

۱- عین الصحیح فی ترجمة العبارة التالية:

«نحن ننتفعُ بهذه الأماكن التي تملكها الدولة؛ أذكرنَ للطلاب أمثلة للمرافق العامة.»

۱) ما از این مکان‌ها که دولت صاحب آن است بهره‌مند می‌شویم؛ برای دانش‌آموزان مثال‌هایی برای تأسیسات عمومی ذکر کنید.

۲) ما از این مکانی که حکومت مالک آن است سود می‌بریم؛ برای دانش‌آموزان مثالی برای تأسیسات عمومی یاد کردند.

۳) از آن مکان‌هایی که دولت مالک است سود می‌بریم؛ برای دانش‌آموزان مثال‌هایی را برای تأسیسات عمومی بیان کنید.

۴) ما از این مکانی که دولت آن‌ها را ساخته است بهره‌مند می‌شویم؛ برای دانش‌آموزان نمونه‌هایی برای تأسیسات عمومی ذکر کردند.

۲- عین الخطأ فی الترجمة:

۱) «نحن قد رنا على ترجمة نصوص باللغة العربية مستعینين بالمعجم.» ما به کمک لغت‌نامه توانستیم متن‌هایی را به زبان عربی ترجمه کنیم.

۲) «حذّر الشرطيّ الناس: حافظوا على حقائبكم و تقودكم في الشوارع المزدهمة.» پلیس به مردم هشدار داد: از کیف‌های پولتان در خیابان شلوغ محافظت کنید.

۳) «يُمارس الطلاب في حصّة الكيمياء في مختبر المدرسة.» دانش‌آموزان در زنگ شیمی، در آزمایشگاه مدرسه تمرین می‌کنند.

۴) «جاءت الجدة بالحلويات اللذيذة لأولادها في يوم الضيافة، إنها مضيافةٌ كثيراً.» مادربزرگ شیرینی‌های خوشمزه را در روز میهمانی برای فرزندانش آورد، او بسیار میهمان‌نواز است.

۳- عین الصحیح فی الترجمة:

۱) «أنزَل العَمالُ البضائع الثقيلة من السيارة في الساعة السابعة.» کارگران، کالاهای سنگین را در ساعت هفت از ماشین پایین آوردند.

۲) «شجعت المدرسة طالبة مثالية في الاصطفاف الصباحي.» معلم دانش‌آموز نمونه را در صف صبحگاهی تشویق می‌کرد.

۳) «ينتفعُ بالمرافق العامة جميع المواطنين في بلادنا.» همه هم‌میهنان در کشور ما از کالاهای عمومی بهره‌مند خواهند شد.

۴) «انتظرنا في قاعة المطار لمدة ثلاث ساعاتٍ ثم ركبنا الطائرة.» در سالن فرودگاه به مدت سه ساعت منتظر شدیم تا سوار هواپیما شویم.

۴- عین آیه تدلُّ على هداية الناس من جانب الأنبياء:

۱) ﴿فَلَمَّا جَاءَهُم بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ﴾ (۲) ﴿وَ جَاءَ إِخْوَةَ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ﴾

۳) ﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَضِيءٌ أَمْ فَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (۴) ﴿وَ لَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاؤُوهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ﴾

٥- إذا قَدَرْتَ على عَدُوِّكَ فَاجْعَلِ العَفْوَ عَنْهُ شُكْرًا لِلقُدْرَةِ عَلَيْهِ «هذه العبارة تَمْنَعُنَا عَنْ...»:

- (١) العُدوان (٢) الانتقام (٣) الخوف (٤) القدرة

٦- عَيِّنْ كلمتين مترادفتين:

- (١) تلك، هذه (٢) جذوة، شررة (٣) موظف، عامل (٤) يتزل، يصعد

٧- كم فعلاً ماضياً تجد في العبارة التالية؟

«الرياضيون مارسوا نشاطاً حراً ساعتين و بعد إتمام الممارسة تفرقوا فأنا أغلقت باب القاعة و بعد إطفاء المصابيح عزمنا أن أرجع إلى بيتي.»

- (١) واحد (٢) إثنان (٣) ثلاثة (٤) أربعة

٨- ما هو الصّحيح عن العدد و المعدود في هذه العبارة؟ «أرسلنا عاملين إلى المطبعة فلبثنا ثلاث ساعة و أصلحنا جميع الأجهزة الكهربائيّة»

- (١) ثلاث ساعات (٢) ثلاثة ساعة

- (٣) ثلاث ساعات (٤) ثلاث ساعة

٩- «أنا مُعَلِّمَةٌ، في صفّي أربع و عشرون تلميذة، أسألُ تلميذةً واحدةً في أربع دقائق، في كم دقيقةً تسألُ التلميذاتُ كلُّهنَّ؟!»

- (١) ستّ و تسعين (٢) تسع و ستين

- (٣) ثمانى و عشرين (٤) عشرين

«نحن من مدينة دزفول في محافظة خوزستان.»

(۲) من أي مدينة أنتما؟

(۱) من أين خرجتم؟

(۴) هل خرجت من مدينة دزفول؟

(۳) إلى أين تذهبون؟

۱۱- عيّن الصحيح في ترجمة العبارة التالية:

«و على المؤمنين أن لا يرفعوا أصواتهم فوق صوتِ المخاطبين في المجتمعات.»

(۱) نباید مؤمنان صدایشان را در برابر صدای مخاطب در جامعه بالا ببرند.

(۲) بر مؤمنان است که صداهایشان را بالای صدای مخاطبان در جوامع بالا نبرند.

(۳) مؤمنان ما نباید صداهای خود را بالای صداهای مخاطبان در جامعه‌ها بالا ببرند.

(۴) بر مؤمنین است که صدای خویش را نسبت به صدای مخاطبان خود در جامعه بالاتر نبرند.

۱۲- «تلك الموعظ القيمة نماذجُ تربويةٌ ليهتدي به كلُّ الشَّبابِ.» عيّن الصحيح في الترجمة:

(۱) آن پندهای ارزشمند نمونه‌هایی تربیتی است تا با آن همه جوانان راهنمایی شوند.

(۲) این پندهای باارزش نمونه‌هایی تربیتی است که با آن هر جوانی هدایت شود.

(۳) آن پندهای باارزش نمونه‌ای تربیتی است تا با آن همه جوانان را راهنمایی کنند.

(۴) آن‌ها پندهایی گران‌بهاست که نمونه‌هایی تربیتی برای هدایت تمامی جوان‌ها باشد.

۱۳- عيّن الخطأ في الترجمة:

(۱) «يجب علينا الإقتصاد في استهلاك الماء والكهرباء في فصل الصيف خاصة.» ما باید در مصرف آب و برق به خصوص در فصل تابستان صرفه‌جویی کنیم.

(۲) «شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُعْتَدُّ الْأَمَانَةَ وَلَا يُجْتَنَّبُ الْخِيَانَةَ.» بدترین مردم کسی است که به امانت پایبند نباشد و از خیانت دوری نکند.

(۳) «أريدُ سروالاً باللون الأزرقِ بسعرِ ثمانين ألفِ تومانٍ لأخي الأكبر.» شلواری به رنگ سبز به قیمت نود هزار تومان برای برادر کوچکم می‌خواهم.

(۴) «سنأكلُ الغداءَ في مطعمٍ نظيفٍ و جيدٍ في الساعة الثانية إلَّا ربُّعاً.» ناهار را در رستوران تمیز و خوبی در ساعت یک ربع مانده به دو خواهیم خورد.

۱۴- عيّن الخطأ في المفهوم:

(۱) إذا ملكَ الأراذلُ هلكَ الأفاضلُ. ← چون افتد به دست اراذل امور / شود عدل و انصاف منکوب زور

(۲) خيرُ الأمور أوسطها. ← رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود / رهرو آن نیست که گه تند و گهی خسته رود

(۳) أحبُّ عبادَ الله إلى الله أنفعُهُم لعبادِهِ. ← خیرُ الناسِ من ینفعُ الناسِ.

(۴) «إقصد في مشيک و اغضض من صوتک» ← السرعةُ في المشي.

۱۵- عيّن عبارة فيها تضادٌّ:

(۱) يحبُّ الآباءُ رؤيةَ أولادهم في أحسن حال.

(۲) يقدمُ لقمان الحكيم لابنه موعظَ قيمةٍ و هذا نموذجُ تربويٍّ لنا.

(۳) الحكمةُ تمر في قلب المتواضع و لا تمر في قلب المتكبر الجبار.

(۴) «ربنا أمانًا فاغفر لنا و ارحمنا و أنت خير الراحمين»

۱۶- عيّن اسم التفضيل مفعولاً:

(۱) «ليلةُ القدر خيرٌ من ألف شهرٍ»

(۲) أحبُّ إخواني من أهدى إلى عيوي.

(۳) يذهبُ أصغرُ أولادى إلى أعلى جبلٍ.

(۴) اشتريتُ أكملَ كتاب حول الطبِّ.

۱۷- عین ما لیس فیہ اسم التفضیل و اسم المكان معاً:

- (۱) کانت مکتبة جندی ساپور فی خوزستان أكبر مکتبة فی العالم القديم.
- (۲) ذلك متجر زمیلی، له سراويل أفضل.
- (۳) ذهبت إلى السوق و اشتريت قميصاً أرخص.
- (۴) أدخل في المساجد و أشاهد الأفاضل هناك.

۱۸- عین عبارة اسم التفضیل و اسم المكان فیها أكثر:

- (۱) طبخت الطباخة دجاجاً لذيذاً فی المطبخ و جعلها أمانا.
 - (۲) هؤلاء الفلاحون يعملون بجد في مزارعتهم.
 - (۳) يا زميلتي الكبرى، هل تعلم أن مطعم أخي أجمل من مطعمي؟
 - (۴) قال المدير في المصنع: هؤلاء العمال أحق منك بالجائزة.
- ۱۹- عین ما لیس فی العبارة: «أيتها المواطنة الحنونة من فضلك قدمي لتلاميذك مواعظ حول الحفاظ على الملاعب و استهلاك الماء.»
- (۱) فعل الأمر (۲) اسم التفضیل (۳) اسم المكان (۴) مصدر ثلاثي مزيد

۲۰- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي: «أي لون عندكم؟»

- (۱) يختلف السعر حسب النوعيات.
- (۲) متجر صديقي أسود.
- (۳) عندنا بنفسجي.
- (۴) عندنا أفضل سراويل.

۲۱- مبرز الصحيح في ترجمة العبارة التالية:

«تقول المدرسة: أحسنتم، و الحفاظ على تلك المرافق واجب على كل الطلاب في هذا الصف.»

- (۱) معلم می گوید: آفرین، نگهداری از این تأسیسات بر همه دانش آموزان در این کلاس واجب شده است.
- (۲) خانم معلم می گوید: درود بر شما، نگهداری بر آن تأسیسات بر هر دانش آموزی در این کلاس اجباری است.
- (۳) خانم معلم می گوید: آفرین بر شما، و نگهداری از آن تأسیسات بر همه دانش آموزان در این کلاس واجب است.
- (۴) معلم ما می گوید: احسنت، و نگهداری از این تأسیسات بر همه دانش آموزان در این کلاس اجباری است.

۲۲- عین الخطأ فی الترجمة:

- (۱) «شاهدت أربعة جنود مع حقائبهم واقفين أمام باب الفندق.»: چهار سرباز را ایستاده با چمدان هایشان جلوی در هتل، مشاهده کردم.
- (۲) «كان تيار الكهرباء في الغرفة الأولى من بيتنا مقطوعاً فقرأنا درسنا في غرفة أخرى.»: جریان برق در اتاق اول خانه قطع است، پس درسمان را در اتاق دیگری خواندیم.

(۳) «في يوم الأحد ستنسافر أسرة زميلي إلى قرية بعيدة من هنا.»: در روز یکشنبه خانواده همکارم به روستایی دور از این جا سفر خواهند کرد.

(۴) «لم ما غسلت قميص والدنا في الساعة الثامنة يا أختي العزيزة؟!»: چرا پیراهن پدرمان را در ساعت هشت نشستی ای خواهر عزیزم؟!

۲۳- عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) «قَامَ اللَّاعِبُونَ الْفَائِزُونَ جَنْبَ الْمَدِيرِ لِأَخْذِ جَوَائِزِهِمُ الذَّهَبِيَّةِ». ورزشکاران برنده کنار مدیر ایستادند تا جایزه‌های طلائی را بگیرند.
- (۲) «رَجَاءٌ، إِجْعَلُوا هَذِهِ النَّفَائِاتِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ أَيُّهَا الْمُواطِنُونَ!»؛ لطفاً، ای شهروندان، این زباله‌ها را در جای مناسبشان بگذارید!
- (۳) «أَخَذْتُ سِتَّ عَشْرَةَ مَجَلَّةً عِلْمِيَّةً مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ لِأَصْدِقَائِي». شانزدهمین مجله علمی را از کتابخانه عمومی برای دوستانم قرض گرفتم.
- (۴) «أَخْبَرَنَا الْجِيرَانُ بِمَا حَدَّثَ فِي الشَّارِعِ التَّاسِعِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ». همسایه به ما خبر داد که در روز شنبه در خیابان هشتم چه رخ داد.

۲۴- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْمَفْهُوم:

- (۱) مَن زَرَعَ الْعُدْوَانَ حَصَدَ الْخُسْرَانَ. ← مَن حَفَرَ بَيْتاً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.
- (۲) ﴿وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ ← نام نیکو گر بماند ز آدمی / به کزو بماند سرای زرنگار
- (۳) الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ. ← ما درون را بنگریم و حال را / ما برون را تنگیم و قال را
- (۴) الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَكَثِيرُهُ قَاتِلٌ. ← عَلَيْنَا أَنْ تَتَأَمَّلَ قَبْلَ الْكَلَامِ.

۲۵- عَيْنُ اسْمِينَ مُتَضَادِّينَ:

- (۱) أَغْلَقَ، فَتَحَ (۲) حِجْرَاتٍ، غُرْفَ (۳) نَاجِحٍ، رَاسِبَ (۴) مَسَاءً، لَيْلَ

۲۶- عَيْنُ كَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْفِرَاقِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «الْفُسْتَانُ مِنَ الْمَلَابِسِ ... ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ.»

- (۱) النِّسَائِيَّةُ (۲) الرَّجَالِيَّةُ (۳) الرَّخِصَةُ (۴) الْعَالِيَةُ

سایت کنکور
Konkur.in

۲۷- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ:

- (۱) الْيَوْمَ الْأَوَّلُ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ يَوْمَ السَّبْتِ. (۲) ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ إِثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾
- (۳) الْفَصْلُ الرَّابِعُ فِي السَّنَةِ الْإِيرَانِيَّةِ فَصْلُ الشِّتَاءِ. (۴) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.

٢٨- عيّن عبارة فيها فعل الأمر و ليس فيها فعل النهي:

(٢) أيتها السيّدة، أسكنّي و لا تدخلّي الصّفّ قبل ورود المدرّسة.

(١) أجابت المدرّسة: لماذا لا تعاونّ على العمل بكلام أمّكنّ؟

(٤) يا أختي العزيزة، مكيفّ الهواء لا يعمل فأطفئيه.

(٣) إنّي أنظر إلى ما فعلت و لا أنظر إلى ما يقول الناس.

٢٩- عيّن الصحيح من حيث العدد و المعدود؟

(٢) أ تعلم أنّ إثنين مصباح كُسرًا في دورة المياه أمس؟

(١) في المحافظة المركزيّة ثلاث و ثلاثون بئرًا عميقة للغاز.

(٤) كانت في الاصطفاف الصّباحيّ تسعون و سبع طالبة.

(٣) هل في هذه القرية الصغيرة خمس عشر مكتبات؟!

٣٠- ما هو السؤال المناسب لهذا الجواب؟ «إنّ إيران بلادٌ جميلةٌ جدًّا.»

(٢) هلّ إيرانُ بلادٌ في آسيا؟

(١) كيف وُجِدَتِ إيرانُ؟

(٤) كيف سافرتُم إلى إيران الجميلة؟

(٣) هلّ إيرانُ بلادٌ عظيمةٌ؟

31- A: Hamid says he ... a new house in two years. Did you know that?

B: Yes, he told me yesterday!

1) buys

2) will buy

3) bought

4) is going to buy

32- Hopefully, the tourists ... in shiraz next Sunday.

1) arrives

2) will arrive

3) is arriving

4) arriving

33- Today we can find only a few pandas around us. It means that pandas are

1) wild

2) natural

3) domestic

4) endangered

34- They plan to ... movies about something that is going to happen in the future.

1) take care

2) do

3) fix

4) make

Nature is a place for many wild and domestic animals to live. They need it to live in and find food. We need to pay attention to nature and ... it.

Our children and those who live in the ... will love to go to jungles and plains.

- 35-1) destroy 2) increase 3) protect 4) hunt
36-1) lake 2) future 3) museum 4) fire

The law of nature is so odd. The animals that now live on Earth are the results of evolution (evolution: growth and development of something). Darwin was not the first person who believed in the theory of evolution, but he explained it much better than the old-time researchers. This theory says that, when an animal learns a new ability (which is involuntary) that is useful for its survival (survive: continue to live), the animal will live longer and will have a better life than other animals. "It" will pass this ability to its children and its children will have a great chance of surviving and they will pass it to their children and so on.

Because these days people go hunting for food or even for fun in the forests or seas, the evolution cycle of endangered animals is weakened but other creatures like bacteria still grow and will make us sick by new ways. This theory is in question and researchers are still working on it to tell that it is completely true or not.

37- What is the best title for the passage?

- 1) the Old-Time Researchers 2) Explanation of Evolution Theory
3) Endangered Animals 4) Examining the Surviving Theory

38- Which one is correct?

- 1) Evolution has answered the law of nature completely.
2) Darwin explained evolution better than researchers that live now.
3) Darwinism is one of the evolution theories.
4) Evolution has made the law of nature so easy.

39- In line 6, "It" refers to

- 1) animal 2) evolution 3) Darwinism 4) ability

40- What is the point of "which is involuntary"?

- 1) Animals like to earn useful abilities. 2) Earning new abilities is by chance.
3) Animals can control how to learn new abilities. 4) None of the mentioned sentences is correct.

۴۱- اگر عبارت $3x^2 + 2kx + 6$ به صورت توان دوم مجموع دو جمله باشد، مقدار k^2 کدام است؟

- ۲۵ (۱) ۱۲ (۲) ۱۸ (۳) ۳۶ (۴)

۴۲- در اتحاد $(x - k)(x + 3k) = x^2 - 8x + b$ حاصل $k + b$ کدام است؟

- ۴۴ (۱) -۴۴ (۲) -۵۲ (۳) ۵۲ (۴)

۴۳- حاصل $31^3 + 29^3$ با استفاده از اتحادها کدام است؟

- ۵۴۰۰۰ (۱) ۵۴۱۸۰ (۲) ۵۳۸۲۰ (۳) ۵۹۵۸۲ (۴)

۴۴- ضریب x^2 در ساده شده عبارت $(\frac{1}{x} - 2x)^4$ کدام است؟

- ۸ (۱) ۲۴ (۲) -۳۲ (۳) ۱۶ (۴)

۴۵- در تجزیه عبارت $x^7 - 64x$ کدام عامل نمی تواند وجود داشته باشد؟

- $x^2 - 2x + 4$ (۱) $x^2 - 4x + 16$ (۲)

- $x^4 + 4x^2 + 16$ (۳) $x^2 + 2x + 4$ (۴)

۴۶- عبارت گویای $A = \frac{3x+2}{x^2+ax+b}$ فقط به ازای $x = -2$ تعریف نشده است، در این

صورت $a+b$ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۸ (۳) -۸ (۴) ۴

۴۷- ساده شده عبارت تعریف شده $\frac{x^4-8x}{2x^2-8x+8} \times \frac{2x-4}{x^2+2x+4}$ کدام است؟

- (۱) x (۲) $x+2$

- (۳) $x+4$ (۴) $x-2$

۴۸- حاصل عبارت تعریف شده $\frac{x^2+3}{x^2-x} + \frac{3}{x} - \frac{4}{x-1}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{x}{x-1}$ (۲) x (۳) ۱ (۴) $\frac{x-1}{x}$

۴۹- ساده شده عبارت تعریف شده $(x+1 + \frac{x-5}{x-1}) \times \frac{x^2-1}{x^2+4x+3}$ کدام است؟

- (۱) $x-2$ (۲) $x+2$ (۳) $x+4$ (۴) $x-4$

۵۰- حاصل عبارت $\frac{2x+2}{x^2-2x+1} - \frac{x+3}{x^2-1} - \frac{1}{x+1}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{4}{x^2-1}$ (۲) $\frac{4}{(x-1)^2}$ (۳) $\frac{4}{x-1}$ (۴) $\frac{4}{x+1}$

۵۱- چه تعداد از موارد زیر گزاره نیست؟

(الف) 2^{-2^0} عدد کوچکی است.

(ب) الان هوای تهران گرمتر از اصفهان است.

(پ) امسال بارندگی زیاد است.

(ت) آرزو می‌کنم که در امتحان امروز نتیجه خوبی بگیری.

(ث) $-2 > -6$

- (۱) ۴ (۲) ۳

- (۳) ۲ (۴) ۱

۵۲- ارزش کدام گزاره نادرست است؟

(۱) ساده شده عبارت $(2x - y)^4$ دارای ۵ جمله است.

(۲) مجموع هر دو عدد گنگ، عددی گنگ است.

(۳) معادله $x^2 + 16 = 0$ ریشه حقیقی ندارد.

(۴) مربع هر عدد فرد، عددی فرد است.

۵۳- نقیض کدام یک از گزاره‌های زیر درست بیان شده است؟

(۱) مثلث ABC متساوی‌الاضلاع است. ← نقیض مثلث ABC مختلف‌الاضلاع است.

(۲) پایتخت ایران، شیراز است. ← نقیض تهران پایتخت ایران است.

(۳) $x > -2$ ← نقیض $x < -2$

(۴) $\sqrt{2}$ عددی گنگ است. ← نقیض $\sqrt{2}$ عددی گویا است.

۵۴- اگر به جدول ارزش گزاره‌های تعدادی گزاره، ۲ گزاره دیگر اضافه کنیم چه تغییری در جدول ایجاد می‌شود؟

(۱) ۲ ردیف به آن اضافه می‌شود.

(۲) ۴ ردیف به آن اضافه می‌شود.

(۳) تعداد ردیف‌هایش ۲ برابر می‌شود.

(۴) تعداد ردیف‌هایش ۴ برابر می‌شود.

۵۵- کدام گزاره را در جای خالی قرار دهیم تا ارزش کل گزاره حاصل، نادرست شود؟

«عدد ۲۰۰ مضرب ۱۰ است و ...»

(۱) نمودار خط $x = 3$ به صورت خطی موازی محور عرض‌ها است.

(۲) واریانس داده‌های ۱۰, ۱۰, ۱۰, ۱۰ برابر صفر است.

(۳) عبارت $(x^2 - x - 2)$ بر $(x + 2)$ بخش پذیر است.

(۴) نمودار میله‌ای، فقط می‌تواند مقادیر مربوط به یک متغیر را نشان دهد.

۵۶- اگر p گزاره‌ای درست و q گزاره‌ای نادرست و r گزاره‌ای دلخواه باشد، در این صورت ارزش

کدام گزاره با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) $(p \wedge \sim q) \vee (p \wedge r)$

(۲) $(q \wedge \sim r) \vee (\sim p \wedge r)$

(۳) $\sim (p \wedge \sim q)$

(۴) $(p \vee \sim r) \wedge (r \wedge \sim r)$

۵۷- اگر $p \vee \sim q$ دارای ارزش نادرست باشد و r گزاره‌ای دلخواه باشد، در این صورت ارزش کدام

گزاره همواره درست است؟

$$(p \wedge \sim r) \vee q \quad (۲)$$

$$p \vee (p \wedge q) \quad (۱)$$

$$(q \wedge r) \vee (\sim p \wedge r) \quad (۴)$$

$$\sim (\sim p \wedge q) \vee r \quad (۳)$$

۵۸- ارزش کدام‌یک از گزاره‌های زیر نادرست است؟

(۱) ۲ عددی زوج یا گنگ است و ۷ عددی صحیح است.

(۲) افلاطون شاگرد ارسطو است یا ایران یکی از کشورهای خاورمیانه است.

(۳) تمام سوره‌های قرآن مکی یا مدنی می‌باشند و همه آنها با بسم‌الله شروع می‌شوند.

(۴) مربع نوعی لوزی یا مستطیل است.

۵۹- با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها، ستون مربوط به ارزش گزاره مرکب $\sim [p \vee (p \wedge q)]$ کدام است؟

p	q	$\sim [p \vee (p \wedge q)]$
F	T	?
F	F	?
T	F	?

T
F
T

(۲)

F
T
T

(۱)

F
F
T

(۴)

T
T
F

(۳)

۶۰- اگر p و q دو گزاره دلخواه باشند، در این صورت ارزش کدام گزاره همواره نادرست است؟

$$(p \vee \sim q) \vee (\sim p \vee q) \quad (۲)$$

$$p \wedge \sim (p \vee q) \quad (۱)$$

$$(p \wedge \sim q) \vee (\sim p \wedge q) \quad (۴)$$

$$p \vee (\sim p \wedge q) \quad (۳)$$

۶۱- چند مورد از عبارتهای زیر گزاره است؟

الف) قیمت هر کیلوگرم سیب چند تومان است؟

ب) عدد ۵ زوج است.

پ) لطفاً کتاب های خود را مطالعه کنید!

ت) گیلان از آلبالو خوشمزه تر است.

ث) $7 - 2\sqrt{3}$ عددی مثبت است.

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۶۲- نقیض چند گزاره درست بیان نشده است؟

الف) گزاره: هر لوزی یک متوازی الاضلاع است. نقیض گزاره: وجود دارد لوزی ای که

متوازی الاضلاع نیست.

ب) گزاره: $(-2)^3$ عددی مثبت است. نقیض گزاره: $(-2)^3$ عددی نامثبت است.

پ) گزاره: عدد a از عدد b بزرگتر است. نقیض گزاره: عدد b از عدد a بزرگتر است.

ت) گزاره: a عددی اول است. نقیض گزاره: a عددی مرکب است.

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۶۳- چند مورد از گزاره های ترکیبی زیر درست است؟

الف) ۲ عددی اول است و ۷ شمارنده ۴۲ است.

ب) ۱۳ شمارنده اول ندارد و ۵ عددی فرد است.

پ) ۲۵ یک شمارنده اول دارد و $3^2 + 1$ عددی زوج است.

ت) $\sqrt{49}$ عددی گویاست و ۲۴ سه شمارنده اول دارد.

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۶۴- ترکیب فصلی گزاره ها زمانی الزاماً دارای ارزش درست است که ...

(۱) حداکثر یکی از گزاره ها درست باشد. (۲) دقیقاً همه گزاره ها درست باشند.

(۳) حداقل یکی از گزاره ها درست باشد. (۴) حداقل یکی از گزاره ها نادرست باشد.

۶۵- اگر گزاره p درست، گزاره q نادرست و گزاره r نیز نادرست باشند، ارزش کدام گزاره با بقیه

متفاوت است؟

$$(\sim q \wedge \sim r) \wedge \sim p \quad (۲) \quad (\sim q \wedge r) \wedge (q \wedge r) \quad (۱)$$

$$(\sim q \wedge p) \wedge (p \vee r) \quad (۴) \quad (p \wedge \sim q) \wedge r \quad (۳)$$

۶۶- ارزش کدام یک از گزاره‌های زیر همواره درست است؟ (p ، q و r گزاره‌های دلخواه هستند).

$$p \vee \sim q \quad (۴) \quad p \wedge \sim p \quad (۳) \quad p \vee \sim p \quad (۲) \quad (p \vee q) \wedge r \quad (۱)$$

۶۷- ترکیب فصلی کدام دو گزاره مرکب زیر دارای ارزش درست است؟

$$\text{الف) } (-5 \notin Z) \wedge \left[\frac{2}{3} \times \frac{9}{4} > (-1)^2 \right]$$

ب) معادله $x^2 - 16 = 0$ دو ریشه دارد یا ۲ بزرگتر از ۳ است.

پ) مقسوم علیه‌های طبیعی عدد ۱۵ عبارتند از ۱، ۳، ۵، ۱۵ و میانه داده‌ها همان چارک اول است.

$$\text{ت) } (\sqrt{49 - 25} = 7 - 5) \vee (Z \subseteq N)$$

$$\text{الف و پ} \quad (۱) \quad \text{پ و ت} \quad (۲) \quad \text{الف و ت} \quad (۳) \quad \text{ب و پ} \quad (۴)$$

۶۸- اگر ارزش گزاره مرکب $p \wedge (\sim q \vee r)$ درست باشد، در این صورت ارزش کدام گزاره زیر همواره

درست است؟

$$\sim p \wedge q \quad (۲) \quad q \wedge \sim r \quad (۱)$$

$$p \vee (\sim q \wedge r) \quad (۴) \quad \sim p \wedge r \quad (۳)$$

۶۹- اگر p گزاره‌ای درست و q و r گزاره‌های دلخواه باشند، در این صورت ارزش گزاره

$(p \wedge \sim q) \vee r$ کدام است؟

(۱) همواره درست است. (۲) همواره نادرست است.

(۳) سه حالت درست و یک حالت نادرست دارد. (۴) یک حالت درست و سه حالت نادرست دارد.

۷۰- اگر p و q دو گزاره دلخواه باشند، کدام گزینه در مورد ستون نتیجه گزاره $q \wedge \sim (p \vee q)$ در

جدول ارزش گذاری درست است؟

p	q	$q \wedge \sim (p \vee q)$
T	T	?
T	F	?
F	T	?
F	F	?

(۱)
T
T
T
T

(۲)
T
F
T
F

(۳)
F
F
F
F

(۴)
F
T
F
T

۷۱- تفاضل دو عدد $\frac{1}{4}$ و مجموع مربعات آنها $\frac{73}{400}$ است، حاصل ضرب این دو عدد کدام است؟

(۲) $0/06$

(۱) $0/04$

(۴) $0/09$

(۳) $0/08$

۷۲- با توجه به اتحاد زیر، به جای \square ، Δ و \circ به ترتیب از راست به چپ چه علامتهایی می‌توان

قرار داد؟

$$(2x \square 3)(2x \Delta 4) = 4x^2 \circ 2x - 12$$

(۲) منفی - مثبت - منفی

(۱) مثبت - منفی - مثبت

(۴) مثبت - منفی - منفی

(۳) منفی - منفی - مثبت

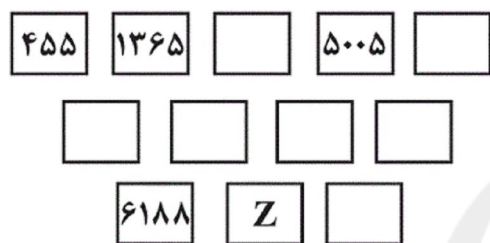
۷۳- ساده شده عبارت $A = (x+1)(x^2+1)(x^4+1)(x^8+1)(x^{16}+1)$ با استفاده از اتحادها

کدام است؟

$$\frac{x^{32}-1}{x^2-1} \quad (2) \qquad x^{32}-1 \quad (1)$$

$$\frac{x^{32}-1}{x-1} \quad (4) \qquad x^{32}+1 \quad (3)$$

۷۴- الگوی زیر مانند الگوی مثلث خیام است. با توجه به الگوی مثلث خیام، مقدار Z کدام است؟



۱۳۵۸۴ (۱)

۶۱۸۸ (۲)

۱۲۳۷۶ (۳)

۱۴۲۳۲ (۴)

۷۵- حاصل عبارت $(x^2 - 3y)(x^4 + 3x^2y + 9y^2) - x^6 + 28y^3$ به ازای $x = -0/001$ و

$y = 0/1$ کدام است؟

۰/۱ (۱) ۰/۰۱ (۲)

۰/۰۰۱ (۳) ۰/۰۰۰۱ (۴)

۷۶- در تجزیه عبارت $9x^4 + 12x^2 - 77$ کدام عامل وجود ندارد؟

$\sqrt{3}x + \sqrt{7}$ (۱) $\sqrt{3}x + \sqrt{7}$ (۲) $\sqrt{3}x - \sqrt{7}$ (۳) $3x^2 + 11$ (۴)

۷۷- کدام عبارت گویای زیر، به ازای هر مقدار حقیقی برای x تعریف شده می باشد؟

$\frac{\sqrt{2}}{x^2 + 4x}$ (۱) $\frac{x^2 - 1}{x^2 - 1}$ (۲) $\frac{3x}{x^2 + 4}$ (۳) $x^2 + \frac{1}{x^2}$ (۴)

۷۸- ساده شده عبارت تعریف شده $A = \frac{x^3 + 3x^2 + 2x}{(x^2 + x)(x^2 - 4)}$ کدام است؟

$$\frac{x-1}{x+2} \quad (2) \qquad \frac{1}{x+2} \quad (1)$$

$$\frac{1}{x-2} \quad (4) \qquad \frac{x+1}{x-2} \quad (3)$$

۷۹- ساده شده عبارت تعریف شده $\frac{x^6 - a^6}{ax^4 + a^4x} - \frac{x^2}{a}$ کدام است؟

$$-\frac{x^2}{a} \quad (2) \qquad \frac{a^2}{x} \quad (1)$$

$$\frac{x^2}{a} \quad (4) \qquad -\frac{a^2}{x} \quad (3)$$

۸۰- حاصل عبارت $A = \frac{3}{a-1} - \frac{a+1}{a^2+a+1} - \frac{2a^2+7}{a^3-1}$ کدام است؟

$$\frac{2(a+1)}{a^3-1} \quad (2) \qquad \frac{3}{a-1} \quad (1)$$

$$\frac{3}{a^2+a+1} \quad (4) \qquad \frac{a^2+3}{a^3-1} \quad (3)$$

۸۱- از مستطیلی به ابعاد $x+3$ و $x+5$ یک مستطیل دیگر به ابعاد $x-1$ و $x+4$ را حذف کرده‌ایم،

مساحت باقی‌مانده کدام است؟

$$\Delta x + 19 \quad (4) \qquad 4x + 19 \quad (3) \qquad 5x + 17 \quad (2) \qquad 4x + 17 \quad (1)$$

۸۲- تفاضل مجموع اعداد سطرهای مثلث خیام که شامل عدد ۶ هستند، کدام است؟

$$64 \quad (4) \qquad 48 \quad (3) \qquad 32 \quad (2) \qquad 16 \quad (1)$$

۸۳- اگر $x + 3y = 3$ باشد، حاصل عبارت $x(x^2 + 27y^2 + 3) + 9y(x^2 + 3y^2 + 1)$ کدام است؟

- ۲۷ (۴) ۳۰ (۳) ۳۳ (۲) ۳۶ (۱)

۸۴- در تجزیه عبارت $x^4 - 3x^3 + 8x - 24$ کدام عامل وجود دارد؟

- $x + 3$ (۴) $x + 2$ (۳) $x - 2$ (۲) $x - 4$ (۱)

۸۵- در تجزیه عبارت $(x^2 - 6x - 4)^2 - 144$ کدام عامل وجود ندارد؟

- $x + 4$ (۴) $x + 2$ (۳) $x - 4$ (۲) $x - 8$ (۱)

۸۶- کدام یک از مقادیر زیر در محدوده تعریف عبارت $y = \frac{2x-1}{(3x+2)(x-6)}$ قرار ندارد؟

- $-\frac{2}{3}$ (۴) -6 (۳) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۱)

۸۷- حاصل $\frac{x^2 - 3x + 2}{x^2 - 2x} \div \frac{x^2 + x - 2}{2x^2 + 4x}$ کدام است؟

- ۲ (۴) $\frac{x}{2}$ (۳) $\frac{2x+2}{x-1}$ (۲) $\frac{x+2}{x-2}$ (۱)

۸۸- حاصل $\frac{a^2 + 2a}{a^2 - 4} + \frac{4-a}{2-a}$ برابر کدام است؟

- ۲ (۴) ۱ (۳) -1 (۲) -2 (۱)

۸۹- حاصل عبارت $\frac{2x}{x^2 - y^2} + \frac{1}{x+y} - \frac{1}{x-y}$ کدام است؟

- $\frac{2}{x-y}$ (۴) صفر (۳) $\frac{4x}{x^2 - y^2}$ (۲) $\frac{2}{x+y}$ (۱)

۹۰- حاصل عبارت $\left(2x + 1 - \frac{3}{x}\right) \div \left(2 + \frac{1}{x+1}\right)$ کدام است؟

- $x - \frac{1}{x}$ (۴) $x + \frac{1}{x}$ (۳) $2 + \frac{1}{x}$ (۲) $2 - \frac{2}{x}$ (۱)

۹۱- به ترتیب هر یک از موارد «نورافشان، یخچال در منزل، تراکتور، اتومبیل» جزء کدام دسته از کالاها

محسوب می‌شوند و مورد دوم کدام گزینه نادرست می‌باشد؟

۱) تجملی، بادوام، سرمایه‌ای، بادوام - ضروری یا تجملی بودن کالا، مفهومی اقتصادی است که در میان همه جوامع مشابه است.

۲) تجملی، بادوام، بادوام، مصرفی - تقسیم کار درست و تعامل بین بازیگران و فعالان عرصه اقتصاد و عدم خنثی‌سازی فعالیت‌های یکدیگر از جمله عوامل موفقیت یک گروه اقتصادی است.

۳) تجملی، سرمایه‌ای، سرمایه‌ای، بادوام - اگر فردی به رغم تغییر زیاد قیمت کالا در بازار، مصرف آن را تغییر ندهد، به آن کالا به اصطلاح اقتصادی «کالای ضروری» می‌گویند.

۴) سرمایه‌ای، تجملی، بادوام، تجملی - مؤسسات انتفاعی، شرکت‌ها و خیریه‌ها در تولید محصولات و یا مصرف و مبادله آنها با یکدیگر نقش ایفا می‌کنند و جزء بازیگران کلان اقتصاد هستند.

۹۲- عبارت کدام گزینه نادرست است؟

۱) دانشمندان علوم اقتصادی، موضوعات اقتصادی را با روش‌های علمی مورد مطالعه قرار می‌دهند.

۲) نتیجه تلاش فکری دانشمندان علوم اقتصادی، پدید آمدن «اندیشه اقتصادی» است.

۳) علم اقتصاد، حاصل تکامل بیشتر اندیشه اقتصادی بشر است.

۴) تمامی مسائل مطرح در مطالعات اقتصادی، ابعاد اجتماعی، فرهنگی و ... ندارند و صرفاً اقتصادی هستند.

۹۳- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌ها و کامل‌کننده جای خالی زیر است؟ (به ترتیب)

- ... محرک انسان برای فعالیت و تلاش است.

- پیامد کمال‌جو بودن انسان چیست؟

- پیگیری نیازهای کاذب، چه پیامدی دارد؟

۱) نیازهای انسان - با برآورده شدن پاره‌ای از نیازهایش احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد. - موجب زیاده‌روی در رفع نیازهای مادی می‌شود.

۲) نیازهای انسان - با برآورده شدن پاره‌ای از نیازهایش احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد. - موجب توقف و یا انحطاط انسان می‌شود.

۳) منابع و امکانات - در نیازهای مادی و حیوانی خود متوقف نمی‌شود. - موجب زیاده‌روی در رفع نیازهای مادی می‌شود.

۴) منابع و امکانات - در نیازهای مادی و حیوانی خود متوقف نمی‌شود. - موجب توقف و یا انحطاط انسان می‌شود.

۹۴- کدام گزینه مبین پاسخ درست سؤالات زیر می‌باشد؟

الف) کدام گزینه از جمله «محصولات نرم» به حساب می‌آید؟

ب) مؤسسات اقتصادی براساس انگیزه‌های خود به چه گروه‌هایی تقسیم می‌شوند؟

۱) الف) کالاهایی که در بطن کالاهای اصلی به کار می‌روند و بعد به دست مشتریان می‌رسند. ب) سهامی عام و سهامی خاص

۲) الف) آموزش جراح قلب در بیمارستانی در شهر یزد به دانشجویان پزشکی، ب) انتفاعی و غیرانتفاعی

۳) الف) آهن اسفنجی تولیدی در کارخانجات فولاد، ب) انتفاعی و غیرانتفاعی

۴) الف) بذره‌های کاشته شده توسط دانشجویان صنایع کشاورزی و برداشت محصولشان پس از ۳ ماه، ب) سهامی عام و سهامی خاص

۹۵- پاسخ صحیح سؤالات زیر به ترتیب کدام است؟

الف) اقتصاددانان عناصر طبیعی مورد استفاده در جریان تولید را چه می نامند؟

ب) کالاهای بادوام سرمایه ای مورد استفاده در جریان تولید چه نام دارند؟

ج) مورد نادرست درباره سرمایه مالی کدام است؟

د) در میان عوامل تولید، نقش کدام یک برجسته تر است و علت این امر چیست؟

۱) الف) زمین، ب) سرمایه مالی، ج) با تبدیل به عوامل تولید دیگر به تولید کمک می کند. د) سرمایه فیزیکی - در واقع حاصل کار گذشته انسانها است.

۲) الف) ابزار تولید، ب) سرمایه فیزیکی، ج) صرف خرید یا اجاره سرمایه های فیزیکی و یا سایر عوامل تولید می شود، د) عوامل انسانی - وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز برعهده دارد.

۳) الف) زمین، ب) سرمایه فیزیکی، ج) به طور مستقیم در فرآیند تولید مورد استفاده فرا می گیرد. د) عوامل انسانی - وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را برعهده دارد.

۴) الف) ابزار تولید، ب) سرمایه مالی، ج) نقش آن در فرآیند تولید بسیار مهم است. د) سرمایه مالی - در واقع حاصل کار گذشته انسانها است.

۹۶- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، نتیجه عملکرد سالیانه یک «بنگاه اقتصادی» با ۵ نفر کارگر و تولید سالیانه ۶۰۰ دستگاه

که ارزش هر یک برابر با ۴۰۰,۰۰۰ ریال می باشد، کدام است؟

۱- اجاره بهای ماهانه کارگاه تولیدی	۴۰۰,۰۰۰ ریال
۲- حقوق متوسط ماهانه هر کارگر	۳۰۰,۰۰۰ ریال
۳- خرید مواد اولیه مورد نیاز سالیانه	۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۴- هزینه استهلاک سالیانه ماشین آلات	معادل ۳۰٪ حقوق سالیانه کارمندان

۱) ۱۴۱,۸۰۰,۰۰۰ ریال - سود یا منفعت

۲) ۱۴۱,۸۰۰,۰۰۰ ریال - زیان یا ضرر

۳) ۱۴,۱۸۰,۰۰۰ ریال - سود یا منفعت

۴) ۱۴,۱۸۰,۰۰۰ ریال - ضرر یا زیان

۹۷- در مباحث اقتصادی وقتی از بازار کالای خاصی سخن می گوئیم، منظور ... است، انحصارگر، ... می باشد و در رابطه با انحصار قانونی

می توان گفت ...

۱) مکان خاصی که به اصطلاح «بازار» نامیده می شود - قیمت گذار - دولت باید مانع شکل گیری آن و تبانی برخی از تولیدکنندگان شود.

۲) ارتباط خریداران و فروشندگان آن کالا - قیمت گذار - مشروط به مقررات گذاری صحیح دولت، می تواند برای مصرف کننده سودمند باشد.

۳) مکان خاصی که به اصطلاح «بازار» نامیده می شود - قیمت پذیر - انحصارگر معمولاً با افزایش قیمت کالاها و خدمات خود به مشتریان و رفاه جامعه ضرر می زند.

۴) ارتباط خریداران و فروشندگان آن کالا - قیمت پذیر - مشروط به مواظبت دولت، می تواند برای مصرف کننده سودمند باشد.

۹۸- با توجه به جدول زیر که وضعیت عرضه و تقاضای یک کالای خاص در قیمت های مختلف را نشان می دهد:

الف) در قیمت ۳۵۰ ریال، حداکثر پرداختی مصرف کنندگان کدام است؟

قیمت (به ریال)	عرضه (به کیلو)	تقاضا (به کیلو)
۱۰۰	۷۵	۱۶۰
۲۰۰	۱۰۰	۱۳۰
۲۵۰	۱۱۵	۱۱۵
۳۵۰	۱۴۰	۱۰۵
۴۰۰	۱۷۰	۹۰

ب) در قیمت ۲۰۰ ریال بازار با چه وضعیتی روبه رو است؟

۱) الف) ۳۶,۷۵۰ ریال، ب) ۳۰ کیلو کمبود عرضه

۲) الف) ۳۹,۰۰۰ ریال، ب) ۳۰ کیلو مازاد عرضه

۳) الف) ۳۶,۸۵۰ ریال، ب) ۳۰ کیلو مازاد تقاضا

۴) الف) ۳۹,۰۰۰ ریال، ب) ۳۰ کیلو مازاد تقاضا

۹۹- جدول زیر نشانگر میزان تولیدات کشور A در طول یک سال است.

ارزش ماشین‌آلات تولیدی	۵۰ هزار دستگاه از قرار هر دستگاه ۲۵ هزار دلار
ارزش پوشاک تولیدی	۸۰ هزار عدد از قرار هر عدد ۵۰۰ دلار
هزینه استهلاک	$\frac{۲}{۵}$ ارزش ماشین‌آلات
ارزش خدمات ارائه شده	۲۷ میلیون دلار
ارزش تولید خارجیان مقیم کشور	$\frac{۴}{۳}$ ارزش خدمات ارائه شده
ارزش تولید اتباع کشور که در خارج اقامت دارند	۴۲ میلیون دلار
جمعیت کشور	۱ میلیون نفر

الف) تولید خالص ملی
ب) تولید ناخالص داخلی سرانه در این کشور
به ترتیب چقدر است؟

- (۱) الف) ۸۵۹ میلیون دلار، ب) ۱۳۵۷ دلار
(۲) الف) ۸۵۳ میلیون دلار، ب) ۱۳۵۹ دلار
(۳) الف) ۸۵۹ میلیون دلار، ب) ۱۳۵۳ دلار
(۴) الف) ۸۵۴ میلیون دلار، ب) ۱۳۵۹ دلار

۱۰۰- چند مورد از عبارات زیر نادرست است؟

- فروشندگان آثار هنری در نمایشگاه‌ها و حراجی‌ها، مزایده و خریداران عمده کالا و خدمات (مثل خریدهای دولتی) مناقصه برگزار می‌کنند.
- در روش ارزش‌افزوده، برای محاسبه تولید کل جامعه، تمامی ارزش افزوده‌هایی که در مراحل مختلف تولید در بخش‌های مختلف اقتصادی ایجاد می‌شود را با هم جمع زده و تولید کل را محاسبه می‌کنند.
- در تکمیل فرم اظهارنامه مالیاتی، تولیدکنندگان سود حسابداری خود را درج می‌کنند.
- نوع دوم از تولید که صنعت نام دارد از ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده و یا محصولات به‌دست آمده از احیای منابع طبیعی و ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در آن‌ها به‌دست می‌آید.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۰۱- با توجه به تحلیل ادبی و زبانی حکایت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«درویشی مستجاب‌الدعوه در بغداد پدید آمد. حجاج یوسف را خبر کردند. بخواندش و گفت: دعای خیری بر من کن. گفت: خدایا، جانم بستان. گفت: از بهر خدای، این چه دعاست؟ گفت: این دعای خیر است تو را و جمله مسلمانان را.
ای زبردست زبردست آزار/ گرم تا کی بماند این بازار
به چه کار آیدت جهان‌داری/ مردنت به که مردم آزاری»

- (۱) متن حکایت، ساده و روان است.
(۲) «را» هم در معنای «برای» و هم به‌عنوان نشانه مفعول استفاده شده است.
(۳) نویسنده از آرایه‌هایی چون «کنایه» و «تشخیص» بهره برده است.
(۴) اشعار حکایت در قالب مثنوی هستند.

۱۰۲- آرایه‌های «تلمیح، کنایه، واج‌آرایی، واژه‌آرایی» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) شمع بزم محفل شاهان شدن شوقی ندارد / ای خوشا شمعی که روشن می‌کند ویرانه‌ای را

ب) به راه عشق نتابم سر از ارادت دوست / که عشق مملکت و دوست پادشاه من است

ج) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را / در حریم سینه افروزد چراغ طور را

د) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی / عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست

۱) الف - ب - ج - د ۲) د - ب - ج - الف ۳) ج - ب - الف - د ۴) ج - د - ب - الف

۱۰۳- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... وجود واژگان فارسی مشهود است.

۱) پس وصال این فراق آن بود / صحت این تن سقام جان بود ۲) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه

۳) دلم سیر شد زین سرای سپنج / خدایا مرا زود برهان ز رنج ۴) نداری ز من شرم از کردگار / نترسی که پرسند روز شمار؟

۱۰۴- در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «واج‌آرایی، واژه‌آرایی، تشبیه و استعاره» دیده می‌شود؟

۱) به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم / ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز

۲) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز / خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز

۳) خیز و در کاسهٔ زر آب طربناک انداز / پیشتر زان که شود کاسهٔ سر خاک انداز

۴) سودای تک و تاز هوس‌ها ز سر انداز / پرواز به جایی نتوان برد پر انداز

۱۰۵- شاعر در کدام بیت با وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، بار حماسی فضای شعر را غنی‌تر کرده است؟

۱) ایا جان دلبر ایا جمله شکر / چه ماهی چه شاهی چه عیدی که نوشت

۲) بس دل پر نور و بسی جان پاک / مشغول و بنده و مولای شب

۳) بر ایشان یکی بانگ برزد به خشم / بتابید روی و بخواید چشم

۴) آفتاب ار ندهد سایه و نور / پس بدین نادره گنبد چه کند؟

۱۰۶- کدام گزینه نوع ادبی اشعار زیر را به‌ترتیب نشان می‌دهد؟

الف) ای به خور مشغول دایم چون نبات / چیست نزد تو خبر زین دایرات؟

ب) سر نیزه و تیغ یار من‌اند / دو بازوی و دل، شهریار من‌اند

پ) نگاه داشت غزالی دل مرا به نگاهش / که آهوی ختن آمد به سیر چشم سیاهش

۱) تعلیمی، غنایی، حماسی ۲) حماسی، تعلیمی، حماسی

۳) تعلیمی، حماسی، غنایی ۴) حماسی، تعلیمی، غنایی

۱۰۷- در کدامیک از ابیات زیر هر سه آرایه «تشبیه، واژه‌آرایی و واج‌آرایی» وجود دارد؟

- (۱) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی
- (۲) در چشم منی و غایب از چشم / ز آن چشم همی‌کنم به هر سو
- (۳) خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است
- (۴) هر شب چو چراغ چشم دارم / تا چشم من و چراغ من کو

۱۰۸- با توجه به نکات برجسته قلمرو زبانی و ادبی ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

«شغال نگون‌بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد

دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد

یقین مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد»

- (۱) قالب شعر، با توجه به محل قرارگیری قافیه در ابیات، مثنوی است.
- (۲) در بیت دوم و سوم به ترتیب افعال «اتفاق اوفتاد» و «شد» (به معنای رفت) دستور تاریخی کهن هستند.
- (۳) «نگون‌بخت» در بیت اول دارای آرایه کنایه است و «شغال، شیر، روباه» یک شبکه معنایی را تشکیل دادند.
- (۴) «را» در بیت سوم به معنای «برای» است و بیت اول جناس دارد.

۱۰۹- در کدام گزینه، آرایه‌ای نادرست به بیت نسبت داده شده است؟

- (۱) گل ز حد برد تنعم نفسی رخ بنما / سرو می‌نازد و خوش نیست خدا را بخرام (تشخیص، واژه‌آرایی)
- (۲) پای ما لنگ است و منزل بس دراز / دست ما کوتاه و خرما بر نخیل (تضاد، واج‌آرایی)
- (۳) باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک / نقلش از لعل نگار و نقلش از باقوت خام (استعاره، واج‌آرایی)
- (۴) مرد را دردی اگر باشد، خوش است / درد بی‌دردی علاجش آتش است (واج‌آرایی، واژه‌آرایی)

۱۱۰- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... کلمات مشخص شده، آرایه «واژه‌آرایی» را به وجود آورده‌اند.

- (۱) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت / که اگر سر برود از دل و از جان نرود
- (۲) تو هستی روان تن روشنم / روان چون پسندی تو دور از تنم
- (۳) به تیرگی و درازی شیبی چو دوش ندیدم / اگرچه زلف تو از دوش بگذرد به درازی
- (۴) بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال / چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد

۱۱۱- هر یک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از آثار قرن هفتم است؟

الف) این کتاب در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است.

ب) کتابی در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی است.

پ) کتابی در سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر است.

ت) در هر فصل این کتاب به یکی از مباحث عرفانی پرداخته شده و سخن با تمثیل و حکایت به پایان رسیده است.

۱) تاریخ جهانگشا، لمعات، عشاق‌نامه، مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد

۲) تاریخ جهانگشا، مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد، لمعات، عشاق‌نامه

۳) جامع‌التواریخ، دیوان شمس، لمعات، عشاق‌نامه

۴) جامع‌التواریخ، مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد، عشاق‌نامه، دیوان شمس

۱۱۲- لحن کدام دو شاعر طنزآمیز است؟

۱) فخرالدین عراقی - حافظ

۲) عبید زاکانی - حافظ

۳) ابن‌یمین - عبید زاکانی

۴) حافظ - خواجوی کرمانی

۱۱۳- همه گزینه‌ها به جز گزینه ... درباره تاریخ ادبیات قرن هشتم و شخصیت‌های آن درست است.

۱) کتاب تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ هـ. ق. دربرمی‌گیرد.

۲) در این دوران، به دلیل تعصب برخی از ایلخانان مغول، صاحبان مذاهب مختلف نتوانستند عقاید خود را ابراز کنند.

۳) حافظ از شاعران سرآمد این قرن است.

۴) صاحب کتاب «جمشید و خورشید»، مثنوی‌اش را به شیوه داستان‌های نظامی سروده است.

۱۱۴- توضیح مقابل چند شاعر نادرست است؟

«حمدالله مستوفی (از مورخان قرن هشتم هجری) - حافظ (به کمال‌رساننده غزل فارسی) - عبید زاکانی (سراینده اخلاق‌الاشراف) -

خواجوی کرمانی (مقلد نظامی در مثنوی‌هایش) - ابن‌یمین (شاعر عصر سربداران) - سلمان ساوجی (دارای قصایدی در سبک عراقی) -

شمس قیس رازی (از نویسندگان زبردست قرن هشتم)»

۴) پنج

۳) چهار

۲) دو

۱) سه

۱۱۵- کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات فارسی در قرن نهم نادرست است؟

۱) در این دوره ادبیات رونق بنیادی گرفت و کسانی مانند جامی و دولت‌شاه کتاب‌های ارزشمندی نوشتند.

۲) بازماندگان تیمور، همچون بازماندگان چنگیز، کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و بعد از مدتی در ایران متمدن شدند.

۳) کتاب‌های تحقیقی این دوره عمدتاً سطحی بود.

۴) در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهای چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.

۱۱۶- پس از مرگ تیمور، شاهرخ توانست شهر ... را مرکز فرمانروایی خود قرار دهد و در زمان ... هنرمندان قرآن کریم و ... را به خط خوش

نگاشتند و با تصاویری زیبا آراستند.

- (۱) هرات - جلال‌الدین خوارزمشاه - تاریخ جهانگشای جوینی
(۲) خراسان - جلال‌الدین خوارزمشاه - تاریخ جهانگشای جوینی
(۳) خراسان - بایسنقر میرزا - شاهنامه فردوسی
(۴) هرات - بایسنقر میرزا - شاهنامه فردوسی

۱۱۷- کدامیک از گزاره‌های زیر درباره شخصیت‌های قرن نهم نادرست است؟

- (۱) تذکره دولتشاه به تشویق امیرعلی شیرنوایی نوشته شد.
(۲) دیوان شعر شاه نعمت‌الله ولی دارای مضامین عرفانی است.
(۳) جامی، معروف‌ترین شاعر قرن نهم، کتاب بهارستان را به سبک تذکره‌الاولیا نوشت.
(۴) شرح احوال بیش از صدتن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف در تذکره دولتشاه آمده است.

۱۱۸- درباره تاریخ ادبیات قرن هفتم، در کدام گزینه، اشتباهی دیده می‌شود؟

- (۱) با انتقال قدرت از مرکز ایران به خراسان، زبان و ادبیات فارسی در ناحیه عراق عجم گسترش یافت.
(۲) وضعیت زبان و ادبیات فارسی در این دوره، مثل بسیاری از دانش‌های دیگر، با دوره‌های پیش از خود متفاوت شد و به نوعی دچار سستی و نابسامانی گردید.

- (۳) بزرگانی چون نجم‌الدین کبری، فریدالدین عطار نیشابوری و کمال‌الدین اسماعیل، در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.
(۴) قالب مثنوی برای ظهور عاطفه، اخلاق و عرفان میدان فراخی پدید آورد.

۱۱۹- کدام گزینه با توجه به شخصیت درون کمانک مقابل آن نادرست است؟

- (۱) از شاخص‌ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد. (مولانا جلال‌الدین بلخی)
(۲) فرمانروای ملک سخن، سی و پنج سال گرد جهان گشت و در بیشتر قالب‌های ادبی طبع‌آزمایی کرده است. وی گلستان را در قالب مثنوی پدید آورد. (سعدی)

- (۳) از چهره‌های علمی و سیاسی عصر ایلخانان است. وی وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو بود. (خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی)

- (۴) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است. (سلمان ساوجی)

۱۲۰- همه گزینه‌ها به جز گزینه ... جزء درون‌مایه‌های ادبیاتی است که پس از حمله مغول در ایران رواج یافت.

(۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا

(۲) عاقبت نقشی بر آب است اعتبارات جهان / نام، جای خود چه لازم در نگین‌ها واکنند!

(۳) بنشین خورشیدوار می خور جمشیدوار / فرخ و امیدوار چون پسر کیقباد

(۴) غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود / ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۱۲۱- در کدام ابیات همه آرایه‌های «تضاد - واژه‌آرایی - تشخیص» دیده می‌شود؟

الف) فارغ ز نور عاریه چون چشم روزنم / خورشید و ماه و لیل و نهارم دل خود است

ب) چون کار رفت از دست گیرد سپهر دستت / دریا غریق مرده افکند بر کناره

ج) بر زمین آن کس که دامان می کشید از روی ناز / عمرها شد زیر دامان زمین خوابیده است

د) تشنه آغوش دریا را تن‌آسانی بلاست / چون صدف هرکس که در دامان ساحل ماند ماند

ه) شام را از صبح صادق بازنشاسم ز شوق / چون مهم پرچین کند بر صبح صادق شام را

(۴) د - الف

(۳) ج - د

(۲) ب - ج

(۱) الف - ب

۱۲۲- در کدام گزینه «را» در معنی «برای» استفاده شده است؟

(۱) بهتر نیست یکی بفرستیم تا ما را خوردنی آورد؟

(۲) پیر فرتوت را از میان کار بیرون آوردند و زمام کار بدو سپردند.

(۳) و اگر جا پایی دیدیم، مسافر کهن را از پی بردیم.

(۴) موسی حاضر نزاعشان نبود چو آمد همه قصه خویش، وی را بگفتند.

۱۲۳- در کدام یک از ابیات زیر کاربرد تاریخی دستور مشهود نیست؟

(۱) مرکب استانید پس آواز داد / آن سلام و آن امانت باز داد

(۲) غمی بود رستم بیازید چنگ / گرفت آن سر و یال جنگی پلنگ

(۳) عشق، بازیچه و حکایت نیست / در ره عاشقی شکایت نیست

(۴) دل من همی بر تو مهر آورد / همی آب شرمم به چهر آورد

۱۲۴- در کدام گزینه هر دو آرایه «کنایه و واژه‌آرایی» دیده می‌شود؟

- ۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
- ۲) مرّوت گرچه نامی بی‌نشان است / نیازی عرضه کن بر نازنینی
- ۳) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعی‌ات بود در ترازوی خویش
- ۴) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد

۱۲۵- در بیت کدام گزینه، شاعر از وزنی سنگین برای بیان غم و اندوه بهره برده است؟

- ۱) چه عروسی است در جان که جهان ز عکس رویش / چو دو دست نوعروسان تر و پر نگار بادا
- ۲) خیز که در هر طرفی بانگ چنگ / در فلک انداخت ندا و صدا
- ۳) آمده‌ام بهار خوش پیش تو ای درخت گل / تا که کنار گیرمت خوش و خوش می‌فشانمت
- ۴) گر در عسل نشینی تلخت کنند زود / ور با وفا تو جفت شوی گردد آن جفا

۱۲۶- کدام گزینه با عبارت «چون بشناختم که آدمی شریف‌ترین خلاق است و قدر ایام خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم.» دارای قرابت

معنایی بیشتری است؟

- ۱) در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی است / زان رو عنان‌گسسته دواند سوار عمر
- ۲) عمر ضایع مکن که عمر گذشت / زرگری کن که کیمیا داری
- ۳) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟
- ۴) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد / ساقی به دور باده گلگون شتاب کن

۱۲۷- قلمرو فکری کدام گزینه با بیت زیر تفاوت دارد؟

«هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بایش»

Konkur.in

- ۱) تأمل‌کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب
- ۲) سخن بی‌تأمل کم افتد صواب / زبان را عنان از خطا بازتاب
- ۳) بی‌تأمل لب مزین کز لب گهر می‌ریزدش / چون صدف هر کس سخن را در دهن می‌پرورد
- ۴) من که از دشمن سخن گویم تأمل کن که چون / ماجرای دوست را زیر سخن پوشیده‌ام

۱۲۸- همه گزینه‌ها به جز گزینه ... دارای آرایه‌های «تشبیه، واژه‌آرایی، کنایه و واج‌آرایی» هستند.

(۱) گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پا از گل

(۲) گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم / ور خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم

(۳) دل در حجاب پرده پندار مانده بود / عشقت رسید و پرده پندار ما درید

(۴) خیال خال تو با خود به خاک خواهیم بُرد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیرآمیز

۱۲۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، بار حماسی فضای شعر را غنی‌تر می‌سازد.

(۱) بدان زور و بازوی و آن کتف و یال / نداری کس از پهلوانان همال

(۲) سرم گشت سیر و دلم کرد بس / جز از پاک یزدان نترسم ز کس

(۳) یکی برز خورشید پیکر درفش / سرش ماه زرین غلافش بنفش

(۴) چشمت که فسون و رنگ می‌بارد از او / افسوس که تیر جنگ می‌بارد از او

۱۳۰- در کدام گزینه شاعر از واج‌آرایی در صامت و مصوت کوتاه بیشتر بهره برده است؟

(۱) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست

(۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو

(۳) افسوس که بی‌فایده فرسوده شدیم / وز آس سپهر سرنگون سوده شدیم

(۴) خواب نوشین بامداد رحیل / بازدارد پیاده را ز سبیل

۱۳۱- به ترتیب علت پدید آمدن «مغالطه نگارشی کلمات» چیست و کدام مثال نمونه‌ای از این مغالطه است؟

(۱) عدم رعایت دقیق علائم سجاوندی - یک گنج پنهان شده توسط نادرشاه کشف شد.

(۲) عدم رعایت دقیق حرکت‌گذاری کلمات - ظرف چینی به سرم خورد و شکست.

(۳) عدم رعایت دقیق دیکته کلمات - جسد مرد کشته شده توسط برادرش کشف شد.

(۴) عدم رعایت دقیق حرکت‌گذاری برخی کلمات - کف دریا برای برخی آبزیان مناسب نیست.

۱۳۲- کدام عبارت درباره حیطه کاربرد منطق کامل‌تر است؟

(۱) جلوگیری از خطا در تعلیم و تعلم

(۲) در زندگی علمی و عملی خود

(۳) امور مربوط به محیط تحصیلی

(۴) آگهی‌های تجاری و تبلیغات

۱۳۳- کدام گزینه در ارتباط با مغالطات نادرست است؟

- (۱) مغالطات همچون بیماری‌هایی هستند که باید از مبتلا شدن به آنها بر حذر بود.
- (۲) دانستن مغالطات برای منطق‌دانان ضرورتی ندارد و اصل، مبارزه با آنهاست.
- (۳) در علم منطق روش‌های جلوگیری از مغالطات بیان می‌شود.
- (۴) تأکید منطق بر آموزش شیوه درست اندیشیدن است.

۱۳۴- به ترتیب هر یک از موارد زیر، در کدام دسته تصدیق یا تصور قرار می‌گیرند؟

- هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.

- شهر هزار دروازه

- پرندۀ عقل

- کوچۀ رؤیاها پایان ندارد.

(۲) تصدیق - تصور - تصور - تصدیق

(۱) تصدیق - تصدیق - تصور - تصور

(۴) تصور - تصور - تصدیق - تصدیق

(۳) تصور - تصدیق - تصدیق - تصور

۱۳۵- کدام گزینه پاسخ دقیق‌تری به هدف نهایی منطق‌دانان است؟

(۲) نشان دادن راه‌های مغالطه و سفسطه

(۱) نشان دادن راه جلوگیری از خطای اندیشه

(۴) تأکید بر شیوه درست استدلال کردن

(۳) تشخیص استدلال‌های ساده از پیچیده

۱۳۶- کدام گزینه مغالطه ابهام در مرجع ضمیر نیست؟

(۲) چون از او گشتی همه چیز از تو گشت.

(۱) از انتخاب شما راضی هستم.

(۴) من از راهنمایی شما پشیمانم.

(۳) زهرا نامه محمد را به دوستش داد.

۱۳۷- به ترتیب در موارد زیر از کدام قسم از علم منطق استفاده می‌کنیم؟

- وقتی کسی نمی‌داند مزیت استفاده از کشف‌های طبی چیست و می‌خواهیم به او توضیح دهیم.

- وقتی می‌خواهیم پاسخ سؤال فردی که تا حالا آووکادو نخورده و می‌پرسد «آووکادو چیست» را توضیح دهیم.

- وقتی می‌خواهیم از تصورات معلوم به شناخت تصورات مجهول برسیم.

(۱) تعریف - تعریف - استدلال (۲) استدلال - استدلال - تعریف

(۳) تعریف - استدلال - استدلال (۴) استدلال - تعریف - تعریف

۱۳۸- از نظر مولوی «دائم رهن» مربوط به کدام مغالطه است و مثال مربوط به آن در کدام گزینه آمده است؟

(۱) توسل به معنای ظاهری - علی کاری است، کاری غذا را خوشمزه می‌کند، پس علی غذا را خوشمزه می‌کند.

(۲) اشتراک لفظ - او برای بازدید پنج روزه از اصفهان به شهر ما آمد.

(۳) توسل به معنای ظاهری - عفو لازم نیست اعدامش کنید.

(۴) اشتراک لفظ - در باز است باز پرنده است، در پرنده است.

۱۳۹- علت تشبیه منطق به شاقول بنایی چیست؟

(۱) در مقابل مشکلات به ما هشدار می‌دهد. (۲) به کارگیری آن باعث پدید آمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود.

(۳) تبحر در آن به تمرین و ممارست نیاز دارد. (۴) با به کارگیری آن، سریع‌تر قادر به تشخیص لغزش‌های ذهن هستیم.

۱۴۰- کدام گزینه در ارتباط با علم منطق و ذهن انسان نادرست است؟

(۱) علم منطق به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن می‌پردازد.

(۲) ذهن انسان معمولاً در استدلال‌های پیچیده یا تعریف دقیق اصطلاحات خاص، دچار اشتباه می‌شود.

(۳) در صورت یادگیری علم منطق، ذهن انسان براساس قواعدی می‌اندیشد.

(۴) ذهن انسان همواره در معرض لغزش قرار دارد.

۱۴۱- کدام گزینه را نمی‌توان تعبیر درستی از «واقف» و «سائر» از نظر ملاصدرا دانست؟

- (۱) واقف کارش تقلید است و سائر به دنبال دستیابی به جهان وسیع معقولات است.
- (۲) دروازه جهان برتر به روی واقف گشوده نشده است و سائر در پی عبور از تنگنای محسوسات است.
- (۳) واقف از شنیده‌ها بهره می‌برد و سائر به شنیده‌ها بسنده می‌کند.
- (۴) واقف به دانش ظاهری دل خوش است و سائر اهل حرکت و پویایی است.

۱۴۲- چرا کامیاب شدن در صحنه تفکر فلسفی نیازمند دقت و تلاش فکری دائمی است؟

- (۱) با ورزیدگی عقلی ناگهان از امور معمولی گذشته و به مسائل اصلی زندگی پی می‌بریم.
- (۲) با دقت و نظم منطقی پاسخ قطعی سؤال‌های اصلی زندگی را به دیگران می‌آموزیم.
- (۳) با اندیشیدن به مسائل اصلی زندگی، پاسخ قطعی آنها را ابداع می‌کنیم.
- (۴) با رها شدن از روزمره‌گی پاسخ مناسبی برای مسائل اساسی زندگی بیابیم.

۱۴۳- تفاوت اساسی فلسفه با سایر دانش‌ها در کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

- (۱) بحث پیرامون بنیادی‌ترین مسائل و موضوعات جهان و انسان
- (۲) کاوش پیرامون مسائل محدود به اصل و حقیقت جهان و طبیعت
- (۳) یافتن پاسخ نهایی‌ترین پرسش‌ها درباره چیستی و چرایی امور
- (۴) ورود به هر موضوعی و پرداختن به بنیادی‌ترین مسائل و موضوعات آن

۱۴۴- با توجه به دسته‌بندی ملاصدرا از مردم در شعر زیر به ترتیب ساحل و موج نماد کدام دسته از مردم‌اند و این تقسیم‌بندی مربوط به چه زمانی است؟

ساحل افتاده گفت گرچه بسی زیستم / هیچ نه معلوم شد، آه که من کیستم

موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نوم نیستم

- (۱) واقف - سائر - قرن نهم و دهم هجری
- (۲) سائر - واقف - قرن دهم و یازدهم هجری
- (۳) واقف - سائر - قرن دهم و یازدهم هجری
- (۴) سائر - واقف - قرن نهم و دهم هجری

۱۴۵- چگونه می‌توان مسائل فلسفی را شناخت و حل کرد؟

- (۱) استفاده از حواس پنجگانه
- (۲) توجه به عالم طبیعت
- (۳) تجزیه و تحلیل دانسته‌ها
- (۴) استفاده از نظرات دیگران

۱۴۶- در پاسخ به سؤال «آیا موجودات جهان واقعی هستند؟» از چه روشی باید استفاده کرد؟

- (۱) نظر اکثریت مردم
- (۲) نظر علما و دانشمندان
- (۳) استفاده از ابزارهای علمی
- (۴) ارائه دلیل معتبر عقلانی

۱۴۷- گزاره مربوط به کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) تلاش‌های بشر برای پاسخ قانونمند به سؤال‌های ویژه موجب ظهور فیلسوفان گشت.
- (۲) دانش فلسفه عهده‌دار بررسی قانونمند سؤالات فلسفی است.
- (۳) فیلسوفان کسانی هستند که به صورت قانونمند به سؤالات فلسفی می‌پردازند.
- (۴) از همان آغازین روزهای حیات فکری انسان، افرادی اهمیت پرسش‌های ویژه را دریافته بودند.

۱۴۸- کدام یک از سؤال‌های زیر یک سؤال ویژه به حساب می‌آید؟

- (۱) چرا زخم عفونت کرده است؟
- (۲) چرا مجرمان مجازات می‌شوند؟
- (۳) آیا ما در جهان قانونمند زندگی می‌کنیم؟
- (۴) قاره آسیا در کدام قسمت کره زمین است؟

۱۴۹- کدام گزینه در ارتباط با تفکر فلسفی نادرست است؟

- (۱) تفکر فلسفی لازمه زندگی هر انسانی است.
- (۲) پاسخ ما به پرسش‌های فلسفی نحوه زندگی، گفتار و رفتار ما را شکل می‌دهد.
- (۳) تفکر فلسفی و اندیشیدن درباره سؤال‌های فلسفی ضرورتی شخصی و خاص است.
- (۴) شایسته است هر انسانی توان فکری خود را درباره پرسش‌های فلسفی تقویت کند.

۱۵۰- چند مورد از عبارات زیر در ارتباط با روند ایجاد دریافت فلسفی نادرست است؟

- پس از مرحله حیرت، مرحله طرح سؤال‌های اساسی به وجود می‌آید.
- تفکر در اندوخته‌ها پس از برخورد با مسئله رخ می‌دهد.
- اولین مرحله در روند رسیدن به دریافت فلسفی، برخورد با مسئله است.
- مرحله طرح سؤال‌های اساسی بعد از دریافت فلسفی ایجاد می‌شود.

(۴) دو

(۳) یک

(۲) چهار

(۱) سه

۱۵۱- به ترتیب پاسخ هر یک از سوالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

الف) نوع پردازش بازدیدکننده نمایشگاه آثار هنری دربارهٔ قصد هنرمند و هدف او از خلق آثارش کدام است؟

ب) پایدارتر و کارآمدتر بودن شناخت شکل گرفته در گرو وجود کدام وصف در پردازش است؟
ج) پردازش به چه معناست؟

- ۱) الف) پردازش ادراکی ب) ادراکی تر بودن پردازش ج) دریافت و فهم بیشتر
۲) الف) پردازش مفهومی ب) مفهومی تر بودن پردازش ج) دریافت و فهم بیشتر
۳) الف) پردازش مفهومی ب) ادراکی تر بودن پردازش ج) تصمیم‌گیری کارآمد
۴) الف) پردازش ادراکی ب) مفهومی تر بودن پردازش ج) تصمیم‌گیری کارآمد

۱۵۲- به ترتیب هر یک از عبارات زیر مربوط به کدام مرحله از شناخت است؟

- فرایند بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه

- نگهداری تفسیرهای خود از محرک‌های انتخابی

- فرایند تفسیر محرک‌های انتخابی

- انتخاب یک یا چند محرک احساس شده

- ۱) تفکر - توجه - ادراک - حافظه
۲) ادراک - حافظه - تفکر - توجه
۳) ادراک - توجه - تفکر - حافظه
۴) تفکر - حافظه - ادراک - توجه

۱۵۳- به ترتیب هر یک از جملات زیر اشاره به کدام روش جمع‌آوری اطلاعات در روان‌شناسی دارد؟

- روشی است که اطلاعات را بدون واسطه در اختیار محقق قرار می‌دهد.

- در این روش ویژگی‌های روان‌شناختی مثل توجه، هوش و خلاقیت کمی می‌شوند.

- این روش بر پرسش‌نامه ترجیح دارد، زیرا در آن امکان اخذ اطلاعات بیشتری وجود دارد.

- از نتایج این روش باید با احتیاط استفاده کرد.

- درک پدیده‌های اجتماعی به صورت عمیق در این روش صورت می‌گیرد.

۱) مشاهده - آزمون - مصاحبه ساختاریافته - پرسش‌نامه - مصاحبه بدون ساختار

۲) مصاحبه بدون ساختار - مصاحبه - آزمون - پرسش‌نامه - مصاحبه ساختاریافته

۳) مشاهده - مصاحبه - آزمون - پرسش‌نامه - مصاحبه بدون ساختار

۴) مصاحبه بدون ساختار - آزمون - مصاحبه ساختاریافته - مصاحبه - مصاحبه ساختاریافته

۱۵۴- به ترتیب محققان در استفاده از روش ... به نکات اخلاقی توجه می‌کنند، همچنین در روش ... محقق بعد از شنیدن پاسخ سوالات

قبلی به پرسش بعدی سازمان می‌دهد و در روش ... نیازمند آموزش‌های ویژه هستیم.

- ۱) مصاحبه ساختاریافته - آزمون - مصاحبه بدون ساختار
۲) مصاحبه ساختاریافته - مصاحبه - مصاحبه ساختاریافته
۳) مصاحبه بدون ساختار - مصاحبه - مصاحبه بدون ساختار
۴) مصاحبه بدون ساختار - آزمون - مصاحبه ساختاریافته

۱۵۵- چه تعداد از موارد زیر نادرست می‌باشد؟

- در روش علمی، از روش‌های تجربی و روش‌های مبتنی بر منطق استفاده می‌شود.

- عبارت «کاهش میزان خواب باعث کاهش یادآوری می‌شود.» می‌تواند یک فرضیه علمی باشد.

- گذر زمان، پیشرفت دانش و زاویه گوناگون نگاه دانشمندان، دلایل اصلی وجود تعاریف مختلف در روان‌شناسی می‌باشد.

- علم روان‌شناسی با استفاده از روش علمی تاکنون توانسته است به همه پرسش‌های بشر امروز پاسخ دهد.

- موقعیت نامعین یکی از ویژگی‌های روش علمی می‌باشد که دانشمند با طرح مسئله، موقعیت ناشناخته را خلق و سپس با استفاده از

روش علمی آن را روشن می‌کند.

۴) پنج

۳) چهار

۲) سه

۱) دو

۱۵۶- کدام گزینه به ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤال‌های زیر می‌باشد؟

الف) مهم‌ترین تفاوت دانشمند با فرد عادی در مواجهه با حل مسئله چیست؟

ب) چرا حل یک مسئله با استفاده از روش‌های منحصر به فرد توسط یک فرد با وجود رسیدن به نتیجه مورد نظر در مجموعه روش علمی

قرار نمی‌گیرد؟

پ) در رابطه با روش علمی کدام نادرست است؟

۱) الف) مواجهه دانشمند، برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است. - ب) عدم وجود ویژگی تکرارپذیری که از ویژگی‌های روش علمی می‌باشد. -

پ) یافته‌های به دست آمده از روش علمی، خصوصی و شخصی می‌باشد.

۲) الف) دانشمند به دنبال ابهام زدایی و روشن‌سازی است. - ب) عدم وجود ویژگی «تعریف عملیاتی» که از ویژگی‌های روش علمی می‌باشد. - پ) در

روش علمی متغیر مورد نظر باید به صورت ذهنی تعریف شود.

۳) الف) مواجهه دانشمند، برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است. - ب) عدم وجود ویژگی تکرارپذیری که از ویژگی‌های روش علمی می‌باشد. -

پ) هر چه متغیر دقیق‌تر تعریف شود، اندازه‌گیری هم دقیق‌تر است.

۴) الف) دانشمند به دنبال ابهام‌زدایی و روشن‌سازی است. - ب) عدم وجود ویژگی «تعریف عملیاتی» که از ویژگی‌های روش علمی می‌باشد. - پ) در

روش علمی هر فردی در صورت رعایت ضوابط علمی، می‌تواند یافته‌های دیگران را تکرار کند.

۱۵۷- به ترتیب هر یک از توضیحات زیر اشاره به کدام مورد از اهداف علم روان‌شناسی دارد؟

الف) به بیان چستی آن پدیده مربوط می‌شود.

ب) منظور، بیان دقیق و روشن مفهوم مورد نظر است.

ج) موفقیت در این اهداف به چگونگی توصیف و تبیین پدیده مورد مطالعه بستگی دارد.

۱) تبیین - پیش‌بینی - قوانین و نظریه

۲) تبیین - تبیین - فرضیه و نظریه

۳) توصیف - تبیین - پیش‌بینی و کنترل

۴) توصیف - توصیف - پیش‌بینی و کنترل

۱۵۸- در کدام گزینه به ترتیب عبارت اول صحیح و عبارت دوم غلط می‌باشد؟

۱) نظریه‌های علوم تجربی را براساس سودمندی و کاربردی بودن آن می‌سنجند. - ساختار ظاهری برخی نظریه‌ها در زمان ارائه قابل بررسی تجربی

نیست.

۲) فرضیه‌ها می‌توانند ضمن اینکه در پاسخ به یک سؤال بیابند، باعث طرح سؤال‌های دیگر هم بشوند. - مراتب بیان علمی از مسئله آغاز شده و به نظریه

ختم می‌شود.

۳) نظریه‌ها دارای دو سطح ظاهری و تجربی هستند و سطح ظاهری یک نظریه، نحوه نگارش آن است. - همه نظریه‌های علمی در دو سطح ظاهری و

تجربی، به یک اندازه رشد کرده‌اند.

۴) فرضیه‌ها در صورت تأیید تجربی به نظریه تبدیل می‌شوند. - پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله شروع می‌شود.

۱۵۹- کدام گزینه پیرامون منابع کسب شناخت نادرست است؟

- (۱) با استفاده از هر چهار روش کسب شناخت، می‌توان به مقصد رسید.
- (۲) بسیاری از دانشمندان علوم تجربی، منابع دیگر کسب شناخت را معتبر نمی‌دانند.
- (۳) فیلسوفان از استناد به نظر صاحب نظران برای رسیدن به حقیقت استفاده می‌کنند.
- (۴) روش‌های شهودی مبتنی بر درک درونی است.

۱۶۰- به ترتیب ویژگی «کمک گرفتن از فلسفه» و ویژگی «شخصی بودن» مربوط به کدام یک از شیوه‌های کسب شناخت است؟

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (۱) علمی - تجربی | (۲) تجربی - خردگرایانه |
| (۳) خردگرایانه - شهودی | (۴) علمی - شهودی |



سایت کنکور

Konkur.in

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 4 مرداد 1398 گروه یازدهم علوم انسانی دفترچه

- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 51 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 101 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 151 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 52 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 152 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 53 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 103 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 153 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 54 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 104 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 154 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 55 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 105 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 155 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 56 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 106 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 156 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 57 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 157 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 58 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 108 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 158 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 109 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 159 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 10 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 160 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 61 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 111 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 12 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 62 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 13 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 113 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 14 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 64 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 114 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 65 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 115 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 16 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 66 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 17 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 117 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 18 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 118 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 19 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 120 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 21 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 71 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 121 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 22 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 72 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 122 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 23 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 73 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 123 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 24 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 74 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 124 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 25 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 125 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 26 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 76 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 126 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 27 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 77 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 127 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 78 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 128 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 29 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 79 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 129 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 30 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 130 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 31 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 81 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 131 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 32 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 132 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 33 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 83 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 133 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 34 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 84 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 134 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 35 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 135 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 36 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 86 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 136 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150



سایت کنکور

Konkur.in

عربی (زبان قرآن (۱))

۱- «هذه الأماكن»: این مکان‌ها / «أذکرن»: ذکر کنید - بیان کنید / «أمثلة»: مثال‌هایی

۲- (مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)
ترجمه درست عبارت: «پلیس به مردم هشدار داد: از کیف‌هایتان و پول‌هایتان در خیابان‌های شلوغ محافظت کنید.»

۳- ترجمه درست گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: «معلم دانش‌آموزی نمونه را در صف صبحگاهی تشویق کرد.»
گزینه «۳»: «همه هم‌میهنان در کشور ما از تأسیسات عمومی بهره‌مند می‌شوند.»
گزینه «۴»: «... سپس سوار هواپیما شدیم.»

۴- (علی‌اکبر ایمان‌پرور، مفهوم، ترکیبی)
صورت سؤال، آیه‌ای را خواسته است که بر هدایت مردم از جانب پیامبران دلالت دارد و ترجمه آیه در گزینه «۴»، «قبل از تو رسولانی را به‌سوی قومشان فرستاده‌ایم پس دلایل روشن را برایشان آوردند.» به هدایت مردم از طرف پیامبران دلالت دارد.

ترجمه گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «هنگامی که حق را از نزد ما برایشان آورد گفتند فرزندان کسانی را که با او ایمان آوردند بکشید.»
گزینه «۲»: «برادران یوسف آمدند، بر او وارد شدند، پس آنها را شناخت.»
گزینه «۳»: «چه کسی معبودی غیر از الله است که برای شما نوری می‌آورد، آیا نمی‌اندیشید؟»

۵- (علی‌اکبر ایمان‌پرور، مفهوم، صفحه‌ی ۷)
«هرگاه بر دشمن قدرت یافتی، بخشش درباره او را شکرانه قدرت یافتن بر او قرار بده.» این عبارت ما را از «انتقام» باز می‌دارد.

ترجمه گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: دشمنی
گزینه «۳»: ترس
گزینه «۴»: قدرت

۶- (درویشعلی ابراهیمی، لغت، صفحه‌ی ۳)
دو اسم (جذوة) و (شرة) هر دو به معنای (پاره آتش) مترادف‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:
در گزینه «۱» دو اسم با هم متضاد هستند (آن - این) و در گزینه «۳» دو اسم نه مترادف‌اند و نه متضاد (کارمند - کارگر) و در گزینه «۴» دو فعل (بنزل: فرود می‌آید و یصعد: بالا می‌رود) متضادند.

۷-

(سعید بعفری، قواعد، صفحه‌ی ۴)
ترجمه عبارت: «ورزشکاران دو ساعت فعالیتی آزاد را انجام دادند، سپس بعد از تمام کردن فعالیت متفرق شدند. پس من در سالن را بستم و پس از خاموش کردن چراغ‌ها تصمیم گرفتم که به خانم‌ها بازگردم.»
فعل‌های ماضی: «مارسوا - تفرقوا - أغلقت - عزمت»

۸-

(سعید بعفری، قواعد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)
معدود اعداد سه تا ده به صورت جمع می‌آید پس به صورت «ثلاث ساعات» درست است. در گزینه «۱» عدد ترتیبی «ثالث» نادرست است.

۹-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۸)
من معلم هستم، در کلاس ۲۴ دانش‌آموز است. از یک دانش‌آموز در ۴ دقیقه سؤال می‌پرسم، در چند دقیقه از همه دانش‌آموزان سؤال پرسیده می‌شود؟
دقیقه $24 \times 4 = 96$

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «۶۹ دقیقه
گزینه «۳»: «۲۸ دقیقه
گزینه «۴»: «۲۰ دقیقه

۱۰-

(مبیر همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۵)
ترجمه سؤال و پاسخ آن:
شما (دو نفر) از کدام شهر هستید؟ ما از شهر دزفول در استان خوزستان هستیم.

عربی (زبان قرآن (۲))

۱۱-

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه‌ی ۳)
«علی المؤمنین أن لا یرفعوا»: مؤمنان نباید بالا ببرند، بر مؤمنان است که بالا نبرند / «أصواتهم»: صداهایشان را، صداهای خود را / «صوت المخاطبین»: صدای مخاطبان

۱۲-

(مریم آقاییاری، ترجمه، صفحه‌ی ۲)
«تلك المواعظُ القیمة»: آن پندهای ارزشمند / «نماذج تربویة»: نمونه‌های تربیتی / «لیهتدی»: تا راهنمایی شوند / «به»: با آن / «كل الشبَاب»: همه جوانان

۱۳-

(مریم آقاییاری، ترجمه، صفحه‌ی ۱۰)
ترجمه درست عبارت: «شلواری به رنگ آبی به قیمت هشتاد هزار تومان برای برادر بزرگترم می‌خواهم.»

۱۴-

(علی اکبر ایمان‌پرور، مفهوم، صفحه‌ی ۲)
در راه رفتن میانروی کن و صدایت را پایین بیاور ← سرعت در راه رفتن (نادرست)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: هرگاه فرومایگان فرمانروا شوند، شایستگان هلاک می‌شوند.
گزینه «۲»: بهترین امور حدّ میانه‌ترین آن‌هاست.
گزینه «۳»: محبوب‌ترین بندگان خدا نزد خدا سودمندترین آن‌ها برای بندگان است.
← بهترین مردم کسی است که به مردم سود برساند.

۱۵-

(درویشعلی ابراهیمی، لغت، صفحه‌های ۲ تا ۳ و ۸)
بین دو اسم (المواضع) و (المکتبر) رابطه تضاد وجود دارد.
در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» رابطه تضاد وجود ندارد.

۱۶-

(علی اکبر ایمان‌پرور، قواعد، صفحه‌ی ۵ تا ۷)
«اکمل» اسم تفضیل و برای فعل «اِشْتَرَيْتُ» مفعول است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «خیر» اسم تفضیل و در نقش خبر است.
گزینه «۲»: «أَحَبُّ» اسم تفضیل و در نقش مبتدا است. (أَهْدَى فعل ماضی باب افعال است).
گزینه «۳»: «أَصْغَرُ» اسم تفضیل و در نقش فاعل است و «أَعْلَى» نیز اسم تفضیل و مجرور به حرف جرّ است.

۱۷-

(علی اکبر ایمان‌پرور، قواعد، صفحه‌های ۵ تا ۷ و ۹)
در این گزینه فقط اسم تفضیل «أَرْحَضُ» داریم و اسم مکان نداریم.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «مکتبه» اسم مکان و «اکبر» اسم تفضیل است.
گزینه «۲»: «مَتَجَرَّ» اسم مکان و «أَفْضَلُ» اسم تفضیل است.
گزینه «۴»: «المساجد» اسم مکان و «الأفاضل» (مفردش الأفضّل) اسم تفضیل است.

۱۸-

(سعید سعفری، قواعد، صفحه‌های ۵، ۶ و ۹)
اسم التفضیل: الکبری - أجمَل / اسم المكان: مَطْعَم
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: اسم التفضیل: ندارد / اسم المكان: المَطِيخ
گزینه «۲»: اسم التفضیل: ندارد / اسم المكان: مَزْرَعَة
گزینه «۴»: اسم التفضیل: أَحَقُّ / اسم المكان: المَنْصَع

۱۹-

(سعید سعفری، قواعد، ترکیبی)
ترجمه صورت سؤال: «ای هم‌میهنِ مهربان لطفاً به دانش‌آموزانت اندرزهایی درباره‌ی نگهداری از ورزشگاه‌ها و مصرف آب تقدیم کن.»
در این عبارت اسم تفضیل نداریم، ولی «قَدَمِي» فعل امر، «الملاعب» اسم مکان و «استهلاک» مصدر ثلاثی مزید از باب «استفعال» است.

۲۰-

(مبیر همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۱۰)
سؤال شده، کدام رنگ را دارید؟
گزینه «۳» می‌گوید: بنفش را داریم.
ترجمه گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: قیمت براساس جنس‌ها، متفاوت است.
گزینه «۲»: مغازه دوستم سیاه‌رنگ است.
گزینه «۴»: بهترین شلوارها را داریم.

عربی (بان قرآن (۱))

۲۱-

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه‌ی ۱۲)
«تقولُ» می‌گوید / «تلك»: آن / «واجبُ»: واجب است / «كلّ الطّلابُ»: همه
دانش‌آموزان

۲۲-

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)
ترجمه درست عبارت: «جریان برق در اتاق اولی از خانه‌مان قطع بود، پس درسمان را در اتاق دیگری خواندیم.»

۲۳-

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)
ترجمه درست گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «بازیکنان برنده برای گرفتن جایزه‌های طلایی‌شان کنار مدیر ایستادند.»
گزینه «۳»: «شانزده مجله علمی از کتابخانه عمومی برای دوستانم گرفتم.»
گزینه «۴»: «همسایگان از آن‌چه در خیابان نهم در روز شنبه رخ داد، ما را باخبر کردند.»

۲۴-

(علی اکبر ایمان‌پرور، مفهوم، صفحه‌ی ۷)
«سخن مانند دارو است اندک‌ش سود می‌رساند و زیادش کشنده است.» ما را به کم صحبت کردن و به موقع نیاز سخن گفتن تشویق می‌کند، در حالی که عبارت روبه‌روی آن اشاره دارد که ما باید قبل از سخن گفتن بیندیشیم، یعنی تفکر قبل از صحبت کردن.
ترجمه سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: هرکس دشمنی بکارد زبان درو می‌کند ← هرکس چاهی برای برادرش حفر کند در آن می‌افتد.
گزینه «۲»: برای من یادی نیکو در آیندگان قرار بده.
گزینه «۳»: کارها به نیت‌هاست ← یعنی به ظواهر امور فقط توجه نکنیم بلکه به باطن و مفهوم آن نیز توجه کنیم.

۲۵-

(درویشعلی ابراهیمی، لغت، صفحه‌ی ۹)
دو اسم (ناجح: پیروز، موفق / راسب: مردود) با هم متضادند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
واژه‌های (أغلق: بست / فتح: باز کرد) در گزینه «۱» با هم متضادند، ولی فعل‌اند و در گزینه‌های «۲» و «۴» اسم‌ها با هم متضاد نیستند.



-۲۶

(درویشعلی ابراهیمی، لغت، صفحه‌ی ۸)

با قرار دادن کلمه (السَّائِيَّةُ: زنانه) در جای خالی معنای عبارت کامل می‌شود (پیراهن زنانه از لباس‌های زنانه دارای رنگ‌های گوناگون است).
در گزینه «۲» (مردانه) و در گزینه «۳» (ارزان) و در گزینه «۴» (گران) برای جاهای خالی مناسب نیستند.

-۲۷

(علی‌اکبر ایمان‌پور، قواعد، صفحه‌ی ۱۴)

«اِثْنَيْنِ» (۲) و «وَاحِدٌ» (۱) جزء اعداد ترتیبی نیستند، بلکه اصلی‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: الأول: عدد ترتیبی

گزینه «۳»: الرابع: عدد ترتیبی

گزینه «۴»: السَّابِعَةُ: عدد ترتیبی

-۲۸

(سعید یعفری، قواعد، صفحه‌ی ۴)

مضارع منفی: «لا يعمل» / فعل امر: «أَطْفِئِي»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل امر: ندارد / مضارع منفی: «لا تعاون»

گزینه «۲»: فعل امر: «أَسْكُنِي» / فعل نهی: «لا تدخلی»

گزینه «۳»: فعل امر: «تدارد» / فعل نهی: «تدارد» / مضارع منفی: «لا أنظر»

-۲۹

(سعید یعفری، قواعد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «مصباحین اِثْنَيْنِ» درست است.

گزینه «۳»: «خمس عشرة مكتبة» درست است.

گزینه «۴»: «سبع و تسعون» درست است.

-۳۰

(مبیر همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۵)

سؤال می‌شود: «ایران را چگونه یافتید؟»

در پاسخ می‌گوییم: «همانا ایران، واقعاً کشور زیبایی است.»

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: آیا ایران کشوری است در آسیا؟

گزینه «۳»: آیا ایران کشوری بزرگ است؟

گزینه «۴»: چگونه به ایران زیبا مسافرت کردید؟

زبان انگلیسی (۱)

-۳۱

(مریم طلوعی، گرامر، صفحه‌ی ۲۹)

ترجمه جمله: «الف: حمید می‌گوید که او در عرض دو سال، قصد دارد یک خانه جدید بخرد. آیا آن را می‌دانستی؟»

«ب: بله او دیروز به من گفت!»

توضیح نکات درسی:

«in two years» دلالت بر زمان آینده دارد که اطمینان و طرح قبلی برای انجام کار را نشان می‌دهد. بنابراین، حمید در موردش فکر کرده و تصمیم گرفته است.

-۳۲

(مهناز احمدیان، گرامر، صفحه‌ی ۲۵)

ترجمه جمله: «جای امیدواری است که توریست‌ها (گردشگران) یکشنبه آینده به شیراز خواهند رسید.»

توضیح نکات درسی:

با توجه به وجود قید آینده مشخص (next Sunday)، گزینه «۲» صحیح است.

-۳۳

(مهناز احمدیان، واژگان، صفحه‌ی ۲۲)

ترجمه جمله: «مروزه تعداد بسیار کمی از پانداها را در اطرافمان می‌توانیم بباییم. این به این معنی است که پانداها در معرض خطر هستند.»

(۱) وحشی

(۲) طبیعی

(۳) اهلی

(۴) در معرض خطر

-۳۴

(مریم طلوعی، واژگان، صفحه‌ی ۱۹)

ترجمه جمله: «آنها تصمیم دارند فیلم‌هایی در مورد آنچه که قرار است در آینده اتفاق بیفتد، بسازند.»

(۱) مراقبت کردن

(۲) انجام دادن

(۳) تعمیر کردن

(۴) ساختن

-۳۵

(مهناز احمدیان، کلوزتست)

(۱) نابود کردن

(۲) افزایش دادن

(۳) حفاظت کردن

(۴) شکار کردن

-۳۶

(مهناز احمدیان، کلوزتست)

(۱) دریاچه

(۲) آینده

(۳) موزه

(۴) آتش

-۳۷

(پرویز فروغی، درک مطلب)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای متن چیست؟»

«نظریه تکامل»

-۳۸

(پرویز فروغی، درک مطلب)

ترجمه جمله: «کدام درست است؟»

«داروینیسیم یکی از تئوری‌های تکامل است.»

-۳۹

(پرویز فروغی، درک مطلب)

ترجمه جمله: «در خط ششم، "It" به «حیوان» بر می‌گردد.»

-۴۰

(پرویز فروغی، درک مطلب)

ترجمه جمله: «منظور از «که غیراختیاری است» چیست؟»

«کسب توانایی‌های جدید شانس است.»

ریاضی و آمار (۱)

-۴۱

(امیر زرانروز، چند اتحاد جبری و کاربرددها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱)

می‌دانیم اتحاد مربع مجموع یا تفاضل دو جمله‌ای به شکل

$$a^2 \pm 2ab + b^2 = (a \pm b)^2$$

می‌باشد، لذا خواهیم داشت:

$$\begin{aligned} 2x^2 + 2kx + 6 &= (\sqrt{3x})^2 + 2kx + (\sqrt{6})^2 \\ \Rightarrow 2kx &= \pm 2 \times (\sqrt{3x}) \times \sqrt{6} \Rightarrow k = \pm \sqrt{18} \Rightarrow k^2 = 18 \end{aligned}$$

-۴۲

(مهمر بفرایی، چند اتحاد جبری و کاربرددها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱)

با استفاده از اتحاد یک جمله مشترک داریم:

$$\begin{aligned} (x-k)(x+2k) &= x^2 - 8x + b \\ \Rightarrow x^2 + (-k+2k)x + (-k) \times (2k) &= x^2 - 8x + b \\ \Rightarrow x^2 + 2kx - 2k^2 &= x^2 - 8x + b \\ \Rightarrow \begin{cases} 2k = -8 \Rightarrow k = -4 \\ -2k^2 = b \Rightarrow b = -2 \times (-4)^2 = -32 \end{cases} \\ k + b &= -4 - 32 = -36 \end{aligned}$$

-۴۳

(مهمر بفرایی، چند اتحاد جبری و کاربرددها، صفحه‌ی ۱۳ تا ۱۶)

با استفاده از اتحاد زیر داریم:

$$\begin{aligned} (a \pm b)^3 &= a^3 \pm 3a^2b + 3ab^2 \pm b^3 \\ (31)^3 &= (30+1)^3 = (30)^3 + 3 \times (30)^2 \times (1) + 3 \times (30) \times (1)^2 + 1^3 \\ (29)^3 &= (30-1)^3 = (30)^3 - 3 \times (30)^2 \times (1) + 3 \times (30) \times (1)^2 - 1^3 \end{aligned}$$

طرفین دو رابطه بالا را با یکدیگر جمع می‌کنیم:

$$\begin{aligned} 31^3 + 29^3 &= 2 \times (30)^3 + 2 \times 3 \times (30) \times (1) = 2 \times 27000 + 120 \\ &= 54000 + 120 = 54120 \end{aligned}$$

-۴۴

(امیر مهموریان، چند اتحاد جبری و کاربرددها، صفحه‌ی ۱۲ و ۱۳)

ابتدا با استفاده از اعداد سطر پنجم مثلث خیام که ۱ ۴ ۶ ۴ ۱ می‌باشند، عبارت

$$\left(\frac{1}{x} - 2x\right)^4$$

را ساده می‌کنیم:

$$\begin{aligned} (a+b)^4 &= a^4 + 4a^3b + 6a^2b^2 + 4ab^3 + b^4 \\ \left(\frac{1}{x} - 2x\right)^4 &= \left(\frac{1}{x}\right)^4 + 4 \times \left(\frac{1}{x}\right)^3 \times (-2x) + 6 \times \left(\frac{1}{x}\right)^2 \times (-2x)^2 + 4 \times \left(\frac{1}{x}\right) \times (-2x)^3 + (-2x)^4 \\ &= \frac{1}{x^4} - \frac{8}{x^2} + 24 - 32x^2 + 16x^4 \end{aligned}$$

-۴۵

(امیر مهموریان، چند اتحاد جبری و کاربرددها، صفحه‌ی ۱۰ تا ۱۶)

عبارت را به دو صورت می‌توانیم تجزیه کنیم:

$$\begin{aligned} x^7 - 64x &= x(x^6 - 64) = x((x^3)^2 - 8^2) = x(x^3 - 8)(x^3 + 8) \\ &= x(x-2)(x^2 + 2x + 4)(x+2)(x^2 - 2x + 4) \end{aligned}$$

با دقت در عبارت بالا در می‌یابیم که عامل $x^2 - 4x + 16$ در تجزیه عبارت وجود ندارد. روش دیگر تجزیه:

$$\begin{aligned} x^7 - 64x &= x(x^6 - 64) = x((x^2)^3 - 4^3) = x(x^2 - 4)((x^2)^2 + 4x^2 + 4^2) \\ &= x(x-2)(x+2)(x^2 + 4x^2 + 16) \end{aligned}$$

در این روش نیز عامل $x^2 - 4x + 16$ وجود ندارد.

-۴۶

(فریره هاشمی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۸ و ۱۹)

عبارت گویا به ازای ریشه مخرج تعریف نشده است. چون مخرج عبارت گویا از درجه دوم است و فقط به ازای $x = -2$ تعریف نشده است، پس مخرج عبارت گویا به صورتمی‌باشد که با هم‌ارز قرار دادن مخرج با عبارت $(x+2)^2$ داریم:

$$\begin{aligned} x^2 + ax + b &= (x+2)^2 \Rightarrow x^2 + ax + b = x^2 + 4x + 4 \\ \Rightarrow \begin{cases} a = 4 \\ b = 4 \end{cases} \Rightarrow a + b &= 4 + 4 = 8 \end{aligned}$$

-۴۷

(فریره هاشمی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۹ و ۲۰)

$$\begin{aligned} \frac{x^2 - 8x}{2x^2 - 8x + 8} \times \frac{2x - 4}{x^2 + 2x + 4} &= \frac{x(x^2 - 8)}{2x^2 - 8x + 8} \times \frac{2(x-2)}{x^2 + 2x + 4} \\ &= \frac{x(x-2)(x^2 + 2x + 4)}{2(x-2)^2} \times \frac{2(x-2)}{(x^2 + 2x + 4)} = x \end{aligned}$$

-۴۸

(عمیر زرین‌کفش، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۹ تا ۲۴)

ک. م. م مخرج‌ها را حساب می‌کنیم که همان $x(x-1)$ می‌باشد، حال عبارت را ساده می‌کنیم:

$$\begin{aligned} \frac{x^2 + 3}{x(x-1)} + \frac{3}{x} - \frac{4}{x-1} &= \frac{x^2 + 3}{x(x-1)} + \frac{3(x-1)}{x(x-1)} - \frac{4x}{x(x-1)} \\ &= \frac{x^2 + 3 + 3x - 3 - 4x}{x(x-1)} = \frac{x^2 - x}{x(x-1)} = \frac{x(x-1)}{x(x-1)} = 1 \end{aligned}$$

-۴۹

(عمیر زرین‌کفش، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۹ تا ۲۴)

$$\begin{aligned} (x+1) \times \frac{x^2 - 1}{x^2 + 4x + 3} &= \frac{(x+1)(x-1)}{x-1} + \frac{x-5}{x-1} \times \frac{x^2 - 1}{x^2 + 4x + 3} \\ &= \frac{x^2 + x - 6}{x-1} \times \frac{x^2 - 1}{x^2 + 4x + 3} = \frac{(x+3)(x-2)}{x-1} \times \frac{(x-1)(x+1)}{(x+1)(x+3)} = x-2 \end{aligned}$$



-۵۰

(مهمرب بیرایی، عبارت‌های گویا، صفحه‌ی ۱۹ تا ۲۴)

ابتدا مخرج مشترک عبارت‌ها را به دست می‌آوریم:

$$\begin{cases} x^2 - 2x + 1 = (x-1)^2 \\ x^2 - 1 = (x-1)(x+1) \Rightarrow \text{م. م. ک} = (x-1)^2(x+1) \\ x+1 \end{cases}$$

$$\frac{2x+2}{x^2-2x+1} - \frac{x+3}{x^2-1} + \frac{1}{x+1} = \frac{2(x+1)}{(x-1)^2} - \frac{x+3}{(x-1)(x+1)} + \frac{1}{x+1}$$

$$= \frac{2(x+1)(x+1) - (x+3)(x-1) - (x-1)^2}{(x-1)^2(x+1)}$$

$$= \frac{2(x+1)^2 - (x+3)(x-1) - (x-1)^2}{(x-1)^2(x+1)}$$

$$= \frac{2x^2 + 4x + 2 - (x^2 + 2x - 3) - (x^2 - 2x + 1)}{(x-1)^2(x+1)}$$

$$= \frac{2x^2 + 4x + 2 - x^2 - 2x + 3 - x^2 + 2x - 1}{(x-1)^2(x+1)} = \frac{4x+4}{(x-1)^2(x+1)}$$

$$= \frac{4(x+1)}{(x-1)^2(x+1)} = \frac{4}{(x-1)^2}$$

ریاضی و آمار (۲)

مبحث سوالات: گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها

(امیر زرنروز، صفحه‌ی ۲ تا ۴)

-۵۱

تک تک موارد را بررسی می‌کنیم:

الف) گزاره نیست، زیرا ملاک خاصی برای تعیین کوچکی یک عدد وجود ندارد و نمی‌توان ارزش آن را تعیین کرد.

ب) گزاره است؛ زیرا در یک لحظه مشخص، یا هوای تهران از اصفهان گرمتر هست یا نیست؛ بنابراین می‌توان ارزش آن را تعیین کرد.

پ) گزاره نیست، زیرا زیاد بودن ملاک مشخصی ندارد و نمی‌توان ارزش آن را تعیین کرد.
ت) گزاره نیست، زیرا جملات آرزویی، جمله خبری نیستند و نمی‌توان ارزش آنها را تعیین کرد.

ث) گزاره است، زیرا دقیق می‌توان ارزش این گزاره را بدست آورد که در اینجا ارزش آن نادرست است.

-۵۲

(امیر زرنروز، صفحه‌ی ۲ تا ۴)

مجموع دو عدد گنگ، می‌تواند گویا هم باشد، مثلاً اگر این دو عدد گنگ را به شکل $\sqrt{5}+1$ و $1-\sqrt{5}$ فرض کنیم، خواهیم داشت:

$$(1-\sqrt{5}) + (\sqrt{5}+1) = 2 \Rightarrow \text{عدد ۲ گویا است.}$$

ارزش بقیه گزاره‌های داده شده، درست است. ضمناً توجه کنید که بسط $(a \pm b)^n$ دارای $(n+1)$ جمله است.

-۵۳

(مهمرب زیرین‌کفش، صفحه‌ی ۲ تا ۴)

برای بیان نقیض یک گزاره کافی است فعل آن را نفی کنیم. حال به بررسی تک تک گزینه‌ها می‌پردازیم و نقیض صحیح هر یک را می‌نویسیم:

(۱) مثلث ABC متساوی‌الاضلاع است. ← نقیض ← مثلث ABC متساوی‌الاضلاع نیست.

(۲) پایتخت ایران شیراز است. ← نقیض ← پایتخت ایران، شیراز نیست.

$$(۳) x > -2 \leftarrow \text{نقیض} \leftarrow x \leq -2$$

(۴) $\sqrt{2}$ عددی گنگ است. ← نقیض ← $\sqrt{2}$ عددی گنگ نیست یا $\sqrt{2}$ عددی گویا است.

-۵۴

(امیر زرنروز، صفحه‌ی ۲ تا ۴)

می‌دانیم اگر یک جدول ارزش گزاره‌ها دارای n گزاره ساده باشد، تعداد ردیف‌هایش برابر 2^n است. حالا اگر ۲ گزاره دیگر هم اضافه شود، تعداد ردیف‌ها برابر 2^{n+2} می‌شود، لذا داریم:

$$\frac{2^{n+2}}{2^n} = 2^{n+2-n} = 2^2 = 4$$

-۵۵

(امیر زرنروز، صفحه‌ی ۴ و ۵)

گزاره «عدد ۲۰۰ مضرب ۱۰ است» ارزش درست دارد، پس باید در جای خالی، گزاره‌ای با ارزش نادرست قرار دهیم تا ارزش کل گزاره عطفی حاصل نادرست شود. فقط ارزش گزاره مربوط به گزینه «۳» نادرست است، زیرا:

$$x^2 - x - 2 = (x-2)(x+1)$$

پس عبارت $x^2 - x - 2$ بر $x-2$ و $x+1$ بخش پذیر است.

-۵۶

(مهمرب بیرایی، صفحه‌ی ۲ تا ۴)

چون گزاره r گزاره‌ای دلخواه است، پس دو حالت درست و نادرست را برای آن در نظر می‌گیریم و جدول ارزش گزاره‌ها را برای هر یک از گزینه‌ها در نظر می‌گیریم:

p	q	r	~p	~q	~r	p ∧ q	p ∧ r	(p ∧ q) ∨ (p ∧ r)
T	F	T	F	T	F	T	T	T
T	F	F	F	T	T	T	F	F

(۱)

q ∧ ~r	~p ∧ r	(q ∧ ~r) ∨ (~p ∧ r)	~(p ∧ q)	(p ∨ ~r)
F	F	F	F	T
F	F	F	F	T

(۲)

(۳)

$$r \wedge \sim r \quad (p \vee \sim r) \wedge (r \wedge \sim r)$$

F	F
F	F

(۴)

با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها، ارزش گزاره گزینه «۱» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است.



-۵۷

(عمید زرین‌کفش، صفحه‌های ۶ تا ۷)

ترکیب فصلی دو گزاره زمانی نادرست است که هر دو گزاره نادرست باشند، در این صورت داریم:

$$p \vee \sim q \Rightarrow \begin{cases} \text{نادرست: } p \\ \text{درست: } q \rightarrow \text{نادرست: } \sim q \end{cases}$$

حال به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

$$۱) p \vee (p \wedge q)$$

ترکیب عطفی p و q نادرست است، لذا ترکیب فصلی $(p \wedge q)$ و p نیز دارای ارزش نادرست است.

$$۲) (p \wedge \sim r) \vee q$$

ترکیب عطفی p و $\sim r$ نادرست است و ترکیب فصلی آن با q که گزاره‌ای درست است، دارای ارزش درست می‌باشد.

$$۳) \sim (\sim p \wedge q) \vee r$$

ترکیب عطفی $\sim p$ و q دارای ارزش درست و نقیض آن‌ها $(\sim p \wedge q)$ دارای ارزش نادرست است و ترکیب فصلی آن‌ها با r دارای ارزش مشخصی نیست، زیرا ارزش r نامشخص است.

$$۴) (q \wedge r) \vee (\sim p \wedge r)$$

ترکیب عطفی q و r دارای ارزش نامشخص است، زیرا r مشخص نیست و از طرفی ترکیب عطفی $\sim p$ و r نیز نامشخص است، زیرا r نامعلوم است. پس ترکیب فصلی این دو گزاره نیز نامشخص است.

-۵۸

(مهمرب پیرایی، صفحه‌ی ۴ تا ۶)

به بررسی تک تک موارد می‌پردازیم و ارزش هر یک از گزاره‌های ساده را تعیین می‌کنیم:

$$۱) \underbrace{\underbrace{۲ \text{ عددی زوج با گنگ است}}_T \wedge \underbrace{۷ \text{ عددی صحیح است}}_T}_T$$

$$۲) \underbrace{\underbrace{\text{افلاطون شاگرد ارسطو است}}_T \vee \underbrace{\text{یا ایران یکی از کشورهای خاورمیانه است}}_F}_T$$

$$۳) \underbrace{\underbrace{\text{تمام سوره‌های قرآن مکی یا مدنی می‌باشند و همه آن‌ها با بسم‌الله شروع می‌شوند}}_F \vee \underbrace{\text{یا بسم‌الله شروع می‌شوند}}_T}_F$$

$$۴) \underbrace{\underbrace{\text{مربع نوعی لوزی یا مستطیل است}}_T \vee \underbrace{\text{یا مستطیل است}}_T}_T$$

پس تنها ارزش گزاره‌ی گزینه «۳» نادرست است.

تذکر: سوره توبه با بسم‌الله شروع نمی‌شود.

-۵۹

(فریره هاشمی، صفحه‌ی ۲ تا ۶)

با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها داریم:

p	q	~p	p ∧ q	~p ∨ (p ∧ q)	~[~p ∨ (p ∧ q)]
F	T	T	F	T	F
F	F	T	F	T	F
T	F	F	F	F	T

-۶۰

(فریره هاشمی، صفحه‌ی ۲ تا ۶)

با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها، ارزش گزاره مرکب هر یک از گزینه‌ها را می‌یابیم:

p	q	~p	~q	p ∨ q	~(p ∨ q)	p ∧ ~ (p ∨ q)	p ∨ ~ q	~ p ∨ q
T	T	F	F	T	F	F	T	T
T	F	F	T	T	F	F	T	F
F	T	T	F	T	F	F	F	T
F	F	T	T	F	T	F	T	T

(۱)

(p ∨ ~ q) ∨ (~ p ∨ q)	~ p ∧ q	p ∨ (~ p ∧ q)	p ∧ ~ q	(p ∧ ~ q) ∨ (~ p ∧ q)
T	F	T	F	F
T	F	T	T	T
T	T	T	F	F
T	F	F	F	F

(۲)

(۳)

(۴)

ریاضی و آمار (۲) شاهد «گواه»

مبحث سوالات: گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها

-۶۱

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۴ کتاب درسی)

هر جمله خبری که بتوانیم دقیقاً یکی از دو ارزش درست یا نادرست را به آن نسبت دهیم، یک گزاره است. موارد (ب) و (ث) یک گزاره هستند. «الف» جمله پرسشی است. «پ» جمله دستوری است. «ت» جمله‌ای است که با توجه به سلیقه افراد ارزش آن تغییر می‌کند، پس هیچکدام گزاره نیستند.

-۶۲

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۴ کتاب درسی)

در موارد (الف) و (ب) نقیض گزاره درست بیان شده است. در مورد (پ) نقیض گزاره به صورت «عدد a از عدد b بزرگ‌تر نیست» درست است. در مورد (ت) نقیض گزاره به صورت «a عددی اول نیست» درست است. چون اعداد طبیعی یا اول یا مرکب و یا نه اول و نه مرکب هستند (عدد یک نه اول و نه مرکب است).

-۶۳

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۴ و ۵ کتاب درسی)

ترکیبی عطفی $p \wedge q$ زمانی درست است که p درست و q نیز درست باشد. موارد (الف) و (پ) درست هستند. در مورد (ب) ۱۳ شماره اول عدد ۱۳ است. در مورد (ت) ۲۴ دارای دو شماره اول ۲ و ۳ است.

-۶۴

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۵ و ۶ کتاب درسی)

ترکیب فصلی گزاره‌ها زمانی دارای ارزش درست است که حداقل یکی از گزاره‌ها درست باشد.



-۶۵

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

به بررسی تک تک گزینه‌ها می‌پردازیم:

۱) $(\sim q \wedge r) \wedge (q \wedge r)$

چون گزاره‌ای نادرست است، لذا ترکیب عطفی آن با هر گزاره دلخواه نیز نادرست است و $q \wedge r$ نیز نادرست و ترکیب عطفی آن با هر گزاره مرکب دیگر نیز نادرست است.

۲) $(\sim q \wedge \sim r) \wedge \sim p$

چون p درست است، لذا $\sim p$ نادرست و ترکیب عطفی آن با هر گزاره مرکب دیگر نیز نادرست است.

۳) $(p \wedge \sim q) \wedge r$

چون گزاره‌ای نادرست است، لذا ترکیب عطفی آن نیز با هر گزاره دلخواه نیز نادرست است.

۴) $(\sim q \wedge p) \wedge (p \vee r)$

چون p درست و q نادرست، لذا $(p \wedge \sim q)$ دارای ارزش درست و $p \vee r$ نیز دارای ارزش درست است، پس ترکیب عطفی $(p \vee r)$ و $(p \wedge \sim q)$ نیز دارای ارزش درست می‌باشد.

-۶۶

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

گزاره $(p \vee \sim p)$ همواره درست است. گزاره $(p \wedge \sim p)$ همواره نادرست است.

-۶۷

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

ترکیب فصلی دو گزاره زمانی دارای ارزش درست است که حداقل یکی از آن‌ها درست باشد. پس ابتدا ارزش هر یک از گزاره‌ها را در موارد «الف» تا «ت» به دست می‌آوریم:

الف) $(\sim Z \subseteq N) \wedge [\frac{2}{3} \times \frac{9}{4} > (-1)^2]$

ب) معادله $x^2 - 16 = 0$ دو ریشه دارد یا ۲ بزرگ‌تر از ۳ است.

پ) $\left\{ \begin{array}{l} \text{مقسوم‌علیه‌های طبیعی عدد} \\ \text{۱۵ عبارتند از ۱، ۳، ۵، ۱۵} \end{array} \right\}$ و $\left\{ \begin{array}{l} \text{میانها داده‌ها همان چارک} \\ \text{اول است.} \end{array} \right\}$

ت) $(\sqrt{49 - 25} = 7 - 5) \vee (Z \subseteq N)$

با توجه به گزینه‌ها ترکیب فصلی موارد «ب» و «پ» دارای ارزش درست می‌باشد.

-۶۸- گزینه‌ی «۴»

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

ترکیب عطفی دو گزاره دارای ارزش درست است، لذا هر یک از گزاره‌ها دارای ارزش درست هستند، پس گزاره p دارای ارزش درست است، پس $\sim p$ دارای ارزش نادرست است، لذا ترکیب عطفی $\sim p$ با هر گزاره دیگر دارای ارزش نادرست است.لذا گزاره‌های گزینه‌های «۲» و «۳» دارای ارزش نادرست می‌باشند و چون p گزاره‌ای درست است، لذا ترکیب فصلی آن با هر گزاره دلخواه دیگر دارای ارزش درست است لذا گزاره گزینه «۴» همواره دارای ارزش درست است.ارزش گزاره گزینه «۱» هم نادرست است. زیرا $q \vee r \sim$ درست است، پس نقیض آن که می‌شود $q \wedge \sim r$ نادرست است.

-۶۹

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها داریم:

p	q	r	$\sim q$	$p \wedge \sim q$	$(p \wedge \sim q) \vee r$
د	د	د	ن	ن	د
د	د	ن	ن	ن	ن
د	ن	د	د	د	د
د	ن	ن	د	د	د

با توجه به جدول بالا ارزش گزاره $(p \wedge \sim q) \vee r$ در سه حالت دارای ارزش درست و در یک حالت دارای ارزش نادرست است. در نتیجه گزینه «۳» صحیح است.

-۷۰

(کتاب آبی، صفحه‌ی ۲ تا ۶ کتاب درسی)

با توجه به جدول ارزش گزاره‌ها داریم:

p	q	$p \vee q$	$\sim (p \vee q)$	$q \wedge \sim (p \vee q)$
T	T	T	F	F
T	F	T	F	F
F	T	T	F	F
F	F	F	T	F

ریاضی و آمار (۱)

-۷۱

(امیر زرنوز، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱)

این دو عدد را x و y فرض می‌کنیم. اگر x را بزرگتر از y در نظر بگیریم، داریم:

$$\begin{cases} x - y = \frac{1}{4} \\ x^2 + y^2 = \frac{73}{400} \end{cases}$$

$$x - y = \frac{1}{4} \xrightarrow{\text{به توان ۲}} x^2 + y^2 - 2xy = \frac{1}{16}$$

$$\frac{73}{400} - 2xy = \frac{1}{16} \xrightarrow{\times 400} 73 - 800xy = 25$$

$$\Rightarrow 800xy = 73 - 25 \Rightarrow 800xy = 48 \Rightarrow xy = \frac{48}{800}$$

$$\Rightarrow xy = \frac{6}{100} = 0.06$$

-۷۲

(امیر مهوریان، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱)

با توجه به اتحاد یک جمله مشترک:

$$(x+a)(x+b) = x^2 + (a+b)x + ab$$

$$(2x \square 3)(2x \Delta 4) = 4x^2 \square 2x - 12$$

حاصل ضرب غیرمشترک‌ها -12 است که دو حالت ممکن است رخ دهد:

حالت اول: $-4 + 3 = -1 \Rightarrow -4, 3$

حالت دوم: $4 + (-3) = 1 \Rightarrow 4, -3$

در حالت اول ضریب x در سمت راست برابر با -2 می‌شود و علامت‌های \square ، Δ و \circ به ترتیب مثبت، منفی و منفی می‌شود.در حالت دوم ضریب x در سمت راست برابر با $+2$ می‌شود و علامت‌های \square ، Δ و \circ به ترتیب منفی، مثبت و مثبت می‌شود.



-۷۳

(فریبه هاشمی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱)

ابتدا عبارت A را در $(x-1)$ ضرب و تقسیم می‌کنیم تا عامل اتحاد مزدوج در عبارت بوجود بیاید، سپس کل عبارت صورت را مرحله به مرحله با استفاده از اتحاد مزدوج ساده می‌کنیم:

$$A = \frac{(x^2-1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)}{(x-1)}$$

$$A = \frac{(x^2-1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)}{(x-1)}$$

$$= \frac{(x^2-1)(x^2+1)(x^2+1)(x^2+1)}{(x-1)}$$

$$= \frac{(x^2-1)(x^2+1)(x^2+1)}{(x-1)} = \frac{(x^2-1)(x^2+1)}{x-1} = \frac{x^2-1}{x-1}$$

-۷۴

(مهمرب بفرایی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۲ و ۱۳)

می‌دانیم در الگوی مثلث خیام هر عدد به جز اعداد ابتدا و انتهای هر سطر از مجموع دو عدد بالایی آن بدست می‌آید. با توجه به این مفهوم اعداد شکل را می‌یابیم:

۴۵۵	۱۳۶۵	x	۵۰۰۵	
A	y	B		
۶۱۸۸	Z			

$$A = 455 + 1365 = 1820$$

$$6188 = A + y \quad \frac{A=1820}{\rightarrow} y = 4368$$

$$y = x + 1365 \quad \frac{y=4368}{\rightarrow} 4368 = x + 1365 \Rightarrow x = 3003$$

$$B = x + 5005 \quad \frac{x=3003}{\rightarrow} B = 3003 + 5005 = 8008$$

$$Z = y + B \quad \frac{y=4368}{B=8008} \rightarrow$$

$$Z = 4368 + 8008 = 12376$$

-۷۵

(امیر زرائوز، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۵ و ۱۶)

$$\text{می‌دانیم: } (a-b)(a^2+ab+b^2) = a^3 - b^3$$

$$\Rightarrow (x^2-3y)(x^2+3x^2y+9y^2) = (x^2)^3 - (3y)^3 = x^6 - 27y^3$$

$$\Rightarrow \text{عبارت اصلی} = 28y^3 - x^6 + x^6 - 27y^3 = y^3 \quad \frac{y=0/1}{\rightarrow}$$

$$\text{عبارت اصلی} = (0/1)^3 = 0/001$$

-۷۶

(فریبه هاشمی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ تا ۱۶)

ابتدا عبارت را با استفاده از اتحاد یک جمله مشترک و در نظر گرفتن $3x^2$ به عنوان جمله مشترک تجزیه می‌کنیم:

$$\begin{aligned} 9x^4 + 12x^2 - 77 &= (3x^2)^2 + 4 \times (3x^2) - 77 \\ &= (3x^2)^2 + (11-7) \times (3x^2) + (11) \times (-7) \\ &= (3x^2+11)(3x^2-7) = (3x^2+11)(\sqrt{3x}-\sqrt{7})(\sqrt{3x}+\sqrt{7}) \end{aligned}$$

-۷۷

(امیر زرائوز، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۸ و ۱۹)

$$\left\{ \begin{aligned} x &= 0 \\ x &= -4 \end{aligned} \right. \Rightarrow x^2 + 4x = 0 \Rightarrow x(x+4) = 0 \Rightarrow \text{مخرج: گزینه «۱»}$$

$$\text{«۲» گزینه: } x^2 - 1 = 0 \Rightarrow x^2 = 1 \xrightarrow{\text{جنر}} x = \pm 1$$

$$\text{«۳» گزینه: } x^2 + 4 = 0 \Rightarrow x^2 = -4 \quad (\text{جواب ندارد})$$

$$\text{«۴» گزینه: } x^2 = 0 \xrightarrow{\text{جنر}} x = 0$$

پس کسر $\frac{3x}{x^2+4}$ همواره تعریف شده است.

-۷۸

(فرزاد روشنی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۹ و ۲۰)

$$\begin{aligned} A &= \frac{x^3 + 3x^2 + 2x}{(x^2+x)(x^2-4)} = \frac{x(x^2+3x+2)}{x(x+1)(x-2)(x+2)} \\ &= \frac{x(x+1)(x+2)}{x(x+1)(x-2)(x+2)} = \frac{1}{x-2} \end{aligned}$$

-۷۹

(عمید زرین‌کفش، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۲۱ تا ۲۴)

ابتدا صورت کسر اول را با استفاده از اتحاد مزدوج و مخرج آن را با استفاده از فاکتورگیری ساده می‌کنیم:

$$\begin{aligned} \frac{x^6 - a^6}{ax^5 + a^5x} &= \frac{(x^3)^2 - (a^3)^2}{ax(x^3 + a^3)} = \frac{(x^3 - a^3)(x^3 + a^3)}{ax(x^3 + a^3)} = \frac{x^3 - a^3}{ax} \\ &= \frac{x^3}{ax} - \frac{a^3}{ax} = \frac{x^2}{a} - \frac{a^2}{x} \end{aligned}$$

حال حاصل عبارت برابر است با:

$$\frac{x^6 - a^6}{ax^5 + a^5x} = \frac{x^2}{a} - \frac{a^2}{x} = \frac{x^2}{a} - \frac{a^2}{x}$$

-۸۰

(عمید زرین‌کفش، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۲۱ تا ۲۴)

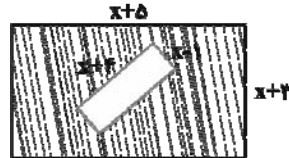
مخرج مشترک عبارت را به صورت زیر می‌یابیم:

$$\begin{aligned} \left\{ \begin{aligned} a-1 \\ a^2+a+1 \\ a^3-1=(a-1)(a^2+a+1) \end{aligned} \right. \Rightarrow \text{م. م. ک} = (a-1)(a^2+a+1) = a^3-1 \\ A = \frac{3}{a-1} - \frac{a+1}{a^2+a+1} - \frac{2a^2+7}{a^3-1} = \frac{3(a^2+a+1) - (a+1)(a-1) - (2a^2+7)}{(a-1)(a^2+a+1)} \\ = \frac{3a^2+3a+3-a^2+1-2a^2-7}{(a-1)(a^2+a+1)} = \frac{2a-3}{(a-1)(a^2+a+1)} \\ = \frac{2(a-1)}{(a-1)(a^2+a+1)} = \frac{2}{a^2+a+1} \end{aligned}$$

ریاضی و آمار (۱) (شاهد گواه)

-۸۱

کتاب آبی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱ کتاب (درسی)



با توجه به شکل فرضی بالا و با استفاده از اتحاد یک جمله مشترک داریم:

$$= (x+5)(x+3) - (x+4)(x-1) = \text{مساحت قسمت هاشورخورده}$$

$$= (x^2 + 5x + 3x + 15) - (x^2 + 3x - 4x + 4) = \text{مساحت قسمت هاشورخورده}$$

$$= (x^2 + 8x + 15) - (x^2 - x + 4) = \text{مساحت قسمت هاشورخورده}$$

$$= x^2 + 8x + 15 - x^2 + x - 4 = 9x + 11$$

-۸۲

کتاب آبی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۲ و ۱۳ کتاب (درسی)

با توجه به الگوی مثلث خیام در شکل زیر، تنها سطرهای پنجم و هفتم شامل عدد ۶ هستند، و تفاضل مجموع اعداد این سطرها برابر است با:

$$\text{مجموع اعداد سطر هفتم} = ۶۴$$

$$\text{مجموع اعداد سطر پنجم} = ۱۶$$

$$\text{حاصل مطلوب} = ۶۴ - ۱۶ = ۴۸$$

۱)										۱
۲)									۱	۱
۳)								۱	۲	۱
۴)							۱	۳	۳	۱
۵)						۱	۴	۶	۴	۱
۶)					۱	۵	۱۰	۱۰	۵	۱
۷)				۱	۶	۱۵	۲۰	۱۵	۶	۱
۸)		۱	۷	۲۱	۳۵	۳۵	۲۱	۷	۱	

-۸۳

کتاب آبی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۳ تا ۱۴ کتاب (درسی)

ابتدا عبارت را ساده تر می کنیم:

$$x(x^2 + 27y^2 + 3) + 9y(x^2 + 3y^2 + 1)$$

$$= x^3 + 27xy^2 + 3x + 9yx^2 + 27y^3 + 9y$$

$$= x^3 + 9x^2y + 27xy^2 + 27y^3 + 3x + 9y$$

$$= x^3 + 3(x)^2 \times (3y) + 3 \times (x) \times (3y)^2 + (3y)^3 + 3(x + 3y)$$

$$= (x + 3y)^3 + 3(x + 3y) \xrightarrow{x+3y=3} 3^3 + 3 \times 3 = 27 + 9 = 36$$

-۸۴

کتاب آبی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ تا ۱۶ کتاب (درسی)

با استفاده از فاکتورگیری و استفاده از اتحاد مجموع مکعب دو جمله‌ای داریم:

$$x^6 - 2x^3 + 8x - 24 = x^3(x-2) + 8(x-2) = (x-2)(x^3 + 8)$$

$$= (x-2)(x+2)(x^2 - 2x + 4)$$

-۸۵

کتاب آبی، چند اتحاد جبری و کاربردها، صفحه‌ی ۱۰ تا ۱۶ کتاب (درسی)

ابتدا با استفاده از اتحاد مزدوج عبارت را ساده تر می کنیم:

$$(x^2 - 6x - 4)^2 - 144 = (x^2 - 6x - 4)^2 - (12)^2$$

$$= ((x^2 - 6x - 4) - 12)((x^2 - 6x - 4) + 12)$$

$$= (x^2 - 6x - 16)(x^2 - 6x + 8)$$

حال این دو عبارت را با استفاده از اتحاد یک جمله مشترک تجزیه می کنیم:

$$x^2 - 6x - 16 = x^2 + (2-8)x + (2)(-8) = (x+2)(x-8)$$

$$x^2 - 6x + 8 = x^2 + (-2-4)x + (-2)(-4) = (x-2)(x-4)$$

$$\text{عبارت مورد نظر} = (x+2)(x-8)(x-2)(x-4)$$

-۸۶

کتاب آبی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۸ و ۱۹ کتاب (درسی)

عبارت گویا به ازای ریشه‌های مخرج تعریف نشده است، لذا ابتدا ریشه‌های مخرج را به دست می آوریم:

$$y = \frac{2x-1}{(3x+2)(x-6)} \Rightarrow \text{مخرج کسر} = 0$$

$$\Rightarrow (3x+2)(x-6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} 3x+2=0 \Rightarrow x = -\frac{2}{3} \\ x-6=0 \Rightarrow x = 6 \end{cases}$$

پس عبارت گویا به ازای $\{-\frac{2}{3}, 6\}$ تعریف نشده است.

-۸۷

کتاب آبی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۱۹ و ۲۰ کتاب (درسی)

ابتدا تقسیم را به ضرب تبدیل کرده و سپس عبارت را با استفاده از اتحاد جمله مشترک و فاکتورگیری ساده می کنیم:

$$\frac{x^2 - 2x + 2}{x^2 - 2x} \div \frac{x^2 + x - 2}{2x^2 + 4x} = \frac{x^2 - 2x + 2}{x^2 - 2x} \times \frac{2x^2 + 4x}{x^2 + x - 2}$$

$$= \frac{(x-1)(x-2)}{x(x-2)} \times \frac{2x(x+2)}{(x+2)(x-1)} = 2$$

-۸۸

کتاب آبی، عبارتهای گویا، صفحه‌ی ۲۱ تا ۲۴ کتاب (درسی)

ابتدا مخرج مشترک می گیریم و سپس حاصل عبارت را ساده می کنیم:

$$\frac{a^2 + 2a}{a^2 - 4} + \frac{4-a}{2-a} = \frac{a(a+2)}{(a-2)(a+2)} + \frac{-(a-4)}{-(a-2)} = \frac{a}{a-2} + \frac{a-4}{a-2}$$

$$= \frac{a+a-4}{a-2} = \frac{2a-4}{a-2} = \frac{2(a-2)}{a-2} = 2$$



-۸۹

(کتاب آبی، عبارت‌های گویا، صفحه‌ی ۲۱ تا ۲۴ کتاب درسی)

مخرج مشترک عبارت $(x-y)(x+y)$ می‌باشد، داریم:

$$\frac{2x}{x^2-y^2} + \frac{1}{x+y} - \frac{1}{x-y} = \frac{2x+x-y-x-y}{(x-y)(x+y)}$$

$$= \frac{2x-2y}{(x-y)(x+y)} = \frac{2(x-y)}{(x-y)(x+y)} = \frac{2}{x+y}$$

-۹۰

(کتاب آبی، عبارت‌های گویا، صفحه‌ی ۱۹ تا ۲۴ کتاب درسی)

ابتدا حاصل هر پرانتز را جداگانه می‌یابیم:

$$\left(2x+1-\frac{3}{x}\right) = \frac{(2x+1)x-3}{x} = \frac{2x^2+x-3}{x} = \frac{(2x+3)(x-1)}{x}$$

$$2 + \frac{1}{x+1} = \frac{2(x+1)}{x+1} + \frac{1}{x+1} = \frac{2x+2+1}{x+1} = \frac{2x+3}{x+1}$$

$$\left(2x+1-\frac{3}{x}\right) \div \left(2 + \frac{1}{x+1}\right) = \frac{(2x+3)(x-1)}{x} \div \frac{2x+3}{x+1} = \frac{(2x+3)(x-1)}{x} \times \frac{x+1}{2x+3} = \frac{(x-1)(x+1)}{x} = \frac{x^2-1}{x} = x - \frac{1}{x}$$

تذکر: تجزیه $2x^2+x-3$ به صورت زیر است:

$$A = 2x^2 + x - 3$$

$$2A = 4x^2 + 2x - 6$$

$$2A = (2x)^2 + 1 \times (2x) - 6$$

$$2A = (2x-2)(2x+3)$$

$$2A = 2(x-1)(2x+3)$$

$$\Rightarrow A = (x-1)(2x+3)$$

اقتصاد

-۹۱

(مآثره‌سارات شاهمراری، اقتصاد چیست؟، صفحه‌ی ۲۰ تا ۲۲)

نورافشان: تجملی - یخچال در منزل - بادوام - تراکتور: سرمایه‌ای - اتومبیل: بادوام / ضروری یا تجملی بودن کالا مفهومی اقتصادی است و از فردی به فرد دیگر، از زمانی به زمان دیگر و از جامعه‌ای به جامعه دیگر متفاوت خواهد بود. شرکت‌ها، مؤسسات انتفاعی و غیرانتفاعی و خیریه‌ها جزء بازیگران «خرد» اقتصاد هستند.

-۹۲

(مریم بوستان، اقتصاد چیست، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

مسئله‌ها و موضوعات مطرح در محدوده‌ی مطالعات اقتصادی، ابعاد اجتماعی، فرهنگی تاریخی، روان‌شناختی، حقوقی و سیاسی و ... هم دارند و صرفاً اقتصادی نیستند.

-۹۳

(مریم بوستان، اقتصاد چیست؟، صفحه‌ی ۸ و ۹)

نیازهای انسان محرک فعالیت و تلاش او است. انسان موجودی کمال جو است، به همین دلیل با برآورده شدن پاره‌ای از نیازهایش، احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد. پیگیری نیازهای کاذب و یا زیاده‌روی در رفع نیازهای مادی، موجب توقف و یا انحطاط انسان می‌شود.

-۹۴

(مهری کراردان، تولید، صفحه‌ی ۲۴ و ۲۵)

(الف) نوع سوم تولید ← تولید محصولاتی است که محسوس و ملموس نیست و به عبارت امروزین «محصولات نرم» به‌شمار می‌رود که به آن خدمات نیز اطلاق می‌شود. ← گزینه «۲»: ارائه خدمات آموزشی

(ب) مؤسسات اقتصادی براساس انگیزه‌های خود به دو دسته «انتفاعی و غیرانتفاعی» تقسیم می‌شوند.

-۹۵

(مریم بوستان، تولید، صفحه‌ی ۲۶ و ۲۷)

(الف) اقتصاددانان این مجموعه را با عنوان «زمین» معرفی می‌کنند.

(ب) به کالاهای بادوام سرمایه‌ای که در جریان تولید به‌کار گرفته می‌شود، «سرمایه فیزیکی» می‌گویند.

(ج) سرمایه‌ی مالی مستقیماً در تولید نقشی ندارد؛ بلکه با تبدیل به عوامل تولید دیگر، به تولید کمک می‌کند.

(د) انسان در بین عوامل تولید از اهمیت خاصی برخوردار است و به‌عنوان برترین عامل تولید به‌شمار می‌رود، زیرا وظیفه‌ی ترکیب سایر عوامل تولید را برعهده دارد.

-۹۶

(مهری کراردان، تولید، صفحه‌ی ۲۹)

سود یا زیان = هزینه‌های تولید - درآمد

درآمد \Rightarrow ریال $240,000,000 = 600 \times 400,000$ اجاره سالانه \Rightarrow ریال $4,800,000 = 400,000 \times 12$ حقوق سالانه هر ۵ کارگر \Rightarrow ریال $18,000,000 = 300,000 \times 5 \times 12$ هزینه استهلاک سالیانه \Rightarrow ریال $5,400,000 = 18,000,000 \times \frac{30}{100}$ $4,800,000 + 18,000,000 + 70,000,000 + 5,400,000$ هزینه‌های تولید \Rightarrow ریال $98,200,000$ سود این بنگاه اقتصادی \Rightarrow ریال $141,800,000 - 98,200,000 = 240,000,000$

-۹۷

(مآثره‌سارات شاهمراری، بازار، صفحه‌ی ۳۸)

در مباحث اقتصادی وقتی از بازار کالای خاصی سخن می‌گوییم، منظورمان ارتباط خریداران و فروشندگان آن کالا است و نه ضرورتاً مکان خاصی که به اصطلاح بازار نامیده می‌شود. انحصارگر قیمت‌گذار است و خریداران در بازار انحصاری قیمت‌پذیرند. در انحصار غیرقانونی، انحصارگر معمولاً با افزایش قیمت خود به مشتریان و رفاه جامعه ضرر می‌زند. بنابراین دولت باید موانع شکل‌گیری آن و تبانی برخی از تولیدکنندگان شود. اما انحصار طبیعی و قانونی مشروط به مواظبت و مقررات‌گذاری صحیح دولت می‌تواند برای مصرف‌کننده سودمند باشد.

-۹۸

(علیرضا رضایی، بازار، صفحه‌ی ۳۴ تا ۳۷)

(الف) در قیمت ۳۵۰ ریال، ۱۰۵ کیلو تقاضا و ۱۴۰ کیلو عرضه از کالا را خواهیم داشت. بنابراین حداکثر پرداختی مصرف‌کننده برابر خواهد بود با:

ریال $105 \times 350 = 36,750$

بنابراین:

(ب) در سطوح قیمت پایین‌تر از قیمت تعادلی (قیمت تعادلی برابر با ۲۵۰ ریال است). بازار با کمبود عرضه (مازاد تقاضا) مواجه خواهد شد، بنابراین در قیمت ۲۰۰ ریال مازاد تقاضایی (کمبود عرضه) به میزان ۳۰ کیلو وجود دارد.



-۹۹

(علیرضا رشایی، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌ی ۴۲ تا ۴۶)

میلیون دلار $1250 = 50,000 \times 25,000$ = ارزش ماشین آلات تولیدیمیلیون دلار $40 = 80,000 \times 500$ = ارزش پوشاک تولیدیمیلیون دلار $36 = \frac{4}{3} \times 27$ = ارزش تولید خارجیان مقیم کشورمیلیون دلار $500 = \frac{2}{5} \times 1250$ = هزینه‌ی استهلاکمیلیون دلار $1353 = 1250 + 40 + 27 + 36$ = تولید ناخالص داخلیمیلیون دلار $853 = 1353 - 500$ = تولید خالص داخلی

ارزش تولید افراد کشور که در خارج ساکن هستند + تولید خارجیان مقیم کشور - تولید خالص داخلی = تولید خالص ملی

میلیون دلار $859 = 853 - 36 + 42$ = تولید خالص ملیدلار $1353 = \frac{1,353,000,000}{1,000,000}$ = تولید ناخالص داخلی سرانه

-۱۰۰

(هژبر رهیمی، قرکیبی، صفحه‌ی ۲۴، ۲۹، ۳۸ و ۴۵)

تشریح عبارت نادرست:

در تکمیل فرم اظهارنامه‌ی مالیاتی، تولیدکنندگان سود ویژه‌ی خود را درج می‌کنند.

علوم و فنون ادبی (۱)

-۱۰۱

(اعظم نوری‌نیا، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۷ و ۱۸)

در متن حکایت، از آرایه‌ی تشخیص استفاده نشده است. کنایه: گرم بودن بازار، کنایه از رونق داشتن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: در جمله «حجاج یوسف را خبر کردند»، «را» نشانه‌ی مفعول است. در جمله «این دعای خیر است تو را و جمله مسلمانان را»: «را» به معنی «برای» است.

گزینه «۴»: با توجه به قرار گرفتن قافیه، متوجه می‌شویم که ابیات در قالب مثنوی سروده شده‌اند.

-۱۰۲

(کوثر دستورانی، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

الف) واج‌آرایی: تکرار واج «ش»

ب) کنایه: سرتنابیدن

ج) تلمیح: چراغ طور (اشاره به داستان حضرت موسی)

د) واژه‌آرایی: تکرار کلمه «بار»

-۱۰۳

(سمیه قان‌بیلی، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

استفاده بیشتر از لغات عربی (وصال، فراق، صحت، سقام) در بیت این گزینه مشهود است.

-۱۰۴

(سعید یعفری، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

استعاره: کشتی / اضافه‌ی تشبیه‌ی: شط شراب / واج‌آرایی: ش / واژه‌آرایی: انداز
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: استعاره: ای سرو / واج‌آرایی: س / واژه‌آرایی: خاک

گزینه «۳»: مجاز: آب طربناک (مجاز از «شراب») / واج‌آرایی: ز / واژه‌آرایی: کاسه

-۱۰۵

(عارف‌سارارت طباطبایی‌نژاد، سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، صفحه‌ی ۲۱)

بیت گزینه «۳»، در مفهوم حماسی به کار رفته و شاعر به کمک وزن، بار حماسی را غنی‌تر کرده است.

-۱۰۶

(شبنم رمشانی، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۶)

بیت (الف) مخاطب را به تفکر در مورد هستی و منشأ آن و دوری از لذات دنیوی و غفلت فرا می‌خواند؛ بنابراین تعلیمی است.

بیت (ب) بخشی از داستان رستم و سهراب را بیان کرده است و جزء ادبیات حماسی است.

بیت (پ) معنایی عاشقانه دارد و جزء ادبیات غنایی قرار می‌گیرد.

-۱۰۷

(کوثر دستورانی، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

تشبیه: چو چراغ

واژه‌آرایی: تکرار واژه «چشم» و «من»

واج‌آرایی: تکرار واج «ج»

در سایر ابیات آرایه‌ی تکرار و واج‌آرایی به کار رفته است.

-۱۰۸

(ماترزه‌سارارت شاهمرادی، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

«را» در بیت سوم «را» ی فک اضافه است (دیدۀ مرد).

-۱۰۹

(اعظم نوری‌نیا، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

نسبت دادن ناز کردن به سرو، آرایه‌ی تشخیص را پدید آورده است. بیت، آرایه‌ی واژه‌آرایی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تضاد: کوتاه و دراز، واج‌آرایی: تکرار «آ»

گزینه «۳»: «لعل» استعاره از «لب»، واج‌آرایی: تکرار کسره

گزینه «۴»: واج‌آرایی: تکرار واج «د»، واژه‌آرایی: تکرار واژه «درد»

-۱۱۰

(اعظم نوری‌نیا، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

در بیت گزینه «۳» واژه «دوش» در مصراع اول به معنی «دیشب» و در مصراع دوم به معنی «گتف و شانه» است؛ این واژه‌ها چون معنای یکسان ندارند، بنابراین، آرایه‌ی تکرار را به وجود نیاورده‌اند.

در سایر گزینه‌ها، واژه‌های مشخص شده، معنای یکسان دارند.

علوم و فنون ادبی (۲)

مبحث سؤالات: تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم

-۱۱۱

(اعظم نوری‌نیا، صفحه‌ی ۱۵)

الف) تاریخ جهانگشا در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است.

ب) مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد: کتابی در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی است.

پ) لمعات، کتابی در سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر است.

ت) فخرالدین عراقی، در هر فصل کتاب عشاق‌نامه به یکی از مباحث عرفانی پرداخته و سخن خود را با تمثیل و حکایت به پایان رسانده است.

-۱۱۲

(سعید بعفری، صفحه‌ی ۱۷)

«عبید زاکانی» صاحب منظومه‌ی موش و گربه ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه‌ی طنز و تمثیل بیان کرده است. لحن «حافظ» طنزآمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح‌طلبی است.

-۱۱۳

(سعید بعفری، صفحه‌ی ۱۶ و ۱۷)

در این دوران به دلیل بی‌اعتقادی برخی از ایلخانان مغول و بی‌تقصیبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذاهب‌های مختلف عقاید خود را ابراز کنند.

-۱۱۴

(عارف‌سارادت طباطبایی‌نژاد، صفحه‌ی ۱۶ و ۱۷)

«عبید زاکانی» اخلاق‌الاشرف را به نثر نوشته است.

«شمس قیس رازی» از نویسندگان زبر دست قرن هفتم است.

-۱۱۵

(مانده‌سارادت شاهمهراری، صفحه‌ی ۱۸)

در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهایی چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت و ادبیات رونقی تازه گرفت و کسانی مانند جامی و دولتشاه کتاب‌های ارزشمندی نوشتند؛ هر چند این رونق، بنیادی نبود و کتاب‌های تحقیقی این دوره عمدتاً سطحی و ادبیات دوره نیز تقلیدی و فاقد نوآوری بود.

-۱۱۶

(مانده‌سارادت شاهمهراری، صفحه‌ی ۱۸)

پس از مرگ تیمور، شاهرخ توانست شهر هرات را مرکز فرمانروایی خود قرار دهد. در زمان بایسنقر میرزا، هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامه‌ی فردوسی را به خط خوش نگاشتند و با تصاویری زیبا آراستند.

-۱۱۷

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۱۸ و ۱۹)

جامی، کتاب بهارستان را به سبک گلستان سعدی نوشت.

-۱۱۸

(اعظم نوری‌نیا، صفحه‌ی ۱۲ تا ۱۴)

با انتقال قدرت از خراسان به مرکز ایران، زبان و ادبیات فارسی در ناحیه‌ی عراق عجم گسترش یافت.

-۱۱۹

(سمیه قان‌بیلی، صفحه‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

سعدی گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی سرود.

-۱۲۰

(سمیه قان‌بیلی، صفحه‌ی ۱۳)

در این گزینه روح شادی و نشاط و خوش‌باشی غلبه دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تساهل و تسامح

گزینه «۲»: بی‌اعتباری و بی‌ثباتی دنیا

گزینه «۴»: آزادی

علوم و فنون ادبی (۱)

-۱۲۱

(عارف‌سارادت طباطبایی‌نژاد، ترکیبی)

بیت ج: بر و زبر = تضاد / تکرار «دامان» / دامان داشتن زمین = تشخیص

بیت د: دریا و ساحل = تضاد / تکرار «ماند» / آغوش داشتن دریا = تشخیص

-۱۲۲

(کوثر دستورانی، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۷)

در عبارت گزینه «۱»: «را» در معنی «برای» استفاده شده است. (ما را خوردنی آورد: برای ما خوردنی آورد.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲» و «۳»: «را» در این عبارت نشانه‌ی مفعول است.

گزینه «۴»: «را» در عبارت این گزینه به معنی «به» است. (وی را بگفتند: به وی بگفتند.)

-۱۲۳

(کوثر دستورانی، مبانی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۴)

تشریح سایر موارد:

گزینه «۱»: کاربرد تاریخی واژه «استانید»

گزینه «۲»: کاربرد تاریخی واژه «بیازید»

گزینه «۴»: کاربرد تاریخی فعل «همی آورد»

-۱۲۴

(مانده‌سارادت شاهمهراری، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

واژه «خویش» در هر دو مصراع تکرار شده است و آرایه‌ی واژه‌آرایی را آفریده است. «به بازوی خویش خوردن» کنایه از «از نتیجه‌ی زحمات و تلاش خود بهره بردن» و «سعی در ترازوی خویش بودن» کنایه از این است که «نتیجه‌ی کوشش تو به خود تو برمی‌گردد.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «پرده‌های ما برد» کنایه از فاش کردن راز است بیت فاقد آرایه‌ی واژه‌آرایی است؛ زیرا دو واژه «پرده» در مصراع دوم به یک معنی به‌کار برده نشده است. «پرده» اول اصطلاحی است در موسیقی و «پرده» دوم در معنی حجاب است.

گزینه «۴»: این بیت فاقد آرایه‌ی واژه‌آرایی است و «گر بلغزد پای» کنایه از گناه کردن و اشتباه کردن است.

-۱۲۵

(عارف‌سارادت طباطبایی‌نژاد، سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، صفحه‌ی ۲۱)

در بیت گزینه «۴»، شاعر جهت همخوانی مضمون بیت با موسیقی و وزن، از وزنی غم‌انگیز بهره برده است.



۱۲۶-

(سمیه قان‌بیلی، میان‌ی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۸)

صورت عبارت سؤال به پاسداری از عمر آدمی و استفاده‌ی بهینه از آن توجه دارد. گزینه‌ی مورد نظر هم دقیقاً همین نکته را گوشزد می‌کند. وقتی به مصراع دوم بیت نگاه می‌کنیم شاعر عمر را به کیمیا تشبیه کرده که می‌توان از آن ارزشمند بودن عمر را دریافت و این‌که؛ حال که این کیمیا را در اختیار داری کار مهمی انجام بده و از آن نهایت استفاده را بکن.

۱۲۷-

(سمیه قان‌بیلی، میان‌ی تحلیل متن، صفحه‌ی ۱۵)

بیت این گزینه به بیان شکایت از دوست در قالب سخن گفتن از دشمن اشاره دارد. سایر گزینه‌ها به اندیشه و تأمل کردن و سپس سخن گفتن و سنجیده‌گویی اشاره دارند.

۱۲۸-

(سمیه قان‌بیلی، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، ترکیبی)

در بیت این گزینه تشبیه وجود ندارد. واژه‌آرایی: تکرار واژه‌ی «خال / کنایه: «به خاک بردن» کنایه از تا لحظه‌ی مرگ همراه داشتن / واج‌آرایی در واج «خ»
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «پای از گل در آوردن»: کنایه / «سیم‌اندام»: تشبیه / واج‌آرایی: تکرار مصوت «آ» / واژه‌آرایی: تکرار «خار»

گزینه «۲»: «چون خار» تشبیه / تکرار «گرفتار» و «خوشم»: واژه‌آرایی / واج‌آرایی: تکرار واج «ر» / گرفتار کردن: کنایه از عاشق کردن

گزینه «۳»: «پرده‌ی پندار»: تشبیه / تکرار «پندار»: واژه‌آرایی / پرده دریدن: کنایه از آشکار کردن / واج‌آرایی: تکرار واج «ر»

۱۲۹-

(اعظم نوری‌نیا، سازها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، صفحه‌ی ۲۱ و ۲۲)

بیت گزینه «۴»، وزنی سنگین و آرام دارد. در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» شاعر به کمک وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، بار حماسی فضای شعر را غنی‌تر ساخته است.

۱۳۰-

(مانده‌سازات شاهمرادی، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، صفحه‌ی ۲۶)

«شور شراب عشق تو» و «خاک در سرای تو» واج‌آرایی مصوت کوتاه و تکرار صامت «ش» واج‌آرایی صامت را آفریده است.

منطق

۱۳۱-

(کوثر دستورانی، لفظ و معنا، صفحه‌ی ۱۶)

عدم رعایت دقیق علائم سجاوندی و حرکات کلمات، باعث پدید آمدن «مغالطه‌ی نگارشی کلمات» می‌شود. همه‌ی مثال‌ها مرجع ضمیر هستند.

۱۳۲-

(فاطمه شه‌میری، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۵)

همه‌ی گزینه‌ها درست است اما گزینه «۲» کامل‌تر و مناسب‌تر است زیرا سایر گزینه‌ها را هم در بر می‌گیرد. (ما در سراسر زندگی خود به منطق نیازمندیم)

۱۳۳-

(هژبر رهیمی، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۴)

دانستن مغالطات برای منطق‌دانان لازم است تا بتوانند با آن‌ها مبارزه کنند.

۱۳۴-

(هژبر رهیمی، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۷)

ما در «تصور» به واقعیت داشتن یا نداشتن امر کاری نداریم و تنها پدیده را به ذهن می‌آوریم. همچون پرندۀ عقل و شهر هزار دروازه. در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم؛ مانند کوچۀ رویاها پایان ندارد و هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.

۱۳۵-

(فاطمه شه‌میری، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۳)

منطق‌دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.

۱۳۶-

(فاطمه شه‌میری، لفظ و معنا، صفحه‌ی ۱۳ و ۱۷)

تشریح عبارت نادرست:

این جمله، مغالطه‌ی اشتراک لفظ دارد.

۱۳۷-

(کوثر دستورانی، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۹)

به کمک تعریف از تصورات معلوم به شناخت تصورات مجهول و به کمک استدلال از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم.

۱۳۸-

(کوثر دستورانی، لفظ و معنا، صفحه‌ی ۱۳ و ۱۴)

اشتباه گرفتن کلماتی که ظاهری مشترک دارند، باعث بروز مغالطه‌ی «اشتراک لفظ» می‌شود. این مغالطه یکی از شایع‌ترین انواع خطاهای ذهنی است و به تعبیر مولوی: «اشتراک لفظ دائم رهن است»

۱۳۹-

(کوثر دستورانی، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۴ و ۵)

منطق را به شاقول بنایی تشبیه کرده‌اند زیرا که به کارگیری آن باعث پدید آمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود.

۱۴۰-

(هژبر رهیمی، منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌ی ۴)

ذهن انسان به طور طبیعی براساس قواعدی می‌اندیشد.

فلسفه

مبحث: چیستی فلسفه

۱۴۱-

(فاطمه شه‌میری، صفحه‌ی ۶)

واقف از شنیده‌ها بهره می‌برد و سائر به شنیده‌ها بسنده نمی‌کند.

۱۴۲-

(فاطمه شه‌میری، صفحه‌ی ۶)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ناگهان غلط است. (اندک اندک)

گزینه «۲»: به دیگران آموختن غلط است. (دست یافتن)

گزینه «۳»: ابداع می‌کنیم غلط است. (دست یافتن)

۱۴۳-

(فاطمه شه‌میری، صفحه‌ی ۸)

کاوش تنها در اصل و حقیقت جهان و طبیعت نیست بلکه پیرامون انسان است و در هر علمی به بنیادی‌ترین مسائل و موضوعات آن علم می‌پردازد.

۱۴۴-

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۶)

ملاصدرا فیلسوف بزرگ قرن دهم و یازدهم هجری می‌گوید مردم به دو دسته‌اند: «واقف» و «سائر». ساحل نماد مردم ایستاده و موج نماد مردم رونده است.

۱۴۵-

(فاطمه شه‌میری، صفحه‌ی ۹)

مسائل فلسفی را با تفکر و تأمل در اندیشه‌های خود می‌توان شناخت یعنی با تجزیه و تحلیل دانسته‌ها می‌توان به حل مسئله و کشف مجهول نزدیک شد.



۱۴۶-

(فاطمه شه‌میری، صفحه‌ی ۹)

برای پاسخ به بنیادی‌ترین مسائل باید از روش عقلی و استدلالی درست بهره برد. (دلایل معتبر و عقلانی)

۱۴۷-

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۷)

تلاش بشر برای پاسخ قانونمند به سؤال‌های ویژه موجب ظهور دانش فلسفه شده است.

۱۴۸-

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۴)

در میان انبوه افکار، مسئله‌ها، تصمیمات و اعمال روزانه که می‌آیند و می‌روند، گاه و بی‌گاه برقی از سؤال‌های ویژه نیز می‌جهد. مانند «ما در چگونه جهانی زندگی می‌کنیم؟، قانون‌مند یا بی‌قانون؟»

۱۴۹-

(هژبر رهیمی، صفحه‌ی ۵)

تفکر فلسفی و اندیشیدن درباره‌ی سؤال‌های فلسفی ضرورتی عام و همگانی است.

۱۵۰-

(هژبر رهیمی، صفحه‌ی ۵)

- تفکر در اندوخته‌ها پس از مرحله‌ی طرح سؤال‌های اساسی ایجاد می‌شود.
- مرحله طرح سؤال‌های اساسی پیش از تفکر در اندوخته‌ها و پس از مرحله حیرت ایجاد می‌شود.

روان‌شناسی

مبحث: روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه

۱۵۱-

(هژبر رهیمی، صفحه‌ی ۲۲)

الف) چون قصد بازدیدکننده دریافت مقصود و هدف است، پس پردازش مفهومی است.
ب) هر چه پردازش ما مفهومی تر باشد، شناخت شکل گرفته، پایداری و کارآمدتر خواهد بود.
ج) پردازش به معنای دریافت و فهم بیشتر است.

۱۵۲-

(هژبر رهیمی، صفحه‌ی ۲۰ و ۲۱)

- فرایند بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه، تفکر نام دارد.
- نگهداری تفسیرهای خود از محرک‌های انتخابی در محفظه‌ای به نام حافظه رخ می‌دهد.
- به فرایند تفسیر محرک‌های انتخابی ادراک می‌گویند.
- انتخاب یک یا چند محرک احساس شده توجه نام دارد.

۱۵۳-

(ویدر دهقان، صفحه‌ی ۲۷ تا ۲۹)

روشی که اطلاعات را بدون واسطه در اختیار محقق قرار می‌دهد، مشاهده است. در روش آزمون ویژگی‌های روان‌شناختی مثل توجه، هوش و خلاقیت را کمی می‌کنند. مصاحبه ساختاریافته بر پرسش‌نامه ترجیح دارد، زیرا امکان اخذ اطلاعات بیشتری وجود دارد.
از نتایج پرسش‌نامه‌ها باید با احتیاط استفاده کرد.
درک پدیده‌های اجتماعی به صورت عمیق و دقیق در مصاحبه بدون ساختار صورت می‌گیرد.

۱۵۴-

(ویدر دهقان، صفحه‌ی ۲۸ و ۲۹)

در مصاحبه محقق بعد از شنیدن پاسخ سؤال قبلی، پرسش بعدی را سازمان می‌دهد. مصاحبه بدون ساختار (بدون نظام) نیازمند آموزش ویژه است و در این مصاحبه باید نکات اخلاقی را رعایت کند.

۱۵۵-

(مانده‌سارات شاهمراری، صفحه‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹)

تشریح موارد نادرست:

- در شیوه‌ی خردگرایانه با کمک فلسفه و روش‌های مبتنی بر منطق، به حقیقت چیزی پی می‌برند.
- به دلیل رعایت مسائل اخلاقی و نیز پیچیدگی پژوهش‌های مربوط به انسان، روش علمی همواره با محدودیت‌هایی مواجه است و شاید به همین دلیل است که با استفاده از این روش تاکنون نتوانسته است به همه پرسش‌های بشر امروز پاسخ دهد.
- موقعیت نامعین آخرین مفهوم در تعریف روش علمی می‌باشد و جزء ویژگی‌های روش علمی نیست، ویژگی‌های روش علمی عبارتند از:
الف) تعریف عملیاتی ب) تکرارپذیری

۱۵۶-

(مانده‌سارات شاهمراری، صفحه‌ی ۱۸ و ۱۹)

الف) مواجهه دانشمند با مسئله، برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است.
ب) بسیاری از انسان‌ها با روش‌هایی منحصر به فرد، مسئله حل می‌کنند. هر چند این افراد ممکن است به نتیجه مورد نظر برسند، اما چون پاسخ آنها به وسیله دیگران قابل تکرار نیست، در مجموعه روش علمی قرار نمی‌گیرد.
پ) یافته‌های به دست آمده از روش علمی، خصوصی و شخصی نیست و در روش علمی متغیر مورد نظر باید به صورت عینی و دقیق تعریف شود.

۱۵۷-

(معضومه حسینی‌صفا، صفحه‌ی ۱۴)

الف) توصیف، به بیان چستی یک پدیده مربوط است.
ب) منظور از توصیف، بیان دقیق و روشن مفهوم مورد نظر است.
ج) موفقیت در رسیدن به پیش‌بینی و کنترل به چگونگی توصیف و تبیین پدیده مورد مطالعه بستگی دارد.

۱۵۸-

(معضومه حسینی‌صفا، صفحه‌ی ۱۲ و ۱۳)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: صحیح - صحیح
گزینه ۲: «۲»: صحیح - صحیح
گزینه ۳: «۳»: صحیح - غلط، همه نظریه‌های علمی در دو سطح ظاهری و تجربی، به یک اندازه رشد نکرده‌اند.
گزینه ۴: «۴»: غلط، فرضیه‌ها، در صورت تأیید تجربی به قانون یا اصل تبدیل می‌شوند. - صحیح

۱۵۹-

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۱۶)

فیلسوفان از شیوه‌ی خردگرایانه استفاده می‌کنند.

۱۶۰-

(کوثر دستورانی، صفحه‌ی ۱۶)

در روش خردگرایانه، با کمک فلسفه و روش‌های مبتنی بر منطق به حقیقت چیزی پی می‌برند، مهم‌ترین ویژگی شیوه‌ی شهودی شخصی و غیرقابل تعمیم بودن آن است.