

۱- در کدام گزینه معنی بعضی لغات نادرست است؟

- ۱) قصور (نقص و کاستی)، شکر خنده (خنده دل نواز)، تالی (پیروان)
- ۲) ناوک (نوعی تیر کوچک)، طومار (نامه، کتاب)، غوی (گمراه)
- ۳) تهجد (شب بیداری)، مهیب (ترسناک)، دخمه (گورستان زرتشتیان)
- ۴) حضيض (نشیب، پستی)، دژخیم (بدنهاد)، رعب (ترسیدن)

۲- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

(اکسیر: هر چیز مفید و کمیاب)، (فروغ: پرتو)، (عیوق: ستاره‌ای سفیدرنگ و روشن)، (بصر: چشم)، (جلوه: خود را نشان دادن)، (سرشک: اشک)، (سمع: گوش)، (صبح: نگاه)، (عنان‌گسسته: سراسیمه و بی‌اختیار)

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۳- در میان گروه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«سرکشی و توسنی، نثر سلیس، آنان و افسار، مخاطبه شیخ زکی، پیر ذندیق، درزه و بسته، هنرمند تندیسگر، ثواب و درست، آفاق و کرانه‌ها، عاجز و ناتوان»

- ۱) پنج      ۲) هفت      ۳) دو      ۴) سه

۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) مرداب‌های موحش و آن سنگلاخ‌ها
- ۲) آن عجب نیست که ارواح و معانی یابند
- ۳) در ظهور آفرینش علت قایی تویی
- ۴) دل دادمش به مژده و خجالت همی‌برم

۵- آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها کاملاً درست است به جز ...

- ۱) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دیده را
  - ۲) مهر او تازه‌نهالی است به بستان وجود
  - ۳) ای جرعه‌نوش مجلس جم سینه پاک را
  - ۴) بدین امید دلم در رخت به خاک افتاد
- دانه دل‌ها چو می‌سوزد به حاصل می‌رسد (تناقض - تشبیه)  
 که به جز خون دل و دیده ثمرها دارد (ایهام تناسب - تشبیه)  
 کاینه‌ای است جام جهان‌بین که آه از او (مجاز - تلمیح)  
 که خم شود سر زلفت ز خاک بردارد (حسن تعلیل - کنایه)

۶- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«چنان گفتم غزل در خوبی رعنا غزال خود      که گر بر سنگ بسرایم از آن تحسین شود پیدا»

- ۱) جناس، استعاره، اغراق، مجاز
- ۲) تشخیص، استعاره، حسن تعلیل، ایهام
- ۳) استعاره، مجاز، حسن تعلیل، کنایه
- ۴) تشخیص، جناس، اغراق، ایهام تناسب

۷- اگر ابیات زیر را از جهت داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، حس آمیزی، ایهام تناسب، تلمیح و اسلوب معادله» مرتب کنیم؛ کدام گزینه درست است؟

- الف) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم
  - ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند
  - ج) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد
  - د) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ
  - ه) داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو
- که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد  
 پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید  
 زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما  
 نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا  
 کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

- ۱) الف، ب، ه، ج، د      ۲) ه، الف، ج، د، ب      ۳) ه، ج، ب، د، الف      ۴) ب، الف، ه، ج، د

۸- مفهوم کدام دو بیت با یکدیگر متفاوت است؟

- (۱) اگر در دیدهٔ مجنون نشینی  
هنرسنجی کند سنجیدهٔ عشق  
(۲) تو کی دانی که لیلی چون نکویی است  
خرقه‌پوشی من از غایت دین‌داری نیست  
(۳) دل مجنون ز شکرخنده خون است  
کوزه می‌بینی ولیکن آن شراب  
(۴) گر مرد همتی ز مروت نشان مخواه  
خاک ار خورم به است ز نانی هزار بار

۹- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

- «ای خرم از فروغ رُخت، لاله‌زار عمر  
(۱) باز آ که نماند بی‌توأم تاب حیات  
(۲) فراق روی تو دردی فکنده بر دل من  
(۳) افغان که عندلیب مرا عمر در بهار  
(۴) می‌سوزم از اشتیاق، در آتشم از فراق

- باز آ، که ریخت بی‌گل رویت، بهار عمر»  
بی‌وصل تو تلخ است شکر خواب حیات  
که جز به دست وصال تو نیستش درمان  
گه در شکنج دام و گهی در قفس گذشت  
کانون من، سیئهٔ من، سودای من، آذر من

۱۰- مفهوم کدام ابیات با هم تناسب بیشتری دارد؟

- الف) بگفت از عشق کارت سخت زار است  
ب) زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است  
ج) گفت کس نبود پشیمان بیش از این  
د) گاهی ار حضرت معشوق نگاهی بکند  
ه) آتشم در جان گرفت از عود خلوت سوختن

- (۱) د، ه (۲) الف، ج (۳) ب، ه (۴) الف، ب

۱۱- در کدام گزینه معنای هر دو واژه صحیح آمده است؟

- (۱) طلسم کسی را شکستن: مانع انجام نقشه و دعای کسی شدن / عروج: به بلندی رفتن، بالا آمدن  
(۲) جزمیت: قطعیت و یقین / دمدمه: خشم و غضب در آغاز سخن گفتن  
(۳) عنود: ستیزه‌کاری / لطیفه: نکتهٔ باریک، گفتار نغز  
(۴) مألوف: انس گرفته/ مجرد: آنچه منزله از ماده باشد

۱۲- در ابیات زیر مجموعاً املای چند واژه نادرست است؟

مخور طعمه جز خسروانی خورش	که جان یابدت زان خورش، پرورش
دمی آب خوردن پس از بدسگال	به از عمر هفتاد و هشتاد سال
اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب	گر ذوق نیست تو را کژ تبع جانوری
کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید	غذا همی بردش تا به سوی دانه و دام
از قضا سرکنگبین صفرا فزود	روغن بادام خشکی می نمود
(۱) دو	(۲) چهار
(۳) سه	(۴) یک

۱۳- در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه - حسن تعلیل - تضاد» به چشم می‌خورد؟

(۱) شب من از چه سبب تیره‌تر بود هر روز	چو از رخ تو به هر خانه آفتابی هست
(۲) کباب شد دلم از سوز سینه و آتش عشق	ببرد آبم و خون در دل کباب انداخت
(۳) بستی میان به خدمت مردم ز روی مهر	زان رو که لوح سینهات از کینه پاک بود
(۴) ز تیر غمزه عاشق کش تو ایمن نیست	وگر نه هندوی زلفت چرا زره‌پوش است

۱۴- کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی در بیت «سیرچشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دریا فارغ است» یافت می‌شود؟

(۱) کنایه، استعاره، ایهام، تشبیه	(۲) کنایه، تشخیص، مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی
(۳) اسلوب معادله، تضاد، مجاز، تشبیه	(۴) اسلوب معادله، مجاز، تضاد، حس‌آمیزی

۱۵- جابه‌جایی اجزای جمله در کدام‌یک از گزینه‌های زیر متفاوت است؟

(۱) غمی بود رستم بیازید چنگ	(۲) ای کوه نی‌ام ز گفته خرسند
(۳) کمال است در نفس انسان، سخن	(۴) گم بود در عمیق زمین شانه‌ی بهار

۱۶- در میان واژه‌های مشتق زیر، چند واژه بیش از یک «وند» دارند؟

«دانشمند، ناشکری، قالیچه، هم‌عقیده، ستایشگر، هنرستانی، بیکار، نسنجیده، همراهی، خواندنی، خانوادگی»

(۱) چهار	(۲) شش
(۳) پنج	(۴) هفت

۱۷- در متن زیر به‌ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«در مطالعه شعر نیما، دید تازه او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این

پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»

(۱) یازده- هشت	(۲) ده- نه
(۳) یازده- نه	(۴) ده- هشت

۱۸- کدام گزینه با بیت «بیاموزمت کیمیای سعادت/ ز هم صحبت بد جدایی جدایی» قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) یار بد مار است هین بگریز از او
  - (۲) شرف نفس اگر همی خواهی
  - (۳) چون بسی ابلیس آدم روی هست
  - (۴) بداندیش مردم به جز بد ندید
- تا نریزد بر تو، زهر آن زشت خو  
با فرومایه قیل و قال مکن  
پس به هر دستی نشاید داد دست  
بیفتاد و عاجزتر از خود ندید

۱۹- کدام بیت با شعر زیر تقابل مفهومی دارد؟

«کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر»

خرد شاخی که شد درخت بزرگ / در بزرگیش سرسری منگر»

- (۱) گیر که ذره بر رود، کی رسد آفتاب را؟
  - (۲) مپها زورمندی مکن با کیهان
  - (۳) فریاد ز دست فلک سفله نواز
  - (۴) مگو که حرمت افتادگان که دارد پاس؟
- همت مدبری چو من، پس هوس وصال تو  
که بر یک نمط می‌نماند جهان  
شاهزاده به منت و گدازاده به ناز  
که خار بادیه سر می‌نهد به پای رهی

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) به نطق است عقل آدمی زاده فاش
  - (۲) گر بانگ برآید که سری در قدمی رفت
  - (۳) صدف وار باید زبان در کشیدن
  - (۴) سلیم این پند را از من نگه دار
- چو طوطی سخن گوی نادان مباش  
بسیار مگویند که بسیار نباشد  
که وقتی که حاجت بود در چکانی  
سخن کم گو ولی بسیار بشنو

۲۱- «المرء الّذی له فکر فی عاقبتہ لایشین حرص و لا طمع أخلاقه.»

- (۱) اشخاصی که به عواقب کارشان فکر می‌کنند، حرص و طمع اخلاق آنان را زشت نمی‌سازد.
- (۲) شخصی که اندیشه‌ای درباره عاقبت خود دارد، اخلاقش با حرص و طمع آلوده نمی‌گردد.
- (۳) انسانی که درباره عاقبت خود دارای اندیشه‌ای است، از و طمع اخلاقش را زشت نمی‌گرداند.
- (۴) هر کس به عاقبت خود فکر کند، اخلاقش را با آرز و طمع زشت نمی‌سازد.

۲۲- «إلهی! لا تفتنی بالإستعانة بغيرک إذا اضطررت و لا بالتضرع إلی من دونک إذا رهبت.»: خدای من! مرا ...

- (۱) آزمایش نکن با کمک خواستن از غیر خودت، آن هنگام که مجبور شوم و نه با التماس کردن به جز تو، آن‌گاه که بترسم.
- (۲) مبتلا نکن به کمک خواستن از غیر تو، آن هنگام که مضطرب می‌شوم و به التماس کردن به غیر تو، آن‌گاه که فراموش می‌کنم.
- (۳) می‌آزمایی با کمک گرفتن از غیر تو، در هنگام اضطراب و با التماس کردن به جز خودت، در هنگام وحشت.
- (۴) امتحان نکن با کمک گرفتن از غیر تو و خواهش کردن به کم‌تر از تو، آن‌گاه که تنها شدم و ترسیدم.

۲۳- عَيْنِ الْخَطَا:

- ۱) «يبحث جميع الناس عن السعادة في الحياة»: همه مردم در زندگی به دنبال خوشبختی می‌گردند!
- ۲) «جالس الأخيار لأنهم ينفعونك في حياتك!»: با خوبان هم‌نشینی کن تا به تو در زندگی سود برسانند!
- ۳) «أشغل مع أخويّ في مزرعتنا الكبيرة كلّ يوم!»: به همراه دو برادرم در مزرعه بزرگمان، هر روز کار می‌کنیم!
- ۴) «إنّ القرآن يُحذّر الناس من وسوسة إبليس!»: به درستی که قرآن، مردم را از وسوسه ابلیس بر حذر می‌دارد!

۲۴- عَيْنِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَفْهُومِ:

- ۱) «من طمع بالكثير لم يحصل على القليل!»: طمع را نباید که چندان کنی / که صاحب کرم را پشیمان کنی!
- ۲) «إنّ المرء مخبوء تحت لسانه!»: چو در بسته باشد چه داند کسی / که گوهر فروش است یا پيله‌ورا!
- ۳) «ما أكل أحد طعاماً قطّ خيراً من أن يأكل من عمل يده!»: زیستن نه از بهر خوردن که ذکر کردن است!
- ۴) «ترك الذنّب أهون من طلب التّوبة!»: علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد!

۲۵- «چرا کسی که طعم ستم را چشیده است، به دیگران ستم می‌کند و آن مسأله برای وی درسی نبوده است؟»

- ۱) بأيّ سبب الذي كان مظلوماً يفعل الجور بغيره و ليس ذلك الموضوع عبرةً له؟
- ۲) لِمَ يظلم الآخرين الذي قد ذاق طعم الظلم و لم تكن تلك المسألة درساً له؟
- ۳) كيف يفعل الظلم بغيره من كانت تحت الظلم و ذلك الأمر لا يكون له عبرة؟
- ۴) لماذا يظلم الآخرون من ذاق طعم الجور و ذلك المسألة ما كان له درساً؟

۲۶- عَيْنِ الصّحیح:

«پادشاه بزرگ که بر ایران حکم‌فرمایی می‌کرد، گفت: هر کس که اسیر شود می‌تواند با نیکی کردن و خدمت به وطن بار دیگر آزادی خود را به‌دست آورد.»

- ۱) قال الملك الكبير الذي كان يحكم على إيران: من أسر يستطع أن يكتسب حرّيته مرة أخرى بالإحسان و الخدمة للوطن.
- ۲) الملك العظيم الذي يحكم على إيران قال: من أسر يقدر أن ينال حرّيته بإحسان و الخدمة للوطن مرة ثانية.
- ۳) الأمير الذي كان كبيراً و يأمر لإيران تحدّث: أنّ من يأسر يقدر أن يصل إلى الرّاحة بإقدام الحسّن و المساعدة للبلد.
- ۴) قال الملك العظيم الذي كان يحكم على إيران: من أسر يستطيع أن ينال حرّية مرة أخرى بالإحسان و الخدمة للبلد.

«كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت إليها من الفساد والإضمحلال حكومة و أخلاقاً و أدباً، فرأت أوروبا أن قد آن الأوان لأن تُجَدِّد غاراتها عليها، ففعلت، ولكن لا بشكل الحروب الصليبية الممقوتة (نفرت أنغيز) بل بنشر متاجرها و بثّ علومها أو أدبها و بمحاربة الواقفين لها في طريقها، فابتدأ ذلك بحملة نابليون على مصر و الشّام، فكانت هي أوّل ناشر لعلم أوروبا و أدبها في البلاد العربية و ان سبقها بقليل بعض الدّعاة المسيحيين من أممها.»

٢٧- عيّن الصّحيح حسب النّص: «كانت البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر في حالة ...»

- (١) إزدهار علمي  
(٢) الرّكود الإقتصاديّ و الماديّ  
(٣) النّمّو و التّقدّم  
(٤) السقوط و الإنحطاط

٢٨- متى جدّدت أوروبا غاراتها على البلاد العربية؟

- (١) لما شاهدت أن البلاد العربية تضمحلّ.  
(٢) حينما كانت البلاد العربية في نوم الغفلة.  
(٣) عندما هاجم نابليون مصر و الشّام.  
(٤) حين رأّت سباق بعض الدّعاة المسيحيين في النهب.

٢٩- عيّن الخطأ:

- (١) ما كانت الغارات على البلاد العربية من جانب الأوروبيين بشكل الحروب الصليبية.  
(٢) بثّ علوم أوروبا كان من عوامل التحوّل الثقافيّ في البلاد العربية.  
(٣) في القرن الثالث عشر لم يضمحلّ أخلاق البلاد العربية فقط.  
(٤) لما كانت البلاد العربية تسير إلى الترقّي بدأت الحروب الصليبية.

٣٠- «كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت إليها من الفساد و الإضمحلال حكومة ...»

- (١) حالة - العربية - أوائل - غاية  
(٢) حالة - أوائل - غاية - حكومة  
(٣) البلاد - القرن - غاية - وصلّت  
(٤) أوائل - وصلّت - الإضمحلال - حكومة

٣١- «فابتدأ ذلك بحملة نابليون على مصر و الشّام، فكانت هي أوّل ناشر لعلم أوروبا و أدبها في البلاد العربية.»

- (١) نابليون - أوّل - ناشر - أدب  
(٢) حملة - مصر - ناشر - أدبها  
(٣) نابليون - الشّام - أوّل - العربية  
(٤) مصر - الشّام - أدبها - البلاد

٣٢- «تجدّد»:

- (١) مضارع، للمخاطب، مزيد ثلاثيّ بزيادة حرفين، متعدّ / فعل منصوب و فاعله ضمير «أنت» المستتر و الجملة إسمية  
(٢) مضارع، للغائب، مزيد ثلاثيّ من باب «تفعل»، مبنيّ للمعلوم / فعل منصوب و فاعله ضمير «هي» المستتر و الجملة فعلية  
(٣) فعل ماضٍ، للغائب، مزيد ثلاثيّ من باب «تفعل»، صحيح و سالم / فعل و فاعله «غارات» و الجملة فعلية  
(٤) فعل، للمخاطب، مبنيّ للمجهول، مضاعف، معرب / فعل مجزوم و نائب فاعله الإسم الظّاهر و الجملة فعلية

٣٣- «بعض»:

- (١) مذكّر، جامد، منصرف، صحيح الآخر/ فاعل و مرفوع ظاهراً
- (٢) إسم، معرب، مشتقّ (صفة مشبّهة)، ممنوع من الصّرف/ مفعول به و منصوب
- (٣) إسم، مفرد، مذكّر، جامد، نكرة، مبنيّ، منصرف/ مضاف إليه و مجرور
- (٤) جمع مكسّر، معرّف بالإضافة، ممنوع من الصّرف/ مفعول فيه و منصوب محلاً

٣٤- عيّن ما ليس فيه المفعول فيه:

- (١) ما أبصر الشباب و أسمعهم أيام الكفاح ضدّ العدو،
- (٢) فرأوا اليوم نتيجة كفاحهم الطويل في سبيل الله،
- (٣) و سرّوا أياماً طويلة بسبب الوصول إلى أهدافهم السامية،
- (٤) لذلك نحبّ كلّنا هذا اليوم و نحتفل فيه مسرورين!

٣٥- عيّن العبارة التي ليس فيها التّع أو المضاف إليه:

- (١) لى أصدقاء يُذكّروننى طاعة الله.
- (٢) جلستُ تحت شجرة تُغرّد طيورها.
- (٣) إنى أحبّ إخوانى المُجديّن.
- (٤) ثمرة التفريط النّدامة و ثمرة الحزم السّلامة.

٣٦- عيّن النّعت جملة:

- (١) علمكم المعلمّ الحنون الدّرس يساعداكم في الحياة.
- (٢) كان الرّأى عالماً يطالع في ضوء قنديل الحراس.
- (٣) حملت أوى المريض على ظهرى إلى المستشفى.
- (٤) طبيعة بلادنا الجميلة من النماذج النادرة في العالم.

٣٧- عيّن ما ليس فيه الجملة الوصفية:

- (١) كلّ من أصدقاء يعيشون في الدّنيا معاً يكونون أعداء على أنفسهم يوم القيامة إلّا الذين اتّقوا منهم!
- (٢) رأيت الطّلاب يخرجون من الصّف و هم يحاورون معاً عن المسائل العلميّة!
- (٣) إنّها تناجى ربّها في الصلاة مناجاة لا توصف باللسان أبداً!
- (٤) إشتريت كتباً اقترحها صديقى على!

۳۸- عین العبارة التي فيها اسم يدل على مكان وقوع الفعل:

- (۱) إن أخي إذا تكلم معي عن مشاكلي يهتم بها!
- (۲) لا ينقص العلم بالإنفاق أبداً، أيها العالم!
- (۳) راقب نفسك عند المعصية فإن الله يراها!
- (۴) دخل الطالب الصف و جلس عند أصدقائه الأحياء!

۳۹- عین ما یراد من المصغر تحقیر شأنه:

- (۱) يا طفيلي؛ احفظ نفسك من السقوط في المهالك!
- (۲) جاء أخي الحسين و سلم على أبونا و جلس مؤدباً!
- (۳) يعبد بعض الناس في العالم شجرة الغي بدلاً من عبادة الله!
- (۴) قالت أختي لوليدها: عزيزي؛ أنت قادر على التقدم في أعمالك!

۴۰- إجعل من «سياسة» صفة بأسلوب النسبة لتكميل الفراغين: «إعرف رجالاً ... و نساء ...»

- (۱) سياسيون - سياسيات
- (۲) سياسيين - سياسيات
- (۳) سياسياتاً - سياسيات
- (۴) سياسيين - سياسيتين

۴۱- محور و روح زندگی ضدديني و ديني به ترتيب در کدام آيات تجلی دارد؟

- (۱) «أخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله» - «كذلك لنصرف عنه السوء و الفحشاء»
- (۲) «لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير» - «ان الله ربي و ربكم فاعبدوه»
- (۳) «أخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله» - «ان الله ربي و ربكم فاعبدوه»
- (۴) «لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير» - «كذلك لنصرف عنه السوء و الفحشاء»

۴۲- منت گذاری خداوند بر انسان، از کدام بخش از آیه شریفه «هو الذي يسيترك في البر و البحر حتى اذا كنتم في الفلك و جرين بهم بريح

طيبة و فرحوا بها جاءتها ريح عاصف و جاءهم الموج من كل مكان و ظنوا انهم احيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين ...» دریافت می شود؟

- (۱) «لئن انجيتنا من هذه»
- (۲) «جرين بهم بريح طيبة»
- (۳) «هو الذي يسيترك في البر و البحر»
- (۴) «دعوا الله مخلصين له الدين»

۴۳- عبارت «جهان از اصل های متعدد پدید آمده است» اشاره به کدام مرتبه از شرک دارد و کدام آیه شریفه با آن در تقابل است؟

- (۱) شرک در خالقیت - «قل الله خالق كل شيء و هو الواحد القهار»
- (۲) شرک در ربوبیت - «قل الله خالق كل شيء و هو الواحد القهار»
- (۳) شرک در ربوبیت - «فرايتم ما تحرثون انتم تزرعونه أم نحن الزارعون»
- (۴) شرک در خالقیت - «فرايتم ما تحرثون انتم تزرعونه أم نحن الزارعون»



۴۴- آیه «و من یسلم وجهه الی الله و هو محسنٌ فقد استمسک بالعروة الوثقی و الی الله عاقبة الامور» به ترتیب اشاره به کدام مراتب توحید دارد؟

(۱) توحید عبادی در بعد اجتماعی - توحید در خالقیت

(۲) توحید عبادی در بعد اجتماعی - توحید در ربوبیت

(۳) توحید عبادی در بعد فردی - توحید در ربوبیت

(۴) توحید عبادی در بعد فردی - توحید در خالقیت

۴۵- آیات شریفه «لا الشمس ینبغی لها ان تدرك القمر» و «سخر لكم البحر لتجرى الفلك فیه بامرہ» به ترتیب اشاره دارد که امور عالم چه ویژگی‌هایی دارد؟

(۱) مقضی به قضای الهی - مقدر به تقدیر الهی

(۲) مقدر به تقدیر الهی - مقضی به قضای الهی

(۳) مقضی به قضای الهی - مقضی به قضای الهی

(۴) مقدر به تقدیر الهی - مقدر به تقدیر الهی

۴۶- هر کدام از اسماء الهی «مالک، ولی و رب»، به ترتیب از کدام آیات برداشت می‌شود؟

(۱) «و لله ما فی السموات و ما فی الارض» - «هو الواحد القهار» - «الی الله ترجع الامور»

(۲) «ما لهم من دونه من ولی» - «و لا یشرک فی حکمه احداً» - «الی الله ترجع الامور»

(۳) «ما لهم من دونه من ولی» - «هو الواحد القهار» - «أ انتم تزرعونہ أم نحن الزارعون»

(۴) «و لله ما فی السموات و ما فی الارض» - «و لا یشرک فی حکمه احداً» - «أ انتم تزرعونہ أم نحن الزارعون»

۴۷- حقیقتی مشهود در وجود انسان که به معنای توانایی بر انجام یک کار یا ترک آن است، مفهوم کدام آیه است و کدام شاهد وجود آن را

بیان می‌دارد؟

(۱) «فمن ابصر فلنفسه و من عمی فعلیها» - اعتقاد به خداوند حکیم

(۲) «فمن ابصر فلنفسه و من عمی فعلیها» - تفکر و تصمیم

(۳) «و لئن زآلتا ان أمسکھما من احد» - تفکر و تصمیم

(۴) «و لئن زآلتا ان أمسکھما من احد» - اعتقاد به خداوند حکیم

۴۸- عبارات «ای نفس به آرامش رسیده، خشنود و خداپسند به سوی پروردگارت بازگردد» و «ساکنان آتش با یاران بهشت یکسان نیستند»

به ترتیب اشاره به کدام برنامه‌ریزی برای اخلاص دارد؟

(۱) یاد معاد و روز حساب - تقویت روحیه حق‌پذیری

(۲) تقویت روحیه حق‌پذیری - یاد معاد و روز حساب

(۳) انجام عمل صالح - انجام عمل صالح

(۴) یاد معاد و روز حساب - یاد معاد و روز حساب

۴۹- آیه شریفه «و من آیاته ان تقوم السماء و الارض بامرہ ...» با کدام مورد ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) «الحمد لله المتجلی لخلقه بخلقه»

(۲) «الله نور السموات و الارض»

(۳) «تفکروا فی کل شیءٍ و لا تفکروا فی ذات الله»

(۴) «ما رأیت شیئاً آلاً و رأیت الله قبله و بعده و معه»

۵۰- مضامین «چون خداوند خالق جهان است، مالک آن نیز می‌باشد» و «فرمانروای جهان خداست و هیچ‌کس در فرمانروایی شریک او نیست»

به ترتیب در کدام آیات تجلی دارد؟

- ۱) «قل لله خالق کلّ شیءٍ و هو الواحد القهار» - «ما لهم من دونه من ولیّ و لا یشرک فی حکمه احداً»
- ۲) «قل لله خالق کلّ شیءٍ و هو الواحد القهار» - «و لم یکن له کفواً احداً»
- ۳) «و لله ما فی السموات و ما فی الارض و الی الله ترجع الامور» - «و لم یکن له کفواً احداً»
- ۴) «و لله ما فی السموات و ما فی الارض و الی الله ترجع الامور» - «ما لهم من دونه من ولیّ و لا یشرک فی حکمه احداً»

۵۱- اگر سؤال شود: «چرا بر غیر خدا نمی‌توان توکل کرد؟» پاسخ این سؤال در گرو فهم پیام کدام آیه شریفه است؟

- ۱) «فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِی الْاَمْرِ فَاِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلٰی اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ یَحِبُّ الْمُتَوَكِّلِیْنَ»
  - ۲) «و لئن سألْتَهُمْ مِنْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ لَیَقُولُنَّ اللّٰهُ»
  - ۳) «اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحِبِّکُمْ اللّٰهُ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ ذُنُوْبِکُمْ»
  - ۴) «اِنْ اَرَادْنِیَ اللّٰهُ بِضَرٍّ هَلْ هُنَّ کَاشِفَاتُ ضَرِّهِ اَوْ اَرَادْنِیْ بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ»
- ۵۲- آیات شریفه «و نضع الموازین القسط لیوم القیامة» و «منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تارةً اخرى» و «و نفخ فی الصور

فاداهم من الاجداث الی ربهم ینسلون...» به ترتیب اشاره به کدام یک از وقایعی دارد که تا انسان‌ها آماده دریافت پاداش و کیفر شوند؟

- ۱) برپا شدن دادگاه عدل الهی - زنده شدن همه انسان‌ها - نفخ صور دوم
- ۲) قضاوت بر معیار حق - زنده شدن همه انسان‌ها - نفخ صور دوم
- ۳) برپا شدن دادگاه عدل الهی - زنده شدن همه انسان‌ها - زنده شدن همه انسان‌ها
- ۴) قضاوت بر معیار حق - قضاوت بر معیار حق - زنده شدن همه انسان‌ها

۵۳- تجسم عین اعمال خوب و بد در کدام عالم تحقق می‌یابد و در کدام آیه شریفه می‌توان آن را جست‌وجو کرد؟

- ۱) قیامت - «الَّذِیْنَ تَتَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ طَیِّبِیْنَ یَقُولُوْنَ سَلَامٌ عَلَیْکُمْ اَدْخَلُوا الْجَنَّةَ بِمَا کُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ»
- ۲) برزخ - «الَّذِیْنَ تَتَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ طَیِّبِیْنَ یَقُولُوْنَ سَلَامٌ عَلَیْکُمْ اَدْخَلُوا الْجَنَّةَ بِمَا کُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ»
- ۳) برزخ - «فَمَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَرَهُ وَ مَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ»
- ۴) قیامت - «فَمَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَرَهُ وَ مَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ»

۵۴- کافران در نَفخهٔ دوم پس از این که از قبرهای خاکی خود برانگیخته می‌شوند، چه می‌گویند و این موضوع به کدام واقعهٔ قیامت اشاره دارد؟

(۱) این وعدهٔ خدای رحمان است و پیامبران راست گفتند - زنده شدن همهٔ انسان‌ها

(۲) این وعدهٔ خدای رحمان است و پیامبران راست گفتند - نورانی شدن زمین و آشکاری حقایق

(۳) پروردگارا ما را از این جا بیرون بر تا عمل صالح انجام دهیم - نورانی شدن زمین و آشکاری حقایق

(۴) پروردگارا ما را از این جا بیرون بر تا عمل صالح انجام دهیم - زنده شدن همهٔ انسان‌ها

۵۵- رابطهٔ عزم و توکل چگونه است و اگر از ما سؤال شود: «آیا توکل سبب تنبلی می‌شود یا تحرک؟» پاسخ به این سؤال را با کدامین آیه

می‌توان پاسخ داد؟

(۱) هرچه عزم بزرگ‌تر باشد، به توکل بیشتری نیاز است - «و شاورهم فی الامر فاذا عزمتم فتوکل علی الله»

(۲) هرچه عزم بزرگ‌تر باشد، به توکل بیشتری نیاز است - «ان ارادنی الله بضرّ هل هنّ کاشفات ضرّه»

(۳) اول توکل و سپس مشورت و عزم و تصمیم است - «و شاورهم فی الامر فاذا عزمتم فتوکل علی الله»

(۴) اول توکل و سپس مشورت و عزم و تصمیم است - «ان ارادنی الله بضرّ هل هنّ کاشفات ضرّه»

۵۶- مطابق کلام نبوی، انیس جدایی‌ناپذیر انسان در قیامت کبری چیست و در چه شرایطی چنین مجالستی با انسان خواهد داشت؟

(۱) اعمال و کردار انسان - اگر شریف باشد.

(۲) افکار و اندیشه‌های انسان - اگر شریف باشد.

(۳) اعمال و کردار انسان - اگر نیک باشد.

(۴) افکار و اندیشه‌های انسان - اگر نیک باشد.

۵۷- ظرف تحقق آیهٔ شریفهٔ «حتّٰی اذا جاءها فتحت ابوابها و قال لهم خزنتها» کدام است و عبارت قرآنی «قالوا الحمد لله» از زبان چه کسانی

است و اولین سؤال نگهبانان جهنم کدام است؟

(۱) جهنم موعود - بهشتیان - «ینذرونکم لقاء یومکم هذا»

(۲) بهشت موعود - بهشتیان - «ینذرونکم لقاء یومکم هذا»

(۳) بهشت موعود - متقین - «الم یأتکم رسل منکم»

(۴) جهنم موعود - متقین - «الم یأتکم رسل منکم»

۵۸- کدام ترتیب دربارهٔ جایگاه توکل می‌تواند صحیح باشد؟

(۱) توکل - مشورت - انتخاب بهترین راه ممکن - به‌کارگیری اندیشه - عزم و ارادهٔ محکم

(۲) توکل - عزم و ارادهٔ محکم - مشورت - انتخاب بهترین راه ممکن - به‌کارگیری اندیشه

(۳) به‌کارگیری اندیشه - مشورت - انتخاب بهترین راه ممکن - عزم و ارادهٔ محکم

(۴) به‌کارگیری اندیشه - انتخاب بهترین راه ممکن - مشورت - عزم و ارادهٔ محکم

۵۹- آیه شریفه «... و لو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك فاعف عنهم و استغفر لهم و شاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله»

منادیدگر چه مفاهیمی است؟

(۱) لازمه جذب مردم به یک سنت نیکو، برخورداری از حسن خلق است. - توکل بر خداوند امری قلبی و درونی است.

(۲) لازمه جذب مردم به یک سنت نیکو، برخورداری از حسن خلق است. - گر توکل می‌کنی در کار کن/ کشت کن پس تکیه بر جبار کن

(۳) رحمت الهی زمینه‌ساز توکل بر اوست - توکل بر خداوند امری قلبی و درونی است.

(۴) رحمت الهی زمینه‌ساز توکل بر اوست - گفت پیغمبر به آواز بلند/ با توکل زانوی اشتر ببند

۶۰- چرا پیامبران و امامان، بهترین گواهان روز قیامت‌اند و کدام آیه شریفه به مرحله اول رستخیز عظیم اشاره دارد؟

(۱) دیدن ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها در دنیا - «و صعق من فی السماوات و من فی الارض»

(۲) عینیت و تطبیق رفتار آن‌ها با دستورهای خداوند - «و الوزن یومئذ الحق»

(۳) عینیت و تطبیق رفتار آن‌ها با دستورهای خداوند - «و صعق من فی السماوات و من فی الارض»

(۴) دیدن ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها در دنیا - «و الوزن یومئذ الحق»

**61- It's important to make sure they follow the instructions ... at the top of the page.**

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 1) that is written | 2) writing |
| 3) are written     | 4) written |

**62- We had no idea ... she'd join us exactly on time.**

- |          |            |
|----------|------------|
| 1) since | 2) whether |
| 3) as    | 4) when    |

**63- It's understandable to reach promising results ... experiments on the subject.**

- |       |          |          |             |
|-------|----------|----------|-------------|
| 1) do | 2) doing | 3) to do | 4) by doing |
|-------|----------|----------|-------------|

**64- Some employees took a conflicting ... against the new law passed in the management board.**

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) mood   | 2) gesture |
| 3) stance | 4) sense   |

**65- According to the latest events, the importance of animal ... has increased among environmental activists.**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) observation | 2) protection   |
| 3) expression  | 4) presentation |

**66- My father always ... my opinions, even though he does not agree with them.**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) respects  | 2) projects |
| 3) distracts | 4) forbids  |

**67- We need someone really skillful who can organize the office and make it run ... .**

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1) repetitively | 2) recently |
| 3) efficiently  | 4) proudly  |

68- Her mom is a very ... woman. She usually feels worried and anxious for no reason.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1) humorous | 2) emotionless |
| 3) impolite | 4) nervous     |

Speech is the most advanced form of communication. However, there are many ways of communicating without using speech. Signals, signs and symbols may be found in every known culture. The basic ...(69)... of a signal is to influence the environment in such a way that it ...(70)... attention. For example, the flashing lights at a junction are designed to draw the driver's attention to the road. Smoke from a distant fire can also send a message. ...(71)... signals generally coded and ...(72)... to refer to speech, signs contain meaning in and of themselves. A sign is an object, quality, event, or entity whose presence or occurrence indicates the probable presence or occurrence of something else.

- |                 |             |               |             |
|-----------------|-------------|---------------|-------------|
| 69- 1) movement | 2) contact  | 3) function   | 4) opinion  |
| 70- 1) concerns | 2) attracts | 3) requires   | 4) releases |
| 71- 1) Unlike   | 2) Because  | 3) Without    | 4) Instead  |
| 72- 1) using    | 2) to use   | 3) which used | 4) used     |

Floods are not caused by heavy rains alone. There are other factors that help a flood take place. Unfortunately, some important factors are related to humans. For example, humans cut down trees in parts of the jungle to build houses there or to make roads. Sometimes they cut down trees only to sell them to other countries. Whatever the reason, when there are no trees in a particular region, flood is probable to take place. When heavy rain is falling, the water starts running on the earth. Trees make the running water slower and sometimes stop the flow of water from reaching cities. Therefore, when there are no trees to slow down the water flow, water comes in heavy amounts, creates a flood and destroys cities and whatever that is there.

Another important mistake made by humans is living near flood areas. When people build their houses near the places that are possible for the flood to take place, they risk their lives. In this case, a heavy rain can easily wash down the houses and destroy the human life entirely there. So, make sure you never live in a place with a big flood record. In many parts of the world, possible floods never happen because the running water goes smoothly on the earth because of trees and other natural beings. Therefore, cutting down the trees provides a good way for the water to turn into a wild flood.

73- The passage considers flood as an event ... .

- 1) that is mostly caused by wrong human actions
- 2) that cuts down lots of trees on its way
- 3) that is the result of heavy rainfalls in the jungles
- 4) possible to happen all over the world

74- The underlined word "entirely" is closest in meaning to ... .

- |               |             |           |             |
|---------------|-------------|-----------|-------------|
| 1) completely | 2) probably | 3) calmly | 4) strongly |
|---------------|-------------|-----------|-------------|

75- Which of the following is WRONG, according to the passage?

- 1) In few parts of the world, floods never happen because the water runs smoothly along the trees.
- 2) Those people living near flood areas are risking their lives.
- 3) Trees do not allow running water to go fast and reach the cities.
- 4) Important factors that help a flood take place are related to human actions.

76- The author most probably agrees with the conclusion that ... .

- 1) in many cases, heavy rain alone can create a wild flood
- 2) humans themselves are responsible for causing flood in many cases
- 3) water can turn into a wild flood only near the cities
- 4) people who live in flood areas should build strong houses

Your heart beats between 85 and 90 times per minute. It pumps about 5 quarts of blood through your body's 60,000 miles of blood vessels in one minute. Even though the heart is a powerful muscle, many people's hearts don't work properly. A new study indicates that a mechanical pump might help many of those patients.

Some people's heart muscles are so weak that the heart can't pump enough blood through the body. That condition is called heart failure, and it can be deadly. About 5 million Americans suffer from heart failure. Another 400,000 people develop it each year.

Powerful drugs or a heart transplant can help many people who suffer from heart failure, but the drugs don't always work, and heart transplants are risky. For years, doctors have inserted a mechanical pump in the bodies of some patients who were waiting for a heart transplant. The pump helped the heart do its job.

The new study shows that the pump could be used permanently instead of a heart transplant. "Pumps may eventually be able to save the lives of up to 100,000 Americans a year", the study says. The mechanical pump is known as a VAD, or ventricular assist device. VADs come in several sizes and shapes. The smallest one is about the size of a portable CD player. The pump is implanted in a person's heart and belly. A tube goes from the pump through the skin to a battery pack worn on the person's shoulder and belt.

Doctors are working with scientists from around the world to make even smaller VADs. Heart surgeon, Robert Kormos, said that about 30 new designs for heart pumps are being developed. "This technology is going to make huge leaps in the next two to three years", Kormos predicted.

77- Which of the following best describes the central idea of this passage?

- 1) The use of a mechanical pump as a solution to heart failure
- 2) How to live a healthier life to prevent heart failure
- 3) The different designs of heart pumps to choose from
- 4) How doctors put heart pumps into a body

78- What does the word "permanently" in the 4th paragraph mean?

- 1) A short time
- 2) Without end
- 3) Once in a while
- 4) Never

79- What does the underlined word "one" refer to?

- 1) pump
- 2) CD player
- 3) shape
- 4) VAD

80- Based on the passage, it is likely that ... .

- 1) heart transplants are very safe
- 2) more doctors will use mechanical pumps instead of heart transplants
- 3) powerful drugs are the best treatment for heart failure patients
- 4) heart failure is not a problem in the U.S.

۸۱- با کدام استدلال می‌توان نتیجه گرفت که اگر به یک عدد دو رقمی، رقم دهگان را اضافه کنیم و رقم یکان را از آن کم کنیم، عدد حاصل بر ۱۱ بخش پذیر است؟

- (۱) استدلال استنتاجی  
(۲) درک شهودی  
(۳) استقرای ریاضی  
(۴) استدلال تمثیلی

۸۲- کدام یک از گزینه‌های زیر همواره درست است؟

- (۱) تفاضل هر دو عدد طبیعی همواره عددی طبیعی است.  
(۲) حاصل ضرب هر دو عدد اول همواره عددی زوج است.  
(۳) توان سوم هر عدد طبیعی از توان دوم آن عدد بزرگ‌تر است.  
(۴) هر مربع یک لوزی است.

۸۳- در یک دنباله حسابی با جمله عمومی  $a_n$  داریم:  $a_7 - a_4 = 20$ . اگر جمله اول، دو برابر قدرنسبت دنباله باشد، جمله دهم دنباله کدام است؟

- (۱)  $42/5$  (۲) ۵۵ (۳)  $47/5$  (۴) ۶۵

۸۴- در دنباله حسابی  $1, \frac{3}{4}, 2, \frac{5}{4}, \dots$  مجموع ۲۵ جمله اول دنباله کدام است؟

- (۱) ۱۵۵ (۲) ۱۶۵ (۳) ۱۸۵ (۴) ۱۷۵

۸۵- مجموع ۶ جمله اول یک دنباله هندسی ۲۸ برابر مجموع ۳ جمله اول آن است و جمله پنجم دنباله ۲۷ است. قدرنسبت این دنباله چند برابر جمله اول آن است؟

- (۱) ۹ (۲) ۶ (۳)  $\frac{1}{6}$  (۴)  $\frac{1}{9}$

۸۶- در یک دنباله هندسی با جمله عمومی  $a_n$ ، داریم:  $a_5 - a_3 = 144$  و  $a_4 - a_3 = 36$ ، قدرنسبت این دنباله هندسی کدام است؟ ( $a_1 \neq 0, r > 1$ )

- (۱) ۳ (۲) ۲ (۳)  $\frac{3}{2}$  (۴)  $\frac{4}{3}$

۸۷- اگر در دنباله هندسی  $a_n$ ، جمله سوم برابر با ۴ باشد و قدرنسبت آن با قدرنسبت دنباله هندسی  $t_n$  با جملات  $3, 6, -12, \dots$  برابر باشد، جمله ششم دنباله هندسی  $a_n$  کدام است؟

- (۱) -۱۶ (۲) -۳۲ (۳) ۱۶ (۴) ۳۲

۸۸- اگر جمله عمومی یک دنباله هندسی  $a_n = 3 \times (\frac{1}{3})^n$  باشد، حد مجموع جملات دنباله کدام است؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۶ (۳) ۴ (۴) ۳

۸۹- با توجه به الگوی زیر، حاصل سطر دوازدهم کدام است؟

$$1=1$$

$$1+3=4$$

$$1+3+5=9$$

$$1+3+5+7=16$$

⋮

- (۱) ۱۲۱ (۲) ۱۴۴ (۳) ۸۱ (۴) ۱۰۰

۹۰- اختلاف کدام دو جمله دنباله فیبوناتچی برابر با ۸۹ است؟

- (۱) جمله دهم و یازدهم  
(۲) جمله یازدهم و دوازدهم  
(۳) جمله سیزدهم و چهاردهم  
(۴) جمله سیزدهم و دوازدهم

۹۱- خط  $L$  به معادله  $my + 3x = -2$  از نقطه  $\begin{bmatrix} 1 \\ 3 \end{bmatrix}$  می‌گذرد. این خط محور  $Y$ ها را در نقطه‌ای با کدام عرض قطع می‌کند؟

- (۱)  $-\frac{2}{3}$  (۲)  $\frac{9}{5}$  (۳)  $-\frac{5}{3}$  (۴)  $\frac{6}{5}$

۹۲- به ازای کدام مقدار  $m$ ، نقطه  $A = \begin{bmatrix} m-1 \\ 4m+3 \end{bmatrix}$  روی نیم‌ساز ربع دوم و چهارم قرار دارد؟

- (۱)  $-\frac{2}{5}$  (۲)  $\frac{2}{5}$  (۳)  $\frac{5}{2}$  (۴)  $-\frac{5}{2}$

۹۳- اگر  $A = \begin{bmatrix} 2 \\ 5 \end{bmatrix}$  و B نقطه‌ای به طول ۱ بر روی خط  $y = 2x + 1$  باشد، طول پاره خط AB کدام است؟

- (۱)  $\sqrt{5}$  (۲) ۵ (۳)  $2\sqrt{5}$  (۴)  $\sqrt{3}$

۹۴- معادله خطی که از نقاط  $A = \begin{bmatrix} 1 \\ 2 \end{bmatrix}$  و  $B = \begin{bmatrix} 3 \\ -1 \end{bmatrix}$  می‌گذرد، کدام است؟

- (۱)  $3x - y = 8$  (۲)  $2y - 3x = 1$  (۳)  $2y + 3x = 7$  (۴)  $3x + 2y = 6$

۹۵- معادله خطی که از نقطه تلاقی دو خط  $y = 3x + 2$  و  $2y - x = -1$  می‌گذرد و شیب آن  $\frac{3}{2}$  است، کدام است؟

- (۱)  $2y = 3x + 2$  (۲)  $3y = -2x + 2$  (۳)  $2y = 3x + 1$  (۴)  $3y = 2x + 1$

۹۶- خط گذرنده از نقطه  $(3, 1)$  و عمود بر خط به معادله  $2y - x = 0$ ، محور x ها را با کدام طول قطع می‌کند؟

- (۱) -۲ (۲) ۳ (۳)  $-\frac{7}{2}$  (۴)  $\frac{7}{2}$

۹۷- معادله خطی که از محل برخورد خط  $2x + 3y = 6$  با محور x ها می‌گذرد و بر نیم‌ساز ربع دوم و چهارم عمود است، کدام است؟

- (۱)  $y - x = -3$  (۲)  $y + x = -3$  (۳)  $y - x = 3$  (۴)  $y + x = 3$

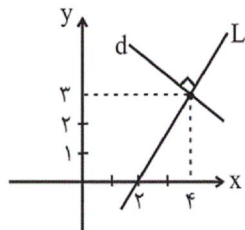
۹۸- اگر شیب خطی که از دو نقطه  $A = \begin{bmatrix} 2m-1 \\ 3 \end{bmatrix}$  و  $B = \begin{bmatrix} 4 \\ m \end{bmatrix}$  می‌گذرد، برابر  $\frac{1}{2}$  باشد، m کدام است؟

- (۱) -۱ (۲) -۳ (۳)  $\frac{11}{4}$  (۴)  $\frac{1}{11}$

۹۹- به ازای کدام مقدار a، سه خط  $y = 5x - 8$ ،  $2y - 3x = -9$  و  $3y = 4x + a$  از یک نقطه می‌گذرند؟

- (۱) -۱۳ (۲) ۱۳ (۳) ۱۰ (۴) -۱۰

۱۰۰- با توجه به شکل زیر، شیب خط d کدام است؟



- (۱)  $-\frac{1}{3}$

- (۲)  $\frac{3}{2}$

- (۳) -۳

- (۴)  $-\frac{2}{3}$

۱۰۱- اگر شیب خط  $2y - \frac{a}{3}x = 8$  برابر ۲ باشد، مجموع مقدار a و مقدار عرض از مبدأ کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۰

- (۳) ۸ (۴) ۱۲

۱۰۲- نمودار خط  $x = 2y - 1$ ، از کدام ناحیه محوره‌های مختصات نمی‌گذرد؟

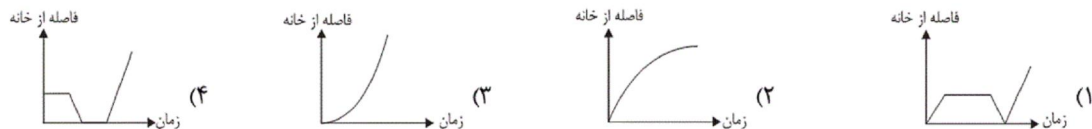
- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم



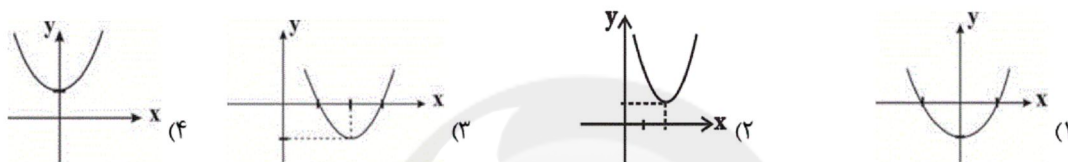
۱۰۳- کدام نمودار نشان دهنده داستان زیر است؟

«از خانه بیرون آمدم و به آرامی مشغول قدم زدن به سمت مدرسه بودم، که دوستم را دیدم و با هم روی یک صندلی استراحت کردیم که

متوجه شدم یکی از کتابهای خود را در خانه جا گذاشته‌ام؛ جلوی در خانه کتاب را بدون معطلی از مادرم گرفتم و به سمت مدرسه رفتم.»



۱۰۴- نمودار تابع  $y = (x-2)^2 + 1$ ، کدام است؟



۱۰۵- مساحت محدود بین نمودار خط  $y = x + 3$  و محورهای مختصات کدام است؟

- (۱) ۳ (۲)  $\frac{9}{4}$  (۳) ۲ (۴)  $\frac{1}{3}$

۱۰۶- نمودار تقریبی تابع  $y = -2ax + b$  به کدام صورت است؟ ( $a > 0$  و  $b < 0$ )



۱۰۷- کدام یک از ضابطه‌های زیر، نشان دهنده یک تابع خطی است؟

- (۱)  $(y-x)^2 - (y+x)^2 = 1$  (۲)  $y = \frac{5}{x^3}$  (۳)  $y(x-3) = 2$  (۴)  $\frac{y-3}{5} = \frac{x-1}{4}$

۱۰۸- کدام گزینه در ارتباط با خانواده تابع‌های توانی درست است؟

(۱) تابع‌های خطی، عضوی از خانواده توابع توانی به‌شمار نمی‌آیند.

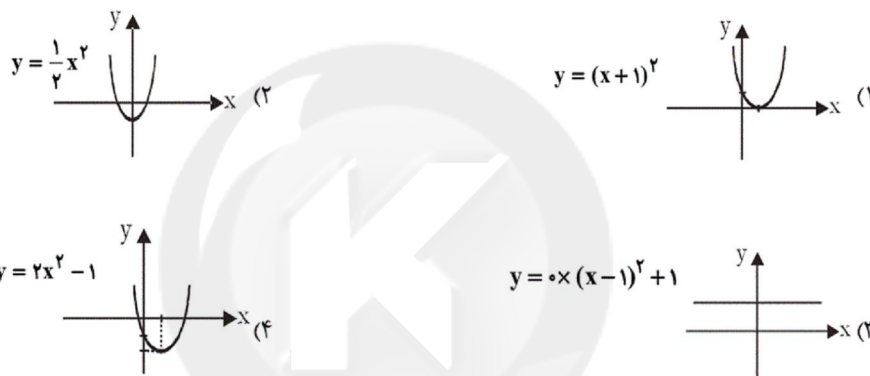
(۲) تابع  $y = mx$  ( $m \neq 0$ ) یک تابع توانی است که در آن، توان  $x$  برابر یک است.

(۳) یک تابع توانی به شکل  $y = kx^p$  است که در آن  $k$  عددی طبیعی است و  $p$  هر عدد ثابت غیر صفری می‌تواند باشد.

(۴) تابع سود، تابع درآمد، تابع پرتاب یک شیء و تابع افتادن یک توپ به زمین و حرکت آن تا زمان توقف، همگی تابع توانی هستند که در

آن‌ها، توان  $x$  برابر ۳ است.

۱۰۹- نمودار تقریبی کدام گزینه به‌درستی نشان داده شده است؟



۱۱۰- معادله خطی که از نقطه  $(3, 7)$  می‌گذرد و شیب آن تعریف نشده است، کدام است؟

(۴)  $y = 7$

(۳)  $x = 7$

(۲)  $y = 3$

(۱)  $x = 3$

۱۱۱- به‌ترتیب هر یک از موارد زیر به کدام اصل از قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران اشاره دارد؟

- تأکید بر ریشه‌کن کردن فقر و محرومیت و تأمین نیازهای اساسی همه افراد جامعه
- بر چهار نکته محوری، تأمین استقلال اقتصادی، جلوگیری از سلطه بیگانگان، خودکفایی و رهایی از وابستگی تأکید شده است.
- فعالیت‌های اقتصادی که تخریب غیرقابل جبران محیط زیست را به همراه داشته باشد و امکان توسعه پایدار را از کشور بگیرد، ممنوع است.
- دولت باید سعی کند موجبات رشد و شکوفایی تمام مناطق کشور را فراهم آورد.
- با محترم شمردن مالکیت مشروع بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی و نامشروع تأکید شده است.

(۱) اصل ۴۴ - اصل ۴۸ - اصل ۵۰ - اصل ۴۶ - اصول ۴۵ و ۴۶

(۲) اصل ۴۳ - اصل ۴۳ - اصل ۵۰ - اصل ۴۸ - اصول ۴۷ و ۴۹

(۳) اصل ۴۳ - اصل ۴۵ - اصل ۴۳ - اصل ۴۸ - اصول ۴۷ و ۴۹

(۴) اصل ۴۴ - اصل ۴۳ - اصل ۴۵ - اصل ۴۶ - اصول ۴۵ و ۴۶

۱۱۲- عبارات کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است و جاهای خالی را به‌درستی تکمیل می‌کند؟

(الف) اصل ... قانون اساسی بیان می‌کند که ...

(ب) در تحکیم بنیان‌های اقتصادی، اصل، ... است.

(ج) عبارت کدام گزینه در ارتباط با ضوابط اصل ۴۳ قانون اساسی است؟

(۱) الف) ۵۰ - ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع، بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی و بازگرداندن ثروت‌های ناشی از این‌گونه اعمال، تأکید شده است. (ب) رفع نیازهای انسان در جریان رشد و تکامل او، (ج) دولت موظف است فعالیت‌های اقتصادی را که تخریب غیرقابل جبران محیط زیست را به همراه داشته باشند، ممنوع کند.

(۲) الف) ۴۸ - نباید تبعیضی بین مناطق مختلف کشور وجود داشته باشد. (ب) رفع نیازهای انسان در جریان رشد و تکامل او، (ج) جلوگیری از سلطه اقتصادی بیگانگان بر اقتصاد کشور

(۳) الف) ۵۰ - ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع، بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی و بازگرداندن ثروت‌های ناشی از این‌گونه اعمال، تأکید شده است. (ب) تمرکز و تکثیر ثروت، (ج) قرار دادن وسایل کار در اختیار کسانی که قادر به کارند ولی وسایل کار ندارند.

(۴) الف) ۴۸ - نباید تبعیضی بین مناطق مختلف کشور وجود داشته باشد. (ب) تمرکز و تکثیر ثروت، (ج) خودکفایی و رهایی از وابستگی

۱۱۳- کدام گزینه در ارتباط با هزینه‌های دولت نادرست است؟

(۱) حقوق و مزایای قاضیان و نمایندگان مجلس: هزینه‌های پرسنلی

(۲) احداث کارخانه‌های نساجی و خودروسازی: سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی

(۳) پرداخت به روستاییان تحت پوشش طرح شهید رجایی: پرداخت‌های انتقالی

(۴) هزینه‌های حمل‌ونقل و اجاره: هزینه‌های اداری

۱۱۴- کدام گزینه در ارتباط با «مالیات» صحیح نیست؟

(۱) اگر سایر منابع درآمد، تکافوی هزینه‌های دولت را نکند، دولت می‌تواند از مردم مالیات بیشتری بگیرد.

(۲) مالیات از مهم‌ترین منابع درآمد دولت‌هاست و در بیشتر کشورهای جهان یکی از ابزارهای مؤثر کسب درآمد برای دولت‌ها است.

(۳) مالیات ابزاری برای سیاست‌گذاری‌های اقتصادی است.

(۴) مالیات یکی از ابزارهای مؤثر در جهت رفع نابرابری‌های اقتصادی - اجتماعی است.

۱۱۵- هریک از موارد زیر به‌ترتیب در ارتباط با کدام یک از انواع مخارج دولتی است؟

- هزینه‌هایی که برای چرخش کار جاری نهادهای صرف می‌شوند.

- آن دسته از هزینه‌های دولتی که صرف احداث بنا یا خرید کالاهایی می‌شود که با بقای اصل آن‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند.

- هزینه‌هایی که دولت به‌صورت بلاعوض به‌منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها پرداخت می‌کند.

- با توجه به رشد جمعیت و افزایش درآمد جامعه در طی زمان کم‌تر موردی پیش می‌آید که این نوع هزینه‌ها سیر نزولی داشته باشند.

(۱) هزینه‌های اداری - هزینه‌های سرمایه‌ای - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های جاری

(۲) هزینه‌های پرسنلی - هزینه‌های جاری - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های سرمایه‌ای

(۳) هزینه‌های اداری - هزینه‌های سرمایه‌ای - هزینه‌های پرسنلی - هزینه‌های جاری

(۴) هزینه‌های اداری - هزینه‌های جاری - پرداخت‌های انتقالی - هزینه‌های سرمایه‌ای

۱۱۶- عبارات کدام گزینه بیانگر پاسخ صحیح پرسش زیر است؟

در کشوری در جنوب‌غربی آسیا، میزان مالیاتی که از مردم با درآمدهای مختلف گرفته شده در جدول زیر آمده است. در این کشور با کدام نرخ

مالیاتی از مردم مالیات گرفته می‌شود و میزان آن چقدر است؟

میزان مالیات ماهانه (به هزار تومان)	میزان درآمدهای ماهانه (به هزار تومان)	افراد
۲۴	۴۰۰	نفر اول
۳۶	۶۰۰	نفر دوم
۴۸	۸۰۰	نفر سوم
۶۰	۱۰۰۰	نفر چهارم

(۱) نرخ تصاعدی کلی - ۲۰٪، ۳۰٪، ۴۰٪، ۶۰٪ (۲) نرخ ثابت - ۱۰٪

(۳) نرخ تصاعدی کلی - ۴٪، ۶٪، ۸٪، ۱۰٪ (۴) نرخ ثابت - ۶٪

درآمدهای تا ۲۰ میلیون ریال در ماه	با نرخ ۱۲ درصد
درآمدهای تا ۳۵ میلیون ریال در ماه	با نرخ ۱۵ درصد
درآمدهای تا ۴۵ میلیون ریال در ماه	با نرخ ۲۰ درصد
درآمدهای تا و بیشتر از ۵۰ میلیون ریال در ماه	با نرخ ۲۵ درصد

الف) میزان مالیات ماهانه تولیدکننده‌ای که در ماه ۶۵ میلیون ریال درآمد دارد، کدام است؟

ب) میزان مانده خالص سالانه او چند ریال است؟

ج) نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه و ویژگی آن چیست؟

د) چنانچه این شخص  $\frac{1}{6}$  مانده خالص ماهانه خود را برای سرمایه‌گذاری جدید به کار گیرد، چه مقدار از این پول برای هزینه‌های شخصی او

باقی خواهد ماند؟

۱) الف) ۱۲,۹۵۰,۰۰۰ ریال، ب) ۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰، ج) تصاعدی کلی - در این نظام مالیاتی، تمامی درآمد شخص مشمول نرخ جدید مالیاتی می‌شود. د) ۲۹,۴۶۰,۰۰۰ ریال

۲) الف) ۱۶,۲۵۰,۰۰۰ ریال، ب) ۶۲,۰۵۰,۰۰۰، ج) تصاعدی طبقه‌ای - در این نوع مالیات، با جزئی افزایش یا کاهش درآمد، مالیات به شدت تغییر نمی‌کند. د) ۴۰,۶۲۵,۰۰۰ ریال

۳) الف) ۱۲,۹۵۰,۰۰۰ ریال، ب) ۶۲,۰۵۰,۰۰۰، ج) تصاعدی طبقه‌ای - در این نوع مالیات، با جزئی افزایش یا کاهش درآمد، مالیات به شدت تغییر نمی‌کند. د) ۳۲,۶۴۰,۰۰۰ ریال

۴) الف) ۱۶,۲۵۰,۰۰۰ ریال، ب) ۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰، ج) تصاعدی کلی - در این نظام مالیاتی، تمامی درآمد شخص مشمول نرخ جدید مالیاتی می‌شود. د) ۴۰,۶۲۵,۰۰۰ ریال

۱۱۸- الف) هنگامی که دولت برای تشویق تولیدکنندگان و کاهش هزینه‌های تولید آنان، تصمیم به پرداخت «یارانه» می‌گیرد و آب و برق مصرفی

آنان را به قیمت ارزان، در اختیارشان قرار می‌دهد، نشانگر کدام یک از کارکردهای بودجه است؟

ب) متن پیشنهادی بودجه پس از تدوین توسط سازمان مسئول امور بودجه، توسط ... تصویب می‌شود.

۱) الف) ارزیابی اهداف ب) هیئت دولت

۲) الف) ارتباط فعالیت‌های دولتی و غیردولتی ب) مجلس

۳) الف) هماهنگ ساختن نظریات ب) مجلس

۴) الف) ارتباط فعالیت‌های دولتی و غیردولتی ب) هیئت دولت

۱۱۹- الف) «ماده واحده» و «تبصره‌ها» در بودجه دولت، به ترتیب مبین چیست؟ ب) کدام یک از کارکردهای بودجه، موجب وصول درآمدها و پرداخت هزینه‌ها از راه‌های پیش‌بینی شده در بودجه می‌شود؟ ج) دولت، عهده‌دار انجام کدام مراحل بودجه است؟ د) آخرین اقدامی که منجر به «تبدیل

لایحه بودجه به قانون» می‌شود، کدام است؟

۱) الف) مشخص کننده «رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال» - «دربدارنده ضوابط و مقررات خاص» مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده در بودجه، ب) کسب مجوز قانونی برای دولت، ج) تنظیم و پیشنهاد - اجرا، د) طرح در جلسه علنی و تصویب در مجلس

۲) الف) بیانگر اعتبارات هر یک از سازمان‌های دولتی در محدوده بودجه - چگونگی هزینه کردن درآمدهای کسب شده، ب) ارزیابی اهداف، ج) تصویب - نظارت بر اجرا، د) تصویب لایحه توسط هیئت دولت

۳) الف) مشخص کننده «رقم کل درآمدها و هزینه‌های یک سال» - «دربدارنده ضوابط و مقررات خاص» مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده در بودجه، ب) ارتباط فعالیت‌های دولتی و غیردولتی، ج) تنظیم و پیشنهاد - نظارت بر اجرا، د) بررسی لایحه در کمیسیون بودجه مجلس

۴) الف) مربوط به «کسب درآمد و هزینه‌های یک سال» - مشخص کننده «رقم کل درآمدها و هزینه‌های پیش‌بینی شده»، ب) ارزیابی اهداف، ج) تنظیم و پیشنهاد - اجرا، د) طرح در جلسه علنی و تصویب در مجلس

۱۲۰- کدام گزینه مبین پاسخ درست و کامل پرسش‌های زیر است؟

- الف) اگر مالیات غیرمستقیم پرداختی برای یک عدد سیگار ۱۵ تومان و قیمت تمام‌شده یک عدد سیگار برای شرکت تولیدکننده آن، ۸۰ تومان باشد، این کالا حداقل با چه قیمتی در بازار به دست مصرف‌کننده می‌رسد؟
- ب) اگر قیمت تمام‌شده نان برای تولیدکننده آن A واحد پولی و یارانه پرداختی توسط دولت B واحد پولی باشد، حداقل قیمت فروش نان در بازار از چه رابطه‌ای به دست می‌آید؟
- ج) می‌دانیم که محور تولید «انسان و تفکر» اوست. بنابراین در اهمیت «...» همین بس که زمینه را برای تربیت «نیروی انسانی ماهر و متخصص» در رشته‌های مختلف فراهم می‌سازد. «...» رشته «اقتصاد توسعه» معتقدند که سرمایه‌گذاری در زمینه «...» باعث افزایش تولید جامعه می‌شود.

د) درباره طرح شهید رجایی نمی‌توان گفت:

- ۱) الف (۹۵، ب) A - B، ج) سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی - اکثر محققان - آموزش و فرهنگ مستقیماً، د) پرداخت آن به صورت سالانه است.
- ۲) الف (۱۲۰، ب) A + B، ج) سرمایه‌گذاری شالوده‌ای - برخی محققان - آموزش عالی به طور مستقیم، د) به افراد بالاتر از ۴۰ سال تعلق می‌گیرد.
- ۳) الف (۹۵، ب) A - B، ج) سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی - اکثر محققان - آموزش و فرهنگ مستقیماً، د) به صورت نقدی یا غیرنقدی است.
- ۴) الف (۱۲۰، ب) A + B، ج) سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی - کلیه محققان - آموزش‌های تخصصی کشاورزی به طور غیرمستقیم، د) از جمله پرداخت‌های انتقالی است.

۱۲۱- با توجه به تبصره‌های هفت‌گانه، قافیه در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) حسب حالی نوشتی و شد ایامی چند / محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند؟
- ۲) اگر آن طایر قدسی ز درم بازآید / عمر بگذشته به پیرانه سرم بازآید
- ۳) یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد؟
- ۴) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان برفت بر سر پیمانه شد

۱۲۲- در ابیات کدام گزینه، قافیه هر دو بیت مطابق قاعده «۱» است؟

- الف) محال است چون دوست دارد تو را / که در دست دشمن گذارد تو را
- ب) به راه تکلف مرو سعیدیا / اگر صدق داری بیار و بیا
- پ) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
- ت) روان گشتش از دیده بر چهره جوی / که برگرد و ناپاکی از من مجوی
- ث) گر آن جمله را یارم انشا کند / مگر دفتری دیگر املا کند
- ج) چو پرخاش بینند و بیداد از او / شبان نیست گرگ است، فریاد از او
- چ) چو باری فتادی، نگه دار پای / که یک بار دیگر نلغزد ز جای

- ۱) الف و پ      ۲) ت و ج      ۳) ب و ث      ۴) الف و ج

۱۲۳- تقطیع هجایی یک مصراع بیت زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟

«ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود»

- ۱) -U---U---U---U--
- ۲) -U--U--UU--U-U--
- ۳) -U---U--UU--UU--
- ۴) -U--U---U--U-U-U

۱۲۴- رکن دوم در کدام بیت دارای اختیار زبانی است؟

- ۱) می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب / چون نیک بنگری همه تزویر می کنند
- ۲) صد ملک دل به نیم نظر می توان خرید / خوبان در این معامله تقصیر می کنند
- ۳) امروز روز شادی و امسال سال گل / نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
- ۴) آزرده کرد کژدم غربت جگر مرا / گویی زبون نیافت ز گیتی مگر مرا

۱۲۵- کدام بیت دارای ارکان عروضی مشترک با بیت زیر است؟

«دست طمع چو پیش کسان می کنی دراز / پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش»

- ۱) بر کام دل به گردش ایام دل میند / کاین چرخ کج‌مدار نه بر آرزو رود
- ۲) موج درستی عهد از جهان سست نهاد / که این عجزه عروس هزار داماد است
- ۳) بر آستان جانان گر سر توان نهادن / گل‌بانگ سربلندی بر آسمان توان زد
- ۴) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی؟

۱۲۶- در همه ابیات زیر به جز ... از اختیارات شاعری استفاده شده است.

- ۱) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
- ۲) آن شمع سرگرفته چو گل چهره برفروخت / وین پیر سال خورده جوانی ز سر گرفت
- ۳) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آرد
- ۴) دامن دلت ببخشد بر عجز شب‌نشینان / گر حال ما بپرسی از باد صبحگاهی

۱۲۷- وزن بیت «فرمان کنی و یا نکنی ترسم / بر خویشان ظفر ندهی باری» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) مفعول فاعلات مفاعیلن
- ۲) مستفعلن مفاعیلُ مستفعلن فعل
- ۳) مفتعلن مفتعلن فاعلن
- ۴) فعلاتن فعلاتن فعلن

Konkur.in

۱۲۸- کدام بیت در بحر «مجتث مثنی مخبون» سروده شده است؟

- ۱) دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس / کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا
- ۲) زمانه گر نه زر قلب داشتی کارش / به دست آصف صاحب عیار بایستی
- ۳) منی که شاخه و برگم نصیب برق بلا بود / به کشت‌زار طبیعت ندانم از چه رمیدم
- ۴) در این زمانه که عالم مرید سیم و زر است / زیان ندید هر آن کس که دل خرید از ما

۱۲۹- در کدام یک از گزینه‌ها وزن دوری دیده نمی‌شود؟

- ۱) گر شب هجران مرا تاختن آرد اجل / روز قیامت زخم خیمه به پهلوی دوست
- ۲) دانه دل کاشته‌ای زیر چنین آب و گلی / تا به بهارت نرسد او شجری می‌نشود
- ۳) چون مصلحت اندیشی دور است ز درویشی / هم سینه پر از آتش هم دیده پر آب اولی
- ۴) دلم شکستی و رفتی خلاف شرط مودت / به احتیاط رو اکنون که آبگینه شکستی

۱۳۰- با توجه به شعر زیر، کدام گزینه نادرست بیان شده‌است؟

«می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس ولیک/ غم این خفته چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند»

- ۱) شعر در وزن رمل مخبون سروده شده است.
- ۲) به اقتضای معنی، تعداد فعلاتن در مصراع‌ها متفاوت است.
- ۳) در این‌گونه شعر، مصراع جایی تمام می‌شود که سه رکن یا کم‌تر باشد.
- ۴) طبق اختیارات شاعری، فاعلاتن به جای فعلاتن آمده است و فعلن به جای فعلن.

۱۳۱- سبک شعر عصر انوری چه نامیده می‌شود و کدام گزینه به یکی از ویژگی‌های این سبک

اشاره دارد؟

- ۱) سبک عراقی - نفوذ عمیق‌تر و گسترده‌تر فرهنگ اسلامی
- ۲) سبک خراسانی - خوش‌بینی شاعران نسبت به اوضاع زمان
- ۳) سبک عراقی - کاهش نفوذ زبان و ادبیات فارسی در نقاط مختلف
- ۴) سبک خراسانی - نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر

۱۳۲- از میان جملات زیر، چند جمله از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- «گلستان» شامل یک مقدمه و هشت باب است و نام باب دوم آن «در اخلاق درویشان» است.
- مؤلف «المعجم» کتابش را در دو بخش نوشته است: بخش اول در علم قافیه و نقد شعر و بخش دوم در فن عروض.
- موضوع کتاب «راحة الصدور»، تاریخ خاندان غزنوی از ابتدای کار تا روزگار مؤلف است.
- «مجمع‌النوادر» هم از نظر تاریخی و هم ادبی درخور توجه است.
- نثر کتاب «مجم‌التواریخ» تحت تأثیر آثار قرن چهارم بوده است.
- بسیاری از منتقدان کار نصرالله منشی را سرآغاز نثر فنی فارسی به‌شمار آورده‌اند.

۱) چهار (۲) دو (۳) یک (۴) سه

۱۳۳- انوری در قطعه‌سرایی پیشگام کدام شاعر است و مضمون قطعات او چیست؟

- ۱) ابن‌یمین - حکمت، پند و اندرز، وصف
- ۲) ناصر خسرو - مسایل اخلاقی، وعظ، حکمت
- ۳) ابن‌یمین - ستایش، بدزبانی، هجاگویی
- ۴) ناصر خسرو - ستایش، خواهشگری، هجو و شکایت

۱۳۴- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) محمد بن منور، کتاب اسرار التوحید را به سه باب تقسیم کرده و به‌ویژه در باب دوم که به بیان حالات شیخ در سال‌های میانی حیات او اختصاص دارد، بسیاری از اقوال و اشعاری را که بر زبان وی رفته، گردآوری و نقل کرده‌است.
- (۲) حکمت خسروانی یا فلسفه خسروانی به مجموعه افکار و عقاید فلسفی ایرانیان قدیم و مخصوصاً حکمت دوره شاهان ساسانی گفته می‌شود.
- (۳) مهم‌ترین و شیرین‌ترین نوشته‌های عین‌القضات، مجموعه نامه‌های اوست که در زمره شیواترین و پرمعنی‌ترین آثار صوفیانه سده پنجم محسوب می‌شود.
- (۴) به نظر می‌رسد اوج شکوفایی داستان‌نویسی در ادبیات فارسی، در سده‌های ششم و هفتم هجری بوده است.

۱۳۵- نویسنده چند اثر در مقابل آن نادرست آمده‌است؟

- روزی با جماعت صوفیان (عین‌القضات همدانی)، سمک عیار (فرامرز بن خداداد)، روض‌الجنان و روح‌الجنان (شیخ ابوالفتوح رازی)، اسکندرنامه منشور (کلابادی)، ترجمان‌البلاغه (شمس قیس رازی)، حدائق‌السحر (رشید وطواط)، مجمل‌التواریخ (نجم‌الدین راوندی)، تاریخ بیهق (ابوالحسن علی بن زید بیهقی)، کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار (ابوالفضل رشیدالدین میبدی)
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) سه (۴) دو

۱۳۶- کدام گزینه درباره «شهاب‌الدین یحیی سهروردی» و آثارش نادرست است؟

- (۱) میان فلسفه و عرفان پیوندی استوار برقرار کرد و آثاری به زبان فارسی و تازی از او به یادگار مانده است.
- (۲) وی با شهود و درون‌بینی، فلسفه نوینی را بنیان گذاشت که بیش‌تر، از تفکر ایرانی و حکمت خسروانی مایه می‌گرفت.
- (۳) سهروردی در آثار فارسی خود از قبیل حکمة‌الاشراق، آواز پر جبرئیل، رساله‌العشق، لغت موران و ... آرای خود را باز می‌گوید.
- (۴) صلاح‌الدین ایوبی فرمانروای مصر و شام، فرمان قتل وی را در حالی که ۳۸ سال بیش‌تر نداشت، صادر کرد.

۱۳۷- کدام گزاره درباره «خلاق المعانی» صحیح است؟

- (۱) به شیوه سنایی، مضامین وعظ و حکمت را در شعرش بسیار به کار می‌برد.
- (۲) دوره پرآشوب حمله مغول را به تمامی درک کرده است.
- (۳) ترکیب‌بندی مشهور در نعت پیامبر (ص) سروده است.
- (۴) عثمان مختاری و ابوالفرج رونی با او دوستی‌ها داشتند.

۱۳۸- کدام گزینه درباره شاعران مردمی عصر بیداری صحیح است؟

- (۱) مهم‌ترین اثر ادبی سید اشرف‌الدین گیلانی مجموعه‌ای دوجلدی به‌نام نسیم شمال است.
- (۲) تصنیف‌سازی فارسی، ابداع عارف قزوینی و عرصه هنری مسلم اوست.
- (۳) شعر عشقی از لحاظ زبان و بیان، پختگی لازم را داشت.
- (۴) عارف شاعر برجسته‌ای بود و زبان را خوب می‌دانست اما به قواعد آن پایبند نبود.



۱۳۹- نشریات زیر به ترتیب به کدام شخصیت‌ها مربوط است؟

«روزنامه قرن بیستم - مجله دانشکده - روزنامه مجلس - روزنامه طوفان - روزنامه سروش»

- ۱) عشقی - ملک‌الشعراى بهار - فرخى یزدى - دهخدا - ادیب‌الممالک فراهانى
- ۲) ملک‌الشعراى بهار - عشقی - فرخى یزدى - ادیب‌الممالک فراهانى - دهخدا
- ۳) عشقی - ملک‌الشعراى بهار - ادیب‌الممالک فراهانى - فرخى یزدى - دهخدا
- ۴) ملک‌الشعراى بهار - عشقی - ادیب‌الممالک فراهانى - دهخدا - فرخى یزدى

۱۴۰- عبارت نسبت‌داده‌شده به کدام شاعر نادرست است؟

- ۱) دهخدا: با روی کار آمدن مصدق، از دولت ملی او پشتیبانی کرد و بعدها توسط دولت کودتا، مورد آزار و اذیت قرار گرفت.
- ۲) بهار: مستط‌های بهار به تقلید از منوچهری است و حبسیاتش با استحکام زبانی مسعود سعد قرین شده است.
- ۳) عشقی: مضمون‌های اشعار عشقی از دایره مضامینی که معاصران و همفکران او به کار می‌بردند، بیرون نبود.
- ۴) فرّخى: گيرایی شعر فرّخى از اشعار عشقى و عارف و نسیم شمال کم‌تر ولی شعر او از لحاظ اجتماعى پرازش‌تر است.

۱۴۱- متن «پس از برکناری محمدعلی شاه، مردم کرمان و تهران وی را به نمایندگی مجلس برگزیدند. مقارن جنگ جهانی اول، مدتی در

چهارمحال و بختیاری منزوی زیست. سبک وی در طنز ادامه شیوه هم‌شهری‌اش عبیدزاکانی است.» معرف کیست؟

- ۱) عارف قزوینی
- ۲) علی‌اکبر دهخدا
- ۳) محمدتقی بهار
- ۴) ادیب‌الممالک فراهانى

۱۴۲- در کدام گزینه، تمامی گویندگان در گروه شاعران مردم‌پسند عصر بیداری جای می‌گیرند که به ترتیب در شهرهای قزوین، قزوین و همدان

متولد شده‌اند؟

- ۱) دهخدا، عارف، فرّخى یزدى
- ۲) میرزاده عشقی، دهخدا، ملک‌الشعراى بهار
- ۳) عارف، سیداشرف‌الدین گیلانى، فرّخى یزدى
- ۴) سیداشرف‌الدین گیلانى، عارف، میرزاده عشقی

۱۴۳- همه عوامل زیر به جز ... از مهم‌ترین عوامل فرهنگی و اجتماعى بیدارى جامعه در عصر مشروطه هستند.

- ۱) رفت‌وآمد ایرانیان به کشورهای اروپایی و آشنایی آنان با تحولات جدید علمى
- ۲) ضرورت روی آوردن به دانش و فن جدید و ترجمه و نشر آثار فرنگى
- ۳) رواج و گسترش روزنامه‌نویسى و صنعت چاپ و تأسیس مدرسه دارالفنون
- ۴) مقارن شدن این دوره با عصر توسعه‌طلبى کشورهای پیشرفته آن روز

۱۴۴- ابیات زیر در مخالفت با کدام شخصیت سروده شده‌اند؟

«ترقى اندر این کشور محال است / که در این مملکت قحط‌الرجال است

خرابى از جنوب و از شمال است / بر این مخلوق آزادى وبال است»

- ۱) محمدعلی شاه قاجار
- ۲) وثوق‌الدوله
- ۳) رضاخان
- ۴) ضیغم‌الدوله

۱۴۵- در کدام بیت «واج‌آرایى» کم‌تری به کار رفته است؟

- ۱) حافظا گر نروى از در او هم روزى / گذرى بر سرت از گوشه کنارى بکند
- ۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟
- ۳) در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه‌ای برون آی، ای کوکب هدایت
- ۴) رسم عاشق‌کشی و شیوه شهرآشوبى / جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود

۱۴۶- در کدام یک از ابیات زیر، «تتابع اضافات» به چشم می‌خورد؟

- (۱) نرگس مست نوازشگر مردمدارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد
- (۲) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد / هر که را در طلبت همّت او قاصر نیست
- (۳) از خطا گفتم شبی زلف تو را مشک ختن / می‌زند هر لحظه تیغی مو بر اندامم هنوز
- (۴) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست / لختی بخند، خنده گل زیباست

۱۴۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ...، آرایه سجع وجود دارد.

- (۱) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.
- (۲) مغز دماغ بیهوده بردن و دود چراغ بیهوده خوردن کار خردمندان نیست.
- (۳) غالب گفتار سعدی طرب‌انگیز است و طیبیت‌آمیز.
- (۴) آن روزم که تو دیدی غم نانی داشتم و امروز تشویش جهانی.

۱۴۸- در کدام گزینه آرایه سجع و تکرار به کار نرفته است؟

- (۱) ای عاشقان ای عاشقان امروز ماییم و شما / افتاده در غرقابه‌ای تا خود که داند آشنا
- (۲) ای گل ز اصل شگری تو با شکر لایق‌تری / شکر خوش و گل هم خوش و از هر دو شیرین‌تر وفا
- (۳) هر جا روی تو با منی ای هر دو چشم و روشنی / خواهی سوی مستیم کش خواهی ببر سوی فنا
- (۴) با روی همچون ماه خود با لطف مسکین خواه خود / ما را تو کن همراه خود چیزی بده درویش را

۱۴۹- نوع سجع موجود در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) الهی چون در تو نگرم از جمله تاج‌دارانم و چون در خود نگرم از جمله خاکسارانم.
- (۲) الهی در سر خمار تو دارم و در دل اسرار تو.
- (۳) الهی ضعیفان را پناهی. قاصدان را بر سر راهی.
- (۴) الهی هر که تو را شناخت و علم مهر تو افراخت، هر چه غیر از تو بود بینداخت.

۱۵۰- چند تا از ابیات زیر، سجع مطرف دارند؟

- (الف) از هجر روزم قیر شد دل چون کمان بد تیر شد / یعقوب مسکین پیر شد ای یوسف برنا بیا
- (ب) خورشید پیشت چون شفق ای برده از شاهان سبق / ای دیده بینا به حق وی سینۀ دانا بیا
- (پ) ای جان تو و جان‌ها چو تن بی‌جان چه ارزد خود بدن؟ / دل داده‌ام دیر است من تا جان دهم جانا بیا
- (ت) تا برده‌ای دل را گرو شد کشت جانم در درو / اول تو ای دردا پرو آخر تو درمانا بیا
- (ث) ای نادره مهمان ما بردی قرار از جان ما / آخر کجا می‌خوانیم گفتا برون از جان و جا
- (ج) از پای این زندانیان بیرون کنم بند گران / بر چرخ بنهم نردبان تا جان برآید بر علا
- (چ) دل از جهان رنگ و بو گشته گریزان سو به سو / نعره‌زنان کان اصل کو جامه‌دران اندر وفا
- (ح) بانگ شتربان و جرس می‌نشنود از پیش و پس / ای بس رفیق و هم‌نفس آن جا نشسته گوش ما

- (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۱۵۱- «کانت معنویات المقاتلین العالیة هی سر انتصارهم فی الحرب المفروضة»:

- (۱) روحیه عالی رزمندگان همان راز پیروزی آن‌ها در جنگ تحمیلی بود!
- (۲) همانا سر پیروز شدن رزمنده‌ها در جنگ فرضیشان معنویات عالی بود!
- (۳) بی شک روحیات برتر رزمنده‌ها رمز پیروزی در جنگ تحمیلی بود!
- (۴) رمز پیروزی در جنگ فرضی توسط رزمندگان همان معنویت بالا بود!

## ۱۵۲- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) «لا تُكْتَسَبُ الْعِزَّةُ إِلَّا بِبَذْلِ الْجَهْدِ فِي سَبِيلِهَا»: عزت را جز با صرف تلاش در راه آن به دست نمی‌آوری!
- (۲) «إِنَّمَا الْجَنَّةُ لِعِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ!»: بهشت فقط برای بندگان صالح خداست!
- (۳) «لا تحاكي صفة قبيلة بين الناس أبداً»: هرگز از صفت ناپسندی که در بین مردم است تقلید مکن!
- (۴) «إذا خاب المرء بنى جسر الهزيمة!»: چون انسان ناامید شود، پل شکست را می‌سازد!

## ۱۵۳- «اعتماد به نفس در ایجاد شخصیت انسان مؤثر است و به او در موفقیت در مسؤولیت‌های اجتماعی کمک می‌کند»:

- (۱) الإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ فِي تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ مُؤَثِّرَةٌ وَ تُعَيِّنُ صَاحِبَهُ عَلَى النِّجَاحِ فِي الْمَسْئُولِيَّاتِ إِجْتِمَاعِيَّةٍ!
- (۲) إِنَّ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ تُؤَثِّرُ فِي تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تَسَاعِدُ صَاحِبَهَا عَلَى أَنْ يَقْبَلَ مَسْئُولِيَّاتِ إِجْتِمَاعِهِ!
- (۳) الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُؤَثِّرَةٌ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تَسَاعِدُهُ عَلَى النِّجَاحِ فِي مَسْئُولِيَّاتِهِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ!
- (۴) الْوَثُوقُ عَلَى النَّفْسِ يُؤَثِّرُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تُعَيِّنُهُ فِي مَسْئُولِيَّاتِ إِجْتِمَاعِهِ!

## ۱۵۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) آموزگار دلش را از مهربانی نسبت به دانش‌آموزان پر کرده بود: «أشعر المعلم قلبه من الرحمة لتلاميذه.»
- (۲) او به استفاده از انواع بدیع در شعرهایش حریص بود: «هو كان مولعاً في إستفادة البديع في أشعاره كثيراً.»
- (۳) نباید ناامیدی بر دل‌آوری تو چیره شود و تو را عاجز گرداند: «ليتسلط اليأس على شجاعتك و لا يجعلك عاجزاً.»
- (۴) سرانجام سرشناسان دهکده به همراه مادر پیر نزد پادشاه رفتند: «أخيراً ذهب وجهاء القرية مع الأم العجوز عند الملك.»

## ۱۵۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ:

- «لا يريد الغرب غير نهب ثرواتكم و جرکم إلى التبعية و الأسر في أصعب الأيام.»
- (۱) جَرٌّ - التَّبَعِيَّةُ - أَصْعَبُ - الْإَيَّامِ
- (۲) الْغَرْبُ - نَهْبٌ - ثُرُواتٌ - الْإَيَّامِ
- (۳) يُرِيدُ - نَهْبٍ - التَّبَعِيَّةُ - أَصْعَبُ
- (۴) الْغَرْبُ - ثُرُواتٌ - جَرٌّ - أَصْعَبُ

## ۱۵۶- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَ الْإِعْرَابِ:

«الحسنة التي تكتسب بالكدّ و الجِدِّ، تنفع فاعلها.»

- (۱) «الحسنة»: اسم، مفرد مؤنث، معرف بالإضافة، معرب، منصرف / مبتدأ و مرفوع ظاهراً
- (۲) «تكتسب»: فعل مضارع، للمخاطب، معرب، مزيد ثلاثي من باب افتعال (مصدره: إكتساب) / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
- (۳) «الجِدِّ»: اسم، مفرد مذکر، جامد، معرفّ بأل، منصرف، صحيح الآخر / معطوف و مجرور بالتبعية بالإعراب الأصلي
- (۴) «فاعل»: مفرد مذکر، مشتق، معرفّ بالإضافة، معرب، منصرف / فاعل و مرفوع نياباً

۱۵۷- عَيْنَ الصَّحِيح:

- (۱) شعب ایران يدافع عن مظلومين العالم و يَهْجَمُ على الظالمين.
- (۲) استطاع صديقي أن يُحَقِّقُوا أهدافه في الحياة.
- (۳) على المؤمنون أن لا يتخذوا الكافرين أولياء.
- (۴) المعلّمات يرشدن طالباتهنّ و يَقْمُنَ بتعليمهنّ.

۱۵۸- عَيْنَ الخَطَأ:

- (۱) عين أحد أصدقائي أصيب فأسرع كثير من الناس للمساعدة.
- (۲) طلع الشّمس من المشرق فأشرقت قسماً عظيماً من العالم.
- (۳) حمزة ساعد صديقه في الدّروس و فرح من نجاحه فيها.
- (۴) عندما تنزع روح الإنسان من جسمه فهو يتحسّر على ما فاته في الحياة.

۱۵۹- عَيْنَ جواباً كلّ أسماؤه مشتقة:

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (۱) جَبْناء - حسنات - قضاة | (۲) بلوغ - الغاية - أبيّ     |
| (۳) أُخرى - عُلوّ - أَحوج  | (۴) أزمنة - الأوّل - المباحث |

۱۶۰- عَيْنَ ممنوعاً من الصّرف جرّه بالإعراب الأصليّ:

- (۱) «أ ليس الله بأعلم بالشّاكرين»
- (۲) و أرسلنا إلى فرعون رسولاً.
- (۳) بعد مدة أصبح السكّاكيّ من أعظم علماء عصره.
- (۴) يذهب كثير من المسلمين في ذى الحجّة إلى مكّة المكرّمة.

۱۶۱- به چه دلیل برخی باورها و شکل زندگی انسانها در دوران مشترک مشابه یکدیگر بوده است؟

- (۱) شواهدی بدست آمده که برخی باورها با مطالب موجود در افسانهها همخوانی دارد.
- (۲) انسانها در گذشتههای دور با هم زندگی می کردهاند و سپس از هم جدا شدهاند.
- (۳) در همه جوامع فرهنگ شفاهی حاکم بوده است.
- (۴) انتقال فرهنگ، عقاید و رسوم در جوامع اولیه به یک شکل بوده است.

۱۶۲- هدف از ششمین ویژگی مورخ چیست؟

- (۱) ارائه تصویری همه جانبه از گذشته یک جامعه  
(۲) اشراف و آگاهی عمیق تر از موضوع مورد مطالعه  
(۳) عرضه دستاورد پژوهش به گونه‌ای مطلوب  
(۴) افزایش قدرت اندیشه و تفکر

۱۶۳- کدام گزینه به ویژگی گاه‌شماری اوستایی در دوره ساسانیان اشاره دارد؟

- (۱) بعد از هر ۱۲۰ سال یک‌ماه به دوازده ماه سال اضافه می‌کردند که این ماه را بهیزک بزرگ می‌نامیدند و آن سال سیزده ماهه می‌شد.  
(۲) هر سال به ۱۲ ماه ۳۰ شبانه‌روزی و ۵ شبانه‌روز که به عنوان خسته مسترقه به آخر سال اضافه می‌کردند، تقسیم می‌شد.  
(۳) سال دارای ۱۲ ماه ۳۰ روزه بود و پنج روز اضافی سال را که اپاگومن نامیده می‌شد به آخر ماه دوازدهم سال می‌افزودند.  
(۴) سال ۱۱ ماه ۳۰ روزه داشت و ماه دوازدهم آن‌ها ۳۵ روزه بود و با گذشت سه سال، در سال چهارم ماه را ۳۶ روز حساب می‌کردند.

۱۶۴- تابلوی معروف «رامبراند» بر اساس کدام روش تعیین سن آثار باستانی، سال‌یابی شده است؟

- (۱) با استفاده از شواهد نوشتاری  
(۲) سال‌یابی به روش کربن ۱۴  
(۳) سال‌یابی پتاسیم - آرگون  
(۴) بر اساس حلقه‌های تنه درختان

۱۶۵- کدام مورد در حوزه موضوعات مورد مطالعه جغرافیای تاریخی نیست؟

- (۱) مطالعه تأثیر مداخلات انسان در محیط طبیعی در گذشته  
(۲) بررسی محل دقیق حوادث و رویدادها در گذشته  
(۳) بازسازی گذشته اجتماعی انسان‌ها بر اساس اسناد و مدارک  
(۴) آگاهی از تأثیر محیط بر زندگی انسان در گذشته

۱۶۶- کدام جغرافی‌دان معتقد است، در بین عوامل طبیعی مؤثر بر زندگی انسان، شرایط آب‌وهوا در رشد و شکوفایی تمدن‌ها نقش اساسی ایفا کرده است؟

- (۱) راتزل (۲) نیکسون (۳) هانتینگتن (۴) دیون

۱۶۷- در مرحله کشف و شناسایی مکان و آثار باستانی، باستان‌شناسان با استفاده از چه چیز اقدام به شناخت آثار می‌کنند؟

- (۱) شناسایی مواد به کار رفته در آثار  
(۲) محاسبات و نکات فنی  
(۳) شواهد و ابزارهای مختلف  
(۴) آشنایی مستقیم با آثار

۱۶۸- اولین اقدامی که بلافاصله پس از کشف یا شناسایی یک اثر تاریخی مطرح می‌شود، کدام است و قسمت‌هایی از سر ستون‌ها و گچ‌بری‌های یک

بنای ویران‌شده در کدام یک از تقسیم‌بندی‌های آثار تاریخی قرار می‌گیرند؟

(۱) نگهداری و مرمت - منقول

(۲) استخراج و تنظیم اطلاعات - غیرمنقول

(۳) نگهداری و مرمت - غیرمنقول

(۴) استخراج و تنظیم اطلاعات - منقول

۱۶۹- کدام گزینه در مورد افسانه‌ها نادرست است؟

(۱) تمام ملل برای آغاز تاریخ خود از افسانه‌ها استفاده می‌کنند.

(۲) اصطلاحاتی چون افسانه، قصه، داستان و اسطوره هر کدام معنای خاص خود را دارند.

(۳) اختصاص نداشتن مضامین افسانه‌ها به یک قوم یا ملت دلیلی بر این است که افسانه‌ها دستاورد خیال‌پردازی انسان بوده است.

(۴) تحقیقات گروهی از دانشمندان این ادعا را رد می‌کند که افسانه‌ها یکسره زاده خیال و پندار باشند.

۱۷۰- چرا در فرهنگ ملت‌ها همواره حماسه بیش از افسانه‌ها مورد توجه قرار گرفته است؟

(۱) حماسه واقعی بوده اما افسانه‌ها زاده پندار و خیال بوده‌اند.

(۲) در افسانه‌ها بیش‌تر در مورد پیدایش ملت‌ها، سنت‌ها و ابزار و پدیده‌ها سخن گفته شده است.

(۳) حماسه‌ها نقش مهمی در حفظ جوامع از خطراتی که آن‌ها را تهدید می‌کرده، ایفا کرده‌اند.

(۴) عصر طلایی ملت‌ها مربوط به حماسه‌ها است.

۱۷۱- پنج شاخه فرعی جغرافیای طبیعی کدام است؟

(۱) جغرافیای خاک‌ها، آب‌شناسی، جغرافیای زیستی، آب‌هواشناسی، زمین‌شناسی

(۲) خاک‌شناسی، جغرافیای آب‌ها، جغرافیای زیستی، هواشناسی، ژئومورفولوژی

(۳) جغرافیای خاک‌ها، جغرافیای آب‌ها، جغرافیای زیستی، آب‌هواشناسی، ژئومورفولوژی

(۴) خاک‌شناسی، آب‌شناسی، زیست‌شناسی، هواشناسی، زمین‌شناسی

- ۱۷۲- هریک از گزاره‌های زیر به ترتیب به وسیله کدام شیوه شناخت جغرافیایی بررسی و مطالعه می‌شوند؟  
 «مراحل رشد و توسعه شهر مشهد / چگونگی توسعه شهر رفسنجان در مراحل مختلف تاریخی / عملکرد یکایک پدیده‌های پیرامون شهر زاهدان / نحوه شکل‌گیری شهر خرم‌آباد»
- (۱) تکوینی - ساختاری - کارکردی - تکوینی  
 (۲) تکوینی - کارکردی - کارکردی - تکوینی  
 (۳) ساختاری - تکوینی - ساختاری - کارکردی  
 (۴) ساختاری - ساختاری - ساختاری - کارکردی

- ۱۷۳- چرا امروزه جغرافیا مانند سایر علوم، پژوهش درباره سیستم را وظیفه خود می‌داند؟
- (۱) موضوع جغرافیا بررسی سیستم‌ها است.  
 (۲) سیستم‌ها امروزه راهگشای مسائل جغرافیایی هستند.  
 (۳) جهان عینی و اجزای آن همچون سیستمی تودرتو هستند.  
 (۴) پدیده‌های جغرافیایی مانند عناصر سیستم، زیاد و گسترده هستند.

- ۱۷۴- به کدام دلیل چرخه آب را یک سیستم بسته می‌نامند؟
- (۱) سیستم به پسخوراند منفی دچار می‌شود.  
 (۲) مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند.  
 (۳) تأثیر متقابل سیستم و محیط دیده می‌شود.  
 (۴) انرژی موجود در آن به صورت پایان‌ناپذیر تکرار می‌شود.

- ۱۷۵- کدام گزینه مربوط به پرسش «چرا آنجا» در پژوهش‌های جغرافیایی نیست؟
- (۱) دومین پرسش بنیادی در جغرافیا، «چرا آنجا» است.  
 (۲) جغرافی دان علاوه بر مکان، شکل و نحوه پراکندگی پدیده‌ها را مطالعه می‌کند.  
 (۳) دلیل اهمیت این سؤال آن است که همه فعالیت‌های انسان در مکان شکل می‌گیرد.  
 (۴) پراکندگی شهرها، شکل و الگوی خاصی دارد.

- ۱۷۶- پژوهش‌ها بر چه اساسی به دو نوع پژوهش‌های بنیادی و کاربردی تقسیم می‌شود و اگر پژوهشگری بخواهد برای پیش‌بینی و مقابله با خشک‌سالی در یک ناحیه راه‌حلهایی ارائه دهد، از کدام روش پژوهشی باید استفاده کند؟

- (۱) هدف - توصیفی  
 (۲) ماهیت و روش - علت و معلولی  
 (۳) ماهیت و روش - توصیفی  
 (۴) هدف - علت و معلولی
- ۱۷۷- به ترتیب گام دوم، پنجم و هفتم پژوهش جغرافیایی چیست؟
- (۱) طرح پرسش - مدل تحلیلی تحقیق - آزمون فرضیه  
 (۲) بیان مسئله - مدل تحلیلی تحقیق - پردازش داده‌ها  
 (۳) بیان مسئله - تدوین فرضیه - پردازش داده‌ها  
 (۴) طرح پرسش - تدوین فرضیه - آزمون فرضیه

- ۱۷۸- کاربرد دوربین تئودولیت چیست؟
- (۱) موقعیت و ابعاد پدیده‌ها را به‌طور مستقیم در روی زمین اندازه‌گیری می‌کند.  
 (۲) اندازه‌گیری ابعاد پنهان آیسبرگ‌ها به کمک این دوربین‌ها امکان‌پذیر شده‌است.  
 (۳) تهیه نقشه‌های دقیق از وضعیت ناهمواری‌های کف دریاها را امکان‌پذیر می‌نماید.  
 (۴) دوربین در هواپیما مستقر می‌شود و با پرواز هواپیما در ارتفاع معین، از سطح زمین به‌طور متوالی عکس‌های افقی تهیه می‌کند.

- ۱۷۹- «علت دیده‌شدن پدیده‌ها در دستگاه تبدیل به صورت برجسته» و «فرایند تبدیل عکس‌های هوایی به نقشه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پوشش مشترک عکس‌ها - فتوگرامتری  
 (۲) داشتن ارتفاع ثابت در حین گرفتن عکس‌ها - فتوگرامتری  
 (۳) پوشش مشترک عکس‌ها - کارتوگرافی  
 (۴) داشتن ارتفاع ثابت در حین گرفتن عکس‌ها - کارتوگرافی

- ۱۸۰- هریک از عبارات زیر، به ترتیب مربوط به کدام نقشه است؟  
 «پوشش سراسر کشور - برخورداری از دقت کافی - استفاده در پروژه‌های عمرانی»
- (۱) کوچک‌مقیاس - کوچک‌مقیاس - متوسط‌مقیاس  
 (۲) کوچک‌مقیاس - متوسط‌مقیاس - بزرگ‌مقیاس  
 (۳) متوسط‌مقیاس - بزرگ‌مقیاس - بزرگ‌مقیاس  
 (۴) متوسط‌مقیاس - متوسط‌مقیاس - کوچک‌مقیاس

- ۱۸۱- حکومت یروقت ... با ... به جنگ‌های صلیبی پایان داد.
- (۱) مملوکان مصر و شام - تصرف آخرین پایگاه‌های صلیبی‌ها در سواحل شام  
 (۲) ایوبیان - تصرف قسطنطنیه و پیروزی در بیت‌المقدس  
 (۳) ایوبیان - تصرف آخرین پایگاه‌های صلیبی‌ها در سواحل شام  
 (۴) مملوکان مصر و شام - تصرف قسطنطنیه و پیروزی در بیت‌المقدس

۱۸۲- سرآغاز توجه و حمایت از زبان و ادب فارسی، دوره ... است و ... از مراکز علمی و آموزشی معروف دوران حکومت ایلخانان بود.

(۱) صفاریان - ریح رشیدی

(۲) طاهریان - رصدخانه مراغه

(۳) صفاریان - بیت‌الحکمه

(۴) طاهریان - مدرسه نظامیه

۱۸۳- هر چند پادشاهان فرانک‌ها در قرون وسطا در برابر اشراف فئودال قدرت چندانی نداشتند؛ اما ...

(۱) توانستند کلیسا را به زیر سلطه خود درآورند.

(۲) در برابر تهاجماتی که به اروپا می‌شد، به موفقیت‌هایی دست یافتند.

(۳) حق مداخله در کارهای پاپ را داشتند.

(۴) توانستند پرچمدار مسیحیت در اروپا شوند.

۱۸۴- با توجه به جریانات پیرامون جنگ‌های صلیبی، کدام گزینه درست است؟

(۱) در پی فرمان پاپ اوربان دوم، جمعیت بزرگی از نواحی غربی و مرکزی اروپا به طرف بیزانس به راه افتادند تا از آن طریق خود را به بیت‌المقدس برسانند.

(۲) علت عدم موفقیت صلیبی‌ها در جنگ سوم صلیبی، آمادگی مسلمانان و نارضایتی فاتحان سابق از آمدن مهاجران جدید بود.

(۳) پس از به پایان رسیدن جنگ اول صلیبی، ایوبیان علیه صلیبی‌ها وارد عمل شدند و قسمتی از اراضی مسلمانان را بازپس گرفتند.

(۴) جنگ‌های چهارم و پنجم صلیبی را پادشاهان با همراهی فئودال‌ها و شوالیه‌ها رهبری می‌کردند.

۱۸۵- در کدام دوره و به همت چه کسی فارسی، زبان رسمی و اداری شد؟

(۱) سلجوقیان - ابن مسکویه

(۲) ساسانیان - عمیدالملک کندی

(۳) ساسانیان - ابن مسکویه

(۴) سلجوقیان - عمیدالملک کندی

۱۸۶- ورود کدام اقوام به ایران موجب رونق بیش‌تر دامپروری شد؟

(۱) دیلمیان - اتابکان

(۲) اقوام ترک - مغولان

(۳) اعراب مسلمان - تیموریان

(۴) سادات علوی - صفاریان

۱۸۷- کدام دریانورد سراسر اقیانوس هند را گشت و راه‌های هند، اندونزی و خلیج فارس را یافت؟

(۱) کریستف کلمب

(۲) آلبوکرک

(۳) بارتولومودیز

(۴) واسکودگاما

۱۸۸- چرا شهرهای شمالی ایتالیا که خود را از تسلط امپراتوری مقدس روم رهانیدند، تمایل چندانی به وحدت در کشورشان نداشتند؟

(۱) به دلیل دخالت‌های پاپ در امور مردم، آنان مدام در حال جنگ با یکدیگر بودند.

(۲) به دلیل رشد شهرنشینی و تجارت پر سود، مخالف حکومت مرکزی بودند.

(۳) حکومت ملوک‌الطوایفی را بهتر از وحدت در کشورشان می‌دانستند.

(۴) دولت - شهر مستقل را بر کشور یک‌پارچه ترجیح می‌دادند.

۱۸۹- در دوره قرون وسطا پادشاه به وسیله ... انتخاب می‌گردید و جنگ‌ها بیش‌تر ... بود.

(۱) فئودال اعظم - میان فئودال‌ها

(۲) فئودال‌ها - با دشمنان خارجی

(۳) فئودال اعظم - با دشمنان خارجی

(۴) فئودال‌ها - میان فئودال‌ها

۱۹۰- به ترتیب در دوره غازان خان در ارتباط با کشاورزی کدام اقدام صورت گرفت و در دوره اسلامی زمین‌های کشاورزی متعلق به چه مقامی بود؟

(۱) تدوین کتابی درباره قنات و چگونگی استفاده از آن - کشاورزان

(۲) مرمت شبکه‌های آبیاری - مقام‌های حکومتی

(۳) تدوین کتابی درباره قنات و چگونگی استفاده از آن - مقام‌های حکومتی

(۴) مرمت شبکه‌های آبیاری - کشاورزان



۱۹۱- چرا انسان ناچار است به آب‌های شیرین موجود در خشکی‌ها و اتمسفر زمین بسنده کند؟

- (۱) آب‌های شیرین به شکل یخ قابل بهره‌برداری نیستند.
- (۲) استفاده از آب شور نیاز به سرمایه‌گذاری برای احداث تأسیسات دارد.
- (۳) مقدار آب موجود در سیاره زمین همواره متغیر بوده است.
- (۴) استفاده از آب‌های مناطق دیگر موجب از بین رفتن منابع انرژی می‌شود.

۱۹۲- هریک از اعداد «۰/۰۰۵ - ۰/۰۰۸ - ۰/۰۰۱» نشان‌دهنده درصد حجم کدام آب‌های جهان هستند؟ (به ترتیب)

- (۱) آب درون خاک - دریاچه‌های شور و مانداب‌ها - رودها
- (۲) آب درون خاک - دریاچه‌های شیرین - اتمسفر
- (۳) رودها - دریاچه‌های شور و مانداب‌ها - آب درون خاک
- (۴) رودها - دریاچه‌های شیرین - اتمسفر

۱۹۳- کدام عامل سبب شده است که کشورهای نواحی معتدل هم، مانند دیگر کشورها، به منابع آب خود با دقت بیشتری توجه کنند؟

- (۱) افزایش مصرف در بخش صنعت
- (۲) افزایش جمعیت شهرها و مهاجرت روستاییان به شهرها
- (۳) افزایش هزینه‌های تأمین آب سالم و بهداشتی
- (۴) تغییرات آب‌وهوا در سال‌های اخیر

۱۹۴- آلودگی حرارتی آب از چه طریقی بر آب رودها تحمیل می‌شود و رفع کدام نوع از آلودگی آب‌ها نیازمند تخصص و هزینه زیاد است؟

- (۱) کودهای شیمیایی - زیستی
- (۲) فعالیت‌های صنعتی - شیمیایی
- (۳) کودهای شیمیایی - میکروبی
- (۴) فعالیت‌های صنعتی - حرارتی

۱۹۵- بررسی علل پیدایش سیلاب و منطقه وقوع آن، به کدام جنبه از کار جغرافی‌دانان اشاره می‌کند؟

- (۱) پراکندگی فضایی
- (۲) روش‌های کمی در جغرافیا
- (۳) سنجش از دور
- (۴) استدلال جغرافیایی

۱۹۶- علم هندسه در ... از شاخه‌های ... مورد استفاده جغرافیا قرار می‌گیرد.

- (۱) سنجش از دور - فنون جغرافیایی
- (۲) کارتوگرافی - جغرافیای طبیعی
- (۳) کارتوگرافی - فنون جغرافیایی
- (۴) سنجش از دور - جغرافیای طبیعی

۱۹۷- عنوان «توسعه پایدار» اولین بار در چه کنفرانسی و در چه سالی مطرح شد؟

- (۱) دوربان - ۱۹۹۲
- (۲) اجلاس زمین - ۱۹۹۲
- (۳) ریودوژانیرو - ۲۰۰۲
- (۴) اجلاس زمین - ۲۰۰۲

۱۹۸- به ترتیب «توجه به امکانات محیطی» و «ایجاد تعادل بین روستاها و شهرها» مربوط به کدام بعد توسعه پایدار است؟

- (۱) مکانی - مکانی
- (۲) مکانی - اکولوژیکی
- (۳) اکولوژیکی - مکانی
- (۴) اکولوژیکی - اکولوژیکی

۱۹۹- وجه افتراق جغرافیا در مطالعه مباحثی چون، آب‌ها یا جمعیت با علوم مرتبط با آن‌ها کدام است و دید جغرافیا در بررسی و مطالعات جغرافیایی چگونه

دیدی است؟

- (۱) در جغرافیا با دید جزءنگری و با استفاده از منابع مختلف به این موارد توجه می‌کنند. - ترکیبی
- (۲) در جغرافیا پراکندگی آب‌ها یا جمعیت و علل آن مطالعه می‌شود. - ترکیبی
- (۳) در جغرافیا با دید جزءنگری و با استفاده از منابع مختلف به این موارد توجه می‌کنند. - ناحیه‌محور
- (۴) در جغرافیا پراکندگی آب‌ها یا جمعیت و علل آن مطالعه می‌شود. - ناحیه‌محور

۲۰۰- کدام عبارت در ارتباط با توسعه، صحیح است؟

(۱) کشورهای مخالف با شاخص‌های توسعه، معتقدند که این شاخص‌ها کشورهای جهان را به کشورهای پیشرفته صنعتی و در حال توسعه تقسیم می‌کنند.

(۲) کارشناسان توسعه در سازمان‌های بین‌المللی سعی کرده‌اند با استفاده از آمارها، کیفیت زندگی را در کشورهای مختلف با یکدیگر مقایسه کنند.

(۳) کارشناسان توسعه معتقدند که امر توسعه را باید در یک کشور خاص در نظر گرفت و آن را از سایر کشورها جدا کرد.

(۴) جغرافی‌دانانی که امر توسعه را بررسی می‌کنند، با توجه به وسعت واقعی کشورها، به تهیه نقشه جهان‌نما می‌پردازند.

۲۰۱- در ارتباط با تعامل جهان‌های مختلف، به‌ترتیب موارد کدام گزینه جدول زیر را کامل می‌کند؟

جهان عینی مهم‌تر از جهان ذهنی و فرهنگی است.	(ج)
(الف)	نظر گروه اول
جهان ذهنی و فردی افراد تابع فرهنگ جامعه است.	(ب)
(د)	نظر گروه سوم

۱) جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند - نظر گروه سوم - نظر گروه دوم - هر دو جهان فرهنگی و عینی مهم و در تعامل با یکدیگرند.

۲) ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی و مادی دارند - نظر گروه دوم - نظر گروه اول - جهان عینی ماده‌ی خامی است که تحت تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها است.

۳) بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی قائل نیستند - نظر گروه دوم - نظر گروه اول - علاوه بر آنکه جامعه و فرهنگ جایگاه ویژه‌ای دارند، مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه نیز مهم است.

۴) جهان فرهنگ مهم‌تر از جهان ذهنی و طبیعی و عینی است - نظر گروه سوم - نظر گروه اول - جهان عینی بر اساس مشیت خداوند، رفتاری حکیمانه با انسان و جامعه‌ی انسانی دارد.

۲۰۲- در ارتباط با تعامل جهان فرهنگی و عینی کدام‌یک از گزینه‌های زیر به‌ترتیب در رابطه با نظر گروه دوم صحیح است اما در رابطه با نظر گروه سوم صحیح نیست؟

۱) جهان ذهنی و فردی افراد تابع فرهنگ جامعه است - جهان فردی اشخاص نادیده گرفته نمی‌شود و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه تأکید دارد.

۲) جهان عینی و طبیعی ماده‌ی خامی است که در معرض برداشتها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد - هر دو جهان عینی و تکوینی مهم و در تعامل با یکدیگر هستند.

۳) ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی و مادی دارند - جهان عینی بر اساس حکمت خداوند، رفتاری حکیمانه با انسان و جامعه‌ی انسانی دارد.

۴) بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی وجود دارد - جهانی عینی محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز محدود به حیات انسانی نمی‌باشد.

۲۰۳- درستی و نادرستی عبارتهای زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) استعمار نو، پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره طی قرن بیستم به‌وجود آمد.

(ب) اسلام در بعد هستی‌شناسانه، جهان را مخلوق خداوند یگانه‌ای می‌داند که آن را حکیمانه آفریده و تدبیر می‌کند.

(ج) اهمیت عقل و عقل‌گرایی در فرهنگ اسلام، حکایت از بعد هستی‌شناسانه اسلام دارد.

(د) انسان بر اساس مشیت الهی، مسئول آباد کردن این جهان است.

(۱) ص - ص - ص - غ

(۲) ص - ص - غ - ص

(۳) غ - ص - ص - ص

(۴) غ - ص - غ - ص

۲۰۴- در کدام گزینه عبارت اول در رابطه با تفاوت راهبردی استبداد تاریخی - قومی با استبداد استعماری نادرست و عبارت دوم آن در رابطه با

استفاده نخبگان کشورهای اسلامی از مکاتب ناسیونالیسم یا مارکسیسم درست است؟

۱) استبداد قومی به‌رغم هویت غیراسلامی خود به‌دلیل اینکه عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید - نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار از مکاتب و روش‌های غربی استفاده می‌کردند.

۲) استبداد قومی به‌رغم هویت اسلامی خود به‌دلیل اینکه عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید - مکاتب و روش‌های غربی علاوه بر اینکه وحدت امت اسلامی را تحکیم می‌بخشیدند مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند، قرار نمی‌گرفتند.

۳) استبداد قومی به‌رغم هویت غیراسلامی خود به‌دلیل اینکه عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید - این مکاتب مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند قرار نمی‌گرفتند.

۴) استبداد قومی به‌رغم هویت اسلامی خود به‌دلیل اینکه عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید - این مکاتب علاوه بر اینکه وحدت اسلامی را مخدوش می‌ساختند مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند قرار نمی‌گرفتند.

۲۰۵- هریک از عبارات زیر به‌ترتیب با کدام موضوع مرتبط است؟

«ابعاد معنوی انسان به‌صورتی گزینشی در حاشیه اهداف و نیازهای دنیوی به خدمت گرفته می‌شود.»، «پیدایش و رشد برخی از نهضت‌های جدید دینی که با عنوان پروتستانتیسم شناخته می‌شوند» و «این دسته از عقاید، مکاتب مختلف ماتریالیستی و ماده‌گرایانه را تشکیل می‌دهند.»

۱) غلبه سکولاریسم بر فرهنگ غرب - رویکرد گزینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی جهان - فلسفه‌ها و عقایدی را شامل می‌شود که به صراحت ابعاد متافیزیکی و فوق‌طبیعی را انکار می‌کنند.

۲) تأکید ظرفیت‌های وجودی انسان بر آرمان‌های این جهانی - رویکرد گزینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی جهان - شامل دیدگاه‌ها، فلسفه‌ها و جهان‌بینی‌هایی است که به نفی ابعاد معنوی هستی نمی‌پردازند.

۳) فراموشی ابعاد معنوی انسان و جهان - قرار دادن آبادی دنیا و این جهان به‌عنوان هدفی مستقل - فلسفه‌ها و عقایدی را شامل می‌شود که به صراحت ابعاد متافیزیکی و فوق‌طبیعی را انکار می‌کنند.

۴) توجه به دنیا و زندگی این جهان - قرار دادن آبادی دنیا و این جهان به‌عنوان هدفی مستقل - شامل دیدگاه‌ها، فلسفه‌ها و جهان‌بینی‌هایی است که بخش‌هایی از عقاید معنوی و دینی را در خدمت نظام دنیوی قرار می‌دهند و از توجه به بخش‌های دیگر سر باز می‌زنند.

۲۰۶- کدام گزینه تفاوت هنر قرون وسطی و هنر مدرن را به درستی نشان می‌دهد؟

- ۱) در هنر مدرن به سلوک‌های معنوی و خطورات الهی انسان توجهی نمی‌شود و به حالات روانی آدمیان در زندگی روزمره دنیوی و این‌جهانی پرداخته می‌شود ولی هنر قرون وسطی بر ابعاد معنوی و آسمانی تأکید می‌ورزید.
- ۲) در هنر قرون وسطی نقاشان چهره‌های اسوه‌های انسانی را در حاله‌ای از قداست تصویر و ترسیم می‌کردند اما در هنر مدرن توجه هنرمندان بر ابعاد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌یابد.
- ۳) هنر قرون وسطی بر ابعاد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید ولی در هنر مدرن نقاشان چهره‌های اسوه‌های انسانی را در حاله‌ای از قداست تصویر و ترسیم می‌کنند.
- ۴) در هنر قرون وسطی توجه هنرمندان بر ابعاد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌یافت اما در هنر مدرن به حالات روانی آدمیان در زندگی روزمره دنیوی و این‌جهانی پرداخته می‌شود.

۲۰۷- هر عبارت با کدام موضوع مرتبط است؟

- هنرمندان دوران رنسانس با بازگشت به هنر یونان به ابعاد جسمانی انسان اهمیت دادند.
- بخشی از پروتستان‌ها رویکرد معنوی داشتند.
- مسیحیت به‌عنوان یک دین توحیدی، در تعامل با فرهنگ امپراطوری رم دچار تحریفاتی شد.
- ۱) انکار دخالت دین در امور دنیوی - انتقاد از عملکرد پادشاهان و اربابان کلیسا - سکولاریسم علمی
- ۲) رویکرد دینی به عالم - رویکرد دنیوی به عالم در سطح سیاست - نهادینه شدن رویکرد سکولار در لایه‌های بنیادین
- ۳) انکار دخالت دین در امور دنیوی - انتقاد از عملکرد اربابان کلیسا - ظهور فلسفه‌های روشنگری
- ۴) رویکرد دنیوی به عالم - اصلاح دین از طریق حرکت‌های اعتراض آمیز مذهبی - سکولاریسم عملی

۲۰۸- هر کدام از موارد زیر به کدام حوزه از تغییرات غرب جدید مربوط می‌شود؟

- حذف تدریجی فتووالیسم
- اباحت و مباح دانستن همه امور در قیاس با خواست انسان
- رشد فناوری و تبدیل شدن آن به ابزار تسلط بر طبیعت
- ۱) اقتصاد - حقوق بشر - علم و صنعت
- ۲) سیاست - سیاست - اقتصاد
- ۳) اقتصاد - سیاست - علم و صنعت
- ۴) سیاست - حقوق بشر - اقتصاد

۲۰۹- کدام یک در رابطه با ارزش‌های بنیادین غرب در رنسانس، در عرصه سیاست درست نیست اما در عرصه علم و فناوری و صنعت درست است؟

(۱) اندیشه سیاسی جدید، آرمان شهر خود را بر مبنای حقوق طبیعی و خواسته‌های دنیوی تنظیم می‌کرد- علم جدید با رویکرد دنیوی خود، دیگر وظیفه شناخت حقیقت عالم و مسئولیت عبور انسان از ملک به ملکوت را بر عهده نداشت.

(۲) نظام سیاسی که شکل گرفت صورتی کاملاً سکولار، دنیوی و این جهانی داشت- در قرن هجدهم، انقلاب صنعتی از انگلستان آغاز شد و به تدریج در دیگر کشورهای اروپایی گسترش یافت.

(۳) اومانیسیم، اندیشه سیاسی جدیدی بود که از این رهگذر شکل گرفت- در رویکرد جدید، علوم طبیعی و تجربی در بین معارف و علوم مختلف بیش‌ترین اهمیت را پیدا کرد و فناوری و صنعت، رهاورد این بخش از علوم بود.

(۴) قوانین این نظام، ریشه در خواست و اراده‌ای دارد که مستقل از ابعاد آسمانی و الهی عمل می‌کند- در رویکرد جدید، فناوری و صنعت در بین معارف و علوم مختلف بیش‌ترین اهمیت را پیدا کردند و علوم طبیعی و تجربی رهاورد این بخش از علوم بود.

۲۱۰- کدام نمودار، فرایند شکل‌گیری «حرکتی دنیوی که به دنبال توجیه دینی و معنوی خود نبود» را در ارتباط با رنسانس به درستی نشان

می‌دهد؟

(۱) جنگ‌های صلیبی ← فروریختن اقتدار حاکمیت کلیسا ← انتقاد از عملکرد ارباب کلیسا ← پیدایش فرصت ظهور پادشاهان

(۲) جنگ‌های صلیبی ← فروریختن اقتدار حاکمیت کلیسا ← پیدایش فرصت ظهور پادشاهان ← انکار دخالت دین در امور دنیوی

(۳) فروریختن اقتدار حاکمیت کلیسا ← فتح قسطنطنیه ← انتقاد از عملکرد ارباب کلیسا ← پیدایش فرصت ظهور پادشاهان

(۴) فروریختن اقتدار حاکمیت کلیسا ← فتح قسطنطنیه ← پیدایش فرصت ظهور پادشاهان ← انکار دخالت دین در امور دنیوی

۲۱۱- در کدام گزینه عبارت نخست در رابطه با محدود کردن معنای علم به علم تجربی درست و عبارت دوم در

رابطه با علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی نادرست است؟

(۱) محدود کردن معنای علم به علم تجربی در تاریخ اندیشه بشر و حتی در جهان غرب سابقه چندانی ندارد و به نیمه اول قرن بیستم برمی‌گردد - علت تردید فیلسوفان، آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی، بدون استفاده از ذهن و عقل بشر نمی‌تواند سازمان پیدا کند.

(۲) محدود کردن معنای علم به علم تجربی در تاریخ اندیشه بشر به نیمه دوم قرن بیستم باز می‌گردد و بیان می‌کند که درست یا نادرست بودن علم تنها با حس معلوم می‌شود - علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی با استفاده از ذهن و عقل بشر می‌تواند سازمان پیدا کند.

(۳) محدود کردن معنای علم به علم تجربی در تاریخ اندیشه بشر و حتی در جهان غرب سابقه چندانی ندارد و به نیمه دوم قرن نوزدهم باز می‌گردد - علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی، آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر نمی‌تواند سازمان پیدا کند.

(۴) محدود کردن معنای علم به علم تجربی در تاریخ اندیشه بشر و حتی در جهان غرب سابقه چندانی ندارد و به نیمه دوم قرن نوزدهم باز می‌گردد - علت تردید فیلسوفان علم آن است که شناخت حسی حتی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر می‌تواند سازمان پیدا کند و به شناخت علمی تبدیل شود.

۲۱۲- به ترتیب هریک از عبارات زیر علت، عنوان و نتیجه چیست؟

- توجه به عقل نظری و عملی

- عقل جزئی

- عدم وجود علوم اجتماعی عقلی

- (۱) پذیرفتن عقلانیت به معنای خاص آن - شناخت حسی و تجربی - حضور عقل فقط در تأملات کلی، علمی و ذهنی
- (۲) وجود تفسیرها و تبیین‌های عقلی نسبت به پدیده‌های اجتماعی - شناخت عمومی - غلبه حس‌گرایی بر جامعه
- (۳) پذیرفتن عقلانیت به معنای خاص آن - شناخت عمومی - جایگزینی شناخت عملی به جای عقل عملی
- (۴) وجود تفسیرها و تبیین‌های عقلی نسبت به پدیده‌های اجتماعی - شناخت حسی و تجربی - جایگزینی شناخت عمومی به جای عقل نظری و عملی

۲۱۳- یکی از بخش‌های کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) عقل در معنای عام، ابزار شناخت امور کلی، شناخت حسی و تجربی و شناخت عرفی است - اصطلاح عقل عرفی برای شناخت عمومی به کار می‌رود.
- (۲) عقل نظری بخشی از عقل در معنای خاص است که به شناخت هستی‌ها می‌پردازد - عقل در معنای عام، برای هر نوع تلاش علمی و ذهنی انسان به کار می‌رود.
- (۳) عقل جزئی بیانگر یکی از کارکردهای عقل در معنای عام است - عقل در معنای خاص ابزار شناخت حسی و تجربی است.
- (۴) عقل عملی باید با پدیدها و نبایدها و احکام ارزشی را شناسایی می‌کند - عقل نظری و عقل عملی فقط در تأملات فکری و فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی‌ای حضور دارند که به درک حقایق کلی می‌پردازد.

۲۱۴- هر عبارت پیامد کدام گزینه است؟

- غیرعلمی دانستن آگاهی‌های پیشین بشر نسبت به جامعه انسانی

- انکار بخش‌های غیرتجربی و غیرحسی علوم

- تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی

- (۱) غلبه دیدگاه حس‌گرایانه - رویکرد دنیوی انسان معاصر - عدم امکان تبدیل شناخت حسی به شناخت کلی علمی بدون استفاده از ذهن بشر
- (۲) افول رویکردهای بعد تجربی - پندارهای مربوط به دوران کودکی و نوجوانی بشریت - شکل‌گیری معرفت و شناخت کلی علمی
- (۳) غلبه دیدگاه حس‌گرایانه - اثبات یا ابطال شناخت علمی از راه عقل و دریافت‌های غیرتجربی - فراگیری و گسترش تعریف حسی از علم
- (۴) رویکردهای عقلانی به جامعه انسانی - معرفی حس به عنوان ابزار دنیوی شناخت بشری - بررسی موضوع جامعه‌شناسی مانند موضوعات طبیعی

۲۱۵- هریک از عبارات زیر به ترتیب با کدام موضوع مرتبط است؟

«علم اجتماعی می‌تواند سعادت و کمال آدمی را شناسایی کند»، «رویکرد عقلی، هیچ‌یک از آسیب‌های رویکرد تجربی به علوم اجتماعی را

ندارد.» و «بروز آسیب مهم رویکرد عقلی»

- (۱) با شناسایی ابعاد معنوی انسان و جهان - توانایی برخورد انتقادی نسبت به جوامع مختلف - تنزل عقل نظری به عقل عملی
- (۲) با شناسایی ارزش‌ها و احکام مورد نیاز برای رسیدن به آرمان‌های انسانی - توانایی برخورد انتقادی نسبت به جوامع مختلف - تنزل عقل عملی به عقل نظری
- (۳) با شناسایی ابعاد معنوی انسان و جهان - دارا بودن قدرت داور ارزشی - محدود کردن شناخت به معرفت عقلی
- (۴) با شناسایی ارزش‌ها و احکام مورد نیاز برای رسیدن به آرمان‌های انسانی - دارا بودن قدرت داور ارزشی - تنزل عقل نظری و عملی به شناخت عمومی

۲۱۶- در هریک از موارد زیر، از کدام نوع عقل استفاده می‌شود؟

«جامعه‌شناسی پوزیتیویستی»، «شناخت امور غیرطبیعی»، «فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی برای درک حقایق کلی»

(۱) عقل تجربی - عقل نظری - عقل در معنای خاص

(۲) عقل نظری - عقل جمعی - عقل عملی

(۳) عقل جزئی - عقل در معنای عام - عقل در معنای خاص

(۴) عقل نظری - عقل نظری - عقل در معنای خاص

۲۱۷- کدام گزینه جدول مقابل را به درستی کامل می کند؟

عقل نظری	شناخت و حیانی	جهان اساطیری
ج	الف	ب

- پیوند زدن نظام اجتماعی با خواست و اراده الههها

- بی ارزش بودن عقل تجربی و ابزاری

- مهم ترین بخش شناخت علمی در جهان توحیدی

- پرداختن به شناخت هستی ها

(۱) ج - الف - ج - ب

(۲) ب - ب - الف - ج

(۳) ب - الف - ج - ب

(۴) ج - ب - الف - ج

۲۱۸- کدام گزینه به ترتیب پاسخ پرسش های زیر را به درستی بیان می کند؟

(الف) در نگاه قرآنی، جامعه بر مدار چه عاملی شکل می گیرد؟

(ب) جامعه انسانی چگونه تغییر می یابد؟

(ج) چرا شناخت اجتماعی قرآن دارای ابعاد ارزشی، هنجاری و انتقادی است؟

(۱) پیامدهای الزامی - با خواست و اراده انسان ها - به دلیل استفاده از سه ابزار حس و عقل و وحی

(۲) خواست و اراده انسان ها - با تغییر انسان ها - به دلیل استفاده از وحی و مراتب مختلف عقل بشری

(۳) عقاید و آداب گذشتگان - با خواست و اراده انسان ها - به دلیل استفاده از سه ابزار حس و عقل و وحی

(۴) عقاید و آداب گذشتگان - با خواست و اراده الهی - به دلیل استفاده از وحی و مراتب مختلف عقل بشری

۲۱۹- امور مطرح شده زیر، به ترتیب نتیجه چیست؟

«شناسایی ابعاد معنوی انسان و جهان توسط علوم اجتماعی عقلی»، «قدرت تدبیر پدیده های اجتماعی توسط علوم اجتماعی عقلی»،

«شناسایی احکام رسیدن به آرمان ها توسط علوم اجتماعی عقلی»

(۱) استفاده از عقل نظری - استفاده از حس، عقل تجربی و کمک فهم عرفی - استفاده از عقل عملی

(۲) استفاده از عقل نظری - استفاده از عقل عملی - شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان

(۳) استفاده از عقل عملی - استفاده از حس، عقل تجربی و کمک فهم عرفی - شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان

(۴) استفاده از عقل عملی - استفاده از عقل نظری - استفاده از عقل عملی

۲۲۰- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را کدام گزینه نشان می دهد؟

- انکار ارزش عقل ابزاری و تجربی در جهان اساطیری، پیامد دنبال کردن سلطه بر طبیعت توسط انسان اسطوره ای از راه طبیعت است.

- علوم غریبه مانند سحر، جادو، کهانت، پیامد نگاه انحرافی انسان اسطوره ای به موجودات طبیعی است.

- در جهان اساطیری انسان ها به دنبال آن اند که نیازهای مادی و دنیوی خود را با استفاده از قدرت ها و نیروهای فوق طبیعی تأمین کنند.

- شناخت عمومی یا عقل عرفی همان اندوخته تاریخی جامعه و میراث فرهنگی گذشتگان است.

(۱) ص - غ - غ - ص

(۲) غ - غ - ص - ص

(۳) ص - ص - غ - غ

(۴) غ - غ - ص - ص

۲۲۱- کدام عبارت با ماهیت فلسفه اسلامی سازگار نیست؟

(۱) محتوای اصلی فلسفه اسلامی را دیدگاه های هستی شناسی قرآن و سنت تشکیل می دهد.

(۲) خاستگاه فلسفه اسلامی در برخورد تاریخی اسلام با فلسفه های دیگر و استفاده از شیوه فلاسفه است.

(۳) استفاده از بیان فلاسفه و تعبیرات فلسفی در تفسیر دیدگاه های اسلامی پس از ارتباط تاریخی و فرهنگی مسلمانان با حکمای یونان

صورت گرفته است.

(۴) متون اسلامی به ذات خود مهیای تبیین عقلانی و فلسفی در تبیین مباحث وجودشناسی هستند.

۲۲۲- کدام گزینه دربارهٔ شخصیت‌های عالم اسلام و تکامل فلسفهٔ اسلامی، درست است؟

- (۱) اسحاق بن حنین: مترجم کتب فلسفی - قطب‌الدین شیرازی: مؤلف درةالتاج
- (۲) اسحاق بن حنین: مترجم کتب طبّی - قطب‌الدین رازی: مؤلف محاکمات
- (۳) ابوبشر مَتّی بن یونس: مترجم کتاب شعر ارسطو - خواجه نصیرالدین طوسی: شاگرد قطب‌الدین رازی
- (۴) ابوبشر مَتّی بن یونس: مترجم تاسوعات افلوطین - میرداماد: مفسر فلسفهٔ ابن‌سینا به روش اشراقی

۲۲۳- کدام یک از موارد زیر، توصیف مناسبی برای «اصل واقعیت مستقل از ذهن» نیست؟

- (۱) نخستین و مهم‌ترین اصلی که می‌تواند مبدأ تحقیق فلسفی قرار گیرد و هر انسانی که دچار فلج ذهنی نباشد، طبعاً و بدون درنگ به بداهت این اصل حکم می‌کند.
- (۲) این اصل از بدیهیات اولیه است که نه اثبات شدنی است و نه انکار شدنی؛ یعنی هرگونه تلاشی در جهت اثبات عقلی یا تجربی آن، مستلزم استفاده و قبول آن است.
- (۳) حکما براساس این اصل گفته‌اند، شکاک واقعی وجود ندارد و شکاک‌ترین شکاکان نیز در عمل و در مسیر زندگی ناچار از واقع‌بینی و قبول این اصل هستند.
- (۴) این اصل یقینی که ذهن بشر از قبول آن ابایی ندارد، مرز جدایی فلسفه از سفسطه است؛ با این تفاوت که سفسطایی در عمق ذهن و ادراک خویش آن را انکار می‌کند.

۲۲۴- با توجه به بحث مواد ثلاث، کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) واجب‌الوجود تنها یک مصداق در عالم خارج دارد.
- (۲) آنچه در عالم خارج وجود ندارد، ممتنع‌الوجود است.
- (۳) ممتنع‌الوجود هیچ مصداقی در عالم خارج ندارد.
- (۴) همهٔ ماسوی الله ذاتاً ممکن‌الوجودند.

۲۲۵- در مورد قبول صدقه و اتفاق نمی‌توان گفت ...

- (۱) مساوی با نفی قانون علیت و مرادف با نفی هر نوع علم و دانش است.
- (۲) مستلزم این است که هیچ‌گونه نظم و قاعده و ترتیبی در کار جهان وجود نداشته باشد.
- (۳) خط بطلانی است بر هر نوع علم و دانش و شکاکیت و سفسطایی‌گری.
- (۴) در همه وقت و تحت هر شرایطی می‌توان وقوع هر حادثه‌ای را انتظار داشت.



۲۲۶- کدام عبارت در مورد براهین فلسفی مربوط به بطلان تسلسل درست نیست؟

- (۱) برهان سینوی، صرفاً در مبحث خداشناسی دینی کاربرد زیادی دارد و از طریق چندین محاسبه عقلی ما را به نتیجه می‌رساند.
- (۲) برهان فارابی، به برهان اسدّ و اخصر معروف است و بر اصل تقدم علت بر معلول مبتنی است.
- (۳) برهان ابن‌سینا به برهان وجوب و امکان معروف است و بطلان تسلسل جزء مقدمات آن است.
- (۴) برهان وجوب و امکان در نمط چهارم کتاب اشارات ذکر شده و ابن‌سینا آن را بهترین برهان برای اثبات وجود خدا دانسته است.

۲۲۷- در رابطه با سؤال زیر، کدام پاسخ کامل‌تر است؟

«چرا اصل علیت و سنخیت تفکیک‌ناپذیرند؟»

- (۱) سنخیت علت و معلول، لازمه قبول اصل علیت است.
- (۲) نفی اصل سنخیت به معنای قبول صدفه و اتفاق است و قبول صدفه و اتفاق یعنی نفی قانون علیت.
- (۳) علیت، بیانگر نفس رابطه و سنخیت بیانگر رابطه منظم است و اگر رابطه، نظم نداشته باشد، دیگر رابطه نیست.
- (۴) در پرتوی اصل سنخیت است که نظام جهان انتظام می‌یابد و علیت بیانگر جهانی انتظام یافته است.

۲۲۸- راه حل فارابی جهت تأسیس نظام فلسفی جدید چه بود؟

- (۱) نقد و تفسیر آراء فیلسوفان یونانی
- (۲) بهره‌گیری از اصول مابعدالطبیعی
- (۳) تفسیر مدینه به مدد زعیم آن و سعادت
- (۴) تلفیق ذوق فلسفی خود با آراء یونانیان

۲۲۹- در رابطه با سیاست فاضله می‌توان گفت ...

- (۱) از افعال زعیم سرچشمه گرفته است.
- (۲) تحت هر شرایطی در مدینه تحقق می‌یابد.
- (۳) هدف آن تأسیس نظام خیر و عدل است.
- (۴) تفاوتی با سیاست امروزه ندارد.

۲۳۰- فارابی در «رساله جمع بین رأی دو حکیم» سعی در تفسیر موارد اختلاف و رفع اختلاف آرای کدام دو حکیم دارد؟ و از نظر وی، نسبت ...

به ... مانند نسبت قلب به بدن است و چنین نسبت و تشابهی همواره میان ... و ... برقرار است.

(۱) سقراط و ارسطو - صورت - ماده - نظام هستی - نظام مدینه فاضله

(۲) افلاطون و سقراط - علت - معلول - جهان هستی - عقل دهم

(۳) ارسطو و افلاطون - عقل فعال - طبیعت - نظام هستی - نظام مدینه فاضله

(۴) افلاطون و ارسطو - عقل اول - طبیعت - مابعدالطبیعه - عقل دهم

۲۳۱- بین تصدیق‌های زیر چه نسبت‌هایی می‌تواند برقرار باشد؟

الف) بعضی مردنی‌ها انسان هستند.

ب) هیچ انسانی نامیرا نیست.

پ) بعضی انسان‌ها جاودانه هستند.

(۲) تداخل - عکس نقیض

(۱) تداخل - عکس مستوی

(۴) عکس نقیض - تناقض

(۳) تناقض - عکس مستوی

۲۳۲- به ترتیب در کدام یک از حالات زیر هم کم و هم کیف تغییر می‌کند و صدق و کذب کدام قضیه به محتوای آن بستگی دارد؟

(۱) تضاد - عکس مستوی قضیه کاذب «بعضی الف ب نیست»

(۲) عکس نقیض - متناقض قضیه صادق «بعضی الف ب است»

(۳) تداخل - متضاد قضیه کاذب «هیچ الف ب نیست»

(۴) تناقض - متداخل قضیه کاذب «هر الف ب است»

۲۳۳- اگر قضیه «هر الف ب است» قضیه‌ای کاذب باشد، ... آن همواره صادق است.

(۴) متناقض

(۳) متضاد

(۲) متداخل

(۱) عکس مستوی

۲۳۴- با توجه به این که قضیه «هر الف ب است» صادق است، درباره ارزش قضایای «برخی غیر ب الف است» و «هر غیر ب الف است»، به ترتیب

می توان گفت: اولی ... و دومی ...

- (۱) صادق - صادق است. (۲) صادق - می تواند صادق یا کاذب باشد.
- (۳) کاذب - کاذب است. (۴) کاذب - می تواند صادق یا کاذب باشد.

۲۳۵- کدام گزینه، بیانگر اشتراک تمثیل و استقرای ناقص و تفاوت این دو با قیاس نیست؟

- (۱) نسبت به نتیجه، یقینی نیستند.
- (۲) حکم از امور جزئی گرفته می شود.
- (۳) صدق مقدمات، الزاماً صدق نتیجه را ثابت نمی کند.
- (۴) شباهت، اساس نتیجه گیری است.

۲۳۶- سیر ذهن از کلی به جزئی و بالعکس به ترتیب چه نوع استدلالی است و در مورد آن کدام عبارات به ترتیب درست است؟

- (۱) قیاس - تنها راه رسیدن به یقین است. - استقرا - نتیجه آن حتماً قضیه ای کلی است.
- (۲) استقرا - تنها راه رسیدن به یقین است. - قیاس - نتیجه آن حتماً قضیه ای کلی است.
- (۳) قیاس - نتیجه آن حتماً قضیه ای کلی است. استقرا - تنها راه رسیدن به یقین است.
- (۴) استقرا - کاربرد زیادی در همه علوم دارد. - قیاس - مبنای اعتماد به علوم تجربی و حتی ریاضیات است.

۲۳۷- راز پیام سروش معبد دلفی چه بود و از نظر سقراط دانای حقیقی چه کسی است و وی کسانی را که بیش از همه به دانایی شهرت داشتند، با

چه عبارتی معرفی می کند؟

Konkur.in

- (۱) داناترین آدمیان کسی است که بدانند که هیچ نمی داند - خدا - زبون تر از دیگران
- (۲) داناترین آدمیان کسی است که نمی داند که می داند - خدا - خردمندتر از دیگران
- (۳) داناترین آدمیان کسی است که نمی داند که می داند - فیثاغورث - خردمندتر از دیگران
- (۴) داناترین آدمیان کسی است که بدانند که هیچ نمی داند - فیثاغورث - زبون تر از دیگران

۲۳۸- کدام عبارت نتیجهٔ مجادله میان سقراط و ملتوس دربارهٔ اعتقاد به خدا است؟

- (۱) اثبات این نکته که سقراط به خدایان یونان اعتقاد ندارد.
- (۲) اثبات نادرستی ادعای ملتوس و بی‌گناهی سقراط
- (۳) اثبات پذیرفتن علم و قدرت و عدالت فوق بشری
- (۴) محکومیت سقراط به دلیل کینه‌ها و حسدهای دشمنانش

۲۳۹- کدام عبارت دربارهٔ عقاید و افکار سقراط نادرست است؟

- (۱) ترس از مرگ جز این نیست که آدمی خود را دانا پندارد، بی‌آن که دانا باشد.
  - (۲) هر کس بخواهد کاری انجام دهد، اول باید بفهمد آن کار درست است یا نادرست.
  - (۳) من از چیزهایی می‌هراسم که به راستی می‌دانم زبان‌آورند، مانند بی‌اعتنایی به قانون.
  - (۴) هر کس بخواهد کاری انجام دهد، اول باید بفهمد آن کار به مرگ او می‌انجامد یا به زندگی.
- ۲۴۰- سقراط علت خشم متهم‌کنندگان را ... خود می‌دانست و از پاسخ‌های ملتوس این نتیجه را گرفت که ...

- (۱) راه و روش - تربیت یک اسب از تربیت یک جوان آسان‌تر است.
- (۲) دانش خاص - ملتوس هیچ‌گاه به تربیت جوانان نپرداخته است.
- (۳) راه و روش - ملتوس هیچ‌گاه به تربیت جوانان نپرداخته است.
- (۴) دانش خاص - تربیت یک اسب از تربیت یک جوان آسان‌تر است.

۲۴۱- چرا بلوغ زودرس برای دختران دشوارتر از بلوغ دیررس است و یکی از معیارهای مهم برای پذیرش پسران در گروه هم‌سالان کدام است؟

- (۱) عدم ایجاد توانایی شناختی کافی در نوجوان / شناخت روانی - اجتماعی مناسب
- (۲) عدم دستیابی به رشد کافی از لحاظ روانی - اجتماعی / شناخت روانی - اجتماعی مناسب
- (۳) عدم ایجاد توانایی شناختی کافی در نوجوان / قدرت جسمانی و رشد جنسی
- (۴) عدم دستیابی به رشد کافی از لحاظ روانی - اجتماعی / قدرت جسمانی و رشد جنسی

۲۴۲- به ترتیب کدام گزینه به ویژگی‌های رشد جسمانی دوره نوجوانی اشاره دارد و در این دوران کدام رشد مشهود نیست؟

(۱) ناهماهنگ - رشد وزن

(۲) کند - رشد ماهیچه‌ها

(۳) غیرقابل پیش‌بینی - رشد اندام‌های بدن

(۴) انفجاری - رشد قد

۲۴۳- «کودکی، پرنده بودن شترمرغ را به خاطر پرواز نکردن آن نمی‌پذیرد.» این امر، ناشی از فقدان کدام مورد در حوزه شناختی اوست؟

(۱) استدلال استقرایی

(۲) تفکر فرضیه‌سازی

(۳) استدلال اخلاقی مافوق قراردادی

(۴) استدلال قیاسی

۲۴۴- در چه سنی کودک مطابق شکل زیر آزمون بالانس وزنه‌ها را استدلال می‌کند و نکته مهم در این رابطه کدام است؟

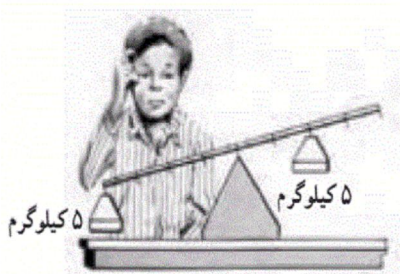
(۱) ۱۰ سالگی - نحوه استدلال قیاسی و تفکر ذهنی به آهستگی صورت می‌گیرد.

(۲) ۷ سالگی - نحوه استدلال قیاسی و تفکر ذهنی در همه نوجوانان در سنین یکسان

به وجود نمی‌آید.

(۳) ۷ سالگی - نحوه استدلال قیاسی و تفکر ذهنی به سرعت صورت می‌گیرد.

(۴) ۱۰ سالگی - نحوه استدلال قیاسی و تفکر ذهنی در همه نوجوانان در سنین یکسان به وجود می‌آید.



۲۴۵- «نادیده گرفتن عینیت» بیانگر کدام توانایی شناختی دوره نوجوانی بوده و «تصور حصار امنیتی برای خود» کدام خطر خودمرکزی را در پی دارد؟

(۱) استدلال قیاسی - شکست‌ناپذیری

(۲) تفکر درباره خود - قهرمان‌سازی

(۳) استدلال قیاسی - قهرمان‌سازی

(۴) تفکر درباره خود - شکست‌ناپذیری

۲۴۶- به ترتیب «رشد تفکر فرضیه‌سازی و اخلاقی» و «توانایی شناختی فرضیه‌سازی» چه امکانی را برای نوجوانان فراهم می‌کند؟

(۱) فراهم کردن رضایت و خشنودی دیگران / تصور دنیایی فرضی و غیرواقعی برای خود

(۲) فراهم کردن فرصت تصمیم‌گیری‌ها و انتخاب شخصی و ارزشی / ایجاد و گسترش استدلال قیاسی

(۳) غلبه بر تفکر عینی و تجربی خود / تصور دنیایی فرضی و غیرواقعی برای خود

(۴) فراهم کردن فرصت تصمیم‌گیری‌ها و انتخاب‌های شخصی و ارزشی / جداسازی خود از واقعیت‌های عینی و ملموس

۲۴۷- به ترتیب رعایت «استانداردهای رایج اجتماعی»، «کارت‌های صدآفرین» و «ارزیابی سود و زیان» به کدام دوره‌های رشد استدلال اخلاقی مربوط

می‌شود؟

(۱) قبل از قراردادی - قراردادی - قبل از قراردادی

(۲) قراردادی - قبل از قراردادی - قبل از قراردادی

(۳) قراردادی - قبل از قراردادی - مافوق قراردادی

(۴) قبل از قراردادی - قراردادی - قراردادی

۲۴۸- به ترتیب «نقش‌آموزی جنسیتی» از کدام دوره شروع می‌شود و کدام‌یک از دلایل استفاده نوجوان از «خود کاذب» به او کمک می‌کند؟

(۱) نوجوانی - رضایت و خشنودی دیگران را به دست آورد.

(۲) کودکی - خود واقعی و مناسبی برای خود پیدا کند.

(۳) جوانی - خود واقعی او مورد قبول دیگران نباشد.

(۴) نوجوانی - اعتماد به نفس خود را افزایش دهد.

۲۴۹- ویژگی‌های نوجوان در پایان دوره نوجوانی در کدام گزینه ناهماهنگ است؟

(۱) تعصب کم - استدلال اخلاقی مافوق قراردادی - خودکنترل

(۲) ساده‌انگاری مسائل - وابسته به دیگران - اضطراب متوسط

(۳) بی‌هدف - پیش‌داوری زیاد - کناره‌گیری از والدین

(۴) گوشه‌گیری - ارتباط کلیشه‌ای با دیگران - وابسته به دیگران

۲۵۰- کدام گزینه در مورد «نقش والدین در تعریف خود» نوجوانان صحیح است؟

(۱) مطالعات نشان داده که بین رفتارهای ناسازگارانه نوجوانان و والدین در زمینه‌های منفی همبستگی وجود ندارد.

(۲) آنچه باعث ایجاد تعارض بین والدین و نوجوان می‌شود این است که والدین تفاوت میان خود و فرزندانشان را بزرگ می‌شمارند.

(۳) والدینی که به طور کامل فرزندان خود را آزاد می‌گذارند نسبت به والدینی که در عین اقتدار محدودیت برقرار می‌کنند کم‌تر موفق هستند.

(۴) بررسی‌ها ثابت کرده است بین والدین و نوجوانان توافق زیادی در مسائل مذهبی و تربیتی برقرار نیست.

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون 15 آذر 1398 گروه انسانی نظام قدیم دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	103	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	205	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	159	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	168	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	219	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
26	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	226	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	77	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	178	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	181	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	233	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	184	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	236	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

237

238

239

240

241

242

243

244

245

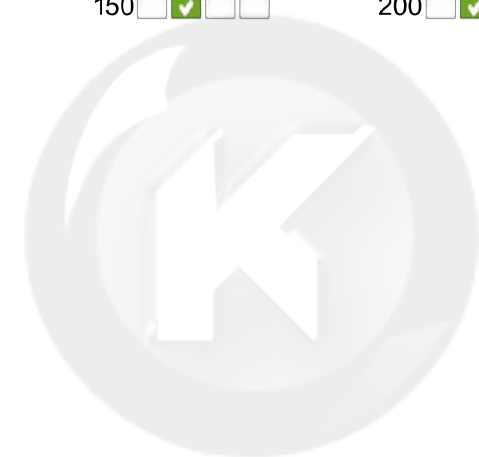
246

247

248

249

250



سایت کنکور

**Konkur.in**





# پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۱۵ آذر ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور  
بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)  
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

## پدید آورندگان آزمون

### گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، مرتضی منشاری، محمدجواد قورچیان
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	صالح احصائی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، آناهیتا اصغری
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	مهسا عفتی
ادبیات فارسی سال چهارم	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۱)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا (۱)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	آفرین ساجدی
فلسفه سال چهارم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	پروانه کریمی	پروانه کریمی	فرهاد علی‌نژاد

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین‌پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروفچین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



## ادبیات پیش‌دانشگاهی و ادبیات ۲ و زبان فارسی ۳

(مرتضی منشاری)

۶-

جناس: غزل و غزال  
استعاره و تشخیص: تحسین کردن سنگ  
مجاز: «غزل» مجاز از شعر  
اغراق: سنگ نیز شعر مرا تحسین می‌کند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

(اسماعیل تشیعی)

۷-

با «تلمیح» شروع می‌کنیم و ابیات «ج» و «د» را بررسی می‌کنیم؛ گزینه‌های «۱» و «۴» حذف می‌شوند. با «حس آمیزی» ادامه می‌دهیم و گزینه «۳» حذف می‌شود. بررسی آرایه‌های ابیات طبق گزینه «۲»:  
ه: حسن تعلیل ← علت داغ لاله و سیه‌پوش بودن سرو: رفتن لاله‌عذاران (مرگ جوانان).

الف: حس آمیزی ← (شعر شیرین - شعر تر) به ترتیب آمیختن شنوایی و چشایی و شنوایی و لامسه است.

ج: ایهام تناسب ← آیت: نشانه، اما معنای دیگرش (آیه قرآن) با تفسیر تناسب دارد.

د: تلمیح ← مصراع اول تلمیح به «در آتش افکندن ابراهیم (ع)» و مصراع دوم تلمیح به «گذشتن موسی (ع) از آب نیل» دارد.

ب: اسلوب معادله ← مصراع دوم در حکم مصدافی برای مصراع اول است.  
(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

(داوود تالشی)

۸-

گزینه «۲»: بیت اول بیانگر «کیفیت زیبایی معشوق است» که نفی ظاهری است و سفارشی است بر باطن‌نگری کیفیت معشوق. بیت دوم بیانگر «عیب‌پوشی» است. گزینه «۱»: عاشق فقط زیبایی معشوق را می‌بیند و عیب را هنر می‌بیند (در هر دو بیت مصراع دوم)

گزینه «۳»: هر دو بیت بیانگر این است که «باید ظاهری را کنار گذاشت و دنبال باطن‌نگری باشیم. با چشم ظاهرین نمی‌توان به حقیقت پی برد».  
گزینه «۴»: هر دو بیت بیانگر «آزادگی و بلند همتی است» که انسان‌های آزاد زیر سلطه کسی نمی‌روند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۶)

(مرتضی منشاری)

۹-

مفهوم بیت سؤال، خواهان بازگشت معشوق بودن، برای پایان دادن به رنج و غم دوری است که از ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. مفهوم بیت گزینه «۳» بیانگر رنج و گرفتاری‌های بهار عمر است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۴)

(اسماعیل تشیعی)

۱۰-

ابیات «الف» و «ج» می‌گویند که «عشق با همه دشواری‌هایش بهترین کار است».  
بیت ب: «عشق کار هرکسی نیست».

بیت د: «خوشی عشق به توجه معشوق بستگی دارد».

بیت ه: «عشق پنهان نمی‌ماند» یا «از پنهان کردن عشق پشیمانم».

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۰)

(داوود تالشی)

۱-

تالی (پیرو)، تالیان (پیروان)، در معنی جمع و مفرد بودن واژه دقت کنیم!!

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

(مرتضی منشاری)

۲-

عیوق: ستاره‌ای است سرخ‌رنگ و روشن در کنار راست کهکشان که پس از ثریا طلوع می‌کند و پیش از آن غروب می‌کند. مظهر دوری و روشنایی و بلندی است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

(اسماعیل تشیعی)

۳-

واژه‌های غلط و املائی درست آن‌ها:

انان ← عنان

ذندیق ← زندیق

ثواب ← صواب

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

(ظفرین زاهری‌کیا)

۴-

شکل درست املائی کلمه: غایی

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

(داوود تالشی)

۵-

تشبیه دارد (مهر او تازه نهال است - بستان وجود)، واژه مهر، کلمه ایهامی است ولی در این بیت، با واژه یا واژه‌هایی مراعات نظیر نمی‌سازد، پس ایهام تناسب ندارد.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دانه وقتی می‌سوزد به حاصل می‌رسد: محال عقل است، پارادوکس دارد. دانه دل‌ها: اضافه تشبیهی است (تشبیه).

گزینه «۲»: سینه: مجاز از دل / جام جهان‌بین و مجلس جم تلمیح به جمشید است.

گزینه «۴»: دل به خاک افتادن: کنایه از عاشق شدن / علت دروغین و غیرمنطقی برای بلند بودن زلف معشوق آورده است که دل عاشق را از روی خاک بردارد (حسن تعلیل است).

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)



(قارچ از کشور ۹۰)

۱۶-

دانشمند ← دان + یَش (وند) + مند (وند) / ناشکری ← نا (وند) + شکر + ی (وند)  
/ ستایشگر ← ستای + یَش (وند) + گر (وند) / هنرستانی ← هنر + یستان (وند)  
+ ی (وند) / نسنجیده ← ن (وند) + سنجید + ه (وند) / همراهی ← هم (وند) + راه  
+ ی (وند) / خواندنی ← خواند + ن (وند) + ی (وند)  
چهار واژه دیگر تنها یک وند دارند.

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، صفحه‌های ۹۷ تا ۱۰۱)

(ظنین زاهدی‌کیا)

۱۷-

ترکیب‌های وصفی: «دید تازه، همه موجودات، دیگر پدیده‌ها، این پدیده‌ها، دید اجتماعی، سروده‌های نمادین، سروده‌های انتقادی، ادب نوین، ادب فارسی، جایگاه ویژه» ← ۱۰

ترکیب‌های اضافی: «مطالعه شعر، شعر نیما، دید او، نگاه او، یادآور نگاهی، شاعران غرب، دید نیما، سروده‌های او» ← ۸

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، ترکیبی)

(ظنین زاهدی‌کیا)

۱۸-

مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: دوری از همنشین بد  
مفهوم بیت گزینه «۴»: عاقبت بداندیش، بدبختی است.

(ادبیات فارسی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۱۳)

(امیر افضل)

۱۹-

شعر سؤال، پیشرفت فرودستان را ممکن می‌داند و توصیه به دست کم نگرفتن ترقی افراد است، اما شاعر بیت گزینه «۳» افراد را بر اساس اصل و نسب ارزش‌گذاری می‌کند و به ناز و نعمت رسیدن یک فرودست را تحقیر نمی‌کند.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: دست‌نیافتنی بودن معبود و مقصود

گزینه «۲»: برحذر داشتن از آزار زیردستان

گزینه «۴»: حفظ حرمت افتادگان

(ادبیات فارسی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۰۳)

(ابراهیم رضایی‌مقدم)

۲۰-

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: توصیه به بیان سخن کم و باارزش

مفهوم بیت گزینه‌ی «۲»: جانبازی عاشق و ناچیز شمردن از جان‌گذشتگی خویش

(ادبیات فارسی (۲)، مفهوم، مشابه صفحه ۱۱۶)

۱۱-

(مسین پرهیزگار)

تشریح موارد نادرست:

در گزینه «۱»: طلسم کسی را شکستن: حل مشکل کسی که دیگران از حل آن عاجزند.

در گزینه «۲»: دمدمه: در اصل با خشم سخن گفتن و آواز دادن

در گزینه «۳»: عنود: ستیزه‌کار

(ادبیات فارسی (۲)، لغت، واژه‌نامه)

۱۲-

(مسین پرهیزگار)

«طبع» در بیت سوم و «قضا» در بیت چهارم، شکل صحیح املایی هستند.

(ادبیات فارسی (۲)، املا، ترکیبی)

۱۳-

(مسین پرهیزگار)

فقط گزینه «۴» حسن تعلیل دارد: علت این‌که زلف سیاه تو پیچ‌درپیچ و زره‌مانند شده این است که می‌خواهد در برابر ناز و کرمشمن چون تیر تو، از خود محافظت کند.  
/ تیر غمزه - هندوی زلف: هر دو اضافه تشبیهی / نیست و است: تضاد

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: شب و روز: تضاد / رخ تو مانند آفتاب: تشبیه / حسن تعلیل: ندارد

گزینه «۲»: آب در اینجا به معنی آبرو است و با آتش تضاد ندارد. / حسن تعلیل ندارد

/ آتش عشق: اضافه تشبیهی

گزینه «۳»: لوح سینه: اضافه تشبیهی / مهر و کینه: تضاد / حسن تعلیل ندارد

(ادبیات فارسی (۲)، آرایه، ترکیبی)

۱۴-

(امیر افضل)

کنایه: «سیر چشمی» کنایه از «قانع بودن» / تشخیص: «قانع بودن گوهر» / مراعات‌نظیر: «گوهر و دریا» / حس آمیزی: «روی تلخ» / بیت آرایه اسلوب معادله نیز دارد.

(ادبیات فارسی (۲)، آرایه، ترکیبی)

۱۵-

(رضا جان‌نثار کهنه‌شوری)

در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، با توجه به دستور تاریخی، تقدیم مسند صورت گرفته، ولی در گزینه «۲» تأخیر مسند وجود دارد.

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۱۵ و ۱۱۶)



## عربی ۲

۲۱-

(درویشعلی ابراهیمی)

«المرء الّذی»: انسانی که، شخصی که/ «له فکر»: دارای فکری است، اندیشه‌ای دارد/ «فی عاقبتہ»: درباره‌ی عاقبت خود/ «لایشین»: زشت نمی‌کند

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۲-

(ابوالفضل تاهیک)

«لانتفتنی»: مرا آزمایش نکن، مرا امتحان نکن / «الإستعانة»: کمک خواستن / «اضطرت»: (در این جا) ناچار شوم، مجبور شوم / «التضرع»: التماس کردن / «من دونک»: جز تو (غیر تو - پایین تر از تو) / «رهبت»: (در این جا) بترسم (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳-

(مهمربارک مهنی)

ترجمه درست عبارت این گزینه: «با خوبان هم‌نشینی کن، زیرا آن‌ها به تو در زندگیت سود می‌رسانند»

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴-

(کنکور سراسری ۸۹)

این گزینه، نادرست است زیرا مفهوم عبارت: «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» این نیست که: «زیستن نه از بهر خوردن که ذکر کردن است» بلکه مفهومی این است که: «انسان باید از دست‌رنج خود بخورد نه آن‌که سربار دیگران باشد و چشم نیاز به دست دیگران داشته باشد»

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۵-

(هسین رفایی)

چرا: «لامذا (لیم)» / چشیده است: «قد ذاق» / نبوده است: «لم تكن» / آن مسأله: «تلك المسألة»

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

۲۶-

(مهران ترکمان)

پادشاه بزرگ که: «الملک الکبیر الّذی، الملک العظیم الّذی» / حکم‌فرمایی می‌کرد: «کان یحکم» / هر کس اسیر شود، می‌تواند: «من أسیر یقدر، من أسیر یستطع» / به‌دست آورد: «أن یکتسب» / بار دیگر: «مرّة أخرى»

(عربی (۲)، تعریب، ترکیبی)

## ترجمه متن:

وضعیت کشورهای عربی در آغاز سده سیزدهم، نهایت چیزی بود که از فساد و ازهم‌پاشیدگی از نظر حکومت، اخلاق و ادب به آن رسیده بود. بنابراین اروپا دید که هنگام آن فرا رسیده است که چپاول‌هایش را بر آن‌ها (کشورهای عربی) دوباره‌سازی کند. پس (همین) کار را کرد ولی نه به‌صورت جنگ‌های صلیبی نفرت‌انگیز بلکه با پراکندن بازرگانانش و پراکنده کردن دانش‌ها و آدابش و از طریق جنگیدن با مقاومت‌کنندگان در راهش، پس آن را با یورش ناپلئون بر مصر و شام شروع کرد؛ و آن (حمله) اولین گسترش‌دهنده دانش و ادب اروپا در سرزمین‌های عربی، بود اگرچه اندکی پیش از آن، گروهی از تبلیغ‌کنندگان مسیحی از کشورهایشان، بر آن پیشی گرفته بودند.

۲۷-

(مریم آقاییاری)

طبق متن، کشورهای عربی در اوایل قرن سیزدهم، در حالت «سقوط و فروپاشی» بودند.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «در حال شکوفایی علمی بودند». طبق متن، نادرست است.

گزینه «۲»: «در حال رکود اقتصادی و مادی بودند». طبق متن، نادرست است.

گزینه «۳»: «در حال رشد و پیشرفت بودند». طبق متن، نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۸-

(مریم آقاییاری)

«چه وقت اروپا غارت‌هایش را علیه کشورهای عربی از سر گرفت؟ هنگامی که دید کشورهای عربی در حال نابودی هستند.»

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «هنگامی که کشورهای عربی در خواب غفلت بودند». طبق متن، نادرست است.

گزینه «۳»: «زمانی که ناپلئون به مصر و شام هجوم برد». طبق متن، نادرست است.

گزینه «۴»: «زمانی که پیشی گرفتن بعضی از دعوت‌کنندگان مسیحی در غارت کردن را دیدند». طبق متن، نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۹-

(مریم آقاییاری)

«هنگامی که کشورهای عربی به‌سوی پیشرفت حرکت می‌کردند، جنگ‌های صلیبی شروع شد.» در متن نیامده است.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «غارت‌های کشورهای عربی از طرف اروپاییان به‌صورت جنگ‌های صلیبی نبود». طبق متن، درست است.

گزینه «۲»: «گسترش دانش‌های اروپا از عوامل تحوّل فرهنگی در کشورهای عربی بود». طبق متن، درست است.

گزینه «۳»: «در قرن سیزدهم، تنها اخلاق کشورهای عربی از بین نرفت». طبق متن، درست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(مریم آقاییاری)

حرکت‌گذاری صحیح کل عبارت این چنین است:

«كانت حالة البلاد العربيّة في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت إليها من الفساد والإضمحلال حكومة ...»

«حالة»: اسم «كانت» و مرفوع (چون مضاف است، تنوین نمی‌گیرد). / «البلاد»: مضاف‌إلیه و مجرور / «العربیّة»: صفت و مجرور به تبعیت / «أوائل»: مجرور به

حرف جرّ (با این که غیرمنصرف است، ولی چون مضاف واقع شده، حرکت کسره را می‌پذیرد). / «القرن»: مضاف‌إلیه و مجرور / «غایة»: خبر «كانت» و

منصوب (چون مضاف است، تنوین نمی‌گیرد). / «ما»: مضاف‌إلیه و محلاً مجرور / «وصلت»: فعل ماضی معلوم و مبنی بر فتح / «الفساد»: مجرور به حرف جرّ

«الإضمحلال»: معطوف و مجرور به تبعیت / «حکومة»: تمییز و منصوب

(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)



(عمادالدین صالحیان)

۳۶-

جمله فعلیه «یطالع» صفت برای اسم نکره «عالماً» است.  
در سایر گزینه‌ها «الحنون، المريض، الجميلة و النادرة» صفت‌های مفرد هستند.

(عربی (۲)، صفت، صفحه ۱۳۲)

(دانا طالب‌پور)

۳۷-

چون جمله «و هم یحاورون...» بعد از اسم معرفه آمده و بیان‌گر حالت آن است، نمی‌تواند صفت باشد.  
در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «یعیشون»، «لا تُوصَف» و «اقترحها» جمله وصفیه‌اند.

(عربی (۲)، صفت، صفحه ۱۳۲)

(مفهره‌صارق مفسنی)

۳۸-

کلمه «عند» به معنای «نزد، کنار» و ظرف مکان است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «إِذَا» به معنای «هنگامی که» و ظرف زمان است.

گزینه «۲»: «أَبْدَأُ» به معنای «هرگز» و ظرف زمان است.

گزینه «۳»: «عِنْدَ» به معنای «هنگام» و ظرف زمان است.

(عربی (۲)، منصوبات، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

(کنکور سراسری ۹۲)

۳۹-

اسم مصغّر یا برای «تحبیب» به کار می‌رود که جنبه مفهومی مثبت دارد و یا برای «تحقیر» که جنبه مفهومی منفی دارد. در گزینه «۳» با توجه به کلمه «الغی» به معنای «گمراهی»، پی می‌بریم که اسم مصغّر «شجيرة» برای تحقیر به کار رفته است ولی در گزینه‌های دیگر، به ترتیب اسم‌های مصغّر «طُفیل»، «لُحْسین» و «وُلید» برای تحبیب به کار رفته‌اند.

(عربی (۲)، تصغیر و نسبت، صفحه ۱۴۹ و ۱۵۰)

(درویشعلی ابراهیمی)

۴۰-

برای تکمیل جای خالی اول به صفتی برای «رجالاً» نیاز داریم که باید جمع مذکر و منصوب (چون نقش مفعول به دارد) با اعراب فرعی «یاء» باشد و برای جای خالی دوم احتیاج به صفتی مؤنث، جمع و منصوب داریم که «سیاسیات» درست است. (منصوب با اعراب فرعی تنوین کسره).

(عربی (۲)، تصغیر و نسبت، صفحه ۱۵۰ و ۱۵۱)

(مریم آقایی)

۳۱-

حرکت گذاری صحیح کل عبارت این چنین است:  
«فَابْتَدَأَ ذَلِكَ بِحَمَلَةِ نَابِلْيُونَ عَلَى مِصْرَ وَ الشَّامِ، فَكَانَتْ هِيَ أَوْلَ نَاشِرٍ لِعِلْمِ أوروبَّا وَ أَدْبِهَا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.»  
«حملة»: مجرور به حرف جرّ (چون مضاف است، تنوین نمی‌گیرد.) / «ناپلیون»: مضاف‌إلیه و مجرور با اعراب فرعی فتحه (چون غیرمنصرف است.) / «مصر»: مجرور به حرف جرّ با اعراب فرعی فتحه (چون غیرمنصرف است.) / «الشام»: معطوف و مجرور به تبعیت / «أول»: خبر «كانت» و منصوب (چون مضاف است، تنوین نمی‌گیرد.) / «ناشر»: مضاف‌إلیه و مجرور / «علم»: مجرور به حرف جرّ (چون مضاف است، تنوین نمی‌گیرد.) / «أدب»: معطوف و مجرور به تبعیت («ها»: مضاف‌إلیه و محلاً مجرور) / «البلاد»: مجرور به حرف جرّ / «العربية»: صفت و مجرور به تبعیت

(عربی (۲)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(مریم آقایی)

۳۲-

«تَجَدَّدَ» فعل مضارع، مفرد مؤنث غایب (للاغائبه)، ثلاثی مزید از باب «تفعلیل»، معرب، معلوم، متعدی، صحیح و سالم و از نظر اعراب، فعل مضارع منصوب به واسطه حرف «أن» ناصبه و فاعل آن ضمیر مستتر «هی» است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(مریم آقایی)

۳۳-

«بعض»: اسم، مذکر، جامد، معرفه به اضافه، معرب، منصرف، صحیح‌الآخر و از نظر اعراب، فاعل و مرفوع است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(کنکور سراسری ۸۷)

۳۴-

در گزینه «۴» کلمه «الیوم» عطف بیان است برای «هذا» و «هذا» مفعول به است برای «تُحِبُّ» و «كَلْنَا» تأکید معنوی است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»: کلمه «أَيَّام» مفعول فیه است و در گزینه «۲»: کلمه «الیوم» مفعول فیه است و در گزینه «۳»: کلمه «أَيَّاماً» مفعول فیه است.

(عربی (۲)، منصوبات، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

(اسماعیل یونس‌پور)

۳۵-

در این عبارت، صفت نیامده است: «ثمره»: مبتدا، «التفريط»: مضاف‌إلیه و «التدامة»: خبر / «ثمره»: مبتدا، «الحزم»: مضاف‌إلیه و «السلامة»: خبر و مرفوع

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

کلمه «۱»: «يُدْكَرُونِي» جمله وصفیه و «الله» مضاف‌إلیه است.

کلمه «۲»: «شجرة» و «ها» مضاف‌إلیه و «تُعْرَدُ» جمله وصفیه است.

گزینه «۳»: ضمیر «ی» مضاف‌إلیه و «المُجْدِّين» صفت است.

(عربی (۲)، وصف و اضافه، ترکیبی)

## دین و زندگی پیش‌دانشگاهی و دوم

-۴۱

(ممد رضا یی بقا)

شرک، محور و روح زندگی غیردینی است که در آیه «اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله» به شرک در ربوبیت اشاره شده است. توحید، محور و روح زندگی دینی است که آیه «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» به توحید در ربوبیت و توحید عملی اشاره می‌کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۲ و ۲۷)

-۴۲

(مرتضی ممسنی کبیر)

این‌که خداوند امکان سیر و گردش در خشکی و دریا «هو الّذی یسیرکم فی البرّ و البحر» را به انسان عطا کرده است، بیانگر یکی از نعمات اوست که با بیان کردن آن به نوعی برای بیدار کردن انسان‌های غافل منت‌گذاری کرده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۱۳)

-۴۳

(هاری ناصری)

این فرض که جهان، اصل‌های متعدد داشته باشد، بیانگر شرک در خالقیت است و با آیه «قل الله خالق کلّ شیء...» که بیانگر توحید در خالقیت است در تقابل می‌باشد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

-۴۴

(سیر هاری هاشمی)

در آیه «و من یسلم وجهه الی الله و هو محسن فقد استمسک بالغرّة الّوفاقی و الی الله عاقبة الامور» به تسلیم و نیکوکاری و توحید عبادی در بعد فردی اشاره شده است. البته انتهای آیه، عبارت «الی الله عاقبة الامور» اشاره به معاد و بازگشت به خدا دارد و این‌که خداوند جهان را به‌سوی مقصدی به پیش می‌برد که بیانگر توحید در ربوبیت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۷، ۱۸، ۲۲، ۲۳ و ۴۲)

-۴۵

(مرتضی ممسنی کبیر)

یکی از ویژگی‌های جهان، گردش ماه و خورشید در جایگاه خود است. پس آیه «لا الشمس ینبغی لهما ان تدرک القمر» به یکی از تقدیرات الهی اشاره می‌کند. یعنی جهان مقدر به تقدیر الهی است. امر خدا در اداره امور جهان، مربوط به قضای الهی است. پس آیه «سخر لکم البحر لتجرى الفلک فیه بامر» به آن اشاره می‌کند.

یعنی جهان مقضی به قضای الهی است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۳۳ و ۳۸ تا ۵۰)

-۴۶

(مرتضی ممسنی کبیر)

مالک بودن خداوند (توحید در مالکیت) در آیه «و لله ما فی السموات و ما فی الارض» مطرح شده است.

ولایت خداوند در آیه «ما لهم من دونه من ولی و لا یشرک فی حکمه احد» بیان شده است.

ربوبیت الهی در آیه «انتم تزرعونه ام نحن الزارعون» اشاره شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵، ۱۷ و ۱۸)

-۴۷

(ممد رضا یی بقا)

اختیار، حقیقتی وجدانی و مشهود در انسان است که به معنای توانایی بر انجام یک کار یا ترک آن است. این مفهوم از آیه «قد جاءکم بصائر من ربکم فمن ابصر فلنفسه و من عمی فعلیها» قابل برداشت است و انسان با تفکر و تصمیم که یکی از شواهد اختیار در اوست، به انتخاب راه خود می‌پردازد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۴۲، ۴۴ و ۴۵)

-۴۸

(ابوالفضل امرزهره)

یاد معاد و روز حساب که از راه‌های تقویت اخلاص است، به این معناست که انسان به بازگشت خود به خدا توجه داشته باشد: «ای نفس به آرامش رسیده، خشنود و خدایسند به‌سوی پروردگارت بازگرد.»

عدل الهی در معاد نیز در ترجمه آیه «ساکنان آتش با یاران بهشت یکسان نیستند» اشاره شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۶)

-۴۹

(مرتضی ممسنی کبیر)

جهان هستی، از آن‌جا که مخلوق خداست، آیه‌ای از آیات الهی است و تجلی‌بخش خداوند و نشان‌دهنده خالق خود است. از این رو آیات «و من آیاته ...» و «الله نور ...» با احادیث «الحمد لله المتجلی ...» و «ما رأیت شیئاً ...» مرتبط است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌های ۵، ۸، ۹ و ۱۳)

-۵۰

(ممد رضا یی بقا)

در وصف توحید در مالکیت می‌گوییم: «از آن‌جا که خداوند خالق جهان است، مالک آن نیز می‌باشد.» توحید در مالکیت در آیه «لله ما فی السموات و ما فی الارض» اشاره شده است.

فرمانروایی خداوند بر جهان، بیانگر توحید در ولایت است که در آیه «ما لهم من دونه من ولی و لا یشرک فی حکمه احد» اشاره شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷)

-۵۱

(ممد رضا یی بقا)

از آن‌جا که خداوند تنها کسی است که دفع ضرر یا جلب رحمت به دست اوست و غیر خدا کسی توانایی خیررسانی یا دفع گزند ندارد، پس به غیر خدا نمی‌توان توکل کرد. این مفهوم در آیه شریفه «ان ارادتی الله بصر هل هن کاشفات ضره او ارادتی برحمة هل هن ممسکات رحمتیه» بیان شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۰۴)

-۵۲

(مرتضی ممسنی کبیر)

قرار دادن میزان و معیار سنجش اعمال براساس حق و عدل، بیانگر حادثه «قضاوت بر معیار حق» است که در آیه «و نضع الموازن القسط لیوم القیامة» مطرح شده است. در آیه «هنها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تارة اخرى»، به خروج مجدد انسان از خاک و حادثه «زنده شدن همه انسان‌ها» اشاره دارد.

در آیه «و نفخ فی الصور فاذا هم من الاجداث الی ربهم ینسلون»، نفخ صور دوم و زنده شدن همه انسان‌ها مورد توجه واقع شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۷، ۷۸، ۸۰، ۸۱ و ۸۳)

-۵۳

(ممد رضا فرهنگیان)

در عرصه قیامت، حقیقت، باطن و عین اعمال به‌طور کامل تجسم می‌یابد و هر کس عین عملی را که انجام داده، می‌بیند. این مفهوم در آیه «فمن یعمل مثقال ذرّة خیراً یرّه و من یعمل مثقال ذرّة شرّاً یرّه» اشاره شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۸۷ و ۹۲)



## زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی

(بهرام دستگیری)

-۶۱

ترجمه جمله: «این مهم است که مطمئن شویم آن‌ها دستورالعمل‌های نوشته شده در بالای صفحه را دنبال می‌کنند.»

نکته مهم درسی

جمله در ابتدا به صورت زیر بوده است:

“... the instructions that were written at the top of the page.”

که خلاصه شده و به شکل جمله صورت سؤال درآمده است. در واقع یک جمله‌واره توصیفی (adjective phrase) به یک عبارت توصیفی (adjective phrase) تبدیل شده است.

(گرامر)

(علی شکوهی)

-۶۲

ترجمه جمله: «ما نمی‌دانستیم که آیا او دقیقاً سر وقت به ما ملحق می‌شود یا نه.»

نکته مهم درسی

“whether” می‌تواند در جملاتی که با فعل‌هایی که به نوعی بیانگر سؤال و شک و تردید هستند، به معنی «که آیا» به کار رود. در این حالت، “whether” لزوماً با “or not” همراه نیست.

(گرامر)

(میلاد قریشی)

-۶۳

ترجمه جمله: «این قابل درک است با انجام آزمایش‌هایی روی این موضوع به نتایج امیدوارکننده‌ای دست یابید.»

نکته مهم درسی

برای بیان چگونگی انجام کار از ساختار “by + verb + ing” استفاده می‌شود.

(گرامر)

(میرحسین زاهری)

-۶۴

ترجمه جمله: «بعضی از کارکنان در برابر قانون جدیدی که در هیئت مدیره تصویب شد موضع مخالفی گرفتند.»

حالت	۲) ژست، ادا
۳) موضع، حالت ایستادن	۴) حس

(واژگان)

(علیرضا یوسف‌زاده)

-۶۵

ترجمه جمله: «با توجه به اتفاقات اخیر، اهمیت حفاظت از حیوانات در میان فعالان محیط‌زیست افزایش یافته است.»

۱) مشاهده، ملاحظه	۲) حفاظت
۳) بیان، حالت چهره	۴) ارائه

(واژگان)

(بهرام دستگیری)

-۶۶

ترجمه جمله: «پدرم همیشه به نظرهای من احترام می‌گذارد، اگرچه با آن‌ها موافق نیست.»

۱) احترام گذاشتن	۲) برنامه‌ریزی کردن، رها کردن صدا
۳) پرت کردن (حواس)	۴) ممنوع کردن

(واژگان)

(رضا کیاسلار)

-۶۷

ترجمه جمله: «ما به یک فرد واقعاً ماهر نیاز داریم که بتواند دفتر را سازماندهی و آن را با کارآمدی اداره کند.»

۱) به صورت تکراری	۲) اخیراً
۳) با کارآمدی	۴) با غرور

(واژگان)

(علیرضا یوسف‌زاده)

-۶۸

ترجمه جمله: «مادرش یک زن بسیار عصبی است. او اغلب بدون هیچ دلیلی احساس نگرانی و اضطراب می‌کند.»

۱) طنزآمیز	۲) بی‌احساس
۳) بی‌ادب	۴) عصبی، مضطرب

(واژگان)

(مهم‌رهای‌یفا)

-۵۴

طبق آیه «و نفخ فی الصور فاذا هم من الاجداث الی ربهم ینسلون قالوا یا ویلنا من بعثنا من مردنا هذا ما وعد الرحمن و صدق المرسلون». کافران پس از زنده شدن و خروج از قبرها با نفخ صور دوم، به راستی وعده خدا و پیامبران اعتراف می‌کنند.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۳)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۵

در دوران جوانی و نوجوانی که دوره تصمیم‌ها و عزم‌های بزرگ است، نیاز بیشتری به توکل بر خدا احساس می‌شود.

توکل، جانشین سستی و تنبلی و ندانم‌کاری افراد نیست، بلکه کمک‌کننده و امیددهنده به افرادی است که اهل تعقل، پشتکار و همت باشند. مشورت و عزم و توکل در آیه «و شاورهم فی الامر فاذا عزمت فتوکل علی الله» مطرح شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۳، ۱۰۶ و ۱۰۷)

(مهم‌رهای‌یفا)

-۵۶

رسول خدا (ص) در ضمن نصیحتی به یکی از یاران خویش فرمود: «به ناچار برای تو همت‌شینی خواهد بود که از تو جدا نمی‌شود... اگر او نیک باشد، مایه انس تو خواهد بود... این همت‌شین کردار توست.»

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۹۲)

(مهم‌فکرالدین مرشدی)

-۵۷

عبارت شریفه «حتی إذا جائوها فتحت ابوابها و قال لهم خزنتها» بیانگر ورود کافران به درهای جهنم موعود است.

با توجه به آیه «و سبأ الذین اتقوا ربهم...»، باتقویان عبارت «قالوا الحمد لله» را می‌گویند. اولین پرسشی که فرشتگان به عنوان نگهبانان جهنم از کافران می‌پرسند، چنین است: «الم یأتکم رسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم هذا».

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۸۵ و ۸۸)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۸

توکل در جایی درست است که انسان ابتدا با به‌کارگیری اندیشه خود و مشورت گرفتن از دیگران، بهترین راه ممکن را انتخاب کند و سپس با عزم و اراده محکم بر خدا توکل کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۰۷)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۹

آیه مذکور بیانگر این نکته است که اخلاق نیکو و مهربان پیامبر (ص)، سبب جذب مردم به دین و سنت‌های نیک شد. این آیه با اشاره به مشورت کردن قبل از تصمیم و توکل، بیان می‌دارد که قبل از توکل، انسان باید وظایف خود را انجام دهد و با این بیت که «گر توکل می‌کنی در کار کن...» مرتبط است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۷)

(مهم‌رهای‌یفا)

-۶۰

چون پیامبران و امامان ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطایی مصون و محفوظاند، پس بهترین گواهان روز قیامت‌اند.

یکی از حوادث مرحله اول قیامت، مدهوشی اهل آسمان‌ها و زمین است که در آیه «فصعق من فی السموات و من فی الارض» تجسم یافته است.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹ تا ۸۱)





۷۳- (عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «متن، سیل را به عنوان حادثه‌ای در نظر می‌گیرد که عمدتاً توسط کارهای غلط انسان به وجود می‌آید.»  
(درک مطلب)

۷۴- (عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «کلمه "entirely" که زیر آن خط کشیده شده از نظر معنایی به "completely" (کاملاً) نزدیک‌ترین است.»  
(درک مطلب)

۷۵- (عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر طبق متن غلط است؟»  
«در بخش‌های کمی از جهان، سیل‌ها هیچ‌گاه اتفاق نمی‌افتند، چون آب به آرامی از کنار درختان جاری است.»  
(درک مطلب)

۷۶- (عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «نویسنده به احتمال زیاد با این نتیجه‌گیری موافق است که انسان‌ها خودشان مسئول به وجود آوردن سیل در اکثر موارد هستند.»  
(درک مطلب)

#### ترجمه متن درک مطلب دوم:

قلب شما در هر دقیقه بین ۸۵ تا ۹۰ بار می‌زند. آن حدود ۵ کوارت خون را در رگ‌های خونی ۶۰۰۰۰ مایلی بدن شما در یک دقیقه پمپاژ می‌کند. اگرچه قلب یک عضله قوی است، قلب‌های بسیاری از افراد به درستی کار نمی‌کنند. یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که یک پمپ مکانیکی می‌تواند به خیلی از آن بیماران کمک کند.

عضله‌های قلب برخی از افراد چنان ضعیف‌اند که قلب نمی‌تواند خون کافی را در بدن پمپاژ کند. این شرایط نارسایی قلب نامیده می‌شود و می‌تواند مرگبار باشد. حدود ۵ میلیون آمریکایی از نارسایی قلب رنج می‌برند. ۴۰۰/۰۰۰ نفر دیگر هم هر ساله به آن مبتلا می‌شوند.

داروهای قوی یا پیوند قلب می‌تواند به خیلی از افرادی که از نارسایی قلب رنج می‌برند کمک کند، اما داروها همیشه کار نمی‌کنند و پیوندهای قلب خطرناک است. برای سال‌ها، دکترها یک پمپ مکانیکی را وارد بدن‌های برخی بیماران کردند که منتظر پیوند قلب بودند. آن پمپ به قلب کمک کرد کارش را انجام دهد. مطالعه جدید نشان می‌دهد که پمپ، به جای یک پیوند می‌تواند به‌طور دائمی مورد استفاده قرار بگیرد. این مطالعه می‌گوید: «پمپ‌ها در آخر ممکن است قادر باشند زندگی‌های بیشتر از ۱۰۰/۰۰۰ آمریکایی را در یک سال نجات دهند. پمپ مکانیکی به‌عنوان "VAD" یا دستگاه کمکی بطنی شناخته می‌شود. "VAD"ها در اندازه‌ها و شکل‌های مختلفی هستند. کوچک‌ترین آن در حدود اندازه یک سی‌دی پلیر قابل حمل است. پمپ در قلب و شکم شخص کار گذاشته می‌شود. یک شلنگ از پمپ از طریق پوست به یک مخزن باتری می‌رود که روی شانه یا کمربند شخص پوشیده می‌شود.

دکترها دارند با دانشمندان در سراسر جهان کار می‌کنند تا حتی "VAD"هایی کوچک‌تر بسازند. جراح قلب روبرت کورموس، گفت که حدود ۳۰ طرح جدید برای پمپ‌های قلب در حال توسعه‌اند. کورموس پیش‌بینی کرد: «این فناوری قرار است گام‌های عظیمی در دو یا سه سال آینده بردارد.»

۷۷- (امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر ایده اصلی این متن را به بهترین شکل توصیف می‌کند؟»  
«استفاده از یک پمپ مکانیکی به‌عنوان یک راه‌حل برای نارسایی قلب»  
(درک مطلب)

۷۸- (امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «لغت "permanently" (به‌طور مداوم) در پاراگراف چهارم به چه معناست؟»  
«Without end» (بی‌پایان)  
(درک مطلب)

۷۹- (امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «لغت "one" که زیر آن خط کشیده شده به چه چیزی اشاره دارد؟»  
«VAD»  
(درک مطلب)

۸۰- (امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «طبق متن، محتمل است که دکترهای بیشتری از پمپ‌های مکانیکی به جای پیوند قلب استفاده خواهند کرد.»  
(درک مطلب)

#### ترجمه متن کلوزتست:

گفتار پیشرفته‌ترین شکل ارتباط برقرار کردن است. هرچند، راه‌های زیادی برای ارتباط برقرار کردن بدون استفاده از گفتار وجود دارد. علامت‌ها، نشانه‌ها و نمادها ممکن است در هر فرهنگ شناخته‌شده‌ای یافت شوند. عملکرد اصلی یک علامت تحت‌تأثیر قرار دادن محیط به‌طوری است که جلب توجه کند. برای مثال، چراغ‌های چشمک‌زن در یک تقاطع طراحی شده‌اند تا توجه راننده را به جاده جلب کنند. دود از یک آتش دور نیز می‌تواند پیامی بفرستد. برخلاف علامت‌هایی که عموماً کدگذاری شده‌اند و برای ارجاع به گفتار استفاده می‌شوند، نشانه‌ها به‌خودی‌خود شامل معنی هستند. یک نشانه، یک جسم، کیفیت، اتفاق، یا موجودیت است که حضور یا انقراض نشانه حضور احتمالی یا اتفاق چیز دیگری است.

۶۹- (میلاد قریشی)

(۱) جنبش، حرکت  
(۲) ارتباط  
(۳) ساز و کار، عملکرد  
(۴) نظر، عقیده  
(کلوزتست)

۷۰- (میلاد قریشی)

(۱) نگران کردن، مربوط بودن به  
(۲) جلب کردن  
(۳) نیاز داشتن  
(۴) منتشر کردن، آزاد کردن  
(کلوزتست)

۷۱- (میلاد قریشی)

(۱) برخلاف  
(۲) زیرا  
(۳) بدون  
(۴) در عوض  
(کلوزتست)

۷۲- (میلاد قریشی)

#### نکته مهم درسی

اصل جمله به‌صورت زیر بوده است:

«... signals which are generally coded and used to refer to speech ...»

که در آن ضمیر موصولی و فعل "to be" حذف شده است.  
(کلوزتست)

#### ترجمه متن درک مطلب اول:

سیل‌ها تنها با باران‌های سنگین ایجاد نمی‌شوند. عوامل دیگری وجود دارد که به اتفاق افتادن یک سیل کمک می‌کنند. متأسفانه، برخی عوامل مهم به انسان‌ها مربوط هستند. برای مثال، انسان‌ها درختان را در بخش‌هایی از جنگل می‌برند که خانه یا جاده بسازند. گاهی اوقات آن‌ها درخت‌ها را می‌برند تا فقط آن‌ها را به کشورهای دیگر بفروشند. به هر دلیلی، وقتی در یک منطقه خاص هیچ درختی نباشد، احتمال دارد سیل اتفاق بیفتد. وقتی باران سنگین در حال باریدن است، آب شروع به حرکت بر روی زمین می‌کند. درختان [سرعت] آب جاری را کم‌تر می‌کنند و بعضی اوقات از رسیدن جریان آب به شهرها جلوگیری می‌کنند. بنابراین، وقتی هیچ درختی برای کم کردن سرعت جریان آب وجود نداشته باشد، آب در مقدارهای زیاد می‌آید، سیل ایجاد می‌کند و شهرها و هر آنچه که آن‌جا باشد را نابود می‌کند. یک اشتباه مهم دیگر که توسط انسان‌ها رخ می‌دهد زندگی کردن در نزدیکی مناطق سیل‌خیز است. وقتی مردم خانه‌هایشان را نزدیک مکان‌هایی که برای رخ دادن سیل محتمل هستند می‌سازند، جان‌هایشان را به خطر می‌اندازند. در این مورد، یک باران سنگین به‌راحتی می‌تواند خانه‌ها را ببرد و زندگی انسان را در آن‌جا کاملاً از بین ببرد. پس مطمئن شوید هرگز در مکانی با سابقه بزرگ سیل زندگی نکنید. در بسیاری از بخش‌های جهان، سیل‌های احتمالی هرگز اتفاق نمی‌افتند، زیرا آب جاری به‌خاطر درخت‌ها و سایر موجودات طبیعی به‌آرامی بر روی زمین می‌رود. بنابراین، قطع کردن درختان راه خوبی برای آب فراهم می‌کند تا به یک سیل خطرناک تبدیل شود.

## ریاضی پایه (سال چهارم)

-۸۱

(موسا عفتی)

$$ab + a - b = 10a + b + a - b = 11a \quad (\text{بر } 11 \text{ بخش پذیر است.})$$

حاصل بر عدد ۱۱ بخش پذیر است و نوع استدلال، استنتاجی است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه ۱۴)

-۸۲

(فاطمه قویمیان)

$$1 - 2 = -1 \notin \mathbb{N} \quad \text{گزینه «۱»}$$

$$3 \times 5 = 15 \quad \text{زوج نیست} \quad \text{گزینه «۲»}$$

$$1^3 \neq 1^2 \quad \text{گزینه «۳»}$$

گزینه «۴»: لوزی متوازی الاضلاعی است که اضلاع آن با هم مساوی می باشد

و مربع نوعی لوزی است زیرا در تعریف لوزی می گنجد.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه های ۱۵ تا ۱۷)

-۸۳

(موسا عفتی)

$$a_7 - a_3 = a_1 + 6d - (a_1 + 2d) = 4d = 20 \Rightarrow d = 5$$

$$a_1 = 2d \xrightarrow{d=5} a_1 = 10 \Rightarrow a_{10} = a_1 + 9d = 10 + 9 \times 5 = 55$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۵ تا ۲۷)

-۸۴

(مجتبی رفیعی)

$$d = \frac{3}{2} - 1 = \frac{1}{2}$$

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d)$$

$$S_{25} = \frac{25(2(1) + (25-1)\frac{1}{2})}{2} = 25 \times 7 = 175$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۲۵ تا ۳۰)

-۸۵

(مهمرب بفرایی)

$$\frac{S_6}{S_3} = 28 \Rightarrow \frac{a_1(r^6 - 1)}{r - 1} = 28 \Rightarrow \frac{(r^3 - 1)(r^3 + 1)}{(r^3 - 1)} = 28$$

$$\xrightarrow{(r \neq 1)} r^3 + 1 = 28 \Rightarrow r^3 = 27 \Rightarrow r = 3$$

$$a_5 = 27 \Rightarrow 81a_1 = 27 \Rightarrow a_1 = \frac{27}{81} = \frac{1}{3}$$

$$\frac{r}{a_1} = \frac{3}{\frac{1}{3}} = 9$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۳۱ تا ۳۸)

-۸۶

(مهمرب بفرایی)

$$a_5 - a_3 = 144 \Rightarrow a_1 r^4 - a_1 r^2 = 144$$

$$\Rightarrow a_1 r^2 (r^2 - 1) = 144 \quad (I)$$

$$a_4 - a_3 = 36 \Rightarrow a_1 r^3 - a_1 r^2 = 36$$

$$\Rightarrow a_1 r^2 (r - 1) = 36 \quad (II)$$

$$\xrightarrow{(I),(II)} \frac{a_1 r^2 (r^2 - 1)}{a_1 r^2 (r - 1)} = \frac{144}{36} \Rightarrow \frac{r^2 - 1}{r - 1} = 4$$

$$\Rightarrow \frac{(r-1)(r+1)}{(r-1)} = 4 \xrightarrow{r \neq 1} r+1 = 4 \Rightarrow r = 3$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۷

(همیرضا سجودی)

دنباله  $t_n$  با جملات  $..., -12, -6, -3, 0$  یک دنباله هندسی است، پس داریم:

$$r = \frac{6}{-3} = -2 \Rightarrow t_n = \text{قدرنسبت دنباله}$$

جمله اول دنباله هندسی  $a_n$ :

$$a_3 = a_1 r^2 \Rightarrow 4 = a_1 (-2)^2 \Rightarrow 4 = 4a_1 \Rightarrow a_1 = 1$$

$$\Rightarrow a_6 = a_1 r^5 = 1 \times (-2)^5 = -32$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۳۱ تا ۳۶)

-۸۸

(مهرادر ملونری)

$$a_n = 3 \times \left(\frac{1}{3}\right)^n = \frac{3}{3} \times \left(\frac{1}{3}\right)^{n-1} \Rightarrow a_1 = \frac{3}{3}, r = \frac{1}{3}$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{\frac{3}{2}}{1 - \frac{1}{3}} = \frac{\frac{3}{2}}{\frac{2}{3}} = 3$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۳۶ و ۳۳)

-۸۹

(فاطمه قویمیان)

با توجه به الگوی ذکر شده می توانیم حدس بزنیم که هر سطر، مجموع اعداد فرد از ۱ تا  $(2n-1)$  است که برابر است با جمله  $n$ ام دنباله مربعی. پس:

$$\text{مجموع دوازدهم سطر} = 12^2 = 144$$

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه ۴۶)

-۹۰

(مهمرب بفرایی)

$$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233$$

$$233 - 144 = 89$$

بنابراین اختلاف جملات دوازدهم و سیزدهم برابر ۸۹ است.

(ریاضی پایه، دنباله های اعداد، صفحه های ۳۹ تا ۵۱)

## ریاضی (۱)

-۹۱

(مهری ملارمشانی)

مختصات نقطه  $\left[ \begin{matrix} 1 \\ 3 \end{matrix} \right]$  در معادله داده شده صدق می کند، بنابراین:

$$my + 3x = -2 \xrightarrow{\left[ \begin{matrix} 1 \\ 3 \end{matrix} \right]} 3m + 3 = -2 \Rightarrow m = -\frac{5}{3}$$

۹۷- (معمم بگیرایی)

محل برخورد خط  $2x + 3y = 6$  با محور  $x$ ها برابر است با:

$$y = 0 \Rightarrow 2x + 0 = 6 \Rightarrow x = 3 \Rightarrow \text{محل برخورد} = \begin{bmatrix} 3 \\ 0 \end{bmatrix}$$

$m = 1$ : شیب خط عمود بر نیم‌ساز ربع دوم و چهارم

$$y - 0 = 1(x - 3) \Rightarrow y = x - 3 \Rightarrow y - x = -3$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۳۸)

(کوروش داوری)

۹۸-

$$m = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{m - 3}{4 - (2m - 1)} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{m - 3}{5 - 2m}$$

$$\Rightarrow 2m - 6 = -2m + 5 \Rightarrow 4m = 11 \Rightarrow m = \frac{11}{4}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه ۱۲۱)

(معمری کاتقم نظری)

۹۹-

$$\begin{cases} 2y - 3x = -9 \\ y = 5x - 8 \end{cases} \Rightarrow 2(5x - 8) - 3x = -9 \Rightarrow 10x - 16 - 3x = -9$$

$$\Rightarrow 7x = 7 \Rightarrow x = 1 \Rightarrow y = 5(1) - 8 = -3$$

$$3y = 4x + a \xrightarrow{x=1, y=-3} -9 = 4 + a \Rightarrow a = -13$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۳۲ تا ۱۳۷)

(امیر زراتدوز)

۱۰۰-

خط  $L$  از دو نقطه  $(2, 0)$  و  $(4, 3)$  می‌گذرد. بنابراین:

$$m_d = \frac{-1}{m_L} = -\frac{2}{3}$$

چون خط  $d$  بر خط  $L$  عمود است، بنابراین:

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۳۱)

ریاضی (۳)

(کوروش داوری)

۱۰۱-

$$2y = \frac{a}{3}x + 8 \Rightarrow y = \frac{\frac{a}{3}}{2}x + \frac{8}{2}$$

$$\begin{cases} \text{شیب خط } m = \frac{a}{6} \\ \text{عرض از مبدأ } n = 4 \end{cases} \Rightarrow y = \frac{a}{6}x + 4$$

$$\frac{a}{6} = 2 \Rightarrow a = 12$$

$$12 + 4 = 16 = \text{مجموع مقدار } a \text{ و عرض از مبدأ}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۲۶ تا ۴۹)

$$\frac{-5}{3}y + 3x = -2 \Rightarrow y - \frac{9}{5}x = \frac{6}{5} \Rightarrow y = \frac{9}{5}x + \frac{6}{5}$$

بنابراین خط، محور  $y$ ها را در نقطه‌ای به عرض  $\frac{6}{5}$  قطع می‌کند.

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۳۱)

(معمری ملارمضانی)

۹۲-

$$y = -x$$

$$\Rightarrow 4m + 3 = -(m - 1) \Rightarrow 4m + 3 = -m + 1$$

$$\Rightarrow 5m = -2 \Rightarrow m = -\frac{2}{5}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۰۵، ۱۰۹ تا ۱۱۲)

(معمم بگیرایی)

۹۳-

ابتدا مختصات نقطه  $B$  را به دست می‌آوریم:

$$x = 1 \xrightarrow{y=2x+1} y = 3 \Rightarrow B = \begin{bmatrix} 1 \\ 3 \end{bmatrix}$$

$$|AB| = \sqrt{(2-1)^2 + (5-3)^2} = \sqrt{1+4} = \sqrt{5}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۳)

(موسا عفتی)

۹۴-

ابتدا شیب خط گذرنده از دو نقطه  $A$  و  $B$  را به دست می‌آوریم:

$$m = \frac{2 - (-1)}{1 - 3} = -\frac{3}{2}$$

$$\text{معادله خط: } y - y_A = m(x - x_A)$$

$$y - 2 = -\frac{3}{2}(x - 1) \Rightarrow y - 2 = -\frac{3}{2}x + \frac{3}{2}$$

$$\Rightarrow 2y + 3x = 7$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۳۱)

(معمم بگیرایی)

۹۵-

$$\begin{cases} y = 3x + 2 \\ 2y - x = -1 \end{cases} \Rightarrow 2 \times (3x + 2) - x = -1$$

$$\Rightarrow 5x = -5 \Rightarrow x = -1 \Rightarrow y = -1$$

$$y + 1 = \frac{3}{2}(x + 1) \Rightarrow y + 1 = \frac{3}{2}x + \frac{3}{2} \Rightarrow y = \frac{3}{2}x + \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow 2y = 3x + 1$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۲ تا ۱۳۸)

(فاطمه قویمیان)

۹۶-

$$y = \frac{1}{2}x \xrightarrow{m' = \frac{1}{2} \text{ (شیب خط)}} m = -2 \text{ (شیب خط عمود)}$$

$$\text{معادله خط عمود: } y - y_1 = m(x - x_1) \Rightarrow y - 1 = -2(x - 3)$$

$$\Rightarrow y - 1 = -2x + 6 \Rightarrow y = -2x + 7$$

$$\xrightarrow{y=0} \text{محل تقاطع خط با محور } x \Rightarrow -2x + 7 = 0 \Rightarrow x = \frac{7}{2}$$

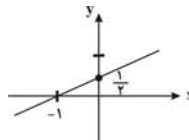
(ریاضی (۱)، معادلات درجه اول و معادله قط، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۳۰)

-۱۰۲

(کنکور سراسری ۷۱، با تغییر)

$$\text{محل تقاطع خط با محور } x \xrightarrow{y=0} x = 2(0) - 1 \Rightarrow x = -1$$

$$\text{محل تقاطع خط با محور } y \xrightarrow{x=0} 0 = 2y - 1 \Rightarrow y = \frac{1}{2}$$



طبق نمودار رسم شده، مشخص است که نمودار از ناحیه چهارم محورها مختصات نمی‌گذرد.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۵)

-۱۰۳

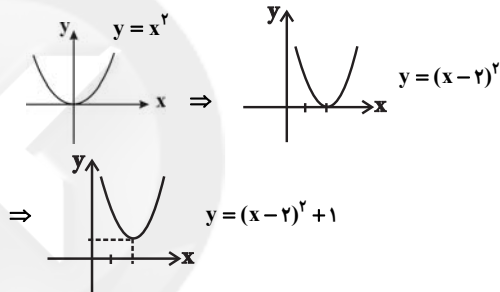
(سارا شریفی)

با توجه به داستان ذکر شده نمودار گزینه «۱» می‌تواند درست باشد.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه ۲۶)

-۱۰۴

(موسا عفتی)



(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۹)

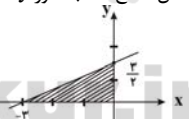
-۱۰۵

(سارا شریفی)

$$\text{محل تقاطع خط با محور } x \xrightarrow{y=0} 0 = x + 3 \Rightarrow x = -3$$

$$\text{محل تقاطع خط با محور } y \xrightarrow{x=0} 2y = (0) + 3 \Rightarrow y = \frac{3}{2}$$

مساحت قسمت هاشورخورده مدنظر است، بنابراین:



$$\text{مساحت قسمت هاشورخورده} = \frac{3 \times \frac{3}{2}}{2} = \frac{9}{4}$$

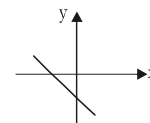
(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۰، ۳۱، ۳۵)

-۱۰۶

(فاطمه فویمیان)

$$y = -2ax + b \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} m = -2a < 0 & \text{(شیب)} \\ n = b < 0 & \text{(عرض از مبدأ)} \end{cases}$$

در یک تابع خطی به شکل  $y = mx + n$ ، اگر ضریب زاویه منفی و عرض از مبدأ منفی باشد، شکل تقریبی نمودار تابع به صورت گزینه (۲) خواهد بود.



(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

-۱۰۷

(ایلا شاهی علیا)

$$\frac{y-3}{5} = \frac{x-1}{4}$$

$$\Rightarrow 4y - 12 = 5x - 5$$

$$\Rightarrow 4y = 5x + 7 \Rightarrow y = \frac{5}{4}x + \frac{7}{4}$$

تابع خطی است.

**توضیح نکته درسی:**

ضابطه توابع خطی به صورت  $y = mx + n$  است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: تابع خطی نیست.

$$y^2 + x^2 - 2xy - y^2 - x^2 - 2xy = 1 \Rightarrow y = \frac{-1}{4x}$$

$$y = \frac{5}{x^3}$$

گزینه «۲»: تابع خطی نیست.

$$y = \frac{2}{x-3}$$

گزینه «۳»: تابع خطی نیست.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

-۱۰۸

(سارا شریفی)

تابع خطی  $y = f(x) = mx$  (با مقدار ثابت  $m$ ) یک تابع توانی است که در آن، توان  $x$  برابر یک است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: تابع‌های خطی نیز عضوی از خانواده تابع‌های توانی به‌شمار می‌آیند.

گزینه «۳»: یک تابع توانی به شکل  $y = kx^p$  است که در آن  $k$  هر ثابت غیر صفری می‌تواند باشد و  $p$  عددی طبیعی است.

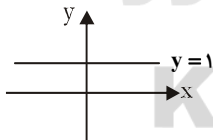
گزینه «۴»: تابع سود، تابع درآمد، تابع پرتاب یک شیء و تابع افتادن یک توپ به زمین و حرکت آن تا زمان توقف بر روی زمین، همگی تابع توانی هستند که در آن‌ها، توان  $x$  برابر ۲ است.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

-۱۰۹

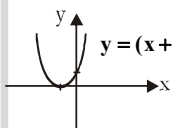
(سارا شریفی)

$$y = 0(x-1)^2 + 1 = 1 \Rightarrow y = 1$$

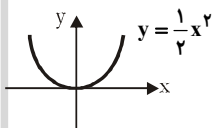


نمودار صحیح گزینه‌های دیگر به صورت زیر است:

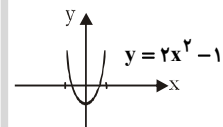
گزینه «۱»:



گزینه «۲»:



گزینه «۴»:



(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۹)

۱۱۰-

(معمد بصیرایی)

شیب خط‌های  $x = k$  (مقدار ثابت) تعریف نشده است. چون خط مورد نظر از نقطه  $(۳, ۷)$  می‌گذرد، پس معادله آن  $x = ۳$  است.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۵)

## اقتصاد

۱۱۱-

(مریم بوستان)

به ترتیب هریک از موارد ذکر شده در صورت سؤال به اصل ۴۳ - اصل ۴۳ - اصل ۵۰ - اصل ۴۸ - اصول ۴۷ و ۴۹ قانون اساسی اشاره دارند.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

۱۱۲-

(فاطمه فویمیان)

الف) اصل ۴۸ قانون اساسی بر این نکته تأکید کرده است که نباید تبعیضی بین مناطق مختلف کشور وجود داشته باشد.

ب) در تحکیم بنیان‌های اقتصادی، اصل، رفع نیازهای انسان در جریان رشد و تکامل اوست نه همچون دیگر نظام‌های اقتصادی تمرکز و تکاثر ثروت و سودجویی.

ج) قسمت «ج» در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» از ضوابط اصل ۴۳ قانون اساسی و قسمت «ج» در گزینه «۱» مربوط به اصل ۵۰ قانون اساسی است.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

۱۱۳-

(فاطمه فویمیان)

احداث کارخانه‌های نساجی، خودروسازی، تراکتورسازی و مواد غذایی جزء سرمایه‌گذاری‌های مولد است.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۸۲ تا ۸۴)

۱۱۴-

(منصوره هابی‌زاده)

اگر سایر منابع درآمد، تکافوی هزینه‌های دولت را نکند، دولت می‌تواند برای جبران کسری بودجه خود از داخل مملکت یا از خارج استقراض کند.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۱۵-

(فاطمه فویمیان)

هزینه‌های اداری: هزینه‌هایی است که برای چرخش کار جاری ادارات و نهادها صرف می‌شوند.

هزینه‌های سرمایه‌ای: آن دسته از هزینه‌های دولتی که صرف احداث بنا یا خرید کالاها می‌شود که با بقای اصل آن‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند.

پرداخت‌های انتقالی: هزینه‌هایی که دولت به صورت بلاعوض و به‌منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها پرداخت می‌کند.

هزینه‌های جاری یا عادی: با توجه به رشد جمعیت و افزایش درآمد جامعه در طی زمان کم‌تر موردی پیش می‌آید که هزینه‌های جاری سیر نزولی داشته باشند.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۸۲ تا ۸۴)

۱۱۶-

(نسرین بعفری)

الف) همه افراد با نرخ ثابت ۶٪ مالیات می‌دهند.

$$\frac{۲۴}{۴۰۰} = \frac{x}{۱۰۰} \Rightarrow x = ۶\%$$

$$\frac{۳۶}{۶۰۰} = \frac{x}{۱۰۰} \Rightarrow x = ۶\%$$

$$\frac{۴۸}{۸۰۰} = \frac{x}{۱۰۰} \Rightarrow x = ۶\%$$

$$\frac{۶۰}{۱۰۰۰} = \frac{x}{۱۰۰} \Rightarrow x = ۶\%$$

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه ۷۸)

۱۱۷-

(سارا شریفی)

$$\text{ریال } ۱۶,۲۵۰,۰۰۰ = ۶۵,۰۰۰,۰۰۰ \times \frac{۲۵}{۱۰۰}$$

$$\text{ریال } ۴۸,۷۵۰,۰۰۰ = ۱۶,۲۵۰,۰۰۰ - ۶۵,۰۰۰,۰۰۰ = \text{مانده خالص ماهانه فرد ب}$$

$$\text{ریال } ۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰ = ۴۸,۷۵۰,۰۰۰ \times ۱۲ = \text{مانده خالص سالانه فرد ج}$$

نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه «تصادفی کلی» است. در این نظام، تمامی درآمد شخص مشمول نرخ جدید مالیاتی می‌شود.

د) در صورتی که فرد  $\frac{۱}{۶}$  مانده خالص ماهانه خود (ریال

$$۸,۱۲۵,۰۰۰ = ۴۸,۷۵۰,۰۰۰ \times \frac{۱}{۶})$$

$$\text{ببرد } ۴۰,۶۲۵,۰۰۰ \text{ ریال } (۴۸,۷۵۰,۰۰۰ - ۸,۱۲۵,۰۰۰ = ۴۰,۶۲۵,۰۰۰)$$

برای فرد باقی می‌ماند.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۱۱۸-

(نسرین بعفری)

الف) یکی از کارکردهای بودجه ارتباط فعالیت‌های دولتی و غیردولتی است. این امر که دولت با اخذ مالیات چه میزان از درآمدهای افراد و مؤسسات را می‌تواند به خود اختصاص دهد یا میزان هزینه‌های عمومی چه قدر باید باشد، در وضعیت اقتصادی کشور، سرعت ترقی و تکامل آن تأثیر به‌سزایی دارد. پرداخت یارانه هم زیرمجموعه همین کارکرد بودجه قرار می‌گیرد.

ب) متن پیشنهادی بودجه توسط سازمان مسئول امور بودجه، تدوین می‌شود - توسط هیئت دولت تصویب می‌شود (متن پیشنهادی بودجه را پس از تصویب هیئت دولت لایحه بودجه می‌نامند، لایحه بودجه شامل یک ماده واحد و چندین تبصره است) - ابتدا در کمیسیون بودجه مجلس و سپس در صحن علنی مجلس مطرح می‌شود - به تصویب مجلس می‌رسد (لایحه بودجه به قانون بودجه تبدیل می‌شود) - به دولت، جهت اجرا ابلاغ می‌شود - دیوان محاسبات که زیر نظر مجلس شورای اسلامی است، بر اجرای بودجه نظارت دارد.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

۱۱۹-

(سارا شریفی)

الف) ماده واحد «رقم کلّ درآمدها و هزینه‌های یک سال» را مشخص می‌کند و تبصره‌ها دربردارنده «ضوابط و مقررات خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی‌شده در بودجه» می‌باشند.

ب) یکی از کارکردهای بودجه، «کسب مجوز قانونی برای دولت» است. با تصویب بودجه از سوی مجلس، به دولت اجازه داده می‌شود که از راه‌های پیش‌بینی‌شده در بودجه، درآمدهایی را وصول کند و هزینه‌هایی را بپردازد.

ج) تنظیم و پیشنهاد بودجه و همچنین اجرای بودجه وظیفه دولت است.

د) لایحه بودجه پس از ارائه به مجلس شورای اسلامی ابتدا در کمیسیون بودجه مجلس بررسی و سپس در جلسه علنی مجلس مطرح می‌شود و بعد از تصویب به قانون بودجه تبدیل می‌شود.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

۱۲۰-

(آرمان عاشورا اردلان)

الف) = حداقل قیمت یک عدد سیگار در بازار  
میزان مالیات غیرمستقیم + قیمت تمام‌شده یک عدد سیگار در شرکت تولیدکننده آن

تومان  $95 = 15 + 80$  = حداقل قیمت یک عدد سیگار در بازار

ب) = حداقل قیمت فروش هر واحد نان در بازار  
برای پراختی توسط دولت به تولیدکننده - قیمت تمام‌شده هر واحد نان برای تولیدکننده آن

$A - B$  = حداقل قیمت فروش هر واحد نان در بازار

ج) می‌دانیم که محور تولید «انسان و تفکر» اوست. بنابراین در اهمیت «سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی» همین بس که زمینه را برای تربیت «نیروی انسانی ماهر و متخصص» در رشته‌های مختلف فراهم می‌سازد. «اکثر محققان» رشته «اقتصاد توسعه» معتقدند که سرمایه‌گذاری در زمینه «آموزش و فرهنگ مستقیماً» باعث افزایش تولید جامعه می‌شود.

د) طرح شهید رجایی طرحی است که به موجب آن، طبق قانون، ماهیانه مبلغی به صورت غیرنقدی یا نقدی به طور بلاعوض به روستاییان بالاتر از ۶۰ سال داده می‌شود.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۷، ۸۱، ۸۲، ۸۲، ۸۴ و ۸۵)

## ادبیات فارسی سال چهارم

۱۲۱-

(رضا جان‌نثارکوه‌شوری)

در گزینه «۴» قافیه طبق تبصره «۲» بوده ولی در سایر گزینه‌ها طبق تبصره «۱» می‌باشد. طبق تبصره «۲» (هد بیان حرکت) حتی اگر جزء اصلی کلمه باشد، الحاقی محسوب می‌شود.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱» حرف الحاقی «ی» می‌باشد.

در گزینه «۲» حروف الحاقی «م» می‌باشد.

در گزینه «۳» حروف الحاقی «ان» می‌باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۸ و ۹)

۱۲۲-

(حسن روزیکر)

در بیت «ب»، «سعدیا» با «بیا» قافیه واقع شده‌اند، «ا» حرف اصلی قافیه و طبق قاعده «۱» است.

در بیت «ج»، «پای» با «جای» قافیه واقع شده است. «ی» در حکم حرف الحاقی است، پس قافیه طبق قاعده «۱» است.

در بیت «ت»، «جوی» با «مجوی» قافیه واقع شده است. «ی» در حکم حرف الحاقی است، پس قافیه طبق قاعده «۱» است.

در بیت «ث»، «انشا» با «املا» قافیه واقع شده‌اند که «ا» حرف اصلی قافیه و طبق قاعده «۱» است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه ۶)

۱۲۳-

(سیرمهال طباطبایی نژاد)

ءِ	سا	ر	با	نا	هس	تَد	ران
-	-	U	-	-	-	U	-
وَلَن	دل	کِ	با	خُد	دا	شَد	تَم

کا	را	م	جا	نم	میه	ر	ود
-	-	U	-	-	-	U	-
با	دل	سید	تا	نم	میه	ر	ود

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

۱۲۴-

(بهجت فروزانفر)

وزن همگی ابیات، «مستفعلن مفاعلٌ مستفعلن فعل» است.

\* در این وزن رکن دوم مفاعلٌ است که به ترتیب در گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

مفاعلٌ =	خُ	حَا	فِ	ظُ
	U	-	U	U
	گَ	رِی	هَ	مَ
	U	-	U	U

گزینه «۲»:

مفاعلٌ =	بِ	نِی	مَ	نَ
	U	-	U	U
	مُ	عَا	مَ	لَ
	U	-	U	U

گزینه «۳»:

اختیار زبانی مفاعلٌ =	زِ	شَا	دِی	یِ
	U	-	U	U
	لِ	مَا	کِ	نِ
	U	-	U	U

گزینه «۴»:

مفاعلٌ =	دِ	کَزِ	ذِ	مِ
	U	-	U	U
	نَ	یَا	فَت	زِ
	U	-	U	U

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۸)

(اعظم نوری‌نیا)

۱۳۲-

**تشریح موارد نادرست:**

۱- مؤلف کتاب المعجم، شمس قیس رازی، کتابش را در دو بخش نوشته است: بخش اول در فن عروض و بخش دوم در علم قافیه و نقد شعر.

۲- موضوع کتاب راحة الصدور، تاریخ خاندان سلجوقی از ابتدای کار تا روزگار مؤلف است.

۳- با وجود اشتباهات تاریخی فراوانی که در کتاب چهارمقاله (مجمع‌النوادر) به چشم می‌خورد و نویسنده هم ظاهراً قصد تحقیق تاریخی نداشته است، این کتاب از نظر ادبی اهمیت فراوانی دارد.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۹ تا ۱۲۵)

(فارج از کشور ۹۲)

۱۳۳-

انوری در قطعه‌سرایی پیشگام «بن‌یمن، شاعر قطعه‌سرایی عصر سربداران» است. مضمون قطعات انوری «ستایش، خواهشگری، بدزبانی و هجاگویی» است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۰۴)

(اعظم نوری‌نیا)

۱۳۴-

مهم‌ترین و شیرین‌ترین نوشته‌های عین‌القضات، مجموعه نامه‌های اوست که در زمره شیواترین و پرمعنی‌ترین آثار صوفیانه سده ششم محسوب می‌شود.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

(اعظم نوری‌نیا)

۱۳۵-

**تشریح موارد نادرست:**

روزی با جماعت صوفیان نوشته «شهاب‌الدین سهروردی» است. نویسنده اسکندرنامه منشور ناشناخته است. ترجمان‌البلاغه نوشته «محمد بن عمر رادویاتی» است. نویسنده «محمل‌التواریخ» ناشناخته است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۲۰)

(سیدهمال طباطبایی نژاد)

۱۳۶-

«حکمة‌الاشراق» مهم‌ترین اثر سهروردی به زبان عربی است که اخیراً به فارسی ترجمه شده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

(فرهاد علی‌نژاد)

۱۳۷-

«خلاق‌المعانی» لقب کمال‌الدین اصفهانی است که دوره پراشوب حمله مغولان را به تمامی درک کرد و خود نیز به دست مغولان به قتل رسید.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌های «۱» و «۳»: مربوط به جمال‌الدین اصفهانی

گزینه «۴»: مربوط به مسعود سعد

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۶، ۱۰۸ و ۱۰۹)

(نسرین حق‌پرست)

۱۳۸-

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: تصنیف‌سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع نکرده است و پیش از او هم کسانی در این قالب شعری طبع‌آزمایی کرده‌اند؛ اما تصنیف‌سازی عرصه هنری مسلم عارف است.

گزینه «۳»: شعر عشقی از لحاظ زبان و بیان، پختگی لازم را نداشت و بیش‌تر به سبک روزنامه‌ای‌پسند آن روزگار بود.

گزینه «۴»: عارف شاعر برجسته‌ای نبود. زبان را خوب نمی‌دانست و به قاعده‌های آن پای‌بندی نداشت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۱، ۱۱۳ و ۱۱۶)

(بهبخت قزوینگر)

۱۲۵-

بیت دارای وزن عروضی «مستفعلن مفاعیلُ مستفعلن فعل» یا «مفعولُ فاعلاتن مفاعیلُ فاعلن» است. بیت گزینه «۱» نیز دارای همین وزن است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن

گزینه «۳»: مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن

گزینه «۴»: فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۳)

(رویا رحمانی)

۱۲۶-

این بیت بر وزن «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» سروده شده و هیچ اختیاری در آن به کار نرفته است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: وزن بیت «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن» است که در آن، از بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه و بلند بودن هجای پایانی استفاده شده است.

گزینه «۲»: وزن بیت «مفعولُ فاعلاتن مفاعیلُ فاعلن» است که بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع، اختیار وزنی آن به شمار می‌رود.

گزینه «۳»: وزن بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است که حذف همزه و بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه اختیارات به کار برده شده در این بیت می‌باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۳)

(سید علیرضا احمدی)

۱۲۷-

بیت مذکور در صورت سؤال در وزن «مفعول فاعلات مفاعیلن» یا «مستفعلن مفاعل مفعولن» سروده شده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۳)

(سید علیرضا احمدی)

۱۲۸-

بیت گزینه «۳» در وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن» است که نام بحر آن «مجتث مثنی مخبون» می‌باشد. سایر ابیات در وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن» سروده شده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۴)

(مفهره‌سن احمدی)

۱۲۹-

وزن بیت گزینه «۲»، «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است که دوری نمی‌باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

(مرتضی منشاری)

۱۳۰-

در وزن نیمایی، مصراع جایی تمام می‌شود که کلام خاتمه یابد یا نفس تازه کردن یا تأکید و غیره لازم باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۶۰)

**تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی**

(نسرین حق‌پرست)

۱۳۱-

سبک شعر عصر انوری به دلیل بالندگی‌اش در سرزمین‌های عراق عجم «سبک عراقی» نامیده می‌شود و «نفوذ عمیق‌تر و گسترده‌تر فرهنگ اسلامی» و «گسترش حوزه زبان و ادبیات فارسی در نقاط مختلف ایران و شبه‌قاره هند» از جمله ویژگی‌های این سبک است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۰۲)

۱۴۷- (منوچهر شعبانی)  
 آرایهٔ سجع در کلامی وجود دارد که حداقل دو جمله باشد. عبارت این گزینه تنها یک جمله دارد.

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، به ترتیب، واژه‌های «آرند و بیازارند»، «طرب‌انگیز و طیب‌آمیز» و «نانی و جهانی» سجع دارند.

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه ۱۰۰)

۱۴۸- (سپهر حسن‌فان‌پور)  
 در بیت این گزینه، «ای عاشقان» تکرار شده، ولی بیت سجع ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینهٔ «۲»: «شکری» و «لایق‌تری» سجع دارند و «گل»، «شکر» و «خوش» تکرار شده‌اند.

گزینهٔ «۳»: «منی» و «روشنی» سجع دارند و «خواهی» و «سوی» تکرار شده‌اند.

گزینهٔ «۴»: «ماه»، «مسکین‌خواه» و «همراه» سجع دارند و «با» و «خود» تکرار شده‌اند.

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه‌های ۹۷ و ۱۰۰)

۱۴۹- (سپهر حسن‌فان‌پور)  
 سجع موجود در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» مطرف است. اما گزینهٔ «۱» دارای سجع متوازی است.

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه ۱۰۲)

۱۵۰- (سپهر حسن‌فان‌پور)  
 در ابیات «ب، پ، ث، ج و ح» سجع مطرف وجود دارد. سه بیت دیگر سجع متوازی دارند.

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه ۱۰۲)

### عربی سال چهارم

۱۵۱- (مهمربارق مهسنی)  
 «کانت»: بود / «معنوتات المقاتلین العالیة»: روحیهٔ عالی رزمندگان / «هی» (ضمیر فصل): همان / «سرت‌انتصارهم»: راز پیروزی آن‌ها / «فی الحرب المفروضة»: در جنگ تحمیلی

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۲- (مهمربارق مهسنی)  
 ترجمهٔ صحیح عبارت: «عزت جز با صرف تلاش در راه آن کسب نمی‌شود!» یا «عزت تنها از طریق تلاش در راه آن به‌دست آورده می‌شود!»

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۳- (کنکور سراسری ۸۸)  
 اعتماد به نفس: «الثقة بالنفس» / مؤثر است: «مؤثرة» / در ایجاد شخصیت انسان: «فی تکوین شخصية الإنسان» / به او در موفقیت کمک می‌کند: (در این‌جا) «تساعده علی النجاح» / در مسئولیت‌های اجتماعی: «فی مسؤولياته الإجتماعية»

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۳۹- (اعظم نوری‌نیا)  
 میرزادهٔ عشقی: در سال ۱۳۳۹ هـ. ق. روزنامهٔ قرن بیستم را دایر کرد. ملک‌الشعراى بهار: در تهران مجلهٔ دانشکده را تأسیس کرد.

ادیب‌الممالک فراهانی: مقارن صدور فرمان مشروطیت و گشایش مجلس شورای ملی، سردبیر روزنامهٔ مجلس بود.

فرخی یزدی: در تهران روزنامهٔ طوفان را منتشر کرد.

دهخدا: در استانبول با همکاری گروهی، به انتشار روزنامهٔ سروش همت گماشت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، ترکیبی)

۱۴۰- (مرتضی منشاری)  
 در حبسیات بهار، لحن و آهنگ پرسوزوگداز مسعود سعد با صلابت و استحکام زبانی ناصر خسرو قرین شده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۳، ۱۰۷، ۱۱۶ و ۱۲۰)

۱۴۱- (سیدجمال طباطبایی‌نژاد)  
 متن، معرفٔ دهخدا محقق لغوی و شاعر مشهور است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۰۷)

۱۴۲- (کنکور سراسری ۹۳، با تغییر)  
 سید اشرف‌الدین گیلانی، عارف و میرزادهٔ عشقی، از شاعران مردم‌پسند عصر بیداری هستند که به‌ترتیب در شهرهای قزوین، قزوین و همدان متولد شده‌اند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱۰، ۱۱۳ و ۱۱۵)

۱۴۳- (فارج از کشور ۸۹، با تغییر)  
 مقارن شدن این عصر (عصر بیداری) با عصر توسعه‌طلبی کشورهای پیشرفته و کشمکش‌های انگلیس و فرانسه از عوامل فرهنگی و اجتماعی بیداری جامعه نیست.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۱۴۴- (فردار علی‌نژاد)  
 ابیات مذکور، ابیات آغازین منظومهٔ «جمهوری‌نامه» اثر میرزادهٔ عشقی است که آن را در مخالفت با حمایت نمایندگان مجلس از رضاخان سرود.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۱۶)

۱۴۵- (سینا قار۴المسنی)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینهٔ «۱»: واج‌آرایی در صامت «ر»

گزینهٔ «۲»: واج‌آرایی در صامت‌های «ک» و «ن»

گزینهٔ «۴»: واج‌آرایی در صامت «ش»

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه ۹۴)

۱۴۶- (سپهر حسن‌فان‌پور)  
 تکرار مصوت کوتاه «ِ» تابع اضافات نامیده می‌شود. این امر در مصراع نخست بیت گزینهٔ «۱» کاملاً محسوس است.

(آرایه‌های ادبی، بریع لفظی، صفحه ۹۴)



۱۶۰- (اسماعیل یونس پور)  
 باید اسم غیرمنصرفی را مشخص کنیم که اعرابش در حالت جر، اصلی و با کسره باشد. در این گزینه، کلمات «أعظم» و «علماء» غیرمنصرف هستند اما چون مضاف واقع شده‌اند، هر دو مجرور با اعراب اصلی کسره هستند. در سایر گزینه‌ها، «أعلم، فرعون، مکة» مجرور با اعراب فرعی فتحه هستند.

**نکته مهم درسی:**

غیرمنصرف‌ها در صورت داشتن «ال» یا مضاف‌الیه، جرشان با اعراب اصلی کسره خواهد بود.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه ۲۸)

**تاریخ‌شناسی**

۱۶۱- (شیوا شریف‌زار)  
 انسان‌ها در گذشته‌های دور با هم زندگی می‌کرده‌اند و سپس از هم جدا شده‌اند. به همین دلیل برخی باورها و شکل زندگی آنها در دوران زندگی مشترک همانند هم بوده است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۶۲- (آزاده میرزایی)  
 ششمین ویژگی مورخ، توانایی درست نوشتن است تا بتواند دستاورد پژوهش خویش را به گونه‌ای مطلوب عرضه کند.

(تاریخ‌شناسی، مقررات، صفحه ۸)

۱۶۳- (بهناز آرون)  
 در دوره ساسانیان از آنجا که در گاه‌شماری اوستایی سال را ۳۶۵ شبانه‌روز می‌گرفتند. در هر ۴ سال یک شبانه‌روز و در هر ۱۲۰ سال ۳۰ شبانه‌روز از سال شمسی حقیقی عقب می‌افتاد. برای رفع این مشکل آنان بعد از هر ۱۲۰ سال یک ماه به دوازده ماه سال اضافه می‌کردند و آن سال سیزده ماهه می‌شد، این ماه را بهیزک (کبیسه) بزرگ می‌نامیدند.

(تاریخ‌شناسی، مقررات، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۶۴- (حبیبه مهبی)  
 درباره یکی از تابلوهای رامبراند که متعلق به قرن هفدهم میلادی است، مدت‌ها اختلاف نظر وجود داشت، تا این که با سال‌یابی بوم چوبی آن، سن آن تعیین شد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۶۲)

۱۶۵- (بهناز آرون)  
 جغرافیای تاریخی علمی است که محل دقیق حوادث و رویدادها، تأثیر مداخلات انسان در محیط طبیعی و تأثیر محیط بر زندگی انسان را در گذشته مورد مطالعه قرار می‌دهد.

(تاریخ‌شناسی، مقررات، صفحه ۳۵)

۱۶۶- (آزاده میرزایی)  
 هانتینگتن، معتقد است در بین عوامل طبیعی مؤثر بر زندگی انسان، شرایط آب‌وهوا در رشد و شکوفایی تمدن‌ها نقش اساسی ایفا کرده است.

(تاریخ‌شناسی، مقررات، صفحه ۳۱)

۱۵۴- (درویشعلی ابراهیمی)  
 سرانجام: «أخيراً» / سرشناسان دهکده: «وجهاء القرية» / به همراه مادر پیر: «مع الأم العجوز»

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵- (ممدعلی مرتضوی)  
 حرکت گذاری صحیح همه عبارت چنین است: «لا یُریدُ العَرَبُ غَیْرَ نَهْبٍ تَرَوَاتِکُمْ وَ جَرَّکُمْ إلی التَّبَعِیَّةِ وَ الأَسْرِ فی أضعَبِ الأَیامِ.»

«نهب»: مضاف‌الیه و مجرور / «تروات»: مضاف‌الیه و مجرور / «جرّ»: معطوف به «نهب» و مجرور به تبعیت از آن / «أضعب»: مجرور به حرف جر با اعراب اصلی (چون مضاف واقع شده است).

(عربی سال چهارم، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۱۵۶- (ممدعلی مرتضوی)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: «معرف بالإضافة» نادرست است.

گزینه ۲: «للمخاطب» و «فاعله...» نادرست است.

گزینه ۴: «فاعل و مرفوع نیاباً» نادرست است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷- (ابوالفضل تاییک)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

در گزینه «۱»: «مظلومین» / گزینه «۲»: «أن یحقّقوا» / گزینه «۳»: «المؤمنون» نادرست‌اند.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، ترکیبی)

۱۵۸- (امد طریق)  
 چون کلمه «عین» در این گزینه در ابتدای کلام، یک اسم مؤنث معنوی است (زیرا به معنی چشم می‌باشد و اغلب اعضای زوج بدن، مؤنث معنوی هستند)، لذا فعل «أصیب» و ضمیر مستتر در آن یعنی «هو» در این جا، نادرست است و باید «أصیبت» باشد تا ضمیر مستتر «هی» با کلمه «عین»، مطابقت کند. دقت کنید که با مؤنث لفظی (مثل «حمزة» در گزینه ۳) مانند مذکر رفتار می‌شود.

**نکته مهم درسی:**

هرگاه فاعل، مؤنث مجازی و اسم ظاهر باشد، فعل می‌تواند مؤنث یا مذکر بیاید. اما اگر فاعل، ضمیری باشد که به یک اسم مؤنث حقیقی یا مؤنث مجازی برگردد، فعل و ضمیر آن، باید با اسم مؤنث قبل از خودشان، مطابقت داشته باشند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۶)

۱۵۹- (درویشعلی ابراهیمی)  
 کلمه «جَبَّاء» جمع «جبان» (ترسو) و صفت مشتبه، «حسنات» جمع «حسنة» و صفت مشتبه و «قُضاة» جمع «القاضي» و اسم فاعل است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۲: تنها کلمه «أبی» (بزرگ‌منش) بر وزن «فعلیل» مشتق است.

گزینه ۳: دو کلمه «آخری» و «أحوج» هر دو اسم تفضیل هستند.

گزینه ۴: «الأول» و «المباحث» مشتق هستند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۷۴- (کنکور سراسری ۹۵)

چرخه آب، یک سیستم بسته است و سیستم بسته سیستمی است که ماده یا انرژی جدیدی به آن وارد نمی‌شود، بلکه ماده یا انرژی موجود در آن به صورت پایان‌ناپذیر تکرار می‌شود.

در سیستم‌های بسته، برخلاف سیستم‌های باز، تأثیر متقابل سیستم و محیط دیده نمی‌شود.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیوسته؟، صفحه ۱۳)

۱۷۵- (ماهان آذرپژوه)

«کجا» اصلی‌ترین پرسش جغرافیایی است؛ زیرا همه فعالیت‌های انسان در مکان شکل می‌گیرد.

(جغرافیای سال چهارم، راه‌روشن پژوهش‌های جغرافیایی، صفحه ۲۰)

۱۷۶- (صیبه مهبی)

پژوهش بر اساس هدف به دو دسته پژوهش بنیادی و کاربردی تقسیم می‌شود. در روش علت و معلولی، پژوهشگر می‌خواهد علل یک رویداد را بشناسد و برای پیش‌بینی این پدیده و مقابله با آن در آینده راه‌حل‌هایی ارائه دهد؛ مانند بررسی علل وقوع خشکسالی در یک ناحیه.

(جغرافیای سال چهارم، راه‌روشن پژوهش‌های جغرافیایی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۷۷- (مهمعلی فطیعی باگی)

گام دوم، پنجم و هفتم در پژوهش جغرافیایی، به ترتیب «بیان مسئله، تدوین فرضیه و پردازش داده‌ها» است.

(جغرافیای سال چهارم، راه‌روشن پژوهش‌های جغرافیایی، صفحه‌های ۲۳، ۲۴ و ۲۶)

۱۷۸- (کنکور سراسری ۹۵، یا تغییر)

از دوربین نقشه‌برداری یا «تئودولیت» برای گردآوری داده‌ها از منطقه موردنظر استفاده شده و موقعیت و ابعاد پدیده‌ها را به‌طور مستقیم در روی زمین اندازه‌گیری می‌کنند.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۶)

۱۷۹- (بهرز یحیی)

در دستگاه تبدیل به‌دلیل پوشش مشترک عکس‌ها، پدیده‌ها به‌صورت برجسته دیده می‌شوند و به فرآیند تبدیل عکس‌های هوایی به نقشه، فتوگرامتری می‌گویند.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۳۸)

۱۸۰- (شیوا شریف‌زار)

نقشه‌های بزرگ‌مقیاس: این نقشه‌ها از دقت کافی برخوردارند و در پروژه‌های عمرانی سازمان‌های مختلف به کار گرفته می‌شوند.

نقشه‌های متوسط‌مقیاس: مانند نقشه‌هایی که سراسر کشور را پوشش می‌دهد.

نقشه‌های کوچک‌مقیاس: مانند نقشه‌های قاره‌ها و کشورهای بزرگ.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای تهیه آن، صفحه ۴۶)

۱۶۷- (علی‌مهمد کریمی)

در مرحله کشف و شناسایی باستان‌شناسان با استفاده از شواهد و ابزارهای مختلف اقدام به شناخت آثار می‌کنند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۵۸)

۱۶۸- (صیبه مهبی)

پس از کشف یا شناسایی یک اثر تاریخی بلافاصله تلاش برای نگهداری و در صورت نیاز مرمت آن مطرح می‌شود. دست‌اندرکاران حفظ و مرمت آثار معمولاً آن‌ها را به دو دسته «قابل انتقال» و «غیرقابل انتقال» تقسیم‌بندی می‌کنند. آثار منقول مانند ظروف‌ها، ابزارها و سلاح‌ها و آثار غیرمنقول هم‌چون بناها، البته گاهی ممکن است قسمت‌هایی از یک بنای ویران شده (مثل سر ستون‌ها و گچ‌بری‌ها) نیز به موزه‌ها انتقال داده شوند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۶۹- (شیوا شریف‌زار)

این‌که مفاهیم و مضامین افسانه‌ها، اختصاص به یک قوم یا ملت ندارد، دلیلی بر این امر است که افسانه‌ها یکسره زاده‌پندار و خیال نیست.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۴)

۱۷۰- (شیوا شریف‌زار)

در فرهنگ ملت‌ها همواره حماسه بیش از افسانه‌ها مورد توجه قرار گرفته است. زیرا حماسه‌ها نقش بسیار مهمی در حفظ جوامع از خطراتی که آن‌ها را تهدید می‌کرده ایفا کرده‌اند و روحیه جوانمردی و جنگاوری را تقویت می‌کرده است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۷)

### جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (فرشاد رودباری)

شاخه‌های فرعی جغرافیای طبیعی عبارت‌اند از: جغرافیای خاک‌ها، جغرافیای زیستی، جغرافیای آب‌ها، آب‌وهواشناسی و ژئومورفولوژی.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۴)

۱۷۲- (فؤاد باغستانی)

شناخت تکوینی: در بررسی همه پدیده‌های جغرافیایی، باید به گذشته آن‌ها توجه کرد؛ مانند بررسی مراحل رشد و توسعه یک شهر یا نحوه شکل‌گیری آن.

شناخت کارکردی: عملکرد تک‌تک پدیده‌های پیرامون شهر بررسی و مطالعه می‌شود.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۱۰)

۱۷۳- (علی‌مهمد کریمی)

امروزه جغرافیا مانند سایر علوم، پژوهش درباره سیستم را وظیفه خود می‌داند؛ زیرا جهان عینی و اجزای آن همچون سیستمی تودرتو هستند.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم پیوسته؟، صفحه ۱۱)

## تاریخ ایران و جهان (۱)

۱۸۸- (قاجار از کشور ۹۴)  
در دوران رنسانس، در ایتالیا و شهرهای شمالی آن که خود را از تسلط دستگاه پاپ و امپراتور مقدس روم خارج ساخته بودند، وضع متفاوت با سایر قسمت‌های شمالی اروپا بود؛ دولت - شهرهای آنان نه تنها تمایلی به وحدت نداشتند، بلکه مدام نیز با هم در حال جنگ و جدال بودند. «اشرف شهری» دولت-شهر مستقل خویش را بر یک کشور وسیع یک‌پارچه ترجیح می‌دادند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه ۲۲۲)

۱۸۹- (آزاده میرزایی)  
در دوره قرون وسطا پادشاه به وسیله خود فئودالها انتخاب می‌گردید. در قرون وسطا جنگ‌ها بیش تر داخلی و میان فئودالها بود نه با دشمنان خارجی.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه ۲۰۵)

۱۹۰- (آزاده میرزایی)  
در دوره غازان خان اقداماتی برای مرمت شبکه‌های آبیاری صورت گرفت. در دوره اسلامی هم چون عصر باستان، کشاورزان عموماً مالک زمین نبودند. عمده زمین‌های کشاورزی متعلق به دیوان و در تصاحب فرمانروایان، اعضای خاندان‌های حکومتی و مقام‌های حکومتی بود.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۹۶)

## جغرافیا (۱)

۱۹۱- (شیوا شریف‌زار)  
آب‌های اقیانوس‌ها و دریاها شور بوده و استفاده از آن‌ها مستلزم تصفیه کردن است که این امر به سرمایه‌گذاری برای احداث تأسیسات آب‌شیرین‌کن نیاز دارد. از این رو، انسان ناچار است به آب‌های شیرین موجود در خشکی‌ها و آتمسفر زمین بسنده کند.

(جغرافیا (۱)، آب‌ها، صفحه ۱۳۸)

۱۹۲- (آزر موموری)  
درصد حجم آب‌های جهان:  
آتمسفر: ۰/۰۰۱  
رودها: ۰/۰۰۰۱  
آب درون خاک: ۰/۰۰۵  
دریاچه‌های شیرین: ۰/۰۰۹  
دریاچه‌های شور و مانداب‌ها: ۰/۰۰۸

(جغرافیا (۱)، آب‌ها، صفحه ۱۳۸)

۱۹۳- (خاطمه سفایی)  
تغییرات آب‌وهوا در سال‌های اخیر سبب شده است که حتی کشورهای نواحی معتدل هم به منابع آب خود، با دقت بیشتری توجه کنند.

(جغرافیا (۱)، آب‌ها، صفحه ۱۳۶)

۱۸۱- (آزاده میرزایی)  
حکومت پر قدرت مملوکان مصر و شام، با ضرباتی پی‌درپی آخرین بنادر و پایگاه‌های صلیبی‌ها در سواحل شام را تصرف کرد و بدین ترتیب جنگ‌های صلیبی پس از دو قرن با پیروزی مسلمانان به پایان رسید.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه ۲۱۵)

۱۸۲- (علی‌محمد کریمی)  
دوره صفاریان، سرآغازی بر توجه و حمایت از زبان و ادب فارسی است. رصدخانه مراغه و ربع رشیدی تبریز از جمله مراکز علمی و آموزشی معروف دوران حکومت ایلخانان بودند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه‌های ۱۸۰ و ۱۸۳)

۱۸۳- (بهورز بیگی)  
هر چند پادشاهان فرانک‌ها در قرون وسطا در برابر اشراف فئودال قدرت چندانی نداشتند، اما در برابر تهاجماتی که به اروپا می‌شد به موفقیت‌هایی دست یافتند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه ۲۰۷)

۱۸۴- (مریم بوستان)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: علت عدم موفقیت صلیبی‌ها در جنگ دوم صلیبی، آمادگی مسلمانان از یک‌سو و نارضایتی فاتحان سابق جنگ‌های صلیبی از آمدن مهاجران جدید بود.

گزینه «۳»: پس از به پایان رسیدن جنگ اول صلیبی با پیروزی صلیبی‌ها، آل زنگی که در مرزهای شام حکومت می‌کردند، علیه صلیبی‌ها وارد عمل شدند و توانستند آن‌ها را پس برانند و قسمتی از اراضی مسلمانان را بازپس بگیرند.

گزینه «۴»: از جنگ ششم تا نهم صلیبی را پادشاهان با همراهی فئودال‌ها و شوالیه‌ها رهبری می‌کردند.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه‌های ۲۱۲، ۲۱۳ و ۲۱۵)

۱۸۵- (صیبه مهبی)  
در ابتدای زمامداری سلجوقیان به همت عمیدالملک کندری، وزیر طغرل، فارسی، زبان رسمی و اداری شد.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۸۱)

۱۸۶- (شیوا شریف‌زار)  
با ورود اقوام ترک و سپس مغولان که زندگی آنان وابستگی زیادی به نگهداری دام داشت، دامپروری رونق بیشتری یافت.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، ایران از ورود اسلام تا صفویان، صفحه ۱۹۶)

۱۸۷- (آزاده میرزایی)  
واسکودوگاما، سراسر اقیانوس هند را گشت و راه‌های هند، اندونزی و خلیج فارس را یافت.

(تاریخ ایران و جهان (۱)، اروپا در قرون وسطا و عصر رنسانس، صفحه ۲۲۶)

## علوم اجتماعی

۲۰۱- (موسا عفتی)  
الف) گروه اول بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی قائل نیستند.

ب) گروه دوم جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند.  
ج) گروه اول جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و فرهنگی می‌دانند.  
د) قرآن کریم (نظر گروه سوم) علاوه بر آنکه برای جامعه و فرهنگ، جایگاه ویژه‌ای قائل است و از زندگی و مرگ امت‌ها سخن می‌گوید، جهان فردی اشخاص را نیز نادیده نمی‌گیرد و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه تأکید می‌کند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۸)

۲۰۲- (موسا عفتی)  
**تشریح گزینه‌ها:**

گزینه ۱: درست - درست  
گزینه ۲: درست - نادرست  
متفکران مسلمان جهان عینی را جهان تکوین نیز می‌نامند؛ بنابراین جهان عینی و تکوینی یکسان هستند.  
گزینه ۳: نادرست - درست  
گروه اول معتقدند ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی مادی دارد.  
گزینه ۴: درست - درست

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۰۳- (کامران اله‌مرادی)  
**تشریح عبارت نادرست:**

ج) اهمیت عقل بیانگر بعد معرفت‌شناسی فرهنگ اسلام است.  
(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۴ و ۲۵)

۲۰۴- (مبیناسادات تاپیک)  
- استبداد قومی به‌رغم هویت غیراسلامی خود به دلیل اینکه عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از این رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید.

- مکاتب و روش‌های غربی علاوه بر اینکه وحدت امت اسلامی را مخدوش می‌ساختند، مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند نیز قرار نمی‌گرفتند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۰۵- (موسا عفتی)  
- غلبه سکولاریسم بر فرهنگ غرب سبب شده است تا همه ظرفیت‌های وجودی انسان متوجه آرمان‌ها و اهداف دنیوی و این جهانی شود. بدین ترتیب، ابعاد معنوی انسان و جهان یا به فراموشی سپرده شده و یا به‌صورتی گزینشی در حاشیه اهداف و نیازهای دنیوی به خدمت گرفته می‌شود.

- رویکرد گزینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی جهان، سبب پیدایش و رشد برخی از نهضت‌های جدید دینی شده است که از آن با عنوان پروتستانتیسم یاد می‌شود.

۱۹۴- (آزاده میرزایی)  
آلودگی حرارتی آب از طریق فعالیت‌های صنعتی بر آب رودها تحمیل می‌شود. گرمای آب موردنیاز صنایع را می‌توان با برج‌های خنک‌کننده، گرفت اما رفع آلودگی شیمیایی یا میکروبی، نیازمند تخصص و هزینه زیاد است.  
(جغرافیا (۱)، آب‌ها، صفحه‌های ۱۴۹ و ۱۵۰)

۱۹۵- (شیوا شریف‌زار)  
جغرافیا بیش از هر چیز بر پراکندگی فضایی تأکید می‌کند. پراکندگی فضایی یعنی اینکه پدیده‌ها در چه مکان‌هایی به وقوع می‌پیوندند و چرا؛ بررسی علل پیدایش سیلاب و منطقه وقوع آن در واقع بررسی پراکندگی فضایی آن است.  
(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه ۱۵۳)

۱۹۶- (آزاده میرزایی)  
جغرافیا از علم هندسه برای کارتوگرافی که از شاخه‌های فنون جغرافیایی است، بهره می‌برد.  
(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه ۱۵۴)

۱۹۷- (مهمعلی فطیعی باگی)  
بعد از کنفرانس ریودوژانیرو در سال ۱۹۹۲ که در مورد محیط‌زیست بود و به اجلاس زمین معروف شد، عنوان تازه‌ای به نام توسعه پایدار مطرح شد که در اجلاس زمین در سال ۲۰۰۲ میلادی در دوربان آفریقای جنوبی نیز مورد تأکید قرار گرفت.  
(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه ۱۵۶)

۱۹۸- (مهمعلی فطیعی باگی)  
توجه به امکانات محیطی در بعد زیست‌محیطی (اکولوژیکی) و ایجاد تعادل بین روستاها و شهرها در بعد مکانی توسعه پایدار بررسی می‌شود.  
(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه ۱۵۸)

۱۹۹- (فاطمه سفایی)  
مباحثی که در فصل آب‌ها یا فصل جمعیت مطرح شده‌اند، در آب‌شناسی و جمعیت‌شناسی هم مطرح می‌شوند، اما در جغرافیا به پراکندگی آب‌ها در جهان یا پراکندگی جمعیت در روی کره زمین و بررسی علل آن می‌پردازند. جغرافیا از یافته‌های علوم دیگر هم استفاده می‌کند و با دید ترکیبی، بررسی‌ها و مطالعات خود را در مورد پراکندگی پدیده و روابط بین آن‌ها انجام می‌دهد.  
(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه‌های ۱۵۳ و ۱۵۴)

۲۰۰- (قارچ ازکشور ۹۲)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «کشورهای مخالف با شاخص‌های توسعه معتقدند که این شاخص‌ها و تعاریف سبب تقسیم کشورهای جهان به کشورهای ثروتمند و فقیر می‌شود.

گزینه ۳: «کارشناسان توسعه معتقدند که امر توسعه را باید در همه‌جای کره زمین در نظر گرفت و یک ناحیه یا کشور را نمی‌توان از سایر کشورها جدا کرد.

گزینه ۴: «جغرافی‌دانانی که موضوع توسعه را بررسی می‌کنند، به جای آن‌که با توجه به وسعت واقعی کشورها به تهیه نقشه جهان‌نما بپردازند، وسعت کشورها را بر اساس میزان تولید ناخالص ملی آن‌ها (معیار اقتصادی) در نظر می‌گیرند.

(جغرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه‌های ۱۵۹، ۱۶۱ و ۱۶۳)

۲۱۰- (ممدابراهیم مازنی)  
«جنگ‌های صلیبی» و مواجهه با مسلمانان و بالاخره فتح قسطنطنیه، «زمینه‌های اقتدار حاکمیت کلیسا را درهم ریخت» و فرو ریختن اقتدار کلیسا سبب شد تا در دوران رنسانس، «پادشاهان و قدرت‌های محلی به‌عنوان رقیبان دنیاطلب کلیسا، فرصت بروز و ظهور پیدا کنند.» این رقیبان به‌دلیل رویکرد دنیوی خود برای حذف کلیسا، به‌جای آنکه عملکرد ارباب کلیسا را مورد انتقاد قرار دهند، به‌تدریج «دخالته دین در امور دنیوی را انکار کردند» و بدین ترتیب، حرکتی دنیوی را آغاز کردند که حتی به‌دنبال توجیه دینی و معنوی خود نبود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۵)

### جامعه‌شناسی (۱)

۲۱۱- (مبیناسارات تاپیک)  
- محدود کردن معنای علم به علم تجربی در تاریخ اندیشه بشر و حتی در جهان غرب سابقه چندانی ندارد و به نیمه دوم قرن نوزدهم برمی‌گردد.  
- علت تردید فیلسوفان علم در محدود بودن علم به شناخت حسی، آگاهی آنان به این حقیقت است که شناخت حسی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر نمی‌تواند سازمان پیدا کند و به صورت شناخت کلی علمی درآید.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۱)

۲۱۲- (مهسا عفتی)  
- در جهان اسلام و همچنین در بخش‌هایی از جامعه یونان، عقل نظری و عملی مورد توجه قرار داشت و به همین دلیل در این جوامع تفسیرها و تبیین‌های عقلی نسبت به پدیده‌های اجتماعی وجود داشت.  
- برای شناخت حسی و تجربی، گاه از عبارت عقل جزئی، تجربی و یا ابزاری استفاده می‌کنند و برای شناخت عمومی گاه عقل جمعی یا عقل عرفی را به‌کار می‌برند.  
- در جوامعی که حس‌گرایی بر آن غالب باشد و همچنین در فرهنگ‌هایی که شناخت عمومی جای عقل نظری و عملی را گرفته باشد، علوم اجتماعی عقلی نمی‌تواند وجود داشته باشد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۲۱۳- (اکامران اله‌مرازی)  
عقل در معنای خاص، فقط در تأملات فکری و فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی‌ای حضور دارد که به درک حقایق کلی می‌پردازد. تعریفی که در عبارت دوم گزینه «۳» آمده تعریف اصطلاحات «عقل جزئی، تجربی یا ابزاری» است.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۲۱۴- (آزیتا بیدرقی)  
عبارت اول ← پیامد غلبه دیدگاه حس‌گرایانه  
عبارت دوم ← پیامد رویکرد دنیوی انسان معاصر  
عبارت سوم ← پیامد عدم امکان تبدیل شناخت حسی به شناخت کلی علمی بدون استفاده از ذهن و عقل بشر

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

- سکولاریسم آشکار فلسفه‌ها و عقایدی را شامل می‌شود که به صراحت ابعاد متافیزیکی و فوق‌طبیعی را انکار می‌کنند. این دسته از عقاید، مکاتب مختلف ماتریالیستی و ماده‌گرایانه را تشکیل می‌دهند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۵)

۲۰۶- (مبیناسارات تاپیک)  
هنر قرون وسطی، بر ابعاد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید و نقاشان، چهره‌های اسوه‌های انسانی را در هاله‌ای از قداست تصویر و ترسیم می‌کردند اما در هنر مدرن، توجه هنرمندان بر ابعاد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌یابد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۷)

۲۰۷- (آزیتا بیدرقی)  
- در دوران رنسانس، رویکرد دنیوی به عالم، در سطح هنر، اقتصاد، سیاست و همچنین در قالب حرکت‌های اعتراض‌آمیز مذهبی شکل گرفت. هنرمندان دوران رنسانس با بازگشت به هنر یونان، به ابعاد جسمانی و دنیوی انسان اهمیت دادند.  
- حرکت‌های اعتراض‌آمیز مذهبی که با عنوان پروتستانتیسم شناخته می‌شود در جهت اصلاح دینی پدید آمدند. بخشی از پروتستان‌ها رویکرد معنوی داشتند.

- مسیحیان و ارباب کلیسا در تعامل با فرهنگ امپراطوری رم به سوی نوعی دنیاگرایی (سکولاریسم) عملی گام برداشتند. این مورد بیانگر تحریفات مسیحیت در سطح عمل است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۲۰۸- (اکامران اله‌مرازی)  
- حذف فنودالیسم و حاکم شدن سرمایه‌داری بر روابط اقتصادی ← اقتصاد - اباحت و مباح دانستن همه امور در قیاس با خواست انسان (لیبرالیسم) ← سیاست  
- رشد علوم طبیعی و تجربی (فناوری) و تبدیل آن به ابزار تسلط بر طبیعت  
- علم و صنعت

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۴۶ تا ۴۸)

۲۰۹- (قارچ ازکشور، ۹۵)  
- اندیشه سیاسی جدیدی که در فرهنگ جدید غرب شکل می‌گرفت، آرمان‌شهر خود را بر مبنای حقوق طبیعی و خواسته‌های دنیوی تنظیم می‌کرد. قوانین این نظام، ریشه در علم و اراده الهی ندارد؛ بلکه ریشه در خواست و اراده‌ای دارد که مستقل از ابعاد آسمانی و الهی انسان عمل می‌کند. اندیشه سیاسی نوین براساس اصالت بخشیدن به انسان دنیوی، خواست و اراده آدمی را مبدأ قانون‌گذاری می‌داند و لیبرالیسم اندیشه سیاسی جدیدی است، که از این رهگذر شکل می‌گیرد.  
- علم جدید با رویکرد دنیوی خود، دیگر وظیفه شناخت حقیقت عالم و مسئولیت عبور انسان از ملک به ملکوت را برعهده نداشت؛ بلکه به تدریج به‌صورت وسیله و ابزار تسلط انسان بر طبیعت درآمد. در رویکرد جدید، علوم طبیعی و تجربی در بین معارف و علوم مختلف بیشترین اهمیت را پیدا کردند و فناوری و صنعت، رهاورد این بخش از علوم بود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۴۶ تا ۴۸)

-۲۱۵

(موسا عفتی)

- علم اجتماعی عقلی با استفاده از عقل نظری می‌تواند به شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان بپردازد و بر این اساس سعادت و کمال آدمی را شناسایی کند.

- علوم اجتماعی با رویکرد عقلی، قدرت داوری ارزشی و برخورد انتقادی نسبت به جوامع مختلف را داراست و به همین دلیل این رویکرد، هیچ‌یک از آسیب‌های رویکرد تجربی به علوم اجتماعی را ندارد.

- آسیب مهم رویکرد عقلی هنگامی رخ می‌دهد که این رویکرد شناخت را فقط به معرفت عقلی محدود کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۸)

-۲۱۶

(الله فخری)

- روش جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، روش صرفاً حسی و تجربی است و برای شناخت حسی و تجربی، از عبارت عقل جزئی، عقل تجربی یا عقل ابزاری استفاده می‌کنند.

- عقل در معنای وسیع و عام، ابزار شناخت امور کلی و غیرطبیعی است. عقل در معنای خاص فقط در تأملات فکری و فعالیت‌های روشمند علمی و ذهنی‌ای حضور دارد که به درک حقایق کلی می‌پردازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

-۲۱۷

(مبینا سارات تاپیک)

- پیوند زدن نظام اجتماعی با خواست و اراده الهه‌ها و خداوندگاران و بی‌ارزش بودن عقل تجربی و ابزاری ← جهان اساطیری  
- مهم‌ترین بخش شناخت علمی ← شناخت وحیانی  
- شناخت هستی‌ها ← عقل نظری

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه‌های ۹۷، ۱۰۱ و ۱۰۳)

-۲۱۸

(مبینا سارات تاپیک)

الف) جامعه بر اساس خواست و اراده انسان‌ها (تغییر انسان‌ها) شکل می‌گیرد.

ب) خداوند جامعه را با خواست و اراده انسان‌ها (تغییر انسان‌ها) تغییر می‌دهد.

ج) شناخت اجتماعی قرآن به دلیل استفاده از وحی و مراتب مختلف عقل بشری، ابعاد ارزشی، هنجاری و انتقادی پیدا می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۱۰۷)

-۲۱۹

(الله فخری)

- علوم اجتماعی عقلی با استفاده از عقل نظری، می‌تواند به شناخت ابعاد معنوی انسان و جهان بپردازد و بر این اساس، سعادت و کمال آدمی را شناسایی کند. هم‌چنین این علم می‌تواند با استفاده از عقل عملی، ارزش‌ها و احکامی را که برای رسیدن به آرمان‌های انسانی مورد نیاز است، بشناسد.

- این علم با کمک حس و با استفاده از عقل تجربی و فهم عرفی و همچنین با کمک شناخت عمومی قدرت تدبیر پدیده‌های اجتماعی را فراهم می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۹۸)

-۲۲۰

**تشریح عبارات نادرست:**

(آزیتا بیدرغی)

- انسان اسطوره‌ای سلطه بر طبیعت را از طریق ارتباط با موجودات و نیروهای فوق‌طبیعی به دست می‌آورد.

- علوم غریبه پیامد ارتباط با موجودات و نیروهای فوق‌طبیعی است و حاصل نگاه انحرافی انسان به موجودات فوق‌طبیعی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، شفافیت اجتماعی، صفحه ۱۰۱)

**فلسفه سال چهارم**

-۲۲۱

(مهمربارک لطفی)

خاستگاه فلسفه اسلامی را باید در متن و بطن خود اسلام جست‌وجو کرد نه در برخورد تاریخی اسلام با فلسفه‌های دیگر.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

-۲۲۲

(ندرا یاری)

اسحاق بن حنین برخلاف پدرش که بیش‌تر به ترجمه کتاب‌های طبیی اشتغال داشت، به ترجمه کتب فلسفی و به‌ویژه آثار ارسطو و شروح آن‌ها همت گماشت. قطب‌الدین شیرازی، مؤلف «دره‌التاج» و قطب‌الدین رازی مؤلف «محاکمات» بود.

(فلسفه سال چهارم، کلیات، صفحه‌های ۲۰، ۲۱ و ۲۳)

-۲۲۳

(عاطفه ریابیه صالحی)

اصل واقعیت مستقل از ذهن که ذهن بشر از قبول آن ابایی ندارد، مرز جدایی فلسفه از سفسطه است؛ با این تفاوت که سفسطایی نیز در عمق ذهن و ادراک خویش به این اصل معترف است و تنها در مقام بحث یا تأملات سطحی آن را انکار می‌کند.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمات مشاء، صفحه ۲۶)

-۲۲۴

(فاطمه شهیری)

آن‌چه در عالم خارج وجود ندارد، می‌تواند ممکن‌الوجودی باشد که هنوز علل آن تحقق نیافته است، پس آن‌چه نیست یا منتعم است یا ممکن.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمات مشاء، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

-۲۲۵

(ندرا یاری)

قبول صدفه و اتفاق مرادف با نفی اصل و قانون علیت بوده که نفی اصل علیت، مرادف با نفی هر نوع علم و دانش و عین شکاکیت و سفسطایی‌گری است.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمات مشاء، صفحه ۳۳)

-۲۲۶

(ندرا یاری)

براهین مربوط به «بطلان تسلسل» در مبحث «خداشناسی فلسفی» هم کاربرد زیادی دارند. در برهان سینوی تنها یک محاسبه عقلی ما را به نتیجه می‌رساند.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمات مشاء، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۶)

۲۲۷-

(الله قضری)

اصل علیت بیانگر نفس ارتباط موجودات جهان است و پراکندگی و عدم ارتباط آن‌ها را نفی می‌کند. اصل سنخیت نظام حاکم بر این ارتباط را آشکار می‌کند. بدیهی است که رابطه بدون نظم و قاعده، قابل تصور نیست و چنین رابطه‌ای در حکم نفی رابطه است و درست به همین دلیل، اصل علیت از اصل سنخیت انفکاک‌ناپذیر است.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمات مشاء، صفحه ۴۲)

۲۲۸-

(عمید مهرثی)

«رساله جمع بین رأی دو حکیم» در واقع زمینه‌ای است برای این که فارابی آرای خود را به مثابه فلسفه درست بیان کند و به همین جهت نه یک پژوهش فلسفی صرف برای شناساندن تفکر دو حکیم بزرگ یونان، بلکه طرح تأسیس فلسفه اسلامی است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۲۲۹-

(عمید مهرثی)

سیاست فعل و تدبیر زعیم مدینه فاضله است متناسب با تعالیم و الهامات روحانی و احکام و نوامیس و قوانینی که از مبدأ وحی و الهام سرچشمه گرفته است تا در مدینه نظام خیر و عدل تأسیس شود و گسترش یابد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: سیاست فاضله از مبدأ وحی و الهام سرچشمه گرفته است.

گزینه «۲»: سیاست فاضله، تنها در صورت وجود زعیم مدینه تحقق می‌یابد.

گزینه «۴»: مراد فارابی از سیاست با معنای متداول سیاست در جهان امروز؛ فاصله بسیار دارد و سعادت رکن جدایی‌ناپذیر آن است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء، صفحه ۶۲)

۲۳۰-

(ندرا یاری)

فارابی در رساله جمع بین رأی دو حکیم از آرای «افلاطون و ارسطو» صحبت کرده است و بنابر نظر خویش به تفسیر موارد اختلاف و رفع آن‌ها می‌پردازد و این کتاب زمینه‌ای است برای این که فارابی آرای خود را به مثابه فلسفه درست بیان کند و به طرح تأسیس فلسفه اسلامی بپردازد. نسبت عقل فعال به طبیعت مانند نسبت قلب به بدن و نسبت رئیس به مدینه فاضله است. چنین تشابه و مناسبتی همواره میان «نظام هستی و نظام مدینه فاضله» وجود دارد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء، صفحه‌های ۵۸، ۵۹ و ۶۱)

**منطق و فلسفه سال سوم**

۲۳۱-

(عمید مهرثی)

بین دو قضیه «ب» و «الف» رابطه «عکس نقیض» و دو قضیه «ب» و «پ» رابطه «تناقض» وجود دارد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۸ و ۵۲)

۲۳۲-

(موسی اکبری)

تناقض: دو قضیه‌ای که هم در سور و هم در نسبت تفاوت دارند.

در تداخل، هنگامی که قضیه کلی درست باشد، جزئی آن هم حتماً درست است و اگر قضیه جزئی غلط باشد، کلی آن هم حتماً غلط است. اما اگر قضیه کلی کاذب باشد، صدق و کذب قضیه جزئی به محتوای آن بستگی دارد؛ پس متداخل قضیه کاذب «هر الف ب است» نامعلوم و به محتوای آن وابسته است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۲)

۲۳۳-

(موسی اکبری)

متناقض یک قضیه کاذب همواره صادق است و بالعکس.

(منطق، استدلال، صفحه ۴۸)

۲۳۴-

(ندرا یاری)

اگر قضیه «هر الف ب است» صادق باشد، عکس نقیض آن «هیچ غیر ب الف نیست» هم صادق است. اگر عکس نقیض به دست آمده را نقیض کنیم «برخی غیر ب الف است» به دست می‌آید که «کاذب» است و اگر عکس نقیض به دست آمده را متضاد کنیم، «هر غیر ب الف است» به دست می‌آید که در صورت صادق بودن، قضیه اصل این قضیه حتماً «کاذب» است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۷، ۴۸ و ۵۲)

۲۳۵-

(الله قضری)

تمثیل نوعی استدلال است که در آن صرفاً به دلیل «تشابهی» که میان دو موضوع وجود دارد، حکم یکی را به دیگری نسبت می‌دهیم. شباهت، فقط در تمثیل اساس نتیجه‌گیری است و در این مورد بین تمثیل و استقراء اشتراکی وجود ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: قیاس تنها راه رسیدن به یقین است. تمثیل و استقراء نتیجه یقینی نمی‌دهند.

گزینه «۲»: تمثیل، سرایت از جزئی به جزئی و استقراء، رسیدن از امور جزئی به حکم کلی است، اما قیاس، استدلال از کلی به جزئی است.

گزینه «۳»: در تمثیل و استقراء صدق مقدمات، الزاماً صدق نتیجه را ثابت نمی‌کند. در قیاس با دانستن درستی مقدمات، ضرورتاً نتیجه لازم به دست می‌آید.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۶ تا ۵۸)

۲۳۶-

(مهم‌صالح لطفی)

سیر ذهن از کلی به جزئی، «قیاس» است که تنها راه رسیدن به یقین و بهترین شکل استدلال در منطق قدیم ارسطویی است.

سیر ذهن از جزئی به کلی (برعکس قیاس) استقراء است که نتیجه آن حتماً قضیه‌ای کلی است و نوع تام آن نتیجه درستی دارد، ولی کاربرد چندانی ندارد و نوع ناقص آن کاربرد زیادی در علوم تجربی و حتی ریاضیات دارد و مبنای اعتماد به علوم تجربی است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۲۳۷-

(ندرا یاری)

راز پیام سروش معبد دلفی: «داناترین شما آدمیان، کسی است که چون سقراط بداند که هیچ نمی‌داند.» و از نظر سقراط، دانای حقیقی کسی جز «خدا» نیست. از نظر سقراط: کسانی که بیش از همه به دانایی شهرت داشتند، «زبون‌تر از دیگران» بودند و آن‌ها که چنین آوازه‌ای نداشتند، خردمندتر از آنان بودند.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۲۳۸-

(فاطمه شومیری)

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» در مناظره استفاده شد، اما نتیجه مجادله آن است که ادعای ملتوس در بی‌اعتقادی سقراط به خدا نادرست است و او بی‌گناه است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۵)

۲۳۹-

(نرا یاری)

سقراط خطاب به ملتوس می گوید: دوست گرامی! اشتباه تو در این جاست که گمان می کنی هر کس بخواهد کاری انجام دهد، اول باید بفهمد که آن کار به مرگ او می انجامد یا به زندگی؛ درحالی که از نظر من مهم این است که بفهمد این کار درست است یا نادرست.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۶)

۲۴۰-

(عمید مهری)

سقراط می گفت: «ملتوس و آیتوس و لیکون هم که اکنون در این دادگاه مرا متهم کرده اند، نمایندگان سرشناس همه آنهایی هستند که از راه و روش من به خشم آمده اند.» هم چنین وی بعد از گفتگو با ملتوس، به این نتیجه رسید که وی با پاسخ هایش روشن کرده که هرگز به مسئله تربیت جوانان نپرداخته و در آن هیچ بصیرتی ندارد.

نکته: سقراط علت تهمت ها را دانش خاصی که داشت، بیان کرد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه های ۳۳ و ۳۴)

## روان شناسی

۲۴۱-

(پروانه کریمی)

برای دختران، بلوغ زودتر از بلوغ دیررس است؛ زیرا انتظارات و توقعات اجتماعی بیش تری بر آن ها تحمیل می شود. این در حالی است که اگر چه آن ها با بلوغ جنسی زودتری روبرو بوده اند، ولی به لحاظ روانی - اجتماعی هنوز به رشد کافی دست نیافته اند. در مقابل برای پسران بلوغ دیررس دشوارتر از بلوغ زودرس است. یکی از معیارهای مهم در پذیرش گروه هم سالان و روابط دوستانه با دیگران، قدرت جسمانی و رشد جنسی است، هر چند که نوجوان به لحاظ شناختی و روانی - اجتماعی از رشد مناسبی برخوردار باشد.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵۷)

۲۴۲-

(آفرین سایبری)

یکی از ویژگی های دوره نوجوانی، رشد جسمانی ناگهانی است؛ یعنی اندازه بدن به سرعت افزایش پیدا می کند. این افزایش ناگهانی معمولاً ناهماهنگ و به نوعی غیرقابل پیش بینی، در همه اجزای بدن اتفاق می افتد.

در این دوران رشد وزن و قد، مشهود و رشد ماهیچه ها و اندام های بدن نامشهود است.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۵۴ و ۵۵)

۲۴۳-

(رویا رحمانی)

کودکان دبستانی در مقایسه با نوجوانان بیش تر دارای استدلال استقرایی هستند، یعنی از دانش موجود خود که حاصل مشاهده واقعیات عینی و تجربیات شخصی آن هاست، به نتیجه گیری های کلی - درباره اشیا، افراد و حوادث طبیعی - دست می زنند؛ ولی در دوره نوجوانی همان طور که تفکر فرضیه سازی در نوجوانان رشد می یابد، امکان استدلال قیاسی (نتیجه گیری از کل به جزء) به وجود می آید.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵۸)

۲۴۴-

(موسا عفتی)

کودک در سن ۷ سالگی تشخیص می دهد که توازن بین دو وزنه وقتی ممکن است که هر دو، هم وزن و در دو طرف میله باشند، ولی هنوز به فاصله وزنه ها از مرکز توجه نمی کند.

ممکن است نحوه استدلال قیاسی و تفکر ذهنی به آهستگی صورت گیرد؛ لذا در همه نوجوانان در سنین یکسان به وجود نیاید.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۵۹ و ۶۰)

۲۴۵-

(موسا عفتی)

تفکر درباره خود که برای نوجوان در این دوره به وجود می آید، به رغم داشتن آثار مثبت، می تواند آثار منفی نیز داشته باشد. بنابراین باید توجه داشت که جدایی از واقعیات و ملموسات عینی محیطی اگر چه برای رشد شناختی نوجوانان امری ضروری و لازم است، ولی نباید از این توانایی نابه جا استفاده کرد بلکه باید با تربیت شناختی آن را هدایت نمود. به غلط خود را در حاشیه امن قرار دادن، نتیجه ویژگی شکستناپذیری است.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۶۰ و ۶۱)

۲۴۶-

(موسا عفتی)

رشد تفکر فرضیه سازی و اخلاقی، فرصت تصمیم گیری ها و انتخاب شخصی و ارزشی را برای نوجوانان فراهم می کند.

توانایی شناختی فرضیه سازی این امکان را می دهد که خود را از واقعیت های عینی و ملموس جدا سازند و دنیایی فرضی و غیرواقعی برای خود تصور کنند.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۶۲ و ۶۳)

۲۴۷-

(پروانه کریمی)

در دوره قبل از قراردادی استدلال اخلاقی بر مبنای منفعت شخصی صورت می گیرد و رفتار اخلاقی از تشویق و جایزه و اجتناب از تنبیه تأثیر می پذیرد. در نظر گرفتن استانداردهای رایج اجتماعی در دوره قراردادی مطرح است.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۶۰ و ۶۱)

۲۴۸-

(آفرین سایبری)

نقش آموزی جنسیتی از دوره کودکی شروع می شود. در فرایند تلاش برای یافتن خود حقیقی، نوجوان خودهای مختلف را مورد آزمایش و تجربه قرار می دهد تا خود واقعی و مناسبی را برای خود پیدا کند. این راه حل از راه حل های دیگر مناسب تر به نظر می رسد و در جست و جوی نوجوان از هویت خویش او را کمک می کند.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۶۴ و ۶۵)

۲۴۹-

(پروانه کریمی)

اضطراب متوسط از ویژگی های افرادی است که به تعریف خود و هویت واقعی دست می یابند، وابستگی به دیگران و ساده انگاشتن مسائل از ویژگی های نوجوانانی است که به تعریف خود مناسب و هویت واقعی خود دست نیافته اند.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۶۵ و ۶۶)

۲۵۰-

(آفرین سایبری)

والدینی که در عین اقتدار و برقراری محدودیت ها برای نوجوانان با آن ها ارتباط مؤثری برقرار می کنند از والدینی که به طور کامل فرزندان خود را آزاد می گذارند، در ایجاد عزت نفس و تعریف خود و شکل گیری هویت در نوجوانان موفق ترند.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۶۶)