



دفترچه‌ی سؤال

# سال یازدهم انسانی

دوره‌ی متوسطی دوم (پایه‌ی یازدهم)

## ۱۵ شهریور ماه ۹۸

مدت پاسخ‌گویی به آزمون: ۱۲۰ دقیقه

تعداد کل سؤالات: ۱۶۰ سؤال علمی

تعداد سؤالات قابل پاسخ‌گویی: ۱۱۰ سؤال

نام درس	وضعیت	تعداد سؤال	شماره‌ی سؤال	شماره‌ی صفحه	زمان پاسخ‌گویی
عربی زبان قدرآن (۱)	اجباری	۱۰	۱-۱۰	۴	۱۰ دقیقه
عربی زبان قدرآن (۲)	انتخابی	۱۰	۱۱-۲۰	۵-۶	۱۰ دقیقه
عربی زبان قدرآن (۱)		۱۰	۲۱-۳۰	۷-۸	
زبان انگلیسی (۱)	اجباری	۱۰	۳۱-۴۰	۹-۱۰	۱۰ دقیقه
ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۴۱-۵۰	۱۱	۱۵ دقیقه
ریاضی و آمار (۲)	انتخابی	۱۰	۵۱-۶۰	۱۲-۱۳	۱۵ دقیقه
ریاضی و آمار (۱)		۱۰	۶۱-۷۰	۱۴	
اقتصاد	اجباری	۱۰	۷۱-۸۰	۱۵-۱۶	۱۵ دقیقه
علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۸۱-۹۰	۱۷-۱۸	۱۰ دقیقه
علوم و فنون ادبی (۲)	انتخابی	۱۰	۹۱-۱۰۰	۱۹-۲۰	۱۵ دقیقه
علوم و فنون ادبی (۲) (کواه شاهده)		۱۰	۱۰۱-۱۱۰	۲۱	
علوم و فنون ادبی (۱)		۱۰	۱۱۱-۱۲۰	۲۲-۲۳	
علوم و فنون ادبی (۱) (کواه شاهده)		۱۰	۱۲۱-۱۳۰	۲۴	
منطق	اجباری	۱۰	۱۳۱-۱۴۰	۲۵-۲۶	۱۰ دقیقه
فلسفه	انتخابی	۱۰	۱۴۱-۱۵۰	۲۷-۲۸	۱۰ دقیقه
روان‌شناسی		۱۰	۱۵۱-۱۶۰	۲۹-۳۰	
سؤالات نظرخواهی	-	۱۰	۲۸۹-۲۹۸	۳۱	-

برای دیدن تحلیل آزمون امروز و آگاهی یافتن از ویژگی‌ها و نکات آموزشی آزمون بصدی همین امروز به سایت [www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir) مراجعه نمایید.

# پدیدآورندگان آزمون

## گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار استاد	ویراستار دانشجوی	ویراستار و مسئول درس مستندسازی
عربی زبان قرآن (۱) اجباری	مریم آقایی	مریم آقایی	درویشعلی ابراهیمی، حسام حاج مؤمن	احمد الکتب	مهدی یعقوبیان مهدیه شریفی
عربی زبان قرآن (۲) انتخابی					
عربی زبان قرآن (۱) انتخابی					
زبان انگلیسی (۱) اجباری	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	آناهیتا اصغری فریبا توکلی	—	فاطمه فلاح پیشه
ریاضی و آمار (۱) اجباری	حمید زرین کفش	حمید زرین کفش	محمد بحیرائی	احمد منصوری امیر مسعود حاجی محمودی	حسین اسدزاده محمد حیدری حمیدرضا رحیم خانلو فاطمه ناصر یار
ریاضی و آمار (۲) انتخابی					
ریاضی و آمار (۱) انتخابی					
اقتصاد اجباری	مائده سادات شاهمرادی	مائده سادات شاهمرادی	سارا شریفی	الهام مقادریان محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی معصومه حسینی صفا	مهدیه شریفی سارا هشترودی
علوم و قنون ادبی (۱) اجباری	اعظم نوری نیا	اعظم نوری نیا	حسن وسکری، الهام محمدی	معصومه حسینی صفا محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی	الناز معتمدی ایرج خلیل زاده
علوم و قنون ادبی (۲) انتخابی					
علوم و قنون ادبی (۱) انتخابی					
منطق اجباری	کوثر دستورانی	کوثر دستورانی	—	مائده سادات شاهمرادی محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی	مهدیه شریفی سارا هشترودی
فلسفه انتخابی	هژبر رحیمی	هژبر رحیمی	—	معصومه حسینی صفا کوثر دستورانی	

### طرامان:

#### عربی زبان قرآن (۱) و (۲):

علی اکبر ایمان پور، مریم آقایی، درویشعلی ابراهیمی، سعید جعفری، رضا معصومی، مجید همایی

#### زبان انگلیسی (۱):

آناهیتا اصغری، سیده عرب، محدثه مرآتی، شهاب مهران فر

#### ریاضی و آمار (۱) و (۲):

محمد بحیرایی، حمید زرین کفش، امیر زراندوز، امیر محمودیان، مهدی ملارمضانی، فریده هاشمی

#### اقتصاد:

علیرضا رضایی، کوثر دستورانی، سوفیا فرخی، محمدعرفان هوشیاری

#### علوم و قنون ادبی (۱) و (۲):

سعید جعفری، سمیه قانیلی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، اعظم نوری نیا، شاهد دگواه

#### منطق و فلسفه:

کوثر دستورانی، وحید دهقان، مائده سادات شاهمرادی، فاطمه شهیری، مهدی کاردان

#### روان شناسی:

معصومه حسینی صفا، هژبر رحیمی، کوثر دستورانی، مائده سادات شاهمرادی، آزاده میرزائی

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (اختصاصی)

مسئول دفترچه: حبیبه محبی (اختصاصی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه علیزاده (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

مسئول دفترچه: معصومه شاعری (عمومی)

از شما خواهش می کنیم، از این آزمون و نتایج آن فقط برای تثبیت و تقویت روش های صحیح مطالعه و برای تصحیح روش های اشتباه خود بهره بگیرید. یعنی به هیچ وجهی آموزش و مشاوره ای

آزمون بیش از منبهی سنجش یا رقابتی آن توهمه کلید. اگر هم اکنون و در هر گام مسیر خود را تصحیح کنید، اشتباه کمتری مرتکب خواهید شد و با آرامش و اعتماد به نفس کار را تا پایان

ادامه خواهید داد. لطفاً نظرات خود را با ما در میان بگذارید.

مدیر گروه دهم و یازدهم انسانی - لیلا فیروزی I.Firuzi@gmail.com



**سؤال‌های (۱۰) درس عربی زبان قرآن (۱) - نگاه به گذشته (بخش اجباری)**  
پاسخ دادن به این سؤال‌ها برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

**عربی زبان قرآن (۱)**

صناعة النفط / الفعل المجهول / مع  
مسؤول استقبال الفندق / تمارين  
درس (۷)  
صفحه‌ی (۷ و ۸۲)  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عین الأصح في الجواب للترجمة: (۱-۳)

۱- «كان الإنسان يجمع النفط من سطح الأرض و يستفيد منه كوقودٍ و لمعالجة الأمراض الجلدية.»:

- (۱) انسان نفت را از سطح زمین جمع می‌کرد و از آن به‌عنوان سوخت و برای درمان بیماری‌های پوستی استفاده می‌کرد.
- (۲) انسان‌ها نفت را از سطح زمین جمع کرده بودند و از آن همانند مواد سوختی استفاده کرده بودند و برای معالجه بیماری پوستی به‌کار برده بودند.
- (۳) انسان در زمان قدیم نفت را از روی زمین جمع می‌کند و از آن چون مواد سوختی و برای درمان بیماری‌های پوست استفاده می‌کند.
- (۴) انسان‌ها نفت را از زیرزمین جمع می‌کردند و از آن به‌عنوان مواد سوختی استفاده می‌کردند و در درمان بیماری پوستی شان به‌کار می‌بردند.

۲- عین الخطأ:

- (۱) «أخى رسامٌ حاذقٌ، هو يرسمُ صوراً خلابةً على اللوحات الكبيرة.»: برادرم نقاش ماهری است، او تصاویر جذابی بر روی تابلوهای بزرگ نقاشی می‌کند.
- (۲) «يُطبخُ في مطعمنا رزٌّ مع مرقٍ بادنجان في يوم السبت.»: در رستوران ما، در روز سه‌شنبه برنج با خورشید بادمجان پخته می‌شود.
- (۳) «أعطيتني مفتاحَ غرفةٍ ثلاثية و ثلاثين؟!»: آیا کلید اتاق سیصدوسی را به من می‌دهی؟!
- (۴) «في دكان أبي فسائين جميلة باللون الأحمر و باللون الأزرق.»: در مغازه پدرم، پیراهن‌های زنانه زیبایی به رنگ قرمز و به رنگ آبی هست.

۳- عین الصحيح:

- (۱) «أغلق السائق باب حافلة المدرسة.»: راننده، در اتوبوس مدرسه را بست.
- (۲) «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن.»: ماه رمضان ماهی است که در آن قرآن را نازل می‌کنم.
- (۳) «تؤخذ من الحليب الجبنه و الزبدة و تأكلها مع الفطور.»: از شیر، خامه و سرشیر گرفته می‌شود و در صبحانه آن‌ها را می‌خوریم.
- (۴) «يَعْمَلُ عمالٌ كثيرون في منجم الفحم في محافظة کرمان.»: کارگران بسیاری در معدن زغال‌سنگ استان کرمان مشغول به کار بودند.

۴- عین غير المناسب للمفهوم: «يُعرف المجرمون بسماهم»

- (۱) إن الظاهر عنوان الباطن!
- (۲) جمال چهره تو حجت موجّه ماست!
- (۳) يَظْهَرُ على وَجْه النَّاسِ ما في باطنهم!
- (۴) رنگ رخسار خبر می‌دهد از سیر درون!

۵- عین الخطأ للفرغ حسب المعنى مما بين القوسين:

- (۱) الشَّائِ و الخبز و الرُّبِي من طعام ... (الفطور)
- (۲) النفط ... أسودُ تُصنعُ أشياء كثيرة منه. (سائل)
- (۳) اللّوحات التحذيرية ... المواطنين من حفر الأرض. (تحذّر)
- (۴) ... مكان على ساحل البحر تُشاهدُ السفنُ إلى جنبه. (الأنبوب)

۶- عین الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى في المعنى:

- (۱) أنابيب (۲) آبار (۳) زبّادات (۴) حنفيّات الماء

۷- عین فعلاً مزيداً مجهولاً:

- (۱) شهد في السنوات الأخيرة نمو ملحوظ في السياحة.
- (۲) تُكتبُ رسالة في الساعة السابعة مساءً.
- (۳) صُنِعَ جهازٌ لتقليل استهلاك الكهرباء في الحاسوب.
- (۴) هذا أمر عجيب لا يُصدّق من جانب أحد لأنه يُحير الجميع.

۸- عین ما فيه فعلاّن إثنان مبنیان للمجهول:

- (۱) «و إذا قرئ القرآن فاستمعوا له»
- (۲) هل تعلم كيف تُصنع من النفط العطور و الأدوية؟
- (۳) عندما يُستخرج النفط من تحت سطح الأرض يُسمّى نفطاً خاماً.
- (۴) عندما سُمع صوت الذئب من بعيد خافت النساء.

۹- عین كلمة «النفط» ليست نائب الفاعل:

- (۱) يُنقلُ النفط من الموانئ إلى المصافي عبر الشوارع.
- (۲) يُنقلُ النفط من المصافي إلى المحطّات بالناقلات.
- (۳) يُستخدمُ النفط بشكل أساسي في وقود السيارات و الطائرات.
- (۴) تنقلُ النفط السيارات من الغابة إلى المصانع الكيماوية.

۱۰- ما هو الجواب المناسب لهذا السؤال؟ «ما هي ساعة دوامك؟»

- (۱) ساعة دوامه من الساعة السادسة صباحاً إلى الثالثة بعد الظهر.
- (۲) ساعة دوامی من الثامنة صباحاً إلى الرابعة بعد الظهر.
- (۳) ساعة دوامها من الخامسة صباحاً إلى الثانية بعد الظهر.
- (۴) ساعة دوامنا من الساعة السابعة صباحاً إلى الثالثة و النصف بعد الظهر.

**پیام مشاوره‌ای: در تشخیص فعل‌های معلوم و مجهول به تفاوت حرکت‌ها در فعل‌ها دقت کنید.**

سؤال‌های (۱ تا ۲۰ درس عربی زبان قرآن (۲) - نگاه به آینده (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس عربی زبان قرآن (۲) را انتخاب کرده‌اید باید به این ۱۰ سؤال پاسخ دهید،  
در غیر این صورت، می‌توانید به جای آن به سوالات (۲ تا ۳۰ درس عربی زبان قرآن (۱) پاسخ دهید

## عربی زبان قرآن (۲)

مواعظ قیمّة / اسم التفضیل و اسم المكان /  
حوار فی سوق مشهد / تمارین /  
صناعة التلمیح فی الأدب الفارسی / اسم الفاعل  
و اسم المفعول و اسم المبالغة / تمارین  
کل درس (۱) و (۲)  
صفحه‌ی (۱ تا ۳۰)  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عین الأصحّ فی الجواب للترجمة: (۱۱-۱۳)

۱۱- «إياكم و مصادقة الأحمق، فإنّه يريد أن ينفعكم فيضركم.»

- ۱) از دوستی با احمق دوری کنید، زیرا او می‌خواهد به شما سود رساند ولی ضرر می‌رساند.
- ۲) بر شما باد دوستی با احمق، همانا او خواهان سود رساندن به شماست گاهی ضرر می‌زند.
- ۳) پرهیزید از دوستان احمق، آنها می‌خواهند به شما سود برسانند پس ضرر می‌رسانند.
- ۴) بر تو باد دوری از احمق‌ها، آنها می‌خواهند به تو سود برسانند ولی زیان می‌زنند.

۱۲- عین الخطأ:

- ۱) «لِمَ لا تدع شاتمك مهاناً حتى يرضى عنك ربك؟!»: چرا دشنام‌دهنده‌ها را خوار رها نمی‌کنی تا پروردگارت از تو خوشنود شود؟
- ۲) «انتظرنا في الموقف بمدة عشرين دقيقة حتى تصل الحافلة.»: در ایستگاه به مدت بیست دقیقه منتظر ماندیم تا اتوبوس برسد.
- ۳) «سَيَقْدُمُ أَخِي الْأَكْبَرُ هَذِهِ الْكُتُبَ إِلَى مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِهِ لِمُطَالَعَةِ زَمَلَانِهِ.»: برادر بزرگم این کتاب‌ها را به کتاب‌خانه مدرسه برای مطالعه هم‌کلاسی‌هایش تقدیم می‌کند.
- ۴) «لا يتعلّم الطالب الدرس الثامن من كتاب الكيمياء بسهولة.»: دانش‌آموزان، درس هشتم از کتاب شیمی را به آسانی یاد نمی‌گیرند.

۱۳- عین الصّحیح:

- ۱) «إن شكوتُ إلى الطيور نحن في الوكنات.»: اگر به پرندگان شکایت کنم، در لانه‌ها شیون می‌کنند.
- ۲) «وصف لي الطبيب نظارة طبية فاشتريتها بسعر غال.»: پزشک برایم عینکی طبی تجویز کرد که به قیمتی ارزان خریدم.
- ۳) «لا يعمل الهاتف الجوال لوالدتي فلا تسمع صوتي جيداً.»: تلفن همراه مادرم کار نمی‌کند، پس صدایم را خوب نشنیده است.
- ۴) «ذلك الطيار الإيراني صار طياراً مثالياً وأخذ جائزة ذهبية من مديره.»: آن خلبان ایرانی، خلبانی نمونه شد و جایزه‌ای طلایی از مدیر گرفت.

۱۴- عین الصّحیح فی مفهوم الرواية العلویة التالية: «إذا قدرت علی عدوکی فاجعل العفو عنه شکراً للقدرة علیه.»

- ۱) در عفو لذتی است که در انتقام نیست!
- ۲) دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد!
- ۳) دشمن دانا بلندت می‌کند/ بر زمینت می‌زند نادان دوست
- ۴) من زرع العُدوان حصد الخسران!

۱۵- عین کلمة تناسب لتکمیل العبارة قبلها:

- ۱) أنظر إلى ما قال و لا تنظر ... من قال: (علی)
- ۲) الصّدیق ... من نصّحک فی عیبک: (الصّدوق)
- ۳) و ... جميعاً علی العمل بهذا الحدیث الشریف: (ستعاون)
- ۴) نعم، ذهبتُ لزيارة الإمام الرضا... أمّتنا: (تاسع)

**پیام مشاوره‌ای:** دقت داشته باشید که وزن‌های اسم مکان را با اسم فاعل و مفعول ثلاثی مزید که هر دو با «میم» شروع می‌شوند، اشتباه نکنید.

١٦- عین الخطأ للفراغ حسب المعنى مما بين القوسين:

- (١) يُصَنَعُ الخُبزُ من ... (العجين)  
 (٢) ... زينةٌ من الذهبِ أو الفضةِ في يدِ المرأةِ. (السروالُ)  
 (٣) ... إناءٌ يُشْرَبُ بهِ الماءُ و الشّايُ. (الكأسُ)  
 (٤) الإقتصادُ في ... الماءِ و الكهرباءِ من الأعمالِ الصّالحةِ. (استهلاكِ)

١٧- عین الصّحيح عن نوع الأسماء المعيّنة:

- (١) الأُمّهاتُ المجرّباتُ يُشجّعنَ الأطفالَ على اللّعبِ. (اسم الفاعل)  
 (٢) هناك ثلاثة مطابخٍ و مكتبٍ كبيرٍ بجوارِ غرفتنا. (اسم المكان)  
 (٣) إجتنب من مصادقةِ الأحمق؛ لأنّه يضرُّكَ. (اسم المفعول)  
 (٤) إِنِّي أَتَعَلَّمُ أَنَّ العاقلَ يجمعُ علمَ الناسِ إلى علمه. (اسم التفضيل)

١٨- عین الصّحيح في محلّ الإعرابي للكلمات التي تحتها خطّ:

- (١) يَصْدَرُ قِسمٌ من نفطنا إلى البُلدانِ الصّناعيّةِ. (نائب الفاعل و مرفوع)  
 (٢) اللَّهُمَّ كما حَسَنْتَ خَلْقِي، فَحَسِّنْ خُلُقِي. (فاعل)  
 (٣) صِناعاتنا اليَدويّةُ تَجذبُ السّائِحِينَ مِنْ كُلِّ العالَمِ. (مبتدأ و مرفوع)  
 (٤) طاقُ كِسرَى أَحَدُ قُصورِ المُلوِكِ السّاسانيّينَ قَبْلَ الإسلامِ. (مضاف إليه و مجرور بالياء)

١٩- عین ما فيه اسم الفاعل أو اسم المفعول و اسم المكان معاً:

- (١) في المَخزَنِ نَجعلُ الأشياءَ المُختلِفَةَ الّتي إشتريتها من مُشهدِ المقدّسةِ.  
 (٢) عابِلُ النّاسِ بِرَحمةٍ لائِكَ مسؤولٌ حتّى في المتجرِ.  
 (٣) لهذا العالمِ معابِرٌ مُعقّدةٌ و تلكَ أسرارٌ لِلوُصُولِ إلى السّعادةِ.  
 (٤) دَخَلْتُ في مَجْلِسِ علميٍّ لَأَنّني أُحِبُّ مُجالسةَ الأفاضلِ.

٢٠- ما هو الجواب غير المناسب للحوار التّالي؟

«أريدُ سراويلاً أفضلَ من هذا السّروالِ الأزرقِ.»

- (١) ما عندنا سراويلاً أفضلَ من هذا.  
 (٢) ذلك متجرٌ زميلي، له سراويلاً أفضلُ.  
 (٣) عند صديقي سيروالٌ باللون الأخضر، ذلك أفضلُ.  
 (٤) ذلك السّروالُ خَلَفَ الزُّجاجةَ ليس مناسباً لكم.

سؤال‌های (۲۱ تا ۳۰) درس عربی زبان قرآن (۱) - نگاه به گذشته (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس عربی زبان قرآن (۲) را انتخاب «نکرده‌اید» باید به سؤال‌های (۲۱ تا ۳۰) پاسخ دهید.

## عربی زبان قرآن (۱)

صناعة النفط / الفعل المجهول / مع

مسؤول استقبال الفندق / تمارين

درس (۷)

صفحه‌ی (۷ تا ۸۲)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

## عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۲۱-۲۵)

۲۱- «كانت لإيران تجاربٌ كثيرةٌ في صناعة نقل النفط عبر الأنابيب طول السَّنوات الماضية و كانت أُنَجِّح دولةً في مدَّ خطوط الأنابيب.»:

(۱) ایران تجربه‌هایی فراوان در صنعت انتقال نفت از راه لوله‌گذاری در طول سالیان گذشته داشته و دولتی موفق در کشیدن خط لوله‌هاست.

(۲) ایران دارای تجربه‌ای فراوان در صنایع انتقال نفت از طریق لوله‌ها در سال‌های گذشته بوده است و موفق‌ترین کشور در ایجاد خطوط لوله‌گذاری است.

(۳) ایران تجربه‌هایی بسیار در صنعت انتقال نفت از راه لوله‌ها در طول سالیان گذشته داشته است و موفق‌ترین دولت در کشیدن خطوط لوله‌ها بوده است.

(۴) ایران تجارب بسیاری در صنایع انتقال نفت از مسیر لوله‌ها در طول سالیان قبل داشته است و دولتی موفق در کشیدن خط لوله‌ها بوده است.

## ۲۲- «صالة الامتحان مُهيأة الآن و يدخلها المدير و المعلمون و الطُّلاب بالترتيب.»:

(۱) سالن امتحان آماده شد و مدیر و معلمان و دانش‌آموزان به ترتیب وارد می‌شوند.

(۲) سالن امتحانات آماده است و اکنون مدیران و معلمان و دانش‌آموزان دارند وارد آن می‌شوند.

(۳) اکنون سالن امتحان آماده است و مدیر و معلمین و دانش‌آموزان به ترتیب وارد آن می‌شوند.

(۴) اکنون که سالن امتحان آماده است به ترتیب مدیران و معلمان و دانش‌آموزان داخل می‌شوند.

## ۲۳- عَيْنِ الْخَطَأِ:

(۱) «هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا»: او شما را از زمین پدید آورد و خواستار آباد کردن آن از شما شد.

(۲) «يُحَضِّرُ طَعَامَ الْعَدَاءِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ لِلضُّيُوفِ الْأَعْرَاءِ.»: غذای ناهار را برای میهمانان عزیزمان در ساعت دو حاضر می‌کند.

(۳) «تَسْتَعْرِقُ السَّفْرَةَ مِنْ طَهْرَانَ إِلَى مَدِينَةِ رَشْتِ خَمْسَ سَاعَاتٍ.»: سفر از تهران به شهر رشت پنج ساعت طول می‌کشد.

(۴) «قَدْ طَبَخْتَ هَذِهِ الْحَلَوِيَّاتِ اللَّذِيذَةَ لَنَا جَدَّتِي الْحَنُونَةَ.»: این شیرینی‌های خوشمزه را مادربزرگ مهربانم برای ما پخته است.

## ۲۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) «شَجَّعَ الْحَضْرَاءُ الشَّابَّ لِإِنْشَادِ قَصِيدَتِهِ فِي مَدْحِ الْأُمِّ.»: حاضران، شاعر جوان را برای سرودن قصیده‌اش در ستایش مادر تشویق کردند.

(۲) «تَنْظَفُ صَالَةُ الْمَطَارِ كُلَّ يَوْمٍ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا.»: سالن فرودگاه هر روز در ساعت هفت صبح شسته می‌شود.

(۳) «كانت نفقات الجامعة غالبيةً فما استطعتُ أن أواصل دراستي في المراحل العالية.»: هزینه‌های دانشگاهم گران بود، پس نتوانستم درس خود را در مراحل

عالی ادامه دهم.

(۴) «تُشَاهَدُ الطَّائِرَاتُ الْحَرْبِيَّةُ فِي سَمَاءِ الْمَدِينَةِ مِنْ بَعِيدٍ.»: هواپیماهای جنگی را از دور در آسمان شهر می‌بینی.

## ۲۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي مَفْهُومِ الْعِبَارَاتِ:

(۱) تُعْرَفُ الْأَشْيَاءُ بِأَضْدَادِهَا: گر نگاه‌دار من آنست که من می‌دانم / شیشه را در بغل سنگ نگه می‌دارد

(۲) لِبِلَادِنَا تِجَارِبٌ كَثِيرَةٌ فِي صِنَاعَةِ نَقْلِ النَّفْطِ عِبْرَ الْأَنْبِيبِ: ایران دولت متقدمه‌ی صنعت نفت است.

(۳) «... سَتَكْتَبُ شَهَادَتَهُمْ وَ يَسْأَلُونَ»: «و من يعمل منتقال ذرّةً خيراً يره»

(۴) «وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ»: حفظ القرآن يُعِينُنَا فِي فَهْمِهِ.

۲۶- عین الكلمة غير المناسبة للفراغ حسب المعنى:

- (۱) ... كتاب يحتوى على معانى اللغات. (المعجم)  
 (۲) ... تصنع من أنواع لحم الحيوانات. (الجينة)  
 (۳) يُؤكَلُ ... مع الرز في إيران غالباً. (المرق)  
 (۴) يُطلَق على ... الذهب الأخضر. (الفسق)

۲۷- عین الخطأ للفراغ. «للفظ إستعمالات كثيرة في الصناعة و في يومنا هذا، نحن نصنع ... من النفط.»

- (۱) مبيدات الحشرات (۲) زيت التمر (۳) معجون الأسنان (۴) المطاط

۲۸- عین نائب الفاعل موصوفاً و معرباً:

- (۱) أسست هذه الأماكن لعلاج المرضى.  
 (۲) أغلقت أبواب الصفوف بعد دخول التلاميذ.  
 (۳) سرقت أموال كثيرة من السوق أمس.  
 (۴) عُرفت الجميلة تزین بالألوان الأربعة.

۲۹- عین الفعل المجهول:

- (۱) أنفق كثير من الأموال في شهر رمضان.  
 (۲) أنفق بعض أموال الفقراء.  
 (۳) العلم يُنفع الإنسان لمعرفة الأمور.  
 (۴) هذه المعلمة مُجتهدة تُكرمها الطالبات.

۳۰- ما هو السؤال المناسب للجواب التالي؟ «للغداء رزٌ مع دجاج.»

- (۱) هل العشاء رزٌ اليوم؟ (۲) أين طعام الغداء؟ (۳) ما هو طعام الغداء؟ (۴) كيف يُطبخ رزٌ مع دجاج؟



سؤال‌های (۳۱ تا ۴۰) درس زبان انگلیسی (۱) - نگاه به گذشته (بخش اجباری)  
پاسخ دادن به این سؤال‌ها برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

### هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس زبان انگلیسی (۱)، هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:  
از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟  
عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟  
هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

### زبان انگلیسی (۱)

The Value of Knowledge  
(از ابتدای Listening and Speaking)

Traveling the World  
(تا پایان Reading)

صفحه‌های ۸۷ تا ۱۰۶

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

### PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 31-36 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3) and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

31- Which sentence is grammatically TRUE?

- 1) He was looking out the window when I saw him.
- 2) I am guessing you must be tired, so you can stay at home.
- 3) I'm thinking that your strategy is not appropriate.
- 4) The word "famous" is meaning "known about by a lot of people".

32- I remembered his ... suddenly, then I told Mr. Rhoades that I'm fortunate to have such good friends from whom I can always ask for help in all difficult situations.

- 1) intonation
- 2) emotion
- 3) introduction
- 4) suggestion

33- My mother is especially ... that learning how to believe in yourself will open up endless possibilities in your life.

- 1) progressive
- 2) domestic
- 3) emphatic
- 4) continuous

34- Entertainment is a form of activity that holds people's attention and interest and usually ... to story-telling, music, drama and dance.

- 1) donates
- 2) narrates
- 3) relates
- 4) locates

35- Unfortunately, I couldn't travel to Barcelona with the ... of the team because I had to study hard for my weekend exam.

- 1) rest
- 2) set
- 3) part
- 4) end

36- If you are planning a trip to the museum, be sure to ... at least an hour and a half.

- 1) pair up
- 2) give up
- 3) put aside
- 4) put out

مهارت بالا در حل سؤالات درک مطلب تنها با تمرین فراوان و داشتن تسلط کافی روی تکنیک‌های درک مطلب حاصل می‌شود.



**PART B: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

The United Kingdom is the world's 6th biggest tourist destination. In 2018, more than 40 million people from around the world visited the UK, and the country received more than 31 billion dollars from tourism.

The country's most popular destinations are in London, a city that was built centuries ago on the River Thames by the Romans. These tourist attractions include historical buildings such as the Tower of London, London Bridge, and Buckingham Palace. The city also includes cultural centers such as the British Museum and the National Gallery as well as some natural attractions like the River Thames and Epping Forest.

London is not the only popular tourist destination in the UK. From the ancient city of Bath in the south of England to the Cairngorms National Park in the north of Scotland, the UK has a wide range of wonderful places that can attract tourists with different interests. For example, tourists who like to learn about one of the oldest universities in the world can go on a walking tour of Oxford, while those who are interested in nature, can go camping in Snowdon mountain in Wales, or ride on a boat on the Lake Windermere in Scotland.

Having a lot of different interesting places and things to do makes the UK a very special destination for international visitors. It seems that every holidaymaker can find something that is suitable for him or her in the UK.

37- What is the best title for the passage?

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1) The tourist's money             | 2) The importance of historical places for tourists |
| 3) A destination for every tourist | 4) Different purposes in tourism                    |

38- According to the passage, which of the following statements is TRUE?

- 1) London has the world's most popular tourist destinations.
- 2) The UK is among the world's top ten tourist destinations.
- 3) Buckingham Palace is a natural tourist attraction in Scotland.
- 4) London is the best choice for people who like to know about old universities.

39- Which of the following activities is NOT mentioned in the third paragraph?

- |            |                |            |            |
|------------|----------------|------------|------------|
| 1) walking | 2) boat-riding | 3) camping | 4) fishing |
|------------|----------------|------------|------------|

40- The word "those" in the third paragraph refers to ... .

- |              |          |             |                 |
|--------------|----------|-------------|-----------------|
| 1) interests | 2) tours | 3) tourists | 4) universities |
|--------------|----------|-------------|-----------------|



سؤال‌های (۴۱ تا ۵۰) درس ریاضی و آمار (۱) - نگاه به گذشته (بخش اجباری)  
پاسخ دادن به (این سؤال‌ها) برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

ریاضی و آمار (۱)

کار با داده‌های آماری

کل فصل (۴)

صفحه‌ی ۸۷ تا ۱۱۴

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

محل انجام محاسبات

۴۱- در کدام یک از موارد زیر، نیازی به نمونه‌گیری تصادفی نیست؟ (یعنی می‌توان سرشماری کرد).

(۱) بررسی کیفیت بستنی‌های یک کارخانه

(۲) بررسی وزن افراد یک خانواده

(۳) بررسی رنگ خودروهای شهر تهران

(۴) بررسی میزان رضایت مردم از برنامه‌های صدا و سیما

۴۲- در کدام گزینه مقیاس اندازه‌گیری همه متغیرها با هم متفاوت است؟

(۱) گروه خونی - قالب یک شعر - زمان مکالمات تلفنی

(۲) درآمد دانشجویان شاغل - میزان اجاره پرداختی مستأجران - رنگ گل‌های یک باغچه

(۳) دمای هوای یک کلاس - ارتفاع یک ساختمان - میزان تحصیلات کارمندان

(۴) تعداد خودروهای وارداتی - وزن میوه‌های یک باغ - جنسیت مشتریان یک فروشگاه

۴۳- مجموع هفت عدد متوالی ۷۷ می‌باشد. اگر عدد دوم و پنجم را از این اعداد مرتب شده از کوچک

به بزرگ حذف کنیم، میانگین ۵ عدد باقی‌مانده کدام است؟

(۱)  $10/8$  (۲)  $10/2$  (۳)  $11/2$  (۴)  $11/4$

۴۴- ۹ داده با میانگین ۴ را با ۶ داده با میانگین  $\bar{x}$  ادغام می‌کنیم. میانگین کل داده‌ها برابر با

$\frac{\bar{x}}{2} + 1/4$  می‌شود.  $\bar{x}$  کدام است؟

(۱) ۱۰ (۲) ۱۵ (۳)  $6/4$  (۴) ۸

۴۵- اگر میانگین داده‌های آماری جدول زیر  $12/75$  باشد، در این صورت مد داده‌ها چقدر از میانه آنها

بیشتر است؟

(۱)  $12/5$

(۲) ۲۰

(۳)  $7/5$

(۴) ۱۵

داده‌ها	۵	۱۰	۱۵	۲۰
تعداد داده‌ها	۶	a	۳	$2a-1$

۴۶- در یک سری از داده‌های آماری، مجموع مربعات اختلاف داده‌ها از میانگین برابر ۹۰۰ است. اگر

تعداد داده‌ها برابر ۹ باشد، انحراف معیار داده‌ها کدام است؟

(۱)  $\sqrt{10}$  (۲) ۱۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۹

۴۷- واریانس نمرات ۳۰۰ دانشجو برابر  $2/5$  است. اگر استاد به هر دانشجو ۲ نمره کمک کند (نمره

بیشتر بدهد) واریانس نمرات جدید کدام است؟

(۱) ۴ (۲) ۲ (۳)  $4/5$  (۴)  $2/5$

۴۸- اختلاف واریانس داده‌های a،  $a+5$  و  $a-2$  و واریانس داده‌های b،  $b+3$ ،  $b-2$  و

$b-5$  کدام است؟

(۱)  $1/4$  (۲)  $1/2$  (۳)  $1/6$  (۴)  $1/3$

۴۹- اگر ۲۵ داده آماری متمایز داشته باشیم، چه تعداد از موارد زیر همواره صحیح است؟

(الف) در داده‌های مرتب شده، هفتمین داده چارک اول است.

(ب) شش داده بزرگتر از چارک سوم وجود دارد.

(ج) سیزده داده بین چارک اول و سوم قرار دارد.

(د) در داده‌های مرتب شده، میانه داده‌های بین چارک دوم و سوم، داده شانزدهم است.

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) صفر

۵۰- در داده‌های زیر، اختلاف واریانس داده‌های بزرگتر از چارک سوم و واریانس داده‌های کوچکتر از

چارک اول کدام است؟

۱۵، ۱۲، ۱۲، ۲۱، ۱، ۳، ۸، ۲، ۹، ۱۵، ۶، ۵، ۷

(۱)  $10/3$  (۲)  $26/3$  (۳) ۸ (۴)  $22/3$

پیام مشاوره‌ای: در کنکور سراسری خارج از کشور ۹۸ این مبحث ۲ سؤال را به خود اختصاص داده بود.



سؤال‌های (۵ تا ۶۰ درس ریاضی و آمار (۲) - نگاه به آینده (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس ریاضی و آمار (۲) را انتخاب کرده‌اید باید به این ۱۰ سؤال پاسخ دهید،  
در غیر این صورت، می‌توانید به جای آن به سؤالات (۶ تا ۷۰ درس ریاضی و آمار (۱) پاسخ دهید.

۵۱- با توجه به جدول زیر، A، B و C چه ارزش‌هایی می‌باشند؟

گزاره q: $\sqrt{9}$ عددی گنگ است.	گزاره p: رابطه $\{(1,1)\}$ تابع است.	$\sim p \Rightarrow \sim q$
A	B	C

$$C \equiv T, B \equiv F, A \equiv T \quad (۲)$$

$$C \equiv F \text{ و } A \equiv B \equiv T \quad (۱)$$

$$C \equiv T \text{ و } A \equiv B \equiv F \quad (۴)$$

$$C \equiv F, B \equiv T, A \equiv F \quad (۳)$$

۵۲- اگر ارزش گزاره  $(\square \wedge (\frac{y}{5} \notin Z)) \Leftrightarrow (3 \notin N)$  درست باشد، در جای خالی کدام گزاره را

می‌توان قرار داد؟

(۱) رابطه  $f = \{(3,4), (4,3)\}$  تابع است.

(۲) معادله  $25x^2 - 100 = 0$  دو ریشه قرینه دارد.

(۳) مراحل رشد انسان متغیر کیفی ترتیبی است.

(۴) نمودار سهمی  $y = x^2 - 1$  از ربع اول و دوم نمی‌گذرد.

۵۳- ارزش نقیض و عکس نقیض گزاره زیر کدام‌اند؟

(هر عدد مضرب ۹، مضرب ۳ هم هست.)  $\Rightarrow (200 \text{ مربع کامل است.})$

(۲) درست - نادرست

(۱) نادرست - درست

(۴) درست - درست

(۳) نادرست - نادرست

۵۴- اگر p گزاره‌ای نادرست و q گزاره‌ای درست و r گزاره‌ای دلخواه باشد، گزاره  $(p \Rightarrow \sim q)$  با

کدام گزاره زیر، هم‌ارزش است؟

$$\sim q \Leftrightarrow \sim p \quad (۲)$$

$$q \Rightarrow p \quad (۱)$$

$$\sim (p \vee q) \wedge r \quad (۴)$$

$$(p \wedge q) \Rightarrow r \quad (۳)$$

۵۵- اگر p و q دو گزاره دلخواه باشند، کدام گزینه در مورد ستون نتیجه گزاره  $\sim p \Rightarrow (q \vee p)$

در جدول ارزش گزاره‌ها صحیح است؟

(۱) شامل یک ردیف درست و سه ردیف نادرست است.

(۲) شامل چهار ردیف درست است.

(۳) شامل سه ردیف درست و یک ردیف نادرست است.

(۴) شامل دو ردیف درست و دو ردیف نادرست است.

پیام مشاوره‌ای: در کنکور داخل و خارج از کشور سال ۹۸ این مبحث یک سؤال را به خود اختصاص داده بود.

### ریاضی و آمار (۳)

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

تابع

(گزاره‌ها) و ترکیب گزاره‌ها، استدلال ریاضی،  
یادآوری، توابع ثابت و پندفاصله‌ای و همانی

«تا پایان تابع ثابت»

کل فصل (فصل ۲ درس ۱ تا پایان تابع ثابت  
صفحه‌ی ۲۷ تا ۲۲)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

محل انجام محاسبات

## محل انجام محاسبات

۵۶- اگر ارزش گزاره  $p \Rightarrow (\sim q \vee r)$  نادرست باشد، در این صورت ارزش گزاره‌های  $p \Leftrightarrow (r \vee q)$  و

$(p \wedge r) \Rightarrow q$  به ترتیب کدام است؟

(۱) درست - درست (۲) نادرست - درست (۳) درست - نادرست (۴) نادرست - نادرست

۵۷- نماد ریاضی عبارت «مربع هر عدد حقیقی از مجموع هفت برابر آن با عدد ۵ بزرگتر است» کدام است؟

$$(۱) \quad x^2 > 7(x+5)$$

$$(۲) \quad x^2 = 7(x+5)$$

$$(۳) \quad x^2 > 7x+5$$

$$(۴) \quad x^2 = 7x+5$$

۵۸- روش به‌کار رفته در کدام استدلال، نادرست است؟

$$\begin{array}{l} \text{مقدمه ۱: } a > b \Rightarrow a^5 > b^5 \\ \text{مقدمه ۲: } -10 > -11 \\ \hline \therefore (-10)^5 > (-11)^5 \end{array} \quad (۱)$$

مقدمه ۱: اگر دو عدد مساوی باشند، آن‌گاه مکعبات آن‌ها نیز با هم برابرند.

$$\text{مقدمه ۲: } x^3 = y^3$$

$$\therefore x = y$$

مقدمه ۱: اگر داده‌های آماری با هم مساوی باشند، آن‌گاه انحراف معیار آن‌ها صفر است.

$$\text{مقدمه ۲: } a = b = c$$

$\therefore$  انحراف معیار داده‌های  $a, b, c$  برابر صفر است.

مقدمه ۱: اگر دو خط بر هم عمود باشند، آن‌گاه زاویه بین آن‌ها  $90^\circ$  است.

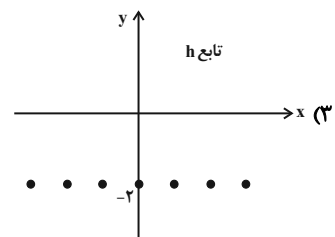
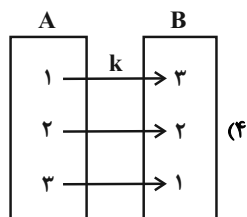
مقدمه ۲: خط  $L_1$  بر خط  $L_2$  عمود است.

$\therefore$  زاویه بین  $L_1$  و  $L_2$  برابر  $90^\circ$  است.

۵۹- کدام گزینه، نشان‌دهنده یک تابع ثابت نیست؟

$$\begin{cases} g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{N} \\ g(x) = 3 \end{cases} \quad (۲)$$

$$\begin{cases} f: \mathbb{N} \rightarrow \mathbb{R} \\ f(x) = \frac{1}{3} \end{cases} \quad (۱)$$



۶۰- اگر تابع ثابت  $f$  از نقطه  $(2, -1)$  بگذرد، حاصل  $f(2) - 2f(2)$  کدام است؟

(۱) -۱ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) -۲



سؤال‌های (۶ تا ۷۰) درس ریاضی و آمار (۱) - نگاه به گذشته (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس ریاضی و آمار (۲) را انتخاب «نکرده‌اید» باید به سؤال‌های (۶ تا ۷۰) پاسخ دهید.

### ریاضی و آمار (۱)

#### کار با داده‌های آماری

کل فصل (۴)

صفحه‌ی ۸۷ تا ۱۱۴

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

#### محل انجام محاسبات

۶۱- برای بررسی «تعداد تصادفات نوروز امسال»، «میزان مطالعه کارمندان یک اداره» و «تعداد

شرکت‌کنندگان در کنکور سراسری» به ترتیب کدام روش گردآوری داده‌ها مناسب‌تر است؟

(۱) دادگان‌ها - مشاهده - پرسش‌نامه (۲) دادگان‌ها - پرسش‌نامه - دادگان‌ها

(۳) مشاهده - دادگان‌ها - دادگان‌ها (۴) مشاهده - پرسش‌نامه - مشاهده

۶۲- چند مورد از انواع متغیرها و مقیاس‌های اندازه‌گیری آنها اشتباه نوشته شده است؟

(الف) کیفیت چای کارخانه‌های داخلی (بد، متوسط، خوب) ← کیفی اسمی

(ب) درجه افراد نظامی ← کیفی ترتیبی

(پ) وزن افراد یک خانواده ← کمی فاصله‌ای

(ت) دمای هوای شهرها ← کمی نسبی

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶۳- در ۵۰ داده آماری مقدار میانگین ۲۰۰۰ محاسبه شده است، ولی پس از بررسی مجدد داده‌ها معلوم شد

که به جای داده ۱۸۰۰ به اشتباه عدد ۲۱۰۰ منظور شده است. میانگین واقعی داده‌ها چقدر است؟

(۱) ۱۸۹۰ (۲) ۱۸۹۴ (۳) ۱۹۰۰ (۴) ۱۹۹۴

۶۴- اگر میانه داده‌های مرتب شده  $2a+2$ ،  $18$ ،  $a+4$ ،  $11$  و  $10$  با میانه داده‌های مرتب شده

$28$ ،  $2a-4$ ،  $2a$  و  $a+2$  برابر باشد و این دو دسته را با یکدیگر ترکیب کنیم، در این

صورت میانه داده‌ها کدام خواهد شد؟

(۱) ۱۲ (۲) ۱۳ (۳) ۱۴ (۴) ۱۶

۶۵- نمرات دانش‌آموزی در درس‌های اختصاصی مطابق جدول زیر می‌باشد. تفاوت میانگین موزون

نمرات این دانش‌آموز و مد نمرات او کدام است؟

نام درس	ریاضی	زیست	فیزیک	شیمی	زمین‌شناسی
نمره	۲۰	۱۹	۲۰	۱۹/۵	۱۶/۵
ضریب	۲	۴	۲	۳	۱

(۱) ۱/۲۵

(۲) ۰/۷۵

(۳) ۱/۷۵

(۴) ۰/۲۵

۶۶- انحرافات از میانگین، در یک سری از داده‌های آماری برابرند با  $3, 4, 0, 1, -6, -$  مقدار انحراف

معیار این داده‌ها تقریباً کدام است؟

(۱) ۳/۵ (۲) ۴/۵ (۳) ۱/۵ (۴) ۲/۵

۶۷- در داده‌های  $10, 6, 12, 8, 5, 2, 3, 1, 4, 9$  میانگین داده‌های بین چارک اول و سوم کدام است؟

(۱) ۵/۲ (۲) ۶/۳ (۳) ۸/۴ (۴) ۹/۵

۶۸- در پانزده داده آماری با میانه ۹ و میانگین ۱۱، اگر انحراف معیار داده‌های قبل از چارک سوم

صفر و میانگین داده‌های بیشتر از چارک سوم برابر ۱۷ باشد، چارک سوم کدام است؟

(۱) ۱۱ (۲) ۱۳ (۳) ۱۵ (۴) ۱۷

۶۹- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) تقریباً ۵۰ درصد داده‌ها بین چارک اول و چارک سوم قرار دارند.

(۲) تقریباً ۷۵ درصد داده‌ها قبل از چارک سوم یا بعد از چارک اول قرار دارند.

(۳) در داده‌ها با پراکندگی نرمال تقریباً ۶۸ درصد مشاهدات در فاصله یک انحراف معیار از میانگین هستند.

(۴) در داده‌ها با پراکندگی نرمال تقریباً ۲ درصد مشاهدات خارج از فاصله دو انحراف معیار از میانگین قرار دارند.

۷۰- در تعدادی داده آماری با میانگین ۴۵ و واریانس ۴ که منحنی آن‌ها به صورت منحنی نرمال

است، تقریباً چند درصد از داده‌ها بین ۴۵ تا ۴۹ قرار دارند؟

(۱) ۳۴ (۲) ۴۸ (۳) ۶۸ (۴) ۱۴



سؤال‌های (۷ تا ۸۰) درس اقتصاد - نگاه به گذشته (بخش اجباری)  
پاسخ دادن به این سؤال‌ها برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

## اقتصاد

## مدیریت کلان اقتصادی

کل بخش (۴)

صفحه‌ی ۹۰ تا ۱۰۸

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

۷۱- چند مورد از عبارات زیر صحیح نیست؟

- (الف) مؤدی مالیات اشخاص حقیقی و حقوقی هستند که طبق قانون به دلایلی مثل کسب سود به پرداخت مالیات موظف هستند.  
(ب) به دلیل اهمیت و جایگاه خزانه‌داری، اصل ۵۳ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به این موضوع اختصاص یافته است.  
(ج) در طبقه‌بندی مالیات‌ها، مالیات بر ارزش افزوده، نوعی مالیات مستقیم بر مصرف کالاها و خدمات است.

(د) اقتصاددانان، هزینه‌های آموزش و پرورش و یا هزینه‌های علم و فرهنگ را نوعی سرمایه‌گذاری می‌دانند.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۷۲- به ترتیب هر یک از موارد زیر جزء کدام یک از هزینه‌های دولت محسوب می‌شود؟

- یارانهٔ پرداختی به منظور ثابت نگاه داشتن کنترل قیمت قند و شکر

- هزینه‌هایی که منجر به تقویت توان اقتصادی کشور می‌شود.

- خرید ملزومات اداری مثل کاغذ و قلم

- (۱) پرداخت‌های انتقالی - سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی - هزینه‌های اداری (۲) پرداخت‌های انتقالی - سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی - هزینه‌های اداری  
(۳) هزینه‌های اداری - سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی - هزینه‌های کارکنان (۴) هزینه‌های اداری - سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی - هزینه‌های کارکنان

۷۳- به ترتیب هر یک از گزاره‌های زیر مربوط به کدام یک از مفاهیم اقتصاد می‌شود؟

(الف) وضعیتی که در آن هیچ نهاده‌ای ناخواسته، غیرمولد نمانده باشد.

(ب) شرایطی که در آن فعالیت‌های تولیدی گسترش می‌یابد و تمایل تولیدکنندگان به استخدام نیروی کار جدید بیشتر می‌شود.

(ج) سیاست‌هایی که دولت از طریق بانک مرکزی برای مدیریت حجم پول و حفظ ارزش آن اعمال می‌کند.

(د) بدترین راه استقراض است که موجب افزایش نقدینگی کشور می‌شود.

(۱) رونق اقتصادی - رونق اقتصادی - سیاست‌های مالی - استقراض از بانک مرکزی

(۲) اشتغال کامل - رونق اقتصادی - سیاست‌های پولی - استقراض از مردم

(۳) اشتغال کامل - اشتغال کامل - سیاست‌های مالی - استقراض از مردم

(۴) اشتغال کامل - رونق اقتصادی - سیاست‌های پولی - استقراض از بانک مرکزی

۷۴- با توجه به جدول مالیاتی زیر:

(الف) مالیات ماهانهٔ فرد A با ۵۲ میلیون ریال درآمد در ماه چقدر است؟

(ب) به ترتیب ماندهٔ خالص سالانهٔ فرد A و تفاوت آن با

ماندهٔ خالص سالانهٔ فرد B که در ماه ۴۶ میلیون ریال

درآمد دارد، کدام است؟

(ج) نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه چیست؟

(۱) الف) ۴/۱۰ میلیون ریال، ب) ۴۹۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال -

ج) تصاعدی ۵۷,۶۰۰,۰۰۰ ریال،

(۲) الف) ۴/۱۰ میلیون ریال، ب) ۴۹۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال -

ج) تصاعدی ۵۶,۷۰۰,۰۰۰ ریال،

(۳) الف) ۴/۱۱ میلیون ریال، ب) ۴۸۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال - ۵۷,۶۰۰,۰۰۰ ریال، ج) ثابت

(۴) الف) ۴/۱۱ میلیون ریال، ب) ۴۸۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال - ۵۶,۷۰۰,۰۰۰ ریال، ج) ثابت

۷۵- کدام گزینه دربارهٔ هزینه‌های دولت صحیح نمی‌باشد؟

(۱) به‌طور کلی هزینه‌های دولت به دو دستهٔ عمدهٔ هزینه‌های جاری و هزینه‌های ثابت تقسیم می‌شود.

(۲) هزینه‌های پرداخت حقوق که به هزینه‌های کارکنان معروف است، از اقلام عمدهٔ هزینه‌های دولت به‌شمار می‌رود.

(۳) پرداخت پول به روستاییان تحت پوشش طرح شهید رجایی جزء پرداخت‌های انتقالی دولت به‌شمار می‌رود.

(۴) هزینه‌های اداری برای چرخش کار جاری ادارات و نهادها صرف می‌شوند.

نرخ مالیاتی	درآمد (ماهانه)
معاف از مالیات	درآمدهای تا ۲۰ میلیون ریال
با نرخ ۱۰ درصد	درآمدهای تا ۴۰ میلیون ریال
با نرخ ۲۰ درصد	درآمدهای تا ۶۰ میلیون ریال
با نرخ ۲۵ درصد	درآمدهای تا ۸۰ میلیون ریال
با نرخ ۳۰ درصد	درآمدهای تا و بیشتر از ۱۰۰ میلیون ریال

۷۶- صحیح یا غلط بودن گزاره‌های زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟  
 الف) در جمهوری اسلامی ایران به موجب اصل پنجاه و دوم قانون اساسی، بودجه سالانه کل کشور توسط مجلس تهیه می‌شود.  
 ب) دولت موظف است لایحه بودجه سال بعد را تا آذرماه هر سال به دیوان محاسبات تقدیم کند.  
 ج) در صورتی که استقراض برای تأمین هزینه‌های جاری صرف سرمایه‌گذاری و امور مولد شود، می‌تواند راهگشا باشد؛ در غیر این صورت استقراض برای تأمین هزینه‌های جاری کار معقولی نیست.  
 د) سرمایه‌گذاری‌های تولیدی، زیربنایی و اجتماعی اغلب اهداف اجتماعی و ملی دارند و در نتیجه سودآوری و درآمدزایی مستقیم ندارند.  
 ه) با تشکیل صندوق توسعه ملی، در کشور ما، وجوه حاصل از فروش نفت خام و گاز طبیعی تولید شده پس از کسر هزینه‌های تولید، درآمد دولت به‌شمار نمی‌رود.

۱) ص - غ - ص - غ - غ (۲) ص - غ - ص - ص - ص (۳) غ - غ - ص - ص - ص (۴) غ - غ - ص - ص - غ

۷۷- کدام گزینه به ترتیب مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) دولت بهای کالاها و خدمات عمومی همچون امنیت را از چه طریقی از شهروندان دریافت می‌کند؟  
 ب) برای کلای ضروری همچون مسکن، اگر مالیات وضع شود، میزان مالیات در مسکن استیجاری به مستأجر منتقل می‌شود که اصطلاحاً به آن چه می‌گویند؟

ج) در چه صورت تصویب بودجه اهمیت خود را از دست می‌دهد؟

د) تحقق کدام دسته از انواع مالیات‌ها، به رفتار یا فعالیت‌های اقتصادی بستگی دارد؟

و) تهیه و ارائه سند تفریغ بودجه بر عهده کدام نهاد است؟

ه) به استثنای کدام سازمان‌های دولتی، درآمد حاصل از فروش کالا و خدمات به خزانه‌داری کل کشور واریز می‌شود؟

۱) الف) فروش اوراق مشارکت، ب) پایه مالیاتی، ج) عدم وجود سند تفریغ بودجه و عدم تفکیک ماده واحده از تبصره‌ها، د) مالیات مستقیم، و) مجلس، ه) شرکت‌های سهامی عام

۲) الف) مالیات، ب) بار مالیاتی، ج) عدم وجود سند تفریغ بودجه، د) مالیات غیرمستقیم، و) دیوان محاسبات، ه) شرکت‌های سهامی عام

۳) الف) فروش اوراق مشارکت، ب) پایه مالیاتی، ج) عدم نظارت بر بودجه د) مالیات مستقیم، و) مجلس، ه) شرکت‌های بیمه

۴) الف) مالیات، ب) بار مالیاتی، ج) عدم نظارت بر اجرای بودجه توسط مجلس شورای اسلامی، د) مالیات غیرمستقیم، و) دیوان محاسبات، ه) بانک‌ها

۷۸- با توجه به جدول مالیاتی مفروض زیر پاسخ صحیح سؤالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

حدود درآمدی	نرخ مالیاتی A	نرخ مالیاتی B
درآمدهای تا ۱۰ میلیون ریال در ماه	۵ درصد	۱۴ درصد
درآمدهای تا ۴۰ میلیون ریال در ماه	۸ درصد	۱۴ درصد
درآمدهای تا ۸۰ میلیون ریال در ماه	۱۲ درصد	۱۴ درصد
درآمدهای تا ۱۰۰ میلیون ریال در ماه	۱۶ درصد	۱۴ درصد

الف) میزان مانده خالص سالانه فردی که در ماه ۳۵ میلیون ریال درآمد دارد؛ براساس نرخ تصاعدی چند ریال است؟

ب) مالیات سالانه فرد براساس نرخ ثابت چند ریال است؟

ج) اگر فرد دیگری در ماه ۷۵ میلیون ریال درآمد داشته باشد، مقدار مالیات ماهانه این شخص براساس نرخ تصاعدی چند ریال کمتر از مقدار مالیات ماهانه این شخص براساس نرخ ثابت خواهد بود؟

۱) الف) ۳۸۶,۴۰۰,۰۰۰ - ب) ۵۸,۸۰۰,۰۰۰ - ج) ۹,۰۰۰,۰۰۰

۲) الف) ۳۳۶,۶۰۰,۰۰۰ - ب) ۴,۹۰۰,۰۰۰ - ج) ۱,۵۰۰,۰۰۰

۳) الف) ۳۸۶,۴۰۰,۰۰۰ - ب) ۵۸,۸۰۰,۰۰۰ - ج) ۱,۵۰۰,۰۰۰

۴) الف) ۳۳۶,۶۰۰,۰۰۰ - ب) ۴,۹۰۰,۰۰۰ - ج) ۹,۰۰۰,۰۰۰

۷۹- در کدام گزینه همه موارد جزء هزینه‌های سرمایه‌ای یا عمرانی است؟

۱) احداث کارخانه فولادسازی - ساخت سدها - یارانه تولید

۲) احداث کارخانه پتروشیمی - ساخت جاده‌ها - سرمایه‌گذاری در آموزش و پرورش

۳) احداث کارخانه فولادسازی - ساخت مدارس - هزینه حقوق نظامیان

۴) احداث کارخانه پتروشیمی - ساخت بیمارستان‌ها - پرداخت‌های مربوط به حمایت از نخبگان

۸۰- چه تعداد از گزاره‌های زیر نادرست است؟

الف) از زمان شکل‌گیری نخستین تمدن‌های بشری، نیاز به نهادی که اداره این جوامع را به عهده بگیرد، احساس می‌شد؛ به همین دلیل تشکیلات دولتی پیچیده‌ای ایجاد شد.

ب) ماهیت نهاد دولت و میزان قدرت آن در جوامع مختلف تقریباً یکسان بوده است.

ج) دولت‌ها امروزه حافظان نظم و امنیت و مدافع ملت‌ها در برابر دشمنان داخلی و خارجی‌اند و منحصرأ برای تأمین این هزینه‌ها به جمع‌آوری مالیات اقدام می‌کنند.

د) نقش اقتصادی دولت‌ها در زمان‌های گذشته بسیار کم‌رنگ بوده و به موارد خاص و حالت‌های استثنایی محدود می‌شد.

۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار



سؤال‌های (۸ تا ۹۰) درس علوم و فنون ادبی (۱) - نگاه به گذشته (بخش اجباری)  
پاسخ دادن به این سؤال‌ها برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

### علوم و فنون ادبی (۱)

زبان و ادبیات فارسی در سده‌های  
پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی  
آن / قافیه  
درس (۱۰) و (۱)  
صفحه‌ی ۸۰ تا ۹۶  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

۸۱- کدام عبارت به نثر «موزون» نگاشته شده است؟

- (۱) بآه برآو بر بندگان او، سین سرّ او با دوستان او، میم منّت او بر مشتاقان او. اگر نه برآو بودی رهی را چه جای تعبیه سرّ او بودی؟
- (۲) اگر مسارعت نمایی امانی دهم بر تقصیری که تا این غایت روا داشته‌ای و از خدمت و دیدار او تقاعدی نموده و اگر توافقی کنی بالفور بازگردم.
- (۳) در اعزاز و ملاطفت، اطناپ و مبالغت نمود و روی به تفحص حال و استکشاف کار او آورد و اندازه‌ی رای و خرد او به امتحان و تجربت بشناخت.

(۴) دست حسد سرمه‌ی بیداری در چشم وی کشید و فروغ خشم، آتش غیرت در مفروش وی پراکند تا خواب و قرار از وی بشد.

۸۲- در شعر زیر کدام واژگان با یکدیگر قافیه شده‌اند؟

«گلی را که دیروز، به دیدار من، هدیه آوردی ای دوست / - دور از رخ نازنین تو - / امروز پژمردا / همه لطف و زیبایی‌اش را / - که حسرت به روی تو می‌خورد و / هوش از سر ما به تاراج می‌برد؛ - / صفای تو اما، گلی پایدار است / بهشتی همیشه بهار است. / گل مهر تو، در دل و جان / گل بی خزان، / گل تا که من زنده‌ام ماندگار است.

- (۱) پژمرد، می‌برد / پایدار، بهار، ماندگار
- (۲) می‌خورد، می‌برد / پایدار، بهار، خزان
- (۳) می‌خورد، پژمرد / زیبایی، بهشتی
- (۴) پژمرد، برد / دل و جان، خزان

۸۳- در کدام گزینه، شاخه‌ها و رشته‌های شعر در نیمه‌ی دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم تماماً درست آمده است؟

- (۱) طنز، حماسه، هجو، عرفان، تغزل، پند و اندرز
- (۲) هجو، داستان‌سرایی، حکمت و موعظه، تغزل، تصوف
- (۳) مدح، هجو، طنز، وعظ و حکمت، داستان‌سرایی، تغزل، حماسه
- (۴) پند و اندرز، عرفان و تصوف، طنز، مفاخره، اندیشه‌های دینی

۸۴- قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) گر راه بود بر سر کوی تو صبا را / در بندگی‌ات عرضه کند قصه‌ی ما را
- (۲) آن نقش بین که فتنه کند نقش‌بند را / و آن لعل لب که نرخ شکسته است قند را
- (۳) می‌رود آب رخ از باده‌ی گلرنگ مرا / می‌زند راه خرد زمزمه‌ی چنگ مرا
- (۴) چو در گره فکنی آن کمند پرچین را / چو تاب طره به هم برزنی همه چین را

۸۵- چند بیت از ابیات زیر، دو قافیه‌ی پایانی دارند؟

- (الف) یک قفل زدم بر دل و پیمان‌ه شکستم / ساقی نظر انداخت به میخانه نشستم
- (ب) درین محنت سرای بی مواسا / به نعمت‌های خویشم کن شناسا
- (پ) خدایی کافرینش در سجودش / گواهی مطلق آمد بر وجودش
- (ت) جان من سهل است جان جانم اوست / دردمند و خسته‌ام درمانم اوست
- (ث) به ما زان منّت هستی نه آمد / که هست و هستی و هستی ده آمد

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

پیام مشاوره‌ای: برای یافتن سبک متن یا شعر، همه‌ی ویژگی‌های فکری، زبانی و ادبی را مد نظر قرار دهید.



۸۶- از نظر ویژگی‌های سبکی، سبک نثر زیر با کدام گزینه متناسب نیست؟

«ایشان در گوشه‌ای رفتند و با یک دیگر گفتند: در مقام این اشتر میان ما چه فایده؟ نه ما را با او اِلی و نه ملک را از او فراغی. شیر را بر آن باید داشت تا او را بشکنند تا حالی طعمه‌ او فرو نماند و چیزی به نوک ما رسد.»

- (۱) اسب را قوت و تنگ او موجب عنا و رنج گردد و درخت نیکو بارور را از خوشی میوه، شاخ‌ها شکسته شود.
- (۲) سپاس و ستایش مر خدای را جلّ جلاله که آثار قدرت او بر چهره‌ روز روشن تابان است.
- (۳) عشق گفت: دیوانه‌ جرعه‌ ذوقم، برآورنده شوقم، زلف محبت را شانهم و زرع مودت را دانه‌ام.
- (۴) آورده‌اند که زاغی و گرگی و شگالی در خدمت شیری بودند و مسکن ایشان نزدیک شارعی عامر.

۸۷- موارد کدام گزینه، از عمده‌ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی‌نویسی در سده‌های پنجم و ششم است؟

(الف) شکل‌گیری دولت سلجوقی و بهره‌گیری از دبیران و نویسندگان تربیت‌یافته در خراسان و عراق

(ب) تأسیس و شکل‌گیری مدارس که بر نوشتن به زبان فارسی تأکید داشتند.

(پ) گسترش عرفان و تصوف

(ت) تألیف کتاب در موضوعات علمی و لزوم استفاده از این زبان برای درک عامه مردم

- (۱) الف، ب (۲) ب، ت (۳) الف، پ (۴) ب، پ

۸۸- حروف مشترک قافیۀ همه ابیات به‌استثنای ... از الگوی «مصوت+ صامت+ حروف الحاقی» تشکیل شده است.

- (۱) گر راه روی راه برت بگشایند/ ورنه نیست شوی به هستی‌ات بگرایند
- (۲) در صبح آن راح ریحانی بخواه / دانه مرغان روحانی بخواه
- (۳) از زلف هر کجا گرهی برگشاده‌ای/ بر هر دلی هزار گره برنهاده‌ای
- (۴) به دو میگون لب پسته دهنه / به سه بوس خوش فندق شکنت

۸۹- با توجه به سبک نثر عبارات زیر، نام آثاری که این عبارات از آنها انتخاب شده، در برابر کدام بیت نادرست است؟

- (۱) جوی تو روان و مرا تشنگی تا کی؟ این چه تشنگی است و فدح‌ها می‌بینم پیایی؟ (مناجات‌های خواجه عبدالله انصاری)
- (۲) در آن حال مذکری بود در طبران، تعصب کرد و گفت من رها نکنم تا جنازه او در گورستان برند که او رافضی بود. (چهارمقاله)
- (۳) گوهر اصطفی در دامن آدم تو ریختی و گرد عصیان بر فرق ابلیس تو بیختی و این دو جنس مخالف تو با هم آمیختی. (کلیله و دمنه)
- (۴) خدای را نام‌های بزرگوار است؛ خود را به آن صفت‌ها بستود و در پیغام و نامه خویش آن صفت‌ها و اخلاق نمود. (کشف‌الاسرار)

۹۰- چند بیت از ابیات زیر دارای قافیۀ درونی است؟

(الف) ای با من و پنهان چو دل از دل سلامت می‌کنم / تو کعبه‌ای هر جا روم قصد مقامت می‌کنم

(ب) ای حسرت سرو سهی ای رونق شاهنشهی / خواهم که یاران را دهی یک یاری‌ای یارانه‌ای

(پ) با خار بودی هم‌نشین چون عقل با جانی قرین / بر آسمان رو از زمین منزل به منزل تا لقا

(ت) رومی‌رخان ماهوش زاییده از خاک حبش / چون تو مسلمانان خوش بیرون شده از کافری

(ث) ای در طواف ماه تو ماه و سپهر مشتری / ای آمده در چرخ تو خورشید و چرخ چنبری

- (۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه



سؤال‌های (۹ تا ۱۰) درس علوم و فنون ادبی (۲) - نگاه به آینده (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس علوم و فنون ادبی (۲) را انتخاب کرده‌اید باید به این ۲۰ سؤال پاسخ دهید،  
در غیر این صورت، می‌توانید به جای آن به سوالات (۱۱ تا ۱۳) درس علوم و فنون ادبی (۱) پاسخ دهید.

۹۱- در بیت کدام گزینه، همهٔ ارکان تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) چون ندید اندر دو عالم محرمی / آفتاب روی تو پنهان بماند
- (۲) هم چون بلال بر لب کوثر نشسته است / خال لب تو گر چه سیاهی است بت پرست
- (۳) آن که هم چون لاله از مهرش دل پر خون بسوخت / سایه پرورد سهی سرو خرامان تو باد
- (۴) درویش که هم چون سگش از پیش برانند / او را به سراپردهٔ سلطان که رساند

۹۲- تعداد هجاهای پایه‌های بیت کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) دلم چون کشد مهد سلطان عشقش / که یک ذره هفت آسمان برنگیرد
- (۲) چو بنشست گفتم که بنشیند آتش / کنون فتنه برخاسته است از نشستش
- (۳) بلغزید دستم از آن زلف مشکین / بدان خاک مشکین به چه درفادم
- (۴) بگفتم و دشمن بدانست و دوست / نماند آن تحمل که سرپوش بود

۹۳- کدام گزینه برای جای خالی مناسب است؟

«... در حوزهٔ ادبی هرات ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کرد و ... کتاب ... را به ترکی نوشت.»

- (۱) ملاحسین واعظ کاشفی / ظهیرالدین بابر / بابرنامه
- (۲) ظهیرالدین بابر / امیرعلی شیرنوایی / انوار سهیلی
- (۳) سلطان حسین بایقرا / امیرعلی شیرنوایی / محاکمة اللغتين
- (۴) امیرعلی شیرنوایی / سلطان حسین بایقرا / محاکمة اللغتين

۹۴- خطّ عروضی و جداسازی پایه‌های آوایی کدام مصراع در برابر آن درست است؟

- (۱) قَوْتِ شاعری من سحر از فرط ملال : قو و تِ شاعِ رِی من / سَخَر از / فَر طِ مِ لال
- (۲) الغیاث از جور خوبان الغیاث: ال غ یا ثُر / جُورِ خو با / نل غ یاث
- (۳) به طاعت قرب ایزد می‌توان یافت: بِ طاعت / قِرب ای زد / می ت وان / یافت
- (۴) برو زاهدا خرده بر ما مگیر: بُر زاهِ / دا خر دِ بر / ما مِ گیر

۹۵- چند مورد از موارد زیر دربارهٔ ویژگی‌های نثر سبک عراقی نادرست است؟

«نثر فنی کم‌کم در قرن هشتم ضعیف می‌شود / لغات قبایل مختلف ترک و عرب به زبان فارسی راه می‌یابد / صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را می‌گیرد / نثر فنی در قرن نهم با سیطرهٔ تیموریان بر ایران از میان می‌رود / نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را می‌گیرد / تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب فنی رواج می‌یابد.»

- (۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

**پیام مشاوره‌ای:** ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و عراقی اغلب در تضاد هم هستند. این نکته را مدنظر داشته باشید.

۹۶- در تحلیل ویژگی‌های فکری ابیات زیر، سبک کدام بیت‌ها به ترتیب «خراسانی» و «عراقی» است؟

- (الف) مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز / دست غیب آمد و بر سینۀ نامحرم زد  
 (ب) با تو در باغ به دیدار کند وعده همی / نرگس از شادی آن وعده کند سجده همی  
 (ج) گر خواستار مایی ای ترک خوب چهره / زین بیش کرد باید ما را تو خواستاری  
 (د) حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد  
 (ه) انوشه خور طرب کن جاودان زی / درم ده، دوست خوان، دشمن پراکن  
 (و) سوز دل یعقوب ستمدیده ز من پرس / کاندوه دل سوختگان سوخته داند

- (۱) هـ، ج، ب - د، و، الف  
 (۲) ج، ب، د - الف، هـ، و  
 (۳) د، هـ، الف - و، ب، ج  
 (۴) و، الف، د - ب، ج، هـ

۹۷- چند مورد از عبارتهای زیر در مورد تاریخ ادبیات قرن‌های هفتم و هشتم صحیح است؟

- (الف) مغولان در اوایل قرن هفتم به نواحی مرزی هجوم بردند و به تدریج بر نواحی دیگر چیره شدند.  
 (ب) در قرن هفتم خراسان که کانون فرهنگی ایران بود ویران شد و بسیاری از مدارس که مهد علم و فرهنگ بودند، از بین رفتند.  
 (پ) بزرگان بسیاری چون مولانا جلال‌الدین بلخی و عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.  
 (ت) دوست‌داران فرهنگ و اخلاق، پس از حمله مغول اغلب منزوی شدند و به مرثیه‌گویی و تصوف روی آوردند.  
 (ث) در قرن هشتم، به دلیل بی‌اعتقادی برخی از ایلخانان مغول نسبت به مذاهب رایج، صاحبان مذاهب مختلف توانستند عقاید خود را ابراز کنند.

- (ج) قلمرو زبان و فرهنگ فارسی در قرن هفتم از شبه قاره هند تا آسیای صغیر و مرزهای عربستان وسعت یافت.  
 (چ) با افزایش دربارهای ادب‌دوست و حمایت شاهان ایرانی، قالب قصیده و غزل در قرن هفتم رونق تازه یافت.  
 (ح) با حمله مغول و سپس هجوم تیمور، نه تنها بناها و آبادانی‌ها از بین رفت، بلکه بنیان فرهنگ و اخلاق ویران شد.

- (۱) شش  
 (۲) چهار  
 (۳) پنج  
 (۴) سه

۹۸- نوع تشبیه در همه گزینیه‌ها با بیت زیر یکسان است به جز بیت گزینۀ ...

«نور تویی سور تویی دولت منصور تویی / مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا»

- (۱) تویی که بر سر خوبان کشوری چون تاج / سزد اگر همه دلبران دهندت باج  
 (۲) چشمه خورشید تویی سایه‌گه بید منم / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم  
 (۳) تو دی ماهی و آن دلبر بهار است / رسیدن‌تان به هم دشوار کار است  
 (۴) معدن علم است دل چرا بنشاندی / جور و جفا را در این مبارک معدن

۹۹- موضوع کامل آثار «لمعات - بوستان - المعجم فی معاییر اشعار العجم» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سیر و سلوک عارفانه - اخلاق و حکمت - علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر  
 (۲) سیر و سلوک عارفانه - شرح ناهنجاری‌های اجتماعی - معانی و قافیه و بدیع  
 (۳) مباحث عرفانی - اخلاق و حکمت - تاریخ ایران  
 (۴) مباحث عرفانی - شرح ناهنجاری‌های اجتماعی - قافیه و عروض

۱۰۰- در هر دو بیت گزینۀ ... «تشبیه گسترده» وجود دارد.

- (الف) چون از کمند عشق امید خلاص نیست / رغبت بود به کشته شدن پای‌بند را  
 (ب) هم‌چو خورشید ار برآید ماه بی مهرم به بام / مهر بفرزاید ز ماه طلعتش برجیس را  
 (پ) گر مدعی نه‌ای غم جانان به جان طلب / جان چون به شهر عشق رسد نورهان طلب  
 (ت) چون مار ارقم است جهان گاه آزمون / کاندردرون کشنده و بیرون منقش است  
 (ث) من چون کیبوتران به وفا طوق‌دار او / او کعبه من و حرم از من دریغ داشت

- (۱) الف، ت  
 (۲) ب، پ، ث  
 (۳) ت، پ  
 (۴) الف، ث

## آزمون شاهد (گواه)

پاسخ دادن به این سؤالات اجباری است و در تراز کل شما تأثیر دارد.

۱۰۱- در کدام گزینه به ترتیب نام کتابی مربوط به جریان «پیچیده‌نویسی» نثر و نام کتابی مربوط به جریان «ساده‌نویسی» نثر آمده است؟

- (۱) مرصادالعباد - طبقات ناصری  
(۲) تاریخ و صاف - تاریخ گزیده  
(۳) تاریخ جهانگشای جوینی - طبقات ناصری  
(۴) مرصادالعباد - تاریخ و صاف

۱۰۲- کدام گزینه در خصوص «جامی» صحیح نیست؟

- (۱) بهارستان را به سبک بوستان سعدی نوشت.  
(۲) تحفة الاحرار را به پیروی از نظامی سرود.  
(۳) در کتاب نفحات الانس شیوه تذکرة الاولیا را پیش گرفت.  
(۴) موضوع نفحات الانس بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان است.

۱۰۳- کدام گزینه از نظر آهنگ با پایه‌های آوایی بیت زیر متناسب نیست؟

«از عارف رومی شنو گر حرف صائب نشنوی / حیلت رها کن عاشقا دیوانه شو دیوانه شو»

- (۱) شادی‌کنان (۲) ماه من را (۳) از ما مگو (۴) با من نشین

۱۰۴- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه ... درست است.

- (۱) حمدالله مستوفی از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب تاریخ گزیده است. این کتاب تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران را تا سال ۸۳۰ ه. ق. دربرمی‌گیرد.  
(۲) عبید زاکانی شاعر خوش‌ذوق و آگاهی است که نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. شاعری که ناملازمات اوضاع آشفته روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر حاکمان را در آثارش به تصویر می‌کشید.  
(۳) حافظ از شاعران سرآمد قرن هشتم است. لحن او گزنده، طنزآمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح‌طلبی است و شعرش به قول خود او «همه بیت‌الغزل معرفت» است.  
(۴) ابن‌یمین شاعر عصر سربداران، مردی دهقان‌پیشه بود. وی در شعر خود قناعت‌پیشگی و بی‌اعتباری دنیا را مورد تأکید قرار می‌دهد.

۱۰۵- در کدام گزینه هجاهای تشکیل‌دهنده همه پایه‌های آوایی برابر نیست؟

- (۱) چه نیکوخالی چه نیکوفعالی / چه پاکیزه‌طبعی چه پاکیزه‌رایی  
(۲) ای مسلمانان فغان زان نرگس جادو فریب / کاو به یک ره برد از من صبر و آرام و شکیب  
(۳) قطره تویی بحر تویی لطف تویی قهر تویی / قند تویی زهر تویی بیش میازار مرا  
(۴) یک چند در خواب گران بردی به سر چون غافلان / چندی دگر در عاشقی افسانه شو افسانه شو

۱۰۶- در تمامی گزینه‌ها به‌جز گزینه ... وجه شبه حذف شده است.

- (۱) تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک‌بادم  
(۲) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد / دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی  
(۳) گورخانه راز تو چون دل شود / آن مرادت زودتر حاصل شود  
(۴) من خفته بدم به ناز در کتم عدم / حسن تو به دست خویش بیدارم کرد

۱۰۷- با توجه به مفاهیم و اندیشه‌های شعر سبک عراقی، مفهوم کلی مطرح شده در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) به عشق مستی و رسوایی‌ام خوش است از آنک / نکو نباشد با عشق زهد ورزیدن  
(۲) برو ای عقل نگو عشق چرا کرد چنین / پادشاه است و بر او چون و چرایی نرسد  
(۳) سوار عقل که باشد که پشت ننماید / در آن مقام که سلطان عشق روی نمود  
(۴) ماجرای عقل پرسیدم ز عشق / گفت معزول است و فرمانیش نیست

۱۰۸- «مشبه» تشبیه در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ... درست مشخص شده است.

- (۱) تو شمع انجمنی یک زبان و یکدل شو / خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش  
(۲) در چنگ تو همچون نی می‌نالم و می‌زارم / بر بوی تو همچون عود می‌سوزم و می‌سازم  
(۳) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان یلا / گو بیا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر  
(۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندرا غمت چو برق بشد روزگار عمر

۱۰۹- کدام مورد، از جمله ویژگی‌های فکری نثر در سبک عراقی است؟

- (۱) تاریخ‌نویسی که از همان اوایل دوره مغول شروع شد، در دوره تیموری هم ادامه یافت.  
(۲) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر از ویژگی‌های دیگر این دوره است.  
(۳) در این دوره، کتاب‌های عرفانی معتبری نوشته شد.  
(۴) به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها، از صحت و اتقان مطالب کاسته شد.

۱۱۰- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه ... هر دو نوع تشبیه (گسترده و فشرده) یافت می‌شود.

- (۱) دوشم به شمع روی چو ماهت نیاز بود / جانم چو شمع از آتش دل در گداز بود  
(۲) چو جام لعل تو نوشم کجا بماند هوش / چو مست چشم تو گردم مرا که دارد گوش  
(۳) بیا تا چو بلبل به هنگام صبح / بنالیم بر طرف گلزار عشق  
(۴) تا آن نگار سیم‌بر شد شمع ایوانی دگر / مردم چو شمع انجمن وز انجمن باز آمدم



سؤال‌های (۱) تا (۳) درس علوم و فنون ادبی (۱) - نگاه به گذشته (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس علوم و فنون ادبی (۲) را انتخاب «نکرده‌اید» باید به سؤال‌های (۱) تا (۳) پاسخ دهید.

### علوم و فنون ادبی (۱)

زبان و ادبیات فارسی در سده‌های

پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی

آن / قافیه

درس (۱۰) و (۱)

صفحه‌ی ۸۰ تا ۹۶

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

۱۱۱- کدام گزینه درباره‌ی نثر قرن پنجم و ششم، کاملاً درست است؟

- (۱) کتاب «کشف‌الاسرار و عدة‌الایرار» از آثار خواجه عبدالله انصاری است.
- (۲) در نیمه‌ی قرن ششم با دوران بلوغ نثر مواجهیم.
- (۳) نخستین نمونه‌ی نثر موزون در اواسط نیمه‌ی اول قرن ششم تألیف شد.
- (۴) چهارمقاله‌ی نظامی عروضی و مقامات حمیدی از نمونه‌های نثر این دوره هستند.

۱۱۲- نوع نثر کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) ای خالقی که راهنمایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده.
- (۲) شیخ را پرسیدند: صوفی‌ای چیست؟ گفت: آنچه در سر داری بنهی، آنچه در کف داری بدهی، آنچه بر تو آید بجهی.
- (۳) بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید، که آفریدگار منم، کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم.
- (۴) آفتاب رخسارش آتش در سایه‌ی چاه زد و سایه‌ی زلفش دود از خرمن ماه برآورد.

۱۱۳- همه‌ی ابیات زیر به جز بیت گزینۀ ... ذوقافیتین هستند.

- (۱) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر
- (۲) هم‌چو نی زهری و تریاکی که دید / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید
- (۳) مفرّح نامه‌ی دل‌هش خوانند / کلید بند مشکل‌هاش دانند
- (۴) خداوندا در توفیق بگشای / نظامی را ره تحقیق بنمای

۱۱۴- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینۀ ... درباره‌ی تاریخ ادبیات سده‌های پنجم و ششم درست است.

- (۱) تا حدود نیمه‌ی دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی هم‌چنان تحت تأثیر سبک دوره‌ی سامانی و غزنوی است.
- (۲) حوزه‌ی ادبی فارس و نواحی مرکزی، در شکل‌گیری شیوه‌ی خاصی از شعر فارسی مؤثر بود.
- (۳) در این دوره، هرچه زمان می‌گذشت، آمیختگی زبان فارسی با واژه‌های عربی، بیشتر می‌شد.
- (۴) از رویدادهای مهم این دوره، محدود شدن حوزه‌ی نثر زبان و ادبیات فارسی در ایران بود.

۱۱۵- کدام بیت قافیه درونی ندارد و در آن آرایه‌های «استعاره و تشبیه» یافت می‌شود؟

- (۱) رو چشم جان را برگشا در بی‌دلان اندر نگر / قومی چو دل زیر و زبر قومی چو جان بی‌با و سر
- (۲) مرا هم‌چون پدر بنگر نه هم‌چون شوهر مادر / پدر را نیک واقف دان از آن کزبازی مضمّر
- (۳) ذاتت عسل است ای جان گفتت عسلی دیگر / ای عشق تو را در جان هر دم عملی دیگر
- (۴) جان را در افکن در عدم زیرا نشاید ای صنم / تو محتشم او محتشم چیزی بده درویش را



۱۱۶- قافیه در کدام ابیات زیر حرف الحاقی ندارند؟

- (الف) عشق جز دولت و عنایت نیست / جز گشاد دل و هدایت نیست  
 (ب) دیو دزدانه سوی گردون رود / از شهاب محرق او مطعون شود  
 (ج) طفل چون زهر مار کم داند / نقش او را تتی تتی خواند  
 (د) شه طبیبان جمع کرد از چپ و راست / گفت جان هر دو در دست شماس  
 (ه) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن  
 (و) جهل خس را پیمبری ندهد / آز کس را توانگری ندهد

(۱) د، و، ب (۲) ه، الف، د (۳) ج، و، ب (۴) الف، ب، ه

۱۱۷- تمامی موارد کدام گزینه، از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است؟

- (الف) توسعه مدارس و مراکز تعلیم  
 (ب) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان  
 (پ) درآمیختن زبان فارسی با لغات ترکی و مغولی  
 (ت) وجود ادیبانی در شرق و شمال شرقی ایران  
 (ث) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار

(۱) الف، ب، ث (۲) ت، ث، ب (۳) الف، پ، ب (۴) ب، پ، ت

۱۱۸- الگوی هجایی حروف اصلی قافیه در همه گزینه‌ها به جز ... بر اساس «مصوت کوتاه+ صامت+ صامت» است.

- (۱) در حسرت آنکه دست بختش / شاخی به در آرد از درختش  
 (۲) هر نیک و بدی که در شمارست / چون درنگری صلاح کارست  
 (۳) هر شیر که در دلش سرشتند / حرفی ز وفا بر او نوشتند  
 (۴) انگشت کش زمانه‌اش کشت / زخمی است کشنده زخم انگشت

۱۱۹- موضوع قابل توجه در شعر نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن ... های زیباست. ... و ... در آوردن مضامین دقیق در

این قالب بسیار کوشیدند.

- (۱) غزل - جمال‌الدین اصفهانی و شاعران اصفهان  
 (۲) قصیده - انوری و هم‌سبکان او  
 (۳) قصیده - جمال‌الدین اصفهانی و شاعران اصفهان  
 (۴) غزل - انوری و هم‌سبکان او

۱۲۰- در همه گزینه‌ها به جز ... به پیامد خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاه‌ها اشاره شده است.

- (۱) دامنه موضوعات شعر گسترش یافت.  
 (۲) بر سادگی بیان و قدرت عواطف و عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوعات شعر فارسی بود، افزوده شد.  
 (۳) خانقاه‌ها در شمار پشتیبانان و پناهگاه‌های شعر فارسی درآمدند.  
 (۴) منظومه‌های داستانی و عرفانی در شعر فارسی رواج یافت.



## آزمون شاهد (گواه)

پاسخ دادن به این سؤالات اجباری است و در تراز کل شما تأثیر دارد.

۱۲۱- «... از شاعران آغاز این دوره (سده‌های پنجم و ششم) به سبب پای‌بندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت. پس از او، هم که ابتدا مدیحه‌گوی بود، در دوره دوم حیات شعری خود، به سیر و سلوک معنوی پرداخت.»

- (۱) انوری - نظامی  
(۲) خاقانی - مسعود سعد  
(۳) ناصر خسرو - سنایی  
(۴) سنایی - انوری

۱۲۲- بیت کدام گزینه دارای «ردیف» است؟

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد (۲) اگر یک سر مو فراتر برم / فروغ تجلی بسوزد برم  
(۳) گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان (۴) تا چند عمر در هوس و آرزو رود / ای کاش این نفس که برآمد فرو رود

۱۲۳- چند مورد از ویژگی‌های داخل کمانک مربوط به نثر سده‌های پنجم و ششم است؟  
(حذف افعال به قرینه) (رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی) (کوتاهی جملات) (بهره‌گیری کمتر از لغات عربی) (مطابقت عدد و معدود در جمع) (کاربرد آیات، احادیث و اشعار در متن) (ایجاز و اختصار در لفظ و معنا)

- (۱) شش (۲) چهار (۳) سه (۴) پنج

۱۲۴- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) هر چه خواهندت بده مندیش از آن / داد یزدان را تو بیش از بیش دان  
(۲) گر در آبی نخل یا عرجون نمود / جز ز عکس نخلی بیرون نبود  
(۳) نیست آسان مرگ بر جان خزان / که ندارند آب جان جاودان  
(۴) تا کنونش فضل بی‌روزی نداشت / گرچه گه‌گه بر تنش جوعی گماشت

۱۲۵- در متن زیر همه ویژگی‌های ادبی نثر به‌جز ... وجود دارد.

«ملک گفت: آورده‌اند که بازرگانی غلامی داشت دانا و زیرک‌سار و بیداربخت، بسیار حقوق بندگی بر خواجه ثابت گردانیده بود و مقامات مشکور و خدمات مقبول و مبرور بر جراید روزگار ثبت کرد. روزی خواجه گفت غلام را: ای غلام، اگر این بار دیگر سفر دریا برآوری و بازاری، تو را از مال خویش آزاد کنم و سرمایه وافر دهم که کفاف آن را پیرایه عفاف خود سازی.»

- (۱) آوردن توصیف‌های فراوان (۲) استفاده از ترکیبات دشوار  
(۳) استفاده از آرایه‌های ادبی (۴) افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی به جمع عربی

۱۲۶- کلمات قافیه در کدام گزینه درست مشخص نشده‌اند؟

- (۱) من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا زه‌توشه برداریم ... / ببینم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟  
(۲) فشرده سیننه خاک / شکافت زهره سنگ / به تنگنای زمان، مرگ کرده بود درنگ / گداخت آن همه برف / شگفت این هم رنگ  
(۳) آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر با آن پوستین سرد نمناکش / باغ بی‌برگی / روز و شب تنهاست / با سکوت پاک غمناکش  
(۴) ما / فاتحان شهرهای رفته بر بادیم / با صدایی ناتوان‌تر زانکه بیرون آید از سیننه / راویان قصه‌های رفته از یادیم / کس به چیزی یا پیشیزی  
برنگیرد سکه‌ها را / گویی از شاهی است بیگانه

۱۲۷- همه ابیات به‌جز ابیات گزینه ... مربوط به شعر سبک سده‌های پنجم و ششم هستند.

- (۱) به هوا درنگر، که لشکر برف / چون کند اندر او همی پرواز  
راست، همچون کبوتران سپید / راه گم کردگان، ز هیبت باز  
(۲) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما یخشی، از روی گرم آن‌ها  
ما غرقه عصیانیم، بخشنده تویی یارب / از عفو نهی تاجی، بر تارک عصیان‌ها  
(۳) بمیر ای حکیم، از چنین زندگانی / کز این زندگانی چو مُردی، بمانی  
از این زندگی زندگانی نخیزد / که گرگ است و ناید ز گرگان شبانی  
(۴) منشین با بدان که صحبت بد / گر چه پاکی، تو را پلید کند  
آفتابی بدین بزرگی را / پاره‌ای ابر ناپدید کند

۱۲۸- حرف یا حروف قافیه در کدام گزینه در برابر آن درست مشخص نشده است؟

- (۱) بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی / خوش باش زان که نبود این هر دو را زوالی: «الی»  
(۲) سیننه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی: «می»  
(۳) ساقیا سایه ابر است و بهار و لب جوی / من نگویم چه کن از اهل دلی خود تو بگوی: «وی»  
(۴) یار بد مار است هین بگریز از او / تا نریزد بر تو، زهر آن زشت‌خو: «وو»

۱۲۹- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... حذف فعل به قرینه یافت می‌شود.

- (۱) عیش عهد جوانی طراوتی داشت و طیش عهد کودکی، حلاوتی.  
(۲) صحیفه‌ای از آن اوراق می‌نوشتم تا رسیدم به جماعتی بسیار و خلقی بی‌شمار.  
(۳) این جهان خانه خداست و فرش وی زمین است و چراغ وی ماه.  
(۴) تفاوت میان هند و روم، باهر (آشکار) و تباین میان ترک و زنگ، ظاهر است.

۱۳۰- در شعر زیر، چند گروه کلمه براساس قاعده (۲)، با یکدیگر تشکیل قافیه داده‌اند؟

«نرم می‌بافد/ دامن رقاصه صبح طلایی را/ وز نهانگاه سیاه خویش/ می‌سراید مرغ مرگ‌اندیش/ «چهره‌پرداز سحر مرده است!»/ «چشمه خورشید افسرده است!»/ می‌دواند در رگ شب/ خون سرد این فریب شوم/ وز نهفت پرده شب/ دختر خورشید/ هم‌چنان آهسته می‌بافد/ دامن رقاصه صبح طلایی را...»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک



سؤال‌های (۱۳۱) تا (۱۴۰) درس منطق - نگاه به گذشته (بخش اجباری)  
پاسخ دادن به این سؤال‌ها برای همه‌ی دانش آموزان اجباری است.

## منطق

احکام قضایا / قیاس اقترانی

درس (۷) و (۸)

صفحه‌ی ۶۲ تا ۸۲

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

۱۳۱- در کدام گزینه مغالطه‌ی ایهام انعکاس صورت گرفته است؟

- (۱) هیچ چوبی هادی الکتریسیته نیست. ← هیچ هادی الکتریسیته‌ای چوب نیست.
- (۲) برخی سیگاری‌ها پزشک هستند. ← برخی پزشکان سیگاری نیستند.
- (۳) هر مادری مؤنث است. ← برخی مؤنث‌ها مادر هستند.
- (۴) برخی الف ب نیست. ← عکس لازم‌الصدق ندارد.

۱۳۲- علامت‌های موضوع و محمول در کدام گزینه به ترتیب به صورت  $(+/+)$  و  $(-/+)$  بیان شده است؟

- (۱) هیچ الف ب نیست. - برخی الف ب نیست.
- (۲) هر انسانی ناطق است. - برخی الف ب است.
- (۳) هر الف ب است. - هیچ الف ب نیست.
- (۴) هیچ الف ب نیست. - هر انسانی ناطق است.

۱۳۳- درباره‌ی قیاس «برخی مثلث‌ها، متساوی‌الساقین نیستند» هر سه ضلعی مثلث است. پس برخی متساوی‌الساقین‌ها سه‌ضلعی نیستند.»

کدام گزینه درست است؟

- (۱)  $(+/-) (+/+) (-/-)$  - معتبر
- (۲)  $(+/-) (+/+) (-/+)$  - نامعتبر
- (۳)  $(+/-) (+/-) (+/+)$  - معتبر
- (۴)  $(+/-) (-/-) (+/+)$  - نامعتبر

۱۳۴- در کدام عبارت عکس مستوی به درستی بیان شده است؟

- (۱) هر انسانی حیوان است. ← هر حیوانی انسان است.
- (۲) برخی نادانان دروغگو هستند. ← هر دروغگویی نادان است.
- (۳) برخی کلاهبرداران میلیاردر هستند. ← برخی میلیاردرها کلاهبردارند.
- (۴) هیچ اختلاس‌کننده‌ای وطن‌پرست نیست. ← برخی وطن‌پرستان اختلاس‌کننده نیستند.

۱۳۵- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی قیاس اقترانی نادرست است؟

- (۱) کیفیت نتیجه در قیاس اقترانی از یک قانون کلی که اگر یکی از مقدمه‌ها سالبه باشد، نتیجه نیز سالبه است پیروی می‌کند.
- (۲) حد وسط تنها نقش ارتباطی میان دو مقدمه‌ی استدلال را دارد.
- (۳) با مشاهده‌ی مقدمات قیاس می‌توانیم تشخیص دهیم که نتیجه‌ی قیاس سالبه است یا موجبه.
- (۴) صرفاً لفظ حدوسط باید در هر یک از دو مقدمه به صورت یکسان تکرار شده باشد تا استدلال معتبر باشد.

پیام مشاوره‌ای: مبحث قیاس اقترانی و شرایط آن از مباحث مهم درس هشتم است. پس توصیه می‌کنیم این مبحث را جدی‌تر دنبال کنید.



### ۱۳۶- کدامیک از قیاس‌های زیر از نوع شکل دوم و دارای نتیجه‌ی جزئی هستند؟

- (۱) هر عارف دارای چشم بصیرتی انسان است. / هر انسانی ناطق است. (۲) هر دبیر باتجربه‌ای انسان است. / بعضی دبیرها بد اخلاق هستند.  
(۳) بعضی ذی‌الشعورها شاعر نیستند. / هر سراینده‌ی شعری شاعر است. (۴) هر حیوان ناطقی انسان است. / هیچ موجود غیرمادی بی‌جانی انسان نیست.

### ۱۳۷- کدامیک از گزاره‌های زیر پیرامون احکام قضایا درست است؟

- (۱) میان قضایای محصوره منحصراً چهار رابطه برقرار می‌شود.  
(۲) به قضایایی که دارای موضوع و محمول متفاوت و کم و کیف یکسان هستند، قضایای متقابل می‌گوییم.  
(۳) در رابطه تناقض، از صدق یکی از طرفین به کذب دیگری پی می‌بریم نه برعکس.  
(۴) با استفاده از رابطه میان قضایای متقابل می‌توان در مورد صدق یا کذب آنها اظهار نظر کرد.

### ۱۳۸- به ترتیب در کدام یک از استدلال‌های زیر شرط اول نتیجه‌گیری از قیاس به درستی رعایت شده و در صورت عدم رعایت آن دچار چه

#### مغالطه‌ای می‌شویم؟

- (۱) سعادت غایت زندگی من است / غایت زندگی انسان مرگ است بنابراین سعادت انسان همان مرگ اوست - مغالطه عدم تکرار حدوسط  
(۲) او سیر است. سیر بو می‌دهد؛ پس او بو می‌دهد - مغالطه اشتراک لفظ  
(۳) شاخه‌ها برگ دارند، دفترچه یادداشت برگ دارد؛ پس شاخه‌ها دفترچه یادداشت هستند - مغالطه اشتراک لفظ  
(۴) هر شکل هندسی کمیتی دو بعدی است؛ مثلث شکلی هندسی است پس مثلث کمیتی دو بعدی است. - مغالطه عدم تکرار حدوسط

### ۱۳۹- به ترتیب عکس مستوی متناقض متداخل متضاد قضیه «هیچ سودمندی کتاب نیست» می‌شود ... و در صورتی که قضیه اولیه صادق

باشد، در رابطه با صدق و کذب متداخل آن مطابق احکام قضایا می‌توان گفت...

- (۱) بعضی کتاب‌ها سودمند هستند - کاذب است. (۲) هیچ کتابی سودمند نیست - کاذب است.  
(۳) هیچ کتابی سودمند نیست - صادق است. (۴) بعضی سودمندها کتاب هستند - نامعلوم است.

### ۱۴۰- به ترتیب نتیجه‌ی کدامیک از گزینه‌های زیر، «بعضی الف ب است» می‌شود و قسمت دوم کدام گزینه به ترتیب تکمیل‌کننده‌ی جاهای خالی

زیر است؟

در رابطه تضاد، از صدق یک قضیه کلی به ... قضیه ... دیگر دست می‌یابیم و اگر قضیه کلی کاذب باشد ... به قطعیت گفت که متضاد آن صادق است.

- (۱) متضاد متناقض متداخل «هر الف ب است» - صدق، کلی، نمی‌توان  
(۲) متناقض متداخل متضاد «هیچ الف ب نیست» - کذب، کلی، می‌توان  
(۳) متداخل متناقض متداخل «هر الف ب است» - صدق، جزئی، می‌توان  
(۴) متداخل متناقض متداخل «هیچ الف ب نیست» - کذب، کلی، نمی‌توان



### سؤال‌های (۱۴ تا ۱۵) درس فلسفه - نگاه به آینده (بخش انتخابی)

اگر در انتخاب واحد درس فلسفه را انتخاب کرده‌اید باید به این ۱۰ سؤال پاسخ دهید. در غیر این صورت، می‌توانید به جای آن به سؤالات (۱۵ تا ۱۶) درس (واحدشناسی) پاسخ دهید.

#### ۱۴۱- کدام گزینه نادرست است؟

#### فلسفه

چیستی فلسفه / ریشه و شاخه‌های

فلسفه / آغاز تاریخی فلسفه / فلسفه

و زندگی

صفحه‌ی ۳۱ تا ۳۲

و مدت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

- گزارش معتبری از جریان فلسفه در تمدن یونان در قرون چهارم و پنجم پیش از میلاد، در دست است؛ به همین دلیل به‌نظر برخی از محققان اروپایی، دانش فلسفه با یونان آغاز می‌شود.
- بی‌تردید هر جا که تمدنی شکل گرفته کسانی هم بوده‌اند که درباره‌ی اساسی‌ترین مسئله‌های هستی و زندگی بشر می‌اندیشیده و سخن می‌گفته‌اند.
- برای هیچ‌یک از دانش‌ها از جمله دانش فلسفه نمی‌توان از نظر زمانی و مکانی، آغازی تعیین کرد.
- اندیشه‌های فلسفی یونان ریشه در اندیشه‌های فلسفی تمدن مصر، بین‌النهرین و ایران باستان دارد.

#### ۱۴۲- در بیت زیر «موج ز خود رفته» مرتبط با کدام مفهوم است و در رابطه با این مفهوم کدام عبارت نادرست است و اهمیت پرسش‌های

فلسفی از چه زمانی دریافته شده است؟

«موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم»

- واقف، به دانش ظاهری دل خوش کرده و دروازه جهان برتر به رویش گشوده نشده است - شکل‌گیری دانش فلسفه
- سائر، به دانش ظاهری دل خوش کرده و دروازه جهان برتر به رویش گشوده نشده است - آغازین روزهای حیات فکری انسان
- سائر، در تلاش است که از تنگنای ظواهر و محسوسات عبور کند و به جهان معقولات راه یابد - شکل‌گیری دانش فلسفه
- واقف، در تلاش است که از تنگنای ظواهر و محسوسات عبور کند و به جهان معقولات راه یابد - آغازین روزهای حیات فکری انسان

#### ۱۴۳- فیلسوفی که سخنانش آمیخته با پیچیدگی و ابهام بود، ماده اولیه جهان را چه می‌دانست؟

- آتش عنصر اولیه سازنده سایر عناصر است.
- آب اولین چیز و بنیان سایر چیزهاست.
- شکل‌های هندسی اساس همه‌ی اشیاست.
- خاک بنیان تمام موجودات هستی است.

#### ۱۴۴- کدام‌یک از عبارتهای زیر، نادرست است؟

- فیلسوف کسی است که باورهای منظم و پیوسته و مستدل دارد.
- فیلسوف واقعی کسب حقیقت را بر هر چیزی ترجیح داده و آن را پایه‌ی زندگی خود قرار می‌دهد.
- اگر فردی بتواند زندگی خود را براساس باوری بنا کند، به زندگی برتر دست یافته است.
- فلسفه عشق به خردمندی و هنر خوب زیستن است.

#### ۱۴۵- چه چیزی به همه‌ی موضوعات مورد مطالعه فلسفه وحدت می‌بخشد و شباهت مسائل فلسفی و ریاضی در چیست؟

- توجه به بنیادی‌ترین مسائل - ناکارآمدی تجربه در یافتن پاسخ
- پرداختن به مهم‌ترین امور زندگی انسان - اعتمادپذیری آمار و ارقام
- توجه به بنیادی‌ترین مسائل - اعتمادپذیری آمار و ارقام
- پرداختن به مهم‌ترین امور زندگی انسان - ناکارآمدی تجربه در یافتن پاسخ

**پیام مشاوره‌ای:** تمثیل غار مبحث مهم و پرتکراری است که در سال‌های اخیر سؤال خیز بوده است. قرار گرفتن این مبحث در بخش تفکر

نباید باعث کم‌توجهی به آن شود. این مبحث تنها مبحث مشترک با کتاب‌های نظام قبلی می‌باشد.

۱۴۶- به ترتیب کدام گزینه پاسخ صحیح سؤالات زیر می‌باشد؟

الف) کدام عبارت، جزء پرسش‌های فلسفی محسوب نمی‌شود؟

ب) یک فرد چه زمانی به طور جدی وارد تفکر فلسفی می‌شود؟

- ۱) الف) سعادت واقعی چیست؟ - ب) وقتی بفهمد که در چگونه جهانی زندگی می‌کند.
- ۲) الف) چرا درد و رنج هست؟ - ب) زمانی که دغدغه او رسیدن به پاسخ سرانجام جهان باشد.
- ۳) الف) آیا زندگی مجموعه‌ای از انتخاب‌های جبری است؟ - ب) وقتی بفهمد که در چگونه جهانی زندگی می‌کند.
- ۴) الف) علت به وجود آمدن درد مفاصل چیست؟ - ب) زمانی که دغدغه او رسیدن به پاسخ پرسش‌های فلسفی باشد.

۱۴۷- افلاطون در «تمثیل غار» مشهور می‌خواهد بگوید که چگونه فلسفه ...

- ۱) انسان را از تاریکی درون غار به سمت رنج و درد بیرونی سوق می‌دهد.
- ۲) انسان را به سمت آزادی حقیقی هدایت می‌کند.
- ۳) علم و آگاهی انسان را از جهالت به سوی سعادت واقعی راهنمایی می‌کند.
- ۴) علم و اندیشه انسان را از تاریکی درونی زندگی خود به روشنایی می‌کشاند.

۱۴۸- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

- ۱) یکی از ابعاد تمثیل غار افلاطون، نمایش گرفتاری انسان در غار عادت‌ها و تعصب‌ها و نادانی‌هاست.
- ۲) فیلسوف برای کشف حقیقت ابتدا باید زندگی را بر زیربنای محکم و استوار بنا کند.
- ۳) مقصود از حیرت فلسفی، سرگردانی و بی‌هدفی ناشی از ضعف اندیشه‌ورزی نیست.
- ۴) آغاز تفکر فیلسوفانه، درک عظمت و اهمیت سؤال‌های بنیادی و ورود به وادی حیرت است.

۱۴۹- به ترتیب هر یک از عبارات درباره‌ی کدام یک از فلاسفه یونان صدق می‌کند؟

«او فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد - وی معتقد است ستیزه و جنگ منشأ پیدایش موجودات مختلف است. - در آثارش به روشنی از

خدای یگانه بحث می‌کند.»

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) پارمنیدس - گزنوفانس - گزنوفانس | ۲) پارمنیدس - هراکلیتس - گزنوفانس |
| ۳) گزنوفانس - گزنوفانس - پارمنیدس | ۴) گزنوفانس - هراکلیتس - پارمنیدس |

۱۵۰- در کدام یک از گزینه‌های زیر گزاره نادرستی ذکر شده است؟

- ۱) ما بر اساس باورهای خود پیرامون جهان، انسان و مرگ تصمیم می‌گیریم.
- ۲) برخی انسان‌ها، گاهی نسبت به پذیرش باورهای خود می‌اندیشند.
- ۳) انسان‌ها گاهی بدون آموختن فلسفه به فهم فلسفی عقاید و باورهای خود می‌پردازند.
- ۴) ما در صورت پذیرش باورها بر طبق عادت و آموختن چرایی درستی باورها بنیان‌های فکری خود را می‌سازیم.



سؤال های (۱۵) تا (۱۶۰) درس روان شناسی - نگاه به آینده (بخش انتخابی)  
اگر در انتخاب واحد درس فلسفه را انتخاب کرده اید، باید به سؤال های (۱۵) تا (۱۶۰) پاسخ دهید.

### روان شناسی

روان شناسی: تعریف و روش مورد

مطالعه / روان شناسی رشد /

احساس، توجه، ادراک

کل درس (۱) تا پایان درس (۳)

صفحه ۸ تا ۸۷

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

۱۵۱- هر یک از عبارات های زیر به ترتیب با مفاهیم کدام گزینه مرتبط است؟

(الف) زمانی اتفاق می افتد که شناخت محرک معینی، تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک یا محرک شبیه آن قرار می گیرد.

(ب) آفت تمرکز است.

(ج) ردیابی علامت غایب با آن همراه است.

(۱) (الف) گوش به زنگی (ب) ایجاد هدف (ج) هشدار کاذب

(۲) (الف) آماده سازی (ب) ایجاد هدف (ج) از دست دادن محرک هدف

(۳) (الف) گوش به زنگی (ب) خوگیری (ج) از دست دادن محرک هدف

(۴) (الف) آماده سازی (ب) خوگیری (ج) هشدار کاذب

۱۵۲- کدام گزینه به ترتیب به عوامل ایجاد تمرکز و مانع تمرکز اشاره دارد؟

(۱) درگیری و انگیزندگی ذهنی - تغییرات درونی محرک (۲) تغییرات درونی محرک - آشنایی نسبی با محرک

(۳) یکنواختی و ثبات نسبی - درگیری و انگیزندگی ذهنی (۴) آشنایی نسبی با محرک - تغییرات درونی محرک

۱۵۳- کدام گزینه در ارتباط با رشد افراد در نوجوانی کاملاً درست است؟

(۱) هر چند رشد شناختی تا حدودی به شکل گیری اخلاق مربوط است اما در بسیاری موارد صرف داشتن اخلاق به داشتن شناخت درست منجر نمی شود.

(۲) همه افراد دارای خود واقعی هستند اما داشتن خودآرمانی مستلزم رشد اخلاقی است.

(۳) ایده آل هایی که افراد برای آینده خود در نظر دارند، خودواقعی آنها را دربر می گیرد.

(۴) با وجود طبیعی بودن رویاپردازی و لذت بردن نوجوانان از خودآرمانی، استفاده مکرر از آن می تواند باعث افت در عملکرد تحصیلی و سایر عملکرد آنها شود.

۱۵۴- هر دو مورد کدام گزینه در رابطه با رشد اخلاقی در دوره نوجوانی نادرست است؟

(۱) تحول اخلاقی و ارزشی در نوجوانی بیش از دوره های دیگر است. - واکنش نوجوان نسبت به مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی دقیق تر است.

(۲) درگیری روابط اجتماعی نوجوان با مسائل ارزشی در مقایسه با دوران بزرگسالی افزایش بیشتری دارد. - یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی، تغییر هویت است.

(۳) شناخت و تعریف نوجوان از هویت خویش، مستلزم نسبت دادن ویژگی های دینی، ارزشی و اخلاقی به دیگران است. - صادق بودن یا مهربانی به رشد اخلاقی نوجوان مربوط می شود.

(۴) زمینه های رشد ارزش های اخلاقی در دوره نوجوانی افزایش می یابد. - یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی تغییر هویت است.

۱۵۵- چند مورد از عبارات زیر در رابطه با اهداف علوم تجربی نادرست است؟

(الف) منظور از تبیین، بیان دقیق و روشن مفهوم مورد نظر است.

(ب) واژه توصیف به بیان چرایی پدیده اشاره دارد.

(پ) موفقیت در رسیدن به پیش بینی و کنترل به چگونگی توصیف و تبیین پدیده مورد مطالعه بستگی دارد.

(ت) آن گونه که پیش بینی و کنترل در علوم دیگر آسان است، در علم روان شناسی نیست.

(۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

۱۵۶- به ترتیب منظور از بلوغ جنسی ... و در دوره نوجوانی اندازه قلب ... و ظرفیت شش ... قبل می شود.

(۱) وقوع تغییرات مربوط به جنس است - دو برابر - سه برابر

(۲) مرحله ای است که در آن رشح جنسی رخ می دهد - سه برابر - دو برابر

(۳) وقوع تغییرات مربوط به جنس است - سه برابر - دو برابر

(۴) مرحله ای است که در آن رشح جنسی رخ می دهد - دو برابر - سه برابر

**پیام مشاور های:** درس دوم کتاب روان شناسی تحت عنوان روان شناسی رشد، جزئیات فراوان و خیلی مهمی دارد. این درس در طول تمامی ادوار برگزاری

آزمون سراسری پای ثابت سؤالات درس روان شناسی بوده است. مباحث مربوط به کودکی و نوجوانی مهم ترین بخش این درس هستند.



۱۵۷- هر یک از موارد (الف و ب) زیر به ترتیب نسبت به کدام پیامد تغییرات شناختی نوجوانان باید به کار رود و این که نوجوانان، برخلاف

کودکان، قادر بر ظرفیت‌سازی حافظه خود هستند، به کدام مورد مربوط است؟

(الف) باید به نوجوانان کمک کرد تا دریابند جوامع و افراد، آمیزه‌ای از محاسن و معایب هستند.

(ب) بهتر است در حضور دیگران از نوجوانان عیب‌جویی نشود.

(۱) آرمان‌گرایی و عیب‌جویی - احساس منحصر به فرد بودن اغراق‌آمیز - نوجوانان قادر به تغییر جهت تفکر لحظه به لحظه هستند.

(۲) آرمان‌گرایی و عیب‌جویی - حساسیت نسبت به انتقاد دیگران - سرعت تفکر در دوره نوجوانی افزایش می‌یابد.

(۳) مشکل در تصمیم‌گیری روزمره - آرمان‌گرایی و عیب‌جویی - سرعت تفکر در دوره نوجوانی افزایش می‌یابد.

(۴) مشکل در تصمیم‌گیری روزمره - آرمان‌گرایی و عیب‌جویی - نوجوانان قادر به تغییر جهت تفکر لحظه به لحظه هستند.

۱۵۸- کدام گزینه در ارتباط با روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در روان‌شناسی نادرست است؟

(۱) برای اخذ اطلاعات عمیق از مصاحبه‌های بدون نظام استفاده می‌شود.

(۲) در مصاحبه بدون ساختار با بلی یا خیر به سؤال پاسخ می‌دهند.

(۳) باید از نتایج پرسش‌نامه‌ها با احتیاط استفاده کرد.

(۴) آزمون‌ها باید دقیقاً چیزی را اندازه‌گیری کند که برای آن ساخته شده است.

۱۵۹- کدام گزینه به ترتیب تکمیل‌کننده جاهای خالی زیر است؟

(الف) حافظه علاوه بر گذشت زمان، تابع اصول و قوانین دیگری است. به‌طور مثال وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، ... را شکل می‌دهند.

(ب) به ترتیب دو ویژگی «عینی و قابل تکرار بودن» و «شخصی و غیرقابل تعمیم بودن» از مهمترین ویژگی‌های روش ... و ... می‌باشد.

(پ) مهمترین تفاوت دانشمند با فرد عادی در این است که ... .

(۱) الف) نظریه فراموشی (ب) علمی، شهودی (پ) مواجهه دانشمند با مسائل برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است.

(۲) الف) مسئله فراموشی (ب) شهودی، علمی (پ) دانشمند به دنبال ابهام‌زدایی و روشن‌سازی است.

(۳) الف) نظریه فراموشی (ب) شهودی، علمی (پ) مواجهه دانشمند با مسائل برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است.

(۴) الف) مسئله فراموشی (ب) علمی، شهودی (پ) دانشمند به دنبال ابهام‌زدایی و روشن‌سازی است.

۱۶۰- به ترتیب رابطه بین توجه و تمرکز در کدام گزینه به‌طور صحیح آمده است و کدام عامل منبع توجه باعث می‌شود تا محرک خاصی

انتخاب شود؟

(۱) اگر تمرکز مداوم و پایدار باشد، در آن صورت با توجه مواجه هستیم. - عامل سوم (سبک پردازش افراد و احساسات آن‌ها)

(۲) اگر توجه مداوم و پایدار باشد، در آن صورت با تمرکز مواجه هستیم. - عامل سوم (سبک پردازش افراد و انتظارات آن‌ها)

(۳) اگر توجه مداوم و پایدار باشد، در آن صورت با تمرکز مواجه هستیم. - عامل دوم (سبک پردازش افراد و انتخابات آن‌ها)

(۴) اگر تمرکز مداوم و پایدار باشد، در آن صورت با توجه مواجه هستیم. - عامل دوم (سبک تغییر پردازش افراد و توجه آن‌ها)

## عملکرد پشتیبان

دانش‌آموزان گرامی؛ لطفاً در هنگام پاسخ‌گویی به سؤال‌های زیر، به شماره‌ی سؤال‌ها دقت کنید.  
گفت‌وگو با پشتیبان درباره‌ی هدف‌گذاری دو درس

۲۸۹- آیا پشتیبان شما در تماس تلفنی خود با شما درباره‌ی هدف‌گذاری ۲ درس گفت‌وگو کرد؟

- (۱) خیر، در این نوبت درباره‌ی هدف‌گذاری ۲ درس صحبت نکردیم.
- (۲) پشتیبان با من تماس تلفنی نگرفت.
- (۳) گفت‌وگوی ما درباره‌ی هدف‌گذاری ۲ درس، از لحاظ زمان کافی و از لحاظ کیفیت کاملاً مؤثر بود.
- (۴) پشتیبان با من درباره‌ی هدف‌گذاری ۲ درس صحبت کرد.

### تماس تلفنی پشتیبان

۲۹۰- آیا پشتیبان شما از آزمون گذشته تاکنون با شما تماس تلفنی گرفته است؟

- (۱) خیر، ایشان تماس تلفنی نگرفتند.
- (۲) بله، ایشان تماس تلفنی گرفتند.
- (۳) بله، تماس تلفنی ایشان از لحاظ زمانی (در حد ۵ دقیقه) و از لحاظ محتوا در حد خوب و کافی بود.
- (۴) بله، تماس تلفنی ایشان از لحاظ زمانی (بیش از ۵ دقیقه) و از لحاظ محتوا در حد عالی بود.

### تماس تلفنی: چه زمانی؟

۲۹۱- پشتیبان چه زمانی با شما تماس گرفت؟

- (۱) در زمان مناسب طبق توافق قبلی (قبلاً در مورد روز و ساعت تماس توافق کرده بودیم)
- (۲) در زمان مناسب تماس گرفت (البته قبلاً در مورد روز و ساعت تماس توافق نکرده بودیم)
- (۳) در روز پنجشنبه (روز قبل از آزمون) تماس گرفت.
- (۴) در روز یا ساعت نامناسب تماس گرفت.

### تماس تلفنی: چند دقیقه؟

۲۹۲- پشتیبان شما چند دقیقه با شما تماس تلفنی داشت؟

- (۱) یک دقیقه تا سه دقیقه
- (۲) ۳ دقیقه تا ۵ دقیقه
- (۳) بین ۵ تا ۱۰ دقیقه
- (۴) بیش از ۱۰ دقیقه

### کلاس رفع اشکال

۲۹۳- آیا در کلاس رفع اشکال پشتیبان شرکت می‌کنید؟

- (۱) بله، امروز در کلاس رفع اشکال پشتیبان خودم شرکت خواهم کرد.
- (۲) بله، در کلاس پشتیبان دیگر شرکت خواهم کرد (زیرا به آن درس نیاز بیش تری دارم)
- (۳) پشتیبان من کلاس رفع اشکال برگزار می‌کند اما من امروز شرکت نمی‌کنم.
- (۴) پشتیبان من کلاس رفع اشکال برگزار نمی‌کند.

### شروع به موقع

۲۹۴- آیا آزمون در حوزه‌ی شما به موقع شروع می‌شود؟

- (۱) بله، هر دو مورد به موقع و دقیقاً سر وقت آغاز می‌شود.
- (۲) پاسخ‌گویی به سؤال‌های علمی رأس ساعت آغاز نمی‌شود.
- (۳) پاسخ‌گویی به سؤال‌های علمی رأس ساعت آغاز نمی‌شود.
- (۴) در هر دو مورد بی‌نظمی وجود دارد.

### متأخرین

۲۹۵- آیا دانش‌آموزان متأخر در محل جداگانه متوقف می‌شوند؟

- (۱) خیر، متأسفانه تا زمان شروع آزمون (و حتی گاهی اوقات پس از آن) داوطلبان متأخر در حال رفت و آمد در سالن آزمون هستند.
- (۲) این موضوع تا حدودی رعایت می‌شود اما نه به طور کامل
- (۳) بله، افراد متأخر ابتدا متوقف می‌شوند و بعداً وارد حوزه می‌شوند اما در هنگام ورود، سروصدا و همهمه ایجاد می‌شود.
- (۴) بله، افراد متأخر بعداً وارد حوزه می‌شوند ضمناً برای آنان محل جداگانه‌ای در نظر گرفته شده و بی‌نظمی و سروصدا ایجاد نمی‌شود.

### مراقبان

۲۹۶- عملکرد و جدیت مراقبان آزمون امروز را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

- (۱) خیلی خوب
- (۲) خوب
- (۳) متوسط
- (۴) ضعیف

### پایان آزمون - ترک حوزه

۲۹۷- آیا در حوزه‌ی شما به داوطلبان قبل از پایان آزمون اجازه‌ی خروج زودهنگام داده می‌شود؟

- (۱) بله، قبل از پایان آزمون اجازه‌ی ترک حوزه داده می‌شود.
- (۲) گاهی اوقات
- (۳) به ندرت
- (۴) خیر، هیچ‌گاه

### ارزیابی آزمون امروز

۲۹۸- به طور کلی کیفیت برگزاری آزمون امروز را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

- (۱) خیلی خوب
- (۲) خوب
- (۳) متوسط
- (۴) ضعیف

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 15 شهریور 1398 گروه یازدهم علوم انسانی دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	102	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	159	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
13	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
14	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
15	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
16	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
17	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
18	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
19	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
23	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
24	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
25	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
26	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
27	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
29	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
31	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
35	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

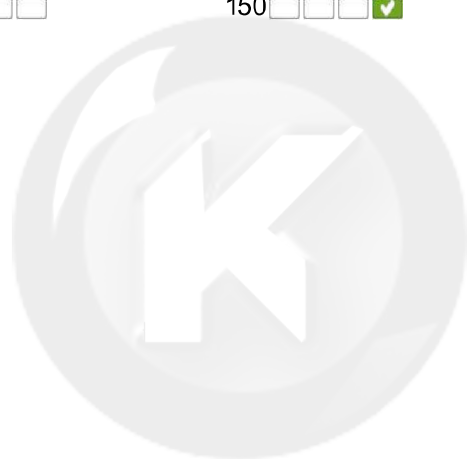
146

147

148

149

150



سایت کنکور

**Konkur.in**





دفتر چپی پاسخ

# سال یازدهم انسانی

۱۵ شهریور ماه ۹۸

ردیف	مواد امتحانی	صفحه‌ی
۱	عربی زبان قرآن (۱)	۴
۲	عربی زبان قرآن (۲)	۵
۳	عربی زبان قرآن (۱)	۶
۴	زبان انگلیسی (۱)	۷
۵	ریاضی و آمار (۱)	۸
۶	ریاضی و آمار (۲)	۹
۷	ریاضی و آمار (۱)	۱۰
۸	اقتصاد	۱۱
۹	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۲
۱۰	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۳
۱۱	علوم و فنون ادبی (۲) (شاهد «گواه»)	۱۴
۱۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۵
۱۳	علوم و فنون ادبی (۱) (شاهد «گواه»)	۱۶
۱۴	منطق	۱۷
۱۵	فلسفه	۱۸
۱۶	روانشناسی	۱۹

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۶۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

# پدیدآورندگان آزمون

## گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار استاد	ویراستار دانشجوی	ویراستار و مسئول درس مستندسازی
عربی زبان قرآن (۱) اجباری	مریم آقایی	مریم آقایی	درویشعلی ابراهیمی، حسام حاج مؤمن	احمد الکتب	مهدی یعقوبیان مهدیه شریفی
عربی زبان قرآن (۲) انتخابی					
عربی زبان قرآن (۱) انتخابی					
زبان انگلیسی (۱) اجباری	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	آناهیتا اصغری فریبا توکلی	—	فاطمه فلاحت پیشه
ریاضی و آمار (۱) اجباری	حمید زرین کفش	حمید زرین کفش	محمد بحیرائی	احمد منصوری امیر مسعود حاجی محمودی	حسین اسدزاده محمد حیدری حمیدرضا رحیم خانلو فاطمه ناصریار
ریاضی و آمار (۲) انتخابی					
ریاضی و آمار (۱) انتخابی					
اقتصاد اجباری	مائده سادات شاهمرادی	مائده سادات شاهمرادی	سارا شریفی	الهام مقادریان محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی معصومه حسینی صفا	مهدیه شریفی سارا هشترودی
علوم و قنون ادبی (۱) اجباری	اعظم نوری نیا	اعظم نوری نیا	حسن وسکری، الهام محمدی	معصومه حسینی صفا محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی	الناز معتمدی ایرج خلیل زاده
علوم و قنون ادبی (۲) انتخابی					
علوم و قنون ادبی (۱) انتخابی					
منطق اجباری	کوثر دستورانی	کوثر دستورانی	—	مائده سادات شاهمرادی محمدعرفان هوشیاری محمد مدنی دینانی	مهدیه شریفی سارا هشترودی
فلسفه انتخابی	هژبر رحیمی	هژبر رحیمی	—	معصومه حسینی صفا کوثر دستورانی	

### طرازان:

#### عربی زبان قرآن (۱) و (۲):

علی اکبر ایمان پور، مریم آقایی، درویشعلی ابراهیمی، سعید جعفری، رضا معصومی، مجید همایی

#### زبان انگلیسی (۱):

آناهیتا اصغری، سیده عرب، محدثه مرآتی، شهاب مهران فر

#### ریاضی و آمار (۱) و (۲):

محمد بحیرایی، حمید زرین کفش، امیر زرنادوز، امیر محمودیان، مهدی ملارمضانی، فریده هاشمی

#### اقتصاد:

علیرضا رضایی، کوثر دستورانی، سوفیا فرخی، محمدعرفان هوشیاری

#### علوم و قنون ادبی (۱) و (۲):

سعید جعفری، سمیه قانیلی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، اعظم نوری نیا، شاهد دگواه

#### منطق و فلسفه:

کوثر دستورانی، وحید دهقان، مائده سادات شاهمرادی، فاطمه شهیری، مهدی کاردان

#### روان شناسی:

معصومه حسینی صفا، هژبر رحیمی، کوثر دستورانی، مائده سادات شاهمرادی، آزاده میرزائی

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (اختصاصی)

مسئول دفترچه: حبیبه محبی (اختصاصی)

حروف نگاری و صفحه آرایی: مهشید ابوالحسنی

مدیر واحد مستندسازی و مطابقت با مصوبات: فاطمه رسولی نسب

مسئول دفترچه مستندسازی: فریبا رثوفی

نظارت چاپ: سوران نعیمی

از شما خواهش می کنیم، از این آزمون و نتایج آن فقط برای تثبیت و تقویت روش های صحیح مطالعه و برای تصحیح روش های اشتباه خود بهره بگیرید. یعنی به هیچ وجهی آموزش و مشاوره های

آزمون بیش از منبهی ستمش یا رقابتی آن توهمه کلید. اگر هم اکنون و در هر گام مسیر خود را تصحیح کنید، اشتباه کم تری مرتکب خواهید شد و با آرامش و اعتماد به نفس کار را تا پایان

ادامه خواهید داد. لطفاً نظرات خود را با ما در میان بگذارید.

مدیر گروه دهم و یازدهم انسانی - لیلا فیروزی I.Firuzi@gmail.com

## عربی (بان قرآن (۱))

-۱

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه‌ی ۷۲)

«كَانَ الْإِنْسَانُ يُجَمَعُ»: انسان جمع می‌کرد / «كُوْقُوْدٌ»: همانند (به‌عنوان) مواد سوختی یا سوخت / «الْأَمْرَاضُ الْجُلْدِيَّةُ»: بیماری‌های پوستی

-۲

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه درست عبارت: «در رستوران ما، در روز شنبه، برنج با خورشید بادمجان پخته می‌شود.»

-۳

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه صحیح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: ماه رمضان که قرآن در آن نازل شده است.

گزینه «۳»: از شیر، پنیر و کره گرفته می‌شود و آن‌ها را همراه صبحانه می‌خوریم.

گزینه «۴»: کارگران بسیاری در معدن زغال‌سنگ در استان کرمان کار می‌کنند.

-۴

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، مفهوم، صفحه‌ی ۷۶)

«مجرمان با چهره‌شان شناخته می‌شوند.» ← «زیبایی چهره تو دلیلی کافی برای ماست.» با مفهوم آیه نامتناسب است. چون در گزینه «۲» زیبایی چهره را ملاک قرار داده ولی در گزینه‌های دیگر به این مطلب که از روی ظاهر افراد می‌توان به باطن‌شان پی برد اشاره دارد.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به‌راستی ظاهر نشانه باطن است.

گزینه «۳»: بر چهره مردم آنچه در باطن‌شان است، ظاهر می‌شود.

-۵

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، لغت و مفهوم، صفحه‌ی ۷۸ تا ۸۰)

«لولة مکانی در ساحل دریا است که کشتی‌ها در کنارش دیده می‌شوند.» نادرست است. «المنیاء» (بندر) برای جای خالی مناسب است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چای و نان و مربا از غذای صبحانه است.

گزینه «۲»: نفت مایع سیاهی است که چیزهای زیادی از آن ساخته می‌شود.

گزینه «۳»: تابلوهای هشداردهنده هم‌وطنان را از کندن زمین برحذر می‌دارند.

-۶

(سعیر یعفری، لغت، ترکیبی)

«زُبدات»: کره‌ها

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: لوله‌ها

گزینه «۲»: چاه‌ها

گزینه «۴»: شیرهای آب

-۷

(درویشعلی ابراهیمی، قواعد، صفحه‌ی ۷۵ و ۷۶)

فعل «لَا يُصَدِّقُ» مضارع مجهول و ثلاثی مزید از باب «تَفْعِيل» است. (فعل «يُحَيِّرُ»

مضارع ثلاثی مزید معلوم است.)

در گزینه‌های دیگر فعل‌های «شُهِدَ، تَكْتَبُ و صُنِعَ» ثلاثی مجرد مجهول‌اند.

-۸

(سعیر یعفری، قواعد، صفحه‌ی ۷۵ و ۷۶)

«يُسْتَخْرَجُ، يُسَمَّى» دو فعل مجهول هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل مجهول: قُرئ

گزینه «۲»: فعل مجهول: تُصَنَع

گزینه «۴»: فعل مجهول: سُمِع

-۹

(سعیر یعفری، قواعد، صفحه‌ی ۷۵ و ۷۶)

در همه گزینه‌ها «نَفَط» نائب فاعل است؛ اما در گزینه «۴» «السَّيَّارات» فاعل و

«النَّفَط» مفعول است.

-۱۰

(مبیر همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۷۸)

سؤال شده است: ساعت کار تو چیست؟ گزینه «۲» می‌گوید: ساعت کار من از ۸

صبح تا ۴ بعد از ظهر است.

## عربی (زبان قرآن (۱۶))

-۱۱

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه‌ی ۲۶)

«إِنَّا كُمْ»: دوری کنید، بپرهیزید / «مصادقة الأحق»: دوستی با احق / «فیضركم»:

پس (ولی) به شما ضرر می‌رساند

-۱۲

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه درست عبارت: «برادر بزرگترم این کتاب‌ها را به کتابخانه مدرسه‌اش برای مطالعه

هم‌شاگردی‌هایش تقدیم خواهد کرد.»

-۱۳

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: پزشک برایم عینکی طبی تجویز کرد، پس آن را به قیمتی گران خریدم.

گزینه «۳»: تلفن همراه مادرم کار نمی‌کند، پس صدایم را خوب نمی‌شنود.

گزینه «۴»: ضمیر «ه» در «مدیره» در ترجمه نیامده است؛ مدیرش.

-۱۴

(درویشعلی ابراهیمی، مفهوم، ترکیبی)

معنای حدیث علوی این است: «هرگاه بر دشمن توانا شدی، بخشش او را شکرانه

قدرت یافتن بر او قرار ده.» و این معنی با ضرب‌المثل فارسی در گزینه «۱» تناسب دارد.

-۱۵

(رضا معصومی، لغت و قواعد، ترکیبی)

«دوست راستگو کسی است که در عیب، تو را نصیحت کند.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱» (إلی)، در گزینه «۳» (سنتعاون) و در گزینه «۴» (تامن) آن‌ها را کامل

می‌کند.

-۱۶

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، لغت و مفهوم، صفحه‌ی ۲۵)

«السُّرَّوَال» (شلوار) زیوری از طلا یا نقره در دست زن است، (نادرست است).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نان، از «خمیر» درست می‌شود.

گزینه «۳»: «جام» ظرفی است که با آن آب یا چای نوشیده می‌شود.

گزینه «۴»: «صرفه‌جویی در مصرف» آب و برق از کارهای شایسته است.

-۱۷

(سعیر یعقوبی، قواعد، صفحه‌های ۵، ۶، ۲۱ و ۲۲)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «المجرَّبات»: اسم مفعول

گزینه «۳»: «مصادقة»: مصدر از باب «مفاعلة»

گزینه «۴»: «تعلَّم» فعل است نه اسم تفضیل.

-۱۸

(سعیر یعقوبی، قواعد، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «خَلَقَ» مفعول است.

گزینه «۳»: «الیدویة» صفت برای «صناعات» و مرفوع به تبعیت از آن است.

گزینه «۴»: «الساسانین» صفت «الملوک» است.

-۱۹

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد، صفحه‌های ۹، ۲۱ و ۲۲)

«أَلْمَخْرَنَ وَ مَشْهَدَ»: اسم مکان / «المُخْتَلِفَةَ»: اسم فاعل از باب «إفْتِعَال» / «المَقْدَسَةَ»

اسم مفعول از باب «تَفْعِيل»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «عَامِلٌ»: فعل امر از باب «مُفَاعَلَةٌ» / «مَسْئُولٌ»: اسم مفعول ثلاثی

مجرَّد / «المتَجَرَّ»: اسم مکان

گزینه «۳»: «أَعَالِمٌ»: اسم فاعل نیست، اگر «العالم» باشد، اسم فاعل است. / «مَعَابِرٌ»:

مفردش «مَعْبَرٌ» و اسم مکان است.

گزینه «۴»: «مَجْلِسٌ»: اسم مکان / «مُجَالَسَةٌ»: مصدر باب «مفاعلة» است و اسم

مفعول نیست. / «الأفاضل»: مفردش «أَفْضَلٌ» و اسم تفضیل است.

-۲۰

(مریم آقاییاری، مکالمه، صفحه‌ی ۱۰)

شلوارهایی بهتر از این شلوار آبی می‌خواهم.

- آن شلوار پشت شیشه برای شما مناسب نیست.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شلوارهایی بهتر از این ندارم.

گزینه «۲»: آن مغازه دوستم است، شلوارهای بهتری دارد.

گزینه «۳»: دوستم، شلوازی به رنگ سبز دارد، آن بهتر است.

## عربی (بان قرآن (۱))

-۲۱

(مبید همایی، ترجمه، صفحه‌ی ۷۲ و ۷۳)

ترجمه کلمات مضام:

«کانت» داشت، داشته است / «تجاربُ کثیرة»: تجربه‌های فراوانی، تجربه‌هایی بسیار / «أنجح دولة»: موفق‌ترین دولت

-۲۲

(درویشعلی ابراهیمی، ترجمه، ترکیبی)

«صالة»: سالن / «مهيأة»: مهیا - آماده / «يدخل»: وارد می‌شوند

-۲۳

(مریم آقبایاری، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه درست عبارت: «غذای ناهار برای میهمانان عزیز در ساعت دو حاضر می‌شود.»

-۲۴

(مریم آقبایاری، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه درست گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: سالن فرودگاه هر روز در ساعت شش صبح تمیز می‌شود.

گزینه «۳»: «الجامعة»: دانشگاه

گزینه «۴»: هواپیماهای جنگی از دور در آسمان شهر مشاهده می‌شوند.

-۲۵

(درویشعلی ابراهیمی، مفهوم، صفحه‌های ۷۳، ۷۶ و ۷۷)

(کشور ما تجربه‌های زیادی در صنعت انتقال نفت از طریق لوله‌ها دارد.) = ایران

کشوری پیشرفته در صنعت نفت است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «اشياء با ضدهایشان شناخته می‌شوند.» با شعر روبرویش تناسب ندارد.

گزینه «۳»: «... شهادت آنان نوشته می‌شود و مورد پرسش واقع می‌شوند.» با «هر

کس به اندازه ذره‌ای نیکی انجام بدهد آن را می‌بیند.» تناسب ندارد.

گزینه «۴»: «هرگاه قرآن خوانده شود، به آن گوش فرادهید.» با «حفظ قرآن به ما در

فهمش کمک می‌کند.» تناسب ندارد.

-۲۶

(سعید معفری، لغت، ترکیبی)

پنیر از انواع گوشت حیوانات ساخته می‌شود. (نادرست)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: لغت‌نامه کتابی است که دربردارنده معانی کلمات است.

گزینه «۳»: خورشید در ایران اغلب با برنج خورده می‌شود.

گزینه «۴»: به پسته طلای سبز اطلاق می‌شود.

-۲۷

(سعید معفری، لغت و مفهوم، صفحه‌ی ۷۳)

روغن خرما

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حشره‌کش‌ها

گزینه «۳»: خمیر دندان

گزینه «۴»: پلاستیک

-۲۸

(علی‌اکبر ایمان پرور، قواعد، ترکیبی)

«سُرِقَت»: فعل ماضی مجهول، «أموالُ»: نائب فاعل و مرفوع و موصوف و معرب است

که «كثيرة» صفت آن می‌باشد.

-۲۹

(علی‌اکبر ایمان پرور، قواعد، صفحه‌ی ۷۵ و ۷۶)

«أنفقَ»: ماضی مجهول و «كثيرٌ»: نائب فاعل آن است. (بسیاری از اموال در ماه

رمضان انفاق شد.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «أنفقَ»: مضارع متکلم وحده معلوم از باب «إفعال» است.

گزینه «۳»: «يَنفَعُ»: فعل مضارع معلوم است.

گزینه «۴»: «تكرّمُ»: فعل مضارع معلوم از باب «إفعال» است.

-۳۰

(مبید همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۷۸)

گزینه «۳» می‌گوید: غذای ناهار چیست؟ در پاسخ گفته می‌شود: برای ناهار برنج با

مرغ است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آیا (غذای) شام، امروز برنج است؟

گزینه «۲»: غذای ناهار کجاست؟

گزینه «۴»: برنج با مرغ چگونه پخته می‌شود؟

## زبان انگلیسی (۱)

-۳۱

ترجمه‌ی جمله: «کدام جمله از نظر گرامری صحیح است؟»  
«وقتی او را دیدم، داشت بیرون پنجره را نگاه می‌کرد.»

تکنه‌ی مهم درسی:

فعل "look" جزو افعال کنشی (action verbs) است، پس می‌تواند به صورت استمراری باشد. اما افعال "guess"، "think" و "mean" در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، با توجه به مفهوم جمله، جزو افعال حالتی (state verbs) هستند و نمی‌توانند حالت استمراری بگیرند.

(گراهر)

-۳۲

ترجمه‌ی جمله: «ناگهان پیشنهاد او را به یاد آوردم، سپس به آقای رُذز گفتم که من به خاطر داشتن چنین دوستان خوبی که در تمام موقعیت‌های دشوار می‌توانم از آن‌ها درخواست کمک کنم، خوشبختم.»

(۱) تلفظ، آهنگ صدا (۲) احساس، هیجان  
(۳) مقدمه، معرفی (۴) پیشنهاد

(واژگان)

-۳۳

ترجمه‌ی جمله: «مادرم به‌طور ویژه‌ای تأکید می‌کند که یاد گرفتن چگونگی باور داشتن به خود، امکانات (فرصت‌های) بی‌پایانی را در زندگی‌تان ایجاد خواهد کرد.»

(۱) تدریجی، پیشرو (۲) داخلی، بومی، خانگی  
(۳) مؤکد، تأکیدشده (۴) پیوسته، متوالی

(واژگان)

-۳۴

ترجمه‌ی جمله: «سرگرمی، نوعی از فعالیت است که توجه و علاقه‌ی مردم را جلب می‌کند و معمولاً مربوط به قضا گویی، موسیقی، نمایش و رقص است.»

(۱) اهدا کردن (۲) نقل کردن، شرح دادن  
(۳) مربوط بودن (۴) قرار دادن، تعیین محل کردن

(واژگان)

-۳۵

ترجمه‌ی جمله: «متأسفانه من نتوانستم با بقیه‌ی [اعضای] گروه به بارسلون بروم، زیرا مجبور بودم برای امتحان آخر هفته‌ام سخت درس بخوانم.»

(۱) بقیه، ادامه (۲) مجموعه  
(۳) بخش، قسمت (۴) پایان

تکنه‌ی مهم درسی:

به عبارت "the rest of sth" (ادامه / بقیه‌ی چیزی) توجه کنید.

(واژگان)

-۳۶

(آناهیتا اصغری)

ترجمه‌ی جمله: «اگر شما در حال برنامه‌ریزی برای رفتن به موزه هستید، اطمینان حاصل کنید که حداقل یک ساعت و نیم [وقت] کنار بگذارید.»

(۱) جفت شدن (۲) رها کردن، تسلیم شدن

(۳) کنار گذاشتن (۴) خاموش کردن

(واژگان)

-۳۷

(شهاب مهران‌فر)

ترجمه‌ی جمله: «بهترین عنوان برای متن چیست؟»  
«مقصودی برای همه‌ی گردشگران»

(درک مطلب)

-۳۸

(شهاب مهران‌فر)

ترجمه‌ی جمله: «بر اساس متن کدام عبارت زیر درست است؟»  
«انگلستان یکی از ده مقصد برتر گردشگری در جهان است.»

(درک مطلب)

-۳۹

(شهاب مهران‌فر)

ترجمه‌ی جمله: «کدام یک از فعالیت‌های زیر در بند سوم متن ذکر نشده است؟»  
«ماهی‌گیری»

(درک مطلب)

-۴۰

(شهاب مهران‌فر)

ترجمه‌ی جمله: «در بند سوم متن، ضمیر "those" به کلمه‌ی "tourists" (گردشگران) اشاره دارد.»

(درک مطلب)

## ریاضی و آمار (۱)

-۴۱

(امیر زرنروز، گردآوری داده‌ها، صفحه‌ی ۸۸ تا ۹۶)

وقتی نمونه‌گیری انجام می‌دهیم که عمل سرشماری، بسیار وقت‌گیر و پرهزینه باشد یا اعضای جامعه از بین بروند. در گزینه «۱» اگر همه بستنی‌ها را امتحان کنیم اعضای جامعه (بستنی‌ها) از بین می‌روند پس باید نمونه‌گیری کنیم.

در گزینه «۲» تعداد افراد یک خانواده، خیلی زیاد نیستند و می‌توانیم همه آنها را بررسی کرده و وزنشان را به‌دست آوریم. در گزینه‌های «۳» و «۴» هم عمل سرشماری ممکن نیست.

-۴۲

(امیر مضموریان، گردآوری داده‌ها، صفحه‌ی ۹۶ تا ۱۰۰)

نوع متغیرهای گزینه‌ها به ترتیب عبارتست از:

گزینه «۱»: کیفی اسمی - کیفی اسمی - کمی نسبی

گزینه «۲»: کمی نسبی - کمی نسبی - کیفی اسمی

گزینه «۳»: کمی فاصله‌ای - کمی نسبی - کیفی ترتیبی

گزینه «۴»: کمی نسبی - کمی نسبی - کیفی اسمی

-۴۳

(فریده هاشمی، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۱ و ۱۰۲)

عددها را به ترتیب  $x-2, x-1, x, x+1, x+2, x+3$  در نظر می‌گیریم، حال می‌توان نوشت:

$$۸, ۹, ۱۰, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴ \Rightarrow x = ۱۱ \Rightarrow ۷x = ۷۷ = \text{مجموع هفت عدد}$$

عدد پنجم عدد دوم

$$۸ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۳ + ۱۴ = ۵۶ = \text{مجموع اعداد باقی‌مانده}$$

$$\Rightarrow \text{میانگین اعداد} = \frac{۵۶}{۵} = ۱۱/۲$$

-۴۴

(امیر مضموریان، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۱ و ۱۰۲)

$$\bar{y} = ۴, n = ۹ \Rightarrow \bar{y} = \frac{\text{مجموع داده‌ها}}{n} \quad \text{۹ داده با میانگین ۴}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع داده‌ها} = ۴ \times ۹ = ۳۶$$

$$\bar{x} = \frac{\text{مجموع داده‌ها}}{۶} \Rightarrow \text{مجموع داده‌ها} = ۶\bar{x} \quad \text{۶ داده با میانگین } \bar{x}$$

$$\text{مجموع کل داده‌ها} = ۳۶ + ۶\bar{x}$$

$$\text{میانگین کل داده‌ها} = \frac{۳۶ + ۶\bar{x}}{۹ + ۶} = \frac{\bar{x}}{۲} + ۱/۴ \Rightarrow \frac{۳۶ + ۶\bar{x}}{۱۵} = \frac{\bar{x}}{۲} + ۱/۴$$

$$\Rightarrow ۳۶ + ۶\bar{x} = \frac{۱۵}{۲}\bar{x} + ۲۱ \Rightarrow ۱/۵\bar{x} = ۱۵ \Rightarrow \bar{x} = ۱۰$$

-۴۵

(عمیر زرین‌کفش، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۱ تا ۱۰۴)

با توجه به جدول و مقدار میانگین ابتدا  $a$  را می‌یابیم:

داده‌ها	۵	۱۰	۱۵	۲۰
تعداد داده‌ها	۶	a	۳	۲a-۱

مجموع حاصل ضرب تعداد داده‌ها در مقدار داده‌ها = میانگین  $\times$  تعداد کل داده‌ها

$$\Rightarrow \bar{x} = \frac{۶ \times ۵ + a \times ۱۰ + ۳ \times ۱۵ + (2a-1) \times ۲۰}{۶ + a + ۳ + 2a - 1} \Rightarrow \bar{x} = \frac{۵۵ + ۵۰a}{3a + 8}$$

$$\bar{x} = ۱۲/۷۵ \Rightarrow ۱۲/۷۵ \times (3a + 8) = ۵۵ + ۵۰a \Rightarrow a = ۴$$

پس تعداد کل داده‌ها برابر ۲۰ و از آنجا که تعداد داده ۲۰، ۷ تا و بیشتر از سایر داده‌هاست پس مد داده‌ها عدد ۲۰ می‌باشد و میانه داده‌ها برابر میانگین دو داده وسط یعنی میانگین داده‌های دهم و یازدهم است. پس:

$$\text{میانه} = \frac{۱۵ + ۱۰}{۲} = ۱۲/۵$$

$$\text{مد داده‌ها} - \text{میانه داده‌ها} = ۲۰ - ۱۲/۵ = ۷/۵$$

-۴۶

(امیر زرنروز، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۰۷)

$$\sigma^2 = ۱۰۰ = \frac{\text{مجموع مربعات اختلاف داده‌ها از میانگین}}{\text{تعداد کل داده‌ها}} = \frac{۹۰۰}{۹}$$

$$\text{جذر} \rightarrow \sigma = \sqrt{۱۰۰} = ۱۰$$

-۴۷

(امیر زرنروز، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۰۷)

می‌دانیم جمع و تفریق داده‌ها با یک عدد ثابت، تغییری روی واریانس و انحراف معیار ایجاد نمی‌کند. پس واریانس جدید باز هم  $۲/۵$  است. اثبات: اگر مقداری ثابت به همه داده‌ها اضافه کنیم همان مقدار ثابت به میانگین اضافه می‌شود:

$$x_1, x_2, \dots, x_n \Rightarrow x_1 + a, x_2 + a, \dots, x_n + a$$

$$\bar{x}_{\text{جدید}} = \frac{x_1 + a + x_2 + a + \dots + x_n + a}{n} = \bar{x}_{\text{قدیم}} + a$$

$$\sigma_{\text{جدید}}^2 = \sqrt{\frac{(x_1 + a - (\bar{x} + a))^2 + (x_2 + a - (\bar{x} + a))^2 + \dots + (x_n + a - (\bar{x} + a))^2}{n}}$$

$$\sigma_{\text{جدید}}^2 = \sqrt{\frac{(x_1 - \bar{x})^2 + (x_2 - \bar{x})^2 + \dots + (x_n - \bar{x})^2}{n}} = \sigma_{\text{قدیم}}^2$$

-۴۸

(امیر مضموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۰۷)

داده‌های گروه اول:

$$\bar{x} = \frac{a + a + ۵ + a - ۲}{۳} = \frac{3a + ۳}{۳} = a + ۱$$

$$\sigma^2 = \frac{(a - (a+1))^2 + (a + ۵ - (a+1))^2 + (a - ۲ - (a+1))^2}{۳}$$

$$= \frac{(-1)^2 + 4^2 + (-3)^2}{۳} = \frac{۱ + ۱۶ + ۹}{۳} = \frac{۲۶}{۳}$$

داده‌های گروه دوم:

$$\bar{x} = \frac{b + b + ۳ + b - ۲ + b - ۵}{۴} = \frac{4b - ۴}{۴} = b - ۱$$

$$\sigma^2 = \frac{(b - (b-1))^2 + (b + ۳ - (b-1))^2 + (b - ۲ - (b-1))^2 + (b - ۵ - (b-1))^2}{۴}$$

$$\sigma^2 = \frac{1^2 + 4^2 + (-1)^2 + (-4)^2}{۴} = \frac{۳۴}{۴} = \frac{۱۷}{۲}$$

$$\frac{۲۶}{۳} - \frac{۱۷}{۲} = \frac{۵۲ - ۵۱}{۶} = \frac{۱}{۶}$$



## ریاضی و آمار (۲)

۵۱- (امیر زرنروز، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۱۱)

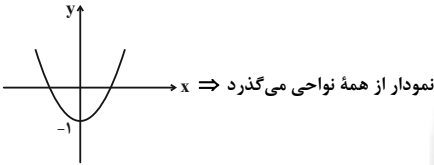
رابطه  $\{(1,1)\}$  تابع است.

پس گزاره  $p$  درست است. ضمناً  $\sqrt{9}$  برابر ۳ است که عددی گویا است، پس ارزش  $q$  نادرست است، لذا داریم:

$$(\sim p \Rightarrow \sim q) \equiv (\sim T \Rightarrow \sim F) \equiv (F \Rightarrow T) \equiv T$$

۵۲- (امیر زرنروز، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۱۱)

ارزش گزاره  $(Z \in \mathbb{Z})$  نادرست و ارزش گزاره  $(\frac{2}{5} \in \mathbb{Z})$  درست است. پس باید در جای خالی، گزاره‌ای با ارزش نادرست قرار دهیم تا ارزش گزاره عطفی نادرست شود و در نتیجه ارزش گزاره دو شرطی درست شود. فقط ارزش گزاره ذکر شده در گزینه «۴» نادرست است:



۵۳- (امیر زرنروز، ترکیبی، صفحه ۶ و ۱۶)

عکس نقیض گزاره  $p \Rightarrow q$  برابر  $\sim q \Rightarrow \sim p$  است ولی ارزش هر دوی این گزاره‌ها یکسان است پس کافی است ارزش  $p \Rightarrow q$  یعنی همان گزاره اولیه را تعیین کنیم:

$$\underbrace{(\text{هر عدد مضرب ۹، مضرب ۳ هم هست})}_{T} \Rightarrow \underbrace{(\text{۲۰۰ مربع کامل است})}_{F}$$

دقت کنید ارزش نقیض گزاره اولیه داده شده نادرست است.

۵۴- (امیر زرنروز، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۱۱)

ارزش  $(p \Rightarrow \sim q)$  درست است زیرا:

$$(p \Rightarrow \sim q) \equiv (F \Rightarrow F) \equiv T$$

$$\text{گزینه «۱» : } (q \Rightarrow p) \equiv (T \Rightarrow F) \equiv F$$

$$\text{گزینه «۲» : } (\sim q \Leftrightarrow \sim p) \equiv (F \Leftrightarrow T) \equiv F$$

$$\text{گزینه «۳» : } [(p \wedge q) \Rightarrow r] \equiv [(\underbrace{F \wedge T}_F) \Rightarrow r] \equiv T$$

$$\text{گزینه «۴» : } \sim(p \vee q) \wedge r \equiv \sim(\underbrace{F \vee T}_T) \wedge r \equiv T \wedge r \equiv F$$

۵۵- (امیر زرنروز، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۱۱)

p	q	$\sim p$	$q \vee p$	$\sim p \Rightarrow (q \vee p)$
T	T	F	T	T
T	F	F	T	T
F	T	T	T	T
F	F	T	F	F

ستون نتیجه، شامل سه ردیف درست و یک ردیف نادرست است.

۴۹-

(امیر مسموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه ۱۰۸ تا ۱۱۴)

اگر داده‌های مرتب شده از  $x_1$  تا  $x_{25}$  باشند

$$Q_1 \quad x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, \dots, x_{13}, \dots, x_{25}$$

تعداد داده‌ها فرد است. پس داده وسط، سیزدهمین داده است که میانه نام دارد. دوازده داده قبل از میانه و دوازده داده بعد از میانه قرار دارد. چارک اول میانگین داده‌های ششم و هفتم و چارک سوم میانگین داده‌های نوزدهم و بیستم است. حال به بررسی موارد می‌پردازیم.

الف) چارک اول میانگین داده‌های ششم و هفتم است.

ب) چون داده‌ها متمایزند، چارک سوم میانگین داده‌های نوزدهم و بیستم است و شش داده از چارک سوم بزرگتر است.

ج) در این حالت ۱۳ داده بین چارک اول و چارک سوم قرار دارد.

د) میانه داده‌های بین  $Q_2$  و  $Q_3$  یعنی میانه داده‌های چهاردهم تا نوزدهم که برابر است با میانگین داده‌های شانزدهم و هفدهم  $\leftarrow$  این مورد غلط است.

۵۰- (امیر مسموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه ۱۰۵ تا ۱۱۴)

ابتدا داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

$$1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 12, 15, 15, 21$$

میانه این ۱۳ داده برابر با داده هفتم یعنی ۸ است.

چارک اول، میانگین داده‌های سوم و چهارم است:

$$\frac{3+5}{2} = 4$$

چارک سوم میانگین داده‌های دهم و یازدهم است:

$$\frac{12+15}{2} = 13/5$$

$$1, 2, 3$$

واریانس داده‌های کمتر از چارک اول:

$$\bar{x} = \frac{1+2+3}{3} = 2 \Rightarrow \sigma^2 = \frac{(1-2)^2 + (2-2)^2 + (3-2)^2}{3}$$

$$= \frac{1+0+1}{3} = \frac{2}{3}$$

$$15, 15, 21$$

واریانس داده‌های بیشتر از چارک سوم:

$$\bar{x} = \frac{15+15+21}{3} = \frac{51}{3} = 17$$

$$\sigma^2 = \frac{(15-17)^2 + (15-17)^2 + (21-17)^2}{3} = \frac{4+4+16}{3} = \frac{24}{3} = 8$$

اختلاف واریانس‌ها:

$$8 - \frac{2}{3} = \frac{24}{3} - \frac{2}{3} = \frac{22}{3}$$





### ریاضی و آمار (۱)

۶۱- (امیر ممبریان، گردآوری داده‌ها، صفحه‌ی ۹۲ تا ۹۴)

برای بررسی تعداد تصادفات و تعداد شرکت‌کنندگان در کنکور از آنجا که مجموعه‌ای از اطلاعات ذخیره شده موجود است استفاده از دادگان‌ها بهترین راه گردآوری داده‌هاست.

برای بررسی میزان مطالعه کارمندان یک اداره، بهترین روش پرسش‌نامه است.

۶۲- (امیر زرانروز، گردآوری داده‌ها، صفحه‌ی ۹۶ تا ۱۰۰)

موارد (الف)، (ب) و (ت) همگی نادرست هستند.

(الف) کیفیت جای (بد، متوسط، خوب) ← کیفی ترتیبی

(ب) وزن افراد ← کمی نسبی

(ت) دمای هوا ← کمی فاصله‌ای

۶۳- (امیر زرانروز، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۱ و ۱۰۲)

$2000 \times 50 = 100,000$  = تعداد  $x$  میانگین = مجموع اولیه (نادرست)

عدد ۲۱۰۰ به اندازه ۳۰۰ واحد بیشتر از ۱۸۰۰ است، پس باید ۳۰۰ را از مجموع اولیه کم کنیم:

$$99700 - 300 = 100,000 = \text{مجموع واقعی}$$

$$\Rightarrow \text{میانگین واقعی} = \frac{99700}{50} = 1994$$

۶۴- (عمیر زرین‌کفش، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۲ تا ۱۰۴)

ابتدا میانه هر یک از داده‌ها را جداگانه می‌یابیم:

$$a + 4 = \text{میانه} \rightarrow \text{تعداد داده‌ها فرد} \rightarrow 10, 11, a + 4, 18, 2a + 2$$

$$\rightarrow \text{تعداد داده‌ها زوج} \rightarrow a - 2, a + 2, 2a - 4, 28$$

$$\text{میانه} = \frac{a + 2 + 2a - 4}{2} = \frac{3a - 2}{2}$$

$$\Rightarrow a + 4 = \frac{3a - 2}{2} \Rightarrow 2a + 8 = 3a - 2 \Rightarrow a = 10$$

حال داده‌های هر دسته را به ترتیب مشخص می‌کنیم:

$$\left. \begin{array}{l} \text{دسته اول: } 10, 11, 14, 18, 22 \\ \text{دسته دوم: } 8, 12, 16, 28 \end{array} \right\} \rightarrow \text{ترکیب دودسته داده} \rightarrow 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 22, 28$$

میانه داده‌های ترکیب شده برابر داده وسط است. چون تعداد داده‌ها فرد است:

$$14 = \text{داده پنجم} = \text{میانه}$$

۵۶-

(عمیر زرین‌کفش، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۱۱)

ارزش گزاره شرطی زمانی نادرست است که مقدم آن دارای ارزش درست و تالی آن دارای ارزش نادرست باشد. از طرفی ترکیب فصلی گزاره‌ها زمانی دارای ارزش نادرست است که همه گزاره‌ها نادرست باشند، لذا داریم:

$$p \Rightarrow (\sim q \vee r) = \begin{cases} P \equiv T \\ \sim q \vee r \equiv F \Rightarrow \begin{cases} \sim q \equiv F \Rightarrow q \equiv T \\ r \equiv F \end{cases} \end{cases}$$

پس ارزش گزاره‌های  $p$  و  $q$  درست و ارزش گزاره  $r$  نادرست است.

حال ارزش گزاره‌های موردنظر را می‌یابیم:

$$(r \vee q) \Leftrightarrow p \equiv \frac{(F \vee T)}{T} \Leftrightarrow T \equiv T \Leftrightarrow T \equiv T$$

$$(p \wedge r) \Rightarrow q \equiv \frac{(T \wedge F)}{F} \Rightarrow T \equiv F \Rightarrow T \equiv T$$

۵۷-

(ممبر بهیرایی، استدلال ریاضی، صفحه ۱۲ و ۱۳)

اگر عدد حقیقی مورد نظر را  $x$  در نظر بگیریم، مربع آن معادل  $x^2$  و مجموع هفت برابر آن با عدد ۵ معادل  $7x + 5$  می‌باشد، که طبق صورت سؤال  $x^2$  از  $7x + 5$  بزرگتر است، پس نماد ریاضی آن به صورت  $x^2 > 7x + 5$  می‌باشد.

۵۸-

(امیر زرانروز، استدلال ریاضی، صفحه ۱۴ و ۱۵)

می‌دانیم روش بکار رفته در مغالطه، همواره نادرست است. مغالطه به شکل مقابل است:

$$1 \text{ مقدمه } 1: p \Rightarrow q$$

$$2 \text{ مقدمه } 2: q$$

$$\therefore p$$

فقط استدلال گزینه «۲» به صورت مغالطه است پس روش بکار رفته در آن، نادرست است. (صرف نظر از نتیجه آن که می‌تواند درست باشد).

۵۹-

(امیر زرانروز، توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۵ و ۲۶)

توابع  $f$  و  $g$  هر دو تابع ثابت هستند چون به ازای هر  $x$  از دامنه‌شان، خروجی تابع عددی ثابت است.

کاملاً مشخص است که  $h$  هم تابع ثابت است و ضابطه آن به شکل  $x \in \mathbb{Z}$  و  $h(x) = -2$  می‌باشد ولی تابع  $k$  ثابت نیست چون برد آن، تک عضوی نیست.

$$k \text{ برد تابع} = \{1, 2, 3\}$$

۶۰-

(مهری ملارمشتانی، توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۵ و ۲۶)

ضابطه تابع ثابت  $f$ ، با توجه به اینکه از نقطه  $(2, -1)$  می‌گذرد برابر  $f(x) = -1$  است. بنابراین:

$$2f^2(2) - f(3) = 2(-1)^2 - (-1) = 3$$



-۶۵

(قریره هاشمی، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه‌ی ۱۰۱ تا ۱۰۴)

برای به‌دست آوردن میانگین موزون نمرات کافی است مجموع حاصل ضرب نمرات در ضرایب آن‌ها را بر مجموع ضرایب آن‌ها تقسیم کنیم:

$$\text{میانگین نمرات} = \frac{(1 \times 16/5) + (3 \times 19/5) + (2 \times 20) + (4 \times 19) + (2 \times 20)}{2 + 4 + 2 + 3 + 1} = 19/25$$

از آنجا که در بین پنج نمره داده شده، دو نمره ۲۰ وجود دارد:

$$\text{مد داده‌ها} = 20$$

$$20 - 19/25 = 0.75 = 3/4$$

-۶۶

(امیر زرنروز، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۰۷)

طبق رابطه واریانس داریم:

$$\sigma^2 = \frac{\text{مجموع مربعات انحراف داده‌ها از میانگین}}{\text{تعداد}}$$

$$= \frac{(-6)^2 + (-1)^2 + 0^2 + 4^2 + 3^2}{5} = \frac{36 + 1 + 16 + 9}{5}$$

$$= \frac{62}{5} = 12.4 \rightarrow \sigma = \sqrt{12.4} \approx 3.5$$

-۶۷

(امیر زرنروز، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۸ تا ۱۱۴)

ابتدا داده‌ها را مرتب کرده و چارک‌های آنها را به‌دست می‌آوریم:

۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۸, ۹, ۱۰, ۱۲

$$\begin{array}{ccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ Q_1 & Q_2 & Q_3 \end{array}$$

داده‌های بین چارک اول و سوم به صورت زیر می‌باشند:

$$3, 4, 5, 6, 8 \Rightarrow \text{میانگین} = \frac{3+4+5+6+8}{5} = \frac{26}{5} = 5.2$$

-۶۸

(امیر مضموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۱۴)

داده‌های مرتب شده زیر را در نظر بگیرید.

$$\begin{array}{ccc} Q_1 & Q_2 & Q_3 \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, x_8, x_9, x_{10}, x_{11}, x_{12}, x_{13}, x_{14}, x_{15} \end{array}$$

$$Q_2 = 9 \Rightarrow x_8 = 9$$

از آنجا که انحراف معیار داده‌های قبل از چارک سوم صفر است یعنی با هم برابر و برابر با ۹ هستند.

$$x_1 = x_2 = \dots = x_{11} = 9 \Rightarrow \text{مجموع ۱۱ داده اول} = 9 \times 11 = 99$$

میانگین داده‌های بیشتر از چارک سوم ۱۷ است.

$$\bar{x} = 17 \Rightarrow 17 = \frac{x_{13} + x_{14} + x_{15}}{3} \Rightarrow x_{13} + x_{14} + x_{15} = 51$$

میانگین کل داده‌ها ۱۱ است:

$$\bar{x} = 11 \Rightarrow \bar{x} = \frac{\text{مجموع داده‌ها}}{15} = 11$$

$$\Rightarrow \text{مجموع داده‌ها} = 165 \Rightarrow Q_3 = 165 - 99 - 51 = 15$$

-۶۹

(امیر مضموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۱۴)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» صحیح هستند و گزینه «۴» نادرست است زیرا ۴ درصد مشاهدات خارج از فاصله دو انحراف معیار از میانگین قرار دارند.

-۷۰

(امیر مضموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه‌ی ۱۰۵ تا ۱۰۹)

میانگین داده‌ها ۴۵ و واریانس ۴ است یعنی انحراف معیار ۲ است.

تقریباً ۹۶ درصد داده‌ها بین  $\bar{x} - 2\sigma$  و  $\bar{x} + 2\sigma$  قرار دارند. یعنی تقریباً ۴۸ درصد داده‌ها بین  $\bar{x} - 2\sigma$  و  $\bar{x} + 2\sigma$  قرار دارند.

$$\begin{cases} \bar{x} + 2\sigma = 49 \\ \bar{x} = 45 \end{cases}$$

پس حدود ۴۸ درصد داده‌ها بین ۴۵ تا ۴۹ قرار دارند.

## اقتصاد

-۷۱

(علیرضا رضایی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴ و ۱۰۸)

تشریح عبارت نادرست:

ج) در طبقه‌بندی مالیات‌ها، مالیات بر ارزش افزوده، نوعی مالیات غیرمستقیم بر مصرف کالاها و خدمات است.

-۷۲

(علیرضا رضایی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۶ و ۱۰۷)

هریک از موارد مذکور در صورت سؤال به ترتیب مربوط به پرداخت‌های انتقالی، سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی و هزینه‌های اداری هستند.

-۷۳

(کوثر دستورانی، ترکیبی، صفحه‌های ۹۱، ۹۲، ۹۵ و ۱۰۲)

الف) اشتغال کامل

ب) رونق اقتصادی

ج) سیاست‌های پولی

د) استقراض از بانک مرکزی

-۷۴

(علیرضا رضایی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۳ و ۱۰۵)

$$\text{ریال } 10,400,000 \times \frac{20}{100} = 2,080,000 \text{ ریال ماهانه فرد A} \Rightarrow \text{الف}$$

میلیون ریال ۱۰/۴

$$\text{میلیون ریال } 10/4 \times 12 = 124/8 = 15.5 \text{ ریال ماهانه فرد B} \Rightarrow \text{ب}$$

مالیات سالانه - درآمد سالانه = مانده خالص سالانه فرد A

$$15.5 - 12 = 3.5 \text{ میلیون ریال} \Rightarrow \text{مانده خالص سالانه فرد A} = 3,500,000 \text{ ریال}$$

$$\text{ریال } 46,000,000 \times \frac{20}{100} = 9,200,000 \text{ ریال ماهانه فرد B} \Rightarrow \text{ب}$$

میلیون ریال در ماه ۹/۲

$$\text{میلیون ریال } 9/2 \times 12 = 54 \text{ ریال ماهانه فرد B} \Rightarrow \text{ب}$$

ریال ۱۱۰,۴۰۰,۰۰۰

$$\text{میلیون ریال } 54 \times 12 = 648 \text{ ریال ماهانه فرد B} \Rightarrow \text{ب}$$

مالیات سالانه - درآمد سالانه = مانده خالص سالانه فرد B

$$648 - 110.4 = 537.6 \text{ میلیون ریال} \Rightarrow \text{مانده خالص سالانه فرد B} = 537,600,000 \text{ ریال}$$

$$537.6 - 46 = 491.6 \text{ میلیون ریال} \Rightarrow \text{تفاضل مانده خالص سالانه فرد A و فرد B} = 491,600,000 \text{ ریال}$$

ریال ۵۷,۶۰۰,۰۰۰

ج) نرخ مالیاتی مورد محاسبه تصاعدی نام دارد.



### علوم و فنون ادبی (۱)

-۸۱

(عارف سادات طباطبایی نژاد، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳)

ویژگی‌های نثر موزون در عبارت گزینۀ «۱» دیده می‌شود. عبارات دیگر به نثر فنی نزدیک‌ترند.

-۸۲

(سعیر معفری، قافیه، صفحه ۹۲)

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۲» و «۳»: «می‌خورد» قافیه نیست؛ زیرا پس از آن «و» آمده است. گزینه «۴»: «دل» قافیه نیست؛ زیرا آخر مصراع نیامده است.

-۸۳

(اعظم نوری‌نیا، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۲)

شعر در نیمه‌ی دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم از نظر سبک گویندگی و موضوع، تنوع یافت و در شاخه‌ها و رشته‌هایی چون مدح، هجو، طنز، وعظ و حکمت، داستان‌سرایی، تغزل و حماسه به کار گرفته شد.

-۸۴

(اعظم نوری‌نیا، قافیه، صفحه ۹۰)

قاعده قافیه در بیت گزینۀ «۱»: بر اساس قاعده «۱» است. کلمات قافیه: «صبا» و «ما» / حرف قافیه: ا

در سایر ابیات، قافیه بر اساس قاعده «۲» است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: کلمات قافیه: «نقش‌بند» و «قند» / حروف قافیه: -ند

گزینه «۳»: کلمات قافیه: «گلرنگ» و «چنگ» / حروف قافیه: -نگ

گزینه «۴»: کلمات قافیه: «پرچین» و «چین» / حروف قافیه: -ین

-۸۵

(اعظم نوری‌نیا، قافیه، صفحه ۹۱)

ابیات «الف» و «پ» هر کدام دو قافیه پایانی دارند.

الف) پیمانۀ و میخانه / شکستم و نشستم

پ) در و بر / سجودش و وجودش

-۷۵

(ممدعرفان هوشیاری، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۶ و ۱۰۷)

معمولاً هزینه‌های دولت را به دو دسته عمده تقسیم می‌کنند:

۱- هزینه‌های جاری یا عادی

۲- هزینه‌های سرمایه‌ای یا عمرانی

-۷۶

(کونور دستورانی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۹۹، ۱۰۱ و ۱۰۲)

#### تشریح موارد نادرست:

الف) بودجه سالانه کل کشور توسط دولت تهیه و برای رسیدگی و تصویب به مجلس تسلیم می‌شود.

ب) دولت موظف است لایحه بودجه سال بعد را تا آذرماه هر سال به مجلس شورای اسلامی تقدیم کند.

-۷۷

(سوفیا فرخی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۰ تا ۱۰۳)

الف) دولت بهای برخی از کالاها و خدمات عمومی (مثل امنیت) را از طریق مالیات از شهروندان دریافت می‌کند.

ب) اگر دولت برای مسکن استیجاری، مالیات وضع کند، بار مالیات به مستأجر منتقل می‌شود که اصطلاحاً به آن بارمالیاتی می‌گویند.

ج) در صورت عدم نظارت بر اجرای بودجه توسط مجلس شورای اسلامی، بودجه اهمیت خود را از دست می‌دهد.

د) مالیات‌هایی که تحقق آن به رفتار یا فعالیت اقتصادی همچون واردات یا خرید بستگی دارد، مالیات غیرمستقیم می‌گویند.

و) معمولاً نظارت، تهیه و ارائه سند تفریح بودجه به عهده دیوان محاسبات است.

ه) تمامی درآمدهای حاصل از فروش کالاها و خدمات شرکت‌های دولتی به‌استثنای بانک‌ها، بیمه‌های دولتی و برخی سازمان‌های توسعه‌ای به حساب‌های معرفی شده از سوی خزانه‌داری کل کشور واریز می‌شود.

-۷۸

(سوفیا فرخی، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۴ و ۱۰۵)

ریال  $2,800,000 = 35,000,000 \times \frac{8}{100}$  = مالیات ماهانه براساس نرخ تصاعدی

ریال  $33,600,000 = 2,800,000 \times 12$  = مالیات سالانه

ریال  $420,000,000 = 35,000,000 \times 12$  = درآمد سالانه

ریال  $386,400,000 = 420,000,000 - 33,600,000$  = مانده خالص سالیانه (الف)

ریال  $4,900,000 = 35,000,000 \times \frac{14}{100}$  = مالیات ماهانه براساس نرخ ثابت

ریال  $58,800,000 = 4,900,000 \times 12$  = مالیات سالانه براساس نرخ ثابت (ب)

ریال  $9,000,000 = 75,000,000 \times \frac{12}{100}$  = مالیات ماهانه براساس نرخ تصاعدی

ریال  $10,500,000 = 75,000,000 \times \frac{14}{100}$  = مالیات ماهانه براساس نرخ ثابت

ریال  $1,500,000 = 9,000,000 - 10,500,000$  = مابه‌تفاوت مالیات پرداختی فرد با نرخ تصاعدی نسبت به نرخ ثابت در ماه (ج)

-۷۹

(ممدعرفان هوشیاری، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌ی ۱۰۶ و ۱۰۷)

#### تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: یارانه تولید ← پرداخت‌های انتقالی

گزینه «۳»: هزینه‌های حقوق نظامیان ← هزینه‌های کارکنان

گزینه «۴»: پرداخت‌های مربوط به حمایت از نخبگان ← پرداخت‌های انتقالی

-۸۰

(کونور دستورانی، دولت و اقتصاد، صفحه‌ی ۹۰ و ۹۱)

#### تشریح موارد نادرست:

الف) از زمان شکل‌گیری نخستین تمدن‌های بشری، نیاز به نهادی که اداره این جوامع را برعهده بگیرد احساس می‌شود؛ بنابراین به تدریج نخستین دولت‌ها به وجود آمدند و با گذشت زمان، با گسترش حوزه اقتدار دولت‌ها تشکیلات دولتی پیچیده‌تر شد.

ب) ماهیت نهاد دولت و میزان قدرت آن در جوامع مختلف متفاوت بوده است.

ج) توضیح مذکور مربوط به نقش دولت در گذشته است.



### علوم و فنون ادبی (۲)

۹۱- (اعظم نوری‌نیا، تشبیه، صفحه ۲۷ و ۲۸)

در بیت گزیده «۱»: «آفتاب روی» اضافه تشبیهی است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزیده «۲»:

**هم چون** / **بلال بر لب کوثر نشسته است** / **خال لب تو گر چه سیاهی است بت پرست**

ادات تشبیه مشبه به مشبه وجه شبه

گزیده «۳»: **آنکه هم چون لاله از مهرش دل پر خون بسوخت**

مشبه اادات تشبیه مشبه به وجه شبه

گزیده «۴»: **درویش که هم چون سگش از پیش برانند**

مشبه اادات تشبیه مشبه به وجه شبه

۹۲- (اعظم نوری‌نیا، پایه‌های آوایی، صفحه ۲۳)

هر مصراع بیت این گزینه، چهار پایه آوایی دارد. سه پایه اول: سه هجا و پایه آخر، دو هجا دارد.

ب	گف	تی	م	دش	من	ب	دا	نس	ت	دوست
ن	مان	دان	ت	حم	مل	ک	سر	پو	ش	بود

در سایر گزینه‌ها، هر مصراع، چهار پایه آوایی و هر پایه، سه هجا دارد.

۹۳- (سعیر یعفری، سبک عراقی، صفحه ۳۹)

سلطان حسین بایقرا در حوزه ادبی هرات ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کرد و امیرعلی شیرنوایی کتاب محاکمة اللغتين را به ترکی نوشت.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزیده «۲»: انوار سهیلی از آن ملاحسین واعظ کاشفی است.

۹۴- (عارف‌سارات طباطبایی‌نژاد، پایه‌های آوایی، ترکیبی)

خط عروضی و پایه‌های آوایی بیت گزیده «۲» صحیح است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزیده «۱»: قُو وَ تَ شَا / ع ر ی م ن / س ح ر ز فر / ط م لال

گزیده «۳»: ب ط ا ع ت قُر / ب ای ز د می / ت و ا ن یافت

گزیده «۴»: ب ر و ز ا / ه د ا خُر ا د بر ما / م گیر

۹۵- (سعیر یعفری، سبک عراقی، صفحه ۳۸ و ۳۹)

**تشریح عبارت‌های نادرست:**

«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم ضعیف می‌شود / لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی راه می‌یابد / نثر فنی در قرن هشتم با سیطره تیموریان بر ایران از میان می‌رود. / تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد.»

۸۶-

(سمیه خان‌پیلی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳ و ۸۴)

متن صورت سؤال نثر فنی است که ویژگی‌های آن عبارت‌اند از: آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و فارسی و اصطلاحات علمی؛ در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز چنین ویژگی‌هایی دیده می‌شود.

عبارت گزیده «۳» ویژگی نثر موزون را دارد.

۸۷-

(اعظم نوری‌نیا، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳)

از عمده‌ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی‌نویسی در سده‌های پنجم و ششم:

۱) گسترش عرفان و تصوف

۲) شکل‌گیری دولت سلجوقی و بهره‌گیری از دبیران و نویسندگان تربیت‌یافته در خراسان و عراق

۸۸-

(عارف‌سارات طباطبایی‌نژاد، قافیه، صفحه ۹۰)

واژگان قافیه: بگشایند - بگرایند / حروف الحاقی: یند / حرف اصلی: آ (مصوت بلند)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزیده «۲»: واژگان قافیه: ریحانی و روحانی / حرف الحاقی: ی / حرف اصلی: ان

(مصوت + صامت)

گزیده «۳»: واژگان قافیه: برگشاده‌ای و برنهاده‌ای / حروف الحاقی: ه ای / حرف اصلی:

اد (مصوت + صامت)

گزیده «۴»: واژگان قافیه: دهننت و فندق‌شکنت / حروف الحاقی: ت - / حرف اصلی: -

ن (مصوت + صامت)

۸۹-

(عارف‌سارات طباطبایی‌نژاد، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳ و ۸۴)

کتاب «کلیله و دمنه» از نمونه آثار نثر فنی است و سبک عبارت گزیده «۳» با سبک آن همخوان نیست. ویژگی‌های نثر موزون در گزینه‌های «۱» و «۴» و ویژگی‌های نثر فنی در گزیده «۲» مشهود است.

۹۰-

(سعیر یعفری، قافیه، صفحه ۹۱)

موارد دارای قافیه درونی:

ب) سهی، شاهنشهی، دهی

پ) هم‌نشین، قرین، زمین

ت) ماهوش، حبش، خوش



## علوم و فنون ادبی (۱۷) (شاهد «گواه»)

-۱۰۱

(کتاب جامع، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۴ کتاب درسی)  
نثر قرن هفتم بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد: یکی: «ساده‌نویسی» در آثاری مثل طبقات ناصری و مرصادالعباد و دیگر: «پیچیده‌نویسی»، با محتوای عمدتاً تاریخی حاکمان وقت که در آثاری همچون تاریخ و صاف و تاریخ جهانگشای جوینی دیده می‌شود.

-۱۰۲

(کتاب جامع، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۸ کتاب درسی)  
جامی، کتاب بهارستان را به سبک گلستان سعدی نوشت.

-۱۰۳

(کتاب جامع، پایه‌های آوایی، صفحه ۲۴ کتاب درسی)  
هر یک از پایه‌های آوایی بیت، بر وزن «مستعلن: - - U -» ساخته شده است، اما «ما من را» بر وزن «فاعلاتن: - U - -» است.  
پایه‌های آوایی بیت،

آز عارف	رومی شیئو	گر حرف صا	نُب نَشْنوی
حیلت زها	کن عاشقا	دیوان شو	دیوان شو

-۱۰۴

(کتاب جامع، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۶ و ۱۷ کتاب درسی)  
کتاب «تاریخ گزیده» تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ هـ. ق دربر می‌گیرد.

-۱۰۵

(کتاب جامع، پایه‌های آوایی، صفحه ۲۴ و ۲۵ کتاب درسی)  
آخرین پایه آوایی در هر مصراع از بیت گزیده «۲» دارای سه هجا است در حالی که سایر پایه‌های آوایی این بیت دارای چهار هجا هستند.

ای م سل ما	نان ف غان زان	نرگ س جا	دو ف ریب
کو ب یک ره	بُرد از من	صَب رَ آرا	مُ ش کیب

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»:

چ نی کو	خ صالی	چ نی کو	ف عالی
چ پاکی	ز طبیعی	چ پاکی	ز رایبی

گزینه «۲»:

قَط ر ت بی	بَحْر ت بی	لَطْف ت بی	قَهْر ت بی
قَنْد ت بی	زَهْر ت بی	بیش میا	زار مُرا

گزینه «۳»:

یک چند در	خا ب گ ران	بُر دی ب سَر	چُن غا ف لان
چُن دی د گر	در عا ش قی	اف سا ن شو	اف سا ن شو

-۹۶

(عارف‌سازات طباطبایی نژاد، سبک عراقی، صفحه ۳۷ و ۳۸)

بیت الف: مفهوم عرفانی (سبک عراقی)  
بیت ب: واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون (توصیف طبیعت) (سبک خراسانی)  
بیت ج: زمینی بودن معشوق (سبک خراسانی)  
بیت د: ستایش عشق (سبک عراقی)  
بیت هـ: شادی‌گرایی (سبک خراسانی)  
بیت و: غم‌گرایی (سبک عراقی)

-۹۷

(سمیه قان‌بیلی، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۲ تا ۱۴ و ۱۶)

موارد «الف»، «ب»، «ث» و «ج» صحیح است.  
تشریح موارد نادرست:  
پ) مولانا جلال‌الدین بلخی در حمله مغولان کشته نشد.  
ت) دوستانداریان فرهنگ و اخلاق پس از حمله مغول به تصوف پناه بردند.  
ج) زبان و ادبیات فارسی در این دوره، در ناحیه عراق عجم گسترش یافت.  
چ) اکثر شاعران این دوره از حاکمان روی برتافتند. در نتیجه قصیده که پیش از این در خدمت ستایش فرمانروایان بود، کمرنگ شد.

-۹۸

(سمیه قان‌بیلی، تشبیه، صفحه ۲۹)

بیت صورت سؤال دارای تشبیه فشرده از نوع غیراضافی است اما در گزینه «۱» از تشبیه گسترده استفاده شده است؛ ارکان آن به ترتیب: تو: مشبه / تاج: مشبه‌به / چون: ادات تشبیه  
در سایر گزینه‌ها تشبیه فشرده از نوع غیراضافی دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: چشمه خورشید / تویی / سایه‌گه بید / منم

مشبه‌به / مشبه / مشبه‌به / مشبه

گزینه «۳»: تو / دی ماهی و آن دلبر / بهار است

مشبه / مشبه‌به / مشبه / مشبه‌به

گزینه «۴»: معدن علم است دل

مشبه‌به / مشبه

-۹۹

(عارف‌سازات طباطبایی نژاد، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۴ تا ۱۶)

کتاب «لمعات» در موضوع سیر و سلوک عارفانه و «بوستان» در موضوع «اخلاق و حکمت» و «المعجم فی معاییر اشعار العجم» در موضوع علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.

-۱۰۰

(اعظم نوری‌نیا، تشبیه، صفحه ۲۹)

در ابیات «ب»، «ت» و «ث» تشبیه گسترده به کار رفته است:  
ب) ماه بی مهر همچو خورشید است. (در بیت این گزینه، «ماه طلعت» تشبیه فشرده است.)

ت) جهان چون مار ارقم (سیاه و سفید) است.

ث) من مانند کبوتر هستم.

تشریح فشرده در ابیات دیگر:

الف) کمند عشق / پ) شهر عشق



### علوم و فنون ادبی (۱)

-۱۱۱-

(اعظم نوری‌نیا، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۲ تا ۸۵)

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: کتاب «گشفاالاسرار و عدالایرار» نمونه‌ای از نثر موزون است که تحت تأثیر خواجه عبدالله انصاری نوشته شده است. این کتاب، نوشته ابوالفضل میبیدی است.

گزینه ۲: در نیمه قرن پنجم با دوران بلوغ نثر مواجهیم.

گزینه ۳: نخستین نمونه نثر فنی کتاب «کلیله و دمنه» است که در اواسط نیمه اول قرن ششم تألیف شد.

-۱۱۲-

(سمیه خان‌بیلی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳ و ۸۴)

از ویژگی‌های نثر موزون به کارگیری سجع است که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به آن اشاره شده؛ اما گزینه «۴» از ویژگی‌های نثر فنی است که ویژگی‌های آن عبارت‌اند از: آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و فارسی و اصطلاحات علمی.

-۱۱۳-

(اعظم نوری‌نیا، قافیه، صفحه ۹۱)

بیت این گزینه، فقط یک قافیه پایانی دارد. (ترباقی و مشتاقی)

سایر ابیات، دو قافیه پایانی دارند:

گزینه ۱: «جهان و آسمان / خبر و سپر

گزینه ۲: «دلهاش و مشکل‌هاش / خوانند و دانند

گزینه ۴: «توفیق و تحقیق / بگشای و بنمای

-۱۱۴-

(سمیه خان‌بیلی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۱)

از رویدادهای مهم این دوره، نشر و گسترش زبان فارسی در هندوستان و آسیای صغیر بود.

-۱۱۵-

(سعید پعفری، قافیه، ترکیبی)

قافیه درونی ندارد. / تشبیه: ذات عسل است / ای جان: استعاره

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «قافیه درونی: نگر، زبر، سر / چشم‌جان: استعاره / تشبیه: چو دل، چو جان

گزینه ۲: «قافیه درونی: بنگر، مادر، مضمّر / پدر دوم: استعاره / تشبیه: همچون پدر، همچون شوهر مادر

گزینه ۴: «قافیه درونی: عدم، صنم، محتشم / استعاره: صنم

-۱۰۶-

(کتاب جامع، تشبیه، صفحه ۲۸ کتاب درسی)

معشوق به آفتاب مانند شده است.

وجه‌شبه: حضور و غیبت داشتن

-۱۰۷-

(کتاب جامع، سبک عراقی، صفحه ۳۷ کتاب درسی)

در بیت گزینه «۱» مفهوم کلی و پیام محوری این بیت، نکوهش «زهد ریایی» است اما مفهوم مشترک سایر ابیات «تقابل عشق و عقل یا برتری عشق بر عقل» و ستایش عشق است.

-۱۰۸-

(کتاب جامع، تشبیه، صفحه ۲۷ کتاب درسی)

در گزینه «۲» ضمیر «من» مشبه و «نی» مشبه‌به است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تو شمع انجمن هستی.

گزینه «۳»: بلا مانند طوفان ...

گزینه «۴»: سرشک مانند باران ...

-۱۰۹-

(کتاب جامع، سبک عراقی، صفحه ۳۸ و ۳۹ کتاب درسی)

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عبارت درست است؛ اما درباره ویژگی زبانی است نه فکری.

گزینه «۲»: عبارت درست است؛ اما درباره ویژگی زبانی است نه فکری.

گزینه «۳»: در این دوره، کتاب عرفانی معتبری نوشته نشد.

-۱۱۰-

(کتاب جامع، تشبیه، صفحه ۲۹ کتاب درسی)

در بیت گزینه «۲»، «جام لعل» تشبیه فشرده است ولی در این بیت تشبیه گسترده یافت نمی‌شود.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شمع روی: فشرده / روی چو ماهت، جانم چو شمع: گسترده

گزینه «۳»: گلزار عشق: فشرده / [ما] چو بلبل: گسترده

گزینه «۴»: نگار شمع شد: فشرده / [من] چو شمع: گسترده



### علوم و فنون ادبی (۱) (شاهد «گواه»)

-۱۲۱

(کتاب جامع، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۲ کتاب درسی)  
ناصرخسرو و پس از او سنایی، از شاعرانی هستند که پس از تحول روحی از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز می‌کردند.

-۱۲۲

(کتاب جامع (با تغییر)، قافیه، صفحه ۸۹ کتاب درسی)  
«رود» ردیف و «آرزو و فرو» قافیه هستند. در بقیه ابیات واژه‌های یایانی، قافیه هستند و با یکدیگر جناس دارند.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «باد» در مصراع اول: «نسیم»، در مصراع دوم «فعل دعایی (باشد)»  
گزینه ۲: «پر» در مصراع اول: «فعل بپرم»، در مصراع دوم: «پر من»  
گزینه ۳: «روان» در مصراع اول: «جاری»، در مصراع دوم: «روح»

-۱۲۳

(کتاب جامع، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۵ کتاب درسی)  
«مطابقت عدد و معدود در جمع» از ویژگی‌های نثر این دوره به‌شمار نمی‌روند و «کوتاهی جملات»، «ایجاز و اختصار در لفظ و معنا»، «بهره‌گیری کمتر از لغات عربی» مربوط به ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.

-۱۲۴

(کتاب جامع، قافیه، صفحه ۹۱ کتاب درسی)  
در بیت گزینه ۲: «کلمات «عرجون - بیرون» و «نمود - نبود» با یکدیگر قافیه شده‌اند.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «واژه‌های قافیه «آن - دان» هستند.  
گزینه ۲: به دلیل یکسان بودن معنای کلمه «جان» در دو مصراع نمی‌توان آن‌ها را جزو قافیه دانست.  
گزینه ۴: «کلمات «بی‌روزی» و «جوعی» هم‌قافیه نیستند زیرا تنها حرف مشترک آن‌ها «ی» است و طبق هیچ کدام از قواعد قافیه (قاعده ۱ و ۲) نیست.

-۱۲۵

(کتاب جامع، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۵ کتاب درسی)  
در این نثر که مربوط به دوره عراقی است، جملات نسبت به نثر دوره سامانی طولانی‌تر است.  
ویژگی ذکر شده در این گزینه مربوط به نثر دوره سامانی است و در این متن دیده نمی‌شود.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: ترکیب‌های «مقامات مشکور»، «خدمات مقبول» و ... توصیفات فراوان متن است.  
گزینه ۲: «ترکیبات «مقامات مشکور، سرمایه‌وافر، خدمات مقبول و مبرور و ...» متن را دشوار کرده است.  
گزینه ۳: «آرایه‌های سجع و کنایه در عبارت یافت می‌شود.

-۱۱۶

(عارف‌سازات طباطبایی نژاد، قافیه، صفحه ۹۰ و ۹۱)

در بیت «الف» (عنایت - هدایت)، بیت «د» (راست، شماست) و بیت «ه» (داستان - آن) حرف الحاقی وجود ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

بیت ب: حرف اصلی = و / حرف الحاقی = د

بیت ج: حرف اصلی = ان / حرف الحاقی = د

بیت و: حرف اصلی = ر / حرف الحاقی = ی

-۱۱۷

(اعظم نوری‌نیا، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۰)

توسعه مدارس و مراکز تعلیم، لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنیان، گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار؛ از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.

-۱۱۸

(اعظم نوری‌نیا، قافیه، صفحه ۹۰)

در بیت این گزینه، کلمات قافیه «شمار و کار» و حروف اصلی قافیه «ار» (مصوت بلند+صامت) است. «ست» (است) ردیف است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: کلمات قافیه: بختش، درختش / حروف اصلی: خت / حروف الحاقی: ش

گزینه ۲: کلمات قافیه: سرشتند، نوشتند / حروف اصلی: شت / حروف الحاقی: ند

گزینه ۴: کلمات قافیه: کشت، انگشت / حروف اصلی: شت

-۱۱۹

(سمیه تان‌بیلی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۱)

موضوع قابل توجه در شعر نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن غزل‌های لطیف و زیباست. انوری و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند.

-۱۲۰

(اعظم نوری‌نیا، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۲)

با خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاه‌ها دامنه موضوعات شعر گسترش یافت و بر سادگی بیان و قدرت عواطف، و عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوع شعر پارسی بود، افزوده شد و خانقاه‌ها در شمار پشتیبانان و پناهگاه‌های شعر فارسی درآمدند.



## منطق

-۱۲۶

(کتاب جامع، قافیه، صفحه ۹۲ کتاب درسی)

در قطعه شعر این گزینه؛ فقط دو واژه «نمناکش» و «غمناکش» قافیه هستند.

-۱۲۷

(کتاب جامع، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۳ و ۸۵ کتاب درسی)

دو بیت گزینه «۱» مربوط به دوره سبک خراسانی است؛ زیرا زبان شعر ساده است و لغات عربی کمتر وجود دارد و شعر واقع‌گراست و توصیفات طبیعی و ساده است. اما گزینه‌های دیگر مربوط به دوره سبک عراقی هستند؛ زیرا درون‌گرایی در آن‌ها وجود دارد و عرفان و اندرز و... نیز در آن‌ها دیده می‌شود.

-۱۲۸

(کتاب جامع، قافیه، صفحه ۹۰ کتاب درسی)

حروف قافیه در گزینه «۲»، «می» است نه «می».

-۱۲۹

(کتاب جامع، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۱۸۵ کتاب درسی)

در عبارت این گزینه، جابه‌جایی صورت گرفته است؛ به جماعتی بسیار و خلقی بی‌شمار رسیدم.

افعال مخدوف بهترتیب عبارت‌اند از:

گزینه «۱»: «داشت»

گزینه «۳»: «است»

گزینه «۴»: «است»

-۱۳۰

(کتاب جامع، قافیه، صفحه ۹۲ کتاب درسی)

کلمات «خویش، مرگان‌دیش» و «مرده، افسرده» دو به دو با هم قافیه دارند.

-۱۳۱

(فاطمه شهمیری، احکام قضایا، صفحه ۶۹)

عکس موجبه جزئیه، موجبه جزئیه است؛ نه سالبه جزئیه؛ پس مغالطه ایهام انعکاس دارد.

-۱۳۲

(فاطمه شهمیری، قیاس اقترانی، صفحه ۷۶ و ۷۹)

علامت‌های  $(+/+)$  سالبه کلیه و  $(-/+)$  موجبه کلیه است.

-۱۳۳

(فاطمه شهمیری، قیاس اقترانی، صفحه ۷۶ و ۷۹)

مقدمه اول سالبه جزئیه  $(+/-)$  مقدمه دوم موجبه کلیه  $(-/+)$  نتیجه سالبه جزئیه  $(+/-)$  قیاس نامعتبر است؛ زیرا حد وسط در هر مقدمه منفی است. (نداشتن شرط دوم)

-۱۳۴

(فاطمه شهمیری، احکام قضایا، صفحه ۶۷ و ۶۹)

تشریح گزینه‌های نادرست:

در گزینه «۱»، عکس موجبه کلیه، موجبه جزئیه است. در گزینه «۲»، عکس موجبه جزئیه، موجبه جزئیه است و در گزینه «۴»، عکس سالبه کلیه، سالبه کلیه می‌باشد.

-۱۳۵

(وبسایت رهقان، قیاس اقترانی، صفحه ۷۴)

شرط اول برای نتیجه‌گیری از یک قیاس، تکرار حدوسط (به صورت لفظی و معنایی) است.

-۱۳۶

(کوثر دستورانی، قیاس اقترانی، صفحه ۷۳)

در شکل دوم حدوسط در هر دو مقدمه محمول است. پس گزینه‌های «۳» و «۴» شکل دوم هستند که فقط نتیجه گزینه «۳» جزئی است.

-۱۳۷

(کوثر دستورانی، احکام قضایا، صفحه ۶۲)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مربع تقابل نشان می‌دهد که میان قضایای محصوره حداقل چهار رابطه وجود دارد.

گزینه «۲»: به قضایایی که موضوع و محمول آنها یکسان است؛ اما در کیفیت یا کمیت یا هر دو، متفاوت‌اند؛ قضایای متقابل گفته می‌شود.

گزینه «۳»: در رابطه تناقض، صدق یک قضیه، کذب دیگری را در پی دارد و کذب یک قضیه، صدق دیگری را نتیجه می‌دهد.

-۱۳۸

(کوثر دستورانی، قیاس اقترانی، صفحه ۷۴)

شرط اول برای نتیجه‌گیری از یک قیاس، تکرار حدوسط (به صورت لفظی و معنایی) است در صورتی‌که از قیاسی که حدوسط در آن رعایت نشده است، نتیجه‌گیری شود، فرد دچار مغالطه «عدم تکرار حد وسط» می‌شود.





۱۳۹-

(مانند سادات شاهمرادی، احکام قضایا، صفحه ۶۲ تا ۶۸)

متضاد قضیه «هیچ سودمندی کتاب نیست»، «هر سودمندی کتاب است» می‌شود. متداخل «هر سودمندی کتاب است»، «بعضی سودمندها کتاب هستند» می‌شود. متناقض «بعضی سودمندها کتاب هستند»، «هیچ سودمندی کتاب نیست» می‌شود. عکس مستوی آن می‌شود «هیچ کتابی سودمند نیست»: هم‌چنین در تداخل از صدق قضیه کلی به صدق قضیه جزئی می‌رسیم.

۱۴۰-

(مانند سادات شاهمرادی، احکام قضایا، صفحه ۶۳ تا ۶۶)

متداخل متناقض متداخل «هیچ الف ب نیست» می‌شود، «بعضی الف ب است». به این صورت که ابتدا متداخل «هیچ الف ب نیست» را به دست می‌آوریم که می‌شود «بعضی الف ب نیست» سپس متناقض قضیه به دست آمده می‌شود «هر الف ب است» و دوباره متداخل این قضیه می‌شود «بعضی الف ب است» و در رابطه تضاد از صدق یک قضیه کلی به کذب قضیه کلی دیگر دست می‌یابیم و اگر قضیه کلی کاذب باشد، نمی‌توان به قطعیت گفت که متضاد آن صادق است.

### فلسفه

۱۴۱-

(مانند سادات شاهمرادی، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۱۷)

گزارش معتبری از جریان فلسفه در سرزمین آتن و تمدن یونان در دست است؛ برخی از محققان اروپایی کتاب‌های تاریخ فلسفه خود را با یونان آغاز کرده‌اند. اما این به این معنا نیست که نظر آن‌ها این بوده که فلسفه با یونان آغاز شده است.

۱۴۲-

(مانند سادات شاهمرادی، چستی فلسفه، صفحه ۶ و ۷)

منظور از «موج ز خود رفته»، «ساتر» است که در تلاش است، از تنگنای ظواهر و محسوسات عبور کند و به جهان وسیع معقولات راه یابد. از همان آغازین روزهای حیات فکری انسان، افرادی اهمیت این قبیل پرسش‌ها را دریافته و با دقت و تأمل فراوان، برای دستیابی به پاسخ صحیح تلاش کردند که نتیجه تلاش آنان شکل گرفتن دانش فلسفه بوده است.

۱۴۳-

(فاطمه شهیمیری، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۱۸ و ۲۰)

هراکلیتس معتقد است آتش عنصر اولیه‌ی سازنده سایر عناصر است.

۱۴۴-

(فاطمه شهیمیری، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۷ و ۲۸)

اگر فردی بتواند زندگی خود را براساس باوری درست و صحیح و مطابق با واقعیت (حقیقت) بنا کند به بخشی از زندگی برتر دست یافته است.

۱۴۵-

(مهری کارران، چستی فلسفه، صفحه ۸ و ۹)

فلسفه، در هر موضوعی به دنبال پرسش‌های خاصی است. نهایی‌ترین پرسش‌ها درباره چستی و چرایی امور، فلسفه، به این معنا، همه چیز را دربر می‌گیرد. اما آنچه به این همه وحدت می‌بخشد و همه را تحت عنوان فلسفه جمع می‌کند، توجه به بنیادی‌ترین مسئله‌هاست.

۱۴۶-

(مهری کارران، چستی فلسفه، صفحه ۴ و ۵)

الف) همه موارد جزء سوالات فلسفی هستند به جز گزینه «۴» که پرسشی است که مربوط به علوم تجربی است نه فلسفه.

ب) از آن هنگام که یک فرد به نحو جدی به پرسش‌هایی مانند «جهان چه سرانجامی دارد؟» می‌پردازد و رسیدن به پاسخ آن‌ها دغدغه خاطر او می‌شود، وارد تفکر فلسفی شده است.

#### توضیح نکات درسی:

تفکر فلسفی لازمه زندگی هر انسانی است؛ برخی انسان‌ها به آن توجه می‌کنند و برخی دیگر با بی‌توجهی از کنار آن می‌گذرند.

۱۴۷-

(وهیدر دهقان، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۵)

افلاطون در این تمثیل به دنبال این است که نشان دهد فلسفه انسان را به سمت آزادی حقیقی هدایت می‌کند.

۱۴۸-

(فاطمه شهیمیری، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۹ و ۳۰)

برای کشف حقیقت، فیلسوف ابتدا باید زنجیر عادت‌های نابخردانه، پیش‌داوری‌ها، تعصب‌های بیجا و دنباله‌روی‌های کورکورانه از سلیقه‌های گوناگون را با کمک عقل و خرد، پاره کند.

۱۴۹-

(وهیدر دهقان، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۱۸ تا ۲۰)

«بارمنیدس» آخرین فیلسوف از میان فیلسوفان اولیه است. او فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد، هراکلیتس چهارمین فیلسوف یونان معتقد بود ستیزه و جنگ دائمی عامل پیدایی موجودات مختلف است و گزنوفانس سومین فیلسوف یونان است که در آثار او به روشنی از خداوند یگانه بحث می‌شود.

۱۵۰-

(کوثر رستورانی، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۵)

آموختن چرایی و یافتن دلایل درستی یا نادرستی باورها، پذیرفتن باورهای درست و کنار گذاشتن باورهای غلط است که باعث می‌شود بنیان‌های فکری خود را بسازیم و به آزاداندیشی برسیم و شخصیتی مستقل کسب کنیم. (نه بر طبق عادت)

## روان‌شناسی

-۱۵۱

(آزراه میرزائی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۵ و ۷۷)

الف) آماده‌سازی، زمانی اتفاق می‌افتد که شناخت محرک معینی، تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک یا محرک شبیه آن قرار می‌گیرد.

ب) خوگیری آفت تمرکز است.

ج) هشدار کاذب همراه ردیابی علامت غایب اتفاق می‌افتد.

-۱۵۲

(آزراه میرزائی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۶ و ۷۷)

درگیری و انگیختگی ذهنی و تغییرات درونی محرک از عوامل ایجاد تمرکز محسوب می‌شوند.

یکنواختی و ثبات نسبی و آشنایی نسبی با محرک از عوامل مانع تمرکز هستند.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: عوامل ایجاد تمرکز - عوامل ایجاد تمرکز

گزینه ۳: عوامل مانع تمرکز - عوامل ایجاد تمرکز

گزینه ۴: عوامل مانع تمرکز - عوامل ایجاد تمرکز

-۱۵۳

(کوثر دستورائی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۶۲ و ۶۳)

**تشریح گزینه‌های نادرست:**

گزینه ۱: رشد اخلاقی به شکل‌گیری شناخت وابسته است و در بسیاری از موارد صرف داشتن شناخت، به رفتار اخلاقی منجر نمی‌شود.

گزینه ۲: همه افراد یک خود واقعی و یک خودآرمانی دارند.

گزینه ۳: ایده‌آل‌های نوجوانان خودآرمانی آنان را شکل می‌دهد.

-۱۵۴

(کوثر دستورائی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۶۱)

گزینه ۲: غلط (روابط اجتماعی نوجوان، در مقایسه با دوران کودکی با مسائل اخلاقی و ارزشی بیشتر درگیر می‌شود) - غلط (یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی شکل‌گیری هویت است).

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه ۱: صحیح - صحیح

گزینه ۳: غلط (شناخت و تعریف نوجوان از هویت خویش، مستلزم نسبت دادن ویژگی‌های دینی، ارزشی و اخلاقی به خود است) - صحیح

گزینه ۴: صحیح - غلط (یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی شکل‌گیری هویت است).

-۱۵۵

(هژبر رحیمی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

**تشریح عبارت‌های نادرست:**

الف) منظور از توصیف، بیان دقیق و روشن مفهوم مورد نظر است.

ب) واژه تبیین به بیان چرایی پدیده اشاره دارد.

-۱۵۶

(آزراه میرزائی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۴)

منظور از بلوغ جنسی، مرحله‌ای است که در آن ریش جنسی رخ می‌دهد.

در دوره نوجوانی اندازه قلب دو برابر و ظرفیت شش سه برابر قبل می‌شود.

-۱۵۷

(معمومه حسینی صفا، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۶)

الف) آرمان‌گرایی و عیب‌جویی

ب) حساسیت نسبت به انتقاد دیگران

سرعت تفکر در دوره نوجوانی افزایش می‌یابد؛ در نتیجه، در یک لحظه اطلاعات بیشتری در

حافظه آن‌ها نگه داشته می‌شود. نوجوانان، برخلاف کودکان، قادر به ظرفیت‌سازی حافظه

خود هستند.

-۱۵۸

(هژبر رحیمی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۸ و ۲۹)

در مصاحبه‌های کاملاً ساختاریافته (نظام دار) با بلی یا خیر و یا انتخاب یکی از

گزینه‌ها به سؤال پاسخ می‌دهند.

-۱۵۹

(ماترته‌سارات شاهمراری، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۳، ۱۵، ۱۶ و ۱۸)

الف) نظریه‌ها با ترکیب اصول و قوانین مختلف به دست می‌آیند. حافظه علاوه بر گذشت زمان، تابع اصول و قوانین دیگری هم است. وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، نظریه‌های فراموشی را شکل می‌دهند.

ب) به ترتیب دو ویژگی عینی و قابل تکرار بودن و شخصی و غیر قابل تعمیم بودن از

مهم‌ترین ویژگی‌های روش علمی و شهودی می‌باشد.

پ) مهم‌ترین تفاوت دانشمند با فرد عادی در این است که مواجهه دانشمند با مسئله،

برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است.

-۱۶۰

(معمومه حسینی صفا، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۳ و ۷۴)

اگر توجه مداوم و پایدار باشد در آن صورت با تمرکز مواجه هستیم و منابع توجه

تحت تأثیر سه عامل است که عامل سوم آن، سبک پردازش افراد و انتظارات آن‌ها

می‌باشد.