

پاسخنامه ی کنکور هنر ۹۸ « میلاد مطلبی »

سطح آزمون : خیلی سخت

- ۴ - ۱ وقب: هر فرو رفتگی اندام چون گودی چشم (طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال دهم نظری)
- ۲ - ۲ فروماندن: متحیر شدن / کراهیت: ناپسندی / سبک سری: حماقت و فرومایگی / صباحت: زیبایی، خوب رویی و سفیدی رنگ انسان (طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال یازدهم نظری)
- ۳ - ۳ خستن: مجروح کردن / هریوه: منسوب به هرات، هراتی / تعب: رنج و سختی / محظوظ: بهره ور
(طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال دوازدهم نظری)
- ۱ - ۴ اشباح درست می باشد.
- ۲ - ۵ املا ی درست در گزینه ی ۱ سمن ، در گزینه ی ۳ هول و در مصراع دوم گزینه ی ۴ خواستند است.
- ۲ - ۶ املا ی درست: غرس، قاش، آرم
- ۴ - ۷ زندان موصل اثر اصغر رباط جز ی است.
- ۱ - ۸ تلمیح به خواجه ی شیراز، مصرع دوم تضمین از شعر حافظ. دلیل نیابردن تخلص مشهور بودن اسم شهریاران حسن تعلیل دارد.
- ۳ - ۹ تشبیه: ساز هستی، تضاد: آهنگ و خموشی ، حس آمیزی: دیدن نوا ایهام: نوا، تناقض: نوا خاموشی می سراید.
- ۱ - ۱۰ گزینه ی ۱ مجاز ندارد. گزینه ی ۲: تناقض: معموری (آبادی) از خرابی ، استعاره: نرگس /
گزینه ی ۳: حس آمیزی: گریه تلخ ، ایهام تناسب: شور / گزینه ی ۴: تلمیح: مجنون ، جناس: سراب و شراب
- ۴ - ۱۱ مجاز: جام / تشبیه: جام کدورت / استعاره: حلقه ی زلف غارت می کند / ایهام تناسب: مردم / تلمیح: الست
- ۳ - ۱۲ گزینه ۱ شوق ، گزینه ۲ دشمنان، گزینه ۴ وی و م مضاف الیه مضاف الیه هستند.
در گزینه ۳ پنج صفت مضاف الیه است.
- ۲ - ۱۳ خواجه را هم نفس (را فک اضافه) : همنفس خواجه
- ۳ - ۱۴ معطوف : بازو، رعنا، شور - پشت سر می گذاشت نیازمند مفعول است.
- ۲ - ۱۵ صفت های پیشین: چه، این، کدام، همه، همه
- صفت های پسین: دلنواز، خشک، سرد، بی روح، روح بخش

- ۲-۱۶ در گزینه ۲ به معنی رها کردن و در سایر گزینه ها نماندن است.
- ۴-۱۷ خوبی و بدی گذرا هستند.
- ۳-۱۸ از کوزه همان برون تراود که در اوست.
- ۱-۱۹ مفهوم کلی: از ماست که بر ماست.
- ۴-۲۰ خلد (طاووس پرنده ی بهشتی است) ، آواز دادن (بلبل) ، شایسته ی سلطان بودن (باز)
- ۲-۲۱ مفهوم محوری: دل نبستن به دنیای فانی.
- ۳-۲۲ برای رسیدن به معشوق باید ابتدا پاک شویم.
- ۳-۲۳ شرط رسیدن به معشوق عدم وابستگی به تعلقات دنیوی است.
- ۱-۲۴ مفهوم محوری: نابرده رنج، گنج میسر نشود.
- ۴-۲۵ مفهوم محوری: عشق پنهان شدنی نیست.

پیروز و شاد باشید. مطلبی.

سایت کنکور
Konkur.in



سوال 26 (4) :

معادل الذین در فارسی کسانی که و آنان که می باشد با این حساب حذف گزینه 2 و هم راکعون حال جمله اسمیه است { و ضمیر جدا + خبر } که در ترجمه باید در حالی که باشد به یا داشته باشید در حالی صحیح تر است با این حساب گزینه 4 فقط صحیح است همچنین روی متن عربی زکاة هیچ ضمیری ندارد ولی در گزینه 3 ضمیر آورده شده است

سوال 27 (1) :

نکته طلایی: لما + فعل ماضی معنی وقتی که و هنگامی و آنگاه می دهد با این حساب حذف گزینه ای نخواهیم داشت
المکتبۃ اسم معرفه است پس گزینه های 3 و 4 حذف
در مقایسه گزینه 1 و 2
گزینه 1: مطالعه می کردند (ماضی استمراری) گزینه 2 مطالعه می کنند (مضارع)
به ظاهر گزینه 2 باید جواب باشد ولی نکته اینجاست که چون جمله وصفیه است و فعل قبل ماضی می باشد باید بصورت ماضی استمراری ترجمه شود
همچنین طلباً اسمی است نکره که گزینه 1 فقط صحیح خواهد بود

سوال 28 (3) :

مَن در عربی دو معادل دارد: معنای هرکس و کسی که پس در مرحله اول گزینه 2 حذف خواهد شد
معادل اگر در عربی اِن و اذا می باشد
شاباً یعنی در جوانی با این حساب گزینه های 1 و 4 نیز حذف



سوال 29 (2) :

تدخل یک فعل مضارع می باشد به معنای داخل می شوند پس گزینه 1 و 4 حذف
همچنین لغات اسمی است نکره پس باید بصورت نکره ترجمه بشود (زبانهایی) حذف باقی گزینه ها
تسمی یک فعل مضارع است به معنای نامیده می شوند گزینه های دیگر بصورت ماضی نقلی ترجمه کرده اند که غلط
محسوب شده و گزینه 2 پاسخ خواهد شد

سوال 30 (4) :

یکون در گزینه های 2 و 3 ترجمه نشده
همچنین اسلوب مفرد است که گزینه 2 بصورت جمع آن را ترجمه کرده
ربما یعنی چه بسا که گزینه 1 ترجمه نکرده و غلط است همچنین گزینه 1 فعل یتغیر را بصورت اسم ترجمه آورده (تغییرات)

سوال 31 (1) :

لا + اسم بدون ال میشه لای نفی جنس {درس یکم دوازدهم} که در معنا باید هیچ بیاوریم
بنابراین گزینه های 2 و 4 رد همچنین لام موجود در فعل لیشجعنا لام ناصبه بوده (برای اینکه) پس گزینه 1 پاسخ تست
خواهد بود و (که) در گزینه 3 اضافی است

(1)32 :

کلمه آن در گزینه های 2 و 4 اضافی است چرا که اسم اشاره ای در متن عربی یافت می شود
وصلت: رسیدم فعل است که گزینه 3 بصورت مصدر: رسیدن ترجمه کرده بنابراین گزینه 1 جواب تست ماست



40 (2) :

سوتی این تست: گزینه 4 به طرف گفته فعل مجهول به طرفم مفعولش رو مشخص کرده (:
 گزینه 1: از باب مفاعله می باشد {سَاعَدَ/ يُسَاعِدُ/ سَاعِدُ/ مُسَاعِدَةٌ}
 گزینه 3: للمخاطبش غلطه. هر فعلی با ت شروع بشه مخاطب نیس و باید به جمله توجه کنیم

سوال 41 (2) :

فعلی که با فتحه - شروع بشه حتما معلومه گزینه 3 رد
 گزینه 1 : فاعله الزرافة درست است
 گزینه 3: بازهم مخاطب گفتنش غلطه

42 (4) :

گزینه 1 : العالم یعنی جهان توجه داشته باشید العالم {اسم فاعل} {العالم} {جهان}
 در خود متن کاملا واضح بود العالم می باشد
 گزینه 2 : خبر نمی باشد {جار و مجرور زمانی خبری واقع میشه که هیچی نداشته باشیم خبر بگیریم}
 گزینه 3: العالم {اسم فاعل} {العالم} {جهان}

43 (2) : این چنین سوالات را با سوالات شکل اشتباه نگیرید اینجا به حرکه اخر کلمه توجه نخواهیم داشت

امسال بیشتر اسم های مشتق و فعل های مزید مد نظر بود
 توجه داشته باشید فعل زمانی که مجهول باشد (در مزید ها) همه حرکه بالا قرار می گیرند بنابراین وقتی یَسْتَمِعِ معلوم است یَسْتَمِعِ غلط م باشد



44(3) : بدایه و نهایه متضاد یک دیگر هستند

45(4) : جمع مونث سالم (نشانه اش ات می باشد به شرطی که مال خودش نباشه)

مثلا اوقات/ اموات/ اصوات/ ابیات درسته ات دارند ولی مال خودشونه پس جمع مونث سالم نیستند
راه تشخیص: ات رو پاک کن به مفردش برسی سالمه در غیر این صورت جمع سالم نیست

46(1) : اگه خیر ال بگیره دیگه اسم تفضیل نیست

47(1) : نون وقایه همیشه به فعل میچسبه (گاهی به حروف مشبه بالفعل هم میچسبه)

در گزینه 1 حسن ریشه ماست پس این نون ریشه است نه نون وقایه

48(3) :

حروف ناصبه پشت فعل مضارع میان و اونو منصوب میکنن یعنی - یا نون رو حذف میکنن

آن تتوکل درسته ولی گزینه 3 ساکن کرده

49(2) : در چنین سوالایی اول فعل رو پیدا کن اگه قبلش اسم نکره بیاد جوابه

بنا مقدس (اسم نکره) بناه (فعل)

50(4) : توجه کنید که إن کل جمله رو تاکید میده

نه فقط ی بخشش رو. اشتباهه گزینه 1 این بود که تاکید رو فقط الله گرفته

باسمہ تعالیٰ

عباسی سید شہبازی

پاسخ تشریحی ہنر نظام جدید ۹۸

۵۵۔ گزینہ ۲ دینہ وزندگی ۳ ^{قبل از} ذریعہ ۷ - صہ ۸۰

آیۃ شریفہ « فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَاعْتَصَمُوْا بِهٖ فَسَيَدْخُلُوْنَ فِيْ

رَحْمٰتٍ مِّنْهُ وَفَضْلٍ وَيَهْدِيْهِمْ اِلَيْهِ صِرَاطًا مُّسْتَقِيْمًا » فرماید:

« واما کسانی کہ بہ خدا گرویدند و بہ او تمسک جستند، بہ ژوری (خدا)

آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویشی در آورد، و ایشان

را بہ سوی خود، بہ راہی راست، ہدایت کند.

۵۴۔ گزینہ ۳ دینہ وزندگی ۳ درس ۱ - صہ ۹۸

قرآن کریم، رُفْرُ سَعَادَتٍ در سنگاری ما را ترکبہ نفس داشته و ہی فرماید:

« فَدَا فُلُحٍ مِّنْ رُّكَاہَا بہ نفسِ ہرکس خود را ترکبہ کرد، رُسُكَاہَا»

در ترکبہ نفس، ^{باید} برای دوام پاک مائیدن جان و دل ایشان، ہی باریت

علاوہ بر تو یہ بہ دستورانی کہ خداوند فرمان داده است، عمل نمود.



عباس سیستانی

پاسخ شرحی هنر نظام جدید ۹۸

۵۳- گزیده ۱ دین و زندگی ۳ دریا ص ۶۹ و ۷۶

بواسطه سنت الہی املاء، کسانی که چنان در گناه باطل بیش می‌روند
 که از کار خود خرسند باشند و با حق دشمنی و لجابیت می‌ورزند گذشتار
سنت املاء می‌سوزد که در آیه شریفه «ولا یحسبن الذین کفرو انما
نملی لهم خیر لانیفهم انما عملی لهم لیزدادوا اثماً ولهم عذاب
مہین» به این سنت اشاره شده است.

۵۴- گزیده ۲ دین و زندگی ۲ دریا ص ۶۱

با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سوال‌های اساسی
دست یافت و به فرموده امام کاظم (ع) آن کس که عقلش کامل نواست،
رتبه اش در دنیا و آخرت بالاتر است.



عباس میر سبزی

پاسخ تشریحی ہنر نظام جدید ۹۸

۵۵۔ گزینہ ۳ دینہ زندگی ۱ ^{درا} ص ۲۸

نفس امارہ انسان ہا را برای رسیدن بہ لذت های زودگذر بہ گناہ

وعدت می کند و اثر پیروی عقل و وجدان با زنی دارد، میل بہ برکتش کہ

در درون انسان طغیان می کند و حضرت علیؑ در مورد آن می فرمایند:

«دشمن ترین دشمن تو، همان نفسی است کہ در درون توست»

۵۶۔ گزینہ ۱ دینہ زندگی ۳ ^{درا} ص ۱ و ^{درا} ص ۳

آیات شریفہ « یا ایہا الناس انتم الفقراء الی اللہ واللہ هو الغنی الحمید »

استنباط می شود کہ هر صی ما عقرو دنیا ز شدی ^{خود} کلامہ فدارند بہتر درک کنیم

بندگی و عبودیت ما بہ خداوند بیکتر می شود۔ جو۔ در آیت شریفہ « ان اللہ

ربہ ورتکم فاعبدوہ » بہ بندگی انسان در برابر خداوند اُسره می شود

گنہ گری
صدا
دنی
می

۵۷۔ گزینہ ۳ دینہ زندگی ۱ ^{درا} ص ۱۸ و ^{درا} ص ۱۷

بر اساس تفالیم لعیلام، هر حرکت و عملی کہ برای کسب رفعت خدادند، براساس عبارہ

عبارت است ^{حاید} « کمال ترین تعبیر در بارہ « ز شدی » بہ خاطر خدا، تعبیر خود خدادند

یا ^{حاید} « من ترما یے ر » فعل ان صلاتی و تسکلی و حیای و معافی للہ رب

العالمین »



عاشق سید سبزی

یا شیخ تشریحی عند نظام جدید ۹۸

۵۸ - گزینہ ۴ دین و زندگی ۳ در ۳۱ ص ۴۳

آن کس کہ راہ توحید را برمی گزیند و در پی آن اندیشد و دل و عمل خویش را برای رضای حق تعالی دست قدر می دهد ، خطراتی لهذا تهدید می کند و احتمال اختلاف از توحید برای او صحت .

یا سبحان صدم دل شد ، ام ، سبب حدیث / تا در این پرده جز اندیشه لوگندم
چون نور در گذر ، ای یار ، نمی یارم دید / یا که گویم که بگوید سخن با یارم

۵۹ - گزینہ ۳ دین و زندگی ۳ در ۳۱ ص ۳۱

نتیجہ اعتقادہ توحید در ربوبیت را می توان در آیه شریفہ « ان الله ربی و ربکم فاعبدوه فدا صراط مستقیم » یا منت .
توحید در ربوبیت توحید علی

۶۰ - گزینہ ۴ دین و زندگی ۲ در ۳۱ ص ۴۸ و ۵۰

امام باقر در حدیثی ، بنی الاسلام علی حسن و به ، « ولایت » را مهم ترین
بایه اسلام فرمودند و آیه شریفہ « لقد ارسلنا رسلاً بالبینات سے
بیانند ضرورت ولایت کا حقیقی و تمکین حکومت اسلام است .
ولایت



عبدالله بن مسعود

پاسخ تشریحی نظام عدید ۹۸

۶۱- گزینہ ۲ دین و زندگی ۲ درس ۵ ص ۶۸

در آیه شریفہ «یا ایہا الرسول... واللہ یعصمک من الناس ان اللہ

لا ینہدی العوام الکافرین ای رسول آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شد

برسان، و اگر چنین نکندی، رسالتش را نگذار ده ای و خداوند تو را از مردمان

حفظ می کند... خداوند به پیامبر اکرم ^ص وعده می دهد که او را از خطر

آسیب مردم حفظ می کند. بنا بر این اعلام ولایت حضرت علی ^ع خطرات
زا در بردار است.

۶۲- گزینہ ۳ دین و زندگی ۲ درس ۶ ص ۸۳

در آیه شریفہ «ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک ہم خیر البریۃ»

قرآن کریم، الذین آمنوا و عملوا الصالحات را «خیر البریۃ» نامیده و رسول

خدا ^ص در سخنان خود از کلمہ «سعیہ» کہ ترجمہ آن «سپرد» می شود،

استفادہ کرده و پیردی از امام علی ^ع را سبب رسنگاری داشته است.

۶۳- گزینہ ۴ دین و زندگی ۲ درس ۸ ص ۱۱۱

امامان بزرگوار در راستای ولایت ظاہری خود، اگر حاکمی در سوردی بر طبق

دستور اسلام عمل می کرد؛ آن سورد را تأیید می کردند، اما در غصیب خلافت

و جانشین رسول قدر ^ص همه را یک ن می دیدند.

پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸ عبارت سید سید

۶۴- گزینہ ۳ دین درنگی ۳ درس ۱۲۷

انزوائیات خصوصاً «دماغہ الامازمان» بہ شرح مفید می توان فهمید
رہبری صفتی ملانان ہم اکنون با امام زمان است، امامین رہبری را
است و عاقلان عاقلی حسن نمیشوند و عاقلان این سرپرست، حافظ
و یاد و ملانان است.

۶۵- گزینہ ۳ دین درنگی ۳ درس ۱۴۱ و ۱۴۲

از این شرح «دعاکان المؤمنون لیفرحوا...» استنباط می شود خداوند
حق در زمان یاسیر دبا و بود حضور این، عدوئی را شویق به
خراب گیری علم دین می فرساید، بنا بر این تقصیرهای که یاسیر در حدیث «
حال کسی که از امام خود دور افتاده و با او سرسخت ندارد، سخت کراز حال
بیشی است که بعد از دست دار است.» با اعزام گروهی برای یادگیری دانش
دین، دفع می شود.

۶۶- گزینہ ۱ دین درنگی ۱ درس ۳۷

نتیجید از بزرگ سبب می شود که دفاع از حق و مظلوم و خداکاری در
راه خدا آسان تر شود و نجات به مرحله عالی آن برسد و این یکی از
یکی از پیاده های اعتقادیم حالات.

عبدالله شکر

پاسخ تشریحی هفت نظام جدید ۹۸

۶۷- گزینه ۱ دین و زندگی ۱ درس ۵ ص ۵۷

از اینکه رسول اکرم ^ص پس از جنگ بدر با کشتگان لشکر کفر
سختی میگوید، می توان فهمید که ارتباط ایشان در عالم پریشانی
پس از جنگ نیز همچنان برقرار است.

۶۸- گزینه ۲ دین و زندگی ۱ درس ۷ ص ۷۸

گاهی با دانش و کتف محصول طبیعی خود عمل است و ایشان هافن خوانند
آن را تغییر دهند، بلکه باید خود را با آن هماهنگ کنند و اگر با دانش و کتف
قراردادی بود، ایشان هافن خوانند با وضع قوانین جدید این را بچه ها را
تغییر دهند.

۶۹- گزینه ۲ دین و زندگی ۱ درس ۹ ص ۱۰۰

محبوب الهی، آدمی را از خود فواهی به ایشار دار خود گذشته می رساند،
و علت این تحول آن است که قلب ایشان جایگاه خداست و جبر با خدا
آرام و قرار می یابد.

۷۰- گزینه ۱ دین و زندگی ۲ درس ۱۱ ص ۱۱۶

نماینده بعد صیوانی در ذات خود بد نیستند اما توجیه به آن هافنیه پیش
از حد باشند زیرا در این صورت مانع رشد و شکوفایی نماینده عالی می شوند.



عباس تیشلی

پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸

۷۱- گزینه ۳ این زندگی ۱ درس ۱۳۵

از ترکان کیم به دست می آوریم که: اینگونه پوشش مناسب سبب می شود که زن به عفاف و پاکدامنی شناخته شود و افرادی بنده را که اسیر هوس و هوا خود هستند، به قودا جاززه تعرفش به او رانده شد: «یا ایها النبی قل

لا تزدوا حک و بنا تک و ساء المؤمنین یدین علیهن من جلابیبهن»

۷۲- گزینه ۱ این زندگی ۳ درس ۹ ص ۱۱۴ و در ۶ ص ۶۹

یا سید اکرم به مردم می فرمود: «پرترس چهار، سخن حق است که امان در

مقابل سلطان ستمگر بزرگان آورد، و آیه شریفه «والذین جاهدوا

فینا لنهدنهم سبلتا و ان الله لمع البصین» نیز در مورد هدایت کران

کسانی که در راه خداوند تلاش و جهاد نمایند

۷۳- گزینه ۴ این زندگی ۳ درس ۱ ص ۱۳۷

جدی ترین آسیب تنوع طلبی و مصرف گرایی پراک مردم در عهد جدید

تغییر الگوی زندگی و دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای متنوع و گوناگونی

است که همه روزها و در برابر می شود و از دهان راه خود مشغول می کند

در نتیجه، انسان را از اساس ترین نیاز خود، یعنی پرورش و تکامل

بعده معنوی و ستفالی فواید، غافل می سازد.



پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸
 ۷۴- گذشته ۲ دین زندگی ۲ درس ۲۴ و ۲۵
 با استفاده از قاعده «احل الله البيع و حرم الربا»
 که ~~مورد بحث~~ بیان می‌کند گفت: اسلام برای نیاز ثابت مانند
 دادوستد، بیک اصل ثابت دارد که ربا حرام است و وضع
 مقررات برای صادرات و واردات اجناس «در صیغه
 حلاله
 اختیارات حاکم اسلامی است.

۷۵- گذشته ۱ دین زندگی ۱ درس ۱ ص ۱۱۸

اگر فردی روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد، وظیفه اش این است
 که قضای آن را به جا آورد و همچنین کفاره بدهد

پاسخ تشریحی سوالات زبان انگلیسی کنکور هنر ۹۸ (نظام جدید)

رحمت انه (سعید) استپیری

بخش اول : گرامر

سوال ۷۶ : ۳

با توجه به متن سوال در جای خالی نیاز به ضمیر انعکاسی داریم که ضمیر themselves برای فاعل students مناسب است.

سوال ۷۷ : ۱

کلمه ی students برای انسان بکار می رود و چون نقش این کلمه برای جمله ی بعد از جای خالی فاعلی است پس نیاز به ضمیر موصولی انسان-فاعلی داریم یعنی یکی از ضمیر that و who.

سوال ۷۸ : ۲

با توجه به ساختار it is a fact در ابتدای جمله از همین ساختار بعنوان ملاک برای ساخت question tag (استفاده می کنیم و باقی جمله را نادیده میگیریم. که question tag این جمله بصورت isn't it? میشود.

It's a fact....., isn't it?

سوال ۷۹ : ۱

چون کلمه ی wondered در زمان گذشته ساده بکار رفته است و عمل paint قبل از آن صورت گرفته است پس باید بصورت گذشته کامل بکار رود : had painted

بخش دوم : واژگان

سوال ۸۰ : ۳

پلیس تلاش کرد که جمعیت زیاد طرفداران که هنرمند معروف را احاطه کرده بودند را کنترل کند.

(۱) جستجو کردن (۲) جذب کردن (۳) احاطه کردن (۴) شناسایی کردن

سوال (۸) ۴

سیستم چاده ای بقدری پیچیده بود که ما مجبور شدیم چندین بار توقف کنیم تا بفهمیم که آیا در مسیر درست رانندگی میکنیم.

(۱) مضر (۲) نامرئی (۳) سنتی (۴) پیچیده

سوال (۸۲) ۳

یک تابلوی هشداردهنده ی بزرگ روی دیوار بود که می گفت: " پارک ممنوع "

(۱) برنامه (۲) فضا (۳) تابلو هشدار دهنده / توجه / توجه کردن (۴) اختصار

سوال ۸۳ : ۲

شاید باورت نشود اما هزاران سال پیش، اینکه زمین گرد است اعتقادی بود که بشکل گسترده ای مردم در اروپا به آن باور داشتند.

(۱) بطور مستقیم (۲) بطور گسترده (۳) بطور ناگهانی (۴) بطور عجیب

سوال ۸۴ : ۲

نعش پلیس این نیست که قانون شکنی کند بلکه باید باعث شود که مردم از قانون اطاعت کنند.

(۱) خطر / خطر کردن (۲) اطاعت کردن (۳) به دست آوردن (۴) اطلاع دادن

سوال (۸۵) ۳

تغذیه درست و ورزش روزانه هر دو برای کمک به تقویت سلامتی افراد، چه جوان و چه پیر، مورد نیاز است.

(۱) منابع (۲) اصول (۳) سلامتی (۴) تنوع

سوال (۸۶) ۴

اگر آنها علت مشکل را میدانستند، شاید میتوانستند بفهمند که چگونه از تکرار آن جلوگیری کنند.

(۱) ادامه دادن (۲) ترک کردن (۳) گشتن (۴) فهمیدن / سر در آوردن

سوال (۸۷) ۴

ما دو نفر با نام پل چیمز داریم که (اینجا) کار میکنند. بنابراین این کمی گیج کننده است.

(۱) شلوغ (۲) محبوب / عمومی (۳) غیر قابل درک (۴) گیج کننده

بخش سوم : کلوز تست

سوال (۸۸)

(۴) رسم

(۳) تقاضا

(۲) ریشه / اصل

(۱) وسیله

سوال (۸۹)

به ساختار مشهور *all around the world* بمعنای *سراسر جهان* توجه کنید.

سوال (۹۰)

در زمان حال کامل برای بیان طول مدت زمان (*many years*) از *for* استفاده میکنیم.

سوال (۹۱)

بعد از حروف اضافه (*of*) از شکل *ing* فعل استفاده میکنیم.

سوال (۹۲)

در شرطی نوع دوم قسمت شرط باید در زمان گذشته ساده باشد.

فعل ساده + *would/could/might* + فاعل , گذشته ساده *If*

بخش چهارم : درک مطلب

سوال (۹۳)

نابودی (فقدان) زبانی

سوال (۹۴)

برای اینکه هم زبان و هم انسانها در طول زمان یکسان باقی نمی مانند.

سوال (۹۵)

زبانهایی که پسرعت در حال انقراض هستند.

سوال (۹۶)

نابودی زبانی باعث میشود که ما علاوه بر خود زبان چه چیزهایی را از دست بدهیم؟

سوال (۹۷)

مشکلی است که بسیاری از افراد از آن رنج می‌برند.

سوال (۹۸)

احتمالا آنها نیز خجالتی هستند.

سوال (۹۹)

کودکان ۲ ماهه

۲(۱۰۰)

تفاوت های فیزیولوژیکی بین بچه های خجالتی و اجتماعی وجود دارد.

سایت کنکور
Konkur.in

پاسخ تشریحی درک عمومی هنر کنکور 98

101_ تاریخ هنر جهان، صفحه 136

این جنبش پس از جنگ جهانی دوم در آمریکا شکل گرفت و ریشه اش به سوررئالیسم و آبستره باز می گردد. این اصطلاح ابتدا برای توصیف آثار نقاشی های کاندینسکی به کار رفت اما بعدها به آثار پولاک، دکونینگ و دیگر هنرمندان اطلاق شد. اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش فردی در سال های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل ترین و متمایز ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکاست.

102_ تاریخ هنر جهان، صفحه 120

در زمان اکدی ها هنر سومری (هنر اکدی ریشه در هنر سومری دارد) وظیفه ی تجلیل از پادشاه را برعهده گرفت.

103_ تاریخ هنر ایران، صفحه 18

سفالینه های خاکستری یا سیاه اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر آهن اول است.

104_ با توجه به تصاویر موجود از انسان در سنگ نگاره ها، تنها گزینه توصیف کننده این آثار گزینه 1 است. این تصاویر دوبعدی است و جزئیات ندارد، کاملاً خطی و در مواردی محدود از سطح استفاده شده و با چند خط تصویر انسان خلق شده است.

105_

معمولاً در هر سطر یک یا دو حرف به صورت کشیده نوشته می شود. بعضی حروف الفبای فارسی در خط نستعلیق می توانند به صورت کشیده یا مدّ نوشته شوند. برخی حروف خود، قابل کشیدن نیستند؛ اما در اتصال با حروف دیگر قابل کشیدن می شوند. مثل حرف غ وقتی به م متصل شود به صورت کلمه 'غم' قابل کشیدن خواهد شد. کشیده ها برای ایجاد توازن و زیبایی استفاده می شوند و شکل های متنوعی به سطر می بخشند. محل قرار گرفتن آنها براساس تشخیص و سلیقه و تجربه خوشنویس، می تواند زیبایی اثر را چند برابر کند.

در قطعات خوشنویسی، بخصوص نستعلیق، بعضی از حروف و کلمات از جای اصلی خود خارج و بالای کلمه قبل از خود قرار می گیرند و سوار می شوند و انسجام بیشتری به سطر می دهند. سوار کردن حروف و کلمات باعث ایجاد توازن بین سیاهی ها و سفیدی ها در یک اثر خوشنویسی می شود. البته بعضی از حروف در قواعد خوشنویسی نباید سوار شوند .

106_ عکاسی

در زمان محمدشاه قاجار، داگرتیپ در ایران برای اولین بار توسط ژول ریشارد استفاده شد و چند عکس از محمدشاه قاجار گرفته شد.

107_ تاریخ هنر ایران، صفحه 74

رایج ترین سفالینه ها در این دوره سده سوم ه.ق با رنگ های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می شد .

108- مکاتب نقاشی، صفحه 127

هنرمند برجسته فنلاندی یان وان ایک اصول عمق نمایی و واقع نمایی را در تجسم چهره افراد به وسیله رنگ روغن تحول بخشید. از مهمترین خصیصه های هنری یان وان ایک استفاده او از رنگ روغن به دلیل نمایش دقیق تر و ظریفتر سایه روشن ها و ظرافت بیشتر آثار است. ایک از این خصیصه در پرتره هایی که میکشید به خوبی سود می جست و همین خصیصه پرتره های او را بسیار به حالت رئالیستی نزدیک میکند.

109_ تاریخ هنر جهان، صفحه 71
فن مفرغ کاری در سده اول میلادی از چین به ژاپن رسید. بر روی زنگوله های مفرغین مربوط به این دوره خطوط و تصاویر ساده حک شده با نقوش کم برجسته دیده می شود.

110_ میانای هنرهای تجسمی، صفحه 21
در این نگاره از خطوط کوتاه و تکرار آن ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آن ها را در بیان حالات درونی بیان کرده است.

112-
خوان میرو و ماکس ارنست هر دو نقاشان سورئالیست محسوب میشوند که از خصیصه های هنری مشترک آن دو میتوان به نمایش موضوعات در پیش زمینه به صورت بزرگ اشاره کرد. در مورد این سوال باید اضافه کرد که آثار میرو با نزدیک شدن به قرم های ارگانیک شباهت به نقاشی های کودکان دارد اما ارنست شود جستن از فضا را در آثارش در اولویت قرار می دهد .

113_ مکاتب نقاشی، صفحه 8
در دیوارنگاره های کوه جواجه تعداد رنگ ها محدود است. ترکیب بندی ها ساده و سترگ نما و پیکره های اصلی در اندازه ای بزرگ بر زمینه ای با رنگ های تخت و ساده قرار می گیرد .

114_
در دوره رنسانس به دلیل تسلط مذهب عمده سوژه های نقاشی مربوط به تصاویر مسیحی میشوند در این دوره به دلیل اهمیت این موضوع و همچنین توجه به انسان و انسان گرایی توجه زیادی به منظره نمیشود و عمدتاً بستری است تا موضوع اصلی درون آن نقش ببندد.

115- بناهای تاریخی، صفحه 117
کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کمتری داشت و فاقد برج و بارو بود، و معمولاً فضای برای چهار پایان نیز در آنها در نظر نمی گرفتند زیرا در هر شهر یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

116_
اولین چاپخانه ایرانی در ایران با حروف سربی دایر شد و بعد از آن در نقاط دیگر مانند تبریز چاپ خانه هایی دایر شدند.

117_
در عکاسی منظور از محدوده دینامیکی، نسبت روشنی تصویر به تاریکی آن است. برای استفاده از HDR به جای یک تصویر به 3 تصویر نیاز داریم، هر تصویر با میزان جذب نور (یا اسکپوژر) متفاوتی گرفته شده و لذا جزئیات بخش های تاریک و روشن در این 3 تصویر، متفاوت است.

معمولاً تصویری که حاصل استفاده از HDR است، به آنچه ما توسط چشم خود می‌بینیم، قرابت بیشتری دارد و در واقع جزئیات بخش‌های تاریک و روشن آن، بیشتر است.

با فعال کردن HDR طبیعی است که عکاسی با تأخیر صورت بگیرد چرا که باید کمی صبر کنیم تا حداقل سه تصویر گرفته شده، پردازش و ترکیب شوند

118_ گوبندگی، اجرا و بازیگری، صفحه های 63 و 64
گاهی صدای گوینده به لحاظ فیزیکی با چهره ی بازیگر مطابقت ندارد. مثلاً یک گوینده ی جوان سعی کند به جای یک بازیگر پیر صحبت کند یا بازیگری با صدای نازک بخواهد نقش یک فرد تنومند را اجرا کند. در چنین مواقعی گوینده مجبور است به تناسب ظاهر شخصیت نقش ایفا کند و صدای خودش را تغییر دهد، در این حالت می گویند نقش را پر کرده است.

119_ عکاسی، 1، صفحه 13
تالبت با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر روی صفحات چاپی را میسر ساخت. او یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می شد. روش تالبت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. روش او کالوتیپ نام گرفت.

120_ صنایع دستی ایران، صفحه 190
ور منبت برجسته (گلپایگان) همه ی نقوش نسبت به زمینه برجسته باقی می ماند و قسمتی از آن ها با اختلاف عمق کمتر تراشیده می شود.

121_ عرق سرد، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی است که به زنگی کاپیتان تیم ملی فوتسال زنان که عازم سفر به مالزی است و در فرودگاه توسط شوهرش ممنوع الخروج می شود می پردازد.

122_
از ساز رباب برای مجالس مولودی و عرفانی استفاده می شود.
از سرنا و دهل نیز کنار هم برای عروسی استفاده می کنند.
دهک به نام دکر نیز معروف است.

123_ نمایش عروسکی، صفحه 9
در یونان باستان عروسک بازان بزرگی بودند که به آن ها نوروپاست می گفتند و در فضاها باز به نمایش می پرداختند.

124_
کاتاکومب: مقابر دخمه ای در صدر مسیحیت
کوفون: قبرهای قدیمی دارای گور پشته در ژاپن
مصطبه: ابتدایی ترین شکل مقبره به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب دار در مصر

125_ مکاتب نقاشی، صفحه 90
در سده ی چهاردهم در منطقه ی گجرات در هندوستان کاغذ رایج شد و مضامینی از زندگی مهاویرا و دیگر اسطوره ها به تصویر درآمد. ترکیب بندی ها ساده و رنگها درخشان بودند. چهره ها به صورت نیم رخ با بینی کشیده و عقابی و چشمان برجسته و لباس توری نازک ترسیم شده اند.

126_ تاریخ هنر جهان، صفحه 48

طرح مدور معبد سیپیل از کلبه های گرد و روستایی روم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته شده است.

127_

پرهیز از طرح های واقع گرایانه، استفاده از طرح های ساده و کاریکاتور، کم شدن نقش نقاشی پس زمینه و یا حذف آن، مطرح کردن موضوعات سیاسی و اجتماعی با بیانی طنز و حذف دیالوگ و استفاده از افکت صوتی به جای آن از ویژگی های مکتب انیمیشن زاگرب است.

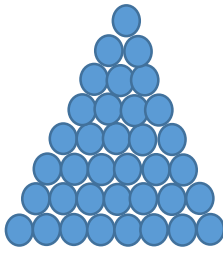
129_

علی اکبر یاسمی از شاگردان برجسته کمال الملک است که در زمینه رئالیسم و کلاسیک کار می کرده است. آغداشلو درباره او می گوید که از نخستین امپرسیونیست های ایران است. فضا، نور، سهولت در رنگ گذاری و ضربه های آزاد و درشت قلم مو از ویژگی آثار منظره های اوست

130_

مصالح مورد استفاده دیوید نش را به صورت عمده چوب تشکیل می ده، با ذکر اینکه آثار بسیار کمی از وی شبیه به کره هستند میتوان با استناد به متریال کاربردی چوب گزینه ۴ را صحیح دانست .





۱۳۱- گزینه ۲

شکل ما به این صورت خواهد بود:

و اما روش دیگر این است که جمع ۱ تا ۸ را حساب کنیم:

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = \frac{(1+8) \times 8}{2} = 36$$

۱۳۲- گزینه ۳

$$x - y = 32 \quad (x - 3) = 3(y - 3) \rightarrow x - 3 = 3y - 9 \rightarrow x = 3y - 6$$

$$\begin{cases} x = y + 32 \\ x = 3y - 6 \end{cases} \rightarrow y + 32 = 3y - 6 \rightarrow 32 + 6 = 3y - y \rightarrow 2y = 38 \rightarrow y = 19 \rightarrow x = 51$$

$$x + y = 51 + 19 = 70$$

۱۳۳- گزینه ۱

سهم	سهم	زمان مشارکت	سرمایه	
12000	$30xy$	$6y$	$5x$	نفر اول
14000	$35xy$	$5y$	$7x$	نفر دوم
12800	$32xy$	$4y$	$8x$	نفر سوم
38800	$67xy$	مجموع		

بیشترین سهم مربوط به نفر دوم است:

$$\frac{35xy}{97xy} \times 38800 = 14000$$

۱۳۴- گزینه ۳

$$\frac{64}{100} \times 1 \frac{1}{8} \times x = 126 \rightarrow \frac{64}{100} \times \frac{9}{8} \times x = 126 \rightarrow x = \frac{126 \times 8 \times 100}{64 \times 9} \rightarrow x = 175$$

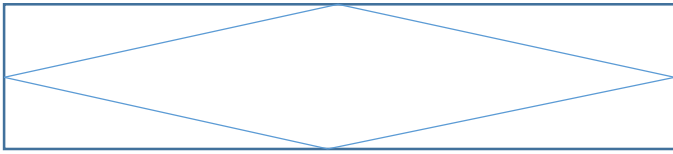
$$1 + 7 + 5 = 13$$

۱۳۵- گزینه ۱

$\frac{2}{5}$	اجاره منزل
$\frac{5}{6} \left(1 - \frac{2}{5}\right) = \frac{5}{6} \left(\frac{3}{5}\right) = \frac{1}{2}$	خوراک
$\frac{3}{4} \left(1 - \frac{2}{5} - \frac{1}{2}\right) = \frac{3}{4} \left(1 - \frac{4}{10} - \frac{5}{10}\right) = \frac{3}{4} \times \frac{1}{10} = \frac{3}{40}$	پوشاک
$100 \times \left(1 - \frac{2}{5} - \frac{1}{2} - \frac{3}{40}\right) = 100 \times \frac{40 - 16 - 20 - 3}{40} = 100 \times \frac{1}{40} = 2.5\%$	باقیمانده نهایی به درصد

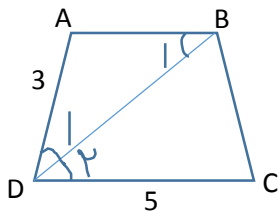
۱۳۶ - گزینه ۴

۴ ضلع با هم برابرند پس شکل حاصل لوزی است، البته هر لوزی متوازی الاضلاع نیز هست، اما چون لوزی حالت خاصی از متوازی الاضلاع است، جواب مورد نظر این گزینه می شود لوزی.



۱۳۷ - گزینه ۳

دو مثلث ایجاد شده با هم متشابه اند چرا که دو زاویه M متقابل به رأس هستند و زوایای دیگر نیز به دلیل قطع کردن خطوط موازی توسط خط مورب با هم مساوی اند، و نسبت تشابه این دو مثلث از روی قطعات اندازه گذاری شده ۱ به ۳ است. پس نسبت AM به BM می شود ۱ به ۳ پس نسبت AM به AB می شود ۱ به ۴.



۱۳۸ - گزینه ۴

$$\left\{ \begin{array}{l} AB \parallel DC \\ BD \text{ مورب} \end{array} \right. \rightarrow B_1 = D_2 \quad . \quad (BD \text{ نیمساز}) \quad D_1 = D_2 \rightarrow B_1 = D_1 \rightarrow AB = AD = 3$$

$$\frac{S_{ABC}}{S_{ABCD}} \times 100 = \frac{\frac{h \times (3)}{2}}{\frac{h \times (3 + 5)}{2}} \times 100 = \frac{3}{8} \times 100 = 37.5\%$$

۱۳۹ - گزینه ۱

برای میانگین گرفتن باید سه عدد را با هم جمع کنیم و بعد بر تعدادشان که اینجا می شود ۳ تقسیم کنیم.

$$\frac{1}{3} \left(\frac{2}{\sqrt{2}} + \frac{1}{1 - \sqrt{2}} + \left(\sqrt[3]{2\sqrt{2}} \right)^2 \right) = \frac{1}{3} \left(\frac{\sqrt{2} \times \sqrt{2}}{\sqrt{2}} + \frac{1}{1 - \sqrt{2}} \times \frac{1 + \sqrt{2}}{1 + \sqrt{2}} + \left(2^{\frac{3}{2}} \right)^{\frac{2}{3}} \right)$$

$$= \frac{1}{3} \left(\sqrt{2} + \frac{1 + \sqrt{2}}{1 - 2} + 2 \right) = \frac{1}{3} (\sqrt{2} - (1 + \sqrt{2}) + 2) = \frac{1}{3} (\sqrt{2} - 1 - \sqrt{2} + 2) = \frac{1}{3}$$

۱۴۰ - گزینه ۲

کسری که معادل $\frac{9}{24}$ است در واقع معادل $\frac{3}{8}$ می باشد پس خواهیم داشت: (برای اینکه که کمترین مقدار مربع کامل را به دست آوریم نیاز به این ساده سازی داریم)

$$\frac{3x}{8x} \rightarrow 3x + 8x = 11x \rightarrow x = 11 \rightarrow 8x - 3x = 5x = 55$$

۱۴۱- گزینه ۱

ابتدا باید رقم یکان این عدد پنج رقمی را پیدا کرد، تنها عددی که اگر در ۳ ضرب شود یکان ۱ به ما می‌دهد (۱ در ۶۴۱)، ۷ است، پس رقم یکان عدد ۵ رقمی باید ۷ بوده باشد: عدد پنج رقمی ما: $\overline{abcd7}$
 برای پیدا کردن رقم دهگان نیز به همین ترتیب عمل می‌کنیم: رقم دهگان حاصل (۴) می‌شود حاصل جمع ۳ در d و ۱ در c یا همان ۷ و عدد ۲ که از ۲۱ به جا مانده است.

$$3d + 7 + 2 = 4.14.24$$

$$3d + 9 = 4 \rightarrow 3d = -5 \text{ غق ق}$$

$$3d + 9 = 14 \rightarrow 3d = 5 \text{ غق ق}$$

$$3d + 9 = 24 \rightarrow 3d = 15 \rightarrow d = 5$$

پس عدد ۵ رقمی می‌شود: $\overline{abc57}$

برای پیدا کردن صدگان نیز می‌دانیم که هزارگان حاصل (۶) برابر است با حاصل جمع ۳ در c و ۱ در d یا همان ۵ و عدد ۲ که از ۲۴ به جا مانده است.

$$3c + 5 + 2 = 6.16$$

$$3c + 7 = 6 \rightarrow 3c = -1 \text{ غق ق}$$

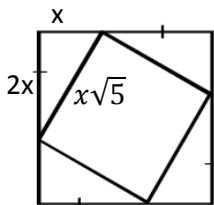
$$3c + 7 = 16 \rightarrow 3c = 9 \rightarrow c = 3$$

پس رقم صدگان N برابر است با ۳.

۱۴۲- گزینه ۴

از عدد ۱۰۰ تا ۱۹۹ رقم صدگان همگی ۱ است پس این خودش می‌شود ۱۰۰ تا یک برای صدگان ها.
 از عدد ۱۱۰ تا ۱۱۹ نیز رقم دهگان همگی دوباره یک است پس ۱۰ تا یک هم برای دهگان ها.
 اعداد ۱۰۱، ۱۱۱، ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۴۱، ۱۵۱، ۱۶۱، ۱۷۱، ۱۸۱ و ۱۹۱ نیز یکانشان یک است و این هم می‌شود ۱۰ تا یک برای یکان ها. پس در مجموع ۱۲۰ تا یک استفاده می‌شود.

۱۴۳- گزینه ۴



فرض می‌کنیم تک تک قطعات روی هر ضلع x باشد در اینصورت ضلع مربع بزرگ برابر $3x$ می‌شود و مساحت آن نیز برابر $9x^2$ خواهد بود.

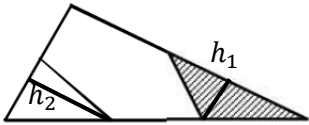
برای پیدا کردن ضلع مربع داخل از قضیه فیثاغورث استفاده می‌کنیم:

$$\sqrt{(x)^2 + (2x)^2} = \sqrt{x^2 + 4x^2} = \sqrt{5x^2} = x\sqrt{5}$$

حالا درصد مساحت مربع بیرونی را به مساحت مربع داخلی حساب می‌کنیم.

$$\frac{9x^2}{(x\sqrt{5})^2} \times 100 = \frac{9x^2}{5x^2} \times 100 = 180\%$$

۱۴۴ - گزینه ۲

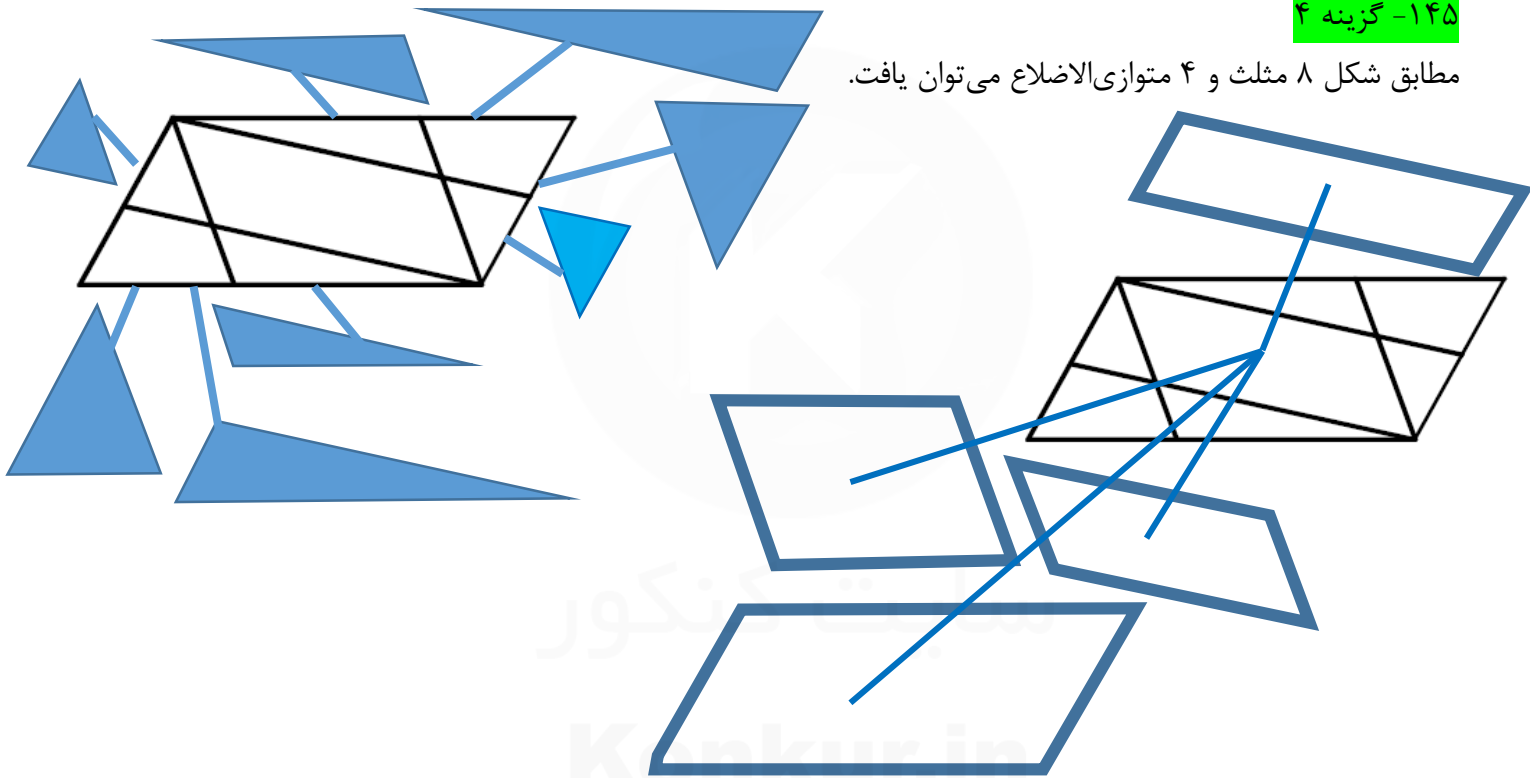


در هر کدام از مثلث‌های کناری با توجه به تشابه در مثلث‌ها ارتفاع ایجاد شده یک سوم ارتفاع وارد بر قاعده است. و همچنین قاعده نیز طبق گفته سوال یک دوم قاعده اصلی است پس مساحت هر کدام از این مثلث‌های کناری یک ششم مساحت مثلث اصلی است و می‌توان نتیجه گرفت که مساحت پنج‌ضلعی میانی و محدب برابر چهار ششم مساحت مثلث اصلی است. پس بدین ترتیب مقدار درصد مساحت مثلث هاشورزده به پنج‌ضلعی محدب را به دست می‌آوریم:

$$\frac{\frac{1}{6}S}{\frac{4}{6}S} \times 100 = 25\%$$

۱۴۵ - گزینه ۴

مطابق شکل ۸ مثلث و ۴ متوازی‌الاضلاع می‌توان یافت.



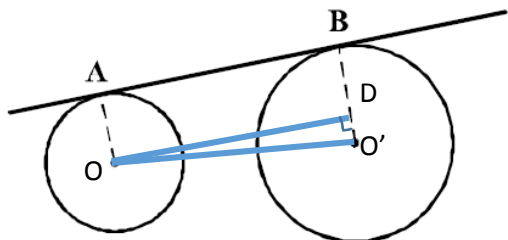
۱۴۶ - گزینه ۳

کمترین حرکت ۶ حرکت خواهد بود، یعنی سه حرکت به سمت راست و سه حرکت به سمت پایین که این کار را به طرق مختلف می‌تواند انجام داد، به طور مثال می‌توان اول سه بار به راست رفت بعد سه بار به پایین و یا برعکس ابتدا سه تا به پایین و بعد سه تا به راست. پس باید جایگاه هر حرکت (راست و یا پایین) را در این ۶ جایگاه مشخص کنیم و در واقع اگر جایگاه سه تا راست را مشخص کنیم، جایگاه سه تا پایین هم خود به خود مشخص می‌شود (جایگاه‌های باقیمانده از آن پایین می‌شود). برای یافتن سه جایگاه برای راست‌ها از ۶ جایگاه موجود از ترکیب استفاده می‌کنیم.

$$\binom{6}{3} = \frac{6 \times 5 \times 4 \times 3!}{3! \times 3!} = \frac{6 \times 5 \times 4}{3!} = \frac{6 \times 5 \times 4}{3 \times 2} = 20$$

۱۴۷- گزینه ۳

کمترین فاصله دو دایره برابر است با طول خط مرکزین منهای مجموع شعاع‌ها پس ابتدا باید طول خط مرکزین را بیابیم. خط OD را موازی AB رسم می‌کنیم تا هم اندازه آن برابر AB باشد و هم اینکه بر خط BO' عمود باشد. با استفاده از قضیه فیثاغورث مقدار OO' را به دست می‌آوریم.

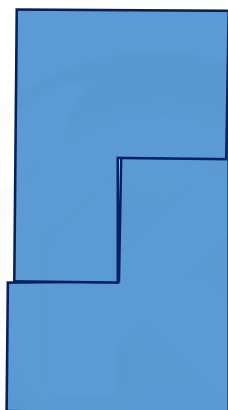
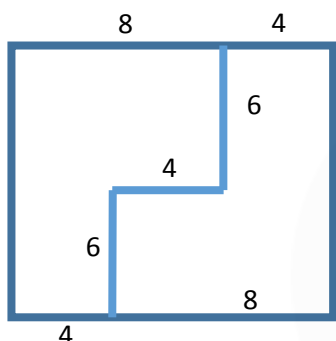


$$DO' = O'B - BD = O'B - OA = 7 - 2 = 5$$

$$OO' = \sqrt{O'D^2 + OD^2} = \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13$$

حالا مجموع مقادیر شعاع‌ها را از ۱۳ کم می‌کنیم.

$$13 - (7 + 2) = 13 - 9 = 4$$



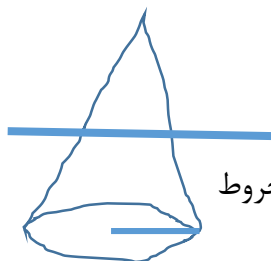
۱۴۸- گزینه ۴

نحوه برش و در کنار هم قرار دادن قطعات در شکل نمایش داده شده است. و میزان برش نیز برابر است با $6 + 6 + 4 = 16$

۱۴۹- گزینه ۲

در این ۴ وجهی رأس‌های A و B و همینطور C و D بر هم منطبق هستند.

۱۵۰- گزینه ۲



۱۵۱- گزینه ۴

$$\text{حجم کل مخروط: } \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi 4^2 \times 6 = 32\pi$$

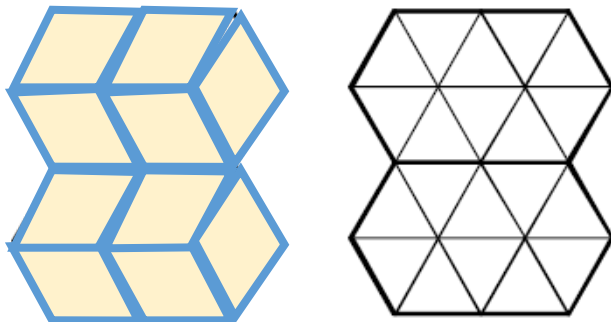
چون ارتفاع مخروط بالایی نصف ارتفاع مخروط پایینی است با استفاده از تشابه می‌دانیم که شعاع مخروط بالایی نیز نصف شعاع مخروط پایینی خواهد بود.

$$\text{حجم مخروط بالای صفحه: } \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi 2^2 \times 3 = 4\pi$$

$$\text{حجم قسمت پایین صفحه: } 32\pi - 4\pi = 28\pi$$

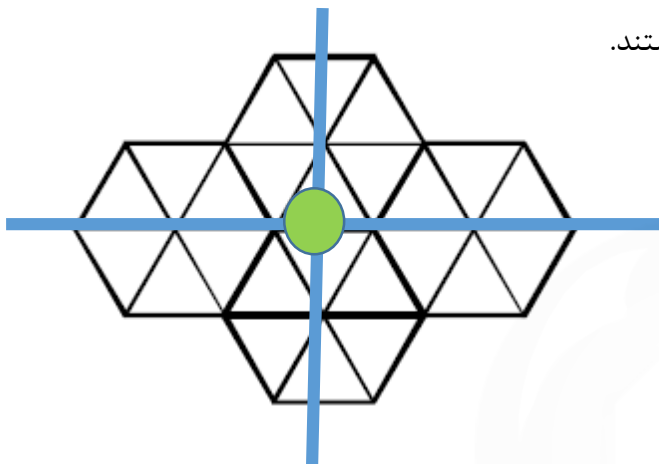
۱۵۲- گزینه ۳

مطابق شکل با ۱۰ لوزی می‌توان تصویر را پوشاند.



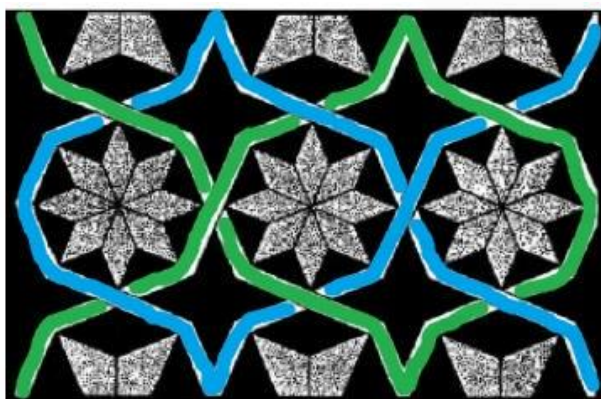
۱۵۳- گزینه ۱

نقطه سبز نقطه تقارن است و خطوط آبی نیز محورهای تقارن هستند.



۱۵۴- گزینه ۱

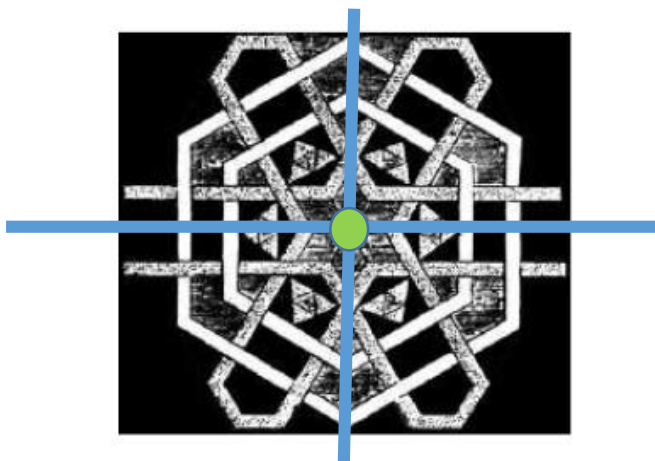
مطابق شکل تنها دو مسیر سبز و آبی وجود دارد.



۱۵۵- گزینه ۲

مرکز تقارن - نقطه سبز

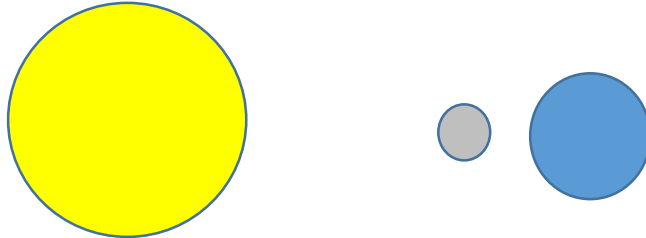
دقت کنید که محورهای آبی محور تقارن نیستند، چرا که عبور خط‌های سفید و طوسی از روی یکدیگر در بالا و پایین خط برعکس صورت گرفته است.



۱۵۶ - گزینه ۲

کسوف یعنی خورشید گرفتگی و زمانی رخ می‌دهد که ماه بین زمین و خورشید قرار می‌گیرد و سایه ماه روی زمین می‌افتد. (مقیاس در تصویر زیر رعایت نشده است.)

رد گزینه ۴: درست است که زمین و خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند اما هر بار که در یک راستا قرار بگیرند لزوماً ماه بین زمین و خورشید قرار ندارد و ممکن است حالت دیگری رخ دهد مثلاً ماه گرفتگی یا خسوف)



۱۵۷ - گزینه ۳

60 g	6.8 KJ/g	تخم مرغ
50 g	0.9 KJ/g	گوجه‌فرنگی
X g	11.3 KJ/g	نان

$$60(6.8) + 50(0.9) + 11.3x = 1583 \rightarrow 408 + 45 + 11.3x = 1583$$

$$11.3x = 1583 - 408 - 45 \rightarrow 11.3x = 1130 \rightarrow x = \frac{1130}{11.3} \rightarrow x = 100g$$

۱۵۸ - گزینه ۱

جسم گرم از طریق تابش می‌تواند گرمای خود را منتقل کند، که البته مقدار تابش به رنگ دو جسم نیز بستگی دارد. همچنین چون دست بالاتر از آتو قرار گرفته، هوای مجاور آتو بعد از گرم شدن چگالی‌اش کاهش می‌یابد و به بالا انتقال می‌یابد، و این هوای گرم شده انتقال یافته می‌تواند گرمایش را به دست منتقل کند.

۱۵۹- گزینه ۳

در آینه محدب تصویر همواره مجازی است. در آینه مقعر اگر جسم در فاصله کانونی باشد تصویر مجازی است ولی اگر جسم خارج فاصله کانونی باشد، تصویر حقیقی خواهد بود.

گزینه ۱: تصویر حقیقی است. تصویر در مرکز تشکیل می‌شود.

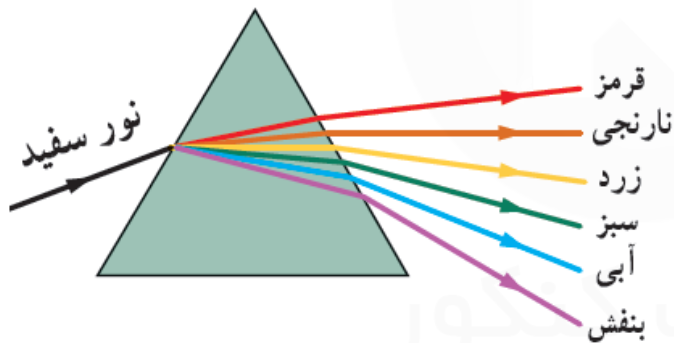
گزینه ۲: تصویر مجازی است.

گزینه ۳: تصویر حقیقی است. تصویر روی کانون تشکیل می‌شود.

گزینه ۴: تصویر مجازی است.

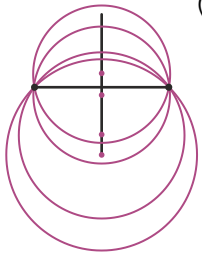
۱۶۰- گزینه ۴

هرچه انرژی بیشتر باشد، شکست نیز بیشتر است در طیف نور سفید بیشترین انرژی و در نتیجه بیشترین شکست یا بیشترین انحراف مربوط به رنگ بنفش است و همچنین کمترین انرژی و در نتیجه کمترین شکست یا کمترین انحراف مربوط به رنگ قرمز است.



پاسخ تشریحی درس ترسیم فنی کنکور سراسری ۹۸ (نظام قدیم و جدید) - هادی باقرسامانی

۱۶۱- هندسه که به معنای اندازه است دانشی است که بشر در جهت درک و شناخت و تبیین و تقلید از انواع شکل‌هایی که در طبیعت با آن‌ها روبه‌رو بوده، بنیان گذارده است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۳)



۱۶۲- در این سوال هر سه گزینه‌ی ۲ و ۳ و ۴ صحیح هستند ولی گزینه‌ی ۲ کلی‌تر است. (سوال متأسفانه استاندارد نیست)

۱۶۳- اگر بخواهیم خط AB را به نسبت‌های ۳ و ۳/۵ تقسیم کنیم باید خط کمکی L را به مضارب غیراعشاری عدد ۶/۵ مانند ۱۳، ۲۶ و ... تقسیم کنیم.

۱۶۴- برای به دست آوردن جواب حاصل تقسیم ظرف مخروطی بر پیمانه‌ی مخروطی را محاسبه می‌کنیم:

$$\frac{V_{\text{ظرف مخروطی}}}{V_{\text{پیمانه‌ی مخروطی}}} = \frac{\frac{1}{3}\pi R^2 H}{\frac{1}{3}\pi r^2 h} = \frac{\frac{1}{3}\pi \times \left(\frac{45}{2}\right)^2 \times 75}{\frac{1}{3}\pi \times \left(\frac{9}{2}\right)^2 \times 25} = \frac{\left(\frac{45}{2}\right)^2 \times 75}{\left(\frac{9}{2}\right)^2 \times 25} = 5 \times 3 = 75$$

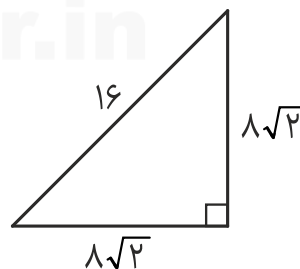
۱۶۵- اگر یکی از زوایای داخلی چندضلعی بزرگ‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را مقعر و اگر همه‌ی زوایای داخلی چندضلعی کوچک‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را محدب می‌نامند. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۶)

۱۶۶- حداکثر مساحت برای یک مثلث قائم‌الزاویه در حالتی است که دو زاویه‌ی مجاور زاویه‌ی قائمه برابر باشند و یا به عبارتی دیگر، مثلث از نوع قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین باشد.

با استفاده از رابطه‌ی فیثاغورس اندازه‌ی دو ضلع دیگر مثلث را به دست می‌آوریم:

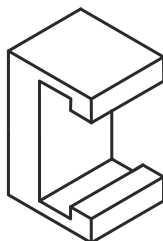
$$A^2 + B^2 = C^2 \Rightarrow a^2 + a^2 = 16^2 \Rightarrow 2a^2 = 256 \Rightarrow a^2 = 128 \Rightarrow a = 8\sqrt{2}$$

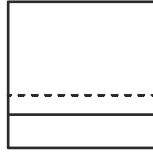
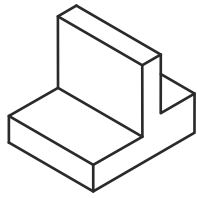
$$S_{\Delta} = \frac{8\sqrt{2} \times 8\sqrt{2}}{2} = 64$$



۱۶۷- در مثلث قائم‌الزاویه همواره ضلع روبه‌روی زاویه‌ی ۳۰ درجه، نصف وتر است. بنابر قضیه‌ی گفته شده، گزینه‌ی ۴ درست است.

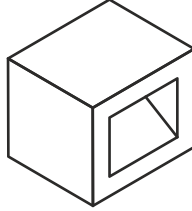
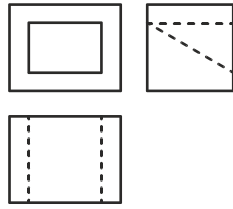
۱۶۸- در جسم داده شده، ۱۲ پاره‌خط قائم وجود دارد.





۱۶۹- نمای از چپ (نمای جانبی) شامل ۶ پاره خط خواهد بود.

۱۷۰- جسم داده شده می‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.



۱۷۱- جسم داده شده، شامل $\frac{24}{5}$ مکعب کوچک است و اگر به یک مکعب کامل تبدیل شود شامل ۸۰ مکعب کوچک خواهد بود:

$$5 \times 4 \times 4 = 80$$

برای به دست آوردن تعداد مکعب‌های کوچک مکمل جسم کفایت تعداد مکعب‌های کوچک مکعب کامل را از تعداد مکعب‌های کوچک جسم موجود کسر کنیم:

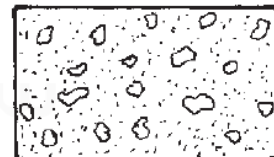
$$80 - \frac{24}{5} = \frac{55}{5}$$

۱۷۲- زبان غالب در معماری، زبان تصویر است و به دو دسته‌ی تصاویر دوبعدی و تصاویر سه‌بعدی تقسیم می‌شود. (نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۲)

۱۷۳- برش داده شده مربوط به بتن است. (رسم فنی و نقشه‌کشی عمومی ساختمان، صفحه‌ی ۷۵)



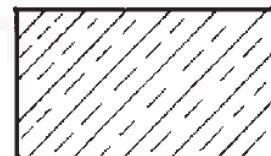
بتن مسلح



بتن

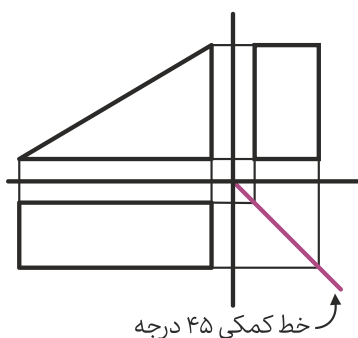


خاک



آجر مخصوص

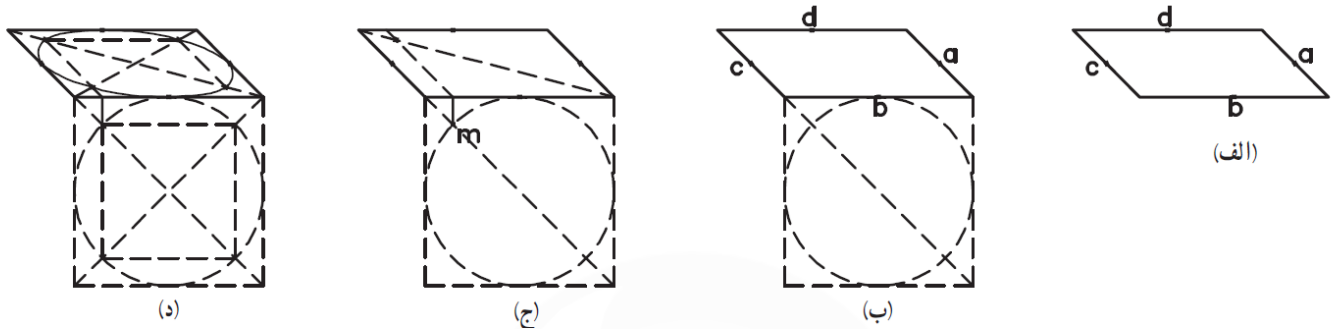
۱۷۴- از خط کمکی ۴۵ درجه برای انتقال اندازه‌ها، از نمای افقی به نمای نیم‌رخ (جانبی) استفاده می‌کنیم.



خط کمکی ۴۵ درجه

۱۷۵- در ترسیم فنی روشی که برای ارائه‌ی اطلاعات درون احجام ابداع شده است، برش احجام با یک صفحه‌ی مستوی فرضی است. بدین ترتیب که با تقاطع احجام و بناها با صفحات فرضی و برداشتن یکی از دو قسمت حجم (حاصل از برش) می‌توان فضای داخلی را مشاهده نمود. از میان صفحات مختلف، صفحات افقی و قائم بیشترین کاربرد را در برش احجام دارا می‌باشند و برای معرفی فضای داخلی عموماً از این صفحات استفاده می‌شود. صفحات شیب‌دار، بیشتر برای به‌دست دادن تصاویر احجامی که از احجام ساده به‌دست می‌آیند مورد استفاده قرار می‌گیرد. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۸۲)

۱۷۶- روش ترسیم دایره (در پرسپکتیو بیضی دیده می‌شود) داده شده، برای همه‌ی تصاویر مایل کاربرد دارد و به روش نقطه‌یابی معروف است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)



۱۷۷- برای به‌دست آوردن جواب فقط کافی است اعداد را در فرمول مقیاس قرار دهیم:

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه حقیقی}} \Rightarrow \text{مقیاس} = \frac{۳۲۰\text{mm}}{۲۴\text{m}} = \frac{۳۲۰\text{mm}}{۲۴۰۰۰\text{mm}} = \frac{۱}{۷۵}$$

۱۷۸- هرشکلی که از چند خط راست بسته تشکیل شده باشد، قابل تبدیل به تعدادی مثلث است. تعداد مثلث‌ها از رابطه‌ی $n-۲$ به‌دست می‌آید. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۹)

۱۷۹- اولین نقطه‌ی مشترک مرد و کودک فاصله‌ی ۲۹۹۰ سانتی‌متری از مبدأ است (اولین نقطه‌ی مشترک ک.م.م دو عدد ۴۶ و ۶۵ است). طول گام مرد ۶۵ سانتی‌متر است پس باید برای رسیدن به نقطه‌ی مشترک ۴۶ گام بردارد. طول گام کودک ۴۶ سانتی‌متر است پس باید برای رسیدن به نقطه‌ی مشترک ۶۵ گام بردارد.

۱۸۰- پلان یا برش نمای افقی مهم‌ترین و اصلی‌ترین تصاویر معماری است. زیرا بناهای معماری معمولاً دارای فضاهای متعددی با اندازه و تناسبات مشخص هستند و این نقشه نشان دهنده‌ی فضاهای داخلی و چگونگی ارتباطات آن‌ها باهم است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۲۵)

هادی باقرسامان

مسئول درس ترسیم فنی

پاسخ تشریحی درس خلاقیت تصویری و تجسمی کنکور هنر 98

فرشید حیدری رتبه 280 منطقه 1 دانشجوی نقاشی هنرهای زیبا تهران

181 (شناخت ابزار و تکنیک): تصویر داده شده از طراحی‌های منوچهر معتبر، طراح معاصر ایرانی می‌باشد. منبع تصویر کتاب‌های درسی هنرستان نیست. پس لازمی پاسخ‌دهی به این سوال نه از برکردن تصاویر کتاب‌ها، بلکه شناخت درست ابزارها است. برای شناخت درست ابزارها کفایت یک‌بار با ابزارهای مختلف روی کاغذهای مختلف فقط یک خط بکشیم. با این کار متوجه تأثیر و کیفیت هر کدام خواهیم شد. ابزارهای زغالی (زغال‌های نرم و فشرده، زغال مویی یا چوب، مدادهای زغالی و گچی، پاستل‌های گچی) به دلیل گچی بودن، بافت کاغذ و بافت سطح زیر کاغذ را به خوبی نقش می‌کنند و از راه این بافت می‌توان تشخیصشان داد. زغال ابزار مناسبی برای ترسیم سطح و خط هست. در حالی که ماژیک برای سطوح یکدست مناسب نیست و مرکب بافت کاغذ یا سطح زیر کاغذ را مشخص نمی‌سازد. از این راه می‌توان به «گزینه ۲» رسید. البته پاسخ صحیح‌تر زغال و مداد گچی یا زغالی می‌باشد.

182 (سبک‌شناسی): از دو طریق می‌توان به پاسخ صحیح رسید. تصویر داده شده اثر پیتر فیلیپس، هنرمند پاپ آرت انگلیسی است. با شناخت پیتر فیلیپس و آثارش به سادگی می‌توان به پاسخ صحیح رسید؛ دایره المعارف هنر منبعی است که برای شناخت هنرمندان مختلف می‌توان مورد استفاده قرار داد. اما باید توجه داشت تنها شناخت تئوری هنرمندان کافی نیست و لازم است کنار این شناخت تئوریک، آثار هر هنرمند را نیز شناخت. راه دیگر برای پاسخ‌دهی به این سوال، حذف گزینه می‌باشد. کینتیک آرت مربوط به آثاری می‌شود که حرکت مکانیکی و فیزیکی اثر مورد توجه است، مانند «Standing Wave» اثر نائوم گابو که متشکل از یک میله و آرمیچری است که این میله را همواره در حال حرکت نگه می‌دارد. کیچ آرت نیز به آثار هنری اطلاق می‌شود که در مقیاس انبوه تولید می‌شوند و تقلید ناموفقی از استانداردهای زیباشناسی فرهنگ نخبه هستند. آپ آرت نیز جنبشی است که خطای باصره مورد توجه است. بدین ترتیب با حذف گزینه‌ها می‌توان به «گزینه ۱» یعنی پاپ آرت رسید.

183 (شناخت آثار و هنرمندان): برای پاسخ به این سوال نیازی به شناخت یاکوب یوردانس نیست. در واقع باید هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را شناخت و ویژگی آثار آن‌ها را با تصویر داده شده مقایسه و تطبیق کرد. مازاتچو از هنرمندان آغازگر رنسانس می‌باشد. مازاتچو اولین هنرمندی است که منبع نور مشخصی در آثارش استفاده کرد. اما این استفاده از نور کاملاً ابتدایی و پرمیثیو بود و آثارش با ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده و هندسی القاگر نظامی ریاضی‌وار بود. رافائل هنرمند دوران اوج رنسانس می‌باشد. فیگورهای او خشک و بی‌روح هستند و این خشکی را رنگ‌آمیزی لطیف و رنگ‌پردازی به شیوه‌ی اسفوماتو جبران می‌کند. ترکیب‌بندی‌های رافائل هندسی و غالباً متقارن (از نوع قرینه در بی‌قرینگی) هستند. میک‌آنژ دیگر هنرمند شاخص دوره اوج رنسانس می‌باشد که آثار متأخرش سرمشق منریست‌ها شد. آثار میک‌آنژ در بین آثار دیگر نقاشان رنسانس، پرشور و پرحرارت بودند اما نورپردازی در آثار او منتشر بود (نور در کل کادر یکسان بود) و کیاروسکوری (عناصر روشن، زمینه تیره) نبود. پیتر پل روبنس نقاش فلاندری عصر باروک است. مهم‌ترین ویژگی‌های آثار روبنس که در دیگر آثار باروک نیز می‌توان یافت، توجه به نورپردازی کیاروسکوری، توجه به حرکت و جنب‌وجوش و توجه به زندگی واقعی (نوعی واقع‌گرایی) است که هر سه در تصویر داده شده مشاهده می‌شود. بنابراین پاسخ صحیح «گزینه ۲» می‌باشد.

184 (مبانی طراحی گرافیک: صفحه‌آرایی): برای پاسخ‌دهی به این سوال ابتدا باید شناخت کافی از سبک‌ها داشت. بنیان طرح چنین سوال‌هایی (تطبیق آثار گرافیکی با جنبش‌های هنری-فکری) این است که هر جنبشی، معیارهایی بصری ارائه کرده است. برای پاسخ‌دهی به این سوال باید این معیارها را شناخت. رئالیسم دو جنبه‌ی متفاوت دارد: توجه به شبیه‌پردازی (طبیعت‌پردازی) و توجه به واقعیت (واقع‌گرایی). فتورئالیسم تصاویری است که با دقت عکس‌پردازانه کار شده‌اند. سوررئالیسم مربوط به تصاویری است که واقعیت را دست‌کاری می‌کنند و تغییری خارق‌العاده (خرق عادت) در واقعیت به‌وجود آورده‌اند. مانند قطاری که به دل دیوار فرو می‌رود. مینیمالیسم هنر کمینه‌گرایی است. خلوت بودن، کم بودن عناصر و... . تصویر داده شده از بین گزینه‌ها با استناد به نوشته‌های محدود و کم و اختصاص بخش

زیادی از صفحه به تصاویر ریزنقش به مینی‌مالیسم یعنی «گزینه‌ی ۲» نزدیک‌تر است. اما فوتوریسم پاسخ صحیح‌تری به این سوال است که در بین گزینه‌ها نیست.

185 (عناصر و کیفیات بصری): لوگوتایپ داده شده متشکل از واژه‌ی آزاد (احتمالاً) و کادر مربعی است که گویی واژه از میان کادر مربع به بیرون فرار می‌کند. با این توصیف، گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اما از نظر بصری، حروف واژه ریتمی متناوب دارند و نحوه‌ی اجرای کل نشانه (خط بافت‌داری که کادر مربع را می‌سازد و تاش‌های قلمی که حروف را ساخته‌اند) اکسپرسیو هستند که از این طریق گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

186 (عناصر و کیفیات بصری): خطوط ریتمیک روی بدن حیوان گربه‌سان بافتی منتشر در کل کادر اثر تشکیل داده‌اند. این بافت حرکتی بصری نیز القا می‌کند. حرکت کادر به دلیل وجود بافت است، پس می‌توان گفت بافت یعنی «گزینه‌ی 4» نقطه‌ی قوت تصویر است.

187 (مبانی طراحی گرافیک: آرم و نشانه): نشانه‌ی داده شده به‌طور کامل خوانده نمی‌شود؛ اما چیزی که به سادگی می‌توان یافت واژه‌ی «تن» و فرم پاپیونی است که با دو مثلث مقابل هم شکل گرفته است و از این راه می‌توان فهمید نشانه برای تولیدی یا فروشگاه لباس و پوشاک است. قرینه در بی‌قرینگی در تصویر به سادگی پیداست. تشخیص پاپیون نیز نشان از وجود نماد تصویری است و به‌وجود آمدن پاپیون از دو مثلث ساده، نشان از انتزاع‌گری در طراحی نشانه است. استحاله که به‌معنای تغییر و دفرمه در فرم است، در طرح دیده نمی‌شود و «گزینه‌ی ۴» پاسخ صحیح است.



188 (مبانی طراحی گرافیک: خط در گرافیک): تصویر داده شده مربوط به تایپوگرافی عبارت «بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم» می‌باشد اما بصورت آینه‌ای قرار داده شده. این آینه‌ای کردن عبارت نشان از این دارد که نوشته و مفهوم آن مد نظر طراح سوال نیست و نیازی به رمزگشایی نوشته نیست. تایپوگرافی داده شده از دو بخش کلی تشکیل شده است: سه عنصر سیاه بزرگ، و عناصر کوچک‌تر به رنگ زمینه در دل عناصر بزرگ. گویی عناصر کوچک از عناصر بزرگ حذف شده‌اند و در فضای منفی به‌وجود آمده شاهد نوشته‌ها هستیم. به این ترتیب فضای منفی نقش مهمی در اجرای این تایپوگرافی دارد و «گزینه‌ی ۴» پاسخ صحیح است.



189 (هندسه نقوش): نقوش داده شده از کتاب هندسه‌ی نقوش هنرستان می‌باشد. نکته‌ی انحرافی در طرح این سوال گزینه‌ی ۳ می‌باشد که شبیه فایق کاغذی است اما در واقع این نقش برگرفته از پرنده‌ی ابابیل هست. برای پاسخگویی به این سوال باید اسم نقوش را حفظ کرد و راه دیگری وجود ندارد؛ پاسخ صحیح «گزینه‌ی ۲» می‌باشد که برگرفته از فرم برگ چناری می‌باشد.

190 (مبانی طراحی گرافیک: آرم و نشانه):

191 (شناخت ابزار و تکنیک): معیار طرح سوال، روحی و جسمی بودن رنگ‌ها است که بین گزینه‌ها آبرنگ تنها ابزاری است که نمی‌توان به‌صورت جسمی استفاده کرد. گواش به دو شیوه‌ی رقیق (روحی) و غلیظ (جسمی) می‌تواند مورد استفاده قرار بگیرد و نحوه‌ی استفاده از آن در هر شیوه با دیگری متفاوت است. در شیوه‌ی رقیق مشابه آبرنگ و در شیوه‌ی غلیظ مشابه اکریلیک است.

192 (سایر مباحث: خوشنویسی): پاسخ دادن به این سوال لازمه‌ی پیش‌فرضی ذهنی است مبنی بر این که نتیجه‌ی هنر دیجیتال، طرحی خشک، هندسی و عاری از نرمی و لطافت است. با این پیش‌فرض می‌توان به مشابهت بین هنر دیجیتال و کوفی بنایی رسید. اما به‌نظر می‌رسد برای تأیید این پیش‌فرض منبع قابل اعتنایی نمی‌توان پیدا کرد.

193 (سایر مباحث: تصویرسازی): تصویر داده از تصویرسازی‌های مرتضی ممیز برای داستان‌های شاهنامه می‌باشد. به سادگی می‌توان رستم و دیو را شناخت و به حماسی بودن مضمون تصویر پی برد. پس «گزینه ۱» پاسخ صحیح است.

194 (سایر مباحث: تاریخ تصویرسازی): این سوال درباره‌ی تاریخ تصویرسازی برای کودکان است. این موضوعی است که نه در کتاب‌های درسی به آن اشاره‌ای شده نه در دیگر منابع معرفی شده برای کنکور هنر. این چیزی است که تنها در مقالات تخصصی می‌توان به دنبالش گشت. از این گذشته، این سوال تاریخ هنری، اگر در بین سوالات درک عمومی هنر بود، منطقی‌تر بود تا سوالات خلاقیت تصویری. از سال ۱۳۰۷ شمسی، فعالیت مطبوعاتی ویژه‌ی کودکان در ایران آغاز شد. مجله‌ی «سه فندق» اولین مجله‌ای بود که برای کودکان در ایران به چاپ رسید. تصاویر داخل صفحات و روی جلد این مجله تقلیدی از مجلات غربی آن زمان بود. پس از گذشت ۹ سال از انتشار مجله‌ی سه فندق، مجله‌ی «خواندنی‌های کودکان» به همت «علینقی وزیری» به چاپ رسید که مجموعه‌ای از داستان، نمایشنامه، شعر و نت موسیقی بود و از نظر شکل و فرم مشابه مجله سه فندق منتشر می‌شد. مجلات کودکانه‌ای که تا سال ۱۳۲۳ به چاپ می‌رسیدند موفقیت چندانی نداشتند و به علل مختلف تعطیل می‌شدند. در سال ۱۳۲۳ اولین تلاش‌های نسبتاً موفق در نشر مجله برای کودکان در ایران انجام گرفت و مجله‌ای با نام «بازی کودکان» منتشر شد. در سال ۱۳۲۷ وزارت فرهنگ، اولین مجله‌ی ویژه‌ی کودکان را به چاپ رسانید که نام آن «مجله‌ی دانش‌آموز» بود. قطع آن رحلی و مطالب آموزشی و سرگرم‌کننده داشت. تأسیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز مربوط به سال ۱۳۴۵ می‌باشد. پس پاسخ صحیح «گزینه ۲» می‌باشد.

195 (شناخت آثار و هنرمندان): منبع این سوال دایره‌المعارف هنر می‌باشد. مجسمه‌ی داده شده با عنوان مریم مجدلیه از آثار متأخر دناتلو است. دناتلو مجسمه‌ساز رنسانس آغازین بود. دناتلو الهام زیادی از واقعیت برای مجسمه‌های خود گرفت و به دقت احساساتی همانند رنج، شادی و غم را در چهره و حالات بدنی مجسمه‌های خود نشان داد که تندیس مریم مجدلیه اوج این ویژگی در آثارش می‌باشد که مهم‌ترین ویژگی در آن تأکید بر جنبه‌های عاطفی است. پس پاسخ صحیح «گزینه ۱» می‌باشد.



196 (مبانی طراحی گرافیک: پوستر): پوستر داده شده مربوط به هشتمین فستیوال جهانی فیلم فرانسیسکو (۱۹۶۴) می‌باشد. گزینه‌ی ۲ به دلیل جدی بودن پوستر رد می‌شود. همچنین عنصری در پوستر نیست که انتقال دهنده‌ی مفهوم آموزش باشد، پس گزینه‌ی ۳ نیز رد می‌شود. از بین گزینه‌ی ۱ و ۴ با استناد به نوشته‌های روی طرح (نوشته‌های کوچک با سایز کم) می‌توان فهمید که طرح جلد نیست و پوستر می‌باشد. در طراحی جلد کتاب، عنوان کتاب مهم و مورد تأکید است. اما در پوستر می‌توان به جای تأکید بر نوشته، با تأکید بر تصویر به انتقال مفهوم پرداخت. بنابراین پاسخ صحیح «گزینه ۴» می‌باشد.

197 (عناصر و کیفیات بصری): تصویر داده شده از عکس‌های شاخص واکر اوانز می‌باشد. اوانز عکاس دوران رکود آمریکا است و زندگی روزمره‌ی مردم در دوران رکود آمریکا غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و همین امر نوعی بیان عاطفی در بطن آثارش گنجانده است. آثارش آینه‌ای از درد و رنج مردم کشورش هستند. در این عکس نگاه مستقیم سوژه به مخاطب و تأکید بر این نگاه از طریق ترکیب‌بندی قرینه به بیان عاطفی عکس افزوده است. پس «گزینه ۴» پاسخ صحیح است.

198 (سیک‌شناسی): بدون توجه به تصویر و روی سوال هم می‌شود به پاسخ صحیح رسید. فوتوریسم مربوط به ایتالیاست نه فرانسه. فوتوریسم مربوط به فرانسه‌ست نه انگلیس. رمانتیسیسم مربوط به انگلیس، آلمان و فرانسه است، نه ایتالیا. بدین ترتیب سه گزینه به‌خودی خود اشتباه هستند و تنها «گزینه ۱» که اکسپرسیونیسم را به آلمان مرتبط دانسته، صحیح است. تصویر داده شده اثر فرانز مارک، نقاش اکسپرسیونیست آلمانی است. حیوانات (به‌خصوص اسب) موضوع اصلی آثار او هستند.

199 (شناخت آثار و هنرمندان): برای پاسخ‌گویی به این سوال لازم است شاخصه‌های کلی آثار هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را دانست. پیت موندریان، نقاش نئوپلاستیکی است که آثارش متشکل

از تقسیمات عمودی و افقی کادر با رنگ‌های اصلی است. ویکتور وازارلی شاخص‌ترین هنرمند آپ آرت است که آثارش براساس خطای باصره شکل گرفته‌اند. کالدر نیز مجسمه‌سازی است که مجسمه‌های جنبا می‌ساخت. جاکومتی مجسمه‌ساز سوررئالیستی است که پیکره‌های دراز و باریک‌اندام غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و تایپوگرافی داده شده از لحاظ دراز بودن مشابه پیکره‌های جاکومتی است. پس «گزینه‌ی ۲» پاسخ صحیح است.

200 (مبانی طراحی گرافیک): این سوال، سوال دشوار و چالش‌برانگیزی است. نه کنتراست تاریکی-روشنی دیده می‌شود (فرمی ضدنور و سایه‌نما هست که تنها از یک رنگ مشکی تشکیل شده است). نه مفاهیم سنتی و مدرن قابل تشخیص است. نه حجمی کاذب در قالب فرم سنتی (!).



204- گزینهی «2»

(اسطوره و حماسه)

«بیولوف» نخستین حماسه‌ی شناخته‌شده‌ی اروپایی از نویسندگانی ناشناس است. این حماسه به زبان انگلیسی کهن نوشته شده و یکی از برجسته‌ترین نوشته‌های ادبی آنگلوساکسون شناخته می‌شود. تاریخ‌نگاران نگارش آن را میان ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ میلادی برآورد کرده‌اند. این رزمنامه به داستان نبردهای پهلوانی به نام بیولوف می‌پردازد که یک قبیله‌ی دانمارکی را از دست جانور خونخواری به نام گرندل نجات می‌دهد و سپس در دریا فرو می‌رود تا مادر آن جانور را هم بکشد. سپس پادشاه قبیله‌ی خود می‌شود و سرانجام در جنگ با اژدها کشته می‌شود. حماسه‌ی بیولوف در ۳۱۲۸ مصرع در قرن هشتم سروده شده و تنها نسخه‌ی موجود به لهجه‌ی ساکسون غربی است که در قرن دهم نگاشته شده است. قهرمانان و صحنه‌های حماسه همگی اسکاندیناویایی هستند. این حماسه، شامل دو داستان مجزا از دلاوری‌های جوانی و پیری بیولوف است و شخصیت قهرمان داستان به این دو نیمه وحدت می‌بخشد. اهمیت حماسه‌ی بیولوف در این است که تمام رسوم دنیای عصر قهرمانی به وسیله‌ی شاعر، منعکس می‌شود. بیان ارزش‌های قهرمان، سخاوت شاهانه، وفاداری امیران، عطش کسب شهرت از راه شجاعت و بردباری، لاف و گزاف قبل و بعد از جنگ، افتخار به اصل و نسب و نظیر این ارزش‌ها همگی با ویژگی‌های حماسه هماهنگند.

این شعر حماسی برای مدت‌ها مجادلاتی را در خصوص صاحب اثر در برداشته است. با این‌که بسیاری معتقدند این اثر ترکیبی از چندین شعر متفاوت است، برخی دیگر همچون «تالکین» خالق «ارباب حلقه‌ها» معتقدند این اثر تنها به یک نفر تعلق دارد. «بیولوف» الهام‌بخش بسیاری از حماسه‌های پس از خود شده است. از مشهورترین آثار خلق شده تحت تاثیر «بیولوف» به «سه گانه ارباب حلقه‌ها» می‌توان اشاره کرد.

205- گزینهی «1»

فلاقیات نمایشی

سراسری 98

201- گزینهی «3»

(انواع، ساختار و عناصر نمایش)

کشمکش = شخص بازی محوری + هدف + نیروی مخالف

انواع کشمکش در نمایش، عبارت است از:

آدمی بر ضد آدمی: رایج ترین نوع کشمکش است. در این نوع کشمکش، اختلاف بین دو فرد و هدف، حفظ منافع شخصی است.

آدمی بر ضد جامعه: فرد در برابر جامعه مقاومت می‌کند و هدف عمومی است.

آدمی بر ضد سرنوشت: در تراژدی‌های یونان به وفور دیده می‌شود.

آدمی بر ضد خود: شخص مخالف در این نوع کشمکش در درون فرد و اراده یا بخشی از عواطف فرد است که در برابرش عصیان می‌کند.

202- گزینهی «2»

(ماسک و کریم)

به طور کلی در کریم، رنگ‌های سرد برای لاغر نشان دادن و رنگ‌های گرم برای برجسته کردن قسمت‌های مختلف صورت یا چاق کردن به کار می‌روند. برای تبدیل چهره‌ی لاغر به چاق، اندکی رنگ قرمز یا صورتی را در فون کرم‌رنگ ترکیب می‌کنند. با توجه به توضیحات فوق، به نظر می‌رسد که رنگ قرمز، گزینه‌ی مد نظر طراح سوال باشد. هرچند که رنگ اصلی زمینه، کرم است. به عبارت دیگر، گزینه‌های «2» و «3» هر دو اهمیت دارند.

203- گزینهی «1»

(نمایش در ایران)

شخصیت‌های بازی در نمایش روحی و تقلید را دست‌پوش می‌نامند.

به منابع طبیعی بسیار با ارزشی به نام «آناتانیوم» می‌چرخد که «نمادیسیت از حرص و طمع بشری که نژاد انسانی را برای تصرف آن منابع، وادار به جنگ با موجودات بومی سیاره پندورا کرده است.

209- گزینهی «4»

(سینمای ملل)

داستان اسباب‌بازی، اولین انیمیشن بلند کامپیوتری پیکسار است که در سال ۱۹۹۵ منتشر شد. داستان اسباب‌بازی، چند فرق اساسی با انیمیشن‌های زمان خودش داشت و همین باعث شد نگاه‌ها به شکل عجیب و غریبی به سمت اولین انیمیشن بلند پیکسار برگردد. استفاده از تکنولوژی CGI یا تصویرسازی کامپیوتری، بزرگ‌ترین تغییری بود که در ساخت داستان اسباب‌بازی اتفاق افتاده بود. هرچند این سبک طراحی با کامپیوتر از سال ۱۹۷۳ در سینمای جهان استفاده می‌شد اما تا آن موقع هیچ‌کس جرات آن را پیدا نکرده بود دست به چنین کاری بزند و یک فیلم یا انیمیشن بلند را کاملاً به صورت CGI بسازد.

210- گزینهی «1»

(مباحث فن سینما- حرکت و زوایای دوربین)

در این نما دوربین در راستای افق قرار دارد و نسبت به افق تراز می‌باشد. ارتفاع دوربین باید متناسب با ارتفاع سوژه (در اکثر اوقات چشم بازیگر مورد نظر) تنظیم شود.

نمای هم‌تراز فاقد هر گونه بار احساسی است به عبارت دیگر این نما به تنهایی قادر به دراماتیک کردن فضا نیست. به دلیل نزدیک بودن زاویه‌ی این نما به زاویه‌ی دید روزانه و طبیعی انسان‌ها از محیط خود، ارتباط‌گیری مخاطب با آن راحت‌تر است. تصویری که این زاویه دید ارائه می‌دهد بیش از دیگر زوایا به واقعیت نزدیک است (در شرایطی که دیگرمتغیرهای تصویر یکسان باشد). به دلیل این‌که این نما به زاویه‌ی نگاه روزانه‌ی انسان‌ها نزدیک است و هم‌چنین تصویری واقعی‌تر ارائه می‌دهد، این نما به حالت متعادل نزدیک‌تر بوده و در نتیجه در

(نمایش عروسکی)

در نمایش‌های عروسکی پرده‌ای بیننده، فقط سایه‌ی عروسک را می‌بیند. در این نمایش‌ها هر قسمت از بدن عروسک دارای نقطه‌ی ثقلی مخصوص به خود است که امکان‌ات حرکتی را ممکن می‌سازد. به نقاط ثقل بدن عروسک میله‌ها یا چوب‌های متصل است که این چوب‌ها یا میله‌ها در دست عروسک‌گردان قرار می‌گیرد و او با توجه به نقش و شخصیت عروسک توسط این میله‌ها یا چوب‌ها از عروسک بازی می‌گیرد. ارتباط بین این دو توسط چوب‌ها برقرار می‌شود و عروسک‌گردان در این روش فقط با استفاده از دست‌هایش می‌تواند از عروسک بازی بگیرد.

206- گزینهی «1»

(نمایش در ایران)

ابیات مذکور، مربوط به بخشی از هفت‌پیکر ایت که در آن، نظامی، بر تخت نشستن بهرام به جای پدرش را شرح می‌دهد که مربوط به دوره‌ی ساسانیان است.

207- گزینهی «3»

(نمایش در ایران)

شیعیان برای گسترش مذهب شیعه و خصوصاً رویارویی با اهل تسنن نوع خاص از نقالی به راه انداختند که «مناقب خوانی» یا «سناتی» نام داشت. مناقب خوانی در حقیقت «نقالی کرامات و معجزات و غزوات خاندان پیامبر در قالب حماسه‌های مذهبی» بود.

208- گزینهی «4»

(سینمای ملل)

آواتار یک فیلم علمی-تخیلی سه‌بعدی آمریکایی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی جیمز کامرون است که در تاریخ ۱۸ دسامبر ۲۰۰۹ به نمایش درآمد. جیمز کامرون در این فیلم از گنجاندن اشاره‌های سیاسی هیچ ابایی از خود نشان نداده‌است. محور فیلم حول موضوع دستیابی

214- گزینهی « »

(سینمای ایران)

«مسافر» داستانی بود در مورد حسن دارابی، پسر ده ساله بازیگوش در یکی از شهرهای کوچک ایران که آرزو داشت مسابقه تیم فوتبال ملی ایران در تهران را ببیند. در ادامه، وی برای رسیدن به هدفش، شروع به گول زدن دوستان و مردم آشنا اطرافش می‌کند و در نهایت، پس از ماجراهای بسیار به مسابقه در تهران می‌رسد. فیلم تلاش حسن برای رسیدن به هدفش بدون در نظر گرفتن اطرافیانش را نمایش می‌داد و در مورد رفتار انسانی و توازن بین درستی و نادرستی است.

«زنگ تفریح» آثار ششم نهفته در یک محصل دبستانی که به جرم شکستن شیشه پنجره مدرسه تنبیه شده را در فضایی تلخ و پر از تنهایی به تصویر می‌کشد. دارا در راهروی مدرسه به دیوار تکیه داده‌است. تویی دارد و بادکنکی که در حال باد کردن آن است. او و دوستش اکبر با توپ شیشه پنجره مدرسه را شکسته‌اند. ناظم مدرسه او را تنبیه می‌کند. پس از به صدا درآمدن زنگ تعطیلی مدرسه دارا و دیگر دانش‌آموزان به سوی در مدرسه هجوم می‌برند. در کوچه عده‌ای نوجوان مشغول بازی هستند. دارا ضربه‌ای به توپ‌شان می‌زند و فرار می‌کند. یکی از بچه‌ها او را دنبال می‌کند و دارا وارد خانه‌ای می‌شود. وقتی مطمئن می‌شود که پسر رفته‌است از آن خانه خارج می‌شود و به سوی خارج شهر می‌رود. در کنار جاده، عبور ماشین‌ها را تماشا می‌کند، سپس بر خلاف جهت حرکت ماشین‌ها به راهش ادامه می‌دهد.

در «دو راه‌حل برای یک مسئله» دارا کتاب نادر، هم کلاسی‌اش را قرض گرفته‌است. وقتی آن را پس می‌دهد نادر می‌بیند کتاب پاره شده‌است. نادر هم کتاب دارا را پاره می‌کند و بینشان دعوا می‌شود و گلاویز می‌شوند. داستان یک بار دیگر تکرار می‌شود این بار نادر کتاب را به دارا نشان می‌دهد و می‌گوید کتابش پاره شده‌است، دارا پارگی کتاب او را با چسب می‌چسباند.

«منم میتونم» فیلم کوتاهی درباره‌ی تقلید بچه‌ای از حرکات حیوانات مختلف است و در این تقلید کودکانه او خود را با

اکثر نماهای یک فیلم از این زاویه‌ی نگاه استفاده می‌شود. می‌توان گفت که عمده‌ی روایت یک فیلم در این نما صورت می‌گیرد.

211- گزینهی «4»

(مباحث فنی سینما)

زاویه‌ی دوربین در تصویر مورد نظر، هم‌تراز است و ویژگی خاصی ندارد. اعوجاج یا عمق میدان غیرعادی نیز در تصویر به چشم نمی‌خورد. ویژگی بارز تصویر، نورپردازی آن است. بنابراین، گزینه‌ی «4» صحیح است.

212- گزینهی «1»

ساده‌ترین و ارزان‌ترین نوع اسکلت، اسکلت مفتولی است. ولی نسبت به اسکلت‌های مفصلی، عملکرد چندان مناسبی ندارد. بدین معنا که از نظر ایستایی، حالت‌پذیری و دقت حرکات، با اسکلت‌های مفصلی قابل مقایسه نیست. در فیلم‌های پویانمایی عروسکی بلند، معمولاً برای شخصیت‌های فرعی و سیاهی لشکر از این نوع اسکلت استفاده می‌شود. هم‌چنین برای برخی از شخصیت‌های پویانمایی‌های خمیری نیز اغلب از اسکلت مفتولی بهره گرفته می‌شود.

213- گزینهی «2»

(سینمای ایران)

فیلم سنگ مادر خاموش، موسیقی متن و گفتار ندارد. فرشاد فداییان درباره‌ی این فیلم می‌گوید: «گاهی تصویر نه صدا می‌خواهد و نه موسیقی، چون آن تصویر، مجموعه ویژگی‌هایی را دارد که در خودش، آن حس دوگانه را منتقل می‌کند و به بیننده امکان می‌دهد تا صداهای تداعی‌شونده در ذهن خود را روی فیلم بگذارد و یا سکوتی برای کارکرد روشن‌تر موسیقی در زمان بعدتر که بالمآل، امکان خلق صدا یا صداهای تداعی‌شونده را به بیننده می‌دهد.»

نورپردازی پرکنتراست، نوع پوشش شخصیت‌ها و حضور شخصیت زن در تصویر، شبیه به صحنه‌ای از یک فیلم نوآر است.

218-گزینه‌ی «3»

(سینمای ایران)

تصویر مورد نظر مربوط به فیلم «سوته‌دلان» اثر علی حاتمی است. فیلم، داستان یک خانواده سنتی را بیان می‌کند که در آن، برادر بزرگ خانواده، سرپرستی خانواده را بر عهده دارد و برادر کوچک‌تر، دچار اختلالات ذهنی است.

219-گزینه‌ی «1»

(رک تصویر)

تصویر مورد نظر، حس تردید و دوراندیشی را منتقل می‌کند.

220-گزینه‌ی «4»

(سینمای ایران)

پوستر مورد نظر مربوط به فیلم دار، ساخته‌ی رضا علامه‌زاده است.

حیوانات مقایسه می‌کند. سرانجام در لحظه‌ی شکست درمی‌یابد که توانایی و تمایز اصلی انسان در قدرت و تفکر اوست.

با توجه به توضیحات فوق، مشخص است که هر چهار فیلم درباره‌ی کودکان و مسائل ذهنی و عاطفی آنان و هر چهار فیلم مربوط به دوره‌ی فعالیت کیارستمی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. بنابراین تاکید بر یکی از آن‌ها به عنوان پاسخ صحیح، منطقی به نظر نمی‌رسد.

215-گزینه‌ی «4»

(رک تصویر)

نورپردازی تصویر مورد نظر به نمایش تنش‌های درونی شخصیت، کمک کرده است.

216-گزینه‌ی «4»

(نمایش در شرق)

تصویر مورد نظر مربوط به نمایش نو است. واژه نو در زبان ژاپنی به مفهوم بازی به کار می‌رود و به نوعی از نمایش ژاپنی اطلاق می‌شود که در حدود قرن چهاردهم میلادی ابداع شده و به عنوان نمایش کلاسیک ژاپن شناخته می‌شود. پایه‌گذار آن را «سه‌امی موتوکیو» می‌دانند. نمایش نو را ترکیبی از عوامل و عناصر گوناگونی می‌دانند. این عوامل شامل رقص مذهبی، میم، آکروبات، شعبده‌بازی و آواز می‌باشد. نمایش‌های نو در فضای باز اجرا می‌شد و متعلق به درباریان، اشراف و خواص جامعه بود. موضوعات نمایش نو، موضوعات سنگین، فلسفی و مربوط به فرهیختگان جامعه است و آن را نمایش غنایی یا شاعرانه می‌دانند. برای کاستن فضای سنگین و فلسفی، میان‌پرده‌های کوتاه طنز به نام کیوگن اجرا می‌شد. در این نمایش‌ها از ماسک‌های چوبی و همسرایان استفاده می‌شود و در آن‌ها، شیتیه (نقش اصلی)، واکی (نقش مقابل) و تسوره (همراه) حضور دارند.

217-گزینه‌ی «3»

(سبک‌های سینمایی)

پاسخ تشریحی درس خلاقیت موسیقی کنکور 1398

- 221. گزینه‌ی «4»**
(فواصل)
فاصله‌ی میان نتهای دو تا سل یک پنجم درست است و بنابراین فاصله‌ی میان دو بمل تا سل «پنجم افزوده» است. نتهای داده شده علاوه بر این یک اکتاو نیز فاصله دارند و بنابراین فاصله‌ی مورد نظر «دوازدهم افزوده» است.
- 222. گزینه‌ی «1»**
(مدشناسی موسیقی ایرانی)
«نهفت» از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه نواست. از دیگر گوشه‌های این دستگاه می‌توان به گوشت، نیشابورک، عشیران و بوسلیک اشاره کرد.
- 223. گزینه‌ی «4»**
(گام)
به‌طور معمول در علامت ترکیبی، نتهایی که به‌صورت عرضی تغییر می‌کنند نشان داده نمی‌شود و از این رو سوال می‌توانست ابهام ایجاد کند.
علامت‌های داده شده شامل سرکلیدی با هفت علامت «بمل» (لابمل مینور) است که درجه‌ی هفتم آن نیم‌پرده زیرتر گردیده است (سل‌بکار)؛ بنابراین گام مورد نظر «لابمل مینور هارمونیک» است.
- 224. گزینه‌ی «2»**
(فرم و اصول اجرای موسیقی)
علامت‌های متعددی در موسیقی برای نشان دادن دینامیک به‌کار می‌رود؛ مانند p (پیانو)، f (فورته)، $cresc.$ (کرشندو)، و $dim.$ (دیمینوئندو).
- 225. گزینه‌ی «3»**
(مدشناسی موسیقی ایرانی)
در دستگاه‌های سه‌گاه و چهارگاه، گوشه‌ی زابل بر روی درجه‌ی سوم دستگاه اجرا می‌شود.
- 226. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
در فلاژوله‌ی طبیعی، چنانچه فاصله‌ی سوم کوچک از سیم دست‌باز لمس شود، صوت حاصله، هارمونیک ششم سیم دست‌باز خواهد بود. بنابراین در سوال مطرح شده، بر روی سیم سوم (ر زیر پنچ خط حامل کلید سل)، چنانچه نت «فا» (بین خطوط اول و دوم) لمس شود، صدای حاصله نت «لا» با چهار خط بالای حامل کلید سل خواهد بود.
- 227. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
پوزیسیون‌های ترومبون به‌شرح زیرند:
ترومبون تنور: سی‌بمل، لا، لابمل، سل، سل‌بمل، فا، می
ترومبون باس: می‌بمل، ر، ربمل، دو، سی، سی‌بمل، لا
- 228. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
«چایمز» یا «ناقوس» سازی است کوبه‌ای و خودصدا (ایدیوفون)، با ارتفاع صوتی معین.
- 229. گزینه‌ی «3»**

(مدشناسی موسیقی ایرانی)
برای محاسبه‌ی سرکلید شور، کافی است مینور هم‌نام آن را بیابیم و درجه‌ی دوم آن را [حدود] ربع‌پرده بم‌تر کنیم. در اینجا، در سرکلید دو مینور (سی‌بمل، می‌بمل، لا‌بمل) درجه‌ی دوم را ربع‌پرده بم‌تر می‌کنیم (رکرن).

230. گزینه‌ی «2»

(سازشناسی غربی)
کنترباسون یا کنترفاگوت بم‌ترین ساز ارکستر سمفونیک است. این ساز می‌تواند بم‌ترین نت پیانو (دو اکتاو بم‌تر از نت لای بین خطوط اول و دوم کلید فای خط چهارم) را بنوازد.

231. گزینه‌ی «3»

(سازشناسی ایرانی)
در ساختمان ساز سه‌تار پوست به‌کار نرفته است.

232. گزینه‌ی «1»

(سازشناسی ایرانی)
در موسیقی ایران تنها سازی که در نت‌نویسی آن از حامل مضاعف استفاده می‌شود «قانون» است. در موسیقی غربی نیز این سازها عبارت‌اند از «پیانو»، «هارپ»، «هارپسیکورد» و «چلستا».

233. گزینه‌ی «4»

(تاریخ موسیقی غرب)
سمفونی شماره‌ی 8 «گوستاو مالر» بزرگ‌ترین حجم سازبندی است که در تاریخ موسیقی غرب تا اوایل سده‌ی بیستم تجربه شده بود. این سمفونی که به «سمفونی هزاره» شهرت دارد از یک ارکستر غول‌آسا، سه گروه کر مختلف، تعدادی خواننده‌ی تکخوان و حتی تعدادی نوازنده‌ی پشت‌صحنه است و در نخستین اجرای خود حدود هزار خواننده و نوازنده را گرد هم آورد. از دیگر آثار این‌چنینی در اوایل سده‌ی بیستم، می‌توان از «Gurrelieder» اثر آرنولد شوئنبرگ نام برد.

234. گزینه‌ی «2»

(موسیقی فیلم)
از آثار موسیقی فیلم «مرتضی حنانه» می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«تپه‌های مارلیک» (ابراهیم گلستان)
«باباشمل»، «جعفرخان از فرنگ برگشته» و مجموعه‌ی تلویزیونی «هزارستان» (احمد حاتمی)

235. گزینه‌ی «1»

(تاریخ موسیقی ایران)
گفته می‌شود اولین نت‌نویسی از ردیف موسیقی ایران را «علی‌نقی وزیری» انجام داده است که اما در دست نیست و از بین رفته است. با توجه به این که هر سه نفر دیگر نام‌برده در گزینه‌ها سواد نت‌نویسی نداشتند پس محتمل‌ترین گزینه برای جواب به این غلام‌رضا مین‌باشیان است.

236. گزینه‌ی «1»

(فرم‌شناسی)
ژیگ یک رقص و از اعضای اصلی سویت باروک است. این رقص ریشه در فرانسه داشته و با متر ترکیبی اجرا می‌شده است.

237. گزینه‌ی «3»

(هارمونی)

آکورد ششم فزوده یک آکورد کروماتیک است و حل طبیعی آن به نمایان گام. این آکورد چهار شکل اصلی دارد که در تنالیت‌های دو ماژور [یا دو مینور] به عبارت زیرند:

1. ششم افزوده‌ی ایتالیایی: لابل، دو، فادیز
2. ششم افزوده‌ی فرانسوی: لابل، دو، ر، فادیز
3. ششم افزوده‌ی آلمانی: لابل، دو، می‌بمل، فادیز
4. ششم افزوده‌ی سوئیسی: لابل، دو، ردیز، فادیز

238. گزینه‌ی «4»

(آکوردشناسی)

آکورد هفتم کاسته بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.

239. گزینه‌ی «»

سوال کاملاً بی‌معنی است.

240. گزینه‌ی «1»

آثار گفته‌شده از موسیقی فیلم‌های موفق «موريس ژار» هستند.



خواص مواد-کنکور98

241- برای تراشیدن قلم، مناسبترین زاویه، 45 درجه است که میتوان به راحتی به میدان قلم دسترسی پیدا کرد.

242-

243- نشاسته حاصل گیاهان سبز و صمغ نوعی فیبر مشتق شده از درخت صمغ سنگالی است. ژلاتین نوعی پروتئین است که از مواد درون پوست و استخوان حیوانات بدست می آید. سریشم دو نوع گیاهی و حیوانی دارد؛ سریشم گیاهی از گیاهی به همین نام سریش و سریشم حیوانی از ضایعات پوست حیوانات تهیه می شود.

244- اگر جذب آب توسط آجر کمتر از حد معمول باشد، اصطلاحاً آجر میسوزد و اگر جذب آب بیشتر از حد باشد، چسبندگی آن در نسبت با ملات کمتر می شود.

245- چتایی و کنف، از ساقه ی گیاه کنف، رامی از دانه ی گیاه پنبه و سیسال از برگ گیاهان بدست می آید.

246- نفیر ساز بادی چوبی است که از شاخ حیواناتی مانند بز کوهی و گوزن برای ساخت آن استفاده میشود. کرنا، یک بخش چوبی و یک بخش برنجی دارد. هورن و شیپور نیز سازهای بادی برنجی هستند.

247- مزوتینت از انواع چاپ فلزی است و مانند تکنیک سیاه قلم عمل میکند. تونالیت در مزوتینت با دندانگردن و سخت کردن سطح یک پلیت فلزی با تولید هزاران نقطه کوچک (دندان) به وسیله یک ابزار فلزی دندان گرد کوچک به نام راکر تولید می شود.

248- دی اکسید منگنز زمان ذوب شیشه را سرعت میبخشد و باعث دوام و شفافیت آن می شود.

249- در هنگام کار با چاپ کلاخه ای برای جلوگیری از حرکت پارچه ابریشمی و جابجایی در هنگام انتقال نقش، پارچه ی توری را به پارچه ابریشمی وصله میکنند.

250- وجود بیش از 5 درصد اکسید آهن در ترکیبات آجر، رنگ آن را قرمز می کند.

251- دمای اولیه ی پخت پارچه های پنبه ای بین 15 تا 30 درجه است و پخت کامل آن در دمای جوش اتفاق می افتد.

252- بنتونیت ها معمولا در مقادیر بسیار کم (به علت وجود ناخالصی های رنگی) در حدود 1 یا 2 درصد در بدنه جهت افزایش پلاستیسیته و به مقدار بسیار کمتر 0.5 درصد در سوسپانسیون لعاب جهت جلوگیری از ته نشینی مواد موجود در ترکیبات سرامیک، مورد استفاده قرار میگیرد. استفاده از مقدار بیشتر بنتونیت، باعث تغییر رنگ فرآورده ها می شود.

253- در مراحل تهیه و پخت پارچه های پنبه ای، یکی از مهم ترین مراحل، جدا کردن چربی ها و سختی ها از الیاف است. برای این منظور از مواد قلیایی مانند هیدروکسید سدیم (سودپرک/سودسوزآور/کاستیک سودا) استفاده می شود.

254- طلاکوب، شیوه ی مخصوص حک کردن نوشته بر روی جلدهای گالینگور است.

255- ابوا از دسته سازهای بادی چوبی دو زبانه است که از چوب آبنوس به صورت لوله مخروطی شکل ساخته می شود. این ساز تقریبا دارای 60 سانتی متر طول، کلید های فلزی، سوراخ های مخروطی شکل است که صدا با دمیدن در آن تولید می شود.

256- قرمز ورمیلیون و سبز ویریدین از انواع قرمز و سبز موجود در رنگ های روغنی است.

257-

258-

259- در رابطه ی بین دیافراگم و زمان نوردهی، با یک پله بستن دیافراگم، یک پله در زمان نوردهی باید افزوده شود.

260- پودر کاربراندوم، ساینده ی قوی برای مواد فولادی و آهنی است.