

۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر، بعضی از واژه‌ها درست معنا نشده‌اند؟

- (۱) قلیه: نوعی خوراک از گوشت/ استشاره: رای زدن/ محظوظ: بهره‌ور
- (۲) لاور: رهبر/ افکار: خسته / سفاهت: کم‌عقلی
- (۳) تعلل: بهانه‌آوردن/ تموز: ماه اول بهار/ شخیص: ارجمند
- (۴) تفقد: دل‌جویی/ جوال: ظرف پشمی/ گبر: خفتان

۲- در تمام گزینه‌ها حداقل یک واژه با معنای نادرست وجود دارد به جز ...

- (۱) مذموم: نکوهیده)، (خدعه: مکیدت)، (دمدمه: آواز دادن)
- (۲) طومار: لوله کاغذی)، (جرز: نرده اتاق و ایوان)، (عامل: حاکم)
- (۳) اوراد: دعا)، (جافی: ستمکار)، (فتیاض: جوان‌مرد)
- (۴) برهمن: پیرو آیین برهمنی)، (شولا: خرقة)، (مجرد: غیرمادی)

۳- در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (۱) ورم ز خوان خسان لقمه‌ای به چنگ افتاد | (۱) به گاه مضق اطاعت نکرد دندانم    |
| (۲) انکار کسی که شق کند ماه              | (۲) از چیست ز غایت شغاوت            |
| (۳) تو را که حسن خداداده هست و هجله بخت  | (۳) چه حاجت است که مشاطهات بباراید  |
| (۴) ای صاحب متاع صباحت تلطّفی            | (۴) کاورده عاجزی به درت احتیاج خویش |

۴- در کدام عبارت غلط املایی دیده می‌شود؟

- (۱) باید که به قبیله من آیی تا در حق شما تکلفی کنم و حق این ضیافت بگزارم.
- (۲) تا کی عمر در ضلالت و بطالت گذاری و مال مسلمانان به غضب ستانی؟
- (۳) از اینجا مقرر می‌شود که نقض عهد خصلتی مذموم است و چون صاحب دولت بدین خصلت موسوم شود، کس بر وی اعتماد نکند.
- (۴) ملک روی از این سخن درهم کشید و موافق طبعش نیامد و مر او را ضجر فرمود.

۵- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم / ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز»

- (۱) مجاز - استعاره - جناس ناقص - واج آرایی
  - (۲) تشخیص - کنایه - تشبیه - مراعات نظیر
  - (۳) جناس تام - استعاره - تشخیص - مجاز
  - (۴) حس آمیزی - تشبیه - تضاد - واج آرایی
- ۶- آرایه‌های مقابل تمام گزینه‌ها به جز ... درست است.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| (۱) لاف از سخن چو در توان زد       | آن خشت بود که پر توان زد (تشبیه، کنایه، جناس)                |
| (۲) ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز | آزاده من که از همه عالم بریده‌ام (واج آرایی، استعاره، تشبیه) |
| (۳) طومار ندامت است طبع من         | حرفی است هر آتشی ز طومارم (تشبیه، تناسب، استعاره)            |
| (۴) عشق شوری در نهاد ما نهاد       | جان مادر بوته سودا نهاد (واج آرایی، جناس، کنایه)             |

۷- در همه ابیات به جز بیت ... واژه مشتق و مرکب هر دو دیده می‌شود.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) به که عاشق حسرت دیدار در دل بشمرد    | موج سیلاب است اگر جوشد ز چشم تر زبان |
| (۲) سنگ بدگوهر اگر کاسه زرین شکند        | قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود        |
| (۳) هیچ دست‌آویزم آن ساعت که ساعت در رسد | نیست الا آن که بخشایش کند پروردگار   |
| (۴) نه دل دامن دلستان می‌کشد             | که مهرش گریبان جان می‌کشد            |

۸- کدام بیت تمام فرآیندهای واجی (ابدال، افزایش و کاهش) را داراست؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) در نامه سعادت خود دردمند عشق         | بی‌داغ محنتی رقم راحتی نیافت          |
| (۲) خامشی از هرزه‌گویان است در دیوان عشق | دل همان از ساده‌لوحی نامه انشا می‌کند |
| (۳) نامه عشق تو دیدم، صفت عشق شنیدم      | دل و جانم به فدای تو، زهی نامه نامی   |
| (۴) نمی‌رود پی دنیای پوچ صاحب‌دل         | فریب خضر کجا موجه سراب دهد            |

۹- مفهوم کدام ابیات همگی با هم قرابت دارند؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (الف) دم‌به‌دم در هر لباسی رخ نمود     | لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد          |
| (ب) سخن عشق تو بی آن که برآید به زبانم | رنگ رخساره خبر می‌دهد از حال نهانم  |
| (ج) عشق چو لشکر کشید عالم جان را گرفت  | حال من از عشق پرس از من مضطر می‌پرس |
| (د) میسرت نشود سر عشق پوشیدن           | که عاقبت بکنند رنگ روی غمازی        |
| (ه) به صبر عشق تو گفتم بیوشم از اغیار  | چو رنگ روی بگوید، منش نهان چه کنم؟  |

(۱) الف، ب، ج (۲) ب، د، هـ (۳) الف، ج، هـ (۴) الف، د، هـ

۱۰- تنها بیت گزینه ... با بقیه ابیات متفاوت است.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) سکونی به دست آور ای بی‌ثبات | که بر سنگ گردان نروید نبات  |
| (۲) در بهاران کی شود سرسبز سنگ  | خاک شو تا گل بر آری رنگ رنگ |
| (۳) ز دعوی پری زان تهی می‌روی   | تهی‌ای تا پر معانی شوی      |
| (۴) در این حضرت آنان گرفتند صدر | که خود را فروتر نهادند قدر  |

۱۱- در کدام گزینه معنی همه واژه‌ها، درست است؟

(۱) ذرع: (گز) مصاف: (جنگ) عنود: (لجاج)

(۲) دستوری: (رخصت) جافی: (قاتل) زاغه: (أغل)

(۳) اشباح: (سایه‌ها) درزی: (بسته) سوفار: (دهانه تیر)

(۴) مصادره: (تاوان گرفتن) بدیل: (ولی خدا) آزرگار: (تمام و کامل)

۱۲- معنای همه واژه‌ها «تماماً» درست است؛ به جز:

(۱) (آخته: تیز و برآن) (نکته: بوی خوش)

(۲) (ماشی: بسیار راه رونده) (الف: انس)

(۳) (عفریت: اهریمن) (طرّه: دسته موی پیشانی)

(۴) (برزن: محله و کوچه) (وجنه: رخسار)

۱۳- در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟

(۱) آن که خازنی را شاید، حاجبی مده، تا زبان طاعنان بر تو گشاده نشود.

(۲) واثقم که اگر تفرّس به سزا رود همه حال برائت حق و تعهد من ظاهر گردد.

(۳) چون ظفر یافتی از پس حزیمتی، بسیار مرو که در رجعت بسیار خطاها افتد.

(۴) تو آن چه شرط تدبیر است همی کن بر طریق صواب، که آن چه تقدیر است خود همی باشد.

۱۴- موضوع آثار: (نصاب‌الصّبیان، الکشاف و خسی در میقات) به ترتیب چیست؟

(۱) تعلیم لغت، تفسیر، سفرنامه

(۲) تعلیم لغت، تاریخ، سفرنامه

(۳) زندگی‌نامه، تفسیر، رمان اجتماعی

(۴) حسب‌حال، عرفان، رمان اجتماعی

۱۵- کدام بیت فاقد آرایه «تلمیح» و دارای دو استعاره است؟

(۱) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را

در حریم سینه افروزد چراغ طور را

(۲) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم

که خواهد ساختن این نقطه بی‌پرگار عاشق را

(۳) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر

گل به خورشید رسانید سر شبنم را

(۴) پا منه بیرون ز حدّ خویش تا بینا شوی

نیست حاجت با عصا در خانه خود کور را

۱۶- ترتیب آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، مجاز، تلمیح» در کدام گزینه، درست آمده است؟

- |  |  |
|--|--|
| الف) چون شدن کشته پیکان خدنگ غم عشق        | بر دلم چند زنی ناوک دلدوز امشب         |
| ب) هر چه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگی     | من همان در تیره شب می‌یابم از جام شراب |
| ج) از دیده بیفتاده سرشکم که به شوخی        | بر گوشه چشم آمد و بر جای تو بنشست      |
| د) خواجه چون نام عاشقان ننگ است پیش اهل دل | گر نیک‌نامی بایدت در باز نام و ننگ را  |
- (۱) ج، د، الف، ب      (۲) الف، ب، د، ج      (۳) ج، د، ب، الف      (۴) الف، ج، د، ب

۱۷- در عبارات زیر، زمان افعال به ترتیب کدام است؟

«دلآک جوان ایل، پیام فرستاده بود که باید بی‌نیازم کنی. بیچاره خبر نداشت که بانک، فقط هزینه هفته‌ای از ما هم را می‌داد.»

- (۱) ماضی ساده، مضارع مستمر، ماضی مستمر، ماضی استمراری  
 (۲) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی مستمر، مضارع اخباری  
 (۳) ماضی نقلی، مضارع اخباری، ماضی ساده، ماضی استمراری  
 (۴) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری

۱۸- کدام بیت نیاز به ویرایش زبانی دارد؟

- (۱) این جهان خود حبس جان‌های شماست  
 هین روید آن سو که صحرای شماست
- (۲) ساخت طوماری به نام هر یکی  
 نقش هر طومار دیگر مسلکی
- (۳) در میان شاه و او پیغام‌ها  
 شاه را پنهان بدو آرام‌ها
- (۴) ده منادی گر بلند آوازیان  
 ترک و کرد و رومیان و تازیان

۱۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) هنوز با همه بدعهدیت دعا گویم  
 که گر به قهر برانی به لطف بنوازی
- (۲) در ترک اعتبار است گر هست اعتباری  
 چون سر برهنه گردید گردون کلاه گردد
- (۳) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من  
 کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
- (۴) کان که رست از رسم و عادت گوید او را سنتش  
 کای قفس بشکسته اینک شاخ طویی مرحبا



۲۰- بیت «در تنگنای سینه حسرت کشیده‌ام / گهواره بصیرت مردان نهفته است»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) ز چرخ عربده جو بس خدنگ تیر جفا
  - (۲) گر چه در ناف صدف بحر نگرود مستور
  - (۳) گوهر شهوارم اما زیر پا افتاده‌ام
  - (۴) بر احوال نابوده علمش بصیر
- بجست و در دل مردان هوشیار آید  
سینه‌ای نیست که گنجینه اسرار تو نیست  
دست خود بوسد کسی کز خاک بردارد مرا  
به اسرار ناگفته لطفش خبیر

۲۱- «قد خاطب الرسول كل المؤمنين و نصحهم بأن يتصدقوا بعرضهم حتى يقبل الله تصدقهم!»:

- (۱) همه مسلمانان را پیامبر اکرم خطاب کرده است که از آبروی خود صدقه بدهند تا خداوند هم بتواند صدقه دادن آنان را بپذیرد!
- (۲) مورد خطاب پیامبر همه مؤمنین هستند زیرا آنان را سفارش به دادن صدقه با آبرویشان می‌کند تا خدا هم صدقه آنان را قبول کند!
- (۳) پیامبر اکرم مؤمنان را مورد خطاب قرار می‌دهد و به آنان سفارش می‌کند که حتی با آبرو هم شده صدقه بدهند تا خداوند صدقه را قبول کند!
- (۴) پیامبر همه مؤمنین را مخاطب قرار داده و ایشان را نصیحت کرده که با آبرویشان صدقه بدهند تا خداوند صدقه دادن آنان را بپذیرد!

۲۲- «لن ينصرنا الله على الطغاة لأننا عرضنا حينما كتب علينا القتال!»:

- (۱) پروردگار، در برابر طغیان‌گران ما را یاری نمی‌کند، چون هنگامی که جنگ بر ما واجب شد، روی برگردانیدیم!
- (۲) خدایا از آن جایی که به هنگام واجب شدن جهاد روی گردانیدیم، بر قوم متجاوز یاری نخواهیم شد!
- (۳) خدا، ما را بر گردن‌کشان یاری نخواهد داد، زیرا زمانی که جنگ بر ما واجب گشت، روی گردانیدیم!
- (۴) خداوند برابر متجاوزان به ما کمک نخواهد کرد، چراکه ما روی برگردانیدیم هنگامی که جنگ را بر ما واجب کرد!

۲۳- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) «علی العاقل أن لا یصحب المائق حتی لا یندم من صحبتہ!»: کسی که خردمند است، نباید با احمق، هم‌کلام شود تا آن که از هم‌سخن شدن با او، پشیمان نگردد!
- (۲) «إن تُحببُ أن لا تُظلمَ فلا تُظلمِ الناسَ أبداً!»: اگر دوست داری که به تو ستم نشود، پس هرگز به مردم ستم مکن!
- (۳) «إنا نستقبح من أنفسنا ما نستقبح من غیرنا!»: ما آن‌چه را که از غیر خودمان ناپسند می‌داریم، از خودمان ناپسند می‌داریم!
- (۴) «إن نُکرّمَ صِغارنا یُکبروا علی مودّتنا!»: اگر کوچک‌هایمان را گرامی بداریم، با دوستی ما بزرگ می‌شوند!

۲۴- عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِمَفْهُومِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تَعِيبَ مَا فَيْكَ مِثْلَهُ!»

- (۱) عاتب أخاک بالإحسان إليه و اردد شره بالإنعام علیه!
- (۲) لا ترضَ بعیوبک و لا تحسبَ أخاک مُخطئاً!
- (۳) لیس العیب فی الزّمان فإنه فیمن یعیشونَ فیهِ!
- (۴) «لا تبطلوا صدقاتکم بالمنّ و الأذی»

٢٥- «این مردان پس از تحمل تشنگی، به شهر رسیدند و از آب آن کوزه‌های سفالی نوشیدند!»:

- (١) هؤلاء رجال أوصلوا أنفسهم إلى المدينة و شربوا مياه تلك الجرة الخزفية بعد أن تحملوا العطش!
- (٢) هؤلاء الرجال وصلوا إلى المدينة بعد تحمل العطش و شربوا من ماء تلك الجرار الخزفية!
- (٣) وصل هذا الرجال إلى المدينة بعد أن صبروا على الظمأ و شرب ماء ذلك الجرار الخزفية!
- (٤) بعد تحمل الظمأ أوصلهم هؤلاء الرجال إلى المدينة و شربوا من تلك الجرة الخزفية الماء!

٢٦- «اگر احساس شک کنیم و مطمئن نباشیم، مشکلات را بزرگ جلوه می‌دهیم!»:

- (١) إن نحسّ بالريب و لا نصب مطمئنون تكون الصعاب أكبر!
- (٢) إذا نشعر بالشك و لا نكون مطمئنين فنحن نعظم المشاكل كلها!
- (٣) إن نشعر بالريب و لا نكن مطمئنين نعظم الصعوبات!
- (٤) إذا نحسّ بالشك و لا نصب مطمئنين تكبر الصعوبات أكثر فأكثر!

٢٧- عَيْنٌ ضَمِيرٍ «نا» للرفع و النصب و الجرّ معاً:

- (١) يساعدا أبونا في غرس أشجارنا الخضراء!
- (٢) سافرنا إلى مدينة أسرتنا لزيارة أقربائنا!
- (٣) كتبنا تماريننا حتى يحسبنا المعلم مجتهدين!
- (٤) تبسّم لنا وردتنا الحمراء في حديقتنا!

٢٨- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- (١) لِنَنْصُرْ أَخَانَا فِي الْمَشَاكِلِ! ← لِنُنْصِرْ أَخُونَا فِي الْمَشَاكِلِ!
- (٢) طَلَبْتُ مِنْ صَدِيقِي أَنْ يَجْتَهِدَا فِي دَرُوسِهِمَا! ← طَلَبَ مِنْ صَدِيقِي أَنْ يَجْتَهِدَا فِي دَرُوسِهِمَا!
- (٣) إِذَا نَصَرَكَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ فَانصُرْهُ! ← إِذَا نُصِرَكَ مِنْ أَحَدٍ فَانصُرْهُ!
- (٤) أَرشَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلْمِيذَاتِهَا فِي أَعْمَالِهِنَّ! ← أَرشَدَتِ التَّلْمِيذَاتُ فِي أَعْمَالِهِنَّ!

٢٩- عَيْنُ «مَا» جَازِمَةٌ:

- (١) ما تفعلوا لكسب وجه الله ينفعكم حتماً!
- (٢) هل أنت تقبل ما لا يسلم المواطنون منه!
- (٣) ما أجرى الرجل نهرأ و ما غرس شجرة فليس له أجر!
- (٤) ما نوع الخوف الذي يمنعك من العمل أو يؤذيك!

## ٣٠- عَيْنُ الْعَدُوِّ غَيْرُ تَرْتِيبِي:

- (١) حضرت في الموعد في الساعة الخامسة مساء!
- (٢) طالعنا اليوم في المدرسة الفصل الثالث من درسنا العاشر!
- (٣) طلبت من صديقي أن يعطيني واحداً من كتبه الدراسية فقط!
- (٤) قال الفلاح لابنه: علينا أن نحصد القطعة الثانية من هذه الأرض!

## ٣١- «لن ينحني أجيالنا الصامدون أمام الظلم و الظالمين و سيثورون عليهم!»:

- (١) نسل های مقاوم ما در برابر ظلم و ظالمان خم نخواهند شد و عليه آنان قيام خواهند كرد!
  - (٢) نسل های استوارند که در برابر ظلم و ظالمان خم نمی شوند و ضد آنان به پای خواهد خاست!
  - (٣) نسل ما مقاومتش سر فرود نیاوردن در مقابل ستم و ستمگران است و ضد آنان به پای خواهد خاست!
  - (٤) نسل پایدار ما است که در مقابل ستم و ستمگری سر فرود نمی آورد و عليه آنان به پای خواهد خاست!
- هذه هي عادتنا بأن نشكر صديقنا و نهرب ممن ليس معنا و يخالفنا! و لكن أليس من الأفضل أن نغيّر نظرنا في هذا المجال؟! حين تكون عينُ الصديق عمياء عن رؤية معايب صديقه و لا يراها و عينُ المنتقد مولعة بالبحث عن خطاياها لتعلنها، أليس من المعقول أن نشكره؟
- فمن تبعات هذه المسألة هو أن يكون الإنسان ساعياً لأن لا يقترب إلى السيئات لخشية أن المعارض يراها و يبحث عنها! نعم؛ فلهذا قبل إن عين العدو يقظة و حساسة على كل صغيرة و كبيرة منا!
- فعلى هذا الأساس هذه المراقبة و الإشراف تفيدنا بشرط أن نستفيد منها لإصلاح خطايانا! فلذلك ألا تفكرون أنه يجب أن لا يقلّ شكرنا لمن لا يحبنا عن شكرنا لمن يصدقنا!؟

## ٣٢- متى يلزم بنا أن نرحب بوجود المعارض و نكرّمه؟

- (١) حين أردنا أن نوسّع طاقاتنا و تحمّلنا إزاء هذه الأقوال!
- (٢) حين نقصد أن نصلح ما يتكلم عنه المعارض من السيئات!
- (٣) في وقت شعرنا بوجود الخطايا و عرفناها و لكن لم ننوِّ إمعاناً!
- (٤) إذا كثر الفساد و انتشرت الخطيئة و شعرنا باقتراب استيلاء العدو علينا!

## ٣٣- لماذا يحسن بنا أن نشكر العدو؟

- (١) لأنه يرى خفايانا!
- (٢) لنغيّر فكرته و نصلح أعماله!
- (٣) بسبب أننا نعرفه بعمله!
- (٤) حتى نرفع حسناتنا و نرضى ربنا!

## ٣٤- مفهوم النص:

- (١) إيجاد المعارض من واجبنا، فإن لم يكن فيمحي طريق الإصلاح! (٢) كلّ معارض، صغيراً أو كبيراً، يريد عزتنا وارتفاع شأننا!  
 (٣) لا عدوّ في العالم، فالجميع يحبّوننا و يصدقون بنا! (٤) المجتمعات بحاجة إلى الأصوات المعارضة!

## ٣٥- عيّن ما لا يناسب مفهوم النص:

- (١) رَبٌّ مَدَحٌ أَضْرٌّ مِنْ دَمٍّ! (٢) عَيْنُ الرَّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ سَاتِرَةٌ!  
 (٣) الصَّدِيقُ مِنْ أَهْدَى إِلَى عَيْبِي! (٤) الشُّكْرُ لِمَنْ يَعِيبُنَا وَ الْبَغْضُ لِمَنْ يَصَدِّقُنَا!

## ٣٦- «هذه المراقبة و الإشراف تفيدينا بشرط أن نستفيد منها لإصلاح خطايانا؛ و يجب أن لا يقلّ شكرنا ....»

- (١) تُفِيدُ- نَسْتَفِيدُ- يَجِبُ (٢) نَسْتَفِيدُ- إِصْلَاحُ- يَقِلُّ  
 (٣) شَرْطُ- إِصْلَاحُ- خَطَايَانَا (٤) شَرْطُ- نَسْتَفِيدُ- شُكْرُنَا

## ٣٧- «نُغَيِّرُ»:

- (١) مزيد ثلاثي من باب تفعل - صحيح - مبني للمعلوم - معرب / فعل منصوب، و فاعله الضمير المستتر  
 (٢) صحيح و مضاعف - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فعل منصوب بحرف «أن» و مع فاعله جملة فعلية  
 (٣) للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي من باب «تفعيل» / فعل منصوب بحرف «أن» و فاعله ضمير «نحن» المستتر  
 (٤) فعل مضارع - للمتكلم مع الغير - متعدّد - مبني للمجهول / فعل و فاعله ضمير «نحن» المستتر، و الجملة فعلية

## ٣٨- «المعارض»:

- (١) مشتق و اسم فاعل (مصدره: معارضة) - معرّف بأل - منصرف / اسم «أنّ» و منصوب  
 (٢) اسم - مفرد مذكّر - جامد - معرب - منصرف / اسم «أنّ» و منصوب، الجملة اسمية  
 (٣) مفرد مذكّر - مشتق - معرّف بأل - ممنوع من الصرف / اسم «أنّ» و هي من الحروف المشبهة بالفعل  
 (٤) مشتق و اسم فاعل (مصدره: إعراض) - معرّف بأل - معرب / اسم «أنّ» و هي من النواسخ، و الجملة اسمية

## ۳۹- عین اسم الفاعل من المجرود الثلاثی:

(۱) النَّاسُ فِي مَسِيرِ حَيَاتِهِمْ يَبْحَثُونَ عَنْ أَصْدِقَاءٍ مُخْلِصِينَ!

(۲) هَؤُلَاءِ الْمُعَلِّمُونَ يَحَاوِلُونَ فِي سَبِيلِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَثِيرًا!

(۳) سَيَصِلُ الطَّلَابُ إِلَى أَهْدَافِهِمْ بِالْجُهْدِ وَالسَّعْيِ!

(۴) كَانَتْ تِلْكَ الشَّجَرَةُ الْجَمِيلَةُ مُشْرِفَةً عَلَى دَارِنَا!

## ۴۰- عین الخبر المفرد لا مضافاً و لا منعوتاً:

(۱) أولئك العقلاء يبتعدون عن الباطل!

(۲) هؤلاء زميلاتنا في المدرسة!

(۳) أولئك المجتهدون موقنون جداً!

(۴) هؤلاء أمهات فاضلات!

۴۱- در آیات قرآن کریم، عدم تحریم نعمت‌های الهی بر بندگان خدا چگونه مطرح گشته و این نعمت‌ها در دنیا به‌طور دقیق به کدام افراد عطا شده است؟

(۲) «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ» - «لِلَّذِينَ آمَنُوا»

(۱) «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ» - «لِعِبَادِهِ»

(۴) «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي» - «لِعِبَادِهِ»

(۳) «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي» - «لِلَّذِينَ آمَنُوا»

۴۲- با بررسی و کنکاش پیرامون مسئلهٔ حجاب، «چگونگی و نوع پوشش» و «حد و حدود حجاب» به‌ترتیب موصوف به کدام موارد هستند؟

(۱) تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم اقوام است. - ضمن پذیرش تنوع آن، مشروط به آدابی است.

(۲) به‌طور کامل متبوع فرهنگ جوامع است. - تابع فرمان خدا و پیشوایان دین است.

(۳) به‌طور کامل متبوع فرهنگ جوامع است. - ضمن پذیرش تنوع آن، مشروط به آدابی است.

(۴) تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم اقوام است. - تابع فرمان خدا و پیشوایان دین است.

۴۳- نابودکنندهٔ ترس و یأس از وجود آدمی و ایجادگر شادابی و چالاکي از ثمرات کدام یک می‌باشد و قرآن کریم در این رابطه، کدام آیهٔ شریفه را بیان می‌دارد؟

(۲) ایمان به خداوند - «قُلْ إِيْمَانٌ بِهِ خَدَاوْنِدْ - «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي...»

(۱) عشق و محبت الهی - «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي...»

(۴) عشق و محبت الهی - «وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ...»

(۳) ایمان به خداوند - «وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ...»

۴۴- تحقق واقع شدن امت اسلامی در زمرهٔ بهترین امت‌ها در گرو عمل به کدام آیهٔ مبارکه است؟

(۲) «يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ»

(۱) «يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ»

(۴) «إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَ الْمُصَدِّقَاتِ وَ أَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا»

(۳) «تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ تَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَ تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ»



۴۵- ترسیم قرآنی گزاره «جهان به بهترین شکل و در بهترین نظم آفریده شده و هیچ‌گونه خلل و بی‌نظمی در آن راه ندارد و به سوی خداوند

که کمال مطلق است، در حرکت است.» به ترتیب از کدام آیات برداشت می‌شود؟

(۱) «ما تری فی خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ...» - «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ...» - «وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً...»

(۲) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ...» - «وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً...» - «ما تری فی خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ...»

(۳) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ...» - «ما تری فی خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ...» - «وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً...»

(۴) «ما تری فی خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ...» - «وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً...» - «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ...»

۴۶- با حفظ رتبه، رعایت تناسب بین جرم و کیفر و تطبیق با قوانین با کدام نوع رابطه عمل و جزا در ارتباط است؟

(۱) قراردادی - طبیعی (۲) قراردادی - عین عمل (۳) طبیعی - قراردادی (۴) عین عمل - قراردادی

۴۷- «صدای مهیبی که غافلگیری همه را در پی دارد» و «مقدمه آغاز حیات مجدد انسان‌ها و حضور در پیشگاه الهی است» به ترتیب از اتفاقات

کدام مرحله قیامت می‌باشد و «رسیدگی به اعمال انسان‌ها» پس از کدام حادثه قیامت محقق می‌شود؟

(۱) دوم - اول - حضور شاهدان و گواهان (۲) اول - دوم - آماده شدن صحنه قیامت

(۳) دوم - اول - آماده شدن صحنه قیامت (۴) اول - دوم - حضور شاهدان و گواهان

۴۸- مفهوم «ضایع کردن عمر و فرصت، سبب آه حسرت در هنگام مرگ است.» از کدام آیه شریفه برداشت می‌شود؟

Konkur.in

(۱) «حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً...»

(۲) «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثاً وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تَرْجِعُونَ»

(۳) «يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَآخَرَ»

(۴) «أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ»

۴۹- کدام عامل سبب می‌شود که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان‌تر شود و این امر موجب می‌شود که شجاعت به چه مرحله‌ای

برسد؟

(۱) نهراسیدن از مرگ- عالی

(۲) شهادت‌طلبی در راه خدا- عالی

(۳) شهادت‌طلبی در راه خدا- شهادت

(۴) نهراسیدن از مرگ- شهادت

۵۰- «احساس محبت خدا در دل» و «دوست داشتن عزت نفس» به ترتیب مرتبط با کدامیک از سرمایه‌های انسان است؟

(۱) گرایش به خیر و نیکی- سرشت خدا آشنا

(۲) سرشت خدا آشنا- گرایش به خیر و نیکی

(۳) گرایش به خیر و نیکی- گرایش به خیر و نیکی

(۴) سرشت خدا آشنا- سرشت خدا آشنا

۵۱- اگر با استاد سخن، سعدی علیه‌الرحمه، هم آرمان شده و بگوییم:

«این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود/ هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار»، پیام کدام آیه قرآن را انیس جان خود کرده‌ایم؟

(۱) «الذی خلق فسوّی و الذی قدر فهدی»

(۲) «خلق الله السماوات و الارض بالحقّ انّ فی ذلك لآیة للمؤمنین»

(۳) «انّ فی خلق السماوات و الارض و اختلاف اللیل و النهار لآیاتٍ لا ولی الا للباب»

(۴) «و ترى الجبال تحسبها جامدةً و هی تمرّ مرّ السحاب صنع الله الذی اتقن کلّ شیء»

۵۲- اگر بگوییم: «اعمال زشت مستمر، تعیین کننده جایگاه دوزخی انسان در عالم واپسین است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) «انّ الذین لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیة الدنیا و اطمانوا بها . . . اولئک ماؤاهم النار بما كانوا یکسبون»

(۲) «قل هل ننبئکم بالأخسرین اعمالا الذین ضلّ سعیتهم فی الحیة الدنیا و هم یحسبون انّهم یحسنون صنعا»

(۳) «و ما هذه الحیة الدنیا الا لهو و لعب و انّ الدار الآخرة لہی الحیوان لو كانوا یعلمون»

(۴) «اولئک الذین کفروا بآیات ربّهم و لقاءه فحبطت اعمالهم فلا نُقیم لهم یوم القیامة وزناً»

۵۳- از دقت در پیام آیه شریفه «و ضرب لنا مثلاً و نسی خلقه قال من يحيى العظام و هي رميم قل يحييها الذي انشاها اول مرة» و آیه شریفه «ام نجعل الذين آمنوا و عملوا الصالحات كالمفسدين في الارض» به ترتیب ... و ... برپایی رستاخیز، مفهوم می گردد که «عادلانہ بودن نظام آفرینش»، پیام آیه ... است.

(۲) ضرورت- امکان- دوم

(۱) امکان- ضرورت- دوم

(۴) ضرورت- امکان- نخست

(۳) امکان- ضرورت- نخست

۵۴- شدت نیاز به توکل و اعتماد به خداوند، در دوران ... است که دوران ... می باشد. به بیان امام صادق علیه السلام، چاره جویی از کارها در گرو ... است.

(۲) جوانی- ماندن- استفاده از وسایل در پرتو حکمت و علم الهی

(۱) کهن سالی- ماندن- استفاده از وسایل در پرتو حکمت و علم الهی

(۴) جوانی- رفتن- پناه بردن به خدا با نیت خالص

(۳) کهن سالی- رفتن- پناه بردن به خدا با نیت خالص

۵۵- از دقت در آیه شریفه «يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»، کدام مفهوم دریافت می گردد و از کلمه «توقی» به چه چیزی پی می بریم؟

(۱) ورود به بهشت برزخی برای پاکان، نتیجه اعمال نیک مستمر دنیایی آنان است- قطع ارتباط کلی روح با دنیا

(۲) ورود به بهشت برزخی برای پاکان، نتیجه اعمال نیک مستمر دنیایی آنان است- ادامه فعالیت آگاهانه روح

(۳) مژده فرشتگان هنگام ورود به بهشت رستاخیز و استفاده جاویدان از نعمت ها- قطع ارتباط کلی روح با دنیا

(۴) مژده فرشتگان هنگام ورود به بهشت رستاخیز و استفاده جاویدان از نعمت ها- ادامه فعالیت آگاهانه روح

۵۶- زنان مسلمان از همان ابتدا موی سر خود را ... و با حدود آن آشنا ... ، ولی خداوند در آیه شریفه ... به آنان دستور می دهد که این عمل را انجام بدهند تا به عفاف و پاکی شناخته شوند.

(۱) نمی پوشانند- بودند- «و لا یبدین زینتهن إلا ما ظهر منها»

(۲) می پوشانند- بودند- «و لا یبدین زینتهن إلا ما ظهر منها»

(۳) نمی پوشانند- نبودند- «یدنین علیهن من جلابیهن»

(۴) می پوشانند- نبودند- «یدنین علیهن من جلابیهن»

۵۷- توصیف قرآن کریم در مورد کسانی که به این آگاهی و معرفت می‌رسند که: «خلقت آسمان‌ها و زمین بیهوده نیست ...» کدام است؟

(۱) «وَمِن آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ»

(۲) «يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»

(۳) «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

(۴) «مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ»

۵۸- آیه شریفه «يَتَّبِعُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ» ناظر بر کدام عالم است و آثار «ما تأخر» به چه معناست؟

(۱) برزخ- با این که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است.

(۲) قیامت- با این که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است.

(۳) برزخ- این اعمال و آثار دنیایی آن، پیش از مرگ در پرونده اعمال فرد ثبت شده است.

(۴) قیامت - این اعمال و آثار دنیایی آن، پیش از مرگ در پرونده اعمال فرد ثبت شده است.

۵۹- عبارت قرآنی «ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ» چه بعدی از حیات انسان را نشان می‌دهد و چه استدلالی بر آن، برای همگان وجود دارد؟

(۱) «فَإِذَا سَوَّيْتُهُ» - آیات قرآنی بر آن دلالت دارد. (۲) «فَإِذَا سَوَّيْتُهُ» - هر کس درک روشنی از خود دارد.

(۳) «وَوَفَّخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي» - آیات قرآنی بر آن دلالت دارد. (۴) «وَوَفَّخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي» - هر کس درک روشنی از خود دارد.

۶۰- اشراف قوم صالح، کدام وعده الهی را بعید و دور از ذهن می‌دانستند؟

(۱) «إِذَا مِتُّمْ وَ كُنْتُمْ تُرَابًا وَ عِظَامًا أَنَكُمُ مُّخْرَجُونَ» (۲) «كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ»

(۳) «بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَ يَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ» (۴) «الَّذِينَ كَفَرُوا وَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَ أَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»

61- A: "Wow! You have such beautiful jewelry!"

B: "Seriously? I hardly ever ..., and of course, I' m not interested ... ."

1) put on it – it in

2) put on them – them in

3) put them on – in them

4) put it on – in it

62- The rise in the prices has made it expensive ... in a big apartment at the center of the city.

1) to them for living

2) for them to live

3) for them living

4) to they to live

63- It' s better not to think about your previous issues now and get yourself ... in a new beginning.

1) confused

2) discussed

3) controlled

4) involved

64- If such materials become ... available to the optic industry, the consequences would be dangerous.

- 1) exactly                      2) generally                      3) clearly                      4) recently

65- My sister and I have been trying to make a/an ... effort to have a healthy lifestyle.

- 1) conscious                      2) forgettable                      3) ashamed                      4) honest

**Technology is connecting us in ways never seen before in human history. How will that change our ...(66)... , our relationships and ourselves? That is the question that ...(67)... many people. The last time communications and technology had such a wide-ranging ...(68)... was 500 years ago with the invention of the printing press. ...(69)... able to print texts instead of writing them by hand changed the world. It changed the way people could communicate with each other. As more books became available, ideas spread much more ...(70)... . But what will be the impact of digital technology, which is the most powerful connecting tool we have ever seen?**

- 66- 1) scenes                      2) events                      3) societies                      4) reasons  
67- 1) interesting                      2) interests                      3) have interested                      4) interestingly  
68- 1) effect                      2) amount                      3) service                      4) choice  
69- 1) Be                      2) Have been                      3) Was                      4) Being  
70- 1) briefly                      2) rapidly                      3) silently                      4) mentally  
71- **We need to do our best to protect these animals because they are in danger of ... .**  
1) nutrient                      2) extinction                      3) experiment                      4) exploration  
72- **John liked to work with the radio playing and said it did not ... him at all.**  
1) contact                      2) distract                      3) separate                      4) prevent



Even if the term “appropriate technology” is a relatively new one, the concept certainly isn’t. In the 1930s, Mahatma Gandhi claimed that the advanced technology used by western industrialized nations did not represent the right route to progress for his homeland, India. His favorite machines were the sewing machine, a device invented “out of love”, he said, and the bicycle, a means of transport that he used all his life. He wanted the poor villagers of India to use technology in a way that empowered them and helped them to be able to depend on themselves and improve their living standards.

This was also the philosophy promoted by E.F. Schumacher in his famous book *Small is Beautiful*, published in the 1970s, which called for “intermediate technology” solutions. Do not start with technology and see what it can do for people, he argued. Instead, “find out what people are doing and then help them to do it better”. According to Schumacher, it did not matter whether the technological answers to people’s needs were simple or sophisticated. What was important was that solutions were long-term, practical and above all firmly in the hands of the people who used them.

73- What does the passage mainly discuss?

- 1) Weaknesses of Western technology
- 2) Modern ways to use advanced technology
- 3) A different approach to the application of technology
- 4) A comparison of advanced and less advanced technology

74- Why does the author refer to E.F.Schumacher in paragraph 2?

- 1) To refuse the idea supported in paragraph 1
- 2) To provide more explanation of the main point made in paragraph 1
- 3) To prove that it is also possible for people to succeed even without advanced technology
- 4) To show Gandhi’s opinion about the problem related to the use of technology in Western nations

75- According to the passage, Mahatma Gandhi believed that poverty in Indian villages ... .

- 1) was because of their use of very simple devices
- 2) could be removed if villagers made use of technology in a way suitable for their homeland
- 3) was made more difficult to manage because villagers were used to receiving financial help from Western countries
- 4) basically came from the fact that villagers thought their problems were too great to be solved through local technology

76- The word “it” in paragraph 2 refers to ... .

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| 1) what people do | 2) intermediate technology |
| 3) solution       | 4) using technology        |

**Protein plays a very important role in a successful health, beauty, and anti-aging program. It is the basic material of life. In fact, the word protein comes from an ancient Greek word meaning “of first importance”.**

**The body could not grow or function without it. As protein is digested, it breaks down into amino acids, which are then used by the cells to repair themselves. Since the human body can manufacture only 11 of the 20 amino acids that are essential for life, the remaining 9 must be provided through the intake of dietary protein.**

**Without enough protein, our bodies enter into a fast aging mode. Our muscles, organs, bones, cartilage, skin, and the antibodies that protect us from diseases are all made of protein. Even the enzymes that take part in essential chemical reactions in the body—from digestion to building cells—are made of protein. If your cells do not have complete access to all the essential amino acids, cellular repair will be incomplete and also much slower.**

**It's important to note that protein cannot be stored in our bodies, therefore, we need to have a good source of quality protein at each meal for optimum health and cellular repair.**

**77- What aspect of protein does the passage mainly discuss?**

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) What it does       | 2) What it is made up of |
| 3) How it is produced | 4) Where it can be found |

**78- Which of the following is TRUE about the origin of the word “protein” ?**

- 1) It is related to words meaning health, beauty, and anti-aging.
- 2) The actual word which originally comes from means something that matches the importance of protein for the human body.
- 3) It comes from a word in the English language which has a similar meaning to a word in Greek meaning “of first importance” .
- 4) It goes back to a word in the Greek language which was invented when the role of protein in protecting our health was first discovered.

**79- Which of the following is NOT true about protein, according to the passage?**

- 1) It is the source of amino acids that human cells need to repair themselves.
- 2) What the human body uses to protect itself against illnesses is made of protein.
- 3) The source of all the amino acids that the human body needs to function properly is the protein we consume.
- 4) In order to repair themselves, our cells require a number of amino acids some of which are provided through the intake of dietary protein.

**80- It can be understood from the passage that enzymes ... .**

- 1) take part in the cell-building process
- 2) are needed for the production of protein in the body
- 3) make it possible for our cells to have access to the essential amino acids
- 4) are the product of a number of essential chemical reactions in the human body

۸۱- اگر نقطه  $A = \begin{bmatrix} 3a-5 \\ a+\frac{1}{2} \end{bmatrix}$  در ناحیه دوم محورهای مختصات باشد، مجموعه مقادیر  $a$  کدام است؟

$$\frac{2}{5} < a < \frac{1}{2} \quad (4) \quad -\frac{1}{2} < a < \frac{5}{3} \quad (3) \quad -\frac{1}{2} < a < \frac{3}{5} \quad (2) \quad \frac{1}{2} < a < \frac{5}{3} \quad (1)$$

۸۲- مجموعه جواب نامعادله  $(x+2)^2 > x(x+1) + 6$ ، کدام است؟

$$x > \frac{4}{5} \quad (4) \quad x > \frac{2}{3} \quad (3) \quad x < \frac{4}{5} \quad (2) \quad x < \frac{2}{3} \quad (1)$$

۸۳- جواب نامعادله  $-7 < 2x - 1 < 1$ ، کدام است؟

$$-3 < x < 1 \quad (4) \quad -1 < x < 2 \quad (3) \quad 2 < x < 4 \quad (2) \quad 1 < x < 3 \quad (1)$$

۸۴- اگر  $\begin{cases} \frac{x+2}{2} \geq 3 \\ \frac{x}{2} - 1 \leq 2 \end{cases}$  باشد، حدود  $x$  کدام است؟

$$-2 \leq x \leq 0 \quad (4) \quad -1 \leq x \leq 1 \quad (3) \quad 1 \leq x \leq 2 \quad (2) \quad 4 \leq x \leq 6 \quad (1)$$

۸۵- حدود  $x$  در نامعادله  $\frac{x}{2} + x(x-1) > x^2 - \frac{x-2}{3} + 1$ ، کدام است؟

$$x > -1 \quad (4) \quad x > 6 \quad (3) \quad x < -10 \quad (2) \quad x < 2 \quad (1)$$

۸۶- اشتراک جواب‌های نامعادلات  $\frac{2}{3}x - 1 \geq -\frac{2}{3}$  و  $x - 1 \leq 0/5$ ، کدام است؟

$$-\frac{1}{2} \leq x \leq \frac{5}{2} \quad (4) \quad x > \frac{1}{2} \quad (3) \quad x < \frac{1}{2} \quad (2) \quad \frac{1}{2} \leq x \leq \frac{3}{2} \quad (1)$$

۸۷- مجموعه جواب نامعادله  $\frac{x}{2} - \frac{x}{3} \geq \frac{x-1}{4}$  روی محور اعداد کدام است؟



۸۸- قدرمطلق انحراف از میانگین ۷ داده آماری به صورت ۱، ۲، ۴، ۴، ۵، ۶، ۷ است. واریانس آن‌ها کدام است؟

$$8 \quad (4) \quad 9 \quad (3) \quad 21 \quad (2) \quad 18 \quad (1)$$

۸۹- اگر دامنه تغییرات داده‌های  $x_1, x_2, \dots, x_n$  برابر صفر باشد، انحراف معیار داده‌های  $\frac{x_1}{2} + 4, \frac{x_2}{2} + 4, \dots, \frac{x_n}{2} + 4$  کدام است؟

$$\text{صفر} \quad (4) \quad 2 \quad (3) \quad \frac{1}{4} \quad (2) \quad 4 \quad (1)$$

۹۰- اگر مجموع ۸ داده آماری برابر ۳۲ و مجموع مربعات آن‌ها برابر ۱۶۰ باشد، ضریب تغییرات داده‌ها کدام است؟

$$1 \quad (4) \quad 0/5 \quad (3) \quad 0/75 \quad (2) \quad 1/6 \quad (1)$$

۹۱- با ارقام ۵، ۴، ۶، ۷ چند عدد سه رقمی بخش پذیر بر ۱۰ و بدون تکرار ارقام می‌توانیم بسازیم؟

$$4 \quad (4) \quad 10 \quad (3) \quad 12 \quad (2) \quad 8 \quad (1)$$

۹۲- چند عدد چهاررقمی زوج (بدون تکرار ارقام) با ارقام ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ می‌توان نوشت، به طوری که رقم صدگان ۵ باشد و رقم ۶ در آن‌ها

به کار نرفته باشد؟

$$18 \quad (4) \quad 6 \quad (3) \quad 12 \quad (2) \quad 36 \quad (1)$$



۹۳- می‌خواهیم رمزهایی بسازیم که در سمت چپ آن‌ها یک عدد طبیعی دو رقمی با ارقام متمایز و در سمت راست آن‌ها دو حرف متمایز از

حروف  $\{a, b, c, d, e, f\}$  قرار بگیرد. چند رمز متمایز می‌توانیم بسازیم؟

- ۱) ۱۹۲۰ (۲) ۳۲۴۰ (۳) ۲۴۳۰ (۴) ۱۶۲۰

۹۴- تعداد راه‌های ممکن پاسخ‌گویی به همهٔ سؤال‌ها در یک آزمون «درست - نادرست»  $n$  سؤالی، ۸ برابر تعداد راه‌های ممکن پاسخ‌گویی به همهٔ سؤال‌ها

در یک آزمون «درست - نادرست» با ۳ سؤال است.  $n$  کدام است؟ (پاسخ‌گویی به همهٔ سؤالات اجباری است).

- ۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۸ (۴) ۶

۹۵- از به هم وصل کردن ۷ نقطهٔ مشخص شده در شکل زیر، چند مثلث ایجاد می‌شود؟



- ۱) ۳۴ (۲) ۳۵

- ۳) ۳۶ (۴) ۳۳

۹۶- با ارقام ۱، ۲، ۴، ۵، چند عدد سه رقمی بدون تکرار ارقام و بزرگ‌تر از ۴۰۰ می‌توان ساخت؟

- ۱) ۲۴ (۲) ۱۲ (۳) ۱۸ (۴) ۶

۹۷- اگر  ${}^{24}C(10, n) = P(10, n)$  باشد، مقدار  $n$  کدام است؟

- ۱) ۲۴ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۸

۹۸- ۳ سرباز و ۴ افسر به چند طریق مختلف می‌توانند در یک صف قرار گیرند، به طوری که همهٔ سربازها کنار هم باشند؟

- ۱) ۵۷۶ (۲) ۷۲۰ (۳) ۱۴۴ (۴) ۲۸۸

۹۹- با ارقام طبیعی ۱، ۲، ... و ۹ چند عدد پنج رقمی با ارقام متمایز می‌توان نوشت به طوری که ارقام ۱، ۲ و ۳ در آن‌ها حتماً به کار رفته و در کنار

هم باشند؟

- ۱) ۵۴۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۱۸۰ (۴) ۳۶۰

۱۰۰- ۴ توپ قرمز، ۲ توپ آبی و ۳ توپ زرد متمایز داریم. به چند طریق می‌توان سه توپ با رنگ‌های متفاوت انتخاب کرد؟

- ۱) ۱۲ (۲) ۲۴ (۳) ۸۴ (۴) ۱۲۰

۱۰۱- در زمان‌های گذشته، عواملی چند مانع رشد تجارت بین‌الملل می‌شد. کدام عامل هزینه‌های تجارت را به شدت افزایش می‌داده است؟

۱) موانع قانونی و تجارتي

۲) تیرگی روابط بین دولتها

۳) انبوهی یا کمیابی کالاها در برخی از مناطق

۴) نبود وسایل حمل و نقل و راه‌های مناسب

۱۰۲- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش زیر است و جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟

الف) تهیهٔ دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار «...» در ایران بر عهدهٔ «...» است.

ب) فعالیتهای بازار بورس چگونه می‌تواند به ترتیب منجر به افزایش سرمایه‌گذاری در جامعه و کاهش نرخ تورم شود؟

۱) الف) اوراق سهام - شورای عالی پول، ب) از طریق برقراری ارتباط بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه - با بررسی و شفاف‌سازی

اطلاعات مالی شرکتها و قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار

۲) الف) اوراق مشارکت - بانک مرکزی، ب) از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد - با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری

پس‌اندازها در فعالیتهای مفید اقتصادی

۳) الف) اوراق قرضه - وزارت امور اقتصادی و دارایی، ب) از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد - با برقراری ارتباط بین

عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه

۴) الف) اسناد خزانه - مجمع عمومی بانکها با همکاری کانون بانکها، ب) با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیتهای

مفید اقتصادی - فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی

۱۰۳- به ترتیب عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟  
الف) در گذشته تنها راه تأمین منابع مالی «...» بود به تدریج شیوه مناسب‌تری ابداع شد و آن «...» بود.  
ب) تنها شرکت‌های سهامی «...» در بورس پذیرفته می‌شوند.

- ۱) الف) بانک‌ها - حذف نقش واسطه‌ای بانک‌ها، ب) خاص  
۲) الف) مال به‌دست آمده از ارث - حذف نقش واسطه‌ای بانک‌ها، ب) خاص  
۳) الف) بانک‌ها - تأمین مالی از طریق صدور اوراق بهادار، ب) عام  
۴) الف) مال به‌دست آمده از ارث - تأمین مالی از طریق صدور اوراق بهادار، ب) عام

۱۰۴- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

الف) کدام‌یک از کشورها در زمینه تجارت جهانی موفق‌تر عمل می‌کنند؟  
ب) عبارت «خشکبار در وضعیت آب و هوایی برخی نقاط ایران و میوه‌های استوایی در موقعیت آب و هوایی کشورهای استوایی به عمل می‌آید.» بیانگر کدام‌یک از دلایل روی آوردن ملت‌ها به تجارت بین‌الملل است؟

- ۱) الف) کشورهایی که نیروهای متخصص و آموزش دیده بیش‌تری در اختیار دارند. ب) یکسان نبودن منابع و عوامل تولید  
۲) الف) کشورهایی که نیروهای متخصص و آموزش دیده بیش‌تری در اختیار دارند. ب) وضعیت اقلیمی متفاوت  
۳) الف) کشورهایی که اطلاعات بیش‌تری از بازارهای کشورهای دیگر دارند. ب) یکسان نبودن منابع و عوامل تولید  
۴) الف) کشورهایی که اطلاعات بیش‌تری از بازارهای کشورهای دیگر دارند. ب) وضعیت اقلیمی متفاوت

۱۰۵- به ترتیب عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

الف) کالاهای خارجی در چه صورت وارد کشور می‌شود؟

ب) چرا همه کشورها در پی جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی برای کشور خود هستند؟

- ۱) الف) در صورتی که از کالاهای مشابه داخلی ارزان‌تر و مرغوب‌تر باشند یا مشابه آن‌ها در داخل تولید نشود. ب) زیرا سبب کاهش وابستگی و تشویق صادرکنندگان داخلی می‌شود.  
۲) الف) در صورتی که باعث رقابت تولیدکنندگان داخلی با تولیدکنندگان خارجی شوند. ب) زیرا سبب کاهش وابستگی و تشویق صادرکنندگان داخلی می‌شود.

- ۳) الف) در صورتی که از کالاهای مشابه داخلی ارزان‌تر و مرغوب‌تر باشند یا مشابه آن‌ها در داخل تولید نشود. ب) تا بدین ترتیب نه تنها پس‌اندازهای داخلی خود بلکه پس‌اندازهای کشورهای دیگر را نیز در جهت رشد و افزایش کارخانه‌ها و بخش‌های تولیدی داخلی به کار گیرند.  
۴) الف) در صورتی که باعث رقابت تولیدکنندگان داخلی با تولیدکنندگان خارجی شوند. ب) تا بدین ترتیب نه تنها پس‌اندازهای داخلی خود بلکه پس‌اندازهای کشورهای دیگر را نیز در جهت رشد و افزایش کارخانه‌ها و بخش‌های تولیدی داخلی به کار گیرند.

۱۰۶- به ترتیب عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی کامل می‌کند؟

الف) امروزه همراه با گوناگون شدن کالاهای تولیدی و گسترش وسایل حمل‌ونقل و ظهور بسیاری از تحولات دیگر، تجارت «...»  
ب) «...» یا «...» در هر کشور سبب می‌شود که ساکنان آن کشور به تولید کالاهای خاصی بپردازند.

- ۱) الف) در سطح وسیع‌تری انجام می‌گیرد. ب) شرایط و امکانات طبیعی موجود - فناوری  
۲) الف) با روش‌های علمی انجام می‌گیرد. ب) فناوری و نیازهای موجود - وضعیت اقلیمی  
۳) الف) در سطح وسیع‌تری انجام می‌گیرد. ب) فناوری و نیازهای موجود - وضعیت اقلیمی  
۴) الف) با روش‌های علمی انجام می‌گیرد. ب) شرایط و امکانات طبیعی موجود - فناوری

۱۰۷- با توجه به جدول زیر با فرض این که هر سه کشور به یک اندازه از نیروی کار، سرمایه و دانش فنی برخوردارند و همه عوامل تولیدشان را با

اشتغال کامل برای تولید برنج و گندم به کار گرفته‌اند، به ترتیب:

الف) کدام کشور در تولید گندم مزیت نسبی دارد؟

ب) کشور چین در تولید کدام کالا باید متمرکز شود؟

ج) بدون در نظر گرفتن هزینه‌های حمل‌ونقل و با توجه به وضعیت کشور ژاپن کدام رابطه توجیه اقتصادی دارد؟

۱) الف) ژاپن، ب) برنج، ج) کشور ژاپن گندم را در داخل تولید کند، اما برنج را از ایران وارد کند.

۲) الف) چین، ب) برنج، ج) کشور ژاپن گندم و برنج را از کشور چین وارد کند.

۳) الف) ژاپن، ب) گندم، ج) کشور ژاپن گندم را در داخل تولید کند، اما برنج را از ایران وارد کند.

۴) الف) چین، ب) گندم، ج) کشور ژاپن برنج را در داخل تولید کند، اما گندم را از چین وارد کند.

نام کالا	برنج (واحد)	گندم (واحد)
ژاپن	۴۰	۵۰
چین	۶۰	۴۰
ایران	۷۰	۳۰



۱۰۸- با فرض وارد شدن ایران به عنوان یک عضو رسمی در سازمان تجارت جهانی، به ترتیب هریک از عبارات زیر، در تضاد با کدام یک از اصول (W.T.O) می باشد؟

(الف) تلاش در جهت تشویق مردم به مصرف خودروی داخلی و حمایت از صنعت خودروسازی داخل، از طریق وضع مالیات و عوارض گمرکی سنگین بر روی خودروهای وارداتی خارجی.

(ب) فروش خودروی تولید داخل در کشورهای همسایه، به قیمتی ارزان تر از قیمت فروش آن در داخل کشور، به منظور جذب مشتریان و رقابت با تولیدات مشابه.

(پ) دولت برای واردات چای، سهمیه تعیین کند و واردات بیش تر از آن مقدار را، ممنوع اعلام کند تا جای داخلی هم، مصرف شود.

(۱) کاهش تدریجی عوارض گمرکی - ممنوعیت برقراری محدودیت های مقداری - تنظیم قواعد و مقررات صادراتی

(۲) تسری رفتار داخلی - دولت کامله الوداد - تسری رفتار داخلی

(۳) تسری رفتار داخلی - ممنوعیت برقراری محدودیت های مقداری - تنظیم قواعد و مقررات صادراتی

(۴) کاهش تدریجی عوارض گمرکی - تنظیم قواعد و مقررات صادراتی - ممنوعیت برقراری محدودیت های مقداری

۱۰۹- کدام یک از موارد زیر جزء اهداف اکو (E.C.O) نیست؟

(۱) حذف تدریجی موانع تجاری در منطقه اکو

(۲) حل و فصل منازعات و اختلافات تجاری میان دولت ها

(۳) تهیه برنامه مشترک برای توسعه منابع انسانی

(۴) تسریع برنامه های توسعه زیر بناهای حمل و نقل و ارتباطات

۱۱۰- عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش های زیر است؟

(الف) کشور ترکیه همواره خواستار ملحق شدن به اتحادیه اقتصادی اروپا است. عضو شدن این کشور در اتحادیه اقتصادی اروپا چه مزایایی برایش خواهد داشت؟

(ب) عبارت کدام گزینه از جمله اهداف صندوق بین المللی پول است؟

(۱) الف) استفاده از منابع و امکانات کشورهای اروپایی، ب) افزایش درآمد واقعی و توسعه منابع تولیدی از طریق گسترش بازرگانی بین المللی

(۲) الف) کاهش موانع تجاری اروپا برای کشور ترکیه، ب) شروع برنامه مارشال و متمرکز کردن تمامی توان خود بر بازسازی اروپا

(۳) الف) استفاده از منابع و امکانات کشورهای اروپایی، ب) کمک به برطرف کردن مشکلات موازنه پرداخت های خارجی کشورهای عضو از طریق اعطای وام به اعضا در صورت نیاز

(۴) الف) کاهش موانع تجاری اروپا برای کشور ترکیه، ب) تشویق ثبات ارزی و جلوگیری از کاهش رقابت آمیز ارزش پول ها نسبت به یکدیگر

۱۱۱- به ترتیب آرایه های ابیات زیر کدام است؟

(الف) آینه را ز صحبت طوطی گریز نیست / ای سنگدل به صائب شیرین سخن درآ

(ب) تو یاد کن الطاف خود در سابق الله الصمد / در حق هر بدکار بد هم مجرم هر دو سرا

(پ) من شکفتم ز طرب زان که چو گل بر لب جوی / بر سرم سایه آن سرو سهی بالا بود

(۱) تضمین - تلمیح - واج آرایی (۲) استعاره - تضمین - مراعات نظیر

(۳) تضمین - تضمین - واج آرایی (۴) مراعات نظیر - تلمیح - تلمیح

۱۱۲- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های ادبی «جناس ناقص، لف و نشر، حسن تعلیل، مجاز و استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست خواهد بود؟

(الف) مژه سیاهت ار کرد به خون ما اشارت / ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا

(ب) به پر عشق بپر در هوا و بر گردون / چو آفتاب، منزّه ز جمله مرکب ها

(پ) چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی / دل و جان فدای رویت بنما عذار، ما را

(ت) در بین مردمان چو وفایی ندید ابر / اشکش روان به سوی زمین شد ز آسمان

(ث) چو آینه است و ترازو، خموش و گویا یار / ز من رمیده که او خوی گفت و گو دارد

(۱) پ، الف، ث، ب، ت (۲) ث، ب، ت، الف، پ (۳) پ، ث، ت، الف، ب (۴) ث، ب، پ، الف، ت

۱۱۳- آرایه‌های «تضاد - لفّ و نشر - استعاره - اسلوب معادله - حسن تعلیل»، به ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- (الف) ز بهر آن که همی‌گرید ابر بی‌سببی / همی‌بخندد بر ابر لاله و گلزار  
 (ب) دست عدلت خاک را بیرون کند از دست باد / پای قهرت بسپرد مر باد را در زیر آب  
 (ج) کبک رقاصی کند، سرخاب غواصی کند / این بدین معروف گردد، آن بدان شاهر شود  
 (د) هر شب ز بر شام همی تا به سحرگه / رخساره کنم سرخ ز خون جگر او را  
 (ه) لازم پیری است صائب برگریزان حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را
- (۱) د - ه - ج - ب - الف (۲) ب - ج - د - الف - ه (۳) د - ج - ب - ه - الف (۴) ج - ب - د - الف - ه

۱۱۴- در بیت کدام گزینه، آرایه «تناقض» وجود ندارد؟

- (۱) زان رنگ چه بی‌رنگم زان طره‌چو آونگم / زان شمع چو پروانه یا رب چه پریشانم  
 (۲) چون شرر انجام ما در نقطه آغاز بود / دیگر از انجام و از آغاز کار ما مپرس  
 (۳) در آفاق گشاده‌ست ولیکن بسته‌ست / از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر  
 (۴) این قصه عجب شنو از بخت واژگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۱۱۵- آرایه‌های بیت «سوختم از آتش دل در میان موج اشک / شوربختی بین که در آغوش دریا سوختم» کدام است؟

- (۱) تضاد - اغراق - حسن تعلیل - ایهام تناسب (۲) جناس - تناقض - اغراق - ایهام  
 (۳) تکرار - تشخیص - پارادوکس - کنایه (۴) مراعات نظیر - ایهام - اشتقاق - حس آمیزی

۱۱۶- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... «ایهام و کنایه» در هم آمیخته‌اند.

- (۱) هم‌چو مجنون ناتوانی از کجا، عشق از کجا / یافت در صحرا مگر دیوانه جان خویشتن  
 (۲) ز شرم جلوه مستانه تو، سرو پا در گل / ز طوق قمریان چون دود از روزن هوا گیرد  
 (۳) به تنگ‌چشمی آن ترک لشکری نازم / که حمله بر من درویش یک‌قبا آورد  
 (۴) دگر پارسایان خلوت‌نشین / به عیبش فتادند در پوستین

۱۱۷- اگر بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، لفّ و نشر، حس آمیزی و تضمین» مرتب کنیم، کدام ترتیب

درست است؟

- (الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی  
 (ب) آب جیحون از نشاط روی دوست / خنگ ما را تا میان آید همی  
 (ج) به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه توست  
 (د) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن / تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم  
 (ه) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

- (۱) د، ج، ه، الف، ب (۲) ب، د، ج، ه، الف  
 (۳) ب، ه، ج، د، الف (۴) ه، ب، د، الف، ج

۱۱۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات به استثنای بیت گزینه ... تماماً درست است.

- (۱) روزگار اندر کمین بخت ماست/ دزد، دائم در پی خوابیده است (تشخیص- اسلوب معادله)  
 (۲) آب حیوان نیست چون خاک قناعت سازگار/ از خضر پرسیده‌ام کآب بقا را دیده است (تشبیه- تلمیح)  
 (۳) بی‌کسانیم، گذاری به سر ما که کند؟/ مگر از گریه گهی بگذرد آب از سر ما (واج‌آرایی- اغراق)  
 (۴) بوی خون باید شنید آن‌گه قدم در ره نهاد/ نیست سودی با سفر در راه اگر امنیت است (حس‌آمیزی- تناقض)

۱۱۹- به ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تشبیه بلیغ، مراعات نظیر، کنایه» در کدام ابیات آمده است؟

- الف) مو به مویم دوست شد، ترسم که استیلای عشق / یک اناالحق گوی دیگر بر سر دار آورد  
 ب) یاد ایامی که بودم در خمستان فرنگ / جام او روشن‌تر از آیینۀ اسکندر است  
 ج) گر دست دهد خاک کف پای نگارم / بر لوح بصر خط غباری بنگارم  
 د) یوسفی کز قیمت او مفلس آمد شاه مصر / هر طرف یعقوب‌وار از غمزه‌اش دل خسته‌ای

- (۱) ب - ج - د - الف  
 (۲) الف - د - ب - ج  
 (۳) ج - د - الف - ب  
 (۴) ج - الف - د - ب

۱۲۰- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«غبار خاطر خود گر دهم به سیل سرشک/ شود به بحر، گل‌آلود آب گوهرها»

- (۱) تناسب، تشبیه، جناس، حسن تعلیل  
 (۲) تناقض، تشبیه، تناسب، حس‌آمیزی  
 (۳) استعاره، اغراق، تشبیه، ایهام تناسب  
 (۴) اغراق، تلمیح، تضاد، کنایه

۱۲۱- سخنان زیر به ترتیب از کدام یک از پیروان مکتب کلاسی‌سیسم است؟

- «طبیعت انسان و قدرت ذهن او همان است که دو هزار سال پیش بوده است؛ بنابراین، راه التذاذ شعری هم باید همان باشد که باستانیان به درستی انتخاب کرده‌اند.» / «عقل و منطق را دوست بدارید و پیوسته بزرگ‌ترین زینت و ارزش اثر خود را از آن کسب کنید.»  
 (۱) بوالو - گتشد (۲) گتشد - بوالو (۳) پی‌یر کورنی - راسین (۴) راسین - پی‌یر کورنی

۱۲۲- در میان آثار زیر، چند اثر در ردیف رئالیسم ابتدایی جای نمی‌گیرند؟

- «سیمان، ولگا به خزر می‌ریزد، زیباترین غریق جهان، جنگ و صلح، دن آرام، جنایت و مکافات، مادر، پدران و پسران، برادران کارامازوف»  
 (۱) سه (۲) چهار (۳) شش (۴) پنج

۱۲۳- چه تعداد از موارد زیر از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- الف) به نظر می‌رسد که ایلپاد و اودیسه، به دلایل تاریخی نخستین آثار هنری ملت یونان باشند.  
 ب) اصولی که در روش مورد نظر فرانسویس بیکن مطرح می‌شود، تنها نتیجه بررسی واقعیت‌های جزئی است.  
 پ) اصالت عقل مکتب کلاسی‌سیسم به معنای هماهنگی با روحيات مخاطبان هنر است.  
 ت) اثر رمانتیک اثری است که از ترکیب غم و شادی، عظمت و نکبت و بزرگی و پستی تشکیل شود.  
 ث) در آثار مارکز هرگز نشانه‌هایی از واقعیت‌گرایی مشاهده نمی‌شود.  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۲۴- کدام اثر از آثار فریت ادگو نیست؟ کدام مورد در رابطه با مکتب رئالیسم درست است؟

- (۱) در قایق - رئالیسم مکتبی عینی و غیرشخصی است.  
 (۲) آئورا - رئالیسم مکتبی فردی و اشرافی است.  
 (۳) فریاد - قهرمانان رئالیسم افراد غیرعادی هستند.  
 (۴) دسته گل آبی - رئالیسم موضوع کار خود را در جامعه معاصر می‌یافت.



۱۲۵- چند نفر از هنرمندان زیر از پیروان مکتب رمانتیسیسم نیستند؟

«ویلیام بلیک - شلی - والتر اسکات - کالریج - پی‌یر کورنی - لرد بایرون - فردریک شلگل - لرمانتوف - الکساندر پوشکین - ویلیام وردزورث - گوستاو فلور - شاندره پتوفی»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار  
۱۲۶- پدیدآورندگان آثار «بهشت گمشده - شنل - خسیس - دکامرون» به ترتیب در کدام گزینه درست معرفی شده‌اند؟

(۱) بوکاجیو - تورگنیف - لسینگ - میلتون  
(۲) میلتون - تورگنیف - لسینگ - بوکاجیو  
(۳) بوکاجیو - گوگول - مولیر - میلتون  
(۴) میلتون - گوگول - مولیر - بوکاجیو

۱۲۷- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ...، به درستی به تفاوت میان کلاسیسیسم و رمانتیسیسم اشاره شده است.

(۱) هنر کلاسیک ایده‌آل‌گراست، در حالی که در آثار رمانتیک‌ها، زشتی‌ها نیز نمایان می‌شود.

(۲) کلاسیسیسم محدود را تصویر می‌کند اما هنر رمانتیک در پی نمایش نامحدود و لایتناهی است.

(۳) کلاسیسیسم در هر زمانی، هنر روز است اما رمانتیسیسم هنر آینده.

(۴) کلاسیک‌ها، عقل را اساس شعر می‌دانند، ولی رمانتیک‌ها پای‌بند احساس و خیال هستند.

۱۲۸- کشور ... سرچشمهٔ طبیعت‌گرایی بود و طبیعت‌گرایان آن خود را نسل دوم ... می‌دانستند. ناتورالیسم را با نام ... مترادف دانسته‌اند.

(۱) فرانسه - واقع‌گرایان - امیل زولا  
(۲) فرانسه - رمانتیک‌ها - امیل زولا  
(۳) آلمان - واقع‌گرایان - بالزاک  
(۴) آلمان - رمانتیک‌ها - بالزاک

۱۲۹- کدام گزینه دربارهٔ هنرمندان کلاسیک نادرست است؟

(۱) کلاسیک‌ها تقلید از هنرمندان پیشین یونان و روم را بردگی نمی‌دانستند.

(۲) مولیر با نمایش‌نامه‌های کم‌دی خود، جایگاهی ویژه پیدا کرد و «مراسلات منظوم» بوالو از آثار معروف این دوره است.

(۳) پی‌یر کورنی، بزرگ‌ترین شاعر دراماتیک فرانسه است. چهار تراژدی مشهور کورنی به گونه‌ای با ایران و ایرانیان رابطه دارد.

(۴) شاعر معروف اوبیتز و نویسنده و نقاد تئاتر لسینگ، از مشهورترین هنرمندان کلاسیک آلمان به شمار می‌آیند.

۱۳۰- چند مورد از آثار زیر مربوط به سبک سمبولیسم است؟

«جنایت در کوی غسالخانه - نظم و نثر - فصلی در دوزخ - گل‌های بدی - اشراق - مادام بوواری - در جست‌وجوی زمان از دست رفته - آئورا - تیمور لنگ»

(۱) شش (۲) چهار (۳) پنج (۴) هفت

۱۳۱- هر یک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از شخصیت‌های ادبی است؟

- معاصرانش، وی را آخرین شاعر حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.

- او در میدان جنگ، شعر مقاومت فرانسه را گردآوری کرد.

- نخستین کتاب سوررئالیستی به قلم او و یکی از همکارانش منتشر شد.

- واژهٔ سوررئالیسم را نخستین بار، این شخصیت به کار برد.

(۱) گیوم آپولینر، لویی آراگون، فدریکو گارسیا لورکا، آندره برتون

(۲) فدریکو گارسیا لورکا، گیوم آپولینر، فدریکو گارسیا لورکا، آندره برتون

(۳) فدریکو گارسیا لورکا، لویی آراگون، آندره برتون، گیوم آپولینر

(۴) گیوم آپولینر، گیوم آپولینر، لویی آراگون، فدریکو گارسیا لورکا

۱۳۲- همه عبارات زیر به جز عبارت گزینۀ ...، درباره «آلبر کامو» است.

(۱) او در خلال جنگ جهانی دوم به گروه مقاومت فرانسه بر ضد آلمان پیوست.

(۲) بیش تر آثار او بعد از مرگش توسط دوستانش به چاپ رسیدند.

(۳) او در سال ۱۹۵۷ برنده جایزه نوبل در ادبیات شد.

(۴) آثارش بیانگر توانایی شگرف او در همدردی با انسان از خودبیگانه است.

۱۳۳- متن زیر معرف کدام اثر است؟

«نویسنده در این اثر به بیان منتهای درماندگی انسان می پردازد. این اثر درباره دو آدم خانه به دوش به نام های ولادیمیر و استراگون است. در

این داستان هیچ اتفاقی نمی افتد مگر رویدادهای جزئی و گفت و گوهای تکراری و طعنه آمیز که به پوچی زندگی اشاره دارند.»

(۱) در انتظار گودو (۲) مسخ (۳) بیگانه (۴) سرزمین بی حاصل

۱۳۴- در زمان جاهلیت در مکه بازاری وجود داشت که به ... معروف بود. در این بازار علاوه بر تجارت، نقد شعر نیز رواج داشت. شاعران بزرگ

اشعارشان را می خواندند و نقادانی چون ... به نقد اشعار می نشستند.

(۱) عکاظ - امرؤالقیس (۲) معلقه - امرؤالقیس (۳) عکاظ - نابغه ذبیانی (۴) معلقه - نابغه ذبیانی

۱۳۵- عبارت زیر از کیست؟

«مرامنامه سال ۱۹۱۸ دادا مانند دروازه های است که به دالانی حلقوی باز می شود.»

(۱) تریستان تزارا (۲) آندره برتون (۳) اسوالد اشپنگلر (۴) گیوم آپولینر

۱۳۶- پدیدآورندگان آثار «طاعون - قضایای شعر معاصر - بازی با مهره های شیشه ای - بیداری فین گان ها» به ترتیب صاحب آثار گزینۀ ... نیز

هستند.

(۱) افسانه سیزیفوس - شراره ها و خاکسترها - دمیان - زنگ ها برای که به صدا در می آیند

(۲) محاکمه - در بند کردن رنگین کمان - گرگ بیابان - تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان

(۳) حکومت نظامی - شراره ها و خاکسترها - نرگس و زرین دهن - یولیسز

(۴) سوء تفاهم - در بند کردن رنگین کمان - گر ترود - دوبلینی ها



۱۳۷- در کدام گزینه به اصول اساسی پست‌مدرنیسم اشاره نشده است؟

- (۱) مبنای پست‌مدرنیسم بر بی‌معنایی است.
- (۲) در این مکتب، هیچ واقعیت نهایی وجود ندارد.
- (۳) باید به همه چیز شک کرد زیرا حقیقتی وجود ندارد.
- (۴) اصل بر وحدت‌گرایی و انسجام است.

۱۳۸- پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده‌اند؟

«دوبلینی‌ها - سیدارتا - النظرات - قهوه‌خانه باشوره»

- (۱) جیمز جویس - کافکا - سلیم بستانی - عطا ابوجلد
- (۲) جیمز جویس - هرمان هسه - منفلوطی - خلیل سواحری
- (۳) فدریکو دی اونیس - کافکا - منفلوطی - عطا ابوجلد
- (۴) فدریکو دی اونیس - هرمان هسه - سلیم بستانی - خلیل سواحری

۱۳۹- کدام گزینه درباره ادبیات عرب صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تا پیش از جنگ ژوئن ۱۹۶۷ اعراب و اسرائیل، در ادبیات داستانی عرب کم‌تر اثری را می‌توان یافت که گرایش رئالیستی داشته باشد.
- (۲) نخستین قدم‌های داستان‌نویسی به سبک نوین عراق را جلال خالد برداشته است.
- (۳) در دوره اموی حادثه مهمی در شعر رخ نداد اما نطفه ادبیات نو و نیرومند عصر عباسی در این دوره بسته شد.
- (۴) انقلاب ۱۹۵۲ مصر در ادبیات معاصر عرب مسائل تازه‌ای را به وجود آورد.

۱۴۰- کدام گروه، همگی شاعرند؟

- (۱) عبدالوهاب البیاتی - نزار قبانی - خلیل سواحری - المنفلوطی
- (۲) عنتره بن شداد - نازک‌الملائکه - یوسف ادریس - جمال بنوره
- (۳) لبید بن ربیعہ - عبدالوهاب البیاتی - نازک‌الملائکه - نزار قبانی
- (۴) طرفه بن عبد - عبدالوهاب البیاتی - جبران خلیل جبران - یوسف ادریس

۱۴۱- امور مطرح شده زیر، به ترتیب نتیجه چیست؟

«شناسایی سعادت و کمال آدمی توسط علوم اجتماعی عقلی»، «تدبیر پدیده‌های اجتماعی توسط علوم اجتماعی عقلی»، «شناسایی احکام رسیدن به آرمان‌ها توسط علوم اجتماعی عقلی»

(۱) استفاده از عقل نظری - استفاده از حس، عقل تجربی و کمک فهم عرفی - استفاده از عقل عملی

(۲) استفاده از عقل نظری - استفاده از عقل عملی - شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان

(۳) استفاده از عقل عملی - استفاده از حس، عقل تجربی و کمک فهم عرفی - شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان

(۴) استفاده از عقل عملی - استفاده از عقل عملی - استفاده از عقل عملی

۱۴۲- نقطه قوت علوم اجتماعی عقلی در مقایسه با علوم اجتماعی چیست و به چه دلیل ارزش شناخت علمی را نسبت به فرهنگ‌های مختلف حفظ می‌کند؟

(۱) توانایی تدبیر پدیده‌های اجتماعی - شناسایی احکام مورد نیاز برای رسیدن به آرمان‌های انسانی

(۲) تفسیر عقلی پدیده‌های اجتماعی - شناخت حسی و شهودی

(۳) استفاده از دانش ابزاری برای شناسایی سعادت آدمی - حفظ ارزش شناخت عمومی

(۴) قدرت دآوری ارزشی - عدم تنزل عقل نظری به شناخت عمومی

۱۴۳- کدام گزینه در مورد شناخت اجتماعی از دید قرآن، درست و در مورد جهان توحیدی، نادرست است؟

(۱) از منظر قرآن، شناخت اجتماعی با دو ابزار عقل و وحی به دست می‌آید. - در جهان توحیدی، انسان بیش‌تر از سایر موجودات می‌تواند صفات خداوند را آشکار کند.

(۲) شناخت اجتماعی قرآن به مراتب مشاهده و توصیف یا شناخت قوانین اجتماعی محدود نمی‌شود. - در جهان توحیدی، توحید در کانون جهانی است که انبیای الهی معرفی می‌کنند.

(۳) قرآن کریم برخی از شناخت‌های اجتماعی را از طریق وحی در دسترس بشر قرار می‌دهد. - اولین مخلوق خداوند در جهان توحیدی عقل است.

(۴) شناخت اجتماعی قرآن، ابعاد ارزشی، هنجاری و انتقادی دارد. - نظام جهان توحیدی، نظامی عقلانی و عرفی است.

۱۴۴- در هریک از موارد زیر، از کدام نوع عقل استفاده می‌شود؟

«جامعه‌شناسی ابزاری»، «ابزار شناخت عمومی و عرفی»، «فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی برای درک حقایق کلی»

(۱) عقل تجربی - عقل نظری - عقل در معنای خاص

(۲) عقل نظری - عقل جمعی - عقل عملی

(۳) عقل جزئی - عقل در معنای وسیع - عقل در معنای خاص

(۴) عقل نظری - عقل جمعی - عقل در معنای خاص

۱۴۵- صحیح یا غلط بودن عبارت‌های زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«عقل نظری و عقل عملی ابزار شناخت امور کلی و غیرطبیعی هستند.»

«فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی، ارتباطی با بایدها و نبایدها ندارد.»

«عقل در معنای خاص، ابزاری برای شناخت جمعی می‌تواند باشد.»

«عقل در معنای عام، ابزاری برای شناخت حسی و شهودی است.»

(۱) غ - ص - غ - غ

(۲) ص - غ - غ - غ

(۳) غ - ص - ص - ص

(۴) ص - ص - غ - ص

نوع عقل	جوامع و جریان‌ها
«الف» عقل در معنای خاص عدم وجود علوم اجتماعی عقلی	جامعه غرب تا نیمه اول قرن نوزدهم «ب» «ج»

- (۱) عقل نظری و عقل عملی - کتاب سیاست از فارابی - جهان غرب بعد از قرن نوزدهم  
 (۲) عقل جزئی - جهان اسلام - بخش‌هایی از جامعه یونان  
 (۳) عقل تجربی - جهان اسلام - فرهنگ‌هایی فاقد عقل در معنای خاص  
 (۴) عقل نظری و عقل عملی - کتاب سیاست از ارسطو - غلبه حس‌گرایی
- ۱۴۷- به ترتیب هریک از مفاهیم «فرمان به دقت در پدیده‌های اجتماعی - حق محور بودن جامعه توحیدی - اسارت انسان در نظام ظالمانه - سنت استدراج - ناتوانی در تحصیل علم مورد نیاز برای سعادت بشر» به کدام عبارت مربوط می‌شود؟

- (الف) نقد عقلانی گذشتگان  
 (ب) دانش‌هایی که بشر نمی‌توانست از راه حس و عقل بیاموزد.  
 (ج) نزدیکی به هلاکت ابدی و فرورفتن در فساد به وسیله فرصت‌ها و امکانات  
 (د) پیامبران برای برداشتن زنجیرها فرستاده شدند.

(ه) شناخت اجتماعی قرآن

- (۱) الف - د - ج - ب  
 (۲) الف - ه - ج - ب - د  
 (۳) ه - د - ب - الف - ج  
 (۴) الف - د - ج - ه - ب

۱۴۸- به ترتیب علت هریک از امور زیر چیست؟

- (الف) سیار و متغیر شدن شناخت علمی  
 (ب) خصلت محافظه‌کارانه جامعه‌شناسی نسبت به نظام اجتماعی  
 (ج) حس‌گرایی و انکار بخش‌های غیرتجربی علوم

- (۱) استفاده از فهم عرفی - به عهده گرفتن وظیفه تدبیر اجتماعی - قوت دادن علوم حسی و تجربی به تسلط انسان بر عالم طبیعت  
 (۲) استفاده از اندوخته اجتماعی شناخت بشری - ابزاری دانستن علوم اجتماعی - رویکرد دنیوی انسان معاصر  
 (۳) از بین رفتن امکان مقابله با ارزش‌های حاکم - استفاده علوم اجتماعی از عقل و وحی - غیرعلمی دانستن شناخت‌های شهودی و وحیانی  
 (۴) حذف ابعاد ارزشی شناخت علمی - ابزاری دانستن علوم اجتماعی - انکار بخش‌های غیرتجربی و غیرحسی علوم
- ۱۴۹- علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی چیست و در جهانی که به دلایل تاریخی و فرهنگی، شناخت علمی به دانش حسی و تجربی محدود می‌شود، چه نتیجه‌ای حاصل می‌گردد؟

- (۱) آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر، نمی‌تواند سازمان یابد - آگاهی‌هایی که از روش عقلی به دست آمده است، غیرعلمی دانسته می‌شود.  
 (۲) آسیب‌هایی است که از این شناخت به علوم اجتماعی وارد شده است - جامعه‌شناسی با روش تجربی دنبال شده و هدف آن پیش‌بینی و کنترل پدیده‌های طبیعی در نظر گرفته می‌شود.  
 (۳) آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر، نمی‌تواند سازمان یابد - شناختی که از روش‌های صرفاً حسی به دست آمده باشد، آگاهی‌های غیرعلمی دانسته می‌شود.  
 (۴) زیرا شناختی که از راه حس و تجربه به دست نیامده باشد، شناخت علمی محسوب نمی‌شود - انکار و مورد غفلت قرار دادن راه‌های دیگری که برای شناخت جهان اجتماعی وجود دارد.

۱۵۰- کدام گزینه به ترتیب در رابطه با شناخت علمی، شناخت اجتماعی و حیانی و شناخت اجتماعی عقلانی درست است؟

- (۱) بخشی از شناخت عقلی است. - شناخت عمومی را که میراث گذشتگان است، مورد توجه قرار می‌دهد. - ارزش علمی شناخت شهودی را تأیید می‌کند.
- (۲) مهم‌ترین بخش از شناخت توحیدی است. - ناظر به مسائل طبیعی است و از منبع طبیعت، بهره می‌گیرد. - ارزش شناخت علمی را نسبت به فرهنگ‌ها و جوامع مختلف حفظ می‌کند.
- (۳) شناخت و حیانی بخشی از شناخت علمی است. - انسان‌ها را از وسوسه‌ها و شهود شیطانی بر حذر می‌دارد. - با استفاده از عقل نظری می‌تواند به شناسایی ارزش‌ها و احکامی که برای رسیدن به آرمان‌های انسانی مورد نیاز است، بپردازد.
- (۴) شناخت عقلی بخشی از شناخت علمی است. - مهم‌ترین بخش از شناخت علمی در جهان توحیدی است. - در فرهنگ‌هایی که شناخت عمومی جای عقل نظری و عملی را گرفته باشد، نمی‌تواند وجود داشته باشد.

۱۵۱- به ترتیب هر یک از عبارات زیر با کدام موارد ارتباط دارند؟

«حاکمیت فرد بر اساس فضیلت»، «روابط نظام سیاسی و نظام‌های اقتصادی و فرهنگی»، «انسان در گزینش ارزش‌های سیاسی، هیچ معیار علمی ندارد.»

- (۱) موناشرشی - دوطرفه - جهان‌بینی دنیوی
- (۲) پولیتی - یک‌طرفه - جهان‌بینی معنوی
- (۳) اریستوکراسی - دوطرفه - جهان‌بینی دنیوی
- (۴) تیرانی - یک‌طرفه - جهان‌بینی سکولار

۱۵۲- به ترتیب عبارات مرتبط با مفاهیم «تبعیت با کراهت»، «قدرت اجتماعی» و «مدار مقبولیت» کدام است؟

- (۱) انجام کار دیگری با اراده خود - به خدمت گرفتن کار ارادی دیگران - خواست و اراده کسانی که قدرت بر آن‌ها اعمال می‌شود.
- (۲) قبول خواسته دیگری برای گریز از تنبیه - تأثیر گذاشتن بر علم و اراده دیگری - قدرت مطابق اراده تشریعی خداوند
- (۳) قدرت بدون استفاده از زور - جلب تبعیت، تنها راه ایجاد آن - انجام فعالیت ارادی مطابق میل دیگری
- (۴) تبعیت ناشی از تهدید و ترس - محدود است و به کمک دیگران احتیاج دارد - قدرت پذیرفته‌شده بدون اکراره

۱۵۳- کدام یک، در رابطه با سیاست و حکومت و رابطه نظام سیاسی با نظام‌های دیگر، درست نیست؟

- (۱) هر نظام اجتماعی به تناسب هویت و فرهنگ خود، آرمان‌ها و ارزش‌های ویژه‌ای دارد و قوای سه‌گانه عهده‌دار وظایف حکومت هستند.
- (۲) اگر نظام سیاسی به دلایل خارجی یا داخلی از اصول و ارزش‌های فرهنگی، عدول کند، نظام فرهنگی مقبولیت نظام سیاسی را حفظ می‌کند.
- (۳) حکومت، مجموعه عواملی هستند که سیاست‌های مربوط به کل جامعه را پیش می‌برند و با گستردگی حکومت، قوای سه‌گانه از هم تفکیک پیدا می‌کنند.
- (۴) در یک جهان اجتماعی، نظام سیاسی نمی‌تواند مستقل از نظام‌های اجتماعی دیگر باشد؛ بلکه در تعامل با آن‌ها قرار می‌گیرد.



۱۵۴- هریک از موارد زیر به ترتیب مرتب با عبارات کدام گزینه است؟

«سازگاری لیبرال دموکراسی با فرهنگ جهان غرب»، «مدینه فاضله از دیدگاه فارابی» و «تناقض دموکراسی»

- ۱) رویکردی دنیوی به عالم هستی - جامعه‌ای وحیانی و بر اساس قانون الهی - برتری آزادی از فضیلت مستقل از خواست مردم
  - ۲) مرجع بودن خواست انسان‌ها برای ارزش‌ها - شکل‌گیری جامعه بر اساس سنت الهی - برتری آزادی از حقیقت مستقل از خواست مردم
  - ۳) انکار شناخت علمی ارزش‌های اجتماعی - شکل‌گیری جامعه بر اساس سنت الهی - برتری ارزش عدالت نسبت به آزادی
  - ۴) عدم داوری ارزشی توسط علم تجربی - جامعه‌ای وحیانی و بر اساس قانون الهی - برتری ارزش عدالت نسبت به آزادی
- ۱۵۵- به ترتیب کدام موارد از مصادیق تأثیر «نظام سیاسی بر نظام اقتصادی»، «نظام فرهنگی بر نظام سیاسی» و «نظام فرهنگی بر نظام اقتصادی» است؟

- ۱) ایجاد فرصت‌های مناسب تحرک اجتماعی - ایجاد زمینه تعارضات و بحران‌های فرهنگی - تحکیم قدرت دولت با حمایت ویژه
- ۲) وضع قوانین و مدیریت اجرایی - تعیین ارزش‌ها و اصول حاکم - ایجاد زمینه مقبولیت نظام اقتصادی
- ۳) تحکیم قدرت دولت با حمایت ویژه - تعیین ارزش‌ها و اصول حاکم - ایجاد زمینه بحران اقتصادی
- ۴) وضع قوانین و مقررات مالی - تأمین مقبولیت نظام سیاسی - تعیین ارزش‌ها و اصول حاکم

۱۵۶- در رابطه با موضوع قدرت و اقتدار هریک از مطالب زیر با چه مفهومی مرتبط است؟

- بدون پذیرش و توافق دیگران پدید نمی‌آید.

- بدون استفاده از تهدید و با رضایت طرف مقابل به دست می‌آید.

- راننده متخلفی که جریمه می‌شود.

۱) قدرت - اقتدار - قدرت فاقد مشروعیت

۲) مقبولیت - مشروعیت - تبعیت با اکراه

۳) اقتدار - قدرت اجتماعی - اقتدار غیرمشروع

۴) قدرت اجتماعی - قدرت مقبول - قدرت مشروع فاقد مقبولیت

۱۵۷- کدام گزینه به ترتیب در ارتباط با مشروعیت قدرت درست ولی در رابطه با مقبولیت قدرت نادرست است؟

۱) مدار مشروعیت حق و باطل بودن است - مدار مقبولیت رضایت کسانی که قدرت بر آن‌ها اعمال می‌شود.

۲) قدرت موافق حکم و قانون و اراده تشریحی الهی است - انجام فعالیت با اکراه یا با اراده کسانی که قدرت بر آن‌ها اعمال می‌شود.

۳) قدرت غیرمشروع قدرتی است که مخالف اراده کسانی است که بر آن‌ها اعمال می‌شود - انجام فعالیت برای فرار از پیامدهای ناگواری

که از طرف صاحب قدرت پدید می‌آید، نباشد.

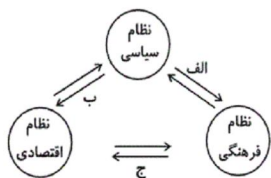
۴) مشروعیت در جایی است که قدرت با رضایت فردی باشد که قدرت را می‌پذیرد - مقبولیت قدرت به این معناست که قدرت بر اساس

شریعت خداوند باشد.

### ۱۵۸- کدام گزینه در ارتباط با داوری دربارهٔ گزینش ارزش‌های سیاسی در نظام‌های سیاسی سکولار، صحیح نیست؟

- (۱) سیاستمداران فقط بر اساس گرایش‌های شخصی و اجتماعی خود، برخی از این ارزش‌ها را انتخاب می‌کنند و روش علمی برای گزینش و ارزیابی هیچ یک از ارزش‌ها ندارند.
- (۲) انسان در گزینش ارزش‌های سیاسی، هیچ معیار علمی ندارد و علم تنها ابزاری است که راه رسیدن به این ارزش‌ها را در صورتی که تفسیری دنیوی و دینی داشته باشند، پیدا می‌کند.
- (۳) ارزش‌هایی نظیر آزادی، سعادت و حقیقت تنها در چارچوب زندگی دنیوی و این جهانی قابل دسترس است.
- (۴) علم تجربی به دلیل این که نمی‌تواند داوری ارزشی داشته باشد، روش علمی برای گزینش و ارزیابی هیچ یک از ارزش‌ها وجود ندارد.

### ۱۵۹- مصداق‌های الف، ب، ج کدام‌اند؟



- (۱) فراهم کردن بحران‌های هویتی و فرهنگی - تحکیم قدرت دولت با حمایت‌های ویژه - تعیین ارزش‌ها و اصول حاکم
- (۲) وضع قوانین و مدیریت اجرایی - سلب فرصت‌های مناسب تحرک اجتماعی - ایجاد زمینهٔ تعارضات فرهنگی
- (۳) ایجاد زمینهٔ تعارضات فرهنگی - تأمین رفاه عمومی - وفاداری نظام فرهنگی بر ارزش‌های اقتصادی
- (۴) بسط و توسعهٔ فرهنگ - افزایش شکاف طبقاتی جامعه - تعیین ارزش‌ها و اصول حاکم

### ۱۶۰- به ترتیب هریک از عبارات زیر را از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- نظام سیاسی عقاید، ارزش‌ها و اصول حاکم بر نظام فرهنگی را تعیین می‌کند.
- در یک جهان اجتماعی، نظام سیاسی علاوه بر این که می‌تواند مستقل از نظام‌های اجتماعی دیگر باشد، در تعامل با آن‌ها نیز قرار می‌گیرد.
- حکومت در واقع مجری سازوکارهای سیاسی در یک جامعه است.
- هر نظام سیاسی اراده‌های اجتماعی را به سوی ارزش‌ها و اهداف متناسب خود راهبری می‌کند.
- (۱) غ - ص - غ - ص      (۲) ص - غ - ص - غ      (۳) غ - ص - ص - ص      (۴) ص - غ - غ - ص

### ۱۶۱- محتوای کدام یک از قضایای زیر با سایرین تفاوت دارد؟

- (۱) آب در شرایط متعارفی در صد درجه می‌جوشد.
- (۲) فلزات هادی الکتریسیته هستند.
- (۳) گل سرخ رایحهٔ مطبوعی دارد.
- (۴) خوردن غذای مناسب برای سلامتی ضروری است.

### ۱۶۲- اگر از دیدن موفقیت دوستان نتیجه بگیریم که او انسان تلاشگری است، از ... استفاده کرده‌ایم.

- (۱) تمثیل      (۲) استقرای ناقص
- (۳) برهان اتمی      (۴) برهان لمی

### ۱۶۳- اصول دین در اسلام با کدام صنعت اثبات می‌شود و محتوای احساسی و حتی غیرمنطقی در کدام صنعت به کار می‌رود و مادهٔ قضیهٔ «هر فلزی هادی الکتریسیته است.» کدام است؟

- (۱) برهان - شعر - وهم      (۲) جدل - شعر - تجربه
- (۳) برهان - خطابه - تجربه      (۴) جدل - خطابه - تجربه

### ۱۶۴- در رابطه با استدلال‌های «بعضی انسان‌ها نادان نیستند، پس بعضی داناها انسان هستند» و «هر محسوسی معقول است، پس بعضی معقول‌ها محسوس هستند» کدام گزینه درست است؟

- (۱) هر دو مغالطه هستند.
- (۲) مادهٔ اولی معتبر و دومی مغالطه در صورت است.
- (۳) صورت اولی معتبر و دومی مغالطه در ماده است.
- (۴) هر دو معتبر هستند.

۱۶۵- درباره استدلال «گلاب از گل است؛ گل خوشبو است؛ پس گلاب خوشبو است.» می توان گفت: ...

- (۱) مقدمات صادق و نتیجه گیری درست است.
- (۲) از نظر صورت دارای مغالطه است.
- (۳) ضرب اول شکل اول قیاس و بدیهی است.
- (۴) نتیجه درست و قیاس معتبر است.

۱۶۶- کدام یک از مغالطه های زیر، مغالطه «ترکیب» است؟

- (۱) هر انسانی بشر است، هر بشری خندان است، پس هر انسانی خندان است.
- (۲) هر جسم متخیری موجود است، پس هر موجودی جسم متخیر است.
- (۳) یخ از آب است، آب مایع است، پس یخ مایع است.
- (۴) فرهاد هم پزشک و هم خیاط ماهری است؛ پس فرهاد پزشک ماهری است.

۱۶۷- نظریه علل اربعه ارسطویی به دنبال ... نیست.

- (۱) تبیین عقلانی کل عالم هستی
- (۲) تبیین عقلانی تغییرات عالم محسوس
- (۳) توجیه عقلانی تغییر و تحولات عالم طبیعت
- (۴) توجیه عقلانی اصلی ترین و کلی ترین عوامل هر تغییر

۱۶۸- با توجه به نظریه علل اربعه، در مورد نور خورشید و تأثیر آن بر رشد یک گیاه، کدام مطلب را می توان گفت؟

- (۱) به وسیله گیاه جذب شده و علت مادی شمرده می شود.
- (۲) به واسطه تأثیرش بر گیاه، علت فاعلی حساب می شود.
- (۳) در واقع جزء علت های اصلی نیست.
- (۴) باید جزء علل بیرونی شمرده شود.

۱۶۹- کدام عبارت درباره «علت صوری» نادرست است؟

- (۱) فعلیتی است که یک شیء بالقوه در مراحل حرکت خود به دست می آورد.
- (۲) فعلیتی است که شیء در مراتب بعدی انتظار می رود از خود نشان دهد.
- (۳) در هر مرتبه وظیفه ای است که از شیء در آن مرتبه انتظار می رود.
- (۴) همان طبیعت است وقتی به عنوان مبدأ حرکت و سکون در شیء در نظر گرفته می شود.

۱۷۰- کدام عبارت با دیدگاه ارسطو در مورد علت غایی سازگار نیست؟

- (۱) علت غایی علاوه بر افعال ارادی انسان در افعال غیرارادی انسان نیز ساری است.
- (۲) علت غایی در تمام حرکات اشیاء جهان اعم از جاندار و بی جان سرایت دارد.
- (۳) میل طبیعی در درون هر چیزی محرک اشیاء برای رسیدن به غایت خود است.
- (۴) طبیعت و ذات هر شیء در حرکت و سکون شیء شبیه انگیزه و نیت در انسان عمل می کند.

۱۷۱- در کدام گزینه نوع واکنش در برابر ناکامی درست بیان شده است؟

- (۱) فردی در شرکتی خصوصی مشغول به فعالیت می شود. او برای رسیدن به سمت مدیریت یکی از بخش ها، با موانعی مواجه شده و به هدف خود نمی رسد. پس از مدتی استعفا می دهد و از شغل خود کناره گیری می کند. (دور زدن مانع)
- (۲) کارمند شرکتی خصوصی، موظف به ارائه گزارش در جلسه است، اما به دلیل اشکالات فراوان در گزارش، کسالت را بهانه کرده و در جلسه شرکت نمی کند اما آن را ارسال می کند. (کناره گیری و فرار)
- (۳) علی به دلیل ترس از برخی از هم کلاسی هایش، در ساعات ورزش هیچ گاه به سمت میزهای پینگ پنگ نمی رود و با دو نفر از دوستانش به گپ زدن می پردازند. (جابه جایی پرخاشگری)
- (۴) وکیلی در دادگستری، هر بار که رأی به نفع وی صادر نمی شود، تن صدایش را بالا می برد و سعی می کند که توجه قاضی را به خودش جلب کند. (کوشش و جدیت)

۱۷۲- فردی که بین دو پیشنهاد کار با حقوق و مزایای نسبتاً برابر قادر به انتخاب نیست، کدام گزینه در مورد او صادق است؟

- (۱) تصمیم گیری مشکل
- (۲) کم ترین فشار روانی
- (۳) به سختی قابل حل
- (۴) مواجهه با دوسوگرایی

۱۷۳- جمله «شخص در برابر امراض و بیماری ها آسیب پذیر می شود.» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟

- (۱) شوکه شدن
- (۲) پاره پاره شدن بدن
- (۳) فرسودگی
- (۴) بی نتیجه ماندن مقاومت

۱۷۴- در ارتباط با رایج ترین پاسخ رفتاری در مقابل فشار روانی، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) می تواند در بلندمدت با عامل فشار روانی مقابله کند.
- (۲) می تواند در بلندمدت منجر به رفتارهای سازگارانه شود.
- (۳) بدن تمام امکانات خود را در مقابل تهدید بسیج می کند.
- (۴) همواره به صورت خودکار و ناخوابستی عمل می کند.

۱۷۵- «این مسأله که فردی تصور کند تنفس او تأثیرات شدید و زیان‌باری بر دیگران می‌گذارد و همین سبب فاصله گرفتن او از اجتماع گردد.» به

کدام گزینه در ارتباط با معیار اختلال روانی اشاره ندارد؟

- (۱) نابهنجاری (۲) ناسازگار (۳) عذاب‌آور (۴) نامعمول
- ۱۷۶- اختلالات ... اختلالاتی هستند که در آنها بی‌قراری حرکتی (مانند ...)، بیش‌فعالی (مانند ...) و ... دیده می‌شود.
- (۱) اضطرابی - عرق کردن - از جا پریدن - لرزش  
(۲) خلقی - تند زدن ضربان قلب - بیمناکی - لرزش  
(۳) اضطرابی - ناآرامی - گیجی - بیمناکی  
(۴) خلقی - بیمناکی - گیجی - ناآرامی

۱۷۷- کدام گزینه با اختلال وسواس فکری - عملی مرتبط است؟

- (۱) در تصمیم‌گیری مردد هستم و نمی‌توانم تمرکز کنم.  
(۲) دائم خودم را سرزنش می‌کنم.  
(۳) نمی‌توانم هر چیز را سر موقع انجام دهم.  
(۴) خیلی زود خوشحال یا خشمگین می‌شوم.

۱۷۸- عناصر روان درمانی عبارت‌اند از:

- (۱) ارتباط کمک‌دهی - درمان - مراجع  
(۲) فرد متخصص - درمان - درمانگر  
(۳) شخص درخواست‌کننده - ارتباط کمک‌دهی - درمان  
(۴) ارتباط کمک‌دهی - درمانگر - شخص درخواست‌کننده

۱۷۹- ... مبتنی بر ... است که یکی از روش‌های معروف آن ... بوده و این روش درمانی برای ... مناسب است.

- (۱) درمان رفتاری - اصول یادگیری - مراجع‌محوری - کاهش ترس‌های مرضی  
(۲) درمان بینشی - صحبت‌درمانی - مراجع‌محوری - کاهش اضطراب  
(۳) درمان رفتاری - اصول یادگیری - حساسیت‌زدایی تدریجی - کاهش اضطراب  
(۴) درمان بینشی - شناخت‌درمانی - حساسیت‌زدایی تدریجی - درمان افسردگی
- ۱۸۰- در مراجع‌محوری، سازگاری ... از طریق ... صورت می‌گیرد.
- (۱) نسبی - کسب بینش لازم درمورد استعدادهای خود و درک محدودیت‌های خود  
(۲) کامل - تقویت رفتارهای مناسب و تنبیه رفتارهای نامناسب  
(۳) نسبی - تقویت رفتارهای مناسب و تنبیه رفتارهای نامناسب  
(۴) کامل - کسب بینش لازم درمورد استعدادهای خود و درک محدودیت‌های خود

سایت کنکور

Konkur.in



A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 22 شهریور 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	151	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	53	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	167	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	119	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	170	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	173	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	180	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	133	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150



سایت کنکور

**Konkur.in**



# پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۲۲ شهریور ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور  
بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف مام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۶۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

## گروه فنی و تولید

### گزینشگران و ویراستاران درس های عمومی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	مرتضی منشاری
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	صالح احصائی، سیداحسان هندی، فرشته کیانی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، فریبا توکلی

### گزینشگران و ویراستاران درس های اختصاصی

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ریاضی (۱) و آمار و مدل سازی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
آرایه های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
جامعه شناسی (۱)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
جامعه شناسی (۲)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	سمیرا خلیلی
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
روان شناسی	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	فرهاد علی نژاد

سایت کنکور  
Konkur.in

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی) - سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین پوری (عمومی) - زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب - مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف چین و صفحه آرا	فاطمه علی یاری (عمومی) - لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



## ادبیات ۲ و زبان فارسی ۳

۹- سعید کنج‌بفش/زمانی  
ابیات گزینه‌های «ب»، «د» و «ه» همگی اشاره می‌کنند که ظاهر من حال درونم را آشکار می‌سازند، در حالی که در بیت «الف» فراگیری عشق و در بیت «ج» به مفهوم تأثیر عشق بر جان و پرسیدن حال زار عاشق از خود عشق مطرح شده است.  
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، مشابه صفحه ۹۲)

۱۰- مسن و سگری - ساری  
بیت گزینه «۱»، بر ثبات و سکون و خودداری از سرگردانی تأکید دارد.  
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، مشابه صفحه ۱۲۹)

۱۱- کتاب زرد عمومی  
معانی درست واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند:  
گزینه «۱»: مصاف: جمع مصف به معنی محل‌های صف بستن، میدان‌های جنگ، به مصاف رفتن: رفتن به رزمگاه و جنگ  
گزینه «۲»: جافی: جفاکننده، جفاکار  
گزینه «۳»: درزی: خیط (درزه: بسته)  
(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲- کتاب زرد عمومی  
معنی درست واژه: آخته: برآورده، برکشیده  
(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۳- کتاب زرد عمومی  
املای درست واژه: حزیمت ← هزیمت  
(ادبیات فارسی ۲، املا، صفحه ۲۷)

۱۴- کتاب زرد عمومی  
موضوع آثار بر این پایه‌اند:  
نصاب‌الصبیان: تعلیم لغت، از ابونصر فراهی  
الکشاف (الکشاف فی تفسیر القرآن): تفسیر، اثر معروف زمخشری  
خسی در میقات: سفرنامه، از آثار جلال‌آل احمد  
(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۵- کتاب زرد عمومی  
در گزینه «۳» تلمیح وجود ندارد و دارای دو استعاره است:  
۱- گل، سر شبنم را به خورشید رسانید (تشخیص و استعاره)  
۲- سر شبنم (اضافه استعاری)  
(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۶- کتاب زرد عمومی  
بیت (ج): ایهام: از دیده بیفتادن ۱- بیفتادن و جاری شدن ۲- بی‌ارزش شدن / بیت (د): پارادوکس: به دست آوردن نیک‌نامی با درباختن نام و آبرو / بیت (الف): مجاز: پیکان (نوک تیر) مجاز از تیر، دل مجاز از وجود / بیت (ب) تلمیح: اشاره به آب زندگی و آب حیات  
(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۷- کتاب زرد عمومی  
فرستاده بود: ماضی بعید / کنی (کنی): مضارع التزامی / نداشت: ماضی ساده / می‌داد: ماضی استمراری  
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۸- کتاب زرد عمومی  
جمع بستن صفت در فارسی نادرست است: بلندآوزیان ← بلندآواز  
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۹۳ و ۱۹۴)

۱- (ظنین زاهدی/کیا)  
تموز: ماه اول تابستان، از ماه‌های رومی است.

۲- (مهید زبیری)  
گزینه «۲»: (جرز: دیوار اتاق و ایوان)  
گزینه «۳»: (اوراد: دعاها)  
گزینه «۴»: (برهمن: پیشوای روحانی آیین برهمنی)  
(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳- (ظنین زاهدی/کیا)  
املای درست کلمات:  
گزینه «۱»: مضغ  
گزینه «۲»: شقاوت  
گزینه «۳»: حجله  
(ادبیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۴- (امیر افضلی)  
«زجر» به معنی شکنجه و آزار است و املای آن به همین شکل صحیح است.  
(ادبیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۵- (امیر افضلی)  
مجاز: سر در مصراع دوم مجاز از فکر و اندیشه است.  
استعاره: سرو استعاره از یار است.  
جناس ناقص: سر و سرو / بر، گر و سر  
واج آرای: صامت «س» (۵ بار) و صامت «ر» (۵ بار)  
(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- (مهید زبیری)  
گزینه «۱»: سخن چو ذر: تشبیه / خشت‌زدن: کنایه / ذر و پر: جناس  
گزینه «۲»: تشبیه ندارد / واج آرای: در حرف «ز» / سرو پای بسته: تشخیص و استعاره  
گزینه «۳»: طبع من طومار ندامت است: تشبیه / طومار و حرف: تناسب / طومار مصراع دوم: استعاره از طبع  
گزینه «۴»: واج آرای: حروف «ن»، «ا»، نهاد: جناس تام / در بوته نهادن: کنایه از آزمودن  
(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۷- (منیف افخمی ستوره)  
تنها واژه مرکب دیده می‌شود: دل / ستان  
**تشریح گزینه‌های دیگر**  
گزینه «۱»: دیدار: مشتق - سیلاب: مرکب / گزینه «۲»: زرین: مشتق - بدگوهر: مرکب / گزینه «۳»: پروردگار و بخشایش: مشتق - دست‌آویز: مرکب  
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۷۲)

۸- سعید کنج‌بفش/زمانی  
هرزه‌گویان (فرآیند افزایش دارد) / نامه (فرآیند ابدال دارد) / انشا (فرآیند کاهش دارد)  
**تشریح گزینه‌های دیگر**  
گزینه «۱»: نامه (فرآیند ابدال) / نامه‌ی (سعدت و نیافت (فرآیند افزایش)  
گزینه «۲»: نامه‌ی (عشق، نامه‌ی)، فدای (تو همگی فرآیند افزایش دارد) / نامه (فرآیند ابدال)  
گزینه «۴»: نمی‌رود (فرآیند ابدال دارد) / دنیا‌ی (پوچ، موجه‌ی) سراب (افزایش)  
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

۱۹-

(کتاب زرد عمومی)

مفهوم مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ از راه عکس به هدف و آرزو رسیدن است اما مفهوم گزینه ۱ به وفاداری عاشق به معشوق، با وجود بدعهدی و بی‌وفایی معشوق اشاره دارد. (از بیات فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۲۹)

۲۰-

(کتاب زرد عمومی)

در بیت صورت سؤال و گزینه ۱، به آگاهی و بصیرت دل تأکید شده است. (از بیات فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۷۹)

عربی

۲۱-

(درویشعلی ابراهیمی)

«قد خاطب»: مخاطب قرار داده (است) / «کلّ المؤمنین»: همه مؤمنین / «نصحهم»: آنان را سفارش کرده (است) / «أن يتصدقوا»: که صدقه دهند / «عرضهم»: آبرویشان / «حتی یقبل»: تا بپذیرد / «تصدقهم»: صدقه دادن آن‌ها (عربی ۲، ترفیحه)

۲۲-

(سیرمهر علی مرتضوی)

«لن یصنرنا»: ما را یاری نخواهد داد / «الطغاة»: (جمع الطاغی) گردن‌کشان، طغیان‌گران / «لأننا»: زیرا ما / «أعرضنا»: روی گرداندیم / «کتبت علینا»: بر ما واجب شد / «القتال»: جنگ (عربی ۲، ترفیحه)

۲۳-

(امیر طریقی)

«أن لا یصخب» یعنی «که هم‌نشینی نکند». بنابراین، ترجمه صحیح عبارت در گزینه ۱ «این‌گونه است: لازم است که خردمند، با احق، هم‌نشینی نکند تا این‌که از هم‌نشینی (با) او، پشیمان نشود». (عربی ۲، ترفیحه)

۲۴-

(عمارالدین صالحیان)

مفهوم عبارت داده شده با گزینه ۲ تناسب دارد (به عیب‌های خویش خشنود مباح و بردارت را خطاکار به حساب نیاورد!) و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ تناسبی با عبارت صورت سؤال ندارند. (عربی ۲، مفهومی)

۲۵-

(هسین رضایی)

«این مردان»: هؤلاء الرجال / «رسیدند»: وصلوا إلی / «کوزه‌های سفالی»: الجرار الخزفیه

توضیح نکته درسی:

برای تعریف ترکیب «این مردان» باید مشارالیه (رجال) همرا با «ال» باشد. (عربی ۲، تعریب)

۲۶-

(فاخره پعفری)

«احساس شک کنیم»: نشعر بالریب / «مطمئن نباشیم»: (در این جا) لا نکن مطمئنین / «مشکلات»: الصعوبات / «بزرگ جلوه می‌دهیم»: نعظم (عربی ۲، تعریب)

۲۷-

(کنکور سراسری ۹۴)

برای پاسخ به این سؤال لازم است به این موضوع توجه شود که ضمیر «نا» در صورتی مرفوع می‌شود که صیغه فعل متکلم مع الغیر ماضی باشد، در غیر این صورت اگر ضمیر «نا» به فعل متصل شود مفعول به و محلاً منصوب است، اما اگر ضمیر «نا» به اسم یا حرف جر متصل شود ضمیر مجرور به حساب می‌آید. بنابراین در گزینه ۳ ضمیر بارز «نا» در «کتبتنا» مرفوع و ضمیر «نا» در «تماریننا» مضاف‌الیه و محلاً مجرور و ضمیر «نا» در «یحسبنا» مفعول به و محلاً منصوب است.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «نا» در «یُساعدنا» منصوب و در «أبونا» و «أشجارنا» مضاف‌الیه و محلاً مجرور است.

گزینه ۲: «نا» در «سافرنا» فاعل و مرفوع و در «أسرتنا» و «أقربائنا» مضاف‌الیه و محلاً مجرور است.

گزینه ۴: «نا» در «لنا» مجرور به حرف جر و در «وردتنا» و «حدیقتنا» مضاف‌الیه و محلاً مجرور است. (عربی ۲، قواعد اسم)

۲۸-

(امیر طریقی)

شکل مجهول عبارت مورد سؤال در این گزینه، به این صورت، درست است: «إِذَا نُصِرْتُ فَانصُرْ مَنْ نَصَرَكَ مِنَ النَّاسِ»

جمله‌های مجهول در سایر گزینه‌ها، درست به کار رفته است.

## توضیح نکته درسی:

برای مجهول ساختن جمله‌های معلوم، ابتدا فعل جمله را (که ماضی یا مضارع است) مجهول نموده، پس از حذف فاعل، مفعول به منصوب را به نایب فاعل مرفوع، تبدیل می‌کنیم و چنان‌چه مفعول به، ضمیر متصل مفعولی مخاطب باشد، نایب فاعل به صورت ضمیر بارز (ضمیر متصل مرفوع) در می‌آید. (عربی ۲، انواع هملات)

۲۹-

(رضا معصومی)

فعل «تفعلوا» بعد از «ما» مجزوم شده است و همین نشان می‌دهد که «ما» از نوع جازمه است.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «ما» از نوع موصول است.

گزینه ۳: «ما» از نوع منفی کننده فعل ماضی است.

گزینه ۴: «ما» از نوع پرسشی است. (عربی ۲، انواع اعراب)

۳۰-

(سراسری انسانی ۹۴)

«واحداً» عدد اصلی است و عدد ترتیبی آن «الأول» می‌باشد.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «الخامسة» عدد ترتیبی است.

گزینه ۲: «الثالث والعاشر» عدد ترتیبی هستند.

گزینه ۴: «الثانية» عدد ترتیبی است. (عربی ۲، قواعد اسم)

۳۱-

(کتاب زرد)

«لن یجنحی»: خم نخواهند شد / «أجیاننا الصامدون»: (ترکیب اضافی وصفی): نسل‌های مقاوم ما / «أمام الظلم و الظالمین»: در برابر ظلم و ظالمان / «سیثورون علیهم»: علیه آنان قیام خواهند کرد. (عربی ۲، درک مطلب)

## ترجمه درک مطلب:

«این عادت ماست که از دوستان تشکر کنیم و از کسی که با ما نیست و با ما مخالفت می‌کند فرار کنیم! ولی آیا بهتر نیست که دیدگاهمان را در این زمینه تغییر دهیم؟ زمانی که چشم دوست از دیدن معایب دوستش نابینا می‌باشد و آن را نمی‌بیند و چشم منتقد، مشتاق تحقیق درباره اشتباهاتش است که آن را آشکار سازد، آیا منطقی نیست که از او تشکر کنیم؟

و از تبعات این مسأله این است که انسان، تلاش می‌کند تا به بدی‌ها نزدیک نشود به خاطر ترس از این که مخالف آن را ببیند و درباره اثر تحقیق کند! بله، بدین جهت است که گفته شد که چشم دشمن بر هر (خطای) کوچک و بزرگی از ما بیدار و حساس است! پس بر این اساس این توجه و اشراف به ما سود می‌رساند به شرط این که از آن برای اصلاح اشتباهاتمان استفاده کنیم! پس بدین جهت آیا فکر نمی‌کنید که نباید تشکر ما کم نشود برای کسی که ما را دوست ندارد (نسبت) به تشکر ما از کسی که ما را تصدیق می‌کند؟»



۴۰- (کتاب زرد)

«اولنگ» مبتدا و «موفقون» خبر است که نه موصوف و نه مضاف است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «یبتعدون» خبر جمله است، نه مفرد.

گزینه ۲: «زمیلات» خبر و مضاف است.

گزینه ۴: «أمّهات» خبر و موصوف است.

(عربی (۲)، انواع جملات)

### دین و زندگی ۲

۴۱- (ممد رضایی بقا)

طبق آیه «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، تحریم نعمت‌های الهی برای همه بندگان ممنوع اعلام شده است. دقت شود که تخصیص نعمت‌ها به مؤمنان، در آخرت است، نه در دنیا.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۱۲۵)

۴۲- (ممد رضایی بقا)

چگونگی و نوع پوشش، تا حدود زیادی به آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام بستگی دارد. حد و حدود حجاب را خداوند در قرآن کریم و پیشوایان در احادیث مشخص نموده‌اند.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۱۳۷ و ۱۳۸)

۴۳- (ابوالفضل امرزاده)

عشق و محبت الهی افسردگی، ترس و یأس را از بین می‌برد و به انسان نشاط، شجاعت و قدرت می‌بخشد. محبت الهی، تنبیل را چالاک و زرنک، بخیل را بخشنده، کم طاقت را صبور می‌کند و سرانجام آدمی را از خودخواهی به ایثار و از خودگذشتگی می‌رساند. خداوند در آیه «... وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ» به اثر شدت محبت و عشق الهی در وجود انسان مؤمن اشاره می‌کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۶ و ۱۱۷)

۴۴- (ممد رضایی بقا)

براساس آیه شریفه «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ»، قرارگیری مسلمانان در زمره بهترین امت‌ها، در گرو امر به معروف و نهی از منکر و ایمان آوردن به خداست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه ۱۴۶)

۴۵- (ممد رضایی بقا)

آفرینش جهان در بهترین شکل «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَهُمْ فَأَحْسَنَ صُورَهُمْ...»

نبود خلل و بی‌نظمی در جهان «ما تری فی خلقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَاوُتٍ...»

حرکت به سوی خدا «وَلَوْ لَأَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ...».

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸ و ۲۴)

۴۶- (ابوالفضل امرزاده)

روابط قراردادی: رعایت تناسب بین جرم و کیفر مطرح است.

روابط طبیعی: تطبیق با قوانین و عدم تغییر (دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۹)

۴۷- (ممد رضا خرنکیان)

صدای مهیبی که غافلگیری همه را در پی دارد از اتفاقات مرحله اول قیامت می‌باشد و مقدمه آغاز حیات مجدد انسان‌ها و حضور در پیشگاه الهی پس از بانگ سهمگینی است که بار دیگر در عالم می‌پیچد و از اتفاقات مرحله دوم قیامت است. با آماده شدن صحنه قیامت، رسیدگی به اعمال انسان‌ها آغاز می‌شود.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۴۸- (ابوالفضل امرزاده)

پس از مرگ، انسان به واسطه از دست دادن فرصت‌های خود حسرت می‌خورد و درخواست بازگشت آنان برای انجام عمل صالح پذیرفته نمی‌شود. این مفهوم از آیه شریفه «حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا...» برداشت می‌شود.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۶۹)

۳۲-

(کتاب زرد)

سؤال از ما می‌خواهد که چه وقتی ما باید به وجود مخالف خوش آمد بگوییم و او را گرامی بداریم؟ که در پاسخ باید گفت: زمانی که می‌خواهیم اصلاح کنیم آن چه را که مخالف از بدی‌ها صحبت می‌کند.

(عربی (۲)، درک مطلب)

۳۳-

(کتاب زرد)

سؤال: برای چه برای ما نیکو است که از دشمن تشکر کنیم؟  
جواب: چون که اشتباهات پنهان ما را به ما نشان می‌دهد.

(عربی (۲)، درک مطلب)

۳۴-

(کتاب زرد)

متن به این موضوع اشاره دارد که کشورها به صداهای مخالف نیز نیاز دارد که این موضوع در گزینه ۴ آمده است.

(عربی (۲)، درک مطلب)

۳۵-

(کتاب زرد)

متن به این موضوع که ما از کسی که عیب ما را بیان می‌کند تشکر کنیم و با کسی که ما را تصدیق می‌کند دشمنی کنیم اشاره نمی‌کند.

(عربی (۲)، حرکت‌گذاری)

۳۶-

(کتاب زرد)

هذه	المراقبة و الإشراف	تفدينا
مبتدا و مرفوع	تابع اسم	معتوف
محل	اشاره و مرفوع	مرفوع
بشرط أن تستفيد منها	إصلاح	
جارو مجرور	مضارع منصوب	جارو مجرور
(مضاف است و تنوین نمی‌گیرد)	(مضاف است و تنوین نمی‌گیرد)	
خطایانا ؛ و	يَجِبُ أَنْ لَا	يَقُلُّ
مضافات	فعل مضارع	فعل مضارع
مجرور	مرفوع	منصوب
		فاعل و مرفوع

(عربی (۲)، حرکت‌گذاری)

۳۷-

(کتاب زرد)

#### موارد نادرست سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «باب تفعّل و صحیح نادرست است.

گزینه ۲: «صحیح و مضاعف نادرست است.

گزینه ۴: «مبنی مجهول نادرست است

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی)

۳۸-

(کتاب زرد)

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «جامد نادرست است.

گزینه ۳: «ممنوع من الصرف نادرست است.

گزینه ۴: «مصدره إعراف نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی)

۳۹-

(کتاب زرد)

«الطّالب» جمع مکسر «طالب» اسم فاعل ثلاثی مجرد است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «مُخْلِصِينَ» اسم فاعل ثلاثی مزید است.

گزینه ۲: «الْمُعْلَمُونَ» اسم فاعل ثلاثی مزید است.

گزینه ۴: «مُشْرِقَةً» اسم فاعل ثلاثی مزید است.

(عربی (۲)، انواع اعراب)

(کتاب زرد عمومی)

۵۶- زنان مسلمان از همان ابتدا موی سر خود را می‌پوشاندند، ولی با حدود آن آشنا نبودند. خداوند در آیه ۵۹ سوره احزاب، به آنان می‌فرماید که: «بذنبین علیهن من جلابیبهن: پوشش‌های خود را به خود نزدیک سازند» و در ادامه می‌فرماید: «تا به عفاف و پاکي شناخته شوند و مورد اذیت قرار نگیرند.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۶ و ۱۳۷)

(کتاب زرد عمومی)

۵۷- قرآن کریم خردمندان، یعنی کسانی که به این آگاهی و معرفت می‌رسند که «خلقت آسمان‌ها و زمین بی‌پهوه نیست» را این‌گونه توصیف می‌کند: «الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ...»

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۵)

(کتاب زرد عمومی)

۵۸- آیه «يَتَّبِعُوا النَّاسَ يَوْمَهُمْ...»، ناظر بر قیامت است (یومئذ) و آثار ما تاخر، آثاری است که با این‌که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

(کتاب زرد عمومی)

۵۹- عبارت «ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ: سپس او را به آفرینشی دیگر باز آفریدیم»، بیانگر آفرینش بعد روحانی (غیرجسمانی) انسان پس از آفرینش جسم اوست که در آیه ۷۲ سوره ص خداوند این‌گونه از آن یاد می‌کند: «وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي» - در مورد وجود این بعد دانشمندان نشانه‌ها و دلایلی را ذکر کرده‌اند که یکی از آن‌ها ثابت بودن «خود» است. (هر کس درک روشنی از «خود» دارد.)

(دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

(کتاب زرد عمومی)

۶۰- ترسیم دیدگاه اشراف قوم صالح در جهت تکذیب آخرت در آیه شریفه «أَيَعِدْكُمْ أَنكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنكُمْ مَخْرُجُونَ: هیاهت هیاهت لما تُوعَدُونَ» این‌گونه بوده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۹)

### زبان انگلیسی

(میرسمین زاهری)

۶۱- ترجمه جمله: الف: «وای! چه جواهرات زیبایی داری.»  
ب: «جدا؟ من به ندرت آن را می‌اندازم، و البته من به آن علاقه ندارم.»

#### نکته مهم درسی

اسم "jewelry" غیرقابل شمارش است، پس با ضمیر مفرد به کار می‌رود. فعل دو قسمتی "put on" گذاشتن است و اسم یا ضمیر می‌تواند بین آن قرار گیرد، اما در خصوص صفت "interested" ضمیر حتماً باید بعد از حرف اضافه آن باشد.

(گرامر)

(رضا کیاسلار)

۶۲- ترجمه جمله: «افزایش قیمت‌ها زندگی کردن در یک آپارتمان بزرگ در مرکز شهر را برای آن‌ها گران کرده است.»

#### نکته مهم درسی

طبق ساختار زیر بعد از صفت "expensive" فعل به شکل مصدر با "to" می‌آید:  
«فعل + to + (اسم یا ضمیر + for) + صفت»

(گرامر)

(علیرضا یوسف‌زاده)

۶۳- ترجمه جمله: «بهتر است که درباره مسائل قبلی خود اکنون فکر نکنید و خودتان را درگیر یک آغاز جدید کنید.»

- (۱) گپیج کردن  
(۲) بحث کردن  
(۳) کنترل کردن  
(۴) دخیل کردن، درگیر کردن

(واژگان)

۴۹-

(مفسر بیاتی)

نهراسیدن از مرگ سبب می‌شود که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان‌تر شود و شجاعت به مرحله عالی برسد. (دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۶)

۵۰-

(مفسر بیاتی)

او سرشت ما را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را در وجود ما قرار داد. از این رو، هر کس در خود می‌نگرد و یا به تماشای جهان می‌نشیند، خدا را می‌یابد و محبتش را در دل احساس می‌کند. خدای متعال شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در وجود ما قرار داد. از این رو است که همه ما فضایی چون صداقت، عزت نفس و عدالت را دوست داریم. (دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه ۳۷)

۵۱-

(کتاب زرد عمومی)

آیه ۱۹۰ سوره آل عمران می‌فرماید: «هر آینه در آفرینش آسمان‌ها و زمین آمد و شد شب و روز، برای خردمندان عبرت‌هاست.» شعر سعدی نیز به این موضوع اشاره دارد که در پدیده‌های پیرامون خود باید تفکر کرد. و با وجود این نشانه‌ها، هر کس خردمندی پیشه نکند، زیان خواهد دید.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۷)

۵۲-

(کتاب زرد عمومی)

با توجه به ترجمه آیه، کسانی که به دیدار خداوند امید ندارند و بدان آرامش یافته‌اند (اطمانوا بها)، سرانجامشان جهنم است. در واقع این‌ها همان منکران معاد هستند. ترجمه آیات ۸۰ و ۸۱ سوره یونس: کسانی که به دیدار ما امید ندارند و به زندگی دنیا خشنود شده و بدان آرامش یافته‌اند و آنان که از آیات ما بی‌خبرند، به کیفر کارهایی که انجام می‌داند، جایگاهشان جهنم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۰)

۵۳-

(کتاب زرد عمومی)

طبق آیات ۲۷ و ۲۸ سوره ص که می‌فرماید: «آیا کسانی که ایمان آورده‌اند و کارهای شایسته کردند، همانند فسادکنندگان در زمین قرار خواهیم داد؟ یا پرهیزکاران را چون گناه‌کاران؟»، خداوند وعده داده است که هر کس را به آنچه استحقاق دارد، برساند و حق کسی را ضایع نگرداند. پس این عبارت ضرورت معاد براساس عدل الهی را می‌رساند. افراد همه نتایج کارهای خود را در این جهان نمی‌بینند.

آیه ۷۸ سوره یسن: «در حالی‌که آفرینش خود را از یاد برده است، برای او مثلی زند که چه کسی این استخوان‌های پوسیده را زنده می‌کند»، امکان معاد را می‌رساند.

(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲ تا ۶۵ و ۶۷)

۵۴-

(کتاب زرد عمومی)

نوجوانی و جوانی دوران تصمیم‌های بزرگ است. جوان و نوجوان معمولاً فارغ از تمنیات و وابستگی‌هاست. او می‌تواند آرمان‌های بزرگ داشته باشد، آرمان‌هایی که از نوع پروازند، از نوع رفتن و صعود کردن. از این رو در این دوره نیاز شدیدتری به توکل و اعتماد بر خداوند حس می‌شود.

امام صادق (ع) می‌فرماید: خداوند به داود (ع) وحی کرد، هر بنده‌ای از بندگانم به جای پناه بردن به دیگری با نیت خالص به من پناه آورد، از کارش چاره‌جویی می‌کنم، گرچه همه آسمان‌ها و زمین و هر چه در آن‌هاست، علیه او برخیزند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۵۵-

(کتاب زرد عمومی)

آیه شریفه «يقولون سلام عليكم...» به ورود پاکان (طیبین) به بهشت برزخی اشاره دارد و این موضوع نتیجه اعمال نیک مستمر دنیایی آنان است (بما كنتم تعملون) - پس از مرگ، گرچه فعالیت‌های حیاتی بدن متوقف می‌شود، اما فرشتگان حقیقت وجود او را که همان روح است، «توقی» می‌کنند، بنابراین روح همچنان به فعالیت آگاهانه خویش ادامه می‌دهد.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۷۰ و ۷۲)



۷۲- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «جان دوست داشت درحالی که رادیو روشن بود، کار کند و گفت که آن اصلاً حواس او را پرت نمی کرد.»

- (۱) تماس گرفتن (۲) پرت کردن حواس  
(۳) جدا کردن (۴) ممانعت کردن

**نکته مهم درسی**

گزینه «۴» در صورتی می توانست صحیح باشد که به این ترتیب نگارش می یافت:

prevent sb from sth  
prevent sb from doing sth

(واژگان)

۷۳- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «متن عمدتاً در چه موردی بحث می کند؟»  
«رویکردی متفاوت در استفاده از فناوری»

(درک مطلب)

۷۴- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف دوم به "E.F. Schumacher" اشاره می کند؟»  
«تا توضیح بیش تری را در مورد نکته اصلی ای که در پاراگراف ۱ گفته شده است، ارائه دهد.»

(درک مطلب)

۷۵- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «بر طبق متن، ماهاتما گاندی عقیده داشت که اگر روستائیان از فناوری در روشی متناسب با خاستگاه خود استفاده می کردند، فقر از روستاهای هند می توانست برچیده شود.»

(درک مطلب)

۷۶- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «واژه "it" در پاراگراف دوم به آن چه مردم انجام می دهند اشاره دارد.»

(درک مطلب)

۷۷- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «متن عمدتاً در مورد کدام جنبه از پروتئین بحث می کند؟»

(درک مطلب)

۷۸- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد منشأ کلمه پروتئین درست است؟»  
«کلمه واقعی ای که از آن نشأت می گیرد، به معنای چیزی است که با اهمیت پروتئین برای بدن انسان، مطابقت دارد.»

(درک مطلب)

۷۹- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «طبق متن، کدام یک از جملات زیر در مورد پروتئین صحیح نیست؟»  
«منبع کل آمینواسیدهایی که بدن انسان برای کارکرد درست نیاز دارد، پروتئینی است که مصرف می کنیم.»

(درک مطلب)

۸۰- (کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «از متن می توان فهمید که آنزیمها در فرایند ساخت سلول نقش دارند.»

(درک مطلب)

۶۴-

(نسترن راسکو)

ترجمه جمله: «اگر چنین موادی برای صنعت بینایی عموماً قابل دسترس شوند، عواقب آن خطرناک خواهند بود.»

- (۱) دقیقاً (۲) به طور کلی، عموماً  
(۳) به وضوح، مشخص (۴) اخیراً

(واژگان)

۶۵-

(میب، الله سعادت)

ترجمه جمله: «من و خواهرم برای داشتن یک سبک زندگی سالم تلاشی آگاهانه می کرده ایم.»

- (۱) آگاهانه (۲) فراموش شدنی  
(۳) شرمنده (۴) صادق، راستگو

(واژگان)

۶۶-

(علی شکوهی)

- (۱) صحنه، منظره (۲) رویداد، اتفاق  
(۳) جامعه (۴) دلیل

(کلوزتست)

۶۷-

(علی شکوهی)

**نکته مهم درسی**

با توجه به مفهوم جمله، درمی یابیم که باید از یک فعل مناسب استفاده کنیم، بنابراین گزینه «۱» که صفت است و گزینه «۴» که قید است، رد می شوند. گزینه «۳» در صورتی می توانست درست باشد که به جای فعل "have" از "has" استفاده می کرد، زیرا نهاد جمله «the question» سوم شخص مفرد محسوب می شود.

(کلوزتست)

۶۸-

(علی شکوهی)

- (۱) تأثیر، اثر (۲) مقدار، میزان  
(۳) خدمت (۴) انتخاب

(کلوزتست)

۶۹-

(علی شکوهی)

**نکته مهم درسی**

می دانیم که از فعل "ing" دار (gerund) می توان در نقش فاعل جمله استفاده کرد. کل عبارت قبل از "changed" که فعل این جمله است، نقش فاعل "subject" را ایفا می کند، پس باید از "Being" استفاده کنیم.

(کلوزتست)

۷۰-

(علی شکوهی)

- (۱) به طور خلاصه (۲) به سرعت  
(۳) به طور بی صدا (۴) از نظر ذهنی

(کلوزتست)

۷۱-

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «لازم است که نهایت تلاشمان را برای حفاظت از این حیوانات بکنیم، زیرا آن ها در خطر انقراض هستند.»

- (۱) ماده مغذی (۲) انقراض  
(۳) آزمایش (۴) کاوش

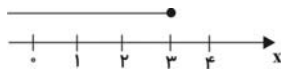
(واژگان)

## ریاضی (۱) و آمار و مدل سازی

$$\Rightarrow 12\left(\frac{x}{2} - \frac{x}{3}\right) \geq 12\left(\frac{x-1}{4}\right) \Rightarrow 6x - 4x \geq 3(x-1)$$

$$\Rightarrow 2x \geq 3x - 3 \Rightarrow -x \geq -3$$

$$\Rightarrow x \leq 3$$



(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(معمربفیرایی)

-۸۸

می‌دانیم میانگین مجذور انحراف از میانگین داده‌ها، برابر با واریانس است. در نتیجه داریم:

$$\sigma^2 = \frac{1^2 + 2^2 + 4^2 + 4^2 + 5^2 + 6^2 + 7^2}{7}$$

$$= \frac{1 + 4 + 16 + 16 + 25 + 36 + 49}{7} = \frac{147}{7} = 21$$

(آمار و مدل سازی، شافص‌های پرآکنگی، صفحه‌های ۱۴۸ تا ۱۵۲)

(موسا عفتی)

-۸۹

دامنه تغییرات داده‌ها برابر با صفر است، پس داده‌ها با هم برابرند در نتیجه داده‌های  $4 + \frac{x_1}{2}, 4 + \frac{x_2}{2}, \dots, 4 + \frac{x_n}{2}$  نیز با هم برابرند. در نتیجه:

$$\sigma^2 = 0 \Rightarrow \sigma = 0$$

(آمار و مدل سازی، شافص‌های پرآکنگی، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۵۶)

(فاطمه فویمیان)

-۹۰

$$\bar{x} = \frac{32}{8} = 4$$

$$\sigma^2 = \frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n} - \bar{x}^2$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = \frac{160}{8} - (4)^2 = 20 - 16 = 4 \Rightarrow \sigma = 2$$

$$\Rightarrow CV = \frac{\sigma}{\bar{x}} = \frac{2}{4} = 0.5$$

(آمار و مدل سازی، شافص‌های پرآکنگی، صفحه‌های ۱۴۸ تا ۱۶۰)

## ریاضی سال سوم

(معمربفیرایی)

-۹۱

برای بخش‌پذیری بر  $10^1$ ، رقم یکان حتماً باید عدد صفر باشد، پس خواهیم داشت:

یکان دهگان صدگان

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 4 & 3 & 1 \\ \hline \end{array}$$

$$4 \times 3 \times 1 = 12$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۴)

(موسا عفتی)

-۹۲

رقم یکان باید زوج باشد، چون رقم ۶ نباید استفاده شود پس رقم یکان حتماً باید ۲ باشد. از طرفی رقم صدگان نیز ۵ است. پس:

$$\frac{3}{x} \times \frac{1}{\{5\}} \times \frac{2}{x} \times \frac{1}{\{2\}} = 6$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۵)

(کوروش داوری)

-۸۱

هر نقطه در ناحیه دوم دارای طول منفی و عرض مثبت است.

$$\begin{cases} 2a - 5 < 0 \Rightarrow 2a < 5 \Rightarrow a < \frac{5}{2} \\ a + \frac{1}{2} > 0 \Rightarrow a > -\frac{1}{2} \end{cases} \xrightarrow{\text{اشتراک جوابها}} -\frac{1}{2} < a < \frac{5}{2}$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰ و ۲۰۷)

(معمربفیرایی)

-۸۲

$$x^2 + 4x + 4 > x^2 + x + 6$$

$$\Rightarrow 4x - x > 6 - 4 \Rightarrow 3x > 2 \Rightarrow x > \frac{2}{3}$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(معمربفیرایی)

-۸۳

$$-7 < 2x - 1 < 1 \xrightarrow{+1}$$

$$-7 + 1 < 2x < 1 + 1 \Rightarrow -6 < 2x < 2$$

$$\xrightarrow{+2} -3 < x < 1$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(کوروش داوری)

-۸۴

$$\frac{x+2}{2} \geq 3 \Rightarrow x+2 \geq 6 \Rightarrow x \geq 4 \quad (1)$$

$$\frac{x}{2} - 1 \leq 2 \Rightarrow \frac{x}{2} \leq 3 \Rightarrow x \leq 6 \quad (2)$$

$$\xrightarrow{(1) \cap (2)} 4 \leq x \leq 6$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(معمربفیرایی)

-۸۵

$$\frac{x}{2} + x(x-1) > x^2 - \frac{x-2}{3} + 1 \xrightarrow{\times 6} 3x + 6x^2 - 6x > 6x^2 - 2x + 4 + 6$$

$$\Rightarrow 3x - 6x + 2x > 10 \Rightarrow -x > 10 \Rightarrow x < -10$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(معمربفیرایی)

-۸۶

$$\frac{2}{3}x - 1 \geq -\frac{2}{3} \xrightarrow{\times 3} 2x - 3 \geq -2 \Rightarrow 2x \geq 1 \Rightarrow x \geq \frac{1}{2} \quad (1)$$

$$x - 1 \leq 0.5 \Rightarrow x - 1 \leq \frac{1}{2} \Rightarrow x \leq 1 + \frac{1}{2} \Rightarrow x \leq \frac{3}{2} \quad (2)$$

$$\xrightarrow{(1) \cap (2)} \frac{1}{2} \leq x \leq \frac{3}{2}$$

(ریاضی (۱)، نامعادلات درجه اول، صفحه‌های ۱۹۴ تا ۲۰۰)

(بیلا فابی‌علیا)

-۸۷

$$\frac{x}{2} - \frac{x}{3} \geq \frac{x-1}{4}$$

طرفین نامعادله را در ۱۲ ضرب می‌کنیم.

$$\binom{6}{2} \times 3! \times 2! = 540$$

تعداد جایگشت‌های ارقام ۱ و ۲ و ۳ به‌عنوان یک شیء در کنار دو رقم دیگر

تعداد جایگشت‌های ارقام ۱ و ۲ و ۳

انتخاب دو رقم از ۶ رقم ۴ و ۵ و ... و ۹

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۸)

-۱۰۰ (لیلا هابی علیا)

باید فقط یک توپ از هر رنگ انتخاب کرد، بنابراین داریم:

$$\binom{4}{1} \binom{2}{1} \binom{3}{1} = 4 \times 2 \times 3 = 24$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۸)

## اقتصاد

-۱۰۱ (کنکور سراسری ۸۹)

در زمان‌های گذشته، نبود وسایل حمل و نقل و راه‌های مناسب، هزینه‌های تجارت را به شدت افزایش می‌داد.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه ۱۳۵)

-۱۰۲ (منصوره هابی زاده)

الف) تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران بر عهده بانک مرکزی است.

ب) فعالیت‌های بورس از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد، حجم سرمایه‌گذاری را در جامعه افزایش می‌دهد. همچنین با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

(اقتصاد، بورس، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۰)

-۱۰۳ (موسیما آزرکردار)

الف) در قدیم، تنها راه تأمین منابع مالی بانک بود. رفته‌رفته در روند تکامل تأمین منابع مالی، شیوه مناسب‌تری ابداع شد و آن تأمین منابع مالی از طریق صدور اوراق بهادار بود.

ب) تنها شرکت‌های سهامی عام در بورس پذیرفته می‌شوند.

(اقتصاد، بورس، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۹)

-۱۰۴ (منصوره هابی زاده)

الف) هر کشور و سازمانی که نیروهای متخصص و آموزش دیده بیشتری در اختیار دارد، در زمینه تجارت جهانی موفق‌تر است.

ب) یکی از عوامل روی آوردن کشورها به تجارت بین‌الملل وضعیت اقلیمی متفاوت است. تنوع آب و هوایی و وضعیت اقلیمی متفاوت در سرزمین‌های مختلف، باعث می‌شود که هر سرزمین زمینه تولید محصولات خاصی را داشته باشد؛ برای مثال خشکبار در وضعیت آب و هوایی برخی نقاط ایران و میوه‌های استوایی در موقعیت آب و هوایی کشورهای استوایی به عمل می‌آید.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه‌های ۱۴۷ و ۱۴۸)

(موسا عفتی)

-۹۳

$$= 9 \times 9 = 81$$

$$= 6 \times 5 = 30$$

$$= 81 \times 30 = 2430$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۴)

(مهمم بمیرایی)

-۹۴

چون باید به همه سؤال‌ها پاسخ داده شود، پس برای هر سؤال ۲ انتخاب وجود دارد. با توجه به صورت مسئله داریم:

$$2^n = 8 \times 2^3 = 2^3 \times 2^3 = 2^6 \Rightarrow n = 6$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

(لیلا هابی علیا)

-۹۵

برای رسم مثلث، سه نقطه از هفت نقطه را انتخاب می‌کنیم، اما با ۳ نقطه‌ای که بر روی یک خط باشند نمی‌توان مثلث رسم کرد، بنابراین آن‌ها را حذف می‌کنیم.

$$= \binom{7}{3} - \binom{3}{3} = \frac{7!}{3! \times 4!} - 1$$

$$= \frac{7 \times 6 \times 5 \times 4!}{3 \times 2 \times 1 \times 4!} - 1 = 35 - 1 = 34$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۸)

(فاطمه فویمیان)

-۹۶

رقم صدگان یکی از دو رقم ۴ یا ۵ باید باشد. پس تعداد اعداد موردنظر برابر

$$= 2 \times \frac{4!}{\{4,5\}} = 24$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۴)

(زهرا ممدری)

-۹۷

$$24C(10, n) = P(10, n)$$

$$\Rightarrow 24 \times \frac{10!}{n!(10-n)!} = \frac{10!}{(10-n)!} \Rightarrow \frac{24}{n!} = 1 \Rightarrow n! = 24$$

$$\Rightarrow n! = 4 \times 3 \times 2 \times 1 \Rightarrow n = 4$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۱۵ و ۱۲۱)

(سارا شریفی)

-۹۸

$$\binom{4}{1} \binom{3}{2} \binom{2}{3} \binom{4}{3} \text{ سه سرباز}$$

سربازها را یک گروه در نظر می‌گیریم که به ۳! حالت می‌توانند کنار هم باشند. با در نظر گرفتن سربازها به‌عنوان یک مجموعه و ۴ افسر، در کنار هم ۵! حالت خواهیم داشت. بنابراین در مجموع  $5! \times 3! = 120 \times 6 = 720$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۰)

(سارا شریفی)

-۹۹

ابتدا باید دو رقم از بین ارقام ۹, ۵, ۴, ۰, ۰, ۰, ۰, ۰ انتخاب کرد و به‌همراه ارقام ۱, ۲ و ۳، یک عدد پنج رقمی نوشت. ارقام ۱, ۲ و ۳ که باید کنار هم قرار گیرند را به‌عنوان یک شیء در نظر می‌گیریم و با دو رقم دیگر اعداد پنج رقمی را می‌نویسیم.

۱۰۵-

(منصوره هابی زاره)

الف) کالاهای خارجی در صورتی وارد کشور می‌شوند که از کالاهای مشابه داخلی ارزان‌تر و مرغوب‌تر باشند یا مشابه آن‌ها در داخل تولید نشود.

ب) هر کشوری در پی جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی برای کشور خود است تا بدین ترتیب نه تنها پس‌اندازهای داخلی خود بلکه پس‌اندازهای کشورهای دیگر را نیز در جهت رشد و افزایش کارخانه‌ها و بخش‌های تولیدی داخل به کار گیرد.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه‌های ۱۵۰، ۱۵۱ و ۱۵۳)

۱۰۶-

(زهرا بکائیان)

الف) امروزه همراه با گسترش جوامع و متنوع شدن کالاهای تولیدی و وسایل حمل‌ونقل و ظهور بسیاری از تحولات دیگر، تجارت با روش‌های علمی انجام می‌گیرد.

ب) شرایط و امکانات طبیعی موجود یا فناوری در هر کشور سبب می‌شود که ساکنان آن کشور به تولید کالاهای خاصی بپردازند.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه ۱۴۷)

۱۰۷-

(فاطمه خمیسان)

الف) کشور ژاپن در تولید گندم و کشورهای چین و ایران در تولید برنج مزیت نسبی دارند.

ب) کشور چین در تولید برنج نسبت به گندم مزیت نسبی دارد. (۶۰ به ۴۰)؛ بنابراین باید در تولید برنج متمرکز شود و گندم مورد نیاز خود را از ژاپن وارد کند.

ج) با توجه به وضعیت کشور ژاپن و بدون در نظر گرفتن هزینه‌های حمل‌ونقل، این کشور می‌تواند گندم را در داخل تولید کند و برنج را از کشور ایران وارد کند.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه ۱۳۹)

۱۰۸-

(کتاب آبی)

الف) وضع عوارض گمرکی با هدف حمایت از صنایع داخلی، در تضاد با اصل «کاهش تدریجی عوارض گمرکی» توسط اعضای W.T.O می‌باشد.

ب) این کار دامپینگ (یعنی کالایی را در خارج با قیمتی کم‌تر از داخل به منظور حذف رقبا از بازار و در نهایت، به دست گرفتن بازار بفروشد) است و مطابق اصل «تنظیم قواعد و مقررات صادراتی» ممنوع است.

پ) این کار که دولت اجازه‌ی ورود چای بیش از «سه‌میه» را نمی‌دهد، ناقص اصل «ممنوعیت برقراری محدودیت‌های مقداری» است. W.T.O در نظر گرفتن محدودیت‌های تجاری از طریق تعیین سهمیه برای صادرات و واردات کشورهای عضو را منع می‌کند.

(اقتصاد، آشنایی با برقی نهادها و مؤسسات مؤثر در اقتصاد جهان، صفحه‌های ۱۵۸ و ۱۵۹)

۱۰۹-

(کتاب آبی)

مهم‌ترین اهداف آکو به‌طور خلاصه عبارت‌اند از:

- ۱) بهبود شرایط برای توسعه اقتصادی پایدار کشورهای عضو
- ۲) اتخاذ تدابیری برای حذف تدریجی موانع تجاری در منطقه آکو
- ۳) تهیه برنامه مشترک برای توسعه منابع انسانی
- ۴) تسریع برنامه‌های توسعه زیربنای حمل و نقل و ارتباطات

(اقتصاد، آشنایی با برقی نهادها و مؤسسات مؤثر در اقتصاد جهان، صفحه ۱۶۱)

۱۱۰-

(نسرین یغفری)

الف) کشورها در اعمال سیاست‌های تجاری خود بین کشورهای دوست و شریکان تجاری با سایر کشورها یکسان عمل نمی‌کنند؛ با برخی از کشورها، روابط تجاری و اقتصادی بیش‌تر از دیگران برقرار می‌کنند و با تشکیل اتحادیه‌های اقتصادی یا بلوک‌های تجاری، سعی در افزایش مبادلات تجاری بین خود و اعضای آن اتحادیه و کاهش موانع تجاری دارند.

ب) برخی از اهداف مندرج در اساس‌نامه صندوق بین‌المللی پول عبارت‌اند از: ۱) ارتقای سطح اشتغال در کشورهای عضو، افزایش درآمد واقعی و توسعه منابع تولیدی آن‌ها از طریق گسترش بازرگانی بین‌المللی

۲) تشویق ثبات ارزی و جلوگیری از کاهش رقابت‌آمیز ارزش پول‌ها نسبت به یکدیگر

۳) کمک به برطرف کردن مشکلات موازنه پرداخت‌های خارجی کشورهای عضو از طریق اعطای وام به اعضا در صورت نیاز

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۱۵۲ و ۱۵۶)

### آرایه‌های ادبی

۱۱۱-

(همید مهرنی)

بیت «الف»: استعاره: سخن گفتن آینه با طوطی استعاره و تشخیص است.

بیت «ب»: تضمین: «لله الصمد» آیه‌ای از سوره توحید (اخلاص) است.

بیت «پ»: مراعات‌نظیر: بین «گل»، «جوی» و «سرو» مراعات‌نظیر برقرار است.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۲-

(رویا رهمانی)

بیت «پ»: جناس ناقص: «جان و جانا»، «به، که، چه»، «ما، را»

بیت «ث»: لف و نشر: **چو آینه است و ترازو، خموش و گویا بار**

لف ۱ نشر ۱ نشر ۲

بیت «ت»: حسن تعلیل: دلیل گریه ابر، بی‌وفایی انسان‌هاست.

بیت «الف»: مجاز: «خون» مجاز از کشتن است. (با علاقه لازمیه)

بیت «ب»: استعاره مکنیه: پر عشق (عشق هم‌چون پرندۀ است که پر دارد).

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۳-

(رضا یان‌نار، کهنه‌شهری)

بیت «د»: «شب» و «شام» با «سحرگه» تضاد دارند.

بیت «ج»: «این» و «بدین» به «کبک» و «رقاصی» برمی‌گردند و «آن» و «بدان» به «سرخاب» و «غواصی» و بنابراین، بیت، لف و نشر مرتب دارد.

بیت «ب»: «دست‌باد» استعاره مکنیه و تشخیص است.

بیت «ه»: هر دو مصراع علی‌رغم ظاهر متفاوت، یک مفهوم را مطرح می‌کنند و می‌توان بین آن‌ها علامت مساوی گذاشت؛ بنابراین، بیت دارای اسلوب معادله است.

بیت «الف»: علت شادابی لاله و گلزار، طلب باران از ابر دانسته شده است که علتی غیرواقعی، اما شاعرانه است و بیت، حسن تعلیل دارد.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۴-

(منوچهر شعبانی)

در آفاق گشاده است، اما زنجیر در پای دل ما بسته است. بیت این گزینه تناقض ندارد.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»: «بی‌رنگ بودن از رنگ» تناقض دارد.

در گزینه «۲»: انجام به معنی پایان است؛ بنابراین «پایان چیزی در نقطه آغاز بودن» تناقض دارد.

در گزینه «۴»: «کشتن به انفاس عیسوی» تناقض دارد.

(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفحه ۱۳۱)



-۱۱۵

(معصومه گورری)

تکرار: سوختم / تشخیص: آغوش دریا / پارادوکس: سوختن در میان امواج اشک و دریا / کنایه: شوربختی کنایه از بدبختی است.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریع، ترکیبی)

-۱۱۶

(حسن روزبیکر)

در گزینه «۱»: «در صحرا یافتن جان خویش» در معانی «خود را در صحرا یافتن و جان خود را در صحرا دیدن» و «جان خود را مفت و مجانی به دست آوردن» ایهام و کنایه دارد.

در گزینه «۲»: «پا در گل بودن سرو» در معانی «ریشه در خاک داشتن» و «گرفتار و مقید بودن سرو» ایهام و کنایه دارد.

در گزینه «۳»: «تنگ‌چشمی» در معانی «ریز و تنگ بودن چشمان ترکان» و «بخل و خست» ایهام و کنایه دارد.

در گزینه «۴»: «در پوستین کسی افتادن» تنها کنایه است از «عیب‌جویی و غیبت کردن».

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریع، ترکیبی)

-۱۱۷

(فاطمه اصلانی)

بیت «ب» حسن تعلیل دارد، چون علت بالا آمدن آب جیحون تا میان (کمر) اسب، نشاط و شوق دیدن دوست بیان شده است.

در بیت «ه»، واژه «روی» ایهام تناسب دارد: ۱- صورت ۲- فلز روی که با مس و زر تناسب دارد.

در بیت «ج» لف و نشر بین واژه‌های «خال و خط» و «دام و دانه» برقرار است.

«سلام خشک» در بیت «د» حس آمیزی دارد.

در بیت «الف»، عبارت «بوی جوی مولیان آید همی» سروده رودکی است که حافظ آن را در شعر خود تضمین کرده است.

(آرایه‌های ادبی، بریع، ترکیبی)

-۱۱۸

(ابراهیم رضایی مقدم)

شنیدن بو ← حس آمیزی/ بیت تناقض ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: در کمرین بودن روزگار: تشخیص/ دو مصراع یک مفهوم را بیان می‌کنند و می‌توان بین آن‌ها علامت مساوی گذاشت. بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه «۲»: خاک قناعت: تشبیه بلیغ اضافی، آب حیوان چون خاک قناعت نیست: تشبیه/ تلمیح به داستان خضر و آب حیات

گزینه «۳»: تکرار صامت «گ»: واج‌آرایی/ از سر گذشتن آب با گریه (اشک): اغراق

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریع، ترکیبی)

-۱۱۹

(همید مهرنی)

بیت «ب»: تلمیح: اشاره به آیین اسکندر (جام جهان‌نما)

بیت «ج»: تشبیه بلیغ: لوح بصر

بیت «د»: مراعات نظیر: یوسف، شاه مصر و یعقوب

بیت «الف»: کنایه: بر سر دار آوردن کنایه از کشتن است.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریع، ترکیبی)

-۱۲۰

(ابراهیم رضایی مقدم)

استعاره: غبار (غم و اندوه و نگرانی)

اغراق: اشک بسیار مانند سیل (کثرت اشک)

تشبیه: اشک مثل سیل

ایهام تناسب: آب: ۱- آبرو و اعتبار ۲- آب به عنوان مهم‌ترین مایعات که در این جا مورد نظر نیست اما با بحر و سیل و سرشک تناسب دارد.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریع، ترکیبی)

### تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)

-۱۲۱

(اعظم نوری‌نیا)

گتشد نقاد آلمانی می‌گوید: «طبیعت انسان و قدرت ذهن او همان است که دو هزار سال پیش بوده است؛ بنابراین، راه التذاذ شعری هم باید همان باشد که باستانیان به درستی انتخاب کرده‌اند.»

بولو، در کتاب فن شعر خود می‌گوید: «عقل و منطق را دوست بدارید و پیوسته بزرگ‌ترین زینت و ارزش اثر خود را از آن کسب کنید.»

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۸۳)

-۱۲۲

(اعظم نوری‌نیا)

«سیمان»، «دن آرام» و «ولگا به خزر می‌ریزد» به سبک واقع‌گرایی سوسیالیستی هستند، «زباترین غریق جهان» در ردیف آثار واقع‌گرایی جادویی است و «مادر» از آثار سبک واقع‌گرایی انتقادی است.

**سایر آثار:**

«جنگ و صلح» اثر تولستوی، «جنایت و مکافات» و «برادران کارامازوف» از آثار داستایوسکی و «پدران و پسران» تورگنیف از آثاری هستند که در ردیف رئالیسم ابتدایی جای می‌گیرند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۹۸ و ۱۹۹)

-۱۲۳

(همید مهرنی)

موارد «الف، پ و ث» نادرست هستند.

الف) با توجه به پختگی و قدرتی که در منظومه‌های ایلیاد و اودیسه مشاهده می‌شود، به نظر نمی‌رسد که این دو اثر، نخستین آثار هنری ملت یونان باشند.

پ) هماهنگی با روحیات مخاطبان هنر در مکتب کلاسیسیسم مطابق با اصل نزاکت ادبی است.

ث) مارکز در آثارش از تخیل، اسطوره، جادو و عجایب استفاده می‌کند اما نوشته‌های او به شدت تعهدآمیز و واقع‌گرایانه است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۵، ۱۸۱، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۹۲ و ۱۹۹)

-۱۲۴

(همید مهرنی)

«دسته گل آبی» اثر اوکتاویو پاز است. ادبیات واقع‌گرایانه (رئالیستی) موضوع کار خود را در جامعه معاصر و ساخت و مسائل آن می‌یافت.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۹۶ و ۲۰۱ و ۲۰۴)

-۱۲۵

(میثا تولکی‌نژاد)

پی‌یر کورنی از هنرمندان مکتب کلاسیسیسم است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۸ و ۱۹۳ تا ۱۹۵)

۱۳۴- (سپهر حسن‌فان‌پور)

در زمان جاهلیت در مکه بازاری وجود داشت که به «عکاظ» معروف بود. در این بازار علاوه بر تجارت، نقد شعر نیز رواج داشت. شاعران بزرگ اشعارشان را می‌خواندند و نقادانی چون «نابغه ذبیانی» به نقد اشعار می‌نشستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۸۳)

۱۳۵- (سپهر حسن‌فان‌پور)

عبارت صورت سؤال را «آندره برتون» در خصوص ضعف مکتب دادائیسیم بیان داشته است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۰)

۱۳۶- (سپهر حسن‌فان‌پور)

«طاعون، افسانه سیزیفوس، حکومت نظامی و سوء تفاهم» از آبر کامو، «قضایای شعر معاصر و شراره‌ها و خاکسترها» از نازک‌الملانکه، «بازی با مهره‌های شیشه‌ای، دیمان، گرگ بیابان، نرگس و زرین‌دهن و گرترو» از هرمان هسه و «بیداری فین‌گان‌ها، تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان، یولیسیز و دوبلینی‌ها» از جیمز جویس هستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۹ تا ۱۸۱ و ۱۸۸)

۱۳۷- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

اصل در پست‌مدرنیسم، تشّت و گوناگونی افکار، فرهنگ‌ها، قومیت‌ها، نژادها و ... است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۶ و ۱۷۷)

۱۳۸- (فائزه اسماعیلی)

«دوبلینی‌ها» اثر جیمز جویس، «سینارتا» اثر هرمان هسه، «المنظرات» اثر مصطفی لطفی المنفلوطی و «قهوه‌خانه باشوره» اثر خلیل سواحری است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۹۷ و ۲۰۱)

۱۳۹- (زهرا ممدباقری)

نخستین قدم‌های داستان‌نویسی به سبک نوین عراق را «محمود احمد السید» برداشته است که یکی از کارهای قابل توجه وی، کتاب «جلال خالد» است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۴، ۱۸۷، ۱۹۶ و ۱۹۹)

۱۴۰- (فارج از کشور ۹۴)

لبید بن ربیع، عبدالوهاب البیاتی، نازک‌الملانکه و نزار قبانی همگی شاعرند.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»، المنفلوطی و خلیل سواحری و در گزینه‌های «۲» و «۴»، یوسف ادیس نویسنده‌اند. در گزینه «۲» جمال بتوره نیز نویسنده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، ترکیبی)

۱۲۶- (سپهر حسن‌فان‌پور)

بهشت گمشده اثر جان میلتون، شمل نوشته گوگول، خسیس اثر مولیر و دکامرون از بوکاچیو است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۲، ۱۸۶ و ۱۹۸)

۱۲۷- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

رمانتیسیسم در هر زمانی، هنر روز است و کلاسیسیسم، هنر روز قبل.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۹۱ و ۱۹۲)

۱۲۸- (اعظم نوری‌نیا)

کشور فرانسه سرچشمه طبیعت‌گرایی بود و طبیعت‌گرایان آن خود را نسل دوم واقع‌گرایان می‌دانستند.

ناتورالیسم را با نام امیل زولا صاحب رمان «پول»، مترادف دانسته‌اند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۲۱۰)

۱۲۹- (سیدجمال طباطبایی نژاد)

توضیح گزینه «۳» درباره «راسین» است. کورنی پدر تئاتر فرانسه و یکی از شاعران بزرگ این کشور است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۴ و ۱۸۶ تا ۱۸۸)

۱۳۰- (فؤاد باغستانی)

همه موارد به جز مادام بوواری (رمانتیسیسم) و آئورا (رنالیسیسم جادویی) مربوط به سبک سمبولیسم هستند. (۷ مورد)

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۹۳، ۲۰۰، ۲۲۵ تا ۲۲۷)

### تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)

۱۳۱- (اعظم نوری‌نیا)

معاصران «فدریکو گارسیا لورکا»، وی را آخرین شاعر حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.

«لوبی آراگون» در میدان جنگ، شعر مقاومت فرانسه را گردآوری کرد. وی شیفته عبدالرحمان جامی بود.

نخستین کتاب سوررئالیستی به قلم «آندره برتون» و یکی از همکارانش منتشر شد.

واژه سوررئالیسم را نخستین بار «گیوم آپولینر» برای نامیدن یکی از نمایش‌نامه‌هایش به کار برد.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۱ و ۱۷۳)

۱۳۲- (مهدی‌صادق ممسنی)

بیش‌تر آثار «کافکا» بعد از مرگ او توسط دوستانش به چاپ رسید.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۸۰)

۱۳۳- (سپهر حسن‌فان‌پور)

متن صورت سؤال معرف نمایش‌نامه «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۷)

## جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱-

(الله ففیری)

- علوم اجتماعی عقلی با استفاده از عقل نظری، می‌تواند به شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان بپردازد و بر این اساس، سعادت و کمال آدمی را شناسایی کند. هم‌چنین این علم می‌تواند با استفاده از عقل عملی، ارزش‌ها و احکامی را که برای رسیدن به آرمان‌های انسانی مورد نیاز است، بشناسد.

- علوم اجتماعی با رویکرد عقلی به دلیل برخی توانمندی‌ها (کمک حس و فهم عرفی و عقل تجربی)، قدرت تدبیر پدیده‌های اجتماعی را فراهم می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۸)

۱۴۲-

(الله ففیری)

علوم اجتماعی با رویکرد عقلی، قدرت داورای‌های ارزشی و برخورد انتقادی نسبت به جوامع مختلف را داراست و به همین دلیل، این رویکرد، هیچ‌یک از آسیب‌های رویکرد تجربی به علوم اجتماعی را ندارد. رویکرد عقلی به علوم اجتماعی به دلیل اینکه عقل نظری و عملی را به شناخت عمومی تنزل نمی‌دهد، ارزش شناخت علمی را نسبت به فرهنگ‌ها و جوامع مختلف حفظ می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۸)

۱۴۳-

(علی نوری)

- از منظر قرآن، شناخت اجتماعی با سه ابزار حس، عقل و وحی به دست می‌آید. قرآن کریم برخی از شناخت‌های اجتماعی را از طریق وحی در دسترس بشر قرار می‌دهد. شناخت اجتماعی قرآن به دلیل استفاده از وحی و مراتب مختلف عقل بشری، به مراتب مشاهده و توصیف یا شناخت قوانین اجتماعی محدود نمی‌شود، بلکه ابعاد ارزشی، هنجاری و انتقادی نیز دارد.

- جهانی که مخلوق خداوند است، بر اساس حکمت آفریده شده است. اولین مخلوق خداوند در این جهان، عقل است و خداوند، موجودات دیگر را براساس آن آفریده است؛ بنابراین، نظام جهان نیز عقلانی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۶ و ۱۰۷)

۱۴۴-

(الله ففیری)

- روش جامعه‌شناسی پوزیتیویستی (ابزاری)، روش صرفاً حسی و تجربی است و برای شناخت حسی و تجربی، از عبارت عقل جزئی، عقل تجربی یا عقل ابزاری استفاده می‌کند.

- عقل در معنای وسیع و عام، ابزاری برای شناخت عمومی و عرفی است.

- عقل در معنای خاص فقط در تأملات فکری و فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی‌ای حضور دارد که به درک حقایق کلی می‌پردازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۶)

۱۴۵-

(الله ففیری)

عقل در معنای خاص که به دو نوع نظری و عملی تقسیم می‌شود، ابزاری است برای درک حقایق کلی و از طریق تأملات فکری و فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی به این امر دست می‌یابد. از آن‌جا که عقل در معنای خاص شامل عقل عملی نیز می‌شود و عقل عملی به بایدها و نبایدها می‌پردازد، پس فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی نیز به بایدها و نبایدها مربوط‌اند. عقل جمعی یا عقل عرفی به شناخت عمومی می‌پردازد و عقل در معنای خاص که برای شناخت امور کلی است، به شناخت عمومی نمی‌پردازد. منبع شناخت شهودی، وحی و الهامات الهی و غیرالهی است و این شناخت در حیطة عقل در معنای عام نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۱۴۶-

(الله ففیری)

معنای خاص عقلانیت (عقل نظری و عملی) در جهان غرب تا قبل از غلبه حس‌گرایی - یعنی تا نیمه اول قرن نوزدهم - حضور داشته است. کتاب سیاست از ارسطو نمونه‌ای از شناخت اجتماعی عقلی است؛ منظور از علوم اجتماعی عقلی، علمی است که از معنای خاص عقل استفاده کنند. در جوامعی که حس‌گرایی بر آن غالب باشد و هم‌چنین در فرهنگ‌هایی که شناخت عمومی جای عقل نظری و عملی را گرفته باشد، علوم اجتماعی عقلی نمی‌تواند وجود داشته باشد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۱۴۷-

(فائزه اسماعیلی)

- قرآن کریم، به توجه و دقت در پدیده‌های اجتماعی فرمان می‌دهد.

- نقد عقلانی تاریخ گذشتگان و عبرت‌آموزی از کردار آنان مرتبط با حق محور بودن جامعه توحیدی، از ویژگی‌های جامعه انسانی در قرآن است.

- اینکه هدف از ارسال پیامبران، برداشتن زنجیرها از جامعه و انسان است، بیانگر اسارت انسان در نظام ظالمانه است.

- خداوند گاهی به گمراهانی که راه باطل می‌پیمایند و با حق دشمنی می‌ورزند فرصت و امکاناتی می‌دهد و آن‌ها خود با استفاده غلط از همین امکانات، بیشتر در فساد فرو می‌روند و به تدریج به هلاکت ابدی نزدیک می‌شوند. این حرکت تدریجی به سوی هلاکت، سنت استدرج نام دارد.

- دانش‌هایی وجود دارد که برای سعادت بشر مورد نیاز است ولی انسان نمی‌تواند از راه حس و عقل آن‌ها را یاد بگیرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۱۰۶ تا ۱۰۹)

۱۴۸-

(آزیتا پیرقی)

- استفاده از اندوخته اجتماعی شناخت بشری، شناخت علمی را در حاشیه شناخت عمومی قرار می‌دهد. در این حالت شناخت علمی به تبع شناخت عمومی سیار و متغیر می‌شود.

- ابزاری دانستن علوم اجتماعی، امکان مقابله جامعه‌شناسی با ارزش‌های حاکم را از بین برد و به آن خصلتی محافظه‌کارانه نسبت به جهان و نظام اجتماعی موجود بخشید.

- رویکرد دنیوی انسان معاصر عامل مهمی است که او را هم به سوی حس‌گرایی و هم به سوی انکار بخش‌های غیرتجربی و غیرحسی علوم، سوق داد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۴)

۱۴۹-

(قارچ ازکشور)

- علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی، آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر، نمی‌تواند سازمان پیدا کند و به صورت شناخت کلی علمی درآید.

- در جهانی که به دلایل فرهنگی و تاریخی، شناخت علمی به دانش حسی و تجربی محدود می‌شود، شناخت علمی جامعه نیز به بخش تجربی آن محدود می‌شود. غلبه دیدگاه حس‌گرایانه سبب شد تا آگاهی‌های پیشین بشر نسبت به جامعه انسانی نیز به دلیل اینکه از روش‌های صرفاً حسی به دست نیامده بود یا از روش عقلی استفاده کرده بود، آگاهی‌های غیرعلمی دانسته شود و جامعه‌شناسی، دانشی معرفی شود که صرفاً در قرن نوزدهم متولد شده است.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

۱۵۰-

(آزیتا پیرقی)

شناخت علمی ← شناخت عقلی بخشی از شناخت علمی است.  
 شناخت اجتماعی و حیوانی ← مهم ترین بخش از شناخت علمی در جهان توحیدی است.  
 شناخت اجتماعی عقلانی ← در فرهنگ‌هایی که شناخت عمومی جای عقل نظری و عقل عملی را گرفته باشد، نمی‌تواند وجود داشته باشد.  
 (پایه‌شناسی (۱)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶، ۹۷ و ۱۰۳)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۵۱-

(فاطمه رهیمی)

بر اساس گونه‌شناسی ارسطو از نظام‌های سیاسی، موناشری، حاکمیت فرد بر اساس فضیلت است.  
 نظام سیاسی، هم بر نظام اقتصادی و فرهنگی تأثیر می‌گذارد و هم از آن‌ها تأثیر می‌پذیرد.  
 کسانی که جهان‌بینی دنیوی دارند و معرفت علمی را به دانش حسی و تجربی، محدود می‌کنند، معتقدند: انسان در گزینش ارزش‌های سیاسی، هیچ معیار علمی ندارد و سیاستمداران تنها بر اساس گرایش‌های شخصی و اجتماعی خود، برخی از این ارزش‌ها را انتخاب می‌کنند و علم تنها ابزاری است که راه دستیابی به این ارزش‌ها را، در صورتی که تفسیری دنیوی و این جهانی داشته باشند، پیدا می‌کند.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۱ و ۸۳ و ۸۶)

۱۵۲-

(مهم‌صارق مفسنی)

کسی که با کراهت به خواسته دیگری عمل می‌کند، گرچه «کاری را که دیگری از او می‌خواهد با اراده خود انجام می‌دهد»، اما او این کار را به دلیل قدرتی که طرف مقابل برای تنبیه دارد، یعنی برای گریز از تنبیه انجام می‌دهد.  
 قدرت اجتماعی هنگامی پیدا می‌شود که انسان برای رسیدن به اهداف خود بتواند بر اراده دیگران تأثیر بگذارد و «اراده و کار ارادی آنان را به خدمت بگیرد».  
 مدار مقبولیت، خواست و اراده کسانی است که قدرت بر آن‌ها اعمال می‌شود.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۷۵، ۷۷ و ۷۸)

۱۵۳-

(مهم‌صارق مفسنی)

نظام فرهنگی عقاید، ارزش‌ها و اصول حاکم بر نظام سیاسی را تعیین می‌کند و اگر عملکرد نظام سیاسی در جهت عقاید و ارزش‌های فرهنگی جامعه باشد، نظام فرهنگی مقبولیت نظام سیاسی را نیز تأمین می‌کند و اگر نظام سیاسی به دلایل داخلی و یا تحت تأثیر و فشار سیاست‌های خارجی از اصول و ارزش‌های فرهنگی عدول کند، نظام فرهنگی زمینه مقبولیت نظام سیاسی را کاهش می‌دهد.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۵۴-

(مهم‌صارق مفسنی)

لیبرال دموکراسی با فرهنگ جهان غرب که رویکردی دنیوی به عالم هستی دارد و شناخت علمی ارزش‌های اجتماعی را انکار می‌کند، سازگار است.  
 فارابی مدینه فاضله را جامعه‌ای الهی می‌داند که بر اساس سنت و قانون الهی شکل می‌گیرد.  
 لیبرال دموکراسی وقتی با مردمی مواجه می‌شود که ارزش‌های دیگر، نظیر عدالت را مهم‌تر از ارزش آزادی می‌دانند، دچار تناقضی می‌شود که از حل نظری آن عاجز است. دانشمندان علوم سیاسی از تناقضی که از نارضایتی مردم نسبت به نظام سیاسی لیبرال دموکراسی به وجود می‌آید، با عنوان پارادوکس (تناقض) دموکراسی یاد می‌کنند.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۵۵-

(ارغوان عبدالملکی)

نظام سیاسی با وضع قوانین و مقررات مالی از گردش ثروت بین قشرهای محدودی از جامعه پیش‌گیری می‌کند یا رفاه عمومی را در سقفی معین برای همگان تأمین می‌نماید.  
 اگر عملکرد نظام سیاسی در جهت عقاید و ارزش‌های فرهنگی جامعه باشد، نظام فرهنگی مقبولیت نظام سیاسی را تأمین می‌کند.  
 نظام فرهنگی، عقاید، ارزش‌ها و اصول حاکم بر تمام نظام‌ها از جمله نظام اقتصادی را تعیین می‌کند.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

۱۵۶-

(کتک‌ور سراسری ۹۸)

قدرت اجتماعی، بدون پذیرش و توافق دیگران پدید نمی‌آید.  
 قدرتی که بدون استفاده از زور و با رضایت طرف مقابل به دست می‌آید دارای مقبولیت (قدرت مقبول) است و قدرتی که با مقبولیت همراه باشد و به صورت رسمی پذیرفته شده باشد، اقتدار نامیده می‌شود.  
 قدرتی که مطابق با قانون (شرع) باشد، مشروع است. جرمه رانندگان متخلف مشروع است ولی از آن جهت که مطابق رضایت و میل آنان نیست، فاقد مقبولیت است.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه ۷۷)

۱۵۷-

(آزیتا پیرقی)

مقبولیت و مشروعیت در معنای دقیق خود با یکدیگر تفاوت دارند. مقبولیت در جایی است که قدرت بدون اکراه و بلکه با رضایت فردی باشد که قدرت را می‌پذیرد. مشروعیت قدرت به این معناست که قدرت بر اساس شریعت و موافق با حکم خداوند اعمال شود.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۱۵۸-

(فاطمه رهیمی)

کلمه «دینی» در گزینه «۲» غلط است.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه ۸۳)



-۱۵۹

(کنکور سراسری ۹۴)

تأثیر نظام سیاسی بر نظام فرهنگی: نظام سیاسی اگر به ارزش‌های فرهنگی جامعه وفادار بماند، با استفاده از مدیریت سیاسی خود، بر بسط و توسعه فرهنگ می‌افزاید و اگر از ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگی دور شود، زمینه تعارضات، تزلزل و بحران‌های فرهنگی و هویتی را پدید می‌آورد.

تأثیر نظام سیاسی بر نظام اقتصادی: اگر رویکرد نظام سیاسی در جهت بازار آزاد و حاکمیت سرمایه باشد، بر شکاف طبقاتی جامعه می‌افزاید و فرصت‌های مناسب تحرک اجتماعی را از قشرهای مختلف سلب می‌کند. نظام سیاسی می‌تواند با وضع قوانین و مقررات مالی از گردش ثروت بین قشرهای محدودی از جامعه پیش‌گیری کند یا رفاه عمومی را در سقفی معین برای همگان تأمین نماید.

تأثیر نظام فرهنگی بر نظام اقتصادی: نظام فرهنگی عقاید، ارزش‌ها و اصول حاکم بر سایر نظام‌ها را تعیین می‌کند.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

-۱۶۰

(فاطمه رهیمی)

**تشریح موارد نادرست:**

در یک جهان اجتماعی، نظام سیاسی نمی‌تواند مستقل از نظام‌های اجتماعی دیگر باشد؛ بلکه در تعامل با آن‌ها قرار می‌گیرد.

نظام فرهنگی عقاید، ارزش‌ها و اصول حاکم بر نظام سیاسی را تعیین می‌کند.

(پایه‌شناسی (۲)، قدرت و سیاست، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

**منطق و فلسفه سال سوم**

-۱۶۱

(فاطمه شومیری)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» از راه تجربه به دست آمده‌اند، ولی گزینه «۳» از راه حس حاصل شده است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

-۱۶۲

(فاطمه شومیری)

در این استدلال ما از معلول (موفقیت دوستان) پی به علت (تلاش او) بردیم؛ پس از برهان آتی استفاده کرده‌ایم.

(منطق، استرلال، صفحه ۸۳)

-۱۶۳

(عاطفه ربایه صالحی)

اصول دین با «استدلال و برهان» توأم است. «خطابه» ممکن است از محتوایی احساسی و حتی غیرمنطقی برخوردار باشد. ماده قضیه «هر فلزی هادی الکتریسیته است»، «تجربه» است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۷۹، ۸۱ و ۸۳)

-۱۶۴

(عمید مهرثی)

عکس نقیض قضیه سالبه جزئی همان موجبه جزئی است پس عکس نقیض قضیه «بعضی انسان‌ها نادان نیستند» همان «بعضی داناها انسان هستند» می‌باشد و این استدلال مغالطه‌ای ندارد. استدلال دوم نیز مغالطه در ماده دارد و صورت آن صحیح است. هم‌چنین محسوس و معقول دو مفهوم کلی متباین هستند. یعنی هیچ محسوسی معقول نیست.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

-۱۶۵

(فاطمه شومیری)

این استدلال، علی‌رغم این که نتیجه آن درست است، اما دارای مغالطه در صورت است زیرا حد وسط ندارد. حد وسط در مقدمه اول «از گل» یعنی آن چه از گل به دست می‌آید و در مقدمه دوم «گل» یعنی خود گل است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۸۰، ۸۷ و ۸۸)

-۱۶۶

(مهمربارک لطفی)

در این شبه استدلال صفت ماهری را که مربوط به خیاط بودن فرهاد است با پزشکی او ترکیب کرده‌ایم. اشتباه در ترکیب سبب مغالطه ترکیب شده است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۸۷ تا ۸۹)

-۱۶۷

(فاطمه شومیری)

علل اربعه ارسطویی به دنبال توجیه عقلانی کل عالم هستی نیست؛ بلکه به دنبال توجیه و تبیین عقلانی تحولات عالم طبیعت و کلی‌ترین و اصلی‌ترین عوامل هر تغییری است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۶۱ و ۶۹)

-۱۶۸

(کنکور سراسری ۹۵)

در رشد یک گیاه، علت مادی: دانه‌ای است که کاشته می‌شود. علت فاعلی یا همان علت فاعلی درونی، همان عامل درونی یا طبیعی است که گیاه میل به رشد دارد و علت صوری: همان شکل نهایی گیاه (یا مراحل رشد گیاه) است که صورت می‌گیرد، و علت غایی رسیدن به نهایت رشد و کمال گیاه پس نور خورشید جزء هیچ کدام از علت‌های چهارگانه در رشد گیاه نیست.

(علت بیرونی = علت فاعلی و علت غایی)

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۳)

-۱۶۹

(فاطمه شومیری)

علت صوری فعلیتی است که شیء در همان مرتبه انتظار می‌رود از خود نشان دهد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۶۷، ۶۸ و ۷۰)

-۱۷۰

(عاطفه ربایه صالحی)

ارسطو، مفهوم علت غایی را علاوه بر افعال ارادی انسان، به تمام حرکات اشیاء جهان نیز سرایت می‌دهد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

## روان‌شناسی

۱۷۱-

(مریم امیری)

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیانگر کناره‌گیری از هدف است.

گزینه «۲»: دور زدن مانع است چرا که فرد موقتاً از مانع پیش رو گذشته و به هدف خود رسیده است.

گزینه «۴»: بیانگر پرخاشگری است چرا که بالا بردن تن صدا برای جلب توجه قاضی در بلند مدت می‌تواند باعث کاهش کارایی این وکیل بشود.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

۱۷۲-

(رویا رهمانی)

ساده‌ترین نوع تعارض، تعارض گرایش - گرایش است و فرد بایستی بین دو هدف خواستنی یکی را انتخاب کند. این تعارض در مقایسه با دو نوع دیگر کم‌ترین فشار روانی را ایجاد می‌کند.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۲۹)

۱۷۳-

(رویا رهمانی)

در مرحله فرسودگی اگر تلاش‌های بدن برای جنگیدن با فشار روانی بی‌نتیجه بماند و فشار روانی ادامه یابد، شخص وارد مرحله فرسودگی می‌شود. بدن در این مرحله پاره‌پاره می‌شود یعنی شخص در حالت فرسودگی فرو می‌رود و در برابر امراض و بیماری‌ها آسیب‌پذیر می‌شود. «شوکه شدن» مربوط به مرحله هشدار است.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۳۲)

۱۷۴-

(مینا توکلی‌نژاد)

رایج‌ترین پاسخ رفتاری در مقابل فشار روانی پاسخ جنگ یا گریز است. در این نوع پاسخ بدن تمام امکانات خود را بسیج می‌کند تا بتواند در مقابل تهدید مقابله کند. اگرچه پاسخ جنگ یا گریز می‌تواند در کوتاه‌مدت با عامل فشار روانی مقابله کند ولی در بلندمدت می‌تواند منجر به رفتارهای ناسازگارانه شود. پاسخ‌های رفتاری ما به فشار روانی تا اندازه‌ای می‌تواند تحت کنترل ما قرار گیرد.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۳۲)

۱۷۵-

(موسا عفتی)

سه معیار را می‌توانیم برای اختلالات روانی در نظر بگیریم. اختلال روانی رفتاری است نابهنجار، ناسازگار و عذاب‌آور

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۳۵)

۱۷۶-

(مریم امیری)

اختلالات اضطرابی اختلالاتی هستند که در آن‌ها بی‌قراری حرکتی (از جا پریدن، لرزش، ناآرامی)، بیش‌فعالی (گیجی، تند زدن ضربان قلب، عرق کردن) و بیمانی دیده می‌شود.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۶)

۱۷۷-

(مینا توکلی‌نژاد)

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مردد بودن در تصمیم‌گیری و اشکال در تمرکز: اختلال اضطراب فراگیر

گزینه «۲»: سرزنش خود یا احساس گناه نابه‌جا: اختلال افسردگی

گزینه «۴»: خیلی زود خوشحال یا غمگین شدن: اختلال خلقی دوقطبی

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه‌های ۱۳۶ تا ۱۳۱)

۱۷۸-

(موسا عفتی)

در هر نوعی از روان‌درمانی یک ارتباط کمک‌دهی (درمان) بین یک فرد متخصص (درمانگر) و شخصی که نیاز به کمک دارد (مراجع) به‌وجود می‌آید.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۴۲)

۱۷۹-

(موسا عفتی)

درمان رفتاری مبتنی بر اصول یادگیری است که یکی از روش‌های معروف آن حساسیت زدایی تدریجی بوده و این روش درمانی برای کاهش اضطراب مناسب است.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۴۳)

۱۸۰-

(رویا رهمانی)

در مراجع‌محوری، مراجع با کسب بینش لازم در مورد استعدادهای خود و درک محدودیت‌های خود که از طریق تعامل با درمانگر به دست می‌آورد، به سازگاری نسبی نائل خواهد شد.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه ۱۴۳)