کرد. موضوع این اثر خلقت، هبوط و رانده شدن انسان است. در تصاویر سیستین، مثل همیشه وی بر پیکره‌ی آدمی تأکید می‌کند. میکلائو در این جا پیکره‌ها را در حالت برهنه یا با ردایی بدون هیچ پس‌زمینه‌ای یا رنگ‌آمیزی تزئینی، با احساس پیکر تراشانه، ترسیم می‌کند. صحنه‌ی آفرینش آدم دیگر تفسیری سنتی از آفرینش نیست، بلکه تفسیری شجاعانه و سراپا انسانی از حادثه‌ای ازلی است. حالت بدن آدم که زمینی است، سنگین است. اما خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه قرار دارد. خدا با نوک انگشتان خود، به بدن آدم، حیات می‌دمد.

۳- گزینه‌ی «۳»

(علیرضا آزار)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۷۳)

«پاپ‌آرت» (هنر مردمی) در نتیجه‌ی جریان‌های هپنینگ که ناظران را به انجام فعالیت هنری دعوت می‌کرد و نوعی شکل اجرایی داشت، شکل گرفت. سبکی که به عنوان جریانی اغراق‌آمیز در تقابل و تضاد با هیجان‌گرایی انتزاعی قرار گرفت و هیچ‌گونه هدف زیبایی‌شناسی عمیق یا اجتماعی در بر نداشت، بلکه فکر و اندیشه‌ی آن، از بین بردن اختلاف میان زندگی دنیای مادی با هنر بود.

۴- گزینه‌ی «۴»

(احمد رضایی)

(منابع آزار- سبک‌های هنری)

اول آن که منظره‌های او با افق رفیع، فضای فراخ و انباشتگی رنگ از ترکیب‌بندی دقیق‌تری برخوردارند و دوم، نقاشی‌های او نه فقط محصول مشاهده‌ی دقیق موقعیت‌های معین در طبیعت، بلکه نمایان‌گر کار و زندگی آدم‌ها هستند.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۷- گزینه‌ی «۴»

(علیرضا آزار)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۹۴)

از آثار مهم دوناتلو، «پیشگو کله‌کدو» است که با رئالیسمی تند و صریح چهره‌پردازی روم باستان را تداعی می‌کند. صورت استخوانی و جنبه‌ی فردی از ویژگی‌های دیگر این اثر است. ضمناً پیکره‌ی نامبرده بدون مو هم هست و این عدول از زیبایی‌شناسی رنسانسی است.

۸- گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(منابع آزار- سبک‌های هنری)

در دوران باروک که عصر تئاتر نیز هست، جنبه‌ی نمایشی در هنرهای تجسمی، قوت می‌گیرد. پس از این، بیان نمایشی همواره از خصلت‌های بارز سنت نقاشی اروپایی خواهد بود. (در جستجوی زبان نو، پاکباز)

۹- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۸)

یونانیان مبتکر نظام‌های «ORDER» استاندارد بوده‌اند. هر نظام شامل مجموعه‌ای مشخص از تزیینات و تناسبات بوده که حتی امروزه نیز در معماری به کار می‌رود. این بدان معنی است که در هر نظام، ستون‌ها، سرستون‌ها، پیشانی‌های ساختمان و تزیینات، خاص همان نظام بوده که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از: نظام‌های دوریایی (با تناسبات مردانه و سرستون‌های مدور)، آلونیایی (با تناسبات زنانه و سرستون‌های شاخ‌قوچی) و کورنتی (با تناسبات و تزیینات گیاهی). از بناهای مهم یونانی می‌توان به معابد و تئاترهای آن‌ها اشاره کرد.

سوگند هوراتیوس‌ها به درستی والاترین تصویر کلاسیک‌گرای دوران خود شناخته شد و خط روشنی بین کلاسیسیسم روکوکو و کلاسیسیسم انقلابی کشید. در پس داستانی که در این پرده وصف می‌شود، آگاهانه اوضاع فرانسه‌ی آن زمان منظور شده است. فرانسه در آستانه‌ی انقلاب ایستاده و تصویری از قهرمانی و استحکام اخلاقی جمهوری روم باستان، می‌تواند مردم را به تصمیم وادارد.

(در جستجوی زبان نو، پاکباز)

۵- گزینه‌ی «۱»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۷۹)

«فوتوریسم» ستایشگر دنیای ماشین، سرعت، حرکت و خشونت بود و ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها و آکادمی‌های فرهنگی واپسگرای ایتالیا را سر داد (۱۹۰۹). «مارینتی» با انتشار بیانیه‌ی فوتوریسم در سال ۱۹۰۹ در روزنامه‌ی فیگارو فعالیت جنبش را رسماً آغاز کرد. فوتوریست‌ها نگاهی طغیان‌گر به تاریخ و مظاهر تمدن داشتند، در بیانیه‌های خویش به نابودی آن‌ها رأی داده و مظاهر مدرن بشریت را ستایش می‌کردند. آنان خواهان نابودی موزه‌ها، کتابخانه‌ها و چیزهایی از این قبیل بودند که نمادهای قدیم و تمدن‌های پیشین را در خویش نگهداری می‌کردند. به همین خاطر، جنبش فوتوریسم یکی از ریشه‌های پیدایش فاشیسم در ایتالیا شد.

۶- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزار- سبک‌های هنری)

«پیسارو» از شخصیت‌های برجسته‌ی جنبش امپرسیونیسم است. آثار اولیه‌ی او با رنگ‌سایه‌های ملایم و ترکیب‌بندی‌های ساده مورد توجه منتقدان واقع شد. او که راهنمای هنرمندانی چون «سزان» و «گوگن» بود و بر آن‌ها اثر گذاشت، خود نیز همواره آماده‌ی پذیرش دستاوردهای دیگران بود. او اسلوب نقطه‌گذاری «سورا» را چند سالی به عاریت گرفت و به پیروی از «مُنه» نقاشی از موضوع واحد در اوقات و اوضاع مختلف را تجربه کرد. شکل‌گیری سبک و اسلوب امپرسیونیسم تا حد زیادی مدیون تجربه‌های اوست. اما نقاشی‌هایش از دو لحاظ با آثار امپرسیونیست‌های دیگر متفاوت است:

۱۱- گزینه‌ی «۴»

(علیرضا آزار)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۸۳)

اوج هنر گوتیک ایتالیا به منزله‌ی ورود به مرحله‌ی دیگری از تحول هنری در عصر نوزایی را می‌توان در کلیسای جامع میلان مشاهده کرد.

۱۲- گزینه‌ی «۱»

(نوید میرصادقی)

(منابع آزار- هنر بروی)

هنر پارینه‌سنگی به طور مستقیم با زندگی روزمره‌ی بشر مرتبط بود و از این لحاظ شباهت زیادی با هنر پریمیتیو (بدوی) دارد.

نقاشی غاری دوره‌ی پارینه‌سنگی با نقاشی بوشمن از لحاظ شیوه‌ی کار و موضوع تشابه بارزی دارد. بوشمن‌ها قومی بیابان‌گرد در آفریقا هستند که نقاشی‌ها و کنده‌کاری‌هایی را در غارها و روی صخره‌ها ساخته‌اند. (دایرةالمعارف هنر- پاکباز)

۱۳- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه‌ی ۲۶)

موضوعات انتخابی طراح، رابطه‌ی مستقیمی با محیط اطراف او دارد. دلیل توجه خاص «بروگل» به روستانشینان و «مورانندی» به اشیاء و طبیعت بی‌جان پیرامون جملگی به علت لذت خاصی است که هنرمند از این مضامین می‌برد و به همین سبب، شناخت بیش‌تری از آن‌ها دارد. لازم به ذکر است، از آن جایی که اکثر اعضای خانواده بروگل نقاشان شهیری شدند، برای متمایز کردن پیترو پدر، به او لقب «بروگل روستایی» داده‌اند. در زمان بروگل، موضوع قرار دادن زندگی و آداب روستاییان در نقاشی، مرسوم نبود و او پیش‌روی این نوع نقاشی در هلند بود.

تصاویر دنیوی، غیر احساساتی و در عین حال شفاف او از راه و روش زندگی روستایی- شامل کشاورزی، شکار، غذا خوردن، جشن‌ها، رقص‌ها و بازی‌ها- پنجره‌های بی‌همتایی هستند به فرهنگ محلی ناپدید شده و منبعی معتبر درباره‌ی وجوه فردی و اجتماعی زندگی قرن شانزدهم.

گزینه‌ی «۱»: سهم مصریان باستان در تاریخ معماری فقط به اهرام کوه‌مانند منحصر نمی‌شود. آن‌ها همچنین مبتکر رواق (فضاهای ستون‌دار) و شیوه‌های منظم تیر و ستون نیز بوده‌اند که با سنگ ساخته می‌شدند و در معابر به کار می‌رفتند. افزون بر آن، سنت تزئین سرستون‌ها نیز در مصر شکل گرفت. سرستون‌های مصری با نقوش گیاهی تزئین می‌شدند.

گزینه‌ی «۲»: شهرهای رومی دارای خیابان‌های شطرنجی و کاملاً منظم بود. میدانی شهری آن‌ها، متمایز با میدانی یونانی‌ها، دارای شکل منظم و بسته بوده است. آن‌ها همچنین با الهام از معماری قدیم ناحیه‌ی ایتالیا، روش طاق‌زدن با قوس را به جای تیر و ستون‌های سنتی یونانی به کار گرفتند و بدین وسیله توانستند دهانه‌های بزرگی را بدون نیاز به ستون ببوشانند. افزون بر آن، رومیان مبتکر استفاده از بتون در ساختمان‌سازی بوده‌اند که از قطعات سنگ و نوعی چسب ساختمانی شبیه سیمان تشکیل می‌شد. بدین وسیله آن‌ها توانستند شبکه‌های آبرسانی، طاق‌های نصرت، حمام‌های عمومی و معابد عظیم را بنا کنند.

گزینه‌ی «۳»: در مراکز دولت‌شهرهای یونانی میدانی شهری (آگورا) احداث می‌شده که محل فعالیت‌های مختلف شهری بوده است. این میدان‌ها دارای شکل هندسی مشخصی نبودند و در اطراف آن‌ها رواق‌هایی برای سایه وجود داشته است. شورا‌های شهری، تئاترها، ورزشگاه‌ها و معابر معمولاً در اطراف این میدانی شکل می‌گرفتند.

۱۰- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۵)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۹۹)

سبک معماری آلبرتی در حقیقت کاربست اندیشمندانه‌ی عناصر کلاسیک است. نقطه‌ی اوج فعالیت‌های آلبرتی را می‌توان در کلیسای سان‌آندرتا مشاهده کرد که در این اثر مانند آثار پیشین خود، وی بر نمای ساختمان، شیوه‌های کلاسیک را به کار برده است. علاقه‌ی آلبرتی به تناسب، او را واداشت که ابعاد عمودی و افقی نما را با هم برابر کند که باعث کوتاه‌تر شدن نمای مزبور از بقیه‌ی کلیسا شده است. این علاقه به جذابیت بصری و رعایت تناسب در نما، در بسیاری دیگر از آثار دوره‌ی رنسانس نیز دیده می‌شود.

۱۴- گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۲)

هم‌گامی و هماهنگی استادانه میان تصویر و داستان، فراخ بودن فضای تصویر که بیان‌گر توان فنی و دید وسیع نقاش است و هم‌چنین آوردن بخشی از متن داخل تصویر، اختصاص یک صفحه‌ی کامل به اثر، تنوع در ترکیب‌بندی و تأکید بر فضاهای شاعرانه از خصوصیات مکتب «جلایری» است.

۱۵- گزینه‌ی «۱»

(امیر رضایی)

(منابع آزار- هنر، رنسانس)

«جووانی بلینی» از نقاشان دوره‌ی رنسانس و بنیان‌گذار «مکتب ونیز»، اولین نقاش ایتالیایی بود که رنگ روغن را به کار برد. بلینی از خطوط مرزی صریح صرف‌نظر کرد و برای تجسم آدم‌ها و اشیاء از تنوع و غنای رنگ و رنگ‌سایه بهره گرفت. «تیسین» روش کار او را مستقیماً مورد استفاده قرار داد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۶- گزینه‌ی «۲»

(نوبر میرصادقی)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

آثار «مینی‌مالیسم» بیش‌تر شامل حجم‌های سه‌بعدی چیده شده در فضا است. برخی هنر مفهومی را سرآغاز «پست مدرنیسم» می‌دانند. در آثار هنر مفهومی فکر یا ایده‌ی هنرمند از شیء هنری یا اثر اهمیت بیش‌تری دارد و هدف، استفاده از هر وسیله‌ی ممکن برای انتقال پیام یا ایده‌ی شخصی به مخاطب است. این روش، واکنشی بر بی‌مفهومی فزاینده‌ی موجود در آثار هنری مینی‌مال و پاپ آرت بود. هنرمندان هنر مفهومی خواستار تغییر برخورد مخاطب با اثر بودند. آن‌ها نمی‌خواستند تنها از طریق جذابیت‌های بصری و ارائه‌ی آثار نقاشی جدید توجه بیننده را جلب کنند، بلکه تلاش می‌کردند تا مخاطب را با آثاری که ارائه می‌دهند به تفکر وادارند. هنر مفهومی اساس کار را بر تصویر ذهنی هنرمند و مخاطب از اثر قرار داد که تا حد زیادی مدیون نظرات «مارسل دوشان» بود.

۱۷- گزینه‌ی «۲»

(نوبر میرصادقی)

(منابع آزار- هنر اژه و یونان)

بروگوس نقاش، هنرمند ناشناخته‌ای است که نام سفالگری که ظروفش را وی تزیین می‌کرد به او داده شده است. او در حدود سال ۴۹۰ پیش از میلاد، گامی بزرگ برداشت. آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی به او نسبت داده می‌شود. هنرمندی که غالباً افتخار ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون را به او منسوب می‌کنند آندوکیدس نقاش است.

انوفرونیوس از نخستین هنرمندانی بود که عمرش را وقف مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن کرد و از این لحاظ در روزگار خود مشهور شد.

«انوتومیدس» معاصر و رقیب «انوفرونیوس» و هم‌چون او یک آزمایشگر بود. هم‌چنان که از پیکره‌های شادی‌کنندگان در روی کوزه‌ی دو دسته‌ی آفریده‌ی وی برمی‌آید، «انوتومیدس» بیش از مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن به مسائل کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف توجه دارد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۸- گزینه‌ی «۳»

(مینا رامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۵۳)

آرزوی دستیابی به عکاسی رنگی از همان روزهای نخست قرن بیستم، ذهن مخترعان و عکاسان را برانگیخت. حرکت دنباله‌داری که از روش «اتوکروم» ساخته‌ی برادران لومیر در ۱۹۰۷ آغاز شده بود به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی «کُداک» در دهه‌ی ۳۰ میلادی منجر شد.

گزینه‌ی «۱»: در سال ۱۸۷۳ میلادی «هرمان ووجل» شیمی‌دان آلمانی رنگینه‌های حساس به نور را کشف نمود و قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها برداشته شد.

گزینه‌ی «۲»: برای به‌دست آوردن عکس رنگی، شاید بتوان گفت اولین تلاش ثبت شده مربوط به سال ۱۸۶۱ می‌شود که «جیمز کلرک ماکسول» فیزیکدان اسکاتلندی اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی

دوره‌ی اوتونی با احیای تلاش‌های فرهنگی و هنری شارلمانی و دوره‌ی کارولنژی گامی فراتر نهاد و زمینه‌ی اصلاح دیرسازی آغاز شد و توانست یادمان‌های بسیاری را به جا گذارد. معماران اوتونی ادامه‌دهنده‌ی شیوه‌ی کارولنژی بودند و توانستند با رعایت اصول مهندسی و دینی کلیسای مهم سن‌میکائیل را بسازند. این کلیسا را می‌توان حد فاصل سیر تکامل معماری میان سبک کارولنژی و رومانسک دانست. در این کلیسا درهای یکپارچه‌ی ریخته‌گری شده با الهام از هنر رومی به کار رفته که خود، زمینه‌ساز ظهور مجدد شیوه‌های پیکرسازی در ابعاد بزرگ بود. سبک پیکره‌های کار شده روی درها با الهام از نسخه‌های تذهیب‌کاری دوره‌ی کارولنژی کار شده ولی دارای بیان خاص خود است. از دیگر هنرهای مورد توجه در این زمان، هنر نقاشی و تذهیب‌کاری است که نمونه‌ی شاخص آن را می‌توان در کتاب انجیل اوتوی سوم دید.

۲۳- گزینه‌ی «۱»

(میتا دامغانیان)

(منابع آژار- هنر باروک و روکوکو)

تجسم چیزها به مدد رنگ و تباین تیره-روشن، خصلتی نقاشانه به سبک باروک می‌دهد و آن را از شیوه‌ی «خط‌پردازانه» منریسم و روکوکو متمایز می‌کند. گزینه‌ی «۲»: مشخصه‌ی سبک باروک را عمدتاً بر اساس باروک ایتالیایی در سده‌ی هفدهم می‌توان چنین خلاصه کرد: تأکید بر تعادل از طریق هماهنگی اجزا در تابعیت از کل. با این تعریف، باروک از رنسانس پیشرفته متمایز می‌شود؛ زیرا کمال مطلوب هنر اوج رنسانس، برقراری تعادل میان اجزایی است که هر کدام منفرداً نیز از تمامیت و کمال برخوردار است.

گزینه‌ی «۳»: شگردهای خاص نقاشان منریست، چون درازنمایی پیکره‌ها، حرکت‌های پریپیچ‌وتاب، اختلاف تناسب‌ها و مقیاس‌ها، رنگ‌های ناملایم، شلوغی و عدم تقارن ترکیب‌بندی، یکسره با منطق زیبایی‌شناسی رنسانس در تعارض بود. گزینه‌ی «۴»: بازنمایی باروک بر مبنای مشاهده‌ی طبیعت و وفاداری به واقعیت استوار است. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۲۴- گزینه‌ی «۳»

(علیرضا آژار)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸۱)

در تعزیه، چرخش دور صحنه نشان می‌دهد که زمان و مکان عوض شده است.

قرمز، سبز و آبی نمود و از طریق سه فانوس اسلاید و عکس‌هایی که همان فیلترهای رنگی بر آن‌ها نصب شده بود توانست تصاویر آن‌ها را بر پرده‌ی نمایش منطبق کند و رنگ‌های اصلی تصویر را بر پرده بازسازی کند.

گزینه‌ی «۴»: در سال ۱۹۶۳ میلادی «ادوین لند» دانشمند آمریکایی و صاحب شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کرد.

۱۹- گزینه‌ی «۴»

(علیرضا آژار)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱۳۳)

آثار «یان ورمیر» بر خلاف «امبراند» غرق در نور است به گونه‌ای که گویی نور از پنجره به داخل یک اتاق تابیده و اشخاص و اشیاء را به روشنی نمایان کرده است.

۲۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۶)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۸۰)

در گوتیک پیشرفته، همچنان پیکرتراشی تابع معماری بود ولی رفته‌رفته تغییرات سریعی حاصل شد و توجه به طبیعت و انسان ماهیتی واقع‌گرایانه به هنر داد و چهره‌ی قدسیین با ویژگی انسان‌های اروپای غربی ظاهر شد و همچنین پیکره‌های زنانه‌ای با توجه به معیارهای سبک طبیعت‌گرایانه‌ی دوره‌ی باستان و حالتی ایستا جلوه کرد.

۲۱- گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آژار)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۷۱)

«پیکابیا» با رسم تصاویر بی‌سر و ته از اشکال ماشینی، دادائیسیم را در نیویورک اشاعه داد.

۲۲- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۷۴)

۲۵- گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزار)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۱۳)

در دوره‌ی اشکانی و ساسانی، مردان جنگی خود و اسب‌هایشان را زره‌پوش می‌کردند. سوارهای زره‌پوش در نقش برجسته‌ی طاق بستان کرمانشاه ما را به یاد شوالیه‌های اروپایی می‌اندازد در حالی که زره‌پوشان ایرانی، سرمشق آن‌ها بوده‌اند.

۲۶- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- هنر قرن بیستم)

«ربرت راوشنبرگ» هنرمندی است که با موضع انتقادی در برابر اکسپرسیونیسم انتزاعی و اسلوب‌های ابداعی‌اش بر نسل بعد از خود، بسیار تأثیر گذاشت. او پس از یک دوره نقاشی تک‌رنگ (سیاه، سفید یا قرمز) از اواسط دهه‌ی ۱۹۵۰، آثاری با عنوان «نقاشی مختلط» پدید آورد. تلفیق نقاشی به شیوه‌ی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا، تکه‌های پارچه، پنبه و رادیو.

گزینه‌ی «۱»: «ندی وارمول» از نمایندگان شاخص «پاپ آرت» آمریکایی به شمار می‌آید و اهمیت او در تاریخ هنر بیش‌تر به سبب الغای اصل اصالت هنری است تا سبک‌آفرینی نوامیه.

گزینه‌ی «۲»: «هانس هاکه» به سبب خلق آثار افشاگرانه‌اش درباره‌ی مناسبات حاکم بر جهان هنر شهرت دارد.

گزینه‌ی «۳»: «موریس ڈولامنک» پرشورترین نقاش در جنبش فوویسم بود، اما نتوانست چون «ماتیس» و «ژرن» به عمق تجربه‌ی رنگ بیان‌گر دست یابد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۲۷- گزینه‌ی «۳»

(علیرضا آزار)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۰۹)

نقش مورد نظر، زن اشرافی در حال ریسندگی را نشان می‌دهد و تصویر، روی مهر نقش بسته است. این نقش برجسته از «شوش» به دست آمده است.

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

روبنس از برجسته‌ترین استادان فلاندر بود که شیوه‌های استادان دوره‌ی رنسانس و باروک ایتالیا را با هم در آمیخت و نخستین شیوه‌ی حقیقتاً اروپایی را به وجود آورد. در آثار وی پیکره‌های عضلانی که نیروی بدنی و حالات پرشور را جلوه‌گر می‌سازد و نورپردازی صحنه، تأثیرات هنر ایتالیا را به نمایش می‌گذارد. وصف جزئیاتی مثل شاخ و برگ درختان و جلوه‌های تمثیلی در پیش‌زمینه، واقع‌گرایی فلاندری را نشان می‌دهد. حالات ناپایداری از ترکیب هیکل‌ها و پیکره‌های انسانی و جانوری، نوسان شدید در حال‌واژگونی دارد که به شیوه‌ی خاص باروک حدود تصویر را در هم می‌شکند و باعث می‌شود تماشاگر احساس کند خودش هم در صحنه شرکت کرده است. شیوه‌ی بویا و پرتحرک روبنس در سایر آثارش نیز قابل مشاهده است.

روبنس برخلاف نقاشان پیشین ترجیح می‌داد تصویرهای خود را از همان مرحله‌ی نخست به کمک نور و رنگ طرح‌ریزی کند.

۲۹- گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزار)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۶۸)

نام ساز مورد نظر، «چیچک» است که در منطقه‌ی سیستان و بلوچستان نسبت به سایر مناطق، رواج بیش‌تری دارد.

۳۰- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- هنر قرن بیستم)

«فرانسیس بیکن» یکی از برجسته‌ترین اکسپرسیونیست‌های معاصر به شمار می‌آید. به اعتقاد او «هنر، روشی در گشودن حوزه‌های احساس است و نه صرفاً تصویرسازی از یک موضوع.» در میان گزینه‌های داده شده، گزینه‌ی «۳» نادرست است چرا که «بیکن» معمولاً پیکر زن یا مردی را در فضایی بسته جای می‌دهد و در جنبه‌های نفرت‌انگیز اشکال و حرکات او غلو می‌کند.

۳۳- گزینه‌ی «۲»

(حسن نساری)

(تبدیلات هنر سی)

نقش داده شده دارای پنج محور تقارن بوده و فاقد مرکز تقارن است.

۳۴- گزینه‌ی «۳»

(امیرمهر رضازاده)

(دایره)

زاویه‌ی \widehat{AMB} محاطی است، در نتیجه اندازه‌یکمان AB دو برابر \widehat{AMB} یعنی 60° می‌باشد.مثلث OAB متساوی‌الاضلاع است زیرا زاویه‌یمرکزی AOB برابر 60° است و AO و BO با

هم برابرند. (شعاع دایره) بنابراین شعاع دایره نیز برابر

است. $R = AB = 4$ طول کمان روبه‌رو به زاویه‌ی α از رابطه‌ی زیر محاسبه می‌شود، لذا داریم:

$$\text{طول کمان} = \frac{\alpha}{180} \times (\text{نصف محیط دایره})$$

$$\widehat{AB} = \frac{60}{180} \times (\pi \times 4) = \frac{4\pi}{3}$$

(رامین شاه‌بار)

۳۵- گزینه‌ی «۳»

(هنر سی فضایی - امیرمهر)

حجم حاصل از دوران مثلث، مخروط و حجم حاصل از دوران ربع دایره، نیم‌کره می‌باشد.

ارتفاع مخروط = R شعاع قاعده‌ی مخروط = R شعاع نیم‌کره = R

$$\text{حجم مخروط} = V_1 = \frac{1}{3} \pi R^2 \times R = \frac{1}{3} \pi R^3$$

حجم مخروط - حجم نیم‌کره = $V_2 =$ حجم سایه‌زده شده

$$V_2 = \frac{4}{3} \pi R^3 - \frac{1}{3} \pi R^3 = \frac{3}{3} \pi R^3 = \pi R^3$$

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{\frac{1}{3} \pi R^3}{\pi R^3} = \frac{1}{3}$$

صحنه‌هایی را که با پیکره‌های کژنما و جنبنده و با قلم‌زنی خاص خود در پرده‌های سه‌لته می‌نمایند، غالباً تکان‌دهنده و اضطراب‌آور به نظر می‌آیند. در تصویر زیر نمونه‌ای از آثار او دیده می‌شود. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)



درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱- گزینه‌ی «۳»

(مهمعلی مرتضوی)

(مماسبات عددی)

اگر تعداد اولیه‌ی مهره‌های قرمز و سبز به ترتیب x و y باشد $\left(\frac{y}{x} = \frac{5}{3}\right)$ و مقدار نهایی آن‌ها به ترتیب x_2 و y_2 و a نسبت مورد نظر ما باشد، داریم:

$$x_2 = y_2$$

$$x_2 = x + \Delta x$$

$$\Delta x = a(x+y) - \frac{2}{3}a(x+y) = \frac{1}{3}a(x+y)$$

$$\Delta y = -\frac{1}{3}a(x+y)$$

$$x_2 = y_2 \Rightarrow x + \frac{1}{3}a(x+y) = y - \frac{1}{3}a(x+y) \Rightarrow a = \frac{4}{5} \times \frac{y-x}{y+x}$$

$$\frac{x}{a} = \frac{y-1}{\frac{4}{5} \times \frac{y+x}{y-x}} = \frac{5}{4} \times \frac{(y-x)(y-x)}{y+x} = \frac{5}{4} \times \frac{y^2 - 2yx + x^2}{y+x}$$

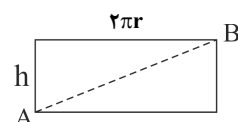
(سراسری - ۹۴)

۳۲- گزینه‌ی «۱»

(مماسبات عددی)

برای این که متوجه شیب مسیر حرکت متحرک شویم باید گسترده‌ی شکل استوانه را رسم کنیم، می‌دانیم گسترده‌ی یک استوانه، مستطیلی است که یکی از اضلاع آن برابر ارتفاع و ضلع دیگر آن برابر با محیط دایره‌ی قاعده می‌باشد و مسیر حرکت متحرک بر روی قطر این مستطیل است، لذا برای این شیب داریم:

$$m = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{h}{2\pi r} = \frac{3}{2\pi \times \frac{4}{\pi}} = \frac{3}{8}$$



۱۲ = طول مستطیل

۶ = عرض مستطیل

۷۲ = مساحت مستطیل 6×12

مساحت هر دایره $= \pi r^2 = \pi \times (3)^2 = 9\pi$

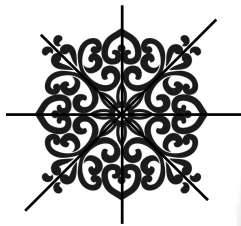
مساحت رنگ شده $= 72 - 2(9\pi) = 72 - 18\pi = 18(4 - \pi)$

(حسن نساری)

۳۹- گزینه‌ی «۲»

(تبدیلات هندسی)

شکل داده شده دارای ۴ محور تقارن می‌باشد. شکل دارای مرکز تقارن نیز هست.



(امیرفیسین ابومهیوب)

۴۰- گزینه‌ی «۱»

(دایره)

مطابق شکل، طول قطر دایره‌ی محیطی مربع، برابر طول قطر مربع است، یعنی

داریم:

$$2R = 2\sqrt{2} \Rightarrow R = \sqrt{2}$$

مساحت دایره $= \pi R^2 = 2\pi$

مساحت مربع $= 2 \times 2 = 4$

بنابراین مساحت ناحیه‌ی محدود بین مربع و دایره‌ی محیطی آن، برابر $2\pi - 4$ و

نسبت مساحت این ناحیه به مساحت مربع برابر $1 - \frac{\pi}{2} = \frac{2\pi - 4}{4}$ است.

(مهمرسن فیبری)

۴۱- گزینه‌ی «۱»

(مماسیات عدوی)

می‌دانیم که در اتحاد چاق و لاغر داریم:

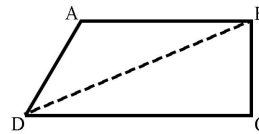
$$(a-b)(a^2 + ab + b^2) = a^3 - b^3 \dots$$

(رامین شاه‌بار)

۳۶- گزینه‌ی «۱»

(هندسه‌ی ها)

قطر BD را رسم می‌کنیم.



در مثلث ABD داریم:

$$AB + AD > BD$$

در مثلث BCD داریم:

$$BD + BC > DC$$

در جمع کردن طرفین دو تا معادله‌ی بالا داریم:

$$BD + CD < AB + AD + DB + BC$$

در نتیجه داریم:

$$CD < AB + AD + BC$$

(رامین شاه‌بار)

۳۷- گزینه‌ی «۲»

(هندسه‌ی فضای- امپام)

ارتفاع مخروط شن $= 2/5 \text{ cm}$

شعاع مخروط $= 2 \text{ cm}$

$$\text{حجم مخروط کامل} = \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \times \pi \times (2)^2 \times 2/5 = \frac{10\pi}{3} \text{ cm}^3$$

$$\text{حجم شن} = V_1 = 0/8 \times \frac{10\pi}{3} = \frac{8\pi}{3} \text{ cm}^3$$

$$\text{زمان لازم برای تخلیه شن} = t = \frac{8\pi}{0/03} = \frac{800\pi}{9} \text{ s}$$

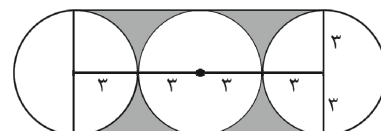
(رامین شاه‌بار)

۳۸- گزینه‌ی «۴»

(دایره)

مطابق شکل، مساحت سطح رنگ شده برابر است با تفاضل مساحت

مستطیلی به عرض قطر دایره و طول ۲ برابر قطر دایره از مساحت دو دایره



با توجه به گزینه‌ها، متوجه می‌شویم این فرد متولد دهه‌ی ۷۰ است؛ یعنی سال تولد وی به شکل $\square ۱۳۷$ است. با بررسی گزینه‌ها متوجه می‌شویم که ۱۶ سال سن دارد؛ یعنی متولد سال ۱۳۷۵ می‌باشد.

$$۱۳۹۱ - ۱۳۷۵ = ۱۶$$

$$۱۶ = ۱ + ۳ + ۵ + ۷ = \text{مجموع ارقام سال تولد}$$

(مهری میراب‌زاده)

«۱» - گزینه‌ی ۴۶

(فیزیک - قوانین انرژی)

با توجه به رابطه‌ی انرژی جنبشی داریم:

$$K_2 - K_1 = 2 \times 10^5 \text{ J} \Rightarrow \frac{1}{2} m (v_2^2 - v_1^2) = 2 \times 10^5 \text{ J}$$

$$\Rightarrow m = \frac{4 \times 10^5}{v_2^2 - v_1^2} = \frac{4 \times 10^5}{30^2 - 20^2} = 800 \text{ kg}$$

(رحمت مشیری)

«۳» - گزینه‌ی ۴۷

(فیزیک - توان)

$$P_1 = 500 \text{ W} \quad \text{و} \quad m = 4000 \text{ kg}$$

$$h = 3 \text{ m} \quad \text{و} \quad t = 5 \text{ دقیقه} = 5 \times 60 = 300 \text{ s}$$

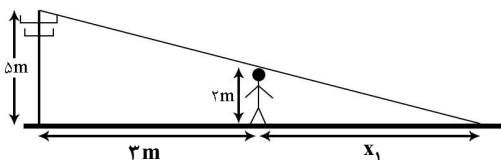
$$P_2 = \frac{mgh}{t} = \frac{4000 \times 10 \times 3}{300} = 400 \text{ W}$$

$$\Rightarrow \text{درصد بازده} = \frac{P_2}{P_1} \times 100 = \frac{400}{500} \times 100 = 80$$

(سارا حسینی‌اصفهانی)

«۳» - گزینه‌ی ۴۸

(فیزیک - نور و بازتاب نور)



بنابراین حاصل برابر است با:

$$(2xy - 1)(4x^2y^2 + 2xy + 1) = (2xy)^3 - 1$$

$$\Rightarrow A = -1 \quad \text{و} \quad B = 1$$

$$A + B = -1 + 1 = 0$$

(رامین شاه‌بار)

«۳» - گزینه‌ی ۴۲

(هندسه‌ی فضایی - امیام)

از بین اجسام با سطح مساوی، حجم کره، حداکثر حجم را دارد و بر عکس از بین اجسام با حجم مساوی، کره حداقل سطح را دارد.

(رامین شاه‌بار)

«۲» - گزینه‌ی ۴۳

(هندسه‌ی فضایی - امیام)

$$\text{قطر مکعب مستطیل} = \sqrt{(2a)^2 + a^2 + (2a)^2} = 3a = 12 \Rightarrow a = 4$$

$$\text{حجم} = 2a \times a \times 2a = 4a^3 = 4(4)^3 = 256$$

(رامین شاه‌بار)

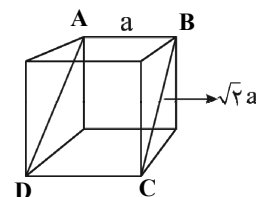
«۴» - گزینه‌ی ۴۴

(هندسه‌ی فضایی - امیام)

$$BC = \sqrt{2}a \quad \text{و} \quad AB = a$$

$$\text{مساحت مستطیل } ABCD = \sqrt{2}a^2 = 4\sqrt{2} \Rightarrow a^2 = 4 \Rightarrow a = 2$$

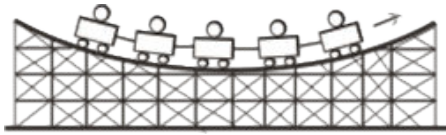
$$\text{سطح کل مکعب مستطیل} = 6a^2 = 6(2)^2 = 24$$



(رامین شاه‌بار)

«۱» - گزینه‌ی ۴۵

(مماسبات عددی)



(سراسری - ۹۴)

۵۰- گزینه‌ی «۴»

(فیزیک - ویژگی‌های ماده)

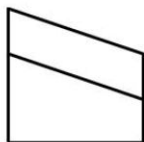
به طور کلی وقتی مایعی به شکل جامد در می‌آید، منقبض شده و مولکول‌هایش به هم نزدیک‌تر می‌شوند. به همین دلیل حجم ماده کم می‌شود و چگالی آن افزایش می‌یابد. بنابراین، مواد در حالت جامد سنگین‌تر از زمانی‌اند که به شکل مایع هستند. ولی آب مایعی است که خاصیتی غیر عادی دارد. آب پس از انجماد به جای منقبض شدن، منبسط می‌شود، در نتیجه حجمش افزایش می‌یابد. تراکم یخ $\frac{9}{10}$ آب است. به عبارت دیگر از ۹ لیتر آب، ۱۰ لیتر یخ به دست می‌آید به همین جهت وزن یخ کم‌تر از آب هم حجمش است. به این ترتیب، وقتی یخ درون آب قرار می‌گیرد تنها $\frac{9}{10}$ آن در آب فرو می‌رود و $\frac{1}{10}$ دیگرش روی آب شناور می‌ماند.

ترسیم فنی

(غراز قضاوت)

۵۱- گزینه‌ی «۲»

(رسم سه‌نما)



(عمیرضا مقاهری)

۵۲- گزینه‌ی «۲»

(پرسپکتیو)

در پرسپکتیو دو نقطه‌ای داده شده، جسم در مقابل خط افق و دید ناظر قرار دارد.

$$\frac{2}{5} = \frac{x_1}{x_1 + 3}$$

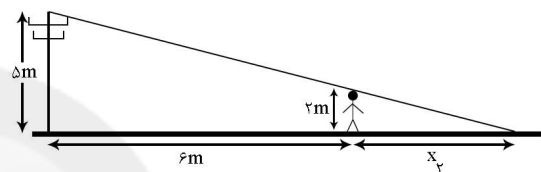
$$2(x_1 + 3) = 5x_1 \Rightarrow 2x_1 + 6 = 5x_1$$

$$6 = 5x_1 - 2x_1$$

$$6 = 3x_1$$

$$x_1 = \frac{6}{3} = 2 \text{ متر}$$

اکنون حالتی که فرد فاصله‌اش از تیر ۲ برابر شود را بررسی می‌کنیم.



$$\frac{1}{5} = \frac{x_2}{x_2 + 6}$$

$$2(x_2 + 6) = 5x_2 \Rightarrow 2x_2 + 12 = 5x_2$$

$$12 = 3x_2$$

$$x_2 = \frac{12}{3} = 4 \text{ متر}$$

در حالت اول طول سایه‌اش ۲ متر یا همان ۲۰۰ سانتی‌متر است و در حالت دوم ۴

متر یا ۴۰۰ سانتی‌متر. پس سایه‌اش ۲۰۰ سانتی‌متر بیشتر شده است.

$$400 - 200 = 200 \text{ cm}$$

۴۹- گزینه‌ی «۲»

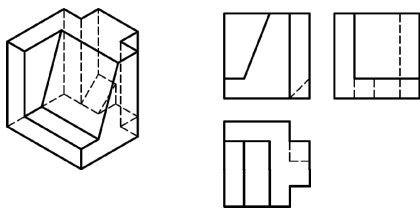
(کار و انرژی)

چون واگن‌ها به یکدیگر متصل هستند، سرعت آن‌ها در هر لحظه همواره با یکدیگر برابر است. با توجه به این که اتلاف انرژی نداریم، انرژی پایسته است. بنابراین زمانی که انرژی پتانسیل گرانشی به کم‌ترین مقدار خود برسد، انرژی جنبشی به بیش‌ترین مقدار خود خواهد رسید و در نتیجه، سرعت حرکت واگن‌ها بیش‌ترین مقدار را خواهد داشت. هرگاه واگن وسطی در پایین‌ترین نقطه‌ی مسیر شیب‌دار قرار گیرد، انرژی پتانسیل گرانشی مجموعه کم‌ترین مقدار خواهد شد و در نتیجه، مجموعه بیش‌ترین سرعت را خواهد داشت.

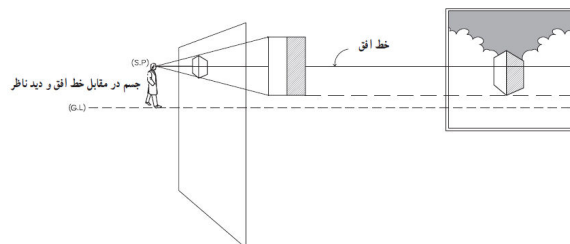
۵۷- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۹۴)

(مبمول بابی)



نقطه‌های گریز خطوط افقی جسم روی خط افق (VP) قرار دارند. خط دید ناظر و خط افق همیشه بر هم منطبق هستند.



۵۸- گزینه‌ی «۳»

(فرهار باقری)

(فط و صفه)

صفحه‌ای که موازی محور ZOX باشد را صفحه‌ی نیم‌رخ می‌نامیم.

۵۳- گزینه‌ی «۴»

(فرهار باقری)

(فط و صفه)

هر صفحه‌ای که موازی صفحه‌ی افقی تصویر باشد، صفحه‌ی افقی و هر صفحه‌ای که موازی با صفحه‌ی قائم تصویر باشد، صفحه‌ی جبهی نامیده می‌شود. خط مواجه موازی هر دو صفحه‌ی تصویر است.

۵۹- گزینه‌ی «۱»

(فرراز قضاات)

(تصاویر موازی)

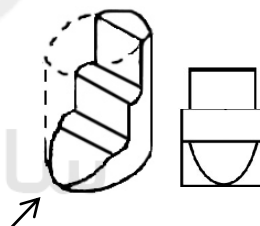
در ترسیمات پلان اَبلیک روی صفحات افقی تأکید بیش‌تری می‌شود.

(کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی چاپ قدیم- فصل پرسپکتیو- پلان اَبلیک)

۵۴- گزینه‌ی «۲»

(ممیرضا مظاهری)

(رسم سه‌نما)

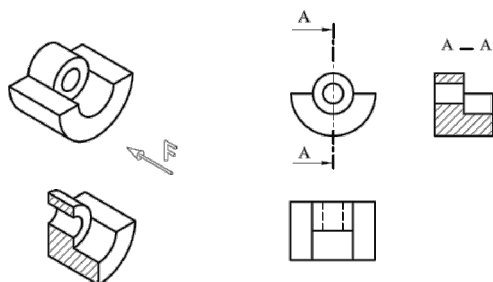


۶۰- گزینه‌ی «۱»

(ممیرضا مظاهری)

(رسم سه‌نما)

با دقت در تصویر مجسم برش‌خورده‌ی زیر، تنها گزینه‌ی «۱» می‌تواند صحیح باشد.



۵۵- گزینه‌ی «۲»

(مهورنوش گل‌دروست)

(شناخت اجسام)

این حجم حداقل از ۸ سطح جبهی، ۴ سطح جانبی (نیم‌رخ) و ۴ سطح افقی، یعنی در مجموع از ۱۶ سطح جداگانه ساخته شده است.

۶۱- گزینه‌ی «۲»

(فرراز قضاات)

(مبمول بابی)

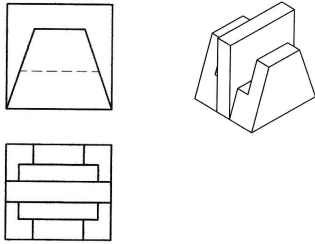
۵۶- گزینه‌ی «۲»

(فرهار باقری)

(فط و صفه)

تمامی صفحات جبهی در تصویر روبه‌رو به صورت واقعی دیده می‌شوند.

با توجه به نمای افقی داده شده، فقط گزینه‌ی «۴» می‌تواند درست باشد.



(سراسری - ۹۵)

۶۶- گزینه‌ی «۱»

(تصاویر موازی)

تصاویر سه‌بعدی کوالیر، جنرال و کابینت از تصاویر مایل یا ابلیک به‌شمار می‌روند.

ایزومتریک، دیمتریک و تریمتریک، تصاویر سه‌بعدی آگنومتریک یا سه‌محوری نامیده می‌شوند.

(فراز قضات)

۶۷- گزینه‌ی «۲»

(تصاویر موازی)

در روش‌های ایزومتریک و دیمتریک دایره‌ها تبدیل به بیضی می‌شوند اما در روش‌های کابینت و کوالیر، در صفحه‌ی روبه‌رو دایره‌ها تغییری نمی‌کنند.

(معمرا مین امیریان)

۶۸- گزینه‌ی «۳»

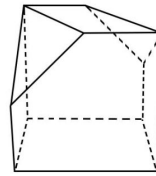
(ابزار و تجهیزات)

از جمله نکات مد نظر درباره‌ی محافظت از خط‌کش تی، این است که پس از اتمام کار، بایستی آن را در جلد مخصوص‌اش قرار داد و این امر، برای محافظت از آن الزامی است.

(معمرا مین امیریان)

۶۹- گزینه‌ی «۳»

(نقشه‌کشی معماری)



با توجه به دو نمای داده شده، حجم مقابل که مکعب مربعی است که دو گوشه‌ی آن برش خورده، صحیح است که با توجه به حجم، نمای قائم گزینه‌ی «۲» می‌باشد.

(عمیر رضا مظاهری)

۶۲- گزینه‌ی «۳»

(شناخت ابعاد)

اگر ضلع هرمکعب کوچک را ۱ واحد در نظر بگیریم، با اضافه کردن ۱۱ مکعب کوچک، مکعب بزرگی به طول یال ۳ واحد که از ۲۷ مکعب کوچک تشکیل شده ساخته می‌شود.

(پگاه عبداله‌زاده)

۶۳- گزینه‌ی «۱»

(رسم سه‌نما)

با توجه به گزینه‌ی «۲» در می‌یابیم که خط ندید، رسم نشده است.

هم‌چنین در گزینه‌ی «۳» بخش چپ حجم به درستی رسم نشده و دارای یک خط اضافه است.

در گزینه‌ی «۴» نمای بخش استوانه‌ای توخالی به شکل نیم‌دایره رسم شده، در صورتی که باید به شکل نیم‌بیضی ترسیم شود.

(فراز قضات)

۶۴- گزینه‌ی «۱»

(نقشه‌کشی معماری)

این مرحله که محاسبات اسکلت ساختمان و اتصالات مربوطه در آن صورت می‌گیرد، پس از تهیه و تصویب نقشه‌های معماری انجام می‌شود.

(مهرنوش گلرست)

۶۵- گزینه‌ی «۴»

(میهول بابی)

۷۳- گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(طراحی ۲، صفحه‌ی ۲۵۸)

تصویر مورد نظر به قصد تصویرسازی قصه‌ای کار شده است و بخشی از ماجرا را به تصویر می‌کشد. سه نفر که وضعیتی تقریباً غیرمعمول دارند در کنار هم قرار گرفته‌اند و به نقطه‌ای خاص خیره شده‌اند. ماجرا یا اتفاق قصه در بیرون از کادر اتفاق می‌افتد. گذاردن سه ماه، هر یک بر بالای سر یکی از شخصیت‌ها می‌تواند به فضای غیرمعمول طراحی کمک کند و نبودن پس‌زمینه، جز بافتی ساده به بی‌مکان بودن قصه اشاره دارد و به گنگی ماجرا (رمزی که بعد از خواندن قصه دریافت می‌شود) می‌افزاید.

۷۴- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(انسان، قضا، طراحی، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

در تصویر داده شده، شاهد انتخاب «مرگ» به عنوان موضوع اصلی تصویر هستیم. قو در تنهایی خلوت، غمگین و بسیار عاشقانه و شاعرانه می‌میرد. کادر افقی برای مرگ در دریا انتخاب شده است. دقت نمایید که فضای تاریک و سیاه تصویر نیز بیش‌ترین قرابت را با مفهوم مرگ دارد.

۷۵- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(کلرگه هنر ۲، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

در تصویر «قطار درجه سوم» اثر «دومیه»، زن‌ها در روشنایی قرار گرفته‌اند و پس‌زمینه نسبتاً تاریک بوده و موجب قدرت بصری موضوع اصلی شده است.

۷۶- گزینه‌ی «۲»

(احمد رضایی)

(منابع آزار - درک تصویر)

تصویر مورد نظر قسمتی از تیتراژ فیلم «دنیای دیوانه‌ی دیوانه‌ی دیوانه‌ی دیوانه» است که «سائول باس» ساختن تیتراژ آن را به عهده داشته است. «سائول باس» گرافیستی است که در عرصه‌های پوستر و تیتراژ فیلم شهرت بسیاری داشته است.

برای ساخت یک بنا به نقشه‌های متعددی نیاز است. علاوه بر نقشه‌های معماری، سازه‌ی ساختمان بخش مهمی از بناست و ساخت هر بنا نیازمند نقشه‌های سازه است. علاوه بر این نقشه‌ها، برای معرفی سیستم‌های گرمایش و سرمایش ساختمان و نحوه‌ی اجرای آب و فاضلاب، تهویه و تجهیزات مانند آسانسور و غیره، به نقشه‌های تأسیساتی احتیاج است.

۷۰- گزینه‌ی «۳»

(فراز قشقات)

(نقشه‌کشی معماری)

استفاده‌ی صحیح از مداد و مداد اتود، آن است که هنگام نوشتن و یا خط کشیدن، باید به طور مداوم و آرام در دست چرخانده شود تا نوک آن در یک جهت ساییده و پهن نشود و نوشته و یا خط از کیفیت و پهنای یکسان برخوردار باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- گزینه‌ی «۲»

(شیرا نیفی)

(کلرگه نقاشی، صفحه‌ی ۶۰)

«هوکوسای»، در سی و دو منظره از کوه فوجی، ترکیب‌بندی‌های بدیع و گوناگونی را از یک موضوع طبیعت (کوه فوجی) ارائه داده که از آثار درخشان تاریخ منظره‌سازی محسوب می‌شود. همچنین کلود مونه، نقاش امپرسیونیست، مجموعه‌ای به نام کلیسای جامع روئن را موضوع کار خود قرار داده و یک نما از این مکان را در ساعات مختلف روز، با نورپردازی‌های گوناگون به تصویر کشیده است.

۷۲- گزینه‌ی «۱»

(شیرا نیفی)

(منابع آزار - فنون بصری)

به ترتیب گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» نمایان‌گر «انعکاس»، «ترکیب» و «انحنای خمیدگی» هستند که به صورت تدریجی و با اصولی منظم در تصویر ایجاد شده‌اند. (کتاب اصول فرم و طرح، ویسیوس ونگ)

۷۷- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(لگرگه نقاشی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۸)

«سوررئالیست‌ها» از دیدی غیر واقعی به اجسام می‌نگریستند. برای مثال رنه ماگریت با کتمان نام اشیاء، آن‌ها را به ابزاری برای تفکر تبدیل می‌کند.

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به ترتیب مربوط به ویژگی آثار موراندی، اندی وارهول و مارسل دوشان در برخورد با طبیعت بی‌جان و اجسام هستند.

۷۸- گزینه‌ی «۳»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- درک تصویر)

توجه کنید که وجود یک وسیله‌ی بازی کودکانه در تصویر مشهود است و این بدون دلیل آن‌جا قرار نگرفته است. با تکیه بر همین یک مورد، می‌توان گزینه‌ی صحیح را تشخیص داد.

۷۹- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(لگرگه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۴۴)

در نگارگری معراج حضرت محمد (ص) اثر سلطان محمد، حرکت اجزای تصویر از سمت راست پایین آغاز می‌شود و با گردش حلزونی به حضرت محمد (ص) ختم می‌شود. کثرت فرشتگان و ابرهای پیچ در پیچ با این گردش حلزونی در اشاره به پیامبر به وحدت در کثرت مبدل شده است. ترکیب‌بندی بدیع و خلاق هنرمند، همه‌ی اجزا را با استفاده از هماهنگی در حرکت، ضرب‌آهنگ، انسجام و تداوم در خدمت تجلی معراج قرار داده است.

۸۰- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۹۶)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

در آثار فتورئالیستیک، همه‌چیز عیناً همان‌طور که در واقعیت است، تصویر می‌شود. در آثار کانسپچوال، مفهوم و ایده‌ی اثر مهم‌ترین بخش آن است. در آثار مینی‌مال پایه و

اساس کار بر سادگی و دوری از پیچیدگی است و در آثار کنستراکتیو تأکید بر اشکال هندسی، انتزاعی، خطوط رابط و اجزای سازنده است. در تصویر مورد نظر، یک فضای داخلی با کم‌ترین و ساده‌ترین عناصر، چینش یافته است. بنابراین به ویژگی‌های سبک «مینی‌مالیسم» نزدیک‌تر است.

۸۱- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقرسامانی)

(لگرگه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۵۳)

کانسپچوال آرت یا هنر مفهومی جنبشی است که در اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰ مطرح شد. در این جنبش مفهوم، مهم‌تر از ابزار و چگونگی اجرا است. در واقع هدف اصلی، رساندن یک مفهوم یا ایده به مخاطب است.

از هنرمندان برجسته‌ی این سبک می‌توان سل لویت، داگلاس هیوبر، جوزف کاسوت و بروس نومان را نام برد.

تصویر مورد نظر اثر جوزف کاسوت از بنیان‌گذاران جنبش کانسپچوال آرت است. او در این اثر با نمایش یک بیل، عکس هم اندازه‌ی همان بیل و معنی واژه‌نامه‌ای یک بیل، این مسئله را عنوان می‌کند که «آیا نمایش بصری یا کلامی یک شیء می‌تواند بیان‌گر ماهیت آن شیء باشد؟»

نمونه‌ی مشابه این اثر با عنوان «یک و سه صندلی» را می‌توانید در کتاب درسی مشاهده کنید.

اثر «یک و سه صندلی» می‌تواند رابطه‌ی بین زبان، تصویر و مرجع را بازگو کند و اشکالات رابطه‌ای بین شیء و معانی بصری و زبانی به‌علاوه‌ی دامنه‌ی معانی شیء یا مرجع را در معرض بررسی قرار دهد.

توضیحات کلمه از واژه‌نامه که شامل معنی صریح و معنی ضمنی کلماتی است که وابسته و مرتبط به اثر یک و سه صندلی او می‌باشند از سویی تجانس (یکی بودن) و از سویی عدم تجانس (یک و سه) را تفهیم می‌کنند و در نهایت ما را به درک ماهیت جدانشدنی و ثابت کار هنری، وامی‌دارند.

۸۲- گزینه‌ی «۳»

(شیرا نفی)

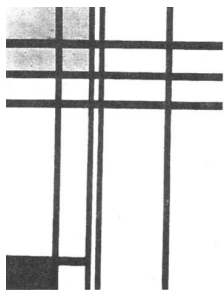
(طراحی ۲، صفحه‌های ۲۳۶ و ۲۳۷)

بارزترین ویژگی تصویر موردنظر وجود حرکت متقاطع به سبب محل قرارگیری دست‌ها در کادر است. همچنین ترکیب‌بندی وسط میزان، (وجود بیش‌ترین وزن بصری در مرکز کادر) ویژگی غالب تصویر است.

(اعمر رضایی)

۸۶- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- سبک شناسی)



تناسب چهارگوش‌ها، یا به عبارتی تناسب خطوط عمودی و افقی، در این تصویر آثار «پیت موندریان» را به یاد می‌آورد. در تصویر مقابل یک نمونه از ترکیب‌بندی‌های متقاطع و مشهور موندریان را مشاهده می‌کنید. این تصویر را برای همیشه به ذهن بسپارید. (کتاب فن و هنر عکاسی، شفائیه)

(شیرا نفیسی)

۸۷- گزینه‌ی «۴»

(انسان، فضا، طراحی، صفحه‌ی ۴۰)

تصویر مورد نظر تابلوی «خوشحالی شاعر» اثر «جورجو دکریکو» را نشان می‌دهد. سایه در این اثر کیفیتی فیزیکی و روانی دارد و نمایان‌گر زمان است.

(علیرضا آزار)

۸۸- گزینه‌ی «۱»

(منابع آزار- فنون بصری)

باید توجه داشته باشید در سؤالاتی از این قبیل شما با چند گزینه‌ی صحیح مواجه هستید که باید بر اساس اولویت، بهترین و کامل‌ترین گزینه را انتخاب کنید. در تصویر مورد نظر اساسی‌ترین عامل سازنده، استفاده از تضاد بین صلح و جنگ است که در ساخته شدن این گزینه، هم نماد و نشانه و هم مفهوم مرکزی مورد توجه است، اما اولویت اصلی اساس تشکیل پوستر، توسط مفهوم تضاد است.

(اعمر رضایی)

۸۹- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- درک تصویر)

طراح مانند پیکر تراشی که می‌خواهد پیکره‌ای را از درون سنگ خارج کند و قسمت‌های پیرامونی را می‌تراشد تا به خود اندام برسد، فضای منفی را مشخص کرده است تا به حالت مدل برسد.

(مینا دامغانیان)

۸۳- گزینه‌ی «۳»

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

جیمز انسور در این اثر، در میان یک بیان اکسپرسیونیستی منسجم، یک‌باره با یک تصویر واقع‌نما، همه‌ی نظرها را به خود جلب می‌کند. وی با وجود ازدحام و شلوغی عناصر، راه حلی جدید یافته است.

(مینا دامغانیان)

۸۴- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۹۸)

در قرن نوزدهم شیوه‌ی واقع‌گری با انتقاد از وضعیت اجتماعی و سیاسی در حیطه‌ی هنر تجلی یافت. این شیوه به دور از آرمان‌گرایی و مضامین دینی و اساطیری به وصف زشتی‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی برآمد. در این مکتب، پرداختن به جزئیات از قبیل دگمه‌ی لباس، کمر بند یا ابرو و چین و چروک صورت مجسمه، نه تنها واقع‌نمایی نبوده بلکه نوعی ابتذال هنری محسوب می‌شد؛ در همین زمان، مجسمه‌ساز بزرگ فرانسوی «گوست رودن» در مجسمه‌سازی واقع‌گرا به شهرت رسید. کارهای او خلاقانه‌تر از آن بود که بتوان او را فقط با نام واقع‌گری شناخت. آثار او در ردیف چند مکتب مهم هنری جهان، شناخته شده است. «رودن» از کارهای نیمه‌تمام «میکل‌آنژ» الهام گرفت. او به عمد، قسمت‌هایی از مجسمه‌هایش را از دل سنگ بیرون نیاورد، بلکه قسمت‌های بیرون زده را صیقلی داد و بقیه را هم به صورت تیشه خورده داخل سنگ باقی گذاشت و بدین ترتیب، کارش به گونه‌ای عرضه شد که گویی مجسمه‌ای می‌خواهد از دل سنگ بیرون بیاید.

(سراسری - ۹۶)

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزار- فنون بصری)

(سراسری - ۹۵)

۹۲- گزینه‌ی «۳»

(سبک‌های سینمایی)

از نظر «آندره بازن»، هنرمندان سوررئالیست با آگاهی از توانمندی عکاسی در ایجاد تصاویر شگفت‌انگیز و مؤثر بر مخاطب به خلق اثر می‌پرداختند.

(علیرضا آزار)

۹۳- گزینه‌ی «۱»

(سینمای ملل)

فیلم «کوایدان» از چهار داستان کوتاه تشکیل می‌شود که هیچ ارتباط روایی با یکدیگر ندارند: «سیاه گیسو»، «زن برفی»، «هویچی بدون گوش» و «در یک فنجان چای».

(مینا دامغانیان)

۹۴- گزینه‌ی «۲»

(سینمای ملل)

«پازولینی» نه تنها یک فیلمساز، بلکه شاعر و نظریه‌پرداز سینما نیز بود. مقاله‌ی «سینمای شعر» او که در نشریه‌ی «کابه دو سینما» منتشر شد، یکی از مهم‌ترین مقاله‌هایی است که درباره‌ی ماهیت شعرگونه‌ی سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشته شده و از اعتبار آکادمیک و تحلیلی بسیاری برخوردار است. پازولینی «سینمای شعر» را به «سینمای نثر» ترجیح می‌داد.

(ارغوان عبدالملکی)

۹۵- گزینه‌ی «۱»

(سینمای ملل)

تصویر مورد نظر، مربوط به پوستر فیلم «هشت نفرت‌انگیز» از ساخته‌های «تارانتینو» است.

(کتاب آبی)

۹۶- گزینه‌ی «۲»

(سینمای ملل)

موضوع این طرح «شهرسازی به شکل مربعی در عصر باستان» است که می‌تواند به عنوان پوستر یا جلد کتاب مورد استفاده قرار گیرد.

(میادی سواد بصری، داندیس)

(هاری باقرسامانی)

۹۰- گزینه‌ی «۴»

(انسان، فضا، طراحی، صفحه‌ی ۵۶)

در زاویه‌ی دید از بالا (های انگل) تمام صحنه از دید ناظری بالاتر از شخصیت اصلی دیده می‌شود. برای مثال، از بالای یک کوه، بام خانه و ... که بسته به حالت، وسعت و زاویه‌ی دید، فضا وصف می‌شود. از این زاویه‌ی دید، اغلب برای کم ارزش جلوه دادن شخصیت‌ها و ایجاد توانایی غلبه بر آن‌ها استفاده می‌شود.

خلاقیت نمایشی

(مینا دامغانیان)

۹۱- گزینه‌ی «۴»

(سبک‌های سینمایی)

در ژانر علمی-تخیلی (Science fiction یا Sci-Fi)، علوم امروزی یا مربوط به آینده، دستمایه‌ی هنرمند و آفرینشگر قرار می‌گیرد. از مضامین مهم این ژانر، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. تبدیل سیاره‌های دیگر به محل مناسب برای زندگی انسان

۲. بیگانه‌ها، زیست فرازمینی، برخورد نژادهای هوشمند غیرانسانی یا انسان، چه در

زمین، چه در فضای خارج و چه در ابعاد و فضاهای غیر فیزیکی

۳. سفر فضایی، جهش، کرم‌چاله‌ها و ...

۴. سفر در زمان

۵. پیشرفت علم، زیست‌شناسی، ژنتیک، قدرت‌های ذهنی و ...

۶. زمان‌ها و دنیاهای موازی (Multi-verse)

۷. شبیهی‌های حیاتی متفاوت

۸. تأثیرات آینده‌ی اکتشافات علمی، خیال‌پردازی درباره‌ی مرزهای علم

گزینه‌ی «۲»: بطالت به معنی بیکاری و تنبلی است. فیگورهای موجود در تصویر دست به عمل زده‌اند، اما عملی که نمی‌تواند به هدف منجر شود.

گزینه‌ی «۳»: نگاه رو به بالای دو فیگور حکایت از «انتظار» آن‌ها دارد. گویی این دو مانکن منتظرند دستی از غیب به نجاتشان بیاید؛ بنابراین، نمودی از پشیمانی وجود ندارد.

۹۹- گزینه‌ی «۱» (مفهم معتمر)

(سبک‌های سینمایی)

طرفداران نئورئالیسم هرگونه بازسازی واقعیت تاریخی را که براساس ضرورت سیاسی به وجود نیامده بود، مردود می‌شمردند.

گزینه‌ی «۲»: فیلم «وسوسه» براساس رمان «پستچی همیشه دو بار زنگ می‌زند» ساخته شده است.

گزینه‌ی «۳»: در تدوین، فیلم‌های نئورئالیستی کاملاً منطبق با هنجارهای سینمای کلاسیک هالیوودی قرار دارند و همه چیز متعارف به نظر می‌رسد.

گزینه‌ی «۴»: فیلم‌های سینمای نئورئالیستی بر پایه‌ی جزئیات و تاثیر گرفته از اتفاقات روزمره زندگی روایت می‌شوند. تأکید بر عنصر «تصادف» به جای روابط علت

و معلولی، یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های این نوع سینما است و به این صورت قصد دارد خود را بیش‌تر به زندگی واقعی نزدیک کند. دوری از روایتی خطی و منسجم،

بیش‌تر از هر چیز در پایان باز فیلم‌ها خود را می‌نمایاند. (تاریخ سینمای هنری، گرگور - پاتالاس؛ تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

۱۰۰- گزینه‌ی «۳» (علیرضا آزار)

(سینمای ایران)

بیش‌تر فیلم «ده» در یک خودروی در حال حرکت، فیلم‌برداری شد که خود کیارستمی در آن اتومبیل حضور نداشت. او توصیه‌های مورد نیاز را به بازیگران کرد

و دوربینی در داشبورد قرار داد و سپس در حالی که آن‌ها در شهر تهران رانندگی می‌کردند، از آن‌ها فیلم تهیه کرد. در فیلم از دو یا سه دوربین استفاده شده، به

همین طریق نماهای متفاوتی گرفته شده که به یکدیگر کات می‌خورند.

در فیلم «یک محکوم به مرگ گریخت»، برسون از صداهای جزئی در خارج از قاب، استفاده کرده است.

ویژگی‌های آثار او عبارت‌اند از: نوعی رمز و راز در عین دل‌مردگی، درک دشوار شخصیت‌ها، استفاده از نابازیگران، نشان دادن مکان با استفاده از جهت نگاه بازیگر،

پرهیز از نماهای عمومی (بعد از خاطرات کشیش روستا)، اهمیت صدا در آثارش، بازی‌های بدون حس و استفاده از بازیگر به عنوان مدل، نمایش تکرارها با تفاوت

ظریف که سبب ایجاد ساختار سیال می‌شود. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

۹۷- گزینه‌ی «۳» (علیرضا آزار)

(کلارگر، اتان فلاق سینمای صامت)

پورتر، فیلم کوتاه «زندگی یک آتش‌نشان آمریکایی» را در اواخر سال ۱۹۰۲ با الهام از فیلم مشهور انگلیسی، به نام «آتش» (۱۹۰۲) ساخته‌ی جیمز ویلیامسون ساخت که در

ژانویه ۱۹۰۳ به نمایش درآمد. او در تهیه‌ی این فیلم از تصاویر آرشویی استفاده کرد که در استودیوی ادیسون یافته بود. این اثر، اولین فیلم داستانی سینمای آمریکا به

شمار می‌آید که با زمانی حدود ده دقیقه از ۷ صحنه تشکیل شده بود.

۹۸- گزینه‌ی «۴» (مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

در تصویر داده شده، دو مانکن دیده می‌شود که یکی از آن‌ها تبر به دست دارد و نردبانی را می‌بینیم که از پاها و دست‌های این دو مانکن ساخته شده است. اما

مشکل این‌جاست که نردبان یک پله کم دارد و تنها یک دست مانکن باقی مانده است که نمی‌شود به عنوان پله‌ی آخر استفاده شود، چرا که دست دیگری باقی

نمانده و مانکن با دست خودش هم نمی‌تواند همان دستی که تبر در آن قرار دارد را قطع کند. از این رو، «تلاش بیهوده» بهترین گزینه برای پاسخ به این سؤال است چرا

که اگر پله‌ی آخر ساخته بشود هم دیگر دست و پایی برای بالا رفتن از نردبان باقی نمانده است!

گزینه‌ی «۱»: فیگور سمت چپ به قصد ساخت نردبان، تبر به دست گرفته و نه به منظور انتقام.

۱۰۱- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

آن‌چه در تصویر بیش از همه خودنمایی می‌کند، سلطه‌ی جبر بر اختیار انسان است. به این معنی که انسان‌های داخل تصویر می‌خواهند به فرد در حال غرق شدن کمک کنند (به زبان بدن آن‌ها توجه نمایید) و تصور می‌کنند اراده دارند، اما از آن‌جا که هر کدام در حال دویدن بر روی تردمیل هستند، به جای دویدن به سمت فرد در حال غرق شدن، به مقصد نمی‌رسند. راه رفتن بر روی تردمیل به نوعی متناقض‌نماست چرا که این وسیله به کاربر اجازه می‌دهد در یک مکان بماند، ولی در همان حین، اجازه‌ی دویدن و راه رفتن را هم به او می‌دهد. به همین دلیل، «توهم اراده» اصلی‌ترین مفهومی است که از تصویر داده شده برداشت می‌شود.

گزینه‌ی «۱»: معمولاً حمایت و هم‌بستگی از طریق «دست در دست هم دادن» نشان داده می‌شود، اما انسان‌هایی که در این تصویر به نمایش درآمده‌اند، بیش از آن‌که به حمایت جمعی برسند، نظاره‌گر اراده‌ی از دست رفته‌شان هستند. گزینه‌ی «۲»: «همال کاری» یعنی این‌که فرد کارهای ضروری‌تر را عقب بیندازد و ترجیح دهد که ابتدا کارهایی با ضرورت کم‌تر را انجام دهد. این گزینه به این سبب نادرست است که افراد در تصویر می‌خواهند به امر ضروری بپردازند و اتفاقاً در حال دویدن به سوی هدف هستند، اما جبر پایشان را بسته است. گزینه‌ی «۳»: حرکت و شتابزدگی در تصویر نمود دارد، ولی موضوع اصلی تصویر نیست. موضوع اصلی نرسیدن این افراد به فردی است که به کمک نیاز دارد.

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(سینمای ایران)

«تردید» ساخته‌ی «واروژ کریم‌مسیحی» اقتباسی از «هملت» اثر «شکسپیر» است.

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(مونا مومنیاری)

(سبک‌های سینمایی)

ورتوف تحت تأثیر فوتوریست‌های ایتالیایی و تجربه‌ای که از ساخت فیلم‌های خبری به دست آورده بود به شدت با حضور داستان تخیلی در فیلم، مخالف بود و اعتقاد داشت که در فیلم باید از تصاویر و شکل‌های مستند استفاده کرد. او در سال ۱۹۲۵ در مقاله‌ای چنین نوشت: «مرگ بر فیلمنامه‌های افسانه‌پرداز بورژوازی! درود بر زندگی، همان‌گونه که هست!»

۱۰۴- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(سینمای ملل)

آغاز فیلمسازی دیجیتال، امکانات زیادی را در اختیار فیلمسازان قرار داد. «اریک رومر» که از کارگردانان موج نوی فرانسه به حساب می‌آمد، در سال ۲۰۰۱ با استفاده از امکانات دیجیتال توانست در فیلم «خانم و دوک» بازیگرها را درون تابلوهای نقاشی جا دهد.

گزینه‌ی «۱»: «ریچارد لینکلینتر» کارگردان فیلم‌هایی چون «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پسرانگی» (Boyhood)، فیلم «زندگی بیدار» را با ویدئوی دیجیتالی گرفت و از یک برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل آن به نوعی انیمیشن شبیه روتوسکوپ بهره گرفت.

گزینه‌ی «۲»: فیلم «تایم کد» ساخته‌ی مایک فیگیس سه خط روایی را به طور هم‌زمان در کنار هم بر پرده‌ی واحدی دنبال می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: «آنیس واردا» با ساخت فیلم «دانه‌جمع‌کن‌ها و من» با ساختار مقاله‌ای و بافت تصویری غنی آن با ویدئوی دیجیتالی، به ریشه‌های خود به عنوان عکاس خبری بازگشت. (تاریخ سینما، بردول - تامسون)

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزار)

(سبک‌های سینمایی)

تصویر مورد نظر، مربوط به فیلم «الیور توییست» اثر «دیوید لین» در سبک «نوار» است.

۱۰۶- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۹۶)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۲۳- مباحث فنی سینما)

نور شماره‌ی ۲، نور اصلی و نور شماره‌ی ۱، نور تلطیف‌کننده است.

نور اصلی یک صحنه معمولاً با زاویه‌ی ۴۵ درجه نسبت به موضوع تابانده می‌شود. نور اصلی می‌تواند از نور خورشید نیز تأمین شود. نورهای دیگر را برای کنتراست، ایجاد سایه‌روشن و تزئین صحنه، به این نور می‌افزایند.

منبع نور فرعی یا تلطیف‌کننده، نور ملایمی است که معمولاً کنار دوربین و در کنار یا روبه‌روی نور اصلی قرار می‌گیرد تا مناطق نورندیده را نور دهد و یا سایه‌های ایجاد شده، توسط نور اصلی را تلطیف کند و به این ترتیب از شدت تضاد نور و سایه بکاهد. از این نور برای تزئین صحنه هم استفاده می‌شود. اما این نور نباید روی میزان نور صحنه اثر خاصی بگذارد و از خود، سایه‌ای به جا بگذارد.

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

(مهمر معتمر)

(سینمای ایران)

فیلم «درباره‌ی الی» خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی را از جشنواره‌ی فیلم برلین دریافت کرد.

گزینه‌ی «۱»: فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به کسب خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد، زن و خرس طلایی بهترین فیلم شد.

گزینه‌ی «۳»: فیلم «طعم گیلاس» توانست نخل طلایی کن را دریافت کند.

گزینه‌ی «۴»: فیلم «پرده» موفق به کسب خرس نقره‌ای برای بهترین فیلم‌نامه شد.

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(سبک‌های سینمایی)

فیلم «قاعده‌ی بازی» به عنوان برجسته‌ترین اثر فرانسه‌ی پیش از جنگ شناخته می‌شود. فیلم در شیوه‌ی پرداخت، شباهت بسیار به کمدی‌های «موسه»، «ماربوو» و «بومارشه» دارد. مضامین فیلم عبارت‌اند از: طبقه‌ی اشراف و نماهایی از زندگی

بی‌محتوا و پوچ. در این فیلم، رنوار از دکورهای بزرگ پیچیده و حرکات مفصل دوربین برای القای حسی از کنش‌های متقابل مداوم شخصیت‌ها بهره می‌گیرد. فیلم از این حکایت می‌کند که اشرافیت فرسوده، دارد از صحنه‌ی هستی محو می‌شود.

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(سینمای ملل)

«اینک آخرالزمان» ساخته‌ی «فرانسیس فورد کاپولا» یکی از آثار ماندگار دنیای سینما است و به جریان جنگ ویتنام می‌پردازد. این اثر سینمایی به طور واضح، فضای واقعی و حس و حال جنگ ویتنام را به تصویر کشیده است.

اینک آخرالزمان، محصول سال ۱۹۷۹ و اقتباسی از کتاب «قلب تاریکی» است که به بهترین نحو به مشکلات روحی و روانی سربازان ویتنام می‌پردازد.

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

(مینا امقانیان)

(درک تصویر)

نورپردازی به ترکیب‌بندی کلی نما شکل می‌دهد. در این نما از فیلم «جنگل آسفالت» به کارگردانی «جان هیوستون»، نوری که از یک لامپ آویزان می‌تابد، اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است. درعین حال، کارگردان با تأکید بر قهرمان از طریق اختصاص دادن روشن‌ترین و تمام‌رخ‌ترین فیگورها، به او رتبه‌ی اول سلسله مراتب را داده است. (هنر سینما، بردول - تامسون)

خلاقیات موسیقی

۱۱۱- گزینه‌ی «۲»

(احمد رضایی)

(فره‌شناسی)

«پولکا (polka)» رقص ملی «بوهم» (امروزه، بوهم بخشی از جمهوری چک محسوب می‌شود)، است. این رقص متری دو ضربی دارد. «راپسودی (rhapsody)» قطعه‌ای به سبک «فانتزی» است که معمولاً روی ملودی‌های ملی و محلی پی‌ریزی می‌شود. از راپسودی‌های معروف می‌توان به «راپسودی‌های مجار» اثر «فرانتس لیست» و «راپسودی به سبک بلوز» از «جرج گرشوین» اشاره کرد.

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»

(اعمر رضایی)

(هارمونی)

آکوردهای ششم افزوده آکوردهایی کروماتیک هستند و فونکسیون شیبه به نمایان نمایان (V/V) دارند. تفاوت آن‌ها در درجه‌ی پنجم آکورد است که اولاً نیم‌پرده بم‌تر شده و ثانیاً در باس قرار می‌گیرد. از این رو چهار نوع آکورد ششم افزوده شکل می‌گیرد:

۱. «ایتالیایی»: در دو مازور «لا بمل، دو، فادیز»

۲. «فرانسوی»: در دو مازور «لا بمل، دو، ره، فادیز»

۳. «آلمانی»: در دو مازور «لا بمل، دو، می بمل، فادیز»

۴. «سوئیس»: در دو مازور «لا بمل، دو، ردیز، فادیز»

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

(دریا معتقدی)

(مهرهای کلیسایی)

تتراکورد مورد نظر از سه فاصله‌ی یک‌پرده‌ای تشکیل شده است. این فواصل را می‌توان در دانگ اول «لیدین» و دانگ دوم «لوکرن» یافت.

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

(بابک کوهستانی)

(تاریخ موسیقی ایران)

روح... خالقی آهنگسازی بود که به هارمونیزه کردن موسیقی ایرانی بر اساس هارمونی تیرسی اقدام کرد. سه آهنگساز نام‌برده‌ی دیگر، معتقد به ساخت و پرداخت بافت هارمونی در موسیقی ایرانی، بر اساس ظرفیت‌های نهفته در مدهای موسیقی ایرانی هستند.

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»

(امیررضا نمیری)

(سازشناسی ایرانی - سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۱۳)

وسعت معمول صدای تار و سه‌تار نزدیک به سه اکتاو است. قانون‌های متداول در ایران نیز حدود سه اکتاو و نیم وسعت دارند. اما وسعت معمول صدای «عود» حدود دو اکتاو است که به‌علت کوتاهی دسته‌ی ساز حدود یک اکتاو و نیم از منطقه‌ی صوتی وسط صدادهی بهتری دارد.

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

(بهرنگ حسین‌زاده)

(تاریخ موسیقی غرب)

نمونه‌های فوگ در تمامی دوران موسیقی بعد از باروک یافت می‌شود؛ اما تعلق اصلی فوگ به موسیقی باروک است که از فرم‌های متداول آن دوران محسوب می‌گردد.

«چارداش» (csárdás) رقص ملی کشور «مجارستان» است که با یک قسمت سنگین و اندوهبار آغاز و با یک قسمت تند و منقلب ادامه می‌یابد، اغلب این حالت چند بار تکرار می‌شود. قطعه‌ی «راپسودی مجار شماره ۲» لیست، نمونه‌ی خوبی از این نوع موسیقی است. «رگ‌تایم» (ragtime) سبکی تصنیفی (غیربداهه‌پردازانه) برای پیانو است که به طور عام مبتنی بر وزن دوتایی و تمپویی معتدل و مارش‌گونه است و در آن دست راست پیانیست یک ملودی سنکوپ‌دار را بر زمینه‌ی همراهی دست چپ می‌نوازد. رگ‌تایم در آغاز توسط پیانیست‌های سیاه‌پوست آمریکایی توسعه یافت و تأثیر آن چنان بود که «یگور استراوینسکی» (آهنگساز پیش‌روی روس) دست به ساختن یک رگ‌تایم زد. از مروجان این سبک می‌توان به «اسکات چاپلین» اشاره کرد.

۱۱۲- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۹۵)

(فهرم‌شناسی)

در وارباسیون، ملودی، هارمونی، فرم و نمای کلی ملودی ثابت می‌ماند اما ملودی به صورتی متفاوت (تزئینات، متر، مدالیته یا عواملی از این قبیل تغییر می‌کنند)، شنیده می‌شود.

۱۱۳- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فروردوسی)

(سازشناسی ایرانی - سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۳۷)

کوک سیم‌های قیچک به صورت پنجم‌های پایین‌رونده است و کوک سیم‌های سوم و چهارم در مقام‌های مختلف قابل تغییر است. کوک سیم‌های قیچک سوپرانو (معمولی) مانند ویولن «می، لا، ره، سل» است. قیچک آلتو یک پنجم پایین‌تر از آن کوک می‌شود و قیچک باس یک اکتاو بم‌تر از قیچک آلتو.

۱۱۴- گزینه‌ی «۱»

(اعمر رضایی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۱۹)

زبان (قمیش) در سازهای «هوآصدا با زبانه‌ی یک‌لایه»، باریکه‌ی نازک یک لایه‌ای از جنس نی است که گاه زبانه‌ی منفرد نیز نامیده می‌شود. این هوآصدا می‌تواند از دو لوله (لوله‌ی مضاعف) نیز تشکیل شود.

«نی زبانه‌دار»، «قرنی»، «یک زله»، «دو زله»، «قوشمه»، «دوسازه»، «نی‌انبان» و «نی جفتی» از این نوع هستند (زبانه‌ی یک‌لایه). سر ساز دسته‌ی فوق با سر سازهای «تک‌زبانه‌ای» در موسیقی غرب قابل قیاس است. نمونه‌ی آن خانواده‌ی «کلارینت» (کلارینت، کلارینت آلتو، باست‌هورن یا کلارینت تنور، کلارینت باس و ساکسوفون‌ها) است.

۱۲۰- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۹۵)

(سازشناسی ایرانی)

کوک مناسب جهت اجرای شور «لا» برای تار «دو، سل، لا، ری» می‌باشد که چنین کوکی در بین گزینه‌ها یافت نمی‌شود. با توجه به کلید سازمان سنجش پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» می‌باشد، اما نت‌های لا و ر اشتباهاً جابه‌جا تایپ شده‌اند.

۱۲۵- گزینه‌ی «۱»

(اهمر رضایی)

(سازشناسی ایرانی و سازشناسی غربی)

سازها از نظر انگشت‌گذاری به دو نوع «مطلق» و «مقید» تقسیم می‌شوند. «مقید» به سازهایی اطلاق می‌شود که در آن بر روی سیم یا لوله‌ی صوتی انگشت‌گذاری می‌شود. در سازه‌ی «مطلق» بر روی سیم یا لوله انگشت‌گذاری نمی‌شود. در برخی سازها صدای نوشته‌شده با صدا دهندگی واقعی ساز متفاوت است. به این سازها «انتقالی» گویند.

«قانون» سازی زهی مضرابی، زهدا (کوردوفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «ترومبون تنور» سازی بادی برنجی، هواصدا (آیروفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «بالابان» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و غیرانتقالی است. «عود» سازی زهی زخمه‌ای، زهدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ویولن» سازی زهی کششی (مجرورات)، کوردوفون، مقید و غیرانتقالی است. «کنترباسون» یا «کنترفاگوت» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ساکسوفون» سازی بادی چوبی تک‌زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است و دارای انتقال‌های مختلفی است. «کمانچه» سازی زهی کششی (آرشه‌ای)، زهدا و مقید است، و در برخی حالات انتقالی محسوب می‌شود.

۱۲۶- گزینه‌ی «۲»

(نریمان سبابی)

(سازشناسی غربی)

در «گلوکن‌اشپیل» برای هر نت، «قطعه‌ای فلزی» در نظر گرفته شده، که با ضرباتی توسط دو قطعه «چوب» به صدا درمی‌آیند و هر کدام نت مخصوص خود را دارند. توجه کنید که ساز «پیکولو»، از دسته‌ی سازهای «بادی چوبی» است. در نتیجه پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» است.

۱۲۷- گزینه‌ی «۴»

(اهمر رضایی)

(تاریخ موسیقی غرب)

۱۲۱- گزینه‌ی «۴»

(بهرنگ حسین‌زاده)

(آلوردشناسی)

در بین گزینه‌ها، تنها آکورد «سل ماژور» در هر دو گام مورد نظر موجود است. یافتن آکورد مشترک میان دو گام از راه‌های رایج مدولاسیون (مدگردی) محسوب می‌شود.

۱۲۲- گزینه‌ی «۲»

(مونا منوچهری)

(تاریخ موسیقی ایران)

«زریاب»، سیمی به نام سیم «حاد» را به سیم‌های «عود» اضافه کرد.

۱۲۳- گزینه‌ی «۲»

(اهمر رضایی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۳۵- سازشناسی غربی)

وقتی برای نت‌نویسی ساز «کلارینت باس» از کلید فا استفاده می‌کنیم، انتقال آن یک دوم بزرگ بم‌تر است و وقتی از کلید سل استفاده می‌کنیم، انتقال آن یک نهم بزرگ بم‌تر است. در حالی که فاگوت (یا به عبارتی باسون) انتقالی نیست، می‌بایست «کلارینت باس» نت‌های فاگوت را یک نهم بزرگ زیرتر اجرا کند تا این دو ساز هم‌صدا شوند.

۱۲۴- گزینه‌ی «۲»

(اهمر رضایی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۲۵ و ۶۱- سازشناسی غربی)

«کلارینت لا» و «هورن فا» به ترتیب نت‌های نوشته‌شده را یک سوم کوچک و یک پنجم درست پایین‌تر اجرا می‌کنند، بنابراین برای آن که هر دو «سی‌بمل مینور» صدا

۵) کادانس «فریزین»: نوعی کادانس نیمه که در گام مینور کاربرد دارد. پیوند IV^6 (معکوس اول) به V که به خاطر حرکت نیم‌پرده‌ای پایین‌رونده‌ی باس حالت مد کلیسایی «فریزین» را القاء می‌کند.

خواص مواد

۱۳۱- **گزینهی «۱»**
(سعید کمالیو)
(بتن)

به منظور تراز و مسطح کردن زیر فونداسیون‌ها و شناژها، جلوگیری از مکش آب بتن در موقع اجرا و ممانعت از اختلاط بتن با خاک از بتن میگر استفاده می‌شود.

۱۳۲- **گزینهی «۴»**
(مینا رامقانیان)
(مصالح سافتمان، صفحه‌های ۱۴۲ و ۱۴۳- ملات‌ها و اندودها)

بیش‌تر استانداردهای ساختمانی، چهار نوع ملات را برای استفاده به همراه آجر به رسمیت می‌شناسند که هر یک به منظور خاصی به کار می‌روند:

ملات نوع M: این ملات برای مصارف عمومی مناسب است و مخصوصاً برای آجرچینی در زیرزمین و در مجاورت زمین کاربرد دارد.

ملات نوع S: این ملات نیز مصارف عمومی دارد و استفاده از آن، هنگامی که مقاومت بالا در برابر نیروهای جانبی مورد نیاز است، توصیه می‌شود.

ملات نوع N: این ملات برای دیوارهای روبراز که در بالای سطح زمین قرار دارند، مناسب است؛ به ویژه برای دیوارهای خارجی که عوامل مخرب شدید وجود دارند، توصیه می‌گردد.

ملات نوع O: این ملات برای دیوارهای باربر با اجزای صلب توصیه می‌شود؛ مشروط بر این‌که تنش‌های فشاری از ۷ کیلوگرم بر سانتی‌متر مربع بیش‌تر نباشد و دیوار آجری در موقعیت مرطوب در معرض یخ زدن و آب شدن قرار نگیرد. این ملات شامل یک قسمت سیمان، دو قسمت آهک هیدراته شده و نه قسمت ماسه یا یک قسمت سیمان بنایی و سه قسمت ماسه است.

۱۳۳- **گزینهی «۲»**
(سعید کمالیو)
(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۸- سیمان)

راخمانینف ۴ کنسرتو برای پیانو نوشته اما کنسرتو برای ویلن نیافریده است. هر سه آهنگ‌ساز دیگر هر کدام یک کنسرتو برای ویلن تصنیف کرده‌اند.

۱۲۸- **گزینهی «۱»**
(آرش آقایی)
(فرم‌شناسی)

«لژگی» رقص محلی قفقاز و روسیه است که در سوویت معمول نیست.

۱۲۹- **گزینهی «۴»**
(دریا معتقدی)
(مک)

«می‌بمل مینور» و «سل‌بمل ماژور» دارای یک علامت سرکلید هستند و از این رو «نسبی» خوانده می‌شوند.

۱۳۰- **گزینهی «۲»**
(هارمونی)

کادانس در موسیقی به معنی فرود است. یک جمله‌ی موسیقایی با یک کادانس پایان می‌پذیرد و سکون می‌یابد، پس کادانس نوعی نقطه‌گذاری موسیقایی است. انواع مختلفی از کادانس‌ها وجود دارد:

۱) کادانس «آنتتیک»: پیوند آکورد V به I غالباً در پایان جملات موسیقایی به‌کار می‌رود و دارای نیروی پایان‌دهندگی بالایی است.

۲) کادانس «پلاگال» (تکمیلی): پیوند آکورد IV به I غالباً بعد از کادانس آنتتیک نهایی به منظور افزایش حالت پایان‌دهندگی قطعه، یا در پایان جملات و قطعات با نیروی پایان‌دهندگی کم‌تری از کادانس آنتتیک به‌کار می‌رود.

۳) کادانس «نیمه»: پیوند هر آکوردی به V (اکثراً پیوند I به V) غالباً در پایان نیم‌جمله‌های موسیقایی و یا در وسط جمله به‌کار می‌رود، نیروی پایان‌دهندگی ندارد و به‌منظور ایجاد تعلیق به‌کار می‌رود.

۴) کادانس «فریبا» (فریب‌دهنده، شکسته، بریده، گول‌زن): پیوند آکورد V به آکوردی غیر از I (اکثراً VI یا IV) همان‌طور که از اسمش پیداست خاصیت فریب‌دهندگی دارد زیرا گوش مخاطب بعد از V انتظار شنیدن I را دارد. این کادانس، «دیسپتیو» هم نامیده می‌شود.

به طور کلی، ۷۵ درصد از پوسته‌ی زمین را ترکیباتی چون: کربنات‌ها، سولفات‌ها، نیترات‌ها و فسفات‌ها و ۲۵ درصد آن را سیلیکات‌ها تشکیل می‌دهند. در صورتی که ۷۵ درصد این میزان در عمق، به سیلیکات‌ها و ۲۵ درصد باقی‌مانده به بقیه‌ی مواد و عناصر اختصاص دارد. کلیه‌ی مواد و مصالحی که در ساختمان‌سازی به کار می‌روند از قسمت‌های مختلف پوسته‌ی زمین به دست می‌آید.

۱۳۹- **گزینه‌ی «۲»** (زهره حسینی)

(کتاب *سبز فواص موار*، صفحه‌ی ۱۰- *فواص عمومی موار و مصالح*)

وجود نمک‌ها در مصالح یا در اطراف آن‌ها، باعث ترکاندن مصالح می‌شوند.

۱۴۰- **گزینه‌ی «۳»** (زهره حسینی)

(ملات‌ها و اندورها)

در ملات گچ و خاک، از خاک رس به عنوان پرکننده و نیز افزایش‌دهنده‌ی زمان گیرش (دیر سفت شدن) گچ استفاده می‌شود.

۱۴۱- **گزینه‌ی «۲»** (برسام نعمتی)

(شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها)

اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، «الکیل سولفات سدیم» می‌باشد که عمدتاً شامل «لاریل سولفات سدیم» است و اولین بار از «روغن نارگیل» به دست آمد. امروزه این پاک‌کننده‌ها را از «هیدروکربن‌های بنزنی» تهیه می‌کنند که مهم‌ترین آن‌ها، «دو دسیل بنزن سولفونات سدیم» است.

۱۴۲- **گزینه‌ی «۳»** (سعید کمالو)

(کتاب *سبز فواص موار*، صفحه‌ی ۳۴۲- *شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها*)

صابون‌های سدیمی سخت‌ترند و بنابراین در تهیه‌ی قالب‌های صابون از آن‌ها استفاده می‌شود.

صابون‌های پتاسیمی نرم‌ترند و بنابراین در تهیه‌ی صابون مایع دستشویی و خمیر ریش‌تراشی از هیدروکسید پتاسیم استفاده می‌شود.

قلیایی‌ها مانند سدیم و پتاسیم، یکی از مواد تشکیل‌دهنده‌ی سیمان هستند که در سیمان نقش گدازآور دارند. میزان آن‌ها نباید بیش از یک درصد وزن سیمان باشد. زیرا در صورت افزایش این نسبت، نظم زمان گرفتن بتن دشوار می‌شود.

۱۳۴- **گزینه‌ی «۳»** (کتاب *سبز فواص موار*)

(کتاب *سبز فواص موار*، صفحه‌ی ۷۸- *سیمان*)

آهک و منیزیم آزاد در سیمان ناسالم باعث ازدیاد حجم می‌شوند.

۱۳۵- **گزینه‌ی «۲»** (کتاب *آبی*)

(پسب)

از «گلیسرین» جهت مرطوب نگه‌داشتن چسب‌ها و از اسید سولفوریک جهت بی‌رنگ کردن «چسب‌های ژلاتینه» استفاده می‌شود.

از «بوراکس» و «فرمالین»، برای جلوگیری از تخمیر چسب نشاسته و از «سولفیت سدیم»، برای تمیز کردن چسب‌های حیوانی و جلوگیری از فاسد شدن آن‌ها استفاده می‌شود.

۱۳۶- **گزینه‌ی «۴»** (سعید کمالو)

(*شناخت موار و مصالح صفحه‌ی ۱۳۹- قیر*)

قیر امولسیون، مایعی به رنگ قهوه‌ای و دارای دانه‌های بسیار ریز است که در آب، پراکنده و شناورند و با اضافه کردن آب، رقیق می‌شوند. این قیر برای پایداری خاک‌ها و ماسه‌های روان استفاده می‌شود.

۱۳۷- **گزینه‌ی «۱»** (سراسری - ۹۳)

(*ابزار و اسلوب هنری*)

چسب حیوانی و گچ برای ایجاد لایه‌ی تدارکاتی نقاشی روی چوب کاربرد دارند.

۱۳۸- **گزینه‌ی «۱»** (مینا امامت‌نیا)

(*پوسته‌ی زمین*)

۱۴۳- گزینه‌ی «۳»

(برس ۴ نعمتی)

(بتن)

در صورتی که برای جبران ضعف کشش بتن در مناطقی خاص از سازه از میل‌گرد یا سایر اعضای با مقاومت کشش بالا استفاده شود، بتن مذکور بتن مسلح یا آرمه نام دارد.

۱۴۴- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(ابزار و اسلوب هنری)

«تمپرا» از زرده‌ی تخم‌مرغ، پیگمنت و خامه تشکیل شده است.

گزینه‌ی «۱»: ابربراش (قلم بادی) ذرات رنگ را با فشار هوا بر سطح نقاشی می‌پاشد. رنگ به حالت مایع در مخزنی قرار دارد و این مخزن با یک لوله به منبع هوای فشرده متصل است. هوای فشرده هنگام فشردن دسته‌ی ابربراش خارج می‌شود و ذرات رنگ را همراه خود به بیرون می‌پاشد. به این ترتیب رنگ‌آمیزی بسیار یکدست و منظمی به دست می‌آید.

گزینه‌ی «۲»: نقاشی رنگ مومی (Encaustic Painting) اسلوبی قدیمی است که در آن رنگیزه را با موم مذاب ترکیب می‌نمودند و بر روی بستر چوب نقاشی می‌کردند.

گزینه‌ی «۴»: تکنیک «فرسک» با آهک خیس و ماسه روی دیوار نمودار اجرا می‌شود.

۱۴۵- گزینه‌ی «۴»

(زهره حسینی)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۱۲۴- شیشه)

برای جلوگیری از تغییر رنگ شیشه و افزایش شفافیت از نیترات سدیم استفاده می‌شود.

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۸۹)

(شیشه)

وقتی سرب در ترکیب شیشه باشد، تولید شیشه‌های سربی یا نرم می‌نماید که شفافیت و درخشندگی خوبی دارد و در ساخت شیشه‌های اپتیکی نیز به همین دلیل استفاده می‌شود. گزینه‌ی «۱»: شیشه‌های مشجر «طرح‌دار» یا «گلدار»، شیشه‌هایی هستند که رویه‌ی آن‌ها به دلیل نقش‌های برجسته‌ای طرح‌دار شده است و پشت این شیشه‌ها دیده نمی‌شود. گزینه‌ی «۴»: شیشه‌های بوروسیلیکاتی به دلیل داشتن B_2O_3 به این نام معروفاند.

۱۴۷- گزینه‌ی «۱»

(مهم‌رشا امیری)

(شیشه)

برای تولید شیشه‌های مات و شیری رنگ از فلوراسپار و کریولیت استفاده می‌شود.

۱۴۸- گزینه‌ی «۴»

(سعید کمالو)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۲۶۸- مرمت و موزه‌داری)

مانیتول، ماده‌ای است که در مرمت اشیاء هنری، به عنوان استحکام‌بخش چوب‌های اشباع از آب به کار می‌رود و قابل احتراق است.

توجه: از تولوئن به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود.

۱۴۹- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(مرمت و موزه‌داری)

برای لکه‌گیری کاغذهای تاریخی از «کلرامین»، «هیپوکلریت‌ها» و «کلریت سدیم» استفاده می‌شود. «مانیتول» ماده‌ای است که در مرمت اشیای هنری، به عنوان استحکام‌بخش چوب‌های اشباع از آب به کار می‌رود و قابل احتراق است.

۱۵۰- گزینه‌ی «۲»

(زهره حسینی)

(مرمت و موزه‌داری)

مجسمه‌های مرمرین را در مخازن موزه‌ها باید با پارچه‌های ضد خاک و ضد آتش پوشاند.