

۱- معانی مقابل کدام واژه‌ها تماماً درست است؟

(الف) افگار: مجروح، خسته، آزرده

(ب) خدنگ: تیری است بسیار سخت

(ج) شرنگ: زهر، سم، هر چیز تلخ

(د) جرگه: گروه، زمره، فوج

(ه) بام: بامداد، شبگیر، هنگام شب

(و) آرنگ: چین و شکنی که به واسطهٔ خشم به چهره و ابرو می‌افتد

(۱) الف، ب، هـ (۲) ب، ج، و (۳) الف، ج، د (۴) و، د، هـ

۲- معانی مقابل چند واژه، درست است؟

(استغفار: توبه کردن) (غرّه: مغرور) (فجور: تبه‌کاری) (فارغ: آسوده) (مستوجب: سزاوار) (کرامت: کار خارق عادت) (زغن: پرنده‌ای است شکاری

بزرگ‌تر از باز) (صعوه: پرنده‌ای کوچک به اندازهٔ گنجشک) (چفز: قورباغه)

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۳- کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟

(۱) نمی‌شود نکند شوق، سُرْمه خاکم را

(۲) مکن چندین بر این غمخوار خاری

(۳) فغان که نیست در این باغ نغمه‌پردازی

(۴) مبین به چشم حفارت به هیچ خصم ضعیف

۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

(۱) زلف مشکین تو در گلشن فردوس عزار

(۲) نقض گفت آن بت ترسایچهٔ باده‌پرست

(۳) زان می که خورد حلاج گر هر کسی بخوردی

(۴) مردم در این فراغ و در آن پرده‌دار نیست

۵- بعضی آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست بیان شده است؟

(۱) به سلیمان برسانید که من

(۲) نه بر گردن سرو طوق سمن

(۳) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی

(۴) دو هفته می‌گذرد کان مه دو هفته ندیدم

۶- در کدام گزینه همهٔ آرایه‌های «تشبیه، تشخیص و حس آمیزی» وجود دارد؟

(۱) ای مرغ خوش نوا چه فروبسته‌ای نفس

(۲) می‌فرستم هدهدی هر دم به پیشت وز حسد

(۳) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین‌نفس

(۴) شیرین بضاعت بر مگس چندان که تندی می‌کند

۷- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات کاملاً درست است به جز ...

(۱) ساقی ار باده از این دست به‌جام اندازد

(۲) ور چنین زیر خم زلف نه‌دانهٔ خال

(۳) زاهد خام که انکار می و جام کند

(۴) آن زمان وقت می صبح فروغ است که شب

عارفان را همه در شرب مدام اندازد (استعاره، ایهام)

ای بسا مرغ خرد را که به دام اندازد (تشبیه، تناسب)

پخته‌گرد چو نظر بر می خام اندازد (پارادوکس، جناس)

گرد خرگاه افق پردهٔ شام اندازد (تضاد، تشبیه)

۸- مفهوم «کنایه» در کدام گزینه در دو بیت مشترک نیست؟

- (۱) هر کجا بیندم از دور، کند
بیفشرد چون کوه پا بر زمین
- (۲) نشوم یک دل و یک‌رنگ تو را
شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن
- (۳) مادر سنگ دلت تا زنده است
چو بینم که درویش مسکین نخورد
- (۴) رفت و مادر را افکنند به خاک
بگفتا سرت گر ببرد به تیغ؟
- چهره پرچین و جبین پرآزنگ
بخایید دندان به دندان کین
تا نسازی دل او از خون رنگ
تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی
شهد در کام من و توست شرنگ
به کام اندرم لقمه زهر است و درد
سینه بدرید و دل آورد به چنگ
بگفت این قدر نبود از وی دریغ

۹- همهٔ ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارند، به جز ...

- «نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست
(۱) عشاق را ز ناز و تنعم فراغت است
(۲) در مصطفیٰ (تخت) عشق تنعم نتوان کرد
(۳) عشق لیلی نه به اندازهٔ هر مجنونی است
(۴) ما سبکروحان حریف ناز مرهم نیستیم
- ۱۰- مفهوم کدام ابیات به هم نزدیک است؟
الف) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد
ب) غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد
ج) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب
د) به شادی دو جهانانش نمی‌توان دادن
ه) غم است حاصلم از عشق و من بدین شادم
- عاشقی شیوهٔ رندان بلاکش باشد»
نازی بکن که نیست از این به تنعمی
چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
مگر آنان که سر ناز و دلالش دارند
دوست می‌داریم زخمی را که از جان بگذرد
- گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
من این خریدهٔ خود را به هیچ نفروشم
کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است
غمی که از تو نصیب دل غمین من است
که هرچه هست غم، نیست از غم غم هیچ
- (۱) الف، ب، د
(۲) ب، د، ه
(۳) الف، ج، ه
(۴) ب، ج، د

۱۱- واژه‌هایی هم‌معنای «کومه، هرا، شولا، صولت و جدار» به ترتیب، در کدام ابیات آورده شده است؟

- (۱) گر تو به شمشیر و تیر حمله بیاری رواست
(۲) من از این دلق مرقع به درآیم روزی
(۳) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او
(۴) شبی به کلبهٔ احزان عاشقان آیی
(۵) موسم نغمهٔ چنگ است که در بزم صبح
(۶) به هیچ زاهد ظاهرپرست نگذشتم
- چارهٔ ما هیچ نیست جز سپر انداختن
تا همه خلق بدانند که زناری هست
سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
دمی انیس دل سوگوار من باشی
بلبلان را ز چمن ناله و غوغا برخاست
که زیر خرقة نه زنار داشت پنهانی

۲، ۱، ۶، ۳، ۴ (۴)

۴، ۶، ۲، ۵، ۱ (۳)

۴، ۵، ۲، ۳، ۱ (۲)

۳، ۱، ۶، ۵، ۴ (۱)

۱۲- در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- (۱) از ذوالنون مصری نزد متوکل خلیفه عباسی سخن‌چینی نموده و متوکل او را به بغداد احضار کرد.
 (۲) گر بنده می‌نوازی و گر بنده می‌کشی، زجر و نواخت هرچه کنی رأی توست.
 (۳) پادشاه خجل گشت و دفع مضرت عامل بفرمود در حال، تا درویش و رعیت را سود دارد.
 (۴) رهی معیری در شعر حدیث جوانی خود را خواری در سایه گل آرمیده، جام عافیت ننوشیده و از شاخ آرزو، گل عیش نچیده، می‌پندارد.

۱۳- در متن زیر چند واژه نادرست املایی دیده می‌شود؟

«در تستر و در منزل شیخ مذبور، خادم سماط و مأمور سرکشی به سقاها از حیث صورت و سیرت ممتاز بودند و قاریان با آهنگ‌های محزون و نغمه‌های مهیج باوقار مشغول قرائت بودند و هنگام زبح گوسفندان برای ضیافت طی بر جرزها تکیه می‌دادند.»

۴ (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴)

۱۴- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه - جناس - حسن تعلیل - پارادوکس - استعاره» کدام است؟

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| الف) گنجینه حسنی که در عقل نگنجید | یا چشمه جانید که در چشم نیاید |
| ب) آسان نبود کشاکش پاس قبول | زنهار نگریدی به نکویی بدنام |
| ج) اگر مزاج بزرگان تفقدی می‌داشت | چرا کناره‌گرفتی ز دست و پا انگشت؟ |
| د) بر سوزن مژگانم صد رشته گهر دارم | در دامن تو ریزم یا در برت افشانم؟ |
| ه) تا رخ و موی تو را در نرسد چشم بد | مردم آن چشم‌ها جمله سپند تو باد |
- (۱) الف - ه - ج - د - ب
 (۲) ه - الف - ج - ب - د
 (۳) د - الف - ج - ب - ه
 (۴) الف - د - ه - ب - ج

۱۵- آرایه‌های مقابل همه بیت‌ها به جز بیت ... درست است.

- (۱) گردش چشمی که من دیدم از آن وحشی غزال در فلاخن می‌گذارد خواب سنگین مرا (حسن آمیزی، استعاره)
 (۲) از آن سفید بود روی صبحدم که نزد به غیر دامن شب‌ها به هیچ دامن دست (حسن تعلیل، تشبیه)
 (۳) سال‌ها گردن کشیدم چون هدف در انتظار تا مرا تیری از آن ابرو کمان آمد به دست (تشبیه، کنایه)
 (۴) جذبۀ دریا ندارد سیل را دست از عنان اختیاری نیست در قطع مراحل عشق را (اسلوب معادله، استعاره)

۱۶- در کدام یک از ابیات زیر، فعل گذرای به کار رفته است که امروزه کاربرد ناگذر دارد؟

- (۱) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
 (۲) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
 (۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
 (۴) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود ای شیخ پاک‌دامن معذور دار ما را

۱۷- تعداد غلط‌های املائی در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ... یکسان است.

- ۱) ظنّ سلاح، ابریق سفال، طرفه و بدیع، عدّت و هیبت، حلّ و عقد، ثمرت و بهره
- ۲) مغنی‌ها و اهل طرب، اجداد معیرالممالک، خالیگران دربار، تحذیر و تهدید، آذرخش تند، ذهن و مشاعر
- ۳) طلیعهٔ انقلاب، شعوزه و طامات، شحنه و داروقه، مناسب عالی، تلقین و تکرار، اسلحهٔ آتشین
- ۴) اصحاب صفّه، اقتضای بلاغت، مأخذ دقیق، خلاصه و زبده، دست‌خوایان و انگشت‌گزان، دفع ذکام

۱۸- مفهوم کدام بیت با مفهوم سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گفتش تیر آهسته که جرم تو همین بس
 - ۲) نخل بی‌برگ از دم سرد خزان آسوده است
 - ۳) رسید سرو ز بی‌حاصلی به آزادی
 - ۴) بود سرمایه‌داران را غم بار
- کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار
سردمهری‌های دوران از من مجنون می‌پرس
کدام نخل برومند این ثمر دارد؟
تهی‌دست ایمن است از دزد و طرّار

۱۹- ابیات کدام گزینه با هم قرابت مفهومی ندارند؟

- ۱) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار
 - ۲) سر گرگ باید هم اول برید
 - ۳) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق
 - ۴) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست
- دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند
که کُشت این باد محنت‌زا، چراغ ساحل ما را
نه چون گوسفندان مردم درید
ز پای خویش این بندگان را پیشتر واکن
هم‌چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام
هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم
وگر نه بر درخت تر، کسی تبر نمی‌زند
فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار

۲۰- کدام گزینه با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز
 - ۲) هر کجا تدبیر می‌چیند بساط مصلحت
 - ۳) بکش آتش خُرد پیش از گزند
 - ۴) سر چشمه شاید گرفتن به بیل
- وگر نه سیل چو بگرفت، سد نشاید بست
از کمین بازیچهٔ تقدیر می‌آید برون
که گیتی بسوزد چو گردد بلند
چو پر شد نشاید گذشتن به پیل

۲۱- «لم يحصل أحد على التقدّم والنجاح بلا تحمّل المشقّات والأهداف السّامية تُشبه القمم العالية، فالوصول إليها أمر شاقّ!»:

(۱) کسی بدون تحمّل سختی‌ها، پیشرفت و پیروزی را به دست نیاورده است و هدف‌های والا به قله‌های بلند می‌ماند، پس رسیدن به آن‌ها، کاری دشوار است!

(۲) برای کسی، ترقّی و موفقیت بدون تحمّل رنج حاصل نشده است و اهداف بلند به قله‌های مرتفع شبیه است که رسیدن به آن‌ها، کاری سخت است!

(۳) هیچ کس بی‌تحمّل دشواری‌ها، به ترقّی و پیروزی نرسیده است و چون هدف‌های بزرگ مانند قله، بلند هستند، پس دست یافتن به آن‌ها، کار سختی است!

(۴) کسی نتوانسته بدون تحمّل سختی‌ها به پیشرفت و موفقیت دست یابد و چون هدف‌های بزرگ به قله‌های بلند شبیه هستند، رسیدن به آن‌ها، کار دشواری است!

۲۲- «إذا أردت أن تنتصر في حياتك، فعليك أن لاتخاف من الهزائم و تحسب الفشل جسر الإنتصار لك.»:

(۱) هنگامی که خواستی در زندگی پیروز شوی، پس بر تو واجب است که از ناکامی‌ها نترسی و گمان کنی که شکست تو، پل پیروزی توست.

(۲) اگر بخواهی در زندگی پیروز شوی، پس باید از شکست‌ها نهراسی و شکست را برای خودت، پل پیروزی به حساب آوری.

(۳) آن‌گاه که اراده کردی در زندگانی‌ات موفق باشی، پس بر تو لازم است که ترسی از شکست‌ها نداشته باشی و شکست‌ها را برای خودت، پل پیروزی بدانی.

(۴) هنگامی که اراده کنی در زندگی خودت موفق باشی، پس نباید از سختی‌ها بترسی و باید شکست را برای خویش، پل پیروزی به‌شمار آوری.

۲۳- عین الصّحیح:

(۱) «لن أسمح للفتن أن يتسرّب إليّ أبداً و إن أصبت بالفشل مراراً.» هرگز به ناامیدی اجازه نمی‌دهم که در من نفوذ کند، اگرچه بار دیگر دچار شکست شوم.

(۲) «كان نابليون يقول: أصبت بالفشل مراراً حتّى تعلّمتُ طريق الإفشال.» ناپلئون گفته است: بارها شکست خوردم تا راه شکست دادن را آموختم.

(۳) «إنّ المشاكل تُقوّي إرادة الإنسان كما تُقوّي النّار الحديد.» به‌راستی که سختی‌ها، اراده‌ی انسان را تقویت می‌کند؛ همان‌گونه که آهن، آتش را قوی‌تر می‌کند.

(۴) «هل من ذاق حلو الحياة و مرّها، يستسلم أمام الصّعوبات؟!»: آیا کسی که شیرینی زندگی و تلخی‌اش را چشیده باشد، در برابر سختی‌ها تسلیم می‌شود؟

۲۴- العلم في الصّغر كالنّقش في الحجر. «عین الخطأ في المفهوم:

(۲) أثر التّعليم في الصّغار أبقى من الكبار!

(۱) لا ينسى الإنسان ما يتعلّم في أيّام الطفولة سريعاً!

(۴) صعوبة تعليم الأطفال مثل الصّور على الأحجار!

(۳) سنّ الإنسان القليل يُؤثّر في تعلّمه كثيراً!

۲۵- آثار باستانی در کشور ما، در طول تاریخ، از جهت خوبی و زیبایی، از بهترین آثار باستانی در دنیا بوده است.»:

- ۱) قد كانت معالمنا الأثرية في بلدنا على مدى التاريخ أفضل المعالم الأثرية في الدنيا حسناً وجمالاً.
- ۲) قد كانت المعالم الأثرية في بلدنا من أفضل المعالم الأثرية في العالم حسناً وجمالاً على مدى التاريخ.
- ۳) المعالم أثرية في بلادنا قد كان في الحُسن وجمال أحسن المعالم الأثرية في الدنيا على مدى التاريخ.
- ۴) معالمنا الأثرية قد كان في بلادنا على مدى التاريخ من أحسن المعالم الأثرية في العالم في الحُسن وجمال.

۲۶- عَيَّن الصَّحِيح:

- ۱) زمانی که معلم کلاس سوم به مدرسه آمد، کسی را در کلاس ندید و بسیار تعجب نمود: «لَمَّا جاء معلّم الصفّ الثالث إلى مدرسة لم يرَ أحداً في الصفّ و تعجّب كثيراً،»
 - ۲) بعد از (مدت) کمی فهمید که امروز، روز امتحان است و دانش‌آموزان به مدرسه‌ای دیگر رفته‌اند: «بعد قليل فهم أنّ اليوم، اليوم الإمتحان و الطلبة قد ذهبوا إلى مدرسة أخرى،»
 - ۳) او بسیار ناراحت شد چون فراموش کرده بود که سؤالات امتحان را در کیفش قرار دهد: «هو إنزعج كثيراً لأنه كان قد نسي أن يجعل أسئلة الإختبار في المحفظة،»
 - ۴) پس باعجله به سمت خانه برگشت تا راهی برای حلّ این مشکل پیدا کند: «فرجع إلى البيت مسرعاً حتّى يجد طريقاً لحلّ هذه المشكلة.»
- «كان الإنسان في الماضي يتعامل بالمقايضة (مبادلة البضاعة بالبضاعة) و لمّا علم أنّ تبادل بضائع تعرض للبيع صعب بسبب حجمها الكبير و التّلف، بدأ يفتّش عن شيء آخر يقوم مقامها و يعادل قيمتها؛ فوجد الذهب و الفضة خير بديلين لها رغبة النَّاس فيهما، لأنَّهُما لو قسمّا إلى قطع صغيرة أيضاً لما فقدت قيمتهما. و عندما إزدادت المعاملات حجماً استبدلت المسكوكات الذهبية و الفضية بالنقود الورقية لسهولة حملها فبادرت الدّول إلى تهيئة نقود تختصّ بها. ثمّ دعتها الحاجة إلى تأسيس المصارف (البنك) و اليوم كثر البشر تجربة في مجال التّجارة فما أسهل المبادلات بالقياس إلى القرون الماضية.»

۲۷- عَيَّن ما يختلف عن «بدأ يفتّش» معنی:

- ۱) أخذ يفتّش
- ۲) جعل يبحث
- ۳) شرع يبحث
- ۴) كاد يفتّش

۲۸- عَيَّن الخطأ للفرغ:

- ۱) رغب النَّاس في الذهب و الفضة في المعاملات لأنّ ... ← قِطَعُهُمَا لا تتغيّر
- ۲) قام الذهب و الفضة مقام ... عند البيع و الشّراء. ← تبادل البضائع
- ۳) حين إزداد حجم المعاملات كان النَّاس يعاملون النَّاس ... بدلاً من المسكوكات. ← بالنقود الورقية
- ۴) كان التّعامل بالذهب و الفضة أقلّ من ... صعوبة. ← التّعامل بالمقايضة

٢٩- ما كان أهم فرق بين الذهب و النقود الورقية في المعاملات؟

- (١) رغبة الناس في الذهب و عدم رغبتهم في النقود الورقية!
 (٢) سهولة حمل المسكوكات الذهبية بخلاف النقود الورقية!
 (٣) إمكان تقسيم الذهب إلى قطع صغيرة لحفظ قيمته!
 (٤) حمل النقود الورقية أسهل من حمل الذهب في المعاملات الكثيرة!

٣٠- «بدأ يفتش عن شيء آخر يقوم مقامها؛ فوجد الذهب و الفضة خير بديلين لها رغبة الناس فيهما.»

- (١) يُفْتَشُّ - آخِرٌ - مَقَامٌ - خَيْرٌ
 (٢) شَيْءٌ - مَقَامٌ - خَيْرٌ - رَغْبَةٌ
 (٣) آخِرٌ - الْفِضَّةُ - بَدِيلَيْنِ - رَغْبَةٌ
 (٤) شَيْءٌ - الذَّهَبُ - خَيْرٌ - النَّاسِ

٣١- «و اليوم كثر البشر تجربة في مجال التجارة فما أسهل المبادلات بالقياس إلى القرون الماضية.»

- (١) الْيَوْمُ - كَثُرَ - التَّجَارَةُ - الْمَاضِيَةَ
 (٢) الْيَوْمُ - الْبَشَرُ - مَجَالٍ - الْمُبَادَلَاتِ
 (٣) تَجْرِبَةٌ - أَسْهَلُ - الْمُبَادَلَاتِ - الْقُرُونِ
 (٤) كَثُرَ - تَجْرِبَةٌ - أَسْهَلُ - الْقِيَاسِ

٣٢- «بضائع»:

- (١) إسم - جامد - معرب - نكرة - ممنوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور بالفتحة
 (٢) مفرد - مذكر - جامد - نكرة - صحيح الآخر / مجرور بإعراب فرعى
 (٣) إسم - جمع التكميسير (مفرده: بضاعة، مؤنث) - منصرف / مفعول به و منصوب
 (٤) معرب - منصرف - معرف بالإضافة - صحيح الآخر / نائب الفاعل و مرفوع

٣٣- «استبدلت»:

- (١) فعل ماضٍ - معرب - صحيح و سالم - مبنى للمعلوم / فعل و فاعله ضمير بارز
 (٢) ماضٍ - للغايبه - مزيد ثلاثي - لازم - مبنى للمجهول / فعل و نائب فاعله إسم ظاهر
 (٣) فعل - للمخاطب - مزيد ثلاثي من باب «استفعال» / الجملة فعلية و وصفية و منصوب محلاً
 (٤) ماضٍ - متعدّدٌ - مبنى للمجهول - صحيح و سالم / فعل و نائب فاعله «المسكوكات»

٣٤- عيّن العبارة التي ليس فيها فعلاّن معتلاّن:

- (١) رأيت المؤمن و هو يدعو الله.
 (٢) توقّف الرجل قرب شجرة ليستريح.
 (٣) إني لا أقف و لا أتأمل في ذلك الأمر.
 (٤) عيّن الجملة التي جاء فيها الفاعل.

٣٥- عيّن العبارة التي المعتلاّت فيها أكثر:

- (١) أقولُ لصديقي: أصيبتُ بالفشل مراراً حتى تعلّمتُ طريق الافشال.
 (٢) إنّما يُريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة و البغضاء.
 (٣) تُبِتْ إلى ربّي و قُلْتِ: يا ربّ جُدْ عليّ بفضلِكَ.
 (٤) من كان يُريد ثواب الدنيا فعند الله ثواب الدنيا و الآخرة.

٣٦- عَيِّن ما جاء فيه المفعول فيه:

- (١) هذا يوم الفصل الذى كنتم به تكذبون!
(٢) ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه!
(٣) يصلّى المسلمون صلاة الجمعة كل أسبوع!
(٤) إن يوم القيامة يوم الحساب للناس!

٣٧- عَيِّن العبارة التى ما جاء فيها الإعراب الفرعى:

- (١) رأيت فى سفرى أصفهان و هى من أجمل مدن بلادنا.
(٢) ذهب أخى إلى والدى ليسألهما عن سفرتهما العلميّة.
(٣) نحن نعتبر معلّمانا أمّهاتنا لأنهنّ يتعبن أنفسهنّ من أجلنا.
(٤) لفاطمة فضائل كثيرة لانجدها فى امرأة أخرى ممّن نعرفهنّ.

٣٨- عَيِّن الفعل المجزوم:

- (١) هو يجتهد فى دروسه لينجح فى النّهاية!
(٢) لمّا يأت التلميذ إلى المدرسة!
(٣) أولاً بأن يبقى فى مكة لأداء الأمانات!
(٤) ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى!

٣٩- عَيِّن الجواب الذى جاء فيه فعل المثال:

- (١) إلهى حقّق فيك أملى و أختم بالخير.
(٢) أنتم تعدون إخوانكم وعداً حسناً.
(٣) إني دعوت قومي ليلاً و نهاراً.
(٤) أطيعوا الله و الرّسول لعلّكم ترحمون.

٤٠- عَيِّن الخطأ للفرّاغين : «ما من خير ، ثوابه!»

- (١) تصنعا - تجدا
(٢) تصنع - توجد
(٣) أصنع - أجد
(٤) تصنعن - تجدن

٤١- آية «إن الله يمسك السماوات و الارض ...» به چه موضوعی اشاره دارد و علت آن در کدام عبارت قرآنی مشهود است؟

- (١) اعتقاد به خداوند حكيم - «و ما انا عليكم بحفيظ»
(٢) اختيار انسان - «و ما انا عليكم بحفيظ»
(٣) اختيار انسان - «إنه كان حليماً غفوراً»
(٤) اعتقاد به خداوند حكيم - «إنه كان حليماً غفوراً»

۴۲- عبارات «هرکس با اراده و اختیار خود راه حق یا باطل را برگزیند» و «دعایی که با شرایط واقعی‌اش باشد، مانع بسیاری از بلاها می‌گردد»

به ترتیب منادی‌گر کدام سنت‌های الهی می‌باشند؟

(۱) امداد الهی - تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت

(۲) توفیق الهی - تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت

(۳) توفیق الهی - توفیق الهی

(۴) امداد الهی - توفیق الهی

۴۳- آشنایی انسان با نشانه‌های الهی و درک عظمت خالق، معلول شناخت چیست و وسیله ظهور و بروز استعدادها کدام سنت الهی است و

کدام سنت مربوط به چگونگی و فرایند رشد و تکامل انسان است؟

(۱) قوانین جهان خلقت - ابتلاء - ابتلاء

(۲) تقدیرات الهی در جهان - ابتلاء - توفیق الهی

(۳) تقدیرات الهی در جهان - توفیق الهی - ابتلاء

(۴) قوانین جهان خلقت - توفیق الهی - توفیق الهی

۴۴- عبارت قرآنی «لتبتغوا من فضله» نتیجه کدام عبارت شریفه است و عبارت قرآنی «کل فی فلك یسبحون» درباره کدام قانونمندی حاکم بر

جهان است؟

(۱) «هو الذی یحیی و یمیت فاذا قضی امرأ...» - مدار سیارات

(۲) «هو الذی یحیی و یمیت فاذا قضی امرأ...» - عدم برخورد خورشید و ماه

(۳) «سخر لکم البحر لتجرى الفلك فیہ بأمره...» - عدم برخورد خورشید و ماه

(۴) «سخر لکم البحر لتجرى الفلك فیہ بأمره...» - مدار سیارات

۴۵- اگر بگوییم: «نه در نقشه و نه در اجرا و پیاده کردن جهان نقص و اشتباهی نیست»، به ترتیب درباره چه موضوعاتی سخن گفته‌ایم و آبی که به

اراده خود می‌نویسیم، در حقیقت به علت اعتماد به کدامین مورد است؟

(۱) تقدیر - قضا - اولی

(۲) قضا - تقدیر - دومی

(۳) قضا - تقدیر - اولی

(۴) تقدیر - قضا - دومی

۴۶- مهلت دادن خداوند علاوه بر افزودن امکانات به گمراهان، نشانگر کدام سنت الهی است و معنای آن کدام است؟

(۱) املاء - یعنی با همین امکانات و با اصرار خود، بیشتر در فساد فرو می‌روند و قدم به قدم از انسانیت فاصله می‌گیرند.

(۲) استدراج - یعنی با همین امکانات و با اصرار خود، بیشتر در فساد فرو می‌روند و قدم به قدم از انسانیت فاصله می‌گیرند.

(۳) املاء - آنان که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزند، و به صورت تدریجی آیات الهی را تکذیب می‌کنند.

(۴) استدراج - آنان که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزند، و به صورت تدریجی آیات الهی را تکذیب می‌کنند.

۴۷- کدام آیه ما را به این حقیقت رهنمون می‌سازد که هیچ موجودی نیست مگر این که در حیطة قانونمندی نظام خلقت جای داشته باشد؟

(۱) «الله الذی سخر لکم البحر لتجرى الفلك فیہ بامرہ»

(۲) «هو الذی یحیی و یمیت فاذا قضی امرأ فاینما یقول له کن فیکون»

(۳) «إن الله یمسک السماوات و الأرض أن تزولا...»

(۴) «أنا کل شیء خلقناه بقدر»

۴۸- کدام سنت باعث جدا شدن انسان‌های خوب از بد و ساخته شدن و تکامل یا خسران و عقب‌ماندگی انسان می‌گردد و پیام کدام آیه شریفه

حاکمی از این حقیقت است؟

(۱) ابتلاء - «أما المؤمن بمنزلة كفة الميزان كلما زيد في إيمانه زيد في بلائه»

(۲) امداد - «كلما نمت هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظوراً»

(۳) ابتلاء - «حسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون»

(۴) امداد - «أنا هديناه السبيل اما شاكراً و اما كفوراً»

۴۹- «اختیار انسان» و «مایع بودن آب» به ترتیب مربوط به کدام قانونمندی است و خروج هریک از این دایره به ترتیب موصوف به چیست؟

(۱) تقدیر - تقدیر - ناممکن - ناممکن (۲) تقدیر - قضا - ناممکن - ممکن

(۳) قضا - تقدیر - ممکن - ناممکن (۴) تقدیر - تقدیر - ممکن - ممکن

۵۰- مفاهیم «لجاجة در برابر دعوت انبیا»، «عناد و دشمنی با حق»، «امداد خاص»، «حمایت کردن از انسان تلاشگر» به ترتیب یادآور کدام یک

از سنت‌های الهی است؟

(۱) امداد - املاء - توفیق الهی - توفیق الهی (۲) امداد - امهال - توفیق الهی - امداد عام

(۳) املاء - املاء - امداد - توفیق الهی (۴) امهال - امهال - امداد - امداد خاص

۵۱- عشق و محبت الهی علت از بین رفتن چه چیزی است و کدامیک را خلاق می‌کند و این فرموده امام صادق (ع): «ما احب الله من عساه» به

کدامیک از آثار محبت به خدا اشاره دارد؟

(۱) خمودی و ترس و جبن - اراده‌ها - پیروی از خداوند (۲) خودخواهی و نفع‌پرستی - اراده‌ها - دوستی با دوستان خدا

(۳) خودخواهی و نفع‌پرستی - اندیشه‌ها - دوستی با دوستان خدا (۴) خمودی و ترس و جبن - اندیشه‌ها - پیروی از خداوند

۵۲- اولویت آراستگی در چه هنگامی بیشتر است و علت چیست و امام صادق (ع)، نشانه سستی و ضعف دیانت فرد را چه چیزی معرفی کرده

است؟

(۱) اجتماع - باید مسلمانان الگو و سرمشق سایر ملت‌ها قرار گیرند - پوشیدن لباس نازک و بدن‌نما

(۲) عبادت - باید مسلمانان الگو و سرمشق سایر ملت‌ها قرار گیرند - آراستن برای دیگری به خاطر انجام گناه

(۳) اجتماع - تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز، باعث حفظ آن می‌شود - آراستن برای دیگری به خاطر انجام گناه

(۴) عبادت - تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز، باعث حفظ آن می‌شود - پوشیدن لباس نازک و بدن‌نما

۵۳- با بهره‌گیری از پیام کدام آیه از قرآن کریم مفهوم می‌گردد که حجاب بر زنان واجب است؟

- (۱) «و لیضربن بخرهن علی جیوبهن»
(۲) «یغضن من ابصارهن و یحفظن فروجهن»
(۳) «لا یبدین زینتهن الا ما ظهر منها»
(۴) «ذلک ازکی لهم ان الله خیر بما یصنعون»

۵۴- اگر بگوییم: «استمرار دوستی و پیروی از خداوند متعال، آمرزش گناهان را به دنبال دارد»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) «... و آذین آمنوا اشد حبا لله»

(۲) «قد کانت لکم اسوة؛ حسنة فی ابراهیم ...»

(۳) «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی ...»

(۴) «... یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حاد الله و رسوله»

۵۵- اگر بگوییم: «مگر می‌شود کسی حقیقتی را از صمیم قلب دوست داشته باشد، اما هر روز کاری بر ضد آن انجام دهد؟» این گفته بیانگر

چیست و با کدام یک از آثار محبت به خدا مرتبط است؟

(۱) تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی - بیزاری از دشمنان خدا

(۲) رابطه عفاف، عزتمندی و آراستگی - بیزاری از دشمنان خدا

(۳) رابطه عفاف، عزتمندی و آراستگی - پیروی از خداوند

(۴) تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی - پیروی از خداوند

۵۶- مفاهیم «دل‌بسته عدالت و آزادی و صداقت و وفا، از ظلم و استبداد و ریا و بی‌وفایی متنفر است» و «نمی‌شود کسی دوستدار فضیلت‌ها و

کرامت‌ها باشد و در جهان زشتی و نافرمانی و ستم ببیند و در عین حال بتواند قرار و آرام بگیرد»، به ترتیب اشاره به کدام یک از آثار محبت

به خدا دارد؟

- (۱) بیزاری از دشمنان خدا - بیزاری از دشمنان خدا
(۲) مبارزه با دشمنان خدا - مبارزه با دشمنان خدا
(۳) مبارزه با دشمنان خدا - بیزاری از دشمنان خدا
(۴) بیزاری از دشمنان خدا - مبارزه با دشمنان خدا

۵۷- برای پاسخ به سؤال «چگونه می‌توان دریافت که در دوستی خود با خداوند صادق هستیم؟» از کدام آیه مبارکه بهره می‌جوئیم و در پاسخ

به کسانی که می‌گویند: «عمل به احکام دین ضرورتی ندارد، آنچه اهمیت دارد، درون و باطن است» باید کدام عبارت را اعلام بداریم؟

(۱) «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی» - «از کوزه همان برون تراود که در اوست»

(۲) «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی» - «خدایا! کیست که شیرینی دوستی با تو را چشیده باشد و غیر تو را طلب کند؟»

(۳) «ما احب الله من عساه» - «خدایا! کیست که شیرینی دوستی با تو را چشیده باشد و غیر تو را طلب کند؟»

(۴) «ما احب الله من عساه» - «از کوزه همان برون تراود که در اوست»

۵۸- ظاهر هر کس تجلی چیست و رابطه اخلاق و روحیات و اعمال و ظواهر چگونه رابطه‌ای است؟

(۱) اندیشه و باور - تقابل و تعادل

(۲) عمل - علت و معلول

(۳) عمل - تقابل و تعادل

(۴) اندیشه و باور - علت و معلول

۵۹- هرگاه بخواهیم برای این سخن رسول گرامی اسلام (ص) که فرمودند: «نگاه به نامحرم تیری زهرآلود از ناحیه شیطان است» یک مبنای

قرآنی بیابیم، پیام کدام آیه شریفه مدد رسان ما خواهد بود؟

(۱) «یدنین علیهن من جلابیهن»

(۲) «قل للمؤمنین یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم»

(۳) «لا یبدین زینتهن الا ما ظهر منها و لیضرن بخرهن علی حیوبهن»

(۴) «قل انما حرم ربی الفواحش ما ظهر منها و ما بطن و الاثم ...»

۶۰- بالا رفتن سلامت اخلاقی جامعه ثمره مبارک چیست و همسر، شامل کدام یک از محارم است و آیه «ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین» با

کدام عبارت قرآنی هم‌آوایی دارد؟

(۱) پوشش زنان - سببی - «یدنین علیهن من جلابیهن»

(۲) عفاف زنان - نسبی - «یدنین علیهن من جلابیهن»

(۳) عفاف زنان - سببی - «یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم»

(۴) پوشش زنان - نسبی - «یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم»

61- Only a few people can stay ... the injured after an earthquake.

1) too calm to help

2) enough calm to help

3) so calm that help

4) calm enough to help

62- A: "Can she read a book in French?"

B: "No, she doesn't know ... French to read a book."

- 1) very 2) enough 3) too 4) such

63- A: "Did you understand the news last night?"

B: "No, I didn't find"

- 1) them out 2) it out 3) out them 4) out it

64- We ... discussed tomorrow's activities then that the weather had improved, but our hearts weren't in it.

- 1) physically 2) briefly 3) emotionally 4) usually

65- You see houses a hundred years old standing in areas where tornadoes ... a number of times a year.

- 1) recall 2) stick 3) search 4) occur

66- Nothing is more ... to a partnership than for one partner to feel that he or she is being taken advantage of.

- 1) populated 2) probable 3) destructive 4) strong

67- The road was blocked for two hours after the accident, but the traffic is now flowing ... again.

- 1) entirely 2) smoothly 3) certainly 4) purely

Earthquakes are one of the most powerful events on earth. When large sections of underground rock break and move ...(68)..., an earthquake occurs. This causes the ground to shake back and forth. Some earthquakes do not cause ...(69)... damage, but large ones do. If a large earthquake occurs under the ...(70)..., it can create giant waves which ...(71)... the seashore. Scientists are trying to find ways to predict ...(72)... an earthquake will happen so that people can be warned ahead of time.

- 68- 1) nearly 2) suddenly 3) particularly 4) generally

- 69- 1) many 2) a lot 3) so 4) much

- 70- 1) ocean 2) procedure 3) risk 4) region

- 71- 1) produce 2) reduce 3) flood 4) record

- 72- 1) where 2) why 3) how 4) when

Despite its small size (about 3 pounds), the brain is able to receive and send an unlimited number of messages. It does this with the help of the spinal cord, the sense organs and the nervous system. The brain does this task by assigning jobs. It puts the cerebellum in charge of balance and coordination. The brainstem regulates heartbeat, breathing and blood pressure, and the largest parts of the brain, the cerebral cortex and the cerebrum, control thoughts, feelings and actions.

The cerebrum is divided into two halves. Each half controls the muscles on the opposite side of the body, so if you usually eat with your right hand and kick with your right foot, then your brain's left half is said to dominate and you're right-handed. When the opposite is true, your brain's right half takes the lead and you're left-handed.

People use both halves of the brain, but the left half is especially good at helping you with words and numbers and helping you read and speak. The right side is better at creative tasks, such as music and art and your sense of humor develops there.

Each half has four sets of lobes (sections). The frontal lobes behind your forehead do a lot of the thinking and planning. The parietal lobes toward the back of your head sense pain, and the occipital lobes at the base of the brain allow you to see. The temporal lobes behind your ears store memories of music, taste, vision and touch.

73- Which of the following parts is in charge of regulating breathing?

- 1) Cerebellum 2) Cerebrum 3) Brainstem 4) Cerebral cortex

74- It can be inferred from the passage that people with dominant right half brains

- 1) eat with their right hand 2) draw with their both hands
3) kick a soccer ball with their right foot 4) write with their left hand

75- What does the word "dominate" in paragraph 2 mean?

- 1) control 2) speak 3) choose 4) weaken

76- What is the main idea of the passage?

- 1) The brain has two halves that control which hand you write with.
2) A funny person has a bigger brain than other people.
3) The lobes in the brain do different tasks.
4) The brain is a small organ that does many things for the human body.

The TV possibly has a lot of sports shows day and night, but do they make you healthy? The answer is clearly "No". TV sports shows can be a good type of entertainment and make you excited, but you need to do some exercises every day to be healthy and relaxed as well. Some people choose to watch sports shows, and they forget about exercising. They say it is fun to watch, but hard to do! However, a few people try to do exercises regularly. They are generally healthy and in a good form, but they should get themselves away from injuries. A simple injury in the leg or any other important part of the body can make the individual unable to move, walk or stand in the right way. Therefore, one has to be careful when exercising. Another important aspect of daily exercise is having a healthy diet: if you exercise regularly, you need to eat enough healthy food to support your body when you are doing the exercise. Many people lose their muscles and a lot of weight because their diet and their exercise do not match. Finally, to make your body work appropriately, you need to avoid eating too much fast food.

77- The people who like watching TV sports shows but do not like doing exercises say that

- 1) exercising takes a lot of their time
- 2) watching sports shows is enough for them
- 3) doing exercises is difficult
- 4) they do not need exercises

78- Which of the following is WRONG, according to the passage?

- 1) One has to be careful about injuries when he does exercise.
- 2) TV sports shows are entertaining and exciting.
- 3) A simple injury in an important part of the body is easy to improve.
- 4) Fast food can make one's body unable to work well.

79- According to the passage,

- 1) many people would like to exercise regularly
- 2) all who do exercises get injuries some day
- 3) a few people try to do exercises regularly
- 4) losing muscles is a result of heavy exercising

80- A healthy diet helps to

- | | |
|--|---|
| 1) protect one's body against injuries | 2) gain regular weight after exercising |
| 3) support the body when one is exercising | 4) provide the body with extra weight |

۸۱- حاصل عبارت $A = 0.037 \times 24 / 7 \times 10^5$ به صورت نماد علمی کدام است؟

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| $9/139 \times 10^{-2}$ (۲) | $9/139 \times 10^4$ (۱) |
| $9/419 \times 10^2$ (۴) | $9/139 \times 10^2$ (۳) |

۸۲- حاصل عبارت $A = \log_{10} 10000 - \log_{10} 0.01$ کدام است؟

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ۸ (۴) | ۴ (۳) | ۶ (۲) | ۲ (۱) |
|-------|-------|-------|-------|

۸۳- اگر $\log(\log_2^{\log_2^{(x+1)}}) = 0$ باشد، مقدار $A = \log_3^{x+18}$ کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴) $\frac{4}{3}$

۸۴- لگاریتم عدد ۲۴۳ در کدام مبنای برابر ۵ است؟

- (۱) $\frac{3}{5}$ (۲) ۹ (۳) $\frac{9}{2}$ (۴) ۳

۸۵- اگر $\log_3 81 = -4$ باشد، آن گاه حاصل $\log_2(a + \frac{2}{3})$ کدام است؟

- (۱) -۱ (۲) صفر (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) ۱

۸۶- اگر $\log_3^{\frac{1}{9}} = x$ باشد، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) $-3 < x < -2$ (۲) $-4 < x < -3$ (۳) $-5 < x < -4$ (۴) $0 < x < 1$

۸۷- a و b دو عدد مثبت هستند. اگر $\log_b^a = \frac{5}{4}$ باشد، کدامیک از روابط زیر بین a و b همواره درست است؟ ($b \neq 1$)

- (۱) $4a = 5b$ (۲) $5a = 4b$ (۳) $a^4 = b^5$ (۴) $a^5 = b^4$

۸۸- اگر $\log_3(2x+1) = 4$ باشد، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۴۱ (۲) ۴۰ (۳) ۸۲ (۴) ۸۰

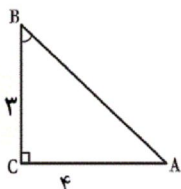
۸۹- اگر $f(x) = \log_3(2x-1)$ باشد، حاصل $f(2) \times f(5)$ کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۱ (۴) صفر

۹۰- لگاریتم دو برابر عددی در مبنای ۲ برابر ۳ است. لگاریتم هشت برابر آن عدد، در کدام مبنای برابر ۵ است؟

- (۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۶ (۴) ۳

۹۱- با توجه به شکل زیر، $\tan \hat{B}$ کدام است؟



- (۱) $\frac{4}{3}$ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{5}{3}$

۹۲- حاصل عبارت $A = \sin 30^\circ + \tan 45^\circ$ کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) $\frac{1+\sqrt{3}}{2}$ (۴) $\frac{2+\sqrt{3}}{6}$

۹۳- حاصل عبارت $(1 - \sin x)(1 + \sin x)$ همواره کدام است؟

- (۱) -۱ (۲) صفر (۳) ۱ (۴) $\cos^2 x$

۹۴- اندازه زاویه‌ای که خط $y = \frac{\sqrt{3}}{3}x + 1$ با جهت مثبت محور x می‌سازد چند درجه است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۴۵ (۳) ۶۰ (۴) ۷۵

۹۵- کدام گزینه درست نیست؟

$$\sin^2 15^\circ + \cos^2 15^\circ = \tan 20^\circ \times \cot 20^\circ \quad (2)$$

$$\cos 15^\circ < \cos 20^\circ \quad (4)$$

$$\frac{\sin 22^\circ}{\sin 68^\circ} = \tan 22^\circ \quad (1)$$

$$\tan 20^\circ < \tan 35^\circ \quad (3)$$

۹۶- در مثلث قائم‌الزاویه ABC ($\hat{B} = 90^\circ$)، اگر $AC = 20$ و $AB = 16$ باشد، آن‌گاه مقدار $\cos \hat{C}$ کدام است؟

$$\frac{\sqrt{3}}{7} \quad (4)$$

$$\frac{\sqrt{2}}{4} \quad (3)$$

$$\frac{2}{3} \quad (2)$$

$$\frac{3}{5} \quad (1)$$

۹۷- خطی که محور x ها را در نقطه‌ای به طول ۲ قطع می‌کند و با جهت مثبت محور x ها زاویه 60° درجه می‌سازد، محور y ها را در کدام نقطه قطع می‌کند؟

$$\begin{bmatrix} 0 \\ \sqrt{3} \\ 2 \end{bmatrix} \quad (4)$$

$$\begin{bmatrix} 0 \\ -2\sqrt{3} \\ 1 \end{bmatrix} \quad (3)$$

$$\begin{bmatrix} 0 \\ 2\sqrt{3} \\ 3 \end{bmatrix} \quad (2)$$

$$\begin{bmatrix} 0 \\ -\sqrt{3} \\ 1 \end{bmatrix} \quad (1)$$

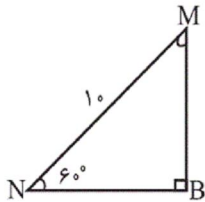
۹۸- اندازه پاره‌خط BM در شکل مقابل کدام است؟

$$8 \quad (1)$$

$$5\sqrt{3} \quad (2)$$

$$7\sqrt{3} \quad (3)$$

$$5 \quad (4)$$



۹۹- طول وتر یک مثلث قائم‌الزاویه ۱۲ سانتی‌متر و سینوس یکی از زاویه‌های حاده مثلث $\frac{1}{4}$ است. مساحت مثلث برحسب سانتی‌متر مربع کدام است؟

$$18 \quad (4)$$

$$36\sqrt{3} \quad (3)$$

$$18\sqrt{3} \quad (2)$$

$$6\sqrt{3} \quad (1)$$

۱۰۰- حاصل عبارت $\frac{\sin \alpha}{1 + \cos \alpha} + \frac{\sin \alpha}{1 - \cos \alpha}$ کدام است؟ (همه عبارتها تعریف شده می‌باشند).

$$\frac{-2}{\sin \alpha} \quad (4)$$

$$\frac{-2}{\cos \alpha} \quad (3)$$

$$\frac{2}{\sin \alpha} \quad (2)$$

$$\frac{2}{\cos \alpha} \quad (1)$$

۱۰۱- کدام معادله زیر دارای دو جواب ۵ و -۲ است؟

$$x^2 + 3x - 10 = 0 \quad (4)$$

$$x^2 - 6x - 20 = 0 \quad (3)$$

$$2x^2 - 3x - 10 = 0 \quad (2)$$

$$x^2 - 3x - 10 = 0 \quad (1)$$

۱۰۲- جواب‌های معادله $3x^2 + 5x - 6 = 2x^2 - x + 1$ کدام است؟

$$-1 \text{ و } -7 \quad (4)$$

$$1 \text{ و } 7 \quad (3)$$

$$-1 \text{ و } 7 \quad (2)$$

$$-1 \text{ و } 7 \quad (1)$$

۱۰۳- در حل معادله $3x^2 + 2x - 5 = 0$ به روش مربع کامل، معادله به صورت $(x+h)^2 = k$ تبدیل شده است. مقدار $h+k$ کدام است؟

$$\frac{19}{9} \quad (4)$$

$$\frac{16}{9} \quad (3)$$

$$\frac{15}{9} \quad (2)$$

$$\frac{13}{9} \quad (1)$$

۱۰۴- ریشه بزرگ‌تر معادله $(x-2)^2 = 9$ کدام است؟

$$5 \quad (4)$$

$$3 \quad (3)$$

$$9 \quad (2)$$

$$2 \quad (1)$$

۱۰۵- مجموعه جواب‌های معادله $x^2 + ax + b = 0$ به صورت $\{1 + \sqrt{2}, 1 - \sqrt{2}\}$ است. $a-b$ کدام است؟

$$2 \quad (4)$$

$$1 \quad (3)$$

$$-3 \quad (2)$$

$$-1 \quad (1)$$

۱۰۶- مقدار k چه قدر باشد تا معادله $3x^2 - 7x + k - 1 = 0$ دارای یک ریشه صفر باشد؟

- (۱) $3\sqrt{3}$ (۲) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۰۷- برای حل معادله درجه دوم $2x^2 - 5x = 3$ به روش مربع کامل کردن، به دو طرف معادله (پس از تبدیل ضریب x^2 به عدد یک) کدام عدد را باید اضافه کرد؟

- (۱) $\frac{9}{4}$ (۲) $\frac{25}{16}$ (۳) ۱۶ (۴) ۲۵

۱۰۸- به ازای چه مقداری از k تابع $f(x) = (2k-1)x^2 + kx - 1$ ، یک تابع درجه دو نخواهد بود؟

- (۱) ۱ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $-\frac{1}{2}$ (۴) صفر

۱۰۹- اگر $14 = (a-2)(a+3)$ باشد، مقدار $a(a-1)$ کدام می تواند باشد؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۴۲ (۳) ۲۱ (۴) ۲۰

۱۱۰- در معادله $(m-3)x^2 + (m-2)x + m - 1 = 0$ ، مقدار m چه قدر باشد تا معادله، دو جواب قرینه داشته باشد؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۱۱- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش های زیر است؟

(الف) رفاه اجتماعی چگونه تحقق می یابد؟

(ب) چگونه می توان تصویری از وسعت و اندازه فقر در هر کشور به دست آورد؟

(ج) کدام عبارت در خصوص شاخص دهک ها نادرست است؟

(د) چگونه تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می یابد؟

(ه) هرگونه سرمایه گذاری در زمینه آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی انسان ها به ... و در پی آن، ... منجر می شود.

(و) چه عواملی می تواند انگیزه قدرتمند همکاری و مشارکت عموم افراد جامعه را در فرایند توسعه سالم اقتصادی ایجاد کند؟

(۱ الف) با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری ها، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، (ج) برای محاسبه این معیار، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی تقسیم می کنند و در این طبقه بندی سطح درآمد از بیشترین به کمترین مدنظر قرار می گیرد. (د) تقویت روحیه امید و اطمینان نسبت به آینده در مردم، (ه) انسجام و همکاری بیشتر - حرکت به سمت توسعه اقتصادی، (و) افزایش مشارکت مؤثر در فعالیت های سیاسی و اجتماعی

(۲ الف) با ارتقای توانمندی ها و مسئولیت پذیری افراد جامعه، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص رشد اقتصادی و شاخص توسعه انسانی، (ج) در طبقه بندی مردم برای محاسبه شاخص دهک ها، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه جمعیت را تشکیل می دهند، بیشترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر کمترین درصد درآمد ملی را دارند. (د) تقویت روحیه امید و اطمینان نسبت به آینده در مردم، (ه) انسجام و همکاری بیشتر - حرکت به سمت توسعه اقتصادی، (و) افزایش مشارکت مؤثر در فعالیت های سیاسی و اجتماعی

(۳ الف) با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری ها، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، (ج) با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول، شاخصی به دست می آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین کشورهای مختلف به کار می رود هرچه این نسبت کمتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب تر است. (د) توزیع مجدد درآمد به گونه ای قانونی با به کارگیری نظام صحیح مالیاتی، (ه) افزایش بهره روری نیروی کار - افزایش درآمد ملی، (و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر

(۴ الف) با ارتقای توانمندی ها و مسئولیت پذیری افراد جامعه، (ب) با در نظر گرفتن دو شاخص رشد اقتصادی و شاخص توسعه انسانی، (ج) در جدول مربوط به وضعیت توزیع درآمد در هر کشور سهم هر دهک باید از سهم دهک ماقبل خود بزرگ تر یا مساوی باشد. (د) توزیع مجدد درآمد به گونه ای قانونی با به کارگیری نظام صحیح مالیاتی، (ه) افزایش بهره روری نیروی کار - افزایش درآمد ملی، (و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر

۱۱۲- جدول زیر بیانگر وضعیت توزیع درآمد در کشور فرضی A در سال ۲۰۱۷ میلادی است. چنانچه جمعیت کل کشور ۶۰ میلیون نفر، درآمد

وضعیت توزیع درآمد کشور A در سال ۲۰۱۷ میلادی	
سهم دهک اول	؟
سهم دهک دوم	۵ درصد
سهم دهک سوم	۵ درصد
سهم دهک چهارم	۶ درصد
سهم دهک پنجم	۸ درصد
سهم دهک ششم	۱۰ درصد
سهم دهک هفتم	۱۲ درصد
سهم دهک هشتم	۱۵ درصد
سهم دهک نهم	؟
سهم دهک دهم	؟
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

ملی ۴۰،۰۰۰ میلیارد دلار، اختلاف سهم دهک دهم و نهم ۶ درصد و سهم

دهک اول $\frac{1}{5}$ سهم دهک هشتم باشد:

(الف) سهم دهک نهم از درآمد ملی چقدر است؟

(ب) میزان شاخص دهک‌ها کدام است؟

(ج) جمعیت نیمه پایین جامعه چند میلیون نفر است؟

(د) اگر سهم دهک دهم در کشور فرضی B، ۲۸ درصد باشد، سهم دهک اول

آن چه مقدار می‌تواند باشد تا توزیع درآمد در کشور B از کشور A

مناسب‌تر گردد؟

(۱) الف) ۶۰۰۰ میلیارد دلار، (ب) ۷، (ج) ۴۰، (د) ۴ درصد

(۲) الف) ۷۶۰۰ میلیارد دلار، (ب) ۵، (ج) ۳۰، (د) $\frac{4}{5}$ درصد

(۳) الف) ۶۰۰۰ میلیارد دلار، (ب) ۷، (ج) ۳۰، (د) $\frac{4}{5}$ درصد

(۴) الف) ۷۶۰۰ میلیارد دلار، (ب) ۵، (ج) ۳۰، (د) ۳ درصد

۱۱۳- وضعیت توزیع درآمد در کشور فرضی A در یک سال معین، در جدول زیر آورده شده است. اگر تفاوت سهم دهک پنجم و ششم ۲ درصد،

تفاوت سهم دهک دوم و هفتم ۹ درصد باشد، و هم‌چنین جمعیت

کشور ۵۰ میلیون نفر و درآمد ملی آن ۶۲۵ میلیارد دلار باشد، در

این صورت: (به ترتیب از راست به چپ):

(الف) سهم دهک‌های پنجم، هفتم و دهم، چند درصد است؟

(ب) اگر فرض کنیم، نسبت سهم دهک دهم به دهک اول در کشور B

برابر با «۷» باشد، وضعیت توزیع درآمد در کدام کشور عادلانه‌تر است؟

(ج) جمعیت دهک ششم چند میلیون نفر است؟

(د) سهم دهک هفتم از درآمد ملی چند میلیارد دلار است؟

(۱) الف) ۷، ۱۳، ۱۹، (ب) A، (ج) ۷، (د) ۶۵

(۲) الف) ۹، ۱۲، ۱۸، (ب) A، (ج) ۵، (د) ۷۵

(۳) الف) ۷، ۱۳، ۱۹، (ب) B، (ج) ۷، (د) ۶۵

(۴) الف) ۹، ۱۲، ۱۸، (ب) B، (ج) ۵، (د) ۷۵

وضعیت توزیع درآمد در کشور A	
سهم دهک اول	۲ درصد
سهم دهک دوم	۳ درصد
سهم دهک سوم	۷ درصد
سهم دهک چهارم	۷ درصد
سهم دهک پنجم	؟
سهم دهک ششم	۱۱
سهم دهک هفتم	؟
سهم دهک هشتم	۱۴
سهم دهک نهم	۱۷
سهم دهک دهم	؟
۱۰۰٪ جمعیت کشور	۱۰۰٪ درآمد ملی

۱۱۴- در رابطه با «اقدامات اقتصادی دوره پهلوی» کدام مورد نادرست است؟

(۱) کارخانه‌ها و مؤسسات زیادی شکل گرفت و دولت به عنوان یک کارفرمای بزرگ در عرصه اقتصاد مطرح شد.

(۲) در نتیجه افزایش درآمدهای نفتی، قدرت اقتصادی دولت افزایش یافت و بخشی از درآمدهای نفتی کشور، صرف ساخت‌وساز شد.

(۳) در این دوره، دولت حضوری گسترده در عرصه اقتصاد کشور داشت و توانست سازمان و تشکیلات خود را نوسازی کند و شکل جدیدتری به

خود بگیرد. در عین حال، نظام نوینی در مالیات‌گیری و بودجه‌بندی کشور پدید آمد.

(۴) ویژگی عمده این دوره، اعلام قانون ملی شدن بعضی از فعالیت‌های اقتصادی و به‌دنبال آن گسترش محدوده عمل دولت بود.

۱۱۵- هریک از موارد زیر در ارتباط با کدام دوره اقتصادی تاریخ معاصر ایران است؟

الف) افزودن بر خزانه از طریق غارت دسترنج مردم و اعطای امتیازات به وابستگان و خادمان خود

ب) شکل‌دهی جریان نوسازی و توسعه ایران به صورتی مجازی

ج) صرف عمده تلاش‌های دولت برای خلق آثار هنری و معماری

د) تشدید بیماری اقتصادی ایران با افزایش وابستگی اقتصادی به خارج و رشد مصرف‌گرایی

۱) الف) دوران بعد از صفویه، ب) دوره پهلوی، ج) دوره صفویه، د) دوره پهلوی

۲) الف) دوره پهلوی، ب) دوره قاجار، ج) دوره صفویه، د) دوره قاجار

۳) الف) دوران بعد از صفویه، ب) دوره پهلوی، ج) دوره قاجار، د) دوره قاجار

۴) الف) دوران بعد از صفویه، ب) دوره قاجار، ج) دوره صفویه، د) دوره پهلوی

۱۱۶- کدام عبارت نادرست است؟

۱) در طول چند قرن اخیر، کشور ما از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، فراز و نشیب‌های مهمی را پشت سر گذاشته و مسیر دشواری را طی کرده است.

۲) در دوران قاجار، بی‌کفایتی و عیاشی حکام به اوج خود رسید و ایران، فرصت طلایی خود را برای جبران عقب‌ماندگی نسبت به اروپا از دست داد.

۳) هم‌زمان با پشت سر گذاشتن مراحل اولیه انقلاب صنعتی توسط جوامع اروپایی، ایران نیز به دلیل شرایط خاص اجتماعی و سیاسی خود در این مسیر قرار گرفت و توسعه و تحول را هر چند ناقص تجربه کرد.

۴) در دوران حکومت صفویه ایران از کانون تحولات به دور بود و حاکمان وقت تصور درستی از شرایط جهان و وظایف خطیر تاریخی خود نداشتند؛ بدین جهت نتوانستند با انتخاب روش درست جریان توسعه و نوسازی را آغاز کنند.

۱۱۷- جدول زیر مبین شاخص‌های توسعه سه کشور مختلف می‌باشد؛ با توجه به اطلاعات جدول:

الف) به ترتیب در کدام کشور شاخص رشد با شاخص توسعه هماهنگ است و در کدام کشور این هماهنگی دیده نمی‌شود؟

ب) «نرخ مرگ‌ومیر نوزادان در موزامبیک» و «تولید ناخالص داخلی سرانه ژاپن» به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

ج) امید به زندگی در چین تقریباً چند سال از امید به زندگی در موزامبیک بیشتر است؟

ردیف	شاخص‌ها کشورها	نرخ مرگ‌ومیر نوزادان (در هر هزار تولد)	امید به زندگی (سال)	نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به درصد)	تولید ناخالص داخلی سرانه (به دلار)
۱	موزامبیک	؟	؟	۵۲/۲	۳۰۲
۲	ژاپن	۲/۸	۸۲	کمتر از ۱	؟
۳	چین	۲۲	؟	۵	۱۹۰۰

۱) الف) ژاپن - موزامبیک، ب) ۱۲۰/۲ - ۲۷/۵۰۰، ج) ۳۵ سال

۲) الف) موزامبیک - چین، ب) ۱۰۹/۹ - ۳۸۳۲۰، ج) ۳۲ سال

۳) الف) چین - ژاپن، ب) ۱۲۰/۲ - ۳۸۳۲۰، ج) ۳۵ سال

۴) الف) ژاپن - چین، ب) ۱۰۹/۹ - ۲۷/۵۰۰، ج) ۳۲ سال

۱۱۸- کدام گزینه پاسخ کامل سؤال‌های زیر است؟

الف) کدام یک از جملات زیر در مورد مفهوم توسعه و رشد نادرست است؟

ب) چگونه امکان مقایسه «سطح درآمد سرانه» که معیاری برای اندازه‌گیری رفاه مادی در جوامع مختلف است، فراهم می‌آید؟

۱) الف) اگر در جامعه‌ای میزان تولید در دوره‌ای معین نسبت به دوره قبل افزایش یابد، می‌گوییم در آن جامعه رشد صورت گرفته است. ب)

ابتدا درآمد سرانه یک کشور را بر حسب «پول داخلی» آن محاسبه می‌کنند، سپس با توجه به «نرخ دلار» در آن کشور، «درآمد سرانه» بر حسب «دلار» اعلام می‌شود.

۲) الف) «توسعه» در کنار افزایش تولید بر تغییرات و تحولات دیگری نیز دلالت دارد. ب) نخست «درآمد ملی» را بر حسب «پول داخلی» محاسبه می‌کنند، سپس با توجه به «نرخ دلار» در سطح منطقه مربوطه، «درآمد سرانه» بر حسب «دلار» اعلام می‌شود.

۳) الف) «رشد» مفهومی کمی و «توسعه» مفهومی کیفی است. ب) ابتدا «درآمد سرانه»ی یک کشور را بر حسب «پول داخلی» آن محاسبه می‌کنند، سپس با توجه به نرخ یکی از «ارزهای معتبر» در آن کشور، بر حسب ارز مورد قبول «درآمد سرانه» اعلام می‌گردد.

۴) الف) مفهوم رشد بر توسعه نیز دلالت دارد. ب) ابتدا درآمد سرانه یک کشور را بر حسب «پول داخلی» آن محاسبه می‌کنند، سپس با توجه به «نرخ دلار» در آن کشور، «درآمد سرانه» بر حسب «دلار» اعلام می‌شود.

۱۱۹- وضعیت توزیع درآمد کشور فرضی A در سال ۱۹۹۹ میلادی در جدول زیر آمده است. اگر بدانیم سهم دهک سوم و چهارم با هم برابر است

وضعیت توزیع درآمد کشور A در سال ۱۹۹۹ میلادی	
سهم دهک اول	۳ درصد
سهم دهک دوم	۵ درصد
سهم دهک سوم	؟
سهم دهک چهارم	؟
سهم دهک پنجم	۸ درصد
سهم دهک ششم	۹ درصد
سهم دهک هفتم	۱۰/۵ درصد
سهم دهک هشتم	۱۲/۵ درصد
سهم دهک نهم	۱۶ درصد
سهم دهک دهم	؟
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

و سهم دهک نهم $\frac{2}{3}$ سهم دهک دهم است:

الف) شاخص دهک‌ها برابر با چه عددی است؟

ب) سهم دهک سوم چند درصد است؟

ج) اگر فرض کنیم، سهم دهک دهم و اول در کشور فرضی B به ترتیب برابر با ۲۵ و ۵

باشد، وضعیت توزیع درآمد در کدام کشور عادلانه‌تر است؟

۱) الف) ۹، ب) ۶، ج) کشور A

۲) الف) ۹، ب) ۷، ج) کشور B

۳) الف) ۸، ب) ۶، ج) کشور B

۴) الف) ۸، ب) ۷، ج) کشور A

۱۲۰- عبارات کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

الف) یکی از معیارهای سنجش وضعیت توزیع درآمد ... است و مهم‌ترین ابزار رویارویی با نابرابری توزیع درآمد ... می‌باشد.

ب) از جمله راهکارهای افزایش بهره‌وری نیروی کار و در پی آن، افزایش درآمد ملی ... می‌باشد.

ج) سطح حداقل معیشت (خط فقر) از یک کشور به کشور دیگر و از زمانی به زمان دیگر متفاوت است، این مفهوم ... نامیده می‌شود و منعکس کننده ... است.

۱) الف) درآمد سرانه - اعمال سیاست‌هایی در جهت بهبود وضع نامطلوب زندگی، ب) اصلاح ساختار توزیع درآمدها و عادلانه کردن آن، ج) فقر مطلق - سطح حداقل معیشت

۲) الف) درآمد سرانه - برقراری یک سامانه و نظام مناسب و کارآمد مالیاتی، ب) سرمایه‌گذاری در زمینه آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی انسان‌ها، ج) فقر نسبی - تفاوت در نیازها

۳) الف) شاخص دهک‌ها - اعمال سیاست‌هایی در جهت بهبود وضع نامطلوب زندگی، ب) اصلاح ساختار توزیع درآمدها و عادلانه کردن آن، ج) فقر مطلق - سطح حداقل معیشت

۴) الف) شاخص دهک‌ها - برقراری یک سامانه و نظام مناسب و کارآمد مالیاتی، ب) سرمایه‌گذاری در زمینه آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی انسان‌ها، ج) فقر نسبی - تفاوت در نیازها

۱۲۱- کدام گزینه غلط است؟

۱) سبک‌شناسی تعبیری است که بیش از دو قرن از طرح آن نمی‌گذرد.

۲) تقسیم‌بندی سبک‌ها به تعلیمی و فکاهی بر اساس موضوع آن است.

۳) ملک‌الشعرا برای شعر فارسی شش نوع سبک و دوره قائل شده است.

۴) نخستین کسی که اصطلاح سبک به معنای امروزی را در ادبیات فارسی به کار گرفت، رضاقلی‌خان هدایت بود.

۱۲۲- کدام بیت از نظر ویژگی‌های ادبی در سبک خراسانی قرار نمی‌گیرد؟

۱) پدید آمد هلال از جانب کوه / به سان زعفران آلوده محجن

۲) بگشای چشم و ژرف نگه کن به شنیلید / تابان به سان گوهر اندر میان خوید

۳) نیکو گل دو رنگ را نگه کن / درّ است به زیر عقیق ساده

۴) به سان نقطه موهوم دل ز هول بلا / چو جزء لایتجزی تن از نهیب خطر

۱۲۳- کدام گزینه عبارات زیر را به درستی کامل می کند؟

الف) «قابوس نامه اثر امیرعنصرالمعالی قابوس بن وشمگیر در ... باب برای فرزندش گیلان شاه نوشته است. این کتاب به شیوه نثر دوره ... نوشته شده است.»

ب) «کتاب ترجمه تفسیر طبری، ترجمه ای است از کتاب ... که به دست عده ای از علمای ... و ... به پارسی ساده آن زمان ترجمه شد.»

(۱) چهل و چهار - سامانی / مجمع البیان فی تفسیر القرآن - ماوراءالنهر و خراسان

(۲) پنجاه - سلجوقی و غزنوی / جامع البیان فی تفسیر القرآن - بین النهرین و فارس

(۳) پنجاه - سامانی / مجمع البیان فی تفسیر القرآن - بین النهرین و فارس

(۴) چهل و چهار - سلجوقی و غزنوی / جامع البیان فی تفسیر القرآن - ماوراءالنهر و خراسان

۱۲۴- کدام گزینه به ویژگی ادبی سبک عراقی اشاره دارد؟

(۱) گسترش عرفان و تصوّف و فاصله گرفتن تغزل از تمایلات نفسانی و در نتیجه آسمانی شدن عشق

(۲) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی و وفور ترکیبات نو

(۳) اجتناب از صراحت بیان و به کار بردن مجاز، کنایه، استعاره و ایهام و اشتراک و اقتباس مضامین شعری

(۴) رواج نثر داستانی و تمثیلی و عرفانی و بیزاری از حکمت یونانی

۱۲۵- در بیت زیر، «نیلگون دریا» چه نوع ترکیبی است و وجه شبه در نخستین تشبیه مصراع دوم چیست؟

«برآمد قیرگون ابری ز روی نیلگون دریا / چو رای عاشقان گردان چو طبع بیدلان شیدا»

(۱) ترکیب وصفی / بی ثباتی

(۲) ترکیب اضافی تشبیهی / هیجان

(۳) ترکیب وصفی / هیجان

(۴) ترکیب اضافی تشبیهی / بی ثباتی

۱۲۶- در ابیات همه گزینه ها به جز گزینه ... نام آثار یا شعرای معروف سبک خراسانی آمده است.

الف) قسمت آن باردان مانده و نان گرم / قسمت این عاشقان مملکت و فرخی

ب) شاعر مفلک منم، خوان معانی مراست / ریزه خور خوان من عنصری و رودکی

ج) محتاج روی مایی گر پشت عالمی / محتاج آفتابی گر صبح انوری

د) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

ه) ارضی چو سمایی شد مقصود سنایی شد / این بود همه آن شد تا باد چنین بادا

و) کیمیای سعادت همه اند / در همه فعل خود بدید کنند

ز) هم دایه جان هایی و هم جوی می و شیر / هم جنت فردوسی و هم سوره خضرا

(۱) و - ه (۲) ج - د (۳) ب - الف (۴) ب - و

۱۲۷- عبارت کدام گزینه به درستی معنی نشده است؟

- (۱) مملکت عجم نیز به دست او برود: مملکت عجم را از دست بدهد. (۲) در مستی جوانی محالی کنند: در مستی جوانی کار بیهوده کنند.
- (۳) نوشروان تافته شد: نوشروان نگران شد.
- (۴) پیران برجای: پیرانی که حدّ خود را نگه می‌دارند.

۱۲۸- در متن زیر، چند «تشبیه» وجود دارد؟

«چنین آورده‌اند که نصرین احمد که واسطه عقد آل سامان بود و اوج دولت آن خاندان ایام ملک او بود، و اسباب تمتع و علل ترقع در غایت ساختگی بود، خزاین آراسته و لشکر جرّار و بندگان فرمان‌بردار، زمستان به دارالملک بخارا مقام کردی و تابستان به سمرقند رفتی یا به شهری از شهرهای خراسان. در بادغیس، چون ستوران، بهار نیکو بخوردند و به تن و توش خویش بازرسیدند و شایسته میدان و حرب شدند، نصرین احمد روی به هری نهاد و به در شهر به مرغ سپید فرود آمد و لشکرگاه بزد، آنجا لشکر برآسود و هوا خوش بود و باد سرد، و نان فراخ، و میوه‌ها بسیار، و مشمومات فراوان.»

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

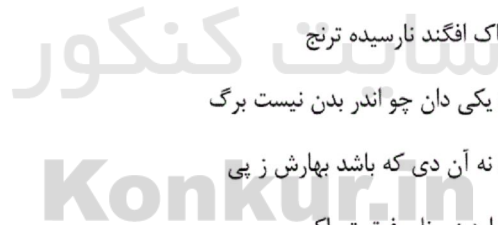
۱۲۹- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«پیش از آن کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود»

- (۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- (۲) کنار مزرع سبز فلک یک‌باره تر می‌شد / اگر در گریه شب‌ها دیده را فواره می‌کردم
- (۳) در ازل داده‌ست ما را ساقی لعل لب / جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
- (۴) اگر گاهی بدان مه‌پاره یک نظاره می‌کردم / گریبان فلک را تا به دامان پاره می‌کردم

۱۳۰- عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟

«هرچند جوان باشی خدای را - عزوجل - فراموش مکن و از مرگ ایمن مباش که مرگ نه به پیری بود و نه به جوانی.»



- (۱) اگر تندبادی برآید ز کنج / به خاک افگند نارسیده ترنج
- (۲) جوانی و پیری به نزدیک مرگ / یکی دان چو اندر بدن نیست برگ
- (۳) جوانی و پیری بهار است و دی / نه آن دی که باشد بهارش ز پی
- (۴) دم مرگ چون آتش هولناک / ندارد ز برنا و فرتوت باک

۱۳۱- به ترتیب اوصاف زیر مربوط به کدام آثار نظامی است؟

- در بیست مقاله، راجع به زهد و حکمت و عرفان سروده شده است.
- کار سرودن آن، در ۵۱۳۶ بیت در سال ۵۹۳ هجری قمری به اتمام رسیده است.
- شاعر به سال ۵۹۹ در آن تجدیدنظر کرده است.

- (۱) مخزن الاسرار - هفت پیکر - اسکندرنامه
- (۲) مخزن الاسرار - اسکندرنامه - هفت پیکر
- (۳) هفت پیکر - لیلی و مجنون - خسرو و شیرین
- (۴) هفت پیکر - مخزن الاسرار - خسرو و شیرین

۱۳۲- نمونه آشکار تعصبات مذهبی و سیاسی در ابتدای عصر مولوی را در کدام اثر می‌توان دید؟

- (۱) رباعیات خیام
- (۲) سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک
- (۳) تحفة‌العراقین خاقانی
- (۴) مکاتیب مولوی

۱۳۳- کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) غیر از مختارنامه، بیش تر آثار منظوم عطار در قالب مثنوی است.
- (۲) طبقات الصوفیه متأثر از تذکرة الاولیای عطار بوده است.
- (۳) تذکرة الاولیا بعد از طبقات الصوفیه و کشف المحجوب نوشته شده است.
- (۴) عطار، پیرو سنایی و پیشرو مولانا در سرودن اشعار عارفانه بوده است.

۱۳۴- درباره «عصر مولوی» در کدام گزینه اشکالی دیده می شود؟

- (۱) شعر این عصر، عموماً در مدار اندیشه عرفانی جریان می یابد، انسان نومیث و مصیبت زده را به این دنیای برتر فرامی خواند و در برابر حوادث و رنج های زمانه به او دل گرمی و امید می دهد.
- (۲) در شعر این دوره، مولوی پیشگام است و عطار قافله سالار و سنایی خداوندگار قلمرو شعر و عرفان.
- (۳) شعر این عصر، قصیده را کنار می گذارد یا کم تر به کار می گیرد و به جای آن قالب غزل را، که زبان دل است، برمیگزیند.
- (۴) اگر این دوره را مهم ترین و پربارترین دوره های شعر و ادب هزارساله فارسی بنامیم، از حقیقت دور نشده ایم.

۱۳۵- کدام اثر سنایی درست معرفی نشده است؟

- (۱) حدیقه الحقیقه: از کهن ترین منظومه های عرفانی فارسی محسوب می شود. این اثر مهم ترین مثنوی سنایی است.
- (۲) سیرالعباد الی المعاد: شامل حدود هفتصد بیت است و در آن به طریق تمثیل، از خلقت انسان و نفوس و عقل ها و موضوعات اخلاقی دیگر سخن رفته است.
- (۳) طریق التحقیق: به وزن و شیوه حدیقه است و سرودن آن در سال ۵۲۸ تمام شده است. این مثنوی الهی نامه هم خوانده می شود.
- (۴) کارنامه بلخ: مبنای این اثر بر مزاح است و به همین جهت، آن را مطایبه نامه هم گفته اند.

۱۳۶- در عبارات کدام گزینه اشکالی دیده نمی شود؟

- (۱) خاقانی: وی در آغاز «حقایقی» تخلص می کرد. در پاره ای از اشعار او به ویژه در غزلیات، چاشنی زهد و عرفان دیده می شود و تصوف او متوسط است. از او مجموعه ای به نام منشآت در دست است که توانایی او را در نثر نشان می دهد.
- (۲) نظامی: واپسین مثنوی از مجموعه خمسه او، اسکندرنامه است که خود به دو بخش شرفنامه و اقبال نامه تقسیم می شود. این مثنوی که گاهی بهرام نامه هم خوانده می شود، مجموعاً ۱۰۵۰۰ بیت دارد.
- (۳) عطار: از شاعرانی است که به سرودن رباعیات استوار و عمیق عاشقانه مشهور بوده است. وی از شاعران بزرگ و معتدل زبان فارسی است که خود به درجه والایی از کمال معرفت دست یافته است.
- (۴) مولوی: مجموعه سخنانی که وی در مجالسش - که تقریباً تمام آن ها به سال های پیش از آشنایی مولانا با شمس مربوط می شود - می گفته، در کتاب فیه مافیة آمده است.

۱۳۷- کدام اثر درست تعریف نشده است؟

- (۱) «مثنوی عشق نامه»: از آثار سنایی که حدود هزار بیت دارد و پر از حقایق و معارف و مواعظ و حکم است.
- (۲) «رباعیات خیام»: شهرت خیام در حوزه نفوذ زبان انگلیسی، ناشی از ترجمه موزون این اشعار توسط ادوارد فیتز جرال است.
- (۳) «تحفة العراقرین»: سفرنامه منظوم خاقانی که شاید کهن ترین سفرنامه منظوم حج در زبان فارسی باشد.
- (۴) «منطق الطیر»: مهم ترین مثنوی عطار و یکی از مشهورترین مثنوی های تمثیلی فارسی که در ۵۶۰۰ بیت پرداخته شده است.

۱۳۸- از نظر نیما شاعر کسی است که ...

- (۱) چکیده زمان خویش باشد و بتواند ارزش های زمان را در شعرش منعکس کند.
- (۲) صرفاً از صورت های قالبی و مفاهیم تکراری و قراردادی پرهیز کند.
- (۳) در شکل و قالب شعر زمان خود، تحولی پدید آورد.
- (۴) متمرکز بر محتوای اجتماعی و تصاویر ذهنی باشد؛ یعنی دیدن را جایگزین شنیدن کند.

۱۳۹- ... و تا حدودی قطعه ... در واقع سند اتهامی بود که نیما بر ضد جامعه عصر خود ارائه می کرد و داستان دردناک زندگی خویش را در آن

بازمی گفت.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (۱) افسانه - ققنوس | (۲) قصه رنگ پریده - ای شب |
| (۳) افسانه - ای شب | (۴) ققنوس - قصه رنگ پریده |

۱۴۰- کدام گزینه عبارت زیر را به درستی کامل می‌کند؟

«در اواخر عصر بیداری، بحث کهنه و نو در روزنامه‌ها و مطبوعات مطرح شد؛ زیرا ...»

- (۱) ضرورت تحولی بنیادین بیش از پیش احساس می‌شد.
- (۲) فضای ذهنی متفکران ایرانی معطوف به اندیشه‌های غربی شده بود.
- (۳) هنوز شور و هیجان سال‌های انقلاب از بین نرفته بود.
- (۴) ادبیات، همچون ابزاری برای سرعت بخشیدن به تحول و بیداری تلقی می‌شد.

۱۴۱- شعر «پرورش طبیعت» از کیست و کدام مورد در رابطه با آن صحیح است؟

- (۱) شمس کسمایی - با پاره‌هایی فارغ از قید تساوی و قافیه‌بندی معمول پیشینیان در روزنامه تجدّد منتشر شد.
- (۲) جعفر خامنه‌ای - از نظر زبان و دید شاعرانه با اسلوب پیشینیان تفاوت داشت.
- (۳) جعفر خامنه‌ای - تقلیدگونه‌ای از اشعار اروپایی بود که در مجله آزادستان منتشر شد.
- (۴) شمس کسمایی - تقلیدگونه‌ای از اشعار اروپایی و از نخستین نمونه‌های تجدّد در شعر فارسی است.

۱۴۲- همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ... عاری از اشکال هستند.

- (۱) هم‌زمان با نخستین زمزمه‌های تجدّد، نیما بی‌سروصدا نخستین منظومهٔ خود، «قصهٔ رنگ پریده» را که حدود پانصد بیت داشت، در سال ۱۲۹۹ سرود و یک سال بعد آن را منتشر ساخت.
- (۲) قطعهٔ «ای شب» نیما که به سال ۱۳۰۱ در نشریهٔ «تازه‌بهار» منتشر شد و سوز و شوری شاعرانه داشت، مقدمه‌ای بود برای سرودن منظومهٔ «افسانه».
- (۳) نیما به محافل ادبی تهران رفت‌وآمد داشت، به‌ویژه در حجرهٔ چای‌فروشی حیدرعلی کمالی شاعر، به سخنان صاحب‌ذوقانی چون ملک‌الشعراى بهار گوش فرا می‌داد.
- (۴) در سال ۱۳۰۱ هم‌زمان با انتشار «افسانه» نیما، «یکی بود یکی نبود» جمال‌زاده، رمان «تهران مخوف» مشفق کاظمی و نمایش‌نامهٔ «جعفرخان از فرنگ آمده» از حسن مقدم انتشار یافتند.

۱۴۳- ... به سبب سبک جدید و مردم‌پسندی که به‌وجود آورد، از سوی ... «سعدی نو» لقب گرفت.

- (۱) میرزادهٔ عشقی - ملک‌الشعراى بهار
- (۲) میرزادهٔ عشقی - بدیع‌الزمان فروزانفر
- (۳) ایرج‌میرزا - ملک‌الشعراى بهار
- (۴) ایرج‌میرزا - بدیع‌الزمان فروزانفر

۱۴۴- کدام ویژگی، از ویژگی‌های «افسانه» سرودهٔ نیما نیست؟

- (۱) نزدیکی آن به ادبیات نمایشی در پرتو شکل بیان محاوره‌ای
- (۲) نوع تغزل آزاد که شاعر در آن به گونه‌ای عرفان زمینی دست پیدا کرده است.
- (۳) منظومه‌ای کوتاه و موزون که در آن، پس از هر سه مصراع، یک مصراع هم‌قافیه با دیگر بخش‌ها آمده است.
- (۴) توجه شاعر به واقعیت‌های ملموس و در عین حال، نگرش عاطفی و شاعرانهٔ او به اشیا

۱۴۵- هر دو بیت کدام گزینه، موازنه دارند؟

الف) عنایت با من اولی‌تر که تا دیدم، جفا دیدم/ گل افشان بر سر من کن که خارم در قدم کردی
 ب) بدم گفتی و خرسندم، عفاک الله، نکو گفتی/ سگم خواندی و خشنودم، جزاک الله، کرم کردی
 پ) غنیمت دان اگر روزی به شادی دررسی ای دل/ پس از چندین تحمل‌ها که زیر بار غم کردی
 ت) مکن سرگشته آن دل را که دست‌آموز غم کردی/ به زیر پای هجرانش لگدکوب ستم کردی
 ث) قلم بر بیدلان گفتی نخواهم راند و هم راندی/ جفا بر عاشقان گفتی نخواهم کرد و هم کردی
 ج) شب غم‌های سعدی را مگر هنگام روز آمد/ که باریک و ضعیفش چون چراغ صبحدم کردی
 چ) چه لطف است این که فرمودی مگر سبق‌اللسان بودت/ چه حرف است این که آوردی مگر سهوالقلم کردی

(۱) الف و ج (۲) ب و ت (۳) ب و پ (۴) ث و چ

۱۴۶- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ترصیع، تکرار، مجاز، تشبیه» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

الف) قطره خون تازه‌ای از تو رسیده بر دلم/ به که به دیده جا دهم تازه‌رسیده تو را
 ب) اندر این فصل گل‌افشان جا به طرف جوی، جوی/ برکش آواز و ببر از بلبل خوش‌گوی، گوی
 ج) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی/ چنگ نمی‌توان زدن زلف خمیده تو را
 د) شکرشکن است یا سخن‌گوی من است/ عنبرذقن (چانه) است یا سمن‌بوی من است

(۱) د، الف، ج، ب (۲) الف، د، ب، ج

(۳) د، الف، ب، ج (۴) الف، د، ج، ب

۱۴۷- کدام بیت «جناس ناقص اختلافی» ندارد؟

(۱) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت/ که اگر سر برود از دل و از جان نرود
 (۲) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود/ دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
 (۳) دلا بسوز که سوز تو کارها بکنند/ نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند
 (۴) فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش/ گل در اندیشه که چون عشوہ کند در کارش

۱۴۸- در کدام گزینه هر دو آرایه «تشبیه و جناس» به کار رفته‌است؟

(۱) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
 (۲) با حریفان چو نشینی و زنی جامی چند/ یاد کن یاد ز ناکامی ناکامی چند
 (۳) میان بحر غمت هر که غرقه دید مرا/ ز بیم غرق شدن، بر کنار می‌گردد
 (۴) پیش رویش ز آتش دل سوختم پروانه‌وار/ زان که شمعی چون رخس در مجلس اصحاب نیست

۱۴۹- در کدام گزینه، هر چهار نوع جناس «تام، ناقص اختلافی، ناقص حرکتی و ناقص افزایشی» به کار رفته‌است؟

(۱) گر چه سر عربده و جنگ داشت/ تنگ شکر در دهن تنگ داشت
 (۲) رُخس لعل باد و دلش شاد باد/ همیشه جهان را جهان‌دار باد
 (۳) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی/ کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
 (۴) زهره در تن زهر گردد بی‌گره گردد زهره/ زهره گوید زه امیرا، چون بهزه کردی کمان

۱۵۰- کدام گزینه علاوه بر اشتقاق، از تشبیه نیز بهره برده است؟

- (۱) چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو/ ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
- (۲) بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم/ یا رب مباد کس را مخدوم بی عنایت
- (۳) عشق و معشوق اختیاری نیست/ عشق زان سان که تو شماری نیست
- (۴) من که باشم در آن حرم که صبا/ پرده دار حریم حرمت اوست

۱۵۱- «حسبکم أن تعلموا أن قوی الظلم نخت المسلمین عن قيادة الركب العلمی فترة من الزمان.»:

- (۱) نیاز است بدانید که مسلمانان در دوره‌ای از زمان، ستم کاران قوی را از رهبری کاروان علمی به زیر کشیدند.
- (۲) شما باید بدانید که نیروهای ظلم، مسلمانان را از رهبری کاروان علمی در دوره‌هایی از زمان به عقب راندند.
- (۳) همانا برای شما کافی است بدانید ستم کاران می‌خواهند مدتی مسلمانان از فرماندهی کاروان علمی، دور بمانند.
- (۴) برای شما کافی است که بدانید نیروهای ستم در دوره‌ای از زمان، مسلمانان را از پیشوایی کاروان علمی کنار زدند.

۱۵۲- عین الصحیح:

- (۱) «کیفماعامل تلامیذنا یعاملونا کذلک.» با دانش‌آموزان هرگونه رفتار کنیم، آن‌ها هم با ما همان‌گونه رفتار می‌کنند.
- (۲) «أنا أتقن اللغة العربیة و علیه فاستفید منها جیداً.» من زبان عربی را به‌خوبی می‌دانم و لذا آن را در جای مناسب به‌کار می‌برم.
- (۳) «هل علمت مآ خلقت و کیف نشأت و قویت؟» آیا می‌دانی از چه خلق شده‌ای و از چه منشأ گرفته‌ای و نیرومند شده‌ای؟
- (۴) «إذا سبقت المضارع إحدى هذه الحروف الجازمة تجزئه.» در صورتی که یکی از این حروف جزم‌دهنده پیش از مضارع فرار گیرد، آن را جزم می‌دهد.

۱۵۳- «هرگز از صفت ناپسندی که در میان مردم است تقلید نکن!»:

سایت کنکور
Konkur.in

- (۱) لن تحاک خصلة قبیحة أن تكون فی الناس!
- (۲) لم تحاک خصلة سیئة هناك بین الناس أبداً!
- (۳) لا تحاک صفة قبیحة بین الناس أبداً!
- (۴) لمّا تحاک صفت سیئة توجد بین الناس أبداً!

۱۵۴- «دوستانم به من گفتند آن‌ها عادت کرده‌اند که درس‌هایشان را شب امتحان چند بار مطالعه کنند!»:

- (۱) قال الأصدقاء لی أنتم من عادتکم أن تطالعوا دروسکم یوم الامتحانات بمرآت!
- (۲) قالت لی صدیقاتی إنهن تعودن أن یطالعن دروسهن کم مرّة فی لیلة الامتحان!
- (۳) قال الأصدقای لی هم قد تعودوا لتطالعوا دروسهم دفعات متعدّدة فی لیلة الامتحان!
- (۴) قالت صدیقاتی لی هنّ قد تتعودن للمطالعة فی دروسهنّ لیلة الامتحانات بضع مرّات!

١٥٥- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ: «علينا ان نتلذذ من الحياة السليمة و ننفع الآخرين مادام لنا فرصة.»

- (١) نَتَلَذَّذُ - السَّليمة - الأخرين - فرصة
(٢) الحياة - السَّليمة - نُنْفَعُ - فرصة
(٣) عَلَيْنَا - نَتَلَذَّذُ - الحياة - نُنْفَعُ
(٤) نَتَلَذَّذُ - الحياة - الأخرين - فرصة

١٥٦- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَ الإِعْرَابِ: «إلهي حَقِّقْ فيك أُملي و اجعلني من صفوتك الذين أورثتهم منازل الصدق.»

- (١) «حَقِّقْ»: فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي بحرفين - مبنى / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
(٢) «أمل»: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرب - منصرف - صحيح الآخر / مفعول به و منصوب تقديرأ
(٣) «أورثت»: فعل ماضي - مزيد ثلاثي من باب إفعال - صحيح و سالم - مبنى للمعلوم - مبنى / فعل و الجملة فعلية
(٤) «منازل»: اسم - جمع تكسير - مشتق (اسم مكان) - معرب - ممنوع من الصرف / مفعول به و منصوب فرعاً

١٥٧- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي إِعْرَابِ الفِعْلِ المَضْرَعِ:

- (١) عليك أن لا تطمحين إلى المناصب المادية.
(٢) ما كل ما يتمن المرء يدركه في الحياة.
(٣) لماذا لاتستطع أن تدرس جيداً و تتقدم؟
(٤) تضع حياة بعض الحيوانات في البرد الشديد.

١٥٨- فِي أَيِّ عِبْرَةٍ ماجاء المَضْرَعِ المَجْزُومِ؟

- (١) «و ما تفعلوا من خير يعلمه الله»
(٢) «إن تحفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله»
(٣) «أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بنى إسرائيل»
(٤) «أحترم والدي لأنال رضا الله»

١٥٩- عَيْنِ جِوَابِ الشَّرْطِ يَقْتَرِنُ بِالفَاءِ:

- (١) لاتبسطنها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً.
(٢) أهداك الله سبله فجاهد في طريقه.
(٣) هو من النَّاسِ مهما تعامله فهو يعاملك.
(٤) «فلينظر الإنسان مم خلق»

(۱) لاتخف (۲) لاتنه (۳) لاتقرأن (۴) لأقرأ

۱۶۱- کدام یک از موارد زیر، آغاز کار تخصصی سکه‌شناس محسوب می‌شود؟

(۱) شناسایی سکه با استفاده از فهرست‌های سکه‌های شناسایی شده

(۲) طبقه‌بندی سکه‌های شناسایی شده

(۳) پیدا کردن اطلاعاتی چون زمان و مکان ضرب سکه برای ثبت مشخصات آن

(۴) استفاده از سکه‌ها برای افزایش آگاهی در علم تاریخ

۱۶۲- در مورد استفاده از سکه‌ها به عنوان منبع تاریخ اقتصادی و اجتماعی، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) وجود سکه‌های مسی کم‌ارزش فراوان در یک منطقه نشانه نیازمندی مردم به لوازم روزمره بوده است.

(۲) پیدا شدن سکه یک کشور در سرزمین‌های دیگر، نشانه ارتباطات متقابل بین آن‌ها بوده است.

(۳) سکه‌ها با پراکندگی خود توان اقتصادی دولت‌ها را نشان می‌دهند.

(۴) پنهان کردن سکه‌ها در خمره‌ها، نشان‌گر آن است که صاحبان پول، امنیت نداشته‌اند.

۱۶۳- به ترتیب کهن‌ترین سکه یافت شده در ایران و جهان مربوط به کدام پادشاهان است؟

(۱) کورش هخامنشی - کرزوس (۲) داریوش هخامنشی - سناخریب

(۳) کورش هخامنشی - سناخریب (۴) داریوش هخامنشی - کرزوس

۱۶۴- به ترتیب، در دوره اسلامی، کدام واحد پولی، ریشه اروپایی داشته است و نام کدام سکه از یونان گرفته شده است؟

(۱) منات - درهم (۲) تنگه - تومان

(۳) تنگه - درهم (۴) منات - تومان

۱۶۵- کدام مورد، از اطلاعاتی که در ثبت مشخصات سکه جمع‌آوری می‌گردد، نیست؟

(۱) متن پشت سکه (۲) رنگ سکه

(۳) مشخصات ویژه مانند لحیم‌خوردگی (۴) وزن سکه

۱۶۶- «زبان‌شناسی» زیر شاخه کدام علم یاری‌گر سکه‌شناسی است؟

(۱) نشان‌شناسی (۲) باستان‌شناسی

(۳) کتیبه‌خوانی (۴) تاریخ

۱۶۷- گسترش روابط تجاری، نشانه وجود امنیت ... است.

(۱) اقتصادی (۲) سیاسی (۳) اجتماعی (۴) فرهنگی

۱۶۸- به ترتیب هر کدام از سکه‌های زیر، بر اساس کدام ملاک نام‌گذاری شده‌اند؟

«ریال - دریک - فلوری - آچه»

(۱) نام حاکم - لقب حاکم - اجزا سکه - نام شهر (۲) لقب حاکم - نام حاکم - نام شهر - رنگ سکه

(۳) نام حاکم - لقب حاکم - نام حاکم - رنگ سکه (۴) لقب حاکم - نام حاکم - اجزا سکه - نام شهر

۱۶۹- کدام ویژگی مربوط به سکه‌های نقره در گذشته می‌باشد و ضرب سکه طلا توسط حاکم یک ایالت به چه معنا بود؟

- (۱) در بازار داخلی کشورها کاربرد بیش‌تری داشت - ثروتمند بودن آن سرزمین
- (۲) در معاملات بزرگ و با دیگر کشورها به کار می‌رفت - ثروتمند بودن آن سرزمین
- (۳) در بازار داخلی کشورها کاربرد بیش‌تری داشت - شورش و استقلال‌طلبی
- (۴) در معاملات بزرگ و با دیگر کشورها به کار می‌رفت - شورش و استقلال‌طلبی

۱۷۰- کدامیک از سکه‌های زیر، با ملاک جنس سکه، نام‌گذاری شده است؟

- (۱) یمینی
- (۲) پول سیاه
- (۳) ربعی
- (۴) فضی

۱۷۱- کدام مورد از ویژگی‌های «سیستم تصویر مسطح» نیست؟

- (۱) هرچه از مرکز قطب دور شویم، تصویر قاره‌ها و کشورها کشیدگی پیدا می‌کنند.
- (۲) مدارها، دایره‌های متحدالمرکزی هستند که مرکز آن‌ها، تصویر نقطه قطب شمال است.
- (۳) در اطراف نقطه تماس، تصویر قاره‌ها دقیق خواهد بود.
- (۴) نصف‌النهارها به شکل خطوطی موازی ظاهر می‌شوند.

۱۷۲- ترسیم شکل کره زمین بر روی سطوح مختلف چه نام دارد و تصویر زیر در نتیجه استفاده از کدام سیستم است؟



- (۱) سیستم تصویر - مخروطی
- (۲) سیستم تصویر - مسطح
- (۳) تصویر کردن - مخروطی
- (۴) تصویر کردن - مسطح

۱۷۳- در سیستم تصویر ...، مدارها و نصف‌النهارها به صورت ... دیده می‌شوند و این سیستم تصویر برای کشورهای اطراف ... به کار می‌رود.

- (۱) مخروطی - دایره متحدالمرکز - قطب
- (۲) مخروطی - خطوط متقاطع و عمود بر هم - استوا
- (۳) استوانه‌ای - دایره متحدالمرکز - قطب
- (۴) استوانه‌ای - خطوط متقاطع و عمود بر هم - استوا

۱۷۴- برای نمایش پدیده‌هایی چون «مرکز کشور»، «فضای سبز»، «یک منطقه صنعتی»، «راضی بایر» و «پل» به ترتیب از کدام علائم قراردادی

استفاده می‌شود؟

- (۱) نقطه‌ای - سطحی - نقطه‌ای - سطحی - نقطه‌ای
- (۲) نقطه‌ای - سطحی - سطحی - سطحی - خطی
- (۳) سطحی - سطحی - نقطه‌ای - خطی - سطحی
- (۴) سطحی - نقطه‌ای - سطحی - سطحی - خطی

۱۷۵- یکی از علمی ترین و رایج ترین شیوه های نمایش دادن ناهمواری ها، استفاده از ... است و یکی از مهم ترین و مشکل ترین وظایف نقشه کشی در گذشته ... بوده است.

(۱) روش رنگ آمیزی نقشه - تعیین مقیاس هر نقشه متناسب با موضوع آن

(۲) خطوط منحنی میزان - نمایش ناهمواری های سطح زمین در نقشه

(۳) روش رنگ آمیزی نقشه - نمایش ناهمواری های سطح زمین در نقشه

(۴) خطوط منحنی میزان - تعیین مقیاس هر نقشه متناسب با موضوع آن

۱۷۶- تصویر زیر نمایش ارتفاعات به کمک چه عاملی را نشان می دهد و این نوع از نمایش ارتفاعات، مربوط به نمایش کدام دسته از پدیده ها است؟



(۱) رنگ آمیزی - پلانیمتری

(۲) نورپردازی - دوبعدی

(۳) رنگ آمیزی - سه بعدی

(۴) نورپردازی - آلتیمتری

۱۷۷- برای ترسیم نقشه «کشور روسیه» و «جزیره قشم»، به ترتیب از کدام سیستم تصویر استفاده می شود؟

(۴) مسطح - استوانه ای

(۳) مخروطی - قطبی

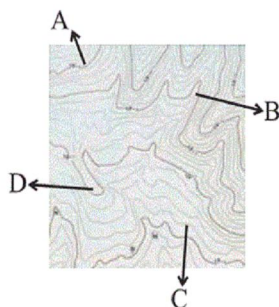
(۲) قطبی - مسطح

(۱) مخروطی - استوانه ای

۱۷۸- در کدام گزینه منحنی میزان با شکل داده شده مطابقت ندارد؟



۱۷۹- در نقشه توپوگرافی روبه‌رو، کدام نقطه مسیر یک آبراهه است؟



A (۱)

B (۲)

C (۳)

D (۴)

۱۸۰- مشکل استفاده از هاشور برای نمایش ارتفاعات در نقشه‌ها چه بود؟

(۱) ضعف این روش در القای تصویری از ارتفاعات در ذهن بیننده

(۲) مطابقت اندک این نقشه‌ها با پدیده‌های واقعی

(۳) ممکن نبودن محاسبه ارتفاع نقاط یا تعیین شیب زمین

(۴) دشوار بودن تهیه این نقشه‌ها با دید عمودی

۱۸۱- کدام گزینه درباره خاندان هابسبورگ و قلمروی آن‌ها صحیح نمی باشد؟

(۱) شارلکن معروف‌ترین فرمانروای این خاندان بود.

(۲) پس از شارلکن، برادرش عنوان امپراتوری مقدس روم را به دست آورد.

(۳) شارلکن قلمرو خود را بین برادر و پسرش تقسیم کرد.

(۴) پس از شارلکن، به دلیل تفاوت سیاست‌های دو شعبه، حکومت این خاندان رو به ضعف رفت.

۱۸۲- همه موارد زیر به جز ...، سبب شکست ناپلئون در حمله به روسیه شد.

(۱) تخریب پل‌ها و آتش زدن شهرها و روستاها توسط آنان

(۲) وسعت روسیه و سرمای شدید آن

(۳) درگیری همزمان با کشورهای اروپایی

(۴) استراتژی جنگ‌های غیرمنظم روس

۱۸۳- کدام گروه در آستانه انقلاب فرانسه از معافیت مالیاتی برخوردار بودند؟

(۱) صنعتگران

(۲) نویسندگان

(۳) روشنفکران

(۴) روحانیون عالی‌رتبه

۱۸۴- کدام مورد از زمینه‌های گسترش کشور ایالات متحده از سواحل اقیانوس اطلس تا سواحل اقیانوس آرام نمی باشد؟

(۱) کشتار گسترده بومیان آمریکایی

(۲) رساندن ایالات آمریکا به پنجاه عدد

(۳) تملک سرزمین‌های وسیع سرخ‌پوستان

(۴) پیشروی مهاجران در شرق قاره آمریکا

۱۸۵- دخالت کشورهای اروپایی در امور داخلی امپراتوری عثمانی به چه بهانه‌ای بود؟

(۱) توسعه عدالت اجتماعی

(۲) حمایت از اقلیت‌های قومی و مذهبی

(۳) سیاست خشن سران سپاه عثمانی

(۴) گسترش آزادی‌های فردی و اجتماعی

۱۸۶- کدام گزینه بیانگر عوامل زوال حکومت گورکانیان هند نمی باشد؟

(۱) سیاست‌های خشن مذهبی شاهان

(۲) توقف فتوحات نظامی

(۳) سلطه انگلیسی‌ها

(۴) نارضایتی سیک‌ها

۱۸۷- کدام گزینه در مورد تغییر نگرش مورخان در قرون جدید در اروپا صحیح نیست؟

- ۱) توجه به آثار فرهنگی و تمدنی دوران گذشته اروپا مانند یونان و روم باستان
- ۲) توجه به وضع زندگی اجتماعی و اقتصادی مردم به جای پادشاهان
- ۳) ارائه جزئیات بیش‌تر در ذکر حوادث سیاسی و نظامی رخ داده به‌جای ذکر علل و نتایج آن‌ها
- ۴) استفاده از نوآوری دانش‌های جدید در بررسی گذشته

۱۸۸- کدام گزینه، زمینه ایجاد کلیساهای ملی در انگلستان و فرانسه را فراهم کرد؟

- ۱) تقویت حکومت‌های پادشاهی - افزایش وحدت مذهبی
- ۲) اعلام عدم پیروی از پاپ - تعیین اسقفی مطیع دستورات پادشاه
- ۳) پیدایش و رشد مذهب پروتستان - کاهش احساسات ناسیونالیستی
- ۴) بروز جنگ‌های مذهبی - شورایی شدن حکومت‌ها

۱۸۹- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مهم‌ترین کشورهای شرکت‌کننده در کنگره وین، انگلستان، روسیه، اتریش و پروس بودند.
- ۲) مورخان ورود ارتش فرانسه به خاک روسیه را سرآغاز سقوط ناپلئون می‌دانند.
- ۳) ناپلئون پس از شکست خوردن از متحدین، به جزیره سنت هلن تبعید شد.
- ۴) ناپلئون در شرایط مشکلات داخلی کشورش، از طریق کودتا قدرت را در دست گرفت.

۱۹۰- کدام مورد از آثار انقلاب صنعتی در داخل نمی‌باشد و با تسلیم لویی شانزدهم، انقلابیون در سال ۱۷۸۹ م. چه نظامی را در فرانسه برقرار کردند؟

- ۱) توسعه استعمار - مشروطه سلطنتی
- ۲) افزایش استثمار - جمهوری
- ۳) بهره‌کشی از کارگران - مشروطه سلطنتی
- ۴) غارت ملل آسیایی و آفریقایی - جمهوری

۱۹۱- ویژگی‌های زیر، به‌ترتیب، مربوط به کدام‌یک از علائم گروه‌های اولیه تقسیم‌بندی کوپن است؟

«دما، در هیچ ماهی از سال بالای 10°C نیست. / بارش در دوره سرد، بیشتر از دوره گرم سال است. / جهت رشد درختان مناسب نیست.»

۱) E - D - A

۲) A - B - E

۳) E - C - A

۴) B - C - E

۱۹۲- در کدام‌یک از زیست‌بوم‌های زیر، ارتفاع درختان بیشتر از سایر گزینه‌ها است؟

- ۱) تایگا
- ۲) بیشه‌زار
- ۳) جنگل‌های بارانی معتدله
- ۴) جنگل‌های فصلی حاره‌ای

۱۹۳- ویژگی مشترک خاک‌های نواحی قطبی و بیابانی کدام است؟

- ۱) هوموس فراوان دارند.
- ۲) فقیر از نظر مواد آلی
- ۳) غنی از ترکیبات کربنی و کانی‌ها
- ۴) از نظر مواد معدنی فقیر هستند.

۱۹۴- کدام گزینه با عبارات زیر در ارتباط است؟ (به ترتیب)

«ماندارین چینی از معروفترین شاخه‌های این خانوادهٔ زبانی است - زبان مردمان یهود است - بیشتر پیروان این دین به صورت پراکنده در

شهرها و نواحی بزرگ بازرگانی جهان زندگی می‌کنند - این دین بیشتر در شبه‌قارهٔ هند گسترده شده است.»

(۱) آسیای شرقی - حامی - یهود - برهما

(۲) آسیای شرقی - سامی - یهود - برهما

(۳) هند و اروپایی - حامی - مسیحیت - بودا

(۴) آسیای شرقی - سامی - مسیحیت - بودا

۱۹۵- در کدام گزینه میان عبارت و عنوان نوشته‌شده در کمانک، ارتباط مفهومی وجود ندارد؟

(۱) با کم شدن بارندگی به سمت صحرا، علف‌های ساوان کوتاه‌تر و تنک‌تر می‌شوند و کم‌کم به مراتع مداری که از علف‌های کوتاه‌قد به‌وجود

آمده‌اند، تبدیل می‌گردند. این مراتع در حاشیهٔ صحرا به استپ‌های بیابانی تبدیل می‌شوند. (کانون ناحیهٔ صحرای بزرگ آفریقا)

(۲) با فعالیت‌های انسانی ممکن است پوشش گیاهی خاص یک ناحیه از بین برود یا کشت نوعی دیگر از محصولات در مجاورت کشت قبلی

انجام پذیرد یا جایگزین آن شود. (روش‌های جدید ناحیه‌بندی)

(۳) گسترش شهرهای زیارتگاهی متناسب با تعداد پیروان آن در سراسر جهان بوده است. شهرهای مذهبی دارای مرکز و میدانی هستند که

جایگاه مقدس شهر محسوب می‌شود. (تأثیر دین در چشم‌اندازهای فرهنگی نواحی)

(۴) در گذشته، بیشتر باور بر این بود که محیط طبیعی همهٔ جنبه‌های زندگی انسان را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد و عوامل محیطی در

زندگی انسان نقش تعیین‌کننده دارند. (نظریهٔ جبر محیطی)

۱۹۶- پهناهای «شرقی» و «غربی» سواحل «قارهٔ استرالیا»، به ترتیب چگونه است؟

(۱) پست و عریض - مرتفع و کم‌عرض

(۲) مرتفع و کم‌عرض - پست و عریض

(۳) مرتفع و کم‌عرض - مرتفع و کم‌عرض

(۴) پست و عریض - پست و عریض

۱۹۷- کدام مورد علاوه بر امواج، موجب به وجود آمدن شکاف‌ها و درزهایی در سنگ‌ها می‌شود؟

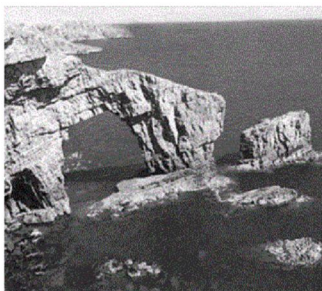
(۱) ذرات ریگ و ماسه

(۲) نیروی باد

(۳) تأثیر انحلالی آب دریا

(۴) جریان‌های دریایی طولی

۱۹۸- تصویر روبه‌رو کدام شکل از اشکال ناهمواری را نشان می‌دهد و این ناهمواری ناشی از چیست؟



(۱) ستون سنگی - حفر مواد

(۲) حفره - حفر مواد

(۳) طاق دریایی - رسوب‌گذاری مواد

(۴) دریاوار - رسوب‌گذاری مواد

۱۹۹- هر کدام از موارد زیر زمینه کدام یک از توان‌های ساحلی را مهیا کرده است؟ (به ترتیب)

«سواحل پست کم‌شیب - سواحل معتدل - انرژی امواج قوی و نیروی جزر و مد - سنگ‌های متنوع و اشکال ناهمواری متعدد»

(۱) زراعت - تولید برق - توسعه ورزش - ایجاد شهرها و روستاها

(۲) ایجاد شهرها و روستاها - زراعت - تحقیقات زمین‌شناسی - توسعه ورزش

(۳) زراعت - ایجاد شهرها و روستاها - تولید برق - تحقیقات زمین‌شناسی

(۴) ایجاد شهرها و روستاها - زراعت - توسعه ورزش - تحقیقات زمین‌شناسی

۲۰۰- در عبارات زیر چند غلط وجود دارد؟

«مردم به گمان پوسیده شدن زباله‌ها و فاضلاب‌ها، این مواد را در بسیاری از کشورها در آب‌های عمیق ساحلی تخلیه می‌کنند. / جمع شدن

فاضلاب‌های کشاورزی در آب‌های ساحلی راکد و کم‌عمق به از بین رفتن آبزیان و کاهش کیفیت محیط ساحلی منجر می‌شود. / ذخایر قلع

در سواحل کشور مالزی نمونه‌ای از یافت شدن منابع معدنی باارزش در نواحی ساحلی است.»

(۴) سه

(۳) دو

(۲) یک

(۱) صفر

۲۰۱- هر کدام از موارد زیر با کدام مرحله از فرایند تکوین نظام نوین جهانی ارتباط دقیق تری دارد؟

- به خدمت گرفتن حرکت‌های پروتستانی برای حذف کلیسا

- نفوذ اقتصادی، فرهنگی و سیاسی در کشورهای غیرغربی

- افول جایگاه صاحبان زمین در اروپا

- اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی

(۱) پیدایش قدرت‌های سکولار - ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیدایش قدرت‌های سکولار در اروپا - استفاده از سازمان‌های فراماسونری

(۲) به خدمت گرفتن مبلغان مذهب مسیحیت - ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - به خدمت گرفتن مبلغان مذهب مسیحیت

(۳) پیدایش قدرت‌های سکولار - ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - به خدمت گرفتن مبلغان مذهب مسیحیت

(۴) به خدمت گرفتن مبلغان مذهب مسیحیت - به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری - پیدایش قدرت‌های سکولار در اروپا - استفاده از سازمان‌های فراماسونری

۲۰۲- در کدام یک از گزینه‌های زیر، فرایند پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت به درستی آمده است؟

(۱) بردگی سیاه‌پوستان آفریقایی و انتقال آن‌ها به مزارع آمریکایی ← انتقال ثروت به جوامع غیرغربی ← رشد تجارت ← برتری یافتن صاحبان سرمایه بر زمین‌داران اروپا

(۲) بردگی سیاه‌پوستان آفریقایی و انتقال آن‌ها به مزارع اروپایی ← انتقال ثروت به جوامع اروپایی ← برتری یافتن صاحبان سرمایه بر زمین‌داران اروپا ← رشد تجارت

(۳) رشد تجارت ← بردگی سیاه‌پوستان آفریقایی و انتقال آن‌ها به مزارع آمریکایی ← انتقال ثروت به جوامع اروپایی ← برتری یافتن صاحبان سرمایه بر زمین‌داران اروپا

(۴) رشد تجارت ← انتقال ثروت به جوامع اروپایی ← برتری یافتن سرمایه‌داران اروپایی بر زمین‌داران ← بردگی سیاه‌پوستان آفریقایی و انتقال آن‌ها به مزارع آمریکایی

۲۰۳- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب پیامد کدام گزینه است؟

- چالش‌های بین تمدنی و فرهنگی

- چالش‌ها و تضادهای درونی

- انسجام در جامعه جهانی

(۱) جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت - برخوردها و گفت‌وگوهای فرهنگ‌های متفاوت - فرهنگ غالب ویژگی‌های مطلوب را دارا باشد.

(۲) فرهنگ‌های غالب فاقد ویژگی‌های مطلوب جامعه جهانی - عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت - یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد.

(۳) جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت - فرهنگ‌های غالب فاقد ویژگی‌های مطلوب - فرهنگ غالب ویژگی‌های مطلوب را دارا باشد.

(۴) فرهنگ‌های غالب فاقد ویژگی‌های مطلوب جامعه جهانی - برخوردها و گفت‌وگوهای فرهنگ‌های متفاوت - یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد.

۲۰۴- هریک از این عبارات، با کدام گزینه مرتبط است؟

- حدود یک چهارم جمعیت مسلمانان جهان در آسیای جنوب شرقی زندگی می‌کنند و از طریق تجارت با فرهنگ اسلامی آشنا شدند.
- زوال قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ شد.
- جوامع غربی به‌صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع به‌صورت جوامع پیرامونی درآمدند.

(۱) تعاملات اقتصادی می‌تواند منجر به تعاملات فرهنگی شود. - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - شکل جدید نظام جهانی و روابط بین‌الملل
(۲) روابط اقتصادی، سیاسی و نظامی بر سرنوشت تعاملات فرهنگی تأثیرگذار بود. - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - شکل جدید نظام جهانی و روابط بین‌الملل

(۳) روابط اقتصادی، سیاسی و نظامی بر سرنوشت تعاملات فرهنگی تأثیرگذار بود. - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - شکل‌گیری نظامات سیاسی، اقتصادی و فرهنگی جدید

(۴) تعاملات اقتصادی می‌تواند منجر به تعاملات فرهنگی شود. - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - شکل‌گیری نظامات سیاسی و اقتصادی جدید

۲۰۵- کدام گزینه، در ارتباط با روابط بین‌الملل و نظام جهانی، به‌ترتیب نادرست و درست است؟

- (۱) مواجهه فرهنگ غرب با فرهنگ اسلام نمونه‌ای از چالش‌ها و تضادهای درونی در جامعه جهانی است. - روابط بین‌الملل بعد از ظهور غرب، به‌گونه‌ای شد که فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف، هر یک در بخشی از جهان قدرت سیاسی مربوط به خود را به وجود آوردند.
- (۲) اگر فرهنگ یا فرهنگ‌های غالب و تأثیرگذار، فاقد ویژگی‌های مطلوب باشند، جامعه جهانی با چالش‌ها و تضادهای درونی مواجه خواهد شد. - هنگامی که جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، چالش‌ها و ستیزهای درون فرهنگی شکل خواهد گرفت.
- (۳) اگر یک فرهنگ بتواند در سطح جهانی، تأثیرگذاری بیش‌تری داشته باشد، جامعه جهانی صحنه تعامل و گفت‌وگوهای فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف خواهد بود. - در دو سده نوزدهم و بیستم نظامات سیاسی، اقتصادی جدیدی شکل گرفت و این نظامات، جوامع غربی را به‌صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به‌صورت جوامع پیرامونی درآورد.

(۴) جامعه جهانی متشکل از جوامع مختلف و شبکه روابط میان آن‌هاست و حالت‌های جامعه جهانی بسته به ویژگی‌های فرهنگی و قدرت تأثیرگذاری جوامع مختلف، متفاوت است. - جامعه جهانی در گذشته، به گونه‌ای بود که اگر برخی از کشورها از جهت فرهنگی مورد هجوم قرار می‌گرفتند، در صورتی که از ظرفیت نظامی برتری برخوردار بودند، گروه مهاجم را درون خود جذب می‌کردند.

۲۰۶- پیامد هر یک از موارد زیر، به‌ترتیب کدام است؟

«صنعت»، «استعمار» و «فعالیت سازمان‌های فراماسونری»

- (۱) برتری جایگاه و موقعیت سرمایه‌داران - پیوند قدرت با تجارت و صنعت - اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی
- (۲) انتقال ثروت به جوامع اروپایی - ظهور نهضت‌های آزادی‌بخش - حذف قدرت کلیسا و ایجاد یک سیاست سکولار
- (۳) گسست دولت‌های جدید از دین و ظهور دولت‌های سکولار - جهانی‌شدن - درهم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوام
- (۴) تسریع فرایند انباشت ثروت - ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید - تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای غیرغربی

۲۰۷- در ارتباط با عبور از مرحله استعمار به استعمار نو، کدام روند صحیح است؟

- ۱) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده ← از بین رفتن قدرت چانه‌زنی این کشورها در اقتصاد جهانی ← وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر
- ۲) وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر ← تأمین نیروی کار و مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی توسط این کشورها ← قرار گرفتن کشورهای استعمارزده در چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت
- ۳) در معرض خطر قرار گرفتن استقلال سیاسی کشورهای استعمارزده ← وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر ← تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده
- ۴) نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی ← انتقال صنایع وابسته به کشورهای استعمارزده ← تبدیل کشورهای استعمارزده به بازار مصرف کالاهای غربی

۲۰۸- عبارات زیر به ترتیب با کدام موارد ارتباط دارند؟

- «تعریف هویت قومی و سکولار برای برخی مناطق»، «شناسایی و مدیریت تغییرات اقتصادی جهانی با استفاده از شبکه‌های اطلاعاتی»، «مخدوش کردن استقلال اقتصادی کشورهای مختلف در نتیجه تجارت بین‌المللی»، «دگرگون کردن ساختار اقتصادی کشورهای استعمارزده»

- ۱) صورت استعماری دولت‌های غربی - شرکت‌های بین‌المللی - کانون‌های ثروت و قدرت - دولت‌های جدید غربی
- ۲) دولت‌های جدید غربی - دگرگونی عوامل پیدایش صورت جدید دولت‌ها - صورت استعماری دولت‌های غربی - شرکت‌های بین‌المللی

- ۳) فرایند جهانی شدن - دولت‌های جدید غربی - کانون‌های ثروت و قدرت - بازارهای مشترک منطقه‌ای
- ۴) کانون‌های ثروت و قدرت - دولت‌های جدید غربی - صورت استعماری دولت‌های غربی - اقتصاد سرمایه‌محور

۲۰۹- هر یک از عبارات زیر به ترتیب با کدام مورد ارتباط دارند؟

- به سخره گرفتن ارزش‌های دموکراتیک جهان غرب

- مخدوش شدن سیاست‌های ملی از طریق سازمان‌های بین‌المللی

- عمیق‌ترین تأثیر در توزیع جهانی فرهنگ غرب

- مبادلات تجاری غیرمتبادل در سطح جهان

(۱) مدیریت فرهنگی جهان - تحولات نظام جهانی - ترویج علوم انسانی غیرغربی در کشورهای غربی - شکل‌گیری نظام نوین جهانی

(۲) امپراطوری رسانه - جهانی‌شدن - ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی - وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده

(۳) جهانی‌شدن - تحولات اقتصادی و سیاسی - ترویج علوم انسانی غیرغربی در کشورهای غربی - افول دولت‌ملت‌ها و جهانی‌شدن

(۴) امپراطوری فرهنگی - افول دولت‌ملت‌ها و جهانی‌شدن - ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی - اقتصاد سرمایه‌محور

۲۱۰- به ترتیب عبارات زیر را از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید.

- تجمع قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد ثروتمند، موجب تقویت سازوکارهای دموکراسی می‌شود.

- صنعت ارتباطات، جهان غرب را در مدیریت فرهنگی یاری می‌کند.

- جوامع غربی بخشی از علوم انسانی را که مورد نیاز خدمت‌رسانی به کالاهای غربی است، به کشورهای در حال توسعه آموزش می‌دهند.

- هویت‌های جدیدی که برای مناطق غیرغربی ساخته می‌شود، هویتی قومی و سکولار است.

(۱) غ - ص - غ - ص

(۲) ص - غ - ص - غ

(۳) غ - غ - ص - غ

(۴) ص - ص - غ - ص

۲۱۱- رابطه فرهنگ عمومی با خرده‌فرهنگ‌هایی که درون آن قرار دارند، چگونه است و کدام مورد از ارزش‌های اصلی نهاد اقتصادی در نظام

سرمایه‌داری است؟

(۱) اغلب با یکدیگر سازگار هستند - لغو مالکیت خصوصی

(۲) اغلب با یکدیگر ناسازگار هستند - انباشت سرمایه

(۳) گاهی با یکدیگر سازگار هستند - برقراری عدالت و قسط

(۴) گاهی با یکدیگر ناسازگار هستند - افزایش ثروت

۲۱۲- هر کدام از موارد زیر با کدام موضوع مرتبط است؟

- علم پزشکی نمی‌تواند میان مداوای صدام حسین و یک جانباز جنگی مظلوم، یکی را بر دیگری ترجیح دهد.
- اعتقاد داشتن اعضای جامعه به اینکه بردگان باید بیشتر کار کنند تا انسان‌های آزاد آسوده‌تر زندگی کنند.
- اعتقاد به لزوم مبارزه علیه ظلم و نابرابری و در عین حال سکوت کردن در برابر ستم‌هایی که به افراد روا داشته می‌شود.
- (۱) ناتوانی علوم تجربی از داوری دربارهٔ تکنیک‌ها و روش‌های اجرایی - ثابت بودن حقیقت در قلمرو واقعیت - تغییرپذیری حقیقت در قلمرو واقعیت
- (۲) ناتوانی علوم تجربی از داوری دربارهٔ تکنیک‌ها و روش‌های اجرایی - تغییرناپذیری حقیقت در قلمرو واقعیت - عدم انطباق کامل فرهنگ واقعی و فرهنگ آرمانی
- (۳) ناتوانی علوم تجربی از داوری دربارهٔ حق و باطل بودن عقاید کلان - ثابت نبودن حقیقت در قلمرو واقعیت - تغییرپذیری حقیقت در قلمرو واقعیت
- (۴) ناتوانی علوم تجربی از داوری دربارهٔ حق و باطل بودن عقاید کلان - تغییرپذیری حقیقت در قلمرو واقعیت - عدم انطباق کامل فرهنگ واقعی و فرهنگ آرمانی

۲۱۳- عبارات زیر به ترتیب تعریف اصطلاحات کدام گزینه هستند؟

- مجموعه پدیده‌های اجتماعی با توجه به ساختار و ارتباط آن‌ها با یکدیگر
 - نوع ارتباط و چینش پدیده‌هایی که جهان اجتماعی را می‌سازند.
 - مجموعه پدیده‌هایی که در گسترهٔ زندگی اجتماعی انسان قرار می‌گیرند.
 - (۱) ساختار اجتماعی - نظام اجتماعی - نهاد اجتماعی
 - (۲) نظام اجتماعی - ساختار اجتماعی - جهان اجتماعی
 - (۳) نظام اجتماعی - ساختار اجتماعی - نهاد اجتماعی
 - (۴) ساختار اجتماعی - نظام اجتماعی - جهان اجتماعی
- ۲۱۴- عبارات زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید.

- مجموعه پدیده‌های جهان اجتماعی با توجه به ارتباط آن‌ها با یکدیگر، ساختار اجتماعی را می‌سازند.
- جهان اجتماعی و نظام اجتماعی در واقع مجزا از یکدیگرند و به همین دلیل شناخت تفاوت‌های آن‌ها نیازمند دقت است.
- جامعه در حکم جسم و کالبد و فرهنگ در حکم جان و روح موجود زنده است.
- آموزش و پرورش بیشتر خرده‌فرهنگ‌های سایر نهادهای اجتماعی را تأمین می‌کند؛ به عبارت دیگر دانش تخصصی مورد نیاز سایر نهادها را فراهم می‌آورد.

(۱) ص - غ - غ - غ

(۲) غ - غ - ص - ص

(۳) غ - ص - ص - ص

۲۱۵- به ترتیب کدام یک از عبارات زیر در ارتباط با مفهوم جهان صحیح است ولی در رابطه با مفهوم بسط جهان اجتماعی درست نیست؟

- (۱) شناخت خداوند و فرشتگان، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهد و کنش‌های اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازد. - به مجموعه پدیده‌هایی دلالت می‌کند که در محدودهٔ زندگی اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرند.
- (۲) جهان، واژه‌ای است برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ. - انسان‌ها برای مقابله با زلزله و خشکسالی قواعد خاصی وضع می‌کنند و کنش‌های مناسبی انجام می‌دهند.
- (۳) شناخت خداوند و فرشتگان، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهد و کنش‌های اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازد. - رفتار شتاب‌زده و نابخردانهٔ انسان، طبیعت و محیط زیست را آلوده می‌کند و این آلودگی فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند.
- (۴) جهان، واژه‌ای است برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ. - آب و هوا و جمادات محصول کنش انسان‌ها نیستند و نمی‌توانند به جهان اجتماعی وارد شوند.

۲۱۶- ترتیب کدام یک از گزینه‌ها، صحیح نیست؟

- (۱) زلزله و خشکسالی ← تأثیر بر کنش اجتماعی ← ارتباط با زندگی انسانی ← ورود به جهان اجتماعی
- (۲) رفتار نابخردانه انسان ← محدود شدن فرصت‌های زندگی اجتماعی ← آلودگی طبیعت و محیط زیست ← بسط جهان اجتماعی
- (۳) شناخت خداوند و فرشتگان ← تغییر آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی ← دگرگونی کنش‌های اجتماعی ← بسط جهان اجتماعی
- (۴) احترام به قانون ← شکل‌گیری کنش اجتماعی ← پیدایش صلح و امنیت ← بسط جهان اجتماعی

۲۱۷- در جوامعی که علم را محدود به دانش تجربی و آزمون‌پذیر می‌دانند، ارزش‌ها و عقاید اجتماعی چگونه تلقی می‌شوند؟

- (۱) پدیده‌های اجتماعی هستند که در فرهنگ عمومی و واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم و دربارهٔ حق و باطل بودن آن‌ها قضاوت کنیم.
- (۲) این ارزش‌ها و عقاید در فرهنگ عمومی و آرمانی جوامع تحقق می‌یابند و ما قادر به تشخیص بودن یا نبودن آن‌ها نیستیم و برای داوری در مورد درست یا غلط بودن آن‌ها راهی نداریم.
- (۳) آن‌ها هم پدیده‌های تاریخی و هم فرهنگی هستند که در فرهنگ عمومی و آرمانی جوامع پدید می‌آیند. ما می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم، اما قادر به داوری در مورد حق و باطل بودن آن‌ها نیستیم.
- (۴) پدیده‌های صرفاً تاریخی هستند که در فرهنگ آرمانی یا واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما فقط می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم و راهی برای داوری دربارهٔ درست و غلط بودن آن‌ها نداریم.

۲۱۸- به ترتیب «حرمت ربا»، «عمق و غنا بخشیدن به فرهنگ»، «تکثیر» و «تقدّس حیوانات در هندوستان»، بیانگر کدام مفهوم هستند؟

- (۱) هنجار اقتصادی - نهاد فرهنگی - فرهنگ آرمانی باطل - فرهنگ آرمانی
- (۲) هنجار اقتصادی - نظام فرهنگی - فرهنگ واقعی - فرهنگ واقعی
- (۳) ارزش اقتصادی - ارزش حق - فرهنگ باطل - درون فرهنگ واقعی
- (۴) خرده فرهنگ اقتصادی - نهاد فرهنگی - فرهنگ آرمانی - بیرون فرهنگ واقعی

۲۱۹- برنامه‌ریزان فرهنگی جامعه تلاش می‌کنند از طریق ... تعلیم و تربیت لازم را برای ورود ... به عرصه ... فراهم آورند.

- (۱) آموزش و پرورش - فرهنگ آرمانی - فرهنگ عمومی
- (۲) نهادهای اجتماعی - فرهنگ واقعی - فرهنگ آرمانی
- (۳) ارزش‌های حق - فرهنگ آرمانی - فرهنگ واقعی
- (۴) نهادهای فرهنگی - فرهنگ آرمانی - فرهنگ واقعی

۲۲۰- در ارتباط با گزاره زیر، کدام مورد بی‌ارتباط است؟

«در ایران، استقلال سیاسی، پیش از انقلاب یک آرمان بود و بعد از انقلاب اسلامی به یک واقعیت تبدیل شد.»

- ۱) حدود قلمرو آرمانی و واقعی هر جامعه، در طول زمان دستخوش تغییر می‌شود.
- ۲) ممکن است در یک جهان اجتماعی پدیده‌ای در زمانی خاص، آرمان محسوب شود و زمان دیگری، لباس واقعیت بپوشد.
- ۳) قلمرو آرمانی و واقعی از جامعه‌ای به جامعه دیگر متفاوت است.
- ۴) واقعیت‌های جهان اجتماعی را می‌توان در پرتو آرمان‌های آن ارزیابی کرد.

۲۲۱- مهم‌ترین فیلسوف سیاسی عالم اسلام ... است که به علت ... ملقب به ... شد و حلال مشکلات ابن‌سینا در فهم مسائل متافیزیکی، کتاب

... بوده است.

۱) ابن‌سینا - تأسیس فلسفه نبوی - شیخ‌الرئیس - مابعدالطبیعه

۲) فارابی - تکامل فلسفه اسلامی - معلم ثانی - مابعدالطبیعه

۳) فارابی - تأسیس فلسفه نبوی - معلم ثانی - اغراض مابعدالطبیعه

۴) ابن‌سینا - تکامل فلسفه اسلامی - شیخ‌الرئیس - اغراض مابعدالطبیعه

۲۲۲- قیادت زعیم مدبر در مدینه فاضله فارابی، ...

- ۱) بر پایه اتصال با ملک وحی است که ناشی از وحی الهی و الهامات اولیاءالله است.
- ۲) تقسیم کار را در نظام مدنی بر اساس فطرت افراد اهل مدینه به‌وجود می‌آورد.
- ۳) مستلزم تقدم مدینه فاضله بر زعیم مدینه است، که بدون وجود مدینه فاضله، ریاست فاضله استحصال نمی‌شود.
- ۴) فصل ممیز سیاست فاضله مبتنی بر سعادت است با سیاست امروز.

۲۲۳- کدام عبارت را نمی‌توان به عنوان یکی از دلایل ملقب شدن فارابی به معلم ثانی دانست؟

- ۱) درک عمیق از معارف اسلامی و برخورداری از احساس‌های معنوی متعالی
- ۲) تأسیس اصول جدیدی در فلسفه که تنها با علوم مختلف وحدت سازمانی داشت.
- ۳) مطالعه و فهم میراث فلسفی یونان و اصلاح و تفسیر آن با استادی تمام
- ۴) مهارت در منطق ارسطویی و تصحیح و تدوین آن به زبان عربی

۲۲۴- در رابطه با شخصیت و آثار فارابی، کدام مورد را می‌توان اظهار داشت؟

(۱) او را بزرگ‌ترین فیلسوف سیاسی دانسته‌اند.

(۲) آثار طبابت وی در میان برخی از کتبش یافت می‌شود.

(۳) مدینه فاضله وی بر پایه اصول مابعدالطبیعی شکل می‌گیرد.

(۴) اندیشه‌های سیاسی او در کتاب سیاسات مدینه منعکس شده است.

۲۲۵- کدام مورد بیانگر تفاوت طبیعت‌شناسی ابن‌سینا و علوم طبیعی امروز است؟

(۱) امکان تبیین عقلانی کل هستی

(۲) همسو بودن با غایت هستی

(۳) داشتن مقصد و هدف خاص

(۴) بهره‌گیری از عقل و تجربه علمی

۲۲۶- از دیدگاه ابن‌سینا، علم خواص مؤکد بر کدام مورد نیست؟

(۱) صورت باطنی حکمت

(۲) وظیفه مجردات

(۳) قلمرو فیض حق

(۴) مضامین عرفانی

۲۲۷- در مورد رابطه انسان و جهان از نظر ابن‌سینا، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) نفس انسان به مرتبه‌ای می‌تواند برسد که طبق قوانین و نوامیس جهان در آن تصرف کند.

(۲) اطاعت از احکام شریعت و ریاضت، انسان را با نظام جهان بیش‌تر مانوس می‌سازد.

(۳) انجام فرائض و عبادت‌ها و مراعات زهد، انسان را برای کسب فیوضات عالم بالا آماده‌تر می‌کند.

(۴) به دست آوردن کمالات توسط نفس آدمی با تناسب او با عالم هستی رابطه عکس دارد.

۲۲۸- در رساله حین یقظان هر کدام از کلمات «شرق - غرب - حین یقظان» بیانگر چیست؟

(۱) عالم مجردات - زمین - سالک

(۲) جهان انوار ملکوتی - عرصه دگرگونی - پیر

(۳) عالم کبیر - آکنده بودن از تاریکی - سالک

(۴) کوه قاف - مثال اولیه عالم کبیر - مرشد طریق

۲۲۹- کدام یک از ابیات زیر بر «علت پیدایش جهان» از منظر ابن سینا دلالت دارد؟

(۱) طبایع جز کشش کاری ندانند / حکیمان این کشش را عشق خوانند

(۲) در ظاهر و باطن به مجاز و به حقیقت / خلق دو جهان را همه رو سوی تو دیدیم

(۳) جهان جمله فروغ نور حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان

(۴) جزءها را رویها سوی کل است / بلبلان را عشق با روی گل است

۲۳۰- کدام یک ویژگی تحقیق علمی را از دیدگاه ابن سینا بیان می‌کند؟

(۱) پرده از کنه طبیعت برمی‌دارد. (۲) ابعاد ظاهری اشیاء را هم معلوم نمی‌کند.

(۳) جهان را اسرارآمیزتر از پیش نشان می‌دهد. (۴) محقق را به درک جهان طبیعت و مبدأ آن می‌رساند.

۲۳۱- کدام مورد درباره «قیاس اقترانی شرطی» درست است؟

(۱) صغرا و کبرای آن حتماً شرطی است.

(۲) نتیجه‌اش عیناً در هر دو مقدمه آمده است.

(۳) ممکن است شامل یک مقدمه حملی باشد.

(۴) بر اساس مقدمات خود به سه قسم تقسیم می‌شود.

۲۳۲- هرگاه قضیه «هیچ ج نیست» کبرای قیاسی و قضیه «بعضی الف ب نیست» نتیجه آن باشد، اولاً صغرای آن کدام یک از قضایای زیر است و

ثانیاً شکل چندم قیاس اقترانی است؟

(۲) بعضی الف ج است - شکل دوم

(۱) بعضی الف ج نیست - شکل دوم

(۴) بعضی ب الف است - شکل سوم

(۳) بعضی ب الف نیست - شکل سوم

۲۳۳- درباره اثبات ضروب قیاس اقترانی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) در برهان خلف برای اثبات انتاج باید گفت نقیض یکی از مقدمتین در نتیجه است.

(۲) در شکل دوم، با استفاده از صغرا و عکس مستوی کبرا، قیاس شکل اول تشکیل می‌شود.

(۳) از ضروب منتج شکل اول، یک ضرب نتیجه بدیهی و سه ضرب دیگر نتیجه قطعی دارند.

(۴) اولین قدم در روش برهان خلف، فرض درستی نتیجه است.

۲۳۴- هرگاه قضیه «بعضی الف ج نیست» نتیجه یک قیاس اقترانی حملی باشد، اولاً: کدام یک از اشکال چهارگانه قیاس اقترانی حملی است؟ ثانیاً:

ضروب منتج آن چندتا است؟ ثالثاً: شرایط انتاج آن کدام است؟

(۱) دوم - ۶ - کلی بودن کبرا و اختلاف دو مقدمه در کیف

(۲) سوم - ۶ - موجبه بودن صغرا و اختلاف دو مقدمه در کیف

(۳) دوم - ۴ - کلی بودن کبرا و اختلاف دو مقدمه در کیف

(۴) سوم - ۴ - موجبه بودن صغرا و کلی بودن یکی از دو مقدمه

۲۳۵- «کلی بودن کبرا» از شرایط انتاج کدام قیاس از اقسام اربعه قیاس اقترانی حملی است و ضروب منتج شکل اول و سوم، به ترتیب (از چپ به

راست)، چند تا است؟

(۲) شکل اول و دوم و سوم - ۴ و ۴

(۱) شکل اول و دوم - ۶ و ۴

(۴) شکل اول و سوم - ۴ و ۴

(۳) شکل دوم و سوم - ۴ و ۶

۲۳۶- درباره قیاس استثنایی نمی‌توان گفت:

(۱) مقدمه اول آن حتماً شرطی است. (۲) بدون یک مقدمه حملی، تشکیل نمی‌شود.

(۳) یک مقدمه آن ممکن است، متصله یا منفصله باشد. (۴) نتیجه استدلال، ضرورتاً در یکی از دو مقدمه آمده است.

۲۳۷- درس آگاه شدن از گوهر تابناک انسانیت سقراط، ... او بود که ...

(۱) نمی‌دانم - نهفته در درون هر انسانی است.

(۲) نمی‌دانم - موجب دستیابی به دانش درست و مطمئن می‌شود.

(۳) خود را بشناس - در تاریخ اندیشه بشر طنین‌انداز شده است.

(۴) خود را بشناس - تعریف ثابتی از اشیاء ارائه می‌نماید.

۲۳۸- سقراط در آخرین سخنان خود گفت: اکنون وقت رفتن فرا رسیده است، من برای مُردن و شما برای زیستن، اما ...

(۱) من برای خوب مردن آماده می‌شوم و شما برای بد زیستن.

(۲) من برای خوب مردن آماده می‌شوم و شما برای خوب زیستن.

(۳) نصیب کدام یک از ما بهتر است جز خدا هیچ‌کس نمی‌داند.

(۴) نصیب کدام یک از ما بدتر است جز خدا هیچ‌کس نمی‌داند.

۲۳۹- به ترتیب «رهایی از وسوسه شک و گمان» و «گشایش افقی جدید به روی مخاطب» در گرو چیست؟

(۱) خودآگاهی - «نمی‌دانم» سقراط (۲) «خود را بشناس» سقراط - خودآگاهی

(۳) «نمی‌دانم» سقراط - خودآگاهی (۴) خودآگاهی - «خود را بشناس» سقراط

۲۴۰- نمی‌توان گفت سقراط در دفاعیه خود ...

(۱) مأموریت معنوی زندگی خویش را در این می‌دید که با مدعیان علم و دانایی به گفت‌وگو بنشینید و به آن‌ها نشان دهد که از دانش بهره‌ای ندارند.

(۲) راز دانایی خود را در خودآگاهی از نادانی خود می‌دانست، در حالی که دیگران از دانایی خود بی‌خبر هستند.

(۳) در برابر سوفسطائیان به پا خاست و با تیزبینی و نکته‌سنجی خود در گفت‌وگوی با آن‌ها، سوفسطائیان را در بحث به بن‌بست می‌کشانید.

(۴) دیدگان مخاطب خود را باز می‌نماید تا دریابد که تا سرمنزل دانش حقیقی فاصله بسیار دارد و مخاطب خود را در پرتو نمی‌داند به

خویش‌شناسی می‌رساند.

۲۴۱- پدیده‌ای که در آن ادراک با توجه به محدودیت حسی در حوزه بینایی ما می‌خواهد تفسیر درستی از یک محرک خارجی داشته باشد، چه

نامیده می‌شود؟

(۱) خطای حسی (۲) ادراک حسی (۳) خطای ادراکی (۴) ثبات ادراکی

۲۴۲- بیماری با آسیب مغزی، شدت و رنگ نورهای مختلف و اشیا را تشخیص می‌دهد ولی نمی‌تواند آن اشیا را بازشناسی کند. این مثال بیانگر این

است که:

(۱) فراوانی تکانه‌های عصبی درگیر در فرآیند شناخت متفاوت است.

(۲) ادراک چیزی فراتر از دریافت ساده اطلاعات حسی است.

(۳) در پردازش اطلاعات، سلول‌های عصبی متفاوتی ممکن است درگیر شوند.

(۴) میله‌ها در ارتباط با نور کم و مخروط‌ها حساس به رنگ و جزئیات یک شیء عمل می‌کنند.

۲۴۳- کدام یک از موارد زیر در یک محل قرار گرفته‌اند؟

(۱) سلول‌های X - هسته‌های جانبی بزرگ (۲) مخروط‌ها - هسته‌های جانبی بزرگ

(۳) مخروط‌ها - سلول‌های X (۴) سلول‌های X - هسته‌های جانبی کوچک

۲۴۴- اهمیت هریک از فرایندهای شناختی به تنهایی نادیده انگاشته می‌شود، زیرا ... و ... از جمله فرایندهای شناختی هستند.

(۱) به نظام شناختی وابسته‌اند - بازشناسی و دیدن

(۲) با هم به کار گرفته می‌شوند - به یاد آوردن و خواندن

(۳) در فعالیت‌های روزمره استفاده می‌شوند - حل مسئله و تصمیم‌گیری

(۴) در فعالیت‌های روزمره ما به هم آمیخته هستند - یادگیری و خوابیدن

۲۴۵- پایین‌ترین سطح پردازش اطلاعات بینایی توسط کدام مورد انجام می‌شود؟

(۱) مخروط‌ها و میله‌ها

(۲) منطقه اول بینایی

(۳) منطقه دوم بینایی

(۴) سلول‌های دوقطبی

۲۴۶- کدام یک از موارد زیر از عوامل مؤثر در توجه تقسیم شده نمی‌باشد؟

(۱) میزان شباهت تکلیف

(۲) درجه دشواری تکلیف

(۳) تمرین و مهارت مورد نیاز

(۴) به‌کارگیری حواس مختلف حین انجام تکلیف

۲۴۷- به‌ترتیب ادراک «جنس پارچه» و «تصاویر چندبعدی» مربوط به نقش کدام یک از لوب‌های چهارگانه می‌باشند؟

(۱) آهیانه‌ای - گیجگاهی

(۲) گیجگاهی - آهیانه‌ای

(۳) پیشانی - آهیانه‌ای

(۴) آهیانه‌ای - آهیانه‌ای

۲۴۸- هر چه ... و ... گوینده با شنونده متفاوت‌تر باشد، توجه به آن مکالمه بیش‌تر صورت می‌گیرد.

(۱) شدت صدا - محتوای کلام - مکان

(۲) محتوای کلام - مکان - جنس

(۳) جنس - حالت صدا - محتوای کلام

(۴) مکان - شدت صدا - جنس

۲۴۹- کدام گزینه در ارتباط با گلوگاه شناختی نادرست است؟

(۱) همه اطلاعات توجه شده و توجه نشده وارد سیستم شناختی می‌شوند.

(۲) اطلاعاتی که مورد توجه واقع نشده‌اند، در سیستم شناختی پردازش می‌شوند.

(۳) شرط تجزیه و تحلیل اطلاعات اهمیت و ارتباط آن‌ها با موقعیت است.

(۴) اطلاعات توجه نشده، به‌طور ناهشیارانه قابل دسترسی هستند.

۲۵۰- فردی که در مراسم سوگواری، با شنیدن یک لطیفه با صدای بلند می‌خندد احتمالاً کدام قسمت مغز دچار اختلال شده است؟

(۱) شکنج پیش مرکزی

(۲) لوب گیجگاهی

(۳) لوب پیشانی

(۴) لوب پس‌سری

سایت کنکور

Konkur.in

پاسخ نامه (کلید) آزمون

- | | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 51 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 101 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 151 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 201 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 52 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 152 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 202 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 53 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 103 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 153 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 203 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 54 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 104 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 154 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 204 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 55 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 105 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 155 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 205 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 56 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 106 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 156 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 206 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 57 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 157 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 207 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 58 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 108 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 158 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 208 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 59 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 109 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 159 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 209 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 10 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 160 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 210 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 61 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 111 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 161 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 211 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 62 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 162 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 212 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 13 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 63 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 113 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 163 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 213 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 14 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 64 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 114 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 164 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 214 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 15 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 65 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 115 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 165 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 215 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 66 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 166 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 216 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 17 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 117 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 167 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 217 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 118 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 168 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 218 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 19 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 169 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 219 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 20 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 120 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 170 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 220 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 71 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 121 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 171 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 221 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 22 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 72 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 122 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 172 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 222 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 73 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 123 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 173 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 223 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 24 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 74 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 124 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 174 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 224 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 25 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 125 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 175 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 225 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 26 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 76 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 126 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 176 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 226 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 27 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 77 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 127 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 177 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 227 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 78 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 128 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 178 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 228 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 29 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 79 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 129 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 179 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 229 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 30 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 130 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 180 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 230 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 31 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 81 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 131 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 181 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 231 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 32 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 132 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 182 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 232 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 33 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 83 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 133 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 183 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 233 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 34 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 84 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 134 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 184 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 234 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 35 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 135 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 185 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 235 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 36 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 86 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 136 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 186 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 236 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

237

238

239

240

241

242

243

244

245

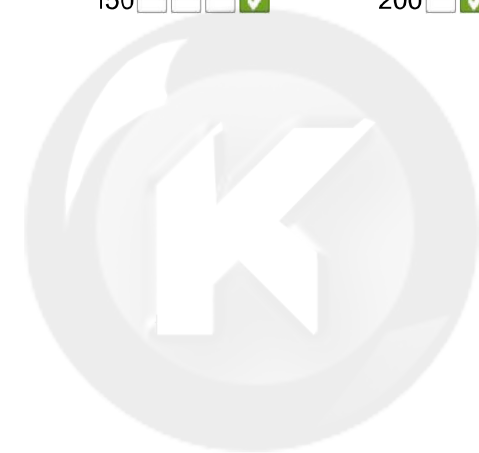
246

247

248

249

250



سایت کنکور

Konkur.in



پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۲۹ آذر ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور
بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآوردگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، محمدجواد قورچیان
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا، مرتضی محسنی کبیر	محمد رضایی بقا	سکینه گلشنی، صالح احصائی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، آناهیتا اصغری
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
ریاضی (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	مهسا عفتی
اقتصاد	مریم بوستان	مریم بوستان	فاطمه فهیمیان
ادبیات فارسی سال چهارم	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا (۲)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	آفرین ساجدی
فلسفه سال چهارم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	پروانه کریمی	پروانه کریمی	آفرین ساجدی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین‌پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ادبیات پیش‌دانشگاهی و ادبیات ۲ و زبان فارسی ۳

-۱

(داوود تالشی)

ب) خدنگ: درختی است که چوب آن بسیار سخت است که از چوب آن تیر و نیزه و زین اسب می‌سازند.
 ه) بام: بامداد، شبگیر، صبح زود
 و) آرنک: آرنج

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

-۲

(مرتضی منشاری)

زغن: پرندۀ ای است شکاری کوچک‌تر از باز.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، واژه‌نامه)

-۳

(اسماعیل تشییعی)

املای واژه‌های گزینۀ «۱» همه درست است.

گزینۀ «۲»: خاری، باید به صورت «خواری: ذلت» نوشته شود.

گزینۀ «۳»: نغمه‌پردازی، باید به صورت «نغمه‌پردازی» نوشته شود.

گزینۀ «۴»: حقارت، باید به صورت «حقارت: کوچکی» نوشته شود.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، واژه‌نامه)

-۴

(ظنین زاهری‌کیا)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: «عذار» صحیح است.

گزینۀ «۲»: «نغز» صحیح است.

گزینۀ «۴»: «فراق» صحیح است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

-۵

(داوود تالشی)

گزینۀ «۴» کنایه دارد (به جان رسیدن: کنایه از خسته شدن)، اما جناس تام ندارد.
 دو هفته (چهارده روز) / ماه دو هفته (ماه شب چهارده، استعاره از معشوق)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: مجاز: نگین: مجاز از انگشتر / کف: مجاز از دست / دیو و دد: مجاز از همه

تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان

گزینۀ «۲»: تشبیه (گوشوار مویز/ طوق سمن: اضافه تشبیهی) و تشخیص (اضافه استعاری: گردن سرو، گوش مو (درخت انگور) و استعاره)

گزینۀ «۳»: پارادوکس: باد چراغ را روشن می‌کند (محال عقل است و تناقض)، از باد کمک خواستن: جان‌بخشی، تشخیص

توجه: منظور از «بعضی» در صورت سؤال یعنی یک آرایه غلط است نه هر دو.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

-۶

(اسماعیل تشییعی)

با تشبیه شروع می‌کنیم و گزینه‌های «۱» و «۴» حذف می‌شوند. با حس آمیزی ادامه می‌دهیم و به گزینۀ «۳» می‌رسیم (گزینۀ «۲» حس آمیزی ندارد).

آرایه‌های بیت «۳» تشبیه: پای بندی همچو من
 وجه‌شبه مشبه ادات مشبه‌به

تشخیص: ۱- ای بلبل (بلبل مورد خطاب قرار گرفته) ۲- بلبل فریاد کند: تشخیص حس آمیزی: شیرین نفس

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

-۷

(مرتضی منشاری)

جناس: خام و جام / پارادوکس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: استعاره: «ساقی» استعاره از واسطه فیض الهی / ایهام: مدام ۱- پیوسته و همواره ۲- نوعی شراب

گزینۀ «۲»: تشبیه (اضافه تشبیهی): دانه خال، مرغ خرد/ تناسب: دانه، مرغ، دام

گزینۀ «۴»: تضاد: صبح و شب/ تشبیه: خرگاه افق، پرده شام

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

-۸

(داوود تالشی)

گزینۀ «۲»: مصراع اول کنایه از «صمیمی نشدن» و مصراع دوم کنایه از «کشتن» است ولی در بیت ذیل آن، کشتن به معنی خاموش کردن است، هرگاه با شمع و چراغ بیاید.

گزینۀ «۱»: مصراع دوم هر دو بیت کنایه از «عصبانی شدن» است.

گزینۀ «۳»: مصراع دوم هر دو بیت کنایه از «همه چیز برایم تلخ و ناگوار است» می‌باشد.

گزینۀ «۴»: مصراع دوم بیت اول و مصراع اول بیت دوم کنایه از «کشتن» است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

-۹

(مرتضی منشاری)

مفهوم بیت سؤال: شخص نازپرورده به معشوق حقیقی نمی‌رسد و عاشق حقیقی، سختی‌ها و گرفتاری‌های راه عشق را به جان می‌خرد. از گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینۀ «۳» می‌گوید که هر مجنون لایق عشق لیلی نیست و فقط مجنون حقیقی است که ناز عشق لیلی را درک می‌کند و لایق عشق اوست.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۴۷)

-۱۰

(اسماعیل تشییعی)

مفهوم ابیات گزینۀ «۲» (ب، د، ه): «غم عشق تو را با هیچ معاوضه نمی‌کنم» یا «غم تو موجب شادی من است»

بیت الف: «ارزش توکل به لطف خدا» ← «لطف خدا، غم را از شما دور می‌کند».

بیت ج: «قصه عشق همیشه تازه و شنیدنی است» ← «قصه عشق تکراری و ملال آور نمی‌شود».

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۴۵)



(سپهر مسن‌خان‌پور)

۱۶-

فعل «بسوزد» که امروزه به شکل ناگذر به کار می‌رود، در بیت گزینۀ «۳» به صورت گذرا آمده است و معنای «می‌سوزاند» دارد. بازگردانی بیت: «سرکش نشو، زیرا دلبر که سنگ خارا در دست او مانند موم است، از غیرت تو را مانند شمع می‌سوزاند.»

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۵۲ و ۱۵۳)

(رویا رهمانی)

۱۷-

در این گزینه یک غلط املائی وجود دارد: خالیگران: خوالیگران

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سلاح: صلاح / عدت: عزت

گزینه «۳»: داروقه: داروغه / مناسب: مناصب

گزینه «۴»: دست‌خوایان: دست‌خایان / ذکام: زکام

(زبان فارسی (۳)، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۳۸ و ۱۳۹)

(امیر افضل)

۱۸-

در گزینه «۱» درخت بدون بار سزاوار تیغ تبر شده است، پس بی‌بار بودن سبب نابودی است. برعکس سه گزینه دیگر که بی‌حاصل و بی‌بار بودن سبب آسودگی، آزادی و امنیت است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۱۳۷)

(مریم شمیرانی)

۱۹-

بیت اول: با یاد تو اندوهگینم.

بیت دوم: با یاد تو جوان و دل‌شاد می‌شوم.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ناامیدی از تغییر اوضاع

گزینه «۲»: پیشگیری قبل از وقوع حادثه

گزینه «۴»: سوختن، فرجام بی‌حاصلی است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳۷)

(طنین زاهدی‌کیا)

۲۰-

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد.

مفهوم بیت گزینه «۲»: جبر، تقدیر و بی‌فایده بودن تدبیر

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳۹)

۱۱-

(مسیرن پرهیزگار)

کومه: کلبه، هرا: صدا و غوغا، شولا: خرقة، صولت: حمله، جدار: دیوار

(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲-

(مسیرن پرهیزگار)

«خوار» نادرست است، املائی صحیح آن «خار» است.

(ادبیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۱۳-

(مسیرن پرهیزگار)

مذبور و زیج نادرست است و صحیح آن مزبور و ذیج است.

(ادبیات فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۱۴-

(امیر افضل)

هـ) مردم (= مردمک) مثل سپند (=سپند) از تو دفع چشم‌زخم کند: تشبیه

الف) چشمه و چشم: جناس ناقص

ج) علت این‌که انگشت در انتها و کناره دست و پا قرار گرفته این است که از بزرگی

دست و پا خیری و لطفی نصیبش نخواهد شد: حسن تعلیل (فقط این بیت حسن

تعلیل دارد)

ب) نیکویی و خوبی کردن سبب بدنامی شود: پارادوکس

د) گهر: استعاره از اشک

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۵-

(الهام ممبری)

حسن تعلیل دارد: (شاعر دلیل سفیدروی بودن صبح را دست به دامان شب‌شدن

دانسته است.) / تشبیه ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: خواب سنگین ← حس‌آمیزی / «وحشی غزال» استعاره از «معشوق»

گزینه «۳»: گردن کشیدن ← کنایه / «چون هدف» و «ابروکمان» ← تشبیه

گزینه «۴»: مصراع اول معادل و مثالی برای مصراع دوم ذکر شده است ← اسلوب

معادله / دست سیل ← استعاره

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)



عربی ۳

-۲۱

(امیر طریقی)

«لم يحصل ... علی». به دست نیاورد، به دست نیاورده است / «أحد»: کسی / «التقدم»: پیشرفت / «التجاح»: پیروزی، موفقیت / «بلا تحمل المشقات»: بدون تحمل سختی‌ها / «الأهداف السامية»: هدف‌های والا / «تشبه»: به ... می‌ماند، به ... شبیه است / «القمم العالیة»: قله‌های بلند / «الوصول إليها»: رسیدن به آن‌ها / «امر شاق»: کار سختی، کاری دشوار

توضیح نکته درسی:

فعل «حصل» اگر بدون حرف «علی» بیاید، به معنای «حاصل شد، به دست آمد» است، اما اگر بعد از این فعل، حرف «علی» بیاید، به صورت «به دست آورد» ترجمه می‌شود.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۲

(امیر طریقی)

«إذا أردت»: (در این جا) اگر بخواهی / «أن تنتصر فی حياتك»: (که) در زندگی‌ات پیروز شوی / «فعلیک أن لاتخاف»: پس باید ترسی (نهراسی) / «من الهزائم»: از شکست‌ها / «و تحسب»: و به حساب آوری / «الفشل»: شکست / «جسر»: پل / «لک»: برای خودت

توضیح نکته درسی:

چون کلمه «إذا» ظرف زمان و متضمن معنای شرط و غیر جازم است، لذا در ترجمه آن از واژه «اگر» استفاده می‌کنیم. (فعل ماضی بعد از «إذا» به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود.)

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۳

(عمار الدین صفاریان)

«هل»: آیا / «من»: کسی که / «ذاق»: (در این جا) چشیده باشد / «خلو الحياة»: شیرینی زندگی / «مُرّها»: تلخی‌اش / «یستسلم»: تسلیم می‌شود / «أمام الصعوبات»: در برابر سختی‌ها

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه درست: «جازه نخواهم داد» و «بارها» درست است.

گزینه «۲»: ترجمه درست: «ناپلئون می‌گفت: بارها دچار شکست شدم ...»

گزینه «۳»: ترجمه درست: «... همان گونه که آتش، آهن را تقویت می‌کند.»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۴

(هسین رضایی)

با توجه به ترجمه عبارت (علم در کودکی مانند نقش روی سنگ است)، منظور، دوام و پایداری آموخته‌های دوران کودکی است.

گزینه «۴» نادرست است: «سختی آموزش دادن به کودکان مانند عکس‌های روی سنگ‌هاست!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «انسان آن چه را در روزگار کودکی فرا می‌گیرد، زود فراموش نمی‌کند.

گزینه «۲»: تأثیر آموزش در کودکان پایدارتر از بزرگان است!

گزینه «۳»: سن کم انسان در فراگیری او بسیار مؤثر است!

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

-۲۵

(امیر طریقی)

آثار باستانی: «المعالم الأثرية» / در کشور ما: «فی بلدنا» / از جهت خوبی و زیبایی: «حسناً و جمالاً» / از بهترین: «من أفضل» / در دنیا: «فی العالم» / در طول تاریخ: «علی مدى التاریخ» / بوده است: «قد كانت»

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

-۲۶

(مهران ترکمان)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «المدرسة» درست است؛ چون معرفه است.

گزینه «۲»: «يوم الامتحان» درست است (بدون «ال»؛ چون «يوم» مضاف است.

گزینه «۳»: «كثيراً» و «محفظته» درست است.

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

ترجمه متن:

انسان در گذشته به شکل پایاپای (مبادله کالا به کالا) معامله می‌کرد و هنگامی که دریافت مبادله کالاهایی که برای فروش عرضه می‌شوند، به سبب حجم زیادشان و (خطر) تلف شدن، دشوار است، شروع به یافتن چیز دیگری کرد که به جای آن‌ها (کالاها) بنشیند و با ارزش آن‌ها برابری کند، پس طلا و نقره را بهترین جایگزین‌ها برایشان یافت زیرا به خاطر تمایل مردم به آن دو (طلا و نقره)، (هم‌چنین) این که اگر آن دو به تکه‌های کوچکی نیز تقسیم شوند، ارزش خود را از دست نمی‌دهند و آن گاه که حجم معاملات زیاد شد، سکه‌های طلا و نقره با پول‌های کاغذی به خاطر حمل آسان آن‌ها، جایگزین شدند. پس دولت‌ها اقدام به فراهم کردن پول‌هایی کردند که مخصوص خودشان باشد. سپس نیاز، آن‌ها را به تأسیس بانک‌ها فراخواند و امروزه تجربه بشر در زمینه تجارت زیاد شده است، (در نتیجه) مبادلات در مقایسه با قرن‌های گذشته چه آسان است!

-۲۷

(هسین رضایی)

«بدأ، جَلَّأَ، أَخَذَ وَ شَرَعَ» از افعال «شروع» و مترادف هم هستند. (شروع کرد به ...)

«كاد» از افعال «قرب» است. (نزدیک است ...)

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

-۲۸

(هسین رضایی)

مردم در معاملات به طلا و نقره روی آوردند زیرا ... ← تکه‌های آن‌ها تغییر نمی‌کند، نادرست است، زیرا در متن چنین مطلبی نیامده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: طلا و نقره هنگام خرید و فروش جای ... گرفتند ← مبادله کالاها را (صحیح)

گزینه «۳»: هنگامی که حجم معاملات زیاد شد، مردم با ... به جای سکه‌ها معامله می‌کردند ← پول‌های کاغذی (صحیح)

گزینه «۴»: سختی معامله با طلا و نقره کم‌تر از ... بود ← معامله پایاپای (صحیح)

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)



(اسماعیل یونس پور)

۳۵-

در این عبارت ۳ فعل معتل به کار رفته است:
۱- تَبَيَّنْتُ (تَوَّب) ۲- قُلْتُ (قَوْل) ۳- جَذَّ (جَوْد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این عبارت ۲ فعل معتل اجوف به کار رفته است: أَقُولُ و أُصِيبُ
گزینه «۲»: در این عبارت ۲ فعل معتل به کار رفته است: يُرِيدُ (اجوف) و يُوقِعُ (مثال)

گزینه «۴»: در این عبارت ۲ فعل معتل اجوف به کار رفته است: كَانٌ و يُرِيدُ.

(عربی (۳)، اعلال، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

(ممد صبارق مهنسی)

۳۶-

در این گزینه، کلمه «کلّ» مضاف به ظرف (أسبوع) شده است؛ بنابراین خودش نقش مفعول‌فیه را به صورت جانشین می‌پذیرد.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه ۲۰)

(امیر طریقی)

۳۷-

در این گزینه، اگرچه کلمه «أصفهان» یک اسم معرب غیرمنصرف است اما چون مفعول به و منصوب است، لذا اعراب آن از نوع اصلی است. کلمه «أجمل» نیز بر وزن «أفعل» و غیرمنصرف و مجرور به حرف جر است اما به این دلیل که مضاف واقع شده، با اعراب اصلی کسره مجرور می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «والدین = والدی + ی (ضمیر متکلم وحده)» اسم مثنی و مجرور به اعراب فرعی است که البته «نون» آن بر اثر اضافه شدن، حذف شده است.

گزینه «۳»: «معلمّات» مفعول به اول و منصوب به اعراب فرعی با کسره و «أتهات» نیز مفعول به دوم و منصوب به اعراب فرعی با کسره است.

گزینه «۴»: «فاطمه» اسم غیرمنصرف و مجرور به اعراب فرعی با فتحه است.

(عربی (۳)، انواع اعراب، صفحه ۸)

(ممد صبارق مهنسی)

۳۸-

«لما + یأتی: لما یأت» مضارع مجزوم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لینجج» مضارع منصوب است.

گزینه «۳»: «بأن یبقی» مضارع منصوب است.

گزینه «۴»: «لینشقی» مضارع منصوب است.

(عربی (۳)، انواع اعراب، صفحه ۱۴)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۹-

در این گزینه، فعل «تعدون» از ریشه «وعد» فعل معتل مثال است.

(عربی (۳)، اعلال، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

(رضا معصومی)

۴۰-

صرف افعال معتل مثال واوی در زمان مضارع، در صیغه مفرد مذکر مخاطب، با حذف حرف عله همراه است؛ بنابراین «تجد» صحیح است.

(عربی (۳)، اعلال، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۰)

(هسین رضایی)

۲۹-

مهم‌ترین فرق بین طلا و پول‌های کاغذی در معاملات چه بود؟ حمل پول‌های کاغذی در معاملات زیاد، راحت‌تر از حمل طلا بود!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «علاقه مردم به طلا و عدم علاقه آن‌ها به پول‌های کاغذی (اسکناس‌ها).

گزینه «۲»: سهولت حمل سکه‌های طلا برخلاف اسکناس‌ها.

گزینه «۳»: امکان تقسیم طلا به قطعه‌های کوچک برای حفظ ارزش آن (حفظ ارزش طلا به تقسیم آن نیست)؛ که همگی نادرست‌اند.

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(هسین رضایی)

۳۰-

حرکت‌گذاری درست همة عبارت چنین است: «بِذَا يُفَتِّشُ عَنْ شَيْءٍ آخَرَ يَقُومُ مَقَامَهَا؛ فَوَجَدَ الذَّهَبَ وَ الْفِضَّةَ خَيْرَ تَبَدُّلَيْنِ لَهَا رَغْبَةَ النَّاسِ فِيهِمَا.»

(عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(هسین رضایی)

۳۱-

حرکت‌گذاری درست همة عبارت چنین است:

«وَالْيَوْمَ كَثُرَ الْبَشَرُ تَجْرِبَةً فِي مَجَالِ التَّجَارَةِ فَمَا أَسْهَلَ الْمَبَادِلَاتِ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «اليوم» مفعول‌فیه و منصوب است.

گزینه «۲»: «المبادلات» متعجب‌منه (مفعول‌به) و منصوب به اعراب فرعی با کسره است.

گزینه «۴»: «تجربة» تمیز و به شکل نکره صحیح است؛ «أسهل» فعل ماضی (صیغه تعجب) و مبنی بر فتح است.

(عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(هسین رضایی)

۳۲-

«بضائع» - اسم - جمع التکسیر (مفرد: بضاعة) - معرب - مؤنث - ممنوع من الصرف - نكرة - صحیح الآخر / مضاف‌إلیه و مجرور بالفتحة (اعراب فرعی)

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(هسین رضایی)

۳۳-

«أَسْتَبْدِلْتُ»: فعل ماضی - للفتحة - مزيد ثلاثی من باب «إستفعال» - مبنی - متعدّد - صحیح و سالم - مبنی للمجهول / فعل و نائب فاعله «المسكوكات»

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(ولی کوپری)

۳۴-

در این گزینه، «أَفِئ» فعل معتل مثال از ریشه «و ق ف» است، اما «أَتَأَمَّلُ» فعل مضارع متکلم وحده از ریشه «أ م ل» است که معتل نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «رأیت» و «یدعو» هر دو فعل‌های معتل ناقص هستند.

گزینه «۲»: «توقّف» فعل معتل مثال و «یستریح» فعل معتل اجوف است.

گزینه «۴»: «عین» و «جاء» هر دو فعل‌های معتل اجوف هستند.

(عربی (۳)، اعلال، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)



دین و زندگی پیش‌دانشگاهی و دوم

۴۱-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

آیه شریفه «ان الله يمسك السماوات و الارض ان تزولا ...: همانا خداوند نگه می‌دارد آسمان‌ها و زمین را از منحرف شدن و ...» بیانگر اعتقاد به خداوند حکیم است. در انتهای آیه علت آن را با دو صفت خداوند بیان می‌دارد: «آنه کان حلیمًا غفورًا: اوست بردبار آمرزنده.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۴۲ و ۴۷)

۴۲-

(مهمربخا فرهنگیان)

هرکس با اراده و اختیار خود، راه حق یا باطل را برگزیند، خداوند شرایطی برای او فراهم می‌آورد که در مسیری که انتخاب کرده، به پیش رود و سرشت خود را آشکار کند. یعنی خداوند برای هر دو گروه امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌هایشان را فراهم می‌کند و این مطلب، بیانگر سنت امداد الهی است. دعا می‌تواند سبب بسیاری از خوبی‌ها و مانع بسیاری از بلاها گردد، البته در صورتی که دعا با شرایط واقعی آن انجام شود و چیزی که انسان از خداوند درخواست می‌کند، در نهایت به ضرر او تمام نشود. این موضوع، بیانگر سنت تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۲)

۴۳-

(ابوالفضل امرزاره)

شناخت قوانین جهان خلقت (علت)، سبب آشنایی ما با نشانه‌های الهی و درک عظمت خالق آن‌ها و نیز بهره‌مندی از طبیعت می‌شود (معلول). سنت امتحان و ابتلاء، هم عامل ظهور و بروز استعدادهاست و هم مربوط به چگونگی و فرایند رشد و تکامل انسان است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۴۴-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

با توجه به آیه شریفه «اللّٰهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرَىٰ فِيهِ الْفَلَکُ فَبِهِ بَأْمَرِهِ وَ لَتَتَّبِعُوهُ مِنْ فَضْلِهِ ...»، روزی نتیجه و پیامد تسخیر دریا و حرکت کشتی به امر خداوند است و عبارت قرآنی «کلّٰ فی فَلَکٍ یَسْبَحُونَ: و همه در مداری در گردشند» اشاره به مدار سیارات دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه ۴۳)

۴۵-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

موجودات از آن جهت که با حکم و فرمان و اراده الهی ایجاد می‌شوند مربوط به قضای الهی هستند. به عبارت دیگر، نقشه جهان با همه ریزه‌کاری‌ها و قانون‌مندی‌هایش از آن خداست و اجرا و پیاده کردن آن نیز به وسیله خداست. به همین جهت نه در نقشه آن نقص و اشتباهی هست (تقدیر) و نه در اجرا و پیاده کردن آن (قضا). آبی که با اراده خود می‌نوشیم، به علت اعتماد به تقدیر الهی است، یعنی می‌دانیم که خداوند آب را با ویژگی‌ها، اندازه‌ها و تقدیرها آفریده که سبب رفع تشنگی انسان می‌شود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه ۴۸)

۴۶-

(سیره‌های هاشمی)

گاهی خداوند علاوه بر مهلت دادن، بر امکانات گمراهان می‌افزاید و آن‌ها با استفاده از همین امکانات و با اصرار خود، بیشتر در فساد فرو می‌روند و قدم به قدم از انسانیت فاصله گرفته و به تدریج به سوی هلاکت ابدی نزدیک می‌شود. چنین حالت تدریجی در حرکت به سوی عذاب الهی را سنت «استدراج» می‌خوانند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۴۷-

(ابوالفضل امرزاره)

آیه «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» به این موضوع اشاره دارد که خداوند تمام موجودات را بر اساس تقدیر مشخصی آفریده است و این بدین معناست که همه موجودات در نظام قانونمند الهی جای دارند و هیچ موجودی نیست مگر این که در حیطه قانونمندی نظام خلقت جای داشته باشد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه ۴۲)

۴۸-

(مهمربخا فرهنگیان)

براساس سنت ابتلاء و آزمایش الهی، همه انسان‌ها در طول عمر خود در معرض آزمایش‌اند و پیروزی یا شکست در این آزمایش‌ها، سبب جدا شدن انسان‌های خوب از بد و ساخته شدن و تکامل، یا خسران و عقب‌ماندگی آن‌ها می‌گردد و این موضوع در آیه شریفه «أحسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لا یفتنون: آیا مردم می‌پندارند رها می‌شوند؛ همین که بگویند ایمان آوردیم و آزمایش نمی‌شوند؟» متجلی است.

دقت شود عبارت «انما المؤمن بمنزلة کفة المیزان ...» حدیث است، نه آیه.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۶ و ۵۹)

۴۹-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

اختیار انسان و مایع بودن آب هر یک به ترتیب از ویژگی‌های انسان و آب هستند و هر دو از تقدیرات الهی‌اند و هیچ‌گاه نمی‌شود از دایره تقدیرات خارج شد. لذا خروج از آن ناممکن است. (دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۵۰-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

دسته‌ای از مردم در برابر دعوت انبیا لجاجت ورزیده و در مقابل حق می‌ایستند که با سنت امداد الهی مواجه می‌شوند. اما آنان که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق عناد و دشمنی می‌ورزند، خداوند به آن‌ها مهلت و فرصت زندگی می‌دهد (سنت امداد یا امهال).

امداد خاص خدای متعال نسبت به آنان که با نیت پاک، قدم در راه حق گذارند و سعادت جهان آخرت و رضایت پروردگار را هدف خود قرار دهند، «توفیق الهی» نام دارد.

یکی از جلوه‌های توفیق الهی، نصرت و هدایت خدا به دنبال تلاش و مجاهدت است. (دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

۵۱-

(سیره‌های هاشمی)

عشق و محبت الهی، افسردگی، خمودی، ترس و جبن را از بین می‌برد و غل و غش‌ها را پاک و اندیشه‌ها را خلاق می‌کند و حدیث شریف «ما احبّ الله من عصابه: کسی که از فرمان خدا سرپیچی می‌کند، او را دوست ندارد» به پیروی از خداوند، از آثار محبت به خداوند اشاره دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷)

۵۲-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

آراستگی، اختصاص به زمان حضور در اجتماعات و معاشرت‌ها ندارد. بلکه شامل زمان حضور در خانواده و از آن مهم‌تر، زمان عبادت نیز می‌شود. استفاده از عطر، شانه زدن موها، پوشیدن لباس روشن و تمیز و پاک بودن تمامی بدن از توصیه‌های مهم پیشوایان هنگام عبادت است. تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز، این آراستگی و پاک‌ی را در طول روز حفظ می‌کند و زندگی را پاک و باصفا می‌سازد. امام صادق (ع) می‌فرماید: «لباس نازک و بدن نما نپوشید؛ زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۳۰)



زبان انگلیسی ۳ و پیش‌دانشگاهی

(میرمسیب زاهری)

-۶۱

ترجمه جمله: «فقط افراد اندکی می‌توانند به اندازه کافی آرام باشند تا بعد از زلزله به مجروحان کمک کنند.»

نکته مهم درسی

در این سؤال ساختار توصیف صفت به کار رفته است. گزینه «۱» غلط است، زیرا مصدر بعد از "too" مفهوم منفی دارد که به معنی جمله نمی‌خورد. گزینه «۲» نیز غلط است، زیرا "enough" بعد از صفت و قبل از اسم به کار می‌رود. در گزینه «۳» بعد از "that" فاعل حذف شده و جمله را نادرست می‌سازد. (گرامر)

(مهمر سهرابی)

-۶۲

ترجمه جمله: «الف: آیا او می‌تواند یک کتاب به زبان فرانسوی بخواند؟»
«ب: نه، او به اندازه کافی زبان فرانسوی نمی‌داند که کتاب بخواند.»

نکته مهم درسی

بعد از جای خالی اسم "French" و مصدر برای نتیجه‌گیری آمده است، بنابراین گزینه «۲» پاسخ صحیح است. (گرامر)

(میرمسیب زاهری)

-۶۳

ترجمه جمله: «الف: آیا شما دیشب خبر را فهمیدید؟»
«ب: نه، من آن را متوجه نشدم.»

نکته مهم درسی

این سؤال در مورد افعال دوکلمه‌ای است. فعل "find out" به معنی «کشف کردن، فهمیدن» یک فعل جداشدنی است. پس ضمیر مفعولی باید بین حرف اضافه و فعل قرار گیرد. "news" به معنی «اخبار» یک اسم غیرقابل شمارش است و ضمیر مفعولی آن "it" می‌باشد. (گرامر)

(مهمر سهرابی)

-۶۴

ترجمه جمله: «ما به طور مختصر در مورد فعالیت‌های فردا صحبت کردیم، آن موقع که هوا بهتر شده بود، اما به آن راضی نبودیم.»

(۱) از لحاظ جسمی
(۲) به طور مختصر
(۳) از لحاظ عاطفی
(۴) معمولاً

(واژگان)

(مهمر سهرابی)

-۶۵

ترجمه جمله: «خانه‌هایی صدساله را مشاهده می‌کنید که در مناطقی قرار دارند که در آن سالانه چندین بار گردباد اتفاق می‌افتد.»

(۱) به یاد آوردن
(۲) چسبیدن
(۳) جست‌وجو کردن
(۴) اتفاق افتادن

(واژگان)

(علی شکوهی)

-۶۶

ترجمه جمله: «هیچ چیز در مشارکت مخرب تر از این نیست که یک شریک احساس کند که دارد از او سوءاستفاده می‌شود.»

(۱) شلوغ، مسکونی
(۲) محتمل
(۳) مخرب
(۴) قوی

(واژگان)

(مهمر سهرابی)

-۶۷

ترجمه جمله: «جاده پس از تصادف به مدت دو ساعت مسدود شده بود، اما اکنون ترفیق دوباره به آرامی در حال جریان است.»

(۱) کاملاً
(۲) به آرامی
(۳) قطعاً
(۴) خالصانه

(واژگان)

(ابوالفضل امرزهره)

-۵۳

باید دقت کنیم که فعل امر در آیات قرآن اشاره به «وجوب» دارد و آیه «وَلْيُضِرِّنَّ بَحْرَمِ بْنِ عَلِيٍّ جُيُوبَهُنَّ» به وجوب حجاب اشاره دارد. (دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه ۱۳۵)

(مهمر رضایی‌نقا)

-۵۴

گزینه «۳»: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ» محبت و دوستی مستمر نسبت به خدا و تبعیت از فرمان‌های پیامبر، موجب آمرزش الهی و بهره‌مندی از دوستی خدا می‌شود. (دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۱، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۷)

(مهمر رضا فرهنگیان)

-۵۵

در پاسخ به کسانی که به تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی بی‌توجه‌اند، باید گفت: «مگر می‌شود که کسی حقیقتی را از صمیم قلب دوست داشته باشد، اما هر روز کاری برخلاف آن انجام دهد؟» حقیقت این است که دل به هر جا رود، عمل هم به همان جا می‌رود. این‌که دوستی حقیقی با خدا، با نافرمانی کردن از خدا در تضاد است، بیانگر لزوم پیروی از دستورات خداست. (دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۱ و ۱۲، صفحه‌های ۱۱۹، ۱۲۸ و ۱۲۹)

(مهمر رضایی‌نقا)

-۵۶

این‌که «دل بسته عدالت و آزادی و صداقت و وفا از ظلم و استبداد و ریا و بی‌وفایی بیزار است»، بیانگر بیزاری از دشمنان خداست و این‌که «نمی‌شود کسی دوستدار فضیلت‌ها و کرامت‌ها باشد و در جهان زشتی و نافرمانی و ستم ببیند و در عین حال بتواند قرار و آرام بگیرد»، بیانگر مبارزه با دشمنان خدا، از آثار محبت به خداست. (دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۱۹)

(مهمر رضایی‌نقا)

-۵۷

برخی می‌گویند: قلب انسان با خدا باشد، کافی است و عمل به احکام دین ضرورتی ندارد. اعمال ظاهری و ظاهر انسان مهم نیست، آن چه اهمیت دارد، درون و باطن انسان است. این توجیه، با کلام خداوند سازگار نیست. خداوند می‌فرماید: اگر مرا دوست دارید و اگر محبت من در قلب شما قرار گرفته، شایسته است از دستورات من پیروی کنید: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي». این توجیه با عبارت «از کوزه همان برون تراود که در اوست» پاسخ داده می‌شود. (دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۱ و ۱۲، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۷ و ۱۲۹)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۵۸

ظاهر هرکس تجلی اندیشه و باور اوست و اندیشه‌ها، اخلاق و روحیات (علت)، اعمال و ظواهر (معلول) را می‌سازند و شکل می‌دهند. مثلاً آن‌کس که نظم و برنامه‌ریزی را قبول دارد، اگر واقعاً به آن ایمان و باور داشته باشد، دست به برنامه‌ریزی می‌زند و هرکاری را در زمان خاص خود انجام می‌دهد. (دین و زندگی ۲، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۲۹)

(مهمر رضایی‌نقا)

-۵۹

در آیه شریفه «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ...» به کنترل نگاه امر و از نگاه به نامحرم نهی شده است. لذا با حدیث پیامبر (ص) که در مورد حفظ خود از نگاه به نامحرم است، در ارتباط می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۷)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

-۶۰

بنابر فرموده قرآن کریم پوشش زنان، فعالیت‌های مؤثر و مفید و بدون زیان آنان را ممکن می‌سازد، سلامت اخلاقی جامعه را بالا می‌برد و حریم و حرمت زن را حفظ می‌کند و آرامش روانی او را افزایش می‌دهد. همسر از محارم سببی است و ادامه آیه شریفه «بِذُنُوبِهِمْ مِنْ جَلَابِيبِهِمْ» این عبارت است: «ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین» که نزدیک ساختن حجاب به خود باعث می‌شود که زنان به عفاف شناخته شوند تا مورد اذیت قرار نگیرند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۶، ۱۳۸ تا ۱۴۰)



(امیرضیون مراد)

-۷۳

ترجمه جمله: «کدام یک از بخش‌های زیر مسئول تنظیم کردن تنفس است؟»
«ساقه مغز»

(درک مطلب)

(امیرضیون مراد)

-۷۴

ترجمه جمله: «از متن می‌تواند استنباط شود که افرادی با مغزهای نیمه راست مسلط، با دست چپشان می‌نویسند.»

(درک مطلب)

(امیرضیون مراد)

-۷۵

ترجمه جمله: «لغت "dominate" (مسلط بودن، کنترل کردن) در پاراگراف «۲» به چه معنا است؟»
"control" «کنترل کردن»

(درک مطلب)

(امیرضیون مراد)

-۷۶

ترجمه جمله: «ایده اصلی متن چیست؟»
«مغز یک عضو کوچک است که کارهای بسیاری برای بدن انسان انجام می‌دهد.»

(درک مطلب)

ترجمه درک مطلب دوم:

تلویزیون شاید برنامه‌های ورزشی زیادی را در روز و شب داشته باشد، اما آیا آن‌ها باعث سلامتی می‌شوند؟ پاسخ صریحاً «خیر» است. برنامه‌های ورزشی تلویزیون می‌توانند نوع خوبی از سرگرمی باشند و شما را هیجان‌زده کنند، اما شما برای سلامتی و همچنین آسوده بودن نیاز دارید تا روزانه مقداری ورزش کنید. برخی افراد تماشای برنامه‌های ورزشی را انتخاب می‌کنند و ورزش کردن را فراموش می‌کنند. آن‌ها می‌گویند تماشای ورزش جالب است، اما انجام آن دشوار است؛ اما با این حال، افراد کمی سعی می‌کنند تا به‌طور منظم ورزش می‌کنند. آن‌ها عموماً سالم و خوش‌اندام هستند، اما باید خود را از صدمات دور نگه دارند. صدمه ساده‌ای به پا یا هر قسمت مهم دیگری از بدن می‌تواند فرد را از حرکت، راه رفتن، یا درست ایستادن باز دارد. بنابراین، فرد هنگام ورزش باید مراقب باشد. داشتن رژیم غذایی سالم جنبه مهم دیگر ورزش روزانه است: اگر شما به‌طور منظم ورزش می‌کنید، لازم است شما غذای سالم کافی بخورید تا زمانی که ورزش می‌کنید، بدنتان را تقویت کنید. افراد زیادی عضله‌ها و وزن زیادی از دست می‌دهند، زیرا برنامه غذایی و ورزش آن‌ها با یکدیگر تطابق ندارد. در آخر، برای این که بدنتان به‌طور مناسبی کار کند، لازم است شما از خوردن غذای آماده زیاد خودداری کنید.

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۷

ترجمه جمله: «افرادی که دوست دارند برنامه‌های ورزشی تلویزیون را ببینند اما ورزش کردن را دوست ندارند می‌گویند که انجام دادن ورزش دشوار است.»

(درک مطلب)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۸

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر طبق متن غلط است؟»
«یک صدمه ساده در بخشی مهم از بدن به راحتی بهبود می‌یابد.»

(درک مطلب)

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۹

ترجمه جمله: «طبق متن افراد کمی سعی می‌کنند به‌طور منظم ورزش کنند.»

(درک مطلب)

(عبدالرشید شفیعی)

-۸۰

ترجمه جمله: «یک رژیم غذایی سالم به حمایت کردن از بدن وقتی که کسی دارد ورزش می‌کند، کمک می‌کند.»

(درک مطلب)

ترجمه متن کلوزتست:

زمین‌لرزه‌ها یکی از قدرتمندترین رویدادهای روی زمین هستند. وقتی بخش‌های وسیعی از سنگ‌های زیرزمین می‌شکنند و ناگهان حرکت می‌کنند، زمین‌لرزه رخ می‌دهد. این سبب می‌شود که زمین به سمت عقب و جلو بلرزد. برخی زمین‌لرزه‌ها آسیب زیادی را سبب نمی‌شوند، اما زمین‌لرزه‌های بزرگ چنین می‌کنند. اگر زمین‌لرزه بزرگی در زیر اقیانوس رخ دهد، می‌تواند امواج بزرگی تولید کند که ساحل دریا را دچار سیلاب کند. دانشمندان دارند تلاش می‌کنند تا راه‌هایی بیابند که پیش‌بینی کنند چه زمان زلزله رخ خواهد داد تا مردم بتوانند پیش از زمان وقوع هشدار داده شوند.

(علی شکوهی)

-۶۸

(۱) تقریباً
(۲) ناگهان
(۳) مخصوصاً
(۴) عموماً

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

-۶۹

نکته مهم درسی

"damage" به معنی «آسیب، صدمه» اسم غیرقابل شمارش است، پس نمی‌توان قبل از آن از "many" که پیش از اسم‌های قابل شمارش می‌آید، استفاده کرد (رد گزینه «۱»). "a lot" قید است و بعد از فعل می‌آید، نه قبل از اسم (رد گزینه «۲»). "so" را قبل از صفت یا قید به کار می‌بریم و نمی‌توان آن را مستقیماً با اسم به کار برد (رد گزینه «۳»).

(علی شکوهی)

-۷۰

(۱) اقیانوس
(۲) روال، فرآیند
(۳) خطر
(۴) منطقه

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

-۷۱

(۱) تولید کردن
(۲) کاهش دادن
(۳) سیل ایجاد کردن
(۴) ثبت کردن

(کلوزتست)

(علی شکوهی)

-۷۲

(۱) کجا
(۲) چرا
(۳) چگونه
(۴) چه زمان

(کلوزتست)

ترجمه درک مطلب اول:

علی‌رغم اندازه کوچکش (حدود ۳ پوند)، مغز قادر به دریافت و ارسال تعداد نامحدودی از پیام‌هاست. آن این کار را با کمک نخاع، اعضای حسی و سیستم عصبی انجام می‌دهد. مغز این وظیفه را با تعیین کردن کارها انجام می‌دهد. آن منحنی را مسئول تعادل و همکاری قرار می‌دهد. ساقه مغز ضربان قلب، تنفس و فشار خون را تنظیم می‌کند و بزرگ‌ترین بخش‌های مغز، قشر مخ و مخ، افکار، احساسات و اعمال را کنترل می‌کنند.

مخ به دو نیمه تقسیم می‌شود. هر نیمه عضلات در طرف مخالف بدن را کنترل می‌کنند، پس اگر شما معمولاً با دست راستان غذا می‌خورید و با پای راستان ضربه می‌زنید، پس طرف چپ مغزتان گفته می‌شود که تسلط دارد و شما راست دست هستید. وقتی مخالف آن درست باشد، طرف راست مغز شما رهبری را بر عهده می‌گیرد و شما چپ‌دست هستید.

افراد از هر دو طرف مغز استفاده می‌کنند، اما طرف چپ مخصوصاً در کمک به شما با کلمات و اعداد و کمک به شما برای خواندن و حرف زدن خوب است. طرف راست برای وظایف خلاقانه مثل موسیقی و هنر بهتر است و حس شوخ‌طبعی شما آن‌جا توسعه می‌یابد.

هر نیمه چهار دست لوب دارد. لوب‌های پیشین در پشت پیشانی شما بسیاری از تفکر و برنامه‌ریزی را انجام می‌دهند. لوب‌های جداری در پشت سر شما درد را حس می‌کنند و لوب‌های پس‌سری در مرکز مغز به شما اجازه دیدن می‌دهند. لوب‌های گیجگاهی پشت گوش‌هایتان خاطرات موسیقی، طعم، تخیل و لمس را ذخیره می‌کنند.

ریاضی پایه (سال چهارم)

کورش (دوری)

-۸۹

$$f(x) = \log_3(x \times 2 - 1) = \log_3^2 = 1$$

$$f(5) = \log_3(x \times 5 - 1) = \log_3^3 = 2$$

$$f(x) \times f(5) = 1 \times 2 = 2$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

کورش (دوری)

-۹۰

$$\log_3^{2x} = 3 \Rightarrow 2x = 3^3 \Rightarrow 2x = 27 \Rightarrow x = 13.5$$

$$\log_3 8 \times 4 = \log_3^{22} = 5 \Rightarrow y^5 = 32 \Rightarrow y = 2$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۴)

ریاضی (۱)

(موسا عفتی)

-۹۱

$$\tan \hat{B} = \frac{\text{ضلع روبه‌رو به زاویه } B}{\text{ضلع مجاور به زاویه } B} = \frac{AC}{BC} = \frac{4}{3}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه ۱۳۳)

(لیلا هابی علیا)

-۹۲

$$\tan 45^\circ = 1, \sin 30^\circ = \frac{1}{2} \Rightarrow A = \frac{1}{2} + 1 = \frac{3}{2}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه ۱۵۰)

(لیلا هابی علیا)

-۹۳

$$(1 - \sin x)(1 + \sin x) = 1 - \sin^2 x = \cos^2 x$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه ۱۵۲)

(نیکو دکامین)

-۹۴

شیب خط برابر است با تانژانت زاویه‌ای که خط با جهت مثبت محور x ها می‌سازد، بنابراین:

$$y = \frac{\sqrt{3}}{3}x + 1$$

$$m = \frac{\sqrt{3}}{3} \Rightarrow \tan \alpha = \frac{\sqrt{3}}{3} \Rightarrow \alpha = 30^\circ$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۵۰ تا ۱۵۵)

(مهمم بصیرایی)

-۹۵

هر چه اندازه زاویه حاده θ بزرگ‌تر شود، مقدار کسینوس آن کوچک‌تر می‌شود، بنابراین:

$$\cos 15^\circ > \cos 20^\circ$$

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»:

$$\sin 68^\circ = \cos(90^\circ - 68^\circ) = \cos 22^\circ \Rightarrow \frac{\sin 22^\circ}{\cos 22^\circ} = \tan 22^\circ$$

گزینه «۲»:

$$\sin^2 15^\circ + \cos^2 15^\circ = 1, \frac{\sin 20^\circ}{\cos 20^\circ} \times \frac{\cos 20^\circ}{\sin 20^\circ} = 1$$

(مهمم بصیرایی)

-۸۱

$$A = 0.037 \times 24 / 7 \times 10^5 = 0.9139 \times 10^5$$

$$= 9 / 139 \times 10^{-1} \times 10^5 = 9 / 139 \times 10^4$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۲)

(مهمم بصیرایی)

-۸۲

$$\log_{10} 10000 = \log_{10}^{10^4} = 4$$

$$\log_{10} 0.01 = \log_{10}^{10^{-2}} = -2 \Rightarrow A = 4 - (-2) = 6$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۶۴ تا ۷۰)

(مهمم بصیرایی)

-۸۳

$$\log(\log_p^{\log_q^{(x+1)}}) = 0 \Rightarrow \log_p^{\log_q^{(x+1)}} = 1 \Rightarrow \log_q^{(x+1)} = p$$

$$\Rightarrow x + 1 = p^q \Rightarrow x = p^q - 1$$

$$A = \log_3^{63+18} = \log_3^{81} = \log_3^{3^4} = 4$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

(نیکو دکامین)

-۸۴

$$\log_x^{243} = 5 \Rightarrow 243 = x^5 \Rightarrow 3^5 = x^5 \Rightarrow x = 3$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

(موسا عفتی)

-۸۵

$$\log_a 81 = -4 \Rightarrow 81 = a^{-4} \Rightarrow 3^4 = a^{-4}$$

$$\Rightarrow \left(\frac{1}{3}\right)^{-4} = a^{-4} \Rightarrow a = \frac{1}{3} \Rightarrow \log_3\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{3}\right) = \log_3 1 = 0$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

(سارا شریفی)

-۸۶

$$\log_3^{10} = x \Rightarrow 3^x = \frac{1}{90}$$

$$3^{-4} = \frac{1}{81}, 3^{-5} = \frac{1}{243} \Rightarrow \frac{1}{243} < \frac{1}{90} < \frac{1}{81}$$

$$\Rightarrow 3^{-5} < 3^x < 3^{-4} \Rightarrow -5 < x < -4$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

(لیلا هابی علیا)

-۸۷

$$\log_b^a = \frac{5}{4} \Rightarrow a = b^{\frac{5}{4}} \xrightarrow{\text{طرفین را به توان ۴ می‌رسانیم}} (a)^4 = (b^{\frac{5}{4}})^4$$

$$\Rightarrow a^4 = b^5$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

(لیلا هابی علیا)

-۸۸

$$\log_3(2x + 1) = 4 \Rightarrow 2x + 1 = 3^4 \Rightarrow 2x = 81 - 1$$

$$\Rightarrow 2x = 80 \Rightarrow x = 40$$

(ریاضی پایه، نگارنم، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۱۰۰- (لیلا حاجی علیا)

بین دو کسر مخرج مشترک می‌گیریم و عبارت را ساده می‌کنیم.

$$\frac{\sin \alpha}{1 + \cos \alpha} + \frac{\sin \alpha}{1 - \cos \alpha} = \frac{\sin \alpha (1 - \cos \alpha) + \sin \alpha (1 + \cos \alpha)}{(1 + \cos \alpha)(1 - \cos \alpha)}$$

$$= \frac{\sin \alpha - \sin \alpha \cos \alpha + \sin \alpha + \sin \alpha \cos \alpha}{1 - \cos^2 \alpha}$$

$$= \frac{2 \sin \alpha}{\sin^2 \alpha} = \frac{2}{\sin \alpha}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۵۲ تا ۱۵۵)

ریاضی (۳)

۱۰۱- (مهمرب بیرایی)

معادله درجه دومی که جواب‌های آن α و β باشد را به صورت $(x - \alpha)(x - \beta) = 0$ می‌توان نوشت.

$$(x - (-2))(x - 5) = (x + 2)(x - 5) = 0 \Rightarrow x^2 - 3x - 10 = 0$$

هر مضربی از این معادله نیز همان جواب‌ها را دارد. به‌طور مثال:

$$x^2 \rightarrow 2x^2 - 6x - 20 = 0$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۰۲- (مهمرب بیرایی)

$$3x^2 + 5x - 6 = 2x^2 - x + 1$$

$$\Rightarrow x^2 + 6x - 7 = 0 \Rightarrow (x + 7)(x - 1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -7 \\ x = 1 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۱۰۳- (مهمرب بیرایی)

$$3x^2 + 2x = 5 \xrightarrow{+3} x^2 + \frac{2}{3}x = \frac{5}{3}$$

مجذور نصف ضریب x را به طرفین اضافه می‌کنیم:

$$\left(\frac{1}{3}\right)^2 \rightarrow x^2 + \frac{2}{3}x + \frac{1}{9} = \frac{5}{3} + \frac{1}{9} \Rightarrow \left(x + \frac{1}{3}\right)^2 = \frac{15 + 1}{9}$$

$$\Rightarrow \left(x + \frac{1}{3}\right)^2 = \frac{16}{9} \Rightarrow \begin{cases} h = \frac{1}{3} \\ k = \frac{16}{9} \end{cases} \Rightarrow h + k = \frac{19}{9}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۲)

۱۰۴- (فاطمه فویمیان)

$$(x - 2)^2 = 9 \Rightarrow \begin{cases} x - 2 = 3 \Rightarrow x = 5 \\ x - 2 = -3 \Rightarrow x = -1 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)

۱۰۵- (لیلا حاجی علیا)

$$x = 1 - \sqrt{2} \text{ یا } x = 1 + \sqrt{2}$$

$$x - 1 + \sqrt{2} = 0 \text{ یا } x - 1 - \sqrt{2} = 0$$

$$(x - 1 + \sqrt{2})(x - 1 - \sqrt{2}) = 0 \Rightarrow (x - 1)^2 - (\sqrt{2})^2 = 0$$

گزینه «۳»:

با افزایش زاویه حاده θ ، مقدار $\tan \theta$ نیز افزایش می‌یابد:

$$\tan 20^\circ < \tan 30^\circ$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۳۱ تا ۱۵۵)

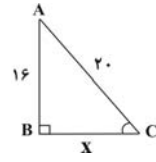
۹۶- (مهمربضا سپوری)

$$BC^2 = AC^2 - AB^2$$

$$\Rightarrow BC^2 = 400 - 256 = 144 \Rightarrow BC = 12$$

$$\cos \hat{C} = \frac{\text{طول ضلع مجاور به } \hat{C}}{\text{طول وتر}} = \frac{BC}{AC} = \frac{12}{20} = \frac{3}{5}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۳۸ تا ۱۵۰)



۹۷- (مهمرب بیرایی)

$$\tan 60^\circ = \sqrt{3} \text{ شیب خط}$$

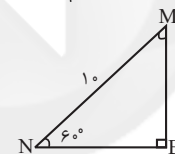
$$A = \begin{bmatrix} 2 \\ 0 \end{bmatrix} \rightarrow y - 0 = \sqrt{3}(x - 2) \Rightarrow y = \sqrt{3}x - 2\sqrt{3}$$

$$x = 0 \rightarrow y = -2\sqrt{3}$$

در نتیجه خط محور y را در نقطه $\begin{bmatrix} 0 \\ -2\sqrt{3} \end{bmatrix}$ قطع می‌کند.

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۵)

۹۸- (کریم نصیری)



$$\sin 60^\circ = \frac{BM}{NM} = \frac{BM}{10}$$

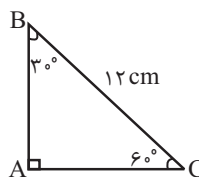
با توجه به شکل داریم:

$$\frac{BM}{10} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow BM = \frac{10\sqrt{3}}{2} = 5\sqrt{3}$$

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۳۷ تا ۱۴۷ و ۱۵۰)

۹۹- (مهمرب بیرایی)

$$\hat{C} = 60^\circ, \hat{B} = 30^\circ \text{ در نتیجه: } \sin \hat{B} = \frac{1}{2}$$



$$AB = \sin 60^\circ \times BC = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 12 = 6\sqrt{3} \text{ cm}$$

$$AC = \sin 30^\circ \times BC = \frac{1}{2} \times 12 = 6 \text{ cm}$$

$$\Rightarrow S_{ABC} = \frac{6 \times 6\sqrt{3}}{2} = 18\sqrt{3} \text{ cm}^2$$

توجه کنید که با فرض $\sin \hat{C} = \frac{1}{2}$ نیز به همین جواب نهایی می‌رسیدیم.

(ریاضی (۱)، نسبت‌های مثلثاتی، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۴۷، ۱۵۰ و ۱۵۳ تا ۱۵۵)

$$\begin{cases} a = m - 3 \\ b = m - 2 \\ c = m - 1 \end{cases}$$

$$(m - 3)x^2 + (m - 2)x + m - 1 = 0$$

$$\begin{cases} b = 0 \Rightarrow m - 2 = 0 \Rightarrow m = 2 \\ \frac{-c}{a} > 0 \Rightarrow \frac{-(m-1)}{m-3} > 0 \Rightarrow m = 2 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه ۵۷)

اقتصاد

(سارا شریفی)

-۱۱۱

الف) رفاه اجتماعی فقط در صورت از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری‌ها تحقق می‌یابد.

ب) معمولاً با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، می‌توان تصویری از وسعت و اندازه فقر در هر کشور به دست آورد.

ج) یکی از معیارهای سنجش وضعیت توزیع درآمد، شاخص دهک‌هاست. برای محاسبه این معیار، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنند. در طبقه‌بندی این ده گروه، سطح درآمد از کمترین به بیشترین مدنظر قرار می‌گیرد. به عبارت دیگر، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه جمعیت را تشکیل می‌دهند، کمترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر بیشترین درصد درآمد ملی را دارند. با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

د) اگر با به کارگیری نظام صحیح مالیاتی، توزیع مجدد درآمد به گونه‌ای قانونی صورت پذیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می‌یابد.

ه) انسان به مثابه مهم‌ترین عامل تولید به آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی نیاز دارد و هرگونه سرمایه‌گذاری در این زمینه‌ها به افزایش بهره‌وری نیروی کار و در پی آن افزایش درآمد ملی منجر می‌شود.

و) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر می‌تواند انگیزه قدرتمند همکاری و مشارکت عموم افراد جامعه را در فرآیند توسعه سالم اقتصادی ایجاد کند.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صنفه‌های ۹۶ تا ۹۹)

(فاطمه فویمیان)

-۱۱۲

$$\text{سهم دهک هشتم} = \frac{1}{5} \times \text{سهم دهک اول}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = \frac{1}{5} \times 15 = 3$$

(مجموع سهم دهک‌های اول تا هشتم) - ۱۰۰ = مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

$$100 - (3 + 5 + 5 + 6 + 8 + 10 + 12 + 15) = \text{مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم}$$

$$\text{درصد} = 36 = 100 - 64$$

$$\text{درصد} = 36 = \text{سهم دهک دهم} + \text{سهم دهک نهم}$$

$$\text{درصد} = 6 = \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهک دهم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = 21 = \text{سهم دهک دهم} \Rightarrow 42 = \text{سهم دهک دهم} \times 2$$

$$\text{درصد} = 6 = \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهک دهم}$$

$$\Rightarrow x^2 - 2x + 1 - 2 = 0 \Rightarrow x^2 - 2x - 1 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 2x - 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با صورت مسئله}} \begin{cases} a = -2 \\ b = -1 \end{cases}$$

$$\xrightarrow{a=-2, b=-1} a - b = -2 - (-1) = -2 + 1 = -1$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه ۵۶)

-۱۰۶

(کوروش داوری)

ریشه معادله در خود معادله صدق می‌کند، چون $x = 0$ ریشه معادله است، پس در معادله درجه دوم $ax^2 + bx + c = 0$ برای این که معادله یک ریشه صفر داشته باشد باید $c = 0$ باشد.

$$\begin{cases} a = 3 \\ b = -7 \\ c = k - 1 \end{cases}$$

$$k - 1 = 0 \Rightarrow k = 1$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه ۵۷)

-۱۰۷

(عمیرضا سپهری)

برای حل معادله به روش مربع کامل کردن به صورت زیر عمل می‌کنیم:

$$2x^2 - 5x = 3 \xrightarrow{\text{تقسیم طرفین بر 2}} x^2 - \frac{5}{2}x = \frac{3}{2}$$

برای ادامه حل معادله، به دو طرف تساوی، مجذور نصف ضریب x را اضافه می‌کنیم. یعنی:

$$\left(\frac{-5}{2}\right)^2 = \left(-\frac{5}{4}\right)^2 = \frac{25}{16}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه‌های ۵۹ تا ۶۲)

-۱۰۸

(مجتبی رفیعی)

اگر ضریب x^2 برابر صفر باشد تابع دیگر درجه ۲ نخواهد بود، بنابراین:

$$2k - 1 = 0 \Rightarrow 2k = 1 \Rightarrow k = \frac{1}{2}$$

توضیح نکات درسی:

تابع‌های درجه دوم، به شکل $f(x) = ax^2 + bx + c$ هستند که در آن، a ، b و c اعداد حقیقی هستند و a مخالف صفر است.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه ۵۲)

-۱۰۹

(سارا شریفی)

$$(a - 2)(a + 3) = 14 \Rightarrow a^2 + a - 6 = 14 \Rightarrow a^2 + a - 20 = 0$$

$$\Rightarrow (a + 5)(a - 4) = 0$$

$$\begin{cases} a = -5 \Rightarrow a(a - 1) = -5(-5 - 1) = 30 \\ a = 4 \Rightarrow a(a - 1) = 4(4 - 1) = 12 \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صنفه‌های ۵۴ و ۵۵)

-۱۱۰

(سارا شریفی)

برای آن که معادله درجه دوم $ax^2 + bx + c = 0$ ، $(a \neq 0)$ دارای دو جواب

قرینه باشد، باید $b = 0$ و $\frac{-c}{a} > 0$ باشد. بنابراین داریم:

-۱۱۶

(فراج از کشور ۹۱)

زمانی که جوامع اروپایی با پشت سر گذاشتن مراحل اولیه انقلاب صنعتی، در مسیر توسعه و پیشرفت‌های سریع قدم برمی‌داشتند، ایران به دلیل شرایط خاص اجتماعی - سیاسی خود در مسیری نامناسب قرار گرفت و مدت‌ها از توسعه و تحول باز ماند.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

-۱۱۷

(مهسا عفتی)

الف) هماهنگی سطح توسعه و سطح رشد در مورد بیشتر جوامع امروزی صادق است (مانند موزامبیک و ژاپن)، در این میان، برخی کشورها مانند چین و قطر استثنا هستند.

ب) نرخ مرگ‌ومیر نوزادان در موزامبیک و تولید ناخالص داخلی سرانه ژاپن به ترتیب برابر با ۱۰۹/۹ و ۳۸۳۲۰ است.

ج) امید به زندگی در چین تقریباً ۳۲ سال $(\frac{۳۲}{۱} = \frac{۴۰}{۹} - ۷۳)$ از امید به زندگی در موزامبیک بیشتر است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه ۹۲)

-۱۱۸

(سپهر حسن‌فان‌پور)

الف) رشد صرفاً به معنای افزایش تولید است، بنابراین، مفهومی کمی است. توسعه در کنار افزایش تولید بر تغییرات و تحولات کیفی دیگری نیز دلالت دارد و از این رو، آن را می‌توان یک مفهوم «کمی - کیفی» دانست. همان‌طور که مشخص است، مفهوم توسعه بر رشد نیز دلالت دارد.

ب) برای مقایسه وضعیت جوامع مختلف با یکدیگر، نخست درآمد سرانه یک کشور را بر حسب پول داخلی آن محاسبه می‌کنند. سپس، با توجه به نرخ دلار در آن کشور، درآمد سرانه بر حسب دلار اعلام می‌شود. بنابراین، امکان مقایسه سطح درآمد سرانه که معیاری برای اندازه‌گیری رفاه مادی در جوامع مختلف است، فراهم می‌آید.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

-۱۱۹

(سارا شریفی)

الف) $(\text{سهام دهک دهم}) \times \frac{۲}{۳} = \text{سهام دهک نهم}$

$\frac{۲}{۳} \times \frac{۳}{۲} = ۱.۶ \Rightarrow \text{سهام دهک دهم} = ۱.۶ \times \frac{۳}{۲} = ۲.۴$

$\frac{\text{سهام دهک دهم}}{\text{سهام دهک اول}} = \frac{۲.۴}{۱} = ۲.۴$

ب) $(\frac{۱۰}{۵} + \frac{۹}{۱} + \frac{۸}{۱} + \frac{۵}{۱} + \frac{۳}{۱}) \Rightarrow ۱.۰۰ = \text{مجموع سهام تمامی دهک‌ها}$

$۱.۰۰ = (\text{سهام دهک سوم} + \text{سهام دهک چهارم}) + (\frac{۱۶}{۱} + \frac{۱۲}{۵} + \frac{۱۰}{۵})$

$\Rightarrow ۱.۰۰ = (\text{سهام دهک سوم} + \text{سهام دهک چهارم}) + ۰.۸۸$

$۰.۱۲ = \text{سهام دهک سوم} + \text{سهام دهک چهارم}$

$\text{سهام دهک سوم} + \text{سهام دهک سوم} \rightarrow \text{سهام دهک سوم} = \text{سهام دهک چهارم}$

$۰.۰۶ = \text{سهام دهک سوم} \Rightarrow ۰.۱۲ =$

ج) $\frac{\text{سهام دهک دهم}}{\text{سهام دهک اول}} = \frac{۲.۵}{۰.۵} = ۵$ = شاخص دهک‌ها در کشور B

با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است، در نتیجه توزیع درآمد در کشور B وضعیت مناسب‌تری در مقایسه با وضعیت توزیع درآمد در کشور A دارد.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

درصد ۱۵ = سهام دهک نهم $\Rightarrow ۶ = \text{سهام دهک نهم} - ۲۱$

میلیارد دلار $۶۰۰۰ = \frac{۱۵}{۱۰۰} \times ۴۰,۰۰۰ = \text{سهام دهک نهم از درآمد ملی (الف)}$

$\frac{۲۱}{۳} = \frac{\text{سهام دهک دهم}}{\text{سهام دهک اول}} = ۷$ = شاخص دهک‌ها (ب)

نیمه پایین جامعه: ۵۰ درصد جمعیت کل (ج)

میلیون نفر $۳۰ = \frac{۵۰}{۱۰۰} \times ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ =$

شاخص دهک‌ها در کشور B = شاخص دهک‌ها در کشور A (د)

درصد ۴ = سهام دهک اول در کشور B $\Rightarrow \frac{۲۸}{\text{سهام دهک اول}} = ۷$

پس اگر سهام دهک اول در کشور B، ۴ درصد باشد وضعیت توزیع درآمد در دو کشور برابر می‌شود؛ بنابراین اگر سهام دهک اول از ۴ درصد بیش‌تر شود، توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر می‌گردد.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

-۱۱۳

(سارا شریفی)

(الف)

۲ = سهام دهک پنجم - ۱۱ $\Rightarrow ۲ = \text{سهام دهک پنجم} - \text{سهام دهک ششم}$

درصد ۹ = سهام دهک پنجم \Rightarrow

۳ = ۹ - سهام دهک هفتم $\Rightarrow ۹ = \text{سهام دهک دوم} - \text{سهام دهک هفتم}$

درصد ۱۲ = سهام دهک هفتم \Rightarrow

مجموع کل سهام دهک‌ها به جز سهام دهک دهم - ۱۰۰ = سهام دهک دهم

درصد ۱۸ = $(۱۷ + ۱۴ + ۱۲ + ۱۱ + ۹ + ۷ + ۷ + ۳ + ۲) - ۱۰۰ = \text{سهام دهک دهم}$

ب) $\frac{\text{سهام دهک دهم}}{\text{سهام دهک اول}} = \frac{۱۸}{۲} = ۹$ = شاخص دهک‌ها در کشور A

وضعیت توزیع درآمد در کشوری عادلانه‌تر است که شاخص دهک‌هایش،

کوچک‌تر باشد؛ پس وضعیت توزیع درآمد در کشور B با شاخص دهک‌های

۷، نسبت به کشور A با شاخص دهک‌های ۹ عادلانه‌تر است.

ج) برای شکل‌گیری شاخص دهک‌ها، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی

مساوی تقسیم می‌کنند. در نتیجه جمعیت گروه‌ها با یکدیگر برابر خواهد

بود:

میلیون نفر $۵ = \frac{۵۰}{۱۰} = \text{جمعیت هر گروه}$

د) میلیارد دلار $۷۵ = \frac{۱۲}{۱۰۰} \times ۶۲۵ = \text{سهام دهک هفتم از درآمد ملی}$

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

-۱۱۴

(کتاب آبی)

ویژگی عمده این دوره، «وابستگی شدید و سرسپردگی حاکمان به قدرت‌های بیگانه» بود.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

-۱۱۵

(فاطمه فهیمیان)

عبارات صورت سؤال به ترتیب به دوران بعد از صفویه، دوره پهلوی، دوره صفویه و دوره پهلوی اشاره دارند.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۶)

۱۲۶- (رویا رهمانی)
 در بیت «ج»، واژه «انوری» آمده که نام یکی از شاعران سبک عراقی است و در بیت «د» واژه «گلستان» نام اثر سعدی شاعر سبک عراقی است. به ترتیب در ابیات «الف»، «ب»، «ه» و «ز» فرخی، عنصری و رودکی، سنایی، فردوسی نام شعرای سبک خراسانی است. در بیت «و»، کیمیای سعادت نام یکی از آثار منثور مربوط به سبک خراسانی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

۱۲۷- (نسرین فق‌پرست)
 معنای درست عبارت: «مملکت عجم نیز به‌دست او اداره شود.»

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۸)

۱۲۸- (سپهر حسن‌فان‌پور)
 تنها تشبیه موجود در این متن، ترکیب «عقد آل سامان» است که اضافه تشبیهی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۳)

۱۲۹- (رویا رهمانی)
 مفهوم بیت صورت سؤال این است که قبل از پیدایش آسمان (کل جهان)، شاعر، عاشق معشوق خود بوده است. ازلی بودن عشق در بیت گزینه «۳» هم مشهود است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۲)

۱۳۰- (سپهر حسن‌فان‌پور)
 عبارت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های دیگر، همگی به این نکته اشاره دارند که مرگ پیر و جوان نمی‌شناسد و برای همه محتمل است. اما بیت این گزینه می‌گوید جوانی مانند بهاری است که در ادامه آن پیری مانند ماه دی (فصل زمستان) می‌آید، اما پس از این زمستان دیگر بهار نمی‌شود، بلکه مرگ در راه است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۷)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱- (سید علیرضا احمدی)
 - «مخزن‌الاسرار» در بیست مقاله، راجع به زهد، حکمت و عرفان سروده شده است.
 - «هفت‌پیکر» در ۵۱۳۶ بیت در سال ۵۹۳ هجری قمری پدید آمده است.
 - «اسکندرنامه» در ۱۰۵۰۰ بیت سروده شده است و نظامی به سال ۵۹۹ آخرین تجدیدنظر را در این کتاب کرده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۴)

۱۳۲- (سید علیرضا احمدی)
 محیط سیاسی آن روزگار آلوده به تعصب و قشری‌گری بود. نمونه آشکار این تعصبات مذهبی و سیاسی را در سیاست‌نامه‌ی خواجه نظام‌الملک می‌توان دید. (تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۳۰)

۱۲۰- (موسیما آذرکردار)
 الف) یکی از معیارهای سنجش وضعیت توزیع درآمد، شاخص دهک‌هاست. از مهم‌ترین ابزارهای رویارویی با نابرابری توزیع درآمد برقراری یک سامانه و نظام مناسب و کارآمد مالیاتی است.
 ب) انسان به مثابه مهم‌ترین عامل تولید به آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی نیاز دارد و هرگونه سرمایه‌گذاری در این زمینه‌ها به افزایش بهره‌وری نیروی کار و در پی آن، افزایش درآمد ملی منجر می‌شود.
 ج) سطح حداقل معیشت (خط فقر) از یک کشور به کشور دیگر یا از یک زمان به زمان دیگر متفاوت است و این امر منعکس‌کننده تفاوت در نیازها است. افرادی که در زمانی یا کشوری فقیر به شمار نمی‌روند، چه بسا در زمانی دیگر و یا در کشوری دیگر فقیر باشند. این مفهوم «فقر نسبی» نامیده می‌شود.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۶ تا ۹۹)

ادبیات فارسی سال چهارم

۱۲۱- (نسرین فق‌پرست)
 در تقسیم‌بندی سبک‌ها از نظر ارسطو سبک تعلیمی و سبک فکاهی بر اساس هدف در دسته جدایی قرار گرفته‌اند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۱۲۲- (بوهت فروزانفر)
 در گزینه «۴» تشبیه وجود دارد اما تشبیهات آن از نوع حسی نیستند بلکه از نوع عقلی هستند. در سه بیت اول تشبیه محسوس به محسوس صورت گرفته و تشبیهات ساده حسی از ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۶۸)

۱۲۳- (نسرین فق‌پرست)
 قابوس‌نامه در «چهل و چهار» باب و به شیوه نثر دوره «سلجوقی و غزنوی» نوشته شده است. کتاب ترجمه تفسیر طبری، ترجمه‌ای از کتاب «جامع البیان فی تفسیر القرآن» است که به دست عده‌ای از علمای «ساوراءالنهر و خراسان» به پارسی ساده آن زمان ترجمه شد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۷)

۱۲۴- (سیدجمال طباطبایی نژاد)
 گزینه «۳» به ویژگی ادبی سبک عراقی اشاره دارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ویژگی فکری سبک عراقی

گزینه «۲»: ویژگی فکری و زبانی سبک عراقی

گزینه «۴»: ویژگی‌های نثر فنی و ویژگی فکری سبک عراقی

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۲۵- (الله پاک‌نیت)
 نیلگون دریا (دریای نیلگون) ترکیب وصفی است. وجه شبه در تشبیه نخست مصراع دوم بی‌ثباتی و سرگشتگی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۰)

۱۳۹- (فرهاد علی نژاد)
«قصه رنگ پریده» و تا حدودی قطعه «ای شب»، در واقع سند اتهامی بود که نیما بر ضد جامعه عصر خویش ارائه می‌کرد و داستان دردناک زندگی خود را در آن بازمی‌گفت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۳۲)

۱۴۰- (سیرعلیرضا احمدی)
در اواخر عصر بیداری بحث کهنه و نو در روزنامه‌ها و مطبوعات مطرح شد؛ زیرا ضرورت تحولی بنیادین بیش از پیش احساس می‌شد. اهل درک پی برده بودند که زندگی نوین، زبان و ادب نو می‌خواهد.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۲۴)

۱۴۱- (زهره نعمتی)
«پرورش طبیعت» قطعه شعری از سروده‌های شمس کسمایی است، با پاره‌هایی فارغ از قید تساوی و قافیه‌بندی معمول پیشینیان که در مجله آزادیستان منتشر شد. این قطعه شعر تقلیدگونه‌ای از اشعار اروپایی بود و از نخستین نمونه‌های تجدد در شعر فارسی به شمار می‌آید.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

۱۴۲- (حسن روزپیکر)
قطعه «ای شب» در نشریه «نوبهار» منتشر شد نه «تازه‌بهار».

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۳)

۱۴۳- (سپهر حسن‌فان‌پور)
ملک‌الشعراى بهار در حق ایرج گفته است:

سعدی‌ای نو بود و چون سعدی به دهر / شعر نو آورد ایرج‌میرزا

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۲۵)

۱۴۴- (کنکور سراسری ۸۸)
افسانه، منظومه‌ای بلند و موزون است که در آن مشکل قافیه پس از هر چهار مصراع با یک مصراع آزاد حل شده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۶)

۱۴۵- (حسن روزپیکر)
موازنه تقابل سجع‌های متوازن در دو مصراع است که به هم‌آهنگی آن‌ها می‌انجامد. در بین هفت بیت مطرح‌شده در سؤال، ابیات «ب»، «ث» و «ج» موازنه دارند.

(آرایه‌های ادبی، بریح لفظی، صفحه ۱۰۶)

۱۴۶- (کنکور سراسری ۸۹، با تغییر)

بیت «د»: ترصیع

شکر	شکن	است	یا	سخن‌گوی	من	است
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
عنبر	ذقن	است	یا	سمن‌بوی	من	است

بیت «الف»: تکرار واژه «تو». ضمناً واژه‌های «تازه» و «رسیده» نیز در واژه «تازه‌رسیده» تکرار شده‌اند که این امر به زیبایی بیت افزوده است.

بیت «ب»: مجاز: گل افشان ← بهار

بیت «ج»: تشبیه: «قامتم» در خمیدگی مثل چنگ (آلت موسیقی) شده است.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بریح، ترکیبی)

۱۳۳- (کنکور سراسری ۹۳)
طبقات‌الصوفیه در اصل توسط ابو‌عبدالرحمان سلمی نیشابوری (فوت: ۴۱۲ هـ.ق) نوشته شده است و خواجه عبدالله انصاری در قرن پنجم آن را در حلقه مریدان خود املا می‌کرده است، درحالی‌که تذکره‌الاولیای عطار در سال‌های آخر قرن ششم یا سال‌های آغازین قرن هفتم هجری تألیف شده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۵۰ و ۱۵۱)

۱۳۴- (اعظم نوری‌نیا)
در شعر عصر مولوی، سنایی پیشگام است و به قول مولانا، چشم و چراغ و عطار قافله‌سالار و خود مولانا، خداوندگار قلمرو شعر و عرفان.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۲۹)

۱۳۵- (اعظم نوری‌نیا)
الهی‌نامه، نام دیگر مثنوی حقیقه‌الحقیقه است که سرودن آن در سال ۵۲۵ پایان یافته است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

۱۳۶- (اعظم نوری‌نیا)
در گزینه «۱» اشکالی دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: بهرام‌نامه، نام دیگر مثنوی هفت‌پیکر یا هفت‌گنبد، چهارمین داستان پنج‌گنج نظامی است.

گزینه «۳»: عطار از شاعرانی است که به سرودن رباعیات استوار و عمیق عارفانه و متفکرانه مشهور بوده است.

گزینه «۴»: کتاب مجالس سبعة دربردارنده سخنان مولانا در مجالسش پیش از آشنایی با شمس است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۴، ۱۵۰، ۱۵۱ و ۱۵۶)

۱۳۷- (فرهاد علی نژاد)
عطار، «منطق‌الطیر» را در ۴۶۰۰ بیت سروده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۹ و ۱۵۰)

۱۳۸- (سیرعلیرضا احمدی)
به اعتقاد نیما، شاعر کسی است که چکیده زمان خود باشد و بتواند ارزش‌ها و ملاک‌های زمان را در شعر خود منعکس کند. بر این اساس، نیما برای شعر زمانه خود، نوعی محتوای اجتماعی بیان می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: پرهیز از صورت‌ها و قالب‌های تکراری برای شاعر بودن کافی نیست.

گزینه «۳»: در تعریف نیما از شاعر واقعی، لزوم تحول در شکل و قالب وجود ندارد.

گزینه «۴»: به نظر نیما، کار هنر نشان دادن تصاویر انفرادی و عینی است و نه تصویرهای ذهنی و قراردادی.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۳۹)

۱۵۲- (درویشعلی ابراهیمی)
 «إذاء»: در صورتی که، اگر / «سبقت»: پیشی گیرد - پیش از ... قرار گیرد /
 «إحدى»: یکی از / «الحروف الجازمة»: حروف جزم دهنده / «تجزم»: جزم
 می دهد

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه درست عبارت: «هرگونه که با دانش آموزانمان رفتار کنیم، آن ها با ما همان گونه رفتار می کنند».
 گزینه «۲»: ترجمه درست عبارت: «من زبان عربی را خوب می دانم و بنابراین از آن به خوبی استفاده می کنم».
 گزینه «۳»: ترجمه درست عبارت: «آیا دانسته ای از چه خلق شده ای و چگونه رشد یافته ای و نیرومند شده ای؟»

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۵۳- (ممد صارق مفسنی)
 «هرگز»: أبدأ / «صفت ناپسندی که»: صفة قبيحة / «در میان مردم است»:
 بين الناس / «تقلید نکن از ...»: لا تحاكي

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۴- (کنکور سراسری ۸۸)
 «دوستانم به من گفتند»: قالت لي صديقاتي / «آن ها عادت کرده اند»: إنهنَّ تعودنَّ / «چند بار مطالعه کنند»: يطالعن كم مرة / «شب امتحان»: ليلة الإمتحان

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵- (ممدعلی مرتضوی)
 حرکت گذاری درست همه عبارت: «عَلَيْنَا أَنْ نَتَلَدَّ مِنَ الْحَيَاةِ السَّلِيمَةِ وَ نَنْفَعِ
 الْآخِرِينَ مَا دَامَ لَنَا فُرْصَةٌ»

(عربی سال چهارم، حرکت گذاری، ترکیبی)

۱۵۶- (ممدعلی مرتضوی)
تشریح گزینه های دیگر:
 گزینه «۱»: «مزید ثلاثی بحرفین» نادرست است.
 گزینه «۲»: «صحيح و سالم» نادرست است.
 گزینه «۳»: «منصوب فرعاً» نادرست است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷- (درویشعلی ابراهیمی)
 فعل «تضييع» صيغة للغائبة از «يضييع» و مضارع است که فعلی درست
 می باشد. (ضاع: تباه شد).

تشریح گزینه های دیگر:

در گزینه «۱»: «أن لاتطمحي» و در گزینه «۲»: «یتمتی» و در گزینه «۳»: «لاستطيع» صحیح است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه های ۳۵ تا ۳۷)

۱۵۸- (ابوظالب مقفاری)
 در این عبارت، فعل «أحترم» مضارع مرفوع و فعل «لأنال» مضارع منصوب
 می باشد، زیرا «لام» تعلیل (ناصبه) بر سر آن آمده است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه های ۳۶ و ۳۷)

۱۴۷- (سینا فارم المینی)
 در ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۴»، به ترتیب «جان و جای»، «یاد و باد» و
 «یار و کار» جناس ناقص اختلافی دارند.

نکته: دو واژه «دلا» و «بلا» را نمی توان جناس محسوب کرد، چون مصوت
 آن ها متفاوت است (ب -)

(آرایه های ادبی، بدیع لفظی، صفحه ۱۱۶)

۱۴۸- (فاطمه میرناصری)
 بحر غم: تشبیه / غرق و غرقه: جناس

(آرایه های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۹- (سیدجمال طباطبایی نژاد)
 در بیت گزینه «۴»، «زه» (آفرین) با «زه» (زه کمان) جناس تام، «زه ره» با
 «زه ره» جناس ناقص حرکتی، «زه» با «زه» و نیز «زه ره» با «زه ره» جناس
 ناقص افزایشی و «زه» با «گره» جناس ناقص اختلافی دارند.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «جنگ» و «تنگ» جناس ناقص افزایشی، «تنگ» و «تنگ»
 جناس ناقص حرکتی و «گر»، «سر» و «در» جناس ناقص اختلافی دارند.

گزینه «۲»: «شاد» و «باد» جناس ناقص اختلافی دارند.

گزینه «۳»: «چنگ» (آلت موسیقی) و «چنگ» (پنجه) جناس تام و «بر» و
 «در» جناس ناقص اختلافی دارند.

(آرایه های ادبی، بدیع لفظی، صفحه های ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۶ و ۱۱۹)

۱۵۰- (ناهید شهبازی)
 «حرم، حریم و حرمت» اشتقاق دارند و «صبا» به «پرده دار» تشبیه شده است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «بیاسایم» و «آسایش» اشتقاق دارند.

گزینه «۲»: «خدمت» و «مخدوم» اشتقاق دارند.

گزینه «۳»: «عشق» و «معشوق» اشتقاق دارند.

(آرایه های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

عربی سال چهارم

۱۵۱- (زهره نعمتی)
 «حسبکم»: برای شما کافی است / «أن تعلموا»: که بدانید / «قوى الظلم»:

نیروهای ستم / «نحت»: کنار زدند، به عقب رانند (در این جا) / «قيادة الركب
 العلمی»: رهبری کاروان علمی، پیشوایی کاروان علمی / «فترة من الزمان»: در
 دوره ای از زمان

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۶۶- (آزاده میرزایی)
 با توجه به نمودار علوم یاری گر سکه‌شناسی در صفحه ۷۸ کتاب درسی، زبان‌شناسی زیر شاخه علم تاریخ، از علوم یاری گر سکه‌شناسی است.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۸)

۱۶۷- (آزاده میرزایی)
 گسترش روابط تجاری نشانه وجود امنیت اجتماعی است.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۹)

۱۶۸- (شیوا شریف‌زار)
 جدول ملاک‌های نام‌گذاری و نمونه‌های نام سکه‌ها:
 ریال (سلطنتی): لقب حاکم
 دریک (داریوشی): نام حاکم
 فلوری (منسوب به فلورانس): نام شهر
 آقچه (سفید کوچک): رنگ سکه
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۷)

۱۶۹- (پهروز یهیی)
 سکه‌های نقره در بازار داخلی کشورها کاربرد بیش‌تر و همگانی‌تری داشت.
 ضرب سکه طلا توسط حاکم یک ایالت، به معنای شورش بر ضد پادشاه کشور و استقلال طلبی بود.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۶)

۱۷۰- (میلاد هوشیار)
 نام‌گذاری سکه‌های فضی (نقره‌ای) و آنوروس (طلایی)، بنا بر جنس سکه‌ها صورت گرفته است.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۷)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (آزاده میرزایی)
 در سیستم تصویر مسطح (قطبی)، نصف‌النهارها به شکل خطوطی متقاطع ظاهر می‌شوند.
 (جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه ۵۱)

۱۷۲- (پهناز آرون)
 ترسیم شکل کره زمین بر روی سطوح مختلف را تصویر کردن می‌نامند.
 تصویر صورت سؤال نقشه دقیق‌تری از قطب شمال و اطراف آن در سیستم تصویر مسطح (قطبی) است.
 (جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۱۵۹- (عمارالدین صالحیان)
 هرگاه جواب شرط، جمله اسمیه یا جمله فعلیه با فعل طلبی (فعل امر یا نهی) باشد؛ با «فاء» همراه می‌شود. در این عبارت، «هو یعاملک» جواب شرط از نوع جمله اسمیه است، پس باید با «فاء» بیاید. (فهو یعاملک)
 (عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه ۳۷)

۱۶۰- (درویشعلی ابراهیمی)
 فعل (لأنته) به صورت (لای نهی + تتهی ← لأنته) بوده است که در اثر مجزوم شدن، حرف عله از آخر فعل مضارع حذف شده است.

توضیح نکته درسی:

هرگاه حرف عله از آخر مضارع ناقص به علت جزم حذف شود، آن فعل را مجزوم با اعراب فرعی می‌گوییم مانند: لم یهد (لم + یهدی) و لا ترض (لا + ترضی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۱» و «۴»: جزم فعل‌های مضارع با سکون (اعراب اصلی) است.
 گزینه «۳»: چون صیغه جمع مؤنث مبنی است، جزمش به صورت اعراب محلی خواهد بود.
 (عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

تاریخ‌شناسی

۱۶۱- (سیدصدرالدین روهانی)
 از زمان شناسایی، سکه‌شناس کار تخصصی خود را آغاز می‌کند.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۸)

۱۶۲- (شیوا شریف‌زار)
 سکه‌ها با وزن و عیار خود، توان اقتصادی دولت‌ها و با پراکندگی خود رواج تجارت را نشان می‌دهند.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۹)

۱۶۳- (مبیه مهبی)
 داریوش یکم هخامنشی سکه‌های دریک طلا و شکل نقره را ضرب کرد که کهن‌ترین سکه‌های ایرانی است.
 کهن‌ترین سکه یافته شده در جهان، متعلق به سناخریب پادشاه آشور است که در حدود ۷۰۰ سال پیش از میلاد تهیه شده است.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۱۶۴- (مبیه مهبی)
 در دوره اسلامی، علاوه بر نام‌های گرفته شده از یونان (دینار، درهم، فلس) واحدهای پولی، نام‌هایی با ریشه ترکی - مغولی (آقچه، تومان) هندی (مهر، تنگه) و اروپایی (منات، ریال، لیره) داشته‌اند.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۷)

۱۶۵- (سپهر حسن‌قانون‌پور)
 در ثبت مشخصات سکه اطلاعات زیر جمع‌آوری می‌گردد:
 دوره ضرب سکه، حاکم ضرب‌کننده، جنس، وزن، قطر دایره سکه، مشخصات ویژه (ساییدگی، شکستگی، بریدگی، لحیم‌خوردگی، سوراخ، ضرب مجدد) زمان ضرب، مکان ضرب، متن روی سکه، متن پشت سکه.
 (تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۸)

۱۷۹- (بهورز یهیی)
 دره‌ها و آبراه‌ها در نقشه‌های ناهمواری روی منحنی میزان به شکل عدد ۸ دیده می‌شود. در نقشه مذکور، تنها قسمت B است که به شکل ۸ دیده می‌شود.

(معمردلی فطیپی باگی)
 (معمردلی فطیپی باگی)

۱۸۰- (معمردلی فطیپی باگی)
 در نمایش ارتفاعات به وسیله نورپردازی، محاسبه ارتفاع هر نقطه یا تعیین شیب زمین امکان‌پذیر نبود.

(معمردلی فطیپی باگی)
 (معمردلی فطیپی باگی)

تاریخ ایران و جهان (۲)

۱۸۱- (سیدصدرالدین روهانی)
 اگرچه با اقدام شارلکن، مبنی بر تقسیم قلمرو گسترده خود، قلمرو خاندان هابسبورگ تجزیه شد، اما هر دو شعبه سیاست مشترکی را تعقیب می‌کردند.

(سیدصدرالدین روهانی)
 (تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۸۲- (سیدصدرالدین روهانی)
 مورخان ورود ارتش فرانسه به خاک روسیه را سرآغاز سقوط ناپلئون می‌دانند. وسعت خاک روسیه، سرما و برف سنگین آن، استراتژی جنگ غیرمنظم روس‌ها، تخریب پل‌ها و آتش زدن شهرها و روستاها توسط آنان، باعث تضعیف بنیه نظامی ناپلئون و سرانجام شکست او شد.

(سیدصدرالدین روهانی)
 (تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۴۲)

۱۸۳- (علی‌مهمد کریمی)
 طبقه ممتاز (اشراف و نجای درباری و روحانیون عالی‌رتبه) از معافیت مالیاتی برخوردار بود.

(علی‌مهمد کریمی)
 (تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۲۵)

۱۸۴- (آزاده میرزایی)
 مهاجران پس از استقلال، با پیشروی در غرب قاره آمریکا و با کشتار گسترده سرخ‌پوستان، سرزمین‌های وسیع آن‌ها را به تملک خود درآوردند و تعداد ایالات آمریکا را به پنجاه رساندند؛ بدین ترتیب کشور ایالات متحده که از سواحل اقیانوس اطلس شروع می‌شد تا سواحل اقیانوس آرام گسترش یافت.

(آزاده میرزایی)
 (تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۳۳)

۱۸۵- (بهناز آرون)
 کشورهای اروپایی به بهانه حمایت از اقلیت‌های قومی و مذهبی در امور داخلی عثمانی دخالت می‌کردند.

(بهناز آرون)
 (تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۳۳)

۱۷۳- (بهورز یهیی)
 در سیستم تصویر استوانه‌ای، نقشه کشورهای اطراف استوا به طور دقیق ترسیم می‌شود و نقشه بخش‌های شمالی و جنوبی زمین گسترش یافته و از حد طبیعی خارج می‌گردد. پس از عکس‌برداری، اگر پدیده‌های روی این کره بر سطح استوانه منعکس شوند، در نتیجه نقشه ترسیم شده، تصویر قاره‌ها، مدارها و نصف‌النهارها (خطوط متقاطع و عمود بر هم) دیده خواهند شد.

(بهورز یهیی)
 (بهورز یهیی)

۱۷۴- (زهره بهفریان)
 علائم قراردادی که سبب گویایی نقشه و راهنمایی کاربر می‌شوند، به «راهنمای نقشه» معروف است که در این علائم، «علائم نقطه‌ای» برای نمایش دادن پدیده‌هایی مانند شهر و روستا، «علائم خطی» برای نشان دادن مسیر خیابان‌ها، بزرگراه‌ها، رودها، جاده‌ها، مرزها و ... و «علائم سطحی» برای نمایش دادن مناطق کوهستانی، دریاچه‌ها، فضای سبز، مناطق مسکونی و صنعتی به کار می‌رود.

(زهره بهفریان)
 (بهورز یهیی)

۱۷۵- (بهناز آرون)
 نشان دادن ناهمواری‌ها به کمک خطوط هم‌تراز (منحنی میزان) یکی از علمی‌ترین و رایج‌ترین شیوه‌هایی است که علاوه بر نمایش دادن ظاهری ناهمواری‌ها، محاسبات مربوط به آن را نیز امکان‌پذیر می‌سازد. نمایش دادن ناهمواری‌های سطح زمین در نقشه یکی از مهم‌ترین و مشکل‌ترین وظایف نقشه‌کشی در گذشته بوده است.

(بهناز آرون)
 (بهناز آرون)

۱۷۶- (آزاده میرزایی)
 تصویر داده شده نمایش ارتفاعات به کمک نورپردازی را نشان می‌دهد که این نوع از نمایش ارتفاعات، مربوط به نمایش پدیده‌های آلتیمتری (سه‌بعدی) است.

(آزاده میرزایی)
 (بهورز یهیی)

۱۷۷- (معمردلی فطیپی باگی)
 کشور روسیه ← مخروطی
 در سیستم تصویر مخروطی، نقشه کشورهای قاره‌ها در اطراف مدار استاندارد واقعی‌تر است.
 جزیره قشم ← مسطح (قطبی)

امروزه برای تهیه نقشه قطب‌ها، کشورهای کوچک، جزیره‌ها و نظایر آن از سیستم تصویر مسطح (قطبی) استفاده می‌شود.

(معمردلی فطیپی باگی)
 (بهورز یهیی)

۱۷۸- (معمردلی فطیپی باگی)
 شکل داده شده در این گزینه یک مخروط است که منحنی میزان آن باید به شکل دایره باشد، که شیب آن در تمام قسمت‌ها برابر است. شکل داده شده می‌تواند مربوط به یک تپه باشد که قله تیزی ندارد.

(معمردلی فطیپی باگی)
 (بهورز یهیی)

جغرافیا (۲)

۱۹۱- (نسرین فوق پرست)
 ویژگی‌های مذکور، به ترتیب، مربوط به آب‌وهوای قطبی (E)، معتدل (C) و خشک (B) است.

(جغرافیا (۲)، نایبه پیست؛ صفحه ۷)

۱۹۲- (مهمعلی قطیبی باگی)
 با افزایش بارش در نواحی استوایی، تنوع درختان و ارتفاع آن‌ها بیشتر می‌شود. هرچه به سمت عرض‌های جغرافیایی بالاتر می‌رویم، به موازات کاهش بارش، قد درختان کوتاه‌تر می‌شود. همچنین در حواشی بیابان‌ها به علفزارها و سپس بوته‌های خاردار تبدیل می‌گردند.

در میان گزینه‌ها، میزان بارش در جنگل‌های بارانی معتدله، بیشتر از سایر زیست‌بوم‌های ذکر شده است.

(جغرافیا (۲)، نایبه پیست؛ صفحه ۹)

۱۹۳- (کنکور سراسری ۹۰)
 در نواحی قطبی، به علت یخبندان شدید و کند شدن عمل تجزیه، خاک از نظر هوموس و ترکیبات کربنی فقیر است. در نواحی بیابانی نیز خاک‌ها اگرچه کانی‌های فراوان دارند اما از نظر مواد آلی فقیرند.

توضیح نکته درسی:

«هوموس» یا «گیاه‌خاک» به بخش آلی خاک گفته می‌شود.

(جغرافیا (۲)، نایبه پیست؛ صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۹۴- (فاطمه سقایی)
 «ماندارین چینی» یکی از معروف‌ترین شاخه‌های «زبان‌های آسیای شرقی» است. «زبان سامی»، زبان مردمان عرب و یهود است. بیشتر پیروان دین «یهود» به صورت پراکنده در شهرها و نواحی بزرگ بازرگانی جهان زندگی می‌کنند. دین «برهما» بیشتر در شبه‌قاره هند گسترده شده است.

(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه‌های ۱۵، ۱۷ و ۱۸)

۱۹۵- (رویا رحمانی)
 عبارات گزینه «۲» مربوط به تغییر مرزهای نواحی در اثر فعالیت‌های انسان است.

(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه‌های ۱۴، ۱۸ و ۲۲)

۱۹۶- (هیبه مهبی)
 مطابق نقشه پراکندگی انواع سواحل در جهان، سواحل قاره استرالیا «پست و عریض» هستند.

(جغرافیا (۲)، نوامی ساحلی، صفحه ۲۷)

۱۹۷- (شیوا شریف‌زار)
 علاوه بر امواج، تأثیر انحلالی آب دریا بر سنگ‌های آهکی ساحل سبب می‌شود آب، مواد آهکی را حل نموده و شکاف‌ها و درزهایی را در سنگ‌ها به وجود آورد.

(جغرافیا (۲)، نوامی ساحلی، صفحه ۳۰)

۱۸۶- (علی‌مهم کریمی)
 سیاست‌های خشن مذهبی شاهان گورکانی موجب عصیان هندوها و سیک‌های ناراضی شد؛ به‌گونه‌ای که به تدریج قلمرو دولت گورکانی به دهلی و نواحی اطراف آن محدود شد و مقام پادشاه گورکانی به صورت تشریفاتی درآمد.

سرنجام، در دوره سلطه انگلیسی‌ها بر هند، دولت گورکانی از بین رفت.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۳۷)

۱۸۷- (شیوا شریف‌زار)
 در قرون جدید، در نگرش‌های مورخان دگرگونی‌های اساسی رخ داد که موجب چند تحول مهم در سیر مطالعات تاریخی شد؛ از جمله: نخست: به آثار فرهنگی و تمدنی دوران‌های گذشته اروپا مانند یونان و روم باستان توجه شد.

دوم: مورخان به جای توجه به شرح حوادث زندگی پادشاهان و فرمانروایان، بیش‌تر به وضع زندگی اجتماعی و اقتصادی عامه مردم توجه کردند.

سوم: به جای ذکر حوادث سیاسی - نظامی تلاش شد تا علل و نتایج آن حوادث مورد بررسی قرار گیرد و قواعد کلی حاکم بر سیر تحولات جوامع بشری کشف شود.

چهارم: استفاده از نوآوری دانش‌های جدید به‌ویژه باستان‌شناسی و سکه‌شناسی به مورخان کمک کرد تا نسبت به گذشته تاریخی ملت‌ها، شناخت واقع‌بینانه‌تری پیدا کنند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۹)

۱۸۸- (شیوا شریف‌زار)
 پیدایش و رشد مذهب پروتستان در اروپا به تقویت حکومت‌های ملی و پادشاهی، از بین رفتن وحدت مذهبی در اروپا، بروز جنگ‌های مذهبی (میان پروتستان‌ها و کاتولیک‌ها)، رشد احساسات ناسیونالیستی و شکل‌گیری کلیساهای ملی منجر شد.

پادشاهان انگلستان و فرانسه اعلام کردند که دیگر از پاپ پیروی نمی‌کنند و هر کدام اسقفی تعیین کردند که مطیع دستوراتش بود. به این ترتیب در انگلستان و فرانسه، کلیساهای ملی تأسیس شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه ۶)

۱۸۹- (شیوا شریف‌زار)
 ناپلئون پس از شکست خوردن از متحدین، به جزیره الب تبعید شد؛ اما از تبعیدگاه گریخت و به فرانسه بازگشت، ولی تلاش‌هایش برای کسب قدرت با شکست مواجه شد. این بار او را به جزیره‌ای دورافتاده در اقیانوس اطلس، به نام سنت هلن، تبعید کردند و همان‌جا درگذشت.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه‌های ۴۱ تا ۴۳)

۱۹۰- (بهناز آرون)
 انقلاب صنعتی موجب ظهور و توسعه دو پدیده اقتصادی - اجتماعی شد:

۱) توسعه استعمار و غارت ملل آسیایی و آفریقایی (در خارج)

۲) افزایش استثمار و بهره‌کشی از کارگران (در داخل)

مبارزات آزادی‌خواهانه فرانسویان، لویی شانزدهم را به تسلیم واداشت و سبب شد انقلابیون در سال ۱۷۸۹ م. نظام مشروطه سلطنتی را برقرار سازند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون بربر و معاصر، صفحه‌های ۲۴ و ۲۷)

۱۹۸-

تصویر داده شده یک طاق دریایی (حفره) را نشان می‌دهد که ناشی از حفر مواد و جزو اشکال کاوشی است.
(مغرافیا (۲)، نوامی سالمی، صفحه ۳۰)

۱۹۹-

در اغلب سواحل به‌خصوص سواحل پست کم‌شیب آب‌وهوای مناسب و آب کافی شرایط مساعدی را برای زراعت فراهم آورده است. در سواحل نواحی معتدل کره زمین شرایط مناسبی برای زندگی و ایجاد شهرها و روستاها وجود دارد. در برخی نواحی ساحلی از انرژی امواج قوی و نیروی جزر و مد می‌توان برای تولید برق استفاده کرد. سواحل به‌دلیل داشتن سنگ‌های متنوع و اشکال ناهمواری متعدد، محیط‌های مناسبی برای انجام برخی تحقیقات زمین‌شناسی یک منطقه‌اند.
(مغرافیا (۲)، نوامی سالمی، صفحه ۳۲)

۲۰۰-

در عبارات صورت سؤال تنها یک عبارت نادرست است. مردم به گمان پوسیده شدن زباله‌ها و فاضلاب‌ها، این مواد را در بسیاری از کشورها در آب‌های «کم‌عمق» ساحلی تخلیه می‌کنند.
(مغرافیا (۲)، نوامی سالمی، صفحه‌های ۳۲، ۳۵ و ۳۶)

علوم اجتماعی

۲۰۱-

به خدمت گرفتن حرکت‌های پروتستانی برای حذف کلیسا ← پیدایش قدرت‌های سکولار و ایجاد یک سیاست سکولار
- نفوذ اقتصادی، فرهنگی و سیاسی در کشورهای غیرغربی ← ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار
- افول جایگاه صاحبان زمین در اروپا ← پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت
- اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی ← به خدمت گرفتن مبلغان مذهب مسیحیت
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵ و ۵۷)

۲۰۲-

رشد تجارت، بردگی سیاه‌پوستان آفریقایی و انتقال آن‌ها به مزارع آمریکایی و انتقال ثروت به جوامع اروپایی موجب شد تا صاحبان ثروت، جایگاه برتری نسبت به زمین‌داران پیدا کنند.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۵۴)

۲۰۳-

(آزیتا پیدرچی)
- اگر جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت چالش‌ها از نوع بین فرهنگی و تمدنی خواهد بود.
- اگر فرهنگ‌های غالب و تأثیرگذار فاقد ویژگی‌های مطلوب باشند، جامعه جهانی با چالش‌ها و تضادهای درونی مواجه خواهد شد.
- اگر یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد، به میزانی که آن فرهنگ ویژگی‌های مطلوب یک فرهنگ جهانی را داشته باشد، جامعه جهانی از انسجام بیش‌تری برخوردار خواهد بود.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۵۱)

۲۰۴-

(آزیتا پیدرچی)
- نشر و گسترش اسلام متکی بر قدرت سیاسی و نظامی آن نبود. بسط و گسترش فرهنگ اسلامی، موهون قوت و قدرت فرهنگی آن بود و ایرانیان، اجبار و الزامی به مسلمان شدن نداشتند و به‌تدریج اسلام را پذیرفتند. همان‌گونه که مسلمانان آسیای جنوب شرقی که اینک قریب یک چهارم جمعیت جهانی اسلام را تشکیل می‌دهند، فارغ از قدرت سیاسی اسلام، از طریق تجارت، با فرهنگ اسلامی آشنا شدند و به آن روی آوردند.
- زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فتودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد. در نهایت با انقلاب فرانسه، دولت‌هایی شکل گرفت که به‌طور رسمی، گسست خود را از دین اعلام کردند.
- در دو سده نوزدهم و بیستم، نظامات سیاسی، اقتصادی جدیدی شکل گرفت و این نظامات، جوامع غربی را به‌صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به‌صورت جوامع پیرامونی درآورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۲۰۵-

(الله فضری)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: صحیح - غلط / گزینه «۲»: صحیح - غلط / گزینه «۴»: صحیح - غلط

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۳)

۲۰۶-

(مهسا عفتی)
- صنعت از عوامل مهمی بود که بر فرایند انباشت ثروت و موقعیت سرمایه‌داران، افزود.
- استعمار، مهم‌ترین عامل برای ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.
- دولت‌های سکولار غربی با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را دچار اختلال می‌کردند و از طریق سازمان‌های فراماسونری نیز بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر، تأثیر می‌گذاشتند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۴، ۵۵ و ۵۷)

۲۰۷-

(ممدابراهیم مازنی)
تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد و این پدیده، موجب وابستگی اقتصادی آن‌ها به کشورهای استعمارگر می‌شود. وابستگی کشورهای استعمارزده، مسئله‌ای است که امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۲۰۸-

(کتاب آبی)
- دولت - ملت‌های جدید غربی برای هر یک از مناطقی که در آن‌ها حضور می‌یافتند، هویت جدیدی را تعریف کردند و بدین ترتیب، صورت استعماری دولت - ملت‌های جدید در بخش دیگر جهان شکل گرفت. این هویت‌های جدید، هویت‌های قومی و سکولار بودند.

- با شکل‌گیری نهادهای بین‌المللی و بازارهای مشترک منطقه‌ای، سرمایه‌گذاری شرکت‌های بین‌المللی به منطقه‌ای خاص محدود نمی‌شود. آن‌ها با استفاده از شبکه‌های عظیم اطلاعاتی، تغییرات اقتصادی در سطح جهانی را شناسایی و مدیریت می‌کنند.

- کانون‌های ثروت و قدرت برای حفظ منافع خود، از طریق سازمان‌های بین‌المللی، موانع موجود بر سر راه تجارت بین‌المللی را برمی‌دارند و استقلال اقتصادی کشورهای مختلف را مخدوش می‌سازند.

- کشورهای استعمارگر (دولت‌ملت‌های جدید غربی) ساختار اقتصادی کشورهای استعمارزده را دگرگون کردند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۱، ۶۳ و ۶۵)

-۲۰۹

(مبیناسارات تاییک)

- تجمع قدرت رسانه در دست صاحبان ثروت و کانون‌های صهیونیستی (امپراطوری رسانه - فرهنگی) به گونه‌ای آشکار، ارزش‌های دموکراتیک جهان غرب را به سرخه می‌گیرد.

- کانون‌های ثروت و قدرت برای حفظ منافع خود، از طریق سازمان‌های بین‌المللی، استقلال اقتصادی کشورهای مختلف و سیاست‌های ملی را مخدوش می‌سازند که در راستای جهانی‌شدن است.

- ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی، عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع جهانی فرهنگ غربی ایفا می‌کند.

- وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر موجب می‌شود تا مبادلات تجاری در سطح جهانی به گونه‌ای غیرمتعادل انجام شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۲، ۶۵، ۶۹ و ۷۰)

-۲۱۰

(مهم‌علی قطیبی)

عبارت اول: غلط (موجب تضعیف سازوکارهای دموکراسی می‌شود).

عبارت دوم: صحیح

عبارت سوم: غلط (بخشی از علوم طبیعی را در این راستا آموزش می‌دهند).

عبارت چهارم: صحیح

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۳، ۶۷، ۶۹ و ۷۰)

جامعه‌شناسی (۲)

-۲۱۱

(موسا عفتی)

- خرده‌فرهنگ‌هایی که درون یک فرهنگ عمومی قرار دارند، اغلب با فرهنگ عمومی سازگار هستند؛ اما در مواردی ممکن است عقاید، ارزش‌ها، قواعد و هنجارها و مهارت‌های درون یک خرده‌فرهنگ، مخالف با ارزش‌ها، عقاید، قواعد و هنجارهای فرهنگ عمومی باشد.

- در نظام سرمایه‌داری افزایش ثروت از ارزش‌های اصلی نهاد اقتصادی است و ربا از قواعد و هنجارهای پذیرفته‌شده آن است.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۸ و ۲۰)

-۲۱۲

(کامران اله‌مرداری)

- علم پزشکی نمی‌تواند در مورد حق و باطل بودن ارزش‌ها و عقاید کلان درباره انسان و جهان داوری کند، بنابراین نمی‌تواند میان بیماران خود با معیارهای ارزش‌مدارانه ترجیح قائل شود.

- اگر جوامع به حقیقت ایمان نیاورند و کنش‌هایی که بر اساس آن سازمان داده‌اند، تغییر دهند، فرهنگ حق را از دست داده و به‌سوی باطل گام برمی‌دارند (مثل حمایت از نظام ناعادلانه برده‌داری). بنابراین حقیقت هرچند در قلمرو خود ثابت است اما در قلمرو واقعیت تغییرپذیر است.

- بخشی از فرهنگ واقعی می‌تواند در حوزه فرهنگ آرمانی باشد و بالعکس و این یعنی اعضای جامعه لزوماً به فرهنگ آرمانی جامعه التزام عملی ندارند (بی‌تفاوتی نسبت به فرهنگ آرمانی مبارزه علیه ظلم).

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۲۳، ۲۶ و ۲۹)

-۲۱۳

(کامران اله‌مرداری)

تعاریف ذکرشده در صورت سؤال به ترتیب مربوط به نظام اجتماعی، ساختار اجتماعی و جهان اجتماعی هستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

-۲۱۴

(موسا عفتی)

تشریح عبارات نادرست:

- مجموعه پدیده‌های جهان اجتماعی با توجه به ساختار و ارتباط آن‌ها نظام اجتماعی را می‌سازند.

- جهان اجتماعی و نظام اجتماعی در واقع از یکدیگر جدا نیستند و به همین دلیل شناخت تفاوت‌های آن‌ها نیازمند دقت است.

- آموزش عالی بیشتر خرده‌فرهنگ‌های سایر نهادهای اجتماعی را تأمین می‌کند. یعنی آموزش عالی، دانش تخصصی مورد نیاز سایر نهادها را فراهم می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۰، ۱۶ و ۲۰)

-۲۱۵

(آزیتا پیرقی)

هر یک از موجوداتی که بیرون از جهان اجتماعی حضور دارند، به‌واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی انسان پیدا می‌کنند، می‌توانند در گستره جهان اجتماعی قرار گیرند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۳ تا ۶)

-۲۱۶

(کامران اله‌مرداری)

رفتار شتابزده و نابخردانه انسان، طبیعت و محیط زیست را آلوده می‌کند و این آلودگی، فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۳ تا ۶)

-۲۱۷

(کتاب آبی)

جوامعی که علم را محدود به دانش تجربی و آزمون‌پذیر می‌دانند و عقل و وحی را به عنوان دو وسیله معرفت علمی معتبر نمی‌دانند، نمی‌توانند از حق یا باطل بودن عقاید و ارزش‌ها سخن بگویند. از نظر آنان، ارزش‌ها و عقاید اجتماعی، پدیده‌های صرفاً تاریخی هستند که در فرهنگ آرمانی یا واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما فقط می‌توانیم بودن یا نبودن این ارزش‌ها و پیامدهای اجتماعی و تاریخی آن‌ها را بشناسیم و برای داوری درباره درست یا غلط بودن یا حق یا باطل بودن آن‌ها راهی نداریم.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۲)

-۲۱۸

(کتاب آبی)

حرمت ربا: در نهاد اقتصادی اسلامی، عدالت و قسط از ارزش‌های اصلی اقتصادی و حرمت ربا از قواعد و هنجارهای پذیرفته‌شده آن است. نهاد فرهنگی: نهادی است که از طریق تعلیم و تربیت، به فرهنگ عمق و غنا می‌بخشد.

تکثیر: عنصری باطل هم در فرهنگ آرمانی و هم در فرهنگ واقعی است.

تقدس حیوانات در هندوستان: از جمله آداب و هنجارهایی است که درون فرهنگ آرمانی و واقعی جامعه هند وجود دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه‌های ۲۰، ۲۹ و ۲۹)

-۲۱۹

(آریتا پیدقی)

برنامه‌ریزان فرهنگی جامعه تلاش می‌کنند از طریق «نهادهای فرهنگی»، تعلیم و تربیت لازم را برای ورود «فرهنگ آرمانی» به عرصه «فرهنگ واقعی» فراهم آورند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۳)

-۲۲۰

(مینیاسارات تاییک)

عبارت صورت سؤال بیانگر متغیر بودن قلمرو آرمانی و واقعی جهان اجتماعی است که عبارات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» نیز بر همین مفهوم تأکید می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۷)

فلسفه سال چهارم

-۲۲۱

(عاطفه ربایه صالحی)

فارابی در باب سیاست بسیار اندیشید و آثار متعددی در این زمینه نوشت. به طوری که می‌توان او را مهم‌ترین فیلسوف سیاسی عالم اسلام دانست. مقام حقیقی فارابی و دادن عنوان معلم ثانی به او از آن جهت است که مؤسس فلسفه اسلامی یا فلسفه نبوی است. این سینا ادعان کرده است که پس از آن که چهل بار مابعدالطبیعه ارسطو را خوانده و نفهمیده است، به یاری رساله اغراض مابعدالطبیعه فارابی به اغراض ارسطو پی می‌برد و مشکلات مابعدالطبیعه ارسطو برایش حل می‌شود.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه‌های ۵۸، ۶۰ و ۶۴)

-۲۲۲

(نرا یاری)

سیاست فاضله، بدون قیادت زعیم مدینه فاضله، امکان اجرا و تحقق ندارد؛ یعنی، مراد فارابی از سیاست با معنای متداول سیاست در جهان امروز، فاصله بسیار دارد و سعادت، رکن جدایی‌ناپذیر آن است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: وحی الهی و الهامات اولیاء ناشی از اتصال دائمی با ملک وحی و عقل فعال است و نه برعکس.

گزینه «۲»: صناعات و حرفه‌ها در مدینه فاضله بر حسب استعدادهای اهل مدینه تقسیم‌بندی می‌شود. (و نه فطرت افراد)

گزینه «۳»: رئیس و زعیم مدینه، عامل تحقق سیاست فاضله و مدینه فاضله است و نه برعکس.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه ۶۲)

-۲۲۳

(فاطمه شومیری)

فارابی اصول جدیدی در فلسفه تأسیس کرد و بر اساس نظام فلسفی خویش در علم کلام، فقه و ... چنان حکم کرد که این علوم در عین موافقت با دین از وحدت سازمانی هم برخوردار شوند.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

-۲۲۴

(همید مهرئی)

دیدگاه فارابی درباره مدینه فاضله از مبانی مابعدالطبیعه او الهام گرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فارابی را بزرگ‌ترین فیلسوف سیاسی اسلام دانسته‌اند.

گزینه «۲»: با این که فارابی عملاً به پیشه طبابت نپرداخته، او را در شمار پزشکان آورده‌اند.

گزینه «۴»: کتاب سیاسات مدینه فارابی در باب اجتماعیات است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

-۲۲۵

(کنکور سراسری ۹۵)

به نظر ابن‌سینا روش مطلوب و مناسب برای تحقیق در عالم طبیعت آن است که با هدف و غایت خلقت جهان سازگار باشد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۱)

-۲۲۶

(موسی آکبری)

منظور از قلمرو فیض حق، جهان طبیعت است. فلسفه مشرقی که از دید ابن‌سینا، علم خواص نامیده می‌شود، بر صورت باطنی حکمت، وظیفه مجردات و مضامین عرفانی تأکید دارد، اما توجه به طبیعت در قلمرو فلسفه مشائی او است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۶)

-۲۲۷

(عاطفه ربایه صالحی)

به اعتقاد ابن‌سینا هر اندازه نفس آدمی به کمالات بیش‌تری آراسته شود و از طریق تزکیه و تهذیب به مراتب بالاتری از مجرد ارتقا یابد، تناسب او با عالم هستی آشکارتر می‌شود. پس به‌دست آوردن کمالات توسط نفس آدمی با آشکار شدن تناسب او با عالم هستی نسبت مستقیم دارد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۴)

-۲۲۸

(فرهار علی‌نژاد)

شرق: عالم مجردات که جهان انوار ملکوتی است.

غرب: تمثیل زمین و عرصه دگرگونی و آکنده از ظلمت و تاریکی

حی‌بن یقظان: پیر یا مرشد طریق

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۷)

-۲۲۹

(عاطفه ربایه صالحی)

ابن‌سینا در رساله‌ای که درباره عشق نوشته است، آن را علت پیدایش جهان می‌داند و بیان می‌کند که انس انسان با طبیعت ناشی از تشابه عالم صغیر و عالم کبیر است. همین تشابه و سنخیت در گوهر انسان و جهان سبب عشق و محبت بین آن‌هاست و آن‌چه همه اجزای جهان و از جمله گوهر وجود انسان را به سوی خود می‌کشاند، جاذبه همان عشق الهی است که در کنه جهان هستی به ودیعت نهاده شده است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۵)

-۲۳۰

(کنکور سراسری ۹۴)

از دیدگاه بوعلی سینا علوم طبیعی نیز مانند مابعدالطبیعه یک جنبهٔ درونی و سرّی دارند و شیخ در بسیاری از آثار خود، کشف یک نکتهٔ علمی را کشف سرّی می‌داند که خود اسرار دیگری را در پی دارد. تحقیق علمی هرگز از رازی که در کنه جهان طبیعت است، پرده برنمی‌دارد بلکه آگاهی انسان را از هویت رازآلود جهان افزایش می‌دهد. عالم حقیقی کسی است که در برابر این هویت اسرارآمیز جهان در حیرت و شگفتی است.

(فلسفهٔ سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحهٔ ۷۳)

منطق و فلسفهٔ سال سوم

-۲۳۱

(فارج از کشور ۹۵)

قیاس اقترانی شرطی بر دو قسم است: ۱) از دو مقدمهٔ شرطی تشکیل می‌شود. ۲) از یک مقدمهٔ حملی و یک مقدمهٔ شرطی تشکیل می‌شود. (رد گزینیه‌های ۱ و ۴) نتیجهٔ آن نیز به صورت دو بخش مستقل در دو مقدمه آمده است؛ نه به صورت کامل و عینی. (رد گزینیهٔ ۲)

(منطق، اقسام قیاس، صفحهٔ ۶۲)

-۲۳۲

(فاطمه شومیری)

با توجه به این که موضوع نتیجه در صغرا و محمول نتیجه در کبرا می‌آید و در کبرای قیاس داده شده، حد وسط حرف ج است که در گزینیهٔ «۱ و ۲» آمده است و با توجه به جای حد وسط، قیاس شکل دوم است و از شرایط انتاج شکل دوم اختلاف دو مقدمه در سلب و ایجاب است؛ لذا وقتی کبرا سالبه است، صغرا باید موجه باشد پس گزینیهٔ «۱» غلط است.

(منطق، اقسام قیاس، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

-۲۳۳

(عمید مهرئی)

اولین قدم در برهان خلف، به دست آوردن «تقیض نتیجه» و سپس «فرض درستی آن» است.

(منطق، اقسام قیاس، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

-۲۳۴

(ندرا یاری)

نتیجهٔ سالبهٔ جزئی از هر سه شکل انتاج می‌شود (شکل اول، دوم و سوم) ولی ضروب منتج شکل‌های اول و دوم، ۴ ضرب و شکل سوم، ۶ ضرب است. شرایط انتاج شکل دوم، کلی بودن کبرا و اختلاف دو مقدمه در کیف است.

(منطق، اقسام قیاس، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

-۲۳۵

(کنکور سراسری ۸۷)

«شکل اول» در صورتی منتج است که صغرای آن موجه و کبرای آن کلی باشد. شرایط انتاج «شکل دوم»، عبارت است از آن که دو مقدمه در سلب و ایجاب اختلاف داشته باشند و کبرا نیز کلی باشد.

در شکل اول «چهار ضرب» منتج است.

در شکل سوم «شش ضرب» منتج است.

(منطق، اقسام قیاس، صفحهٔ ۶۶)

-۲۳۶

(کنکور سراسری ۹۲)

قیاس استثنایی، قیاسی است که «نتیجهٔ استدلال یا نقیض نتیجه» در یکی از دو مقدمه آمده باشد. ذکر قید «ضرورتاً» در گزینیهٔ «۴» باعث نادرستی این گزینه شده است.

(منطق، اقسام قیاس، صفحهٔ ۶۹)

-۲۳۷

(فاطمه شومیری)

«نمی‌دانم» سقراط در واقع آوای خویش‌شناسی و درس آگاه شدن از گوهر تابناک انسانیت را که در درون هر انسانی نهفته است، در تاریخ اندیشهٔ بشر طنین‌انداز کرده است.

(فلسفهٔ سال سوم، شوید راه کلمت، صفحهٔ ۴۱)

-۲۳۸

(مهمربار لطفی)

سقراط در آخرین سخنان خود گفت: اکنون وقت رفتن فرا رسیده است، من برای مُردن و شما برای زیستن، اما نصیب کدام‌یک از ما بهتر است جز خدا هیچ‌کس نمی‌داند.

(فلسفهٔ سال سوم، شوید راه کلمت، صفحهٔ ۳۸)

-۲۳۹

(موسی اکبری)

سقراط با فریاد «خود را بشناس» پردهٔ جهل مرکب را از مقابل چشم‌ها فرو می‌اندازد و فرد را بر کرسی تواضع می‌نشانند و به او می‌آموزد تا با تکیه بر عقل خدادادی می‌توان از وسوسهٔ شک و گمان خلاصی یافت و راه حقیقت را پیمود.

سقراط مخاطب خود را در فراز و نشیب راه دانایی همراه خود می‌برد تا به نقطه‌ای می‌رسد که دیدگان مخاطب او باز می‌شود و درمی‌یابد که تا سرمنزل دانش حقیقی فاصلهٔ بسیار دارد. این «خودآگاهی» افق جدیدی را پیش روی هر جویندهٔ حکمت می‌گشاید.

(فلسفهٔ سال سوم، شوید راه کلمت، صفحهٔ ۴۱)

-۲۴۰

(ندرا یاری)

سقراط در دفاعیهٔ خود راز دانایی خود را خودآگاهی از نادانی خود می‌دانست، در حالی که دیگران از «نادانی» خود بی‌خبر هستند.

(فلسفهٔ سال سوم، شوید راه کلمت، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

روان‌شناسی

-۲۴۶

(موسا عفتی)

عوامل مؤثر در توجه پراکنده (تقسیم شده) عبارت‌اند از:

- (۱) نوع پردازش
- (۲) تمرین و مهارت
- (۳) دشواری تکالیف
- (۴) شباهت تکالیف

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۵)

-۲۴۷

(مینا توکلی نژاد)

لوب آهیانه‌ای بین لوب پس سری و شیار مرکزی قرار دارد. این ناحیه نقش عمده‌ای در ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای دارد. قشر خاکستری آهیانه‌ای در ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی (مانند تصاویر چند بعدی) نیز نقش دارد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۹)

-۲۴۸

(رویا رحمانی)

هر چه مکان، شدت صدا و جنس گوینده با شنونده متفاوت‌تر باشد، توجه به آن مکالمه بیش‌تر صورت می‌گیرد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۳)

-۲۴۹

(آفرین ساپری)

همه اطلاعات ورودی به سیستم شناختی ما، چه آن‌هایی که مورد توجه ما واقع شده‌اند و چه آن‌هایی که مورد عدم توجه ما واقع شده‌اند، مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرند، ولی این اطلاعات بر حسب اهمیتی که دارند و یا ارتباطی که با موقعیت‌ها و شرایط خاص پیدا می‌کنند در بخش هشیار ذهن ما حضور می‌یابند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۴)

-۲۵۰

(پروانه کریمی)

لوب پیشانی در برنامه‌ریزی حرکات، جنبه‌هایی از حافظه و بازداری از رفتار نامناسب، نقش دارد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۰)

-۲۴۱

(کنکور سراسری ۹۲)

خطای ادراکی ناشی از دو عامل ثبات ادراکی و اثر زمینه است. ثبات ادراکی: با توجه به محدودیت‌های حسی ما، ادراک ما می‌خواهد تفسیر درستی از محرک خارجی داشته باشد. در واقع، ادراک شیء به صورت واحد، علی‌رغم تغییراتی که در آن اتفاق می‌افتد، ثبات ادراکی است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

-۲۴۲

(کنکور سراسری ۹۱)

مثال صورت سؤال، به‌خوبی روشن می‌سازد که ادراک چیزی فراتر از دریافت ساده اطلاعات حسی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: این که کدام سلول‌های عصبی درگیر می‌شوند و چه فراوانی معینی از تکانه‌های عصبی وجود دارد، «معنا و تفسیر متفاوتی» را در ادراک اشیا به‌وجود می‌آورد.

گزینه «۳»: کدگذاری اطلاعات (مثلاً بینایی) در مغز به‌صورت عکس‌برداری از شکل اشیا نیست و «یک جنبه مهم از کدگذاری»، آن است که در پردازش اطلاعات، سلول‌های عصبی متفاوتی ممکن است درگیر شوند.

گزینه «۴»: اطلاعات دریافتی توسط مخروط‌ها و میله‌ها با هم متفاوت است. میله‌ها در ارتباط با نور کم و مخروط‌ها حساس به رنگ و جزئیات یک شیء عمل می‌کنند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۷)

-۲۴۳

(بهاره اکبری)

میله‌ها و سلول‌های Y در پیرامون شبکه‌ی قرار دارند. مخروط‌ها و سلول‌های X در لکه زرد حضور دارند.

هسته‌های جانبی بزرگ و هسته‌های جانبی کوچک نیز در تالاموس واقع شده‌اند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۸)

-۲۴۴

(پروانه کریمی)

بازشناسی افراد و اشیا، برنامه‌ریزی، فهمیدن صحبت‌های دیگران، تصمیم‌گیری، حل مسئله، یادگرفتن و به یادآوردن از جمله فرایندهای شناختی هستند. این فرایندها آنچنان در فعالیت‌های روزمره ما به هم آمیخته شده‌اند و با هم به کار گرفته می‌شوند که گویی به صورت واحد و یکپارچه هستند؛ از این‌رو هریک به تنهایی نادیده انگاشته می‌شوند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

-۲۴۵

(پروانه کریمی)

اطلاعات بینایی ابتدا توسط گیرنده‌های حسی در شبکه‌ی (مخروط‌ها و میله‌ها) دریافت می‌شوند (پایین‌ترین سطح پردازش اطلاعات).

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۷)