

۱- چند واژه به درستی معنا شده است؟

افلاک: آسمان / رخسار: چهره / معرکه: جای نبرد / یله: اسیر / صواب: درست / غالب: پیروز / هنگامه: شلوغی / نمط: روش / فروغ: پرتو / خیره: ناراحت

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

(۱) زمین نمط آن مست شده از غرور / رفت و ز مبدع چو کمی گشت دور  
(۲) ابر ز من، حامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد  
(۳) دید یکی بهر خروشنده‌ای / سهمگنی، نادره جوشنده‌ای  
(۴) خاست کزان ورطه، قدم درکشد / خویشتن از حادثه برتر کشد

۳- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مثنوی معنوی، کلیله و دمنه و قابوس‌نامه جنبه تعلیمی دارند.  
(۲) در آثار تعلیمی، پند و اندرز با استفاده از داستان یا حکایتی در قالب شعر و نثر بیان می‌شود.  
(۳) آثار تعلیمی می‌توانند اخلاقی و ادبی باشند، ولی جنبه تخیلی ندارند.  
(۴) برخی آثار طنز نیز جنبه تعلیمی دارند.

۴- در کدام بیت، آرایه «مجاز» وجود ندارد؟

(۱) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است  
(۲) در عهد پادشاه خطایخش جرم‌پوش / حافظ قرايه کش شد و مفتی پیاله‌نوش  
(۳) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من بادست  
(۴) ساقی به چند رنگ می اندر پیاله ریخت / این نقش‌ها نگر که چه خوش در کدو بیست

۵- کدام بیت فاقد آرایه «حسن آمیزی» است؟

(۱) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می‌توان شنید  
(۲) من آن مرغ سخن‌دانم که در خاکم رود صورت / هنوز آواز می‌آید به معنی از گلستانم  
(۳) چنان گرم از بساط خاک بگذر / که شمع مردم آینده باشی  
(۴) تشنه دیدار ساقی، رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۶- در کدام بیت آرایه تشبیه به کار رفته است؟

(۱) واعظ از حد می‌برد یا رب برافکن پرده‌اش / تا ببینند اهل عالم کفر پنهان آشکار  
(۲) حاصل عمر تو افسوس شد و حرمان / عیب خود را مکن ای دوست ز خود پنهان  
(۳) من بسته دام تو، سرمست مدام تو / آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن  
(۴) چنان مشهور شد در خوب‌رویی / که مطلق یوسف مصر است گویی

۷- کدام یک از ابیات زیر با بیت «یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید» تناسب معنایی ندارد؟

(۱) کاکل از بالانشینی رتبه‌ای پیدا نکرد / زلف از افتادگی همسان مشک و عنبر است  
(۲) بس شخص عزیز را که چرخ بدخوی / صد بار پیاله کرد و صد بار سبوی  
(۳) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را  
(۴) تو آن گه شوی پیش مردم عزیز / که مر خویشتن را نگیری به چیز

۸- مفهوم اصلی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود  
(۲) جمله را رزاق، روزی می‌دهد / قسمت هریک به پیشش می‌نهد  
(۳) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدر است  
(۴) رزق آید پیش هر که صبر جست / رنج کوشش‌ها ز بی‌صبری توس

۹- همه ابیات به‌استثنای ..... با هم ارتباط مفهومی دارند.

(۱) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم  
(۲) نمی‌دانم، نمی‌دانم، الهی / تو دانی و تو دانی، آن چه خواهی  
(۳) نه در ایوان قریب و هم را بار / نه با چون و چرایش عقل را کار  
(۴) خیره از وصف تو روان و خرد / عاجز از مدح تو یقین و گمان

۱۰- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها قرابت معنایی کمتری دارد؟

(۱) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب / فتاد از بلندی به سر در نشیب  
(۲) کشد تیغ زبان طعن بر خویش / جگر داری که با خود در جهاد است  
(۳) به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی / هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست  
(۴) در بن این پرده نیلوفر / کیست کند با چو منی همسری؟

۱۱- معنی موردنظر از واژه‌ی «راست» در بیت زیر، در کدام گزینه تکرار شده است؟

«راست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل، یله»

(۱) خبر زان چه بگذشت یا بود خواست / ز کس ناشنیده همه گفت راست  
(۲) همه کس به یک خوی و یک خواست نیست / ده انگشت مردم به هم راست نیست  
(۳) به نهاد و خوی و صورت به پدر ماند راست / پسر آن است پدر را که بماند به پدر  
(۴) ای خوی تو ستوده و رای تو چون تو راست / دایم تو را به فضل و به آزادگی هواست

۱۲- معنی واژگان همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... تماماً درست آمده است.

- (۱) زهره در: بسیار ترساننده- تیزپا: تندرو- همسری: برابری  
(۲) گلبن: بوته گل سرخ- زهره: شجاعت- حازم: محتاط  
(۳) سهم: ترس- پیرایه: آرایش- غلغلزن: شور و غوغاکنان  
(۴) برازندگی: دارندگی- شکن: پیچ و خم زلف- نادره: بی‌همتا

۱۳- آثار عطار نیشابوری و نصرالله منشی به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مناجات‌نامه - داستان‌های صاحب‌دلان  
(۲) مناجات‌نامه- کلیله و دمنه  
(۳) الهی‌نامه - داستان‌های صاحب‌دلان  
(۴) الهی‌نامه- کلیله و دمنه

۱۴- با توجه به ابیات، آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس آمیزی، کنایه» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند  
(ب) من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب / گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس  
(ج) بده ساقی می‌باقی که در جنت نخواهی یافت / کنار آب رکن‌آباد و گلگشت مصلّا را  
(د) من آن آینه را روزی به دست آرم سکندروار / اگر می‌گیرد این آتش، زمانی ور نمی‌گیرد
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) د، ج، الف، ب (۳) د، الف، ب، ج (۴) ج، د، الف، ب

۱۵- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... «حس آمیزی» به کار رفته است.

- (۱) بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید / از یار آشنا سخن آشنا شنید  
(۲) کامم از تلخی غم چون زهر گشت / بانگ نوش شادخواران یاد باد  
(۳) خار ارچه جان بکاهد، گل عذر آن بخواهد / سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی  
(۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می‌زبید لب لعل شرخ‌را را

۱۶- آرایه‌های کدام بیت نادرست آمده است؟

- (۱) چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت، پرده برداری ز رخسار (تشبیه)  
(۲) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی، گوش ماند (حس آمیزی)  
(۳) راست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل، یله (جان‌بخشی)  
(۴) چون بدوم، سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من (مراعات‌نظیر)

۱۷- کدام بیت با مصراع دوم بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک»

- (۱) ملکوت آل بنی‌آدم ندارد قیمتی / خاک ره باید شمردن دولت پرویز را  
(۲) ای همه هستی ز تو پیدا شده / خاک ضعیف از تو توانا شده  
(۳) با پاسبان کویش در خاک می‌رویم / هر چند فرق فرق جای نشست ماست  
(۴) صورت ار با تو نباشد گو مباش / خاک بر سر جسم را چون جان تو راست

۱۸- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک، جان جانی»

- (۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است / چه جای کلک بریده زبان بیبوده گوست؟  
(۲) سعدی ثنای تو نتواند به شرح گفت / خاموشی از ثنای تو حدّ ثنای توست  
(۳) وصل تو به وهم در نمی‌آید / وصف تو به گفت بر نمی‌آید  
(۴) ما نتوانیم حق حمد تو گفتن / با همه کرویّیان عالم بالا

۱۹- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان»

- (۱) دادار غیب‌دان و نگهدار آسمان / رزاق بنده‌پرور و خلاق رهنما  
(۲) خدایا هر که را نعمت دهی بیش / در آموزش، سپاس نعمت خویش!  
(۳) ز من هست روزی و جان از من است / همه آشکار و پنهان از من است  
(۴) حاجت موری به علم غیب بداند / در بن چاهی به زیر صخره صمّا (سخت و محکم)

۲۰- معنی مورد نظر از «پرده نیلوفری» در بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

«در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟»

- (۱) روی چو آفتاب به چشم چو نرگست / آن تازگی دهد که به نیلوفر آفتاب  
(۲) گر ز خود غافلیم به باده و رود / نیستم غافل از سپهر کبود  
(۳) بر این گونه خواهد گذشتن سپهر / نخواهد شدن رام با من به مهر  
(۴) برین نیز بگذشت چندی سپهر / به دل در همی‌داشت و ننمود چهر

۲۱- «زانت الأم غُرْفَةُ الضُّیُوفِ بِالْأَوْرَاقِ الْمُلوّنةِ فی لیلة حفلة المیلاد لولدها الأصغر». مادر ...

(۱) اتاق مهمانان را با برگ‌های رنگارنگ در شب میلاد پسر کوچکش تزین کرد.

(۲) اتاق مهمانان را با برگ‌های رنگارنگ در شب جشن تولّد پسر کوچکش تزین کرد.

(۳) با کاغذهای رنگی اتاق مهمانان را در شب جشن تولّد پسر کوچک خود زینت داد.

(۴) با ورق‌های رنگی اتاق مهمانان را در شب تولّد پسر کوچک‌تر زینت داده است.

## ۲۲- عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) انْظُرُوا إِلَى السَّحَابِ وَأَعْلَمُ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهُ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ: به ابر نگاه کن و بدان چه کسی از آن باران را روی زمین نازل می کند!
- (۲) مَعَ الْأَسْفِ الشَّدِيدِ مَاتَ هَذَا الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ بَعْدَ مَرَضِهِ الصَّعْبِ: با تأسف شدید آن مرد در خانه خود بعد از بیماری سختش درگذشت!
- (۳) الطُّيُورُ الَّتِي جَلَسَتْ عَلَى الْغُصُونِ أَوْجَدَتْ مَنْظَرًا جَمِيلًا: پرندگانی که روی شاخه‌ها نشستند، منظره‌ای زیبا را ایجاد کرده‌اند!
- (۴) تَرَكْنَا مُحَاصِلَنَا فِي الْمَزْرَعَةِ مَعَ الْأَسْفِ سَجْمَعُهَا غَدًا: محصولات را متأسفانه در مزرعه رها کردیم، فردا آنها را جمع می کنیم!

## ۲۳- عَيْنِ الْخَطَأ:

- (۱) «أَسْتَسَافِرِينَ مَعَ أَسْرَتِكِ إِلَى مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ؟»: آیا به همراه خانواده‌ات در هفته آینده به شهری دور سفر خواهی کرد؟
- (۲) «يَا زُمَلَانِي: رَجَاءٌ لَا تَكْتُبُوا وَاجِبَاتِكُمْ فِي الصَّفِّ بَلْ اُكْتُبُوا فِي الْبَيْتِ!»: ای هم‌شاگردی‌های من! لطفاً تکالیفتان را در کلاس ننویسید، بلکه آن‌ها را در خانه بنویسید!
- (۳) «حُبُّ أَنْ أَذْهَبَ لِلْغَدَاءِ إِلَى مَطْعَمٍ نَظِيفٍ وَجَيِّدٍ فِي الشَّارِعِ التَّاسِعِ»: دوست دارم که برای ناهار به رستورانی تمیز و خوب در خیابان نهم بروم.
- (۴) «ذَلِكَ الْفَلَّاحُ ذُو حَدَائِقٍ كَبِيرَةٍ فِي قَرْيَةٍ خُضْرَةٍ فِي مُحَافَظَةِ جِيلَانَ»: آن کشاورز صاحب باغ‌های بزرگی در روستایی سرسبز در استان گیلان بود.

## ۲۴- «یکی از کارمندان در سالن فرودگاه هر روز روی آن صندلی چوبی می نشست.»:

- (۱) كَانَ أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ يَجْلِسُ عَلَى ذَلِكَ الْكَرْسِيِّ الْخَشْبِيِّ كُلَّ يَوْمٍ.
- (۲) أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ جَلَسَ عَلَى ذَلِكَ الْكَرْسِيِّ الْخَشْبِيِّ كُلَّ الْأَيَّامِ.
- (۳) كَانَ أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ جَلَسَ عَلَى هَذَا الْكَرْسِيِّ الْخَشْبِيِّ كُلَّ يَوْمٍ.
- (۴) كَانَ أَحَدُ الْمُوظَّفِينَ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسَى خَشْبِيٍّ كُلَّ الْأَيَّامِ.

## ۲۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ... اللَّهُ النَّبَاتَاتِ ... وَذَاتِ الْغُصُونِ النَّضْرَةِ.»

- (۱) صَارَتْ - جمالاً (۲) يَصِيرُ - حسنة (۳) يَصِيرُ - خضرة (۴) يَصِيرُ - خضرة

«كَانَ إِدِيسُونُ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ عِنْدَمَا عَجَزَتْ أَسْرَتُهُ عَنْ دَفْعِ نَفَقَاتِ دَرَّاسَتِهِ، فَطَرَدَهُ مَدِيرُ مَدْرَسَتِهِ وَقَالَ عَنْهُ: «إِنَّهُ تَلْمِيزٌ أَحْمَقٌ.» فَصَارَ

بَائِعَ الْفَوَاكِهِ وَلَكِنَّهُ مَا تَرَكَ الدِّرَاسَةَ بَلْ دَرَسَ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّهِ. كَانَ إِدِيسُونُ مُشْغُولًا فِي مَخْتَبَرِهِ لَيْلًا وَنَهَارًا وَاخْتَرَعَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ إِخْتِرَاعٍ

بِسَبَبِ جُهْدِهِ وَتَدَاوُمِ عَمَلِهِ.»

Konkur.in

## ۲۶- عَيْنِ الْخَطَأِ حَوْلَ النَّصِّ:

- (۱) قَالَ زُمَلَاءُ إِدِيسُونِ: إِنَّهُ تَلْمِيزٌ أَحْمَقٌ!
- (۲) بَعْدَ طَرْدِ إِدِيسُونِ مِنْ مَدْرَسَتِهِ مَا تَرَكَ دَرَسُهُ.
- (۳) أَخْرَجَ الْمَدِيرُ إِدِيسُونُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ.
- (۴) كُلَّ إِخْتِرَاعَاتِ إِدِيسُونِ بِسَبَبِ جُهْدِهِ وَتَدَاوُمِ عَمَلِهِ.



۲۷- كَيْفَ تَعْلَمُ إِدِيسُونُ الدَّرْسَ فِي طُفُولَتِهِ؟ بِمُسَاعَدَةِ ...

(۲) معلّمی المدارس

(۱) مدير المدرسة

(۴) زملائه

(۳) والدته

۲۸- ما هي نتيجة النص؟

(۱) يُنْجِحُ الْأَحْمَقُ فِي الْأَعْمَالِ دَائِمًا.

(۲) لَا يَتَقَدَّمُ الطَّالِبُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَ نَفَقَاتِ دِرَاسَتِهِ.

(۳) النَّبُوغُ فِي الْأَفْرَادِ سَبَبُ النَّجَاحِ.

(۴) الْإِجْتِهَادُ وَالِاسْتِمْرَارُ فِي الْأَعْمَالِ سَبَبُ النَّجَاحِ.

۲۹- عَيِّنِ الصَّحِيحَ عَنِ النَّوْعِيَّةِ لِكَلِمَةِ «عَجَزَتْ» فِي النَّصِّ:

(۱) فعل ماضٍ - للمخاطبة (مفرد مؤنث مخاطب)

(۲) فعل ماضٍ - للغائبة (مفرد مؤنث غائب)

(۳) فعل ماضٍ - للمخاطب (مفرد مذكر مخاطب)

(۴) فعل مضارع - للغائبة (مفرد مؤنث غائب)

۳۰- عَيِّنِ الصَّحِيحَ حَوْلَ كَلِمَةِ «أَحْمَقُ» فِي النَّصِّ:

(۱) اسم - مفرد - مذكر - على وزن أَفْعَلٍ / صفة

(۲) اسم - مفرد - مذكر - حروفه الأصلية (ح - ق - م) / صفة

(۳) اسم - مفرد - مذكر - حروفه الأصلية (ح - م - ق) / مضاف إليه

(۴) اسم - مفرد - مؤنث - على وزن أَفْعَلٍ / صفة

۳۱- خدایى كه هیچ كارى را بيهوده انجام نمى دهد در قرآن، آفرینش جهان را چگونه می داند و این گونه آفرینش به چه معناست؟

(۱) حق - هر موجودی به هر چه استحقاق دارد خواهد رسید.

(۲) حق - خلقت تمام موجودات هدفمند است.

(۳) عادلانه - خلقت تمام موجودات هدفمند است.

(۴) عادلانه - هر موجودی به هر چه استحقاق دارد خواهد رسید.

۳۲- غایت اصلی افراد زیرک در جهان هستی کدام است و آن ها چگونه زندگی می کنند؟

(۱) رسیدن به آخرتی زیبا - همه کارهای دنیایی خود را در مسیر رضای الهی انجام می دهند.

(۲) خداوند کریم - همه کارهای دنیایی خود را در مسیر رضای الهی انجام می دهند.

(۳) خداوند کریم - با انتخاب درست هدف به روحیه نهایت طلبی محدود انسان پاسخ می دهند.

(۴) رسیدن به آخرتی زیبا - با انتخاب درست هدف به روحیه نهایت طلبی محدود انسان پاسخ می دهند.



۳۳- مطابق با آیات قرآن کریم کسانی که درخواست خیر و نیکی در دنیا و آخرت را از خداوند دارند، به چه نوایی مترنم‌اند و قرآن به آن‌ها چه

نویدی می‌دهد؟

(۱) و ما را از عذاب آتش نگاهدار - سریع الحساب بودن خداوند (۲) آنچه نزد خداست بهتر و پایدارتر است - نصیب و بهره از اعمال

(۳) و ما را از عذاب آتش نگاهدار - پاداش از سوی خداوند (۴) آنچه نزد خداست بهتر و پایدارتر است - سریع العقاب بودن خداوند

۳۴- طبق دیدگاه حضرت علی (ع)، نتیجه درک «بیهوده آفریده نشدن انسان» و «به خود وانگذاشته شدن او» به ترتیب چیست؟

(۱) سرگرم نشدن به کارهای لغو - عبث نبودن خلقت انسان (۲) سرگرم نشدن به کارهای لغو - نپرداختن به کارهای لغو

(۳) نپرداختن به کارهای لغو - سرگرم نشدن به کارهای لغو (۴) نپرداختن به کارهای لغو - عبث نبودن خلقت انسان

۳۵- اختلاف در انتخاب هدف‌ها «بین انسان و سایر موجودات» و «بین خود انسان‌ها» به ترتیب ریشه در کدام مورد دارد؟

(۱) ویژگی‌های خاص انسان - استعداد‌های مادی و معنوی (۲) ویژگی‌های خاص انسان - نوع نگاه و اندیشه

(۳) روحیه کمال‌طلبی انسان - استعداد‌های مادی و معنوی (۴) روحیه کمال‌طلبی انسان - نوع نگاه و اندیشه

۳۶- آیه شریفه «بعضی از مردم می‌گویند: خداوندا به ما در دنیا نیکی عطا کن ولی در آخرت بهره‌ای ندارند» با کدام یک از گزاره‌های زیر ارتباط

معنوی نزدیک‌تری دارد؟

(۱) اهداف دنیوی و پایان‌پذیر می‌توانند ما را به اهداف اخروی نزدیک‌تر سازند.

(۲) اصل قرار گرفتن اهداف اخروی، مانع بهره‌مندی انسان از اهداف دنیوی نمی‌شود.

(۳) اگر کسی اهداف پایان‌ناپذیر را اصل قرار دهد و برایش تلاش کند به هدف خود خواهد رسید.

(۴) اگر کسی اهداف پایان‌پذیر را اصل قرار دهد از رسیدن به اهداف اخروی باز می‌ماند.

۳۷- مطابق با اندیشه اسلامی انسان چگونه می‌تواند خود را به خدا نزدیک‌تر کند؟

(۱) جهاد و تلاش در راه خدا را هدف نهایی خود قرار دهد. (۲) ایمان و عمل صالح را در امور دنیوی در نظر بگیرد.

(۳) اهداف فرعی غیرضروری را در زندگی خود با معیارهای الهی بسنجد. (۴) در جهت کسب خوبی‌ها و زیبایی‌ها گام بردارد.

۳۸- شاخصه انتخاب درست هدفها برای صرف کردن زندگی برای آنها کدام است و هدایت ما به این معیار و نتایج آن براساس کدام صفات الهی انجام

پذیرفته است؟

(۱) همسو بودن با میل بی‌نهایت طلب و استعدادهای متنوع انسان - قادر حکیم

(۲) رساندن انسان به سرحدی از رشد و کمال و اهداف دنیوی - قادر حکیم

(۳) همسو بودن با میل بی‌نهایت طلب و استعدادهای متنوع انسان - رحیم اعلم

(۴) رساندن انسان به سرحدی از رشد و کمال و اهداف دنیوی - رحیم اعلم

۳۹- قرآن کریم درباره افرادی که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبند چه می‌فرماید؟

(۱) آن مقدار از آن را که بخواهیم به آنها می‌دهیم. (۲) آنها در دنیا و آخرت دچار خسران خواهند شد.

(۳) خواری و سرافکندگی دنیا و عقبی را برای او قرار می‌دهیم. (۴) در آخرت هیچ بهره‌ای از اعمال دنیایی خود نخواهند برد.

۴۰- قرآن کریم جهت‌گیری حرکات و سکنات انسان مقرب را چگونه بیان می‌کند و لازمه آن چه می‌باشد؟

(۱) «الله» - اراده قوی و استوار (۲) «الله» - گزینش صحیح اهداف فرعی و اصلی

(۳) «عند الله» - اراده قوی و استوار (۴) «عند الله» - گزینش صحیح اهداف فرعی و اصلی

41- Some animals have special colors called ... coloration that makes it difficult for hunters to see them.

- 1) attentive 2) endangered 3) protective 4) saved

42- Martha wasn't showing any interest in the class and she ... told me her summer plant testing project was not going well.

- 1) verily 2) recently 3) hopefully 4) carefully

43- A: What are you going to do there?

B: I'm going to write a ... special report about the museum of Nature and Wildlife. We can see different sea animals, such as fish and ... there, too.

- 1) plain - goats 2) few - goats 3) plain - whales 4) few - whales

44- One classroom was totally ... and the other one was badly damaged before the firefighters could put out the fire.

- 1) increased 2) destroyed 3) died out 4) matched

45- Some people in the cities of Noor and Gorgan cut down trees and throw away rubbish in lakes. Mr. Rohi, how do you teach your students to pay more attention to nature ...?

- 1) instead 2) really 3) anymore 4) orally

46- These days people want to write and ... about bad and negative news as there is few interesting ones.

- 1) enjoy                      2) prepare                      3) hear                      4) visit

The World Wide Fund for nature (WWF) is an international organization founded in 1961, working in the field of wilderness protection. WWF is supported mostly by people and protects ... (47) ... animals and their homes. Thanks to this organization, a lot of species of animals are still ... (48) ... Their ... (49) ... is serious and well designed. They use many experts in their job. One of the weapons that they use is teaching people how to ... (50) ... It is cheaper and more effective than any other actions.

- 47- 1) from                      2) of                      3) -                      4) on  
48- 1) alive                      2) living                      3) live                      4) lived  
49- 1) example                      2) plan                      3) plane                      4) pain  
50- 1) take more care of wildlife                      2) take care more of wildlife  
3) take wildlife more care of                      4) take wildlife of more care

۵۱- کدام یک از معادلات زیر درجه اول محسوب می‌شوند؟

$$\frac{1}{-2x+3} = 0 \quad (4) \quad -\frac{2}{x} + \frac{1}{3} = 0 \quad (3) \quad -\frac{x}{2} + 3 = 0 \quad (2) \quad \frac{3}{x} - 1 = 0 \quad (1)$$

۵۲- جواب معادله  $3x - \frac{1}{2} = 4(-\frac{x}{2} + 3)$  کدام است؟

$$\frac{2}{5} \quad (4) \quad \frac{11}{10} \quad (3) \quad \frac{5}{2} \quad (2) \quad \frac{11}{2} \quad (1)$$

۵۳- عددی را بیابید که نصف آن عدد منهای ۵، برابر با نصف همان عدد به علاوه یک باشد؟

$$30 \quad (4) \quad 24 \quad (3) \quad 18 \quad (2) \quad 12 \quad (1)$$

۵۴- حروف الفبای فارسی از (الف) تا (ی) را به ترتیب از ۱ تا ۳۲ شماره‌گذاری کرده‌ایم. هر حرف بدون نقطه با شماره آن حرف از ۱ تا ۳۲

مشخص می‌شود و حروف نقطه‌دار به صورت  $ax^n$  مشخص شده‌اند که در آن  $a$  شماره حرف الفبا و  $n$  تعداد نقاط حرف مورد نظر

است. حال معادل ریاضی کدام کلمه به صورت  $ax^3 + bx^2 + c$  است؟ ( $a, b, c \neq 0$ )

- (۱) تلاش                      (۲) قدرت                      (۳) سلام                      (۴) فروش

۵۵- دانش‌آموزی ۵۴۰۰۰ تومان پول دارد. اگر او با  $\frac{1}{4}$  پولش تعدادی خودکار به قیمت ۱۲۰۰ تومان و تعدادی مداد به قیمت ۹۰۰ تومان

خریداری کند و تعداد خودکارها یکی کمتر از تعداد مدادها باشد، مجموع تعداد خودکارها و مدادها چندتا است؟

$$9 \quad (1) \quad 11 \quad (2) \quad 15 \quad (3) \quad 13 \quad (4)$$

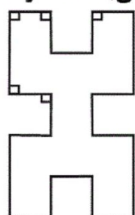
۵۶- طول و عرض یک مستطیل به نسبت ۴ به ۳ هستند. اگر محیط این مستطیل ۱۴۰ واحد باشد، مساحت آن کدام است؟

$$450 \quad (1) \quad 600 \quad (2) \quad 900 \quad (3) \quad 1200 \quad (4)$$

۵۷- زهرا از برادرش ۱۰ سال بزرگتر است، ۸ سال بعد سن زهرا دو برابر سن برادرش می‌شود، در حال حاضر زهرا چند سال دارد؟

$$12 \quad (1) \quad 14 \quad (2) \quad 16 \quad (3) \quad 20 \quad (4)$$

۵۸- در شکل زیر طول تمام پاره‌خط‌های کوچک  $x$  و پاره‌خط‌های بزرگ  $2x$  می‌باشد و پاره‌خط‌های مجاور یکدیگر عمود می‌باشند. اگر اندازه



محیط شکل برابر اندازه مساحت آن باشد، مقدار  $x$  کدام است؟ ( $x \neq 0$ )

$$\frac{23}{16} \quad (2) \quad \frac{16}{23} \quad (1) \quad \frac{11}{24} \quad (4) \quad \frac{24}{11} \quad (3)$$



۵۹- یک کارگاه تولیدی کفش از روز شنبه هر روز تولید خود را دو برابر می‌کند. اگر تولید کل هفته از شنبه تا سه‌شنبه از تولید روز چهارشنبه ۱۰۰ جفت کمتر باشد، در این صورت تولید کل هفته چند جفت کفش بوده است؟ (پنج‌شنبه و جمعه کارگاه تعطیل است).  
 (۱) ۱۰۰۰ (۲) ۱۵۰۰ (۳) ۱۶۰۰ (۴) ۳۱۰۰

۶۰- حمید مجموعاً سیزده سکه ۲، ۵ و ۱۰ ریالی به ارزش ۶۷ ریال دارد. اگر تعداد سکه‌های ۲ ریالی دو برابر تعداد سکه‌های ۵ ریالی باشد، تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی او چقدر است؟

(۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۳

۶۱- کدام گزینه به‌ترتیب تکمیل‌کننده هر یک از عبارت‌های زیر است؟

(الف) ذخایر معدنی با وجود فراوان بودن در کره زمین به دلیل ... محدود است.

(ب) استفاده بی‌رویه از منابع در قرن گذشته، ... را برای بشر فراهم کرده است.

(پ) استفاده از منابع باید با ... و رعایت ... همراه باشد.

(ت) این مثال که روش‌های کشت و آبیاری یک زمین کشاورزی گوناگون است بیانگر این مفهوم است که ...

(۱) (الف) ناشناخته بودن بسیاری از این ذخایر، (ب) موقعیت‌های زیادی، (پ) آینده‌نگری، میزان بهره‌برداری از آن‌ها، (ت) انسان به دلیل محدودیت‌هایش، نمی‌تواند همه آنچه را می‌خواهد هم‌زمان و همیشه داشته باشد.

(۲) (الف) عدم نزدیکی به محل زندگی و تجمع انسان‌ها، (ب) موقعیت‌های زیادی، (پ) صیانت از آن‌ها، میزان بهره‌برداری از آن‌ها، (ت) انسان با روش‌های مختلفی می‌تواند از منابع و امکانات استفاده کند.

(۳) (الف) عدم نزدیکی به محل زندگی و تجمع انسان‌ها، (ب) محدودیت‌های بیشتری، (پ) آینده‌نگری، عدالت بین نسلی، (ت) منابع و امکانات در دسترس انسان امکان مصارف متعددی دارند.

(۴) (الف) محدود بودن دانش فنی بشر، (ب) محدودیت‌های بیشتری، (پ) حفظ و صیانت از آنها، عدالت بین نسلی، (ت) انسان با روش‌های مختلفی می‌تواند از منابع و امکانات محدود در دسترس استفاده کند و همچنین این منابع و امکانات برای انسان امکان مصارف متعددی دارد.

۶۲- در یک جامعه اسلامی به‌ترتیب قسمت دوم کدام گزینه لازمه قسمت اول آن است و در صورتی که یک فرد حق‌الوکاله یک وکیل را در یک دعوی کیفری بپردازد، در برابر پولی که پرداخت کرده چه نوع مابه‌ازایی را دریافت می‌کند؟

(۱) حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی - رشد و پیشرفت اقتصادی - ناملوس

(۲) رشد و پیشرفت اقتصادی - حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی - ناملوس

(۳) حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی - رشد و پیشرفت اقتصادی - ملموس

(۴) رشد و پیشرفت اقتصادی - حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی - ملموس

۶۳- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر به‌ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(الف) کشوری که وضعیت اقتصادی آن نابسامان باشد و نتواند پا به پای بقیه کشورهای دنیا در مسیر پیشرفتی همه‌جانبه حرکت کند، از نظر اجتماعی و سیاسی به بحران‌های گسترده دچار می‌شود.

(ب) به کالای واسطه‌ای که در فرایند تولید از سوی نیروی انسانی به کار گرفته می‌شود، کالای سرمایه‌ای می‌گویند.

(ج) کالا یا خدماتی که به‌عنوان خروجی یک بنگاه تولیدی است، نمی‌تواند به‌عنوان ورودی یک کارخانه دیگر در فرایند تولید و تکمیل کالای دیگری بکار برده شود.

(د) در کالای تجملی به این نتیجه می‌رسیم که فرد به رغم تغییر زیاد قیمت کالا در بازار، مصرف این کالا را تغییر نمی‌دهد.

(۱) غ - غ - غ - ص (۲) غ - ص - ص - ص (۳) ص - غ - غ - غ (۴) ص - غ - ص - غ

۶۴- کدام گزینه به‌ترتیب پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

(الف) وظایف دولت به‌عنوان بازیگر کلان در عرصه اقتصاد چیست؟

(ب) به چه علت کشورها در مبادلات مختلف تجاری خود به سازمان اقتصادی بین‌المللی و جهانی یا منطقه‌ای نیازمندند؟

(ج) «مصرف شدن خدمات یک کالا در طول زمان» و «داشتن مفهومی اقتصادی و متفاوت بودن مصرف این کالا از فردی به فرد دیگر یا از زمانی به زمان دیگر»، به‌ترتیب بیانگر کدام نوع از کالاها است؟

(۱) (الف) نقش داشتن در تولید، مصرف یا مبادله محصولات، (ب) ملزم کردن تولیدکنندگان در کشورهای مختلف به رعایت بعضی قوانین و ضوابط، (ج) کالای سرمایه‌ای، کالای ضروری و تجملی

(۲) (الف) نقش داشتن در تولید، مصرف یا مبادله محصولات، (ب) رونق گرفتن روابط اقتصادی بین کشورها، (ج) کالای واسطه‌ای، کالای سرمایه‌ای

(۳) (الف) ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد، (ب) حفظ شدن حقوق همه طرف‌های درگیر در تجارت جهانی، (ج) کالای مصرفی، کالای مصرفی

(۴) (الف) تأمین برخی از نیازهای عمومی مثل دفاع نظامی، (ب) حفظ شدن حقوق همه طرف‌های درگیر در تجارت جهانی، (ج) کالای بادوام، کالای ضروری و تجملی

۶۵- پاسخ درست پرسش‌های زیر در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

(الف) موضوع اصلی علم اقتصاد چیست؟

(ب) ملاک «بهترین بودن» در پرسش «بهترین استفاده از منابع و امکانات کدام است؟» چیست؟

(پ) کدام مورد از ویژگی‌های انسان‌هایی که عقلانیت محدود دارند، نیست؟

(۱) (الف) کمبود منابع، (ب) بیش‌ترین میزان منافع را برای خود و جامعه تأمین کرد، (پ) همیشه در تعیین فهرست کامل هزینه‌ها و ضررها و میزان آن‌ها خطا می‌کند.

(۲) (الف) کمبود منابع، (ب) از منابع و امکانات انتخاب بهینه‌ای به عمل آورد، (پ) منافع را صرفاً در منافع مادی و حیوانی خلاصه می‌کند.

(۳) (الف) انتخاب، (ب) با استفاده از منابع بتوان بیش‌ترین میزان منافع را به دست آورد، (پ) منفعتی زیاد، دائمی و بلندمدت را با منافع کم، موقتی و کوتاه‌مدت جایگزین کرده‌اند.

(۴) (الف) انتخاب، (ب) سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد، (پ) صرفاً نگاهی کوتاه‌مدت دارند و آخرت خود را خرج دنیایشان می‌کنند.

۶۶- چند مورد از عبارتهای زیر صحیح است؟

(الف) تولیدکننده، میزان اهمیت کالا را با حساسیت خود نسبت به قیمت نشان می‌دهد.

(ب) به دلیل نیاز مؤسسات دولتی و نیز شرکت‌ها و مؤسسات خصوصی به خدمات و مطالعات اقتصاددانان، رشته اقتصاد بازار کار خوبی دارد و جزء انتخاب‌های اول دانش‌آموزان نخبه برای ورود به دانشگاه به‌شمار می‌رود.

(ج) «تحوّله تصمیم‌گیری مردم در مورد خریدن و یا نخریدن یک کالا» از جمله موضوعاتی است که علم اقتصاد مانند هر علم دیگری در مورد آن با روش‌های خاصی بحث می‌کند.

(د) برای اقتصاددانان مهم است چه در عرصه داخلی و چه در عرصه خارجی، توانایی و قابلیت‌های بازیگران به خوبی رشد کرده و فعالیت‌های یکدیگر را خنثی نکنند و مثل یک گروه موفق عمل کنند.

(ه) دانش اقتصاد با دقت درباره انواع منافع و هزینه‌ها کمک می‌کند تا انسان‌ها، سازمان‌ها و کشورها در استفاده از منابع و امکاناتشان بهترین‌ها را انتخاب کنند و نتیجه این تلاش فکری، پدید آمدن «علم اقتصاد» است.

(۱) یک (۲) سه (۳) چهار (۴) دو

۶۷- درستی یا نادرستی عبارتهای زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) هدف علم اقتصاد، مطالعه و بررسی رابطه بین منابع و عوامل تولید کمیاب (که موارد استفاده مختلف دارند) و نیازهای نامحدود بشر است. (ب) همه تصمیماتی که انسان در مورد مسائل اقتصادی می‌گیرد، ریشه در منابع و امکانات کمیاب دارد و باید از طریق به کارگیری روش‌های علمی عملی شوند.

(ج) علم اقتصاد درباره رفح محدودیت منافع و برطرف ساختن تمامی نیازها و خواسته‌های بشر مطالعه می‌کند.

(د) از آنجا که تغییر در اطلاعات، انگیزه‌ها، توانایی‌ها و ... در انتخاب‌های انسان تأثیر دارد، علم اقتصاد خود را به مطالعه این موارد نیز موظف می‌داند.

(۱) غ - غ - غ - ص (۲) ص - ص - غ - غ (۳) ص - غ - ص - ص (۴) غ - ص - ص - غ

۶۸- کدام گزینه به ترتیب تکمیل کننده هر یک از جاهای خالی زیر است؟

(الف) یکی از علت‌های توجه اسلام به اقتصاد ... است.

(ب) دین اسلام ... را قبول ندارد.

(پ) منظور از جمله «انسان موجودی کمال‌جو است» این است که با برآورده شدن پاره‌ای از نیازهایش ...

(۱) اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها - بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی - نیازهای تازه‌ای در او شکل می‌گیرد.

(۲) اهمیت روزافزون مقابله با اقتصادهای مهاجم - بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی - احساس بی‌نیازی به او دست می‌دهد.

(۳) اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها - بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی - احساس بی‌نیازی به او دست می‌دهد.

(۴) اهمیت روزافزون مقابله با اقتصادهای مهاجم - اعتنا به مسائل دنیوی و اقتصادی - نیازهای تازه‌ای در او شکل می‌گیرد.

۶۹- چند مورد از عبارتهای زیر غلط می‌باشد؟

(الف) سوالات و دغدغه‌هایی همچون «چگونه تولیدکنندگان درباره تولید یا میزان تولید هر کالا تصمیم می‌گیرند؟» و «انتخاب‌های ملت‌ها و کشورها بر زندگی آنها و فرزندان‌شان چه تأثیری داشته است؟» در محدوده مطالعات اقتصادی قرار می‌گیرد و صرفاً اقتصادی است.

(ب) کالا مفهومی اقتصادی است بنابراین اشیایی که در بازار خرید و فروش نمی‌شود، گاهی کالا به‌شمار می‌رود.

(ج) در همه علوم بشری، دانشمندان با استفاده از روش‌ها و آزمایش‌های مرتبط و مناسب درباره موضوعات و مسائل خاصی مطالعه می‌کنند.

(د) دانشمندان علوم اقتصادی موضوعاتی مانند تولید، مصرف، توزیع، تجارت، قیمت، رشد، پیشرفت، فقر، مالیات و ... را با روش‌هایی متفاوت از سایر علوم بشری مورد مطالعه قرار می‌دهند.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۷۰- کشاورزی در زمین زراعی که در اختیار دارد، می‌تواند سیب‌زمینی، هویج و یا گوجه‌فرنگی بکارد. اگر منفعت حاصل از فروش هر کیلو

سیب‌زمینی، هویج و گوجه‌فرنگی به ترتیب برابر با ۱۲۰، ۲۱۰ و ۱۵۰ ریال باشد همچنین اگر این کشاورز زمین خود را به کشت سیب‌زمینی اختصاص دهد در پایان سال می‌تواند ۷۰ کیلو سیب‌زمینی برداشت و به فروش برساند، اگر به کشت هویج اختصاص دهد، در پایان سال می‌تواند ۵۰ کیلو و اگر به کشت گوجه‌فرنگی اختصاص دهد، در پایان سال می‌تواند ۶۵ کیلو برداشت و به فروش برساند. در این صورت:

(الف) این کشاورز در زمین زراعی خود کدام محصول را خواهد کاشت؟

(ب) هزینه فرصت این انتخاب برای کشاورز کدام خواهد بود؟

(۱) (الف) هویج، (ب) ۱۰۵۰۰ ریال درآمدی که از طریق کشت و فروش هویج می‌تواند کسب کند.

(۲) (الف) گوجه‌فرنگی، (ب) ۸۰۴۰۰ ریال منفعت حاصل از کشت و فروش سیب‌زمینی که از آن صرف‌نظر کرده است.

(۳) (الف) گوجه‌فرنگی، (ب) ۹۰۷۵۰ ریال درآمدی که از طریق کشت و فروش گوجه‌فرنگی می‌تواند کسب کند.

(۴) (الف) هویج، (ب) ۹۰۷۵۰ ریال منفعت حاصل از کشت و فروش گوجه‌فرنگی که از آن صرف‌نظر کرده است.



۷۱- با توجه به قلمرو ادبی، در متن زیر کدام آرایه‌ها وجود دارند؟

«یکی از شعرا پیش امیر دزدان رفت و ثنایی بر او گفت. فرمود تا جامه از او برکنند و از ده به در کنند. مسکین برهنه به سرما همی‌رفت. سگان در قفای (به دنبال) وی افتادند، خواست تا سنگی بردارد و سگان را دفع کند. در زمین یخ گرفته بود، عاجز شد. گفت: این چه حرام‌زاده مردمانند، سنگ را بسته‌اند و سگ را گشاده! امیر از دور بدید و بشنید و بخندید. گفت: ای حکیم، از من چیزی بخواه، گفت: جامه خود خواهم اگر انعام فرمایی!»

- (۱) تشبیه - سجع - تکرار - کنایه  
(۲) جناس - واج‌آرایی - تضاد - تشبیه  
(۳) مجاز - مراعات‌نظیر - تکرار - ایهام  
(۴) جناس - سجع - تضاد - کنایه

۷۲- مفهوم همه ابیات، به‌استثنای بیت ... با عبارت «دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند.» تناسب دارد.

- (۱) حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد / دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم  
(۲) مرا هوشی نماند از عشق و گوشی / که پند هوشمندان کار بندم  
(۳) کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است / اگر قبول کنی گوی بردی از میدان  
(۴) اگر مراد نصیحت‌کنان ما این است / که ترک دوست بگویم تصویری است محال

۷۳- کدام عبارت درباره شعر زیر نادرست است؟

«جانی که نهفت زنگ دنیی او را / روشن نکند صیقل معنی او را

هر کز غم دنیی به سر آرد عمری / چه بهره بود ز ذوق عقبی او را»

- (۱) کاربرد «را» در معنای حرف اضافه  
(۲) سروده شدن شعر در قالب مثنوی  
(۳) استفاده از «تشبیه» و «تضاد»  
(۴) تأکید شاعر بر مانع بودن مادیات برای بهره بردن از لذت‌های معنوی

۷۴- ویژگی مقابل کدام بیت با آن همخوان نیست؟

- (۱) عقل کلی که از تو یافته راه / هم ز هیبت نکرده در تو نگاه (پیام بیت ناتوانی عقل در شناخت خداوند است).  
(۲) چو هندو زلف دودآسای او آتش‌نشین / چو طوطی لعل شکرخای او شیرین جواب (از آرایه‌های تشبیه و استعاره استفاده شده است).  
(۳) بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم (ضمیر «م» در واژه «ساغرم» در نقش مفعول، جابه‌جا شده است).  
(۴) عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران / ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کردم (حذف فعل در هر دو مصراع صورت گرفته است).

۷۵- ویژگی زبانی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- (۱) روزی است خوش و هوا نه گرم است و نه سرد / ابر از رخ گلزار همی‌شوید گرد (کاربردهای تاریخی دستور)  
(۲) چون عهده نمی‌شود کسی فردا را / حالی خوش دار این دل پر سودا را (کاربرد تاریخی «را» در مصراع دوم)  
(۳) چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت که از دوری / برآید از دلم آهی بسوزد هفت دریا را (به کارگیری «بسوزد» در معنای «بسوزاند»)  
(۴) چون باید مرد و آرزوها همه هشت / چه مور خورد به گور و چه گرگ به دشت (وجود واژگان کهن)

۷۶- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«دو کس را حسرت از دل نرود و پای تغابن (ضرر و زیان) از گل برنیاید: تاجر کشتی شکسته و وارث با قلندران نشسته.»

- (۱) قلمرو زبانی: از واژگان غیرفارسی استفاده شده است.  
(۲) قلمرو ادبی: آرایه جناس در متن یافت می‌شود.  
(۳) قلمرو فکری: پیام متن حسرت خوردن و زیان دیدن در اثر انجام کارهای بدون فکر و اندیشه و بدون آینده‌نگری است.  
(۴) قلمرو ادبی: سجع و کنایه و تشبیه در عبارت وجود دارد.

۷۷- در بیت کدام گزینه تمامی آرایه‌های «استعاره، تشبیه و کنایه» وجود دارد؟

- (۱) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
- (۲) این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر
- (۳) در هر طرف ز خیل حوادث کمینگی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر
- (۴) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر

۷۸- در عبارت کدام گزینه «را» در معنی «برای» به کار رفته است؟

- (۱) تو را که داند که تو را تو دانی، تو را نداند کس، تو را تو دانی بس.
- (۲) چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد.
- (۳) گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن.
- (۴) شک را بیماری خوانند که نه قبول محض است و نه ردّ محض، همچنان که بیمار نه مرده است و نه زنده.

۷۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) برق را در خرمن مردم تماشا کرده است / آن که پندارد که حال مردم دنیا خوش است
  - (۲) دست از جهان بشوی که اطفال حادثات / افشاندند میوه این شاخ پست را
  - (۳) از سنگلاخ مینا ای شیشه بار بگذر / چون سیل نوبهاران زین کوهسار بگذر
  - (۴) چیست اسباب جهان تا دل بر آن بندد کسی / می‌کنی زَنار را شیرازه قرآن چرا؟
- ۸۰- با نگرش به متن زیر موارد ذکر شده در کدام گزینه تماماً نادرست است؟

«بی‌هنران هنرمند را نتوانند که ببینند، همچنان که سگان بازاری سگِ صید را؛ مشغله برآرند و پیش آمدن نیارند. یعنی سیفله چون به هنر با کسی برنیاید به خُبش در پوستین افتد.

کند هر آینه غیبت حسود کوتاه‌دست / که در مقابله گنگش بود زبان مقال»

الف) کاربرد آرایه‌هایی همچون جناس، سجع و تضاد

ب) وجود واژگان کهن؛ مانند: «هرآینه» و «یارستن»

پ) استفاده از فعل مضارع التزامی در متن

ت) بهره‌گیری از تمثیل برای بیان ارزش هنر

ث) «در پوستین افتادن» و «کوتاه‌دست» عبارت کنایی است.

(۴) الف، ب

(۳) پ، ث

(۲) ب، ت

(۱) الف، ت

۸۱- هر یک از عبارت‌های زیر به ترتیب مربوط به کدام مرحله از مراحل پژوهش در تاریخ است؟

- الف) هر پژوهش باید مسئله تازه‌ای را بررسی کند و نظر جدیدی را ارائه دهد.
  - ب) مورخان برای انجام این مرحله، نیازمند روش‌ها و مهارت‌های خاصی هستند.
  - پ) این مرحله مانع از بیراهه رفتن پژوهشگر از مسیر درست پژوهش می‌شود.
  - ت) بررسی گرایش‌های دینی، سیاسی یا اجتماعی نویسندگان منابع در این مرحله قرار می‌گیرد.
- (۱) شناسایی منابع - گردآوری و تنظیم اطلاعات - گزارش یافته‌های پژوهش - گردآوری و تنظیم اطلاعات
  - (۲) انتخاب موضوع - گردآوری و تنظیم اطلاعات - گزارش یافته‌های پژوهش - شناسایی منابع
  - (۳) شناسایی منابع - تحلیل و تفسیر اطلاعات - تدوین پرسش‌های تحقیق - گردآوری و تنظیم اطلاعات
  - (۴) انتخاب موضوع - تحلیل و تفسیر اطلاعات - تدوین پرسش‌های تحقیق - شناسایی منابع



۸۲- هرودت مورخ مشهور یونانی، به منظور نگارش کتاب تاریخ خود، به کجا سفر کرد و ابن خلدون در بخشی از مقدمه کتاب العبر به چه موضوعی پرداخته است و دانشی که به مطالعه مناطق و سرزمین‌های مختلف در گذشته می‌پردازد، چه نام دارد و اهمیت یافتن نقشه در مطالعه تاریخ از پیامدهای چیست؟

- (۱) فنیقیه - تأثیر جغرافیا و اقلیم بر تاریخ - جغرافیای تاریخی - ارتباط جغرافیا و تاریخ
  - (۲) بین‌النهرین - تأثیر جغرافیا و اقلیم بر تاریخ - تاریخ جغرافیایی - ارتباط جغرافیا و تاریخ
  - (۳) فنیقیه - تأثیر تاریخ بر جغرافیا و اقلیم - جغرافیای تاریخی - تأثیر مکان بر رویدادهای تاریخی
  - (۴) بین‌النهرین - تأثیر تاریخ بر جغرافیا و اقلیم - تاریخ جغرافیایی - تأثیر مکان بر رویدادهای تاریخی
- ۸۳- مورخان می‌کوشند که رویدادهای تاریخی را بر چه اساسی توصیف و تحلیل کنند و نام دیگر کرونولوژی چیست و کدام رویداد از لحاظ زمانی مقدم بر دیگر رویدادهای تاریخی است؟

- (۱) مکان وقوع آن‌ها - خط زمان - شکست کراسوس از سورنا
  - (۲) زمان وقوع آن‌ها - گاه‌شماری - پیروزی اردشیر ساسانی بر آخرین پادشاه اشکانی
  - (۳) مکان وقوع آن‌ها - خط زمان - پیروزی اردشیر ساسانی بر آخرین پادشاه اشکانی
  - (۴) زمان وقوع آن‌ها - گاه‌شماری - شکست کراسوس از سورنا
- ۸۴- کدام گزینه به ترتیب پاسخ سؤالات زیر است؟  
الف) مبدأ گاه‌شماری اوستایی چه بود؟  
ب) در ایران دوره اسلامی کدام گاه‌شماری رایج گردید؟  
پ) محتوای کدام آثار بیانگر آن است که گاه‌شماری خورشیدی - قمری بابلی در قلمرو هخامنشیان رواج داشته است؟  
ت) گاه‌شماری هجری خورشیدی که از سال ۱۳۰۴ ش. در ایران رسمیت یافت، بر چه اساسی تنظیم شده است؟

- (۱) الف) به تخت نشستن هر پادشاه ب) هجری قمری پ) سنگ نوشته‌های بیستون و تخت جمشید ت) گاه‌شماری جلالی
- (۲) الف) به تخت نشستن هر پادشاه ب) هجری قمری پ) کتاب‌های تاریخی و خدای‌نامه‌ها ت) گاه‌شماری دوازده حیوانی
- (۳) الف) گردش ماه به دور خورشید ب) خورشیدی پ) سنگ نوشته‌های بیستون و خدای‌نامه‌ها ت) گاه‌شماری جلالی
- (۴) الف) گردش ماه به دور خورشید ب) خورشیدی - قمری پ) سنگ نوشته‌های بیستون و تخت جمشید ت) گاه‌شماری دوازده حیوانی

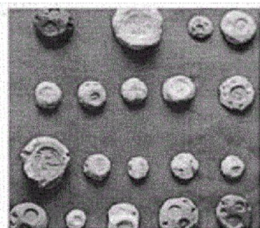
- ۸۵- کدام گزینه به ترتیب پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟  
الف) دامنه شناخت و آگاهی تاریخی به چه مواردی کمک می‌کند؟  
ب) شناخت گذشته و بررسی زندگی مردم در زمان‌ها و مکان‌های دیگر، چه کمکی به ما می‌کند؟  
ج) کدام مورد، منبع و گنجینه ارزشمندی برای تقویت و پرورش قوه شناخت و تفکر به حساب می‌آید؟  
۱) الف) به حفظ هویت و شناخت ملی خویش - ب) درک درستی از هویت و کیستی خود پیدا کنیم و بدانیم که چگونه به جایگاهی که هم‌اکنون هستیم، رسیده‌ایم. - ج) ارزش‌ها و اهمیت میراث فرهنگی گذشته‌ها  
۲) الف) به درک زمان حال و ترسیم مسیر آینده - ب) درک درستی از هویت و کیستی خود پیدا کنیم و بدانیم که چگونه به جایگاهی که هم‌اکنون هستیم، رسیده‌ایم. - ج) مطالعه سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته  
۳) الف) به درک زمان حال و ترسیم مسیر آینده - ب) بفهمیم که فرهنگ‌ها و جوامع بشری چگونه و تحت تأثیر چه عواملی و چه شرایطی به وجود آمده‌اند. - ج) ارزش‌ها و اهمیت میراث فرهنگی گذشته‌ها  
۴) الف) به حفظ هویت و شناخت ملی خویش - ب) بفهمیم که فرهنگ‌ها و جوامع بشری چگونه و تحت تأثیر چه عواملی و چه شرایطی به وجود آمده‌اند. - ج) مطالعه سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته

- ۸۶- چند مورد از عبارت‌های زیر صحیح است؟  
الف) نخستین پرسش تاریخ‌نگاران این است که رویدادهای تاریخی در چه زمان و مکانی رخ داده‌اند.  
ب) مصریان سال را ۳۶۵ و یک چهارم شبانه‌روز محاسبه می‌کردند و در گاه‌شماری آنان سال به ۱۲ ماه ۳۰ روزه تقسیم می‌شد و ۵ روز اضافی به آخر ماه دوازدهم افزوده می‌شد.

- پ) در دوره ساسانیان، گاه‌شماری‌های بابلی، سلوکی و اوستایی متداول بود.  
ت) رومیان از همان آغاز، گاه‌شماری دقیقی داشتند و حدود دو قرن پس از آن که امپراتوری روم، دین مسیحیت را رسمیت بخشید؛ تولد حضرت مسیح به عنوان مبدأ گاه‌شماری رومیان تعیین شد.  
ث) ابداع گاه‌شماری نتیجه تلاش مشترک دانشمندان علوم ریاضیات، نجوم و فیزیک بود.

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

- ۸۷- کدام گزینه به ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر است؟  
الف) نتایج و تأثیرات کدام یک از رویدادهای تاریخی فقط به زمان وقوع این حوادث محدود نبوده است  
و این مورد مربوط به کدام یک از فواید و کارکردهای مطالعه تاریخ است؟  
ب) نیاکان ما به اتکای چه چیزی توانسته‌اند در برابر حوادث عظیمی همچون حمله اسکندر مقدونی دوام بیاورند و مانع فروپاشی جامعه و فرهنگ ایرانی شوند؟  
پ) تصویر روبه‌رو، متعلق به چه دوره‌ای است؟



- (۱) نهضت رنسانس، بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده - درک درست از هویت و کیستی خود - اشکانیان
- (۲) جنگ‌های صلیبی، بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده - آگاهی تاریخی و دلبستگی به زبان و فرهنگ خویش - ساسانیان
- (۳) انقلاب‌های بزرگ معاصر، تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی - درک درست از هویت و کیستی خود - اشکانیان
- (۴) تأسیس سلسله هخامنشیان، تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی - آگاهی تاریخی و دلبستگی به زبان و فرهنگ خویش - ساسانیان

۸۸- کدام گزینه به ترتیب تکمیل کننده هر یک از عبارات های زیر است؟

- (الف) اساس شیوه تاریخ نگاری نوین بر ... و ... بود.  
(ب) کهن ترین و کامل ترین اثر تاریخی به جا مانده از عصر باستان ... است که بخش عمده مطالب آن به شرح جنگ های ... اختصاص دارد.  
(ج) سنگ پالرمو، مربوط به تاریخ ... است و در موزه کشور ... نگهداری می شود.  
(۱) الف) سنجش دقیق منابع، توجه به تاریخ شناسی و توصیف شرح زندگانی شاهان (ب) خدای نامکها، یونان و ایران (ج) پادشاهی روم باستان، ایتالیا  
(۲) الف) سنجش دقیق منابع، استناد به مدارک معتبر و دوری از داستان پردازی (ب) تاریخ هرودت، یونان و ایران (ج) پادشاهی کهن مصر، ایتالیا  
(۳) الف) ثبت و ضبط حوادث تاریخی، شرح زندگانی پادشاهان و امور سیاسی و نظامی (ب) تاریخ هرودت، یونان و مصر (ج) تاریخ یونان، مصر  
(۴) الف) سنجش دقیق منابع، استناد به مدارک معتبر و دوری از داستان پردازی (ب) خدای نامه ها، ایران و روم (ج) پادشاهی کهن مصر، مصر

۸۹- صحیح یا غلط بودن عبارات های زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (الف) نویسندگان منابع دست اول، شرح ماجرا را از شاهدان واقعه شنیده اند.  
(ب) جست و جوی شواهد و مدارک تاریخی و تحلیل و تفسیر علت ها، آثار و نتایج رویدادها، قوه درک و مهارت اندیشه ورزی را افزایش می دهد.  
(پ) بناها، ابزارها و سنگ نگاره ها جزء منابع دست دوم محسوب می شوند.  
(ت) کار مورخان شباهت زیادی به کار جغرافی دانان دارد.  
(ث) منظور از واژه تاریخ در جمله «کتاب تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران، اثری از دکتر ولایتی است» علم و روش علمی است که به وسیله آن رویدادهای گذشته براساس شواهد و مدارک، مطالعه و تحلیل می شوند.

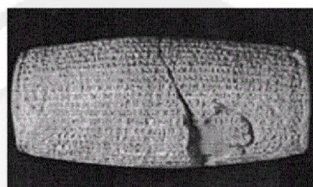
(۱) ص - غ - ص - غ - غ (۲) غ - غ - ص - غ - ص (۳) ص - ص - غ - غ - ص (۴) غ - ص - غ - ص - غ

۹۰- به ترتیب کدام گزینه بیانگر پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

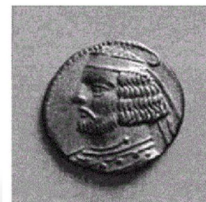
(الف) کدام یک از تصاویر زیر مربوط به دوره اشکانی است؟



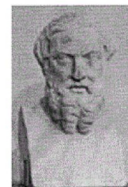
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

(ب) کدام مورد بیانگر ویژگی های رویدادهای تاریخی است؟

- (ج) برخی پژوهشگران معتقدند که رواج و رونق کدام علوم، تأثیر مهمی بر شکوفایی و گسترش علم تاریخ در یونان باستان داشته است؟  
(۱) الف) (۲) دور از دسترس اند، تکرار ناپذیرند، مجزا و مستقل نیستند (ج) ادبیات و فلسفه  
(۲) الف) (۱) انسان ها در آن نقش محوری دارند، مجزا و مستقل هستند، تکرار ناپذیرند (ج) باستان شناسی و جغرافیا  
(۳) الف) (۳) دور از دسترس اند، تکرار ناپذیرند، مجزا و مستقل نیستند (ج) ادبیات و فلسفه  
(۴) الف) (۴) انسان ها در آن نقش محوری دارند، مجزا و مستقل هستند، تکرار ناپذیرند (ج) باستان شناسی و جغرافیا

۹۱- واژه جغرافیا، برای اولین بار توسط ... دانشمند یونانی ارائه شد و امروزه بسیاری از جغرافی دانان اعتقاد دارند که جغرافیا به انسان کمک

می کند تا با ویژگی های ... و انسانی و ... در محیط آشنا شود و از آن ها در جهت بهبود زندگی خویش استفاده کند.

(۱) هرودت - طبیعی - روابط بین آن ها (۲) اراتوستن - طبیعی - روابط بین آن ها

(۳) هرودت - اقلیمی - روابط میان انسان ها (۴) اراتوستن - اقلیمی - روابط میان انسان ها

۹۲- پدیده به یک واقعیت یا رویداد جغرافیایی که ... شده باشد گفته می شود که می تواند عوارض طبیعی یا انسان ساخت باشد و ... سبب

تغییر شکل مکان ها می شود.

- (۱) مشخص و معین - ادامه دار بودن تأثیرپذیری پدیده های مختلف از یکدیگر  
(۲) محسوس و مشهود - ادامه دار بودن روند تأثیرگذاری و تأثیرپذیری پدیده های مختلف بر یکدیگر به صورت جریانی پیوسته  
(۳) مشخص و معین - ادامه دار بودن روند تأثیرگذاری پدیده های مختلف بر یکدیگر  
(۴) محسوس و مشهود - پراکندگی پدیده ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها



۹۳- تصویر زیر پیامد کدام یک از موارد زیر است و چه عاملی به انسان در جهت تغییر محیط کمک می کند تا او از محیط خود بهره مند شود؟



(۱) تغییر محیط به وسیله انسان برای رفع نیازهایش - فناوری های جدید

(۲) ورود انسان به محیط طبیعی - فناوری های مختلف

(۳) تبدیل محیط طبیعی به محیط جغرافیایی - هوش و استعداد انسان

(۴) تبدیل محیط طبیعی به محیط جغرافیایی - بررسی پدیده ها با دید همه جانبه

۹۴- به ترتیب هر یک از دانش های علوم فضایی و هندسه در کدام شاخه فنون جغرافیایی استفاده می شوند و ژئومورفولوژی با کدام یک از علوم

مرتبط است و جزء کدام یک از شاخه های علم جغرافیا است؟

(۲) GIS، نقشه کشی - زمین شناسی، طبیعی

(۱) سنجش از دور، کارتوگرافی - خاک شناسی، طبیعی

(۴) روش های کمی در جغرافیا، GIS - زمین شناسی، فنون جغرافیایی

(۳) کارتوگرافی، سنجش از دور - GIS، فنون جغرافیایی

۹۵- اینکه «با افزایش ارتفاع دما کاهش می یابد.» یک ... و بررسی تأثیر این رابطه بر مکان و زندگی انسان در حوزه ... است.

(۲) اصل آب و هواشناسی - هواشناسی

(۱) اصل هواشناسی - آب و هواشناسی

(۴) اصل اقلیم شناسی - آب و هواشناسی

(۳) اصل اقلیم شناسی - هواشناسی

۹۶- به چه علت شناخت توان ها و ظرفیت های محیطی بدون دانش جغرافیا ممکن نیست و کویر مصر در کدام استان واقع شده است؟

(۱) جغرافیا روابط متقابل انسان را با محیط، مطالعه و بررسی می کند. - یزد

(۲) جغرافیا علمی برای زندگی بهتر است. - اصفهان

(۳) جغرافیا علمی برای زندگی بهتر است. - یزد

(۴) جغرافیا روابط متقابل انسان را با محیط، مطالعه و بررسی می کند. - اصفهان

۹۷- کدام گزینه بیانگر وجه تشابه دو عکس داده شده است و سد شاه عباسی در کدام شهر واقع شده است؟



(۲) بهره برداری انسان از محیط برای رفع نیازها - طبس

(۱) درک توان ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها - طبس

(۴) درک توان ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها - شوشتر

(۳) نگاه سودجویانه برای رسیدن به خواسته ها - شوشتر

۹۸- «استفاده بی رویه از آب های زیرزمینی، گسترش مناطق مسکونی در نقاط مرتفع و جلوگیری از فرسایش خاک» به ترتیب مربوط به کدام

یک از عملکردهای انسانی زیر است و شهر کوهپایه ای سی سخت در کدام استان واقع شده است؟

(۱) عملکرد منفی در ناحیه ساحلی، عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی، عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی - کهگیلویه و بویراحمد

(۲) عملکرد منفی در ناحیه ساحلی، عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی، عملکرد مثبت در ناحیه جنگلی - کردستان

(۳) عملکرد منفی در ناحیه بیابانی، عملکرد منفی در ناحیه کوهستانی، عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی - کهگیلویه و بویراحمد

(۴) عملکرد منفی در ناحیه بیابانی، عملکرد منفی در ناحیه کوهستانی، عملکرد مثبت در ناحیه جنگلی - کردستان



۹۹- به ترتیب کدام گزینه بیانگر پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

- (الف) علم جغرافیا با چگونه دیدی به بررسی و مطالعه در مورد پراکندگی پدیده‌ها و روابط بین آن‌ها می‌پردازد؟  
 (ب) کدام مورد در ارتباط با علم اقتصاد و یا جغرافیای اقتصادی صحیح بیان شده است؟  
 (ج) «جغرافی‌دان جهت جمع‌آوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات مورد نیاز خود از علم آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات کمک می‌گیرد» مطلب مذکور در رابطه با کدام شاخه جغرافیا می‌تواند باشد؟  
 (۱) (الف) دید همه جانبه، (ب) سؤال «چگونه منابع معدنی یک ناحیه در شکل‌گیری شهرهای صنعتی تأثیر دارد؟» در جغرافیای اقتصادی مطرح می‌شود.  
 (ج) فنون جغرافیایی  
 (۲) (الف) دید همه جانبه، (ب) سؤال «چگونه منابع معدنی یک ناحیه در شکل‌گیری شهرهای صنعتی تأثیر دارد؟» در علم اقتصاد مطرح می‌شود.  
 (ج) فنون جغرافیایی  
 (۳) (الف) دید جزءنگر و تخصصی، (ب) جغرافیای اقتصادی به چگونگی معیشت گروه‌های انسانی در مکان‌های مختلف در رابطه با محیط زندگی‌شان می‌پردازد. (ج) جغرافیای انسانی  
 (۴) (الف) دید جزءنگر و تخصصی، (ب) علم اقتصاد تولید، توزیع و مصرف کالاها و خدمات، نظام‌های اقتصادی و عرضه و تقاضا را مطالعه می‌کند.  
 (ج) جغرافیای انسانی

۱۰۰- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (الف) چگونگی شکل‌گیری محیط‌های جغرافیایی، حاصل روابط متعادل انسان و محیط است.  
 (ب) دید ترکیبی یعنی: مطالعه جامع پدیده‌ها با برخی ویژگی‌های آن در یک مکان  
 (ج) در جغرافیای آب‌ها، جغرافی‌دان با مطالعه میزان منابع آب شهر، امکان توسعه شهر را پیش‌بینی می‌کند.  
 (د) در نقشه‌خوانی، جغرافی‌دان با تهیه نقشه شهر، میزان رشد آن و امکان مهاجری آن را پیش‌بینی می‌کند.  
 (۱) ص - غ - غ - ص (۲) غ - ص - ص - غ (۳) غ - غ - ص - غ (۴) ص - ص - غ - ص

۱۰۱- به ترتیب با توجه به مواردی که در هر مثال مشخص شده، هر یک از عبارات بر کدام ویژگی کنش تأکید بیشتری دارد؟

- (الف) سپاه پاسداران انقلاب اسلامی طی حرکتی جسورانه برای نشان دادن قدرت و اقتدار کشور و عدم تحمل تجاوز کشور بیگانه پهپاد آمریکایی را مورد هدف قرار داد.

(ب) فردی با آگاهی کامل از مضر بودن سیگار برای بیماری تنفسی‌اش باز هم اقدام به استعمال دخانیات می‌کند.

(ج) آقای حسینی از وضعیت بد اقتصادی حاکم بر جامعه معترض است، او به نشانه تأسف سرتکان می‌دهد.

- (۱) (الف) هدف‌دار بودن، (ب) ارادی بودن، (ج) معنادار بودن (۲) (الف) ارادی بودن، (ب) آگاهانه بودن، (ج) هدف‌دار بودن  
 (۳) (الف) ارادی بودن، (ب) معنادار بودن، (ج) معنادار بودن (۴) (الف) هدف‌دار بودن، (ب) ارادی بودن، (ج) ارادی بودن

۱۰۲- هریک از موارد زیر، به ترتیب مرتبط با کدام گزینه می‌باشد؟

(الف) در علوم انسانی، به فعالیتی که انسان انجام می‌دهد، می‌گویند.

(ب) نام انجام دهنده فعالیت‌های انسانی در علوم انسانی

(ج) عامل تمایز کنش با سایر فعالیت‌های مخلوقات

- (۱) (الف) عمل، (ب) کنشگر، (ج) پیامدهای کنش (۲) (الف) رفتار، (ب) کارگزار، (ج) پیامدهای کنش  
 (۳) (الف) کنش، (ب) کنشگر، (ج) ویژگی‌های کنش (۴) (الف) کنش، (ب) عامل، (ج) ویژگی‌های کنش

۱۰۳- به ترتیب، دادن نمره خوب توسط استاد به دانشجویی که کتاب درسی خود را به درستی مطالعه می‌کند پیامد ارادی کنش اوست که به

اراده ... وابسته است و نتیجه آن ... است.

- (۱) استاد - قطعی (۲) دانشجو - احتمالی (۳) استاد - احتمالی (۴) دانشجو - قطعی

۱۰۴- «در سال گذشته به دلیل فعالیتهای زراعی کشاورزان، کشت و برداشت به موقع محصولات، افزایش بارندگی و وفور باران، کشاورزان، برنج زیادی برداشت کردند. اما امسال به دلیل حمله آفتها به مزارع و آسیب رسیدن به محصولات، از میزان محصولات کاسته شد.»

با توجه به متن بالا، تمامی موارد کدامیک از گزینهها، کنش محسوب نمی شود؟

(۱) فعالیتهای زراعی کشاورزان - وفور باران

(۲) کشت به موقع محصولات - کاسته شدن از محصولات

(۳) آسیب رساندن آفتها به محصولات - برداشت به موقع محصولات

(۴) افزایش بارندگی - حمله آفتها

۱۰۵- این جمله که «از لقمان حکیم پرسیدند؛ حکمت از که آموختی؟ گفت: از نابینایان که تا جای نبینند پای نهند!» به چه چیزی اشاره دارد؟

(۱) کنش انسان برخلاف فعالیت سایر مخلوقات معنادار است.

(۲) کنش به آگاهی انسان وابسته است. یعنی تا اراده و خواست انسان نباشد، انجام نمی گیرد.

(۳) کنش انسان همراه با آثار و پیامدهایی است که شناخت این آثار و پیامدها از اهمیت زیادی برخوردار است.

(۴) بدون آگاهی هم کنش صورت می گیرد.

۱۰۶- کدام گزینه به ترتیب در مورد پیامدهای کنش هر یک از موارد زیر درست می باشد؟

الف) تغییر هوای کلاس با بازکردن در و پنجره

ب) سر خوردن فردی بر اثر پا گذاشتن روی پوست موز

ج) رفع تشنگی پس از نوشیدن آب

د) تغییر رشته دانشگاهی به دلیل گرفتن نمرات ضعیف

(۱) غیرارادی - غیرارادی - ارادی - ارادی

(۲) غیرارادی - غیرارادی - غیرارادی - ارادی

(۳) ارادی - غیرارادی - ارادی - غیرارادی

(۴) ارادی - ارادی - غیرارادی - غیرارادی

۱۰۷- صحیح یا غلط بودن هر یک از عبارتهای زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

الف) «واکنش نشان دادن به بی احترامی یک فرد» پیامد غیرارادی کنش می باشد.

ب) «رد شدن از چراغ قرمز» پیامد غیرارادی دیدن چراغ راهنمایی محسوب نمی شود.

ج) فردی سلام می کند «پاسخ سلام او را دادن» پیامد ارادی کنش او محسوب می شود.

د) پیامدهای غیرارادی، کنشی هستند که لازم است کنشگری آنها را اراده کند.

(۱) ص - غ - غ - ص

(۲) غ - ص - غ - ص

(۳) غ - ص - ص - غ

(۴) ص - غ - غ - ص

۱۰۸- اینکه نظافت جسم، نشاط روح و تقرب و نزدیکی به خداوند از آثار سه گانه وضو می باشد، مطابق با کدامیک از مثالهای زیر در مورد

پیامدهای کنش است؟

(۱) اعتراض به داور به دلیل گرفتن خطای پنالتی

(۲) افزایش قند خون به خاطر مصرف بیش از حد شیرینی جات

(۳) بلند شدن از جای خود با دیدن فردی سالمند در مترو

(۴) بیدار ماندن تا دیروقت به خاطر دیدن مسابقه فوتبال

۱۰۹- با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی هر یک از کنش‌ها، کدام گزینه نادرست می‌باشد؟

- (۱) یکی از دلایل اصلی خشم در افراد به جهت داشتن انتظارات و توقعات است. بنابراین با کنترل انتظارات که یک امر ارادی است، می‌توانیم تداوم رابطه را که پیامد غیرارادی کنترل انتظارات است، تجربه کنیم.
- (۲) در سورۀ مدثر بیان شده که آدمی درگرو عمل خویش است؛ یعنی امر رعایت حیا به‌عنوان یک کنش می‌تواند به احترام گذاشتن دو طرف به همدیگر و حفظ چارچوب خانواده منتهی شود که به‌ترتیب اشاره به پیامد ارادی و غیرارادی دارد.
- (۳) در جامعۀ مدرن مصرف متناوب دخانیات، کنش بسیاری از جوانان شده است که احتمال سرطان ریه را به‌عنوان یک پیامد غیرارادی کنش تا نود درصد افزایش می‌دهد.
- (۴) فردی که به‌طور منظم ورزش و فعالیت می‌کند و به وزن متعادل دست یافته است نشان از پیامد ارادی کنش دارد که امری احتمالی است.

۱۱۰- با توجه به ویژگی‌های چهارگانه کنش و پیامدهای دوگانه آن چند عبارت زیر نادرست است؟

- الف) بلندشدن دانش‌آموزان از جای خود هنگام ورود معلم اشاره به پیامد ارادی کنش دارد.
  - ب) در همه موارد، آدمیان کنش‌های خود را صرفاً با توجه به پیامدهای ارادی آن انجام می‌دهند و از انجام برخی کنش‌ها به‌دلیل پیامدهای نامطلوبشان خودداری می‌کنند.
  - ج) بوق زدن راننده یک کنش است که دلالت برمعنادار بودن آن دارد و آلودگی صوتی که ایجاد می‌نماید از پیامدهای ارادی آن است.
  - د) مجذوب شدن به مطالعه کتاب‌های فلسفی اشاره به پیامد ارادی کنش دارد که امری قطعی نیست بلکه احتمالی می‌باشد.
- (۱) دو                      (۲) یک                      (۳) چهار                      (۴) سه

۱۱۱- به‌ترتیب لازمه پرداختن به مبحث تعریف و استدلال ... است که ... مربوط به اولی و ... مربوط به دومی است.

- (۱) مطرح شدن مباحث مقدماتی - قضیه و اقسام آن - مفاهیم و الفاظ
- (۲) آشنایی با دو حیطه اصلی منطق؛ تصور و تصدیق - مفاهیم و الفاظ - قضیه و اقسام آن
- (۳) مطرح شدن مباحث مقدماتی - مفاهیم و الفاظ - قضیه و اقسام آن
- (۴) آشنایی با دو حیطه اصلی منطق؛ تصور و تصدیق - قضیه و اقسام آن - مفاهیم و الفاظ

۱۱۲- در کدام گزینه گزاره نادرستی ذکر شده است؟

- (۱) مغالطه هرگونه خطای اندیشه است که عامدانه رخ می‌دهد.
- (۲) راه‌های جلوگیری از سفسطه توسط منطق‌دانان مشخص شده است.
- (۳) قواعدی وجود دارد که در صورت رعایت آن‌ها می‌توان دچار خطای فکری نشد.
- (۴) علت تشبیه منطق به سیستم‌های کنترلی خودرو این است که منطق در مقابل مشکلات به ما هشدار می‌دهد.

۱۱۳- کدام یک از عبارات زیر درباره منطق نادرست است؟

- (۱) منطق‌دانان باید مغالطات را بدانند تا بتوانند همچون بیماری با آن‌ها مبارزه کنند.
- (۲) تأکید منطق بر آموزش شیوه درست اندیشیدن است تا بتوان از این طریق خطاهای ذهن را تشخیص داد.
- (۳) به‌کارگیری علم منطق در دقت و سرعت تشخیص مغالطه‌ها تأثیرگذار است.
- (۴) با به‌کارگیری علم منطق می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن را - که معدودند - تشخیص داد.



۱۱۴- کدام عبارت در رابطه با منطق درست است؟

- (۱) با خواندن دستورالعمل‌های نظری می‌توان منطق را فراگرفت و به کار بست.
- (۲) علم منطق به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن در عمل تفکر می‌پردازد.
- (۳) به‌کارگیری منطق مواد لازم برای ساختن بنای فکری مستحکم را پدید می‌آورد.
- (۴) منطق‌دانان با ابداع قواعد اندیشه به طراحی و تدوین علم منطق می‌پردازند.

۱۱۵- کدام عبارت را نمی‌توان دربارهٔ حیطهٔ کاربرد منطق، درست دانست؟

- (۱) همهٔ آگهی‌های تجاری نوعی استدلال هستند که برای فهم و استفاده از آن‌ها نیاز به منطق داریم.
  - (۲) برای درست فکر کردن و درست تصمیم گرفتن در سراسر زندگی خود نیازمند منطق هستیم.
  - (۳) برای درست استدلال کردن و درست تعریف کردن که بخشی از سخنان روزانهٔ ما را تشکیل می‌دهند، نیازمند منطق هستیم.
  - (۴) برای دلیل آوردن جهت متقاعد کردن دیگران و دوری از خطا در تعلیم و تعلّم نیازمند منطق هستیم.
- ۱۱۶- به‌ترتیب تصور مجهول به کمک ... شناخته می‌شود تصدیق مجهول از ... به دست می‌آید که وظیفهٔ منطق در اولی ... است.

- (۱) تصورات معلوم - تصدیقات معلوم - استدلال کردن
- (۲) تصورات معلوم - تصدیقات معلوم - تعریف کردن
- (۳) تصدیقات مجهول - تصدیقات معلوم - تعریف کردن
- (۴) تصدیقات معلوم - تصدیقات معلوم - استدلال کردن

۱۱۷- کدام یک از عبارت‌های زیر دربارهٔ تصورات صحیح است؟ در تصور ...

- (۱) اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم.
- (۲) مفاهیم با سایر امور ارتباط دارند و این ارتباط مورد توجه ما است اما به واقعیت داشتن یا نداشتن مفاهیم کاری نداریم.
- (۳) حکم و قضاوت وجود دارد اما سلب و ایجاب برای مفهوم معنایی ندارد.
- (۴) مفهوم را تنها به ذهن خود می‌آوریم و به صدق و کذب آن کاری نداریم.

۱۱۸- چه تعداد از عبارات زیر استدلال هستند؟

الف) سالیانه مبالغ قابل توجهی صرف چاپ اسکناس و وسایل مربوط به آن می‌شود که بهره‌گیری از کارت‌ها سبب کاهش هزینه‌های چاپ اسکناس می‌گردد.

ب) کارت بانکی، کارتی است که در دستگاه‌های خودپرداز مورد استفاده قرار می‌گیرد و توسط بانک صادر می‌شود.

ج) کارت‌های بانکی حجم مسافرت‌های درون شهری را، به منظور دریافت و پرداخت‌های معمولی بانکی، را کاهش می‌دهند.

د) استفاده از کارت‌های بانکی به جای پول، باعث افزایش امنیت در مقابل سرقت، مفقود شدن و از بین رفتن پول نقد می‌گردد.

ه) دستگاه ATM دستگاهی الکترونیکی است که با وارد کردن کارت و گذر واژه عمل می‌کند.

(۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

۱۱۹- با توجه به موارد زیر چند مورد تصدیق نمی‌باشند؟

«تصور - تصدیق - عید نوروزی که آمد - روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست - خانه خوبان - دانش‌آموز زرنگ - آن ترک شیرازی

- خیال روی تو در هر طریق - روزگاریست که سودای بتان دین من است»

(۱) شش (۲) پنج (۳) هفت (۴) سه

۱۲۰- در کدام گزینه به‌ترتیب تصور و تصدیق بودن هر یک از موارد زیر به‌درستی مشخص شده است؟

«سیمرغ بلورین جشنواره فجر»، «زمین سیاره قابل حیات است»، «دلبر شیرین سخن»

(۱) تصور - تصدیق - تصدیق (۲) تصور - تصدیق - تصور (۳) تصدیق - تصدیق - تصور (۴) تصدیق - تصور - تصور



سایت کنکور  
Konkur.in

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 19 مهر 1398 گروه دهم علوم انسانی دفترچه

- |                                                                                                                   |                                                                                                                   |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 51 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 101 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 52 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 53 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 103 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 54 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 104 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 55 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 105 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 56 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 106 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 57 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 58 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 108 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 109 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 61 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 111 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 62 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 13 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 113 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 64 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 114 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 65 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 115 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 16 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 66 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 17 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 117 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 118 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 19 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 20 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 120 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 21 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 71 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 72 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 23 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 73 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 24 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 74 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 25 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 26 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 76 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 27 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 77 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 78 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 29 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 79 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 30 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 31 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 81 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 32 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 33 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 83 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 34 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 84 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 35 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |
| 36 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 86 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |                                                                                                                    |



37 ☐ ☐ ☐ ☒

38 ☐ ☐ ☒ ☐

39 ☒ ☐ ☐ ☐

40 ☒ ☐ ☐ ☐

41 ☐ ☐ ☒ ☐

42 ☐ ☒ ☐ ☐

43 ☐ ☐ ☒ ☐

44 ☐ ☒ ☐ ☐

45 ☒ ☐ ☐ ☐

46 ☐ ☐ ☒ ☐

47 ☐ ☐ ☒ ☐

48 ☒ ☐ ☐ ☐

49 ☐ ☒ ☐ ☐

50 ☒ ☐ ☐ ☐

87 ☐ ☒ ☐ ☐

88 ☐ ☒ ☐ ☐

89 ☐ ☐ ☒ ☐

90 ☒ ☐ ☐ ☐

91 ☐ ☒ ☐ ☐

92 ☐ ☒ ☐ ☐

93 ☐ ☐ ☒ ☐

94 ☐ ☒ ☐ ☐

95 ☒ ☐ ☐ ☐

96 ☐ ☐ ☐ ☒

97 ☐ ☒ ☐ ☐

98 ☐ ☐ ☒ ☐

99 ☒ ☐ ☐ ☐

100 ☐ ☐ ☒ ☐



سایت کنکور

**Konkur.in**



پاسخ نامه

# دوره‌ی متوسطی دوم

(پایه دهم انسانی)

۱۹ مرداد ۹۸

| ردیف | مواد امتحانی                  | صفحه‌ی |
|------|-------------------------------|--------|
| ۱    | فارسی (۱)                     | ۴      |
| ۲    | فارسی (۱) (شاهد «گواه»)       | ۵      |
| ۳    | عربی زبان قرآن (۱)            | ۶      |
| ۴    | دین و زندگی (۱)               | ۷      |
| ۵    | زبان انگلیسی (۱)              | ۸      |
| ۶    | ریاضی و آمار (۱)              | ۹      |
| ۷    | اقتصاد                        | ۱۰     |
| ۸    | علوم و فنون ادبی (۱)          | ۱۱     |
| ۹    | تاریخ (۱) ایران و جهان باستان | ۱۲     |
| ۱۰   | جغرافیای ایران                | ۱۳     |
| ۱۱   | جامعه‌شناسی (۱)               | ۱۴     |
|      | منطق                          | ۱۵     |

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقت ما)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

# پدید آورندگان

طراحان:

| نام درس                      | نام طراحان                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| فارسی (۱)                    | حسین پرهیزگار، امیرحسین حیدری، هژبر رحیمی، مبینا اصیلی زاده، عبدالحمید رزاقی                                                    |
| عربی زبان قرآن (۱)           | مریم آقایی، علی اکبر ایمان پرور، سعید جعفری، خالد مشیرپناهی، رضا معصومی                                                         |
| دین و زندگی (۱)              | ابوالفضل احدزاده، محمد آقاصالح، حمید حسین پور، محمد رضایی بقا، سیدهادی سرکشیک زاده، محمدعلی عبادتی، مرتضی محسنی کبیر، محمد مقدم |
| زبان انگلیسی (۱)             | مجتبی درخشان گرمی، محمد سهرابی، حسین سالاریان، محمدرضا ایزدی، پرویز فروغی                                                       |
| ریاضی و آمار (۱)             | محمد بحیرایی، هادی پلاور، شقایق راهبریان، امیر زراندوز، حمید زرین کفش، امیر محمودیان، محبوبه مولوی، فریده هاشمی                 |
| اقتصاد                       | معصومه حسینی صفا، کوثر دستورانی، هژبر رحیمی، مانده سادات شاهمرادی، سارا شریفی، آزاده میرزائی                                    |
| علوم و قنون ادبی (۱)         | سعید جعفری، هژبر رحیمی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، سمیه قان بیل، اعظم نوری نیا                                                  |
| تاریخ (۱) ایران و جهان پستان | منصوره حاجی زاده، معصومه حسینی صفا، مانده سادات شاهمرادی، مهدی کاردان، آزاده میرزایی، بهروز یحیی                                |
| جغرافیای ایران               | منصوره حاجی زاده، معصومه حسینی صفا، مهدی کاردان، آزاده میرزایی، بهروز یحیی                                                      |
| جامعه شناسی (۱)              | معصومه حسینی صفا، کوثر دستورانی، سوفیا فرخی، بهروز یحیی                                                                         |
| منطق                         | کوثر دستورانی، مانده سادات شاهمرادی، فاطمه شهمیری، محمود فخوری                                                                  |

گزینشگران و ویراستاران:

| نام درس                      | گزینشگر              | مسئول درس            | ویراستار استاد                       | ویراستار دانشجو                 | مسئول درس مستندسازی و ویراستاران |
|------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| فارسی (۱)                    | صالح احماتی          | صالح احماتی          | صالح احماتی، فاطمه فوقانی            | —                               | الناز معتمدی                     |
| عربی زبان قرآن (۱)           | مریم آقایی           | مریم آقایی           | حسام حاج مؤمن، اسماعیل یونس پور      | معصومه کریمی                    | لیلا ایزدی                       |
| دین و زندگی (۱)              | محمد آقاصالح         | محمد آقاصالح         | سکینه گلشنی                          | محمدابراهیم مازنی               | زهره قموشی                       |
| زبان انگلیسی (۱)             | آناهیتا اصغری تاری   | آناهیتا اصغری تاری   | فریبا توکلی، محدثه مرآتی، زهرا عاشری | —                               | فاطمه فلاح پیشه                  |
| ریاضی و آمار (۱)             | حمید زرین کفش        | حمید زرین کفش        | محمد بحیرایی                         | —                               | حمیدرضا رحیم خانلو               |
| اقتصاد                       | مانده سادات شاهمرادی | مانده سادات شاهمرادی | سارا شریفی                           | کوثر دستورانی، معصومه حسینی صفا | زهره قموشی                       |
| علوم و قنون ادبی (۱)         | اعظم نوری نیا        | اعظم نوری نیا        | الهام محمدی، حسن وسکری               | معصومه حسینی صفا                | الناز معتمدی                     |
| تاریخ (۱) ایران و جهان پستان | مانده سادات شاهمرادی | مانده سادات شاهمرادی | بهروز یحیی                           | معصومه حسینی صفا                | محدثه پرهیزگار                   |
| جغرافیای ایران               | معصومه کریمی         | معصومه کریمی         | —                                    | معصومه حسینی صفا                | —                                |
| جامعه شناسی (۱)              | معصومه حسینی صفا     | معصومه حسینی صفا     | بهروز یحیی                           | کوثر دستورانی، هژبر رحیمی       | زهره قموشی                       |
| منطق                         | کوثر دستورانی        | کوثر دستورانی        | —                                    | هژبر رحیمی                      | —                                |

گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (اختصاصی)

حمید زرین کفش (عمومی)

مسئول دفترچه: مانده سادات شاهمرادی (اختصاصی)

شقایق راهبریان (عمومی)

حروف نگاری و صفحه آرایی: مهشید ابوالحسنی

مدیر واحد مستندسازی و مطابقت با مصوبات: فاطمه رسولی نسب

مسئول دفترچه: مستندسازی: زهره قموشی

نظارت چاپ: سوران نعیمی





## فارسی (۱)

-۱

(مبینا اصیلی زاده)

افلاک: جمع فلک، آسمان‌ها / یله: رها، آزاد / خیره: سرگشته، حیران، فرومانده

(واژه، صفحه‌های ۱۰، ۱۳، ۱۴ و ۱۷ کتاب درسی و واژه‌نامه)

-۲

(فسین پرهیزگار)

در گزینۀ «۱» «مبدع»، در گزینۀ «۳» «بهر» و در گزینۀ «۴» «خاست» نادرست است که صورت صحیح آن‌ها به ترتیب «مبدأ»، «بحر» و «خواست» می‌باشد.

(املا، صفحه ۱۴ کتاب درسی)

-۳

(فسین پرهیزگار)

آثار تعلیمی می‌توانند تخیلی- ادبی باشند.

(دانش‌های ادبی و زبانی، صفحه ۱۲ کتاب درسی)

-۴

(هژبر رحیمی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «می در کف» به معنی می در جام است که آن جام در دست است.

گزینۀ «۲»: «پیاله» مجاز از شراب درون پیاله است. پیاله نوش ← نوشندۀ شراب درون پیاله

گزینۀ «۳»: «عالم» مجاز از همه مردم عالم است.

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

-۵

(امیرحسین شیرازی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

به ترتیب در گزینۀ «۱»، «صغیر گرم» و «شنیدن بو»، در گزینۀ «۳»، «گرم گذشتن» و در گزینۀ «۴»، «ندیدن بو» حس آمیزی هستند.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

-۶

(امیرحسین شیرازی)

تشبیه: او در خوب‌رویی مانند یوسف (ع) مشهور شد.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

-۷

(هژبر رحیمی)

بیت صورت سؤال و ابیات گزینۀ «۱»، «۳» و «۴» به مفهوم افتادگی، فروتنی و تواضع اشاره دارند. حال آنکه بیت گزینۀ «۲» به مرگ و از بین رفتن انسان‌ها و جاودانه نبودن عمر انسان اشاره می‌کند.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۶ کتاب درسی)

-۸

(فسین پرهیزگار)

در گزینۀ «۴»، شاعر آمدن رزق را منوط به صبر می‌داند، ولی در گزینۀ «۱» دیگر به وجود روزی و رزاق بودن خداوند بدون قید و شرط تأکید شده است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

-۹

(مبینا اصیلی زاده)

ابیات گزینۀ «۱»، «۲» و «۴» به ناتوانی در وصف خدا و نرسیدن درک ما به حقیقت او اشاره دارند، اما بیت گزینۀ «۲» بیانگر این مفهوم است که همه امور به دست خداوند است و آن‌چه را که بخواهد، اتفاق می‌افتد.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

-۱۰

(عبدالحمید رزاقی)

ابیات گزینۀ «۱»، «۳» و «۴» بیانگر غرور و خودپسندی هستند، اما مفهوم بیت گزینۀ «۲» تواضع است که مفهومی مقابل با دیگر گزینه‌ها دارد.

(مفهوم، صفحه ۱۴ کتاب درسی)



## فارسی (۱) (شاهد «گواه»)

۱۱-

(کتاب آبی)

واژه «راست» در بیت صورت سؤال و گزینه «۳» در معنای «به عینه، دقیقاً، کاملاً و ...» به کار رفته است.

گزینه‌ی «۱» راست: درست، بی غلط

گزینه‌ی «۲» راست: برابر، یکسان

گزینه‌ی «۴» راست: صواب، درست

(واژه، صفحه ۱۳ کتاب درسی)

۱۲-

(کتاب آبی)

برازندگی: لیاقت، شایستگی

(واژه، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۷ کتاب درسی و واژه‌نامه)

۱۳-

(کتاب آبی)

«الهی‌نامه» اثر عطار نیشابوری و «کلیله و دمنه» اثر نصرالله منشی است.

(دانش‌های ادبی و زبانی، صفحه‌های ۱۰ و ۱۷ کتاب درسی)

۱۴-

(کتاب آبی)

(د) تشبیه: من (مشبه)، سکندر (مشبه‌به)

(ج) جناس: ساقی، باقی

(الف) حس آمیزی: دیدن صدای سخن عشق (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی)

(ب) کنایه: گوشمالی دیدن ← تأدیب شدن، تنبیه شدن

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۱۵-

(کتاب آبی)

تلخی می = تلخ بودن شراب حس آمیزی نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شنیدن بو (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی)

گزینه «۲»: تلخی غم (آمیختن دو حس)

گزینه «۴»: جواب تلخ (آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۱۶-

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۱»، تشبیه به کار نرفته است و واژه‌ی «چو» در این بیت، به معنای «هنگامی که، وقتی که» می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «شیرین سخنی»: حس آمیزی

گزینه «۳»: «تن ساحل»: جان‌بخشی

گزینه «۴»: «سر، دوش، آغوش»: مراعات‌نظیر

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۱۷-

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۲»، شاعر، خداوند را کسی می‌داند که «خاک ضعیف» را توانا کرده است. در این بیت نیز مثل بیت صورت سؤال، به آفرینش انسان از خاک اشاره شده است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۸-

(کتاب آبی)

مفهوم بیت گزینه «۱»، ناتوانی شاعر در شرح «اشتقاق» است؛ اما مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، عجز شاعر در توصیف عظمت کردگار هستی است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۹-

(کتاب آبی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» «روزی‌رسانی» است. اما شاعر در بیت گزینه «۲»، از خداوند می‌خواهد که به هر کسی که نعمت و روزی می‌دهد، سپاسگزاری از نعمت‌هایش را نیز به او بیاموزد.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۲۰-

(کتاب آبی)

در بیت صورت سؤال منظور از «پردۀ نیلوفری» آسمان لاجوردی است؛ در بیت گزینه «۲» نیز مقصود از «سپهر کبود» آسمان آبی یا لاجوردی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «نیلوفر» ← گل نیلوفر

گزینه «۳»: سپهر ← روزگار

گزینه «۴»: «سپهر» ← روزگار

(مفهوم، صفحه ۴ کتاب درسی)

## عربی زبان قرآن (۱)

-۲۱-

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

«زانت»: تزیین کرد، زینت داد / «غرفة الضیوف»: اتاق مهمانان / «الأوراق الملونة»: برگ های رنگارنگ / «فی»: در / «ليلة»: شب / «حفلة ميلاد»: جشن تولد / «ولدها الأصغر»: پسر کوچکترش

-۲۲-

(قالر مشیرپناهی، ترجمه، ترکیبی)

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه‌ی «۱»: «أَنْظُرُ» و «أَعْلَمُ» مضارع صیغه اول شخص مفرد (متکلم و حده) هستند و به معنی «نگاه می‌کنم» و «می‌دانم» می‌باشند.

ترجمه صحیح: «به ابر نگاه می‌کنم و می‌دانم چه کسی از آن باران را روی زمین نازل می‌کند.»

گزینه‌ی «۲»: «هذا الرجل» به معنی «این مرد» درست است که به اشتباه به صورت «آن مرد» ترجمه شده است.

گزینه‌ی «۴»: «سَنَجْمَعُ» یعنی «جمع خواهیم کرد» («سَنَ» و «سَوْفَ» + فعل مضارع به صورت آینده (مستقبل) ترجمه می‌شود)، «محاصلنا» نیز به معنای «محصولاتمان» صحیح است.

-۲۳-

(رضا معصومی، ترجمه، ترکیبی)

«بود» در ترجمه، معادلی در عبارت عربی ندارد و به جایش باید از «است» استفاده شود.

-۲۴-

(مریم آقاییاری، تعویب، ترکیبی)

یکی از کارمندان در سالن فرودگاه: «أحد الموظّفين في قاعة المطار» / هر روز: «كل يوم» / روی آن صندلی چوبی: «على ذلك الكرسي الخشبي» / می‌نشست: «كان يجلس»

-۲۵-

(سعید یعقوبی، لغت و مفهوم، صفحه ۳۷)

ترجمه عبارت: «در روزهای بهار خداوند گیاهان را سرسبز و دارای شاخه‌های تازه می‌گرداند.»

ترجمه متن:

«ادیسون در هفت سالگی‌اش بود هنگامی که خانواده‌اش از پرداخت هزینه‌های تحصیل ناتوان شد، پس مدیر مدرسه‌اش او را اخراج کرد و درباره او گفت: «او دانش‌آموز احمقی است!» پس (او) میوه‌فروش شد ولی تحصیل را ترک نکرد بلکه به کمک مادرش درس خواند. ادیسون در آزمایشگاه خود شب و روز مشغول بود و بیشتر از هزار اختراع به دلیل تلاش و تداوم کارش اختراع کرد.

-۲۶-

(علی اکبر ایمان‌پرور، درک مطلب، ترکیبی)

«همکلاسی‌های ادیسون گفتند: او دانش‌آموز احمقی است!» نادرست است. این جمله را مدیر مدرسه درباره او گفته بود.

ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: بعد از اخراج ادیسون از مدرسه‌اش، درسش را ترک نکرد.

گزینه «۳»: مدیر، ادیسون را در هفت سالگی‌اش از مدرسه اخراج کرد.

گزینه «۴»: همه اختراعات ادیسون به سبب تلاش او و تداوم کارش است.

-۲۷-

(علی اکبر ایمان‌پرور، درک مطلب، ترکیبی)

سؤال: چگونه ادیسون درس را در کودکی‌اش یاد گرفت؟ با کمک ...

جواب: مادرش

ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: مدیر مدرسه

گزینه‌ی «۲»: معلمان مدارس

گزینه‌ی «۴»: همکلاسی‌هایش

-۲۸-

(علی اکبر ایمان‌پرور، درک مطلب، ترکیبی)

«تلاش و تداوم در کارها سبب موفقیت است.» (طبق متن صحیح است).

ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: احمق همواره در کارها موفق می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: دانش‌آموزی که نمی‌تواند هزینه‌های تحصیلش را بپردازد پیشرفت نمی‌کند.

گزینه‌ی «۳»: نبوغ در افراد سبب موفقیت است.

-۲۹-

(علی اکبر ایمان‌پرور، درک مطلب، ترکیبی)

«عَجَزَتْ» (ناتوان شد) فعل ماضی و در صیغه مفرد مؤنث غائب (لغائبة) است.

-۳۰-

(علی اکبر ایمان‌پرور، درک مطلب، ترکیبی)

«أحمق»: اسم، مفرد، مذکر، بر وزن «أفعل»، حروف اصلی‌اش (ح - م - ق) و صفت برای «تلمیذ» است.

## دین و زندگی (۱)

## مبحث: هدف زندگی

-۳۱

(ابوالفضل امیرزاده، صفحه ۵)

در پس خلقت تک تک موجودات این جهان هدفی وجود دارد؛ زیرا خالق آن‌ها خدایی حکیم است؛ یعنی خدایی که هیچ کاری را بیهوده انجام نمی‌دهد. قرآن کریم در آیات گوناگون بر این نکته تأکید می‌کند و آفرینش جهان را «حق» می‌داند. حق بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به معنای هدفدار بودن خلقت آن‌هاست.

-۳۲

(مرتضی مفسنی کبیر، صفحه ۱۱)

افراد زیرک با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آن‌جایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند، جان و دل خود را به خداوند نزدیک‌تر می‌کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌کنند.

-۳۳

(مفهر آقامصالح، صفحه ۷)

قرآن کریم می‌فرماید: «و بعضی می‌گویند: پروردگارا به ما در دنیا نیکی عطا کن، و در آخرت نیکی مرحمت فرما و ما را از عذاب آتش نگاه دار. اینان از کار خود نصیب و بهره‌ای دارند؛ و خداوند سریع‌الحساب است.»

-۳۴

(مفهر علی عبارتی، صفحه ۵)

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «ای مردم ... هیچ‌کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لهو کند و او را به خود وانگذاشته‌اند تا به کارهای لغو و بی‌ارزش بپردازد.»  
دقت شود که «بیهوده نبودن آفرینش انسان» همان «عبث نبودن خلقت انسان» است نه نتیجه آن.

-۳۵

(مفهر حسین پور، صفحه ۵ و ۶)

میان هدف انسان و سایر موجوداتی همچون حیوانات و گیاهان تفاوت‌هایی وجود دارد. تفاوت‌هایی که به ویژگی‌های خاص انسان و تمایز او از سایر موجودات بازمی‌گردد.  
انسان‌ها با بینش و نگرش خاص خود به سراغ هدفی می‌روند و اختلاف در انتخاب هدف‌ها ریشه در نوع نگاه و اندیشه انسان دارد.

-۳۶

(مفهر مقرم، صفحه ۷ و ۸)

این آیه در مورد کسانی است که هدف‌های اخروی و پایان‌ناپذیر را اصل قرار نمی‌دهند بلکه به دنبال اهداف دنیوی و پایان‌پذیر هستند و اصل قرار گرفتن اهداف دنیوی مانع رسیدن آن‌ها به اهداف اخروی می‌شود.

-۳۷

(سیرهای سرکشیک‌زاده، صفحه ۱۱)

خدا سرچشمه زیبایی‌ها و خوبی‌هاست و انسان‌ها به میزانی که زیبایی‌ها و خوبی‌ها را کسب کنند به خدا نزدیک‌تر می‌شوند.

-۳۸

(مفهر رضایی‌بقا، صفحه ۷)

برای اینکه بتوانیم با نگاهی درست، هدف‌های خود را انتخاب کنیم، نیازمند معیار و ملاک هستیم؛ معیاری که بتوانیم به وسیله آن، هدف‌های همسو با میل بی‌نهایت طلب و استعدادهای متنوع انسان را مشخص کنیم. بدین وسیله، هدف‌های زندگی را به درستی بر خواهیم گزید و عمر خود را برای رسیدن به آن‌ها صرف خواهیم کرد.  
خدای رحیم و مهربان که از همه به ما مهربان‌تر و از خود ما به نیازهای ما آگاه‌تر (اعلم) است، در این مورد ما را هدایت و راهنمایی کرده و معیار انتخاب هدف را مشخص فرموده و آثار و نتایج آن را نیز یادآور شده است.

-۳۹

(سیرهای سرکشیک‌زاده، صفحه ۷)

قرآن کریم می‌فرماید: «آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد آن مقدار از آن را که بخواهیم - و به هر کس اراده کنیم - می‌دهیم؛ سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد، تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود.» در این آیه به خسران دنیا و آخرت، خواری در دنیا و بهره از اعمال دنیوی اشاره نشده است.

-۴۰

(مفهر آقامصالح، صفحه ۱۱ و ۱۲)

آیه شریفه «قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» بیانگر جهت‌گیری انسان مقرب در تمامی حرکات و سکنات خود در زندگی است و دستیابی به تقرب به خداوند، همت بزرگ و اراده محکم می‌طلبد.



## زبان انگلیسی (۱)

۴۱-

(مجتبی درریشان گرمی)

ترجمه جمله: «بعضی حیوانات رنگ‌های به خصوصی به نام رنگ محافظتی دارند که دیده شدن آن‌ها را برای شکارچیان مشکل می‌کند.»

(۱) مراقب (۲) در معرض خطر

(۳) محافظتی (۴) نجات یافته

(واژگان، صفحه ۱۹ کتاب درسی)

۴۲-

(مهم‌رضا ایزری)

ترجمه جمله: «مارتا علاقه‌ای به کلاس نشان نمی‌داد و اخیراً به من گفت که پروژه تابستانی آزمایش گیاه او خوب پیش نمی‌رفت.»

(۱) حقیقتاً (۲) اخیراً

(۳) امیدوارانه (۴) با دقت

(واژگان، صفحه ۲۲ کتاب درسی)

۴۳-

(هسین سالاریان)

ترجمه جمله: «الف: شما در آن‌جا قصد انجام چه کاری دارید؟»  
«ب: من قصد دارم گزارش کاملاً خاصی در مورد موزه طبیعت و حیات وحش بنویسم. ما می‌توانیم حیوانات دریایی مثل ماهی‌ها و وال‌ها را هم آنجا ببینیم.»

(۱) کاملاً- بز (۲) کم- بز

(۳) کاملاً- وال (نهنگ) (۴) کم- وال (نهنگ)

نکته مهم درسی:

واژه «plain» اگر به عنوان اسم استفاده شود، به معنای «دشت» است و در جایگاه صفت معانی متفاوتی مانند «ساده، زشت، شفاف، واضح، کاملاً و...» دارد که در این‌جا معنای «مطلق و کامل» که برای تأکید به کار می‌رود، مدنظر است.

(واژگان، صفحه‌های ۱۸ و ۲۱ کتاب درسی)

۴۴-

(مهم‌رضا ایزری)

ترجمه جمله: «قبل از آن‌که آتش‌نشانان بتوانند آتش را خاموش کنند، یک کلاس کاملاً ویران شد و دیگری به شدت آسیب دید.»

(۱) افزایش یافتن (۲) ویران کردن

(۳) منقرض شدن (۴) تطبیق دادن

(واژگان، صفحه ۲۰ کتاب درسی)

۴۵-

(هسین سالاریان)

ترجمه جمله: «برخی از مردم در شهرهای نور و گرگان درختان را قطع می‌کنند و در دریاچه‌ها آشغال می‌ریزند. آقای روحی، شما در عوض چطور به شاگردانتان آموزش می‌دهید تا به طبیعت بیشتر توجه کنند؟»

(۱) در عوض (۲) در حقیقت

(۳) دیگر (۴) به‌طور شفاهی

(واژگان، صفحه ۲۱ کتاب درسی)

۴۶-

(مهم‌رضا ایزری)

ترجمه جمله: «این روزها مردم می‌خواهند درباره خبرهای بد و منفی بنویسند و بشنوند، زیرا (اخبار) جالب اندکی وجود دارد.»

(۱) لذت بردن (۲) آماده کردن

(۳) شنیدن (۴) بازدید کردن

(واژگان، صفحه ۱۹ کتاب درسی)

۴۷-

(پرویز فروغی)

فعل "protect" به صورت زیر به کار می‌رود:

"protect sb or sth from, with, against sb or sth"

(کلوز تست)

۴۸-

(پرویز فروغی)

طبق معنی باید ساختاری از "live" آورده شود که صفت باشد و معنی «زنده» را بدهد. کلمه "alive" مناسب است.

(کلوز تست)

۴۹-

(پرویز فروغی)

(۱) مثال (۲) نقشه

(۳) هواپیما (۴) درد (کلوز تست)

۵۰-

(پرویز فروغی)

ترتیب صحیح کلمات در جمله به صورت "take more care of wildlife" صحیح است.

(کلوز تست)



## ریاضی و آمار (۱)

## مبحث: معادله و مسائل توصیفی

-۵۱

(شقایق راهبریان، صفحه ۱۰ و ۱۱)

شکل کلی معادله درجه اول به صورت  $ax + b = 0$  است که در آن  $a \neq 0$  می‌باشد. با توجه به گزینه‌ها، معادله ذکر شده در گزینه «۲» معادله درجه اول محسوب می‌شود.

-۵۲

(فریره هاشمی، صفحه ۱۰ و ۱۱)

$$\begin{aligned} 3x - \frac{1}{y} &= 4(-\frac{x}{y} + 3) \\ \Rightarrow 3x - \frac{1}{y} &= 4 \times (-\frac{x}{y}) + 4 \times 3 \\ \Rightarrow 3x - \frac{1}{y} &= -4\frac{x}{y} + 12 \Rightarrow 3x + 4\frac{x}{y} = \frac{1}{y} + 12 \\ \Rightarrow 5x &= \frac{25}{y} \Rightarrow x = \frac{5}{y} \end{aligned}$$

-۵۳

(محبوبه مولوی، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر عدد مورد نظر را  $x$  در نظر بگیریم، نصف آن منهای ۵ معادل  $\frac{x}{y} - 5$  و نصف آن عدد  $\frac{1}{y} \times (\frac{1}{y} - x) = \frac{1}{y^2} - \frac{x}{y}$  می‌شود که به علاوه یک معادل  $\frac{x}{y} + 1$  می‌باشد.

$$\begin{aligned} \frac{x}{y} - 5 &= \frac{x}{y} + 1 \Rightarrow \frac{x}{y} - \frac{x}{y} = 5 + 1 \\ \Rightarrow \frac{2x}{y} - \frac{x}{y} &= 6 \Rightarrow \frac{x}{y} = 6 \\ \Rightarrow x &= 4 \times 6 = 24 \end{aligned}$$

-۵۴

(امیر مهوریان، صفحه ۱۶)

طبق الگوی ریاضی داده شده باید حداقل یک حرف این کلمه ۲ نقطه داشته باشد و حداقل یک حرف آن هم سه نقطه‌ای باشد («پ»، «ت»، «ج»، «ژ» یا «ش» باشد). همچنین حروف دیگر آن باید بدون نقطه باشند که تنها کلمه تلاش این ویژگی را دارد.

-۵۵

(امیر مهوریان، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر تعداد مدادها را  $x$  در نظر بگیریم، تعداد خودکارها برابر با  $x - 1$  خواهد شد. کل پول خودکارها و مدادها برابر است با:

$$\begin{aligned} \frac{54000}{4} &= 13500 \\ 900x + 1200(x - 1) &= 13500 \Rightarrow 900x + 1200x - 1200 = 13500 \\ \Rightarrow 2100x &= 14700 \Rightarrow x = 7 \end{aligned}$$

تعداد خودکارها = ۶

مجموع تعداد خودکارها و مدادها برابر است با:  $7 + 6 = 13$ 

-۵۶

(امیر زرانروز، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر طول و عرض را به ترتیب با  $x$  و  $y$  نمایش دهیم خواهیم داشت:

$$\begin{aligned} \frac{x}{y} &= \frac{4}{3} \Rightarrow x = \frac{4}{3}y \\ x + y &= 70 \xrightarrow{+2} x + y = 70 \\ 2x + 2y &= 140 \Rightarrow 2(\frac{4}{3}y + y) = 140 \Rightarrow \frac{14}{3}y = 140 \Rightarrow y = 30 \\ \Rightarrow x &= \frac{4}{3}y = \frac{4}{3} \times 30 = 40 \\ \Rightarrow xy &= 40 \times 30 = 1200 \end{aligned}$$

-۵۷

(مهمربیرایی، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

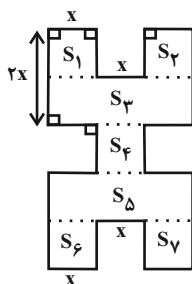
اگر سن زهرا را  $x$  و سن برادرش را  $y$  فرض کنیم داریم:

$$\begin{aligned} x - y &= 10 \quad (1) \\ 8 \text{ سال بعد سن زهرا } x + 8 \text{ و سن برادرش } y + 8 \text{ می‌شود، آنگاه داریم:} \\ x + 8 &= 2(y + 8) \Rightarrow x + 8 = 2y + 16 \Rightarrow x = 2y + 8 \quad (2) \\ \xrightarrow{(2), (1)} 2y + 8 - y &= 10 \Rightarrow y = 2 \\ \xrightarrow{(1)} x - 2 &= 10 \Rightarrow x = 12 \end{aligned}$$

-۵۸

(همید زرین‌کفش، صفحه ۱۲ تا ۱۵)

با توجه به شکل زیر ابتدا محیط و مساحت شکل را جداگانه بدست می‌آوریم:



$$\begin{aligned} S_1 &= S_2 = S_4 = S_6 = S_7 = x^2 \\ S_3 &= S_5 = x \times 2x = 2x^2 \\ \text{مساحت کل شکل} &= 5S_1 + 2S_3 = 5x^2 + 2 \times 2x^2 = 9x^2 \\ \text{محیط شکل} &= 2(x + x + x + x + x + 2x + x + x + x + 2x) = 24x \\ \text{محیط شکل} &= 2 \times 12x = 24x \\ \text{محیط شکل} &= 24x = 9x^2 \xrightarrow{x \neq 0} x = \frac{24}{9} = \frac{8}{3} \end{aligned}$$



۵۹-

(هاری پلاور، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر تولید روز شنبه را  $x$  فرض کنیم، داریم:

چهارشنبه سه‌شنبه دوشنبه یک‌شنبه شنبه  
 $16x \quad 8x \quad 4x \quad 2x \quad x$   
 $x + 2x + 4x + 8x = 15x$  مجموع تولید روز شنبه تا سه‌شنبه  
 حال طبق فرض سؤال مجموع تولید روز شنبه تا سه‌شنبه از تولید روز چهارشنبه  
 ۱۰۰ جفت کمتر بوده است، بنابراین:

$$15x = 16x - 100 \Rightarrow x = 100$$

پس تولید کل هفته برابر است با:

$$x=100 \rightarrow x + 2x + 4x + 8x + 16x = 31x = 31 \times 100 = 3100$$

تولید کل هفته

۶۰-

(امیر مضموران، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

تعداد سکه‌های ۵ ریالی را  $x$  در نظر می‌گیریم. تعداد سکه‌های ۲ ریالی برابر با  $2x$  می‌شود. از آنجا که مجموعاً ۱۳ سکه دارد، تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی برابر است با:

$$13 - 3x$$

ارزش سکه‌های حمید ۶۷ ریال است:

$$\begin{aligned} 5x + 2(2x) + 10(13 - 3x) &= 67 \\ 5x + 4x + 130 - 30x &= 67 \Rightarrow -21x + 130 = 67 \\ \Rightarrow 5x + 4x + 130 - 30x &= 67 \Rightarrow -21x + 130 = 67 \\ \Rightarrow 21x &= 63 \Rightarrow x = 3 \end{aligned}$$

تعداد سکه‌های ۵ ریالی ۳ تا و تعداد سکه‌های ۲ ریالی ۶ تا است.

تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی:

$$13 - 9 = 4$$

## اقتصاد

۶۱-

(آزاده میرزائی، صفحه ۱۰)

(الف) ناشناخته بودن بسیاری از این ذخایر و نیز محدود بودن دانش فنی بشر  
 (ب) محدودیت‌های بیش‌تری  
 (پ) حفظ و صیانت از آن‌ها - عدالت بین نسلی  
 (ت) منابع و امکانات برای انسان، هم امکان مصارف متعددی دارد و هم با روش‌های مختلفی می‌تواند از آنها استفاده کند؛ برای مثال روش‌های کشت و آبیاری زمین‌های کشاورزی گوناگون است.

۶۲-

(مانتره‌سارات شاهمراری، صفحه ۱۸ و ۱۹)

جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی به مثابه یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند و در مثال ذکر شده در صورت سؤال فرد در برابر پولی که پرداخت کرده، ما به‌ازای ناملموسی را دریافت کرده است.

۶۳-

(معضومه حسینی صفاء، صفحه ۱۸ تا ۲۱)

تشریح موارد نادرست:

(ب) به کالای بادوامی که در فرایند تولید از سوی نیروی انسانی به‌کار گرفته می‌شود، کالای سرمایه‌ای می‌گویند.  
 (ج) کالای خروجی یک بنگاه تولیدی یا یک کارخانه، می‌تواند در بنگاه تولیدی دیگری به‌عنوان ورودی به‌کار برده شود و این همان معنای کالای واسطه‌ای است.  
 (د) اگر فرد با کوچکترین تغییر در قیمت، مصرف کالایی را تغییر دهد، اصطلاحاً آن کالا «کالای تجملی» نام دارد.

۶۴-

(معضومه حسینی صفاء، صفحه ۲۰ و ۲۱)

(الف) به دولت که برای ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد یا تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی) فعالیت می‌کند، «بازیگر کلان» می‌گویند.  
 (ب) زیرا با کمک آن‌ها روابط اقتصادی بین کشورها بیشتر رونق می‌گیرد و حقوق همه طرف‌های درگیر در تجارت جهانی حفظ می‌شود.  
 (ج) کالای بادوام، کالای ضروری یا تجملی

۶۵-

(آزاده میرزائی، صفحه ۱۱ و ۱۲)

(الف) یکی از مهم‌ترین مسائل زندگی و موضوع اصلی علم اقتصاد، مسئله انتخاب است.  
 (ب) ملایک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع بتوان بیش‌ترین میزان منافع را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.  
 (پ) برخی انسان‌ها عقلانیت محدود دارند؛ به‌طور مثال منافع را صرفاً در منافع مادی و حیوانی خلاصه می‌کنند و یا صرفاً نگاهی کوتاه مدت دارند؛ گاهی در تعیین فهرست کامل هزینه‌ها و ضررها و میزان آن‌ها خطا می‌کنند. آن‌ها منفعتی کم، موقتی و کوتاه‌مدت را با منافع زیاد، دائمی و بلندمدت جایگزین کرده‌اند و به عبارت دیگر «عقلانی» رفتار نکرده‌اند.

۶۶-

(سارا شریفی، صفحه‌های ۱۴، ۱۶، ۲۱ و ۲۲)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) مصرف‌کننده، میزان اهمیت کالا را با حساسیت خود نسبت به قیمت نشان می‌دهد.  
 (ه) نتیجه این تلاش فکری، پدید آمدن «اندیشه اقتصادی» است.

۶۷-

(هژبر رحیمی، صفحه ۱۴)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) هدف علم اقتصاد، راهنمایی انسان برای بهترین انتخاب و به‌کارگیری بهترین روش به منظور استفاده از منابع و امکانات خویش است.  
 (ب) تصمیماتی که انسان در مورد مسائل اقتصادی می‌گیرد، عمدتاً در نیازها و خواسته‌های نامحدود او ریشه دارد و باید از طریق به‌کارگیری منابع و امکانات محدود و در دسترس، عملی شوند.  
 (ج) علم اقتصاد درباره چگونگی انتخاب و تصمیم‌گیری انسان در زندگی اقتصادی خویش مطالعه می‌کند.



۶۸-

(کوثر دستورانی، صفحه‌های ۹، ۱۷ و ۱۸)

الف) اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها  
ب) بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی  
پ) احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد؛ بلکه نیازهای تازه‌ای در او شکل می‌گیرد.

۶۹-

(کوثر دستورانی، صفحه‌های ۴، ۱۵ و ۱۸)

**بررسی عبارت‌های نادرست:**

الف) سوالات و دغدغه‌هایی مانند «چگونه تولیدکنندگان درباره‌ی تولید یا میزان تولید هر کالا تصمیم می‌گیرند؟» و «انتخاب‌های ملت‌ها و کشورها بر زندگی آن‌ها و فرزندان‌شان چه تأثیری داشته است؟» در محدوده‌ی مطالعات اقتصادی قرار می‌گیرند اما همه‌ی این مسئله‌ها و موضوعات، ابعاد اجتماعی، فرهنگی، تاریخی، روان‌شناختی، حقوقی و سیاسی و ... هم دارد و صرفاً اقتصادی نیست.  
ب) اشیایی که در بازار خرید و فروش نمی‌شود، کالا به‌شمار نمی‌رود.  
د) دانشمندان علوم اقتصادی موضوعات اقتصادی مانند تولید، مصرف، توزیع، تجارت، قیمت، رشد و پیشرفت، فقر، مالیات و ... را با روش‌های علمی (همانند سایر علوم بشری) مورد مطالعه قرار می‌دهند.

۷۰-

(سارا شریفی، صفحه‌ی ۱۲)

الف) ابتدا باید منفعت حاصل از کشت و فروش هر یک از محصولات در پایان سال را محاسبه می‌کنیم:

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ریال $210 \times 50 = 10,500$ | منفعت حاصل از کشت و فروش هویج       |
| ریال $150 \times 65 = 9,750$  | منفعت حاصل از کشت و فروش گوجه‌فرنگی |
| ریال $120 \times 70 = 8,400$  | منفعت حاصل از کشت و فروش سیب‌زمینی  |

بنابراین چون منافع حاصل از کشت و فروش هویج بیشتر از سایر محصولات است، کشاورز باید زمین زراعی خود را به کشت هویج اختصاص دهد.  
ب) مقدار منافع از دست داده گزینه‌ی دوم (یعنی ۹,۷۵۰ ریال منفعت حاصل از کشت و فروش گوجه‌فرنگی) هزینه‌ی فرصت انتخاب گزینه‌ی اول (هویج) است.

### علوم و فنون ادبی (۱)

#### مبحث: مبانی تحلیل متن

۷۱-

(سمیه قان‌پیلی، صفحه‌ی ۱۸)

جناس: سنگ - سنگ / تضاد: بسته - گشاده / کنایه: سنگ را بسته‌اند (وسیله‌ی دفاع را از انسان گرفته‌اند) / سجع: نثر، مسجع است برای مثال: بدید و بشنید و بخندید، بسته و گشاده

۷۲-

(سمیه قان‌پیلی، ترکیبی)

همه‌ی گزینه‌ها به نپذیرفتن پند و اثرناپذیری نصیحت اشاره دارند؛ جز بیت گزینه‌ی «۳» که توصیه به عمل کردن به نصیحت است.

۷۳-

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

شعر، در قالب رباعی سروده شده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: «را» در مصراع پایانی در معنای حرف اضافه است.

گزینه‌ی «۳»: «زنگ دینی» و «صیقل معنی»: تشبیه / دینی و عقبی: تضاد

۷۴-

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

ضمیر «م» نقش متمم دارد. (دادند ساقیان طرب یک دو ساغر: یک دو ساغر به من دادند.)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۲»: «چو هندو، زلف دودآسا، چو طوطی: تشبیه / «لعل» استعاره از «دهان»  
گزینه‌ی «۴»: عهد و پیمان تو با ما (است) و وفا با دگران (است). من ساده‌دل (هستم) که ...

۷۵-

(سعیر پعفری، صفحه‌ی ۱۴)

«را» در مصراع دوم کاربرد تاریخی ندارد؛ زیرا «را»ی مفعولی است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: «همی شوید

گزینه‌ی «۳»: «آهی از دلم برآید و هفت دریا را بسوزاند.

گزینه‌ی «۴»: «هشت (رها کرد)

۷۶-

(سعیر پعفری، صفحه‌ی ۱۷ و ۱۸)

نرود و نیاید: سجع

«پای تغابن از گل برنیاید»: کنایه از جبران نشدن ضرر و زیان

پای تغابن: اضافه‌ی استعاری

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: «واژگان غیرفارسی متن: حسرت، تغابن، وارث

گزینه‌ی «۲»: جناس: دل، گل

۷۷-

(اعظم نورنی‌نیا، صفحه‌ی ۱۵)

کمی‌نگاه: استعاره از «مشکلات روزگار» / عنان‌گسسته: کنایه از با سرعت رفتن / سوار عمر: اضافه‌ی تشبیه‌ی

۷۸-

(هژبر رهیمی، صفحه‌ی ۱۷)

گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن. ← گفتند ای احمد (ص) برای پیغمبران خطیبی کن.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: «چه کسی تو را می‌شناسد که تو، تو (خودت) را می‌شناسی. کسی تو را نمی‌شناسد. فقط تو، خودت را می‌شناسی. (نشانه‌ی مفعول)

گزینه‌ی «۲»: چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد. ← چون چشم ابرهه بر عبدالمطلب افتاد. (رای فک اضافه)

۷۹-

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، صفحه‌ی ۱۵)

مفهوم بیت گزینه‌ی «۱» ناکامی مردم در دنیا است در حالی که سه بیت دیگر به دل‌کردن از دنیا اشاره دارند.

۸۰-

(سعیر پعفری، صفحه‌ی ۱۷ و ۱۸)

الف) جناس در متن وجود ندارد. / سجع: برآرند و نیارند / تضاد: بی‌هنر، هنرمند

ب) «نیارند» فعل از مصدر «یارستن» است و «هر آینه» نیز کهن است.

پ) مضارع التزامی: بینند.

ت) عبارت «سگان بازاری سگ صید را مشغله برآرند و پیش آمدن نیارند» تمثیل است؛ ولی برای بیان حسادت بی‌هنران نسبت به هنرمندان به کار رفته است.

ث) در پوستین افتادن: کنایه از غیبت کردن / کوتاه‌دست: کنایه از ناتوان





## تاریخ (۱) ایران و جهان باستان

۸۱-

(آزاده میرزایی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۶ و ۷)

الف) انتخاب موضوع

ب) تحلیل و تفسیر اطلاعات

پ) تدوین پرسش‌های تحقیق

ت) شناسایی منابع

۸۲-

(بهروز یحیی، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۷ و ۱۸)

هرودت مورخ مشهور یونانی، به منظور نگارش کتاب تاریخ خود، به مصر، فینیقیه و جاهای دیگر سفر و شرایط طبیعی و اقلیمی آن سرزمین‌ها را بررسی کرده است. ابن‌خلدون اندیشمند مسلمان تونس نیز بخشی از مقدمه کتاب العبر خود را به تأثیر جغرافیا و اقلیم بر تاریخ، اخلاق و رفتار آدمیان اختصاص داده است و جغرافیای تاریخی به مطالعه مناطق و سرزمین‌های مختلف در گذشته می‌پردازد و یکی از پیامدهای ارتباط جغرافیا و تاریخ، اهمیت یافتن نقشه در مطالعه تاریخ است.

۸۳-

(بهروز یحیی، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۶)

مورخان می‌کوشند که رویدادهای تاریخی را براساس زمان وقوع آن‌ها توصیف و تحلیل کنند؛ بنابراین، نظم و ترتیب رویدادها که به آن گاه‌شماری (کرونولوژی) می‌گویند، در مطالعه و پژوهش تاریخ، اهمیت فراوانی دارد. شکست کراسوس از سورنا (۵۳ ق. م.) بر پیروزی اردشیر ساسانی بر آخرین پادشاه اشکانی (۲۲۴ ق. م.) مقدم است.

۸۴-

(منصوره هابی‌زاده، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۴ و ۱۵)

الف) مبدأ گاه‌شماری اوستایی به تخت نشستن هر پادشاه بود.  
ب) در ایران دوره اسلامی گاه‌شماری هجری قمری رایج گردید.  
پ) محتوای سنگ‌نوشته‌های بیستون و تخت جمشید نشان می‌دهند که گاه‌شماری خورشیدی - قمری بابلی در قلمرو هخامنشیان رواج داشته است.  
ت) گاه‌شماری هجری خورشیدی که از سال ۱۳۰۴ ش. در ایران رسمیت یافت، بر اساس گاه‌شماری جلالی تنظیم شده است.

۸۵-

(معصومه حسینی صفاء، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۹ تا ۱۱)

الف) به درک زمان حال و ترسیم مسیر آینده کمک می‌کند.  
ب) درک درستی از هویت و کیستی خود پیدا کنیم و بدانیم که چگونه به جایگاهی که هم‌اکنون هستیم، رسیده‌ایم.  
ج) مطالعه سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته

۸۶-

(منصوره هابی‌زاده، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۲ تا ۱۴)

تشریح عبارت‌های نادرست:

پ) در دوره اشکانیان گاه‌شماری‌های بابلی، سلوکی و اوستایی متداول بود.  
ت) رومیان از همان آغاز، گاه‌شماری دقیقی نداشتند.

۸۷-

(ماننده سادات شاهمرادی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۰ و ۱۱)

الف) رویدادهای تاریخی اگرچه در زمان معینی در گذشته به وقوع پیوسته‌اند اما آثار و پیامدهای این رویدادها، گذشته، حال و آینده را به یکدیگر پیوند می‌دهد؛ برای مثال نتایج و تأثیرات برخی حوادث عظیم تاریخی مانند تأسیس سلسله بزرگ هخامنشیان، جنگ‌های صلیبی، نهضت رنسانس و انقلاب‌های بزرگ معاصر، فقط به زمان وقوع این حوادث محدود نبوده بلکه دوران پس از آن حوادث را نیز به طرز چشمگیری متأثر کرده است که این مورد مربوط به بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده از فواید و کارکردهای مطالعه تاریخ است.

ب) نیاکان ما به اتکای چنین آگاهی و دلبستگی به زبان و فرهنگ خویش، توانسته‌اند در برابر حوادث عظیمی همچون حمله اسکندر مقدونی و تهاجم ویرانگر مغولان و سایر هجوم‌های خارجی، دوام بیاورند و مانع فروپاشی جامعه و فرهنگ ایرانی شوند.  
پ) تصویر داده شده مربوط به تعدادی از ۷۳ گل مهره متعلق به دوران ساسانیان است.

۸۸-

(مهری کردران، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۳ تا ۵)

الف) سنجش دقیق منابع، استناد به مدارک معتبر و دوری از داستان‌پردازی  
ب) تاریخ هرودت - یونان و ایران  
ج) سنگ بالرمو، مربوط به تاریخ پادشاهی کهن مصر باستان است و در ایتالیا نگهداری می‌شود.

۸۹-

(آزاده میرزائی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۲، ۷ تا ۹)

تشریح عبارت‌های نادرست:

پ) بناها و ابزارها و سنگ‌نگاره‌ها جزء منابع دست اول محسوب می‌شوند.  
ت) کار مورخان شباهت زیادی به کار کارآگاهان پلیس دارد نه جغرافی‌دانان.

۹۰-

(مهری کردران، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۲، ۳ و ۸)

الف) تصویر شماره (۲) سکه دوره اشکانی است.  
ب) دور از دسترس‌اند و قابل مشاهده نیستند و نمی‌توان آن‌ها را به‌طور مستقیم درک کرد، بلکه باید با استفاده از شواهد و مدارک آن‌ها را شناخت، تکرارناپذیرند و قابل تجربه نیستند، مجزا و مستقل نیستند و با یکدیگر رابطه علت و معلولی دارند.  
ج) ادبیات و فلسفه

### جغرافیای ایران

#### مبحث: جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر

۹۱-

(منصوره هاپی زاره، صفحه ۲)

واژه جغرافیا، برای اولین بار توسط اراتوستن دانشمند یونانی ارائه شد و امروزه بسیاری از جغرافی‌دانان اعتقاد دارند که جغرافیا به انسان کمک می‌کند تا با ویژگی‌های طبیعی و انسانی و روابط بین آن‌ها در محیط آشنا شود و از آن‌ها در جهت بهبود زندگی خویش استفاده کند.

۹۲-

(آزاده میرزایی، صفحه ۴)

پدیده به یک واقعیت یا رویداد جغرافیایی که محسوس و مشهود شده باشد گفته می‌شود که می‌تواند عوارض طبیعی یا انسان ساخت باشد. در هر مکان، پدیده‌های مختلفی هستند که بر یکدیگر تأثیر گذاشته و به نوبه خود از هم تأثیر می‌پذیرند. این روند تأثیرگذاری و تأثیرپذیری به صورت جریانی پیوسته در مکان ادامه دارد و سبب تغییر شکل مکان‌ها می‌شود.

۹۳-

(آزاده میرزایی، صفحه ۴)

تصویر داده‌شده در صورت سؤال نشان می‌دهد که انسان برای رفع نیازهای خود به تغییر محیط دست می‌زند و در نتیجه محیط طبیعی به محیط جغرافیایی تبدیل می‌شود. هوش و استعداد انسان به او در جهت تغییر کمک می‌کند تا از محیط خود بهره‌مند شود.

۹۴-

(مهری کاردان، صفحه ۳)

به ترتیب علوم فضایی از «سنجش از دور و GIS» و هندسه از «نقشه‌کشی (کار توگرافی)» بهره می‌گیرند.

ژئومورفولوژی با علم زمین‌شناسی مرتبط است و جزء شاخه جغرافیای طبیعی است.

۹۵-

(مهری کاردان، صفحه ۳)

اینکه «با افزایش ارتفاع دما کاهش می‌یابد» یک اصل هواشناسی است ولی بررسی تأثیر این رابطه بر مکان و زندگی انسان نظیر: نوع مصالح ساختمانی، منابع آب، فعالیت اقتصادی، جاذبه‌های گردشگری و ... در حوزه آب و هواشناسی است.

۹۶-

(بهرز یعی، صفحه ۵ و ۶)

از آنجا که جغرافیا روابط متقابل انسان را با محیط، مطالعه و بررسی می‌کند، بنابراین شناخت توان‌ها و ظرفیت‌های محیطی بدون دانش جغرافیا ممکن نیست و کویر مصر در استان اصفهان واقع شده است.

۹۷-

(بهرز یعی، صفحه ۵)

هر دو تصویر بهره‌برداری انسان از محیط برای رفع نیازها را نشان می‌دهد؛ با این تفاوت که گاهی این بهره‌برداری با توجه به توان‌های محیط (درک توان‌ها) و گاهی صرفاً نگاه سودجویانه برای رسیدن به خواسته‌های خود است و سد شاه عباسی در شهر طبرس (استان خراسان جنوبی) واقع شده است.

۹۸-

(معصومه حسینی صفاء، صفحه ۶ و ۷)

استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی ← عملکرد منفی در ناحیه بیابانی  
گسترش مناطق مسکونی در نقاط مرتفع ← عملکرد منفی در ناحیه کوهستانی  
جلوگیری از فرسایش خاک ← عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی  
شهر کوهپایه‌ای سی سخت در استان کهگیلویه و بویراحمد واقع شده است.

۹۹-

(مهری کاردان، صفحه ۳)

الف) علم جغرافیا از یافته‌های علوم دیگر استفاده کرده و با یک دید همه‌جانبه بررسی‌ها و مطالعات خود را در مورد پراکندگی پدیده‌ها و روابط بین آن‌ها انجام می‌دهد.  
ب) علم اقتصاد تولید، توزیع و مصرف کالاها و خدمات، نظام‌های اقتصادی و عرضه و تقاضا را مطالعه می‌کند و جغرافیای اقتصادی به چگونگی معیشت گروه‌های انسانی در مکان‌های مختلف در رابطه با محیط زندگی‌شان می‌پردازد فرضاً چگونه منابع معدنی یک ناحیه در شکل‌گیری شهرهای صنعتی تأثیر دارد؟  
ج) «جغرافی‌دان جهت جمع‌آوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات مورد نیاز خود از علم آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات کمک می‌گیرد» در رابطه با فنون جغرافیایی است.

۱۰۰-

(معصومه حسینی صفاء، صفحه ۷)

#### تشریح موارد نادرست:

الف) چگونگی شکل‌گیری محیط‌های جغرافیایی، حاصل روابط متقابل انسان و محیط است.

ب) دید ترکیبی یعنی: مطالعه همه جانبه و جامع پدیده‌ها با تمام ویژگی‌های آن در یک مکان.

د) در نقشه‌خوانی، جغرافی‌دان با تهیه نقشه شهر، امکان گسترش فیزیکی شهر را بررسی می‌کند.

## جامعه‌شناسی (۱)

## مبحث: کنش‌های ما

۱۰۱-

(کوثر دستورانی، صفحه ۳ و ۵)

## تشریح عبارت:

الف) به هدف‌دار بودن کنش اشاره می‌کند؛ زیرا قصد و هدف خاصی از فعالیت مدنظر است.

ب) به ارادی بودن کنش اشاره دارد؛ چون فرد با وجود دانستن ضررهای سیگار با اراده‌ی خودش آن را مصرف می‌کند.

ج) به معنادار بودن کنش اشاره می‌کند. وقتی آقای حسینی سر خود را تکان می‌دهد معنای کار او تاسف خوردن و معترض بودن نسبت به وضعیت بد اقتصادی حاکم بر جامعه است.

۱۰۲-

(معضومه حسینی صفاء، صفحه ۳)

الف و ب) در علوم انسانی به فعالیتی که انسان انجام می‌دهد، «کنش» و به انجام‌دهنده آن، کنشگر می‌گویند.

ج) کنش ویژگی‌هایی دارد که آن را از فعالیت مخلوقات دیگر متمایز می‌کند.

۱۰۳-

(بهروز یحیی، صفحه ۷)

دادن نمره خوب توسط استاد به دانشجویی که کتاب درسی خود را به درستی مطالعه می‌کند پیامد ارادی کنش اوست که به اراده‌ی استاد وابسته است و نتیجه آن احتمالی است.

۱۰۴-

(معضومه حسینی صفاء، صفحه ۳)

موارد گزینه «۴» (افزایش بارندگی - حمله آفت‌ها)، به دلیل اینکه مربوط به فعالیت‌های انسانی نمی‌باشد، کنش محسوب نمی‌شود.

۱۰۵-

(سوقیا خرفی، صفحه ۶)

این جمله اشاره به این دارد که هر کنشی آثار و پیامدهایی دارد. همان‌طور که انسان نابینا تا پیامد نشستن در هر جایی را نداند آنجا نمی‌نشیند، انسان‌های عادی نیز تا پیامد کاری را نفهمند نباید آن را انجام دهند. در نتیجه شناخت آثار و پیامدهای کنش اهمیت زیادی دارد.

۱۰۶-

(بهروز یحیی، صفحه ۷)

الف) تغییر هوای کلاس با بازکردن در و پنجره ← غیرارادی

ب) سر خوردن فردی بر اثر پا گذاشتن روی پوست موز ← غیرارادی

ج) رفع تشنگی پس از نوشیدن آب ← غیرارادی

د) تغییر رشته دانشگاهی به دلیل گرفتن نمرات ضعیف ← ارادی

۱۰۷-

(بهروز یحیی، صفحه ۷)

## تشریح عبارت‌های نادرست:

الف) «واکنش نشان دادن به بی‌احترامی» یک فرد پیامد ارادی کنش محسوب می‌شود.

د) پیامدهای ارادی، کنشی هستند که لازم است کنش‌گری آن را انجام دهد.

۱۰۸-

(سوقیا خرفی، صفحه ۷)

افزایش قند خون به خاطر مصرف زیاد شیرینی‌جات اشاره به پیامد غیرارادی کنش دارد که مطابق با مثال مطرح شده می‌باشد.

۱۰۹-

(سوقیا خرفی، صفحه ۸)

متعادل شدن وزن دلالت بر پیامد غیرارادی ورزش کردن دارد.

۱۱۰-

(سوقیا خرفی، صفحه ۳ تا ۸)

## تشریح موارد نادرست:

ب) در بسیاری از موارد آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند؛ کلمه «صرفاً» و «همه موارد» اشتباه است.

ج) آلودگی صوتی از پیامدهای غیرارادی است که قطعی می‌باشد.

د) مجذوب شدن به کتاب‌های فلسفی اشاره به پیامد غیرارادی دارد.



## منطق

## مبحث: منطق، ترازوی اندیشه

(کوثر دستورانی، صفحه ۱۰)

-۱۱۱

برای پرداختن به هر یک از مباحث تعریف و استدلال، لازم است مباحثی مقدماتی مطرح شوند. به عنوان مثال پیش از پرداختن به مبحث تعریف لازم است با نکاتی درباره‌ی مفاهیم و الفاظ آشنا شویم و پیش از ورود به مبحث استدلال با قضیه و اقسام آن آشنا شویم.

(کوثر دستورانی، صفحه ۱۳ و ۵)

-۱۱۲

مغالطه به معنای هرگونه نتیجه‌گیری خطا در اندیشه است که ممکن است عمدی یا غیرعمدی باشد.

(فاطمه شهیمیری، صفحه ۴)

-۱۱۳

با به کارگیری علم منطق که به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن می‌پردازد، سریع‌تر و دقیق‌تر می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن - که بی‌شمارند - را تشخیص داد.

(فاطمه شهیمیری، صفحه ۴ و ۵)

-۱۱۴

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: با صرف خواندن دستورالعمل‌های نظری نمی‌توان منطق را فراگرفت؛ بلکه منطق علمی است که آموختن آن نیاز به تمرین و ممارست عملی دارد.

گزینه ۳: به کارگیری علم منطق باعث پدیدآیی بنای فکری مستحکمی می‌شود اما مواد لازم برای ساختن این بنا را باید از علوم دیگر تهیه کرد.

گزینه ۴: ذهن انسان به صورت طبیعی براساس قواعدی می‌اندیشد، منطق‌دانان این قواعد را کشف کرده‌اند و به صورت علم منطق در اختیار ما قرار داده‌اند.

(فاطمه شهیمیری، صفحه ۵)

-۱۱۵

اغلب آگهی‌های تجاری نوعی استدلال هستند که برای بررسی درستی و نادرستی آن‌ها به منطق نیازمندیم.

-۱۱۶

(مانند سادات شاهمرادی، صفحه ۸ و ۹)

به کمک تعریف، از تصورات معلوم به شناخت تصورات مجهول و به کمک استدلال از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم.

-۱۱۷

(محمود ففوری، صفحه ۷)

در تصور ما به واقعیت داشتن یا نداشتن یک مفهوم یا ارتباط آن با سایر امور، کاری نداریم و تنها همان را به ذهن می‌آوریم. (در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم - در تصدیقات مبحث صدق و کذب مطرح می‌شود زیرا حکم و قضاوت مطرح شده است).

-۱۱۸

(محمود ففوری، صفحه ۸ و ۹)

در بر شمردن مزایای یک چیز از استدلال استفاده می‌کنیم. (مورد الف، ج و د) در تعریف، شی جدیدی را برای افراد توصیف می‌کنیم (تعریف کارت بانکی در مورد ب و تعریف دستگاه ATM در مورد هـ)

-۱۱۹

(محمود ففوری، صفحه ۷)

در تصدیقات، حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم.

تصدیقات: ۱- روشن از پرتوی رویت نظری نیست که نیست. ۲- روزگاریست که سودای بتان دین من است.

## توضیح نکات درسی:

صرف طولانی بودن یا داشتن فعل نشانه‌ی تصدیق بودن یک عبارت نیست.

-۱۲۰

(مانند سادات شاهمرادی، صفحه ۷ و ۸)

در تصور به واقعیت داشتن یا نداشتن یک مفهوم کاری نداریم و تنها همان مفهوم را به ذهن می‌آوریم؛ مثل «سیمرغ بلورین جشنواره‌ی فجر» و «دلبر شیرین سخن» اما در تصدیق، حکم و قضاوت وجود دارد ← زمین سیاره قابل حیات است.