

۱- معنی لغات کدام گزینه درست بیان شده است؟

- (۱) (خیل: سوار اسب) (سرشک: اشک)
- (۲) (عنان‌گسسته: شتابان) (اکسیر: هر چیز مفید و کمیاب)
- (۳) (عیوق: ستاره‌ای زردرنگ) (التفات: توجه کردن)
- (۴) (ساکن: آرام) (صبوح: شراب شامگاهی)

۲- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

(تندیس: مجسمه) (صواب: درست) (خاکساری: متواضع) (وام: دین) (مُلک: پایتخت) (عاجز: ناتوانی) (صنعت: پیشه) (خرامیدن: با ناز راه رفتن)
(طبع: پیروی) (آفاق: کرانه آسمان) (شاید: شایسته است)

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳- در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سر ما فرونیاید به کمان ابروی کس
- (۲) شاهی که بی فروغ رخت سوخت همچو شمع
- (۳) داری فراغتی اگر ای تازه گل ز ما
- (۴) نظاره تو هست کشنده تر از فراغ

که درون گوشه گیران ز جهان فراغ دارد
دارد غم تو وز همه عالم فراغ هم
ما را به دوری تو مجال فراغ نیست
جانی که مانده بود ز هجران کنون رود

۴- همه آرایه‌های ذکر شده در کمانک مقابل ابیات درست است به جز گزینه ...

- (۱) مرغ شب نالید و من بر ناله اش گوهر فشاندم
 - (۲) گر از تو یک سر مو، سرکش دل حافظ
 - (۳) دلا چو جان و جهان فانی‌اند، اهل نظر
 - (۴) دلم چون شد اسیر درد بی درمان بی دردی
- دور از چشم شما، تب داشتم، اختر فشاندم (ایهام - استعاره)
بگیر و در سر زلفت به پیچ و تاب انداز (کنایه - جناس)
به ترک جان بگرفتند و از جهان رفتند (تشبیه - تشخیص)
به درد خود دواي درد بی درمان من می کن (واج آرایي - پارادوکس)

۵- ترتیب توالی ابیات براساس آرایه‌های (ایهام، استعاره، تشبیه، حسن تعلیل) در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) موشکافان را کتاب و دفتری در کار نیست
 - (ب) شرم بلبل خار در چشم هوسناکان زده است
 - (ج) به باغ تازه کن آیین دین زردشتی
 - (د) گویی که شده است ابر نیسان
- مصرع پیچیده موی میان ما را بس است
تلخی اشک گلاب از دیده گستاخ کیست؟
کنون که لاله برافروخت آتش نمرود
از یسار جدا که گشته گریبان

(۱) ج، الف، د، ب (۲) ب، الف، ج، د
(۳) ج، ب، الف، د (۴) ب، د، الف، ج

۶- تعداد تشبیهات در همه ابیات یکسان است؛ به جز ...

- (۱) دود آهم شد اشک غم ای چشم و چراغ
 - (۲) تا چو مهتاب به زندان غم بنوازی
 - (۳) چو دیدم قیله روی تو صدساله نماز خود
 - (۴) به دریای وصالش کشتی دل را رها کردم
- شمع عشقی که به امید تو روشن کردم
تن همه چشم به هم چشمی روزن کردم
به محراب دو ابرویت قضا کردم، قضا کردم
غضب باد مخالف گشت در کام نهنگ آمد

۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱) مده به چشم و دل خویش راه، غفلت را | به خلوت لحد انداز خواب راحت را |
| ۲) نسبت عاشق به غفلت می‌کنند | وان که معشوقی ندارد غافل است |
| ۳) تا کی می صبوح و شکرخواب بامداد | هشیار گرد، هان! که گذشت اختیار عمر |
| ۴) کی به غفلت چون دام و دد پویان | شیر مرغان غیب را جویان (دد: حیوان وحشی) |

۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است | ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است |
| ۲) گویی به صبر چاره کن این روز عشق را | آخر به روز عشق صبوری کجا بود؟ |
| ۳) صبوری کرد با غم‌های دوری | هم آخر شادمان شد زان صبوری |
| ۴) بگفت از صبر باید چاره‌سازی | بگفتا صبر کو در عشق‌بازی؟ |

۹- مفهوم بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) به شرع عشق نباشد روا که از عاشق | کنند ترک وفا و شونند از او بیزار |
| ۲) ترک سر کردم که از مردم نبینم دردسر | از نفس بیزارم ار یک هم‌نفس باشد مرا |
| ۳) گرم به روز قرار است یا به شب بی‌تو | ز روز وصل و شب صحبت تو بیزارم |
| ۴) از روی نگارین تو بیزارم اگر من | تا روی تو دیدم به دگر کس نگرستم |

۱۰- مفهوم دو گانه کدام گزینه، با هم یکسان نیست؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) بگفتا دوستیش از طبع بگذار | بگفت از دوستان ناید چنین کار |
| تنی سهل است کردن از تنی دور | دل از دل دور کردن نیست مقذور |
| ۲) بگفتا گر نیابی سوی او راه؟ | بگفت از دور شاید دید در ماه |
| گر برندارم از سر زلف تو دست شوق | عیبم مکن که تازه به دولت رسیده ام |
| ۳) بگفتا هر شیش بینی چو مهتاب؟ | بگفت آری، چو خواب آید، کجا خواب؟ |
| گفتم مگر به خواب توان دیدنت ولیک | دانم که خواب را نتوان دید جز به خواب |
| ۴) بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ | بگفت از گردن این وام افکنم زود |
| گر کام دوست کشتن سعدی است باک نیست | اینم حیات بس که بمیرم به کام دوست |

۱۱- در کدام گزینه معنای واژه «فسوس» معادل معنای آن در بیت زیر است؟

- «کشانی بدو گفت: با تو سلیح
 نبینم همی جز فسوس و مزیح»
 (۱) که این تخت شاهی فسوس است و باد
 بدو جاودان دل نباید نهاد
 (۲) که گیتی سراسر فسوس است و رنج
 سرآید همی چون نمایندت گنج
 (۳) به لشکر چنین گفت بیدار طوس
 که هم با هراسیم و هم با فسوس
 (۴) دی گلهای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس
 گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند

۱۲- معنی مقابل کدام گروه از واژه‌ها درست است؟

(الف) ایار: از ماه‌های رومی که برابر ماه اول بهار است.

(ب) اشباح: سیاهی‌هایی که از دور دیده شود.

(ج) حرب: آلت حرب و نزاع مانند شمشیر، خنجر، نیزه و ...

(د) توتیا: گرد نرم شده سولفور آهن یا نقره

(ه) قلیه: غذایی لذیذ که از گندم پوست‌کنده و گوشت می‌پزند.

(و) هله: صوت تنبیه به معنی «آگاه باش»

- (۱) الف، ج، و (۲) ب، و، د (۳) د، الف، ج (۴) ج، و، ب

۱۳- در بین ترکیبات و گروه‌های اسمی زیر املائی چند واژه نادرست آمده است؟

«جرز خیس خرده/ فرط درندگی/ تپق زدن زبان/ عجز و لابه مأمور/ چند صد ذرع فاصله/ ناز شصت خودت/ مضغ و هضم/ متوجه و ملطفت/

بحبوحه بخوربخور/ تسکین قلیان درونی»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) پنج

۱۴- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

(۱) ازدحام - ترجیه - رذل - برهه (۲) هرس کردن - دوزنقه - انضباط - بحبوحه

(۳) زاد و ولد - انزجار - موجّه - زادبوم (۴) مأخذ و منابع - وهله - سپاس‌گزار - مزبور

۱۵- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «استعاره، اسلوب معادله، مجاز و ایهام تناسب» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

(الف) به چشم عقل در این رهگذار پر آشوب نگر که کار جهان بی ثبات و بی محل است

(ب) به خُلم دعوت، ای زاهدا مفرما که این سیب زَنخ زان بوستان به

(ج) رسید هر که به حدّ کمال، خواری دید بلی به خاک فتد میوه چون رسیده شود

(د) خدای راست مسلم بزرگواری و حکم که جرم بیند و نان برقرار می دارد

- (۱) ب - الف - ج - د (۲) ب - د - الف - ج (۳) الف - ج - د - ب (۴) الف - ج - ب - د

۱۶- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، به ترتیب کدام است؟

- «ز آهنین چنگال شاهین غمت
رخنه رخنه است اندرون من چو دام»
- (۱) مضاف‌الیه - قید - قید - متمم
(۲) مضاف‌الیه - مسند - نهاد - متمم
(۳) نهاد - مسند - قید - قید
(۴) نهاد - قید - نهاد - متمم

۱۷- در کدام گزینه کاربرد واژه مشخص شده اشتباه است؟

- (۱) گرفت او ازان شهر راه گزیر
بدان تا نپینسد ازو رستخیز
- (۲) دو غماز دگر دارم یکی عشق و دگر مستی
حریفان را نمی گویم یکی از دیگری احسن
- (۳) زیارت رند حضرت را برو مسج و طهارت کن
جهان کفر و ایمان را ز سوز عشق بر هم زن
- (۴) خسرو نایبان استیفا
کار بر من دراز می گیرند

۱۸- کدام گزینه با بیت «حافظ به خود نپوشید این خرقه می آلود / ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را» تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- (۱) اشتر که اختیارش در دست خود نباشد
می بایدش کشیدن باری به ناتوانی
- (۲) من به سرمنزل عنقا نه به خود بردم راه
قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم
- (۳) نمی رود که کمندش همی برد مشتاق
چه جای پند نصیحت کنان بیهده گوست؟
- (۴) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه
کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن؟

۱۹- معنا و مفهوم اصلی کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) اگر از کمند عشقت بروم کجا گیرم
که خلاص بی تو بند است و حیات بی تو زندان
- (۲) حبس و زندان ابد لازمه تقصیر است
بی گنه، یوسف جان این همه در زندان چیست
- (۳) لامکانی شو که تبدیل مکان آب و گل
نقل کردن باشد از زندان به زندان دگر
- (۴) یکی تیشه بگیرد پی حفره زندان
چو زندان بشکستید همه شاه و امیرید

۲۰- مفهوم عبارت شعری «نه اتاق توقیف ماندنی است و نه حلقه‌های زنجیر» از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- (۱) به سان شعله خار، از دم گرم ستم‌بینان
ستمگر را بود دست دراز و عمر کوتاهی
- (۲) نبیند در جهان آسودگی از ظلم خود ظالم
که پیکان در بدن پیوسته جای خواب گرداند
- (۳) اشک مظلومان بود سیلاب بنیاد ستم
خانه ظالم ز صاحب خانه لرزد بیشتر
- (۴) در ستم، ظالم از این گونه که پا می فشرد
هدف ناوک افغان سحرخیزان است

۲۱- «جادل طالوت بعض جنوده و منهم من شرب ماء معین ولكنهم شربوا من الماء الممنوع و بهذا العمل أخرجهم طالوت من

جیشة.»:

(۱) طالوت با برخی از سربازان سپاه مشاجره کرد و آنان را از خوردن آب معینی منع کرد ولی آنان از آب ممنوع خوردند و با این کار، آنان را از ارتش خود اخراج نمود.

(۲) برخی از سربازان طالوت با او به جدال پرداختند و از آبی که او ممنوع کرده بود، نوشیدند و با این کار، طالوت آنان را از ارتش خودش اخراج کرد.

(۳) طالوت با گروهی از سربازانش بحث کرد و آنها را از نوشیدن آب، باز داشت ولی آنها از آن آب، نوشیدند و با این کار، طالوت آنها را از میان سربازانش بیرون کرد.

(۴) طالوت با برخی از سربازانش مجادله کرد و ایشان را از نوشیدن آبی مشخص باز داشت ولی ایشان از آب منع شده نوشیدند و با این کار، طالوت آنان را از ارتش خود بیرون کرد.

۲۲- «هُؤْلَاءِ الرِّجَالِ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ كُونُوا يَذْكُرُونَ اللَّهَ فِي اللَّيَالِي الطَّوِيلَةِ كَثِيرًا!»:

(۱) این مردهای با ایمان در شب‌هایی طولانی و بسیار با اخلاص خداوند را یاد می‌کردند!

(۲) این‌ها همان مردهای با ایمانی هستند که خداوند را در طول شب‌هایی طولانی و بسیار، ذکر می‌گفتند!

(۳) این‌ها مردان با ایمانی هستند که در طول شب‌های دراز بسیار، خداوند را فریاد می‌زنند!

(۴) این مردان همان مردهای با ایمانی هستند که در شب‌های دراز خداوند را بسیار یاد می‌کردند!

۲۳- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) «إِن تَكُن فِي حَبِّكَ صَادِقًا تُبْدِ مَا أَخْفَيْتَ فِي قَلْبِكَ.»: اگر در عشقت صادق هستی، آنچه را که در قلبت پنهان است، آشکار می‌کنی.

(۲) «مَا فَعَلْتَ مَعْلَمَتِكَ حَتَّى صَارَتْ مَحْبُوبَةً عِنْدَكَ كَذَلِكَ!»: معلمت آن‌گونه عمل کرده است که هم‌چنان نزد تو دوست‌داشتنی است!

(۳) «كَانَ الدَّلِيلُ يَرْجِعُ إِلَى مَسْأَلَةِ تَكَامُلِ الْإِنْسَانِ وَ حِكْمَةِ بَارئِ الْكُونِ.»: دلیل، به موضوع تکامل انسان و حکمت خالق هستی مربوط می‌شد.

(۴) «أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمَضِيئَةِ وَ أَقَاوِمِ الْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي عَنْ حَرْبِ أَمَالِي.»: به خورشید فروزنده چشم می‌دوزم و پایداری می‌کنم آن‌قدر که آرزوها در نبرد مرا شکست ندهند.

۲۴- عَيْنِ مَا لَا يَنْسَبُ فِي الْمَفْهُومِ:

(۱) «فِي الْإِمْتِحَانِ يَكْرَمُ الْمَرْءَ أَوْ يَهَانُ!»: خوش بود گر محک تجربه آید به میان / تا سیه‌روی شود هر که در او غش باشد

(۲) «خَيْرُ الْغَنِيِّ الْقَنُوعُ!»: قناعت توانگر کند مرد را / خیر کن حریص جهان‌گرد را

(۳) «مَنْ طَلَبَ أَخْبًا بَلَا عَيْبَ بَقِي بَلَا أَح!»: از آهو همان کش سپیدست موی / بگوید سخن مردم عیب جوی

(۴) «فَعَلَ الْمَرْءُ يَدْلَ عَلَى أَصْلِهِ!»: از ابلیس هرگز نیاید سجود / نه از بد گهر نیکویی در وجود

٢٥- «ملت ايران بايد تلاش هايش را براي رسيدن به خودكفايي ادامه دهد و در برابر فشار دشمنان تسليم نشود.»:

- (١) على شعب ايران أن يواصل محاولاته للوصول إلى الإكتفاء الذاتي و لا يستسلم أمام ضغط الأعداء.
- (٢) على شعبنا الإيرانيين أن يواصلون محاولاتهم للوصول إلى الإكتفاء الذاتي و لا يستسلم أمام ضغط الأعداء.
- (٣) على الشعب الإيراني أن يواصل محاولته للوصول إلى الإكتفاء الذاتي و لا يستسلم أمام ضغط العدو.
- (٤) على شعب ايران أن يواصلوا محاولاته للوصول إلى الإكتفاء الذاتي و لا يستسلموا أمام الضغط العدو.

٢٦- عيّن الخطأ:

- (١) «قطعاً شما در شرف بهبودی هستيد!»: إنکم على وشک الشفاء!
- (٢) «کفّاش در مغازه‌ی خود بسیار کار می کرد!»: كان الحدّاء يعمل في حانوته عملاً كثيراً!
- (٣) «مکان ندارد اسم من از این مسابقه حذف شود!»: لا يمكن أن يحذف إسمي من هذه المسابقة!
- (٤) «ماهی بزرگ دریا از سمتی به سمتی دیگر شنا می کرد!»: كان السمكة الكبيرة البحار تسبح من جانب إلى جانب!

«سئل أحد الأطباء: هل تستطيع أن تقدّر أعمارنا؟ فأجاب: أخبرني بما تأكل كل يوم اقدر عدد السنين التي سوف تحياها. قيل: انّ الإنسان يحفر قبره بطعامه الذي يأكل. فالإفراط في الأكل يوجب متاعب صحّيّة. انّ الغذاء أكبر عامل يؤثّر في حياة الفرد. لكنّ الإنسان لم يُصدّق هذه الحقيقة لأنّه لا يقدر على مقاومة كثرة الطعام و حبه الكثير. إنّ الإنسان يجلس على المائدة ثلاث مرّات في اليوم و هذا يوجب أن يجمع بين الإستمتاع بلذّة الأكل و ما تستوجهه القواعد الصحّيّة للتغذية حتّى لا يفرط فيه. جسم الإنسان عجيب حقاً، فهو يتقبّل الضّرر مرّة و مرّتين و يصلح بنفسه الأضرار التي أقبلت عليه من الإفراط في الأكل، لكنّه يعجز عن إصلاح الأضرار إذا تراكمت عليه ثلاث مرّات في اليوم.»

٢٧- عيّن الصّحيح:

- (١) نحن نستطيع أن نقدّر عمرنا بحفر القبر.
- (٢) أكل الطّعام يوجب متاعب صحّيّة.
- (٣) أكل الطّعام في كلّ يوم يقدر عمر الإنسان.
- (٤) الأكل يقصر الأعمار للإنسان.

٢٨- عيّن الصّحيح:

- (١) طعام الإنسان يسبّب حفر قبر الإنسان في الحياة.
- (٢) الطّعام من العوامل المؤثّرة في إيجاد متاعب صحّيّة.
- (٣) أكل الطّعام في كلّ يوم ثلاث مرّات يستوجب الإفراط فيه.
- (٤) الإنسان يستطيع أن يقصر عمره بالإفراط في الأكل.

(١) إذا أفرط الإنسان في الأكل مرتين إستطاع الجسم على إصلاح الأضرار.

(٢) على الإنسان أن لا يفرط في الأكل إذا يأكل كل يوم ثلاث مرّات.

(٣) عندما أفرط الإنسان في الأكل ثلاث مرّات في اليوم ليس قادراً على إصلاح الأضرار.

(٤) حينما يأكل الإنسان كثيراً و يفرط في الطّعام سهّل عليه إصلاح الأضرار.

٣٠- «أخبرني بما تأكل كل يوم اقدر عدد السنين ... قيل: إن الإنسان يحفر قبره بطعامه الذي يأكل.»

(١) أَخْبَرَ - تَأْكُلُ - يَوْمٌ - عَدَدٌ (٢) تَأْكُلُ - كُلُّ - أَقْدَرُ - الْإِنْسَانُ

(٣) أَخْبِرُ - كُلُّ - أَقْدَرُ - قَبْرٌ (٤) أَخْبِرَ - السَّنِينَ - يَخْفَرُ - طَعَامٌ

٣١- «الإفراط في الأكل يوجب متاعب صحّية. انّ الغذاء أكبر عامل يؤثّر في حياة الفرد.»:

(١) الإفراط - يُوجِبُ - صحّية - حياة (٢) يُوجِبُ - أنّ - الغذاء - يُؤثّر

(٣) الأكل - متاعب - أكبر - الفرد (٤) متاعب - إنّ - أكبر - عامل

٣٢- «تستطيع»:

(١) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي - معتلّ و أجوف - متعدّد / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هي» المستتر

(٢) فعل - للمخاطب - معتلّ - مبنى للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر

(٣) فعل - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب «إستفعال» - مبنى للمعلوم / فعل و فاعله ضمير مستتر

(٤) مضارع - معتلّ أجوف واويّ - مبنى للمعلوم - متعدّد - معرب / فعل و فاعله «أحد» و الجملة فعلية

٣٣- «الكثير»:

(١) إسم - مفرد مذكّر - جامد - معرّف بأل - معرب / مضاف إليه و مجرور بالكسرة الأصلية

(٢) مفرد مذكّر - مشتقّ - معرفة - منصرف - صحيح الآخر / نعت و منصوب بالتبعية بالفتحة

(٣) إسم - مذكّر - معرّف بأل - صحيح الآخر / صفة و منصوب بالتبعية بالفتحة الأصلية

(٤) مفرد - صفة مشبّهة - معرب - منصرف / نعت و مجرور بالتبعية من منعوته

٣٤- عَيْنُ ما فيه من النَّوَاسِخِ:

(١) يتكوّن فعل «كان» من مادة «ك و ن» و هو من النَّوَاسِخِ.

(٢) أخذ المعلم هذا القلم يكتب على اللّوح فوائد هامة.

(٣) إنّما المؤمنون يستطيعون أن يصلوا الى الأهداف السامية.

(٤) جاء القاضي إلى المحكمة ولكنه لم ينم أبداً أمس.

٣٥- عَيِّن الخَطَأَ حسب أحكام العدد و المعدود:

- (١) لى ثلاثة إخوةٍ يحبّون المطالعة كثيراً و يجتهدون فى دروسهم.
- (٢) راجعت إلى مكتبة مدرستنا لأخذ كتاباً خاصاً فى الطبّ خمسة مرّاتٍ.
- (٣) كان فى السّيّارة ذلك اليوم إثناعشر راكباً ثمّ نزل خمسة ركّابٍ.
- (٤) إشتريتُ إحدى عشرة مجلّةً و قرأتُ سبع مجلّاتٍ منها حتّى الآن.

٣٦- عَيِّن الخَطَأَ فى أفعال المقاربة:

- (١) بدأتُ أجاهد فى سبيل الحقّ عن وطنى!
- (٢) عسى نكبات الدهر عنك تزول!
- (٣) جعل العدوّ هجم علينا و لم يطلع الفجر!
- (٤) يكاد بعض المسلمين يتّخذون الكافرين أولياء!

٣٧- عَيِّن المضارع المجزوم:

- (١) ما أتوقّع منك ليس إلّا الدّراسة.
- (٢) من ينصرنى مادام ربّى لا ينصرنى؟!
- (٣) أنا إن أفشل مرّات أداوم أعمالى.
- (٤) عليك أن تجتهد جدّاً لتنجح فى دراستك.

٣٨- عَيِّن ما فيه نوعان من الإعراب (التقديريّ - الفرعى):

- (١) المؤمنون يتعاونون على البرّ و التقوى.
- (٢) أنزلنا إليكم نوراً مبيناً.
- (٣) بالشدائد عرفت صديقى من عدوّى.
- (٤) من طلب العلى سهر اللّيالى.

٣٩- عَيِّن المبنيّ للمجهول:

- (١) أنفق أنا بعض أموالى لفقراء بلدى.
- (٢) أنفق من أموالك لجارك المحتاج.
- (٣) أنفق كثير من الأموال فى شهر رمضان.
- (٤) أنفق المؤمن بعض أمواله إلى المساكين.

٤٠- عَيِّن العبارة التّى ليس فيها نائب الفاعل ضميراً مستتراً:

- (١) لنساعد الذى ظلّم حتّى يساعدنا الآخرون حين ظلّمنا أحد.
- (٢) اتّبِعوا ما أنزل إليكم من ربّكم و لاتتبعوا من دونه أولياء.
- (٣) إنّ أموالى ضيِّعت و أنت جعلت نفسك شهيراً فى المجتمع.
- (٤) تزيّن فى الأيام الماطرة السّماء و الأرض بألوان جميلة.

۴۱- عبادت و بندگی خداوند نتیجه پذیرش کدام مرتبه از توحید است و پیام کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟

- (۱) خالقیت - «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه»
- (۲) خالقیت - «لقد بعثنا فی کلّ امة رسولا»
- (۳) ربوبیت - «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه»
- (۴) ربوبیت - «لقد بعثنا فی کلّ امة رسولا»

۴۲- خداوند «انسان‌هایی که گرایش فطری پرستش را نادیده گرفته‌اند و بنده هوای نفس و شیطان شده‌اند و سرگرم امور دنیایی گردیده‌اند» در

کدام آیه مورد خطاب قرار داده است؟

- (۱) «لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ»
- (۲) «فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا»
- (۳) «إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَ فُرَادَى»
- (۴) «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ»

۴۳- تزیه خداوند از داشتن شریک و هدف بعثت انبیا به ترتیب در کدام آیات آمده است؟

- (۱) «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه» - «ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطّاغوت»
- (۲) «سبحانه عما یشرکون» - «ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطّاغوت»
- (۳) «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه» - «و ما امروا الا ليعبدوا الها واحدا»
- (۴) «سبحانه عما یشرکون» - «و ما امروا الا ليعبدوا الها واحدا»

۴۴- آیات «وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَ هُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى» و «تَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ رُءُوبًا مِنْ دُونِ اللَّهِ» به ترتیب

اشاره به کدام مراتب توحید و شرک دارد؟

- (۱) توحید عبادی در بعد اجتماعی - شرک در خالقیت
- (۲) توحید عبادی در بعد اجتماعی - شرک در ربوبیت
- (۳) توحید عبادی در بعد فردی - شرک در ربوبیت
- (۴) توحید عبادی در بعد فردی - شرک در خالقیت

۴۵- در صورت انجام پذیرفتن کارها برای کسب رضایت الهی و مقرب شدن به خداوند، کدام واقعیت میدان بروز و ظهور پیدا می‌کند و بازتابی از

کدام مرتبه توحید است و پیام کدام آیه شریفه ترسیم‌کننده آن می‌باشد؟

- (۱) اخلاص - عبادت - «و الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَ انَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
 - (۲) عبودیت - عبادت - «و الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَ انَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
 - (۳) عبودیت - ربوبیت - «و لله ما فی السّماوات و ما فی الارض و الی الله ترجع الامور»
 - (۴) اخلاص - ربوبیت - «و لله ما فی السّماوات و ما فی الارض و الی الله ترجع الامور»
- ۴۶- پیامبر اکرم (ص) در حدیث قدسی خطاب به فرزندان حضرت آدم (ع)، راه وصول به غنای مصون از فنا و حیات مأمون از مرگ را در کدام

مورد معرفی فرموده‌اند؟

- (۱) اطاعت همراه با اخلاص منطبق با دستورهای الهی
- (۲) همراهی عبادت الهی با خدمت به خلق خدا بدون منت
- (۳) جهاد و تلاش مستمر در راه خدا برای برقراری قسط و عدالت
- (۴) احساس اطمینان و کسب زیبایی‌های معنوی در عین بهره‌مندی مطلوب از لذایذ دنیایی

۴۷- در بیان قرآن کریم، «به‌طور مداوم نگرستن به این موضوع که چه چیزی برای فردا آماده کرده‌ایم»، مبتین کدام‌یک از برنامه‌های رسیدن به

اخلاص است و کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟

(۱) یاد معاد و روز حساب - «بگو تنها شما را به یک چیز موعظه می‌کنم؛ این که برای خدا قیام کنید.»

(۲) انجام عمل صالح - «ساکنان آتش با یاران بهشت یکسان نیستند و فقط یاران بهشت هستند که نجات می‌یابند.»

(۳) یاد معاد و روز حساب - «ساکنان آتش با یاران بهشت یکسان نیستند و فقط یاران بهشت هستند که نجات می‌یابند.»

(۴) انجام عمل صالح - «بگو تنها شما را به یک چیز موعظه می‌کنم؛ این که برای خدا قیام کنید.»

۴۸- تصمیم‌گیری درست و آگاهانه معلول چیست و این موضوع در مورد کارهای خدا برای انسان در کدام آیه شریفه متجلی است؟

(۱) یأس شیطان و عدم نفوذ او - «كذلك لنصرف عنه السوء و الفحشاء»

(۲) یافتن معرفت و حکمت و دانش استوار - «كذلك لنصرف عنه السوء و الفحشاء»

(۳) یافتن معرفت و حکمت و دانش استوار - «أنا انزلنا اليك الكتاب بالحق فاعبد الله»

(۴) یأس شیطان و عدم نفوذ او - «أنا انزلنا اليك الكتاب بالحق فاعبد الله»

۴۹- ریشه بت‌پرستی و شرک جدید آن است که برخی از انسان‌ها در عین قبول داشتن خداوند، ... و ... زمانی میوه خود را می‌دهد که از

مرحله ... به مرحله ... برسد و در قلب تثبیت شود. یعنی انسان بفهمد که چرخ خلقت با تدبیر خداوند می‌چرخد.

(۱) دین و دستورات آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کنند - توحید عبادی - شناخت ذهنی - اخلاص

(۲) دین و دستورات آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کنند - توحید عبادی - شناخت قلبی - اخلاص

(۳) تمایلات دنیایی و نفسانی خود را اصل قرار می‌دهند - معرفت به خداوند - شناخت ذهنی - ایمان قلبی

(۴) تمایلات دنیایی و نفسانی خود را اصل قرار می‌دهند - معرفت به خداوند - شناخت قلبی - ایمان قلبی

۵۰- در شرایط قرار گرفتن در دوراهی دعوت عقل و هوس باید به ... پرداخت و تقویت محبت خداوند در قلب و کنار زدن غفلت با موضوع ...

و آیه شریفه ... مربوط به موضوع ... است.

(۱) تقویت روحیه حق‌پذیری - راز و نیاز با خداوند - «و اقم الصلاة لذكرك» - اول

(۲) تقویت روحیه حق‌پذیری - راز و نیاز با خداوند - «لو كنا نسمع أو نعقل ...» - اول

(۳) افزایش معرفت به خداوند - تقویت روحیه حق‌پذیری - «لو كنا نسمع أو نعقل ...» - دوم

(۴) افزایش معرفت به خداوند - تقویت روحیه حق‌پذیری - «و اقم الصلاة لذكرك» - اول

۵۱- مراتب خلقت آدمی که خداوند در قرآن کریم خطاب به ملائکه بیان کرده‌اند، به ترتیب کدام است؟

(۱) تقدم خلقت آدمی از خاک بر آراسته کردن و نفخ روح الهی در جسم مادی او

(۲) تقدم خلقت آدمی از خاک بر نفخ روح الهی در جسم مادی و سپس آراسته کردن او

(۳) تأخر نفخ روح خداوند در جسم مادی او بر خلقت آدمی از خاک و آراسته کردن روح

(۴) تأخر آراسته شدن آدمی بر نفخ روح الهی در وجود او و خلقتش از خاک

۵۲- از توجه در آیه شریفه «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ...» چه موضوعی مفهوم می‌گردد و این موضوع نشانه چیست؟

(۱) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا - حکیمانه بودن خلقت

(۲) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا - نظم جهان هستی

(۳) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن - نظم جهان هستی

(۴) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن - حکیمانه بودن خلقت

۵۳- این که «خداوند در پیمودن راه حق به ما کمک می‌کند» و این که «عاملی درونی وجود دارد که آدمی را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر

دنیا به گناه دعوت می‌کند» به ترتیب در کدام آیات تجلی دارد؟

(۱) «فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ» - «أَنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ أَلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي»

(۲) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» - «وَالنَّفْسِ وَ مَا سَوَّاهَا فَالهِمَّهَا فِجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۳) «فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ» - «وَالنَّفْسِ وَ مَا سَوَّاهَا فَالهِمَّهَا فِجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۴) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» - «أَنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ أَلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي»

۵۴- پیام کدام آیات به ترتیب «اختیار انسان در انتخاب آخرت و تلاش برای رسیدن به آن» و «نظام عادلانه پاداش و جزا در آخرت» می‌باشد؟

(۱) «أَنَّ النَّارَ النَّارَ الْآخِرَةَ لِهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ» - «أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ»

(۲) «أَنَّ النَّارَ الْآخِرَةَ لِهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ» - «فَلَا نَقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنًّا»

(۳) «مَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا ...» - «فَلَا نَقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنًّا»

(۴) «مَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا ...» - «أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ»

۵۵- کدام آیات به ترتیب بیانگر ضرورت معاد در پرتو حکمت و عدل الهی است؟

(۱) «قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَى وَ لَا تَظْلَمُونَ فَتِيلًا» - «وَلَوْلِكَ مَاوَاهُم النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»

(۲) «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ اخْتِلَافَ السَّنَنَةِ وَ الْوَاوَكِمِ» - «وَ لَنَجْزِيَنَّ كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَ هُمْ لَا يَظْلَمُونَ»

(۳) «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سَبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ» - «وَلَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا أَلَّا بِالْحَقِّ»

(۴) «وَ نَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا» - «قَالُوا انْطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي انْطَقَ كُلُّ شَيْءٍ وَ هُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَ إِلَيْهِ تَرْجَعُونَ»

۵۶- اگر بگوییم امیرالمؤمنین علی (ع) در نهج البلاغه می‌فرماید: «خدای متعال اندازه‌های آفرینش همه مخلوقات را طوری برقرار کرد که محکم و استوار بماند و از هم فرو نپاشد» و «هر چیزی را مطابق برنامه‌ای دقیق به بهترین شکل طراحی کرد»، به ترتیب پیام کدام آیات را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) «صنع الله الذي اتقن كل شيء» - «ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر»

(۲) «ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر» - «ما خلقنا السماوات و الارض و ما بينهما الا بالحق و اجل مسمى»

(۳) «صنع الله الذي اتقن كل شيء» - «خلق السماوات و الارض و صوركم فاحسن صوركم»

(۴) «ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر» - «خلق السماوات و الارض و صوركم فاحسن صوركم»

۵۷- اگر بگوییم: «خدای متعال، شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در ما قرار داده تا به خیر و نیکی رو آوریم و از گناه و زشتی بپرهیزیم» و «خداوند آن‌چه را که در آسمان‌ها و زمین است، برای انسان آفریده و توانایی بهره‌مندی آن‌ها را در وجود انسان قرار داده است» به ترتیب پیام کدام آیات را ترسیم نموده‌ایم؟

(۱) «و نفسی و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها» - «ولئنک الّذین هداهم الله و اولئک هم اولوا الالباب»

(۲) «و نفسی و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها» - «و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر»

(۳) «فاقم وجهک للذین حنیفاً فطرت الله الّتی فطر الناس علیها» - «و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر»

(۴) «فاقم وجهک للذین حنیفاً فطرت الله الّتی فطر الناس علیها» - «ولئنک الّذین هداهم الله و اولئک هم اولوا الالباب»

۵۸- پیام هریک از آیات «لعلی اعمل صالحاً»، «و حاق بآل فرعون سوء العذاب»، «یوم تقوم الساعه» و «فاولئک ماواهم جهنّم و ساءت مصیراً» به ترتیب مربوط به کدام یک از عوامل بعد از مرگ است؟

(۱) برزخ - برزخ - رستاخیز - رستاخیز

(۲) رستاخیز - برزخ - برزخ - رستاخیز

۵۹- هریک از موارد «ارزش هرکس به درک و فهم خود از حقیقت هستی و جایگاهش در نظام آفرینش بستگی دارد» و «بهره‌مند ساختن از

امدادهای غیبی به جهت رسیدن به مقصد»، به ترتیب با کدام آیات شریفه هم‌مفهوم هستند؟

(۱) «فاقم وجهک للذین حنیفاً فطرت الله الّتی فطر الناس علیها» - «و الّذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا»

(۲) «فاقم وجهک للذین حنیفاً فطرت الله الّتی فطر الناس علیها» - «ولئنک الّذین هداهم الله و اولئک هم اولوا الالباب»

(۳) «و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر» - «ولئنک الّذین هداهم الله و اولئک هم اولوا الالباب»

(۴) «و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر» - «و الّذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا»

۶۰- مفهوم این کلام رسول خدا (ص) که می‌فرماید: «هرکس سنت و روش نیکی را در جامعه جاری سازد، تا وقتی که در دنیا مردمی به آن سنت عمل می‌کنند، ثواب آن اعمال را به حساب این شخص هم می‌گذارند ...». با استفاده از پیام کدام آیه در ذهن پیرو وحی الهی استوار می‌گردد؟

(۱) «رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّيْ اَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ»

(۲) «أَنَا نَحْنُ نَحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ»

(۳) «ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»

(۴) «وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَىٰ بِنا حَاسِبِينَ»

61- The university's most important requirement is that the students ... from the Middle East must take the entrance exam.

- 1) came
2) coming
3) come
4) to come

62- Do you really expect all the people ... to the meeting to support your decisions?

- 1) to invite
2) inviting
3) invited
4) invite

63- You have to ... the advantage of early graduation against the disadvantage of being younger than everyone else.

- 1) raise
2) cause
3) trap
4) weigh

64- Climatic warming due to thermal radiation from an urban area is the possible cause for the local ... of the land snail.

- 1) pollution
2) extinction
3) production
4) occasion

65- Having taken holy orders, his advancement in the church was very rapid, ... through the influence of his brother, Andrew.

- 1) globally
2) effectively
3) mainly
4) actively

66- Theatre companies are very concerned about cuts in ... grants to the arts .

- 1) government
2) education
3) goal
4) mark

67- It's known among people that homework should not be used as a ... of controlling students.

- 1) damage
2) means
3) pattern
4) issue

Global warming is a long-term rise in the ...(68)... temperature of the Earth's climate system. It is a major aspect of current climate change. The environmental effects of global warming are various, including effects on the oceans, ice and weather and may occur gradually or rapidly. For example, rising sea levels, more frequent extreme weather events like heat waves are likely to happen. Usually higher temperatures bring more rain and snowfall but for some ...(69)... droughts and wildfire ...(70)... instead. It's our duty to keep an eye on this upcoming ...(71)... and do not let it ...(72)... a bigger problem than it already is.

- | | | | |
|-----------------|----------------|-------------|--------------|
| 68- 1) average | 2) common | 3) humid | 4) exact |
| 69- 1) types | 2) storms | 3) regions | 4) forests |
| 70- 1) decrease | 2) require | 3) increase | 4) expect |
| 71- 1) concern | 2) choice | 3) offer | 4) focus |
| 72- 1) becoming | 2) have become | 3) become | 4) to become |

The importance of protecting the environment is obvious to everyone. However, human actions, consciously or unconsciously, are harming different aspects of the environment every day. Humans destroyed parts of jungles, hunted various animals and cut down millions of trees only for their own benefit. The environment, which was once the peaceful home of animals, is becoming similar to an old garage. Although some regions of the environment had still remained safe from humans' hands, they are now close to destruction.

The sea is one of those regions. Millions of species of both plant and animal life could be found deep in the sea. However, the number of existing species, whether they are fish or plants, has seriously decreased. This decrease has been caused by urban and industrial waste that humans produce and release into the sea. Probably you have seen lots of fish dying on the sands of the beach. This is what humanity is doing to the environment, and it seems unstoppable.

73- The passage is mainly concerned about ...

- 1) the destruction of different regions in the environment
- 2) human actions to protect the environment
- 3) the number of living species in the sea
- 4) the regions of environment that are safe from danger

74- The cutting down of trees and the hunting of animals are done

- 1) by humans for their own benefit
- 2) to control the population of animals and trees
- 3) by people who want to destroy jungles
- 4) to stop the increasing growth of nature

75- Which of the following is WRONG according to the passage?

- 1) The number of the living species in the sea is growing.
- 2) Some areas in the environment that were already safe are close to destruction.
- 3) Everybody knows the importance of protecting the environment.
- 4) Both plant and animal species can be found in the sea.

76- What does the writer mean by “it seems unstoppable”?

- 1) Humans are not trying to help the dying fish on the beach.
- 2) The environment will always continue to exist even if it is in danger.
- 3) Human actions that are destructive to the environment are not easily stopped.
- 4) Industrial and urban waste is produced every day to be put in the sea.

Today, nearly all television programs are broadcast in color. If you turn on a baseball game, you can see that the grass on the field is green, or that the pitcher has a blue cap on. But when your grandparents were children, most people watching TV at home could not have seen any of those colors. Television programs were broadcast in black-and-white only.

Television sets that could broadcast in color have been around for a long time. An engineer named John Logie Baird invented a color TV set in the 1930s. But the picture on Baird’s TV flickered, and was not clear. Companies would not sell a TV that was not good quality.

For many years, people worked to improve how color televisions worked. Over time, companies found ways to make the picture clearer. The improvements also meant that a user could turn a control panel to add just the right amount of color to the picture.

By the late 1960s, many people were buying color televisions. Soon, most TV shows were being broadcast in color, and most people in the U.S. had color TV sets. Today, it’s unusual to find any television show that is still broadcast in black-and-white. Now the world of television is full of color!

77- The main idea of the passage is that

- 1) many improvements were made in color televisions over time to make them how they are today.
- 2) color televisions were invented in 1930s, and they have stayed the same ever since then.
- 3) today’s color televisions are not as good as black-and-white televisions of the past.
- 4) it is usual to find TV shows broadcast in black-and-white TV sets.

78- According to the passage, which of the following happened first?

- 1) Most people in the U.S. bought color television sets.
- 2) Most television shows began to be broadcast in color.
- 3) People worked to make the picture on color television sets clearer.
- 4) The pitcher in a baseball game wore a gray cap before color TV sets.

79- The word “flicker” in the 2nd paragraph is closest in meaning to

- 1) shine brightly
- 2) disappear from time to time
- 3) increase in volume
- 4) burn little by little

80- Why might people have tried to improve how color televisions worked?

- 1) Most television shows were already being broadcast in color.
- 2) They wanted color televisions, but the first color TV set didn’t work well.
- 3) Most black-and-white TV sets couldn’t receive signal any more.
- 4) They wanted to leave black-and-white television sets alone.

۸۱- اگر در دنباله هندسی $-۲۴۳, \dots, -۳$ ، قدر نسبت برابر با -۳ باشد، مجموع جملات کدام است؟

- (۱) ۲۵۱ (۲) -۱۸۳ (۳) ۱۱۲ (۴) -۱۷۴

۸۲- جملات پنجم و هشتم یک دنباله هندسی به ترتیب ۱۶ و ۵۴ هستند. جمله دوم این دنباله کدام است؟

- (۱) $\frac{۸}{۹}$ (۲) $\frac{۶۴}{۳}$ (۳) $\frac{۱۲۸}{۲۷}$ (۴) $\frac{۸}{۳}$

۸۳- در یک دنباله هندسی با جملات مثبت، اگر مجموع دو جمله اول دنباله هندسی نصف مجموع جملات سوم و چهارم آن باشد، قدر نسبت این دنباله کدام است؟

- (۱) $\sqrt{۲}$ (۲) ۲ (۳) $۲\sqrt{۲}$ (۴) ۱

۸۴- حد مجموع جملات یک دنباله هندسی، $\frac{۲۷}{۲}$ برابر قدرنسبت آن است. اگر جمله اول ۳ باشد، قدرنسبت این دنباله کدام می‌تواند باشد؟

- (۱) $\frac{۲}{۳}$ (۲) $-\frac{۲}{۳}$ (۳) $\frac{۱}{۴}$ (۴) $\frac{۳}{۴}$

۸۵- در یک دنباله هندسی، نسبت جمله هفتم به جمله چهارم ۸ است و جمله سوم، چهار برابر قدرنسبت دنباله است. مجموع هفت جمله اول این دنباله کدام است؟

- (۱) ۱۲۷ (۲) ۶۳ (۳) ۲۵۴ (۴) ۱۲۶

۸۶- در یک دنباله هندسی با جمله عمومی a_n ، $a_1 a_3 = ۴$ و $a_4 a_8 = ۱۶$ است. قدرنسبت دنباله کدام است؟

- (۱) ۲ یا -۲ (۲) $۴\sqrt{۲}$ یا $-۴\sqrt{۲}$ (۳) $\sqrt{۲}$ یا $-\sqrt{۲}$ (۴) $\frac{۱}{۲}$ یا $-\frac{۱}{۲}$

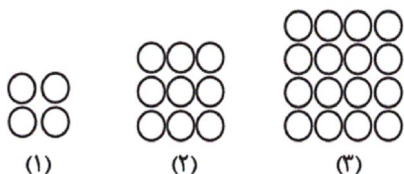
۸۷- جمله دوازدهم دنباله هندسی $\dots, \frac{۱۶}{۳}, -۸, b, -۳, a$ کدام است؟

- (۱) $-۱۲ \times (\frac{۲}{۳})^{۱۰}$ (۲) $۱۲ \times (\frac{۲}{۳})^{۱۰}$ (۳) $۹ \times (-\frac{۲}{۳})^{۱۱}$ (۴) $۱۸ \times (\frac{۲}{۳})^{۱۰}$

۸۸- مجموع جمله دهم دنباله مثلثی و جمله پانزدهم دنباله مربعی کدام است؟

- (۱) ۲۲۵ (۲) ۲۸۰ (۳) ۳۳۵ (۴) ۳۹۰

۸۹- تعداد دایره‌ها در شکل دهم الگوی زیر کدام است؟



- (۱) ۱۰۰

- (۲) ۱۲۱

- (۳) ۱۴۴

- (۴) ۸۱

۹۰- حاصل $۱+۲+۳+۴+\dots+۱۰۰$ کدام است؟

- (۱) ۵۰۵۰ (۲) ۴۰۵۰ (۳) ۱۰۰۰۰ (۴) ۵۰۰۰

۹۱- عبارت $(x+y)^2 \geq \sqrt{x+y}$ به زبان فارسی چگونه بیان می‌شود؟

(۱) مجموع مجذور دو عدد، کوچک‌تر یا مساوی جذر مجموع آن‌هاست.

(۲) مجذور مجموع دو عدد، بزرگ‌تر یا مساوی مجموع جذرهای آن دو عدد است.

(۳) مجموع مجذور دو عدد، کوچک‌تر یا مساوی مجموع جذرهای آن‌هاست.

(۴) مجذور مجموع دو عدد، بزرگ‌تر یا مساوی جذر مجموع آن‌هاست.

۹۲- اگر $A = \{1, 2, 3, \dots, 20\}$ ، $B = \{x \mid x \in N, x^2 \in A\}$ ، $C = \{x \in A \mid x = 4k + 1, k \in N\}$ ، آن گاه $(A - B) \cap C$ کدام است؟

- (۱) $\{5, 13, 17\}$ (۲) $\{2, 13, 17, 19\}$ (۳) $\{5, 9, 13, 17\}$ (۴) $\{13, 17\}$

۹۳- حاصل عبارت $A = \sqrt[3]{2\sqrt{3}} \times \sqrt[3]{\sqrt{12} + \sqrt{48}}$ ، کدام است؟

- (۱) $\sqrt[3]{12}$ (۲) $\sqrt[3]{36}$ (۳) $\sqrt{12}$ (۴) $\sqrt{48}$

۹۴- ساده شده عبارت $\frac{1}{y}a(ab - \frac{4b^2}{a}) + 2(a^2 - 2ab + b^2) + 2$ کدام است؟ (همه عبارت‌ها تعریف شده هستند).

- (۱) $2(a^2 + 1)$ (۲) $2(b^2 - 1)$ (۳) $a^2 + ab$ (۴) $b^2 - 2ab$

۹۵- حاصل عبارت $A = (\frac{2a}{b})^{-2} \times (\frac{a^2 b^5}{a^{-1}}) \times (-4ab^2)^{-1}$ ، کدام است؟ (همه عبارت‌ها تعریف شده هستند).

- (۱) $\frac{-b^5}{32a}$ (۲) $\frac{b^5}{2a}$ (۳) $-\frac{b^{11}}{32a^7}$ (۴) $\frac{b^{11}}{2a^7}$

۹۶- اگر $a + b = 7$ و $ab = 12$ باشد، مقدار $a^2 + b^2$ کدام است؟

- (۱) ۱۴۴ (۲) ۹۱ (۳) ۸۲ (۴) ۱۱۶

۹۷- عبارت $(a^2 + 4a^2 + 16)(a - 2)(a + 2)$ با کدام عبارت زیر برابر است؟

- (۱) $a^6 + 64$ (۲) $(a^3 - 8)(a^3 + 8)$ (۳) $(a^2 - 4)(a^2 + 4)$ (۴) $a^4 + 64$

۹۸- در تجزیه عبارت $6x^2 - 11x - 10$ ، کدام عامل وجود دارد؟

- (۱) $2x + 5$ (۲) $3x - 2$ (۳) $3x + 1$ (۴) $3x + 2$

۹۹- در تجزیه عبارت $3x^2 - 3x - x^2 + 1$ کدام عامل وجود ندارد؟

- (۱) $x - 1$ (۲) $x + 1$ (۳) $3x + 1$ (۴) $3x - 1$

۱۰۰- حاصل عبارت $(x^2 - 2x + 1)(x^2 + x + 1)$ به ازای $x = \sqrt[3]{2}$ کدام است؟

- (۱) $\sqrt[3]{2} + 3$ (۲) $2\sqrt[3]{2} + 1$ (۳) $\sqrt[3]{2} - 1$ (۴) $2\sqrt[3]{2} - 3$

۱۰۱- در کدام گزینه نوع متغیر درست بیان شده است؟

(۱) گنجایش آب یک تانکر متغیر کمی گسسته است.

(۲) مقاومت یک ترانزیستور متغیر کمی پیوسته است.

(۳) RH خون دانش‌آموزان یک کلاس متغیر کمی پیوسته است.

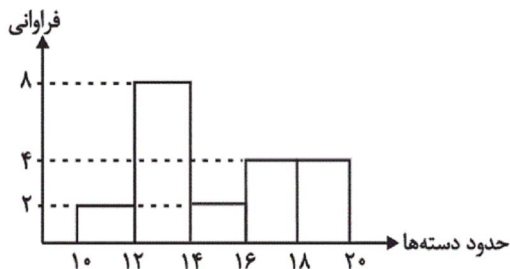
(۴) مراحل تحصیل (دبستان، راهنمایی و ...) متغیر کیفی اسمی است.

۱۰۲- برای انتخاب تصادفی یک نفر از بین ۵۰ نفر که با شماره‌های ۱ تا ۵۰ مشخص شده‌اند، به روش اعداد تصادفی، نفر شماره ۲۵ انتخاب شده

است. عدد تصادفی به دست آمده از ماشین حساب کدام می‌تواند باشد؟

- (۱) ۰/۴۸۱ (۲) ۰/۴۷۱ (۳) ۰/۵۱۲ (۴) ۰/۵۶۵

۱۰۳- در نمودار زیر، فراوانی نسبی طبقه سوم و فراوانی تجمعی طبقه چهارم به ترتیب کدام است؟



(۱) ۱/۱ و ۱۶

(۲) ۲/۲ و ۱۶

(۳) ۱/۱ و ۱۸

(۴) ۲/۲ و ۱۸

۱۰۴- کارخانه‌ای ۴ محصول تولید می‌کند. اگر فراوانی نسبی یکی از محصولات $\frac{5}{12}$ باشد، در نمودار دایره‌ای مربوط به این محصولات، مجموع

زوایای مرکزی بقیه محصولات چند درجه است؟

(۴) ۱۶۰

(۳) ۱۵۰

(۲) ۲۱۰

(۱) ۱۰۰

۱۰۵- در داده‌های آماری زیر، مقدار واریانس کدام است؟

حدود دسته‌ها	$[-, 2)$	$[2, 4)$	$[4, 6)$	$[6, 8)$	$[8, 10]$
فراوانی	۳	۶	۴	۲	۱

(۱) ۴

(۲) ۴/۵

(۳) ۵

(۴) ۵/۵

۱۰۶- کدام گزینه می‌تواند بیانگر رابطه x و y مطابق جدول زیر باشد؟

x	۰	۱	۲	۳	۴
y	۱	۲	۹	۲۸	۶۵

(۱) $y = 3^x - 1$

(۲) $y = x + 1$

(۳) $y = x^2 - x$

(۴) $y = x^2 + 1$

۱۰۷- اگر $f(x) = \frac{3 - \sqrt{x}}{\sqrt{2} + 2\sqrt{x}}$ باشد، حاصل $\frac{2}{3}f(0) + f(1)$ کدام است؟

(۴) ۲

(۳) $3\sqrt{2}$

(۲) $2\sqrt{2}$

(۱) $\sqrt{2}$

۱۰۸- کدام گزینه در دامنه تابع $y = \sqrt{-3x - 4}$ قرار ندارد؟

(۴) -۵

(۳) -۱

(۲) -۲

(۱) -۳

۱۰۹- اگر $f(x) = x^2 - 3x - 1$ و $g(x) = |2 - 4x|$ باشد، حاصل عبارت $\frac{f(-2)}{2g(1)}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\frac{1}{4}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{9}{4}$

۱۱۰- مقادیر متغیر مستقل x و متغیر وابسته $f(x)$ مطابق جدول زیر است. اگر $f(x)$ را با یک قانون ریاضی بتوان نوشت، حاصل $f\left(\frac{a-2}{9}\right) + \frac{b}{2}$ کدام

گزینه می‌تواند باشد؟

(۱) ۹۶

(۲) ۸۴

(۳) ۱۷۸

(۴) ۱۵۶

x	۲	۴	۶	۸	۱۰	۱۲	۱۴
$f(x)$	۲	۱۲	۳۰	a	۹۰	b	۱۸۲

۱۱۱- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

(الف) دلیل اهمیت اینکه «جامعه‌ای در طول یک سال چه مقدار کالا و خدمات تولید می‌کند» چیست؟

(ب) در رابطه با شروط محاسبه و سنجش فعالیت‌های تولیدی در حسابداری ملی کدام مورد صحیح است؟

(ج) ارزش کدام مورد، در محاسبه تولید ملی ایران، منظور می‌شود؟

(د) عبارت: «این شاخص نشان‌دهنده سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.» مربوط به کدام یک از شاخص‌های تحلیل اقتصادی است؟

(۱) الف) نشان‌دهنده قدرت و توان اقتصادی آن جامعه، سطح رفاه و درآمد اعضای آن است. (ب) فعالیت تولیدی باید از بازار عبور کند. (ج) تولید یک دستگاه رایانه توسط دو فرد چینی در ایران، (د) درآمد ملی

(۲) الف) از طریق آن‌ها می‌توان تحلیل‌های مختلف اقتصادی از وضعیت کشورها و همین‌طور وضعیت اقتصادی جامعه را به دقت بررسی نمود. (ب) تمامی فعالیت‌های تولیدی اعم از قانونی و یا غیرقانونی در محاسبه منظور می‌گردد. (ج) ارزش آرد به کار رفته در نانوائی‌های ایران، (د) درآمد ملی

(۳) الف) از طریق آن‌ها می‌توان میزان تولید کالاها و خدمات را در جامعه محاسبه کرد. (ب) فعالیت تولیدی در محدوده زمانی معینی صورت گیرد. (ج) خدمات مهندسان خارجی در ایران، (د) درآمد سرانه

(۴) الف) نشان‌دهنده قدرت و توان اقتصادی آن جامعه، سطح رفاه و درآمد اعضای آن است. (ب) فعالیت‌هایی در محاسبه منظور می‌گردد که به تولید کالا یا خدمات نهایی منتهی شود. (ج) تولید پوشاک توسط یک ایرانی در چین، (د) درآمد سرانه

۱۱۲- فرض کنید میزان تولید کل جامعه‌ای در طی سه سال متوالی به قیمت جاری معادل ۱۰۰۰ و ۱۱۰۰ و ۱۲۵۰ ریال باشد. با در نظر گرفتن

سال اول به‌عنوان سال پایه، مقدار تولید جامعه در سه سال مورد نظر بر حسب قیمت‌های سال اول به ترتیب، معادل ۱۰۰۰، ۱۰۷۰ و ۱۱۴۰ ریال است، در این صورت:

(۱) از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم نسبت به سال اول، ۳۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.

(۲) از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم نسبت به سال اول، ۱۱۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.

(۳) از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم نسبت به سال اول، ۷۰ ریال آن ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

(۴) از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم نسبت به سال اول، ۱۴۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.

۱۱۳- جدول زیر، مبین «اقدام مختلف درآمدی» است که در طول یک سال نصیب یک جامعه فرضی شده است. چنانچه جمعیت کل این جامعه

ردیف	اقدام درآمدی	مبلغ
۱	درآمد «صاحبان سرمایه»	۹۸۹۷ میلیارد ریال
۲	درآمد «صاحبان مشاغل آزاد»	$\frac{1}{3}$ مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶
۳	سود شرکتها و مؤسسات	$\frac{2}{3}$ درآمد «صاحبان سرمایه»
۴	دستمزدها	۶۴۴۲ میلیارد ریال
۵	درآمد «حقوق‌بگیران»	$\frac{1}{5}$ مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶
۶	درآمد «صاحبان املاک و مستغلات»	۸۸۵۶ میلیارد ریال

«۵ میلیون نفر» باشد، در این صورت:

- (الف) کدام ردیف جدول «قیمت خدمات سرمایه» است و کدام ردیف «اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره» است؟
 (ب) «درآمد ملی» این جامعه چند میلیارد ریال است؟
 (ج) «درآمد سرانه» آن چند ریال است؟
 (د) «مفهوم و معنای سرانه» چیست؟
 (درآمد کارگران و کارمندان موضوع ردیف‌های ۴ و ۵ به تفکیک محاسبه شده‌اند.)

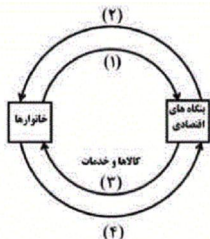
(۱) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱، ب) ۴۱۱۰۳، ج) ۸۲۲،۰۷۲، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد آن جامعه»

(۲) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶، ب) ۴۳۰۱۱، ج) ۸۲۲،۷۲۰، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید آن جامعه»

(۳) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶، ب) ۴۱۱۰۳، ج) ۸۲۲،۰۷۲، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید یا درآمد آن جامعه»

(۴) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱، ب) ۴۳۰۱۱، ج) ۸۲۲،۷۲۰، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد یا تولید آن جامعه»

۱۱۴- با توجه به نمودار زیر، که تصویری از «اقتصاد یک جامعه» را نشان می‌دهد:



(الف) کدام عضو اقتصادی جامعه مالک عوامل تولیدند؟

(ب) یک روش دیگر برای محاسبه «تولید کل» جامعه وجود دارد که دارای دو عنوان است، آن چیست؟

(ج) وجوه پرداختی به «عوامل تولید» چه نام دارد و در چه مسیری از نمودار، قرار گرفته است؟

(د) اشخاص حقوقی در تصویر اقتصادی جامعه، کدام است؟

(ه) عناوین عوامل تولید چیست؟ و در کدام مسیر نمودار واقع شده است؟

(و) وجوه پرداختی برای کالاها و خدمات مربوط به کدام مسیر است؟

(۱) الف) بنگاه‌های اقتصادی، ب) روش ذخیره و حفظ ارزش - روش تولید، ج) مزد - بهره - سود و اجاره، مسیر ۱، د) خانوارها، ه) کار -

سرمایه - منابع طبیعی - مسیر ۱، و) مسیر ۳

(۲) الف) بنگاه‌های اقتصادی، ب) روش ارزش افزوده - روش تولید، ج) مزد - سود و اجاره، مسیر ۲، د) خانوارها، ه) کار - سرمایه - منابع

طبیعی - مدیریت - تکنولوژی، مسیر ۲ و ۴

(۳) الف) خانوارها، ب) روش تولید - روش ارزش افزوده -، ج) مزد - سود و اجاره، مسیر ۲، د) بنگاه‌های اقتصادی، ه) کار - سرمایه - منابع

طبیعی - مسیر ۱، و) مسیر ۴

(۴) الف) خانوارها، ب) روش ذخیره و حفظ ارزش - روش ارزش افزوده، ج) مزد - بهره - سود و اجاره، مسیر ۲، د) بنگاه‌های اقتصادی، ه) کار -

سرمایه - منابع طبیعی - مدیریت - تکنولوژی مسیر ۲، و) مسیر ۳.

۱۱۵- کدام گزینه، پاسخ درست و کامل سؤالات زیر است؟

- الف) عامل دربرگیرنده مجموعه امکانات که به عنوان حاصل کار گذشته انسان در جریان «تولید» قرار می‌گیرد، چیست؟
- ب) فعالیت دو گروه تولیدکنندگانی که محصولاتشان به صورت مستقیم و غیرمستقیم به مصرف می‌رسد:
- ج) کدام مورد جزء «هزینه‌های تولید» نیست؟

- ۱) الف) سرمایه فنی، ب) جزء نیازهای «حیاتی» و «اساسی» آن‌ها نیست، ج) اجاره دفتر کار برای کارگاه
- ۲) الف) منابع طبیعی، ب) بیشترین سود و منفعت را برای آن‌ها تضمین می‌کند، ج) استخدام تعدادی کارگر و کارمند
- ۳) الف) سرمایه، ب) به نوعی مکمل هم است، ج) فروش محصولات و دریافت پول آن‌ها
- ۴) الف) تکنولوژی، ب) ارتباط نزدیکی با هم ندارند، ج) خرید ماشین‌آلات

۱۱۶- با توجه به اطلاعات یک جامعه فرضی که در جدول زیر آورده شده است؛ به ترتیب:

الف) تولید ناخالص داخلی

ب) تولید خالص ملی

ج) تولید خالص داخلی سرانه کدام است؟

ردیف	اطلاعات	ارزش
۱	ارزش پوشاک	۲ برابر مجموع ردیف‌های ۲ و ۴
۲	ارزش مواد غذایی	۳۰۰ میلیون ریال
۳	ارزش ماشین‌آلات	۵۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه ۲۰۰ هزار ریال
۴	ارزش خدمات ارائه شده	$\frac{1}{4}$ ارزش ردیف ۵
۵	تولید افراد کشور که در خارج ساکن هستند	۱۰۰ میلیون ریال
۶	تولید خارجی‌ان مقیم کشور	۵۰ میلیون ریال
۷	هزینه استهلاک	$\frac{1}{2}$ ارزش ماشین‌آلات
۸	جمعیت کشور	۲۰ میلیون نفر

۱) الف) ۱,۱۲۵ میلیون ریال، ب) ۱,۱۷۵ میلیون ریال، ج) ۷۵ ریال

۲) الف) ۱,۱۲۵ میلیون ریال، ب) ۱,۱۷۰ میلیون ریال، ج) ۵۶ ریال

۳) الف) ۱,۱۲۰ میلیون ریال، ب) ۱,۱۷۵ میلیون ریال، ج) ۷۵ ریال

۴) الف) ۱,۱۲۰ میلیون ریال، ب) ۱,۱۷۰ میلیون ریال، ج) ۵۶ ریال

۱۱۷- هریک از فعالیتهای زیر به کدام محور فعالیتهای دولت در عرصه اقتصاد مربوط می شود؟

- هدایت فعالیتهای اقتصادی به سمت و سوی مورد نظر خود

- اداره برخی واحدهای صنعتی و تولیدی

- توزیع فراوردههای نفتی

- فعالیتهای اقتصادی با هدف ایجاد نظم

(۱) عرضه کالاها و خدمات - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - عرضه کالاها و خدمات

(۲) وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - عرضه کالاها و خدمات - عرضه کالاها و خدمات - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد

(۳) عرضه کالاها و خدمات - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد

(۴) وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - عرضه کالاها و خدمات - وضع قوانین و سیاست گذاری در اقتصاد - عرضه کالاها و خدمات

۱۱۸- تولیدکنندهای در طول سال گذشته هزینههای زیر را متحمل شده و از این طریق ۶۰۰ واحد کالا هریک به ارزش ۴۵۰,۰۰۰ تومان تولید کرده و فروخته است. نتیجه کار این تولیدکننده چگونه است؟

حقوق ماهانه هریک از کارکنان	۸۰۰,۰۰۰ تومان
تعداد کارکنان	۵
هزینه سالانه خرید مواد اولیه	۳۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان
هزینه سالانه اجاره ماشین آلات	۵۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان
هزینه ماهانه اجاره کارگاه	۱,۸۰۰,۰۰۰ تومان

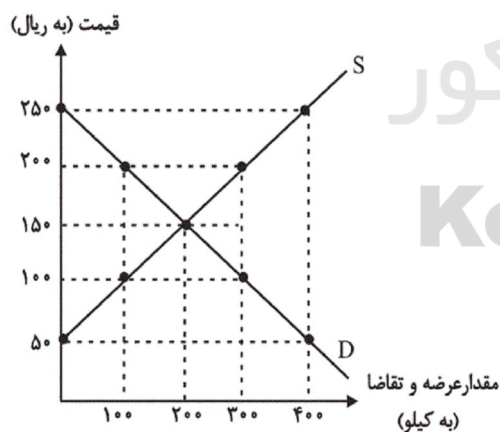
(۲) ۱۱۵,۴۰۰,۰۰۰ تومان ضرر یا زیان

(۱) ۱۱۵,۴۰۰,۰۰۰ تومان سود یا منفعت

(۴) ۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان ضرر یا زیان

(۳) ۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان سود یا منفعت

۱۱۹- عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسشهای زیر است؟



(الف) با افزایش قیمت تا سطح ۲۵۰ هزار ریال چه وضعیتی در بازار ایجاد می شود؟

(ب) در حالت مازاد عرضه، چه عاملی سبب رسیدن سطح قیمتها به قیمت تعادلی می شود؟

(ج) عبارت کدام گزینه بیانگر رفتار اقتصادی هریک از تولیدکنندگان و مصرف کنندگان در وضعیت مازاد تقاضا است؟

(۱) (الف) مازاد عرضه، (ب) افزایش قیمت، (ج) کاهش قیمت از سوی تولیدکنندگان

و افزایش رغبت خریداران برای مصرف

(۲) (الف) کمبود تقاضا، (ب) کاهش قیمت، (ج) بالا رفتن تولیدات از سوی تولیدکنندگان و افزایش مصرف گرایی از سوی خانوارها

(۳) (الف) مازاد عرضه، (ب) کاهش قیمت، (ج) با افزایش قیمتها، تولیدکنندگان بر میزان تولیدات خود می افزایند و مصرف کنندگان از مصرف خود می کاهند.

(۴) (الف) کمبود عرضه، (ب) تعدیل قیمت، (ج) هر دو گروه تولیدکنندگان و مصرف کنندگان سعی به تولید و مصرف براساس نیاز بازار و نیاز خود می کنند.

۱۲۰- میزان برنج وارداتی کشوری با ۷۰ میلیون نفر جمعیت، ۶۷۲ هزار تن در سال است. با فرض این که هر خانواده شامل ۵ نفر بوده و هر خانوار

بتواند در ماه ۲ کیلو صرفه جویی داشته باشد، به ترتیب:

الف) میزان صرفه جویی سالانه این کشور چند تن خواهد بود؟

ب) مقدار صرفه جویی شده چه نسبتی از کل واردات را تشکیل می دهد؟

ج) چند هزار تن دیگر باید صرفه جویی صورت گیرد تا واردات برنج به صفر برسد؟

۱) الف) (الف) ۶۴۴۰۰۰، ب) $\frac{1}{3}$ ، ج) ۲۸
۲) الف) ۳۳۶۰۰۰، ب) $\frac{1}{4}$ ، ج) ۳۳۶

۳) الف) ۳۳۶۰۰۰، ب) $\frac{1}{4}$ ، ج) ۶۷۲
۴) الف) ۱۶۸۰۰۰، ب) $\frac{1}{3}$ ، ج) ۵۰۴

۱۲۱- در کدام گزینه هیچ اختیار شاعری به کار نرفته است؟

۱) خدایگان جهان باش وز جهان برخوردار / به کام زی و جهان را به کام خویش بنه

۲) گر دلم از شوق تو دیوانه شد عیبش مکن / بدر بی نقصان و زر بی عیب و گل بی خار نیست

۳) پورا بیار کلک نواخوان را / آن وهم پوی ناطقه افشان را

۴) نداریم کاری به پنهانی هم / همین ناظر آن چه در روست باشیم

۱۲۲- در رکن آغازین کدام یک از ابیات زیر از اختیار شاعری استفاده نشده است؟

۱) قره العین من آن میوه دل یادش باد / که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد

۲) می بری هوش و طاققت زن و مرد / گر تردد کنی به بام و دری

۳) کی بر این کلبه طوفان زده سرخواهی زد / ای پرستو که پیام آور فروردینی

۴) واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند / چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

۱۲۳- شاعر در رکن آغازین کدام بیت از اختیار وزنی استفاده کرده است؟

۱) چون که موسی این خطاب از حق شنید / پا برهنه جانب چوپان دوید

۲) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم / تو سیاه کم بها بین که چه در دماغ دارد

۳) به راستی که نه همبازی تو بودم من / تو شوخ دیده مگس بین که می کند بازی

۴) زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل / دل و دین می برد از دست بدان سان که می پرس

۱۲۴- به ترتیب اختیارات وزنی ابیات زیر کدام‌اند؟

الف) می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی

ب) این همه رفتند و مای شوخ چشم / هیچ نگرفتیم از ایشان اعتبار

۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال

۲) ابدال - قلب

۳) بلند بودن هجای پایانی مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۴) ابدال - بلند بودن هجای پایانی مصراع

۱۲۵- در بیت «حالیاً مصلحت وقت در آن می‌بینم / که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم»، چه «تعداد» اختیار شاعری (زبانی و وزنی) به کار

رفته است؟

۴) پنج

۳) سه

۲) دو

۱) شش

۱۲۶- تعداد اختیارات وزنی کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«به جهان پشت مبندید و به یک صدمه آه / مهره پشت جهان یک ز دگر بگشایید»

۱) ای که بر مرکب تازنده سواری، هشدار / که خر خارکش مسکین در آب و گل است

۲) دل عاشق چه غم از سوزش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه طوفان دارد

۳) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سختدان برد

۴) فقر ظاهر مبین که حافظ را / سینه گنجینه محبت اوست

۱۲۷- همه ابیات زیر به جز بیت گزینه ... در یک گروه وزنی قرار دارند.

۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

۲) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل

۳) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

۴) برو ای زاهد خودبین که ز چشم من و تو / راز این پرده نهان است و نهان خواهد بود

۱۲۸- کدام بیت در وزن «هزج مثنیٰ سالم» سروده نشده است؟

(۱) شراب تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش / که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش

(۲) دیشب گلۀ زلفش با باد همی کردم / گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودایی

(۳) مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت

(۴) به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم / بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم

۱۲۹- بیت «کم می‌نشود تشنگی دیده شوخم / با آن که روان کرده‌ام از هر مژه جویی» در کدام بحر سروده شده است؟

(۱) هزج مثنیٰ اعراب مکفوف محذوف

(۲) مجتث مثنیٰ مخبون محذوف

۱۳۰- وزن کدام بیت «مضارع مثنیٰ اعراب مکفوف محذوف» است و دو بار، در آن «همزه» حذف شده است؟

(۱) با گرسنگی قوت پرهیز نماند / افلاس عنان از کف تقوا بستاند

(۲) ای پادشاه خوبان داد از غم تنهایی / دل بی‌تو به جان آمد، وقت است که باز آیی

(۳) در من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثوابی

(۴) کوه از درخت گویی مردی مبارز است / پره‌های گونه‌گون زده چون جنگیان به خود

۱۳۱- دربارهٔ خط و زبان پارسی، کدام عبارات، درست است؟

(الف) خط اوستایی مانند اغلب خطوط سامی از راست به چپ نوشته می‌شد و ۲۲ حرف داشت.

(ب) نوشته‌های مانوی نمونه‌ای از آثار به‌دست آمده از زبان پهلوانیک یا پارتی است.

(ج) اصل خط پهلوی از ریشه آرامی است و از راست به چپ نوشته می‌شده است.

(د) برخی مصوت‌ها در خط پهلوی همواره در نوشتار منعکس نمی‌شدند.

(۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) الف - د (۴) ج - د

۱۳۲- ویژگی کدام کتاب در مقابل آن درست بیان شده است؟

(۱) تاریخ بلعمی: همان ترجمه تحت‌اللفظی تاریخ طبری است که ابوعلی بلعمی، وزیر منصور بن نوح سامانی، به نگارش درآورد.

(۲) گشتاسپ‌نامه: اثری جاوید و حماسی از دقیقی توسی است که در استواری و کمال فتی هم‌ردیف شاهنامه به‌شمار می‌آید.

(۳) گرشاسپ‌نامه: منظومه کامل حماسی اثر اسدی است که تقریباً اغلب خصوصیات شاهنامه (به‌جز وعظ و عبرت) در آن دیده می‌شود.

(۴) لغت فرس: اولین لغت‌نامه مدون فارسی دارای هزار و دویست لغت فارسی است که به دست ما رسیده و از گزند حوادث مصون مانده است.

۱۳۳- شاعران کدام گزینه مداح چغانیان بوده‌اند؟ تألیف بخش نخست تاریخ سیستان در زمان آغاز کار کدام سلسله انجام شده است؟

(۱) اسدی توسی - منجیک ترمذی - غزنویان

(۲) فرخی سیستانی - دقیقی توسی - غزنویان

(۳) منجیک ترمذی - دقیقی توسی - سلجوقیان

(۴) فرخی سیستانی - اسدی توسی - سلجوقیان

۱۳۴- توضیحات زیر، کدام اثر را معرفی می‌کند؟

«از آثار ادبی سده پنجم هجری به نثر فارسی است که مؤلف آن - در آخرین سال‌های حیات فردوسی - در نوغان توس زاده شد. این کتاب از متون مهم تاریخی و ادبی است که به نثری ساده اما محکم و ادبی نوشته شده است. بهترین چاپ این کتاب را هیوبرت دارک، دانشمند انگلیسی، فراهم کرده است.»

- (۱) قابوس‌نامه
- (۲) سیرالملوک
- (۳) تاریخ مسعودی
- (۴) تاریخ سیستان

۱۳۵- کتاب ... که موضوع آن ... است، پس از کتاب ... اثر ... نگارش یافته است.

- (۱) شرح تعرّف - شرح سرگذشت و حالات بزرگان صوفیه - کشف‌المحجوب - ابوالحسن جلابی هجویری غزنوی
- (۲) کشف‌المحجوب - طریقت و اصول تصوّف - شرح تعرّف - اسماعیل بن محمد مستملی بخاری
- (۳) طبقات‌الصوفیه - طریقت و اصول تصوّف - شرح تعرّف - ابو‌عبدالرحمان سلمی نیشابوری
- (۴) کشف‌المحجوب - شرح سرگذشت و حالات بزرگان صوفیه - طبقات‌الصوفیه - خواجه عبدالله انصاری

۱۳۶- به ترتیب، هر یک از عبارات زیر مربوط به کدام اثر می‌باشد؟

الف) در ذکر مراحل سلوک و تربیت نفس

ب) در مناظره شمشیر و قلم

ج) منظومه‌ای تمثیلی حاوی اشارات اخلاقی و عرفانی

د) در موعظه و نصیحت

- (۱) تحفة‌الاحرار - رساله‌اللبادیه - اشعة‌اللمعات - بهارستان
- (۲) سبحة‌الابرار - سبع‌المثنائی - سلامان و ابسال - خردنامه اسکندری
- (۳) تحفة‌الاحرار - سبع‌المثنائی - سلامان و ابسال - بهارستان
- (۴) سبحة‌الابرار - رساله‌اللبادیه - اشعة‌اللمعات - خردنامه اسکندری

۱۳۷- کدام گزینه غلط است؟

- (۱) در عصر خواجه رشیدالدین، شیوه نویسندگی جدیدی ظهور کرد و نویسندگان از کاربرد واژه‌های ترکی روی‌گردان بودند.
- (۲) جامع‌التواریخ که تألیف آن در قرن هشتم هجری پایان یافت، با نثری پخته و عالمانه نوشته شده است.
- (۳) در بحبوحه خون‌ریزی‌های مغول در ایران، هم‌چنان کتاب‌هایی به‌ویژه در زمینه تاریخ، تألیف می‌شد.
- (۴) شعر فارسی به‌ویژه پس از فروپاشی ایلخانان و هم‌زمان با عصر تیموریان، از حوزه تصرف شاعران آگاه به فنون ادب خارج شد و در دسترس عامه قرار گرفت.

۱۳۸- کدام‌یک از آثار زیر، اثری تقلیدی به‌شمار نمی‌رود؟

- (۱) «تذکره آتشکده» آذر بیگدلی
- (۲) «پیشان» قآنی
- (۳) «بزم وصال» وصال شیرازی
- (۴) «فرهاد و شیرین» وصال شیرازی

۱۳۹- کدام گزینه در رابطه با آثار «صبای کاشانی» صحیح نیست؟

- (۱) عبرت‌نامه: مثنوی‌ای به تقلید از تحفة‌العراقین خاقانی
- (۲) خداوندنامه: در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت امیر (ع)
- (۳) دیوان اشعار: شامل حدود ۱۶۵۰۰ بیت، بیش‌تر در قالب قصیده و غزل
- (۴) شهنشاه‌نامه: منظومه‌ای حماسی در بحر مجتث

۱۴۰- مثنوی «طاق‌دیس» از کیست و تخلص «حاج میرزا هادی سبزواری» چه بود؟

- (۱) ملا احمد نراقی، اسرار
- (۲) میرزا محمود مازندرانی، فدایی
- (۳) ملا احمد نراقی، صفایی
- (۴) حاج ملاهادی سبزواری، صفایی

۱۴۱- اگر ابیات زیر هر کدام بیت آغازین منظومه‌ای باشند، نام قالب شعری این منظومه‌ها، به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) هان ای دل عبرت‌بین از دیده عبر کن هان/ ایوان مداین را آینه عبرت دان
 (ب) شب چو در بستم و مست از می نایش کردم/ ماه اگر حلقه به در کوفت جواش کردم
 (ج) سیر یک روز طعنه زد به پیاز/ که تو مسکین چه قدر بدبویی
 (د) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد/ دل برد و نهان شد
- (۱) قصیده، غزل، قطعه، مسقط
 (۲) قصیده، غزل، قطعه، مستزاد
 (۳) غزل، قصیده، قطعه، مستزاد
 (۴) قصیده، ترجیع‌بند، غزل، مسقط

۱۴۲- در چند بیت از ابیات زیر، آرایه تشبیه بلیغ به کار رفته است؟

- (الف) ابر چشمم چو شود سیل‌فشان از لاله/ کوه در دوش کشد جامه بارانی را
 (ب) یک دم نشود نقش تو از دیده ما دور/ زان رو که تویی گوهر دریای ملاحظ
 (پ) من به دیوانگی ار فاش شدم معذورم/ کان پری صید کند دیو سلیمانی را
 (ت) ابروی تو طاق است که پیوسته هلال است/ زان رو که هلال ار نشود بدر محال است
 (ث) تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست/ از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام
 (ج) امروز که مرغان چمن در طیران‌اند/ مرغ دل من بی پر و بال است، وبال است
 (چ) گره موی تو بندی است که بر پای دل است/ برقع (نقاب) روی تو باری است که بر جان من است
 (ح) به چشمانت که تا رفتی، به چشمم بی خور و خوابم/ به ابرویت که من پیوسته چون زلف تو در تاجم
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۱۴۳- در کدام بیت واژه یا واژه‌های «سرو» استعاره مصرحه نمی‌سازد؟

- (۱) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هواداری آن عارض و قامت برخاست
 (۲) شکر ایزد که ز تاراج خزان رخنه نیافت / بوستان سمن و سرو و گل و شمشاد
 (۳) ننگرد دیگر به سرو اندر چمن / هر که دید آن سرو سیم‌اندام را
 (۴) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد / هر که را در طلبت همت او قاصر نیست

۱۴۴- در کدام گزینه، «استعاره مکنیه» از هر دو نوع «تشخیص» و «غیرتشخیص» وجود دارد؟

- (۱) رخ گل را که عکس روی یار است/ هوا مشاطه، آب آینه‌دار است
 (۲) گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم/ عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن
 (۳) فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید/ شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
 (۴) در آفاق گشاده‌ست ولیکن بسته‌ست/ از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر

۱۴۵- در کدام یک از ابیات زیر، مجاز به علاقه شباهت به کار نرفته است؟

- (۱) بعد از اینم چه غم از تیر کج‌انداز حسود/ چون به محبوب کمان ابروی خود پیوستم
 (۲) بوسه بر درج عقیق تو حلال است مرا/ که به افسوس و جفا مهر وفا نشکستم
 (۳) از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور/ در سر کوی تو از پای طلب ننشستم
 (۴) رتبت دانش حافظ به فلک بر شده بود/ کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم

۱۴۶- در بیت کدام گزینه علاقه مجاز با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست/ در حضرت کریم تمنا چه حاجت است؟
 (۲) دست در حلقه آن زلف دو تا نتوان کرد/ تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
 (۳) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم/ وز این درخت همین میوه غم است برم
 (۴) آن کس که به دست جام دارد/ سلطانی جم مدام دارد

۱۴۷- علاقه مجاز به کاررفته در بیت کدام گزینه، در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) کس به دور نرگست طرفی نبست از عافیت/ به که نفروشد مستوری به مستان شما (کلیه)
- (۲) همچو انعام تا کی از خور و خواب/ نوبت فاتحه است و الانعام (جزئیته)
- (۳) به می عمارت دل کن که این جهان خراب/ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت (محلّیه)
- (۴) در قلم آورد حافظ قصه لعل لبش/ آب حیوان می رود هر دم ز اقلام هنوز (آلیه)

۱۴۸- ابیات کدام گزینه، در مجموع، کمترین تعداد آرایه کنایه را دارند؟

- (الف) خوش آن که مست نشینم برابر رویت/ کشم چو چشم تو ساغر به طاق ابرویت
- (ب) جهان سفله بهشتی است ژاژخایان را/ به خار و خس چو رسد شعله در سرود آید
- (پ) دستی که ریزشی نکند، شاخ بی بر است/ نخلی که میوه‌ای ندهد، خشک بهتر است
- (ت) در پیش سطوت تو اجل دل کند تهی/ بر خوان نعمت تو امل پر کند شکم
- (ث) این که صائب دست ما از دامن او کوتاه است/ نارسایی‌های اقبال است دامن گیر ما
- (ج) دامن اندر چینی از خود اگر هر دم برون/ راز مردان جهان با دامن تر گویمی
- (چ) بر زمین آن کس که دامن می کشید از روی ناز/ عمرها شد زیر دامن زمین خوابیده است
- (ح) در سرایی فرو نهادم رخت/ بر نهادم ز جامه تخت به تخت

(۴) ث و چ

(۳) الف و پ

(۲) ت و ج

(۱) ب و ح

۱۴۹- در کدام بیت آرایه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) بخت ار مدد دهد که کشم رخت از این دیار/ گیسوی حور گرد فشاند ز مفرشم
- (۲) با مدعی مگویند اسرار عشق و مستی/ تا بی خبر بمیرد در درد خودپرستی
- (۳) ز دلبرم که رساند نوازش قلمی/ کجاست پیک صبا گر همی کند گرمی
- (۴) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت/ حواله سر دشمن به سنگ خاره کنم

۱۵۰- ترتیب قرارگرفتن ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، کنایه، استعاره مکنیه و تشبیه» کدام است؟

- (الف) با قامت خم از عمر استادگی مجوید/ پا در رکاب باشد تیری که در کمان است
- (ب) بر آتش عشقت آب تدبیر/ چندان که زدیم، باز نشست
- (پ) شهری متحدان حسنت/ الا متحیران خاموش
- (ت) بیا ساقی که بیخ غم به دور گل براندازیم/ می گلگون طلب داریم و گل در ساغر اندازیم

(۴) پ، الف، ت، ب

(۳) الف، ب، پ، ت

(۲) ب، الف، ت، پ

(۱) الف، پ، ت، ب

۱۵۱- «لن أشتكى حياة لا ألم فيها غداً لأن الدنيا سجنى و سجن المتوكّلين.»:

- ۱) مرا از زندگی‌ای که دردی ندارد، هیچ شکایتی نیست، چراکه دنیا، زندان من و زندان توکل‌کنندگان است.
- ۲) فردا از زندگی خود که در آن احساس درد نمی‌کنم، شکایتی ندارم، زیرا دنیا زندان من و زندان توکل‌کنندگان است.
- ۳) فردا از زندگی‌ای که هیچ دردی ندارد، شکایت نمی‌کنم، چراکه دنیا زندان من و توکل‌کنندگان است.
- ۴) از زندگی‌ای که هیچ دردی در آن وجود ندارد، فردا شکایت نخواهم کرد، زیرا دنیا زندان من و زندان توکل‌کنندگان است.

۱۵۲- عین الخطأ:

- ۱) «تقدّم أربعة من وجهاء القرية و كلّ يقول للعجوز»: چهار نفر از سرشناسان روستا آمدند که همه آن‌ها به پیرزن گفتند،
- ۲) «علی الحکام أن يهتموا بمسألة من لهم حاجات.»: فرمانروایان باید به درخواست کسانی که نیازهایی دارند، توجه کنند.
- ۳) «قالت العجوز: أنا صاحبة حقّ قد سُرقت منّي.»: پیرزن گفت: من، دارای حقی هستم که از من دزدیده شده است.
- ۴) «قال الحاكم للعجوز هازئاً: كان عليك أن تسهری و تحفظی نعاك.»: فرمانروا مسخره‌کنان به پیرزن گفت: تو می‌بایست که بیدار می‌بودی و گوسفندهایت را حفظ می‌کردی.

۱۵۳- «قانون اساسی کشور ما، به‌راستی بر بی‌نیازی از وارد کردن کالاهای خارجی تأکید می‌کند.»:

- ۱) دستور بلادنا يؤكّد على الإستغناء عن إستيراد البضائع الأجنبية تأكيداً.
- ۲) دستور بلادنا الأساسی يؤكّد بإستغناء عن ورود البضائع الأجنبية كثيراً.
- ۳) قانون بلادنا الأساسی تأکید كثير على إستغناء من إستيراد البضائع الاجنبی.
- ۴) دستور بلادنا يؤكّد كثيراً على عدم الحاجة من ورود البضائع الأجنبية.

۱۵۴- عین الخطأ:

- ۱) این چمدان را باز کن زیرا نیاز به بازرسی دارد! «فتحی هذه الحقيبة لأنّها بحاجة إلى التفتيش!»
- ۲) همبستگی شما در پرهیز از هرگونه بدی جلوه‌گر خواهد شد! «سیتجلّی إتحادكم فی إجتناّب أیّ إساءة!»
- ۳) می‌دانم آن‌چه را که نمی‌دانید! «أعلم ما لا تعملون!»
- ۴) به خدا سوگند زیبایی دنیا هیچ ارزشی برایم ندارد! «و الله لا قيمة لجمال الدنيا عندي!»

۱۵۵- عین الصحيح فی التشکیل: «المنقوص هو إسم ينتهی آخره بياء قبلها كسرة و لاتظهر فيه حركة الضمة و الكسرة و أمّا الفتحة

فتظهر فيه.»

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) إسمٌ - آخرٌ - لاتظهرُ - الضمّةُ | ۲) هوٌ - آخرٌ - ياءٌ - الفتحةُ |
| ۳) آخرٌ - كسرةٌ - الضمّةُ - فتظهرُ | ۴) ينتهی - قبلها - حركةٌ - الفتحةُ |

١٥٦- عَيِّنِ الصَّحِيحَ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَالْإِعْرَابِ: «يَبْنِي الْوَطْنَ عَلَى سِوَاعِدِ أَبْنَائِهِ الْمُخْلِصِينَ!»

(١) «أبناء»: جمع تكسير (مفرد: «ابن»؛ مذكر) - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - ممدود / مضاف إليه و مجرور

(٢) «سواعد»: اسم - مفرد مؤنث - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر / مجرور بحرف الجر

(٣) «يبنى»: مضارع - للغائب - معتلّ و ناقص - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و مرفوع تقديرأ و نائب فاعله ضمير «هو» المستتر

(٤) «المخلصين»: جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: «إخلاص») - معرب - منصرف / حال مفردة و منصوب بالياء

١٥٧- عَيِّنِ الْجَوَابَ الَّذِي كُلُّهُ كَلِمَاتٌ مَبْنِيَّةٌ:

(١) هناك - أربع - أحد عشر - كلّ

(٢) إذهبي - أيّ - أعطى - لاتبّع

(٣) يَعْمَلْنَ - إحدى عشرة - ما - أنزل

(٤) أضيفُ - الياء - لدى - نُمّ

١٥٨- عَيِّنِ الْعِبْرَةَ الَّتِي لَا تُشْتَمَلُ عَلَى الْإِعْرَابِ التَّقْدِيرِيِّ:

(١) إِنَّ لِلسَّاعِي فِي الْخَيْرِ مَكَانَةً عِنْدَ النَّاسِ.

(٢) وُلِدَ الْهَدْيُ فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءً.

(٣) أَنْتِ بَاقِيٌ عَلَى فِقْرِكَ.

(٤) كَأَنَّ ذَلِكَ الْفَلَّاحَ السَّاعِي فِي الْمَرْعَةِ.

١٥٩- عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ مَعْرَبًا:

(١) وَ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا.

(٢) وَ لَا تَكُونَنَّ عَلَيْهِمْ سَبْعًا ضَارِبًا.

(٣) تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ.

(٤) هَؤُلَاءِ الطَّالِبَاتُ يَعْتَمِدْنَ عَلَى طَاقَاتِهِنَّ.

۱۶۰- عین ما فيه الفعل المبنى على الفتح:

(۱) هذه امرأة تصدقت بما في يدها! (۲) أنت إنتخبت فرع الآداب و عليك تعلم اللغة العربية!

(۳) إحترمت الَّذِينَ تَعِبُوا من أجل تعلیمی دائماً! (۴) الأمهات يُشجَعْنَ أولادهنَّ على السَّعي و العمل!

۱۶۱- کدام یک از گزاره‌های زیر صحیح می‌باشد؟

- (۱) افسانه، داستان و اسطوره هر یک به مفهوم خاصی به کار می‌روند.
- (۲) ملت‌ها با استفاده از تاریخ، چگونگی پیدایش انسان را بیان می‌کنند.
- (۳) در افسانه‌ها، در مقایسه با تاریخ، به زمان و مکان پدیده‌ها توجه کمتری می‌شود.
- (۴) اکثر اسطوره‌شناسان بر این عقیده هستند که افسانه‌ها در اصل واقعی بوده‌اند.

۱۶۲- به باور چینی‌های باستان، اولین انسان چه نام داشته است؟

(۱) بان کو (۲) دیلمون (۳) کریتایوگا (۴) گیل گامش

۱۶۳- مهم‌ترین نتیجه حاکمیت فرهنگ شفاهی در تاریخ طولانی بشر در جوامع، کدام است؟

- (۱) به مرور زمان شکل و محتوای ثابتی به خود می‌گیرد.
- (۲) موضوع مورد گفتگو دچار تغییر و تبدیل فراوان نمی‌گردد.
- (۳) با حاکمیت فرهنگ مکتوب به پایان خود نزدیک می‌شود.
- (۴) حضور بینش‌های افسانه‌ای و اسطوره‌ای در تاریخ می‌باشد.

۱۶۴- در فرهنگ مکتوب عامل اصلی حفظ و انتقال دانش‌ها و تجارب بشری چیست؟

(۱) حافظه (۲) افسانه (۳) تاریخ (۴) کتابت

۱۶۵- یکی از منابعی که مورخان برای ... استفاده می‌کنند، افسانه‌ها و حماسه‌های رایج در میان ملت‌ها است.

- (۱) اسطوره‌شناسی تطبیقی
- (۲) شناخت ریشه‌های اعیاد و سنت‌ها
- (۳) چگونگی پیدایش انسان
- (۴) بازسازی گذشته‌های دور

۱۶۶- به ترتیب، در قرن چندم میلادی افسانه‌ها و داستان‌ها در یونان مکتوب شده و کدام کتاب از جمله این آثار مکتوب است؟

(۱) نهم - ودا (۲) دهم - ودا (۳) نهم - ایللیاد (۴) دهم - ایللیاد

۱۶۷- در افسانه‌ها درباره‌ی کدام یک از گزینه‌های زیر سخنی گفته نمی‌شود؟

- (۱) چگونگی پیدایش انسان و جهان
- (۲) جدال خیر و شر
- (۳) حفظ جوامع از دستبرد
- (۴) پیدایش ابزارها

۱۶۸- کدام مورد از دلایل عمده‌ی تبدیل رخداد‌های تاریخی به افسانه در گذشته‌های دور نمی‌باشد؟

- (۱) گذشت زمان
- (۲) تحول فرهنگ‌ها
- (۳) توجه بیشتر انسان به حماسه‌ها
- (۴) دخالت تعصبات قومی و اعتقادی

۱۶۹- کدام گزینه در مورد عصر طلایی افسانه‌ها صحیح است؟

- (۱) معمولاً در افسانه‌ها، همه ملت‌ها دارای دوران طلایی نیستند.
- (۲) به عقیده ایرانیان باستان، در عصر کریتایوگا، انسان‌ها عمر طولانی داشته‌اند.
- (۳) در باور ایرانیان، شهریار افسانه‌ای به نام جمشید در روزگاران دور در محلی به نام ورجمکرد زندگی می‌کرده است.
- (۴) به عقیده هندی‌های باستان در عصر خاقان‌ها، انسان‌ها خوشبخت بوده‌اند.

۱۷۰- هریک از دوران تاریخی و حماسی در تاریخ ایران پیش از اسلام به‌ترتیب چه دوره‌هایی را دربرمی‌گیرد؟

- (۱) از پیشدادیان تا دوره کیخسرو - از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان
- (۲) از سال‌های پایانی کیانیان تا سراسر دوران اشکانیان و ساسانیان - از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان
- (۳) از پیشدادیان تا دوره کیخسرو - از فرمانروایی کیانیان تا اواخر دوران ساسانیان و اشکانیان
- (۴) از سال‌های پایانی کیانیان تا سراسر دوران اشکانیان و ساسانیان - از فرمانروایی کیخسرو تا پیشدادیان

۱۷۱- به‌ترتیب قدیمی‌ترین نقشه معتبر و نقشه‌ای که حدود املاک کشاورزان در آن مشخص شده است، در کدام سرزمین‌ها کشف شده‌اند؟

- | | |
|----------------|-----------------|
| (۱) مصر - مصر | (۲) مصر - بابل |
| (۳) بابل - مصر | (۴) بابل - بابل |

۱۷۲- کدام جمله صحیح نیست؟

- (۱) بطلمیوس، دانشمند یونانی را یکی از بنیان‌گذاران علم تهیه نقشه می‌دانند.
- (۲) امروزه در کشورهای مختلف، عکس‌های هوایی به‌عنوان بهترین وسیله برای برنامه‌ریزی موردنیاز فضاهای جغرافیایی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- (۳) در قرن بیستم یکی از علل رشد استفاده از نقشه، وقوع دو جنگ جهانی اول و دوم بود.
- (۴) یکی از خصوصیت‌های نقشه این است که منظره قائم منطقه موردنظر را نشان می‌دهد.

۱۷۳- پدیده‌ها در دستگاه تبدیل به‌صورت برجسته دیده می‌شوند که به‌دلیل ...

- (۱) پوشش مشترک عکس‌هاست که هر یک حدود ۶۰ درصد پوشش مشترک دارند.
- (۲) افقی بودن عکس‌هاست که تمامی پدیده‌ها را در نظر می‌گیرد.
- (۳) داشتن زاویه قائم در عکس‌هاست.
- (۴) تصویربرداری از پدیده‌ها از سطح زمین است.

۱۷۴- به چه دلیل نقشه‌های دریایی آب‌های شمالی کره زمین، در آینده، اهمیت بیشتری خواهند یافت؟

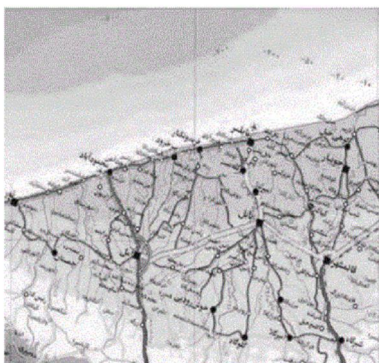
(۱) تغییرات روزافزون سواحل و کوه‌های یخ در این منطقه

(۲) افزایش ورود گردشگران به این ناحیه

(۳) ضرورت مشاهده روند گرم‌شدن کره زمین از این منطقه

(۴) تبدیل این منطقه به یکی از پررفت‌وآمدترین خطوط تجاری جهان

۱۷۵- نقشه زیر جزو کدام دسته از انواع نقشه‌ها است و ویژگی آن چیست؟



(۱) آب‌نگاری - یک نقشه جدید با اهداف مشخص است.

(۲) تلفیقی - فقط این نقشه در زمره فعالیت‌های نقشه‌کشی قرار می‌گیرد.

(۳) آب‌نگاری - پس از پردازش به وسیله رنگ‌آمیزی بسیار گویا می‌شود.

(۴) تلفیقی - مرزهای دریایی را مشخص می‌کند.

۱۷۶- با استفاده از کدام مقیاس، می‌توان حتی در صورت تغییر اندازه نقشه، فاصله‌های واقعی را روی زمین محاسبه کرد؟

(۲) مقیاس کسری

(۱) مقیاس بیانی

(۴) مقیاس عددی

(۳) مقیاس ترسیمی

۱۷۷- در مقیاس کسری، صورت و مخرج کسر به ترتیب مربوط به چیست؟

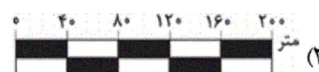
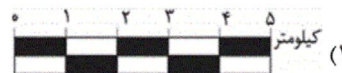
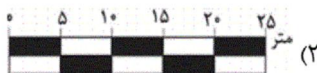
(۲) نقشه - میزان کوچک‌شدگی نقشه

(۱) میزان کوچک‌شدگی نقشه - نقشه

(۴) مقیاس چاپی - فاصله واقعی

(۳) فاصله واقعی - مقیاس چاپی

۱۷۸- در تهیه نقشه مسیر لوله آب، از کدام مقیاس استفاده می‌شود؟



۱۷۹- در طبقه‌بندی نقشه‌ها بر اساس موضوع، نقشه‌های «آب‌وهوا، کاربری اراضی، معادن، مکان‌های دیدنی و توپوگرافی» به ترتیب در کدام دسته

قرار می‌گیرند؟

(۱) تلفیقی - انسانی - انسانی - طبیعی - تلفیقی
(۲) تلفیقی - تلفیقی - طبیعی - انسانی - طبیعی

(۳) طبیعی - انسانی - طبیعی - طبیعی - تلفیقی
(۴) طبیعی - انسانی - انسانی - انسانی - طبیعی

۱۸۰- کدام گزینه درباره «نقشه ذهنی» نادرست است؟

(۱) وسیله‌ای مناسب برای برنامه‌ریزی‌های ذهنی جغرافیایی در مقیاس‌های متفاوت

(۲) تصور محدوده محل زندگی توسط مردمان نخستین

(۳) نقشه‌های مورد استفاده کوه‌نوردان برای عبور از ارتفاعات و جنگل‌ها

(۴) نقشه‌های بزرگ‌مقیاس برای ترسیم مکان و محله‌های مورد نظر

۱۸۱- عبارت کدام گزینه را نمی‌توان برای معرفی بنیان‌گذار نخستین حکومت نیمه مستقل ایرانی به کاربرد؟

(۱) توسط خلیفه وقت به امارت خراسان منصوب شد.

(۲) بغداد را فتح کرد و امین را به قتل رساند.

(۳) در زمان قحطی خراسان، به دستور وی ۳۰۰ هزار درهم میان ضعیفان آن‌جا تقسیم شد.

(۴) نام خلیفه را از خطبه انداخت و به نام خود سکه ضرب کرد.

۱۸۲- پس از تصرف کدام شهر توسط یعقوب لیث صفاری، خلیفه او را باغی خواند؟

(۱) بخارا (۲) ری (۳) نیشابور (۴) قزوین

۱۸۳- فرزندان و نوادگان سامان در زمان کدام خلیفه عباسی، به حکومت برخی شهرهای ماوراءالنهر منصوب شدند؟

(۱) مأمون (۲) معتصم (۳) متوکل (۴) منصور

۱۸۴- کدام گزینه در رابطه با مرداویج زیاری صحیح نمی‌باشد؟

(۱) در خیال احیای شاهنشاهی ساسانیان بود.

(۲) سرزمین‌های مرکزی، غربی و جنوب ایران را از تسلط خلافت عباسی خارج کرد.

(۳) ادعا داشت نسبش به شاهان قدیم سیستان می‌رسد.

(۴) اصفهان را به پایتختی برگزید.

۱۸۵- هجوم قبایل ترک به ایران، از چندمین سده میلادی آغاز شد؟

(۱) ششم (۲) هفتم (۳) هشتم (۴) نهم

۱۸۶- اساس حکومت غزنویان بر چه عاملی استوار بود؟

- (۱) پشتیبانی خاندان‌های متنفذ محلی
(۲) تشکیلات منظم دیوانی
(۳) سپاهی مجهز و قدرتمند
(۴) حمایت توده‌های مردم

۱۸۷- وسیع‌ترین قلمرو یک حکومت در ایران دوره اسلامی در زمان کدام پادشاه تحقق یافت؟

- (۱) آلب ارسلان (۲) سلطان محمود (۳) ملکشاه (۴) محمد خوارزمشاه

۱۸۸- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) اوج قدرت سلجوقیان در زمان آلب ارسلان بود و بخش مهمی از توفیق سلجوقیان، مدیون درایت عمیدالملک کندی بود.
(۲) سلاطین سلجوقی تمایل داشتند خلفا به پیشوایی مذهبی قناعت کنند و قدرت نظامی را به آنان واگذار نمایند.
(۳) نكش بر مناطق وسیعی در شرق و مرکز ایران تسلط یافت و آخرین سلطان سلجوقی را به قتل رساند.
(۴) بهانه چنگیزخان برای حمله به ایران، قتل عام کاروان تجاری وی به دستور سلطان محمد خوارزمشاه بود.

۱۸۹- کدام گزینه از دلایل ناکامی خوارزمشاهیان در مقابل تهاجم مغولان نمی‌باشد؟

- (۱) درگیری با خلافت عباسی
(۲) بروز هرج و مرج در شهرهای مرزی
(۳) عدم انسجام و هماهنگی قلمرو
(۴) شیوه دفاعی سلطان محمد
۱۹۰- بزرگان ایرانی چون ... در عهد ... ایلخانان، مسئولیت آموزش قواعد و رموز یکجانشینی را برعهده داشتند.
(۱) خواجه نصیرالدین توسی - نامسلمانی
(۲) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - مسلمانی
(۳) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - نامسلمانی
(۴) خواجه نصیرالدین توسی - مسلمانی

۱۹۱- کدام جلگه پیش‌رفتگی جلگه‌های ساحلی را در دریا به‌وضوح نشان می‌دهد و چرا؟

- (۱) جلگه خزر - جنس خاک
(۲) جلگه گیلان - آب‌وهوای مرطوب
(۳) جلگه خوزستان - خاک آبرفتی
(۴) جلگه ساحلی خلیج فارس و دریای عمان - جنس خاک

۱۹۲- هر یک از ویژگی‌های زیر به‌ترتیب مربوط به کدام شکل سکونتگاه‌های روستایی است؟

«فاصله روستاها از هم بسیار زیاد است - این نوع سکونتگاه در مناطق کوهستانی ایجاد می‌شود - مرز این نوع روستاها از یکدیگر مشخص نیست»

- (۱) متمرکز - طولی - پراکنده
(۲) پراکنده - طولی - متمرکز
(۳) متمرکز - پلکانی - پراکنده
(۴) پراکنده - پلکانی - متمرکز

۱۹۳- کدام یک از بیابان‌های جهان با توجه به شکل داده‌شده ایجاد گردیده‌اند؟



(۱) گبی و اریکا

(۲) گبی و تکلماکان

(۳) تکلماکان و آتاکاما

(۴) صحرای آفریقا و دشت لوت

۱۹۴- بهره‌برداری صحیح و منطقی از جنگل و مرتع زمانی امکان‌پذیر است که ...

(۱) عوامل تخریب خاک این مناطق شناسایی و رفع شوند.

(۲) اهمیت هر کدام از این مناطق در صنعت به رسمیت شناخته شود.

(۳) به اندازه میزان تولید و توان، مورداستفاده قرار گیرند.

(۴) استفاده تجاری و صنعتی از این مناطق متوقف شود.

۱۹۵- قسمت عمده آلودگی دریای خزر از کدام رود و توسط کدام منبع است؟

(۱) ولگا - فاضلاب‌های شهری و صنعتی

(۲) اورال - کودهای شیمیایی و سموم کشاورزی

(۳) اورال - فاضلاب‌های شهری و صنعتی

(۴) ولگا - کودهای شیمیایی و سموم کشاورزی

۱۹۶- زمینه «وقوع سیل و علل آن»، صحیح یا غلط بودن جملات زیر را به ترتیب مشخص کنید.

الف) کشور بنگلادش از جمله مناطقی است که همه‌ساله شاهد وقوع سیل است.

ب) شبکه آبراهه پرتراکم، بیشتر آب‌ها را در زمین نفوذ می‌دهد.

ج) بارندگی‌های آرام و طولانی در مناطق خشک از علل وقوع سیل است.

د) سیل در تمام نقاط کره زمین ممکن است رخ دهد به‌خصوص در مسیر رودها و مجاری موقتی عبور آب.

(۱) غ - ص - ص - غ

(۲) غ - ص - ص - غ

(۳) ص - غ - غ - ص

(۴) ص - غ - ص - ص

۱۹۷- کدام عامل ناحیه ایالت فلوریدای آمریکا را به عنوان یکی از مهم ترین کانون های جلب گردشگر دنیا در آورده است؟

- (۱) شهرهای هنری و موزه های
(۲) درهم آمیختن جاذبه های طبیعی و جاذبه های ساخته دست انسان
(۳) امکانات خدماتی و رفاهی ورزش های زمستانی
(۴) بناهای تاریخی و باستانی

۱۹۸- هر کدام از مناطق زیر، به چه دلیل جمعیتی کم یا پراکنده دارند؟ (به ترتیب)

«نواحی دورافتاده - نواحی داخلی قاره ها»

- (۱) نبود ثروت و سرمایه - دسترسی نداشتن به وسایل حمل و نقل و ارتباطی
(۲) سطح پایین فناوری - کمبود ذخایر آب، انرژی و معادن
(۳) دسترسی نداشتن به وسایل حمل و نقل و ارتباطی - فقدان امکانات تجارت، بازرگانی و دریانوردی
(۴) فقدان امکانات تجارت، بازرگانی و دریانوردی - کمبود ذخایر آب، انرژی و معادن

۱۹۹- کدام گزینه درباره نرخ مولید و مرگومیر و اثر آن بر رشد جمعیت صحیح است؟

- (۱) آنچه باعث رشد جمعیت در یک کشور می شود، بالابودن نرخ مولید و مرگومیر است.
(۲) نرخ رشد جمعیت از تقسیم نرخ مولید بر نرخ مرگومیر حاصل می شود.
(۳) امروزه در کشورهای توسعه یافته صنعتی علاوه بر مرگومیر، میزان مولید نیز افزایش یافته است.
(۴) در کشورهای در حال توسعه، نرخ مرگومیر کودکان در حال کاهش و امید به زندگی در حال افزایش است.

۲۰۰- زمانی که افراد از روستاها به شهرها مهاجرت می کنند، چه عاملی کاهش تولید محصولات کشاورزی در روستاها را شدت می بخشد؟

- (۱) استفاده از ماشین آلات به جای انسان
(۲) در سن کار و فعالیت بودن مهاجران به شهرها
(۳) ناکافی بودن درآمد حاصل از مشاغل کشاورزی
(۴) کاهش امکانات موجود در روستاها برای کشاورزی

۲۰۱- در ارتباط با مراحل گسترش فرهنگ اسلامی، کدام روند درست است؟

- (۱) بازگشت به سوی هویت الهی ← آمدن گروه های مختلف برای پذیرش اسلام به مدینه ← قدرت سیاسی جوامع اسلامی ناشی از مناسبات قومی و قبیله ای ← هضم و جذب گروه های مهاجم بیگانه در فرهنگ اسلامی
(۲) آمدن گروه های مختلف برای پذیرش اسلام به مدینه ← هضم و جذب گروه های مهاجم بیگانه در فرهنگ اسلامی ← قدرت سیاسی جوامع اسلامی ناشی از مناسبات قومی و قبیله ای ← بازگشت به سوی هویت الهی
(۳) هضم و جذب گروه های مهاجم بیگانه در فرهنگ اسلامی ← آمدن گروه های مختلف برای پذیرش اسلام به مدینه ← بازگشت به سوی هویت الهی ← قدرت سیاسی جوامع اسلامی ناشی از مناسبات قومی و قبیله ای
(۴) آمدن گروه های مختلف برای پذیرش اسلام به مدینه ← هضم و جذب گروه های مهاجم بیگانه در فرهنگ اسلامی ← مقاومت آشکار در برابر اسلام ← استبداد استعماری

۲۰۲- به ترتیب هریک از عبارات زیر نتیجه چیست؟

الف) آشکار نشدن کامل ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن
 ب) استفاده از پوشش مفاهیم و ارزش‌های دینی توسط گروه‌های مهاجم بیگانه
 ج) سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای
 ۱) غلبه ارزش‌ها و هنجارها و رفتارهای جاهلی که تا فتح مکه در برابر اسلام مقاومت کرده بود و در دوران خلافت آشکار شده بود - هضم و جذب فرهنگ‌های بیگانه درون فرهنگ اسلامی - غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان و خوارزمشاهیان که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی رفتار می‌کردند.

۲) غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان و مغولان که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند - قدرت و عمق معرفتی فرهنگ اسلام - ارزش‌ها و هنجارها و رفتارهای جاهلی

۳) غلبه ارزش‌ها و هنجارها و رفتارهای جاهلی که تا فتح مکه در برابر اسلام مقاومت کرده بود و در دوران خلافت آشکار شده بود - قدرت و عمق معرفتی فرهنگ اسلام - غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان و خوارزمشاهیان که در چارچوب عادات تاریخی رفتار می‌کردند.

۴) غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان و مغولان که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند - هضم و جذب فرهنگ بیگانه درون فرهنگ اسلام - ارزش‌ها و رفتارها و هنجارهای جاهلی

۲۰۳- به ترتیب موارد زیر مرتبط با کدام یک از مراحل گسترش اسلام می‌باشد؟

«در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت.»، «قدرت سیاسی جوامع اسلامی با دولت‌های غربی سازش کرد.»، «ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در برابر اسلام مقاومت آشکار کرده بود.»

۱) بیداری اسلامی - دوره استعمار - دوران خلافت
 ۲) بیداری اسلامی - دوره استعمار - عصر نبوی
 ۳) دوره استعمار - دوره استعمار - دوران خلافت
 ۴) دوره استعمار - بیداری اسلامی - عصر نبوی

۲۰۴- هر عبارت با کدام گزینه مرتبط است؟

- رسول خدا (ص) پس از سیزده سال دعوت و مقاومت در برابر فشارهای نظام قبیله‌ای عرب، حکومت اسلامی را در مدینه تشکیل داد.
 - رویکرد گزینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی جهان، سبب پیدایش و رشد برخی از نهضت‌های جدید دینی شده است.
 - متفکران جهان اسلام، خطرات سلطه فرهنگ غرب را به مردم گوشزد کردند.
 - روشی از معرفت و شناخت است که صورت‌های مختلفی از عقل‌گرایی و حس‌گرایی را پیدا کرده است.

۱) دوران خلافت - سکولاریسم آشکار - عصر نبوی - روشنگری عام

۲) عصر نبوی - سکولاریسم پنهان - دوران خلافت - روشنگری عام

۳) دوران بیداری اسلامی - سکولاریسم پنهان - عصر بیداری اسلامی - روشنگری خاص

۴) عصر نبوی - سکولاریسم پنهان - عصر بیداری اسلامی - روشنگری خاص

۲۰۵- به ترتیب هریک از عبارات زیر مربوط به کدام قسمت جدول می‌باشد؟

پدیده	سکولاریسم	دئیسم	فرهنگ دینی
پیامد	ه	ج	ب
	و	د	الف

- اومانیزم

- هنر قرون وسطی

- کرامت و خلافت انسان

- کتاب‌های رمان

۱) ج - الف - ه - د ۲) ج - ه - و - الف ۳) و - ب - الف - ه ۴) ه - الف - ج - و

۲۰۶- هریک از عبارات زیر به ترتیب نتیجه چه رویکرد معرفت‌شناسانه‌ای هستند؟

- پذیرش دین بدون شریعت و مذهب

- پدیدآمدن دانش سکولار

۱) همراه بودن روشنگری عام با شناخت عقلی - محدود شدن روشنگری خاص به شناخت حسی و تجربی

۲) همراه بودن روشنگری عام با شناخت عقلی - محدود شدن روشنگری خاص به شناخت عقلی

۳) همراه بودن روشنگری خاص با شناخت عقلی - محدود شدن روشنگری خاص به شناخت حسی و تجربی

۴) همراه بودن روشنگری خاص با شناخت عقلی - محدود شدن روشنگری خاص به شناخت عقلی

۲۰۷- هر عبارت پیامد، تعریف و علت کدام گزینه است؟

- پروتستانتیسم

- دین بدون شریعت و مذهب

- عدم پوشش و توجیه الهی خواسته‌های دنیوی انسان مدرن

(۱) سکولاریسم آشکار - اعتقاد به خداوند و پیامبران - ترجمه اومانیزم به تفرعنی آشکار

(۲) سکولاریسم پنهان - دئیسم - ترجمه اومانیزم به فرعونیت آشکار

(۳) سکولاریسم آشکار - اعتقاد به مذهب و کتب مذهبی - ترجمه اومانیزم به تفرعنی پنهان

(۴) سکولاریسم پنهان - لامذهبی - ترجمه اومانیزم به فرعونیت پنهان

۲۰۸- هر کدام از موارد زیر به ترتیب مصداق چه مفهومی هستند؟

- در انتخاباتی در آمریکا، کاندیداها به کارگران وعده دادند که با احداث کلیساهای کوچکی در کارخانه‌ها، کارگران بتوانند برای دعا کردن

اول هر روز، مسیر کمتری را طی کنند و هدف آن‌ها از این کار این بود که نیروی کار را زمان بیشتری در روز در اختیار داشته باشند.

- شرکت گوگل، برخی اسناد و اخبار از جنایت‌های آمریکا و انگلستان را در خصوص به بردگی گرفتن سیاه‌پوستان آفریقایی به طور کامل از

صفحات جست‌وجوی خود حذف کرد و اخباری مبنی بر حمایت آمریکا از شهروندان سیاه‌پوست را در شبکه‌های اطلاعاتی مختلف منتشر

کرد؛ از این طریق بیشتر مردم، مقهور فرهنگ و قدرت سیاسی غرب شده‌اند.

- رژیم صهیونیستی، مناطق اشغالی فلسطین را سرزمین ابدی خود معرفی می‌کند که از طرف خداوند برای آن‌ها معین شده است، نه

سرزمین اشغال‌شده دیگران.

(۱) سکولاریسم پنهان - سکولاریسم پنهان - تفرعنی عربان

(۲) سکولاریسم آشکار - سکولاریسم آشکار - تفرعنی عربان

(۳) سکولاریسم پنهان - استعمار - فرعونیت

(۴) سکولاریسم آشکار - استعمار - فرعونیت

۲۰۹- کدام یک از گزینه‌های زیر به ترتیب در ارتباط با روشنگری در معنای خاص، صحیح است ولی در رابطه با اومانیزم صحیح نیست؟

(۱) روشی از شناخت که با دو مبنای سکولاریسم و اومانیزم همراه است و کنار گذاشتن وحی و شهود در شناخت حقیقت، وجه مشترک

همه صورت‌های آن است. - مهم‌ترین ویژگی انسان‌شناختی فرهنگ معاصر غرب و به معنای اصالت انسان دنیوی و این جهانی است.

(۲) هنگامی که با هستی‌شناسی قدسی و معنوی و انسان‌شناسی دینی همراه باشد، می‌تواند تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه دهد. -

انسان مدرن خواسته‌های دنیوی و این جهانی خود را بدون آن که نیازی به توجیه الهی داشته باشد، به رسمیت می‌شناسد.

(۳) در بیش از چهارصد سال فرهنگ جدید غرب، صورت‌های مختلفی از عقل‌گرایی و حس‌گرایی پیدا کرده است. - در فرهنگی که نگاه خود

را به موجودات متکثر این جهان متمرکز و محدود می‌سازد، انسان می‌تواند با نظر به ذات خود، در سایه حقیقتی برتر، مسئولیت تدبیر

معنوی این جهان را داشته باشد.

(۴) نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد که توان داوری درباره ارزش‌ها و آرمان‌های انسانی را دارد و در خدمت ارزش‌های

معنوی انسان قرار می‌گیرد. - پدیده‌ای است که در ابعاد مختلف فرهنگ غرب نظیر هنر، ادبیات و حقوق، بروز و ظهور یافته است.

۲۱۰- در عبارات زیر، چه تعداد گزاره نادرست وجود دارد؟

(الف) یکی از اهداف بعثت پیامبران جلوگیری از چرخش ثروت در دست اغنیاست.

(ب) پذیرش خداوند سبحان به عنوان مبدأ همه حقایق، از ابعاد معرفت‌شناسانه ارزش‌های اسلامی است.

(ج) در فرهنگ معنوی و دینی، آبادی دنیا و این جهان، هرگز هدف مستقلی نیست.

(د) سکولاریسم آشکار در جهان غرب، سبب رشد و پیدایش رویکردهای گزینشی به معنویت شده است.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۱۱- به ترتیب هریک از این عبارات با چه مفاهیمی ارتباط دارند؟

- محدود شدن قدرت تصرف انسان در طبیعت در صورت بروز مشکل در این علوم
- صحبت نکردن از فعالیت‌های غیرارادی انسان‌ها
- تصمیم به انجام کاری با وجود غلط بودن آن کار
- (۱) علوم ابزار - علوم انسانی - ارادی بودن کنش انسانی
- (۲) علوم تفهیمی - علوم ابزار - ارادی بودن کنش انسانی
- (۳) علوم انتقادی - علوم انسانی - آگاهانه بودن کنش انسانی
- (۴) علوم ابزار - علوم طبیعی - آگاهانه بودن کنش انسانی

۲۱۲- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را کدام گزینه نشان می‌دهد؟

- واکنش و موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح برای دانشمندان پیامد داوری و انتقاد علوم اجتماعی درباره کنش‌های اجتماعی است.
- پدیده‌های اجتماعی در تناسب با پدیده‌های طبیعی شکل می‌گیرند و مستقل از یکدیگر نیستند.
- جامعه‌شناسی با مردم‌شناسی وجوه مشترک فراوانی دارد و بیشتر به جوامع معاصر و مدرن می‌پردازد.
- آشنا کردن افراد جامعه با آسیب‌های سیگار کشیدن مصداق جامعه‌پذیری است.

- (۱) ص - غ - ص - غ - ص - غ - ص - غ
(۲) غ - غ - ص - غ - ص - غ - ص - غ
(۳) ص - غ - ص - ص - ص - غ - ص - غ
(۴) غ - غ - ص - ص - غ - غ - ص - غ

۲۱۳- هر کدام از موارد زیر به ترتیب به کدامیک از روابط بین شناخت عمومی و علمی مرتبط است و از تأثیرات کدامیک بر دیگری است؟

- خرافات‌زدایی از فرهنگ عمومی
- روشن کردن خطاهای شناخت عمومی
- داوری درباره درست یا نادرست بودن
- (۱) رشد فرهنگ (علمی بر عمومی) - رشد فرهنگ (علمی بر عمومی) - کشف حقیقت (علمی بر عمومی)
- (۲) رشد فرهنگ (علمی بر عمومی) - رشد فرهنگ (عمومی بر علمی) - کشف حقیقت (علمی بر عمومی)
- (۳) کشف حقیقت (علمی بر عمومی) - رشد فرهنگ (علمی بر عمومی) - ایجاد محدودیت (عمومی بر علمی)
- (۴) کشف حقیقت (علمی بر عمومی) - رشد فرهنگ (عمومی بر علمی) - ایجاد محدودیت (عمومی بر علمی)

۲۱۴- کدام گزینه جدول زیر را کامل می‌کند؟

الف	دانش‌ها و علوم تجربی	ب	قفس آهنین
جهانی که در آن زندگی می‌کنیم از مواد و موجودات خامی ساخته شده است که همه در اختیار و کنترل بشرند.	ج	آدمیان متوجه اهداف دنیوی‌اند و برای رسیدن به این اهداف از علوم ابزاری استفاده می‌کنند.	د

سایت کنکور
Konkur.in

- عقلانیت ابزاری
- نظام اجتماعی برنامه‌ریزی شده
- غلبه کنش‌های عقلانی معطوف به هدف
- معنازدایی

- (۱) الف - د - ب - ج
(۲) ج - د - ب - الف
(۳) د - ج - الف - ب
(۴) ج - د - الف - ب

۲۱۵- موارد زیر به ترتیب با کدام عبارت ارتباط دارند؟

- «تربیت‌پذیر بودن انسان»، «آپارتاید؛ جامعه مبتنی بر تبعیض نژادی» و «شرک و بت پرستی»
- (۱) از سنگرهای کلیدی جهان اسلام - تنوع اراده، اختیار و معرفت انسان‌ها - لایه‌های سطحی جامعه جاهلی
- (۲) عمیق‌ترین لایه جهان اجتماعی - انتقال فرهنگ باطل از طریق آموزش و تربیت - لایه‌های سطحی جامعه جاهلی
- (۳) عقاید کلان تأثیرگذار بر ارزش‌ها و هنجارها - انتقال فرهنگ باطل از طریق آموزش و تربیت - لایه‌های عمیق جامعه جاهلی
- (۴) لایه‌های عمیق جهان اجتماعی - پیدایش جهان‌های مختلف در نتیجه صاحب اراده بودن انسان - لایه‌های عمیق جامعه جاهلی

- ۲۱۶- به ترتیب موارد «رویکرد دنیوی و این جهانی»، «کنش‌های عقلانی معطوف به هدف» و «زوال عقلانیت ذاتی» چه تأثیری در جهان غرب ایجاد کرده‌اند؟
- (۱) استفاده از علوم تجربی برای پیش‌بینی و تسلط بر دنیا - زمینه‌های تاریخی و معرفتی در مسیر این دنیایی قرار گرفت. - علمی که داوری‌های ارزشی می‌کنند، از بین رفت.
- (۲) زمینه‌های تاریخی و معرفتی در مسیر این دنیایی به‌کار گرفته شد. - علوم تجربی برای امور قابل دسترس در این جهان به‌کار گرفته شد. - عناصر مقدس از جهان طرد شدند.
- (۳) انسان قدرت پیش‌بینی و پیش‌گیری حوادث و مسائل طبیعی را به‌دست آورد. - انسان به خدمت زندگی دنیوی درآمد. - عناصر مقدس از جهان طرد شدند.
- (۴) استفاده از علوم تجربی برای پیش‌بینی و تسلط بر دنیا - آدمیان متوجه اهداف دنیوی شدند. - علمی که داوری‌های ارزشی می‌کنند، از بین رفت.

۲۱۷- کدام گزینه جدول زیر را کامل می‌کند؟

شناخت شهودی	شناخت حسی	
ب	د	ابزار
هـ	ج	روش
الف	و	منبع

- نحوه رفتار و عمل آدمی

- حواس آدمی

- عالم طبیعت

- وحی و الهامات الهی و غیرالهی

- دل و قلب آدمی

- مشاهده

(۲) د - الف - هـ - د - ج - و

(۴) هـ - د - و - الف - ب - ج

(۱) هـ - د - و - ب - الف - ج

(۳) د - هـ - و - ب - الف - ج

۲۱۸- هر کدام از موارد زیر مربوط به کدامیک از تأثیرات شناخت عمومی و علمی بر یکدیگر است؟

(الف) در اوایل دوره پهلوی برخی کشاورزان استفاده از سموم کشاورزی را مخالفت با مشیت الهی می‌دانستند و به توصیه‌های مهندسين کشاورزی توجهی نمی‌کردند.

(ب) نحوه نوشتن در فضاهای مجازی سبب انجام تحقیقاتی در خصوص «زبان‌شناسی نامه‌های غیررسمی» در تاریخ زبان فارسی شده است.

(ج) به دلیل اینکه گردش زمین به دور خورشید برخلاف آموزه‌های کتاب مقدس بود، مسیحیان قرون وسطی خواستار اعدام دانشمندانی بودند که این عقیده را ترویج می‌دادند.

(۲) طرح پرسش - کشف حقیقت - طرح پرسش

(۴) ایجاد محدودیت - طرح پرسش - ایجاد محدودیت

(۱) ایجاد محدودیت - کشف حقیقت - طرح پرسش

(۳) طرح پرسش - کشف حقیقت - ایجاد محدودیت

۲۱۹- کدام گزینه به ترتیب اطلاعات درستی درباره عقل عملی و نظری ارائه می‌دهد؟

(۱) این قوه به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجریدی، احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد. - قوه‌ای است که باید و نبایدها و احکام ارزشی را می‌شناسد.

(۲) این قوه با حفظ هویت علمی خود وظیفه تدبیر اجتماعی را نیز برعهده می‌گیرد؛ از این رو فارابی علم اجتماعی را علم تدبیر مدن یعنی علم تدبیر جوامع می‌نامد. - این قوه به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجریدی، احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد.

(۳) این قوه مستقل از اراده و آگاهی انسان است. - عقلی است که موضوع آن اندازه و مقدار است و این بخش از عقل شامل دانش‌های ریاضی می‌شود.

(۴) این قوه به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجریدی، احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد. - عقلی است که موضوع آن اندازه و مقدار است این بخش از عقل شامل دانش‌های ریاضی می‌شود.

۲۲۰- متن زیر برشی از یک نمایشنامه است، با توجه به نظریات جامعه‌شناسان کلاسیک، جای‌گیریشان در کدام نقش‌ها باعث می‌شود آن‌ها دیالوگ‌هایی موافق با نظریات خود داشته باشند؟

«الف: منظورتان چیست؟ معلوم است که جامعه پدیده‌ای طبیعی است، همه اعضای آن زاده طبیعت هستند.

ب: تنها بدن‌های آن‌ها طبیعی است، رفتار و کنش‌های آن‌ها با حرکات درختان و ابرها متفاوت است.

ج: من هم کاملاً موافقم که کنش انسان‌ها متفاوت از حرکات درختان است، ما می‌توانیم بگوییم رفتار انسان درست است یا غلط، اما در مورد درختان چنین چیزی بی‌معنی است.

ب: البته من با بخش دوم سخن آقای «ج» مخالفم.»

(۱) ج: ماکس وبر - ب: آگوست کنت

(۳) ب: ماکس وبر - ب: دیلتای

(۲) الف: آگوست کنت - ج: دیلتای

(۴) ب: دیلتای - الف: ماکس وبر

۲۲۱- در مورد رابطه علیت، با قطعیت می‌توان گفت ...

(۱) رابطه بین والدین و فرزندان از این نوع است.

(۲) در حالات مختلف انواع گوناگونی دارد.

(۳) در هر صورت مستلزم ترتیب وجودی است.

(۴) نخستین مسئله‌ای است که فکر بشر را مشغول خود ساخت.

۲۲۲- در رابطه با علیت، کدام عبارت نادرست است؟

(۱) نفی پراکندگی عالم در گرو این رابطه است.

(۲) بعد از ایجاد معلول ادامه پیدا نمی‌کند.

(۳) تمام هستی و واقعیت معلول با این رابطه تحقق می‌یابد.

(۴) قائم به هر دو طرف است.

۲۲۳- به اعتقاد فلاسفه، اگر نظر متکلمان در مسئله ملاک نیاز به علت را بپذیریم، ...

(۱) به‌جز خداوند، همه موجودات حادث خواهند بود، حتی مجردات.

(۲) فقط موجودات حادث نیازمند به علت‌اند و مجردات بی‌نیاز خواهند بود.

(۳) باید گذشته و حال شیء را بررسی کنیم تا معلولیت آن را دریابیم.

(۴) هیچ‌یک از پدیده‌هایی که هستند، دیگر به علت نیازی ندارند.

۲۲۴- ملاک و مبنای نیازمندی معلول به علت از دیدگاه فلاسفه اسلامی در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

(۱) تساوی هستی معلول نسبت به وجود و عدم

(۲) عدم ضرورت و عدم امتناع وجود نسبت به یک شیء برحسب ذات آن شیء

(۳) تقدم ضرورت بر امتناع برای وجود یک ماهیت

(۴) تساوی ماهیت معلول به عدم و نیستی به واسطه ماهیت امکانی آن شیء

۲۲۵- کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟

«جهان چون خطّ و خال و چشم و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست»

(۱) این بیت بیان‌کننده قاعده «الواحد» است.

(۲) میان هر علت با معلول خودش، سنخیت و مناسبت خاصی حکم فرماست.

(۳) عدم قبول اصل سنخیت به معنای نفی اصل علیت است.

(۴) اصل علیت، نظام حاکم بر روابط موجودات جهان را بیان می‌کند.

۲۲۶- کدام گزینه درباره رابطه علت و معلول صحیح است؟

(۱) عدم وجوب علت تامه، علت عدم وجود معلول است.

(۲) وجود علت تامه، علت عدم وجوب وجود معلول است.

(۳) عدم وجوب وجود معلول، معلول وجود علت ناقصه است.

(۴) عدم وجوب وجود معلول، علت وجوب وجود علت ناقصه است.

۲۲۷- برهان فارابی برای اثبات علت نخستین، لزوماً کدام یک را دفع نمی‌کند؟

(۱) نامتناهی بودن سلسله علل و معلول‌های وجودیافته.

(۲) عدم وجود سرسلسله برای علل و معلول‌های وجودیافته.

(۳) معلولی که یک معلول را به وجود آورده است، علت نداشته باشد.

(۴) وجود معلول‌های متناهی برای سلسله علل و معلول‌های وجودیافته.

۲۲۸- با توجه به برهان سینوی، شرط وجوب جهان چیست؟

(۱) وجود موجودی که دلیل وجود خود است.

(۲) ایجاب مقدم بر وجود در ممکنات.

(۳) علتی که خود معلول دیگری نباشد.

(۴) وجوب از ناحیه موجودی با وجوب ذاتی.

۲۲۹- اگر یک دانشمند علوم تجربی اصل علّیت را نپذیرد ...

(۱) نمی‌تواند هیچ آزمایش علمی انجام دهد.

(۲) نمی‌تواند نتایج آزمایش‌های علمی خود را ثبت کند.

(۳) نمی‌تواند نتایج تحقیقات تجربی خود را به صورت یک قانون علمی ارائه دهد.

(۴) نمی‌تواند در صورت مواجهه با یک مورد نقض در آزمایش‌های علمی، آن را توجیه کند.

۲۳۰- حکمای مشاء با نفی ... بیان می‌دارند که جهان باید به مبدائی واجب‌الوجود ختم گردد. هم‌چنین آنان ... را واسطه فیض حق به جهان طبیعت

می‌دانند.

(۱) تسلسل - عقول

(۲) دؤر - عقول

(۳) دؤر - عقل فعال

(۴) تسلسل - عقل فعال

۲۳۱- با توجه به دیدگاه ارسطوئیان در خصوص انسان، منطق چه دانشی است؟

(۱) دانشی است که به وجه تمایز کار انسان با سایر موجودات می‌پردازد.

(۲) دانشی انسانی است که از سوی ارسطو به وجود آمده است و تدوین یافته است.

(۳) دانشی است که نقش اصلی آن بهره‌برداری بهتر از فرایند طبیعت انسان است.

(۴) دانشی است که یک انسان آن را کشف کرده و قواعدش را نیز طرح نموده است.

۲۳۲- در تعریف مریخ کدام گزینه صحیح است؟

(۱) جنس عالی: جسم، جنس قریب: سیاره، عرض عام: چهارمین سیاره منظومه شمسی

(۲) جنس عالی: جوهر، جنس قریب: جسم، عرض عام: چهارمین سیاره منظومه شمسی

(۳) جنس الاجناس: جسم، جنس قریب: سیاره، عرض خاص: چهارمین سیاره منظومه شمسی

(۴) جنس الاجناس: جوهر، جنس قریب: سیاره، عرض خاص: چهارمین سیاره منظومه شمسی

۲۳۳- تفاوت اصلی قضایای حملی و قضایای شرطی چیست؟

(۱) قضایای شرطی حرف شرط دارند ولی قضایای حملی بدون شرط هستند.

(۲) قضایای حملی حکم دارند، شرط ندارند ولی قضایای شرطی هم حکم دارند و هم شرط.

(۳) قضایای شرطی ممکن است بدون حرف شرط باشند و قضایای حملی بدون حکم.

(۴) قضایای حملی صورت یکسان دارند ولی قضایای شرطی اینگونه نیستند.

۲۳۴- کدام عبارت، قضیه شخصی است؟

(۱) دست‌هایت را بشوی.

(۲) از کار دست کشید.

(۳) انسان عصر ما، تنها است.

(۴) سُرَب برای انسان مُضِر است.

۲۳۵- حکم کدام قضیه، انفصال تام ندارد؟

(۱) علّت یا هستی‌بخش است یا ناقصه.

(۲) موجودات ذاتاً یا ممکن‌الوجودند یا واجب‌الوجود.

(۳) رابطه موضوع و محمول یا امتناعی است یا وجوبی.

(۴) ملاک نیازمندی معلول به علّت، یا در خود شیء است یا بیرون از آن.

۲۳۶- قضایای «عالم یا حادث است یا قدیم» و «در مسابقه فوتبال فردا، یا تیم الف برنده می‌شود یا تیم ب» و «هر شیء یا علت است یا معلول» به ترتیب کدام یک از اقسام منفصله هستند؟

- (۱) حقیقی - مانعةالرفع - حقیقی
- (۲) حقیقی - مانعةالجمع - مانعةالرفع
- (۳) حقیقی - مانعةالجمع - مانعةالجمع
- (۴) مانعةالجمع - مانعةالرفع - مانعةالجمع

۲۳۷- کدام عبارت درست است؟

- (۱) بررسی مصادیق رابطه علیت، بر عهده علوم است.
- (۲) همه اشیاء در چپستی یا ماهیت با یکدیگر مشترک‌اند.
- (۳) فلسفه اولی کوششی است برای تبیین عقلانی پدیده‌ها.
- (۴) مسئله ثابت یا متغیر، صرفاً در فلسفه اولی مطرح می‌شود.

۲۳۸- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زادگاه فلسفه یونانی «یونیا» نام داشت که در کشور ترکیه کنونی واقع شده بود.
- (۲) سرزمین یونان مهد تفکر فلسفی شناخته شده است.
- (۳) آغاز اندیشه بشر مربوط به یونان باستان است.
- (۴) نخستین اثر فلسفی در یونان یافت شده است.

۲۳۹- کتاب «درباره طبیعت» و عبارات «انسان معیار همه چیز است» و «انکار شناسایی»، به ترتیب از ... و ... است.

- (۱) پروتاگوراس - گرگیاس - گرگیاس
- (۲) گرگیاس - گرگیاس - پروتاگوراس
- (۳) گرگیاس - پروتاگوراس - گرگیاس
- (۴) پروتاگوراس - پروتاگوراس - گرگیاس

۲۴۰- کدام گزینه از پیامدها و نتایج این نظریه که «هرکس هر چه را پنداشت، حقیقت است»، شمرده نمی‌شود؟

- (۱) هرگز نمی‌توان به دانش پایدار و واحد دست یافت.
- (۲) دست کم به تعداد انسان‌ها حقیقت وجود دارد.
- (۳) معمولاً هرکسی تصورات خود را حقیقت می‌داند.
- (۴) یک حقیقت می‌تواند نقیض حقیقتی دیگر باشد.

۲۴۱- رشد هیجانی و اجتماعی در کدام دوره تحول به شکل گرفتن مفهوم «خود» می‌انجامد؟

- (۱) ۱ تا ۳ سالگی
- (۲) ۱۱ تا ۱۵ سالگی
- (۳) ۷ تا ۱۱ سالگی
- (۴) ۲ تا ۶ سالگی

۲۴۲- نتیجه رشد طبیعی مغز در کودکان ۲ تا ۶ ساله کدام یک از موارد زیر است؟

- (۱) مطرح شدن تفاوت‌های جنسی و نقش جنسی
- (۲) افزایش کنترل و هماهنگی بین آن‌ها و محیطشان
- (۳) امکان انجام هرگونه مهارت حرکتی
- (۴) افزایش سرعت و ظرفیت پردازش اطلاعات

۲۴۳- کدام یک از موارد زیر جزء فواید مطالعه علم روان‌شناسی محسوب نمی‌شود؟

- (۱) فایده مطالعه علم روان‌شناسی لزوم کسب تأثیر روان‌شناسی بر جنبه‌های مختلف زندگی نیست بلکه تأثیر آن بر جنبه‌های مختلف زندگی است.
- (۲) توصیف پدیده‌های روان‌شناختی و پیش‌بینی پدیده‌های موردنظر
- (۳) فهمیدن این‌که چرا هر فردی به شیوه معینی فکر و رفتار می‌کند.
- (۴) بررسی درستی یا نادرستی ادعاهای مختلف درباره روان‌شناسی

۲۴۴- هر دو گروه بیان شده در کدام گزینه به نسبت دیگر افراد بلوغ را زودتر تجربه می‌کنند؟

۱) دختران غیرفعال دارای چربی بدنی زیاد - آسیایی، آمریکایی‌ها

۲) پسران با روابط خانوادگی گرم - افراد بلند و لاغر

۳) افراد کوتاه و چاق - افراد ساکن کشورهای توسعه‌یافته

۴) افراد ساکن کشورهای در حال توسعه - دختران با روابط عاطفی خانوادگی سرد

۲۴۵- در خصوص فراگیری زبان، در دورهٔ کودکی دوم نمی‌توان گفت:

۱) شرط موفقیت بیش‌تر در یادگیری زبان دوم این است که کودک، زبان اول خود را به‌خوبی فرا گرفته باشد.

۲) کودکان در یادگیری زبان دوم، یکسان عمل می‌کنند.

۳) تحقیقات جدید، دو زبانگی اولیه را عامل افزایش توانایی‌های حافظه و خلاقیت کودک می‌داند.

۴) در دورهٔ کودکی دوم، دو زبانگی یک مسئله یا دشواری به حساب نمی‌آید.

۲۴۶- در جریان یک پژوهش علمی، منظور از «کنترل» چیست؟

۱) شناسایی و به حداقل رساندن تأثیر متغیر مستقل بر متغیر وابسته

۲) شناسایی و به حداقل رساندن تأثیر متغیر وابسته بر متغیر مستقل

۳) شناسایی و به حداقل رساندن تأثیر سایر متغیرها بر متغیر وابسته

۴) شناسایی و به حداقل رساندن تأثیر سایر متغیرها بر متغیر مستقل

۲۴۷- کدام گزینه به رشد هیجانی و اجتماعی دورهٔ کودکی دوم مربوط است؟

۱) درگیر شدن در تکالیف ورزشی به‌طور مستقل از دیگران یا به صورت دسته‌جمعی

۲) آگاه شدن کودک از توانایی‌ها و ناتوانی‌هایش

۳) دستیابی به این کفایت که خیلی از کارها را خودش انجام دهد.

۴) گسترده‌شدن روابط دوستانه در طی زمان

۲۴۸- روان‌شناسان شناختی برای بررسی فرایندهای شناختی انسان مانند حافظه، تفکر و ... چگونه عمل می‌کنند؟

(۱) استفاده از تجربه‌های غیرعینی و ذهنی انسان

(۲) تشبیه انسان به جعبهٔ توخالی و یا لوح سفید

(۳) تأکید بر نقش غرایز زیستی ذاتی در فعالیت‌های روانی انسان

(۴) استفاده از مدل‌های ماشینی برای توصیف و تبیین پدیده‌های شناختی

۲۴۹- کودکی که با رشد طبیعی در شمارش برخی اعداد را حذف می‌کند، به احتمال زیاد در چه سنی قرار دارد؟

(۴) ۴ تا ۵ سالگی

(۳) ۲ تا ۶ سالگی

(۲) ۲ تا ۳ سالگی

(۱) طفولیت

۲۵۰- کدام عامل کودکان دبستانی را قادر می‌سازد که هرگونه مهارت حرکتی از جمله طراحی کردن و دوچرخه‌سواری را به‌خوبی انجام دهند؟

(۱) تمرین مهارت‌های حرکتی

(۲) رشد زیستی کم‌حادثه

(۳) رشد کند جسمانی

(۴) تفاوت‌های جنسی ناچیز در رشد این دوره

سایت کنکور
Konkur.in

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 1 آذر 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 51 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 101 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 151 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 201 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 52 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 152 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 202 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 53 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 103 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 153 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 203 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 54 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 104 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 154 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 204 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 55 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 105 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 155 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 205 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 56 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 106 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 156 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 206 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 57 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 157 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 207 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 58 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 108 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 158 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 208 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 109 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 159 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 209 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 10 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 160 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 210 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 61 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 111 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 161 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 211 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 62 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 162 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 212 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 13 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 113 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 163 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 213 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 14 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 64 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 114 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 164 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 214 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 65 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 115 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 165 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 215 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 66 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 166 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 216 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 117 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 167 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 217 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 118 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 168 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 218 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 169 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 219 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 20 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 120 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 170 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 220 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 21 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 71 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 121 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 171 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 221 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 72 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 122 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 172 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 222 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 73 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 123 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 173 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 223 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 74 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 124 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 174 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 224 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 25 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 125 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 175 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 225 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 76 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 126 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 176 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 226 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 27 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 77 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 127 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 177 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 227 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 78 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 128 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 178 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 228 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 29 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 79 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 129 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 179 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 229 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 130 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 180 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 230 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 31 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 81 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 131 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 181 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 231 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 32 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 132 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 182 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 232 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 33 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 83 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 133 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 183 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 233 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 34 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 84 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 134 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 184 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 234 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 35 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 135 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 185 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 235 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 36 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 86 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 136 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 186 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 236 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

237

238

239

240

241

242

243

244

245

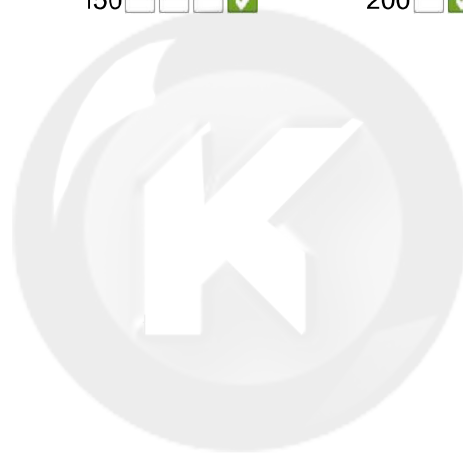
246

247

248

249

250



سایت کنکور

Konkur.in



پاسخنامه

نظام قدیم انسانی

(۱ آذر ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور
بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، مرتضی منشاری، محمدجواد قورچیان
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	صالح احصائی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، آناهیتا اصغری
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
آمار و مدل سازی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	مهسا عفتی
ادبیات فارسی سال چهارم	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
آرایه های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۱)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا (۱)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	آفرین ساجدی
فلسفه سال چهارم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی نژاد
روان شناسی	پروانه کریمی	پروانه کریمی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروفچین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ادبیات پیش‌دانشگاهی و ادبیات ۲ و زبان فارسی ۳

۱-

(داوود تالشی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: خیل: گروه اسبان (واژه جمع را به صورت جمع معنی کنیم).
گزینه «۲»: عیوق: ستاره‌ای است سرخ‌رنگ و روشن در کنار راست کهکشان که پس از ثریا طلوع می‌کند و پیش از آن غروب می‌کند. مظهر دوری و روشنایی و بلندی است.

گزینه «۴»: صبح: شراب صبحگاهی

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(مهمر فرروس)

معنی درست واژه‌های نادرست:

خاکساری: تواضع (خاکسار: متواضع)

مُلک: سرزمین، مملکت (دارمُلک: پایتخت)

عاجز: ناتوان (عجز: ناتوانی)

طبع: خوی، سرشت، نهاد (تبع: پیروی)

آفاق: کرانه‌های آسمان (افق: کرانه آسمان).

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

۳-

(مرتضی منشاری)

املای درست واژه:

کشنده‌تر از فراغ ← کشنده‌تر از فراق

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۴-

(اسماعیل تشییعی)

در گزینه «۳» دل مورد خطاب قرار گرفته: تشخیص، اما تشبیهی در کار نیست؛
«چو»: «وقتی که، از آن‌جا که» حرف ربط است نه ادات تشبیه.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مرغ شب نالید: استعاره (تشخیص)، «گوهر» استعاره از «اشک» است.
دور از چشم: ایهام: ۱- در نبودن شما دور باشد
گزینه «۲»: سر مو: کنایه از مقدار کم، سرکشی: کنایه از نافرمانی، به بیج و تاب انداختن از سر زلف: کنایه از زندانی کردن/جناس: در، سر و گر

گزینه «۴»: واج‌آرایی صامت داران، پارادوکس: درد بی‌دردی و دوا کردن درد بی‌درمان

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۵-

(داوود تالشی)

ایهام ← ج: لاله: ۱- گل لاله ۲- چراغ

استعاره ← ب: شرم بلبل، اشک گلاب: اضافه استعاری: تشخیص و استعاره

تشبیه ← الف: مصراع پیچیده موی میان: میان (کمر) به موی و مصراع پیچیده تشبیه شده است.

حسن تعلیل ← د: علت دروغین و غیرمنطقی برای ریزش باران برای ابر بهار (چون ابر بهار از یارش جدا گشته، گریان است).

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۶-

(مرتضی منشاری)

تشبیه‌های گزینه «۳»: ۱- قبله روی تو (روی تو مانند قبله) ۲- محراب دو ابرو

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دود آه / دود آه مانند اشک غم / شمع عشق

گزینه «۲»: چو مهتاب / زندان غم / تن مانند چشم

گزینه «۴»: دریای وصال / کشتی دل / غضب مانند باد

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۷-

(داوود تالشی)

گزینه «۲» می‌گوید آن که عشق ندارد غافل است.

مفهوم شعر حافظ در گزینه «۳» بیانگر این است که «خواب غفلت را کنار بگذاریم، چون عمر گذران است» و سایر گزینه‌ها به جز گزینه «۲» هم بیانگر این است که نسبت به هر چیزی غافل نباشیم، غفلت را کنار بگذاریم: مصراع اول گزینه «۱»: غفلت به دل خود راه مده. مصراع اول گزینه «۴»: مثل حیوانات غافل نباشیم.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۴)

۸-

(اسماعیل تشییعی)

مفهوم بیت گزینه «۳»: در هجران صبر کرد و سرانجام به مقصود رسید و شادمان شد. «سرانجام صبر، پیروزی است.»

اما ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» چنین مفهومی دارند: «صبر و عشق یک‌جا جمع نمی‌شوند» یا «عشق که آمد، صبر می‌گریزد»

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۳۰)

۹-

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه «۲» این است که هرگز بدون تو آسوده و آرام نبوده‌ام.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در قانون عشق بیزاری از عاشق روا نیست.

گزینه «۲»: هم‌نفسی ندارم و برای آسودگی از دردمرد ترک سر کردم.

گزینه «۴»: اگر به کس دیگر توجه کرده باشم معلوم است که از تو بیزارم.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۳)

۱۰-

(مهمر فرروس)

گزینه «۲» مفهوم بیت اول: اگر معشوق قابل دسترسی نیست به کم قانع می‌شوم.

(نرسیدن به معشوق)

مفهوم بیت دوم: رسیدن به معشوق

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱» مفهوم دو بیت: وفاداری عاشق و پایداری او در عشق

گزینه «۳» مفهوم دو بیت: شیفتگی و شیدایی عاشق، عاشق آرام و خواب ندارد.

گزینه «۴» مفهوم هر دو بیت: فدا شدن در راه عشق و معشوق، جان باختن عاشق برای خشنودی معشوق

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۲۸ و ۲۹)



(امیر افضل)

-۱۶

اندرون من از چنگال آهنین شاهین غم تو، چو (= مثل) دام، رخنه رخنه (سوراخ نهاد مضافاً لیه حرف اضافه متمم مسند سوراخ، چاک چاک) است.

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۴۱ تا ۴۵)

(ظین زاهدی‌کیا)

-۱۷

در گزینه «۱» "گریز" درست است.
گریز: چاره
گریز: فرار

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

(امیر افضل)

-۱۸

مفهوم بیت سؤال اختیار نداشتن و سرنوشت از پیش تعیین شده است و به طعنه، شیخ پاکدامن را مخاطب قرار می‌دهد تا دست از ملامت و نصیحت بردارد. بیت گزینه «۳» نیز هر دو طرف را دارد: ۱- اختیار نداشتن ۲- فرد بی‌اختیار را نصیحت و سرزنش نکنید.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بی‌اختیار بودن (به نسبت گزینه ۳) ارتباط مفهومی کمتری دارد.
گزینه «۲»: لزوم داشتن راهنما و مرشد برای رسیدن به مقصود
گزینه «۴»: کوشش یک‌طرفه بی‌فایده است؛ باید از سمت مقصود، کشش و پذیرش باشد.

(اربیات فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۹۲)

(مسین پرهیزگار)

-۱۹

در گزینه‌های «۲، ۳، ۴» تأکید بر آزادی روح و رفتن به عالم معنا شده است و در گزینه «۱» زندگی بدون معشوق را زندان می‌داند.

(اربیات فارسی ۲، مفهومی، مشابه صفحه ۹۵)

(کاظم کاظمی)

-۲۰

مفهوم مشترک ابیات مرتبط و عبارت صورت سؤال «ناپایداری ستم و زوال‌پذیری ستمگر» است اما در بیت گزینه «۲» به آشفتگی و عذاب درونی ستمگر اشاره شده است.

(اربیات فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۷۶)

-۱۱

(مسین پرهیزگار)

«فسوس» در گزینه «۴» و بیت صورت سؤال به معنای تمسخر و ریشخند است. در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به معنای «دریغ» می‌باشد.

(اربیات فارسی ۲، لغت، صفحه ۹)

-۱۲

(مسن اصغری)

معنای درست سایر واژه‌ها:

الف) ایار: از ماه‌های رومی که برابر ماه سوم بهار است (آذار: ماه اول بهار)
د) توتیا: اکسید طبیعی و ناخالص روی که محلول آن گندزدایی قوی است ...
(سرمه: گرد نرم شده سولفور آهن یا نقره است).
ه) قلیه: نوعی خوراک از گوشت که آن را در تاوه یا دیگ بریان کنند (هلیم: غذایی لذیذ که از گندم پوست‌کنده و گوشت می‌پزند).

(اربیات فارسی ۲، لغت، ترکیبی)

-۱۳

(مسین پرهیزگار)

جرز خیس‌خورده/ ناز شست خودت/ متوجه و ملتفت/ تسکین غلیان درونی
(اربیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)

-۱۴

(اسماعیل تشییعی)

در گزینه «۲» همه واژه‌ها درست نوشته شده‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجیه ← ترجیح
گزینه «۳»: زاد و ولد ← زادولد
گزینه «۴»: مأخذ ← مأخذ، در این ترکیب منابع جمع است و مأخذ هم جمع مأخذ است. سایر واژه‌های این گروه‌ها درست‌اند.

(زبان فارسی ۳، املا، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

-۱۵

(مهمد فردوسی)

بیت الف: چشم عقل: اضافه استعاری و استعاره.
بیت ب: ایهام تناسب: واژه «به» صفت تفضیلی و به معنی «بهرتر» است. (قابل قبول): اما معنی غیر مورد نظر آن (نوعی میوه) است که با سبب تناسب ساخته است.
بیت ج: اسلوب معادله دارد. هر کس که به حد کمال و معرفت نهایی برسد لازم است که خواری و تواضع را درک کند همان‌گونه که میوه وقتی به اصطلاح پخته و رسیده می‌شود از درخت جدا شده و به روی زمین و خاک می‌افتد.

بیت د: نان مجاز از رزق و روزی

(اربیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)



عربی ۲

(کنکور سراسری ۸۹)

-۲۶

تعریب صحیح «ماهی بزرگ دریا» به صورت «سمكة البحر الكبيرة» است و تعریب صحیح گزینۀ «۴» به صورت «كانت سمكة البحر الكبيرة تسبح من جانب إلى جانب» می باشد.

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

ترجمه متن:

«از یکی از پزشکان پرسیده شد: آیا می توانی عمرهای ما را اندازه بگیری؟ پس پاسخ داد: به من خبر بده که هر روز چه قدر می خوری تا تعداد سال هایی را که زندگی خواهی کرد، اندازه گیری کنم. گفته شده است: همانا انسان، گور خود را با خوراکی که (آن را) می خورد، می کند! پس زیاده روی در خوردن سبب سختی های سلامتی (مشکلات جسمانی) می شود.

به راستی که غذا بزرگ ترین سببی است که در زندگی فرد اثر می گذارد، ولی انسان، این حقیقت را باور نمی کند زیرا که او نمی تواند در برابر زیادی غذا و علاقه بسیارش به آن، مقاومت کند. انسان سه بار در روز، پای سفره می نشیند و این، ایجاب می کند که میان بهره بردن از لذت غذا خوردن و آن چه که از قاعده های تندرستی برای غذا خوردن لازم می دانند، با هم جمع کند تا در آن (خوردن) زیاده روی نکند. بدن انسان به راستی شگفت انگیز است؛ آن (بدن)، زیان را یکبار و دوبار می پذیرد و خودش زیان هایی را که به آن از زیاده روی در خوردن روی آورده است، اصلاح می کند ولی هنگامی که (ضررها)، سه بار در روز علیه او جمع شوند، از درست کردن ضررها ناتوان می شود.»

(ابوالفضل تاپیک)

-۲۷

با توجه به متن، گزینۀ «۳» صحیح است، زیرا می گوید: «خوردن غذا در هر روز، عمر انسان را مشخص می کند.»

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(ابوالفضل تاپیک)

-۲۸

با توجه به متن، گزینۀ «۴» صحیح است، زیرا می گوید: «انسان با زیاده روی در خوردن، می تواند عمر خود را کوتاه کند.»

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(ابوالفضل تاپیک)

-۲۹

«وقتی که انسان بسیار می خورد و در غذا زیاده روی می کند، ترمیم ضررها برای او آسان می شود.» با توجه به متن، نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(ابوالفضل تاپیک)

-۳۰

حرکت گذاری درست همه عبارت چنین است:

«أخْبِرْنِي بِمَا تَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ أَقْدَرُ عِدَّةَ السَّنِينَ ... قِيلَ: إِنَّ الْإِنْسَانَ يَحْفَرُ قَبْرَهُ بِطَعَامِهِ الَّذِي يَأْكُلُ.»

(عربی (۲)، حرکت گذاری، ترکیبی)

-۲۱

(درویشعلی ابراهیمی)

«جادل»: مجادله کرد، مشاجره کرد/ «جنود»: سربازان/ «بعض»: برخی، عده ای/ «مَنَع»: باز داشت، منع کرد/ «ماء معین»: آبی مشخص/ «بهذا العمل»: با این کار/ «أخرج»: اخراج کرد، بیرون کرد

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۲

(مهمربارک ممسنی)

«هؤلاء الرجال»: این مردها / «اللَّيَالِي»: شب ها / «كثيراً»: بسیار

نکته مهم درسی:

هر گاه بعد از اسم اشاره جمع، اسم «ال» داری بیاید، آن اسم اشاره جمع به صورت مفرد ترجمه می شود. مثال:

- هؤلاء الرجال ذهبوا: این مردان رفتند.

- هؤلاء رجال: این ها مردان هستند.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۳

(هسین رفایی)

«كان يرجع»: مربوط می شد/ «مسألة تكامل الإنسان»: موضوع تکامل انسان / «حكمة باري الكون»: حکمت خالق هستی

تشریح گزینه های دیگر:

گزینۀ «۱»: ترجمه درست عبارت این گزینۀ: «اگر در عشقت صادق باشی، آن چه را که در قلبت پنهان کردی، آشکار می کنی.»

گزینۀ «۲»: ترجمه درست عبارت این گزینۀ: «معلمت چه کرده است تا این که این چنین نزد تو محبوب شده است.»

گزینۀ «۴»: ترجمه درست عبارت این گزینۀ: «به خورشید فروزنده چشم می دوزم و پایداری می کنم (در برابر) سرنوشتی که از جنگ با آرزوهایم دست برنمی دارد.»

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۴

(فائزه بعفری)

بیت های آورده شده در همه گزینۀ ها، به جز بیت گزینۀ «۳» با عبارت های عربی معادل خود، مفهوم مشترک دارند.

ترجمه عبارت گزینۀ «۳»: «هر که برادری بی عیب بخواهد، بی برادر می ماند!»

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

-۲۵

(اسماعیل یونس پور)

ملت ایران باید: «علی شعب الإیران» / تلاش هایش را: «محاولاته» / برای رسیدن: «للولصول» / به خودکفایی: «إلى الإكتفاء الذاتي» / ادامه دهد: «أن يواصل» / در برابر فشار دشمنان: «أمام ضغط الأعداء» / تسلیم نشود: «لا يستسلم» (در این جا)

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)



(درویشعلی ابراهیمی)

۳۷-

«إن» حرف شرط است و أفعال «أفشل - أداوم» فعل شرط و جواب شرط هستند و هر دو مجزوم‌اند. (من اگر بارها شکست بخورم، کارهایم را ادامه می‌دهم).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کلمه «ما» اسم موصول است نه اسم شرط.

گزینه «۲»: کلمه «من» اسم استفهام است نه اسم شرط.

گزینه «۴»: فعل «لَتَنْجَحَ» مضارع منصوب است نه مضارع مجزوم.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۸-

فعل «یتعاونون» مرفوع با اعراب فرعی ثبوت نون اعراب و اسم «لتقوی» مجرور با اعراب تقدیری است.

(عربی (۲)، انواع اعراب، ترکیبی)

(کنکور سراسری ۸۷)

۳۹-

«أُنْفِقُ»: فعل ماضی و مجهول للغائب و نائب فاعله اسم ظاهر «کثیر»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: با توجه به ضمیر «أنا» که پس از فعل و برای تأکید آمده است، می‌فهمیم «أُنْفِقُ» فعل مضارع للمتكلم وحده در باب «أفعال» و معلوم است.

گزینه «۲»: «أُنْفِقُ» فعل امر للمخاطب است.

گزینه «۴»: «أُنْفِقُ» فعل ماضی للغائب و معلوم است.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۵)

(زهره نعمتی)

۴۰-

در این گزینه، «تَزَيِّنُ» فعل مضارع مجهول و «السَّمَاءُ» نایب فاعل آن از نوع اسم ظاهر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ظَلِمَ» فعل مجهول و ضمیر مستتر «هو» نایب فاعل آن است.

گزینه «۲»: «أَنْزَلَ» فعل مجهول و ضمیر مستتر «هو» نایب فاعل آن است.

گزینه «۴»: «ضَيَّعَتْ» فعل مجهول و ضمیر مستتر «هی» نایب فاعل آن است.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۵)

(ابوالفضل تاپیک)

۳۱-

حرکت گذاری درست همه عبارت چنین است:
«الإفراطُ في الأكلِ يُوجبُ متاعِبَ صحَّيةً، إنَّ الغذاءَ أكبرُ عاملٍ يُؤثِّرُ في حياةِ الفردِ.»

(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(ابوالفضل تاپیک)

۳۲-

«تَسْتَطِيعُ»: فعل مضارع، صيغة مفرد مذکر مخاطب (للمخاطب)، ثلاثی مزید از باب «إستفعال» با سه حرف زائد، معرب، معتلّ اجوف، معلوم و متعدی و فاعل آن، ضمیر مستتر «أنت» است. (عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(ابوالفضل تاپیک)

۳۳-

«الکثیر»: اسم، مفرد، مذکر، مشتق (صفت مشتبهه)، معرفه به «أل»، معرب، منصرف، صحیح‌الآخر و از نظر اعراب، صفت و مجرور به تبعیت است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(مهران ترکمان)

۳۴-

«ولکن» از حروف مشبّهة بالفعل است. ضمیر «ه» اسم آن و «لم ینم» خبر آن است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «یتکون»: فعل تام است.

گزینه «۲»: «أخذ»: فعل تام است.

گزینه «۳»: «إنما» از نواسخ نیست بلکه از ادوات حصر است.

(عربی (۲)، نواسخ، صفحه ۱۰۲ و ۱۰۳)

(مهم‌صالح مسنی)

۳۵-

با توجه به این که مفرد کلمه «مرآت» یعنی «مرّة» یک اسم مؤنث است لذا عدد «۵» برای آن باید مذکر (خمس) بیاید.

نکته مهم درسی:

معدود عددهای اصلی از ۳ تا ۱۰ باید جمع و مجرور باشد و این اعداد از جهت مذکر یا مؤنث بودن باید برعکس معدود خود باشند.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۱۸۵)

(هسین رفایی)

۳۶-

در این گزینه فعل «جعل» جزء افعال مقاربه است که خبرشان باید به صورت فعل مضارع باشد، بنابراین «هجم» نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «بدأت» از افعال مقاربه است که ضمیر «ت»، اسم آن و فعل مضارع «أجاهد»، خبر آن است.

گزینه «۲»: «عسی» یکی از افعال مقاربه است که اسمش «نکبات» و خبرش «تزل» است.

گزینه «۴»: «یکاد» از افعال مقاربه است که اسم آن، «بعض» و خبرش، «یتخذون» است.

(عربی (۲)، نواسخ، صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۲)



دین و زندگی پیش‌دانشگاهی و دوم

۴۱-

(ممنم رضایی‌نقا)

پس از شناخت خداوند به عنوان تنها پروردگار، تکیه‌گاه و پشتیبان جهان (توحید در ربوبیت) درمی‌یابیم که تنها وجود شایسته پرستش و عبادت، یعنی تنها معبود واقعی انسان‌ها خداست. این نتیجه‌گیری در آیه «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ (ربوبیت)، فاعبُدوه (توحید عبادی)» مطرح گردیده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۴۲-

(ممنم رضایی‌نقا)

خداوند، گرایش به پرستش خود را در خلقت ما قرار داده و به وسیله پیامبران الهی و کتاب‌های آسمانی ما را به سوی آن راهنمایی نموده است. انسان‌هایی که این گرایش فطری را نادیده گرفته‌اند و بنده هوای نفس و شیطان شده‌اند، از این گرایش غافل شده و سرگرم امور زودگذر دنیا گردیده‌اند و این افراد در آیه «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ» مورد خطاب قرار گرفته‌اند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۴۳-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

تنزیه خداوند به معنای منزّه و پاک دانستن او، در آیه «سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ» آمده است. طبق آیه «وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ»، هدف بعثت انبیا، پرستش خدا و دوری از طاغوت ذکر شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه ۲۲)

۴۴-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

تسلیم بودن و نیکوکاری انسان در برابر خدا که در عبارت «وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى» آمده، بیانگر توحید عبادی است و به دلیل آمدن فعل‌ها و ضمایر مفرد، به بعد فردی توحید عبادی و عملی تعبیر می‌شود. در آیه دوم، با توجه به کلیدواژه «أَرْبَابًا» که به‌صورت جمع آمده است، شرک در ربوبیت برداشت می‌شود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه ۲۲)

۴۵-

(ممنم رضا فرهنگیان)

اخلاص در بندگی و پرستش به این معناست که همه کارها فقط برای رضا خدا و تقرب به او انجام پذیرد. بنابراین اخلاص در بندگی معنای دیگری از توحید عبادی است. در آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» به تلاش در راه خدا که به مفهوم اخلاص است، اشاره گردیده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۴۶-

(ابوالفضل امیرزاده)

طبق سخن خداوند به نقل از پیامبر اکرم (ص) (حدیث قدسی)، رسیدن به بی‌نیازی و دوری از نیازمندی (غنی‌ا مصون از فقر) و زندگی بدون مرگ (حیات مأمون از مرگ)، در گرو اطاعت خالصانه و منطبق بر اوامر الهی است و این حقیقت در عبارت شریفه «يَا بَنِي آدَمَ إِنَّا عَنَّا لَا فَتَقْرَبُوا عَنَّا إِلَّا مَا أَمَرْنَاكُمْ بِهَا فَإِذَا سَأَلْتُمُوهَا فَمَا أَتَمَّ يَسْتَسْأَلُونَ» بیان شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۸)

۴۷-

(ممنم رضایی‌نقا)

یکی از راه‌های بسیار مؤثر برای تقویت عبودیت و اخلاص، یاد معاد و روز حساب است. یعنی همه ما باید به‌طور مداوم بنگریم که چه چیزی برای فردا آماده کرده‌ایم و به خود یادآوری کنیم که «ساکنان آتش» یا «یاران بهشت» یکسان نیستند و فقط یاران بهشت هستند که نجات می‌یابند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۶)

۴۸-

(ممنم رضایی‌نقا)

یکی از ثمرات اخلاص، دستیابی به معرفت و اندیشه‌های محکم و استوار است. وقتی حکمت که همان دانش متین و محکم است، در اختیار انسان قرار گرفت، سبب می‌شود که فرد بتواند آگاهانه و درست تصمیم بگیرد و دچار سرگردانی نشود.

مفهوم حکمت الهی در نزول کتاب آسمانی، در آیه «إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ» با کلیدواژه «حق» معرفی شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۱ و ۳۷)

۴۹-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

ریشه بت‌پرستی و شرکت جدید آن است که برخی از انسان‌ها در عین قبول داشتن خداوند، دین و دستورات آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کنند و تمایلات دنیایی و نفسانی خود را اصل قرار می‌دهند (درستی قسمت اول همه گزینه‌ها). معرفت به خداوند، زمانی میوه خود را می‌دهد که از مرحله شناخت ذهنی به مرحله ایمان قلبی برسد و در قلب تثبیت شود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۵۰-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

انسان‌های حق‌پذیر، تابع دلیل هستند و وقتی عقل آنان حقیقتی را یافت، به دنبال آن می‌روند و در دوراهی عقل و هوس به دعوت عقل توجه می‌نمایند. نیایش با خداوند و عرض نیاز به پیشگاه او (راز و نیاز با خداوند)، محبت خداوند را در قلب تقویت می‌کند و غفلت را کنار می‌زند. آیهای که به مورد اول، یعنی تقویت روحیه حق‌پذیری اشاره کرده است، آیه «لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ» می‌باشد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۲، ۳۴ و ۳۵)

۵۱-

(مسلم بومن‌آباری)

طبق آیه شریفه «إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ فَأَازِلُكُمْ فَتُخَلِّتُمْ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَفَعَلُوا لَهُ سَاجِدِينَ»، مراتب خلقت آدمی به‌ترتیب عبارت‌اند از: ۱- خلقت آدمی از خاک، ۲- آراسته شدن آدمی، ۳- نفخ روحی، ۴- سجده فرشتگان

(دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه ۴۳)

۵۲-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

از آیه «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ...»، برپایی آسمان و زمین به فرمان خداوند برداشت می‌شود. آیتی که با عبارت «وَمِنْ آيَاتِهِ ...» آغاز می‌شوند، به حکیمانه بودن خلقت خدا اشاره دارند.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۲۸)

۵۳-

(ممنم رضایی‌نقا)

خداوند، پیامبران و پیشوایان پاک و دلسوزی را همراه با کتاب راهنما فرستاد تا راه سعادت را به ما نشان دهند و در پیمودن راه حق به ما کمک کنند. بهره‌مندی انسان از راهنمایان الهی در آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» صورت پذیرفته است.

عامل درونی دعوت به گناه، برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیا، نفس اماره است که در آیه «إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِنَّهَا رَاحِمَةٌ رَتِي» توسط حضرت یوسف (ع) ترسیم شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۴، ۳۶ و ۳۸)



زبان انگلیسی ۳ و پیش‌دانشگاهی

(میرمسیب زاهری)

-۶۱

ترجمه جمله: «مهم‌ترین الزام دانشگاه این است که دانشجویانی که از خاورمیانه می‌آیند باید امتحان ورودی بدهند.»

نکته مهم درسی

در این تست عبارت وصفی وجود دارد. جمله در واقع:

«the students who are coming from the Middle East» بوده که در آن «who are» حذف شده است. (گرامر)

(میرمسیب زاهری)

-۶۲

ترجمه جمله: «آیا واقعاً انتظار دارید همه افرادی که به جلسه دعوت شده‌اند از تصمیم‌های شما حمایت کنند؟»

نکته مهم درسی

در این تست فعل «invite» به هیچ وجه از فعل «expect» تبعیت نمی‌کند، بلکه عبارت وصفی است. جمله در واقع «all the people who have been invited» بوده است که ضمیر موصولی با «have been» حذف شده است. (گرامر)

(مهمر سهرابی)

-۶۳

ترجمه جمله: «شما باید مزیت فارغ‌التحصیلی زود هنگام را با ضرر جوان‌تر از دیگران بودن مقایسه کنید.»

- (۱) بالا بردن
(۲) باعث شدن
(۳) به دام انداختن
(۴) وزن کردن، سنجیدن

نکته مهم درسی

عبارت «weigh sth against sth» به معنای «مقایسه کردن چیزی با چیز دیگر» است. (واژگان)

(مهمر سهرابی)

-۶۴

ترجمه جمله: «گرم شدن آب‌وهوا به دلیل تابش حرارتی از منطقه شهری به‌عنوان دلیل احتمالی انقراض محلی حلزون زمینی می‌باشد.»

- (۱) آلودگی
(۲) انقراض
(۳) تولید
(۴) مناسبت، موقعیت

(مهمر سهرابی)

-۶۵

ترجمه جمله: «چون دستورات مقدس را گرفته بود، پیشرفت وی در کلیسا بسیار سریع بود، به‌ویژه با تأثیر برادرش، اندرو.»

- (۱) به‌صورت جهانی
(۲) به‌طور مؤثر
(۳) عمدتاً، اساساً، به‌ویژه
(۴) به‌طور فعال

(مهمر سهرابی)

-۶۶

ترجمه جمله: «شرکت‌های تئاتر نگران کاهش کمک‌های مالی دولت به هنر هستند.»

- (۱) دولت
(۲) آموزش
(۳) هدف
(۴) نمره

(میلاد قریشی)

-۶۷

ترجمه جمله: «این در میان مردم شناخته شده است که تکلیف نباید به‌عنوان وسیله کنترل دانش‌آموزان استفاده شود.»

- (۱) آسیب
(۲) وسیله، روش
(۳) الگو
(۴) موضوع، مسئله

(سید هاری هاشمی)

-۵۴

اختیار و اراده انسان به همراه تلاش در رسیدن به آخرت در آیه «وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا...» تبیین شده است و عدالت الهی در پاداش و جزای اخروی در آیه «مَنْ جَعَلَ الْمُتَّقِينَ كَالْفَجَّارِ» مطرح شده است.

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۵ و ۶، صفحه‌های ۵۲ و ۶۲)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۵

حکمت الهی در آیاتی که با «وَمَنْ آيَاتِهِ...» آغاز می‌شود، مشهود است و عدل الهی در عدم تحقق ظلم نسبت به بندگان در آیه «وَلِتَجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ» تجلی یافته است.

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۵، ۶ و ۷، صفحه‌های ۲۸، ۳۹، ۵۰ و ۶۳ تا ۶۵)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۶

محکم و استوار ماندن اندازه‌های مخلوقات در کلام امام علی (ع)، هم‌مفهوم با اتقان صنع است که در آیه «صنِعَ اللَّهُ الَّذِي اتَّقَنَ كُلَّ شَيْءٍ» آمده است و طراحی همه چیز به بهترین شکل و صورت ممکن با عبارت قرآنی «... فَأَحْسَنَ صُورَتِكُمْ» مرتبط است.

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۱ و ۲، صفحه‌های ۱۳ و ۱۷)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۷

گرایش انسان‌ها به خیر و نیکی و بیزاری آن‌ها از بدی و زشتی در آیه «وَفِي نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَلَا يَهْمُهُمْ فَجُورُهُمْ وَ تَقْوَاهُ» ترسیم شده است. آفرینش آسمان‌ها و زمین برای انسان و اعطای توانایی بهره‌مندی از آن‌ها به او، بیانگر منزلت و کرامتی است که خداوند به انسان داده است که در آیه «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ خَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ...» ترسیم شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳، ۳۶ و ۳۷)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۸

عبارات «لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا»، «وَفِي حَقِّ بَالِ فِرْعَوْنَ سِوَاءَ الْعَذَابِ» و «فَاوَلَتْكَ مَاوَاهِمَ جَهَنَّمَ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا» در توصیف انسان‌ها در عالم برزخ است، اما عبارت «يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ» در بیان اوصاف عذاب جهنم در رستاخیز می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۷، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(هاری ناصری)

-۵۹

این‌که: «ارزش هرکس به درک و فهم وی از حقیقت هستی و جایگاه خود در نظام آفرینش بستگی دارد»، بیانگر شناخت کرامت و منزلتی است که خداوند به انسان عطا کرده است و با آیه «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ خَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ» مرتبط است.

خداوند وعده داده است که هرکس در راه او که راه خوشبختی خودمان است، تلاش کند، او را از امدادهای غیبی خود بهره‌مند می‌سازد و در رسیدن به مقصد یاری می‌کند. این مفهوم در آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» تأکید شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۶۰

حدیث پیامبر (ص) به آثار متأخر اعمال اشاره دارد که با آیه «إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَ نَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَ آثَارَهُمْ»: «همانا که ما مردگان را زنده می‌کنیم و اعمالی را که پیش فرستاده‌اند و آثارشان را ثبت می‌نماییم.» هم‌مفهوم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۷۱ و ۷۳)



ترجمه متن کلوزتست:

گرمایش جهانی افزایش طولانی مدت میانگین دمای سیستم اقلیمی زمین است. این یکی از جنبه‌های اصلی تغییرات فعلی اقلیم است. اثرات محیطی گرمایش جهانی گوناگون هستند، از جمله اثراتی روی اقیانوس‌ها، یخ و آب و هوا، و ممکن است به تدریج یا به سرعت رخ دهند. برای مثال، با سطح آب‌های بالا آمده، حوادث شدید آب و هوایی بیشتر مانند موج‌های گرمایی احتمال دارد اتفاق بیفتند. معمولاً دماهای بالاتر باران و برف بیشتری به همراه می‌آورند، اما برای بعضی مناطق، در عوض خشکسالی‌ها و آتش‌سوزی‌ها بیشتر می‌شوند. این وظیفه ماست که به این نگرانی در پیش رو توجه کنیم و اجازه ندهیم بیشتر از این که هست مشکل بزرگتری شود.

-۶۸

(نسترن راستگو)

(۱) میانگین

(۲) رایج

(۳) شرعی

(۴) دقیق

(کلوزتست)

-۶۹

(نسترن راستگو)

(۱) نوع، گونه

(۲) طوفان

(۳) منطقه

(۴) جنگل

(کلوزتست)

-۷۰

(نسترن راستگو)

(۱) کاهش یافتن

(۲) لازم داشتن

(۳) افزایش یافتن

(۴) انتظار داشتن

(کلوزتست)

-۷۱

(نسترن راستگو)

(۱) نگرانی

(۲) انتخاب

(۳) پیشنهاد

(۴) تمرکز

(کلوزتست)

-۷۲

(نسترن راستگو)

نکته مهم درسی:

به دلیل وجود فعل «let» در جمله، فعل بعدی باید از شکل اصلی فعل یعنی مصدر بدون «to» استفاده کرد. (کلوزتست)

ترجمه درک مطلب اول:

اهمیت حفاظت از محیط‌زیست برای همه واضح است. اما فعالیت‌های انسان آگاهانه یا ناخودآگاه دارد هر روزه به جنبه‌های مختلف محیط‌زیست آسیب می‌رساند. انسان‌ها فقط برای منافع خودشان قسمت‌های مختلف جنگل‌ها را از بین بردند، حیوانات گوناگونی را شکار کردند و میلیون‌ها درخت را قطع کردند. محیط‌زیست که یک روز خانه آرامی برای حیوانات بود، دارد شبیه یک گاراژ قدیمی می‌شود. گرچه بعضی مناطق محیط‌زیست از دست انسان در امان مانده است، اما اکنون به نابودی نزدیک هستند.

دریا یکی از آن مناطق است. میلیون‌ها گونه از هر دو، زندگی گیاهی و حیوانی در اعماق دریا می‌توانست پیدا شود. اما تعداد گونه‌های موجود، چه گیاهان و چه حیوانات، به طور جدی کاهش یافته است. این کاهش توسط زباله‌های شهری و صنعتی‌ای به وجود آمده است که توسط انسان‌ها تولید و به دریا ریخته شده است. احتمالاً شما ماهی‌های زیادی را دیده‌اید که بر روی شن‌های ساحل می‌میرند. این چیزی است که انسانیت با محیط‌زیست می‌کند و توقف‌ناپذیر به نظر می‌آید.

-۷۳

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «این متن عمدتاً در مورد تخریب مناطق مختلف در محیط‌زیست است.» (درک مطلب)

-۷۴

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «قطع درختان و شکار حیوانات توسط انسان‌ها برای منافع خودشان انجام می‌شود.» (درک مطلب)

-۷۵

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر طبق متن غلط است؟»
«تعداد گونه‌های در حال حیات در دریا دارد افزایش می‌یابد.»

(درک مطلب)

-۷۶

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «منظور نویسنده از "آن توقف‌ناپذیر به نظر می‌رسد" چیست؟»
«کارهای انسان که برای محیط زیست مخرب هستند به‌سادگی متوقف نمی‌شوند.» (درک مطلب)

ترجمه درک مطلب دوم:

امروزه، تقریباً همه برنامه‌های تلویزیونی به‌صورت رنگی پخش می‌شوند. اگر بازی بیس‌بال را روشن کنید می‌توانید ببینید که چمن روی زمین سبز است یا پرتاب‌کننده توپ کلاهی آبی پوشیده است. اما وقتی پدر بزرگ و مادر بزرگ شما بچه بودند، اکثر افرادی که در خانه تلویزیون می‌دیدند نمی‌توانستند هیچ‌یک از آن رنگ‌ها را ببینند. برنامه‌های تلویزیونی فقط به‌صورت سیاه و سفید پخش می‌شدند. دستگاه‌های تلویزیون که می‌توانستند رنگی پخش کنند مدت زمان زیادی است که وجود دارند. مهندسی به نام جان لوجی بارد یک دستگاه تلویزیون رنگی در دهه ۱۹۳۰ اختراع کرد. اما تصویر بر روی تلویزیون بارد چشمک می‌زد و واضح نبود. شرکت‌ها تلویزیونی که کیفیت خوب نداشت را نمی‌فروختند. سال‌های زیاد، افراد کار کردند تا چگونگی کار تلویزیون‌های رنگی را بهبود بخشند. در طول زمان، شرکت‌ها راه‌هایی یافتند تا تصویر را واضح‌تر کنند. بهبودها هم‌چنین به این معنی بود که یک کاربر می‌توانست صفحه کنترل را باز کند تا دقیقاً مقدار مناسبی رنگ را به تصویر بیفزاید.

تا دهه ۱۹۶۰ بسیاری افراد تلویزیون‌های رنگی می‌خریدند. خیلی زود، اکثر برنامه‌های تلویزیونی به‌صورت رنگی پخش می‌شد و اکثر افراد در ایالات‌متحده دستگاه‌های تلویزیون رنگی داشتند. امروزه، عجیب است که برنامه تلویزیونی‌ای بیابیم که هنوز به‌صورت سیاه و سفید پخش می‌شود. حالا دنیای تلویزیون پر از رنگ است.

-۷۷

(امیرضیاء مراد)

ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن این است که اصلاحات بسیاری در طول زمان در تلویزیون‌های رنگی انجام شد تا آن‌ها آن جور بشوند که امروزه هستند.» (درک مطلب)

-۷۸

(امیرضیاء مراد)

ترجمه جمله: «بر طبق متن کدام یک از موارد زیر اول اتفاق افتاد؟»
«مردم کار کردند تا تصویر روی دستگاه‌های تلویزیون واضح‌تر شود.» (درک مطلب)

-۷۹

(امیرضیاء مراد)

ترجمه جمله: «کلمه "flicker" «سوسو زدن» در پاراگراف دوم از لحاظ معنی نزدیک‌ترین است به "disappear from time to time".» (درک مطلب)

-۸۰

(امیرضیاء مراد)

ترجمه جمله: «چرا افراد تلاش کرده‌اند تا چگونگی کار تلویزیون‌های رنگی را بهبود دهند؟»
«آن‌ها تلویزیون‌های رنگی می‌خواستند، اما اولین دستگاه تلویزیون رنگی خوب کار نکرد.» (درک مطلب)

ریاضی پایه (سال چهارم)

-۸۶

(مفرد علی کاظم نظری)

$$a_3 a_5 = (a_1 r^2)(a_1 r^4) = a_1^2 r^6 = 16$$

$$a_1 a_7 = a_1 (a_1 r^6) = a_1^2 r^6 = 4$$

$$\Rightarrow \frac{a_1^2 r^6}{a_1^2 r^6} = \frac{16}{4} \Rightarrow r^2 = 4 \Rightarrow r = \pm \sqrt{2}$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۷

(مفرد علی کاظم نظری)

$$r = \frac{16}{-8} = \frac{16}{-24} = \frac{-2}{3}$$

$$b = \frac{-8}{-2} = 12 \Rightarrow \text{جملات دنباله: } -18, 12, -8, \frac{16}{3}, \dots$$

$$a - 3 = \frac{12}{-2} = -18$$

$$a_{12} = -18 \times \left(-\frac{2}{3}\right)^{11} = -18 \times \left(-\frac{2}{3}\right) \times \left(-\frac{2}{3}\right)^{10} = 12 \times \left(\frac{2}{3}\right)^{10}$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۸

(لیلا شاهی علیا)

$$a_{10} = \frac{10 \times 11}{2} = 55 \Rightarrow 55 + 225 = 280$$

$$b_{15} = 15^2 = 225$$

توضیح نکته درسی:

$$(دنباله مثلثی): a_n = 1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$$

$$(دنباله مربعی): b_n = n^2$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

-۸۹

(مفرد بهیرایی)

الگوی داده شده، جملات دنباله مربعی هستند که از جمله دوم شروع شده است. بنابراین:

$$a_n = (n+1)^2 \xrightarrow{n=10} a_{10} = (10+1)^2 = 121$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

-۹۰

(مفرد بهیرایی)

در الگوی مثلثی داریم:

$$\text{جمله اول} = 1 \quad \bigcirc$$

$$\text{جمله دوم} = 1 + 2 = 3 \quad \begin{array}{c} \bigcirc \\ \bigcirc \bigcirc \end{array}$$

$$\text{جمله سوم} = 1 + 2 + 3 = 6 \quad \begin{array}{c} \bigcirc \\ \bigcirc \bigcirc \\ \bigcirc \bigcirc \bigcirc \end{array}$$

$$\Rightarrow a_n = \frac{n(n+1)}{2}$$

-۸۱

(مسین ابراهیم نژاد)

با توجه به قدرنسبت جملات دنباله را کامل می‌کنیم:

$$-3, 9, -27, 81, -243$$

$$\Rightarrow \text{مجموع جملات} = -3 + 9 - 27 + 81 - 243 = -183$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۲

(موسا عفتی)

$$\frac{a_8}{a_5} = \frac{54}{16} \Rightarrow \frac{a_1 r^7}{a_1 r^4} = \frac{54}{16} \Rightarrow r^3 = \frac{54}{16} \Rightarrow r^3 = \frac{27}{8} \Rightarrow r = \frac{3}{2}$$

$$a_5 = a_1 r^4 \Rightarrow 16 = a_1 \left(\frac{3}{2}\right)^4 \Rightarrow a_1 = \frac{16}{\frac{81}{16}} \Rightarrow a_1 = \frac{256}{81}$$

$$\Rightarrow a_7 = a_1 \times r = \frac{256}{81} \times \frac{3}{2} = \frac{128}{27}$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۳

(کوروش داوری)

$$a_1 + a_7 = \frac{1}{2}(a_3 + a_5)$$

$$\Rightarrow a_1 + a_1 r^6 = \frac{1}{2}(a_1 r^2 + a_1 r^4)$$

$$\Rightarrow a_1 + a_1 r = \frac{1}{2} r^2 (a_1 + a_1 r)$$

$$\Rightarrow 1 = \frac{1}{2} r^2 \Rightarrow r^2 = \frac{1}{2} = 2 \Rightarrow r = \pm \sqrt{2}$$

جملات دنباله مثبت هستند، بنابراین $r = \sqrt{2}$ قابل قبول است.

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۴

(کوروش داوری)

$$\lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{a_1}{1-r} \Rightarrow \frac{27}{2} r = \frac{3}{1-r} \Rightarrow \frac{27}{2} r - \frac{27}{2} r^2 = 3$$

$$27r^2 - 27r + 6 = 0 \Rightarrow 3(9r^2 - 9r + 2) = 0 \Rightarrow 9r^2 - 9r + 2 = 0$$

$$\Delta = (-9)^2 - 4(9)(2) = 81 - 72 = 9$$

$$\Rightarrow r = \frac{-(-9) \pm \sqrt{9}}{2 \times 9} \Rightarrow \begin{cases} r_1 = \frac{9+3}{18} = \frac{12}{18} = \frac{2}{3} \\ r_2 = \frac{9-3}{18} = \frac{6}{18} = \frac{1}{3} \end{cases}$$

با توجه به گزینه‌ها، $r = \frac{2}{3}$ است.

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۸)

-۸۵

(مفرد بهیرایی)

$$\frac{a_7}{a_4} = 8 \Rightarrow \frac{a_1 r^6}{a_1 r^3} = 8 \Rightarrow r^3 = 8 \Rightarrow r = 2$$

$$a_7 = 4r \Rightarrow a_1 r^6 = 4r \xrightarrow{r=2} 4a_1 = 8 \Rightarrow a_1 = 2$$

$$S_7 = \frac{a_1(r^7-1)}{r-1} = \frac{2(2^7-1)}{2-1} = 2 \times (128-1) = 254$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۸)

۹۷- (ممبر بهیرایی)

$$(a-2)(a+2)(a^2+2a^2+16) = (a^2-4)(a^2+2a^2+16)$$

$$= (a^2)^2 - 4^2 = a^4 - 16 = (a^2-4)(a^2+4)$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

۹۸- (ممبر بهیرایی)

$$A = 6x^2 - 11x - 10$$

$$6A = 36x^2 - 11 \times 6x - 60 = (6x+4)(6x-15)$$

$$\Rightarrow A = (3x+2)(2x-5)$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

۹۹- (موسا عفتی)

$$(3x^3 - 3x) - (x^2 - 1) = 3x(x^2 - 1) - (x^2 - 1)$$

$$= (x^2 - 1)(3x - 1) = (x-1)(x+1)(3x-1)$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

۱۰۰- (فاطمه فحیمیان)

$$(x^2 - 2x + 1)(x^2 + x + 1) = (x-1)^2(x^2 + x + 1)$$

$$= (x-1)(x-1)(x^2 + x + 1)$$

$$\frac{x = \sqrt[3]{2}}{x = \sqrt[3]{2}} \rightarrow (\sqrt[3]{2} - 1)((\sqrt[3]{2})^3 - 1) = \sqrt[3]{2} - 1$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

آمار و مدل‌سازی و ریاضی (۳)

۱۰۱- (ممبر بهیرایی)

مقاومت یک ترانزیستور متغیر کمی پیوسته است.

(آمار و مدل‌سازی، متغیرهای تصادفی، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۸)

۱۰۲- (شینف بهیرایی)

عدد تصادفی باید در 50° ضرب شود و سپس اعشار آن حذف شود و سپس یکی به آن اضافه شود، پس حاصل ضرب عدد تصادفی در 50° باید عددی بین ۲۴ و ۲۵ باشد، یعنی:

$$24 < 50x < 25 \Rightarrow \frac{24}{50} < x < \frac{25}{50} \Rightarrow 0.48 < x < 0.5$$

فقط عدد گزینه «۱» در این فاصله قرار دارد.

$$0.481 \times 50 = 24.05 \xrightarrow{\text{حذف قسمت اعشاری}} 24$$

(آمار و مدل‌سازی، جامعه و نمونه، صفحه ۲۵)

۱۰۳- (کوروش داوری)

$$N = 2 + 8 + 2 + 4 + 4 = 20$$

$$\text{فراوانی نسبی طبقه سوم} = \frac{2}{20} = 0.1$$

$$2 + 8 + 2 + 4 = 16$$

(آمار و مدل‌سازی، دسته‌بندی داده‌ها و جدول فراوانی، نمودار و تحلیل داده‌ها،

صفحه‌های ۵۲ تا ۵۷، ۸۲ و ۸۳)

بنابراین مجموع خواسته شده جمله صدم دنباله مثلثی است.

$$a_{100} = \frac{100 \times 101}{2} = 50 \times 101 = 5050$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه ۳۸)

ریاضی (۱)

۹۱- (فاطمه فحیمیان)

عبارت $(x+y)^2$ یعنی مجذور مجموع دو عدد حقیقی و $\sqrt{x+y}$ یعنی جذر مجموع دو عدد و علامت « \geq » بزرگ‌تر یا مساوی خوانده می‌شود. بنابراین گزینه «۴» درست است.

(ریاضی (۱)، اعداد و شمارها، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۷)

۹۲- (لیلا های علیا)

$$B = \{1, 2, 3, 4\}, C = \{5, 9, 13, 17\}$$

$$A - B = \{5, 6, 7, 8, \dots, 20\}$$

$$(A - B) \cap C = \{5, 9, 13, 17\}$$

(ریاضی (۱)، مجموعه‌ها، صفحه‌های ۳۵ تا ۴۴)

۹۳- (لیلا های علیا)

$$A = \sqrt[3]{2\sqrt{3}(\sqrt{12} + \sqrt{48})} = \sqrt[3]{2\sqrt{3}(\sqrt{2^2 \times 3} + \sqrt{2^3 \times 3})}$$

$$= \sqrt[3]{2\sqrt{3}(2\sqrt{3} + 2\sqrt{3})} = \sqrt[3]{2\sqrt{3}(4\sqrt{3})} = \sqrt[3]{12 \times 3} = \sqrt[3]{36}$$

(ریاضی (۱)، توان‌رسانی و ریشه‌گیری، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۱)

۹۴- (عمیدرضا سفوری)

$$\frac{1}{2}a(ab - \frac{fb^2}{a}) + 2(a^2 - 2ab + b^2) + 2$$

$$= fab - 2b^2 + 2(a^2 - 2ab + b^2) + 2$$

$$= fab - 2b^2 + 2a^2 - 4ab + 2b^2 + 2 = 2a^2 + 2 = 2(a^2 + 1)$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۶)

۹۵- (موسا عفتی)

$$A = (\frac{2a}{b})^{-3} \times (\frac{a^2b^5}{a^{-1}}) \times (-fab^3)^{-1} = \frac{b^3}{8a^3} \times \frac{a^3b^5}{1} \times \frac{1}{-fab^3}$$

$$= \frac{a^3b^8}{-32a^3b^3} = -\frac{b^5}{32a}$$

(ریاضی (۱)، توان‌رسانی و ریشه‌گیری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۹)

۹۶- (کوروش داوری)

$$(a+b)^2 = 7^2 \Rightarrow a^2 + b^2 + 2ab = 49$$

$$\Rightarrow a^2 + b^2 = 49 - 2ab = 49 - (2 \times 12) = 25$$

$$a^3 + b^3 = (a+b)(a^2 + b^2 - ab) = (7)(25 - 12) = 91$$

(ریاضی (۱)، پنجمه‌ای‌ها و اتقارها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

-۱۰۴

(معمد بصیرایی)

(فراوانی نسبی = f_i)

$$\alpha_i = 360^\circ \times f_i \Rightarrow \alpha_i = 360^\circ \times \frac{5}{12} = 150^\circ$$

مجموع زوایای بقیه محصولات = $360^\circ - 150^\circ = 210^\circ$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

-۱۰۵

(لیلا فاهی علیا)

مرکز دسته‌ها	۱	۳	۵	۷	۹
فراوانی	۳	۶	۴	۲	۱

$$\bar{x} = \frac{(1 \times 3) + (3 \times 6) + (5 \times 4) + (7 \times 2) + (9 \times 1)}{16} = 4$$

$$\sigma^2 = \frac{3 \times (1-4)^2 + 6 \times (3-4)^2 + 4 \times (5-4)^2 + 2 \times (7-4)^2 + (9-4)^2}{16} = 5$$

(آمار و مدل سازی، شاخص‌های پراکنندگی، صفحه‌های ۱۳۸ تا ۱۵۲)

-۱۰۶

(موسا عفتی)

با در نظر گرفتن رابطه گزینۀ «۴»، $y = x^3 + 1$ داریم:

$$\xrightarrow{x=0} y = 0^3 + 1 = 1$$

$$\xrightarrow{x=1} y = 1^3 + 1 = 2$$

$$\xrightarrow{x=2} y = 2^3 + 1 = 9$$

$$\xrightarrow{x=3} y = 3^3 + 1 = 28$$

$$\xrightarrow{x=4} y = 4^3 + 1 = 65$$

$$\Rightarrow y = x^3 + 1$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

-۱۰۷

(معمد بصیرایی)

$$f(0) = \frac{3 - \sqrt{0}}{\sqrt{2} + 2\sqrt{0}} = \frac{3}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{3\sqrt{2}}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{2}{3} f(0) = \frac{2}{3} \times \frac{3\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2}$$

$$f(1) = \frac{3 - \sqrt{1}}{\sqrt{2} + 2\sqrt{1}} = \frac{2}{\sqrt{2} + 2} \times \frac{\sqrt{2} - 2}{\sqrt{2} - 2} = \frac{2(\sqrt{2} - 2)}{-2} = -\sqrt{2} + 2$$

$$\Rightarrow \text{عبارت} = \sqrt{2} - \sqrt{2} + 2 = 2$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۶ تا ۲۳)

-۱۰۸

(سارا شریفی)

$$-3x - 4 \geq 0 \Rightarrow -3x \geq 4 \Rightarrow x \leq -\frac{4}{3}$$

فقط مقدار گزینۀ «۳» بزرگ‌تر از $-\frac{4}{3}$ است.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

-۱۰۹

(کوروش داوری)

$$f(-2) = (-2)^2 - 3(-2) - 1 = 4 + 6 - 1 = 9$$

$$g(1) = |2 - 4 \times 1| = |-2| = 2$$

$$\frac{\frac{1}{3} f(-2)}{2g(1)} = \frac{\frac{1}{3} \times 9}{2 \times 2} = \frac{3}{4}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۳)

-۱۱۰

(فاطمه قویمیان)

با توجه به جدول داده شده، می‌توان ضابطه تابع را به صورت زیر حدس زد:

$$f(x) = x^2 - x$$

$$f(8) = 8^2 - 8 = 64 - 8 = 56 \Rightarrow a = 56 \Rightarrow \frac{a-2}{9} = \frac{54}{9} = 6$$

$$f(12) = 12^2 - 12 = 144 - 12 = 132 \Rightarrow b = 132$$

$$f\left(\frac{a-2}{9}\right) = f(6) = 30$$

$$\Rightarrow \text{عبارت} = 30 + \frac{132}{2} = 30 + 66 = 96$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۶ تا ۲۳)

اقتصاد

-۱۱۱

(سارا شریفی)

الف) اینکه جامعه‌ای در طول یک سال چه مقدار کالا و خدمات تولید می‌کند، اهمیت زیادی دارد؛ زیرا نشان‌دهنده قدرت و توان اقتصادی آن جامعه، سطح رفاه و درآمد اعضای آن، میزان پس‌انداز و سرمایه‌گذاری و در نهایت، امکان پیشرفت آن جامعه در آینده است.

ب) در حسابداری ملی فقط آن دسته از فعالیت‌های تولیدی در محاسبه و سنجش منظور می‌شوند که دارای سه شرط زیر باشند:

۱- از بازار عبور کنند (مانند فعالیت تولیدی زنان در مزرعه‌ها).

۲- فعالیت‌هایی که به تولید کالا یا خدمات «نهایی» منتهی شوند.

۳- قانونی و مجاز باشند.

ج) بررسی قسمت «ج» در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تولید یک دستگاه رایانه توسط دو فرد چینی در ایران در تولید ملی چین و تولید ناخالص داخلی ایران محاسبه می‌گردد.

گزینه «۲»: ارزش آرد به‌کار رفته در نانوبی‌های ایران، در حسابداری ملی ایران محاسبه نمی‌گردد، چون ارزش کالاهای واسطه‌ای در بطن کالاهای نهایی است.

گزینه «۳»: ارزش خدمات مهندسان خارجی در ایران، در تولید داخلی ایران و در تولید ملی کشور خارجی منظور می‌گردد.

گزینه «۴»: تولید پوشاک توسط یک ایرانی در چین، در تولید ملی ایران و تولید ناخالص داخلی چین محاسبه می‌گردد.

د) درآمد ملی دربرگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول سال نصیب اعضای جامعه می‌شود. این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

درآمد سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد

$$\text{درآمد ملی} = \frac{\text{درآمد سرانه}}{\text{جمعیت کشور}}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۱، ۲۲، ۲۵ و ۲۶)

-۱۱۲

(موسا عفتی)

از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم (نسبت به سال اول) $(۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ = ۷۰)$ ریال آن $(۱۰۷۰ - ۱۰۰۰ = ۷۰)$ ناشی از افزایش مقدار تولید و ۳۰ ریال آن $(۱۰۰ - ۷۰ = ۳۰)$ ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم (نسبت به سال اول) $(۱۲۵۰ - ۱۰۰۰ = ۲۵۰)$ ریال آن $(۱۱۴۰ - ۱۰۰۰ = ۱۴۰)$ ناشی از افزایش مقدار تولید و ۱۱۰ ریال آن $(۲۵۰ - ۱۴۰ = ۱۱۰)$ ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

-۱۱۳

(کنکور سراسری ۹۱)

درآمد ملی دربرگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول یک سال نصیب اعضای جامعه می‌شود. این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

بنابراین ردیف ۱ (درآمد صاحبان سرمایه) همان قیمت خدمات سرمایه است و ردیف ۶ (درآمد صاحبان املاک و مستغلات) همان اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره است.

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶) $= \frac{1}{3} \times$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد

میلیارد ریال $6251 = \frac{1}{3} \times 18753 = \frac{1}{3} \times (9897 + 8856)$

(درآمد صاحبان سرمایه) $= \frac{2}{3} \times$ سود شرکت‌ها و مؤسسات

میلیارد ریال $6598 = \frac{2}{3} \times 9897$

(مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶) $= \frac{1}{5} \times$ درآمد حقوق بگیران

میلیارد ریال $3059/6 = \frac{1}{5} \times 15298 = \frac{1}{5} \times (6442 + 8856)$

میلیارد ریال $41103/6 = 9897 + 6251 + 6598 + 6442 + 3059/6 + 8856$

با تقسیم درآمد ملی به جمعیت کشور، درآمد سرانه به‌دست می‌آید.

میلیون ریال $822,072 = \frac{41,103,600}{50} = \frac{\text{درآمد ملی}}{\text{جمعیت کشور}}$

مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۲۶)

-۱۱۴

(کتاب آبی)

الف) «خانوارها» مالک عوامل تولیدند.

ب) علاوه بر دو روش یاد شده، روش سومی نیز برای محاسبه تولید کل جامعه وجود دارد که روش تولید یا روش ارزش‌افزوده نامیده می‌شود.

ج) وجوه پرداختی به عوامل تولید، مزد، سود و اجاره نام دارد و در مسیر شماره «۲» واقع شده است.

د) بنگاه‌های اقتصادی با عنوان اشخاص حقوقی در تصویر اقتصاد جامعه مطرح هستند.

ه) عوامل تولید، کار، سرمایه و زمین نام دارند و در مسیر شماره «۱» واقع شده‌اند.

و) مسیر شماره «۴» وجوه پرداختی برای کالاها و خدمات را نشان می‌دهد.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

-۱۱۵

(کتاب آبی)

الف) عامل «سرمایه»: انسان برای بهره‌برداری از منابع طبیعی به ابزار و تجهیزات نیازمند است. این ابزار و تجهیزات در واقع حاصل کار گذشته انسان‌هاست.

ب) فعالیت دو گروه تولیدکنندگانی که محصولاتشان به شکل مستقیم و غیرمستقیم به مصرف مردم می‌رسد، به نوعی مکمل هم است.

ج) قسمت «ج» در گزینه «۳» بیانگر درآمد است، نه هزینه تولید.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۳۵، ۳۷، ۳۸، ۴۱ و ۴۲)

-۱۱۶

(سارا شریفی)

میلیون ریال $25 = \frac{1}{4} \times 100 =$ ارزش خدمات ارائه شده

میلیون ریال $650 = 2 \times (300 + 25) =$ ارزش پوشاک

میلیون ریال $100 = 100,000,000 = 500 \times 200,000 =$ ارزش ماشین‌آلات

میلیون ریال $5 = \frac{1}{20} \times 100 =$ هزینه استهلاک

میلیون ریال $1,125 = 650 + 300 + 100 + 25 + 50 =$ تولید ناخالص داخلی

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

میلیون ریال $1,120 = 1,125 - 5 =$ تولید خالص داخلی

تولید خارجیان مقیم کشور - تولید خالص داخلی = تولید خالص ملی

تولید افراد کشور که در خارج ساکن هستند +

میلیون ریال $1,170 = 1,120 - 50 + 100 =$ تولید خالص ملی

تولید خالص داخلی
جمعیت = تولید خالص داخلی سرانه

ریال $56 = \frac{1,170}{20} =$ تولید خالص داخلی سرانه

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

-۱۱۷

(موسا عفتی)

- به طور کلی دولت با در نظر گرفتن تصویری از آینده اقتصاد و مشخص کردن اهداف آن، می‌کوشد فعالیت‌های اقتصادی جامعه را به سمت و سوی مورد نظر خود هدایت کند که این امر به «وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد» مربوط می‌شود.

- در بعضی حالت‌های خاص ممکن است دولت به ناچار مالکیت و اداره برخی واحدهای تجاری و تولیدی را تحت پوشش بگیرد. این وضعیت به دلیل بروز جنگ تحمیلی در کشور ما اتفاق افتاد و دولت به ناچار مالکیت و اداره برخی واحدهای صنعتی و تولیدی را به عهده گرفت؛ که این امر به عرصه کالاها و خدمات مربوط می‌شود.

- ممکن است دولت مایل به تولید و عرضه بعضی کالاها باشد و بهره‌برداری از برخی منابع و معادن را عهده‌دار شود؛ برای مثال، کشف، استخراج، تصفیه و توزیع فراورده‌های نفتی را به عهده می‌گیرد.

- دولت با هدف ایجاد نظم در عرصه فعالیت‌های اقتصادی و تأمین مصالح جامعه، مقررات اجرایی را وضع و سیاست‌هایی را طراحی و با اجرای قوانین و راهبردهای کلان کشور، حکمرانی می‌کند.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

-۱۱۸

(فاطمه نومیان)

تومان $۸۰۰,۰۰۰ \times ۵ = ۴,۰۰۰,۰۰۰$ = حقوق ماهانه کارکنان
 تومان $۴,۰۰۰,۰۰۰ \times ۱۲ = ۴۸,۰۰۰,۰۰۰$ = حقوق سالانه کارکنان
 تومان $۱,۸۰۰,۰۰۰ \times ۱۲ = ۲۱,۶۰۰,۰۰۰$ = هزینه سالانه اجاره کارگاه
 $۴۸,۰۰۰,۰۰۰ + ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ + ۵۵,۰۰۰,۰۰۰ + ۲۱,۶۰۰,۰۰۰$ = مجموع هزینه‌ها
 تومان $۱۵۴,۶۰۰,۰۰۰$ =
 تومان $۶۰۰ \times ۴۵,۰۰۰ = ۲۷,۰۰۰,۰۰۰$ = درآمد
 تومان $۲۷,۰۰۰,۰۰۰ - ۱۵۴,۶۰۰,۰۰۰ = -۱۲۷,۶۰۰,۰۰۰$ = هزینه - درآمد = سود
 (اقتضای، تولید، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

-۱۱۹

(موسیما آزرکردار)

الف) در قیمت‌های بالاتر از قیمت تعادلی بازار با وضعیت مازاد عرضه (کمبود تقاضا) روبه‌رو است.
 ب) در حالت مازاد عرضه، قیمت کالا کاهش می‌یابد. این کاهش قیمت تا سطحی ادامه می‌یابد که در آن، فاصله عرضه و تقاضا از بین برود و در بازار تعادل برقرار شود.
 ج) در وضعیت کمبود عرضه (مازاد تقاضا) با افزایش قیمت‌ها تولیدکنندگان بر میزان تولیدات خود می‌افزایند و مصرف‌کنندگان از مصرف خود می‌کاهند.
 (اقتضای، بازار، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

-۱۲۰

(موسیما آزرکردار)

الف) $۷۰,۰۰۰,۰۰۰ \div ۵ = ۱۴,۰۰۰,۰۰۰$ = تعداد خانوارها
 کیلو $۲۴ \times ۱۲ = ۲۸۸$ = مقدار صرفه‌جویی هر خانوار در سال
 کیلو $۱۴,۰۰۰,۰۰۰ \times ۲۸۸ = ۳,۳۶,۰۰۰,۰۰۰$ = مقدار صرفه‌جویی خانوارها در سال
 تن $۳,۳۶,۰۰۰,۰۰۰ \div ۱۰۰۰ = ۳۳۶,۰۰۰$ = مقدار صرفه‌جویی خانوارها
 ب) $\frac{۳۳۶,۰۰۰}{۶۷۲,۰۰۰} = \frac{۱}{۲}$ = مقدار صرفه‌جویی / میزان واردات
 ج) میزان واردات برنج ۶۷۲ هزار تن در سال می‌باشد و میزان صرفه‌جویی سالانه معادل ۳۳۶ هزار تن است. بنابراین با صرفه‌جویی ۳۳۶ هزار تن دیگر $(۶۷۲ - ۳۳۶ = ۳۳۶)$ میزان واردات برنج به صفر می‌رسد.
 (اقتضای، تولید، صفحه ۴۰)

ادبیات فارسی سال چهارم

-۱۲۱

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

وزن بیت «مفعول فاعلات مفاعیلن» است که هیچ اختیار شاعری در آن به‌کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «وزن بیت «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است که در مصراع اول در هجای ماقبل آخر (بر) ابدال صورت گرفته است: (اختیار وزنی)
 گزینه ۲: «وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است که در مصراع اول هجای «تو» بلند تلفظ شده و در پایان مصراع دوم، هجای کشیده به هجای بلند تبدیل می‌شود: (اختیار زبانی و اختیار وزنی)
 گزینه ۴: «وزن بیت «فعولن فعولن فعولن فعولن» است که در مصراع اول دو هجای آخر «پنهانی» تغییر کمیت داده‌اند؛ چنان‌که مصوت بلند «ی» کوتاه می‌شود و کسره اضافه در «ی» بلند می‌شود و کسره آخر «ناظر» هم بلند تلفظ می‌شود و هجای پایان مصراع دوم هجای کشیده است که به هجای بلند تبدیل می‌شود. (اختیار زبانی و اختیار وزنی)
 (ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، ترکیبی)

-۱۲۲

(ناهید شهابی)

این بیت بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. بنابراین در رکن اول آن از اختیارات شاعری استفاده نشده است. رکن اول سایر ابیات «فاعلاتن» است که با استفاده از اختیار شاعری به جای آن «فاعلاتن» آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «وزن اصلی بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و رکن اول بیت «فاعلاتن» شده است.
 گزینه ۲: «وزن اصلی بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و رکن اول در هر دو مصراع «فاعلاتن» شده است.
 گزینه ۳: «وزن اصلی بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و رکن اول در هر دو مصراع «فاعلاتن» شده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

-۱۲۳

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

مصراع اول گزینه ۴ با «فاعلاتن» آغاز شده است که در مقایسه با مصراع دوم که با «فاعلاتن» آغاز شده است، می‌فهمیم که رکن آغازین بیت اختیار وزنی دارد.
 (ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

-۱۲۴

(سید علیرضا احمدی)

در هجای سوم مصراع دوم بیت «الف» اختیار شاعری ابدال دیده می‌شود و در هر دو مصراع بیت «ب» اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی مصراع وجود دارد.
 (ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۳)

-۱۲۵

(سینا قارم‌الفسینی)

ح ا ل ی ا م ص ل خ ت و ق ت د ر ا ک م ی ی ی ن م
 - - - - - U U - - - - -
 ک ک ش م ر خ ت ب م ی خ ا ن و خ ش ب ن ش ی ن م
 - - - - - U U - - - - -
 در رکن اول مصراع اول، اختیار شاعری آوردن «فاعلاتن» به جای «فاعلاتن» به‌کار رفته است.
 در رکن دوم مصراع اول، (هجای ۷) اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه به‌کار رفته است.
 در رکن سوم مصراع اول، همزه «در آن» حذف شده است.
 در رکن چهارم مصراع اول و رکن چهارم مصراع دوم، اختیار شاعری ابدال (آوردن «فع لن» به جای «فاعلن») به‌کار رفته است.
 (ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، ترکیبی)

-۱۲۶

(نسرین حق‌پرست)

بیت صورت سؤال بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است و ۴ اختیار وزنی شامل: ابدال در رکن آخر مصراع دوم، آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در ابتدای مصراع دوم و دو بار بلند بودن هجای پایانی (آه و یید هر دو کشیده هستند) استفاده شده است. در بیت گزینه ۴ نیز ۴ اختیار وزنی شامل: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در آغاز هر دو مصراع، ابدال در رکن آخر مصراع اول و بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم به‌کار برده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۵ اختیار وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در مصراع اول - دو ابدال در رکن آخر مصراع اول و رکن سوم مصراع دوم - بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع
 گزینه ۲: «۳ اختیار وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در مصراع دوم - ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع
 گزینه ۳: «۱ اختیار وزنی: قلب در رکن سوم مصراع اول
 (ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۳)

۱۳۳- (سپهر حسن خان پور)
دقیقی توسی، منجیک ترمذی و فرخی سیستانی مداح چغانیان بوده‌اند. بخش نخست کتاب تاریخ سیستان، تاریخ این سرزمین را از ابتدا تا حدود سال ۴۴۵ هـ.ق. دربرمی‌گیرد و بنابراین، تألیف آن هم در حدود همین سال‌ها - یعنی، آغاز کار دولت سلجوقی - بوده است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۶۴، ۹۰ و ۹۳)

۱۳۴- (مهمردن امیری)
متن صورت سؤال، کتاب سیاست‌نامه (سیرالملوک)، اثر «خواجه نظام‌الملک توسی»، را معرفی می‌کند.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۸۹)

۱۳۵- (رویا رهمانی)
کتاب «کشف‌المحجوب» تألیف ابوالحسن جلابی هجویری غزنوی و موضوع آن، «طریقت و اصول تصوف و بیان کیفیت عشق به پروردگار» است. این کتاب پس از کتاب «شرح تعریف» اثر «اسماعیل بن محمد مستملی بخاری» نگارش یافته است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۹۵)

۱۳۶- (رویا رهمانی)
عبارات مذکور به ترتیب معرف آثار این گزینه است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳ و ۲۷)

۱۳۷- (نسرین حق پرست)
در عصر «خواجه رشیدالدین» همان شیوه‌های نویسندگی دوره‌های قبل ادامه پیدا کرد و نویسندگان متکلف از به‌کاربردن واژه‌های ترکی که در اثر حضور و حکومت بیگانگان در فضای فرهنگ و تاریخ ایران رو به فزونی بود، روی‌گردان نبودند.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۳۲، ۳۴ و ۳۷)

۱۳۸- (کتاب آبی)
بزم وصال به تقلید از بوستان سعدی، فرهاد و شیرین به تقلید از نظامی و پریشان به تقلید از گلستان سعدی است اما تذکره آتشکده که شرح حال مختصر و گلچینی از اشعار ۸۵۰ شاعر پارسی‌گوی است، تقلیدی نیست.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۶۸، ۸۵، ۸۶ و ۸۹)

۱۳۹- (مینا توکلی نژاد)
شهشاه‌نامه: منظومه‌ای حماسی در بحر متقارب
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۸۱)

۱۴۰- (کنکور سراسری ۹۷)
«دیوان غزلیات» و مثنوی «طاق‌دیس» از آثار ملا احمد نراقی‌اند. تخلص حاج ملاهادی سبزواری (از علمای عهد صبا که به شعر و شاعری روی آورده بودند)، «سرا» بود.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۷۷)

۱۲۷- (سیرجمال طباطبایی نژاد)
در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» «فعلاتن» تکرار شده و همه ابیات در گروه ۲ قرار دارند.
ولی بیت گزینه «۳»، «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن» و تکوزن است.
(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۱ و ۵۵)

۱۲۸- (سینا قادری‌السنینی)
بیت این گزینه بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» (هزج مثنی) اُخرب است، اما ابیات سایر گزینه‌ها بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» (هزج مثنی سالم) است.
(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۱۲۹- (ناهد شوابی)
وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن» و بحر آن «هزج مثنی اُخرب مکفوف محذوف» است.
(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۲)

۱۳۰- (کنکور سراسری ۸۴)
وزن «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» مضارع مثنی اُخرب مکفوف محذوف نام دارد. تقطیع هجایی:

کو	هز	د	زخ	ت	گو	بی
-	-	U	-	U	-	-
U	U					
پر	ها	ی	گو	ن	گو	د

مَر	دی	مُ	با	ر	زست
-	-	U	-	U	-
چُن	جن	گ	یا	ب	خود

در هجای هفتم مصراع اول، شاعر به جای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آورده است و از اختیار وزنی ابدال استفاده کرده است و هجاهای دوم و آخر مصراع اول حذف همزه دارند.
(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، ترکیبی)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱- (کنکور قاج از کشور ۹۷)
موارد نادرست:
الف) خط اوستایی ۴۴ حرف داشت.
ب) نوشته‌های مانوی نمونه‌ای از آثار زبان پارسی میانه هستند.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۱۳۲- (مهمردن امیری)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: ابوعلی بلعمی در ترجمه تاریخ طبری از عربی به فارسی، بخشی از مطالب کتاب اصلی را حذف کرده و بخشی از تاریخ ایران را به آن افزوده است و کتاب او تألیفی مستقل به حساب می‌آید.
گزینه «۲»: گشتاسپ‌نامه در استواری و کمال فنی به پای شاهنامه نمی‌رسد.
گزینه «۳»: در گرشاسپ‌نامه همانند اثر فردوسی بزرگ، موعظه و عبرت نیز دیده می‌شود.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۴۵، ۴۹، ۵۷ و ۵۸)

۱۴۱-

(ناهید شوابی)

بیت «الف» قصیده است؛ چون مطلع مصرع دارد و محتوای آن پند و اندرز است.

بیت «ب» غزل است؛ چون مطلع مصرع دارد و عاشقانه است.

بیت «ج» قطعه است؛ زیرا مطلع مصرع ندارد و درون مایه آن اخلاقی است.

بیت «د» مستزاد است؛ زیرا در پایان مصرع اول کلماتی افزوده شده که معنی آن را کامل می‌کند.

(آرایه‌های ادبی، قالب‌های شعری، صفحه‌های ۱۸، ۲۱، ۲۳ و ۴۴)

۱۴۲-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

در ابیات «الف، ب، ث، ج و ح» تشبیه بلیغ وجود دارد.

الف) ابر چشم: اضافه تشبیهی

ب) دریای ملاحظت: اضافه تشبیهی / تویی گوهر دریای ملاحظت: تشبیه بلیغ اسنادی

ث) ماه چهره: اضافه تشبیهی

ج) مرغ دل: اضافه تشبیهی

چ) گره موی تو بند است: تشبیه بلیغ اسنادی

در بیت «ت» یک تشبیه وجود دارد، اما از آن جا که وجه شبه آن (هلال) ذکر شده است، تشبیه بلیغ نیست. در پایان بیت «ح» هم یک تشبیه وجود دارد که هر چهار رکن آن ذکر شده است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۵۹)

۱۴۳-

(طنین زاهری‌کیا)

سرو در این بیت به معنای استعاره‌ی به‌کار نرفته و سرو حقیقی مدنظر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «سرو» استعاره مصرحه از قد معشوق است.

گزینه «۳»: «سرو» دوم استعاره مصرحه از معشوق است. (سرو اول استعاره ندارد.)

گزینه «۴»: «سرو» استعاره مصرحه از قد معشوق است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

۱۴۴-

(کتاب آبی)

در آفاق: استعاره مکنیه از نوع غیر تشخیص

پای دل: استعاره مکنیه از نوع تشخیص

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «رخ داشتن گل» و «مشاطه بودن هوا» استعاره مکنیه از نوع تشخیص است.

گزینه «۲»: «عشق آموخت» استعاره مکنیه از نوع تشخیص است.

گزینه «۳»: «پیشگاه حقیقت» استعاره مکنیه از نوع غیر تشخیص است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۱)

۱۴۵-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

مجاز به علاقه شباهت، همان استعاره مصرحه است. این آرایه در بیت گزینه «۳» دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تیر» مجاز از دشمنی است.

گزینه «۲»: «درج عقیق» مجاز از دهان یار است.

گزینه «۴»: «شمشاد» مجاز از قامت یار است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۶)

۱۴۶-

(رویا رمغانی)

«زبان» مجاز از سخن با علاقه آلیه است. سه بیت دیگر مجاز با علاقه کتیبه دارند. در بیت گزینه‌های «۲» و «۴»، «دست» مجاز از کف دست یا انگشتان و در بیت گزینه «۳»، «سر» مجاز از موی سر است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۱)

۱۴۷-

(منوچهر شعبانی)

در بیت گزینه «۱»، «ترگس» استعاره مصرحه و مجاز از چشم است، به علاقه شباهت.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «فاتحه و الانعام» مجاز از کل قرآن هستند، به علاقه جزئیته.

گزینه «۳»: «سر» در این بیت به معنی قصد و تصمیم است و چون محل تصمیم‌گیری سر است، علاقه این مجاز محلیه است.

گزینه «۴»: «قلم» وسیله نگارش است، «در قلم آورد» یعنی نوشت؛ پس مجاز به علاقه آلیه است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۸۱)

۱۴۸-

(حسن روزیکر)

ابیات «الف» و «پ» در مجموع دو مورد کنایه دارند: الف: «کشیدن ساغر به طاق ابرو» کنایه از باده نوشیدن به یاد ابروی یار است. پ: «ریزش کردن» کنایه از بخشنده بودن است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در بیت «ب»، «زآزخایان» و «در سرود آمدن» و در بیت «ح»، «رخت فرونهادن» کنایه دارند و در دو بیت سه مورد کنایه وجود دارد.

گزینه «۲»: در بیت «ت»، «دل تهی کردن» و «شکم پر کردن» و در بیت «ج»، «دامن اندر چیدن» و «دامن تر» کنایه دارند و در دو بیت، چهار مورد کنایه، دیده می‌شود.

گزینه «۴»: در بیت «ث»، «کوتاه بودن دست کسی از دامن کسی» و «دامن گیر» و در بیت «ج»، «دامن کشیدن بر زمین» و «خوابیدن زیر دامن زمین» کنایه دارند. این دو بیت نیز در مجموع چهار مورد کنایه دارند.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۷)

۱۴۹-

(سینا فارم‌المسینی)

در این بیت کنایه به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «رخت کشیدن» کنایه از سفر کردن است.

گزینه «۳»: «نوازش قلم» کنایه از نامه نوشتن است.

گزینه «۴»: «گل مراد شکفتن» کنایه از به مقصود رسیدن و «حواله کردن سر به سنگ خاره» کنایه از نابود کردن است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۸۷)

۱۵۰-

(منوچهر شعبانی)

بیت پ: «شهر» مجاز از مردم شهر

بیت الف: «پا در رکاب بودن» کنایه از آماده حرکت و سفر بودن

بیت ت: «بیخ غم» استعاره مکنیه

بیت ب: «آتش عشق» و «آب تدبیر» تشبیه

نکته: «دور گل» در بیت ت مجاز از فصل بهار است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴، ۷۱، ۷۷ و ۸۷)

عربی سال چہارم

۱۵۱-

(ممد علی مرتضوی)

«لن أشتكى»: (هرگز) شکایت نخواهم کرد / «حياة»: زندگی ای (نکره) / «لا ألم فيها»: هیچ دردی در آن نیست / «غداً»: فردا / «لأن»: چرا که، زیرا / «سجن»: زندان / «المتوكلين»: توکل کنندگان

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۲-

(امد طریق)

ترجمه صحیح و دقیق عبارت در گزینه «۱»، این گونه است: «چهار نفر از سرشناسان روستا، جلو رفتند و هر یک، به پیرزن می گفت.»

توضیح نکته درسی:

«كل» (با تنوین)، معمولاً به معنی «هریک» است.

(عربی سال چهارم، ترجمه، صفحه ۲۴)

۱۵۳-

(عمادالدین صالحیان)

قانون اساسی: «دستور» / کشور ما: «بلادنا» / بی نیازی: «الإنستغناء» / وارد کردن: «إستيراد» / کالاهای خارجی: «البضائع الأجنبية» / به راستی تأکید می کند: «یؤكد تأکیداً» (مفعول مطلق تأکیدی)

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۴-

(ممد صارق مهستی)

تعریب صحیح: «أعلم ما لا تعلمون!»

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵-

(ممد علی مرتضوی)

حرکت گذاری صحیح همه عبارت این چنین است:

«الْمَنْقُوصُ هُوَ إِسْمٌ يَنْتَهِي أَخْرَهُ بِيَاءٍ قَبْلَهَا كَسْرَةً وَ لَا تَنْظُرُ فِيهِ حَرَكَةُ الضَّمَّةِ وَ الْكَسْرَةِ وَ أَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَنْظُرُ فِيهِ.»

(عربی سال چهارم، حرکت گذاری، صفحه ۲۷)

۱۵۶-

(فارح از کشور ۸۷)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: «جمع للتكسیر (مفرد: «ساعد» و هو مذکر)»، درست است.
گزینه «۳»: «مبنی للمجهول - نائب فاعله اسم ظاهر «الوطن»»، درست است.

گزینه «۴»: «نعت لـ «أبناء» و مجرور بالتبعية فرعاً»، درست است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، صفحه ۳۰)

۱۵۷-

(درویش علی ابراهیمی)

فعل «يَعْمَلْنَ» جمع مؤنث و «أحدى عشرة» عدد مرکب و «ما» اسم موصول و «أنزل» فعل امر حاضر است، همگی کلماتی مبنی هستند.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «أربع، كل» معرباند.

گزینه «۲»: «أى، أعطى، لا تبع» معرباند.

گزینه «۴»: «أضيف، الياء» معرباند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه های ۲۶ و ۲۷)

۱۵۸-

(مریم آقایی)

کلمه «الساعي» اسم منقوص و صفت برای «الفلاح» و منصوب به تبعیت از آن با اعراب اصلی فتحه است و هیچ کلمه ای که دارای اعراب تقدیری باشد، در این عبارت وجود ندارد.

توضیح نکات درسی:

۱- اسم های منقوص در دو حالت (رفع و جرّ) و اسم های مقصور در هر سه حالت (رفع، نصب و جرّ) دارای اعراب تقدیری می باشند.

۲- اسم منقوص در صورتی که بدون «أل» باشد، در دو حالت رفع و جرّ، تنوین کسره می گیرد، ولی هم چنان اعرابش، تقدیری است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «الساعي» مجرور به حرف جرّ تقدیراً می باشد.

گزینه «۲»: «الهدى» نایب فاعل و تقدیراً مرفوع می باشد.

گزینه «۳»: «باقى» خبر و تقدیراً مرفوع می باشد

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه ۲۷)

۱۵۹-

(عمادالدین صالحیان)

در این گزینه، فعل مضارع «تتلو» معرب است.

توضیح نکته درسی:

فعل مضارع، معرب است جز در صیغه های جمع مؤنث و نیز هنگامی که به آخرین حرف اصلی آن، «نون تأکید (ن)» چسبیده باشد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: فعل مضارع «تحسبن» از «تحسب» + «نون تأکید» ساخته شده است؛ پس معرب نیست.

گزینه «۲»: فعل مضارع «تكونن» از «تكون» + «نون تأکید» ساخته شده است؛ پس معرب نیست.

گزینه «۴»: فعل مضارع «يعتمدن» صیغه جمع مؤنث است؛ پس معرب نیست.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۲۸)

۱۶۰-

(مسین رضایی)

«تَصَدَّقْتَ» ماضی للغائبة و مبنی علی الفتح است.

برای تعیین حرکت بناء در افعال ماضی و دو صیغه ۶ و ۱۲ فعل مضارع، حرکت حرف سوم از ریشه اصلی فعل، ملاک است. (نه حرکت حرف آخر فعل)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: «إِنْتَحَبْتَ» ماضی للمخاطبة و مبنی علی السكون است.

گزینه «۳»: «إِحْتَرَمْتَ» ماضی متکلم وحده و مبنی علی السكون و «تَعَبُوا» ماضی للغائبين و مبنی علی الضم است.

گزینه «۴»: «يُسَجِّجْنَ» مضارع للغائبات و مبنی علی السكون است.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه های ۲۷ و ۲۸)

تاریخ شناسی

۱۶۱-

(میلاد هوشیار)

اکثر مورخان، اسطوره شناسان و صاحب نظران بر این عقیده هستند که افسانه ها بر اساس واقعیات ساخته شده اند و در اصل واقعی بوده اند، لیکن با گذشت زمان دچار دگرگونی شده و به شکل افسانه و اسطوره درآمده اند.

(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته ها، صفحه ۴۳)

۱۷۰- (بهروز یحیی)
تقسیم‌بندی تاریخ ایران پیش از اسلام:
دوران تاریخی ← از سال‌های پایانی فرمانروایی کیانیان تا سراسر دوران فرمانروایی اشکانیان و ساسانیان
دوران حماسی ← از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۸)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (بهروز یحیی)
قدیمی‌ترین نقشه معتبر، باقی‌مانده لوحی از گل رس است که در بابل کشف شده است. نقشه دره نیل در مصر نیز که در آن حدود املاک کشاورزان مشخص شده است، از اولین نقشه‌های مورد استفاده بشر محسوب می‌شود.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۴)

۱۷۲- (فرشاد رودباری)
در کشورهای مختلف، نقشه به‌عنوان بهترین وسیله برای برنامه‌ریزی‌های موردنیاز فضاهای جغرافیایی در مقیاس‌های متفاوت مورداستفاده قرار می‌گیرد.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۵)

۱۷۳- (شیوا شریف‌زار)
عکس‌های متوالی که هر یک حدود ۶۰ درصد پوشش مشترک دارد، بعدها در دستگاه وبژه‌ای به نام دستگاه تبدیل قرار می‌گیرند. در این دستگاه به‌دلیل پوشش مشترک عکس‌ها، پدیده‌ها به‌صورت برجسته دیده می‌شوند.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۸)

۱۷۴- (شیوا شریف‌زار)
امروزه نقشه‌های دریایی کارایی بسیار دارند. در آینده، آب‌های شمالی کره زمین یکی از پررفت‌وآمدترین خطوط تجاری جهان خواهند شد و نقشه‌های دریایی این مناطق اهمیت بیشتری خواهند یافت.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۴۱)

۱۷۵- (آزاده میرزایی)
نقشه داده‌شده یک نقشه تلفیقی است که در میان نقشه‌های زمینی، دریایی و هوایی فقط این نقشه در زمره فعالیت‌های نقشه‌کشی قرار می‌گیرد.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۳)

۱۷۶- (علی‌مهمر کریمی)
از مزایای مقیاس ترسیمی این است که چنانچه نقشه در مراحل چاپ یا کپی‌برداری کوچک یا بزرگ شود، با استفاده از این مقیاس می‌توان فاصله‌های واقعی را روی زمین محاسبه کرد.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۴۴)

۱۷۷- (شیوا شریف‌زار)
در مقیاس کسری، صورت کسر، عدد یک است که مربوط به نقشه بوده (۱ واحد) و مخرج کسر، نشانگر میزان کوچک‌شدگی نقشه است.
(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۴۵)

۱۶۲- (بهروز یحیی)
چینی‌های باستان بر این باور بودند که اولین انسان بان‌کو نام داشته و از نفس او باد و از موهایش درختان به وجود آمده‌اند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۳)

۱۶۳- (کنکور سراسری ۹۲)
یکی از دلایل حضور بینش‌های افسانه‌ای و اسطوره‌ای در تاریخ بشر، حاکمیت فرهنگ شفاهی بوده است. پیدایش افسانه‌ها یا به‌عبارتی دیگر تبدیل رخداد‌های تاریخی به افسانه‌ها، در اصل به دلیل وجود فرهنگ شفاهی بوده است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۶۴- (میلاد هوشیار)
در فرهنگ مکتوب عامل اصلی حفظ و انتقال دانش‌ها و تجارب بشری و به‌طور کلی آنچه فرهنگ را می‌سازد، کتابت است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۵)

۱۶۵- (صبیه مهبی)
یکی از منابعی که مورخان برای بازسازی گذشته‌های دور استفاده می‌کنند، افسانه‌ها و حماسه‌های رایج در میان ملت‌ها است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۲)

۱۶۶- (میلاد هوشیار)
در یونان باستان پس از چند قرن افسانه‌ها و داستان‌ها در قرن نهم قبل از میلاد مکتوب شد. دو کتاب ایلیاد و اودیسه از آن جمله هستند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۶)

۱۶۷- (میلاد هوشیار)
در حماسه‌ها درباره حفظ جوامع از دستبرد دشمنان با توسل به جنگ و اعمال پهلوانی گفت‌وگو می‌شود. (نه افسانه‌ها)
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۷)

۱۶۸- (کنکور سراسری ۹۳)
علاوه بر حضور فرهنگ شفاهی، عواملی چون گذشت زمان، تحول فرهنگ‌ها، اعمال سلیقه، نفوذ اغراض و اهداف و دخالت تعصبات اعتقادی و قومی، از مهم‌ترین عوامل دگرگونی اخبار و داستان‌ها در فرهنگ شفاهی و یا به‌عبارتی تبدیل رخداد‌های تاریخی به افسانه‌ها هستند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۶۹- (صبیه مهبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: معمولاً در افسانه‌ها، هر ملتی دارای یک عصر طلایی است.
گزینه «۲»: به عقیده هندی‌های باستان در عصری به نام کریتایوگا انسان‌ها عمر طولانی داشته و براساس راستی و درستی زندگی می‌کرده‌اند.
گزینه «۴»: به عقیده چینی‌های باستان، در عصر خاقان‌های نیکوکار، انسان‌ها خوشبخت بوده‌اند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۷)

۱۸۵- (شیوا شریف‌زاد)
از سده ششم میلادی به بعد هجوم ترکان به سرزمین‌های همجوار از جمله ایران آغاز شد.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۵۳)

۱۸۶- (میلاد هوشیار)
اساس حکومت غزنویان بر سپاهی مجهز و قدرتمند استوار بود.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۵۵)

۱۸۷- (میلاد هوشیار)
در نتیجه فتوحات آلب ارسلان سلجوقی، قلمرو سلجوقیان از رود سیحون در شرق تا دریای مدیترانه در غرب گسترش یافت. این وسیع‌ترین قلمرو یک حکومت در ایران دوره اسلامی بود.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۵۷)

۱۸۸- (صبیه مصبی)
حکومت سلجوقی در دوران ملکشاه به اوج قدرت رسید. خواجه نظام الملک نقش مؤثری در اداره امپراتوری سلجوقی به عهده گرفت و سهم بسزایی در توسعه و اقتدار آن امپراتوری داشت.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه‌های ۱۵۷ و ۱۵۸)

۱۸۹- (میلاد هوشیار)
خوارزمشاهیان به سبب اختلاف و درگیری با خلافت عباسی و ناهماهنگی و عدم انسجام قلمروشان، نتوانستند در مقابل تهاجم مغولان ایستادگی کنند؛ به علاوه شیوه دفاعی سلطان محمد خوارزمشاه نیز به سود مغولان تمام شد.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۶۰)

۱۹۰- (میلاد هوشیار)
در عهد نامسلمانی ایلخانان، بزرگان ایرانی چون خواجه نصیرالدین توسی مسئولیت آشنایی ایلخانان و امرای مغول با فرهنگ ایرانی - اسلامی و آموزش قواعد و رموز زندگی یکجانشینی را برعهده داشتند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۶۷)

جغرافیا (۱)

۱۹۱- (فرشاد رودباری)
با توجه به آب‌وهوای مرطوب در حوضه رودهای البرز شمالی نسبت به آب‌وهوای خشک سواحل جنوبی کشور، توسعه جلگه‌ها در سواحل شمالی بیشتر و سریع‌تر بوده است. به طوری که در محل رودهای شمالی کشور به وضوح پیش‌رفتگی جلگه‌های ساحلی در دریا به چشم می‌خورد؛ مانند جلگه گیلان.

(جغرافیا (۱)، جغرافیای طبیعی و انسانی، صفحه ۲۲)

۱۷۸- (کنکور سراسری ۹۴)
نقشه مسیر لوله‌های آب به صورت بزرگ‌مقیاس یعنی با مقیاس یک‌دو هزارم تا یک‌ده هزارم ترسیم می‌شود. در مقیاس گزینه «۳»، هر ۱ سانتی‌متر برابر ۴۰ متر در نظر گرفته شده است که مقیاس آن برابر یک‌چهار هزارم می‌شود و نقشه‌ای بزرگ‌مقیاس است.

نکته: برای به دست آوردن مقیاس نقشه‌ها، باید تمامی اندازه‌ها یکسان شوند؛ یعنی متر و کیلومتر تبدیل به سانتی‌متر شوند.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایند تهیه آن، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)

۱۷۹- (مهمعلی فطیبی باکی)
نقشه‌های طبیعی: نقشه‌های پدیده‌های طبیعی همچون آب‌وهوا و توپوگرافی
نقشه‌های انسانی: نقشه‌های پدیده‌های انسانی همچون معادن و مکان‌های دیدنی
نقشه‌های تلفیقی: نقشه کاربری اراضی

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایند تهیه آن، صفحه ۴۷)

۱۸۰- (صبیه مصبی)
مردمان نخستین نقشه‌هایی در ذهن داشته‌اند و بر اساس آن‌ها، محدوده محل زندگی خود را تصور می‌کرده‌اند. این‌گونه نقشه‌ها نوعی «نقشه ذهنی» بوده‌اند.

نقشه‌های ذهنی یا کروکی‌ها نقشه‌های بزرگ‌مقیاسی هستند که معمولاً برای مشخص کردن مکان موردنظر در یک محله ترسیم می‌شوند. کوه‌نوردان برای عبور از ارتفاعات و جنگل‌ها نیز از کروکی‌های ساده استفاده می‌کنند.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایند تهیه آن، صفحه‌های ۳۴ و ۳۸)

تاریخ ایران و جهان (۱)

۱۸۱- (زهرا نعمتی)
موارد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» مربوط به طاهر ذوالیمینین بنیان‌گذار حکومت طاهریان (نخستین حکومت نیمه مستقل ایران) است، اما عبارت گزینه «۳» درباره عبدالله، پسر طاهر ذوالیمینین است.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۴۳)

۱۸۲- (میلاد هوشیار)
خلیفه پس از اینکه یعقوب لیث صفاری نیشابور را گرفت و حکومت طاهریان را برانداخت، او را یاغی خواند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۴۵)

۱۸۳- (میلاد هوشیار)
فرزندان و نوادگان سامان در خدمت والیان خراسان بودند و در زمان خلافت مأمون به حکومت برخی شهرهای ماوراءالنهر منصوب شدند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۴۷)

۱۸۴- (فاطمه سقایی)
مرداوینج زیاری ادعا داشت، نسبش به شاهان قدیم گیلان می‌رسد.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۴۹)

-۱۹۲

(بهروز یحیی)

در روستاهای متمرکز، فاصله روستاها از هم بسیار زیاد است و زمین‌های کشاورزی در بخش حاصلخیز و دورتر از خانه‌ها قرار گرفته‌اند. در مناطق کوهستانی، روستاها به صورت پلکانی ساخته می‌شوند. در روستاهای پراکنده مرز روستاها به خوبی مشخص نیست و خانه‌های روستایی در همه جا مشاهده می‌گردد.

(یغرافیا (۱)، یغرافیای طبیعی و انسانی، صفحه ۳۳۳)

-۱۹۳

(بهروز یحیی)

بیابان‌های «گبی» و «تکله‌ماکان» از بیابان‌های داخلی عرض‌های متوسطاند. دوری از منابع رطوبتی و قرار گرفتن در پشت کوه‌ها مانع از رسیدن توده هوای مرطوب به این بیابان‌ها می‌شود.

(یغرافیا (۱)، بیابان و یئگل، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

-۱۹۴

(شیوا شریف‌زار)

بهره‌برداری صحیح و منطقی از جنگل و مرتع زمانی امکان‌پذیر است که به اندازه میزان تولید و توان آن‌ها مورد استفاده قرار گیرند و رویش مجدد آن‌ها میسر شود.

(یغرافیا (۱)، بیابان و یئگل، صفحه ۶۱)

-۱۹۵

(مهمعلی فطیمی باگی)

قسمت عمده آلودگی دریای خزر ناشی از رودخانه «ولگا» است که فاضلاب‌های شهری و صنعتی را به این دریا وارد می‌کند.

(یغرافیا (۱)، آلودگی و مقاطرات طبیعی، صفحه ۷۳)

-۱۹۶

(آزاده میرزایی)

تشریح عبارتهای نادرست:

ب) شبکه آبراهه پرتراکم امکان انتقال آب بیشتری را فراهم می‌کند، در حالی که شبکه کم‌تراکم، بیشتر آب‌ها را در زمین نفوذ می‌دهد.

ج) در مناطق خشک، بارش‌های شدید و کوتاه باعث شکل‌گیری سیل می‌شوند.

(یغرافیا (۱)، آلودگی و مقاطرات طبیعی، صفحه ۸۴)

-۱۹۷

(آزاده میرزایی)

در ایالت فلوریدای آمریکا جاذبه‌های طبیعی و جاذبه‌های ساخته دست انسان در هم آمیخته‌اند و این ناحیه را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کانون‌های جلب گردشگر دنیا در آورده‌اند.

(یغرافیا (۱)، گردشگری، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

-۱۹۸

(شیوا شریف‌زار)

نواحی دورافتاده چون به وسایل حمل‌ونقل و ارتباطات دسترسی ندارند، جمعیت‌های پراکنده یا متفرق را به وجود می‌آورند، نواحی داخلی قاره‌ها که از دریاها و اقیانوس‌ها دورند، نسبت به سواحل، جمعیت کمتری دارند؛ زیرا امکانات تجارت، بازرگانی و دریانوردی ندارند.

(یغرافیا (۱)، جمعیت و مهاجرت، صفحه ۱۱۸)

-۱۹۹

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آنچه موجب رشد جمعیت در یک کشور یا کل جهان می‌شود، تغییرات مربوط به نرخ موالید و نرخ مرگ‌ومیر است.

گزینه «۲»: نرخ رشد طبیعی جمعیت تفاوت بین نرخ موالید و نرخ مرگ‌ومیر است. (نرخ مرگ‌ومیر - نرخ موالید = نرخ رشد طبیعی جمعیت) گزینه «۳»: امروزه در کشورهای توسعه‌یافته صنعتی علاوه بر مرگ‌ومیر، میزان موالید نیز کاهش یافته است.

(یغرافیا (۱)، جمعیت و مهاجرت، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)

-۲۰۰

(شیوا شریف‌زار)

وقتی روستاییان به شهرها مهاجرت می‌کنند، شغل خود را از یک کار کشاورزی به شغل غیرکشاورزی تغییر می‌دهند؛ بنابراین، تحولی در ساختار اشتغال کشور به وجود می‌آید. چون اغلب مهاجران از روستاها در سنین کار و فعالیت‌اند، بنابراین نیروی کار در روستاها کم می‌شود و جمعیت سالخورده یا درصد زنان در روستاها بیشتر می‌شود. به‌طور کلی، تولید محصولات کشاورزی در روستاها کاهش می‌یابد و کشورها مجبور به واردکردن مواد غذایی می‌شوند.

(یغرافیا (۱)، جمعیت و مهاجرت، صفحه ۱۳۱)

علوم اجتماعی

-۲۰۱

(الله فضری)

- در عصر نبوی، در سال نهم هجرت، گروه‌های مختلف برای پذیرش اسلام از سراسر شبه‌جزیره به مدینه آمدند. ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در این عصر، تا سال هشتم هجری، در برابر اسلام مقاومت آشکار می‌کردند. - در عصر خلافت، فرهنگ اسلامی، به‌دلیل قدرت و عمق معرفتی خود، گروه‌های مهاجم بیگانه را درون خود، هضم و جذب می‌کرد. - قدرت سیاسی جوامع اسلامی تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت.

- در عصر بیداری اسلامی، امت اسلامی با الهام از انقلاب اسلامی و بازگشت به‌سوی هویت الهی خود، مرحله نوینی را در گسترش فرهنگ جهانی اسلام رقم می‌زند. (علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۹)

-۲۰۲

(مهم‌ابراهیم مازنی)

الف) غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغولان و عثمانی که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند.

ب) قدرت و عمق معرفتی فرهنگ اسلامی

ج) ارزش‌ها و هنجارها و رفتارهای جاهلی

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

-۲۰۳

(آفرین ساپری)

- در عصر بیداری اسلامی، در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت.

- قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیشتر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد.

- ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در عصر نبوی تا سال هشتم هجری، در برابر اسلام مقاومت آشکار کرده بود و از آن پس، در پوشش نفاق خزیده بود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۹)

۲۰۴-

(مبیناسارات تاییک)
عبارات سؤال به ترتیب عصر نبوی، سکولاریسم پنهان، عصر بیداری اسلامی و روشنگری خاص را نشان می‌دهد.
(علوم اجتماعی، ترکیبی، صفحه‌های ۲۶، ۲۹، ۳۵ و ۳۹)

۲۰۵-

(آفرین سامیری)
- اومانیسیم از نتایج منطقی سکولاریسم است.
- هنر قرون وسطی، بر ابعاد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید.
- در فرهنگ قرآن، کرامت و خلافت انسان هنگامی تحقق پیدا می‌کند که آدمی از محدودیت‌های دنیوی و این‌جهانی خود فراتر رود.
- در ادبیات مدرن به حالات روانی آدمیان در زندگی روزمره دنیوی و این‌جهانی پرداخته می‌شود، به همین دلیل، رمان در فرهنگ مدرن غرب، بیشترین اهمیت را پیدا می‌کند.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۲۰۶-

(کامران اله‌مراری)
روشنگری عام: هر نوع تلاش روشمند برای روشن کردن حقیقت.
روشنگری خاص: روش معرفت و شناخت پذیرفته‌شده در فرهنگ غرب.
روشنگری با رویکرد دنیوی و این‌جهانی (روشنگری خاص)، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل اینکه مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد، به دنیسم یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب ختم می‌شود و هنگامی که به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۹)

۲۰۷-

(آزیتا بیدقی)
نهیض‌های جدید دینی (پروتستانتیسم) ← پیامد سکولاریسم پنهان
دین بدون شریعت و مذهب ← تعریف دنیسم
عدم پوشش و توجیه الهی خواسته‌های دنیوی انسان مدرن ← علت
ترجمه اومانیسیم به فرعونیت آشکار و تفرعنیت عربان
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۵، ۳۸ و ۳۹)

۲۰۸-

(کامران اله‌مراری)
- استفاده گزینشی از عقاید معنوی در خدمت اهداف دنیوی و این‌جهانی
← سکولاریسم پنهان
- استفاده از ابزارهای فرهنگی برای مقهور ساختن مردم در مقابل فرهنگ غرب ← استعمار
- آوردن توجیهات معنوی برای رسیدن به خواسته‌های مادی و دنیوی ← تفرعنیت (فرعونیت)
(علوم اجتماعی، ترکیبی، صفحه‌های ۲۸، ۳۵ و ۳۸)

۲۰۹-

(ممدابراهیم مازنی)
در فرهنگی که نگاه خود را به موجودات متکثر این جهان، متمرکز و محدود می‌سازد، انسان موجودی نیست که در سایه حقیقتی برتر، مسئولیت و وظیفه تدبیر معنوی این جهان را داشته باشد، بلکه موجودی این‌جهانی است که اصالتاً و با نظر به ذات خود، اراده تصرف در دیگر موجودات و تسلط بر آن‌ها را دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: درست - درست
گزینه «۲»: نادرست - درست
گزینه «۴»: نادرست - درست
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

۲۱۰-

(کامران اله‌مراری)
ب) پذیرش خداوند به‌عنوان مبدأ همه حقایق از ابعاد هستی‌شناسانه عقاید اسلامی است.
د) سکولاریسم پنهان، همان رویکرد گزینشی به ابعاد معنوی هستی است.
(علوم اجتماعی، ترکیبی، صفحه‌های ۲۵ و ۳۵)

جامعه‌شناسی (۱)

۲۱۱-

(آفرین سامیری)
- اگر علوم طبیعی (علوم ابزاری) دچار مشکل شوند، قدرت تصرف انسان در طبیعت محدود می‌شود.
- علوم انسانی (تفهیمی، انتقادی) از فعالیت‌های غیرارادی انسان‌ها بحث نمی‌کند؛ زیرا فعالیت‌های غیرارادی، کنش انسانی نیستند.
- انسان علاوه بر آگاهی، باید انجام فعالیتی را اراده و انتخاب کند.
(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۴، ۸ و ۱۶)

۲۱۲-

(آزیتا بیدقی)
تشریح عبارت نادرست: پدیده‌های اجتماعی در تناسب با دیگر پدیده‌های اجتماعی شکل می‌گیرند.
(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱، ۲۶ و ۲۸)

۲۱۳-

(کامران اله‌مراری)
- خرافات‌زدایی از فرهنگ عمومی ← رشد فرهنگ ← تأثیر شناخت علمی بر عمومی
- روشن کردن خطاهای شناخت عمومی ← رشد فرهنگ ← تأثیر شناخت علمی بر عمومی
- داوری درباره درست یا نادرست بودن ← کشف حقیقت ← تأثیر شناخت علمی بر عمومی
(جامعه‌شناسی (۱)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۲۱۴-

(آزیتا بیدقی)
عقلانیت ابزاری ← ج / نظام اجتماعی برنامه‌ریزی شده ← د / غلبه کنش‌های عقلانی معطوف به هدف ← ب / معناداری ← الف
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۲۱۵-

(ممدابراهیم مازنی)
- «تربیت‌پذیر بودن انسان» در زمره عقاید است و عقاید در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی قرار دارند.
- تنوع معرفت انسان‌ها و هم‌چنین تنوع اراده و اختیار آن‌ها سبب پیدایش جهان‌های مختلف می‌شود، مثل جامعه آپارتاید.
- مفاهیم محوری جهان جاهلی یعنی سنگرهای کلیدی آن، شرک و بت‌پرستی و نگاه نژادی و قبیله‌ای بود که اسلام آن‌ها را نابود کرد.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۴، ۵۸، ۵۹ و ۶۲)

فلسفه سال چهارم

-۲۲۱

(موسی اکبری)

وجود هر علتی مقدم بر معلول آن است و رابطه علیت بدون این ترتیب وجودی، معنایی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: رابطه بین والدین و فرزندان از نوع روابط بعد از وجودی است. گزینه «۲»: این رابطه، چیزی جز نیازمندی معلول به علت در اصل هستی و واقعیت خود نیست.

گزینه «۴»: شاید نخستین مسئله‌ای که فکر بشر را به خود متوجه ساخته و او را به تفکر و اندیشه برای کشف معمای هستی وادار کرده است، مسئله علت و معلول باشد. حذف قید شاید باعث نادرستی این گزینه شده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۲، ۳۳ و ۳۴)

-۲۲۲

(سپهر قاسمی)

علت نوعی رابطه است که نه بعد از وجود دو طرف رابطه به وقوع می‌پیوندد و نه قبل از آن؛ بلکه درست در خود وجود آن دو طرف برقرار می‌شود و طرف دوم آن (معلول) وابسته به طرف اول (علت) است؛ پس این رابطه تنها قائم به یک طرف - یعنی علت - است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۲، ۳۳ و ۳۴)

-۲۲۳

(کنکور سراسری ۹۳)

فلاسفه، نظر متکلمان را در زمینه تبیین عقلانی نیازمندی معلول به علت، قانع‌کننده نمی‌دانند و اشکالات چندی بر آن وارد ساخته‌اند. به اعتقاد فلاسفه اگر نظر متکلمان را دربارهٔ حدوث و قدم بپذیریم دیگر هیچ پدیده‌ای به علت نیاز ندارد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

-۲۲۴

(فرهاد قاسمی نژاد)

ملاک نیازمندی معلول به علت از دیدگاه فلاسفه اسلامی در امکان ذاتی یعنی تساوی ماهیت معلول به وجود و عدم نهفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تساوی ماهیت معلول نسبت به وجود و عدم صحیح است کلمه هستی باعث نادرستی این گزینه شده است.

گزینه «۳»: هیچ کدام از حالات وجود و عدم یا ضرورت و امتناع وجود نباید بر دیگری تقدم داشته باشد و در واقع ماهیت معلول نسبت به وجود و عدم در حالت تساوی است.

گزینه «۴»: تساوی ماهیت معلول نسبت به عدم و وجود صحیح است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۳۶)

-۲۲۵

(نرا یاری)

بیت ذکر شده در صورت سؤال، بیان‌کننده اصل سنخیت علت و معلول (قاعده «الواحد») است و «اصل سنخیت»، نظام حاکم بر روابط موجودات جهان را بر ما آشکار می‌سازد و انکار آن به معنای انکار اصل علیت است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

-۲۱۶

(الله فخری)

- رویکرد دنیوی و این جهانی: در این جهان آدمیان متوجه اهداف دنیوی‌اند و برای رسیدن به آن از علوم تجربی استفاده می‌کنند.

- غلبه کنش‌های عقلانی معطوف به هدف: در این جهان، آدمیان متوجه اهداف دنیوی‌اند.

- زوال عقلانیت ذاتی: در جهان متجدد، علمی که داوری ارزشی می‌کنند، از بین رفت.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

-۲۱۷

(مبیناسارات تاپیک)

نحوه رفتار و عمل آدمی ← روش شناخت شهودی / حواس آدمی ← ابزار شناخت حسی / عالم طبیعت ← منبع شناخت حسی / وحی و الهامات الهی و غیرالهی ← منبع شناخت شهودی / دل و قلب آدمی ← ابزار شناخت شهودی / مشاهده ← روش شناخت حسی

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۸۵، ۸۷ و ۸۸)

-۲۱۸

(مبیناسارات تاپیک)

الف) ممانعت شناخت عمومی از بسط و به کارگیری شناخت علمی ← ایجاد محدودیت

ب) مطرح شدن مسئله‌ای خاص در جامعه، زمینه‌ساز رشد علمی می‌شود ← طرح پرسش

ج) ممانعت شناخت عمومی از بسط و پیدایش شناخت علمی ← ایجاد محدودیت

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

-۲۱۹

(کامران الهمراری)

عقل عملی ← این قوه با حفظ هویت علمی خود وظیفه تدبیر اجتماعی را نیز برعهده می‌گیرد از این رو فارابی علم اجتماعی را علم تدبیر مدن یعنی علم تدبیر جوامع می‌نامد.

عقل نظری ← این قوه به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد و به‌طور مستقل و با روش تجربی، احکام ریاضی و متافیزیکی را درمی‌یابد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۳۹)

-۲۲۰

(کامران الهمراری)

الف: جامعه‌شناسی پوزیتیویستی ← آگوست کنت

ب: جامعه‌شناسی تفهیمی ← دیلتای - وبر

ج: جامعه‌شناس انتقادی ← در کتاب، نمایندگان این مکتب معرفی نشده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

-۲۲۶

(فاطمه رانشور صائین)

همانطور که اگر علت تامه موجود باشد، معلول وجوب و وجود می‌یابد (علت تامه، علت وجوب وجود معلول است)، اگر علت تامه وجود نداشته باشد نیز، معلول وجود و وجوب ندارد. به عبارتی عدم وجود علت تامه، علت عدم وجود معلول است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

-۲۲۷

(مهیر شمس‌آباری هسینی)

برهان فارابی اینکه سلسله علل و معلول‌هایی که وجود دارند، معلول‌هایی متناهی داشته باشد را دفع و نفی نمی‌کند اما گزینه‌های «۱ تا ۳» را دفع می‌کند؛ یعنی فارابی در برهان خود، سلسله علت و معلول‌ها را متناهی می‌داند (گزینه ۱) و برای آن یک سرسلسله یا علت‌العلل قائل است (گزینه ۲) و طبیعتاً برای هر معلولی علتی قائل است (گزینه ۳).

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

-۲۲۸

(الوه فخری)

سلسله ممکنات باید سرانجام به یک علت یا فاعل واجب‌الوجود منتهی شود؛ وگرنه هرگز به درجه وجوب و در نتیجه به مرتبه وجود نمی‌رسد. پس «وجوب» زنجیره ممکنات باید از ناحیه موجودی باشد که وجوب او ذاتی است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

-۲۲۹

(فاطمه رانشور صائین)

یک دانشمند علوم تجربی اگر اصول کلی حاکم بر جهان از جمله اصل علیت را نپذیرد، نمی‌تواند نتایج تحقیقات خود را از موارد محدود تجربه‌شده فراتر برده و درباره اموری که به تجربه درنیامده است تعمیم دهد و به شکل یک قانون علمی ارائه دهد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۵)

-۲۳۰

(همیر مهرثی)

فلسفه با نفی تسلسل در علل، نشان می‌دهد که زنجیره علل نمی‌تواند تا بی‌نهایت امتداد داشته باشد؛ بلکه این سلسله باید به مبدأ واجب‌الوجودی منتهی شود که تمامی این علت‌ها و معلول‌ها از جانب او هستی و وجود می‌یابند.

حکمای مشاء، عقول مجرده را واسطه فیض حق به جهان طبیعت می‌دانستند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۵۲)

منطق و فلسفه سال سوم

-۲۳۱

(مهیر شمس‌آباری هسینی)

دیدگاه ارسطوئیان درباره انسان، این است که نطق و تفکر وجه تمایز انسان از سایر موجودات است. از سویی، منطق، دانشی است که به نحوه کار تفکر می‌پردازد. بنابراین گزینه «۱» درست است. اما از آنجا که منطق، سازنده و به وجود آورنده و طراح ندارد گزینه‌های «۲ و ۴» نادرست است. گزینه «۳» نیز به این دلیل نادرست است که منطق دانشی نیست که به طبیعت انسان بپردازد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱ تا ۳)

-۲۳۲

(فاطمه رانشور صائین)

جسم نمی‌تواند جنس الاجناس باشد زیرا جسم، جنس عالی‌تری دارد که آن جوهر است. بنابراین گزینه‌های «۱ و ۳» نادرست است. همچنین چهارمین سیاره منظومه شمسی عرض خاص برای مریخ است و سیاره دیگری این ویژگی را ندارد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۴)

-۲۳۳

(فرهاد قاسمی نژاد)

تفاوت اصلی قضایای شرطی در مشروط بودن حکم است. هر دو مورد از این لحاظ که قضیه هستند دارای حکم‌اند.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۳)

-۲۳۴

(کنکور سراسری ۹۸)

در این عبارت، موضوع فردی مشخص است؛ یعنی کلمه «او» که در جمله بیان نشده است؛ بنابراین قضیه شخصی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: قضیه نیست؛ زیرا جمله امری است.

گزینه‌های «۳ و ۴»: قضیه محصوره هستند.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۶)

-۲۳۵

(همیر مهرثی)

تنها قضیه شرطی منفصله حقیقی دارای انفصال تام است اما قضیه مطرح شده در این گزینه یک قضیه مانع‌الجمع است.

(منطق، استرلال، صفحه ۴۰)

-۲۳۶

(عاطفه رباه صالحی)

قضیه «عالم یا حادث است یا قدیم» قضیه شرطی «حقیقی» است، زیرا هم درست بودن دو طرف قضیه محال است و هم غلط بودن آن‌ها؛ قضیه «در مسابقه فوتبال فردا، یا تیم الف برنده می‌شود یا تیم ب» قضیه «مانع‌الجمع» است؛ زیرا محال است هم تیم الف برنده شود، هم تیم ب، اما می‌تواند هیچ‌کدام برنده نباشند، مثلاً مساوی شوند و قضیه «هر شیء یا علت است یا معلول»، قضیه شرطی منفصل «مانع‌الخلو» یا «مانع‌الرفع» است؛ زیرا محال است که دو طرف قضیه نادرست باشند، اما می‌تواند یک طرف درست و یک طرف نادرست یا هر دو طرف درست باشند.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۲)

-۲۳۷

(کنکور سراسری ۹۸)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: اشیاء در اصل وجود و هستی مشترک‌اند.

گزینه «۳»: فلسفه کوششی برای تبیین عقلانی پدیده‌ها است و فلسفه اولی به وجود و احکام آن می‌پردازد.

گزینه «۴»: مسئله ثبوت و تغییر ممکن است در علوم دیگر هم مطرح شود.

(فلسفه سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

-۲۳۸

(طنین زاهدی‌کیا)

آغاز اندیشه بشر را نمی‌توان مربوط به زمان و مکان خاصی دانست.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۲۲)

۲۳۹-

(علی شلغی)

کتاب درباره طبیعت از «گرگیاس» است که افکار اصلی خود را در آن شرح می‌دهد.

شعار «انسان معیار همه چیز است» از «پروتاگوراس» است.

«گرگیاس» منکر شناسایی بود و می‌گفت «هیچ حقیقتی را نمی‌توان یافت.»
 (فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۲۴۰-

(فارج از کشور ۹۴)

به عقیده پروتاگوراس هرکس هرچه بندهارد و تخیل کند برای او حقیقت است. قید «معمولاً» در گزینه «۳» باعث نادرستی این گزینه است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۲۴)

روان شناسی

۲۴۱-

(فرهاد علی نژاد)

در دوره کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی) با رشد هیجانی و اجتماعی، مفهوم «خود» به شکل مثبتی در کودکان شکل می‌گیرد.

(روان شناسی، رشد، صفحه‌های ۴۵ و ۴۷)

۲۴۲-

(مهسا عفتی)

کودکان از ۲ تا ۶ سالگی اگرچه لاغرتر می‌شوند، ولی قوی‌تر شده و رشد طبیعی مغز این اجازه را به آن‌ها می‌دهد که کنترل و هماهنگی بیشتری، هم بین اعضای مختلف بدن آن‌ها و هم بین آن‌ها و محیطشان به وجود آید.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۴۵)

۲۴۳-

(رویا رحمانی)

روان شناسی بر جنبه‌های مختلف زندگی ما اثر دارد و شایسته است آگاهی مختصری از واقعیت‌های بنیادی این علم داشته باشیم. گذراندن درس روان شناسی به شما کمک می‌کند که بفهمید چرا هر فردی به شیوه معینی رفتار می‌کند و از این طریق بصیرتی نسبت به نگرش‌ها و رفتارهای خود و دیگران پیدا خواهید کرد. علاوه بر این، چنین درسی شما را آماده می‌کند تا ادعاهایی را که به نام روان شناسی در جامعه مطرح می‌شود، ارزیابی کرده و درستی و نادرستی آن‌ها را بهتر مورد بررسی و دقت قرار دهید.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۳)

۲۴۴-

(مهسا عفتی)

- به طور کلی در افراد کوتاه و چاق، بلوغ زودتر از افراد بلند و لاغر شروع می‌شود.

- در کشورهای توسعه یافته معمولاً سن بلوغ نوجوانان زودتر از کشورهای درحال توسعه شروع می‌شود.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵۳)

۲۴۵-

(کتاب آبی)

بايد دانست که میزان موفقیت در آموزش زبان دوم، از یک کودک به کودک دیگر یا از پدر و مادر و معلمی به پدر و مادر و معلمی دیگر و نیز از برنامه‌های به برنامه دیگر متفاوت می‌باشد.

آموزش زبان دوم به کودک معمولاً زمانی بیش‌تر موفق خواهد بود که کودک زبان اول خود را به خوبی فرا گرفته باشد، به همین دلیل سنین ۵-۴ سالگی شروع خوبی برای آموزش زبان دوم است.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵۰)

۲۴۶-

(مهسا عفتی)

محقق برای آن که تأثیر یک متغیر بر متغیر دیگر را بررسی کند، باید سایر متغیرهای تأثیرگذار را شناسایی و تأثیر آن‌ها را به حداقل برساند، به این فرآیند «کنترل» گویند.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۶)

۲۴۷-

(پروانه کریمی)

کودک از نظر رشد هیجانی و اجتماعی در دوره کودکی دوم به توانایی‌ها و ناتوانی‌های خود آگاه می‌شود؛ مثلاً می‌داند که در ورزش خاصی ضعیف است ولی در ورزش دیگر مهارت دارد. به تدریج که در این دوره بر سن او افزوده می‌شود روابط دوستی و گروهی محدودتر و صمیمی‌تر می‌شود.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵)

۲۴۸-

(فرهاد علی نژاد)

رویکرد شناختی بر این پیش‌فرض استوار است که ذهن، شبیه یک رایانه است که در برگیرنده فرایندهایی چون درون‌داد، ذخیره‌سازی و یادآوری داده‌هاست. یکی از مشکلاتی که روان‌شناسان شناختی با آن مواجه هستند، بررسی پدیده‌هایی است که امکان بررسی و مشاهده مستقیم آن‌ها وجود ندارد. به همین دلیل، رویکرد شناختی از مدل‌هایی مثل رایانه استفاده می‌کند تا از آن طریق بتوان پدیده‌هایی را که در سیستم شناختی انسان اتفاق می‌افتد، توصیف و تبیین کرد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مربوط به رویکرد «انسان‌گرا» است.

گزینه «۲»: پیش‌فرض رویکرد «رفتاری» است.

گزینه «۳»: از ویژگی‌های رویکرد «روان‌کاوی» است.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۵)

۲۴۹-

(پروانه کریمی)

در ابتدای کودکی اول (۲ تا ۳ سالگی) ارتباط بین اعداد و مصادیق آن‌ها برای کودک دقیق نیست و حتی در شمارش برخی اعداد را حذف می‌کند و یا یک چیز را بیش از یک بار می‌شمارد و یا برخی اعداد را نمی‌شمارد.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۴۶)

۲۵۰-

(پروانه کریمی)

رشد کند جسمانی در دوره کودکی دوم، کودکان را قادر می‌سازد که هرگونه مهارت حرکتی را به خوبی انجام دهند.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۳۹)