

۱- در بین واژه‌های زیر چند زوج هم معنی وجود دارد؟

«دربایست، روضه، سرسام، وبال، صنم، مرشد، متفق، ضرورت، دلبر، گلزار، خطوات، آداب، گناه، شبگرد، سالک، سحرگاه، هذیان»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۲- در متون داده شده املای چند واژه نادرست است؟

«با این همه امید دارم که ملک معذور فرماید ... و بگذارد تا در این بیابان ایمن می‌گردم». «آن که از جمال عقل مهجوب است خود به نزدیک اهل خرد معذور باشد». «از قضای آمده پس از نماز امیر کشتی‌ها بخواست یکی بزرگتر از جهت نشست او و شرعی بر وی کشیدند». «پیراهن توزی، مخنغه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طبیب، آنجا زیر تخت نشسته دیدم»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳- کدام گزینه غلط املایی ندارد؟

(۱) با طلبیدن غرضی از دوستان در روز حاجت آنان را بیازمایید اگرچه مردان، بار به بازوی حمیت کشند.

(۲) در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه‌ای که خواهیم کرد، حلال و بی‌شبهت باشد.

(۳) از بسیاری نکت، چیزی که در او کراهیتی نبود، می‌فرستاد فرودسرای.

(۴) زنده‌گانی خواجه عمید دراز باد آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است.

۴- آرایه‌های «حس‌آمیزی، تشخیص، اسلوب‌معادله، تشبیه و کنایه» به ترتیب در کدام‌یک از ابیات وجود دارد؟

الف) نسیم صبح از تاراج گلزار که می‌آید؟ که مرغان کاسه در یوزه کردند آشیان‌ها را

ب) عشق در کار دل سرگشته ما عاجز است بحر نتواند گشودن عقده گرداب را

ج) از نگاه خشک، منع چشم من انصاف نیست دست گل چیدن ندارم، خار دیوارم تو را

د) در دل آهن کند فریاد مظلومان اثر ناله از زندانیان افزون بود زنجیر را

ه) از کوه غم اگرچه دوتا گشته قامتم نشکسته است آبله در زیر پا مرا

(۱) ج-ب-الف-ه-د (۲) د-ب-ج-الف-ه (۳) ج-د-ب-الف-ه (۴) د-ب-ج-ه-الف

۵- آرایه‌های کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

(۱) بدر از بیماری منت هلالی گشته است از فروغ عاریت تا می‌توانی دور باش (اسلوب معادله-حسن تعلیل)

(۲) مور بی‌آزار دایم خون خود را می‌خورد خانه پر شهد می‌خواهی برو زنبور باش (ایهام-کنایه)

(۳) گر تو را بخشند از دست سلیمان پایتخت در تلاش گوشه‌ویران خود چون مور باش (تلمیح-تشبیه)

(۴) تا نسازندت کباب از چشم شور اهل حسد همچو عنقا صائب از چشم خلاق دور باش (حس‌آمیزی-مجاز)

۶- در کدام گزینه دو نقش تبعی به کار رفته است؟

- (۱) گر به خون ریختن خصم تو فتوا طلبند
 - (۲) من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
 - (۳) من ایستاده تا کنمش جان فدا چو شمع
 - (۴) بر خود چو شمع خنده زان گریه می کنم
- خونش آواز برآرد که حلال است حلال
که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
تا با تو سنگدل چه کند سوز و ساز من

۷- در کدام بیت فعل مجهول وجود ندارد؟

- (۱) بگشادم بندهای مشکل به حیل
 - (۲) چو گفتار و کردار پیوسته شد
 - (۳) چو نان خورده شد کار می ساختند
 - (۴) چو یک چند بگذشت بر شاه روز
- هر بند گشاده شد به جز بند ازل
در کین به گشتاسپ بر بسته شد
سبک مایه جایی سپرداختند
فروزنده شد تاج گیتی فروز

۸- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) سالک راه به منزل برسد آخر کار
 - (۲) سالکانی که قدم در ره جانانه زدند
 - (۳) به دست، کار جهان را تمام نتوان کرد
 - (۴) آسمان بار شود پشت زمین را چون کوه
- «مردان بار را به نیروی همت می کشند، نه به قوت تن»
- همت پیر طریقت اگرش همراه است
پشت پا بر فلک از همت مردانه زدند
جهان از اوست که همت به کار می بندد
گر حمایت نکند همت درویشانش

۹- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) چون هوا مغلوب شد تخت سلیمان می شود
 - (۲) میباش ای پاکدامن از شبیخون هوس غافل
 - (۳) سلیمان وار اگر سازی هوا را زیر دست خود
 - (۴) دل خالی ز هوس خلوت جانانه بود
- بادبان چون غوطه در دریا زند لشکر شود
کز این بی آبرو پیراهن یوسف رفو دارد
فلک چون حلقه خاتم به فرمان تو می گردد
شیشه چون شد تهی از باده پریخانه شود

۱۰- کدام گزینه به مفهوم مقابل «تقلید و پیروی در رفتار یا تسلیم» اشاره دارد؟

- (۱) بر قدم او قدمی می‌کشید وز قلم او رقیمی می‌کشید
- (۲) عزم دیدار تو دارد جانِ بر لب آمده باز گردد یا بر آید چیست فرمان شما؟
- (۳) مرد باش و سخره مردان مشو رو سر خود گیر و سرگردان مشو
- (۴) تو رنجه مشو، برون میا از در خویش من خود چو قلم، همی دوم بر سر خویش

۱۱- به ترتیب معنای واژگان «حلاوت، زنخدان، فروماندن، دغل» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) شیرینی، چانه، متحیر شدن، ناراستی (۲) شیرین، شانه، اقامت کردن، مکر
- (۳) شیرینی، قفا، متحیر شده، تنبل (۴) شیرین، چانه، شگفت‌زده، مکار

۱۲- معنای واژگان در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ... کاملاً صحیح است.

- (۱) جیب: گریبان، یقه (۲) نژند: خوار و زیبون، کهنه
- (۳) ادبار: نگون‌بختی، پشت کردن (۴) تیره‌رایی: بداندیشی، ناراستی

۱۳- در ابیات زیر، املائی کدام واژگان نادرست به کار رفته است؟

- الف) کس را سزای ذات تو مدحی نداد دست گر بنده حق آن نگذارد بر او مگیر
- ب) ز خود گذشته‌ای ای قطره محال‌اندیش شدن به بحر و گهر برنخواستن ننگ است
- ج) سفله تبع است جهان بر کرمش تکیه مکن ای جهان‌دیده ثبات قدم از سفله مجوی
- د) محمل جانان بیوس آن‌گه به زاری عرضه دار کز فراق سوختم ای مهربان فریادرس
- (۱) نگذارد، برنخواستن، تبع (۲) نگذارد، بحر، فراق
- (۳) تبع، عرضه، محمل (۴) عرضه، محال‌اندیش، سفله

۱۴- در همه ابیات به استثنای بیت ... آرایه متناقض‌نما وجود دارد.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) بی‌قیمتی ما ز گران‌مایگی ماست | کاین چرخ فرومایه ندارد ثمن ما |
| (۲) ره رستگاری در افکندگی است | که خورشید جمع از پراکندگی است |
| (۳) در ره عشق مسلمان نتوان گفت او را | که به کفر سر زلفت نبود ایمانش |
| (۴) آه گاه از دل زداید زنگ و گه زنگ آورد | ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می‌شود |

۱۵- یکی از آرایه‌های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- | | |
|---|---|
| (۱) گوشه‌گیران قفس را نکهت گلشن بس است | دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح، جناس) |
| (۲) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق | پرده پوش راز گوهر سینه دریا بس است (استعاره، کنایه) |
| (۳) همچو طوق قمریان آغوش ما گستاخ نیست | جلوه‌ای از دور از آن سرو روان ما را بس است (واج‌آرایی، استعاره) |
| (۴) خط‌عذار یار که بگرفت ماه از او | خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او (ایهام، تشبیه) |

۱۶- همه واژه‌های گزینه ... دو به دو به لحاظ رابطه معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

- | |
|--|
| (۱) اعمی و بصیر - هبوط و صعود - سفر و حضر - قانع و طامع |
| (۲) عزل و نصب - جزر و مد - هزاهز و غریو - مضرات و منافع |
| (۳) ایجاز و اطناب - مدح و ذم - سلاست و روانی - ینبوع و چشمه |
| (۴) بدو و ختم - افراط و تفریط - انقباض و انبساط - ابطال و الغا |

۱۷- در کدام بیت، نقش تبعی وجود ندارد؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) دل اگر بار کشد بار نگاری باری | سر اگر کشته شود بر سرکاری باری |
| (۲) جمال عارض خورشید و حسن قامت سرو | تو را رسد که چو دعوی کنی بیان داری |
| (۳) بدین روش که تو طاووس می‌کنی رفتار | نه برج من که همه عالم آشیان داری |
| (۴) بدین صفت که تویی دل چه جای خدمت توست | فرا تر آی که ره در میان جان داری |

۱۸- از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل در برابر عشق» دریافت می‌شود؟

- (۱) با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل
چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
- (۲) گر چه بدنامی است نزد عاقلان
ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
- (۳) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد
عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود
- (۴) عقل و دولت قرین یک‌دیگرند
هر که را عقل نیست دولت نیست

۱۹- عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب

این نتوانم داد.» با همه ابیات به‌جز ... تناسب مفهومی دارد.

- (۱) اگر عنقا ز بی‌برگی بمیرد
شکار از دست گنجشکان نگیرد
- (۲) مکن باور که هرگز تر کند کام
ز آب جو نهنگ لجه آشام
- (۳) عقاب آن‌جا که در پرواز باشد
کجا از صعوه صید انداز باشد
- (۴) با عقاب تیز چنگ و با همای تیز پر
ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری

۲۰- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

«بگفتا رو صبوری کن در این درد/ بگفت از جان صبوری چون توان کرد»

- (۱) ای آشنای کوی محبت صبـور باش
بیداد نیکوان همه بر آشنا رود
- (۲) صبر کن بر نفس گرم خود ای تشنه جگر
که چو دل آب شود چشمه حیوان گردد
- (۳) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به‌دست آری
سرانجام همه کارت بود از صبر پا بر جا
- (۴) هر آن کسم که نصیحت همی کند به صبوری
به هرزه باد هوا می‌دمد بر آهن سردم

۲۱- «مَنْ غَلَبَتْ شَهْوَتُهُ عَقْلَهُ فَهُوَ شَرٌّ مِنَ الْبِهَائِمِ»:

- (۱) هر کس شهوتش بر عقلش غلبه نماید، از چارپایان بدتر است!
- (۲) کسی که شهوتش بر عقلش غالب باشد، بدترین چارپایان است!
- (۳) هر که شهوتش، خردش را شکست دهد، از چارپایان بدتر می‌شود!
- (۴) کسی که با شهوتش، عقلش را مغلوب نماید، از حیوانات پایین‌تر است!

۲۲- «عندما أريد ملابـس أفضل، أذهب إلى متجـرٍ آخر و أشتري أغلى الملابس!»:

- (۱) هنگامی که لباس‌های گرانتری می‌خواهم، به مغازه دیگری می‌روم و بهترین لباس‌ها را می‌خرم!
- (۲) وقتی که لباس‌های بهتری می‌خواهم، به یکی دیگر از مغازه‌ها می‌روم و گرانترین لباس‌ها را می‌خرم!
- (۳) هنگامی که بهترین لباس‌ها را می‌خواهم، به مغازه دیگری می‌روم و لباس‌های گرانتری می‌خرم!
- (۴) وقتی که لباس‌های بهتری می‌خواهم، به مغازه دیگری می‌روم و گرانترین لباس‌ها را می‌خرم!

۲۳- عین الخطأ:

- (۱) و إن هَجَرْتَ سِوَاءَ عَشِيَّتِي وَ غَدَاتِي: اگر جدا شوی، شب و روزم یکسان می‌شود.
- (۲) وَجَدْتَ رَائِحَةَ الْوُدِّ إِنْ شَمَمْتَ رَفَاتِي: استخوان پوسیده‌ام را ببوی، بوی عشق را می‌یابی.
- (۳) وَ إِنْ سُكُوتٌ إِلَى الطَّيْرِ نُحْنُ فِي الْوُكُنَاتِ: و اگر به پرنده‌ها گلايه كنم، در لانه‌ها شيون كنند.
- (۴) مَضَى الزَّمَانُ وَ قَلْبِي يَقُولُ إِنَّكَ آتِي: زمان می‌گذرد و قلب من می‌گوید تو می‌آیی.

۲۴- عین الخطأ:

- (۱) إِنْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةَ الْقُرْآنِ وَ الْأَحَادِيثِ وَ الْأَدْعِيَةِ: زبان عربی، زبان قرآن و حدیث‌ها و دعاها است!
- (۲) قَدْ اسْتَفَادَ مِنْهَا الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيِّينَ وَ أَنْشَدَ بَعْضُهُمْ أَبْيَاتًا مَمزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ: شاعران ایرانی از آن استفاده کرده‌اند و بعضی از آن‌ها ابیاتی درآمیخته با عربی سروده‌اند!
- (۳) سَمَّيْتَ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ بِصِنَاعَةِ التَّلْمِيْعِ وَ اسْتَفَادَ مِنْهَا الشُّعْرَاءُ! این صنعت، صنعت تلمیع نام نهاده شده است و شاعران از آن استفاده کرده‌اند!

(۴) سَلِّ الْمَصْنَعِ رَكْبًا تَهَيِّمُ فِي الْقَلَوَاتِ! از انبارهای آب درباره سواران تشنه در بیابان‌ها بپرس!

۲۵- عین الصحيح في الحوار:

كَمْ سِعْرُ هَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِيِّ؟

- (۱) تِسْعُونَ أَلْفَ تُوْمَانٍ.
- (۲) هَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِيِّ أَبْيَضٌ.
- (۳) سِعْرُ هَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِيِّ جَدِيدٌ.
- (۴) رَجَاءُ أُعْطِنِي هَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِيِّ.

۲۶- مَيِّزُ الْخَطَأِ فِي تَوْضِيْحِ الْكَلِمَةِ:

- (۱) السَّوَارُ: زِينَةٌ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ.
- (۲) الْهَجْرُ: تَرَكَ الصَّدِيقَ أَوْ الْمُحِبَّ.
- (۳) الرَّفَاتُ: بَيْتُ الطَّيْرِ.
- (۴) الْكِرَامَةُ: شَرَفٌ وَ عِظْمَةٌ وَ عِزَّةٌ لِلنَّفْسِ.

سایت کنکور
Konkur.in

۲۷- عین الصحیح فی المفہوم:

«وَاللّٰهُ مَا رَأَيْنَا حَبًّا بِلا مِلاَمَةِ»

- (۱) چه خیزد از چنین دل جز ملامت / چه آید از چنین دل جز ندامت
- (۲) تا آفتاب روی تو مشکین نقاب بست / جان را شب اندر آمد و دل در عذاب بست
- (۳) فی بعدها عذابٌ فی قُربها السَّلَامَةُ!
- (۴) بر ما بسی کمان ملامت کشیده‌اند / تا کار خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم

۲۸- ما هو المناسب لمفهوم البيت التالي؟

«کسی را کازمودی چند و چونش / مکن زنهار دیگر آزمونش»

- (۱) «عسى أن تحبوا شيئاً و هو شر لكم»
- (۲) الحریص مناه كثيرة، فلا تكن حریصاً!
- (۳) إيتاك و مصادقة الأحمق فإنه يبريد أن ينفعك فيضرك!
- (۴) من جرب المجرب حلت به الندامة!

۲۹- عین «اسم الفاعل»:

- (۱) و قد تفتش عين الحياة في الظلمات!
- (۲) و إن هجرت سواء عشتي و غداتي!
- (۳) مضى الزمان و قلبي يقول إنك أتى!
- (۴) وصفت كل مליح كما تحب و ترضى!

۳۰- عین الصفة ليست اسم تفضيل:

- (۱) تلاميذی! ساروا نحو الجبل الأعلى فی تلك المنطقة!
- (۲) مطالعة بعض الكتب أسهل من بعضها الأخرى!
- (۳) لاتستهزئ بذلك الرجل بسبب سرواله الأصفر أو قميصه!
- (۴) تعتبر تلك الشجرة من الأشجار الأسرع نمواً فی العالم!



۳۱- «إصبروا حتى يحكم الله بيننا و هو خير الحاكمين»:

- (۱) صبر کنید تا خداوند بین ما داوری کند، و او بهترین داوران است!
- (۲) صبر داشته باشید که الله بین ما داوری کند، و او نیکوترین داور است!
- (۳) صبر پیشه کنید تا الله بین ما حاکم باشد، چه او نیکوترین حاکمان است!
- (۴) صبور باشید که خداوند بین ما حکم خواهد کرد، که بهترین حاکمان است!

۳۲- «من لم یکن له من ضمیره واعظ، فلن یكون له من عند الله حافظاً!»:

- (۱) هرکسی که از درون خویش او را هشدار نمی‌دهند، در نزد خداوند حافظی نخواهد داشت!
- (۲) کسی که واعظی او را از درون هشدار ندهد، نگهبانی هم از سوی خدا او را حفظ نخواهد کرد!
- (۳) اگر کسی از درون خود وعظ‌کننده‌ای نداشت، از نزد خدا حفظ‌کننده‌ای او را حفظ نخواهد کرد!
- (۴) هرکس از درون خویش پنددهنده‌ای نداشت، از جانب خداوند نگهدارنده‌ای نخواهد داشت!

۳۳- «قد یلقى الشاب نفسه بسبب أخطائه في بئر الخروج منها صعب كثيراً!»:

- (۱) آن جوان به‌خاطر خطاهایش گاهی خویشتن را در چاهی می‌بیند که خروج از آن سخت است!
- (۲) آن جوان که برای اشتباهاتش خود را در چاه می‌اندازد، بیرون آمدنش از آن خیلی دشوار است!
- (۳) گاهی جوان به‌خاطر اشتباهاتش خود را در چاهی می‌اندازد که خارج شدن از آن بسیار دشوار می‌باشد!
- (۴) گاهی یک جوان به‌علت اشتباهاتش خود را در چاهی می‌بیند که بیرون آمدن از آن خیلی سخت می‌باشد!

۳۴- عین الصحیح:

- (۱) سئل الإمام: ما هی حقیقة علم الدین؟: امام پرسید: حقیقت علم دین چیست؟
- (۲) أجاب: أعبد الله بقدر حاجتک إلیه: پاسخ آمد: خدا را به اندازه‌ای که نیاز داری عبادت کن،
- (۳) و اعمل السیئات بقدر طاقتک من النار: و به اندازه طاقتی که برای جهنم وجود دارد، گناه کن،
- (۴) و هیئ متاعک بمقدار المدة التي تُرید أن تبقى فی الآخرة! و به اندازه مدتی که می‌خواهی در آخرت باقی بمانی توشهات را آماده کن!

تمتلي قصص الأطفال القديمة بالحوادث التي يكون الذئب أحد أبطالها. و قد أصبح الإنسان و الذئب عدوين يبغض الواحد الآخر. و أما من مميزات الذئب فسرعته في الحركة. فالغزال على الرغم من سرعته الفائقة (=الأكثر) لكنه يدركه التعب، و أما الذئب فيحافظ على معدل سرعته دون تعب، ممّا يمكنه القبض عليه!

الذئب يمتاز بقوة خارقة أخرى حيث يستطيع رفع حيوان كبير و حمله مسافة بعيدة. تعيش الذئاب فرادى أو أزواجاً داخل الغابات أو المناطق الجبلية و تتجمع فقط خلال الشتاء تبحث عن غذائها. كلما اشتدّ البرد تصبح الذئاب أكثر خطراً و جرأة! تنام الذئاب نهاراً و تخرج للصيد ليلاً. و حين تصل إلى آخر الشتاء تبحث أنثى الذئب عن مكان مناسب لولادة صغارها. فالصغار في الأيام الأولى غير قادرة على الرؤية فالأم تحرسهم، ولكن بعد زمن يعتمدون على أنفسهم!

٣٥- متى تشعر أنثى الذئب بولادة صغارها؟

(١) حين يشتدّ البرد!

(٢) عندما ينزل المطر!

(٣) عندما يقرب الربيع!

(٤) في بداية الصيف!

٣٦- عيّن الخطأ:

(١) عندما تشرق الشمس فالذئب في النوم!

(٢) يبحث الذئب عن طعامه في الأوقات المظلمة!

(٣) إمكان وجود الذئب في مناطق فيها جبل، ليس بعيداً!

(٤) تحوّل الأم مسؤوليّة الحياة من البداية على الأولاد أنفسهم!

٣٧- عيّن الخطأ في توصيف الذئب:

(١) سرعته أقلّ من الغزال!

(٢) قوى الجثّة و يعيش وحيداً بعض الأحيان!

(٣) خطره في الصيف أقلّ!

(٤) لا يعيش بين الأشجار أبداً!

٣٨- عيّن الصحيح: النصّ لم يتكلّم في موضوع ولادة الأولاد عن ...

(١) عدد الأولاد!

(٢) كيفية المراقبة!

(٣) حالة الأولاد!

(٤) مكان الولادة!

(۱) قد احتفظ المسلمون بهذا النشاط العلمي قروناً طويلاً!

(۲) يمتاز هذا القارئ عن سائر زملائه بصوته الجميل!

(۳) كل واحد في المجتمع يقوم بعمل ينفع الناس كلهم!

(۴) وصلنا متأخرين فلم نجد مكاناً مناسباً للجلوس!

۴۰- عین الخطأ للفراغين: إن ... على الحسنات ... إلى الله!

(۱) تحرصن / تتقرّين

(۲) تحرصا / تتقرّبا

(۳) تحرصوا / تتقربوا

(۴) يحرصان / يتقربان

۴۱- هدایت متمایز خداوند بر اساس ویژگی‌های فطری انسان در کدام آیه مورد نظر قرآن کریم بوده است و اصل

جهان‌شمول هدایت در کدام آیه مؤکد واقع شده است؟

(۱) «همانا این کتاب را به حق برای مردم بر تو نازل کردیم ...» - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»

(۲) «و با آن، زمین مرده را زندگی می‌بخشیم. زنده شدن قیامت چنین است.» - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»

(۳) «و با آن، زمین مرده را زندگی می‌بخشیم. زنده شدن قیامت چنین است.» - «رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى»

(۴) «همانا این کتاب را به حق برای مردم بر تو نازل کردیم ...» - «رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى»

۴۲- مفهوم «تحدی» از دقت در کدام عبارت قرآنی به دست می‌آید و تناسب معجزه‌های حضرت عیسی (ع) با علمی که در عصر خود جایگاهی

ویژه داشت، در کدام آیه مشهود است؟

(۱) «لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ» - «وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَ الْأَبْرَصَ وَ أَحْيَى الْمَوْتَى ...»

(۲) «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ» - «اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَ الْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ ...»

(۳) «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ» - «وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَ الْأَبْرَصَ وَ أَحْيَى الْمَوْتَى ...»

(۴) «لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ» - «اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَ الْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ ...»

۴۳- سبب حیات جسمانی و روحانی بشر به ترتیب در کدام آیات مشهود است و پاسخ به نیازهای انسان در عالم طبیعت مؤید کدام صفت

باری تعالی است؟

(۱) «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ» - «استجیبوا لله و للرسول» - رحمت الهی

(۲) «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ» - «استجیبوا لله و للرسول» - حکمت الهی

(۳) «دعاکم لما یحییکم» - «لِنُحْیِیَ بِهِ» - حکمت الهی

(۴) «دعاکم لما یحییکم» - «لِنُحْیِیَ بِهِ» - رحمت الهی

۴۴- اولین مواجهه انسان با نیاز «کشف راه درست زندگی» مؤخر از چیست و منشأ آن چه می‌باشد؟

(۱) تفکر در افق اعلی - دل‌مشغولی‌ها و دغدغه‌های فکری

(۲) تجربه تکرارنشده فرصت زندگی - دل‌مشغولی‌ها و دغدغه‌های فکری

(۳) تفکر در افق اعلی - سرمایه‌های فراوان انسانی

(۴) تجربه تکرارنشده فرصت زندگی - سرمایه‌های فراوان انسانی

۴۵- در اندیشه اسلامی، کدام گروه حتی در صورت عدم پذیرش اسلام، در نزد خداوند معذورند و مبنای پاداش یا مؤاخذه ایشان به دست

خداوند، کدام است؟

(۱) پیروان پیامبران گذشته که از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند - نزدیکی اعمالشان به عقل خود و تعالیم اسلام

(۲) افراد محقق و جست‌وجوگر درباره حقیقت اسلام - عدم پیروی از امیال دنیوی

(۳) پیروان پیامبران گذشته که از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند - مطابقت اعمالشان با تعالیم دین خود

(۴) افراد محقق و جست‌وجوگر درباره حقیقت اسلام - میزان زحمات در راه رسیدن به حقایق

۴۶- اصطفای انبیای الهی برای هدایت بشر، براساس کدام صفات خداوندگار هستی صورت پذیرفت؟

(۱) تدبیر و حکمت (۲) لطف و رحمت

(۳) سرپرستی و ولایت (۴) علم و قدرت

۴۷- کدام بیت در ارتباط با ترجمه عبارت قرآنی «دین را به پا دارید و در آن تفرقه نکنید.» است؟

(۱) یکی خط است ز اول تا به آخر / بر او خلق جهان گشته مسافر

(۲) و ز ایشان سید ما گشته سالار / هم او اول هم او آخر در این کار

(۳) بر او ختم آمده پایان این راه / بر او نازل شده «ادعو الی الله»

(۴) شده او پیش و دل‌ها جمله در پی / گرفته دست جان‌ها دامن وی

۴۸- آن‌جا که امام باقر (ع) می‌فرمایند: «خداوند آن‌چه را که امت تا روز قیامت به آن احتیاج دارد، در کتابش آورده است.» مربوط به کدام یک

از ویژگی‌های محتوایی قرآن کریم بوده و منظور از احتیاج، کدام نوع احتیاج می‌باشد؟

(۱) انسجام درونی در عین نزول تدریجی - هرگونه نیاز فردی و اجتماعی

(۲) انسجام درونی در عین نزول تدریجی - نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت

(۳) جامعیت و همه‌جانبه بودن - هرگونه نیاز فردی و اجتماعی

(۴) جامعیت و همه‌جانبه بودن - نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت

۴۹- وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر چیست و علیت عبارت قرآنی «وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ» کدام است؟

(۱) پیروان پیامبران از فرمان خدا و دستورات پیامبران گذشته سرپیچی کردند... زبان کار شناخته شدن در آخرت

(۲) پیروان پیامبران از فرمان خدا و دستورات پیامبران گذشته سرپیچی کردند... کاملاً الهی بودن قرآن

(۳) بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی، اکنون پاسخگوی نیازها نیست... کاملاً الهی بودن قرآن

(۴) بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی، اکنون پاسخگوی نیازها نیست... زبان کار شناخته شدن در آخرت

۵۰- اشاره به نکات علمی بی‌سابقه از جانب قرآن کریم، ذهن انسان را به کدام نکته متبادر می‌سازد و کدام عبارت شریفه مؤید نظریه انبساط

جهان است؟

(۱) سطح علمی قرآن کریم، قابل مقایسه با سطح علم زمان نزول آن نیست... «إِنَّا لِمُوسِعُونَ»

(۲) توجه قرآن کریم به علم و دانش با ساختار زیبای آن، عجین شده است... «إِنَّا لِمُوسِعُونَ»

(۳) سطح علمی قرآن کریم، قابل مقایسه با سطح علم زمان نزول آن نیست... «بَنِينَاهَا بِأَيْدٍ»

(۴) توجه قرآن کریم به علم و دانش با ساختار زیبای آن، عجین شده است... «بَنِينَاهَا بِأَيْدٍ»

۵۱- از دقت در پیام کدام آیه «مسدود بودن راه بهانه‌گیری انسان‌های دور افتاده از راه هدایت» مفهوم می‌گردد؟

(۱) «رَبَّنَا آذِن لِيُخْرِجَ مِنْ هَاهُنَا ذُرِّيَّتِي بِغَيْرِ أَعْتَابٍ إِنَّ هَٰؤُلَاءِ لَسَاءُ مَا يَحْكُمُونَ»

(۲) «رَسُولًا مَبْشُرِينَ وَمُنذِرِينَ لئَلَّامًا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ»

(۳) «وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ»

(۴) «إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ»

۵۲- مطابق آیات قرآن کریم، با وجود این‌که اساس دعوت پیامبران دین واحد بوده است، دلیل چند دینی چیست و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

(۱) تجاوز آگاهانه مردم به اصالت دعوت- «اهل کتاب در آن راه مخالفت نپیمودند مگر...»

(۲) ناآگاهی مردم از ایجاد اختلاف در دین خدا- «اهل کتاب در آن راه مخالفت نپیمودند مگر...»

(۳) تجاوز آگاهانه مردم به اصالت دعوت- «خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود»

(۴) ناآگاهی مردم از ایجاد اختلاف در دین خدا- «خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود»

۵۳- کدام مورد بیانگر جنبه‌های اعجاز لفظی قرآن کریم است؟

(۱) عدم وجود تعارض و ناسازگاری و هماهنگی وصفناپذیر الفاظ قرآن

(۲) رسایی در تعبیرات با وجود اختصار و شیرینی بیان این کتاب

(۳) توجه به استفاده از الفاظ هماهنگ با فرهنگ مردم حجاز و تأثیرپذیری از آن

(۴) درخشندگی و شادابی هر چه بیش‌تر همراه با پیشرفت فرهنگ و دانش بشری

۵۴- پیامبر گرامی اسلام (ص) مطابق رسم زمانه نزد کسی درس نخواند، در عین حال از همان ابتدای بعثت، آیاتی را بر مردم خواند که برترین

معارف را دربرداشت. قرآن کریم در این باره چه می‌فرماید؟

(۱) «أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ»

(۲) «وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِأَنَّكَ الْمَبْطُلُونَ»

(۳) «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»

(۴) «وَ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»

۵۵- از دقت در آیه شریفه «يا ايها الذين آمنوا استجبوا لله و للرسول اذا دعاكم لما يحييكم» مفهوم می‌گردد که:

(۱) اطاعت از خدا، زندگی‌بخش به انسان است. (۲) مخاطب دعوت خدا و رسول، فطرت الهی انسان است.

(۳) مخاطب دعوت خدا و رسول، زندگانند و نه مردگان. (۴) دین، مظاهر حیات را ارج می‌نهد و به آن تشویق می‌کند.

۵۶- آمدن پیامبران متعدد برای چه منظوری بوده است و کدام حدیث شریف اشاره به این موضوع دارد؟

(۱) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند. «أنا معاشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس ...»

(۲) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند. «رسلاً مَبَشِّرِينَ وَ مُنذِرِينَ لئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ ...»

(۳) دین الهی را در خور فهم و اندیشه‌ی انسان‌های دوران خود بیان کنند. «أنا معاشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس ...»

(۴) دین الهی را در خور فهم و اندیشه‌ی انسان‌های دوران خود بیان کنند. «رسلاً مَبَشِّرِينَ وَ مُنذِرِينَ لئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ ...»

۵۷- پیام کدام آیه «انسجام درونی در عین نزول تدریجی» قرآن است؟

(۱) «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلافُ السِّنِّيَّاتِ وَالْوَالِدَاتِ»

(۲) «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا»

(۳) «أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»

(۴) «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَوْجَدُوا فِيهِ اخْتِلافًا كَثِيرًا»

۵۸- چه چیزی موجب باقی ماندن تعالیم پیامبران در میان مردم و ماندگاری پیام الهی گردید؟

(۱) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام مختلف بشری

(۲) استمرار در دعوت پیامبران و ترویج پیوسته دین الهی

(۳) درک صحیح مردم از پیام الهی و سخن گفتن در حد توان آنان

(۴) ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه ارتباطات

۵۹- به بیان امام کاظم علیه السلام، انحصار ارسال رسولان علیهم صلوات الله اجمعین، به سوی بندگان از جانب خدای متعال، تحقق ... است و

داناتر بودن آنان به فرمان الهی ... است.

(۱) تعقل - معلول برتری معرفت

(۲) ایمان - معلول برتری معرفت

(۳) تعقل - علت استواری ایمان

(۴) ایمان - علت استواری ایمان

۶۰- «فطرت مشترک انسانی و ویژگی‌های فطری مشترک، ملازم با عنایت خداوند، در قرار دادن یک برنامه‌ی کلی برای دست‌یابی به هدف

مشترک است» این مفهوم، از دقت در پیام کدام آیه به دست می‌آید؟

(۱) «خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود.»

(۲) «ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم.»

(۳) «ما در هر امتی رسولی را برانگیختیم که خدای یگانه را بپرستید و از طاغوت اجتناب کنید.»

(۴) «قطعاً دین نزد خداوند اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نیمودند مگر پس از آن که به حقانیت آن آگاه شدند.»

61- Can you call me later? I need ... to write this essay for tomorrow.

1) a few more times

2) many times

3) a little more time

4) few more time

62- Can you give me ... information about the location of the supermarkets in this neighborhood please?

- 1) little 2) some 3) a few 4) lot of

63- To help meet this goal, the committee is offering ... prizes more frequently.

- 1) variable 2) probable 3) valuable 4) impossible

64- Generally speaking, ... provides our primary method of communication.

- 1) language 2) host 3) foreign country 4) English

65- I like reading ... stories because I can learn about the lives that people led long ago.

- 1) different 2) historical 3) uncountable 4) international

Knowing English nowadays is a necessity. If you want to study at university, your ...(66)... is not enough. Many books that students study at university are in English. Many countries in the ...(67)... of Asia teach English to their children at school because they want their children to read and write in English when they grow up. If we know English, we can ...(68)... with other people in other countries. We can learn their beliefs, values and ideas. But English in our country has ...(69)... speakers, and it means that many of our people do not know how to speak or write in English. So, English is a very ...(70)... language around the world, and we need to learn it.

66- 1) mother tongue 2) farming region 3) sign language 4) language institute

67- 1) continent 2) ability 3) world 4) space

68- 1) communicate 2) exist 3) use 4) enjoy

69- 1) a lot 2) a lot of 3) few 4) much

70- 1) native 2) early 3) quick 4) popular

71- It's ... that you should care about everything when you walk in such a crowded street.

- 1) rare 2) natural 3) careless 4) suitable

72- The professor of the university asked many students in the class to ... the introduction paragraph because of a lot of mistakes in it.

- 1) restart 2) rewrite 3) replay 4) reread

Until a couple of years ago, Mars has always been the top candidate for a planet other than Earth where life might be found. What if Mars disappoints us? Are there other candidates in the Solar System?

The answer is yes, and the next-best shot at finding extra-terrestrial life forms is on Europa, a moon of the planet Jupiter. Right now, there is no other body in the Solar System that attracts as much scientific attention as this bright strange-looking moon, the smallest of Jupiter's four large satellites. These satellites (as you would approach them moving outward from Jupiter) are Io, Europa, Ganymede and Callisto.

Europa seems like a good bet. Life might be a bit strange, but perhaps not a lot stranger than the life forms recently found around hot vents in the abyssal ocean. Liquid water and sources of energy are the essential prerequisites for life. Europa might well have them. Strong tidal heat could keep the inside of Europa warm enough to have liquid water beneath a layer of ice. Therefore, any organic compounds would be mobile, in water. They could interact.

73- Which of the following questions is the one which the passage is mainly concerned with?

- 1) What are the features of Jupiter?
- 2) What are the similarities between the Moon and Europa?
- 3) Why do scientists think Mars is unlikely to have intelligent life?
- 4) Where else in the Solar System (except Earth and Mars) is life likely to exist?

74- Of Jupiter's four satellites, which one is the farthest to this planet?

- | | | | |
|-------|-------------|-----------|-------------|
| 1) Io | 2) Callisto | 3) Europa | 4) Ganymede |
|-------|-------------|-----------|-------------|

75- Of the words used in the passage, which one can replace the word "bet" in paragraph 3?

- | | | | |
|---------|--------------|--------------|--------------|
| 1) Life | 2) Satellite | 3) Candidate | 4) Attention |
|---------|--------------|--------------|--------------|

76- Why does the author mention the word "ocean" in paragraph 3?

- 1) To give us a better sense of what possible life forms on Europa look like
- 2) To indicate the similarities between the conditions on Earth and those on Jupiter
- 3) To prove that the water needed for life to originate can be found in some parts of the Solar System
- 4) To discuss the reason why life forms on planets other than Earth would essentially be strange in form

They are quite a talking point in Italy at the moment, these so called *mammoni*. Just why is it that Italian “children” leave home so late in life? Many stay with their parents until well into their thirties. Some never leave the family nest at all. One reason is the Italian education system. It may seem unbelievable to those of you who finished your degree at the age of 21, but most Italian students don’t graduate until their late twenties. It is up to their families to support them financially, as the few scholarships granted are given to those from large families with lots of brothers and sisters who are also students.

Another reason is the *bella figura*, which is still such an important part of Italian life. Roughly translated, this means to create a good impression on others. In order to achieve *labella figura* it is quite normal for Italian youngsters to be given a brand new car at the age of 18, plus a mobile phone, and of course there will be no lack of parental handouts for new clothes, shoes, sunglasses and all those other essentials. Naturally this means there is no contribution to the housekeeping, even if the child is earning. One 35-year-old teacher, who is my friend, very honestly said, “My parents pay the bills and in exchange I’m there for them if they need me. I’m not unusual.”

77- The word “They” in paragraph 1 refers to Italian

- 1) family patterns
- 2) parents who are in their thirties
- 3) children leaving home so late in life
- 4) young people tending to get a college degree late in life

78- According to the passage, those Italian students who get financial aid for college education

- 1) should then support their brothers and sisters
- 2) come from large families with talented children
- 3) can be hopeful to end their education before the age of 21
- 4) are not as great in number as those who go to college without such aid

79- The passage states that those young people whose families give them cars, mobile phones, and so on

- 1) are not required to help around the house
- 2) should begin working as soon as they can
- 3) are not likely to live independently until they are 35
- 4) are expected to behave well enough to be a model for youngsters in other families

80- The author refers to a friend of his in paragraph 2 in order to

- 1) mention an exception
- 2) introduce another reason
- 3) modify an earlier statement
- 4) further support the main point of the same paragraph

۸۱- کدام گزاره ارزش درست دارد؟

(۱) عدد $(-1)^n$ همواره عددی مثبت است. ($n \in \mathbb{N}$)

(۲) کوچکترین عدد صحیح منفی، عدد -1 می باشد.

(۳) مجموعه اعداد صحیح، زیرمجموعه اعداد گویا است.

(۴) مجموعه مقسوم‌علیه‌های طبیعی عدد 18 ، دارای پنج عضو می باشد.

۸۲- اگر تعداد حالت‌های ارزش‌گذاری مربوط به 6 گزاره، $\frac{1}{4}$ تعداد حالت‌های ارزش‌گذاری مربوط به n گزاره باشد، مقدار n کدام است؟

۸ (۴)

۷ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۸۳- اگر $(p \vee q) \equiv T$ باشد، چند تا از گزاره‌های زیر همواره ارزش درست دارند؟

(ت) $\sim(p \wedge q)$

(پ) $q \Leftrightarrow \sim p$

(ب) $p \wedge \sim q$

(الف) $\sim p \Rightarrow \sim q$

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۸۴- اگر p گزاره‌ای نادرست باشد، گزاره $(q \vee r) \Rightarrow (r \Rightarrow p)$ در چه حالتی درست است؟

(۲) r درست و q نادرست باشد.

(۱) گزاره داده شده همواره نادرست است.

(۴) r و q هر دو درست باشند.

(۳) r نادرست و q درست باشد.

Konkur.in

۸۵- اگر گزاره $p \Rightarrow q$ نادرست باشد، ارزش کدام گزاره همواره درست است؟

(۲) $(p \vee q) \Rightarrow q$

(۱) $(p \Leftrightarrow q) \Leftrightarrow p$

(۴) $(q \Rightarrow p) \Leftrightarrow q$

(۳) $(p \wedge q) \Rightarrow q$

۸۶- در جدول ارزش گزاره‌های زیر، ستون گزاره $\sim q \Rightarrow (p \Leftrightarrow q)$ کدام است؟

p	q	$(p \Leftrightarrow q) \Rightarrow \sim q$
د	د	
د	ن	
ن	د	
ن	ن	

ن	(۲)	ن	(۱)
ن		د	
د		د	
د		د	

د	(۴)	ن	(۳)
د		ن	
د		ن	
د		د	

۸۷- کدام یک از هم‌ارزی‌های زیر نادرست است؟

$$p \wedge (q \vee r) \equiv (p \wedge q) \vee (p \wedge r) \quad (۲)$$

$$\sim (p \wedge q) \equiv \sim p \vee \sim q \quad (۱)$$

$$p \wedge (\sim p \vee q) \equiv q \quad (۴)$$

$$(p \vee \sim q) \wedge (p \vee q) \equiv p \quad (۳)$$

۸۸- نقیض گزاره‌های «عدد طبیعی a اول است.» و «عدد طبیعی b زوج است.» به ترتیب کدام‌اند؟

(۱) عدد طبیعی a مرکب است - عدد طبیعی b فرد است.

(۲) عدد طبیعی a اول نیست - عدد طبیعی b فرد است.

(۳) عدد طبیعی a مرکب است - عدد طبیعی b زوج است.

(۴) عدد طبیعی a مرکب نیست - عدد طبیعی b زوج نیست.

۸۹- کدام گزاره همواره نادرست است؟

(۱) یک چهار ضلعی مربع است اگر و تنها اگر آن چهار ضلعی، چهار ضلع و چهار زاویه برابر داشته باشد.

(۲) اگر $1 + \sqrt{2}$ عددی گویا باشد، آنگاه $\sqrt{2}$ عددی گویاست و برعکس.

(۳) اگر مجموع دو عدد زوج باشد، آنگاه دو عدد زوج هستند و برعکس.

(۴) عدد ۲ فرد است اگر و تنها اگر عدد ۲ مرکب باشد.

۹۰- اگر p گزاره‌ای درست، q گزاره‌ای نادرست و r دلخواه باشد، ارزش گزاره‌های $(p \Leftrightarrow \sim q)$ و $(p \wedge q) \wedge r$ به ترتیب از راست به

چپ کدام است؟

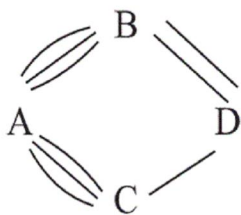
(۲) درست - نادرست

(۱) درست - درست

(۴) نادرست - نادرست

(۳) نادرست - درست

۹۱- مطابق شکل روبه‌رو بین ۴ شهر A، B، C و D تعدادی جاده وجود دارد. به چند طریق می‌توانیم از شهر C به شهر B بدون عبور از



شهر D و بدون آنکه از شهری دو بار عبور کنیم، سفر کنیم؟

۲ (۱)

۳ (۲)

۶ (۳)

۹ (۴)

۹۲- اگر بخواهیم برای تعطیلات به یکی از شهرهای یزد، کرمان، اهواز، مشهد یا ساری برویم و از یکی از وسایل نقلیه قطار، سواری یا اتوبوس

استفاده کنیم و در راه برگشت از وسیله نقلیه دیگری (به غیر از وسیله نقلیه رفت) استفاده کنیم؛ به چند طریق می‌توانیم شهر و وسیله نقلیه

رفت و برگشت را انتخاب کنیم؟

۴۵ (۴)

۳۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

۹۳- با ارقام ۰، ۱، ۲، ۵، ۹، چند عدد ۳ رقمی فرد، بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت؟

۶۰ (۴)

۱۸ (۳)

۳۶ (۲)

۲۷ (۱)

۹۴- به چند طریق می‌توان به یک آزمون دو گزینه‌ای (درست - نادرست) شامل ۷ سؤال که برای پاسخ اشتباه نمره منفی در نظر گرفته شده،

پاسخ داد؟ (می‌توانیم به سؤال پاسخ ندهیم.)

۳۷ (۴)

۷۳ (۳)

۳۶ (۲)

7×2^7 (۱)

۹۵- با ارقام ۰، ۲، ۵، ۶، ۷، ۹، چند عدد چهار رقمی زوج بدون تکرار ارقام می‌توان ساخت؟

۱۸۲ (۴)

۱۵۶ (۳)

۱۳۸ (۲)

۱۲۴ (۱)

۹۶- مجموعه $A = \{1, 2, 3, 4, 5\}$ چند زیرمجموعه سه عضوی دارد که فاقد عدد ۳ است؟

۱۲ (۴)

۱۰ (۳)

۶ (۲)

۴ (۱)

۹۷- کدام گزینه صحیح است؟

$3 \times 2! = 6!$ (۲)

$3! + 4! = 7!$ (۱)

$C(n, 1) = 1$ (۴)

$P(n, n-1) = n!$ (۳)

۹۸- اگر $\frac{C(n, 2)}{P(n, n-1)} = \frac{1}{4}$ باشد، مقدار n کدام است؟

۷ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۲ (۱)

۹۹- روی محیط یک دایره ۱۴ نقطه قرار دارد. با این ۱۴ نقطه چند وتر از دایره را می‌توان تشکیل داد؟

۴۶ (۴)

۱۸۲ (۳)

۹۱ (۲)

۱۴۵ (۱)

۱۰۰- در جعبه‌ای ۵ مهره آبی، ۳ مهره قرمز و ۴ مهره سبز قرار دارد. به چند حالت می‌توان ۳ مهره انتخاب کرد که حداقل ۲ مهره غیرهم‌رنگ باشند؟

۱۹۰ (۴)

۱۸۵ (۳)

۲۰۵ (۲)

۲۱۰ (۱)

۱۰۱- طول یک مستطیل دو برابر عرض آن و محیط آن ۱۲ واحد است. اگر به طول مستطیل $2x$ و به عرض آن $2x+3$ واحد اضافه کنیم،

مساحت مستطیل جدید کدام است؟

$4x^2 + 9x + 20$ (۴)

$4x^2 + 12x + 8$ (۳)

$4x^2 + 18x + 20$ (۲)

$2x^2 + 9x + 20$ (۱)

۱۰۲- در تجزیه عبارت $3x^3 - 3x^2 + 12x - 12$ کدام عامل وجود ندارد؟

$x+2$ (۴)

x^2+4 (۳)

$x-1$ (۲)

۳ (۱)

۱۰۳- اندازه قاعده یک متوازی‌الاضلاع برابر $(3x-1)$ و مساحت متوازی‌الاضلاع برابر $(5-12x+9x^2)$ می‌باشد. اندازه ارتفاع وارد بر قاعده این متوازی‌الاضلاع بر حسب x کدام است؟

(۱) $3x$ (۲) $3x+5$ (۳) $3x-1$ (۴) $3x-5$

۱۰۴- اگر $a^3 - b^3 = a^2 + ab + b^2$ باشد، آنگاه حاصل عبارت $a^2 - b^2$ برابر کدام است؟

(۱) $2b-1$ (۲) $a-1$ (۳) $2b+1$ (۴) $a+1$

۱۰۵- عبارت گویای $\frac{2x-k}{x+2m}$ به ازای $x=-2$ تعریف نشده است و به ازای $x=4$ برابر $\frac{3}{4}$ می‌باشد، مقدار k کدام است؟

(۱) $-2/5$ (۲) $2/5$ (۳) $3/5$ (۴) $-3/5$

۱۰۶- اگر اتحاد $\frac{1}{2}bx - 64 = \frac{1}{8}x^3 - 3x^2 + (ax-4)^3$ برقرار باشد، حاصل $\frac{a}{b}$ چقدر است؟

(۱) $\frac{1}{24}$ (۲) $\frac{1}{32}$ (۳) 24 (۴) 32

۱۰۷- عبارت گویای $\frac{x^2-2x+1}{4x^3-2x^2}$ به ازای چه تعداد از اعداد صحیح تعریف نمی‌شود؟

(۱) 1 (۲) 2 (۳) 3 (۴) صفر

۱۰۸- حاصل عبارت $\frac{x+3}{x^2-4} + \frac{x+2}{x^2-4x+4} - \frac{2}{x-2}$ کدام است؟

(۱) $\frac{5}{(x-2)(x+2)}$ (۲) $\frac{5x-2}{(x^2-4)(x-2)}$ (۳) $\frac{5x+6}{(x^2-4)(x-2)}$ (۴) $\frac{5x-6}{(x-2)^2(x+2)}$

۱۰۹- کدام عبارت با عبارت $\frac{2}{x+1}$ جمع شود تا عبارت $\frac{3x-1}{x^2-1}$ به دست آید؟ (عبارت‌ها تعریف شده هستند.)

(۱) $\frac{3x-1}{x^2-1}$ (۲) $\frac{2x+1}{x^2-1}$ (۳) $\frac{1}{x-1}$ (۴) $\frac{3}{x-1}$

۱۱۰- ساده‌شده عبارت تعریف‌شده $\frac{x^2-9}{2x^2+5x-3} \div \frac{x^2-3x}{4x^2+4x-3}$ کدام است؟

(۱) $\frac{2x+3}{x}$ (۲) $\frac{2x-3}{x}$ (۳) $x+3$ (۴) $2x+3$

۱۱۱- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

(الف) در گذشته کشاورزان براساس سنت تصمیم می‌گرفتند و در زمین، همان محصولی را می‌کاشتند که پدرانشان همواره کاشته بودند، امروزه معیار و ملاک بهترین استفاده از زمین برای آنان چیست؟

(ب) کشورهایی که زمین‌های حاصل‌خیز و آب فراوان دارند در خصوص این منابع با چه مسئله‌ای روبه‌رو می‌شوند؟

(پ) نیاز به امنیت جزء کدام دسته از نیازهای انسان است؟

(۱) الف) استفاده کم‌تر از زمین به استناد اینکه این منابع به آیندگان تعلق دارد. ب) پایین بودن سطح دانش فنی و ناشناخته بودن منابع، پ) نیازهای اولیه

(۲) الف) کسب بیشترین میزان تولید و منافع و فراهم آوردن سطح بالاتری از رفاه، ب) قابلیت مصارف متعدد منابع و روش‌های مختلف بهره‌برداری، پ) نیازهای غیرمادی و معنوی

(۳) الف) استفاده کم‌تر از زمین به استناد اینکه این منابع به آیندگان تعلق دارد. ب) پایین بودن سطح دانش فنی و ناشناخته بودن منابع، پ) نیازهای غیرمادی و معنوی

(۴) الف) کسب بیشترین میزان تولید و منافع و فراهم آوردن سطح بالاتری از رفاه، ب) قابلیت مصارف متعدد منابع و روش‌های مختلف بهره‌برداری، پ) نیازهای اولیه

۱۱۲- چند مورد از موارد زیر در خصوص اقتصاد و آموزه‌های اسلامی درست است؟

- (الف) از نظر اسلام، تلاش برای رفع فقر و رسیدن به رفاه و توانگری مادی پسندیده است. فردی که برای ارتقای سطح زندگی خانواده یا هموعانش می‌کوشد، همانند کسی که در راه خدا جهاد می‌کند، شایسته تقدیر است.
- (ب) دین اسلام ارتقای معنوی انسان و خداگونه شدن او را مدنظر قرار داده است و اعتقاد به بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی دارد و به دست آوردن آخرت را در گروهی از دست دادن و کنار گذاشتن دنیا می‌بیند.
- (ج) از نظر اسلام، اقتصاد در زندگی فرد، اهمیت ویژه‌ای دارد و عقل انسان به تنهایی برای موفقیت و رسیدن به هدف کافی است.
- (د) از ویژگی‌های مهم اسلام این است که عبادت را صرفاً به رابطه فرد با خدا محدود می‌کند و به ارتباطات و پیوندهای افراد با یکدیگر از جمله روابط اقتصادی رنگ عبادت نمی‌زند.
- (ه) یکی از علت‌های توجه اسلام به اقتصاد، اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها و تأثیر عوامل اقتصادی بر همه جنبه‌های زندگی فرد، خانواده و جامعه - اعم از اجتماعی، سیاسی و فرهنگی - است.
- (و) جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به آموزه‌های الهی به مثابه یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند.

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۱۱۳- کدام یک از گزینه‌های زیر، در رابطه با تعریف علم اقتصاد نادرست است؟

- (۱) علم اقتصاد با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.
- (۲) از آن‌جا که تغییر در اطلاعات، انگیزه‌ها، توانایی‌ها، توزیع برابر یا نابرابر فرصت‌ها و ... در انتخاب‌های انسان تأثیر دارد، علم اقتصاد خود را به مطالعه این موارد نیز موظف می‌داند.
- (۳) علم اقتصاد، علمی است که انتخاب‌های بشر را به صورت رابطه بین منابع و عوامل تولید نامحدود - که موارد استفاده متعدد دارند - و نیازهای مادی محدود او مطالعه می‌کند.
- (۴) علم اقتصاد درباره چگونگی انتخاب و تصمیم‌گیری انسان در زندگی اقتصادی خویش مطالعه می‌کند.

۱۱۴- حسابدار یک شرکت هنگام تکمیل و تسلیم فرم اظهارنامه مالیاتی به سازمان مالیات کشور، اشتباهاً سودی را که وارد اظهارنامه نمی‌شود در

آن درج کرده است که این سود با سود صحیحی که می‌بایست در اظهارنامه درج می‌شد، ۵۴ میلیون تومان اختلاف دارد. اگر این بنگاه سالیانه ۷۰۰ کالا هریک به ارزش ۲۸۶ هزار تومان تولید کرده و فروخته باشد و همچنین مجموع هزینه‌های تولید (مستقیم و غیرمستقیم) برابر با ۱۲۰ میلیون تومان باشد؛ در این صورت به ترتیب:

(الف) میزان هزینه‌های مستقیم سالیانه، برای این تولیدکننده چند میلیون تومان است؟

(ب) سود حسابداری این تولیدکننده در طی یک سال چند تومان است؟

(ج) نام سودی که حسابدار در تکمیل فرم اظهارنامه مالیاتی درج کرده کدام است؟

- (۱) الف (۵۴، ب) (۸۰,۲۰۰,۰۰۰ ج) سود حسابداری
- (۲) الف (۶۶، ب) (۱۳۴,۲۰۰,۰۰۰ ج) سود حسابداری
- (۳) الف (۶۶، ب) (۱۳۴,۲۰۰,۰۰۰ ج) سود ویژه
- (۴) الف (۵۴، ب) (۸۰,۲۰۰,۰۰۰ ج) سود ویژه

۱۱۵- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است و جای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟

الف) در حیات، انسان «...»

ب) عبارت کدام گزینه از موارد مورد توجه در صنعت است؟

ج) پرورش ماهی مثالی برای کدام نوع تولید است؟

۱) الف) محصول آماده طبیعت را مستقیماً برداشت می‌کند بدون اینکه کاری روی آن انجام دهد. ب) ترکیب و تبدیل مواد حیات شده، ج) صنعت

۲) الف) محصول آماده طبیعت را مستقیماً برداشت می‌کند بدون اینکه کاری روی آن انجام دهد. ب) ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در

محصولات، ج) احیا

۳) الف) با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود منابع طبیعی را به تولید می‌رساند. ب) ترکیب و تبدیل

محصولات به دست آمده از احیای منابع طبیعی، ج) احیا

۴) الف) با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود منابع طبیعی را به تولید می‌رساند. ب) استفاده از ابزار، ج) صنعت

۱۱۶- به ترتیب عبارات کدام گزینه بیانگر پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است و جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟

الف) تولیدکنندگان و مؤسسات اقتصادی براساس «...» به دو دسته عمده «...» و «...» تقسیم می‌شوند.

ب) عبارت «در فعالیتهای کشاورزی، زمین و در فعالیتهای صیادی، دریا مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.» در ارتباط با کدام یک از عوامل

تولید است؟

ج) کدام نوع سرمایه مستقیماً در تولید نقش ندارد و با تبدیل به عوامل تولید دیگر به تولید کمک می‌کند؟

د) کدام یک از عوامل تولید به عنوان برترین عامل تولید به شمار می‌رود و چرا؟

ه) در هر کسب و کاری، کدام عبارت بیانگر میزان کارآفرینی است؟

۱) الف) انگیزه‌های خود - انتفاعی - غیرانتفاعی، ب) زمین، ج) مالی، د) عوامل انسانی - زیرا وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز بر عهده

دارد. ه) نوآوری ضرب در خطرپذیری

۲) الف) انگیزه‌های خود - انتفاعی - غیرانتفاعی، ب) زمین، ج) فیزیکی، د) عوامل انسانی - زیرا وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز بر عهده

دارد. ه) نوآوری تقسیم بر خطرپذیری

۳) الف) نحوه مدیریت خود - دولتی - غیردولتی، ب) سرمایه، ج) مالی، د) سرمایه - زیرا تا سرمایه در اختیار انسان نباشد، منابع بیکران و با

ارزش طبیعت امکان استفاده پیدا نمی‌کند. ه) نوآوری ضرب در خطرپذیری

۴) الف) نحوه مدیریت خود - دولتی - غیردولتی، ب) سرمایه، ج) فیزیکی، د) سرمایه - زیرا تا سرمایه در اختیار انسان نباشد، منابع بیکران و با

ارزش طبیعت امکان استفاده پیدا نمی‌کند. ه) نوآوری تقسیم بر خطرپذیری

۱۱۷- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، عملکرد اقتصادی سالیانه یک بنگاه اقتصادی با ۳۰ نفر کارمند و تولید سالیانه ۲۴۰۰ دستگاه

هریک به ارزش ۵,۶۰۰,۰۰۰ ریال، کدام است؟

۱	اجاره‌بهای ماهیانه کارگاه تولیدی معادل	۵۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۲	حقوق متوسط ماهیانه هر فرد کارمند اداری و تولیدی معادل	۳,۲۰۰,۰۰۰ ریال
۳	خرید مواد اولیه مورد نیاز سالیانه به ارزش	۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۴	هزینه استهلاک سالیانه ماشین آلات تولیدی معادل	$\frac{1}{5}$ ارزش مواد اولیه خریداری شده

۲) ۱۱,۰۵۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال سود حسابداری

۱) ۱۱,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال سود حسابداری

۴) ۱۱,۰۵۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال ضرر یا زیان

۳) ۱۱,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ضرر یا زیان

۱۱۸- فردی مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال برای سرمایه‌گذاری در اختیار دارد. با توجه به سودآوری طرح‌های اقتصادی مطابق جدول زیر، فرد کدام طرح

را انتخاب خواهد کرد و هزینه فرصت این انتخاب برای وی چند میلیون ریال خواهد بود؟

نام طرح اقتصادی	طرح A	طرح B	طرح C	طرح D	طرح E
نرخ سودآوری	۱۰ درصد	۲۰ درصد	۱۵ درصد	۲۵ درصد	۱۷ درصد

(۱) طرح A، ۴۰ میلیون ریال (۲) طرح D، ۴۰ میلیون ریال

(۳) طرح D، ۵۰ میلیون ریال (۴) طرح A، ۵۰ میلیون ریال

۱۱۹- به ترتیب نوع کالاهای زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

«تابلو فرش نفیس، کولر منزل، مشاوره حقوقی، نان، لباس»

(۱) کالای تجملی، کالای سرمایه‌ای، خدمات، کالای ضروری، کالای ضروری

(۲) کالای لوکس، کالای بادوام، خدمات، کالای ضروری، کالای ضروری

(۳) کالای لوکس، کالای ضروری، خدمات، کالای مصرفی، کالای بادوام

(۴) کالای سرمایه‌ای، کالای مصرفی، کالای تجملی، کالای ضروری، کالای لوکس

۱۲۰- چند مورد از موارد زیر در خصوص سازمان تولید و هزینه‌های تولید صحیح است؟

(الف) سازمان‌ها، شرکت‌های تعاونی و سهامی نمونه‌ای از سازمان‌های تولید هستند که در آن مالکیت کسب و کار تولیدی متعلق به یک نفر است.

(ب) در سازمان تولید مشارکتی، تمام منافع، خطر (ریسک) و هزینه‌های تولید برعهده صاحب تولید است و سایر عوامل تولید، دستمزد یا اجاره می‌گیرند.

(ج) در اقتصاد اسلامی صاحب سرمایه مالی می‌تواند همانند صاحب سرمایه فیزیکی اجاره بگیرد و در سود و زیان شریک نشود.

(د) پول‌هایی که تولیدکنندگان برای خرید یا اجاره عوامل تولید به صاحبان آن‌ها می‌پردازند، تحت عنوان هزینه‌های مستقیم تولید نامیده می‌شود.

(ه) در پایان تولید، همه محصول و سود و زیان هرچه باشد به صاحب کار (یا صاحب کاران) می‌رسد.

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۲۱- با حمله ویرانگر مغول، دوستداران فرهنگ و اخلاق به چه چیزی پناه بردند تا به آرامش برسند و

چه عاملی باعث از رواج افتادن زبان عربی شد؟

(۱) ادبیات - از بین رفتن مدارس و کتابخانه‌ها

(۲) تصوف - پایان یافتن خلافت

(۳) ادبیات - از بین رفتن ارزش و اعتبار ادیبان و دانشمندان عرب

(۴) تصوف - انتقال کانون‌های فرهنگی به عراق عجم

۱۲۲- توضیح کدام کتاب نادرست است؟

- (۱) عشاق نامه: سیر و سلوک عارفانه در آن در قالب نظم و نثر بیان می‌شود.
- (۲) تاریخ جهان‌گشا: شرح ظهور چنگیز مغول و تاریخ خوارزمشاهیان از موضوعات این کتاب است.
- (۳) تاریخ وصاف: از آثار منشور دشوار و پیچیده در قرن هفتم
- (۴) اخلاق الاشراف: رساله‌ای به نثر از عبید زاکانی

۱۲۳- کدام یک از توضیحات دربارهٔ ابن‌یمین درست است؟

- (۱) شاعری که ناملايمات اوضاع آشفتهٔ روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را در قالب طنز به تصویر کشید.
- (۲) قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی، آشکار کرده است.
- (۳) او با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.
- (۴) چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده که نشان‌دهندهٔ استادی او در شاعری است.

۱۲۴- هنرمندان در زمان حکومت چه کسی قرآن کریم و شاهنامه را به خط خوش نگاشتند و با تصاویری زیبا آراستند؟

- (۱) شاهرخ
- (۲) تیمور
- (۳) امیرعلیشیر نوایی
- (۴) بایسنقر میرزا

۱۲۵- خوانش مصراع‌ها و جداسازی پایه‌های آوایی در همهٔ مصراع‌ها به‌جز ... نادرست انجام شده است.

عشق و مستوری نباشد پای گو در دامن آور:	عش ق مس تو	ری ن با شد	پای گو در	دا من آور
(۲) باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد:	باز ب پی	را نه سر	عاشق و دی	وا نه شد
(۳) باد بهار می‌وزد بادهٔ خوشگوار کو:	با د ب ها	رمی و زد	با ده خش	گ وار کو
(۴) لطف الهی بکند کار خویش:	لطف الهی	هی ب ک ند	کار خیش	

۱۲۶- کدام بیت از نظر تعداد پایه‌های آوایی با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) گهی پرده‌سوزی گهی پرده‌داری / تو سرّ خزانی تو جان بهاری
- (۲) چو آن مه برآمد به چشمش درآمد / زمین در ننگجد از آن آسمانی
- (۳) ببستی چشم یعنی وقت خواب است / نه خوابت آن حریفان را جواب است
- (۴) چو عشقش برآرد سر از بی‌قراری / تو را کی گذارد که سر را بخاری

۱۲۷- کدام گزینه از نظر تعداد پایه‌های آوایی با بیت زیر برابر نیست؟

«دست بیچاره چون به جان نرسد / چاره جز پیرهن دریدن نیست»

(۱) به طاعت قرب ایزد می‌توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت

(۲) لحظه‌لحظه بترم دور از تو / دم به دم از غم تو زارترم

(۳) میان مجلس ما صورتی همی تابد / که آفتاب شد از شرم او نهان امشب

(۴) ماهرویای روی خوب از من متاب / بی‌خطا کشتن چه می‌بینی صواب

۱۲۸- در همه بیت‌ها تمام «ارکان تشبیه» موجود است به جز بیت ...

(۱) نی میندار که حرفی به زبان آرم اگر / تا به سینه چو قلم باز شکافند سرم

(۲) خورشید زیر سایه زلف چو شام اوست / طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست

(۳) دهان به شکوه خونین چو لاله باز مکن / که مرهم است خموشی زبان سوخته را

(۴) من که از آتش دل چون خم می در جوشم / مهر بر لب زده خون می‌خورم و خاموشم

۱۲۹- نوع تشبیه کدام بیت متفاوت است؟

(۱) کمان ابروی آن مه چو یاد می‌کردم / خدنگ آه من از آسمان گذر می‌کرد

(۲) آیینة سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

(۳) یکی خندان به سان برق لامع / یکی گریان مثال ابر بهمن

(۴) آن دل که به یک تیر نظر صید گرفتی / از سلسله سنبل شوریده در آویز

۱۳۰- تعداد آرایه «تشبیه» در همه گزینه‌ها با بیت زیر یکسان هستند به جز ...

«در مصر انتظار چو یوسف بمانده‌ام / بسیار جهد کردم و کنعان نیافتم»

(۱) مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد / دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل

(۲) گویی سکندرم ز پی آب زندگی / عمرم گذشت و چشمه حیوان نیافتم

(۳) ز افراسیاب دهر خراب است ملک دل / دردا که زور رستم دستان نیافتم

(۴) واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

۱۳۱- رباعی زیر از کیست و به چه مناسبت سروده شده است؟

«کس نیست که تا بر وطن خود گرید / بر حال تباه مردم بد گرید»

دی بر سر مرده‌ای دو صد شیون بود / امروز یکی نیست که بر صد گرید»

(۱) جامی - سیل غزنه (۲) عطار نیشابوری - قتل عام مخالفان حکومت

(۳) کمال‌الدین اسماعیل - قتل عام مردم به دست مغولان (۴) نجم‌الدین کبری - قتل عام مردم به دست مغولان

۱۳۲- نام نویسنده و موضوع کدام اثر، کاملاً درست است؟

(۱) المعجم: شمس قیس رازی، لغت و معانی آن

(۲) جمشید و خورشید: خواجهی کرمانی، مثنوی به شیوه نظامی

(۳) تاریخ گزیده: عبدالله مستوفی، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا ۷۳۰ هـ. ق.

(۴) مرصادالعباد: نجم دایه، در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی

۱۳۳- شاعر بیت زیر، قدرت شاعری خود را در ... آشکار کرده است.

«وان که محتاج خلق شد، خوار است / گرچه در علم، بوعلی سیناست»

(۱) قصاید مدحی (۲) رباعیات فلسفی (۳) قطعات اخلاقی (۴) غزلیات عرفانی

۱۳۴- فرصت ابراز عقاید برای مذاهب مختلف و گسترش قلمرو زبان فارسی به‌طور هم‌زمان در کدام قرن به‌وقوع پیوست؟

(۱) قرن ششم (۲) قرن هفتم (۳) قرن هشتم (۴) قرن نهم

۱۳۵- هجاهای کدام گزینه یکی از ارکان عروضی بیت زیر است؟

«به‌دنبال محمل چنان زار گریم / که از گریه‌ام ناچه در گل نشیند»

(۱) به دنبال (۲) نشیند (۳) چنان زار (۴) ناچه در گل

۱۳۶- بیت زیر از چند پایه آوایی تشکیل شده است؟

«ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا»

(۱) چهار (۲) چهارده (۳) شش (۴) هشت

۱۳۷- کدام گزینه از نظر تعداد پایه‌های آوایی با بیت زیر برابر است؟

«شبی دانم که در زندان هجران / سحرگاهم به گوش آید خطابی»

(۱) دمی با همدمی خرم ز جانم بر نمی‌آید / دمم با جان برآید چون که یک همدم نمی‌بینم

(۲) هر که یک بارش گذشتی در نظر / در دلش صد بار دیگر بگذری

(۳) صاحب‌نظر نباشد در بند نیک‌نامی / خاصان خبر ندارند از گفت‌وگویی عامی

(۴) هزاران در از خلق بر خود ببندی / گرت باز باشد دری آسمانی

۱۳۸- در همهٔ ابیات به جز بیت گزینۀ ... از «تشبیه» برای ایجاد زیبایی بهره گرفته شده است.

(۱) حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست / آینه‌ای ندارم از آن آه می‌کشم

(۲) ز ساقی کمان‌ابرو شنیدم / که ای تیر ملامت را نشانه

(۳) لفظی فصیح شیرین، قدی بلند چابک / رویی لطیف دلکش، چشمی خوش کشیده

(۴) گفتند خلائق که تویی یوسف ثانی / چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی

۱۳۹- در چند بیت از ابیات زیر، تشبیه فشرده به کار رفته است؟

(الف) ابر چشمم چو شود سیل فشان از لاله / کوه در دوش کشد جامهٔ بارانی را

(ب) یک دم نشود نقش تو از دیدهٔ ما دور / زان رو که تویی گوهر دریای ملاح

(پ) من به دیوانگی ار فاش شدم معذوم / کان پری صید کند دیو سلیمانی را

(ت) ابروی تو طاق است که پیوسته هلال است / زان رو که هلال ار نشود بدر محال است

(ث) تا مهر ماه چهرهٔ تو در دلم نشست / از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام

(ج) امروز که مرغان چمن در طیران‌اند / مرغ دل من بی پر و بال است، وبال است

(چ) گره موی تو بندی است که بر پای دل است / بُرَق (نقاب) روی تو باری است که بر جان من است

(ح) به چشمانت که تا رفتی، به چشمم بی خور و خوابم / به ابرویت که من پیوسته چون زلف تو در تابم

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۱۴۰- تعداد «تشبیه» در کدام بیت بیش تر است؟

(۱) تا گل روی تو در باغ لطافت بشکفت / پردهٔ صبر من از دامن گل چاک تر است

(۲) لعلش آتش، نرگش مست مدام / قدّ سروش را ندارد دلبری

(۳) تو سعی کن که دلت ساده از رقم گردد / که دل چو پاک شد از نقش، جام جم گردد

(۴) خیال تو چو درآید به سینۀ عاشق / درون خانهٔ تن پر شود چراغ حیات

۱۴۱- کدامیک از شاعران زیر قصیده سرا نیست؟

- (۱) قآنی
(۲) صباي کاشانی
(۳) مجمر اصفهانی
(۴) سروش اصفهانی

۱۴۲- به ترتیب انجمن ادبی اصفهان و خاقان توسط چه کسانی اداره می‌شد و هدف از تأسیس انجمن ادبی خاقان چه بود؟

- (۱) نشاط، فتحعلی شاه - ایجاد سبک بازگشت
(۲) مشتاق، فتحعلی شاه - رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط
(۳) نشاط، مشتاق - مطرح کردن علل شکست و عقب افتادگی ایران
(۴) مشتاق، نشاط - تقلید از آثار پیشینیان

۱۴۳- کدامیک از گزینه‌های زیر در مورد اتفاقات اواخر دوره قاجار درست است؟

- (۱) انتشار افکار آزادی خواهانه تحولات سیاسی و اجتماعی در ایران و جهان، در سوق دادن کشور به سوی تحوّل بزرگ مؤثر بود.
(۲) شاعران به محتوای اشعار توجه داشتند اما هم‌چنان سعی می‌کردند بیشتر، جنبه‌های شاعرانه را مدنظر داشته باشند.
(۳) سفرهای شاهان قاجار به فرنگ نیز تأثیری در آشنایی آنان با تحولات جهانی نداشت.
(۴) تحولات اواخر دوره قاجار ضداستبدادی بود ولی به استعمار توجه چندانی نداشت.

۱۴۴- کدام شاعر را نمی‌توان در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار داد؟

- (۱) ایرج میرزا
(۲) ملک‌الشعراي بهار
(۳) عارف قزوینی
(۴) میرزا محمدصادق امیری

۱۴۵- کدامیک از عبارات زیر درباره دوره بازگشت و بیداری نادرست است؟

- (۱) نهضت ساده‌نویسی همراه با نهضت آزادی‌خواهی شکل گرفت و نویسندگان و شاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند.
(۲) شعر ادیب‌الممالک از زندگی سیاسی او جدا نبود و وی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده است.
(۳) در سال‌های اول مشروطه، روزنامه‌های پرشماری انتشار می‌یافت که فقط در بردارنده مطالب سیاسی و اجتماعی بود.
(۴) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود.

۱۴۶- چند مورد درباره نثر دوره بیداری نادرست است؟

الف) مجله بهار در سال‌های پیش از مشروطه به وسیله پدر پروین اعتصامی منتشر می‌شد.

ب) «شمس و طغرا» و «شمس‌الدین و قمر» از نمایش‌نامه‌های این دوره‌اند.

ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس دارالفنون در زمان فتحعلی‌شاه آغاز شد.

د) آغازش نگارش داستان‌های بلند به مفهوم امروزی، به دوران پیش از انقلاب مشروطه برمی‌گردد.

ه) با رواج روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر، تحقیقات ادبی در عصر مشروطه چندان رواج نداشت.

۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

۱۴۷- آثار «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، شمس و طغرا، داستان باستان و تاریخ بیداری ایرانیان» به ترتیب متعلق به چه کسانی است؟

۱) ملک‌الشعرای بهار، محمدباقر میرزا خسروی، میرزا یوسف‌خان اعتصامی، علامه دهخدا

۲) ملک‌الشعرای بهار، محمدباقر میرزا خسروی، میرزا حسن‌خان بدیع، ناظم‌الاسلام کرمانی

۳) ادیب‌الممالک فراهانی، میرزا حسن‌خان بدیع، محمدباقر میرزا خسروی، ناظم‌الاسلام کرمانی

۴) ادیب‌الممالک فراهانی، میرزا حسن‌خان بدیع، میرزا یوسف‌خان اعتصامی، علامه دهخدا

۱۴۸- با توجه به ویژگی‌های سبک بازگشت و دوره بیداری، ابیات کدام گزینه به ترتیب می‌توانند متعلق به این دو سبک باشند؟

الف) در این بهار دل‌نشین که گشته خاک عنبرین / ز من ربوده عقل و دین، نگاری از نگارها

ب) تا ز بر خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک رشته پیوند

ج) دلیل کاروان اشکم آه سرد را مانم / اثرپرداز داغم، حرف صاحب‌درد را مانم

د) ایها الشاعر تو هم از شعر گفتن لال باش / شعر یعنی چه، برو حمال شو رمال باش

ه) همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

۱) الف - ج (۲) ه - د (۳) ب - الف (۴) ج - ب

۱۴۹- متن زیر ویژگی سبک نوشته‌های کدام نویسنده را دارد و یکی از آثار او کدام است؟

«به لوح مزارم بنویسید پس از مرگ / ای وای ز محرومی دیدار و دگر هیچ

شاهزاده جان، قربانت شوم ...

منم که امروز ماتم‌زاده روزگارم، از بالای آسمان هفتم به طبقه هفتمین زمین افتاده‌ام. بر هیچ کس مثل من ستم نشد چرا که وجود مسعود به

هیچ کس مثل من فیض و شرف نمی‌بخشید. خدا مرا بکشد اگر به این زندگی راضی باشم. سگ که بی‌صاحب شد نبودنش به از بودن است.

کاش من پیش از او به خاک می‌رفتم. این منم بر سر خاک تو که خاکم بر سر.»

۱) علامه دهخدا - امثال و حکم (۲) محمدتقی بهار - سبک‌شناسی

۳) قائم‌مقام فراهانی - منشآت (۴) قائم‌مقام فراهانی - داستان باستان

۱۵۰- با توجه به ویژگی‌های متن زیر، این اثر در عصر مشروطه در کدام حوزه ادبی نگاشته شده است؟

«در سنه ششصد و شصت و هفت هجری سال سیم پادشاهی آتش خاتون در ماه اردیبهشت که برون و درون شیراز نمونه‌ای از بهشت بود، روزی هنگام عصر در یکی از کوچه‌ها و نزدیک به سرای اتابکی، جوانی مقابل درب خانه قدیمی بر درخت سرو کهنه‌ای تکیه کرده بود...»

(۲) داستان‌نویسی

(۱) روزنامه‌نگاری

(۴) تحقیقات ادبی

(۳) نمایش‌نامه‌نویسی

۱۵۱- بر اساس کدام تعریف از ادبیات، بسیاری از محققین ما، متون علمی قدیم را در زمره آثار ادبی کهن قرار می‌دهند؟

(۱) ادبیات مجموعه نوشته‌ها، اصطلاحات و رفتارهایی است که در یک رشته علمی یا حرفه‌ای رواج می‌یابد.

(۲) ادبیات همه آثار مکتوب و به‌طور کلی هر نوشته‌ای است که به تاریخ تمدن بشری متعلق باشد.

(۳) ادبیات نوشته‌هایی است که باورها، اندیشه‌ها و خیال‌ها را در عالی‌ترین صورت‌ها بیان می‌کند.

(۴) ادبیات هنری کلامی است. کلامی زیبا که خیال‌انگیز، عاطفی و تأثیرگذار است.

۱۵۲- بر اساس عبارت «هدف زبان، ارتباط و پیام‌رسانی است؛ هدف ادبیات، زیبایی‌آفرینی» کدام بیت همسو با هدف ادبیات نیست؟

(۱) خدایگان را اندر جهان دو حاجت بود / همیشه این دو همی خواست ز ایزد داور

(۲) ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روان شوی شور هزار لشکری

(۳) از گل سرخ رسته‌ای نرگس دسته بسته‌ای / نرخ شکر شکسته‌ای پسته‌دهان کیستی

(۴) لب‌تشنگان جان را سیاره حیاتی / بل یوسفان دل را از چاه غم نجاتی

۱۵۳- ویژگی زبانی و ادبی بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

(۱) با کفر زلفت ای جان، ایمان چه کار دارد / و آنجا که درد آمد، درمان چه کار دارد (به‌کارگیری ردیف فعلی دشوار)

(۲) سریر فقر تو را سرکشد به تاج رضا / تو سر به جیب هوس در کشیده‌ای به خطا (توجه بیشتر به آرایه‌های ادبی)

(۳) شاهنشه مایی تو و بگلریگ مایی / هر جا که گریزی، بر ما باز بیایی (وجود لغت ترکی در شعر)

(۴) نیزه کشید آفتاب حلقه مه در ربود / نیزه این زر سرخ حلقه آن سیم ناب (فراوانی ترکیبات نو)

۱۵۴- کدام ویژگی سبکی در ابیات زیر یافت نمی‌شود؟

«غلام دولت آنم که پای‌بند یکی است / به جانبی متعلق شد از هزار برست

مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت / اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست

نماز شام قیامت به هوش باز آید / کسی که خورده بود می ز بامداد الست

نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست»

(۱) حذف فعل

(۲) کاربرد تضاد و تلمیح

(۳) اشاره به تأثیر قضا و قدر در زندگی انسان

(۴) استفاده از فعل «سوختن» همراه با مفعول

۱۵۵- ویژگی مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ز افراسیاب دهر خراب است ملک دل / دردا که زور رستم دستان نیافتم (استفاده از تشبیه)
- (۲) شو که سلطان فتنه را همه سال / سپهی به ز زلف و خال تو نیست (عینی‌گرایی)
- (۳) دیده شوخ تو را کشتن خلق آیین شد / تا کی این ظلم؟ در این دیده همانا نم نیست (کاربرد دستور تاریخی)
- (۴) کردهام توبه ز می خوردن لیک / لب میگون تو توبه‌شکن است (کاربرد تناسب آوایی)

۱۵۶- کدام گزینه درباره شعر زیر نادرست است؟

- «ای که اطفال به گهواره درون از سمت / سور نادیده بجویند همی ماتم را
قفسی شد ز تو عالم به همه عالمیان / اینت زحمت ز وجود تو بنی آدم را
وه که تا روز قیامت پی آرایش ملک / طاهری از تو نجس تر نبود عالم را»
- (۱) بیان انتقاد سیاسی
 - (۲) کاربرد تشبیه و تناقض
 - (۳) کاربرد دو جمله در بیت پایانی
 - (۴) استفاده از فعل مضارع التزامی در شعر

۱۵۷- با توجه به سبک متن زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «یکی از بزرگان گفت پارسایی را! چه گویی در حق فلان عابد که دیگران در حق وی به طعنه سخن‌ها گفته‌اند. گفت: بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش غیب نمی‌دانم.
هرکه را جامه پارسا بینی / پارسا دان و نیک‌مرد انگار
ور ندانی که در نهانش چیست / محتسب را درون خانه چه کار»
- (۱) استفاده از آرایه‌هایی چون تضاد و سجع و جناس
 - (۲) در جمله اول، «را» در معنی «به» استفاده شده است.
 - (۳) متن بر عدم دخالت در امور شخصی دیگران تأکید می‌کند.
 - (۴) متن زبانی ساده دارد و حذف فعل در نثر آن وجود ندارد.

۱۵۸- نکات زبانی و ادبی حکایت زیر در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- «پارسا زاده‌ای را نعمت بی‌کران از ترکه عمان به دست افتاد. فسق و فجور آغاز کرد، مبدّری پیشه گرفت. فی‌الجمله نماند از سایر معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیای گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد.
چو دخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملاحان سرودی
اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد، خشک‌رودی»
- (۱) استفاده فراوان از واژگان عربی
 - (۲) استفاده از آرایه‌هایی چون تشبیه و تضاد و تلمیح
 - (۳) حذف یک فعل
 - (۴) ایجاز

۱۵۹- قلمرو فکری و پیام نهایی کدام گزینه در مقابل آن درست آمده است؟

- ۱) یکی را از حکما شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است، مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند. (نکوهش پرحرفی)
- ۲) یکی را از بزرگان به محفلی اندر همی ستودند و در اوصاف جمیلش مبالغه می‌کردند. سر برآورد و گفت: من آنم که من دانم. (تأکید بر سکوت)
- ۳) عابدی را حکایت کنند که شبی ده من طعام بخوردی و تا سحر ختمی در نماز بکردی. صاحب‌دلی شنید و گفت: اگر نیم نانی بخوردی و بختی بسیار ازین فاضل‌تر بودی. (تأکید بر میانه‌روی)
- ۴) یکی از صاحب‌دلان زور آزمایی را دید به هم برآمده و کف بر دماغ انداخته. گفت: این را چه حالت است؟ گفتند: فلان دشنام دادش. گفت: این فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت سخنی نمی‌آرد؟ (تأکید بر قوی کردن جسم در کنار اخلاق نیکو)

۱۶۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بود خانه دل حریم خدای / مکن جز خدا را در آن خانه جای
- ۲) تو در حق بند دل تا رسته گردی / چو دل در خلق بندی، خسته گردی
- ۳) جای خدا به دل بود این خود معین است / آن سینه را بجو که در آن هست جای دل
- ۴) دل چه باشد مطلع انوار حق / دل چه باشد منبع اسرار حق

۱۶۱- «قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ (ع): قِيمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ!»: امیر مؤمنان، علی (ع) فرمود:

- ۱) ارزش کسی که نیکوکاری انجام می‌دهد، بالاتر است!
- ۲) ارزش هر انسانی به آن است که آن را به خوبی انجام داده است!
- ۳) ارزش هر فردی به آن چیزی است که آن را خوب انجام می‌دهد!
- ۴) ارزش هر انسانی به چیزی است که آن را بهتر انجام می‌دهد!

۱۶۲- «دَوَاؤُكَ فَيْكَ وَ مَا تُبْصِرُ / وَ دَاوُكَ مِنْكَ وَ لَا تَشْعُرُ!»:

- ۱) دواي تو در درون چیزی است که از آن آگاه هستی و بیماریت احساس نداشتن توست!
- ۲) درمان تو در خویشتن است، چه می‌بینی و دردت از جانب خود است و حس نمی‌شود!
- ۳) دردت در توست، چیزی که خودبینی است و داروی تو از درونت است و حس نمی‌کنی!
- ۴) دارویت در خودت است و نگاه نمی‌کنی و بیماریت از خودت است و احساس نمی‌کنی!

۱۶۳- «إِنَّ الْجَاهِلَ يَفْتَخِرُ بِنَسَبِهِ لِأَنَّ التَّفَاخُرَ بِالنَّسَبِ لَيْسَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ!»:

- ۱) همانا نادان به اصل خویش فخر می‌فروشد، چون افتخار به اصل، از صفات ناپسند است!
- ۲) انسان نادان به نسب خود افتخار می‌کند، زیرا افتخار به نسب، قطعاً جزء صفت‌های ستوده شده نیست!
- ۳) انسان نادان به اصل خود افتخار می‌نماید، زیرا افتخار به اصل و نسب، از صفات پسندیده نیست!
- ۴) همانا افتخار انسان نادان به اصل و نسبش است، چون افتخار به اصل و نسب، صفتی ستایش شده نیست!

۱۶۴- «سَيَغْفُرُ اللَّهُ جَمِيعَ ذُنُوبِ الرَّجُلِ سِوَى الْكُفْرِ وَالْعِصْيَانِ!»:

(۱) خداوند همه گناهان فرد به جز کفر و نافرمانی را خواهد آمرزید!

(۲) خدا هر گناه مرد جز کفر پیشه کردن و سرپیچی نمودن را خواهد بخشید!

(۳) همه گناهان مرد مگر بی‌ایمانی و سرکشی توسط خدا بخشیده خواهد شد!

(۴) خداوند همه گناهان حتی کفر و سرپیچی را آمرزیده است!

۱۶۵- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) خُلِقَ النَّاسُ مِنَ الطَّيْنِ! مردم را از گِل خلق کرد!

(۲) داءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبٌ! درد نادانی، طبیبی ندارد!

(۳) إِنِّي لَا أَشْعُرُ بِالْأَمِّ شَدِيدًا! من احساس درد شدیدی نمی‌کنم!

(۴) إِنَّ النَّاسَ مَوْتَى وَ أَهْلَ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ! همانا مردم مرده‌اند و اهل علم زنده‌اند!

۱۶۶- «أَنْتَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ الَّذِي / بِأَحْرَفِهِ يَظْهَرُ الْمُضْمَرُ!» عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

(۱) أَيُّهَا الْفَاخِرُ جَهْلًا بِالنَّسَبِ إِنَّمَا النَّاسُ لِأُمَّ وَ لِأَبٍ!

(۲) أَمْ تَزْعُمُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ وَ فِيكَ انْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ!

(۳) النَّاسُ مِنْ جِهَةِ الْآبَاءِ أَكْفَاءُ أَبُوهُمُ آدَمَ وَ الْأُمُّ حَوَاءُ!

(۴) فِي ازدياد العلم ارغام العدى وَ جَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ!

۱۶۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ: «هَلْ تَرَاهُمْ خَلَقُوا مِنْ فَضَّةٍ / أَمْ حَدِيدٍ أَمْ نُحَاسٍ أَمْ ذَهَبٍ»

(۱) طلا- مس (۲) نقره- آهن (۳) طلا- آهن (۴) نقره- مس

۱۶۸- كَمْ جَمْعًا مُكْسَرًا جَاءَ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «وَ قَدْرَ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يُحْسِنُهُ / وَ لِلرِّجَالِ عَلَى الْأَفْعَالِ أَسْمَاءُ»

(۱) أربعة (۲) ثلاثة (۳) إثنان (۴) واحد

۱۶۹- عَيْنٌ مَا لَيْسَتْ فِيهِ الصِّفَةُ:

(۱) ليس الإنسان سوى اللحم و العظم و العصب!

(۲) قيمة المرء بأعماله الحسنة فقط!

(۳) «إنَّ الأرض يرثها عبادي الصالحون»

(۴) تحتاج هذه البنت إلى ملابس أجمل!

۱۷۰- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي المَحَلِّ الإِعْرَابِيِّ لَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(۲) أهل العلم يفوزون في هذا العالم! : خير

(۱) شرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُعْتَقِدُ الأَمَانَةَ! : خير

(۴) النَّاسُ مِنْ جِهَةِ الأَبْيَاءِ أَكْفَاءُ! : خير

(۳) ألوان الفواكه المُختلفة تُعجِبُنِي! : خير

۱۷۱- «مَنْ جَاءَ بِالحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أمْثَالِهَا»:

(۲) هرکس کار نیک بیاورد، ده برابر آن (پاداش) دارد!

(۱) برای انجام دادن نیکوکاری، دهها نمونه وجود دارد!

(۴) کسی که به سوی نیکی آمد، (پاداشش) ده برابر است!

(۳) برای انجام دادن دهها کار خیر، نمونه‌هایی هست!

۱۷۲- «ترجمتُ أحدَ النُّصوصِ إلى الفارسیَّةِ مُستَعِيناً بِمُعْجَمِ عَرَبِيّ- فارسیّ في المکتبَةِ العامَّةِ!»:

(۱) یکی از متن‌ها را با استفاده از فرهنگ لغت فارسی- عربی در کتابخانه به فارسی ترجمه کردم!

(۲) یک متن را در کتابخانه عمومی با کمک لغت‌نامه فارسی- عربی توانستم به زبان فارسی ترجمه کنم!

(۳) یکی از متون را با کمک فرهنگ لغتی عربی- فارسی در کتابخانه عمومی به فارسی ترجمه کردم!

(۴) یک متن را با کمک فرهنگ لغتی عربی- فارسی در کتابخانه عمومی ترجمه می‌کردم!

۱۷۳- «ذهبتُ مع أصدقائي إلى قاعة المطار للإستقبال من اللاعبين الفائزين في مسابقة كرة القدم!»:

(۱) به همراه دوستانم به سالن فرودگاه رفتیم برای استقبال از بازیکنان برنده در مسابقه فوتبال!

(۲) به همراه دوستانم برای استقبال از بازیکنان برنده در مسابقه فوتبال به سالن فرودگاه رفتیم!

(۳) همراه دوستان برای استقبال از بازیکنان برنده مسابقه فوتبال به سالن قطار رفتیم!

(۴) با دوستانم به سالنی در فرودگاه برای استقبال از بازیکنان برنده در مسابقه فوتبال رفتیم!

۱۷۴- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) الكَلَامُ يُشْبِهُ النَّوَاءَ، فَاجْتَنِبْ كَثِيرَهُ! : سخن مثل داروست، بسیار از آن بهره‌زید!
- (۲) هُنَاكَ كَوَاكِبٌ يُمَكِّنُ الْعَيْشَ عَلَيْهَا! : ستاره‌های بسیاری هستند که زندگی بر آن‌ها ممکن است!
- (۳) الْمُؤْمِنُونَ يَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ اللَّهِ لَيْلًا وَنَهَارًا! : مؤمنان شب و روز در آفرینش خداوند اندیشه می‌کنند!
- (۴) هَلْ لَا تَشَاهِدُونَ مَصَابِيحَ يَنْتَشِرُ ضِيَاؤُهَا هُنَا! : آیا چراغ‌هایی که نورشان را این‌جا پراکنده می‌سازند، مشاهده نمی‌کنید!

۱۷۵- عَيْنَ الْخَطَا:

- (۱) الْجَاهِلُ يَزِينُ لَكَ فِعْلَهُ وَ يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ! : نادان کار خود را برای تو می‌آراید و دوست دارد که همانند او باشی!
- (۲) لَا تُسَافِرْ يَا رَجُلُ، لَيْسَ لِي حَبِيبٌ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ! : ای مرد سفر مکن، دوست من در این شهر نیست!
- (۳) يَسْجُدُ لِلَّهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ! : خورشید و ماه و ستارگان برای خدا سجده می‌کنند!
- (۴) أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ كَانَ يُسَاعِدُ النَّاسَ! : یکی از کارمندان به مردم کمک می‌کرد!

۱۷۶- «يا رب ز تو الطاف فراوان دیدم / نعمت ز تو بیش‌تر ز باران دیدم»؛ عَيْنَ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (۱) «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ جَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ»
- (۲) ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَهُ مُنْهَمِرَةً!
- (۳) ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ وَ قُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةً!
- (۴) «اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ»

۱۷۷- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي جَوَابِ الْأَسْئَلَةِ:

- (۱) كَيْفَ وَجَدْتَ شَعْبَنَا؟ «مِضْيَافًا»
- (۲) كَمْ عُمْرُكَ؟ «السَّادِسَ عَشَرَ عَامًا»
- (۳) أَنْتَ مِنَ الْعِرَاقِ؟ «لَا، أَنَا عِرَاقِي»
- (۴) إِلَى أَيِّ مُحَافَظَةٍ تَسَافِرُ؟ «شِيرَاز»

۱۷۸- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِتَكْمِيلِ الْفَرَاعِينَ: « الصَّالِحُونَ قَالُوا: اللَّهُمَّ! من عبادك الحامدين الشَّاكرين المتوَكِّلين عليك! »

۲) هَوْلَاء- اجْعَلْكَ

۱) هَوْلَاء- اجْعَلْنَا

۴) اولئك- اجْعَلْنَا

۳) اولئك- جَعَلْنَاكَ

۱۷۹- عَيْنَ الْعِبَارَةِ الَّتِي يُوْجَدُ فِيهَا عَدَدٌ تَرْتِيبِيٌّ:

۲) جَلَسْتُ فِي نَهَائَةِ الْقَاعَةِ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْعِشْرِينَ!

۱) فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ سَبْعَةُ عَشَرَ كُرْسِيًّا خَشَبِيًّا!

۴) هَلْ تَعْلَمُ ثَمَانِينَ فِي الْمُنَّةِ مِنْ مَوْجُودَاتِ الْعَالَمِ حَشْرَاتٍ؟!

۳) بَقِيَ ذَلِكَ الْمَسَافِرُ فِي الْفُنْدُقِ بِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ اِثْنَيْنِ!

۱۸۰- عَيْنَ الْخَطَا: (حَسَبَ أَحْكَامِ الْعَدَدِ)

۲) كَانَ عِنْدِي عِشْرُونَ وَ ثَلَاثَةَ كِتَابًا، وَلَكِنِّي مَا قَرَأْتُهَا!

۱) الْيَوْمَ قَدْ جَاءَ إِلَى حَفْلَةِ مِيلَادِ أَخِي سَبْعَةَ زَمَلَاءٍ!

۴) أَرَبِعَ نَوَافِذَ مِنْ نَوَافِذِ صَالَةِ الْإِمْتِحَانَاتِ مَفْتُوحَةً الْآنَ!

۳) أَمَا رَأَيْتَ سَبْعَةَ الْوَانِ فِي السَّمَاءِ حَتَّى الْآنَ!

۱۸۱- هريك از عبارات زیر به ترتیب به کدام مورد، اشاره دارد؟

- تصاویر بنیادین هر فرهنگ از انسان و جهان

- محصول آگاهی و عمل مشترک انسانها

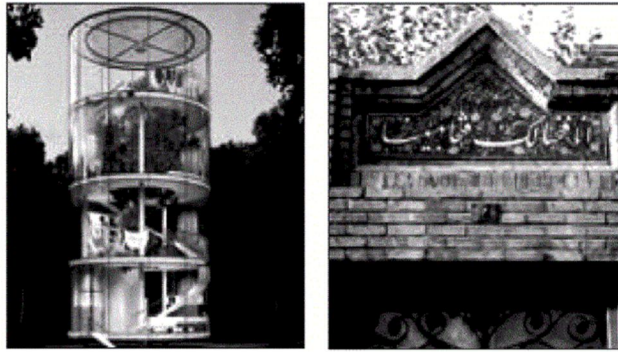
- وجود مستقل از خواست و اراده انسان

۱) جسم فرهنگ - جهان انسانی - جهان ذهنی

۲) روح فرهنگ - فرهنگ - جهان تکوینی

۳) کالبد فرهنگ - زندگی اجتماعی - جهان اجتماعی

۴) شالوده فرهنگ - جهان اجتماعی - جهان طبیعت



۱) بین جهان ذهنی و جهان فرهنگی تناسب و هماهنگی وجود دارد.

۲) جهان ذهنی و جهان اجتماعی افراد، اهمیت و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می دهند.

۳) هر فرهنگی با هر نوع خصوصیات روانی افراد سازگاری دارد.

۴) جهان ذهنی و جهان فرهنگی پیش از انسان و مستقل از خواست و اراده او وجود داشتند.

۱۸۳- هر یک از عبارات زیر به ترتیب با کدام مورد در ارتباط است؟

- جهان فرهنگ، جهان ذهنی و جهان تکوینی را مهم و در تعامل با یکدیگر می دانند.

- برخی جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می کنند و جهان طبیعت را مهم تر می دانند.

- جهان فرهنگی را مهم تر از جهان های دیگر می دانند.

۱) در نگاه قرآنی جهان تکوین محدود به جهان طبیعت نیست. - ادراک و آگاهی، به انسان منحصر نمی شود. - جهان های ذهنی و تکوینی اهمیت و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می دهند.

۲) ذهن افراد و فرهنگ جامعه، هویتی طبیعی دارد. - این گروه از سه جهان سخن می گویند. - جهان فرهنگی استقلال خود را در مقابل جهان ذهنی و فردی افراد از دست می دهد.

۳) قرآن کریم، جهان فردی اشخاص را نیز نادیده نمی گیرد و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه، تأکید می کند. - این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نیستند. - جهان تکوینی، ماده خامی است که در معرض دخل و تصرف فرهنگ ها و جوامع مختلف است.

۴) قرآن کریم برای جامعه و فرهنگ، جایگاه ویژه ای قائل است. - این گروه، قابلیت ها و ظرفیت هایی را از علوم انسانی و علوم اجتماعی سلب می کند. - جهان تکوینی بر اساس حکمت و مشیت خداوند، رفتاری حکیمانه با افراد و جوامع انسانی دارد.

۱۸۴- کدام گزینه در رابطه با فرهنگ ها درست نیست؟

۱) فرهنگ های مختلف، گستره جغرافیایی و تداوم تاریخی یکسانی ندارند و در طول زمان، در سرزمینی واحد، فرهنگ های متفاوتی پدید می آیند.

۲) فرهنگی که عقاید، ارزش ها، هنجارها و رفتارهای آن مطابق با نیازهای فطری انسان باشد، فرهنگ حق است.

۳) فرهنگ هایی که عقاید و ارزش های آن ها مربوط به قوم خاصی است، هرگز نمی توانند از محدوده قومی و منطقه ای خود فراتر رفته و جهانی شوند.

۴) فرهنگی که از مرزهای جغرافیایی و قومی عبور کند و در جهان، گسترش و توسعه یابد، فرهنگ جهانی است.

۱۸۵- کدامیک از گزینه‌های زیر به ترتیب در رابطه با انواع فرهنگ و جامعه، نادرست و دربارهٔ مدینهٔ فاسقه از دید فارابی، درست است؟

(۱) فرهنگ‌های جهانی که نگاه سلطه‌جویانه به سایرین دارند، جهان را به دو منطقهٔ مرکزی و منطقهٔ پیرامونی تقسیم می‌کنند. - جامعه‌ای که عقاید و ارزش‌های آن موافق و همسو با حق نیست.

(۲) در جامعهٔ تغلب، مردم برای غلبه یافتن بر سایر ملت‌ها با یکدیگر همکاری می‌کنند. - جامعه‌ای که هنجارها و ارزش‌های آن موافق و همسو با حق نیست.

(۳) صهیونیسم، کانون ثروت و قدرت را مورد توجه قرار می‌دهد و کشورهای دیگر را در پیرامون آن، به خدمت می‌گیرد. - جامعه‌ای که عقاید و ارزش‌های آن موافق و همسو با حق نیست.

(۴) آرمان‌ها و ارزش‌های سرمایه‌داری، نژاد خاصی را مورد توجه قرار می‌دهد و با رویکرد دنیوی خود، دیگران را در خدمت به آن نژاد به کار می‌گیرد. - جامعه‌ای که هنجارها و رفتارهای آن موافق و همسو با حق نیست.

۱۸۶- به ترتیب «وجود معیار و میزان برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف»، «زمینه‌ساز گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول» و «پاسخ به پرسش‌های مطرح در شرایط تاریخی مختلف» مربوط به کدامیک از ویژگی‌های فرهنگ مطلوب جهانی است؟

(۱) حقیقت - عقلانیت - معنویت

(۲) حقیقت - مسئولیت و تعهد - عقلانیت

(۳) عقلانیت - حقیقت - معنویت

(۴) عقلانیت - مسئولیت و تعهد - حقیقت

۱۸۷- موارد زیر در عصر خود به ترتیب به چه نتایجی منجر شدند؟

- تصرف کردن مناطق وسیع جهان بدون شایستگی جهانی شدن

- پذیرش برتری فرهنگی جهان غرب توسط جوامع غیرغربی

- پیشرفت در زمینه‌های دریانوردی، نظامی و...

(۱) به سرعت تحت تأثیر فرهنگ غنی اقوام شکست خورده قرار گرفتند. - با انطباق دادن هویت فرهنگی خود با فرهنگ غربی، به نوع جدیدی از فرهنگ می‌رسند که پیشرفت‌های علمی و اقتصادی بسیاری را به دنبال دارد. - این پیشرفت‌ها باعث موفقیت استعمار شد و اروپاییان به واسطهٔ این پیشرفت‌ها بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کردند.

(۲) باعث متزلزل شدن سایر فرهنگ‌ها شدند. - با انطباق دادن هویت فرهنگی خود با فرهنگ غربی، به نوع جدیدی از فرهنگ می‌رسند که پیشرفت‌های علمی و اقتصادی بسیاری را به دنبال دارد. - این پیشرفت‌ها باعث آن شد که اروپاییان به واسطهٔ روش و فنون جدید، راحت‌تر کالاهای خود را به مستعمره‌های خود صادر کنند.

(۳) به سرعت تحت تأثیر فرهنگ غنی اقوام شکست‌خورده قرار گرفتند. - هویت خود را در حاشیهٔ جهان غرب، جستجو می‌کنند و به مسیری می‌روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می‌کند. - این پیشرفت‌ها باعث موفقیت استعمار شد و اروپاییان به واسطهٔ این پیشرفت‌ها بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کردند.

(۴) باعث متزلزل شدن سایر فرهنگ‌ها شدند. - هویت خود را در حاشیهٔ جهان غرب، جستجو می‌کنند و به مسیری می‌روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می‌کند. - این پیشرفت‌ها باعث آن شد که غربیان به واسطهٔ روش و فنون جدید، راحت‌تر کالاهای خود را به مستعمره‌های خود صادر کنند.

۱۸۸- کدام یک از عبارات زیر درباره استعمار و امپریالیسم، صحیح است؟

- ۱) امپریالیسم فرهنگی با اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می‌گیرد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز می‌پذیرد.
- ۲) امپریالیسم اروپایی در سده هجدهم و نوزدهم میلادی، بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.
- ۳) «کودتای انگلیسی سوم اسفند» و «کودتای امریکایی ۲۸ مرداد» دو نمونه موفق از کودتاهای استعمار نو بودند.
- ۴) استعمار نوعی جهان‌گشایی و امپراتوری است که از قرن شانزدهم توسط اروپاییان آغاز شد و در قرن هجدهم به اوج رسید.

۱۸۹- به ترتیب، قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در چه صورتی می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد و ممانعت از

دوقطبی شدن جهان، نتیجه برخورداری از کدام ارزش است؟

- ۱) حفظ هویت فرهنگی و ضعف تدریجی قدرت نظامی مهاجم - عدالت
- ۲) هضم گروه مهاجم در فرهنگ خود - آزادی
- ۳) غلبه فرهنگی بر قوم مهاجم - عقلانیت
- ۴) غنای فرهنگی و به خدمت گرفتن قوای مهاجم - مسئولیت و تعهد

سایت کنکور
Konkur.in

۱۹۰- هریک از عبارات زیر به ترتیب به کدام نوع استعمار، اشاره دارد؟

- کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی

- پنهان بودن استعمارگران و آشکار بودن مجریان

- هدف قرار دادن هویت فرهنگی دیگر کشورها

(۱) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار فرانو

(۲) استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار نو

(۳) استعمار نو - استعمار نو - استعمار فرانو

(۴) استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار نو

۱۹۱- در ارتباط با پیامدهای کنش، کدام گزینه درست است؟

- (۱) همه پیامدهای کنش انسان، کم و بیش به اراده افراد انسانی بستگی دارند.
- (۲) افراد، کنش‌های خود را همواره با توجه به پیامدهای ارادی آن انجام می‌دهند.
- (۳) پیامدهای غیرارادی، کنش نیستند که لازم باشد کنشگری آن‌ها را اراده کند.
- (۴) پیامدهای ارادی کنش انسان، قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود.

۱۹۲- هر عبارت به ترتیب به کدام قسمت از نمودار مربوط است؟

- اخراج از محل کار به دلیل سیگار کشیدن

- کنترل خشم

- امکان شرکت در مسابقات المپیک به دلیل موفقیت در مسابقات انتخابی

- رعایت حیا

- خشنودی و تقرب به خداوند به دلیل نماز اول وقت

(۱) ج - ج - الف - ب - ب

(۲) ب - الف - ب - ج - الف

(۳) الف - الف - ج - ب - ب

(۴) الف - ج - الف - ج - ب

پیامدهای کنش		کنش
طبیعی	ارادی	
ب	الف	ج

۱۹۳- کدام گزینه در رابطه با پدیده‌های اجتماعی نادرست و در رابطه با کنش اجتماعی درست است؟

- ۱) پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای کنش اجتماعی هستند، بنابراین کنش اجتماعی، کلان‌ترین پدیده اجتماعی است. - در کنش اجتماعی، آگاهی و اراده کنشگر ناظر به دیگران، ویژگی و اعمال آن‌ها است.
- ۲) هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه قرار گرفته است. - آهنگ گوش دادن در مترو، بدون توجه به سایر مسافری، نوعی کنش اجتماعی است.
- ۳) هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه قرار گرفته است. - در کنش اجتماعی، آگاهی و اراده کنشگر ناظر به دیگران، ویژگی و اعمال آن‌ها است.
- ۴) پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای کنش اجتماعی هستند، بنابراین کنش اجتماعی، کلان‌ترین پدیده اجتماعی است. - آهنگ گوش دادن در مترو، بدون توجه به سایر مسافری، نوعی کنش اجتماعی است

۱۹۴- به ترتیب هریک از موارد «تفکر»، «راه رفتن» و «سلام کردن»، چه نوع کنشی هستند؟

- ۱) کنش فردی - کنش بیرونی - کنش اجتماعی
- ۲) کنش درونی - کنش درونی - کنش فردی
- ۳) کنش درونی - کنش بیرونی - کنش فردی
- ۴) کنش فردی - کنش درونی - کنش اجتماعی

۱۹۵- کدام یک از پیوستارهای زیر در رابطه با کنش اجتماعی، درست است؟

- ۱) فقدان کنش اجتماعی ← پدید نیامدن هنجارها ← محقق نشدن ارزش‌های اجتماعی
- ۲) فقدان کنش اجتماعی ← محقق نشدن ارزش‌های اجتماعی ← پدید نیامدن هنجارها
- ۳) محقق نشدن ارزش‌های اجتماعی ← پدید نیامدن هنجارها ← شکل نگرفتن کنش اجتماعی
- ۴) پدید نیامدن هنجارها ← شکل نگرفتن کنش اجتماعی ← محقق نشدن ارزش‌های اجتماعی

۱۹۶- به ترتیب، هریک از موارد زیر با کدام عبارات، ارتباط دارند؟

- تشخیص پدیده‌های متعلق به جهان اجتماعی
- گسترش جهان اجتماعی
- حاصل کنش اجتماعی انسان‌ها

- ۱) ارتباط پدیده‌ها با زندگی انسان - ایجاد پدیده‌های اعتباری توسط انسان - احترام به قانون
- ۲) نیاز به معیار و قاعده خاص - ورود پدیده‌های تکوینی به جهان اجتماعی - خانواده
- ۳) نیاز به معیار و قاعده خاص - دسته‌بندی پدیده‌ها - خانه‌های مقاوم در برابر زلزله
- ۴) ارتباط پدیده‌ها با زندگی انسان - دسته‌بندی پدیده‌ها - آلودگی طبیعت و محیط زیست

۱۹۷- چه عاملی موجب دگرگونی یا فرو ریختن یک جهان اجتماعی می‌شود؟

- ۱) هرگاه چینش و نظم عناصر جهان اجتماعی با قرارداد و اعتبار انسان‌ها شکل بگیرد.
- ۲) هنگامی که به نقش و جایگاه کنشگران در یک جهان اجتماعی بی‌توجهی شود.
- ۳) هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا آن را به نسل بعد انتقال دهد.
- ۴) هرگاه آگاهی افراد از جهان اجتماعی از نوع آگاهی فردی و خصوصی باشد.

۱۹۸- هر یک از عبارات زیر به ترتیب به کدام مفهوم اشاره دارد؟

- برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ به کار می‌رود.

- ویژگی مهم جهان اجتماعی

- تأثیر پدیده‌های اجتماعی بر افراد و کنش آن‌ها

(۱) جهان اجتماعی - ارتباط اعضا با یکدیگر - درونی‌سازی

(۲) جهان اجتماعی - همکاری اعضا با یکدیگر - برونی‌سازی

(۳) جهان - نظم - درونی‌سازی

(۴) جهان - نظم - برونی‌سازی

۱۹۹- گزاره‌های زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- برخی از پیامدهای ارادی، به خود کنشگر وابسته است.

- برخی کنش‌ها، بدون آگاهی به وجود می‌آیند.

- ارزش‌های اجتماعی، آن دسته از پدیده‌های مطلوب و خواستنی‌اند که مورد توجه و پذیرش هستند و افراد یک جامعه نسبت به آن‌ها

گرایش و تمایل دارند.

(۲) غ - غ - ص

(۱) ص - غ - ص

(۴) ص - ص - غ

(۳) غ - ص - غ

۲۰۰- به ترتیب کدام موارد درباره جهان اجتماعی و نظم آن، درست و درباره پرسش از چرایی انجام کنش‌ها نادرست است؟

(۱) تکوینی و وابسته به آگاهی و اراده انسان‌ها - به هدفدار بودن کنش، اشاره دارد.

(۲) اعتباری و وابسته به آگاهی و اراده انسان‌ها - به آگاهانه بودن کنش، اشاره دارد.

(۳) تکوینی و مستقل از آگاهی و اراده انسان‌ها - به ارادی بودن کنش، اشاره دارد.

(۴) اعتباری و وابسته به آگاهی و اراده انسان‌ها - به معنادار بودن کنش، اشاره دارد.

۲۰۱- در رابطه با تفکر فلسفی نمی‌توان گفت ...

(۱) بر رفتار و گفتار انسان‌ها اثر می‌گذارد.

(۳) دقت و تأمل و پشتکار را می‌طلبد.

۲۰۲- در طی مراحل تفکر و دریافت فلسفی بعد از مرحله «طرح سؤال‌های اساسی» با چه مرحله‌ای مواجه هستیم؟

(۱) حیرت

(۳) تفکر در اندوخته‌ها

۲۰۳- انسان «سائر» از نظر ملاصدرا چگونه است؟

(۱) به دانش ظاهری دل خوش کرده است.

(۳) به جهان معقولات راه یافته است.

۲۰۴- کدام مورد به وجه تفاوت اساسی فلسفه و دیگر علوم اشاره دارد؟

(۱) عدم استفاده از حواس

(۳) بهره‌گیری از تفکر و تعقل

(۲) پرداختن به نهایی‌ترین پرسش‌ها

(۴) حل مسئله و کشف مجهول

۲۰۵- چرا پژوهش‌های تاریخی و نقلی در فلسفه قابل استفاده نیستند؟

(۱) عقلانی نبودن این پژوهش‌ها

(۲) استفاده از ابزار علمی

(۳) مشاهده‌پذیر نبودن آن‌ها

(۴) تعلق آن‌ها به حوزه‌های دیگر دانش

۲۰۶- در ... ما با جنبه خاصی از اشیاء موجود سروکار داریم و در ... یا ... احکام و قواعدی را به دست می‌آوریم که مربوط به خود اشیاء از آن

جهت که موجود هستند می‌باشد.

(۱) علوم طبیعی، علوم مابعدالطبیعی، فلسفه اولی

(۲) علوم مابعدالطبیعی، علوم طبیعی، فلسفه اولی

(۳) فلسفه اولی، ماوراءالطبیعه، متافیزیک

(۴) فلسفه اولی، متافیزیک، ماوراءالطبیعه

۲۰۷- در کدام گزینه مسئله‌ای مربوط به فلسفه اولی مطرح شده است؟

(۱) مطالعه انسان از آن حیث که انسان است.

(۲) مطالعه انسان از آن حیث که هست.

(۳) مطالعه انسان از آن حیث که حرکت و سکون دارد.

(۴) مطالعه انسان از آن حیث که امکان رسیدن به حقیقت را دارد.

۲۰۸- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) هر فیلسوفی با توجه به نظریات خاصی که در حوزه فلسفه اولی دارد، اظهارنظرهای متفاوتی در مسائل بنیادی دیگر علوم می‌کند.

(۲) نگاه فیلسوف به اصل هستی در بردارنده پیام‌های خاصی برای تاریخ، علم و اخلاق است.

(۳) قسمتی از فلسفه به بنیادی‌ترین مسائل شاخه‌های مختلف علم و دانش می‌پردازد و درباره آن‌ها تأمل می‌کند.

(۴) فلسفه اولی به مثابه رابط میان رشته‌های مختلف دانش و معرفت با شاخه‌های مختلف فلسفه مضاف است.

۲۰۹- فلسفه به چه موضوعاتی می‌پردازد؟

(۱) بنیادی‌ترین مسائل هر موضوعی

(۲) جزئی‌ترین مسائل هر موضوعی

(۳) بنیادی‌ترین مسائل بعضی موضوعها

(۴) جزئی‌ترین مسائل بعضی موضوعها

۲۱۰- در رابطه با فلسفه‌های مضاف کدام گزینه نادرست است؟

(۱) فلسفه اخلاق و فلسفه تاریخ نمونه‌ای از آن‌ها هستند.

(۲) برای هر رشته علمی قابل طراحی هستند.

(۳) نتیجه تأملات فیلسوفانه هستند.

(۴) بخش اصلی فلسفه را دربرمی‌گیرند.

۲۱۱- کدام عبارت درباره علم منطوق صحیح است؟

(۱) منطق علمی است که از طریق تنظیم و ابداع قوانین حاکم بر ذهن، روش‌های جلوگیری از مغالطات

را بیان می‌کند و به اندیشیدن سرعت و دقت می‌بخشد.

(۲) منطق، علمی است که قوانین اکتسابی حاکم بر ذهن را شناسایی می‌کند و برای درست اندیشیدن در اختیار ما قرار می‌دهد.

(۳) منطق یک علم نظری است که دانستن آن می‌تواند ذهن را از خطای در اندیشه مصون بدارد.

(۴) منطق، علمی است که از طریق بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها در پی جلوگیری از خطا در اندیشه است.

۲۱۲- وقتی به وصف یک مفهوم می‌پردازیم پای چند ... در میان است که خود آن وصف نوعی ... است.

(۱) تصور - تصور

(۲) تصور - تصدیق

(۳) تصدیق - تصور

(۴) تصدیق - تصدیق

۲۱۳- در کدام گزینه هر دو عبارت تصدیق است؟

(۱) زندگی نور سفیدی ست - رفت و آمد اتوبوس‌های شهری

(۲) عاقبت گرگ‌زاده - نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد

(۳) موفقیت مجموعه‌ای از قدم‌ها است - فقط من می‌دانم

(۴) گاه روشن، گاه تاریک - سبزترین نگاه بهاریت

۲۱۴- در پاسخ به جملاتی که با ... پایان می‌پذیرد به کمک ... از تصور های معلوم به شناخت تصورهای مجهول و در پاسخ به جملاتی که با ...

آغاز می‌شود به کمک ... از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم.

(۱) چیست - تعریف - چرا - استدلال (۲) چرا - لفظ - چیست - معنا

(۳) چیست - قیاس اقترانی - چرا - قیاس استثنایی (۴) چرا - مفهوم - چیست - مصداق

۲۱۵- میان سه حیطه ... و ... و ... ارتباط وجود دارد و خطا در یکی از آن‌ها می‌تواند باعث خطا در سایر موارد شود.

(۱) ذهن - زبان - خارج (۲) علم - تجربه - معرفت

(۳) فلسفه - منطق - الهیات (۴) تصور - تصدیق - قضیه

۲۱۶- با توجه به عبارات «به حسابش می‌رسم»، «آدم حسابی است»، «حسابش همیشه خالی است». واژه «حساب» به‌ترتیب در چه معنایی به کار

رفته است؟

(۱) مطابقه - التزام - التزام (۲) التزام - التزام - التزام

(۳) التزام - مطابقه - التزام (۴) مطابقه - تضمن - التزام

۲۱۷- کدام نوع مغالطه در متن زیر یافت می‌شود؟

«کارشناس با دقت هرچه تمام‌تر آثار هنری میکِل آنز را بررسی و برای حضار موزه تشریح کرد. او از نبوغ هنری بالایی برخوردار بود.»

(۱) نگارش کلمات (۲) اشتراک لفظ (۳) ابهام در عبارت (۴) توسل به معنای ظاهری

۲۱۸- کدام جمله می‌تواند زمینه‌ساز بروز مغالطه نگارشی کلمات شود؟

(۱) او گفت که این کتاب من است. (۲) عمو گفت «آخر هفته یه سر بهمون بزن!»

(۳) خواهی نشوی رسوا هم‌رنگ جماعت شو! (۴) رساله نوشته شده توسط ایمانوئل کانت نقد شد.

۲۱۹- هر یک از موارد زیر به‌ترتیب در ارتباط با کدام نوع مغالطه می‌توانند مطرح شوند؟

- او در کنار ظروف نشسته بود.

- او ادعا کرد که می‌توان یک مثلث با دو خط کشید و یک مثلث کشید با دو خط در کنارش.

(۱) ابهام در عبارت - اشتراک لفظ (۲) شیوه نگارش کلمات - اشتراک لفظ

(۳) ابهام در عبارت - توسل به معنای ظاهری (۴) شیوه نگارش کلمات - توسل به معنای ظاهری

۲۲۰- جمله «من اصولاً با خرید اجناس کهنه و دسته دوم مخالفم اما به تازگی یک فرش عتیقه با قیمت مناسب پیدا کردم و آن را خریدم» چه

مغالطه‌ای دارد؟

(۱) اشتراک لفظ (۲) بار ارزشی کلمات

(۳) تعمیم شتاب‌زده (۴) تله‌گذاری

۲۲۱- کدام گزینه تعریف جامع‌تری از روان‌شناسی ارائه می‌دهد؟

(۱) علم مطالعه رفتار و فعالیت‌های قابل مشاهده مستقیم

(۲) علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی

(۳) علم مطالعه زندگی روانی، ذهن و هشیاری

(۴) علم مطالعه رفتار و تجارب انسانی

۲۲۲- اینکه دانشمندان به دنبال ابهام‌زدایی هستند، از کدام بخش تعریف روش علمی مستفاد می‌گردد؟

(۱) جست‌وجوی نظام‌دار (۲) فرایند

(۳) تکرارپذیری (۴) موقعیت نامعین

۲۲۳- کدامیک از پدیده‌های زیر به صورت مستقیم قابل مشاهده نیست؟

- ۱) دیدن نقاشی‌های دیوار مدارس ابتدایی، در کودکان احساس خوشایندی ایجاد می‌کند.
- ۲) کودکان راه رفتن و حرکات افراد را با چشم خود دنبال می‌کنند.
- ۳) مهاجرت پروانه‌ها تجربه جدیدی است که نقش مهمی در اکوسیستم ایفا می‌کند.
- ۴) تقریباً ۱۰ تا ۳۰ درصد کودکان دوره‌ای از خوابگردی را تجربه می‌کنند.

۲۲۴- اگر در پاسخ به پرسش «چرایی وجود خداوند و آغاز جهان» به «قواعد ترمودینامیک»، «خطبه ۴۹ نهج‌البلاغه» و «وجود علت غایی برای

کائنات» اشاره کنیم، به ترتیب به کدامیک از منابع کسب شناخت توجه داشته‌ایم؟

- ۱) روش خردگرایانه - استناد به نظر صاحب‌نظران - روش‌های مبتنی بر منطق
- ۲) روش‌های عینی و قابل تکرار - استناد به نظر مقام صلاحیت‌دار - روش‌های فلسفی
- ۳) روش تجربی - استناد به تعالیم بزرگان دین - شیوه‌های مبتنی بر سیر و سلوک
- ۴) روش علمی - استناد به نظر صاحب‌نظران - روش‌های شهودی

۲۲۵- به ترتیب عالی‌ترین مرتبه شناخت انسان کدام است و کدام نوع پردازش در این مرحله پایدارتر و کارآمدتر می‌باشد؟

- ۱) استدلال و قضاوت - پردازش ادراکی
- ۲) استدلال و قضاوت - پردازش مفهومی
- ۳) حل مسئله و تصمیم‌گیری - پردازش مفهومی
- ۴) حل مسئله و تصمیم‌گیری - پردازش ادراکی

۲۲۶- با توجه به اهداف علم روان‌شناسی، کدامیک از گزاره‌های زیر یک توصیف محسوب می‌شود؟

- ۱) بیشتر افرادی که می‌گویند حافظه ما ضعیف است، مشکل توجه دارند.
- ۲) پرهیز از توجه ناقص موجب بهبود عملکرد حافظه می‌شود.
- ۳) حافظه کنشی است که تجارب گذشته را دربرمی‌گیرد.
- ۴) حافظه قوی به تنهایی متضمن موفقیت در فرایندهای تفکر و حل مسئله نیست.

۲۲۷- به ترتیب آنچه باعث تمایز اندیشمندان از افراد عادی می‌شود که همانند لوح فشرده، حاوی اطلاعات خام نباشند، کدام است و فرایند آن چه

نام دارد؟

(۱) بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه - شناخت

(۲) تعبیر و تفسیر محرک‌های انتخاب شده - ادراک

(۳) بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه - تفکر

(۴) تعبیر و تفسیر محرک‌های انتخاب شده - تفکر

۲۲۸- کدام گزینه در مورد علوم تجربی نادرست است؟

(۱) پژوهش‌های دانشمندان با طرح فرضیه آغاز می‌شود.

(۲) روش‌ها و ابزارها در علم تجربی، دقیق و قابل اندازه‌گیری‌اند.

(۳) فرضیه، پاسخ دانشمندان به مسائل علمی است.

(۴) امکان دارد با ارائه یک فرضیه، سؤال‌های دیگری هم مطرح شود.

۲۲۹- به ترتیب ضرورت استفاده از روش پرسش‌نامه و مصاحبه بدون ساختار، چه زمانی است؟

(۱) زمانی که نمی‌توان موضوع را به صورت از پیش تعیین شده مطالعه کرد. - وقتی نتوانیم موضوعی را به صورت مستقیم از فردی بپرسیم.

(۲) زمانی که نمی‌توان موضوع را به صورت از پیش تعیین شده مطالعه کرد. - وقتی امکان مطالعه از طریق مشاهده مستقیم فراهم نباشد.

(۳) وقتی امکان مطالعه از طریق مشاهده مستقیم فراهم نباشد. - وقتی نتوانیم موضوعی را به صورت مستقیم از فردی بپرسیم.

(۴) وقتی امکان مطالعه از طریق مشاهده مستقیم فراهم نباشد. - زمانی که نمی‌توان موضوع را به صورت از پیش تعیین شده مطالعه کرد.

۲۳۰- به ترتیب، هریک از عبارات زیر مرتبط با کدام یک از منابع کسب شناخت است؟

- یک پژوهشگر بیماری‌های میکروبی، برای بررسی رویکرد انتخاب شده خویش و کسب اطلاعات به پزشک متخصص بیماری‌های عفونی مراجعه کرد.

- ابن سینا نخستین کسی است که از روش ارسطو در تدوین علم منطق عدول کرده و از جهات گوناگون، دگرگونی‌هایی را در منطق ارسطویی به وجود آورده است.

- علی با مراجعه به دایرةالمعارف کهکشان‌ها و منظومه شمسی پی برد که جهان دارای نظم خاصی است.

- زهرا از دوستش مریم یک سؤال تستی از درس ادبیات پرسید و مریم آن را به درستی پاسخ داد؛ هنگامی که زهرا علت پاسخ او را جویا شد، مریم نتوانست دلیل پاسخ درستش را توضیح دهد و گفت: نمی‌دانم حسم این را گفت.

(۱) استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار - روش علمی - شیوه خردگرایانه - روش مبتنی بر سیر و سلوک

(۲) روش علمی - شیوه خردگرایانه - روش‌های شهودی - استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار

(۳) استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار - شیوه خردگرایانه - روش علمی - روش‌های شهودی

(۴) روش علمی - استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار - شیوه خردگرایانه - روش مبتنی بر سیر و سلوک

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 4 مرداد 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200



سایت کنکور

Konkur.in

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - حسین پرهیزگار - مجید دلیری - طنین زاهدی کیا - حسن وسکری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	فارسی	
هیرش صمدی، زهرا کرمی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، مجید همایی، منتخب کتاب زرد	عربی زبان قرآن	
محمد آقاصالح - حامد دورانی - محمد رضایی بقا - مرتضی محسنی کبیر - فیروز نژادنجف - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	دین و زندگی	
آناهیتا اصغری - فریبا توکلی - عبدالرشید شقیعی - روزبه شهلایی مقدم - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
حمیدرضا امیری، محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۲)	
محمد بحیرایی، علی‌رضا پورقلی، کورش داودی، حمیدرضا سجودی، فاطمه فهیمیان	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، مهسا عفتی	ریاضی و آمار (۱)	
نسرتین جعفری، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محمدحسن احمدی، فرهاد علی‌نژاد، سعید جعفری، نسرتین حق‌پرست، محسن فدایی، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی پیمانته‌ای علوم و فنون ادبی دهم و یازدهم	علوم و فنون ادبی (۲) - آزمون شاهد (گواه)	
محمدحسن احمدی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی (۳)	
محسن اصغری، محمدحسن احمدی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۱)	
مریم آقایی، هیرش صمدی، سید محمدعلی مرتضوی، رضا معصومی	عربی، زبان قرآن (۱) و (۳)	
آریتا بیدقی، پارسا حبیبی، الهه خضری، اعظم رحبی، ارغوان عبدالملکی، اعظم محمدی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، نیما جواهری، فرهاد علی‌نژاد، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی‌نژاد	فلسفه و منطق	
مبینا تاجیک، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	حسین پرهیزگار، الهام محمدی، حسن وسکری
عربی زبان قرآن	زهرا کرمی	زهرا کرمی	سید محمدعلی مرتضوی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سیداحسان هندی، محمد آقاصالح
زبان انگلیسی	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شقیعی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرتین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	نسرتین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۳)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی، زبان قرآن (۱) و (۳)	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	کیما طهماسبی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین‌پوری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی



فارسی ۲

۱- گزینه «۲»

(فسین پرهیزگار)

زوج‌های هم‌معنی عبارت‌اند از: دربايست و ضرورت / روضه و گلزار / سرسام و هذیان / وبال و گناه / صنم و دلبر
دقت شود دو واژه مرشد و سالک متضاد هستند.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۲»

(مبیر ریلری)

شکل درست واژه‌ها: محبوب/بخواست/مختفه
(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۳- گزینه «۳»

(فسین پرهیزگار)

در گزینه «۱»: غرضی ← قرضی / در گزینه «۲»: شحیت ← شبهت / در گزینه «۴»: زنده‌گانی ← زندگانی
(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

۴- گزینه «۳»

(طنین زاهری‌کیا)

حسن آمیزی: ج (نگاه خشک) / تشخیص: د (دل آهن) / اسلوب معادله: ب / تشبیه: الف
(کاسه در یوزه کردند آشیان‌ها را) / کنایه: ه (دوتا گشته قامت)
(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینه «۲»

(فسن و سگری - ساری)

گزینه «۲» صحیح است. خون خود را می‌خورد کنایه از اوضاع و احوال نابه‌سامان / ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: مصراع اول مصداق و مثالی است برای مصراع دوم: اسلوب معادله / دلیل هلال شده ماه منت خورشید: حسن تعلیل

گزینه «۳»: تلمیح به داستان حضرت سلیمان / چون مور باش: تشبیه

گزینه «۴»: حسن آمیزی: چشم شور / چشم در مصراع دوم مجاز از «نگاه»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینه «۲»

(مسن اصغری)

بدل: خود/ معطوف: عاقل

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تکرار: حلال / گزینه «۳»: بدل: خود / گزینه «۴»: بدل: سنگ‌دل (توجه: سوز و ساز یک واژه است و «و» در این واژه میانوند محسوب می‌شود نه حرف عطف)
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۳)

۷- گزینه «۴»

(طنین زاهری‌کیا)

در گزینه «۴» «شد» فعل اسنادی و «فروزنده» مسند است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «گشاده شد» فعل مجهول است.

گزینه «۲»: «پیوسته شد» و «بسته شد» فعل مجهول هستند.

گزینه «۳»: «خورده شد» فعل مجهول است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۸- گزینه «۳»

(مسن اصغری)

عبارت صورت سؤال بیانگر ترجیح همت و اراده آدمی بر نیروی جسمانی و بازوی انسان است. این مفهوم در بیت گزینه «۳» نیز بیان شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: همراهی همت و دعای پیر مغان موجب به کمال رسیدن سالک و عارف خواهد بود.

گزینه «۲»: عارفان واقعی تمامی تعلقات مادی را در عشق پشت سر گذاشته‌اند.

گزینه «۴»: بدون نظر و همت درویشان (عارفان واقعی) کارها به سامان نمی‌رسد.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۶)

۹- گزینه «۲»

(فسن و سگری - ساری)

ابیات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه «۲» چیرگی بر هوا و هوس را سبب قدرتمندی و موفقیت می‌دانند. بیت گزینه «۲» به تهدید همیشگی و در کمین بودن پیوسته هوا و هوس اشاره می‌کند.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۲۵)

۱۰- گزینه «۳»

(مبیر ریلری)

مفهوم گزینه «۳»: تأکیدی است بر اتکا به نفس و خودباوری که مقابل تسلیم و تقلید و پیروی است.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۲۴)



(کتاب زرر عمومی)

۱۷- گزینه «۴»

نقش‌های تبعی بر این پایه‌اند:

گزینه «۱»: تکرار: «بار» و «باری»

گزینه «۲»: معطوف: حسن قامت

گزینه «۳»: بدل: طاووس (بدل برای «تو»)

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)

(کتاب زرر عمومی)

۱۸- گزینه «۳»

مفهوم گزینه «۳»: ناتوانی عقل در برابر عشق است.

گزینه «۱»: ناتوان بودن قضا و قدر و سرنوشت از حل کردن مشکلات

گزینه «۲»: ترجیح دادن بدنامی بر آبرو و نام نیک

گزینه «۴»: عامل دولت و ثروت بودن عقل

(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۵۵)

(کتاب زرر عمومی)

۱۹- گزینه «۴»

عبارت صورت سؤال به عزت‌نفس و مناعت طبع قاضی بست اشاره دارد که با وجود نیازمندی، هدیه و بخشش سلطان مسعود را از بونصر مشکان می‌گیرد و دوباره آن را باز می‌گرداند و می‌گوید که من به این زرها نیازی ندارم و از حساب روز قیامت می‌ترسم. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز به مناعت طبع تأکید شده است.

گزینه «۱»: عنقا (سیمرغ) اگرچه از شدت بینوایی و فقر بمیرد محال است که شکار پرنده‌گان کوچکی مانند گنجشک را از آن‌ها بگیرد.

گزینه «۲»: نهنگی که در عمیق‌ترین جای دریا مکان دارد، هرگز از آب جوی نمی‌آشامد.

گزینه «۳»: عقابی که در اوج آسمان پرواز می‌کند، هرگز به صید پرنده‌های کوچک توجه نمی‌کند.

اما در گزینه «۴» می‌گوید که همراه شدن با کسانی که توانایی و قدرت بیش‌تری دارند (در حالی که خود ناتوانی)، نشانه نادانی انسان است و موجب زیان او می‌شود.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۲۰)

(کتاب زرر عمومی)

۲۰- گزینه «۴»

مفهوم بیت سؤال، بیانگر بی‌صبری و بی‌قراری عاشق است که از گزینه «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

در سایر ابیات به صبر و شکیبایی کردن تأکید شده است.

(فارسی، مفهوم، مشابه صفحه ۵۵)

(کتاب زرر عمومی)

۱۱- گزینه «۱»

حلاوت: شیرینی / زنجاندن: چانه / فروماندن: متحیر شدن / دغل: مکر و ناراستی، در درس اول مکار و تنبل

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(کتاب زرر عمومی)

۱۲- گزینه «۲»

نژند: خوار و زبون، اندوهگین.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(کتاب زرر عمومی)

۱۳- گزینه «۱»

املائی صحیح کلمات عبارت‌اند از: بیت «الف»: نگذارد ← نگزارد / بیت «ب»: برخواستن ← برخاستن / بیت «ج»: تبع ← طبع

(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۱۷، ۱۸ و ۴۷)

(کتاب زرر عمومی)

۱۴- گزینه «۴»

گزینه «۱»: بی‌قیمتی به دلیل گرانمایی / گزینه «۲»: جمع بودن خورشید از پراکندگی / گزینه «۳»: ایمان به کفر سر زلف داشتن دارای تناقض است.

(فارسی ۲، آرایه، صفحه ۴۵)

(کتاب زرر عمومی)

۱۵- گزینه «۱»

در بیت گزینه «۱» آرایه «جناس» به کار رفته است اما تلمیح به داستان حضرت یوسف مشهود است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: استعاره: تراوش کردن اسرار، راز گوهر، سینۀ دریا (هر سه مورد، استعاره مکنیه‌اند) / کنایه: پرخون بودن دل، تراوش کردن اسرار عشق و پرده پوش راز بودن

گزینه «۳»: واج‌آرایی: تکرار واج‌های «س» و ...

استعاره: سرو روان = یار (استعاره مصرحه)

گزینه «۴»: ایهام: بگرفت ماه از او ← ۱) چهره همچون ماه یار را فراگرفت. (پوشاند) ۲) ماه را دچار خسوف کرد.

به در نیست راه از او ← ۱) مسدود و بسته است. ۲) راه‌هایی از آن وجود ندارد.

تشبیه: خط عذار یار به حلقه تشبیه شده است.

(فارسی ۱ و ۲، آرایه، ترکیبی)

(کتاب زرر عمومی)

۱۶- گزینه «۱»

میان واژه‌های گزینه «۱» دو به دو رابطه تضاد برقرار است.

گزینه «۲»: «عزل و نصب»، «جزر و مد»، «مضرات و منافع» ← تضاد / «هزاهز و غریو» ← ترادف

گزینه «۳»: «یجاز و اطناب»، «مدح و ذم» ← تضاد / «سلاست و روانی»، «ینبوع و چشمه» ← ترادف

گزینه «۴»: «بدو و ختم»، «افراط و تفریط»، «انقباض و انبساط» ← تضاد / «ابطال و الناء» ← ترادف

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۱۴)



عربی زبان قرآن (۲)

(مبیر همایی)

۲۸- گزینه «۴»

ترجمه گزینه «۴»: هر کس آزموده را بیازماید، دچار پشیمانی می‌شود!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چه بسا چیزی را دوست دارید در حالی که آن برای شما بد است.

گزینه «۲»: آرزوهای انسان حریص زیاد است، پس حریص مباش.

گزینه «۳»: بهره‌یز از دوستی کردن با انسان احمق، او می‌خواهد به تو سود برساند، ولی ضرر می‌رساند.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۱۸)

(سید ممدعلی مرتضوی)

۲۹- گزینه «۳»

«آتی» بر وزن فاعل و اسم فاعل است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۱۹)

(رضا معصومی)

۳۰- گزینه «۳»

«الأصفر» صفت است، اما چون اسم رنگ است، اسم تفضیل محسوب نمی‌شود.

در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «الأعلى، الأخرى و الأسرع» هم صفت‌اند و هم اسم تفضیل.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۵ و ۶)

(سراسری زبان ۹۴)

۳۱- گزینه «۱»

«صبروا»: صبر کنید / «حتی»: تا / «يَحْكُمُ اللهُ»: خداوند داوری کند / «بیننا»: بین ما / «و هو خير الحاكمين»: و او بهترین داوران است

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

(سراسری زبان ۹۳)

۳۲- گزینه «۴»

«من»: هر کس / «لم يكن له»: (در این جا) نداشته باشد / «مِن ضميره»: از درونش، از درون خویش، از درون خود / «واعظ»: پنددهنده‌ای / «لن يكون له»: نخواهد داشت / «مِن عند الله»: از جانب خداوند، از نزد خدا / «حافظ»: نگهدارنده‌ای.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «او را هشدار نمی‌دهند-در نزد» نادرست‌اند.

گزینه «۲»: «کسی که- او را- هشدار ندهد- هم- از سوی- حفظ نخواهد کرد» نادرست‌اند و علاوه بر آن ضمیر «ه» در «ضمیره» ترجمه نشده است.

گزینه «۳»: «اگر- نداشت- حفظ نخواهد کرد» نادرست‌اند و عبارت «لن يكون له» نیز ترجمه نشده است.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۱- گزینه «۱»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«من»: هر کس / «غلبت»: (در این جا) غلبه نماید / «شهوته»: شهوتش / «شر من»: بدتر از / «البهائم»: چارپایان

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۸)

۲۲- گزینه «۴»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«عندما»: هنگامی که / «أريد»: می‌خواهم / «ملايس أفضل»: لباس‌های بهتری / «أذهب»: می‌روم / «متجّر آخر»: مغازه‌ای دیگر / «أشترى»: می‌خرم / «أعلى الملباس»: گرانترین لباس‌ها

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳- گزینه «۲»

(زهرا کریمی)

ترجمه درست گزینه «۲»: اگر استخوان پوسیده‌ام را ببویی، بوی عشق را می‌یابی.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۲۴- گزینه «۴»

(هیرش صمدی)

ترجمه صحیح گزینه «۴»: از انبارهای آب درباره سوارانی که در بیابان‌ها تشته و سرگردان‌اند، بپرس.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۲۵- گزینه «۱»

(مبیر همایی)

ترجمه صورت سؤال: قیمت این پیراهن مردانه چند است؟ گزینه «۱» می‌گوید: نود هزار تومان.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: این پیراهن مردانه سفید است.

گزینه «۳»: قیمت این پیراهن مردانه جدید است.

گزینه «۴»: لطفاً این پیراهن مردانه را به من بده.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۱۰)

۲۶- گزینه «۳»

(مبیر همایی)

«الرفات» به معنی «استخوان پوسیده» می‌باشد. «الوكنة» مناسب «بيت الطيور» است.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۲۵)

۲۷- گزینه «۴»

(مبیر همایی)

ترجمه عبارت صورت سؤال: به خدا قسم عشقی را که بدون سرزنش باشد، ندیده‌ایم. گزینه «۴» از نظر مفهوم مطابقت کامل با مصراع صورت سؤال دارد.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۱۸)



۳۳- گزینه «۳»

(سراسری ریاضی ۹۶)

«قدیلقی»: گاهی می‌اندازد/ «الشاب»: جوان/ «نفسه»: خود را/ «بسیب أخطائه»: به خاطر اشتباهاتش/ «فی بئر»: در چاهی/ «الخروج منها صعبٌ كثيرٌ»: که خارج شدن از آن بسیار دشوار می‌باشد.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۴- گزینه «۴»

(سراسری انسانی ۹۵)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سئل» فعل ماضی مجهول به معنای «سؤال شد» است.
گزینه «۲»: «حاجتك إليه» به معنای «نیازت به او» (ترکیب اضافی) است.
گزینه «۳»: «طاقتك من النار» به معنای «طاقت برای آتش» (ترکیب اضافی) و «عمل السیئات» به معنای «بدی‌ها را انجام بده» است.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه متن درک مطلب:

«قصه‌های قدیمی کودکان با حوادثی پر می‌شود که گرگ یکی از قهرمانان است و انسان و گرگ دو دشمن شده‌اند که یکی از دیگری نفرت دارد. و اما از ویژگی‌های گرگ سرعتش در حرکت است. پس آهو با وجود سرعت برترش ولی خستگی او را در می‌یابد، اما گرگ میانگین سرعتش را بدون خستگی حفظ می‌کند، آنچه ممکن است بر او چیرگی یابد!

گرگ به قدرت شگفت دیگری تمایز دارد آنجا که می‌تواند حیوان بزرگی را بلند کرده و او را مسافتی طولانی حمل کند. گرگ‌ها به صورت انفرادی یا جفت در داخل جنگل‌ها یا مناطق کوهستانی زندگی می‌کنند و فقط در طول زمستان جمع می‌شوند درحالی‌که در جستجوی غذایشان هستند.

هرچه سرما شدت یابد، گرگ‌ها خطرناک‌تر و شجاع‌تر می‌شوند!

گرگ‌ها روز می‌خوابند و شب برای شکار خارج می‌شوند و زمانی که به آخر زمستان می‌رسند گرگ ماده مکانی مناسب را برای تولد بچه‌هایش جستجو می‌کند. بچه‌ها در روزهای اول قادر به دیدن نیستند پس مادر از آن‌ها حفاظت می‌کند ولی پس از مدتی به خودشان تکیه می‌کنند.»

۳۵- گزینه «۳»

(سراسری هنر ۹۵)

با توجه به آنچه در آخر متن آمده است، گرگ ماده در پایان زمستان (وقتی بهار نزدیک می‌شود)، دنبال مکانی برای تولد بچه‌هایش می‌گردد.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶- گزینه «۴»

(سراسری هنر ۹۵)

در روزهای نخستین مادر از فرزندانش مراقبت می‌کند، زیرا فرزندان خودشان قادر به دیدن نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «هنگامی که خورشید طلوع می‌کند، گرگ در خواب است!» درست است.

گزینه «۲»: «گرگ در زمان‌های تاریک به دنبال غذایی می‌گردد!» درست است.

گزینه «۳»: «امکان وجود گرگ در مناطقی که کوهی در آن هست، بعید نیست!» درست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷- گزینه «۴»

(سراسری هنر ۹۵)

با توجه به آنچه در متن آمده است، گرگ‌ها در جنگل‌ها و ... زندگی می‌کنند؛ بنابراین، این که «هرگز بین درختان زندگی نمی‌کند»، نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۸- گزینه «۱»

(سراسری هنر ۹۵)

صورت سؤال: «متن در موضوع تولد فرزندان درباره ... صحبت نکرده است.» در متن از «تعداد فرزندان» هنگام تولد صحبتی نشده است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۹- گزینه «۳»

(سراسری ریاضی ۹۴)

برای مشخص کردن جمله وصفیه باید توجه شود که جمله وصفیه پس از اسم نکره می‌آید و درباره آن اسم نکره توضیح می‌دهد، در این عبارت «عمل» اسم نکره (موصوف) و جمله فعلیه «يُنْفَع الناس» جمله وصفیه (صفت جمله) است.

در بقیه گزینه‌ها، فقط صفت‌های تک کلمه‌ای (مفرد) وجود دارند و الگوی «اسم نکره + جمله» دیده نمی‌شود.

(عربی (۲)، جمله وصفیه، ترکیبی)

۴۰- گزینه «۴»

(سراسری ریاضی ۹۳)

«إن» حرف شرط است و دو فعل مضارع پس از خود (فعل شرط و جواب شرط) را تغییر می‌دهد، یعنی حرف نون را از آخر فعل حذف می‌کند، پس باید افعال این گزینه به صورت «يُحْرَصُ و يُتَقَرَّبُ» باشد.

نکته: در گزینه «۱»، فعل‌های داده شده جمع مؤنث هستند و فعل مضارع در این دو صیغه هیچ‌گاه تغییر نمی‌کنند، بنابراین صحیح‌اند.

(عربی (۲)، اسلوب شرط، ترکیبی)



دین و زندگی ۲

۴۱- گزینه «۴»

(مفسر رضایی بقا)

هدایت ویژه خداوند برای انسان از مسیر دو ویژگی عقل و اختیار می‌گذرد و با ارسال رسولان و نزول کتاب همراه است که در آیه «همانا این کتاب را به حق برای مردم نازل کردیم...» به آن اشاره گردیده است. هدایت عمومی در آیه «قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى» مورد توجه واقع شده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۲)

۴۲- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

دعوت قرآن کریم به آوردن کتاب یا سوره‌های همانند قرآن کریم را تحدی می‌گویند که از عبارت «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ سِوَاهِی هَمَانِدَ أَنْ یَبِیورِدَ» به دست می‌آید. پیشنهاد آوردن یک سوره مانند سوره‌های قرآن، بیانگر اثبات نهایت عجز و ناتوانی مشککین در الهی بودن قرآن کریم (نه منکرین معاد) می‌باشد. عبارت «لَا یَأْتُونَ بِمِثْلِهِ» نمی‌توانند همانند آن را بیاورند» بیانگر عجز جن و انس از آوردن مانند قرآن است، نه دعوت به مبارزه (تحدی).

حضرت عیسی (ع) در زمانی مبعوث شد که برخی شاخه‌های علم، مانند پزشکی پیشرفت زیادی کرده بود و پزشکان، جایگاهی ویژه در جامعه داشتند. معجزه حضرت عیسی (ع) نیز بیشتر در همین راستا قرار گرفت؛ مانند شفا دادن به بیماری‌های غیرقابل درمان و زنده کردن مردگان. قرآن کریم از زبان حضرت عیسی (ع) می‌فرماید: «وَ أٰبْرٰی الْاٰکَمَةَ وَ الْاَبْرَصَ وَ اٰحٰی الْمَوْتٰی بِاِذْنِ اللّٰهِ».

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۴۳- گزینه «۲»

(مرتضی مسکن کبیر)

انسان با آب، نیازهای طبیعی و جسمی‌اش را برطرف می‌سازد: «و جعلنا من الماء کل شیء حی» و «لنحیی به بلدة مینا» و به وسیله آب، حیات جسمانی بشر ادامه می‌یابد و آیه «یا ایها الذین آمنوا استجبوا لله و للرسول، اذا دعاکم لما یحییکم» مؤید حیات روحانی بشر است و موضوع پاسخ دادن به نیازها، به صفت حکمت الهی و هدفداری خلقت اشاره دارد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه‌های ۲ و ۷)

۴۴- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر می‌رود و در آفق بالاتری (اعلی) بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری (که یکی از آن‌ها کشف راه درست زندگی است) نیز روبرو می‌بیند (مواجه می‌شود). نیازهایی که برآمده (نشأت گرفته) از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۷)

۴۵- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

پیروان پیامبران گذشته که از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند، نزد خداوند عذر دارند و اگر مطابق دین خود عمل کرده باشند، پاداش خود را می‌گیرند. افراد محقق و جست‌وجوگر در صورت بی‌نبردن به حقانیت دین جدید، نزد خداوند معذورند و صرف تحقیق درباره اسلام سبب معذوریت آن‌ها نمی‌باشد. (رد گزینیه‌های ۲ و ۴)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۴۶- گزینه «۲»

(مفسر رضایی بقا)

خداوند با لطف و رحمت خود، ما انسان‌ها را تنها نگذاشت و هدایت ما را بر عهده گرفت و راهی را در اختیارمان قرار داد، که همان راه مستقیم خوشبختی است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۶)

۴۷- گزینه «۱»

(مفسر دورانی)

عبارت قرآنی مذکور، بیانگر وحدت تعالیم انبیا و واحد بودن دین الهی است که بیت «یکی خط است ز اول تا به آخر...» نیز بیانگر همین مضمون است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۷ و ۳۱)

۴۸- گزینه «۴»

(غیرروز نژادنیف - تبریز)

حدیث امام باقر (ع) ناظر بر جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن کریم، از نشانه‌های اعجاز محتوایی آن بوده و به نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت اشاره می‌کند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۳۶)

۴۹- گزینه «۲»

(مفسر رضایی بقا)

وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر این است که پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند و این کار به معنای سرپیچی از فرمان خدا و عدم پیروی از دستورات پیامبران گذشته است.

امروزه به جز قرآن کریم هیچ کتاب آسمانی دیگری وجود ندارد که بتوان گفت محتوای آن به‌طور کامل از جانب خداست و انسان‌ها آن را کم و زیاد نکرده‌اند و با اطمینان خاطر بتوان از آن پیروی کرد. بنابراین، تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است: «وَ مَنْ یَبْتَغِ غَیْرَ الْاِسْلَامِ دِیْنًا قَلَنْ یَقْبَلْ مِنْهُ».

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه ۳۳)

۵۰- گزینه «۱»

(مفسر آقاصالح)

اشاره به نکات علمی در قرآن کریم گویای آن است که قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته (سطح علمی قرآن با سطح علمی زمان نزول آن برابر نیست) و ذکر این قبیل نکات علمی فقط از کسی ساخته است که آگاه (علیم) به همه علوم باشد. نظریه انبساط جهان بیانگر این است که جهان هستی مدام در حال گسترش و انبساط است و عبارت «وَ اِنَّا لَمَوْسِعُونَ» و ما همواره آسمان را وسعت می‌بخشیم» بیانگر آن است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۷)

۵۱- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه آیه ۱۶۵ سوره نساء: «رسولانی (را فرستاد که) بشارت و انذار دهند تا برای مردم در مقابل خداوند بهانه و دستاویزی بعد از آمدن پیامبران نباشد.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۱۱)

۵۲- گزینه «۱»

(کتاب زرد عمومی)

دلیل چنددینی با وجود دعوت انبیا به دین واحد را می‌توان در آیه شریفه «قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن مخالفت نیمودند مگر...» یافت که تجاوز آگاهانه به اصالت دعوت سبب آن بود.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۲۳)

۵۳- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

رسانی تعبیرات با وجود اختصار و شیرینی بیان این کتاب (قرآن) بیانگر اعجاز لفظی آن می‌باشد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۴)



زبان انگلیسی ۲

۶۱- گزینه «۳»

(فربیا تولکن)

ترجمه جمله: «می‌توانید بعداً با من تماس بگیرید؟ من به کمی زمان بیشتر نیاز دارم تا این مقاله را برای فردا بنویسم.»

نکته مهم درسی

اسم "time" غیرقابل شمارش است و نمی‌توان از "a few, few, many" همراه آن استفاده کرد.

(گراهم)

۶۲- گزینه «۲»

(فربیا تولکن)

ترجمه جمله: «آیا می‌توانید به من مقداری اطلاعات در مورد موقعیت سوپرمارکت‌های این همسایگی بدهید لطفاً؟»

نکته مهم درسی

اسم "information" غیرقابل شمارش است و نمی‌توان از "a few" همراه آن استفاده کرد. شکل صحیح گزینه «۱» "a little" و گزینه «۴» "a lot of" است، اما با این وجود با توجه به معنی جمله بهترین گزینه «۲» است.

(گراهم)

۶۳- گزینه «۳»

(آناهیتا اصغری)

ترجمه جمله: «برای کمک به رسیدن به این هدف، کمیته به طور مداوم‌تری جایزه‌های ارزشمندی را عرضه می‌کند.»

(۱) متغیر	(۲) محتمل
(۳) ارزشمند	(۴) غیرممکن

(واژگان)

۶۴- گزینه «۱»

(آناهیتا اصغری)

ترجمه جمله: «به‌طور کلی، زبان شیوه اصلی ارتباط ما را فراهم می‌کند.»

(۱) زبان	(۲) میزبان
(۳) کشور خارجی	(۴) انگلیسی

(واژگان)

۶۵- گزینه «۲»

(روزبه شهبلائی مقدم)

ترجمه جمله: «من خواندن داستان‌های تاریخی را دوست دارم، چون می‌توانم درباره زندگی‌هایی که مردمان سال‌ها پیش داشته‌اند، بیاموزم.»

(۱) متفاوت	(۲) تاریخی
(۳) غیرقابل شمارش	(۴) بین‌المللی

(واژگان)

۶۶- گزینه «۱»

(عبدالرشید شفیعی)

(۱) زبان مادری	(۲) منطقه کشاورزی
(۳) زبان اشاره	(۴) موسسه زبان

(کلوزتست)

۵۴- گزینه «۲»

(کتاب زرر عمومی)

این‌که نبی مکرم اسلام مطابق رسم زمانه نزد کسی درس نخواند، در عین حال از همان ابتدای بعثت آیتی را بر مردم خواند که برترین معارف را دربرداشت، موضوعی است که در آیه کریمه «و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک ...» به عنوان عاملی که از شک کج‌اندیشان جلوگیری کرده، بدان اشاره شده است. (اشاره به امتی بودن پیامبر (ص))

(رین و زنگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۹)

۵۵- گزینه «۱»

(کتاب زرر عمومی)

خداوند در آیه ۲۴ سوره انفال می‌فرماید: «ای مؤمنان، دعوت خدا و پیامبر را اجابت کنید؛ آن‌گاه که شما را به چیزی فرا می‌خواند که زندگی و حیاتتان می‌بخشد.»

(رین و زنگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۲)

۵۶- گزینه «۳»

(کتاب زرر عمومی)

یکی از علل آمدن پیامبران متعدد رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام است و بدین منظور که دین الهی را در خور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کنند و حدیث شریف «نا معاشر الانبیاء امرنا ان نکلم الناس علی قدر عقولهم» بیانگر این موضوع است.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۹)

۵۷- گزینه «۴»

(کتاب زرر عمومی)

ترجمه آیه ۸۲ سوره نساء: «ایا درباره قرآن نمی‌اندیشند؟ اگر از نزد غیر خدا می‌بود در آن ناسازگاری بسیار می‌یافتند.» که به بهترین شکل این آیه بیانگر انسجام درونی در عین نزول تدریجی است. با این‌که بیش از شش هزار آیه قرآن کریم در طول ۲۳ سال نازل شده است و درباره موضوعات متنوعی مانند توحید، معاد، انسان، نظام خلقت، سرگذشت پیامبران، نظام اجتماعی، اخلاق و احکام سخن گفته است نه تنها میان آیات تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگ‌اند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۳، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۵۸- گزینه «۲»

(کتاب زرر عمومی)

لازمه استقرار و ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است و نتایج تداوم دعوت انبیا سبب شد که تعالیم الهی در میان مردم بماند و جزء آداب و فرهنگ آنان شود و کسانی نتوانند به سادگی آن را از میان جامعه بشری بیرون کنند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۹)

۵۹- گزینه «۱»

(کتاب زرر عمومی)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم فرمود: ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن‌که این بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند نسبت به فرمان‌های الهی داناترند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۱۰)

۶۰- گزینه «۴»

(کتاب زرر عمومی)

به سبب ویژگی‌های فطری مشترک، خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها عنایت کرده تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان قرار داده است برساند. این برنامه اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداست. این مفاهیم از دقت در آیه «قطعاً دین نزد خداوند اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالفت نمی‌یابند، مگر پس از آن‌که به حقایق آن آگاه شدند.» برداشت می‌شود.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)



<p>۷۴- گزینه «۲» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «از چهار قمر مشتری، کدامیک به این سیاره دورترین است؟»</p> <p>«کالیستو»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۷- گزینه «۱» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) قاره ۲) توانایی ۳) جهان ۴) فضا</p> <p>(کلوژ تست)</p>
<p>۷۵- گزینه «۳» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «از کلمه‌های استفاده شده در متن، کدامیک می‌تواند جایگزین کلمه "bet" در پاراگراف سوم شود؟»</p> <p>«candidate»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۸- گزینه «۱» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) ارتباط برقرار کردن ۲) وجود داشتن ۳) استفاده کردن ۴) لذت بردن</p> <p>(کلوژ تست)</p>
<p>۷۶- گزینه «۱» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «چرا نویسندگان به کلمه "ocean" در پاراگراف سوم اشاره کرده است؟»</p> <p>«برای این که درک بهتری از این که شکل احتمالی زندگی در یورویا چگونه است به ما بدهد.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۹- گزینه «۳» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>نکته مهم درسی</p> <p>با توجه به مفهوم متن و قابل شمارش بودن کلمه "speakers" تنها "few" می‌تواند درست باشد.</p> <p>(کلوژ تست)</p>
<p>۷۷- گزینه «۳» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «کلمه "They" در پاراگراف «۱» اشاره می‌کند به بچه‌های ایتالیایی که در زندگی، خانه را خیلی دیر ترک می‌کنند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۰- گزینه «۴» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) بومی ۲) زود ۳) سریع ۴) معروف، مشهور</p> <p>(کلوژ تست)</p>
<p>۷۸- گزینه «۴» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «با توجه به متن، آن دانشجویان ایتالیایی که از دانشگاه کمک مالی برای تحصیلات کالج می‌گیرند، به اندازه دانشجویانی که بدون چنین کمک مالی‌ای به دانشگاه می‌روند، زیاد نیستند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۱- گزینه «۲» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «طبیعی است که شما مراقب همه چیز باشید وقتی که در چنین خیابان شلوغی راه می‌روید.»</p> <p>۱) نادر ۲) طبیعی ۳) بی‌دقت ۴) مناسب</p> <p>(واژگان)</p>
<p>۷۹- گزینه «۱» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «متن می‌گوید که افراد جوانی که خانواده‌هایشان به آن‌ها ماشین و موبایل و غیره می‌دهند، نیازی نیست که در خانه کمک کنند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۲- گزینه «۲» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «استاد دانشگاه از دانشجویان زیادی در کلاس درخواست کرد تا پاراگراف مقدمه را به دلیل وجود اشتباهات زیاد در آن بازنویسی کنند.»</p> <p>۱) دوباره آغاز کردن ۲) بازنویسی کردن ۳) بازپخش کردن ۴) دوباره خواندن</p> <p>(واژگان)</p>
<p>۸۰- گزینه «۴» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «نویسنده در پاراگراف دو به یکی از دوستانش اشاره می‌کند تا از نکته اصلی همان پاراگراف حمایت بیشتری کند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۳- گزینه «۴» (کتاب زرر عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «کدامیک از سؤال‌های زیر، سؤالی است که بیش‌تر مربوط به متن می‌باشد؟»</p> <p>«در منظومه شمسی (به غیر از زمین و مریخ) در کجا ممکن است موجود زنده و زندگی وجود داشته باشد؟»</p> <p>(درک مطلب)</p>



پاسخ نامه اختصاصی

سایت کنکور

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۲)

۸۱- گزینه «۳»

(ممبر رضا سپوری)

گزینه «۱»: اگر n عدد فردی باشد، آنگاه $(-1)^n$ همواره عددی منفی است.
گزینه «۲»: کوچکترین عدد صحیح منفی نامعلوم بوده و -1 بزرگترین عدد صحیح منفی است.
گزینه «۴»: شش عضو دارد.

$\{1, 2, 3, 6, 9, 18\}$ = مجموعه مقسوم‌علیه‌های طبیعی عدد ۱۸
(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

۸۲- گزینه «۴»

(ممبر رضا سپوری)

2^6 = تعداد حالت‌های ارزشی ۶ گزاره
 2^n = تعداد حالت‌های ارزشی n گزاره
 $2^6 = \frac{1}{4} \times 2^n \Rightarrow 2^6 = 2^{-2} \times 2^n \Rightarrow 2^6 = 2^{n-2}$

$$\Rightarrow n - 2 = 6 \Rightarrow n = 8$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

۸۳- گزینه «۲»

(ممبر رضا سپوری)

ارزش $(p \vee q) \sim$ درست است، پس ارزش $(p \vee q)$ نادرست است.
پس ارزش گزاره‌های p و q هر دو نادرست‌اند بنابراین:

$$\text{الف) } (\sim p \Rightarrow \sim q) \equiv (T \Rightarrow T) \equiv T$$

$$\text{ب) } (p \wedge \sim q) \equiv (F \wedge T) \equiv F$$

$$\text{پ) } (q \Leftrightarrow \sim p) \equiv (F \Leftrightarrow T) \equiv F$$

$$\text{ت) } \sim (p \wedge q) \equiv \sim (F \wedge F) \equiv T$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۴- گزینه «۳»

(رابع مشتاق نظم)

اگر r نادرست و q درست باشد: به دلیل نادرستی r ، پس $(r \Rightarrow p)$ درست است و چون q درست است، پس $(q \vee r)$ نیز درست است. در این حالت گزاره موردنظر درست خواهد بود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۵- گزینه «۳»

(ممبر رضا امیری)

چون $p \Rightarrow q$ نادرست است، لذا $p \equiv T$ و $q \equiv F$ بنابراین:

$$\begin{array}{ccc} T & F & T \\ (p \Leftrightarrow q) \Leftrightarrow p & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۱»:

$$\begin{array}{ccc} T & F & F \\ (p \vee q) \Rightarrow q & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۲»:

$$\begin{array}{ccc} T & F & F \\ (p \wedge q) \Rightarrow q & \equiv & T \end{array}$$

گزینه «۳»:

$$\begin{array}{ccc} F & T & F \\ (q \Rightarrow p) \Leftrightarrow q & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۴»:

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۶- گزینه «۱»

(ممبر بهیرایی)

با توجه به جدول زیر گزینه «۱» درست است.

p	q	$\sim q$	$p \Leftrightarrow q$	$(p \Leftrightarrow q) \Rightarrow \sim q$
د	د	ن	د	ن
د	ن	د	ن	د
ن	د	ن	ن	د
ن	ن	د	د	د

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۸۷- گزینه «۴»

(ممبر بهیرایی)

به کمک جدول ارزش‌ها هم‌ارزی‌ها را می‌توان بررسی کرد در گزینه «۴» داریم:

$$p \wedge (\sim p \vee q) \equiv q$$

p	q	$\sim p$	$\sim p \vee q$	$p \wedge (\sim p \vee q)$
د	د	ن	د	د
د	ن	ن	ن	ن
ن	د	د	د	ن
ن	ن	د	د	ن

همان‌طور که در جدول می‌بینیم هم‌ارزی داده شده نادرست است. درستی سایر گزینه‌ها را با جدول ارزش‌ها می‌توان بررسی کرد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۸- گزینه «۲»

(ممبر بهیرایی)

عدد یک نه اول و نه مرکب است. پس نقیض گزاره اول به صورت «عدد طبیعی a اول نیست» درست است.

هم‌چنین نقیض گزاره دوم به صورت «عدد طبیعی b زوج نیست» یا «عدد طبیعی b فرد است» درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۹- گزینه «۳»

(امیر زراندوز)

ترکیب دوشرطی $p \Leftrightarrow q$ را می‌توان به صورت «اگر p آنگاه q و برعکس» یا به صورت «گزاره p اگر و تنها اگر گزاره q نوشت. گزاره دوشرطی در صورتی درست است که گزاره‌های p و q هم‌ارزش باشند.

در گزینه «۳» حاصل جمع دو عدد زوج برابر عددی زوج است، اما اگر مجموع دو عدد، زوج باشد، آن دو عدد، یا هر دو زوج یا هر دو فرد هستند؛ پس گزاره دوشرطی گزینه «۳» نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۹۰- گزینه «۲»

(امیر زراندوز)

p درست و $\sim q$ درست، پس گزاره $(p \Leftrightarrow \sim q)$ درست است. در نتیجه در گزاره $r \Rightarrow (p \Leftrightarrow \sim q)$ گزاره r هرچه باشد، ارزش گزاره مرکب درست است.

q نادرست است پس $p \wedge q$ نادرست است. در نتیجه $(p \wedge q) \wedge r$ نیز نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- گزینه «۴»

(فاطمه فویمیان)

برای سفر از شهر C به شهر B بدون عبور از شهر D، باید از شهر A گذشت و تعداد راه‌های ممکن برابر است با:

$$C \rightarrow A \rightarrow B: 3 \times 3 = 9$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۹۲- گزینه «۳»

(مهمم بهیرایی)

۵ شهر برای مسافرت و ۳ وسیله نقلیه برای رفت و ۲ وسیله نقلیه برای برگشت وجود دارد. طبق اصل ضرب داریم: $5 \times 3 \times 2 = 30$

۳۰ حالت ممکن برای انتخاب شهر و وسیله نقلیه رفت و برگشت وجود دارد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۹۳- گزینه «۱»

(کوروش راوری)

چون عدد باید فرد باشد در خانه یکان ۳ انتخاب (۹، ۵، ۱) داریم. چون تکرار نداریم و در خانه صدگان صفر نمی‌تواند باشد، پس ۳ انتخاب برای صدگان داریم. ۲ رقم از ۵ رقم را انتخاب کرده‌ایم پس در خانه دهگان از ۳ رقم مانده انتخاب می‌کنیم.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۴- گزینه «۴»

(مهمم بهیرایی)

برای هر سؤال می‌توانیم به ۳ طریق (درست - نادرست - سفید) پاسخ دهیم، پس طبق اصل ضرب داریم:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۵- گزینه «۳»

(عمیرضا سپهری)

دو حالت زیر را خواهیم داشت:

(۱) اگر عدد صفر در یکان قرار گیرد:

$$\boxed{5} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{1} \xrightarrow{\text{اصل ضرب}} \text{تعداد حالات} = 5 \times 4 \times 3 \times 1 = 60$$

(۲) اگر عدد ۲ یا ۶ در یکان قرار گیرد:

$$\boxed{4} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{2} \xrightarrow{\text{اصل ضرب}} \text{تعداد حالات} = 4 \times 4 \times 3 \times 2 = 96$$

پس طبق اصل جمع تعداد کل اعداد موردنظر برابر است با:

$$60 + 96 = 156$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۶- گزینه «۱»

(علیرضا پورقلی)

چون فاقد عدد ۳ است، پس تعداد انتخاب‌های ۳ عضو از بین ۴ عضو دیگر را به کمک ترکیب ۳ از ۴ محاسبه می‌کنیم.

$$\binom{4}{3} = \frac{4!}{1! \times 3!} = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۷- گزینه «۳»

(عمیرضا سپهری)

$$P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!} \quad \text{طبق تعریف:}$$

$$\Rightarrow P(n, n-1) = \frac{n!}{(n-(n-1))!} = \frac{n!}{1!} = \frac{n!}{1} = n!$$

بررسی نادرستی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: $3! + 4! = (3 \times 2 \times 1) + (4 \times 3 \times 2 \times 1) = 6 + 24 = 30 \neq 7!$

گزینه «۲»: $3 \times 2! = 3 \times (2 \times 1) = 3! \neq 6!$

$$\text{گزینه «۴»}: C(n, 1) = \frac{n!}{(n-1)! \times 1!} = \frac{n(n-1)!}{(n-1)! \times 1} = \frac{n}{1} = n \neq 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۱۱)

۹۸- گزینه «۲»

(عمیرضا سپهری)

$$C(n, r) = \frac{n!}{r!(n-r)!}, P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$$

$$\frac{C(n, 2)}{P(n, n-1)} = \frac{\frac{n!}{2!(n-2)!}}{\frac{n!}{1!}} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{2 \times 1 \times (n-2)!}{n!} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2(n-2)!} = \frac{1}{2} \Rightarrow 2(n-2)! = 2$$

$$\Rightarrow (n-2)! = 1 \Rightarrow (n-2) = 1 \Rightarrow 2 \times 1 = 2!$$

$$\Rightarrow n - 2 = 2 \Rightarrow n = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۹- گزینه «۲»

(مهمم بهیرایی)

برای تشکیل هر وتر دو نقطه از ۱۴ نقطه را انتخاب می‌کنیم. بنابراین تعداد

$$\binom{14}{2} = \frac{14!}{12! \times 2!} = \frac{14 \times 13}{2} = 91$$

وترها برابر است با:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۱۰۰- گزینه «۲»

(مهمم بهیرایی)

ابتدا تعداد حالت‌هایی را بدست می‌آوریم که سه مهره هم‌رنگ باشند (۳ آبی یا ۳ قرمز یا ۳ سبز)

$$\binom{5}{2} + \binom{3}{2} + \binom{4}{2} = \frac{5!}{2! \times 3!} + 1 + \frac{4!}{1! \times 3!}$$

$$= 10 + 1 + 4 = 15$$

$$\binom{5+3+4}{3} = \binom{12}{3} = \frac{12!}{9! \times 3!}$$

تعداد کل حالت‌ها:

$$= \frac{12 \times 11 \times 10}{3 \times 2 \times 1} = 220$$

$$220 - 15 = 205$$

تعداد حالت‌های خواسته شده:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

ریاضی و آمار (۱)

۱۰۱- گزینه «۲» (موسا عفتی)

(موسا عفتی)

$$a = 2b, (a+b) \times 2 = 12 \Rightarrow a+b = 6 \Rightarrow 2b+b = 6$$

$$\Rightarrow 3b = 6 \Rightarrow b = 2 \Rightarrow a = 4$$

$$(4+2x)(2+2x+3) = (2x+4)(2x+5)$$

$$= 4x^2 + 18x + 20$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۲- گزینه «۴» (موسا عفتی)

(موسا عفتی)

$$3x^3 - 3x^2 + 12x - 12 = 3x(x^2 + 4) - 3(x^2 + 4)$$

$$= (x^2 + 4)(3x - 3) = 3(x^2 + 4)(x - 1)$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۳- گزینه «۲» (امیر زائرندوز)

(امیر زائرندوز)

$$\text{مساحت} = \frac{\text{ارتفاع}}{\text{ارتفاع}} \Rightarrow \text{ارتفاع} \times \text{قاعده} = \text{مساحت متوازی‌الاضلاع}$$

$$= \frac{9x^2 + 12x - 5}{3x - 1} = \frac{(3x)^2 + 4(3x) - 5}{3x - 1}$$

$$= \frac{(3x+5)(3x-1)}{3x-1} = 3x+5$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۴- گزینه «۳» (امیر زائرندوز)

(امیر زائرندوز)

$$\text{می دانیم: } a^3 - b^3 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$$

$$\Rightarrow (a-b)(a^2 + ab + b^2) = a^2 + ab + b^2$$

$$\Rightarrow a - b = 1 \Rightarrow a = b + 1$$

$$\Rightarrow a^3 - b^3 = (b+1)^3 - b^3 = b^3 + 3b^2 + 3b + 1 - b^3 = 3b^2 + 3b + 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۵- گزینه «۳» (امیر زائرندوز)

(امیر زائرندوز)

$$\text{مخرج} = 0 \Rightarrow x + 2m = 0 \xrightarrow{x=-2} -2 + 2m = 0 \Rightarrow m = 1$$

$$\frac{2x-k}{x+2(1)} \xrightarrow{x=4} \frac{2(4)-k}{4+2} = \frac{3}{4} \Rightarrow 22 - 4k = 18$$

$$\Rightarrow 4k = 14 \Rightarrow k = \frac{14}{4} = \frac{7}{2} = 3.5$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۶- گزینه «۲» (معمیرضا سیوری)

(معمیرضا سیوری)

$$(a-b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

$$(ax-4)^3 = \frac{1}{8}x^3 - 3x^2 + \frac{3}{2}bx - 64$$

$$\Rightarrow a^3x^3 - 3(ax)^2(4) + 3(ax)(4)^2 - (4)^3$$

$$= \frac{1}{8}x^3 - 3x^2 + \frac{3}{2}bx - 64$$

$$\Rightarrow \begin{cases} a^3 = \frac{1}{8} \Rightarrow a^3 = \left(\frac{1}{2}\right)^3 \Rightarrow a = \frac{1}{2} \\ 48ax = \frac{3}{2}bx \xrightarrow{a=\frac{1}{2}} 24x = \frac{3}{2}bx \Rightarrow b = 16 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{\frac{1}{2}}{16} = \frac{1}{32}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۷- گزینه «۱» (معمیرضا سیوری)

(معمیرضا سیوری)

عبارتهای گویا به ازای ریشه‌های مخرج تعریف نمی‌شوند. بنابراین ریشه‌های مخرج را می‌یابیم و برای اینکار مخرج را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$4x^3 - 2x^2 = 0 \Rightarrow 2x^2(2x-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x^2 = 0 \Rightarrow x = 0 \\ 2x-1 = 0 \Rightarrow x = \frac{1}{2} \end{cases}$$

ملاحظه می‌شود که عبارت گویا فقط به ازای یک عدد صحیح ($x=0$) تعریف نمی‌گردد. (ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۸- گزینه «۳» (معمیرضا سیوری)

(معمیرضا سیوری)

$$\frac{x+3}{(x-2)(x+2)} + \frac{x+2}{(x-2)^2} - \frac{2}{(x-2)}$$

$$= \frac{(x+3)(x-2)}{(x-2)^2(x+2)} + \frac{(x+2)^2}{(x-2)^2(x+2)} - \frac{2(x^2-4)}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{x^2+x-6+x^2+4x+4-2x^2+8}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{5x+6}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{5x+6}{(x^2-4)(x-2)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۹- گزینه «۳» (معمیرضا سیوری)

(معمیرضا سیوری)

عبارت مورد نظر را A در نظر می‌گیریم:

$$A + \frac{2}{x+1} = \frac{3x-1}{x^2-1}$$

$$\Rightarrow A = \frac{3x-1}{x^2-1} - \frac{2}{x+1} = \frac{3x-1}{x^2-1} - \frac{2(x-1)}{x^2-1}$$

$$= \frac{3x-1-2x+2}{x^2-1} = \frac{x+1}{x^2-1} = \frac{x+1}{(x-1)(x+1)} = \frac{1}{x-1}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۱۰- گزینه «۱» (معمیرضا سیوری)

(معمیرضا سیوری)

ابتدا عبارت $2x^2 + 5x - 3$ را به صورت زیر تجزیه می‌کنیم.

$$A = 2x^2 + 5x - 3$$

$$2A = 4x^2 + 5 \times 2x - 6 = (2x+6)(2x-1)$$

$$= 2(x+3)(2x-1) \Rightarrow A = (x+3)(2x-1)$$

$$\text{عبارت} = \frac{(x-3)(x+3)}{(x+3)(2x-1)} \times \frac{(2x-1)(2x+3)}{x(x-3)} = \frac{2x+3}{x}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

اقتصاد

۱۱۱- گزینه «۴»

(نسرین یغفری)

الف) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از این منابع بتوان بیشترین میزان منافع (مانند تولید) را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.

ب) اگر مشکل کمبود منابع نداشته باشیم و داشته‌های بشر نامحدود باشد، انسان در بهره‌برداری از منابع محدودیت دارد؛ به عبارت دیگر این منابع و امکانات برای انسان، هم امکان مصارف متعددی دارد و هم با روش‌های مختلف می‌تواند از آن‌ها استفاده کند.

پ) نیاز به امنیت از نیازهای اولیه انسان به شمار می‌رود.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه‌های ۹، ۱۰ و ۱۱)

۱۱۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

الف) درست است.

ب) نادرست است. دین اسلام با این که ارتقای معنوی انسان و خداگونه شدن او را مدنظر قرار داده است و تلاش می‌کند انسان را از اسیر مادیات شدن و دل بستن به دنیا برهاند، بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی را قبول ندارد و به دست آوردن آخرت را در گروی از دست دادن و کنار گذاشتن دنیا نمی‌بیند.

ج) نادرست است. از نظر اسلام، اقتصاد در زندگی فرد اهمیت ویژه‌ای دارد؛ اما عقل انسان را به تنهایی برای موفقیت و رسیدن به هدف کافی نمی‌داند.

د) نادرست است. از ویژگی‌های مهم اسلام این است که عبادت را صرفاً به رابطه فرد با خدا محدود نمی‌کند و به همه ارتباطات و پیوندهای افراد با یکدیگر (از جمله روابط اقتصادی) هم، رنگ عبادت می‌زند.

ه) درست است.

و) نادرست است. جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی به مثابه یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۱۱۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

علم اقتصاد، علمی است که انتخاب‌های بشر را به صورت رابطه بین منابع و عوامل تولید کمیاب - که موارد استفاده مختلف دارند - و نیازهای مادی نامحدود او مطالعه کرده و با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه ۱۴)

۱۱۴- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

در تکمیل فرم اظهارنامه مالیاتی، تولیدکنندگان سود ویژه (اقتصادی) خود را درج می‌کنند، در نتیجه این حسابدار به اشتباه در فرم اظهارنامه مالیاتی، سود حسابداری را درج کرده است. هم‌چنین می‌دانیم اختلاف سود حسابداری و سود اقتصادی همان هزینه‌های غیرمستقیم است که با توجه به صورت سؤال برابر با ۵۴ میلیون تومان است، بنابراین داریم:

هزینه‌های غیرمستقیم - کل هزینه‌های تولید = هزینه‌های مستقیم

تومان $66,000,000 = 120,000,000 - 54,000,000$ = هزینه‌های مستقیم \Rightarrow

میلیون تومان ۶۶ =

تعداد کل محصول \times قیمت = درآمد سالیانه بنگاه

تومان $200,200,000 = 286,000 \times 700$ = درآمد سالیانه بنگاه

هزینه‌های مستقیم - درآمد = سود حسابداری

تومان $134,200,000 = 200,200,000 - 66,000,000$ = سود حسابداری

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۱۵- گزینه «۲»

(فاطمه قویمیان)

الف) انسان محصول آماده طبیعت را مستقیماً برداشت می‌کند بدون اینکه کاری روی آن انجام دهد؛ مثل بهره‌برداری از علف مراتع، چوب جنگل‌ها، معادن و یا ماهی دریاها. این اقدام را که موجب مالکیت فرد می‌شود، «حیازت» می‌نامند.

ب) نوع دوم از تولید که «صنعت» نام دارد از ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده و یا محصولات به دست آمده از احیای منابع طبیعی و ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در آن‌ها به دست می‌آید.

ج) در نوع اول تولید، انسان با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود و استفاده از ابزار، منابع طبیعی را به تولید می‌رساند؛ مثل زراعت، باغبانی و پرورش ماهی. به این نوع از تولید «حیا» می‌گویند.

(اقتصاد، تولید، صفحه ۲۴)

۱۱۶- گزینه «۱»

(فاطمه قویمیان)

الف) تولیدکنندگان و مؤسسات اقتصادی براساس «انگیزه‌های خود» به دو دسته عمده «انتفاعی» و «غیرانتفاعی» تقسیم می‌شوند.

ب) منابع طبیعی (زمین): در جریان تولید کالاها و خدمات از امکانات و منابعی استفاده می‌کنیم که خداوند از طریق طبیعت در اختیار ما قرار داده است. در فعالیتهای کشاورزی، زمین و در فعالیتهای صیادی، دریا مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

ج) سرمایه مالی مستقیماً در تولید نقش ندارد بلکه با تبدیل به عوامل تولید دیگر به تولید کمک می‌کند.

د) انسان نسبت به سایر عوامل تولید از اهمیت خاصی برخوردار است و به عنوان برترین عامل به شمار می‌رود؛ زیرا وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز برعهده دارد.

ه) در هر کسب و کاری نوآوری ضرب در خطرپذیری، میزان کارآفرینی را نشان می‌دهد.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)

۱۱۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

ریال $13,440,000,000 = 2,400 \times 5,600,000,000$ = درآمد سالیانه بنگاه

ریال $696,000,000 = 58,000,000 \times 12$ = اجاره سالیانه بنگاه

ریال $1,152,000,000 = 3,200 \times 30 \times 12$ = حقوق سالیانه همه کارکنان

= هزینه استهلاک سالیانه ماشین آلات تولیدی

ریال $90,000,000 = \frac{1}{5} \times 450,000,000$

ریال $696,000,000 + 1,152,000,000$ = هزینه‌های مستقیم سالیانه بنگاه

ریال $2,388,000,000 = 450,000,000 + 90,000,000 + 1,848,000,000$

= سود یا منفعت مستقیم سالیانه بنگاه

ریال $11,052,000,000 = 13,440,000,000 - 2,388,000,000$

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۱۸- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

بهترین انتخاب، انتخابی است که بیشترین منافع را برای فرد داشته باشد، یعنی طرح اقتصادی D با نرخ سود ۲۵ درصد. با انتخاب طرح D، منافع مورد انتظار از دومین انتخاب خوب خود (یعنی طرح اقتصادی B با نرخ

سود ۲۰ درصد یا ۴۰ میلیون ریال $(40 = \frac{20}{100} \times 200)$) را از دست داده

است که اقتصاددانان به این هزینه مهم، «هزینه فرصت» می‌گویند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه ۱۲)

۱۱۹- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

تابلو فرش نفیس ← کالای لوکس و تجملی
کولر منزل ← کالای بادوام
مشاوره حقوقی ← خدمات
نان ← کالای ضروری
لباس ← کالای ضروری

(اقتصاد، اقتضای چیست؟، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۲۰- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

الف) نادرست است. سازمان‌ها، شرکت‌های تعاونی و سهامی نمونه‌ای از سازمان‌های تولید مشارکتی است که در آن همه عوامل تولید صاحب محصول هستند. در این سازمان تولیدی همه با هم در فرایند تولید مشارکت می‌کنند و محصول یا ارزش محصول به‌طور مساوی و یا با نسبتی تقسیم می‌شود که به توافق رسیده‌اند.

ب) نادرست است. گاهی مالکیت کسب و کار تولیدی متعلق به یک نفر است؛ مثلاً صاحب سرمایه یا زمین به تنهایی مسئولیت تولید را برعهده می‌گیرد، در این صورت تمام منافع، خطر (ریسک) و هزینه‌های تولید برعهده صاحب تولید است و سایر عوامل تولید، دستمزد یا اجاره می‌گیرند.

ج) نادرست است. صاحب سرمایه مالی یا به صورت قرض‌الحسنه در تولید مشارکت می‌کند و اجر الهی و اجتماعی می‌برد و یا به عنوان صاحب‌کار در سود و زیان شریک می‌شود. در اقتصاد اسلامی صاحب سرمایه مالی (پول) نمی‌تواند مانند سرمایه فیزیکی (تراکتور) اجاره بگیرد، چرا که ربا محسوب می‌شود و ربا در اسلام حرام است.

د) درست است.
ه) درست است.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۲۱- گزینه «۲»

(مفهرسن امیری)

با حمله ویرانگر مغولان نه تنها بناها و آبادانی‌ها، بلکه بنیان فرهنگ و اخلاق نیز تباہ گردید و دوستانداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس شده بودند، اغلب منزوی شدند و به تصوف پناه بردند تا به آرامش برسند.

در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد و با توجه به پایان یافتن خلافت، زبان رسمی و رایج عربی و نگارش به آن از رواج افتاد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۲۲- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

«عشاق‌نامه» اثر فخرالدین عراقی، اثری منظوم است و در قالب مثنوی نگاشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

۱۲۳- گزینه «۲»

(مفهرسن امیری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: معرفی کننده عبید زاکانی است.

گزینه «۳»: در مورد حافظ است.

گزینه «۴»: در مورد خواجوی کرمانی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۲۴- گزینه «۴»

(مفهرسن امیری)

بایسنقر میرزا پسر شاهرخ، مانند پدرش هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۸)

۱۲۵- گزینه «۴»

(سعید پعفری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»:

عشق قس تو	ری ن با شد	پای گو در	دام نا ور
-----------	------------	-----------	-----------

گزینه «۲»:

باز ب پی	ران سر	عاشق دی	وان شد
----------	--------	---------	--------

گزینه «۳»:

بادبها	رمی وزد	بادی خش	گوارکو
--------	---------	---------	--------

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۲۶- گزینه «۳»

(نسرین فقیرپرست)

ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» از هشت پایه آوایی تشکیل شده‌اند اما بیت گزینه «۳» شش پایه آوایی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۲۷- گزینه «۳»

(مفهرسن امیری)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شش پایه آوایی دارند اما بیت گزینه «۳» هشت پایه دارد:

میان مج	لس ما صو	رتی ه می	تا بد
- U - U	- - U U	- U - U	- -
ک آ ف ت ا	ب ش د ز شر	م او ن ها	نیم شب
- U - U	- - U U	- U - U	- -

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۲۸- گزینه «۲»

(مفسن خرابی)

وجه شبه در این گزینه ذکر نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سرم»: مشبه / «چو»: ادات تشبیه / «قلم»: مشبه به / شکافند: وجه شبه

گزینه «۳»: «دهان»: مشبه / «چو»: ادات تشبیه / «لاله»: مشبه به / باز مکن: وجه شبه

گزینه «۴»: «من»: مشبه / «چون»: ادات تشبیه / «خم»: مشبه به / «درجوشم»: وجه شبه

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۱۲۹- گزینه «۴»

(عمیر مرثی)

تشبیه این بیت برخلاف سایر ابیات از نوع «گسترده» است و نه «فشرده».

مشبه: یکی / مشبه به: برق لامع / ادات تشبیه: به سان / وجه شبه: خندان

مشبه: یکی / مشبه به: ابر بهمن / ادات تشبیه: مثال / وجه شبه: گریان

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۱۳۰- گزینه ۲»

(مسن فرائی)

فقط «گویی سکندرم» تشبیه است.

در بیت صورت سؤال «مصر انتظار» اضافه تشبیهی است، «جو یوسف بماندهام» تشبیه است که در آن دو تشبیه وجود دارد ولی در گزینه ۲» فقط یک تشبیه یافت می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: روی به لاله و موی به سنبل تشبیه شده و از آن هم برتر دانسته شده است. (دو تشبیه دارد)

گزینه ۳»: افراسیاب دهر - ملک دل (دو تشبیه)

گزینه ۴»: تشبیه طوطی طبع به بلبل و طبع به طوطی (دو تشبیه)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۳۱- گزینه ۳»

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

رباعی صورت سؤال را کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی پس از قتل عام مغولان در اصفهان سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۳۲- گزینه ۴»

(کنکور قاج از کشور ۹۶، با تغییر)

گزینه ۱»: «المعجم» در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.

گزینه ۲»: مثنوی «جمشید و خورشید» اثر سلمان ساوجی است.

گزینه ۳»: تاریخ گزیده نوشته «حمدالله مستوفی» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۱۳۳- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال از ابن‌بمین است. وی قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۳۴- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

در قرن هشتم هجری، به دلیل بی‌اعتقادی برخی از ایلخانان و بی‌تعصبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، فرصتی پیش آمد تا صاحبان مذاهب مختلف، عقایدشان را ابراز کنند. هم‌چنین در این قرن، قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی نیز، عرصه وسیعی یافت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱۳۵- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

بَدَن‌بَا	لِ مَحْمِلِ	چَ نَانِ زَا	رِ گَرِ بَیمِ
کِ اَزِ گَرِ	یَ اَمِ نَا	قِ دَرِ گِلِ	نِ شِیدِ نَدِ

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۶- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال از هشت پایه آوایی تشکیل شده است که هر مصراع آن چهار پایه و چهارده هجا دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۷- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال و گزینه ۲» از شش پایه عروضی تشکیل شده‌اند. در حالی که ابیات سایر گزینه‌ها هشت پایه دارند.

شَدِ بِي دَانِ نَمِ کِ دَرِ زَنَدَا نِ هَجَرَانِ
هَرِ کِ يکِ بَا رَشِ مَشْ دَشِ تِي دَرِ نَدَظَرِ

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۸- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

در هیچ‌یک از چهار ترکیب وصفی این بیت یعنی «لفظ فصیح شیرین»، «قد بلند چابک»، «روی لطیف دلکش» و «چشم خوش کشیده» چیزی به چیز دیگر تشبیه نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: عروسِ طبع

مشته‌به مشته

گزینه ۲»: کمانِ ابرو / تیرِ ملامت

مشته‌به مشته مشته‌به مشته

گزینه ۴»: توِ یوسفِ ثانی

مشته مشته‌به

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۳۹- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

در ابیات «الف، ب، ث، ج و چ» تشبیه فشرده وجود دارد.

الف) ابر چشم: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

ب) دریای ملاحظت: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی / تویی گوهر دریای ملاحظت: تشبیه فشرده غیر ترکیبی

ث) ماه چهره: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

ج) مرغ دل: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

چ) گره موی تو بند است: تشبیه فشرده

در بیت «ت» یک تشبیه وجود دارد، اما از آن جا که وجه شبه آن (هلال) ذکر شده است، تشبیه فشرده نیست. در پایان بیت «ح» هم یک تشبیه وجود دارد که هر چهار رکن آن ذکر شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۲۹)

۱۴۰- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

در گزینه ۱» سه تشبیه وجود دارد (گل روی - باغ لطافت - پرده صبر).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲»: دو تشبیه وجود دارد (لعلش آتش - قد سرو). توجه کنید که «ترگش مست مدام» تشبیه نیست.

گزینه ۳»: یک تشبیه دارد (دل مانند جام جم گردد).

گزینه ۴»: دو تشبیه دارد (خانه تن - چراغ حیات).

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۴۱- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

گروهی از شاعران عهد بازگشت، غزلسرای به شیوه حافظ و سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را درپیش گرفتند؛ شاعرانی مثل مجمر اصفهانی، فروغی بسطامی و نشاط اصفهانی از این گروه‌اند، در حالی که شاعرانی مثل صبا، قائنی و سروش اصفهانی، به تقلید از شاعران سبک خراسانی و عهد سلجوقی قصیده می‌سرودند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۴۲- گزینه «۲»

(مهمرسن امیری)

مشائق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد. انجمن ادبی خاقان نیز به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد. هدف این انجمن رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۲)

۱۴۳- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

شاعران خود را وقف مردم کردند و به محتوا بیش از صور خیال و جنبه‌های شاعرانه توجه داشتند. سفرهای شاهان قاجار به فرنگ، موجب آشنایی آنان با تحولات جهانی شد. در کنار اندیشه‌های روشنفکران داخلی و خارجی، انتشار افکار آزادی خواهانه تحولات سیاسی و اجتماعی در ایران و جهان، کشور را به سوی تحولی بزرگ سوق داد که روی به نوآوری و نوگرایی داشت؛ به این ترتیب در ایران حرکتی ایجاد شد که هم ضد استبداد بود و هم ضد استعمار.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۴۴- گزینه «۱»

(مهمرسن امیری)

جایگاه خانوادگی ایرج میرزا و تفکرات شخصی او مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۴۵- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

روزنامه‌های پرشماری در این دوره انعکاس می‌یافت که دربردارنده مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵، ۱۷ و ۱۸)

۱۴۶- گزینه «۱»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

سه مورد نخست نادرست است:

الف) مجله بهار در سال‌های مشروطه چاپ می‌شد.

ب) آثار ذکر شده از رمان‌های عصر مشروطه‌اند.

ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپخانه آغاز شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۴۷- گزینه «۲»

(مهمرسن امیری)

تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ← ملک‌الشعرا بهار

شمس و طغرا ← محمدباقر میرزا خسروی

داستان باستان ← میرزا حسن‌خان بدیع

تاریخ بیداری ایرانیان ← ناظم‌الاسلام کرمانی

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹)

۱۴۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- در شعر عصر بازگشت، گرایش به تقلید از زبان و بیان، تخیل و دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی وجود داشت. از میان ابیات ارائه شده، بیت «الف» به خاطر تشبیه حسی و بیان عشق زمینی، مشابه سبک خراسانی است و بیت «ه» با بیان مفهوم عرفانی وحدت وجود («یکی» بودن مطلوب) به سبک عراقی شباهت دارد.

- از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌توان به انعکاس اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشاره کرد که خطاب شاعر به خودش در بیت «د»، نمونه انتقاد فرهنگی است. بیت «ب» نیز مفهوم میهن‌پرستی را بیان می‌کند که در این دوره رواج یافت.

- تصاویر خیالی بدیع در بیت «ج» نشان از سبک هندی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۴۹- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

- زبان ساده، موزون و آمیخته به اصطلاحات رایج و شعر از ویژگی‌های اصلی نثر قائم‌مقام فراهانی است که در عبارت صورت سؤال دیده می‌شود. «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم‌مقام است.

- «داستان باستان» نوشته میرزا حسن‌خان بدیع است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۵۰- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

با توجه به موضوع عبارت (داستان تاریخی)، این اثر در حوزه داستان‌نویسی نگاشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۵۱- گزینه «۲»

(مهمرسن امیری)

همه آثار مکتوب و به طور کلی هر نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق می‌باشد، ادبیات شمرده می‌شود. این تعریف، متون علمی، تاریخی، جغرافیایی، پزشکی و فلسفی گذشته را نیز دربرمی‌گیرد. براساس همین تعریف بسیاری از محققان ادبی ما، متون علمی قدیم را در زمره آثار ادبی کهن قرار می‌دهند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۵۲- گزینه «۱»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» کاربرد فراوان آرایه‌های ادبی (تشبیه، تلمیح، اغراق، سجع و ...) نشانگر تلاش شاعر برای زیبایی‌آفرینی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۳)

۱۵۳- گزینه «۴»

(اعظم نوری نیا)

در بیت این گزینه ترکیب نو یافت نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «چه کار دارد» ردیف فعلی دشوار است.

گزینه «۲»: «سریر فقر» و «تاج رضا» اضافه تشبیهی / جیب هوس: اضافه

استعاری / سر به جیب کشیدن: کنایه / تاج و سریر: تناسب

گزینه «۳»: «بگلریگ» لغتی ترکی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۱۵۴- گزینه «۳»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم تأثیر قضا و قدر در هیچ کدام از ابیات نیامده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در بیت پایانی ۴ فعل حذف شده: نگاه من به تو (است) و

دیگران به تو مشغول (هستند)، معاشران ز می (مست هستند) و عارفان ز

ساقی مست (هستند)

گزینه «۲»: الست (تلمیح) / شام و بامداد (تضاد) (بیت سوم)

گزینه «۴»: فعل «سوختن» در بیت دوم در معنای «سوزاندن» به کار رفته

و گذرا به مفعول است. (دلم مفعول است)

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۱۵۵- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بیت گزینه «۲» درباره امری ذهنی (فتنه‌انگیزی زیبایی معشوق) سخن می‌گوید.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: افراسیاب دهر و ملک دل = تشبیه

گزینه «۳»: دیده شوخ تو را آیین = آیین دیده شوخ تو

گزینه «۴»: در این بیت با تکرار واژه «توبه» تناسب آوایی به کار رفته است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۵۶- گزینه «۴»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

فعل «همی بجویند» مضارع اخباری، فعل «شد» ماضی ساده و فعل «نبود» مضارع است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شعر در انتقاد از حاکمی ظالم سروده شده است.

گزینه «۲»: عالم مانند قفسی شد = تشبیه / طاهری از تو نجس تر = تناقض

گزینه «۳»: جمله اول: وه (شبه جمله) - جمله دوم: تا روز قیامت ...

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)

۱۵۷- گزینه «۳»

(اعظم نوری نیا)

متن بر خوش‌بینی نسبت به انسان‌ها تأکید دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تضاد: ظاهر و باطن / سجع: نمی‌بینم و نمی‌دانم / جناس: عیب و غیب

گزینه «۲»: یکی از بزرگان گفت پارسایی را: یکی از بزرگان به پارسایی گفت

گزینه «۴»: زبان متن ساده است و فعلی در آن حذف نشده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۱)

۱۵۸- گزینه «۲»

(اعظم نوری نیا)

تشبیه: دخل [امانند] آب روان است و عیش [امانند] آسیای گردان. / دخل و خرج: تضاد / در متن، آرایه «تلمیح» وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: استفاده فراوان از واژگان عربی: فسق و فجور، مبدّری، معاصی، مسکر، مسلّم، ملاح و ...

گزینه «۳»: دخل آب روان است و عیش آسیای گردان (است).

گزینه «۴»: جملات کوتاه‌اند و مؤلف در یک پاراگراف منظور خود را رسانده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۵۹- گزینه «۳»

(اعظم نوری نیا)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: توصیه به سکوت هنگام سخن گفتن دیگران

گزینه «۲»: مغرور نشدن از ستایش دیگران

گزینه «۴»: ترجیح صبر و تحمل بر قدرت جسمی

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، ترکیبی)

۱۶۰- گزینه «۲»

(مفسر اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: دل جایگاه حق است.

مفهوم بیت گزینه «۲»: دل بستن و پیوستن به حق موجب رهایی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، مشابه صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

«قیمة»: ارزش / «کل امری»: هر فردی / «ما یحسبه»: به آن چیزی است که آن را خوب (به خوبی) انجام می‌دهد (رد سایر گزینه‌ها)

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۲- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

«داؤاک»: دارویت / «فیک»: در خودت است / «و ما تُبصر»: و نگاه نمی‌کنی / «و داؤاک»: و بیماریت / «مینک»: از خودت / «و لا تُشعر»: و احساس نمی‌کنی

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۲)

۱۶۳- گزینه «۳»

(رضا معصومی)

«الجاهل»: نادان / «یفتخر»: افتخار می‌کند / «بنسیه»: به اصل (نسب) خود / «لأن»: زیرا / «التفاخر»: افتخار کردن / «الصفات المحموده»: صفات پسندیده

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۴- گزینه «۱»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

«سیغفر»: خواهد آمرزید / «جميع ذنوب الرجل»: همه گناهان فرد / «سوی الکفر والعصیان»: به جز کفر و نافرمانی

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۵- گزینه «۱»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

«خلق»: فعل مجهول است، پس باید به صورت «خلق شد، آفریده شده است» ترجمه شود.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۶- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

با توجه به معنای بیت صورت سؤال (تو آن کتاب آشکاری هستی که با حروفش، پنهان آشکار می‌شود)، نزدیک‌ترین مفهوم را گزینه «۲» (آیا گمان می‌کنی که تو جرم کوچکی هستی/ در حالی که جهان بزرگ‌تر در تو به هم پیچیده شده است) ارائه می‌نماید.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۲)

۱۶۷- گزینه «۴»

(هیرش صمدی)

«الفظة»: نقره / «التحاس»: مس

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۳)

۱۶۸- گزینه «۲»

(هیرش صمدی)

سه اسم «الرجال، الأفعال، أسماء» جمع مکسر هستند.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۲)

۱۶۹- گزینه «۱»

(رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «الحسنة» صفت است.

گزینه «۳»: «المصالحون» صفت است.

گزینه «۴»: «أجمل» صفت است.

(عربی (۳)، قواعد اسم، ترکیبی)

۱۷۰- گزینه «۲»

(رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «شَرٌّ مبتدا و «مَنْ» خبر است.

گزینه «۳»: «ألوان» مبتدا و «تُعجبنی» خبر است. («المختلفة» صفت است.)

گزینه «۴»: «النَّاس» مبتدا و «أكفاء» خبر است.

(عربی (۳)، انواع جملات، ترکیبی)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۷۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«مَنْ»: هر کس / «جاء بِـ»: بیاورد (در این‌جا) / «الحسنة»: کار نیک / «لَه»: دارد / «عشرُ أمثالها»: ده برابر آن

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۱۹)

۱۷۲- گزینه «۳»

(مریم آقایاری)

«ترجمت»: ترجمه کردم (فعل ماضی) / «أحد النصوص»: یکی از متن‌ها / «إلى»: به / «الفارسیة»: فارسی / «مستعیناً»: با کمک / «مُعجم عربی - فارسی»: فرهنگ لغتی عربی - فارسی / «فی»: در / «المكتبة العامة»: کتابخانه عمومی

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۳- گزینه «۲»

(مریم آقایاری)

«ذهبت»: رفتم / «مع أصدقائي»: به همراه دوستانم / «إلى»: به / «قاعة المطار»: سالن فرودگاه / «للإستقبال»: برای استقبال / «للساعبين الفائزين»: بازیکنان برنده / «كرة القدم»: فوتبال

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۴- گزینه «۳»

(رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سخن مثل داروست، از بسیار آن بهره‌بردار!» صحیح است.

گزینه «۲»: «سیاره‌هایی هستند که زندگی بر آن‌ها ممکن است!» صحیح است.

گزینه «۴»: «آیا چراغ‌هایی را که نورشان این‌جا پراکنده می‌شود، مشاهده نمی‌کنید!» صحیح است.

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

ترجمه صحیح گزینه «۲»: «ای مرد سفر مکن، من در این شهر دوستی ندارم!»

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۶- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

با توجه به بیت صورت سؤال و مفهوم فراوانی نعمت، نزدیک‌ترین مفهوم را گزینه «۲» (آن همان خدایی است که نعمت‌هایش ریزان است) ارائه می‌نماید.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه‌های ۲ و ۳)

۱۷۷- گزینه «۱»

(هیرش صمدی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «السادس عشر» عدد ترتیبی است، در حالی‌که عدد اصلی (شانزده) مورد نیاز است.

گزینه «۳»: در جواب «آیا اهل عراقی؟»، پاسخ «نه، من عراقی هستم» صحیح نیست.

گزینه «۴»: در سؤال، اسم استان خواسته شده است، در حالی‌که «شیراز» اسم یک شهر است.

(عربی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۷۸- گزینه «۴»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

در جای خالی اول هم «هؤلاء» (اشاره به نزدیک) و هم «ولئك» (اشاره به دور) صحیح هستند؛ در جای خالی دوم، با توجه به معنی، «اجعلنا» (فعل امر «اجعلُ» به معنی «قرار بده» + ضمیر «نا» به معنی «ما را») صحیح است.

(عربی (۱)، قواعد فعل، ترکیبی)

۱۷۹- گزینه «۲»

(مریم آقایاری)

«العشرین» به معنی «بیستم» در این‌جا عدد ترتیبی است، نه عدد اصلی.

ترجمه عبارت: «در انتهای سالن روی صندلی بیستم (بیستمین صندلی) نشستم!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سبعة عشر: هفده» عدد اصلی است.

گزینه «۳»: «اثنین: دو» عدد اصلی است.

گزینه «۴»: «ثمانین: هشتاد» و «المئة: صد» هر دو عدد اصلی هستند.

(عربی (۱)، عدد، صفحه ۱۴)

۱۸۰- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

برای بیان عدد «۲۳»، ابتدا یکان و سپس دهگان می‌آید، بنابراین «ثلاثة» و «عشرون» صحیح است.

(عربی (۱)، عدد، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۸۱- گزینه «۲»

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← روح یا شالوده فرهنگ

عبارت دوم ← فرهنگ

عبارت سوم ← جهان تکوینی (جهان طبیعت و جهان ماورای طبیعت)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۶)

۱۸۲- گزینه «۱»

(آزیتا بیدرقی)

تصاویر مورد نظر به تناسب و هماهنگی میان جهان ذهنی و جهان فرهنگی افراد، اشاره دارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۷)

۱۸۳- گزینه «۲»

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← دیدگاه قرآنی (متفکران مسلمان)

عبارت دوم ← دیدگاه اول (طبیعت‌گرایان)

عبارت سوم ← دیدگاه دوم (فرهنگ‌گرایان)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۸۴- گزینه «۳»

(پارسا مبینی)

فرهنگ‌هایی که عقاید و ارزش‌های آن‌ها مربوط به قوم و منطقه خاصی است، از محدوده قومی و منطقه‌ای خود فراتر نمی‌روند و جهانی نمی‌شوند؛ مگر این که نسبت به سایر اقوام و مناطق نگاه سلطه‌جویانه داشته باشند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۳)

۱۸۵- گزینه «۴»

(پارسا مبینی)

سرمایه‌داری کانون ثروت و قدرت را مورد توجه قرار می‌دهد و کشورهای دیگر را در پیرامون آن به خدمت می‌گیرد. آرمان‌ها و ارزش‌های صهیونیسم، نژاد خاصی را مورد توجه قرار می‌دهد و با رویکرد دنیوی خود، دیگران را در خدمت به آن نژاد به کار می‌گیرد.

فراپی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد اما هنجارها و رفتارهای آن موافق و همسو با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲، ۱۳ و ۱۹)

۱۸۶- گزینه «۲»

(پارسا مبینی)

معیار و میزان سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف: حقیقت
زمینه‌ساز گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول: مسئولیت و تعهد

پاسخ به پرسش‌های مطرح در زمان: عقلانیت (سطح دوم)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

۱۸۷- گزینه «۳»

(پارسا مبینی)

- مغولان با قدرت نظامی خود مناطق وسیعی از جهان را تصرف کردند ولی فرهنگ آن‌ها، قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی‌های جهانی‌شدن را نداشت. آنان به سرعت تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار می‌گرفتند که از نظر نظامی از آنان شکست خورده بودند. این‌گونه بود که امپراتوری مغول در چین، هند و ایران تحت تأثیر فرهنگ‌های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کرد و به صورت سه حکومت مستقل درآمد.

- مردمی که برتری فرهنگی جهان غرب را پذیرفته باشند، هویت خود را در حاشیه جهان غرب جست‌وجو می‌کنند و به مسیری می‌روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می‌کند.

- موفقیت‌های استعمار در دوران استعمار ناشی از پیشرفت در زمینه‌های دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود. استعمار اروپایی در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۲۵)

۱۸۸- گزینه «۳»

(اعظم ربیعی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: امپریالیسم سیاسی با اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می‌گیرد.

گزینه «۲»: استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

گزینه «۴»: استعمار نوعی جهان‌گشایی و امپراتوری است که از قرن پانزدهم توسط اروپاییان آغاز شد و در قرن نوزدهم به اوج رسید.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۸۹- گزینه «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

- قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، اگر هویت فرهنگی‌اش را حفظ کند با ضعف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد و اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد، می‌تواند گروه مهاجم را در فرهنگ خود هضم کند و به خدمت گیرد.

- در صورت برخورداری از ارزش جهان‌شمول عدالت می‌توان از دوقطبی شدن جهان، بهره‌کشی ظالمانه برخی انسان‌ها و جوامع از برخی دیگر و در نتیجه، پایمال شدن حقوق انسان‌ها جلوگیری کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۲۱)

۱۹۰- گزینه «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود، با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و از طریق دولت‌های دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار داشتند، اما در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانسه، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورهای را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی به عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های فرهنگ‌های دیگر هجوم می‌برد و باورها و ارزش‌های فرهنگی خود را تبلیغ و ترویج می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۵)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۹۱- گزینه «۳»

(آزیتا پیردقی)

عبارت گزینه «۳»: پیامدهای غیرارادی نتیجه طبیعی کنش انسان هستند و لازم نیست کنشگری آن‌ها را اراده کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۶)

۱۹۲- گزینه «۴»

(آزیتا پیردقی)

اخراج از محل کار به دلیل سیگار کشیدن ← الف
کنترل خشم ← ج

امکان شرکت در مسابقات المپیک به دلیل موفقیت در مسابقات انتخابی ← الف

رعایت حیا ← ج

خشنودی و تقرب به خداوند به دلیل نماز اول وقت ← ب

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۶ و ۷)

۱۹۳- گزینه «۱»

(پارسا بیبی)

تشریح عبارات نادرست:

- سایر پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای کنش اجتماعی هستند، بنابراین کنش اجتماعی خردترین پدیده اجتماعی است.

- آهنگ گوش دادن در مترو، بدون توجه به سایر مسافری، کنش اجتماعی محسوب نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۹ و ۱۲)

۱۹۴- گزینه «۱»

(پارسا بیبی)

کنش‌ها انواعی دارند. برخی مانند تفکر و تخیل، کنش درونی و برخی مانند راه رفتن و نشستن، کنش بیرونی هستند. برخی از آن‌ها، فردی و برخی مانند سلام کردن، اجتماعی‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۹)

۱۹۵- گزینه «۱»

(پارسا بیبی)

اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌های اجتماعی مانند عدالت، امنیت و آزادی، محقق نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۱۲)

۱۹۶- گزینه «۲»

(الهه فخری)

انسان‌ها برای رهایی از سردرگمی و ایجاد نظم، به دسته‌بندی رو می‌آورند. دسته‌بندی به معیار و قاعده نیاز دارد. برای تشخیص پدیده‌هایی که به جهان اجتماعی تعلق دارند، نیز معیار و قاعده خاصی وجود دارد که عبارت است از ارتباط پدیده‌ها با زندگی اجتماعی انسان. (قسمت اول تمامی گزینه‌ها درست است)

ورود پدیده‌های طبیعی و ماورای طبیعی (به بیانی دیگر پدیده‌های تکوینی) به جهان اجتماعی باعث گسترش آن می‌شود. (نادرستی گزینه‌های ۳ و ۴)
احترام به قانون یک کنش اجتماعی است. خانواده، امنیت، صلح و ... حاصل کنش‌های اجتماعی انسان‌هاست.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۸ و ۲۱)

۱۹۷- گزینه «۳»

(اعظم ممردی)

هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا نتواند آن را به نسل بعد منتقل سازد، جهان اجتماعی آن فرو می‌ریزد یا دگرگون می‌شود. هر جامعه طی نسل‌های مختلف، با انتقال فرهنگ خود به بازتولید خویش می‌پردازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۱۷)

۱۹۸- گزینه «۳»

(آزیتا پیردقی)

مجموعه‌های بزرگ ← جهان

ویژگی مهم جهان اجتماعی ← نظم

تأثیر پدیده‌های اجتماعی بر افراد و کنش آن‌ها ← درونی‌سازی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۶)

۱۹۹- گزینه «۱»

(پارسا بیبی)

تشریح موارد نادرست:

هیچ کنشی، بدون آگاهی به وجود نمی‌آید.

نکته: پیامدهای ارادی در برخی موارد وابسته به اراده کنشگر و در برخی موارد وابسته به اراده دیگران است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴، ۶ و ۱۲)

۲۰۰- گزینه «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

جهان اجتماعی و نظم آن، تکوینی نیست، بلکه اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد.

علاوه بر این، آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی براساس آن شکل می‌گیرد، آگاهی فردی و خصوصی نیست؛ بلکه نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

می‌توان از هر کنشگری پرسید که چرا چنین کاری کردی؟ زیرا فعالیت انسان با قصد و هدف خاصی انجام می‌شود؛ اگرچه ممکن است همیشه به آن نرسد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳ و ۱۷)

فلسفه یازدهم

۲۰۱- گزینه «۲»

(فرهاد علی‌نژاد)

تفکر فلسفی لازمه زندگی هر انسانی است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۵)

۲۰۲- گزینه «۳»

(فرهاد علی‌نژاد)

برخورد با مسئله ← حیرت ← طرح سؤال‌های اساسی ← تفکر در اندوخته‌ها ← دریافت فلسفی

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۵)

۲۰۳- گزینه «۲»

(موسی اکبری)

انسان سائر اهل حرکت و پویایی است و به شنیده‌ها بسنده نمی‌کند.

نکته: او در تلاش است که از تنگنای ظواهر و محسوسات عبور کند و به جهان معقولات راه یابد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۶)

۲۰۴- گزینه ۲»

(موسی اکبری)

فلسفه درباره بنیادی‌ترین و نهایی‌ترین مسئله‌ها و موضوعات انسان و جهان بحث می‌کند و همین تفاوت اساسی فلسفه با سایر دانش‌ها است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۸)

۲۰۵- گزینه ۴»

(موسی اکبری)

پژوهش‌های تجربی، تاریخی، نقلی، ذوقی و ادبی به حوزه‌های دیگر دانش مثل علوم طبیعی، تاریخ، دین، ادبیات و عرفان تعلق دارند و نمی‌توانند در حوزه مسائل فلسفی کاربرد داشته باشند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۹)

۲۰۶- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

- در علوم طبیعی با جنبه خاصی از اشیاء سروکار داریم.
- علوم مابعدالطبیعی یا همان فلسفه اولی به مطالعه موجودات از جهت وجودشان می‌پردازد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۲)

۲۰۷- گزینه ۲»

(سنا فیروزه)

هرگاه چیزی را از جهت وجود یا هستی بررسی کنیم، این کار ما مربوط به فلسفه اولی است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۰۸- گزینه ۴»

(سنا فیروزه)

شاخه‌های فلسفه یا همان فلسفه‌های مضاف، رابط فلسفه اولی با رشته‌های مختلف دانش و معرفت‌اند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۰۹- گزینه ۱»

(موسی اکبری)

فلسفه فقط از هستی و قواعد آن بحث نمی‌کند بلکه در هر موضوعی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد و درباره آن‌ها تأمل می‌کند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۱۰- گزینه ۴»

(موسی اکبری)

بخش اصلی فلسفه، فلسفه اولی است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۴)

منطق

۲۱۱- گزینه ۴»

(سنا فیروزه)

منطق فقط به اکتشاف قوانین حاکم بر ذهن می‌پردازد زیرا این قوانین به صورت طبیعی حاکم بر ذهن هستند و ابداع بشر نیستند؛ (رد گزینه ۱).
قوانین حاکم بر ذهن طبیعی هستند و نه اکتسابی (رد گزینه ۲). منطق علمی عملی و کاربردی است و صرف دانستن دستورالعمل‌های نظری منطق نمی‌تواند ذهن را از خطای در اندیشه مصون نگه دارد (رد گزینه ۳).

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۴)

۲۱۲- گزینه ۱»

(فرهاد قاسمی نژاد)

توصیف کردن یک مفهوم، همان تعریف کردن یک تصور است و هر توصیفی (تعریفی) یک تصور محسوب می‌شود که در آن یک تصور مجهول را به کمک چند تصور معلوم تعریف کرده‌ایم.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۱۳- گزینه ۳»

(سنا فیروزه)

در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم. با توجه به این نکته، نور سفید بودن به زندگی نسبت داده شده و همچنین مشک‌فشان شدن به نفس باد صبا نسبت داده شده و مجموعه‌ای از قدم‌ها به موفقیت نسبت داده شده و دانستن به من نسبت داده شده است؛ بنابراین همه این موارد تصدیق هستند.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۷)

۲۱۴- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

به کمک تعریف از تصور های معلوم به شناخت تصورهای مجهول و به کمک استدلال از تصدیق های معلوم به کشف تصدیق های مجهول دست می‌یابیم. جملاتی که با "چيست" پایان می‌پذیرد، با بحث تعریف و جملاتی که با "چرا" آغاز می‌شوند با مبحث استدلال ارتباط دارند.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۲۱۵- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

میان سه حیطة ذهن، زبان و خارج ارتباط وجود دارد و خطا در یکی از آن‌ها می‌تواند باعث خطا در دیگری شود.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه ۱۲)

۲۱۶- گزینه ۲»

(فرهاد قاسمی نژاد)

واژه حساب به ترتیب به معنی نوعی تهدید کردن، با شخصیت بودن، بی‌پول بودن آمده است و چون کنایه هستند به دلالت التزامی اشاره می‌کنند.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۱۷- گزینه ۳»

(نیما پوهاری)

مرجع ضمیر «او» در جمله پایانی مشخص نیست و ممکن است به کارشناس هنری یا میکِل آنژ اشاره کند که مغالطه «ابهام در عبارت» نامیده می‌شود.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه ۱۹)

۲۱۸- گزینه ۴»

(نیما پوهاری)

با توجه به علائم نگارشی ممکن است این معنا مطرح شود که رساله توسط کانت نوشته شده یا اینکه توسط کانت نقد شده است.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، خارج، صفحه ۱۸)

۲۱۹- گزینه «۲»

(نیمه پراهری)

واژه نشست به توجه به حرکت‌گذاری می‌تواند دو معنا داشته باشد، پس مغالطه شیوه نگارش کلمات است. «با» ممکن است معنای «همراه» بدهد یا «به وسیله» پس مغالطه اشتراک لفظ است.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۸)

۲۲۰- گزینه «۲»

(سنا فیروزه)

جنس عتیقه همان جنس کهنه و دست دوم است اما عتیقه بار ارزشی مثبت دارد و کهنه و دست دوم بار ارزشی منفی دارد.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه ۱۵)

روان‌شناسی

۲۲۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

جامع‌ترین تعریف روان‌شناسی عبارت است از: «علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی (شناخت).»

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۰)

۲۲۲- گزینه «۴»

(فرهار علی‌نژاد)

- تعریف روش علمی: «فرایند جست‌وجوی با قاعده و نظام‌دار برای مشخص کردن یک موقعیت نامعین.»

- عبارت «موقعیت نامعین» به این امر اشاره دارد که دانشمند به دنبال ابهام‌زدایی و روشن‌سازی این موقعیت ناشناخته است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۲۲۳- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

روان‌شناسی عبارت است از: «علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی (شناخت).» به هر نوع فعالیت قابل مشاهده جاندار، «رفتار» می‌گویند. واژه «فرایندهای ذهنی» نیز، به دلیل عدم مشاهده مستقیم بسیاری از رفتارها و تأکید بر کنش‌های انسانی، در تعریف روان‌شناسی لحاظ شده است. امروزه از فرایندهای ذهنی با واژه شناخت تعبیر می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۰)

۲۲۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

در پاسخ به این پرسش چند دیدگاه می‌توانیم داشته باشیم:

۱- شیوه علمی (عینی و قابل تکرار) ← مثل اثبات آغاز خلقت از طریق قواعد ترمودینامیک.

۲- شیوه عرفانی (شهودی، مبتنی بر سیر و سلوک و غیرقابل تعمیم)

۳- شیوه خردگرایانه (فلسفی و مبتنی بر منطق) ← مثل اثبات خداوند از طریق وجود علت غایی در جهان.

۴- شیوه دینی (استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار) ← مثل استناد به نهج‌البلاغه و کمک گرفتن از سخنان حضرت علی (ع)، برای اثبات وجود خداوند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۶)

۲۲۵- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

عالی‌ترین مرتبه شناخت حل مسئله و تصمیم‌گیری است. تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش مفهومی، کارآمدتر از تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش ادراکی است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۲)

۲۲۶- گزینه «۳»

(مهمد ابراهیم مازنی)

منظور از توصیف، بیان دقیق و روشن مفهوم موردنظر است. موارد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به بیان چرایی (تبیین) پدیده اشاره دارند، ولی گزینه «۳» به چستی (توصیف) مربوط می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۲۲۷- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

اندیشمندان تمایل ندارند همانند لوح فشرده، حاوی اطلاعات خام باشند، بلکه سعی می‌کنند با بازنمایی آنچه در حافظه است به مراتب بالاتر شناخت دست یابند. فرایند بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه، «تفکر» نام دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۱)

۲۲۸- گزینه «۱»

(فرهار علی‌نژاد)

پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله شروع می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۲)

۲۲۹- گزینه «۳»

(مهمد ابراهیم مازنی)

- مسأله را که با کمک مشاهده مستقیم امکان‌پذیر نیست، می‌توان با استفاده از پرسش‌نامه‌ها مطالعه کرد.
- وقتی نتوانیم موضوعی را به صورت مستقیم از فردی بپرسیم، از مصاحبه بدون ساختار (بدون نظام) استفاده می‌کنیم.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۳۰- گزینه «۳»

(مبینا تاپیک)

عبارت اول: استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار

عبارت دوم: شیوه خردگرایانه

عبارت سوم: روش علمی

عبارت چهارم: شیوه‌های مبتنی بر سیر و سلوک و روش‌های شهودی

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۶)