

خوشنویسی می‌شود. البته بعضی از حروف در قواعد خوشنویسی نباید سوار شوند.

۱۰۵- گزینهی «۲»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۶۵)

در مرحله‌ی نخست که تحت تأثیر آرای سزان شکل گرفت، کوبیست‌ها شکل ساختمانی و هندسه‌ی ثابت موضوعات را جست و جو کردند. آن‌ها سعی کردند، علاوه بر نمایش وجهی از شی که در برابر دید است، پشت و پهلوهایی را نیز که از دید پنهان است با هم و در آن واحد به نمایش بگذارند. در نتیجه از جهات مختلف اشیا طرح بر می‌داشتند و آن‌ها را طبق نظر خود و بانظمی خاص ترکیب می‌کردند. آثار این دوران ترکیبی بود از سطوح شکسته، که نه تنها نشانی از شی مورد نظر نداشت، بلکه دیگر رنگ نیز در آن‌ها به حداقل رسیده و ضعیف شده بود. به همین سبب، این شیوه به «کوبیسم تحلیلی» معروف است.

۱۰۶- گزینهی «۳»

(هنر رنسانس)

۱۰۷- گزینهی «۲»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۲)

سفالینه‌های هزاره‌ی چهارم پیش از میلاد در شوش که ساخت آن‌ها حدود ۷۰۰ سال تداوم داشته، دارای نقوش چند رنگ (قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه) و یا تک‌رنگ هستند. اغلب ظروف به شکل کوزه‌های ته‌پهن با شکم‌های دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشادند. نقوش بیشتر روی شانه‌ی ظروف و در برخی تمام سطح ظرف را در برمی‌گیرند. نقوش‌ها شامل خطوط شکسته، مثلث، لوزی و چهارخانه هستند که با تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی از هم جدا شده‌اند. افزون بر نقش هندسی، در تعدادی از ظروف نقش انواع موجودات چون مار، عقرب، ماهی، حیوانات شاخ‌دار و افسانه‌ای، عقاب، گاو، مناظر طبیعی، انسان، سازه‌های معماری، پرندگان در حال پرواز و ... دیده می‌شوند.

فاز ۱ از کشور ۹۸

درک عمومی هنر

۱۰۱- گزینهی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۸)

در دوره‌ی سلسله‌های اولیه‌ی مصر، ساخت مقبره اهمیت یافت. مقبره‌ها را به صورت حفره‌های مستطیل‌شکل می‌ساختند و متوفی را داخل آن قرار داده و روی آن را با سقف چوبی پوشانده و درون آن هدایا و لوازم زندگی برای جهان بعد از مرگ قرار داده و سطوح داخلی آن را با نقاشی و حجاری تزیین می‌کردند.

۱۰۲- گزینهی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۹۲)

در این دوره، شیوه‌ی سلطان‌آباد با نوعی ترنج چهارپر که درون آن را با تصاویر بسیار زنده از جمله گوزن و آهو پر می‌کردند به شیوه‌ای خاص و بدیع مبدل شد. در آن طرح شکوفه‌هایی با خط‌های باریک آبی روی زمینه‌های تاریک اجرا می‌شد.

۱۰۳- گزینهی «۴»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۹)

مایاها در همه جا بر دیواره‌ی بناها نقش‌برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش‌برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علایم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند.

۱۰۴- گزینهی «۱»

(فشنویسی)

در قطعات خوشنویسی، بخصوص نستعلیق، بعضی از حروف و کلمات از جای اصلی خود خارج و بالای کلمه‌ی قبل از خود قرار می‌گیرند و سوار می‌شوند و انسجام بیشتری به سطر می‌دهند. سوار کردن حروف و کلمات باعث ایجاد توازن بین سیاهی‌ها و سفیدی‌ها در یک اثر

۱۱۱- گزینهی «۱»

(کارگاه چاپ دستی، صفحه ۵)

قدیمی ترین نمونه ی چاپ در دنیای غرب، پارچه ای است مربوط به سده ی ششم میلادی و به سبک شرقی، که با استفاده از قالب های چوبی اجرا شده و از داخل یک گور در اروپای شمالی به دست آمده است.

۱۱۲- گزینهی «۲»

(طراحی نقوش سنتی، صفحه ۱۴)

بهره گیری از تناسب هندسی و محاسبات دقیق در ترکیب بندی و اجرای نقوش بر همه ی آثار تمدن هخامنشی چشم گیر است. این نقوش با موضوعات گیاهی، جانوری، انسانی و تلفیقی با ظرافت و مهارت فراوان طراحی شده اند. طراحی نقوش این دوران بیشتر بر روی اشیای سنگی، فلزی (طلا، نقره و مفرغ) به کار رفته است. در این دوره استفاده از خطوط گردان برای طراحی نقوش و روش اجرای متقارن و شیوه ی گسترش یک جانبی نقش ها کاربرد زیادی داشته است. نقوش انسانی نشان گر ویژگی های فرهنگی و اجتماعی اقوام مختلف در تمدن هخامنشی است. بیش ترین نقش های به کار رفته عبارت اند از: درخت سرو، گل دوازده پر، نیلوفر، شیر، گاو، بز، گوسفند، اسب، انسان بال دار، حیوان بال دار و تلفیقی.

ویژگی های مهم طراحی نقوش در تمدن هخامنشی عبارتند از:

۱- پرکاربردترین نقوش از نظر موضوع به ترتیب انسانی، جانوری، گیاهی و تلفیقی است.

۲- نقوش انسانی در این تمدن در موقعیت های اجتماعی مختلف نمایش داده شده اند.

۳- شیر، گاو و هما از نقوش جانوری ویژه ی هخامنشی است.

۴- رایج ترین نقش گیاهی درخت سرو، گل دوازده پر و گل نیلوفر آبی است.

۵- نقوش با خطوط منحنی و با پیچیدگی و دقت فراوان و تاکید بر جزئیات طراحی و اجرا شده اند.

۱۰۸- گزینهی «۱»

(موسیقی)

کرب در مازندران به کُرب یا کارب شهرت دارد؛ در آران کاشان سَنج نامیده می شود؛ در ابیانه به جفجغه معروف است و در سبزوار به آن سنگ می گویند. کرب، خود صدایی کوبه ای است که با ضربه مستقیم به صدا در می آید و جنس آن از چوب و شکل آن سیلندری یا گلدانی است. این خود صدا در قدیم از جنس سنگ بوده اما به علت شکستن و خرد شدن سنگ ها هنگام نواختن و آسیب دیدن مجریان و اطرافیان، به تدریج چوب جایگزین سنگ شده است. ویژگی های ظاهری و ساختاری کرب، دو قطعه چوب توپُر جدا از هم به شکل گلدان و تا حدودی مانند نیمه تخم مرغ است و یک سمت آن محدب و سمت دیگر آن کاملاً صاف و تخت است. در طرف محدب غالباً تسمه ای چرمی نصب می کنند تا کرب در دست اجرا کننده محکم تر قرار گیرد.

زمان استفاده از این خود صدا فقط ایام عزاداری عاشورا در ماه محرم و نوع استفاده از آن گروهی است و هیچ ساز دیگری آن را همراهی نمی کند. هنگام اجرای گروهی کرب یک یا چند نوحه خوان، گروه اجرا کننده را همراهی می کنند و گروه نیز ترجیع بند نوحه ها را به طور متناوب با تک خوان تکرار می کنند. کرب معمولاً از چوب های سخت و مقاوم، مانند زردآلو و گردو ساخته می شود.

۱۰۹- گزینهی «۲»

()

۱۱۰- گزینهی «۳»

(نمایش عروسکی)

گردآورد. همواره می‌کوشید مدل‌های خود را در محیطی قرار دهد که تداعی‌کننده‌ی آثار، ساخته‌ها یا سبک زندگیشان باشد. علاوه بر شیوه‌های چاپ برانت که تضادهای آشکاری به رنگمایه‌های تصاویر او می‌بخشید، عامل دیگری که در محزون نمودن تک‌چهره‌های وی نقش داشت این بود که به ندرت از مدل‌های خود در حال لبخند زدن یا خندیدن عکس می‌گرفت و ترجیح می‌داد ذهن آن‌ها را بر روی جنبه‌های جدی‌تر زندگیشان متمرکز سازد.

۱۱۷- گزینه‌ی «۱»

(هنر ایران)

سرا یا خان، بخشی از بازار است که به عنوان انبار و دفتر کار از آن استفاده می‌شد و محل کار تجار و عمده‌فروشان بود. به طور کلی، سراها بناهایی عموماً دو طبقه‌اند که طبقه‌ی پایین به عنوان انبار و طبقه‌ی دوم به عنوان دفتر کار، استفاده می‌شود. با توجه به توضیحات ذکر شده و غلط بودن مواردی در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴، به نظر می‌رسد گزینه‌ی ۱، پاسخ صحیح سوال باشد.

۱۱۸- گزینه‌ی «۲»

(عکاسی ۲)

عکاسی، پس از جنگ جهانی دوم به عنوان یک رسانه‌ی تازه و قابل استفاده در تبلیغات مطرح شد و چگونگی دیدن را تحت تأثیر قرار داد. واقع‌گرایی در عکس‌ها با رتوش کردن و تغییراتی که با دستگاه ایربراش و حتی دست‌کاری بیش از حد انجام می‌شد، از بین می‌رفت. در این دوران، بسیاری از مونتاژها در زمینه‌ی تبلیغات به کار گرفته شدند و موفقیت‌های بسیاری به دست آوردند و طراحان بسیاری برای بهره‌مندی از امکانات رسانه‌ی جدید، به یادگیری عکاسی و شیوه‌های بیان گرافیکی آن پرداختند.

چاپ مجله‌ی ماهانه‌ی سوئیسی گرافیس از دهه‌ی ۵۰ میلادی، که از طراحی‌های هندسی و تکنیک‌های عکاسی برای تکمیل

۶- روش اجرای نقوش در این تمدن به شیوه‌ی متقارن و تکرار است.

۷- ترکیب‌بندی در این زمان تحت تأثیر نظم هندسی معماری این تمدن است.

۱۱۳- گزینه‌ی «۳»

(کارگاه نقاشی، صفحه ۵۸)

در روسیه، منظره‌پردازی رئالیستی در کارهای نقاشانی چون سرف، شیشکین و لهویتان، دیده می‌شود.

۱۱۴- گزینه‌ی «۳»

(هنر قرون وسطی)

درباره‌ی وجه اشتراک رومانسک و گوتیک، نمی‌توان به سادگی نظر داد. زیرا بسیاری از محققان، رومانسک را پیش‌درآمد گوتیک می‌دانند. بنابراین ویژگی‌های زیادی در ایم دو سبک، مشترک است. از طرف دیگر، خود رومانسک در زمان‌ها و مناطق مختلف، ویژگی‌های متفاوتی دارد. به عنوان مثال، در برخی از مناطق، کلیساهای رومانسک کاملاً مستطیل‌شکل و در برخی مناطق دیگر به شکل صلیبند. نکته‌ی دیگر سنگی بودن بسیاری از کلیساهای رومانسک و گوتیک است.

از سوی دیگر همیشه رومانسک به طاق‌های هلالی شناخته می‌شود. اما نمونه‌هایی از معماری رومانسک، وجود دارد که در آن‌ها قوس‌های تیز و جناغی شناخته شده با نام گوتیک وجود دارد.

۱۱۵- گزینه‌ی «۳»

(هنر ایران)

در خیالی‌نگاری یا نقاشی قهوه‌خانه‌ای ساخت و ساز کمتری از نگارگری به چشم می‌خورد و از تزئینات، استفاده نمی‌شود.

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

(عکاسی)

برانت در طول دوران عکاسی خود، مجموعه‌ی بزرگی از تک-چهره‌های شاعران، نویسندگان و هنرمندان معاصر خود را

پالا پوشش زنان رومی و کندیس، لباسی مربوط به بین‌النهرین است. بنابراین با رد گزینه، می‌توان گفت که دلفوس، لباس مختص به زنان یونان است.

۱۲۱- گزینهی «۳»

()

در کنار رُل‌های اول و دوم یک فیلم، بسیاری از نقش‌ها گویندگی‌هایی بسیار کوتاه در حد چند یا یک جمله و یا حتی یک کلمه و آوا و بسیار گذرا دارند. به گویندگانی که به جای این رُل‌ها ایفای نقش می‌کنند مردی گو گفته می‌شود. چنین نقش‌هایی که در اصطلاح عامیانه نقش-های سیاهی لشکر فیلم هستند در تاریخ دوبلاژ ایران معمولاً به گویندگانی که برای اولین بار وارد کار دوبله شده‌اند یا این‌که از لحاظ فنی فاقد مهارت کافی هستند یا این‌که خود ترجیح می‌دهند به شکل جزئی صدای آن‌ها در فیلم به گوش برسد سپرده می‌شود.

۱۲۲- گزینهی «۲»

(سینما)

فیلم‌های «هیج» و «بیخود و بی‌جهت» به کم‌دی موقعیت، نزدیک-ترند.

۱۲۳- گزینهی «۴»

(هنر ژاپن)

هارو نوبو در چاپ چوبی و موتونوبو در منظره‌نگاری ژاپنی، شهرت دارند.

۱۲۴- گزینهی «۳»

(هنر پیشاتاریخی جهان)

مهم‌ترین ویژگی منحصر به فرد و مشخص هنر سکایی، گوزن است. در آغاز، گوزن در میان طوایف سیبری مورد پرستش واقع می‌شد، احتمالاً تا زمان سکاها قسمت اعظم اهمیت مذهبی کهن خود را از دست داده بود، ولی احتمال می‌رود که اعتقاد مربوط به انتقال روح متوفی به جهان دیگر توسط گوزن، هنوز به طور کلی در اوراسیا در سراسر

آثار تصویری خود بهره می‌برد، در پیشبرد آثار گرافیک تهیه شده با عکس سهم زیادی داشت.

هم‌چنان که وضعیت اقتصادی مردم بهتر می‌شد، نشریات گوناگون و جدید مُد که با عکس‌های زیادی همراه بود، هم‌زمان در تعدادی از کشورها به چاپ می‌رسید. رقابت زیاد سردبیران برای جذاب کردن نشریات خود، سبب شد تا فرصت‌های مناسب برای برخی عکاسان با استعداد در این زمینه فراهم شود.

۱۱۹- گزینهی «۳»

(هنر معاصر ایران)

نصرالله افجه‌ای از هنرمندان عصره‌ی نقاشی خط در ایران است. او در سال ۱۳۱۲ تهران به دنیا آمد و تحصیلات مقدماتی را در تهران گذرانده و موفق به گرفتن دیپلم هنری شده است. وی چندین دهه سابقه‌ی تمرکز بر روی هنرخطاطی دارد و با تکنیک‌های مختلف و مصالح و مواد متنوع در خوشنویسی نیز کار کرده و آثار متنوعی را به وجود آورده است. نصرالله افجه‌ای در میان خوشنویسان ایرانی از نسل اول این گونه تجربه‌اندوزی‌ها و ترکیب کردن و گسترش دادن امکانات خوشنویسی با مصالح نقاشی و سایر تکنیک‌های طراحی بوده است.

افجه‌ای نمایشگاه‌های بسیاری از آثارش را در داخل و خارج از کشور برپا کرده است

۱۲۰- گزینهی «۲»

(هنر یونان)

در کتاب هنرستان طراحی دوخت آمده است:

زنان یونانی پیراهن بلند تا مچ پا می‌پوشیدند. نوع مردانه آن تا زانو بود، این پیراهن، کتان نام داشت. زنان شالی بزرگ به نام هیماتیون، دور بدن خود می‌پیچیدند.

بنا به توضیحات این کتاب، پاسخ صحیح، هیماتیون است. اما نکته‌ی مهم این است که هیماتیون، پوششی مشترک میان زنان و مردان بوده است. به عبارت دیگر هیماتیون، انواع زنانه و مردانه داشت.

۱۲۸- گزینهی «۲»

امیل رینو در سال ۱۸۷۷ یک اسباب بازی نوری به نام پراکسینوسکوپ برای انداختن تصویر بر پرده ساخت. پراکسینوسکوپ، یک استوانه‌ی گردنده و چیزی کمابیش شبیه زوتروپ بود. اما زوتروپی که تماشاگران تصاویر را در رشته‌ای از آینه می‌دیدند، نه از لای شکاف‌ها. در سال ۱۸۸۲ او راهی ابداع کرد که با استفاده از یک فانوس و تعدادی آینه تصاویر معدودی را روی پرده بتاباند. در سال ۱۸۸۹ رینو نمونه‌ی خیلی بزرگتری از پراکسینوسکوپ را به نمایش گذاشت و از سال ۱۸۹۲ با استفاده از نوارهای بلند و پهنی از قاب‌های نقاشی شده با دست، به طور منظم نمایش‌های عمومی ترتیب می‌داد که نخستین نمایش‌های عمومی تصویر متحرک بودند، هر چند تصاویر روی پرده لرزش داشتند و کند بودند. زحمت زیادی که نقاشی روی پرده‌ها داشتند به این معنا بود که آسان نمی‌شد آن‌ها را باز تولید کرد. نوارهای عکس راه عملی‌تری به نظر می‌رسید و رینو در سال ۱۸۹۵ شروع کرد به استفاده از دوربین برای ساختن فیلم‌هایی برای پراکسینوسکوپ خود. اما مقارن ۱۹۹۰، او به خاطر رقابت از سوی سایر روش‌های نمایش روی پرده که ساده‌تر بودند از دور خارج شد.

۱۲۹- گزینهی «۲»

(صنایع دستی)

در مرحله‌ی سرد کردن گوی و قرار دادن آن درون قاشق، با ایجاد حرکات متناوب و دورانی سعی می‌شود که گوی حاصل از مرحله قبل (گوی دوم) کمی سرد شود تا بتواند شکل اولیه خود را حفظ کند و برای مرحله بعد آماده شود. در این مرحله گرانیروی مذاب شیشه زیاد و قطر آن کم است. به همین دلیل گوی شیشه‌ای برای رسیدن به یکنواختی بیش‌تر، داخل قاشق قرار می‌گیرد.

۱۳۰- گزینهی «۴»

(هنر معاصر ایران)

بهترین کنستروکسیون‌ها و مجسمه‌های چوبین محمدی برداشت آگاهانه یک پیکره‌ساز امروزی از آثار کهن لرستان و املش را نشان می‌دهند.

هزاره‌ی اول متداول بوده باشد، این موضوع شاید دلیل وجود گوزن بر روی اشیای مربوط به تدفین بوده باشد و ممکن است نقاب‌هایی را برای اسب توجیه کند که به شکل شاخ گوزن یا پرند در می‌آوردند.

۱۲۵- گزینهی «۱»

(سبک‌های هنری)

جان چمبرلین از اواخر دهه ۱۹۵۰، روشی را در جفتکاری با جوش دادن قطعه‌های مجالیه شده و رنگارنگ اتومبیل‌ها، دنبال کرده است. (دائرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۲۶- گزینهی «۲»

(هنر روم)

بنای بیضی شکل کولوسئوم (آمفی‌تئاتر فلاویوس) در میان ردیف‌هایی از نشستگاه‌های مارپیچ که گنجایش پنجاه هزار تماشاگر را دارد قرار گرفته است. در زیربنای این ساختمان شبکه پیچیده‌ای از راهروهای شعاعی و متحدالمرکز با طاق‌بندی بتونی برای نگه داشتن نشستگاه‌های ردیف ردیف بالای ساخته شده است.

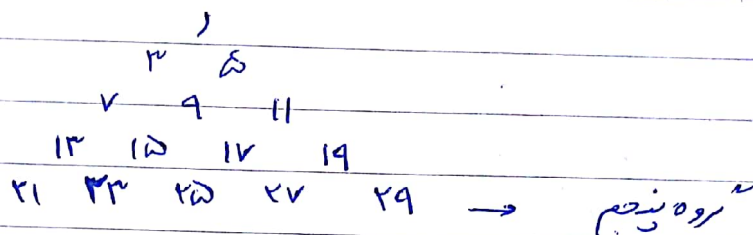
خلافت رومیان را در تقسیم بندی فضای معماری به طوری که درخور کاربردی بفرنج شود حتی می‌توان از نمای بیرونی کولوسئوم مشاهده کرد یعنی طاق‌بندی‌های ورودی خروجی که امکان عبور و مرور سهل و سریع تماشاگران و تخلیه‌ی فضای درونی بنا را فراهم می‌آورده است. رابطه‌ی این راه‌های ورودی - خروجی با جرزهای

نشستگاه‌های درونی به دقت محاسبه شده بود. در نمای بیرونی کولوسئوم با ده‌ها هلال و دندان‌های قوسی از قطعه سنگ‌های بریده شده‌ی چهارگوش ساخته شده است. این سنگ‌ها هم‌چنان که در مورد معماری یونانی دیدیم. با بست‌ها و قیدهای فلزی به یکدیگر جفت شده اند و درزشان فاقد ملاط است. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۲۷- گزینهی «۴»

یقه‌ی چهارگوش و دامن با فرم زنگوله‌ای، مشخصه‌ی پیراهن‌های زنان عصر رومانتیک است.

131- (اعاد) (صفا)



$$\sum_{i=1}^n C_i = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$$

132-

132-
$$\begin{cases} a-b = \varepsilon\lambda \\ (a+\varepsilon) = \varepsilon(b+\varepsilon) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a-b = \varepsilon\lambda \\ a+\varepsilon = \varepsilon b + \varepsilon^2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a-b = \varepsilon\lambda \\ a - \varepsilon b = \varepsilon^2 \end{cases}$$

$$\Sigma b = 14 \rightarrow b = 14, a = 26 \rightarrow a + b = 40$$

$$133 - \frac{1}{18} + \frac{1}{28} + \frac{1}{10} = \frac{20 + 15 + 12}{240} = \frac{\Sigma V}{240} \quad (\text{نسب ونسب})$$

$$\text{پیش‌بینی} = \frac{140}{50} \times \frac{1}{20} = 20/50$$

134- $v \omega \cdot x \cdot \frac{\Lambda}{v} x = \kappa \eta \rightarrow \frac{v}{\Sigma} x \cdot \frac{\Lambda}{v} x = \kappa \eta \Rightarrow \frac{2}{v} x = \kappa \eta \rightarrow x = \kappa \omega \tau$

(ms)

مجموع اعداد: $r + p + r = 9$

135_

(اعداد و ما)

$$\begin{array}{c} \text{Gib } x \\ \swarrow \quad \searrow \\ \frac{1}{3} \quad \frac{1}{\mu} \quad \frac{1}{\omega} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \frac{1}{3} \quad \frac{1}{\mu} \quad \frac{1}{\omega} \end{array}$$

$$\omega^2 = \frac{1}{r} \times \left(\frac{1\omega}{1\omega} x - \frac{9}{1\omega} n \right) = \frac{r}{1\omega} x$$

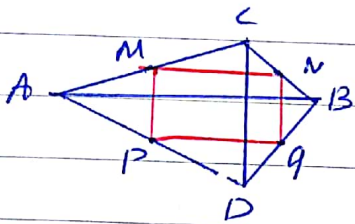
$$\text{انرژی پتانسیل} = \frac{r_u}{12} x = 2 \text{ eV} \Rightarrow x = 12 \dots$$

subject: _____

date: _____

136

(ضریبی)



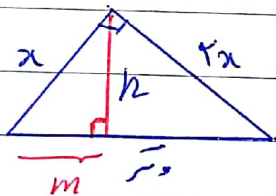
از آن جا که MN, PQ از وسط اضلاع عبور کنند
 مربع $MPNQ$ عیناً موازی AB است
 به همین ترتیب MP, NQ هم موازی CD است

و چون $AB \parallel CD$ و $MP \parallel NQ$ و $MPNQ$ مربع است
 و به همین دلیل $MPNQ$ مربع است.

ع

137

(ضریبی)



$$(m)^2 = (2x)^2 + (x)^2 \Rightarrow m = \sqrt{5} x$$

$$x \times h = 2x \times x \Rightarrow h = \frac{2x^2}{\sqrt{5}x} = \frac{2}{\sqrt{5}} x$$

$$h^2 = x^2 - m^2 \Rightarrow \frac{4}{5} x^2 = x^2 - m^2$$

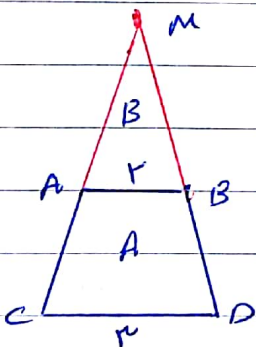
$$\Rightarrow m^2 = \frac{1}{5} x^2 \Rightarrow m = \frac{\sqrt{5}}{5} x$$

$$\frac{m}{m} = \frac{\frac{\sqrt{5}}{5} x}{\frac{2}{\sqrt{5}} x} = \frac{1}{2}$$

ع

138

(ضریبی)



$$\frac{SA}{SB} = \frac{(r+r) \times \frac{1}{2} \times h_A}{r \times \frac{1}{2} \times h_B} = \frac{2}{r} \left(\frac{h_A}{h_B} \right)$$

$$\frac{h_B}{h_A} = \frac{r}{r} \Rightarrow \frac{h_B}{h_A} = r \Rightarrow \frac{SA}{SB} = \frac{2}{r} = 1.25$$

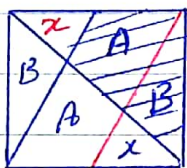
ع

subject :

date :

143

(مسئله 2)



مطابق شکل و ضلعی متساوی الساقین است A ، 3 برابر x است و از آن جا که ارتفاع هاله در مثلث x و B برابر است و متساوی

B در برابر x است و متساوی B ، دو برابر x است.

$$2(x + 3x + 2x) = 12x \quad \text{مساحت کل مربع}$$

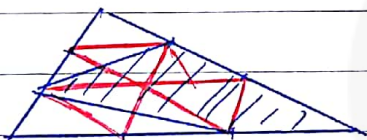
$$2x + 6x = 8x \quad \text{مساحت هاله ها}$$

$$\frac{8}{12} = \text{نسبت مساحت ها}$$

۲۴

144

(مسئله 2)



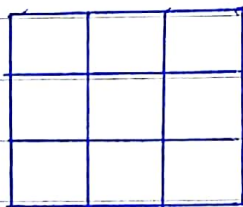
با رسم خطوط قرمز مشخص است که ناحیه هاله ها متساوی است
یعنی که مساحت کامل است

$$\frac{\text{مساحت هاله ها}}{\text{مساحت کل}} = \frac{8}{12} = \frac{2}{3}$$

۱۴۵

145

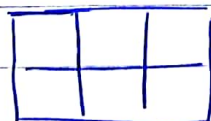
(استدلال)



$$2 \times 1 \rightarrow 2 \text{ عدد}$$



$$3 \times 1 \rightarrow 3 \text{ عدد} \rightarrow 22 = 2 \times 11$$



$$2 \times 2 \rightarrow 4 \text{ عدد}$$

۲۴

subject :

date :

146

دسته هفتم

گزینه ۳ صحیح می باشد

147

$$AB^2 + (r-r')^2 = OO'^2 \Rightarrow AB^2 = (r+r')^2 - (r-r')^2 = 4rr'$$

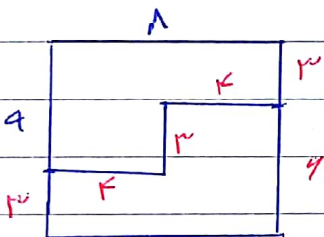
(دایره)

$$AB = \sqrt{2} r \rightarrow (\sqrt{2} r)^2 = 4rr' = 2r^2 = 4rr' \Rightarrow 2r' = 2r \rightarrow r = r'$$

Σ

148

(مسئله)



$$\text{طول خطوط} = 1 + 3 + 3 + 3 = 11$$

Σ

149

(مسئله)

با ۴ بار حرکت حجم مسدود شده از بین می رود

Σ

150

(مسئله)

حفظ اتحاد در هر صفحه و در هر موازات هم هست

Σ

151

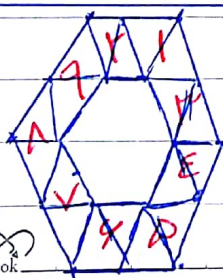
هرینه کاغذ کار با سطح مجسمه متناسب است و چون نسبت کاغذ ۳ است پس نسبت

$$\text{سطح} \frac{9}{4} \text{ است و هرینه کاغذی مجسمه بزرگ عبارت است از } x = \frac{9}{4} \times 144 = 324$$

(تبدیلات هندسی)

Σ

152



سطح با ۹ نور کامل قابل پوشش است

Σ

(الگو سازی)

max notebook

subject : _____

date : _____

153

(تبدیلات هندسی)

شکل دارای محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است

۳

154

(آبشار)

شکل از ۱۴ مقطع بین شکل شده است.

۳

155

(تبدیلات هندسی)

شکل مورد نظر تنها دارای یک محور تقارن افقی است.

۱

156

در رانش و تابش انسان سرخپوشان انسان اتم ها و مولکول ها قدرت حمایت (ترس)

۴

157

(فرم مولد)

این دو به عنوان عناصر ثانویه محسوب می شود که در تعداد بیست و یک ها هستند اند

۲

158

(کاروانش)

در حرکت افقی و در حرکت قائم نهاده می کار نیویز درون صورت است

۲

159سطح $ADD'A'$ دارای سطح 6×6 است که بزرگ ترین سطح ملکی است

لذا دارای کم ترین فضا است.

(نقشه)

۱

160

با جری ۱۵ این ساعت مطابق شکل پرتو تابش و بازتاب

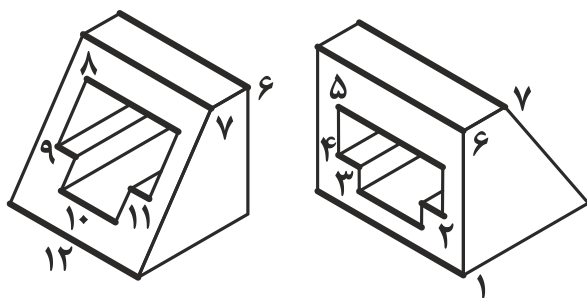
عمود بر یک دیگر می شوند

(نقشه)

۳

پاسخ تشریحی درس ترسیم فنی کنکور خارج از کشور ۹۸ (نظام قدیم و جدید) - هادی باقرسامانی

۱۶۱- در جسم داده شده، ۱۲ خط عمود بر Q (صفحه‌ی روبه‌روی تصویر) وجود دارد. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۶۰، خط و صفحه)



۱۶۲- مکعب بزرگ از ۲۱۶ مکعب کوچک تشکیل شده است.

$$6 \times 6 \times 6 = 216$$

از تعداد کل مکعب‌های کوچک مکعب‌های حذف شده را کم می‌کنیم

$$216 - (16 + 24) = 216 - 40 = 176$$

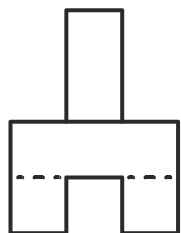
نیمی از مکعب بزرگ شامل ۱۰۸ مکعب کوچک است.

$$216 \div 2 = 108$$

اگر تعداد ۶۸ مکعب کوچک از حجم داده شده کم کنیم نیمی از مکعب اولیه باقی می‌ماند.

$$176 - 108 = 68$$

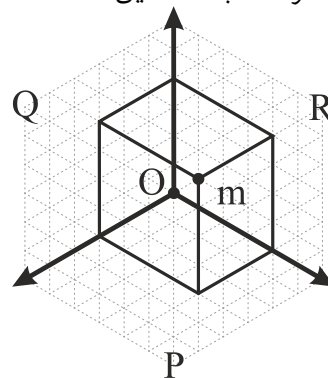
۱۶۳- با توجه به متقارن بودن حجم داده شده، نمای از جلو (نمای روبه‌رو) و نمای از چپ (نمای جانبی) یکسان است. نماهای از جلو و از چپ در مجموع از ۲۶ پاره خط تشکیل شده‌اند.



۱۶۴- برای محاسبه قطر مکعب مستطیل داده شده از رابطه‌ی زیر استفاده می‌کنیم:

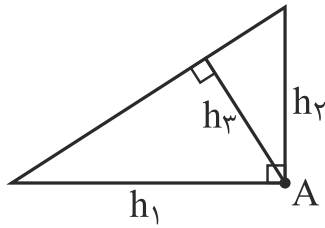
$$(\text{قطر})^2 = (\text{طول})^2 + (\text{عرض})^2 + (\text{ارتفاع})^2 \Rightarrow (\text{قطر})^2 = 3^2 + 4^2 + 4^2$$

$$\text{قطر} = \sqrt{3^2 + 4^2 + 4^2} \Rightarrow \text{قطر} = \sqrt{9 + 16 + 16} \Rightarrow \text{قطر} = \sqrt{41}$$



۱۶۵- در حجم داده شده، ۶ صفحه‌ی افقی، ۲ صفحه‌ی نیم‌رخ و ۱ صفحه‌ی منتصب وجود دارد. در مجموع ۹ صفحه‌ی عمود بر صفحه‌ی روبه‌روی تصویر (Q) وجود دارد.

۱۶۶- در هر مثلث راست‌گوشه (قائم‌الزاویه) نقطه‌ی برخورد ارتفاع‌ها (h) روی رأس قائم (A) قرار دارد.



۱۶۷- در مثلث متساوی‌الاضلاع تمامی اضلاع و زوایا برابر هستند در نتیجه با داشتن یک ضلع و یک زاویه می‌توان آن را رسم کرد.
در مثلث متساوی‌الساقین دو ضلع و دو زاویه برابر هستند در نتیجه با داشتن یک ضلع و یک زاویه می‌توان آن را رسم کرد. (با توجه به برابر بودن دو زاویه با داشتن یک زاویه، با راحتی می‌توان اندازه‌ی زاویه‌ی سوم را به دست آورد).

۱۶۸-

$$\frac{S_{\bigcirc}}{S_{\square}} = \frac{\pi r^2}{(2r)^2} = \frac{\pi r^2}{4r^2} = \frac{\pi}{4} = \frac{3.14}{4} \approx 0.785$$

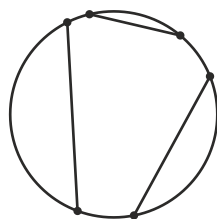
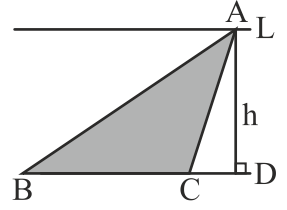
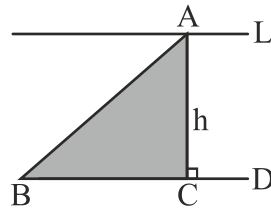
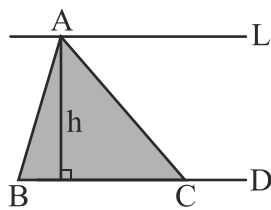
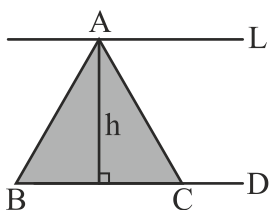
۱۶۹-

$$\frac{P_{\triangle}}{P_{\square}} = \frac{a + a + a\sqrt{2}}{4a} = \frac{2a + a\sqrt{2}}{4a} = \frac{2 + \sqrt{2}}{4}$$

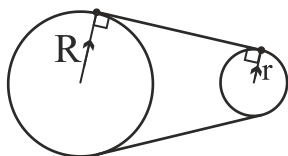
۱۷۰- در مستطیل طلایی نسبت طول به عرض مستطیل با عدد $\phi = 1/618$ برابر است.

$$\frac{a}{45} = 1/618 \Rightarrow a = 45 \times 1/618 \Rightarrow a \approx 728$$

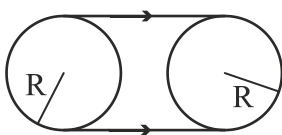
۱۷۱- در شکل داده شده، با توجه به موازی بودن D و L و ثابت بودن BC اگر A را روی خط L حرکت دهیم، محیط تغییر می‌کند ولی مساحت همواره ثابت است. زیرا در هر مثلث مساحت برابر است با نصف حاصل ضرب قاعده در ارتفاع $(\frac{BC \times h}{2})$ و با جابه‌جا شدن A اندازه‌ی قاعده (BC) و ارتفاع (h) آن همواره ثابت است.



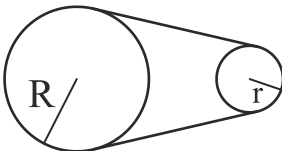
۱۷۲- هر پاره خطی که دو سر آن واقع بر دایره باشد، وتر نامیده می‌شود.



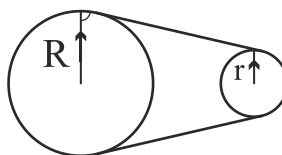
۱۷۳- همواره شعاع‌های واصل به نقاط تماس مماس مشترک دو دایره موازی هستند.



گزینه‌ی «۱»: اگر دو دایره باهم برابر باشند، مماس‌های مشترک موازی هستند.



گزینه‌ی «۲»: اگر دو دایره باهم برابر نباشند، مماس‌های مشترک موازی نیستند.



گزینه‌ی «۳»: ممکن است شعاع‌ها موازی باشند ولی بر مماس مشترک عمود نباشند.

۱۷۴- هر اینچ با $25/4$ میلی‌متر برابر است.

$$1 \text{ inch} = 25/4 \text{ mm}$$

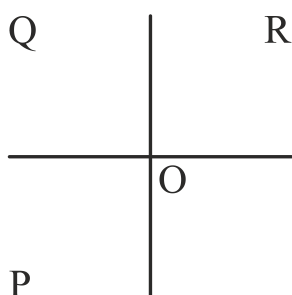
$$23 \frac{3}{8} \text{ inch} \approx 594 \text{ mm}$$

$$23 \frac{1}{8} \text{ inch} \approx 591 \text{ mm}$$

ابعاد کاغذ $594 \times 841 \text{ mm}$ مربوط به کاغذ A_1 است.

نوع کاغذ	ابعاد به mm
A_1	1189×841
A_2	841×594
A_3	594×420
A_4	420×297
A_5	297×210
A_6	210×148
A_7	148×105
A_8	105×74
A_9	74×52

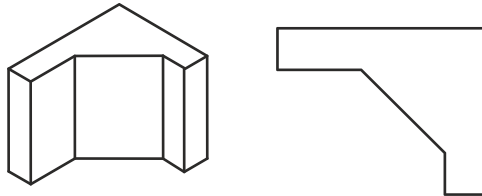
۱۷۵- P صفحه‌ی افقی تصویر، Q صفحه‌ی روبه‌روی تصویر و R صفحه‌ی جانبی تصویر است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۶۱)



۱۷۶- در تصاویر ایزومتریک زاویه بین محور ها و نسبت های روی محور ها برابر است.

۱۷۷- زبان غالب در معماری، زبان تصویر است و به دو دسته ی تصاویر دوبعدی و تصاویر سه بعدی تقسیم می شود. (نقشه کشی معماری، صفحه ی ۱۲)

۱۷۸-



۱۷۹- نقشه های تأسیساتی به دو دسته ی نقشه های تأسیسات مکانیکی و نقشه های تأسیسات الکتریکی تقسیم می شوند. نقشه های لوله کشی آب و فاضلاب جزو نقشه های تأسیسات مکانیکی هستند. (نقشه کشی معماری، صفحه ی ۱۵)

۱۸۰- برای به دست آوردن جواب فقط کافی است اعداد را در فرمول مقیاس قرار دهیم:

$$\frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه حقیقی}} = \text{مقیاس} \Rightarrow \frac{1}{150} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{250 \text{ cm}} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{2500 \text{ mm}} \Rightarrow \text{اندازه ترسیمی} = \frac{2500}{150} = 16.66 \approx 17$$

هادی باقرسامانی

مسئول درس ترسیم فنی

پاسخ تشریحی خلاقیت تصویری و تجسمی کنکور خارج کشور هنر 98
فرشید حیدری رتبه 280 منطقه 1

181 (مبانی طراحی گرافیک): گزینه ی ۳

182 (شناخت تکنیک و ابزار): گزینه ی ۱

تصویر داده مربوط به پوستری است که از طریق تلفیق طراحی و گرافیک شکل گرفته است. طراحی (دراوینگ) با قلم فلزی اجرا شده است. از بین تکنیک‌های مطرح شده فقط قلم فلزی مناسب طراحی به‌شیوه‌ی خطی است که در طرح دیده می‌شود.

183 (سبک‌شناسی): گزینه ی ۲

تصویر داده شده مربوط به مجسمه‌ای اثر استفانو مادرنو (معمار و مجسمه‌ساز باروک) است. تلاش برای نمایش احساسات و توجه به حرکت و جنبش (حتی در این مجسمه که شاهد فردی مرده هستیم، جنبش و حرکت در چین‌های پارچه و حالت پیکره مشاهده می‌شود) از خصوصیات باروک این مجسمه است.

184 (عناصر و کیفیات بصری): گزینه ی ۴

تصویر داده شده ترکیبی از حروف (به مثابه‌ی فرم و بدون توجه به بار معنایی آن‌ها) و نقطه شکل گرفته است و هدف از آن رسیدن به ترکیبی متعادل از طریق این عناصر است. پس گزینه ی ۴ پاسخ صحیح‌تری به‌نظر می‌رسد.

185 (شناخت آثار و هنرمندان): گزینه ی 4

در تصویر داده شده شاهد موجودی نیمه انسان – نیمه حیوان (گاو) هستیم و احتمالاً مینوتور (موجود افسانه‌ای یونانی) است که به تصویر کشیده شده است. هیچکدام از ویژگی‌های نگارگری در این تصویر دیده نمی‌شود و با تصویرسازی اساطیری مواجهیم.

186 (مبانی طراحی گرافیک): گزینه ی 2

تایپوگرافی داده شده از ترکیب دو کلمه‌ی جوان و Youth شکل گرفته است که هر دو به خط کلاسیک (نستعلیق و سریف) نوشته شده‌اند. اما ترکیب او دو کلمه‌ی کلاسیک، آوانگارد است: در تایپوگرافی‌های کلاسیک خوانایی واژگان در اولویت بود اما در این ترکیب، خوانایی اهمیت کمتری دارد و نوع ترکیب واژگان از خوانایی آن کاسته و در مقابل از نظر بصری از ترکیب این دو واژه جذابیتی در تقابل فضای مثبت و منفی به‌وجود آمده است.

187 (شناخت آثار و هنرمندان): گزینه ی ۱

مجسمه‌ی داده شده اثر آلبرتو جاکومتی، مجسمه‌ساز انتزاعی و سوررئالیستی است. او از هنر بومی آفریقا تأثیر فراوان گرفته است. صورت دراز و هندسی از تأثیرات هنر آفریقایی است.

188 (درک و تحلیل تصویر): گزینه ی 4

در پوستر داده شده تصویر کودکی را در گوشه‌ی کادر می‌بینیم. حضور در گوشه‌ی کادر القاگر انزوا و تنهایی است. پوستر برای روان‌شناسی و گفتار درمانی مناسب است و موضوع آن می‌تواند آموزش برای والدین درباره‌ی نحوه‌ی رفتار با فرزندان خود باشد.

189 (مبانی طراحی گرافیک):**190 (شناخت تکنیک و ابزار): گزینه ی 4**

تصویر داده شده با عنوان تانکر آب اثر الن دارکانجلو، هنرمند پاپ آرت آمریکایی است که به شیوه ی سیلک اسکرین اجرا شده است.

191 (سبک شناسی): گزینه ی ۱

تصویر داده شده از آثار کنستانتین مونیه، مجسمه ساز رئالیست است. بخشی از آثار مونیه به نمایش مشاغل طبقه فقیر مردم اختصاص یافته اند که این اثر نیز یکی از آنها است که مردی را در حال لگد کردن گل نشان می دهد.

192 (مبانی طراحی گرافیک): گزینه ی ۴

تصویر داده شده از تایپوگرافی های هرب لوبالین می باشد. بسیاری او را پدر تایپوگرافی می دانند و او را در تایپوگرافی، طراحی قانون شکن و آوانگارد می دانند. در تایپوگرافی های او یا تصاویر جای حروف را می گیرند، یا حروف تصویرسازی می کنند. در این تایپوگرافی واژه ی Beard که به معنای ریش هست، در جایگاه ریش پرتله قرار گرفته است.

193 (مبانی طراحی گرافیک): گزینه ی 1

کنتراست بالای تصویر با نوشته و زمینه، اختصاص فضای بیشتری از کادر به تصویر و جای گیری تصویر به جای نوشته نشان از تأکید طراح بر تصویر است.

194 (درک و تحلیل تصویر): گزینه ی ۱ و ۲

در تایپوگرافی داده شده واژه ی اکبر نوشته شده است. اما معنای واژه در پاسخ گویی به سوال نقشی ندارد. انتهای واژه به شکلی رها شده است که تداعی گر رهایی است و در مقابل نوعی تمایل به بالا در فرم نوشته دیده می شود. گویی نوشته در حال پرواز به سمت بالا است.

195 (خوشنویسی): گزینه ی ۲

خط بنّایی یا مَعْقِلِ نوعی خط کوفی زاویه دار به شمار می رود که براساس خانه های شطرنجی طراحی می شود و از ترسیم اشکال هندسی مانند مربع، لوزی، مستطیل و خطوط موازی و متقاطع حاصل می شود. این خط دارای زوایای قائمه است که به طور کلی یک طرح کامل هندسی را ایجاد می کند.

196 (شناخت آثار و هنرمندان): گزینه ی ۳

تصویر داده شده مربوط به سفالینه ای است که از تپه مارلیک به دست آمده. درباره کاربرد این آثار دو فرض کلی وجود دارد: آثاری آیینی (چون در قبر به همراه متوفی قرار داده می شدند) - آثاری آموزشی-سرگرمی برای کودکان. برای فرض دوم آثاری مشابه تصویر داده شده از مارلیک به دست آمده با این تفاوت که این آثار کاربرد روزمره ای ندارند و چهار چرخ نیز به آنها الصاق شده

است. که با استناد به این ویژگی‌ها آن‌ها را اسباب بازی کودکان می‌دانند. اما سفالینه‌ی داده شده ریتونی است که برای نگهداری مایعات و استفاده در آیین‌های مذهبی کاربرد داشته است.

197 (مبانی طراحی گرافیک: خط در گرافیک): گزینه‌ی 2

در تایپوگرافی داده شده واژه توکل نوشته شده است. در این تایپوگرافی طراح حرف «و» و «ک» را به دلیل مشابهت فرمی‌شان در یک فرم واحد گنجانده است و از تکرار این هم‌سانی جلوگیری کرده است و در نتیجه‌ی این هم‌پوشانی، در فرم کلی واژه استحاله ایجاد کرده است.

198 (هندسه‌ی نقوش اسلامی): گزینه‌ی 3

به جز آلت گره گزینه‌ی ۳، دیگر گزینه‌ها با الهام از چوبخط شکل گرفته‌اند.

199 (شناخت آثار و هنرمندان): گزینه‌ی ۴

تصویر داده شده از مجسمه‌های ایستای الکساندر کالدراست که با الهام از فرم عقاب شکل گرفته است.

200 (شناخت آثار و هنرمندان): گزینه‌ی ۲

ویژگی‌های ذکر شده از ویژگی آثار لوترک است. هنری د تولوز لوترک از نقاشان امپرسیونیستی است که به شیوه‌ی لیتوگرافی رنگی و با تأثیرپذیری از نقاشی شرقی پوسترهایی را طراحی کرده است.

راس شوالیه‌های هم‌پیمانش برای پس گرفتن پامپلون در برابر
ارتش وسکون متشکل از نظامیان منطقه‌ی اسپانیای کنونی
ایستاد.

۲۰۲-گزینه‌ی «۳»

(سینمای ملل)

فیلم‌های ترسناک، معمولاً پایان باز و غافلگیرکننده دارند.

۲۰۳-گزینه‌ی «۲»

(انواع، سافت‌ر و عناصر نمایش)

به کسی که با کارگردان در انتخاب و آماده‌سازی متن برای اجرا
همکاری می‌کند، دراماتورژ نام دارد.

۲۰۴-گزینه‌ی «۲»

(نمایش در ایران)

تماشاخانه سنگلج تهران یکی از تماشاخانه‌های قدیمی تهران
محسوب می‌شود.
در سال ۱۳۴۳ شمسی، وزارت فرهنگ و هنر تاسیس شد و به
تدریج فکر ساخت یک تماشاخانه برای اجرای آثار نمایشی ایرانی
به وجود آمد. در نهایت تماشاخانه‌ی سنگلج به این منظور،
تاسیس شد.

۲۰۵-گزینه‌ی «۴»

(نمایش در ایران)

کوسه‌برنشین نمایش‌گونه‌ای سنتی است که بازیگر آن یک نفر
است و برای این کار مرد کوسه و زشتی را انتخاب می‌کردند. این
رسم، نمایش نمادین تضاد سرما و گرماست. کوسه‌ی زشت کریه-
منظر، شاید مظهر سرما باشد که به مرکبی می‌نشیند و نشانه-
هایی از زمستان (مانند کلاغ) را همراه بر می‌دارد و در حالی که
وانمود می‌کند که از گرما در عذاب است، در میان تحقیر مردم
می‌رود و جای خود را به گرما می‌دهد.

۲۰۶-گزینه‌ی «۱»

سراسری ۹۷

فلاقیات نمایشی

۲۰۱-گزینه‌ی «۱»

(نمایش در روم- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی

۱۰۸)

«انئید» نوشته‌ی «ویرژیل»، شاعر رومی است. ویرژیل در سرودن
این منظومه، تحت تأثیر «ایلیاد» و «اودیسه» اثر «هومر» بوده است
سرگذشت «انه» یا «انئید» را پس از گیل‌گمش سومری و ایلیاد
و اودیسه‌ی یونانی، سومین داستان حماسی جهان دانسته‌اند.

این داستان دنباله‌ی داستان ایلیاد است. ویرژیل داستان خود را
از همان جایی که هومر با ویرانی و آتش زدن «تروا» به پایان
می‌رساند، آغاز کرده است. شش کتاب اول انئید و گزینش
بخش‌های گوناگون آن، اودیسه را به یاد می‌آورد. شش کتاب
دیگر نیز به سروده‌های دلاوری‌های جنگجویان هومر تشابه دارد.
«گیلگمش» نخستین متن حماسی شناخته شده در جهان است.
گیلگمش، نخستین قهرمان تراژیکی است که ما در تاریخ فرهنگ
جهان می‌شناسیم. حماسه و روایت افسانه‌ای-تاریخی گیلگمش،
روایت رویدادهایی است که از زندگی گیلگمش پادشاه سومری
شهر اوروک و در بازه‌ی زمانی هزاره سوم ق.م سخن می‌گوید.

«اودیسه» اثر هومر و شامل ۲۴ سرود است. به عقیده‌ی یونانیان،
خدایان طرفدار تروا، در راه بازگشت پهلوانان یونانی موانعی ایجاد
کردند و در این باره داستان‌هایی بر سر زبان‌ها بود. اودیسه
ماجراهای اولیس در راه بازگشت از جنگ‌های تروا به سرزمین
مادریش ای تاکا (انطاکیه) است.

سرود حماسی «رولان» نخستین و برجسته‌ترین نمونه اثر در
سبک پهلوان‌نامه فرانسوی است و در کنار حماسه‌ی ال‌سید از
نخستین نمونه‌های حماسی قرون وسطی به‌شمار می‌آید. داستانی
که در این اثر آمده است داستان نبرد تنگه رونسو است که در
اوت سال ۷۷۸ میلادی رخ داد و در آن
پس‌قراولان فرانکی شاه شارلمانی که مجموعه‌ای غنی از غرامت‌ها
را حمل می‌کردند مورد حمله‌ی دشمن قرار گرفتند. رولان یک
شوالیه و مارکی منطقه‌ی مارش دُ برتانی بود و در

(نمایش در شرق)

۲۰۹-گزینه‌ی «۲»

(نمایش در قرن بیستم)

از نظر شومان، تئاتر جای داد و ستد نیست که ما پولی بپردازیم و در عوض چیزی دریافت کنیم. شومان معتقد است تئاتر چیز دیگری است، چیزی شبیه به نان است، یک ضرورت است. شومان همیشه طی یک اجرا یا پس از آن، نانی که خوب پخته است پخش می‌کرد و خود به سادگی می‌گوید: «دلمان می‌خواهد می‌توانستیم مردم را تغذیه کنیم. نیروی نان انکارناپذیر است. مردم گرسنه‌اند.

۲۱۰-گزینه‌ی «۳»

(ساقطار، انواع و عناصر نمایش)

در پرفورمنس، ساختارهای دیداری و شنیداری اصلاح شده، در بسط خود به سوی تکنولوژی‌های رسانه جدید حرکت کرده و با استفاده از فضا-زمان گسترده‌تر به تئاتر نزدیک می‌شود.

۲۱۱-گزینه‌ی «۱»

(نمایش در روم)

مهم‌ترین تراژدی‌نویس رومی سنا بود که از او ۹ نمایش‌نامه به جا مانده است. نمایش‌نامه‌های سنا توسط میان پرده‌های همسرایي که ارتباط ضعیفی با اصل نمایش دارند به پنج قطعه تقسیم می‌شوند. گفتارهای شیوای سنا که بیش‌تر شبیه بحث-های جدلی است توسط نویسندگان بعد از او تقلید گردید. توجه سنا که به اخلاق در نمایش کردارهای شورانگیزی که خسران احساسات لجام گسیخته را می‌نمایاند انعکاس یافت. صحنه‌های خشونت‌آمیز و رعب‌آور در نمایش‌نامه‌های سنا که در دوره‌های بعد تقلید شد. شیفتگی سنا که به جادو، مرگ و تداخل دنیای انسان‌ها و فوق انسان‌ها الگوی درام‌های رنسانس قرار گرفت. سنا که شخصیت‌هایی خلق می‌کرد که دستخوش هوای نفسانی بودند و این هوا آن‌ها را به سوی فنا می‌کشاند. بسیاری از شیوه-

نمایش عروسی وایانگ یا نمایش سایه‌ها یکی از قدیمی‌ترین شیوه‌های تئاتر کاغذی یا عروسی در جهان است. اجرای این نمایش همیشه با موسیقی و ارکستر سازهای کوبه‌ای کوک‌شده همراهی می‌شود. وایانگ فرم‌های مختلفی دارد که در هر یک از آن‌ها، برای روایت و داستان-سرایی از ابزار گوناگون استفاده می‌شود. وایانگ‌ها در واقع نوعی نمایش موسیقایی هستند، که در نزد مردم محبوبیت بسیار زیادی دارند.

وایانگ، داستان‌هایی از زندگی مهابهاراتا و رامایانا را روایت می‌کند و در برخی نمونه‌ها صحنه‌هایی از اسطوره‌های هندو یا تاریخی را تصویر می‌کند. بر اساس تکنیک نمایشی به کار گرفته شده در اجرا، داستان، جنس و تکنیک ساخت عروسک‌ها و استفاده از ابزار مختلف، نام‌های مختلفی به خود می‌گیرد. مثلاً اگر تکنیک به کار رفته در اجرای نمایش بر اساس سایه و نور باشد، نمایش، وایانگ کولیت نامیده می‌شود. در این نمایش عروسک‌ها از جنس چرم گاو نر هستند و بر دسته‌هایی از جنس بامبو سوار شده‌اند. اگر جنس عروسک‌های وایانگ از چوب باشد، نمایش را وایانگ گولک می‌نامند. عروسک‌گردان‌های این نمایش دالانگ نامیده می‌شوند و از پشت پرده‌ی سفیدی که نور بر آن تابیده می‌شود، عروسک‌ها را حرکت می‌دهند.

۲۰۷-گزینه‌ی «۱»

(رک تصویر)

تصویر مورد نظر، شخصیتی پیرو را نشان می‌دهد.

۲۰۸-گزینه‌ی «۳»

(نمایش عروسی)

خیمه‌شب‌بازی، گونه‌ای نمایش عروسی کهن و سنتی در ایران است. در زبان فارسی اصطلاحات دیگری نیز برای خیمه‌شب‌بازی به کار رفته است، از جمله شب‌بازی، پرده‌بازی، لعبت‌بازی، خم-بازی، نیز عروسک پشت پرده در اصفهان و جی جی ویجی در شیراز.

نور و با دوربین رستروم عکس برداری می شوند و در نهایت تصویری که ساخته می شود ضد نور یا به شکل سیاه رخ است. در سال های اخیر از این روش برای ساخت فیلم های کامپوتری دو بعدی و سه بعدی نیز استفاده می شود. در سبک سنتی سیلوئت ها به صورت تک رنگ با پشت زمینه خاکستری و کاراکترهای سیاه رنگ ساخته می شدند، اما در طول زمان انیماتورها به استفاده از رنگ ها برای پشت زمینه ی انیمیشن نیز روی آوردند.

۲۱۴- گزینه ی «۴»

(سینمای ملل)

فیلم ۲۰۰۱ ادیسه ی فضایی، از ساخته های استنلی کوبریک و از شاهکارهای ژانر علمی تخیلی است.

۲۱۵- گزینه ی «۲»

(سینمای ایران)

«هفت شهر» از ساخته های علی اکبر صادقی و بقیه ی گزینه ها از آثار فرشید مثقالی هستند.

۲۱۶- گزینه ی «۱»

(سینمای ایران)

میرزا ابراهیم خان صحاف باشی، نخستین گام را برای عمومی شدن سینما در ایران برداشت.

وی که در خیابان لاله زار، مغازه ی آنتیک فروشی داشت و کارش فروش اشیاء زینتی بود، در خرداد ۱۲۷۶ با اجازه ی مظفرالدین شاه به قصد سفر تجاری به دور دنیا، ایران را از بندر انزلی ترک کرد. او در این سفر با دستگاه سینماتوگراف آشنا شد و پس از پایان سفرش دستگاه پروژکتوری را به منظور نمایش با خود به تهران آورد. وی در بازگشت به ایران نخستین سالن نمایش فیلم را در حدود مهر ۱۲۸۳ در حیاط پشت مغازه اش در لاله زارنو دایر کرد.

های فنی سنه کا از جمله تک گویی ها، گفتگو با خویشتن و وجود محرم راز توسط مولفان بعدی تقلید مانند شکسپیر گردید.

۲۱۲- گزینه ی «۴»

(انیمیشن)

استاپ موشن یکی از تکنیک های انیمیشن سازی است که در آن شیئی را فریم به فریم حرکت داده و تصویر آن را توسط دوربین ضبط می کنند. از توالی این تصاویر به نظر می رسد که شیء به خودی خود در حال حرکت است. عروسک هایی با مفاصل متحرک یا عروسک های ساخته شده با خمیر در این تکنیک کاربرد زیادی دارند.

لادیسلاس استارویچ، کارگردان، فیلم نامه نویس و انیمیشن ساز (انیماتور) روسی-لهستانی بود که در سال ۱۹۱۰ نخستین انیمیشن عروسکی را در شهر کاواناس در کشور لیتوانی ساخت. این انیمیشن به اشتباه، انیمیشنی ساخت روسیه، معرفی شده است. نام این انیمیشن «لوکانیدای زیبا» بود.

۲۱۳- گزینه ی «۳»

(انیمیشن)

شیوه ی انیمیشن کات اوت به سه صورت تقسیم بندی می شود: مفصلی: در این شیوه تمامی اعضای متحرک بدن کاراکتر یا آبجکت، بنابر لی اوت کار به صورت مفصلی به یکدیگر و بدن متصل شده و متحرک سازی می شود.

غیرمفصلی: اعضای متحرک بدن به صورت تکی، دو تایی یا چندتایی در زوایای مختلف حرکتی طراحی و دوربری می شوند و در زیر دوربین بدون استفاده از مفصل در کنار هم قرار می گیرند و بدن را تشکیل می دهند. سپس در هر فریم فیلمبرداری با جایگزینی هر یک از اعضای بدن با حالت جدید حرکتی متحرک سازی صورت می گیرد.

سایه ای (سیلوئت): در این روش از پشت صفحه به کاراکترها و آبجکت ها نور تابانده می شود و سوژه ها ضدنور یا سیلوئت خواهند بود. در انیمیشن سیلوئت یا سایه ای، تمام پرسوناژها در مقابل

۲۱۷-گزینه ی «۲»

(درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، تأثیر مینی‌مالیسم به چشم نمی‌خورد

۲۱۸-گزینه ی «۲»

(سینمای ایران)

تصویر مورد نظر مربوط به صحنه‌ای از فیلم «گاو» است. گاو از فیلم‌های موج نوی سینمای ایران به کارگردانی داریوش مهرجویی و نویسندگی داریوش مهرجویی و غلامحسین ساعدی است که در سال ۱۳۴۸ ساخته شد. علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی و پرویز فنی‌زاده بازیگران اصلی فیلم هستند. گاو جز اولین فیلم‌های ایرانی بود که در غرب و اروپا مورد توجه و تحسین قرار گرفت. گاو بر اساس داستان عزاداران بَیْل اثر غلامحسین ساعدی ساخته شده‌است.

۲۱۹-گزینه ی «۴»

(درک تصویر)

تصویر مورد نظر، مفهوم راه بی‌انتهای را نشان می‌دهد.

۲۲۰-گزینه ی «۳»

(سینمای ایران)

فیلم سکه از آثار نعمت حقیقی است.

پاسخ تشریحی درس خلاقیت موسیقی کنکور 1398 خارج کشور
احمد رضایی رتبه 1 منطقه 1 کنکور سراسری 93 و 1 ارشد موسیقی 98

- 221. گزینه‌ی «2»**
(گام)
مینور ملودیک بالارونده همان مینور تئوریک است که ساختار فاصله‌ای آن شبیه به مد کلیسایی «اُولین» است.
- 222. گزینه‌ی «4»**
(گام)
چنانچه آنهارمونیک هر چهار نت را به‌دست آوریم، به دانگ «فا، سل‌بمل، لا، سی‌بمل» می‌رسیم که تتراکورد دوم «سی‌بمل مینور ملودیک» است.
- 223. گزینه‌ی «4»**
(فواصل)
از نت «دو» شروع می‌کنیم، با اولین چهارم درست به نت «فا» و با دومین چهارم درست به نت «سی‌بمل» می‌رسیم. فاصله‌ی میان دو و سی‌بمل هفتم کوچک است.
- 224. گزینه‌ی «1»**
(مدشناسی موسیقی ایران و گام‌های غربی و کلیسایی)
دانگ دوم شور از فواصل «ج-ط» پیروی می‌کند که چنانچه تعدیلش کنیم به «نیم‌پرده، پرده، پرده» می‌رسیم. دقت داشته باشید در شور، درجه‌ی دوم که به‌نوعی نقش «محسوس پایین‌رونده» را ایفا می‌کند به نت خاتمه نزدیک‌تر است تا به درجه‌ی سوم [یعنی ج-اول کوچک‌تر از ج-دوم است].
- 225. گزینه‌ی «3»**
(گام)
«چهارگاه فرنگی» یا در اصطلاح غربی گام «دوبل‌هارمونیک» حاصل بم شدن نیم‌پرده‌ای درجات دوم و ششم گام ماژور است.
- 226. گزینه‌ی «2»**
(آکوردشناسی)
آکورد تشکیل‌شده برروی درجه‌ی سوم مینور هارمونیک و مینور ملودیک بالارونده «افزوده» است.
- 227. گزینه‌ی «1»**
(سازشناسی غربی)
ساکسوفون تنور نت‌های نوشته‌شده را یک نهم بزرگ پایین‌تر می‌نوازد؛ بنابراین در نت‌نویسی «سی‌بمل» روی خط سوم کلید سل، صدادهی «لابمل» روی خط پنجم کلید باس خواهد بود. کافی است برای هم‌صدایی این دو ساز، ویلنسل همان نت صدادهی ساکسوفون را بنوازد.
- 228. گزینه‌ی «3»**
(سازشناسی غربی)
پاسخ 227 سراسری
- 229. گزینه‌ی «2»**

(سازشناسی غربی)

دست‌باز سیم سوم ویلن نت ر زیر حامل کلید سل است. اولین پوزیسیون آن از نت می، دومین پوزیسیون از نت فا و به‌همین ترتیب، پنجمین پوزیسیون از نت سی آغاز می‌شود.

پوزیسیون در سازهای زهی شامل چهار نتی است که انگشتان نوازنده در هنگام نواختن در جایگاهشان قرار می‌گیرد.

230. گزینه‌ی «3»

(سازشناسی ایرانی)

پاسخ 231 سراسری

231. گزینه‌ی «4»

(آکوردشناسی)

گام «لا مینور» را به‌عنوان نمونه بررسی می‌کنیم، که در سرکلید علامتی ندارد. چنان‌چه از درجه‌ی ششم این گام (فا) تریادی تشکیل دهیم و حاصل «فا، لا، دو» می‌شود که آکوردی ماژور است.

232. گزینه‌ی «3»

(هارمونی)

کادانس‌های بریده، شکسته، فریبنده، فریبا، گول‌زن، دیسپتیو و اینتراپتد همگی به‌یک معنا هستند و شامل حرکت از درجه‌ی V به هر آکوردی جز I است. در این میان آکورد VI بهترین و رایج‌ترین جایگزین است.

در سل مینور، آکورد ر ماژور به‌عنوان V و می‌بمل ماژور به‌عنوان VI استفاده می‌شوند.

233. گزینه‌ی «3»

(آکوردشناسی)

تریاد تشکیل‌شده بر روی درجه‌ی هفتم مینور هارمونیک «کاسته» است.

234. گزینه‌ی «2»

(سازشناسی غربی)

پاسخ سوال 222 آزمون سراسری 94

235. گزینه‌ی «4»

(فرم‌شناسی)

«کورانت» (به‌تلفظ فرانسوی) یا «کورنته» (به‌تلفظ ایتالیایی) رقصی است با ریشه‌ی فرانسوی و ایتالیایی، معنی لغوی آن

«دَوان» (در حال دویدن) است، و رقصی است بسیار تند با متر سه‌ضربی. تنها دلیل که می‌توان این گزینه را تصدیق کرد

انتخاب تلفظ فرانسوی آن در صورت سوال است.

236. گزینه‌ی «2»

(فرم‌شناسی)

فرم سونات شامل سه قسمت بنیادین «اکسپوزیسیون»، «دولپمان»، «رکاپیتولاسیون»، و دو قسمت الحاقی «مقدمه» و

«کدا» است:

1. مقدمه

2. اکسپوزیسیون (ارائه‌ی تم‌ها)، شامل:

الف) تم اول، در تنالیت‌هی اصلی

ب) رابط، مدولاسیون به تنالیت‌هی فرعی

ج) تم دوم، در تنالیت‌های فرعی

د) خاتمه (کُدتا)

2. دولپمان (بسط و گسترش)، شامل مدولاسیون‌های پی‌درپی و بسط و گسترش تم‌های ارائه‌شده

3. رکاپیتولاسیون (رپریز، ارائه‌ی مجدد تم‌ها)، شامل:

الف) تم اول، در تنالیت‌های اصلی

ب) رابط، در این‌جا با بازگشت به تنالیت‌های اصلی

ج) تم دوم، در تنالیت‌های اصلی

د) خاتمه (کُدتا)

4. کدا (به معنی دُم)

237. گزینه‌ی «4»

(تاریخ موسیقی غرب)

پاسخ 233 سراسری

238. گزینه‌ی «4»

پوئم سمفونیک «رباعیات خیام» اثری است از «امین‌الله آندره حسین»، آهنگ‌ساز فرانسوی، ایرانی و آذربایجانی‌تبار. از

آثار دیگر او می‌توان از «مینیاتورهای ایرانی»، «سمفونی پرسپولیس»، «ای ساربان» و غیره نام برد.

239. گزینه‌ی «1» و «4»

(موسیقی فیلم)

موسیقی متن فیلم‌های زیر به آهنگ‌سازان خود نسبت داده شدند:

«سفیر» (فریبرز صالح) – کامبیز روشن‌روان

«سناتور» (مهدی صباغ‌زاده) – مجید انتظامی

«سفر سنگ» (مسعود کیمیایی) – اسماعیل ماهان و مجید انتظامی

«سرزمین آرزوها» (مجید قاری‌زاده) – کامبیز روشن‌روان

240. گزینه‌ی «2»

(مدشناسی موسیقی ایران)

دستگاه «چهارگاه» از دو دانگ چهارگاه (ج ه ب) تشکیل شده است.

دانگ‌های همایون عبارت‌اند از «چهارگاه» و «دشتی»

است که این اعداد همه فرضی هستند و حکم ثابتی ندارد. در صورتی که نوشته می‌شد اگر برای $f = ۸$ ، $t = ۶۰$ مناسب باشد، برای $f = ۵.۶$ کدام سرعت شاتر یا (t) مناسب است؟

۲۴۶- گزینه‌ی «۴»

(آلات موسیقی)

ترومبون و توبا از خانواده‌ی سازهای بادی و از بادی‌های برنجی هستند.

(کتاب شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۶)

۲۴۷- گزینه‌ی «۱»

(کتاب مصالح ساختمان، صفحه‌ی ۴۸- آجر)

آجر توخالی بیش‌تر در سقف‌ها و دیوارهای جداکننده استفاده می‌شود. از نظر صدا و حرارت عایق‌تر خواهند بود. بنابراین سبکی، عایق صدا و حرارت از ویژگی‌های این آجرهاست.

۲۴۸- گزینه‌ی «۴»

(کتاب سبز فواص مواف، صفحه‌ی ۲۱۸- الیاف نساجی)

مواد رنگزای گوگردی عموماً کدر هستند و شفافیت دیگر طبقات مواد رنگ‌زا را ندارند ولی به دلیل ارزان بودن در مواردی که زیبایی رنگ زیاد مطرح نیست مانند رنگزای لباس‌ها و چادرهای ارتش و برزنت از آن‌ها استفاده می‌کنند.

۲۴۹- گزینه‌ی «۴»

(الیاف نساجی)

نقش سیلیکات سدیم در مرحله‌ی پخت و شست‌وشو برای پایدار کردن نگه‌دارنده‌ی امولسیون است.

۲۵۰- گزینه‌ی «۱»

(کتاب سبز فواص مواف، صفحه‌های ۲۴۴ و ۲۵۰- چاپ)

برای چربی‌زدایی کلیشه‌ها از پودر گِلِ مل، برس و آب یا نمک قلیاب استفاده می‌کنند.

فواص مواد

خارج کشور ۹۸

۲۴۱- گزینه‌ی «۱»

(کتاب سبز فواص مواف، صفحه‌ی ۲۸۷- ابزار و اسلوب‌های هنری) تمپرا از زرده، سفیده، پیگمنت و خامه به‌دست می‌آید و حلال آن، آب است.

۲۴۲- گزینه‌ی «۲»

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

کمی از پوست پشت قلم خوشنویسی را بردارند باعث می‌شود مرکب بیش‌تری را در خود نگه دارد.

۲۴۳- گزینه‌ی «۳»

(شاک)

گل آخرا از اولین کانی‌های موجود است و از انواع خاک رس می‌باشد.

۲۴۴- گزینه‌ی «۳»

(کتاب سبز فواص مواف، صفحه‌ی ۳۵۷- تکنولوژی مواف، صفحه‌ی ۲۱۳- ملال‌ها و رنگ‌برها)

تربانتین ($C_{10}H_{16}$) این حلال از مواد رزینی موجود در بعضی کاج‌ها به‌دست می‌آید. مابقی شفاف و بی‌رنگ است که دارای بوی تند، قابل اشتعال و در آب غیر محول است. تربانتین حلال خوبی برای موم‌ها، رزین‌ها (مصنوعی)، کائوچو و مواد رنگی مصنوعی است.

۲۴۵- گزینه‌ی «۱»

(عکاسی، صفحه‌ی ۳۷)

در جدول صفحه‌ی ۳۷ عکاسی (۱) فرض بر این است که اگر برای $f = ۸$ ، $t = ۶۰$ مناسب باشد پله‌های بعد و قبل با همین میزان نوردهی شامل اعداد نوشته شده می‌شود و این در حالی

۲۵۱- گزینهی «۲»

(شنافت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۵۲- آجر)

ماسه استخوان‌بندی خشت آجر است و اگر مقدار ماسه در آجر زیاد باشد، مقدار خاک رس کم می‌شود، در نتیجه آجری که به دست می‌آید، ترد و پوک بوده و مقاومتش کم است.

۲۵۲- گزینهی «۱»

(چوب)

از دلایل چوب که باید قبل از مصرف خشک شود، هم‌کشیدگی چوب در حین مصرف کم، می‌باشد و از به وجود آمدن عیب‌هایی نظیر پیچیده شدن و ترک برداشتن جلوگیری می‌کند.

(خشک کردن و نگهداری چوب، صفحه‌ی ۴)

۲۵۳- گزینهی «۴»

(شنافت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۴- خاک)

خاک رس‌ها نتیجه‌ی عمل فرسایش و هوازدگی بر فلدسپات‌ها و میکاهاست. این مواد جزو مهمی از سنگ‌های آذرین و دگرگون‌اند و از مهم‌ترین مواد معدنی موجود در طبیعت به وجود می‌آیند.

۲۵۴- گزینهی «۱»

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

روغن میخک در ساخت آبرنگ باعث جلوگیری از گندزدایی آبرنگ می‌شود.

۲۵۵- گزینهی «۳»

(پاپ)

همه‌ی گزینه‌ها جز دلایل پاک شدن ماده‌ی حساس به نور هستند به جز گزینه‌ی «۳» فاصله‌ی کم لامپ تا توری شابلون، از دلایل پاک شدن ماده حساس به نور در زمان شست‌وشوی توری چاپ سیلک نیست.

۲۵۶- گزینهی «۲»

(ملال‌ها و رنگ‌برها)

مواد سفیدکننده‌های کالای پنبه‌ای آب ژاول- آباکسیژنه، کربنات سدیم و هیدروکسید سدیم هستند.

۲۵۷- گزینهی «۲»

(شیمی رنگ)

از کالبد حشره‌ی کوشنیل رنگ قرمز لاک‌ی کارمن به دست می‌آید.

۲۵۸- گزینهی «۳»

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

واسطه‌ی (medium) در نقاشی باعث نرم و روان شدن، شفاف و کدر شدن و پیوند ذرات رنگیزه می‌شود.

۲۵۹- گزینهی «۴»

(الیاف نساجی)

در هنگام شست‌وشوی الیاف پشم برای جلوگیری از شکنندگی و خشن شدن پشم حداقل ۰/۵ تا ۲ درصد از چربی آن را نگه می‌دارند.

۲۶۰- گزینهی «۲»

(پاپ)

قلم درای پوینت با بدنه‌ی چوبی و مناسب برای حکاکی روی پلیت مس می‌باشد.