

۱- معنی واژه «مگر» در بیت زیر در همه گزینه‌ها تکرار شده است، به جز

«لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»
(۱) وقت آن است که بنشینم در گوشگی
تا بی‌اندوه به پایان برم این عمر مگر
(۲) اگرچه باده حرام است ظن برم که مگر
حلال گردد بر عاشقان به وقت بهار
(۳) نشین راست با هر کس و راست خیز
مگر رسته گردی گه رستخیز
(۴) تو دانایی و نشنیدی مگر آن
که از بدخواه بدتر، یار نادان

۲- در کدام گزینه واژه‌ای نادرست معنی شده است؟

(۱) (جبین: پیشانی)، (زغن: موش‌گیر)، (شرنگ: هر چیز تلخ)
(۲) (آزنگ: چین و شکن)، (طرد: راندن)، (بنگ: ماده مخدر)
(۳) (فاسق: گناهکار)، (قلماسنگ: فلاخن)، (الباب: مغزها)
(۴) (آرنگ: آرنج)، (خدنگ: علف جارو)، (عذار: رخسار)

۳- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

آنگاه گفت: «وجه معالجت آن مستوره بشناختم، سهل است»، علما گویند: «تیکو ننماید که کسی از ملوک روزگار، چیزی که از جهت صلاح خاص و عام خواهند؛ دریغ دارد یا با دوستان در آن چه فراق ایشان را شاید، مضایفت پیوندد».

(۱) سه (۲) پنج (۳) یک (۴) دو

۴- در کدام گزینه غلط املائی یا رسم‌الخطی دیده می‌شود؟

(۱) ظلال و سایه‌بان- بیغوله و شاهراه- گذاردن و رها کردن
(۲) مناعت طبع- دنائت و پستی- بغض و نفرت
(۳) حیات و حرکت- علاقمند و دوستدار- حیثیت و آبرو
(۴) تهجد و شب‌بیداری- باران و طوفان- قوز کردن و خم شدن

۵- کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

(۱) رشد و باروری شعر عاشقانه را باید در تغزلات زیبای رودکی و شهید بلخی و رابعه بنت کعب جست‌وجو کرد.
(۲) از اوایل قرن ششم عرفان و اصطلاحات صوفیه با سنایی به کمال می‌رسد.
(۳) در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری، فخرالدین اسعد گرگانی و عیوقی به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند.
(۴) منظومه‌های بلند انسانی و عرفانی مثل منطق‌الطیر عطار و مثنوی مولانا با بیانی تمثیلی صدرنشین آثار بزرگ و جاویدان جهان هستند.
۶- پدیدآورندگان آثار «سیرت رسول‌الله، تذکرة الشعراء، شرح زندگانی من، فرار از مدرسه» به ترتیب، چه کسانی هستند؟

(۱) دکتر عباس زریاب خویی- عطار- عبدالله مستوفی- امام محمد غزالی

(۲) دکتر عباس زریاب خویی- دولت‌شاه سمرقندی- عبدالله مستوفی- امام احمد غزالی

(۳) قاضی ابرقو- عطار- ماکسیم گورکی- دکتر زرین کوب

(۴) دکتر عباس زریاب خویی- دولت‌شاه سمرقندی- عبدالله مستوفی- دکتر زرین کوب

۷- همه آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟

- «اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو
به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست»
- (۱) تشبیه، تضاد، مجاز، جناس، کنایه
(۲) ایهام، تضاد، پارادوکس، حسن تعلیل، اغراق
(۳) جناس، تضاد، حسن تعلیل، تشبیه، اغراق
(۴) متناقض‌نما، ایهام، کنایه، تشبیه، جناس

۸- کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، حسن تعلیل، مجاز، جناس» را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- الف) رزق گر بر آدمی عاشق نمی‌باشد، چرا
از زمین گندم گریبان چاک می‌آید برون؟
- ب) باز مرغ دل من در گره زلف کزت
همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده است
- ج) آن میوه بهشتی کامد به دستت ای جان
در دل چرا نکشستی از دست چون بهشتی
- د) قفس پرورده‌ام اما نوایی می‌زنم گاهی
که مرغان چمن را بر سر گفتار می‌آرم
- ه) آن کس که کند ریشه بیداد و ستم
از مزرع ویران جهان تیشه ماست
- (۱) ب، د، ج، ه، الف (۲) ب، ه، الف، د، ج (۳) د، ه، ب، الف، ج (۴) ج، د، الف، ه، ب

۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات به‌جز ... تماماً درست است.

- (۱) بشوی از دو جهان دست چون فقیر شدی
که هست در ره فقر این وضوی درویشی (کنایه- جناس)
- (۲) عجب مدار مرا گر سخن شود شیرین
که ذکر شهد لب تو مرا زبان خوش کرد (مجاز- ایهام)
- (۳) سرو جان داد از هوای قامت جان پرورش
زان سبب فریاد می‌دارند مرغان بر سرش (حسن تعلیل- تشخیص)
- (۴) چو زر عزیز وجود است نظم من آری
قبول دولتیان کیمیای این مس شد (استعاره- تشبیه)

۱۰- در کدام گزینه «گروه مفعولی» یافت می‌شود؟

- (۱) مرغ اگر از صحبت گلزار سوخت
مرغ من از فرقت گل زار سوخت
- (۲) تنم از رنج در بیچارگی سوخت
دلیم از عشق در آوارگی سوخت
- (۳) فروغ آن گل رخسار بی‌نقابم سوخت
گیاه تشنه‌جگر بودم آفتابم سوخت
- (۴) دلش بر آتش خجلت چنان سوخت
که از آه دلش کام و زبان سوخت

۱۱- نقش دستوری گروه‌های اسمی مشخص‌شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) سعدی، چو امید وصل باقی است
اندیشه جان و بیم سر نیست (نهاد- مسند)
- (۲) چشم مخمور تو دارد ز دلم قصد جگر
ترک مست است مگر میل کبابی دارد (مفعول- نهاد)
- (۳) غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل
که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را (نهاد- مفعول)
- (۴) خضری چو کلک سعدی همه روز در سیاحت
نه عجب گر آب حیوان به درآید از سیاهی (متمم- قید)

۱۲- نقش دستوری واژه «عزیز» در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) چو ماه مصر، سخن عزیز باید داشت | گهر چو آبله در دست و پا نباید ریخت |
| (۲) ز غمت چنین که مردم، چه کنم گرم بخواهی | که عزیز در دل کس به ستم نمی توان شد |
| (۳) مرد وطن را چنان عزیز شمارد | با دل و با جان که شیرخواره لب را |
| (۴) خواجه یادم نکرد و چیزی هست | که به مصر سخن عزیزی هست |

۱۳- با توجه به عبارت زیر، انواع جمله‌ها در کدام گزینه درست بیان شده است؟

«در این مناظره شاعر به باورهای عامیانه اشاره دارد، مؤلف در پایان داستان از ما می‌پرسد که با توجه به پاسخ‌های فرهاد او را چگونه می‌یابید؟ در ادامه خسرو برای برداشتن رقیب از سر راه او را به کندن کوه بیستون می‌گمارد. فرهاد هنرمند تندیسگر به بریدن سنگ مشغول می‌شود و ... این شیوه مناظره در ادبیات فارسی سابقه‌ای طولانی دارد.»

- (۱) دو جمله چهارجزئی با مفعول و متمم / یک جمله سه‌جزئی با مسند / دو جمله سه‌جزئی با مفعول / یک جمله چهارجزئی با مفعول و مسند
- (۲) سه جمله سه‌جزئی با مفعول / یک جمله سه‌جزئی با متمم / یک جمله سه‌جزئی با مسند / یک جمله چهارجزئی با مفعول و متمم
- (۳) دو جمله چهارجزئی با مفعول و متمم / دو جمله چهارجزئی با مفعول و مسند / دو جمله سه‌جزئی با مفعول
- (۴) سه جمله سه‌جزئی با مفعول / دو جمله چهارجزئی با مفعول و متمم / یک جمله سه‌جزئی با مسند

۱۴- کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی»

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) برد چون خورشید هر کس را به اوج اعتبار | بر زمین چون سایه آخر می‌کشاند روزگار |
| (۲) از چاه ذل رساند به معراج عزتم | اقبال او که بر سر من سایه هماست |
| (۳) هر که چون خاک شود پست به درگاه خدا | سر به زیر قدمش فرش کند عرش رفیع |
| (۴) اگر عز و جاه است و گر ذل و قید | من از حق شناسم نه از عمر و زید |

۱۵- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش | باز جوید روزگار وصل خویش» |
| (۱) خواننده‌ای انسا الیه راجعون | تا بدانی که کجاها می‌رویم |
| (۲) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست | کز راه دیده باز به دریا همی رود |
| (۳) سیل دریا دیده هرگز بر نمی‌گردد به جوی | نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود |
| (۴) ماهی از دریا چو بر صحرا فتد | می‌تسپد تا باز بر دریا فستد |

۱۶- مفهوم «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» با کدام بیت قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) به خون دل بشستم دست از جان | که به زین شست و شویی می‌ندانم |
| ۲) راز خود در سینه چندان رو نمی‌سازد نهان | هر چه دارد در دل خود گل نمایان می‌کند |
| ۳) ور غیر ازو دل من یاری به دست گیرد | من دست ازو بشویم، کان دل مرا نشاید |
| ۴) هر چه در دل گذرد وقف زبان دارد شمع | سوختن نیست خیالی که نهان دارد شمع |

۱۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱) بی‌شور عشق چاشنی‌ای با حیات نیست | تلخ است زندگی ثمر نرسیده را |
| ۲) هر که را عشق نباشد، نتوان زنده شمرد | و آنکه جانش ز محبت اثری یافت، نمرد |
| ۳) کسی کز عشق خالی شد فسرده است | گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است |
| ۴) از می عشق حبيب هر که دلش زنده نیست | مردۀ صرفش شمار رو به مزارش بزار |

۱۸- کدام بیت با بیت «حافظا! سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱) چون توانم که به پایان برم این دفتر از آنکه | قصۀ عشق من و حسن تو را آخر نیست |
| ۲) کهن شود همه کس را به روزگار ارادت | مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت |
| ۳) بساز چاره رفتن که رهروان رفتند | که سعدی از تو سخن یادگار خواهد بود |
| ۴) یک عمر می‌توان سخن از زلف یار گفت | در بند آن مباش که مضمون نمانده است |

۱۹- زمینه‌های «ملی، داستانی، خرق عادت و قهرمانی» حماسه به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| الف) بدان گاه سوگند پرمايه شاه | چنین بود آیین و این بود راه |
| ب) خروش سواران و اسبان ز دشت | ز بهرام و کیوان همی برگذشت |
| ج) سیاوش بیامد به پیش پدر | یکی خود زرین نهاده به سر |
| د) کنون رزم سهراب و رستم شنو | دگرها شنیدستی این هم شنو |

۱) ج، د، الف، ب

۳) الف، د، ب، ج

۲) د، الف، ج، ب

۴) الف، ب، د، ج

۲۰- کدام بیت با بیت «مکن کاری که بر پا سنگت آیو/ جهان با این فراخی تنگت آیو» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) هشدار تا نیفکندت پیروی نفس
- (۲) باغبانا ز خزان بی خبرت می بینم
- (۳) از درشتی های ره در چشمه آب آسوده است
- (۴) آرزو می خواه لیک اندازه خواه
- (۱) در ورطه های که سود ندارد شناوری
- (۲) آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد
- (۳) تا نیاید پا به سنگت سر ز مسکن برنیار
- (۴) برنتابد کوه را یک برگ کاه

۲۱- وعده الهی مبنی بر غذایی خوارکننده برای کفرپیشگان به عنوان یکی از سنت های تخلفناپذیر الهی، در ادامه کدام یک از عبارات شریفه

تبلور یافته است؟

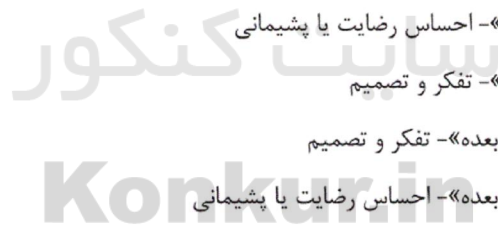
- (۱) «وَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ وَأُمْلَى لَهُمْ»
- (۲) «كُلًّا نُمِدُّ هُوْلَاءَ وَ هُوْلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»
- (۳) «وَ لَئِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»
- (۴) «إِنَّمَا نُمِلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لِنَأْتِيَهُمْ إِنَّمَا نُمِلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا»

۲۲- کدام بیت، شرح حال کسی است که غفلت او، مانع رؤیت جلوه خداوندی در آیات الهی شده است و راه برون رفت از آن چیست؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار- ترک گناه و توجه به واجبات
- (۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار- عرض نیاز به پیشگاه الهی
- (۳) مهر رخسار تو می تابد ز ذرات جهان / هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا چه سود؟ - ترک گناه و توجه به واجبات
- (۴) مهر رخسار تو می تابد ز ذرات جهان / هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا چه سود؟ - عرض نیاز به پیشگاه الهی

۲۳- حقیقتی در وجود انسان که به معنای توانایی بر انجام یک کار یا ترک آن است، در مفهوم کدام آیه متجلی است و این آیه کدام شاهد

وجود آن را بیان می کند؟



- (۱) «فمن ابصر فلنفسه و من عمی فعلیها»- احساس رضایت یا پشیمانی
- (۲) «فمن ابصر فلنفسه و من عمی فعلیها»- تفکر و تصمیم
- (۳) «وَ لَنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ»- تفکر و تصمیم
- (۴) «وَ لَنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ»- احساس رضایت یا پشیمانی

۲۴- قائل شدن حق تصرف به طور انحصاری برای خدای یکتا، برخاسته از عقیده به کدام یک از مراتب توحید است و در نظر گرفتن مبدأ جهان و

پیش بردن مخلوقات به سوی مقصدی یگانه برای هستی، به ترتیب به منزله کدام نگرش های توحیدی است؟

- (۱) ولایت - خالقیت - ربوبیت
- (۲) مالکیت - خالقیت - ربوبیت
- (۳) ولایت - ربوبیت - خالقیت
- (۴) مالکیت - ربوبیت - خالقیت

۲۵- مفاهیم و مضامین «خداوند در کار آفرینش شریک و همتایی ندارد» و «اداره جهان با خداوند است» به ترتیب به کدام یک از مراتب توحید

اشاره می کنند و آیه شریفه «هُوَ الَّذِي يُخَيِّبُ» با کدامین مفهوم مرتبط است؟

- (۱) خالقیت - ربوبیت - دوم
- (۲) خالقیت - ربوبیت - اول
- (۳) اصل توحید - ربوبیت - دوم
- (۴) اصل توحید - ربوبیت - اول

۲۶- تلاش انسان در راستای انجام وظیفه الهی خود به همان صورت که خداوند فرمان داده است، کدامیک از انواع حُسن را ترسیم می‌کند و

ریاکاری، نشانه فقدان کدام حُسن در انسان است؟

(۲) حسن فاعلی - حسن فعلی

(۱) حسن فاعلی - حسن فاعلی

(۴) حسن فعلی - حسن فاعلی

(۳) حسن فعلی - حسن فعلی

۲۷- از دیدگاه وحیانی، تفکر درباره نیازمند بودن جهان در پیدایش خود به خدای متعال، عامل وصول ما به کدام مقصد خواهد بود؟

(۲) دریافت فطری خدا و معرفت عمیق به او

(۱) دریافت فطری خدا و درک حضور او

(۴) درک چگونگی وجود خدا و صفات افعال او

(۳) معرفت عمیق‌تر به خدا و شناخت صفات و افعال او

۲۸- حرکت به سوی معرفتی برتر و عمیق نیازمند کدام ویژگی است که در اغلب جوانان و نوجوانان وجود دارد و این عبارت که «اگر با عزم و

تصمیم راه بیفتیم، به یقین خداوند نیز کمک خواهد کرد»، در کدام آیه شریفه مورد توجه واقع شده است؟

(۱) پاک‌ی و صفای قلب - «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَ الْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ»

(۲) دیدن از پشت پرده ظاهر - «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَ الْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ»

(۳) دیدن از پشت پرده ظاهر - «وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»

(۴) پاک‌ی و صفای قلب - «وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»

۲۹- مطابق با بیان امام علی (ع)، پناه بردن از قضا به قدر در تباین با کدام موضوع است و بیانگر چیست؟

(۱) حرکت و تغییر مکان براساس دستور عقل بی‌فایده است. - فرو ریختن دیوار کج تقدیر الهی است.

(۲) حرکت و تغییر مکان براساس دستور عقل بی‌فایده است. - هر قضا متناسب با تقدیر خاص آن است.

(۳) اعتقاد به قضا و قدر نه تنها مانع تحرک انسان نیست، بلکه عامل آن است. - فرو ریختن دیوار کج تقدیر الهی است.

(۴) اعتقاد به قضا و قدر نه تنها مانع تحرک انسان نیست، بلکه عامل آن است. - هر قضا متناسب با تقدیر خاص آن است.

۳۰- توانا دانستن وجود نازنین رسول الله (ص) در پاسخ دادن به حوائج محبتان خود، حتی پس از رحلت جانگدازشان، ثمره عقیده به کدام

حقیقت است؟

- ۱) این توانایی از بعد معنوی و مادی پیامبر(ص) است که پس از وفات ایشان نیز هنوز به فعالیت آگاهانه‌اش ادامه می‌دهد.
- ۲) این امکان مربوط به دو ساحتی بودن وجود پیامبر(ص) است که پس از مرگ ایشان به‌طور تمام و کمال توسط فرشته مرگ دریافت می‌شود.
- ۳) این امکان از روح متعالی پیامبر(ص) نشأت می‌گیرد که پس از مرگ نیز زنده است و آگاهی و حیات خود را از دست نمی‌دهد.
- ۴) این توانایی از بُعد غیرمادی پیامبر(ص) سرچشمه می‌گیرد که پس از وفات از بین نمی‌رود و جنبه ظاهری و باطنی اعمال را درون خود دارد.

۳۱- فراگیر شدن تفرقه و تضاد، بازتاب اجتماعی کدام رفتارهاست و چه ثمره نامیمون دیگری را به بار خواهد آورد؟

- ۱) خودخواهی و اهل ایثار نبودن - قرار گرفتن عموم انسان‌ها در خدمت ستمگران
- ۲) خودخواهی و اهل ایثار نبودن - افزایش فساد اخلاقی و روابط نامشروع
- ۳) نابودی امکان رشد و تعالی و عدالت‌خواهی - افزایش فساد اخلاقی و روابط نامشروع
- ۴) نابودی امکان رشد و تعالی و عدالت‌خواهی - قرار گرفتن عموم انسان‌ها در خدمت ستمگران

۳۲- با توجه به آیه شریفه «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ»، مفهوم عهد و علت عدم اطاعت از شیطان به ترتیب کدام است؟

۱) پیمان فطری- گمراهی آشکار ۲) بندگی خدا- گمراهی آشکار

۳) پیمان فطری- دشمنی آشکار ۴) بندگی خدا- دشمنی آشکار

۳۳- قانونمندی و نظام حاکم بر جهان خلقت، تجلی چیست و فلسفه و لزوم شناخت قوانین حاکم بر نظام خلقت چیست و این موضوع در کدام

آیه شریفه آمده است؟

- ۱) تقدیر الهی - آشنایی انسان با نشانه‌های الهی - «قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنًا فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ»
- ۲) قضای الهی - آشنایی انسان با نشانه‌های الهی - «قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنًا فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ»
- ۳) تقدیر الهی - درک عظمت خالق آن‌ها و بهره‌مندی از طبیعت - «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِيَتَجَرَّىَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ»
- ۴) قضای الهی - درک عظمت خالق آن‌ها و بهره‌مندی از طبیعت - «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِيَتَجَرَّىَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ»

۳۴- چیدن میوه‌های وصف‌ناشدنی و خاص درخت اخلاص معلول چیست و این موضوع در کدام عبارت شریفه تجلی یافته است؟

(۱) پیمودن راه‌های عالی بندگی - «أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْنَىٰ وَفِرَادَىٰ تُتَنَفَّرُونَ»

(۲) دوری از گناه و بندگی خالصانه - «كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ»

(۳) دوری از گناه و بندگی خالصانه - «فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ»

(۴) پیمودن راه‌های عالی بندگی - «أَطِغْنِي فِيمَا أَمَرْتَنِي أَجْعَلْكَ تَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ»

۳۵- پایه و اساس دین اسلام چیست و اصل و حقیقت آن در کدام آیه مبارکه، تبیین گردیده است؟

(۱) اعتقاد به خدای یگانه - «لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُولَدْ»

(۲) اعتقاد به خدای یگانه - «وَ هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ»

(۳) تصدیق نمودن انبیای الهی - «وَ هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ»

(۴) تصدیق نمودن انبیای الهی - «لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُولَدْ»

۳۶- عبارات «ای نفس به آرامش رسیده، خشنود و خدایپسند به سوی پروردگارت بازگرد» و «ساکنان آتش با یاران بهشت یکسان نیستند»

به ترتیب به کدام برنامه‌ریزی برای اخلاص اشاره دارد؟

(۱) یاد معاد و روز حساب - تقویت روحیه حق‌پذیری

(۲) تقویت روحیه حق‌پذیری - یاد معاد و روز حساب

(۳) انجام عمل صالح - انجام عمل صالح

(۴) یاد معاد و روز حساب - یاد معاد و روز حساب

۳۷- عامل خدافراموشی در میان انسان‌های امروزی چیست و محور و روح زندگی دینی در کدام آیه کریمه به درستی ترسیم گشته است؟

(۱) فرمان‌پذیری از طاغوت - «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ»

(۲) فرمان‌پذیری از طاغوت - «أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَ كَيْلًا»

(۳) سرگرمی به امور دنیوی - «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ»

(۴) سرگرمی به امور دنیوی - «أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَ كَيْلًا»

۳۸- عبارت «نه در نقشه جهان نقصی است و نه در اجرای آن» به ترتیب به چه مفاهیمی اشاره دارد و کدام آیه شریفه به اولین مطلب آن اشاره

دارد؟

(۱) قدر- قضا- «إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَ لَئِنْ زَالَتَا»

(۲) قضا- قدر- «إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَ لَئِنْ زَالَتَا»

(۳) قدر- قضا- «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَ أَنْ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ»

(۴) قضا- قدر- «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَ أَنْ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ»

۳۹- پیرامون عبارت «لا إله إلا الله» که مهم‌ترین شعار اسلام است، به‌ترتیب علت «توصیه به تکرار این عبارت در طول روز» و «معرفی این

عبارت به‌عنوان حافظ انسان از شرک در عقیده و عمل از سوی پیامبر (ص)» کدام است؟

۱) فلاح و رستگاری در نتیجه توجه و تفکر در آن - نفی معبودهای ساختگی و اثبات خداوند در این عبارت

۲) فلاح و رستگاری در نتیجه توجه و تفکر در آن - مصون ماندن از عذاب الهی در نتیجه التزام به آن

۳) نقش آن در تقویت عبودیت - مصون ماندن از عذاب الهی در نتیجه التزام به آن

۴) نقش آن در تقویت عبودیت - نفی معبودهای ساختگی و اثبات خداوند در این عبارت

۴۰- سنتی که مربوط به چگونگی و فرایند رشد و تکامل انسان و عامل ظهور و بروز استعداد انسان است، کدام قانون الهی است و کدام آیه یا

روایت شریفه به آن اشاره دارد؟

۱) املاء - «كَلَّمَ نَمِيذَ هُوَلَاءِ وَ هُوَلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»

۲) امتحان - «كَلَّمَ نَمِيذَ هُوَلَاءِ وَ هُوَلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»

۳) املاء - «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ كَلَّمَا زَيْدٌ فِي إِيمَانِهِ زَيْدٌ فِي بِلَائِهِ»

۴) امتحان - «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ كَلَّمَا زَيْدٌ فِي إِيمَانِهِ زَيْدٌ فِي بِلَائِهِ»

41- We saw a strange animal ... we were driving through the forest.

- 1) whether 2) as 3) because 4) since

42- These are ... interesting stories that I can't stop reading them.

- 1) so 2) enough 3) such an 4) such

43- The passive voice lesson was ... for the students to understand, so they asked the teacher to explain it again.

- 1) very difficult 2) too difficult 3) so difficult 4) difficult enough

44- The train ... at 9:30 is the best for you. So hurry up, otherwise, you will miss it.

- 1) leaving 2) left 3) which left 4) to leave

45- They believe the minds of many young people are ... by some magazines and newspapers.

- 1) polluted 2) prepared 3) predicted 4) performed

46- Nowadays, we ... on computers to organize our work.

- 1) join 2) trouble 3) summarize 4) rely

47- When my best friend wanted to solve the difficult problem, he tried to ... his thought on it.

- 1) emphasize 2) create 3) react 4) concentrate

48- We should know enough about global warming to ... some action.

- 1) give 2) take 3) make 4) look

49- She was the only member of the family who ... the earthquake.

- 1) released 2) survived 3) saved 4) provided

50- Two people trying to reach an agreement can more simply achieve their purpose if they are a bit

- 1) mental 2) emotionless 3) successful 4) flexibl

Have you ever tried to know what your old friends are doing now? “Friends Reunited” is a website that ...(51)... old school and college friends with a chance to find one another. The website was designed in 1999 when, with the help of her husband, Julie Pankhurst decided ...(52)... some of her own school friends. To join the website, you have to pay a small fee, and then add your name and email address to a list. To help the search system work better, the list is organised by school and year. So far, thousands of reunions ...(53)... across the UK, and the idea is quite popular in many other countries now. So if you are ...(54)... those who were your best friends when you were eight, Friends Reunited might be the place in which you can find something about them even if your old friends are now living on the other side of the world.

- 51- 1) prepares 2) depends 3) improves 4) provides
52- 1) find 2) finding 3) to find 4) finds
53- 1) have happened 2) has happened 3) was happened 4) is happened
54- 1) taking care of 2) looking for 3) looking after 4) giving up

Are you staying inside because you don’t have a place to go? Former open spaces have been filled in with buildings. Most kinds of areas are unavailable to teenagers. It wasn’t that long ago that kids were free to play in sidewalks, streets, alleys, empty lands, and city parks. Students still need to have that place where they are free to go and meet friends.

Even when space is available, personal safety matters. “I wish I could play outside more”, says Angela, “I live in an apartment. There’s a park down the street, but my mom doesn’t think it’s safe to go there by ourselves”. Rae Pica, an activity specialist, says she knows that many kids are home alone in the afternoons and have been told not to leave the house, they just amuse themselves with online games.

So what should a person do? One answer is to make sure an adult knows how to find you. A cell phone can help. Another idea is to get an adult involved. “Rely on your neighborhood and maybe on one or two parents to get to a local park where there is sufficient space”, says Clements. Most communities have organized activities and supervised recreation spaces that offer parents peace of mind.

Playing is important, even for adults. Spending time doing nothing important sometimes relieves stress and lets us feel free and creative. Playing outside is especially good. Just being exposed to the great outdoors does wonders. “Outside light is vital to the immune system and simply makes us feel happier,” Pica says.

55- All of the following sentences are true, EXCEPT that kids ...

- 1) already spend too much time inside.
2) should have time for just outdoor activities.
3) today play too many of their sports games online.
4) today mostly take part in indoor activities due to the safety risks of playing outside.

56- What does the word “vital” mean in the last paragraph?

- 1) dangerous 2) necessary 3) safe 4) harmless

57- **What is the author mainly discussing in the passage?**

- 1) Students would perform better in school if they played outside more.
- 2) Young kids today will face fatness when they are older if they do not learn to exercise.
- 3) Playing outside is useful for your body and mind, and there are many ways to enjoy the outdoors.
- 4) Adults in town areas should be provided with cleaner parks, more accessible indoor recreation areas, and safer ways to outdoor activity areas.

What do you do when you're thirsty? Chances are you get a glass of water from the sink. Not everyone can do that. In fact, almost 1 billion people around the world don't have clean drinking water.

That's the finding of a report by world aid groups. The study looked at the living conditions of people around the globe. Many have to walk hours each day to collect water from rivers. Often that water is not safe to drink because it's dirty.

"About 2.6 billion people don't have safe places to go to the bathroom," the report says. Lakshmi grew up in a poor village in India. For a long time, her school did not have bathrooms. She and her classmates had to use bushes outside.

World leaders say it's important for kids to have good hygiene, or cleanliness. Drinking clean water and washing your hands after using the bathroom can help prevent diseases.

Aid workers have been helping by installing pipes around the world. The pipes have given people water in their homes. Aid workers also have been teaching people how to filter rainwater. They have even built bathrooms. That has made a difference for Lakshmi. "My school has toilets now," she said.

"Still, there is a lot more to do," aid worker Clarissa Brocklehurst says, "We must act as one community to supply water and good hygiene for all."

How much water do you use? A lot! On average, each American goes through about 378 liters of water a day. That's enough to fill 1,600 drinking glasses!

58- **According to the passage, what is one way to prevent diseases?**

- 1) Building bathrooms
- 2) Walking to collect water
- 3) Washing your hands
- 4) Installing pipes

59- **The passage describes the problem that many people do not have clean water to drink. What is one solution to this problem that is presented in the passage?**

- 1) Filtering rainwater so that it is safe to drink
- 2) Turning off the faucet when you brush your teeth
- 3) Getting water from the local river
- 4) Using the bathroom outside the building

60- **It can be inferred from the passage that**

- 1) walking hours every day to collect water is a good exercise
- 2) many Americans waste a lot of water
- 3) most people in the world can get clean water from a water pump
- 4) children in India need to learn about water safety

۶۱- برای اثبات کلی حکم $1 = (n+1) - \frac{3n+6}{3}$ از کدام استدلال زیر استفاده می‌کنیم؟

- (۱) استدلال استنتاجی
 (۲) استدلال شهودی
 (۳) استدلال تمثیلی
 (۴) استدلال استقرایی

۶۲- چه تعداد از گزاره‌های زیر همواره صحیح است؟

- مجموع مکعبات هر دو عدد فرد، عددی زوج است.
 - توان دوم هر عدد گنگ، عددی گویاست.
 - حاصل ضرب هر دو عدد گنگ، عددی گنگ است.

- (۱) ۳
 (۲) ۲
 (۳) ۱
 (۴) صفر

۶۳- نوع استدلال به کار رفته در هر مورد، به ترتیب از راست به چپ، کدام است؟

با جوشاندن آب، برف و یخ نتیجه می‌گیریم که هر چیزی بجوشد چیزی از آن باقی نمی‌ماند. - فیلمی که نمایش خروج آب از مخزن است را از آخر به اول نمایش می‌دهیم و نتیجه می‌گیریم که حاصل ضرب عدد منفی در عدد منفی، مثبت است.

- (۱) درک شهودی - استدلال استنتاجی
 (۲) درک شهودی - استدلال استقرایی
 (۳) استدلال استقرایی - استدلال تمثیلی
 (۴) استدلال تمثیلی - درک شهودی

۶۴- مجموع اعداد طبیعی فرد کوچک‌تر از ۷۰ کدام است؟

- (۱) ۳۵۲
 (۲) ۷۰۲
 (۳) ۶۹۲
 (۴) ۳۴۲

۶۵- اگر $4x+2$ ، $x-1$ و $x-3$ سه جمله متوالی از یک دنباله حسابی باشند، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۲
 (۲) -۳
 (۳) ۱
 (۴) -۱

۶۶- در یک دنباله حسابی، جمله بیست و یکم برابر با ۱۵ و قدرنسبت آن $\frac{1}{4}$ است. جمله اول کدام است؟

- (۱) ۱۴
 (۲) ۱۲
 (۳) ۱۰
 (۴) ۸

۶۷- در یک دنباله حسابی مجموع جملات سوم و پنجم، ۲ برابر مجموع جملات اول و دوم است. اگر جمله هفتم دنباله ۸ باشد، قدرنسبت این دنباله کدام است؟

- (۱) ۱
 (۲) -۱
 (۳) ۲
 (۴) -۲

۶۸- بین دو عدد ۳ و ۱۵، سه عدد چنان درج می‌کنیم که ۵ عدد حاصل، تشکیل دنباله حسابی بدهند. مجموع سه عددی که درج می‌کنیم، کدام است؟

- (۱) ۳۰
 (۲) ۲۷
 (۳) ۲۱
 (۴) ۱۸

۶۹- در یک دنباله هندسی با جمله عمومی a_n ، $a_3 a_4 = 3$ و $a_4 a_5 = 81$ است. قدرنسبت این دنباله کدام است؟

- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) ۴

۷۰- مجموع ۶ جمله اول یک دنباله هندسی ۹ برابر مجموع ۳ جمله اول آن است. قدرنسبت این دنباله کدام است؟

- (۱) ۲
 (۲) $\frac{1}{2}$
 (۳) ۳
 (۴) $\frac{1}{3}$

۷۱- اگر $1, \sqrt{x+1}, 4$ سه جمله متوالی از یک دنباله هندسی باشند، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) ۶
 (۴) ۹

۷۲- حد مجموع جملات دنباله هندسی $2, \frac{2}{3}, \frac{2}{9}, \dots$ کدام است؟

- (۱) $\frac{13}{2}$
 (۲) $\frac{16}{5}$
 (۳) ۴
 (۴) ۳

۷۳- مجموع جملات دهم دنباله‌های مربعی و مثلثی کدام است؟

- ۲۱۰ (۱) ۱۵۵ (۲) ۸۵ (۳) ۵۵ (۴)

۷۴- مجموع ده جمله اول دنباله فیبوناتچی کدام است؟

- ۱۲۴ (۱) ۱۳۳ (۲) ۱۳۴ (۳) ۱۴۳ (۴)

۷۵- حاصل عبارت $A = \text{Log}_{\frac{1}{4}} \frac{1}{16} - \text{Log}_{\frac{1}{16}} \frac{1}{4} + \text{Log}_{10} 0.1$ کدام است؟

- ۱ (۱) ۰/۵ (۲) -۱ (۳) -۰/۵ (۴)

۷۶- در معادله لگاریتمی $\text{Log} \frac{x}{3x-1} = \text{Log} 8$ ، مقدار x کدام است؟

- $\frac{8}{3}$ (۱) $\frac{12}{5}$ (۲) $\frac{8}{23}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴)

۷۷- اگر $\text{Log}_a^x = y - 1$ تعریف شده باشد، کدام گزینه همواره صحیح است؟

- $a(y-1) = x$ (۱) $a^x = y - 1$ (۲) $a^{xy} = x$ (۳) $a^{\frac{y}{x}} = \sqrt{ax}$ (۴)

۷۸- جواب معادله $\text{Log}_x(x^2 + x - 6) = 2$ کدام است؟

- ۴ و ۲ (۱) فقط ۲ (۲) ۶ و ۶ (۳) فقط ۶ (۴)

۷۹- اگر $\text{Log}_7^{(x+1)} - \text{Log}_7^{\frac{1}{x}} = 1$ باشد، مقدار x کدام است؟

- ۲ (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۱ (۴)

۸۰- حاصل عبارت $A = \frac{1}{4} \text{Log}_{\sqrt{2}} \frac{1}{25} - \text{Log}_{\frac{1}{2}} \sqrt[3]{9}$ کدام است؟

- ۱ (۱) $-\frac{1}{3}$ (۲) ۲ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴)

۸۱- حروف اصلی قافیه در کدام گزینه مطابق قاعده (۲) است؟

- (۱) چه مستی است ندانم که رو به ما آورد / که بود ساقی و این باده از کجا آورد
(۲) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را / که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
(۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو
(۴) نکته‌ای دلکش بگویم خال آن مهر و بین / عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو ببین

۸۲- حرف یا حروف قافیه در کدام گزینه در برابر آن درست مشخص نشده است؟

- (۱) بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی / خوش باش زان که نبود این هر دو را زوالی: «الی»
(۲) سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی: «می»
(۳) ساقیا سایه ابر است و بهار و لب جوی / من نگویم چه کن از اهل دلی خود تو بگوی: «وی»
(۴) گاه توبه کردن آمد از مدایح وز هجی / کز هجی بینم زیان و از مدایح سود، نی: «ی»

۸۳- قافیه‌های ابیات کدام گزینه از یک قاعده پیروی نمی‌کنند؟

- (۱) طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد / در دل دوست به هر حيله رهي باید کرد
بساط گل افکنده بر طرف جوی / به رامشگری بلبل نغزگوی
- (۲) هر شب من و دل تا سحر در گوشه ویرانه‌ها / داریم از دیوانگی با یک‌دگر افسانه‌ها
امشب به در پیر مغان ولوله داریم / با مغیجگان از دف و نی غلغله داریم
- (۳) هیچ می‌گویی مرا دلدادهای دیوانه بود؟ / با خیالم آشنا وز خویشتن بیگانه بود
جهان روشن ز مهر عالم‌افروزی که من دارم / ولی تاریک‌تر از شب بود روزی که من دارم
- (۴) قطره‌ای، قطره، ز دریا چو به ساحل آبی / گر به ساحل برسی قطره نه‌ای، دریایی
دیده را با تو آشنایی‌هاست / وز تو در دیده روشنایی‌هاست

۸۴- قافیه شدن دو واژه در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) دُر چه؟ دریای نهان در قطره‌ای / آفتابی، مخفی اندر ذره‌ای
- (۲) چون بکاری جو نروید غیر جو / قرض تو کردی ز که خواهی گرو
- (۳) شاه چون شیرین‌تر از شکر بود / جان به شیرینی رود، خوش‌تر بود
- (۴) بعد از این، این سوز را قبله کنم / زان که شمع من به سوزش روشنم

۸۵- در ابیات کدام گزینه، حرف یا حروف الحاقی در قافیه وجود ندارد؟

- (الف) ای در رخ تو پیدا انوار پادشاهی / در فکرت تو پنهان صد حکمت الهی
 - (ب) تو را که هرچه مراد است در جهان داری / چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری؟
 - (ج) ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی / اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی
 - (د) ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می / طامات تا به چند و خرافات تا به کی؟
 - (ه) بشنو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی / خون خوری گر طلب روزی ننهاده کنی
 - (و) گر دست دهد خاک کف پای نگارم / بر اوج بصر خط غباری بنگارم
 - (ز) من دوست‌دار روی خوش و موی دلکشم / مدهوش چشم مست و می صاف و بی‌غشم
- (۱) ز - ه - (۲) ب - د (۳) الف - ج (۴) و - ز

۸۶- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب دارا بودن «تبصره (۳)، ذوقافیتین، قافیه درونی و اختیار وزنی ابدال» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) ای شاه زمین بر آسمان داری تخت / سست است عدو تا تو کمان داری سخت
 - (ب) کافران هم‌جنس شیطان آمده / جانشان شاگرد شیطانان شده
 - (ج) دولت نام تو حاشا که مقامت جوید / کآب گفتار تو دامان قیامت شوید
 - (د) نور تویی، سور تویی، دولت منصور تویی / مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا
- (۱) ب - الف - د - ج (۲) ج - الف - د - ب (۳) ب - ج - الف - د (۴) ج - ب - د - الف

۸۷- تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه صحیح بیان شده است؟

«نگه کن زده صف دو انبوه لشکر / یکی را یکی ایستاده برابر»

- (۱) -- U / - UU / - UU / -- U
- (۲) -- U / - - - U / - - - U / - - - U
- (۳) - U / - - - U / - - - U / - - - U
- (۴) - U / - - - U / - - - U / - - - U

۸۸- در کدام بیت تمام انواع اختیارات شاعری زبانی به کار رفته است؟

- (۱) اول بگیر آن جام مه بر کفه آن پیر نه / چون مست گردد پیر ده رو سوی مستان ساقیا
- (۲) این قافله بر قافله پویان سوی آن مرحله / چون بر نمی‌گردد سرت چون دل نمی‌جوشد تو را
- (۳) هر سوی که روی آری در پیش تو گل روید / هر جا که روی آیی فرشت همه زر بادا
- (۴) ای یوسف آخر سوی این یعقوب نابینا بیا / ای عیسی پنهان شده بر طارم مینا بیا

۸۹- تعداد اختیارات وزنی کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«به جهان پشت مبندید و به یک صدمه آه / مهره پشت جهان یک ز دگر بگشایید»

(۱) ای که بر مرکب تازنده سواری، هشدار / که خر خارکش مسکین در آب و گل است

(۲) دل عاشق چه غم از سوزش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه طوفان دارد

(۳) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد

(۴) فقر ظاهر مبین که حافظ را / سینه گنجینه محبت اوست

۹۰- در بیت «تمامد تیری در ترکش قضا که فلک / سوی دلم به سرانگشت امتحان نگشود» به ترتیب، چند نوع «اختیار زبانی» و چند نوع «اختیار

وزنی» وجود دارد؟

(۱) دو - دو (۲) دو - سه (۳) سه - سه (۴) سه - یک

۹۱- همه ابیات زیر به جز بیت گزینۀ ... در یک گروه وزنی قرار دارند.

(۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

(۲) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوتت چو خلیل

(۳) ز نوای مرغ یحیق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

(۴) برو ای زاهد خودبین که ز چشم من و تو / راز این پرده نهان است و نهان خواهد بود

۹۲- در همه گزینه‌ها به جز گزینۀ ...، وزن بیت اول «رجز مثنیٰ سالم» و وزن بیت دوم «مقارب مثنیٰ سالم» است.

(۱) امروز چندان آمدی، مفتاح زندان آمدی / بر مستمندان آمدی، چون بخشش و فضل خدا

نهان در جهان چیست آزاده مردم / ببینی نهان را نبینی عیان را

(۲) بر خلوت دل سرزده یک شب درآ ساغر زده / آخر نگویی سرزده، از من چه کوتاهی بگو

مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

(۳) گفت از دو چشمم عاقبت خواهند دید آن دو صفت / هر جزء من چشمی شود کی غم خورم من از غمی

چو زین بگذری مردم آمد پدید / شد این بندها را سراسر کلید

(۴) در آتش و در سوز من شب می‌برم تا روز من / ای فرخ پیروز من از روی آن شمس الضحیٰ

تو با قید بی‌اسب پیش سواران / نباشی سزاوار جز چاکری را

۹۳- وزن همه ابیات زیر به جز بیت گزینۀ ... از ارکان متناوب تشکیل شده است.

(۱) آن قوت جوانی و آن صورت بهشتی / ای بی‌خبر تن من از دست چون بهشتی

(۲) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند / همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند

(۳) گاه سوی جفا روی، گاه سوی وفا روی / آن منی کجا روی، بی تو به سر نمی‌شود

(۴) جهان مرا خیره مهمان چه خوانی / که تو میزبانی نه بس نیک خوانی

۹۴- کدام بیت وزن دوری ندارد؟

(۱) آب حیات من است، خاک سرکوی دوست / گر دو جهان خرمی است، ما و غم روی دوست

(۲) دو چشم مست می‌گونت، ببرد آرام هشیاران / دو خواب‌آلوده بر بودند، عقل از دست بیداران

(۳) غایت کام و دولت است، آن که به خدمت رسید / بنده میان بندگان، بسته میان به چاکری

(۴) یا رب امان ده، تا باز بیند / چشم محبتان، روی حبیبان

۹۵- وزن بیت زیر چیست و کدام اختیار شاعری زبانی در بیت به کار رفته است؟

«بر روی خاک تکیه‌گه دردمند عشق / از خوابگاه اطلس گلریز خوشتر است»

(۱) مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(۴) مستفعل مستفعل مستفعل مستف - حذف همزه

۹۶- با توجه به شعر زیر، کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

«می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می -
شکند»

(۱) شعر در وزن رمل مخبون سروده شده است.

(۲) به اقتضای معنی، تعداد فعلاتن در مصراعها متفاوت است.

(۳) در این گونه شعر، مصراع جایی تمام می شود که سه رکن یا کم تر باشد.

(۴) طبق اختیارات شاعری، فاعلاتن به جای فعلاتن آمده است و فعلن به جای فعلن.

۹۷- در کدام گزینه فقط به ویژگی های فکری سبک خراسانی اشاره شده است؟

(۱) معشوق عمدتاً زمینی و لغات کهنه و مهجور در این دوره زیاد و لغات عربی کم است.

(۲) قافیه و ردیف شعر ساده است و تلفظ برخی کلمات در مقایسه با زبان امروز تفاوت دارد.

(۳) روح شادی و نشاط بر شعر غلبه دارد و روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.

(۴) قالب عمده شعر قصیده است و در توصیفات بیش تر از تشبیه های حسی استفاده می شود.

۹۸- مفهوم بیت کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

(۱) پیش از آن کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود

(۲) ما به بغداد ازل لاف انالحق می زدیم / پیش از آن کاین گیرودار نغمه منصور بود

(۳) رهرو منزل عشقیم و ز سر حدّ عدم / تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم

(۴) چون لاله می مبین و قدح در میان کار / این داغ بین که بر دل ویران نهاده ایم

۹۹- همه گزینه های زیر به جز ... از جملات و عبارات زیر استنباط می شود.

«وقتی خسرو را نشاط شکار برانگیخت، بدین اندیشه به صحرا بیرون شد. چشمش بر مردی زشت روی آمد، دمامتِ منظر و لقای منکر او را

به فال فرخ نداشت. مرد اگرچه در صورت، قبحی داشت، به جمال محاسنِ خصال هرچه آراسته تر بود.»

(۱) نافه را کیمخت (پوست حیوان) رنگین سرزنش ها کرد و گفت / نیک بدرنگی، نداری صورتِ رعنايِ من

(۲) عجبی نیست به مشاطه اگر عیب کند / آن که آراسته از حسن خداداد آمد

(۳) آینه رنگی که پیدای تو از پنهان به است / کیمیا فعلم که پنهانم به از پیدای من

(۴) لبش ندانم و خدش چگونه وصف کنم / که این چو دانه نار است و آن چو شعله نار

۱۰۰- خاقانی در همه ابیات زیر به جز بیت گزینه ... از بیننده می خواهد با دیدن ویرانی های ایوان مداین با گریه عبرت بگیرد.

(۱) گه گه به زبان اشک آواز ده ایوان را / تا بو که به گوش دل پاسخ شنوی ز ایوان

(۲) یک ره ز لب دجله منزل به مداین کن / وز دیده دوم دجله بر خاک مداین ران

(۳) خود دجله چنان گرید صد دجله خون گویی / کز گرمی خونابش آتش چکد از مژگان

(۴) بر دجله گری نونو، وز دیده زکانش ده / گرچه لب دریا هست از دجله زکات استان

۱۰۱- «قال الذئب للحمار المجروح: يا صديقي الوفي! أعطني رجلک کی اداویها ولكن الحمار فهم حيلته و هرب من الموت.»:

(۱) گرگ به الاغ زخمی گفت: ای دوست وفادار من! پایم را بگیر و مداوا کن ولی الاغ، حیلۀ او را فهمید و از مرگ فرار کرد.

(۲) الاغ مجروح به گرگ گفت: ای دوست باوفا! پایت را به من بده تا درمانش کنم ولی گرگ، حیلۀ او را فهمید و از مرگ نجات یافت.

(۳) گرگ به الاغ مجروح گفت: ای دوست باوفا! پایت را به من بده تا مداوا کنم ولی الاغ، نیرنگ او را دریافت و پا به فرار گذاشت.

(۴) گرگ به الاغ مجروح گفت: ای دوست باوفا! پایت را به من بده تا آن را درمان کنم ولی الاغ، حیلۀ او را فهمید و از مرگ گریخت.

۱۰۲- «عليك أن تراقب إعتقاداتك الدينية كما تراقب ما يجري على لسانك مدى الحياة.»:

- (۱) باید همان‌گونه که مراقب آن‌چه که بر زبانت جاری می‌گردد، هستی، مراقب اعتقادات دینی خودت هم باشی.
- (۲) همان‌طور که از آن‌چه در طول زندگی بر زبانت جاری می‌شود، مراقبت می‌کنی، بایستی از اعتقادات دینی خود مراقبت نمایی.
- (۳) بر توست که اعتقادات دینی را نگهداری و حفظ کنی، همان‌طور که آن‌چه بر زبانت در زندگی می‌گذرد را مراقبت می‌نمایی.
- (۴) تو باید از اعتقادات دینی‌ات مراقبت نمایی، همان‌طور که از آن‌چه در گذر زندگی، بر زبان می‌گذرد، مراقبت می‌کنی.

۱۰۳- «فقدت طاقتي بسبب الأعمال الكثيرة ولكنني استعدتها حتى نلت نجاحاً.»:

- (۱) توانم را به‌دلیل کار بسیار از دست دادم لکن خودم را برای آن آماده کردم تا به پیروزی برسم.
- (۲) توانایی‌ها را به‌خاطر کارهای زیاد از دست دادی درحالی‌که آماده می‌شدی تا به موفقیت برسی.
- (۳) انرژی‌ام را به‌خاطر کارهای زیاد از دست دادم ولی آن را باز یافتم تا این‌که به یک پیروزی رسیدم.
- (۴) قدرتم را به‌سبب کارهای فراوان از دست دادم ولی توانستم خود را برای رسیدن به یک موفقیت، آماده کنم.

۱۰۴- عین الخطأ:

- (۱) «بما أن العجوز كانت افتقدت نجاجها الأربع بسبب السرقة.» از آن‌جایی که پیرزن بر اثر دزدی، چهار گوسفند خویش را از دست داده بود،
- (۲) «تقدم أربعة من وجهاء القرية و كلّ يقول لها:» چهار نفر از اشخاص سرشناس روستا جلو آمدند و همگی می‌گفتند:
- (۳) «إن تقبلي منّا فنحن نعطيك نجاجاً بدلها.» اگر از ما قبول کنی، ما گوسفندهایی را عوض آن‌ها به تو می‌دهیم،
- (۴) «ولكنّ العجوز قالت لهم: أشكر فضلكم و لكن على الحاكم أن يحفظ لي نجاجي.» ولی پیرزن به آنان گفت: از لطف شما تشکر می‌کنم، ولی وظیفه فرمانروا است که گوسفندهای مرا برایم حفظ کند.

۱۰۵- «آموزگار شیمی‌دان ما هری داریم که به آزمایش در درس‌هایش همواره توجه می‌کند.»:

- (۱) لنا معلّم کیمیائی مبرز الذی يتوجّه باختبار فی الدروس کلّ الأوقات.
 - (۲) هناك معلّم مبرز لکیمیاء الذی یعکف علی الإمتحان فی دروسه دائماً.
 - (۳) لنا معلّم کیمیائی حاذق یعکف علی الإختبار فی دروسه دائماً.
 - (۴) معلّم کیمیائی حاذق لنا يتوجّه بامتحان فی درسه کلّ الأحيان.
- ۱۰۶- «کارهای ما برای خدای متعال همگی سبب نزدیکی به او می‌شود، اما نماز از همه بهتر است!»:

- (۱) أعمالنا لله تعالی کلّها تسبّب التقرّب إلیه، لکنّ الصلاة أفضلها!
- (۲) إنّ کلّ أعمالنا لله تعالی سبب التقرّب إلیه، أمّا أفضل منها الصلاة!
- (۳) أعمالنا الّتی نعملها لله تعالی کلّها لتقرّب الله، أمّا الصلاة أفضل منها!
- (۴) لنا أعمال نعملها لله تعالی تسبّب التقرّب إلی الله، أفضلها الصلاة!

۱۰۷- «احترم والدي لانهما ان يرضيا عني يرض الله.»:

- (۱) أحتَرِمُ - لِأَنَّ - أَنْ - يَرْضَ
- (۲) إحتَرِمُ - والديّ - لِأَنَّ - الله
- (۳) والديّ - إن - يَرْضِيَا - يَرْضُ
- (۴) أحتَرِمُ - لِأَنَّ - يَرْضُ - الله

۱۰۸- «و قد اعجب علماء الغرب آراء ابن خلدون الاجتماعية في مقدّمة تاريخه المشهور.»:

- (۱) عُلَمَاءُ - الغرب - خَلْدُونِ - المشهور
- (۲) عُلَمَاءُ - آراء - خَلْدُونِ - الإجماعية
- (۳) عُلَمَاءُ - آراء - مُقَدِّمَةِ - تاريخ
- (۴) عُلَمَاءُ - آراء - الإجماعية - مُقَدِّمَةِ

١٠٩- «من ضاق صدره أتسع لسانه.»:

- (١) «ضاق»: فعل ماضي - مجرد ثلاثي - متعدّد - معتلّ أجوف (اعلاله بالقلب) - مبنى للمعلوم / فعل و فاعله إسم ظاهر
- (٢) «صدر»: اسم - مفرد مؤنث - معرب - منصرف - مشتقّ - معرّف - صحيح الآخر / فاعل و مرفوع بالضمة
- (٣) «أتسع»: فعل ماضي - مزيد ثلاثي بحرفين من باب «إفتعال» - لازم - مبنى / جواب شرط و مجزوم محلاً
- (٤) «لسان»: اسم - مفرد مذكّر - معرب - منصرف - جامد - معرّف بالإضافة / مفعول به و منصوب ظاهراً

١١٠- «وَأَغْزَرَ النَّاسَ عَقْلًا مِّنْ إِذَا نَظَرْتَ / عَيْنَاهُ أَمْرًا غَدَا بِالْغَيْرِ مَعْتَبِرًا»:

- (١) «أغزر»: فعل ماضي - للغائب - متعدّد - مزيد ثلاثي من باب إفعال / فعل و فاعله اسم ظاهر «النّاس»
- (٢) «عقلاً»: اسم - مفرد مذكّر - جامد - ممنوع من الصّرف - صحيح الآخر / تمييز و منصوب بالإعراب الفرعيّ
- (٣) «مّن»: اسم - موصول عامّ - معرفة - مبنى على السكون / خبر و مرفوع محلاً
- (٤) «عيناه»: اسم - مثنى - مذكّر - جامد - منصرف - مقصور / فاعل لفعل «نظرت» و مرفوع نياباً

١١١- عَيَّنَ الْفَعْلَ يَجِبُ تَأْنِيثُهُ مَعَ فَاعِلِهِ:

- (١) قد تجيء معنا ليلى إلى الجبل أيام العطلة.
- (٢) رجل هذا اللّاعب إنكسرت في مباراة كرة السّلة.
- (٣) تحلوا الفواكه في فصل الصّيف و نأكل منها.
- (٤) تدرك نفس الإنسان الخير و الشرّ.

١١٢- عَيَّنَ الصّحِيحَ فِي عَائِدِ الصَّلَةِ:

- (١) و من تكن العلياء همّة نفسه / فكلّ الذي يلقاه فيها محبّب: «هو» المستتر
- (٢) إنّ هذا القرآن يهدى للّتى هي أقوم: «أنا» المستتر
- (٣) الكتب الّتى قرأت في هذه المكتبة العظيمة ساعدتني كثيراً: «ت» البارز
- (٤) في الحديقة فواكه ممّا تحبّ و تلذّ لك: «ها» المحذوف

١١٣- عَيَّنَ الْمَضَارِعَ الْمَجْزُومَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

- (١) (قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ)
- (٢) (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَ لْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)
- (٣) (وَ مَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا)
- (٤) (وَ لَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَ لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)

١١٤- عَيَّنَ الضَّمِيرَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ:

- (١) مصلحو الأمّة هم متواضعون للنّاس في جميع الأوقات.
- (٢) وفق الله من يشاء لما يحبّ و يرضى في الأعمال اليوميّة.
- (٣) ليتنا نحن نقدر أن نقوم بحسنات تساعدنا في الحياة.
- (٤) لعلّ إدراك قواعد كتابنا هو الَّذي يفيد لكلّ طلّاب المدرسة.

١١٥- عَيَّن الأسماء الَّتِي كُلُّهَا جامدةٌ:

- (١) مَوْعد - الأسماء - عذاب - مُتَّهم
(٢) دَهر - الخُضارة - عوجاء - الأولياء
(٣) إرغام - جَمال - غاية - البلاد
(٤) العِدى - المُهنَّى - العُدْران - الغنى

١١٦- عَيَّن العبارة الَّتِي كُلَّ اسمائها معرفة:

- (١) أنت سترت علىّ ذنوبي و أنا المحتاج!
(٢) «و ما يدريك لعلّ الساعة قريب!»
(٣) «إنّ في ذلك لآيات أفلا يسمعون»
(٤) رأينا قرية عامرة من بعيد فجاء أهلها لزيارتنا!

١١٧- عَيَّن ما لَيْسَ فيه المعرّف بالإضافة:

- (١) قَصَدَ بهلول إختبار مقدار إخلاص أحد من الأصدقاء.
(٢) بعد قراءة كلّ نصّ قام التلاميذ بترجمة ما عَيَّنَه المعلم.
(٣) علينا إحترام من يدافع عن الحقّ!
(٤) من حَذَفَ إسم الّذي بَنَى هذا المكان التّاريخيّ؟

١١٨- ما هو المناسب للفراغ؟ «آثار ... الظالمين مشهودة في حياة مظلومي العالم.»

- (١) أيدي (٢) أيدي (٣) يدي (٤) الأيدي

١١٩- عَيَّن الصّحيح حول إعراب الفعل المضارع:

- (١) «لاتحسبنّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً.» المضارع المجزوم بالفتحة
(٢) «أدعوني أستجب لكم.» المضارع المجزوم بحذف حرف العلة
(٣) «أفّ لدهر تشتري فيه المكانة بالذهب.» المضارع المرفوع تقديراً
(٤) «على الرّاعى أن يدعو الله بالإلحاح.» المضارع المنصوب بالواو

١٢٠- في أيّ عبارة ما جاء إعراب فرعيّ؟

- (١) رأيتُ في مساجد المدينة الذين كانوا في صلاتهم خاشعين.
(٢) طرّحت في الجلسة الّتي اشتركت فيها، مباحث مختلفة في المجالات الفلسفيّة.
(٣) علّمت المعلمات طالباتهنّ أشياء كثيرة حول الحياة الكريمة.
(٤) طلبّاب فرع العلوم الإنسانيّة مهندسو الحضارة و الثقافة.

۱۲۱- به کدام دلیل بشر امروزی نمی‌تواند تمامی رویدادهای زمان حال را مشاهده و در مورد آن‌ها اظهار نظر کند؟

- (۱) هرکس به اندازه شناخت خود در مورد وقایع تاریخی اظهار نظر می‌کند.
- (۲) هیچ‌کس نمی‌تواند تمامی رویدادها را از نزدیک مشاهده و بررسی کند.
- (۳) زیرا رویدادها در سرزمین‌های دور و نزدیک روی می‌دهند.
- (۴) امکان مطالعه و بررسی پدیده‌ها با استفاده از معیارهای قابل اندازه‌گیری وجود دارد.

۱۲۲- کدام عبارت در ارتباط با تقویم «دوازده حیوانی» نادرست است؟

- (۱) پادشاهان صفوی و قاجار آن را تقویم رسمی اعلام کردند.
 - (۲) از سال ۱۳۰۴ ش. استفاده از آن منع و به کلی منسوخ شد.
 - (۳) این تقویم شمسی قمری است، یعنی سال آن قمری و ماه‌های آن شمسی است.
 - (۴) با چیرگی مغولان بر ایران این گاه‌شماری رایج شد.
- ۱۲۳- امروزه مورخ سعی می‌کند، تاریخ را با توجه به ... بازسازی کند و مطالعه سیر تاریخ استعمار در ایران بیانگر این حقیقت است که حضور استعمارگران در ایران با موقعیت جغرافیایی ممتاز ... گره خورده است.

- (۱) تأثیرات متقابل انسان و محیط - تنگه هرمز
- (۲) محل وقوع رخدادها - خلیج فارس
- (۳) تأثیرات متقابل انسان و محیط - خلیج فارس
- (۴) محل وقوع رخدادها - تنگه هرمز

۱۲۴- به ترتیب «عرضه دستاورد پژوهش به گونه‌ای مطلوب» و «ارائه تصویری نسبتاً همه جانبه از گذشته یک جامعه» از کدام ویژگی‌های یک مورخ است؟

- (۱) توانایی درست نوشتن - راستگویی
- (۲) داشتن قدرت اندیشه و تفکر - راستگویی
- (۳) توانایی درست نوشتن - حقیقت‌جویی
- (۴) داشتن قدرت اندیشه و تفکر - حقیقت‌جویی

۱۲۵- چرا از میان ملل باستان، مصریان گاه‌شماری نسبتاً پیشرفته‌ای داشتند؟

- (۱) از پیشگامان علم گاه‌شماری و نجوم بودند.
- (۲) در نجوم و ریاضیات به موفقیت‌های زیادی دست یافته بودند.
- (۳) گاه‌شماری آن‌ها هماهنگ با تغییر فصل‌ها در طبیعت بود.
- (۴) پیشینه اختراع گاه‌شماری آن‌ها را، نزدیک به اختراع خط می‌دانند.

۱۲۶- در گذشته، حیره در بین‌النهرین، منطقه سرحدی میان کدام دولت‌های باستانی بود؟

- (۱) ساسانیان و روم شرقی
- (۲) اشکانیان و روم شرقی
- (۳) اشکانیان و یونان
- (۴) ساسانیان و یونان

۱۲۷- کدام گزینه دربارهٔ افسانه‌ها و حماسه‌ها صحیح است؟

- (۱) افسانه‌ها تا زمانی که به صورت شفاهی هستند، شکل و محتوای ثابتی دارند.
- (۲) حماسه‌سرای یونانی، هومر، افسانه‌ها و حماسه‌های یونانی را در کتاب‌های ودا گرد آورد.
- (۳) افسانه‌ها از نظر دانشمندان در طول زمان در معرض افزودن‌ها و کاستن‌ها قرار گرفته است.
- (۴) دخالت تعصبات قومی از پیامدهای حاکمیت فرهنگ مکتوب بوده است.

۱۲۸- کدام مورد از دلایل عمدهٔ تبدیل رخدادهای تاریخی به افسانه در گذشته‌های دور نمی‌باشد؟

- (۱) گذشت زمان
- (۲) تحول فرهنگ‌ها
- (۳) توجه بیشتر انسان‌ها به حماسه‌ها
- (۴) نفوذ اغراض و اهداف

۱۲۹- هریک از آثار باستانی زیر به ترتیب توسط کدام یک از روش‌های تعیین سن آثار باستانی شناخته شد؟

الف) تابلوی رامبراند

ب) قدیمی‌ترین اجساد انسانی به دست آمده در قارهٔ آفریقا

(۱) تعیین سن بر اساس حلقه‌های تنهٔ درختان، روش پتاسیم - آرگون

(۲) استفاده از شواهد نوشتاری، روش کربن ۱۴

(۳) تعیین سن بر اساس حلقه‌های تنهٔ درختان، روش کربن ۱۴

(۴) استفاده از شواهد نوشتاری، روش پتاسیم - آرگون

۱۳۰- در تحقیقات باستان‌شناسی یافته‌های تاریخی تا چه زمانی دارای اعتبار هستند؟

(۱) از طریق سال‌یابی به روش کربن ۱۴ دورهٔ زمانی آن‌ها مشخص شده باشد.

(۲) آثار به‌دست آمده باید از سوی افراد متخصص تأیید شده باشد.

(۳) نگهداری آثار در مکان امن و مناسب قرار گرفته باشد.

(۴) یافته‌های تاریخی جدیدتر آن‌ها را نقض نکرده باشند.

۱۳۱- کهن‌ترین نقاشی‌های شناخته شده در دل تاریک‌ترین نقاط غارها در کدام کشور اروپایی به‌دست آمده است؟

- (۱) فرانسه
- (۲) ایتالیا
- (۳) آلمان
- (۴) یونان

۱۳۲- از حجاری‌های کدام ناحیه دوره هخامنشی، مورخان می‌توانند تصویری درست از عقاید دینی رایج در این دوره را ارائه دهند؟

- (۱) پاسارگاد (۲) نقش رستم (۳) نقش رجب (۴) تخت جمشید

۱۳۳- سینما چگونه بهترین سند را در اختیار مورخان آینده قرار می‌دهد و کدام منبع هنری، نوعی تفسیر از وقایع تاریخی است؟

- (۱) با درک بصری از موضوعات مختلف - عکس‌ها
(۲) با ارائه معضلات و مشکلات جامعه در قالب آینه‌ای شفاف - حجاری
(۳) با ثبت صحنه‌هایی از نحوه زندگی افراد عادی - عکس‌ها
(۴) با ثبت رویدادهای مهم و صحنه‌ها و خاطره‌های در معرض نابودی - حجاری
کدام گزینه در مورد فیلم و سینما و کاربرد آن‌ها در تاریخ‌نویسی صحیح نیست؟

- (۱) نخستین فیلم متحرک حاصل کار برادران لومیر در پاریس به نمایش عمومی درآمد.
(۲) فیلم‌های مستند در موضوعات مختلف دیر یا زود به منبعی تاریخی بدل می‌شوند.
(۳) فیلم‌های مستند مستقیم‌ترین منابع و شواهد را از وقایع مختلف در اختیار محققان تاریخ قرار می‌دهند.
(۴) اختراع فیلم و سینما به منزله تحقق آرزوی دیرین مورخان جهت دیدن رویدادهای گذشته است.

۱۳۵- در کدام مرحله از دوره تاریخ ایران پیش از اسلام وقایع تاریخی تا حدود زیادی دگرگون شده‌اند؟

- (۱) از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان
(۲) از سال‌های پایانی فرمانروایی کیانیان تا سراسر دوره فرمانروایی اشکانیان و ساسانیان
(۳) از پیشدادیان تا دوره کیخسرو، پادشاه کیانی
(۴) از فرمانروایی کیخسرو تا سراسر دوران فرمانروایی اشکانیان و ساسانیان

۱۳۶- هنر تئاتر نخستین بار در ... پدید آمد و تصاویر موجود بر روی سفالینه‌های به جای مانده از ادوار بسیار دور ایرانی، نشان از برگزاری نوعی مراسم آیینی به مناسبت ... دارند.

- (۱) روم باستان - کشتن دیو خشکسالی (۲) روم باستان - برداشت محصولات کشاورزی
(۳) یونان باستان - برداشت محصولات کشاورزی (۴) یونان باستان - کشتن دیو خشکسالی

۱۳۷- مشهور است تاریخ از ... شروع می‌شود و در کدام مرحله از گذشته ملت‌های بزرگ و قدیمی وقایع تاریخی کم‌وبیش بدون تغییر مانده‌اند؟

- (۱) افسانه - تاریخ (۲) حماسه - تاریخ
(۳) افسانه - حماسه (۴) حماسه - حماسه

۱۳۸- کدام یک از هنرها، خاطره هر آنچه را که در سیر زمان نابود شدنی است حفظ می‌کند و به ساده‌ترین شکل در اختیار مورخان برای بررسی قرار می‌دهد؟

- (۱) عکاسی (۲) نقالی (۳) پرده‌خوانی (۴) شبیه‌خوانی

۱۳۹- در کدام کشور باستانی، از روش قالب‌ریزی در ساختن سکه‌های فلزی استفاده می‌کردند؟

(۱) هند (۲) یونان (۳) لودیبه (۴) ایران

۱۴۰- سابقه تشکیل موزه‌ها برای نمایش آثار باستانی به چه قرن باز می‌گردد و موزه «متروپولیتن» در کدام شهر قرار دارد؟

(۱) نوزدهم - نیویورک (۲) هجدهم - لندن

(۳) هجدهم - سن پترزبورگ (۴) نوزدهم - پاریس

۱۴۱- عبارتهای زیر به ترتیب کدام جغرافی‌دانان مسلمان و آثارشان را معرفی می‌کند؟

الف) ترسیم نقشه مدوری از جهان و نمایش موقعیت دریاها در آن

ب) دایرةالمعارف مکان‌ها به زبان‌های مختلف

ج) جمع‌آوری اطلاعاتی از سرزمین‌های اطراف راجع به علوم جغرافیایی و آگاهی نسبت به مسائل نظامی

(۱) ابن حوقل، معجم‌البلدان / ابوریحان بیرونی، المسالك و الممالک / یاقوت حموی، التفهیم

(۲) ابوریحان بیرونی، التفهیم / یاقوت حموی، معجم‌البلدان / ابن بطوطه و اصطخری، المسالك و الممالک

(۳) ابن حوقل، معجم‌البلدان / یاقوت حموی، التفهیم / اصطخری و حموی، المسالك و الممالک

(۴) ابوریحان بیرونی، التفهیم / ابن خردادبه، معجم‌البلدان / ابن بطوطه و اصطخری، المسالك و الممالک

۱۴۲- به ترتیب هر یک از این شاخه‌های علم جغرافیا، از کدام علوم بهره می‌گیرند؟

«GIS - کارتوگرافی - روش‌های کمی در جغرافیا - ژئومورفولوژی»

(۱) آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - هندسه - علوم فضایی - زمین‌شناسی

(۲) علوم فضایی - آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی - هندسه

(۳) آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی - هندسه - علوم فضایی

(۴) علوم فضایی - هندسه - آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی

۱۴۳- کدام گزینه به ترتیب به مفاهیم مربوط به حوزه جغرافیای سیاسی و حوزه علوم سیاسی اشاره دارد؟

(۱) روابط دیپلماتیک دو قطب آمریکا و شوروی - تأثیر پایان جنگ سرد بر تنش‌های نژادی

(۲) تأثیر سیاست خاص بر تغییرات مرزی - زمینه‌های پیدایش جنگ سرد

(۳) زمینه‌های پیدایش جنگ سرد - تأثیر سیاست‌های جهانی بر مکان‌ها و سرزمین‌ها

(۴) تأثیر سیاستی خاص بر واحدهای خودمختار - اثرگذاری بر مکان در نتیجه تعامل سیاست و حکومت

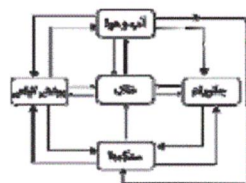
۱۴۴- به ترتیب «توجه به نحوه شکل‌گیری و پیدایش شهر اصفهان و چگونگی توسعه آن» و «مطالعه استان تهران با توجه به اجزای مهمی مانند

وضعیت ناهمواری، شبکه راه‌های ارتباطی و ...»، بیانگر کدام نوع شناخت است؟

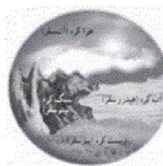
(۱) تکوینی - ساختاری (۲) ساختاری - تکوینی

(۳) تکوینی - آینده‌نگر (۴) ساختاری - کارکردی

۱۴۵- هر یک از اشکال زیر به ترتیب چه نوع سیستم‌هایی هستند و کدام ماده از ورودی‌های سیستم خاک نیست؟



(۱)



(۲)

(۲) ساده - پیچیده - تبخیر

(۱) ساده - پیچیده - هوا

(۴) پیچیده - ساده - آب

(۳) پیچیده - ساده - نور خورشید

۱۴۶- در مراحل تکوین سیاره زمین، سیستم طبیعی بی جان و تشکیل بیوسفر به ترتیب مربوط به چه زمانی‌اند؟

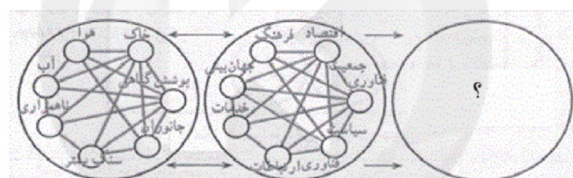
(۱) حدود ۳ میلیارد سال پیش - بیش از ۴/۵ میلیارد سال پیش

(۲) بیش از ۴/۵ میلیارد سال پیش - بیش از ۴/۵ میلیارد سال پیش

(۳) حدود ۳ میلیارد سال پیش - حدود ۳ میلیارد سال پیش

(۴) بیش از ۴/۵ میلیارد سال پیش - حدود ۳ میلیارد سال پیش

۱۴۷- شکل زیر بیانگر چیست؟



(۲) ارتباط بین علوم و فنون مختلف و جغرافیا

(۱) شاخه‌های جغرافیای عمومی

(۴) نقش فرهنگ و جهان بینی در ایجاد چشم‌انداز شهری

(۳) چگونگی به وجود آمدن محیط جغرافیایی

۱۴۸- در کدام گزینه عبارتی وجود دارد که در تضاد با روش مطالعه جغرافیایی است؟

(۱) بررسی زاد و ولد ماهی‌های یک دریاچه - بررسی تأثیر متقابل محیط طبیعی و محیط جغرافیایی

(۲) بررسی تأثیر آب و هوا بر پوشش گیاهی یک روستا - بررسی نقش آب در اقتصاد روستا

(۳) مطالعه تمام محیط به صورت واحد - بررسی چگونگی آلودگی آب

(۴) بررسی ورودی‌ها و خروجی‌های سیستم شهر - مطالعه درباره عوامل نابودی جنگل‌های هیرکانی

۱۴۹- کدام عبارت بیانگر این است که پژوهش‌های علی از نوع پژوهش‌های کاربردی‌اند؟

(۱) در آن از روش‌های کمی و آماری بیشتر استفاده می‌شود تا پیش‌بینی آسان و دقیق‌تری از محیط صورت گیرد.

(۲) با بررسی وضع موجود، ویژگی‌ها و صفات پدیده و متغیر و ارتباط بین متغیرها را مشخص می‌کند.

(۳) از نتایج آن‌ها برای جلوگیری از تکرار رویداد یا حادثه نامطلوب استفاده می‌شود.

(۴) به منظور کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده‌ها انجام می‌شوند.

۱۵۰- عبارات کدام گزینه کامل‌کننده جدول زیر هستند؟ (به ترتیب)

مثال	روش‌های پژوهش
الف	توصیفی
علل وقوع خشک‌سالی	ب
ج	هم‌بستگی

- (۱) وضعیت ناهمواری یک منطقه - (ب) توصیفی - (ج) وضعیت شاغلین شهر
 (۲) رابطه میزان فرسایش خاک با قطع درختان جنگلی - (ب) علی - (ج) بررسی وضعیت شاغلین شهر
 (۳) وضعیت شاغلین شهر - (ب) علی - (ج) رابطه میزان فرسایش خاک با قطع درختان جنگلی
 (۴) وضعیت ناهمواری یک منطقه - (ب) توصیفی - (ج) رابطه میزان فرسایش خاک با قطع درختان جنگلی

۱۵۱- در بررسی وضع کشاورزی یک روستا، هر یک از موارد زیر مربوط به کدام مرحله پژوهش علمی جغرافیایی است؟ (به ترتیب)

«عوامل مؤثر در تصمیم‌گیری کشاورز» - «نوع محصول، تابعی از تجارب قبلی کشاورزان است.» «نشان دادن چگونگی پراکندگی مزارع»

(۱) پنجم - چهارم - سوم

(۳) پنجم - چهارم - دوم

(۲) چهارم - پنجم - سوم

(۴) چهارم - پنجم - دوم

۱۵۲- عبارات زیر را از جهت درستی یا نادرستی بررسی نمایید.

الف) باقی‌مانده لوحی از گل رس در بابل، از قدیمی‌ترین نقشه‌های معتبر محسوب می‌شود.

ب) بطلمیوس، از بنیان‌گذاران علم تهیه نقشه در قرن دوم میلادی است.

ج) در قرن بیستم یکی از علل رشد استفاده از نقشه، وقوع دو جنگ جهانی اول و دوم بود.

د) تمام نقشه‌ها در دو ویژگی، مشترک‌اند: داشتن دید افقی و مقیاس خاص.

(۱) غ - ص - ص - غ

(۳) غ - ص - غ - ص

(۲) ص - غ - ص - ص

(۴) ص - ص - ص - غ

۱۵۳- همه موارد زیر به جز گزینه ... درباره نقشه‌برداری به روش زمینی درست است.

(۱) دشواری دسترسی و گستردگی منطقه مورد مطالعه از علل استفاده از روش نقشه‌برداری زمینی است.

(۲) موقعیت پدیده‌ها در این روش، نسبت به یکدیگر و نیز ابعاد هر پدیده به‌طور دقیق اندازه‌گیری می‌شود.

(۳) برای گردآوری داده‌ها از منطقه موردنظر، ابعاد پدیده‌ها به‌طور مستقیم در روی زمین اندازه‌گیری می‌شود.

(۴) در این روش، دوربین نقشه‌برداری در یک نقطه مشخص استقرار می‌یابد و سپس چهارگوشه پدیده اندازه‌گیری می‌شود.

۱۵۴- کار دستگاه‌های «فتوگرامتری» چیست؟

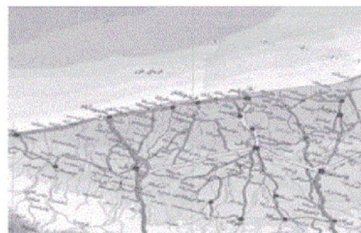
- (۱) سه‌بعدی کردن عکس‌ها
 (۲) تهیه نقشه اعماق دریا
 (۳) تبدیل کردن عکس‌های هوایی به نقشه
 (۴) اندازه‌گیری پدیده موردنظر برای تهیه نقشه

۱۵۵- در دسته‌بندی نقشه‌ها بر اساس روش تهیه آن‌ها، هرکدام از نقشه‌های «الف» و «ب»، به ترتیب، جزو کدام نوع از نقشه‌ها هستند؟

- (۱) نقشه دریایی - نقشه هوایی
 (۲) نقشه تلفیقی - نقشه هوایی
 (۳) نقشه تلفیقی - نقشه تلفیقی
 (۴) نقشه دریایی - نقشه تلفیقی

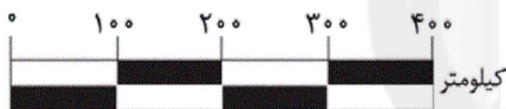


(ب)



(الف)

۱۵۶- مقیاس روبه‌رو، در تهیه کدام نقشه‌ها کاربرد دارد؟



- (۱) قاره‌ها
 (۲) پلان‌ها
 (۳) کشورهای کوچک
 (۴) شبکه انتقال نیرو

۱۵۷- پدیده‌های «مکان‌های دیدنی، توپوگرافی، معادن، پوشش گیاهی، گردشگری» به ترتیب در کدام نقشه‌ها نشان داده می‌شوند؟

- (۱) انسانی - انسانی - طبیعی - انسانی - تلفیقی
 (۲) انسانی - طبیعی - انسانی - طبیعی - تلفیقی
 (۳) تلفیقی - انسانی - طبیعی - انسانی - انسانی
 (۴) انسانی - طبیعی - طبیعی - طبیعی - انسانی

۱۵۸- بهترین سیستم تصویر برای ترسیم نقشه کشورهای ایسلند، سودان، روسیه، اقیانوس منجمد شمالی و جزیره ابوموسی کدام است؟ (به ترتیب)

- (۱) قطبی - استوانه‌ای - مخروطی - مسطح - قطبی
 (۲) قطبی - مسطح - قطبی - مخروطی - مسطح
 (۳) مسطح - استوانه‌ای - قطبی - مسطح - مخروطی
 (۴) مخروطی - مسطح - مسطح - مسطح - مخروطی

۱۵۹- به ترتیب برای نشان دادن پدیده‌های «مرزها، شهر و روستا، دریاچه‌ها، بزرگراه‌ها» از کدام نوع علائم قراردادی استفاده می‌شود؟

(۱) خطی - نقطه‌ای - خطی - سطحی

(۲) نقطه‌ای - خطی - سطحی - سطحی

(۳) خطی - نقطه‌ای - سطحی - خطی

(۴) نقطه‌ای - خطی - نقطه‌ای - سطحی

۱۶۰- کدام گزینه در مورد نمایش ناهمواری‌ها نادرست است؟

(۱) در نقشه‌های توپوگرافی از رنگ زرد برای نشان دادن مناطق کم‌ارتفاع و از رنگ سبز برای نشان دادن مناطق پست استفاده می‌شود.

(۲) علمی بودن نمایش ناهمواری‌ها به کمک خطوط هم‌تراز، به این دلیل است که از این طریق محاسبات مربوط به آن نیز امکان‌پذیر می‌شود.

(۳) امروزه برای نمایش ناهمواری‌ها مانند کوه‌ها، دره‌ها و حتی ژرفای اقیانوس‌ها از مجموعه منحنی‌های بسته استفاده می‌شود.

(۴) اگر خطوط منحنی بسته را از بالا نگاه کنیم، در نمایش دره‌ها، دایره‌های تودرتویی را می‌بینیم که ارتفاع آن‌ها به سمت داخل افزایش می‌یابد.

۱۶۱- کدام یک از اشکال زیر، رابطه میان «جهان انسانی»، «جهان اجتماعی» و «جهان فردی» را به درستی نشان می‌دهد؟



۱۶۲- به ترتیب عبارت نخست کدام گزینه در ارتباط با گروهی که از سه جهان سخن می‌گویند، صحیح و عبارت دوم آن در ارتباط با گروهی که جهان فرهنگ را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان طبیعی می‌دانند، نادرست است؟

(۱) این گروه با تقسیم جهان انسانی به دو جهان عینی و فرهنگی از سه جهان سخن می‌گویند - این گروه جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند.

(۲) این گروه با تقسیم جهان انسانی به دو جهان ذهنی و فرهنگی از سه جهان سخن می‌گویند - این گروه جهان عینی و طبیعی را ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد.

(۳) این گروه با تقسیم جهان انسانی به دو جهان عینی و فرهنگی از سه جهان سخن می‌گویند - این گروه علوم مربوط به ذهن افراد و فرهنگ جامعه را نظیر علوم طبیعی می‌دانند و بین علوم انسانی، علوم اجتماعی و علوم طبیعی تفاوتی قائل نیستند.

(۴) این گروه جهان انسانی را به دو جهان ذهنی و فرهنگی تقسیم می‌کنند و از سه جهان سخن می‌گویند - این گروه جهان عینی را جهان تکوین می‌نامند و آن را به جهان طبیعت محدود می‌کنند.

۱۶۳- معتقدان به هر یک از گزاره‌های زیر، به ترتیب به کدام عبارات معتقد هستند؟

- زندگی و مرگ ام‌ها

- تفاوت نداشتن علوم انسانی و علوم طبیعی

- ماده خام و در خدمت برداشت‌های انسان بودن جهان عینی

- (۱) مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه - هویت طبیعی و مادی فرهنگ جامعه - تبعیت جهان ذهنی از فرهنگ جامعه
 (۲) هویت طبیعی و مادی فرهنگ و جامعه - تبعیت جهان ذهنی از فرهنگ جامعه - مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه
 (۳) تبعیت جهان عینی از هویت و اخلاق فرهنگی جامعه - تبعیت جهان ذهنی از فرهنگ جامعه - تبعیت جهان ذهنی از فرهنگ جامعه
 (۴) هویت مادی و طبیعی فرهنگ و جامعه - هویت طبیعی و مادی فرهنگ جامعه - مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه
- ۱۶۴- به ترتیب هر یک از عبارات «مانع دوقطبی شدن جهان و استضعاف و بهره‌کشی ظالمانه برخی از برخی دیگر می‌شود»، «محدودیت توجه به نیازهای مادی و دنیوی انسان موجب غفلت از پاسخ به نیازهایی که سعادت معنوی و ابدی انسان‌ها را تأمین کند، می‌شود»، «فرهنگ‌هایی که نمی‌توانند از لایه‌های بنیادین و هویتی خود دفاع کنند و به نسبت فرهنگ دچار می‌شوند.» و «یک فرهنگ را در برابر فرهنگ‌های رقیب مقاوم می‌سازد.» به کدام یک از ویژگی‌های فرهنگ مطلوب جهانی اشاره دارند؟

(۱) حقیقت - معنویت - عدالت - حریت

(۳) عدالت - حریت - تعهد - عقلانیت

۱۶۵- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را کدام گزینه نشان می‌دهد؟

- به دست آوردن استقلال سیاسی قوم شکست‌خورده، پیامد حفظ هویت فرهنگی آن قوم و ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم است.
 - استعمار واژه‌ای است که بر اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت فرهنگی و اقتصادی دلالت می‌کند.
 - به هر نوع سلطه، امپریالیسم گفته می‌شود که می‌تواند صورت‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی داشته باشد.
 - پیشرفت در زمینه دریانوردی، فنون نظامی، اقتصاد صنعتی، پیامدهای موفقیت استعمار قدیم است.

(۱) ص - ص - غ - ص

(۳) ص - غ - ص - غ

۱۶۶- «در ماه‌های گذشته در انتخابات ریاست جمهوری کشور بولیوی، بازنده انتخابات با حمایت ارتش ملی و همچنین دولت آمریکا، رئیس‌جمهور منتخب را مجبور به استعفا و خروج از کشور کرد و اقدام به تشکیل دولت جدیدی کرد» شکل دخالت دولت آمریکا در این ماجرا با کدام مفهوم جامعه‌شناختی قابل توصیف است و در این وضعیت، کشور مسلسل، متکی به کدام ویژگی خود است؟

(۱) استعمار نو - سلطه فرهنگی

(۳) استعمار نو - قدرت اقتصادی

۱۶۷- با توجه به مراحل گسترش فرهنگ اسلامی، کدام گزینه به ترتیب در ارتباط با بیداری اسلامی و دوران خلافت صحیح است؟

(۱) تفاوت راهبردی این دوره با دوره‌های پیشین این بود که قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از این دوره بیشتر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در این دوران از طریق سازش با دولت‌های غربی قدرتمندتر شد - این دوران از زمان رحلت پیامبر (ص) آغاز و در مسیر خلافت اموی و عباسی تداوم یافت.

(۲) در این دوران فرهنگ اسلامی، به دلیل قدرت و عمق معرفتی خود، گروه‌های مهاجم بیگانه را درون خود هضم و جذب می‌کرد - در این دوران شمال غربی شبه‌جزیره عربستان تحت نفوذ و سلطه امپراطوری روم و جنوب شرقی آن تحت تأثیر و سلطه شاهنشاهی ایران بود.

(۳) بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار از مکاتب و روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم یا مارکسیسم استفاده می‌کردند - عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، در این دوران فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد و بر قدرت‌های سیاسی که در این مناطق حضور داشتند، تأثیر گذاشت.

(۴) عقاید و ارزش‌های جهانی در این دوران فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد و بر قدرت‌های سیاسی که در این مناطق حضور داشتند، تأثیر گذاشت - در این دوران دولت‌های استعماری غربی بخش‌های مختلف عبور کرد و بر قدرت‌های سیاسی خود درآوردند و قدرت نظامی و صنعتی آنان بیشتر رجال سیاسی و دولتمردان را مقهور خود ساخت.

۱۶۸- ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در «عصر نبوی تا سال ۸ هجری»، «پس از فتح مکه» و «دوران خلافت»، در برابر اسلام چه موضعی داشتند؟

- ۱) سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای - عبور از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف - مقاومت آشکار
- ۲) مقاومت آشکار - در پوشش نفاق - سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای
- ۳) مانع از آشکار شدن ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی به‌طور کامل - مقاومت آشکار - عبور از مرزهای جغرافیایی و سیاسی
- ۴) در پوشش نفاق - سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای - مانع از آشکار شدن ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی به‌طور کامل

۱۶۹- به‌ترتیب کدام گزینه ویژگی‌های روشننگری خاص، روشننگری عام و روشننگری خاص را نشان می‌دهد؟

- ۱) ناظر به روش رویارویی با حقیقت و شناخت است - پدیده‌ای مدرن و مربوط به فرهنگ معاصر غرب است - با استفاده از وحی و عقل تجریدی و تجربی، به تفسیر دینی از انسان و جهان می‌پردازد.
 - ۲) با افول تجربه‌گرایی، روشننگری گرفتار بحران معرفت‌شناختی شد - ناظر به مبنای معرفت‌شناختی پذیرفته‌شده در فرهنگ غرب است - در دو سده هفدهم و هجدهم، بیشتر رویکردی عقل‌گرایانه و راسیونالیستی داشت.
 - ۳) در دو سده هفدهم و هجدهم، بیشتر رویکردی عقل‌گرایانه و راسیونالیستی داشت - هنگامی که با هستی‌شناسی قدسی و معنوی و انسان‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از عقل و وحی، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌دهد - روشی از معرفت و شناخت است که با دو مبنای سکولاریسم و اومانیزم همراه شده است.
 - ۴) در سده نوزدهم و بیستم بیشتر صورت حس‌گرایانه و آمپیریستی پیدا کرد - هنگامی که به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد - موانع شناخت حقیقت و راه وصول به آن را معرفی می‌کند.
- ۱۷۰- «دئیسم»، «هنر مدرن» و «پروتستانتیسم»، به‌ترتیب، مربوط به کدام یک از ارزش‌های بنیادین فرهنگ غرب هستند و مفهوم «حقوق بشر» با صورت دنیوی بر مبنای کدام اندیشه غربی مطرح گردیده است؟

- ۱) معرفت‌شناسانه - معرفت‌شناسانه - هستی‌شناسانه - اومانیزم
- ۲) هستی‌شناسانه - انسان‌شناسانه - معرفت‌شناسانه - سکولاریسم پنهان
- ۳) معرفت‌شناسانه - انسان‌شناسانه - هستی‌شناسانه - اومانیزم
- ۴) هستی‌شناسانه - معرفت‌شناسانه - معرفت‌شناسانه - سکولاریسم پنهان

۱۷۱- کدام گزینه پاسخ پرسش‌های زیر را به‌درستی بیان می‌کند؟

- دلیل نام‌گذاری دوره رنسانس چیست؟
- کدام ویژگی در مورد رقیبان دنیاطلب کلیسا صادق است؟
- فرهنگ ... اساطیری بود و فرهنگ ...، فرهنگ دینی مسیحیت است.
- ۱) بازگشت غرب به فرهنگ یونان و رم باستان - مورد انتقاد قرار ندادن عملکرد ارباب کلیسا - قرون وسطی، یونان و رم باستان
 - ۲) بازگشت غرب به فرهنگ یونان و رم باستان - فروریختن اقتدار کلیسا - قرون وسطی، یونان و رم باستان
 - ۳) بازگشت غرب به فرهنگ یونان و رم باستان - مورد انتقاد قرار ندادن عملکرد ارباب کلیسا - یونان و رم باستان، قرون وسطی
 - ۴) زیرا دوره تاریخی قرن چهاردهم تا شانزدهم میلادی را شامل می‌شود - به دنبال توجیه دینی و معنوی خود بودند - یونان، قرون وسطی

۱۷۲- هریک از موارد زیر به‌ترتیب پیامد چیست؟

- تکوین و پیدایش علم و دانش مستقل از وحی
- دوری مسیحیت از ابعاد عقلانی توحید
- دنیاگرایی عملی مسیحیان
- ۱) انکار ارزش علمی وحی توسط فیلسوفان روشننگری - قبول تثلیث - تحریفات رخ داده در مسیحیت
 - ۲) گسترش فلسفه روشننگری - تعامل با فرهنگ امپراطوری رم - حذف پوشش دینی
 - ۳) فرهنگ حاصل از عقاید و ارزش‌های جدید غرب - قبول تثلیث - تعامل با فرهنگ امپراطوری رم
 - ۴) نهادینه شدن سکولاریسم در عقاید بنیادین فرهنگ غرب - رویکرد اساطیری در مسیحیت - قبول تثلیث

۱۷۳- علت پیدایش هریک از موارد زیر به ترتیب کدام است؟

«شکل‌گیری حقوق طبیعی بشر»، «راه یافتن سکولاریسم به عمیق‌ترین لایه‌های فرهنگی غرب» و «انقلاب صنعتی»

(۱) رویگردانی از نگاه معنوی در نتیجه حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس - بسط رویکرد سکولار در سطح فرهنگ عمومی - اهمیت یافتن علوم طبیعی و تجربی

(۲) توجیه رفتارهای دنیوی - بسط رویکرد سکولار در سطح فرهنگ عمومی - پیشرفت فناوری و صنعت

(۳) توجیه رفتارهای دنیوی - پیدایش فلسفه‌های روشنگری - پیشرفت فناوری و صنعت

(۴) رویگردانی از نگاه معنوی در نتیجه حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس - پیدایش فلسفه‌های روشنگری - اهمیت یافتن علوم طبیعی و تجربی

۱۷۴- هر عبارت به‌ترتیب علت، تعریف و پیامد کدام گزینه است؟

- گسترش تجارت و رشد صنعت

- اباحت و مباح دانستن همه امور در قیاس با خواست انسان

- توجیه دینی رفتارهای فئودالی

(۱) تغییر روابط کارگران و سرمایه‌داران به اقتصاد و کشاورزی فئودالی - فئودالیسم - باور دینی مردم

(۲) شکل‌گیری قشر جدید سرمایه‌داران - لیبرالیسم - باور دینی مردم

(۳) تغییر حقوق فطری الهی به حقوق بشر - ناسیونالیسم - فئودالیته

(۴) تغییر اقتصاد و کشاورزی فئودالی به اقتصاد صنعتی - لیبرالیسم - حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس

۱۷۵- کدام گزینه درستی و نادرستی عبارتهای زیر را نشان می‌دهد؟

- در گذشته برخلاف امروز، سرنوشت تعاملات فرهنگی تابع روابط سیاسی، نظامی و اقتصادی نبود.

- زوال تدریجی قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها، کنت‌ها و لردها شد.

- دولت‌های سکولار غربی با استفاده از مبلغان مذهبی، بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر تأثیر می‌گذاشتند.

- محیط بین‌المللی، نظام جهانی را شکل می‌دهد که از آن با عنوان جامعه جهانی یاد می‌شود.

(۱) ص - ص - غ - ص

(۳) ص - ص - غ - غ

۱۷۶- هر یک از این عبارات، با کدام گزینه مرتبط است؟

- حدود یک چهارم جمعیت مسلمانان جهان در آسیای جنوب شرقی زندگی می‌کنند و از طریق تجارت با فرهنگ اسلامی آشنا شدند.

- زوال قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت منطقه‌ای اربابان بزرگ شد.

- جوامع غربی به‌صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع به صورت جوامع پیرامونی درآمدند.

(۱) تعاملات اقتصادی می‌تواند منجر به تعاملات فرهنگی شود. - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - شکل جدید نظام جهانی و روابط بین‌الملل

(۲) روابط اقتصادی، سیاسی و نظامی بر سرنوشت تعاملات فرهنگی تأثیرگذار بود. - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - شکل جدید نظام جهانی و روابط بین‌الملل

(۳) روابط اقتصادی، سیاسی و نظامی بر سرنوشت تعاملات فرهنگی تأثیرگذار بود. - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - شکل‌گیری نظامات سیاسی، اقتصادی و فرهنگی جدید

(۴) تعاملات اقتصادی می‌تواند منجر به تعاملات فرهنگی شود. - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - شکل‌گیری نظامات سیاسی و اقتصادی جدید

۱۷۷- هریک از عبارات زیر، به‌ترتیب، پیامدهای کدام گزینه هستند؟

اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی / افزایش موقعیت سرمایه‌داران / ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید

(۱) به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی / حمایت نظامی فئودال‌ها / استعمار

(۲) به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی / صنعت / استعمار

(۳) به خدمت گرفتن سازمان‌های فراماسونری / حمایت نظامی دولتمردان / دولت-ملت

(۴) به خدمت گرفتن سازمان‌های فراماسونری / انباشت ثروت / دولت-ملت

۱۷۸- هریک از عوامل زیر، منجر به بروز چه پدیده‌هایی می‌شوند؟

«حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت در عرصه جهانی»، «انقلاب فرانسه»، «به خدمت گرفتن حرکت‌های پروتستانی توسط دولت‌های سکولار غربی» و «پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی»

۱) انسجام فرهنگی در نظام جهانی - پیوند قدرت با تجارت و صنعت - بسط جهانی قدرت خود - مدیریت تغییرات اقتصادی در سطح جهانی
۲) تعامل میان فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف - شکل‌گیری دولت‌هایی با هویت غیردینی - تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر - شکل‌گیری اقتصاد سرمایه‌محور

۳) بروز چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی - شکل‌گیری دولت‌هایی با هویت غیردینی - ایجاد یک سیاست سکولار - کاهش اهمیت مرزهای سیاسی
۴) بروز چالش‌های درونی در نظام جهانی - شکل‌گیری دولت‌های جدید - ایجاد اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی - مخدوش ساختن استقلال اقتصادی و سیاست‌های ملی کشورها

۱۷۹- کدام یک از گزینه‌های زیر، مراحل منتهی شدن اقتصاد تک‌محصولی کشورهای مستعمره به جریان یافتن ثروت به سوی کشورهای غربی را نشان می‌دهد؟

- ۱) محدود شدن صادرات به یک کالا ← وابستگی اقتصادی به استعمارگران ← کاهش قدرت چانه‌زنی ← نامتعادل شدن مبادلات تجاری
- ۲) وابستگی اقتصادی به استعمارگران ← کاهش قدرت چانه‌زنی ← محدود شدن صادرات به یک کالا ← نامتعادل شدن مبادلات تجاری
- ۳) وابستگی اقتصادی به استعمارگران ← محدود شدن صادرات به یک کالا ← کاهش قدرت چانه‌زنی ← نامتعادل شدن مبادلات تجاری
- ۴) محدود شدن صادرات به یک کالا ← کاهش قدرت چانه‌زنی ← وابستگی اقتصادی به استعمارگران ← نامتعادل شدن مبادلات تجاری

۱۸۰- عبارتهای کدام گزینه، به ترتیب «علت، علت و پیامد» عبارتهای زیر است؟

- به سخره گرفتن ارزش‌های دموکراتیک جهان غرب

- آسیب‌پذیری کشورهای کمتر توسعه‌یافته در برابر امپراطوری فرهنگی

- خودباختگی فرهنگی

- ۱) بهره گرفتن کشورها از صنعت ارتباطات - برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع - رضایت نداشتن جامعه در گزینش عناصر فرهنگ بیگانه
- ۲) تجمع و تمرکز قدرت رسانه در انحصار چند شرکت یا فرد - نداشتن منابع لازم برای حفظ استقلال فرهنگی - عدم خلاقیت جامعه در گزینش عناصر فرهنگی بیگانه
- ۳) تجمع و تمرکز قدرت رسانه در انحصار چند شرکت یا فرد - نداشتن منابع لازم برای حفظ استقلال فرهنگی - فروپاشی درونی فرهنگ با بحران‌های معنوی

۴) بهره گرفتن کشورها از صنعت ارتباطات - برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع - فروپاشی درونی فرهنگ با بحران‌های معنوی

۱۸۱- کدام یک از موارد زیر در ارتباط بین دین و فلسفه درست است؟

۱) زبان دین و فلسفه در مسائل وجودشناسی یکسان نیست، هرچند ماهیت همه آن‌ها فلسفی می‌باشد.

۲) امکان استفاده از بیان فلاسفه در تفسیر دیدگاه‌های اسلامی پس از ارتباط تاریخی با حکمای یونان فراهم نشد.

۳) مباحث فلسفی دین، منشأ آسمانی دارند و مواضع عملی دین را درباره جهان هستی بیان می‌کنند.

۴) از آن‌جا که معارف دین سرچشمه آسمانی دارند، نمی‌توانند ذاتاً مهبای تبیین عقلانی باشند.

۱۸۲- در خطبه اول نهج البلاغه، کمال اخلاص در ... و کمال ایمان در ... است و از نظر امام علی (ع)، فرشتگان و ملائک موجودات کاملی هستند، ...

۱) نفی صفات زاید بر ذات خدا - توحید - عاری از ماده و قوه و دارای فعلیت تمام

۲) اخلاص به ساحت مقدس - توحید - عاری از ماده و قوه و دارای فعلیت تمام

۳) توحید - اخلاص به ساحت مقدس - مجرد و دارای ماده و قوه

۴) توحید - نفی صفات زاید بر ذات خدا - دارای ماده و قوه

۱۸۳- فلسفه ابن سینا در قرن ... و توسط ... و ... مورد انتقاد قرار گرفت.

(۱) ششم - بهمنیار و ابوالعباس لوکری
(۲) هشتم - قطب‌الدین رازی و فخر رازی

(۳) هفتم - خواجه نصیر طوسی و قطب‌الدین شیرازی
(۴) ششم - غزالی و فخر رازی

۱۸۴- کدام مورد عبارت را به نحو درستی کامل می‌کند؟ متفکران مسیحی در آغاز قرون وسطی ...

(۱) گرایش‌ات اصالت عقلی داشتند.
(۲) افکار ارسطو را نمی‌شناختند.

(۳) با افکار فیلسوفان مسلمان موافق نبودند.
(۴) آثار افلاطون را در آکسفورد شرح می‌کردند.

۱۸۵- کدامیک از عبارات زیر را نمی‌توان در اثبات مغایرت وجود و ماهیت به کار برد؟

(۱) تصور هر ماهیت برای اثبات وجود آن ماهیت، کافی نیست.

(۲) بر اساس مغایرت وجود و ماهیت امور خیالی قابل تصورند؛ اما وجود ندارند.

(۳) اگر مفهوم وجود عین مفهوم ماهیت باشد، هیچ چیزی واقعاً وجود نخواهد داشت.

(۴) اگر مفهوم وجود جزء مفهوم ماهیت باشد، امور خیالی موجودند.

۱۸۶- اهمیت اصل «مغایرت وجود و ماهیت» در کدامیک از مباحث فلسفی بیش‌تر مشخص می‌شود؟

(۱) مواد قضایا
(۲) اصل واقعیت

(۳) تقدم وجوب بر وجود
(۴) ملاک نیاز معلول به علت

۱۸۷- مفاد کدام عبارت، در رابطه با نظریه امکان ذاتی درست است؟

(۱) با امکان ذاتی، وجود یا عدم برای ماهیت تعیین می‌گردد.

(۲) امکان ذاتی هرگز از ماهیت جدا نمی‌شود.

(۳) دلیل نیاز معلول به علت را باید در گذشته وجود معلول جست‌وجو کنیم.

(۴) ممکن‌الوجود بودن، صفتی جدایی‌ناپذیر از شیء حادث است که با وجود و عدم، تساوی زمانی دارد.

۱۸۸- پیرامون روند استدلالی برهان وجوب و امکان نمی‌توان گفت ...

(۱) در فرض اول، مدعای ما ثابت است.
(۲) وجود موجوداتی ممکن، مسلم فرض شده است.

(۳) ذات ممکن در مرتبه‌ای بعد از ذات واجب است.
(۴) مقدمه آن، بر حصر عقلی بنا شده است.

۱۸۹- هرگاه معلولی، علت خود واقع شود، به حسب تعریف ... است که اگر با واسطه و بی‌واسطه باشد، به ترتیب ... و ... نامیده می‌شود که

در مورد آن نمی‌توان گفت ...

(۱) تسلسل - مصرح و مضمّر - مستلزم تناقض و ممتنع‌الوقوع است.

(۲) تسلسل - مضمّر و مصرح - مستلزم تناقض و ممکن‌الوقوع است.

(۳) دور - مصرح و مضمّر - مستلزم تناقض و ممتنع‌الوقوع است.

(۴) دور - مضمّر و مصرح - مستلزم تناقض و ممکن‌الوقوع است.

۱۹۰- کدام گزینه بیانگر تفاوت برهان فارابی و برهان سینیوی نیست؟

- ۱) محال بودن تسلسل، نتیجه برهان فارابی و مقدمه برهان سینیوی است.
- ۲) برهان سینیوی در اثبات وجود خدا و برهان فارابی در محال بودن تسلسل است.
- ۳) در برهان فارابی وجود علت‌العلل ضامن تحقق زنجیره است و در برهان سینیوی وجوب او.
- ۴) در مقدمات برهان سینیوی از امکان ذاتی استفاده شده است و برهان فارابی چنین مقدمه‌ای ندارد.

۱۹۱- کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های رئیس مدینه فاضله نیست؟

- ۱) فضایل و توانایی‌های لازم برای تصدی مقام ریاست مدینه در او جمع باشد.
- ۲) روحی بزرگ و سرشتی عالی داشته باشد و بتواند شرایط تحقق آرمان‌های الهی را در جامعه فراهم کند.
- ۳) باید به اعلا درجه سعادت بشری که اتصال با عقل فعال است، رسیده باشد.
- ۴) بتواند مصالح مردم و شرایع و احکام را تدوین نموده و به روشنی برای همگان بیان نماید.

۱۹۲- فارابی در مقابل مدینه فاضله از ... نام می‌برد و معتقد است ...

- ۱) مدینه جاهله - اعضای مدینه فاضله باید با ملک وحی متصل باشند.
- ۲) مدینه‌های متعدد - سعادت رکن جدایی‌ناپذیر سیاست است.
- ۳) زعیم مدینه - مدینه فاضله نیازمند رئیسی است که ریاست او عین عدل باشد.
- ۴) نظام مدینه - میان اعضای مدینه فاضله سلسله مراتب وجود دارد.

۱۹۳- با توجه به آرای سیاسی و اجتماعی فارابی، کدام مورد درست نیست؟

- ۱) انسان برحسب طبیعت خود، موجودی اجتماعی است.
- ۲) نیاز متقابل انسان‌ها به یکدیگر، عامل برپایی جوامع بوده است.
- ۳) نه تنها نیازهای مادی، بلکه برترین نیازهای انسانی نیز در اجتماع برآورده می‌شوند.
- ۴) آدمیان برحسب ضرورت و برای رفع نیازهای اولیه، اجتماع بشری را تشکیل داده‌اند.

۱۹۴- با توجه به طبیعت‌شناسی ابن‌سینا کدام مورد نادرست است؟

- ۱) تحقیقات علمی معلوم می‌کند که هويت جهان، بیش از تصور انسان اسرارآمیز است.
- ۲) طبیعت شیء آن را به سوی خیر و کمال سوق می‌دهد؛ حتی اگر موانعی در راه آن قرار گیرد.
- ۳) حوادث ویرانگر طبیعی که ظاهراً شر به نظر می‌رسند، در نظام جهان ضروری و زمینه‌ساز کمال‌اند.
- ۴) موجودات که هریک جایگاه خاصی در طبیعت دارند، مقصدی دارند که با غایت خلقت سازگار است.

۱۹۵- کدام مورد بیانگر اعتقاد ابن‌سینا راجع به انسان و جهان و عشق الهی است؟

- ۱) تناقض عشق الهی و خصومت موجود بین عالم صغیر و کبیر
- ۲) همسو بودن ذوق فطری انسان و کسب فیوضات عالم بالا
- ۳) علت بودن سنخیت عالم صغیر و جهان معنوی در پیدایش جهان
- ۴) میسر بودن انجام فرایض و عبادات، تنها با خواست خدا

۱۹۶- کدام عبارت محتوای رساله الطیر ابن سینا را بیان می‌کند؟

- (۱) آغاز سفر معنوی عارف و قدم گذاشتن به عالم مجرد
- (۲) دعوت سالک از سوی پیر یا مرشد طریقی برای همراهی
- (۳) پذیرش دعوت پیر از سوی سالک و بیداری از خواب غفلت
- (۴) واسطه شدن سالک برای انتقال عنایت و لطف پروردگار به موجودات

۱۹۷- از دیدگاه شیخ‌الرئیس تصرف در طبیعت، آمادگی برای کسب فیوضات عالم بالا و انس انسان با طبیعت به ترتیب ناشی از چیست؟

- (۱) قوت نفس انسان - مراعات زهد و ریاضت - تشابه انسان و جهان
- (۲) تشابه عالم صغیر و عالم کبیر - انس انسان با نظام جهان - قوت نفس انسان
- (۳) قوت نفس انسان - انس انسان با نظام جهان - قوت نفس انسان
- (۴) تشابه عالم صغیر و عالم کبیر - انس انسان با نظام جهان - تشابه عالم صغیر و عالم کبیر

۱۹۸- در مورد کتاب‌های «مقاصدالفلاسفه و تهافتالفلاسفه» کدام عبارت مناسب است؟

- (۱) آثار محمد غزالی هستند که در اولی به تلخیص آرای فیلسوفان مشاء و در دومی به انتقاد از آرای فارابی و ابن سینا پرداخته است.
- (۲) آثار ابن رشد هستند که در اولی به تلخیص آرای فیلسوفان مشائی و در دومی به انتقاد از فیلسوفان مشائی پرداخته است.
- (۳) اولی از غزالی است که در آن به انتقاد از فلسفه پرداخته و دومی از ابن رشد است که در آن از فلسفه دفاع نموده است.
- (۴) اولی از ابن رشد است که در آن به دفاع از فلسفه پرداخته و دومی از غزالی است که در آن به انتقاد از فلسفه پرداخته است.

۱۹۹- کدام مورد درباره فخر رازی درست نیست؟

- (۱) از اشاعره و از مخالفان فلسفه بود.
- (۲) پرچم‌دار مخالفت با فلسفه مشاء بود.
- (۳) از خطیبان نامی بود که در بحث و مناظره حریفی نداشت.
- (۴) هدف او از کتاب شرح اشارات انتقاد و اعتراض به ابن سینا بود.

۲۰۰- کدام مورد، نظر اشاعره را درباره «اصلت عقل» بیان می‌کند؟

- (۱) نتیجه تلفیق افکار فیلسوفان مشائی و معتزلیان است.
- (۲) منشاء اصلی آن معتزلیانند که مبارزه با آنان واجب است.
- (۳) بحث و بررسی حقیقت اصول دینی است که با روح دین‌داری سازگار نیست.
- (۴) میراث یونانیان برای جهان اسلام است و با روح دین‌داری جمع نمی‌شود.

- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 51 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 101 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 151 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 52 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 152 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 53 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 103 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 153 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 54 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 104 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 154 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 55 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 105 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 155 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 56 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 106 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 156 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 57 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 157 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 58 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 108 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 158 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 59 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 109 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 159 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 160 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 61 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 111 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 161 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 62 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 162 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 13 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 113 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 163 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 14 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 64 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 114 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 164 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 65 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 115 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 165 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 16 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 66 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 166 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 17 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 117 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 167 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 18 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 118 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 168 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 19 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 169 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 20 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 120 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 170 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 21 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 71 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 121 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 171 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 72 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 122 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 172 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 23 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 73 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 123 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 173 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 74 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 124 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 174 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 25 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 125 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 175 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 76 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 126 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 176 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 77 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 127 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 177 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 78 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 128 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 178 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 29 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 79 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 129 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 179 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 130 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 180 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 31 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 81 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 131 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 181 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 132 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 182 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 33 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 83 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 133 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 183 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 34 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 84 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 134 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 184 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 35 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 135 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 185 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 36 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 86 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 136 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 186 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 37 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 87 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 137 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 187 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 38 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 88 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 138 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 188 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200



سایت کنکور

Konkur.in



پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۲۷ دی ماه ۱۳۹۸)

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (دفتر امام)
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	محمدجواد قورچیان	محمدجواد قورچیان	محسن اصغری
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سکینه گلشنی، محمد آقاصالح، محمدابراهیم مازنی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	محدثه مرآتی، آناهیتا اصغری
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ادبیات اختصاصی	فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
عربی اختصاصی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی پایگی	محمدعلی خطیبی پایگی	کامران الهمرادی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	آفرین ساجدی
فلسفه سال چهارم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، فاطمه عظیمی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعمی



ادبیات پیش‌دانشگاهی

۶- (مهمربوار قهریبان)

پدیدآورندگان آثار «سیرت رسول‌الله، تذکره‌الشعراء شرح زندگانی من، فرار از مدرسه» به ترتیب «دکتر عباس زریاب‌خویی، دولت‌شاه سمرقندی، عبدالله مستوفی، دکتر زرین‌کوب» هستند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۷- (امیرمهمر مرانیا- مشهور)

تشبیه: تیغ مرگ (اضافه تشبیهی)

تضاد: دشمن و دوست

مجاز: جهان مجاز از مردم جهان

جناس: دوست / دست (ناقص افزایشی)

کنایه: «رها نشدن دست از دامن» کنایه از «وابستگی و وفاداری»

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۸- (کافم کافمی)

بیت «ب» ایهام تناسب ← «باز» دو معنا دارد: ۱) دوباره (معنای مورد نظر) ۲) پرندۀ شکاری که با «مرغ، کبک و عقاب و چنگ» تناسب دارد.

بیت «ه» استعاره: ریشۀ بیداد (اضافه استعاری)

بیت «الف» حسن تعلیل: شاعر شکاف میان دانه گندم را نشانه عشق او به آدمی می‌داند.

بیت «د»: مجاز: چمن ← باغ و بوستان

بیت «ج»: جناس همسان: بهشتی (منسوب به بهشت)، بهشتی (رها کردی)

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۹- (منسن اصغری)

مجاز: زبان مجاز از سخن / ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: کنایه: دست از جهان شستن (ترک تعلقات) / جناس: دست و هست
گزینه «۲»: حسن تعلیل: برای آواز خواندن پرندگان دلیل ادبی و شاعرانه ذکر شده است / تشخیص: جان دادن سرو و فریاد برآوردن مرغان

گزینه «۴»: استعاره: «مس» استعاره از «سخن» / «تشبیه»: نظم به «زر» و «قبول دولتیان» به «کیمیا» تشبیه شده است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱۰- (کافم کافمی)

در این بیت فعل «سوخت» در هر دو مصراع به معنای «سوزاند» آمده است و ضمیر «م» در واژه‌های «بی‌نقابم» و «آفتابم» در نقش مفعولی به کار رفته است:

فروغ آن گل مرا سوزاند، آفتاب مرا سوزاند

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

۱- (سین پرهیزکار)

واژه «مگر» در گزینه «۴» به معنای «آیا» و به شکل استفهام انکاری به کار رفته است. ولی در گزینه‌های دیگر و بیت سؤال به معنی «شاید» و «باشد که» آمده است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، صفحه ۶)

۲- (ابراهیم رضایی‌مقدم)

خدنگ: درختی است با چوبی بسیار سخت و محکم که از آن نیزه و تیر و زین اسب درست می‌کنند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۳- (اسماعیل تشییعی)

فراق غلط است و فراق درست است.

مضایقت غلط است و مضایقت درست است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۴- (مهمربوار قهریبان)

شکل صحیح واژه، «علاقه‌مند» است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۵- (ابراهیم رضایی‌مقدم)

از اوایل قرن ششم عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیشگامی سنایی به حوزه غزل راه می‌یابد و نوع عارفانه آن - که در قرون بعد به وسیله مولانا و حافظ به کمال می‌رسد - محصول این قرن است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)



(ابراهیم رضایی مقدم)

-۱۶

مفهوم عبارت سؤال: «تأمید شدن از زندگی یا نترسیدن از مرگ سبب می‌شود که شخص تمام حرف‌هایش را بگوید.» این مفهوم را می‌توان از بیت گزینه «۴» دریافت.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پاک‌بازی در عشق

گزینه «۲»: فاش کردن راز/ داشتن صداقت

گزینه «۳»: وفاداری در عشق

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۱۸)

(کاتم کافمی)

-۱۷

مفهوم مشترک ابیات مرتباً: عشق مایه حیات و بی‌عشقی نشانه و موجب مرگ و نیستی است.

مفهوم بیت گزینه «۱»: زندگی بدون عشق لذت و نشاط ندارد.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۳)

(فاطمه غلامی)

-۱۸

مفهوم بیت سؤال و گزینه «۳» ماندگاری سخن و شعر است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: قصه عشق و زیبایی یار انتها ندارد.

گزینه «۲»: عشق برای عاشق حقیقی هرگز قدیمی نمی‌شود.

گزینه «۴»: هر چقدر وصف یار را بگویم، باز هم می‌توان یار را توصیف کرد.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۳۴)

(اسماعیل تشیحی)

-۱۹

بیت «الف»: به آیین ایرانیان برای معلوم کردن فرد گناهکار اشاره دارد (رفتن در آتش و عبور از آن)

بیت «ب»: اغراق دارد و خلاف عادت است که صدای اسبان به بهرام و کیوان برسد.

بیت «ج»: قهرمان داستان سیاوش در بیت ایفای نقش می‌کند.

بیت «د»: فردوسی ما را به شنیدن داستان (روایت) دعوت می‌کند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

(اسماعیل تشیحی)

-۲۰

مفهوم بیت سؤال و گزینه «۱» هر دو «لزوم پرهیز از کار بی‌پهوده» است. «پرهیز از کاری که تو را با مانع روبه‌رو کند»

گزینه «۲»: غفلت از حوادث

گزینه «۳»: توصیه به عزلت و گوشه‌نشینی

گزینه «۴»: پرهیز از فزون‌خواهی (آرزو به اندازه ظرفیت هر کس)

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۵)

(منسن اصغری)

-۱۱

«چو» حرف اضافه است و گروه اسمی «کلک سعدی» متمم است.
«همه روز» قابل حذف است و نقش‌های نهادی، مفعول، متممی و ... را نمی‌پذیرد، بنابراین گروه قیدی است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: اندیشه جان و ... وجود ندارد (اندیشه جان: گروه نهادی)

گزینه «۲»: [چشم مخمور تو] ترک مست است (ترک مست: گروه مسندی)

گزینه «۳»: از عندلیب شیدا پرسشی نکتی. (عندلیب شیدا: متمم)

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مریم شمیرانی)

-۱۲

عزیز: نهاد (فعل هست در معنی «وجود دارد» آمده است)

در گزینه‌های دیگر نقش دستوری «عزیز» مسند است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: سخن عزیز باید داشت (مسند)

گزینه «۲»: در دل کسی ... عزیز نمی‌توان شد: (مسند)

گزینه «۳»: مرد وطن را چنان عزیز شمارد (می‌داند، به حساب می‌آورد): (مسند)

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مسین پرهیزگار)

-۱۳

«پرسیدن» و «گماشتن» ← دو جمله چهارجزئی با مفعول و متمم

«شدن» ← جمله سه‌جزئی با مسند

دو فعل «دارد» ← دو جمله سه‌جزئی با مفعول

«یافتن» ← جمله چهارجزئی با مفعول و مسند

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(کاتم کافمی)

-۱۴

مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: عزت و ذلت یا سعادت و شقاوت انسان‌ها به اراده و خواست خداوند بستگی دارد و تحت اختیار اوست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: قدرت و مقام دنیوی ناپایدار و بی‌اعتبار است.

گزینه «۲»: عنایت ممدوح موجب عزت و سربلندی است.

گزینه «۳»: فروتنی و تواضع در مقابل خداوند موجب کمال آدمی است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۶)

(فاطمه غلامی)

-۱۵

مفهوم عبارت سؤال بازگشت به اصل است. (هر چیزی به اصل خویش باز می‌گردد).

این مفهوم در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز مشهود است.

مفهوم گزینه «۳»: کسی که عاشق شد (عاشق واقعی)، دیگر عشق را رها نمی‌کند.

(زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۲)



دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

(مهمبر رضایی‌رقا)

-۲۶

حسن فعلی بدین معناست که کار به درستی و به همان صورت که خداوند فرمان داده است، انجام شود.

ریا در مقابل اخلاص قرار دارد. پس ریاکاری، معادل فقدان حسن فاعلی است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۳)

(مهمبره ابتسام)

-۲۷

قرآن کریم ما را به معرفت عمیق درباره شناخت خدا فرا می‌خواند و راه‌های متفاوتی را برای درک حضور خدا و نیز شناخت صفات و افعال او به ما نشان می‌دهد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۶)

(مرتضی مومنی‌کبیر)

-۲۸

معرفت برتر و عمیق نسبت به خدا، در قدم نخست مشکل به نظر می‌آید، اما هدفی امکان‌پذیر و قابل دسترسی است، به‌خصوص برای جوانان؛ زیرا بستر اصلی حرکت به سوی این هدف، پاکی و صفای قلب است که در اغلب جوانان و نوجوانان وجود دارد. کافی است قدم به پیش‌گذاریم و با عزم و تصمیم راه افتیم. به یقین خداوند نیز کمک خواهد کرد و لذت این معرفت را به ما خواهد چشاند. این مفهوم در آیه «وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا...» که بیانگر امداد خاص یا توفیق الهی است، نهفته است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۱ و ۶، صفحه‌های ۹ و ۵۷)

(مهمبره ابتسام)

-۲۹

برداشت نابه‌جا آن است که تصور کنیم حرکت و تغییر مکان و تصمیم‌گیری انسان براساس دستور عقل بی‌فایده است.

قضا (فرو ریختن دیوار کج) متناسب با ویژگی و تقدیر خاص آن دیوار، یعنی کجی آن است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

(مهمبر رضایی‌رقا)

-۳۰

توانایی حاجت‌دادن و شفابخشی پیامبر (ص)، حتی پس از مرگ ایشان نیز وجود دارد. زیرا این توانایی از بُعد روحانی و معنوی ایشان است که حتی پس از مرگ نیز زنده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه ۱۸)

-۲۱

(امین اسریان‌پور)

در آیه شریفه «وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ»، به کفرپیشگان «عذاب مُهین»: عذابی خوارکننده» وعده داده شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه ۵۶)

-۲۲

(مهمبر آقاصالح)

اگر کسی پرده غفلت را کنار نزند، هم‌چنان نابینا خواهد ماند و از نور روی دوست بهره‌ای نخواهد برد و این بیت، شرح حال اوست: «مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان / هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا چه سود؟»

نمایش با خداوند و عرض نیاز به پیشگاه او، محبت خداوند را در قلب تقویت می‌کند و غفلت را کنار می‌زند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۵)

-۲۳

(مهمبر رضایی‌رقا)

اختیار، حقیقتی وجدانی و مشهود در انسان است که به معنای توانایی بر انجام یا ترک یک کار است. به این مفهوم در آیه «قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَمَن أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَن عَمِيَ لِعَلِيهَا» اشاره شده است و انسان با تفکر و تصمیم که یکی از شواهد وجود اختیار در اوست، به انتخاب راه خود می‌پردازد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۴۲، ۴۴)

-۲۴

(مهمبر رضایی‌رقا)

هر کس مالک چیزی باشد، حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد. پس حق تصرف برای خدا که مؤید توحید در ولایت است، برخاسته از توحید در مالکیت می‌باشد.

توحید در خالقیت عبارت از این است که معتقد باشیم خداوند تنها مبدأ و خالق جهان است.

توحید در ربوبیت نیز بدین معناست که خدا جهان را اداره می‌کند و به سوی مقصدی که برایش معین فرموده، هدایت می‌نماید و به پیش می‌برد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

-۲۵

(مرتضی مومنی‌کبیر)

آفرینش ← توحید در خالقیت

اداره جهان ← توحید در ربوبیت

«یحیی: زنده می‌کند» ← توحید در خالقیت

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۲ و ۵، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷ و ۳۳)



(مرتضی مفسنی/کبیر)

-۳۶

یاد معاد و روز حساب: یکی از راه‌های بسیار مؤثر برای تقویت عبودیت و اخلاص، توجه به این حقیقت است که همه ما حیات جاودانه‌ای در پیش داریم که کیفیت و چگونگی آن در همین جهان و به دست خود ما تعیین می‌شود. همه ما باید به طور مداوم بنگریم که چه چیزی برای فردا آماده کرده‌ایم و به خود یادآوری کنیم که «ساکنان آتش» یا «یاران بهشت» یکسان نیستند و فقط یاران بهشت هستند که نجات می‌یابند. چه قدر هیجان‌انگیز و شادی‌آور است آن زمانی که انسانی مخاطب خداوند قرار گیرد و به او گفته شود: «ای نفس به آرامش رسیده، خشنود و خداپسند به سوی پروردگارت بازگرد، در میان بندگان خودم در آئی و در بهشت خودم داخل شو.»

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه ۲۵)

(مفسر رضایی/بنا)

-۳۷

بسیاری از انسان‌های امروزی، چنان به امور دنیوی سرگرم شده‌اند که خدا را فراموش کرده و خداوند در قلب آن‌ها جایگاهی ندارد. توحید، محور و روح زندگی دینی است که در آیه «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوا هَذَا صِرَاطَ مُسْتَقِيمٍ» به آن اشاره شده است.

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۲۲، ۲۳ و ۲۷)

(مصوبه ابتسام)

-۳۸

نقشه جهان، اشاره به قدر الهی دارد و اجرا و پیاده کردن آن، اشاره به قضای الهی دارد. آیه شریفه «إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ...» به نمونه‌ای از تقدیر الهی اشاره دارد.

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌های ۴۲ و ۴۸)

(مفسر ابراهیم مازنی)

-۳۹

توجه به عبارت «لا اله الا الله» و تفکر در آن، موجب فلاح و رستگاری است. از همین‌رو، پیشوایان ما توصیه کرده‌اند که این کلمه را در طول روز تکرار کنیم تا حقیقت آن در وجود ما نفوذ یابد. این عبارت از دو بخش تشکیل یافته، یکی نفی معبودهای ساختگی و طاغوت‌ها و دیگری اثبات خدا به‌عنوان تنها کسی که سزاوار پرستش و اطاعت است؛ از این‌رو پیامبر (ص) فرمود:

«این کلمه دژی است که انسان را از شرک در عقیده و عمل حفظ می‌کند.»

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه ۲۶)

(مرتضی مفسنی/کبیر)

-۴۰

چگونگی و فرایند رشد و تکامل انسان و عامل ظهور و بروز استعدادها، انسان، مربوط به سنت امتحان و ابتلای الهی است که در حدیث امام صادق (ع) این‌گونه توصیف شده است: «أَمَّا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ فِي بَلَاءِهِ»

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه ۵۹)

(مفسر رضایی/بنا)

-۳۱

اگر هر یک از افراد جامعه خواست‌ها و تمایلات دنیوی خود را دنبال کنند و تنها منافع خود را محور فعالیت اجتماعی قرار دهند (خودخواهی) و اهل اینار و تعاون و خیررساندن به دیگران نباشند، تفرقه و تضاد جامعه را فرا می‌گیرد و امکان رشد و تعالی از بین می‌رود. در چنین جامعه‌ای، انسان‌های ستمگر و مستکبر قدرت اجتماعی و سیاسی بیشتری پیدا می‌کنند و انسان‌های دیگر را در خدمت امیال خود به کار می‌گیرند.

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه ۲۵)

(مصوبه کافری)

-۳۲

منظور از عهد، پیمان فطری است و خداوند در این باره می‌فرماید: «ای فرزندان آدم آیا از شما پیمان فطری نگرفته بودم که شیطان را نپرستید؟ چون او دشمن آشکار شما است و اینکه مرا بپرستید که این راه مستقیم است؟»

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۱)

(مرتضی مفسنی/کبیر)

-۳۳

براساس تقدیر الهی، جهان خلقت دارای قانون‌مندی است و پدیده‌های جهان در دایره قوانین خاصی حرکت می‌کنند و مسیر تکاملی را می‌پیمایند یا بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند.

شناخت قوانین جهان خلقت سبب آشنایی ما با نشانه‌های الهی و درک عظمت خالق آن‌ها و نیز بهره‌مندی از طبیعت می‌شود.

سفارش قرآن کریم به آشنایی با قوانین و سنت‌های الهی در آیه «فَذُخِّلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَاسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْفِرِينَ» مطرح گردیده است.

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۶ و ۵۸)

(سیدهراری هاشمی)

-۳۴

برخی از میوه‌های اخلاص در ذهن ما نمی‌گنجد، مگر آن وقت که راه‌های عالی بندگی را ببیماییم و آن میوه‌های وصف‌ناشدنی را بچینیم. در این‌باره، پیامبر اکرم (ص) فرمود: خداوند فرزندان آدم (ع) را این‌گونه ندا می‌دهد: «يَا بَنِي آدَمَ أَنَا أَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ لِشَّيْءٍ فِيمَا أَمَرْتَكَ اجْعَلْكَ تَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ»

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۸)

(مفسر رضایی/بنا)

-۳۵

مهم‌ترین اعتقاد دینی و پایه و اساس دین اسلام، توحید (اعتقاد به خدای یگانه) است. موضوع اصل و حقیقت توحید با کلیدواژه «الواحد» در عبارت قرآنی «وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ؛ او یکتای مقتدر است»، تبیین گردیده است.

(درین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۳ و ۱۵)



زبان انگلیسی پیش دانشگاهی

۴۱-

(ساسان عزیزنژاد)

ترجمه جمله: «ما هنگامی که از میان جنگل رد می شدیم، یک حیوان عجیب دیدیم.»

نکته مهم درسی

برای بیان انجام دو کار همزمان از حرف ربط "as" استفاده می شود.

(گرامر)

۴۲-

(میرسین زاهدی)

ترجمه جمله: «اینها چنان داستانهای جذابی هستند که من نمی توانم خواندن آنها را متوقف کنم.»

نکته مهم درسی

به ساختار زیر توجه کنید:

such + اسم قابل شمارش جمع + (صفت) + that ...

(گرامر)

۴۳-

(مهمر سهرابی)

ترجمه جمله: «درس وجه مجهول برای دانش آموزان بیش از حد سخت بود که آن را متوجه شوند، بنابراین از معلم خواستند آن را دوباره توضیح دهد.»

نکته مهم درسی

از آنجایی که بعد از جای خالی مصدر نتیجه داریم، یا گزینه «۲» درست است و یا گزینه «۴»؛ با توجه به مفهوم جمله، گزینه «۲» را انتخاب می کنیم. دقت کنید که "too" مفهوم جمله را منفی کرده است.

(گرامر)

۴۴-

(مهمر سهرابی)

ترجمه جمله: «قطاری که ساعت ۹:۳۰ حرکت می کند، بهترین [قطار] برای تو است. پس عجله کن، وگرنه آن را از دست می دهی.»

نکته مهم درسی

قطار فاعل و انجام دهنده عمل حرکت کردن است، بنابراین:

"which/that leaves" → "leaving"

(گرامر)

۴۵-

(مهمر سهرابی)

ترجمه جمله: «آنها بر این باورند که ذهنهای بسیاری از افراد جوان توسط واژگان برخی مجلات و روزنامهها آلوده می شود.»

- (۱) آلوده کردن
(۲) آماده کردن
(۳) پیش بینی کردن
(۴) اجرا کردن

(گرامر)

۴۶-

(ساسان عزیزنژاد)

ترجمه جمله: «این روزها، ما به رایانهها برای سازماندهی کردن کارهایمان وابسته هستیم.»

- (۱) ملحق شدن
(۲) اذیت کردن، به زحمت انداختن
(۳) خلاصه کردن
(۴) وابسته بودن، متکی بودن

(واژگان)

۴۷-

(ساسان عزیزنژاد)

ترجمه جمله: «وقتی بهترین دوستم خواست آن مسئله سخت را حل کند، او سعی کرد که ذهنش را روی آن متمرکز کند.»

- (۱) تأکید کردن
(۲) ایجاد کردن، خلق کردن
(۳) عکس العمل نشان دادن
(۴) تمرکز داشتن، متمرکز شدن

(واژگان)

۴۸-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «ما باید در مورد گرمایش زمین به اندازه کافی بدانیم که [درباره آن] برخی اقدامات را انجام بدهیم.»

- (۱) دادن
(۲) گرفتن
(۳) درست کردن
(۴) نگاه کردن، به نظر رسیدن

نکته مهم درسی

عبارت "take an action" به معنای «اقدام کردن» است.

(واژگان)

۴۹-

(میرسین زاهدی)

ترجمه جمله: «او تنها عضو خانواده بود که در آن زلزله زنده ماند (جان سالم به در برد).»

- (۱) آزاد کردن، ترشح شدن
(۲) زنده ماندن
(۳) نجات دادن، ذخیره کردن
(۴) فراهم کردن

(واژگان)

۵۰-

(مهمر سهرابی)

ترجمه جمله: «دو نفری که برای رسیدن به توافق تلاش می کنند، اگر کمی انعطاف پذیر باشند، می توانند ساده تر به هدفشان برسند.»

- (۱) ذهنی
(۲) بی عاطفه
(۳) موفق
(۴) انعطاف پذیر

(واژگان)

ترجمه متن کلوزتست:

آیا تا به حال تلاش کرده اید که بفهمید دوستان قدیمی تان در حال حاضر چه می کنند؟ "Friends Reunited" وبسایتی است که برای دوستان قدیمی مدرسه و دانشگاه، فرصت پیدا کردن یکدیگر را فراهم می کند. این وبسایت در سال ۱۹۹۹، زمانی طراحی شد که جولی پنکهرست تصمیم گرفت تا با کمک همسرش بعضی از دوستان مدرسه اش را پیدا کند. برای پیوستن به این وبسایت، باید هزینه اندکی بپردازید و سپس نام و آدرس ایمیل خود را به یک لیست اضافه کنید. برای کمک به کارکرد بهتر سیستم جست و جو، این لیست بر اساس مدرسه و سال مرتب شده است. تاکنون، هزاران تجدید دیدار در سراسر بریتانیا اتفاق افتاده است و این ایده اکنون در بسیاری از کشورهای دیگر خیلی محبوب است. پس اگر شما به دنبال کسانی هستید که وقتی ۸ سال داشتید، بهترین دوستان شما بودند، "Friends Reunited" شاید جایی باشد که در آن می توانید چیزی درباره آن ها پیدا کنید، حتی اگر دوستان قدیمی تان اکنون در سوی دیگری از جهان زندگی می کنند.



۵۵- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «تمام جملات زیر درست هستند، بهجز این که کودکان باید فقط برای فعالیت‌های بیرون [از خانه] وقت داشته باشند.» (درک مطلب)

۵۶- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «لغت "vital" (حیاتی) در پاراگراف آخر به چه معنا است؟» (درک مطلب)

۵۷- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «نویسنده در متن عمدتاً چه چیزی را بحث می‌کند؟»
«بیرون بازی کردن برای جسم و ذهن شما مفید است و راه‌های زیادی برای لذت بردن از بیرون وجود دارد.» (درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب دوم:

وقتی تشنه هستید چه می‌کنید؟ بهاحتمال زیاد، یک لیوان آب از سینک ظرفشویی برمی‌دارید. هرکسی نمی‌تواند این کار را بکند. در واقع، تقریباً یک میلیارد نفر در سراسر دنیا آب آشامیدنی تمیز ندارند.

این یافته یک گزارش توسط گروه‌های امدادرسانی جهانی است. این تحقیق (مطالعه) شرایط زندگی مردم سرتاسر زمین را بررسی کرد. خیلی‌ها مجبورند هر روز ساعت‌ها پیاده راه بروند تا از رودخانه‌ها آب بیاورند. آن آب اغلب برای آشامیدن سالم نیست، چون کثیف است.

این گزارش می‌گوید: «حدود ۲/۶ میلیارد نفر جاهای امنی برای دستشویی رفتن ندارند.» لکشی در روستایی فقیرنشین در هند بزرگ شد. برای مدتی طولانی، مدرسه او دستشویی نداشت. او و هم‌کلاسی‌هایش مجبور بودند از بوته‌های بیرون استفاده کنند.

رهبران جهان می‌گویند این برای کودکان مهم است که بهداشت یا نظافت خوبی داشته باشند. نوشیدن آب تمیز و شستن دست‌های خود بعد از استفاده از دستشویی می‌تواند به جلوگیری از بیماری‌ها کمک کند.

امدادگران با نصب لوله‌کشی در سراسر دنیا [به رفع این مشکل] کمک می‌کرده‌اند. این لوله‌ها به مردم در خانه‌هایشان آب داده است. امدادگران هم‌چنین به مردم یاد می‌دهند چگونه آب باران را تصفیه کنند. آن‌ها حتی دستشویی ساخته‌اند. این کار برای لکشی تفاوت ایجاد کرده است. او گفت: «حالا مدرسه‌ام توالت دارد.»

امدادگر کلاریسا براکله‌رست می‌گوید: «هنوز، کارهای زیادی مانده که انجام شود، ما باید مثل یک اجتماع واحد عمل کنیم تا آب و بهداشت خوب را برای همه تأمین کنیم.»

چقدر آب استفاده می‌کنید؟ زیاد! به‌طور متوسط، هر آمریکایی در روز حدود ۳۷۸ لیتر آب مصرف می‌کند. این مقدار برای پر کردن ۱/۶۰ لیوان آب آشامیدنی کافی است.

۵۸- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «طبق متن، یک راه برای جلوگیری از بیماری‌ها چیست؟»
«شستن دست‌های خود» (درک مطلب)

۵۹- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «متن به توصیف این مشکل می‌پردازد که افراد بسیاری آب تمیز برای نوشیدن ندارند. یک راه‌حل که برای این مشکل در این متن ارائه شده است، چیست؟»
«تصفیه کردن آب باران تا برای آشامیدن سالم شود» (درک مطلب)

۶۰- (امیرمسین مراد)
ترجمه جمله: «از متن این‌طور برداشت می‌شود که خیلی از آمریکایی‌ها آب زیادی را هدر می‌دهند.» (درک مطلب)

۵۱- (شهاب مهران‌فر)
۱) آماده کردن، آماده شدن
۲) وابسته بودن، بستگی داشتن
۳) بهبود بخشیدن، بهبود یافتن
۴) فراهم کردن، در اختیار قرار دادن
(کلوزتست)

۵۲- (شهاب مهران‌فر)
نکته مهم درسی

زمانی که در یک جمله، دو فعل پشت سر هم بیایند، فعل اول تعیین‌کننده ساختار فعل دوم است. بعد از فعل "decide"، فعل دوم باید به‌صورت مصدر با "to" باشد.
(کلوزتست)

۵۳- (شهاب مهران‌فر)
نکته مهم درسی

چون فاعل جمله، قبل از فعل آمده است، باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). با توجه به این که فاعل جمله یعنی "thousands of reunions" یک عبارت اسمی جمع است، باید از فعل جمع استفاده کنیم (رد گزینه «۲»).

همچنین، معنای کلی جمله و وجود عبارت قیدی "so far" (تا به‌حال، تا این لحظه) نشان می‌دهد که جمله درباره چیزی صحبت می‌کند که از زمان گذشته تا زمان حال ادامه یافته است. با توجه به این نکته، بهترین ساختار فعلی ممکن، ساختار حال کامل یا "present perfect" است.
(کلوزتست)

۵۴- (شهاب مهران‌فر)
۱) مراقبت کردن از، نگهداری کردن از
۲) به‌دنبال کسی یا چیزی گشتن
۳) مراقبت کردن از، توجه داشتن به
۴) دست کشیدن، ترک کردن، رها کردن
(کلوزتست)

ترجمه متن درک مطلب اول:

آیا شما در خانه مانده‌اید چون جایی برای رفتن ندارید؟ فضاهای باز گذشته با ساختمان‌ها اشغال شده‌اند. بیش‌ترین انواع مناطق برای نوجوانان قابل‌دسترس نیستند. آن‌قدر زمان زیادی نگذشته که کودکان آزاد بودند در پیاده‌روها، خیابان‌ها، کوچه‌ها، زمین‌های خالی و پارک‌های شهر، بازی کنند. دانش‌آموزان هنوز به آن مکانی که در آن‌جا آزاد باشند بروند و دوستان را ببینند نیاز دارند.

حتی زمانی که مکان در دسترس باشد، امنیت شخصی اهمیت دارد. آنجا می‌گوید: «آرزو دارم می‌توانستم بیش‌تر بیرون بازی کنم، من در یک آپارتمان زندگی می‌کنم. پارکی در پایین خیابان هست، اما مادرم فکر نمی‌کند که رفتن خودمان به آن‌جا به‌تنهایی امن باشد.» ری پیکا، یک متخصص فعالیت، می‌گوید او می‌داند که بسیاری از کودکان بعدازظهرها در خانه تنها هستند و به آن‌ها گفته شده که خانه را ترک نکنند، آن‌ها خود را فقط با بازی‌های آنلاین سرگرم می‌کنند.

پس یک شخص باید چه کار کند؟ یک جواب این است که اطمینان حاصل کنید که یک بزرگ‌تر بداند چگونه شما را بیابد. یک تلفن همراه می‌تواند کمک کند. ایده دیگر این است که یک بزرگ‌تر را دخیل کنید. کلمنتس می‌گوید: «به [افراد] محله خود و شاید یک یا دو پدر و مادر برای رفتن به یک پارک محلی، جایی که فضای کافی وجود دارد، اعتماد کنید.» اکثر جوامع فعالیت‌ها و فضاهای تفریحی نظارت‌شده را که به والدین آسودگی خاطر می‌دهد، سازماندهی کرده‌اند.

بازی کردن مهم است، حتی برای بزرگسالان. صرف زمان و هیچ کار مهمی نکردن گاهی اوقات استرس را کم می‌کند و به ما اجازه می‌دهد احساس آزادی و خلاقیت کنیم. بیرون بازی کردن مخصوصاً خوب است. فقط در معرض فضای بزرگ بیرون قرار گرفتن معجزه‌ها می‌کند. پیکا می‌گوید: «نور بیرون برای سیستم ایمنی حیاتی است و به سادگی سبب می‌شود بیشتر احساس شادی کنیم.»



پاسخ نامه اختصاصی

سایت کنکور

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۲۱۰

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی پایه (سال چهارم)

-۶۱

(مسین ابراهیم نژاد)

$$\frac{2n+6}{3} - (n+1) = 1 \Rightarrow \frac{2n}{3} + \frac{6}{3} - n - 1 = 1$$

$$\Rightarrow n + 2 - n - 1 = 1 \Rightarrow 1 = 1$$

از استدلال استنتاجی استفاده کردیم.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

-۶۲

(موسا عفتی)

- مکعب هر عدد فرد، عددی فرد است و مجموع هر دو عدد فرد، عددی زوج است؛ بنابراین مجموع مکعبات هر دو عدد فرد، عددی زوج است.

- عدد $\sqrt[3]{2}$ عددی گنگ است و توان دوم آن $\sqrt[3]{4}$ نیز گنگ است.

- حاصل ضرب هر دو عدد گنگ، ممکن است گویا یا گنگ باشد.

$$\sqrt{2} \times \sqrt{8} = \sqrt{16} = 4 \text{ گویا}$$

$$\sqrt{2} \times \sqrt{3} = \sqrt{6} \text{ گنگ}$$

پس تنها یک گزاره همواره درست است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

-۶۳

(مهمربهیرایی)

- استدلال استقرایی، روش نتیجه‌گیری کلی بر مبنای مجموعه محدودی از مشاهدات است.

- از استدلال تمثیلی برای درک بهتر این حقیقت که حاصل ضرب عدد منفی در عدد منفی، عددی مثبت است می‌توان استفاده کرد.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۸)

-۶۴

(مهمربهیرایی)

با استقرای ریاضی می‌توان ثابت کرد مجموع n عدد فرد طبیعی متوالی باشروع از یک برابر با n^2 است. بنابراین:

$$\overbrace{1+3+5+\dots+69}^{35} = 35^2$$

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

-۶۵

(کوروش داوردی)

می‌دانیم اگر a, b, c سه جمله متوالی یک دنباله حسابی باشند، آن‌گاه:

$$2b = a + c$$

$$2(x-1) = x-3 + 2x+4 \Rightarrow 2x-2 = 3x+1 \Rightarrow x = -3$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)

-۶۶

(کوروش داوردی)

$$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow 15 = a_1 + (21-1) \times \frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow 15 = a_1 + (20) \times \frac{1}{4} \Rightarrow 15 = a_1 + 5 \Rightarrow a_1 = 15 - 5 = 10$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)

-۶۷

(کوروش داوردی)

$$a_4 + a_8 = 2(a_1 + a_4) \Rightarrow a_1 + 2d + a_1 + 4d = 2(a_1 + a_1 + d)$$

$$\Rightarrow 2a_1 + 6d = 4a_1 + 2d \Rightarrow 2a_1 - 4d = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2a_1 - 4d = 0 \\ -2 \times (a_1 + 6d = 8) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2a_1 - 4d = 0 \\ -2a_1 - 12d = -16 \end{cases}$$

$$-16d = -16 \Rightarrow d = \frac{-16}{-16} = 1$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۰)

-۶۸

(مهمربهیرایی)

۳, ..., ..., ۱۵

$$a_1 = 3$$

$$a_8 = 15 \Rightarrow a_1 + 7d = 15 \Rightarrow 3 + 7d = 15 \Rightarrow d = 2$$

 \Rightarrow دنباله حسابی: ۳, ۶, ۹, ۱۲, ۱۵
مجموع سه عدد = $6 + 9 + 12 = 27$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۰)

-۶۹

(نیکو دکامین)

$$\begin{cases} a_4 a_8 = (a_1 r^3)(a_1 r^7) = a_1^2 r^{10} = 81 \\ a_1 a_4 = a_1 (a_1 r^3) = a_1^2 r^3 = 3 \end{cases}$$

$$\xrightarrow{\text{تقسیم طرفین بر هم}} \frac{a_1^2 r^{10}}{a_1^2 r^3} = \frac{81}{3} \Rightarrow r^7 = 27 \Rightarrow r = 3$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

-۷۰

(مهمربهیرایی)

$$\frac{S_6}{S_3} = 9 \Rightarrow \frac{a_1(r^6-1)}{r-1} = 9 \Rightarrow \frac{a_1(r^6-1)}{a_1(r^3-1)} = 9$$

$$\Rightarrow \frac{(r^3-1)(r^3+1)}{(r^3-1)} = 9 \xrightarrow{(r \neq 1)} r^3 + 1 = 9$$

$$\Rightarrow r^3 = 8 \Rightarrow r = 2$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۸)



(عمیرضا سیوری)

-۷۶

$$\log \frac{x}{\sqrt[3]{x-1}} = \log \lambda$$

$$\Rightarrow \frac{x}{\sqrt[3]{x-1}} = \lambda \Rightarrow \sqrt[3]{x-1} = \frac{x}{\lambda} \Rightarrow \sqrt[3]{x-1} = \frac{\lambda}{\lambda} \Rightarrow x-1 = \frac{\lambda^3}{\lambda^3} \Rightarrow x = \frac{\lambda}{\lambda^3}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۴ و ۷۵ تا ۷۹)

(سارا شریفی)

-۷۷

$$\text{Log}_a^x = y - 1 \Rightarrow a^{(y-1)} = x \Rightarrow a^y \times a^{-1} = x$$

$$\Rightarrow \frac{a^y}{a} = x \Rightarrow a^y = ax \Rightarrow \frac{a \neq 1, a > 0, x > 0}{\text{جذری می‌گیریم}} \rightarrow a^{\frac{y}{a}} = \sqrt{ax}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۴)

(مهمربهیرایی)

-۷۸

$$\text{Log}_x(x^y + x - 6) = 2 \Rightarrow x^y + x - 6 = x^2 \Rightarrow x - 6 = 0 \Rightarrow x = 6$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۴ و ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سیوری)

-۷۹

$$\log_{\sqrt{2}}^{(x+1)} - \log_{\sqrt{2}}^x = 1 \Rightarrow \log_{\sqrt{2}}^{\frac{x+1}{x}} = 1 \Rightarrow \log_{\sqrt{2}}^{(x^2+x)} = 1$$

$$\Rightarrow \log_{\sqrt{2}}^{(x^2+x)} = \log_{\sqrt{2}}^{\sqrt{2}} \Rightarrow x^2 + x = 2 \Rightarrow x^2 + x - 2 = 0$$

$$\Rightarrow (x+2)(x-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -2 & \text{غ ق ق} \\ x = 1 & \text{ق ق} \end{cases}$$

 $x = -2$ عبارت‌های جلوی لگاریتم را منفی می‌کند، پس قابل قبول نیست.

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سیوری)

-۸۰

$$A = \frac{1}{4} \log_{\sqrt{2}}^{25} - \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{9}} = \frac{1}{4} \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\frac{1}{\sqrt{2}}} - \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{3^2}} = \frac{1}{4} \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{2}} - \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{3^2}}$$

$$\Rightarrow A = \frac{1}{4} \times \left(\frac{-2}{\frac{1}{\sqrt{2}}} \right) \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{2}} - \left(\frac{2}{-1} \right) \log_{\frac{1}{\sqrt{2}}}^{\sqrt{3}} = \frac{1}{4} (-4) \times 1 - \left(\frac{-2}{\sqrt{2}} \times 1 \right)$$

$$\Rightarrow A = -1 + \frac{2}{\sqrt{2}} = -\frac{1}{\sqrt{2}}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(فاطمه نوبینیان)

-۷۱

اگر a ، b و c سه جمله متوالی از یک دنباله هندسی باشند، آن‌گاه $b^2 = ac$ و b را واسطه هندسی بین a و c می‌نامیم.

$$(\sqrt{x+1})^2 = 1 \times 4 \Rightarrow x+1 = 4 \Rightarrow x = 3$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۶)

(مهمربهیرایی)

-۷۲

$$r = \frac{a_2}{a_1} = \frac{\frac{2}{3}}{\frac{2}{3}} = \frac{1}{3}$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{a_1}{1-r} = \frac{2}{1-\frac{1}{3}} = \frac{2}{\frac{2}{3}} = 3$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۴۵)

(کوروش داودی)

-۷۳

$$\text{دنباله مربعی: } a_n = n^2 \Rightarrow a_{10} = 10^2 = 100$$

$$\text{دنباله مثلثی: } b_n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow b_{10} = \frac{10 \times 11}{2} = 55$$

$$\Rightarrow \text{مجموع جملات دهم دنباله‌های مربعی و مثلثی} = 100 + 55 = 155$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

(مهمربهیرایی)

-۷۴

۱, ۱, ۲, ۳, ۵, ۸, ۱۳, ۲۱, ۳۴, ۵۵

$$F_{10} = 55, \quad F_9 = 34$$

$$S_{10} = 2F_{10} + F_9 - 1 = 110 + 34 - 1 = 143$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۹ تا ۵۳)

(عمیرضا سیوری)

-۷۵

$$(0/4)^2 = 0/16 \Rightarrow \text{Log}_{0/4}^{0/16} = 2$$

$$(0/4)^2 = 0/16 \Rightarrow 0/4 = (0/16)^{\frac{1}{2}} \Rightarrow \text{Log}_{0/16}^{0/4} = \frac{1}{2}$$

$$0/01 = 10^{-2} \Rightarrow \text{Log}_{0/01} = -2$$

$$\Rightarrow A = 2 - \frac{1}{2} - 2 = -\frac{1}{2}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۶)

ادبیات فارسی سال چهارم

-۸۱

(سیریمال طباطبایی نژاد)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آورد = ردیف / ما، کجا = واژه‌های قافیه / حرف اصلی قافیه، طبق قاعده (۱)

گزینه «۲»: را = ردیف / دعا، گدا = واژه‌های قافیه / حرف اصلی قافیه، طبق قاعده (۱)

گزینه «۳»: نو، درو = واژه‌های قافیه / و = حروف اصلی قافیه (مصوت + صامت)، طبق قاعده (۲)

گزینه «۴»: ببین = ردیف / مهرو، گیسو = واژه‌های قافیه / و = حرف اصلی قافیه، طبق قاعده (۱)

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۵ و ۶)

-۸۲

(سینا قارم‌السنینی)

حروف قافیه در گزینه «۲»، «می» است و «می» درست نیست.

نکته: در گزینه «۴»، شاعر «ی» را به تنهایی حرف اصلی قافیه قرار داده که کاری نامعمول است، اما غلط نیست.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۵، ۶ و ۸)

-۸۳

(بهجت فروزانفر)

در گزینه «۱» بیت اول طبق قاعده (۲) است، در حالی که بیت دوم از قاعده (۱) بهره گرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: هر دو بیت از قاعده (۲) تبعیت می‌کنند.

گزینه «۳»: قافیه هر دو بیت طبق قاعده (۲) است.

گزینه «۴»: هر دو بیت از قاعده (۱) پیروی می‌کنند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۶ و ۸)

-۸۴

(سیریمال طباطبایی نژاد)

در گزینه «۱»: «بای» حروف الحاقی است و حروف اصلی «ط» و «ر» است و بعد از مصوت، صامت یکسان نیامده، بنابراین قافیه غلط است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «و» حروف اصلی قافیه و طبق قاعده (۲) صحیح است.

گزینه «۳»: «شکر» و «پسوند» قافیه شده‌اند که طبق تبصره «۴» صحیح است.

گزینه «۴»: کنم، روشنم = واژه‌های قافیه / ن، ن = حروف اصلی / «م» حروف الحاقی است که طبق تبصره «۳» با این که مصوت کوتاه تغییر کرده است، قافیه اشکالی ندارد.

نکته: هر تغییری در صامت یا در مصوت بلند، قافیه را غلط می‌کند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۶، ۸ و ۹)

-۸۵

قافیه ابیات به این شکل است:

بیت «الف»: پادشاهی / الهی ← حروف قافیه: اه + ی

بیت «ب»: جهان / ناتوان ← حروف قافیه: ان (حرف الحاقی ندارد).

بیت «ج»: گذاری / کاری ← حروف قافیه: ار + ی

بیت «د»: می / کی ← حروف قافیه: ی (حرف الحاقی ندارد).

بیت «ه»: آزاده / نهاده ← حروف قافیه: اد + ه (-)

بیت «و»: نگارم / بنگارم ← حروف قافیه: ار + م

بیت «ز»: دلکشم / بی‌غشم ← حروف قافیه: ش + م

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۶، ۸ و ۹)

-۸۶

(نسرین حق‌پرست)

بیت «الف»: «آسمان و کمان»، «تخت و سخت» قافیه ساخته‌اند و بیت ذوقافیتین است.

بیت «ب»: «آمده و شده» کلمات قافیه و «د - ، - د - ، - د -» حروف قافیه هستند که با توجه به تبصره «۳» و وجود حرف الحاقی «-»، تفاوت مصوت‌های کوتاه اشکالی ندارد.

بیت «ج»: هر چند که در این بیت «مقامت و قیامت»، «جوید و شوید» هر دو قافیه هستند و بیت ذوقافیتین است، اما ابدال در این گزینه مورد نظر ماست که در پایان هر دو مصراع در «جوید: - -» و «شوید: - -» رخ داده است.

بیت «د»: دارای قافیه درونی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه و عروض، صفحه‌های ۹، ۱۱ و ۱۳)

-۸۷

(رضا بان‌نثار کهنه‌شوری)

تقطیع به ارکان و تقطیع هجایی مصراع اول بیت صورت سؤال به شرح زیر است:

ن	گه	کن	ز	د	صف	ذ	ن	بو	ه	ش	کر
U	-	U	U	U	-	U	-	-	U	-	-
فعلون		فعلون	فعلون	فعلون		فعلون		فعلون		فعلون	

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۸ و ۳۳ تا ۳۶)

-۸۸

(نسرین حق‌پرست)

یوسف آخر: حذف همزه / عیسی: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند / شده، طارم: تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه ندارد.

گزینه «۲»: حذف همزه ندارد.

گزینه «۳»: تغییر کمیت مصوت ندارد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

-۸۹

(نسرین عقی پرست)

بیت صورت سؤال بر وزن «فعلاتن فعلاتن فعلن» است و ۴ اختیار وزنی شامل: ابدال در رکن آخر مصراع دوم، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای مصراع دوم و دو بار بلند بودن هجای پایانی (آه و بید هر دو کشیده هستند) استفاده شده است. در بیت گزینه «۴» نیز ۴ اختیار وزنی شامل: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در آغاز هر دو مصراع، ابدال در رکن آخر مصراع اول و بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ۵ اختیار وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول - دو ابدال در رکن آخر مصراع اول و رکن سوم مصراع دوم - بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع

گزینه «۲»: ۳ اختیار وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم - ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع

گزینه «۳»: ۱ اختیار وزنی: قلب در رکن سوم مصراع اول

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۳)

-۹۰

(نسرین عقی پرست)

نَ	مَ	نُ	تَی	رَی	دَ	تَ
U	U	U	-	UU	-	-
سَو	ی	د	لَم	ب	سَ	رَند
مفاعیلن			فعلاتن			

کَی	شَی	قَی	ضَا	کَی	قَی	لَک
U	U	U	-	UU	-	-
تَی	بَی	تَی	حَی	نَی	کَی	شود
مفاعیلن			فعلن			

اختیار زبانی: ۱- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در «سو» در مصراع دوم و بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در «ش» مصراع اول و در «ی» مصراع دوم (هر دو تغییر کمیت مصوت بوده و یک نوع اختیار محسوب می‌شوند) ۲- حذف همزه در «سرانگشت»

اختیار وزنی: ۱- ابدال در رکن دوم مصراع اول ۲- هجای پایانی مصراع دوم کشیده است که بلند محسوب می‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۳)

-۹۱

(سیریمال طباطبایی نژاد)

در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «فعلاتن» تکرار شده و همه ابیات در گروه وزنی «۲» قرار دارند.

ولی وزن بیت گزینه «۳»، «فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلن» و تک‌وزن است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۱ و ۵۵)

-۹۲

(رویا رهمانی)

رُجَز مَثْمَن سَالِم ← مَسْتَفْعَلِن مَسْتَفْعَلِن مَسْتَفْعَلِن مَسْتَفْعَلِن
مَنْقَرَب مَثْمَن سَالِم ← فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن

وزن بیت دوم این گزینه «فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن» است:

چَ	زَیْن	بَگ	ذَ	رَی	مَ	دَ	مَ	پَ	دَیْد
U	-	-	U	-	-	U	-	-	-
شَ	دَیْن	بَیْن	دَ	هَا	رَا	سَیْن	رَا	سَیْر	کَیْ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	U

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

-۹۳

(رضا جان نثار کهنه شوری)

وزن بیت «۴» «فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن» می‌باشد که دوری یا متناوب نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

وزن بیت «۱»: «مَفْعُولُ فاعلاتن مَفْعُولُ فاعلاتن»

وزن بیت «۲»: «مُفْتَعَلِن مَفَاعِلِن مَفْتَعَلِن مَفَاعِلِن»

وزن بیت «۳»: «مَفْتَعَلِن مَفَاعِلِن مَفْتَعَلِن مَفَاعِلِن»

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

-۹۴

(ناهد شهبازی)

ارکان این بیت تناوبی نیست، بلکه از تکرار ۴ بار رکن «مفاعیلن» ساخته شده، پس نمی‌تواند وزن دوری داشته باشد. (اگرچه مکت میان مصراع، در آن احساس می‌شود).

دُ	جَش	مَ	مَس	تَ	مَی	گَو	نَـت
U	-	U	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن			
ب	بَر	دَا	رَا	مَ	هَش	یَا	رَاکِب
U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن			

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَفْتَعَلِن فاعلن // مَفْتَعَلِن فاعلن»

گزینه «۳»: «مَفْتَعَلِن مفاعیلن // مَفْتَعَلِن مفاعیلن»

گزینه «۴»: «فَعْلِن فَعُولِن // فَعْلِن فَعُولِن یا مَسْتَفْعَلِن فَع // مَسْتَفْعَلِن فَع»

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

-۹۵

(همید مهری)

وزن بیت «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» یا «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است و در هجای نهم مصراع نخست تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند رخ داده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، ترکیبی)

-۹۶

(مرتضی منشاری)

در وزن نیمایی، مصراع جایی تمام می‌شود که کلام خاتمه یابد یا نفس تازه کردن یا تأکید و غیره لازم باشد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۶۰)

-۹۷

(سیریمال طباطبایی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بخش اول ویژگی فکری سبک خراسانی، ولی بخش بعدی ویژگی زبانی این سبک است.

گزینه «۲»: بخش اول ویژگی ادبی سبک خراسانی و بخش دوم ویژگی زبانی آن است.

گزینه «۴»: ویژگی ادبی سبک خراسانی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

(سیرمفرد علی مرتضوی)

-۱۰۲

«علیک»: برتوست، تو بایستی / «أن تراقب»: که مراقبت نمایی / «إعتقاداتک الدینیة»: اعتقادات دینیات (دینی خود) / «کما»: همان طور که / «بجری»: جاری می‌گردد / «لسانک»: زبانت / «مدی الحیاة»: در طول زندگی

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

(عمارالدین صالحیان)

-۱۰۳

«فقدت»: از دست دادم / «طالقتی»: انرژی‌ام، توانم / «بسبب الأعمال الکثیرة»: به خاطر کارهای زیاد / «استعدتها»: آن را باز یافتیم / «حتی نلت»: تا رسیدم

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

(امیر طریقی)

-۱۰۴

ترجمه صحیح عبارت در گزینه «۲»: این است: «چهار نفر از اشخاص سرشناس روستا جلو آمدند درحالی که هر یک به او می‌گفت»

نکته مهم درسی:

کلمه «کل» اگر مضاف نباشد و با تنوین بیاید، معمولاً به معنی «هر، هر یکی» ترجمه می‌شود.

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

(عمارالدین صالحیان)

-۱۰۵

آموزگار شیمی دان ماهری: «معلم کیمیایِ حاذق» / داریم: «لنا» / توجه می‌کند: «بعکف علی» (جمله وصفیه برای اسم نکره «معلم») / درس هایش: «دروسه»

(عربی سال چهارم، تعریب، صفحه ۳۴)

(کنکور سراسری ۸۷)

-۱۰۶

کارهای ما برای خدای متعال: «أعمالنا لله تعالی» / همگی سبب نزدیکی به او می‌شود: «کلها تسبب التقرّب إلیه» / اما نماز از همه بهتر است: «لکن الصلاة أفضلها»

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

(عمارالدین صالحیان)

-۱۰۷

حرکت گذاری درست همه عبارت چنین است: «أخترم والذی لآتیهما إن یرضیا عنی یرض الله»

(عربی سال چهارم، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(بهجت فروزانفر)

-۹۸

گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» درباره قدیم بودن عشق در دل انسان سخن می‌گویند و به ازلی بودن عشق اشاره دارند.

گزینه «۴» اگر چه بر داغ دل نهادن تأکید دارد، ولی منظور از آن عشق ازلی و ابدی عرفانی نیست.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۲)

(رضا بان‌نکارکنه‌شوری)

-۹۹

در این گزینه، شاعر لب و خد (لب و گونه) شخص مورد اشاره را که در واقع ظاهر اوست بهتر و زیباتر دانسته و نیک‌منظری او مورد توجه قرار گرفته است ولی در عبارات صورت سؤال یک فرد زشت‌منظر با ویژگی‌های درونی خوب، توصیف شده است.

در عبارت صورت سؤال فرد مورد اشاره، با وجود صورت و ظاهر زشت از ویژگی‌های درونی خوبی بهره‌مند بوده و باطنی خوب داشته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این گزینه به بدمنظری و ظاهر زشت، اشاره شده است.

گزینه «۲»: به بعضی محاسن درونی و خصایص خوب باطنی اشاره شده است.

گزینه «۳»: مرد موردنظر، که خسرو او را مذمت کرده، خود را کیمیافعل دانسته که درونش از بیرونش بهتر است و در واقع دارای خصایص خوب باطنی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۸)

(ناهد شهبان)

-۱۰۰

تأکید ابیات «۱، ۲ و ۴» برگریستن برای ویرانی‌های ایوان مداین است، اما بیت گزینه «۳» در توصیف اغراق‌آمیز گریستن خود دجله است بر روزگار خود.

توضیح نکته درسی:

منظور از «دوم دجله» در بیت گزینه «۲»، اشک ریختن فراوان بیننده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۲)

عربی سال چهارم

(درویشعلی ابراهیمی)

-۱۰۱

«قال الذئب»: گرگ گفت / «للحمار المجروح»: به الاغ مجروح / «صدیقی الوفی»: دوست باوفایم / «أعطنی رجلک»: پایت را به من بده / «کی أداویها»: تا آن را درمان کنم / «فهم حیلته»: حيلة او را فهمید / «هرب من الموت»: از مرگ گریخت

(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

-۱۰۸

(زهره نعمتی)

حرکت گذاری صحیح عبارت این گونه است: «وَقَدْ أُعْجِبَ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ آراءَ ابْنِ خَلْدُونَ الْإِجْتِمَاعِيَّةَ فِي مُقَدِّمَةِ تَارِيخِهِ الْمَشْهُورِ.»
 «أُعْجِبَ»: فعل ماضی و مبنی بر فتح / «عُلَمَاءُ»: مفعول به مقدم بر فاعل و منصوب / «آراءُ»: فاعل و مرفوع / «ابن»: مضاف الیه و مجرور / «خَلْدُونَ»: مضاف الیه و مجرور با اعراب فرعی فتحه / «الْإِجْتِمَاعِيَّةَ»: صفت برای «آراءُ» و مرفوع به تبعیت / «المشهور»: صفت برای «تاریخ» و مجرور به تبعیت
 (عربی سال چهارم، حرکت گذاری، ترکیبی)

-۱۰۹

(درویشعلی ابراهیمی)

فعل «اتَّسَعَ» از ریشه «وسع» در باب «إفتعال» (دارای دو حرف زائد)، صیغه للغائب از فعل ماضی، معتلّ مثال، لازم، مبنی و در این عبارت، فعل جواب شرط و محلاً مجزوم است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
 در گزینه «۱»، «متعدّد» در گزینه «۲»، «مؤنث و مشتق» و در گزینه «۴»، «مفعول به و منصوب ظاهراً» نادرست است.
 (عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

-۱۱۰

(زهره نعمتی)

تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: تمام موارد نادرست است، زیرا «أغرز» اسم تفضیل بر وزن «أفعل» و در نقش مبتدا و مرفوع است.
 گزینه «۲»: «ممنوع من الصّرف» و «الإعراب الفرعی» نادرست است.
 گزینه «۴»: «مذکر» و «مقصور» نادرست است، زیرا «عینا» در اصل «عینان» (دو چشم) بوده که «ن» آخر آن به واسطه اضافه حذف شده است.
 (عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

-۱۱۱

(درویشعلی ابراهیمی)

در این گزینه، چون فاعل فعل «إنکسرت» ضمیر مستتری (هی) است که مرجع آن، کلمه مؤنث (رجل = پا) است، فعل حتماً باید به صورت مؤنث به کار رود.
تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: گرچه فاعل به صورت اسم ظاهر مؤنث حقیقی (لیلی) است، ولی چون بین فعل و فاعل فاصله افتاده است، لذا آوردن فعل به صورت مؤنث واجب نیست بلکه جایز است.
 گزینه‌های «۲» و «۴»: چون فاعل به صورت مؤنث مجازی است (الفواکه - نفس) آوردن فعل به صورت هم مذکر و هم مؤنث جایز است.
 (عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۶)

-۱۱۲

(درویشعلی ابراهیمی)

ضمیر مفعولی «ها» که از جمله حذف شده است (تُجِبُّهَا) عائد صله است. ضمیر فاعلی در فعل (تُجِبُّ)، ضمیر «أنت» است که مستتر است نه محذوف.
تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: عائد صله به صورت ضمیر «ه» در «یلقاه» آمده است.
 گزینه «۲»: عائد صله به صورت ضمیر «هی» در جمله آمده است.
 گزینه «۳»: عائد صله به صورت ضمیر محذوف «ها» در «قرأتها» است.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۷)

-۱۱۳

(معمرباروق مصنی)

در این گزینه فعل‌های «لِيَضْحَكُوا» و «لِيَبْكُوا» مضارع مجزوم به لام امر هستند.
 ترجمه عبارت: «پس آنها باید کمتر بخندند و بسیار بگریزند؛ این جزای کارهایی است که انجام می‌دادند.»
 (عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه های ۳۶ و ۳۷)

-۱۱۴

(سیرمهمرد علی مرتضوی)

ضمیر فصل، که غالباً بین مبتدا و خبر معرفه، جهت تشخیص خبر از توابعش، فاصله می‌اندازد، محلی از اعراب ندارد. در این سؤال، «إدراک» معرفه به اضافه و «الذی» نیز معرفه است و ضمیر «هو» میان آن‌ها ضمیر فصل محسوب می‌شود.
 (عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۷)

-۱۱۵

(مریم آقاییاری)

تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «مَوْعِد» بر وزن «مَفْعِل» اسم زمان و مکان و «مُتَّهَم» اسم مفعول ثلاثی مزید از باب «إفتعال» و هر دو مشتق هستند.
 گزینه «۲»: «عَوْجَاء» بر وزن «فَعْلَاء» و «الأولیاء» (مفردش «الولی»)، بر وزن «فَعْلِل» می‌باشند که هر دو، صفت مشبّه و مشتق هستند.
 گزینه «۴»: «العذی» جمع «العدوّ» و صفت مشبّه است، «المُهَيّئ» اسم فاعل ثلاثی مزید از باب «تفعیل» است و «الغنی» نیز بر وزن «فَعْلِل» صفت مشبّه می‌باشد.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

تاریخ‌شناسی

(معمربارق مصنی)

-۱۱۶

در این عبارت همه اسمی معرفه‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «ما» (استفهام) و «قریب» نکره‌اند.

گزینه «۳»: «آیات» نکره است.

گزینه «۴»: «قریة» و «عامرة» نکره‌اند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۷)

-۱۱۷

آخرین مضاف‌الیه یعنی «أحد» نکره است، بنابراین سه مضاف قبل از آن نیز نکره هستند.

توضیح نکته درسی:

مضاف وقتی معرفه است که به یکی از معارف اضافه شده باشد نه به یک اسم نکره؛ یعنی آخرین مضاف‌الیه باید معرفه باشد تا مضاف‌های قبل از آن نیز معرفه محسوب شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «نص» نکره است و مضاف‌های قبل از آن، نکره هستند اما «ترجمة» مضاف به «ما: موصول و معرفه» و در نتیجه معرفه است.

گزینه «۳»: «إحترام» مضاف به «من: موصول و معرفه» و بنابراین معرفه است.

گزینه «۴»: «إسم» مضاف به «الذی: موصول خاص و معرفه» و در نتیجه معرفه است.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۷)

-۱۱۸

جای خالی نقش مضاف‌الیه و مجرور را دارد که به دلیل مضاف بودن، (ال) و تنوین نمی‌گیرد.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، ترکیبی)

-۱۱۹

فعل «تَشْتَرِي» مضارع مجهول و مرفوع است و چون به «الف» مقصوره ختم شده است، اعرایش تقدیری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل «لَاتَحْسِبَنَّ» مجزوم به اعراب محلی است.

گزینه «۲»: فعل «أَسْتَجِبْ» بعد از فعل طلب آمده و مجزوم به اعراب اصلی است.

گزینه «۴»: فعل «يَدْعُو» منصوب به فتحة (اعراب اصلی) است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

-۱۲۰

(ابوالفضل تاهیک)
کلمه «مباحث» اسم غیرمنصرف است که نقش نائب فاعل و مرفوع را دارد و اعراب فرعی ندارد.**تشریح گزینه‌های دیگر:**

در گزینه «۱»: «خاشعین»، در گزینه «۳»: «طالبات» و در گزینه «۴»: «مهندسو» اعراب فرعی دارند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۲۸)

-۱۲۱

(کنکور سراسری ۹۴)

گذشته طولانی بشر دربردارنده رخداد‌های بسیاری است که هیچ‌کس نتوانسته است تمامی آن‌ها را ببیند. حتی رویدادهای زمان حال را نیز همه نمی‌توانند مشاهده کنند؛ زیرا این رویدادها در سرزمین‌های دور و نزدیک روی می‌دهند و تنها آگاهی‌های اندکی درباره آن‌ها از طریق وسایل ارتباط جمعی به دست می‌آید.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۴)

-۱۲۲

(تازه میزایی)

این تقویم شمسی قمری است، یعنی سال آن شمسی و ماه‌های آن قمری ۲۹ یا ۳۰ شبانه‌روزی و دارای یک دوره ۱۲ ساله حیوانی است.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۲۲)

-۱۲۳

(بهروز یحیی)

امروزه مورخ سعی می‌کند تاریخ را با توجه به محل وقوع رخدادها، بازسازی کند.

مطالعه سیر تاریخ استعمار در ایران بیانگر این حقیقت است که حضور استعمارگران در ایران با موقعیت جغرافیایی ممتاز خلیج فارس گره خورده است.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

-۱۲۴

(صبیه مهی)

ششمین ویژگی مورخ، توانایی درست نوشتن است تا بتواند دستاورد پژوهش خویش را به گونه‌ای مطلوب عرضه کند.

یکی از صفات مورخ حقیقت‌جویی است. مورخ باید جویای حقیقت باشد. او با مطالعه در وقایع و سرگذشت افراد و جوامع به قضاوت درباره آن‌ها می‌پردازد. بنابراین باید بتواند ابتدا تصویری نسبتاً همه‌جانبه از گذشته یک جامعه ارائه دهد.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه‌های ۷ و ۸)

-۱۲۵

(شیوا شریف‌زار)

یکی از ملت‌های باستانی که گاه‌شماری نسبتاً پیشرفته‌ای داشتند، مصریان بودند؛ زیرا آنان در نجوم و ریاضیات به موفقیت‌های زیادی دست یافته بودند و مبنای تقویم یولیانی (قیصری) و تقویم میلادی امروز بر اساس تقویم مصری است.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۱۸)

۱۳۲- (کنکور سراسری ۹۲)

با کمک آثار حجاری مربوط به «نقش رستم» فارس، که در آن پادشاه در مقابل آتشدانی افروخته به سوی نماد اهورا مزدا و رو به شرق ایستاده است، مورخان می‌توانند تصویری درست‌تر از عقاید دینی رایج در دوران هخامنشی ارائه دهند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۸۸)

۱۳۳- (هیبه مهبی)

اهمیت فیلم و سینما تنها به ثبت رویدادهای مهم ختم نمی‌شود بلکه سینما با ثبت صحنه‌هایی از نحوه زندگی افراد عادی بهترین سند را در این زمینه پیش روی مورخان قرار می‌دهد.

عکس‌ها در واقع نوعی تفسیر از وقایع تاریخی هستند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۲)

۱۳۴- (شیوا شریف‌زار)

فیلم‌های خبری مستقیم‌ترین منابع و شواهد را از وقایع مختلف سیاسی - اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، هنری و ... در اختیار محققان تاریخ قرار می‌دهند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۱)

۱۳۵- (آزاده میرزایی)

دومین مرحله از گذشته ملت‌های بزرگ و قدیمی، مرحله حماسی است که در آن وقایع تاریخی تا حدود زیادی دگرگون شده‌اند. دوره حماسی تاریخ ایران پیش از اسلام از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان را دربرمی‌گیرد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۸)

۱۳۶- (علی محمد کریمی)

هنر تئاتر نخستین بار در یونان باستان پدید آمد.

تصاویر موجود بر روی سفالینه‌های به جای مانده از ادوار بسیار دور ایران، نشان از برگزاری نوعی مراسم آیینی به مناسبت برداشت محصولات کشاورزی دارند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۸۹)

۱۳۷- (بهناز آرون)

مشهور است تاریخ از افسانه شروع می‌شود.

در مرحله سوم (تاریخ) وقایع تاریخی کمابیش بدون تغییر مانده‌اند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۴۳ و ۴۸)

۱۲۶- (داود اورنگ)

دولت ساسانیان در بین‌النهرین، حیره را به عنوان منطقه سرحدی میان خود و روم شرقی قرار داده بودند.

(تاریخ‌شناسی، مقررات، صفحه ۳۶)

۱۲۷- (هیبه مهبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: افسانه‌ها تا زمانی که مکتوب نشده‌اند همواره در حال تغییر و تحول و تلفیق با افسانه‌های دیگر ملل هستند اما پس از نوشته شدن، دیگر تقریباً شکل و محتوای ثابتی به خود می‌گیرند.

گزینه «۲»: هومر، حماسه‌سرای یونانی به جمع‌آوری افسانه‌ها و حماسه‌های یونانی پرداخت و آن‌ها را در دو مجموعه به نام‌های «ایلیاد» و «ودیس» گرد آورد.

گزینه «۴»: دخالت تعصبات قومی و اعتقادی از مهم‌ترین عوامل دگرگونی اخبار و داستان‌ها در فرهنگ‌های شفاهی است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۶)

۱۲۸- (کنکور سراسری ۹۳)

علاوه بر حضور فرهنگ شفاهی، عواملی چون گذشت زمان، تحول فرهنگ‌ها، اعمال سلیقه، نفوذ اغراض و اهداف و دخالت تعصبات اعتقادی و قومی، از مهم‌ترین عوامل دگرگونی اخبار و داستان‌ها در فرهنگ شفاهی و یا به عبارتی تبدیل رخدادها در تاریخی به افسانه‌ها هستند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۴۶)

۱۲۹- (آزاده میرزایی)

الف) تابلوی رامبراند، بنابر سال‌یابی بوم چوبی آن (بر اساس حلقه‌های تنه درختان)، تاریخ‌گذاری شده است.

ب) قدیمی‌ترین اجساد انسانی به دست آمده در قاره آفریقا با قدمت ۲/۵ تا ۴ میلیون سال با روش سال‌یابی پتاسیم - آرگون، تاریخ‌گذاری شده‌اند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۱۳۰- (کنکور سراسری ۹۴)

نتایج حاصل از تحقیقات باستان‌شناسی مانند بسیاری از یافته‌های تاریخی تنها تا زمانی معتبر هستند که یافته‌های باستان‌شناسی و تاریخی جدیدتر آن‌ها را نقض نکرده باشند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۶۶)

۱۳۱- (کنکور سراسری ۹۳)

زمان آفرینش کهن‌ترین نقاشی‌های شناخته شده، به حدود ۲۰ هزار سال قبل بازمی‌گردد. این آثار در دل تاریک‌ترین نقاط غارهایی مانند آلتامیرا در اسپانیا و لاسکو در فرانسه ترسیم شده‌اند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۸۵)

(بهناز آرون)

-۱۴۳

در حوزه علوم سیاسی اثری از مکان دیده نمی‌شود اما در جغرافیای سیاسی به مطالعه تأثیر سیاست‌های جهانی بر مکان‌ها و سرزمین‌ها پرداخته می‌شود.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: علوم سیاسی - جغرافیای سیاسی

گزینه «۲»: جغرافیای سیاسی - علوم سیاسی

گزینه «۳»: علوم سیاسی - جغرافیای سیاسی

گزینه «۴»: جغرافیای سیاسی - جغرافیای سیاسی

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۷)

(مهمعلی اسفندی)

-۱۴۴

در بررسی همه پدیده‌های جغرافیایی باید به گذشته آن‌ها توجه کرد؛ مثلاً در بررسی مراحل رشد و توسعه شهر اصفهان، باید به نحوه شکل‌گیری و پیدایش این شهر و چگونگی توسعه آن در مراحل مختلف تاریخی توجه کنیم. (شناخت تکوینی)

در تحلیل ساختاری، رابطه یک پدیده جغرافیایی با سایر پدیده‌ها بررسی می‌شود مثلاً توجه به وضعیت ناهمواری و شبکه راه‌های ارتباطی در مطالعه شهر تهران. (شناخت ساختاری)

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۱۰)

(بهناز آرون)

-۱۴۵

سیستم خاک (شکل شماره ۱) یک سیستم ساده و کره زمین (شکل شماره ۲) یک سیستم پیچیده محسوب می‌شود. تبخیر و تعرق از خروجی‌های سیستم خاک هستند.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم هسته‌ها، صفحه ۱۲)

(آزاده میرزایی)

-۱۴۶

با توجه به شکل ۶ صفحه ۱۶ کتاب که مربوط به مراحل تکوین سیاره زمین است، سیستم طبیعی بی‌جان مربوط به بیش از ۴/۵ میلیارد سال پیش است.

بیوسفر (زیست‌کره) در دومین مرحله از مراحل تکوین سیاره زمین (حدود ۳ میلیارد سال پیش) به وجود آمد.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم هسته‌ها، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(فارج از کشور ۹۰)

-۱۴۷

شکل آورده‌شده، چگونگی تعامل محیط طبیعی و محیط اجتماعی را که به وجود آورنده محیط جغرافیایی است، نشان می‌دهد.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم هسته‌ها، صفحه ۱۷)

(فارج از کشور ۸۸)

-۱۳۸

عکس همانند سینما با ضبط تصاویر، خاطره هر آن‌چه که در سیر زمان نابودشدنی است، حفظ نموده و آن را به ساده‌ترین شکل ممکن در اختیار مورخان قرار می‌دهد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۲)

(کنکور سراسری ۸۹)

-۱۳۹

سکه‌ها معمولاً به دو روش ساخته می‌شدند:

(۱) قالب‌ریزی (۲) ضرب

بیش‌تر در چین و هند، از روش قالب‌ریزی استفاده می‌کردند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۵)

(صبیه مهبی)

-۱۴۰

سابقه تشکیل موزه‌ها برای نگهداری و نمایش آثار باستانی به قرن نوزدهم میلادی برمی‌گردد.

از جمله موزه‌های مهم جهان، می‌توان به «متروپولیتن» در نیویورک اشاره کرد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۰)

جغرافیای سال چهارم

(صبیه مهبی)

-۱۴۱

الف) «بوریحان بیرونی»، در پایه‌ریزی و پیشبرد جغرافیای ریاضی و نقشه‌کشی علمی بی‌رقیب بوده است. وی در کتاب «التفهیم» نقشه مدوری از جهان ترسیم نمود که در آن، موقعیت دریاها را نمایش داده است. ب) «یاقوت حموی» کتابی تحت عنوان «معجم‌البلدان» تألیف نموده که یک دایرة‌المعارف مکان‌ها به شمار می‌رود و مانند بسیاری از آثار جغرافی‌دانان مسلمان به زبان‌های مختلف ترجمه شده است.

ج) جغرافی‌دانانی چون ابن حوقل، ابن بطوطه، ابن خردادبه و اصطخری به تألیف مجموعه‌هایی تحت عنوان «المسالك و الممالک» اقدام نمودند که حاوی اطلاعات جغرافیایی، نقشه‌کشی و ... از سرزمین‌های اطراف بود.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۳)

(زهره معفریان)

-۱۴۲

جغرافیا دارای سه شاخه اصلی و چندین شاخه فرعی است که هر یک از آن‌ها از علوم خاصی بهره می‌گیرند. سنجش از دور و GIS از نتایج «علوم فضایی»، نقشه‌کشی (کارتوگرافی) از «هندسه»، روش‌های کمی در جغرافیا از «آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات» و ژئومورفولوژی از «زمین‌شناسی» استفاده می‌کنند.

(جغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۵)

-۱۴۸

(معمدعلی فطیبی باگی)

روش مطالعه علم جغرافیا، مبتنی بر «کلنگری» است. جغرافی دانان، کل یک سیستم را به صورت واحد مطالعه می کنند؛ در حالی که پژوهشگران سایر رشته های علوم، اجزای سیستم مورد نظر خود را به صورت مجزا و بدون در نظر گرفتن تأثیر آن ها بر یکدیگر بررسی می کنند.

«بررسی زاد ولد ماهی های یک دریاچه» بدون در نظر گرفتن ارتباط آن با دیگر اجزای سیستم است و مربوط به روش مطالعه جغرافیایی نیست.

(بغرافیهی سال چهارم، سیستم چیست؟، صفحه ۱۸)

-۱۴۹

(کنکور سراسری ۹۳)

پژوهش های علی از نوع پژوهش های کاربردی اند؛ زیرا از نتایج آن ها برای جلوگیری از تکرار رویداد یا حادثه نامطلوب استفاده می شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: از ویژگی های روش تفکر سیستمی آن است که در آن از روش های کتی و آماری بیشتر استفاده می شود تا پیش بینی و آینده نگری آسان تر و دقیق تری برای محیط و یا جوامع صورت گیرد.

گزینه «۲»: در پژوهش توصیفی پژوهشگر در پی یافتن پاسخ سؤال مربوط به چگونگی است و با بررسی وضعیت موجود، ویژگی ها و صفات پدیده و متغیر و ارتباط بین متغیرها را مشخص می کند.

گزینه «۴»: پژوهش بنیادی به منظور کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده ها انجام می شود.

(بغرافیهی سال چهارم، راه و روش پژوهش های بغرافیهی، صفحه ۲۲)

-۱۵۰

(فرشار رودباری)

- بررسی وضعیت شاغلین شهر و بررسی وضعیت ناهمواری یک منطقه، پژوهش توصیفی است.

- بررسی علل وقوع خشک سالی یک پژوهش علی است.

- بررسی رابطه میزان فرسایش خاک با قطع درختان جنگلی، پژوهش هم بستگی است.

(بغرافیهی سال چهارم، راه و روش پژوهش های بغرافیهی، صفحه ۲۲)

-۱۵۱

(آزر ممموری)

در مدل تحلیلی تحقیق (گام چهارم)، عوامل مؤثر در تصمیم گیری کشاورز مطرح می شود. این که نوع محصول تابعی از تجارب قبلی کشاورزان است، یک فرضیه است که در گام پنجم قرار دارد. نشان دادن چگونگی پراکندگی مزارع می تواند از اهداف تحقیق (گام سوم) ما باشد.

(بغرافیهی سال چهارم، راه و روش پژوهش های بغرافیهی، صفحه های ۲۴ و ۲۵)

-۱۵۲

(بهناز آرون)

بررسی عبارت نادرست:

تمام نقشه ها منظره قائم منطقه مورد نظر را نشان می دهند و دید عمودی دارند.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه های ۳۴ و ۳۵)

-۱۵۳

(فاطمه سفایی)

در روش نقشه برداری هوایی، نقشه بردار به علت وجود محدودیت های جغرافیایی مانند گستردگی منطقه مورد نیاز یا دشواری های دسترسی، از روش نقشه برداری هوایی استفاده می کند.

سایر گزینه ها راجع به نقشه برداری زمینی درست هستند.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه های ۳۶ و ۳۷)

-۱۵۴

(فارج ازکشور ۸۹)

به مجموعه فرایندهای تبدیل عکس های هوایی به نقشه، «فتوگرامتری» گفته می شود که این کار به کمک دستگاه های فتوگرامتری از سال ها پیش در کشورهای مختلف آغاز شده است.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه های ۳۸ و ۳۹)

-۱۵۵

(فاطمه سفایی)

نقشه «الف» که حاصل ترکیب اطلاعات سایر نقشه ها و مدارک موجود است و از ترکیب دو یا چندین نقشه حاصل شده است، یک «نقشه تلفیقی» است. نقشه «ب» از تصاویر ماهواره ای به دست آمده است و یک «نقشه هوایی» محسوب می شود.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه های ۴۰ و ۴۳)

-۱۵۶

(کنکور سراسری ۹۳)

هر سانتی متر بر روی مقیاس ترسیمی داده شده، معادل صد کیلومتر ده میلیون سانتی متر) در روی زمین است. به عبارت دیگر، مقیاس کسری آن ۱ بر روی ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ است. این مقیاس، مناسب نقشه قاره ها است.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه های ۴۴ و ۴۶)

-۱۵۷

(هیبیه مهبی)

طبقه بندی نقشه ها بر اساس موضوع عبارتند از:

نقشه های طبیعی: نشان دهنده پدیده های طبیعی مانند آب و هوا، پوشش گیاهی و توپوگرافی؛

نقشه های انسانی: نشان دهنده پدیده های انسانی مانند شهرها، معادن و مکان های دیدنی؛

نقشه های تلفیقی: تلفیق دو یا چندین نقشه؛ مانند کاربری اراضی و گردشگری.

(بغرافیهی سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه ۴۷)

-۱۵۸

(معمدعلی فطیبی باگی)

ایسلند، اقیانوس منجمد شمالی و جزیره ابوموسی ← قطبی (مسطح)

سودان ← استوانه ای

روسیه ← مخروطی

(بغرافیهی سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه های ۵۱ تا ۵۴)

۱۶۴- (العنه ففیری)
هر یک از عبارات مذکور، به ترتیب به ویژگی‌های قسط، معنویت، عقلانیت و تعهد مربوط می‌شوند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۶۵- (آزیتا بیریقی)

تشریح عبارات غلط:

- استعمار واژه‌ای است که به اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت سیاسی و نظامی، دلالت می‌کند.

- پیشرفت در زمینه دریاوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی، علل موفقیت استعمار قدیم هستند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

۱۶۶- (کامران الهمراری)

این مثال مصداق استفاده از ظرفیت‌های سیاسی و اقتصادی در جهت به قدرت رساندن دولت‌های بومی دست‌نشانده است (استعمار نو). در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و با روش‌ها و سازوکارهای غیرمستقیم (از طریق دولت‌های دست‌نشانده) کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۶۷- (مبیناسارات تاپیک)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: استعمار - خلافت

گزینه «۲»: خلافت - نبوی

گزینه «۴»: خلافت - استعمار

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۷ و ۲۹)

۱۶۸- (ممد ابراهیم مازنی)

ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در عصر نبوی تا سال ۸ هجری یعنی تا فتح مکه، در برابر اسلام مقاومت آشکار کرده و از آن پس، در پوشش نفاق خزیده بود. این ارزش‌ها در دوران خلافت، به تدریج اقتدار جامعه اسلامی را در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای سازمان بخشید.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۷)

۱۶۹- (مبیناسارات تاپیک)

عبارات این گزینه به ترتیب ویژگی روشنگری خاص، روشنگری عام و روشنگری خاص را بیان می‌کند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۹)

۱۵۹- (مبینه مهی)

انواع علائم قراردادی:

علائم نقطه‌ای: برای نمایش دادن پدیده‌هایی مانند شهر و روستا؛

علائم خطی: برای نشان دادن مسیر خیابان‌ها، بزرگراه‌ها، رودها، جاده‌ها، مرزها و ...

علائم سطحی: برای نمایش مناطق کوهستانی، دریاچه‌ها و ...

(یغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه ۵۶)

۱۶۰- (فاطمه سفاری)

اگر خطوط منحنی بسته را از بالا نگاه کنیم، در نمایش دره‌ها و گودال‌ها ارتفاع دایره‌های تودرتو به سمت داخل کاهش می‌یابد.

(یغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

علوم اجتماعی

۱۶۱- (کامران الهمراری)

جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هرچه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به این جهان است. این جهان به دو بخش فردی و اجتماعی تقسیم می‌شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۱۶۲- (مبیناسارات تاپیک)

صورت صحیح عبارت دوم این گزینه: این جمله مربوط به دیدگاه اول است که جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۶۳- (کامران الهمراری)

- نظر قرآن کریم (نظر سوم)

- نظر طبیعت‌گرایان (نظر اول)

- نظر فرهنگ‌گرایان (نظر دوم)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نظر قرآن کریم - نظر طبیعت‌گرایان - نظر فرهنگ‌گرایان

گزینه «۲»: نظر طبیعت‌گرایان - نظر فرهنگ‌گرایان - نظر قرآن کریم

گزینه «۳»: نظر قرآن کریم - نظر فرهنگ‌گرایان - نظر فرهنگ‌گرایان

گزینه «۴»: نظر طبیعت‌گرایان - نظر طبیعت‌گرایان - نظر قرآن کریم

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۸)

۱۷۰-

(مفهم‌ابراهیم مازنی)

روشنگری با رویکرد دنیوی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل این که مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد، به دئیسم ختم می‌شود (معرفت‌شناسانه). پروتستانتیسم در ذیل سکولاریسم پنهان قرار می‌گیرد که مربوط به حوزه هستی‌شناسی است. هنر مدرن نیز در ذیل اومانیزم است (توجه هنرمندان بر ابعاد جسمانی و زیبایی‌های بدنی آن) که مربوط به حوزه انسان‌شناسانه است. حقوق انسان در فرهنگ دینی، مبتنی بر فطرت الهی انسان است، اما حقوق بشر بر مبنای «اندیشه اومانستی»، صورتی دنیوی و این جهانی دارد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۵ و ۳۷ تا ۳۹)

۱۷۱-

(مبیناسارات تاهیک)

- دلیل نامگذاری این دوره به رنسانس، این است که غرب در این زمان به فرهنگ یونان و رم باستان بازگشت.

- این رقیبان به دلیل رویکرد دنیوی خود برای حذف کلیسا به جای آنکه عملکرد ارباب کلیسا را مورد انتقاد قرار دهند به تدریج دخالت دین در امور دنیوی را انکار کردند.

- فرهنگ یونان و رم باستان، فرهنگ اساطیری بود اما فرهنگ قرون وسطی، فرهنگ دینی مسیحیت است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۴۲)

۱۷۲-

(مفهم‌ابراهیم مازنی)

- فیلسوفان روشنگری با انکار ارزش علمی وحی، زمینه تکوین و پیدایش علم و دانشی را پدید آوردند که مستقل از وحی به تفسیر این جهان می‌پرداخت.

- مسیحیت با قبول تثلیث، از ابعاد عقلانی توحید دور ماند.

- در اثر تحریفات رخ داده در مسیحیت، مسیحیان و از جمله ارباب کلیسا به سوی نوعی دنیاگرایی عملی گام برداشتند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۱۷۳-

(مفهم‌ابراهیم مازنی)

- حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس، به جای بازگشت به حقوق الهی انسان، به رویگردانی از نگاه معنوی و انکار ربوبیت و شریعت الهی منجر شد. بدین ترتیب، به جای حقوق فطری الهی انسان، حقوق طبیعی بشر شکل گرفت.

- رویکرد سکولار دنیوی با فلسفه‌های روشنگری عمیق‌ترین لایه‌های فرهنگی غرب را تسخیر کرد. بدین ترتیب، سکولاریسم در عقاید بنیادین این فرهنگ نهادینه شد.

- در رویکرد جدید غرب، علوم طبیعی و تجربی در بین معارف و علوم مختلف بیشترین اهمیت را پیدا کردند و فناوری و صنعت، رهاورد این بخش از علوم بود. در قرن هجدهم، انقلاب صنعتی از انگلستان شروع شد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

۱۷۴-

(آزیتا پیدقی)

گسترش تجارت و رشد صنعت ← علت شکل‌گیری قشر جدید سرمایه‌داران

مباح دانستن همه امور در قیاس با خواست انسان ← تعریف لیبرالیسم

توجه دینی رفتارهای فئودالی ← پیامد باورهای دینی مردم

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۱۷۵-

(کلمران‌اله مرادی)

تشریح عبارات نادرست:

- دولت‌های سکولار غربی با استفاده از مبلغان مذهبی بر فرهنگ عمومی و با استفاده از سازمان‌های فراماسونری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر اثر می‌گذاشتند.

- نظام جهانی، محیط بین‌المللی را شکل می‌دهد که از آن با عنوان جامعه جهانی یاد می‌شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۰، ۵۲، ۵۳ و ۵۵)

-۱۷۶

(تزیینا پیرقی)

- نشر و گسترش اسلام متکی بر قدرت سیاسی و نظامی آن نبود. بسط و گسترش فرهنگ اسلامی، مرهون قوت و قدرت فرهنگی آن بود و ایرانیان، اجبار و الزامی به مسلمان شدن نداشتند و به تدریج اسلام را پذیرفتند. همان گونه که مسلمانان آسیای جنوب شرقی که اینک قریب یک چهارم جمعیت جهانی اسلام را تشکیل می دهند، فارغ از قدرت سیاسی اسلام، از طریق تجارت، با فرهنگ اسلامی آشنا شدند و به آن روی آوردند.

- زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت قدرت های منطقه ای فئودال ها و اربابان بزرگ (کنت ها و لردها) شد. در نهایت با انقلاب فرانسه، دولت هایی شکل گرفت که به طور رسمی، گسست خود را از دین اعلام کردند.

- در دو سده نوزدهم و بیستم، نظامات سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت و این نظامات، جوامع غربی را به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به صورت جوامع پیرامونی در آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه های ۵۲ و ۵۳)

-۱۷۷

(میینا سادات تاپیک)

- دولت ها برای تقویت قدرت خود، نیاز به سرمایه و پول بازرگانان داشتند، و بازرگانان برای تجارت و سود، نیازمند حمایت ناوگان نظامی دولتمردان بودند و بدین ترتیب، پیوند قدرت با ثروت و تجارت شکل گرفت. صنعت، عنصر دیگری بود که بر فرایند انباشت ثروت و موقعیت سرمایه داران افزود.

- دولت های سکولار غربی در حمایت از مبلغان مسیحی انگیزه دینی نداشتند. آن ها همان گونه که ابتدا حرکت های پروتستانی را برای حذف قدرت کلیسا و ایجاد یک سیاست سکولار به خدمت گرفتند، اینک از تبلیغ مسیحیت، برای بسط جهانی قدرت خود استفاده می کردند و با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیر غربی را دچار اختلال می کردند و از طریق سازمان های فراماسونری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر تأثیر می گذاشتند.

- استعمار مهم ترین عامل برای ادغام جوامع غیر غربی در نظام جهانی جدید بود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه های ۵۴، ۵۵ و ۵۷)

-۱۷۸

(مهمربراهیم مازنی)

- هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ های متفاوت باشد، نظام جهانی، صحنه تعاملات، گفت و گوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت، چالش ها نیز از نوع چالش های بین فرهنگی و تمدنی خواهد بود. با انقلاب فرانسه، دولت هایی شکل گرفتند که به طور رسمی، گسست خود را از دین اعلام کردند. دولت های سکولار غربی، حرکت های پروتستانی را برای حذف قدرت کلیسا و ایجاد یک سیاست سکولار به کار گرفتند. انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه های ۵۱، ۵۳، ۵۵ و ۶۵)

-۱۷۹

(کامران اله مرادی)

تک محصولی شدن اقتصاد (محدود شدن صادرات به یک ماده خام) ← کاهش قدرت چانه زنی ← وابستگی اقتصادی به استعمارگران ← نامتعادل شدن مبادلات تجاری (تداوم جریان ثروت به سوی کشورهای غربی)

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۶۲)

-۱۸۰

(کامران اله مرادی)

- جمع قدرت رسانه در دست صاحبان ثروت و کانون های صهیونیستی نه تنها هویت فرهنگی جوامع غیر غربی را متزلزل می گرداند؛ بلکه به گونه ای آشکار، ارزش های دموکراتیک جهان غرب را نیز به سخره می گیرد.

- امروزه، امپراطوری فرهنگی تازه ای تأسیس شده است که کشورهای کمتر توسعه یافته در برابر آن آسیب پذیرترند؛ زیرا منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی خود را ندارند.

- خودباختگی فرهنگی سبب می شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه های ۶۷ تا ۶۹)

فلسفه سال چهارم

-۱۸۱

(نرا یاری)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: استفاده از بیان فلاسفه در تفسیر دیدگاه های اسلامی، پس از ارتباط تاریخی و فرهنگی مسلمانان با حکمای یونان میسر گردید.

گزینه «۳»: مباحث فلسفی دین، مواضع نظری دین را درباره جهان هستی بیان می کنند.

گزینه «۴»: معارف اسلامی می توانند ذاتاً مهبیای عقلانی باشند.

(فلسفه سال چهارم، کلیات (۱)، صفحه های ۱۰، ۱۵ و ۱۶)

-۱۸۲

(نرا یاری)

در خطبه اول نهج البلاغه، در باب معرفت به خداوند می خوانیم: «... آغاز دین، معرفت و شناخت کردگار است و کمال معرفت، ایمان به ذات آفریدگار است. کمال ایمان در توحید اوست و کمال توحید در اخلاص به ساحت مقدس اوست و کمال اخلاص در نفی صفات زاید بر ذات اوست». حضرت علی (ع) درباره موجودات برتر از عالم طبیعت که واسطه بین خدا و عالم طبیعت اند می فرماید: «موجودات کاملی هستند عاری از ماده و قوه، زیرا جملگی مجردند و فعلیت تمام دارند و در نهایت کمال ممکن اند و...»

(فلسفه سال چهارم، کلیات (۱)، صفحه های ۱۲ و ۱۳)

-۱۸۸ (موسی اکبری)

این اصل که علت بر معلول خود تقدم وجودی دارد و معلول در مرحله و مرتبه‌ای بعد از علت قرار گرفته است، مربوط به «برهان فارابی» است.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۲)، صفحه‌های ۴۳، ۴۵ و ۴۶)

-۱۸۹ (محمدرضا لطفی)

دور عبارت است از اینکه معلولی، علت معلول خود شود. دور چه «مصرح» (بی‌واسطه) و چه «مضمر» (باواسطه)، مستلزم تناقض و ممتنع‌الوقوع است، زیرا در تحلیل عقلی به تقدم شیء بر نفس خویش می‌انجامد؛ یعنی یک موجود هم علت خودش باشد و هم معلول خود و این غیرممکن است.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۲)، صفحه ۴۴)

-۱۹۰ (الله فخری)

هر دو برهان در اثبات وجود خدا به کار می‌روند.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۲)، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۶)

-۱۹۱ (فاطمه شومیری)

رئیس مدینه فاضله باید به عالی‌ترین درجات تعقل و تفکر رسیده باشد تا بتواند مصالح مردم و شرایع و احکام را دریافت کند (از منبع وحی) و آن‌ها را با روشنی برای همگان بیان نماید (خود او لزوماً نباید بتواند آن‌ها را تدوین کند).

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه ۶۲)

-۱۹۲ (فرهناز فان‌معمری)

فارابی در مقابل مدینه فاضله از اقسام دیگری از مدینه نام می‌برد. او معتقد است سعادت، رکن جدایی‌ناپذیر سیاست است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

-۱۹۳ (کنکور سراسری ۹۲)

فارابی مانند ارسطو انسان را مدنی‌الطبع می‌داند که برای بقا و دست‌یابی به برترین کمالات انسانی خویش نیازهایی دارد که به تنهایی از عهده آن‌ها بر نمی‌آید؛ در واقع، تأمین نیازهای آن‌ها در گرو تشکیل جامعه‌ای است که هریک از اعضای آن عهده‌دار برطرف کردن بخشی از این نیازها گردد. «ضرورت» به نیازهای اولیه که برای زنده بودن لازم است، مربوط می‌شود.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۱)، صفحه ۶۰)

-۱۸۳ (عاطفه ربایه صالحی)

فلسفه ابن‌سینا به وسیله شاگردان او، بهمنیار و ابوالعباس لوکری ادامه یافت تا این‌که در قرن «ششم» مورد انتقاد شدید «غزالی» و «فخر رازی» قرار گرفت.

(فلسفه سال چهارم، کلیات (۲)، صفحه ۲۳)

-۱۸۴ (کنکور سراسری ۹۴)

متفکران مسیحی در آغاز قرون وسطی تنها تا حدودی با افکار افلاطون و نوافلاطونیان آشنایی داشتند و آن‌ها از طریق آثار فیلسوفان اسلامی، علاوه بر کسب شناخت گسترده‌تر از اندیشه‌های ارسطو با ابتکارات فیلسوفان اسلامی که در راه سازگار کردن اعتقادات دینی با استدلال‌های عقلی گام‌های بلندی برداشته بودند، آشنا شدند.

(فلسفه سال چهارم، کلیات (۲)، صفحه ۲۲)

-۱۸۵ (فاطمه شومیری)

اگر مفهوم وجود عین مفهوم ماهیت یا جزء آن باشد، امور خیالی باید موجود باشند، زیرا تصور هر ماهیتی برای اثبات وجودش کافی بود.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۱)، صفحه ۲۸)

-۱۸۶ (کنکور سراسری ۹۵)

مغایرت وجود و ماهیت یا زیادت وجود بر ماهیت در ذهن، یکی از اصول حکماست که به اهمیت این تفکیک، در بحث حکما درباره «ملاک نیازمندی معلول به علت» بیش‌تر پی‌می‌بریم.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۱)، صفحه ۲۸ و ۲۹)

-۱۸۷ (الله فخری)

هر شیء حادثی مقدم بر وجود و عدم خویش، ذاتاً یک ممکن‌الوجود است و این صفت هرگز از او جدا نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: امکان ذاتی تعیین‌کننده وجود یا عدم شیء نیست؛ بلکه حاکی است از این‌که شیء به حسب ذات و ماهیت خویش، نه ضرورت وجود دارد و نه امتناع وجود.

گزینه «۳»: این گزینه مربوط به نظریه حدوث است نه نظریه امکان ذاتی.

گزینه «۴»: هر شیء حادثی مقدم بر وجود و عدم خویش، ذاتاً یک ممکن‌الوجود است؛ پس ممکن‌الوجود بودن بر وجود و عدم تقدم زمانی دارد.

(فلسفه سال چهارم، مبانی کلمت مشاء (۲)، صفحه ۳۶)

-۱۹۴

(عاطفه ربابه صالحی)

به نظر ابن سینا، طبیعت هر شیء آن را به سوی خیر و کمال سوق می‌دهد؛ به شرطی که موانعی در راه طبیعت قرار نگیرد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۳)

-۱۹۵

(عمیر مهرثی)

هر اندازه نفس آدمی به کمالات بیش‌تری آراسته شود و از طریق تزکیه و تهذیب به مراتب بالاتری از تجرد ارتقا یابد، تناسب او با عالم هستی آشکارتر می‌شود. مأنوس شدن انسان با نظام جهان، او را برای کسب فیوضات عالم بالا آماده‌تر می‌کند. این انس بر پایه عشق جاری در عالم هستی است. هم‌چنین ممکنات همیشه شایق به کمالات و مشتاق به خیرات هستند و بر حسب فطرت خود از بدی‌ها گریزان هستند. همین اشتیاق ذاتی و ذوق فطری را که سبب بقای وجود ممکنات است، عشق می‌نامیم.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: رابطه انسان و جهان رابطه‌ای خصمانه نیست؛ انسان برای نابودی جهان خلق نشده است.

گزینه «۲»: بوعلی سینا عشق را علت پیدایش جهان می‌داند.

گزینه «۴»: اطاعت از احکام شریعت و انجام فرایض و عبادت‌ها و مراعات زهد و ریاضت، انسان را با نظام جهان بیش‌تر مأنوس می‌سازد. پس خود انسان باید به این مسائل بپردازد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

-۱۹۶

(مهمربارق لطفی)

در رساله الطیر، سالک دعوت پیر را می‌پذیرد و از خواب غفلت بیدار می‌شود و به اتفاق ملک (حی بن یقظان) که او را هدایت می‌کند، از ورطه‌ها و پرتگاه‌های کوه قاف می‌گذرد.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه ۷۷)

-۱۹۷

(نرا یاری)

ابن سینا «قوت نفس انسان» را منشأ کرامت‌ها و معجزات می‌داند. به عقیده او، نفس آدمی به مرتبه‌ای می‌رسد که طبق قوانین و نوامیس جهان می‌تواند در آن تصرف کند. اطاعت از احکام شریعت، انجام فرایض و عبادت‌ها و «مراعات زهد و ریاضت» انسان را با نظام جهان بیش‌تر مأنوس می‌سازد و او را برای کسب فیوضات عالم بالا آماده‌تر می‌کند. انس انسان با طبیعت ناشی از تشابه «عالم صغیر» و «عالم کبیر» (انسان و جهان) است.

(فلسفه سال چهارم، نمایندگان مکتب مشاء (۲)، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

-۱۹۸

(مهمربارق لطفی)

«بوحامد محمد غزالی» از بزرگ‌ترین متکلمین اشعری و پرچم‌دار مخالفت با فلسفه است. او کتاب مقاصد الفلاسفه را در «تلخیص آرای فیلسوفان مشائی» نگاشت و در کتاب بسیار معروف خود تهافت الفلاسفه، «به آرای فارابی و ابن سینا حمله کرد» و بسیاری از آن‌ها را معارض با وحی دانست.

(فلسفه سال چهارم، افول کلمت مشاء، صفحه ۸۲)

-۱۹۹

(فاطمه شومیری)

امام محمد غزالی یکی از بزرگ‌ترین متکلمین اشعری و پرچم‌دار مخالفت با فلسفه مشائی بود.

(فلسفه سال چهارم، افول کلمت مشاء، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

-۲۰۰

(کنکور سراسری ۹۴)

ابوالحسن اشعری علیه معتزله (که به اصالت عقل اعتقاد کامل داشتند) شورید و عقاید آن‌ها را مخالف دین اعلام کرد. پیروان مکتب اشاعره معتقد بودند که عناصر غیراسلامی - به ویژه آنچه میراث یونانیان قلمداد می‌شد - آرام آرام به حوزه تفکر اسلامی راه یافته است.

(فلسفه سال چهارم، افول کلمت مشاء، صفحه ۸۱)