

۱- در کدام گزینه به ترتیب معنی درست واژه‌های «اشباح - متراکم - تعلل - خاییدن - تفقد» آمده است؟

(۱) همانندان - روی هم جمع شده - بهانه‌جویی - به دندان نرم کردن - غم‌خواری

(۲) سایه‌ها - روی هم جمع شده - علت آوردن - بلعیدن - لطف کردن

(۳) سایه‌ها - برهم نشیننده - تفکر - جویدن - نواختن

(۴) کالبدها - گردآینده - بهانه کردن - مضغ - دل‌جویی

۲- معانی روبه‌روی کدام واژه‌ها، کاملاً درست است؟

(الف) فیاض: بسیار بخشنده، بسیار فیض‌دهنده، جوانمرد

(ب) مخذول: خوار، زیون شده

(ج) لطیفه: مطلب نیکو، نکته باریک، گفتار نغز

(د) مذموم: مذمت شده، نکوهیده، پیوسته، زشت و ناپسند

(ه) عروج: بالا آمدن، به بلندی رفتن، برتری یافتن، دارای ارزش و مرتبه

(۱) ج، د، ه (۲) الف، ب، ج (۳) ب، ج، ه (۴) الف، د، ه

۳- در کدام گزینه املای همه واژه‌ها نادرست است؟

(۱) رذل، مذبور، وهله، حرس کردن

(۲) زلالت، ترجیه، برحه، انضباط

(۳) ذوذنقه، انزجار، توجیح، ازدحام

(۴) بهبوهه، سپاس‌گذار، موجه، معاخذ و منابع

۴- کدام گزینه ترتیب درست آرایه‌های «استعاره، مجاز، اسلوب‌معادله، ایهام تناسب، کنایه» در ابیات زیر است؟

(الف) از درشتی‌های ره در چشمه آب آسوده است

تا نیاید پا به سنگت سر ز مسکن برمیاز

(ب) نیک و بد یکسان بود پیش سپهر سنگدل

نیست ممکن آسیا فرق جو از گندم کند

(ج) گر چه بالاتر نباشد از سیاهی هیچ رنگ

موی ما را کرد از گردش سفید این آسیا

(د) گر چه شور من جهانی را به شور آورده است

از نظرها چون دهان یار مستورم هنوز

(ه) گر تو یوسف‌صفت از خانه به بازار آیی

دل شهری همه بر آتش سودا فکنی

(۱) ج، الف، ه، ب، د (۲) د، ه، الف، ج، ب (۳) ب، ه، الف، د، ج (۴) ج، د، ب، ه، الف

۵- در کدام گزینه یکی از آرایه‌های مقابل بیت نادرست است؟

(۱) در تکلم لعل شیرینت چو می‌شد درفشان

چشمه‌های آب حیوان از دهان می‌آمدت (تلمیح - حسن تعلیل)

(۲) فارغ‌البال است هر کس کاو نشد عاشق ولیک

مرغ بیدل در هوا خوش‌تر بود پرواز را (ایهام تناسب - کنایه)

(۳) تاری از زلف تو افتاد به چین وز غیرت

خون دل در جگر نافه تانار بسوخت (حسن تعلیل - مجاز)

(۴) به راستی که نه همبازی تو بودم من

تو شوخ دیده مگس بین که می‌کند بازی (ایهام - اسلوب‌معادله)

۶- در کدام گزینه هر دو نقش دستوری مقابل آن وجود دارد؟

- |   |   |
|---|---|
| (۱) زدی به تیغ جفایم فغان که نیست گناهی | جز این که بار جفایت به دوش خویش کشیدم (مفعول، مسند)   |
| (۲) دلم شکستی و عهد تو سنگدل نشکستم     | ز من بریدی و مهر از تو بی وفا نبریدم (مضاف‌الیه، بدل) |
| (۳) اگر چه سست بود عهد نیکوان اما       | به سست عهدیت ای مه ندیدم و نشنیدم (معطوف، منادا)      |
| (۴) تهی نگشت ز زهر غم تو ساغر عیشم      | از آن زمان که شراب محبت تو چشیدم (صفت، تکرار)         |

۷- در کدام یک از ابیات زیر متمم اسم وجود ندارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) به دست غم مده خود را از این بیش        | بس است، این دشمنی تا چند با خویش      |
| (۲) در کمین‌گاه نظر با دل خویشم جنگ است    | ز ابرو و غمزۀ او تیر و کمانی به من آر |
| (۳) تو را ز جان، غم مال ای خسیس بیش تر است | علاقۀ تو به دستار، بیش تر ز سر است    |
| (۴) هزار جان به ارادت تو را همی جویند      | تو سنگدل به لطافت دلی نمی جویی        |

۸- مفهوم کدام گزینه با دو بیت زیر تناسب ندارد؟

«دو قدم بیش نیست این همه راه / راه نزدیک شد سخن کوتاه»

یک قدم بر سر وجود نهی / وان دگر در بر و دود نهی»

- |   |   |
|---|---|
| (۱) حجاب خویشتن بینی ز ره بردار و بی خود شو | که نتوان حُسن حق دیدن، به خودبینی و خودرایی |
| (۲) تا با تو هست هستی تو نیست جز فراق       | فانی شو از خودی که به حق یافتی وصال         |
| (۳) دل ز قید جسم چون آزاد گردد، وا شود      | چون حباب از خود کند قالب تهی، دریا شود      |
| (۴) حلقۀ ذکر خدا گردد لب خاموش تو           | گر شود توفیق از مردم فراموشی تو را          |

۹- تمام گزینه ها به جز ... با بیت زیر تناسب مفهومی دارند.

«به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم / به خواب عافیت آن گه، به بوی موی تو باشم»

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (۱) چشم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد | تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود |
| (۲) بوی تو می شنیدم و بر یاد روی تو     | دادند ساقیان طرب یک دو ساغر     |
| (۳) در ازل، بست دلم با سر زلفت پیوند    | تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود |
| (۴) اگر پوسیده گردد استخوانم            | نگردد مهرت از جانم فراموش       |

۱۰- با توجه به ترسیم آرمان شهر سهراب سپهری در شعر «پشت دریاها» مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

(۱) پشت دریاها شهری است که در آن پنجره‌ها رو به تجلی باز است:

در آرمان شهر از هر دریچه‌ای می‌توان روشنی و جلا را دید

(۲) دست هر کودک ده ساله شهر، شاخه معرفتی است:

در آرمان شهر انسان‌ها زودتر به آگاهی و بلوغ فکری می‌رسند

(۳) مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند که به یک شعله، به یک خواب لطیف:

در آرمان شهر مردم همه چیز را یکسان می‌دانند و هیچ چیز بر دیگری ترجیحی ندارد

(۴) بام‌ها جای کیوترهایی است که به فواره هوش بشری می‌نگرند:

عظمت هوش مردمان آرمان شهر موجب حیرت سایر موجودات است

۱۱- «حجله عروسی، بداختر، خطا، رای زدن» به ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟

(۲) کپر، نحس، خبط، استشهاد

(۱) شرع، شوم، رغم، استخاره

(۴) خیمه، بد اقبال، ذلت، مشورت کردن

(۳) کله، منحوس، زلت، استشاره

۱۲- در کدام گزینه معنای همه واژگان درست نیست؟

(۱) لقا: دیدار، افگار: خسته، پتیاره: مهیب

(۲) محظور: تنگنا، جرز: ایوان، بنان: انگشت

(۳) قدغن: نهی، تعویذ: حرز، ترفیع: بالا بردن

(۴) تضرع: التماس، واتریدن: تنزل کردن، دمدمه: حوالی

۱۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

ز چاهی خیمه بر عیوق می‌زن

(۱) تو نیز اندر هزیمت بوق می‌زن

غالیه‌ای بساز از آن طره مشک‌بوی او

(۲) باغ بنفشه و سمن بوی ندارد ای صبا

دلیم از دوری او سخت هذین افتادست

(۳) تا مرا دیده به آن زهره جبین افتادست

ما چو صعوه، مرگ بر سان زغن

(۴) جمله صید این جهانیم ای پسر

۱۴- کدام دو مورد از جنبه تاریخ ادبیات درست است؟

الف) شارح اشعار متنبی و دیوان بحتری، ابوالعلائی معری است.

ب) فرانتس فانون، شاعر فرانسوی، کتاب انقلاب افریقا را نوشت.

ج) کتاب تهران مخوف اثر مشفق کاظمی، جلد دوم کتاب انسان و اسرار شب است.

د) قائم مقام فراهانی در نثر و نظم استاد بود و ثنایی تخلص می‌کرد.

الف - د (۱)      ۲ - الف - ب      ۳ - ب - د      ۴ - د - ج

۱۵- آثار منسوب به کدام شاعر یا نویسنده «تماماً» درست است؟

۱) دکتر اسلامی ندوشن: روزها- جام جهان‌بین- هفت کشور

۲) عباس خلیلی: روزگار سیاه- یادگار شب- انسان و اسرار شب

۳) محمود دولت‌آبادی: لایه‌های بیابانی- جای خالی سلوچ - شهرناز

۴) شفیعی کدکنی: شب‌خوانی- موسیقی شعر- صور خیال در شعر فارسی

۱۶- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس آمیزی و تلمیح»، در کدام گزینه درست است؟

الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست      لیک ترکش نکنم گر همه قربان گردیم

ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است      هر جا که بوی خون شنوی منزل من است

ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست      کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست

د) هر که مست است در این میکه هشیارتر است      هر که از بی‌خبران است خبردارتر است

ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار      عشق ستیزه‌خوی چنانم گرفته است

الف، ب، ج، د، ه (۱)      ۲) ه، د، الف، ب، ج      ۳) ه، د، ب، ج، الف      ۴) د، ه، الف، ب، ج

۱۷- در کدام بیت «تشبیه و استعاره» هر دو، وجود دارد؟

۱) پشت هر شادی غمی بنهفته بنگر که آسمان      ابر گریان دارد و خورشید خندان نیز هم

۲) از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش      کاندرا این دیر کهن کار سبک‌باران خوش است

۳) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل      گویا در چمن لاله و ریحان بودم

۴) شکر بر خویشتن خندد گر آن ماه      به شکرخنده بگشاید دهان را

## ۱۸- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، کاملاً متفاوت است؟

- (۱) هر که دست خود کند پیش تهی‌دستان دراز  
 (۲) چو سرو هر که به آزادی قناعت کرد  
 (۳) گر ز سوز تشنگی جانت به لب خواهد رسید  
 (۴) عزت ز قناعت است و خواری ز طمع
- بر امید میوه زیر سرو دامن وا کند  
 ز برگ‌ریز محال است بی‌نوا گردد  
 از خضر میذیر منت بهر آب زندگی  
 با عزت خود بساز و خواری مطلب

## ۱۹- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم»

- (۱) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت  
 (۲) تا ز رخ، زلف آن بهشتی روی دور انداخته است  
 (۳) دربانسی بهشت به رضوان حلال باد  
 (۴) در این جهان چو دوزخ اگر بهشتی هست
- هر که صبر از رخ خوب تو کند ایوب است  
 دست رضوان پرده بر رخسار حور انداخته است  
 آینه‌داری رخ جانانم آرزوست  
 که می‌توان نفسی راست کرد، تنهایی است

## ۲۰- همه ابیات به‌استثنای بیت ... با بیت زیر تناسب مفهومی دارد.

«ور امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی»

- (۱) روی خود را زعفرانی کن به بیداری شب  
 (۲) صبح‌دم درهای دولت‌خانه‌ها بگشاده‌اند  
 (۳) کام و ناکام این زمان در کام خود درهم شکن  
 (۴) روزکی چندی چو مردان صبر کن در رنج و غم
- تا به روز حشر روی ارغوانی باشدت  
 عرضه کن گر آن زمان راز نهانی باشدت  
 تا به کام خویش فردا کامرانی باشدت  
 تا که بعد از رنج، گنج شایگانی باشدت

## ۲۱- «فی الیوم التاسع من المسابقات العلمیة بین المدارس أربعة طلاب من مدرستنا حصلوا علی المیدالیات!»:

- (۱) در مسابقه‌های علمی بین مدارس چهار نفر از دانش‌آموزان ما در نه روز مدال‌ها را کسب کردند!  
 (۲) در نه روز از مسابقات علمی بین مدارس دانش‌آموزان مدرسه ما چهار مدال کسب می‌کنند!  
 (۳) در روز نهم از مسابقه‌های علمی بین مدارس چهار دانش‌آموز از مدرسه ما مدال‌ها را کسب کردند!  
 (۴) در نهمین روز مسابقات علمی بین مدارس دانش‌آموزان مدرسه ما چهارمین مدال را کسب کردند!

## ۲۲- «حکمت فی مباراة علمیة بین فریقین مجدین خُصّصت جائزتان للفائزین منهما!»:

- (۱) در مسابقه علمی بین دو تیم کوشا که من داوری کردم، دو جایزه برای برندگان اختصاص داده بودم!  
 (۲) در یک مسابقه علمی بین دو تیم کوشا که دو جایزه برای برندگان آن‌ها اختصاص یافته بود، داوری کردم!  
 (۳) در یک مسابقه علمی میان دو گروه پرتلاش که جوایزی برای برندگان اختصاص داده بودند، داور بودم!  
 (۴) در مسابقه‌ای علمی بین دو گروه تلاشگر داوری کردم و دو جایزه برای برندگان آن‌ها اختصاص دادم!

## ۲۳- عین الخطأ:

- (۱) «يا بُنَيَّ احبب لغيرك ما تُحب لنفسك!»: پسر من آنچه را برای دیگران بیسند که برای خودت می‌پسندی!
- (۲) «الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ وَ يُجَدِّدُ الْأَمَالَ!»: روزگار بدن را دوباره خلق کرده و آرزوها را از نو بازسازی می‌نماید!
- (۳) «ما تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ»: هر آن چیزی که انفاق می‌کنید خداوند بدان آگاه است!
- (۴) «إِبْعَثْ لَنَا مَلَكًا نَقُومَ الْهُجُومِ!»: فرمانروایی برایمان بفرست تا مقابل حمله مقاومت نماییم!

## ۲۴- «من يزرع شراً يحصد ندامة!». عین غیر المناسب للمفهوم:

- (۱) من حفر بئراً لأخيه وقع فيها! (۲) من إستوى يومه فهو مغبوناً
- (۳) من يعمل مثقال ذرة شراً يره! (۴) من يعمل سوءً يجز به!

## ۲۵- «آيا نمی‌بینید به خوبی عمل نمی‌شود و از بدی جلوگیری نمی‌شود!»:»

- (۱) أ لا ترون أن المعروف لم يعمل به و أن المنكر لم ينة عنه؟! (۲) أ لا ترون أن المعروف لا يعمل به و لا يتناهى عن المنكر؟! (۳) أ لم ترون أن المعروف لا يعمل به و لا يتناهى عن المنكر؟! (۴) أ لا ترون أن المعروف لا يعمل به و أن المنكر لا يتناهى عنه?!

## ۲۶- «محبوب‌ترین کارها نزد ما باید به دست آوردن دانش و دوری از نادانی باشد!»:»

- (۱) لُحِبَّ اِكْتِسَابُ الْعِلْمِ وَ اِبْتِعَادُ الْجَهْلِ أَكْثَرَ مِنْ أَىِّ عَمَلٍ! (۲) عَلَيْنَا أَنْ يَكُونَ أَفْضَلُ أَعْمَالِنَا كَسْبُ الْعِلْمِ وَ عَدَمُ الْجَهْلِ! (۳) أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ لَنَا هُوَ اِكْتِسَابُ الْعِلْمِ وَ اِبْتِعَادُ عَنِ كُلِّ جَهْلٍ! (۴) لِيَكُنْ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَيْنَا كَسْبُ الْعِلْمِ وَ اِبْتِعَادُ عَنِ الْجَهْلِ!

## ۲۷- عین الخطأ فی تعیین نوع نائب الفاعل:

- (۱) «فاولئك يدخلون الجنة و لا يظلمون شيئاً»: الضمير البارز (۲) كأن إرضاء جميع الناس غاية لا تُدرک فلا نحاول حتى نرضيهم!: الاسم الظاهر (۳) لهذا الشاعر قصيدة انشدت في مدح الرسول!: الضمير المستتر (۴) والله لم يسمع صوتك من البعيد أبداً!: الاسم الظاهر

٢٨- عَيِّن الخِطَأَ فِي البِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

- (١) هذه الأيام يسمع خبر نجاح شبابنا في المجالات العلمية!
  - (٢) تُستعمل الأمثال السائرة لبيان ما في سريرة الإنسان!
  - (٣) أنتخب هذا الشاب لأنه يعتمد على نفسه و قدراته!
  - (٤) هذان المركزان لم يؤسَّس إلاً لعلاج المرضى!
- ٢٩- عَيِّن الصَّحِيحَ حَسَبَ أَحْكَامِ العَدَدِ و المَعْدُودِ:

- (١) يتشكَّل كلَّ فريق من أربع لاعبين!
- (٢) شاهدتُ في هذا الأوراقِ جملتانِ اثنتان!
- (٣) كانَ لِمدرستى الخامسة تسعة صفًّا.
- (٤) القِطَّة تَرى في الظَّلام أكثر بثلاث مرَّاتٍ!

٣٠- عَيِّن المِضَارِعَ المَنْصُوبَ بِعِلامَةِ فِرْعِيَّةٍ لِلإِعْرَابِ:

- (١) لن يسرف المؤمنون في الأكل و الشرب أبداً!
- (٢) هذان التلميذان في حياتهما الثمينة ليحاكي العرفاء!
- (٣) إنهم يُجاهدونَ في سبيل الله ليجدوا العزة من عنده!
- (٤) اللهمَّ أسألك أن تدخلى الجنة برحمتك الواسعة!

ساييت كُنكور  
Konkur.in

هذا جميل أن يستطيع الإنسان تقدير أموره بالتعقل والحكمة و أن يتخلص من المشكلات التي وقع فيها؛  
ولكن الأجل من ذلك هو أن يتبصر الإنسان فيزن مقدمات أعماله و يقدر نتائجها و يدرك مواضع الخلل في أفعاله، فيسعى  
إلى جبران ما قد فات من يده حتى لا يقع في مسقط أو مزلة!  
فمن لم يحسب حساباً للعواقب لا يسلم من النوائب و الشدائد! و الأسهل على الإنسان أن يتدبر أمره قبل وقوعه فيه بدلاً من أن  
يجد نفسه مضطراً للبحث عن طرق لحل المشكلات التي وقع فيها!  
كذلك إن الشعب الذي لا يفكر في أمره قبل الوقوع فيه و ليس له طرق عديدة لمواجهة المصائب، يدفع ثمناً غالياً فالمزلات و  
المساقط التي يقع فيها أفراد البشر قد لا تسمح لهم بالتفكير حول كيفية النجاة مما وقعوا فيه، بل يوجب الحادث سيطرة نفسه  
عليه فعندئذ، لا حيلة للإنسان إلا القبول بالأمر!

٣١- عين المناسب للفراغ: الأسهل على الإنسان أن يتدبر أمره قبل وقوعه فيه، لأن . . . . .

(١) القيام بعد السقوط في المزلات لا يحدث للإنسان أبداً!

(٢) الوقوع في المساقط بسبب أن لا نقدر على التعقل و التبصر!

(٣) المشكلة في بداية أمرها ليست عظيمة فإمكان حلها و رفعها موجود!

(٤) إدراك مواضع الخلل و السعي إلى جبرانها لا يمكن إلا بعد الوقوع فيها!

٣٢- المفهوم البعيد عن النص هو . . . . .

(١) الإنسان يدبر و الله يقدر!

(٢) رب مجرم لا يتوب!

(٣) فكر في الخروج قبل الورد!

(٤) المنع أفضل من العلاج!

٣٣- ما هو الأجل للإنسان؟ عين الخطأ:

(١) التعرف على التوائب قبل مواجهتها!

(٢) التفتيش عن طرق الحل المناسبة قبل ظهور التوائب!

(٣) التبصر و المواجهة الحكيمة للعبور من الموانع!

(٤) السعي إلى الخروج من المشكلات التي وقع فيها!

٣٤- عين المناسب للفراغ: الشعب المنتصر هو الذي . . . . .

(١) أجوبته أكثر من مسأله!

(٢) مسأله أكثر من طرق حلها!

(٣) يمد المعبر بعد وقوع الحادث!

(٤) يفكر بالنافذة بعد إيجاد الجدار!

٣٥- «و لكن الأجل من ذلك هو أن يتبصر الإنسان فيزن مقدمات أعماله و يقدر نتائجها!»

(١) الأجل- هو أن- يتبصر

(٢) الإنسان- مقدمات- أعمال

(٣) مقدمات- يقدر- نتائج

(٤) يتبصر- الإنسان- مقدمات



٣٦- «يسلم»:

- (١) فعل مضارع - للغائب - معرب / فعل جواب شرط و مجزوم
- (٢) للغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال / فاعله ضمير «هو» المستتر
- (٣) مجرد ثلاثي - صحيح - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر
- (٤) صحيح - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل جواب شرط و منصوب، و مع فاعله جملة فعلية

٣٧- «حيلة»:

- (١) اسم - مفرد مؤنث - نكرة / اسم «لا» النافية للجنس و مبني على الفتح
- (٢) مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهة - نكرة / اسم «لا» و منصوب محلاً
- (٣) جامد - معرّف بالإضافة - معرب / اسم «لا» النافية للجنس و هي من النواسخ
- (٤) نكرة - معرب / اسم «لا» و هي من الحروف المشبهة بالفعل، و مبني على الفتح

٣٨- عيّن ما فيه مفعول به واحد فقط:

- (١) لقد ارتفعت اليوم درجة الحرارة إلى أن بلغت الحد الأقصى!
- (٢) يعلّمني المعلّمون معلومات كثيرة طول السنّة الدراسية!
- (٣) وهبنتي الأمّ محبّتها السماوية فأحبّتها حبّاً كثيراً!
- (٤) ألبس الوالد ابنه قميصاً أرخص من قميصه!

٣٩- عيّن الخطأ (في الشرط و جوابه):

- (١) إن تستخدمن فرصتكّن تصلن إلى أهدافكّن!
- (٢) إن يكثر الإنسان من كلامه ينقص من عقله!
- (٣) إن نفهم دروسنا نرجو أن ننجح في امتحاناتنا!
- (٤) إن يكن الإنسان غافلاً عن نفسه ينس الفوز!

٤٠- عيّن نائب الفاعل:

- (١) إنّ الحياة تُعلّمنا عدم الاعتماد على غيرنا!
- (٢) تُريد أن تُزيّن حديقتنا بالأزهار الحمراء و الصفراء!
- (٣) على ذى النعمة أن يُنقّ ممّا عنده من النعم!
- (٤) تُزيّن السّماء و الأرض في الأيام الماطرة بألوان جميلة!

۴۱- عبارت شریفه «ولكن حقت كلمة العذاب»، به مفهوم قطعی شدن فرمان الهی در کدام ظرف تحقق اشاره دارد و

برای کدام گروه به وقوع می‌پیوندد؟

(۱) دوزخ- کافرانی که سر ناسازگاری داشته و به انکار مقام نبوت و ابلاغ وحی و انذار انبیا پرداخته‌اند.

(۲) برزخ- مشرکانی که به تلاوت آیات و انذار توسط انبیا الهی اعتراف کرده‌اند.

(۳) دوزخ- مشرکانی که به تلاوت آیات و انذار توسط انبیا الهی اعتراف کرده‌اند.

(۴) برزخ- کافرانی که سر ناسازگاری داشته و به انکار مقام نبوت و ابلاغ وحی و انذار انبیا پرداخته‌اند.

۴۲- اگر خاطر نشان کنیم که جهاد در راه خدا، در برنامه تمام پیامبران الهی بوده است و بیشتر آنان در حال مبارزه با ستمگران به شهادت

رسیده‌اند بر مفاد کدام آیه شریفه صحه نهاده‌ایم؟

(۱) «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله و يغفر لكم ذنوبكم...» (۲) «لا تجد قوماً يؤمنون بالله و اليوم الآخر يوادون من حادَّ الله...»

(۳) «اذ قالوا لقومهم انا براء منكم و مما تعبدون من دون الله...» (۴) «منهم طائفة ليتفقهوا في الدين و لينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم»

۴۳- این‌که «وقتی جهنمیان به جهنم برسند، درهای آن باز می‌شود»، در مفهوم کدام عبارت قرآنی آمده است و عبارت قرآنی «قيل ادخلوا ابواب

جهنم» بیانگر ورود به کدام مرتبه از جهنم است؟

(۱) «حتی اذا جاءوها فتحت ابوابها» - برزخی (۲) «حتی اذا جاءوها فتحت ابوابها» - اخروی

(۳) «حتی اذا جاءوها و فتحت ابوابها» - برزخی (۴) «حتی اذا جاءوها و فتحت ابوابها» - اخروی

۴۴- پایه و اساس بنای اسلام، کدام عبارت شریفه است و با تحلیل آن به کدام فرموده علمای بزرگ اسلام معترف می‌شویم؟

(۱) «الله لا اله الا هو»- «باید مسلمانان، فضای سراسر عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز کنند.»

(۲) «لا اله الا الله»- «باید مسلمانان، فضای سراسر عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز کنند.»

(۳) «الله لا اله الا هو»- «هر نظام غیر اسلامی شرک‌آمیز است. چون حاکم‌ش طاغوت است و ما موظفیم آثار شرک را از جامعه مسلمانان بزداایم.»

(۴) «لا اله الا الله»- «هر نظام غیر اسلامی شرک‌آمیز است. چون حاکم‌ش طاغوت است و ما موظفیم آثار شرک را از جامعه مسلمانان بزداایم.»

۴۵- چرا بهشت برای نیکوکاران سرای سلامتی است و بالاترین مرتبه نعمت‌های بهشت کدام است؟

(۱) بهشتیان با پیامبران، راستگویان، شهیدان و نیکوکاران هم‌نشین‌اند. - فردوس

(۲) هیچ نقصانی، اندوهی، غصه‌ای و هیچ ناراحتی و رنجی در آن‌جا نیست. - فردوس

(۳) هیچ نقصانی، اندوهی، غصه‌ای و هیچ ناراحتی و رنجی در آن‌جا نیست - لقاء و دیدار خداوند

(۴) بهشتیان با پیامبران، راستگویان، شهیدان و نیکوکاران هم‌نشین‌اند - لقاء و دیدار خداوند

۴۶- بیت «گر توکل می کنی در کار کن/ کشت کن پس تکیه بر جبار کن» بیانگر چه مفهومی است؟

- (۱) توکل کننده اهل کار و فعالیت، بی واسطه روزی خود را به دست می آورد.
  - (۲) توکل کننده اهل معرفت، مسئولیت خود را می شناسد و به درستی به آن عمل می کند.
  - (۳) توکل کننده اهل کار و فعالیت، به واسطه درخواست هایش روزی خود را به دست می آورد.
  - (۴) توکل کننده اهل معرفت در راستای راه یابی به نیازها و خواسته هایش از کمک های دیگران بهره می جوید.
- ۴۷- در فرهنگ توحیدی، این باور و عقیده از سوی متوکلان به خدا که: «خداوند آینده هایی را می بیند که ما نمی بینیم و به مصلحت هایی توجه دارد که ما درک نمی کنیم.» چه لزومی را ایجاب می نماید؟

- (۱) روی آوردن به درگاه الهی و پناه بردن به او به هنگام گرفتار آمدن به مصائب
- (۲) انجام دادن مسئولیت خویش به نحو احسن جهت حصول نتیجه مطلوب
- (۳) اعتماد خالصانه به خداوند و عجز فهم مخلوقات در چاره سازی وی از امور
- (۴) چشم پوشی از ابزار و اسباب جهت نیل به نیازها و خواسته های خویش

۴۸- عامل جاذبه رسول خدا (ص) در میان مردم کدام است و خداوند پس از داشتن عزم قوی به پیامبر چه دستوری می دهد؟

- (۱) رحمت الهی - «و شاورهم فی الامر»
- (۲) اخلاق نیکو - «و شاورهم فی الامر»
- (۳) اخلاق نیکو - «فتوکل علی الله»
- (۴) رحمت الهی - «فتوکل علی الله»

۴۹- در یکی از مراسم حج، که مسلمانان از نقاط مختلف به مکه آمده بودند، امام علی (ع) از سوی رسول خدا (ص) مأموریت یافت که به مردم

و مشرکان به ترتیب چه خبری را اعلام نماید؟

- (۱) بهتر است توبه کنید و خود را از گمراهی نجات دهید. - بگو از شما اجر و مزدی نمی خواهم جز دوستی خاندانم.
- (۲) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند. - بگو از شما اجر و مزدی نمی خواهم جز دوستی خاندانم.
- (۳) بهتر است توبه کنید و خود را از گمراهی نجات دهید. - خدا و رسولش از مشرکین بیزارند.
- (۴) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند. - بهتر است توبه کنید و خود را از گمراهی نجات دهید.

۵۰- از مواعظ رسول خدا (ص) نسبت به یکی از یاران خود در مورد عالم رستاخیز برداشتی می‌شود که مجالس انسان در روز حشر کدام است و

در صورتی که نیک باشد، چه برخوردی با انسان خواهد داشت؟

- (۱) پاداش یا کیفر متناسب شده با عدالت - مایه انس او می‌شود. (۲) پاداش یا کیفر متناسب شده با عدالت - او را گرمی می‌دارد.  
(۳) پاداش و جزای مجسم‌شده کردار انسان - مایه انس او می‌شود. (۴) پاداش و جزای مجسم‌شده کردار انسان - او را گرمی می‌دارد.

#### ۵۱- کدام عبارت در مورد رفتار انسان اهل توکل، درست است؟

- (۱) باید در راستای راه‌یابی به نیازها و خواسته‌هایش از ابزار و اسباب بهره جوید.  
(۲) اهل تلاش است و کارها را ثمره تلاش و کوشش و علم و آگاهی خود می‌داند.  
(۳) به جای مشغول شدن به امور روزمره دنیایی به دنبال عبادت بوده و بر خدا تکیه کند.  
(۴) همیشه جمله «خدایا بر تو توکل می‌کنم» را بر زبان دارد و در انجام امور بر فکر خود تکیه می‌کند.

۵۲- ترنم جاری بر زبان بهشتیان ... و مصاحب آنان ... و بهشت برای آنان، ... است.

- (۱) «سبحانک اللهم» - فرشتگان - دارالخلود  
(۲) «الحمد لله رب العالمین» - فرشتگان - دارالخلود  
(۳) «سبحانک اللهم» - خداوند - دارالسلام  
(۴) «الحمد لله رب العالمین» - خداوند - دارالسلام

#### ۵۳- قرآن کریم خطای گروهی از مردم در زمینه دوستی با خدا را چگونه توصیف نموده است؟

- (۱) «قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ»  
(۲) «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ»  
(۳) «وَ إِذَا سَأَلْتِ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ»  
(۴) «قُلْ إِن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَ يُغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»

#### ۵۴- انسان‌ها در مقابل پاداش و کیفری که محصول طبیعی خود عمل است، چه وظیفه‌ای دارند؟

- (۱) باید خود را با آن تطبیق دهند و با آگاهی کامل از آن سود برند.  
(۲) با افزایش دانش آن را تغییر دهند و سعادت خویش را تأمین نمایند.  
(۳) هرگونه اقدام مخالف آن را ممنوع سازند و بدون همراهی، از آن استفاده کنند.  
(۴) آن را بپذیرند و در هنگامی که غیر عادلانه باشد با وضع قوانین آن را کنترل نمایند.  
۵۵- مبنای توکل بر خدا که متوکلان را به زمزمه «قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ» مترنم می‌کند، کدام است؟

- (۱) چون خداوند مدبر امور است، پس هر گونه دفع ضرر و یا جلب منفعتی به دست اوست.  
(۲) معبودان باطل، سراپا نیاز و فقر و احتیاج‌اند و گاهی توان دستگیری داعیان خود را ندارند.  
(۳) ایمان و اعتقاد توأم با معرفت و اخلاصشان چنین بازتابی را به دنبال دارد و آنان را به خدا می‌رساند.  
(۴) عامل مؤثر در نظام آفرینش و تأثیرگذار مستقل در نظام وجود، اراده خداوند در عرض اراده انسان است.  
۵۶- در حدیث شریف «ما احب الله من عساه» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

- (۱) اگر محبت خدا در قلب انسان قرار بگیرد، شایسته است از دستوراتش پیروی کند.  
(۲) آن کسی که به دوستی با خدا افتخار می‌کند، با هر چه ضدّ خدایی است، مقابله می‌نماید.  
(۳) عاشقان خدا، زندگی خود را در محبت با او سپری می‌کنند و پرچم‌دار مبارزه با شرک هستند.  
(۴) وقتی محبت خداوند در دلی خانه کرد، در آن دل محبت غیر خداوند رنگ و نشانی نخواهد داشت.

#### ۵۷- آیه شریفه «وَ صَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ...» به چه حقیقتی اشاره دارد؟

- (۱) انسانی که به سوی کمال و زیبایی مطلق در حرکت است، زندگی هدفدار و زیبایی دارد.  
(۲) خداوندی که خلقت او بی‌نقص و عیب است، دنیا را به زیباترین صورت برای انسان آفریده است.  
(۳) انسان با خلقتی متناسب و بی‌نقص در مجموعه هدفدار هستی به سوی خالق خویش باز می‌گردد.  
(۴) نگاه عمیق، ما را به نظام‌هایی تودرتو می‌رساند که به زیبایی هرچه تمام‌تر، یک نظام انسانی را می‌سازند.

۵۸- خداوند متعال در مورد کدام موضوع می‌فرماید: «وَ مَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا»؟

- (۱) «وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا»  
(۲) «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ»  
(۳) «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ»  
(۴) «أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ»

۵۹- آیه شریفه «الیس الله بكاف عبده» با کدام عبارت قرآنی هم مفهوم است؟

- (۱) «فِيمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ»  
 (۲) «وَ سَبَّحْ بِحَمْدِهِ وَ كَفَى بِهِ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا»  
 (۳) «وَ تَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ»  
 (۴) «فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ»

۶۰- کدام عبارت قرآنی ما را از سرگردانی در این که «از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود/ به کجا می‌روم آخر، نمایم و وطنم» نجات می‌بخشد؟

- (۱) «فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ...»  
 (۲) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ...»  
 (۳) «إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ...»  
 (۴) «مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ...»

61- He began to ... whether the things she had said were really true.

- 1) forget  
 2) allow  
 3) choose  
 4) question

62- Thus, each science rests on the facts of the sciences that ... it, while adding them to its own principles.

- 1) precede  
 2) substitute  
 3) answer  
 4) arrive

63- These points weren't on the site when it was first launched because the ... data did not exist at that time.

- 1) honest  
 2) slow  
 3) necessary  
 4) international

64- "When we identified you, we got all your medical records, your history, and ... your entire life", Jack explained.

- 1) really  
 2) carefully  
 3) emotionally  
 4) basically

65- Despite all the protests, the government refused to be ... by public opinion and didn't change anything.

- 1) prepared  
 2) improved  
 3) involved  
 4) influenced

At any age, an injury to the head and brain can cause trouble for somebody's memory. Some people who recover from brain injuries need to ... (66)... old things all over again, like how to talk or tie their shoes. That's why it's so important to protect your head by ... (67)... your seat belt on in the car and ... (68)... a helmet when you skate, ride your bike, skateboard, or wear roller skate sneakers. You may have heard about a memory problem ... (69)... amnesia. This is when someone can't remember things that happened ... (70)... and sometimes even things that happened long ago.

- 66- 1) struggle  
 2) learn  
 3) educate  
 4) dislike  
 67- 1) to put  
 2) must put  
 3) putting  
 4) put  
 68- 1) occurring  
 2) wearing  
 3) sticking  
 4) recording  
 69- 1) recalled  
 2) minded  
 3) called  
 4) guided

- 70- 1) probably                      2) recently                      3) successfully                      4) physically

71- In the morning, I was woken up by some strange noise ... above mine.

- 1) came from the apartment                      2) coming from the apartment  
3) from the apartment came                      4) from the apartment which came

72- Sheila is upset because most of the photographs ... at her birthday party are unclear.

- 1) taken                      2) taking                      3) were taken                      4) they were taken

The collection of events that occur in a work of literature is called the plot. *Gulliver's Travels*, for example, tells the story of Lemuel Gulliver, a ship's surgeon. In the first part, Gulliver is shipwrecked in an imaginary land called Lilliput, where the people are only a couple of inches tall. In the second tale, he meets the giants of Brobdingnag. In the third story, Gulliver visits various strange lands. Finally, he is left among the Houyhnhnms— a race of horses that are wiser and more intelligent than their human servants, the Yahoos. Rejected by the Houyhnhnms, Gulliver returns to England, where he is no longer able to tolerate the company of other humans.

An essential part of most literature is the writer's description of the characters— the people who take part in the plot. A writer portrays a character's personality by describing how they react to events in the story. For example, Jonathan Swift shows that Gulliver is a kind-hearted man by describing how he entertains the tiny Lilliputian people: "I would sometimes lie down, and let five or six of them play on my hand. And at last the boys and girls would venture to come and play hide and seek in my hair."

Writers use their plots and characters to explore key themes such as love, death, morality, and social or political issues. *Gulliver's Travels* seems like just an adventure story, but the underlying theme is 18<sup>th</sup>-century England, where the Lilliputians and other nationalities represent different types of people with their good and bad qualities.

73- What is the passage mainly about?

- 1) What kind of people the Lilliputians were  
2) Why Jonathan Swift wrote *Gulliver's Travels*  
3) *Gulliver's Travels* as a great work of literature  
4) The most important elements in a work of literature

74- What does the word "tale" in paragraph 1 mean?

- 1) unit                      2) part                      3) story                      4) section

75- Who were the Yahoos?

- 1) Humans who served the horses  
2) A group of wise, intelligent horses  
3) The people Gulliver met in Brobdingnag  
4) The people that Gulliver could not tolerate

76- What do we understand from the passage?

- 1) *Gulliver's Travels* tells the history of 18<sup>th</sup>-century England.  
2) The Lilliputians were kind-hearted people who loved Gulliver.  
3) The Lilliputians and the Houyhnhnms are characters created by Gulliver.  
4) Jonathan Swift did not write *Gulliver's Travels* only to entertain people.

Both men and women are living longer. However, women, on the average, live longer. In general, they can expect to live six or seven years more than men. The reasons for this are both biological and cultural.

One important biological factor that helps women live longer is the difference in hormones between men and women. Hormones are chemicals which are produced by the body to control various body functions. Between the ages of about 12 and 50, women produce hormones that are involved in fertility. These hormones also have a positive effect on the heart and the blood flow. In fact, women are less likely to have high blood pressure or to die from heart attacks.

The female hormones also protect the body in another way. They help the body to defend itself against some kinds of infections. This means that women generally get sick less often and less seriously than men. The common cold is a good example: women, on average, get fewer colds than men.

Women are also helped by their female genes. Scientists are still not exactly sure how genes influence aging, but they believe that they do. Some think that a woman's body cells have a tendency to age more slowly than a man's. Others think that a man's body cells have a tendency to age more quickly. Recent research seems to support both of these possibilities.

The cultural context can also influence life expectancy for men and women. (Life expectancy is the expected length of a person's life.) For example, women generally smoke cigarettes less than men.

Another factor that has influenced the lives of women is the lack of stress. Stress is well known to shorten lives. Until recently, women who worked were usually in less responsible, less stressful positions. At home, housework tends to keep women in better physical condition than men. This generally better physical condition is yet another factor in women's longer lives.

77- What does the passage mainly discuss?

- 1) The role of hormones and genes in making women healthy
- 2) Physiological and cultural differences between men and women
- 3) The main reasons why women, on average, live longer than men
- 4) The reasons why modern society leads to men's and women's long life and good health

78- According to the passage, men are more likely than women to ... .

- 1) die from serious diseases such as heart attacks
- 2) control body functions without the use of hormones
- 3) develop the necessary skills to manage job-related stress
- 4) turn to cigarette smoking as a means to handle their social problems

79- The word "they" in paragraph 4 refers to ... .

- 1) women
- 2) genes
- 3) scientists
- 4) body cells

80- The passage provides enough information to answer which of the following questions?

- 1) Why do men live longer at present than in the past?
- 2) What is one reason why women are generally in better physical condition?
- 3) Why does women's body produce fertility-related hormones between 12 to 50 years of age?
- 4) Where were some research studies conducted to determine why women live a longer and healthier life than men do?

۸۱- اگر دو خط  $4x + 3y = 2$  و  $(3n+2)x + 4y = 4$  بر هم عمود باشند،  $n$  کدام است؟

(۱)  $\frac{4}{3}$  (۲)  $\frac{3}{4}$  (۳)  $-\frac{5}{3}$  (۴)  $-\frac{3}{5}$

۸۲- اگر  $A = \begin{bmatrix} 2 \\ 1 \end{bmatrix}$ ،  $B = \begin{bmatrix} -1 \\ 0 \end{bmatrix}$  و  $C = \begin{bmatrix} 3 \\ -2 \end{bmatrix}$  باشند، معادله خطی که از نقطه  $A$  بگذرد و بر خط  $BC$  عمود شود، کدام است؟

(۱)  $y = 2x - 3$  (۲)  $y = -2x + 3$  (۳)  $y = -2x + 5$  (۴)  $y = 2x + 5$

۸۳- عرض از مبدأ خطی که از نقطه‌ای به طول ۲ روی خط  $y = 3x - 2$  می‌گذرد و موازی نیم‌ساز ربع دوم است، کدام است؟

(۱) ۶ (۲) -۳ (۳) ۴ (۴) ۲

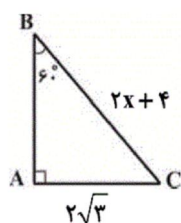
۸۴- به ازای کدام مقدار  $m$  سه نقطه  $A = \begin{bmatrix} -2 \\ 5 \end{bmatrix}$ ،  $B = \begin{bmatrix} m \\ -1 \end{bmatrix}$  و  $C = \begin{bmatrix} 2m-1 \\ 1 \end{bmatrix}$  روی یک خط راست قرار دارند؟

(۱)  $-\frac{1}{2}$  (۲) ۴ (۳) ۲ (۴)  $\frac{1}{4}$

۸۵- حاصل عبارت  $A = \frac{\sin^2 45^\circ - 2 \cos 6^\circ}{1 + \sin 6^\circ \tan 3^\circ}$ ، کدام است؟

(۱)  $-\frac{1}{3}$  (۲) -۱ (۳)  $\frac{1}{3}$  (۴) ۱

۸۶- در مثلث قائم‌الزاویه زیر مقدار  $x$  کدام است؟

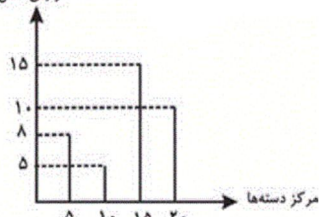


(۱)  $2\sqrt{2}$  (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) صفر

۸۷- کدام رابطه صحیح است؟

(۱)  $\frac{\sin 25^\circ}{\cos 35^\circ} = \cot 35^\circ$  (۲)  $\frac{\sin 25^\circ}{\sin 75^\circ} = \tan 25^\circ$  (۳)  $\frac{\cos 40^\circ}{\cos 50^\circ} = 1$  (۴)  $\frac{\sin 40^\circ}{\sin 50^\circ} = \tan 40^\circ$

فراوانی مطلق



۸۸- نمودار میله‌ای یک جدول توزیع فراوانی به صورت زیر است. فراوانی نسبی تجمعی دسته سوم کدام است؟

(۱)  $\frac{3}{4}$  (۲)  $\frac{14}{19}$  (۳)  $\frac{16}{19}$  (۴)  $\frac{15}{38}$

۸۹- در یک نمودار دایره‌ای، زاویه مرکزی مربوط به دسته‌ای  $36^\circ$  است. مجموع درصد‌های فراوانی نسبی دسته‌های دیگر کدام است؟

(۱) ۸۵ (۲) ۸۰ (۳) ۷۵ (۴) ۹۰

۹۰- نمودار ساقه و برگ یک سری داده، به صورت زیر است. درصد فراوانی نسبی داده‌های بازه  $[21, 45)$  تقریباً کدام است؟

ساقه	برگ
۰	۱۱۲۲۳۳
۲	۱۱۱۱۱
۴	۰۰۰۵۵
۶	۱۲

(کلید نمودار:  $21 = 21$ )

(۱)  $48/4$  (۲)  $46/6$  (۳)  $44/4$  (۴)  $46/8$

۹۱- ریشه‌های معادله  $\sqrt{2}x^2 - 2\sqrt{3}x + \sqrt{2} = 0$  کدام‌اند؟

(۱)  $\frac{\sqrt{6} + \sqrt{2}}{2}, \frac{\sqrt{6} - \sqrt{2}}{2}$  (۲)  $\frac{\sqrt{3} + \sqrt{2}}{2}, \frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{2}$  (۳)  $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{6}}{2}, \frac{\sqrt{2} - \sqrt{6}}{2}$  (۴)  $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{2}, \frac{\sqrt{2} - \sqrt{3}}{2}$



۹۲- اگر یکی از ریشه‌های معادله  $x^2 + (m-3)x + 12 = 0$  برابر با ۳ باشد، مجموع ریشه‌ها چند برابر مقدار  $m$  است؟

(۱)  $\frac{7}{4}$  (۲)  $\frac{3}{4}$  (۳)  $-\frac{3}{4}$  (۴)  $-\frac{7}{4}$

۹۳- معادله  $\frac{x}{x-2} + \frac{x+1}{x+2} = \frac{19}{x^2-4}$  چند جواب صحیح دارد؟

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) صفر (۴) ۳

۹۴- جواب حقیقی قابل قبول معادله  $1 + \sqrt{x+1} = x$ ، در کدام نامساوی زیر صدق می‌کند؟

(۱)  $-1 < x < 2$  (۲)  $2 \leq x < 5$  (۳)  $0 \leq x < 3$  (۴)  $-3 \leq x < 0$

۹۵- ریشه‌های معادله  $7x^2 + 6x + 4 = 3x^2 + 6x + 5$  کدام‌اند؟

(۱)  $\frac{1}{2}, -1$  (۲)  $-\frac{1}{2}, 1$  (۳)  $\frac{1}{2}, 1$  (۴)  $\frac{1}{2}, -\frac{1}{2}$

۹۶- معادله  $x^2 - 2mx + 6 - m = 0$ ، به‌ازای کدام‌یک از مقادیر  $m$  دارای ریشه مضاعف است؟

(۱)  $3$  و  $-2$  (۲)  $1$  و  $-\frac{3}{2}$  (۳)  $2$  و  $-3$  (۴)  $1$  و  $-\frac{3}{2}$

۹۷- اگر مجموع جواب‌های معادله  $x^2 - (m+1)x - \frac{3}{4} = 0$ ، برابر ۳ باشد، جواب کوچک‌تر معادله کدام است؟

(۱)  $\frac{1}{2}$  (۲)  $3$  (۳)  $\frac{3 - \sqrt{12}}{2}$  (۴)  $\frac{-3 - \sqrt{12}}{2}$

۹۸- اگر در یک معادله درجه دوم، جواب‌ها برابر  $2 + \sqrt{3}$  و  $2 - \sqrt{3}$  و ضریب  $x^2$  برابر با ۱ باشد، مبین ( $\Delta$ ) آن معادله کدام است؟

(۱) ۱۲ (۲)  $2\sqrt{3}$

(۳) ۸ (۴)  $2\sqrt{2}$

۹۹- جواب معادله  $\frac{2}{x+3} - \frac{3}{x-3} = \frac{-4x}{x^2-9}$ ، در کدام معادله صدق می‌کند؟

(۱)  $\frac{x+1}{2} = x-2$  (۲)  $\frac{x-1}{2} = x+1$  (۳)  $\frac{x-3}{2} = 2$  (۴)  $\frac{x+3}{2} = x$

۱۰۰- جواب‌های معادله رادیکالی  $\sqrt{4x} \times \sqrt{x+5} = 12$  چگونه است؟

(۱) دو جواب هم‌علامت (۲) یک جواب مثبت

(۳) دو جواب مختلف‌العلامت (۴) فاقد جواب حقیقی

۱۰۱- به‌ترتیب عبارات کدام گزینه جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟

(الف) شاخص توسعه انسانی H.D.I ترکیبی از شاخص‌های ... و ... است.

(ب) تفاوت و شکاف عمیق بین کشورهای در حال توسعه و توسعه‌یافته در ... وجود دارد.

(ج) در مقایسه «رشد» و «توسعه» می‌توان گفت ...

(۱) الف) GDP، نرخ بی‌سوادی بزرگسالان، امید به زندگی، میزان ثبت نام واجدان شرایط تحصیل در مدارس، (ب) سطح درآمد سرانه و تمام شاخص‌های توسعه، (ج) هر رشدی می‌تواند نشان‌دهنده توسعه باشد.

(۲) الف) GNP، نرخ بی‌سوادی بزرگسالان، امید به زندگی، میزان ثبت نام واجدان شرایط تحصیل در مدارس، (ب) سطح درآمد سرانه و تمام شاخص‌های توسعه، (ج) مفهوم توسعه، شامل رشد نیز هست.

(۳) الف) GDP، دسترسی به آب سالم، میزان سطح تحصیلات، امید به زندگی، (ب) درآمد سرانه و شاخص رشد آن‌ها، (ج) توسعه فرایندی بلندمدت است.

(۴) الف) GNP، امید به زندگی، نرخ بی‌سوادی بزرگسالان، دسترسی به آب سالم، (ب) درآمد سرانه و شاخص رشد آن‌ها، (ج) نتایج توسعه را در بلندمدت می‌توان دید.

۱۰۲- به ترتیب، در چه صورت بانک مرکزی مبادرت به انتشار اسکناس جدید می‌کند و در چه صورتی این امر موجب به وجود آمدن تورم خواهد شد؟

- (۱) رفع نابرابری‌های اقتصادی - وجود اشتغال کامل و بودن اقتصاد در حالت رکود
- (۲) ایجاد درآمد برای دولت - بالا بودن قدرت خرید جامعه و عدم وجود اشتغال کامل
- (۳) رفع نابرابری‌های اقتصادی - بالا بودن قدرت خرید جامعه و بودن اقتصاد در حالت رونق
- (۴) ایجاد درآمد برای دولت - وجود اشتغال کامل و همراه نبودن انتشار پول جدید با ارائه‌ی کالای جدید

۱۰۳- کدام گزینه عبارات زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

(الف) در میان انواع مالیات‌ها بر اساس پایه مالیاتی، مالیات ... به دولت اجازه می‌دهد تا افراد غنی را از افراد فقیر تمیز دهد، گاهی نیز دولت مالیاتی را بر کالایی خاص وضع می‌کند که آن تحت عنوان مالیات ... اخذ می‌گردد.

(ب) هزینه‌های دولت در جهت «ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها»، «حقوق و مزایای قاضیان» و «ساخت مدارس و مؤسسات آموزشی» به ترتیب از نوع ... و ... و ... می‌باشند.

(ج) اولین تصویب متن پیشنهادی بودجه پس از تدوین، بر عهده ... است. لایحه بودجه که به مجلس تقدیم می‌شود، شامل یک ماده واحد و چندین تبصره است. ماده واحد و تبصره‌ها به ترتیب شامل ... و ... هستند.

(۱) الف) مستقیم، غیرمستقیم، (ب) اجتماعی، پرداخت‌های انتقالی، هزینه‌های سرمایه‌ای، (ج) هیئت دولت، رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال، ضوابط خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده

(۲) الف) غیرمستقیم، مالیات بر ارزش افزوده، (ب) پرداخت‌های انتقالی، جاری، مولد، (ج) مجلس، ضوابط خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده، رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال

(۳) الف) مستقیم، غیرمستقیم، (ب) پرداخت‌های انتقالی، هزینه‌های کارکنان، هزینه‌های سرمایه‌ای، (ج) هیئت دولت، رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال، ضوابط خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده

(۴) الف) غیرمستقیم، مالیات بر ارزش افزوده، (ب) پرداخت‌های انتقالی، هزینه‌های کارکنان، اجتماعی، (ج) مجلس، ضوابط خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده، رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال

۱۰۴- جدول زیر مبتنی «شاخص‌های توسعه» در سه کشور مختلف است. با توجه به اطلاعات ارائه شده:

(الف) در کدام کشور، شاخص «رشد» با شاخص «توسعه» هماهنگ است و در کدام کشور این هماهنگی وجود ندارد؟

(ب) به ترتیب نرخ مرگ و میر نوزادان در «چین» و امید به زندگی در «موزامبیک» کدام است؟

ردیف	شاخص‌ها کشورها	نرخ مرگ و میر نوزادان (در هر هزار تولد)	امید به زندگی (به سال)	نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به درصد)	تولید ناخالص داخلی سرانه (به دلار)
۱	چین	؟	۷۳	۵	۱۹۰۰
۲	موزامبیک	۱۰۹/۹	؟	۵۲/۲	۳۰۲

(۱) الف) موزامبیک - چین، (ب) ۵۵/۱-۲/۳

(۲) الف) موزامبیک - چین، (ب) ۴۰/۹-۲۲

(۳) الف) چین - موزامبیک، (ب) ۵۵/۱-۲/۳

(۴) الف) چین - موزامبیک، (ب) ۴۰/۹-۲۲

۱۰۵- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح و کامل پرسش‌های زیر می‌باشد؟

الف) کدام گزینه بیانگر یکی از وظایف دیوان محاسبات است؟

ب) در جمهوری اسلامی ایران مطابق کدام اصل یا اصول قانون اساسی بودجه سالانه کل کشور توسط دولت تهیه و برای رسیدگی و تصویب به مجلس شورای اسلامی تسلیم می‌شود؟

ج) پس از کدام اقدام، بودجه در تمامی دستگاه‌های دولتی لازم‌الاجرا می‌شود؟

۱) الف) نظارت بر اجرای بودجه، ب) اصل ۵۲ قانون اساسی، ج) به تصویب رسیدن لایحه بودجه

۲) الف) تصویب بودجه، ب) اصول ۵۴ و ۵۵ قانون اساسی، ج) مطرح شدن در جلسه علنی مجلس

۳) الف) نظارت بر اجرای بودجه، ب) اصول ۵۴ و ۵۵ قانون اساسی، ج) به تصویب رسیدن لایحه بودجه

۴) الف) تصویب بودجه، ب) اصل ۵۲ قانون اساسی، ج) مطرح شدن در جلسه علنی مجلس

۱۰۶- مؤسسه دولتی A دارای ۴۰ کارمند رسمی می‌باشد که نیمی از آن‌ها درآمد ماهانه ۲۰ میلیون ریال و از نیم دیگر،  $\frac{1}{4}$  آن‌ها ماهانه ۳۰

میلیون ریال و الباقی ۲۵ میلیون ریال درآمد دارند؛ با توجه به جدول مالیاتی زیر به ترتیب:

درآمدها تا ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در ماه	با نرخ ۵ درصد
درآمدها تا ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال در ماه	با نرخ ۸ درصد
درآمدها تا ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در ماه	با نرخ ۱۰ درصد
درآمدها تا ۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال در ماه	با نرخ ۱۲ درصد

الف) مؤسسه دولتی A به صورت ماهانه چه مقدار مالیات پرداخت می‌کند؟

ب) نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه کدام است؟

۱) الف) ۵۶ میلیون ریال، ب) نرخ ثابت

۲) الف) ۶۵ میلیون ریال، ب) نرخ تصاعدی

۳) الف) ۵۶ میلیون ریال، ب) نرخ تصاعدی

۴) الف) ۶۵ میلیون ریال، ب) نرخ ثابت

۱۰۷- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول و تفاوت موجود بین «کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه» از نظر وضعیت معیشتی:

الف) کدام گزینه به ترتیب «ردیف ۱ و ۲» پاسخ درست و کامل «جاهای خالی» جدول زیر است؟

ب) در ضمن در سال ۲۰۰۷ میلادی: تولید ناخالص داخلی سرانه در کشور «سوئیس» و در کشور «کنیا» چه میزان بوده است؟

ترتیب	گروه کشورها	درآمد سرانه «سالانه»	متوسط نرخ مرگ و میر نوزادان (در هر ۱۰۰۰ نفر)	متوسط امید به زندگی در بدو تولد	متوسط درصد نرخ بی‌سوادی بزرگسالان
ردیف ۱	۵۰ کشور در حال توسعه (با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه)	کم‌تر از «.....»	۸۹/۴	کم‌تر از «.....» سال	بیش از ۳۵ درصد
ردیف ۲	۲۲ کشور توسعه یافته	بالاتر از «.....»	۶	بیش از «۷۸» سال	کم‌تر از «...» درصد

۱) الف) ۱۲۰۰ دلار - ۴۰ - ۲۵,۰۰۰ دلار - ۵، ب) بیش از ۴۱,۲۵۰ دلار - حدود ۲۸۲ دلار.

۲) الف) ۱۶۰۰ دلار - ۶۰/۵ - ۴۰,۰۰۰ دلار - ۵، ب) بیش از ۵۱,۰۰۰ دلار - حدود ۴۷۳ دلار.

۳) الف) ۱۲۰۰ دلار - ۵۰ - ۲۵,۰۰۰ دلار - ۱، ب) بیش از ۵۱,۰۰۰ دلار - حدود ۴۷۳ دلار.

۴) الف) ۱۶۰۰ دلار - ۶۰/۵ - ۴۰,۰۰۰ دلار - ۱، ب) بیش از ۴۰,۰۰۰ دلار - حدود ۲۸۲ دلار.

۱۰۸- در یک دستگاه دولتی، درآمدهای وصولی برابر با ۵۰۰ میلیون ریال و وجوه لازم برای پرداخت حواله‌ها ۲۰۰ میلیون ریال است. این دستگاه

دولتی در ارتباط با خزانه چه عملیاتی را انجام می‌دهد؟

- (۱) واریز ۵۰۰ میلیون ریال و دریافت ۷۰۰ میلیون ریال
- (۲) واریز ۲۰۰ میلیون ریال و دریافت ۵۰۰ میلیون ریال
- (۳) واریز ۵۰۰ میلیون ریال و دریافت ۲۰۰ میلیون ریال
- (۴) واریز ۲۰۰ میلیون ریال و دریافت ۷۰۰ میلیون ریال

۱۰۹- به ترتیب هر یک از موارد زیر به کدام اصل از قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران اشاره دارد؟

- بر چهار نکته محوری، تأمین استقلال اقتصادی، جلوگیری از سلطه بیگانگان، خودکفایی و رهایی از وابستگی، تأکید کرده است.  
- دولت باید سعی کند موجبات رشد و شکوفایی تمام مناطق کشور را فراهم آورد و با توجه مضاعف به مناطق محروم، بکوشد نابرابری بین مناطق را کاهش دهد و از بین ببرد.

- فعالیت‌های اقتصادی و غیر آن که با آلودگی محیطزیست یا تخریب غیرقابل جبران آن ملازمه پیدا کند، ممنوع است.

- ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی تأکید کرده است.

- (۱) اصل ۴۴ - اصل ۴۸ - اصل ۵۰ - اصول ۴۶ و ۴۷
- (۲) اصل ۴۳ - اصل ۴۸ - اصل ۵۰ - اصول ۴۷ و ۴۹
- (۳) اصل ۴۳ - اصل ۴۵ - اصل ۴۳ - اصل ۴۷
- (۴) اصل ۴۴ - اصل ۴۸ - اصل ۴۵ - اصول ۴۶، ۴۷ و ۴۹

۱۱۰- شرکت دخانیات هر پاکت سیگار تولیدی خود را ۲۰۰ تومان می‌فروشد. اگر میزان مالیات غیرمستقیم هر پاکت سیگار ۵۰ تومان باشد، وضعیت پرداخت مالیات ۳ نفر سیگاری که فرد اول روزانه معادل ۳ پاکت، نفر دوم یک پاکت و نفر سوم ۲ پاکت سیگار از شرکت دخانیات خریداری می‌کنند، چگونه است؟ با خرید این سه نفر در طی روز از شرکت دخانیات، به ترتیب، چه میزان از این پول به دولت و چه میزان آن به شرکت دخانیات تعلق دارد؟

- (۱) میزان مالیات نفر سوم دو برابر نفر دوم است. - ۳۰۰ تومان، ۹۰۰ تومان
- (۲) برای هر سه نفر یکسان است. - ۹۰۰ تومان، ۳۰۰ تومان
- (۳) بستگی به درآمد آن‌ها دارد. - ۳۰۰ تومان، ۱,۲۰۰ تومان
- (۴) میزان مالیات نفر اول سه برابر نفر دوم است. - ۵۰ تومان، ۱,۲۰۰ تومان

۱۱۱- در کدام بیت مجاز وجود ندارد؟

(۱) اگر به مذهب تو خون عاشق است مباح/ صلاح ما همه آن است کان تو راست صلاح

(۲) چشم گریبان مرا حال بگفتم به طبیب/ گفت یک بار ببوس آن دهن خندان را

(۳) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی/ سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خونریز

(۴) می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار/ این موهبت رسید ز میراث فطرت

۱۱۲- در کدام یک از ابیات زیر، مجاز به علاقه شباهت به کار نرفته است؟

(۱) بعد از اینم چه غم از تیر کج‌انداز حسود/ چون به محبوب کمان‌ابروی خود پیوستم

(۲) بوسه بر درج عقیق تو حلال است مرا/ که به افسوس و جفا مهر وفا نشکستم

(۳) از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور/ در سر کوی تو از پای طلب ننشستم

(۴) رتبت دانش حافظ به فلک بر شده بود/ کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم

۱۱۳- در بیت کدام گزینه علاقه مجاز با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست/ در حضرت کریم تمنا چه حاجت است؟
- (۲) دست در حلقه آن زلف دو تا نتوان کرد/ تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
- (۳) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم/ وز این درخت همین میوه غم است برم
- (۴) آن کس که به دست جام دارد/ سلطانی جم مدام دارد

۱۱۴- در کدام بیت آرایه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) بخت ار مدد دهد که کشم رخت از این دیار/ گیسوی حور گرد فشاند ز مفرشم
- (۲) با مدعی مگویند اسرار عشق و مستی/ تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی
- (۳) ز دلبرم که رساند نوازش قلمی/ کجاست پیک صبا گر همی کند گرمی
- (۴) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت/ حواله سر دشمن به سنگ خاره کنم

۱۱۵- علاقه مجاز به کار رفته در بیت کدام گزینه، در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) کس به دور نرگست طرفی نبست از عاقبت/ به که نفروشد مستوری به مستان شما (کلیه)
- (۲) همچو انعام تا کی از خور و خواب/ نوبت فاتحه است و الانعام (جزئیه)
- (۳) به می عمارت دل کن که این جهان خراب/ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت (محلّیه)
- (۴) در قلم آورد حافظ قصه لعل لبش/ آب حیوان می‌رود هر دم ز اقلام هنوز (آلیه)

سایت کنکور  
Konkur.in

۱۱۶- در کدام بیت واژه «شهر» مجاز است؟

- (۱) شهر خالی است ز عشاق بود کز طرفی / مردی از خویش برون آید و کاری بکند
- (۲) من ارچه عاشقم و رند و مست و نامه سیاه / هزار شکر که یاران شهر بی‌گنهند
- (۳) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد / یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد
- (۴) شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه / شور شیرین منما تا نکنی فرهادم

۱۱۷- ترتیب قرار گرفتن ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، کنایه، استعاره مکنیه و تشبیه» کدام است؟

(الف) با قامت خم از عمر استادگی مجوید/ پا در رکاب باشد تیری که در کمان است

(ب) بر آتش عشقت آب تدبیر/ چندان که زدیم، بازنشست

(پ) شهری متحدان حسنت/ الا متحیران خاموش

(ت) بیا ساقی که بیخ غم به دور گل براندازیم/ می گلگون طلب داریم و گل در ساغر اندازیم

- (۱) الف، پ، ت، ب (۲) ب، الف، ت، پ (۳) الف، ب، پ، ت (۴) پ، الف، ت، ب

۱۱۸- در همه ابیات به جز بیت ... واژه «لاله» در معنای حقیقی خود به کار رفته است.

- (۱) ابر چشمم چو شود سیل فشان از لاله / کوه در دوش کشد جامه بارانی را
- (۲) چون تو در بستان برفکنندی نقاب / لاله را دل بر گل و نسرين بسوخت
- (۳) خواجه از شوق رخت بس که کند سیل فشانی / همه پیرامنش از خون جگر لاله دمیده است
- (۴) بس که مرغ سحری در غم گلزار بسوخت / جگر لاله بر آن دلشده زار بسوخت

۱۱۹- ابیات کدام گزینه، در مجموع، کمترین تعداد آرایه کنایه را دارند؟

- (الف) خوش آن که مست نشینم برابر رویت / کشم چو چشم تو ساغر به طاق ابرویت
- (ب) جهان سفله بهشتی است ژاژ خایان را / به خار و خس چو رسد شعله در سرود آید
- (پ) دستی که ریزشی نکند، شاخ بی بر است / نخلی که میوه‌ای ندهد، خشک بهتر است
- (ت) در پیش سطوت تو اجل دل کند تهی / بر خوان نعمت تو امل پر کند شکم
- (ث) این که صائب دست ما از دامن او کوتاه است / نارسایی‌های اقبال است دامن گیر ما
- (ج) دامن اندر چینمی از خود اگر هر دم برون / راز مردان جهان با دامن تر گویمی
- (چ) بر زمین آن کس که دامن می کشید از روی ناز / عمرها شد زیر دامن زمین خوابیده است
- (ح) در سرایی فرونهادم رخت / برنهادم ز جامه تخت به تخت

- (۱) ب و ح      (۲) ت و ج      (۳) الف و پ      (۴) ث و چ

۱۲۰- در کدامیک از ابیات زیر، هر دو آرایه کنایه و مجاز موجود است؟

- (۱) تا مست نباشی نبری بار غم یار / آری شتر مست کشد بار گران را
- (۲) ز شرم موی سفید است هوشیاری من / وگر نه نشئه مستی کم از جوانی نیست
- (۳) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرج آن جاست
- (۴) عافیت چشم مدار از من میخانه نشین / که دم از خدمت رندان زده‌ام تا هستم

۱۲۱- بیشترین شهرت انوری به خاطر سرودن کدام قالب شعری است و مضمون قطعات وی چیست؟

- (۱) قصیده - ستایش، خواهشگری، بدزبانی و هجاگویی
- (۲) قطعه - ستایش شاهان، وصف طبیعت و هجو دشمنان
- (۳) قصیده - ستایش شاهان، وصف طبیعت و هجو دشمنان
- (۴) قطعه - ستایش، خواهشگری، بدزبانی و هجاگویی

۱۲۲- کتاب‌های «التفهیم» و «سیرالملوک» به ترتیب به دست چه کسانی و به خواهش چه کسانی نگاشته شده‌اند؟

- (۱) ابوعلی سینا، علاءالدین کاکویه - خواجه نظام‌الملک توسی، ملک‌شاه سلجوقی
- (۲) ابوریحان بیرونی، علاءالدین کاکویه - عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، گیلان‌شاه
- (۳) ابوریحان بیرونی، ریحانه خوارزمی - خواجه نظام‌الملک توسی، ملک‌شاه سلجوقی
- (۴) ابوعلی سینا، ریحانه خوارزمی - عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، گیلان‌شاه

۱۲۳- جمله زیر مربوط به نثر ... است و از نمونه‌های آن ... را می‌توان نام برد.

«یکی از اهداف این نثر آموزش مسائل ضروری برای تهذیب دل‌ها است.»

(۱) تعلیمی - سیاست‌نامه (۲) عارفانه - کشف‌المحجوب (۳) عارفانه - تفسیر سوراآبادی (۴) تعلیمی - سفرنامه ناصرخسرو

۱۲۴- هر یک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به کدام شاعر عصر انوری است؟

- نامورترین شاعر عصر دوم غزنوی است.

- ترکیب‌بند مشهوری در نعت و ستایش پیامبر گرامی اسلام دارد.

- در مدح آل صاعد اشعاری گفته و رباعی دردناکی درباره حمله مغولان سروده است.

- قصیده‌ای مشهور درباره حمله غزان سروده که از زیباترین اشعار اجتماعی اوست و به چند زبان ترجمه شده است.

(۱) انوری - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - کمال‌الدین اصفهانی - مسعود سعد

(۲) مسعود سعد - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - کمال‌الدین اصفهانی - انوری

(۳) مسعود سعد - کمال‌الدین اصفهانی - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - انوری

(۴) انوری - کمال‌الدین اصفهانی - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - مسعود سعد

۱۲۵- متن زیر، مؤلف کدام اثر را معرفی می‌کند؟

«از سرگذشت وی - که معاصر با الب ارسلان سلجوقی بوده - آگاهی زیادی نداریم؛ همین قدر معلوم است که او در نیمه دوم قرن پنجم

کتاب خود را - با بیانی ساده و شیوا - تألیف کرده و سرانجام، در سال ۴۹۴ هـ. ق. به دیار باقی شتافته است.»

(۱) کشف‌المحجوب (۲) تفسیر کمبریج (۳) قابوس‌نامه (۴) تفسیر سوراآبادی

۱۲۶- کدام عبارت صحیح است؟

(۱) مرزبان‌نامه وراوینی مشتمل بر نه باب و یک ذیل، ترجمه کامل کتاب مرزبان بن رستم و نمونه اعلای نثر فنی است.

(۲) کلیله و دمنه بهرام‌شاهی را به علت وجود انواع سجع و موازنه و امثال و حکم فارسی و عربی، سرآغاز نثر فنی دانسته‌اند.

(۳) مجمع‌النوادر نام دیگر کتاب چهارمقاله است که از لحاظ تاریخی و ادبی یکی از کتب مهم نثر فنی در علوم ادبی است.

(۴) موضوع راحة‌الصدور قیس رازی جغرافیای تاریخی عصر سلجوقیان است که با نثری ساده و سرشار از استشهاد به ابیات فردوسی نوشته شده است.

۱۲۷- در چند مورد از آثار زیر نوع نثر نادرست بیان شده است؟

قابوس‌نامه (تعلیمی) - سندبادنامه (داستانی) - ترجمه طبقات‌الصوفیه (عرفانی) - روض‌الجنان (دینی) - کشف‌الاسرار (عرفانی) - کلیله و

دمنه (داستانی) - راحة‌الصدور (تاریخی) - مرزبان‌نامه (داستانی)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۲۸- زبان آثار «حکمة‌الاشراق - روض‌الجنان و راحة‌الصدور» به ترتیب کدام است؟

(۱) فارسی - عربی - فارسی (۲) فارسی - فارسی - عربی (۳) عربی - فارسی - عربی (۴) عربی - فارسی - فارسی

۱۲۹- اثر کدام گزینه نادرست معرفی شده است؟

(۱) مجمل‌التواریخ: مؤلف این کتاب نامعلوم است، در عهد سلجوقی نوشته شده و شیوه انشای ساده‌ای دارد.

(۲) راحة‌الصدور: نویسنده این کتاب از دانشوران برجسته پایان قرن ششم و آغاز قرن هفتم است. این کتاب تاریخ خاندان سلجوقی از ابتدای کار تا روزگار مؤلف است.

(۳) کلیله و دمنه: نسخه اولیه این کتاب در اواخر قرن چهارم نوشته شده و مشتمل بر داستان‌ها و تمثیل‌های پندآموز از زبان جانوران و انسان‌ها است.

(۴) تاریخ بیهق: از مطالب این کتاب سرگذشت دانشمندان و رجال علم و ادب سرزمین سبزوار کنونی است.

۱۳۰- کدام گزینه درباره «عصر ابوالمعالی» نادرست است؟

(۱) از دهه‌های ابتدایی سده ششم تا میانه سده هشتم هجری عموماً ادامه داشت.

(۲) به طور کلی در این عصر نثر فارسی - صرف‌نظر از چند مورد استثنائی - بیش‌تر به معنا متوجه شد و از تأکید بر لفظ بازماند.

(۳) در این عصر تنوع دامنه نوشته‌ها و موضوعات کتب و رسایل درخور یادآوری است.

(۴) تقریباً در همه زمینه‌های معارف آن روزگار، در این عصر آثاری به زبان فارسی پدید آمد و گنجینه نثر فنی فارسی را پر بارتر کرد.

۱۳۱- کدام گزینه درباره شعر و شاعری در «عصر صبا» درست است؟

(۱) در این عصر حلقه شاعران دربار تشکیل شد و سرایندگانی چون صبا، مجمر، نشاط و سحاب از مشاهیر این شاعران به حساب می‌آمدند.

(۲) اصول و قواعد شعری تقریباً همان مبانی و موازین قدماست که پیش از این دوره، برای مثال در کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم نوشته لسان‌الملک سپهر، آمده بود.

(۳) در این عصر، در میان علما هم کسانی بودند که به شاعری روی آوردند؛ مانند ملا احمد نراقی که دیوان قصاید و مثنوی طاق‌دیس از قدرت قریحه او حکایت می‌کند.

(۴) احیای رسم مدیحه‌سرایی در سراسر این دوره - به‌ویژه در دوران صدارت امیرکبیر - مورد توجه امرا و وزرا بوده است.

۱۳۲- «عبرت‌نامه»، «شهینشاه‌نامه» و «گلشن صبا» به ترتیب به تقلید از آثاری از کدام شاعران سروده شده‌اند؟

(۱) سنایی - فردوسی - مولوی (۲) خاقانی - فردوسی - سعدی

(۳) سنایی - نظامی - سعدی (۴) خاقانی - نظامی - مولوی



۱۳۳- در دیوان اشعار قآنی قالب ... یافت نمی‌شود. وی در شعر، سر و کارش بیش‌تر با ... است.

(۱) مثنوی - طبیعت و امور حسی

(۲) مثنوی - معانی فلسفی و عرفانی

(۳) مسمط - طبیعت و امور حسی

(۴) مسمط - معانی فلسفی و عرفانی

۱۳۴- بعد از مشتاق، کانون شعر اصفهان به همت چه کسی گرم مانده بود و مجموعه آثار او با کدام عنوان باقی مانده است؟

(۱) قآنی، پریشان

(۲) صبا کاشانی، گلشن صبا

(۳) وصال شیرازی، بزم وصال

(۴) نشاط اصفهانی، گنجینه نشاط

۱۳۵- توضیحات زیر مربوط به کدام شاعر عصر بیداری است؟

«در قصیده‌سرایی از شاعران دوره‌های پیشین به‌ویژه انوری تقلید می‌کرد. شعرش گاهی از اشارات مهجور و نامأنوس به اقوال و امثال عرب سرشار می‌گردد. مضامین شعرش را عموماً وطنیات و موضوعات سیاسی و اجتماعی روز تشکیل می‌دهد.»

(۱) ادیب‌الممالک فراهانی

(۲) ملک‌الشعرای بهار

(۳) سید اشرف‌الدین گیلانی

(۴) عارف قزوینی

۱۳۶- به‌ترتیب کدام شاعران با روزنامه‌های «خراسان، قرن بیستم و سروش» ارتباط دارند؟

(۱) بهار - عارف قزوینی - ادیب‌الممالک فراهانی

(۲) ادیب‌الممالک فراهانی - میرزاده عشقی - دهخدا

(۳) بهار - میرزاده‌ی عشقی - دهخدا

(۴) ادیب‌الممالک فراهانی - عارف قزوینی - بهار

۱۳۷- کدام گزینه صحیح است؟

(۱) مسمط‌های بهار تقلیدی است از منوچهری که با صلابت زبانی ناصر خسرو قرین شده است.

(۲) کلیات مصور عشقی حاوی نوشته‌ها و تصاویر طبیعت است که به کوشش علی‌اکبر سلیمی چاپ شده است.

(۳) تصنیف‌سازی را می‌توان ابداع دردمندترین شاعر عصر بیداری، عارف قزوینی دانست.

(۴) دیوان اشعار دهخدا، مجموعه‌ای است از اشعار رسمی و ادیبانه، فکاهیات و اشعار متجددانه حاوی مسائل جدید.

۱۳۸- کدام گزینه در خصوص ویژگی‌های شعر در دوره بیداری صحیح نیست؟

(۱) تخیل و قالب شعری در عصر بیداری بیش و کم بی‌تغییر باقی مانده است.

(۲) کارکرد و دایره شمول شعر در این دوره نسبت به دوره‌های گذشته محدودتر شد.

(۳) از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر فارسی در این دوره «آزادی، قانون و وطن» بود.

(۴) یکی از ویژگی‌های شعر عصر بیداری، روی آوردن آن به مردم بود.

۱۳۹- عبارت ذکرشده مقابل کدام شخصیت درست است؟

(۱) عارف قزوینی: وی تصنیف را برای بیان مقاصد و مضامین ملی به کار گرفت. شاعر برجسته‌ای بود و به قاعده‌های زبان پای‌بندی داشت.

(۲) عشقی: شعر عشقی بیش‌تر به سبک روزنامه‌ای‌پسند روزگارش بود. شعر «سه تابلو مریم» او گامی در مسیر نوجویی در ادب معاصر فارسی شمرده شده است.

(۳) فرخی یزدی: سعدی، طبع شعر او را شکوفا ساخت. وی منظومه «جمهوری‌نامه» را در ضدیت با رضاخان سرود.

(۴) سید اشرف‌الدین گیلانی: در رشت متولد شد. با مردم زیست و تا مدت‌ها پس از مرگش نیز در میان مردم پرآوازه بود؛ بجاست او را شاعر مردم در عصر بیداری بنامیم.

۱۴۰- کدام گزینه درباره «شاعر آزادی عصر بیداری» درست نیست؟

(۱) از محضر ادیب نیشابوری بهره‌ها برد و به تکمیل معلومات خود در دو قلمرو عربی و فارسی توفیق یافت.

(۲) روزنامه‌های نوبهار، تازه‌بهار و دانشکده را تأسیس کرد. وی نماینده مردم تهران در مجلس شورای ملی بود.

(۳) درون‌مایه مثنوی‌هایش اندرزی و اجتماعی است.

(۴) واپسین شاعر قصیده‌پرداز موفق است که توانست این قالب را با همان صلابت شاعران سبک خراسانی زنده کند.

۱۴۱- به ترتیب، در متن زیر عبارتهای مشخص شده، با کدام موارد ارتباط دارند؟

«انقلاب فرانسه دوره‌ای از دگرگونی‌های اجتماعی - سیاسی به دست ملت فرانسه بود. ساختار اجتماعی فرانسه، سلطنتی با امتیازات فئودالی برای اشراف بود. پس از انقلاب، نظام سلطنتی به جمهوری امپریالیستی تغییر یافت. بعضی از دلایل اجتماعی و سیاسی شروع انقلاب، نتیجه ظهور ایده‌های عصر روشنگری، مثلاً آرزوی آزادی و جمهوریت بود.»

- (۱) انسان کنشگری فعال است. - الزامها و پیامدهای این جهان، سایه خود را بر وجود انسان می‌گستراند. - انسان می‌تواند در جهت تداوم جهان خود حرکت کند. - جهان اجتماعی از بستر خواسته‌های انسان پدید می‌آید.
- (۲) جهان اجتماعی از بستر خواسته‌های انسان پدید می‌آید. - انسان در جهانی دیده می‌گشاید که توسط گذشتگان پدید آمده است. - ساختن جهانی جدید، نیازمند گسترش معرفت، آگاهی و اراده نوین است. - انسان کنشگری منفعل نیست.
- (۳) انسان کنشگری منفعل نیست. - الزامها و پیامدهای این جهان، سایه خود را بر وجود انسان می‌گستراند. - ساختن جهانی جدید، نیازمند گسترش معرفت، آگاهی و اراده نوین است. - جهان اجتماعی از بستر خواسته‌های انسان پدید می‌آید.
- (۴) انسان کنشگری منفعل نیست. - انسان در جهانی دیده می‌گشاید که توسط گذشتگان پدید آمده است. - انسان می‌تواند در مسیر حرکت به سوی جهانی جدید گام بردارد. - ساختن جهانی جدید، نیازمند گسترش معرفت، آگاهی و اراده نوین است.

۱۴۲- پدیده‌های زیر را از نظر اندازه و دامنه و عینی و ذهنی بودن، مشخص کنید:

«عدالت کیفری - روستا - تصور فرهنگ جامعه ایران»

(۱) ذهنی و کلان - خرد و محسوس - خرد و ذهنی

(۲) محسوس و کلان - عینی و متوسط - محسوس و خرد

(۳) ذهنی و محسوس - محسوس و خرد - ذهنی و متوسط

(۴) نامحسوس و ذهنی - عینی و محسوس - نامحسوس و متوسط

۱۴۳- به ترتیب موارد «رویکرد دنیوی و این جهانی»، «غلبه کنش‌های عقلانی معطوف به هدف» و «زوال عقلانیت ذاتی» چه تأثیری در جهان غرب ایجاد کرده‌اند؟

- (۱) علوم تجربی برای امور قابل دسترس در این جهان به کار گرفته شد. - زمینه‌های تاریخی و معرفتی در مسیر این دنیایی قرار گرفت. - علمی که داورهای ارزشی می‌کنند، از بین رفت.
- (۲) زمینه‌های تاریخی و معرفتی در مسیر این دنیایی به کار گرفته شد. - علوم تجربی برای امور قابل دسترس در این جهان به کار گرفته شد. - علمی که داورهای ارزشی می‌کنند، از بین رفت.
- (۳) انسان قدرت پیش‌بینی و پیش‌گیری حوادث و مسائل طبیعی را به دست آورد. - انسان به خدمت زندگی دنیوی درآمد. - عناصر مقدس از جهان طرد شدند.
- (۴) علوم تجربی برای امور قابل دسترس در این جهان به کار گرفته شد. - انسان قدرت پیش‌بینی و پیش‌گیری حوادث و مسائل طبیعی را به دست آورد. - علمی که داورهای ارزشی می‌کنند، از بین رفت.

۱۴۴- با توجه به پیامدهای جهان اجتماعی، هر یک از موارد زیر به ترتیب با عبارات کدام گزینه ارتباط دارد؟

«امتناع از بسط ابعاد دنیوی با رویکرد دنیاگریز»، «دگرگونی و به مصرف رسیدن مواد خام توسط بشر» و «بستر پیدایش جهان اجتماعی»

(۱) ارزیابی جهان‌های اجتماعی بر اساس الزامها و پیامدهای آن - رویکرد دنیوی - کنش و رفتار انسان

(۲) فرصت‌های هر بخش از جهان اجتماعی - افسون‌زدایی - کنش و رفتار انسان

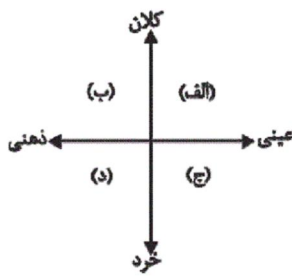
(۳) محدودیت‌های هر بخش از جهان اجتماعی - رویکرد دنیوی - اعتبار و خواسته‌های آدمیان

(۴) ارزیابی جهان‌های اجتماعی بر اساس نتایج آن - افسون‌زدایی - اعتبار و خواسته‌های آدمیان

۱۴۵- جهان‌های اجتماعی مختلف را بر چه اساس می‌توان ارزیابی کرد و یک جهان اجتماعی چه محدودیت‌هایی را می‌تواند بر انسان تحمیل کند؟

- (۱) بر اساس الزامها و پیامدهای آن و نیز مطابق با کنش و رفتار انسانها - الزامها و پیامدهای جهان اجتماعی بر انسان تحمیل می‌شوند.
- (۲) بر اساس آرمانها و ارزشها و نیز مطابق با پیامدها و نتایج آنها - استعدادها معنوی انسان را نادیده بگیرد.
- (۳) بر اساس الزامها و پیامدهای آن و نیز مطابق با کنش و رفتار انسانها - ممکن است اجازه بسط جهانی جدید را ندهد.
- (۴) بر اساس آرمانها و ارزشها و نیز مطابق با پیامدها و نتایج آنها - ممکن است برخی از ظرفیتها و توانمندی‌های بشر را نادیده انگارد.

۱۴۶- با توجه به نمودار زیر، به ترتیب مصداق مناسب برای هر کدام از حروف داخل نمودار کدام است؟



- (۱) وزارت آموزش و پرورش - آزادی بیان - صلۀ رحم - احوال‌پرسی
- (۲) روستا - عدالت - سلام کردن - فداکاری
- (۳) ایران - بخشش گناهکار - هوش - تکبر
- (۴) نظام آموزشی - عدالت - عیادت از بیمار - اندیشیدن دربارهٔ کنکور

۱۴۷- در کدام گزینه، هر دو قسمت، نادرست است؟

- (۱) تفاوت‌هایی که به ارزش‌های کلان، آرمان‌ها و اعتقادات اصلی بازمی‌گردد، از نوع تفاوت‌های جهان اجتماعی واحد است. - تغییر زبان یک جامعه از نوع تغییراتی است که درون یک جهان اجتماعی رخ می‌دهد.
- (۲) تفاوت‌هایی که به حوزهٔ نمادها و هنجارها بازمی‌گردد، از نوع تفاوت‌های جهان اجتماعی مختلف است. - توحید و یکتاپرستی عمیق‌ترین لایهٔ اعتقادی جهان اسلام است.
- (۳) رشد یا افول اقتصاد یک جامعه، نشان از ظهور جهان اجتماعی جدیدی دارد. - تفاوت‌هایی که به حوزهٔ نمادها و هنجارها بازمی‌گردد، هیچگاه بیرون یک جهان اجتماعی واحد نخواهد بود.
- (۴) همکاری اعضای موجودات اندام‌واره، طی نسل‌های مختلف، واحد و یکسان است. - تنوع معرفت انسان‌ها، هم‌چنین تنوع اراده و اختیار آن‌ها سبب پیدایش جهان‌های مختلف می‌شود.

۱۴۸- کدام گزینه، دربارهٔ تغییرات جهان اجتماعی، صحیح است؟

- (۱) تفاوت‌هایی که در لایه‌های سطحی جهان اجتماعی رخ می‌دهد، از نوع تفاوت‌های میان جهان‌های اجتماعی مختلف محسوب می‌گردد و جهان اجتماعی با حفظ هویت خود، دگرگون می‌شود.
- (۲) رشد و افول اقتصاد، کاهش و افزایش جمعیت، تغییر زبان و لهجه از جمله دگرگونی‌هایی است که منجر به تغییر جهان اجتماعی شده و گاه به ظهور جهان اجتماعی جدید منجر می‌شود.
- (۳) یک جهان اجتماعی واحد، تحولات و صورت‌های مختلفی را در درون خود می‌پذیرد و تفاوت‌هایی که به ارزش‌ها و آرمان‌ها مربوط می‌شود، از نوع تفاوت‌های میان جهان‌های اجتماعی مختلف است.
- (۴) هر نوع تغییر در زندگی اجتماعی را می‌توان از نوع تغییر جهان اجتماعی دانست و تفاوت‌هایی که به حوزهٔ ارزش‌ها، هنجارها و نمادها مربوط می‌شود از نوع تفاوت‌های میان جهان‌های اجتماعی مختلف است.

۱۴۹- عامل ایجاد هر یک از موارد زیر، به ترتیب کدام است؟

«مواد و موجودات خام بدون قداست در اختیار و کنترل بشر»، «تلاش برای به خدمت گرفتن زندگی دنیوی»، «آدمیان در خدمت اهداف دنیوی» و «غلبهٔ کنش‌های عقلانی معطوف به هدف»

- (۱) افسون‌زدایی - بسط و توسعهٔ عقلانیت ابزاری - غلبهٔ کنش‌های عقلانی معطوف به هدف - زوال عقلانیت ذاتی
- (۲) رویکرد دنیوی و این‌جهانی - بسط و توسعهٔ عقلانیت ابزاری - رویکرد دنیوی و این‌جهانی - بسط و توسعهٔ عقلانیت ابزاری
- (۳) افسون‌زدایی - رویکرد دنیوی و این‌جهانی - غلبهٔ کنش‌های عقلانی معطوف به هدف - بسط و توسعهٔ عقلانیت ابزاری
- (۴) افسون‌زدایی - رویکرد دنیوی و این‌جهانی - بسط و توسعهٔ عقلانیت ابزاری - زوال عقلانیت ذاتی

۱۵۰- چند مورد از عبارات زیر صحیح نیست؟

- عقاید و ارزش‌های یک جامعه، نمی‌توانند حذف شوند و با حذف آن‌ها جهان اجتماعی فرو می‌ریزد.
- در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، اجزاء و پدیده‌هایی قرار دارند که تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و به همین دلیل بیش‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند.

- پیامدها و الزام‌های جهان اجتماعی با آگاهی و ارادهٔ آدمیان پدید می‌آید.

- عبارت: «دانایی از نادانی بهتر است»، یکی از ارزش‌های نظام تعلیم و تربیت است.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۵۱- کدام گزینه تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی را به‌درستی بیان می‌کند؟

- (۱) در جهان معنوی اسلام، طبیعت به‌عنوان موجودی زنده، آیت و نشانهٔ خداوند است و انسان در طبیعت به‌عنوان خلیفهٔ خداوند هر نوع تصرفی را برای بهره‌وری بیش‌تر از آن انجام می‌دهد.
- (۲) هویت اخلاقی و الهی انسان نمی‌تواند با هویت جمعی دنیوی جهان متجدد سازگاری داشته باشد و نگاه دنیوی جهان متجدد به گونه‌ای است که به طبیعت به‌عنوان یک مادهٔ بی‌جان برای تصرف و به خدمت گرفتن نگاه می‌شود.
- (۳) هویت اجتماعی هر فرد در درون جهان اجتماعی، بر اساس قواعد و هنجارها رقم می‌خورد و هر جهان اجتماعی به تناسب هویت خود با جهان طبیعی و نفسانی تعامل می‌کند.
- (۴) جهان غرب به تناسب رویکرد دنیوی خود، با آن دسته از اوصاف روانی و اخلاقی سازگار است که در ارتباط با آرمان‌ها و ارزش‌های دنیوی و الهی شکل می‌گیرند.

۱۵۲- صحیح یا غلط بودن هریک از عبارات زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- انسان‌ها پس از تولد، هویت اجتماعی انتسابی خود را در خانواده و غیر آن می‌پذیرند.
- فرصت‌های افراد در جهان‌های مختلف برای کسب هویت اجتماعی جدید یکسان است.
- کسب هویت اکتسابی اجتماعی به‌صورت غیرفعال یا بدون تعامل با محیط ممکن نیست.
- علل بیرونی تعارضات فرهنگی به نوآوری‌های افراد در تأثیرپذیری از فرهنگ‌های دیگر بازمی‌گردد.

(۱) ص - غ - ص - غ (۲) ص - غ - غ - غ

(۳) غ - ص - غ - ص (۴) غ - غ - ص - ص

۱۵۳- به‌ترتیب کدام‌یک در رابطه با «کنترل اجتماعی»، «نادرست» و در رابطه با «کجروی اجتماعی» و «هویت اجتماعی» درست است؟

- (۱) مجموعه فعالیت‌هایی است که برای پذیرش فرهنگ و انطباق دادن افراد با انتظارات جامعه انجام می‌شود. - انسان بر اساس اختیار خود می‌تواند هویت اجتماعی را نپذیرد. - جهان اجتماعی به‌هنگام تولد، فرد را به عنوان یکی از اعضای خود به رسمیت می‌شناسد.
- (۲) فرایندی است که برای مشارکت در زندگی اجتماعی دنبال می‌شود. - جامعه برای پیشگیری و کنترل آن روش‌هایی دارد. - جهان اجتماعی متناسب با موقعیتی که فرد در آن قرار گرفته، برای او شناسنامه‌ای در نظر می‌گیرد.
- (۳) فرایند پذیرش فرهنگ است. - رفتارهایی است که خلاف عقاید، ارزش‌ها و قواعد و هنجارهای جامعه است. - آشنایی فرد با هویتی که جامعه برای او در نظر گرفته، یک آشنایی تدریجی است.
- (۴) امر به معروف و نهی از منکر نقش مهمی را در آن ایفا می‌کند. - انسان‌ها نمی‌توانند در مسیر قواعد و هنجارهای اجتماعی حرکت نکنند. - هر فرد در جهان اجتماعی متولد می‌شود که به وسیلهٔ نسل‌های قبل از او ایجاد شده است.

۱۵۴- هریک از ویژگی‌های زیر بیانگر کدام‌یک از ابعاد هویتی است؟

«ایمان - دانش آموز بودن - تاریخ تولد»

- (۱) جهان فردی - جهان اجتماعی - جهان نفس
- (۲) جهان نفس - جهان فردی - جهان طبیعت
- (۳) جهان نفس - جهان اجتماعی - جهان طبیعت
- (۴) جهان اجتماعی - جهان نفس - جهان نفس

۱۵۵- کدامیک در رابطه با تعارضات فرهنگی و تغییرات اجتماعی و فرهنگی درست است و در ارتباط با تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی درست نیست؟

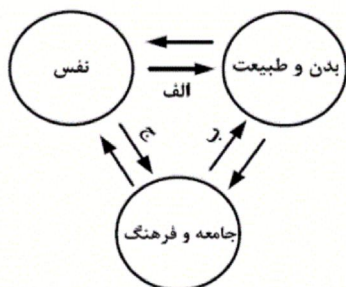
(۱) برخی تغییرات اجتماعی ممکن است موجب توسعه و گسترش فرهنگ شوند و مورد تأیید جامعه واقع شوند. - هر جهان اجتماعی بر اساس عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های کلان خود شکل می‌گیرد و بر اساس آن‌ها قواعد، هنجارها، نمادها، نهادها و سازمان‌های جامعه سازمان می‌یابند.

(۲) اگر تغییرات هویتی در خارج از مرزهای مقبول فرهنگی جامعه واقع شود و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌های اجتماعی در تقابل هستند، به دنبال آورد، به تعارض فرهنگی منجر می‌شود که اضطراب و نگرانی‌های اجتماعی فراوانی به همراه دارد. - هر جهان اجتماعی به تناسب هویت خود با جهان طبیعی و جهان نفسانی تعامل می‌کند.

(۳) تا هنگامی که هویت اجتماعی افراد در چارچوب عقاید و ارزش‌های محوری جامعه شکل گیرد، تغییرات هویتی در درون یک جهان اجتماعی واحد رقم می‌خورد. - در جهان معنوی اسلام، انسان در طبیعت به‌عنوان خلیفه خداوند است و بر اساس اراده و مشیت خدا حق دارد هر نوع تصرفی برای بهره‌وری بیشتر از طبیعت انجام دهد.

(۴) هنگامی رخ می‌دهد که مبادی هویت‌ساز فرهنگ یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌ها، ثبات و استقرار خود را در متن فرهنگ از دست بدهد. - جهان غرب به تناسب رویکرد این جهانی خود، با آن دسته از اوصاف روانی و اخلاقی سازگار است که در ارتباط با آرمان‌ها و ارزش‌های دنیوی آن شکل گیرند.

۱۵۶- مصداق‌های «الف، ب، ج» به ترتیب کدام‌اند؟



(۱) «بدن نسبت به آنچه که نیت و عزم آدمی بر آن قوی شده باشد، احساس ضعف نمی‌کند». - قرآن کریم برخی از کنش‌های اجتماعی انسان‌ها را مبدأ فساد در خشکی و دریا می‌داند. - امام خمینی (ره) مسیر تاریخ جامعه ایران را دگرگون ساختند.

(۲) قوای بدنی در حکم ابزارهایی برای قوای نفسانی انسانی هستند. - در شرایط اقلیمی مختلف، فرهنگ‌های متفاوتی پدید می‌آیند. - امام خمینی (ره) مسیر تاریخ جامعه ایران را دگرگون ساختند.

(۳) انسان در طبیعت به‌عنوان خلیفه خداوند است. - هر جهان اجتماعی به تناسب ارزش‌های خود با طبیعت و بدن آدمی مواجه می‌شود. - در جامعه قبیله‌ای، هویت افراد از طریق جایگاه قبیله‌ای آن‌ها مشخص می‌شود.

(۴) برخی از بیماری‌های جسمانی از طریق کمک گرفتن قوای روحی درمان می‌شود. - قرآن کریم برخی از کنش‌های اجتماعی انسان‌ها را منشا گشایش برکات آسمان و زمین می‌داند. - هر جهان اجتماعی با نوعی خاص از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است.

۱۵۷- کدامیک در یک جهان سکولار، دیده می‌شود؟

(۱) تحرکات اجتماعی بر مدار ارزش‌های دنیوی شکل می‌گیرد و صرفاً برای یک نژاد خاص امکان تحرک اجتماعی صعودی فراهم است.

(۲) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت دینی افراد نمی‌تواند در جامعه ظهور و بروز داشته باشد.

(۳) هویت دینی و معنوی افراد در جامعه بروز و ظهور می‌یابد و تحرک اجتماعی برای همه افراد ممکن است.

(۴) هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند و امکان تحرک اجتماعی صعودی صرفاً برای یک نژاد خاص فراهم است.

۱۵۸- هریک از عبارات زیر، به ترتیب با کدام مورد ارتباط دارند؟

«جذب افراد به رشته پزشکی به منظور حفظ سلامت عمومی»، «ناسازگاری هویت اخلاقی و الهی انسان با هویت جمعی دنیوی جهان متجدد» و «جشن هسته‌ای»

(۱) جامعه‌پذیری - تعامل جامعه و فرهنگ و نفس - نوآوری مقبول در عرصه اجتماعی

(۲) تبلیغ و اقناع - تناسب هویت اخلاقی و روانی افراد با جهان اجتماعی - نوآوری مقبول در عرصه اجتماعی

(۳) تبلیغ و اقناع - تعامل جامعه و فرهنگ و نفس - تعارض فرهنگی

(۴) جامعه‌پذیری - تعامل جامعه و فرهنگ و طبیعت - تغییرات فرهنگی فراتر از مرزهای مورد قبول

۱۵۹- به ترتیب هریک از عبارات زیر با موارد کدام گزینه مرتبط اند؟

- «در جامعه سرمایه‌داری هویت جمعی افراد به ثروت و توان اقتصادی آن‌ها شناخته می‌شود.»  
 «منتسکیو اندیشمند فرانسوی درباره تأثیر جغرافیای طبیعی بر فرهنگ انسانی تحقیق کرده است.»  
 «وقتی خود را فرزند یک خانواده معرفی می‌کنیم، افراد درون خانواده و افراد بیرون خانواده، معنای خانواده را می‌شناسند.»
- (۱) تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی - تمایز هویت‌های فردی و اجتماعی - تعامل بخش‌های مختلف هویتی  
 (۲) تمایز هویت‌های فردی و اجتماعی - تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی - تعامل بخش‌های مختلف هویتی  
 (۳) تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی - تعامل بخش‌های مختلف هویتی - تمایز هویت‌های فردی و اجتماعی  
 (۴) تعامل بخش‌های مختلف هویتی - تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی - تمایز هویت‌های فردی و اجتماعی

۱۶۰- چند مورد از عبارات زیر نادرست است؟

- «جهان غرب به تناسب رویکرد این جهانی خود، با آن دسته از اوصاف روانی و اخلاقی سازگار است که در ارتباط با آرمان‌ها و ارزش‌های دنیوی آن، شکل گیرند.» «هر جهان اجتماعی بر اساس قواعد و هنجارهای خود شکل می‌گیرد و بر اساس آن‌ها، عقاید و ارزش‌های کلان خود را سازمان می‌دهد.» «در جامعه قبیله‌ای، هویت جمعی افراد، به ثروت و توان اقتصادی آن‌ها بستگی دارد.»
- (۱) صفر (۲) سه (۳) یک (۴) دو

۱۶۱- کدام عبارت با قضایای شرطی متصل مناسبت ندارد؟

- (۱) در آن به عدم پیوستگی یا اتصال دو نسبت حکم می‌شود.  
 (۲) در آن تالی مستلزم مقدم و مقدم تابع تالی است.  
 (۳) در آن جمله‌ای که با معنای «اگر» شروع می‌شود، مقدم است.  
 (۴) ماهیت این قضایا، رابطه بین مقدم و تالی است.

۱۶۲- قضیه منفصلی که بتواند هر دو طرف آن درست باشد، چه نوع قضیه‌ای است و مثال آن کدام است؟

- (۱) مانعة‌الجمع - عدد یا زوج است یا فرد.  
 (۲) مانعة‌الرفع - فکر یا تعریف است یا استدلال.  
 (۳) مانعة‌الجمع - انسان یا سرخ پوست است یا سیاه پوست.  
 (۴) مانعة‌الرفع - یا به این نامزد ریاست جمهوری رأی می‌دهم یا به آن نامزد.
- ۱۶۳- قضایای «بالگرد یا در آسمان است یا سقوط نمی‌کند»، «صداقت یا رضایت خدا را در پی دارد یا خلق خدا.» و «غذا بخوری جایزه می‌گیری.»

به ترتیب چه نوع قضایایی هستند؟

- (۱) مانعة‌الجمع - مانعة‌الرفع - حملی  
 (۲) مانعة‌الرفع - مانعة‌الجمع - شرطی متصل  
 (۳) مانعة‌الرفع - مانعة‌الرفع - شرطی متصل  
 (۴) مانعة‌الرفع - مانعة‌الرفع - حملی
- ۱۶۴- اگر یک قضیه کلی نادرست باشد، قضیه «متضاد» و «متداخل» آن از نظر صدق و کذب، به ترتیب چگونه است؟
- (۱) نامعلوم - نامعلوم  
 (۲) صادق - نامعلوم  
 (۳) نامعلوم - صادق  
 (۴) صادق - صادق

۱۶۵- اگر «هر الف ب است» قضیه اصل باشد، قضایای «هیچ الف ب نیست»، «بعضی الف‌ها ب نیست»، «بعضی الف‌ها ب است» و «بعضی ب الف

است»، به ترتیب چه رابطه‌ای با قضیه اصل دارند؟

- (۱) تداخل - تضاد - عکس مستوی - تناقض  
 (۲) تضاد - تناقض - تداخل تحت تضاد - عکس مستوی  
 (۳) تضاد - تناقض - تداخل - عکس مستوی  
 (۴) تداخل تحت تضاد - عکس مستوی - تناقض - تضاد

۱۶۶- عکس مستوی و عکس نقیض قضیه «بعضی الف ب است»، به ترتیب کدام است؟

- (۱) عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. - بعضی ب الف نیست.  
 (۲) بعضی ب الف است. - عکس نقیض لازم‌الصدق ندارد.  
 (۳) بعضی ب الف نیست. - عکس نقیض لازم‌الصدق ندارد.  
 (۴) عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. - هر ب الف است.

۱۶۷- «وظیفه قاضی» و «وظیفه سقراط» در دادگاه، به ترتیب از نظر سقراط چه بود و چه کسی نماینده شاعران بود؟

- (۱) راستگویی - بیان حقیقت - آنتوس  
(۲) تشخیص حق از باطل - راستگویی - آنتوس  
(۳) راستگویی - بیان حقیقت - لیکن  
(۴) تشخیص حق از باطل - راستگویی - ملتوس

۱۶۸- کدام عبارت در رابطه با مأموریت معنوی سقراط درست است؟

- (۱) مناظره با مدعیان علم و آگاهی و آشکار کردن جهل آن‌ها برای خودشان  
(۲) مبارزه با سوفسطاییان و نشان دادن غرور آن‌ها به خودشان  
(۳) مبارزه با سوفسطاییان و نشان دادن عدم وجود معیار ثابت در شناخت و عمل  
(۴) مناظره با مدعیان علم و آگاهی و آزاد کردن آن‌ها از جهل بسیط

۱۶۹- به نظر سقراط داناترین آدمیان کسانی هستند که ... و ایمن بودن از ترس و هراس خطرات در گرو ... است.

- (۱) بدانند که نمی‌دانند - آگاهی به جهل و نادانی خود  
(۲) بدانند که می‌دانند - آگاهی به جهل و نادانی خود  
(۳) ندانند که نمی‌دانند - دستیابی به درستی راه  
(۴) بدانند که نمی‌دانند - دستیابی به درستی راه

۱۷۰- با توجه به مفهوم بیت شعر «تا بدانجا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم» کدام عبارت مستفاد نمی‌شود؟

- (۱) فریاد خود را بشناس سقراط که دوری از جهل مرکب و غرور ناشی از آن است.  
(۲) نمی‌دانم سقراط که آوای خویشتن شناسی است.  
(۳) نمی‌دانم سقراط که بیانگر نبود معیار ثابت در شناخت و عمل است.  
(۴) نظر گرگیاس را در مورد معیارشناسی بپذیریم.

۱۷۱- کدام یک از موارد زیر در یک محل قرار گرفته‌اند؟

- (۱) سلول‌های X - هسته‌های جانبی بزرگ  
(۲) مخروط‌ها - هسته‌های جانبی بزرگ  
(۳) مخروط‌ها - سلول‌های X  
(۴) سلول‌های X - هسته‌های جانبی کوچک

۱۷۲- «احساس‌های بدنی»، «بازداری از رفتار نامناسب»، «پردازش‌های بینایی پیشرفته» و «برنامه‌ریزی حرکات»، به ترتیب، مربوط به کدام یک از

لوب‌های چهارگانه در قشر خاکستری مغز می‌باشند؟

- (۱) پیشانی - آهیانه‌ای - پس‌سری - گیجگاهی  
(۲) آهیانه‌ای - آهیانه‌ای - گیجگاهی - پس‌سری  
(۳) پیشانی - پیشانی - گیجگاهی - پیشانی  
(۴) آهیانه‌ای - پیشانی - گیجگاهی - پیشانی

۱۷۳- کدام گزاره در رابطه با ادراک حسی نادرست است؟

- (۱) در ادراک حسی تصحیح خطاهای احتمالی در محیط امکان‌پذیر نیست.  
(۲) در ادراک حسی ممکن است در برخی موارد ادراک غلط و نادرستی از محیط داشته باشیم.  
(۳) اثر زمینه مربوط به محدودیت‌های حسی در حوزه بینایی است.  
(۴) ادراک با توجه به محدودیت حسی در حوزه بینایی ما می‌خواهد تفسیر درستی از یک محرک خارجی داشته باشد.

۱۷۴- «فرض کنید در باغی مشغول قدم زدن هستید. یک پروانه بسیار زیبای غیرمعمولی را بر پشت یک برگ می‌بینید. ناگهان سببی از طرف دیگر

به‌طور غیرمنتظره به زمین می‌افتد»، ویژگی مشترک در انواع توجه موجود در متن چیست؟

- (۱) تباین (۲) مطابقت با انتظار (۳) تعجب‌برانگیزی (۴) غفلت

۱۷۵- ثبت جنبه‌های مختلف فیزیکی و معنایی اطلاعات با ویژگی‌ها و خصوصیات گوناگونی که دارد، مربوط به کدام مرحله حافظه است؟

- (۱) بازیابی (۲) رمزگردانی (۳) ذخیره‌سازی (۴) نگه‌داری

۱۷۶- معلم زبانی می‌خواهد لغت «must» را به شاگردانش آموزش دهد، اگر وی بخواهد از یادگیری عمقی درجه اول استفاده کند، کدام پرسش را

می‌تواند به‌کار گیرد؟

- (۱) کلمه «must» را می‌توان هم‌معنی «have to» قرار داد یا خیر؟  
(۲) کلمه «must» جزء افعال است یا اسم‌ها؟  
(۳) املای کلمه «must» کدام است؟  
(۴) آیا کلمه «must» را می‌توان در جملات منفی و سؤالی نیز به‌کار برد یا خیر؟

۱۷۷- اصول حافظه ...

- (۱) در همه موارد نتایج پیش‌بینی شده‌ای در پی دارند.
- (۲) تنها در مواد یادگیری مختلف، نتایج متفاوتی دارند.
- (۳) ممکن است با توجه به سن افراد عملکرد متفاوتی داشته باشند.
- (۴) نتایج مطلق و پیش‌بینی شده‌ای به وجود می‌آورند.

۱۷۸- مشاهده قسمتی از یک سریال از تلویزیون، سبب تشکیل کدام نوع حافظه می‌گردد؟

- (۱) رویه‌ای
- (۲) معنایی
- (۳) حوادث خاص
- (۴) آماده‌سازی ادراکی

۱۷۹- حافظه معنایی ... است که مستقل از ... می‌باشد، این اطلاعات ... زمان و مکان مشخص بوده و بین ... می‌باشند.

- (۱) دانش تخصصی فرد - هویت اجتماعی - دارای - افراد یک گروه، مشترک
- (۲) دانش عمومی فرد - هویت شخصی - فاقد - افراد متفاوت، مشترک
- (۳) دانش عمومی فرد - هویت شخصی - دارای - افراد یک گروه، متفاوت
- (۴) دانش تخصصی فرد - هویت اجتماعی - فاقد - افراد متفاوت، متفاوت

۱۸۰- در کدام گزینه، نقش مشترک لوب‌های چهارگانه قشر خاکستری در حافظه صحیح بیان شده است؟

- (۱) لوب آهیانه‌ای و مخچه: حافظه کوتاه‌مدت - لوب گیجگاهی و لوب پیشانی: حافظه غیرکلامی
- (۲) لوب گیجگاهی و لوب پیشانی: حافظه کلامی - لوب آهیانه‌ای و لوب پس‌سری: حافظه کاری
- (۳) لوب پیشانی و مخچه: حافظه زمانی - لوب پیشانی و لوب گیجگاهی: حافظه کلامی
- (۴) لوب پیشانی و لوب آهیانه‌ای: حافظه کوتاه‌مدت - لوب پس‌سری و مخچه: حافظه بینایی

سایت کنکور

Konkur.in



A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 1 شهریور 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	54	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	113	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	164	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	118	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	168	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	173	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	83	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

37       
38       
39       
40       
41       
42       
43       
44       
45       
46       
47       
48       
49       
50

87       
88       
89       
90       
91       
92       
93       
94       
95       
96       
97       
98       
99       
100

137       
138       
139       
140       
141       
142       
143       
144       
145       
146       
147       
148       
149       
150



سایت کنکور

**Konkur.in**



# پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۱ شهریور ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف امام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف امام) ۶۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف امام است بر گسترش دانش و آموزش»

## گروه فنی و تولید

### گزینشگران و ویراستاران درس‌های عمومی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	حسن وسکری
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سیداحسان هندی، سکینه گلشنی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، پرهام نکوطلبان

### گزینشگران و ویراستاران درس‌های اختصاصی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ریاضی (۱) و آمار و مدل‌سازی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
جامعه‌شناسی (۱)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
جامعه‌شناسی (۲)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

سایت کنکور

Konkur.in

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی) - سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین‌پوری (عمومی) - زهرا دامپار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب - مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	فاطمه علی‌یاری (عمومی) - لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

## ادبیات و زبان فارسی

۸- (مسئله اصغری)

مفهوم مشترک ابیات صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط: لازمه رسیدن به وصال خداوند، ترک خودخواهی و گذشتن از تعلقات مادی است. مفهوم بیت گزینه «۴»: اگر توفیق دوری از مردم (گوشه‌نشینی) نصیب تو شود، یاد خداوند بر لبان تو جاری می‌گردد.

(ادبیات فارسی ۲، مفهومی ۳، صفحه ۹۸)

۹- (مبیر دلبری)

تمام گزینه‌ها به وفاداری اشاره دارند به‌جز گزینه «۲» که شادمانی در خیال دیدار معشوق را مد نظر دارد.

(ادبیات فارسی ۲، مفهومی ۳، صفحه ۹۱)

۱۰- (مسئله پرهیزگر - سبزواری)

مفهوم درست آن عبارت است از این‌که: در آرمان‌شهر هر چیز جایگاه واقعی خود را دارد نه این‌که همه چیز برابر و یکسان است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهومی ۳، صفحه ۱۲۰)

۱۱- (کتاب زور عمومی)

حجله عروسی: کله / بداختر: منحوس، شوم / خطا: زلت، لغزش / رای زدن: استشاره، مشورت کردن

(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۱۲- (کتاب زور عمومی)

«جز: دیوار اتاق و ایوان»

(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۱۳- (کتاب زور عمومی)

املای صحیح واژه «حزین» است.

(ادبیات فارسی ۲، املای ترکیبی)

۱۴- (کتاب زور عمومی)

دو مورد «ب» و «ج» نادرست بیان شده‌اند که صورت درست آن‌ها بر این پایه‌اند: «ب»: فرانتس قانون نویسنده معاصر الجزایر است. «ج»: کتاب «یادگار شب» جلد دوم «تهران مخوف» است.

(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۵- (کتاب زور عمومی)

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «هفت کشور» از محمدعلی جمالزاده / گزینه «۲»: «یادگار شب» جلد دوم رمان «تهران مخوف» از مشفق کاشمی است. / گزینه «۳»: «شهرناز» از یحیی دولت‌آبادی است.

(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۶- (کتاب زور عمومی)

بیت «ه»: تشبیه: همان‌گونه که آتش به خار می‌آویزد، عشق گریبان مرا گرفته است. / بیت «د»: متناقض‌نما: مستی که هشیارتر است. / بیت «الف»: ایهام: قربان ← (۱) تیردان (۲) فدایی / بیت «ب»: حس آمیزی: شنیدن بو / بیت «ج»: تلمیح: حمل بار امانت به وسیله انسان و امتناع آسمان از کشیدن آن بار

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۷- (کتاب زور عمومی)

«ماه» استعاره از «معشوق» / «شکر بر خویشتن خندد هنگامی که تو دهان را به شکر خنده بگشایی» تشبیه (خنده تو از شکر شیرین تر است).

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۸- (کتاب زور عمومی)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط «توصیه به قناعت و پرهیز از آزمندی و طمع» است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهومی ۳، صفحه ۱۶۹)

۱۹- (کتاب زور عمومی)

در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده است که مقصد عاشقان و عارفان حقیقی نه رسیدن به بهشت است و نه رهایی از دوزخ که آنان تنها شفیفته و دل باختن معشوق حقیقی هستند و بس.

(ادبیات فارسی ۲، مفهومی ۳، صفحه ۹۱)

۱- (مبیر دلبری)

در گزینه «۱»: «همانندان»، در گزینه «۲»: «بلعیدن» و در گزینه «۳»: «تفکّر» نادرست‌اند.

۲- (اسماعیل تشییعی)

در گزینه‌های «الف»، «ب» و «ج» همه معانی ذکر شده درست است، اما در گزینه «د»، «پیوسته» معنای مضموم (ضمیمه شده) است و در گزینه «ه»، «عروج» به معنای «برتری یافتن» و نیز «دارای ارزش و مرتبه» کاربرد ندارد.

(ادبیات فارسی ۲، لغت، صفحه‌های ۱۱۱ تا ۱۲۱)

۳- (مسئله پرهیزگر)

در گزینه «۱»: املای «زلزل» و «ولهه» صحیح است، در گزینه «۲»: املای «انضباط» صحیح است، در گزینه «۳»: املای «انزجار» صحیح است و در گزینه «۴»، بیحوجه، سپاس‌گزار، موجه، مأخذ و منابع املای صحیح واژه‌ها است.

(زبان فارسی ۳، املای ترکیبی)

۴- (کلام کافعی)

ج) استعاره: این آسیا ← دنیا (د) مجاز: جهان ← مردم جهان / ب) اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداقی برای توجیه مفهوم مصراع اول است به معادله‌ها: سپهر = آسیا، نیک = گندم، بد = جو / ه) ایهام تناسب: سودا ← (۱) عشق (معنای قابل قبول) (۲) داد و ستد (با بازار تناسب دارد) / الف) کنایه: پا به سنگ خوردن ← دچار مشکل و دردرس شدن.

۵- (امیر افضلی)

گزینه «۱»: حسن تعلیل ندارد. «آب حیوان» (= آب حیات): تلمیح

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «فارغ‌البال بودن»: کنایه از «آسوده‌خاطری» / «هوا» ایهام تناسب دارد: ۱- فضا، جو (معنی قابل قبول) ۲- عشق، سودا، هوس (معنی غیرقابل قبول که تناسب دارد با عاشق و بیدل)

گزینه «۳»: شاعر علت پرخون شدن نافه آهوی تاتاری (منظور همان آهوی ختن است که در نافش ماده معطر مشک تولید می‌شود) را غیرت آهو به تار زلف یار می‌داند: حسن تعلیل / تاتار: مجاز از آهوی تاتار

گزینه «۴»: ایهام: بازی: ۱- بازی و شوخی ۲- باز: پرند شکاری بودن / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- (مسئله اصغری)

مضاف‌الیه: ضمیر «م» در «دلیم»، ضمیر «تو» در «عهد تو» / بدل: «سنگدل» و «بی‌وفا» هر دو بدل از «تو» هستند.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: مفعول: ضمیر «م» در «جفایم» (مرا به تیغ جفا زدی)، بار / مسند: وجود ندارد (فعل «هیست» در معنای «وجود ندارد» به مسند نیاز ندارد)

گزینه «۳»: منادا: مه / معطوف: وجود ندارد (حرف «و» در مصراع دوم ربط است نه عطف)

گزینه «۴»: صفت: آن (آن زمان) / تکرار: نقش تبعی تکرار به کار نرفته است.

۷- (اسماعیل تشییعی)

متمم‌های بیت گزینه «۴»، «قیدی» هستند.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دشمنی (اسم) با خویش (متمم اسم) تا کی؟

گزینه «۲»: جنگ (اسم) با دل خویش (متمم اسم) [دارم]

گزینه «۳»: علاقه (اسم) تو به دستار (متمم اسم) بیشتر است.

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، ترکیبی)

(موسی اکبری)

۲۹-

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «أربعة لاعبين» درست است، زیرا معدود اعداد سه تا ده از نظر جنس مخالف عدد هستند.

گزینه ۲: «جملتين اثنتين» درست است، زیرا مفعول به و منصوب است و باید با علامت فرعی نصب بیاید.

گزینه ۳: «تسعة صفوف» درست است، زیرا معدود اعداد سه تا ده به صورت جمع می‌آیند. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷)

(عمارالدین صالحیان)

۳۰-

«يجدوا» فعل مضارع منصوب (در صیغه جمع مذکر) با علامت فرعی اعراب (حذف نون) است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «يسرف» مضارع منصوب با علامت اصلی اعراب است.

گزینه ۲: «يحاكيا» مضارع مجزوم با علامت فرعی اعراب است.

گزینه ۴: «تدخل» مضارع منصوب با علامت اصلی اعراب است.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه ۶۲)

**ترجمه درک مطلب:**

این زیباست که انسان بتواند کارهایش را با اندیشه و دانش مدیریت کند و از مشکلاتی که در آن‌ها افتاده است رهایی یابد؛ ولی زیباتر از آن این است که انسان تأمل کند و مقدمات کارهایش را بسنجد و نتیجه‌های آن‌ها را مورد تدبیر قرار بدهد و جاهای سستی را در کارهایش بفهمد و به جبران آن‌چه از دستش رفته است تلاش کند تا در محل سقوط یا لغزش گاه نیفتد؛ پس هر کس واقعاً برای پیامدها محاسبه نکند از مصیبت‌ها و سختی‌ها سالم نمی‌ماند و راحت‌تر برای انسان این است که به جای آن که خودش را ناچار در جستجوی راه‌های حل مشکلاتی که در آن‌ها افتاده است بیاید در کارش بیندیشد قبل از افتادنش در آن!

بدین گونه ملتی که در کارش فکر نمی‌کند قبل از افتادنش در آن و راه‌های متعددی را برای رویارویی با مصیبت‌ها ندارد بهای گرانی را می‌پردازد. پس لغزشگاه‌ها و محل‌های سقوطی که افراد بشر در آن می‌افتند گاه به آنان اجازه فکر درباره‌ی نحوه‌ی نجات از آن‌چه در آن افتاده‌اند را نمی‌دهد بلکه حادثه‌ی سلطه‌ی خود را بر آنان تحمیل می‌کند و در این هنگام هیچ چاره‌ای برای انسان جز پذیرش آن مسئله وجود ندارد!

(کنکور زبان ۹۶)

۳۱-

«برای انسان آسان‌تر است که در کارش پیش از واقع شدن در آن بیندیشد زیرا مشکل در آغازش بزرگ نیست و امکان حل و رفع و رجوع آن وجود دارد!»

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «برای انسان آسان‌تر است که در کارش پیش از واقع شدن در آن بیندیشد زیرا بعد از افتادن در لغزشگاه‌ها هرگز برای انسان بلند شدن اتفاق نمی‌افتد!» نادرست است.

گزینه ۲: «برای انسان آسان‌تر است که در کارش پیش از واقع شدن در آن بیندیشد زیرا افتادن در مکان‌های سقوط باعث می‌شود که نتوانیم بیندیشیم و تأمل کنیم!» نادرست است.

گزینه ۴: «برای انسان آسان‌تر است که در کارش پیش از واقع شدن در آن بیندیشد زیرا فهمیدن جایگاه‌های خلل و تلاش برای جبران آن‌ها فقط بعد از واقع شدن در آن‌ها امکان دارد!» نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(کنکور زبان ۹۶)

۳۲-

مفهومی که از سراسر متن می‌فهمیم در قدم اول این است که انسان باید پیش از ورود در کاری بیندیشد (فکر فی الخروج قبل الورد) که این مفهوم، مفهوم نزدیک متن است. ولی از این متن یک مفهوم دور هم می‌توان فهمید که مدیریت و تدبیر اصلی در دست خداست (الإنسان یدبر و الله یقدر: انسان می‌اندیشد و خدا تقدیر می‌کند!) (عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(کتاب زر عمومی)

۲۰-

مفهوم بیت صورت سؤال این است که نتیجه رنج‌های این جهان پاداش آن جهانی است که این مفهوم تنها در گزینه ۲ دیده نمی‌شود.

مفهوم بیت گزینه ۲: «بامداد به دعا و نیایش بپرداز که درهای آسمان و راه‌های استجابت باز است.» (از بیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۹۶)

**عربی (۲)**

(فائزه پعفری)

۲۱-

«فی الیوم التّاسع»: در روز نهم / «المسابقات العلمیة»: مسابقه‌های علمی / «أربعة طلاب من مدرستنا»: چهار دانش‌آموز از مدرسه ما / «حصلوا علی المیدالیات»: مدال‌ها را کسب کردند (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

(کنکور سراسری ۸۷)

۲۲-

«حکمت»: داوری کردم / «مباراة علميَّة»: یک مسابقه علمی، مسابقه‌ای علمی / «بین: میان، بین / «فریقین مجدین»: دو تیم کوشا، دو گروه تلاشگر / «خُصِّصَتْ»: (فعل ماضی و مجهول للغائبه؛ جمله وصفیة لـ «مباراة»): اختصاص یافته بود / «جائزتان»: دو جایزه / «الفائزین»: برای برندگان / «منهما»: (از آن‌ها، از آن دو (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

(موسی اکبری)

۲۳-

ترجمه درست عبارت این گزینه: «روزگار بدن‌ها را کهنه (پیر) می‌کند و آرزوها را بازسازی (نو) می‌نماید!» (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

(مه‌رمهری رضایی)

۲۴-

به ترجمه عبارت داده شده توجه کنید: «هر کس بدی بکارد، پشیمانی درو می‌کند»، با توجه به ترجمه عبارت، گزینه ۲، نادرست است: «هر کس دو روزش مساوی باشد پس او زیان‌کار است!»

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «هر کس چاهی برای برادرش بکند (خود) در آن می‌افتد!»

گزینه ۳: «هر کس به اندازه‌ی ذره‌ای بدی کند (جزای) آن را می‌بیند!»

گزینه ۴: «هر کس بدی کند به وسیله‌ی آن مجازات می‌شود!»

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

(فائزه پعفری)

۲۵-

«نمی‌بینید»: لا ترون / «عمل نمی‌شود»: لا یعمل / «جلوگیری نمی‌شود»: لا یُتناهی

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

(رضا معصومی)

۲۶-

«باید باشد»: لیکن / «محبوب ترین کارها»: أحبّ الأعمال / «نزد ما»: إلینا / «به دست آوردن دانش»: کسب العلم / «دوری کردن از نادانی»: الإبتعاد عن الجهل

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

(سید ممد علی مرتضوی)

۲۷-

فعل «لا تُدرک» مجهول است و نایب فاعل آن ضمیر مستتر «هی» می‌باشد. (عربی (۲)، انواع جملات، صفحه ۷۵)

(کنکور سراسری ۹۱)

۲۸-

صورت صحیح مجهول عبارت: «هذان المرکزان لم یؤسّسا إلاً لعلاج المرَضی!»

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «یُسَمَعُ» فعل مجهول و «خَبَرٌ» نایب فاعل آن است.

گزینه ۲: «تُسْتَعْمَلُ» فعل مجهول و «الأمثال» نایب فاعل آن است.

گزینه ۳: «أُنْتَجَبٌ» فعل مجهول و «هذا» نایب فاعل آن است.

(عربی (۲)، انواع جملات، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۵)

۳۸- (کنکور زبان ۹۶)  
در این عبارت «لحدّ» مفعول به برای فعل متعدی «بُلِّغْتَ» است و تنها یک مفعول به در این عبارت به کار رفته است.  
گزینه ۲: «ی» ضمیر «ی» مفعول به اول و معلومات مفعول به دوم است.  
گزینه ۳: «ی» ضمیر «ی» مفعول به اول و مُحَبَّة مفعول به دوم است در ضمن «ها» مفعول به برای فعل «أَحِبُّ» می باشد.  
گزینه ۴: «ی» مفعول به اول و قمیصاً مفعول به دوم است.  
(عربی (۲)، منصوبات، ترکیبی)

۳۹- (کنکور زبان ۹۶)  
«تَرْجُو» جواب شرط است و باید مجزوم گردد و علامت جزم آن حذف حرف عله می باشد و صحیح آن «تَرْجُ» است.  
(عربی (۲)، انواع اعراب، ترکیبی)

۴۰- (کنکور زبان ۹۶)  
فعل «تَرْتَبِنُ» فعل مجهول است و کلمه «السَّمَاءُ» نایب فاعل آن است.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۱: فعل «تَعَلَّمُ» مضارع معلوم از باب تفعیل است.  
گزینه ۲: فعل های «تَرَبَّدُ- أَنْ تَرَبَّنَ» به ترتیب مضارع مرفوع از باب افعال و مضارع منصوب از باب تفعیل و هر دو معلوم هستند.  
گزینه ۳: فعل «أَنْ يَنْفِقَ» مضارع منصوب و معلوم از باب افعال است.  
نکته: حرکت ضمه در اول فعل های گزینه های «۱، ۲ و ۳» ضمه باب هستند نه ضمه مجهول.  
(عربی (۲)، انواع جملات، ترکیبی)

### دین و زندگی

۴۱- (مسلم بومن آبروی)  
عبارت قرآنی «و قال لهم خزننها الم یا تکم رسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم هذا قالوا بلی و لکن حقت کلمة العذاب علی الکافرین»، فرمان عذاب الهی را در جهنم اخروی (دوزخ اخروی) بر کافرانی که معترف به تلاوت آیات و انذار به قیامت توسط پیامبران بوده اند، مسلم و قطعی معرفی می کند.  
(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۸۵)

۴۲- (ممد رضایی بقا)  
جهاد در راه خدا، همان مبارزه با دشمنان خداست که حضرت ابراهیم (ع) به عنوان اسوه ای در این زمینه معرفی شده است: «قد کانت لکم اسوة حسنة فی ابراهیم الذین معہ ان قالوا لقمومهم انا براء منکم و مما تعبدون من دون الله کفرنا بکم و بدا بیننا و بینکم العداوة و البغضاء ابدأ حتی تؤمنوا بالله و وحده».  
(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۱۹)

۴۳- (سیرامسان هنری)  
وقتی جهنمیان به جهنم برسند، تازه درهای جهنم باز می شود. این مفهوم در آیه «و سیق الذین کفروا الی جهنم زمرا حتی اذا جاءوها فتحت ابوابها...» نهفته است. درهای جهنم اخروی هفت عدد است و هر گروه از بدکاران از یک در وارد می شوند: «قیل ادخلوا ابواب جهنم خالدین فیها».  
(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۸۵ و ۸۸)

۴۴- (ممد رضایی بقا)  
جمله «لا اله الا الله» که پایه و اساس بنای اسلام است، مرکب از یک نفی و یک اثبات است: «نه» به هر چه غیر خدایی است و «آری» به خدای یگانه.  
بر مبنای همین تحلیل، امام خمینی (ره) به مسلمانان جهان سفارش می کند: «باید مسلمانان، فضای سراسر عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق (تولی) و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز کنند. (تبری)»  
(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۲۰)

۳۳- (کنکور زبان ۹۶)  
«تلاش برای خروج از مشکلاتی که در آن ها افتاده است!» برای سؤال «برای انسان چه چیز زیباتر است؟» مناسب و درست نیست.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۱: «شناختن مصیبت ها پیش از مواجه شدن با آن ها!» در سؤال «برای انسان چه چیز زیباتر است؟» مناسب و درست است.  
گزینه ۲: «جستجو درباره راه حل های مناسب پیش از ظاهر شدن مصیبت ها!» در جواب سؤال «برای انسان چه چیز زیباتر است؟» مناسب و درست است.  
گزینه ۳: «تأمل و رویارویی حکیمانه برای عبور کردن از موانع» برای جواب از سؤال: «برای انسان چه چیز زیباتر است؟» مناسب و درست است.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۴- (کنکور زبان ۹۶)  
گزینه ۱: «کامل کننده درست و مناسب برای سؤال پرسیده شده «هلت پیروز همان است که پاسخ هایش بیش تر از پرسش هایش می باشد!» است.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۲: «پرسش هایش بیش تر از راه حل هایش است».  
گزینه ۳: «راه را بعد از واقع شدن حادثه می کشد».  
گزینه ۴: «بعد از ایجاد دیوار به پنجره فکر می کند».  
هیچ کدام نمی توانند کامل کننده سؤال صورت تست باشند.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۵- (کنکور زبان ۹۶)  
«یتبصر»: مضارع منصوب است. «الإنسان»: فاعل و مرفوع است. «مقدمات»: مفعول به برای «یزن» است.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۱: «أَنْ»  
گزینه ۲: «الإنسان»  
گزینه ۳: «مقدمات» نادرست اند.  
و صورت صحیح حرکت گذاری عبارت به این گونه است: «و لکن الأجل من ذلك هو أن یتبصر الإنسان فیزن مقدمات أعماله و یقدر نتائجها»  
(عربی (۲)، حرکت گذاری، ترکیبی)

۳۶- (کنکور زبان ۹۶)  
فعل «یسلم» مضارع للغائب، ثلاثی مجرد، لازم و صحیح است که نقش آن جواب شرط است و اعرابش مجزوم است و فاعلش ضمیر «هو» است.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۲: «مزید ثلاثی»  
گزینه ۳: «متعدّ» فعل مرفوع  
گزینه ۴: «منصوب» نادرست اند.  
(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۷- (کنکور زبان ۹۶)  
کلمه «حیلة» اسمی نکره، مفرد، مؤنث، جامد و مبنی است (چون اسم لای نفی جنس است) و نقش آن اسم لای نفی جنس است و اعرابش محلاً منصوب است چون مبنی بر فتحه است.  
**تشریح گزینه های دیگر:**  
گزینه ۲: «مشتق»  
گزینه ۳: «معرف بالاضافة- معرب»  
گزینه ۴: «معرب و هی من الحروف المشبهة بالفعل» نادرست اند.  
(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(کتاب زرد عمومی)

۵۳- از دقت در آیه شریفه: «و من الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله...» مفهوم می‌گردد که مردم بر دو دسته‌اند: گروهی خدا را دوست دارند و گروهی چیزهای دیگر را همتای خدا می‌گیرند و با آن‌ها دوستی می‌ورزند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۵)

(کتاب زرد عمومی)

۵۴- در پاداش و کفیری که محصول طبیعی خود عمل است، انسان‌ها نمی‌توانند با وضع قوانین آن را تغییر دهند، بلکه باید خود را با آن تطبیق دهند و با آگاهی کامل از آن سود برند و سعادت زندگی خویش را تأمین کنند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۹۱)

(کتاب زرد عمومی)

۵۵- با توجه به آیه شریفه «ان ارادنی الله بضر...» اگر خدا بخواهد که به من گزندى رسد آیا آنان دورکننده گزند او هستند؟ یا اگر رحمتی برای من خواهد آیا آنان بازدارنده رحمت او هستند؟ بگو خداوند برایم کافی است، توکل‌کنندگان بر او توکل می‌کنند. «چون خداوند مدبر امور است، پس هر گونه دفع ضرر و یا جلب منفعتی به دست اوست.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۰۴)

(کتاب زرد عمومی)

۵۶- خداوند می‌فرماید: اگر مرا دوست دارید و اگر محبت من در قلب شما قرار گرفته، شایسته است از دستورات من پیروی کنید. در این‌باره امام صادق (ع) می‌فرماید: «ما احب الله من عصاه: کسی که از فرمان خدا سرپیچی می‌کند، او را دوست ندارد.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌ی ۱۱۷)

(کتاب زرد عمومی)

۵۷- از توجه در آیه «خلق السماوات والأرض بالحق» و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر» در می‌یابیم که هر یک از مخلوقات در بهترین شکل و ترکیب خلق شده‌اند و آنچه را که لازمه رساندن آن‌ها به هدف بوده، خداوند در وجودشان قرار داده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۷، صفحه‌های ۱۷ و ۲۴)

(کتاب زرد عمومی)

۵۸- آیه ۸۷ سوره نساء چنین می‌فرماید: «لله لا اله الا هو لیجمعنکم الی یوم القیامة لا رب فیہ و من اصدق من الله حدیثاً.»

(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه ۶۱)

(کتاب زرد عمومی)

۵۹- آیه شریفه «الیس الله بکاف عبده» و «توکل علی الحی الّذی لا یموت» هر دو به توکل اشاره دارند. توکل اعتماد به خداوند و سپردن نتیجه کارها به اوست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

(کتاب زرد عمومی)

۶۰- آیه شریفه «فاقم وجهک للذّین حنیفاً فطره الله الّتی فطر الناس علیها...» به فطرت خدا آشنا و خداگرا اشاره دارد و ما را از سرگردانی نجات می‌بخشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳ و ۳۶)

### زبان انگلیسی

(ممنم سقرایی)

۶۱- ترجمه جمله: «او شروع کرد به تردید کردن درباره این‌که آیا آن چیزهایی که او گفته بود، واقعاً درست بودند.»

- (۲) اجازه دادن  
(۴) دچار تردید شدن

(واژگان)

(مرتضی مسمن‌کبیر)

۴۵- بهشت برای نیکوکاران سرای سلامتی (دارالسلام) است، زیرا هیچ نقصانی، اندوهی، غصه‌ای، خوف و ترسی، عجزی، مرضی، جهلی، مرگ و هلاکتی، و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در آن‌جا نیست. علاوه بر این، بالاترین مرتبه نعمت‌های بهشت لقاء و دیدار خداوند است که اولیای خدا در طلب آن هستند و به شوق آن زندگی می‌کنند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۹۰)

(مسلم بهمین آثاری)

۴۶- با توجه به بیت «گر توکل می‌کنی در کار کن...»، انسان ابتدا باید وظیفه و کارش را انجام دهد و از ابزار و اسباب در جهت آن استفاده کند. توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش، از ابزار و اسباب بهره جوید. زیرا این ابزار و اسباب بنا بر حکمت الهی قرار داده شده و بی‌توجهی به آن‌ها بی‌توجهی به حکمت و علم الهی است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۰۷)

(امین اسریان‌پور)

۴۷- خداوند آینده‌هایی را می‌بیند که ما نمی‌بینیم و به مصلحت‌هایی توجه دارد که ما درک نمی‌کنیم. گاهی چیزهایی را به نفع خود می‌پنداریم در حالی که به ضرر ماست، یا اموری را به ضرر خود می‌دانیم در حالی که به نفع ماست. بنابراین شایسته است که با اخلاص بر خدا اعتماد کنیم و بدانیم که هیچ قدرتی در جهان، مانع چاره‌سازی خدا نیست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۷)

(ممنم رضایی‌نقا)

۴۸- طبق آیه شریفه «فیما رحمة من الله لنت لهم و لو کنت فظاً غلیظ القلب لافلصوا من حولک...»، اگر پیامبر سنگدل و درشت‌خوی بود، مردم از اطرافش پراکنده می‌شدند. پس عامل جاذبه رسول خدا (ص) اخلاق نیکوی ایشان است. همچنین در ادامه آیه، خداوند به پیامبرش امر می‌کند: «و شاورهم فی الامر فاذا عزم فتوکل علی الله ان الله یحب المتوکلین». پس باید پس از داشتن عزم قوی، بر خدا توکل نمود.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۰۳)

(مسلم بهمین آثاری)

۴۹- حضرت علی (ع) در یکی از مراسم حج، که مسلمانان از نقاط مختلف به مکه آمده بودند از طرف رسول خدا (ص) مأموریت یافت این خبر را به مردم برساند که خدا و رسولش از مشرکین بیزارند و به مشرکین اعلام کند که بهتر است توبه کنید و خود را از گمراهی نجات دهید.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۱۹)

(ممنم رضایی‌نقا)

۵۰- پیامبر (ص) در ضمن نصیحتی به یکی از یاران خود فرمود: «برای تو ناچار هم‌نشینی خواهد بود که هرگز از تو جدا نمی‌گردد، با تو دفن می‌شود در حالی که تو مرده‌ای و او زنده است... آن‌گاه آن هم‌نشین با تو محشور می‌گردد و در رستخیز با تو برانگیخته می‌شود و تو مسئول آن هستی. پس دقت کن، هم‌نشینی که انتخاب می‌کنی نیک باشد؛ زیرا اگر او نیک باشد، مایه انس تو خواهد بود... آن هم‌نشین کردار توست.»

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۹۲)

(کتاب زرد عمومی)

۵۱- در مورد رفتار درست انسان متوکل باید گفت: «توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش، از ابزار و اسباب بهره جوید. زیرا ابزار و اسباب بنا بر حکمت الهی قرار داده شده و بی‌توجهی به آن‌ها بی‌توجهی به حکمت و علم الهی است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۰۷)

(کتاب زرد عمومی)

۵۲- بهشتیان با خدا هم‌صحبت‌اند و به جمله «خدا یا! تو پاک و منزهی: سبحانک اللهم» مترنم‌اند. بهشت برای آنان سرای سلامتی (دارالسلام) است.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۹۰)



<p>۷۲- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «شیلا ناراحت است، چون که بسیاری از عکس‌های گرفته‌شده در جشن تولدش تار هستند.» <b>نکته مهم درسی</b> جمله در ابتدا به صورت زیر بوده است: Sheila is upset because most of the photographs <u>that were taken</u> at her ... که با حذف "that were" جمله‌واره توصیفی به عبارت توصیفی تبدیل شده است. (گراهر)</p>	<p>۶۲- (متمر سهرابین) ترجمه جمله: «بنابراین، هر علم بر حقایق علمی که پیش از آن بودند تکیه می‌کند، در حالی که اصول (حقایق) خود را به آن‌ها اضافه می‌کند.» (۱) مقدم بودن، پیش‌تر بودن (۲) تعویض کردن (۳) پاسخ دادن (۴) رسیدن (واژگان)</p>
<p>۷۳- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «متن اساساً در مورد چیست؟» «مهم‌ترین عناصر در یک اثر ادبی» (درک مطلب)</p>	<p>۶۳- (متمر سهرابین) ترجمه جمله: «این نکته‌ها هنگامی که سایت برای بار اول راه‌اندازی شد در آن نبودند، زیرا اطلاعات لازم در آن زمان وجود نداشت.» (۱) صادق (۲) آهسته (۳) لازم، ضروری (۴) بین‌المللی (واژگان)</p>
<p>۷۴- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «واژه "tale" در پاراگراف اول به چه معناست؟» «داستان» (درک مطلب)</p>	<p>۶۴- (متمر سهرابین) ترجمه جمله: «جک توضیح داد که وقتی شما را شناسایی کردیم، تمام سوابق پزشکی‌تان، پیشینه‌تان و اساساً تمام زندگی شما را به‌دست آوردیم.» (۱) واقعاً (۲) بادقت (۳) به‌طور احساسی (۴) اساساً (واژگان)</p>
<p>۷۵- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «بیاورها چه کسانی بودند؟» «انسان‌هایی که به اسب‌ها خدمت می‌کردند.» (درک مطلب)</p>	<p>۶۵- (نسترن راسکلو) ترجمه جمله: «با وجود همه اعتراض‌ها، دولت خودداری کرد که از عقیده عمومی متأثر شود و هیچ چیز را تغییر نداد.» (۱) آماده کردن (۲) بهبود بخشیدن (۳) درگیر کردن، مشارکت کردن (۴) تأثیر گذاشتن (واژگان)</p>
<p>۷۶- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «ما از متن چه می‌فهمیم؟» «جانانان سویفت سفرهای گالیور را فقط برای سرگرم کردن مردم ننوشت.» (درک مطلب)</p>	<p>۶۶- (رضا کیاسالار) (۱) نقل کردن (۲) یاد گرفتن (۳) آموزش دادن (۴) تنفر داشتن (کلوژتست)</p>
<p>۷۷- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «این متن بیش‌تر در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟» «دلایل اصلی این‌که چرا زنان به‌طور متوسط بیش‌تر از مردان زندگی می‌کنند.» (درک مطلب)</p>	<p>۶۷- پس از حرف اضافه "by" فعل جمله به‌صورت مصدر با "ing" می‌آید. (کلوژتست)</p>
<p>۷۸- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «با توجه به متن، مردها بیش از زن‌ها احتمال دارد ...» «از بیماری‌های خطرناک مثل حمله‌های قلبی بمیرند.» (درک مطلب)</p>	<p>۶۸- (رضا کیاسالار) (۱) اتفاق افتادن (۲) پوشیدن، به تن داشتن (۳) چسبیدن (۴) ثبت کردن (کلوژتست)</p>
<p>۷۹- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «کلمه "they" در پاراگراف ۴ به زن‌ها اشاره می‌کند.» (درک مطلب)</p>	<p>۶۹- (رضا کیاسالار) (۱) به یاد آوردن (۲) اهمیت دادن (۳) نامیدن، تماس گرفتن (۴) هدایت کردن (کلوژتست)</p>
<p>۸۰- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «متن اطلاعات کافی را برای پاسخ دادن به کدام سؤال زیر فراهم می‌کند؟» «یک دلیل برای این‌که چرا زن‌ها به‌طور کلی در شرایط جسمانی بهتری هستند، چیست؟» (درک مطلب)</p>	<p>۷۰- (رضا کیاسالار) (۱) احتمالاً (۲) اخیراً (۳) به‌صورت موفقیت‌آمیز (۴) از لحاظ جسمانی (کلوژتست)</p>
<p>۸۰- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «صبح با صدای عجیبی که از آپارتمان بالایی من می‌آمد، بیدار شدم.» <b>نکته مهم درسی</b> شکل کوتاه شده جملات وصفی معلوم به صورت زیر است: strange noise <u>which came</u> from the apartment ... coming (گراهر)</p>	<p>۷۱- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «صبح با صدای عجیبی که از آپارتمان بالایی من می‌آمد، بیدار شدم.» <b>نکته مهم درسی</b> شکل کوتاه شده جملات وصفی معلوم به صورت زیر است: strange noise <u>which came</u> from the apartment ... coming (گراهر)</p>

## ریاضی (۱) و آمار و مدل سازی

-۸۱

(موسا عفتی)

$$4x + 3y = 2 \Rightarrow 3y = -4x + 2$$

$$\Rightarrow y = -\frac{4}{3}x + \frac{2}{3} \Rightarrow m_1 = -\frac{4}{3}$$

$$(3n+2)x + 4y = 4 \Rightarrow 4y = -(3n+2)x + 4$$

$$\Rightarrow y = -\frac{(3n+2)}{4}x + 1 \Rightarrow m_2 = -\frac{(3n+2)}{4}$$

$$\xrightarrow{\text{دو خط بر هم عمودند}} m_1 \times m_2 = -1 \Rightarrow \frac{3n+2}{3} = -1 \Rightarrow n = \frac{-5}{3}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۳۱)

-۸۲

(مهمرب بگیری)

$$m_{BC} = \frac{-2-0}{3-(-1)} = -\frac{2}{4} = -\frac{1}{2} \Rightarrow BC \text{ شیب خط عمود بر خط } A$$

معادله خط عمود از نقطه A بر خط BC:

$$y - 1 = 2(x - 2) \Rightarrow y = 2x - 3$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۳۱)

-۸۳

(مهمرب بگیری)

$$y = 3x - 2 \xrightarrow{x=2} y = 3 \times 2 - 2 = 4 \Rightarrow A = \begin{bmatrix} 2 \\ 4 \end{bmatrix}$$

m = -1: شیب خط  $y = -x$ : معادله خط نیم‌ساز ربع دوم

$$y - 4 = -(x - 2) \Rightarrow y = -x + 6$$

عرض از مبدأ = 6

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۳۹)

-۸۴

(سارا شریفی)

برای آن که سه نقطه روی یک خط قرار بگیرند، باید شیب پاره‌خط‌های AB و AC برابر باشند، بنابراین:

$$m_{AB} = \frac{5+1}{-2-m} = \frac{6}{-2-m}, m_{AC} = \frac{5-1}{-2-2m+1} = \frac{4}{-2m-1}$$

$$\Rightarrow \frac{6}{-2-m} = \frac{4}{-2m-1} \Rightarrow -12m - 6 = -8 - 4m$$

$$\Rightarrow -8m = -2 \Rightarrow m = \frac{1}{4}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۲۲)

-۸۵

(عمیرضا سفیدی)

$$A = \frac{\sin^2 45^\circ - 2 \cos 6^\circ}{1 + \sin 6^\circ \tan 3^\circ} = \frac{\left(\frac{\sqrt{2}}{2}\right)^2 - 2\left(\frac{1}{2}\right)}{1 + \left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)\left(\frac{\sqrt{3}}{3}\right)} = \frac{\frac{1}{2} - 1}{1 + \frac{1}{2}}$$

$$= \frac{-\frac{1}{2}}{\frac{3}{2}} = -\frac{1}{3}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۵۰ تا ۱۵۵)

-۸۶

(کوروش داوری)

$$\sin \hat{B} = \frac{AC}{BC}$$

$$\Rightarrow \sin 6^\circ = \frac{2\sqrt{3}}{2x+4} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{2\sqrt{3}}{2(x+2)} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{1}{x+2}$$

$$\Rightarrow x+2=2 \Rightarrow x=0$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۳۶، ۱۵۰ و ۱۵۳)

-۸۷

(مهمرب بگیری)

اگر دو زاویه  $\alpha$  و  $\beta$  متمم یکدیگر باشند، آن‌گاه  $\sin \alpha = \cos \beta$ .بنابراین  $\sin 5^\circ = \cos 4^\circ$  در نتیجه:

$$\frac{\sin 4^\circ}{\sin 5^\circ} = \frac{\sin 4^\circ}{\cos 4^\circ} = \tan 4^\circ$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۵۲ و ۱۵۵)

-۸۸

(امیر زرنوژ)

$$\text{فراوانی تجمعی دسته سوم} = 8 + 5 + 15 = 28$$

$$\text{کل فراوانی} = 8 + 5 + 15 + 10 = 38$$

$$\Rightarrow \text{فراوانی نسبی تجمعی دسته سوم} = \frac{28}{38} = \frac{14}{19}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۱)

-۸۹

(فاطمه قومیان)

در نمودار دایره‌ای، فراوانی نسبی زاویه مرکزی  $36^\circ$  برابر  $\frac{36^\circ}{360^\circ}$  یعنی  $\frac{1}{10}$

است. بنابراین درصد فراوانی نسبی آن  $10\%$  درصد است. پس مجموع درصد‌های فراوانی نسبی دسته‌های دیگر برابر است با:

$$\text{درصد} = 100 - 10 = 90$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

-۹۰

(علیرضا شاکری)

تعداد کل داده‌ها برابر است با تعداد برگ‌های نمودار که برابر با ۱۸ است. تعداد داده‌های بازه  $[21, 45]$  برابر است با ۵ داده ۲۱ و ۳ داده ۴۰ بنابراین:

$$[21, 45] \text{ درصد فراوانی نسبی بازه} = \frac{8}{18} \times 100 = 44.4\%$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

## ریاضی سال سوم

-۹۱

(لیلا حاجی علیا)

$$\sqrt{2}x^2 - 2\sqrt{3}x + \sqrt{2} = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = \sqrt{2} \\ b = -2\sqrt{3} \\ c = \sqrt{2} \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-2\sqrt{3})^2 - 4(\sqrt{2})(\sqrt{2}) = 12 - 8 = 4$$

$$x_1, x_2 = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{2\sqrt{3} \pm \sqrt{4}}{2\sqrt{2}}$$

۹۵- (سارا شریفی)

$$7x^2 + 6x + 4 = 3x^2 + 6x + 5 \Rightarrow 7x^2 - 3x^2 + 6x - 6x = 5 - 4$$

$$\Rightarrow 4x^2 = 1 \Rightarrow x^2 = \frac{1}{4} \Rightarrow x = \pm \frac{1}{2}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۹۶- (مفتی رفیعی)

برای این که معادله دارای ریشه مضاعف باشد، باید  $\Delta = 0$  (مبین) باشد، بنابراین:

$$x^2 - 2mx + 6 - m = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = 1 \\ b = -2m \\ c = 6 - m \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-2m)^2 - 4 \times 1 \times (6 - m) = 0$$

$$\Rightarrow 4m^2 - 24 + 4m = 0 \Rightarrow 4(m^2 + m - 6) = 0$$

$$\Rightarrow (m - 2)(m + 3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} m - 2 = 0 \Rightarrow m = 2 \\ m + 3 = 0 \Rightarrow m = -3 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۹۷- (امیر زراندوز)

$$x^2 - (m+1)x - \frac{3}{4} = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = 1 \\ b = -(m+1) \\ c = -\frac{3}{4} \end{cases}$$

$$S = -\frac{b}{a} = 3 \Rightarrow m+1 = 3 \Rightarrow m = 2$$

$$\xrightarrow{m=2} x^2 - 3x - \frac{3}{4} = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = 9 - 4 \times 1 \times \left(-\frac{3}{4}\right) = 9 + 3 = 12$$

$$\Rightarrow x_{1,2} = \frac{3 \pm \sqrt{12}}{2} \Rightarrow \text{جواب کوچکتر} = \frac{3 - \sqrt{12}}{2}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۹۸- (سارا شریفی)

$$(S \text{ حاصل جمع ریشه‌ها}) S = 2 + \sqrt{3} + 2 - \sqrt{3} = 4$$

$$(P \text{ حاصل ضرب ریشه‌ها}) P = (2 + \sqrt{3})(2 - \sqrt{3}) = 4 - 3 = 1$$

$$x^2 - Sx + P = 0 \xrightarrow{S=4, P=1} x^2 - 4x + 1 = 0$$

$$x^2 - 4x + 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = 1 \\ b = -4 \\ c = 1 \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-4)^2 - 4 = 12$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۹۹- (کوروش داودی)

ابتدا دامنه معادله را تعیین می‌کنیم:

$$\begin{cases} x + 3 \neq 0 \Rightarrow x \neq -3 \\ x - 3 \neq 0 \Rightarrow x \neq 3 \\ x^2 - 9 \neq 0 \Rightarrow x^2 \neq 9 \Rightarrow x \neq \pm 3 \end{cases} \Rightarrow \text{دامنه معادله} = \mathbb{R} - \{-3, 3\}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{2\sqrt{3} + 2}{2\sqrt{2}} = \frac{2(\sqrt{3} + 1)}{2\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{6} + \sqrt{2}}{2} \\ x_2 = \frac{2\sqrt{3} - 2}{2\sqrt{2}} = \frac{2(\sqrt{3} - 1)}{2\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{6} - \sqrt{2}}{2} \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

۹۲- (مهمربیراین)

$$x^2 + (m-3)x + 12 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = 1 \\ b = m-3 \\ c = 12 \end{cases}$$

اگر  $x'$  و  $x''$  ریشه‌های معادله باشند، خواهیم داشت:

$$\text{حاصل ضرب ریشه‌ها } x'x'' = \frac{c}{a} = 12$$

$$\xrightarrow{x'=2} 2x'' = 12 \Rightarrow x'' = \frac{12}{2} = 6$$

$$\Rightarrow x' + x'' = 2 + 6 = 8$$

$$\Rightarrow -\frac{b}{a} = 8 \Rightarrow -\frac{-(m-3)}{1} = 8 \Rightarrow m = -4$$

$$\Rightarrow \frac{c}{a} = \frac{12}{-4} = -3 \Rightarrow \text{نسبت خواسته شده}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۹۳- (بیلا هابی‌علیا)

ابتدا دامنه متغیر در معادله را تعیین می‌کنیم:

$$D_x = \mathbb{R} - \{-2, 2\}$$

$$\frac{x}{x-2} + \frac{x+1}{x+2} = \frac{19}{x^2-4}$$

$$\Rightarrow \frac{x^2 + 2x + x^2 - x - 2}{x^2 - 4} = \frac{19}{x^2 - 4}$$

$$\Rightarrow 2x^2 + x - 2 = 19$$

$$\Delta = 1^2 - 4 \times 2 \times (-21) = 1 + 168 = 169$$

$$\begin{cases} x_1 = \frac{-1 + \sqrt{169}}{2 \times 2} = \frac{-1 + 13}{4} = \frac{12}{4} = 3 \text{ ق.ق.} \\ x_2 = \frac{-1 - \sqrt{169}}{2 \times 2} = \frac{-1 - 13}{4} = \frac{-14}{4} = -\frac{7}{2} \text{ ق.ق.} \end{cases}$$

بنابراین، معادله تنها یک جواب صحیح دارد.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۹۴- (کوروش شاه‌منصوریان)

$$x-1 = \sqrt{x+1} \xrightarrow{\text{طرفین را به توان ۲ می‌رسانیم}} x^2 - 2x + 1 = x + 1$$

$$\Rightarrow x^2 - 3x = 0 \Rightarrow x(x-3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 \text{ ق.ق.} \\ x = 3 \text{ ق.ق.} \end{cases}$$

با بررسی گزینه‌ها می‌بینیم که جواب معادله، تنها در نامساوی گزینه «۲»

$$2 \leq x < 5$$

صدق می‌کند:

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

(ب) «ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها» ← پرداخت‌های انتقالی  
«حقوق و مزایای قاضیان» ← هزینه‌های کارکنان  
«ساخت مدارس و مؤسسات آموزشی» ← هزینه‌های سرمایه‌ای یا عمرانی  
(ج) متن پیشنهادی بودجه توسط سازمان مسئول امور بودجه تدوین و پس از تصویب هیئت دولت به مجلس تقدیم می‌شود.  
- ماده واحد رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال را مشخص می‌کند و تبصره‌ها در بردارنده ضوابط و مقررات خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده در بودجه است.  
(اقتصاد، بودجه دولت، صفحه‌های ۷۳، ۷۷ و ۸۲)

۱۰۴- (کنکور سراسری ۹۲، با تغییر)  
(الف) هماهنگی سطح توسعه و سطح رشد در مورد بیشتر جوامع امروزی صادق است؛ به همین سبب، با قدری مسامحه می‌توان از درآمد سرانه به عنوان معیاری برای سنجش توسعه نیز استفاده کرد. در این میان، دو گروه از کشورها استثناء هستند، مانند: قطر و چین.  
(ب) نرخ مرگ‌ومیر نوزادان در چین ۲۲ در هر هزار تولد و امید به زندگی در موزامبیک ۴۰/۹ سال است.  
(اقتصاد، مفاهیم و معیارهای توسعه، صفحه ۹۲)

۱۰۵- (موسا عفتی)  
(الف) نظارت بر اجرای بودجه بر عهده دیوان محاسبات است که اعضای آن را مجلس انتخاب می‌کند.  
(ب) در جمهوری اسلامی ایران به موجب اصل ۵۲ قانون اساسی، بودجه سالانه کل کشور توسط دولت تهیه، و برای رسیدگی و تصویب به مجلس شورای اسلامی تسلیم می‌شود.  
(ج) پس از به تصویب رسیدن لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی، این لایحه به قانون بودجه تبدیل می‌شود که در تمامی دستگاه‌های دولتی لازم‌الاجراست.  
(اقتصاد، بودجه دولت، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۰۶- (موسسما آزرکردار)  
نیمی از کارمندان یعنی ۲۰ کارمند، ماهانه ۲۰ میلیون ریال درآمد دارند که مالیات ماهانه هریک از آن‌ها طبق جدول صورت سؤال عبارت است از:

$$20,000,000 \times \frac{5}{100} = 1,000,000 \text{ ریال}$$

از نیم دیگر کارمندان،  $\frac{1}{4}$  آن‌ها یعنی ۵ نفر  $(\frac{1}{4} \times 20 = 5)$  ماهانه ۳۰ میلیون ریال درآمد دارند و الباقی یعنی ۱۵ نفر  $(20 - 5 = 15)$  ۲۵ میلیون ریال درآمد دارند که طبق جدول صورت سؤال میزان مالیات ماهانه هریک از آن‌ها عبارت است از:

$$30,000,000 \times \frac{10}{100} = 3,000,000 \text{ ریال}$$

$$25,000,000 \times \frac{8}{100} = 2,000,000 \text{ ریال}$$

در نتیجه مالیات ماهانه پرداختی شرکت A عبارت خواهد بود از:  
 $(20 \times 1,000,000) + (5 \times 3,000,000) + (15 \times 2,000,000)$   
میلیون ریال ۶۵ = ریال ۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰  
در نرخ تصاعدی، مالیات با افزایش درآمد یا دارایی، افزایش و با کاهش درآمد یا دارایی کاهش می‌یابد.  
(اقتصاد، بودجه دولت، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

$$\frac{2}{x+3} - \frac{3}{x-3} = \frac{-4x}{x^2-9} \Rightarrow \frac{2(x-3) - 3(x+3)}{x^2-9} = \frac{-4x}{x^2-9}$$

$$\Rightarrow \frac{2x-6-3x-9}{x^2-9} = \frac{-4x}{x^2-9}$$

$$\Rightarrow \frac{-x-15}{x^2-9} = \frac{-4x}{x^2-9} \Rightarrow -x-15 = -4x \Rightarrow 3x = 15$$

پس معادله موردنظر یک جواب حقیقی دارد. ق. ق.  $x = \frac{15}{3} = 5$   
مقدار  $x = 5$  فقط در معادله گزینه (۱) صدق می‌کند.

$$\frac{5+1}{2} = 5-2 \Rightarrow \frac{6}{2} = 3$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۱۰۰- (عمیررضا سپهری)

$$\sqrt{4x} \times \sqrt{x+5} = 12$$

$$\Rightarrow \sqrt{4x^2 + 20x} = 12 \rightarrow 4x^2 + 20x = 144$$

$$\Rightarrow 4x^2 + 20x - 144 = 0 \Rightarrow 4(x^2 + 5x - 36) = 0$$

$$\Rightarrow (x+9)(x-4) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x+9=0 \\ x-4=0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x=-9 \text{ ق.ق.} \\ x=4 \text{ ق.ق.} \end{cases}$$

پس معادله موردنظر یک جواب مثبت حقیقی قابل قبول دارد.  
(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

## اقتصاد

۱۰۱- (نسرین یغفری)  
(الف) شاخص توسعه انسانی (H.D.I) ترکیبی از چند شاخص، مثل تولید ناخالص ملی (GNP)، نرخ بی‌سودای بزرگسالان، امید به زندگی و میزان ثبت نام واجدان شرایط تحصیل در مدارس است.

(ب) تفاوت و شکاف عمیق بین کشورهای در حال توسعه و توسعه‌یافته به هیچ وجه به سطح درآمد سرانه محدود نمی‌شود و تقریباً در تمامی شاخص‌های توسعه (البته با درجات متفاوت) وجود دارد.  
(ج) مفهوم توسعه شامل رشد نیز هست؛ اما هر رشدی را نمی‌توان توسعه دانست.  
(اقتصاد، مفاهیم و معیارهای توسعه، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

۱۰۲- (کتاب آبی)

بانک مرکزی بنا به درخواست دولت، مبادرت به انتشار اسکناس جدید می‌کند که تأمین‌کننده‌ی بخشی از هزینه‌های دولت است. چنانچه اقتصاد در اشتغال کامل باشد و انتشار پول جدید با ارائه‌ی کالای جدید همراه نباشد (چون قدرت خریدی به جامعه وارد شده است که در مقابل آن کالایی وجود ندارد) تورم به همراه خواهد داشت.  
(اقتصاد، بودجه دولت، صفحه ۷۶)

۱۰۳- (موسسما آزرکردار)

(الف) در میان انواع مالیات‌ها بر اساس پایه مالیاتی، مالیات مستقیم به دولت اجازه می‌دهد افراد پردرآمد و کم‌درآمد یا افراد ثروتمند و افراد فقیر را از هم جدا کند و فقط از گروه خاصی مالیات بگیرد.  
- گاهی دولت‌ها مالیات را بر مصرف بعضی کالاها وضع می‌کنند که به آن مالیات غیرمستقیم می‌گویند.

## آرایه‌های ادبی

(سپهر حسن‌خان پور)

-۱۱۱

در بیت گزینۀ «۴» آرایۀ مجاز وجود ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: «خون» مجاز از کشتن است.

گزینۀ «۲»: «دهن» مجاز از لب است.

گزینۀ «۳»: «ناوک» استعارۀ مصرّحه از مژگان یار و مجاز به علاقۀ شباهت است.  
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۷)

(سپهر حسن‌خان پور)

-۱۱۲

مجاز به علاقۀ شباهت، همان استعارۀ مصرّحه است. این آرایه در بیت گزینۀ «۳» دیده نمی‌شود.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: «تیر» مجاز از دشمنی است.

گزینۀ «۲»: «درج عقیق» مجاز از دهان یار است.

گزینۀ «۴»: «شمشاد» مجاز از قامت یار است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۶)

(رویا رهمانی)

-۱۱۳

«زبان» مجاز از سخن با علاقۀ آلیه است. سه بیت دیگر مجاز با علاقۀ کتیبه دارند. در بیت گزینۀ «۲» و «۴»، «دست» مجاز از کف دست یا انگشتان و در بیت گزینۀ «۳»، «سر» مجاز از موی سر است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۱)

(سینا قارم‌المسنی)

-۱۱۴

در این بیت کنایه به کار نرفته است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: «رخت کشیدن» کنایه از سفر کردن است.

گزینۀ «۳»: «نوازش قلم» کنایه از نامه نوشتن است.

گزینۀ «۴»: «گل مراد شکفتن» کنایه از به مقصود رسیدن و «حواله کردن سر به سنگ خار» کنایه از نابود کردن است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۷)

(منوچهر شعبانی)

-۱۱۵

در بیت گزینۀ «۱»، «ترگس» استعارۀ مصرّحه و مجاز از چشم است، به علاقۀ شباهت.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۲»: «فاتحه و الانعام» مجاز از کلّ قرآن هستند، به علاقۀ جزئیّه.

گزینۀ «۳»: «سر» در این بیت به معنی قصد و تصمیم است و چون محلّ تصمیم‌گیری سر است، علاقۀ این مجاز محلیّه است.

گزینۀ «۴»: «قلم» وسیلۀ نگارش است، «در قلم آورد» یعنی نوشت؛ پس مجاز به علاقۀ آلیه است.  
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۸۱)

(همیر مهرئی)

-۱۱۶

در این بیت «شهر» مجاز از مردم شهر است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۷)

-۱۰۷

(کنکور سراسری ۹۶)

ترتیب	گروه کشورها	درآمد سرانه «سالانه»	نرخ مرگ و میر نوزادان (در هر ۱۰۰۰۰ نفر)	متوسط امید به زندگی در بدو تولد	متوسط درصد نرخ بی‌سوادی بزرگسالان
۵۰ کشور در حال توسعه (با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه)	کم‌تر از ۱۲۰۰ دلار	بیش از ۱۰۰	کم‌تر از ۵۰ سال	بیش از ۳۵ درصد	
۲۲ کشور توسعه‌یافته	بالاتر از ۲۵۰۰۰	کمتر از ۶	بیش از «۷۸» سال	کم‌تر از ۱ درصد	

(ب) در سال ۲۰۰۷ تولید ناخالص داخلی سرانه در کشور سوئیس بیش از ۵۱,۰۰۰ دلار و در کنیا حدود ۴۷۳ دلار بوده است.

(اقتصاد، مفاهیم و معیارهای توسعه، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

-۱۰۸

(زهره ممبری)

آنچه ماهیت درآمد و عایدی دارد، در چارچوب قوانین و مقررات، توسط دستگاه‌ها وصول و به حساب‌های تعیین شده نزد خزانه‌داری کل واریز می‌شود و خزانه‌داری کل نیز در قالب قوانین و مقررات، مخارج دولت را تأمین و پرداخت می‌کند.  
(اقتصاد، بورجه دولت، صفحه ۷۴)

-۱۰۹

(سارا شریفی)

به ترتیب هریک از موارد ذکر شده در صورت سؤال به اصل ۴۳ - اصل ۴۸ - اصل ۵۰ - اصول ۴۷ و ۴۹ قانون اساسی اشاره دارند.  
(اقتصاد، اقتصاد و قانون اساسی، صفحه‌های ۶۴، ۶۷ و ۶۸)

-۱۱۰

(مهران افشاری)

میزان مالیات غیرمستقیم هر پاکت سیگار ۵۰ تومان است، فرد اول با خرید ۳ پاکت سیگار مبلغ ۶۰۰ تومان (۳×۲۰۰=۶۰۰) به شرکت دخانیات می‌پردازد، که از این پول ۴۵۰ تومان (۳×۱۵۰=۴۵۰) آن به شرکت دخانیات و ۱۵۰ تومان بقیه که همان مالیات غیرمستقیم است، به دولت تعلق دارد. در نتیجه داریم:

تومان ۵۰ = ۱×۵۰ = میزان مالیات غیرمستقیم پرداختی نفر دوم

تومان ۱۰۰ = ۲×۵۰ = میزان مالیات غیرمستقیم پرداختی نفر سوم

تومان ۳۰۰ = ۱۰۰ + ۵۰ + ۱۵۰ = مجموع میزان مالیات غیرمستقیم پرداختی سه نفر

مجموع پولی که این سه نفر به شرکت دخانیات می‌پردازند

تومان ۱,۲۰۰ = (۳×۲۰۰) + (۱×۲۰۰) + (۲×۲۰۰) =

تومان ۹۰۰ = ۳۰۰ - ۱,۲۰۰ = میزان پول متعلق به شرکت دخانیات

میزان پول متعلق به دولت، همان مجموع میزان مالیات غیرمستقیمی است که افراد با خرید سیگار می‌پردازند، یعنی همان ۳۰۰ تومان.

(اقتصاد، بورجه دولت، صفحه ۷۷)

۱۱۷-

(منوچهر شعبانی)

بیت پ: «شهر» مجاز از مردم شهر  
 بیت الف: «یا در رکاب بودن» کنایه از آماده حرکت و سفر بودن  
 بیت ت: «بیخ غم» استعاره مکنیه  
 بیت ب: «آتش عشق» و «آب تدبیر» تشبیه  
 نکته: «دور گل» در بیت «ت» مجاز از فصل بهار است.  
 (آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۳، ۷۱، ۷۷ و ۸۷)

۱۱۸-

(مفسر فدایی)

«لاله» در این گزینه مجاز است از «چهره» به علاقه شباهت.  
 (آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۶)

۱۱۹-

(حسن روزبیکر)

ابیات «الف» و «پ» در مجموع دو مورد کنایه دارند: الف: «کشیدن ساغر به طاق ابرو» کنایه از باده نوشیدن به یاد ابروی یار است. پ: «ریزش کردن» کنایه از بخشنده بودن است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: در بیت «ب»، «زآخایان» و «در سرود آمدن» و در بیت «ح»، «رخت فرونهادن» کنایه دارند و در دو بیت سه مورد کنایه وجود دارد.

گزینه «۲»: در بیت «ت»، «دل تهی کردن» و «شکم پر کردن» و در بیت «ج»، «دامن اندر چیدن» و «دامن تر» کنایه دارند و در دو بیت، چهار مورد کنایه دیده می‌شود.

گزینه «۴»: در بیت «ث»، «کوتاه بودن دست کسی از دامن کسی» و «دامن گیر» و در بیت «ج»، «دامن کشیدن بر زمین» و «خوابیدن زیر دامن زمین» کنایه دارند. این دو بیت نیز در مجموع چهار مورد کنایه دارند.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۷)

۱۲۰-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

در بیت گزینه «۴»، «چشم داشتن» کنایه از انتظار داشتن و «دم» مجاز از سخن است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «بار غم بردن» کنایه از تحمل غم است.

گزینه «۲»: «موی سفید» مجاز از پیری است.

گزینه «۳»: «سر» مجاز از اندیشه است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۷ و ۸۷)

**تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)**

۱۲۱-

(سیرپهمال طباطبایی نژاد)

قطعات انوری در مضمون ستایش، خواهشگری، بدزبانی و هجاگویی است. مضمون قصاید انوری ستایش شاهان، وصف طبیعت و هجو مخالفان و دشمنان است. شهرت انوری در قصیده است و برخی او را پیامبر قصیده‌سرایی شناخته‌اند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

۱۲۲-

(عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

«التفهیم لاویل صناعة التنجیم» به خواهش ریحانه دختر حسین خوارزمی و به قلم ابوریحان بیرونی نوشته شده است. هم‌چنین «سیرالملوک» یا سیاست‌نامه، اثر خواجه نظام‌الملک توسی، به دستور ملک‌شاه سلجوقی نگارش یافته است. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۷ و ۸۹)

۱۲۳-

(موسی آبروی)

نثر اخلاقی و اجتماعی یا همان نثر تعلیمی، نثری است که هدف آن آموزش مسائل ضروری برای تهذیب دل‌ها یا هدایت امور اجتماعی و سیاسی به مسیری معین است. قابوس‌نامه و سیاست‌نامه از نمونه‌های این نثر می‌باشند. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۷ تا ۸۹)

۱۲۴-

(اعظم نوری‌نیا)

مسعود سعد سلمان، نامورترین شاعر عصر دوم غزنوی است. شهرت مسعود در گرو حبسیه‌های اوست.

جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، ترکیب‌بند مشهوری در نعت و ستایش پیامبر گرامی اسلام دارد با این مطلع:

ای از بر سدره شاهرهات / وای قَبْتَه عرش تکیه‌گاهت

کمال‌الدین اصفهانی، در مدح بزرگان اصفهان - به‌ویژه آل صاعد - اشعاری گفته و رباعی دردناکی درباره حمله مغولان سروده است.

انوری، قصیده‌ای مشهور درباره حمله غزان سروده که از زیباترین اشعار اجتماعی اوست و به چند زبان بیگانه از جمله انگلیسی، آلمانی و روسی ترجمه شده است. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۹)

۱۲۵-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

متن صورت سؤال معرف ابوبکر عتیق نیشابوری، معروف به سورآبادی، خالق تفسیر سورآبادی است. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۹۴)

۱۲۶-

(رعنا اسری)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: مرزبان‌نامه روایتی مشتعل بر نه باب، یک مقدمه و یک ذیل، ترجمه خلاصه‌ای از کتاب مرزبان بن رستم و نمونه‌اعلای نثر مصنوع است.

گزینه «۳»: مجمع‌النوادر به لحاظ اشتباهات تاریخی در این زمینه بی‌اهمیت بوده و تنها از لحاظ ادبی مورد توجه است.

گزینه «۴»: راحه‌الصدور نجم‌الدین راوندی تاریخی است از خاندان سلجوقی که در بخش‌هایی از آن که به نثر فنی است، استشهاد به ابیات فردوسی بسیار دیده می‌شود.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۰، ۱۲۱ و ۱۲۳)

۱۲۷-

(فاخره اسماعیلی)

کشف‌الاسرار جزء نثرهای دینی است و کلیله و دمنه و مرزبان‌نامه جزء نثرهای ادبی هستند. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، ترکیبی)

۱۲۸-

(عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

«حکمة‌الاشراق» از آثار عربی سهروردی، «روض الجنان» از اولین تفاسیر شیعه به زبان فارسی و «راحه‌الصدور» از نثرهای فارسی قرن ششم است. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۵، ۱۱۸ و ۱۲۱)

۱۲۹-

(مرتضی کلاشلو)

عبارت گزینه «۳» معرف کتاب مرزبان‌نامه است. اصل کتاب کلیله و دمنه هندی است که بخش‌هایی از آن در زمان انوشیروان به پهلوی ترجمه شد. نسخه فعلی این کتاب در سده ششم هجری توسط ابوالمعالی نصرالله منشی تألیف شده است. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳)

۱۳۰-

(اعظم نوری‌نیا)

نثر فارسی در عصر ابوالمعالی، صرف‌نظر از چند مورد استثنا - به‌ویژه در کلیله و گلستان - بیش‌تر به لفظ و صورت متوجه شد و از تأکید بر اهمیت معنا بازماند. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۲)

## تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)

۱۳۱-

## تشریح گزینه‌های دیگر:

(اعظم نوری‌نیا)

گزینه «۲»: المعجم فی معاییر اشعار العجم نوشته شمس قیس رازی است.  
گزینه «۳»: ملا احمد نراقی صاحب دیوان غزلیات است.  
گزینه «۴»: احیای رسم مدیحه‌سرایی در سراسر این دوره - جز در دوران صدارت میرزا تقی‌خان امیرکبیر - مورد توجه امرا و وزرا بوده است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۷۶ تا ۷۸)

۱۳۲-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

«عبرت‌نامه» به تقلید از تحفة‌العراقین خاقانی، «شهنشاه‌نامه» به تقلید از شاهنامه فردوسی و «گلشن صبا» به تقلید از بوستان سعدی است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۸۱)

۱۳۳-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

دیوان اشعار قآنی متجاوز از بیست هزار بیت دارد و شامل غزلیات، مسمطات، قطعات و قصاید اوست. او برخلاف پیشینیان از معانی فلسفی و عرفانی کم‌تر بهره برده و در شعر، سر و کارش بیشتر با طبیعت و امور حسی است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۸۹)

۱۳۴-

(کنکور سراسری ۹۳)

بعد از مشتاق، کانون شعر اصفهان به همت نشاط اصفهانی گرم مانده بود. مجموعه آثار نشاط اصفهانی با عنوان «گنجینه نشاط» باقی مانده است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۸۳)

۱۳۵-

(مرتضی کلاشلو)

متن صورت سؤال معرف «ادیب‌الممالک فراهانی» است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۰۰)

۱۳۶-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

روزنامه خراسان را بهار در دوران استبداد صغیر منتشر می‌کرد، روزنامه قرن بیستم را میرزاده عشقی در سال ۱۳۳۹ هـ. ق. دایر کرد و روزنامه سروش را دهخدا با همکاری گروهی دیگر در استانبول انتشار می‌داد.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۲، ۱۰۷ و ۱۱۶)

۱۳۷-

(رعنا اسیری)

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مسمط‌های بهار تقلید موفقی از منوچهری است و در حبسیاتش لحن پرسوز مسعود سعد با صلابت و استحکام زبانی ناصر خسرو قرین شده است.  
گزینه «۲»: کلیات مصور عشقی حاوی اشعار، منظومه‌ها و نوشته‌های او است که به کوشش علی‌اکبر سلیمی چاپ شده است.  
گزینه «۳»: تصنیف‌سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع کرده است و پیش از او هم کسانی در این قالب شعری طبع آزمایی کرده‌اند اما تصنیف‌سازی عرصه هنری مسلم عارف است.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۳، ۱۰۷، ۱۱۴ و ۱۱۷)

۱۳۸-

(مهتابی یعفری‌مسلم)

از نظر کارکرد و دایره شمول، شعر در عصر بیداری عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه‌ها و مطبوعات قرار گرفت.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۱۳۹-

## تشریح گزینه‌های دیگر:

(اعظم نوری‌نیا)

گزینه «۱»: عارف شاعر برجسته‌ای نبود. زبان را خوب نمی‌دانست و به قاعده‌های آن پای‌بندی نداشت.  
گزینه «۳»: منظومه جمهوری‌نامه سروده عشقی است.  
گزینه «۴»: سید اشرف‌الدین گیلانی در قزوین متولد شد.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۰، ۱۱۴، ۱۱۶ و ۱۱۹)

۱۴۰-

(اعظم نوری‌نیا)

«دانشکده» مجله بود نه روزنامه. ضمن این که بهار نماینده مردم خراسان در مجلس بود، نه مردم تهران.  
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۳)

## جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱-

(الله فضری)

- اقدام ملت فرانسه برای انقلاب نشان‌دهنده این است که انسان کنشگری فعال است و موجودی منفعل نیست.  
- نظام سلطنتی فرانسه حکایت از جهانی دارد که توسط گذشتگان پدید آمده است.  
- تغییر نظام سلطنتی بیانگر حرکت به سوی جهانی جدید است.  
- تأثیرپذیری از ایده‌های عصر روشنگری بیانگر گسترش معرفت، آگاهی و اراده نوین است.  
(یامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۶۵)

۱۴۲-

(مهمربراهیم مازنی)

تقسیم اجزای جهان اجتماعی براساس اندازه و دامنه: در این تقسیم‌بندی می‌توان پیوستاری ترسیم کرد که در یک سوی آن، پدیده‌های خرد، مثل کنش‌های اجتماعی افراد و در سوی دیگر پدیده‌های کلان، مثل نظام اجتماعی قرار دارند و در میانه پیوستار، پدیده‌هایی که دامنه متوسط دارند، قرار می‌گیرند.

تقسیم اجزای جهان اجتماعی براساس ذهنی و عینی بودن: پدیده‌های اجتماعی را از جهت عینی و محسوس بودن یا ذهنی و نامحسوس بودن در یک پیوستار قرار می‌دهند. در یک سوی پیوستار، پدیده‌هایی هستند که بعد محسوس قوی تری دارند؛ مانند ساختمان‌های مسکونی و اداری یا کنش‌های بیرونی و در سوی دیگر، پدیده‌های کاملاً ذهنی قرار می‌گیرند؛ مثل: عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های اجتماعی.

- عدالت کیفری، یک مفهوم ذهنی است و از سوی دیگر یک پدیده اجتماعی کلان است، زیرا در سطح گسترده‌ای وجود دارد.

- روستا، نسبت به شهر، یک پدیده خرد محسوب می‌شود و هم‌چنین، پدیده‌ای عینی و محسوس است.

- تصور فرهنگ جامعه ایران، از کنش‌های اجتماعی افراد است و بنابراین، پدیده‌ای خرد و هم‌چنین پدیده‌ای ذهنی است.

(یامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

۱۴۳-

(الله فضری)

- رویکرد دنیوی و این‌جهانی: جهان غرب در جهت به خدمت گرفتن زندگی دنیوی و تسلط انسان بر این عالم گام برداشت و زمینه‌های تاریخی و معرفتی خود را نیز در این مسیر به کار گرفت.

- غلبه کنش‌های عقلانی معطوف به هدف: در این جهان، آدمیان متوجه اهداف دنیوی‌اند و برای رسیدن به این هدف‌ها از علوم تجربی استفاده می‌کنند.

- زوال عقلانیت ذاتی: در جهان متجدد، متافیزیک و علوم‌ی که داورهای ارزشی می‌کنند، از بین می‌روند.

(یامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۱۴۴-

(مهمرباروق مهنسی)

می توان جهان های اجتماعی مختلف را بر اساس ارزش ها و آرمان های آن و نیز مطابق با پیامدها و نتایجی که به دنبال می آورند، ارزیابی کرد؛ برخی از جهان ها، مانع از بسط «ابعاد دنیوی» وجود انسان می شوند و با رویکرد دنیاگریز خود، از توانمندی های آدمی برای آباد کردن این جهان استفاده نمی کنند.

منظور از افسون زدایی، معنای دایمی و تقدس زدایی از جهان است. جهانی که ما در آن زندگی می کنیم از مواد و موجودات خامی ساخته شده است که همه در اختیار و کنترل بشرند. به وسیله او به کار می روند، دگرگون می شوند و به مصرف می رسند.

جهان اجتماعی از بستر اعتبار و خواسته های آدمیان پدید می آید و این پدیده، پس از آن که با کنش و رفتار انسان تحقق پیدا کرد، پیامدها و الزام هایی را به دنبال می آورد که به اعتبار و اراده ما نیست.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۶۵ تا ۶۷)

۱۴۵-

(الله فخری)

هر بخشی از جهان اجتماعی فرصت ها و محدودیت هایی دارد و هر جهان اجتماعی نیز بر اساس آرمان ها و ارزش های خود افق های جدیدی را برای انسان پدید می آورد و ممکن است ظرفیت ها و توانمندی های دیگر بشر را نادیده انگارد یا از بین ببرد. الزام ها و پیامدها لزوماً محدودیت نیستند و می توانند فرصت نیز باشند. می توان جهان های اجتماعی مختلف را بر اساس ارزش ها و آرمان های آن و نیز مطابق با پیامدها و نتایجی که به دنبال می آورند، ارزیابی کرد.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۶۶)

۱۴۶-

(مهمرباروق مهنسی)

«نظام آموزشی» یک پدیده اجتماعی «کلان» است که دارای ابعاد «محسوس یا عینی» است.

«عدالت» پدیده اجتماعی کلانی است که بعد محسوس ندارد و مفهومی «ذهنی» محسوب می شود.

«عبادت از بیمار» نیز پدیده ای عینی، قابل مشاهده و در عین حال «خرد و جزئی» است.

«اندیشیدن درباره کنکور» یک پدیده اجتماعی خرد و جزئی و «ذهنی» است، چرا که قابل مشاهده نیست.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۵۰ و ۵۱)

۱۴۷-

(فاطمه رهیمی)

تفاوت هایی که به حوزه نمادها، هنجارها و مانند آن بازمی گردد، تا زمانی که ناشی از تغییرات عمیق تر نباشد یا به تفاوت در لایه های عمیق تر منجر نشود، درون یک جهان اجتماعی واحد باقی خواهند ماند. رشد یا افول اقتصاد یک جامعه از نوع تغییراتی نیست که نشان از ظهور جهان اجتماعی جدید داشته باشد.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۵۷ تا ۶۰)

۱۴۸-

(کنکور سراسری ۹۲)

یک جهان اجتماعی واحد، تحولات و صورت های مختلفی را در درون خود می پذیرد و تفاوت هایی که به ارزش های کلان، آرمان ها و اعتقادات اصلی بازمی گردد، از نوع تفاوت های میان جهان های اجتماعی مختلف است.

**تشریح گزینه های دیگر:**

گزینه «۱»: تفاوت هایی که مربوط به لایه های سطحی جهان اجتماعی باشد، از نوع تفاوت هایی است که در درون یک جهان واحد واقع می شود.

گزینه «۲»: جمعیت یک جامعه کم یا زیاد می شود، اقتصاد آن رشد یا افول می کند و زبان و لهجه مردم آن دگرگون می شود، اما جهان اجتماعی هویت خود را حفظ می کند.

گزینه «۴»: هر نوع تغییر را که در زندگی اجتماعی رخ می دهد، نمی توان از نوع تغییر جهان اجتماعی دانست. تفاوت در هنجارها و نمادها، درون یک جهان اجتماعی رخ می دهد.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۵۹ و ۶۰)

۱۴۹-

(الله فخری)

افسون زدایی: منظور معنای دایمی و تقدس زدایی از جهان است. جهانی که ما در آن زندگی می کنیم، از مواد و موجودات خامی ساخته شده است که همه در اختیار و کنترل بشرند و هیچ گونه راز و رمز و قداسی ندارند.

رویکرد دنیوی و این جهانی: جهان غرب در جهت به خدمت گرفتن زندگی دنیوی و تسلط انسان بر این عالم گام برداشت.

غلبه کنش های عقلانی معطوف به هدف: آدمیان در جهان غرب، متوجه اهداف دنیوی اند. در این جا منظور از عقلانیت، عقلانیت ابزاری است و منظور از هدف، امور قابل دسترس در این جهان است. پس می شود گفت که بسط و توسعه عقلانیت ابزاری، منجر به غلبه کنش هایی شده که در راستای عقلانیت ابزاری و اهداف دنیوی هستند.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۶۷ و ۶۸)

۱۵۰-

(فاطمه رهیمی)

**تشریح موارد نادرست:**

در لایه های عمیق جهان اجتماعی، اجزا و پدیده هایی قرار دارند که تأثیرات همه جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و کم تر در معرض تغییر و تحول قرار می گیرند؛ اما لایه های سطحی، هم تأثیرات محدودتری دارند و هم بیش تر در معرض تغییرند.

جهان اجتماعی از بستر اعتبار و خواسته های آدمیان پدید می آید و این پدیده، پس از آن که با کنش و رفتار انسان تحقق پیدا کرد، پیامدها و الزام هایی را به دنبال می آورد که به اعتبار و اراده ما نیست؛ البته این پیامدها، موقعیت جدیدی برای کنش ها و انتخاب های بعدی ما به وجود می آورد.

(جامعه شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه های ۵۲، ۵۳، ۵۶ و ۵۷)

**جامعه شناسی (۲)**

۱۵۱-

(فاطمه رهیمی)

هویت اخلاقی و الهی انسان نمی تواند با هویت جمعی دنیوی این جهان سازگاری داشته باشد و نگاه جهان متجدد به گونه ای است که به طبیعت به عنوان یک ماده بی جان برای تصرف انسان نگاه می شود.

(جامعه شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه های ۴۳ تا ۴۵)

۱۵۲-

(مهمرباروق مهنسی)

**تشریح موارد نادرست:**

فرصت هایی که افراد در جهان های مختلف برای تحرک اجتماعی و کسب هویت های اجتماعی جدید دارند، یکسان نیست.

علل درونی تعارضات فرهنگی به نوآوری ها و فعالیت های افرادی بازمی گردد که در درون فرهنگ اجتماعی حضور دارند و علل بیرونی آن، ناشی از تأثیرپذیری از فرهنگ های دیگر است.

(جامعه شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه های ۵۲، ۵۳ و ۵۵)

۱۵۳-

(مهمرباروق مهنسی)

جامعه پذیری فرایندی است که برای مشارکت در زندگی اجتماعی دنبال می شود.

(جامعه شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه های ۴۷ تا ۵۰)

۱۵۴-

(مهمرباروق مهنسی)

هویت فردی به دو بخش جسمانی و غیرجسمانی تقسیم می شود: هویت جسمانی مواردی از قبیل تاریخ تولد، قد و ... است که به بدن انسان بازمی گردند و مربوط به جهان طبیعت هستند. ویژگی های فردی غیرجسمانی شامل صفات اخلاقی و روانی مانند اخلاص، ایمان و ... است که مربوط به جهان نفس یا جان آدمی می باشند. هویت اجتماعی مواردی از قبیل فرزند بودن، دانش آموز بودن و ... است.

(جامعه شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۳۸)



-۱۵۵

**تشریح گزینه‌ها:**

- گزینه «۱»: صحیح - صحیح  
گزینه «۲»: صحیح - صحیح  
گزینه «۳»: صحیح - غلط  
گزینه «۴»: غلط - صحیح

(پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۴۳ تا ۴۵، ۵۴ و ۵۵)

-۱۵۶

(فارج از کشور ۹۳، با تغییر)

الف) ابعاد روحی و روانی انسانی در وضعیت و خصوصیات جسمانی او، اثر می‌گذارد. از امام صادق (ع) روایت شده است: بدن نسبت به آنچه که نیت و عزم آدمی بر آن قوی شده باشد، احساس ضعف نمی‌کند.

ب) جهان اجتماعی در جهان طبیعت و خصوصیات جسمانی افراد جامعه اثرگذار است. قرآن کریم برخی از کنش‌های اجتماعی انسان‌ها را مبدأ فساد در خشکی و دریا می‌داند و برخی از کنش‌های دیگر را منشأ گشایش برکات آسمان و زمین بر روی انسان‌ها می‌خواند.

ج) خصوصیات روحی و روانی افراد در مسیر تحولات فرهنگ و تاریخ تأثیرگذار است، برخی از آدمیان به دلیل شایستگی‌های روحی و روانی خود، مسیر زندگی اجتماعی انسان‌ها را دگرگون می‌سازند. امام خمینی (ره) نمونه‌ای از افرادی هستند که با تقوای خود مسیر تاریخ جامعه ایران را دگرگون ساختند. (پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۳۹ تا ۴۲)

-۱۵۷

(کنکور سراسری ۹۲، با تغییر)

در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شوند. در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.

(پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه ۵۴)

-۱۵۸

(الله فطری)

جامعه از طریق نهادهای فرهنگی و آموزشی می‌کوشد تا باورها، عقاید و ارزش‌های خود را تبلیغ کند؛ مثلاً در صورتی که در پی حفظ سلامت عمومی است، با تبلیغ و اقناع سعی می‌کند افراد را به رشته پزشکی جذب کند.

هر جهان اجتماعی با نوعی خاص از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است. همان‌گونه که هویت اجتماعی جهان متجدد، با هویت روانی و اخلاقی معنوی ناسازگار است، هویت اخلاقی و الهی انسان نیز نمی‌تواند با هویت جمعی دنیوی این جهان سازگاری داشته باشد. (تناسب هویت اخلاقی و روانی افراد با جهان اجتماعی)

فردی که با تلاش و پشتکار خود، در یکی از عرصه‌های اجتماعی دست به نوآوری می‌زند و از این طریق موقعیت اجتماعی خود و بخشی از افراد جامعه را ارتقا می‌بخشد، مورد تأیید جامعه واقع می‌شود.

(پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۴۴، ۴۵، ۴۹ و ۵۵)

-۱۵۹

(آزیتا بیدرقی)

تناسب هویت‌های فردی و اجتماعی: در جامعه سرمایه‌داری، هویت جمعی افراد به ثروت و توان اقتصادی آن‌ها شناخته می‌شود.

تعامل بخش‌های مختلف هویتی: منتسکیو، اندیشمند فرانسوی درباره تأثیر جغرافیای طبیعی بر فرهنگ انسانی تحقیق کرده است.

تمایز هویت فردی و اجتماعی: وقتی خود را فرزند یک خانواده معرفی می‌کنیم، افراد درون خانواده و افراد بیرون خانواده، معنای خانواده را می‌شناسند. (پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۳۹، ۴۰ و ۴۳)

-۱۶۰

**تشریح موارد نادرست:**

(فاطمه رحیمی)

هر جهان اجتماعی بر اساس عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های کلان خود شکل می‌گیرد و بر اساس آن‌ها قواعد، هنجارها، نهادها و سازمان‌های جامعه سازمان می‌یابند.

در جامعه قبیله‌ای هویت اجتماعی افراد در جایگاه قبیله‌ای آن‌ها مشخص می‌شود. (پایه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۴۳ و ۴۵)

**منطق و فلسفه سال سوم**

-۱۶۱

(فرهناز فان‌معمری)

در قضایای شرطی متصل، «مقدم مستلزم تالی» است و «تالی، تابع مقدم» است. (منطق، استرلال، صفحه ۳۹)

-۱۶۲

(ندرا یاری)

قضیه شرطی منفصل «مانعه‌الرفع» یا «مانعه‌الخلو»، قضیه‌ای است که محال است هر دو طرف آن نادرست باشد، اما می‌تواند هر دو طرف آن درست باشد و یا یک طرف درست و طرف دیگر نادرست باشد.

(منطق، استرلال، صفحه ۴۲)

-۱۶۳

(فاطمه شومیری)

قضیه اول «مانعه‌الرفع» است؛ زیرا صدق هر دو طرف با هم محال نیست، اما کذب هر دو طرف محال است. قضیه دوم مانعه‌الرفع است، زیرا می‌توان کاری را هم برای رضای خدا و هم رضایت خلق انجام داد، ولی کاذب بودن هر دو محال است. قضیه سوم «اگر غذا بخوری، جایزه می‌گیری»، «شرطی متصل» است. (منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۹ و ۴۲)

-۱۶۴

(عاطفه ربابه صالحی)

در تقابل تضاد، هنگامی که یک قضیه درست باشد، دیگری حتماً غلط است، ولی اگر یکی غلط باشد، معلوم نیست که دیگری لزوماً درست است یا غلط. در تداخل هنگامی که قضیه کلی درست باشد، جزئی آن هم حتماً درست است، اما اگر یکی غلط باشد، در مورد جزئی آن نمی‌توان به نتیجه قطعی رسید. (نامعلوم)

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۷ و ۴۹)

-۱۶۵

(فاطمه شومیری)

«هر الف ب است: هیچ الف ب نیست.» هر دو قضیه کلی هستند و فقط از نظر نسبت متفاوت می‌باشند، پس رابطه «تضاد» برقرار است.

هر الف ب است: بعضی الف‌ها ب نیستند. دو قضیه، هم در سور و هم در نسبت متفاوت هستند، پس «تناقض» برقرار است.

هر الف ب است: بعضی الف‌ها ب است. دو قضیه در سور متفاوت و در نسبت یکسان هستند، پس «تداخل» می‌باشد.

هر الف ب است: بعضی ب الف است. در این قضایا، جای موضوع و محمول عوض شده، اما کیف قضیه ثابت نگه داشته شده است، پس «عکس مستوی» ایجاد شده است. (منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۵ و ۵۱)

-۱۶۶

(ندرا یاری)

عکس مستوی قضیه «بعضی الف ب است.» می‌شود «بعضی ب الف است.»، چرا که در قضایای حملی اگر جای موضوع و محمول را عوض کنیم اما کیف (نسبت) قضیه را ثابت نگه داریم، به قضیه‌ای می‌رسیم که عکس مستوی قضیه اصل نام دارد.

در قضیه «بعضی الف ب است.» عکس نقیض نداریم، زیرا موجب جزئی‌ه عکس نقیض لازم الصدق ندارد، همان‌طور که سالبه جزئی‌ه عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. (منطق، استرلال، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۱۶۷-

(عاطفه ربابه صالحی)  
سقراط معتقد بود «وظیفه قاضی تشخیص حق از باطل است و وظیفه خودش راستگویی». در دادگاه هلیاست «ملتوس، به هواداری از شاعران برخاسته بود.»

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۳)

۱۶۸-

(عاطفه ربابه صالحی)

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲» جهل آنان را به خودشان نشان داد.

گزینه «۳» سقراط به وجود معیار ثابت در شناخت و عمل اعتقاد داشت.

گزینه «۴» آن‌ها را از جهل مرکب رها ساخت.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۶۹-

(فاطمه شومیری)

داناترین شما آدمیان کسی است که چون سقراط بداند که هیچ نمی‌داند.

مردم آن! کسی که به راه درستی دست یافت و آن را در پیش گرفت هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۲ و ۳۶)

۱۷۰- گزینه «۳»

(عاطفه ربابه صالحی)

این‌که انسان نمی‌تواند به هیچ معیار و ملاک ثابتی در شناخت و عمل دست یابد نتیجه نمی‌داند سفسطائیان است نه نمی‌داند سقراط.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۱)

#### روان‌شناسی

۱۷۱-

(بهاره اکبری)

میله‌ها و سلول‌های Y در پیرامون شبکه‌ی قرار دارند. مخروط‌ها و سلول‌های X در لکه زرد حضور دارند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۸)

۱۷۲-

(بهاره اکبری)

لوب آهیانه‌ای: ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای و احساس‌های بدنی  
لوب پیشانی: برنامه‌ریزی حرکات، جنبه‌هایی از حافظه و بازداری از رفتار نامناسب

لوب گیجگاهی: ادراک اطلاعات شنوایی و اطلاعات بینایی و رفتارهای هیجانی و انگیزشی

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۱۷۳-

(آی‌را آزارفلاح)

در ادراک حسی این امکان وجود دارد که با توجه به محدودیت‌های حسی، به تصحیح خطاهای احتمالی در محیط پردازیم.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲)

۱۷۴-

(مریم امیری)

باید در نظر داشت که توجه، چه از نوع ارادی و چه از نوع غیرارادی آن، همیشه با غفلت (عدم توجه) یا نادیده انگاشتن به چیزهای دیگر همراه است؛ یعنی انتخاب و توجه به محرکی خاص به هزینه عدم انتخاب و عدم توجه به محرک‌های دیگر صورت می‌پذیرد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۱۷۵-

(مهران افشاری)

در مرحله رمزگردانی (یادگیری) اطلاعات با ویژگی‌ها و خصوصیات گوناگون و از جنبه‌های مختلف فیزیکی (ظاهری) و معنایی ثبت می‌شوند و اطلاعات وارد سیستم شناختی ما می‌شوند که به این مرحله درون داد، اکتساب و ثبت اطلاعات نیز گفته می‌شود.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۹)

۱۷۶-

(آرز مموری)

اگر در یادگیری از فرد یادگیرنده خواسته شود که گروه و طبقه یک مفهوم را نشان بدهد، یادگیری از نوع عمقی درجه اول صورت گرفته است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۱)

۱۷۷- گزینه «۳»

(رویا رحمانی)

نکته قابل یادآوری این‌که اصول حافظه در همه موارد نتایج پیش‌بینی‌شده‌ای را در پی ندارند و ممکن است با توجه به عواملی نظیر سن، جنس و با توجه به نوع تکلیف و مواد یادگیری متفاوت باشد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۵)

۱۷۸-

(آرز مموری)

حافظه معنایی به دانش عمومی فرد گفته می‌شود که مستقل از هویت شخصی فرد است، این اطلاعات دارای زمان و مکان مشخص نیستند و بین افراد مختلف مشترک‌اند. چون در صورت سؤال کلمه «مشاهده» آمده، به این معناست که تجربه شخصی شده و بنابراین حافظه حوادث خاص (رویدادی) خواهد بود. این حافظه به دانش اختصاصی فرد گفته می‌شود و اطلاعاتی را در برمی‌گیرد که فرد در زمان و مکان خاص تجربه شخصی کرده است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۱۷۹-

(آی‌را آزارفلاح)

حافظه معنایی به دانش عمومی فرد گفته می‌شود که مستقل از هویت شخصی فرد است، این اطلاعات دارای زمان و مکان مشخصی نیستند و بین افراد مختلف مشترک‌اند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۶)

۱۸۰-

(رویا رحمانی)

لوب آهیانه‌ای در حافظه کوتاه‌مدت و حافظه کاری، لوب گیجگاهی در حافظه کلامی (نیم‌کره چپ) و حافظه غیرکلامی (نیم‌کره راست)، لوب پیشانی نیز در حافظه زمانی (ترتیب زمانی اتفاقاتی که رخ داده است) و حافظه کلامی و حافظه غیرکلامی و لوب پس‌سری در حافظه بینایی نقش دارند. امروزه مطالعات جدید نشان می‌دهند که مخچه نیز در حافظه کوتاه مدت نقش دارد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹)