



# آزمون غیر حضوری

دوازدهم انسانی

(۴ مرداد ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۸۴۵۱-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

## فهرست

۳	.....: ریاضی و آمار (۱):
۱۴	.....: ریاضی و آمار (۲):
۶	.....: ریاضی و آمار (۳):
۷	.....: اقتصاد:
۱۰	.....: علوم و فنون ادبی (۱):
۱۲	.....: علوم و فنون ادبی (۲):
۱۴	.....: علوم و فنون ادبی (۳):
۱۶	.....: جامعه‌شناسی (۱):
۱۸	.....: جامعه‌شناسی (۲):
۲۰	.....: منطق:
۲۱	.....: فلسفه:
۲۲	.....: روان‌شناسی:

سید محمدعلی مرتضوی	<b>مدیر گروه</b>
زهرا دامیار	<b>مسئول دفترچه</b>
آفرین ساجدی	<b>ویراستار و فیلتر دفترچه</b>
مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: زهره قموشی	<b>مستندسازی</b>
لیلا عظیمی	<b>حروفچین و صفحه‌آرا</b>
رضا سعدآبادی	<b>ناظر چاپ</b>

برای دیدن پاسخ آزمون غیرحضوری به صفحه‌ی شخصی خود در قسمت دریافت کارنامه در سایت کانون به آدرس [WWW.kanoon.ir](http://WWW.kanoon.ir) مراجعه نمایید و از منوی سمت راست گزینه‌ی آزمون غیرحضوری را انتخاب کنید.

## بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

## ریاضی و آمار (۱)

عبارت‌های چپری  
(چند اتحاد چپری و کاربرد، عبارت‌های گویا)  
معادله درجه دوم  
(معادله و مسائل توصیفی، حل معادله درجه ۲ و  
کاربردها، معادله‌های شامل عبارت‌های گویا)  
صفحه‌های ۹ تا ۵۴

۱- اگر بخواهیم معادله  $2x(x+3) = 7$  را به روش مربع کامل حل کنیم، چه عددی را باید به

طرفین تساوی اضافه کنیم؟ (با فرض این که ضریب  $x^2$  یک شود.)

$$\frac{4}{25} \quad (1)$$

$$\frac{9}{4} \quad (2)$$

۲- قدرمطلق تفاضل ریشه‌های معادله  $(5x+1)^2 = (x-3)^2$  کدام است؟

$$2\frac{1}{3} \quad (1)$$

$$1\frac{1}{3} \quad (2)$$

$$\frac{5}{6} \quad (3)$$

$$\frac{7}{8} \quad (4)$$

۳- به ازای چه مقدار  $a$ ، معادله  $\frac{a}{4}x^2 + 5x^2 + 3x + 1 = 0$  دارای ریشه مضاعف است؟

$$-7 \quad (1)$$

$$9 \quad (2)$$

$$10 \quad (3)$$

$$-11 \quad (4)$$

۴- اگر  $a$  و  $b$  ریشه‌های معادله  $x^2 - 2x - 3 = 0$  باشند ( $a > b$ )، ریشه‌های معادله  $ax^2 + bx - 2 = 0$  کدام است؟

$$\left\{-1, -\frac{2}{3}\right\} \quad (1)$$

$$\left\{-1, \frac{2}{3}\right\} \quad (2)$$

$$\left\{1, -\frac{2}{3}\right\} \quad (3)$$

$$\left\{1, \frac{2}{3}\right\} \quad (4)$$

۵- حاصل ضرب ریشه‌های معادله  $x + \frac{x+1}{2} - \frac{2}{x+1} = 1$  کدام است؟

$$\frac{2}{5} \quad (1)$$

$$-\frac{5}{3} \quad (2)$$

$$\frac{3}{4} \quad (3)$$

$$-\frac{4}{3} \quad (4)$$

۶- در معادله  $\frac{x-1}{x} + \frac{2}{x+2} = 4$ ، مجموع ریشه‌ها کدام است؟

$$\frac{2}{5} \quad (1)$$

$$\frac{5}{3} \quad (2)$$

$$-\frac{2}{5} \quad (3)$$

$$-\frac{5}{3} \quad (4)$$

۷- اگر  $A = 4xz(xy-2)$  و  $B = (2x-z)^2$  و  $C = \frac{(-2x)^2 yz}{2x}$  باشد، آن‌گاه حاصل  $A - 2B + C$  کدام است؟ ( $x \neq 0$ )

$$7z(yx^2 - 1) \quad (1)$$

$$-xy(xz+2) \quad (2)$$

$$-2(4x^2 + z^2) \quad (3)$$

$$4(x^2 - 2z^2) \quad (4)$$

۸- کدام عامل در تجزیه عبارت  $(a-1)^3 - (a-1)$  وجود دارد؟

$$a+1 \quad (1)$$

$$a+2 \quad (2)$$

$$a-3 \quad (3)$$

$$a-2 \quad (4)$$

۹- عبارت گویای  $\frac{5x-1}{x^2 + bx + c}$  به ازای  $R = \{1, 2\}$  تعریف شده است. حاصل  $b \times c$  کدام است؟

$$-4 \quad (1)$$

$$4 \quad (2)$$

$$6 \quad (3)$$

$$-6 \quad (4)$$

۱۰- اگر  $5 = 3x - \frac{7}{2x}$  باشد، حاصل عبارت  $9x^2 + \frac{49}{4x^2}$  کدام است؟

$$40 \quad (1)$$

$$46 \quad (2)$$

$$59 \quad (3)$$

$$63 \quad (4)$$

## ریاضی و آمار (۲)

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی  
 (استدلال ریاضی)  
 تابع  
 (توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی)  
 صفحه‌های ۳ (۳ تا ۳۳)

۱۱- نماد ریاضی عبارت کلامی «مجموع مکعبات دو عدد متوالی از مجموع مربعات آن دو عدد

بزرگ‌تر است.» کدام است؟

$$(1) \quad x^3 + y^3 > x^2 + y^2$$

$$(2) \quad x^3 + (x+1)^3 > x^2 + (x+1)^2$$

$$(3) \quad x^2 + (x+1)^2 > x^3 + (x+1)^3$$

$$(4) \quad (2x+1)^3 > (2x+1)^2$$

۱۲- کدام گزینه در مورد استدلال زیر نادرست است؟

مقدمه ۱: اگر یک چهار ضلعی مربع باشد، آن گاه مستطیل است.

مقدمه ۲: ABCD یک مستطیل است.

∴ ABCD یک مربع است.

(۱) استدلال انجام شده مغالطه است.

(۲) نتیجه به دست آمده ممکن است نادرست باشد.

(۳) از قیاس استثنایی به نادرستی استفاده شده است.

(۴) یک استدلال قیاس استثنایی است.

۱۳- در اثبات حکم «اگر  $n^2$  زوج باشد، آن گاه  $n$  زوج است. ( $n \in \mathbb{Z}$ )» به کمک عکس نقیض گزاره، کدام گزاره شرطی را باید اثبات کرد؟

(۱) اگر  $n^2$  فرد باشد، آن گاه  $n$  فرد است.

(۲) اگر  $n$  فرد باشد، آن گاه  $n^2$  فرد است.

(۳) اگر  $n$  زوج باشد، آن گاه  $n^2$  زوج است.

(۴) اگر  $n$  زوج باشد، آن گاه  $(n+1)^2$  فرد است.

۱۴- نماد ریاضی استدلال قیاس استثنایی به صورت  $(p \Rightarrow q \wedge p) \Rightarrow q$  است. هم‌ارز آن کدام گزینه است؟

$$(1) \quad (q \wedge \sim q) \vee p \Rightarrow q$$

$$(2) \quad (p \vee \sim p) \wedge (p \vee q) \Rightarrow q$$

$$(3) \quad ((\sim p \Rightarrow \sim q) \wedge \sim q) \Rightarrow \sim p$$

$$(4) \quad (\sim p \wedge p) \Rightarrow q$$

۱۵- اگر  $A = 2 + 3 \times 4 \div 2 - 2^3$  باشد و برای محاسبه آن به صورت‌های زیر عمل شده باشد، در کدام روش خطا صورت نگرفته است؟

$$\begin{cases} A = 2 + (12 \div 2) - 8 \\ A = 2 + 6 - 8 = 0 \end{cases} \text{ روش اول:}$$

$$\begin{cases} A = 2 + 3 \times (2) - 9 \\ A = 2 + 6 - 9 = -1 \end{cases} \text{ روش دوم:}$$

$$\begin{cases} A = (2 + 3) \times (4 \div 2) - 2^3 \\ A = 5 \times 2 - 9 = 1 \end{cases} \text{ روش سوم:}$$

$$\begin{cases} A = 2 + (12 \div (2 - 8)) \\ A = 2 + (-3) = -1 \end{cases} \text{ روش چهارم:}$$

(۴) چهارم

(۳) سوم

(۲) دوم

(۱) اول

۱۶- کدام گزینه یک تابع است؟

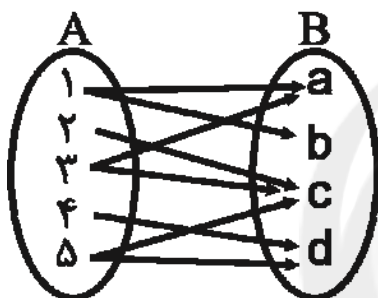
$$f(x) = \begin{cases} x^2, & x > 1 \\ x^3, & x < 3 \end{cases} \quad (۲)$$

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \geq 0 \\ 2x + 1, & x \leq 0 \end{cases} \quad (۱)$$

$$f(x) = \begin{cases} x - 1, & x < 2 \\ x + 1, & x > 0 \end{cases} \quad (۴)$$

$$f(x) = \begin{cases} 2x + 1, & x > -1 \\ x + 2, & x < 1 \end{cases} \quad (۳)$$

۱۷- با حذف چند پیکان نمودار زیر یک تابع است؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۱۸- اگر تابع  $f = \{(a+1, 3), (4, b+2), (c, b)\}$  یک تابع همانی باشد، میانگین مقادیر a، b و c کدام است؟

۳ (۴)

۲/۵ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۹- اگر f تابع همانی، g تابع ثابت و  $\frac{2f(3) - g(2)}{-f(-1)} = f(1)$  باشد، مقدار g(1) کدام است؟

-۵ (۴)

۵ (۳)

۶ (۲)

۱ (۱)

۲۰- اگر  $f = \{(3+a, b), (5, 2b+3), (4, 3a), (7, c-1)\}$  تابع ثابت باشد، مقدار  $2b - a - c$  کدام است؟

صفر (۴)

-۱ (۳)

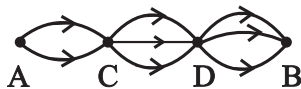
-۳ (۲)

۳ (۱)

## ریاضی و آمار (۳)

آمار و احتمال  
 (درس ۱۵ شمارش،  
 درس ۱۶ احتمال)  
 صفحه‌های (۲) تا (۳)

۲۱- برای سفر از شهر A به شهر B مطابق شکل زیر باید از شهرهای C و D گذشت. چند راه سفر از A به B وجود دارد؟



۹ (۲)

۸ (۱)

۱۸ (۴)

۱۲ (۳)

۲۲- حاصل عبارت  $A = \frac{22!}{20!} + \frac{8!}{4!} + 4!$  کدام است؟

۲۱۱۶ (۴)

۲۱۶۶ (۳)

۵۶۲ (۲)

۵۱۰ (۱)

۲۳- با ارقام ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹ چند عدد ۵ رقمی بزرگتر از ۴۰۰۰۰ بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت که بر ۵ بخش پذیر باشد؟

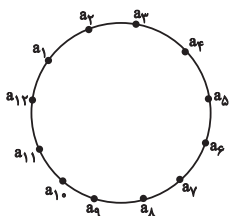
۳۰۰ (۲)

۳۶۰ (۱)

۱۶۰ (۴)

۱۸۰ (۳)

۲۴- روی محیط دایره دوازده نقطه مطابق شکل قرار دارد. تعداد مثلثهایی که می‌توان ساخت به طوری که  $a_2$  یک رأس آن باشد، چند تا بیش‌تر از تعداد مثلثهایی است که یک ضلع آن  $a_1 a_5$  باشد؟



۵۵ (۱)

۵۰ (۲)

۴۵ (۳)

۴۰ (۴)

۲۵- به چند طریق می‌توان از بین ۶ دانش‌آموز سال اولی، ۴ دانش‌آموز سال دومی و ۴ دانش‌آموز سال سومی، سه نفر انتخاب کرد به طوری که دقیقاً دو دانش‌آموز سال اولی باشد؟

۱۴۰ (۴)

۱۲۰ (۳)

۲۴۰ (۲)

۲۸۰ (۱)

۲۶- یک سکه را پرتاب می‌کنیم و از بین اعداد مجموعه  $\{0, 1, 2, \dots, 9\}$  یک عدد به تصادف انتخاب می‌کنیم. فضای نمونه‌ای پرتاب سکه و انتخاب عدد چند عضو دارد؟

۱۱ (۴)

۲۰ (۳)

۱۸ (۲)

۱۲ (۱)

۲۷- در پرتاب دو تاس با هم، پیشامد آن که مجموع دو عدد بزرگتر از ۷ باشد و دو عدد روشده یکسان نباشند، چند عضو دارد؟

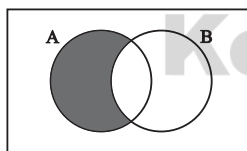
۱۸ (۴)

۱۵ (۳)

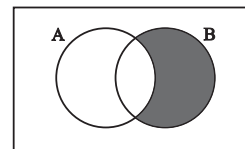
۱۴ (۲)

۱۲ (۱)

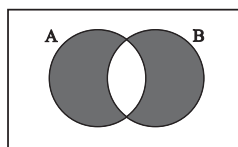
۲۸- کدام پیشامد هاشورخورده در نمودار ون نشان دهنده پیشامد «A یا B رخ دهند ولی A و B هم‌زمان رخ ندهند» است؟



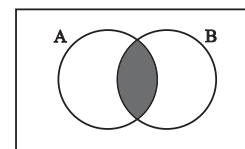
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۲۹- از ظرفی شامل ۷ مهره سیاه و ۴ مهره سفید، ۲ مهره به تصادف انتخاب می‌کنیم. احتمال آن‌که دو مهره هم‌رنگ باشند، کدام است؟

 $\frac{5}{7}$  (۴) $\frac{21}{55}$  (۳) $\frac{1}{7}$  (۲) $\frac{27}{55}$  (۱)

۳۰- می‌خواهیم از بین اعداد طبیعی یک‌رقمی، دو عدد به تصادف انتخاب کنیم. احتمال این‌که هر دو عدد زوج باشند، کدام است؟

 $\frac{1}{3}$  (۴) $\frac{1}{6}$  (۳) $\frac{7}{18}$  (۲) $\frac{2}{3}$  (۱)

## اقتصاد

آشنایی با اقتصاد  
(اقتصاد چیست؟ تولید، بازار، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی)  
نهادهای پولی و مالی  
(پول)  
صفحه‌های ۶۱ تا ۷۲

۳۱- در کدام دسته از کشورها، عملاً شاخص تولید ناخالص داخلی از شاخص تولید ناخالص ملی بیش‌تر است؟

- ۱) کشورهای سرمایه‌گذار و سرمایه‌پذیر خارجی
  - ۲) کشورهایی که نیروی کار و سرمایه‌های زیادی از آن‌ها در خارج از مرزهایشان کار می‌کنند.
  - ۳) کشورهایی که حضور چشمگیری از تولیدکنندگان چندملیتی دارند.
  - ۴) کشورهای سرمایه‌پذیر با نیروی کار بالای مهاجر به خارج از مرزهای کشور
- ۳۲- در جامعه فرضی A، تولیدات جامعه به دو گروه کلی «کالاها» و «خدمات» تقسیم شده است. میزان تولید و میانگین قیمت هر کدام در جدول زیر آمده است. با در نظر گرفتن سال ۱۳۹۰ به عنوان «سال پایه»:
- الف) تولید در سال ۱۳۹۲ به قیمت‌های جاری کدام است؟
- ب) تولید در سال ۱۳۹۲ به قیمت ثابت سال پایه چه میزان است؟
- پ) میزان افزایش یا کاهش ناشی از تولید در سال ۱۳۹۲ نسبت به سال پایه برابر با چه مقداری است؟
- ت) میزان افزایش ناشی از قیمت‌ها در سال ۱۳۹۲ نسبت به سال پایه چقدر است؟

تولید	سال ۱۳۹۰		سال ۱۳۹۱		سال ۱۳۹۲	
	میانگین قیمت هر واحد (ریال)	مقدار	میانگین قیمت هر واحد (ریال)	مقدار	میانگین قیمت هر واحد (ریال)	مقدار
کالا	۶۰۰	۳۰۰	۱۲۰	۷۵۰	۸۰۰	۱۵۰
خدمات	۱۲۰	۸۰۰	۲۲۰	۶۵۰	۳۴۰	۱۴۰

- ۱) الف) ۱۰۶,۸۰۰ ریال، ب) ۱۶۷,۶۰۰ ریال، پ) ۱۹۶,۲۰۰ ریال، ت) ۶۸,۰۰۰ ریال
- ۲) الف) ۱۶۷,۶۰۰ ریال، ب) ۴۸,۸۰۰ ریال، پ) ۱۰۸,۴۰۰ ریال، ت) ۲۹۵,۰۰۰ ریال
- ۳) الف) ۲۳۳,۰۰۰ ریال، ب) ۱۰۶,۸۰۰ ریال، پ) ۲۵۲,۰۰۰ ریال، ت) ۳۲۸,۰۰۰ ریال
- ۴) الف) ۱۶۷,۶۰۰ ریال، ب) ۱۰۶,۸۰۰ ریال، پ) ۱۶۹,۲۰۰ ریال، ت) ۶۰,۸۰۰ ریال
- ۳۳- جدول زیر، مبتنی «اقدام مختلف درآمدی» است که در یک سال نصیب یک جامعه فرضی شده است. چنانچه جمعیت کل این جامعه ۵۰ میلیون نفر باشد، در این صورت:

- الف) کدام ردیف جدول «قیمت خدمات سرمایه» است و کدام ردیف «اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره» است؟
- ب) «درآمد ملی» این جامعه تقریباً چند میلیارد ریال است؟
- ج) «درآمد سرانه»ی آن چند ریال است؟
- د) «مفهوم و معنای سرانه» چیست؟

توجه: درآمد حقوق‌بگیران و دستمزدها، موضوع ردیف‌های ۴ و ۵، به تفکیک محاسبه شده است.

ردیف	اقدام درآمدی	مبلغ
۱	درآمد «صاحبان سرمایه»	۹۸۹۷ میلیارد ریال
۲	درآمد «صاحبان مشاغل آزاد»	$\frac{1}{3}$ مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶
۳	سود شرکت‌ها و مؤسسات	$\frac{2}{3}$ درآمد «صاحبان سرمایه»
۴	دستمزدها	۶۴۴۲ میلیارد ریال
۵	درآمد «حقوق‌بگیران»	$\frac{1}{5}$ مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶
۶	درآمد «صاحبان املاک و مستغلات»	۸۸۵۶ میلیارد ریال

- ۱) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱، ب) ۴۱,۱۰۳ (ج) ۸۲۲,۰۷۲، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد آن جامعه»
- ۲) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶، ب) ۴۳,۰۱۱ (ج) ۸۲۲,۷۲۰، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید آن جامعه»
- ۳) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶، ب) ۴۱,۱۰۳ (ج) ۸۲۲,۰۷۲، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید یا درآمد آن جامعه»
- ۴) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱، ب) ۴۳,۰۱۱ (ج) ۸۲۲,۷۲۰، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد یا تولید آن جامعه»

۳۴- در کشور A، کالاهای زیر در مدت یکسال در محدوده مرزهای جغرافیایی کشور تولید شده است. اگر جمعیت این کشور ۶۰ میلیون نفر باشد و هزینه استهلاک نیز ۵۵ میلیون ریال باشد:

۱	ارزش ماشین آلات	۷۰۰ میلیون ریال
۲	ارزش مواد غذایی	۳۰ میلیون ریال
۳	ارزش پوشاک	۲۰ میلیون ریال
۴	ارزش خدمات ارائه شده	۲۵ میلیون ریال

الف) تولید ناخالص داخلی چند میلیون ریال است؟

ب) تولید خالص داخلی سرانه چند ریال است؟

۱) ۱۶ - ۸۱۰      ۲) ۱۲ - ۸۱۰      ۳) ۱۲ - ۷۷۵      ۴) ۱۶ - ۷۷۵

۳۵- تولیدکننده‌ای در طی سال گذشته هزینه‌های زیر را متحمل شده و از این طریق، ۶۲۰ واحد کالا هریک به ارزش ۴۵۰,۰۰۰ تومان تولید کرده و فروخته است. سود حسابداری او از این فعالیت اقتصادی چند تومان بوده است؟

حقوق ماهانه هریک از کارکنان	۸۰۰ هزار تومان
تعداد کارکنان	۶
هزینه سالانه خرید مواد اولیه	۳۲ میلیون تومان
هزینه سالانه ماشین آلات	۴۸,۴۰۰,۰۰۰ تومان
هزینه فرصت ماهانه اختصاص کارگاه به تولید	۲ میلیون تومان

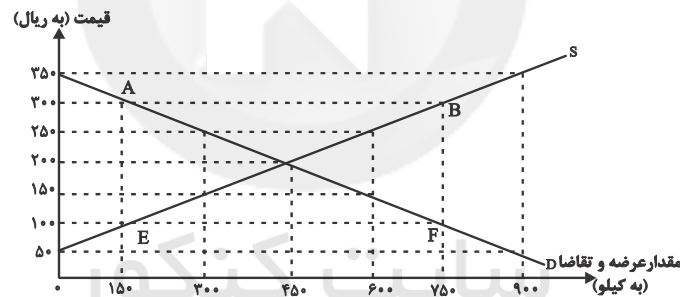
۱) ۱۱۰ میلیون تومان

۲) ۱۴۱ میلیون تومان

۳) ۱۳۸ میلیون تومان

۴) ۲۷۹ میلیون تومان

۳۶- با توجه به نمودار عرضه و تقاضای زیر:



الف) کدام گزینه به ترتیب در رابطه با نمودار «عرضه» و «تقاضا» درست است؟

ب) «قیمت» و «مقدار تعادلی» به ترتیب کدام است؟

ج) به ترتیب «کمبود عرضه» و «مازاد عرضه» کدام است؟

د) با توجه به نمودار، بین قیمت یک کالا با مقدار خرید آن به وسیله مصرف‌کنندگان و مقدار تولید آن به وسیله تولیدکنندگان به ترتیب رابطه ... و ... دارد.

ه) با توجه به نمودار به ترتیب در بازار هنگامی «کمبود عرضه» و «مازاد عرضه» اتفاق می‌افتد که قیمت از سطح قیمت تعادلی ... و ... باشد.

۱) الف) S، صعودی، D، نزولی، ب) ۴۵۰ ریال - ۲۰۰ کیلو، ج) AE - BF (د) مستقیم - عکس (ه) پایین‌تر - بالاتر

۲) الف) D، نزولی - S، صعودی (ب) ۴۵۰ ریال - ۲۰۰ کیلو، ج) AE - BF (د) مستقیم - عکس (ه) بالاتر - پایین‌تر

۳) الف) S، صعودی - D، نزولی (ب) ۲۰۰ ریال - ۴۵۰ کیلو، ج) AB - EF (د) عکس - مستقیم (ه) پایین‌تر - بالاتر

۴) الف) D، نزولی - S، صعودی (ب) ۲۰۰ ریال - ۴۵۰ کیلو، ج) AB - EF (د) عکس - مستقیم (ه) بالاتر - پایین‌تر



۳۷- نرخ تورم کشورمان در سال ۹۴ کاهش یافته و میزان آن، ۲۰ درصد اعلام شده است. اگر میانگین قیمت کالاها و خدمات سبد خانوار ایرانی در پایان سال ۹۴، مبلغ ۴۲۰۰ تومان محاسبه شده باشد. میانگین قیمت سبد کالا و خدمات، در ابتدای سال، چند تومان بوده است؟

(۱) ۲۵۰۰ (۲) ۳۵۰۰ (۳) ۲۰۰۰ (۴) ۳۰۰۰

۳۸- اولین پول مورد استفاده در گذشته به چه صورت بوده است؟

(۱) طلا و نقره (۲) کالاهای خاص پرترفدار  
(۳) تپهاتر (۴) پول کاغذی

۳۹- به ترتیب هریک از عبارات زیر به کدام یک از وظایف پول اشاره می کند؟

الف) تسهیل کار خرید و فروش کالاها و تبدیل قیمت‌ها به یکدیگر

ب) خرید اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی

ج) برطرف کردن نیازهای آتی افراد

(۱) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پرداخت‌های آینده - وسیله پرداخت در مبادلات  
(۲) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پس انداز و حفظ ارزش  
(۳) وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت‌های آینده - وسیله پرداخت در مبادلات  
(۴) وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت‌های آینده - وسیله پرداخت‌های آینده

۴۰- به ترتیب هریک از عبارات زیر بیانگر کدام نوع از کالاها می باشند؟

- چرخ خیاطی در کارگاه تولید پوشاک

- گوجه فرنگی خریداری شده خانوار برای تهیه رب خانگی

- جارو برقی در منزل

- تراکتور

- کالاهایی که مصرف کنندگان با کوچک‌ترین تغییر در قیمت، میزان مصرف خود را تغییر می دهند.

- شکر خریداری شده توسط کارخانه تولید مربا

- دارو

- کالاهایی که علی‌رغم تغییر زیاد قیمت در بازار، مصرف کنندگان میزان مصرف خود را تغییر نمی دهند.

(۱) واسطه‌ای - مصرفی - بادوام - سرمایه‌ای - ضروری - مصرفی - سرمایه‌ای - تجملی

(۲) بادوام - واسطه‌ای - سرمایه‌ای - واسطه‌ای - تجملی - واسطه‌ای - ضروری - ضروری

(۳) سرمایه‌ای - مصرفی - بادوام - سرمایه‌ای - تجملی - واسطه‌ای - ضروری - ضروری

(۴) سرمایه‌ای - واسطه‌ای - سرمایه‌ای - بادوام - ضروری - مصرفی - سرمایه‌ای - تجملی

فصل یکم (کلیات)  
فصل دوم (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی)  
صفحه‌های ۱۲ تا ۶۶

علوم و فنون ادبی (۱)

۴۱- در کدام بیت واژه «مگر» در معنایی متفاوت با سایر ابیات به کار رفته است؟

- (۱) مگر از هیئت شیرین تو می‌رفت حدیثی / نیشکر گفت کمر بسته‌ام اینک به غلامی
- (۲) جان جامه نپوشد مگر از بافته حکمت / مر حکمت را معنی پود است و سخن تار
- (۳) هر چند حقیرم سختم عالی و شیرین / آری عسل شیرین نابد مگر از منج (منیجک شاعر)
- (۴) کز آن درخت نمانده کنون مگر آثار / وز آن سرای نمانده کنون مگر اطلال

۴۲- آرایه بارز مصراع «کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم» در بیت کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) مرا و عشق تو گیتی به یک شکم زادست / دو روح در بدنی چون دو مغز در یک پوست
- (۲) بتا هلاک شود دوست در محبت دوست / که زندگانی او در هلاک بودن اوست
- (۳) و گر حدیث کنم تندرست را چه خبر / که اندرون جراحت رسیدگان چونست
- (۴) اگر کسی به ملامت ز عشق برگردد / مرا به هر چه تو گویی ارادت افزونست

۴۳- سبک شعری کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) در صورت و معنی که تو داری چه توان گفت / حسن تو ز تحسین تو بسته است زبان را
- (۲) دانش اندر دل چراغ روشن است / وز همه بد بر تن تو جوشن است
- (۳) جوان بود و از گوهر پهلوان / خردمند و بیدار و روشن‌روان
- (۴) اسرار همه گیتی دانسته به دانش / محمود و پسندیده بر عالم اسرار

۴۴- نثر کتاب «التفهیم» مربوط به کدام سبک است و کدام عبارت ویژگی‌های این سبک را داراست؟ (به ترتیب)

- (۱) سلجوقی و غزنوی - توانگرزاده‌ای دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بچه‌ای مناظره در پیوسته که صندوق تربت پدرم سنگین است.
- (۲) سامانی - اوج دولت آن خاندان، ایام ملک او بود و اسباب تمتع و علل ترقع در غایت ساختگی بود، لشکر جرّار و بندگان فرمانبردار.
- (۳) سامانی - انوشروان به خواب اندر چنان دید که بادی از آسمان بیامدی و کوشک او همه ویران کردی، پس روز دیگر نوشروان تافته شد از بهر آن خواب.
- (۴) سلجوقی و غزنوی - چون لختی راه رفته بود به آب، بر کنار رود سوراخ‌های آب خورده بود تا به سوراخی برسید آب خورده به روزگار.

۴۵- به ترتیب آخرین مراحل تکامل خط و زبان فارسی قبل از شکل امروزی در کدام گزینه آمده‌اند؟

- (۱) پهلوی - پهلوی
- (۲) پهلوی - فارسی میانه
- (۳) اوستایی - پهلوی
- (۴) اوستایی - فارسی میانه

۴۶- کدام عبارت در رابطه با آثار نثر عهد سامانی صحیح است؟

- (۱) «تاریخ الرسل و الملوك» اثر محمد بن جریر طبری به زبان فارسی است.
- (۲) هر دو کتاب «تاریخ بلعمی» و «شاهنامه ابومنصوری»، به تاریخ ایران پرداخته‌اند.
- (۳) منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت تا تاریخ مفصل جریر طبری را به فارسی ترجمه کند.
- (۴) «ترجمه تفسیر طبری» اثر ارزشمند محمد بن جریر طبری به زبان عربی است.

۴۷- کدام گزینه درباره شعر و نثر فارسی قرن پنجم و ششم هجری نادرست است؟

- (۱) تقریباً تا آغاز قرن ششم هجری، سبک دوره سامانی و غزنوی بر شعر فارسی غالب است.
- (۲) از ویژگی‌های شعر نیمه دوم قرن ششم هجری، تأثیرپذیری از ادبیات عرب می‌باشد.
- (۳) گسترش قلمرو زبان فارسی با فتوحات غزنویان و گسترش عرفان و تصوف از دلایل توجه به فارسی‌نویسی در این زمان هستند.
- (۴) «کشف‌الاسرار» ابوالفضل میبیدی از نمونه‌های نثر موزون است که تحت تأثیر خواجه عبدالله نوشته شده است.

۴۸- بیت «گرچه دانی که نشنوند بگوی / هرچه دانی ز نیک خواهی و پند» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) نصیحت همه عالم چو باد در قفس است / به گوش مردم نادان چو آب در غربال
- (۲) گر از بسطت زمین عقل منعدم گردد / به خود گمان مبرد هیچ کس که نادانم
- (۳) من آنچه شرط بلاغ است با تو می‌گویم / تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال
- (۴) به نطق است و عقل آدمی زاده فاش / چو طوطی سخنگوی نادان مباش

۴۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) دل اندر سرای سپنجی مبند / بس ایمن مشو در سرای گزند
- (۲) پرهیز کن از کسی که نشناسد / دنیا و نعیم بی‌قوامش را
- (۳) نخل نوخیز تو بهر بوستان دیگر است / ریشه محکم در زمین عاریت چندین مکن
- (۴) دل در جهان مبند که این نونهال را / از بهر سرزمین دگر سبز کرده‌اند

۵۰- مفهوم بیت «مالک ملک وجود، حاکم رده و قبول / هرچه کند جور نیست، ور تو بنالی جفاست» در بیت کدام گزینه آمده است؟

- (۱) عشقت بنای عقل به کلی خراب کرد / جورت در امید به یکبار برگرفت
- (۲) درد دل دوستان گر تو پسندی رواست / هرچه مراد شماست غایت مقصود ماست
- (۳) پیر بودم ز جفای فلک و جور زمان / باز پیرانه سرم عشق جوان باز آمد
- (۴) گر او گرفت خزاین به دیگران بگذاشت / ور این گرفت ممالک به دیگران بسپرد

## علوم و فنون ادبی (۲)

## فصل دوم

(سبک‌شناسی قرن‌های ۷ و ۸ و ۹)  
(سبک عراقی، پایه‌های اولیه همسان ۱)  
صفحه‌های ۳۵ تا ۵۰

۵۱- فرمان تیمور، مبنی بر ساده‌نویسی نویسندگان در مقدمه کدام کتاب بازتاب یافته است؟

(۱) انوار سهیلی

(۲) بابرنامه

(۳) تیمورنامه

(۴) ظفرنامه شامی

۵۲- همه گزینه‌های زیر به جز گزینه ... در مورد ویژگی‌های نثر «سبک عراقی» در قرن‌های ۷ تا ۹ هجری درست است.

(۱) ساخت دستوری جملات نثر این دوره، محکم و پخته است.

(۲) ساده‌نویسی در این دوره فصیح و بلیغ نیست.

(۳) در اندیشه ادیبان این دوره تعمق و تفکر جای خود را به صنایع ادبی و ظاهرسازی داد.

(۴) عارفان به شرح اصطلاحات عرفانی بسنده نمودند و کتاب معتبر عرفانی در این دوره تألیف نشد.

۵۳- بیت کدام گزینه با ویژگی‌های سبک عراقی (زبانی، فکری و ادبی) مطابقت ندارد؟

(۱) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست

(۲) دولت آن است که بی‌خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل، باغ جنان این همه نیست

(۳) نوبهار آمد و آورد گل تازه فراز / می خوش‌بوی فزار آور و بربط بنواز

(۴) پیر گلرنگ من اندر حق ازرق‌پوشان / رخصت خبث نداد، ارنه حکایت‌ها بود

۵۴- کدام بیت ویژگی فکری مربوط به سبک عراقی را دارا نیست؟

(۱) بار غمت می‌کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام

(۲) سپردم به تو دل، ندانسته بودم / که تو بی‌وفا در جفا تا کجایی

(۳) اگر به باده رنگین کشد دلم شاید / که بوی خیر ز زهد ریا نمی‌آید

(۴) هرچه داری اگر به عشق دهی / کافر مگر جوی زبان بینی

۵۵- بیت کدام گزینه با متن زیر ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

«و همه نشست و خاست با جوانان مدار، با پیران نیز مجالست کن و رفیقان و ندیمان پیر و جوان آمیخته دار تا جوانان اگر در مستی جوانی

محالی کنند و گویند، پیران مانع آن محال شوند.»

(۱) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها

(۲) راز درون پرده، ز رندان مست پرس / کاین حال نیست زاهد عالی‌مقام را

(۳) احوال گنج‌قارون کایام داد بر باد / در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد

(۴) چنگ خمیده‌قامت می‌خواندت به عشرت / بشنو که پند پیران هیچت زبان ندارد

## ۵۶- خوشه‌های هجایی واژه‌های کدام گزینه صحیح نیستند؟

- (۱) پیغمبری (U--)/ ندیده‌ای (U-U)/ نگویم (U--)/ کامکاری (U--)
- (۲) کلماتی (UU--)/ دیو و دلبر (U--)/ گره‌گشا (U-U)/ دورهمی (UU--)
- (۳) چهارسو (U--)/ خوشامد (---)/ معتمایی (UU--)/ امانت‌دار (U---)
- (۴) معمول‌تر (U--)/ هم‌کاری (---)/ زمردی (U-U)/ هم‌آوا (U--)

## ۵۷- خوشه‌های هجایی کلمات کدام گزینه با کلمات زیر برابر است؟

«شادی‌فزا - خواستار - بازکاوی - مسلمانی»

- (۱) پاینده‌ای، کشمکش‌ها، دست و پاها، متعهد
- (۲) شرمندگی، دوستان، ماردوش، مدرّس‌ها
- (۳) می‌شنوم، دست‌گیری، ویژگی‌ها، بازرسی
- (۴) بی‌دردسر، بی‌خوراک، عاشقانه، نمی‌گرید

## ۵۸- کدام بیت مطابق خوشه‌های هجایی «U---U/---U/---U» سروده شده است؟

- (۱) حال عالم سر بسر پرسیدم از فرزانه‌ای / گفت: یا خاکی ست یا بادی ست یا افسانه‌ای
- (۲) تو از خواری همی‌نالی نمی‌بینی عنایت‌ها / مخواه از حق عنایت‌ها و یا کم کن شکایت‌ها
- (۳) نگارینا اگر ما ما نداری در دل آزار / به قول دشمنان از من چه گردی خیره بیزار
- (۴) نشاید گفتن آن کس را دلی هست / که ندهد بر چنین صورت دل از دست

## ۵۹- بیت کدام گزینه از نظر وزن واژه و خوشه‌های هجایی با بیت «هر که معشوقی ندارد عمر ضایع می‌گذارد / همچنان ناپخته باشد هر که بر

آتش نجوشد» یکسان است؟

- (۱) دیده از دیدار خوبان برگرفتن مشکست / هر که ما را این نصیحت می‌کند بی‌حاصلست
- (۲) هر که را با دلستانی عیش می‌افتد زمانی / گو غنیمت دان که دیگر دیر دیر افتد شکاری
- (۳) هر کسی را نتوان گفت که صاحب نظر است / عشقبازی دگر و نفس پرستی دگر است
- (۴) ماهرویا! روی خوب از من متاب / بی‌خطا کشتن چه می‌بینی صواب

## ۶۰- وزن واژه‌های مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) نخواهم بی تو یک دم زندگانی = مفاعیلن مفاعیلن مفاعی
- (۲) بی‌دلان را عیب کردم لاجرم بی‌دل شدم = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
- (۳) مکن رغبت به هر سویی به یاران پراکنده = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- (۴) کار چون بسته شود بگشاید! = فعلاتن فعلاتن فعلمن

۶۱- عوامل دخیل در شکل‌گیری نهضت بازگشت ادبی، در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده‌اند؟

- (۱) حکومت ضعیف قاجار، ضعیف‌شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه، غارت کتابخانه اصفهان توسط افغان‌ها
- (۲) غارت کتابخانه اصفهان توسط افغان‌ها، سرخوردگی شعرا از سبک هندی، تأسیس انجمن‌های ادبی
- (۳) ضعیف‌شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه، علاقه شاهان قاجار به بازسازی حال و هوای دربارهای غزنویان، تأسیس انجمن‌های ادبی
- (۴) علاقه شاهان قاجار به بازسازی حال و هوای دربارهای غزنویان، غارت کتابخانه اصفهان توسط افغان‌ها، سرخوردگی شعرا از سبک هندی

۶۲- کدام شاعران در دوران بازگشت ادبی، به قصیده‌سرایی به سبک شاعران کهن خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند؟

- (۱) قانی - سروش (۲) نشاط - فروغی (۳) صبا - مجمر (۴) صبا - نشاط

۶۳- انتقاد کدام روشنفکران از شرایط موجود در عهد بیداری باعث به وجود آمدن فصل جدیدی در ادبیات فارسی شد؟

- (۱) عبدالرحیم طالبوف - نسیم شمال - میرزاآقاخان کرمانی
- (۲) میرزافتحعلی آخوندزاده - عبدالرحیم طالبوف - میرزاآقاخان کرمانی
- (۳) ادیب‌الممالک فراهانی - میرزافتحعلی آخوندزاده - عبدالرحیم طالبوف
- (۴) عارف قزوینی - سیداشرف‌الدین گیلانی - میرزاآقاخان کرمانی

۶۴- کدام‌یک از موارد زیر از انگیزه‌های شعرای عصر بیداری برای انتخاب زبان محاوره در شعر نیست؟

- (۱) امکان برقراری ارتباط با توده مردم
- (۲) فهم ساده‌تر شعر توسط مخاطب
- (۳) انتقال مفاهیم جدید با زبانی ساده
- (۴) سرخوردگی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی

۶۵- تنها اثر تحقیقی قابل توجه در زمینه تاریخ، در دوران مشروطه نوشته چه کسی است؟

- (۱) میرزا حبیب اصفهانی (۲) یوسف‌خان اعتصامی  
(۳) ناظم‌الاسلام (۴) محمدتقی بهار

۶۶- نشریه‌های نام برده شده در کدام گزینه با مدیریت ملک‌الشعراى بهار منتشر می‌شدند؟

- (۱) نوبهار - بهار (۲) دانشکده - سروش (۳) سروش - بهار (۴) نوبهار - دانشکده

۶۷- کدام مورد از اقدامات قائم مقام فراهانی در زمینه نثر و ویژگی‌های نثر او محسوب نمی‌شود؟

(۱) با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و سبک گلستان سعدی را در نوشته‌هایش به کار برد.

(۲) با بیان مسائل عصر با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل موجب اقبال عامه به نثر گردید.

(۳) عبارات کوتاه او، گاه موزون و مسجع‌اند و می‌توان او را احیاکننده نثر فارسی دانست.

(۴) در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در نوشته‌های جمال‌زاده و هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت.

۶۸- مصراع‌های کدام گزینه بر وزن «فعلاتن مفاعیلن فعّعلن» سروده شده‌اند؟

(الف) خجل است از رخ یارم گل تر

(ب) اگر مر تو را صلح آهنگ نیست

(ج) نفس آهوان او چو رسید

(د) همه نسرين و ارغوان و گل است

(هـ) برو ای غصه دمی زحمت خود کوتاه کن

- (۱) ج - د (۲) الف - ج (۳) ب - هـ (۴) د - الف

۶۹- کدام بیت از پایه‌های آوایی ناهمسان ساخته نشده است؟

(۱) باده‌خواران به نیم‌جو نخرند / این دو قرص درست گردون را

(۲) ای که به هنگام درد راحت جانی مرا / وی که به تلخی فقر گنج روانی مرا

(۳) یار مرا عارض و عذار نه این بود / باغ مرا نخل و برگ و یار نه این بود

(۴) گهی قماش درید و گهی به کوه دوید / گهی ز زهر چشید و گهی گزید جفا

۷۰- وزن کدام مصراع‌ها در مقابل آن نادرست است؟

(الف) این زهر کشنده انگبین بخشد (مفعول مفاعیلن مفاعیلن)

(ب) صد نرد عجب بازو تا خوش بخورد ما را (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

(ج) چون کودکان دوان شده‌ایم از پی قضا (مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)

(د) فریاد ز تیرهای غمزه (مستفعل فاعلاتن مفعولن)

- (۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) ج - د (۴) د - ب

## جامعه‌شناسی (۱)

جهان اجتماعی  
(کنش‌های ما، پدیده‌های اجتماعی، جهان اجتماعی، تشریح جهان اجتماعی، جهان‌های اجتماعی، پیامدهای جهان اجتماعی)  
صفحه‌های (۳) ۴۶

۷۱- تفاوت‌هایی که به آرمان‌ها و اعتقادات اصلی بازمی‌گردد، از نوع تفاوت‌های ... است و تغییر زبان یک جامعه از نوع تغییراتی است که ...

(۱) جهان‌های اجتماعی واحد - درون یک جهان اجتماعی رخ می‌دهد.

(۲) جهان‌های اجتماعی واحد - جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.

(۳) میان جهان‌های اجتماعی مختلف - درون یک جهان اجتماعی رخ می‌دهد.

(۴) میان جهان‌های اجتماعی مختلف - جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.

۷۲- چند مورد از عبارات زیر صحیح نیست؟

- هر جامعه طی نسل‌های مختلف با انتقال فرهنگ خود از طریق صفات ارثی، به بازتولید خویش می‌پردازد.

- در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، اجزاء و پدیده‌هایی قرار دارند که تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و به همین دلیل بیش‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند.

- فرصت‌ها و محدودیت‌های ناشی از پدیده‌های اجتماعی با آگاهی و اراده‌ی آدمیان پدید می‌آید.

- هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند با حفظ هویت خود، مسیر فرهنگی دیگر را ادامه دهد.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۷۳- کدام عبارت در رابطه با «مقایسه جهان اجتماعی و موجودات زنده» نادرست است؟

(۱) شباهت جهان اجتماعی با موجود زنده در تشکیل شدن آن دو از اعضای مختلف است.

(۲) انسان‌ها با پذیرش و قبول عضویت خود در قالب نقش‌های مختلف به جهان اجتماعی راه می‌یابند.

(۳) نظم و چینش عناصر جهان اجتماعی، با اراده انسان‌ها تعریف می‌شود و با قرارداد آن‌ها به وجود می‌آید.

(۴) طبیعی و تکوینی بودن آگاهی و شناخت جهان اجتماعی، مهم‌ترین تفاوت این جهان با موجودات زنده است.

۷۴- کدام یک از پیامدهای کنش انسانی، به ترتیب احتمالی و قطعی است؟

(۱) ارادی - طبیعی (۲) ارادی - ارادی

(۳) غیرارادی - ارادی (۴) غیرارادی - طبیعی

۷۵- تفاوت‌هایی که مربوط به لایه‌های سطحی جهان اجتماعی باشد، از نوع تفاوت‌هایی است که در ... واقع می‌شود و تفاوت‌هایی که مربوط به

لایه‌های عمیق جهان اجتماعی باشد، جزء تفاوت‌هایی است که ...

(۱) جهان‌های اجتماعی مختلف - میان جهان‌های اجتماعی مختلف است.

(۲) جهان‌های اجتماعی مختلف - یک جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.

(۳) جهان‌های اجتماعی مختلف - درون جهان اجتماعی واحد، رخ می‌دهد.

(۴) درون یک جهان واحد - یک جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.



## ۷۶- ترتیب کدامیک از گزینه‌ها، صحیح نیست؟

- (۱) شناخت ستارگان ← فراهم شدن امکان پیدا کردن راه‌ها ← گسترش سفرها و مهاجرت‌های انسانی ← بسط جهان اجتماعی
- (۲) رفتار نابخردانه‌ی انسان ← محدود شدن فرصت‌های زندگی اجتماعی ← آلودگی طبیعت و محیط زیست ← بسط جهان اجتماعی
- (۳) شناخت خداوند و فرشتگان ← تغییر آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی ← دگرگونی کنش‌های اجتماعی ← بسط جهان اجتماعی
- (۴) احترام به قانون ← شکل‌گیری کنش اجتماعی ← پیدایش صلح و امنیت ← بسط جهان اجتماعی

## ۷۷- به ترتیب، اسیران «قفس آهنین» چه کسانی هستند و زوال عقلانیت ذاتی به چه چیزی منجر می‌شود؟

- (۱) انسان جهان متجدد - از بین رفتن علوم تجربی
  - (۲) انسان جهان متجدد - غلبه کنش عقلانی معطوف به ارزش
  - (۳) افرادی که در جهت تسلط انسان بر این عالم گام برمی‌دارند - از بین رفتن علوم تجربی
  - (۴) افرادی که قصد تسلط بر این جهان را دارند - از بین رفتن علمی که داوری ارزشی می‌کنند
- ۷۸- جهان اجتماعی، پدیده‌ای ... و ... نیست. درخت پدیده‌ای طبیعی و رعایت انصاف پدیده‌ای اجتماعی است که به ترتیب در تقسیم‌بندی ... و ... قرار می‌گیرند. هر جهان اجتماعی فرهنگ و تمدن مناسب خود را به وجود می‌آورد، براساس این دیدگاه جهان‌های اجتماعی مختلف در ... یکدیگرند.

- (۱) طبیعی - تکوینی - عینی - ذهنی - عرض
- (۲) آگاهانه - تکوینی - ذهنی - عینی - طول
- (۳) طبیعی - آگاهانه - نامحسوس - محسوس - عرض
- (۴) تکوینی - فردی - محسوس - نامحسوس - طول

## ۷۹- جهان‌های اجتماعی مختلف را بر چه اساس می‌توان ارزیابی کرد و یک جهان اجتماعی چه محدودیت‌هایی را می‌تواند بر انسان تحمیل کند؟

- (۱) بر اساس الزام‌ها و پیامدهای آن و نیز مطابق با کنش و رفتار انسان‌ها - الزام‌ها و پیامدهای ارادی جهان اجتماعی بر انسان تحمیل می‌شوند.
- (۲) بر اساس آرمان‌ها و ارزش‌های آن و نیز مطابق با فرصت‌ها و محدودیت‌هایی که به دنبال می‌آورند. - الزام‌ها و پیامدهای ارادی جهان اجتماعی بر انسان تحمیل می‌شوند.
- (۳) بر اساس الزام‌ها و پیامدهای آن و نیز مطابق با کنش و رفتار انسان‌ها - ممکن است اجازه بسط جهانی جدید را ندهد.
- (۴) بر اساس آرمان‌ها و ارزش‌های آن و نیز مطابق با فرصت‌ها و محدودیت‌هایی که به دنبال می‌آورند. - ممکن است برخی از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های بشر را نادیده انگارد.

## ۸۰- تغییرات سطحی در ... و ... رخ می‌دهد و ... در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی قرار دارند که کم‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند.

- (۱) ارزش‌ها - درون یک جهان اجتماعی - هنجارها
- (۲) باورها - بیرون یک جهان اجتماعی - هنجارها
- (۳) هنجارها - بیرون یک جهان اجتماعی - عقاید
- (۴) نمادها - درون یک جهان اجتماعی - ارزش‌ها

## جامعه‌شناسی (۲)

فرهنگ جهانی  
(نمونه‌های فرهنگ جهانی ۲)  
فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی  
(پاورها و ارزش‌های پدیدارین فرهنگ غرب،  
چگونگی تکوین فرهنگ معاصر غرب)  
صفحه‌های ۲۷ تا ۵۴

۸۱- ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در دوران ... به تدریج، اقتدار جامعه‌ی اسلامی را در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای سازمان بخشید و در دین اسلام زیباترین و محبوب‌ترین مخلوق خداوند ... است.

- (۱) استعمار - انسان  
(۲) استعمار - عقل  
(۳) خلافت - عقل  
(۴) خلافت - انسان

۸۲- چه کسانی خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ و هویت اسلامی را گوشزد می‌کردند و عامل مخدوش ساختن وحدت امت اسلامی چه بود؟

- (۱) متفکران جهان اسلام - مقهور شدن دولتمردان جوامع اسلامی در مقابل قدرت نظامی و صنعتی غرب  
(۲) نخبگان کشورهای اسلامی - مقهور شدن دولتمردان جوامع اسلامی در مقابل قدرت نظامی و صنعتی غرب  
(۳) متفکران جهان اسلام - استفاده از روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم و یا مارکسیسم توسط نخبگان کشورهای اسلامی  
(۴) نخبگان کشورهای اسلامی - الگوپذیری متفکران جهان اسلام از مکاتب لیبرالیستی و ناسیونالیستی

۸۳- چرا استبداد ایلی - قومی تبدیل به استبداد استعماری شد؟

- (۱) سلطه سیاسی و نظامی کشورهای استعمارگر در جوامع اسلامی  
(۲) سازش قدرت‌های سیاسی جوامع اسلامی با دولت‌های غربی در دوران استعمار  
(۳) شکست هویت اسلامی استبداد قومی در برابر هویت غیراسلامی جهان غربی  
(۴) شکست استبداد ایلی - قومی در رویارویی با فرهنگ کشورهای غربی  
۸۴- شباهت استبداد ایلی - قومی با استبداد استعماری در این است که ... و عصر بیداری اسلامی با ... ، آغاز شد.

- (۱) هیچ‌کدام هویت اسلامی نداشتند - مقاومت‌هایی که در برابر سلطه غرب شکل گرفت  
(۲) هیچ‌کدام هویت اسلامی نداشتند - مخدوش شدن وحدت امت اسلامی تحت تأثیر مکاتب مارکسیستی  
(۳) هر دو از رویارویی مستقیم با فرهنگ اسلامی دوری می‌گزیدند - عدم حمایت امت اسلامی از روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم  
(۴) هیچ‌کدام چاره‌ای جز حذف مظاهر فرهنگ اسلامی نداشتند - انقلاب اسلامی ایران

۸۵- مهم‌ترین ویژگی انسان‌شناختی فرهنگ معاصر غرب چیست و دلیل نام‌گذاری قرون چهاردهم تا شانزدهم میلادی به رنسانس چه بود؟

- (۱) سکولاریسم - بازگشت به فرهنگ یونان و رم باستان  
(۲) سکولاریسم - ارائه تفسیر پروتستانی از دین  
(۳) اومانیزم - بازگشت به فرهنگ یونان و رم باستان  
(۴) اومانیزم - ارائه تفسیر پروتستانی از دین

۸۶- عبارات زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- عقاید و ارزش‌های اسلامی با پذیرش و رویکرد دولت‌ها به عرصه فرهنگ بشری راه یافته و نمودی فرهنگی و سیاسی پیدا می‌کنند.
- در عصر نبوی، پیامبر خدا طی ده سال حکومت، موانع سیاسی پیش روی اسلام در شبه‌جزیره عربستان را از بین برد.
- با ظهور اسلام لایه‌های سطحی ارزش‌های بنیادی جامعه جاهلی در خدمت اسلام قرار گرفت.

(۱) ص - ص - غ (۲) غ - ص - ص (۳) ص - غ - ص (۴) غ - ص - غ

۸۷- کدام یک از موارد زیر در ارتباط با پروتستانتیسم در دوران رنسانس، درست نیست؟

- (۱) بخشی از این حرکت‌ها که با قدرت پاپ مخالفت داشتند، با حمایت قدرت‌های محلی توانستند بخشی از اروپای مسیحی را از تسلط کلیسا خارج سازند.
- (۲) بخشی از این حرکت‌ها رویکرد معنوی داشتند و در جهت اصلاح دینی پدید آمدند و با جریان دنیاگرایی تقابل نداشتند.
- (۳) حرکت‌هایی که با جریان دنیاگرایی تقابل داشتند، مورد هجوم کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها قرار گرفتند و امکان گسترش پیدا نکردند.
- (۴) بخشی از حرکت‌ها تنها با قدرت پاپ مخالفت داشتند و با جریان دنیاگرایی تقابل نداشتند.

۸۸- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب به کدام موارد اشاره می‌کند؟

«شامل فلسفه‌ها و جهان‌بینی‌هایی است که به نفی ابعاد معنوی هستی نمی‌پردازند.» «در دو سده‌ی هفدهم و هجدهم، بیش‌تر رویکردی

عقل‌گرایانه و راسیونالیستی داشت.»

(۱) روشنگری - سکولاریسم

(۲) سکولاریسم پنهان - روشنگری

(۳) سکولاریسم پنهان - رنسانس

(۴) روشنگری - ناسیونالیسم

۸۹- کدام یک، از عوامل تبدیل روابط ارباب - رعیتی به روابط کارگران و سرمایه‌داران محسوب می‌شود؟

- (۱) عدم امکان جابه‌جایی و نقل و انتقال کشاورزان وابسته به زمین‌های اربابی
- (۲) اهمیت بیش‌تر علوم طبیعی و تجربی و توسعه فناوری و صنعت و ضرورت حقوق طبیعی بشر
- (۳) گسترش تجارت و رشد صنعت و ایجاد قشر جدیدی از سرمایه‌داران
- (۴) ضرورت تغییر اقتصاد متکی بر مدار کشاورزی و روابط ارباب رعیتی در رویکرد جدید

۹۰- فرهنگ اسلامی چگونه گروه‌های مهاجم بیگانه را در خود هضم و جذب می‌کرد؟

- (۱) با عملکرد قدرت‌های سیاسی و تلاش و کوشش عالمان مسلمان از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد.
- (۲) با قدرت و عمق معرفتی خود بیگانگان را ناگزیر می‌ساخت تا برای بقای خود از پوشش مفاهیم و ارزش‌های دینی استفاده کنند.
- (۳) غلبه نظامی سلجوقیان، خوارزمشاهیان و عثمانی سبب شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن آشکار شود.
- (۴) از طریق عملکرد نظامی و سیاسی بر قدرت‌های سیاسی که در این مناطق حضور داشتند تأثیر گذاشت.

## منطق

منطق و مباحث آن  
(منطق، تئوری اندیشه)  
روابط میان ذهن، زبان و خارج  
(لفظ و معنا، مفهوم و مصداق)  
تعریف  
(انواع و شرایط تعریف)  
مفهوم‌های (۱ تا ۴)

(۲) راهنما و محتوایی

(۴) ابزاری و محتوایی

(۲) سجع - اشتراک لفظ

(۴) استعاره - ابهام در عبارت

(۲) شامل اسامی خاص نمی‌شود.

(۴) نمی‌تواند خیالی و وهمی باشد.

(۲) شریک الباری - دریای جیوه - حضرت مسیح - دوست من

(۴) آب - شجاع - روح - کره زمین

(۴) سنگ حجرالأسود - برادر علی

(۳) زحل - همین لباس

(۲) خلیج فارس - سیمرغ

۹۶- به ترتیب رابطه میان «چرخ و اتومبیل»، «انسان و مهندس» کدامیک از نسبت‌های چهارگانه است؟

(۱) تباین - عموم و خصوص مطلق

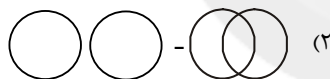
(۲) عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص من وجه

(۳) عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص مطلق

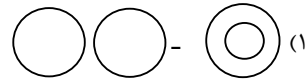
(۴) تباین - عموم و خصوص من وجه

۹۷- هرگاه مصادیق «ایرانی و دانش‌آموز» و «مثلث و دایره» را به صورت اشکال هندسی نشان دهیم، به ترتیب از راست به چپ کدام گزینه در مورد

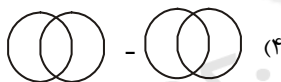
حالت‌های آن‌ها صحیح است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۹۸- در عبارت زیر تعاریف به کار رفته شده کدام‌اند؟

«تصدیق = جمله، لفظ مرکب تام خبری است.»

(۱) تعریف لغوی و تعریف به مفاهیم عام و خاص

(۲) تعریف تحلیلی و تعریف به سلسله اوصاف

(۳) تعریف تحلیلی و تعریف مصداقی

(۴) تعریف لغوی و تعریف به سلسله اوصاف

۹۹- در کدامیک از تعاریف زیر شرط یکسانی از شرایط تعریف درست رعایت نشده است؟

الف) کور: فردی که قوه بینایی ندارد.

ب) خورشید: سکه طلایی آسمان

ج) انسان: حیوان راست قامت

د) امتداد: بُعد معظور در اجسام

(۴) الف و د

(۳) ج و ب

(۲) د و ب

(۱) الف و ج

۱۰۰- تعریف «عطر» به «ماده خوشبو» و «حرکت» به «انتقال رو به جلو» محکوم به چه احکامی هستند؟

(۱) اولی دوری و دومی واضح است.

(۲) اولی مانع است و دومی مانع نیست.

(۳) اولی واضح و دومی جامع است.

(۴) اولی جامع است و دومی جامع نیست.

فلسفه

فلسفه و ابعاد آن  
(آثار تاریخی فلسفه، فلسفه و زندگی)  
صفحه‌های ۱۶ تا ۳۱

۱۰۱- کدام مورد زیر صحیح است؟

- ۱) مکان شروع فلسفه بر خلاف سایر علوم، مشخص نیست.
- ۲) مکان شروع فلسفه همانند سایر علوم، مشخص نیست.
- ۳) آغاز فلسفه مربوط به دوره شکوفایی تمدن یونان می‌باشد.
- ۴) آثار مکتوب حکایت از شروع فلسفه از سرزمین آتن دارند.

۱۰۲- بر اساس نظر ارسطو، فیثاغورسیان ...

- ۱) نخستین کسانی بودند که خود را وقف ریاضیات کردند ولی در توسعه آن مؤثر نبودند.
- ۲) اولین کسانی بودند که خود را وقف ریاضیات کردند و در توسعه آن مؤثر بودند.
- ۳) کسانی بودند که اصول ریاضی را درباره برخی موضوعات صادق نمی‌دانستند.
- ۴) کسانی بودند عرفان را با فلسفه درآمیختند و باعث پیشرفت ریاضی شدند.

۱۰۳- «عرضه فلسفه به صورت شعر» و «طرح اولیه مفاهیم وجود و صیورت» به ترتیب مربوط به کدام یک از فیلسوفان است؟

- ۱) افلاطون - پارمنیدس
- ۲) پارمنیدس - افلاطون
- ۳) پارمنیدس - پارمنیدس
- ۴) پارمنیدس - ارسطو

۱۰۴- کدام یک از اعتقادات هراکلیتس است؟

- ۱) زمین روی آب قرار گرفته است.
- ۲) اصول ریاضی درباره تمام موجودات صادق است.
- ۳) عنصر اولیه سازنده سایر عناصر آتش است.
- ۴) شکل‌های هندسی اساس همه اشیا است.

۱۰۵- طبق نظر هراکلیتس جهان ... است و پارمنیدس هستی را ... معرفی می‌کند.

- ۱) همواره متغیر - در حال شدن
- ۲) در حال شدن - حقیقتی ثابت
- ۳) همواره متغیر - حقیقتی ثابت
- ۴) همواره متغیر - در حال حرکت

۱۰۶- نتیجه نهایی تفکر فلسفی در زندگی کدام مورد است؟

- ۱) اندیشیدن درباره زندگی
- ۲) آموختن چرایی
- ۳) آزاداندیشی
- ۴) یافتن دلایل درستی باورها

۱۰۷- در تمثیل غار ...

- ۱) سایه‌ها امری واقعی هستند.
- ۲) اشیاء، انسان‌ها و حیوانات منشأ واقعیت هستند.
- ۳) سایه‌ها امری حقیقی هستند.
- ۴) اشیاء، انسان‌ها و حیوانات امور واقعی هستند.

۱۰۸- ژرفاندیشی در باورهای مربوط به زندگی یعنی ... این باورها.

- ۱) یادگرفتن
- ۲) قبول کردن
- ۳) رد کردن
- ۴) پیدا کردن علت

۱۰۹- کسی که به علت ارزان نمایی قیمت کالایی گران قیمت توسط فروشنده، مبادرت به خرید آن کالا می‌کند، از کدام اثر زندگی بر اساس فهم

فلسفی بهره‌مند نیست؟

- ۱) استقلال در تفکر
- ۲) دوری از مغالطه‌ها
- ۳) رهایی از عادات غیرمنطقی
- ۴) رهایی از وابستگی در اندیشه

۱۱۰- کدام یک درست است؟

- ۱) می‌توان گفت که هر حیرتی فلسفی است.
- ۲) هر فلسفه‌ای در نتیجه یک حیرت بوده است.
- ۳) حیرت فلسفی همان ضعف در پاسخ دادن است.
- ۴) تنها معیار فلسفه حیرت است.

## روان‌شناسی

روان‌شناسی رشد  
احساس، توجه، ادراک  
صفحه‌های ۳۴ تا ۸۷

۱۱۱- کدام گزینه در رابطه با رشد هیجانی در دوره کودکی، صحیح می‌باشد؟

- (۱) رشد هیجانی در کودکی، فرایندی پیچیده است که تنها مستلزم آگاهی از هیجانات کودک است.
- (۲) کودک با آگاهی از هیجانات مادر به تنهایی می‌تواند واکنش هیجانی مثبتی را از خود نشان دهد.
- (۳) کودک با دریافت واکنش دیگران، به هیجانات خود جهت می‌دهد.
- (۴) رشد هیجانی در دوره کودکی، معطوف به هیجان‌هایی ساده مانند ترس، خشم، محبت و ترحم می‌باشد.

۱۱۲- به لحاظ رشد جسمانی به ترتیب توانایی بالا نگه داشتن سینه و چانه و نشستن به صورت مستقل در چه سنی ظاهر می‌شوند؟

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (۱) ۲ ماهگی - ۸ ماهگی | (۲) ۲ ماهگی - ۶ ماهگی |
| (۳) ۳ ماهگی - ۶ ماهگی | (۴) ۳ ماهگی - ۸ ماهگی |

۱۱۳- عبارت زیر بیان کننده کدامیک از ابعاد رشد در دوره کودکی می‌باشد؟

«این جنبه از رشد، دربرگیرنده آن دسته از قوانین و مقررات اجتماعی است که تعیین می‌کنند انسان‌ها در رابطه با دیگران چگونه باید رفتار کنند»

کنند»

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (۱) رشد اجتماعی | (۲) رشد جسمانی |
| (۳) رشد شناختی  | (۴) رشد اخلاقی |

۱۱۴- کدامیک از گزینه‌های زیر بیانگر تغییر اساسی و بنیادی دوره نوجوانی می‌باشد؟

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (۱) دو برابر شدن اندازه قلب | (۲) افزایش حجم کلی خون       |
| (۳) رشد دستگاه تولید مثل    | (۴) سه برابر شدن ظرفیت شش‌ها |

۱۱۵- در ارتباط با رشد شناختی، همه موارد درست است به جز ...

- (۱) مبنای استدلال در دوره کودکی واقعیت‌های ملموس و بیرونی است.
- (۲) برای اولین بار در دوره نوجوانی، تفکر احتمال‌گرا شکل می‌گیرد و نوجوان در پیش‌بینی یک موقعیت از تفکر فرضی بهره می‌برد.
- (۳) توجه نوجوانان در مقایسه با کودکان گزینشی‌تر است و با ضرورت‌های تکلیف‌مورد نظر، بهتر سازگار می‌شوند.
- (۴) سرعت تفکر در دوره نوجوانی افزایش می‌یابد و در یک لحظه اطلاعات بیش‌تری در حافظه آن‌ها نگه داشته می‌شود.

۱۱۶- به ترتیب تحریک هر یک از گیرنده‌های حسی تابع چیست و پیامد تحریک این اندام‌ها کدام است؟

(۱) شدت محرک - احساس

(۲) عملکرد محرک - ادراک

(۳) عملکرد محرک - احساس

(۴) شدت محرک - ادراک

۱۱۷- آستانه مطلق برای شنیدن صدای تیک‌تاک ساعت مچی در محیطی کاملاً ساکت چقدر است؟

(۴) ۶ متر

(۳) ۳ متر

(۲) ۵ متر

(۱) ۸ متر

۱۱۸- به ترتیب سؤالات زیر با چه مفاهیمی در ارتباط هستند؟

الف) محرک‌های محیطی را چگونه انتخاب می‌کنیم؟

ب) محرک‌های محیطی را چگونه تفسیر کنیم؟

(۴) ادراک - توجه

(۳) توجه - احساس

(۲) توجه - ادراک

(۱) تمرکز - ادراک

۱۱۹- این عبارت که «همه خودروهایی که در خیابان تردد می‌کنند، قدرت موتور یکسانی ندارند» در ارتباط با کدام عوامل ایجاد یا موانع تمرکز

آمده است؟

(۲) یکنواختی و ثبات نسبی

(۱) درگیری و انگیزندگی ذهنی

(۴) آشنایی نسبی با محرک

(۳) تغییرات درونی محرک

۱۲۰- در رابطه با فرایند ادراک گزینه مناسب کدام است؟

(۱) تمامی محرک‌های احساس شده تفسیر و وارد فضای ادراکی می‌شوند.

(۲) انسان قادر به ادراک محرک‌هایی است که وجود خارجی ندارند.

(۳) وجود خطاهای ادراکی نشانگر این است که آن چه را که حس می‌کنیم همان چیزی است که در ذهن خود ادراکش می‌کنیم.

(۴) ادراک شامل مجموعه فرایندهای دریافت حسی، تفسیر و ساماندهی اطلاعات می‌باشد.

## ریاضی و آمار (۱)

## ۱- گزینه «۴»

(امیر زرانروز)

$$2x(x+3) = 7 \rightarrow 2x^2 + 6x = 7 \xrightarrow{\div 2} x^2 + 3x = \frac{7}{2}$$

در روش مربع کامل، پس از آن که ضریب  $x^2$  را به یک تبدیل کردیم بایدعدد  $(\frac{b}{2})^2 = \frac{b^2}{4}$  را به دو طرف تساوی اضافه کنیم. لذا در این معادله

$$\text{هم، باید عدد } \frac{b^2}{4} = \frac{3^2}{4} = \frac{9}{4} \text{ را به دو طرف تساوی، اضافه کنیم.}$$

## ۲- گزینه «۲»

(امیر زرانروز)

$$(x-3)^2 = (\Delta x + 1)^2 \xrightarrow{\text{جذراز طرفین}} x-3 = \pm(\Delta x + 1)$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x-3 = \Delta x + 1 \Rightarrow x - \Delta x = 3 + 1 \Rightarrow -\Delta x = 4 \Rightarrow x = -1 \\ x-3 = -\Delta x - 1 \Rightarrow x + \Delta x = 3 - 1 \Rightarrow \Delta x = 2 \Rightarrow x = \frac{2}{\Delta} = \frac{1}{\frac{\Delta}{2}} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{قدرمطلق تفاضل ریشه‌ها} = \left| -1 - \frac{1}{\Delta} \right| = \left| \frac{-\Delta - 1}{\Delta} \right| = \frac{4}{\Delta} = \frac{1}{\frac{\Delta}{4}}$$

## ۳- گزینه «۴»

(کوروش داوری)

$$\left(\frac{a}{4} + 5\right)x^2 + 3x + 1 = 0$$

از  $x^2$  فاکتور می‌گیریم:

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0 \Rightarrow 3^2 - 4\left(\frac{a}{4} + 5\right) \times 1 = 0$$

$$\Rightarrow 9 - a - 20 = 0 \Rightarrow -a - 11 = 0 \Rightarrow a = -11$$

## ۴- گزینه «۳»

(عمیرضا سیوری)

$$x^2 - 2x - 3 = 0 \Rightarrow (x-3)(x+1) = 0$$

$$x-3 = 0 \Rightarrow x = 3, x+1 = 0 \Rightarrow x = -1$$

$$\frac{a > b}{a > b} \Rightarrow a = 3, b = -1$$

$$\frac{ax^2 + bx - 2 = 0}{ax^2 + bx - 2 = 0} \Rightarrow 3x^2 - x - 2 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = (-1)^2 - 4 \times (3) \times (-2) = 25$$

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-(-1) \pm \sqrt{25}}{2 \times 3}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{1+5}{6} = 1 \\ x_2 = \frac{1-5}{6} = \frac{-4}{6} = -\frac{2}{3} \end{cases}$$

## ۵- گزینه «۲»

(کوروش داوری)

$$\frac{2x(x+1) + (x+1)(x+1) - 4}{2(x+1)} = 1 \quad (x \neq -1)$$

$$\Rightarrow 2x^2 + 2x + x^2 + 2x + 1 - 4 = 2x + 2$$

$$\Rightarrow 3x^2 + 2x - 5 = 0$$

$$x_1 \times x_2 = \frac{c}{a} = \frac{-5}{3}$$

## ۶- گزینه «۴»

(لیلا نابی علیا)

$$\frac{x-1}{x} + \frac{2}{x+2} = 4 \xrightarrow{\text{طرفین را در } x(x+2) \text{ ضرب می‌کنیم}}$$

$$x(x+2) \frac{x-1}{x} + x(x+2) \frac{2}{x+2} = 4(x)(x+2) \quad (x \neq 0, -2)$$

$$\Rightarrow x^2 + x - 2 + 2x = 4x^2 + 8x \Rightarrow 3x^2 + 5x + 2 = 0$$

$$\text{حاصل جمع ریشه‌ها : } S = \frac{-b}{a} = \frac{-5}{3}$$

## ۷- گزینه «۳»

(عمیرضا سیوری)

$$\begin{cases} A = 4xz(xy-2) = 4x^2yz - 8xz \\ B = (2x-z)^2 = 4x^2 - 4xz + z^2 \\ C = \frac{(-2x)^2 yz}{2x} = \frac{-8x^2 yz}{2x} = -4x^2 yz \end{cases}$$

$$A - 2B + C = 4x^2 yz - 8xz - 2(4x^2 - 4xz + z^2) - 4x^2 yz$$

$$= 4x^2 yz - 8xz - 8x^2 + 8xz - 2z^2 - 4x^2 yz$$

$$= -8x^2 - 2z^2 = -2(4x^2 + z^2)$$

## ۸- گزینه «۴»

(مهمر بفرایی)

$$(a-1)^3 - (a-1) = (a-1) \left( \underbrace{(a-1)^2 - 1}_{\text{اتحاد مزدوج}} \right)$$

$$= (a-1)(a-1-1)(a-1+1)$$

$$= (a-1)(a-2)a$$

ملاحظه می‌گردد که  $a-2$  یکی از عوامل تجزیه عبارت مورد نظر است.

## ۹- گزینه «۴»

(امیر زرانروز)

$$\text{مخرج} = 0 \Rightarrow x^2 + bx + c = 0 \xrightarrow{x=1} 1+b+c=0 \Rightarrow b+c=-1$$

$$\xrightarrow{x=2} 4+2b+c=0 \Rightarrow 2b+c=-4$$

$$(-1) \times \begin{cases} b+c=-1 \\ 2b+c=-4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -b-c=1 \\ 2b+c=-4 \end{cases}$$

$$b = -3 \Rightarrow -3+c = -1 \Rightarrow c = 2$$

$$\Rightarrow b \times c = (-3) \times (2) = -6$$



۱۰- گزینه «۲»

(امیر زراندوز)

$$\begin{aligned} 3x - \frac{y}{2x} = 5 &\rightarrow \text{طرفین به توان ۲} \rightarrow \left(3x - \frac{y}{2x}\right)^2 = 5^2 \\ \Rightarrow 9x^2 + \frac{49}{4x^2} - 2(3x)\left(\frac{y}{2x}\right) &= 25 \\ \Rightarrow 9x^2 + \frac{49}{4x^2} - 3y &= 25 \\ \Rightarrow 9x^2 + \frac{49}{4x^2} &= 25 + 3y = 46 \end{aligned}$$

ریاضی و آمار (۲)

۱۱- گزینه «۲»

(مهمرب بصرایی)

دو عدد طبیعی متوالی را به صورت  $x$  و  $x+1$  در نظر می‌گیریم. مجموع مکعبات دو عدد به صورت  $x^3$  و  $(x+1)^3$  و مجموع مربعات دو عدد به صورت  $x^2$  و  $(x+1)^2$  نوشته می‌شود، پس:

$$x^3 + (x+1)^3 > x^2 + (x+1)^2$$

۱۲- گزینه «۴»

(امیر زراندوز)

از قیاس استثنایی به نادرستی استفاده شده و نتیجه به دست آمده ممکن است نادرست باشد که به آن مغالطه می‌گویند.

۱۳- گزینه «۲»

(امیر زراندوز)

عکس نقیض گزاره شرطی  $(p \Rightarrow q)$  به صورت  $(p \wedge \sim q)$  است. پس برای اثبات حکم داده شده به کمک عکس نقیض گزاره «اگر  $n$  فرد باشد، آن‌گاه  $n^2$  فرد است.» را ثابت می‌کنیم.

۱۴- گزینه «۴»

(مهمرب بصرایی)

با استفاده از جدول ارزش گزاره‌ها ثابت می‌شود:

$$((p \Rightarrow q) \wedge p) \Rightarrow q \equiv (\sim p \wedge p) \Rightarrow q$$

p	q	$\sim p$	$p \Rightarrow q$	$(p \Rightarrow q) \wedge p$	$(p \Rightarrow q) \wedge p \Rightarrow q$
د	د	ن	د	د	د
د	ن	ن	ن	ن	د
ن	د	د	د	ن	د
ن	ن	د	د	ن	د

۱۵- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

محاسبه A در روش اول به درستی انجام شده است.

۱۶- گزینه «۱»

(امیر زراندوز)

در گزینه «۱» به ازای  $x=0$  هر دو مقدار به دست آمده از دو ضابطه برابر است.

$$\begin{cases} \text{ضابطه اول } x=0 \Rightarrow 0^2 + 1 = 1 \\ \text{ضابطه دوم } x=0 \Rightarrow 2 \times 0 + 1 = 1 \end{cases}$$

$$\begin{cases} \text{گزینه «۲»} \\ \text{ضابطه اول } x=2 \Rightarrow 2^2 = 4 \\ \text{ضابطه دوم } x=2 \Rightarrow 2^3 = 8 \end{cases}$$

$$\begin{cases} \text{گزینه «۳»} \\ \text{ضابطه اول } x=0 \Rightarrow 2 \times 0 + 1 = 1 \\ \text{ضابطه دوم } x=0 \Rightarrow 0 + 2 = 2 \end{cases}$$

$$\begin{cases} \text{گزینه «۴»} \\ \text{ضابطه اول } x=1 \Rightarrow 1 - 1 = 0 \\ \text{ضابطه دوم } x=1 \Rightarrow 1 + 1 = 2 \end{cases}$$

۱۷- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

یک رابطه از مجموعه A به مجموعه B یک تابع نامیده می‌شود، هرگاه متناظر با هر عضو مجموعه A (متغیرهای مستقل) دقیقاً یک عضو از مجموعه B (متغیرهای وابسته) را بتوان نظیر کرد، پس برای آن که نمودار ون داده شده یک تابع باشد باید از هر عضو مجموعه A دقیقاً یک پیکان خارج شود پس باید ۵ پیکان باقی بماند و از ۸ پیکان رسم شده باید ۳ پیکان حذف شود.

۱۸- گزینه «۲»

(فاطمه قویمیان)

$$\begin{aligned} a+1=3 &\Rightarrow a=2 \\ b+2=4 &\Rightarrow b=2 \\ b=c &\xrightarrow{b=2} c=2 \\ \Rightarrow \frac{a+b+c}{3} &= \frac{2+2+2}{3} = 2 \end{aligned}$$

۱۹- گزینه «۳»

(مهمرب بصرایی)

فرض کنیم تابع ثابت  $g$  به صورت  $g(x) = k$  باشد، بنابراین:

$$\begin{aligned} \frac{2 \times 3 - k}{1} = 1 &\Rightarrow 6 - k = 1 \Rightarrow k = 5 \\ \Rightarrow g(x) = 5 &\xrightarrow{g \text{ تابع ثابت}} g(1) = 5 \end{aligned}$$

۲۰- گزینه «۲»

(مهمرب بصرایی)

$$\begin{aligned} b = 2b + 3 &\Rightarrow b = -3 \\ \Rightarrow 2a = b &\xrightarrow{b=-3} a = -\frac{3}{2} = -1.5 \\ c - 1 = -3 &\Rightarrow c = -2 \\ \Rightarrow 2b - a - c &= -6 - (-1) - (-2) = -3 \end{aligned}$$

## ریاضی و آمار (۳)

## ۲۱- گزینه «۴»

(مفهم بگیرایی)

طبق اصل ضرب تعداد راه‌های سفر برای رسیدن از A به B به طوری که از C و D عبور کنیم برابر است با:

$$2 \times 3 \times 3 = 18$$

## ۲۲- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

$$\frac{22!}{20!} = \frac{22 \times 21 \times 20!}{20!} = 22 \times 21 = 462$$

$$\frac{8!}{4!} = \frac{8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4!}{4!} = 8 \times 7 \times 6 \times 5 = 1680$$

$$4! = 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 24$$

$$\Rightarrow A = 462 + 1680 + 24 = 2166$$

## ۲۳- گزینه «۲»

(فرهار تراز)

باید عدد پنج رقمی بر ۵ بخش پذیر باشد پس رقم یکان آن صفر یا ۵ است. از طرفی عدد از ۴۰۰۰۰ بزرگ‌تر است پس اولین رقم سمت چپ عدد ۴ یا ۵ یا ۶ است. بنابراین:

$$\frac{3}{-} \times \frac{5}{-} \times \frac{4}{-} \times \frac{3}{-} \times \frac{1}{-} = 180$$

رقم یکان صفر باشد.

$$\frac{2}{-} \times \frac{5}{-} \times \frac{4}{-} \times \frac{3}{-} \times \frac{1}{-} = 120$$

رقم یکان ۵ باشد.

تعداد کل حالت‌ها طبق اصل جمع برابر است با:

$$180 + 120 = 300$$

## ۲۴- گزینه «۳»

(کوروش راوری)

مثلث‌هایی که  $a_2$  یک رأس آن باشد دو رأس دیگر آن از بین  $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5$  انتخاب می‌شوند. بنابراین تعداد آن برابر است با:

$$\text{تعداد مثلث‌هایی که یک رأس آن } a_2 \text{ باشد} = \binom{11}{2} = \frac{11!}{9! \times 2!} = \frac{11 \times 10}{2} = 55$$

مثلث‌هایی که یک ضلع آن  $a_1 a_5$  باشد رأس سوم آن از بین  $a_2, a_3$  و  $a_4$  یا  $a_6, a_7, a_8$  انتخاب می‌شود، بنابراین تعداد آن برابر است با:

$$\binom{3}{1} + \binom{7}{1} = 3 + 7 = 10 \Rightarrow 55 - 10 = 45$$

## ۲۵- گزینه «۳»

(امیر زراذوز)

باید از بین ۶ دانش‌آموز سال اولی دو دانش‌آموز و از بین ۸ دانش‌آموز سال دومی و سومی یک دانش‌آموز انتخاب کنیم. بنابراین:

$$\binom{6}{2} \times \binom{8}{1} = \frac{6!}{4! \times 2!} \times \frac{8!}{7! \times 1!} = \frac{6 \times 5 \times 4!}{4! \times 2} \times \frac{8 \times 7!}{7!}$$

$$= 15 \times 8 = 120$$

## ۲۶- گزینه «۳»

(فاطمه فهیمیان)

پرتاب سکه دو حالت و انتخاب یک عدد از بین اعضای مجموعه  $\{0, 1, 2, \dots, 9\}$  ده حالت دارد. بنابراین اصل ضرب تعداد عضوهای فضای نمونه برابر است با:

$$n(S) = 2 \times 10 = 20$$

## ۲۷- گزینه «۱»

(فاطمه فهیمیان)

$$A = \{(2,6), (3,5), (3,6), (4,5), (4,6), (5,3), (5,4), (5,6), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5)\}$$

$$\Rightarrow n(A) = 12$$

## ۲۸- گزینه «۴»

(مفهم بگیرایی)

A یا B رخ دهد یعنی  $A \cup B$  رخ دهد و A و B هم‌زمان رخ ندهد یعنی  $A \cap B$  رخ ندهد. پس پیشامد به صورت  $(A \cup B) - (A \cap B)$  است که در نمودار ون گزینه «۴» به درستی نمایش داده شده است.

## ۲۹- گزینه «۱»

(مفهم بگیرایی)

$$P(A) = \frac{\binom{7}{2} + \binom{4}{2}}{\binom{11}{2}} = \frac{\frac{7 \times 6}{2} + \frac{4 \times 3}{2}}{\frac{11 \times 10}{2}} = \frac{21 + 6}{55} = \frac{27}{55}$$

## ۳۰- گزینه «۳»

(عمیرشا سپوری)

S = {۱, ۲, ۳, ..., ۹} اعداد طبیعی یک رقمی  
A = {۲, ۴, ۶, ۸} اعداد طبیعی زوج یک رقمی

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\binom{4}{2}}{\binom{9}{2}} = \frac{6}{36} = \frac{1}{6}$$

## اقتصاد

## ۳۱- گزینه «۳»

(زهرا مفمری)

دو شاخص تولید ناخالص ملی و تولید ناخالص داخلی در تعریف با هم تفاوت دارند اما در عمل، جز در مورد برخی کشورها، که نیروی کار و سرمایه‌های زیادی از آن‌ها در خارج از مرزهایشان کار می‌کنند (که در این حالت تولید ناخالص ملی بیش‌تر از تولید ناخالص داخلی خواهد بود) یا در کشور خود حضور چشمگیری از تولیدکنندگان چندملیتی دارند (که در این حالت تولید ناخالص داخلی بیش‌تر از تولید ناخالص ملی خواهد بود)، معمولاً مقدار این دو شاخص به هم نزدیک است.

## ۳۲- گزینه «۴»

(نسرین یغفری)

الف) تولید در سال «۱۳۹۲» به قیمت جاری

$$= \underbrace{(150 \times 800)}_{120,000} + \underbrace{(140 \times 340)}_{47,600} = 167,600 \text{ ریال}$$

ب) تولید در سال «۱۳۹۲» به قیمت ثابت

$$= \underbrace{(150 \times 600)}_{90,000} + \underbrace{(140 \times 120)}_{16,800} = 106,800 \text{ ریال}$$

می‌دانیم تولید در سال پایه برابر با تولید در همان سال به قیمت جاری است:

تولید در سال «۱۳۹۰» به قیمت جاری = تولید در سال «۱۳۹۰» به قیمت ثابت

$$= \underbrace{(300 \times 600)}_{180,000} + \underbrace{(800 \times 120)}_{96,000} = 276,000 \text{ ریال}$$

سال	تولید به قیمت جاری (ریال)	تولید به قیمت ثابت (ریال)
۱۳۹۰	۲۷۶,۰۰۰	۲۷۶,۰۰۰
۱۳۹۲	۱۶۷,۶۰۰	۱۰۶,۸۰۰

پ) میزان کاهش تولید در سال «۱۳۹۲»:

$$106,800 - 276,000 = -169,200 \text{ ریال}$$

ت) میزان افزایش ناشی از قیمت‌ها در سال «۱۳۹۲»:

$$167,600 - 106,800 = 60,800 \text{ ریال}$$

## ۳۳- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۱)

درآمد ملی دربرگیرنده‌ی مجموع درآمدهایی است که در طول سال نصیب اعضای جامعه می‌شود. این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

بنابراین ردیف ۱ (درآمد صاحبان سرمایه) همان قیمت خدمات سرمایه است و ردیف ۶ (درآمد صاحبان املاک و مستغلات) همان اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره است.

مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶  $= \frac{1}{3} \times$  درآمد صاحبان مشاغل آزاد

$$= \frac{1}{3} \times (9897 + 8856) = \frac{1}{3} \times 18753 = 6251 \text{ میلیارد ریال}$$

درآمد صاحبان سرمایه  $= \frac{2}{3} \times$  سود شرکت‌ها و مؤسسات

$$= \frac{2}{3} \times 9897 = 6598 \text{ میلیارد ریال}$$

مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶  $= \frac{1}{5} \times$  درآمد حقوق‌بگیران

$$= \frac{1}{5} \times (6442 + 8856) = \frac{1}{5} \times 15298 = 3059.6$$

ب)  $9897 + 6251 + 6598 + 6442 + 3059.6 + 8856 =$  درآمد ملی  
 میلیارد ریال  $41103.6$ با تقسیم درآمد ملی به جمعیت کشور، درآمد سرانه به دست می‌آید.  
ج)

$$\text{میلیون ریال درآمد ملی} = \frac{41,103,600}{50} = 822,072 = \text{درآمد سرانه جمعیت کشور}$$

د) مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

## ۳۴- گزینه «۳»

(مهوری کارران)

خدمات ارائه شده + پوشاک + مواد غذایی + ماشین‌آلات = تولید ناخالص داخلی

$$\text{میلیون ریال} = 775 = 700 + 30 + 20 + 25$$

$$\text{میلیون ریال} = 720 = 775 - 55$$

$$\text{ریال} = 12 = \frac{720}{60} = \text{تولید خالص داخلی سرانه}$$

## ۳۵- گزینه «۲»

(فاطمه فوهمیان)

در محاسبه سود حسابداری صرفاً هزینه‌های مستقیم مورد محاسبه قرار می‌گیرد و هزینه فرصت در محاسبه لحاظ نمی‌شود.

$$\text{تومان} = 57,600,000 = 800,000 \times 6 \times 12 = \text{حقوق سالانه کارکنان}$$

$$= 57,600,000 + 32,000,000 + 48,400,000 = \text{کل هزینه‌های مستقیم}$$

$$= 138 \text{ میلیون تومان}$$

$$\text{میلیون تومان} = 279 = 620 \times 450,000 = \text{درآمد}$$

$$\text{میلیون تومان} = 141 = 279 - 138 = \text{هزینه‌های مستقیم} - \text{درآمد} = \text{سود حسابداری}$$

## ۳۶- گزینه «۳»

(فاطمه فوهمیان)

الف) نمودار عرضه صعودی است و با **S** نشان داده می‌شود و نمودار تقاضا نزولی است و با **D** نشان داده می‌شود.

ب) سطح قیمتی که به ازای آن مقدار عرضه و تقاضا برابر است «قیمت تعادلی» است که در این جا قیمت ۲۰۰ ریال است و مقدار تعادلی تقاضا و عرضه آن برابر ۴۵۰ کیلو است.

ج) سطح بالاتر از قیمت تعادلی مازاد عرضه **(AB)** و پایین‌تر از قیمت تعادلی کمبود عرضه **(EF)** داریم.

د) قیمت یک کالا با مقدار خرید آن به وسیله مصرف‌کنندگان رابطه عکس و با مقدار تولید آن به وسیله تولیدکنندگان رابطه مستقیم دارد.

ه) در بازار هنگامی کمبود و مازاد عرضه اتفاق می‌افتد که قیمت از سطح قیمت تعادلی پایین‌تر و بالاتر باشد.

## ۳۷- گزینه ۲»

(نسرین یعفری)

سطح قیمت‌های قدیم = X

$$100 \times \frac{\text{سطح قیمت‌های قدیم} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قدیم}} = \text{نرخ تورم}$$

$$20 = \frac{4200 - X}{X} \times 100$$

$$20 = \frac{100(4200 - X)}{X} \Rightarrow 20X = 100(4200 - X)$$

$$20X = 420,000 - 100X \Rightarrow 120X = 420,000$$

$$\Rightarrow X = \frac{420,000}{120} = 3500 \text{ تومان}$$

## ۳۸- گزینه ۲»

(موسا عفتی)

انسان‌ها در گذشته دریافتند که مشکلات مبادلات کالا با کالا را می‌توانند با کالایی بادوام و غیر فاسدشدنی قابل تقسیم به تکه‌های کوچک و پرتلفدار حل کنند؛ بدین ترتیب این نوع کالاها به عنوان اولین پول مورد استفاده قرار گرفتند.

## ۳۹- گزینه ۴»

(موسا عفتی)

پول وسیله‌ای برای سنجش ارزش کالاها است که این عمل او کار خرید و فروش کالاهای مختلف و تبدیل قیمت‌ها را به یکدیگر آسان می‌کند. در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آینده نیز باشد، این وظیفه پول در روزگار ما کاملاً محسوس است؛ زیرا بیش‌تر معاملات تجاری در مقابل پرداخت‌های آینده صورت می‌گیرد. خرید اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی از همین نوع است.

## ۴۰- گزینه ۳»

(سارا شریفی)

عبارت گزینه ۳» به ترتیب بیانگر نوع کالاها می‌باشد.

## علوم و فنون ادبی (۱)

## ۴۱- گزینه ۱»

(رویا رحمانی)

در بیت گزینه ۱» مگر به معنی «اتفاقاً» به کار رفته، ولی در سایر ابیات معنی «استثنا» دارد و در مفهوم «به جز» به کار رفته است.

## ۴۲- گزینه ۲»

(رویا رحمانی)

در مصراع صورت سؤال، شاعر عاشق، از زلف «پریشان» یار، کسب «جمعیت» یعنی «آرامش» کرده است. این که امری پریشان، موجب آرامش باشد، «تناقض» دارد. در گزینه ۲» نیز در مصراع دوم، زندگی عاشق مستلزم هلاک بودن او دانسته شده است که به وضوح تناقض دارد.

## ۴۳- گزینه ۱»

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

بیت گزینه ۱» به سبک عراقی سروده شده، لغات عربی و مفاهیم عاشقانه در آن نمودار است؛ اما کمی لغات عربی و روح حماسه در گزینه‌های ۲» و ۳»، و غلبه جنبه‌های عقلانی در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» بیانگر سبک خراسانی این ابیات است.

## ۴۴- گزینه ۳»

(فرهاد علی نژاد)

«التفهیم» از آثار موفق نشر دوره سامانی است (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از ویژگی‌های عبارت این گزینه مانند لغات فارسی کهنه (نافته شدن)، کوتاهی جملات و کمی لغات عربی می‌توان به این نتیجه رسید که متن مورد نظر هم به این سبک تعلق دارد.

در گزینه ۲»، عبارت مورد نظر با ویژگی‌های لغات عربی زیاد (تمنّع، ترفع، جرّار و ...) استفاده از سجع و حذف فعل به قرینه، به نشر فارسی دوره دوم عراقی تعلق دارد.

## ۴۵- گزینه ۲»

(فرهاد علی نژاد)

زبان فارسی از سه مرحله تاریخی می‌گذرد: ۱- فارسی باستان ۲- فارسی میانه ۳- فارسی نو

خط فارسی هم مراحل را در قالب خط‌های الفبایی میخی، اوستایی و پهلوی سپری کرده است تا سرانجام به صورت امروزی درآمده است.

## ۴۶- گزینه ۲»

(مهناز شریفی)

بلعمی هم‌زمان با ترجمه کتاب «تاریخ الرسل و الملوک» جریر طبری، اطلاعات دیگری راجع به تاریخ ایران به دست آورد و با حذف مطالبی از اصل کتاب طبری، کتابی مستقل پدید آورد.

«شاهنامه ابومنصوری» نیز درباره تاریخ گذشته ایران است که توسط عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شده است.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: محمد بن جریر طبری کتاب «تاریخ الرسل و الملوک» خود را به زبان عربی نوشت.

گزینه ۲»: ابوعلی بلعمی به دستور منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت که تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری را به زبان فارسی ترجمه کند.

گزینه ۴»: «تفسیر طبری» کتاب محمد بن جریر طبری در مورد تفسیر قرآن به زبان عربی است که جمعی از علمای ماوراءالنهر این کتاب را از زبان عربی به زبان فارسی ترجمه نمودند.

## ۴۷- گزینه ۳»

(فرهاد علی نژاد)

شکل‌گیری دولت سلجوقی و بهره‌گیری آن‌ها از دبیران و نویسندگان تربیت یافته در خراسان و عراق، در کنار گسترش عرفان و تصوف، عمده‌ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی‌نویسی در قرن‌های پنجم و ششم هجری بود.

## ۴۸- گزینه ۳»

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳»، «نصیحت کردن و خیرخواهی بدون توجه به این که فرد مورد نصیحت آن را می‌پذیرد یا خیر» است.

## ۴۹- گزینه «۲»

(سراسری هنر ۹۳)

مفهوم مشترک میان گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، عدم وابستگی و دل‌بستگی به دنیا و نعمت‌های آن است.

## ۵۰- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم بیت سؤال و گزینه «۲»، رضایت داشتن عاشق به جفا و ستم معشوق و تمام کارهای او است.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تقابل عقل و عشق

گزینه «۳»: عاشق شدن شاعر در پیروی

گزینه «۴»: ناپایداری دنیا

## علوم و فنون ادبی (۲)

## ۵۱- گزینه «۴»

(فرهاد علی‌نژاد)

در مقدمه کتاب ظفرنامه شامی، که قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است، می‌خوانیم: «امیر تیمور به من دستور داد که ساده بنویسم؛ به طوری که عامه مردم بفهمند.»

## ۵۲- گزینه «۱»

(مهناز شریفی)

در ساخت دستوری متون منثور «سبک عراقی» اغلب سستی و ضعف وجود دارد و جملات از نظر دستوری پخته و محکم نیستند.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: در «سبک عراقی» گرچه سعی نویسندگان به روی آوردن به ساده‌نویسی و دوری از پیچیده‌نویسی است، اما سادگی نثر همه جا یکسان نیست و نثر ساده این دوره را نمی‌توان فصیح و بلیغ دانست.

گزینه «۳»: در این دوره صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت؛ اما چون استعدادهای بزرگی در این عرصه ندرخشیدند بیشتر به ظاهرسازی و به صنایعی مثل معماری و سرودن اشعار ذوق‌فایتین روی آوردند.

گزینه «۴»: عارفان در این دوره با مغولان کنار آمدند و اندک اندک اصالت خود را از دست دادند. آن‌ها به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه‌دادن مفاهیم آن پرداختند و آثار معتبر عرفانی در این دوره خلق نشد.

## ۵۳- گزینه «۳»

(اصلان قزلبو)

در بیت گزینه «۳» ویژگی‌های سبک خراسانی مثل کاربرد کم لغات عربی، طبیعی بودن توصیفات و صراحت بیان دیده می‌شود.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اجتناب از صراحت بیان، درون‌گرایی، ترکیبات نو، غیر حسی بودن توصیفات و تشبیه‌ها (دفتر عقل - آیت عشق)، توجه بیش از حد به آرایه‌های ادبی.

گزینه «۲»: استفاده از تلمیح (باغ جنان)، رفتن زبان به سوی دشواری،

عرفانی شدن و درون‌گرایی

گزینه «۴»: کثرت لغات و ترکیب‌های عربی (ازرق‌پوش، رخصت، خبث)،

پیچیدگی و دشواری زبان

## ۵۴- گزینه «۲»

(فرهاد علی‌نژاد)

بیت گزینه «۲» در مورد معشوق زمینی سروده شده است که از مشخصات سبک خراسانی است.

مفاهیم مربوط به سبک عراقی در گزینه‌های دیگر به شرح زیر است:

گزینه «۱»: غم‌گرایی

گزینه «۳»: پرهیز از زهد ریایی

گزینه «۴»: ستایش عشق

## ۵۵- گزینه «۴»

(اصلان قزلبو)

عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» به مفهوم پندپذیری از پیران اشاره دارند.

**توجه:** در بیت گزینه «۱»، منظور از «پیر مغان» مفهوم عرفانی راهنما و انسان کامل است.

## ۵۶- گزینه «۳»

(سعید یغموری)

خوشه‌های هجایی سه واژه در گزینه «۳» نادرست آمده است.

چهارسو (U-U-) / خوشامد (U--U) / معمایی (U---U)

## ۵۷- گزینه «۴»

(سعید یغموری)

شادی فزا و بی‌دردر (U--U-) / خواستار و بی‌خوراک (U-U-) / بازکاوی و عاشقانه (U-) / مسلمانی و نمی‌گرید (U---)

## ۵۸- گزینه «۳»

(سعید یغموری)

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: U-U--U--U--U-// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: U-U--U--U--U-// مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۴»: U-U--U--U--U-// مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

## ۵۹- گزینه «۲»

(رویا رحمانی)

خوشه‌های هجایی و وزن واژه ابیات صورت سؤال و گزینه «۲»:

U-U--U--U--U-// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: U-U--U--U--U-// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: U-U--UU--UU--UU-// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

گزینه «۴»: U-U--U--U--U-// فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

## ۶۰- گزینه ۴»

U-U-/-U-/-U-: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

## علوم و فنون ادبی (۳)

## ۶۱- گزینه ۱»

(فرهار علی نژاد)

در ایجاد نهضت بازگشت ادبی، عواملی چون حکومت ضعیف قاجاریه، ضعیف شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه و غارت کتابخانه اصفهان توسط افغان‌ها تأثیرگذار بودند.

## ۶۲- گزینه ۱»

(عمیر مهرثی)

از جمله شاعرانی که در دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران کهن خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند می‌توان به صبای کاشانی، قاتنی شیرازی و سروش اصفهانی اشاره کرد.

## ۶۳- گزینه ۲»

(فانزه بیغری)

در دوره بیداری، شعرای آزادی‌خواه و گروهی از روشنفکران به نقد شرایط موجود پرداختند که البته با مخالفت دولت نیز همراه بود؛ افرادی مثل میرزا فتحعلی آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزاآقاخان کرمانی از آن دسته بودند؛ در نتیجه فصل جدیدی در ادبیات فارسی پدید آمد.

## ۶۴- گزینه ۴»

(فرهار علی نژاد)

در این دوره، ادبیات - خصوصاً شعر - برای آن‌که بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید تا قابل فهم‌تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد.

## ۶۵- گزینه ۳»

(فرهار علی نژاد)

تحقیقات ادبی و تاریخی در محدوده تاریخی مشروطه به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر، جاذبه‌ای نداشت. تنها اثر قابل توجه «تاریخ بیداری ایرانیان» نوشته ناظم‌الاسلام است.

## ۶۶- گزینه ۴»

(عمیر مهرثی)

- ملکشعراى بهار ← دانشکده و نوبهار  
- میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی ← بهار  
- دهخدا ← سروش

## ۶۷- گزینه ۴»

(عمیر مهرثی)

عبارت این گزینه در مورد علامه دهخدا صدق می‌کند.

## ۶۸- گزینه ۱»

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مصراع‌های «ح» و «د» به وزن «فاعلاتن مفاعلن فعلمن» سروده شده‌اند.

## تشریح ابیات دیگر:

مصراع الف: فاعلاتن فاعلاتن فعلمن

مصراع ب: فعولن فعولن فعولن فعل

مصراع هـ: فاعلاتن فاعلاتن فعلمن

## ۶۹- گزینه ۲»

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن بیت دوم همسان و دوری است. مفتعلن فاعلمن مفتعلن فاعلمن

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فاعلاتن مفاعلن فعلمن

گزینه ۳: مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فعلمن

گزینه ۴: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلمن

## ۷۰- گزینه ۴»

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مصراع ب: مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

مصراع د: مستفعل فاعلاتن فعلمن (مستف)

## جامعه‌شناسی (۱)

## ۷۱- گزینه ۳»

(فاطمه رهیمی)

تفاوت‌هایی که به ارزش‌های کلان، آرمان‌ها و اعتقادات اصلی بازمی‌گردد، از نوع تفاوت‌های میان جهان‌های اجتماعی مختلف است و تغییر زبان یک جامعه از نوع تغییراتی است که درون یک جهان اجتماعی رخ می‌دهد.

## ۷۲- گزینه ۲»

(فاطمه رهیمی)

عبارات اول، دوم و سوم، غلط است.

فرهنگ از طریق صفات ارثی از یک نسل به نسل دیگر منتقل نمی‌شود بلکه به وسیله آموزش، تعلیم و تربیت، انتقال پیدا می‌کند. هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا نتواند آن را به نسل بعد منتقل سازد، جهان اجتماعی آن فرو می‌ریزد یا دگرگون می‌شود. هر جامعه طی نسل‌های مختلف، با انتقال فرهنگ خود به بازتولید خویش می‌پردازد.

در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، اجزا و پدیده‌هایی قرار دارند که تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و کم‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند؛ اما لایه‌های سطحی، هم تأثیرات محدودتری دارند و هم بیشتر در معرض تغییرند.

پدیده‌های اجتماعی به مرور، از انسان‌هایی که آن‌ها را به وجود آورده‌اند، مستقل می‌شوند و فرصت‌ها و محدودیت‌هایی را برای کنش‌ها و زندگی آن‌ها ایجاد می‌کنند.

جوامعی که متعلق به فرهنگ‌های مختلف هستند، با روابط متقابلی که دارند می‌توانند از تجربیات یکدیگر استفاده کنند؛ اما هیچ یک از آن‌ها با حفظ هویت خود نمی‌توانند مسیر فرهنگی دیگر را ادامه دهد.

## ۷۳- گزینه ۴»

(مهمربارق مفسنی)

مهم‌ترین و اصلی‌ترین تفاوت جهان اجتماعی با موجودات زنده این است که نظم و چینش عناصر و اعضای جهان اجتماعی، طبیعی و تکوینی نیست، بلکه با اراده و آگاهی انسان تعریف می‌شود و با قرارداد آن‌ها به وجود می‌آید.

## ۷۴- گزینه ۱»

(اله‌ام میرزایی)

پیامدهای طبیعی و غیرارادی کنش انسانی قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود، ولی پیامدهایی که به اراده انسان‌ها وابسته است، احتمالی است؛ یعنی ممکن است انجام شود یا انجام نشود.

**جامعه‌شناسی (۲)****۸۱- گزینه «۳»**

(فاطمه ریمیمی)

ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در عصر نبوی تا سال هشتم هجری، یعنی تا فتح مکه، در برابر اسلام، مقاومت آشکار کرده بود و از آن پس، در پوشش نفاق خزیده بود. این ارزش‌ها در دوران خلافت، به تدریج اقتدار جامعه اسلامی را در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای سازمان بخشید، اما عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد و بر قدرت‌های سیاسی که در این مناطق حضور داشتند، تأثیر گذاشت.

عقل در فرهنگ اسلام، زیباترین و محبوب‌ترین مخلوق خداوند است و پیامبران برای برانگیختن عقل آدمیان، اجرای عدالت و قسط و مانع شدن از چرخش ثروت در دست اغنیا و برای آزادسازی مستضعفان از حاکمیت مستکبران، مبعوث شده‌اند.

**۸۲- گزینه «۳»**

(فاطمه ریمیمی)

در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت. متفکران جهان اسلام، خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ و هویت اسلامی را گوشزد کردند.

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار، از مکاتب و روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم یا مارکسیسم استفاده می‌کردند. این مکاتب علاوه بر این که وحدت امت اسلامی را مخدوش می‌ساختند، مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند، نیز قرار نمی‌گرفتند.

**۸۳- گزینه «۲»**

(فاطمه ریمیمی)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و این مسئله سبب شد تا استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآید.

**۸۴- گزینه «۱»**

(فاطمه ریمیمی)

شبهات استبداد ایلی - قومی با استبداد استعماری در این است که هیچ‌کدام، هویت اسلامی نداشتند.

در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت. متفکران جهان اسلام، خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ و هویت اسلامی را گوشزد کردند.

**۸۵- گزینه «۳»**

(شیوا شریف‌زار)

اومانیسیم، مهم‌ترین ویژگی انسان‌شناختی فرهنگ معاصر غرب است و به معنای اصالت انسان دنیوی و این جهانی است.

دلیل نام‌گذاری قرون چهاردهم تا شانزدهم میلادی به رنسانس بازگشت غرب به فرهنگ یونان و رم (فرهنگ اساطیری) بود.

**۷۵- گزینه «۴»**

(آریتا بیدرقی)

تفاوت‌هایی که مربوط به لایه‌های سطحی جهان اجتماعی باشد، از نوع تفاوت‌هایی است که در درون یک جهان واحد واقع می‌شود؛ اما تفاوت‌هایی که مربوط به لایه‌های عمیق جهان اجتماعی باشد و به عناصر ثابت و محوری آن‌ها بازگردد، جزو تفاوت‌هایی است که یک جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.

تفاوت‌هایی که به حوزه‌ی نمادها، هنجارها و مانند آن بازمی‌گردد، تا زمانی که ناشی از تغییرات عمیق‌تر نباشد یا به تفاوت در لایه‌های عمیق‌تر منجر نشود، درون یک جهان اجتماعی واحد باقی خواهند ماند.

**۷۶- گزینه «۲»**

(فاخره اسماعیلی)

رفتار شتابزده و نابخردانه‌ی انسان، طبیعت و محیط زیست را آلوده می‌کند و این آلودگی، فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند.

**۷۷- گزینه «۴»**

(الوه فضری)

قفس آهنین؛ یعنی افرادی که قصد تسلط بر این جهان را دارند، به تدریج اسیر یک نظام اجتماعی پیچیده‌ای می‌شوند.

جهان متجدد فقط علمی را که با روش‌های تجربی به دست می‌آیند علم می‌داند و علمی را که از روش‌های فراتجربی استفاده می‌کنند علم نمی‌شناسد. با افول علوم عقلانی و وحیانی امکان ارزیابی ارزش‌ها و آرمان‌های بشری از دست می‌رود و دآوری درباره آن امور به تمایلات افراد و گروه‌های متفرق سپرده می‌شود؛ از این روند به زوال معنا و عقلانیت ذاتی یاد می‌شود.

**۷۸- گزینه «۱»**

(اعظم ربی)

جهان اجتماعی همان نظام اجتماعی است که پدیده‌ای طبیعی و تکوینی نیست. درخت پدیده‌ای طبیعی و رعایت انصاف پدیده‌ای اجتماعی است که به‌ترتیب در تقسیم‌بندی عینی و ذهنی قرار می‌گیرند. هر جهان اجتماعی فرهنگ و تمدن مناسب خود را به وجود می‌آورد، براساس این دیدگاه جهان‌های اجتماعی مختلف در عرض یکدیگرند.

**۷۹- گزینه «۴»**

(الوه فضری)

هر بخشی از جهان اجتماعی فرصت‌ها و محدودیت‌هایی دارد و هر جهان اجتماعی نیز بر اساس عقاید و ارزش‌های خود افق‌های جدیدی را برای انسان پدید می‌آورد و ممکن است ظرفیت‌ها و توانمندی‌های دیگر بشر را نادیده انگارد یا از بین ببرد. الزام‌ها و پیامدها لزوماً محدودیت نیستند و می‌توانند فرصت نیز باشند. می‌توان جهان‌های اجتماعی مختلف را بر اساس ارزش‌ها و آرمان‌های آن‌ها و نیز مطابق با فرصت‌ها و محدودیت‌هایی که به دنبال می‌آورند، ارزیابی کرد.

**۸۰- گزینه «۴»**

(اعظم ربی)

در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، اجزا و پدیده‌هایی قرار دارند که تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و کم‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند.

ارزش‌ها و عقاید در لایه عمیق جهان اجتماعی، جای دارند. تغییر در لایه‌های سطحی (نمادها و هنجارها) درون یک جهان اجتماعی رخ می‌دهد.

**۹۵- گزینه «۳»** (کتاب آبی)

مفهوم جزئی مفهومی است که مصداق آن کاملاً مشخص است و قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را ندارد. مفاهیم کلی در سایر گزینه‌ها: کتاب او - سیمرغ - برادر علی

**۹۶- گزینه «۱»** (کتاب آبی)

- بین چرخ و اتومبیل، رابطه «تباين» برقرار است.  
- بین انسان و مهندس، رابطه «عموم و خصوص مطلق» برقرار است.

**۹۷- گزینه «۲»** (کتاب آبی)

رابطه «برانی و دانش‌آموز»، عام و خاص من وجه و رابطه «مثلث و دایره» تباين است که اشکال هندسی صحیح آن در گزینه «۲» آمده است.

**۹۸- گزینه «۴»** (کتاب آبی)

تصدیق = جمله، لفظ مرکب تام خبری است.  
تعریف لغوی تعریف به سلسله اوصاف و ویژگی‌ها

**۹۹- گزینه «۲»** (کتاب آبی)

در موارد «ب» و «د» شرط واضح بودن از شرایط تعریف رعایت نشده است.

**۱۰۰- گزینه «۴»** (کتاب آبی)

تعریف «عطر» به «ماده خوشبو» جامع است اما مانع نیست. تعریف «انتقال» به «حرکت رو به جلو» اما جامع نیست در حالی که مانع است.

**فلسفه****۱۰۱- گزینه «۲»** (کتاب آبی)

نمی‌توان برای دانش فلسفه، از نظر زمانی آغازی تعیین کرد. همان طور که نمی‌توان گفت فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است. البته این سخن درباره همه دانش‌ها صدق می‌کند.

**۱۰۲- گزینه «۲»** (کتاب آبی)

ارسطو درباره فیثاغورس و پیروان او می‌گوید: «فیلسوفانی که به نام فیثاغورسیان خوانده می‌شوند، نخستین کسانی بوده‌اند که خود را وقف ریاضیات کرده و باعث پیشرفت آن شده‌اند. در نظر آنان، اصول ریاضی درباره تمام موجودات صادق است و اعداد و اصول اعداد، همان عناصر اولی همه موجودات هستند.»

**۱۰۳- گزینه «۳»** (کتاب آبی)

او[پارمنیدس] فلسفه خود را به صورت شعر عرضه کرده و با بیانی شاعرانه به توصیف عقاید فلسفی خود پرداخته است. او برای نخستین بار به مفهوم «بودن» (=وجود) و شدن (=صيرورت و حرکت) که از مفاهیم اساسی فلسفه هستند، به صورت روشنی دست یافته و درباره آن‌ها بحث کرده است.

**۸۶- گزینه «۲»**

(الله فصری)

عقاید و ارزش‌های اسلامی با پذیرش و رویکرد انسان‌ها، به عرصه فرهنگ بشری راه یافته و نمود تاریخی پیدا می‌کنند.

**۸۷- گزینه «۲»**

(علی نوری)

حرکت‌های اعتراض‌آمیز مذهبی که با عنوان پروتستان‌تیسیم شناخته می‌شوند، در جهت اصلاح دینی پدید آمدند. بخشی از این حرکت‌ها، تنها با قدرت پاپ مخالفت داشتند و با جریان دنیاگرایی تقابل نداشتند. بخشی دیگر رویکرد معنوی داشتند و در تقابل با جریان دنیاگرایی قرار می‌گرفتند.

**۸۸- گزینه «۲»**

(اعظم ربی)

سکولاریسم پنهان شامل دیدگاه‌ها، فلسفه‌ها و جهان‌بینی‌هایی است که به نفی ابعاد معنوی هستی نمی‌پردازند؛ بلکه بخش‌هایی از عقاید معنوی و دینی را در خدمت نظام دنیوی و این جهانی قرار می‌دهند.

روشنگری در دو سده هفدهم و هجدهم، بیش‌تر رویکردی عقل‌گرایانه و راسیونالیستی داشت.

استعمار نوعی از جهان‌گشایی و امپراطوری است که از قرن پانزدهم به بعد توسط اروپائیان آغاز شد.

**۸۹- گزینه «۳»**

(علی نوری)

گسترش تجارت و به دنبال آن، رشد صنعت، قشر جدید سرمایه‌داران را ایجاد کرد و بدین ترتیب، اقتصاد کشاورزی فنودالی به اقتصاد صنعتی سرمایه‌داری متحول شد و روابط ارباب-رعیتی به روابط کارگران و سرمایه‌داران تغییر یافت.

**۹۰- گزینه «۲»**

(فاطمه ربی)

فرهنگ اسلامی، به دلیل قدرت و عمق معرفتی خود، گروه‌های مهاجم بیگانه را درون خود هضم و جذب می‌کرد و دست‌کم آنان را ناگزیر می‌ساخت تا برای بقای خود از پوشش مفاهیم و ارزش‌های دینی استفاده کنند.

**منطق****۹۱- گزینه «۱»**

(کتاب آبی)

منطق دانشی ابزاری در خدمت سایر علوم و دانش‌هاست. محتوای علوم را نیز باید از طریق سایر دانش‌ها تأمین کرد و بر عهده منطق نیست.

**۹۲- گزینه «۳»**

(کتاب آبی)

نوعی از جناس (جناس تام) ممکن است باعث مغالطه اشتراک لفظ شود.

**۹۳- گزینه «۴»**

(کتاب آبی)

مفاهیم خیالی و وهمی از قبیل: دیو، ققنوس، اژدهای سه‌سر و ... مفاهیمی کلی هستند و هر چند در خارج وجود ندارند، اما فرض آن‌ها محال نیست.

**۹۴- گزینه «۳»**

(کتاب آبی)

مفاهیم سلمان فارسی، کره زمین، دوست من و حضرت مسیح در سایر گزینه‌ها جزئی هستند.



۱۱۲- گزینه «۱» (فاطمه فویمیان)

کودک در ۲ ماهگی می‌تواند چانه و سینه خود را بالا نگه دارد و در ۸ ماهگی می‌تواند به صورت مستقل بنشیند.

۱۱۳- گزینه «۴» (موسا عفتی)

رشد اخلاقی دربرگیرنده آن دسته از قوانین و مقررات اجتماعی است که تعیین می‌کنند انسان‌ها در رابطه با دیگران چگونه باید رفتار کنند.

۱۱۴- گزینه «۳» (مریم ابراهیمی)

رشد دستگاه تولید مثل، تغییر اساسی دوره نوجوانی است که با بلوغ جنسی رخ می‌دهد؛ منظور از بلوغ جنسی، مرحله‌ای است که در آن رشد جنسی اتفاق می‌افتد.

۱۱۵- گزینه «۲» (مریم ابراهیمی)

برای اولین بار در دوره نوجوانی تفکر فرضی شکل می‌گیرد، به این معنا که نوجوان فرضیه‌سازی می‌کند و در پیش‌بینی یک موقعیت از تفکر احتمال‌گرا بهره می‌برد.

۱۱۶- گزینه «۱» (نسرین حق پرست)

تحریک هریک از گیرنده‌های حسی تابع شدت محرک است و تحریک این اندام‌ها موجب احساس محرک می‌شود.

۱۱۷- گزینه «۴» (موسا عفتی)

آستانه مطلق برای شنیدن صدای تیک‌تاک ساعت مچی در فاصله ۶ متری در محیطی کاملاً ساکت می‌باشد.

۱۱۸- گزینه «۲» (موسا عفتی)

محرک‌های محیطی را چگونه انتخاب می‌کنیم ← توجه  
محرک‌های محیطی را چگونه تفسیر می‌کنیم ← ادراک

۱۱۹- گزینه «۱» (فاطمه فویمیان)

همه خودروهایی که در خیابان تردد می‌کنند، قدرت موتور یکسان ندارند؛ انگیزگی انسان‌ها نیز با یکدیگر متفاوت است.

۱۲۰- گزینه «۲» (مریم ابراهیمی)

گاهی انسان چیزی را که وجود خارجی دارد ادراک نمی‌کند و گاهی نیز چیزی را ادراک می‌کند که وجود خارجی ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: همه آن چه را که احساس می‌کنیم، تفسیر نمی‌شوند به عبارت دیگر بسیاری از محرک‌های حسی در همان حد تحریک گیرنده‌های حسی باقی مانده و وارد فضای ادراکی نمی‌شوند.

گزینه «۳»: وجود خطاهای ادراکی نشانگر این است که آن چه را حس می‌کنیم الزاماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراک می‌کنیم.

گزینه «۴»: ادراک مجموعه فرایندهایی است که ما از طریق آن، محرک‌های مورد توجه را بازشناسی و سازماندهی می‌کنیم و به آن‌ها معنا می‌بخشیم.

۱۰۴- گزینه «۳» (کتاب آبی)

هراکلیتوس معتقد است عنصر اولیه سازنده سایر عناصر، آتش است.

۱۰۵- گزینه «۳» (کتاب آبی)

هراکلیتوس معتقد است که جهان همواره در حال تغییر می‌باشد. وی در جایی می‌گوید: «تو نمی‌توانی دو بار در یک رودخانه شنا کنی، زیرا هر بار آب‌های تازه‌ای بر تو می‌گذرد.»

از نظر پارمنیدس هستی و وجود حقیقت ثابتی دارد نه در حال حرکت و شدن.

۱۰۶- گزینه «۳» (کتاب آبی)

نتیجه تفکر فلسفی و اندیشیدن فیلسوفانه = این است که ما بنیان‌های فکری خود را می‌سازیم و به آزاداندیشی می‌رسیم و شخصیت مستقلی کسب می‌کنیم.

۱۰۷- گزینه «۴» (کتاب آبی)

در این تمثیل اشیاء، انسان‌ها و حیوانات امور واقعی هستند و سایه‌ها بدل آن‌ها محسوب می‌شوند.

۱۰۸- گزینه «۴» (کتاب آبی)

تفکر و اندیشیدن فیلسوفانه، غور در همین باورهای مربوط به زندگی است یعنی آموختن چرایی و یافتن دلایل درستی یا نادرستی باورها.

۱۰۹- گزینه «۲» (کتاب آبی)

برخی افراد گاهی بدون اینکه دقت کنند، در زندگی خود، باوری را که مبنای آن یک مغالطه است، پذیرفته و بر اساس آن تصمیم می‌گیرند و عمل می‌کنند.

۱۱۰- گزینه «۲» (کتاب آبی)

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: هر حیرتی فلسفی نیست.

گزینه «۳»: مقصود از حیرت ضعف در اندیشه‌ورزی نیست.

گزینه «۴»: ملاک فلسفی بودن تنها حیرت‌زا بودن نیست.

**روان‌شناسی**

۱۱۱- گزینه «۳» (موسا عفتی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: رشد هیجانی در کودکی، فرایندی پیچیده است که نه تنها مستلزم آگاهی از هیجانات خود کودک، بلکه مستلزم آگاهی از هیجانات اطرافیان اوست.

گزینه «۲»: رشد هیجانی امری پیچیده و دوطرفه است و کودک به صرف آگاهی از هیجانات مادر نمی‌تواند واکنش مثبتی نشان بدهد.

گزینه «۴»: رشد هیجانی در دوره کودکی، معطوف به سه هیجان ساده ترس، خشم و محبت است؛ ترحم یک هیجان مرکب است.