

۱- در کدام گزینه معنی برخی واژه‌ها نادرست است؟

- (۱) شقاوت: بدبختی (یکایک: ناگهان) (محضر: استشهدنامه) (زخم: ضربه)
(۲) فرهی: شأن و شوکت (خطیر: عظیم) (شمار گرفتن: حساب پس دادن) (سبک: سریع)
(۳) درای: زنگ کاروان (طرد: رانده) (معرب: عربی شده) (آبزن: حوض کوچک)
(۴) پایمردی: شفاعت (لجّه: میانه دریا) (رای زن: مشاور) (خدیو: خداوند)

۲- تمام معانی مقابل کدام واژه‌ها، درست است؟

(الف) تریاق: سم، پادزهر

(ب) کتم: پوشیدگی، پنهان بودن

(ج) ملاهی: آلات لهو، نهی شده‌ها

(د) دمساز: همدم، همراز

(ه) دژم: دوزخ

- (۱) الف، د (۲) ب، ج (۳) ج، ه (۴) ب، د

۳- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت
(۲) هر چه از تو عطا به بنده آید
(۳) آن مقتدی به چاه ضلالت همی‌رود
(۴) ای که در دل جای داری بر سر چشم نشین

۴- در کدام گزینه، هر دو بیت، غلط املائی دارد؟

- (الف) غنچه مستور را خواهد فتاد از بام طشت
(ب) بودن خطاست ایدر و آن خوبتر که من
(ج) سرکشید امروز بیدل از بنای اعتبار
(د) بی تمیزی از مزالت فارغ است

- (۱) الف، ب (۲) ج، د (۳) الف، ج (۴) ب، د

۵- آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت «جز دیده هیچ دوست ندیدم که سعی کرد / تا زعفران چهره من لاله‌گون شود» دیده می‌شود؟

- (۱) تضاد - تشخیص - تشبیه
(۲) تشخیص - جناس - کنایه
(۳) حسن تعلیل - جناس - استعاره
(۴) تشبیه - کنایه - ایهام

۶- آرایه‌های «تشبیه، کنایه، مجاز، حسن تعلیل» در کدام گزینه به کار رفته است؟

- (۱) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب
(۲) از آن چین زلف تو شد جای دل
(۳) کی به منزل ره بری تا نگذاری از خویش از آنک
(۴) چو خامه هر که حدیث دل آورد به زبان

- مردم چشم فرو برده است دایم سر در آب
که هندوستان جایگاهی خوش است
ترک هستی در ره مستی نخستین منزل است
طمع مدار که سر بر سر زبان نکند

۷- هر دو بیتی که در گزینه ... آمده‌اند، با یکدیگر قرابت معنایی ندارند.

- | | |
|--|---|
| (۱) من مَلک بودم و فردوس برین جایم بود | آدم آورد در این دیر خراب آبادم |
| ماهی از دریا چو در صحرا فتد | می‌تپد تا باز در دریا فُتد |
| (۲) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد | با پختگان گو این سُخن سوزش نباشد خام را |
| چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت | باقی نمی‌توان گفت آلا به غمگساران |
| (۳) این راه را نهایت صورت کجا توان بست | کش صد هزار منزل بیش است در بدایت |
| دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست | گر سنگ از این حدیث بنالد، عجیب نیست |
| (۴) از ثری تا به ثریا به عبودیت او | همه در ذکر و مناجات و قیام‌اند و قعود |
| توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان | تسبیح تو گوید به چمن بلبل گویا |

۸- کدام گزینه با بیت «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش / چو خسرو شدی بندگی را بکوش» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) اگر جویای وصل کعبه‌ای بیدار کن دل را | که از گرد سپاه افزون غرور شاه می‌گردد |
| (۲) گرت هواسست که فرمانروا شوی صائب | میپچ از خط فرمان، سر اطاعت خویش |
| (۳) نترسد آن که بر افتادگان نبخشاید | که گر ز پای درآید کسش نگیرد دست؟ |
| (۴) فروتر پایه‌ تو عرش اعلاست | تو برتر رو فروتر پایه بگذار |

۹- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---|---|
| (۱) روزگاری است که ارباب تنعم صائب | چشم رغبت به لب نان گدایان دارند |
| (۲) جاهل کند به کوکب اقبال خویش ناز | نادان چراغ کرده گمان چشم شیر را |
| (۳) شد چو عالمگیر غفلت، جاهل و دانا یکی است | خانه چون تاریک شد، بینا و نابینا یکی است |
| (۴) سفالگان جمله به کار اندر و من بیکارم | دلس شاهر شد و شمشیر یمانی به نیام (شاهر: مشهور) |

۱۰- مفهوم کدام بیت با بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» متفاوت است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان | کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست |
| (۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحنی است | روم به روضه‌ رضوان که مرغ آن چمنم |
| (۳) باز خواهیم به سوی مسکن عقبی رفتن | چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس |
| (۴) چندت کنم حکایت شرح این قدر کفایت | باقی نمی‌توان گفت آلا به غمگساران |

۱۱- در میان واژگان زیر، چند واژه درست معنا نشده است؟

(ترفیع: بالا بردن) (بادی: تمام کننده) (استیصال: درماندگی) (چلمن: نالایق) (کروج: انباری برای نگه داشتن برنج) (تفتیش: بازجست) (لابه:

اندوه)

- | | | | |
|----------|--------|--------|--------|
| (۱) چهار | (۲) سه | (۳) دو | (۴) یک |
|----------|--------|--------|--------|

۱۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) در مدت صد و هفتاد سال که ایام دولت این خاندان مبارک است، در سالی پنجاه هزار کم و بیش از برده کافر از دیار حرب به دیار اسلام می‌آرند.
- (۲) و هر گناه که از عمد و قصد منزّه باشد ذات هوا و اخلاص را مجروح نگرداند و در عقوبت آن مبالغت نشاید.
- (۳) که یک کس اگر چه توانا و دلیر باشد، و در روی مصافی رود ده تن راه، یا غایت آن بیست راه، بیش نتواند زد.
- (۴) و سخن تو دلیل است بر قسور فهم و وفور جهل تو و تا گمان نبری که این تمویهات بر رای ملک پوشیده ماندا! (تمویهات: حیل‌گری‌ها)

۱۳- نام پدیدآورندگان چه تعداد از آثار زیر درست ذکر نشده است؟

(چمدان: بزرگ علوی)، (سه تفنگدار: الکساندر دوما)، (تهران مخوف: عباس خلیلی)، (سالاری‌ها: جلال آل احمد)، (شهرناز: یحیی دولت‌آبادی)،

(سیاست‌نامه: خواجه‌نظام‌الملک)، (خاوران‌نامه: ابن حسام خوسفی)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴- آرایه‌های بیت «اگر بر روضه حسن تو زنبور عسل افتد / گلاب از ابر می‌بارد ز دود شمع تا محشر» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) حسن تعلیل، تلمیح، استعاره، واج‌آرایی
- (۲) تلمیح، تشخیص، اغراق، مجاز
- (۳) تشبیه، مراعات نظیر، واج‌آرایی، اغراق
- (۴) تشخیص، تشبیه، حسن تعلیل، ایهام

۱۵- در همه ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد به جز:

- (۱) انعکاسی است بر آن گردش چشم آبی / از جمال و عظمت چون افق دریایی
- (۲) عاشقان دانند قدر عشق دوست / تو چه دانی چون نه‌ای دانای عشق
- (۳) چون ز نابود و ز بود خویش بگذشتی تمام / می‌ندانم تا به جز تو کیست کو سلطان توست
- (۴) عاشق که در ره آید اندر مقام اول / چون سایه‌ای به خواری افتاده در زمین است

۱۶- کدام بیت فاقد واج میانجی است؟

- (۱) به شادی و آسایش و خواب و خور
 - (۲) هر چه هست از قامت ناساز بی‌اندام ماست
 - (۳) ساقیا باده که اکسیر حیات است بیار
 - (۴) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد
- ندارند کاری دل افکارها
ورنه تشریف تو بر بالای کس، کوتاه نیست
تا تن خاکی من عین بقا گردانی
زنهار دل مبند بر اسباب دنیوی

۱۷- پسوند «آن» در قافیۀ همهٔ گزینه‌ها به جز بیت گزینۀ ... کاربردی دوگانه دارد.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) نک بهاران شد صلا ای لولیان | ۱) بانگ نای و سبزه و آب روان |
| ۲) آن کیست ای خدای کزین دام خامشان | ۲) ما را همی‌کشد به سوی خود کشان‌کشان |
| ۳) ای به انکار سوی ما نگران | ۳) من نیم با تو دو دل چون دگران |
| ۴) شاه شمشاد قدان خسرو شیرین‌دهنان | ۴) که به مزگان شکند قلب همه صف‌شکنان |

۱۸- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|--|
| «مگر ای سحاب رحمت تو بباری ارنه دوزخ | به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را» |
| ۱) اگر نخواستی باشی نجات عاصی را | ۱) شفاعت شفعا را چه اعتبار بود |
| ۲) ای مرض‌های معاصی ز تو محتاج علاج | ۲) تو شفیع و همه عالم به شفاعت محتاج |
| ۳) حال بیماران عصیان است زاره، اما ز تو | ۳) یک شفاعت می‌تواند کرد درمان همه |
| ۴) بر امت گستاخ وی گردد بساط لطف طی | ۴) گر نهد آن فرخنده‌پی پای شفاعت در میان |

۱۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱) گر دهد دستم، کشم در دیده هم‌چون توتیا | ۱) خاک راهی کان مشرف گردد از اقدام دوست |
| ۲) ای نسیم سحری، خاک در یار بیار | ۲) که کند حافظ از او دیدهٔ دل نورانی |
| ۳) از غبار کوی جانان دیدهٔ رغبت میپوش | ۳) مردمی کن جای ده زنهار مهمان را به چشم |
| ۴) سیل نتواند غبار ما ز کوی یار برد | ۴) کز نظربندگان آن مزگان گیراییم ما |

۲۰- مفهوم بیت «ز نوای مرغ یا حق بشنو که در دل شب/ غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱) دوش با دل، راز عشق دوست گفتم، غیرتش | ۱) گفت سلمان بس، که هر کس محرم اسرار نیست |
| ۲) به دوست گرچه عزیز است راز دل مگشای | ۲) که دوست نیز بگوید به دوستان عزیز |
| ۳) خاقانیا به چاه فرو گوی راز دل | ۳) کز دوست رازدارتر آن چاه زیر آب |
| ۴) برو با دوست اندر خلوت جان راز دل برگو | ۴) که اندر ظلمت شب طایر گلشن چنین خوش خواند |

۲۱- «المجتمعات البشرية تتقدم بعاملين هامين: بفضل الأيدي العاملة المتخصصة و بالتكنولوجيا المتقدمة».

- ۱) دو عامل باعث پیشرفت جامعه‌های بشری می‌شود: دستان متخصص کار و تکنولوژی مدرن.
- ۲) جوامع انسانی با دو عامل مهم پیشرفت می‌کنند: به کمک نیروهای متخصص کار و با فن‌آوری پیشرفته.
- ۳) اجتماعات بشری با دو عامل بسیار مهم پیشرفت کرده‌اند: با کمک دستان کارگران متخصص و با فن‌آوری امروزی.
- ۴) جوامع انسانی با دو عامل مهم به پیش می‌روند: با کار نیروهای متخصص و با تکنولوژی پیشرفته.

۲۲- «رَبَّنَا إِنَّكَ تَعَلَّمُ آتِي لَا أَرَى إِلَى النَّسَبِ أَبَدًا وَ لَكِنِّي أَرَى فِرْقَةً يَزْعُمُونَ خَلَقُوا مِن دَهَبٍ»: پروردگارا ...

- (۱) همانا تو می‌دانی که من هرگز به نسب نگاه نمی‌کنم، ولی من گروهی را می‌بینم که خیال می‌کنند از طلا خلق شده‌اند!
- (۲) قطعاً من به نسب توجه نمی‌کنم و تو این را میدانی، بلکه گروهی وجود دارند که ادعا می‌کنند خلقتشان از طلا است!
- (۳) همانا من به رگ و ریشه افراد نمی‌نگرم، ولی تو میدانی که گروهی را دیده‌ام که خیال می‌کنند از طلا آفریده شده‌اند!
- (۴) قطعاً تو می‌دانی من به اصل و نسب نگاه نمی‌کنم، اما من گروه‌هایی را می‌بینم که ادعا می‌کنند از طلا آفریده شده‌اند!

۲۳- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) «يعتقد بعض المتفكرين بأن السحر تقرب إلى الشيطان و الذين تقرب إلى الله»، برخی اندیشمندان معتقدند که جادو، نزدیکی به شیطان و دین، نزدیکی به خداست،
- (۲) «و بعض الآخر يحسبون ما يريد به الشيطان إفساد العلاقة بين الزوجين»، و برخی دیگر آن را چیزی به شمار می‌آورند که شیطان به وسیله آن می‌خواهد رابطه میان زوجها را تباه کند،
- (۳) «و نحن نعلم أن أعظم كرامة يكرم الله بها الإنسان هي كرامة العلم»، و ما می‌دانیم که کرامت بزرگی که خداوند انسان را بدان گرامی می‌دارد، همان کرامت علم است،
- (۴) «فهو يظهر عجز السحر عندما يهتم الناس بالبيان و الفصاحة كثيراً!»: پس علم، هنگامی که مردم به بیان و فصاحت بسیار توجه دارند، ناتوانی جادو را آشکار می‌نماید!

۲۴- «قد يضر الشيء ترجو نفعه / رَبَّ ظَمَانَ بِصَفْوِ الْمَاءِ غَصًا»، عَيْنِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (۱) «لا تقنطوا من رحمة الله» (۲) «سيجعل الله بعد عسر يسراً»
- (۳) «عسى أن تحبوا شيئاً و هو شر لكم» (۴) «عسى أن تكرهوا شيئاً و هو خير لكم»

۲۵- «در آسمان قلب‌های کسانی که برای نزدیک شدن به او حرص می‌ورزند، غم جای نمی‌گیرد!»:

- (۱) لا يقيم الحزن في السماوات قلوب الذين يطمعون في قربه!
- (۲) الذين يحرصون على قربه، لا يسكن الحزن في سماء قلوبهم أبداً!
- (۳) الحزن لا يسكن في سماء قلوب الذين يطمعون في التقرب إليه!
- (۴) في سماء قلوب من يحرص على قربه، لا يقيم الحزن!

- (١) هیچ رنگی همچون رنگ سبز، شادی را در وجودم برنمی‌انگیزد! «لا لون يبعث السرور في نفسى مثل اللون الأخضر!»
- (٢) توأم را به خاطر کار زیاد از دست دادم، ولی آن را به تدریج باز یافتم! «فقدت طاقتي بسبب العمل الكثير، ولكنني استعدتها تدريجياً»
- (٣) خوشا به حال تو، زیرا همیشه برای مواجه شدن با سختی‌ها آماده‌تر از من هستی! «طوبى لك، لأنك دائماً أكثر استعداداً مني لمواجهة الشدائد!»

(٤) آیا می‌دانید که شتر می‌تواند هفته‌ها بدون غذا یا آب زنده بماند! «أعلمتم أن الجمل قادرة على أن يبقى الأسبوع كله بدون الطعام أو الماء!»

كان الباحثون يبحثون عن تأثير مشاهدة التلفاز و ممارسة ألعاب الكمبيوتر على الأطفال و العائلة حيث اختاروا ٢٣ طفلاً يبلغون من العمر سبع سنين و يمارسون عادات مختلفة مثل مشاهدة التلفاز أو ممارسة ألعاب الكمبيوتر و في خلال مدة معينة منع العادات المذكورة، و أظهرت النتائج أن مع منع السبل المذكورة زاد الترابط العائلي كما تغير سلوك الأطفال فبدنوا بالنوم في وقت مبكر و الاستيقاظ بوقت مبكر في حالة من النشاط كما تقدموا في الدراسة بمعنى انهم اهتموا بأداء الفرائض المدرسية و المنافسة في الدراسة لأنه لم يبق هناك شيء يشغلهم عنها، و يقول العلماء أن هذه الدراسة توضح ان المرء تتجه نحو المزيد من الترابط و التفاهم الأسرى مع منع أو تقليل تلك الوسائل، كما أن الأطفال يستفيدون من هذا الأمر بالتقدم بالدراسة و الحفاظ على صحتهم.

٢٧- عيّن الصحيح حول الدراسة العلمية المذكورة:

- (١) شارك سبعة اطفال فيها لمدة معينة!
- (٢) شاهد العلماء أن الحيوية كُثرت في الأطفال حين الدراسة!
- (٣) الباحثون كانوا ينتخبون فريقين ليتبين التأثير على الأطفال!
- (٤) أظهرت الدراسة أن ألعاب الكمبيوتر تحدث تأثيراً أقل مما نتصور!

٢٨- تقدم الأطفال في أعمالهم حين الدراسة لأن ...

- (١) الترابط العائلي إزداد دون الحاجة لوجود التلفاز و الألعاب!
- (٢) تقليل استخدام التلفاز و الكمبيوتر زاد صحتهم!
- (٣) منع الوسائل الإلكترونية وقر أوقاتاً كافية لهم!
- (٤) حسنت عاداتهم بالإهتمام بالاسرة و الترابط الاسرى!

٢٩- عيّن الخطأ:

- (١) تبنى الأسرة السعيدة بالتجنّب عن الإفراط في استخدام التكنولوجيا!
- (٢) التقليل من تأثير مشاهدة التلفاز و مثلها و فوائده تقتصر بالأطفال!
- (٣) الأطفال الذين يقضون أوقاتاً قليلة بألعاب الكمبيوتر يتنافسون في المدرسة!
- (٤) من يهتم بممارسة ألعاب الكمبيوتر كثيراً يستيقظ من النوم متأخراً!

٣٠- «أظهرت النتائج أن مع منع السبل المذكورة زاد الترابط العائلي كما تغيّر سلوك الأطفال!»:

(١) النَّتَاجُ - مَعَ - تَغَيَّرَ - الأَطْفَالُ

(٢) مَنَعُ - المَذْكُورَةُ - تَغَيَّرُ - سُلُوكِ

(٣) النَّتَاجُ - السَّبِيلِ - التَّرَابُطُ - الأَطْفَالِ

(٤) مَعَ - السَّبِيلَ - التَّرَابُطَ - سُلُوكُ

٣١- «... تتجّه نحو المزيد من الترابط و التفاهم الاسرى مع منع أو تقليل تلك الوسائل!»:

(١) المَزِيدُ - التَّفَاهُْمُ - مَعَ - الوَسَائِلُ

(٢) التَّرَابُطُ - مَنَعُ - تَقْلِيلِ - الوَسَائِلِ

(٣) تَتَجَّهُ - التَّرَابُطِ - مَنَعُ - تَقْلِيلِ

(٤) تَتَجَّهُ - المَزِيدِ - التَّفَاهُْمِ - الوَسَائِلِ

٣٢- «عادات»:

(١) اسم - جمع تكسير - مؤنث - نكرة - معرب - صحيح الآخر / مفعول به و منصوب

(٢) مشتق (مصدره: عودة) - نكرة - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب بعلامة فرعية للإعراب

(٣) جمع مؤنث - جامد - صحيح الآخر - منصرف / مفعول به و منصوب بالفتحة

(٤) اسم - نكرة - معرب - صحيح الآخر / مفعول به و منصوب بالكسرة

٣٣- «توضّح»:

(١) فعل مضارع - للغائبة - معرب / فعل مرفوع و فاعله «المرء»

(٢) للمخاطب - مزيد ثلاثي من باب تفعل - مبني للمعلوم / فعل و فاعله الضمير المستتر

(٣) مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين - معتل / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر

(٤) مزيد ثلاثي - مبني للمعلوم - معرب - متعدّد / فعل و مع فاعله جملة فعلية

٣٤- عيّن ما ليس فيه إسم بعلامة فرعية للإعراب:

(١) لم يشترك أحد المعلمين في حفلتنا العظيمة!

(٢) سلّمت على أخي صديق في حفلة العرس و قد فرح بفرح الأصدقاء!

(٣) رحّب بأبي صديق في مدخل البيت و قد إستفاد من فضائله!

(٤) من هو في البحر ليس بأحوج إلى الله و لطفه ممّن هو في بيته بين أهله و ماله!

۳۵- عین العبارة التي كل أسمائها نكرة:

(۱) لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً!

(۲) بإسْمِكِ الحلو هتفنا!

(۳) حزن رجل على ولد بلا أب و أم!

(۴) سمكتان تسبحان في النهر دون توقفا!

۳۶- عین العبارة التي ماجاء فيها المفعول به بالإعراب الفرعي:

(۱) «لا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنْ...»

(۲) رأيت في أخيك همّة عالية!

(۳) «رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَ كَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا»

(۴) عاتب أخاك بالإحسان إليه!

۳۷- في أيّ عبارة ماجاء الفاعل ضميراً مستتراً:

(۱) قليل يدوم خير من كثير ينقطع!

(۲) وإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا!

(۳) وَ أَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ!

(۴) أ لم يجعل كيدهم في تضليل!

۳۸- عین المفعول به منصوباً بالإعراب التقديري:

(۱) واجعل التوفيق حظي من بركاته!

(۲) جعل الله معجزة موسى (ع) إبطال السحر!

(۳) «يا قومنا أجيئوا داعي الله»

(۴) و نعلم أن الحسنات يذهبن السيئات!

۳۹- عین «الياء» علامة فرعية للجر:

(۱) ينور الله قلبي بالعلوم النافعة!

(۲) هل تأمر الجلادين بقتل الناس تعذيباً؟!

(۳) إكشف الكرب بحق أخيك الحسين!

(۴) «يا قومنا أجيئوا داعي الله»

سایت کنکور

۴۰- ميّز العبارة التي تشتمل على كل أنواع الإعراب:

(۱) الله الذي أرسل الأنبياء والمرسلين بالهدى.

(۲) الدنيا مزرعة الآخرة فاغتنم الفُرص.

(۳) احترم من يعمل الخير في حقك.

(۴) رأيت القاضي مشفقاً على المظلومين في المحكمة.

۴۱- روح حياتبخش به شاکله و پیکره معارف و احکام دین، کدام عقیده الهی است و اصل و حقیقت آن در کدام آیه شریفه مؤکد واقع شده است؟

(۱) وحدانیت خدا و بی همتایی او- «و لا یُشْرِكُ فی حُکْمِهِ أَحَدًا»

(۲) وحدانیت خدا و بی همتایی او- «و لَمْ یَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ»

(۳) انحصار عبودیت به درگاه خدا- «و لَمْ یَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ»

(۴) انحصار عبودیت به درگاه خدا - «و لا یُشْرِكُ فی حُکْمِهِ أَحَدًا»

۴۲- مفروض دانستن منشأهای متعدد برای پیدایش جهان، مستلزم کدام اشکال است و مضامین بلند آیات قرآن کریم در این خصوص چه

دیدگاهی را به مؤمن قرآن پژوه عطا می‌کند؟

(۱) محدود و ناقص دانستن مبدأهای فرضی جهان - «قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ»

(۲) محدود و ناقص دانستن مبدأهای فرضی جهان - «قُلِ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»

(۳) پایین آوردن چیستی اصل‌های فرضی در حد تصورات ذهنی بشری - «قُلِ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»

(۴) پایین آوردن چیستی اصل‌های فرضی در حد تصورات ذهنی بشری - «قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ»

۴۳- از دقت در روایت: «... لا تفكروا في ذات الله»، سفارش دین اسلام به ... و علت آن، یعنی ... مفهوم می‌گردد.

(۱) تفکر در نشانه‌های الهی - در دایره شناخت ما قرار گرفتن حقیقت خداوند از طریق تفکر در صفات و ویژگی‌های خداوند، تا حدودی امکان‌پذیر است.

(۲) عدم تفکر در هستی خداوند - در دایره شناخت ما قرار گرفتن حقیقت خداوند از طریق تفکر در صفات و ویژگی‌های خداوند، تا حدودی امکان‌پذیر است.

(۳) تفکر در نشانه‌های الهی - شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند، از راه شناخت مخلوقاتش نسبتاً امکان‌پذیر است.

(۴) عدم تفکر در هستی خداوند - شناخت حقیقت و چگونگی خداوند، از راه شناخت مخلوقاتش نسبتاً امکان‌پذیر است.

۴۴- اگر برای خداوند این حق را قائل شویم که هرگونه تصرف، فقط و فقط شایسته ذات مقدس اوست، بر باور خود به کدام آیه مبارکه اذعان

داشته‌ایم و علت این اعتقاد، کدام امر است؟

(۱) «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» - مالکیت

(۲) «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» - ولایت

(۳) «مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ» - مالکیت

(۴) «مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ» - ولایت

۴۵- براساس روایات، سپاسگزاری حضرت علی (ع) از درگاه خداوند متعال در مورد آفرینش موجودات، به خاطر این است که ...

(۱) خود و همه کمالاتش از خداوند سرچشمه می‌گیرد.

(۲) فقر و نیازمندی خود به خداوند را بهتر درک می‌کند.

(۳) هرچیزی پیش از آن که نمایش‌دهنده خود باشد، نشان‌دهنده خالق خود است.

(۴) حقیقت موجودات عین نور و روشنایی است که به واسطه آن قابل رؤیت هستند.

۴۶- این دو عبارت: «وجود انسان وابسته به خداست.» و «وجود خدا وابسته به چیزی نیست.»، به ترتیب، علتی برای کدام‌یک از نتایج زیر است؟

(۱) گرفتن هستی انسان و آوردن مخلوقات دیگری به جای او - ناتوانی تمام مخلوقات در نابود کردن خداوند

(۲) ناتوانی انسان در از بین بردن خداوند - گرفتن هستی انسان و آوردن مخلوقات دیگری به جای او

(۳) گرفتن هستی انسان و آوردن مخلوقات دیگری به جای او - نیازمندی انسان و تمامی مخلوقات در پیدایش و بقا به خداوند

(۴) ناتوانی انسان در از بین بردن خداوند - نیازمندی انسان و تمامی مخلوقات در پیدایش و بقا به خداوند

۴۷- بازتاب ستم و تعدی مشرکان که خسران و ضرر برای آن‌هاست، مفهوم مورد استناد در کدام عبارت شریفه است؟

(۱) «ثُمَّ الْيَوْمَ نَرْجِعُكُمْ فَنَنْبِتْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»

(۲) «فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ»

(۳) «لَنْ نَنْجِيَنَّكَ مِنْ هَذِهِ لَنْكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ»

(۴) «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْكُمُ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ»

۴۸- اگر از ما بپرسند: «آیا توانایی پیامبر اکرم (ص) در شفابخشی و دادن حاجت به زمان حیات ایشان اختصاص دارد؟»، چه پاسخی درخور

شأن توحید در ربوبیت است و در چه صورت این عقیده منجر به شرک می‌شود؟

(۱) مثبت- توانایی شفابخشی را از خدا و به اذن خدا بدانیم.

(۲) منفی- توانایی شفابخشی را از خدا و به اذن خدا بدانیم.

(۳) مثبت- امکان حاجت‌دهی را از خود پیامبر بدانیم.

(۴) منفی- امکان حاجت‌دهی را از خود پیامبر بدانیم.

۴۹- در تفکر اسلامی، نیازمندی موجودات و پدیده‌های این جهان به دیگری برای موجود شدن، حاکی از آن است که ...

(۱) ذات نیافته از هستی‌بخش/ کی تواند که شود هستی‌بخش

(۲) قطره‌ای کز جویباری می‌رود/ از پی انجام کاری می‌رود

(۳) به صحرا بنگرم صحرا تو بینم/ به دریا بنگرم دریا تو بینم

(۴) چه کنم با که توان گفت که دوست/ در کنار من و من مهجورم

۵۰- در بینش اسلامی، درخواست از پزشک برای درمان بیمار، منافاتی با توحید ... که مفهوم برخاسته از آیه ... است.

(۱) دارد- «یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله و الله هو الغنی الحمید»

(۲) دارد- «افرايتم ما تحرثون ا انتم تزرعونه ام نحن الزارعون»

(۳) ندارد- «یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله و الله هو الغنی الحمید»

(۴) ندارد- «افرايتم ما تحرثون ا انتم تزرعونه ام نحن الزارعون»

۵۱- اگر بگوییم: «انسان‌ها در محاسبات روزمره خود و هم‌چنین در تصورات خود از نظام عظیم آفرینش و خلقت خلل‌ناپذیر الهی، گه‌گاه دچار

گمان باطل می‌شوند»، پیام کدام آیات از آیات زیر را تفهیم جان مخاطب نموده‌ایم؟

(۱) «و ترى الجبال تحسبها جامدة و هی تمرّ مرّ السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء إنه خبير بما تفعلون»

(۲) «و من آیاته منامکم باللیل و النهار و ابتغاءکم من فضلہ ان فی ذلک ...»

(۳) «فغیر دین الله یبغون و له اسلم من فی السماوات و الارض طوعاً و کرهاً و الیه یرجعون»

(۴) «خلق الله السماوات و الأرض بالحق ان فی ذلک ...»

۵۲- در پاسخ به این سؤال که: «چگونه اجزای مجموعه‌های منظم جهان متناسب با هدفی که دارند، کنار یکدیگر جمع می‌شوند؟»، می‌توان گفت ... و مؤید ما در این پاسخ، آیه / آیات شریفه ... است.

(۱) خلقت خدا، بدیع و بی‌سابقه بوده و خود به خود و بدون نقشه قبلی صورت گرفته- «خلق الله السماوات و الأرض بالحق»

(۲) خلقت خدا، بدیع و بی‌سابقه بوده و خود به خود و بدون نقشه قبلی صورت گرفته- «الذی خلق فسوی و الذی قدر فهدی»

(۳) آفرینش جهان براساس طرح، نقشه و برنامه‌ای معین توسط خدا صورت گرفته- «خلق الله السماوات و الأرض بالحق»

(۴) آفرینش جهان براساس طرح، نقشه و برنامه‌ای معین توسط خدا صورت گرفته- «الذی خلق فسوی و الذی قدر فهدی»

۵۳- بنا به فرموده امام علی (ع) در خطبه ۹۰ نهج‌البلاغه، اساس آفرینش همه مخلوقات ... است که مفهوم قابل ادراک از آیه شریفه ... است.

(۱) برنامه‌ای دقیق، نظم و ظرافت، هدایت به هدف خاص، اندازه متنوع- «الذی خلق فسوی و الذی قدر فهدی»

(۲) مقیاس، نظم مشخص، اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات- «الذی خلق فسوی و الذی قدر فهدی»

(۳) برنامه‌ای دقیق، نظم و ظرافت، هدایت به هدف خاص، اندازه متنوع- «انا کل شیء خلقناه بقدر»

(۴) مقیاس، نظم مشخص، اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات- «انا کل شیء خلقناه بقدر»

۵۴- نجوای همسوی انسان با شاعر در بیت «چه کنم با که توان گفت که او / در کنار من و من مهجورم»، کدام پیام را به ذهن افراد ژرف‌اندیش متبادر می‌سازد؟

(۱) خدای متعال، شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در وجود ما نهادینه کرده است.

(۲) گاهی غفلت‌ها ممکن است سبب دوری ما از خدا شود، ولی باز که به خود برمی‌گردیم، او را در کنار خود می‌یابیم.

(۳) به سبب گرایش انسان به خداست که وقتی به یکی از گناهان آلوده شویم، خود را سرزنش و ملامت می‌کنیم و در اندیشه جبران آن برمی‌آییم.

(۴) کرامت داشتن انسان بر بسیاری از مخلوقات، همراه با اعطای توانایی بهره‌مندی از آن چه در آسمان‌ها و زمین است، می‌باشد.

۵۵- تسلیم خواهان‌خواهی موجودات در برابر خدا، کدام مفهوم را نشان می‌دهد و شعر «ما ز بالاییم و بالا می‌رویم / ما ز دریاییم و دریا می‌رویم» مبتنی کدام حقیقت است؟

(۱) جهان به بهترین شکل و بهترین نظم آفریده شده است- منحصر شدن حرکت انسان تحت اراده خداوندی

(۲) جهان به بهترین شکل و بهترین نظم آفریده شده است- حرکت هستی به سوی کمال مطلق

(۳) همه مخلوقات عالم تحت قانون‌مندی واحد الهی عمل می‌کنند- منحصر شدن حرکت انسان تحت اراده خداوندی

(۴) همه مخلوقات عالم تحت قانون‌مندی واحد الهی عمل می‌کنند- حرکت هستی به سوی کمال مطلق

۵۶- عملکرد مشترک نفس اماره و شیطان در جهت گمراه نمودن انسان از رسیدن به سعادت، کدام است و شیطان از کدام ترفند جهت بی‌اعتنایی انسان به دعوت الهی استفاده می‌کند؟

(۱) وسوسه کردن به آرزوها- «اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم.»

(۲) وسوسه کردن به آرزوها- «البته من بر شما تسلطی نداشتم. خودتان دعوت‌م را پذیرفتید.»

(۳) دعوت به گناه- «اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم.»

(۴) دعوت به گناه- «البته من بر شما تسلطی نداشتم. خودتان دعوت‌م را پذیرفتید.»

۵۷- اگر پیام آیه شریفه: «ما خلقنا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ مَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَ الَّذِينَ كَفَرُوا ...» را مورد توجه قرار دهیم، کدام

پیام مفهوم می‌گردد؟

- ۱) انداز مبنی بر وجود سرآغازی معین و نام‌برده شده برای دستگاه عظیم آفرینش، مورد بی‌توجهی و اعراض کفرورزان است.
 - ۲) حق بودن جهان خلقت دلیلی محکم بر وجود آینده روشن و هدف معین برای همه مخلوقات این نظام است.
 - ۳) حکمت خداوندی، آفرینش هدفمند را ایجاب می‌کند که پایان مقرر برای هر یک از مخلوقات این عالم تعبیه گشته است.
 - ۴) نگرش عمیق در آفرینش آسمان‌ها و زمین و روابط مستحکم و نظم استوار جهان، به فهم درونی حق بودن عالم آفرینش می‌انجامد.
- ۵۸- اگر بگوییم: «خداوند، توانا برگردآوری موجودات است؛ هر زمان که مشیتش بدان تعلق گیرد»، به پیام آیه ... توجه کرده‌ایم که مضمون آن گویای ... عالم آفرینش است.

- ۱) «و من آیاته خلق السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَ هُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ»- حکیمانه بودن
 - ۲) «و من آیاته یریکم البرق خوفاً وَ طمَعاً وَ یَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا»- وابستگی
 - ۳) «و من آیاته خلق السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَ هُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ»- وابستگی
 - ۴) «و من آیاته یریکم البرق خوفاً وَ طمَعاً وَ یَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا»- حکیمانه بودن
- ۵۹- مسبب عملکرد نفسی که خداوند در آیه «وَ لَا أَقْسَمُ بِالنَّفْسِ الْوَأَمَّةِ» به آن سوگند یاد کرده است، کدام سرمایه الهی است و این‌که انسان

باید مسئول سرنوشت خودش باشد، از کدام ودیعه الهی حکایت دارد؟

- ۱) سرزنشگر درونی- «وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَالْتَمَمَهَا فَجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»
 - ۲) سرزنشگر درونی- «أَنَا هِدْيَانَةُ السَّبِيلِ أَمَا شَاكِرًا وَ أَمَا كَفُورًا»
 - ۳) گرایش به خیر و نیکی- «أَنَا هِدْيَانَةُ السَّبِيلِ أَمَا شَاكِرًا وَ أَمَا كَفُورًا»
 - ۴) گرایش به خیر و نیکی- «وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَالْتَمَمَهَا فَجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»
- ۶۰- مفهوم مستنبط از حدیث شریف «دشمن‌ترین دشمن تو، همان نفسی است که در درون توست.» کدام است و مانع ذکر شده، در راستای مسدود کردن کدام راه، انسان را سوق می‌دهد؟

- ۱) عداوت و کینه میان مردم، معلول گوش فرا دادن به وسوسه‌های نفس آماره است.- رسیدن به بهشت
- ۲) عداوت و کینه میان مردم، معلول گوش فرا دادن به وسوسه‌های نفس آماره است.- پیروی عقل و وجدان
- ۳) عداوت حداکثری نفس انسان، به دلیل نامحسوس بودن آن شدت می‌یابد.- پیروی عقل و وجدان
- ۴) عداوت حداکثری نفس انسان، به دلیل نامحسوس بودن آن شدت می‌یابد.- رسیدن به بهشت

61- These plants should not be grown in such a dark place ... they always need sunlight for growth.

- 1) since 2) when 3) while 4) during

62- She is one of our best basketball players. Did you see how ... that goal?

- 1) she made 2) she makes 3) does she make 4) did she make

63- ... toward sea shore, its shape changes.

- 1) During a wave moves 2) As a wave moves
3) A wave moves 4) A wave is moving

64- All of us are feeling the Besides, you have a newborn and a husband who doesn't help you a bit.

- 1) eyesight 2) favour 3) pressure 4) weakness

65- Nothing she had gone through in the last month had been more painful than watching him ... to regain calm.

- 1) rely 2) research 3) observe 4) struggle

66- Milan is one of the largest cities in the country and is a perfect place to ... shopping and sightseeing.

- 1) mention 2) define 3) combine 4) waste

67- In some mental illnesses the patient lives in an imagination ... by the brain, so he feels being foreign to the real world.

- 1) increased 2) created 3) injured 4) released

68- I agree to do the dishes tonight, just know that I'm making a(n) ... only for tonight.

- 1) excellence 2) exception 3) improvement 4) influence

A person's job is their role in society. A job is an activity, often regular and often performed in exchange for payment. Nearly 50% of all workers have jobs they aren't happy with. Don't ... (69)... this to happen to you. If you want to find the ... (70)... job, don't rush to the advertisements in the newspapers. Instead, sit down and think about yourself. For each person, there are certain jobs that might be right and others that are ... (71)... wrong. If you think about who ... (72)..., you can easily make the right decision.

- 69- 1) depend 2) decide 3) worry 4) allow
70- 1) perfect 2) protective 3) interested 4) muscular
71- 1) physically 2) carelessly 3) probably 4) wonderfully
72- 1) you are 2) are you 3) you be 4) be you

Your clothes communicate identity, personality, and image. It is the first thing your audience will see during your presentation. Keep this rule in mind: dress slightly more formally than you expect your audience will dress. Be sure you plan your outfit ahead of time so you are not panicking at the last minute, looking for a clean shirt. Layers are a good choice, so that you can adjust your clothes to the room temperature. Try your outfit on ahead of time to be sure it fits well and allows you to move comfortably.

The most important principle is to match your clothing to the occasion and the audience. If you're giving a presentation to a class, dressing slightly more formally than you do every day is fine. However, when you have an audience of professionals, you should dress up with a jacket, suit, or office wear.

Taking off a jacket or loosening a tie can signal to your listeners that you want to take on a friendlier, more informal, persona. If you'll be speaking from a stage, make sure your shoes are polished since they'll be at eye-level with the front row of your audience.

Go for business casual rather than party. Understated makeup: in strong lighting, dark makeup can look dull and hide your eyes; keep this in mind, as eye contact is extremely important to any presentation. Keep your hair out of your eyes and away from your face. Stay away from noisy or shiny jewelry that could distract your audience.

73- Which of the following is NOT true according to the passage?

- 1) Clothing is the first thing audience will pay attention to.
- 2) When giving presentation to a class, we need to dress up.
- 3) Dark make up is not advised when speaking under strong lighting.
- 4) The speaker's shoes are especially noticed by the front row audience.

74- If we want to look friendlier, ...

- 1) we'll need to dress as informally as possible
- 2) we can take off our jacket and loosen our tie
- 3) any kind of noisy or shiny jewelry should be avoided
- 4) our hair should be kept out of our eyes and away from our face

75- The two most important factors to choose our clothes are ...

- 1) the place and the occasion
- 2) the occasion and the lighting
- 3) the place and the lighting
- 4) the occasion and the audience

76- Arranging clothes in different layers helps the speaker ...

- 1) to feel neither hot nor cold
- 2) to look as serious as possible
- 3) to project a better image of himself or herself
- 4) to move more comfortably during the speech

Your brain is the boss of your body. It runs the show and controls just about everything you do, even when you're asleep. The biggest part of the brain is the cerebrum. It makes up 85% of the brain's weight, and is the thinking part of the brain which controls your voluntary muscles—the ones that move when you want them to. When you're thinking hard, you're using your cerebrum. The cerebrum has two halves, with one on either side of the head. Scientists do know for sure that the right half of the cerebrum controls the left side of your body, and the left controls the right side.

Next up is the cerebellum. The cerebellum is at the back of the brain, below the cerebrum. It's a lot smaller than the cerebrum at only 1/8 of its size. But it's a very important part of the brain. It controls balance, movement, and coordination (how your muscles work together).

Another brain part that's small but mighty is the brain stem. The brain stem sits beneath the cerebrum and in front of the cerebellum. It connects the rest of the brain to the spinal cord, which runs down your neck and back. The brain stem is in charge of all the functions your body needs to stay alive, like breathing air, digesting food, and circulating blood. Part of the brain stem's job is to control your involuntary muscles.

77- Which of the following is TRUE about the human brain?

- 1) The cerebellum is eight times bigger than the cerebrum.
- 2) The movement of the heart muscle is controlled by the cerebrum.
- 3) The spinal cord stretches down your back from your brain.
- 4) About 85% of all functions we do are controlled by the cerebrum.

78- According to the passage, "Each side of the body being controlled by the opposite side of the brain"

- 1) is a fact
- 2) is still a theory
- 3) is a false common belief
- 4) is being studied by all scientists

79- Which of the following words is directly defined in the passage?

- 1) Involuntary
- 2) Mighty
- 3) Coordination
- 4) Digestion

80- According to the passage, which of the following is the brain stem NOT responsible for?

- 1) Controlling breathing
- 2) Controlling voluntary muscles
- 3) Controlling the digestive system
- 4) Connecting the brain with the spinal cord

۸۱- از یک فرد خواستهایم، چشم بسته از بین اجسام هندسی (مکعب، مخروط، کره و ...) جسم مخروطی شکل را جدا کند. به نظر شما او با

کمک کدام استدلال می‌تواند این کار را انجام دهد؟

- (۱) تمثیلی
- (۲) درک شهودی
- (۳) استقرایی
- (۴) استنتاجی

۸۲- در جمله «باغچه همسایه ما همچون کویر است.» از کدام استدلال برای نشان دادن خشک بودن باغچه استفاده شده است؟

- (۱) درک شهودی
- (۲) تمثیلی
- (۳) استنتاجی
- (۴) استقرایی

۸۳- اگر mn یک عدد طبیعی دو رقمی باشد، با استفاده از استدلال استنتاجی حاصل $\overline{mn} + \overline{nm}$ بر کدام عدد اول زیر همواره بخش پذیر است؟

- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۷
- (۴) ۱۱

۸۴- درستی کدامیک از گزاره‌های زیر را می‌توان با استفاده از مثال نقض رد کرد؟

(۱) اگر x و y هر دو عددی گنگ و مثبت باشند، آن‌گاه $x+y$ گنگ است.

(۲) اگر x عددی گنگ و y عددی گویا باشد، آن‌گاه $x+y$ گنگ است.

(۳) اگر x و y هر دو گویا باشند، آن‌گاه $x+y$ گویاست.

(۴) اگر x عددی گنگ و y عدد گویای مخالف صفر باشد، آن‌گاه xy گنگ است.

۸۵- در یک دنباله حسابی، مجموع ۱۱ جمله اول آن برابر ۳۳ است. جمله ششم این دنباله کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) ۳ (۴) $\frac{3}{4}$

۸۶- در دنباله حسابی $50, [a], [b], [c], 6$ ، حاصل $a-b+c$ کدام است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۲۸ (۳) ۲۶ (۴) ۳۲

۸۷- اگر $2x - \sqrt{3}$ ، $x-1$ و $x + \sqrt{3}$ سه جمله متوالی از یک دنباله حسابی باشند، مقدار x کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) ۲ (۳) -۱ (۴) ۱

۸۸- مجموع چند جمله از دنباله حسابی $3, 5, 7, \dots$ برابر ۵۲۸ است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۲۲ (۴) ۲۴

۸۹- در دنباله‌ای با جمله عمومی $t_n = \frac{3n}{2n+1}$ ، مقدار $t_7 - t_7$ کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{15}$ (۲) $-\frac{1}{35}$ (۳) $-\frac{8}{21}$ (۴) $\frac{8}{21}$

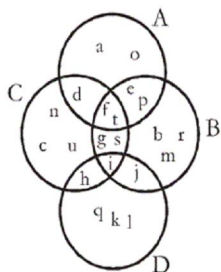
۹۰- اگر در یک دنباله حسابی، نسبت جمله پنجم به جمله نهم برابر با $\frac{2}{3}$ و جمله اول دنباله برابر با ۲ باشد، جمله چهارم دنباله چه قدر است؟

- (۱) ۳ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) ۵ (۴) $\frac{5}{5}$

۹۱- دو مجموعه $A = \{8\}$ و $B = \{4-y, 3x-1\}$ مساوی هستند، آن‌گاه مقدار $x+y$ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) -۱

۹۲- با توجه به شکل زیر، مجموعه $(C-D) \cap (A \cap B)$ کدام است؟



- (۱) $\{n, d, f, t, c\}$

- (۲) $\{f, t, c, p\}$

- (۳) $\{d, f, t\}$

- (۴) $\{f, t\}$

۹۳- در یک کلاس ۳۷ نفری، ۱۵ نفر طرفدار تیم A و ۲۱ نفر طرفدار تیم B هستند و ۶ نفر به هیچ‌کدام از دو تیم A و B علاقه‌ای ندارند.

چند نفر فقط طرفدار تیم A هستند؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۳ (۳) ۱۱ (۴) ۱۵

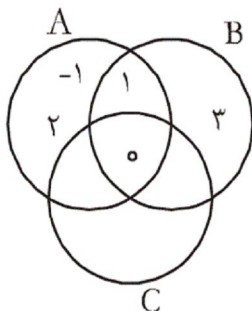
۹۴- اگر $A \subset B \subset C$ باشد، کدام گزینه نادرست است؟

(۲) $(A \cap C) - (A \cup B) = \emptyset$

(۱) $A \cap (B \cap C) = A$

(۴) $(A \cup B) \cap (C \cap A) = A$

(۳) $(A \cap B) - (A \cup C) = B$



۹۵- با توجه به شکل زیر، کدام گزینه درست است؟

(۱) $A - B = \{0, -1, 2\}$

(۲) $B - (A \cap C) = \{3\}$

(۳) $A \cap (B \cup C) = \{0, 1\}$

(۴) $A \cap B \cap C = \{0\}$

۹۶- اگر $A = \{-1, 0, 1, 2\}$ و $B = \{x \mid x = \frac{1}{k}, x \in \mathbb{N}, k \in A\}$ باشد، آن گاه مجموعه $A - B$ چند عضو دارد؟

(۴) ۳

(۳) ۲

(۲) ۱

(۱) صفر

۹۷- اگر $A = \{2^0\}$ و $B = \{2n - 1 \mid n \in A\}$ باشد، مجموعه $A - B$ چند عضو دارد؟

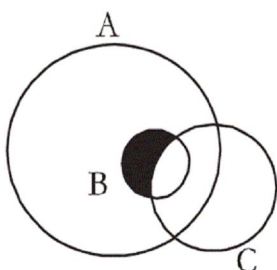
(۴) ۷

(۳) ۶

(۲) ۵

(۱) ۴

۹۸- در شکل زیر، قسمت رنگی کدام مجموعه را نشان می‌دهد؟



(۱) $(A \cup B) - C$

(۲) $(A - B) \cup C$

(۳) $(B \cap C) - A$

(۴) $(A \cap B) - C$

۹۹- اگر $A = \{\frac{1}{x} \mid x \in \mathbb{N}, x < 5\}$ و $B = \{x \mid x \in A\}$ باشد، آن گاه مجموعه B چند عضو دارد؟ (|| نماد قدرمطلق است.)

(۴) ۷

(۳) ۳

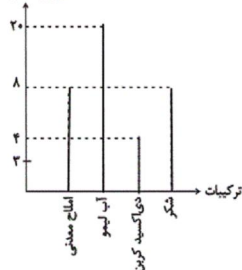
(۲) ۸

(۱) ۴

۱۰۰- اگر $A = \{1, 2, 3\}$ ، $B = \{-3, 1, 2\}$ و $C = \{0, 1, 3\}$ باشد، آنگاه حاصل $A \cap (B \cup C)$ ، کدام است؟

- (۱) $\{0, -3\}$ (۲) $\{1, 2, 3\}$ (۳) $\{-3, 0, 1, 3\}$ (۴) \emptyset

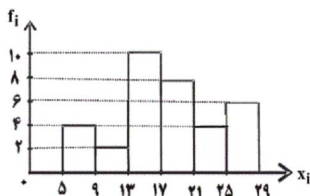
فراوانی مطلق (گرم)



۱۰۱- نمودار میله‌ای زیر مربوط به ترکیبات یک نوشیدنی است. درصد فراوانی نسبی دی‌اکسید کربن کدام است؟

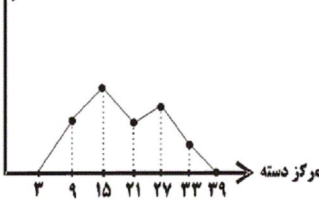
- (۱) ۱۰
(۲) ۱۵
(۳) ۲۵
(۴) ۲۰

۱۰۲- با توجه به نمودار مستطیلی زیر، فراوانی نسبی تجمعی دسته با مرکز ۲۳ کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{3}$
(۲) $\frac{14}{17}$
(۳) $\frac{5}{17}$
(۴) $\frac{15}{34}$

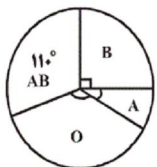
فراوانی



۱۰۳- اگر مساحت زیر نمودار چندبر فراوانی زیر، ۸۴ باشد، فراوانی تجمعی دسته آخر کدام است؟

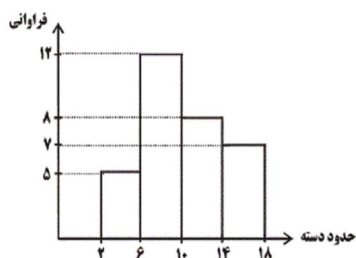
- (۱) ۱۸
(۲) ۱۶
(۳) ۱۴
(۴) ۱۲

۱۰۴- در نمودار دایره‌ای زیر از یک جامعه ۷۲۰ نفری، اگر زاویه مربوط به گروه خونی A برابر ۳۰ درجه باشد، تعداد افراد گروه خونی O چند نفر است؟



- (۱) ۲۶۰
(۲) ۱۳۰
(۳) ۳۶۰
(۴) ۱۱۰

۱۰۵- با توجه به نمودار مستطیلی زیر، فراوانی نسبی متناظر با دسته سوم کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{4}$
(۲) $\frac{2}{3}$
(۳) $\frac{5}{6}$
(۴) $\frac{8}{11}$

۱۰۶- مجموع بیشترین عددی که به جای x و کمترین عددی که به جای y می‌تواند قرار بگیرد، چقدر است؟ (کلید نمودار: $۱۲ = ۲$) (۱)

ساقه	برگ
۱	۲ ۲ x ۶ ۸ ۹
۲	۱ ۱ ۳ ۵ ۶
۳	۴ ۵ ۵ y ۹
۴	۰ ۳ ۵

- (۱) ۷ (۲) ۲ (۳) ۱۱ (۴) ۴

۱۰۷- تعداد دانش‌آموزان کلاس‌های اول، دوم و سوم مدرسه‌ای به ترتیب ۳۰، ۴۰ و x است. اگر در نمودار دایره‌ای توزیع دانش‌آموزان در سه

کلاس، زاویه مربوط به کلاس اول برابر با ۱۰۸ درجه باشد، تعداد دانش‌آموزان کلاس سوم چقدر است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۳۵ (۳) ۴۰ (۴) ۴۵

۱۰۸- در نمودار ساقه و برگ زیر، چند درصد داده‌ها کوچکتر از عدد ۳۶ است؟ (کلید نمودار: $۴۵ = ۵$) (۴)

ساقه	برگ
۱	۰۰۰۴۵۷
۲	۰۱۹
۳	۲۶۶۸۸۹
۴	۵۵۷۷۹

(۱) ۳۵

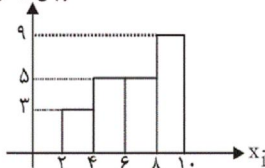
(۲) ۴۰

(۳) ۴۵

(۴) ۵۰

۱۰۹- شکل زیر نمودار مستطیلی یک سری داده در چهار دسته است؛ در نمودار دایره‌ای این داده‌ها، زاویه مرکزی دسته آخر چند درجه است؟

فراوانی تجمعی



(۱) ۱۰۸

(۲) ۹۶

(۳) ۱۶۰

(۴) ۱۴۷

۱۱۰- در ۸۰ داده آماری دسته‌بندی شده با طول دسته‌های مساوی، فراوانی نسبی در دسته $(۳۵, ۳۹]$ برابر $۰/۲۵$ است. در نمودار میله‌ای، ارتفاع

میله در نقطه نظیر ۳۷ کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۲۰ (۳) ۱۸ (۴) ۲۲

۱۱۱- با توجه به تولید ناخالص ملی و تولید ناخالص داخلی، کدام عبارت به‌درستی بیان نشده است؟

- (۱) با وجود آنکه تولید گونه‌های مختلفی دارد، اما در حسابداری ملی همه این‌گونه‌ها با معیار پول سنجیده می‌شود.
 (۲) **GNP** از مهم‌ترین شاخص‌های اقتصادی جامعه است که میزان بالای آن، بیانگر قدرت اقتصادی و تولیدی بیشتر است و در برخی موارد به عنوان درجه پیشرفت هر ملت و سطح زندگی آنان نیز به کار می‌رود.
 (۳) تولید ناخالص داخلی عبارت است از ارزش کالاها و خدمات تولیدشده در داخل کشور در طول یک‌سال توسط مردم همان کشور.
 (۴) تولید ناخالص ملی ارزش پولی تمام کالاها و خدمات نهایی است که در طول یک‌سال توسط اعضای یک ملت تولید شده است.

۱۱۲- در کدام دسته از کشورها عملاً شاخص تولید ناخالص داخلی از شاخص تولید ناخالص ملی بیش تر است؟

- ۱) کشورهای سرمایه‌گذار و سرمایه‌پذیر خارجی
- ۲) کشورهایی که نیروی کار و سرمایه‌های زیادی از آن‌ها در خارج از مرزهایشان کار می‌کنند.
- ۳) کشورهایی که مهاجرت‌پذیری بسیار و ورود سرمایه بالایی دارند.
- ۴) کشورهای سرمایه‌پذیر با نیروی کار بالای مهاجر به خارج از مرزهای کشور

۱۱۳- به ترتیب به چه دلیل هریک از فعالیت‌های زیر در حسابداری ملی منظور نمی‌شود؟

«ارزش چرم تولیدشده قبل از رسیدن به کارخانه تولید کفش - فرد نجاری برای خانه‌اش یک دست میل و دکوری می‌سازد - فعالیت یک گروه بزرگ واردات لباس که مجوز قانونی ندارند»

۱) از بازار عبور نکرده است. - از بازار عبور نکرده است. - فعالیت منجر به تولید کالا و خدمات نهایی نشده است.

۲) فعالیت منجر به تولید کالای نهایی نشده است. - از بازار عبور نکرده است. - از بازار عبور نکرده است.

۳) فعالیت منجر به تولید کالای نهایی نشده است. - از بازار عبور نکرده است. - قانونی و مجاز نیست.

۴) قانونی و مجاز نیست. - منجر به تولید کالای نهایی نشده است. - از بازار عبور نکرده است.

۱۱۴- جدول زیر دربردارنده «اقلام درآمدی» است که در طول یک‌سال نصیب اعضای یک جامعه فرضی شده است، با توجه به مندرجات جدول زیر، به ترتیب:

الف) درآمد ملی این جامعه چند میلیارد ریال است؟

ب) درآمد سرانه این جامعه کدام است؟

ج) معنا و مفهوم سرانه چیست؟

د) به ترتیب کدام ردیف جدول «چاره‌بها» و کدام «قیمت خدمات سرمایه» است؟

توجه: درآمد کارکنان و کارگران موضوع ردیف‌های ۱ و ۴، به تفکیک محاسبه شده‌اند.

ردیف	اقلام درآمدی	مبلغ
۱	درآمد حقوق‌بگیران	۶۷۸ میلیارد ریال
۲	سود شرکت‌ها و مؤسسات	$\frac{۳}{۴}$ درآمد صاحبان املاک و مستغلات
۳	درآمد صاحبان سرمایه	۸۲۰ میلیارد ریال
۴	دستمزدها	$\frac{۱}{۴}$ مجموع ردیف‌های ۲ و ۵
۵	درآمد صاحبان املاک و مستغلات	$\frac{۲}{۳}$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد
۶	درآمد صاحبان مشاغل آزاد	۹۸۴ میلیارد ریال
۷	جمعیت کل کشور	۵۰ میلیون نفر

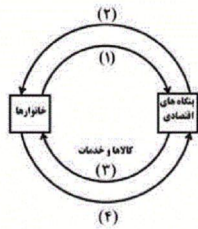
۱) الف) ۳۹۱۷، ب) ۷۸,۴۳۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان درآمد آن جامعه، د) «۳»، «۵»

۲) الف) ۳۹۱۷، ب) ۷۸,۳۴۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه، د) «۵»، «۳»

۳) الف) ۳۶۳۰، ب) ۷۲,۶۰۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه، د) «۵»، «۳»

۴) الف) ۳۶۳۰، ب) ۷۶,۲۰۰ ریال، ج) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان درآمد آن جامعه، د) «۳»، «۵»

۱۱۵- با توجه به نمودار زیر، که تصویری از «اقتصاد یک جامعه» را نشان می‌دهد، به ترتیب:



الف) کدام عضو اقتصادی جامعه مالک عوامل تولیدند؟

ب) یک روش دیگر برای محاسبه «تولید کل» جامعه وجود دارد که دارای دو عنوان است، آن چیست؟

ج) وجوه پرداختی به «عوامل تولید» چه نام دارد و در چه مسیری از نمودار، قرار گرفته است؟

د) اشخاص حقوقی در تصویر اقتصادی جامعه، کدام است؟

ه) عناوین عوامل تولید چیست؟ و در کدام مسیر نمودار واقع شده است؟

و) وجوه پرداختی برای کالاها و خدمات، مربوط به کدام مسیر است؟

۱) الف) بنگاه‌های اقتصادی، ب) روش ذخیره و حفظ ارزش - روش تولید، ج) مزد - بهره - سود و اجاره، مسیر ۱، د) خانوارها، ه) کار -

سرمایه - منابع طبیعی - مسیر ۱، و) مسیر ۳

۲) الف) بنگاه‌های اقتصادی، ب) روش ارزش افزوده - روش تولید، ج) مزد - سود و اجاره، مسیر ۲، د) خانوارها، ه) کار - سرمایه - منابع

طبیعی - مدیریت - تکنولوژی، مسیر ۲، و) مسیر ۴

۳) الف) خانوارها، ب) روش تولید - روش ارزش افزوده، ج) مزد - سود و اجاره، مسیر ۲، د) بنگاه‌های اقتصادی، ه) کار - سرمایه - منابع

طبیعی - مسیر ۱، و) مسیر ۴

۴) الف) خانوارها، ب) روش ذخیره و حفظ ارزش - روش ارزش افزوده، ج) مزد - بهره - سود و اجاره، مسیر ۲، د) بنگاه‌های اقتصادی، ه) کار -

سرمایه - منابع طبیعی - مدیریت - تکنولوژی مسیر ۲، و) مسیر ۳.

۱۱۶- با توجه به مندرجات جدول زیر چنانچه تولید کل به قیمت جاری و ثابت در سال ۱۳۹۶ به ترتیب ۴۳۵۰ و ۳۸۵۰ میلیارد ریال باشد،

به ترتیب قیمت کالای A در سال پایه و مقدار کالای B در سال جاری کدام است؟

کالا	۱۳۹۴ (سال پایه)		۱۳۹۶	
	قیمت (به میلیارد ریال)	مقدار (به کیلو)	قیمت (به میلیارد ریال)	مقدار (به کیلو)
A	؟	۱۸	۷۰	۳۵
B	۱۰۵	۳۰	۹۵	؟

۱) ۵۰ میلیارد ریال - ۳۰ کیلو

۲) ۶۰ میلیارد ریال - ۳۰ کیلو

۳) ۵۰ میلیارد ریال - ۲۰ کیلو

۴) ۶۰ میلیارد ریال - ۲۰ کیلو

۱۱۷- کدام گزینه در خصوص شاخص‌های نسبی صحیح است؟

۱) اگر میزان صادرات کشور A، ۲۰ میلیارد دلار و تولید ملی آن ۱۰۰ میلیارد دلار باشد و میزان صادرات کشور B، ۵۰ میلیارد دلار و تولید

ملی آن ۱۵۰ میلیارد دلار باشد، آن‌گاه کشور A در زمینه صادرات موفق‌تر عمل کرده است.

۲) اگر درآمد ملی کشور A، ۱۰۰ میلیون دلار و جمعیت آن ۲۰ میلیون نفر باشد، درآمد ملی کشور B، ۲۰۰ میلیون دلار و جمعیت آن ۵۰

میلیون نفر باشد، سطح زندگی و رفاه افراد جامعه در کشور A در مقایسه با کشور B بهتر است.

۳) اگر درآمد ملی کشور A در طی دو سال متوالی به ترتیب ۱۰۰ و ۱۲۰ میلیون دلار باشد و جمعیت کشور نیز در طی این دو سال به ترتیب

۱۰ و ۴۰ میلیون نفر باشد، رفاه افراد کشور در سال دوم نسبت به سال اول افزایش یافته است.

۴) اگر میزان صادرات کشور A، ۴۰ میلیون دلار و صادرات کشور B، ۲۰ میلیون دلار باشد، می‌توان نتیجه گرفت صادرات کشور A، ۲ برابر

کشور B است.

۱۱۸- با توجه به مندرجات جدول زیر: به ترتیب تولید ناخالص داخلی و تولید خالص داخلی چند میلیارد ریال و تولید خالص ملی سرانه چند ریال است؟

A	سهم تولید خارجیان مقیم کشور	۲۳ میلیارد ریال
B	ارزش تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند	۵۴ میلیارد ریال
C	جمعیت کل کشور	۵۰ میلیون نفر
D	هزینه استهلاك	$\frac{1}{4}$ تولید ناخالص داخلی
E	خدمات ارائه شده	$\frac{1}{5}$ ارزش ماشین آلات
F	ماشین آلات	۳۰۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
G	پوشاک	۱۲,۰۰۰ عدد از قرار هر عدد ۱۰۰,۰۰۰ ریال
H	مواد غذایی	۷۰۰ تن از قرار هر تن ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

$$۴۵۲۴ - ۱۴۶ / ۴ - ۱۹۵ / ۲ \quad (۲)$$

$$۴۵۲۴ - ۱۶۴ / ۴ - ۱۵۹ / ۲ \quad (۱)$$

$$۳۵۴۸ - ۱۶۴ / ۴ - ۲۱۸ / ۲ \quad (۴)$$

$$۳۸۹۳ - ۱۶۳ / ۶۵ - ۲۱۸ / ۲ \quad (۳)$$

۱۱۹- به فرض چنانچه، کشاورزان هر کیلوگرم «پنبه تولیدی» خود را به ارزش ۳,۵۰۰ ریال به کارگاه‌های ریسندگی بفروشند. «کارگاه‌های ریسندگی» این مقدار پنبه را به مقداری «تنخ» تبدیل کرده و به ارزش ۵,۵۰۰ ریال به کارگاه‌های «پارچه‌بافی» می‌فروشند. در کارگاه‌های پارچه‌بافی «تنخ» به «پارچه» تبدیل شده و به مبلغ ۷,۵۰۰ ریال به کارگاه‌های «تولید پوشاک» فروخته می‌شود. در این کارگاه‌ها پارچه به «پوشاک» تبدیل می‌شود و به مبلغ ۱۴,۰۰۰ ریال به دست مصرف‌کنندگان می‌رسد. با توجه به این «داده‌ها و ستاده‌ها» به ترتیب:

الف) «ارزش افزوده مرحله دوم و مرحله چهارم» کدام است؟

ب) عنوان دیگر روش محاسبه «ارزش کل کالاها و خدمات» چیست؟

ج) محاسبه آن مقدار پول که نشان دهنده «ارزش کل کالاها و خدماتی» است که «خانوارها» خریداری و مصرف کرده‌اند و همچنین محاسبه «کل پولی» که از طرف «خانوارها» به سمت «بنگاه‌های اقتصادی» جریان پیدا می‌کند، مربوط به کدام روش‌های محاسبه «تولید کل جامعه» است؟

د) برای اجتناب از اشتباه در محاسبه «ارزش کل کالاها و خدمات نهایی» از دید کارشناسان اقتصادی، توسل به چه اقدامی ضروری است؟

(۱) الف) ۶,۵۰۰ و ۲,۰۰۰ (ب) روش هزینه‌ای، (ج) روش درآمدی - روش هزینه‌ای، (د) از دو روش «درآمدی» و «روش تولید» توأم استفاده می‌کنند.

(۲) الف) ۲,۰۰۰ و ۶,۵۰۰ (ب) روش «تولید»، (ج) روش هزینه‌ای - روش درآمدی، (د) از دو روش «ارزش افزوده و هزینه‌ای» توأم استفاده می‌کنند.

(۳) الف) ۶,۵۰۰ و ۲,۰۰۰ (ب) روش هزینه‌ای، (ج) روش درآمدی - روش درآمدی، (د) حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(۴) الف) ۲,۰۰۰ و ۶,۵۰۰ (ب) روش «ارزش افزوده»، (ج) روش هزینه‌ای - روش هزینه‌ای، (د) حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

۱۲۰- میزان تولید کل یک جامعه فرضی در سال‌های ۹۴، ۹۵ و ۹۶ به ترتیب ۵۱۰۰، ۵۳۲۰ و ۵۹۵۰ هزار میلیارد ریال می‌باشد. با در نظر گرفتن سال ۹۴ به عنوان سال پایه، میزان تولید کل کشور در طی سه سال مورد نظر برحسب قیمت‌های سال پایه به ترتیب به ۵۱۰۰، ۵۲۱۰ و ۵۸۴۰ هزار میلیارد ریال تغییر یافته است. در این صورت به ترتیب:

الف) میزان افزایش قیمت‌ها در سال دوم،

ب) میزان تورم در سال سوم نسبت به سال پایه،

پ) میزان افزایش تولید در سال سوم نسبت به سال پایه چند هزار میلیارد ریال است؟

$$۷۴۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ \quad (۲)$$

$$۸۴۰ - ۷۴۰ - ۲۱۰ \quad (۱)$$

$$۸۴۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ \quad (۴)$$

$$۷۴۰ - ۷۴۰ - ۲۱۰ \quad (۳)$$

۱۲۱- قافیه‌های همه گزینه‌ها به جز ... تابع قاعده «۲» می‌باشند.

(۱) شد یکی پروانه تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور

(۲) چو عشق آمد از عقل دیگر مگوی / که در دست چوگان اسیر است گوی

(۳) به هر که هر چه ضرور است داده‌اند آن را / بس است آب گهر آسیای دندان را

(۴) بزرگان نکردند در خود نگاه / خدا بینی از خویشتن بین خواه

۱۲۲- نقش دستوری حروف الحاقی در قافیۀ ابیات کدام گزینه، کاملاً یکسان است؟

- (۱) به خاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد / ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم
مستی به آب یک دو عنب وضع بنده نیست / من سالخورده، پیر خرابات پرورم
- (۲) بر من فتاد سایۀ خورشید سلطنت / و اکنون فراغت است ز خورشید خاورم
شعرم به یمن مدح تو صد ملک دل گشاد / گویی که تیغ توست زبان سخنورم
- (۳) ای نسیم سحری بندگی من برسان / که فراموش مکن وقت دعای سحرم
بر آستان مرادت گشادهام در چشم / که یک نظر فکنی، خود فکندی از نظرم
- (۴) خرم آن روز کزین مرحله بر بندم بار / وز سرکوی تو پرسند رفیقان خبرم
چو طفلان تا کی ای زاهد فریبی / به سیب بوستان و شهد و شیرم

۱۲۳- اگر قواعد قافیه و ویژگی‌های آن را در نظر بگیریم، «قافیۀ میانی، ذوقافیتین، تبصره ۴ قافیه و قافیۀ درونی»، به ترتیب، در ابیات کدام گزینه وجود دارد؟

- الف - ای شاه زمین بر آسمان داری تخت / سست است عدو تا تو کمان داری سخت
- ب - عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی گر او را غیب دان بینی
- ج - روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
- د - تو حکیمی تو عظیمی تو رحیمی تو کریمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنائی
- (۱) ب - ج - د - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - الف - د - ج

۱۲۴- قافیه در کدام گزینه معیوب است؟

- (۱) یکی شاعری بود گویی ز فردوس / برآمد ز شهری که نامش بود توس
- (۲) مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد / هدهد خوش خبر از طرف سبا باز آمد
- (۳) سراسر زمین پر ز گل گشته بود / تو گویی خداوند، خود کشته بود
- (۴) باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم / مشتاق بندگی و دعاگوی دولتم

۱۲۵- خطّ عروضی و تقطیع هجایی کدام بخش مشخص شده بیت زیر نادرست نوشته شده است؟

«هرکه مزروع خود بخورد به خوید / وقت خرمنش خوشه باید چید»

- (۱) خُد: - (۲) ب/ خُرْد: U / U_ (۳) خِر/ مَنَش: U - / (۴) خ / وید: U / U_

۱۲۶- در کدام گزینه تقطیع هجایی مصراع زیر صحیح نشان داده شده است؟

«بر مرکبی که هم‌پای شیطانی»

- (۱) - U U - - - U U - - (۲) - U - - U U - U - - (۳) - - - U - - U - U - - (۴) - - U U - U - U - -

۱۲۷- تقطیع به ارکان مصرع اول بیت «محمل بدار ای ساریان تندی مکن با کاروان / کز عشق آن سرو روان گویی روانم می‌رود» در کدام گزینه

درست است؟

(۱) - U - - | - U - U | - U - - | - U - U (۲) - U - - | - U - - | - U - U | - U - -

(۳) - U - - | U U - - | - U - - | U - U - (۴) - U - - | - U - - | - U - - | - U - -

۱۲۸- تقطیع هجایی وزن کدام بیت مطابق (U---U---U---U---) سروده نشده است؟

(۱) من اندر خود نمی‌یابم که روی از دوست برتابم / بدار ای دوست دست از من که طاقت رفت و پایابم

(۲) برآمیزی و بگریزی و بنمایی و بریایی / فغان از قهر لطفاندود و زهر شکرآمیزت

(۳) اگر دشمن تو را از من بدی گفت / مها دشمن چه گوید جز چنان‌ها

(۴) برای ای صبح مشتاقان اگر نزدیک روز آمد / که بگرفت از شب یلدا ملال از ماه پروینم

۱۲۹- تقطیع هجایی کدام مصرع نادرست است؟

(۱) جان من، جان من فدای تو باد ← U U - U - U - -

(۲) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است ← U U - - U U - - U - -

(۳) بیا که نوبت صلح است و دوستی و عنایت ← U U - - U - - U U - -

(۴) حدیث عشق به طومار در نگنجد ← U - U - - U U - U - U - -

۱۳۰- در تقطیع هجایی بیت کدام گزینه، ارکان «غیرپایانی» دیده نمی‌شود؟

(۱) بس پند که بود آن‌گه در تاج سرش پیدا / صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان

(۲) از نظرت کجا رود، ور برود تو هم‌رهی / رفت و رها نمی‌کنی، آمد و ره نمی‌دهی

(۳) صائب به جگر شعله زند ناله گرمت / آتش نفسی مثل تو گلزار ندارد

(۴) از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم

۱۳۱- بیت «شعر او را برشمردم سیزده ره صد هزار / هم فزون آید اگر چونان که باید بشمری» در مورد

کدام شاعر سروده شده است و اکنون از اشعار وی چه مقدار باقی است؟

(۱) ابوالحسن کسایی - حدود هزار بیت

(۲) رودکی - حدود هزار بیت

(۳) رودکی - صد دفتر شعر

(۴) ابوالحسن کسایی - صد دفتر شعر

۱۳۲- کدام گزینه در مورد شعر عصر سامانی نادرست است؟

- ۱) موضوعات شعری، گذشته از وصف، بیش‌تر ستایش و اندرز و معانی تغزلی و احساسی و کمی هم مزاح بود.
- ۲) شاعران این عصر، بیش‌تر به بیرون و واقعیت حیات نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی در نمی‌گذشت.
- ۳) با وجود کثرت شاعران و شاعرانوی امرای سامانی، بیشتر این امر از درک زیبایی و جمال شعری بی‌بهره بوده‌اند.
- ۴) طرز شاعری شاعران این عصر، بر سادگی لفظ و آسانی معنی استوار بود و محور فکری آنان نیز خرد بود و تکیه بر دانش و فضیلت.

۱۳۳- کدام گزینه درباره «بوشکور بلخی» نادرست است؟

- ۱) این شاعر شیفته دانایی در قرن چهارم هجری می‌زیست.
 - ۲) از نظر فکر و زبان و جلوه‌های شعری، بوشکور حد واسط رودکی و فردوسی به‌شمار می‌رود.
 - ۳) میان سال‌های ۳۳۳ تا ۳۳۶ ه. ق. مثنوی آفرین‌نامه را به نظم درآورد.
 - ۴) مثنوی بوشکور، امروز تقریباً به‌طور کامل باقی مانده است.
- ۱۳۴- بنا بر چه دلایلی می‌توان گفت که شاید رودکی در پایان عمر، مورد بی‌مهری پادشاهان روزگار خود قرار گرفته و حتی از درگاه آنان رانده شده‌باشد؟

- ۱) بر اساس قصیده پند زمانه و اشاره مورخان به مرگ غریب‌وار او در سال ۳۲۹ ه. ق. در روستای زادگاهش.
- ۲) بر اساس قصیده پیری و یاد جوانی و اشاره مورخان به مرگ غریب‌وار وی در سال ۳۲۹ ه. ق. در روستای زادگاهش.
- ۳) بر اساس قصیده پیری و یاد جوانی و از بین رفتن مثنوی‌هایش.
- ۴) بر اساس قصیده پند زمانه و از بین رفتن مثنوی‌هایش.

۱۳۵- مؤلف آثار «هدایة المتعلمین فی الطب، تفسیر طبری و الابنیه» به‌ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) ابومنصور موفق هروی - محمد بن جریر - ابومنصور موفق هروی
 - ۲) ابوبکر اخوینی - ابوعلی بلعمی - ابوبکر اخوینی
 - ۳) ابوبکر اخوینی - محمد بن جریر - ابومنصور موفق هروی
 - ۴) ابومنصور موفق هروی - ابوعلی بلعمی - ابوبکر اخوینی
- ۱۳۶- شیوه شاعری کدام سراینده در لفظ و معنی، ساده و از جهاتی شبیه شیوه رودکی است و این شاعر پیشوای چه کسی در حماسه‌سرایی بود؟
- ۱) دقیقی توسی، فردوسی
 - ۲) اسدی توسی، فردوسی
 - ۳) دقیقی توسی، مسعودی مروزی
 - ۴) کسایی مروزی، مسعودی مروزی

۱۳۷- کدام گزینه در مورد شاعران عصر فردوسی و آثارشان نادرست است؟

- ۱) دوره سوم حوادث شاهنامه با روی کار آمدن بهمن (اردشیر) آغاز می‌شود.
- ۲) در کل شاهنامه بنا به ضرورت مضمون و هم به دلیل آگاهی فردوسی به واژگان فارسی، بیش از پانصد لغت عربی به‌کار نرفته است.
- ۳) زمان تولد اسدی به درستی معلوم نیست، اما ظاهراً بایست در یکی از سال‌های آخر قرن چهارم یا سال‌های نخست قرن پنجم هجری باشد.
- ۴) در «گرشاسپ‌نامه» سرگذشت نیای بزرگ رستم در حدود نه هزار بیت روایت می‌شود.

۱۳۸- «وحشی بافقی، کلیم کاشانی، صائب تبریزی و بیدل عظیم‌آبادی» به‌ترتیب خالق کدام آثارند؟

- ۱) فرهاد و شیرین - فتوحات شاه‌جهانی - قندهارنامه - محمود و ایاز
- ۲) ناظر و منظور - فتوحات شاه‌جهانی - عرفات - محیط اعظم
- ۳) خلد برین - فتوحات شاه‌جهانی - محمود و ایاز - محیط اعظم
- ۴) فرهاد و شیرین - محمود و ایاز - قندهارنامه - عرفات

۱۳۹- کدام گزینه درباره زندگی و شیوه شاعری «صائب تبریزی» نادرست است؟

- ۱) دشواری درک شعر او بیش از آن‌که ناشی از پیچیدگی فکر و دشواری تعبیرات شاعر باشد، به تازگی مضمون و تصاویر شاعرانه او مربوط است.
- ۲) گزیده‌ای از غزلیات صائب در پایان کتاب شاعر آینده‌ها به انتخاب محمدرضا شفیعی کدکنی به چاپ رسیده است.
- ۳) شاهکار صائب غزل‌های فارسی اوست که آمیخته‌ای از عرفان و حکمت و معنی‌آفرینی‌اند.
- ۴) صائب در اصفهان به حضور شاه عباس دوم رسید و در خدمت او عنوان ملک‌الشعرایی یافت.

۱۴۰- همه گزینیه‌ها به‌جز گزینیه ... از مشخصات کلی سبک عصر صائب است.

- (۱) حس آمیزی
(۲) جان‌بخشی به مفاهیم و اشیای بی‌جان
(۳) عدم استفاده از زبان و الفاظ محاوره
(۴) توجه به تجربیات ساده و روزمره زندگی

۱۴۱- کدام بیت با خیال‌پردازی‌های غریب و بی‌سابقه برای یافتن مضمون‌های تازه و دور از ذهن، فهم شعر را برای خوانندگان در عصر صائب دشوار کرده است؟

- (۱) بخیه کفشم اگر دندان‌نما شد عیب نیست / خنده می‌آرد همی بر هرزه‌گردی‌های من
(۲) که گذشته‌ست از این بادیه دیگر کامروز؟ / نیض ره می‌تپد و سینه صحرا گرم است
(۳) لقمه افتد ز دهان چون نبود قسمت کس / روزی اژه نگر کز بن دندان ریزد
(۴) دل آسوده‌ای داری میرس از صبر و آرامم / نگین را در فلاخن می‌نهد بی‌تابی نامم
- ۱۴۲- همه گزینیه‌ها به‌جز گزینیه ... درباره مهم‌ترین اثر تاریخی و ادبی «عظاملک جوینی» صحیح است.

- (۱) شامل تاریخ خوارزمشاهیان و فتح قلعه‌های اسماعیلیه و دارای نثر مصنوع و دشوار است.
(۲) لغات عربی و واژه‌های مغولی زیادی در آن به‌کار رفته است.
(۳) دربرگیرنده شرح ظهور جانشینان حسن صباح و احوال فتوحات آن‌ها و متعلق به سده هفتم است.
(۴) در عین کاربرد صنایع ادبی از معنا و محتوا غفلت نشده است.

۱۴۳- کدام گزینیه درباره مهم‌ترین اثر مؤسس مجموعه علمی - فرهنگی رابع رشیدی درست نیست؟

- (۱) نویسنده به‌خوبی توانسته است اوضاع اجتماعی و باورها و خلیقات زمانه مغولان را در کتاب خویش منعکس کند.
(۲) این کتاب با نثری پخته و عارفانه نوشته شده و از نمونه‌های سالم نویسندگی در سده هشتم هجری است.
(۳) در این کتاب پاره‌های لغات ترکی و مغولی به چشم می‌خورد که این لغات در روزگار مؤلف رایج بوده‌اند.
(۴) نثر این کتاب به سبب سادگی و استحکام آن قابل توجه و سرمشق تاریخ‌نویسان بعدی بوده است.

۱۴۴- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) یارم چو قدح به دست گیرد/ بازار بتان شکست گیرد
(۲) می‌خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع/ او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
(۳) من آن آینه را روزی به‌دست آرم سکندروار / اگر می‌گیرد این آتش زمانی ور نمی‌گیرد
(۴) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- ۱۴۵- در همه گزینیه‌ها به‌جز ... در بیت اول تشبیه بلیغ اضافی و در بیت دوم تشبیه اسنادی به‌کار رفته است.

- (۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی/ تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- در شجاعت شیر رتانیستی/ در مروّت خود که داند کیستی؟
(۲) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج/ فکر معقول بفرما گل بی‌خار کجاست؟
- زلف تو مگر جانا امید و نیاز است/ زیرا که چنین هر دو سیاه است و دراز است
(۳) دفتر فکرت بشوی گفته سعدی بگوی/ دامن گوهر بیار بر سر مجلس بیار
- که نی‌ام، کوهم ز صبر و حلم و داد/ کوه را کی در رباید تندباد
(۴) از بس که کوتاه است و سیه زلف یار من/ گویی که روز من بود و روزگار من
- قطره تویی، بحر تویی، لطف تویی، قهر تویی/ قند تویی، زهر تویی، بیش میازار مرا

۱۴۶- تعداد تشبیه در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) با سروقدی تازه‌تر از خرمن گل / از دست منه جام می و دامن گل
(۲) خورشید چراغ‌دان و عالم فانوس / ما چون صوریم کاندرا او حیرانیم
(۳) چون لاله به نوروز قدح گیر به دست / با لاله رخی اگر تو را فرصت هست
(۴) ای دوست حقیقت شنو از من سخنی / با باده لعل باش و با سیم تنی

۱۴۷- در کدام گزینه «تشبیه بلیغ اضافی» وجود ندارد؟

- ۱) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت/عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
- ۲) برگ تر خشک می شود به زمان/ برگ چشمان ما همیشه تر است
- ۳) زان سوی بحر آتش اگر خوانیم به لطف/ رفتن به روی آتشم از آب خوش تر است
- ۴) برادران طریقت نصیحتم مکنید/ که توبه در ره عشق، آگینه بر سنگ است

۱۴۸- در کدام گزینه نوع «تشبیه بلیغ» به کار رفته در دو بیت با هم یکسان نیست؟

- ۱) حیلت رها کن عاشقا، دیوانه شو، دیوانه شو / واندر دل آتش درآ، پروانه شو، پروانه شو
- ۲) قفلی بود میل و هوا بنهاد بر دل های ما / مفتاح شو، مفتاح را، دندان شو، دندان شو
- ۳) ای برده اختیارم تو اختیار مایی / من شاخ زعفرانم تو لاله زار مایی
- ۴) بدان هوس که به مستی ببوسم آن لب لعل / چه خون که در دلم افتاد هم چو جام و نشد
- ۵) تیر مژگان دراز و غمزه جادو نکرد / آن چه آن زلف سیاه و خال مشکین کرده اند
- ۶) ما به صد خرمن پندار ز ره چون نرویم / که ره آدم بیدار به یک دانه زدند
- ۷) تو آسمان منی، من زمین، به حیرانی / که دم به دم ز دل من چه چیز رویانی
- ۸) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی

۱۴۹- کدام گزینه فاقد آرایه «تشبیه» می باشد؟

- ۱) روزه داران را هلال عید ابروی شماست / شب نشینان را چراغ از پرتو روی شماست
- ۲) ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را
- ۳) طوبی ز قامت تو نیارد که دم زند / زین قصه بگذرم که سخن می شود بلند
- ۴) پیش از آن کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود

۱۵۰- در کدام گزینه رساترین، زیباترین و مؤثرترین تشبیهات، بیش تر به کار رفته است؟

- ۱) گر عشق بسوزدم عجب نیست/ کلو آتش تیز و من حریرم
- ۲) یکی خندان به سان برق لامع/ یکی گریان مثال ابر بهمن
- ۳) کوهی است غم عشق تو، مویی است تن من/ هرگز نتوان کوه به یک موی کشیدن
- ۴) جهان زمین و سخن تخم و جانت دهقان است/ به کشت باید مشغول بود دهقان را

۱۵۱- ﴿إِنْ يَنْصَرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَ إِنْ يَخْذَلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصَرِكُمْ مِنْ بَعْدِهِ﴾:

- ۱) همانا خداوند است که شما را یاری می کند پس کسی بر شما غالب نمی شود و اگر رها شوید کیست تا بعد از او یاریتان دهد؟
- ۲) اگر خدا شما را یاری می دهد کسی بر شما چیره نمی شود ولی اگر شما را رها کرده کسی بعد از او شما را یاری نخواهد کرد.
- ۳) همانا خدایی که شما را یاری می کند بر شما غالب نمی گردد و قطعاً آنکه رهایتان کند کسی است که بعد از او یاریتان می دهد.
- ۴) اگر خدا شما را یاری کند هیچ کس بر شما چیره نخواهد شد و اگر شما را واگذارد چه کسی بعد از او شما را یاری خواهد کرد؟

- (۱) «وَقَدْ رَوَى أَنَّ فِرْعَوْنَ أَمَرَ أَنْ تُسَمَّرَ أَسِيَةٌ بِأَرْبَعَةِ مَسَامِيرٍ». و روایت شده است که فرعون دستور داد که آسیه با چهار میخ، میخ کوب شود.
- (۲) «فَوَعَدَهَا اللَّهُ جَنَّةً تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ». پس خداوند به او بهشت را که از زیر آن، رودها جاری است، وعده داد.
- (۳) «هِيَ شَعَرَتْ أَنَّ الْمَجْتَمِعَ الْإِسْلَامِيَّ بِحَاجَةٍ مَاسَةً إِلَى النِّسَاءِ الْمُؤْمِنَاتِ». او احساس می‌کرد که جامعه‌ی اسلامی نیاز ضروری به زنان بالیمان دارد.

(۴) «حِينَئِذٍ قَالَتْ: لَأَتَّخِذِ الْمُؤْمِنَاتِ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ، فَاخْتَارَتِ الْجَنَّةَ». در این هنگام گفت: زنان مؤمن، کافران را (به‌عنوان) دوست نمی‌گیرند، پس بهشت را برگزید.

۱۵۳- عَيْنَ الْخَطَأُ: «عمل کنندگانی که در راه عمل، زندگی‌شان را با نوعی از شک و تاریکی شروع کرده بودند، موفق هستند.»

- (۱) العَامِلَاتُ فِي طَرِيقِ الْعَمَلِ اللَّائِي كَانَتْ قَدْ بَدَأْنَ حَيَاتِهِنَّ بِنَوْعٍ مِنَ الرِّيبِ وَالظَّلَامِ نَاجِحَاتٍ.
- (۲) الْعَامِلُونَ الَّذِينَ فِي طَرِيقِ الْعَمَلِ كَانُوا بَدَؤُوا حَيَاتِهِمْ بِنَوْعٍ مِنَ الشَّكِّ وَالظَّلَامِ نَاجِحُونَ.
- (۳) الْعَامِلَتَانِ اللَّتَانِ فِي طَرِيقِ الْعَمَلِ كَانَتَا قَدْ بَدَأَتَا حَيَاتَهُمَا بِنَوْعٍ مِنَ الشَّكِّ وَالظَّلَامِ نَاجِحَتَانِ.
- (۴) الْعَامِلَانِ اللَّذَانِ فِي طَرِيقِ الْعَمَلِ كَانَا قَدْ بَدَأَا حَيَاتَهُمَا بِنَوْعٍ مِنَ الرِّيبِ وَالظُّلْمَةِ نَاجِحَانِ.

۱۵۴- عَيْنَ الْخَطَأُ:

- (۱) زَنَانِي بُوَدُنْدَ كِهْ شَكْنَجِهْ رَا تَحْمَلْ كَرْدُنْدَ: «كَانَتْ هُنَاكَ نِسَاءٌ تَحْمَلْنَ التَّعْذِيبَ».
- (۲) وَلِيْ هِرْكَزْ تَسْلِيمِ سَتْمَكَارَانَ نَشْدُنْدَ: «وَلَكِنَّهِنَّ لَمْ يَسْتَسْلِمْنَ لِلظَّالِمِينَ أَبَدًا».
- (۳) زِيْرَا كِهْ أَنَا نَاقِعًا زَنَانَ بَالِيْمَانِي بُوَدُنْدَ: «لَأَنْهِنَّ كُنَّ مُؤْمِنَاتٍ حَقًّا».
- (۴) پَسْ نَامِ هَايْ أَنَا نَ دَرِ تَارِيخِ، جَاوَدَانِهْ خَوَاهِدْ مَانْدَا: «فَسَوْفَ تَبْقَى أَسْمَاؤُهُنَّ خَالِدَةً فِي التَّارِيخِ!»

۱۵۵- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ: «بعض العناكب تقوم بصنع شبكة يكفي حجمها لمرور عنكبوت واحد فقط!»

- (۱) تَقْوَمُ - شَبَكَةٌ - حَجْمٌ - مُرُورٌ
- (۲) الْعَنَّاكِبُ - تَقْوَمُ - حَجْمٌ - عُنْكَبُوتٌ
- (۳) بَعْضُ الْعَنَّاكِبِ - صُنِعَ - شَبَكَةٌ
- (۴) صُنِعَ - شَبَكَةٌ - عُنْكَبُوتٌ - وَاحِدٌ

۱۵۶- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَالْإِعْرَابِ: «يَذُلُّ اللَّهُ مِنْ يَشَاءُ وَيُنْزِعُ مَلِكَهُ».

- (۱) «مَنْ»: اسْمٌ - مَوْصُولٌ خَاصٌ - مَعْرِفَةٌ - مَبْنِيٌّ / مَفْعُولٌ بِهِ وَ مَنصُوبٌ
- (۲) «مَلِكٌ»: مَفْرُودٌ مَذْكُورٌ - جَامِدٌ - مَعْرُوفٌ بِالْإِضَافَةِ - مَنْصَرَفٌ / فَاعِلٌ وَ مَرْفُوعٌ
- (۳) «يَشَاءُ»: لِلغَائِبِ - مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ - مَعْتَلٌ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ «هُوَ» الْمَسْتَرٌّ وَ الْجُمْلَةُ صَلَةٌ
- (۴) «يَذُلُّ»: مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ - صَحِيحٌ وَ سَالِمٌ - مَتَعَدٌّ - مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ إِسْمٌ ظَاهِرٌ

- (۱) المعلمَات تَقْمَن بتعليم الطالبات و يرشدونهم.
(۲) نبتت في جانب النَّهر الشَّجيرات أمام دارنا الصَّغيرة.
(۳) السعادة يبعث سروراً في القلوب.
(۴) حمزة و زكريا تسمعان إلى أمّهما.

۱۵۸- ما هو نوع المشتقات بالترتيب: «مَخْفَى، مَزَار، مُرْتَضَى، مِسْمَار، أَحْصَى»

- (۱) اسم مفعول، اسم مكان، اسم مفعول مزيد، اسم آلت، اسم تفضيل
(۲) اسم مكان، اسم زمان، اسم مفعول مجرد، اسم آلت، اسم تفضيل
(۳) اسم مكان، اسم زمان، صفت مشبّهة، اسم مكان، صيغة مبالغة
(۴) اسم مفعول، اسم مكان، صيغة مبالغة، اسم زمان، صفة مشبّهة

۱۵۹- عَيْن الخطأ في صياغة اسم التفضيل:

- (۱) هذا الخشب أعوج من ذلك الخشب فلا فائدة فيه!
(۲) هذا الرجل أسود قومه و لذا انتخبوه كرئيس لهم في إدارة أمورهم!
(۳) القدرة الجسمية لهذا اللاعب أزيد من سائر اللاعبين!
(۴) و هذا أدلّ دليل على ضعف عقل هذا الرجل يظهر في أعماله!

۱۶۰- عَيْن ما ليس فيه إسم مشتق:

- (۱) مشاورَة العقلاء تزيد قدرة الإنسان!
(۲) لا يبلغ السؤل إلّا بعد مؤلّمة!
(۳) سببب المؤمن فسق و قتاله كفر!
(۴) من كنوز الجنة البرّ و إخفاء العمل!

۱۶۱- کدام گزینه در مورد مورخان درست نمی باشد؟

- (۱) مورخان علاوه بر ضبط و نقل گذشته‌ها و گزینش آن‌ها، باید به بازگویی و شرح و توضیح تاریخ نیز بپردازند.
(۲) بهترین مورخان کسانی هستند که دارای توانایی گزینش اخبار مهم و حقیقت‌جویی هستند.
(۳) یک مورخ علاوه بر علوم انسانی نیاز به دست‌آوردهای علوم دیگر مانند زیست‌شناسی، پزشکی و شیمی نیز دارد.
(۴) نخستین مرحله کار مورخ در زمینه پژوهش تاریخی، انتخاب موضوع و سپس جست‌وجوی مطالب مربوطه می‌باشد.

۱۶۲- چهارمین صفت مورخ و چهارمین مرحله کار او ... و ... پنجمین صفت مورخ و پنجمین مرحله کار او ... و ... و سرانجام آخرین صفت مورخ ... می‌باشد.

- (۱) دانش گسترده - حقیقت‌جویی - بررسی و تفسیر - توانایی درست نوشتن - قدرت تجزیه و تحلیل
- (۲) عدالت - حقیقت‌جویی - تنظیم مطالب - بررسی و تفسیر - توانایی درست نوشتن
- (۳) عدالت - بررسی و تفسیر - دانش گسترده - توانایی درست نوشتن - تنظیم مطالب
- (۴) دانش گسترده - تنظیم مطالب - قدرت تجزیه و تحلیل - بررسی و تفسیر - توانایی درست نوشتن

۱۶۳- اگر همگان در مورد نتایج آزمایشات پی‌درپی متفق‌القول باشند و بدین طریق «قانون» به‌دست آید، این مسأله در تقابل با کدام ویژگی تاریخ قرار می‌گیرد؟

- (۱) تاریخ به‌عنوان شعبه‌ای از علوم انسانی
- (۲) تاریخ و تجربه تکرار ناپذیر
- (۳) تاریخ و مشاهده غیرمستقیم آن
- (۴) تاریخ به‌عنوان حافظه جامعه بشری

۱۶۴- چه تعداد نادرست در عبارات زیر وجود دارد؟

«آغاز سال با آغاز پاییز یکی بود. (شمسی قمری بابلی هخامنشیان)»، «در اوایل حکومت داریوش یکم رایج شد. (اوستایی هخامنشی)»، «در اوایل حکومت داریوش یکم منسوخ شد. (شمسی قمری بابلی هخامنشیان)»، «هر ۱۲۰ سال، ۳۰ شبانه‌روز از سال شمسی حقیقی عقب می‌افتاد. (اوستایی اشکانی)»، «پیشینه اختراع آن به تقویم مصری بازمی‌گردد. (گریگوری)»، «هر ماه به نام یکی از خدایان و پهلوانان اساطیری بود. (مصری)».

- (۱) صفر
- (۲) یک
- (۳) دو
- (۴) سه

۱۶۵- با ورود اسلام به ایران و رایج شدن تقویم ... و عدم اجرای کبیسه در تقویم ...، نوروز از نقطه اعتدال بهاری خارج شده بود.

- (۱) جلالی - یزدگردی
- (۲) هجری قمری - اوستایی
- (۳) هجری قمری - یزدگردی
- (۴) اوستایی - دوازده حیوانی

۱۶۶- بر طبق تقویم هجری شمسی که بر پایه تقویم ... تدوین گردیده، اسامی ماه‌های سال، ... است.

- (۱) یزدگردی - بابلی
- (۲) جلالی - اوستایی
- (۳) جلالی - بابلی
- (۴) یزدگردی - اوستایی

۱۶۷- مورخان امروزی عبارت «گاه‌شماری نسبتاً پیشرفته» را برای کدام گاه‌شماری استفاده می‌کنند؟

- (۱) شمسی قمری بابلی
- (۲) رومی
- (۳) اوستایی هخامنشی
- (۴) مصری

۱۶۸- اگر انسانی بتواند بیش از سنین عادی زندگی کند و از اوایل حکومت هخامنشیان تا اواخر حکومت ساسانی را ببیند، چه تعداد نظام گاه‌شماری متفاوت را در زندگی خود تجربه کرده است؟

- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۶

۱۶۹- در کدام گاه‌شماری، با تلاش منجمان ایرانی، خمسة مستترقه را در آخر اسفند به آن تقویم اضافه کردند؟

- (۱) اوستایی
- (۲) جلالی
- (۳) یزدگردی
- (۴) دوازده حیوانی

۱۷۰- در کدام گاه‌شماری؛ سال ۳۵۴ شبانه روز و در سال‌های کبیسه ۳۵۵ شبانه‌روز محاسبه می‌شود؟

- (۱) اوستایی
- (۲) هجری قمری
- (۳) دوازده حیوانی
- (۴) شمسی قمری بابلی

۱۷۱- توضیح مقابل کدام‌یک از «علل و انگیزه‌های مسلمانان در گسترش دانش جغرافیا»، نادرست است؟

(۱) گردآوری مالیات: مسلمانان برای ارسال مالیات ناگزیر بودند نسبت به مکان و موقعیت شهرها آشنایی داشته باشند.

(۲) گسترش دین اسلام: شناخت شهرهایی که تحت حکومت مسلمانان بود، با توسعه دین اسلام، ضرورت یافت.

(۳) مسافرت برای کسب علم: تأکید قرآن بر سفر و کسب علم و تجربه از طریق آن، بزرگ‌ترین انگیزه تشویق مسلمانان به جهانگردی بود.

(۴) زیارت اماکن مقدسه: انجام فریضه حج مستلزم دانستن موقعیت جغرافیایی، آشنایی به راه‌ها و منازل میان راه بود.

۱۷۲- به ترتیب «کاهش دما در زندگی مردم نواحی کوهستانی مؤثر است»، «دما با افزایش ارتفاع کاهش می‌یابد»، «تأثیر جنگ سرد بر تنش‌های

زّادی» و «جنگ سرد» در حوزه کدام علوم قرار دارند؟

(۱) هواشناسی - اقلیم‌شناسی - جغرافیای سیاسی - علوم سیاسی

(۲) اقلیم‌شناسی - هواشناسی - علوم سیاسی - جغرافیای سیاسی

(۳) اقلیم‌شناسی - هواشناسی - جغرافیای سیاسی - علوم سیاسی

(۴) هواشناسی - اقلیم‌شناسی - علوم سیاسی - جغرافیای سیاسی

۱۷۳- ایوریحان بیرونی در کتاب ... نقشه مدوری از جهان ترسیم نمود که ...

(۱) التفهیم - یک دایرةالمعارف مکان‌ها به‌شمار می‌رود.

(۲) معجم‌البلدان - در آن موقعیت دریاها نمایش داده شده است.

(۳) معجم‌البلدان - یک دایرةالمعارف مکان‌ها به‌شمار می‌رود.

(۴) التفهیم - در آن موقعیت دریاها نمایش داده شده است.

۱۷۴- در کدام شناخت، رابطه یک پدیده با سایر پدیده‌ها بررسی می‌شود؟

(۱) شناخت تکوینی (۲) شناخت ساختاری

(۳) شناخت کارکردی (۴) شناخت آینده‌نگر

۱۷۵- چه عاملی موجب ایجاد چشم‌اندازهای جغرافیایی متفاوتی بر سطح زمین گردیده است؟

(۱) تفاوت عناصر محیط طبیعی و محیط اجتماعی (۲) تفاوت‌های فرهنگی و تشابهات فناوری

(۳) تفاوت عناصر انسانی و اجتماعی (۴) مشابهت و تنوع پدیده‌های طبیعی

۱۷۶- کدام گزینه درباره ویژگی‌های سیستم و انواع آن صحیح است؟

(۱) در سیستم خاک، آب، انرژی خورشید و محصول کشاورزی داده‌های سیستم هستند.

(۲) سیستم خاک، برخلاف کره زمین، یک سیستم پیچیده محسوب می‌شود.

(۳) لیتوسفر، بیوسفر و هیدروسفر در عین ارتباط با یکدیگر، از زیرسیستم‌های دیگری به‌وجود آمده‌اند که اجزای آن‌ها نیز با هم در

ارتباط‌اند.

(۴) انرژی گاز، تبخیر و تعرق، ستانده‌های سیستم خاک هستند.

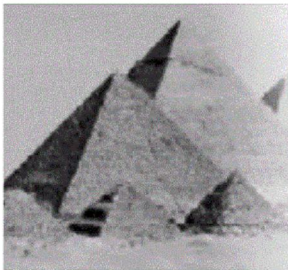
۱۷۷- «اگر صیادان از صید و صیادی در دریاچه دست بکشند» کدام نتیجه حاصل خواهد شد؟

- ۱) پسخوراند مثبت رخ خواهد داد و در نهایت سبب بقای سیستم می‌شود.
- ۲) پسخوراند منفی رخ خواهد داد و در نهایت سبب انهدام سیستم می‌شود.
- ۳) پسخوراند مثبت رخ خواهد داد و در نهایت سبب انهدام سیستم می‌شود.
- ۴) پسخوراند منفی رخ خواهد داد و در نهایت سبب بقای سیستم می‌شود.

۱۷۸- نگرش سیستمی موجب می‌شود جغرافی‌دانان از روش‌های ... جهت آینده‌نگری برای محیط و جوامع، بیشتر استفاده کنند تا ...

- ۱) کمی و آماری - اجزای جوامع موردنظر خود را به‌صورت مجزا بررسی کنند.
- ۲) کمی و آماری - پیش‌بینی آسان‌تر و دقیق‌تری برای محیط یا جوامع صورت گیرد.
- ۳) کیفی و چندبعدی - اجزای جوامع موردنظر خود را به‌صورت مجزا بررسی کنند.
- ۴) کیفی و چندبعدی - آینده‌نگری آسان‌تر و دقیق‌تری برای محیط یا جوامع صورت گیرد.

۱۷۹- تصویر زیر چندمین مرحله تکوین سیاره زمین را نمایش می‌دهد و بیانگر کدام سیستم است؟



- ۱) سوم - سیستم زمین انسان
- ۲) سوم - سیستم جغرافیایی
- ۳) چهارم - سیستم زمین انسان
- ۴) چهارم - سیستم جغرافیایی

۱۸۰- روش مطالعه علم جغرافیا مبتنی بر چیست و در این روش محیط به چه صورت مطالعه می‌شود؟

- ۱) جزءنگری - مجزا
- ۲) جزءنگری - واحد
- ۳) کل‌نگری - مجزا
- ۴) کل‌نگری - واحد

۱۸۱- «افسری که بزرگ‌ترین امپراطوری جهان را سازمان داد.» اشاره به چه کسی دارد و مورخان یونانی در توصیف چه حادثه‌ای اغراق بسیار کرده‌اند؟

- ۱) داریوش اول - نبرد سالامیس
- ۲) داریوش اول - رهایی آتن از فتح
- ۳) کوروش - نبرد سالامیس
- ۴) کوروش - رهایی آتن از فتح

۱۸۲- کدام گزینه نادرست می‌باشد؟

- ۱) رئیس تشریفات بر کارهای مربوط به تخت جمشید نظارت داشت.
- ۲) کمبوجیه فرصت چندانی برای ساختن کاخ نیافت.
- ۳) داریوش، کاخ باشکوهی در شوش بنا کرد.
- ۴) کوروش پس از تأسیس حکومت هخامنشی، در شوش برای خود کاخی باشکوه ساخت.

۱۸۳- کدام مورد از نتایج گرویدن کنستانتین امپراتور روم شرقی به دین مسیحیت در اروپا می‌باشد؟

(۱) سخت‌گیری نسبت به مسیحیان بیش‌تر شد.

(۲) دین مسیحیت در اروپا رسمیت پیدا کرد.

(۳) خشم و نگرانی روحانیون یهودی و حاکمان روم غربی را فراهم آورد.

(۴) برخی از اندیشه‌های دینی ایرانیان در بخش‌هایی از اروپا گسترش یافت.

۱۸۴- در زمان روم باستان، دو مورد از اندیشه‌های ایرانیان که در اروپا رسوخ کرد، کدام موارد هستند؟

(۱) پرستش اهورامزدا - اندیشه‌های مانی

(۲) پرستش میترا - اندیشه‌های زردشت

(۳) پرستش میترا - اندیشه‌های مانی

(۴) پرستش اهورامزدا - اندیشه‌های زردشت

۱۸۵- کدام گزینه در مورد فرهنگ و تمدن عصر اشکانی نادرست است؟

(۱) آنها خدا را آب‌ها و به اعتقاد مردم شکل یک زن بود.

(۲) در اوایل این دوره، مهرپرستی در ایران رواج بسیار داشت.

(۳) منشأ خط پهلوی اشکانی، خط یونانی بود.

(۴) از علل سقوط اشکانیان، نارضایتی موبدان زردشتی بود.

۱۸۶- دلیل افزایش پیروان مسیحیت و آیین بودا در زمان اشکانیان چه بود؟

(۱) قدرت گرفتن کوشان‌ها در شرق و آرامنه در شمال ایران

(۲) عدم مداخله حکومت اشکانی در امور مذهبی

(۳) نارضایتی مردم از موبدان زردشتی

(۴) حمایت حکومت اشکانی از دین زردشت

۱۸۷- کدام مورد از ویژگی‌های عصر خسرو انوشیروان از پادشاهان ساسانی می‌باشد؟

(۱) برای نخستین بار ایرانیان با رومیان صلح کردند.

(۲) اختلاف مذاهب در این دوره شدت بیش‌تری یافت.

(۳) آتشگاه‌های زیادی در گوشه و کنار ایران برپا نمودند.

(۴) دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ایران باستان است.

۱۸۸- در دوران ساسانی، آتشکدهٔ آذر قَرَبَیغ در ... مخصوص ... و آتشکدهٔ ... در آذربایجان، مخصوص ... و ... بود.

(۱) فارس - موبدان - آذرگشنسب - پادشاهان و جنگ‌جویان

(۲) خراسان - موبدان - آذربرزین‌مهر - پادشاهان و جنگ‌جویان

(۳) خراسان - پادشاهان - آذرگشنسب - موبدان و پادشاهان

(۴) فارس - پادشاهان - آذربرزین‌مهر - موبدان و پادشاهان

۱۸۹- پس از کدام یک از وقایع زیر، کفار قریش، محاصرهٔ اقتصادی را علیه پیامبر اسلام (ص) و مسلمانان به اجرا گذاشتند؟

(۱) آشکار شدن دعوت و رسالت پیامبر (ص) برای خاندان بنی‌هاشم

(۲) فراهم شدن زمینه‌های گسترش اسلام در یثرب با پیمان عقبهٔ اول

(۳) خودداری نجاشی از تسلیم پناهندگان مسلمان به فرستادگان قریش در حبشه

(۴) تقبیح سنت‌های غلط نیاکان و باورهای مشرکانهٔ قریش به وسیلهٔ پیامبر (ص)

۱۹۰- در آستانهٔ بعثت پیامبر (ص) اعراب یکتاپرست و پیروان آیین ابراهیمی (حنفا) در کدام شهر عربستان سکنا داشتند؟

(۱) یمن

(۲) مکه

(۳) یثرب

(۴) تهامه

۱۹۱- کدام یک جزو ویژگی‌های آب‌وهوایی مناطق خشک نیست؟

(۱) بارش، اغلب شدید و به‌صورت رگبار است.

(۲) به‌علت وزش بادهای کم، گرما و خشکی هوا، میزان تبخیر و تعرق بیش از بارندگی سالیانه است.

(۳) میزان بارش در سال‌های مختلف متفاوت است و ممکن است گاهی چند سال بارشی صورت نگیرد.

(۴) بارندگی در مناطق خشک، کم و نامنظم است.

۱۹۲- شخم‌زدن خاک در چه حالتی حرکت آب و شست‌وشوی لایهٔ سطحی خاک را سریع‌تر می‌کند؟

(۱) شخم‌زدن عمیق خاک

(۲) شخم‌زدن مکرر خاک

(۳) شخم‌زدن در جهت شیب خاک

(۴) شخم‌زدن در جهت خلاف شیب خاک

۱۹۳- در زیست‌بوم‌های قطبی و ... میزان دخالت و دست‌کاری انسان ناچیز است و بیش از نیمی از درختان جنگل‌های هیرکانی را جنگل‌های

راش و ... تشکیل می‌دهد.

(۱) توندرا - ممرز

(۲) تایگا - ممرز

(۳) توندرا - بلوط

(۴) تایگا - بلوط

۱۹۴- علت ایجاد بیابان‌های جنب حاره چیست؟

- ۱) عبور جریان آب سرد از کنار سواحل
- ۲) نشت هوای خشک
- ۳) دوری از منابع رطوبتی
- ۴) سرد شدن و نشت هوا

۱۹۵- عامل به وجود آوردن بیابان تکه‌ماکان کدام است؟

- ۱) نشت هوای خشک و گرمای زیاد در اطراف مدار رأس‌السرطان و رأس‌الجدی
 - ۲) عبور جریان آب گرم از کنار سواحل در برخی نقاط و افزایش دما در آن مناطق
 - ۳) دوری از منابع رطوبتی و فرار گرفتن در پشت کوه‌ها
 - ۴) جریان‌های آب سرد اقیانوسی که از قطب جنوب به سمت استوا حرکت می‌کنند.
- ۱۹۶- بیابان‌زایی عمدتاً ناشی از ... است که موجب کاهش توان خاک برای رشد گیاه می‌شود و نواحی خشک و نیمه‌خشک از نظر توان طبیعی ... هستند.

- ۱) شور شدن خاک - دارای تعادل
- ۲) شخم‌زدن نامناسب خاک - شبیه نواحی کوهستانی
- ۳) فعالیت‌های انسانی - دارای تعادل
- ۴) فعالیت‌های انسانی - بسیار ضعیف و حساس

۱۹۷- مهم‌ترین علت خشکی آب‌وهوای ایران چیست؟

- ۱) کوه‌های البرز و زاگرس
- ۲) دوری از منابع رطوبتی دریاها و اقیانوس‌ها
- ۳) نزدیکی به مدار رأس‌السرطان و فشار زیاد جنب حاره
- ۴) کمبود بارش

۱۹۸- جنگل‌های آمازون جزو کدام نوع از زیست‌بوم‌ها هستند و کدام مورد از عوامل تخریب این جنگل‌ها محسوب نمی‌شود؟

- ۱) معتدله - پرورش گاو
- ۲) استوایی - گرم شدن کره زمین و تغییر الگوی آب‌وهوای جهان
- ۳) معتدله - سوزاندن جنگل برای تهیه هیزم
- ۴) استوایی - دادن زمین جنگلی به افراد فقیر و بدون مسکن

۱۹۹- کدامیک از گزینه‌های زیر در مورد جنگل‌های حرا نادرست است؟

- ۱) از فرسایش خاک جلوگیری می‌کنند.
- ۲) از نظر داروسازی اهمیت دارند.
- ۳) از آب شور دریا تغذیه می‌کنند.
- ۴) در سواحل کم‌عمق دریای عمان قرار دارند.

۲۰۰- کدام گزینه مقایسه درستی از وسعت انواع مراتع کشور ارائه می‌کند؟

- ۱) مراتع متوسط تا ضعیف بیشتر از مجموع مراتع نسبتاً خوب تا متوسط و خیلی ضعیف و فقیر
- ۲) مراتع خیلی ضعیف و فقیر کمتر از مراتع متوسط تا ضعیف و برابر با مراتع نسبتاً خوب تا متوسط
- ۳) مراتع نسبتاً خوب تا متوسط بیشتر از مراتع متوسط تا ضعیف و کمتر از مراتع خیلی ضعیف و فقیر
- ۴) مراتع نسبتاً خوب تا ضعیف مساوی مراتع ضعیف و فقیر

۲۰۱- کدامیک از گزینه‌های زیر، به ترتیب، در مورد جهان انسانی صحیح است ولی در رابطه با جهان فرهنگی صحیح نیست؟

- ۱) جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هرچه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به این جهان است. - از بخش فردی جهان فرهنگی، با عنوان جهان ذهنی تعبیر می‌کنند.
- ۲) وقتی فردی درباره مسئله خاصی می‌اندیشد، در محدوده فردی جهان انسانی به سر می‌برد. - بخش اجتماعی جهان انسانی، هویتی فرهنگی دارد و به همین دلیل، جهان اجتماعی را جهان فرهنگی می‌نامند.
- ۳) جهان فرهنگی به دو بخش فردی و اجتماعی تقسیم می‌شود و ابعاد اخلاقی و روانی انسان‌ها به این بخش مربوط می‌شود. - جهان فرهنگی، بخش فردی جهان انسانی است و بین دو بخش فردی و اجتماعی، تناسب و هماهنگی وجود دارد.
- ۴) جهان انسانی بخشی از جهان اجتماعی است که محصول زندگی انسان است. - جهان فرهنگی بخشی از جهان انسانی است و هر فرهنگی نوعی خاص از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد پدید می‌آورد.

۲۰۲- هر کدام از گزاره‌های زیر مربوط به عقاید کدام گروه نسبت به ارتباط بین جهان فرهنگی، طبیعی و ذهنی است؟

«علوم طبیعی، علوم انسانی و علوم اجتماعی تفاوت واقعی ندارند.» «فرد در قبال فرهنگ و جامعه مسئول است.» «جهان طبیعت می‌تواند ظرفیت‌های خود را از افراد و فرهنگ جامعه پنهان کند.»

(۱) مادی‌گرایان - فرهنگ‌گرایان - متفکران مسلمان

(۲) مادی‌گرایان - متفکران مسلمان - متفکران مسلمان

(۳) فرهنگ‌گرایان - فرهنگ‌گرایان - طبیعت‌گرایان

(۴) فرهنگ‌گرایان - متفکران مسلمان - طبیعت‌گرایان

۲۰۳- عبارات زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- فرهنگی که از مرزهای جغرافیایی و قومی عبور کرده و در عرصه جهانی گسترش یابد، فرهنگ جهانی است و هر فرهنگی ظرفیت جهانی شدن را دارد.

- فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است و نگاهی سلطه‌جویانه نسبت به دیگر اقوام ندارند، به‌سوی جهانی شدن حرکت می‌کنند.

- فرهنگی که تسلط یک قوم، جامعه و گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگران را به ضعف و ناتوانی می‌کشانند، فرهنگ استکبار است. - فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد، اما هنجارها و رفتارهای آن موافق با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

(۱) ص - غ - ص - غ (۲) غ - ص - غ - ص (۳) ص - ص - غ - غ (۴) غ - غ - ص - ص

۲۰۴- هر کدام از عبارات زیر به ترتیب «نتیجه، پیامد و عامل» چه چیزی هستند؟

«ناتوانی فرهنگ در دفاع از لایه‌های بنیادین خود»، «درگیر شدن بشریت با بحران‌های روانی و روحی»، «اعتقاد به اولویت جهان فرهنگی در برابر جهان ذهنی و عینی»

(۱) ناتوانی فرهنگ از تعریف نظام جهانی و ترسیم مسیر به‌سوی آن - فقدان ویژگی معنویت در فرهنگ - نگاه به طبیعت به مثابه ماده خام قابل تصرف برای انسان

(۲) فقدان عقلانیت نوع اول در یک فرهنگ - فقدان ویژگی حقیقت در فرهنگ - تعامل سازنده جهان طبیعت با افراد و فرهنگ جامعه

(۳) ناتوانی فرهنگ از تعریف نظام جهانی و ترسیم مسیر به‌سوی آن - فقدان ویژگی حقیقت در فرهنگ - تعامل سازنده جهان طبیعت با افراد و فرهنگ جامعه

(۴) فقدان عقلانیت نوع اول در یک فرهنگ - فقدان ویژگی معنویت در فرهنگ - نگاه به طبیعت به مثابه ماده خام قابل تصرف برای انسان

۲۰۵- کدام یک از گزینه‌ها فرایند ایجاد نسبیّت فرهنگی را به درستی نشان می‌دهد؟

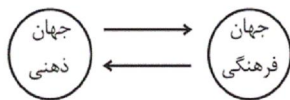
(۱) فقدان حقیقت ← فقدان عقلانیت ابزاری ← نسبیّت فرهنگی

(۲) فقدان حقیقت ← دچار شدن به بحران‌های روانی ← نسبیّت فرهنگی

(۳) فقدان عقلانیت سطح اول ← ناتوانی از دفاع از عقاید خود ← نسبیّت فرهنگی

(۴) فقدان عقلانیت سطح اول ← دچار شدن به بحران‌های روانی ← نسبیّت فرهنگی

۲۰۶- با توجه به نمودار روبه‌رو کدام گزینه صحیح است؟



(۱) بخش فردی جهان انسانی به زندگی شخصی و فردی انسان‌ها بازمی‌گردد و ابعاد اخلاقی، ذهنی و روانی انسان‌ها مربوط به همین بخش می‌شود.

(۲) فرهنگ، شیوه زندگی اجتماعی انسان‌ها را شکل می‌دهد و حاصل آگاهی و عمل مشترک آدمیان است.

(۳) هر فرهنگی نوعی خاص از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد پدید می‌آورد و به همان نوع اجازه بروز و ظهور می‌دهد و هر نوع اخلاقی نیز جویای فرهنگی متناسب با خود است.

(۴) جهان ذهنی و فردی افراد تابع جهان فرهنگ جامعه است.

۲۰۷- به ترتیب هریک از عبارات زیر با کدام موارد ارتباط دارند؟

«وجه اشتراک استعمار و امپراطوری»، «تفاوت امپریالیسم فرهنگی و استعمار فرانسه» و «وجه اشتراک استعمار فرانسه و امپریالیسم سیاسی»

- ۱) بسط فرهنگی قوم غالب - استفاده از ابزارهای نظامی - فرآورده فرهنگ غرب بودن
- ۲) توسل به قدرت نظامی - استفاده از نیروی نظامی - اشغال نظامی جوامع ضعیف
- ۳) توسل به قدرت نظامی - شیوه دستیابی به تسلط فرهنگی - فرآورده فرهنگ غرب بودن
- ۴) بسط فرهنگی قوم غالب - کنترل بازار و سیاست - حفظ سلطه جهان غرب

۲۰۸- هریک از سه قسمت متن زیر، نشان‌دهنده وجود چه ویژگی‌ای در منطقه مورد بحث است؟

«تحقیقات در بخشی از هندوستان نشان داده‌اند که مردان روستایی که به رسانه‌های مجازی اینترنتی دسترسی دارند، همواره دوست دارند در مراسمات محلی از کت و شلوار به جای لباس محلی خود استفاده کنند تا مدرن‌تر به نظر برسند، درحالی‌که دیگر روستاییان لباس محلی خود را زیباتر می‌دانند. مردم این روستاها در قرن ۱۹ در برابر تغییر پوشش اجباری در مدارس به دستور انگلیسی‌ها، به سربازان آن‌ها در مدارس حمله کرده بودند. البته از قرن بیستم مردم آن منطقه به جای زبان مادری، با میل خودشان با فرزندان خود به زبان انگلیسی صحبت می‌کنند تا در آینده انسان‌های موفق‌تری شوند و با جهان تعامل بهتری داشته باشند.»

- ۱) استعمار نو - استعمار قدیم - استعمار نو
- ۲) استعمار فرانسه - استعمار نو - استعمار فرانسه
- ۳) استعمار فرانسه - استعمار قدیم - استعمار فرانسه
- ۴) استعمار نو - استعمار قدیم - استعمار فرانسه

۲۰۹- هریک از عبارات زیر به کدام گزینه مربوط است؟

الف) اروپاییان در این دوران بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کردند.

ب) در قرن پانزدهم آغاز و در قرن نوزدهم به اوج خود رسید.

ج) نسل‌کشی و از بین بردن ساکنان بومی در مناطقی نظیر هائیتی

- ۱) آغاز قرن نوزدهم - استعمار و جهان‌گشایی توسط اروپاییان - هجوم مغولان و فتح مناطق وسیعی از جهان
- ۲) در دو سده هفدهم و هجدهم میلادی - استعمار و جهان‌گشایی توسط اروپاییان - هجوم اروپاییان به قاره آمریکا و جزایر اقیانوس‌ها
- ۳) آغاز قرن نوزدهم - پدیدآیی اشکال مختلف سلطه در اروپا - هجوم مغولان و فتح مناطق وسیعی از جهان
- ۴) در دو سده هفدهم و هجدهم میلادی - پدیدآیی اشکال مختلف سلطه در اروپا - هجوم اروپاییان به قاره آمریکا و جزایر اقیانوس‌ها

۲۱۰- به ترتیب، در کدام گزینه در ارتباط با گونه نخست و گونه دوم فرهنگ‌های جهانی، اطلاعاتی ارائه شده است؟

۱) فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها و هنرهای آن در خدمت گروه و قوم خاصی نیست و سعادت همه انسان‌ها را دنبال می‌کند. - فرهنگ صهیونیسم بین‌الملل و فرهنگ سرمایه‌داری دو نمونه فرهنگ‌های جهانی هستند.

۲) صهیونیسم آرمان‌ها و ارزش‌های خود را متوجه نژاد خاصی می‌داند و با رویکرد دنیوی و این‌جهانی خود، دیگران را در خدمت این نژاد به کار می‌گیرد. - فرهنگی که تسلط یک قوم، جامعه و گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگران را به ضعف و ناتوانی می‌کشد، فرهنگ سلطه است.

۳) فرهنگی شایستگی حرکت به سوی یک فرهنگ واحد جهانی را دارد که عقاید و آرمان‌ها و ارزش‌های آن موافق فطرت آدمیان باشد. - فرهنگ صهیونیسم بین‌الملل و فرهنگ سرمایه‌داری دو نمونه از فرهنگ‌های جهانی هستند.

۴) فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است و نگاهی سلطه‌جویانه به دیگر اقوام دارند، از محدوده قومی و منطقه‌ای خود فراتر می‌روند. - فرهنگ حق، شایستگی حرکت به سوی فرهنگ واحد جهانی را داراست.

۲۱۱- قسمت اول کدام گزینه در ارتباط با اهمیت علوم اجتماعی صحیح و قسمت دوم آن نادرست است؟

۱) موضوع علوم انسانی کنش‌های انسانی و موضوع علوم اجتماعی کنش‌های اجتماعی انسان است. - شناسایی کنش‌های اجتماعی انسان‌ها، قدرت پیش‌بینی نسبت به آثار و پیامدهای فعالیت‌های اجتماعی را پدید می‌آورد.

۲) قدرت پیش‌بینی علوم اجتماعی به دلیل هدفمندی و معنادار بودن کنش‌های انسانی و تنوع آن‌ها از پیچیدگی بیشتری نسبت به علوم طبیعی برخوردار است. - علوم اجتماعی با فهم معانی کنش‌های دیگران، امکان همدلی و همراهی با آنان را پدید می‌آورد.

۳) علوم اجتماعی با فهم معانی کنش‌های دیگران، امکان همدلی و همراهی با آنان را پدید می‌آورد. - قدرت پیش‌بینی علوم اجتماعی به دلیل هدفمندی و معنادار بودن کنش‌های انسانی و تنوع آن‌ها از پیچیدگی بیشتری نسبت به علوم طبیعی برخوردار است.

۴) شناسایی کنش‌های اجتماعی انسان‌ها، قدرت پیش‌بینی نسبت به آثار و پیامدهای فعالیت‌های اجتماعی را پدید می‌آورد. - علوم اجتماعی با داوری و انتقاد درباره کنش‌های اجتماعی، فرصت واکنش و موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح را برای دانشمندان فراهم می‌آورد.

۲۱۲- کدام گزینه وجه افتراق مردم‌شناسی و جامعه‌شناسی را نشان می‌دهد؟

- ۱) جامعه‌شناسی بیشتر به جوامع معاصر و مدرن می‌پردازد و همچنین ابعاد فرهنگی جوامع پیشین و جوامع شهری را مطالعه می‌کند.
- ۲) مردم‌شناسی به ابعاد فرهنگی جوامع پیشین توجه دارد و جوامع شهری را مطالعه می‌کند و جامعه‌شناسی بیشتر به جوامع معاصر و مدرن می‌پردازد.
- ۳) جامعه‌شناسی به شناخت کنش اجتماعی انسان و نظام‌های اجتماعی می‌پردازد و مردم‌شناسی به جوامع معاصر و مدرن می‌پردازد.
- ۴) مردم‌شناسی، رشته‌های فرعی فراوانی دارد و دارای دو سطح خرد و کلان است و جامعه‌شناسی به بررسی کنش‌های اجتماعی و روابط اقوام محلی و گروه‌های نژادی می‌پردازد.

۲۱۳- در ارتباط با رویکردهای جامعه‌شناسی، عبارات کدام گزینه به ترتیب در خانه‌های «الف»، «ب» و «ج» در جدول زیر قرار می‌گیرند؟

موضوع	روش	هدف
-	تأثیر فعال ذهن و عقل در جریان شناخت	«الف»
«ب»	-	داوری انتقادی
-	صرفاً حسی و تجربی	«ج»

- ۱) فهم پدیده‌های اجتماعی - کنش انسانی - پیش‌بینی و کنترل پدیده‌های اجتماعی
 - ۲) فهم پدیده‌های اجتماعی - کنش اجتماعی انسان - پیش‌بینی و کنترل پدیده‌های اجتماعی
 - ۳) داوری ارزشی پدیده‌های اجتماعی - کنش انسانی - گذار از نظام موجود به نظام مطلوب
 - ۴) داوری ارزشی پدیده‌های اجتماعی - کنش اجتماعی انسان - گذار از نظام موجود به نظام مطلوب
- ۲۱۴- در ارتباط با یک پدیده اجتماعی مانند (کودکان کار) به ترتیب هریک از صورت‌های سه‌گانه جامعه‌شناسی پوزیتیویسم، تفهیمی و انتقادی چگونه به مطالعه این پدیده می‌پردازند؟

- ۱) مطالعه پدیده کودکان کار با هدف شناخت و یافتن علت ایجاد و افزایش آن در جامعه - مطالعه پدیده کودکان کار با روش تجربی و نقد وضعیت موجود جامعه - توصیف و فهم پدیده کودکان کار به‌عنوان یک کنش اجتماعی و ارائه راهکار برای کاهش آن
- ۲) پرداختن به علت شکل‌گیری کودکان کار در جامعه و یافتن راه‌هایی برای کنترل آن - مطالعه پدیده کودکان کار با روش تجربی و ارزیابی هنجاری آن - پرداختن به این پدیده به‌عنوان کنش انسانی با روش حسی و تجربی
- ۳) مطالعه کودکان کار به روش تجربی و یافتن راه‌حلی برای کنترل آن - فهم معانی رفتار کودکان کار و بهره‌گیری از روش تجربی - داوری ارزشی و هنجاری در مورد آن بدون استفاده از روش حسی و تجربی
- ۴) مطالعه پدیده کودکان کار با هدف شناخت و پیش‌بینی و کنترل آن در جامعه - پرداختن به این پدیده به‌عنوان کنش معنادار و فهم آن - توجه به این پدیده و نقش آگاهی و اراده در آن

۲۱۵- کدام یک، در رابطه با موضوع دانش اجتماعی از دیدگاه متفکران مسلمان و جامعه‌شناسی انتقادی، درست نیست؟

- ۱) متفکران مسلمان که عقل را هم‌چون حس و تجربه به‌عنوان یک ابزار مستقل معرفتی به رسمیت می‌شناسند، برای داوری ارزشی و هنجاری مشکلی ندارند. - جامعه‌شناسی انتقادی در روش خود از محدود کردن شناخت علمی به شناخت تجربی فاصله می‌گیرد.
- ۲) جامعه‌شناسان مسلمان به دلیل این که شناخت علمی را به شناخت حسی و تجربی محدود نمی‌کنند، به محدودیت‌های جامعه‌شناسی تفهیمی گرفتار نمی‌شوند. - جامعه‌شناسی انتقادی در روش خود از محدود کردن شناخت علمی به شناخت تجربی فاصله می‌گیرد.
- ۳) متفکران مسلمان با شناخت تفاوت موضوع عقل عملی و نظری، دانش اجتماعی را شبیه علوم طبیعی نمی‌دانستند. - جامعه‌شناسی انتقادی با قرار گرفتن در محدوده علم تجربی و ایزاری، به سطوح دیگری از علم که توان داوری ارزشی و هنجاری داشته باشد، دست نمی‌یابد.
- ۴) متفکران مسلمان که عقل را هم‌چون حس و تجربه به‌عنوان یک ابزار مستقل معرفتی به رسمیت می‌شناسند، برای داوری ارزشی و هنجاری مشکلی ندارند. - جامعه‌شناسی انتقادی به دلیل این که از نشان دادن معیار و میزانی که فراتر از محصولات اجتماعی و تاریخی انسان بوده، بازمی‌ماند، با مشکل مواجه می‌شود.

۲۱۶- به ترتیب پیدایش هریک از انواع جامعه‌شناسی «پوزیتیویستی، تفهیمی و انتقادی»، نتیجه کدام موارد است؟

- ۱) رشد علوم طبیعی - تعدیل‌هایی در جامعه‌شناسی - تفاوت روش علوم اجتماعی و علوم تجربی
- ۲) غلبه اثبات‌گرایی - تعدیل‌هایی در جامعه‌شناسی - تفاوت موضوع علوم اجتماعی و علوم تجربی
- ۳) تفاوت موضوع علوم اجتماعی و علوم تجربی - رشد علوم اجتماعی - تفاوت روش علوم اجتماعی و علوم تجربی
- ۴) غلبه رویکرد دنیوی - تعدیل‌هایی در جامعه‌شناسی - تفاوت موضوع علوم اجتماعی و علوم تجربی

۲۱۷- به ترتیب هریک از موارد زیر، نتیجه چیست؟

«امکان همدلی و همراهی در علوم اجتماعی»، «امکان انتقاد نسبت به خطاهای رفتاری در علوم اجتماعی» و «فرصت واکنش و موضع‌گیری مناسب توسط دانشمندان علوم اجتماعی»

(۱) فهم معانی کنش‌های دیگران - ظرفیت داوری دربارهٔ هنجارها و ارزش‌های رفتاری خود و دیگران - داوری و انتقاد دربارهٔ کنش‌های اجتماعی
(۲) ظرفیت داوری دربارهٔ هنجارها و ارزش‌های رفتاری خود و دیگران - فهم معانی کنش‌های دیگران - داوری و انتقاد دربارهٔ کنش‌های اجتماعی
(۳) فهم معانی کنش‌های دیگران - داوری و انتقاد دربارهٔ کنش‌های انسانی - ظرفیت داوری دربارهٔ هنجارها و ارزش‌های رفتاری خود و دیگران
(۴) شناسایی کنش‌های اجتماعی انسان‌ها - ظرفیت داوری دربارهٔ هنجارها و ارزش‌های رفتاری خود و دیگران - داوری و انتقاد دربارهٔ کنش‌های اجتماعی

۲۱۸- تقدّم و تأخّر تاریخی مراحل شناخت علمی در علوم اجتماعی کدام است؟

(۱) مطالعهٔ پدیده‌های اجتماعی مانند یکی از پدیده‌های اندام‌وار طبیعی - استفاده از عقل نظری و عملی در شناخت پدیده‌ها - توجه به نقش آگاهی و اراده در کنش‌های انسانی
(۲) توجه به ضرورت فهم معانی رفتار کنشگران - اهمیت دادن به داوری‌های ارزشی در علوم اجتماعی - شناخت پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی و کنترل آن‌ها
(۳) شناخت پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی و کنترل آن‌ها - توجه به ضرورت فهم معانی رفتار کنشگران - اهمیت دادن به داوری‌های ارزشی در علوم اجتماعی

(۴) نادیده انگاشتن تفاوت میان موضوع علوم طبیعی و علوم اجتماعی - مخالفت با همهٔ مراتب عقلانیت - استفاده از وحی و الهامات الهی در شناخت

۲۱۹- در کدام گزینه، هر دو عبارت از کارکردهای عقل عملی است؟

(۱) قوه‌ای است که باید‌ها و نباید‌ها و احکام ارزشی را می‌شناسد و دربارهٔ ارزش‌های فردی و اجتماعی داوری می‌کند. - قوه‌ای است که به شناخت هستی‌ها می‌پردازد.
(۲) قوه‌ای است که هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجربی احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد. - قوه‌ای است که به شناخت هستی‌ها می‌پردازد.
(۳) قوه‌ای است که باید‌ها و نباید‌ها و احکام ارزشی را می‌شناسد و دربارهٔ ارزش‌های فردی و اجتماعی داوری می‌کند. - تشخیص خوبی عدالت و بدی ظلم از ویژگی‌های این قوه است.
(۴) تشخیص بدی ظلم و خوبی عدالت از ویژگی‌های این قوه است. - قوه‌ای است که به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجربی، احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد.

۲۲۰- کدام گزینه درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را به ترتیب نشان می‌دهد؟

«از نظر علامه طباطبایی، اعتباریات دارای آثار و پیامدهای غیرارادی هستند»، «علم تجربی با استفاده از عقل و وحی توان داوری دربارهٔ ارزش‌های اجتماعی را پیدا می‌کند»، «در تقسیم‌بندی ارسطو از علوم، علوم انسانی بخشی از علوم نظری هستند»، «از نظر ماکس وبر جامعه‌شناسی علمی به دلیل خصلت تجربی خود نمی‌تواند داوری‌های ارزشی کند.»

(۱) ص - غ - ص - ص (۲) غ - غ - ص - ص

(۳) غ - ص - غ - غ (۴) ص - غ - غ - ص

۲۲۱- در رابطه با ماوراءالطبیعه می‌توان گفت ...

(۱) بررسی وجودهای غیرمادی است. (۲) در قلمرو مابعدالطبیعه قرار می‌گیرد.

(۳) شاخه‌ای از مابعدالطبیعه است. (۴) مرتبه‌ای از عالم طبیعت است.

۲۲۲- از نظر امام علی (ع)، چرا موجودات برتر از عالم طبیعت عاری از ماده و قوه‌اند؟ زیرا ...

(۱) دارای تغییر و تحول بوده و فعلیت تام دارند.

(۲) دارای استعداد و حرکت بوده و واسطه فیض آفرینش‌اند.

(۳) از کمال به سوی نقص در حرکت‌اند و در معرض تغییر و تحول‌اند.

(۴) همگی مجرد بوده و فعلیت تام داشته و در نهایت کمال ممکن‌اند.

۲۲۳- طبق سخنان علامه طباطبایی حول آیه ۵۴ سوره اعراف ...

(۱) با تفکرات خود می‌توانیم تناقض بین آیات و روایات را از بین ببریم.

(۲) بررسی ماورای ظاهر کتاب و سنت چیزی جز بدعت نیست.

(۳) آیات الهی معرفت را به‌عنوان مقدمه‌ای برای تفکر معرفی می‌کنند.

(۴) گزاره‌های عقلی و حتی قرآن و سنت نظری برخلاف نظر اهل حدیث حکم می‌کند.

۲۲۴- در مورد چگونگی انتقال میراث تفکر یونانی به قلمرو اسلامی کدام ترتیب صحیح است؟

(۱) یونان ← حران ← انطاکیه ← بغداد

(۲) اسکندریه ← انطاکیه ← حران ← بغداد

(۳) اسکندریه ← حران ← انطاکیه ← بغداد

(۴) اسکندریه ← انطاکیه ← بغداد ← حران

۲۲۵- در دوران خلافت بنی‌عباس، کدام مورد در تحول فرهنگی و نهضت ترجمه کتب علمی و فلسفی مؤثر نبود؟

(۱) راه یافتن ایرانیان به دستگاه خلافت

(۲) قرار گرفتن بغداد به عنوان مرکز خلافت اسلامی

(۳) انتقال استادان فلسفه حران به بغداد

(۴) تأسیس خزانه‌الحکمه در خوزستان

۲۲۶- کدام عبارت، با نظر پیشوایان اسلام دربارهٔ حکمت و طلب آن سازگار است؟

- (۱) منحصر به افرادی است که عقل آنان به کمال رسیده باشد.
- (۲) با وجود قرآن، نیازی به جست‌وجوی آن در منابع دیگر نیست.
- (۳) در هر کجا و با هر شخصی که باشد، باید به دنبال یافتن آن بود.
- (۴) موهبت خاص الهی است که از راه جست‌وجو نمی‌توان آن را یافت.

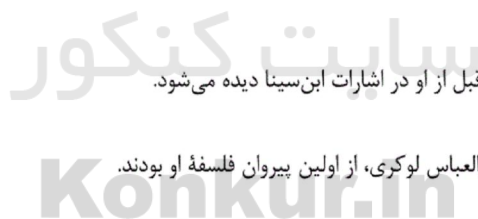
۲۲۷- همهٔ موارد زیر به جز ... از تأثیرات آشنایی متفکران مسیحی با آثار فلاسفه مسلمان است.

- (۱) استفاده بیشتر از عقل و شکل‌گیری اصالت عقل
- (۲) آشنایی با ابتکارات مختلف فلاسفه مسلمان
- (۳) آشنایی با آراء و عقاید ارسطو برای نخستین بار
- (۴) بهره‌برداری از تفکر عقلانی در مباحث دینی

۲۲۸- کدام یک از موارد زیر به اشتباه انتساب داده شده است؟

- (۱) بزرگ‌ترین دایره‌المعارف فارسی (قطب‌الدین شیرازی)
- (۲) شرح اشارات ابن‌سینا (قطب‌الدین شیرازی)
- (۳) مفسر فلسفه ابن‌سینا (میرداماد)
- (۴) مروج حکمت متعالیه (علامه طباطبایی)

۲۲۹- کدام عبارت نادرست است؟



- (۱) عنوان مکتب فلسفی ملاصدرا، قبل از او در اشارات ابن‌سینا دیده می‌شود.
- (۲) شاگردان ابن‌سینا، بهمنیار و ابوالعباس لوکری، از اولین پیروان فلسفه او بودند.
- (۳) تفکرات مؤسس مکتب اشراقی بر روش فلسفی خواجه نصیر و میرداماد مؤثر بود.
- (۴) هدف خواجه طوسی از شرح فلسفه ابن‌سینا هم‌راستا با شرح فخر رازی بر اشارات بود.

۲۳۰- کدام متفکر فلسفه ابن‌سینا را به مسیر تازه‌ای هدایت کرد؟

- (۱) میرداماد
- (۲) فخر رازی
- (۳) شیخ اشراق
- (۴) خواجه نصیر طوسی

۲۳۱- فرض افراد متعدد برای مفاهیم کلی و جزئی به ترتیب چگونه است؟

(۱) محال - محال

(۲) محتمل - محال

(۳) محال - محتمل

(۴) محتمل - محتمل

۲۳۲- کدام گزینه در مورد نسب اربع درست است؟

(۱) از مقایسه مفاهیم کلی از جهت تعداد افرادشان به دست می آیند.

(۲) می توان دو مفهوم کلی را در نظر آورد که هیچ نسبتی از آن ها را نداشته باشند.

(۳) براساس رابطه یک مفهوم کلی با مصادیق آن شکل می گیرند.

(۴) از مقایسه مجموعه مصداق های دو مفهوم کلی حاصل می شوند.

۲۳۳- این مطلب که «پزشک شدن یا معلم شدن یک انسان به عواملی وابسته است»، مبین کدام بحث منطقی است؟

(۱) مفاهیم عرضی از ذات و ماهیت انفکاک ناپذیرند.

(۲) مفاهیم عرضی علتی غیر از علت خود ماهیت دارند.

(۳) مفاهیم ذاتی از ذات و ماهیت انفکاک ناپذیرند.

(۴) مفاهیم ذاتی علتی غیر از علت خود ماهیت دارند.

۲۳۴- به ترتیب نسبت میان تعریفی که جامع نباشد و تعریفی که مانع نباشد با معرف کدام یک از نسب اربعه است؟

(۱) عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص من وجه

(۲) عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص مطلق

(۳) عموم و خصوص من وجه - عموم و خصوص من وجه

(۴) تباین - تباین

۲۳۵- عدم وجود فصل میان دو شیء متمایز، نشان دهنده ... است.

(۱) یکی بودن آن دو شیء

(۲) عدم توانایی تشخیص فصل آن ها

(۳) مشترک بودن آن دو در اعراض

(۴) تعلق دو شیء مورد نظر به یک نوع

۲۳۶- مثال برای «ذاتی و عرضی مشترک میان چند نوع» به ترتیب کدام است؟

- (۱) شکل و متساوی‌الاضلاع برای مثلث
(۲) سه ضلعی و سه زاویه برای مثلث
(۳) حیوان و ناطق برای انسان
(۴) ناطق و ضاحک برای انسان

۲۳۷- در رابطه با سلسله اجناس کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) هر فقره از سلسله اجناس مشترک میان چند نوع است.
(۲) هر فقره از سلسله اجناس نسبت به فقره قبلی جنس است.
(۳) با پیشروی به سمت جنس عالی شمول مصادیق بیش تر می شود.
(۴) برای جنس عالی هیچ جنس دیگری وجود ندارد.

۲۳۸- بحث شناخت در فلسفه، ...

- (۱) به عنوان یکی از افعال روانی انسان بررسی می شود.
(۲) بدون ارتباط آن با روان شناسی، غیرقابل بررسی است.
(۳) از ماهیت ذهن و چگونگی شناخت در عالم سخن می گوید.
(۴) سخن از عالم خارج و شناخت پدیده ها به میان می آورد.

۲۳۹- در مورد فلسفه علم اخلاق نمی توان گفت ...

- (۱) در آن صحبت از خوبی و بدی و باید و نباید و فضایل و رذایل اخلاقی است.
(۲) به تبیین عقلانی احکام و قواعد علم اخلاق بر اساس مبانی و شالوده عقلانی می پردازد.
(۳) کوشش آن بحث و بررسی نسبیّت یا مطلقیت اخلاق و ارزش های اخلاقی است.
(۴) پاسخ گویی به چرایی های پیرامون خوب و بد و ارزش های اخلاقی، بر عهده آن است.

۲۴۰- کدام یک از سوالات زیر مربوط به فلسفه حقوق نیست؟

- (۱) چرا باید از قوانین اطاعت شود؟
(۲) تفاوت میان قواعد حقوقی و اخلاقی چیست؟
(۳) حق قانونگذاری از آن کیست؟
(۴) قصاص به کدام یک از جرایم تعلق می گیرد؟

۲۴۱- آنچه روان‌شناسی علمی را از روان‌شناسی غیرعلمی تفکیک می‌کند چیست؟

- (۱) روش آزمایشی
- (۲) ارائه حمایت تجربی
- (۳) صرف زمان زیاد
- (۴) ارائه نظریه

۲۴۲- کدام یک از موارد زیر از جمله انتقادات وارد بر رویکرد انسان‌گرا نمی‌باشد؟

- (۱) عدم امکان تأییدپذیری
- (۲) ارائه نادرست اطلاعات توسط فرد آزمودنی
- (۳) مبهم بودن و عدم آزمایش‌پذیری
- (۴) عدم توجه به ریشه رفتار

۲۴۳- کدام گزینه در مورد روش همبستگی نادرست است؟

- (۱) در سطح بالاتری از روش آزمایشی قرار دارد، زیرا گاهی استفاده از آن لزوم استفاده از روش آزمایشی را منتفی می‌کند.
- (۲) در این روش، محقق درصدد دستکاری متغیر مستقل نیست تا تأثیرات آن را در متغیر وابسته جست‌وجو کند.
- (۳) می‌توان فرضیه‌هایی را یافت که بررسی آن‌ها از طریق روش آزمایشی امکان نداشته باشد ولی با روش همبستگی بتوان آن‌ها را بررسی کرد.
- (۴) رابطه علت و معلول را نمی‌توان از روش همبستگی نتیجه‌گیری کرد ولی این روش توان بررسی تعداد زیادی از متغیرها را در زمان محدود دارد.

۲۴۴- به ترتیب مهم‌ترین اصل روش پژوهشی زیر و متغیر وابسته آن کدام است؟

«در شرایط برابر تعدادی گاو شیرده را در معرض شنیدن موسیقی و تعدادی دیگر را در وضعیت عدم پخش موسیقی قرار می‌دهیم؛ مقدار شیردهی آن‌ها را در دوره‌ای سه‌ماهه اندازه می‌گیریم.»

- (۱) کنترل متغیر وابسته - مدت زمان پخش موسیقی
- (۲) کنترل متغیر وابسته - میزان شیردهی گاوها
- (۳) کنترل متغیر مستقل - پخش یا عدم پخش موسیقی
- (۴) کنترل متغیر مستقل - میزان شیردهی گاوها

۲۴۵- افراد زیر به ترتیب در کدام حوزه شغلی مرتبط با روان‌شناسی فعالیت می‌کنند؟

«نماینده فروش - دستیار بهداشت روانی - متصدی وام - مددکار - مدیر روابط عمومی»

- (۱) تجارت - تحقیق - تجارت - خدمات اجتماعی - تجارت
- (۲) خدمات اجتماعی - تحقیق - خدمات اجتماعی - تحقیق - تجارت
- (۳) تجارت - خدمات اجتماعی - تجارت - خدمات اجتماعی - تحقیق
- (۴) خدمات اجتماعی - خدمات اجتماعی - تجارت - تحقیق - تحقیق

۲۴۶- رویکرد انسان‌گرا بهترین روش رسیدن به فهم رفتار انسان را چه می‌داند؟

- (۱) توجه به محیط و عوامل ناهشیار به‌طور همزمان
- (۲) درک دنیای درونی فرد
- (۳) توصیف و تبیین رفتار قابل مشاهده
- (۴) تعدیل روش تجربی

۲۴۷- حوزه تحقیقی کدام فرضیه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (۱) ارتباط فرد با دیگران از نگرش‌های او ناشی می‌شود: شناختی
- (۲) ظرفیت حافظه انسان در دو سال اول زندگی محدود است: شناختی
- (۳) قشر خاکستری پیش‌پیشانی در کنترل حرکات ظریف نقش مهمی ایفا می‌کند: زیستی
- (۴) وضعیت تغذیه و سلامت افراد از عوامل مؤثر در افزایش یا کاهش سن بلوغ می‌باشد: رشدی

۲۴۸- کدام مورد در رابطه با «مشاهده طبیعی» صحیح است؟

- (۱) روشی که توسط کردارشناسان معرفی شد.
- (۲) امکان دستیابی به علت رفتار در این روش
- (۳) علم بررسی رفتار بدون دخالت آزمایشگر
- (۴) علم بررسی رفتار در شرایط عدم آگاهی شرکت‌کنندگان

۲۴۹- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از جمله تحقیقات کاربردی نیست؟

- (۱) ذهن در تحلیل اطلاعات مانند یک رایانه عمل می‌کند.
- (۲) مصرف داروهای اعصاب باعث تغییر رفتار می‌شود.
- (۳) رابطه محبت‌آمیز فرد با مادر در سنین کودکی به بهبود رابطه اجتماعی او با دیگران در بزرگسالی کمک شایانی می‌کند.
- (۴) کاهش فاصله زمانی بین یادگیری یک مطلب و یادآوری آن در بهبود عملکرد حافظه مؤثر است.

۲۵۰- اگر بخواهیم برای بررسی فرضیه «پرخاشگری والدین، باعث افت تحصیلی دانش‌آموزان می‌شود.» از روش آزمایشی استفاده کنیم، کدام متغیر

را باید دستکاری کنیم؟

(۱) تعداد والدین

(۲) میزان افت تحصیلی

(۳) میزان پرخاشگری

(۴) تعداد دانش‌آموزان



سایت کنکور

Konkur.in

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 3 آبان 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	201	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	158	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	217	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	233	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	236	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250



سایت کنکور

Konkur.in



پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۳ آبان ماه ۱۳۹۸)

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام) ۶۴۶۳-۲۱۰

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، مرتضی منشاری، آناهیتا اصغری
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	صالح احصانی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
آمار و مدل سازی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	مهسا عفتی
ادبیات فارسی سال چهارم	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
آرایه های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۱)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای (۱)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه ی سال چهارم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد
منطق و فلسفه ی سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد
روان شناسی	پروانه کریمی	پروانه کریمی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ادبیات پیش‌دانشگاهی و ادبیات ۲ و زبان فارسی ۳

(داود تالشی)

-۶

تشبیه: چو خامه / کنایه: سر بر سر زبان کردن (مردن) / مجاز: سر (اول) ← جان-
زبان (دوم) ← سخن / حسن تعلیل: علت بریدن نوک قلم این است که قلم چون
حرف دل را بر زبان جاری می‌کند سرش بریده می‌شود. (دلیل غیرواقعی)
(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

(داود تالشی)

-۷

مفهوم بیت اول گزینه «۳»، «بیان سختی راه عشق» و بیت دوم «درمان‌ناپذیری
عشق و غم عشق» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: مفهوم هر دو بیت: ملکوتی بودن انسان
گزینه «۲»: مفهوم هر دو بیت: طلب همدم در راه عشق و لیاقت درک حقیقت عشق
گزینه «۴»: مفهوم هر دو بیت: تسبیح گفتن همه موجودات
(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه‌های ۲ تا ۶)

(امیر افضل)

-۸

بیت صورت سؤال و گزینه «۲» به بندگی و اطاعت از خداوند اشاره می‌کنند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: از سر اخلاص و قلباً در پی مقصود بودن
گزینه «۳»: لزوم دستگیری از افتادگان و کمک به آنان
گزینه «۴»: توصیه به تعالی و رها کردن مراتب پست دنیایی
(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۱۳)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۹

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به دگرگون شدن روزگار و از بین رفتن راه و رسم
خردمندان و محتاج و نیازمند شدن آنان و به شهرت رسیدن و صاحب امکانات شدن
بی‌خردان اشاره شده است.
در گزینه «۳» می‌گوید که وقتی غفلت بر انسان‌ها حاکم شود، جاهل و دانا تفاوتی
نخواهند داشت.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۱۵)

(ظنین زاهدی‌کیا)

-۱۰

مفهوم گزینه «۴»: برای بیان درد اشتیاق، شنونده‌ای مناسب است که دوری از حق را
ادراک کرده و دلش از درد و داغ فراق سوخته باشد.

مفهوم سایر ابیات: کل شی یرجع الی اصله

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۲)

(امیر افضل)

-۱

«ترد» به معنی راندن است. (مطرود: رانده شده)

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۲

معانی درست واژه‌ها:

ترباق: پادزهر، ضد زهر / ملاحی: جمع ملهی، آلات لهو / دژم: خشمگین

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

(داود تالشی)

-۳

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فراق (دوری) یار درست است نه فراغ یار.

گزینه «۲»: ثنا و ستایش درست است نه سنا و روشنایی.

گزینه «۳»: ضلالت (گمراهی) - ضاله - ضال (گمراه) - ضلت (هم‌خانواده فراوانی دارد).

گزینه «۴»: بیغوله (گوشه و کنار) درست است نه بیقولله.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

-۴

املای درست واژه‌ها:

بیت «ب»: گزارم ← گزارم / بیت «د»: مزلت ← مذلت

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، صفحه‌های ۷ و ۸)

(امیر افضل)

-۵

تضاد: «زعفران چهره» (زرد) که نشانه کسالت و اندوه است در مقابل «لاله‌گون شدن
چهره» (سرخ) که نشانه طراوت و نشاط است.

تشبیه: زعفران چهره: اضافه تشبیهی - زعفران چهره مثل لاله سرخ شود.

تشخیص و استعاره: چشم مثل دوستی است که می‌خواهد زردی چهره و اندوهم را ببوشاند.

کنایه: زعفران‌رنگ بودن (زرد) چهره: کنایه از ناراحتی و کسالت

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)



<p>۱۶- (داود تالشی)</p> <p>تشریح گزینه‌های دیگر</p> <p>گزینه ۱: «ی» در شادی ی/ «ی» در «آسایش»</p> <p>گزینه ۲: «ی» در «بالای کس»</p> <p>گزینه ۳: «ی» در «تن خاکی من»</p> <p>(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، ترکیبی)</p>	<p>۱۱- (ظنین زاهدی‌کیا)</p> <p>بادی: آغاز، دراصل اسم فاعل از «بده» به معنی شروع کننده</p> <p>لابه: تضرع، التماس، اظهار نیاز</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)</p>
<p>۱۷- (کاظم کاظمی)</p> <p>«ن» در واژه‌های «شیرین‌دهنان» و «صفاشکنان» به‌عنوان علامت جمع، کاربردی یکسان دارد.</p> <p>تشریح گزینه‌های دیگر</p> <p>گزینه ۱: «ن» در «لولیان» علامت جمع و در «روان» علامت صفت فاعلی است.</p> <p>گزینه ۲: «ن» در «خامشان» علامت جمع و در «کشان» نشانه‌ی قیدساز یا علامت صفت فاعلی است.</p> <p>گزینه ۳: «ن» در «نگران» علامت صفت فاعلی و در «دگران» علامت جمع است.</p> <p>(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، ترکیبی)</p>	<p>۱۲- (ظنین زاهدی‌کیا)</p> <p>شکل درست املاي کلمه: قصور</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)</p> <p>۱۳- (ظنین زاهدی‌کیا)</p> <p>تهران مخوف: مشفق کاظمی / سالاری‌ها: بزرگ علوی</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)</p>
<p>۱۸- (کاظم کاظمی)</p> <p>مفهوم مشترک ابیات مرتبط امید و درخواست شفاعت از ممدوح در روز قیامت است، اما در بیت گزینه ۱ «شاعر معتقد است بدون عنایت و رحمت پروردگار، شفاعت، کارساز نخواهد بود.</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۴، صفحه ۲)</p>	<p>۱۴- (داود تالشی)</p> <p>تشبیه: روضه حسن / مراعات نظیر: (روضه، زنبور، غسل) / واج آرای: تکرار «ر» و «ب» / اغراق: زیاده‌روی در حُسن و زیبایی معشوق</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)</p>
<p>۱۹- (ممنن اصغری)</p> <p>در هر سه گزینه شاعر خاک کوی یار را توتیای چشم خود قرار می‌دهد، اما در بیت گزینه ۴ «شاعر می‌گوید: حتی سیل هم نمی‌تواند مانع رفتن ما به کوی یار باشد.</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۴، مشابه صفحه ۳)</p>	<p>۱۵- (حسن وسکری - ساری)</p> <p>بیت گزینه ۱ «واژه هم‌اوا ندارد.</p> <p>تشریح گزینه‌های دیگر</p> <p>گزینه ۲: «قدر» ← «غدر»</p> <p>گزینه ۳: «خویش» ← «خیش»</p> <p>گزینه ۴: «خوار» ← «خار»</p> <p>(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۸)</p>
<p>۲۰- (سعید کنج‌بشن‌زمان)</p> <p>مفهوم بیت سؤال اشاره به این دارد که غم دل را باید با یار گفت و او تنها محرم راز است و این مفهوم دقیقاً در گزینه ۴ آمده است. البته در گزینه ۱ «تله‌ای گذاشته شده که باید به آن دقت کرد.</p> <p>در گزینه ۱ «مفهوم اصلی، غیرتمندی است چرا که دل را نیز محرم اسرار ندانسته و شخص را از گفتن راز عشق به دل پرهیز می‌دارد.</p> <p>(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۴، صفحه ۳)</p>	



عربی ۲

-۲۱

(درویشعلی ابراهیمی)

«المجتمعات البشريّة»: جوامع (جامعه‌های) انسانی / «تتقدّم»: پیشرفت می‌کنند (در این جا) / «عاملین»: دو عامل / «هامّ»: مهم / «بفضل»: به کمک / «الأبدی العاملة المتخصّصة»: نیروهای متخصص کار / «التکنولوجیا»: تکنولوژی، فن آوری / «المتقدّمة»: پیشرفته.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۲

(مهمصارق مسمی)

«إِنك تَعَلِمُ»: همانا (قطعاً) تو می‌دانی / «أَنی لا أَرى أبدأ»: که من هرگز نگاه نمی‌کنم / «لکنی أرى»: ولی (اما) می‌بینم / «خَلِقُوا من ذَهَبٍ»: از طلا خلق شده‌اند (آفریده شده‌اند)

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۳

(سیرمهمعلی مرتضوی)

ترجمه درست عبارت این گزینه:

«و ما می‌دانیم که بزرگ‌ترین کرامتی که خداوند به‌وسیله آن، انسان را گرامی می‌دارد، همان کرامت علم است.»

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۴

(کنکور سراسری ۸۹)

ترجمه بیت مورد نظر این است: «گاهی چیزی زیان می‌رساند در حالی که به سودمندی‌اش امید داری. چه بسا تشنه‌ای با آب زلال گلوگیر شود.» و این مضمون با مضمون گزینه «۳» که می‌گوید: «چه بسا چیزی را دوست دارید در حالی که برای شما شرّ و بدی می‌باشد»، تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «از رحمت خدا ناامید نشوید.» ربطی به مضمون بیت ندارد.

گزینه «۲»: «خداوند پس از سختی، راحتی قرار خواهد داد.» ربطی به مضمون بیت ندارد.

گزینه «۴»: «چه بسا چیزی را ناپسند بدانید در حالی که برای شما بهتر است.» متناسب با مفهوم بیت نیست.

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

-۲۵

(عمادالدین صالحیان)

آسمان: «سما» / قلب‌ها: «قلوب» / کسانی که: «الذین» / حرص می‌ورزند: «یحرضون، یطمعون» / نزدیک شدن: «تقرّب، قرب» / غم: «الجزن» / جای نمی‌گیرد: «لا یسکن، لا یقیم»

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

-۲۶

(کنکور سراسری ۸۸)

تعریب درست عبارت این گزینه: «أ تعلمون أن الجمل قادر علی أن یبقی حیّ أسابیع بدون الطعام أو الماء!»

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

ترجمه متن درک مطلب:

«پژوهشگران در مورد اثر تماشای تلویزیون و انجام بازی‌های رایانه‌ای بر کودکان و خانواده تحقیق می‌کردند، به شکلی که ۲۳ کودک را که سنشان به ۷ سال می‌رسید و عادت‌های متفاوتی نظیر تماشای تلویزیون یا انجام بازی‌های رایانه‌ای را ادامه می‌دادند، انتخاب نموده و در مدت معینی، از عادت‌های ذکر شده جلوگیری به عمل آمد، و نتایج نشان داد که به‌وسیله منع راه‌های مذکور، ارتباط خانوادگی افزایش یافت، چنان‌که رفتار کودکان تغییر کرد: شروع به زود خوابیدن کردند، زود و در حالتی از شادابی بیدار شدند، بدین‌صورت در درس خواندن پیشرفت نمودند، به این معنی که به انجام وظایف درسی و رقابت در درس خواندن، اهتمام ورزیدند، چرا که چیزی باقی نمانده بود که آن‌ها را از انجام وظایف مشغول کند، و دانشمندان می‌گویند که این پژوهش آشکار می‌سازد که با منع یا کم کردن آن وسایل، فرد با افزایش ارتباط و تفاهم خانوادگی روبه‌رو می‌شود، همان‌طور که کودکان از این موضوع، در جهت پیشرفت در درس و مراقبت از سلامتی‌شان بهره می‌برند.»

-۲۷

(سیرمهمعلی مرتضوی)

دانشمندان مشاهده کردند که سرزندگی در کودکان، هنگام مطالعه، افزایش یافت! «مطابق متن درست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «هفت کودک در آن برای مدتی مشخص شرکت کردند!» که نادرست است.

گزینه «۳»: «محققان دو گروه را انتخاب می‌کردند تا تأثیر بر روی کودکان روشن شود!» که نادرست است.

گزینه «۴»: «پژوهش نشان داد که بازی‌های رایانه‌ای تأثیری کم‌تر از آن‌چه تصور می‌کنیم ایجاد می‌کنند!» که نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

-۲۸

(سیرمهمعلی مرتضوی)

با توجه به متن صورت سؤال که می‌گوید: «کودکان هنگام پژوهش در کارهایشان پیشرفت کردند زیرا ...»، این گزینه: «منع وسایل الکترونیکی زمان‌هایی کافی برای آن‌ها فراهم آورد!» درست و مناسب است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ارتباط خانوادگی بدون نیاز به‌وجود تلویزیون و بازی‌ها افزایش یافت!» که نادرست است.

گزینه «۲»: «کاهش به‌کارگیری تلویزیون و کامپیوتر سلامتی‌شان را افزایش داد!» که نادرست است.

گزینه «۴»: «عادت‌هایشان، به‌وسیله توجه به خانواده و ارتباط خانوادگی بهبود یافت!» که نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

-۲۹

(سیرمهمعلی مرتضوی)

این‌که «کاستن» از تأثیر تماشای تلویزیون و نظیر آن و فوایدش، محدود به کودکان است! «مطابق متن صحیح نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خانواده خوشبخت با دوری کردن از زیاده‌روی در به‌کارگیری تکنولوژی ساخته می‌شود!» مطابق متن صحیح است.

گزینه «۳»: «کودکانی که زمان‌های کمی را با بازی‌های رایانه‌ای می‌گذرانند، در مدرسه رقابت می‌کنند!» مطابق متن صحیح است.

گزینه «۴»: «هر کس به انجام بازی‌های رایانه‌ای زیاد توجه کند، دیر از خواب برمی‌خیزد!» مطابق متن صحیح است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)



-۳۶ (ولی الله نوروزی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: کلمه «صدقات» مفعول به و منصوب با اعراب فرعی «کسره» است.
گزینه ۲: کلمه «سینات» مفعول به و منصوب با اعراب فرعی «کسره» است.
گزینه ۳: کلمه «أخا» مفعول به و منصوب با اعراب فرعی «الف» است.
(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

-۳۷ (مهمربارق مهنی)

در این گزینه «أخلاقهم» فاعل از نوع اسم ظاهر برای فعل «ذَهَبَتْ» و «و» در «ذَهَبُوا» فاعل از نوع ضمیر بارز هستند و فاعل از نوع ضمیر مستتر نیامده است. در سایر گزینه‌ها «هو» مستتر به ترتیب فاعل برای فعل‌های «يُدوم»، «يُحِبُّ»، «لَمْ يَجْعَل» است.
(عربی (۲)، انواع جملات، ترکیبی)

-۳۸ (امیر طریقی)

کلمه «جعل» در این جا، یک فعل متعدی به دو مفعول به است که کلمه «حظ» به‌عنوان مفعول به دوم، منصوب به اعراب تقدیری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «معجزة و إبطال»، دو مفعول به و منصوب به اعراب اصلی هستند.
گزینه ۲: «داعی» اسم منقوصی است که مفعول به واقع شده و منصوب به اعراب اصلی است.
گزینه ۳: «السننات» جمع مؤنث سالم و مفعول به و منصوب به اعراب فرعی کسره است.
(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۴۳ تا ۴۴)

-۳۹ (سیرمهمر علی مرتضوی)

در این گزینه «بأء» در «أخیک» علامت فرعی جر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «بأء» در «قلبی» ضمیر و محلا مجرور است.
گزینه ۲: «بأء» در «الجلادین» علامت اعراب فرعی نصب است، زیرا «الجلادین» مفعول به و منصوب است.
گزینه ۳: در این گزینه علامت اعراب فرعی «بأء» وجود ندارد.
(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۵)

-۴۰ (درویشعلی ابراهیمی)

انواع اعراب عبارت‌اند از: ظاهری، تقدیری و محلی
«الله»: مبتدا و مرفوع با اعراب ظاهری
«الذی»: خبر و مرفوع با اعراب محلی
«الأنبیاء»: مفعول به و منصوب با اعراب ظاهری
«المرسلین»: معطوف و منصوب به تبعیت از «الأنبیاء» با اعراب فرعی «بأء»
(اعراب فرعی نوعی از اعراب ظاهری است).
«الهدی»: مجرور به حرف جر با اعراب تقدیری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: در این گزینه اعراب «محلی» وجود ندارد.
گزینه ۲: در این گزینه اعراب «تقدیری» وجود ندارد.
گزینه ۳: در این گزینه اعراب «تقدیری» و «محلی» وجود ندارد.
(عربی (۲)، انواع اعراب، ترکیبی)

-۳۰

(سیرمهمر علی مرتضوی)

حرکت گذاری درست همه عبارت این چنین است: «أُظْهِرَتِ النَّتَائِجُ أَنْ مَعَ مَنَعَ السَّبِيلِ الْمَذْكُورَةَ زَادَ التَّرَابُطُ الْعَائِلِيُّ كَمَا تَغَيَّرَ سُلُوكُ الْأَطْفَالِ!»
(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

-۳۱

(سیرمهمر علی مرتضوی)

حرکت گذاری درست همه عبارت این چنین است: «... تَنَجَّجَتْ نَحْوَ الْمَزِيدِ مِنَ التَّرَابِطِ وَ التَّفَاهُمِ الْاِسْرَى مَعَ مَنَعَ أَوْ تَقْلِيلِ بِلَاكِ الْوَسَائِلِ!»
(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

-۳۲

(سیرمهمر علی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «جمع تکسیر» نادرست است.
گزینه ۲: «مشتق» نادرست است.
گزینه ۳: «منصوب بالفتحة» نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

-۳۳

(سیرمهمر علی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «فاعله «المراء»» نادرست است.
گزینه ۲: «للمخاطب، من باب تفعّل» نادرست است.
گزینه ۳: «بزیادة حرفین» نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

-۳۴

(سیرمهمر علی مرتضوی)

«أب» مجرور به حرف جر با اعراب تقدیری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «المعلمین» مضاف الیه و مجرور با علامت فرعی اعراب است.
گزینه ۲: «أخ» از اسماء خمس و مجرور به حرف جر با علامت فرعی اعراب است.
گزینه ۳: «أحوج» اسم تفضیل و غیرمنصرف، مجرور به حرف جر با علامت فرعی اعراب (فتحه) می‌باشد.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

-۳۵

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «نفس، ی» از اسامی معرفه‌اند.
گزینه ۲: «ک، الحلو» از اسامی معرفه‌اند.
گزینه ۳: «النهر» از اسامی معرفه است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی و دوم

۴۱-

(مفسر رضایی‌بغا)

نگرش توحیدی مانند روحی در پیکره معارف و احکام دین حضور دارد و به این پیکره، حیات بخشیده است. اصل و حقیقت توحید به معنای یگانگی (وحدانیت) و شریک و همتا نداشتن خداست که در آیه «و لم یکن له کفواً أخذ»، مورد توجه واقع شده است. اما عبارت «و لا یشرک فی حکمه احداً»، بیانگر توحید در ولایت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

۴۲-

(مفسر رضایی‌بغا)

اگر بگوییم: «جهان از منشأها و اصل‌های متعدد پدید آمده است»، دچار شرک در خالقیت شده‌ایم. این‌که تصور کنیم دو یا چند خدا وجود دارند و هر کدام خالق بخشی از جهان هستند، یا با همکاری یکدیگر، این جهان را آفریده‌اند، در واقع هر کدام از آن‌ها را محدود و ناقص فرض نموده‌ایم. قرآن کریم در خصوص توحید در خالقیت می‌فرماید: «قل الله خالق کل شیء؛ بگو: خداوند خالق همه چیز است.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۴۳-

(مسلم بهمن‌آبادی)

رسول خدا (ص)، در حدیث شریف «تفکروا فی کل شیء و لا تفکروا فی ذات الله»، انسان‌ها را به تفکر در اشیای جهان که همگی آیه‌ای از نشانه‌های الهی هستند، تشویق می‌کند. اصولاً دین اسلام ما را به تفکر در نعمت‌ها و نشانه‌های خداوند برای شناخت صفات الهی تشویق کرده است. چرا که شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند، از راه شناخت مخلوقاتش تا حدودی امکان‌پذیر است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۴۴-

(مفسر رضایی‌بغا)

توحید در ولایت به این معناست که هرگونه تصرف در جهان، حق خداوند و شایسته اوست که در آیه مبارکه «ما لهم من دونه من ولی» و لا یشرک فی حکمه احد؛ جز او هیچ سرپرستی برای آنان نیست و در فرمانروایی او هیچ کس شریک نیست.» اشاره شده است. علت توحید در ولایت، توحید در مالکیت است، یعنی، از آن‌جا که خداوند مالک حقیقی جهان است، بر آن ولایت نیز دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷)

۴۵-

(مسلم بهمن‌آبادی)

امیر مؤمنان علی (ع) می‌فرماید: «الحمد لله المتجلی لخلقه بخلقه: خدای را سپاس که با آفرینش موجودات برای آفریدگان تجلی کرد.» یعنی هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۸)

۴۶-

(مسلم بهمن‌آبادی)

چون وجود مخلوقات، از جمله انسان، وابسته به خداست، اوست که می‌تواند آن‌ها را ببرد و مخلوقات دیگری بیاورد یا آن‌ها را نگه دارد. چون وجود خداوند وابسته به چیزی نیست، کسی نمی‌تواند وجود او را بگیرد و نابودش کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۵)

۴۷-

(مرتضی مفسر کبیر)

ستم و تعدی انسان‌های مشرک با کلیدواژه «تبی» معرفی می‌شود. آنان وقتی از طوفان و بلاهای طبیعی با دعا کردن به درگاه خدا نجات یافتند، خدا را فراموش می‌کنند و دوباره به ستم بر خود و تجاوز می‌پردازند. این حقیقت در عبارت قرآنی «یا ایها الناس انما بغیکم علی انفسکم متاع الحیاة الدنیا» اشاره شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۱۳)

۴۸-

(مفسر رضایی‌بغا)

توانایی‌های شفابخشی و دادن حاجت به زمان حیات پیامبر اکرم (ص) اختصاص ندارد. اصولاً عقیده به توانایی پیامبر اکرم (ص) و اولیای دین در برآوردن حاجات انسان (مانند شفا دادن) وقتی موجب شرک است که این توانایی را از خود آن‌ها بدانیم.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه ۱۸)

۴۹-

(مسلم بهمن‌آبادی)

بیت «ذات نایافته از هستی بخش / کی تواند که شود هستی‌بخش»، بیانگر مقدمه دوم نیازمندی جهان به خداوند در پیدایش است. یعنی هر پدیده، برای موجود شدن نیازمند به پدیدآورنده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۶)

۵۰-

(امین اسرین‌پور)

درخواست از پزشک برای درمان بیماری، منافاتی با توحید در ربوبیت ندارد. زیرا چنین کاری را با اسباب مادی انجام می‌دهد. مفهوم توحید در ربوبیت در آیه «افرأیتُم ما تَحْرُثُونَ اَنتُم تَزْرَعُونَهُ اَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ» اشاره شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵ و ۱۸)

۵۱-

(ابوالفضل امیرزاده)

از گمان‌های نادرست معرفی شده در قرآن این است که کوه‌ها ثابت پنداشته شوند، در حالی که در واقعیت، کوه‌ها مانند ابرها در حرکت‌اند. این حقیقت در آیه «و تری الجبال تُحْسِبُهَا جَامِدَةً و هی تمرُّ مرَّ السَّحَابِ... و کوه‌ها را می‌بینی، می‌پنداری که ساکن هستند؛ در حالی که همچون ابرها در حرکت‌اند»، تبیین شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۶)

۵۲-

(امین اسرین‌پور)

برای پاسخ به این سؤال که «چگونه اجزای مجموعه‌های منظم جهان، متناسب با هدفی که دارند، کنار یکدیگر جمع می‌شوند؟»، باید پای «انتخاب»، «گزینش» و «طرح قبلی» را در میان دانست. یعنی خالق آگاه، خبیر و حکیم، متناسب با هدفی که در نظر دارد، اجزا را به وجود می‌آورد و با طرح و نقشه و برنامه‌معیّن، همکاری‌ها را شکل می‌دهد تا آن هدف و غایت محقق شود. طرح و نقشه و برنامه الهی، تقدیر نام دارد که در آیه «الذی خلق فسوّی و الذی قدر فهدی» مورد توجه واقع شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۱۲)

۵۳-

(مسلم بهمن‌آبادی)

امام علی (ع) در نهج‌البلاغه می‌فرماید: «... خدای متعال همه مخلوقات را براساس مقیاس، نظم مشخص و اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات آفریده است.» مفهوم نظم و اندازه مشخص و مخصوص، اشاره به تقدیر الهی دارد که در آیه «الذی خلق فسوّی و الذی قدر فهدی» به مخصوص بودن این تقدیرات برای هر موجودی متناسب با ویژگی‌هایش اشاره شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۱۴)

۵۴-

(مفسر رضایی‌بغا)

بیت مذکور به سرشت خدا آشنا یا فطرت خداگرای انسان اشاره دارد. گاهی غفلت‌ها سبب دوری ما از خدا می‌شود، اما باز که به خود برمی‌گردیم، او را در کنار خود می‌یابیم و می‌گوییم: «دوست نزدیک‌تر از من به من است / وین عجبت‌تر که من از وی دورم / چه کنم با که توان گفت که او / در کنار من و من مهجورم»

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه ۳۷)



زبان انگلیسی ۳ و پیش‌دانشگاهی

(میرضی زاهدی)

۶۱- ترجمه جمله: «این گیاهان نباید در چنین مکان تاریخی پرورش یابند زیرا همیشه برای رشد نیاز به نور خورشید دارند.»

نکته مهم درسی

برای بیان علت انجام کاری از حروف ربط "since, because, as" استفاده می‌کنیم.

(گرامر)

(مهم سهرابی)

۶۲- ترجمه جمله: «او یکی از بهترین بازیکنان بسکتبال ما است. دیدی چطور آن پاس گل را داد؟»

نکته مهم درسی

جمله پس از ضمیر موصولی "wh-" دار در وسط جمله حالت خبری خواهد داشت. فقط گزینه‌های «۱ و ۲» ساختار خبری دارند. از آنجایی که در صورت سؤال فعل کمکی "did" داریم، متوجه می‌شویم که باید از فعل زمان گذشته استفاده کنیم.

(گرامر)

(علیرضا یوسف‌زاده)

۶۳- ترجمه جمله: «هنگامی که یک موج به طرف ساحل دریا حرکت می‌کند، شکل آن تغییر می‌کند.»

نکات مهم درسی

به کامای وسط جمله توجه کنید. کاما (,) نشان‌دهنده این است که جمله پیرو مقدم بر جمله پایه است. جمله پیرو با حرف ربط به کار می‌رود؛ در ضمن "during" حرف اضافه است و ربط‌دهنده نیست (دلیل نادرستی گزینه «۱»)، گزینه‌های «۳ و ۴» هم ربط‌دهنده ندارند.

(مهم سهرابی)

۶۴- ترجمه جمله: «همه ما فشار را احساس می‌کنیم. به اضافه این که شما یک نوزاد تازه متولد شده و یک شوهر دارید که یک ذره هم به شما کمک نمی‌کند.»

(۱) بینایی
(۲) لطف
(۳) فشار

(واژگان)

(مهم سهرابی)

۶۵- ترجمه جمله: «هیچ چیز که او در یک ماه گذشته پشت سر گذاشته بود دردناک‌تر از تماشای او در حال تلاش برای بازیابی آرامش نبود.»

(۱) وابسته بودن، اتکا کردن
(۲) تحقیق کردن
(۳) مشاهده کردن، تلاش کردن

(واژگان)

(شهاب اناری)

۶۶- ترجمه جمله: «میلان یکی از بزرگترین شهرهای کشور است و جایی فوق‌العاده برای ترکیب کردن خرید و گشت و گذار است.»

(۱) ذکر کردن
(۲) تعریف کردن
(۳) ترکیب کردن

(واژگان)

(نسترن راستگو)

۶۷- ترجمه جمله: «در بعضی بیماری‌های روانی بیمار در تصویری که توسط مغز ایجاد شده است زندگی می‌کند، بنابراین او در برابر دنیای واقعی احساس بیگانه بودن می‌کند.»

(۱) افزایش دادن
(۲) ایجاد کردن
(۳) آسیب زدن، انتشار دادن، آزاد کردن

(واژگان)

(مهم سهرابی)

۶۸- ترجمه جمله: «من امشب شستن طرف‌ها را قبول می‌کنم، فقط بدان که تنها برای امشب استثنا قائل می‌شوم.»

(۱) ممتازی، تعالی
(۲) استثنا
(۳) بهبود

(واژگان)

(مهم رضا فرهنگیان)

۵۵- طبق آیه «و لئلا اسلم من فی السماوات و الأرض طوعاً و کرهاً و الیه یرجعون»، تسلیم بودن خواه‌ناخواهی موجودات در برابر خدا، یکپارچگی و قانونمندی واحد الهی را به دنبال دارد. این‌که تمام موجودات به سوی خداوند که کمال مطلق است، در حرکت‌اند، پیام قابل درک از بیت «ما ز بالاییم و بالا می‌رویم / ما ز دریاییم و دریا می‌رویم» می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۲۴)

(مهم رضایی‌نقا)

۵۶- نفس اماره به عنوان عامل درونی، انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیایی، به گناه دعوت می‌کند. شیطان نیز در قیامت می‌گوید: «... فقط شما را به گناه دعوت کردم.» پس عملکرد مشترک شیطان و نفس اماره، دعوت کردن به گناه است. شیطان در قیامت می‌گوید: «خداوند به شما وعده حق داده اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم.» یعنی از ترفند خلف وعده، جهت بی‌اعتنایی به وعده‌های خدا استفاده می‌کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

(مرتضی مستنی‌کبیر)

۵۷- از دقت و توجه به کلیدواژه «بالحق»، حکمت و هدفمندی خلقت جهان برداشت می‌شود و کلیدواژه «جل مسمی» بیانگر سرآمدی معین و مشخص برای جهان است. یعنی حکمت خداوندی، آفرینش هدفمند را ایجاب می‌کند که پایان مقرر برای هر یک از مخلوقات این عالم تعبیه گشته است.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۱۷)

(ابوالفضل امیرزاده)

۵۸- مشیت و اراده الهی در جمع کردن و گردآوری موجودات که نشان از قدرت نامحدود اوست، در عبارت «و من آیاته ... و هو علی جمیعهم اذا یشاء قدیر» نهفته است. برخی از آیات قرآن کریم با عبارت «و من آیاته ...» آغاز می‌شود که بیانگر حکیمانه بودن خلقت خداست.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۲۸)

(مهم رضایی‌نقا)

۵۹- این که خدای متعال، شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در وجود انسان قرار داده است، سبب می‌شود انسان، در برابر گناهان خود را سرزنش و ملامت کند و در اندیشه جبران برآید. مسئول سرنوشت خود بودن، حاکی از اختیار در انسان است که در آیه «إنا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً» تأکید شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۴ و ۳۶ و ۳۷)

(مهم رضایی‌نقا)

۶۰- حدیث ذکر شده از امام علی (ع)، بیانگر دشمنی زیاد نفس اماره با انسان است. زیرا عاملی درونی و نامحسوس در رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیاست و به گناه دعوت می‌کند و از پیروی عقل و وجدان باز می‌دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه ۳۸)



ترجمه متن کلوز تست:

شغل یک فرد نقش او در جامعه است. یک شغل فعالیتی اغلب مداوم است و اغلب در ازای پرداخت [پول] انجام می‌شود. نزدیک پنجاه درصد همه کارکنان شغل‌هایی دارند که از آن راضی نیستند. اجازه ندهید که این برای شما هم اتفاق بیفتد. اگر می‌خواهید شغل مناسب را پیدا کنید، با عجله به سراغ آگهی‌های روزنامه‌ها نروید. در عوض، بنشینید و درباره خودتان فکر کنید. برای هر شخص شغل‌های مشخصی وجود دارد که ممکن است درست باشند و (شغل‌های) دیگری که احتمالاً نادرست باشند. اگر درباره این‌که چه کسی هستید فکر کنید، می‌توانید به راحتی تصمیم درست را بگیرید.

۶۹-

(شواب اناری)

- (۱) وابسته بودن، بستگی داشتن (۲) تصمیم گرفتن
(۳) نگران شدن (۴) اجازه دادن (کلوز تست)

۷۰-

(شواب اناری)

- (۱) ایده‌آل، کامل (۲) حمایتگر، حفاظت‌کننده
(۳) علاقه‌مند (۴) عضلانی (کلوز تست)

۷۱-

(شواب اناری)

- (۱) از لحاظ جسمانی (۲) با بی‌دقتی
(۳) احتمالاً (۴) به‌طرز شگفت‌انگیزی (کلوز تست)

۷۲-

(شواب اناری)

نکته مهم درسی

جمله پس از ضمائر موصولی "Wh-" دار در وسط جمله، حالت خبری خواهد داشت.

(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب اول:

لباس شما هویت، شخصیت و شمایل شما را انتقال می‌دهد. آن اولین چیزی است که مخاطب هنگام ارائه شما خواهد دید. این قانون را به یاد داشته باشید: کمی رسمی‌تر از جوری که فکر می‌کنید مخاطبان‌تان لباس خواهند پوشید، لباس بپوشید. مطمئن شوید از پیش برای لباس‌تان برنامه‌ریزی کرده‌اید، بنابراین در لحظه آخر برای پیدا کردن یک پیراهن تمیز، اضطراب ندارید. لایه‌لایه پوشیدن گزینه خوبی است تا بتوانید لباس‌هایتان را با دمای اتاق تنظیم کنید. لباس‌تان را از پیش امتحان کنید تا مطمئن شوید کاملاً اندازه است و به شما اجازه می‌دهد به راحتی حرکت کنید.

مهم‌ترین اصل این است که لباس‌تان را با مناسبت و حضار هماهنگ کنید. اگر دارید در یک کلاس ارائه می‌دهید، پوشیدن لباسی کمی رسمی‌تر از لباس پوشیدن هر روزتان کافی است. گرچه اگر مخاطبانی حرفه‌ای دارید، شما باید کت، کت و شلوار رسمی یا لباس اداری بر تن کنید.

در آوردن کت یا شل کردن گره کراوات به شنوندگانتان این نشانه را می‌دهد که می‌خواهید با روی دوستانه‌تر و راحت‌تری (غیر رسمی‌تری) از خودتان ادامه دهید. اگر بر روی یک صحنه سخنرانی می‌کنید، مطمئن شوید که کفش‌هایتان واکس خورده‌اند، زیرا در راستای دید ردیف جلویی حضار خواهند بود.

به جای [لباس] مهمانی [لباس] غیررسمی کسب و کار بپوشید. آرایش را درک کنید: در نور زیاد، آرایش تیره یکنواخت به نظر می‌رسد و چشمانتان را پنهان می‌کند. این را به یاد داشته باشید که ارتباط چشمی بسیار در ارائه دادن مهم است. موهایتان را از چشمانتان دور کنید و از صورتتان کنار بزنید. از جواهرات براق و پر سر و صدا که ممکن است حواس مخاطبین را پرت کند، پرهیزید.

۷۳-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر طبق متن صحیح نیست؟»
«وقتی که برای یک کلاس (سخنرانی) ارائه می‌دهیم، نیاز داریم لباس رسمی بپوشیم.»
(درک مطلب)

۷۴-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «اگر می‌خواهیم دوستانه‌تر به نظر برسیم، می‌توانیم کتمان را درآوریم و کراوات‌مان را شل کنیم.»
(درک مطلب)

۷۵-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «دو تا از مهم‌ترین فاکتورها در انتخاب لباس‌مان موقعیت و حضار هستند.»
(درک مطلب)

۷۶-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «تنظیم لباس‌ها در لایه‌های متفاوت به گوینده کمک می‌کند تا نه احساس گرما کند و نه احساس سرما.»
(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب دوم:

مغز شما رئیس بدن شما است. (مغز) برنامه را اجرا می‌کند و تقریباً هر چیزی را که شما انجام دهید کنترل می‌کند، حتی وقتی خوابیده‌اید. بزرگ‌ترین قسمت مغز مخ است. (مخ) ۸۵ درصد از وزن مغز را تشکیل می‌دهد، و بخش تفکر مغز است که عضلات اختیاری شما را - آن‌هایی که وقتی شما می‌خواهید حرکت کنند، حرکت می‌کنند - کنترل می‌کند. وقتی شما سخت فکر می‌کنید، شما مخ خود را به کار می‌برید. مخ دو نیمه دارد، با هر (نیمه) در یک طرف سر. دانشمندان با قطعیت می‌دانند که نیمه راست مخ طرف چپ بدن شما را کنترل می‌کند و [نیمه] چپ طرف راست را کنترل می‌کند. (مورد) بعدی مخچه است. مخچه در پشت مغز، پایین مخ قرار دارد. (مخچه) از مخ بسیار کوچک‌تر است، فقط یک هشتم اندازه آن. ولی یک بخش بسیار مهم از مغز است. آن (مخچه) تعادل، حرکت و هماهنگی (چگونگی) با هم کار کردن عضلات شما را کنترل می‌کند. یک بخش دیگر مغز که کوچک اما قوی است، ساقه مغز است. ساقه مغز در پایین مخ و در مقابل مخچه قرار دارد. (ساقه مغز) بقیه مغز را به طناب نخاعی که از گردن و پشت شما پایین می‌آید مرتبط می‌کند. ساقه مغز مسئول همه عملکردهایی است که بدن شما نیاز دارد تا زنده بماند، مثل نفس کشیدن، هضم کردن غذا و به گردش درآوردن خون. بخشی از کار ساقه مغز کنترل عضلات غیرارادی شما است.

۷۷-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر درباره مغز انسان صحیح است؟»
«طناب نخاعی از مغزتان در (راستای) کمر شما امتداد دارد.»
(درک مطلب)

۷۸-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «با توجه به متن، هر طرف از بدن که توسط طرف مقابل مغز اداره می‌شود، یک حقیقت است.»
(درک مطلب)

۷۹-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «کدام یک از کلمات زیر مستقیماً در متن تعریف می‌شود؟»
«coordination» (هماهنگی)»
(درک مطلب)

۸۰-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «طبق متن، ساقه مغز در قبال کدام یک از موارد زیر مسئول نیست؟»
«کنترل کردن ماهیچه‌های ارادی»
(درک مطلب)

ریاضی پایه (سال چهارم)

-۸۱

(مریم خاخری)

چون فقط از طریق حواس می تواند حجم را تشخیص دهد، درک او شهودی است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه های ۱ و ۲)

-۸۲

(کوروش داوری)

یافتن نوعی مشابهت بین مفاهیم گوناگون را استدلال تمثیلی می گوئیم. در این جا خشک بودن باغچه به کوبر که خشک می باشد، تشبیه شده است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه های ۲ و ۳)

-۸۳

(فاطمه خدیجیان)

$$\overline{mn} + \overline{nm} = 10m + n + 10n + m$$

$$= 11m + 11n = 11(m + n) = 11k$$

همواره بر عدد ۱۱ بخش پذیر است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه ۱۴)

-۸۴

(مهمرب بفرایی)

$$x = \sqrt{2}, y = 2 - \sqrt{2}$$

مثال نقض گزینه «۱».

$$x + y = 2 - \sqrt{2} + \sqrt{2} = 2$$

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه های ۱۵ تا ۱۷)

-۸۵

(موسا عفتی)

$$S_{11} = 22 \Rightarrow \frac{11}{2} [2a_1 + 10d] = 22 \Rightarrow \frac{11}{2} \times 2 \underbrace{(a_1 + 5d)}_{a_6} = 22$$

$$\Rightarrow 11a_6 = 22 \Rightarrow a_6 = \frac{22}{11} = 2$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه ۲۸)

-۸۶

(مهمربسن میری)

$$b = \frac{6 + 50}{2} = \frac{56}{2} = 28$$

$$a = \frac{6 + b}{2} = \frac{6 + 28}{2} = \frac{34}{2} = 17$$

$$c = \frac{b + 50}{2} = \frac{28 + 50}{2} = \frac{78}{2} = 39$$

$$a - b + c = 17 - 28 + 39 = 28$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۵ تا ۳۱)

-۸۷

(کوروش داوری)

می دانیم اگر سه جمله a, b, c تشکیل دنباله حسابی دهند، آن گاه:

$$2b = a + c$$

$$2(x - 1) = x + \sqrt{3} + 2x - \sqrt{3} \Rightarrow 2x - 2 = 3x \Rightarrow x = -2$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۵ تا ۳۱)

-۸۸

(مهمرب بفرایی)

$$3, 5, 7, \dots \Rightarrow \begin{cases} d = 5 - 3 = 2 \\ a_1 = 3 \end{cases}$$

$$S_n = \frac{n[2 \times 3 + (n-1) \times 2]}{2}$$

$$528 = \frac{n[4 + 2n]}{2}$$

$$\Rightarrow n^2 + 2n - 528 = 0$$

$$\Rightarrow (n - 22)(n + 24) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n = 22 \\ n = -24 \end{cases}$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۷ و ۲۸)

-۸۹

(کوروش داوری)

$$\begin{cases} t_2 = \frac{3 \times 2}{2 \times 2 + 1} = \frac{6}{5} \\ t_4 = \frac{3 \times 4}{2 \times 4 + 1} = \frac{12}{9} = \frac{4}{3} \end{cases} \Rightarrow t_4 - t_2 = \frac{4}{3} - \frac{6}{5} = \frac{20 - 18}{15} = \frac{2}{15}$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه ۱۸)

-۹۰

(همیرضا سجودی)

$$\frac{a_5}{a_4} = \frac{2}{3} \Rightarrow \frac{a_1 + 4d}{a_1 + 3d} = \frac{2}{3} \xrightarrow{\text{طرفین، وسطین می کنیم}} 3a_1 + 12d = 2a_1 + 6d$$

$$\Rightarrow a_1 - 4d = 0 \xrightarrow{a_1=2} 2 - 4d = 0 \Rightarrow -4d = -2 \Rightarrow d = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow a_7 = a_1 + 3d \Rightarrow a_7 = 2 + 3\left(\frac{1}{2}\right) = 2 + 1\frac{1}{2} = 3\frac{1}{2}$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۵ تا ۲۷)

ریاضی (۱)

-۹۱

(سارا شریفی)

$$2x - 1 = 8 \Rightarrow x = 3$$

$$4 - y = 8 \Rightarrow y = -4 \Rightarrow x + y = 3 + (-4) = -1$$

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه ۳۷)

-۹۲

(سارا شریفی)

با توجه به شکل داریم:

$$C - D = \{n, d, c, u, f, t, g, s\} \Rightarrow (C - D) \cap (A \cap B) = \{f, t\}$$

$$A \cap B = \{e, p, f, t\}$$

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه های ۳۸ تا ۴۴)

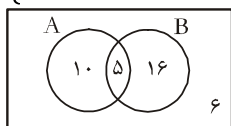
-۹۳

(مهمرب بفرایی)

ابتدا تعداد کسانی که طرفدار هر دو تیم A و B هستند را به دست

$$\begin{cases} 37 - 6 = 31 \\ 21 + 15 = 36 \end{cases} \Rightarrow 36 - 31 = 5$$

می آوریم:

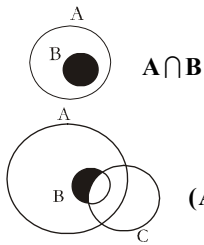


با توجه به نمودار بالا ۱۰ نفر فقط طرفدار تیم A هستند.

(ریاضی (۱)، مجموعه ها، صفحه ۳۶)

(کوروش داوری)

-۹۸



(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۴)

(مهمربضا سپوری)

-۹۹

$$A = \left\{1, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}\right\} \Rightarrow B = \left\{-1, 1, -\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, -\frac{1}{3}, \frac{1}{3}, -\frac{1}{4}, \frac{1}{4}\right\}$$

در نتیجه مجموعه B ۸ عضو دارد.

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

(مهمربضا سپوری)

-۱۰۰

$$A = \{1, 2, 3\}, B = \{-3, 1, 2\}, C = \{0, 1, 3\}$$

$$\Rightarrow B \cup C = \{-3, 0, 1, 2, 3\} \Rightarrow A \cap (B \cup C) = \{1, 2, 3\}$$

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۴)

آمار و مدل‌سازی

(موسا عفتی)

-۱۰۱

$$\text{مجموع فراوانی‌ها} = 4 + 8 + 20 + 8 = 40$$

$$4 = \text{فراوانی مطلق دی‌اکسید کربن}$$

$$10\% = \frac{4}{40} \times 100 = \text{درصد فراوانی نسبی دی‌اکسید کربن}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه ۷۸)

(فاطمه قویمیان)

-۱۰۲

مرکز دسته (۲۱، ۲۵) برابر ۲۳ است و فراوانی تجمعی آن برابر است با:

$$4 + 2 + 10 + 8 + 4 = 28$$

$$\text{فراوانی نسبی تجمعی} = \frac{28}{34} = \frac{14}{17}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه ۸۲)

(لینا شاهی علیا)

-۱۰۳

$$6 = 9 - 3 = \text{طول دسته‌ها در نمودار مستطیلی}$$

$$\text{فراوانی کل} \times \text{طول دسته‌ها} = \text{مساحت زیر نمودار مستطیلی}$$

$$14 = \text{فراوانی کل} \Rightarrow 84 = 6 \times (\text{فراوانی کل})$$

$$14 = \text{فراوانی تجمعی دسته آخر} = \text{فراوانی کل}$$

توضیح نکات درسی:

- مساحت زیر نمودار مستطیلی یک سری داده آماری، برابر مساحت زیر نمودار چندبدر فراوانی آن داده‌هاست.

- اختلاف بین مرکزهای دو دسته متوالی در نمودار چندبدر فراوانی، برابر طول دسته‌ها در نمودار مستطیلی است.

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه ۸۹)

(سارا شریفی)

-۹۴

با توجه به این که $A \subset B \subset C$ است، داریم:

$$A \cap B = A$$

$$A \cup C = C \Rightarrow (A \cap B) - (A \cup C) = A - C = \emptyset$$

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۵ تا ۴۴)

(مهمربضا سپوری)

-۹۵

$$B \cup C = \{0, 1, 3\} \cup \{0\} = \{0, 1, 3\}$$

$$A \cap (B \cup C) = \{-1, 0, 1, 2\} \cap \{0, 1, 3\} = \{0, 1\}$$

تشریح گزینه‌های دیگر:

$$A - B = \{-1, 0, 1, 2\} - \{0, 1, 3\} = \{-1, 2\} \quad \text{گزینه «۱»}$$

$$B - (A \cap C) = \{0, 1, 3\} - \{0\} = \{1, 3\} \quad \text{گزینه «۲»}$$

$$A \cap B \cap C = \{-1, 0, 1, 2\} \cap \{0, 1, 3\} \cap \{0\} = \{0\} \quad \text{گزینه «۴»}$$

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۱)

(مهمربضا سپوری)

-۹۶

$$A = \{-1, 0, 1, 2\} \xrightarrow{k \in A} k \in \{-1, 0, 1, 2\}$$

$$x = \frac{1}{k} \quad x \in \mathbb{N} \Rightarrow B = \{1\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} x = \frac{1}{-1} = -1 \notin \mathbb{N} \\ x = \frac{1}{0} : \text{ت.ن.} \\ x = \frac{1}{1} = 1 \in \mathbb{N} \\ x = \frac{1}{2} \notin \mathbb{N} \end{array} \right.$$

یعنی مجموعه B فقط یک عضو دارد. بنابراین:

$$A - B = \{-1, 0, 1, 2\} - \{1\} = \{-1, 0, 2\} \quad \text{سه عضو دارد.}$$

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۴۱ تا ۴۷)

(کوروش داوری)

-۹۷

$$A = \{2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19\}$$

$$2n - 1 \xrightarrow{n \in A} \left\{ \begin{array}{l} n=2 \rightarrow 2 \times 2 - 1 = 3 \\ n=3 \rightarrow 2 \times 3 - 1 = 5 \\ n=5 \rightarrow 2 \times 5 - 1 = 9 \\ n=7 \rightarrow 2 \times 7 - 1 = 13 \\ n=11 \rightarrow 2 \times 11 - 1 = 21 \\ n=13 \rightarrow 2 \times 13 - 1 = 25 \\ n=17 \rightarrow 2 \times 17 - 1 = 33 \\ n=19 \rightarrow 2 \times 19 - 1 = 37 \end{array} \right.$$

$$B = \{3, 5, 9, 13, 21, 25, 33, 37\}$$

$$A - B = \{2, 7, 11, 17, 19\}$$

پنج عضو دارد.

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۵ تا ۴۱ و ۴۶ تا ۴۷)

۱۱۰- (نیلا هابی علیا)
 ۳۷ مرکز دستة [۳۵, ۳۹] است.

طول میله در نقطه نظیر ۳۷ برابر فراوانی مطلق دستة [۳۵, ۳۹] است،
 بنابراین:

$$f = 0 / 25 \times 80 = 20$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

اقتصاد

۱۱۱- (مهسبا آزرکردار)

تولید ناخالص داخلی عبارت است از ارزش پولی تمامی کالاها و خدمات
 نهایی تولیدشده در داخل کشور در طول یکسال توسط مردم خود آن
 کشور و خارجی‌های مقیم آن کشور.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۵)

۱۱۲- (مهران افشاری)

دو شاخص تولید ناخالص ملی و تولید ناخالص داخلی در تعریف با هم
 تفاوت دارند، اما در عمل، جز در مورد برخی کشورها که نیروی کار و
 سرمایه‌های زیادی از آن‌ها در خارج از مرزهایشان کار می‌کنند (که در این
 حالت تولید ناخالص ملی بیش‌تر از تولید ناخالص داخلی خواهد بود) یا
 مهاجرت‌پذیری بسیار و نیز ورود سرمایه بالایی به کشور خود دارند (که در
 این حالت تولید ناخالص داخلی بیش‌تر از تولید ناخالص ملی خواهد بود)،
 معمولاً مقدار این دو شاخص به هم نزدیک است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۲۵)

۱۱۳- (مهسبا آزرکردار)

- ارزش کالاهای واسطه‌ای در درون کالاهای نهایی است و در محاسبه تولید
 کل جامعه باید از محاسبه ارزش آن‌ها صرف‌نظر و فقط کالاهای نهایی را
 محاسبه کرد ← چرم در تولید کفش یک کالای واسطه‌ای است.

- فرد نجاری برای مصرف شخصی خود وسیله‌ای می‌سازد، در مقابل آن
 پولی دریافت نمی‌کند ← از بازار عبور نکرده است.

- فعالیت وارداتی گروهی که مجوز ندارند به دلیل قانونی نبودن، جزء تولید
 کشور محاسبه نمی‌شود.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۱۴- (فاطمه فهیمیان)

درآمد صاحبان سرمایه + سود شرکتها و مؤسسات + درآمد حقوق‌گیران = درآمد ملی (الف)
 درآمد صاحبان مشاغل آزاد + درآمد صاحبان املاک و مستغلات + دستمزدها +

درآمد صاحبان مشاغل آزاد = $\frac{2}{3} \times$ درآمد صاحبان املاک و مستغلات

$$= \frac{2}{3} \times 984 = 656 \text{ میلیارد ریال}$$

درآمد صاحبان املاک و مستغلات = $\frac{3}{4} \times$ سود شرکتها و مؤسسات

$$= \frac{3}{4} \times 656 = 492 \text{ میلیارد ریال}$$

(مجموع ردیف‌های ۲ و ۵) $\frac{1}{4}$ دستمزدها

۱۰۴- (کریم نصیری)

ابتدا زاویه مربوط به گروه خونی O را می‌یابیم.

$$360^\circ - 110^\circ - 90^\circ - 30^\circ = 130^\circ$$

حال به کمک فرمول زیر تعداد افراد گروه خونی O را به دست می‌آوریم.

$$\alpha_i = \frac{f_i}{n} \times 360^\circ \Rightarrow 130^\circ = \frac{x}{720} \times 360^\circ$$

$$\Rightarrow 130^\circ = \frac{x}{2} \Rightarrow x = 260 \text{ نفر}$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۱۰۵- (ممیرضا سپوری)

$$5 + 7 + 8 + 12 = 32 \text{ فراوانی‌ها (تعداد کل داده‌ها)}$$

$$\text{فراوانی مطلق دستة سوم} = \frac{8}{32} = \frac{1}{4}$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه ۸۲)

۱۰۶- (سارا شریفی)

$$x \in \{2, 3, 4, 5, 6\} \Rightarrow \text{بیش‌ترین مقدار } x = 6$$

$$y \in \{5, 6, 7, 8, 9\} \Rightarrow \text{کم‌ترین مقدار } y = 5$$

$$\Rightarrow x + y = 6 + 5 = 11$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۶ تا ۹۹)

۱۰۷- (ممیرضا سپوری)

$$\alpha_i = \frac{f_i}{n} \times 360^\circ$$

$$n = 30 + 40 + x = 70 + x$$

$$108^\circ = \frac{30}{70+x} \times 360^\circ \Rightarrow \frac{108}{360} = \frac{30}{70+x}$$

$$\Rightarrow \frac{3}{10} = \frac{30}{70+x} \Rightarrow 3(70+x) = 300 \Rightarrow 70+x = 100 \Rightarrow x = 30$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

۱۰۸- (کوروش راوری)

$$N = 20$$

تعداد برگ‌ها برابر فراوانی کل است.

$$36 = 10 \text{ تعداد داده‌های کم‌تر از } 36$$

$$\frac{10}{20} \times 100 = 50 \text{ درصد}$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۶ تا ۹۹)

۱۰۹- (رژا زاهدپور)

فراوانی کل برابر است با فراوانی تجمعی دستة آخر، یعنی:

$$f_f = F_f - F_p = 9 - 5 = 4$$

$$\alpha_f = \frac{f_f}{n} \times 360^\circ = \frac{4}{9} \times 360^\circ = 160^\circ$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

گزینه «۲»: دلار $\frac{100}{20} = 5$ = درآمد سرانه کشور A

گزینه «۳»: دلار $\frac{200}{50} = 4$ = درآمد سرانه کشور B
سطح زندگی و رفاه افراد در کشور A در مقایسه با کشور B بهتر است.

گزینه «۳»: دلار $\frac{100}{10} = 10$ = درآمد سرانه کشور A در سال اول

گزینه «۴»: دلار $\frac{120}{40} = 3$ = درآمد سرانه کشور A در سال دوم
رفاه افراد کشور در سال دوم نسبت به سال اول کاهش یافته است.

گزینه «۴»: نمی توان بدون دانستن میزان درآمد ملی کشورها، در مورد موفقیت آن‌ها در زمینه صادرات اظهار نظر قطعی کرد.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۲۶)

۱۱۸- (موسا عفتی)

ریال $3000 \times 50,000,000 = 150,000,000,000$ = ارزش ماشین‌آلات

ریال $12,000 \times 100,000,000 = 1,200,000,000,000$ = ارزش پوشاک

ریال $700 \times 20,000,000,000 = 14,000,000,000,000$ = ارزش مواد غذایی

ریال $\frac{1}{5} \times 150,000,000,000,000 = 30,000,000,000,000$ = ارزش خدمات ارائه شده

میلیارد ریال $\frac{218}{2} = 23 + 30 + 14 + 2 = 150$ = تولید ناخالص داخلی

میلیارد ریال $\frac{1}{4} \times \frac{218}{2} = \frac{54}{55}$ = هزینه استهلاک

میلیارد ریال $\frac{218}{2} - \frac{54}{55} = \frac{163}{65}$ = تولید خالص داخلی

میلیارد ریال $\frac{218}{2} - 23 + 54 = \frac{249}{2}$ = تولید ناخالص ملی

میلیارد ریال $\frac{249}{2} - \frac{54}{55} = \frac{194}{65}$ = تولید خالص ملی

ریال $\frac{194,650}{50} = 3893$ = تولید خالص ملی سرانه

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۶)

۱۱۹- (کتاب آبی)

مرحله تولید	ارزش محصول (به ریال)	ارزش افزوده محصول (به ریال)
تولید پنبه	۳,۵۰۰	۳,۵۰۰
تبدیل پنبه به نخ	۵,۵۰۰	۲,۰۰۰
تبدیل نخ به پارچه	۷,۵۰۰	۲,۰۰۰
تبدیل پارچه به پوشاک	۱۴,۰۰۰	۶,۵۰۰

= ارزش افزوده محصول در هر مرحله

ارزش محصول در مرحله قبل - ارزش محصول در مرحله

ب) این روش محاسبه ارزش کل تولید کالاها و خدمات، «روش تولید» یا «روش ارزش افزوده» نامیده می‌شود.

ج) «روش هزینه‌ای»، نشان‌دهنده ارزش کالاها و خدماتی است که خانوارها خریداری و مصرف کرده‌اند.

«روش درآمدی» نشان‌دهنده کل پولی است که از طرف بنگاه‌ها به سمت خانوارها جریان می‌یابد.

میلیارد ریال $\frac{1}{4} \times (492 + 656) = 287$

میلیارد ریال $678 + 492 + 820 + 287 + 656 + 984 = 3917$

ریال $\frac{3,917,000}{50} = 78,340$ = درآمد سرانه (ب)
جمعیت کل کشور

ج) درآمد سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

د) اجاره‌بها، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (ردیف ۵) و قیمت خدمات سرمایه، درآمد صاحبان سرمایه (ردیف ۳) است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۲۶)

۱۱۵-

(کتاب آبی)

الف) «خانوارها» مالک عوامل تولیدند.

ب) علاوه بر دو روش یاد شده، روش سومی نیز برای محاسبه تولید کل جامعه وجود دارد که روش تولید یا روش ارزش افزوده نامیده می‌شود.

ج) وجوه پرداختی به عوامل تولید، مزد، سود و اجاره نام دارد و در مسیر شماره «۲» واقع شده است.

د) بنگاه‌های اقتصادی با عنوان اشخاص حقوقی در تصویر اقتصاد جامعه مطرح هستند.

ه) عوامل تولید، کار، سرمایه و زمین (منابع طبیعی) نام دارند و در مسیر شماره «۱» واقع شده‌اند.

و) مسیر شماره «۴» وجوه پرداختی برای کالاها و خدمات را نشان می‌دهد.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

۱۱۶-

(فاطمه فویمیان)

قیمت کالای A در سال ۱۳۹۶ × مقدار کالای A در سال ۱۳۹۶ = تولید کل به قیمت جاری در سال ۱۳۹۶

قیمت کالای B در سال ۱۳۹۶ × مقدار کالای B در سال ۱۳۹۶ +

$4350 = (35 \times 70) + (x \times 95) \Rightarrow 4350 = 2450 + 95x$

$\Rightarrow 4350 - 2450 = 95x \Rightarrow 1900 = 95x \Rightarrow x = 20$ کیلو

قیمت کالای A در سال پایه × مقدار کالای A در سال ۱۳۹۶ = تولید کل به قیمت ثابت در سال ۱۳۹۶

قیمت کالای B در سال پایه × مقدار کالای B در سال ۱۳۹۶ +

$3850 = (35 \times y) + (20 \times 105) \Rightarrow 3850 = 35y + 2100$

$\Rightarrow 3850 - 2100 = 35y \Rightarrow 1750 = 35y \Rightarrow y = 50$ = تولید کل به قیمت ثابت در سال ۱۳۹۶

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۱۷-

(سارا شریفی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

$\frac{20}{100} = \frac{1}{5}$ = میزان صادرات کشور A = سهم صادرات کشور A از میزان درآمد ملی آن

$\frac{50}{150} = \frac{1}{3}$ = میزان صادرات کشور B = سهم صادرات کشور B از میزان درآمد ملی آن

به طور نسبی کشور B در زمینه صادرات موفق‌تر از کشور A عمل کرده

است. $(\frac{1}{3} > \frac{1}{5})$

۱۲۳- (رضا یان نثار کهنه شهری)

در بیت «ب» میان واژگان «جویی، گویی، پویی» قافیۀ میانی وجود دارد، یعنی شاعر واژه‌های قافیه را در پایان نیم‌مصراع آورده است.

در بیت «الف» واژگان «آسمان، کمان، تخت و سخت» ذوقفایتین ایجاد کرده‌اند و واژه «داری» ردیف می‌باشد.

در بیت «ج» طبق تبصره «۴» قافیه، واژگان «در و بر» هرچند پیشوند بوده، ولی در حکم واژه‌های قافیه می‌باشند.

در بیت «د» واژگان «حکیمی، عظیمی، رحیمی و کریمی» قافیه در پایان نیم‌مصراع‌ها یا مصراع نبوده، بلکه در درون مصراع و قافیۀ درونی می‌باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۱۲۴- (سینا قارم‌السنینی)

در مصراع اول این بیت، حروف قافیه «وَس» است، اما در مصراع دوم، حروف قافیه «وس» است و قافیه نادرست می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: حرف قافیه «ا»، و طبق قاعده (۱) صحیح است.
گزینه «۳»: در این بیت به دلیل وجود حرف الحاقی «-ه»، اختلاف در مصوت کوتاه در حروف قافیه اشکالی ندارد.

گزینه «۴»: حروف اصلی قافیه «ت» و حروف الحاقی «م» و قافیه صحیح است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۶، ۸ تا ۱۲)

۱۲۵- (مهمربضا زرنج)

هر واجی که در تلفظ ذکر نشود، در خط عروضی هم نباید نوشته و محسوب شود.

تلفظ کلمه «خوید»، «خید» است و علامت آن، یک هجای کشیده: - U

نکته درسی: در مصراع دوم به ضرورت وزن شعر، «خرمَنش» را «خرمَنش» می‌خوانیم.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

۱۲۶- (رضا یان نثار کهنه شهری)

تقطیع مصراع به شرح زیر است:

بر	مر	ک	بی	ک	هم	پا	ی	شی	طا	نی
-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۲۷- (سعراالله زارع)

تقطیع به ارکان مصراع موردنظر در گزینه «۴» درست است که از چهار بار تکرار «مستغعلن» پدید آمده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۹)

۱۲۸- (مهمربسا امیری)

ا	گر	دش	من	ت	را	از	من	ب	دی	گفت
-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-
م	ها	دش	من	چ	گو	ید	جز	چ	نان	ها
-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

د) اگر تولید کل جامعه را از طریق هر یک از سه روش «درآمدی، هزینه‌ای و یا تولید (ارزش افزودن)» محاسبه کنیم، به جواب‌های یکسانی می‌رسیم؛ از این رو، برای جلوگیری از اشتباه، حداقل دو روش را برای محاسبه به‌کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۱۲۰- (ساپره عزیزی)

= میزان افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت‌ها (تورم) در سال مورد نظر تولید کل در همان سال به قیمت پایه - تولید کل در سال مورد نظر به قیمت جاری

هزار میلیارد ریال $110 = 5210 - 5320$ = میزان افزایش قیمت‌ها در سال دوم

هزار میلیارد ریال $110 = 5840 - 5950$ = میزان افزایش قیمت‌ها در سال سوم

= میزان افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت‌ها در سال مورد نظر

تولید کل در سال پایه - تولید کل در سال مورد نظر به قیمت پایه

هزار میلیارد ریال $740 = 5100 - 5840$ = میزان افزایش تولید در سال سوم

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

ادبیات فارسی چهارم

۱۲۱- (نسرین حق پرست)

در این بیت، مصوت بلند «و» حرف اصلی قافیه و «ی» طبق تبصره «۱» حرف الحاقی می‌باشد. لذا قافیۀ بیت تابع قاعده «۱» می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ور» ← قاعده «۲» (در واژه‌های دور و نور)

گزینه «۳»: «ان» ← قاعده «۲» (در واژه‌های آن و دندان)

گزینه «۴»: «اه» ← قاعده «۲» (در واژه‌های نگاه و مخواه)

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۶ و ۸)

۱۲۲- (هسن روزپیکر)

در هر دو بیت گزینه «۳»، حروف الحاقی «-م» ضمیر متصل در نقش مفعول است. وقت دعای سحر، مرا فراموش مکن / مرا از نظر فکندی.

تشریح گزینه‌های دیگر:

در بیت اول گزینه «۱»، حروف الحاقی «-م» شناسۀ فعل و در بیت دوم این گزینه «-م» مخفف «هستم» است.

در بیت اول گزینه «۲»، حروف الحاقی «-م» ضمیر متصل در نقش «متمم» (و اکنون برای من ز خورشید خاور فراغت است.) و در بیت دوم این گزینه، «-م» ضمیر متصل در نقش «مضاف‌الیه» است.

در بیت اول گزینه «۴»، حروف الحاقی «-م» می‌تواند در نقش «متمم» (رفیقان از من، خبر سر کوی تو را پرسند.) یا «مضاف‌الیه» (از سر کوی تو، خبر من را پرسند.) در نظر گرفته شود و در بیت دوم همین گزینه، «-م» در نقش «مفعول» به کار رفته است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه ۸)

۱۲۹-

(تأهید شعایی)

ب	یا	ک	نُو	ب	ت	صل	حس
U	-	U	-	U	U	-	-

ت	دو	س	تی	ئ	ع	نا	یت
U	-	U	-	U	U	-	-

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

۱۳۰-

(نسرین حق پرست)

عز	ن	ظ	رت	ک	جا	ز	ود
-	U	U	-	U	-	-	-
رف	ت	ز	ها	ن	می	ک	نی
	مفتعلن				مفاعِلن		
ور	ب	ر	ود	ت	هم	ز	هی
-	U	U	-	U	-	U	-
ء	م	ذ	ره	ن	می	ذ	هی
	مفتعلن				مفاعِلن		

ارکان «مفتعلن» و «مفاعِلن» از ارکانی هستند که در آغاز، پایان و میان مصراع می‌آیند.

ارکان «غیرپایانی» شامل «فاعلات، فعلات، مفاعیل، مستفعل، مفعول و مفاعل» می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

سه گزینه دیگر با رکن مفعول (U -) آغاز می‌شوند که از ارکان غیرپایانی‌اند. ضمن این که ارکان دوم و سوم بیت گزینه «۳»، «مفاعیل» است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۲۹)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱-

(رویا رهمانی)

از دیوان عظیم رودکی که گفته‌اند، صد دفتر شعر بوده است، بیش از حدود هزار بیت بر جای نمانده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۱ و ۳۴)

۱۳۲-

(منوچهر شعبانی)

کثرت شاعران در این دوره و شاعرانوزی و ادب‌پروری امرای سامانی نشان می‌دهد که بیش‌تر آن‌ها، خود از درک زیبایی و جمال شعری بی‌بهره نبوده‌اند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

۱۳۳-

(سپهر حسن‌قادرپور)

از مثنوی آفرین‌نامه بوشکور جز ابیاتی پراکنده چیزی به دست ما نرسیده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۳۵)

۱۳۴-

(کتاب آبی)

قصیده پیری و یاد جوانی و اشاره‌ای که مورخان به مرگ غریب‌وار رودکی به سال ۳۲۹ هـ. ق. در روستای زادگاهش کرده‌اند، شاید دلیلی باشد بر این که وی در پایان عمر، مورد بی‌مهری پادشاهان روزگار خود قرار گرفته و چه بسا که از درگاه آنان رانده شده‌باشد.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۱۳۵-

(اصلان قزلبو)

هدایة‌المتعلمین: ابوبکر اخوینی بخارایی

تفسیر طبری: محمد بن جریر طبری

الابنیه: ابومنصور موفق هروی

نکته مهم درسی:

کتاب تفسیر طبری با ترجمه تفسیر طبری اشتباه نشود. ترجمه تفسیر طبری، به فارسی است، در حالی که تفسیر طبری، عربی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)

۱۳۶-

(فارج از کشور ۹۴، با تغییر)

شیوه شاعری دقیقی توسی، در لفظ و معنی ساده، و از جهاتی شبیه شیوه رودکی است. وی بعد از مسعودی مروزی، به نظم داستان‌های ملی ایران همت گماشت و در واقع، پیشوای فردوسی در این کار بود.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۴۸)

۱۳۷-

(فرهاد علی‌نژاد)

در کل شاهنامه بیش از هشتصد لغت عربی به کار رفته است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۵۴، ۵۵ و ۵۷)

۱۳۸-

(اصلان قزلبو)

وحشی بافقی: خلد برین، ناظر و منظور، فرهاد و شیرین

کلیم کاشانی: فتوحات شاه جهانی

صائب تبریزی: قندهارنامه، محمود و ایاز

بیدل عظیم‌آبادی: عرفات، محیط اعظم، نکات و مراسلات

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۴۲، ۴۸، ۵۰، ۵۲ و ۵۳)

۱۳۹-

(اعظم نوری‌نیا)

گزیده‌ای از غزلیات بیدل در پایان کتاب شاعر آینه‌ها به انتخاب محمدرضا شفیعی کدکنی به چاپ رسیده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

۱۴۰-

(اصلان قزلبو)

استفاده از زبان و الفاظ محاوره که پیش از آن کم‌تر در عرصه شعر معمول بوده است، از ویژگی‌های کلی سبک عصر صائب است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۹ و ۴۱)

۱۴۱-

(محبومه گودرز)

در بیت گزینه «۴»، صائب بی‌تابی زیاده از حد خود را با خیال‌پردازی‌های غریب و بی‌سابقه نشان می‌دهد.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۴۱)

۱۴۲-

(کتاب آبی)

تاریخ جهان‌گشای جوینی در شرح ظهور چنگیزخان و احوال فتوحات او و تاریخ خوارزمشاهیان و فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح است و از آثار قرن هفتم هجری است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۴۳-

(سپهر حسن قان پور)

مهم‌ترین اثر خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - مؤسس ربع رشیدی در تبریز- جامع‌التواریخ می‌باشد که با نثری پخته و عالمانه، در سده هشتم، تألیف شده است.
(تاریخ اربیات (۲)، تاریخ اربیات ایران، صفحه ۳۴)

۱۴۴-

(سینا فارم‌السنینی)

«چو» در این بیت به معنی «زمانی که» است و ادات تشبیه نیست.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: «چو شمع بمیرم» و «چو نسیم سحر گذر نکرد» هر دو تشبیه هستند.
گزینه «۳»: «سکندر وار» یعنی مانند اسکندر و تشبیه است.
گزینه «۴»: «خنده‌وار» یعنی مانند خنده و تشبیه است.
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۵۴)

۱۴۵-

(رویا رهمانی)

در بیت اول این گزینه، تشبیه بلیغ اضافی به کار نرفته، بلکه در هر دو بیت آن، تشبیه اسنادی به کار رفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: تشبیه بلیغ اضافی: مس وجود/ کیمیای عشق تشبیه اسنادی: در شجاعت شیر ربانی هستی.
گزینه «۲»: تشبیه بلیغ اضافی: چمن دهر تشبیه اسنادی: تشبیه زلف یار به امید و نیاز
گزینه «۳»: تشبیه بلیغ اضافی: دفتر فکرت تشبیه اسنادی: کاه نیستم و کوه هستم.
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)

۱۴۶-

(طنین زاهدی‌کیا)

تعداد تشبیهات در سایر گزینه‌ها دو عدد است اما در گزینه «۲» سه تشبیه موجود است. خورشید چون چراغ‌دان / عالم چون فانوس / ما چون صور
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: قد چون سرو / (روی معشوق) چون خرمن گل (تشبیه مرجح)
گزینه «۳»: «تو» چون لاله / رخ چون لاله
گزینه «۴»: باده چون لعل / تن چون سیم
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)

۱۴۷-

(ناهد شهبازی)

توبه در ره عشق (مانند) آبیگینه بر سنگ است.
مشبه مشبه‌به
در تشبیه فوق، مشبه‌به و مشبه با کسر به هم اضافه نشده‌اند و تشبیه بلیغ از نوع اسنادی است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: آنش روی: تشبیه بلیغ اضافی است.
مشبه‌به مشبه
گزینه «۲»: برگ چشمان: تشبیه بلیغ اضافی است.
مشبه‌به مشبه
گزینه «۳»: بحر آنش: تشبیه بلیغ اضافی است.
مشبه‌به مشبه
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۵۹)

۱۴۸-

(رویا رهمانی)

در بیت اول این گزینه، تشبیه بلیغ اسنادی به کار رفته است: من شاخ زعفرانم و تو لاله زار مایی، درحالی که در بیت دوم تشبیه بلیغ اضافی به کار رفته است: لب لعل.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیهات هر دو بیت تشبیه بلیغ اسنادی هستند: پروانه شو، قفلی بود میل و هوا، مفتاح شو، دندان شو.
گزینه «۳»: تیر مژگان و خرمن پندار هر دو تشبیه بلیغ اضافی هستند.
گزینه «۴»: تو آسمان منی، من زمین (هستم)، تو سرو جویباری، تو لاله بهاری، تو حور دلربایی، همگی تشبیه بلیغ اسنادی هستند.
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۵۹)

۱۴۹-

(وفیر رضازاده)

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: تشبیه: ابرو ← هلال عید / روی ← چراغ
گزینه «۳»: تشبیه: قامت ← طوبی (تشبیه مرجح)
گزینه «۴»: تشبیه: ابرو ← طاق
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)

۱۵۰-

(ابراهیم رضایی مقدم)

در گزینه «۴» سه بار تشبیه بلیغ اسنادی به کار رفته است:
۱) جهان [مثل] زمین [برای کشت و زرع] است.
۲) سخن [مثل] تخم (بذر) [برای کاشتن] است.
۳) جانت [مثل] دهقان [کارنده بذر] است.
توضیح نکات درسی:
تشبیه بلیغ رساترین، زیباترین و مؤثرترین تشبیهات است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: دو تشبیه بلیغ به کار رفته است:
۱- عشق آتش تیز است. ۲- من حریر هستم.
گزینه «۲»: دو تشبیه به کار رفته است که بلیغ نیست:
۱- یکی به سان برق لامع خندان است. ۲- یکی مثال ابر بهمن گریان است.
گزینه «۳»: دو تشبیه بلیغ به کار رفته است:
۱- غم عشق تو کوهی است. ۲- تن من مویی است.
(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۵۹)

عربی سال چهارم

۱۵۱-

(مفهم صارق مفسنی)

«إِنَّ يَنْصُرُكُمْ اللَّهُ». اگر خدا شما را یاری کند / «فَلَا غَالِبَ لَكُمْ»: هیچ کس بر شما چیره نخواهد شد / «إِنَّ يَخَذَلُكُمْ»: اگر شما را واگذارد / «فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ»: چه کسی بعد از او شما را یاری خواهد کرد؟
(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

(معدری ترابی)

-۱۵۸

خفی ← مفعول ← مخفوی ← مخفی (اسم مفعول مجرد)
 زور ← مَفْعَلٌ ← مَزُور ← اعلال اسکان ← مَزُور ← اعلال قلب ← مَزَار (اسم مکان)
 رَضِيٌّ ← باب افتعال ← اِرْتَضَى ← مضارع ← يَرْتَضِي ← اسم مفعول
 مُرْتَضِي (اسم مفعول مزید)
 «مِسمار» (بروزن مفعول) اسم آلت، به معنی «میخ» است.
 خَصَّ (مضاعف) ← برونز افعال ← اَخْصَصَ ← ادغام ← اَخْصَّ (اسم تفضیل مجرد)

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

(درویشعلی ابراهیمی)

-۱۵۹

کلمه «عوج» چون بر عیب دلالت می‌کند اسم تفضیل نیست، بلکه به‌عنوان صفت مشبیه به‌کار می‌رود. در گزینه «۲» (أسود: سرورترین) و در گزینه «۳» (أزید: زیادتر) و در گزینه «۴» (أذل: دلالت‌کننده‌ترین) همگی اسم تفضیل هستند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۲)

(مهمربارق مهنسی)

-۱۶۰

در این گزینه، اسم مشتق وجود ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «العقلاء» جمع «العاقل» و مشتق از نوع اسم فاعل است.
 گزینه «۲»: «مؤلمة» مشتق از نوع اسم فاعل است.
 گزینه «۳»: «مؤمن» مشتق و اسم فاعل است.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

تاریخ‌شناسی

(میلاد هوشیار)

-۱۶۱

طبق متن در بخش صفات مورخان، بهترین مورخان کسانی هستند که در نقل تاریخ راستگو و امانت‌دار هستند؛ چرا که نخستین صفت مورخ راستگویی است.

(تاریخ‌شناسی، انسان و تاریخ، صفحه ۷)

(پهروز یحیی)

-۱۶۲

چهارمین صفت مورخ «دانش گسترده»، پنجمین صفت «قدرت تجزیه و تحلیل» و آخرین صفت مورخ «توانایی درست نوشتن» می‌باشد. چهارمین و پنجمین مرحله کار او به ترتیب «تنظیم مطالب» و «بررسی و تفسیر» است.

(تاریخ‌شناسی، انسان و تاریخ، صفحه‌های ۸ تا ۱۰)

(پهروز یحیی)

-۱۶۳

باید دقت کرد که عبارت سؤال، زیر عنوان تاریخ به‌عنوان شعبه‌ای از علوم انسانی مطرح شده است.

(تاریخ‌شناسی، انسان و تاریخ، صفحه ۳)

(مردم آقایی)

-۱۵۲

«و قد رُوی»: و روایت شده است / «أن»: که / «أمر»: دستور داد / «أن تُسمَر»: که میخ کوب شود / «أربعة مسامیر»: چهار میخ
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «جَنَّة»: نکره است و باید به‌صورت «بهشتی ...» ترجمه شود.
 گزینه «۳»: «شَعْرَت»: فعل ماضی است و باید به‌صورت «احساس کرد» ترجمه شود.
 گزینه «۴»: «لَاتتخذ» فعل امر غایب و صیغه «للاغابة» است و در این‌جا به‌صورت «نباید بگیرند» ترجمه می‌شود.

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

(مهید همایی)

-۱۵۳

در این گزینه، «کانت» غلط و درست آن «کُن» می‌باشد، زیرا فعلی که بعد از مبتدا می‌آید، باید از نظر تعداد و جنس با مبتدا مطابقت کند. پس فعل باید به صیغه «للاغابات» باشد.

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

(احمد طریقی)

-۱۵۴

کلمه «مؤمناً» اسم مشتقی است که با توجه به ماقبل خودش باید مطابقت داشته باشد و به‌صورت «مؤمنات» باشد. بنابراین، گزینه «۳» نادرست است. سایر گزینه‌ها، درست تعریب شده‌اند.

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

(کنکور سراسری ۹۰)

-۱۵۵

حرکت گذاری کامل عبارت، این چنین است: «بعضُ العنایبِ تقومُ بضعِ شبکةٍ یكفی حُجْمها لمرورِ عنکیوتٍ واحدٍ فقط.»

(عربی سال چهارم، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(امیرمهمد کریمی)

-۱۵۶

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «موصول خاص» نادرست است.
 گزینه «۲»: «فاعل» نادرست است.
 گزینه «۴»: «سالم» نادرست است.
 (عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(سهر بلیلی)

-۱۵۷

چون فاعل، جمع غیرعاقل و مؤنث مجازی است، لذا، فعل در ابتدای جمله باید در صیغه لائغابة بیاید.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: با توجه به «المعلمات» فعل به‌صورت «یَقْمَن» و «یُرشدن» صحیح است.
 گزینه «۳»: مبتدا «للسعادة» مؤنث است، پس خبر بعد از آن باید مؤنث بیاید (تبعث).

گزینه «۴»: «حمزة» و «زکریا» مؤنث لفظی هستند و فعل و ضمیری که مرجعش این دو اسم باشد باید به‌صورت مذکر بیاید.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۶)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (معمرد علی فطیعی بایگی)
زیارت اماکن مذهبی، به‌ویژه انجام فریضه حج، بزرگ‌ترین انگیزه تشویق مسلمانان به جهانگردی بود.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه‌های ۲ و ۳)

۱۷۲- (بهرروز یهیی)

این‌که «دما با افزایش ارتفاع کاهش می‌یابد» یک قانون یا اصل هواشناسی است. «کاهش دما در زندگی مردم نواحی کوهستانی مؤثر است» یک موضوع آب‌وهواشناسی (اقلیم‌شناسی) در قلمرو جغرافیاست، «جنگ سرد» در حیطه علوم سیاسی و «تأثیر جنگ سرد بر تنش‌های نژادی» در حیطه جغرافیای سیاسی است.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه‌های ۵ و ۷)

۱۷۳- (آزاده میرزایی)

ابورحان بیرونی در کتاب التّفهیم، نقشه مدوری از جهان ترسیم نمود که در آن، موقعیت دریاها نمایش داده شده است.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۳)

۱۷۴- (علی‌معمرد کریمی)

در شناخت ساختاری، رابطه یک پدیده جغرافیایی با سایر پدیده‌ها بررسی می‌شود.

نکته مهم درسی:

در بررسی‌های جغرافیایی، دید جغرافی‌دان ترکیبی و کلی است و همه پدیده‌ها در ارتباط با هم، به‌صورت یک مجموعه نظام‌مند دیده می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در شناخت تکوینی باید به گذشته پدیده‌ها توجه کرد.

گزینه «۳»: در این شناخت، جغرافی‌دان نقش سیستم‌های فضای یک منطقه را بررسی می‌کند.

گزینه «۴»: در این تحلیل، جغرافی‌دان به بررسی وضعیت گذشته پدیده‌ها و ارتباط یک پدیده با سایر پدیده‌ها و بررسی نوع کارکرد هر پدیده می‌پردازد.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۱۰)

۱۷۵- (بهرروز یهیی)

تفاوت عناصر محیط طبیعی و محیط اجتماعی، چشم‌اندازهای جغرافیایی متفاوتی را بر سطح زمین ظاهر می‌کند.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیوسته، صفحه ۱۷)

۱۷۶- (میهیبه مهیی)

کره زمین از هواکره (اتموسفیر)، آب‌کره (هیدروسفر)، سنگ‌کره (لیتوسفر) و زیست‌کره (بیوسفر) تشکیل شده است. هر کدام از آن‌ها روابط پیچیده‌ای با یکدیگر دارند و در عین حال، خود از زیرسیستم‌های دیگری به‌وجود آمده‌اند که اجزای آن‌ها نیز با هم در ارتباطند.

سیستم خاک یک سیستم ساده محسوب می‌شود که آب، هوا و انرژی ورودی‌های آن و محصول کشاورزی، تبخیر و تعرق خروجی‌های آن‌اند.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیوسته، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

(میلاد هوشیار)

۱۶۴-

تشریح موارد نادرست:

- هر ۱۲۰ سال در تقویم اوستایی ساسانیان، ۳۰ شبانه‌روز از سال شمسی حقیقی عقب می‌افتاد.

- خدایان و پهلوانان اساطیری، اسامی ماه‌های تقویم یونانی بودند.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

(کنکور سراسری ۸۸)

۱۶۵-

با ورود اسلام و رایج شدن تقویم هجری قمری و عدم اجرای کیبسه در تقویم یزدگردی، نوروز از نقطه اعتدال بهاری خارج شده بود.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه ۲۱)

(کنکور سراسری ۸۹، با تغییر)

۱۶۶-

تقویم هجری شمسی که به موجب قانون ۱۱ فروردین ۱۳۰۴ ش. در ایران به رسمیت شناخته شد، بر پایه تقویم جلالی می‌باشد که اسامی ماه‌های آن، برگرفته از ماه‌های ایرانی اوستایی است.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

(بهرروز یهیی)

۱۶۷-

یکی از ملت‌های باستانی که گاه‌شماری نسبتاً پیشرفته‌ای داشتند، مصریان بودند.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه ۱۸)

(میلاد هوشیار)

۱۶۸-

گاه‌شماری‌ها: شمسی قمری بابلی، اوستایی هخامنشیان، اوستایی اشکانیان و اوستایی ساسانیان

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه ۱۹)

(کنکور سراسری ۹۰)

۱۶۹-

در تقویم جلالی، سال با اول فروردین شروع و به چهار فصل طبیعی و ۱۲ ماه ۳۰ روزه تقسیم می‌شد. خمرسه مستترقه را در آخر اسفند اضافه، و هر چهار سال یا پنج سال، یک روز را کیبسه و آن را ۳۶۶ روز حساب می‌کردند.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه ۲۲)

(کنکور سراسری ۹۳)

۱۷۰-

در گاه‌شماری هجری قمری، سال ۳۵۴ روز است و در سال‌های کیبسه ۳۵۵ روز محاسبه می‌شود.

(تاریخ‌شناسی، زمان و اهمیت آن، صفحه ۱۸)

۱۸۴- (آرمین معمار)
در دوران روم باستان، پرستش میترا و اندیشه‌های مانی در اروپا رسوخ یافت.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، یونان و روم، صفحه ۶۹)

۱۸۵- (فاطمه سفایی)
نوشته‌های دوره اشکانی هم به خط یونانی و هم به خط پهلوی اشکانی است.
منشأ خط پهلوی اشکانی، خط آرامی بود که توسط دبیران نگاشته می‌شد.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، اشکانیان، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۸۶- (عمارالربین صالحیان)
از آن‌جا که حکومت اشکانی در امور مذهبی دخالت زیادی نداشت، زمینه مناسب برای افزایش پیروان مسیحیت و آیین بودا فراهم شد.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، اشکانیان، صفحه ۷۶)

۱۸۷- (کنکور سراسری ۹۳)
عصر ساسانی، به‌ویژه عصر انوشیروان، دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ایران باستان است.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، ساسانیان، صفحه ۸۴)

۱۸۸- (آرمین معمار)
آتشکده آذر فرنیخ در فارس؛ مخصوص موبدان
آتشکده آذرگشنسب در آذربایجان؛ مخصوص شاهان و جنگجویان
(تاریخ ایران و جهان (۱)، ساسانیان، صفحه ۸۵)

۱۸۹- (قارچ از کشور ۸۹)
پيامبر (ص)، به دنبال یافتن پایگاهی برای انتشار آیین اسلام و نجات پیروان خویش، گروهی از مسلمانان را به حبشه فرستاد. پادشاه آن‌جا، نجاشی، به دادگری معروف بود و از این‌رو هنگامی که مشرکان گروهی از جمله عمروعاص را برای بازگرداندن مهاجران به حبشه فرستادند، نجاشی از تسلیم آنان خودداری کرد. مشرکان پس از ناکامی از بازگرداندن مسلمانان از حبشه، تصمیم گرفتند از طریق محاصره اقتصادی و اجتماعی، پیامبر (ص) و پیروانش را از پای در آورند.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، طلوع اسلام، صفحه ۹۶)

۱۹۰- (قارچ از کشور ۹۳)
در آستانه بعثت رسول اکرم (ص)، شمار معدودی از اعراب، یکتاپرست و پیرو آیین ابراهیمی بودند و به روز رستاخیز ایمان داشتند. این عده که خود را «حنفا» می‌نامیدند، بیش‌تر در شهر مکه سکنا یافته بودند.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، طلوع اسلام، صفحه ۹۳)

جغرافیا (۱)

۱۹۱- (فهرشاد رودباری)
به علت گرما، خشکی هوا و وزش بادهای شدید، میزان تبخیر و تعرق در مناطق خشک بیشتر از بارندگی سالیانه است.
(جغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه ۳۳)

۱۷۷- (بهروز یهیی)
اگر به‌علت به‌وجود آمدن شرایط کاری بهتر، صیادان از صید و صیادی دست بکشند، به‌زودی دریاچه مملو از ماهی‌هایی خواهد شد که جای کافی و هوای لازم برای زندگی ندارند. بر این اساس، اگرچه باز خورد این اقدام صیادان در افزایش تعداد ماهی‌ها مثبت است اما به‌زودی این دریاچه به ماندابی تبدیل خواهد شد. از این رو، پس‌خوراند مثبت در یک سیستم به ظاهر سودمند است اما در نهایت، سبب انهدام سیستم می‌شود.
(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه ۱۳)

۱۷۸- (شیوا شریف‌زار)
نگرش سیستمی سبب می‌شود جغرافی دانان از روش‌های کمی و آماری جهت پیش‌بینی و آینده‌نگری برای محیط و جوامع، بیشتر استفاده کنند تا پیش‌بینی و آینده‌نگری آسان‌تر و دقیق‌تری برای محیط یا جوامع صورت گیرد.
(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه ۱۵)

۱۷۹- (بهناز آرون)
تصویر صورت سؤال، چهارمین مرحله تکوین سیاره زمین (سیستم جغرافیایی) را نمایش می‌دهد.
(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۸۰- (فهرشاد رودباری)
روش مطالعه علم جغرافیا مبتنی بر «کل‌نگری» است؛ از این‌رو جغرافی دانان کل یک سیستم یعنی محیط را به صورت واحد مطالعه می‌کنند.
(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه ۱۸)

تاریخ ایران و جهان (۱)

۱۸۱- (آرزو مموری)
مورخان یونانی از این حادثه که آتنی‌ها توانستند شهر خود را از فتح شدن برهاند، به‌عنوان شکست داریوش قلمداد کردند و در توصیف آن اغراق بسیار کردند و داریوش اول، افسری بود که بزرگ‌ترین امپراطوری جهان را سازمان داد.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، هخامنشیان، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۸۲- (آرمین معمار)
کورش پس از تأسیس حکومت هخامنشی، در پاسارگاد برای خود کاخی ساخت و اطراف آن را با باغ‌های زیبا تزئین کرد.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، هخامنشیان، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۸۳- (کنکور سراسری ۹۲)
پیدایش مسیحیت، مهم‌ترین حادثه در تاریخ روم باستان است. مسیحیان در ابتدا مسئله مهمی برای حکومت روم به‌شمار نمی‌رفتند اما به مرور به شمار و اهمیت آنان افزوده شد به‌طوری‌که موجبات خشم و نگرانی روحانیون یهودی و حاکمان رومی را فراهم آورد. از این رو، سخت‌گیری نسبت به مسیحیان افزایش یافت تا آن‌که کنستانتین به مسیحیت گروید. از این پس، این دین در اروپا رسمیت پیدا کرد و روزبه‌روز به پیروانش افزوده شد و حتی در خارج از مرزهای اروپا نیز پیروانی یافت.
(تاریخ ایران و جهان (۱)، یونان و روم، صفحه ۶۸)

۱۹۹- (شیوا شریف‌زاد)
 جنگل‌های حرا در سواحل کم‌عمق خلیج فارس در محدوده بندرعباس، ساحل بندر خمیر، جنوب غرب میناب، خلیج گواتر و جزیره قشم قرار دارند. این جنگل‌ها در هنگام مد تا نیمه به زیر آب می‌روند و هنگام جزر، سر از آب بیرون می‌آورند. از آب شور دریا تغذیه می‌کنند و از نظر داروسازی و تغذیه دام‌ها اهمیت دارند.

(بجغرافیا (۱)، پنگل‌ها، صفحه ۵۹)

۲۰۰- (مهمعلی قطیبی باگی)
 مراتع ایران برحسب کیفیت و تولید به سه نوع «نسبتاً خوب تا متوسط»، «متوسط تا ضعیف» و «خیلی ضعیف و فقیر» تقسیم می‌شوند که وسعت هریک به ترتیب ۱۴، ۶۰ و ۱۶ میلیون هکتار است.

(بجغرافیا (۱)، پنگل‌ها، صفحه ۶۱)

علوم اجتماعی

۲۰۱- (مهم‌ابراهیم مازنی)
 جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هرچه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به این جهان است. از بخش فردی جهان انسانی، باعنوان جهان ذهنی تعبیر می‌کنند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳ و ۵)

۲۰۲- (کلامران اله‌مرازی)
 موارد صورت سؤال به ترتیب اعتقادات نظر اول، سوم و سوم را بیان می‌کند؛ یعنی به ترتیب دیدگاه کسانی که طبیعت را مهم‌تر می‌دانند (مادی‌گرایان - طبیعت‌گرایان) دیدگاه متفکران مسلمان، دیدگاه متفکران مسلمان.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۸)

۲۰۳- (مهم‌ابراهیم مازنی)
تشریح موارد نادرست:

- هر فرهنگی ظرفیت جهانی شدن را ندارد.
 - فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است و نگاه سلطه‌جویانه به دیگر اقوام ندارند، از محدوده قومی و منطقه‌ای خود فراتر نمی‌روند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۰۴- (کلامران اله‌مرازی)
 - فرهنگ‌هایی که از عقلانیت نوع اول محروم باشند، نمی‌توانند از لایه‌های بنیادین و هویتی خود دفاع کنند.

- فرهنگی که به پرسش‌های معنوی افراد پاسخ مناسب ندهد، در صورتی که گسترش پیدا کند، انسانیت را با بحران‌های روحی و روانی مواجه می‌کند.
 - گروهی که جهان فرهنگ را مهم‌تر از جهان طبیعت و عینی می‌دانند جهان طبیعی را مانند ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشتها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۸، ۱۴ و ۱۵)

۱۹۲- (علی‌محمد کریمی)
 شخم‌زدن خاک در جهت شیب خاک، حرکت آب و شست‌وشوی لایه سطحی خاک را سریع‌تر می‌کند.

نکته درسی: شخم‌زدن نامناسب خاک از عوامل فرسایش غیرطبیعی خاک است.

(بجغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه ۵۰)

۱۹۳- (بهورز یحیی)
 در زیست‌بوم‌های قطبی و توندرا میزان دخالت و دست‌کاری انسان ناچیز است و بیش از نیمی از درختان جنگل‌های هیرکانی راش و مرز است.

(بجغرافیا (۱)، پنگل‌ها، صفحه‌های ۵۴ و ۵۸)

۱۹۴- (آزاده میرزایی)
 در بیابان‌های جنب حاره نشت هوای خشک و گرمای زیاد در اطراف مدار رأس السرطان و رأس الجدی مانع از ایجاد بارش می‌شود.

(بجغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه ۳۶)

۱۹۵- (علی‌محمد کریمی)
 بیابان تکلماکان از بیابان‌های داخلی عرض‌های متوسط است که به علت دوری از منابع رطوبتی و قرارگرفتن در پشت کوه‌ها به‌وجود آمده است.

(بجغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه ۳۶)

۱۹۶- (علی‌محمد کریمی)
 بیابان‌زایی عمدتاً ناشی از فعالیت‌های انسانی است که موجب کاهش توان خاک برای رشد گیاهان می‌شود و نواحی خشک و نیمه‌خشک از نظر توان طبیعی بسیار ضعیف و حساس هستند.

اگر میزان بهره‌برداری بیشتر از توان آن سرزمین باشد، تعادل طبیعی به هم می‌خورد و زندگی جانوران و گیاهان و انسان در معرض خطر قرار می‌گیرد.

(بجغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه ۳۹)

۱۹۷- (فرشاد رودباری)
 ایران در منطقه‌ای از جهان قرار گرفته که به سبب نزدیکی به مدار رأس السرطان و تحت تأثیر فشار زیاد جنب حاره قرار دارد. این عامل، مهم‌ترین علت خشکی آب‌وهوای ایران است.

(بجغرافیا (۱)، بیابان‌ها، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۹۸- (آزاده میرزایی)
 نواحی عمده حوضه آمازون در زیست‌بوم مرطوب استوایی‌اند. گرم‌شدن کره زمین و تغییر الگوی آب‌وهوای جهان از نتایج تخریب جنگل‌های استوایی است نه از عوامل آن.

(بجغرافیا (۱)، پنگل‌ها، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

جامعه‌شناسی (۱)

(مبیناسارات تاپیک)

-۲۱۱

قسمت اول گزینه «۳» صحیح و قسمت دوم آن نادرست است. قدرت پیش‌بینی علوم اجتماعی به دلیل آگاهانه بودن و ارادی بودن کنش‌های انسانی و تنوع آن‌ها از پیچیدگی بیشتری نسبت به علوم طبیعی برخوردار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صحیح - صحیح

گزینه «۲»: نادرست - صحیح

گزینه «۴»: صحیح - صحیح

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

(مبیناسارات تاپیک)

-۲۱۲

مردم‌شناسی، کنش اجتماعی و روابط اقوام محلی و گروه‌های نژادی و همچنین ابعاد فرهنگی جوامع پیشین و جوامع شهری را مطالعه می‌کند. جامعه‌شناسی با مردم‌شناسی وجه مشترک فراوانی دارد و بیشتر به جوامع معاصر و مدرن می‌پردازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۲۸)

(کلمران اله‌مرداری)

-۲۱۳

هدف	روش	موضوع	معیار نوع
فهم پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی و کنترل	حس + عقل	کنش اجتماعی	جامعه‌شناسی تفهیمی
داوری انتقادی از ارزش‌ها برای گذار از وضع موجود	حس + عقل	کنش انسانی	جامعه‌شناسی انتقادی
شناخت پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی و کنترل	صرفاً حسی	پدیده اجتماعی مانند پدیده انداموار طبیعی	جامعه‌شناسی پوزیتیویستی

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

(آزیتا بیرقی)

-۲۱۴

هدف جامعه‌شناسی پوزیتیویستی شناخت پدیده‌های اجتماعی و کنترل آن‌هاست ← مطالعه پدیده کودکان کار با هدف شناخت و پیش‌بینی و کنترل آن در جامعه

موضوع جامعه‌شناسی تفهیمی ← کنش اجتماعی و معناداری آن ← پرداختن به پدیده کودکان کار به عنوان پدیده اجتماعی معنادار و فهم آن
موضوع جامعه‌شناسی انتقادی ← توجه به کنش‌های انسانی با توجه به آگاهانه و ارادی بودن آن‌ها ← توجه به پدیده کودکان کار و نقش آگاهی و اراده در آن

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

(کلمران اله‌مرداری)

-۲۰۵

فرهنگ‌هایی که از عقلانیت سطح اول محروم باشند، نمی‌توانند از لایه‌های بنیادین و هویتی خود دفاع کنند و به نسبت فرهنگی دچار می‌شوند.
(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۵)

(مبیناسارات تاپیک)

-۲۰۶

نمودار صورت سؤال نشان می‌دهد که هر فرهنگی نوعی خاص از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد پدید می‌آورد و به همان نوع اجازه بروز و ظهور می‌دهد و هر نوع اخلاقی نیز جوایب فرهنگی متناسب با خود است. سایر گزینه‌ها به یک بعد نمودار اشاره دارد؛ توجه شود که نمودار دوطرفه است.
(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۵)

(ممدابراهیم مازنی)

-۲۰۷

امپراطوری و شاهنشاهی، از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد. استعمار، واژه‌ای است که بر اشغال یک سرزمین خارجی، با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می‌کند.

در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی جامعه‌ای بر اثر تصرف اقتصادی یا نظامی فرومی‌ریزد، اما در استعمار فرانو بیش از آنکه از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده شود، از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به‌ویژه از رسانه‌ها و فناوری اطلاعات بهره برده می‌شود.

فرهنگ غرب اشکال مختلفی از سلطه را پدید آورده است. از نخستین صورت آن با نام‌هایی مانند امپریالیسم و استعمار یاد کرده‌اند. استعمار فرانو نیز محصول فرهنگ غرب است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۲)

(کلمران اله‌مرداری)

-۲۰۸

استفاده از ابزار فرهنگی برای شیفتگی مردم مناطق مختلف به فرهنگ غربی ← استعمار فرانو

حضور مستقیم سربازان در کشور مستعمره ← استعمار قدیم

استفاده از ابزار فرهنگی برای تبلیغ ارزش‌ها و عقاید فرهنگ غربی ← استعمار فرانو
(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

(ممدابراهیم مازنی)

-۲۰۹

الف) استعمار اروپایی در دو سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

ب) استعمار، نوعی از جهان‌گشایی و امپراطوری است که از قرن پانزدهم به بعد توسط اروپاییان آغاز شد و در قرن نوزدهم به اوج خود رسید.

ج) اروپاییان در هجوم به قاره آمریکا و جزایر اقیانوس‌ها برای تأمین سلطه خود، به نسل‌کشی و از بین بردن ساکنان بومی پرداختند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

(مبیناسارات تاپیک)

-۲۱۰

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گونه دوم - گونه نخست

گزینه «۲»: گونه نخست - گونه نخست

گزینه «۳»: گونه دوم - گونه نخست

گزینه «۴»: گونه نخست - گونه دوم

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۱۹- (مبیناسارات تایبک)

هر دو عبارت گزینه «۳» از کارکردهای عقل عملی در شناخت است.
(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۳۹)

۲۲۰- (کامران اله مراری)

تشریح موارد نادرست:

- علم اجتماعی با استفاده از عقل و وحی توان دآوری درباره ارزش‌های اجتماعی را پیدا می‌کند.
- در تقسیم‌بندی ارسطو از علوم، علوم انسانی (در معنای امروزی آن) معادل علوم عملی است.

(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۳، ۳۷، ۳۹ و ۴۰)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- (موسی اکبری)

ماوراءالطبیعه قسمتی از هستی است که ماورای طبیعت است. قلمرو مابعدالطبیعه تا آنجایی است که وجود و هستی باشد؛ پس ماوراءالطبیعه در قلمرو مابعدالطبیعه قرار می‌گیرد.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۳)

۲۲۲- (فرهناز فان ممری)

امام علی (ع) درباره موجودات برتر از عالم طبیعت که واسطه فیض آفرینش‌اند می‌فرماید: «موجودات کاملی هستند، عاری از ماده و قوه؛ زیرا جملگی مجردند و فعلیت تمام دارند و در نهایت کمال ممکن‌اند.»

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۱۳)

۲۲۳- (موسی اکبری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تناقضی بین آیات و روایات وجود ندارد.
گزینه «۲»: این سخن مخصوص اهل حدیث است.
گزینه «۳»: آیات الهی تفکر را به‌عنوان مقدمه‌ای برای رسیدن به معرفت معرفی می‌کنند.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۱۵)

۲۲۴- (موسی اکبری)

میراث تفکر یونانی از طریق حوزه اسکندریه به انطاکیه و سپس به حران منتقل شد. استادان فلسفه حران در عهد خلافت معتضد عباسی از حران به بغداد منتقل شدند.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۱۹)

۲۲۵- (فرهناز فان ممری)

در دوران خلافت هارون‌الرشید ترویج علوم جندی شاپور که در خوزستان بود، گسترش یافت و هارون به توصیه وزیر خود، یحیی برمکی، «بیت‌الحکمه» یا «خزانة‌الحکمه» را در «بغداد» تأسیس کرد.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۱۹)

۲۱۵- (کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

- متفکران مسلمان با شناخت تفاوت موضوع علم عملی و نظری، دانش اجتماعی را شبیه علوم طبیعی نمی‌دانستند و به همین دلیل، دانش اجتماعی آنان از نوع جامعه‌شناسی پوزیتیویستی نیست.

- جامعه‌شناسی انتقادی، به شناخت حسی و تجربی بسنده نمی‌کند، بلکه سطوح دیگری از معرفت و عقلانیت را که در فرهنگ و عرف اجتماعی بشر حضور دارد، برای شناخت علمی به رسمیت می‌شناسد؛ به همین دلیل، دآوری‌های ارزشی را نیز با آن که معیاری تجربی ندارند، جزء علوم اجتماعی می‌داند. جامعه‌شناسی، این بخش از دانش یعنی دآوری‌های ارزشی خود را با روش‌ها و استدلال‌های غیرحسی و غیرتجربی دنبال می‌کند.

(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۴ و ۳۸)

۲۱۶- (الله فزری)

- با غلبه اثبات‌گرایی و رشد علوم طبیعی، جامعه‌شناسی پوزیتیویستی به وجود آمد.

- در پایان قرن نوزدهم و آغاز قرن بیستم، تعدیل‌هایی در جامعه‌شناسی به وجود آمد و با این تعدیل‌ها، نوع جدیدی از جامعه‌شناسی شکل گرفت که به آن جامعه‌شناسی تفهیمی می‌گویند.

- طی قرن بیستم، جامعه‌شناسی با توجه به تفاوت روش خود به تدریج به روش‌های غیرتجربی اهمیت داد. این امر، نوع جدیدی از جامعه‌شناسی را که جامعه‌شناسی انتقادی نامیده می‌شد، پدید آورد.

(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

۲۱۷- (الله فزری)

علوم اجتماعی با «فهم معانی کنش‌های دیگران»، امکان همدلی و همراهی با آنان را پدید می‌آورد. در علوم اجتماعی، «ظرفیت دآوری درباره هنجارها و ارزش‌های رفتاری خود و دیگران» و به‌دنبال آن امکان انتقاد نسبت به خطاهای رفتاری و اجتماعی وجود دارد. علوم اجتماعی با «دآوری و انتقاد درباره کنش‌های اجتماعی»، فرصت واکنش و موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح را برای دانشمند فراهم می‌کند.

(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۲۶)

۲۱۸- (کنکور سراسری ۹۷، با تغییر)

جامعه‌شناسی پوزیتیویستی بر جامعه‌شناسی تفهیمی و جامعه‌شناسی تفهیمی بر جامعه‌شناسی انتقادی تقدم تاریخی دارد.

- هدف جامعه‌شناسی پوزیتیویستی شناخت پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی، پیشگیری و کنترل آن‌ها بود.

- وبر (بنیان‌گذار جامعه‌شناسی تفهیمی) معتقد بود کنش اجتماعی معنادار است و برای مطالعه آن باید معنای آن را فهمید.

- جامعه‌شناسی انتقادی به شناخت حسی و تجربی بسنده نمی‌کند، بلکه سطوح دیگری از معرفت و عقلانیت را برای شناخت علمی به رسمیت می‌شناسد؛ همین روش به آن‌ها امکان می‌دهد که درباره ارزش‌ها و هنجارها دآوری کنند.

(پامه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

-۲۲۶

(کنکور سراسری ۹۷)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر کسی میتواند به میزان توان خود طالب حکمت باشد.
 گزینه «۲»: در دین پیوسته به تفکر سفارش شده است و این حرف که قرآن ما را از تفکر بی نیاز می‌کند مستلزم تناقض می‌باشد.
 گزینه «۴»: اگر کسی در راه دستیابی به حکمت تلاش خود را بکند به آن دست می‌یابد و موهبت خاصی نیست.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۲۱)

-۲۲۷

(موسی اکبری)

متفکران مسیحی به وسیله فلاسفه مسلمان شناخت گسترده‌تری از آراء و عقاید ارسطو دریافتند نه آنکه تا قبل از آن با اندیشه‌های ارسطو روبه‌رو نشده باشند.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۲۲)

-۲۲۸

(موسی اکبری)

قطب‌الدین رازی کتابی به نام محاکمات نوشت و در آن به ارزیابی شرح‌های خواجه طوسی و فخر رازی بر کتاب اشارات ابن‌سینا پرداخت و نه قطب‌الدین شیرازی.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۲۳)

-۲۲۹

(موسی اکبری)

فخر رازی در شرح خود به نقد و جرح فلسفه ابن‌سینا پرداخته بود، اما هدف خواجه نصیر، احیای حکمت فارابی و بوعلی با توجه به حکمت اشراق بود.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

-۲۳۰ گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۵)

در قرن ششم، حکیم بزرگی در ایران ظهور کرد که فلسفه ابن‌سینا را به قلمرو جدیدی هدایت کرد و او کسی نبود جز شیخ شهاب‌الدین سهروردی که مؤسس مکتب اشراق نیز می‌باشد.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه ۲۳)

منطق و فلسفه سال سوم

-۲۳۱

(فخرار علی‌نژاد)

مفهوم جزئی آن است که فقط بر یک مصداق و یک فرد منطبق می‌شود و فرض افراد متعدد برای آن محال است.

مفهوم کلی آن است که قابلیت آن را دارد که بر مصداق‌های متعدد منطبق گردد.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۳)

-۲۳۲

(فخرار علی‌نژاد)

اگر دو مفهوم کلی از جهت صدق بر افرادشان با هم مقایسه شوند چهار حالت پیش می‌آید که به آن‌ها نسبت‌های چهارگانه (نسب اربع) می‌گوییم. هر دو مفهوم کلی لاجرم یکی از این نسبت‌ها را با هم دارند.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

-۲۳۳

(ممدصاقد لطفی)

مفاهیم عرضی علتی غیر از علت خود ذات دارند، مثلاً پزشک شدن یا کارگر شدن یک انسان به عللی غیر از علل پیدایش او وابسته است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

-۲۳۴

(طنین زاهدی‌کیا)

تعریفی که جامع نباشد، خاص و معرف عام است؛ بنابراین رابطه عموم و خصوص مطلق داریم.



تعریفی که مانع نباشد، عام و معرف خاص است؛ بنابراین رابطه عموم و خصوص مطلق داریم.



(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

-۲۳۵

(فخرار علی‌نژاد)

اگر دو شیء از یک نوع داشته باشیم، آن دو در فصل خود یکسانند و فقط می‌توانند در اعراض خود تفاوت داشته باشند.

نکته: اگر دو شیء متمایز باشند، یکی بودن آن دو تناقض است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

-۲۳۶

(ممدصاقد لطفی)

«جنس» ذاتی مشترک میان چند نوع و ماهیت است؛ مانند «شکل» برای مثلث

«عرض عام»، عرضی یا بیرونی مشترک میان چند نوع و ماهیت است؛ مانند «متساوی‌الاضلاع» برای مثلث

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

-۲۳۷

(فخرار علی‌نژاد)

فقره اول از سلسله اجناس «نوع» است و این خاصیت را ندارد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

-۲۴۵ (تسریع حق پرست)

نماینده فروش، متصدی وام، مدیر روابط عمومی: تجارت
دستیار بهداشت روانی: تحقیق
مددکاری: خدمات اجتماعی

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۲۵)

-۲۴۶ (پروانه کریمی)

از نظر کارل راجرز (از اندیشمندان رویکرد انسان‌گرا) بهترین روش برای
فهمیدن رفتار، تنها از طریق درک دنیای درونی فرد امکان پذیر است.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

-۲۴۷ (معمربراهیم مازنی)

نحوه چگونگی ارتباط فرد با دیگری، شامل نگرش‌ها و ... در حوزه تحقیقات
اجتماعی جای می‌گیرد.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۲۵)

-۲۴۸ (پروانه کریمی)

یکی از «روش‌هایی که در «علم» روان‌شناسی برای بررسی فرضیه‌ها
استفاده می‌شود. «روش مشاهده طبیعی» است که در واقع توسط
کردارشناسان معرفی گردید.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

-۲۴۹ (مینا توکلی نژاد)

هدف اصلی در تحقیقات کاربردی استفاده عملی از یافته‌های روان‌شناسی در
زندگی روزمره و در تحقیقات بنیادی، گسترش و افزایش دانش در پدیده
موردنظر است.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۲۴)

-۲۵۰ (فرهاد علی نژاد)

متغیر مستقل تغییری است که دستکاری می‌شود. در این فرضیه متغیر
مستقل میزان پرخاشگری می‌باشد.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۲۰)

-۲۳۸ (کنکور سراسری ۹۳)

مبحث «شناخت»، از مباحث مشترک بین فلسفه و روان‌شناسی است. این
بحث در فلسفه از حقیقت ذهن آدمی و قواعد آن در شناخت عالم خارج
سخن می‌گوید.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۹)

-۲۳۹ (معمرباروق لطفی)

در علم اخلاق، همه‌جا صحبت از خوبی و بدی و فضیلت و رذیلت است، نه
فلسفه علم اخلاق.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۱۱)

-۲۴۰ (فرهاد علی نژاد)

فلسفه حقوق را می‌توان به عبارتی تبیین عقلانی و تفکر درباره مبانی علم
حقوق دانست و این ویژگی در گزینه «۴» دیده نمی‌شود.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۱۲)

روان شناسی

-۲۴۱ (پروانه کریمی)

روان‌شناسان صرفاً نظریه‌هایی را پیرامون چگونگی رفتار انسان ارائه
نمی‌دهند؛ بلکه درصدد حمایت تجربی برای نظریه‌های ارائه‌شده با روش
تحقیق علمی هستند.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

-۲۴۲ (موسا عفتی)

انتقاداتی اساسی بر رویکرد انسان‌گرا وارد است که عبارتند از: ۱- تمام آن
چیزی که فرد از خود گزارش می‌دهد، نمی‌تواند همان چیزی باشد که او
تجربه می‌کند. ۲- این رویکرد مبهم بوده و آزمایش پذیر نمی‌باشد. ۳-
نظریه‌ها در این رویکرد به گونه‌ای معرفی می‌شوند که امکان تأییدپذیری
آن‌ها نمی‌باشد.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۱۷)

-۲۴۳ (فرهاد علی نژاد)

روش همبستگی در سطح پایین‌تری از روش آزمایشی قرار دارد؛ زیرا
نمی‌توان رابطه علت و معلول را از آن استنباط نمود.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

-۲۴۴ (فرهاد علی نژاد)

مهم‌ترین اصل روش آزمایشی کنترل متغیر مستقل (متغیری که دستکاری
می‌شود) است.

در مثال موردنظر، متغیر وابسته، میزان شیردهی گاوها و متغیر مستقل،
پخش یا عدم پخش موسیقی است.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)