

۱- معنی چند واژه از واژه‌های داخل کمانک‌ها نادرست است؟

(جبهه: پیشانی) (غلیان: جوشش) (کتل: دماغه) (پتیاره: زشت) (وجنه: رخسار) (آزگار: تمام و کامل) (بادی:

شروع‌کننده) (بحوحه: آغاز) (محظوظ: بهره‌ور)

(۱) دو (۲) سه

(۳) چهار (۴) پنج

۲- در همهٔ گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به جز ...

(۱) یکی را که دیدی تو در جنگ پشت بکش گر عدو در مسافش نکشت

(۲) تن سپردیم پیش تیرباران جفا هر چه زخم آید ببوسیم و ز مرحم فارغیم

(۳) با چشم نیم‌خواب تو خشم آیدم همی از چشم‌های نرگس و چندین وقاحتش

(۴) قیامت است سفر کردن از دیار حبیب مرا همیشه غزا را قیامت است نصیب

۳- آثار ذکر شده در کدام گزینه به‌ترتیب مربوط به «پیش از مشروطه»، «اوایل مشروطه» و «بعد از مشروطه» است؟

(۱) رستم‌نامه - انتقام - کتاب احمد (۲) امیرارسلان - مسالک‌المحسنین - شهرناز

(۳) یکی بود یکی نبود - سیاحت‌نامهٔ ابراهیم‌بیگ - سه تفنگدار (۴) حسین کرد شبستری - مجمع دیوانگان - انسان و اسرار شب

۴- در تمامی گزینه‌ها به‌جز گزینه ... آرایهٔ تلمیح وجود دارد.

(۱) مرا شکر منه و گل مریز در مجلس میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد؟! سایت کنکور

(۲) از سر یک دانهٔ گندم در نمی‌آری گذشت وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت

(۳) به مجنون گفت روزی عیب‌جویی که پیدا کن به از لیلی نکویی

(۴) ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد وقت آن است که بدرود کنی زندان را

۵- آرایه‌های «واج آرای، کنایه، تناسب و تشبیه» تماماً در کدام بیت به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) آسایش است رنج کشیدن به بوی آنک | روزی طیب بر سر بیمار بگذرد |
| (۲) مست شراب و خواب و جوانی و شاهی | هر لحظه پیش مردم هشیار بگذرد |
| (۳) گفتم دری ز خلق ببندم به روی خویش | دردی است در دلم که ز دیوار بگذرد |
| (۴) بازار حسن جمله خوبان شکسته‌ای | ره نیست کز تو هیچ خریدار بگذرد |

۶- تعداد تکواذهای مصراع اول کدام گزینه بیش‌تر است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) پروانه مرا به چراغ احتیاج نیست | چون کرم شب‌چراغ زران‌دود آتشم |
| (۲) خاکسترس‌ت حاصل نشو و نمای من | بی‌عاقبت چو خرمن نابود آتشم |
| (۳) از آه کم نشد پر کاهی غم از دلم | شد چهره کهربایی ازین دود آتشم |
| (۴) چون گوهر گرامی آدم درین بساط | مسجود آفرینش و مردود آتشم |

۷- در قطعه‌شعر کدام گزینه، فعلی وجود دارد که از نظر ساختمان با افعال سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) دنگ ... دنگ / ساعت گیج زمان در شب عمر / می‌زند پی‌درپی زنگ / زهر این فکر که این دم گذر است / می‌شود نقش به دیوار رگ هستی من
- (۲) لحظه‌ام پر شده از لذت / یا به زنگار غمی آلوده‌ست / لیک چون باید این دم گذرد / پس اگر می‌گیریم / گریه‌ام بی‌ثمر است / و اگر می‌خندم / خنده‌ام بیهوده است

(۳) تند برمی‌خیزم / تا به دیوار همین لحظه که در آن همه چیز / رنگ لذت دارد، آویزم / آن چه می‌ماند از جهد به‌جای / خنده‌ لحظه پنهان شده از چشمانم / و آن چه بر پیکر او می‌ماند / نقش انگستانم

(۴) دنگ ... / فرصتی از کف رفت / قصه‌ای گشت تمام / لحظه باید پی لحظه گذرد / تا که جان گیرد در فکر دوام / این دوامی که درون رگ من ریخته زهر

۸- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) زمین و آسمان زان در رمیده است | که بار عهده‌ آن سخت دیده است |
| (۲) آسمان بار شود پشت زمین را چون کوه | گر حمایت نکند همت درویشانش |
| (۳) بار عشقش کآسمان تابش نیاورد و زمین | همت ما بین که بر دل می‌نهد آن بار را |
| (۴) مرا گناه خود است ار ملامت تو برم | که عشق بار گران بود و من ظلوم جهول |

۹- پیام اصلی کدام بیت در زیر آن درست آمده است؟

- (۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را
(سایه عنایت تو، سایه مرغ سعادت را نیز کم فروغ کرد)
- (۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب
(والامقامی امام حسین و یاران شهید او)
- (۳) به دو چشم خون‌فشانم هله ای نسیم رحمت
(غبار کوی معشوق شفابخش چشم عاشق است)
- (۴) چو تویی قضای گردان به دعای مستمندان
(خداوندا با دعای نیازمندان سرنوشت بد را از ما دور کن)

که به ماسوا فکندی همه سایه هما را

که علم کند به عالم شهدای کربلا را

که ز کوی او غباری به من آر توتیا را

که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را

۱۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) چون من پادشاه تن خویش گشتم
(۲) راه نفسم بسته شد از آه جگرتاب
(۳) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم
(۴) سر ز آن فرو برم که برآرم دمار نفس

اگر چند لشکر ندارم امیرم

کو هم‌نفسی تا نفسی رانم از این باب

بنده حقم نه مأمور تنم

نفس ازدهاست هیچ مگو تا برآورم

۱۱- معنی چند واژه درست است؟

(قعر: تک و بن) (زهی: آگاه باش) (صاحب گوهر: اصیل و نژاده) (رجحان: برتری) (خدعه: دستان) (استنباط: فراهم آوردن) (برزن: محله)

(استیصال: درماندگی) (مهمیز: پای‌افزار) (طی: پیمودن)

(۴) هشت

(۳) هفت

(۲) شش

(۱) پنج

۱۲- در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟

«هر که خود را در مقام حاجت فروگذار و در صیانت ذات خویش اهتمام ننماید، دیگران را در وی امیدی نماند و سخن تو دلیل است بر

قصور فهم و وفور جهل تو؛ تا گمان نبری که این تضریب بر رای ملک پوشیده ماند که چون تأملی فرماید و تمییز ملکانه بر تزویر تو گمارد،

رسوایی تو پیدا آید و نصیحت از معاندت جدا شود.»

(۴) صیانت

(۳) اهتمام

(۲) تضریب

(۱) تأمل

۱۳- در کدام گزینه، شاعران یا نویسندگانی به ترتیب از فلسطین، تاجیکستان و هند، هستند؟

(۲) محمود درویش - محمدعلی عجمی - زیب النسا

(۱) جبرا ابراهیم جبرا - صدرالدین عینی - اقبال

(۴) غسان کنفانی - سعادت ملوک تاش - بیدل دهلوی

(۳) خلیل‌الله خلیلی - صفتیه گلرخسار - فیضی دکنی

۱۴- آرایه روبه‌روی کدام بیت، درست است؟

- (۱) به یاد شمع رخت آهی از دلم سرزد
که در دل شب تاریک روشنایی داد (تناقض)
- (۲) ای نور چشم مستان در عین انتظارم
چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان (تشبیه)
- (۳) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد
هر خون دل که خوردم از دیده‌ام روان شد (تشخیص)
- (۴) چو بار آشنا ما را غلام خویش می‌خواند
غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بنشیند (ایهام تناسب)

۱۵- شاعر در کدام بیت از آرایه «واج‌آرایی» بهره بیش‌تری برده است؟

- (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
- (۲) آن ابر دَرز بار ز دریا که برآید
پر کرده ز دَر و درم و دانه دهان را
- (۳) رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشویی
جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
- (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی
غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۱۶- آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست
در سعی چه کوشیم که از مروه صفا رفت
- (ب) خبر چشم تر من که رسانید به ابر؟
که به تعجیل تمام از سر دریا برخاست
- (ج) تن خاکی هدف ناوک دلدوز قضاست
خبر از خویش نداری که کجایی در خواب
- (د) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار
قطره اشکی پی ویرانی عالم بس است
- (ه) دامن فرصت دل بی‌تاب نتواند گرفت
مشت خاکی پیش این سیلاب نتواند گرفت
- (۱) الف، ه، ج، د
(۲) ب، ه، ج، د، الف
(۳) الف، ب، ج، ه، د
(۴) الف، ج، ب، د، ه

۱۷- کدام بیت، با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم/ به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم»

- (۱) چو روز حشر برآریم سر ز خواب اجل
به روی دوست شود باز چشم بستۀ ما
- (۲) گر تو نگهدار دین و طاعتی امروز
ایزد باشد تو را به حشر نگهدار
- (۳) هر چه به جز عشق توست از سر دل
تا قیامت برون توان کردن
- (۴) دل به هر کس که سپردیم پریشان‌تر ساخت
این قیامت‌کده را هیچ کس آباد نکرد

۱۸- مفهوم کدام دو بیت با یکدیگر، تناسب دارد؟

- الف) کدام باد بهاری وزید در آفاق
 ب) عزیز مصر به رغم برادران غیور
 ج) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است
 د) بهره صورت پرست از حسن معنی، حسرت است

۱) الف- ب ۲) الف- ج ۳) ب- د ۴) ج- د

۱۹- کدام بیت، با متن زیر قرابت مفهومی دارد؟

«پادشاهی را گفت: شنیده‌ام فلان عامل را که فرستاده‌ای به فلان ولایت، بر رعیت درازدستی می‌کند و ظلم روا می‌دارد. گفت: روزی سزای او بدهم. گفت: بلی، روزی سزای او بدهی، که مال از رعیت تمام ستنده باشد.»

- ۱) عدل را در وقت ظلم ای محتسب منظور دار
 ۲) با رعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین
 ۳) پادشاهی کاو روا دارد ستم بر زبردست
 ۴) پادشاهی نیست آن کز روی غفلت چندگاه

۲۰- مفهوم همه ابیات یکسان است به جز:

- ۱) کسی کش خرد رهنمون است هرگز
 ۲) مکن با اهل جهل ای یار صحبت
 ۳) آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ
 ۴) دوری ز کسی کز او نیاسایی به

- به گیتی ره و رسم صحبت نوزد
 که زان صحبت رسی هر دم به محنت
 صحبت ناجنس را باشد ثمر آزارها
 در صحبت او عمر نفرسایبی به

۲۱- «رَبَّنَا وَقِّنَا عَلَىٰ مَجَادَلَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ وَ هُوَ عَلِيمٌ بِمَا نَعْمَلُ وَ هُوَ وَلِيُّ الْمُسْلِمِينَ!»

- ۱) پروردگارا! ما را در مشاجره با اهل کتاب موفق گردان در حالی که تو به آن چه انجام می‌دهیم، آگاهی و سرپرست مسلمانان هستی!
 ۲) پروردگارا، در بحث و جدل با اهل کتاب، ما را موفق می‌کند چراکه او آگاه به اعمال ما و سرپرست مسلمانان است!
 ۳) پروردگارا، ما را در مشاجره با اهل کتاب موفق گردانید و او آگاه به آن چه انجام می‌دهیم است و او سرپرست مسلمانان است!
 ۴) پروردگارا! ما در مجادله با اهل کتاب موفق هستیم و تو به آن چه انجام می‌دهیم آگاه و همانا سرپرست مؤمنان هستی!

۲۲- «بعض المواد الغذائية مؤثرة في ازدياد قدرة التعلم بسبب ميزاتھا الخاصة!»:

- (۱) بعضی مواد غذایی در افزایش نیروی آموزش به دلیل برجستگی ویژه‌ای که دارند مؤثر می‌باشند!
- (۲) برخی مواد غذایی به سبب ویژگی مخصوص به خود در رشد قدرت یادگیری مؤثر واقع می‌شوند!
- (۳) بعضی مواد غذایی به سبب ویژگی‌های خاص خود در افزایش قدرت یادگیری مؤثر می‌باشند!
- (۴) برخی مواد غذایی در بالا بردن نیروی آموزش به علت خصوصیت ویژه‌ی آن مؤثر واقع می‌شوند!

۲۳- عین الخطأ:

- (۱) «إن القرآن يُحذّر الناس من وسوسة إبليس»، این قرآن است که در آن، مردم از وسوسه‌ی ابلیس برحذر داشته می‌شوند،
- (۲) «فإنه أول من عصى ربه و استكبر»، چه او اولین کسی است که از پروردگار خود سرپیچی کرد و استکبار ورزید،
- (۳) «فعلينا أن نعتبر بما عمل الله به»، پس بر ما لازم است که از آن چه خدا با او کرد، عبرت بگیریم،
- (۴) «فهو أصبح مطروداً بعد أن فتنه ربه!»، چه او پس از این که خدایش او را آزمود، رانده شد!

۲۴- عین الصحیح فی مفهوم الآية الشريفة التالية: «و الله يعدكم مغفرة منه و فضلاً»

- (۱) «و العاقبة للمتقين»
- (۲) «و أن الأرض يرثها عبادى الصالحون»
- (۳) «لا تقنطوا من رحمة الله»
- (۴) «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره»

۲۵- «انسان می‌خواهد در زندگی‌اش پیشرفت کند اما اندیشه نمی‌ورزد و تأمل نمی‌کند، پس آیا پیروز می‌گردد؟!»:

- (۱) أراد انسان أن يتقدّم في الحياة و لكن لا يتفكر و لا يتأمل فهل هو ناجح؟!
- (۲) يريد الانسان أن يتقدّم في حياته و لكن لم يتفكر و لم يتأمل فهل ينجح؟!
- (۳) يريد الانسان أن يتقدّم في حياته و لكن لا يتفكر و لا يتأمل فهل ينجح؟!
- (۴) ان الانسان يريد أن يتقدّم في حياته و لكن لا يتفكر و لا يتأمل فهل ينجح؟!

۲۶- «من علوم انسانی را انتخاب کرده‌ام زیرا که به آن علاقه‌مند شده بودم!»:

- (۱) أنا قد إنتخب العلوم الإنسانية لرغبتى فيها!
- (۲) أنا قد اخترت العلوم إنسانياً لرغبتى إليها!
- (۳) أنا انتخبتم العلوم الإنسانية لآنى كنت أرغب إليها!
- (۴) أنا قد اخترت العلوم الإنسانية لآنى كنت قد رغبت فيها!

٢٧- عَيِّنِ الخَطَأَ فِي تَعْيِينِ عِدَدِ المَعَارِفِ:

(٢) بعد مُرورِ أَقلِّ من شَهْرَيْنِ تَعَلَّمَ أَخِي العَرَبِيَّةَ! ثَلَاثَةَ

(١) عَلَيَّ أَوَّلَ تَلْمِيذٍ أَعَدَّ نَفْسَهُ لِلْمُبَارَاةِ! أَرْبَعَةَ

(٤) أَقُومُ بِوَأَجِبِي نَحْوَ أُسْرَتِي! خَمْسَةَ

(٣) هَذَا كُلِّ مَا إِشْتَرَى صَدِيقِي أَبِي! خَمْسَةَ

٢٨- عَيِّنِ الجُمْلَةَ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا المَوْصُولُ:

(١) «أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ»

(٢) «وَيَضَعُ عَنْهُمْ أَصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ»

(٣) «لَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ وَ مَا تَشَاوُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ»

(٤) «مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ...»

٢٩- عَيِّنِ المَعْرِفَةَ الَّتِي لَا تَأْتِي بِدُونِ صَلَاةٍ:

(٢) إِنْ يَظْلَمُ مَظْلُومِي العَالَمِ، يَهْدِمُ البَيْتَ عَلَيَّ رَأْسَهُ!

(١) «إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ...»

(٤) إِنَّهُمْ غَزَوْا مَدِينَةَ سَمُرْقَنْدَ أَيَّامَ خِلافةِ الأُمَوِيِّينَ!

(٣) هُوَ يُولَدُ ثُمَّ يَكْبُرُ وَ إِذَا اكْتَمَلَ عَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ!

Konkur.in

٣٠- عَيِّنِ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ الأَلَةِ:

(٢) فِي البَيْتِ ثَلَاثَ عُرُوفٍ إِحْدَاهَا مَكْتَبَةُ أُخْتِي!

(١) جِئْنَا أَنَا وَ أُخْتِي إِلَى البَيْتِ وَ فَتَحْنَا البَابَ بِالمِفْتَاحِ!

(٤) تَسْتَعْمِدُ أُخْتِي المَكْنَسَةَ لِتَنْظِيفِ عَرَفْتِهَا!

(٣) مَقْبِضُ بَابِ المَكْتَبَةِ جَدِيدٌ وَ هِيَ اخْتَارَتْهُ وَ اشْتَرَتْهُ!

٣١- «أخرجتُ الأفكار التي كانت قد اختفت في سجن ذهني، و تنفست براحة مرّة أخرى!»:

- (١) همّة افكاري را که در گوشه‌ی ذهنم زندانی شده بود بیرون آوردم، و برای مرتبه‌ی دیگری نفس راحت کشیدم!
- (٢) افکاري را که در گوشه‌ی زندان ذهنم پنهان بود خارج کرده، برای یک مرتبه‌ی دیگر به راحتی نفس کشیدم!
- (٣) همّة آن افکار را که در زندان ذهني من زندانی بود بیرون کردم، و دوباره نفسی راحت کشیدم!
- (٤) افکاري را که در زندان ذهنم پنهان شده بود خارج کردم، و بار دیگر به راحتی نفس کشیدم!

٣٢- عين الخطأ:

- (١) إن الذين يطلبون حياة طيبة يعيشون بقدرة: آنان که زندگی شرافتمندانه‌ای می‌خواهند با قدرت زندگی می‌کنند.
 - (٢) و يتحملون مشقاتها و لا ينسون الآخرين في حياتهم: و سختی‌هایش را تحمل کرده دیگران را در زندگی‌شان فراموش نمی‌کنند.
 - (٣) ولكنهم لا يتوقعون من الناس شيئاً: اما آن‌ها از مردم توقع چیزی نداشته‌اند.
 - (٤) هؤلاء هم يؤمنون بأن الله كفيل لرزق عباده! این‌ها همان‌ها هستند که ایمان دارند به این‌که خداوند روزی بندگانش را عهده‌دار است!
- لم يكن الإنسان القديم يعرف تقسيمات الوقت كالتأنيّة و الدقيقة و الساعة، و لعلّ عناية كائت على «اليوم» لأنه كان أمراً بارزاً جلياً بالنسبة إليه!
- و لكن الأمم اختلفت في زمن بدء اليوم، فمنهم من حسب الشروق فاتحة اليوم و منتهاه الشروق التالى، و منهم من عدّ الغروب أول اليوم و إنتهاءه الغروب التالى! و قد أثر هذا الخلاف في تسمية السنّة بأنّها شمسيّة أو قمريّة!
- ثم أدرك الإنسان أنّه بحاجةٍ إلى أن يضمّ هذه الأيام في مجموعة ثابتة، فرأى البعض أنّ القمر خير معين له! فهو يولد ثمّ يكبر شيئاً فشيئاً حتى يصبح بديراً كاملاً، و إذا اكتمل عاد إلى ما كان عليه. فدورة القمر من الهلال إلى الهلال سمّيت بالـ «شهر»!

٣٣- عين الصحيح:

سایت کنکور
Konkur.in

- (١) يعتمد التقويم على حركات الكواكب!
- (٢) ولادة القمر و خفاؤه لم تجلب عناية الإنسان!
- (٣) كانت الطبيعة و ظواهرها مصدراً إلهامياً مهماً للإنسان منذ القديم!
- (٤) دورة الشمس من زمن ظهورها إلى غروبها تسمى بالسنة الشمسية!

٣٤- عين الخطأ:

- (١) لم يعرف الإنسان موضوع الوقت إلّا بعد ما دقق في تغييرات الشمس و القمر!
- (٢) آيات الطبيعة كانت تشغل ذهن الإنسان، فكان يستفيد منها لإدارة حياته!
- (٣) اليوم الذي يعتمد على شروق الشمس أو غروبها يسمّى باليوم الشمسي!
- (٤) اليوم القمري هو اليوم الذي يرتبط باعتباره بمرور القمر و ظهوره!

٣٥- لماذا لم يجعل بعض الأقوام الشَّمْس معياراً لتقويم الأوقات؟

- (١) لأنَّ نور القمر مأخوذ منها!
 (٢) بسبب عدم وجود الابتداء و الانتهاء فيها!
 (٣) لأنَّها لا يتغيَّر شكلها!
 (٤) لأنَّهم رَوُّوا أنَّ الشَّمْس تظهر و تختفي!

٣٦- عَيِّن الصحيح للفراغ: الفرق بين السَّنَّة الشمسية و السَّنَّة القمرية يرتبط ب.....

- (١) كيفية شروق الشَّمْس و ظهور الهلال!
 (٢) الاختلاف في ساعات الليل و النهار!
 (٣) دوران الأرض حول الشَّمْس و القمر!
 (٤) رؤية الشَّعوب و فكرتهم حول فاتحة اليوم و انتهائه!

٣٧- «أدرك الإنسان أنه بحاجة إلى أن يضمَّ هذه الأيام في مجموعة ثابتة، فرأى أنَّ القمر خير معين له!»:

- (١) يَضُمُّ - خَيْرٌ - مُعَيِّنٌ
 (٢) حَاجَةٌ - مَجْمُوعَةٌ - الْقَمَرُ
 (٣) مَجْمُوعَةٌ - ثَابِتَةٌ - خَيْرٌ
 (٤) أَدْرَكَ - الْإِنْسَانُ - يَضُمُّ

٣٨- «يكن»:

- (١) مضارع- للغائب- مجرد ثلاثي/ فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه «الإنسان»
 (٢) معتل و ناقص- معرب/ فعل مجزوم بحرف «لم» و اسمه «الإنسان» و خبره «يعرف»
 (٣) للغائب- مجرد ثلاثي- معتل و أجوف/ فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير «هو» المستتر
 (٤) فعل مضارع- للغائب- متعدّد- معرب/ فعل مجزوم و علامة جزمه السكون، اسمه الضمير المستتر

٣٩- «كاملاً»:

- (١) اسم- مفرد مذكر- نكرة- معرب- منصرف/ حال مفردة و منصوب
 (٢) مفرد مذكر- مشتق و صفة مشبّهة- معرب/ صفة و منصوب بالتبعية
 (٣) مشتق و اسم فاعل (مصدره: كمال)- نكرة/ نعت مفرد و منصوب بالتبعية
 (٤) نكرة- معرب- منصرف/ حال مفردة و منصوب، و صاحب الحال «بدرًا»

٤٠- عَيِّن كلمة «الأغاني» بالعلامة الظاهرية للإعراب:

- (١) يُبعَد بعض الأغاني فكر الإنسان عن الحقيقة!
 (٢) يُجَانِب بعض النَّاس ذكر الأغاني!
 (٣) الأغاني هي أغنيات دون المعنى و المفهوم!
 (٤) أحبَّ الأغاني التي لها مفاهيم قيِّمة!

۴۱- از دقت در آیات شریفه «الَّذِي خَلَقَ فَسْوَىٰ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ» به ترتیب چه پیام‌هایی برداشت می‌شود؟

- ۱) خلقت مقدم بر آراستن مخلوقات توسط خداوند است. - ویژگی‌های مخلوقات، مقدمه هدایت الهی است.
- ۲) خلقت مؤخر از آراستن مخلوقات توسط خداوند است. - هدایت الهی با ویژگی‌های مخلوقات کامل می‌شود.
- ۳) خلقت مقدم بر آراستن مخلوقات توسط خداوند است. - ویژگی‌های مخلوقات، نتیجه هدایت الهی است.
- ۴) خلقت مؤخر از آراستن مخلوقات توسط خداوند است. - هدایت الهی در پرتو ویژگی‌های مخلوق محقق می‌شود.

۴۲- براساس بیت «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود/ هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار» نتیجه عمل خردمندانه به مصراع دوم، در

کدام عبارت قرآنی منعکس می‌گردد؟

- ۱) «و یتفکرون فی خلق السموات و الارض»
- ۲) «لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا و اِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
- ۳) «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ»
- ۴) «اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِيْنَ»

۴۳- «ستایش خداوند توسط هر موجود به شیوه خود» و «عدم وجود خلل و شکاف در نظام هستی» به ترتیب از کدام آیات شریفه استنباط می‌گردد؟

- ۱) «ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت ...» - «یسبّح لله ما فی السموات و ما فی الارض ...»
- ۲) «یسبّح لله ما فی السموات و ما فی الارض ...» - «ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت ...»
- ۳) «أَقْعَبِرْ دینِ اللّٰهِ یَبْغُونَ وَ لَهُ اسْلَمٌ ...» - «... هل ترى من فطور»
- ۴) «یسبّح لله ما فی السموات و ما فی الارض ...» - «صنع الله الذی اتقن کلّ شیء»

۴۴- در جست‌وجوی خاستگاه سرمایه‌های اعطا شده به انسان که شامل «تنفر از بدی‌ها» و «عکس‌العمل در برابر انجام گناه» می‌شوند، به

ترتیب به کدام آیات شریفه استناد می‌کنیم؟

- ۱) «و نفس و ما سواها ...» - «و لا اقسام بالنفس اللّوامة»
- ۲) «و نفس و ما سواها» - «و نفس و ما سواها ...»
- ۳) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّینِ حَنِيفًا ...» - «و نفس و ما سواها ...»
- ۴) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّینِ حَنِيفًا» - «و لا اقسام بالنفس اللّوامة»

۴۵- این که حتی پس از غفلت، باز به خود برمی گردیم و خدا را در کنار خود می یابیم، با کدام موارد مطابقت معنایی دارد؟

(۱) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا» - «دوست نزدیک تر از من به من است.»

(۲) «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَ نَعَلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ» - «دوست نزدیک تر از من به من است.»

(۳) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا» - «از کجا آمده ام، آمدنم بهر چه بود»

(۴) «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَ نَعَلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ» - «از کجا آمده ام، آمدنم بهر چه بود»

۴۶- این که انسان «مسئول سرنوشت خویش است» و «قوة انتخاب بهترین راه، در وجود اوست» به ترتیب مفاهیم مستفاد از کدام آیات شریفه هستند؟

(۱) «أَنَا هِدْيَانَا السَّبِيلِ...» - «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا...»

(۲) «أَنَا هِدْيَانَا السَّبِيلِ...» - «وَوَيْلٌ لِلنَّفْسِ وَ مَا سَوَّاهَا فَالْهَمُّهَا فَجُورُهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۳) «... وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» - «وَوَيْلٌ لِلنَّفْسِ وَ مَا سَوَّاهَا فَالْهَمُّهَا فَجُورُهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۴) «... وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» - «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا...»

۴۷- به ترتیب حدیث شریف «دشمن ترین دشمن تو ...» به کدام یک از موانع رشد و رستگاری انسان اشاره دارد و عبارت شریفه «دربارۀ خدا

بگویند آن چه را نمی دانید» فرمان چه عاملی به انسان است؟

(۱) نفس اماره - شیطان (۲) نفس اماره - نفس اماره (۳) شیطان - شیطان (۴) شیطان - نفس اماره

۴۸- در خطبۀ حضرت علی (ع) در نهج البلاغه پیرامون وصف جهان خلقت، به کدام موارد زیر اشاره نشده است؟

(۱) بدیع و بی سابقه بودن خلقت - استفاده نکردن از هیچ نمونه پیش ساخته ای

(۲) خلق هر موجود، برهانی بر وجود آفریدگار خود است. - آفرینش مسبوق به سابقه است.

(۳) تجاوز نکردن موجودات نتیجه تقدیرات الهی است. - کوتاهی نکردن موجودات در رسیدن به مقصد و هدف نهایی

(۴) آثار صنع و حکمت الهی در نوآوری های بی سابقه و خلقت بی نظیرش هویدا است. - آفرینش جهان، با زبان بی زبانی جلوه تدبیر الهی است.

۴۹- کدام یک از آیات مربوط به نشانه‌های حکمت الهی، بر برپایی رستاخیز تأکید دارد و آن را بر اساس کدام صفت الهی میسر می‌داند؟

(۱) «وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا» - علم الهی

(۲) «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ» - علم الهی

(۳) «وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا» - قدرت الهی

(۴) «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ» - قدرت الهی

۵۰- تعبیر قرآن کریم از بندگان حقیقی خداوند، چیست و آنان به چه صفتی خوانده می‌شوند؟

(۱) «الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا» - «أُولُوا الْأَلْبَابِ» (۲) «الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا» - «الْمُحْسِنِينَ»

(۳) «الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ» - «أُولُوا الْأَلْبَابِ» (۴) «الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ» - «الْمُحْسِنِينَ»

۵۱- پیام کدام آیه شریفه، بیانگر بیت زیر است؟

«چه کنم با که توان گفت که او / در کنار من و من مهجورم»

(۱) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا»

(۲) «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ»

(۳) «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»

(۴) «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ»

۵۲- هر جا استحکام و نظمی به چشم بخورد، جای پای از ... در عمق جان بهره‌مند از بصیرت می‌نشیند تا از صمیم درون، فریاد برآورد و

بگوید: ...

(۱) حکمت و تدبیر- «رتنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار»

(۲) هدف‌مندی- «رتنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار»

(۳) حکمت و تدبیر- «سُبْحٰنَ اسْمِ رَبِّكَ الْاَعْلٰی * الَّذِیْ خَلَقَ فِسْوٰی * وَ الَّذِیْ قَدَّرَ فِهْدٰی»

(۴) هدف‌مندی- «سُبْحٰنَ اسْمِ رَبِّكَ الْاَعْلٰی * الَّذِیْ خَلَقَ فِسْوٰی * وَ الَّذِیْ قَدَّرَ فِهْدٰی»

۵۳- اگر گفته شود: «تظم حاکم بر پدیده‌ها و قانون‌مندی‌های آن‌ها، امری موقت است.»، پیام کدام آیه، ترسیم شده است؟

(۱) «خلق السماوات و الأرض بالحقّ و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر»

(۲) «ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور»

(۳) «یسبح لله ما فی السماوات و ما فی الأرض له المُلک و له الحمد و هو علی کلّ شیءٍ قدير»

(۴) «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهما الا بالحقّ و اجل مسمی و الذین کفروا عمّا اندروا معرضون»

۵۴- با توجه به این که «هر یک از مخلوقات و مجموعه آن‌ها که نظام واحد جهانی را تشکیل می‌دهند، دارای انسجام کامل و پیوستگی دقیق

برای رسیدن به هدف می‌باشند»، این واقعیت، ترسیم‌کننده پیام کدام آیه است؟

(۱) «خلق السماوات و الأرض بالحقّ و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر»

(۲) «ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور»

(۳) «یسبح لله ما فی السماوات و ما فی الأرض له المملک و له الحمد و هو علی کلّ شیءٍ قدير»

(۴) «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهما الا بالحقّ و اجل مسمی و الذین کفروا عمّا اندروا معرضون»

۵۵- یکی از سؤال‌های اصلی هر نوجوان و جوان چیست و برای رسیدن به پاسخ درست از کدام آیه شریفه بهره می‌بریم؟

(۱) ما در چگونه جهانی زندگی می‌کنیم؟ - «خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ و الْأَرْضِ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ»

(۲) ما برای چه به وجود آمده‌ایم؟ - «خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ و الْأَرْضِ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ»

(۳) ما در چگونه جهانی زندگی می‌کنیم؟ - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ و ما فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ و لَهُ الْحَمْدُ و هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»

(۴) ما برای چه به وجود آمده‌ایم؟ - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ و ما فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ و لَهُ الْحَمْدُ و هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»

۵۶- اگر بگوییم: «آفرینش همتایان (همسران) آرامش آفرین، یکی از نشانه‌های حکیمانه بودن خلقت است»، پیام کدام آیه را تفهیم جان تشنه

پرستش خود کرده‌ایم؟

(۱) «و من آیاته یریکم البرق خوفاً و طمعاً . . . انّ فی ذلك لآیاتٍ لقوم یعقلون»

(۲) «و من آیاته منامکم باللیل و النهار و ابتغواکم من فضله انّ فی ذلك لآیاتٍ لقوم یسمعون»

(۳) «و من آیاته خلق السماوات و الأرض و اختلاف السننکم و الوانکم انّ فی ذلك لآیاتٍ للعالمین»

(۴) «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لیتسکنوا الیها . . . انّ فی ذلك لآیاتٍ لقوم یتفکرون»

۵۷- نظام‌های به هم پیوسته و تو در تو که بدن را می‌سازند و فعالیت هماهنگ و سازمان یافته‌ای انجام می‌دهند، در پایان منجر به چه می‌شود

و کدام آیه شریفه، حکیمانه بودن خلقت را بیان می‌کند؟

(۱) حیات و رشد- «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَئِذَا أُنذِرَ لُكُومًا مِنَ السَّمَاءِ لَأَنْتَ حَمْدُكَ»

(۲) همکاری بین اعضا- «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَئِذَا أُنذِرَ لُكُومًا مِنَ السَّمَاءِ لَأَنْتَ حَمْدُكَ»

(۳) حیات و رشد- «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

(۴) همکاری بین اعضا- « خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۵۸- شعر: «ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم» با کدام آیه، ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ»

(۲) «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَئِذَا أُنذِرَ لُكُومًا مِنَ السَّمَاءِ لَأَنْتَ حَمْدُكَ»

(۳) «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا»

(۴) « خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۵۹- دوست داشتن فضائلی چون: صداقت، کرامت، عزت نفس و عدالت، نشأت گرفته از توجه در پیام کدام آیه است؟

(۱) «أَنَا هَدَيْتُهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا»

(۲) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا»

(۳) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»

(۴) «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا»

۶۰- موجود برخوردار از «سرنوشت ویژه» در خلقت قانونمند آفرینش، ... خدا را قبل و بعد و با همه چیز دیدن، نشانی از ... انسان است.

(۱) فرشتگان‌اند- بهره‌مندی از کرامت و فضیلت

(۲) انسان است- فعلیت یافتن فطرت خداجوی

(۴) انسان است- به کار انداختن عقل و تدبیر در پدیده‌ها از سوی

(۳) فرشتگان‌اند- مختار و با اراده به اذن خدا بودن

61- A: "They said your bike was stolen."

B: "Yes, I know. I ... the police in an hour."

1) call

2) calling

3) am going to call

4) will call

62- Didn't you ask her ...?

1) who does she wait for

2) who is she waiting for

3) who was she waiting for

4) who she was waiting for

63- She suffered from some personality problems, and the ... between the mother and grandmother was one of the worst of Emily's childish troubles.

1) struggle

2) structure

3) station

4) suggestion

64- These sounds were hardly heard in ... with the noise of the firing outside the town and attracted little attention from the inhabitants.

- 1) purpose 2) expression 3) comparison 4) composition

65- We had no ... except to kill the wild animal. It could hurt people and it was, also, impossible to catch it alive.

- 1) opinion 2) period 3) choice 4) member

The loudness of sounds in the environment is measured in units called decibels, or dB. At 0 dB, sound is not loud enough to be ...(66)... by humans. A falling leaf or feather would be rated at 0 dB. At 10 dB, the sound is so soft that you can ...(67)... hear it. A whisper from a friend in the next seat would be a 10 on the scale. A louder whisper across a classroom would register at 30 or 40 dB. A normal conversation would be expressed at about 60 dB. A noisy classroom or cafeteria is in the 70 dB range. A jackhammer registers at about 80 dB. Every 10-degree ...(68)... in decibels is ten times louder than the one before, so that 70 dB is 10 times louder than 60 dB.

Noise above 70 dB is harmful to hearing and dangerous to the ears. Noise above 140 dB causes ...(69)... pain to your body. It may cause long-term injury to your ears if you often listen to this level of ...(70)... . Firecrackers can be as loud as 100 dB, and loud rock concerts and power saws are 110 dB or higher.

- 66- 1) observed 2) heard 3) influenced 4) improved
67- 1) hardly 2) recently 3) probably 4) successfully
68- 1) pressure 2) type 3) space 4) increase
69- 1) average 2) physical 3) final 4) certain
70- 1) speed 2) case 3) noise 4) effect

71- They put the same amount of pressure on the two people under different conditions to see ... they would react differently.

- 1) what 2) that if 3) although 4) whether

72- We left a message with his neighbor ... know we'd called.

- 1) so as to 2) since he 3) in order to 4) so that he would

It's hard to make friends if you stay home alone all the time. You need to get out of the house and do things that will help you meet other people. Join a club, play a sport, do volunteer work. You'll find that it's easier to make friends with people who have similar interests.

Learn from people at school or work who seem to make friends easily. Observe their behavior. How do they make other people feel comfortable? Notice what they say and how they act. Don't copy everything they do, but try some of their techniques. It will help you develop your own social style.

Think of some topics that would make good conversation. Find out the latest news, listen to the most popular types of music, or watch an interesting movie or TV show. The more you have to say, the more people will want to talk with you.

Be a good listener, and let people talk about themselves. Don't try to dominate the conversation with "me, me, me.". Ask lots of questions. Show an interest in the answers. This will make people feel special, and they will want to be your friend.

When you start to get to know someone, don't be friendly and talkative one day and too shy to have a conversation the next day. Be consistent. Consistency is a quality that people look for in friends.

Have confidence in yourself. Don't be self-critical all the time. It's hard to get other people to like you if you don't like yourself. Think of your good qualities and all the reasons people would want your friendship.

Pursue the friendships you really want, with people that you like, respect, and admire. Try to meet a lot of people, too. That way, you'll have a bigger group to choose from and a better chance to make friends.

73- What does the passage mainly discuss?

- | | |
|--|--|
| 1) What to do to make your life more interesting | 2) Problems of people who prefer to live alone |
| 3) How to overcome old habits of friendship | 4) What to do to make friends |

74- The word "It" in paragraph 2 refers to

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) copying everything they do | 2) trying some of their techniques |
| 3) developing your own social style | 4) making as many friends as you like |

75- Why does the author mention "me, me, me" in paragraph 4?

- 1) To warn against your becoming the only side speaking in a conversation
- 2) To stress the fact that you actually need to realize what your personal qualities are
- 3) To instruct you to reveal as much information about yourself to your friends as you can
- 4) To show the role of ignoring all your personal interests to be able to make friends successfully

76- According to the passage, none of the following positively contribute to your making friends EXCEPT being

- 1) talkative
- 2) with a very small number of people
- 3) inconsistent at all times
- 4) able to let others express themselves

Heart disease is Western society's number-one killer. It accounts for one-third of deaths in America and for well over half the deaths among middle-aged men. Heart disease was relatively rare in America at the start of the 20th century, but it has risen greatly since then, with a slight downturn since 1960. Heart disease is often viewed as a disease of modern living, spurred on by the habits and the stress of industrialized society. Evidence for this idea comes from the fact that non-Western societies have relatively lower rates of heart disease. And there is a higher rate of heart disease among immigrants to America, such as Japanese-Americans and Chinese-Americans, than among those who remain in their native country, suggesting that something about the Western environment promotes the development of the disease.

Heart disease usually involves the formation of a fatty substance called plaque in the walls of the coronary arteries that are arteries supplying blood to the heart. If the arteries become narrowed enough or blocked, the person may suffer a heart attack (death of a region of heart muscle tissue). Among the many factors that have been found to be related to the risk of developing heart disease are high blood pressure (or hypertension), a history of heart disease among one's close relatives (indicating a possible genetic predisposition to the disease), cigarette smoking, being relatively overweight, and a high level of a fatty substance called cholesterol in the blood.

77- According to the passage, when did heart disease begin to rise?

- 1) A few years before 1960
- 2) After the 20th century began
- 3) When people began to leave their home countries
- 4) When the number of middle-aged people increased

78- What does the writer mean by "this idea" in paragraph 1?

- 1) The fact that heart disease is the number-one killer in America.
- 2) The fact that non-Americans have a lower rate of heart disease.
- 3) The fact that a rise in heart disease is a product of modern life.
- 4) The fact that it is stressful to make a society a very industrialized one.

79- Which of the following is TRUE about "those who remain in their native country,"(paragraph 1)?

- 1) They are those people in non-Western countries who do not leave their countries.
- 2) They are more likely to have heart disease because they do not have a healthy lifestyle.
- 3) They are those Japanese-Americans and Chinese-Americans who go back to their native countries.
- 4) They are those people from non-Western countries who seem to have a family record of heart disease.

80- Which of the following is NOT defined in the passage?

- 1) plaque (paragraph 2)
- 2) coronary arteries (paragraph 2)
- 3) heart attack (paragraph 2)
- 4) close relatives (paragraph 2)

۸۱- اگر فاصله نقاط متناظر با اعداد متمایز $13 -$ و $1 + m$ روی محور اعداد تا مبدأ مساوی باشد، مقدار m کدام است؟

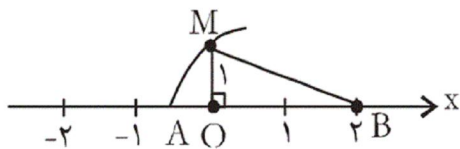
۳(۴)

۱(۳)

۲(۲)

۴(۱)

۸۲- در شکل زیر نقطه A متناظر با کدام عدد است؟ (OM = ۱) کمانی به مرکز B و شعاع BM رسم شده است. (رسم شده است.)



$$-\sqrt{2} \quad (۱)$$

$$2 - \sqrt{2} \quad (۲)$$

$$2 - \sqrt{5} \quad (۳)$$

$$-\sqrt{5} \quad (۴)$$

۸۳- چه تعداد از عبارت‌های زیر همواره درست نیست؟

$$۹x^2y + 6xy^2 = 6xy(3x + y) \quad \text{الف}$$

ب) بین هر دو عدد گویای متمایز همواره دو عدد گویای دیگر می‌توان یافت.

$$\frac{x(y+z)}{x} = y+z \quad \text{پ) برای سه عدد حقیقی } x, y \text{ و } z \text{ داریم:}$$

ت) اجتماع اعداد گویا و گنگ با هم، اعداد حقیقی نامیده می‌شود.

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۸۴- اگر $A \subset B$ و $C \subset D$ ، کدام یک از تساوی‌های زیر همواره درست است؟

$$(A \cup C) \subset (B \cup D) \quad (۲)$$

$$(D \cap B) \subset (A \cap C) \quad (۱)$$

$$(A \cup B) \cap (C \cup D) = B \cup D \quad (۴)$$

$$(A \cap B) \cup (C \cap D) = A \cap C \quad (۳)$$

۸۵- نمایش ریاضی عبارت «مجموع مجذور دو عدد، با جذر مجموع آن‌ها برابر نیست.» به کدام صورت است؟

$$a^2 + b^2 \neq \sqrt{a} + \sqrt{b} \quad (۲)$$

$$(a+b)^2 \neq \sqrt{a+b} \quad (۱)$$

$$\sqrt{a+b} \neq a^2 + b^2 \quad (۴)$$

$$(a+b)^2 \neq \sqrt{a} + \sqrt{b} \quad (۳)$$

۸۶- اگر مجموعه‌های $A = \{۴, x-y, ۳\}$ و $B = \{۳, y+۳, ۷\}$ برابر باشند، $2x+y$ کدام است؟

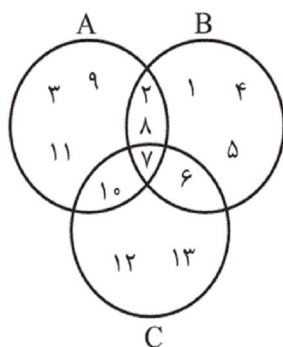
۴ (۴)

۸ (۳)

۱۷ (۲)

۶ (۱)

۸۷- با توجه به شکل زیر، اشتراک دو مجموعه $A \cap (C \cup B)$ و $(B - A)$ چند عضو دارد؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴) صفر

۸۸- اگر شعاع دایره‌ای به صورت $R = 3 + E$ اندازه‌گیری شده باشد، مدل ریاضی مساحت آن کدام است؟

$$S = 6\pi + E \quad (۴)$$

$$S = 9\pi + \pi E^2 \quad (۳)$$

$$S = 9\pi + \pi E \quad (۲)$$

$$S = 9\pi + 6\pi E \quad (۱)$$

۸۹- چه تعداد از موارد زیر از معایب سرشماری هستند؟

الف) وقت‌گیر بودن دسترسی به تمام اعضای جامعه

ب) دشوار بودن انتخاب نمونه

ج) از بین رفتن قسمتی از جامعه در برخی از مطالعات

د) بررسی تمام افراد جامعه

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۹۰- بهترین روش جمع‌آوری داده‌ها برای بررسی موضوع «بیش‌تر تصادفات در سال گذشته بر اثر خواب‌آلودگی رانندگان بوده است.» کدام است؟

(۲) داده‌های از پیش تهیه شده

(۱) پرسش‌نامه کتبی

(۴) آزمایش

(۳) مشاهده

۹۱- مجموعه برد کدام‌یک از توابع زیر، اعضای بیش‌تری دارد؟

x	۱	۲	۳	۴
y	۱	۲	۳	۴

(۲)

x	۳	۱	a	b
y	۱	۳	۳	۳

(۱)

x	a	c	e	۳	۰
y	b	d	f	f	b

(۴)

x	۰	۲	b	۴
y	۴	a	۴	a

(۳)

۹۲- محققان معتقدند که می‌توان وضعیت تحصیلی دانش‌آموزان را با توجه به نمرات کلاسی آن‌ها ارزیابی نمود. افزایش نمرات کلاسی یک

دانش‌آموز به معنی پیشرفت تحصیلی اوست. در این مثال متغیر مستقل و متغیر وابسته به ترتیب از راست به چپ کدام‌اند؟

(۱) پیشرفت تحصیلی، افزایش نمرات کلاسی

(۲) نمرات کلاسی، افزایش نمرات کلاسی

(۳) نمرات کلاسی، وضعیت تحصیلی

(۴) وضعیت تحصیلی، پیشرفت تحصیلی

۹۳- اگر $f(x) = (x-1)^2 + 3$ باشد، حاصل عبارت $\frac{f(2+h) - f(2)}{h}$ کدام است؟ ($h \neq 0$)

(۴) $h+2$

(۳) ۱

(۲) $h+5$

(۱) ۵

x	۱	۴	۳	۰
g(x)	۳	۶	۱	۴

x	۰	۱	۲	۹
f(x)	۱	۵	۱	۰

۹۴- با توجه به توابع داده شده، مقدار عبارت $\frac{2g(1) + g(4)}{3f(1) - f(0)}$ کدام است؟

(۲) $\frac{9}{4}$

(۱) $\frac{6}{8}$

(۴) ۳

(۳) $\frac{6}{7}$

۹۵- دامنه تابع $f(x) = \frac{x-1}{\sqrt{5-3x}}$ کدام است؟

(۴) $x > \frac{5}{3}$

(۳) $x \geq \frac{3}{5}$

(۲) $x < \frac{5}{3}$

(۱) $x \leq \frac{3}{5}$

۹۶- با توجه به تابع زیر که به صورت جدول نمایش داده شده است، مقدار $\frac{a}{b}$ کدام می‌تواند باشد؟ (y یک ضابطه بر حسب x است.)

x	۱	۲	۳	۴	۵	a
y	۳۰	۱۵	۱۰	$\frac{30}{4}$	$b+2$	۵

(۱) $\frac{4}{3}$

(۲) $\frac{3}{4}$

(۳) $\frac{3}{2}$

(۴) $\frac{2}{3}$

۹۷- اگر $f(x) = \sqrt{x^2 + 2x}$ و $g(x) = |3x - 2|$ باشد، حاصل عبارت $f(-2) + g(-2)$ کدام است؟

۸ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۲ (۱)

۹۸- اگر ضابطه تابعی که در جدول زیر نشان داده شده است، $f(x) = x^2 + x$ باشد، حاصل $2a + b$ کدام است؟ ($a, b > 0$)

x	۱	a	۶
f(x)	۲	۱۲	b

۳۴ (۱)

۴۸ (۲)

۲۱ (۳)

۲۴ (۴)

۹۹- اگر $f(x) = \frac{2x+1}{x-4}$ باشد، مقدار عبارت $f(\frac{1}{4}) + f(-\frac{1}{4})$ کدام است؟

 $\frac{5}{2}$ (۴) $-\frac{2}{5}$ (۳) $\frac{2}{5}$ (۲)

صفر (۱)

یک تابع است، حاصل $a - b$ کدام است؟

x	a	۳	۳	a
y	۲	a-۱	2b+۱	b

۱۰۰- رابطه

-۲ (۴)

۴ (۳)

۲ (۲)

۶ (۱)

۱۰۱- با توجه به اطلاعات مندرج در جدول زیر، به ترتیب:

(الف) استهلاک سرمایه ثابت، (ب) تولید ناخالص داخلی، (ج) تولید خالص داخلی، (د) تولید خالص داخلی سرانه، چقدر است؟

۱	استهلاک سرمایه ثابت به ارزش	$\frac{1}{3}$ تولید ناخالص داخلی (G.D.P)
۲	تولید ۳۰ دستگاه ماشین آلات نساجی به ارزش	۴۸۰ میلیون ریال
۳	ارزش مواد غذایی	۶۰٪ ارزش تولیدات در بخش صنعت
۴	ارزش کالاهای واسطه‌ای و مواد اولیه به کار رفته در بخش صنعت و مواد غذایی	۲۴۰ میلیون ریال
۵	ارزش خدمات ارائه شده به وسیله بخش خصوصی	۵۰٪ مجموع ارزش بخش صنعت و مواد غذایی
۶	تعداد جمعیت	۲۰ میلیون نفر

(۲) الف (۳۴۸، ب) ۱،۲۵۱ (ج) ۰،۸۶۷ (د) ۳۴/۸

(۱) الف (۳۴۸، ب) ۱،۲۵۱ (ج) ۰،۷۶۸ (د) ۳۸/۴

(۴) الف (۳۸۴، ب) ۱،۱۵۲ (ج) ۰،۸۶۷ (د) ۳۴/۳

(۳) الف (۳۸۴، ب) ۱،۱۵۲ (ج) ۰،۷۶۸ (د) ۳۸/۴

۱۰۲- آمار و اطلاعات زیر از حساب‌های ملی یک کشور فرضی استخراج شده است. چنانچه جمعیت کل کشور ۸۰ میلیون نفر، استهلاك سرمایه ۳۰ درصد ارزش افزوده بخش صنعت و خالص درآمد عوامل تولید از خارج ۴۷۲۸ میلیارد ریال باشد؛ به ترتیب (از راست به چپ):

الف) تولید خالص ملی این کشور چقدر است؟

ب) تولید ناخالص ملی سرانه آن کدام است؟

۱	ارزش افزوده بخش صنعت	۳۹۲,۵۰۰ میلیارد ریال
۲	ارزش افزوده بخش ساختمان	۱/۵ برابر ارزش افزوده بخش کشاورزی
۳	ارزش افزوده بخش خدمات	۵۴۵,۸۹۰ میلیارد ریال
۴	ارزش افزوده بخش کشاورزی	۶۷,۲۹۰ میلیارد ریال

۲) الف) ۹۹۳,۵۹۳ (ب) ۱۳,۸۹۱,۷۸۷/۵

۱) الف) ۹۸۴,۱۳۷ (ب) ۱۳,۷۷۳,۵۸۷/۵

۴) الف) ۱,۱۱۱,۳۴۳ (ب) ۱۲,۴۱۹,۹۱۲/۵

۳) الف) ۹۸۸,۸۶۵ (ب) ۱۳,۸۳۲,۶۸۷/۵

۱۰۳- به ترتیب هریک از موارد زیر بیانگر کدام نوع از کالاها و خدمات می‌باشد؟

- حمل و نقل

- مشاوره‌های بیمه‌ای به یک کارخانه

- ماشین‌آلات تولیدی

- دستگاه آمبیه‌گیری در منزل

- تعمیرات

- ورقه‌های فولاد در کارخانه تولید اتومبیل

- چرخ خیاطی در کارگاه تولید لباس

- دارو

۱) خدمات - خدمات - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای لوکس

۲) کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای بادوام - کالای ضروری

۳) کالای سرمایه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای - کالای بادوام - خدمات - کالای سرمایه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای لوکس

۴) خدمات - خدمات - کالای سرمایه‌ای - کالای بادوام - خدمات - کالای واسطه‌ای - کالای سرمایه‌ای - کالای ضروری

سایت کنکور

Konkur.in

۱۰۴- در کدام گزینه هزینه فرصت به درستی بیان شده است؟

(۱) فردی یک دستگاه تراکتور دارد. این فرد می‌تواند خود با تراکتورش بر روی زمین کار کند و سالانه درآمدی معادل ۶ میلیون ریال کسب کند، یا آن را به فرد A اجاره دهد و ماهانه مبلغ ۳۰۰ هزار ریال دریافت کند. این فرد خود با تراکتور کار خواهد کرد، بنابراین هزینه فرصت وی برابر خواهد بود با ۶ میلیون ریال درآمدی که از این طریق می‌تواند کسب کند.

(۲) فردی در زمین کشاورزی خود می‌تواند یا گندم کشت کند و در انتهای سال ۲۰ تن گندم با منفعت هر تن ۱۰۰ هزار ریال کسب کند یا بر روی زمین خود جو کشت کند و در انتهای سال ۱۰ تن جو با منفعت هر تن ۵۰۰ هزار ریال کسب کند. این فرد در زمین خود جو کشت خواهد کرد، بنابراین هزینه فرصت وی برابر خواهد بود با ۵۰۰ هزار ریال منفعت حاصل از کشت گندم که از آن صرف‌نظر کرده است.

(۳) فردی ۲۰ میلیون تومان پس‌انداز دارد. وی می‌تواند ۲۰۰ برگه اوراق مشارکت با سود هر برگه ۱۱۰ هزار تومان خریداری کند یا این پول را در بانک با سود سالانه ۲۰ درصد سرمایه‌گذاری کند. این فرد اوراق مشارکت خواهد خرید و هزینه فرصت وی برابر خواهد بود با ۴ میلیون تومان سودی که از سرمایه‌گذاری در بانک می‌توانست کسب کند.

(۴) شخصی می‌خواهد بین کار کردن و رفتن به دانشگاه یکی را انتخاب کند. هزینه‌های یک سال تحصیل در دانشگاه شامل هزینه ثبت نام به میزان ۳ میلیون ریال، هزینه خرید کتاب و ملزومات به میزان ۱ میلیون ریال و هزینه رفت و آمد برابر با ۲ میلیون ریال است. اما اگر این شخص کار کند درآمد خالصی معادل ۶ میلیون ریال خواهد داشت. این فرد تصمیم می‌گیرد به دانشگاه برود. در این صورت هزینه فرصت وی ۳ میلیون ریال هزینه ثبت نام است.

۱۰۵- جدول زیر حاوی اطلاعات فرضی مربوط به تولید کل کشوری در سه سال پیاپی است. اگر میزان تورم در سال دوم و سوم معادل: ۲۴۷ و ۱۶۳۱ هزار میلیارد ریال باشد؛ به ترتیب (از راست به چپ):

سال	۱۳۷۹	۱۳۸۰	۱۳۸۱
تولید کل	۴۲۹۰	؟	۷۸۰۰
تولید کل به قیمت جاری (هزار میلیارد ریال)	۴۲۹۰	؟	۷۸۰۰
تولید کل به قیمت ثابت (هزار میلیارد ریال)	۴۲۹۰	۵۸۳۰	؟

(الف) تولید کل در سال دوم و سوم، کدام است؟

(ب) افزایش مقدار تولید در سال دوم و سوم، چقدر است؟

(توجه: سال پایه، سال ۱۳۷۹ منظور شده است.)

(۲) الف (۶۰۷۷ - ۶۱۶۹، ب) (۱۵۴۰ - ۱۸۷۹)

(۱) الف (۵۵۸۳ - ۹۴۳۱، ب) (۱۲۹۳ - ۵۱۴۱)

(۴) الف (۶۰۷۷ - ۹۴۳۱، ب) (۱۵۴۰ - ۵۱۴۱)

(۳) الف (۵۵۸۳ - ۶۱۶۹، ب) (۱۲۹۳ - ۱۸۷۹)

۱۰۶- جدول زیر دربردارنده «اقلام درآمدی» است که در طول یک سال نصیب اعضای یک جامعه فرضی شده است، با توجه به مندرجات جدول:

الف) درآمد ملی این جامعه چند میلیارد ریال است؟

ب) درآمد سرانه این جامعه کدام است؟

ج) معنا و مفهوم سرانه چیست؟

د) به ترتیب کدام ردیف جدول «جاره‌بها» و کدام «قیمت خدمات سرمایه» است؟

توجه: درآمد کارکنان و کارگران موضوع ردیف‌های ۱ و ۴، به تفکیک محاسبه شده‌اند.

ردیف	اقلام درآمدی	مبلغ
۱	درآمد حقوق‌بگیران	۶۷۸ میلیارد ریال
۲	سود شرکت‌ها و مؤسسات	$\frac{۳}{۴}$ درآمد صاحبان املاک و مستغلات
۳	درآمد صاحبان سرمایه	۸۲۰ میلیارد ریال
۴	دستمزدها	$\frac{۱}{۴}$ مجموع ردیف‌های ۲ و ۵
۵	درآمد صاحبان املاک و مستغلات	$\frac{۲}{۳}$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد
۶	درآمد صاحبان مشاغل آزاد	۹۸۴ میلیارد ریال
۷	جمعیت کل کشور	۵۰ میلیون نفر

۱) الف) ۳۹۱۷، ب) ۷۸,۴۳۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان درآمد آن جامعه، د) «۳»، «۵»

۲) الف) ۳۹۱۷، ب) ۷۸,۳۴۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه، د) «۵»، «۳»

۳) الف) ۳۶۳۰، ب) ۷۲,۶۰۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه، د) «۵»، «۳»

۴) الف) ۳۶۳۰، ب) ۷۶,۲۰۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان درآمد آن جامعه، د) «۳»، «۵»

۱۰۷- کدام گزینه دربردارنده پاسخ درست و کامل پرسش‌های زیر است؟

(الف) در رابطه با واقعیت کدام مورد نادرست است؟

(ب) ملاک «بهترین روش استفاده از منابع و امکانات» چیست؟

(ج) به ترتیب وجه تمایز و شباهت دانشمندان در هر یک از علوم بشری چیست؟

(د) هدف علم اقتصاد چیست؟

(ه) تصمیماتی که انسان در مورد مسائل اقتصادی می‌گیرد، ریشه در ... دارند و باید از طریق ... عملی شوند.

(و) این نتایج که «مروزه اقتصاددانان می‌توانند در عرصه اقتصاد برای رسیدن به هدفی خاص، سیاست‌هایی را طراحی و اجرا کرده و نتایج اجرای آن‌ها را از قبل پیش‌بینی کنند و هم‌چنین می‌توانند با پیش‌بینی برخی مشکلاتی که ممکن است در عرصه اقتصاد بروز کند، روش‌هایی را برای جلوگیری از بروز آن‌ها طراحی کنند.» حاصل ... است.

(۱) (الف) با گذشت زمان، تمام نیازهای انسان برطرف می‌شود و او دیگر محرکی برای فعالیت نخواهد داشت. (ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع و امکانات محدود بتوان بیش‌ترین میزان تولید و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد. (ج) استفاده از ابزارهای خاص در مطالعه موضوعات و مسائل خاص - روش مطالعه دانشمندان، (د) مدیریت رفتارهای فردی و جمعی انسان‌ها، (ه) احساس نیاز - اولویت‌بندی نیازها، (و) استفاده از ابزارهای خاص علوم تجربی

(۲) (الف) منابع و امکانات محدود، قادر به رفع نیازهای نامحدود انسان نیستند. (ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع و امکانات محدود بتوان بیش‌ترین سود و کم‌ترین میزان هزینه را برای تولیدکننده فراهم کرد. (ج) روش مطالعه دانشمندان - امکان استفاده از ابزارهای خاص و انجام دادن آزمایش‌های مرتبط و مناسب، (د) راهنمایی انسان برای انجام بهترین انتخاب و به‌کارگیری بهترین روش جهت استفاده از منابع و امکانات خویش، (ه) نیازها و خواسته‌های نامحدود او - به‌کارگیری منابع و امکانات محدود و در دسترس، (و) استفاده از ابزارهای خاص علوم تجربی

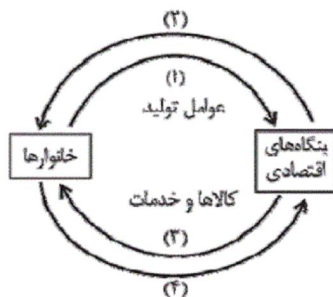
(۳) (الف) این عبارت که «بخشی از نیروی کار موجود در یک جامعه، هم می‌تواند در فعالیت تولیدی شرکت کند و هم به شکل نیروی نظامی در خدمت تأمین امنیت کشور باشد.» بیانگر این نکته است که منابع و امکانات موجود در دسترس انسان، محدود است. (ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع و امکانات محدود بتوان بیش‌ترین سود و کم‌ترین میزان هزینه را برای تولیدکننده فراهم کرد. (ج) روش مطالعه دانشمندان - امکان استفاده از ابزارهای خاص و انجام دادن آزمایش‌های مرتبط و مناسب، (د) مدیریت رفتارهای فردی و جمعی انسان‌ها، (ه) احساس نیاز - اولویت‌بندی نیازها، (و) استفاده از روش‌های علمی و مدل‌های ریاضی در مطالعات اقتصادی

(۴) (الف) منابع و امکانات محدود، محرک انسان برای فعالیت و تلاش است. (ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع و امکانات محدود بتوان بیش‌ترین میزان تولید و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد. (ج) استفاده از ابزارهای خاص در مطالعه موضوعات و مسائل خاص - روش مطالعه دانشمندان، (د) راهنمایی انسان برای انجام بهترین انتخاب و به‌کارگیری بهترین روش جهت استفاده از منابع و امکانات خویش، (ه) نیازها و خواسته‌های نامحدود او - به‌کارگیری منابع و امکانات محدود و در دسترس، (و) استفاده از روش‌های علمی و مدل‌های ریاضی در مطالعات اقتصادی

۱۰۸- ارتباط خانوارها و بنگاه‌ها در یک نمودار ساده از اقتصاد نشان داده شده است. با فرض این‌که مبلغ پرداخت‌شده به نیروی کار ۱۰۰ میلیارد

واحد پولی و پرداختی به صاحبان املاک و مستغلات ۲۰۰ میلیارد واحد پولی و سود مشاغل آزاد، شرکت‌ها و مؤسسات ۳۰۰ میلیارد واحد

پولی باشد؛



(الف) کدام مسیر، نشان‌دهنده وجوه پرداختی به «عوامل تولید» است و این وجوه چه نام دارد؟

(ب) از کدام مسیر، تولید کل را می‌توان با روش هزینه‌ای محاسبه کرد؟

(پ) تولید کل از روش درآمدی برابر با چه مبلغی است و از کدام مسیر به دست می‌آید؟

(۱) (الف) ۲ - مزد - سود - اجاره، (ب) ۴، (پ) ۶۰۰ میلیارد - ۲

(۲) (الف) ۱ - کار - سرمایه - منابع طبیعی، (ب) ۳، (پ) ۳۰۰ میلیارد - ۲

(۳) (الف) ۲ - مزد - سود - اجاره، (ب) ۳، (پ) ۶۰۰ میلیارد - ۴

(۴) (الف) ۱ - کار - سرمایه - منابع طبیعی، (ب) ۴، (پ) ۳۰۰ میلیارد - ۴

۱۰۹- کدام گزینه نشان‌دهنده پاسخ درست پرسش‌های زیر است و جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

- الف) اگر سطح دانش فنی انسان ارتقا یابد و استفاده نادرست از منابع از بین برود، فرض کدام تقابل در نظر اسلام و علم اقتصاد رد می‌شود؟
 ب) یخچال ویترونی در یک مغازه بستنی فروشی ... و آینه خودرو در یک کارخانه تولید خودرو ... نام دارند.
 پ) اگر فردی سرمایه نقدی خود را به خرید خانه مسکونی اختصاص دهد، هزینه فرصت از دست رفته او می‌تواند ... باشد.
 ت) در جامعه اسلامی برای رشد و تعالی انسان باید ... و مهم‌ترین ابزار حفظ استقلال سیاسی و فرهنگی جامعه ... است.

۱) الف) تقابل در مورد محدودیت منابع، ب) کالای سرمایه‌ای - کالای مصرفی بادوام، پ) گسترش واحد تولیدی خود، ت) سرمایه‌گذاری برای تأسیس نهادهای فرهنگی انجام شود. - خودکفایی در اقتصاد

۲) الف) تقابل در مورد نامحدود بودن نیازها، ب) کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای، پ) اجاره دادن خانه، ت) نیازهای مادی او تأمین شود. - خودکفایی در اقتصاد

۳) الف) تقابل در مورد نامحدود بودن نیازها، ب) کالای مصرفی بادوام - کالای واسطه‌ای، پ) اجاره دادن خانه، ت) نیازهای مادی او تأمین شود. - پیشرفت اقتصادی

۴) الف) تقابل در مورد محدودیت منابع، ب) کالای سرمایه‌ای - کالای واسطه‌ای، پ) خرید سهام یک بنگاه تولیدی، ت) سرمایه‌گذاری برای تأسیس نهادهای فرهنگی انجام شود. - رشد و پیشرفت اقتصادی

۱۱۰- کارخانه مس سرچشمه از دل معدن، مس استخراج می‌کند و آن را به شمش تبدیل می‌کند و سپس آن را به بهای ۷۰۰۰ تومان به شرکت صنایع مس شهید باهنر می‌فروشد. صنایع مس شهید باهنر این شمش را تبدیل به محصول نیمه‌تمام مانند مفتول می‌کند و آن را به بهای کیلویی ۷۷۰۰ تومان به شرکت سیم و کابل می‌فروشد. این شرکت این محصول را با ایجاد ۵۰۰ تومان ارزش افزوده به سیم برق تبدیل می‌کند و آن را به دست مصرف‌کنندگان می‌رساند. با توجه به این داده‌ها و ستاده‌ها:

الف) ارزش افزوده مرحله اول و دوم و قیمت نهایی کالا کدام است؟

ب) عنوان دیگر این روش محاسبه تولید کل کدام است؟

ج) نام روشی که در آن کل پولی که از طرف خانوارها به سمت بنگاه‌ها جریان پیدا می‌کند و همچنین نام روشی که در آن کل پولی که از طرف بنگاه‌ها به سمت خانوارها جریان پیدا می‌کند، به ترتیب کدام است؟

د) کارشناسان محاسبه ارزش تولید کل جامعه برای جلوگیری از اشتباه در محاسبه به چه اقدامی متوسل می‌شوند؟

۱) الف) ۷۰۰ - ۵۰۰ - ۸۰۰۰، ب) روش هزینه‌ای، ج) روش درآمدی - روش هزینه‌ای، د) دو روش را به کار می‌گیرند و میانگین آن‌ها را منظور می‌کنند.

۲) الف) ۷۰۰ - ۵۰۰ - ۸۰۰۰، ب) روش هزینه‌ای، ج) روش درآمدی - روش هزینه‌ای، د) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را با هم مقایسه می‌کنند.

۳) الف) ۷۰۰۰ - ۷۰۰ - ۸۲۰۰، ب) روش تولید، ج) روش هزینه‌ای - روش درآمدی، د) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را با هم مقایسه می‌کنند.

۴) الف) ۷۰۰۰ - ۷۰۰ - ۸۲۰۰، ب) روش تولید، ج) روش هزینه‌ای - روش درآمدی، د) هر سه روش به کار گرفته می‌شود و سپس میانگین آن‌ها به عنوان پاسخ قطعی مورد قبول قرار می‌گیرد.

۱۱۱- همه ابیات زیر به جز بیت ... «مقفا» هستند.

- (۱) از دوست به یادگار، دردی دارم / کان درد به صد هزار درمان ندهم
 (۲) یار مرا غار مرا عشق جگر خوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگه دار مرا
 (۳) مرا زین پیش تر حالت فراغت بود و جمعیت / تو در جمع آمدی ناگاه و مجموعان پراکندی
 (۴) گفت که تو کشته نه‌ای در طرب آغشته نه‌ای / پیش رخ زنده کنش کشته و افکنده شدم

۱۱۲- کدام بیت «مصرع» نیست؟

- (۱) ما را همه شب نمی‌برد خواب / ای خفته روزگار دریاب
 (۲) اتفاقم به سر کوی کسی افتادست / که در آن کوی چو من کشته بسی افتادست
 (۳) سعدی چه کنی شکایت از دوست / چون شادی و غم نه برقرار است
 (۴) فریاد من از فراق یار است / و افغان من از غم نگار است

۱۱۳- در بیت زیر، به ترتیب «کلمات قافیه» و «حروف قافیه» کدام‌اند؟

«افسر سلطان گل پیدا شد از طرف چمن / مقدمش یا رب مبارک باد بر سرو و سمن»

- (۱) «طرف، سرو» - «رَف و -رَو»
 (۲) «طرف چمن، سرو و سمن» - «مَن»
 (۳) «چمن، سمن» - «ن»
 (۴) «طرف چمن، سمن» - «مَن»

۱۱۴- واژه‌های کدام گزینه تماماً هم‌وزن هستند؟

- (۱) گل - من - سر - مرد
 (۲) سازش - خواهش - دانش - کاش
 (۳) صبر - جدا - دوست - نیست
 (۴) عقل - ابر - عشق - اسب

۱۱۵- با توجه به محتوای بخش‌های مختلف قصیده، کدام‌یک از گزینه‌های زیر با بقیه متفاوت است؟

- (۱) بقات باد و مبادا جهان که بی تو بود / از آنکه سنت و دین را به بودن تو بقاست
 (۲) گمان خاطر از صدق باد جفت یقین / بقای حاسدت از رنج باد جنس فنا
 (۳) ز روزگار خوش است این همه جز آن که لبم / ز دست بوس خداوند روزگار جداست
 (۴) تا همی دوست بماند بر سر دوست بمان / تا همی ملکیت بیاید بر سر ملکیت بناز

۱۱۶- توضیح زیر مربوط به کدام قالب شعری است؟

«این قالب شعری خاص ایرانیان و فارسی‌زبانان است و از آغاز شعر فارسی تا به حال مورد توجه بوده است. ویس و رامین فخرالدین اسعد

گرگانی در این قالب سروده شده است.»

(۱) مثنوی (۲) غزل (۳) چهارپاره (۴) مسمط

۱۱۷- در دیوان ... و ... قطعهٔ مصرع دیده می‌شود و قدیمی‌ترین ترجیع‌بند از ... است.

(۱) سنایی و انوری - قطران تبریزی (۲) ابن‌یمین و انوری - قطران تبریزی

(۳) سنایی و ابن‌یمین - فرّخی سیستانی (۴) ابن‌یمین و انوری - فرّخی سیستانی

۱۱۸- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از نظر قالب شعری با بقیه متفاوت است؟

(۱) تا درد رسید چشم خونخوار تو را / خواهم که کشد جان من آزار تو را

یا رب که ز چشم زخم دوران هرگز / دردی نرسد نرگس بیمار تو را

(۲) دل کیست که گویم از برای غم توست / یا آنکه حریم تن، سرای غم توست

لطفیست که می‌کند غمت با دل من / ورنه دل تنگ من چه جای غم توست

(۳) غم و غصه تن و جانم گرفته / فراق یار دامانم گرفته

به کشتی اجل این دل سوار است / میان آب، طوفانم گرفته

(۴) یار آمد و گفت خسته می‌دار دلت / دائم به امید بسته می‌دار دلت

ما را به شکستگان نظرها باشد / ما را خواهی شکسته می‌دار دلت

۱۱۹- کدام دو عبارت در رابطه با قالب‌های شعری نادرست هستند؟

(الف) چهارپاره مناسب‌ترین قالب برای ثبت لحظه‌های کوتاه شاعرانه است.

(ب) هر ترجیع‌بند از غزل‌هایی هم‌وزن با قافیه‌هایی متفاوت و بیت یکسان مصرعی تشکیل شده که غزل‌ها را به هم می‌پیوندد.

(ج) حداقل تعداد ابیات غزل پنج بیت است و از زمان مشروطه، مضامین اجتماعی هم به غزل راه یافته است.

(د) مسمط از رشته‌های گوناگون پدید می‌آید که قافیۀ آن‌ها یکسان است.

(۱) ب - د (۲) ج - ب (۳) الف - ج (۴) د - الف

۱۲۰- به چه دلیل مستزاد می‌تواند از منابع الهام نیما در کوتاه و بلند کردن مصراع‌های شعر نو باشد؟

(۱) قالبی بوده که در عصر مشروطه از آن استفاده می‌شده است و از قالب‌های نو به شمار می‌رفته است.

(۲) قالب آن به نحوی است که می‌تواند وزن‌های مختلف را بپذیرد.

(۳) با افزودن واژه یا واژه‌هایی به پایان مصراع‌های قطعه، رباعی و غزل می‌توان مستزاد سرود.

(۴) قالب شعری است که مصراع‌های آن با هم مساوی نیستند.

۱۲۱- همهٔ گزینه‌های زیر به جز گزینهٔ ... درست است.

(۱) ایرانیان در دورهٔ پادشاهی هخامنشیان، علامت‌های میخی بابلی را اقتباس کردند.

(۲) خط اوستایی در اواخر دورهٔ ساسانی، با الگوبرداری از خطوط سامی اختراع شد.

(۳) علامت‌نویسی حد فاصل «خط تصویری» و «خط الفبایی» است.

(۴) خط پهلوی را که دارای اصلی آرامی بود، در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌بردند.

۱۲۲- کدام گزینه دربارهٔ «سلطان شاعران» نادرست است؟

(۱) چکامهٔ «پیری و یاد جوانی» او نشان می‌دهد در پایان عمر، مورد بی‌مهری پادشاهان روزگار خود قرار گرفته است.

(۲) زبانش ساده و روان است و تخیل شعری نیرومندی ندارد.

(۳) در سرودن قصاید مدحی و وصفی استاد بود و به سبک ترکستانی شعر می‌سرود.

(۴) موضوع شعر «بوی جوی مولیان» او، دور شدن امیر بخارا و اشتیاق همراهان او برای بازگشت به خان و مان است.

۱۲۳- عبارت زیر معرف چه کسی است؟

«باید پیش از فردوسی، عنوان شاعر خرد را به او اختصاص داد؛ وی دانش افزون داشت و خطش نیکو بود و با فلسفه و کلام آشنایی داشت؛

به تازی و پارسی شعر نیکو می‌گفت.»

(۴) شهید بلخی

(۳) کسایی

(۲) بوشکور بلخی

(۱) رودکی

۱۲۴- مثنوی «کلیله و دمنه» و «منظومه سندیادنامه» که ابیاتی پراکنده از آن‌ها در دست است، سروده کدام شاعر است؟

- (۱) کسایی (۲) شهید بلخی (۳) رودکی (۴) بوشکور

۱۲۵- سراینده بیت «باد صبا درآمد، فردوس گشت صحرا / آراست بوستان را نیسان به فرش دیبا» پیشگام شاعرانی چون ... و ... است.

- (۱) کسایی مروزی - قوامی رازی (۲) قوامی رازی - محتشم کاشانی

- (۳) ابن یمین - محتشم کاشانی (۴) ناصر خسرو - کسایی مروزی

۱۲۶- همه گزینه‌ها به جز گزینه ... صحیح است.

(۱) خط پهلوی که دارای ۲۲ حرف الفباست، خط عصر اشکانیان و ساسانیان بوده است.

(۲) از زبان پارسی میانه آثار زیادی به دست ما رسیده است که بیش تر مربوط به فرمان‌ها و نامه‌های دوره هخامنشیان است.

(۳) ستایش پاک و نیکی، نکوهش اهریمنان، احکام مذهبی و اخبار تاریخی را می‌توان از موضوعات موجود در اوستا دانست.

(۴) خط اوستایی که دارای ۴۴ حرف است، برای نوشتن متون دینی زردشتی به کار می‌رفته است.

۱۲۷- بنا بر نقل نظامی عروضی، احمد بن عبدالله خجستانی دو بیت زیر را در دیوان چه کسی خوانده است؟

«مهرتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی

یا بزرگی و عز و نعمت و جاه / یا چو مردانت مرگ رویاری»

- (۱) حنظله بادغیسی (۲) محمد بن وصیف سیستانی

- (۳) ابوسلیک گرگانی (۴) عباس مروزی

۱۲۸- هریک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به موارد کدام گزینه است؟

«استاد قصاید مدحی و وصفی بود، تخیل شعریش بسیار نیرومند اما زبانش ساده بود. در اشعارش شور و شادی، زهد و اندرز، شک و یقین

به هم آمیخته است، از صد دفتر شعر او بیش از حدود هزار بیت بر جای مانده است.» «این شاعر را نقاش چیره دست طبیعت گفته‌اند.

نخستین قصیده‌های منقبت و مرثیه را باید در دیوان وی جست‌وجو کرد.» «از روی ترجمه این کتاب، سیرالملوک‌ها و شاهنامه‌های

متعددی پرداخته شد که یکی از آن‌ها شاهنامه منثور ابومنصور عبدالرزاق توسی است.»

- (۱) شهید بلخی - بوشکور بلخی - هزار افسان (۲) رودکی - کسایی - هزار افسان

- (۳) شهید بلخی - بوشکور بلخی - خدای نامه (۴) رودکی - کسایی - خدای نامه

۱۲۹- کدام گزینه به ویژگی‌های شعر در عصر رودکی اشاره نکرده است؟ یکی از قالب‌های شعری مرسوم در این دوره کدام است؟

(۱) توجه به واقعیت حیات و مسائل بیرونی - قصیده

(۲) بیان افکار همان‌گونه که به ذهن شاعر می‌رسد - قطعه

(۳) بیان مفاهیم ذهنی در قالب تعالیم جزئی و دقیق اخلاقی - غزل

(۴) دشواری کلام و استفاده از مفاهیم علمی در شعر - رباعی

۱۳۰- بزرگ‌ترین عالم علم نحو ... بوده است. ... نیز واضع علم ... و صاحب نخستین کتاب مهم در لغت عربی بوده است.

(۱) سیبویه، خلیل بن احمد، عروض

(۲) خلیل بن احمد، سیبویه، عروض

(۳) اخفش، خلیل بن احمد، بلاغت

(۴) اخفش، سیبویه، بلاغت

۱۳۱- نثر ... مصنوع و در همان مسیر کلی نثر ... فارسی در سده ... است و در آن لغات ... و ... زیادی به کار رفته است.

(۱) تاریخ جهان‌گشا - فنی - هفتم - عربی - مغولی

(۲) تاریخ جهان‌گشا - مصنوع - هشتم - ترکی - مغولی

(۳) جامع‌التواریخ - فنی - هفتم - ترکی - عربی

(۴) جامع‌التواریخ - مصنوع - هشتم - عربی - ترکی

۱۳۲- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) جامع‌التواریخ اثر خواجه رشیدالدین است که تألیف آن در سال ۸۱۰ هجری به پایان رسید.

(۲) تاریخ جهان‌گشا در زمره بهترین متون تاریخی بازمانده از عصر مغول و از جمله کتب مهم نثر فارسی شمرده می‌شود.

(۳) در عصر خواجه رشیدالدین همان شیوه‌های نویسندگی دوره‌های قبل ادامه پیدا کرد.

(۴) از جمله دلایل رونق تاریخ‌نویسی در عصر حاکمیت مغول و تیمور، علاقه‌مندی مغولان و تیموریان به نگه‌داشتن نام و آوازه خویش بود.

۱۳۳- کدام گزینه درباره وضع عمومی شعر در عصر حافظ نادرست است؟

(۱) در این دوره در دو زمینه منقبت و مرثیه و طرح مسائل اجتماعی ابتکارهایی صورت گرفته است.

(۲) در این دوره بیش‌تر از همه سبک و شیوه کار انوری، ظهیر فاریابی، جمال‌الدین اصفهانی و خاقانی تقلید می‌شد.

(۳) تقلید در این دوره به دو شکل رواج داشت: تقلید از شیوه و سبک استادان پیشین و جواب‌گویی شعرهای مشهور پیشینان.

(۴) طنز و انتقاد اجتماعی در شعر کسانی چون عبید زاکانی، بسحاق اطعمه و حافظ از ارمغان‌های تازه این عصر است.

۱۳۴- هر کدام از توضیحات ارائه شده مربوط به کدام شاعر عصر حافظ است؟ (به ترتیب)

الف) مضامین وی از نتایج حکمت عملی مایه می‌گیرد و در قالب تشبیهات و تمثیلات بدیع عرضه می‌شود.

ب) این عارف سلسله سوختگان را فراهانی و همدانی نیز خوانده‌اند.

ج) سبک شعری وی به شیوه سخنوران نامی خراسان نزدیک است و در رثای شهیدان کربلا اشعار نغز و شیوایی سروده است.

(۱) عبید زاکانی - سیف فرغانی - ابن یمین

(۲) ابن یمین - سیف فرغانی - فخرالدین عراقی

(۳) ابن یمین - فخرالدین عراقی - سیف فرغانی

(۴) عبید زاکانی - فخرالدین عراقی - سیف فرغانی

۱۳۵- موضوع قصاید و غزل‌های ابن یمین به ترتیب کدام است؟

(۱) مدح و منقبت امامان شیعه - انتقاد اجتماعی

(۲) پند و اندرز - انتقاد اجتماعی

(۳) مدح و منقبت امامان شیعه - عشق و دل‌دادگی

(۴) پند و اندرز - عشق و دل‌دادگی

۱۳۶- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) از آثار منثور خواجه کرمانی می‌توان به مناظره شمس و سحاب اشاره کرد.

(۲) خواجه کرمانی در قصیده از سنایی و در غزل از سعدی تقلید کرده است.

(۳) عشاق‌نامه عراقی کتابی است مشتمل بر ابیاتی در قالب مثنوی و چند غزل که همگی در وزن حدیقه سنایی سروده شده‌اند.

(۴) عبید زاکانی برای پرداختن هزلیات خود به سعدی و سیف فرغانی نظر داشته است.

۱۳۷- موضوع چند اثر نادرست آمده است؟

رسالة اللبادیه (مناظره نی و بوریا)، ده‌نامه (مباحث عرفانی)، اشعة اللمعات (شرح لمعات عراقی)، تحفة الاحرار (مراحل سلوک و تربیت نفس)،

سبحة الابرار (پند و نصیحت)، لوائح (حقایق از عرفان)، نفحات الانس (حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)، خردنامه اسکندری (موعظه و نصیحت)

(۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه

۱۳۸- در کدام گزینه به آثار طنزآمیز منثور عبید زاکانی به ترتیب اهمیت اشاره شده است؟

(۱) رساله دلگشا - اخلاق الاشراف - صد پند - موش و گربه

(۲) اخلاق الاشراف - صد پند - رساله دلگشا - رساله تعریفات

(۳) اخلاق الاشراف - صد پند - عشاق نامه - رساله تعریفات

(۴) رساله دلگشا - صد پند - اخلاق الاشراف - عشاق نامه

۱۳۹- «جامی، حافظ و سیف فرغانی» به ترتیب مقلد کدام شاعران هستند؟

(۱) نظامی - امیر خسرو دهلوی - خیام (۲) سعدی - فخرالدین عراقی - رودکی

(۳) نظامی - سعدی - صائب تبریزی (۴) سعدی - کمال الدین اسماعیل - خاقانی

۱۴۰- دو بیت زیر به ترتیب از کدام شاعران عصر حافظ هستند؟

(الف) ای دل غم جهان مخور این نیز بگذرد / دنیا چو هست بر گذر این نیز بگذرد

(ب) دو قرص نان اگر از گندم است اگر از جو / دو تای جامه اگر کهنه است اگر از نو

(۱) سیف فرغانی - سیف فرغانی (۲) سیف فرغانی - ابن یمین

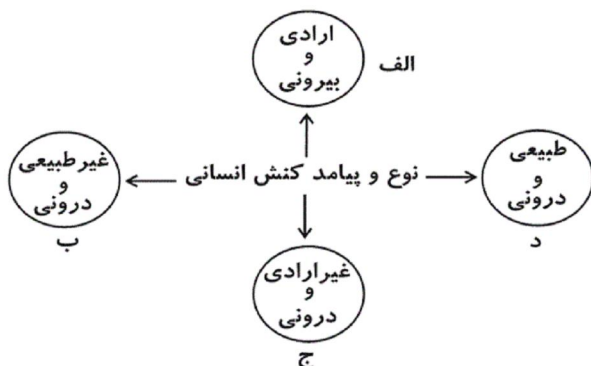
(۳) ابن یمین - ابن یمین (۴) ابن یمین - سیف فرغانی

۱۴۱- عبارات زیر را به ترتیب از جهت صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- معیار و ملاک آینده شغلی را محیط اجتماعی تعیین می‌کند و با تغییر شرایط محیطی، این معیار تغییر پیدا می‌کند و علوم طبیعی با شناخت طبیعت، قدرت پیش‌بینی و پیشگیری از حوادث طبیعی را برای انسان فراهم می‌آورند.
- اگر علوم انسانی گرفتار مشکل شوند، انسان از شناخت آرمان‌هایی که باید دنبال کند، باز می‌ماند و علوم طبیعی به سبب این که راه استفاده از طبیعت را نشان می‌دهند، اهمیت می‌یابند.
- به علوم انسانی علوم ابزاری نیز می‌گویند، زیرا وسیله رهاسازی انسان از محدودیت‌های طبیعی‌اند و شناخت و فهم معانی کنش‌های آدمیان، از فواید علوم انسانی است.

(۱) ص - غ - ص (۲) غ - ص - ص (۳) ص - غ - غ (۴) غ - ص - غ

۱۴۲- هریک از عبارات زیر به ترتیب مربوط به کدام قسمت از نمودار است؟



- حفظ سلامتی در نتیجه ترک سیگار

- شکست ناشی از تصمیم احساسی

- قبولی در امتحان

- ناراحتی پس از شنیدن خبر بد

(۱) الف - د - ج - الف

(۲) الف - الف - ج - د

(۳) ج - الف - الف - ب

(۴) ج - ج - الف - د

۱۴۳- کدام ویژگی‌های کنش‌های انسانی، هدف‌داری و معناداری آن را رقم می‌زند؟

(۱) آگاهانه بودن، ارادی بودن

(۲) آگاهانه بودن، تناسب داشتن با موقعیت زمانی

(۳) تناسب داشتن با موقعیت مکانی، ارادی بودن

(۴) ارادی بودن، طبیعی بودن

۱۴۴- علوم طبیعی در چه صورتی وسیله رسیدن انسان به عدالت و سعادت می‌گردند و چرا علوم انسانی از اهمیت بیش‌تری نسبت به علوم طبیعی برخوردار است؟

(۱) معنای کنش‌های آدمیان را بفهمند - به فهم کنش‌های انسانی می‌پردازند.

(۲) وسیله استفاده از دانش‌های ابزاری شوند - وسیله رها سازی انسان از محدودیت‌های طبیعت هستند.

(۳) از کنش‌های ناپسند آدمیان انتقاد کنند - حوادث طبیعی را برای پیش‌گیری و تسلط بر طبیعت پیش‌بینی می‌کنند.

(۴) در مسیر ارزش‌ها و فضیلت‌هایی قرار گیرند که توسط علوم انسانی شناخته می‌شوند - راه استفاده از طبیعت را نشان می‌دهند.

۱۴۵- هریک از عبارات زیر، به ترتیب با کدام ویژگی کنش انسانی مرتبط است؟

- ناتوانی کودکان در حرف زدن

- تصمیم به انجام کاری با وجود آگاهی به غلط بودن آن کار

- چگونگی برخورد یک فرد با دوست خود

- بلندشدن دانش‌آموزان در هنگام ورود معلم به کلاس

(۱) ارادی بودن - ارادی بودن - هدف‌دار بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی

(۲) آگاهانه بودن - هدف‌دار بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی - معنادار بودن

(۳) ارادی بودن - هدف‌دار بودن - معنادار بودن - معنادار بودن

(۴) آگاهانه بودن - ارادی بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی - معنادار بودن

۱۴۶- به ترتیب هریک از موارد ذکر شده، مربوط به مفاهیم کدام گزینه است؟

(الف) امنیت، حقیقت و عدالت

(ب) رعایت حق تقدم در هنگام ورود به کلاس

(ج) آشنا کردن افراد جامعه با آسیب‌های مواد مخدر

(۱) ارزش اجتماعی - کنش اجتماعی - کنترل اجتماعی

(۲) هنجار اجتماعی - کنش انسانی - کنترل اجتماعی

(۳) ارزش اجتماعی - کنش اجتماعی - جامعه‌پذیری

(۴) هنجار اجتماعی - کنش انسانی - جامعه‌پذیری

۱۴۷- کدام یک، پیامد تحقق ارزش‌ها و هنجارها از طریق کنش اجتماعی را به درستی نمایان می‌کند؟

(۱) الف: تعلیم و تربیت ← ایجاد جامعه‌پذیری ← کنترل اجتماعی

ب: تعیین انتظارات و توقعات ← ایجاد نقش‌های اجتماعی ← نظام اجتماعی خرد و کلان

(۲) الف: شکل‌گیری انتظارات و توقعات ← کنترل اجتماعی ← ایجاد جامعه‌پذیری

ب: تشویق و تنبیه ← پیدایش نقش‌های اجتماعی ← نظام اجتماعی خرد و کلان

(۳) الف: پیدایش نقش‌های اجتماعی ← ایجاد جامعه‌پذیری ← کنترل اجتماعی

ب: تعلیم و تربیت ← تعیین انتظارات و توقعات ← نظام اجتماعی خرد و کلان

(۴) الف: تعلیم و تشویق ← تعیین انتظارات و توقعات ← کنترل اجتماعی

ب: ایجاد جامعه‌پذیری ← پیدایش نقش‌های اجتماعی ← تعلیم و تربیت

۱۴۸- کدام موارد، به ترتیب در توصیف هنجار اجتماعی و کنش اجتماعی، صحیح است؟

(۱) اگر نباشد هیچ کنشی شکل نمی‌گیرد. - با تشویق و تنبیه پدیده جامعه‌پذیری را ایجاد می‌کند.

(۲) زمینه لازم را برای نقش‌های اجتماعی به وجود می‌آورد. - در سایه آن، آرمان‌های اجتماعی محقق می‌شود.

(۳) از طریق پدیده‌های اجتماعی، تحقق پیدا می‌کند. - زمانی شکل می‌گیرد که پای ارزش‌ها و هنجارها به میان آورده شود.

(۴) در سایه کنش اجتماعی شکل می‌گیرد. - افراد یک جامعه نسبت به آن گرایش و تمایل دارند.

۱۴۹- به ترتیب هریک از موارد زیر، نتیجه چیست؟

- محدود شدن قدرت تصرف انسان در طبیعت

- انسجام نظام اجتماعی کلان

- افزایش مشکلات توسط علوم طبیعی

(۱) دچار مشکل شدن علوم طبیعی - هماهنگی پدیده‌های خرد اجتماعی - دچار شدن خود انسان به بحران گمراهی

(۲) استفاده از علوم طبیعی بدون توجه به علوم انسانی - تناسب کنش‌های اجتماعی با ارزش‌ها - دچار مشکل شدن علوم طبیعی

(۳) دچار مشکل شدن علوم طبیعی - هماهنگی پدیده‌های خرد اجتماعی - استفاده از علوم طبیعی بدون توجه به علوم انسانی

(۴) استفاده از علوم طبیعی بدون توجه به علوم انسانی - تناسب کنش‌های اجتماعی با ارزش‌ها - دچار شدن خود انسان به بحران گمراهی

۱۵۰- در متن زیر، مفاهیم جامعه‌شناسی به کاررفته را به ترتیب مشخص کنید.

«در یک ایستگاه مترو، عده‌ای از مسافران بدون رعایت حق تقدم به سمت درها هجوم آوردند. دو مسافر سالمند از قطار جا ماندند. جوانی که

شاهد این صحنه بود متأثر شده و به مأمور ایستگاه اعتراض کرد که در مورد رعایت نوبت به مسافران تذکر دهد.»

(۱) کنش اجتماعی - پیامد غیرارادی کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی - کنترل اجتماعی

(۲) کنش انسانی - پیامد ارادی کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی - جامعه‌پذیری

(۳) کنش اجتماعی - پیامد طبیعی کنش اجتماعی - ارزش اجتماعی - جامعه‌پذیری

(۴) پدیده اجتماعی - کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی - کنترل اجتماعی

۱۵۱- عبارات «محدود شدن فرصت‌های زندگی اجتماعی ناشی از آلوده شدن محیط زیست توسط انسان» و «گسترش مهاجرت‌های انسانی با پیدا کردن

مسیر و راه‌ها در بیابان‌ها و دریاها از طریق ستارگان» به ترتیب بیانگر چه موضوعاتی هستند؟

- (۱) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی - تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر
- (۲) تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر - تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی
- (۳) تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر - تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی
- (۴) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی - تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی

۱۵۲- به ترتیب، هریک از موارد زیر، مرتبط با موارد کدام گزینه است؟

«نقش تعیین‌کننده در نظام اجتماعی کل»، «ساختار بزرگ‌تر نهاد اجتماعی» و «مفاهیم جدایی‌ناپذیر از یکدیگر»

- (۱) برطرف کردن یکی از نیازهای اساسی - مربوط به جامعه - نظام اجتماعی و جهان اجتماعی
- (۲) نهادهای اجتماعی - مربوط به نظام اجتماعی - عناصر و ساختار و ساختمان ورزشگاه
- (۳) نهادهای اجتماعی - مربوط به جامعه - ساختار اجتماعی و نظام اجتماعی کل
- (۴) چینش عناصر نظام اجتماعی - مربوط به نظام اجتماعی - جهان اجتماعی و ساختار اجتماعی

۱۵۳- اجزای متناظر با «خانواده»، «تدریس معلم در کلاس درس» و «ساختمان آموزش و پرورش» به ترتیب در جامعه کدام‌اند؟

- (۱) نهاد اجتماعی - ساختار اجتماعی - نظام اجتماعی
- (۲) ساختار اجتماعی - ساختار اجتماعی - ساختار اجتماعی
- (۳) نهاد اجتماعی - نظام اجتماعی - ساختار اجتماعی
- (۴) ساختار اجتماعی - نظام اجتماعی - نظام اجتماعی

۱۵۴- به ترتیب هریک از عبارات‌های زیر، به کدام قسمت جدول مربوط است؟

- کنش‌های اجتماعی انسان‌ها و پیامدهای آن‌ها

- ابداع راه‌هایی برای رسیدن به ذخایر زیرزمینی آب در مناطق خشک

- تغییر آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان با شناخت خداوند

بسط جهان اجتماعی	پدیده‌های درون جهان اجتماعی	معیارشناسایی پدیده‌های جهان اجتماعی
الف	ب	ج

(۱) ب - الف - ج

(۲) الف - ب - ج

(۳) ب - ج - الف

(۴) ج - الف - ب

۱۵۵- کدام‌یک از عبارات‌های زیر، نادرست است؟

- (۱) رسانه‌های عمومی و آموزش و پرورش را می‌توان نهاد فرهنگی دانست.
- (۲) جامعه، بدون فرهنگ به‌وجود می‌آید، ولی فرهنگ، بدون جامعه نمی‌تواند شکل بگیرد.
- (۳) فرهنگ پدیده‌ای آموختنی است به همین دلیل آن را آگاهی و شناخت مشترک می‌دانند.
- (۴) فرهنگ از طریق آموزش و تعلیم و تربیت، انتقال پیدا می‌کند.

۱۵۶- به ترتیب عبارات زیر را از جهت صحیح و غلط بودن مشخص کنید.

- نهادهای اجتماعی، ابعاد فرهنگی دارند؛ ولی همه آنها نهاد فرهنگی نیستند.
- هر نهاد اقتصادی علاوه بر این که از فرهنگ عمومی جامعه استفاده می کند، خرده فرهنگ مربوط به خود را نیز دارد.
- رسانه های عمومی بیش تر خرده فرهنگ های سایر نهادهای اجتماعی را تأمین می کند.
- نهادهای اقتصادی اسلامی می توانند از روش ها و فناوری های گوناگون در چارچوب هنجارها و ارزش های اسلامی استفاده کنند.

- (۱) غ - ص - ص - غ
(۲) غ - غ - غ - ص
(۳) ص - غ - غ - ص
(۴) ص - ص - غ - ص

۱۵۷- به ترتیب، هریک از موارد زیر، نتیجه چیست؟

- شیوه های متفاوت جوامع برای زندگی کردن
- پذیرش ربا در نظام اقتصادی
- دگرگونی کنش های اجتماعی انسان

- (۱) جدایی ناپذیری جامعه و فرهنگ - غلبه سکولاریسم - تغییر آرمان ها و ارزش های زندگی آدمیان
(۲) جدایی ناپذیری جامعه و فرهنگ - غلبه سرمایه داری - تغییر آرمان ها و ارزش های زندگی آدمیان
(۳) انتقال فرهنگ از طریق آموزش - غلبه سرمایه داری - شناخت خداوند و جهان ماوراءطبیعی
(۴) انتقال فرهنگ از طریق آموزش - غلبه سکولاریسم - شناخت خداوند و جهان ماوراءطبیعی

۱۵۸- با توجه به تفاوت نظام اجتماعی، جهان اجتماعی و ساختار اجتماعی، گزینه صحیح کدام است؟

- (۱) نظام اجتماعی از مجموعه پدیده هایی حکایت می کند که مربوط به اجتماع اند، در حالی که جهان اجتماعی این مجموعه پدیده ها را از نظر ساختار و ارتباطی که با هم دارند، مورد توجه قرار می دهد.
(۲) ساختار اجتماعی، ساختار و ارتباطی را که پدیده های اجتماعی با هم دارند، بررسی می کند، در حالی که نظام اجتماعی، نوع ارتباط و چینش پدیده های جهان اجتماعی را در نظر می گیرد.
(۳) با توجه به مفهوم ساختار اجتماعی، می توان تفاوت نظام اجتماعی و جهان اجتماعی را دریافت.
(۴) نظام اجتماعی مجموعه پدیده هایی است که در گستره زندگی اجتماعی انسان قرار می گیرند، در حالی که جهان اجتماعی، مجموعه پدیده ها را با توجه به ساختار آنها بررسی می کند.

۱۵۹- عبارات زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید.

- پدیده های طبیعی از جهت ارتباط با زندگی اجتماعی، درون جهان اجتماعی قرار دارند.
- نظام اجتماعی از مجموعه پدیده هایی حکایت می کند که مربوط به اجتماع هستند.
- جامعه در حکم جسم و فرهنگ در حکم کالبد یک جهان اجتماعی است.
- خرده نظام هایی که درون یک فرهنگ عمومی قرار دارند، اغلب با فرهنگ عمومی سازگار هستند.

- (۱) غ، ص، ص، غ
(۲) ص، غ، غ، ص
(۳) ص، ص، غ، ص
(۴) غ، غ، ص، ص

۱۶۰- چند عبارت زیر درست است؟

«موجوداتی که بیرون از جهان اجتماعی قرار دارند، هیچ‌گاه در گستره جهان اجتماعی قرار نمی‌گیرند.» «زلزله و خشکسالی تأثیرات تعیین‌کننده‌ای در کنش‌های اجتماعی انسان‌ها دارند.» «احترام به قانون یک کنش اجتماعی است.»

(۱) یک (۲) سه (۳) صفر (۴) دو

۱۶۱- ملاکی که همواره در طول تاریخ برای برتری انسان عمومیت یافته، قدرت ... است که

معمولاً در کتاب‌های منطقی و فلسفی از آن به ... یاد می‌کنند و منظور از آن، ... نیست

بلکه ... است که در ... تجلی می‌کند.

(۱) تفکر و تعقل - نطق - تفکر و اندیشه - سخن گفتن - تفکر و اندیشه

(۲) تفکر و اندیشه - نطق - سخن گفتن - تفکر و اندیشه - سخن گفتن

(۳) سخن گفتن - ناطق بودن - عمل و رفتار - سخن گفتن - عمل و رفتار

(۴) سخن گفتن - ناطق بودن - سخن گفتن - عمل و رفتار - سخن گفتن

۱۶۲- تعریف «مربع» به شکل چهارضلعی، «انسان» به جسم‌نامی سیاه و «میز» به جسم چوبی به ترتیب ... است، ... و ... نیست.

(۱) جامع - مانع - جامع (۲) جامع - جامع و مانع - جامع و مانع

(۳) مانع - جامع - جامع (۴) مانع - مانع - جامع و مانع

۱۶۳- کدام گزینه به ترتیب در مورد تعریف «انسان به حیوان راست قامت»، «مثلث به پاره‌خط سه‌ضلعی»، «فعل به کلمه‌ای که بر انجام کاری

دلالت می‌کند» و «درخت به هر چیزی که می‌روید» درست است؟

(۱) نه جامع است و نه مانع - جامع و مانع نیست - جامع و مانع است - جامع نیست.

(۲) جامع و مانع نیست - بی‌ربط است - جامع نیست - مانع نیست.

(۳) مانع نیست - بی‌ربط است - جامع و مانع است - جامع نیست.

(۴) مانع است نه جامع - جامع و مانع است - جامع و مانع است - مانع نیست.

۱۶۴- مفاهیم دریا و جسم، به ترتیب ... و ... هستند و نسبت بین آن‌ها از نسبت‌های چهارگانه، ... است و از نسبت‌دادن آن‌ها به یکدیگر، ... قضیه

حاصل می‌شود.

(۱) جزئی - جزئی - تساوی - دو (۲) کلی - کلی - عموم و خصوص مطلق - چهار

(۳) کلی - کلی - عموم و خصوص مطلق - سه (۴) کلی - کلی - عموم و خصوص من‌وجه - چهار

۱۶۵- همه مفاهیم کلی کدام گزینه است که می‌تواند هیچ مصداقی در خارج نداشته باشد؟

- (۱) فضیلت - نماز - معلم - جبرئیل
 (۲) فلز - حیوان - عدالت - سیمرغ
 (۳) رستم - سیمرغ - مولود کعبه - بیماری
 (۴) انسان - اقیانوس آرام - شکل - گرسنه

۱۶۶- تعریف باید مانع باشد، یعنی ...

- (۱) مصداقی بی‌ارتباط را دربر نگیرد.
 (۲) افراد مفهوم مجهول خارج از آن قرار نگیرند.
 (۳) مصداقی متعددی را دربر نگیرد.
 (۴) ما را تنها به درک آن مفهوم برساند.

۱۶۷- وجود ذاتی برای ذات علت نمی‌خواهد، به این معناست که ...

- (۱) به محض تحقق ذات، ذاتی تحقق نمی‌یابد.
 (۲) ذات و ذاتی بی‌نیاز از علت هستند.
 (۳) ذات علت دارد و ذاتی علت ندارد.
 (۴) ذاتی نیاز به علتی جدای از ذات ندارد.

۱۶۸- در مورد کلمه فلسفه و سوفیست کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) لفظ فلسفه ریشه یونانی دارد و از فیلسوفیا به معنای دوستداری دانایی گرفته شده است.
 (۲) پس از سقراط گروهی پیدا شدند که ادراک انسان را مقیاس حقیقت و واقعیت می‌گرفتند و خود را سوفیست به معنای دانشمند نامیدند.
 (۳) سوفیست‌ها در استدلال‌های خود مغالطه می‌کردند، یعنی استدلال‌هایی به کار می‌بردند که ظاهراً درست به نظر می‌رسید اما در واقع نادرست بود.
 (۴) سقراط قطعاً به علت تواضع و فروتنی و شاید برای هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها خود را فیلسوفوس به معنای دوستدار دانش نامید.

۱۶۹- وجود مفاهیمی مثل فلز، رادیم و وجود قوای اشعه رادیواکتیو، پدیده دویلر، تجزیه رادیم به ترتیب نشان‌دهنده اصول ... و ... می‌باشند که

این اصول ...

- (۱) واقعیت داشتن جهان - یکسان عمل کردن طبیعت - از مبانی علوم تجربی هستند و در هیچ علم تجربی قابل تحقیق نیستند.
 (۲) اعتماد دانشمندان به روش تجربی - واقعیت داشتن جهان - از مبانی علوم تجربی نیستند و در هیچ علم تجربی قابل تحقیق نیستند.
 (۳) واقعیت داشتن جهان - یکسان عمل کردن طبیعت - از مبانی علوم تجربی هستند و در همه‌ی علوم تجربی قابل تحقیق هستند.
 (۴) اعتماد دانشمندان به روش تجربی - واقعیت داشتن جهان - از مبانی علوم تجربی نیستند و در همه‌ی علوم تجربی قابل تحقیق هستند.

۱۷۰- کوشش اصلی فلسفه علم اخلاق چیست؟

- (۱) تعیین باید و نبایدهای اخلاقی
(۲) تعریف و تبیین مفاهیم اخلاقی
(۳) پاسخ عقلانی به سوالات علم اخلاق
(۴) یافتن مبانی عقلانی علم اخلاق

۱۷۱- تعریف «رویکرد» در روان‌شناسی کدام است؟

- (۱) روشی که از طریق آن بتوان هر رفتاری را توصیف کرد.
(۲) روشی برای تبیین تمام رفتارهای انسان
(۳) راهی برای توضیح، تبیین و بررسی رفتار
(۴) یک نظام کلی برای تبیین پدیده‌های روانی

۱۷۲- کدام یک، از جمله انتقادات وارد بر نظریه انسان‌گرایی است؟

- (۱) ماهیتی مکانیستی دارد.
(۲) رفتار را صرفاً ناشی از عوامل محیطی می‌داند.
(۳) به ریشه رفتارها توجهی ندارد.
(۴) امکان تأییدپذیری نظریه‌ها وجود ندارد.

۱۷۳- اینکه بین فرایندهای روانی و تغییرات فیزیولوژیک در بدن تعامل وجود دارد، از یافته‌های کدام یک از پژوهشگران زیر نمی‌باشد؟

سایت کنکور
Konkur.in

(۱) کارل لشلی
(۲) هانس سلیه

(۳) پل بروکا
(۴) جان بالبی

۱۷۴- ورود عواملی در رفتار انسان که با سازوکارهای منطقی قابل توصیف و تبیین نیستند؛ با کدام نظریه توجیه می‌شود؟

- (۱) رفتارگرایی
(۲) غرایز زیستی ذاتی
(۳) پدیده ناخودآگاه
(۴) تعامل با محیط

۱۷۵- کدام یک از موارد زیر روان‌شناس را در حالتی قرار می‌دهد که می‌تواند پدیده موردنظر را تغییر دهد؟

- (۱) توصیفی آزمون‌پذیر و تجربی از پدیده‌ها
(۲) به‌کارگیری روش علمی در توصیف
(۳) تأثیر نپذیرفتن از ارزش‌های شخصی
(۴) فهم صحیح پدیده موردنظر از طریق پیش‌بینی دقیق

۱۷۶- هدف روان‌شناسان شاغل در کارخانجات چیست؟

- (۱) تسهیل روابط کارگر و کارفرما
(۲) تبیین علمی رفتار کارمندان
(۳) افزایش بازده کاری کارخانه
(۴) درمان مشکلات روانی کارگران

۱۷۷- پاسخ کدام یک از پرسش‌های زیر در علم روان‌شناسی بررسی نمی‌شود؟

- (۱) دلایل چاقی و بی‌اشتهایی عصبی چیست؟
(۲) چه روش‌های درمانی برای درمان بیماری‌های جسمانی وجود دارد؟
(۳) نقش دستگاه عصبی در رمزگردانی محرکات فیزیکی از قبیل اندازه و مقدار چیست؟
(۴) چه عوامل روان‌شناختی باعث اعتیاد به مواد مخدر می‌گردد؟

۱۷۸- هدف از تحقیق در کدام یک از گزینه‌های زیر، با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) نقش ناامیدی در ریشه‌یابی افسردگی
(۲) ماهیت احساسات در درمان مراجع - محوری
(۳) نقش سبک تدریس معلمان در بازیابی بهتر دانش‌آموزان
(۴) ماهیت نیاز به تعلق در سلسله مراتب نیازها

۱۷۹- تهیه گزارش از مشاهده رفتار نوزادانی که در روزهای اول در یک زایشگاه به دنیا آمده‌اند، متضمن کدام عیب می‌تواند باشد؟

(۱) عدم امکان بررسی فرضیه از این روش

(۲) عدم کفایت مشاهده سطحی

(۳) عدم کنترل رفتار آزمایشگر

(۴) عدم نتیجه‌گیری رابطه علی

۱۸۰- انتقاد وارد بر کدام یک از رویکردهای روان‌شناختی به‌ترتیب، «جبرگرایانه بودن» و «مکانیستی بودن» می‌باشد؟

(۱) شناختی و روان‌کاوی - روان‌کاوی و رفتاری

(۲) رفتاری و انسان‌گرا - زیست‌شناختی و شناختی

(۳) انسان‌گرا و روان‌کاوی - شناختی و رفتاری

(۴) روان‌کاوی و رفتاری - رفتاری و شناختی



سایت کنکور

Konkur.in

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 4 مرداد 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	166	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	169	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	130	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150



سایت کنکور

Konkur.in



پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۴ مرداد ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور
بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۶۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

گروه فنی و تولید

گزینشگران و ویراستاران درس‌های عمومی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، حسین پرهیزگار، الهام محمدی
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سیداحسان هندی، محمد آقاصالح
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	حامد بابایی، عبدالرشید شفیعی، آناهیتا اصغری

گزینشگران و ویراستاران درس‌های اختصاصی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ریاضی (۱) و آمار و مدل‌سازی	محمد بخرایی	محمد بخرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بخرایی	محمد بخرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	سارا شریفی	سارا شریفی	فاطمه فهیمیان
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
جامعه‌شناسی (۱)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
جامعه‌شناسی (۲)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	مهسا عفتی

Konkur.in

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی) - سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین پوری (عمومی) - زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب - مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروفچین و صفحه‌آرا	زهرا فرجی (عمومی) - لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ادبیات و زبان فارسی

۱- گزینه «۱»

(مبیر زبیری)

معنی درست واژه‌ها: (کتل: تل بلند، پشته مرتفع)، (بحیوحه: میان، وسط)

(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۲- گزینه «۳»

(دراوور تالشی)

وقاحت (بی‌شرمی) درست است.

املای صحیح واژه‌ها در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مصاف: میدان‌های جنگ / گزینه «۲»: مرهم: آن چه بر روی زخم نهند /

گزینه «۴»: قضا: تقدیر و سرنوشت (غزا: جنگ و پیکار)

(ادبیات فارسی ۲، املا، فهرست واژگان)

۳- گزینه «۲»

(امیر افضلی)

قصه‌هایی نظیر امیراسلان، رستم‌نامه، اسکندرنامه، حسین‌گرد معروف به شبستری از آثاری بودند که پیش از مشروطه مردم ایران با آنان خو گرفته بودند.

مسالك المحسنین از طالبوف و سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ از زین‌العابدین مراغه‌ای مربوط به اوایل دوره مشروطه هستند.

شهرنار از یحیی دولت‌آبادی، مجمع دیوانگان از صنعتی‌زاده، تهران مخوف از مشفق کاظمی، روزگار سیاه از عباس خلیلی و... مربوط به بعد از مشروطه هستند.

(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۴- گزینه «۳»

(مبیر زبیری)

گزینه «۲» اصل داستان را بیان می‌کند و تلمیح نیست.

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، صفحه ۵)

۵- گزینه «۴»

(فسن و سگری - ساری)

گزینه «۴» واج آرای: تکرار مصوت کوتاه «-» / کنایه: بازار شکستن: کساد شدن بازار / تناسب: بازار و خریدار / تشبیه: بازار حسن

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: کنایه و تشبیه ندارد. / تناسب: طیب و بیمار / واج آرای صامت «ب»

گزینه «۲»: کنایه و تشبیه ندارد. / واج آرای: تکرار مصوت «-» و صامت «ش» / تناسب: شراب و مست

گزینه «۳» تشبیه ندارد. / کنایه: درستن (کنایه از عزلت و گوشه‌گیری) / واج آرای: تکرار واج‌های «د، ر» / تناسب: در و دیوار

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینه «۳»

(ظنین زاهدی‌کیا)

گزینه «۳»: از + آه + کم + ن + شد + ϕ + پر + - + کاه + ی + غم + از + دل + م + - + ۱۴ تکواژ دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پروانه + - + من + را + به + چراغ + احتیاج + ن + است + ϕ + - + ۱۰ تکواژگزینه «۲»: خاکستر + است + ϕ + حاصل + - + نشو + و + نما + - + من + - + ۱۰ تکواژ

گزینه «۴»: چون + گوهر + - + گرامی + - + آدم + در + این + بساط + - + ۹ تکواژ

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۵)

۷- گزینه «۳»

(سپهر حسن‌فان‌پور)

فعل «برمی‌خیزم» در قطعه شعر گزینه «۳»، پیشوندی است. افعال سایر گزینه‌ها همگی ساده هستند.

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، صفحه ۲۴)

۸- گزینه «۲»

(فسن و سگری - ساری)

همه ابیات به استثنای بیت گزینه «۲» به بار امانت الهی که آسمان و زمین از عهده آن برنیامده‌اند، اشاره دارند.

مفهوم بیت گزینه «۲»: در ستایش همت و دعای درویشان بیان شده است که موجب حمایت و پشتیبانی عارفان راه حق است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۵)

۹- گزینه «۳»

(مسین پرهیزکار - سبزوار)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تو سایه رحمت الهی هستی و سعادت را بر سر همه موجودات افکنده‌ای.

گزینه «۲»: والامقامی حضرت علی (ع) به دلیل داشتن فرزندی همچون امام حسین (ع) را بیان می‌کند.

گزینه «۴»: در اینجا تغییردهنده سرنوشت حضرت علی (ع) است و شاعر از حضرت علی (ع) می‌خواهد که واسطه دوردشن سرنوشت بد شود.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه‌های ۲ و ۳)

۱۰- گزینه «۲»

(دراوور تالشی)

آه سوزناک من راه نفس کشیدن را از من گرفته است، هم‌نفسی می‌خواهم که با او درد دل کنم.

تشریح گزینه‌های دیگر

کشتن نفس و از بین بردن خواهش‌های نفسانی است.

گزینه «۱»: مصراع اول: کنایه از کشتن نفس / گزینه «۳»: نه مأمور تن هستم = نفس را کشته‌ام / گزینه «۴»: مصراع دوم کنایه از کشتن نفس

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳)

۱۱- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

معانی صحیح واژگانی که در صورت سؤال نادرست آمده‌اند:

زهی: از ادات تحسین به معنای آفرین، از ادات تأسف به معنای افسوس / استنباط: ادراک و دریافت معنی و مفهوم چیزی بر اثر دقت و تیزهوشی / مهمیز: آلتی فلزی که بر پاشنه چکمه می‌بندند و هنگام سواری بر تهیگاه اسب می‌زنند، طی: جشن عروسی

(ادبیات فارسی ۲، لغت، ترکیبی)

۱۲- گزینه «۳»

(کتاب زرد عمومی)

املای صحیح واژه عبارت است از: «اهتمام».

(ادبیات فارسی ۲، املا، صفحه ۳۵)

۱۳- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

«محمود درویش» شاعر فلسطینی / محمدعلی عجمی «از تاجیکستان» / «زیب‌النسا» شاعر هندی.

(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۴- گزینه «۴»

(کتاب زرد عمومی)

گزینه «۴»: ایهام تناسب: «غریب» دو معنا دارد: ۱- عجیب (معنای مورد نظر شاعر) ۲- ناآشنا (تناسب با بیگانه)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تناقض ندارد. / تاریک و روشنایی: تضاد

گزینه «۲»: تشبیه ندارد. «نور چشم مستان» استعاره از «مشعوق»

گزینه «۳»: تشخیص ندارد.

(ادبیات فارسی، آرایه، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

توجه: در کتاب آرایه‌های ادبی آمده است: موسیقی برخاسته از واج آرای «صامت‌ها» محسوس‌تر است.

در بیت گزینه «۲» دو صامت «د» و «ر» کلام را آهنگین کرده است.

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۱۶- گزینه «۱»

(کتاب زرد عمومی)

بیت «ب»: «شاعر علت با سرعت رفتن ابر را دانستن گریه‌م‌مشعوق می‌داند». حسن تعلیل / بیت «الف»: «صفا» دو معنا دارد: ۱- خوشی و خرمی (معنای مورد نظر شاعر) ۲-

نام کوهی است در مکه (تناسب با احرام، مروه، قبله، سعی): ایهام تناسب / بیت «ه»: «دامن فرصت» استعاره و «سیلاب» استعاره از فرصت / بیت «ج»: «تن خاکی هدف

ناوک دلدوز قضاست»: تشبیه / بیت «د»: «مشتی آب، خواب سنگین را از بین می‌برد همان‌طور که یک قطره اشک برای ویرانی عالم کافی است». اسلوب معادله

(ادبیات فارسی، آرایه، ترکیبی)

۱۷- گزینه ۱

(کتاب زرر عمومی)

مفهوم بیت صورت سؤال چنین است: «هنگامی که روز قیامت، سر از خاک بردارم، باز هم می‌خواهم کنار تو باشم.» این مفهوم در بیت گزینه «۱» نیز آمده است: «هنگامی که روز محشر از خواب اجل برخیزم، باز هم چشمان من به روی دوست باز می‌شود.» (ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۹۱)

۱۸- گزینه ۲

(کتاب زرر عمومی)

در بیت‌های «الف» و «ج» به این موضوع مشترک اشاره شده است که پس از هر خوشی، ناخوشی وجود دارد. بیت «الف»: باد بهاری که به دنبالش نکبت خزانی است. بیت «ج»: «ای گل وقتی موج خنده از سرت گذشت، آماده گریه تلخ یعنی گلاب شدن باش.» (ادبیات فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۷۸)

۱۹- گزینه ۴

(کتاب زرر عمومی)

مفهوم عبارت سؤال، ستمگری و درازدستی حاکم ستمگر به مال مردم در اثر غفلت پادشاه است که از گزینه «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. (ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳۹)

۲۰- گزینه ۱

(کتاب زرر عمومی)

مفهوم ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، پرهیز و دوری کردن از افراد نادان و ناجنس است که با توجه به بیت «بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی» ارائه شده‌اند. مفهوم بیت گزینه «۱»: انسان خردمند، هم‌نشین دنیا و نعمت‌های آن نمی‌گردد (وابسته دنیا نمی‌شود). (ادبیات فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۱۱۳)

عربی (۲)

۲۱- گزینه ۳

(درویشعلی ابراهیمی)

«رتنا»: پروردگار ما / «وَقَفْنَا»: ما را موفق کرد / «علی مجادلة»: در مشاجره - در جر و بحث - در کشمکش / «هو علیم»: او آگاه است / «بما نعمل»: به آن چه انجام می‌دهیم / «ولی»: سرپرست (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۲- گزینه ۳

(کنکور سراسری ۱۸۹)

«بعضی»: بعضی، برخی / «المواد الغذائية»: مواد غذایی / «مؤثرة»: مؤثر می‌باشند / «فی از دیداد»: در افزایش / «قدرة التعلّم»: قدرت یادگیری / «بسبب»: به سبب، به دلیل، به علت / «میزاتها الخاصة»: ویژگی‌های خاص خود (میزاتها الخاصة» تنها در گزینه «۳» به درستی ترجمه شده است.) (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳- گزینه ۱

(کنکور سراسری ۱۸۹)

ترجمه درست عبارت این گزینه: «به درستی که قرآن، مردم را از وسوسه ابلیس بر حذر می‌دارد.» (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴- گزینه ۳

(درویشعلی ابراهیمی)

مفهوم آیه شریفه صورت سؤال با گزینه «۳» تناسب دارد. (از رحمت خدا ناامید نشوید.) و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» تناسبی با آیه شریفه در صورت سؤال ندارند. (عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۵- گزینه ۳

تشریح گزینه‌های دیگر:

(فائزه یعفری)

گزینه «۱»: «انسان» به صورت نکره و با تنوین آمده است، در صورتی که در صورت سؤال معرفه است. «حیة» نیز باید همراه با ضمیر متصل باشد. «پیروز می‌گردد» نیز فعل است؛ در صورتی که در این گزینه به صورت اسم مشتق آمده است.

گزینه «۲»: «حیة» همراه با ضمیر متصل و مضاف است، بنابراین «ال» نمی‌گیرد. گزینه «۴»: «انسان» مذکر است و ضمیر راجع به آن باید «ه» باشد، نه «ها». (عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

۲۶- گزینه ۴

(امیر طریقی)

«انتخاب کرده‌ام»: قد انتخابت، قد اخترت / «علوم انسانی را»: العلوم الإنسانية / «زیرا که من»: لآنی / «به آن علاقه‌مند شده بودم»: كنت قد رغبت فیها (عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

۲۷- گزینه ۳

(دلارا رضایی)

اسم‌های معرفه موجود در این گزینه: هذا (اشاره) / كلّ (معرفه به اضافه) / ما (موصول) / صديق (معرفه به اضافه) / أب (معرفه به اضافه) / ی (ضمیر) فلذا مجموعاً شش اسم معرفه در عبارت وجود دارد. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۲۸- گزینه ۴

(فائزه یعفری)

در سایر گزینه‌ها، به ترتیب: «الذی» و «آلتی» اسم موصول خاص و «من» اسم موصول عام است. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۱۲)

۲۹- گزینه ۳

(سیدمهد علی مرتضوی)

«موصول» معرفه‌ای است که همواره به همراه «صله» خود می‌آید، و در این گزینه، «ما» معرفه از نوع موصول است. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۲ و ۲۷)

۳۰- گزینه ۲

(کنکور سراسری ۹۲)

در این گزینه، «مکتبة» اسم مکان و مشتق است. در سایر گزینه‌ها به ترتیب، «مفتاح» (کلید)، «مقبض» (دستگیره) و «مکنسة» (جارو) اسم آلت می‌باشند. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵)

۳۱- گزینه ۴

(کنکور هنر ۹۶)

«أخرجت»: خارج کردم / «الأفكار آتی»: افکاری که / «كانت قد اختفت»: پنهان شده بود (ماضی بعید) / «فی»: در / «سجن»: زندان / «ذهنی»: ذهنم / «تنفست»: نفس کشیدم / «براحة»: به راحتی / «مرّة أخرى»: بار دیگر (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۲- گزینه ۳

(کنکور هنر ۹۶)

علت نادرست بودن ترجمه در گزینه «۳» این است که فعل «لایتوقعون» که مضارع منفی است به معنی «توقع و انتظار ندارند»، به صورت ماضی نقلی منفی، یعنی «توقع نداشته‌اند»، معنی شده است. (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

**ترجمه درک مطلب:**

انسان قدیم تقسیمات زمان مانند ثانیه و دقیقه و ساعت را نمی‌شناخت و شاید توجه او بر «روز» بود زیرا آن چیز ظاهر و روشنی نسبت به او (برای او) بود؛ ولی ملت‌ها درباره‌ی زمان شروع «روز» اختلاف پیدا کردند. پس از (میان) آنان برخی طلوع (خورشید) را آغاز روز و پایان آن را طلوع بعدی گمان کردند و (برخی) از آنان کسانی بودند که غروب (خورشید) را آغاز روز و پایان آن را غروب بعدی برشمردند و این اختلاف در نامگذاری سال به این که آن «شمسی» یا «قمری» است، اثر گذاشته است. سپس انسان فهمید که نیاز به این دارد که این روزها را در مجموعه‌ای ثابت جمع کند، پس برخی اعتقاد داشتند که ماه بهترین یاور (آنان) برای این کار است چه آن متولد می‌شود، سپس کم کم بزرگ می‌شود تا ماه کاملی گردد و هنگامی که کامل شود، به صورت آن چه بود برمی‌گردد. پس گردش ماه از (حالت) هلال به هلال «ماه» نامیده شد.

۳۳- گزینه ۳

پیام اصلی و محوری که از متن می‌توانیم بگیریم این است که «طبیعت و پدیده‌های آن منبع الهام‌بخش مهمی برای انسان از قدیم بوده است» که این مفهوم وسیع‌تر و گسترده‌تر از گزینه «۱» است. (رد گزینه «۱»)
گزینه «۲»: «تولد ماه و پنهان شدن آن توجه انسان را جلب نکرد» نادرست است، زیرا انسان از حالات مختلف ماه برای تشخیص سی روز ماه استفاده می‌کرد.
گزینه «۴»: «گردش خورشید از زمان ظهورش تا غروبش سال شمسی نامیده می‌شود» نادرست است، زیرا این به معنای یک روز است نه یک سال.
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۴- گزینه ۱

گزینه «۱»: «انسان تنها بعد از این که در تغییرات خورشید و ماه دقت کرد موضوع وقت را شناخت» نادرست است، زیرا انسان «زمان» را می‌تواند از تغییرات همه پدیده‌ها بفهمد.
گزینه «۲»: «نشانه‌های طبیعت ذهن انسان را مشغول می‌کرد و برای اداره زندگی از آن‌ها استفاده می‌کرد»
گزینه «۳»: «روزی که به طلوع خورشید یا غروب آن تکیه دارد «روز شمسی» نامیده می‌شود»
گزینه «۴»: «روز قمری همان روزی است که اعتبارش مرتبط می‌شود به آشکار شدن ماه» درست است.
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۵- گزینه ۳

جواب سؤال «لماذا لم يجعل بعض الأوقات الشمس معياراً لتقويم الأوقات: چرا برخی از مردمان خورشید را معیاری برای اندازه‌گیری زمان‌ها قرار ندادند؟»
گزینه «۳»: «زیرا شکل و قیافه آن تغییر نمی‌کند» درست است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «زیرا نور ماه از آن «خورشید» گرفته شده است»
گزینه «۲»: «به‌خاطر عدم وجود ابتدا و انتها در آن (خورشید)»
گزینه «۴»: «زیرا آنان دیدند که خورشید آشکار می‌شود و پنهان می‌گردد» نادرست‌اند.
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶- گزینه ۴

کامل‌کننده صورت سؤال «فرق بین سال خورشیدی و سال قمری ارتباط دارد به نگرش ملت‌ها و اندیشه آنان درباره‌ی آغاز روز و پایان آن»
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «کیفیت طلوع خورشید و آشکار شدن هلال»
گزینه «۲»: «اختلاف در ساعت‌های شب و روز»
گزینه «۳»: «گردش زمین به دور خورشید و ماه»
هیچ‌کدام کامل‌کننده سؤال صورت تست نیستند.
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷- گزینه ۲

«حاجة»: مجرور به حرف جرّاً «مجموعه»: مجرور به حرف جرّ است / «القمَر»: اسم «آن» و منصوب است.
گزینه «۱»: «يَضُمُّ»
گزینه «۳»: «مجموعه»
گزینه «۴»: «الإنسان» نادرست‌اند.
حرکت گذاری صحیح همه عبارت به این صورت است: «أدرک الإنسان أنَّهُ بحاجة إلى أن يَضُمُّ هذه الأيام في مجموعة ثابتة فَرَأَى أن القمر خير معين له!»
(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۸- گزینه ۱

فعل «يكن» مضارع مجزوم للغائب و ثلاثي مجرد و معتل اجوف است که مجزوم شده است با سکون ولی اعلالش با حذف حرف عله است (به‌خاطر دفع التقاء ساکنین) و اسم آن «الإنسان» و خبرش «يعرف» می‌باشد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: «ناقص»
گزینه «۳»: «اسمه ضمير «هو» المستتر»
گزینه «۴»: «متعدّد» اسمه الضمير المستتر» نادرست‌اند.
(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۹- گزینه ۳

کلمه «كاملاً» اسمی مفرد، مذکر، نکره، معرب، مشتق و اسم فاعل است که نقش صفت دارد و منصوب است به تبعیت از متبوع خود (بدراً).
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «حال مفردة» نادرست است.
گزینه «۲»: «صفة مشبهة» نادرست است.
گزینه «۴»: «حال مفردة- صاحب الحال «بدراً»، نادرست‌اند.
(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۴۰- گزینه ۴

«الأغاني» اسم منقوص است و تنها در حالت نصب اعراب ظاهری می‌گیرد بنابراین در گزینه «۴»، «الأغاني» مفعول به و منصوب با اعراب ظاهری است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «الأغاني» مضاف‌الیه و تقدیراً مجرور است.
گزینه «۲»: «الأغاني» مضاف‌الیه و تقدیراً مجرور است.
گزینه «۳»: «الأغاني» مبتدا و تقدیراً مرفوع است.
(عربی (۲)، قواعد اسم، ترکیبی)

دین و زندگی**۴۱- گزینه ۱**

با توجه به عبارت «خَلَقَ فَسَوَّى»: «آفرید، سپس سامان بخشید»، خلقت مقدم بر آراستن مخلوقات بوده است. براساس «قدر فهدی»، تقدیرات هر موجود بر شیوه هدایت الهی اثر می‌گذارد. یعنی ویژگی‌های مخلوقات، مقدمه هدایت الهی است.
(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۵)

۴۲- گزینه ۳

با توجه به این که «نتیجه فکر» از ما خواسته شده، باید توجه کنیم که نتیجه فکر خردمندان، هدفدار یافتن هستی است که در عبارت «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا» (دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۵ و ۷) انعکاس یافته است.

۴۳- گزینه ۲

تسبیح و ستایش تکوینی موجودات در عبارت «يَسْبِحُ لَهِ ما في السَّمَاوَاتِ وَ ما في الأَرْضِ... مطرح شده و نبود شکاف و خلل در هستی از آیه «ما تری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل تری من فطور»، با توجه به کلیدواژه «فطور» (دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۱۷ و ۱۸) برداشت می‌شود.

۴۴- گزینة «۳»

(مفسر رضایی‌بغا)

به روابط علی و معلولی در زیر دقت کنید:
فطرت و سرشت خدا آشنا ← گرایش به نیکی و بیزاری از زشتی
گرایش به نیکی و بیزاری از زشتی ← سرزنش و عکس‌العمل در برابر گناه
پس منشأ تنفر از بدی، فطرت و سرشت خدا آشنای انسان است که در آیه «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ...» مورد تأکید است و منشأ عکس‌العمل انسان در برابر گناه، گرایش به نیکی‌هاست که در آیه «و نفس و ماسواها...» تجلی دارد.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۳ و ۳۳۷)

۴۵- گزینة «۱»

(مفسر فیاض)

یافتن خدا در کنار خود، پس از غفلت، بیانگر سرشت خداشنا به‌عنوان یکی از سرمایه‌های انسان است که در آیه «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ...» تجلی یافته و بیت «دوست نزدیک‌تر از من به من است...» نیز به آن اشاره دارد.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۳ و ۳۳۷)

۴۶- گزینة «۲»

(مفسر رضایی‌بغا)

مسئول سرنوشت خویش بودن، بیانگر اختیار در انسان است که در آیه «إِنَّمَا هَدَيْنَاهُمُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرُوا وَ إِنَّمَا كَفَرُوا» مؤکد واقع شده است.
قوة انتخاب بهترین راه، طبق کنکور ۹۷ از دوراهی موجود در آیه «فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا» که بیانگر سرمایه‌گرایش به نیکی است دریافت می‌گردد.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۳، ۳۳۴ و ۳۳۶)

۴۷- گزینة «۱»

(مفسر فیاض)

طبق حدیث امام علی (ع) دشمن‌ترین دشمن انسان، نفس اماره اوست. عبارت «إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالسُّوءِ وَ الْفَحْشَاءِ وَ أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ» در قرآن در مورد شیطان به‌کار رفته است.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۴، ۳۳۵ و ۳۳۸)

۴۸- گزینة «۲»

(سیره‌های هاشمی)

آفرینش خدا، از هیچ نمونه‌ی پیش‌ساخته‌ای نبوده و مسبوق به سابقه نمی‌باشد. لذا قسمت دوم گزینة «۲» صحیح نیست.
(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۴۹- گزینة «۴»

(مفسر رضایی‌بغا)

جمع کردن مخلوقات، پس از آفرینش آن‌ها، اشاره به رستاخیز است که طبق عبارت «وَ هُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ» با قدرت الهی صورت می‌پذیرد.
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۲۸)

۵۰- گزینة «۳»

(مفسر آقا صالح)

قرآن کریم می‌فرماید: «... فَئِنَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَ أُولَئِكَ هُمُ الْوَالِدُونَ الْأُولَى: پس بندگان مرا مؤذبه ده آنان که سخن را می‌شنوند و بهترین آن را پیروی می‌کنند، اینانند که خدا آنان را هدایت کرده و اینانند خردمندان.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۴)

۵۱- گزینة «۱»

(کتاب زرد عمومی)

بیت: «چه کنم با که توان گفت که او / در کنار من و من مهجورم»
با آیه شریفه «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا» مطابقت معنایی و مفهومی دارد.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۳ و ۳۳۷)

۵۲- گزینة «۱»

(کتاب زرد عمومی)

هرجا استحکام و نظم به چشم بخورد، جلوه‌ای از حکمت و تدبیر خداست و خردمندان با بصیرت پس از ذکر خدا در همه احوال و تفکر در نظام آفرینش فریاد برمی‌آورند: «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»
(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۶)

۵۳- گزینة «۴»

(کتاب زرد عمومی)

با توجه به بیان «امری موقت» در صورت سؤال، منظور «اجل مستی»، سرآمد معین و مشخص می‌باشد.
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۷)

۵۴- گزینة «۲»

(کتاب زرد عمومی)

از دقت در آیه ۳ سورة ملک: «ما تری فی خلق الرّحمن...» درمی‌یابیم که هر یک از مخلوقات و مجموعه‌ی آن‌ها که نظام واحد جهانی را تشکیل می‌دهند، دارای انسجام کامل و پیوستگی دقیق برای رسیدن به هدف می‌باشند.
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۲۴)

۵۵- گزینة «۱»

(کتاب زرد عمومی)

این سؤال که «ما در چگونه جهانی زندگی می‌کنیم؟» یکی از سوالات اساسی هر نوجوان و جوانی است که پاسخ به این سؤال در نگاه وی به زندگی تأثیر می‌گذارد و به برنامه‌ها و تصمیم‌های او جهت می‌دهد. وقتی پاسخ به این سؤال را با جلوه‌های حکمت و تدبیر الهی در آفرینش مرتبط بدانیم آیه‌ی شریفه‌ی «خلق الله السماوات و الارض بالحق...» وافی به این مقصود خواهد بود.
(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۴ و ۶)

۵۶- گزینة «۴»

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه‌ی یکی از آیات سورة روم: «و از نشانه‌های اوست که خلق کرده است برای شما همسرانی از جنس خودتان تا با ایشان آرامش یابید و بین شما مودت و رحمت قرار داده است به‌درستی که در این امر نشانه‌هایی است برای کسانی که تفکر می‌کنند.»
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۲۸)

۵۷- گزینة «۳»

(کتاب زرد عمومی)

نظام‌های به هم پیوسته و تو در تو که بدن را می‌سازند، فعالیت هماهنگ و سازمان‌یافته‌ای انجام می‌دهند که در پایان، منجر به حیات و رشد می‌شود.
آیه «خلق السماوات و الارض بالحق...» با توجه به وجود کلمه «بالحق»، حکیمانه بودن خلقت را بیان می‌کند.
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۲۱)

۵۸- گزینة «۴»

(کتاب زرد عمومی)

شعر: «ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم» بیانگر این مفهوم است که کاروان هستی همان‌طور که از خداست، رو به سوی او دارد و با آیه «خلق السماوات و الارض بالحق و صورکم... و الیه المصیر» ارتباط مفهومی دارد.
(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۲۴)

۵۹- گزینة «۲»

(کتاب زرد عمومی)

خداوند سرشت ما را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را که گرایش به همه‌ی خوبی‌ها و زیبایی‌هاست در ما قرار داد که آیه شریفه ۳ سورة روم: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا...» مؤید همین مفهوم است.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳۳ و ۳۳۷)

۶۰- گزینة «۲»

(کتاب زرد عمومی)

در میان کاروان هستی که به سوی خدا در حرکت است، انسان سرنوشت ویژه‌ای دارد. خداوند، سرشت انسان را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را در او قرار دارد، پس انسان فطرتاً خداجوست و هنگامی که این فطرت خداجوی انسان غفلت می‌یابد، به بیان امیرالمؤمنین حضرت علی (ع)، خدا را قبل و بعد و با همه چیز می‌بیند.
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۲ و ۳۷)

زبان انگلیسی

۶۱- گزینة «۳»

(نسترن راسگو)

ترجمه جمله: «آن‌ها گفتند دوچرخه‌ی تو دزدیده شده است.»
ب: «بله، می‌دانم. قصد دارم در عرض یک ساعت به پلیس زنگ بزنم.»

نکته مهم در سی

برنامه‌ریزی برای آینده و قصد انجام کاری در آینده را با «be going to» نشان می‌دهیم.
(گرامر)

(کتاب زرد عمومی)

۷۲- گزینه ۴

ترجمه جمله: «ما یک پیغام برای همسایه‌اش گذاشتیم تا متوجه شود که تلفن زده بودیم.»

نکته مهم درسی

گزینه‌های «۱» و «۲» یکی هستند و لذا حذف می‌شوند و گزینه «۴» با توجه به مفهوم جمله صحیح می‌باشد. (ضمناً اگر گزینه «۲» را انتخاب کنیم فعل "know" نیاز به "s" سوم شخص دارد، پس غلط است، مگر این که به صورت گذشته "knew" می‌آمد.)

(گرامر)

(کتاب زرد عمومی)

۷۳- گزینه ۴

ترجمه جمله: «متن عمدتاً در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟»
«برای دوست‌یابی چه کار باید کرد»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۴- گزینه ۲

ترجمه جمله: «کلمه "It" در پاراگراف «۲» به «امتحان کردن تعدادی از تکنیک‌هایشان» اشاره می‌کند.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۵- گزینه ۱

ترجمه جمله: «چرا نویسنده «من، من، من» را در پاراگراف ۴ ذکر می‌کند؟»
«تا در رابطه با تبدیل شدنشان به تنها طرف صحبت‌کننده در بحث هشدار دهد.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۶- گزینه ۴

ترجمه جمله: «طبق متن، هیچ کدام از موارد زیر به‌طور مثبت به شما در دوست‌یابی کمک نمی‌کند، به جز توانایی مجال دادن به دیگران برای توصیف خودشان.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۷- گزینه ۲

ترجمه جمله: «بر اساس متن، بیماری قلبی از چه زمان رو به افزایش گذاشت؟»
«بعد از شروع قرن بیستم»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۸- گزینه ۲

ترجمه جمله: «در پاراگراف ۱، منظور نویسنده از "this idea" چیست؟»
«این حقیقت که افزایش بیماری قلبی یکی از محصولات زندگی مدرن است.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۷۹- گزینه ۱

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد عبارت «آن‌هایی که در کشور مادرزادی خود ماندند» صحیح است؟ (پاراگراف ۱)»

«آن‌ها افرادی هستند در کشورهای غیرغربی که کشورهای خود را ترک نمی‌کنند.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۸۰- گزینه ۴

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در متن تعریف نشده است؟»
«خویشاوندان نزدیک، پاراگراف «۲»»

(درک مطلب)

(مفهم سهرابی)

۶۲- گزینه ۴

ترجمه جمله: «از نو نرسیدی که منتظر چه کسی است؟»

نکته مهم درسی

جمله واره اسمی از طریق «فعل + فاعل + کلمه پرسشی» ساخته می‌شود.

(گرامر)

(مفهم سهرابی)

۶۳- گزینه ۱

ترجمه جمله: «او از بعضی مشکلات شخصیتی رنج می‌برد و کشمکش بین مادر و مادر بزرگ یکی از بدترین مشکلات کودکان امیلی بود.»

- (۱) کشمکش، درگیری (۲) ساختار (۳) ایستگاه (۴) پیشنهاد

(واژگان)

(مفهم سهرابی)

۶۴- گزینه ۳

ترجمه جمله: «این صداها در مقایسه با صدای تیراندازی در خارج از شهر به سختی شنیده شد و توجه کمی از ساکنان را جلب کرد.»

- (۱) منظور، هدف (۲) حالت چهره، بیان (۳) مقایسه (۴) ترکیب، انشاء

(واژگان)

(مفهم رفیلیان)

۶۵- گزینه ۳

ترجمه جمله: «ما چاره‌ای نداشتیم جز کشتن آن حیوان وحشی، آن ممکن بود به مردم آسیب برساند و هم‌چنین، شکار آن به صورت زنده غیر ممکن بود.»

- (۱) عقیده، نظر (۲) دوره (۳) انتخاب، چاره (۴) عضو

(واژگان)

(علی شکوهی)

۶۶- گزینه ۲

(۱) مشاهده کردن (۲) شنیدن (۳) اثر گذاشتن (۴) بهبود بخشیدن

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

۶۷- گزینه ۱

(۱) به ندرت (۲) اخیراً (۳) احتمالاً (۴) با موفقیت

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

۶۸- گزینه ۴

(۱) فشار (۲) نوع (۳) فضا، فاصله (۴) افزایش

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

۶۹- گزینه ۲

(۱) متوسط (۲) جسمی، بدنی (۳) نهایی (۴) معین

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

۷۰- گزینه ۳

(۱) سرعت (۲) مورد، حالت (۳) سر و صدا (۴) تأثیر

(کلوزتست)

(کتاب زرد عمومی)

۷۱- گزینه ۴

ترجمه جمله: «آن‌ها مقدار فشار یکسانی را در شرایط متفاوت بر آن دو نفر وارد کردند تا ببینند که آیا به طور متفاوت واکنش نشان می‌دهند (یا خیر).»

نکته مهم درسی

با توجه به فعل "to see" که متعدی است، نیاز به یک "noun clause" داریم که فقط با گزینه‌های «۱» و «۴» می‌توان جمله‌واره اسمی ساخت و از نظر مفهوم، جواب "whether" به معنی «که آیا» صحیح است.

(گرامر)

ریاضی (۱) و آمار و مدل سازی

-۸۸

(عمیررضا سجوری)

با توجه به این که شعاع دایره به صورت $R = 3 + E$ است، داریم:

$$S = \pi R^2 \Rightarrow S = \pi(3 + E)^2 = \pi(9 + 6E + E^2)$$

می توان از E^2 به دلیل کوچک بودن صرف نظر کرد:

$$S \approx \pi(9 + 6E) \Rightarrow S = 9\pi + 6\pi E$$

(آمار و مدل سازی، اندازه گیری و مدل سازی، صفحه ۱۰)

-۸۹

(مهمرب بیرایی)

موارد (الف) و (ج) از معایب سرشماری هستند.

تشریح گزینه های دیگر:

مورد (ب): در سرشماری، نمونه انتخاب نمی شود. مورد (د): بررسی تمام افراد جامعه سرشماری است. (آمار و مدل سازی، جامعه و نمونه، صفحه ۱۸)

-۹۰

(مهمرب بیرایی)

بهترین روش جمع آوری داده ها در موضوع «بیش تر تصادفات بر اثر خواب آلودگی رانندگان بوده است.» داده های از پیش تهیه شده است.

(آمار و مدل سازی، جامعه و نمونه، صفحه ۳۱)

ریاضی سال سوم

-۹۱

(ستاره عارف کشفی)

برد یک تابع، مجموعه مقادیری است که متغیر y می تواند داشته باشد. در بین گزینه ها برد تابع گزینه «۲» بیشترین تعداد اعضا را دارد.۴ عضو دارد $\Rightarrow \{1, 2, 3, 4\}$: برد h

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: برد $\Rightarrow \{1, 3\}$ گزینه «۳»: حداکثر دو عضو دارد $\Rightarrow \{4, a\}$: بردگزینه «۴»: حداکثر سه عضو دارد $\Rightarrow \{b, d, f\}$: برد

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۷)

-۹۲

(زهره مهمرب)

در این جا وضعیت تحصیلی دانش آموز بستگی به نمرات کلاسی وی دارد. بنابراین نمرات کلاسی متغیر مستقل و وضعیت تحصیلی متغیر وابسته می باشد.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۷)

-۹۳

(لیلا های علیا)

$$f(x) = (x-1)^2 + 3$$

$$f(2) = (2-1)^2 + 3 = 4$$

$$f(2+h) = h^2 + 2h + 4$$

$$\frac{f(2+h) - f(2)}{h} = \frac{h^2 + 2h + 4 - 4}{h} = \frac{h(h+2)}{h} = h+2$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۲۱)

-۹۴

(ستاره عارف کشفی)

$$g(1) = 3, \quad g(4) = 6$$

$$f(1) = 5, \quad f(0) = 1$$

$$\frac{2g(1) + g(4)}{3f(1) - f(0)} = \frac{(2 \times 3) + 6}{(3 \times 5) - 1} = \frac{12}{14} = \frac{6}{7}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۱۸)

(لیلا های علیا)

-۸۱

چون فاصله اعداد متمایز -13 و $4m+1$ روی محور اعداد تا مبدأ با هم برابر است، پس این دو عدد قرینه اند، یعنی حاصل جمع این دو عدد صفر می شود، پس:

$$4m + 1 + (-13) = 0$$

$$4m = 12 \Rightarrow m = 3$$

(ریاضی (۱)، اعداد و نماها، صفحه های ۱۵ تا ۱۷)

-۸۲

(لیلا های علیا)

در مثلث قائم الزاویه OMB داریم:

$$MB^2 = OM^2 + OB^2$$

$$= 1^2 + 2^2 = 5 \Rightarrow MB = BA = \sqrt{5}$$

چون کمان MA در سمت چپ نقطه B قرار دارد، پس A متناظر است با: $2 - \sqrt{5}$

(ریاضی (۱)، اعداد و نماها، صفحه های ۱۸ تا ۲۰)

-۸۳

(کوروش داوری)

$$9x^2y + 6xy^2 = 3xy(3x + 2y) \quad \text{الف)}$$

پ) برای ساده کردن x از صورت و مخرج کسر $\frac{x(y+z)}{x}$ شرط $x \neq 0$ لازم است.

موارد (ب) و (ت) درست هستند.

(ریاضی (۱)، اعداد و نماها، صفحه های ۸ تا ۱۷)

-۸۴

(کریم نصیری)

اگر $x \in A \cup B$ آن گاه $x \in A$ یا $x \in B$ ، اگر $x \in A$ چون $A \subset B$ پس $x \in B$ و در نتیجه $x \in B \cup D$ ، اگر $x \in B$ ، آنگاه چون $C \subset D$ ، پس $x \in D$ و در نتیجه $x \in B \cup D$ ، پس به طور کلی اگر $x \in A \cup C$ ، آنگاه $x \in B \cup D$ ، یعنی $(A \cup C) \subset (B \cup D)$.

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه های ۳۵ تا ۳۷)

-۸۵

(کریم نصیری)

مجموع مجذورات دو عدد a و b به صورت $a^2 + b^2$ و جذر مجموع دو عدد a و b به صورت $\sqrt{a+b}$ نشان داده می شود؛ بنابراین گزینه «۴» درست می باشد.

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه های ۲۱ تا ۲۵)

-۸۶

(کوروش داوری)

شرط آن که دو مجموعه A و B مساوی باشند، آن است که اعضای یکسانی داشته باشند. بنابراین:

$$y + 3 = 4 \Rightarrow y = 1$$

$$x - y = 7 \Rightarrow x - 1 = 7 \Rightarrow x = 8 \Rightarrow 2x + y = 16 + 1 = 17$$

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه های ۳۱ تا ۳۴)

-۸۷

(مهمرب بیرایی)

$$A \cap (C \cup B) = \{2, 10, 7, 8\}$$

$$B - A = \{1, 4, 5, 6\}$$

$$\Rightarrow \text{اشتراک مورد نظر} = \{ \}$$

اشتراک دو مجموعه مورد نظر تهی است.

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه های ۳۵ تا ۴۰)

-۹۵

(مبیر خدایی)

$$x < \frac{5}{3} \rightarrow x + (-3) > -5 \rightarrow -3x > -5 - 3x > 0$$

تذکر: اگر دو طرف یک نامساوی را بر یک عدد منفی تقسیم (یا در یک عدد منفی ضرب) کنیم، جهت نامساوی عوض می‌شود.

نکات مهم درسی:

اگر رادیکال با فرجه زوج در مخرج یک کسر گویا قرار داشته باشد، برای تعیین دامنه تابع، عبارت زیر رادیکال را بزرگ‌تر از صفر قرار می‌دهیم و نامساوی حاصل را حل می‌کنیم. (ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۹)

-۹۶

(سارا شریفی)

با توجه به اعداد جدول، ضابطه تابع $y = \frac{30}{x}$ می‌باشد، بنابراین خواهیم داشت:

$$y = \frac{30}{x} \xrightarrow{x=5} y = \frac{30}{5} = 6 \Rightarrow b + 2 = 6 \Rightarrow b = 4$$

$$y = \frac{30}{a} = 5 \Rightarrow a = \frac{30}{5} \Rightarrow a = 6$$

$$\frac{a}{b} = \frac{6}{4} = \frac{3}{2}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۱۷)

-۹۷

(مهمم بهیرایی)

$$f(-2) = \sqrt{(-2)^2 + 2(-2)} = \sqrt{4 - 4} = 0$$

$$g(-2) = |3(-2) - 2| = |-8| = 8$$

$$\Rightarrow f(-2) + g(-2) = 0 + 8 = 8$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۲۱)

-۹۸

(ستاره عارف‌کشفی)

$$f(x) = x^2 + x$$

$$\xrightarrow{x=a} f(a) = a^2 + a \Rightarrow 12 = a^2 + a \Rightarrow a^2 + a - 12 = 0$$

$$\Rightarrow (a+4)(a-3) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} a+4=0 \Rightarrow a=-4 \text{ ق ق} \\ a-3=0 \Rightarrow a=3 \text{ ق ق} \end{cases}$$

$$\xrightarrow{x=6} f(6) = (6)^2 + 6 \Rightarrow b = 42$$

$$2a + b = 6 + 42 = 48$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

-۹۹

(لیلا هابی علیا)

$$f\left(\frac{1}{4}\right) = \frac{2\left(\frac{1}{4}\right) + 1}{\frac{1}{4} - 4} = \frac{\frac{1}{2} + 1}{\frac{1}{4} - 4} = \frac{\frac{3}{2}}{\frac{1}{4} - 4} = \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{1-16} = \frac{6}{-15} = -\frac{2}{5}$$

$$f\left(-\frac{1}{2}\right) = \frac{2\left(-\frac{1}{2}\right) + 1}{-\frac{1}{2} - 4} = \frac{-1 + 1}{-\frac{1}{2} - 4} = 0$$

$$f\left(\frac{1}{4}\right) + f\left(-\frac{1}{2}\right) = -\frac{2}{5} + 0 = -\frac{2}{5}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۱۹)

-۱۰۰

(سارا شریفی)

رابطه داده شده زمانی تابع است که به هر مقدار x یک مقدار y نسبت داده شده باشد. چون به ازای $x = a$ دو مقدار b و 2 نسبت داده شده است، پس باید $b = 2$ باشد. همچنین به ازای $x = 3$ داریم:

$$\Rightarrow a - 1 = 2b + 1 \xrightarrow{b=2} a - 1 = 5 \Rightarrow a = 6$$

$$a - b = 6 - 2 = 4$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۵ و ۶)

اقتصاد

-۱۰۱

(قارح از کشور ۹۶)

میلیون ریال $= 480$ = ارزش ماشین‌آلات (بخش صنعت)

میلیون ریال $= 288$ = ارزش مواد غذایی $= \frac{60}{100} \times 480$

میلیون ریال $= 384$ = ارزش خدمات $= \frac{50}{100} \times (480 + 288)$

ارزش خدمات + ارزش مواد غذایی + ارزش صنعت = تولید ناخالص داخلی

میلیون ریال $= 1152$ = تولید ناخالص داخلی $= 480 + 288 + 384$

میلیون ریال $= 384$ = هزینه استهلاک $= \frac{1}{3} \times (G.D.P) = \frac{1}{3} \times 1152$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

میلیون ریال $= 768$ = تولید خالص داخلی $= 1152 - 384$

تولید خالص داخلی
جمعیت کشور = تولید خالص داخلی سرانه

$$= \frac{768}{20} = 38.4 \text{ ریال}$$

ارزش کالاهای واسطه‌ای در محاسبات تولید کل کشور لحاظ نمی‌شوند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

-۱۰۲

(قارح از کشور ۹۷)

(ارزش افزوده بخش کشاورزی) $= 1/5$ = ارزش افزوده بخش ساختمان

میلیارد ریال $= 935,000$ = $\frac{3}{5} \times 67,290$

(ارزش افزوده بخش صنعت) $= \frac{30}{100}$ = استهلاک سرمایه

میلیارد ریال $= 117,750$ = استهلاک سرمایه $= \frac{30}{100} \times 392,500$

میلیارد ریال $= 4728$ = خالص درآمد عوامل تولید از خارج

میلیارد ریال $= 545,890$ = تولید ناخالص ملی (الف) $= 392,500 + 100,935 + 545,890$

میلیارد ریال $= 1,111,343$ = $545,890 + 4728 + 67,290$

استهلاک سرمایه - تولید ناخالص ملی = تولید خالص ملی

میلیارد ریال $= 993,593$ = تولید خالص ملی $= 1,111,343 - 117,750$

تولید ناخالص ملی
جمعیت کل کشور = تولید ناخالص ملی سرانه (ب)

$$= \frac{1,111,343,000}{80} = 13,891,787.5 \text{ ریال}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶ و ۳۰)

-۱۰۳

(سارا شریفی)

خدمات: آنچه انسان در مقابل پول خریداری می‌کند و به وسیله آن نیازها یا خواسته‌هایش را برطرف می‌سازد و غیر ملموس و غیر فیزیکی است؛ مانند خدمات حمل و نقل، مشاوره‌های بیمه‌ای به یک کارخانه و تعمیرات. کالاهای واسطه‌ای: هرگاه تولیدکنندگان دیگری برای ادامه فرایند تولید و تبدیل آن‌ها به کالاهای مختلف دیگر، آن‌ها را خریداری کنند و مورد استفاده قرار دهند، آن‌ها را کالای واسطه‌ای می‌نامیم، مانند ورقه‌های فولاد در کارخانه تولید اتومبیل.

کالاهای بادوام: کالاهایی که خودشان مصرف نمی‌شوند بلکه در طول زمان، خدمات آن‌ها مورد مصرف قرار می‌گیرد؛ مانند دستگاه آبمیوه‌گیری در منزل. کالای سرمایه‌ای: کالاهای بادوامی که در فرایند تولید و به‌وسیله بنگاه‌های تولیدی به کار گرفته می‌شوند؛ مانند ماشین‌آلات تولیدی و چرخ‌های خیاطی در کارگاه تولید لباس.

کالای ضروری: کالاهایی که برای تأمین نیازهای اولیه مصرف می‌شوند و فرد به رغم تغییر زیاد قیمت کالا در بازار، مصرف آن را تغییر نمی‌دهد؛ مانند دارو (اقتصاد، اقتصاد پیوسته، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

-۱۰۴

(سارا شریفی)

تومان $20,000,000 - (200 \times 110,000) =$ سود حاصل از خرید اوراق مشارکت $22,000,000 - 20,000,000 =$ سود حاصل از خرید اوراق مشارکت $2,000,000$ تومان

تومان $\frac{20}{100} \times 20,000,000 = 4,000,000$ سود حاصل از سرمایه‌گذاری در بانک

اگر این فرد اوراق مشارکت خریداری کند، هزینه فرصت او برابر خواهد بود با ۴ میلیون تومانی که می‌توانست از طریق سرمایه‌گذاری در بانک به‌دست آورد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اگر این فرد بخواهد خود با تراکتور کار کند هزینه فرصت او برابر خواهد بود با $3,600,000 \times 12 = 3,600,000$ ریال

درآمدی که می‌توانست سالانه با اجاره دادن تراکتور کسب کند.

گزینه «۲»: اگر این فرد در زمین خود جو کشت کند هزینه فرصت او برابر خواهد بود با ۲۰۰۰ هزار ریال منفعت حاصل از کشت گندم که از آن صرف‌نظر کرده است.

گزینه «۴»: اگر این فرد تصمیم بگیرد به دانشگاه برود هزینه فرصت او ۶ میلیون ریال درآمد خالصی است که می‌توانست از طریق کار به‌دست آورد.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته، صفحه ۱۷)

-۱۰۵

(کنکور سراسری ۹۷)

(الف)

میزان افزایش قیمت (تورم) در یک سال

تولید کل به قیمت جاری در همان سال

تولید کل به قیمت ثابت در همان سال -

میزان افزایش قیمت (تورم) در سال دوم

تولید کل به قیمت ثابت در سال دوم - تولید کل به قیمت جاری در سال دوم

 $5830 -$ تولید کل به قیمت جاری در سال دوم $247 =$

تولید کل به قیمت جاری در سال دوم

هزار میلیارد ریال $6077 = 5830 + 247$

میزان افزایش قیمت (تورم) در سال سوم

تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم - تولید کل به قیمت جاری در سال سوم

تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم $1631 = 7800 -$

تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم

هزار میلیارد ریال $6,169 = 7800 - 1631 =$

افزایش مقدار تولید در یک سال (ب)

تولید کل به قیمت ثابت در سال پایه - تولید کل به قیمت ثابت در سال مورد نظر

افزایش مقدار تولید در سال دوم

هزار میلیارد ریال $1540 = 4290 - 5830 =$

افزایش مقدار تولید در سال سوم

هزار میلیارد ریال $1879 = 4290 - 6169 =$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

-۱۰۶

(فاطمه فویمیان)

درآمد صاحبان سرمایه + سود شرکت‌ها و مؤسسات + درآمد حقوق‌گیران = درآمد ملی (الف)

درآمد صاحبان مشاغل آزاد + درآمد صاحبان املاک و مستغلات + دستمزدها +

درآمد صاحبان مشاغل آزاد $\frac{2}{3} \times$ درآمد صاحبان املاک و مستغلاتمیلیارد ریال $656 = \frac{2}{3} \times 984 =$ درآمد صاحبان املاک و مستغلات $\frac{3}{4} \times$ سود شرکت‌ها و مؤسساتمیلیارد ریال $492 = \frac{3}{4} \times 656 =$ مجموع ردیف‌های ۲ و ۵) $\frac{1}{4}$ دستمزدهامیلیارد ریال $287 = \frac{1}{4} \times (492 + 656) =$ میلیارد ریال $3917 = 678 + 492 + 820 + 287 + 656 + 984 =$ درآمد ملیریال $78,340 = \frac{3,917,000}{50} =$ درآمد ملی = درآمد سرانه (ب)

ج) درآمد سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

د) اجاره‌بها، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (ردیف ۵) و قیمت خدمات سرمایه، درآمد صاحبان سرمایه (ردیف ۳) است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۲۶)

-۱۰۷

(سارا شریفی)

(الف) بررسی گزینه‌ها:

قسمت الف گزینه «۱»: نادرست است. گاهی ممکن است چنین تصور شود که با گذشت زمان، تمام نیازهای انسان برطرف می‌شود و او دیگر محرکی برای فعالیت نخواهد داشت، اما چنین نیست؛ در واقع، با برآورده شدن هر نیاز، نیاز جدیدی مطرح می‌شود و بدین ترتیب همراه با ظهور نیازهای جدید، انسان به فعالیت بیش‌تری برای ارتقای سطح زندگی خویش می‌پردازد.

قسمت الف گزینه «۲»: درست است.

قسمت الف گزینه «۳»: نادرست است. این عبارت که «بخشی از نیروی کار موجود در یک جامعه، هم می‌تواند در فعالیت‌های تولیدی شرکت کند و هم به شکل نیروی نظامی در خدمت تأمین امنیت کشور باشد.» بیانگر این نکته است که منابع و امکانات موجود قابلیت‌های مصرف متعددی دارند.

قسمت الف گزینه «۴»: نادرست است. نیازهای انسان محرک او برای فعالیت و تلاش است.

ب) کالای سرمایه‌ای: اگر کالاهای بادوام، در فرآیند تولید و به وسیلهٔ نگاه‌های تولیدی به کار گرفته شوند، «کالای سرمایه‌ای» نامیده می‌شوند. مثل: یخچال ویتربنی در یک مغازه

- کالای واسطه‌ای: هرگاه تولیدکنندگان برای ادامهٔ فرآیند تولید و تبدیل کالاهای مصرفی به کالاهای مختلف دیگر، آن‌ها را خریداری کنند و مورد استفاده قرار دهند، آن‌ها را کالای واسطه‌ای می‌نامیم.

پ) وقتی منابع و امکانات در دسترس را که قابلیت مصارف متعدد دارند، به مصرف خاصی می‌رسانیم، در واقع از مصارف دیگر آن و آثار و نتایجی که می‌توانست به بار آورد صرف‌نظر کرده‌ایم؛ مثلاً اگر فردی سرمایهٔ نقدی خود را به خرید خانهٔ مسکونی اختصاص دهد از گسترش واحد تولیدی خود و خرید سهام یک بنگاه تولیدی و ... صرف‌نظر کرده است.

ت) جامعهٔ اسلامی باید با صرف امکانات کافی در جهت رشد و تعالی انسان، اسباب پیشرفت او را فراهم سازد. برای تحقق این امر، لازم است سرمایه‌گذاری‌های عظیمی برای تأسیس نهادهای فرهنگی صورت پذیرد.

- اگر جامعه‌ای به دنبال حفظ استقلال سیاسی و فرهنگی خود است، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی به مثابهٔ یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند. (اقتصاد، اقتصاد پیوسته؟، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۷)

-۱۱۰

(سارا شریفی)

(الف)

مرحله	کالا	قیمت (به تومان)	ارزش افزوده (به تومان)
۱	شمش	۷۰۰۰	۷۰۰۰
۲	مفتول	۷۷۰۰	۷۰۰
۳	سیم برق	۸۲۰۰	۵۰۰

تومان $۷۰۰۰ =$ ارزش محصول در مرحلهٔ اول = ارزش افزوده در مرحلهٔ اول
 ارزش محصول در مرحلهٔ قبل - ارزش محصول در آن مرحله = ارزش افزوده در هر مرحله
 تومان $۷۰۰ = ۷۷۰۰ - ۷۰۰۰ =$ ارزش افزوده در مرحله دوم
 جمع ارزش افزودهٔ تمامی مراحل = ارزش محصول در مرحلهٔ آخر
 تومان $۸۲۰۰ = ۷۰۰۰ + ۷۰۰ + ۵۰۰ =$ ارزش محصول در مرحلهٔ آخر

ب) نام این روش محاسبهٔ تولید کل، روش ارزش افزوده یا تولید است.
 ج) در «روش هزینه‌ای» کل پولی که از طرف خانوارها به سمت بنگاه‌ها جریان می‌یابد محاسبه می‌شود.
 در «روش درآمدی» کل پولی که از طرف بنگاه‌ها به سمت خانوارها جریان می‌یابد محاسبه می‌شود.

د) اقتصاددانان برای جلوگیری از اشتباه، حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

آرایه‌های ادبی

-۱۱۱

(کتاب آبی)

بیتی که تنها یک مصراع آن قافیه دارد، «مقفا» خوانده می‌شود. همان‌طور که ملاحظه می‌شود، در بیت گزینهٔ «۲»، هر دو مصراع دارای قافیه است و به چنین بیتی «مصراع» گفته می‌شود.

(آرایه‌های ادبی، مقدمات، صفحهٔ ۶ کتاب درسی)

-۱۱۲

(مفسر فدایی)

بیت‌های «۱، ۲ و ۴» مصراع هستند زیرا هر دو مصراع آن‌ها قافیه دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «خواب و دریا» قافیه

گزینهٔ «۲»: «کسی و بسی» قافیه

گزینهٔ «۴»: «یار و نگار» قافیه

(آرایه‌های ادبی، مقدمات، صفحهٔ ۶)

ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع و امکانات محدود بتوان بیش‌ترین میزان تولید و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.
 ج) وجه تمایز: در هریک از علوم بشری، دانشمندان با استفاده از ابزارهای خاص و انجام دادن آزمایش‌های مرتبط و مناسب، دربارهٔ موضوعات و مسائل خاصی مطالعه می‌کنند.

شبهات: اگر به همهٔ شاخه‌های علوم دقت کنیم، شبهات‌های خاصی در روش مطالعهٔ دانشمندان پیدا می‌کنیم.

د) هدف علم اقتصاد، راهنمایی انسان برای انجام بهترین انتخاب و به‌کارگیری بهترین روش جهت استفاده از منابع و امکانات خویش است.
 ه) تصمیماتی که انسان در مورد مسائل اقتصادی می‌گیرد، ریشه در نیازها و خواسته‌های نامحدود او دارند و باید از طریق به‌کارگیری منابع و امکانات محدود و در دسترس عملی شوند.

و) این نتایج که «امروزه اقتصاددانان می‌توانند در عرصهٔ اقتصاد برای رسیدن به هدفی خاص، سیاست‌هایی را طراحی و اجرا کرده و نتایج اجرای آن‌ها را از قبل پیش‌بینی کنند و هم‌چنین می‌توانند با پیش‌بینی برخی مشکلاتی که ممکن است در عرصهٔ اقتصاد بروز کند، روش‌هایی را برای جلوگیری از بروز آن‌ها طراحی کنند.» حاصل استفاده از روش‌های علمی و مدل‌های ریاضی در مطالعات اقتصادی است.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته؟، صفحه‌های ۵ تا ۸ و ۱۱ تا ۱۲)

-۱۰۸

(نسرین یغفری)

الف) در مسیر شمارهٔ «۲» بنگاه‌های اقتصادی، سهم عوامل تولید را متناسب با قیمت آن‌ها به‌صورت مزد، سود و اجاره به خانوارها می‌پردازند. این مسیر درآمد خانوارها را نشان می‌دهد.

ب) در مسیر شمارهٔ «۴» خانوارها کالاها و خدمات مصرفی خود را از بنگاه‌های اقتصادی تهیه می‌کنند و در مقابل آن، پولی را متناسب با قیمت کالاها و خدمات به بنگاه‌ها می‌پردازند.

در روش هزینه‌ای، کل پولی که از طرف خانوارها به سمت بنگاه‌ها جریان پیدا می‌کند، محاسبه می‌شود. (مسیر شمارهٔ ۴)

پ) در روش درآمدی، کل پولی که از طرف بنگاه‌ها به سمت خانوارها جریان می‌یابد محاسبه می‌شود. (مسیر شمارهٔ ۲)

حاصل جمع درآمد تمامی خانوارها در سطح جامعه (مزد، اجاره و سود) نشان‌دهندهٔ کل درآمدی است که بر اثر فعالیت تولیدی جامعه ایجاد شده است. بنابراین:

میلیارد واحد پولی $۶۰۰ = ۱۰۰ + ۲۰۰ + ۳۰۰ =$ تولید کل از روش درآمدی
 (اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

-۱۰۹

(نسرین یغفری)

الف) اسلام ضمن تأکید بر قناعت و پرهیز از مصرف‌گرایی و به عبارتی، محدود کردن نیازهای انسان، نعمت‌های الهی را بی‌حد و حصر و نامحدود معرفی می‌کند. بر این اساس، ممکن است چنین به نظر برسد که میان پیش فرض‌های علم اقتصاد و تعالیم اسلامی تقابلی آشکار وجود دارد اما چنین نیست زیرا ممکن است پایین بودن سطح دانش فنی انسان سبب محدودیت منابع باشد. سطح پایین دانش فنی در جامعه سبب می‌شود که انسان نتواند نعمت‌های فراوان را - چنان که باید - بشناسد و از آن بهره‌برداری کند؛ در نتیجه، فقط به استفاده از قسمت ناچیزی از آن‌ها بسنده می‌کند. هم‌چنین ممکن است محدودیت منابع به سبب استفادهٔ نادرست و مصرف بیش از حد باشد؛ مثلاً منابعی که باید در خدمت آبادانی و افزایش سطح رفاه انسان‌ها قرار گیرد، ممکن است صرف کشتار و جنگ‌افروزی شود؛ پس محدود بودن منابع یا به این دلیل است که انسان راه استفاده از منابع را کشف نکرده است یا این که از این ثروت‌ها به صورت نادرست استفاده می‌کند بنابراین، بین پیش‌فرض‌های اولیهٔ علم اقتصاد و تعالیم اسلامی تقابلی وجود ندارد.

تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)

۱۲۱- (موری سینی)
ایرانیان چند صد سال پیش از میلاد یعنی، در دوره پادشاهی مادها، علامت‌های میخی بابل را اقتباس کردند و مانند فنیقی‌ها از آن الفبایی مستقل ترتیب دادند. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۷ تا ۹)

۱۲۲- (اعظم نوری‌نیا)
«سلطان شاعران» لقب رودکی است. تخیل شعری رودکی بسیار نیرومند و زبانش ساده و روان و زنده و پرتیش است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۲۹، ۳۱ و ۳۳)

۱۲۳- (اصلان قزلبو)
موارد صورت سؤال در مورد شهید بلخی صدق می‌کند و از ویژگی‌های حیات علمی شهید بلخی این است که گفته‌اند با محمد بن زکریای رازی مناظره‌ها و مباحثاتی داشته است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۲۸)

۱۲۴- (سعرا زارع)
مثنوی کلیله‌ودمنه و منظومه سندبادنامه از سروده‌های «رودکی» است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۳۱)

۱۲۵- (سپهر حسن‌خان‌پور)
سراینده بیت صورت سؤال، کسای مروزی است. وی از حیث سرودن قصاید منقبت و مرثیه، پیشگام شاعرانی چون قوامی رازی و محتشم کاشانی است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۳۷)

۱۲۶- (عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد)
از زبان پارسی میانه آثار زیادی به دست ما رسیده است که برخی از آن‌ها در سده‌های نخستین اسلام نوشته شده است. فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته شده است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۱۲۷- (سپهر حسن‌خان‌پور)
نظامی عروضی در چهارمقاله دو بیت صورت سؤال را به حنظله بادغیسی نسبت می‌دهد.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۲۸- (سیدیمال طباطبایی‌نژاد)
استاد قصاید مدحی و وصفی: رودکی
نقاش چیره‌دست طبیعت: کسای
منبع مهم کتب تاریخی: خدای‌نامه
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱، ۳۱، ۳۳ و ۳۷)

۱۲۹- (عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد)
طرز شاعری شاعران عصر رودکی، بر سادگی لفظ و آسانی معنی استوار بود. مهم‌ترین قالب‌های شعری در این دوره، قصیده، قطعه و رباعی بود.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۲۷)

۱۳۰- (اعظم نوری‌نیا)
بزرگ‌ترین عالم علم نحو سبویه فارسی بوده است. خلیل بن احمد نیز واضع علم عروض و صاحب نخستین کتاب مهم در لغت عربی بوده است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۶)

۱۱۳- «حروف قافیه» حرفی هستند که در پایان کلمات قافیه عیناً تکرار شده‌اند؛ مانند «ن» در «سمن و چمن» و هم‌چنین باید دانست به‌طور معمول واژه قافیه تنها یک کلمه است نه یک عبارت، مگر در پاره‌ای موارد استثنا.
(آرایه‌های ادبی، مقرمات، صفحه ۶)

۱۱۴- (مسن فدایی)
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «مرد هجای کشیده و بقیه واژه‌ها هجای بلند هستند.
گزینه ۲: کاش یک هجا دارد ولی بقیه واژه‌ها دو هجا دارند و هم‌وزن هستند.
گزینه ۳: «جدا» با بقیه واژه‌ها هم‌وزن نیستند.
(آرایه‌های ادبی، مقرمات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

۱۱۵- (مهمرسن امیری)
بیت‌های گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ از قسمت شریطه و دعای قصیده هستند ولی بیت گزینه ۳ «بیت تخلصی است که شاعر به وسیله آن وارد قسمت اصلی قصیده شده و مدح خود را آغاز می‌کند.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه ۱۶)

۱۱۶- (همید مهرثی)
توضیح ارائه شده مبین قالب شعری مثنوی است.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه ۳۵)

۱۱۷- (رویا رحمانی)
انوری، ابن یمن و پروین اعتصامی از مشهورترین قطعه‌سرایان هستند. قطعه مصرع در دیوان «سنایی» و «ابن‌یمن» دیده می‌شود. قدیمی‌ترین ترجیع‌بند از «فرخی سیستانی» است.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه‌های ۲۲ و ۲۶)

۱۱۸- (مهمرسن امیری)
گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ رباعی هستند؛ درحالی‌که گزینه ۳ دوبیتی است.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۱۱۹- (همید مهرثی)
الف) رباعی مناسب‌ترین قالب برای ثبت لحظه‌های کوتاه شاعرانه است.
د) قافیه غزل‌ها در هر رشته مسط، متفاوت است.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه‌های ۲۱، ۲۶، ۳۲ و ۳۸)

۱۲۰- (مهمرسن امیری)
اهمیت مستزاد از آن روست که احتمالاً از منابع الهام نیما در کوتاه و بلند کردن مصراع‌های شعر نو بوده است؛ زیرا این قالب تنها قالب شعر سنتی است که مصراع‌های آن با هم مساوی نیستند.
(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه ۴۴)

تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)

۱۳۱-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

نثر تاریخ جهان‌گشا، مصنوع و دشوار و در همان مسیر کلی نثر فنی فارسی در سده هفتم هجری است و در آن لغات عربی و مغولی زیادی به کار رفته است. (تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۳۲-

(مرتضی کلاشلو)

تألیف جامع‌التواریخ در سال ۷۱۰ هجری به پایان رسید. (تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۲ و ۳۴)

۱۳۳-

(اعظم نوری‌نیا)

در میان شاعران این دوره تقلید با شدت تمام رواج داشت. از شاعران دوره‌های پیش، بیش‌تر از همه سبک و شیوه کار انوری، ظهیر فاریابی، کمال‌الدین اصفهانی و خاقانی تقلید می‌شد.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۳۴-

(نسرین حق‌پرست)

عبارات سؤال، به ترتیب شاعران گزینه‌ی «۳» را معرفی می‌کند. (تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹، ۱۰، ۱۱ و ۱۸)

۱۳۵-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

موضوع قصیده‌های ابن‌یمین مدح و منقبت امامان شیعه و مضمون غزل‌هایش به شیوه معمول شاعران، عشق و دل‌دادگی است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۶)

۱۳۶-

(مرتضی کلاشلو)

عبید برای پرداختن هزلیات خود به سعدی و سوزنی (شاعر قرن ششم) نظر داشته است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹، ۱۰ و ۱۳)

۱۳۷-

(اعظم نوری‌نیا)

موضوع دو اثر نادرست آمده است: تحفة‌الاحرار (در پند و نصیحت همراه با حکایت‌ها و تمثیل‌های زیاد)، سبحة‌الابرار (در ذکر مراحل سلوک و تربیت نفس)

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، ترکیبی)

۱۳۸-

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

آثار طنزآمیز مثنوی عبید، به ترتیب اهمیت، عبارت اند از: اخلاقی‌الاشراف، صد پند، رساله دلگشا و رساله تعریفات. عشاق‌نامه و موش و گربه منظوم هستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۹)

۱۳۹-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

جامی در مثنوی‌هایش مقلد نظامی است و در نگارش بهارستان به گلستان سعدی نظر داشته است.

حافظ در سرایش غزل به آثار سعدی، کمال‌الدین اصفهانی، سلمان ساوجی و خواجوی کرمانی توجه داشته است.

قصاید سیف فرغانی بیش‌تر در استقبال از سخنوران ناموری چون رودکی، انوری، خاقانی، سنایی، عطار و کمال اصفهانی گفته شده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۷، ۲۴ و ۲۷)

۱۴۰-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

هر دو بیت صورت سؤال سروده ابن‌یمین است. (تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۶)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱-

(لیلا مومنی)

تشریح موارد نادرست:

- علوم انسانی به سبب این‌که راه استفاده از طبیعت و علوم طبیعی را نشان می‌دهند، نسبت به علوم طبیعی از اهمیت بیش‌تری برخوردارند.

- به علوم طبیعی، علوم ابزاری نیز می‌گویند؛ زیرا وسیله رهاسازی انسان از محدودیت‌های طبیعی‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۴۲-

(محمدابراهیم مازنی)

از انواع کنش انسانی می‌توان به کنش درونی مانند ادراک و تفکر و کنش بیرونی مانند راه رفتن و نشستن اشاره کرد.

هم‌چنین، کنش انسانی دو نوع پیامد دارد:

اول، پیامدهای ارادی؛ این نوع پیامدها به اراده افراد انسانی یعنی خود کنشگر یا افراد دیگر وابسته است.

دوم، پیامدهای طبیعی یا غیرارادی؛ این نوع پیامدها به اراده فرد انسانی وابستگی ندارد.

- حفظ سلامتی، پیامد طبیعی و غیرارادی ترک سیگار است.

- شکست ناشی از تصمیم احساسی، یک پیامد طبیعی و غیرارادی کنش انسان است که درونی است.

- پاسخ دادن به پرسش‌های امتحانی و دادن نمره خوب توسط معلم (قبولی در امتحان)، پیامد ارادی کنش دانش‌آموز است.

- ناراحتی پس از شنیدن خبر بد نیز یک پیامد طبیعی و درونی کنش انسانی است. (جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳، ۵ و ۶)

۱۴۳-

(الله فضری)

کنش انسانی چون با اراده و آگاهی انسان انجام می‌شود، دارای هدف و معنایی خاص است. (جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۹)

۱۴۴-

(اعظم مومنی)

اگر علوم طبیعی در مسیر ارزش‌ها و فضیلت‌هایی قرار گیرند که توسط علوم انسانی شناخته می‌شوند، وسیله رسیدن به عدالت و سعادت می‌گردند.

علوم انسانی به‌سبب این‌که راه استفاده از طبیعت و علوم طبیعی را نشان می‌دهند، نسبت به علوم طبیعی از اهمیت بیش‌تری برخوردارند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۱۶)

۱۴۵-

(الله فضری)

بچه‌ها به علت عدم آگاهی از کلمات، نمی‌توانند حرف بزنند. تصمیم‌گیری نقش اراده را نشان می‌دهد. چگونگی برخورد آدمی با افراد مختلف از تناسب داشتن کنش انسانی با موقعیت‌های مختلف حکایت می‌کند. بلندشدن دانش‌آموزان در هنگام ورود معلم به کلاس، به معنای ادای احترام به او است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳ و ۵)

۱۴۶-

(اعظم مومری)

امنیت، حقیقت و عدالت، ارزش‌های اجتماعی، رعایت حق تقدم در هنگام ورود به کلاس، کنش اجتماعی و آشنا کردن افراد جامعه با آسیب‌های مواد مخدر، مصداق جامعه‌پذیری است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۱۴۷-

(کنکور فارغ از کشور ۹۷)

هنجارها و ارزش‌ها بعد از آن که از طریق کنش‌های اجتماعی انسان‌ها تحقق پیدا کنند، از سویی با تعلیم و تربیت، تشویق و تنبیه، پدیده‌های جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی را ایجاد می‌کنند و از سوی دیگر با تعیین انتظارات و توقعات، زمینه لازم را برای نقش‌های اجتماعی به‌وجود می‌آورند و نظام اجتماعی خرد و کلان نیز به‌وسیله کنش‌های اجتماعی متقابل شکل می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۴۸-

(رهمان سفیری)

اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌ها و آرمان‌های اجتماعی محقق نمی‌شوند؛ بنابراین هنجارها و ارزش‌ها در سایه کنش اجتماعی شکل می‌گیرند.

هنجارها و ارزش‌ها با تعیین انتظارات و توقعات، زمینه لازم را برای نقش‌های اجتماعی به‌وجود می‌آورند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۱)

۱۴۹-

(الله فضری)

علوم طبیعی اگر دچار مشکل شوند، قدرت تصرف انسان در طبیعت محدود می‌شود.

اگر پدیده‌های خرد اجتماعی از نسبتی هماهنگ برخوردار باشند، نظام اجتماعی کلان از انسجام برخوردار است.

هنگامی که خود انسان به بحران گمراهی گرفتار شود، علوم ابزاری (طبیعی) او نه تنها مشکلی را حل نمی‌کنند، بلکه به مشکلات او می‌افزایند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۶ و ۲۲)

۱۵۰-

(فارغ از کشور ۹۳ با تغییر)

کنش‌هایی که با توجه به دیگران انجام می‌دهیم، «کنش اجتماعی» خوانده می‌شود که در آن، آگاهی و اراده آدمی ناظر به دیگران و ویژگی‌ها و اعمال آن‌هاست. «هجوم آوردن به درها» نیز هرچند بدون رعایت حق تقدم صورت می‌گیرد ولی چون این عمل به دیگران نیز مربوط می‌شود، یک نوع کنش اجتماعی است.

پیامدهای طبیعی یا غیرارادی کنش‌های انسانی، پیامدهایی هستند که به اراده فرد انسانی وابستگی ندارد. «جا ماندن دو مسافر سالمند از قطار» پیامد غیرارادی هجوم مسافران به درها بوده است. یعنی آن‌ها چنین پیامدی را اراده نکرده بودند.

هنجار اجتماعی شیوه کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه قرار گرفته است. «تأثر شدن جوان» ارزش اجتماعی و «اعتراض او» هنجار اجتماعی است.

به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ و انطباق دادن افراد با انتظارات جامعه انجام می‌شود، کنترل اجتماعی می‌گویند. «تذکر جوان به مأمور ایستگاه» به منظور پیش‌گیری و کنترل یک کج‌روی اجتماعی است و کنترل اجتماعی نام دارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۱)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۵۱-

(فروغ تیموریان)

آلوده کردن محیط زیست، در اثر رفتار شتاب‌زده انسان در محدوده جهان اجتماعی جای دارد و به تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی اشاره دارد. از طرفی آلوده شدن محیط زیست به‌عنوان بخشی از جهان طبیعی، بر جهان اجتماعی تأثیر گذاشته و فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند. بنابراین قسمت اول سؤال به تأثیر متقابل جهان طبیعی و اجتماعی بر یکدیگر اشاره دارد.

گسترش مهاجرت‌های انسانی پدیده‌ای اجتماعی است که نتیجه پیدا کردن مسیر و راه از طریق ستارگان است. ستارگان در محدوده جهان طبیعی جای دارند. بنابراین قسمت دوم سؤال به تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی اشاره دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۵۲-

(مهم‌صارق مفسنی)

به هریک از خرده‌نظام‌ها در صورتی که نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در نظام اجتماعی کل داشته باشد، یعنی «یکی از نیازهای اساسی آن را برطرف کند» نهاد اجتماعی می‌گویند. مانند آموزش و پرورش که از مهم‌ترین نهادهای اجتماعی است.

هریک از نهادهای اجتماعی دارای یک ساختار درونی است و همه آن‌ها در یک ساختار بزرگ‌تری که مربوط به جامعه است، قرار دارند.

جهان اجتماعی و نظام اجتماعی در واقع از یکدیگر جدا نیستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۰ و ۱۳)

۱۵۳-

(الله فضری)

خانواده، با نهاد اجتماعی؛ تدریس معلم، با ساختار اجتماعی و ساختمان آموزش و پرورش، با نظام اجتماعی برابری می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۱۵۴-

(آزیتا بیرقی)

عبارت اول با قسمت «ب»، عبارت دوم با قسمت «ج» و عبارت سوم با قسمت «الف» مرتبط است.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۳ و ۶)

۱۵۵-

(اعظم رهبی)

فرهنگ و جامعه جدا از یکدیگر نمی‌توانند باشند. جامعه، بدون فرهنگ وجود ندارد و فرهنگ نیز بدون جامعه پدید نمی‌آید. جامعه و فرهنگ را به جسم و جان یک موجود زنده می‌توان تشبیه کرد. جامعه در حکم جسم و کالبد و فرهنگ در حکم جان و روح است.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۵، ۱۶ و ۲۰)

۱۵۶-

(لیلا مومری)

تشریح گزاره نادرست:

«آموزش عالی» بیش‌تر خرده‌فرهنگ‌های سایر نهادهای اجتماعی را تأمین می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۱۵۷

(ممدابراهیم مازنی)

جوامع مختلف شیوه‌های متفاوتی برای زندگی دارند و دلیل تفاوت آن‌ها این است که فرهنگ پدیده‌ای آموختنی است و از راه آموزش و تربیت از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود.

در نظام سرمایه‌داری، افزایش ثروت از ارزش‌های اصلی نهاد اقتصادی است و ربا از قواعد و هنجارهای پذیرفته‌شده آن است.

شناخت خداوند و فرشتگان و جهان ماوراءطبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهند و کنش‌های اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۶، ۱۶ و ۲۰)

۱۵۸

(الله فضری)

جهان اجتماعی از مجموعه پدیده‌هایی حکایت می‌کند که مربوط به اجتماع هستند و نظام اجتماعی همان مجموعه پدیده‌ها را از جهت ساختار و ارتباطی که با هم دارند، مورد توجه قرار می‌دهد. ساختار اجتماعی نوع ارتباط و چینش پدیده‌هایی است که جهان اجتماعی را می‌سازند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۱۵۹

(اعظم ربیعی)

تفاوت جهان اجتماعی و نظام اجتماعی در این است که جهان اجتماعی از مجموعه پدیده‌هایی حکایت می‌کند که مربوط به اجتماع هستند و نظام اجتماعی همان مجموعه پدیده‌ها را از جهت ساختار و ارتباطی که با هم دارند، مورد توجه قرار می‌دهد.

جامعه در حکم جسم و کالبد و فرهنگ در حکم جان و روح جهان اجتماعی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۴، ۱۱، ۱۶ و ۱۸)

۱۶۰

(بهروز ربیعی)

تشریح گزاره نادرست:

هریک از موجوداتی که بیرون از جهان اجتماعی حضور دارند، به واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی انسان پیدا می‌کنند، می‌توانند در گستره جهان اجتماعی نیز قرار گیرند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۴ تا ۶)

منطق و فلسفه سال سوم

۱۶۱

(ممدصارق لطفی)

ملاک برتری آدمی که همواره در طول تاریخ تکرار شده، «قدرت تفکر و اندیشه» است که معمولاً در کتاب‌های منطقی و فلسفی از آن به «نطق» یاد می‌کنند.

توضیح نکته درسی:

اقسام نطق:

(۱) نطق ظاهر ← سخن گفتن و گویا بودن

(۲) نطق باطن ← تفکر و تعقل یا قدرت اندیشه انسان

(منطق، تعریف، صفحه ۱)

۱۶۲

(سیاوش فراشاس)

تعریف مربع به شکل چهارضلعی، «جامع» است. اما مانع نیست. (یعنی مانع ورود مستطیل و لوزی نمی‌شود).

تعریف انسان به جسم‌نامی سیاه، جامع نیست؛ زیرا همه انسان‌ها «سیاه» نیستند و مانع نیست؛ زیرا مانع ورود سگ و گربه و ... هم نمی‌شود.

تعریف میز به جسم چوبی، جامع نیست؛ زیرا همه میزها، چوبی نیستند و مانع نیست؛ زیرا مانع ورود صندلی، کمد و ... نمی‌شود.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۱۶۳

(ممدصارق لطفی)

انسان: حیوان راست‌قامت ← نه جامع است و نه مانع.

مثلث: پاره‌خط سه‌ضلعی ← بی‌ربط است، زیرا مثلث شکل است نه پاره‌خط.

فعل: کلمه‌ای که بر انجام کاری دلالت می‌کند ← جامع نیست، زیرا شامل افعالی که بر حالت دلالت دارند، نمی‌شود.

درخت: هر چیزی که می‌روید ← مانع نیست، زیرا شامل بوته‌ها نیز می‌شود.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۱۶۴

(سیاوش فراشاس)

دریا و جسم مفاهیمی «کلی» هستند؛ زیرا مصداق‌های متعدد دارند و نسبت آن‌ها «عموم و خصوص مطلق» است؛ زیرا «هر دریایی جسم است ولی بعضی جسم‌ها دریا هستند و بعضی جسم‌ها دریا نیستند» و لذا سه قضیه از نسبت دادن آن‌ها به هم حاصل می‌شود.

توضیح نکته درسی:

از مفاهیم «جزیی» نسبت‌های چهارگانه نمی‌توان ساخت؛ زیرا نسبت‌های چهارگانه مخصوص مفاهیم کلی هستند.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۵)

۱۶۵

(نر ا یاری)

«مفاهیم کلی» می‌توانند در خارج هیچ مصداقی نداشته باشند؛ مانند: سیمرغ، فلز، حیوان و ... و یا می‌توانند فقط یک مصداق خارجی داشته باشند؛ ولی می‌توان افراد دیگری نیز برای آن فرض کرد؛ مانند: مولود کعبه. همه صفت‌ها، تصورات تخیلی و توهمی، اجناس و انواع، جزء مفاهیم کلی محسوب می‌شوند.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۴)

۱۶۶

(فاطمه شومیری)

مجموعه کلماتی را که با هم ترکیب می‌کنیم و نام آن را «معرف» می‌گذاریم باید به گونه‌ای باشد که افراد و مصداق بی‌ارتباط را دربرنگیرد، یعنی «مانع» باشد.

نکته: در بحث جامع و مانع بودن با مصداق کار داریم نه خود آن مفهوم (نادرستی گزینه «۴»)

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۹ و ۱۱)

۱۶۷

(فاطمه شومیری)

وجود ذاتی برای ذات علت نمی‌خواهد؛ یعنی نیاز به علت جداگانه‌ای ندارد و به محض تحقق ذات، ذاتی هم به وجود می‌آید.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۸)

۱۶۸

(ممدصارق لطفی)

سوفیست‌ها «پیش» از سقراط پیدا شدند و سقراط، نخستین فیلسوفی بود که به رویارویی فکری با سوفسطائیان برخاست.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲)

۱۶۹-

(عاطفه، ربابه صالحی)

وجود و کاربرد مفاهیمی مثل فلز، رادیم، اشعه‌ی رادیواکتیو، نشان می‌دهد که یک فیزیکی‌دان یا شیمی‌دان معتقد است عناصر فوق ساخته و پرداخته خیالات ذهنی نیست، بلکه آنها را در طبیعت اموری واقعی می‌داند. یکی از نشانه‌های قانون طبیعت آن است که از پدیده‌هایی خبر می‌دهد که تکرار می‌شود، مثل پدیده‌ی دوپلر، اشعه‌ی رادیواکتیو. مفهوم قانون به ما می‌فهماند که انتظار داریم طبیعت همواره به صورت یکنواخت عمل کند. علوم تجربی به مبانی فلسفی علوم طبیعی متکی است درحالی که این اصول در هیچ یک از علوم تجربی قابل تحقیق نیست.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۴ تا ۶)

۱۷۰-

(کنکور سراسری ۹۴)

در فلسفه علم اخلاق، سعی می‌شود یک مبنا و شالوده‌ای عقلانی پیدا شود تا براساس آن بتوان احکام و قواعد علم اخلاق را «تبیین عقلانی» کرد.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۱۱)

روان‌شناسی

۱۷۱-

(فهرار علی نژاد)

روی‌کرد در روان‌شناسی راهی برای توضیح و تبیین رفتار و روش‌ها و شیوه‌هایی است که بتوان از طریق آن، رفتار را بررسی کرد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۲»: هیچ روی‌کرد یگانه‌ای برای توصیف و تبیین هر رفتاری کارایی لازم را ندارد.

گزینه «۴»: تعریف نظریه است.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۹)

۱۷۲-

(مینا توکلی نژاد)

انتقادات وارد به روی‌کرد انسان‌گرایی: ۱- تمام آن چیزی را که فرد از خود گزارش می‌دهد، نمی‌تواند همان چیزی باشد که تجربه کرده است، ۲- روی‌کرد انسان‌گرا، مبهم بوده و آزمایش‌پذیر نیست. ۳- نظریه‌ها در این روی‌کرد به‌گونه‌ای معرفی می‌شوند که امکان تأییدپذیری آنها نمی‌باشد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۷)

۱۷۳-

(موسا عفتی)

پل بروکا، کارل لشلی و هانس سلیه از پژوهشگران روی‌کرد زیست‌شناختی هستند که به تعامل فرایندهای روانی و تغییرات فیزیولوژیک درون می‌پردازند.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۰)

۱۷۴-

(مهم‌ابراهیم مازنی)

مهم‌ترین درک ما از نظریه‌ی فروید (روان‌کاوی)، کشف پدیده‌ی ناخودآگاه است. شاید خالی از فایده نباشد که بدانیم چرا بعضی اوقات عواملی در رفتار آگاهانه ما وارد می‌شوند که نمی‌توانند با سازوکارهای منطقی توصیف و تبیین شوند. نظریه‌ی ناخودآگاه فروید می‌تواند جوابی برای این‌گونه سؤالات باشد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۲)

۱۷۵-

(رویا رحمانی)

پیش‌بینی دقیق و از طریق آن فهم صحیح از پدیده‌ی موردنظر، روان‌شناس را در حالتی قرار می‌دهد که می‌تواند پدیده‌ی موردنظر را تغییر دهد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۵)

۱۷۶-

(فهرار علی نژاد)

یک روان‌شناس در یک کارخانه یا سازمان تلاش می‌کند به مدیران و کارکنان مشاوره‌هایی بدهد تا بازده‌ی کاری آنان افزایش یابد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۲)

۱۷۷-

(موسا عفتی)

سؤال مطرح شده در گزینه «۲» مربوط به علم روان‌شناسی نمی‌باشد و در این علم بررسی نمی‌شود.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۸)

۱۷۸-

(مهم‌ابراهیم مازنی)

تحقیقات در روان‌شناسی از نظر هدف موردنظر، به دو دسته‌ی کاربردی و بنیادی تقسیم می‌شود. هدف اصلی در تحقیقات بنیادی (گزینه‌های ۱، ۲ و ۴) گسترش و افزایش دانش ما در پدیده‌ی موردنظر و به‌طور خاص رفتار می‌باشد؛ اما در تحقیقات کاربردی (گزینه ۳) هدف استفاده‌ی عملی از یافته‌های روان‌شناسی در زندگی روزمره است.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۲۴)

۱۷۹-

(بواره اکبری)

از معایب روش مشاهده‌ی طبیعی می‌توان به عدم کنترل آزمایشگر روی رفتار اشاره کرد و علاوه بر این اطلاعاتی که از این طریق به‌دست می‌آید، نمی‌تواند رابطه‌ی علت و معلولی را نشان دهد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۲۴)

۱۸۰-

(مینا توکلی نژاد)

نظریه‌ی فروید در روی‌کرد روان‌کاوی به شدت جبرگرا است؛ زیرا می‌گوید: رفتارهای کودک به وسیله‌ی نیروهای ذاتی تعیین شده‌اند و رفتار بزرگسالی نیز به وسیله‌ی تجارب دوران کودکی شکل می‌گیرد.

روی‌کرد رفتاری، یک روی‌کرد مکانیستی (ماشینی) است؛ زیرا آگاهی، ذهن، تجربه و هیجانات را مورد غفلت قرار می‌دهد. علاوه بر این جبرگرایانه است؛ زیرا رفتار را ناشی از شکل‌گیری عوامل صرفاً محیطی دانسته و نقش عوامل درونی از قبیل انگیزش، ادراک، تفکر و ... را بیش از حد ناچیز به حساب می‌آورد.

روی‌کرد شناختی، مکانیستی است و در آن انسان به عنوان ماشین قلمداد شده و این همان انتقاد وارده بر این روی‌کرد است؛ زیرا انسان و ماشین را نمی‌توان یکی قلمداد کرد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۲، ۱۴ و ۱۵)