

تاریخ لایبات کنکور

جامع

گردآوری و تایپ:

نادیا حامدی

دانش آموز و فعال آموزشی

حامد حسینیان

دانشجو رشته پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز

محمد عماد سلامی

دانشجو رشته پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران

امیر حسین کیانی

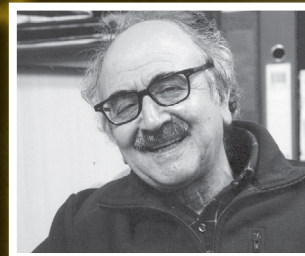
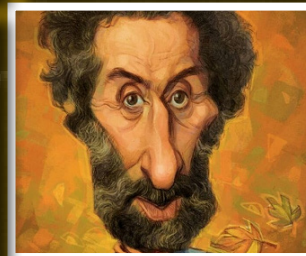
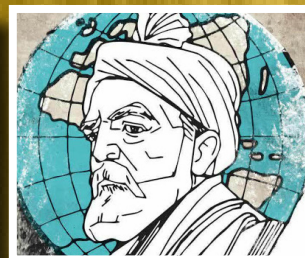
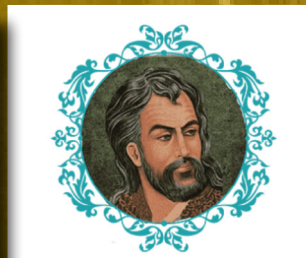
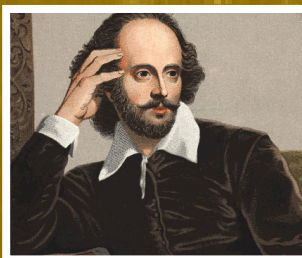
دانشجو رشته پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر

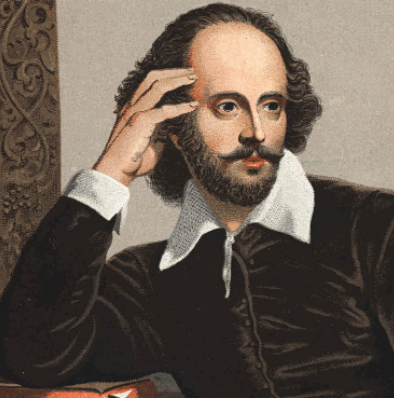
امیر حسین کیانی

صفحه آرایی:

۱۳۹۹

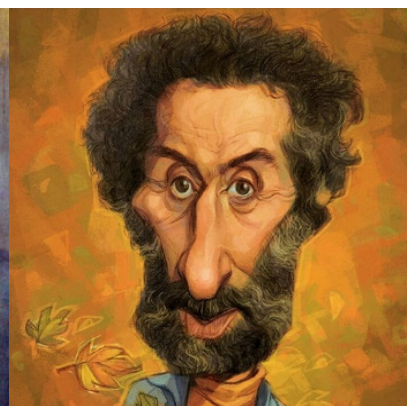
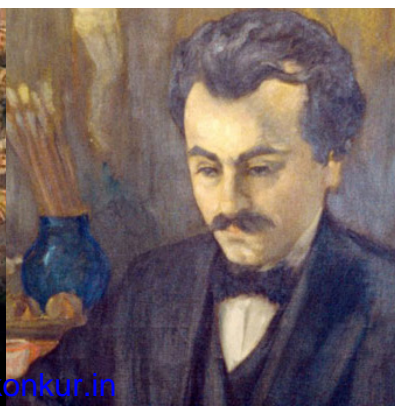
حرفه ای ها





فهرست

۳	مقدمه
۴	پایه دهم
۷	پایه یازدهم
۱۰	پایه دوازدهم
۱۴	جامع
۲۰	کتابنامه و قالبهای شعری
۲۴	پرسشهای جامع
۳۲	پاسخنامه
۳۵	منابع



مقدمه گردآوردگان

تیم حرفه‌ای‌ها

تمام بخش‌های کتاب‌های درسی، چه جاهایی که ظاهر ساده دارند و چه پیچیده، می‌توانند سرشار از نکته‌های ریز و درشتی باشند که ما را در فهم بهتر آن کمک می‌کنند. طراحان تست‌ها نیز معمولاً همین نکته‌های ریز و درشت را هدف قرار می‌دهند. امروزه برای داشتن تمام نکات درسی، هزینه زیادی را در قالب کتاب‌های کمک آموزشی، دبیران کنکور، آزمون‌های حضوری و غیرحضوری و... بر دانش‌آموزان تحمیل کرده است. **تیم حرفه‌ای‌ها** در راستای برقراری عدالت آموزشی، بر آن است که با ارائه بانک‌های نکات با قیمتی نازل، دسترسی به نکات ریز و درشت کتاب‌ها را برای همه میسر سازد. بنابراین اکنون پس از بانک نکات زیست شناسی، اقدام به تالیف بانک نکات تاریخ ادبیات نظام جدید نموده است.

نحوه استفاده از این بانک چگونه است؟

دقت کنید که در این بانک هر آنچه که احتمال طرح تست از آن در قالب تاریخ ادبیات می‌رود، گردآورده شده است دقت شود که در این بانک هر آنچه که احتمال طرح تست از آن در قالب تاریخ ادبیات می‌رود، گرد آورده شده است، همچون:

۱. نام تمام شاعران و نویسندگان کتاب درسی چه در انتهای نوشته‌ها و سروده‌ها و چه در بخش کتاب‌نامه
۲. متن کتاب درسی
۳. پشت جلد کتاب‌های درسی
۴. ویژگی‌ها و جنبه‌های حماسی شاهنامه
۵. قالب‌های شعری

بنابراین ابتدا با دقت و حوصله همه مطالب و نکات آورده شده را به خاطر بسپارید و پس از آن، با فاصله زمانی مناسب، تست‌هایی که در ادامه آمده‌اند را پاسخ دهید.

هزینه بانک نکات تاریخ ادبیات

برای استفاده از این کتاب نیاز به پرداخت مبلغی نیست. شما می‌توانید با نشر این کتاب و معرفی آن به دوستان و نزدیکان، به نوعی هزینه این کتاب را بپردازید.

به امید روزی که عدالت آموزشی بر اختلاف طبقاتی چیره گردد.

در آخر تشکر می‌کنم از همه کسانی که در تهیه این کتاب ما را یاری کردند.

در ضمن پیشنهاد می‌شود به کانال ما [@HERFEIHAIR](https://www.instagram.com/HERFEIHAIR) سر بزنید تا به ویس‌های آموزشی، ویدیوهای حل سوال و... به صورت رایگان دسترسی پیدا کنید.



اگر مشکل علمی و تایپی دیدید؛ سوال درسی داشتید؛ پیشنهاد یا انتقادی داشتید؛ با ایدی تلگرام [@HERFEIHA_CONTACT](https://www.instagram.com/HERFEIHA_CONTACT) با ما در ارتباط باشید.

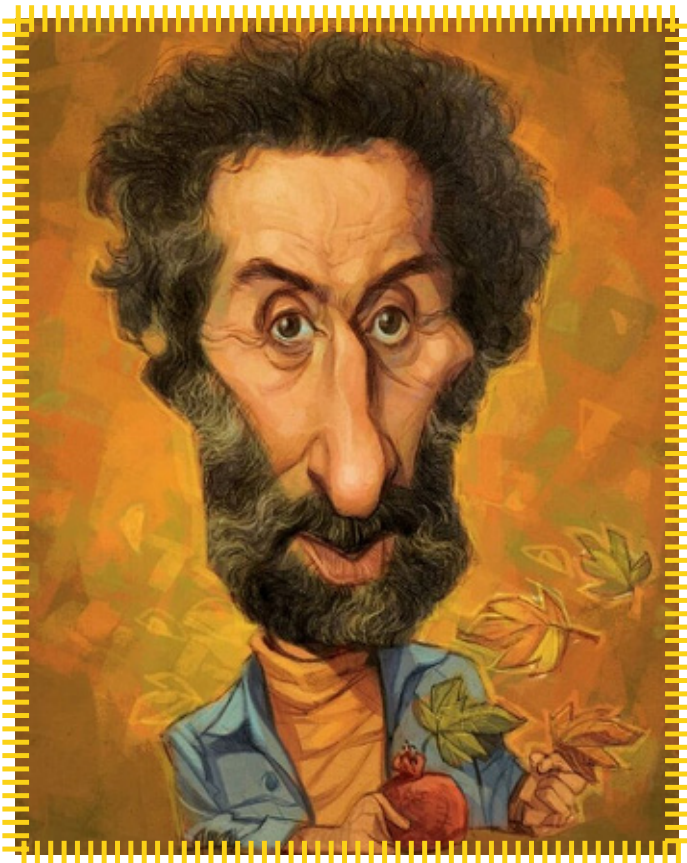
پایه دهم

برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



Designed by: DAK



سهراب سپهری

○ **عبدالحسین وجدانی**

- داستان خسرو (طنز)

○ **حافظ**

- غزل مهر و وفا (مناظره)

○ **محمدی اشتهاوردی**

- داستان‌های صاحب‌دلان (ادب تعلیمی)

○ **نیما یوشیج (علی اسفندیاری)**

پدر شعرنو سروده‌های بسیاری در قالب نو داشته! معروف

به سرودن چهار پاره (دوبیتی‌های پیوسته)

- چشمه و سنگ (مثنوی)

○ **سهراب سپهری**

- اُتاق آبی (نثر زندگی‌نامه و خاطره نگاری)

- هشت کتاب (۸ دفتر شعر)

○ **فرانسوا کوپه (نویسنده فرانسوی)**

مزار شاعران - فردوسی

○ **ویکتور هوگو (نویسنده فرانسوی)**

بینوایان

○ **آندره ژید (شاعر و نویسنده فرانسوی)**

- مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه

مترجم: مهستی بحرینی

○ **معصومه آباد**

- من زنده‌ام (روایت شیرزنان)

○ **زهرا کیا (خانلری)**

- داستان‌های دل انگیز فارسی

(بازنویسی داستان‌های معروف ادب کهن با بهره‌گیری از

برخی ابیات و عبارات متن اصلی)

○ **سپیده کاشانی معروف به سرور اعظم باکوچی**

- خاک آزادگان (شاعر انقلاب اسلامی)



ویکتور هوگو

(قصیده‌ای میهن پرستانه که در برابر یورش مغول‌ها به آب و خاک قد علم کرده - ادب پایداری)

عنصرالمعالی

- قابوس‌نامه

(داستان‌های اندرزگونه فرمانروای گرگان و طبرستان، برای پرورش و تربیت پسرش نوشته است)

احمد بن محمد زید طوسی

- تفسیر سوره یوسف

فقط سوره یوسف را با نگاهی عارفانه شرح کرده است؛ نه همه قرآن را

خواجه نظام‌الملک توسی

- سیاست‌نامه (سیرالملوک)

مجموعه داستان‌های پندآموز برای شاهان و فرمانروایان

محمود شاهرخی (جذبه)

- دلیران و مردان ایران زمین (مثنوی حماسی)

حمیدی شیرازی

- دریای گوهر (چهارپاره - شعر)

نزار قَبّانی

- سمفونی پنجم جنوب (مجموعه شعر)

ترجمه: محمد شکرچی - ناهید نصیحت - سیدهادی خسروشاهی

حسین واعظ کاشفی

- اخلاق محسنی

(مجموعه حکایت‌ها و اندرزهای اخلاقی در زمره ادب منثور تعلیمی)

جلال آل احمد

- ارزیابی شتابزده (مجموعه مقاله‌هایش)

موسوی گرمارودی

- پیوند زیتون بر شاخه ترنج (شعر)

در سایه‌سار نخل ولایت، از این مجموعه شعر است که در قالب سپید سروده شده و کتاب آن را در زمره ادب مقاومت قرار داده!

ناصرخسرو قبادیانی (قرن ۵ - شاعر و نویسنده)

- سفرنامه (نثر ساده و دقت در شرح جزئیات)

محتشم کاشانی

- باز این چه شورش است

(معروفترین سوگنامه (مرثیه) درباره عاشورا - ادب پایداری)

مرتضی آوینی

- دریادلان صف شکن (ادب داستانی)

- شهری در آسمان

سیف فرغانی

- غرّش شیران

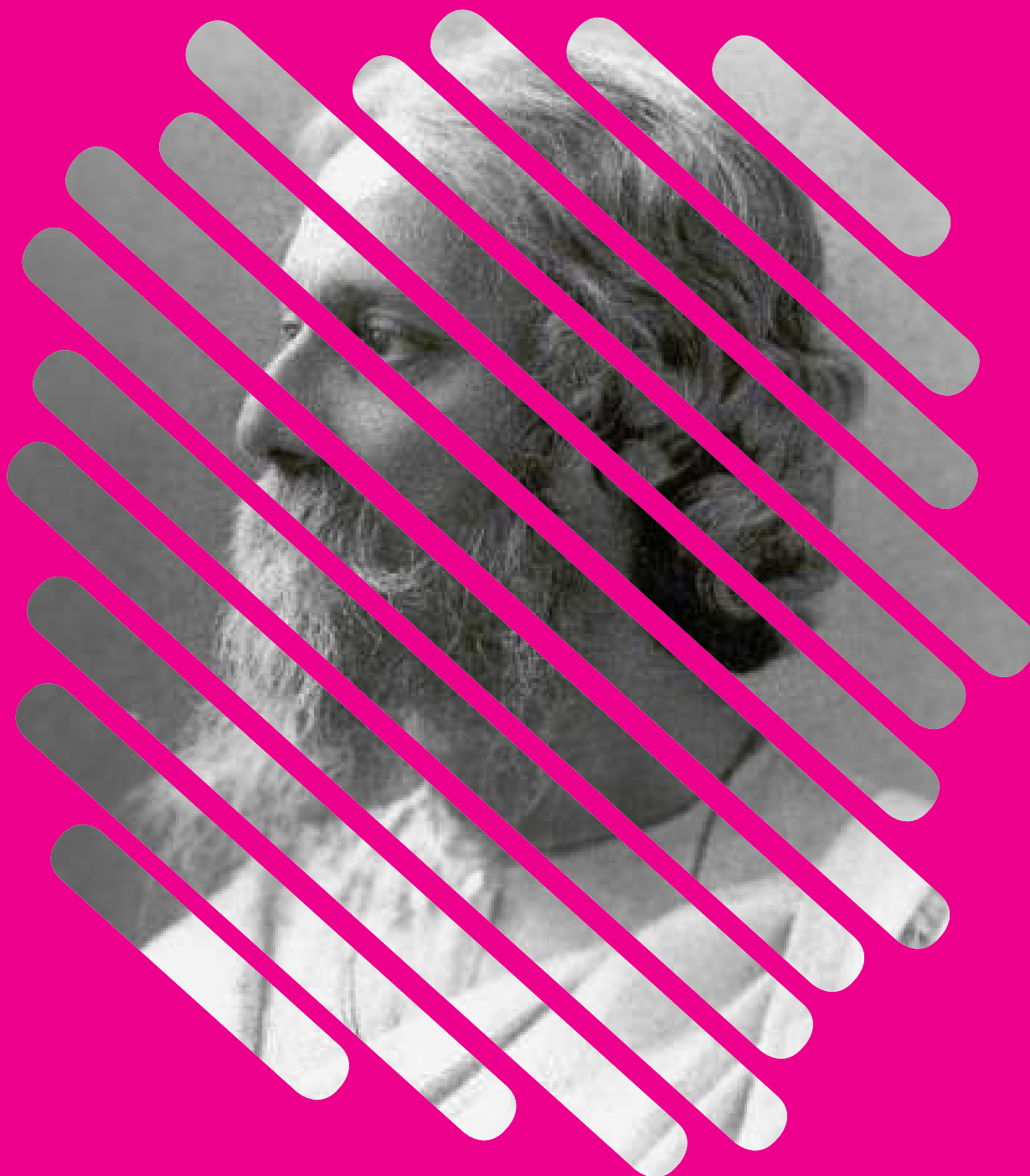


برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



پایه یازدهم



Designed by: DAK



یوهان ولفگانگ گوته

(شاعر بزرگ آلمانی، که در آثارش، به ویژه در این دیوان شرقی، بسیار تحت تاثیر حافظ بوده)

• دیوان شرقی غربی

• مترجم: کورش صفوی

ریچارد باخ (نویسنده آمریکایی)

• پرنده‌ای به نام آذرباد (جانانان مرغ دریایی)

• مترجم: سودابه پرتویی

مجید واعظی

• عباس میرزا آغازگر تنهایی

کامور بخشایش (اصغر رباط جزئی)

• زندان موصل

اسلامی ندوشن

• روزها (زندگی‌نامه خودنوشت (حسب حال،

• اتوبیوگرافی)

ابوالفضل بیهقی

• تاریخ بیهقی

(از شاهکارهای تاریخ نگاری ایران و جهان است؛ مربوط به دوران سلطنت محمود و مسعود غزنوی بیان دقیق جزئیات، به کارگیری به جای واژه‌ها و پرهیز از پیچیده

سنایی (قرن ۶)

• الهی نامه (حدیقه الحقیقه)

• مثنوی در زمینه مفاهیم دینی و عرفانی

• ملکا ذکر تو گویم

• غزلی در ستایش پروردگار از دیوان سنایی

نادر ابراهیمی

• سه دیدار (ماجرای سه بار دیدارش با امام خمینی)

محمد عوفی

• جوامع الحکایات و لوامع الرّوایات

(مجموعه‌ای از داستان‌ها)

باذل مشهدی

• حمله حیدری

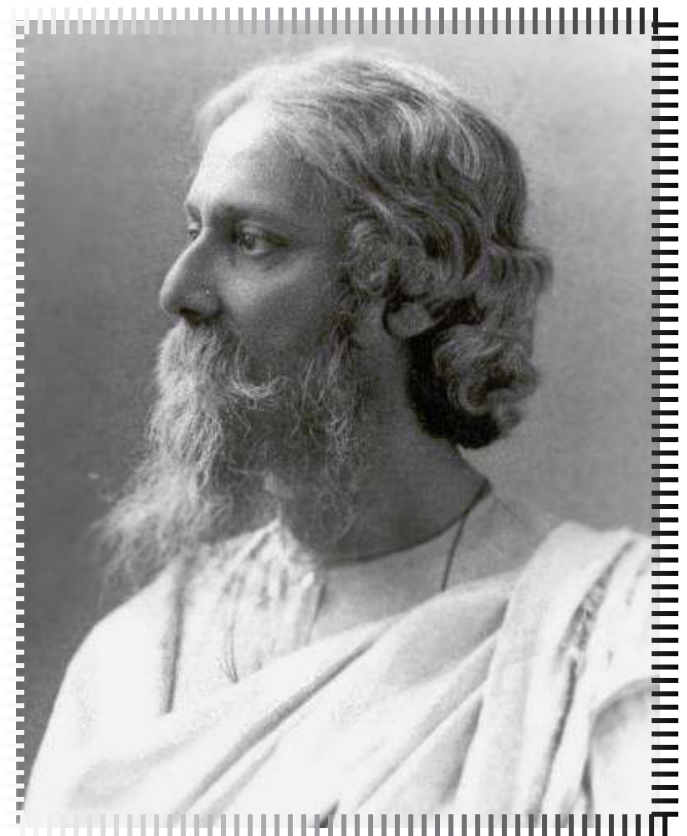
(حماسه‌ای بازآفرینی شده به تقلید از شیوه شاهنامه

فردوسی)

رابیندرانات تاگور (شاعر بزرگ و معاصر هند)

• ماه نو و مرغان آواره (مجموعه قطعات کوتاه شعر)

• مترجم: ع. پاشایی (عسگری پاشایی)



- روضه خُلد (به تقلید از گلستان، به نثر مسجع)

○ سید حسن حسینی

- هم‌صدا با حلق اسماعیل (مجموعه شعر)
- رباعی‌های امروز (شعر انقلاب اسلامی)

○ رباعی‌های امروز (شعر انقلاب اسلامی)

اغلب شاعران پس از انقلاب در قالب رباعی طبع‌آزمایی داشته‌اند!

- سید حسن حسینی - سلمان هراتی - مصطفی علی‌پور - محمدعلی مجاهد - مصطفی محدثی خراسانی - نصرالله مردانی

○ چهارپاره (دوبیتی‌های پیوسته)

- مجموعه‌ای از دوبیتی‌ها که از نظر قافیه متفاوت‌اند ولی موضوع مشترکی را دنبال می‌کنند، چهارپاره می‌نامند.
- نیما یوشیج - ملک الشعرای بهار - فریدون مشیری - فریدون توللی - حمیدی شیرازی

○ جامی (قرن ۹)

- بهارستان (مجموعه حکایت‌ها به نثر مسجع، به تقلید از گلستان سعدی)
- تحفه الاحرار (مثنوی داستان معروف زاغ و کبک از آن است)



گویی، از ویژگی‌های این اثر است)

○ جلال متینی

- نمونه‌هایی از نثر فصیح فارسی
- اولین روزی که به خاطر دارم؛ خاطره نگاری ○ استاد لطف‌علی صورتگر است که از این کتاب برگرفته شده است)

○ جبران خلیل جبران

- پیامبر و دیوانه
- ترجمه: نجف دریابندری

○ رسول پرویزی

- شلوارهای وصله دار
- داستان «قصه عینکم» از این مجموعه داستان است) - زاویه دید: اول شخص
- نقطه اوج: حادثه‌ای که نتیجه منطقی حوادث قبلی داستان باشد. خواننده برای رسیدن به آن منتظر باشد و هیجان زیادی حاکم باشد.
- * در صحنه‌ای که نویسنده برای اولین بار عینک بر چشم می‌گذارد، نقطه اوج داستان است؛ زیرا سال‌ها عذاب کشید و سرکوفت شنید به خاطر ضعف بینایی.

○ مجد خوافی (خافی)

برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



پایه دوازدهم



Designed by: DAK

○ ظهیری سمرقندی

- سندباد نامه

(اصل این کتاب هندی است.) (حکیم هندی) (داستان‌های
سند باد (نثر))

○ آلفونس دوده (نویسنده فرانسوی)

- قصه‌های دوشنبه (خاطرات دانش آموزی‌اش)

مترجم: عبدالحسین زرین کوب

○ پابلو نرودا (شاعر بزرگ ادب پایداری در شیلی)

- هوا را از زمین بگیر، خندهات را نه

○ سید مهدی شجاعی

- سانتاماریا

(روایتی از جبهه و جنگ با زبانی صمیمی و گیرا)

○ رضا امیرخانی

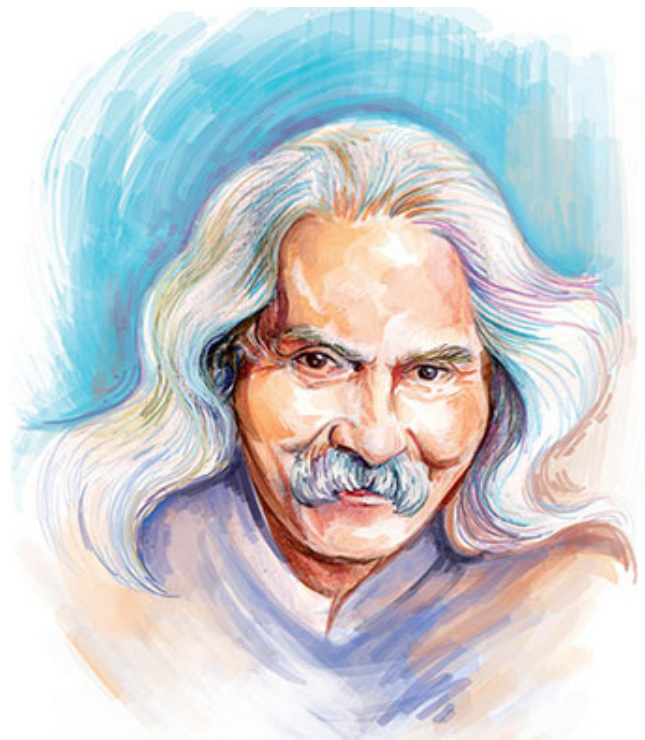
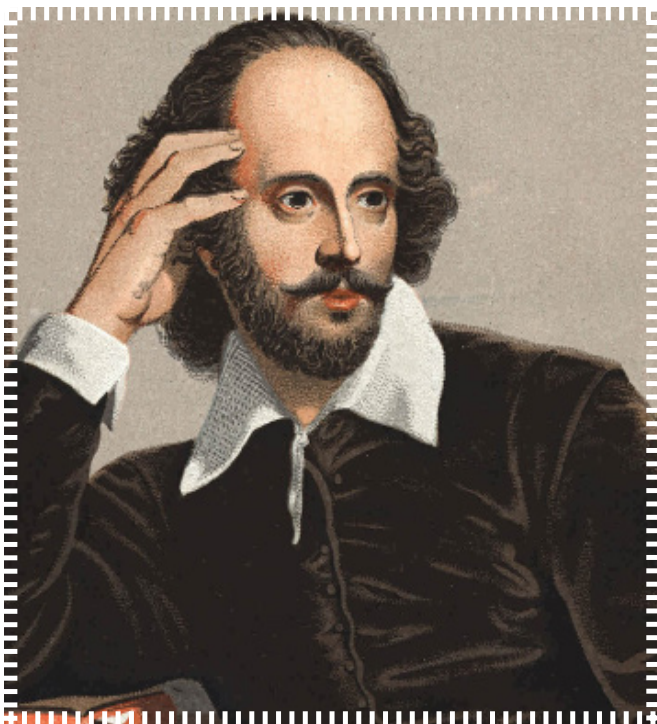
- ارمیا (روایت جنگ و جبهه به نثر)

○ باستانی پاریزی

- از پاریز تا پاریس (زندگی‌نامه‌اش)

○ علی شریعتی

- کویر (مجموعه مقالات)



○ اخوان ثالث (م.امید / ماث)

- در حیاط کوچک پاییز در زندان

منظومه ارجمند خوان هشتم، از این مجموعه شعر است.

○ محمد بهمن بیگی (بزرگ‌مرد آموزش ایران)

- بخارای من، ایل من

(زندگی‌نامه‌اش در آموزش و پرورش عشایر ایران نثر

صمیمی با رگه‌هایی از طنز)

○ محمدعلی جمال‌زاده

- کباب غاز

(ویژگی‌های برجسته نثر: به کارگیری ضرب‌المثل‌ها و

اصطلاحات عامیانه و معمولا مایه‌هایی از طنز در آثارش

دیده می‌شود.)

○ ویلیام شکسپیر

(نمایشنامه‌نویس بزرگ انگلیسی)

- غزلواره‌ها (شعر)

○ سلمان هراتی

- رباعی‌های امروز دری به خانه خورشید (مجموعه

شعر)

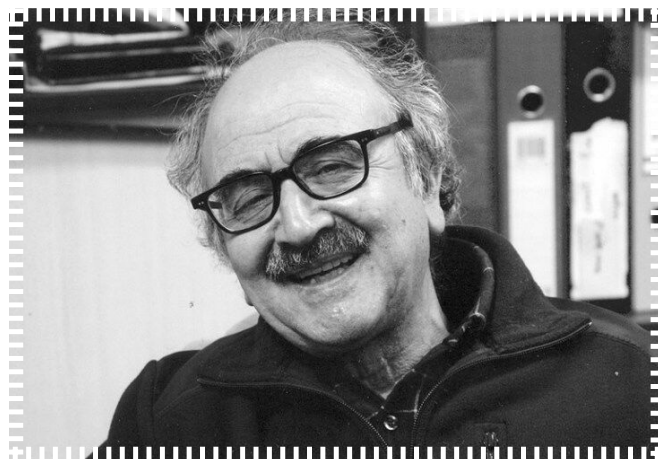


• آینه‌ای برای صداها (۷ دفتر شعر)

• **ملک الشعراء بهار**

• دماندیه

(قصیده‌ای که بهار، در سال ۱۳۱۰ ه. ش سرود! در آن سال، به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی (مطبوعاتی) و اجتماعی و هتاک‌های در مطبوعات و آزار وطن پرستان و سستی کار دولت مرکزی بروز کرده بود و این قصیده تحت تاثیر این شرایط سروده شد!)



• **عیسی سلمانی لطف آبادی**

• روایت سنگ‌سازان ۲

• **عین القضاة همدانی**

• تمهیدات (نثر عرفانی)

• **محمد رضا رحمانی (مهرداد اوستا)**

• تیرانا (نثر)

• **شفیعی کدکنی (م. سرشک)**

• صور خیال در شعر فارسی و موسیقی شعر

• مثل درخت در شب باران (شعر)

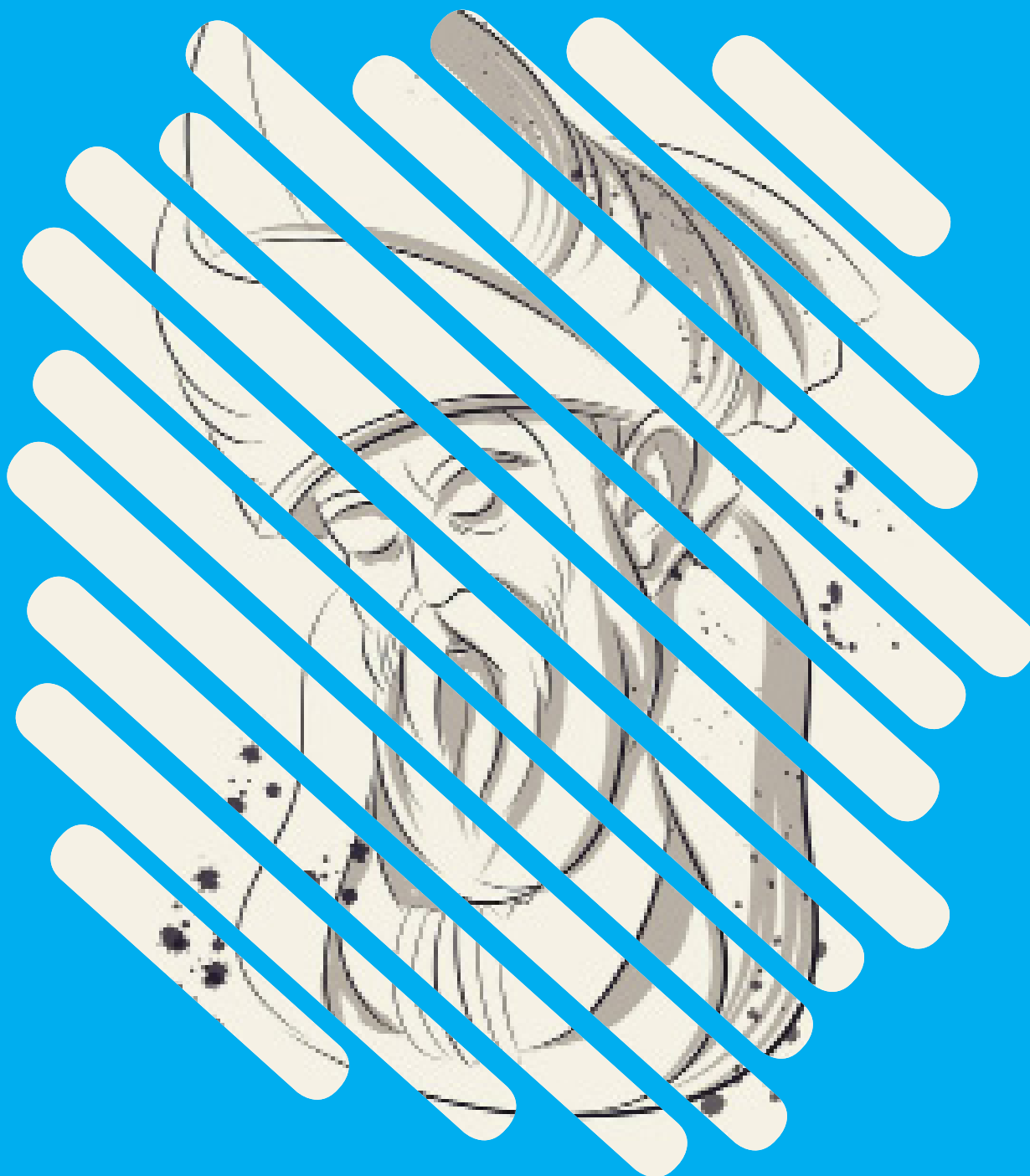


برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



جامع



Designed by: DAK

○ بدیع الزمان فروزان فر

(از مولوی شناسان بزرگ جهان)

• شرح مثنوی شریف

(زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی) بیوگرافی

○ محمد بن منور

• اسرار التوحید

(زندگی‌نامه ابوسعید ابوالخیر - نثری ساده و روان)

○ الهی‌نامه‌ها

• الهی‌نامه سنایی (شعر) - حدیقه سنایی (مثنوی - نام

دیگر الهی‌نامه وی) - سروده سنایی

• الهی‌نامه عطار (شعر)

• الهی‌نامه خواجه عبدالله تنصاری (نثر مسجع) -

نوشته عبدالله انصاری

○ شیرینی‌جات

• شیرین و فرهاد

مثنوی وحشی بافقی (به تقلید از نظامی)

• شیرین و خسرو

نظامی (مثنوی)

• قصه‌های شیرین و فرهاد

احمد عربلو



○ عطار

• الهی‌نامه (منظوم)

• اسرار نامه (منظوم)

(هدیه عطار به مولوی خردسال)

• منطق الطیر (منظوم)

عرفانی - نامدارترین مثنوی‌اش

• تذکره الاولیا (نثر)

در شرح حال و گفته‌های عارفان پیش از او، از

جمله منصور حلاج

○ سعدی (قرن ۷)

• گلستان

شاهکار نثر قدیم فارسی مجموعه حکایات از زندگی و

سفرهایش به طور مسجع (درآمیخته با نظم)

• بوستان

قالب مثنوی هم‌وزن شاهنامه فردوسی مجموعه حکایات

اخلاقی و عرفانی و...

• تصحیح بوستان و گلستان: غلامحسین یوسفی

• تصحیح کلیات سعدی: محمدعلی فروغی

(ذکاء الملک)



اسلام، از پهلوی به عربی ترجمه شد و سپس در قرن ۶ به قلم منشی و نویسنده دربار سلجوقیان به فارسی دری برگشت، با نثر مسجع و فنی!

مولانا (مولای ما)

اطلاعات شخصی

نام: محمّد

لقب: جلال الدّین

شهرت: مولانا/ مولوی/ رومی/ مولانای روم

محل تولد: بلخ (خراسان)

قرن: اوایل قرن ۷

نام پدر: محمّد بن حسین خطیبی، معروف به بهاء الدّین

ولد. دانشمند

نام همسر: گوهر خاتون سمرقندی

نام فرزند: سلطان ولد

محل وفات: قونیه

یاران نزدیک: شیخ صلاح الدّین زرکوب، حسام الدّین

حسن چلبی

ادب پایداری معاصر

غزل اجتماعی در عصر مشروطه با محتوای سیاسی - اجتماعی رواج پیدا کرد.

- عارف قزوینی
- فرّخی یزدی
- ملک الشعرای بهار
- نظام وفا
- ابوالقاسم لاهوتی

زندگی نامه ها

- زندگی نامه (بیوگرافی): شرح زندگی دیگران
- زندگی نامه خودنوشت / حسب حال (اتوبیوگرافی): شرح زندگی خود

نظامی گنجهای (قرن ۶)

- لیلی و مجنون
- (یکی از پنج مثنوی پنج گنج (خمسّه) نظامی)
- خسرو و شیرین
- (نامدارترین و زیباترین مثنوی خمسّه)

فردوسی (قرن ۴ و ۵)

- شاهنامه
- (داستان های شاهنامه، تراوش ذهن فردوسی نیست. این داستان ها از ایران باستان سینه به سینه نقل شده تا در زمان سامانیان، شاه سامانی دستور گردآوری و نگارش آن ها را می دهد. فردوسی، آن چه را که گردآوری شده بود، با زبانی شکوهمند به نظم کشید و جاودانه کرد)

نصرالله منشی

- گردآورنده کلیله و دمنه
- مترجم فارسی دری کلیله و دمنه در قرن ۶ اصل کتاب کلیله و دمنه به زبان باستان هندوان (سانسکریت) در دوره ساسانیان به پارسی پهلوی برگردانده شد. پس از



با پادشاه سلجوقی روم، علاءالدین کی قباد (دانا)

نام و توضیحات شخصیت‌های شاهنامه

نام: سیاوش

نام پدر: کیکاووس (شاه خیره‌سر کیانی)

پدر شاه و رستمش پرورده است

تربیت شده رستم در زابل (پایتخت سیستان)

پاکدامن و باحیا و پهلوان

سودابه عاشق سیاوش شده بود ولی سیاوش تن به گناه نداد. از جانب سودابه متهم شد.

سودابه

همسر کاووس شاه و دختر شاهِ هاماوران - زادگاه سودابه در غرب ایران

سپاه ایرانیان

هَجیر- رُهّام- توس - گردآفرید - گژدهم - کیخسرو - رستم

سپاه تورانان

افراسیاب - اشکبوس - کاووس

هنگامی که کیخسرو در ایران بر تخت می‌نشیند، افراسیاب در سرزمین توران بر تخت پادشاهی است.

نویسنده زندگانی (بیوگرافی) مولوی: بدیع‌الزمان فروزان‌فر
(از مولوی‌شناسان بزرگ جهان) نام اثر: شرح مثنوی شریف

آثار

- فیه ما فیه (مجموعه‌ای از خطابه‌ها و سخنرانی‌هایش) - منثور
- غزلیات شمس (غزل‌هایی پرشور در فراق شمس تبریزی که به نام شمس معروف گشته)
- مثنوی معنوی (تا اواخر عمرش به نظم مثنوی معنوی مشغول بود و چَلَبی و دیگران می‌نوشتند) جزو ادب تعلیمی (بیش‌تر حکایت‌هایش: تعلیمی عرفانی)
- مجموعه‌ای شامل ۶ دفتر که نی‌نامه، ۱۸ بیت آغازین آن است. (بشنو این نی چون شکایت می‌کند/ از جدایی‌ها حکایت می‌کند.)

به درخواستِ حسام‌الدین چَلَبی (از یارانش) ارتباط نزدیک (به شیوه): الهی‌نامه سنایی (مثنوی) و منطق‌الطیر عطار (نام‌دارترین مثنوی‌اش- عرفانی)

- داستان طوطی و بقال (از دفتر اول مثنوی)

مطلع واپسین غزل مولانا
رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترکِ منِ خرابِ
شبگرد مبتلا کن...

مطلع غزلی که، سعدی را شیفته او ساخت: هر نفس آوازِ
عشق می‌رسد از چپ و راست/ ما به فلک می‌رویم، عزم
تماشا که راست؟

ملاقات‌هایش:

هنگامی که خردسال بود، در نیشابور با شیخ فریدالدین عطار نیشابوری ملاقات کرد. در این ملاقات، عطار کتاب اسرارنامه خود را به او هدیه کرد.

با شاعران و عارفان هم‌روزگارش، سعدی و فخرالدین عراقی

(درس ۱۲ و دهم)

شد / جهان از بد او همه پاک شد

○ جنبه‌های حماسی

○ ملّی

هر گاه در بیتی به باورها یا سنت‌های مردم باستان اشاره شود، جنبه ملی را شامل می‌شود.

چه گفت آن سخن‌گوی با فرّوهوش / چو خسرو شدی بندگی را بکوش.

منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار

سواران لشکر، برانگیختند / همه دشت پیشش دزم ریختند. ← شاباش ریختن

جهاندار هوشنگ با رأی و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد
چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذیرفت ازیشان
سپاس ← مشورت خواستن از اخترشناسان و رمال‌ها
وز آن پس به موبد بفرمود شاه / که بر چوب ریزند نفت
سیاه

وظیفه افروختن آتش، به موبد زرتشتی سپرده می‌شد؛ زیرا بر این باور بودند که آتش مقدّس است.

○ خرق عادت

خرق عادت را با اغراق (هرگاه، در بیتی، اتفاقی خارج از حدود امکان و عالم واقعی روی دهد!) اشتباه نگیرید. حالت کوچک‌تر اغراق، در عالم واقعی امکان‌پذیر است؛ ولی خرق عادت از اصل در واقعیت وجود ندارد و فقط با اعتقادات مذهبی قابل توجیه است.

یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد
به ماه

اغراق (نه خرق عادت)؛ زیرا حالت کوچک‌ترش در واقعیت رخ می‌دهد.

(خاک پشت پای اسب می‌تواند چند متری در آسمان بالا برود)

چرا رزم جُستی ز اسفندیار / که او هست رویین تن و

○ برخی راویان شاهنامه در دوران ساسانی

آزاد سرو سیستانی و ماخ‌سالار (ص ۱۱۰؛ دوازدهم) روایت‌شان در شاهنامه هفت خوان دیده می‌شود (نه هشت خوان)

هفت خوان را زاد سرو مرو / یا به قولی ماخ‌سالار، آن گرامی مرد / ... / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث

○ مرداس: پدر پاکدین ضحاک

با موافقت ضحاک و توطئه ابلیس، در چاهی که سر راهش کنده بودند، می‌افتد و کشته می‌شود.

بیاورد وارونه ابلیس بند / یکی ژرف چاهی به ره بر بکند
به چاه اندر افتاد و بشکست پست / شد آن نیکدل مرد یزدان‌پرست.

○ رستم نیز با همان چاه غدر و ناجوانمردی کشته شد اما توسط شغاد، نابرداری‌اش و با هم‌دستی پادشاه کابلستان؛ نه اهریمن. (قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است)

○ ضحاک

مظهر: خوی شیطانی، زشتی و بدی، (سه پوزه سه سر شش چشم، دیوزاد، مایه آسیب آدمیان و فتنه و فساد) در اوستا ← پادشاه بیداد پیشه ماردوش

○ کاوه دادخواه

ستم دیده - مرد آهنگر - مرد گرد - خروشید و زد دست بر سر ز شاه - خروشان همی‌رفت نیزه به دست - خروشید و بر جست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای

○ فریدون

سالار نو - به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بدنژاد دلیر و سترگ - بیاورد ضحاک را چون نوند - همی رفت منزل به منزل چو باد - جهان پیش ضحاک وارونه دید - برآن گرز گلوسر دست بُرد - از او نام ضحاک چون خاک

اطلاعات پشت کتاب‌های فارسی

فارسی دهم

بدیع‌الزمان فروزانفر: مآخذ قصص - تمثیلات مثنوی - احادیث مثنوی - شرح مثنوی شریف - شرح کلیات شمس تبریزی یا دیوان کبیر - شرح فیه ما فیه و زندگانی جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی (نثر) - مجموعه اشعار (نظم)

(فروزانفر، محقق، ادیب و شاعر معاصر بود.)

فارسی یازدهم

غلامحسین یوسفی: دیدار با اهل قلم - برگ‌هایی در آغوش باد - چشمه روشن (نثر) - تصحیح بوستان و گلستان سعدی و کاغذ زر (نظم)

در سال ۱۳۰۶ هـ. ش) در مشهد به دنیا آمد و در سن ۲۴ سالگی دکترای ادبیات فارسی را گرفت. دکتر یوسفی پس از دبیری دبیرستان و استادی ادبیات فارسی در دانشگاه، به مطالعه و تحقیق در کشورهای مختلف پرداخت. بحثی در شرح احوال و روزگار شعرا و ترجمه‌هایی چون «شيوه‌های نقد ادبی» از دیوید دیچز و «داستان من و شعر» از نزار قبانی را پدید آورد. غلامحسین یوسفی در چهاردهم آذر ۱۳۶۹ در شصت و سه سالگی دار فانی را وداع گفت و در حرم مطهر امام رضا علیه السلام به خاک سپرده شد.

فارسی دوازدهم

دکتر مهدی محقق: اثر آن «فیلسوف ری محمدبن زکریای رازی، مجموعه متون و مقالات در تاریخ و اخلاق پزشکی در ایران و اسلام» است.

تصحیح انتقادی دیوان ناصر خسرو (با همکاری مجتبی مینوی)، تصحیح بخشی از شرح منظومه حکمت ملاحادی سبزداری و ترجمه آن به انگلیسی، تحلیل اشعار ناصر خسرو، شرح بزرگ دیوان ناصر خسرو

نامدار.

دو مار سیه از دو کتفش برُست/ غمی گشت و از هر سویی چاره جُست.

یکی مجمر آورد و آتش فروخت/ وز آن پَرّ سیمرغ لختی بسوخت.

همان زال کاو مرغ پرورده بود / پرورش یافتن زال نزد سیمرغ.

دریدم جگرگاه دیو سپید..... چنین سال سیصد همی رفت کار / ندیدند مرگ اندر آن روزگار

قهرمانی

هرگاه در بیتی به دلآوری، جنگاوری، سهمناکی و هر ویژگی مثبت یا منفی کم‌نظیر یا بی‌نظیر در یکی از شخصیت‌ها اشاره شود، جنبه خرق عادت را شامل می‌شود.

مثال: خروشید و برجست لرزان ز جای/ بدژید و بسپرد محضر به پای.

داستانی

یکی از ویژگی‌های حماسه، داستانی بودن آن است، بنابراین حماسه را میتوان مجموعه‌ای از حوادث دانست.

داستان نبرد رستم و اشکبوس همه ویژگی‌های حماسه جز خرق عادت را دارا می‌باشد.

لحن خوانش

ادبیات غنایی و عاشقانه

صمیمی و ملایم و عاطفی، مثلاً: گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید

ادبیات پایداری

با صلابت و کوبنده، مثلاً: ای مشت زمین بر آسمان شو/ بر وی بنواز ضربتی چند

یک اثر، با توجه به محتوا و درون مایه‌اش در زمره ادب پایداری قرار می‌گیرد. (نه زاویه دید، منشأ تاریخی، داشتن لحن انقلابی و سلح‌شورانه)

برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید
@herfeihair



کتابنامه و قالب‌های شعری



○ محمد قهرمان (شاعر سبک هندی)

- صیادان معنی

○ سیاوش کسرایی

- از آوا تا هوای آفتاب

○ فریدون مشیری

- بازتاب نفس صبحدمان (کلیات شعر)

○ حسن علی محمدی

- از بهار تا شهریار

○ نصرالله مردانی

- خون‌نامه خاک (مجموعه شعر)

○ ابواسحاق نیشابوری

- قصص الانبیا

○ حسن آنوری

- فرهنگ بزرگ سخن

○ منصور ثروت

- فرهنگ کنایات فارسی

○ ذبیح الله صفا

- حماسه سرایی در ایران

○ حسین خدیوچم

- الایام طه حسین (اتوبیوگرافی)

○ نجم‌الدین رازی (نجم‌الدین دایه)

- ادب غنایی عارفانه

- مرصادالعباد (من مبدا الی معاد)، نثر = ساده+

مسجع+ گاهی نظم

○ جواد کامور بخشایش

- زندان موصل

(خاطرات اسیر آزاد شده، اصغر رباط جزئی، که توسط

جواد گردآوری و پیاده‌سازی شده) (ادب پایداری)

○ غلامحسین یوسفی

- داستان من و شعر

○ فخرالدین اسعد گرگانی

- ویس و رامین (مثنوی عاشقانه)

تصحیح: دکتر مجتبی مینوی

○ فخرالدین علی صفی

- لطایف الطوائف (نثر طنزآمیز ایران قدیم)

○ بهاء‌الدین خرمشاهی

- حافظ‌نامه

○ یوهان کریستف فریدریش شیلر

(نمایشنامه‌نویس بزرگ آلمانی)

- مسافر

○ شهاب‌الدین سهروردی

- مونس العُشاق (فی حقیقه العشق) با نثر عرفانی

○ هوشنگ ابتهاج (غزل‌سرای معاصر)

- راهی واهی (مجموعه ۷ دفتر شهر)

- در زلال شعر (۷ سال زندگی‌اش)

گردآورنده: کامیار عابدی

○ سیروس شمیسا

- انواع ادبی و سبک شناسی شعر

○ رستگار فسایی

- انواع ادبی در شعر فارسی

○ ضیاء‌الدین ترابی

- آشنایی با ادبیات مقاومت جهان

○ غالی شُکری

- ادبیات مقاومت

مترجم: محمدحسین روحانی

○ محمدرضا سنگری

- ادبیات دفاع مقدس

○ جمال میرصادقی

- ادبیات داستانی و عناصر داستان

○ طاهره صفارزاده

- در پیشواز صلح

غزل: در لغت به معنی «سخن عاشقانه گفتن و عشق‌بازی» است و در اصطلاح شعری است که از لحاظ شکل قافیه شبیه به قصیده است. ابیات آن معمولاً بین ۵ تا ۱۲ بیت است و معمولاً موضوعی عاشقانه یا عارفانه دارد. البته در دوران معاصر برخی شاعران با موضوعات اجتماعی و سیاسی نیز غزل نیز سروده‌اند.

در غزل، شاعر معمولاً تخلص (لقب شعری) خود را در بیت آخر (یا یکی از بیت‌های پایانی) ذکر می‌کند.

مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد

نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد

عالم از ناله عشاق مبادا خالی

که خوش آهنگ و فرح بخش هوایی دارد

پیر دردی کش ما گر چه ندارد زر و زور

خوش عطا بخش و خطاپوش خدایی دارد

شاعران قالب غزل: حافظ، سعدی، عارف قزوینی، فرخی یزدی، ملک الشعرای بهار، نظام وفا، ابوالقاسم لاهوتی

غزل و قصیده از لحاظ تعداد بیت و مفهوم و محتوا دارای تفاوت هستند.

قطعه: شعری است با حداقل دو بیت که مصرع‌های زوج آن هم‌قافیه‌اند. قطعه دارای وحدت موضوع است و محتوای آن بیشتر اخلاقی، اجتماعی، آموزشی، مدح، هجو، مناظره یا نامه‌نگاری است.

گر مرا بی‌تو در بهشت برند

دیده از دیدنش بخواهم دوخت

کاین چنینم خدای وعده نکرد

که مرا در بهشت باید سوخت

○ قالب‌های شعری

قالب‌های شعری کهن:

مثنوی: مثنوی شعری است که بیت‌های آن قافیه‌های مختلفی دارند؛ اما هر دو مصراع در هر بیت، قافیه‌ای یکسان دارند. چون شاعر می‌تواند در هر بیت از یک قافیه خاص استفاده کند، مثنوی برای سرودن منظومه‌های بلند مناسب است. موضوع مثنوی می‌تواند حماسی و تاریخی (مانند شاهنامه)، اخلاقی و تعلیمی (مانند بوستان سعدی)، عاشقانه و بزمی (مانند ویس و رامین) و نیز عارفانه (مانند مثنوی معنوی) باشد.

بشنو این نی چون شکایت می‌کند

از جدایی‌ها حکایت می‌کند

کز نیستان تا مرا ببریده‌اند

در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

تا بگویم شرح درد اشتیاق

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش

شاعران سرشناس قالب مثنوی: نظامی، مولانا، هزار، فردوسی، سعدی، نیما یوشیج، پروین اعتصامی، سنایی، جامی، محمود شاهرخی (جذبه)

قصیده: در قصیده، مصراع اول و مصراع‌های زوج، هم‌قافیه‌اند؛ یعنی مصراع اول بیت نخست و مصراع‌های دوم همه بیت‌ها. تعداد ابیات قصیده، معمولاً بین ۱۵ تا ۷۰ بیت است. موضوع قصیده عمدتاً مدح و ستایش، هجو و نکوهش، وصف طبیعت، سوگ و رثا، یا مسائل اخلاقی است.

شاعر قصیده‌سرا: ملک الشعرای بهار

چهارپاره یا دوبیتی پیوسته: این قالب در شعر کلاسیک فارسی تازه است و پس از مشروطیت در ایران رواج یافته است. چهارپاره از دوبیتی هایی با معنای منسجم تشکیل شده است.

چارپاره سرها: نیما یوشیج، ملک الشعرای بهار، حمیدی شیرازی، فریدون مشیری، فریدون توللی

○ قالب‌های شعری نو:

شعر نیمایی (آزاد): شعر نیمایی هم وزن عروضی دارد و هم قافیه؛ اما اندازه مصراع‌ها و جای قافیه‌ها را خود شاعر تعیین می‌کند و بنابراین ثابت نیستند.

فریاد من شکسته اگر در گلو، وگر

فریاد من رسا

من از برای راه خلاص خود و شما

فریاد می ززم.

فریاد می ززم!

شاعران سبک نیمایی: نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، سهراب سپهری

شعر سپید: در شعر سپید وزن عروضی نداریم، اما نوعی آهنگ در شعر، جایگزین آن شده است. در این قالب نیز جای قافیه‌ها مشخص نیست و به طور کلی قافیه در آن، کمتر از شعر نیمایی است.

از ماه بگویم؟

پیشترها گفته اند

از گل؟؟؟

آه...

یا من دیر شاعر شده ام

یا تو بیش از حد زیبایی!

شاعران سبک سپید: احمد شاملو، علی موسوی گرمارودی

رباعی: نام رباعی به معنی چهارتایی است و شعری است با چهار مصراع که بر وزن «لا حول و لا قوة إلا بالله» سروده می‌شود. معمولاً سه مصراع اول رباعی مقدمه‌ای برای منظور شاعر است که در مصراع چهارم گفته می‌شود. محتوای رباعی بیشتر عارفانه، عاشقانه یا فلسفی است و معمولاً مصراع سوم در رباعی‌ها قافیه ندارد.

ماییم و می و مطرب و این کنج خراب

جان و دل و جام و جامه پر درد شراب

فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب

آزاد ز خاک و باد و از آتش و آب

شاعران قالب رباعی: خیام (مجموعه اشعار وی به رباعیات خیام مشهور می‌باشد)، سید حسن حسینی، سلمان هراتی، مصطفی علی پور، محمدعلی مجاهد (پروانه)، مصطفی محدثی خراسانی، نصرالله مردانی

دوبیتی: یک قالب شعری است که از لحاظ شکل ظاهری درست مانند رباعی است، با این تفاوت که بر وزن دیگری سروده می‌شود.

دلی دیرم خریدار محبت

کز او گرم است بازار محبت

لباسی دوختم بر قامت دل

زیود محنت و تار محبت

برای تشخیص رباعی از دوبیتی می‌توانید به هجای نخست مصراع‌ها رجوع کنید. اگر هجا، هجای کوتاه بود، شعر در قالب دوبیتی است. در غیر این صورت شعر در قالب رباعی است.

پرسش‌های جامع

برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



- ۱- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟
(تجربی ۹۸)
۲. سیّد مهدی شجاعی، اخوان ثالث، محمدرضا رحمانی، سلمان هراتی
۳. باستانی پاریزی، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی، سلمان هراتی
۴. احمد عربلو، م.امید، سیاوش کسرای، قیصر امین پور
- ۵- کدام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟
(خارج ۹۸)
۱. اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق الطیر، فیه مافیه
۲. مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات
۳. بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد، تمهیدات
۴. گلستان سعدی، تذکره الاولیا، حمله حیدری، قصص الانبیا
- ۶- کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبی، درست است؟ (زبان ۹۸)
۱. محمدرضا شفیعی کدکنی با تخلص جذبه کتاب «مثل درخت در شب باران» را به شعر نوشته است.
۲. مجموعه شعر پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران را نجف دریابندری ترجمه نموده است.
۳. یوهان فردریش شیلر در شعر «مزار شاعر» به مقایسه تیمور لنگ با فردوسی پرداخته است.
۴. ملک الشعراء بهار قطعه دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سرود.
- ۷- از میان آثار زیر چند اثر منظوم است؟ (قلم چی)
- «مثل درخت در شب باران، فیه مافیه، دری به خانه خورشید، سانتاماریا، تیرانا، سندبادنامه، دری حیات کوچک پاییز در زندان، کویر، تمهیدات»
- ۱- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟
(تجربی ۹۸)
- (تحفه الاحرار: جامی) (روزها: اسلامی ندوشن)
(مرصادالعباد: نجم دایه) (جوامع الحکایات و لوامع الروایات: نصرالله منشی) (فرهاد و شیرین: نظامی) (هم صدا با حلق اسماعیل: نادر ابراهیمی) (حمله حیدری: باذل مشهدی)
- ۱) سه (۲) چهار
۳) پنج (۴) شش
- ۲- کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟ (هنر ۹۸)
۱. (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجد خوافی)
۲. (شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی) (جوامع الحکایات: محمد عوفی)
۳. (ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)
۴. (زندان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)
- ۳- «هم صدا با حلق اسماعیل، سه دیدار و روزها» به ترتیب، از آثار چه کسانی است؟ (انسانی ۹۸)
۱. رسول پرویزی، نادر ابراهیمی، مجید واعظی
۲. حسن حسینی، رسول پرویزی، جلال متینی
۳. مجید واعظی، جلال متینی، اسلامی ندوشن
۴. حسن حسینی، نادر ابراهیمی، اسلامی ندوشن
- ۴- هر یک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است؟
(ریاضی ۹۸)
- «سامانتاریا، دری حیات کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید»
۱. محمد بهمن بیگی، سیّد حسن حسینی، مهرداد

- ۱) یک (۲) دو (۴) چهار (۳) سه (۴) سیدمهدی شجاعی
- ۴) (بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی) (سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی)

۸- چند اثر نسبت داده شده صحیح نیست؟ (قلمچی)
 (دری به خانه خورشید: قیصر امین پور) (تیرانا: مهرداد

اوستا) (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی) (خوان هشتم: اخوان ثالث) (منطق الطیر: خواجه عبدالله انصاری) (کباب غاز: محمدعلی جمالزاده)

- ۱) دو (۲) سه (۴) چهار (۳) پنج
- ۱) (عباس میرزا، آغازگری تنها: واعظ کاشفی) (ارمیا: رضا امیرخانی)

۲) (مثل درخت در شب باران: م. سرشک) (خسرو: عبدالحسین وجدانی)

۳) (قصه شرین فرهاد: احمد عربلو) (داستان های دل انگیز ادب فارسی: زهرا خانلری)

۹- «زندان موصل» اثر کیست؟ (قلمچی)
 ۱) کامور بخشایش (۲) سیدضیاءالدین شفیع
 ۳) مصطفی علی پور (۴) محمدعلی مجاهدی

۱۰- نام خالق چند تا از آثار زیر نادرست بیان شده است؟ (قلمچی)

«پیرمرد چشم ما بود: جلال آل احمد/ اتاق آبی: سهراب سپهری/ الهی نامه: عطار نیشابوری/ قابوس نامه: ابن حسام خوسفی/ سفرنامه: ناصر خسرو»

- ۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا
- ۱۱- در گزینه ... نام آثار و پدیدآورنده آن ها تماماً صحیح آمده است. (قلمچی)

۱) (قصه شیرین فرهاد: وحشی بافقی) (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

۲) (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی) (فیه ما فیه: بهاء ولد)

۳) (تمهیدات: عین القضاة همدانی) (مثل درخت در شب باران: م. امید)

۱۲- نام صاحبان آثار، در همه گزینه ها کاملاً درست است؛ به جز... (قلمچی)

۱) (عباس میرزا، آغازگری تنها: واعظ کاشفی) (ارمیا: رضا امیرخانی)

۲) (مثل درخت در شب باران: م. سرشک) (خسرو: عبدالحسین وجدانی)

۳) (قصه شرین فرهاد: احمد عربلو) (داستان های دل انگیز ادب فارسی: زهرا خانلری)

۴) (تیرانا: مرداد اوستا) (روضه خلد: مجد خوافی)

۱۳- پدیدآورندگان «فیه ما فیه، الهی نامه، هفت پیکر، تحفه الاحرار» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟ (قلمچی)

۱) قابوس نامه، تذکره الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان

۲) مثنوی معنوی، منطق الطیر، روضه خلد، سیاست نامه

۳) غزلیات شمس، تذکره الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان

۴) تمهیدات، منطق الطیر، سفرنامه، لطایف الطوائف

۱۴- اگر هر گزینه بیتی از یک شعر باشد، قالب شعری (وزن) کدام گزینه متفاوت است؟ (قلمچی)

۱) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش
 وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش

۲) دفاع از وطن کیش فرزانی است
 گذشتن ز جان، رسم مردانگی است

۳) خویش را دیدند سیمرغ تمام
 بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام

۴) که اینان ز آب و گل دیگرند
 نگهبان دین، حافظ کشورند

(لطایف الطوائف: محمدبن منور) (مائدهای زمینی و مائدهای تازه: آندره ژید) (الهی‌نامه: عطار)
 (۱) چهار
 (۲) پنج
 (۳) شش
 (۴) هفت

۱۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... نام پدیدآورندگان آثار به درستی مشخص شده است؟ (قلم‌چی)

۱. (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی)، (روضه خلد: مجد خوافی)
۲. (قصه عینکم: رسول پرویزی)، (روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن)
۳. (حمله حیدری: باذل مشهدی)، (جوامع الحکایات و لوامع الروایات: نجم‌الدین رازی)
۴. (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی)، (بهارستان: جامی)

۲۰- پدیدآورندگان آثار «ارزیابی شتاب‌زده، سیاست‌نامه، لطایف الطوائف، بینوایان» به ترتیب چه کسانی هستند؟ (قلم‌چی)

۱. مرتضی آوینی، محمدبن منور، دولت‌شاه سمرقندی، یوهان ولفگانگ گوته
۲. جلال آل‌احمد، نظام‌الملک توسی، دولت‌شاه سمرقندی، ویکتور هوگو
۳. مرتضی آوینی، محمدبن منور، فخرالدین علی صفی، یوهان ولفگانگ گوته
۴. جلال آل‌احمد، نظام‌الملک توسی، فخرالدین علی صفی، ویکتور هوگو

۲۱- به ترتیب نام آفرینندگان آثار «بهارستان»، «روزها» و «لیلی و مجنون» در کدام گزینه آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. وحشی بافقی - مجید واعظی - جامی
۲. وحشی بافقی - محمدعلی اسلامی ندوشن - جامی
۳. جامی - مجید واعظی - نظامی گنجه‌ای

۱۵- پدیدآورنده آثار «بهارستان، روزها، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر، اسرارالتوحید» در کدام گزینه صحیح آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. جامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، لطفعلی صورتگر، وحشی بافقی
۲. نظامی، محمدعلی اسلامی‌ندوشن، بدیع الزمان فروزانفر، سنایی
۳. جامی، محمدعلی اسلامی‌ندوشن، جلال متینی، محمدبن منور
۴. نظامی، جلال متینی، لطفعلی صورتگر، محمدبن منور

۱۶- منظوم یا منثور بودن «فیه‌مافیه، مثل درخت در شب باران، تذکره‌الاولیا، دری به خانه خورشید» در کدام گزینه درست بیان شده است؟ (قلم‌چی)

۱. منظوم، منظوم، منثور، منظوم
۲. منثور، منظوم، منثور، منثور
۳. منثور، منظوم، منثور، منظوم
۴. منظوم، منثور، منظوم، منظوم

۱۷- پدیدآورندگان «فیه ما فیه، الهی‌نامه، هفت پیکر، تحفه‌الاحرار» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟ (قلم‌چی)

۱. قابوس‌نامه، تذکره‌الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان
۲. مثنوی معنوی، منطق‌الطیر، روضه خلد، سیاست‌نامه
۳. غزلیات شمس، تذکره‌الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان
۴. تمهیدات، منطق‌الطیر، سفرنامه، لطایف الطوائف

۱۸- آثار نسبت داده شده به چند نویسنده یا شاعر، درست است؟ (قلم‌چی)

- (غزلیات شمس: مولوی) (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی) (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد) (اخلاق محسنی: فخرالدین علی صفی) (سمفونی پنجم جنوب: نزار قبّانی)

۴. جامی - محمدعلی اسلامی ندوشن - نظامی گنجه‌ای
- ۲۲- به ترتیب پدیدآورندگان «لطایف‌الطوائف، اخلاق محسنی، من زنده‌ام، ارزیابی شتابزده» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (قلم‌چی)
۱. محمد عوفی، محمدبن منور، معصومه آباد، علی شریعتی
۲. فخرالدین علی صفی، حسین واعظ‌کاشفی، معصومه آباد، جلال آل‌احمد
۳. محمد عوفی، محمدبن منور، سپیده کاشانی، جلال آل‌احمد
۴. فخرالدین علی صفی، حسین واعظ‌کاشفی، سپیده کاشانی، مرتضی آوینی
- ۲۳- پدیدآورنده آثار «بهارستان، روزها، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر، اسرارالتوحید» در کدام گزینه صحیح آمده است؟ (قلم‌چی)
۱. جامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، لطفعلی صورتگر، وحشی بافقی
۲. نظامی، محمدعلی اسلامی ندوشن، بدیع‌الزمان فروزانفر، سنایی
۳. جامی، محمدعلی اسلامی ندوشن، جلال متینی، محمدبن منور
۴. نظامی، جلال متینی، لطفعلی صورتگر، محمدبن منور
- ۲۴- نام خالق آثار «سمفونی پنجم جنوب» و «سه پرسش»، به ترتیب کدام است؟ (قلم‌چی)
۱. نزار قبتانی - آندره ژید
۲. زار قبتانی - تولستوی
۳. فرانسوا کوپه - آندره ژید
۴. فرانسوا کوپه - تولستوی
- ۲۵- «ماه نو و مرغان آواره» اثر کیست؟ (قلم‌چی)
- ۱) یوهان ولفگانگ گوته (۲) جبران خلیل جبران (۳) رابیندرانات تاگور (۴) ریچارد باخ
- ۲۶- ترکیب‌بند معروف درباره واقعه عاشورا که با بیت زیر آغاز می‌شود، از کیست؟ (قلم‌چی)
- «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟!»
- ۱) ابن حسام خوسفی (۲) مجد خوافی (۳) هاتف اصفهانی (۴) محتشم کاشانی
- ۲۷- پدیدآورنده اثر در کدام گزینه نادرست آمده است؟ (قلم‌چی)
۱. (فیه ما فیه: مولوی) (تمهیدات: عین‌القضات همدانی)
۲. (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو) (فی حقیقه العشق: سهروردی)
۳. (مثل درخت در شب باران: محمدعلی بهمنی) (بخارای من، ایل من: محمد بهمن‌بیگی)
۴. (تذکره‌الاولیا: عطار) (دماوندیه: محمدتقی بهار)
- ۲۸- همه بیت‌های زیر را می‌توان به عنوان نمونه‌ای از مرثیه در غزل حافظ پذیرفت به جز... (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)
۱. آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ / در لحد ماه کمان‌ابروی من منزل کرد
۲. از آن دمی که ز چشم برفت رود عزیز / کنار دامن من همچو رود جیحون است
۳. دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد؟ / چون بشد دلبر و با یار وفادار چه کرد؟
۴. قره‌العین من آن میوه دل یادش باد / که چه آسان

بشد و کار مرا مشکل کرد

شیرینت صد شور برانگیزم

۴. آن را که چنین دردی از پای دراندازد/ باید که فروشوید

دست از همه درمان‌ها

۲۹- کدام گزاره از دید تاریخ ادبیات درست است؟ (لغت

و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۳۲- کدام گزینه، نمونه‌ای از «شعر سپید» است؟ (لغت و

املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۱. از تو در شگفت هم نمی‌توانم بود/ که دیدن بزرگی‌ات

را چشم کوچک من بسنده نیست

۲. همگنان خاموش، گرد برگردش، به کردار صدف برگرد

مروارید/ پای تا سرگوش

۳. «به کجا چنین شتابان؟»/ گون از نسیم پرسید/ «دل

من گرفته زین جا/ هوس سفر نداری ز غبار این

بیابان؟»

۴. می‌تراود، مهتاب/ می‌درخشد شب‌تاب/ نیست یک

دم شکند خواب به چشم کس و لیک/ غم این خفته

چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند.

۳۳- به کارگیری ترکیب‌ها و ساختارهای نحوی زبان کهن

در کدام گزینه دیده می‌شود؟ (لغت و املا و تاریخ ادبیات

نشر دریافت)

۱. مرد نقال از صدایش صَجه می‌بارید / و نگاهش مثل

خنجر بود

۲. آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد

از لبش لبخند

۳. چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان چاه بی‌دردان /

چاه چونان ژرفی و پهناش بی‌شرمیش ناباور

۴. شیر مرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر / جهان

پهلوی / آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند

۳۴- زمینه حماسه در کدام بیت با «دریدم جگرگاه دیو

سپید»، تناسب دارد؟ (هنر - ۹۶)

۱. پدر مولانا معروف به «بهاءالدین ولد» و مادرش

«گوهر خاتون سمرقندی» بود.

۲. شیخ فریدالدین عطار نیشابوری کتاب «الهی‌نامه» را

به جلال‌الدین خردسال هدیه داد.

۳. از شاعران و عارفان هم‌روزگار مولانا، سعدی و

فخرالدین رازی بودند که ظاهراً هر دو نفر با وی دیدار

کردند.

۴. «سلطان ولد» پسر مولانا پس از مرگ پدر به

جمع‌آوری آثار او همت گماشت.

۳۵- در این بخش از سروده «خوان هشتم» به نام چند

تن از راویان شاهنامه در دوره سامانی اشاره شده است؟

(لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

«هفت‌خوان را زاد مرد سرو/ یا به قولی ماخ سالار، آن

گرامی مرد/ آن هریوه خوب و پاک آیین، روایت کرد/ خوان

هشتم را/ من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ما»

یک (۱)

سه (۳)

۳۱- وجود پاره‌های موسیقیایی باعث تناسب آوایی

برجسته‌ای در تمام بیت‌های زیر به جز ، شده است.

(لغت و املا و تاریخ ادبیات نشر دریافت)

۱. نماز شام غریبان چو گریه آغازم/ به مویه‌های غریبانه

قصه پردازم

۲. گفتمی به غم بنشین یا از سر جان برخیز/ فرمان

برمت جانا بنشینم و برخیزم

۳. یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم/ زان دو لب

۱. ز دیبای پر مایه و پرنیان / بر آن گونه شد اختر کاویان

۲. همه جامه تا پای بدرید پاک / بر آن خسروی تاج

پاشید خاک

۳. چنین سال سیصد همی رفت کار / ندیدند مرگ اندر

آن روزگار

۴. بسان پلنگ ژیان بُد به خوی / نکردی به جز جنگ،

چیز آرزوی

۳۵- کدام بیت می‌تواند بیت دوم یک رباعی باشد؟ (لغت

و املا و تاریخ ادبیات نشر دریافت)

۱. هر کس که تو را به دوستی تکیه بدوست / چون

درنگری دشمن جان تو هموست

۲. رواق منظر چشم من آشیانه توست / کرم نما و فرود

آ که خانه خانه توست

۳. ز دست دیده و دل هر دو فریاد / که هر چه دیده بیند

دل کند یاد

۴. بود قدر تو افزون از ملائک / تو قدر خود نمی‌دانی

چه حاصل؟

یادداشت‌ها

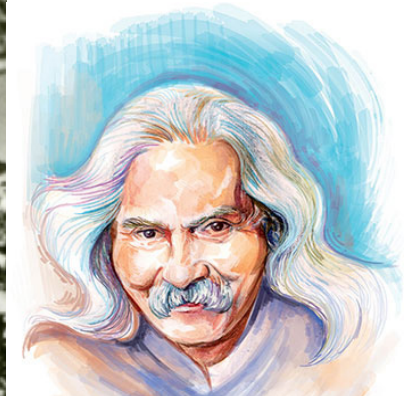
برای مشاهده ویس‌های آموزشی
و دیگر مطالب تخصصی تیم
حرفه‌ای‌ها به کانال ما سر بزنید

@herfeihair



- ۱ - گزینه ۲ (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی، هم صدا با حلق اسماعیل: حسن حسینی، جوامع الحکایات: عوفی)
- ۹- گزینه ۱
- ۱۰- گزینه ۱ (قابوس نامه: عنصر المعانی)
- ۲- گزینه ۴ «زندان موصل» اثر اصغر رباط جزئی است.
- ۱۱- گزینه ۴ (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو، فیه ما فیه: مولانا (بهاء ولد نام پدر مولانا است)، مثل درخت در شب باران: م سرشک (محمد رضا شفیعی کدکنی))
- ۳- گزینه ۴ (هم صدا با حلق اسماعیل: حسن حسینی، سه دیدار: نادر ابراهیمی، روزها: اسلامی ندوشن)
- ۱۲- گزینه ۱ (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی)
- ۴- گزینه ۲ (سانتاماریا : سید مهدی شجاعی / در حیاط کوچک پاییز در زندان : اخوان ثالث / تیرانا : محمد رضا رحمانی / دری به خانه خورشید : سلمان هرات)
- ۱۳- گزینه ۳ (به ترتیب، مولانا - عطار - نظامی - جامی)
- ۵- گزینه ۲ (منطق الطیر: نظم، قصه شیرین و فرهاد: نثر، حمله حیدری نظم: نظم)
- ۱۴- گزینه ۳
- ۱۵- گزینه ۳
- ۶- گزینه ۲ (محسن اصغری-قلمچی)
- ۱۶- گزینه ۳ (۱) محمد رضا شفیعی کدکنی با تخلص «م. سرشک» کتاب «مثل درخت، در شب باران» را به شعر پدید آورده است. (۳) فرانسوا کوپه، در قطعه ادبی «مزار شاعر» به مقایسه چنگیز با فردوسی پرداخته است. (۴) ملک الشعراء بهار قصیده دماوندیّه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سروده است.
- ۱۷- گزینه ۳ (به ترتیب، مولانا - عطار - نظامی - جامی)
- ۱۸- گزینه ۳ (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی، لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی)
- ۷- گزینه ۳ (مثل درخت در شب باران، دری به خانه خورشید و در حیاط کوچک پاییز در زندان) * دقت شود تمهیدات نثر آمیخته با نظم است ولی نثر در نظر گرفته می شود.
- ۱۹- گزینه ۳ (جوامع الحکایات و لوامع الروایات : محمد عوفی)
- ۲۰- گزینه ۴
- ۲۱- گزینه ۴
- ۸- گزینه ۱ (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی، منطق الطیر: عطار)
- ۲۲- گزینه ۲

- ۲-۲۳ - گزینه ۳
 (۲) گفتمی به غم بنشین / یا از سر جان برخیز / فرمان
 برمت جانا / بنشینم و برخیزم //
- ۳-۲۴ - گزینه ۳
 (۳) یک روز به شیدایی / در زلف تو آویزم / زان دو لب
 شیرینت / صد شور برانگیزم //
- ۴-۲۵ - گزینه ۲
 (۴) آن را که چنین دردی / از پای دراندازد / باید که فروشوید /
 دست از همه درمان‌ها
- ۲-۲۶ - گزینه ۳
- ۳۲- گزینه ۱ همان‌طور که می‌دانید، «شعر سپید»
 دارای وزن عروضی نیست، اما شعر نوی نیمایی دارای
 وزن عروضی است؛ یعنی در واقع از نظر وزن همانند
 شعر قدیم است که فقط مصراع‌ها در آن کوتاه و بلند
 می‌شوند و مطمئناً شما و هر ایرانی دیگر که از دو سه
 سالگی شعرهای موزون را شنیده‌اید، خوانده‌اید و حفظ
 کرده‌اید، به راحتی می‌توانید کلامی دارای وزن را از شعری
 بدون وزن تشخیص دهید؛ دوباره به چهار گزینه این
 تست دقت کنید تا با ما هم‌عقیده شوید.
- ۳۳- گزینه ۴ به معنا و کاربرد واژه‌های ناورد (نبرد)، هول
 (ترسناک)، پور (پسر)، زر (سالخورده)، پهلَو (پهلوان)،
 خداوند (صاحب) توجه کنید.
- ۳۴- گزینه ۳ طرح چنین پرسش‌هایی سواد و جسارت
 می‌خواهد که در طراحان ارجمند کنکور هم‌زمان جمع
 شده است! در هر دو بیت جنبه خرق عادت حماسه
 آشکار است.
- ۳۵- گزینه ۱ سه بیت دیگر با هجای «صامت، مصوّت
 کوتاه» آغاز شده‌اند (ز، ز و ب) و نمی‌توانند از یک رباعی
 باشند.
 بیت نخست این گونه نیست (هر). آمدن واژه قافیه در
 پایان مصراع سوم رباعی (یا دو بییتی) ممکن است.
- ۲۷- گزینه ۳ (مثل درخت در شب باران: م سرشک
 (محمدرضا شفیعی کدکنی))
- ۲۸- گزینه ۳ لحد: قبر، سنگ قبر // رود: یکی از معانی‌اش
 «فرزند» است. // قره‌العین: نور دیده
 در بیت سوم سخن از رفتن دلدار و غم عشق است نه
 مرگ دلدار!
- ۲۹- گزینه ۴ «گوهر خاتون» همسر مولانا بود. //
 «اسرارنامه» هدیه عطار نیشابوری به مولوی خردسال بود.
 [فخرالدین عراقی شاعر] را با فخرالدین رازی اشتباه
 نگیرید.]
- ۳۰- گزینه ۲ «آزاد سروسیستانی» و «ماخ سالار» (مرزبان
 هرات) از جمله راویان شاهنامه در دوران سامانی بودند
 که روایت آن‌ها پس از نگاشته شدن به «شاهنامه
 ابومنصوری» معروف شد و فردوسی آن را مأخذ اصلی
 سرودن شاهنامه قرار داد. اما در شاهنامه هفت خوان
 دیده می‌شود نه هشت خوان. خوان هشتم که رستم از
 آن جان به در نمی‌برد، دروغ و خیانت است. این خوان را
 مهدی اخوان ثالث («ماث» سرواژه نام او است.) در این
 منظومه بزرگ، پدیدآورده و تراوش ذهن خود شاعر است.



منابع

کتاب درسی فارسی دهم
کتاب درسی فارسی یازدهم
کتاب درسی فارسی دوازدهم
کتاب لغت و املا و تاریخ ادبیات
هامون سبطنی
کنکور سراسری ۱۳۹۸
آزمون‌های قلم‌چی
جدول تاریخ ادبیات نشرالگو



forum.konkur.in

