

آزمون غیر حضوری



۲۵ بهمن ماه ۹۸

طراحان دروس اختصاصی (به ترتیب حروف الفبا):

نام طراحان	نام درس
علیرضا آزاد، پارسا انصاری، فاطمه پورمقدم، مینا دامغانیان، ایمان رضایی، ارغوان عبدالملکی، نوید میرصادقی، شهرزاد نجمی	درک عمومی هنر
محمدامین امیریان، محمدحسن حیدری، حمید زرین کفش، حمیدرضا زنگنه، رامین شاه‌باد، بهاره صادقی، راحله محمودی، حسن نساری	درک عمومی ریاضی و فیزیک
فرشاد ابوالقاسمی، نسیم پوراحمد، فیمه جلیلی، میثم حمزه‌لویی، نرگس ستاری، سعید کمالو، مهرانوش گلدوست، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده	ترسیم فنی
فرزانه امیریان‌کاخکی، هادی باقرسامانی، سیدعماد حسینی‌فرد، مینا دامغانیان، احمد رضایی، شیدا نجفی	خلاقیت تصویری و تجسمی
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ایمان رضایی، مونا محمدیاری، آرزو نبی‌زاده، ژاله نساری	خلاقیت نمایشی
احمد رضایی، پارسا فردوسی، کوروش قربانی، کوشان کاشی، بابک کوهستانی، دریا معتقدی	خلاقیت موسیقی
داریوش امیری‌کاشانی، پارسا انصاری، آذین جلالی، زهره حسینی، مینا دامغانیان، فرناز شهریاری، سعید کمالو، افشین میرحسینی	خواص مواد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

فهرست

صفحه

عنوان

۳	درک عمومی هنر
۷	درک عمومی ریاضی
۹	ترسیم فنی
۱۳	خلاقیت تصویری و تجسمی
۱۷	خلاقیت نمایشی
۲۰	خلاقیت موسیقی
۲۲	خواص مواد
۲۴	پاسخ نامه

سایت کنکور

Konkur.in



سؤالات ستاره‌دار از مباحث آزمون‌های دیگر مطرح شده‌اند.

درک عمومی هنر

هنر اتروسک و روم، صدر مسیحیت و بیزانس و قرون وسطی
 سیر هنر در تاریخ ۲: فصل‌های ۲ و ۳
 تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۵، ۱۱ و ۱۲
 آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۴ از ابتدای روم باستان تا پایان فصل
 عکاسی ۲: فصل ۳ از ابتدای نورپردازی با یک منبع نور و فصل ۴ و
 ۵ تا ابتدای طراحی و نقاشی با نور
 آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل ۲ از ابتدای نقاشی با دید ذهنی
 تا آخر فصل
 آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۵
 هنر و ادب فارسی: فصل ۴ از ابتدای واج‌آرایی یا نغمه‌ی حروف و
 فصل ۵ تا ابتدای نوع غنایی
 کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۱ از ابتدای ویژگی‌های مهم
 طراحی نقوش (سده‌ی دهم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم) تا انتهای فصل ۲

۱- نقاشان کدام سبک به جسمیت، رنگ، سایه روشن و بافت اجزای تصویر اهمیت
 بیش‌تری می‌دادند؟

- (۱) رئالیسم
 (۲) امپرسیونیسم
 (۳) منریسم
 (۴) باروک

۲- عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟

- (۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن
 (۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک
 (۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع
 (۴) پای‌بندی به سه‌بعدنمایی علمی

۳- کدام دوران از هنر چین، عصر تفوق «فرزانه نقاشان» نام گرفته است؟

- (۱) مینگ
 (۲) چینگ
 (۳) چو
 (۴) هان

* ۴- کدام گزینه در رابطه با تأثیرات هنر یونان بر هنر رومی، درست است؟

- (۱) رومیان به تقلید از یونانیان، در ثبت وقایع، بیش‌تر از اساطیر سود می‌بردند.
 (۲) رومیان، شیوه‌ی ایجاد دیوار با بتن و نماسازی با آجر، گچ و سنگ‌های نازک را از یونانیان فرا گرفتند.
 (۳) رومی‌ها مانند یونانی‌ها در نقوش برجسته‌ی گزارشی، رویدادهای مختلف را در صحنه‌های دنبال هم، قرار می‌دادند.
 (۴) نقاشی دیواری به صورت قاب‌های چند رنگ (نمای مرمرین)، ادامه‌ی شیوه‌ی هلنی بود.

۵- کدام گزینه از خصوصیات هنر هند است؟

- (۱) تحول بیان هنری در طول تاریخ
 (۲) استفاده از خطوط راست و زاویه‌دار در تندیس‌سازی
 (۳) گوناگونی تمدن و شیوه‌های هنری به دلیل تنوع قومی
 (۴) تأثیرپذیری هنر دره‌ی سند از هنر فلات ایران

* ۶- در کدام گزینه به آثار هنری قوم «بالوبا» اشاره شده است؟

- (۱) صورتک‌های مورد استفاده در محافل سرّی- پیکره‌های مذهبی چوبی- اشیاء و جامه‌های منجوق‌دوزی شده
 (۲) کرسی چوبین با روکش طلا- خاکستران‌های مفرغی- تندیسک‌های باروری با سر تخت
 (۳) تندیسک‌های دوکی‌شکل نیاکان- پیکره‌های آهنی بزرگ- سردیس‌ها و تندیس‌های تیره‌فام
 (۴) تندیس‌های چوبی نیاکان- صورتک‌های نیم‌کروی- پیکره‌های زنانه‌ی نشسته و کاسه به دست



۷- در کدام مکتب نقاشی، رنگ سیاه کنار گذاشته شد و به جای رنگ‌های تیره از رنگ‌های سرد روشن استفاده گردید؟

- (۱) سمبولیسم (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۳) امپرسیونیسم (۴) رئالیسم

۸- کدام گزینه، درباره‌ی هنر دره‌ی سند، نادرست است؟

- (۱) خانه‌های شهری به طور عمده با خشت پخته برای جرز و بدنه و چوب برای کف، پلکان و بام ساخته می‌شدند.
 (۲) نقش درخت زندگی و نگاره‌های سه‌پر و چهارپر متشکل از دواپر متقاطع، بر بدنه‌ی سفالینه‌ها اجرا می‌شده است.
 (۳) برخی از تندیس‌های به دست آمده از دره‌ی رود سند، بازتابی از تأثیرات تمدن بین‌النهرین دارند.
 (۴) جانوران تصویر شده روی مهرهای دره‌ی سند، فاقد خطوط کناره‌نمای پیوسته و سطوح جسمانی هستند.

۹- جوزف کاسوت از هنرمندان مطرح در کدام سبک نقاشی به شمار می‌آید؟

- (۱) آرت نوو (۲) سوررئالیسم (۳) هنر مفهومی (۴) سوپره‌ماتیسم

۱۰- در نقوش برجسته‌ی یونانی عصر کلاسیک، تجسم چین و چروک لباس پیکره‌ها با کدام هدف صورت می‌پذیرد؟

- (۱) بداهه‌پردازی و عینیت‌بخشی به جلوه‌های طبیعی
 (۲) بزرگ‌نمایی اندام انسانی جهت ایجاد کیفیت آرمانی
 (۳) ریزبینی در نمایش حالات روحی و جسمانی اسطوره‌ها
 (۴) نمایش عمق و آمیختگی فضا جهت برقراری تعادل بصری

۱۱- در کدام دوره‌ی هنری چین گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع در منظره‌نگاری‌ها، ظریف‌کاری و تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته رخ نمود؟

- (۱) مینگ (۲) چینگ (۳) یوآن (۴) هان

۱۲- تفاوت مهم موزاییک‌کاری رومی با موزاییک‌کاری صدر مسیحیت در چیست؟

- (۱) تلالو بیش‌تر آثار رومی در اثر دست‌رسی به رنگ طلایی
 (۲) سه‌بعدی بودن آثار صدر مسیحیت و دو بعدی بودن آثار رومی
 (۳) سه‌بعدی کردن آثار صدر مسیحیت در جهت القاء عالم غیرمادی
 (۴) استفاده از مرمرهای رنگی مات در آثار صدر مسیحیت

۱۳- آثار کدام هنرمند پست‌امپرسیونیست، بعدها تأثیر عمیقی در شکل‌گیری سبک کوبیسم داشت؟

- (۱) ون‌گوگ (۲) گوگن (۳) سزان (۴) سورا

۱۴- کدام گزینه در مورد طراحی نقوش تمدن هخامنشی صحیح نیست؟

- (۱) نقوش با خطوط پیچان و منحنی و دقت کار شده‌اند.
 (۲) نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف نمایش داده می‌شوند.
 (۳) شیر، گاو و هما از نقوش ویژه جانوری این دوران است.
 (۴) پرکاربردترین نقوش به ترتیب نقوش جانوری، انسانی و گیاهی است.



۱۵- کدام نوع پرستشگاه در دوره‌ی مئوریا به شکل یک گنبد توپُر بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش ساخته شد و به عنوان الگوی معماری هند شناخته گردید؟

- (۱) پاگودا (۲) استوپا (۳) مندر (۴) کشترا

۱۶- کدام گزینه درباره‌ی تکنیک‌های ویژه‌ی عکس‌برداری، صحیح نیست؟

- (۱) در عکس‌برداری با آینه، آینه را بالای لنز قرار می‌دهند.
 (۲) با چرب کردن فیلترهای محافظ لنز می‌توان تصاویری محو به دست آورد.
 (۳) فیلترهای منشوری را عدسی چندوجهی نیز می‌نامند.
 (۴) با ایجاد خطوط جهت‌دار یا نامنظم در فیلتر ایجاد جلوه‌ی محو، ممکن است.

۱۷- در کدام دوره از هنر هند روش ساخت پیکره‌های بودا با تلفیق سنت‌های بومی هند و دوره‌ی هلنی یونان شکل گرفت؟

- (۱) شونگا (۲) آندرا (۳) مئوریا (۴) کوشان

۱۸- اولین نمونه‌های تصاویر سه‌بعدی بر روی سطح دوبعدی در هنر کدام تمدن به وجود آمد؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) چین (۴) هند

۱۹- برای ایجاد پس‌زمینه‌ای تدریجی که در پشت موضوع مورد عکس‌برداری جلوه‌ی خوشایندی ایجاد می‌کند، چه باید کرد؟

- (۱) به کار بردن منبع نور پارالکس (۲) استفاده از میز نور بدون قوس
 (۳) قراردادن منبع نوری پشت میز نور (۴) استفاده از نور موضعی در بالای موضوع

۲۰- ویژگی اصلی ستون‌های کاریاتید، کدام است؟

- (۱) بازنمایی پیکره‌ی زنانه (۲) تجسم انگاره‌های پهلوانی
 (۳) تعهد به تناسبات گیاهی (۴) آرایه‌بندی در مقیاس وسیع

۲۱- محور طولی باسیلیکایی و صحن چهارگوش، ویژگی کدام بنا است؟

- (۱) کلیسای سن پیترو (۲) کلیسای گالاپلاسیدیا
 (۳) کلیسای ایاصوفیه (۴) کلیسای سن ویتالیه

۲۲- کدام گزینه، معرف تأثیرپذیری «مذبح صلح آگوستوس» از هنر یونان است؟

- (۱) ژرف‌نمایی و نمایش حالت‌های بدن، متأثر از سنگ مزار هِگسو در دوره‌ی کلاسیک یونان
 (۲) ادامه‌دهنده‌ی شیوه‌ی آرمانی و کمال‌طلب تناسبات پولوکلیتوسی دوره‌ی هلنی یونان
 (۳) ملهم از شیوه‌ی ساخت معبد پارتنون و پیکره‌های آن در دوره‌ی کلاسیک یونان
 (۴) تأثیرپذیری از رواق‌های به شکل پیکره‌ی انسان معبد آرختوم دوره‌ی هلنی یونان



۲۳- کدام گزینه درباره‌ی هنر ژرمنی صحیح نیست؟

- (۱) هنر ژرمنی، هنری طبیعت‌گرا بود که برای تزئین سلاح و زیورآلات به کار می‌رفت.
- (۲) هنر ژرمنی، بیش‌تر برای تزئین اشیاء کوچک به کار می‌رفت و احتمالاً ریشه در هنر خاور نزدیک داشت.
- (۳) روش تزئین هنر ژرمنی را روش خانه‌خانه می‌نامیدند که با سنگ‌های قیمتی آراسته می‌شد.
- (۴) هنر ژرمنی، هنری هندسی و تزئینی بود و بیش‌تر در آثار فلزی متجلی می‌شد.

۲۴- تأثیر هنر هندی بر کدام دوره از هنر چین مشهود است و چگونه تجلی یافته است؟

- (۱) سونگ- ساخت مجسمه‌هایی ظریف‌تر، متفکرتر و آرام‌تر
- (۲) تانگ- شکل‌سازی کامل و پراحساس
- (۳) سونگ- شکل‌سازی کامل و پراحساس
- (۴) تانگ- ساخت مجسمه‌هایی ظریف‌تر، متفکرتر و آرام‌تر

۲۵- کدام گزینه در مورد دیر کلیسای هوسیوس لوکاس صحیح است؟

- (۱) شکل صلیب یونانی و پوسته‌ی آجری ساده
- (۲) تزئین در بخش‌های خارجی و تناسب کشیده و عمودی
- (۳) گنبد مرکزی و گنبد جداگانه در انتهای هر بازو
- (۴) درهای یکپارچه‌ی ریخته‌گری شده و سقف چوبی

۲۶- کدام اثر هنری را می‌توان تجلی عناصر هنرهای شرقی و آسیای میانه در هنر اتروسک‌ها دانست؟

- (۱) تندیس آپولون از ویی
- (۲) تندیس کیمرا
- (۳) خاکستران استوانه‌ای فیکورونی
- (۴) پیکره‌ی مارس از تودی

۲۷- کچلک‌بازی، جزو کدام دسته از نمایش‌های سنتی و آیینی است؟

- (۱) نمایش عروسکی
- (۲) نمایش‌های شادی‌آور
- (۳) خرده‌نمایش‌ها
- (۴) نقالی

۲۸- تصویر مقابل از آثار کدام دوره است؟

- (۱) مینوسی پیشین
- (۲) مینوسی میانه
- (۳) میسنی
- (۴) هلنی



۲۹- کدام گزینه، معرف ویژگی معابد اتروسک است؟

- (۱) تأکید بر نمای آراسته- قرارگیری بر پوديوم
- (۲) قرارگیری بر پایه‌ای کوتاه- روش ساخت تیرهای عمودی و افقی
- (۳) تزئینات نقش‌برجسته- پله‌ی دوطرفه
- (۴) تزئینات فراوان در نما، جناحین و پشت معبد- مصالح چوب و خشت

۳۰- تصاویری که مقام‌های موسیقی هندی را در ارتباط با فصل و ماه و روز و ساعت می‌نمایاند، چه نام دارند؟

- (۱) رامایانا
- (۲) راگامالا
- (۳) یاکشا
- (۴) پالاسینا



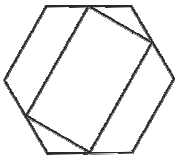
درک عمومی ریاضی و فیزیک

* ۳۱- اگر دو مثلث متساوی‌الاضلاع مساوی را به صورتی رسم کنیم که رأس یکی از دو مثلث متساوی‌الاضلاع، منطبق بر نقطه‌ی هم‌رسی ارتفاع‌های مثلث دیگر باشد، مساحت ناحیه‌ی مشترک میان دو مثلث، چه کسری از مساحت کل شکل می‌تواند باشد؟

$$(۱) \frac{1}{3} \quad (۲) \frac{1}{6}$$

$$(۳) \frac{1}{9} \quad (۴) \frac{1}{18}$$

۳۲- در شکل زیر، رئوس چهارضلعی در وسط اضلاع شش‌ضلعی منتظم قرار دارند. مساحت چهارضلعی چه کسری از مساحت کل شکل می‌باشد؟



$$(۱) \frac{1}{2} \quad (۲) \frac{1}{3}$$

$$(۳) \frac{1}{6} \quad (۴) \frac{1}{12}$$

۳۳- معادله‌ی $\frac{x-1}{x+1} - \frac{x+1}{x-1} = -1$... دارد.

(۱) صفر ریشه (۲) فقط ۱ ریشه (۳) ۲ ریشه‌ی مختلف‌العلامه (۴) ۲ ریشه‌ی هم‌علامت

۳۴- اگر $(x + \frac{1}{x})^2 = ۳۶$ باشد، حاصل $(x - \frac{1}{x})^2$ کدام است؟

(۱) ۳۴ (۲) ۳۸ (۳) ۳۲ (۴) ۳۵

* ۳۵- خاک حاصل از کندن چاهی استوانه‌ای شکل به عمق ۳ متر و شعاع قاعده‌ی ۱ متر را، به شکل مخروط در باغچه‌ای ریخته‌اند. محیط قاعده‌ی این مخروط، $\frac{۱۲}{۵۶}$ متر است. ارتفاع آن چند متر است؟ ($\pi \approx ۳/۱۴$)

(۱) $1/5$ (۲) $1/75$ (۳) ۲ (۴) $2/25$

۳۶- سه نفر به تصادف از جامعه‌ای انتخاب می‌شوند. احتمال این که حداقل دو نفر از آن‌ها در یک ماه از سال متولد شده باشند، کدام است؟

(۱) $\frac{17}{72}$ (۲) $\frac{13}{72}$ (۳) $\frac{21}{144}$ (۴) $\frac{55}{144}$

۳۷- در شکل زیر، کدام مستطیل طلایی است؟ (A مرکز کمان رسم شده)



(۱) بزرگ‌ترین

(۲) کوچک‌ترین

(۳) متوسط

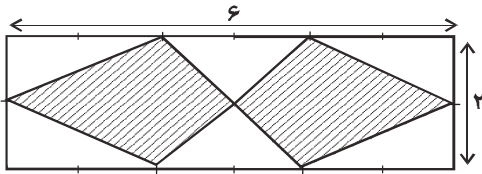
(۴) میانگین بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین

۳۸- کدام یک از اعداد زیر می‌تواند مجموع سه عدد طبیعی متوالی باشد؟

(۱) ۲۰۱ (۲) ۲۰۲ (۳) ۲۰۰ (۴) ۲۰۳



۳۹- در شکل زیر با توجه به واحدهای برابر مشخص شده روی اضلاع مستطیل، مساحت قسمت هاشورخورده چه قدر است؟



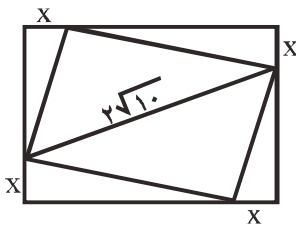
۵ (۱)

۶ (۲)

۷ (۳)

۸ (۴)

۴۰- در مستطیلی به ابعاد ۶ و ۵ واحد مطابق شکل زیر، بر روی هر یک از اضلاع، x واحد جدا شده است. اگر قطر بزرگ متوازی‌الاضلاع



حاصل $2\sqrt{10}$ واحد باشد، مقدار x چند واحد است؟

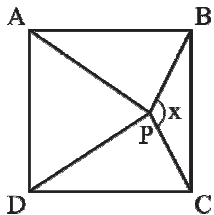
۱ (۱)

۱/۲۵ (۲)

۱/۵ (۳)

۲ (۴)

۴۱- در شکل زیر ABCD مربع و مثلث DAP متساوی‌الاضلاع است. اندازه‌ی زاویه‌ی x کدام است؟



۱۲۰ (۱)

۱۳۰ (۲)

۱۴۰ (۳)

۱۵۰ (۴)

۴۲- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی $\triangle ABC$ ، $(A = \frac{\pi}{4})$ و $AC = 2AB$ و ارتفاع AH رسم شده است. مساحت مثلث ABC چند برابر مساحت مثلث ABH است؟

۶ (۴)

۳ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۴۳- در یک آینه‌ی محدب (کوژ) طول تصویر، نصف طول جسم و فاصله‌ی جسم از تصویر برابر ۳۰cm است. اگر جسم ۴۰ سانتی‌متر از آینه دور شود،

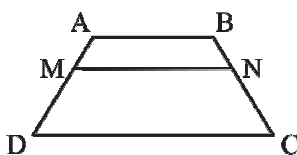
فاصله‌ی جسم از تصویر چند سانتی‌متر خواهد شد؟

۷۵ (۴)

۶۵ (۳)

۴۵ (۲)

۳۵ (۱)



۴۴- در دوزنقه‌ی ABCD، اگر $AB = 4$ و $CD = 8$ و $\frac{AM}{AD} = \frac{BN}{BC} = \frac{1}{3}$ باشد، آن‌گاه مقدار MN کدام است؟

$\frac{9}{2}$ (۲)

$\frac{13}{4}$ (۱)

۵ (۴)

$\frac{16}{3}$ (۳)

۴۵- ارتفاع هرم مربع‌القاعده منتظمی ۷ و یک ضلع قاعده‌اش ۸ است. یال هرم چند سانتی‌متر است؟

۸/۵ (۴)

۹/۵ (۳)

۸ (۲)

۹ (۱)



۴۶- فاصله‌ی جسم و تصویر مجازی‌اش در یک عدسی هم‌گرا، ۳۲ سانتی‌متر و طول تصویر ۵ برابر طول جسم است. جسم را چند سانتی‌متر روی محور اصلی در جهت مناسب جابه‌جا کنیم تا طول تصویر حقیقی با طول جسم برابر شود؟

- (۱) ۸ (۲) ۱۰ (۳) ۱۲ (۴) ۲۰

۴۷- هرگاه مثلث قائم‌الزاویه‌ای که یک زاویه ۶۰ درجه دارد را حول وتر و ضلع بزرگ‌تر دوران دهیم، نسبت حجم‌های ایجاد شده در این دو حالت کدام است؟

- (۱) $\frac{7}{4}$ (۲) $\frac{3}{4}$ (۳) $\frac{5}{4}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

۴۸- جسمی عمود بر محور اصلی و روی کانون آینه‌ی مقعری قرار دارد. اگر جسم را به اندازه‌ی ۲cm از آینه دور کنیم، تصویر آن، چگونه جابه‌جا می‌شود؟

- (۱) بیش‌تر از ۲cm به آینه نزدیک می‌شود. (۲) بیش‌تر از ۲cm از آینه دور می‌شود.
(۳) کم‌تر از ۲cm به آینه نزدیک می‌شود. (۴) کم‌تر از ۲cm از آینه دور می‌شود.

* ۴۹- در هوای سرد زمستان وارد اتاق سردی می‌شویم که در آن دو میز فلزی و چوبی قرار دارد، اگر آن‌ها را لمس کنیم، کدام میز سردتر احساس می‌شود و چرا؟

- (۱) چوبی - رسانا بودن (۲) چوبی - نارسانا بودن (۳) فلزی - نارسانا بودن (۴) فلزی - رسانا بودن

۵۰- در کف یک ظرف پر از آب، یک سکه قرار دارد. اگر عمق آب داخل ظرف ۲۰cm باشد و از هوا به داخل ظرف نگاه کنیم، جسم ... سانتی‌متر ...

دیده می‌شود. ($\frac{4}{3}$ آب = n و ۱ هوا = n)

- (۱) $\frac{5}{3}$ ، پایین‌تر (۲) ۵، پایین‌تر (۳) $\frac{5}{3}$ ، بالاتر (۴) ۵، بالاتر

هندسه‌ی پایه: چهارضلعی - ترسیمات هندسی

هندسه‌ی احجام: هرم

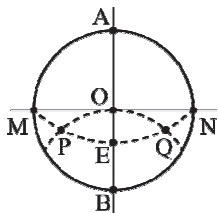
نقشه‌کشی: ابزار و تجهیزات نقشه‌کشی - نقشه‌کشی معماری

تصاویر دوبعدی: خط و صفحه - رسم سه‌نما

ترسیم فنی

۵۱- در ترسیم نه‌ضلعی منتظم محاط در دایره، طول ضلع نه‌ضلعی منتظم با کدام برابر

است؟



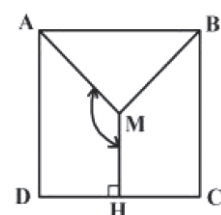
(۱) OP

(۲) PB

(۳) EP

(۴) OE

* ۵۲- در مربع ABCD، محل تلاقی قطرهاست. زاویه‌ی مشخص شده، چند درجه است؟



(۱) ۱۴۰

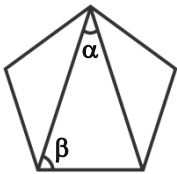
(۲) ۱۳۷

(۳) ۱۳۵

(۴) ۱۳۲



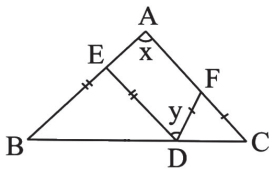
۵۳- در پنج ضلعی منتظم شکل زیر، زاویه‌ی α چند برابر زاویه‌ی β است؟



(۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\frac{1}{3}$

(۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{5}$

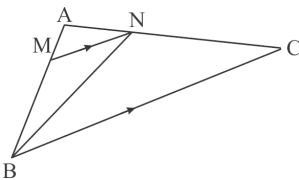
۵۴- در شکل زیر، مثلث‌های BED و FDC متساوی‌الساقین هستند. حاصل $x+y$ بر حسب y برابر است با ... است.



(۱) $2y$ (۲) $\frac{3}{2}y$

(۳) $3y$ (۴) $4y$

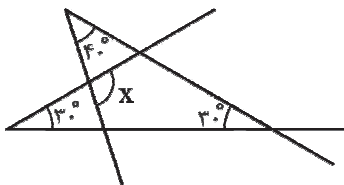
۵۵- در شکل زیر نسبت تشابه دو مثلث AMN و ABC برابر با ۴ است. اگر مساحت مثلث AMN برابر با a باشد، مساحت مثلث MNB چقدر است؟



(۱) $2a$ (۲) $\frac{5}{4}a$

(۳) $3a$ (۴) $\frac{5}{2}a$

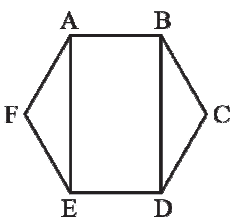
۵۶- در شکل مقابل، مقدار زاویه‌ی x ، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



(۱) 80° (۲) 90°

(۳) 100° (۴) 110°

۵۷- اگر شش ضلعی زیر منتظم باشد، محیط مستطیل ABDE چند برابر محیط شش ضلعی است؟

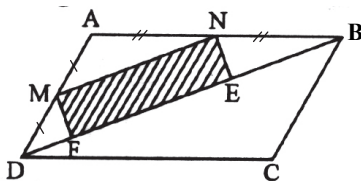


(۱) $\frac{\sqrt{2}+1}{2}$ (۲) $\frac{\sqrt{2}+1}{3}$

(۳) $\frac{\sqrt{2}+1}{2}$ (۴) $\frac{\sqrt{2}+1}{3}$

۵۸- در متوازی‌الاضلاع ABCD، وسط‌های اضلاع AB و AD را به هم وصل کرده و سپس از این نقاط به قطر BD عمود رسم می‌کنیم. مساحت شکل

هاشورخورده چه کسری از مساحت متوازی‌الاضلاع ABCD است؟

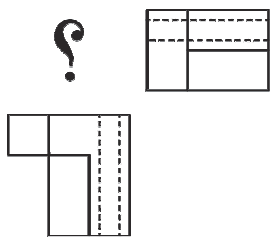


(۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{1}{4}$

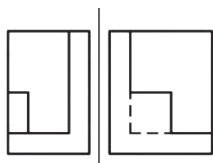
(۳) $\frac{\sqrt{2}}{4}$ (۴) $\frac{\sqrt{2}+1}{8}$



۵۹- با توجه به دو نمای داده شده گزینه‌ی صحیح کدام است؟

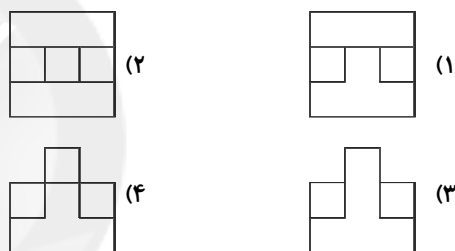
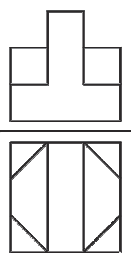


۶۰- نمای افقی جسم داده شده در شکل مقابل، شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟

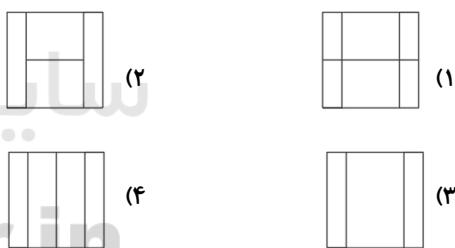
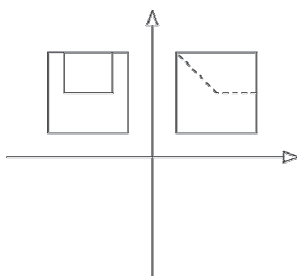


- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹

۶۱- نمای سوم دو نمای زیر کدام است؟



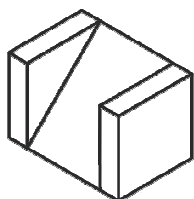
۶۲- با توجه به دو نمای داده شده، نمای مجهول کدام است؟



۶۳- صفحه‌ای هر سه صفحه‌ی تصویر را قطع کرده است. این صفحه ...

- (۱) ممکن است نیم‌رخ باشد.
- (۲) ممکن است غیر خاص باشد.
- (۳) نمی‌تواند قائم باشد.
- (۴) نمی‌تواند مواجه باشد.

۶۴- حجم زیر از چند صفحه‌ی مجزا تشکیل شده است؟



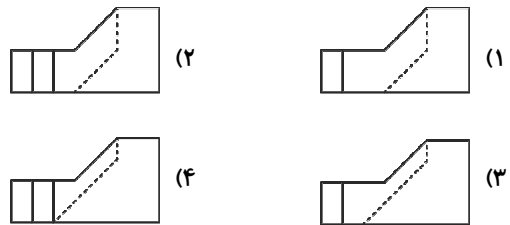
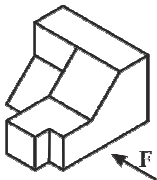
- (۱) ۱۰
- (۲) ۹
- (۳) ۱۱
- (۴) ۱۲



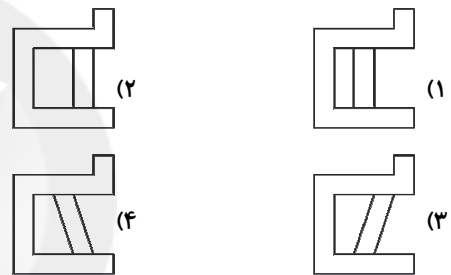
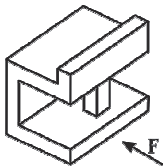
۶۵- برخورد کدام دو صفحه، خطی را ایجاد می‌کند که تصویر افقی آن، عمود بر خط زمین است؟

- (۱) افقی و جبهی (۲) نیم رخ و مواجه (۳) قائم و افقی (۴) منتصب و جبهی

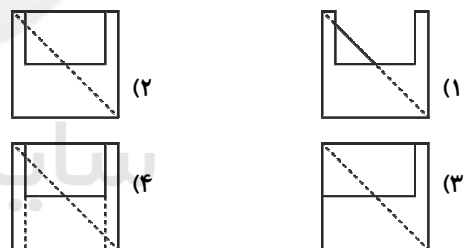
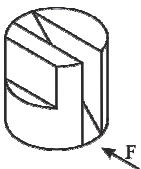
۶۶- نمای روبه‌روی حجم زیر کدام است؟



۶۷- نمای جانبی حجم زیر کدام است؟



۶۸- نمای جانبی حجم زیر کدام است؟



۶۹- کدام گزینه درباره‌ی نحوه‌ی استفاده از رایپد درست است؟

- (۱) هنگام ترسیم، زاویه‌ی رایپد با خط افق نباید از ۸۰ درجه بیش‌تر باشد.
- (۲) برای آماده‌سازی رایپد، باید آن را در جهت افق تکان دهیم.
- (۳) پس از اتمام کار، مخزن رایپد را در آب سرد قرار می‌دهیم.
- (۴) پس از اتمام کار، نوک و تنه‌ی قلم را زیر فشار آب گرم می‌گیریم.

۷۰- مرکز قوسی به شعاع R مماس بر دو دایره به شعاع‌های R_1 و R_2 ، $(R_1 > R_2)$ از برخورد قوس‌هایی به شعاع‌های $R + R_1$ و $R + R_2$ به مرکز

دو دایره به‌دست می‌آید. این قوس چه وضعیتی نسبت به دایره‌ها دارد؟

- (۱) دو دایره خارج قوس (۲) دو دایره داخل قوس
 (۳) دایره‌ی کوچک‌تر داخل و دایره‌ی بزرگ‌تر خارج (۴) دایره‌ی بزرگ‌تر داخل و دایره‌ی کوچک‌تر خارج

خلاقیت تصویری و تجسمی

درک تصویر - فنون بصری - سبک‌شناسی - مبانی گرافیک -
نشانه‌شناسی

کارگاه هنر ۲: فصل‌های ۲ و ۳
طراحی ۲: ادامه‌ی فصل ۱ و فصل ۲ تا ابتدای طراحی از معماری
سنتی

حجم‌سازی ۱: فصل ۲ تا ابتدای کاربرد سطح در ترکیبات حجمی
کارگاه نقاشی: ادامه‌ی فصل ۱ تا انتهای فصل و فصل ۲ تا ابتدای
شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت با آبرنگ و گواش
خط در گرافیک: ادامه‌ی فصل ۳ تا ابتدای حروف‌چینی

۷۱- جنبش و حرکت در آثار کدام هنرمند جایگاهی ندارد؟

(۱) بریزیت رایلی (۲) پل سزان

(۳) الکساندر کالدر (۴) مارسل دوشان

۷۲- ویژگی بصری مشترک بین نگارگری و نقاشی مقابل کدام است؟

(۱) ریتم

(۲) حرکت

(۳) تعادل

(۴) تناسب



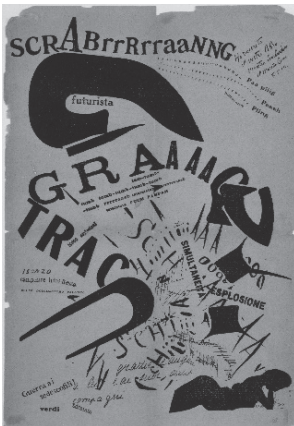
۷۳- طراحی پوستر مقابل با کدام یک از مکتب‌های زیر نزدیکی دارد؟

(۱) فوتوریسم

(۲) دادائیسم

(۳) کوبیسم

(۴) کنستروکتیویسم



۷۴- کدام گزینه، ویژگی مهم حجم مقابل، اثر کلاوس اولدنبرگ را بازگو می‌کند؟

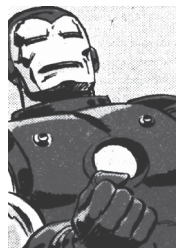
(۱) شاخص بودن فضای منفی بی‌نهایت اطراف حجم

(۲) توجه به کاربرد حرکت در اشیاء روزمره‌ی عمومی

(۳) درک صحیح ابعاد با توجه به موضوع، فضا و مکان

(۴) استفاده از سنگ به تبعیت از معماری پیرامون

۷۵- کدام تصویر از نظر بیان مفهوم و احساس، با تصاویر دیگر مغایرت دارد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۷۶- کدام مورد درباره‌ی نشانه‌ی مقابل درست نیست؟



(۱) نشانه‌ای از نوع لوگوتا‌پ

(۲) الهام گرفته شده از خط نستعلیق

(۳) دارا بودن حالت فیگوراتیو

(۴) اثر علی‌رضا مصطفی‌زاده ابراهیمی

۷۷- طراحی پوستر مقابل متأثر از منظره‌نگاری کدام هنرمند شرق دور و دربردارنده‌ی کدام مفهوم است؟



(۱) هیروشیگه - استحاله

(۲) هوکوسای - پیروزی

(۳) هیروشیگه - دگرذیسی

(۴) هوکوسای - صلح

۷۸- در ایجاد اثر مقابل کدام مورد بیش‌تر مد نظر است؟

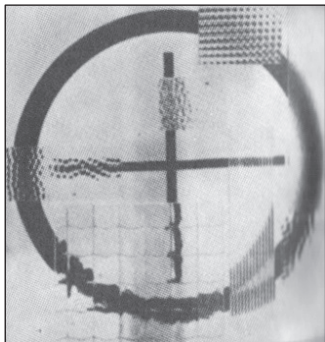
(۱) کنتراست شدید تیرگی و روشنی

(۲) بهره‌گیری از هم‌زمانی در فضای تجسمی

(۳) الهام گرفتن از امکانات بصری خط در خوشنویسی شرقی

(۴) تعادل به مدد توازن نیروی بصری خط





۷۹- عمق بصری در تصویر مقابل از چه طریقی حاصل شده است؟

- (۱) تغییر اندازه‌ی شکل‌های مشابه
- (۲) شفافیت و نفوذ متقابل
- (۳) ترسیم شکل از زوایای گوناگون
- (۴) تغییر وضوح و بافت شکل‌ها

۸۰- کدام یک از «خط‌تصویرهای» زیر به لحاظ بصری دارای حس تزلزل و سکون بیش‌تری می‌باشد؟

(۴) **خروب**

(۳) **بهره**

(۲) **پر**

(۱) **ب.**



۸۱- کدام مورد در تصویر مقابل دیده نمی‌شود؟

- (۱) ارتفاع بلند خط
- (۲) ریتم حروف
- (۳) شیوه‌ی مثنی
- (۴) استفاده از خط توقیع



۸۲- کدام گزینه در طراحی مقابل بارزتر است؟

- (۱) بافت تصویری
- (۲) تکنیک مداد رنگی
- (۳) عمق نمایی
- (۴) وجود ابهام

سایت کنکور
Konkur.in



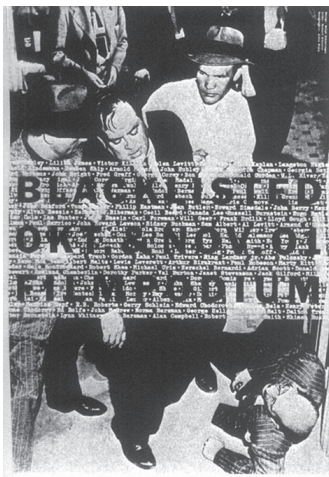
۸۳- تصویر مقابل بر چه اساسی شکل گرفته است؟

- (۱) تلفیق عکس بر اساس تغییر اندازه
- (۲) فضاسازی با تأکید بر ایستایی
- (۳) تأکید بیش‌تر بر موضوع با استفاده از برش
- (۴) تعادل بصری نامتقارن بر اساس وزن



۸۴- کدام یک از ابیات زیر با تصویر روبه‌رو قرابت بیش‌تری دارد؟

- (۱) ام‌تی بودی امم گردیده‌ای / بزم خود را خود ز هم پاشیده‌ای
- (۲) گزین شدند و سوار گزیده را کشتند / سیه بیوش برادر سپیده را کشتند
- (۳) آنچنان قطع اخوت کرده‌اند / بر وطن تعمیر ملت کرده‌اند
- (۴) هر که از بند خودی وارست، مرد / هر که با بیگانگان پیوست، مرد

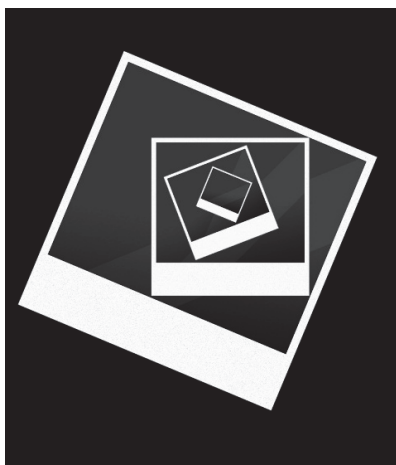


۸۵- برای ایجاد فضای مناسب و هیجان در مخاطب، طراح پوستر مقابل چه تمهیدی اندیشیده است؟

- (۱) دابل اکسپوز و بافت حروف
- (۲) کلاژ دو تصویر و تایپوگرافی
- (۳) زاویه‌ی دید خاص و جایگاه مناسب تیتراژ
- (۴) سوپر اکسپوژر و انتخاب تیتراژ و بافت مناسب

۸۶- تغییر مقیاس و عظمت‌نمایی در نمای بناها و معماری باعث ایجاد کدام یک از احساسات زیر نمی‌شود؟

- (۱) ترس و غربت
- (۲) آرامش و امنیت
- (۳) آرامش و امیدواری
- (۴) ترس و احترام



۸۷- تصویر مقابل، کدام مفهوم را تداعی می‌کند؟

- (۱) چند پهلویی
- (۲) هجوم رسانه
- (۳) انتظار بی‌پایان
- (۴) یادآوری لحظات



۸۸- کدام مورد پیرامون تصویر مقابل صحیح است؟

- (۱) ایجاد تضاد در بافت
- (۲) استفاده از ریتم تناوبی
- (۳) کاهش استحکام صوری و القای حرکت
- (۴) استفاده از ویژگی ماتی و القای حرکت

* ۸۹- برخورد آیدین آغداشلو، هنرمند معاصر ایرانی با موضوع طبیعت بی‌جان برخوردی ... است.

- (۱) سوررئالیستی (۲) واقع‌گرایانه (۳) اکسپرسیونیستی (۴) امپرسیونیستی

۹۰- کدام گزینه در طراحی صحیح نیست؟

- (۱) روش طراحی احجام کوچک با احجام بزرگ مانند ساختمان متفاوت است.
- (۲) دشواری سنجش تناسبات ساختمان برای طراحی به دلیل اندازه‌ی بزرگ آن است.
- (۳) برای طراحی از یک موضوع حداقل فاصله‌ی لازم ۵ برابر اندازه‌ی موضوع است.
- (۴) فاصله‌ی زیاد از یک حجم کوچک باعث مبهم شدن ویژگی‌های موضوع می‌شود.

خلاصیت نمایشی

سینما - نمایش

کتاب نمایش: بخش ۲

کتاب اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل‌های ۳ و ۴ تا ابتدای رنگ و نقش آن در طراحی صحنه

طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۲ از ابتدای پستانداران تا آخر فصل

کتاب همراه هنرجوی انیمیشن: فصل ۲ از ابتدای طراحی صحنه و دکور تا آخر فصل

کتاب سبز خلاصیت نمایشی: آشنایی با تکنولوژی تصویر: فیلم خام و دوربین فیلم‌برداری، سبک‌های سینمایی از موج نو تا آخر (فصل‌های ۱۳ و ۱۸)

کتاب آبی خلاصیت نمایشی: فصل‌های ۹، ۱۰ و ۱۲

۹۱- کدام گزینه، آشکارترین ویژگی انقلابی فیلم‌های موج نو را بیان می‌کند؟

- (۱) هدف‌مندی قهرمان
- (۲) ظاهر سرسری
- (۳) شوخ‌طبعی لاقیدانه
- (۴) تداوم روایت

۹۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟

- (۱) مدرنیسم
- (۲) پست مدرنیسم
- (۳) کلاسیسیسم
- (۴) نئواکسپرسیونیسم

۹۳- کدام‌یک، از ویژگی‌های عدسی «واید انگل» نیست؟

- (۱) این عدسی، فاصله‌ی کانونی کم‌تری نسبت به عدسی نرمال دارد.
- (۲) فیلم‌بردار در فضاهای محدود، از این عدسی برای بهره بردن از حداکثر فضای مقابل دوربین استفاده می‌کند.
- (۳) از آن برای القای حالت‌های روانی منفی و کابوس‌وار استفاده می‌شود.
- (۴) این عدسی، سوژه‌هایی را که در کنار و پشت سر هم قرار دارند، به هم نزدیک و در هم می‌کند.



۹۴- در کدام نوع از فیلم خام، پس از نوردیدن در هنگام فیلم‌برداری و انجام مرحله‌ی ظهور، تصویر مثبتی روی فیلم بایه‌ی اصلی آن‌ها ایجاد می‌شود و مرحله‌ی چاپ نسخه‌ی مثبت از روی نسخه‌ی منفی، در آن‌ها حذف می‌شود؟

(۱) فیلم پانکروماتیک (۲) فیلم ارتوکروماتیک (۳) فیلم مونوکروماتیک (۴) فیلم ریورسال

* ۹۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های فیلم‌های امپرسیونیستی نیست؟

(۱) توجه به ریتم مکانیکی اشیاء و الگوهای متحرک نور (۲) نورپردازی کم کنتراست و فیلم‌برداری سافت فوکوس
(۳) فیلم‌برداری در محیط‌های ساختگی و غیرطبیعی (۴) تدوین غیر تداومی و سریع

۹۶- کدام گزینه، شیوه‌ی مناسب برای دستیابی به تصویر «اسلوموشن» است؟

(۱) با سرعت نرمال فیلم‌برداری کرد و با سرعت نرمال نمایش داد.
(۲) کندتر از حالت نرمال فیلم‌برداری کرد و با سرعت نرمال نمایش داد.
(۳) با سرعت نرمال فیلم‌برداری کرد و با سرعت کندتر از نرمال نمایش داد.
(۴) سریع‌تر از حالت نرمال فیلم‌برداری کرد و با سرعت نرمال نمایش داد.

۹۷- طراحی صحنه‌ای که در آن فقط از نقاشی استفاده شود، در کدام گونه از نمایش کاربرد بیش‌تری دارد؟

(۱) نمایش‌های آیینی- سنتی (۲) نمایش‌های تاریخی (۳) نمایش‌های کودک (۴) نمایش‌های مذهبی

۹۸- کدام کارگردان را به دلیل تلاش برای ستیز جنجال‌گونه با نهادهای خشک و پزمرده‌ی سیاسی و اجتماعی، فرزند هراسناک موج نوی فرانسه نامیده‌اند؟

(۱) فرانسوا تروفو (۲) ژان لوک گدار (۳) کلود شابرول (۴) آلن رنه

۹۹- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی‌های سبکی فیلم نوآر نیست؟

(۱) زوایای دوربین سربالا و سرباین (۲) نورپردازی در مایه‌های تاریک

(۳) قهرمانان بدگمان به خویش (۴) استفاده از عدسی‌های زاویه بسته‌ی افراطی

۱۰۰- کدام کارگردان سینمای موج نو در ژانر ضد جنگ و در قالب درامی نامتعارف به حادثه‌ی بمباران اتمی هیروشیما پرداخت؟

(۱) آلن رنه (۲) فرانسوا تروفو (۳) ژاک ریوت (۴) کلود شابرول

۱۰۱- «فرانسوا تروفو» در فیلم «چهارصد ضربه»، سکانشی از کدام فیلم را به کار می‌گیرد؟

(۱) ولگرد - چاپلین (۲) تحقیر - گدار (۳) نمره‌ی اخلاق صفر - ویگو (۴) قاعده‌ی بازی - رنوار

۱۰۲- تالار مولوی تهران جزو کدام نوع صحنه محسوب می‌شود؟

(۱) آزاد (۲) دایره‌ای (۳) قاب عکسی (۴) سه‌سویه

* ۱۰۳- فیلم «مرد سوم» کارول رید در کدام ژانر سینمایی قرار می‌گیرد؟

(۱) جنگی (۲) نوآر (۳) گانگستری (۴) وسترن



۱۰۴- کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های موج نوی فرانسه نیست؟

- (۱) استفاده از روابط علی و معلولی در منطق روایی فیلم
- (۲) ارجاع ظریف به فیلم‌های فیلم‌سازان بزرگ هالیوودی
- (۳) فیلم‌برداری در مکان‌های واقعی در داخل و خارج پاریس
- (۴) تحرک زیاد دوربین و استفاده از تکنیک دوربین روی دست

۱۰۵- تصویر فاقد پرسپکتیو را با چه لنزی تصویربرداری می‌کنند؟

- (۱) تله (۲) زوم (۳) واید (۴) نرمال



۱۰۶- ویژگی اصلی تصویر مقابل از فیلم «نامه‌های ایتالیا» اثر «گدار» کدام است؟

- (۱) بُعدنمایی
- (۲) فضای تخت
- (۳) تفرق در تصویر
- (۴) وحدت در تصویر

۱۰۷- دانه‌دار بودن تصاویر که در مرحله‌ی ظهور و چاب شکل می‌گیرد، اغلب برای تشدید کردن چه صحنه‌هایی در فیلم به کار می‌رود؟

- (۱) آرامش و سکوت (۲) زندگی سخت (۳) بی تفاوتی و سردی (۴) ورود به دنیای غیرواقعی

۱۰۸- هنگامی که کارگردان بخواهد، در عین حال که سوژه‌ها را به روشنی نشان می‌دهد، فاصله‌ی دور از هم آن‌ها را هم القاء کند، از کدام لنز استفاده می‌کند؟

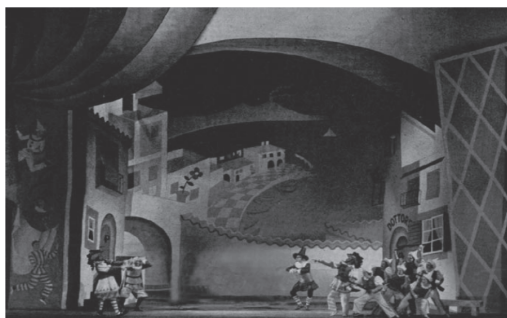
- (۱) تله (۲) نرمال (۳) واید (۴) زوم

۱۰۹- کدام گزینه در مورد سینمای نئورئالیسم ایتالیا صحیح است؟

- (۱) استفاده از دکور طبیعی - تلفیق بازیگران حرفه‌ای و نابازیگران
- (۲) استفاده از نور طبیعی - درونمایه‌ی فلسفی
- (۳) درونمایه‌ی اجتماعی - دکور استیلیزه
- (۴) تأکید بر روابط علی - دوری از تصادف در روایت

۱۱۰- نوع طراحی صحنه در تصویر روبه‌رو کدام گزینه است؟

- (۱) نقاشی
- (۲) تلفیق دکور و نقاشی
- (۳) پروژکسیون
- (۴) تلفیق دکور و پروژکسیون





خلاقیت موسیقی

تاریخ موسیقی - سازشناسی ایرانی - فرم‌شناسی -
 تئوری موسیقی غربی
 - تاریخ موسیقی ایران (ایران باستان تا ابتدای دوران قاجار)
 - تاریخ موسیقی غرب (قرون وسطی تا قبل از قرن بیستم)
 - فرم‌شناسی (آشنایی با نام‌گذاری فرم‌های موسیقی غرب از قبیل رکوئیم، سمفونی و ...)
 - فواصل موسیقی غربی
 - سازشناسی ایرانی (زهره‌صداها و پوست‌صداها)
 سازشناسی ایرانی: فصل ۲، بخش‌های ۱ و ۲
 موسیقی سازمان سنجش: فصل ۲

۱۱۱- «مترونوم» برای اندازه‌گیری کدام مورد استفاده می‌شود؟

- (۱) تمپو
 (۲) فرکانس
 (۳) دامنه
 (۴) ریتم

۱۱۲- فرم «باینری» چیست؟

- (۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
 (۲) قطعه‌ی موسیقی که با کسر میزان دوضربی اجرا می‌شود.
 (۳) دوتایی (A - B) که معمولاً با «کُدا» به پایان می‌رسد.
 (۴) سه‌تایی (A - B - C) که معمولاً با «تیرس پیکاردی» به پایان می‌رسد.

۱۱۳- کدام مورد از ویژگی‌های متمایز «تمبیره‌ی نوبان» نیست؟

- (۱) این ساز زهی‌زخمه‌ای مطلق است.
 (۲) صرفاً کاربرد آیینی دارد.
 (۳) مربوط به منطقه‌ی بلوچستان است.
 (۴) نقش ریتمیک و پرکردن فضای صوتی دارد.

۱۱۴- «دِسِر کوْتِن» مربوط به کدام منطقه از نواحی ایران است؟

- (۱) مازندران
 (۲) کردستان
 (۳) آذربایجان
 (۴) بوشهر

۱۱۵- کدام ساز پوست‌صدا با ضربه‌ی غیرمستقیم به صدا درمی‌آید؟

- (۱) چینگنگه
 (۲) جفجغه
 (۳) کاسوره
 (۴) دمام

* ۱۱۶- چنانچه عود و سنتور «لا کوک» یک نت نوشته‌شده را بنوازند، چه فاصله‌ای ایجاد خواهد شد؟

- (۱) نهم بزرگ
 (۲) دوم بزرگ
 (۳) اکتاو
 (۴) هفتم بزرگ

۱۱۷- کدام گزینه در مورد اپرا صحیح نیست؟

- (۱) خاستگاه اپرا گروه «کامراتا دی باردی» متشکل از شعرا، موسیقی‌دانان، روشنفکران و غیره است که در دربار باردی فعالیت می‌کردند.
 (۲) اولین اپرای تاریخ در ونیز ساخته شد.
 (۳) آریوزو از بخش‌های اپراست که ماهیتی بین آریا و رسیتاتیف دارد.
 (۴) اولین سالن اپرای عمومی دنیا در ونیز ساخته شد.

۱۱۸- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) موسیقی دوره‌ی کلاسیک غالباً متحدالشکل و مطابق سلیقه‌ی درباری است.
 (۲) در دوره‌ی رمانتیک موسیقی جدی به صورت گسترده‌تری در اختیار عوام قرار گرفت.
 (۳) موسیقی رمانتیک تأثیری بی‌سابقه بر خودنگاری و سبک شخصی دارد که از اصالت بالایی برخوردار است.
 (۴) آگزوتیسیم از جریان‌های دوره‌ی کلاسیک است که آهنگ‌سازان به ساختن موسیقی با استفاده از مصالح بیگانه می‌پردازند.



۱۱۹- کدام گزینه نشان دهنده‌ی فرم روندو است؟

ABC (۱) ABB' (۲) ABACA (۳) ABA'B (۴)

۱۲۰- کتاب الموسیقی الکبیر اثر کیست؟

(۱) فارابی (۲) نکبسا (۳) زریاب (۴) اسحق موصلی

۱۲۱- عبارت زیر حاکی از خصوصیات کدام بخش از سونات است؟

«حرکت در گام‌های جدید، گسترش، ترکیب و تقابل ایده‌های بخش ارائه‌ی تم‌ها»

(۱) اکسپوزیسیون (۲) دولوپمان (۳) رکاپیتولاسیون (۴) کدا

* ۱۲۲- کدام گزینه درباره‌ی سرودهای گریگوریایی نادرست است؟

- (۱) این سرودها مجموعه ملودی‌هایی بودند که متون مقدس لاتین توسط این ملودی‌ها به همراهی سازهای زهی خوانده می‌شد.
 (۲) این سرودها بافتی مونوفونیک داشتند و ابداع‌شان منسوب به پاپ گریگوری اول می‌باشد.
 (۳) ریتم این سرودها از وزن خاصی پیروی نمی‌کند و این جریان آزاد ریتم به آن‌ها کیفیتی کم و بیش بداهه‌سرایانه می‌بخشد.
 (۴) قدمت کهن‌ترین دست‌نوشته‌های بر جای مانده از این سرودها به سده‌ی نهم میلادی می‌رسد.

۱۲۳- در نظام موسیقی مقامی ایران در قرون اولیه‌ی تاریخ اسلام، آهنگ‌هایی که دارای متر آزاد بوده‌اند چه نامیده می‌شده‌اند؟

(۱) دساتین (۲) طرائق (۳) ایقاعات (۴) اغانی

۱۲۴- کدام ساز دارای وترهای فرعی است؟

(۱) رباب (۲) باغلاما (۳) تمبوره (۴) ربابه

۱۲۵- کدام فاصله با بقیه‌ی گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) می تا سی (۲) ر تا لا (۳) سل تا ر (۴) سی تا فا

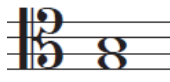
۱۲۶- کدام موسیقی‌دان عصر اسلامی مربوط به «نهضت علمی موسیقی» نیست؟

(۱) اسحاق موصلی (۲) ابن‌سینا (۳) اخوان‌الصفا (۴) صفی‌الدین ارموی

۱۲۷- «پاوان» چیست؟

- (۱) نام دیگر سونات کلیسایی (سوناتا داکیه‌زا) است.
 (۲) قطعه‌ی رقصی مجلل و باشکوه ایتالیایی و دو ضربی است.
 (۳) اثری چندصدایی که بر مبنای تقلید به وجود می‌آید.
 (۴) یک آواز یا قطعه‌ی موسیقی سازی با بیانی سوگوار است.

۱۲۸- اگر کلید نمونه‌ی مقابل را به کلید «فا خط سوم» تغییر دهیم، فاصله چه تغییری می‌کند؟



(۱) تغییری نمی‌کند. (۲) نیم‌پرده به آن افزوده می‌شود.

(۳) نیم‌پرده از آن کم می‌شود. (۴) یک پرده به آن افزوده می‌شود.

* ۱۲۹- «Alla Breve» به کدام حالت اجرایی موسیقی اشاره دارد؟

(۱) میزان‌ها در دو ضرب اجرا می‌شوند.

(۳) میزان‌ها در چهار ضرب اجرا می‌شوند.

(۲) موسیقی مارش است و الگوی ریتمیک نقطه‌دار در آن رایج است.

(۴) به معنی تقسیم کردن ضرب‌ها به نت‌های کوچک‌تر است.

۱۳۰- کدام ژانر زیر به رقص مربوط نمی‌شود؟

(۱) بوره (۲) بولرو (۳) دوبل (۴) موتو پربتوئو



خواص مواد

صنایع دستی - شیشه

شناخت و بررسی صنایع دستی ایران از دیرباز تا کنون
شناخت شیشه و کاربردهای آن

۱۳۱- عملکرد کدام ماده باعث افزایش شفافیت و لوستری شدن شیشه می‌شود؟

- (۱) سولفات سدیم
(۲) اکسید بور
(۳) خرده شیشه
(۴) اکسید منیزیم

۱۳۲- جنس شیشه به کدام یک از مواد طبیعی نزدیک‌تر است؟

- (۱) آب (۲) چوب (۳) زغال (۴) ماسه

۱۳۳- شیشه در مقابل کدام یک از گزینه‌های زیر، مقاومت کمی دارد؟

- (۱) اسید فلئوئوریدریک (۲) اسید اگزالیک (۳) مواد قلیایی (۴) سدیم پراکسید

۱۳۴- «انگوب» کدام است؟

- (۱) دوغاب حاصل از گل آخرا
(۲) نوعی لعاب دارای جلای فلزی
(۳) دوغاب حاصل از پودر نرم سیلیس و کائولن
(۴) رنگ مورد مصرف در چینی‌های قدیمی

* ۱۳۵- برای بازسازی لینولتوم و پوشه از کدام نوع مقوا استفاده می‌شود؟

- (۱) چوبی (۲) کاهی (۳) نرم (۴) گلپز

۱۳۶- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) از فلوراسپار و کریولیت در شیشه‌های مات و شیری‌رنگ استفاده می‌شود.
(۲) شیشه‌های درزبندی به نام کووار برای جوشکاری شیشه‌ها کاربرد دارد.
(۳) از رسوب طلایی کلوتیدی در شیشه‌ی لامپ‌های تلویزیون‌ها استفاده می‌شود.
(۴) برای ساخت عدسی از شیشه‌های اپتیکی که به شیشه‌های کراون معروف‌اند، استفاده می‌شود.

۱۳۷- اساس کار «چلنگری» چیست؟

- (۱) حرارت دادن و شکل دادن فلزات و تلفیق جنسیت‌های مختلف به منظور استفاده از قابلیت‌های متنوع فلزات
(۲) حرارت دادن فلزات به وسیله‌ی کوره‌ی آهنگری و دمیدن، کوفتن و اتصال قطعات جهت حصول شکل نهایی
(۳) قالب‌گیری به وسیله‌ی فلزات مذاب در قالب‌های ماسه‌ای و شکل دادن محصول به وسیله‌ی قلم و چکش
(۴) ریخته‌گری فلزات مختلف با نقطه‌ی ذوب پایین و ترکیب حجم‌های قالب‌گیری شده در کوره

۱۳۸- کدام گزینه بیانگر «گلپز کردن» از اصطلاحات مورد استفاده‌ی آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی است؟

- (۱) ایست قلم‌مو که سبب ایجاد لکه‌ی رنگی می‌شود.
(۲) خارج شدن از کادر و شکستن آن در نگارگری
(۳) کشیدن یک لایه‌ی نازک و شفاف رنگی روی نقاشی
(۴) کشیدن خطوط نازک با رنگ‌های مختلف در اطراف اثر



۱۳۹- در میان روش‌های بافندگی سنتی، کدام محصول به روش تنیدنی بافته می‌شود؟

- (۱) حصیر (۲) کپو (۳) نمد (۴) بامبو

۱۴۰- کدام شیشه تشعشعات مادون قرمز را جذب می‌کند؟

- (۱) انعکاسی (۲) مشجر (۳) پرسی (۴) جاذب گرما

۱۴۱- کدام پارچه‌ی سنتی با کُرک و یا پشم شتر بافته می‌شود و محمدیه‌ی نایین مرکز بافت آن است؟

- (۱) چقا (۲) عبا (۳) برک (۴) شعر

۱۴۲- در هنر کوفته‌گری، از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) سنگ (۲) فولاد (۳) چوب (۴) پشم

* ۱۴۳- اکسید کدام فلز موجب به وجود آمدن شیشه‌ی قرمز رنگ می‌شود؟

- (۱) سلنیم (۲) منگنز (۳) باریم (۴) کبالت

۱۴۴- در چاپ قلمکار، برای آبیگری پارچه از چه چیزی استفاده می‌شود؟

- (۱) بندگیر (۲) شال گوشه‌بندی (۳) بیچک (۴) تغار

۱۴۵- وجود کدام عنصر در ساخت شیشه‌های رنگی، ایجاد رنگ بنفش می‌کند؟

- (۱) اکسید کبالت (۲) بوراکس (۳) اکسید منگنز (۴) کریولیت

۱۴۶- همه‌ی موارد از ویژگی شیشه‌های سرامیکی هستند، به جز:

- (۱) استحکام بالا (۲) دمای نرم شدن بالا

- (۳) مقاوم در برابر حرارت (۴) مقاوم در برابر یخ‌زدگی

۱۴۷- کدام گزینه اصطلاح «واگیره» را در آثار طراحی و نقاشی سنتی به درستی تعریف می‌کند؟

(۱) طرحی از جنگ و شکار حیوانات مانند شیر و آهو است.

(۲) روشی است برای که در آن برجستگی‌های کاغذ را از بین می‌برند.

(۳) طرحی است که با تکرار آن نقش مورد نظر را پدید می‌آورند.

(۴) کشیدن خطوط نازک با رنگ‌های مختلف در اطراف اثر است.

۱۴۸- کدام گزینه، معرف شیشه‌ی آلی است؟

- (۱) پیرکس (۲) پلکسی‌گلاس (۳) کووار (۴) سکوریت

* ۱۴۹- کدام یک از گزینه‌های زیر از فلزات یا آلیاژهای غیر آهنی نیست؟

- (۱) چدن (۲) نیکل (۳) روی (۴) سرب

۱۵۰- در قلم‌زنی، قطعه‌ای چوبی که برای هم زدن و مخلوط کردن قیر مذاب و گچ به کار می‌رود، چه نام دارد؟

- (۱) توه (۲) هسوم (۳) گرسواد (۴) سنبه

درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۴»

۲- گزینه‌ی «۳»

۳- گزینه‌ی «۱»

۴- گزینه‌ی «۴»

۵- گزینه‌ی «۴»

۶- گزینه‌ی «۴»

۷- گزینه‌ی «۳»

۸- گزینه‌ی «۴»

۹- گزینه‌ی «۳»

۱۰- گزینه‌ی «۴»

۱۱- گزینه‌ی «۱»

۱۲- گزینه‌ی «۳»

۱۳- گزینه‌ی «۳»

۱۴- گزینه‌ی «۴»

۱۵- گزینه‌ی «۲»

۱۶- گزینه‌ی «۱»

۱۷- گزینه‌ی «۴»

۱۸- گزینه‌ی «۱»

۱۹- گزینه‌ی «۳»

۲۰- گزینه‌ی «۱»

۲۱- گزینه‌ی «۳»

۲۲- گزینه‌ی «۲»

۲۳- گزینه‌ی «۱»

۲۴- گزینه‌ی «۲»

۲۵- گزینه‌ی «۲»

۲۶- گزینه‌ی «۲»

۲۷- گزینه‌ی «۲»

۲۸- گزینه‌ی «۲»

۲۹- گزینه‌ی «۱»

۳۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۷)

(فارج از کشور - ۹۶)

(سراسری - ۹۶)

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱- گزینه‌ی «۳»

۳۲- گزینه‌ی «۱»

۳۳- گزینه‌ی «۳»

۳۴- گزینه‌ی «۳»

۳۵- گزینه‌ی «۴»

۳۶- گزینه‌ی «۱»

۳۷- گزینه‌ی «۲»

۳۸- گزینه‌ی «۱»

۳۹- گزینه‌ی «۲»

۴۰- گزینه‌ی «۳»

۴۱- گزینه‌ی «۴»

۴۲- گزینه‌ی «۲»

۴۳- گزینه‌ی «۴»

۴۴- گزینه‌ی «۳»

۴۵- گزینه‌ی «۱»

۴۶- گزینه‌ی «۳»

۴۷- گزینه‌ی «۴»

۴۸- گزینه‌ی «۱»

۴۹- گزینه‌ی «۴»

۵۰- گزینه‌ی «۴»

توسیم فنی

۵۱- گزینه‌ی «۳»

۵۲- گزینه‌ی «۳»

۵۳- گزینه‌ی «۱»

۵۴- گزینه‌ی «۱»

۵۵- گزینه‌ی «۳»

۵۶- گزینه‌ی «۳»

۵۷- گزینه‌ی «۴»

۵۸- گزینه‌ی «۲»

۵۹- گزینه‌ی «۴»

۶۰- گزینه‌ی «۳»

(فارح از کشور - ۹۶)

(فارح از کشور - ۹۶)

(فارح از کشور - ۹۶)

(فارح از کشور - ۹۵)

(فارح از کشور - ۹۵)

۶۱- گزینه‌ی «۱»

۷۶- گزینه‌ی «۲»

۶۲- گزینه‌ی «۲»

۷۷- گزینه‌ی «۴»

۶۳- گزینه‌ی «۲»

۷۸- گزینه‌ی «۳»

۶۴- گزینه‌ی «۳»

۷۹- گزینه‌ی «۲»

۶۵- گزینه‌ی «۲»

۸۰- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۳)

۶۶- گزینه‌ی «۱»

۸۱- گزینه‌ی «۴»

۶۷- گزینه‌ی «۲»

۸۲- گزینه‌ی «۳»

۶۸- گزینه‌ی «۲»

۸۳- گزینه‌ی «۱»

۶۹- گزینه‌ی «۲»

۸۴- گزینه‌ی «۲»

۷۰- گزینه‌ی «۱»

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۲)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- گزینه‌ی «۲»

۸۶- گزینه‌ی «۳»

۷۲- گزینه‌ی «۲»

۸۷- گزینه‌ی «۴»

۷۳- گزینه‌ی «۱»

۸۸- گزینه‌ی «۳»

۷۴- گزینه‌ی «۳»

۸۹- گزینه‌ی «۱»

۷۵- گزینه‌ی «۲»

۹۰- گزینه‌ی «۱»

خلاقیت نمایشی

۹۱- گزینه‌ی «۲»

۹۲- گزینه‌ی «۲»

۹۳- گزینه‌ی «۴»

۹۴- گزینه‌ی «۴»

۹۵- گزینه‌ی «۳»

۹۶- گزینه‌ی «۴»

۹۷- گزینه‌ی «۳»

۹۸- گزینه‌ی «۲»

۹۹- گزینه‌ی «۴»

۱۰۰- گزینه‌ی «۱»

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

۱۰۲- گزینه‌ی «۱»

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

۱۰۴- گزینه‌ی «۱»

۱۰۵- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۹۵)

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

۱۰۸- گزینه‌ی «۳»

۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

۱۱۰- گزینه‌ی «۲»

خلاقیت موسیقی

۱۱۱- گزینه‌ی «۱»

۱۱۲- گزینه‌ی «۳»

۱۱۳- گزینه‌ی «۳»

۱۱۴- گزینه‌ی «۱»

۱۱۵- گزینه‌ی «۲»

۱۱۶- گزینه‌ی «۱»

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۱۸- گزینه‌ی «۳»

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

۱۲۰- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور - ۹۵)

(سراسری - ۹۵)

(سراسری - ۹۴)

۱۳۶- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۹۴)

۱۳۷- گزینه‌ی «۲»

۱۳۸- گزینه‌ی «۳»

۱۳۹- گزینه‌ی «۳»

۱۴۰- گزینه‌ی «۴»

۱۴۱- گزینه‌ی «۲»

۱۴۲- گزینه‌ی «۲»

۱۴۳- گزینه‌ی «۱»

۱۴۴- گزینه‌ی «۳»

۱۴۵- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۹۴)

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

۱۴۷- گزینه‌ی «۳»

۱۴۸- گزینه‌ی «۲»

۱۴۹- گزینه‌ی «۱»

۱۵۰- گزینه‌ی «۲»

۱۲۱- گزینه‌ی «۲»

۱۲۲- گزینه‌ی «۱»

۱۲۳- گزینه‌ی «۲»

۱۲۴- گزینه‌ی «۱»

۱۲۵- گزینه‌ی «۴»

۱۲۶- گزینه‌ی «۱»

۱۲۷- گزینه‌ی «۲»

۱۲۸- گزینه‌ی «۳»

۱۲۹- گزینه‌ی «۱»

۱۳۰- گزینه‌ی «۴»

خواص مواد

۱۳۱- گزینه‌ی «۴»

۱۳۲- گزینه‌ی «۴»

۱۳۳- گزینه‌ی «۱»

۱۳۴- گزینه‌ی «۳»

۱۳۵- گزینه‌ی «۳»
