



طراحان دروس اختصاصی (به ترتیب حروف الفبا):

| نام طراحان   | نام درسی                |
|--|-------------------------|
| علیرضا آزاد، نسترن بزرگر، فاطمه پورمقدم، سعید خسته‌فر، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، دامن فخری، مونا محمدیاری، محسن مختاری‌فر، نوید میرصادقی | درک عمومی هنر           |
| سیدعماد حسینی‌فرد، حمید زرین‌کفش، هنریک سرکیسیان، رامین شاه‌باد، علیرضا شریف‌خطیبی، مهرنوش گلدوست، کیوان موقوفه، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری      | درک عمومی ریاضی و فیزیک |
| هادی باقرسامانی، نسیم پوراحمد، هژیر حامدی، نرگس ستاری، مجید عسگری، امیر فیروزکوهی، مهرنوش گلدوست، نوید مجیدی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده    | ترسیم فنی               |
| فرزانه امیریان کاکتی، هادی باقرسامانی، سیدعماد حسینی‌فرد، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، شیدا نجفی                                     | خلاقیت تصویری و تجسمی   |
| علیرضا آزاد، رضا حسین‌نژاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، مونا محمدیاری، محمد معتمد  | خلاقیت نمایشی           |
| بهرنگ حسین‌زاده، احمد رضایی، پارسا فردوسی، بابک کوهستانی، امیررضا نصیری  | خلاقیت موسیقی           |
| داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، زهره حسینی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، سعید کمالو، افشین میرحسینی   | خواص مواد               |

گروه فنی و تولید

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| مدیر گروه هنر               | شهره جعفری  |
| امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی | معصومه نوری |
| مسئول دفترچه                | رقيه محبی   |
| ناظر چاپ                    | سوران نعیمی |

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۲۱۰

## فہرست

| <u>صفحة</u> | <u>عنوان</u>               |
|-------------|----------------------------|
| ۳.....      | درک عمومی هنر.....         |
| ۷.....      | درک عمومی ریاضی.....       |
| ۱۱.....     | ترسیم فنی.....             |
| ۱۴.....     | خلاقیت تصویری و تجسمی..... |
| ۱۹.....     | خلاقیت نمایشی.....         |
| ۲۲.....     | خلاقیت موسیقی.....         |
| ۲۴.....     | خواص مواد.....             |
| ۲۷.....     | پاسخ نامہ.....             |

سایت کنکور

**Konkur.in**



## \* (سؤالات ستاره‌دار از مباحث آزمون‌های دیگر مطرح شده‌اند.)

درک عمومی هنردرک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۱: کل کتاب  
آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴  
تا ابتدای موسیقی ردیف دستگاہی  
هنر و ادب فارسی: فصل‌های ۱ تا ۴ تا ابتدای واج‌آرایی  
آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب

۱- استفاده از مناظر طبیعی، جویبار ماریچ، تپه‌های گرد و رنگ‌های غیرطبیعی، ویژگی آثار کدام مکتب نگارگری ایرانی است؟

(۱) بهبهان (۲) شیراز (۳) هرات (۴) قزوین

۲- صحنه‌ی نبرد «توت‌عنخ‌آمون با سوری‌ها» گواه کدام تحول در هنر مصری است؟

(۱) تحول در موضوع (۲) تنوع عمق‌نمایی (۳) شیوه‌ی رنگ‌گذاری (۴) مواد و مصالح کاربردی

۳- نمای کدام‌یک از بناهای زیر، سیمای معماری سلجوقی را دارد؟

(۱) مسجد جامع ورامین (۲) مسجد شیخ لطف‌آ... (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) مسجد جامع یزد

۴- کدام گزینه از ویژگی‌های مکتب اصفهان است؟

- (۱) پیکره‌های بلند قامت با گردن بلند و صورت گرد، فضاسازی‌های ساده، توجه زیاد به چهره‌نگاری
- (۲) توجه به طبیعت با نگاه واقع‌گرایانه، ترکیب‌بندی عمودی، پیکره‌های کوتاه‌قامت
- (۳) استفاده از حداقل رنگ و کاهش پیکره‌های انبوه، نمایش تک‌چهره و تک‌پیکره با پوشاک فاخر
- (۴) تعداد محدود پیکره‌ی آدمی، خطوط منحنی دلپذیر، تصویر زوج‌های جوان

۵- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های دوره‌ی «یوآن» درست است؟

(۱) اوج تکامل «نقاشی‌های کوه و رود» (۲) استفاده از زمینه‌های ترکیبی یا بافت

(۳) صحنه‌های روایتی با ترکیب حجره‌وار (۴) نمایش منظره‌های پرطراوت

\* ۶- کدام گزینه از ویژگی‌های پرده‌ی «سوگند هوراتیوس‌ها» نیست؟

- (۱) کاربری اصول کلاسیک به منظور ارائه‌ی یک محتوای نو، انقلابی و صریح
- (۲) برخوردار از رنگ‌های روشن و سرد، طراحی قوی، ساده و بی‌پیرایه
- (۳) سرآغاز دوره‌ای حماسی در هنر «داوید» با نوعی کلاسیک‌گرایی سخت‌گیرانه
- (۴) رویکردی بی‌واسطه و صریح به واقعیت و فاصله گرفتن از قاطعیت و صلابت



۷- کدام هنرمند تغییراتی در خط نستعلیق برای به کارگیری در صنعت چاپ ایجاد نمود؟

(۱) میرزا غلامرضا اصفهانی (۲) محمدرضا کلهر (۳) میرعلی تبریزی (۴) میرعماد حسینی صیفی قزوینی

۸- در لوح پیروزی نارام‌سین، اجرام آسمانی در بالای سر پادشاه، نشانه‌ی حضور کدام خدایان است؟

(۱) شمش و ایشتار (۲) هوروس و شمش (۳) ایشتار و میترا (۴) هوروس و میترا

۹- در درفش مسی شهداد، نقش کدام الهه، قابل مشاهده است؟

(۱) خورشید (۲) باران (۳) جنگ (۴) پیروزی

۱۰- ویژگی عمده‌ی نقاشی‌های سبک نهایی «حسین کاظمی» کدام است؟

(۱) طبیعت‌گرایی با استفاده از مواد و مصالح نامتعارف (۲) کاربرد آب‌نما و حوض در باغ‌های ایرانی چیست؟  
(۳) بدوی‌مآبی در پادداشت سنت‌های تصویری قدیم ایران (۴) کاربست مبالغه‌آمیز اسلوب کوبیسم در ابعاد بزرگ  
(۴) ارائه‌ی ترکیب‌های جدید با تلفیق بینش شرقی و مدرنیسم

۱۱- کاربرد آب‌نما و حوض در باغ‌های ایرانی چیست؟

(۱) بازتاب نگرش تکوین جهان هستی ایرانی است.

(۲) توصیفی زمینی و جلوه‌ای از باغ ملکوت و بهشت است.

(۳) آب‌نما یا حوض، عالم مثالی و جهان مادی را به هم متصل می‌کند.

(۴) برداشتی هزار تکه و مبهم از عالم مثال است.

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی نقش برجسته‌ی مصری، درست نیست؟

(۱) نقش‌های دارای شیار عمیق‌تر در پادشاهی میانه به حد کمال رسیدند.

(۲) از میانه‌ی سلسله‌ی نوزدهم، نقوش برجسته‌تر در آرایش بناها مورد استفاده قرار گرفتند.

(۳) نقش برجسته در هنر مصر، فراتر از طراحی حک شده بود و مفهوم سه‌بعدی داشت.

(۴) سابقه‌ی نقش برجسته در مصر به دوران پیش از دودمان‌ها بازمی‌گردد.

۱۳- توجه به موضوعات عمومی و زندگی روستایی و کشیدن تک‌چهره به صورت تک‌رنگ با حلقه‌های مو و ریش، ویژگی آثار کدام مکتب نگارگری

ایرانی است؟

(۱) بهبهان (۲) شیراز (۳) هرات (۴) قزوین





۱۴- ایجاد خط و زبان پارسی میانه، منسوب به کدام دوره‌ی تاریخی است؟

- (۱) ساسانیان (۲) هخامنشیان (۳) سلوکیان (۴) اشکانیان

۱۵- کدام گزینه در مورد معماری میانه و جدید مصر صحیح است؟

- (۱) استفاده از نماهای طبیعی برای شوکت بخشیدن به معابد  
 (۲) استفاده از عظمت‌گرایی مطابق با سنت‌های کهن  
 (۳) آغاز ساخت مقابر عظیم در راستای احترام به فراغنه  
 (۴) تأکید بر ساخت وجوه مصنوعی از عوامل طبیعی

۱۶- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های نسخه‌ی مصور التریاق (سلجوقی) است؟

- (۱) استفاده از پس‌زمینه‌ی سرخ‌رنگ  
 (۲) نمایش هم‌زمان داخل و خارج بنا  
 (۳) ترکیب‌بندی عمودی و کتیبه‌وار  
 (۴) استفاده از کادر و جدول‌کشی

۱۷- کدام گزینه در مورد لوح نارمر صحیح نیست؟

- (۱) دارا بودن بیش‌ترین حد نمادگرایی  
 (۲) نمایشی در مقیاس عظیم از اتحاد مصر سفلی و علیا  
 (۳) استفاده از خط هیروگلیف  
 (۴) استفاده از اصل تقابل در راستای نمایش هرچه بهتر پیکره‌ها

۱۸- شیوه‌ی طنزنگاری آمیخته با گروتسک در آثار کدام هنرمند به چشم می‌خورد؟

- (۱) محمد زمان  
 (۲) حسین بهزاد  
 (۳) محمد سیاه‌قلم  
 (۴) روح‌ا... میرک

۱۹- «این خط در اثر نیاز به تندنویسی به دست مرتضی قلی‌خان شاملو، تکمیل شد و توسط درویش عبدالمجید طالقانی به درجه‌ی کمال رسید.»

عبارت مذکور در مورد کدام خط صدق می‌کند؟

- (۱) تعلیق (۲) نستعلیق (۳) نسخ (۴) محقق

۲۰- کدام مورد، به سبک خاص نقاشی‌های «منصور قندریز» اشاره می‌کند؟

- (۱) نمایش مضامین اساطیری در قالب زندگی صنعتی  
 (۲) بهره‌گیری از صور نیمه انتزاعی در تجسم خاطرات قومی  
 (۳) منظره‌سازی گیاهی با خطوط منحنی و لکه‌های رنگی مدور  
 (۴) ایجاد در تجسم طبیعت بر پایه‌ی ویژگی‌های آبستره اکسپرسیونیسم



۲۱- کدام گزینه، مربوط به لوح صلح (پرچم اور) است؟

- ۱) کلیه‌ی نمادها و نقوش در جهت تجلیل قدرت شاه به کار رفته‌اند.
- ۲) شخصیت‌های اصلی داستان، جانورانی هستند که به کارهای انسانی مشغول‌اند.
- ۳) تصاویر این اثر، نقاشی‌های متحرک و یا داستان‌های مصور (کمیک استریپ) را به یاد می‌آورد.
- ۴) تصاویر این اثر، هم‌چون کتب تصویری هستند که با کنار هم قرار دادن چند تصویر یا پیکره، حکایتی را نقل می‌کنند.

۲۲- کدام گزینه، مشخصه‌ی آثار «مایوآن» نقاش دوره‌ی سونگ است؟

- ۱) آرمان‌گرایی و وفاداری به مظاهر طبیعت
- ۲) بهره‌گیری از کنایه‌های ادبی برای رساندن معنا
- ۳) ترکیب‌بندی‌های مورب با درختان گره‌دار و کوه‌های مه‌گرفته
- ۴) ترکیب‌بندی بدیع و قلم‌زنی غیر متعارف

۲۳- سقف کدام بنای ساسانی به روش ملات ساروج و سنگ ساخته شده است؟

- |                |               |                |                         |
|----------------|---------------|----------------|-------------------------|
| ۱) برج خاموشان | ۲) عمارت خسرو | ۳) کاخ بیشاپور | ۴) معبد آناهیتا بیشاپور |
|----------------|---------------|----------------|-------------------------|
- ۲۴- رنگ‌گزینی محدود، تلخیص و تقطیر شکل‌ها، تأکید بر ریتم خطوط و تعادل فضای پر و خالی، از ویژگی‌های سبکی کدام نقاش است؟
- |                |                    |                  |              |
|----------------|--------------------|------------------|--------------|
| ۱) سهراب سپهری | ۲) محسن وزیری‌مقدم | ۳) هانیبال‌الخاص | ۴) رضا عباسی |
|----------------|--------------------|------------------|--------------|

۲۵- کدام گزینه از ویژگی‌های مکتب جلایری در نقاشی نیست؟

- ۱) نمایش طبیعت شاعرانه
- ۲) توجه زیاد به چهره‌نگاری
- ۳) پرسپکتیو آکسومتریکی
- ۴) تفکیک فضا

۲۶- کدام باغ ایرانی، دارای آب‌نمایی پلکانی است؟

- |                   |              |              |                |
|-------------------|--------------|--------------|----------------|
| ۱) چهارباغ اصفهان | ۲) ارم شیراز | ۳) فین کاشان | ۴) شازده ماهان |
|-------------------|--------------|--------------|----------------|

۲۷- عنصر اساسی و اصلی شاهکارهای هنری کدام است؟

- |         |                  |                        |                    |
|---------|------------------|------------------------|--------------------|
| ۱) تخیل | ۲) احساس و عاطفه | ۳) تفکر منطقی و عقلانی | ۴) چند معنایی بودن |
|---------|------------------|------------------------|--------------------|

۲۸- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری دوره‌ی عباسی در عراق است؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) قوس نیم‌گرد و رواق - سقف شیروانی و رواقی | ۲) مقرنس‌های آویخته - پوشش‌های گرد |
| ۳) شبستان‌های عمیق - رواج بنای آجری         | ۴) طاق‌نمای ضربی - رواج بنای آجری  |



۲۹- کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های دوره‌ی مومایاما نیست؟

- (۱) چاپ با سمه‌های تک‌رنگ  
(۲) اجرای نمایش‌های کابوکی  
(۳) ایجاد قلعه‌های زاپنی  
(۴) یکسان‌سازی زمینه و پس‌زمینه در نقاشی

۳۰- کدام یک از گزینه‌های زیر، کارکرد رباعی را بیان می‌کنند؟

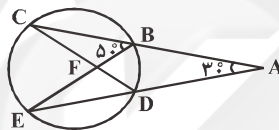
- (۱) مدح و وصف (۲) احساسات شاعر (۳) مسائل سیاسی و اجتماعی (۴) مسائل فلسفی

### درک عمومی ریاضی

#### هندسه‌ی مسطحه

دایره (اوضاع نسبی دو دایره نسبت به هم، زاویه‌های داخلی دایره (محاظی، ظلی و ...)، دایره‌ی محاطی و محیطی، محیط و مساحت)  
تبدیلات هندسی  
تقارن - دوران

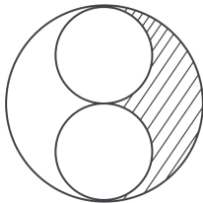
۳۱- در شکل زیر،  $\hat{A} = 30^\circ$  و  $\hat{B} = 50^\circ$ ، اندازه‌ی زاویه‌ی CFE کدام است؟



- (۱)  $80^\circ$   
(۲)  $100^\circ$   
(۳)  $90^\circ$   
(۴)  $70^\circ$

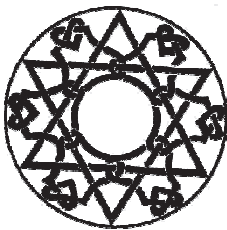
۳۲- در شکل زیر، سه دایره دو به دو، بر یک‌دیگر مماس هستند. اگر قطر دایره‌ی بزرگ ۴ واحد باشد، مساحت سطح هاشور خورده چند واحد مربع

است؟ (محل تماس دو دایره‌ی کوچک، مرکز دایره‌ی بزرگ است.)



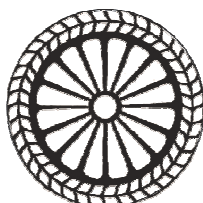
- (۱)  $\pi$   
(۲)  $\frac{3}{2}\pi$   
(۳)  $\frac{\pi}{2}$   
(۴)  $2\pi$

۳۳- شکل مقابل را تحت کدام یک از زوایای زیر، دوران دهیم تا شکل بر روی خودش منطبق شود؟

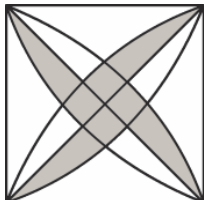


- (۱)  $30^\circ$   
(۲)  $120^\circ$   
(۳)  $45^\circ$   
(۴)  $135^\circ$

۳۴- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



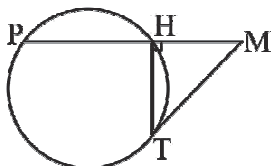
- (۱) فاقد مرکز و محور تقارن است.  
(۲) دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است.  
(۳) دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.  
(۴) دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.



۳۵- چه کسری از مساحت مربع مقابل رنگی است؟ (کمان‌ها ربع دایره‌هایی به مرکز رئوس مربع هستند).

$$\frac{\pi-2}{2} \quad (۲) \quad \pi-2 \quad (۱)$$

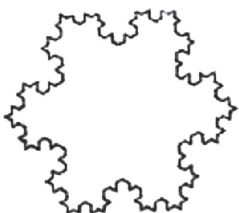
$$\frac{4-\pi}{2} \quad (۴) \quad \frac{\pi-2}{4} \quad (۳)$$



۳۶- در شکل مقابل  $MT = 3\sqrt{3}$  و  $HP = 6$ ، مساحت مثلث MHT کدام است؟

$$\frac{9\sqrt{3}}{2} \quad (۲) \quad 9\sqrt{2} \quad (۱)$$

$$9\sqrt{3} \quad (۴) \quad \frac{9\sqrt{2}}{2} \quad (۳)$$



۳۷- شکل زیر، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) شش محور تقارن - فاقد مرکز تقارن

(۲) چهار محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) شش محور تقارن - مرکز تقارن

۳۸- در صفحه‌ی یک ساعت غیر دیجیتالی، ساعت‌های ۲، ۴، ۸ و ۱۱ یک چهارضلعی می‌سازند. اندازه‌ی بزرگ‌ترین زاویه‌ی داخلی این چهارضلعی

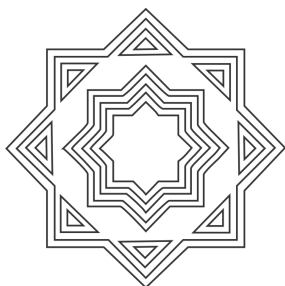
چند درجه است؟

$$120 \quad (۴)$$

$$105 \quad (۳)$$

$$90 \quad (۲)$$

$$75 \quad (۱)$$



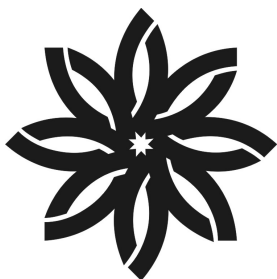
۳۹- نقش معماری مقابل، از چند فرم بسته‌ی خطی تشکیل شده است؟

$$26 \quad (۱)$$

$$23 \quad (۲)$$

$$15 \quad (۳)$$

$$8 \quad (۴)$$



۴۰- شکل مقابل از نظر تقارن چگونه است؟

(۱) ۴ محور تقارن و دارای مرکز تقارن

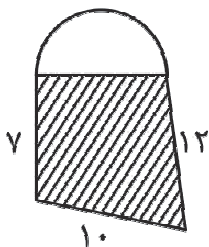
(۲) ۸ محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۳) فاقد محور و مرکز تقارن

(۴) فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن



۴۱- اگر در قسمت هاشورخورده‌ی شکل مقابل بتوان یک دایره محاط کرد، محیط کل شکل کدام است؟ ( $\pi = 3$ )



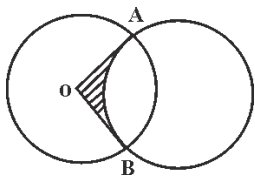
(۱)  $42/5$

(۲)  $56$

(۳)  $57/5$

(۴)  $43/25$

۴۲- در شکل زیر اگر شعاع‌های دو دایره برابر ۲ باشد، مساحت قسمت هاشورخورده کدام است؟ (زاویه‌ی  $\hat{O} = 90^\circ$  و  $O$  مرکز دایره است.)



(۱)  $4 - 2\pi$

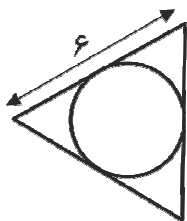
(۲)  $2\pi + 2$

(۳)  $2\pi - 4$

(۴)  $4 - \pi$

۴۳\* - در شکل زیر نسبت مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع به مساحت دایره‌ی محاط در آن کدام است؟

(طول ضلع مثلث ۶ واحد است.)



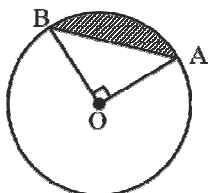
(۱)  $\frac{3}{\pi}$

(۲)  $\frac{\sqrt{3}}{\pi}$

(۳)  $\frac{3\sqrt{3}}{\pi}$

(۴)  $\frac{9}{\pi}$

۴۴- در شکل زیر، مساحت قطعه‌ی هاشورخورده در دایره با شعاع یک واحد، کدام است؟



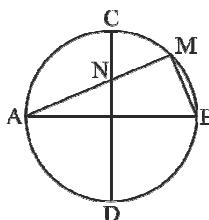
(۱)  $\frac{\pi}{4} - \frac{1}{2}$

(۲)  $\frac{\pi}{2} - \frac{1}{2}$

(۳)  $\frac{\pi}{3} - \frac{1}{3}$

(۴)  $\frac{\pi}{5} - \frac{1}{3}$

۴۵- در دایره‌ی زیر دو قطر AB و DC برهم عمودند و  $MN = MB$ . اندازه‌ی زاویه‌ی A چقدر است؟



(۱)  $30$

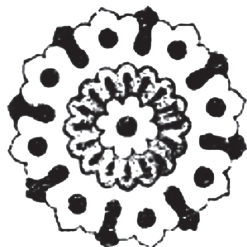
(۲)  $36$

(۳)  $22/5$

(۴)  $20$



۴۶- شکل زیر، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



۴ (۱) محور تقارن

۸ (۲) محور تقارن

۴ (۳) محور تقارن - مرکز تقارن

۸ (۴) محور تقارن - مرکز تقارن

۴۷- در یک صفحه از دو سر قطری از یک دایره، دو مماس بر این دایره رسم شده است. در این صفحه چند نقطه وجود دارد که از مرکز دایره و دو

مماس رسم شده به یک فاصله باشند؟

هیچ (۱)

۱ (۲)

۲ (۳)

۴ (۴)

۴۸- در دو دایره به شعاع‌های  $R_1 = \sqrt{2} + 1$  و  $R_2 = 2\sqrt{2} + 1$ ، طول خط‌المركزین برابر  $\sqrt{2}$  است. وضعیت دو دایره نسبت به هم چگونه است؟

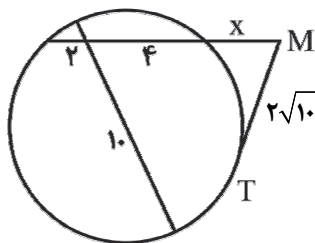
متداخل (۱)

۲) مماس داخل

۳) مماس خارج

۴) متخارج

\* ۴۹- در شکل زیر اندازه‌ی  $x$ ، برابر با کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



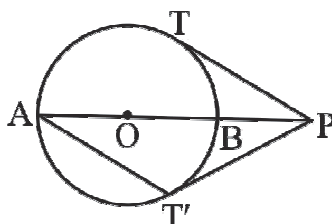
۴ (۱)

۶ (۲)

۵ (۳)

۳ (۴)

۵۰- در شکل زیر  $PT$  و  $PT'$  بر دایره مماس‌اند،  $AT' \parallel PT$  بوده و  $AB$  قطر دایره است. اندازه‌ی کمان  $TBT'$  کدام است؟



۱۴۰ (۱)

۱۲۰ (۲)

۱۰۰ (۳)

۹۰ (۴)



## ترسیم فنی

**نقشه‌کشی:** تاریخچه - سیستم‌های نقشه‌کشی (فرجه‌ها) - ابزار و تجهیزات نقشه‌کشی - نقشه‌کشی معماری - انواع خطوط در نقشه - اندازه‌گذاری - مقیاس

**تصاویر دوبعدی:** نقطه و مختصات آن - خط و صفحه - رسم سه‌نما - مجهول‌یابی

**تصاویر سه‌بعدی:** تصاویر موازی - تصاویر مرکزی

**شناخت اجسام:** مکعب‌های کوچک - دوران - گسترده - مکمل - برش - تداخل

۵۱- پرتفولیو (Portfolio) چیست؟

(۱) نحوه‌ی لوله کردن نقشه می‌باشد.

(۲) کلاسور سودمندی جهت نگهداری مسطح نقشه‌هاست.

(۳) کلاسور سودمندی جهت نگهداری نقشه‌های لوله شده است.

(۴) وسیله‌ای است که نقشه‌ها را لوله می‌کند.

۵۲- در استفاده از مداد یا اتود، کدام نکته باید رعایت شود؟

(۱) به طور ثابت در دست گرفته شود.

(۳) به کاغذ فشرده شود. (برای پرنگی خط)

(۲) چرخاندن آن در هنگام استفاده

(۴) کاملاً عمودی در دست گرفته شود.

۵۳- دو خط  $d$  و  $d'$  متناظرند. چند صفحه‌ی موازی با  $d$  می‌توان رسم کرد که با  $d'$  متقاطع باشند؟

(۱) هیچ

(۲) یک

(۳) دو

(۴) بی‌شمار

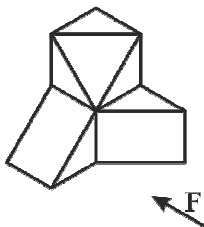
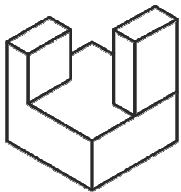
۵۴- در حجم مقابل حداقل چند پاره‌خط اضافی وجود دارد؟

(۱) ۳

(۲) ۲

(۳) ۴

(۴) ۱

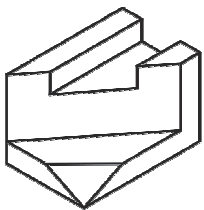
۵۵- در حجم مقابل تعداد خطوط عمود بر  $R$  چند است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۵۶- تعداد صفحات جبهی در حجم مقابل چند تا است؟

(۱) ۲

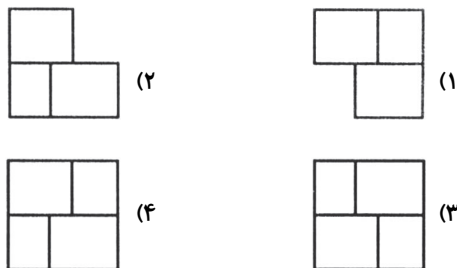
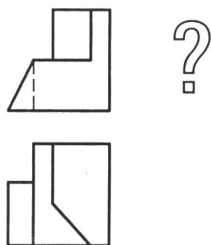
(۲) ۳

(۳) ۴

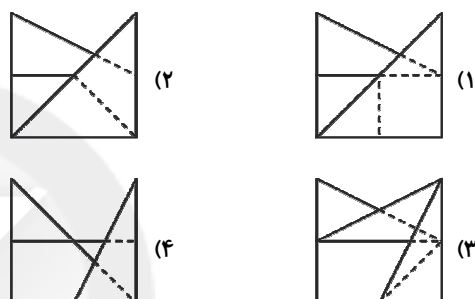
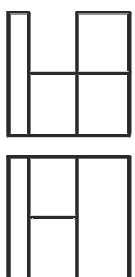
(۴) ۵



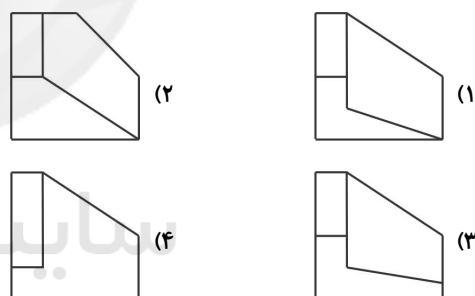
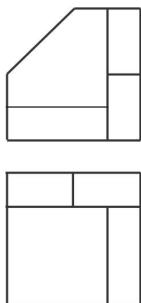
۵۷- نمای مجهول کدام است؟



۵۸- نمای جانبی دو نمای داده شده، کدام است؟



۵۹- با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم کدام است؟



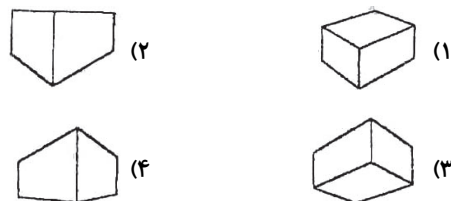
۶۰- تصویر مقابل، مربوط به کدام مورد است؟



Konkur.in

- (۱) پلان ابلیک
- (۲) کاوالیر
- (۳) کابینت
- (۴) مرکزی

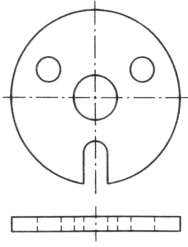
۶۱- با توجه به دیاگرام زیر، کدام پرسپکتیو برای مکعب درست است؟







۶۲- روش مناسب ترسیم تصویر مجسم برای جسم زیر، کدام است؟



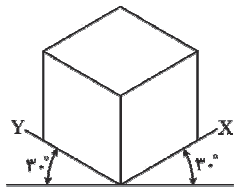
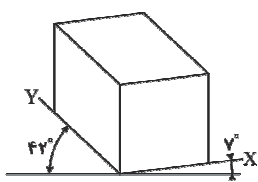
(۱) ایزومتریک

(۲) کابینت

(۳) کاوالیر

(۴) پرسپکتیو مرکزی

۶۳- تصاویر زیر به ترتیب از راست به چپ کدام هستند؟



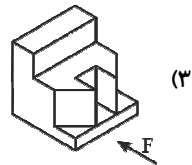
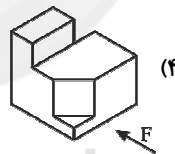
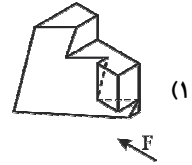
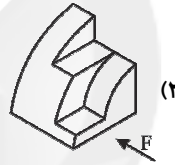
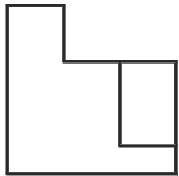
(۱) کاوالیر - ایزومتریک

(۲) ایزومتریک - دی‌متریک

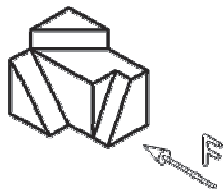
(۳) کاوالیر - دی‌متریک

(۴) دی‌متریک - ایزومتریک

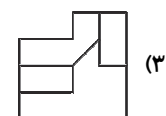
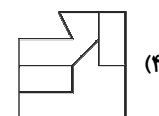
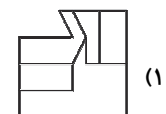
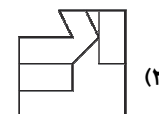
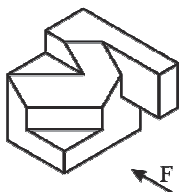
۶۴- نمای داده شده، نمای جانبی کدام حجم نیست؟



۶۵- نمای جانبی درست کدام است؟



۶۶- نمای روبه‌روی درست کدام است؟





۶۷- «خط کشی مدرج، معمولاً با تیغه‌ی مثلثی، دارای ۶ لبه با مقیاس بسیار دقیق، از جنس پلاستیک فشرده سفیدرنگ» مشخصات چه نوع خط کشی است؟

- (۱) گونیا (۲) خط کش T (۳) اشل (۴) شابلون

۶۸- در ارتباط با نقشه‌های فاز یک معماری کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) اساساً بازشوی پنجره‌ها نمایش داده می‌شود. (۲) اساساً در برش افقی از پلان، در نیز برش می‌خورد.  
(۳) الزاماً درها به صورت باز شده نشان داده می‌شوند. (۴) معمولاً نوع و جنس پنجره‌ها دقیقاً مشخص نیست.

۶۹- در نقشه‌ی اندازه‌گذاری در فاز یک معماری، کدام یک از اندازه‌های زیر مشخص و تعیین می‌شود؟

- (۱) ضخامت سقف کاذب (۲) سنگ کف پنجره  
(۳) ضخامت کف‌سازی (۴) ابعاد تقریبی ستون‌ها

۷۰- از بین اجزای اصلی مثلث کار، کدام یک نمی‌تواند به عنوان جزیره قرار بگیرد؟

- (۱) اجاق گاز (۲) ظرفشویی  
(۳) یخچال (۴) ماشین لباسشویی

### خلاقیت تصویری و تجسمی

درک تصویر - فنون بصری - سبک‌شناسی - نشانه‌شناسی

کارگاه هنر ۱: کل کتاب

انسان، فضا، طراحی: از ابتدای کتاب تا پایان فصل ۱ از بخش دوم

مبانی هنرهای تجسمی: بخش اول کتاب

۷۱- فضای وهمی و سوررئال نقاشی زیر از چه طریقی به وجود آمده است؟

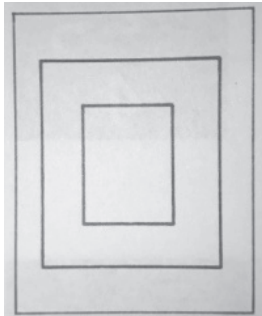
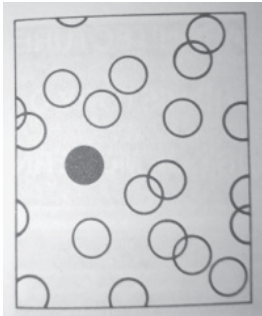


- (۱) هم‌نشینی عناصر نامتجانس  
(۲) اغراق در شکل و فرم  
(۳) تغییر مقیاس و نسبت‌ها  
(۴) ایهام و جناس تصویری

۷۲- کدام نوع ریتم در تصویر مقابل مشهود است؟



- (۱) ریتم یکنواخت  
(۲) ریتم متناوب  
(۳) ریتم تکاملی  
(۴) ریتم موجی



۷۳- وجه تمایز دو تصویر مقابل، کدام است؟

- ۱) مختصر گیری - مبالغه
- ۲) تلویح - بی پردگی
- ۳) بی طرفی - تأکید
- ۴) پر تحرک - آرام



۷۴- تصویر مقابل مربوط به کدام سبک هنری است؟

- ۱) سوپره ماتیسیم
- ۲) ریونیسم
- ۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۴) کوبیسم تحلیلی



\* ۷۵- در طراحی فهرست مجله‌ی مقابل، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- ۱) استفاده از روابط هندسی خطوط و سایه روشن
- ۲) بهره‌گیری از شیوه‌ی مدولار در ارائه‌ی اطلاعات
- ۳) تضاد فشردگی عناصر بصری با فضای خالی صفحه
- ۴) ایجاد بُعد و برجسته‌نمایی با تأکید بر عنوان مجله

۷۶- کدام عامل بصری در نقاشی زیر، نقش بیانگری و القای مفهوم را به عهده ندارد؟



- ۱) ترکیب‌بندی افقی
- ۲) ترکیب‌بندی متقارن
- ۳) ریتم یکنواخت پنجره‌ها
- ۴) عدم حضور انسان



۷۷- در تصویرسازی زیر از داستان روباه و کلاغ، طراح از کدام بیان بصری استفاده‌ی بیش‌تری نموده است؟

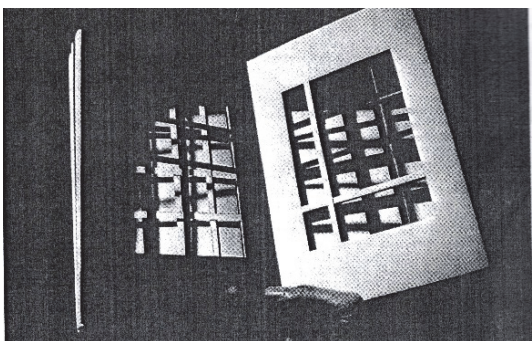


(۱) تشابه بافت‌ها

(۲) تشابه اندازه‌ها

(۳) کنتراست جهت

(۴) کنتراست موقعیت



۷۸- کدام ویژگی بصری در تصویر زیر وجود ندارد؟

(۱) ترادفی

(۲) ریتم

(۳) قرینه در بی‌قرینگی

(۴) فضای مثبت و منفی

۷۹- کدام گزینه در ارتباط با ویژگی آثار هانری روسو درست است؟

(۱) شکل‌گیری فضای وهمی بر اساس روابط نامأنوس میان عناصر جهان

(۲) ایجاد فضای وهمی بر اساس خواب‌ها و تصورات ضمیر ناخودآگاه

(۳) نمایش هم‌زمان مکان‌های مختلف و رخدادها

(۴) ایجاد فضای وهمی با استفاده از اغراق در نمایش عمق فضای بصری

۸۰- در آنالیز و تجزیه‌ی تصویر مقابل، فرم‌های نهایی حاکی از چیست؟

(۱) غالب فرم‌ها مثلثی و بیان‌گر التهاب و ناآرامی است.

(۲) فرم‌های متقاطع و مورب که نشان از شکنندگی دارد.

(۳) غالب فرم‌ها عمودی و بیان‌گر ایستایی و مقاومت است.

(۴) فرم‌های مورب تصویر که نشان از پویایی و حرکت دارد.





۸۱- پیکره‌ی مقابل چه مفهومی را القاء می‌کند؟

- (۱) انتقام
- (۲) اراده
- (۳) استمداد
- (۴) آزادی



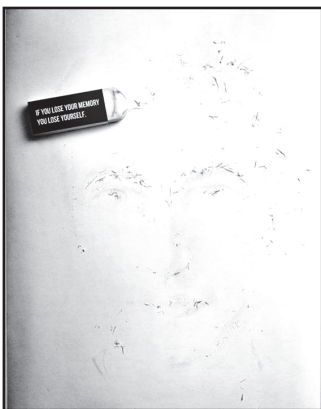
۸۲- کدام جمله با تصویر مقابل همخوانی و ارتباط دارد؟

(۱) آدم‌ها همچون موجوداتی بی‌ارزش در انتظار سرنوشتی هستند که توان دخالت در آن را ندارند.

(۲) آنره دُمیه در این تابلو برداشتی خوش‌بینانه از انسان و زندگی ارائه می‌دهد.

(۳) انسان‌های نقاشی‌های دومیه، همچون دهقانان میله، «شریفان طبیعت» تلقی می‌شوند.

(۴) حادثه‌ی تلخ و تند این تابلو، به قدر کافی گویاست و هنرمند نیازی به تفسیر آن ندیده است.



\* ۸۳- تصویر مقابل، با کدام گزینه در ارتباط است؟

- (۱) نمایشگاه طراحی پرتره
- (۲) روز جهانی آلزایمر
- (۳) مؤسسه‌ی پرورش ایده
- (۴) نگاه انسان به خود



۸۴- در تصویر مقابل کدام گزینه در حرکت چشم بیننده مؤثر بوده است؟

- (۱) تأکید روی نور و عناصر رنگی متفاوت
- (۲) چیدمان شبکه‌مانند و فریم‌های شعاعی
- (۳) تکرار نسبت فضای مثلثی
- (۴) تقاطع خط افق در وسط تصویر با خط عمودی تیر چراغ برق





۸۵- کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر مقابل است؟

(۱) تأکید

(۲) تباین

(۳) تردید

(۴) تسلسل



۸۶- در تصویر مقابل کدام مفاهیم بصری بیش‌تر مد نظر است؟

(۱) تقارن - فضا

(۲) تعادل - تقابل

(۳) تشابه - برجسته‌نمایی

(۴) تجمع و تفرق - قرینه در بی‌قرینگی



۸۷- تکنیک استفاده شده در تصویر مقابل، یادآور آثار کدام جنبش هنری است؟

(۱) پاپ آرت

(۲) سنته‌تیسیم

(۳) آپ آرت

(۴) نئوآمپرسیونیسم

سایت کنکور  
Konkur.in



۸۸- کدام ویژگی در تصویر مقابل کم‌تر دیده می‌شود؟

(۱) کنتراست رنگی

(۲) ژرف‌نمایی جوی

(۳) خطوط ذهنی

(۴) بافت تصویری



\* ۸۹- کدام مفهوم بصری در تصویر مقابل مد نظر است؟

- (۱) تشابه و تغییر تدریجی
- (۲) ساختار تکرار مرکب
- (۳) غرابت در موقعیت و جهت
- (۴) گسترش و تنوع ساختار تکرار



۹۰- کدام گزینه در مورد نگارگری مقابل مربوط به شاهنامه‌ی شاه تهماسب درست نیست؟

- (۱) ایجاد تعادل در ترکیب‌بندی با استفاده از کادرهای خوشنویسی
- (۲) در حرکت بودن چشم در سطح اثر همانند دیگر آثار برجسته
- (۳) قرار دادن فرشته در کانون ترکیب‌بندی به تقلید از آثار گذشته
- (۴) چیدمان کادرها با فواصل یکسان و سنجیده در حاشیه‌ی بیرونی

### خلاقیت نمایشی

نمایش جهان - نمایش ایران - مکاتب ادبی - درک تصویر  
کتاب نمایش: فصل‌های ۱ و ۲

کتاب سبز خلاقیت نمایشی: اسطوره و حماسه، نمایش در یونان، نمایش در روم و قرون وسطی، نمایش در رنسانس، مکاتب ادبی، ادبیات آمریکا، نمایش در قرن ۲۰، نمایش در شرق، نمایش در ایران، ادبیات داستانی ایران، عناصر نمایش، درک تصویر (بخش ۱ (فصل‌های ۱ تا ۱۱) و بخش ۴)  
کتاب آبی خلاقیت نمایشی: بخش ۱ (فصل‌های ۱ تا ۸) و بخش ۴ (فصل ۱۶)

۹۱- کدام گزینه در مقایسه‌ی آثار بزرگ علوی و صادق هدایت، صحیح است؟

- (۱) شخصیت‌های علوی مانند آثار هدایت، در نهایت، پوچی زندگی را اعلام می‌کنند.
- (۲) علوی مانند هدایت، توجه عمیقی به مسائل غنایی و عاشقانه ندارد.
- (۳) شخصیت‌های علوی بر خلاف شخصیت‌های هدایت، فعال، تسلیم‌ناپذیر و مبارز هستند.
- (۴) برخلاف هدایت، در داستان‌های دور از وطن علوی، هم‌چنان امید موج می‌زند.

۹۲- فصل مشترک نمایش‌نویسان کدام مکتب، احساس طغیان، عشق مفرط، اشتیاق توهم‌بار، ظرافت طبع، تمایل و روی ناخوشایند زندگی است؟

- (۱) سوررئالیسم
- (۲) فوتورئالیسم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) رئالیسم اجتماعی

۹۳- تئاتر برشت را ادامه‌ی آرا و اندیشه‌های چه کسی می‌دانند؟

- (۱) پیسکاتور
- (۲) کوپو
- (۳) کریگ
- (۴) آرتو



۹۴- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) اصطلاح اکسپرسیونیسم، نخستین بار توسط فرانسوا دسارت استفاده شد.
- (۲) آرتو مصرانه از هنرمندان تئاتر می‌خواست که شاهکارهای دراماتیک سنت غرب را رد کنند.
- (۳) موريس مترلینگ و استفان مالاریه جزو سمبولیست‌های اولیه به حساب می‌آیند.
- (۴) استریندبرگ در آثار متأخر خود می‌کوشید بر تجربیات عینی و رئالیستی تأکید کند.

\* ۹۵- چهره‌پردازی بازیگران زن در قرن هجدهم میلادی در کشورهای فرانسه و انگلستان چگونه بود؟

- (۱) کلاه‌گیس‌های بسیار بزرگ به کار برده و روی کلاه‌گیس، بودر سفید می‌زدند.
- (۲) برای تغییر شخصیت از پن‌کیک با رنگ‌های مختلف استفاده می‌کردند.
- (۳) با مالیدن آرد بر چهره و رنگ‌آمیزی گونه‌ها و لب‌ها ایفای نقش می‌کردند.
- (۴) رنگ‌های زمینه‌ی صورت را با چربی و رنگدانه‌ها درست می‌کردند.

۹۶- کدام رمان، در ادبیات پست‌مدرنیستی آمریکا، دسته‌بندی نمی‌شود؟

- (۱) صید قزل‌آلا در آمریکا- ریچارد براتینگان
- (۲) سفید برفی- دونالد بارتملی
- (۳) گهواره‌ی گربه- کورت ونه‌گات
- (۴) جام طلا- هنری جیمز

۹۷- تأکید بر عنصر نور در نمایش و استفاده از رنگ‌آمیزی‌های رنگی و نوری از عمده مسائل مورد تأکید کدام کارگردان بود؟

- (۱) کریگ
- (۲) آپیا
- (۳) بیسکاتور
- (۴) کوکتو

۹۸- کدام کارگردان قرن بیستم از روش‌های کاتاکالی برای پرورش بازیگران استفاده کرد؟

- (۱) یوجینو باربا
- (۲) پیتر شومان
- (۳) پیتر هاندکه
- (۴) آرتور کوپیت

۹۹- واژه‌ی مودرا در کدام گزینه، به درستی تعریف شده است؟

- (۱) اشاره‌های انگشتان دست در نمایش کاتاکالی
- (۲) حالات چهره در اپرای پکن
- (۳) فرم راه رفتن در نمایش نو ژاپنی
- (۴) تغییر صحنه در نمایش کیوگن

۱۰۰- کدام گزینه از ویژگی‌های تراژدی‌های قرن ۵ ق.م یونان نیست؟

- (۱) اکثر تراژدی‌ها با پرولوگ آغاز می‌شوند.
- (۲) پس از پرولوگ نوبت به پارودو (مقدمه) می‌رسد که همراه با ورود همسرایان است.
- (۳) فرود یا نتیجه را در نمایش‌های یونانی استاسیمون می‌نامند.
- (۴) همه‌ی تراژدی‌های موجود یونان بر اسطوره یا تاریخ بنا شده‌اند.





۱۰۱- کدام یک از نمایش‌های زیر برای آموزش راهبان بودایی استفاده می‌شد و می‌توان آن را با نمایش‌های عرفانی و اخلاقی قرون وسطایی در اروپا مقایسه کرد؟

- (۱) ساروگاکو- نو (۲) دنگاکو- نو (۳) جیگاکو (۴) بوگاکو

۱۰۲- نوعی از فارس که همه‌ی شخصیت‌های آن را افراد ابله، تشکیل می‌دادند و غالباً جنبه‌های کم‌رنگ سیاسی، اجتماعی داشت، چه نام دارد؟

- (۱) ساتیر (۲) سوتی (۳) میم (۴) بورلسک

۱۰۳- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی «ترازدی اسپانیایی» اثر تامس کید است؟

(۱) حاصل تحول نمایشنامه‌های تاریخی - شیوه‌ی سنه‌کایی

(۲) استفاده‌ی آزادانه از زمان و مکان - شخصیت‌پردازی و اندیشه‌ی عمیق

(۳) سلسله داستان‌های فرعی برای انگیزه‌ی پیچیده‌ی شخصیت شیوه‌ی سنه‌کایی

(۴) استفاده‌ی آزادانه از زمان و مکان - فاقد شخصیت‌پردازی و اندیشه‌ی عمیق

۱۰۴- درهم آمیختن پرکسیس با وقایع زندگی روزمره، تمرکز بر رویداد و ارتباط فعالانه‌ی تماشاگر با رویداد هنری، ویژگی‌های کدام گرایش یا سبک هنری است؟

- (۱) پرفرمنس آرت (۲) هپنینگ آرت (۳) ایزوردیسم (۴) تئاتر خشونت

۱۰۵- نقال بومی برخی مناطق آذربایجان تا دشت گرگان که با همراهی سازی، داستان‌های عشقی و قهرمانی محلی را با هم‌دستی یک خواننده‌ی ساززن بیان می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) مرشد (۲) عاشیق (۳) صورت‌خوان (۴) لوطی

۱۰۶- کدام موارد، از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد هستند؟

- (۱) ادغام کنش صحنه با واکنش تماشاگر (۲) تفکیک کنش صحنه از واکنش تماشاگر

- (۳) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر (۴) تفکیک کنش و واکنش صحنه از کنش و واکنش تماشاگر

۱۰۷- کدام گزینه در مورد «کریگ» درست نیست؟

(۱) او مدعی بود که مردم برای دیدن به تئاتر می‌روند نه شنیدن.

(۲) طرح‌های او حکایت از گرایش به زوایای نود درجه، اغراق در تقارن و استفاده از خطوط موازی دارد.

(۳) او برای عناصر مختلف صحنه سلسله مراتبی قائل بود و برخی عوامل را برتر از بقیه می‌دانست.

(۴) او معتقد بود بازیگران ستاره در صحنه با بزرگ‌نمایی خود، فریافت خود را مانند مانعی بین کارگردان و تماشاگران قرار می‌دهند.



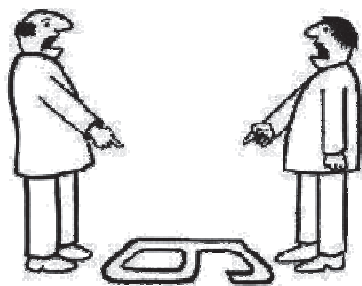
۱۰۸- «افزودن عناصر رومی فراوان به نمایشنامه‌ها»، «گفت‌وگوهای زیبا در زبان لاتین»، «وزن‌های متنوع اشعار» و «شوخی‌های کنایه‌آمیز» از ویژگی‌های کدام نویسنده‌ی رومی است؟

(۱) ترنس (۲) پلوتوس (۳) سنه‌کا (۴) استاتیوس

\* ۱۰۹- کدام هنرمند را نخستین چهره‌پرداز تاریخ هنر نمایشی می‌دانند؟

(۱) تس‌پیس (۲) اشیل (۳) سوفوکل (۴) اورپید

۱۱۰- تصویر مقابل با کدام مفهوم قرابت دارد؟



(۱) شماتت

(۲) تعجب

(۳) خشم

(۴) تعصب

### خلاقیت موسیقی

فیزیک صوت - هارمونی - تئوری موسیقی غربی - سازشناسی  
- فیزیک صوت  
- فواصل، گام‌های غربی و مدهای کلیسایی  
- آکوردشناسی  
- سازشناسی غربی (کلیه‌ی مباحث)  
شناخت سازهای ارگستر سمفونیک، جلد ۱: کل کتاب  
شناخت سازهای ارگستر سمفونیک، جلد ۲: کل کتاب

۱۱۱- کدام یک از گام‌های زیر، همسایه‌ی فرعی گام «می‌بمل مازور» است؟

(۱) دو مینور (۲) سی‌بمل مازور

(۳) فا مینور (۴) ر مینور

۱۱۲- آکورد «ر، می، سل‌دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟

(۱) معکوس سوم درجه‌ی پنجم «لا مازور» (۲) معکوس سوم درجه‌ی چهارم «می مینور»

(۳) وارونه‌ی اول درجه‌ی پنجم «لا مینور» (۴) روی درجه‌ی پنجم «لا مازور»

۱۱۳- هر چه دامنه‌ی صدا بلندتر باشد، صدا ...

(۱) شدیدتر (۲) زیرتر (۳) ضعیف‌تر (۴) بم‌تر



۱۱۴- اگر نت لا دارای بسامد ۴۴۰ هرتز باشد، بسامد نتی که یک پنجم درست بالاتر از آن است (می) چقدر خواهد بود؟

۸۸۰ (۱)      ۲۲۰ (۲)      ۵۸۷ (۳)      ۶۶۰ (۴)

۱۱۵- کدام گزینه پوزیسیون ششم سیم اول ویلن را نشان می‌دهد؟

(۱) دو، ر، می، فا      (۲) فا، سل، لا، سی      (۳) می، فا، سل، لا      (۴) ر، می، فا، سل

\* ۱۱۶- کدام یک از گوشه‌های زیر مخصوص دستگاه شور است و در دیگر دستگاه‌ها وجود ندارد؟

(۱) کرشمه      (۲) زیرکش سلمک      (۳) مجلس افروز      (۴) حزین

۱۱۷- کدام ترتیب قرارگیری نت (از بم به زیر) می‌تواند معرف معکوس سوم یک آکورد هفتم باشد؟

(۱) سی‌بمل، دو، فا، لا      (۲) سل، می، لا، دو      (۳) سل‌بمل، لایبمل، دو، ر      (۴) سی، ر، می، سل

۱۱۸- کدام گام مینور در سرکلید خود سه علامت بمل دارد؟

(۱) «دو» مینور      (۲) «ر» مینور      (۳) «فا» مینور      (۴) «می‌بمل» مینور

۱۱۹- «دورین فادیز» چند «دیز» در علامت سرکلید خود دارد؟

(۱) سه      (۲) دو      (۳) چهار      (۴) پنج

۱۲۰- فونکسیون آکورد افزوده در گام مینور هارمونیک چیست؟

(۱) II      (۲) III      (۳) IV      (۴) VI

۱۲۱- نت‌های «ر، می‌بمل، فا، سل» تراکورد دوم کدام یک از گام‌های زیر است؟

(۱) سل مینور هارمونیک      (۲) ر مینور طبیعی      (۳) سل فریزین      (۴) ر دورین

\* ۱۲۲- در گام ماژور، تریاد شکل گرفته بر روی کدام درجات «کامل بزرگ» هستند؟

(۱) اول، دوم، پنجم      (۲) اول، چهارم، پنجم      (۳) اول، سوم، چهارم      (۴) اول، سوم، پنجم

۱۲۳- کدام یک از سازهای زیر کوردوفون است؟

(۱) ویبرافون      (۲) ارگ کلیسا      (۳) هارپسیکورد      (۴) هکل فون



۱۲۴- فاصله‌ی بین بم‌ترین و زیرترین سیم کنترباس پنج‌سیم کدام است؟

- (۱) پانزدهم درست (۲) دهم کوچک (۳) یازدهم درست (۴) دوازدهم درست

۱۲۵- کدام دو ساز انتقال‌شان یکی است؟

- (۱) کرآنگله و هورن فا (۲) کرآنگله و فلوت آلتو (۳) کرآنگله و کلارینت لا (۴) کرآنگله و ساکسوفون آلتو

۱۲۶- کدام ساز در پارتیتور ارکستر بالاتر از همه قرار می‌گیرد؟

- (۱) کلارینت می‌بمل (۲) ابوا (۳) ویلن اول‌ها (۴) فلوت پیکولو

۱۲۷- فاصله‌ی «ردیز» تا «دو» چیست؟

- (۱) فاصله‌ی هفتم کاسته (۲) فاصله‌ی هفتم کوچک

- (۳) فاصله‌ی هفتم بزرگ (۴) فاصله‌ی ششم بزرگ

۱۲۸- کدام فاصله «افزوده» است؟

- (۱) سی تا فادیز (۲) می‌بمل تا دو (۳) دو تا دودیز (۴) ریمل تا فا

\* ۱۲۹- کدام گوشه در دستگاه «سه‌گاه» می‌تواند القاگر فضای «بیات اصفهان» باشد؟

- (۱) حدی (۲) مخالف (۳) زابل (۴) مغلوب

۱۳۰- نت‌های «دودیز، ردیز، فا، سل، لا، سی» چه گامی را تشکیل می‌دهند؟

- (۱) پنتاتونیک (۲) کروماتیک (۳) دیاتونیک (۴) هگزاتونیک

#### مواد و مصالح - شیمی رنگ - عکاسی

مباحث مربوط به سنگ، کانی، خاک، آجر و خشت، سرامیک، کاشی، لعاب، آهک و گچ  
بررسی شیمی عکاسی و رنگ (رنگ و رنگدانه‌ها، سنباده، بتونه، آستری، رنگ‌زداها و ...)

#### خواص مواد

۱۳۱- دلیل استفاده‌ی پلی‌استر در ساخت پایه‌ی فیلم چیست؟

(۱) جلوگیری از تغییر فرم تصویر و مقاومت در برابر تغییرات حرارت و رطوبت است.

(۲) جلوگیری از تداخل لایه‌ها به یک‌دیگر و چسبی برای نگهداری امولسیون از سطح بالا و ژلاتین از سطح پایین است.

(۳) جلوگیری از خشک شدن و فاسد شدن فیلم است.

(۴) پخش صحیح هالوژن‌های نقره در سطح امولسیون که همه جای فیلم یکسان نور بگیرد.



۱۳۲- چنانچه در مرحله‌ی ظهور، نور لامپ به فیلم بتابد، کدام عارضه رخ می‌دهد؟

- (۱) فیلم شفاف می‌شود.  
 (۲) قسمت‌های تیره‌ی فیلم روشن می‌شود.  
 (۳) فیلم سایه‌دار می‌شود.  
 (۴) قسمت‌های روشن فیلم تیره می‌شود.

۱۳۳- اثر سولفیت سدیم در ظهور فیلم چیست؟

- (۱) ضد خفگی  
 (۲) ضد اکسیداسیون  
 (۳) تسریع‌کننده  
 (۴) ضد آهکی

۱۳۴- از کدام رنگ‌دانه‌ی زیر می‌توان رنگ قهوه‌ای مایل به بنفش به‌دست آورد؟

- (۱) یغم  
 (۲) روناس  
 (۳) اسپرک  
 (۴) پوست گردو

\* ۱۳۵- کدام گزینه، از صنایع دستی رایج در جنوب کشور و خصوصاً منطقه‌ی لارستان است؟

- (۱) سُپ‌بافی  
 (۲) مرس‌بافی  
 (۳) گزبافی  
 (۴) مخمل‌بافی

۱۳۶- به کدام یک از انواع سنگ‌ها، آتش‌زنه یا سنگ چخماق گفته می‌شود؟

- (۱) پومیس  
 (۲) فلینت  
 (۳) هالیت  
 (۴) تالک

۱۳۷- توف، جزو کدام دسته از سنگ‌ها است؟

- (۱) گچی  
 (۲) آهکی  
 (۳) کربناتی  
 (۴) ماسه‌سنگ‌ها

۱۳۸- برای خنثی کردن رنگ قهوه‌ای کاشی پس از پخت، چه موادی به آن اضافه می‌شود؟

- (۱) سولفات مس  
 (۲) هیدروکسید روی  
 (۳) بنتونیت  
 (۴) اکسید کروم

۱۳۹- مشکل استفاده از «گچ کشته» کدام است؟

- (۱) سوگذران بودن  
 (۲) مقاومت فشاری کم  
 (۳) رنگ نامطلوب  
 (۴) گران بودن

۱۴۰- گروه‌های شیمیایی موجود در ترکیب رنگی که باعث افزایش شدت رنگ می‌شوند، چه نام دارند؟

- (۱) فلوئوروفور  
 (۲) فتوکروم  
 (۳) آگزوکروم  
 (۴) کروموفور

۱۴۱- کدام رنگ تجاری (کاربردی)، حاوی کلرور جیوه است؟

- (۱) رنگ قیری  
 (۲) رنگ لاک  
 (۳) رنگ الکتریکی  
 (۴) رنگ ضد قارچ



۱۴۲- کدام یک از گزینه‌ها، بیش‌ترین تأثیر را در فیکس شدن سوژه‌ی متحرک در تصویر دارد؟

(۱) افزایش سرعت شاتر (۲) باز کردن دهانه‌ی دیافراگم

(۳) کاهش فاصله‌ی دوربین با سوژه (۴) کاهش فاصله‌ی کانونی

\* ۱۴۳- کدام گزینه درباره‌ی رنگ پلاستیک ساختمانی نادرست است؟

(۱) ساختمان لاتکسی و کلوییدی دارد. (۲) سریع خشک می‌شود.

(۳) رنگ پلاستیک ساختمان بوی نامطبوع ندارد. (۴) از محاسن آن، عدم انعقاد هنگام یخ‌زدگی است.

۱۴۴- برای تولید چه نوع آجری، پودر کربن را به گِل آجر اضافه می‌کنند؟

(۱) آجر توپر (۲) آجر مهندسی (۳) آجر معمولی (۴) آجر اسفنجی

۱۴۵- ظاهر کدام نوع لعاب مانند یک لایه نفت بر روی آب است که ناشی از پراکندگی شعاع‌های نور توسط کریستال‌های آن است؟

(۱) زرفام (۲) کراکله (۳) پوست‌ماری (۴) قازمغازی

۱۴۶- در نماسازی با آجر، بر کدام ویژگی آجر تأکید می‌شود؟

(۱) ماسه در مواد اولیه در حداقل اندازه به کار رفته باشد.

(۲) بیش از ۱۸ درصد رطوبت را به داخل خود جذب نکند.

(۳) در مواد اولیه‌ی آن به یک نسبت گچ و آهک استفاده شود.

(۴) حداقل ۲۵۰ کیلوگرم بر سانتی‌متر مربع بار فشاری را تحمل کند.

۱۴۷- در صورتی که از نرمه‌ی کاه در گل استفاده شود، اندود حاصل را چه می‌نامند؟

(۱) سیم گل (۲) فل گل (۳) نیمچه کاه (۴) نرم گل

۱۴۸- از مهم‌ترین کانی‌های تشکیل‌دهنده‌ی سنگ‌های رسوبی و سنگ‌های آذرین کدام است؟

(۱) فلدسپات (۲) پیروکسین (۳) کوارتز (۴) آمفیبول

\* ۱۴۹- کدام قیر برای پایداری خاک‌ها و جلوگیری از روان شدن ماسه‌های روان، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

(۱) قیر خالص (۲) قیر نفتی امولسیون (۳) قیر محلول (۴) قیر دمیده

۱۵۰- برای ایجاد رنگ سبز در لعاب، از کدام گزینه استفاده می‌شود؟

(۱) اکسید کروم (۲) اکسید آهن (۳) اکسید قلع (۴) کرومات سرب

## درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۱»

۱۶- گزینه‌ی «۱»

۱۷- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۸۸)

۲- گزینه‌ی «۱»

۱۸- گزینه‌ی «۳»

۳- گزینه‌ی «۳»

۱۹- گزینه‌ی «۲»

۴- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور - ۹۶)

۲۰- گزینه‌ی «۲»

۵- گزینه‌ی «۲»

۲۱- گزینه‌ی «۴»

۶- گزینه‌ی «۴»

۲۲- گزینه‌ی «۳»

۷- گزینه‌ی «۲»

۲۳- گزینه‌ی «۳»

۸- گزینه‌ی «۱»

۲۴- گزینه‌ی «۱»

۹- گزینه‌ی «۲»

۲۵- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۶)

۱۰- گزینه‌ی «۴»

۲۶- گزینه‌ی «۴»

۱۱- گزینه‌ی «۳»

۲۷- گزینه‌ی «۱»

۱۲- گزینه‌ی «۳»

۲۸- گزینه‌ی «۴»

۱۳- گزینه‌ی «۴»

۲۹- گزینه‌ی «۴»

۱۴- گزینه‌ی «۴»

۳۰- گزینه‌ی «۴»

۱۵- گزینه‌ی «۱»

درک عمومی ریاضی

۳۱- گزینه‌ی «۴»

۴۶- گزینه‌ی «۴»

۴۷- گزینه‌ی «۳»

۳۲- گزینه‌ی «۱»

۴۸- گزینه‌ی «۲»

۳۳- گزینه‌ی «۲»

۴۹- گزینه‌ی «۱»

۳۴- گزینه‌ی «۲»

۵۰- گزینه‌ی «۲»

۳۵- گزینه‌ی «۲»

ترسیم فنی

۵۱- گزینه‌ی «۲»

۳۶- گزینه‌ی «۳»

(نقارح از کشور- ۹۶)

۵۲- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۵)

۳۷- گزینه‌ی «۴»

۵۳- گزینه‌ی «۴»

۳۸- گزینه‌ی «۳»

۵۴- گزینه‌ی «۴»

۳۹- گزینه‌ی «۲»

۵۵- گزینه‌ی «۳»

۴۰- گزینه‌ی «۴»

۵۶- گزینه‌ی «۳»

۴۱- گزینه‌ی «۱»

۵۷- گزینه‌ی «۴»

۴۲- گزینه‌ی «۴»

۵۸- گزینه‌ی «۲»

۴۳- گزینه‌ی «۳»

۵۹- گزینه‌ی «۱»

۴۴- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۸۵)

۶۰- گزینه‌ی «۴»

۴۵- گزینه‌ی «۳»



۷۶- گزینه‌ی «۲»

-----

۷۷- گزینه‌ی «۲»

-----

۷۸- گزینه‌ی «۱»

-----

۷۹- گزینه‌ی «۱»

-----

(فارج از کشور- ۹۵)

۸۰- گزینه‌ی «۱»

-----

۸۱- گزینه‌ی «۱»

-----

۸۲- گزینه‌ی «۱»

-----

۸۳- گزینه‌ی «۲»

-----

۸۴- گزینه‌ی «۲»

-----

(سراسری- ۹۵)

۸۵- گزینه‌ی «۲»

-----

۸۶- گزینه‌ی «۲»

-----

۸۷- گزینه‌ی «۴»

-----

۸۸- گزینه‌ی «۳»

-----

۸۹- گزینه‌ی «۳»

-----

۹۰- گزینه‌ی «۳»

-----

۶۱- گزینه‌ی «۲»

-----

۶۲- گزینه‌ی «۳»

-----

۶۳- گزینه‌ی «۲»

-----

۶۴- گزینه‌ی «۴»

-----

۶۵- گزینه‌ی «۴»

-----

۶۶- گزینه‌ی «۳»

-----

۶۷- گزینه‌ی «۳»

-----

۶۸- گزینه‌ی «۱»

-----

۶۹- گزینه‌ی «۴»

-----

۷۰- گزینه‌ی «۳»

-----

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- گزینه‌ی «۳»

-----

۷۲- گزینه‌ی «۱»

-----

۷۳- گزینه‌ی «۳»

-----

۷۴- گزینه‌ی «۲»

-----

۷۵- گزینه‌ی «۳»

-----

خلاقیت نمایشی

۹۱- گزینه‌ی «۳»

۹۲- گزینه‌ی «۳»

۹۳- گزینه‌ی «۱»

۹۴- گزینه‌ی «۴»

۹۵- گزینه‌ی «۱»

۹۶- گزینه‌ی «۴»

۹۷- گزینه‌ی «۲»

۹۸- گزینه‌ی «۱»

۹۹- گزینه‌ی «۱»

۱۰۰- گزینه‌ی «۳»

۱۰۱- گزینه‌ی «۱»

۱۰۲- گزینه‌ی «۲»

۱۰۳- گزینه‌ی «۴»

۱۰۴- گزینه‌ی «۲»

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

۱۰۶- گزینه‌ی «۳»

۱۰۷- گزینه‌ی «۳»

۱۰۸- گزینه‌ی «۲»

۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

خلاقیت موسیقی

۱۱۱- گزینه‌ی «۳»

۱۱۲- گزینه‌ی «۱»

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

۱۱۴- گزینه‌ی «۴»

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۱۸- گزینه‌ی «۱»

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

۱۲۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۶)

(سراسری - ۹۷)

(سراسری - ۹۶)

(فارج از کشور - ۹۵)

۱۲۱- گزینه‌ی «۳»

۱۳۶- گزینه‌ی «۲»

۱۲۲- گزینه‌ی «۲»

۱۳۷- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور- ۹۵)

۱۲۳- گزینه‌ی «۳»

۱۳۸- گزینه‌ی «۴»

۱۲۴- گزینه‌ی «۴»

۱۳۹- گزینه‌ی «۲»

۱۲۵- گزینه‌ی «۱»

۱۴۰- گزینه‌ی «۳»

۱۲۶- گزینه‌ی «۴»

۱۴۱- گزینه‌ی «۴»

۱۲۷- گزینه‌ی «۱»

۱۴۲- گزینه‌ی «۱»

۱۲۸- گزینه‌ی «۳»

۱۴۳- گزینه‌ی «۴»

۱۲۹- گزینه‌ی «۲»

۱۴۴- گزینه‌ی «۴»

۱۳۰- گزینه‌ی «۴»

۱۴۵- گزینه‌ی «۴»

خواص مواد

۱۳۱- گزینه‌ی «۱»

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۹۵)

۱۳۲- گزینه‌ی «۴»

۱۴۷- گزینه‌ی «۱»

۱۳۳- گزینه‌ی «۲»

۱۴۸- گزینه‌ی «۳»

۱۳۴- گزینه‌ی «۴»

۱۴۹- گزینه‌ی «۲»

۱۳۵- گزینه‌ی «۱»

۱۵۰- گزینه‌ی «۱»

# پروژه‌ی ۴

آزمون‌های ویژه  
۲۰ دی تا ۴ بهمن ۹۸

آزمون  
۲۰ دی

نیم‌سال اول



## اولین آزمون پروژه‌ی چهارم:

آزمون‌های ویژه: وقتی امتحانات مدرسه پایان می‌پذیرد، دانش‌آموزان مطالعه‌ی درس‌های نیم‌سال اول چهارم دبیرستان را با تمرکز کافی به سرانجام رسانده‌اند و فرصت خوبی برای جمع‌بندی این مباحث در اختیار است. اینک پس از پایان امتحانات نیم‌سال اول می‌توانند در ۲۴ دی خود را بسنجند که تا چه حد در مباحث نیم‌سال اول چهارم دبیرستان پیشرفت کرده‌اند. همچنین وجود این آزمون یقیناً سبب می‌شود که مطالعه‌ی دانش‌آموزان در این سه هفته هدفمندتر باشد و از کم‌کاری و رخوت به بهانه‌ی تشریحی بودن امتحانات مدرسه پرهیز شود. در این آزمون نیمی از مباحث کتاب عربی ۲ نیز مرور خواهد شد. برای تضمین خاطر همه‌ی دانش‌آموزان از مطرح کردن مباحث پایه صرف نظر شده است.

| فارسی ۲  | فارسی ۳  |   |
|--|--|---|
|  | مباحث کل نیم‌سال اول<br>درس ۱ تا پایان درس ۹: صفحه‌ی ۱۰ تا ۸۱  |   |
| عربی، زبان قرآن ۲  | عربی، زبان قرآن ۳  |   |
|  | مباحث کل نیم‌سال اول<br>درس ۱ تا پایان درس ۲: صفحه‌ی ۱ تا صفحه‌ی ۳۲  |   |
| دین و زندگی ۲  | دین و زندگی ۳  |   |
|  | مباحث کل نیم‌سال اول<br>درس ۱ تا پایان درس ۶: صفحه‌ی ۳ تا صفحه‌ی ۷۷  |   |
|  | زبان انگلیسی ۲   |   |
|  | Sense of Appreciation, Look it Up!<br>درس ۱ و ۲: صفحه‌ی ۱۵ تا صفحه‌ی ۵۹  |   |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک  | درک عمومی هنر  |   |
| هندسه‌ی مسطحه<br>دایره (اوضاع نسبی دو دایره نسبت به هم، زاویه‌های داخلی دایره (محاکی، ظلی و ...)، دایره محاطی و محیطی، محیط و مساحت)<br>ریاضی (۱): مباحث مرتبط<br>ریاضی (۲): مباحث مرتبط   | سیر هنر در تاریخ ۱: کل کتاب<br>آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگامی<br>هنر و ادب فارسی: فصل‌های ۱ تا ۴ تا ابتدای واج‌آرایی<br>آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب<br>کتاب سبز درک عمومی هنر: بخش‌های ۱ تا ۵ و ۷ تا ۱۱ و ۲۳<br>کتاب آبی درک عمومی هنر: بخش‌های ۱، ۵ و ۹ (مباحث مربوطه)   |   |
| ۱ تست   تعداد سؤال در کنکور  | ۱۳ تست   تعداد سؤال در کنکور   |   |
| خلاقیت نمایشی  | خلاقیت تصویری و تجسمی  | ترسیم فنی   |
| نمایش جهان - نمایش ایران - مکاتب ادبی - درک تصویر<br>اسطوره و حماسه - نمایش در یونان - نمایش در روم و قرون وسطی - نمایش در رنسانس - مکاتب ادبی - ادبیات آمریکا - نمایش در قرن ۲۰ - نمایش در شرق - نمایش در ایران - ادبیات داستانی ایران - عناصر نمایش - درک تصویر<br>کتاب نمایش: فصل‌های ۱ و ۲<br>کتاب سبز خلاقیت نمایشی: بخش ۱ (فصل‌های ۱ تا ۱۱) و بخش ۴<br>کتاب آبی خلاقیت نمایشی: بخش ۱ (فصل‌های ۱ تا ۸) و بخش ۴ (فصل ۱۶) | درک تصویر - فنون بصری - سبک‌شناسی - نشانه‌شناسی<br>کارگاه هنر ۱: کل کتاب<br>انسان، فضا، طراحی: از ابتدای کتاب تا پایان فصل ۱ از بخش دوم<br>مبانی هنرهای تجسمی: بخش اول کتاب<br>کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی: قسمت‌های مربوطه از بخش مبانی هنرهای تجسمی<br>کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی: بخش‌های ۱ و ۳<br>کتاب آبی درک عمومی هنر: بخش‌های ۵، ۱ و ۹<br>تصاویر کتاب‌های درک هنر همین آزمون و منابع آزاد مرتبط | نقشه‌کشی - تصاویر دوبعدی - تصاویر سه‌بعدی - شناخت اجسام<br>تاریخچه (نقشه‌کشی) - سیستم‌های نقشه‌کشی (فرجه‌ها) - ابزار و تجهیزات - نقشه‌کشی - نقشه‌کشی معماری - انواع خطوط در نقشه - اندازه‌گذاری - مقیاس - نقطه و مختصات آن - خط و صفحه - رسم سه‌نما - مجهول‌یابی - تصاویر موازی - تصاویر مرکزی - مکعب‌های کوچک - دوران - گسترده - مکمل - برش - تداخل<br>ترسیم فنی و نقشه‌کشی: فصل‌های ۵ تا ۸<br>علم مناظر و مرایا: فصل‌های ۱ تا ۳، ۵ و ۶<br>کتاب آبی ترسیم فنی: مباحث مرتبط |
| ۷ تست   تعداد سؤال در کنکور  | ۱۱ تست   تعداد سؤال در کنکور   | ۱۰ تست   تعداد سؤال در کنکور  |
| خواص مواد  | خلاقیت موسیقی  |   |
| مواد و مصالح - شیمی رنگ - عکاسی<br>مباحث مربوط به سنگ، کانی، خاک، آجر و خشت، سرامیک، کاشی، لعاب، آهک و گچ<br>بررسی شیمی عکاسی و رنگ (رنگ و رنگدانه‌ها، سنباده، پتونه، آستر، رنگ‌زداها و ...)<br>کتاب‌های درسی عکاسی ۱ و ۲<br>کتاب شناخت مواد و مصالح: فصل‌های ۴ تا ۸ و ۱۵<br>کتاب سبز خواص مواد: فصل‌های ۴ تا ۷، ۱۰، ۱۸ و ۲۰<br>کتاب آبی خواص مواد: فصل‌های ۲ تا ۷، ۱۶ و ۱۹<br>کتاب سبز درک عمومی هنر: فصل ۲۰                | فیزیک صوت - هارمونی - تئوری موسیقی غربی - سازشناسی<br>فیزیک صوت - فواصل، گام‌های غربی و مدهای کلیسایی - آکوردشناسی - سازشناسی غربی (کلیدی مباحث)<br>شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۱: کل کتاب<br>شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۲: کل کتاب<br>کتاب سبز خلاقیت موسیقی: فصل‌های ۱، ۲ و ۱۱<br>کتاب آبی خلاقیت موسیقی: فصل‌های ۱، ۴ تا ۶ و ۱۶  |   |
| ۵ تست   تعداد سؤال در کنکور  | ۶ تست   تعداد سؤال در کنکور  |   |