



آزمون ۹ خرداد ماه ۹۹

آزمون عمومی نظام قدیم انسانی

این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				نام درس
	۴۷۵۰	۵۵۰۰	۶۲۵۰	۷۰۰۰	
شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟					
	۱	۲	۴	۵	زبان و ادبیات فارسی
	۲	۴	۵	۶	عربی
	۲	۴	۵	۷	دین و زندگی
	۱	۲	۴	۵	زبان انگلیسی

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد و شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸
۲	عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰
۳	دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰

هدف گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ گویی به سؤال های درس ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

هدف گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:

از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می توانید پاسخ صحیح بدهید؟

عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟

هدف گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

وقت پیشنهادی: ۱۸ دقیقه

ادبیات فارسی پیش دانشگاهی: مباحث کل کتاب / ۲۷ درس / صفحه های ۱ تا ۱۴۴

۱- معنی چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

(مهین: بزرگ)، (چغز: شباویز)، (متصوفه: درویش)، (پس‌افت: میراث)، (خوالیگر: طبّاخ)، (بیگاه: دیر)، (بارقه: جلوه)، (آوند: معلق)، (ملهی: آلات لهو)

- (۱) پنج
(۲) شش
(۳) هفت
(۴) هشت

۲- در کدام گزینه، بعضی از لغات نادرست معنا شده‌اند؟

- (۱) یکایک: ناگهان، (عیار: آزمون)، (ناورد: مبارزه)
(۲) صحبت: هم‌نشینی، (شرحه‌شرحه: پاره پاره)، (رجم: سنگ زدن)
(۳) جرگه: گروه، (پای‌مردی: شفاعت)، (نحل: مورچه)
(۴) بام: صبحگاه، (اهل صورت: متشرعان)، (اعصار: روزگاران)

۳- معنای واژه «دستور» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بزرگان کدام‌اند و دستور کیست
(۲) دستوری خواهد از خداوند
(۳) سپهد چنین گفت چون دید رنج
(۴) به دستور فرمود تا ساروان
- چه مایه است شان گنج و گنجور کیست
کز درگه شه مکان ندیده است
که دستور بیدار بهتر ز گنج
هیون آرد از دشت صد کاروان

۴- در کدام بیت غلط املایی نمی‌یابید؟

- (۱) چرا ز روی لطافت بدین قریب نسازی
(۲) پیش از آن کز غدر عالم لال گردد جان تو
(۳) عمر به شادی چو سنایی گزار
(۴) سورت صورتش همی خوانی
- که بس غریب نباشد ز تو غریب نوازی
آتش درویشی اندر عالم غدار زن
کار به سستی و حقارت مکن
صفت سیرتش نمی‌دانی

۵- در گروه کلمات کدام گزینه، املاي نادرست یافت می‌شود؟

- (الف) دوری و فراق - ببقوله و شاهراه - مغازی هولناک
(ب) قریحه و ذوق - زکی و پاکیزه - قوز بالا قوز
(ج) صواب و مصلحت - طومار و دفتر - غالیة خوشبو
(د) حضيض و نشیب - توجیه و دلیل - موهش و ترسناک

- (۱) الف - ب
(۲) ج - د
(۳) الف - د
(۴) ب - ج

۶- پدیدآورنده کدام اثر منظوم نادرست معرفی شده است؟

(۱) (الهی نامه منظوم: عطار) - (سیرت رسول الله: قاضی ابرقو)

(۲) (آن روزها: اسلامی ندوشن) - (کویر: علی شریعتی)

(۳) (چهار مقاله: احمد عروضی سمرقندی) - (المیزان: محمدحسین طباطبایی)

(۴) (نامه‌های آسیاب من: آلفونس دوده) - (بهشت گمشده: دانته)

۷- کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیات نادرست بیان شده است؟

(۱) شعر غنایی آینه آلام و لذات و تأثرات روحی و دوستی‌ها و عشق‌ها و ... است.

(۲) جنبه شاعرانه اشعار تعلیمی در ادب فارسی بسیار قوی است و این گونه اشعار در کشور ما بیش تر جنبه حماسی یافته است.

(۳) در سرودن اشعار وصفی، محسوسات در تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمی دارند.

(۴) ترجمه شعر شاعران اروپایی در شکل و محتوای شعر فارسی مؤثر افتاد و باعث بروز تحول از سبک کهن به سبک نیمایی و شعر سپید شد.

۸- مترجم اثر «قصه‌های دوشنبه» پدیدآورنده کدام اثر زیر نیز می‌باشد؟

(۱) نامه‌های آسیاب من

(۲) صغیر سیمرغ

(۳) فرار از مدرسه

(۴) از رنجی که می‌بریم

۹- در کدام گزینه استعاره و دو تشبیه می‌یابید؟

(۱) آن کشیدم ز تو ای آتش هجران که چو شمع

جز فنای خودم از دست تو تدبیر نبود

(۲) وفای تو است چون عمر من و ماند

به محشر وعده دیدار جانا

(۳) از روی نرم، سرزنش خار می‌کشم

چون گل ز حسن خلق خود آزار می‌کشم

(۴) دیدی دلا که آخر پیری و زهد و علم

با من چه کرد دیده معشوقه‌باز من

۱۰- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، جناس، تشبیه، اسلوب معادله، تضاد» کدام است؟

(الف) به جای دعوی از حرفم تراوش می‌کند معنی

خم سربسته‌ام بوی شراب ساکنی دارم

(ب) خار ارچه جان بکاهد، گل عذر آن بخواهد

سهل است تلخی می، در جنب ذوق مستی

(ج) ای مطرب جان سوخت دلم، پرده دیگر گیر

یا پرده از این راز به یک مرتبه برگیر

(د) کدامین آتشین رخسار دارد رو به این گلشن

که غیرت شاخ گل را آه آتش‌بار می‌سازد

(ه) مقیم طاق دو ابروی توست مردم چشمم

وگرچه جفت غم بی تو در زمانه تو طاقی

(۱) د، ج، ه، ب، الف

(۲) الف، ه، د، ب، ج

(۳) د، ه، ب، ج، الف

(۴) الف، ه، ج، د، ب

۱۱- تمام آرایه‌های مقابل هر گزینه به‌جز گزینه ... صحیح هستند.

(۱) مگر که قاصد گلزار شد همیشه‌بهار

که رنگ‌های زرش تعبیه است پیک‌آسا (تشبیه، استعاره)

(۲) گر تو می‌خواهی کزین گل بو بری

هم‌چو مردان شو ز رنگ و بو بری (جناس، کنایه)

(۳) زخم هجرش به دلم، مرهم وصلش بر وی

خوشم آید که مرا زخم از او مرهم از اوست (اسلوب معادله، تناسب)

(۴) از جشن تو در سینه عشاق تو شک نیست

شور لب شیرین تو در کام نمک نیست (ایهام‌تناسب، مجاز)

۱۲- در همه گزینه‌ها حذف فعل به قرینه معنوی یافت می‌شود به‌جز گزینه

(۱) همایی چون تو عالی قدر حرص استخوان تا کی

دریغ آن سایه همت که بر ناهل افکندی

(۲) به جان او که گرم دسترس به جان بودی

کمینه پیشکش بندگانش آن بودی

(۳) دامنی گر چاک شد در عالم رندی چه باک

جامه‌ای در نیک‌نامی نیز می‌باید درید

(۴) جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش

نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید

۱۳- در متن زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را، مشیت الهی می‌دانست. به این زندگی گذرا، خیلی دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد و در نظرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که شود به آن پناه برد.»

(۱) چهار - شش (۲) چهار - پنج

(۳) پنج - پنج (۴) پنج - شش

۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای / هر روز گردد تنگ‌تر، سوراخ این غریبالها»

(۱) قید، مفعول، صفت، مضاف‌الیه (۲) مسند، قید، مسند، نهاد

(۳) مسند، مفعول، مسند، مضاف‌الیه (۴) قید، مفعول، مسند، مضاف‌الیه

۱۵- نوع گذر ردیف در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) دیده‌خورشید را نتوان به خون آلوده دید (۲) برق آفت گردن بیهوده‌ای برمی‌کشد

(۳) بی‌گناه است آسمان در تیره‌بختی‌های ما (۴) عاشقان پاک دامن پرده دار آفت‌اند

بی‌سبب پروانه را آن شعله بی‌باک سوخت

وقت آن سرخوش که چون شب‌نم در آن فتراک سوخت

نامیدی تخم امید مرا در خاک سوخت

اختر ما را فروغ شعله ادراک سوخت

بی‌سبب پروانه را آن شعله بی‌باک سوخت

۱۶- نقش ضمیر مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) ز زین بر گرفتیش به کردار گوی

(۲) شد آن تخت شاهی و آن دستگاه

(۳) تنش پیلوار و به رخ چون بهار

(۴) گرفتیش دو ران برکشیدش ز گل

چو چوگان به زخم اندر آمد بدوی

زمانه ربودش چو بیجاده کاه

پدر چون بدیدش بنالید زار

بترسید بدخواه ترک چگل

که بر دل چرخ ناگه می‌زند تیر

که هست آب حیوان ازین چاه دور

موضع ناز است و غرور ای صنم

که گستاخی که یارد با چو من شاه

مشو مغرور چون گرگ کمان‌گیر

مده بیش ازینم شراب غرور

این همه دل‌بندی و خوبی تو را

غرور پادشاهی بردش از راه

۱۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) مشو مغرور چون گرگ کمان‌گیر

(۲) مده بیش ازینم شراب غرور

(۳) این همه دل‌بندی و خوبی تو را

(۴) غرور پادشاهی بردش از راه

۱۸- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود به جز ...

«از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندز غمت چو برق بشد روزگار عمر»

(۱) آه که بی روی دوست عمر به پایان رسید

(۲) تا کی گذرد عمر کسی در غم هجران

(۳) در پای غم یار نثارم اشک است

(۴) وقت است اگر از پای درآیم که همه عمر

وز غم هجران یار ناله به کیوان رسید

فرخنده شبی کان سحری داشته باشد

گردید عیان راز نهانم از اشک

باری نکشیدم که به هجران تو ماند

۱۹- مفهوم بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراگنده شد نام دیوانگان» با کدام گزینه ارتباط مفهومی ندارد؟

(۱) جوهر تیغ سیه‌تاب نمایان نشود

(۲) آتش زن ستاره اهل هنر شود

(۳) شاهد گل غریب بازار است

(۴) این عقل، چراغی است که در خانه حرام است

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) طلای احمر اگر خاک را کنم نه عجب

(۲) گردی که خیزد از قدم رهروان عشق

(۳) فرش ره کرده رخ زرد مرا خواری عشق

(۴) اهل دل را عشق از خامی برون می‌آورد

که من ز تربیت عشق کان اکسیرم

با سرمه سیاهی منزل برابر است

این زری نیست که خاک، کنش بردارد

آفتاب این ثمر جز روی آشناک نیست

۲۱- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

«چه دارد جهان جز دل و مهر یار / مگر توده‌هایی ز پندارها»

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) اسب همت را چو در زین آوریم | هر دو عالم گوشه میدان ماست |
| (۲) عالم افسرده را مشاطه‌ای چون عشق نیست | صحبت فرهاد آدم کرد سنگ خاره را |
| (۳) گدای عشق تو از هشت خلد مستغنی است | اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است |
| (۴) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود | زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت |

۲۲- دو بیتی «در کشور جان و ملکیت دل / بگرفت سپاه عشق منزل / آیین و رسوم نو نهادند / تا گشت رسوم عقل زایل» با کدام بیت ارتباط

معنایی ندارد؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (۱) خرد آب است و عشق آتش به صورت | نسازد آب با آتش ضرورت |
| (۲) خرد زاهد نمای هر حوالی است | ولیکن عشق شنگی لابلالی است |
| (۳) خرد جان پرور جان ساز آمد | ولی عشق آتش جان باز آمد |
| (۴) غرق گشته عقل‌های چون جبال | در ضلال وهم و گرداب خیال |

۲۳- کدام گزینه به فنای عرفانی اشاره دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) بسا عاشق که بر هجران دلیر است | به آن پندار کز معشوق سیر است |
| (۲) چو سلطان عزت علم برکشد | جهان سر به جیب عدم در کشد |
| (۳) چو در خفیه بد باشم و خاکسار | چه سود آب ناموس بر روی کار |
| (۴) چو بیت المقدس درون پر قیاب | رها کرده دیوار بیرون خراب |

۲۴- مفهوم داخل کمانک مقابل همه ابیات، درست است به جز ...

- | | |
|--|--|
| (۱) تنم ز هجر تو چشم از جهان فرو می‌دوخت | نوید وصل جمال تو داد جانم باز (امید وصال، عامل زندگی است) |
| (۲) به بوی مزده وصل تو تا سحر شب دوش | به راه باد نهادم چراغ روشن چشم (شب زنده‌داری پرمنفعت) |
| (۳) دلم سرآرد غصه را رنگین بر آرد قصه را | این آه خون افشان که من هر صبح و شامی می‌زنم (تأثیر آه شاعر) |
| (۴) این شرح بی نهایت کز زلف یار گفتند | حرفی است از هزاران کاندرا عبارت آمد (شرح غم عشق پایان ندارد) |

۲۵- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ! | چون برق از این کشاکش، پنداشتی که جستی؟ |
| (۲) مبین به سیب زرخدان که چاه در راه است | کجا همی روی ای دل! بدین شستاب کجا؟ |
| (۳) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود | ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد |
| (۴) ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار | مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق |

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس عربی، هدف‌گذاری چند از ١٠ خود را بنویسید:
 از هر ١٠ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟
 عملکرد شما در آزمون قبل چند از ١٠ بوده است؟
 هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ١٠ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ١٠ برای آزمون امروز

وقت پیشنهادی: ٢٠ دقیقه

عربی (٢): مباحث کل کتاب / ١٦ درس / صفحه‌های ١ تا ١٦٥

عربی (٣): مباحث کل کتاب / ١٦ درس / صفحه‌های ١ تا ١٨٩

■ عین الأصحّ و الأبدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم: (٢٦ - ٣٤)

٢٦- «إِنَّ اللَّهَ يُزَيِّنُ الْأَرْضَ بِاللِبَاسِ الْأَخْضَرِ وَ عَيُونَنَا تَتَمَنَّعُ بِهَا وَ تَبْتَهَجُ حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا!»: خداوند ...

- (١) زمین را با لباس سبز آراسته گرداند و چشمان ما از آن بهره برد و هنگام دیدنش شاد شد!
- (٢) زمین را با لباسی سبز آراسته می‌کند طوری که چشمانمان هنگام دیدن آن لذت می‌برد و شاد می‌گردد!
- (٣) زمین را با لباس‌های سبز آراسته می‌کند و چشم‌ها هنگامی که آن را می‌بینند شادمان می‌شود!
- (٤) زمین را با لباس سبز می‌آراید و چشمانمان هنگامی که به آن نگاه می‌کند از آن بهره می‌گیرد و شاد می‌گردد!

٢٧- «مَا كَانَ إِبْلِيسَ الْمَهْزُومَ يَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ لَنْ يَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ!»: ابلیس ...

- (١) شکست خورده گمان می‌کرد که مردم فقط خدا را خواهند پرستید!
- (٢) فریب خورده نمی‌پنداشت که مردم جز خداوند کسی را عبادت نمی‌کنند!
- (٣) فریب خورده فکر نکرده بود که مردم غیر از خدا را هرگز نمی‌پرستند!
- (٤) شکست خورده گمان نمی‌کرد که مردم فقط خدا را عبادت خواهند کرد!

٢٨- «أَعَاتِبَكَ شَفَقَةً عَلَيْكَ وَ إِنْ تَضَجَّ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ!»:

- (١) تو را با دلسوزی سرزنش می‌کنم گرچه با صدای بلند فریاد بزنی!
- (٢) تو را از روی دل‌سوزی ملامت می‌کنم اگر صدایت را در برابرم بالا ببری!
- (٣) به خاطر دل‌سوزی نسبت به تو، سرزنشت می‌کنم گرچه با صدایی بلند فریاد بزنی!
- (٤) من دلسوزانه تو را ملامت می‌کنم اگرچه با صدایی رسا فریاد بزنی!

٢٩- «اللِّسَانُ الْكَاذِبُ لَا يُؤَدِّي النَّاسَ فَقَطْ، بَلْ يُغَضِبُ اللَّهَ وَ يَهْدِمُ بِيوتِ الْعِزِّ!»:

- (١) زبان دروغ‌گو تنها مردم را آزار نمی‌دهد بلکه خداوند را خشمگین می‌کند و خانه‌های عزت را ویران می‌سازد!
- (٢) زبان انسان دروغ‌گو فقط مردم را اذیت نمی‌کند بلکه غضب خدا را سبب شده و خانه بزرگی را خراب می‌کند!
- (٣) زبان دروغ‌گو نه تنها باعث آزار دیگران می‌شود که خدا را به خشم آورده و خانه‌های عزت را ویران می‌کند!
- (٤) زبان فرد دروغ‌گو فقط مردم را نمی‌آزارد، بلکه خداوند را خشمگین می‌کند و بزرگی را بی‌خانمان!

۳- عین الصّحیح:

- (۱) «الذی یطلب العلم مع تزینته بالاخلاق الحسنة فهو الانسان!»: کسی دانش می جوید و با آن خود را به اخلاق نیک می آراید، پس او انسان است!
- (۲) «سودة بنت عمارة هدّدت معاویة و لم تخف من عاقبة جساتها!»: سوده دختر عماره مورد تهدید معاویه واقع شد ولی از عاقبت جسارت خود نترسید!
- (۳) «علینا أن نبدأ بالسلام قبل الكلام مع کلّ من نلقاه!»: ما باید پیش از سخن با هر کس که با او برخورد می کنیم با سلام شروع کنیم!
- (۴) «یا قدرُ لن تستطيع أن تكسر ظهري في الحرب مع الاعداء!»: قضا و قدر نمی توانی مرا از جنگ با دشمنانم بازداری!

۳۱- عین الخطأ:

- (۱) «على مُفكرينا أن يهتَموا بتعلّم لغتَي الفارسيّة و العربيّة»: اندیشمندان ما باید در فراگرفتن دو زبان فارسی و عربی، همت بگمارند،
- (۲) «حتّى یفیدروا أن يفهموا المضامين المشتركة بين هاتين اللغتين جيّداً»: تا این که بتوانند مفاهیم مشترک را در میان این دو زبان، به خوبی بفهمند،
- (۳) «وقد تُوجدُ علاقاتٌ وثيقةٌ بين آثار شعرائنا و شعراء العرب»: و پیوندهای محکمی را در میان آثار شاعران ما و شاعران عرب، می یابیم،
- (۴) «و علینا أن نعرّف هذه العلاقاتِ كلّ من یدرسُ فی فرع الآداب!»: و ما باید این پیوندها را به هرکسی که در رشته ادبیات درس می خواند، معرفی کنیم!

۳۲- عین المناسب للمفهوم:

«به پیش غیر چه پرسى ز حال پنهانم / که رازگوی دل من همین نگاه من است»

- (۱) إعجاب المرء بنفسه دليل على ضعف عقله!
- (۲) أعظم العبادة أجراً أخفاها!
- (۳) كلّ إناء يترشّح بما فيه!

(۴) و نشتكى دهرنا و الذنب ليس له / و الدّهر مُذ كان مظلوم و مُتّهم!

۳۳- «گاهی یک شخص عمق سخنی را درک نمی کند پس آن را غلط می پندارد!»:

- (۱) لعلّ الشخص الذی لا یدرى عمق قولٍ یظنّ أنّه ليس صحيحاً!
- (۲) أحياناً لا یعرف الكلام معرفة عميقة المرء الذی یظنّ أنّه غلط!
- (۳) الشخص قد یحسب القول خطأً لأنّه لم يفهم فهماً دقیقاً!
- (۴) فی بعض الأحيان لا یدرک شخص مغزى كلام فیحسبه خطأً!

۳۴- «هنگامی که روز قیامت باشد، بنده فرا خوانده می شود و نخستین چیزی که از او سؤال می شود نماز است!»:

(۱) عندما كان اليوم القيامة يُدعى بالعبد، فأول شيء يُسأل عنه الصلاة!

(۲) إذا كانت يوم القيامة يُدعى بالعبد، فأول شيء يُسأل عنه الصلاة!

(۳) عندما كانت يوم القيامة يُدعى بالعبد، فأول شيء يُسأل عنه الصلاة!

(۴) إذا كان يوم القيامة يُدعى بالعبد، فأول شيء يُسأل عنه الصلاة!

■ ■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (۳۵-۴۰) بما يناسب النص:

«من أهم آثار العمل الإيجابية، إخضاع النفس لتكاليها. فيعمل الإنسان و لا يأبى عنه و حينئذ يجد نفسه مفيداً لنفسه و لعائلته و معززاً في بيئته. حيث لا يجده الأقرباء و الأصدقاء فارغاً كسلاً، بل يجدونه كاداً ساعياً مجدداً قد وضع المسؤولية علي عاتقه كإنسان ملتزم و يشارك العائلة و البيئة في تأمين الحاجيات و تطوير (توسعه) العيش و تغييره و لإجانب الساعين و الملتزمين بوجه. فهو عزيز كسائر الأعرأء مفيد مثمر كما ينبغي لأي فرد أن يكون هكذا و إنما هذه الحالة تحصل بفضل ما يقوم به الإنسان من العمل و أداء ما عليه من الواجب.»

۳۵- عین الصحيح للفراغ: «الإنسان عزيز حينما...»

(۱) يساعده المجتمع لتكوين شخصيته و تغييره!

(۲) يسعى في وضع المسؤولية على عاتق الناس و العائلة!

(۳) يعمل الواجبات و يكتسب ما يلزم!

(۴) ينبغي له أن يشارك في أمور العائلة و البيئة!

۳۶- عین الصحيح علي حسب النص:

(۱) إن العائلة تساعد الذي لا يتكاسل في مسؤوليته حقاً!

(۲) لا يفيد العمل إلا للذي لا يسعى بالجهد في حياته!

(۳) لا شك أن المرء يجانب الساعين حينما يقوم بالعمل!

(۴) لا يجد الملتزم نفسه مفيداً لنفسه و للجميع أحياناً!

۳۷- عین ما لا يعادل مفهوم النص:

(۱) ز مردم نماند جز از گفتمی / جهان یادگار است و ما رفتنی

(۲) گر توکل می کنی در کار کن / کسب کن پس تکیه بر جبار کن

(۳) برو کار می کن مگو چیست کار / که سرمایه جاودانی است کار

(۴) فعل آمد حصه مردان مرد / حصه ما گفت آمد اینت درد

٣٨- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ: «قد وضع المسؤولية علي عاتقه كإنسان ملتزم و يشارك العائلة في تأمين الحاجيات!»:

- (١) المسؤولية - إنسان - العائلة - الحاجيات
(٢) المسؤولية - ملتزم - تأمين - الحاجيات
(٣) وُضِعَ - المسؤولية - عاتق - العائلة
(٤) إنسان - يُشارك - العائلة - الحاجيات
- ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَ الإِعْرَابِ: (٣٩ و ٤٠)

٣٩- «اخضاع»:

- (١) إسم، مفرد، مذكر، جامد، معرّف بالإضافة / مضاف إليه و مجرور بالكسرة
(٢) إسم، معرب، مذكر، جامد، معرفة، منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع بالضمّة
(٣) إسم، جمع (مفردة: خاضع)، مذكر، مشتق (إسم الفاعل)، معرب / مبتدأ مؤخر و مرفوع محلاً
(٤) إسم، جمع التّكسير، معرب، ممنوع من الصّرف، مؤنث معنوي / خبر و مرفوع بعلامة فرعية للإعراب

٤٠- «يجانب»:

- (١) فعل مضارع، للغائب، معرب، معتلّ و اجوف/ فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر
(٢) مضارع، مزيد ثلاثي من باب المفاعلة، معرب/ فعل مجزوم و الجملة فعلية
(٣) فعل، مجرد ثلاثي/ فعل و فاعله الضمير المستتر، خبر و مرفوع محلاً
(٤) للغائب، مزيد ثلاثي، صحيح و سالم/ فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

٤١- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي المَضَارِعِ وَ المَصْدَرِ وَ الأَمْرِ: (فِي المَعْتَلَّاتِ)

- (١) «رَبَّوْا»: يُرَبِّوْنَ، تربية، يُرَبِّوْا
(٢) «أَقَمْتُ»: تُقِيمُ، إقامة، قِمَ
(٣) «إِشْتَرَيْتِ»: تَشْتَرِيْنَ، إِشْتَرَى، إِشْتَرَى
(٤) «أَوْجَدَ»: يَجِدُ، اِجْتَادَ، جَدَّ
- ٤٢- أَكْمَلِ الفِرَاعَ: «وجدنا كلنا كأنّ ... ليسوا ... في حياتهم!»

- (١) المتكاسلين- متقدّمين
(٢) المتكاسلون- متقدّمين
(٣) المتكاسلون- متقدّمون
(٤) المتكاسلين- متقدّمون

٤٣- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي أُسْلُوبِ التَّعْجَبِ:

- (١) ما أَبْعَدُوا الْمُؤْمِنِينَ عَنِ المُنْكَرِ!
(٢) ما أَكثَرَتِ النِّعْمَةُ الإِلَهِيَّةُ!
(٣) ما أَكثَرَ آيَاتِ اللَّهِ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ!
(٤) ما أَجْمَلَ الشَّجَرَةَ فِي الطَّبِيعَةِ!

٤٤- عَيْنِ «لَا» النَّاسِخَةِ:

- (١) قال أبي بهدوءٍ: لا تخفِ إلّا الله الواحد القهار!
(٢) ليعلم مسلمو العالم أنّ المستكبرين لا يفوزون أبداً!
(٣) نحن نتذكّر أنّ لا محاسبة أشدّ من محاسبة النّفس!
(٤) و الله صديقك الحقيقيّ من صدّقك لا من صدّقك!

٤٥- عَيْنِ المَنَادِي يخْتَلِفُ فِي النُّوعِ:

- (١) يَا أَيُّهَا النَّاسُ! لَا تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ!
(٢) يَا رَبِّ! وَقَفْنَا لِلَّتِي هِيَ أَزْكَى!
(٣) يَا لَطِيفَ، إِرْحَمِ عَبْدَكَ الذَّلِيلَ الضَّعِيفَ!
(٤) يَا مَنْ أُتِيَّتْ تَحْمَلُ الْبِشَائِرَ!

٤٦- عَيْنِ المَنَادِي لَيْسَ مِضَافًا:

- (١) يَا ذَا الْأَمْوَالِ الْكَثِيرَةِ، أَنْفِقْ بَعْضَ أَمْوَالِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ!
(٢) أَيُّهَا الْعُلَمَاءُ الْمَجْدُونَ، سَتَنْظُرُونَ ثَمْرَةَ مُحَاوَلَاتِكُمْ!
(٣) رَبِّ شَهْرِ رَمَضَانَ الَّذِي أَنْزَلْتَ فِيهِ الْقُرْآنَ!
(٤) يَا أَسْمَعَ السَّمَاعِينَ، اقْضِ حَوَائِجِي كُلَّهَا!

٤٧- عَيْنِ الجُمْلَةِ الوَصْفِيَّةِ فِعْلًا مَجْهُولًا:

- (١) لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ زَيَّنْتَ!
(٢) كَأَنَّ الْعُلَمَاءَ أَحْيَاءَ لَا يَمُوتُونَ!
(٣) أَسْمَاءُ الْعُلَمَاءِ تَذَكَّرُ بِاحْتِرَامٍ!
(٤) بَعْضُ الْكُتُبِ يُضَرَّرُ بِالْفَضَائِلِ!

٤٨- عَيْنِ الخَطَأِ حَسَبَ أَحْكَامِ النَّوَاسِخِ:

- (١) بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُشْفِقَةَ تُشَجِّعُ تَلْمِيذَاتِهَا بِالاجْتِهَادِ فِي الدَّرْسِ!
(٢) أَرْجُو النَّجَاحَ لِأَصْدِقَائِي كُلِّهِمْ، فَلَيْتَ أَنْتَ مُجْتَهِدٌ يَا مُحَمَّدُ!
(٣) كُونُوا صَادِقِينَ فِي أَقْوَالِكُمْ حَتَّى يُصَدِّقَ الْآخَرُونَ مَا تَقُولُونَ!
(٤) مَا زَلَّتِ الْخِيَانَةُ تَضُرُّ صَاحِبِهَا وَ هُوَ لَا يَنْتَفِعُ مِنْهَا أَبَدًا!

٤٩- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ التَّمْيِيزُ:

- (١) مَلَأْتُ مِيَاهَ الْأَنْهَارِ سَمَكًا!
(٢) تَقَدَّمَ هَذَا الشَّاعِرُ فِي الشَّعْرِ فَصَاحَةً!
(٣) أَنْتَ أَقَلُّ مَنْ خَطَأَ فِي الْجَوَابِ!
(٤) كَانَ أَحْسَنَ مَا شَرِبْتَهُ الْيَوْمَ مَاءً زَلَالًا!

٥٠- عَيْنِ «كَلِّ» غَيْرِ مُؤَكَّدَةٍ:

- (١) كُنْتُ أَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ نَسِيَ كَلِّهِمْ وَ لَمْ يَبْقَ ذِكْرُ لَهُمْ!
(٢) أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ صَدِيقَاتِكَ كَلَّهْنَ أَصْبَحْنَ نَاجِحَاتٍ؟!
(٣) الْأَمْرَاضُ النَّفْسِيَّةُ كُلُّهَا بِسَبَبِ الْمَشَاكِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ!
(٤) سُرِقَتْ نَقُودُهُ كُلُّهَا يَوْمَ أَمْسٍ وَ لَا يَعْلَمُ مَاذَا يَفْعَلُ؟

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:

از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟

عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟

هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

وقت پیشنهادی: ۱۷ دقیقه

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی: مباحث کل کتاب / ۱۰ درس / صفحه‌های ۲ تا ۱۰۹

دانش‌آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۵۱- مقصود خداوند متعال از بنای زندگی «غلی شفا جُرفِ هار» چیست و در این راستا، کدام دسته از افراد بی‌بهره از هدایت، مذمت شده‌اند؟

(۱) سهل‌انگاری نسبت به احکام الهی و تکیه بر برنامه غیردینی - کفار

(۲) سهل‌انگاری نسبت به احکام الهی و تکیه بر برنامه غیردینی - بیدادگران

(۳) اعتراض به مجازات‌های الهی نسبت به موانع سعادت انسان - بیدادگران

(۴) اعتراض به مجازات‌های الهی نسبت به موانع سعادت انسان - کفار

۵۲- ایجاد پایگاه‌های اینترنتی و شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی به چه منظوری «مستحب» است و در چه مواردی «واجب» می‌شود؟

(۱) مبارزه با تهاجم فرهنگی و ابتذال اخلاقی - نفوذ در رسانه‌های بیگانه و معاند

(۲) مقابله با اندیشه‌های کفرآمیز و ابتذال اخلاقی - نفوذ در رسانه‌های بیگانه و معاند

(۳) مقابله با اندیشه‌های کفرآمیز و ابتذال اخلاقی - داشتن توانایی علمی، فنی و مالی

(۴) مبارزه با تهاجم فرهنگی و ابتذال اخلاقی - داشتن توانایی علمی، فنی و مالی

۵۳- ممزوج شدن ایمان به خدا و ایمان به آخرت، با عمل صالح، کدام ثمرات را برای جامعه مبتنی بر معیارهای اسلامی به دنبال دارد و کدام پایه‌های استوار را معرفی می‌نماید؟

(۱) پاداش الهی، شجاعت و نشاط و شادابی در زندگی - عدالت اجتماعی و رفع تبعیض‌ها

(۲) پاداش الهی، شجاعت و نشاط و شادابی در زندگی - توحیدمحوری و معادباوری

(۳) حقیقی دانستن سرای آخرت و بی ارزش دانستن دنیا - توحیدمحوری و معادباوری

(۴) حقیقی دانستن سرای آخرت و بی ارزش دانستن دنیا - عدالت اجتماعی و رفع تبعیض‌ها

۵۴- آیات «آغازگر رسالت پیامبر اسلام (ص)» و «ابتدای دعوت ایشان» به ترتیب شامل چه موضوعاتی بود؟

(۱) توحید و یکتاپرستی - معاد و آخرت‌گرایی

(۲) دانش و آموختن - توحید و یکتاپرستی

(۳) دانش و آموختن - عدالت‌خواهی

(۴) توحید و یکتاپرستی - عدالت‌خواهی

۵۵- شرکت در مجالس شادی، به‌طور کلی چه حکمی دارد و در صورت استماع موسیقی مطرب، چه حکمی پیدا می‌کند؟

(۱) مستحب - مکروه

(۲) مستحب - حرام

(۳) جایز - حرام

(۴) جایز - مکروه

۵۶- انذار بیدادکننده الهی برای انسان‌هایی که میثاق خود با خداوند را نادیده گرفته‌اند، کدام است و چه دلیلی بر آن اقامه می‌شود؟

(۱) «أَنْ اَعْبُدُونِي» - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا»

(۲) «سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا»

(۳) «أَنْ اَعْبُدُونِي» - «هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»

(۴) «سَنَسْتَدْرِجُهُمْ» - «هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»

۵۷- مبنای قانونمندی جهان که زمینه‌ساز حرکت و پویایی انسان است، چیست و آشنایی با نشانه‌های الهی، از فواید شناخت کدام دسته از

قوانین الهی است؟

(۱) تقدیر الهی - قوانین حاکم بر زندگی فردی و اجتماعی انسان

(۲) قضای الهی - قوانین حاکم بر زندگی فردی و اجتماعی انسان

(۳) تقدیر الهی - قوانین حاکم بر جهان خلقت و طبیعت

(۴) قضای الهی - قوانین حاکم بر جهان خلقت و طبیعت

۵۸- بنابر آیات قرآن، غلبه و پیروزی حزب الله، مشروط بر چیست؟

(۱) «لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَ يَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً»

(۲) «وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَ رَسُوْلَهُ وَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا»

(۳) «قُلْ هِيَ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»

(۴) «اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولى الامر منكم»

۵۹- اگر بگوییم: «همه موجودات براساس تقدیر و اندازه دقیق آفریده شده‌اند»، فهم پیام کدام آیه را اعلام کرده‌ایم؟

(۱) «أَنَا كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»

(۲) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ بِالْحَقِّ أَنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ»

(۳) «قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ»

(۴) «هُوَ الَّذِي يَحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ»

۶۰- با توجه به آیه شریفه «فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ النَّاسِ إِنَّمَا بَغِيكُمُ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ لِيُنَازِلَكُمْ مَرْجِعَكُمْ فَنَبِيئَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ» از دقت در کدام بخش آن، به ترتیب مفهوم «مستحضر شدن آدمی از تبعات اعمال خویش در رستاخیز» و «انسان،

مخلوقی ناسپاس در برابر دستگیری خداوند» دریافت می‌شود؟

(۱) «فَنَبِيئَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ» - «يَا أَيُّهَا النَّاسِ إِنَّمَا بَغِيكُمُ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ»

(۲) «فَنَبِيئَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ» - «فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ»

(۳) «ثُمَّ لِيُنَازِلَكُمْ مَرْجِعَكُمْ» - «يَا أَيُّهَا النَّاسِ إِنَّمَا بَغِيكُمُ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ»

(۴) «ثُمَّ لِيُنَازِلَكُمْ مَرْجِعَكُمْ» - «فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ»

۶۱- کدام یک از آیات شریفه زیر، تجاوز مخلوقات از قانونمندی مقرر شده برای آن‌ها را امری ناممکن بر می‌شمرد؟

(۱) «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»

(۲) «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ»

(۳) «إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ أَنْ تَزُولَا وَ لَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ»

(۴) «هُوَ الَّذِي يَحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ»

۶۲- بی‌نیاز بودن معلول از علت در بقای خود که پس از رؤیت ... در ذهن برخی افراد راه یافته است، با درک این حقیقت که ... مردود بودن

آن اثبات می‌گردد.

(۱) بقای مصنوعات بشری بدون ارتباط با سازنده آن - سازنده تنها وجودبخش به اجزا است.

(۲) عمر طولانی آثار درگذشتگان در ارتباط با معمار آن - معمار تنها وجودبخش به اجزا است.

(۳) بقای مصنوعات بشری بدون ارتباط با سازنده آن - سازنده جابه‌جاکننده اجزا در جای خود است.

(۴) عمر طولانی آثار درگذشتگان در ارتباط با معمار آن - معمار قراردهنده اجزا در جای خود است.

۶۳- عبارات‌های «اهل ایثار و تعاون و خیر رساندن نبودن»، «سامان بخشی به کشش‌های درونی بر محور بندگی الله» و «سرباز زدن از پذیرش

فرمان ستمگران» به ترتیب موجب تحقق کدام یک است؟

- ۱) بعد اجتماعی شرک عبادی - توحید عملی فردی - بعد اجتماعی توحید عبادی
- ۲) بعد اجتماعی شرک عبادی - بعد فردی توحید عبادی - بعد فردی توحید عبادی
- ۳) بعد فردی شرک عبادی - بعد اجتماعی توحید عبادی - بعد فردی توحید عبادی
- ۴) بعد فردی شرک عبادی - توحید عملی اجتماعی - بعد اجتماعی توحید عبادی

۶۴- عبارت قرآنی «لنهدیهم سبیلنا» درباره چه کسانی به کار رفته و اشاره به کدام برنامه برای رسیدن به حقیقت بندگی و اخلاص دارد؟

- ۱) کسانی که در راه خدا به تلاش و مجاهدت می‌پردازند - انجام عمل صالح
- ۲) کسانی که در راه خدا به تلاش و مجاهدت می‌پردازند - افزایش معرفت به خداوند
- ۳) کسانی که با تفکر و تعقل در آیات و نشانه‌های الهی، انگیزه عبودیت خود را افزایش می‌دهند - افزایش معرفت به خداوند
- ۴) کسانی که با تفکر و تعقل در آیات و نشانه‌های الهی، انگیزه عبودیت خود را افزایش می‌دهند - انجام عمل صالح

۶۵- از دقت در آیه شریفه «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبِّكُمْ فَاعْبُدوه هَذَا صراط مستقیم» مفهوم می‌گردد که:

- ۱) اگر کسی پذیرفت که خداوند تنها پروردگار و مدیر جهان است، لازمه این پذیرش آن است که در مقام پرستش فقط خدا را عبادت نماید.
- ۲) از آن‌جا که خداوند تنها خالق و آفریننده جهان و تنها سرچشمه خوبی‌ها و زیبایی‌ها است، شایسته است تنها او را بپرستیم و اطاعت کنیم.
- ۳) راه مستقیم الهی همان قبول و پذیرش نفی تأثیرگذاری مخلوقات (به خصوص انسان) در تدبیر امور جهان به‌طور مستقل از خداوند است.
- ۴) نتیجه و بازتاب شناخت خداوند به عنوان تنها سرپرست جهان، پرستش و عبادت او را به عنوان تنها معبود واقعی انسان‌ها ایجاب می‌نماید.

۶۶- این‌که انسان نتیجه آن‌چه را که برگزیده، آشکارا مشاهده کند و شرایطی برای او فراهم شود تا سرشت خود را آشکار کند، به ترتیب مبین

کدام سنت الهی است و کدام آیه مؤید مورد نخستین است؟

- ۱) ابتلاء - امداد - «كَلَّمَ نَمَدَ هُوَلَاءُ وَ هُوَلَاءُ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ»
- ۲) توفیق الهی - املاء - «كَلَّمَ نَمَدَ هُوَلَاءُ وَ هُوَلَاءُ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ»
- ۳) ابتلاء - امداد - «حَسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَ هُمْ لَا يَفْتَنُونَ»
- ۴) توفیق الهی - املاء - «وَ لَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَأَنْفُسِهِمْ ...»

۶۷- اگر بخواهیم با استمداد از وحی الهی و سخن پیامبر اکرم (ص)، یکی از «مصادیق ولایت معنوی انسان» را ترسیم کنیم، پیام کدام مورد،

مدرس‌ان ما در ارائه این مقصود است؟

- ۱) «یا بنی آدم انا غنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر»
- ۲) «یا بنی آدم انا حی لا اموت اطعنی فی ما امرتک اجعلک حیا لا تموت»
- ۳) «قل انما اعظم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی ثم تتفکروا»
- ۴) «یا بنی آدم انا اقول للشیء کن فیکون اطعنی فی ما امرتک اجعلک تقول للشیء کن فیکون»

۶۸- از آیه شریفه «کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشاء ...» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

- ۱) اولین قدم برای ورود به وادی بندگی و اخلاص «حق‌پذیری» است.
- ۲) خداوند حضرت محمد (ص) را از جمیع زشتی‌ها حفظ کرد، زیرا او بنده با اخلاص خدا بود.
- ۳) اولین ثمره اخلاص عدم نفوذ شیطان در انسان و یأس او از فرد با اخلاص است.
- ۴) یکی از ثمرات اخلاص دست‌یابی به معرفت و اندیشه محکم و استوار است.

۶۹- از دقت در کدام آیه شریفه «لازمه توحید در عبادت» مستفاد می‌گردد؟

- ۱) «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبِّكُمْ فَاعْبُدوه هَذَا صراط مستقیم»
- ۲) «ما لهم من دونه من ولی و لا یشرك فی حکمه احدا»
- ۳) «اتخذوا احبارهم و رهبانهم اربابا من دون الله ...»
- ۴) «وَ لَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعبُدوا الله وَ اجتنبوا الطاغوت»

۷۰- ظهور و بروز رد پای شرمساری و آزر در قلب آدمی آنگاه اتفاق می‌افتد که انسان، ...

- ۱) شخصیت وحشتناک و آلوده فردای خود را نبیند.
- ۲) زیر نگاه خدای بصیر دست به معصیت آلوده کند.
- ۳) به توجیه گناهان پرداخته و از انجام آن‌ها بی‌زاری جوید.
- ۴) تنفر اولیه ناشی از انجام گناه خود را فراموش کند.

۷۱- کدام مورد به «شُرک در ربوبیت» می‌انجامد؟

- (۱) این‌که برای انسان و سایر موجودات، در طول خداوند قدرت تدبیر و تأثیرگذاری قائل شویم.
- (۲) این‌که تصور کنیم دو یا چند خدا وجود دارند که هر کدام آفریننده بخشی از جهان هستند.
- (۳) این‌که حق تصرف در جهان را برای پیامبر (ص) و خداوند، اشتراکی بدانیم.
- (۴) این‌که فکر کنیم انسان و سایر مخلوقات مستقل از خداوند می‌توانند در امور جهان دخالت کنند.

۷۲- عبارات قرآنی «و لا یشرک فی حکمه احداً»، «أ أنتم تزرونه ام نحن الزارعون» و «قل هو الله أحد» به ترتیب بیانگر کدام مرتبه از توحید است؟

- (۱) ولایت - ولایت - خالقیت
- (۲) ولایت - ربوبیت - اصل توحید
- (۳) ربوبیت - ربوبیت - اصل توحید
- (۴) ربوبیت - ولایت - خالقیت

۷۳- مهم‌ترین گام برای رسیدن به درک صحیح از نظام حاکم بر جهان خلقت چیست و چه چیزی به ما این امکان را می‌دهد که استعدادهای

خود را به فعلیت برسانیم؟

- (۱) هدف‌دار بودن جهان خلقت - قانونمند بودن جهان
- (۲) زندگی در یک جهان قانونمند - اعتقاد به خداوند حکیم
- (۳) اعتقاد به خداوند حکیم - زندگی در یک جهان قانونمند
- (۴) قانونمند بودن جهان - هدف‌دار بودن جهان خلقت

۷۴- مفاهیم «علم‌گرایی، عین توجه به تقدیرات عالم است» و این‌که «تقدیرات لازمه کار انسان و محدودکننده اختیار اوست» به ترتیب از دقت

در کدام آیات به دست می‌آیند؟

- (۱) «الله الذی سَخَّرَ لکم البحر لِتَجْرىَ الفلک فیہ بأمره» - «الله الذی سَخَّرَ لکم البحر لِتَجْرىَ الفلک فیہ بأمره»
- (۲) «إِنَّ الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا» - «الله الذی سَخَّرَ لکم البحر لِتَجْرىَ الفلک فیہ بأمره»
- (۳) «إِنَّ الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا» - «أنا کلّ شیء خلقناه بقدر»
- (۴) «الله الذی سَخَّرَ لکم البحر لِتَجْرىَ الفلک فیہ بأمره» - «إِنَّ الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا»

۷۵- در کدام آیه شریفه به مرحله اول توبه از دیدگاه امیر مؤمنان علی (ع) اشاره شده است؟

- (۱) «إِلَّا من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً فأولئک یبدل الله سیئاتهم حسنات»
- (۲) «و من یعمل سوءاً أو یظلم نفسه ثم یتوب الله یجد الله غفوراً رحیماً»
- (۳) «فمن تاب من بعد ظلمه و أصلح فإنّ الله یتوب علیه أن الله غفور رحیم»
- (۴) «من ءامن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً ... فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون»

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی، هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:
از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟
عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟
هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی: کل مباحث / درس ۱ تا پایان درس ۸ / صفحه‌های ۱ تا ۷۹

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 76- One of the chief problems the association wished to solve was that of the existence and course of the river Niger, ... to be similar to the Congo.
1) believe some authorities 2) believed by some authorities
3) was believed by some authorities 4) believing some authorities
- 77- As they had no wings, they could not fly away, and if they jumped down from ... height, they would surely be killed.
1) so 2) such an 3) such a 4) enough
- 78- My wife has a great love for nature. That ... started somewhere down back home as her family own one of the best-known gardens in north. So she played and lived there, and she continues to have a great interest in nature.
1) should have 2) must have
3) should have been 4) might have been
- 79- A(n) ... of an object is a mark or sign that has been left after being pressed hard onto a surface.
1) pattern 2) projection 3) feature 4) impression
- 80- The only way out of the resulting ... is to accept that our own societies also understand power at least partly in 'magical' terms.
1) involvement 2) government 3) embarrassment 4) instrument
- 81- Nature recycles more ... than you do, and "waste" created by natural vegetation is essential to environmental health.
1) efficiently 2) successfully 3) briefly 4) firmly
- 82- Learn the words you need to communicate with confidence. Such distinction requires a ... measure that returns you the fine values.
1) serious 2) dangerous 3) nervous 4) continuous
- 83- Bob, recently arrived in Glasgow, is jobless, homeless, friendless, and suffering from culture shock. He wondered how he would ... the year ahead.
1) suppose 2) supply 3) survive 4) summarize
- 84- In 1952, a television network made history by being the first to use a computer to ... the winner of the U.S. presidential election.
1) release 2) forecast 3) prefer 4) provide
- 85- The longest-known traffic jam in the world ... almost 100 miles between Paris and Lyon in 1980.
1) traveled 2) estimated 3) measured 4) stretched
- 86- The manager is definitely expected to use his best ... to promote and improve the working conditions.
1) requirements 2) strategies 3) entertainments 4) mechanisms
- 87- As the soldiers were ordered, all the ... had to be followed unconditionally so that the mission could be finished successfully.
1) instructions 2) constructions 3) observations 4) destruction

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Each society has its own beliefs, attitudes, customs, behaviors, cultures and social ... (88)... . These give people a sense of how they are supposed to behave, and what they should or should not do. When meeting other people from different cultures, they should be ... (89) ... of their rules and principles. For example, the rules about when to eat ... (90)... from culture to culture. Many North Americans and Europeans organize their timetables around three mealtimes a day.

When you're visiting a foreign country, it is very important ... (91) ... and appreciate cultural differences. This can help people ... (92) ... misunderstanding, develop friendships more easily, and feel more comfortable when traveling or living abroad.

- | | | | |
|-------------------|---------------|------------------|------------------|
| 88- 1) devices | 2) hobbies | 3) habits | 4) results |
| 89- 1) ashamed | 2) aware | 3) proud | 4) afraid |
| 90- 1) compare | 2) exist | 3) protect | 4) vary |
| 91- 1) understand | 2) understood | 3) to understand | 4) understanding |
| 92- 1) prevent | 2) decide | 3) expect | 4) choose |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Scientists studying Saturn have obtained new information about the planet's rings. NASA, the U.S. space agency, has used the spacecraft Cassini to learn more about Saturn's rings. By 2008, Cassini discovered how the rings orbit the planet.

Saturn has seven major rings. The loops consist of large pieces of ice. The rings look smooth and flat in most pictures, like a CD. However, data from Cassini shows that the pieces of frozen water continuously crash into one another, like bumper cars. That makes for a rough orbit.

There are huge gaps of up to thousands of miles between each of Saturn's rings. Cassini discovered that small moons called moonlets travel inside those gaps. "The moonlets cause Saturn's rings to move like waves", explains Jeff Cuzzi. He is a NASA scientist.

"The normally very flat rings get flipped up to the height of a mountain," Cuzzi told WR News, "They flop around like water in a huge tank." Experts were excited about Cassini's interesting findings. The spacecraft had been studying Saturn since 2004. "Saturn is really unique," Cuzzi says, "We expect to see lots more changes in the planet and the rings."

He also mentioned that Saturn is the second largest planet in our solar system, after Jupiter. Its diameter, or distance across, is 74,975 miles. That's bigger than nine Earths! Galileo discovered Saturn's rings in 1610. Using a telescope, he noticed "bulges" around the planet. Nearly 50 years later, another expert determined those bulges were rings. Electrical storms on Saturn can spark lightning bolts 10,000 times more powerful than those on the Earth. Winds can reach up to 1,100 miles per hour.

93- Who first discovered Saturn's rings?

- | | |
|---|--------------------|
| 1) astronauts on the spacecraft Cassini | 2) NASA scientists |
| 3) Jeff Cuzzi | 4) Galileo |

94- Which of the following happens last in the passage?

- 1) The author describes the moonlets that orbit Saturn.
- 2) The author describes different facts about Saturn.
- 3) The author describes the spacecraft Cassini.
- 4) The author describes the rings of Saturn.

95- It can be inferred from the passage that

- 1) the ice that makes up the rings of Saturn is probably going to melt
- 2) NASA will send Cassini to Saturn again for more research
- 3) there is still a lot to learn about Saturn
- 4) scientists will stop studying Saturn very soon

96- The main idea of this passage is that

- 1) Saturn is a very loopy planet
- 2) scientists made new discoveries about Saturn
- 3) Saturn is the second-largest planet in our solar system
- 4) Saturn has seven major rings

Passage 2

Gas molecules in the atmosphere scatter, in all directions, the short wavelength light that appears blue to us. Longer wavelength light is largely unaffected as it passes through the atmosphere. As a result, when you look at the sky, you see blue everywhere.

Light travels in waves. The light's wavelength determines its color. Short wavelength light, for example, appears blue, and long wavelength light appears red. When light strikes particles that are larger than its wavelength, the light's path may be altered. When light strikes particles that are smaller than its wavelength, the light continues to travel unaffected. The atmosphere contains many particles and gases, mainly nitrogen and oxygen.

Sunlight is composed of light of many different wavelengths. Longer wavelength light appears red, orange, and yellow, while shorter wavelength light appears blue, indigo and violet. The longer wavelength light (e.g., red) is largely unaffected by the atmosphere. As a result, when you look at the sky, you see the blue portion of the Sun's light being scattered by the atmosphere. If you were to look at the sky while standing on the moon, you would see a very bright star surrounded by complete darkness. This is because the moon has no atmosphere, so sunlight is not scattered.

You might wonder why the sky is not the color of the even shorter wavelength, violet. The primary reason for this is that our eyes are better at detecting blue light than they are at detecting violet light.

97- What color might short wavelength light appear to us?

- 1) green
- 2) blue
- 3) red
- 4) orange

98- The passage describes what happens when light hits particles of different sizes. Why might the passage include this description?

- 1) To persuade the reader to agree with the author about how light and particles interact
- 2) To present evidence for different views about how light and particles interact
- 3) To inform the reader about how light and particles interact
- 4) To compare and contrast two ideas about how light and particles interact

99- If the Earth had no atmosphere at all, what would the sky mostly look like?

- 1) It would look mostly red, with a very bright star.
- 2) It would look mostly violet, with a very bright star.
- 3) It would look mostly blue, with a very bright star.
- 4) It would look mostly dark, with a very bright star.

100- What is the main idea of the passage?

- 1) Long wavelength light appears to us as red, while short wavelength light appears to us as blue.
- 2) The main reason why the sky looks blue is that our eyes are better at detecting blue light than light of other colors.
- 3) The sky appears blue because gas molecules in the atmosphere scatter the wavelength of light that appears blue to us.
- 4) The atmosphere contains many particles and gases, mainly nitrogen and oxygen.



آزمون ۹ خرداد ماه ۹۹

آزمون اختصاصی نظام قدیم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	
ریاضی	۵	۳	۱	۱	
ادبیات اختصاصی	۶	۵	۳	۱	
عربی اختصاصی	۶	۴	۲	۱	
تاریخ و جغرافیا	۷	۶	۴	۳	
علوم اجتماعی	۸	۶	۵	۳	
فلسفه	۵	۳	۲	۱	

نام و نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۴۰

مدت پاسخ‌گویی: ۱۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد و شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ریاضی پایه (سال چهارم)	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۳۰
۲	ادبیات فارسی سال چهارم	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۵
۳	عربی سال چهارم	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۵
۴	تاریخ‌شناسی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۱۵
۵	جغرافیای سال چهارم	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۵
۶	علوم اجتماعی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰
۷	فلسفه سال چهارم	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰

وقت پیشنهادی: ۳۰ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

ریاضی پایه (سال چهارم)

۱۰۱- اگر یک عدد ۳ رقمی دلخواه را دو بار تکرار کنیم تا یک عدد ۶ رقمی ایجاد شود، مانند $abcabc$ آن گاه این عدد بر کدام عدد زیر، ممکن است بخش پذیر نباشد؟

- (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۱۱ (۴) ۱۳

۱۰۲- اعداد کدام گزینه، حکم مقابل را نقض می کنند؟ «حاصل جمع هر دو عدد گنگ، همواره گنگ است.»

- (۱) $5 - 4\sqrt{2}, 7 + \sqrt{2}$ (۲) $\sqrt{16} + 1, \sqrt{9}$
(۳) $\sqrt{2} + \sqrt{3}, \sqrt{2} - \sqrt{3}$ (۴) $\sqrt{8} - 1, 3 - 2\sqrt{2}$

۱۰۳- مادری برای تشخیص دمای مناسب شیر داخل شیشه بچه، آن را روی دست خود می ریزد و سپس تصمیم می گیرد. او در این تصمیم گیری از ... استفاده کرده است.

- (۱) استدلال تمثیلی (۲) استدلال استنتاجی
(۳) استدلال استقرایی (۴) درک شهودی

۱۰۴- جمله سوم دنباله $a_n = \left(\frac{-1}{2}\right)^{n+1}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{16}$ (۲) $\frac{1}{8}$ (۳) $-\frac{1}{8}$ (۴) $-\frac{1}{16}$

۱۰۵- در دنباله $a_1 = 1$ و $a_{n+1} = a_n + 2n$ ، جمله چندم دنباله برابر ۳۱ است؟

- (۱) چهارم (۲) پنجم (۳) ششم (۴) هفتم

۱۰۶- در یک دنباله هندسی، مجموع جملات اول و پنجم برابر ۸۲ و مجموع جملات دوم و ششم برابر ۲۴۶ است. نسبت جمله چهارم به دوم کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) -۹ (۳) ۸۱ (۴) -۸۱

۱۰۷- در یک دنباله حسابی وقتی $n > 4$ باشد رابطه $t_{n+1} - t_{n-4} = 15$ برقرار است و هم چنین جمله اول دنباله برابر با -۳ است. مجموع ده جمله اول این دنباله کدام است؟

- (۱) ۱۵۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۱۶۵ (۴) ۱۰۵

۱۰۸- مجموع ۱۰ جمله اول یک دنباله حسابی برابر ۱۱۰ و هر جمله (به جز جمله اول) از جمله قبل خود ۳ واحد بیشتر است. جمله اول دنباله کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) $-\frac{3}{5}$ (۴) $-\frac{2}{5}$

۱۰۹- مجموع جملات پنجم دنباله های مربعی و فیبوناتچی، چند برابر جمله چهارم یک دنباله مثلثی است؟

- (۱) $\frac{1}{5}$ (۲) ۲ (۳) $\frac{2}{5}$ (۴) ۳

۱۱۰- زلزله ای در حدود $10^{1.0} \times \frac{3}{2}$ ژول انرژی آزاد کرده است. این زلزله تقریباً چند ریشتر بزرگی دارد؟ $\log_2 2 = 0 / 301$ و ژول $E_0 = 10^4$ $(M = \frac{2}{3} \log \frac{E}{E_0})$

- (۱) $\frac{3}{72}$ (۲) $\frac{4}{33}$ (۳) $\frac{5}{12}$ (۴) $\frac{6}{11}$

محل انجام محاسبات

۱۱۱- اگر $\log x + \log(x-1) = 2\log 2 + \log 21 - \frac{1}{4}\log 49$ باشد، حاصل \log_x^x کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۱۲- معادله لگاریتمی روبه‌رو چند جواب دارد؟ $\log(x^2 + 2x - 3) - \log(x+1) = \log\left(\frac{x-1}{4}\right) + 3\log 2$

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۱۱۳- اگر قیمت هر کالای تولیدی در یک کارخانه ۲۰۰ تومان و x تعداد کالاهای تولیدی باشد و تابع هزینه به صورت

$$C(x) = x^2 + 180x - 100$$

- (۱) ۲۰ (۲) ۴۰ (۳) ۸ (۴) ۱۰

۱۱۴- کارخانه‌ای نوعی کالا تولید می‌کند که معادله تقاضای آن به صورت $x = 2000 - 4p$ می‌باشد، بیش‌ترین درآمد این کارخانه چقدر است؟

(x : تعداد کالا و p : قیمت هر واحد کالا)

- (۱) ۲۸۰۰۰۰ (۲) ۲۵۰۰۰۰ (۳) ۳۰۰۰۰۰ (۴) ۳۵۰۰۰۰

۱۱۵- حاصل عبارت $\frac{1}{4}\log 36 - 2\log 5 + 2\log \sqrt{200} - 3\log 2$ کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) $\log 6$ (۳) $2\log 6$ (۴) ۱۲

۱۱۶- نیم‌عمر یک عنصر ۹۰ دقیقه است. هرگاه ۱۰ گرم از این ماده موجود باشد، پس از گذشت چند ساعت فقط $\frac{2}{5}$ گرم از آن باقی می‌ماند؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۱۷- دو تاس یکسان را هم‌زمان ۶۰ بار پرتاب می‌کنیم. در ۲۵ بار از این آزمایش هر دو تاس عدد زوج ظاهر شده است. احتمال نظری ظاهر شدن

دو عدد زوج چند برابر تخمین احتمال این آزمایش است؟

- (۱) $\frac{5}{3}$ (۲) $\frac{5}{12}$ (۳) $\frac{3}{5}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۱۱۸- می‌خواهیم یک تیم تحقیقاتی از میان دانشجویان مقاطع ارشد و دکتری یک دانشگاه تشکیل دهیم. اگر فردی را به تصادف انتخاب کنیم،

احتمال آن‌که فرد انتخاب شده دختر و در مقطع ارشد باشد، کدام است؟

مقطع \ جنسیت	ارشد	دکتری
دختر	۱۱	۸
پسر	۵	۱۳

- (۱) $\frac{11}{16}$ (۲) $\frac{11}{37}$

- (۳) $\frac{11}{19}$ (۴) $\frac{11}{26}$

۱۱۹- از بین اعداد دو رقمی زوج، عددی به تصادف انتخاب کرده‌ایم. احتمال آن‌که عدد انتخاب شده مضرب ۶ باشد اما مضرب ۴ نباشد، چقدر است؟

- (۱) $\frac{7}{45}$ (۲) $\frac{14}{45}$ (۳) $\frac{6}{45}$ (۴) $\frac{12}{45}$

۱۲۰- دو تاس متمایز را هم‌زمان با هم پرتاب می‌کنیم. با کدام احتمال اختلاف اعداد رو شده بزرگ‌تر یا مساوی ۳ خواهد شد؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{1}{3}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{6}$

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

ادبیات فارسی سال چهارم

۱۲۱- کدام بیت ذوقافیتین نیست؟

- (۱) مقام دل گشایش جمع جمع است / جمال جان فزایش شمع جمع است
- (۲) ای احسان تو آراسته ایوان کرم / وی جود تو مزین شده دیوان نعم
- (۳) ز فضلش هر دو عالم گشت روشن / ز فیضش خاک آدم گشت گلشن
- (۴) گر بود عمر به میخانه رسم بار دگر / به جز از خدمت رندان نکنم کار دگر

۱۲۲- چند گروه از واژه‌های زیر می‌توانند با هم دیگر قافیه شوند؟

«(زنان - زیان) (می‌دهد - می‌کشد) (فرشتگی - دودستگی) (مقتلی - مقبلی) (شرق - حلق) (خوانده‌ای - درمانده‌ای)»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) پنج

۱۲۳- کدام بیت در وزن «فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده است؟

- (۱) سوختم گرچه نمی‌یازم گفت / که من از عشق فلان می‌سوزم
- (۲) شیوه چشمت فریب جنگ داشت / ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
- (۳) قسمت من ز کارخانه عشق / داغ و دردی که از حد افزون است
- (۴) خوش آن که از دو جهان گوشه غمی دارد / همیشه سر به گریبان ماتی دارد

۱۲۴- در مصراع نخست کدام بیت ۳ مصوت، تغییر کمیت داده‌اند؟

- (۱) ملک یا چشمه نوری پری یا لعبت حوری / که بر گلبن گل سوری چنین زیبا نمی‌باشد
- (۲) جهانی در پی‌ات مفتون به جای آب گریان، خون / عجب می‌دارم از هامون که چون دریا نمی‌باشد
- (۳) همه شب می‌بزم سودا به بوی وعده فردا / شب سودای سعدی را مگر فردا نمی‌باشد؟
- (۴) پری‌رویی و مه‌پیکر، سمن‌بویی و سیمین‌بر / عجب کز حسن رویت در جهان غوغا نمی‌باشد

۱۲۵- کدام بیت فاقد اختیار «ابدال» است؟

- (۱) گرم به شحنگی عاشقان فرود آری / خراج روی تو بر آفتاب و ماه نهم
- (۲) منادیان قدح را به جان زخم لبیک / چو من حریفی لبیک‌گوی باده بیار
- (۳) ز سوز سینه ما هیچ کس نشد آگاه / ازین خرابه برون دود این کباب نرفت
- (۴) هلال عید بود بر سپهر پا به رکاب / به جام ساقی گل چهره می‌شتاب بریز

۱۲۶- در بیت زیر، شاعر از کدام «اختیارات شاعری» بهره برده است؟

«گویی بط سفید جامه به صابون زده است / کبک دری ساق پای در قدح خون زده است»

- (۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب (۲) بلند بودن هجای پایان مصراع، قلب
(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، ابدال (۴) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، حذف همزه

۱۲۷- گروه وزنی کدام مصراع، متفاوت است؟

- (۱) ما پنبه نهاده‌ایم در گوش (۲) آرام کجا گیرم گر با تو نیارام
(۳) در کوی وفا چاره به جز دادن جان نیست (۴) مجموعه عاشقان پریشان خوش‌تر

۱۲۸- وزن کدام بیت «هزج مثنی‌ا مخرب مکفوف محبوب» است؟

- (۱) آن سرو که گویند به بالای تو ماند / هرگز قدمی پیش تو رفتن نتواند
- (۲) گر در همه چاهی آب حیوان بودی / دریافتنش بر همه آسان بودی
- (۳) تا عهد تو بر بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- (۴) ای خواجه برو که جهد انسان / با تیر قضا سپر نباشد

۱۲۹- وزن همه مصراع‌ها دوری است؛ به‌جز:

- (۱) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد (۲) ندانم از رنج دهر، به کودکی گشته پیر
(۳) جمع تو دیدم پس از این هیچ پریشان نشوم (۴) بالاتر از سیاهی، رنگی دگر نباشد

۱۳۰- کدام رکن عروضی در شعر زیر به کار نرفته است؟

«او جهان‌بینی است نیروی جهان با او / زیر مینای دو چشم بی‌فروغ و سرد او تو سرد منگر / رهگذاری رهگذر...»

- (۱) فاعلاتن (۲) فاعلن (۳) فع (۴) فعلاتن

۱۳۱- کدام مورد از ویژگی‌های نثر فنی است؟

- (۱) رواج مقامه‌نویسی و مقامه‌سرایبی
- (۲) اختصار و ایجاز
- (۳) کاربرد فراوان اشعار سست در لابه‌لای متن
- (۴) ترک لغات دشوار

۱۳۲- کدام بیت فاقد ویژگی‌های «مکتب واسوخت» است؟

- (۱) مهی به روز سیاهم نشاند / می‌خواهم/ که روزگار نشاند به روزگار منش
- (۲) باغبان خار ندامت به جگر می‌شکند/ برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
- (۳) ندیده خیر جوانی غم تو کرد مرا پیر/ برو که پیر شوی ای جوان خیرندیده
- (۴) نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید/ که کند شکوه ز هجران لب شیرینی

۱۳۳- توضیح کدام واژه غلط است؟

- (۱) سدره: درختی در آسمان هفتم که در سورهٔ نجم بدان اشاره شده است.
- (۲) تالاب: محلی که آب‌های رودخانه‌ها و چشمه‌ها در آن جمع شود و راکد بماند.
- (۳) سُریانی: نام قوم سامی نژاد که با قوم آرامی خویشاوند بودند.
- (۴) عنقا: پرنده‌ای افسانه‌ای، که هزار سال عمر می‌کند و در فرهنگ اسلامی معادل ققنوس است.

۱۳۴- همهٔ گزینه‌های زیر به‌جز گزینهٔ ... در حوزهٔ نقد ادبی درست می‌باشند.

- (۱) ذوق به‌تنهایی نمی‌تواند ملاک قضاوت آثار ادبی باشد، زیرا غالباً حقیقت مطلق یک اثر ادبی را به‌خوبی نشان نمی‌دهد.
- (۲) منتقد باید بتواند یک اثر را با آنچه نزد اغلب مردم، اصلی و خالص و قابل قبول شناخته شده‌است، مقایسه کند.
- (۳) چخوف نقادان را چون خرمگس‌هایی می‌داند که روی پیکر اسب می‌نشینند و او را از شخم‌زدن زمین بازمی‌دارند.
- (۴) منتقد نباید به اصل و جوهر یک اثر ادبی بپردازد و بخواهد هدف و غرض خاص شاعر یا نویسنده را بازگو کند.

۱۳۵- کدام گزینه در مورد عبارت زیر از قابوس‌نامه صدق می‌کند؟

«اگر روایتی شنوی به روایان سخن اندر نگر و بر خبر آحاد اعتماد مکن مگر از روایان معتمد، نخستین را نگاه دار تا سخن پسین تباه نکند.»

- (۱) استفاده از لغات عربی به ضرورت
- (۲) تمعد در طولانی‌کردن جملات
- (۳) استفاده از سجع و ترصیع
- (۴) استفاده از لغات و اصطلاحات علمی و فنی

۱۳۶- مفهوم متن «اگر یک ساعت خسرو عنان عظمت کشیده دارد و از ذروهٔ کبریا قدمی فروتر نهد و سمع قبول بدان دهد از فایده خالی نباشد.»

با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل / که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز
- (۲) خاکساران می‌شوند آخر ز مطلب کامیاب / دامنی خواهی به دست آورد اگر گرد رهی
- (۳) قناعت کن ای نفس بر اندکی / که سلطان و درویش بینی یکی
- (۴) به کارهای گران مرد کاردیده فرست / که شیر شرز درآرد به زیر خم کمند

۱۳۷- با توجه به اصطلاحات عرفا، در کدام گزینه معادل «روان انسان که محل معارف الهی قرار می‌گیرد» آمده است؟

- (۱) بود از سر وحدت واقف حق / در او پیدا نماید وجه مطلق
- (۲) چرا کردند نامش عرش رحمان / چه نسبت دارد او با قلب انسان
- (۳) مشهود و خفی چو گنج دقیانوسم / پیدا و نهان چو شمع در فانوسم
- (۴) تو گویی لفظ من در هر عبارت / به سوی روح می‌باشد اشارت

۱۳۸- بیت کدام گزینه ارتباط مفهومی بیش‌تری با عبارت «سیم بخیل از خاک وقتی برآید که وی در خاک رود.» دارد؟

- (۱) زر از بهر خوردن بود ای پدر/ ز بهر نهادن چه سنگ و چه زر
- (۲) زر اندر کف مرد دنیا پرست/ هنوز ای برادر به سنگ اندرست
- (۳) جوان‌مرد را زر بقایی نکرد/ به یک دستش آمد به دیگر بخورد
- (۴) با تو انباز گشت طبع بخیل/ نشود هرکجا ز روی تو باز

۱۳۹- کدام بیت با عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.» ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده‌ست / گرش صد جان بود بی‌عشق مرده‌ست
- (۲) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او / سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
- (۳) زندگی عشق عجب زندگی است / زنده که عاشق نبود زنده نیست
- (۴) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

۱۴۰- مفهوم همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ ... یکسان است.

- (۱) واصل شود به چشمهٔ خورشید، شبنمش / هر دل که آب شد ز فروغ جمال گل
- (۲) سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد / کان شمع سامان می‌دهد از شعله زَرین بال‌ها
- (۳) می‌توان از سوختن گردید واصل تا به شمع / آدمی پروانهٔ هر انجمن باشد چرا؟
- (۴) هزار دیده چو پروانه بر جمال تو عاشق / غلام مجلس آنم که شمع مجلس اویی

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

عربی سال چهارم

■ عَيْنَ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۱۴۱ - ۱۴۶)

۱۴۱- «يَا أَيُّهَا النَّاسُ! لَا تَحْقِرُوا شَيْئًا مِنَ الشَّرِّ وَإِنْ صَغُرَ فِي أَعْيُنِكُمْ لِأَنَّ الشَّرَّ يَسْبَبُ الْفُسَادَ!»:

- ۱) ای مردم! نباید چیزی از بدی را کوچک بشمارید اگر چه در نظرتان کوچک باشد برای این که بدی سبب فساد می شود!
- ۲) ای مردم! چیزی از بدی را کوچک نشمارید اگر چه در چشمانتان کوچک باشد برای این که بدی، فساد را به بار می آورد!
- ۳) ای انسان ها! چیزی از بدی را کوچک نشمارید چون که آن در چشمانتان کوچک است برای همین خاطر شر سبب بدی شده است!
- ۴) ای مردم! چیزی از بدی ها را نباید کوچک بشمارید اگر چه در نظرهایتان کوچک بوده است برای این که بدی سبب فساد می شود!

۱۴۲- «بَابُ الْعَمَلِ مَفْتُوحٌ أَمَامَ الْمَجْدِ الْمَثَابِرِ وَالنَّجَاحِ حَلِيفُهُ دَائِمًا!»:

- ۱) دروازه کار در مقابل (انسان) کوشای موفق، باز است و همواره موفقیت او را همراهی خواهد کرد!
- ۲) درب تلاش در مقابل (انسان) کوشای استوار، باز است و موفقیت هم پیمان او خواهد بود!
- ۳) دروازه کار در برابر (انسان) کوشای پابرجا، باز است و موفقیت همواره هم پیمان اوست!
- ۴) درب عمل برای (انسان) موفق کوشا، باز است و موفقیت هم پیمان اوست!

۱۴۳- «إِنَّ اللَّهَ لَنْ يُثِيبَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْحَسَنَاتِ الَّتِي لَا تَنْفَعُ عِبَادَهُ وَ لَا تَخَفُّفُ عَنْ آلَمِهِمْ!»: قَطْعًا خَدَاوْنِد...

- ۱) مؤمنان را به خاطر کارهای پسندیده ای که انجام می دهند اما به بندگان خیر نمی رساند و دردی از دردها نمی کاهد، اجر نخواهد داد!
- ۲) هرگز به انسان های باایمانی که سود بندگان را نمی خواهند و دردهایشان را تخفیف نمی دهند، پاداش نمی دهد!
- ۳) برای نیکی هایی که به بندگان نفع نمی رساند و از دردهایشان نمی کاهد، به مؤمنان پاداش نخواهد داد!
- ۴) به مؤمنان پاداش نخواهد داد اگر کارهای خوب آن ها به بندگان سود نرساند و از رنج های آنان کم نکند!

۱۴۴- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- ۱) «لَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامَ أَحْدَثَ تَغْيِيرَاتٍ عَمِيقَةً كَثِيرَةً»، وقتی اسلام ظهور کرد تغییرات زیادی را به وجود آورد،
- ۲) «فِي قِيمِ حَيَاةِ النَّاسِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ بَاقِي الْبِلَادِ»، در زندگی مردم در شبه جزیره عرب و بقیه کشورها،
- ۳) «وَ فُتِحَ أَمَامَ الْإِسْلَامِ أَسْفَافٌ وَسِعَتْهُ عَوَالِمٌ جَدِيدَةٌ»، و در برابر ادبیات افق هایی وسیع و جهان هایی جدید باز کرد و،
- ۴) «كَانَ لِنَزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَثَرٌ عَظِيمٌ فِي نَشْأَةِ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ»، قرآن هم اثر زیادی در سر بر آوردن این دانش های کامل داشت!

۱۴۵- «هَرَكْسٌ فِي آغَاظِ الْبَلَدِ فِي تَحْصِيلِ مَشَاهِدِهِ نَكْدَةٌ أَوْ رَهَا نَمِي كُنْدٌ، بَلَكُهُ رُوشٌ مَطَالَعَاهُشَ رَا تَغْيِيرٌ مِي دَهْدَا!»:

- ۱) من لم يشاهد في البداية تقدمًا في الدراسة لم يدعها بل غيّر أسلوب مطالعته!
- ۲) من لم يكن ناجحاً في التعلم ما تركه بل تغيّر أسلوب قراءته!
- ۳) لا تترك الدراسة من لم يجد تقدمًا فيها لكن تغيّر منهج قراءته!
- ۴) الذي لا يتقدم في البداية تعلمه غيّر طريقة دراسته و لا تدعها!

۱۴۶- عَيْنَ الْخَطَأِ:

- ۱) من خودم را برای پاسخ گویی به سوالات این امتحان آماده کرده ام!
- «أَنَا قَدْ أَعْدَدْتُ نَفْسِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ هَذَا الْإِمْتِحَانِ!»
- ۲) پدرم گاهی درباره خاطرات روزهای جنگ و روحیه بالای جوانان برایمان صحبت می کند!
- «أَبِي قَدْ يَتَحَدَّثُ لَنَا عَنْ ذِكْرِيَاتِ أَيَّامِ الْحَرْبِ وَ مَعْنَوِيَّاتِ الشَّبَابِ الْعَالِيَةِ!»
- ۳) روزگار را به هنگام سختی ها متهم نکنیم، پس آن چیزی جز خیال شاعران نیست!
- «لَا تَمْتَهَمِ الدَّهْرَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ فَمَا هُوَ إِلَّا خِيَالُ الشُّعْرَاءِ!»
- ۴) مادران فرزندان خود را به اندیشیدن پیش از سخن گفتن تشویق می کنند!
- «لَا مَهْمَاتٍ يَحْتَنُّ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى التَّأَمُّلِ قَبْلَ الْكَلَامِ!»

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ: (١٤٧ و ١٤٨)

١٤٧- «ان تصلح سريرتك تحسن سيرتك!»:

- (١) أَنْ - تُصْلِحُ - سَرِيرَةٌ - تَحْسُنُ
(٢) إِنْ - تُصْلِحُ - تَحْسُنُ - سَيْرَةٌ
(٣) إِنْ - تُصْلِحُ - تُحْسِنُ - سَيْرَةٌ
(٤) أَنْ - تُصْلِحُ - سَرِيرَةٌ - تُحْسِنُ

١٤٨- «في تعريف الأفعال المهموزة لا يحدث تغيير إلا في بعض الصيغ و لا فرق بين تعريفه و تعريف الفعل السالم!»:

- (١) الأفعال - لا يُحْدِثُ - تَغْيِيرٌ - الصَّيْغُ
(٢) تعريف - المَهْمُوزَةُ - بَعْضٌ - بَيْنَ
(٣) لا يُحْدِثُ - تَغْيِيرٌ - بَعْضٌ - فَرْقٌ
(٤) المَهْمُوزَةُ - الصَّيْغُ - الفِعْلُ - السَّالِمُ

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: (١٤٩ و ١٥٠)

١٤٩- «أتريد أن تواصل دراساتك الفلسفية.»

- (١) «تريد أن»: فعل مضارع للمخاطبات - مزيد ثلاثي من باب الإفعال - لازم/ فعل و فاعله الضمير البارز «ن»
(٢) «تواصل»: فعل مضارع - للمخاطبة - مزيد ثلاثي من باب تفاعل - متعدّد - معتلّ / فعل و فاعله الضمير البارز «ي»
(٣) «دراسات»: اسم جمع مؤنث - معرّف بالإضافة - جامد - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب فرعاً
(٤) «الفلسفية»: اسم مؤنث - معرفة - مشتقّ (صفة مشبّهة) - معرب - ممنوع من الصرف / نعت و مجرور بالتبعية بالفتحة

١٥٠- «من صفات المؤمنين إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً»:

- (١) «المؤمنين»: اسم - جمع - معرب - مشتقّ (اسم فاعل) - ممنوع من الصرف / مضاف اليه و مجرور بالياء الفرعيّ
(٢) «خاطب»: فعل ماضٍ - للغائب - مبني على الفتح - معتلّ اجوف - متعدّد / فعل ماضٍ و فاعله «الجاهلون» و الجملة الفعلية
(٣) «الجاهلون»: اسم - مذكر - معرّف بأل - منصرف - معرب - صحيح الآخر / فاعل و مرفوع بالواو الفرعيّ
(٤) «قالوا»: فعل ماضٍ - للغائبين - مجرد ثلاثي - مبني للمجهول / فعل و فاعله الضمير البارز (الواو)

١٥١- عَيْنِ مَا فِيهِ الْمَصْدَرُ أَكْثَرُ:

- (١) صغ من الكلمات التالية اسم الفاعل و ساير المشتقات و ميّز الجوامد!
(٢) في ازدياد العلم ارغام العدى / و جمال العلم اصلاح العمل!
(٣) أعندك اقمشة قطنية؟ نعم، هذا قماش قطنى مناسب للأبسة!
(٤) الحضارة الاسلامية لم تنتشر بقوة السلاح بل بقوة العقيدة!

١٥٢- عَيْنِ فِعْلاً تَأْنِيْثُهُ جَائِزٌ:

- (١) رائحة ورد الياسمن تفوح في الحديقة صباح كل يوم!
(٢) تقوى الطالبات القيم الأخلاقية بعملهنّ لا بأقوالهنّ!
(٣) المعلمة الحنون تربى تلميذات بلادها على الفضائل الإنسانية القيّمة!
(٤) صباح اليوم حضرت في المدرسة الطالبات المجتهدات إلا اثنتين منهنّ!

١٥٣- عَيِّن ما لَيْس فيه اسم مشتق:

(١) اللَّهُمَّ، أَنْتَ تَعْلَمُ مَفَاتِيحَ الْغَيْبِ حَقًّا!

(٢) بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةَ خَيْرًا!

(٣) أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَ لَا تَكْسَلْ فَمَا أَبْعَدُ الْخَيْرَ عَنْ أَهْلِ الْكَسَلِ!

(٤) دَخَلَ وَفَدَّ مِنَ التَّجَارِ وَ بَدَأَ فَتَى ذَكِيًّا بِالْكَلَامِ!

١٥٤- عَيِّن حرفاً من الحروف المشبهة بالفعل كفَّ عن العمل:

(١) الطَّفلة كانت تخاف أن تعود إلى البيت لأنها لم تبع شيئاً!

(٢) لم نقدر أن نرى شيئاً كأنَّ الشعلة إنطفأت!

(٣) تتذكَّر إنما الفقر بليَّة تمكَّن أن تكون كفرةً بعد زمن!

(٤) لا رجاء في قلب قنط من ربه الكريم و يغشى من الذنوب!

١٥٥- عَيِّن العبارة التي يكون فيها فعل مبنى:

(١) لِنِظَرِ الْإِنْسَانِ إِلَى طَعَامِهِ!

(٢) لَا يَكْسَلُ التَّلَامِيذُ فِي أُمُورِهِمُ الدِّرَاسِيَّةَ!

(٣) وَلَدِي! تَوَاضَعْ لِلنَّاسِ يَرْفَعْ شَأْنَكَ التَّوَاضَعُ!

(٤) لَمْ أَظْلِمُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ فِي حَيَاتِي أَبَدًا!

١٥٦- عَيِّن الخِطأَ للفرغ لايجاد أسلوب الحال: «المعلِّمون دخلوا الصَّفَّ و ...»

(١) قد قام التلاميذ!

(٢) التلاميذ قائمين!

(٣) التلاميذ يقومون!

(٤) التلاميذ قائمون!

١٥٧- عَيِّن عائد الصلَّة لَيْس مذكوراً:

(١) ما العلوم التي ستدرس في الجامعة الجديدة المؤسسة في مدينتكم؟!

(٢) ما رأيك من جادلني مثله بين أصدقائي!

(٣) كيف عرفت مريم أن ما تسمع حقيقة و ليس حلماً؟!

(٤) تحتاج إلى اقامة الدليل على أن المال الذي وُجِدَ عندي هو مالك!

١٥٨- عَيِّن إعراب ما تحته خط: «اليوم ساعدت من طلب منِّي مساعدة!»

(١) مفعول فيه - مفعول مطلق

(٢) مفعول فيه - مفعول به

(٣) مبتدا - مفعول مطلق

(٤) مبتدا - مفعول به

١٥٩- عَيِّن التمييز يمكن أن يكون مجروراً بحرف جارٍ:

(١) «إنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا»

(٢) يتقدَّم تلاميذ المدرسة علماء و أدباء؛ فهو خير لنا جميعاً!

(٣) كان الجوُّ أكثر برودة في المقيَّل لأنَّ النَّافذة كانت مفتوحة!

(٤) لا يرى الشَّاكي ذرَّةً جمالاً في الحياة فهو عبء ثقيل عليها!

١٦٠- عَيِّن إِسماً معرباً لا يُعْرَبُ بعلامة ظاهريَّة أبدأ:

(١) إِنِّي أَحَبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِي صَفًّا!

(٢) «و اللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى وَ النَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ...»

(٣) ما هو السبب خلف هذا الظمأ الشديداً؟!

(٤) و أخيراً لم يحصل المتكاسل على المنى الكثيرة!

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

تاریخ‌شناسی

۱۶۱- چرا مورخ باید به بازگویی و شرح و توضیح تاریخ بپردازد؟

- (۱) زیرا وقایعی که در جامعه رخ می‌دهند همواره در معرض خطر فراموشی و انزوا قرار دارد.
- (۲) زیرا جامعه و فرهنگ بشری مدام در حال تحول و تغییر است.
- (۳) زیرا وقایعی که در جامعه رخ می‌دهند باید به صورت محسوس به نسل آینده برسد.
- (۴) زیرا وقایع و رخداد‌های تاریخی بسیار مهم و حساس هستند.

۱۶۲- در کدام گاه‌شماری، سال ۳۵۴ شبنه‌روز و در سال‌های کبیسه، ۳۵۵ شبنه‌روز محاسبه می‌شود؟

- (۱) اوستایی
- (۲) هجری قمری
- (۳) دوازده‌حیوانی
- (۴) شمسی - قمری بابلی

۱۶۳- کدام مورد از دلایل عمده تبدیل رخداد‌های تاریخی به افسانه در گذشته‌های دور نمی‌باشد؟

- (۱) گذشت زمان
- (۲) تحول فرهنگ‌ها
- (۳) توجه بیشتر انسان‌ها به حماسه‌ها
- (۴) دخالت تعصبات قومی و اعتقادی

۱۶۴- دوران اساطیری در تاریخ ایران پیش از اسلام، بر اساس شاهنامه و نوشته مورخان ایرانی کدام است؟

- (۱) از فرمانروایی کیخسرو تا اواخر دوره کیانیان
- (۲) از پیشدادیان تا دوره کیخسرو، پادشاه کیانی
- (۳) از دوره کیانیان تا دوره پایانی سلوکیان
- (۴) از سال‌های پایانی فرمانروایی کیانیان تا سراسر دوره اشکانیان و ساسانیان

۱۶۵- پی بردن به شیوه معماری و نوع آلات موسیقی نتیجه کاربرد نقاشی و هنر در کدام شاخه از تاریخ‌نویسی می‌باشد؟

- (۱) تاریخ اجتماعی
- (۲) تاریخ فرهنگ و تمدن
- (۳) تاریخ هنر
- (۴) تاریخ سیاسی

۱۶۶- دلیل استفاده از آنگ بر گوشه سکه‌های قدیمی، ... می‌باشد.

- (۱) کاربرد بیشتر در بازار داخلی کشور
- (۲) جلوگیری از شورش بر ضد پادشاه کشور و استقلال‌طلبی
- (۳) نبودن فرصت ضرب سکه جدید
- (۴) ترکیب راحت سکه قبلی

۱۶۷- غزل‌های حافظ آینه تمام‌نمای اوضاع اجتماعی و فرهنگی شیراز در دوران کدام حکومت‌ها است؟

- (۱) آل مظفر و ایلخانیان
- (۲) آل اینجو و آل مظفر
- (۳) آل مظفر و ملکشاه سلجوقی
- (۴) آل اینجو و ملکشاه سلجوقی

۱۶۸- در کدام دوره از تاریخ ایران، در نگارش حسب‌حال‌ها، به حقایق تاریخی و اخلاقی توجه بیش‌تری شده است؟

- (۱) تیموریان
- (۲) صفویان
- (۳) پس از انقلاب مشروطه
- (۴) نهضت ملی شدن نفت

۱۶۹- منظور از «وقایع» در مبحث زندگی‌نامه‌نویسی چیست؟

- (۱) شرح مشخصات افراد فوت شده در آن نوشته شده باشد.
- (۲) شرح مشخصات افرادی که به صورت مکتوب در نیامده باشد.
- (۳) شرح مشخصات مختصر زندگی افراد که حاوی اطلاعات کلی از آن‌ها باشد.
- (۴) شرح مشخصاتی که فرد فوت شده از زندگی خود نوشته باشد.

۱۷۰- در نشریاتی که پیش یا هم‌زمان با انقلاب مشروطیت ایران در خارج از کشور چاپ می‌شدند، چه مطالبی دیده نمی‌شود؟

- (۱) بیان لزوم استقرار عدالت و قانون در کشور
- (۲) مقایسه وضع نامساعد ایران با پیشرفت برخی از کشورها
- (۳) انتشار رویدادهای داخلی که در روزنامه‌های داخلی ایران هم چاپ می‌شد.
- (۴) ذکر علت‌های پیشرفت در کشورهای پیشرفته و عقب‌ماندگی ایران

۱۷۱- کدام روند در تاریخ‌نگاری ایرانیان با روی کار آمدن فرمان‌روایان مستقل و نیمه‌مستقل در ایران دگرگون شد؟

- (۱) نوشتن حوادث دوران باستان ایران
(۲) توجه به زبان عربی و نوشتن متون به این زبان
(۳) ثبت رویدادهای یک شهر یا ولایت
(۴) پیامد اندوهبار یورش‌های مکرر به ایران

۱۷۲- کدام گزینه مراحل تحول ایران را پس از مهاجرت آریایی‌ها نشان می‌دهد؟

- (۱) ایجاد جامعه‌ای با ویژگی‌های جدید ← درگیری‌های اولیه ← درآمیختن با ساکنان بومی
(۲) درگیری‌های اولیه ← درآمیختن با ساکنان بومی ← ایجاد جامعه‌ای با ویژگی‌های جدید
(۳) درگیری‌های اولیه ← آمیزش دستاوردهای زندگی کوچ‌نشینی ← درآمیختن با ساکنان بومی
(۴) ایجاد جامعه‌ای با ویژگی‌های جدید ← آمیزش دستاوردهای زندگی کوچ‌نشینی ← درگیری‌های اولیه

۱۷۳- به چه علت مورخان روزنامه‌ها را مورد نقد قرار می‌دهند؟

- (۱) دخالت نظرات شخصی را ملاک می‌دانند.
(۲) ملاحظات سیاسی در آن‌ها وجود دارد.
(۳) بدون ارزیابی آن‌ها را پذیرش نمی‌کنند.
(۴) با وجود دست اول بودن کامل نیستند.

۱۷۴- چه رویدادی به مثابه تحقق آرزوی دیرین مورخان جهت دیدن رویدادهای گذشته است؟

- (۱) اختراع عکس، زیرا می‌توان گذشته را به‌طور واضح در آن دید.
(۲) اختراع فیلم و سینما، زیرا می‌توان گذشته را به‌طور واضح در آن دید.
(۳) اختراع عکس، زیرا عکس وقایع را بدون کم و کاست نمایش می‌دهد.
(۴) اختراع فیلم و سینما، زیرا فیلم و سینما تاریخ را در جریان حرکتی نمایشی، در معرض دید قرار می‌دهد.

۱۷۵- کدام یک از شهرهای زیر در دوره ایلخانان، شهری «دژی» محسوب می‌شود؟

- (۱) مراغه (۲) سیستان (۳) خراسان (۴) شیراز

۱۷۶- هدف عمده نمایش در قالب مراسم جادویی در پندار کشاورزان اولیه کدام است؟

- (۱) غلبه و تسلط بر قوای طبیعت
(۲) حفظ آداب و رسوم گذشتگان
(۳) تقلید از افسانه‌های عامیانه
(۴) مبارزه با نیروهای ماوراءالطبیعه

۱۷۷- خدای‌نامه‌ها به باور برخی پژوهشگران سال شمار وقایع فرمانروایان کدام سلسله بوده است؟

- (۱) هخامنشی (۲) قاجار (۳) صفوی (۴) ساسانی

۱۷۸- کدام عامل در شکل‌گیری هویت ایرانیان تأثیری پایدار نداشت؟

- (۱) موقعیت جغرافیایی ایران
(۲) زبان فارسی
(۳) آیین زرتشت
(۴) ساختار اقتصادی

۱۷۹- با مشاهده نقشه‌های تاریخی کدام مورد به‌دست می‌آید؟

- (۱) اخبار جمعیتی حکومت‌ها
(۲) جلوه‌های حیات اجتماعی انسان‌ها
(۳) ارائه اطلاعات فرهنگی و اقتصادی
(۴) آموزش سلسله‌ها و دوره‌های حکومتی به دانش‌آموزان

۱۸۰- مورخی در بررسی‌های خود، به غاری رسید که استالاکمیت‌های فراوانی در آن وجود داشت. این مورخ به این مسأله پی برد که بارندگی‌های فصلی و موقتی، سبب رسوب‌گذاری مواد به صورت دایره‌هایی می‌شوند که قطر آن‌ها از زیاد به کم است که در نهایت اشکال استالاکمیت‌ها را شکل می‌دهند، این مورخ از همانندی با کدام روش سال‌یابی می‌تواند پی به عمر استالاکمیت‌ها بدون در دست داشتن ابزارهای همانند یک جغرافی‌دان ببرد؟

- (۱) سال‌یابی به روش کرین ۱۴
(۲) استفاده از شواهد نوشتاری
(۳) سال‌یابی به پتاسیم آرگون
(۴) تعیین سن براساس حلقه درختان

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

جغرافیای سال چهارم

۱۸۱- هر یک از شاخه‌های زیر در جغرافیا، از کدام علوم بهره می‌گیرند؟

GIS - کارتوگرافی - روش‌های کمی در جغرافیا - ژئومورفولوژی

- (۱) آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - هندسه - علوم فضایی - زمین‌شناسی
- (۲) علوم فضایی - هندسه - آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی
- (۳) آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی - هندسه - علوم فضایی
- (۴) علوم فضایی - آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات - زمین‌شناسی - هندسه

۱۸۲- به ترتیب، در سیستم ... انرژی به صورت پایان‌ناپذیر تکرار می‌شود و در سیستم ... مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند.

- (۱) آب - شهر (۲) آب - کربن (۳) شهر - خاک (۴) شهر - آب

۱۸۳- کدام عبارت بیانگر این است که پژوهش‌های علمی از نوع پژوهش‌های کاربردی‌اند؟

- (۱) در آن از روش‌های کمی و آماری بیش‌تر استفاده می‌شود تا پیش‌بینی آسان و دقیق‌تری از محیط صورت گیرد.
- (۲) با بررسی وضع موجود، ویژگی‌ها و صفات پدیده و متغیر و ارتباط بین متغیرها را مشخص می‌کند.
- (۳) از نتایج آن‌ها برای جلوگیری از تکرار رویداد یا حادثه نامطلوب استفاده می‌شود.
- (۴) به منظور کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده‌ها انجام می‌شوند.

۱۸۴- مقیاس روبه‌رو، در تهیه کدام نقشه‌ها کاربرد دارد؟



- (۱) قاره‌ها
- (۲) پلان‌ها
- (۳) کشورهای کوچک
- (۴) شبکه انتقال نیرو

۱۸۵- در ارتباط با گودال و دره‌ها ارتفاع دایره‌های تودرتو به سمت داخل چه تغییری می‌کند و علائم خطی و سطحی به ترتیب برای نمایش چه نوع

مناطق کاربردی دارد؟

- (۱) کاهش - مناطق مسکونی - خیابان
- (۲) افزایش - مراکز صنعتی - خیابان
- (۳) کاهش - خیابان - مناطق مسکونی
- (۴) افزایش - خیابان - مراکز صنعتی

۱۸۶- امکان طراحی و ترسیم وضعیت توپوگرافی سطح زمین توسط کدام نرم‌افزار فراهم می‌آید؟

- (۱) GPS (۲) Spss (۳) Excel (۴) surfer

۱۸۷- کدام گزینه معیار انتخاب مکان مناسب در ایجاد یک کارخانه یا شهرک صنعتی نیست و جغرافیدانان در گذشته حاصل پژوهش‌های خود را

چگونه ارائه می‌دادند؟

- (۱) وجود منابع آب و توجه به شیب زمین - نقشه و گزارش
- (۲) وجود زمین‌های بایر - کتاب و مقاله
- (۳) فاصله از مراکز صنعتی - نرم‌افزارهای اطلاعاتی
- (۴) قدرت اقتصادی ساکنان - مقاله و نقشه

۱۸۸- مدل جغرافیایی که از روی یک فرضیه جغرافیایی طراحی می‌شود، چه نام دارد و در مدل فون‌تونن به ترتیب، چه مناطقی به مرکز شهر

نزدیک‌تر و دورتر است؟

- (۱) شبیه‌سازی - بازار و اراضی تولید کالاهای پر حجم و فاسدشدنی - نواحی دارای گیاهان مرتعی و مناطق تولید غلات تجاری
- (۲) استنتاجی - بازار و اراضی تولید کالاهای پر حجم و فاسدشدنی - نواحی دارای گیاهان مرتعی و مناطق تولید غلات تجاری
- (۳) استنتاجی - نواحی دارای مراتع و گله‌داری - بازار و اراضی تولید کالاهای پر حجم مانند غلات تجاری
- (۴) شبیه‌سازی - نواحی دارای مراتع و گله‌داری - بازار و اراضی تولید کالاهای پر حجم مانند غلات تجاری

۱۸۹- با توجه به نمودار روبه‌رو که رابطه جغرافیا و مدیریت محیط را نشان می‌دهد؛ شماره‌های (۱) و (۲) به ترتیب با کدام موارد تکمیل می‌گردند؟



- (۱) مدیریت محیط - برنامه‌ریزی محیطی
- (۲) برنامه‌ریزی محیطی - اصول جغرافیایی
- (۳) اصول جغرافیایی - برنامه‌ریزی محیطی
- (۴) اصول جغرافیایی - اخلاق زیست‌محیطی

۱۹۰- «برنامه‌ای در جهت تنظیم رابطه انسان و فضا به منظور بهره‌برداری منطقی» و «سازماندهی مطلوب فضا» به ترتیب در مورد چه مفاهیمی در

حوزه جغرافیا به کار می‌رود؟

- (۱) آمایش سرزمین - آمایش سرزمین
(۲) آمایش سرزمین - هدف آمایش سرزمین
(۳) توسعه پایدار - هدف آمایش سرزمین
(۴) هدف توسعه پایدار - هدف توسعه پایدار



۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزو کدام طبقه‌بندی نقشه‌ها بر اساس مقیاس و موضوع است؟

- (۱) بزرگ مقیاس - انسانی
(۲) بزرگ مقیاس - تلفیقی
(۳) متوسط مقیاس - انسانی
(۴) متوسط مقیاس - تلفیقی

۱۹۲- ماهواره نوا (NOAA) کدام وظایف را بر عهده دارد؟

- (۱) ارتباطات تلفنی را دریافت و بخش برنامه‌های تلویزیونی را تقویت می‌کند.
(۲) نوع پدیده‌های سطح زمین و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها را مشخص می‌سازد.
(۳) میزان دما، رطوبت و ویژگی لایه‌های ابر را در ارتفاعات مختلف جو دریافت و به ایستگاه‌های زمینی مخابره می‌کند.
(۴) خسارت‌های وارده بر اثر مخاطرات طبیعی را از طریق مقایسه تصاویر مربوط به زمان‌های مختلف ارزیابی و برآورد می‌کند.

۱۹۳- بهترین شیوه برای جلوگیری از تخریب محیط‌زیست کدام است و هدف از این شیوه چیست؟

- (۱) استفاده حداقل از منابع طبیعی - حفاظت و بهره‌برداری از منابع طبیعی، بدون برهم زدن تعادل محیط جهت بهبود زندگی انسان‌ها
(۲) استفاده حداقل از منابع طبیعی - برنامه‌ریزی متناسب با توجه به قابلیت‌های هر منطقه و توسعه متوازن همه مناطق کره زمین
(۳) مدیریت محیط‌زیست - برنامه‌ریزی متناسب با توجه به قابلیت‌های هر منطقه و توسعه متوازن همه مناطق کره زمین
(۴) مدیریت محیط‌زیست - حفاظت و بهره‌برداری از منابع طبیعی، بدون برهم زدن تعادل محیط جهت بهبود زندگی انسان‌ها

۱۹۴- کدامیک از موارد زیر از ویژگی‌های سیستم تصویر مسطح است؟

- (۱) کاغذ حساس در نقطه قطب شمال مماس می‌شود.
(۲) نقشه کشورها و قاره‌ها در اطراف مدار استاندارد واقعی‌تر است.
(۳) نقشه کشورهای اطراف استوا به طور دقیق ترسیم می‌شود.
(۴) هرچه از مرکز قطب دور شویم تصاویر مشابه واقعیت خواهد بود.

۱۹۵- در مثال صیادان و دریاچه، در چه صورتی دریاچه به مانداب تبدیل نمی‌شود؟

- (۱) وجود پسخوراندی که در دریاچه زیان‌آور است.
(۲) به وجود آمدن شرایط کاری بهتر از صیادی برای صیادان
(۳) وجود پسخوراند مثبت که به ظاهر سودمند است.
(۴) وجود پسخوراندی که سبب انهدام سیستم می‌شود.

۱۹۶- رادارها جزء کدامیک از انواع سنجنده‌ها هستند و درصد بازتابندگی کدامیک از اشیای روی زمین بیش‌تر است؟

- (۱) غیرفعال - گیاه
(۲) فعال - گیاه
(۳) فعال - آب رودخانه صاف
(۴) غیرفعال - خاک سطحی

۱۹۷- کدام نمودار، فرایند نمایش پدیده‌های آلتیمتری به ترتیب زمانی را نشان می‌دهد؟

- (۱) هاشورهای بلند و کوتاه ← سایه روشن ← منحنی‌های باز
(۲) هاشورهای بلند و کوتاه ← سایه روشن ← منحنی‌های بسته
(۳) سایه روشن ← هاشورهای بلند و کوتاه ← منحنی‌های باز
(۴) سایه روشن ← هاشورهای بلند و کوتاه ← منحنی‌های بسته

۱۹۸- «تئودولیت» و فرایند «فتوگرامتری» به ترتیب، در کدام یک از روش‌های تهیه نقشه کاربرد دارد؟

- (۱) نقشه‌برداری هوایی - نقشه‌برداری هوایی
(۲) نقشه‌برداری زمینی - نقشه‌برداری دریایی
(۳) نقشه‌برداری هوایی - نقشه‌برداری زمینی
(۴) نقشه‌برداری زمینی - نقشه‌برداری هوایی

۱۹۹- هنگامی که جغرافی‌دانان به این نتیجه رسیدند که سیاره زمین از آغاز تاکنون چهار مرحله مختلف را طی کرده است، کدام اصل زیر را رعایت

کرده‌اند؟ روش ...

- (۱) شناخت ساختاری (۲) مطالعه کلی‌نگر (۳) شناخت ژئومورفولوژی (۴) پژوهش بنیادی

۲۰۰- انطباق نقشه‌ها مربوط به کدام مرحله از سیستم اطلاعات جغرافیایی است و ملاز چه نوع مدلی محسوب می‌گردد؟

- (۱) ورودی - شبیه‌سازی
(۲) پردازش - شبیه‌سازی
(۳) ورودی - فیزیکی
(۴) پردازش - فیزیکی

علوم اجتماعی

کل مباحث کتاب درسی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

۲۰۱- کدام گزینه در ارتباط با «فرهنگی که به سوی جهانی شدن حرکت می‌کند»، صحیح است؟



۲۰۲- هریک از فرهنگ‌های زیر، نتیجه فقدان کدام ویژگی فرهنگ مطلوب جهانی هستند؟ (به ترتیب)

«رویکردهای تقدیرگرایانه» - «فرهنگ‌های همراه با بحران‌های روحی و روانی» - «فرهنگ استضعاف»

(۱) عقلانیت - معنویت - قسط

(۲) تعهد - معنویت - قسط

(۳) عقلانیت - حقیقت - حریت

(۴) تعهد - حقیقت - حریت

۲۰۳- ارزش‌ها و هنجارها و رفتارهای جاهلی در «عصر نبوی تا سال ۸ هجری»، «پس از فتح مکه» و «دوران خلافت»، در برابر اسلام چه

عکس‌العملی داشتند؟ (به ترتیب)

(۱) مقاومت آشکار - در پوشش نفاق - سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای

(۲) سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای - عبور از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف - مقاومت آشکار

(۳) مانع از آشکار شدن ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی به طور کامل - مقاومت آشکار - عبور از مرزهای جغرافیایی و سیاسی

(۴) در پوشش نفاق - سازمان‌دهی اقتدار جامعه اسلامی در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای - مانع از آشکار شدن ظرفیت‌های فرهنگ

اسلامی به طور کامل

۲۰۴- کدام یک از گزینه‌های زیر در ارتباط با اشکال سه‌گانه «سلطه غرب» صحیح است؟

(۱) در امپریالیسم فرهنگی، قوم مغلوب، برتری ارزش‌ها و آرمان‌های جامعه مسلط را می‌پذیرد.

(۲) استعمار، نوعی جهان‌گشایی و امپراطوری است که از قرن نوزدهم به بعد توسط اروپاییان آغاز شد.

(۳) امپریالیسم سیاسی به اشغال نظامی جوامع ضعیف با توسل به قدرت اقتصادی دلالت می‌کند.

(۴) در امپریالیسم اقتصادی، کشور ضعیف تحت تصرف نظامی کشور فاتح قرار می‌گیرد.

۲۰۵- به ترتیب کدام یک از گزینه‌های زیر در ارتباط با رویکرد ارباب کلیسا طی قرون وسطی صحیح نیست ولی در رابطه با عملکرد رقیبان دنیاطلب

آن در دوران رنسانس، صحیح است؟

(۱) با رویکرد دنیوی خود، نوعی دنیاگرایی و سکولاریسم عملی را دنبال می‌کردند و به نام خداوند، بندگان خدا را به بندگی می‌گرفتند.

به دلیل رویکرد دنیوی خود به جای حذف کلیسا، عملکرد ارباب کلیسا را مورد انتقاد قرار دادند.

(۲) از شعارها و مفاهیم توحیدی پوشش می‌گرفتند و با رویکرد معنوی خود دنیاگرایی و سکولاریسم را نفی می‌کردند. به دلیل رویکرد دنیوی

خود برای حذف کلیسا به جای آن که عملکرد ارباب کلیسا را مورد انتقاد قرار دهند، به تدریج دخالت دین در امور دنیوی را انکار کردند.

(۳) به رغم آن که از شعارها و مفاهیم معنوی و توحیدی پوشش می‌گرفتند، به نام خداوند، بندگان خدا را به بندگی می‌گرفتند. - حرکتی

دنیوی را آغاز کردند که حتی به دنبال توجیه دینی و معنوی خود نیز نبودند.

(۴) به نام خداوند، بندگان خدا را به بندگی می‌گرفتند و به بهانه ایمان و وحی، عقل را از اعتبار می‌انداختند. - دخالت دین در امور دنیوی را

انکار و حرکتی دنیوی را آغاز کردند.

۲۰۶- به ترتیب «تائوانی در اصلاح رفتار دنیوی ارباب کلیسا»، «نهی رابطه دین و دنیا» و «قطع دست کلیسا از زمین‌های تحت نفوذ» به کدام چالش

جامعه غربی اشاره می‌کند؟

- ۱) چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا - چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا - چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا
- ۲) چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا - چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا - چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا
- ۳) چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا - چالش فقر و غنا - چالش فقر و غنا
- ۴) چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا - چالش فقر و غنا - چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا

۲۰۷- هریک از موارد زیر، مربوط به کدام مرحله از فرایند تکوین نظام نوین جهانی است؟ (به ترتیب)

«بسط جهانی قدرت غرب» - «صنعت» - «علام گسست از دین»

- ۱) ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - پیوند قدرت با تجارت
- ۲) به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - پیوند قدرت با تجارت
- ۳) ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیوند قدرت با تجارت - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار
- ۴) به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی - پیوند قدرت با تجارت - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار

۲۰۸- پیامد تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده را کدام گزینه به درستی نشان می‌دهد؟

- ۱) انتقال ثروت در جهت استقلال کشورهای استعمارزده - تعدیل جهانی ثروت - استقلال سیاسی و اقتصادی کشور استعمارزده
- ۲) عدم قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی - وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر - غیرمتعادل شدن مبادلات جهانی
- ۳) وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده - قدرت برتر سیاسی و فرهنگی کشورهای استعمارگر - تعدیل جهانی ثروت
- ۴) شکل‌گیری نهضت‌های آزادی‌بخش در کشورهای استعمارزده - استقلال سیاسی و اقتصادی کشور استعمارزده - خروج از چرخه نامتعادل ثروت

۲۰۹- کدام یک از گزینه‌های زیر در ارتباط با آموزش علوم طبیعی به کشورهای درحال توسعه توسط غرب صحیح نیست ولی در رابطه با تربیت

نخبگان کشورهای غیر غربی صحیح است؟

- ۱) عمیق‌ترین نقش را در توزیع جهانی فرهنگ غربی ایفا می‌کند و فرهنگ‌های معنوی و دینی هویت خود را از نگاه غربی بازخوانی می‌کنند. - با روش‌های معرفتی بعد از رنسانس، حیات و زندگی خود را به گونه‌ای سکولار و دنیوی تعریف می‌کنند.
- ۲) از آموزش دانش‌هایی که برای آن‌ها نقش راهبردی دارد خودداری می‌کنند و بخشی را برای خدمت‌رسانی به کشورهای در حال توسعه آموزش می‌دهند. - بیشتر با تثبیت مرجعیت علمی غرب و توزیع هدفمند علوم طبیعی و انسانی انجام می‌شود.
- ۳) بخشی از علوم طبیعی را که مورد نیاز خدمت‌رسانی به کالاهای غربی است آموزش می‌دهند. - فرهنگ‌ها را از علمی که مبتنی بر بنیان‌های معرفتی سکولار و دنیوی باشد، محروم می‌کنند.
- ۴) از آموزش بخش‌هایی از علوم طبیعی که برای آن‌ها نقش راهبردی دارند خودداری می‌کنند. - از طریق تثبیت مرجعیت علمی غرب و توزیع هدفمند علوم انجام می‌شود.

۲۱۰- کدام مورد از ویژگی‌های نظریات مارکس محسوب نمی‌شود؟

- ۱) عبور از اقتصاد سرمایه‌داری - نفی مالکیت خصوصی - حل چالش در چارچوب ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ غرب
- ۲) عبور از فردگرایی لیبرالیستی - اعتقاد به حرکت انقلابی علیه چالش‌های نظام سرمایه‌داری - نقد لیبرالیسم اقتصادی
- ۳) اعتقاد به عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت - شکل‌گیری طبقه جدیدی بر مدار قدرت - عبور از اقتصاد سرمایه‌داری
- ۴) اعتقاد به حرکت انقلابی علیه چالش‌های نظام سرمایه‌داری - عبور از فردگرایی لیبرالیستی - عدم عبور از بنیان‌های نظری فرهنگ غرب

۲۱۱- در ارتباط با موارد ذکر شده، کدام اصطلاحها برای بیان تقابل‌های جهانی به کار گرفته می‌شود؟

«بعد از جنگ جهانی دوم برای بیان تقابل کشورهای فقیر و غنی»، «با در نظر گرفتن ابعاد فرهنگی و اقتصادی چالش کشورهای فقیر و غنی»، «حل چالش‌های درونی جوامع غربی از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی»

(۱) شمال و جنوب - مرکز و پیرامون - توسعه‌یافته و عقب‌مانده

(۲) شمال و جنوب - استعمارگر و استعمارزده - مرکز و پیرامون

(۳) توسعه‌یافته و عقب‌مانده - شمال و جنوب - استعمارگر و استعمارزده

(۴) مرکز و پیرامون - استعمارگر و استعمارزده - توسعه‌یافته و عقب‌مانده

۲۱۲- به ترتیب، هریک از موارد زیر نتیجه چیست؟

«همه ظرفیت‌های وجودی انسان، متوجه آرمان‌ها و اهداف دنیوی و این جهانی شدند.»

«در هنر قرون وسطی، چهره‌های اسوه‌های انسانی در هاله‌ای از قداست ترسیم می‌شدند.»

«دئیسم و لامذهبی»

(۱) غلبه سکولاریسم بر فرهنگ غرب - توجه به ابعاد معنوی و آسمانی انسان - همراهی روشنگری با رویکرد دنیوی و شناخت عقلی

(۲) غلبه اومانیسم بر فرهنگ غرب - توجه به ابعاد معنوی و آسمانی انسان - روشنگری در معنای خاص

(۳) غلبه سکولاریسم بر فرهنگ غرب - توجه به ابعاد معنوی و زیبایی‌های بدنی - سکولاریسم و اومانیسم

(۴) غلبه اومانیسم بر فرهنگ غرب - توجه به ابعاد معنوی و جسمانی انسان - رویکرد دنیوی و این جهانی

۲۱۳- عبارات زیر را از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص کنید.

- برخی از جنبش‌های اجتماعی طرفداران محیط‌زیست، انتقادات خود را متوجه بسترهای معرفتی فرهنگ مدرن جامعه غربی کرده‌اند.

- محدود شدن روشنگری مدرن به مسائل و امور طبیعی، پیامد ناتوانی علم مدرن از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی است.

- آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.

- اندیشه‌های پسامدرن، می‌توانند حضور جهانی غرب را در شرایطی که اقتصاد و سیاست آن نیاز به ابعاد جهانی دارند، توجیه کنند.

(۱) غ - غ - ص - ص (۲) غ - غ - ص - ص (۳) ص - غ - ص - غ (۴) ص - ص - غ - غ

۲۱۴- به ترتیب «اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این جهانی در طول قرن بیستم»، «بازگشت نگاه معنوی در فرهنگ غرب» و «افول روشنگری»

به چه چیزی منجر شد؟

(۱) بحران معرفتی - افول بازار معنویت‌های کاذب - شکاکیت و انکار حقیقت

(۲) مرگ آرمان‌ها و امیدها - پاساسکولاریسم - شکل‌گیری جریان‌های پست مدرن

(۳) نیهیلیسم - بازگشت به هویت فرهنگی و تاریخی در جوامع غربی - عبور از اصول جهان مدرن

(۴) خرافه‌پرستی - جست‌وجوی سنت‌های قدسی توسط مهاجران ساکن کشورهای غربی - نادیده گرفتن وحی و شهود

۲۱۵- فرایند فروپاشی نظام‌های سیاسی توسط بحران اقتصادی در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(۱) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تحریک قشر محروم و مقاومت آنان ← افزایش دامنه بحران ← عدم کنترل آن ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

(۲) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← پیوند با مسأله فقر و غنا ← عدم کنترل آن ← مقاومت اقشار محروم ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

(۳) انتقال بحران به قشر محروم جامعه ← تأثیرپذیری از عوامل داخلی کشور ← کاهش اهمیت مرزهای جغرافیایی و سیاسی ← آشکار شدن پیامدهای جهانی ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

(۴) دربرگرفتن مجموعه نظام اجتماعی ← کاهش قدرت خرید مردم ← نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا ← تعطیلی کارخانه‌ها ← فروپاشی نظام‌های سیاسی

۲۱۶- هر یک از اقدامات زیر، به ترتیب مربوط به کدام گروه است؟

«سازمان‌دهی تعامل با حاکمان بر مدار مقاومت منفی»، «خودداری از رویارویی مستقیم با اندیشه و باور دینی مردم»، «تأسیس لژ بیداری ایرانیان»

- ۱) عالمان شیعی - روشنفکران ناسیونالیست و مارکسیست - منورالفکران غرب‌زده
- ۲) منورالفکران غرب‌زده - روشنفکران ناسیونالیست و مارکسیست - فعالان جنبش عدالتخانه
- ۳) عالمان شیعی - منورالفکران غرب‌زده - روشنفکران ناسیونالیست و مارکسیست
- ۴) روشنفکران ناسیونالیست و مارکسیست - منورالفکران غرب‌زده - فعالان جنبش عدالتخانه

۲۱۷- در ارتباط با جنبش‌های دوره قاجار و انقلاب اسلامی ایران، به ترتیب، کدام موارد نادرست و درست هستند؟

- ۱) جنبش عدالتخانه از آن جهت که ساختار نظام سیاسی جامعه را تغییر می‌داد، یک انقلاب اجتماعی بود. - به دنبال تغییر یک نظام سیاسی وابسته به دولت‌های غربی بود.
- ۲) عالمان مسلمان نام مشروطه را پذیرفتند و مراد آنان، مشروط کردن حاکمیت به احکام عادلانه الهی بود. - از متن روابط مردم با رهبری دینی پدید آمد و همه اقشار جامعه را در بر می‌گرفت.
- ۳) جنبش عدالتخانه، حاکمیت را از مدار استبداد به مدار عدالت منتقل می‌ساخت و در فقه اجتماعی و سیاسی تشیع، این نوع حاکمیت، مطلوب بود و برای کنترل ظلم، عمل به آن مشروع بود. - هویتی فرهنگی و تمدنی داشت و یک قطب‌بندی جدید سیاسی را به وجود آورد.
- ۴) در مشروطه منورالفکران، در مجلس قوانین بر مدار اراده و خواست بشر شکل می‌گرفت. - حاصل بازگشت جامعه به معرفت و آگاهی اسلامی برای مقابله با آسیب‌هایی بود که از ناحیه غرب به وجود آمده بود.

۲۱۸- عبارات زیر به ترتیب با کدام گزینه ارتباط دارند؟

- فروپاشی بلوک شرق، به شکل‌گیری نظم نوین جهانی بر مدار یک قطب واحد معنا شد.
- تبلیغ معنویت‌های کاذب و سکولار در کشورهای غربی برای اشباع خلأ معنوی فرهنگ غرب.
- این نظریه رویکرد خصمانه جهان غرب را به جنبش‌های اسلامی، نتیجه ورود مجدد دیگر فرهنگ‌ها به عرصه زندگی بشر معرفی می‌کرد.
- این فعالیت‌ها، تقلیدهای بدلی از انقلاب‌های مدرن بودند.

- ۱) نظریه پایان تاریخ فوکویاما - هراس از جهان اسلام پس از فروپاشی بلوک شرق - نظریه جنگ تمدن‌ها - جنبش‌های عدالتخانه و تنباکو
- ۲) نظریه جنگ تمدن‌ها - مقابله غرب با حرکات مستقلی که در جهان اسلام شکل گرفته است. - نظریه پایان تاریخ فوکویاما - جنبش‌های عدالتخانه و تنباکو
- ۳) نظریه پایان تاریخ فوکویاما - مقابله غرب با حرکات مستقلی که در جهان اسلام شکل گرفته است. - نظریه جنگ تمدن‌ها - انقلاب‌های آزادی‌بخش قرن بیستم
- ۴) نظریه جنگ تمدن‌ها - هراس از جهان اسلام پس از فروپاشی بلوک شرق - نظریه پایان تاریخ فوکویاما - جنبش‌های آزادی‌بخش قرن بیستم

۲۱۹- به ترتیب دیدگاه گروه‌های ناسیونالیستی و مارکسیستی فلسطینی چگونه بود؟

- ۱) با هویت الحادی خود، جایگاهی برای باورها و اعتقادات دینی و معنوی قائل نبودند. - از موضع قوم‌گرایی عربی به اسلام می‌نگریستند و اسلام را از جهت این‌که پدیده‌ای عربی است، می‌پذیرفتند.
- ۲) از موضع قوم‌گرایی عربی به اسلام می‌نگریستند و اسلام را از جهت این‌که پدیده‌ای عربی است، می‌پذیرفتند. - با هویت الحادی خود، جایگاهی برای باورها و اعتقادات دینی و معنوی قایل نبودند.
- ۳) با سلاح‌های روسی می‌جنگیدند و جایگاهی برای باورها و اعتقادات دینی قائل نبودند. - اسلام را از جهت این‌که پدیده‌ای عربی است، می‌پذیرفتند و از حمایت‌های مالی آمریکا و انگلستان بهره می‌بردند.
- ۴) در جهت سازش با اسرائیل گام برمی‌داشتند و از موضع قوم‌گرایی عربی به اسلام می‌نگریستند. - جبهه پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دادند و اسلام را از جهت این‌که پدیده‌ای عربی است، می‌پذیرفتند.

۲۲۰- از نظر نخستین بیدارگران اسلامی عامل ضعف جوامع اسلامی چه بود، آن‌ها قوت و قدرت جوامع غربی را در چه می‌دانستند و خطر غرب را در چه عاملی می‌دیدند؟

- ۱) عدم آشنایی عمیق با فرهنگ غرب - عمل کردن آنان به دستورات اسلام - جاذبه‌های این جهانی و دنیوی
- ۲) دوری مسلمانان از عمل به سنن اسلامی - عمل کردن آنان به دستورات اسلام - رفتار سیاسی و اقتصادی غرب
- ۳) عدم آشنایی عمیق با فرهنگ غرب - استقلال اقتصادی و سیاسی - جاذبه‌های این جهانی و دنیوی
- ۴) دوری مسلمانان از عمل به سنن اسلامی - استقلال اقتصادی و سیاسی - رفتار سیاسی و اقتصادی غرب

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

کل مباحث کتاب درسی

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- با قبول اصل واقعیت مستقل از ذهن ...

- (۱) مغایرتی میان مفهوم وجود و مفهوم ماهیت نمی‌یابیم.
- (۲) وجود و ماهیت در خارج واقعیت یگانه‌ای ندارند.
- (۳) وجود هر واقعیتی را که با آن روبه‌رو می‌شویم، تصدیق می‌کنیم.
- (۴) قضایایی از موضوعات گوناگون و محمولات مختلف ساخته می‌شود.

۲۲۲- دیوید هیوم می‌گوید: «اگر فردا خورشید از غرب طلوع کند، نباید تعجب کرد»، طبق نظر فلاسفه اسلامی کدام اصل، این نظر هیوم را رد می‌کند؟

- (۱) اصل سنخیت علت و معلول
- (۲) اصل ضرورت علی و معلولی
- (۳) محال بودن ترجیح بلامرجع
- (۴) قاعده وجوب مقدم بر وجود

۲۲۳- با توجه به برهان فارابی، در رابطه با جوش آمدن آب می‌توان گفت ...

- (۱) وجود آب جوش آمده، صرفاً قائم به حرارت است.
- (۲) قطعاً ابتدا حرارت وجود داشته است.
- (۳) آب جوش قبل از وجود، وجوب دریافت کرده است.
- (۴) وجود آب و حرارت قائم به آب جوش آمده است.

۲۲۴- کدام مورد بیانگر وجه مشترک طبیعت‌شناسی ابن‌سینا با علوم طبیعی نوین است؟

- (۱) ارتباط موجودات طبیعی را با مبدا نهایی آن‌ها نشان می‌دهد.
- (۲) به عوامل مؤثر بیرونی و مبادی درونی اشیاء توجه دارد.
- (۳) به‌طور تدریجی از اسرار عالم طبیعت پرده برمی‌دارد.
- (۴) روش و هدف آن با مقصود آفرینش سازگار است.

۲۲۵- کدام عبارت نمی‌تواند دلیلی بر ایجاد نظام فلسفی خاص در عالم اسلام باشد؟

- (۱) در دسترس قرار گرفتن میراث فلاسفه یونان و معارف ملل قدیم از طریق نهضت ترجمه
- (۲) تعلیم عالی‌ترین معارف توحیدی و عمیق‌ترین دیدگاه‌ها در مورد جهان هستی توسط دین اسلام
- (۳) خلاقیت متفکران عالم اسلام همچون فارابی و ابن‌سینا و نقد آرای حکیمان یونانی توسط آن‌ها
- (۴) علاقه‌مندی مسلمانان به حکمت تنها به دلیل ذوق فردی و نبوغ شخصیتی اندیشمندان مسلمان

۲۲۶- وقتی از واقعیت یک موجود سخن می‌گوییم ...

- (۱) منظور ما، انحصاراً ماهیت آن موجود است.
- (۲) واقعیت را به وسیله جزئی خارج از آن بر مفهوم حمل کرده‌ایم.
- (۳) آن موجود در ذهن ما به دو جزء هستی و چیستی تحلیل می‌شود.
- (۴) این احتمال وجود دارد که از قضیه‌ای استفاده نکرده باشیم.

۲۲۷- این سخن ماکس پلانک که می‌گوید: «... با اطمینان می‌گویم که به اصل علیت به عنوان اصلی استثناپذیر معتمد ... و تا به این لحظه

کم‌ترین دلیلی نمی‌بینم که ما را به تردید در این اصل وادار کند.» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟

- (۱) فعالیت دانشمندان با تکیه بر اصول فلسفی
- (۲) اعتبار علم و دانش بر اساس اصول عقلانی
- (۳) تأثیر علیت در شکل‌گیری علوم و پژوهش‌های علمی
- (۴) عدم لزوم تحقیق در اصول ضروری و کلی

۲۲۸- کدام عبارت، درباره اصطلاح «قدیم» در فلسفه درست است؟

- (۱) به اتفاق متکلمان و فیلسوفان، یک مصداق بیش‌تر ندارد.
- (۲) معنای آن نزدیک به معنایی است که در ادبیات هم مطرح می‌شود.
- (۳) بنابر اعتقاد فیلسوفان، نسبت آن با ممکن‌الوجود، عموم و خصوص مطلق است.
- (۴) یک مفهوم نسبی است؛ بنابراین فقط با استفاده از مفهوم «حادث» قابل تعریف است.

۲۲۹- به نظر فارابی، تأمین نیازهای اعضای مدینه در گرو تشکیل جامعه‌ای است که ...

- (۱) زعیم آن پیامبر خدا یا امامان و جانشینان او باشد.
- (۲) اعضای آن نسبت به یکدیگر برابری کامل داشته باشند.
- (۳) مردم آن مدینه تنها در پی سعادت اخروی باشند.
- (۴) هر کدام از اعضای آن بخشی از این نیازها را برطرف کنند.

۲۳۰- کدام یک بیانگر دیدگاه فلسفه جدید غرب در مورد علیت است؟

- (۱) علیت یک رابطه قراردادی است که بر اثر عادت ذهنی به وجود می‌آید.
- (۲) علیت یک رابطه جعلی است که می‌توان آن را در پدیده‌ها ملاحظه کرد.
- (۳) علیت یک رابطه ساختگی است که واقعاً میان پدیده‌ها وجود دارد.
- (۴) علیت رابطه‌ای است که می‌توان آن را با تنها راه شناخت یعنی تجربه به دست آورد.

۲۳۱- از مشاهده یک مجسمه گلی نمی‌توان چنین نتیجه گرفت که ...

- (۱) خلق مجسمه، خود دلیلی بر آفرینش انسان است.
- (۲) وجود مجسمه، موخر بر وجود خالق آن است.
- (۳) به خودی خود، وجود مجسمه امکانی و وجود سازنده آن وجوبی است.
- (۴) طبق قاعده امکان اشرف، مجسمه همان موجود غیر اشرف است.

۲۳۲- از نظر سهروردی، حکیم واقعی کسی است که ... را با هم آمیخته است و او زرتشت را ... و افلاطون را ... می‌نامید.

- (۱) دانش و بینش - امام‌الحکمه - حکیم فاضل
- (۲) دانش و عرفان - زنده‌کننده حکمت ایران باستان - امام‌الحکمه
- (۳) دانش و بینش - حکیم فاضل - امام‌الحکمه
- (۴) دانش و عرفان - حکیم فاضل - زنده‌کننده حکمت ایران باستان

۲۳۳- محتوای کدام عبارت با نظرات ملاصدرا سازگار است؟

- (۱) موجود مجرد با توجه به شدت وجود خود، از غنای ذاتی برخوردار است.
- (۲) موجودات چه مجرد باشند و چه مادی، حقیقت هستی آن‌ها یکی است.
- (۳) تفاوت موجودات مختلف، با توجه به ماهیت آن‌ها تبیین می‌شود.
- (۴) وابستگی و نیاز هر موجودی، در ذات آن موجود ریشه دارد.

۲۳۴- در مورد بحث اصالت وجود کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) منظور از اصالت در این بحث، محصول ذهن بودن است و اعتباری بودن در مقابل آن است.
- (۲) میرداماد و شیخ اشراق هیچ اشاره‌ای به این مسئله در مقابل اصالت ماهیت نکرده‌اند.
- (۳) اشیا با آن‌که از حیث خواص مختلف هستند اما از آن جهت که موجودند یک حقیقت‌اند.
- (۴) طبق اصل اصالت وجود، عینیت اشیا ناشی از وجود آن‌هاست.

۲۳۵- در مقایسه فلسفه با عرفان نمی‌توان گفت ...

- (۱) عرفا به استدلال و برهان عقلی توجه چندانی ندارند و روش آن‌ها به روش فلاسفه اشراقی نزدیک است.
- (۲) عرفا همواره عقل را تحقیر می‌کنند و آن را در طریق معرفت مرکبی کندرو می‌دانند.
- (۳) عارف در سلوک روحی و معنوی خود را نیازمند به برهان‌های عقلی و فلسفی نمی‌داند و راه عشق را هموارتر از راه عقل می‌داند.
- (۴) عارف می‌خواهد با استدلال و تعقل به حقیقت هستی متصل شود ولی فیلسوف می‌خواهد با عشق و مجذوبیت حقیقت جهان را فهم کند.

۲۳۶- اگر علم ما به صورت‌های علمی، با واسطه باشد، چه اشکالی لازم می‌آید و نتیجه آن چیست؟

- (۱) تسلسل باطل - عدم اشراق نفس
- (۲) تسلسل باطل - عدم شناخت و آگاهی
- (۳) دور باطل - عدم اشراق نفس
- (۴) دور باطل - عدم شناخت و آگاهی

۲۳۷- کدام یک در رابطه با مراحل سیر و سلوک قلبی عرفا درست است؟

- (۱) در سفر بالحق فی‌الحق، سالک بدون نیاز به کمک به سیر در کمالات حق می‌پردازد.
- (۲) در سفر فی‌الخلق بالحق، سالک به اذن خدا به مباحث نفس و معاد می‌پردازد.
- (۳) در سفر من‌الخلق الی‌الحق، کوشش سالک برای وصول به ذات حق است.
- (۴) در سفر من‌الحق الی‌الخلق بالحق، سالک با دوری از حق به سوی خلق باز می‌گردد.

۲۳۸- در رابطه با دیدگاه‌های علامه طباطبایی نمی‌توان گفت ...

- (۱) بقای امور نفسانی ناشی از انعکاس آن‌ها در ذهن است.
- (۲) نفس را علت امور نفسانی می‌داند.
- (۳) نفس درک‌کننده رابطه خود با امور نفسانی است.
- (۴) علم حضوری تضمین‌کننده توجه نفس به امور نفسانی است.

۲۳۹- کدام عبارت بیانگر نظر ملاصدرا درباره رابطه عقل و دین نیست؟

- (۱) احکام شریعت با معارف یقینی و ضروری عقل تعارض دارند.
- (۲) سازگاری کامل میان عقل و دین برقرار است.
- (۳) وظیفه عقل تنها دفاع از حقانیت دین نیست و عقل و دین کاملاً بر هم تطبیق دارند.
- (۴) عقل و دین حقیقت واحدی هستند که از ذات احدیت سرچشمه گرفته‌اند.

۲۴۰- در رابطه با فلسفه مشرقی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) ابن‌سینا با تألیف کتاب «منطق‌المشرقیین» این فلسفه را بنیان گذاشت.
- (۲) فرشته‌شناسی را می‌توان یکی از ارکان آن به شمار آورد.
- (۳) این فلسفه علاوه بر صورت ظاهری حکمت، بر مباحث عرفانی نیز نظر دارد.
- (۴) ابن‌سینا این حکمت را «علم خواص» می‌نامد و آن را مخصوص برگزیدگان می‌داند.

1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	119	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	175	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	176	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	233	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	184	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	234	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	237	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	238	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

239

240



پاسخ نامه

نظام قدیم انسانی

(۹ خرداد ماه ۱۳۹۹)

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	محمدجواد قورچیان	محمدجواد قورچیان	محسن اصغری، مرتضی منشاری
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سکینه گلشنی، محمدابراهیم مازنی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	فریبا توکلی، محدثه مرآتی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ادبیات فارسی سال چهارم	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
عربی اختصاصی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی بایگی	محمدعلی خطیبی بایگی	کامران اله مرادی
علوم اجتماعی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	آفرین ساجدی
فلسفه سال چهارم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	آفرین ساجدی (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروفچین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)

ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

۱- گزینۀ «۲»

(مسنن اصغری)

چغز: قورباغه / متصوفه: صوفیان، پیروان راه شناخت و معرفت حق، عارفان / ملهی: مفرد ملاحی، آلت لهو (ملاحی: آلات لهو)

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۲- گزینۀ «۳»

(مهمربوار قورپیان)

نحل: زنبور عسل

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۳- گزینۀ «۲»

(مهمربوار قورپیان)

«دستور» در گزینۀ های ۱، ۳ و ۴ به معنای «وزیر» به کار رفته است، در حالی که در بیت گزینۀ «۲»، «دستور» به معنای «جازه» است.

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۴- گزینۀ «۲»

(مهمربوار قورپیان)

شکل املائی صحیح سایر گزینۀ ها:

گزینۀ «۱»: قریب ← غریب

گزینۀ «۳»: گزار ← گذار

گزینۀ «۴»: سورت ← صورت / صورت ← سورت

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۵- گزینۀ «۳»

(مهمربوار قورپیان)

شکل صحیح املائی:

الف) بیغوله و شاهراه / د) موحش و ترسناک

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۶- گزینۀ «۴»

(مهمربوار قورپیان)

تشریح گزینۀ ها

گزینۀ «۱»: سیرت رسول الله اثر عباس زریاب خوبی و منثور است.

گزینۀ «۲»: آن روزها اثر طه حسین و منثور است.

گزینۀ «۳»: پدیدآورنده ها به درستی معرفی شده اند.

گزینۀ «۴»: بهشت گمشده اثر میلتن و منظوم است.

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۷- گزینۀ «۲»

(مهمربوار قورپیان)

اصلاح گزینۀ «۲»: جنبۀ حماسی ← جنبۀ غنایی

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۸- گزینۀ «۳»

(مسین پرهیزگار - سبزواری)

قصه های دوشنبه ترجمه و فرار از مدرسه تألیف دکتر عبدالحسین زرین کوب است.

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۹- گزینۀ «۱»

(منیف اخفمی سئوره)

«آتش هجران» و «چو شمع» تشبیه است و «ای آتش هجران» تشخیص و بنا بر این استعاره است.

تشریح گزینۀ های دیگر

گزینۀ «۲»: استعاره ندارد و یک تشبیه دارد: (وفای تو مثل عمر من کوتاه است).

گزینۀ «۳»: «سرزنش خار» و «حسن خلق داشتن گل» استعاره و تشخیص / «چون گل ...» تشبیه

گزینۀ «۴»: تشخیص و استعاره: دلا / تشبیه ندارد.

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱۰- گزینۀ «۱»

(مسنن اصغری)

بیت د): حسن تعلیل: شاعر خشمگین و سرخ بودن گل (آه آتش بار داشتن) را به دلیل غیرت از ورود زیارویی به باغ می داند.

بیت ج): جناس: «پرده: نغمه» و «پرده: حجاب»

بیت ه): تشبیه: طاق ابرو

بیت ب): اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.

بیت الف): تضاد: «دعوی و معنی» دو مفهوم متضادند.

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱۱- گزینۀ «۳»

(مریم شمیرانی)

«زخم و مرهم» می تواند تناسب داشته باشد، بیت، اسلوب معادله ندارد.

تشریح گزینۀ های دیگر

گزینۀ «۱»: «گل همیشه بهار که قاصد است» استعاره و تشخیص / «همیشه بهار پیک آساست» تشبیه / «همیشه بهار قاصد گلزار شد» تشبیه

گزینۀ «۲»: «بو بردن» کنایه از بهره مند شدن / جناس همسان (تام): «بری» در مصراع اول به معنای «بری» و «بری» در مصراع دوم به معنای «برکنار»

گزینۀ «۴»: «سینه» مجاز از «دل» / ایهام تناسب: «شور» دو معنا دارد: ۱- هیجان (معنای مورد نظر شاعر) ۲- طعم شور (متناسب با نمک)

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۲۰- گزینه «۳»

مفهوم بیت گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» «ارزش بخشی عشق» و مفهوم بیت گزینه «۳» مقابل این پیام است. در واقع شاعر از عشق، خوار و فرومایه شده است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۳۳)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۲۱- گزینه «۲»

مفهوم بیت صورت سؤال «ارزش دنیا در عشق‌ورزی» است؛ این مفهوم را می‌توان از بیت گزینه «۲» دریافت.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: توصیه به تلاش و پویایی

گزینه «۳»: ترک تعلقات کردن

گزینه «۴»: ازلی بودن عشق

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۳۵)

(مبینا اصیلی زاده)

۲۲- گزینه «۴»

صورت سؤال به مفهوم تقابل عشق و عقل می‌پردازد، ولی در گزینه «۴» به گمراه شدن عقل اشاره شده است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۲۵)

(مبینا اصیلی زاده)

۲۳- گزینه «۲»

در گزینه «۲» مصراع «جهان سر به جیب عدم در کشد» به فنای عرفانی پرداخته است.

گزینه «۱»: به ساده‌انگاری عاشق از غم هجران پرداخته است.

گزینه «۳»: به نکوهش ریاکاری پرداخته است.

گزینه «۴»: به خودسازی عاشق پرداخته است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۷۱)

(اسماعیل تشیعی)

۲۴- گزینه «۲»

در بیت گزینه «۲»، «چراغ در راه باد نهادن» کنایه از «کار بیپوده کردن» است، پس مفهوم نهایی بیت «شب زنده‌داری بیپوده» است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، ترکیبی)

(اسماعیل تشیعی)

۲۵- گزینه «۴»

در مفهوم بیت گزینه «۴»، رنج غم هجران یار است، اما در سایر گزینه‌ها به دشواری‌های راه عشق اشاره شده است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۳)

(مسن پاسیار)

۱۲- گزینه «۴»

جان بر لب است و حسرت در دل (است) ← حذف به قرینه لفظی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: حذف فعل «داری» یا «می‌خوری» بعد از «کی» ← حذف به قرینه

معنوی، همچنین حذف فعل پس از صوت (دریغ) ← حذف به قرینه معنوی

گزینه «۲»: به جان او (سوگند می‌خورم) ← حذف به قرینه معنوی

گزینه «۳»: چه باک (دارم) ← حذف به قرینه معنوی

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مسن پاسیار)

۱۳- گزینه «۲»

صفت‌های پیشین: هر عصب، هر فکر، این زندگی، یک روی

صفت‌های پسین: منبع بی‌شائبه، مشیت الهی، زندگی گذرا، پیشامد ناگوار، روی دیگر

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مسن پاسیار)

۱۴- گزینه «۳»

شکل مرتب شده بیت: «هر شب کواکب پاره‌ای از روزی ما را کیج کنند.»

مفعول مسند

هر روز سوراخ این غربال‌ها، تنگ‌تر گردد.

مضاف‌الیه مسند

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مسن اصغری)

۱۵- گزینه «۱»

فعل «سوخت» به عنوان ردیف در بیت گزینه «۱» ناگذر است اما در گزینه‌های دیگر گذرا به مفعول به‌شمار می‌آید.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مبینا اصیلی زاده)

۱۶- گزینه «۴»

ضمیر مشخص شده در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» دارای نقش مفعولی است.

در گزینه «۴»، ضمیر مشخص شده مضاف‌الیه است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

(مهمربوار قوریان)

۱۷- گزینه «۳»

ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به «نکوهش غرور منفی» اشاره دارند؛ در حالی که «غرور» در بیت گزینه «۳» به معنای «افتخار و سربلندی» است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۵۶)

(مرتضی منشاری)

۱۸- گزینه «۳»

بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، بیانگر سپری شدن سریع عمر در هجران معشوق است. گزینه «۳» می‌گوید: اشک من راز پنهانم را آشکار کرد.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۳۴)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۱۹- گزینه «۴»

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»: «بدبختی اهل هنر یا برتری یافتن نااهلان بر هنرمندان و افراد بافضیلت»

مفهوم بیت گزینه «۴»: «بی‌ارزشی خرد / سودمند نبودن عقل»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهومی، صفحه ۱۵)

عربی ۲ و ۳

۲۶- گزینة «۴»

(مهمرد، رضا سوری - نواوند)

«بزیّن»: می آراید، آراسته می کند (فعل متعدی) / «اللباس الأخضر»: لباس سبز (موصوف و صفت معرفه) / «عیوننا»: چشمانمان، چشمان ما / «تتمتع»: بهره می گیرد (می برد) / «بها»: از آن / «تبتهج»: شاد می گردد / «حین»: هنگامی که / «تنظر»: نگاه می کند / «إلیها»: به آن

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۷- گزینة «۴»

(سیرمهمرد علی مرتضوی)

«ما کان ... یظنّ»: (ماضی استمراری منفی) گمان نمی کرد / «المهزوم»: شکست خورده / «لن یعبدا آلا الله»: جز خداوند را نخواهند پرستید، فقط خدا را عبادت خواهند کرد.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۸- گزینة «۳»

(سیرمهمرد علی مرتضوی)

«أعاتبک»: سرزنش می کنم، تو را سرزنش می کنم / «شفقة علیک»: به خاطر دل سوزی نسبت به تو (شفقة: مفعول له) / «و إن تضجّ»: گرچه فریاد بزنی / «بصوت مرتفع»: با صدایی بلند

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۹- گزینة «۱»

(سیرمهمرد علی مرتضوی)

«اللسان الکاذب»: زبان دروغ گو / «لا یؤذی»: آزار نمی دهد / «بل»: بلکه / «یغضب»: خشمگین می کند / «یهدم»: ویران می سازد / «بیوت العزّ»: خانه های عزت

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۳۰- گزینة «۳»

(درویشعلی ابراهیمی)

«علینا»: باید، ما باید / «أن نبدا»: شروع کنیم / «مع»: با / «کلّ من»: هر کس که / «تلقاه»: با او برخورد می کنیم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینة «۱»: «کسی که به همراه آراسته شدنش به اخلاق نیک، دانش را طلب می کند، پس او انسان است!»

گزینة «۲»: «سوده دختر عماره، معاویه را تهدید کرد و از سرانجام جسارتش نهراسید!»

گزینة «۴»: «ای تقدیر هرگز نخواهی توانست که پشت مرا در جنگ با دشمنان بشکنی!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۳۱- گزینة «۳»

(امهر طریقی)

«قد توخّذ»: گاهی یافت می شود. پس، ترجمه درست عبارت در این گزینه، چنین است: «و گاهی، پیوندهای محکمی میان آثار شاعران ما و شاعران عرب، یافت می شود.»

نکته مهم درسی:

اگر حرف «قَدْ» بر سر فعل مضارع عربی درآید، دلالت بر «تقلیل» می کند و باید به معنی «گاهی» ترجمه شود.

(عربی (۲) و (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۳۲- گزینة «۳»

(مسعود مهمردی)

مفهوم گزینة «۳» معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» می باشد یعنی از ظاهر می توان به باطن پی برد و این گزینه از لحاظ مفهوم با بیت ذکر شده تناسب بیش تری دارد.

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۳۳- گزینة «۴»

(هسین رضایی)

«فی بعض الأحيان»: گاهی / «لا یدرک»: درک نمی کند / «هَمَزَی»: عمق / «تَحَسَّبَ»: می نندارد

نکته: «شخص» و «کلام» هر دو نکره هستند.

(عربی (۲) و (۳)، تعریف، ترکیبی)

۳۴- گزینة «۴»

(فاخره یغفری)

تشریح گزینه های دیگر

گزینة «۱»: «قیامة» مضاف الیه «یوم» است بنابراین «یوم» مضاف است و «ال» نمی گیرد. «سؤال می شود» نیز در صورت سؤال مجهول است در حالی که در این گزینه به صورت فعل معلوم تعریف شده است.

گزینة «۲»: «یوم» مذکر است و فعل «کان» باید به صورت مذکر بیاید. «الصلاة» خبر و اعراب آن مرفوع است نه منصوب.

گزینة «۳»: «کانت» باید به صورت مذکر بیاید زیرا اسم آن «یوم» و مذکر است.

(عربی (۲)، تعریف، ترکیبی)

ترجمه متن درگ مطلب:

«از مهم ترین آثار مثبت کار، رام کردن نفس برای وظایفش است. پس انسان کار می کند و از آن سر باز نمی زند (ابا ندارد) و در این هنگام، نفس خود را سودمند برای خود و خانواده اش و گرمی در محیطش (محیط زندگی اش) می یابد؛ در جایی که نزدیکان و دوستان، او را بی کار و تنبل نمی یابند بلکه او را تلاش گر و کوشا و جدّی می یابند که مانند انسانی متعهد، مسؤولیت را بر دوشش قرار داده است و با خانواده و محیط (زندگی) در فراهم کردن نیازها و توسعه دادن به زندگی و تغییر دادن آن، مشارکت می نماید و از افراد کوشا و متعهد به هیچ وجه فاصله نمی گیرد. پس او عزیز است مانند دیگر عزیزان و سودمند و ثمربخش است همان گونه که برای هر فردی شایسته است که این چنین باشد و این حالت، فقط به برکت آن چه که انسان از کار انجامش می دهد و به جا آوردن آن چه از تکلیف بر او لازم است، حاصل می شود.»

۳۵- گزینة «۳»

(درویشعلی ابراهیمی)

«انسان زمانی عزیز است که واجبات را انجام دهد و آن چه را که لازم است، به دست بیاورد!» مطابق متن صحیح است.

تشریح گزینه های دیگر

گزینة «۱»: «... جامعه در تکوین شخصیتش و تغییر او کمکش کند!»

گزینة «۲»: «.. بکوشد که مسؤولیت را بر دوش مردم و خانواده بگذارد!»

گزینة «۴»: «.. شایسته او باشد که در کارهای خانواده و محیط مشارکت نماید!»

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(صبرین رضایی)

۴۱- گزینه ۳»

«إشتریت»: فعل ماضی معتل ناقص للمخاطبة

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «یُرَبِّونَ» صحیح آن «یُرَبِّونَ» / «یُرَبِّونَ» صحیح آن «یُرَبِّونَ»

گزینه ۲: «قِمَ» صحیح آن «أَقِمَ»

گزینه ۴: «یَجِدُ» صحیح آن «یُوجِدُ» / «جِدُ» صحیح آن «أُوجِدُ»

(عربی (۳)، اعلان، ترکیبی)

(سید ممدعلی مرتضوی)

۴۲- گزینه ۱»

«المتکاسلین» اسم «کأنَّ» و منصوب با اعراب فرعی «ی» و «متقدّمین»

خبر «لیس» و منصوب با اعراب فرعی «ی» است.

(عربی (۲)، نواسخ، صفحه ۱۱۵)

(اسماعیل یونس پور)

۴۳- گزینه ۴»

فاعل فعل تعجّب (ما أفعل) همیشه ضمیر مستتر «هو» است و صیغه فعل

تعجّب نیز همواره مفرد مذکر غایب است، بنابراین «ما أجمل...» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «ما أبعد...» صحیح است.

گزینه ۲: «ما أكثر...» صحیح است.

گزینه ۳: «آیات» به صورت منصوب با علامت اعراب فرعی کسره صحیح است.

(عربی (۳)، اسالیب همله، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱)

(سیدممدعلی مرتضوی)

۴۴- گزینه ۳»

«لا»ی نفی جنس یکی از انواع نواسخ است که اسم آن، همواره نکره و مبنی

بر فتحه است. در این گزینه «لا» از نوع نفی جنس است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «لا» حرف نهی فعل مضارع است.

گزینه ۲: «لا» حرف نفی فعل مضارع است.

گزینه ۴: «لا» میان دو قسمت مشابه قرار گرفته است و حرف عطف است.

(عربی (۲)، نواسخ، ترکیبی)

(ولی الله نوروزی)

۴۵- گزینه ۲»

کلمه «رب» منادای مضاف به ضمیر «یاء» متکلم محذوف می‌باشد که

حرکت (کسره) نشانه آن است و در سایر گزینه‌ها، منادا به صورت مفرد ذکر شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «کلمه «أی»، گزینه ۳: «کلمه «لطیف» و گزینه ۴: «کلمه

«من» همگی منادای مفرد می‌باشند.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۳)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۶- گزینه ۱»

«قطعاً خانواده به کسی کمک می‌کند که در (انجام) مسئولیتش تنبلی نکند!» با توجه به مفهوم متن صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «کار فقط برای کسی مفید است که در زندگی‌اش با جدّیت تلاش نمی‌کند!»

گزینه ۳: «هیچ شکی نیست که انسان، هنگامی که به کار کردن بپردازد، از انسان‌های کوشا فاصله می‌گیرد!»

گزینه ۴: «گاهی انسان متعهد خودش را برای خویشتن و همه مفید نمی‌یابد!»

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۷- گزینه ۱»

در این گزینه، سخن بر سر این است که «آن چه از انسان به یادگار می‌ماند، حرف و سخن (نیک) است.» و این مضمون، اولاً بر سخن و حرف به جای کار تأکید دارد و ثانیاً منظور از آن، اهمّیت یافتن سخنان و کلام گفته شده به‌ویژه پس از مرگ آدمی (گوینده) است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «توکل واقعی در کسب و کار است.»، گزینه ۳: «تشویق به کار کردن به‌عنوان سرمایه‌جاودان» و گزینه ۴: «بهره‌مردان واقعی، کار و کوشش است.» همگی منطبق بر مضمون متن هستند.

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۸- گزینه ۲»

حرکت گذاری درست همه عبارت چنین است: «قَدْ وَضَعَ الْمَسْئُولِيَّةَ عَلَيَّ عَائِيهِ كَانَسَانٍ مَلْتَزِمٍ وَ يُشَارِكُ الْعَائِلَةَ فِي تَأْمِينِ الْحَاجَاتِ.»

«المسؤولية»: مفعول به و منصوب است / «ملتزم»: صفت «انسان» و مجرور به تبعیت است / «تأمين»: مجرور به حرف جر است / «الحاجيات»: مضاف‌إليه و مجرور است.

(عربی (۲) و (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

(درویشعلی ابراهیمی)

۳۹- گزینه ۲»

کلمه «إخضاع» بر وزن «إفعال» مصدر باب إفعال است، بنابراین جامد مصدری است و اسمی مفرد، مذکر، معرب و منصرف است که در جمله، نقش مبتدای مؤخر برای خبر مقدم (من أهم) را دارد و مرفوع با علامت اصلی اعراب (ضمه) است.

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه ۱: «مضاف‌إليه و مجرور بالكسرة»، در گزینه ۳: «جمع (مفرد): خاضع»، مشتق اسم الفاعل و مرفوع محلاً و در گزینه ۴: «جمع التکسیر، ممنوع من الصرف، مؤنث معنوی، خبر و اعراب فرعی) نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(درویشعلی ابراهیمی)

۴۰- گزینه ۴»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «معتل و اجوف» نادرست است.

گزینه ۲: «مجزوم» نادرست است.

گزینه ۳: «مجرد ثلاثی» نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

(معمد رضایی‌یقا)

۵۱- گزینه ۲

مقصد از بنای زندگی بر لبه پرتگاه: «غلی شفا جُرْفِ هار»، بی توجهی به تقوا و خشنودی خدا، یعنی سهل انگاری در عمل به احکام و دستورات الهی و تبعیت از برنامه غیردینی و مکاتب بشری است که خداوند این افراد را با عبارت «وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ»: «و خداوند گروه ستمکاران (بیدادگران) را هدایت نمی‌کند» مذمت کرده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۵)

(معمد رضایی‌یقا)

۵۲- گزینه ۳

ایجاد پایگاه‌های اینترنتی، سایت و شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی به منظور اشاعه فرهنگ و معارف اسلامی و مقابله با اندیشه‌های کفرآمیز و ابتذال اخلاقی، مستحب است و در مواردی واجب؛ افرادی که توانایی علمی، فنی و مالی آن را دارند، باید به ایجاد آن مبادرت ورزند. دقت شود که مبارزه با تهاجم فرهنگی، واجب کفایی است، نه مستحب. (دلیل نادرستی گزینه‌های ۱ و ۴)

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۷)

(معمد رضایی‌یقا)

۵۳- گزینه ۲

براساس آیه «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»، همراه (مزوج) شدن ایمان به خدا و آخرت با عمل صالح، پاداش الهی، نترسیدن (شجاعت) و اندوهگین نبودن (نشاط و شادایی) را به دنبال دارد. ایمان به خدا و آخرت، بیانگر معیارهای توحیدمحوری و معادباوری است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۴)

(معمد رضایی‌یقا)

۵۴- گزینه ۲

اولین آیاتی که بر رسول خدا (ص) نازل شد و آغازگر رسالت وی بود، درباره دانش و آموختن بود. رسول اکرم (ص) از همان ابتدای دعوت، مردم را به یکتاپرستی دعوت نمود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۴ و ۸۶)

(معمد رضایی‌یقا)

۵۵- گزینه ۳

شرکت در جشن‌های شادی، مانند جشن عروسی، در صورتی که مستلزم گوش دادن (استماع) به غنا و موسیقی مطرب و یا هر عمل حرام دیگری نباشد، اشکال ندارد (جایز است).

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۸)

(معمد رضایی‌یقا)

۵۶- گزینه ۳

بر مبنای آیه «أَلَمْ اَعْهَدَ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ اَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ: ای فرزندان آدم، آیا از شما پیمان نگرفته بودم که شیطان را نپرستید که او دشمن آشکار شماست؟ و این که مرا پرستید [که] این راه مستقیم است»، هشدار خدا به فراموش شدن عهد و میثاقش، پرستش خود است و آن را راه راست و درست معرفی می‌کند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۱)

(رضا معصومی)

۴۶- گزینه ۲

«أَيُّ» منادای نکره مقصوده (منادای مفرد) است. در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «ذاه ربّ، أسمع» همگی منادا از نوع مضاف هستند. ضمناً دقت کنید که گاهی حرف ندا از اول جمله حذف می‌شود و منادا خود به تنهایی در ابتدای جمله می‌آید. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۱۱ تا ۱۱۳)

(درویشعلی ابراهیمی)

۴۷- گزینه ۱

«زَيْتٌ» فعل مجهول است که برای کلمه «أثواب: لباس‌ها» نقش صفت گرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: فعل «لا يموتون» صفت هست، ولی مجهول نیست.

گزینه ۳: فعل «تذكر» مجهول هست، ولی صفت نیست.

گزینه ۴: فعل «يضر» نه مجهول است و نه صفت.

(عربی (۲)، انواع جملات، ترکیبی)

(امیر طریقی)

۴۸- گزینه ۲

«لَيْتٌ» به معنی «ای کاش»، از حروف مشبّهة بالفعل است که اسم آن، همیشه منصوب و خبر آن، پیوسته مرفوع می‌آید. بنابراین، بعد از «لَيْتٌ» ضمیر «أنت» که همیشه مرفوع است، نمی‌تواند بیاید تا اسم برای «لَيْتٌ» بشود، یعنی به جای «لَيْتٌ أَنْتَ...» باید بگوییم: «لَيْتَكَ...» تا ضمیر متصل «كَ» در نقش اسم «لَيْتٌ» قرار بگیرد و محلاً منصوب بشود.

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه ۱: «بَدَأْتُ» از افعال مقاربه (فعل شروع)، «المعلّمة» اسم آن و مرفوع و جمله فعلیه‌ای که با فعل مضارع «تُشَجِّعُ» شروع می‌شود، خبر آن و محلاً منصوب است.

گزینه ۳: «كُونُوا» از افعال ناقصه، ضمیر بارز «واو»، اسم آن و محلاً مرفوع و «صادقین» خبر مفرد آن و منصوب به اعراب فرعی (یاء) است.

گزینه ۴: «مازالت» از افعال ناقصه، «الخيانة» اسم آن و مرفوع و جمله فعلیه‌ای که با فعل «تضرّ» شروع می‌شود، خبر آن و محلاً منصوب است.

(عربی (۲)، نواسخ، صفحه ۱۱۵)

(فاج از کشور)

۴۹- گزینه ۴

در این عبارت تمییز وجود ندارد و «أحسن» اسم «كان» و «ماء» خبر آن است، ولی در سایر گزینه‌ها به ترتیب، کلمات «سما»، «فصاحة» و «خطأ» تمییز هستند. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۲)

(کنکور سراسری ۹۲)

۵۰- گزینه ۱

در گزینه ۱ «كُلُّ» نائب فاعل است و مؤکد نیست.

(عربی (۳)، توابع، صفحه ۸۳)

۵۷- گزینه «۳»

(مفسر، رضایی/فا)

براساس تقدیر الهی، جهان هستی قانونمند است و موجودات مسیر تکاملی خود را می‌پیمایند. شناخت قوانین حاکم بر جهان خلقت از طریق علوم مختلف موجب آشنایی انسان با نشانه‌های الهی و بهره گرفتن از طبیعت می‌شود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵ و ۶، صفحه‌های ۳۸ و ۵۸)

۵۸- گزینه «۲»

(امین اسیران‌پور)

خداوند در آیه ۵۶ سوره مائده می‌فرماید: «و من یتولّ الله و رسوله و الذین آمنوا فان حزب الله هم الغالبون»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه ۹۰)

۵۹- گزینه «۱»

(علی حقان)

این‌که همه موجودات براساس تقدیر و اندازه دقیق آفریده شده‌اند از دقت در آیه «إِنَّا كَل شِء خَلَقناه بقدرٍ» مفهوم می‌گردد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه ۴۲)

۶۰- گزینه «۲»

(صالح امصانی)

با دقت در عبارت «فنبئکم بما کنتم تعملون» در می‌یابیم که انسان‌ها در قیامت از تبعات اعمالشان آگاه می‌شوند و با دقت در عبارت «فلما اتجاهم...» در می‌یابیم انسان در برابر دستگیری‌های خدا ناسپاس و سرکش است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه ۱۳)

۶۱- گزینه «۲»

(سکینه کشتی)

اگر سؤال شود که «آیا موجودات جهان از قانونمندی خود خارج می‌شوند؟»، با توجه به آیه «لا الشمس ینبغی لها ان تدرک القمر و لا اللیل سابق النهار و کلّ فی فلکٍ یسبحون» می‌توان پاسخ داد که خیر، همه موجودات در چهارچوب حدود، اندازه، ویژگی، موقعیت مکانی و زمانی و قانونمندی خود که از جانب خدا تعیین شده، در حرکت‌اند، یعنی همه در تقدیر مشخص شده از جانب خدا عمل می‌کنند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه ۴۳)

۶۲- گزینه «۳»

(میموه ابتسام)

ما همواره دیده‌ایم که در مصنوعات انسانی رابطه چندانی میان بقای یک مصنوع با سازنده آن وجود ندارد؛ مثلاً یک خانه بدون هیچ ارتباطی با معمار و حتی پس از مرگ او تا سالیان طولانی باقی می‌ماند به همین جهت ممکن است برخی گمان کنند که یک معلول در بقای خود نیازی به علت ندارد. باید بدانیم که معمار علت اصلی ساختمان نیست و به ساختمان و اجزای آن وجود نبخشیده است. وظیفه او فقط جابه‌جایی اجزا و قرار دادن آن‌ها در جای خود بوده است، اما رابطه خدا با مخلوقات این‌گونه نیست. در گزینه‌های «۲» و «۴» عبارت با معمار نادرست است و شکل صحیح آن بدون ارتباط با معمار است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌های ۷ و ۸)

۶۳- گزینه «۱»

(مفسر آقاصباح)

اگر هر یک از افراد جامعه، خواسته‌ها و تمایلات دنیایی خود را دنبال کنند و فقط منافع خود را محور فعالیت‌های اجتماعی خود قرار دهند و اهل ایثار و تعاون و خیر رساندن به دیگران نباشند، بعد اجتماعی شرک عبادی محقق می‌شود.

تنظیم کشش‌ها و تمایلات درونی و تصمیم‌ها و فعالیت‌های خود بر محور بندگی خدا به توحید عملی فردی می‌انجامد. سرباز زدن از پذیرش فرمان ستمگران نیز مربوط به بعد اجتماعی توحید عبادی است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۶۴- گزینه «۱»

(مفسر ابراهیم مازنی)

وقتی انسان مسیر حق و حقیقت را شناخت و به آن ایمان آورد، پای در میدان عمل می‌گذارد و از کار و تلاش و مجاهدت باز نمی‌ایستد. خداوند نیز ادامه مسیر را به او نشان می‌دهد و او را بیش‌تر هدایت می‌کند: «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سُبُلنا و إنّ الله لمع المحسنین»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۲ و ۳۶)

۶۵- گزینه «۱»

(مفسر رضا فرهنگیان)

آیه شریفه «أَنَّ اللَّهَ رَبّی و ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» رابطه توحید در ربوبیت و توحید در عبادت را ترسیم می‌نماید و توحید در عبادت را نتیجه عملی توحید در ربوبیت می‌داند. به عبارت دیگر اگر کسی پذیرفت که خداوند تنها ربّ و مدبّر این جهان است، شایسته است که تنها او را پرستش کند. هم‌چنین با توجه به این آیه، صراط مستقیم الهی همان عبادت و بندگی خداوند است. «خداوند به عنوان تنها سرپرست جهان» بیانگر توحید در ولایت و «خداوند تنها خالق و آفریننده جهان و تنها سرچشمه خوبی‌ها و زیبایی‌ها» بیانگر توحید در خالقیت است که ربطی به آیه ندارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۶۶- گزینه «۳»

(علی فضل‌فانی)

هر انسان انتخاب‌گری برای این‌که نیت و تمایل درونی خود را نشان دهد و نتیجه آن‌چه را که برگزیده است، آشکارا مشاهده کند همواره در معرض امتحان و ابتلاء است که با آیه «حسب الناس أن یتروکوا أن یقولوا...» مطابقت دارد و این‌که هر کس با اراده و اختیار خود، راه حق یا باطل را برگزیند، شرایطی برای او فراهم شود که در مسیری که انتخاب کرده به پیش برود و سرشت خود را آشکار کند، سنت امداد الهی است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۵۶، ۵۹ و ۶۰)

۶۷- گزینه «۴»

(مرتضی ممسنی/کبیر)

عبارت شریفه «ای فرزند آدم، من به هر چه می گویم «باش» می شود مرا در آنچه به تو امر کرده ام اطاعت کن تا تو را چنان قرار دهم که به هر چیز بگویی «باش»، بشود. ما را به مصادیق ولایت معنوی انسان رهنمون می سازد.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۴، صفحه ۳۸)

۶۸- گزینه «۳»

(مهمبر رضایی/بقا)

اولین ثمره اخلاص، عدم نفوذ شیطان در انسان و یأس او از فرد با اخلاص است. خداوند در این مورد می فرماید: «کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشاء اِنَّه من عبادنا المخلصین»: «این گونه بازگردانیم از او بدی و زشت کاری را، چرا که او (حضرت یوسف (ع) از بندگان مخلص ما بود.»

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۴، صفحه های ۳۱ و ۳۷)

۶۹- گزینه «۴»

(هاری ناصری)

با تدبر در آیه ۳۶ سوره نحل: «و لقد بعثنا فی کل امة رسولا ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت» در می یابیم که پیروی از رسول خدا و جانشینان او و دوری از طاغوت لازمه توحید در عبادت است.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۳، صفحه های ۲۲ و ۲۳)

۷۰- گزینه «۲»

(فاطمه ممرمی)

نکته تلخ تر و رنج آورتر، غفلت از نگاه خداوند به انسان ها در هنگام ارتکاب گناه است. آیا می شود در زیر نگاه خدای بینا خود را به گناه آلوده کرد، اما رد پای از شرمساری و خجالت در قلب آدمی ظاهر نشود؟

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۹)

۷۱- گزینه «۴»

(فاطمه ممرمی)

این که فکر کنیم انسان و سایر مخلوقات مستقل از خداوند می توانند در امور جهان دخالت کنند، مثلاً بیماری را شفا بخشند یا مشکلی را رفع کنند «شرک در ربوبیت» است. این که برای انسان و سایر موجودات قدرت تدبیر و تأثیرگذاری قائل شویم، منافاتی با ربوبیت ندارد ولی نباید برای آن ها حساب جداگانه ای باز کنیم.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۲، صفحه های ۱۷ و ۱۸)

۷۲- گزینه «۲»

(سیرامسان هنری)

آیه «و لا یشرك فی حکمه احداً» توحید در ولایت است. حکم= فرمان، «اأنتم ترعونه...» توحید در ربوبیت و «قل هو الله احد» بیانگر اصل توحید است.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۲، صفحه های ۱۵ تا ۱۷)

۷۳- گزینه «۳»

(سیرامسان هنری)

مهم ترین گام برای رسیدن به درک صحیح نظام حاکم بر جهان خلقت، اعتقاد به خداوند حکیم، عادل و قادر است. زندگی در یک جهان قانونمند این امکان را به ما می دهد که با شناخت و استفاده از قوانین جهان نیازهای خود را برطرف کنیم استعدادهای خود را به فعلیت برسانیم و پله های کمال را طی کنیم.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۵، صفحه های ۳۷ و ۳۸)

۷۴- گزینه «۱»

(هاری ناصری)

انسان ها با علم و دانش خود در حال کشف قوانین و تقدیرات الهی اند. تاریخ علم نشان می دهد که نظام قانونمند هستی، به انسان این امکان را می دهد که دروازه های علم را بگشاید: «الله الذی سخر لکم البحر التجری الفلک فیه بأمره» بیانگر این مفهوم است. هم چنین براساس این آیه تقدیرات و قانونمندی ها هم لازمه کار اختیاری انسان و هم جهت دهنده و محدود کننده آن است.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۵، صفحه های ۴۳ و ۵۲)

۷۵- گزینه «۲»

(مهمبر آقاصالح)

این مرحله از توبه معمولاً با استغفار همراه است و انسان توبه کار با عبارت هایی مانند «استغفرالله» پشیمانی خود را ابراز می کند.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۷، صفحه های ۶۶ و ۷۱)

زبان انگلیسی پیش دانشگاهی

۷۶- گزینه ۲»

(مفسر کرد افشاری)

ترجمه جمله: «یکی از مهم ترین مشکلاتی که انجمن مایل به حل آن بود، مشکل وجود و مسیر رود نیجر بود که به اعتقاد برخی مسئولان مشابه با کنگو بود.»

نکته مهم درسی

در جای خالی به عبارت وصفی مجهول نیاز داریم، یعنی گزینه ۲» که از جمله وصفی ... which was believed by → ... believed by ... با حذف ضمیر موصولی و فعل "to be" به دست می آید.

(گرامر)

۷۷- گزینه ۳»

(مفسر کرد افشاری)

ترجمه جمله: «چون بال نداشتند، نمی توانستند پرواز کنند و اگر از چنین بلندی به پایین می پریدند، مطمئناً کشته می شدند.»

نکته مهم درسی

کلمه "height" اسم است، در حالی که بعد از "so" صفت یا قید به کار می رود. با توجه به عبارت "they would surely be killed" گزینه ۴» نیز غلط است. تلفظ کلمه "height" با حرف بی صدا آغاز می شود بنابراین گزینه ۳» صحیح است.

(گرامر)

۷۸- گزینه ۲»

(مفسر کرد افشاری)

ترجمه جمله: «همسر عشق زیادی به طبیعت دارد. این حتماً باید در جایی از خانه شروع شده باشد، زیرا خانواده وی یکی از معروفترین باغها را در شمال دارند. بنابراین، او در آنجا بازی و زندگی کرد و همچنان به طبیعت علاقه زیادی دارد.»

نکته مهم درسی

با توجه به مفهوم جمله و نشانههایی که آورده است، باید از "must" به معنای «حتماً» و مفهوم نتیجه گیری استفاده کرد.

(گرامر)

۷۹- گزینه ۴»

(مفسر سالاریان)

ترجمه جمله: «اثر یک چیز، نشانه یا علامتی است که با محکم فشار دادن آن بر روی سطحی باقی مانده است.»

- (۱) الگو
(۲) رسایی، انعکاس
(۳) ویژگی
(۴) تأثیر، اثر

(واژگان)

۸۰- گزینه ۳»

(مفسر سالاریان)

ترجمه جمله: «تنها راه رهایی از این خجالت زدگی به دست آمده، پذیرش این [مسئله] است که خود جوامع ما هم قدرت را حداقل تا حدودی در اصطلاحات افسانه ای درک می کنند.»

- (۱) درگیری، مشارکت
(۲) دولت
(۳) شرمندگی، خجالت زدگی
(۴) ابزار

(واژگان)

۸۱- گزینه ۱»

(مفسر سالاریان)

ترجمه جمله: «طبیعت بیش از آن چه که شما انجام می دهید، به طور مؤثرتری کار بازیافت را انجام می دهد و این که مواد زائد حاصل از نمو گیاهی طبیعی برای محیط ضروری می باشد.»

- (۱) به طور مؤثر
(۲) به طور موفقیت آمیزی
(۳) به طور خلاصه
(۴) قویاً، قاطعانه

(واژگان)

۸۲- گزینه ۴»

(مفسر سالاریان)

ترجمه جمله: «کلماتی را که برای ارتباط برقرار کردن با اعتماد به نفس نیاز دارید را یاد بگیرید. چنین تمایزی مستلزم سنجش دائم (پیوسته) می باشد تا این که ارزش های خوب را به شما برگرداند.»

- (۱) جدی
(۲) خطرناک
(۳) عصبی
(۴) دائم، پیوسته

(واژگان)

۸۳- گزینه ۳»

(مفسر سالاریان)

ترجمه جمله: «باب که به تازگی وارد گلاسگو شده است، بیکار، بی خانمان و بی کس است و از شوک فرهنگی نیز رنج می برد. او در این فکر بود که چگونه سال پیش رو را زنده خواهد ماند.»

- (۱) فرض کردن
(۲) فراهم کردن
(۳) زنده ماندن
(۴) خلاصه کردن

(واژگان)

۸۴- گزینه ۲»

(شهرار ممبویی)

ترجمه جمله: «در سال ۱۹۵۲، یک شبکه تلویزیونی به خاطر استفاده از رایانه برای اولین بار جهت پیش بینی برنده انتخابات ریاست جمهوری آمریکا تاریخ ساز شد.»

- (۱) آزاد کردن
(۲) پیش بینی کردن
(۳) ترجیح دادن
(۴) تأمین کردن

(واژگان)

۸۵- گزینه ۴»

(شهرار ممبویی)

ترجمه جمله: «هولانی ترین ترافیک شناخته شده در جهان در سال ۱۹۸۰ بین پاریس و لیون به اندازه تقریباً ۱۰۰ مایل امتداد یافت.»

- (۱) سفر کردن
(۲) برآورد کردن
(۳) اندازه گرفتن
(۴) امتداد یافتن، کشیده شدن

(واژگان)

۸۶- گزینه ۲»

(شهرار ممبویی)

ترجمه جمله: «از مدیر قطعاً انتظار می رود تا از غایت استراتژی های خود برای پیشرفت و بهبودی شرایط کاری استفاده کند.»

- (۱) نیاز، احتیاج
(۲) فن، استراتژی
(۳) سرگرمی، تفریح
(۴) فرآیند

(واژگان)

۸۷- گزینه ۱»

(شهرار ممبویی)

ترجمه جمله: «هنگامی که به سرایان دستور داده شد، همه دستورالعمل ها می بایست بی قید و شرط اطاعت می شد تا این که مأموریت بتواند با موفقیت به پایان برسد.»

- (۱) دستورالعمل
(۲) ساختمان، بنا
(۳) مشاهده، نظر
(۴) تخریب، نابودی

(واژگان)

ترجمه متن کلوز تست:

هر جامعه ای عقاید، نگرش ها، آداب و رسوم، رفتارها، فرهنگ ها و عادات اجتماعی خود را دارد. اینها در مردم (آن جامعه) این احساس را ایجاد می کنند که باید چگونه رفتار کنند، چه کار کنند یا چه کار نکنند. هنگامی که آن ها مردم دیگری را از فرهنگ های مختلف ملاقات می کنند، باید از قوانین و اصولشان مطلع باشند. برای مثال، قوانین مربوط به زمان غذا خوردن از فرهنگی به فرهنگی متفاوت است. بسیاری از مردم آمریکای شمالی و اروپا برنامه بازدید خود را حدوداً بر مبنای سه وعده در روز تنظیم می کنند. وقتی شما در حال بازدید از یک کشور خارجی هستید، درک کردن، ارزش قائل بودن برای تفاوت های فرهنگی بسیار مهم است. این [مسئله] می تواند به مردم کمک کند تا هنگامی که به خارج از کشور سفر می کنند یا در آنجا زندگی می کنند، با اجتناب از ایجاد سوء تفاهم (نسبت به یکدیگر) روابطشان را آسان تر توسعه دهند و احساس راحتی بیش تری داشته باشند.»

۹۴- گزینه «۲» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله «آخرین اتفاقی که در متن می افتد کدام یک از گزینه های زیر است؟»
«نویسنده حقایق مختلفی را در مورد زحل توصیف می کند.» (درک مطلب)

۹۵- گزینه «۳» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «می توان از متن دریافت که هنوز چیزهای زیادی برای یادگیری در مورد زحل وجود دارد.»
(درک مطلب)

۹۶- گزینه «۲» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن آن است که دانشمندان کشفیات جدیدی در مورد زحل انجام دادند.»
(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

مولکول های گاز موجود در جو، نور با طول موج کوتاهی را که به نظر ما آبی می رسد، در تمام جهات پراکنده می کنند. در نتیجه، وقتی به آسمان نگاه می کنید، همه جا را آبی می بینید. نور به صورت موج حرکت می کند. طول موج نور، رنگ آن را تعیین می کند. برای مثال نور طول موج کوتاه، آبی به نظر می رسد، و نور طول موج بلند، قرمز به نظر می رسد. وقتی نور به ذراتی می خورد که از طول موج آن بزرگتر هستند، ممکن است مسیر نور عوض شود. وقتی نور به ذراتی می خورد که کوچکتر از طول موج آن هستند، بدون هیچ تأثیری به حرکت خود ادامه می دهد. جو دارای ذرات و گازهای زیادی بیش تر/ عمدتاً نیتروژن و اکسیژن است. نور خورشید از نور با طول موج های مختلف تشکیل شده است. نور دارای طول موج بلندتر قرمز، نارنجی و زرد به نظر می رسد، در حالی که نور طول موج کوتاه تر آبی، نیلی و بنفش به نظر می رسد. نور طول موج بلند (مثلاً قرمز) عمدتاً تأثیری از جو نمی پذیرد. در نتیجه وقتی به آسمان نگاه می کنید، قسمتی آبی آفتاب را می بینید که توسط جو پراکنده شده است. اگر از روی ماه به آسمان نگاه می کردید، ستاره های بسیار روشن می دیدید که تاریکی کامل، آن را احاطه کرده است. علت این امر آن است که ماه جو ندارد به همین خاطر نور خورشید پراکنده نمی شود. شاید پرسید که چرا آسمان به رنگ طول موج کوتاه تر یعنی بنفش نیست. علت اصلی این است که چشم های ما در شناسایی نور آبی بهتر از شناسایی نور بنفش عمل می کنند.

۹۷- گزینه «۲» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «نور طول موج کوتاه به چه رنگی ممکن است به نظرمان برسد.»
(درک مطلب)

۹۸- گزینه «۳» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «این متن توضیح می دهد وقتی نور به ذرات دارای اندازه های مختلفی برخورد می کند، چه می شود. دلیل گنجاندن این توصیف در متن چیست؟» «به خواننده اطلاع دهد که چگونه نور و ذرات با هم تعامل می کنند.»
(درک مطلب)

۹۹- گزینه «۴» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «اگر زمین جو نداشت، آسمان عمدتاً چگونه به نظر می رسید؟»
«عمدتاً تاریک بود و با یک ستاره بسیار درخشان به نظر می رسید.»
(درک مطلب)

۱۰۰- گزینه «۳» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن چیست؟»
«آسمان به این دلیل آبی به نظر می رسد که مولکول های گاز در جو، طول موج نوری را پراکنده می کنند که در نظر ما آبی است.»
(درک مطلب)

۸۸- گزینه «۳» (شهرار میبویی)
(۱) وسیله، دستگاه
(۲) سرگرمی
(۳) عادت
(۴) نتیجه
(کلوز تست)

۸۹- گزینه «۲» (شهرار میبویی)
(۱) شرمند
(۲) آگاه، مطلع
(۳) سربلند، سرافراز
(۴) ترسیده
(کلوز تست)

۹۰- گزینه «۴» (شهرار میبویی)
(۱) مقایسه کردن
(۲) وجود داشتن
(۳) حمایت کردن
(۴) متفاوت بودن
(کلوز تست)

۹۱- گزینه «۳» (شهرار میبویی)
تکنه مهم درسی
بعد از فعل "be" و صفت، فعل دوم به شکل مصدر (فعل + to) به کار برده می شود.
(کلوز تست)

۹۲- گزینه «۱» (شهرار میبویی)
(۱) جلوگیری کردن
(۲) تصمیم گرفتن
(۳) انتظار داشتن
(۴) انتخاب کردن
(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

دانشمندی که زحل را بررسی می کنند، اطلاعات جدیدی در مورد حلقه های این سیاره به دست آورده اند. ناسا، سازمان فضایی آمریکا، با استفاده از فضاپیمای خود به نام «کاسینی» چیزهای بیشتری در مورد حلقه های زحل آموخته اند. در سال ۲۰۰۸، کاسینی دریافت که حلقه ها چگونه دور این سیاره می چرخند. زحل دارای هفت حلقه اصلی است. این حلقه ها از قطعات بزرگ یخ تشکیل شده اند. حلقه ها در اکثر عکس ها مانند CD صاف و تخت به نظر می رسند. با این وجود داده های به دست آمده از کاسینی نشان می دهد که قطعات آب یخ زده همچون ماشین های شهرسازی دائماً به یکدیگر برخورد می کنند. این امر مداری ناهموار ایجاد می کند. بین حلقه های زحل شکاف هایی به بزرگی هزاران مایل وجود دارد. کاسینی کشف کرد که قمرهای کوچکی به نام ماهواره درون این شکافها در حرکتند. جف کوزی توضیح می دهد: «این ماهکها باعث می شوند تا حلقه های زحل مانند امواجی به حرکت درآیند.» او دانشمند ناساست. کوزی به «دبلیو آر نیوز» گفت «حلقه های معمولاً بسیار تخت تا بلندای یک کوه می رسند، آن ها همچون آب در تانکری بزرگ به این سو و آن سو حرکت می کنند». کارشناسان از یافته های کاسینی به وجد آمدند. این فضاپیما از سال ۲۰۰۴ مشغول مطالعه سیاره زحل بود. کوزی می گوید «زحل واقعاً استثنایی است. انتظار داریم بسیاری تغییرات دیگر را در این سیاره و حلقه ها ببینیم.» او همچنین اشاره کرد که زحل بعد از مشتری، دومین سیاره بزرگ در منظومه شمسی ماست. قطر آن ۷۴،۹۷۵ مایل است. این یعنی نه برابر بزرگتر از زمین! گالیله حلقه های زحل را در سال ۱۶۱۰ کشف کرد. او با استفاده از تلسکوپ، متوجه «برآمدگی هایی» در اطراف این سیاره شد. حدود پنجاه سال بعد، کارشناسی دیگر مشخص کرد که این برآمدگی ها حلقه هستند. طوفان های الکتریکی در زحل می تواند رعدوبرق هایی ۱۰۰۰۰ برابر قوی تر از رعدوبرق های زمین ایجاد کند. با دها می توانند تا سرعت ۱۱۰۰ مایل در ساعت برسند.

۹۳- گزینه «۴» (امیرمسین مرار)
ترجمه جمله: «چه کسی برای اولین بار حلقه های زحل را کشف کرد؟»
(درک مطلب)

ریاضی پایه (سال چهارم)

۱۰۱- گزینه «۲»

(معمد بگیری)

$$abcabc = abc \times 1000 + abc = 1001(abc) = 13 \times 11 \times 7 \times (abc)$$

پس هر عدد به شکل $abcabc$ همواره بر اعداد ۷، ۱۱، ۱۳ و ۱۰۰۱ بخش پذیر است.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه ۱۴)

۱۰۲- گزینه «۴»

(امیر زراندوز)

باید به دنبال دو عدد گنگ باشیم که مجموع آن‌ها، گویا شود:

(گنگ) $5 - 4\sqrt{2} + 7 + \sqrt{2} = 12 - 3\sqrt{2}$ گزینه «۱»

گزینه «۲»: $\sqrt{9} = 3, \sqrt{16} + 1 = 5$

این دو عدد، اصلاً گنگ نیستند، پس حاصل جمع آن‌ها نمی‌تواند نقض کننده حکم داده شده باشد.

(گنگ) $\sqrt{2} + \sqrt{3} + \sqrt{2} - \sqrt{3} = 2\sqrt{2}$ گزینه «۳»

(گویا) $2\sqrt{2} - 1 + 3 - 2\sqrt{2} = 2$ گزینه «۴»

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۱۰۳- گزینه «۴»

(کریم نصیری)

درک شهودی یعنی فهم مسائل به کمک حواس پنج‌گانه.

(ریاضی پایه، استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱ و ۲)

۱۰۴- گزینه «۱»

(امیر زراندوز)

$$n = 3 \Rightarrow a_7 = \left(-\frac{1}{2}\right)^{3+1} = \left(-\frac{1}{2}\right)^4 = \frac{1}{16}$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۵- گزینه «۳»

(معمد بگیری)

$$a_1 = 1$$

$$a_2 = a_1 + 2 \times 1 = 1 + 2 = 3$$

$$a_3 = a_2 + 2 \times 2 = 3 + 4 = 7$$

$$a_4 = a_3 + 2 \times 3 = 7 + 6 = 13$$

$$a_5 = a_4 + 2 \times 4 = 13 + 8 = 21$$

$$a_6 = a_5 + 2 \times 5 = 21 + 10 = 31$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۶- گزینه «۱»

(مربی ملازمقانی)

$$a_1 + a_5 = a_1 + a_1 r^4 = a_1(1 + r^4) = 82 \quad (I)$$

$$a_2 + a_6 = a_1 r + a_1 r^5 = a_1 r(1 + r^4) = 246 \quad (II)$$

$$\frac{(I), (II)}{a_1(1+r^4)} \rightarrow \frac{a_1 r(1+r^4)}{a_1(1+r^4)} = \frac{246}{82} \Rightarrow r = 3$$

$$\frac{a_4}{a_2} = \frac{a_1 r^3}{a_1 r} = r^2 = 9$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۸)

۱۰۷- گزینه «۴»

(معمد بگیری)

$$t_{n+1} - t_{n-4} - (t_1 + (n-5)d) + 5d = 5d = 15 \Rightarrow d = 3$$

$$S_{10} = \frac{10}{2} \times (2 \times (-3) + (10-1) \times 3) = 5(-6 + 27) = 105$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۱)

۱۰۸- گزینه «۴»

(امیر زراندوز)

$$S_n = \frac{n}{2} [2a_1 + (n-1)d] \xrightarrow[n=10, S_{10}=110]{d=3}$$

$$110 = \frac{10}{2} [2a_1 + 9(3)]$$

$$\Rightarrow 22 = 2a_1 + 27 \Rightarrow 2a_1 = -5 \Rightarrow a_1 = \frac{-5}{2} = -2.5$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۱)

۱۰۹- گزینه «۴»

(عمیرضا سهودی)

ابتدا جملات دنباله را می‌نویسیم:

$$\left. \begin{aligned} a_n = 25 & \Rightarrow 1, 4, 9, 16, 25, \dots \text{ مربعی} \\ F_n = 5 & \Rightarrow 1, 1, 2, 3, 5, \dots \text{ فیبوناتچی} \\ t_n = 10 & \Rightarrow 1, 3, 6, 10, \dots \text{ مثلثی} \end{aligned} \right\}$$

$$\Rightarrow a_n + F_n = 25 + 5 = 30$$

سه برابر $30 \div 10 = 3$ طبق تست

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۳۶ تا ۵۱)

۱۱۰- گزینه «۲»

(کوروش داوری)

$$M = \frac{2}{3} \log \frac{E}{E_0} \Rightarrow M = \frac{2}{3} \log \left(\frac{3/2 \times 10^{10}}{10^4} \right)$$

$$= \frac{2}{3} \log(3/2 \times 10^6) = \frac{2}{3} \log(32 \times 10^{-1} \times 10^6)$$

$$= \frac{2}{3} \log(32 \times 10^5) = \frac{2}{3} (\log 2^5 + \log 10^5)$$

$$= \frac{2}{3} \times 5 (\log 2 + \log 10)$$

$$= \frac{10}{3} (0.301 + 1) = \frac{10}{3} (1.301) = \frac{13.01}{3} = 4.33$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۴)

۱۱۱- گزینه «۱»

(معمد بگیری)

$$\log x + \log(x-1) = \log 2^2 + \log 21 - \log 49^2$$

$$\Rightarrow \log x + \log(x-1) = \log 4 + \log 21 - \log(7^2)^2$$

$$\Rightarrow \log(x(x-1)) = \log \frac{4 \times 21}{7^4} \Rightarrow x^2 - x = 12$$

$$\Rightarrow x^2 - x - 12 = 0 \Rightarrow (x-4)(x+3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=4 \text{ ق.ق} \\ x=-3 \text{ غ.ق} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \log_7^x = \log_7^4 = \log_7^2 = 2 \log_7^2 = 2$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(لیلا حاجی علیا)

۱۱۶- گزینه «۱»

$$a = \frac{1}{4} \text{ فاکتور زوال در یک دوره زمانی:}$$

$$b = a^T \text{ فاکتور زوال در } T \text{ دوره زمانی:}$$

$$b = \frac{\text{جرم باقی مانده از عنصر}}{\text{جرم اولیه عنصر}} = \frac{2/5}{10} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{1}{4} = \left(\frac{1}{4}\right)^T \Rightarrow \frac{1}{4} = \frac{1}{4^T} \Rightarrow 4 = 4^T \Rightarrow T = 2$$

$$T = \frac{\text{سن عنصر}}{\text{نیم عمر}} \Rightarrow 2 = \frac{t}{90}$$

$$t = 180 = 3 \text{ ساعت} = 3 \text{ دقیقه}$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۵)

(فاطمه نوبمیان)

۱۱۷- گزینه «۳»

$$\text{احتمال} = \frac{\text{تعداد مشاهدات مطلوب}}{\text{تعداد کل مشاهدات}} = \frac{25}{60} = \frac{5}{12}$$

$$\text{احتمال نظری} = \frac{n(A)}{n(S)}$$

$$n(S) = 6^2 = 36$$

$$n(A) = 3 \times 3 = 9 \Rightarrow \text{هر تاس ۳ عدد زوج دارد.}$$

$$\Rightarrow \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{9}{36} = \frac{1}{4} \Rightarrow \frac{1}{4} = \frac{12}{20} = \frac{3}{5}$$

(ریاضی پایه، احتمال مقدماتی، صفحه های ۱۱۶ تا ۱۲۹)

(فاطمه نوبمیان)

۱۱۸- گزینه «۲»

تعداد دخترانی که در مقطع ارشد هستند ۱۱ نفر و تعداد کل افراد ۳۷ نفر

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{11}{37} \text{ است. پس خواهیم داشت:}$$

(ریاضی پایه، احتمال مقدماتی، صفحه های ۱۲۳ تا ۱۲۹)

(معمد بفرایی)

۱۱۹- گزینه «۱»

تعداد اعداد زوج دو رقمی برابر ۴۵ تاست، پس $n(S) = 45$ است.

پیشامد A ، آن است که عدد زوج دو رقمی مضرب ۶ باشد اما مضرب ۴ نباشد.

$$A = \{18, 30, 42, 54, 66, 78, 90\} \Rightarrow n(A) = 7 \Rightarrow P(A) = \frac{7}{45}$$

(ریاضی پایه، احتمال مقدماتی، صفحه های ۱۲۳ تا ۱۲۹)

(فاطمه نوبمیان)

۱۲۰- گزینه «۲»

$$n(S) = 6^2 = 36$$

$$A = \left\{ (1,4), (1,5), (1,6), (2,5), (2,6), (3,6), (4,1), (5,1), (5,2), (6,1), (6,2), (6,3) \right\}$$

$$n(A) = 12$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{12}{36} = \frac{1}{3}$$

(ریاضی پایه، احتمال مقدماتی، صفحه های ۱۲۳ تا ۱۳۷)

(رفیم مشتاق نظم)

۱۱۲- گزینه «۱»

معادله را می توان به صورت زیر بازنویسی کرد:

$$\log(x^2 + 2x - 3) - \log(x+1) - \log(x-1) = -\log 2 + 3 \log 2$$

$$\Rightarrow \log(x^2 + 2x - 3) - \log(x^2 - 1) = \log 4$$

$$\Rightarrow \log \frac{x^2 + 2x - 3}{x^2 - 1} = \log 4 \Rightarrow \frac{x^2 + 2x - 3}{x^2 - 1} = 4$$

$$\Rightarrow x^2 + 2x - 3 = 4x^2 - 4 \Rightarrow 3x^2 - 2x - 1 = 0$$

$$\Rightarrow x = 1 \text{ یا } x = -\frac{1}{3}$$

چون هیچ کدام از دو جواب در دامنه لگاریتم قرار نمی گیرند (با جایگذاری

دو ریشه فوق در عبارت صورت سؤال داخل \log منفی یا صفر می شود).

پس معادله جواب ندارد.

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه های ۷۵ تا ۷۹)

(امیر زراندوز)

۱۱۳- گزینه «۴»

$$R(x) = x.p = 200x$$

$$200x - x^2 - 180x + 100 = \text{تابع هزینه} - \text{تابع درآمد} = \text{تابع سود}$$

$$\Rightarrow \text{تابع سود} = -x^2 + 20x + 100 \Rightarrow x_{\max} = \frac{-b}{2a} = \frac{-20}{2(-1)} = 10$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۱۰۶ تا ۱۱۳)

(کوروش داودی)

۱۱۴- گزینه «۲»

$$x = 2000 - 4p \Rightarrow 4p = -x + 2000 \xrightarrow{\div 4} p = -\frac{1}{4}x + 500$$

$$\text{تابع درآمد } R(x) = x.p = x\left(-\frac{1}{4}x + 500\right) = -\frac{1}{4}x^2 + 500x$$

$$\Rightarrow x_{\max} = \frac{-b}{2a} = \frac{-500}{2\left(-\frac{1}{4}\right)} = \frac{500}{\frac{1}{2}} = 1000$$

$$p = -\frac{1}{4}x + 500 \xrightarrow{x_{\max}=1000} p_{\max} = -\frac{1}{4}(1000) + 500 = 250$$

$$\Rightarrow R_{\max} = x_{\max} \times p_{\max} = 1000 \times 250 = 250000$$

(ریاضی پایه، مدل سازی ریاضی، صفحه های ۱۰۶ تا ۱۱۳)

(کوروش داودی)

۱۱۵- گزینه «۲»

$$\log 36^2 - \log 5^2 + \log(\sqrt{200})^2 - \log 2^3$$

$$= \log(6^2)^2 - \log 25 + \log 200 - \log 8$$

$$= \log 6 + \log 200 - (\log 25 + \log 8)$$

$$= \log(6 \times 200) - \log(25 \times 8) = \log \frac{6 \times 200}{25 \times 8} = \log 6$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه های ۷۵ تا ۷۹)

ادبیات فارسی سال چهارم

۱۲۱- گزینه «۴»

(نسرین مقپرست)

در بیت گزینه «۴»، «دگر» در هر دو مصراع ردیف و «بار» و «کار» واژگان قافیه هستند. در واژه‌های «رسم» و «نکنم» «م» را باید حروف الحاقی در نظر بگیریم، لذا این دو واژه قافیه نمی‌سازند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «جمع» اول در مصراع اول با «شمع» در مصراع دوم = قافیه (۱) / «دل‌گشایش» و «جان‌فزایش» = قافیه (۲) / «جمع است»: ردیف
گزینه «۲»: «کرم» و «نعم» = قافیه (۱) / «ایوان» و «دیوان» = قافیه (۲)
گزینه «۳»: «روشن» و «گلشن» = قافیه (۱) / «عالم» و «آدم» = قافیه (۲)
توجه داشته باشید که وجود واژه «گشت» بین دو قافیه موجب بهم خوردن ذوقافیتین نمی‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه ۱۱)

۱۲۲- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

قافیه‌های درست عبارت‌اند از: زنان - زیان (بر اساس تبصره ۴)، به علت تفاوت معنای «ان» قافیه درست است، مقتلی - مقبلی (بر اساس تبصره ۳)، تفاوت مصوت‌های کوتاه، به شرط داشتن حرف الحاقی عیب قافیه محسوب نمی‌شود) و خوانده‌ای - درمانده‌ای («ای» حروف الحاقی و «اند» حروف اصلی هستند).

(ادبیات فارسی سال چهارم، قافیه، صفحه‌های ۸ تا ۱۲)

۱۲۳- گزینه «۳»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعلاتن فعلاتن فعلن
گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۴»: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعلن
(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۵)

۱۲۴- گزینه «۳»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن همه ابیات U---U---U---U--- است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: UU---U---UU---U--- (هجای ششم و چهاردهم)
گزینه «۲»: U---U---U---U--- (هجای یازدهم)
گزینه «۳»: UU---U---U---UU--- (هجای دوم، یازدهم و چهاردهم)
گزینه «۴»: U---U---U---U--- (فاقد تغییر کمیت مصوت)

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۸)

۱۲۵- گزینه «۴»

(سید جمال طباطبایی نژاد)

وزن هر چهار بیت «مفاعلتن فعلاتن مفاعلتن فعلن» است.

در مصراع اول گزینه «۱»: آ ری

ابدال

در مصراع اول گزینه «۲»: لب بیک (در مصراع دوم حرفی هم ابدال دارد).

ابدال

ابدال

در مصراع اول گزینه «۳»: آ گاه

ابدال

گزینه «۴»: در مصراع دوم، «ساقی» هجای بلند کوتاه می‌شود (= اختیار زبانی).

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

۱۲۶- گزینه «۳»

(سراسری ۹۷)

بیت صورت سؤال بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است.

اختیارات: (گویی) ابدال، (بطّ) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند، (زده است) حذف همزه، بلند بودن هجای پایانی

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، ترکیبی)

۱۲۷- گزینه «۱»

(همیر مهرثی)

وزن این مصراع «مفعول مفاعلتن فعولن» و از گروه ۹ وزن‌های عروضی است. سایر گزینه‌ها از گروه ۴ اوزان عروضی هستند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۲ و ۵۵)

۱۲۸- گزینه «۲»

(همیر مهرثی)

وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (هزج مثنی‌اخر مکفوف مجبوب) است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۵۲)

۱۲۹- گزینه «۳»

(همیر مهرثی)

وزن بیت «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

گزینه «۲»: مفاعلتن فاعلتن مفاعلتن فاعلتن

گزینه «۴»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۱۳۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

شعر مذکور در وزن فاعلاتن سروده شده و گاه به صورت محذوف (فاعلن / فع) درآمده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، عروض، صفحه ۶۰)

۱۳۱- گزینه «۱»

(همیر مهرثی)

گزینه‌های «۲» و «۴» ویژگی سبک سعدی و گزینه «۳» از ویژگی‌های نثر متکلف و مصنوع است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

۱۳۹- گزینۀ «۴» (میترا لکاوندر)
در گزینۀ «۴» به این موضوع که بدون عشق، انسان مرده‌ای بیش نیست، اشاره نشده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، مفهومی، صفحه ۱۵۳)

۱۴۰- گزینۀ «۴» (عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)
مفهوم سه بیت نخست، فنا شدن در راه معشوق و رسیدن به بقا است. بیت گزینۀ «۴»، اشاره به ناز معشوق و نیاز عاشقان دارد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، مفهومی، صفحه ۱۰۸)

عربی سال چهارم

۱۴۱- گزینۀ «۲» (علی‌اکبر ایمان‌پرور)
«یا ایها الناس»: ای مردم / «لا تحقروا»: کوچک شمارید / «شیئاً من الشرِّ»: چیزی از بدی / «و إن صغُرَ»: اگرچه کوچک باشد (إن حرف شرط است و فعل بعدش در زمان مضارع (حال) معنی می‌شود) / «أغنیکم»: چشمانتان، نظرهایتان / «یستبَّ»: به بار می‌آورد.

(عربی سال چهارم، ترجمه، صفحه ۱۸)

۱۴۲- گزینۀ «۳» (فرشته صدیقی)
«بابُ العمل»: دروازه کار / «مفتوح»: باز / «أمام»: در برابر / «المُجدِّ»: (انسان) کوشا / «المُتأیر»: پابرجا، استوار / «التَّجاح»: موفقیّت / «حلیفه»: هم‌پیمان او / «دائماً»: همواره، همیشه

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۴۳- گزینۀ «۳» (سیدمهرعلی مرتضوی)
«لن یُشیب المؤمنین»: به مؤمنان پاداش نخواهد داد (فعل مستقبل منفی) / «علی الحسنات آتی...»: برای خوبی‌هایی که... / «لا تنفع»: سود نمی‌رساند / «عباده»: بندگانش / «لا تخفَّ عن آلامهم»: از دردهایشان نمی‌کاهد

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۴۴- گزینۀ «۳» (درویشعلی ابراهیمی)
«فَتَحَ»: باز کرد / «أمام الأدب»: در برابر ادبیات / «أفاقاً»: افق‌هایی / «عوالم»: جهان‌هایی

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: «وقتی اسلام آمد تغییرات ژرف زیادی ایجاد کرد.» صحیح است.

گزینۀ «۲»: «در ارزش‌های زندگی مردم در شبه جزیره عربی و بقیۀ کشورها، صحیح است.

گزینۀ «۴»: «نزول قرآن کریم اثری عظیم در به‌وجود آمدن علوم بلاغت داشت.» صحیح است.

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۴۵- گزینۀ «۱» (حسین رضایی)
هرکس: «من (شرطی)» / مشاهده نکند (فعل شرط): «لم یُشاهد» / در آغاز: «فی البداية» / رها نمی‌کند: «لم یندع» / تغییر می‌دهد (عطف به جواب شرط): «غَیَّرَ» / روش: «أسلوب»

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۳۲- گزینۀ «۴» (سید جمال طباطبایی نژاد)
در سه گزینۀ «۱»، «۲» و «۳» سرزنش و بدگویی از معشوق مشاهده می‌شود که از ویژگی‌های واسوخت است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۵)

۱۳۳- گزینۀ «۴» (عمید مهرشی)
عناقا: پرندۀ افسانه‌ای، همچون ققنوس، عظیم‌الجثه که هزار سال عمر می‌کند و در فرهنگ اسلامی معادل «سیمرغ» است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، واژه، واژه‌نامه)

۱۳۴- گزینۀ «۴» (مهری حسینی)
اکتفا کردن به شکل ظاهری اثر یعنی توجّه به نقد لغوی کافی نیست و منتقد می‌باید به بحث در باب جوهر و معنی و مضمون یک اثر ادبی نیز بپردازد و هدف و غرض خاص شاعر یا نویسندۀ را بازگو کند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، نثر ادبی، صفحه ۱۷۲)

۱۳۵- گزینۀ «۱» (بهجت فروزانفر)
در این عبارات لغات عربی و اصطلاحات دینی به‌ضرورت آمده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، نثر ادبی، صفحه ۱۹۲)

۱۳۶- گزینۀ «۲» (سید جمال طباطبایی نژاد)
در متن سؤال از پادشاه خواسته می‌شود غرور و تکبر را رها کند و در گزینۀ «۲» نیز بر خاکساری و فروتنی تأکید دارد.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: شاعر از دل خود می‌خواهد که از مشکلات طریقت نترسد.

گزینۀ «۳»: ارزش قناعت

گزینۀ «۴»: کار را به کاردان سپردن

(ادبیات فارسی سال چهارم، مفهومی، صفحه ۸۸)

۱۳۷- گزینۀ «۲» (رویا رمانی)
در اصطلاحات عرفا، روان انسان آن‌گاه که محل معارف الهی قرار می‌گیرد، «قلب» نامیده می‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، مفهومی، صفحه ۱۵۰)

۱۳۸- گزینۀ «۲» (فانزه یعفری)
بیت گزینۀ «۲» مفهوم کلی عبارت صورت سؤال را بیان می‌کند و این دو به این معنا هستند که زر و سیم در نزد انسان بخیل و دنیا پرست همیشه پنهان است و آن را خرج نمی‌کند.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: زر و مال را باید استفاده کرد و برای ذخیره کردن نیستند.

گزینۀ «۳»: انسان جوان مرد مال خود را ذخیره نمی‌کند و هنگامی که مالی به دستش می‌رسد در همان لحظه و با دست دیگرش آن را استفاده می‌کند.

گزینۀ «۴»: طبع بخیلی با تو همراه گشته و به همین راحتی از تو جدا نمی‌شود و رهایت نمی‌کند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، مفهومی، صفحه ۹۶)

۱۴۶- گزینه «۴»

(حسین رضایی)

فعل «يَحْتَسِنُ» با فک ادغام صحیح است. (يَحْتَسِنُ)

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۴۷- گزینه «۲»

(امیر طریقی)

حرکت گذاری صحیح کلمات در عبارت مورد سؤال، این گونه است: «إِنْ تَصْلُحْ سَرِيْرَتَكَ تَحْسُنْ سِيْرَتَكَ.»

«إِنْ»: حرف شرط جازم دو فعل و مبنی بر سکون / «تَصْلُحْ»: فعل شرط و مجزوم (فعل لازم است و مفعول به منصوب نمی گیرد) / «سَرِيْرَةٌ»: فاعل و مرفوع / «تَحْسُنْ»: جواب شرط و مجزوم / «سِيْرَةٌ»: فاعل و مرفوع.

(عربی سال چهارم، حرکت گذاری، صفحه های ۳۶ و ۳۷)

۱۴۸- گزینه «۲»

(سید ممدعلی مرتضوی)

حرکت گذاری درست عبارت این چنین است:

«فِي تَصْرِيْفِ الْأَعْمَالِ الْمَهْمُوْرَةِ لَا يَحْدُثُ تَغْيِيْرٌ إِلَّا فِي بَعْضِ الصَّيْغِ وَلَا فَرْقٌ بَيْنَ تَصْرِيْفِهِ وَ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ السَّالِمِ!»

(عربی سال چهارم، حرکت گذاری، صفحه ۷۸)

۱۴۹- گزینه «۳»

(کتاب نوروز)

کلمه «دراسات» اسمی جمع و مؤنث و جامد و معرفه (معرفه به اضافه) و معرب و منصرف است که نقش مفعول به برای «أَنْ تَوَاصَلِي» را دارد و به کسره (اعراب فرعی) منصوب است.

تشریح سایر گزینه ها:

در گزینه «۱»: (للمخاطبات- لازم- الضمير البارز «ن») و در گزینه «۲»: (من باب تفاعل) و در گزینه «۴»: (مشتق، ممنوع من الصرف و مجرور) نادرست است.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۰- گزینه «۳»

(علی اکبر ایمان پرور)

«الجاهلون»: اسم - جمع - مذکر - معرف ب «ال» - معرب - مشتق (اسم فاعل) - منصرف - صحیح الآخر / فاعل و مرفوع به واو (اعراب فرعی)

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «المؤمنين»: اسم - جمع - مذکر - معرفه - معرب - مشتق اسم فاعل - منصرف - صحیح الآخر / مضاف الیه و مجرور به (ی) دارای اعراب فرعی

گزینه «۲»: «خاطب»: فعل ماضی - مفرد مذکر غائب (لغائب) - متعدی - معلوم - ثلاثی مزید از باب مفاعلة - مبنی بر فتح - صحیح و سالم از ریشه خَطَبَ / فعل ماضی و فاعلش الجاهلون و جمله فعلیه

گزینه «۴»: «قالوا»: جمع مذکر غائب (لغائبین) - متعدی - معلوم - ثلاثی مجرد - مبنی بر ضم - معتل اجوف / فعل و فاعلش ضمیر بارز واو

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۱- گزینه «۲»

(درویشعلی ابراهیمی)

کلمات (از دیداد - العلم - ارغام - جمال - اصلاح - العمل) همه مصدر هستند.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: مصدری وجود ندارد.

گزینه «۳»: مصدری وجود ندارد.

گزینه «۴»: «الحضارة - قوّة» مصدر هستند.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۱)

۱۵۲- گزینه «۴»

(نگبور سراسری ۹۳)

در این گزینه، بین «الطالبات» که فاعل است و فعل «حَضَرَتْ»، جار و مجرور «فی المدرسة» فاصله انداخته است، بنابراین، فعل جایزالتأیث است و می تواند به صورت مذکر یعنی «حضر» نیز بیاید.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: فاعل فعل «تفوح» ضمیر مستتر «هی» است که به اسم مؤنث «رائحة» برمی گردد.

گزینه «۲»: فاعل «الطالبات» یک اسم مؤنث حقیقی است که بدون فاصله از فعل آمده است.

گزینه «۳»: فاعل فعل «ترتی» ضمیر مستتر «هی» است که به اسم مؤنث «المعلمة» برمی گردد.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۶)

۱۵۳- گزینه «۳»

(علی اکبر ایمان پرور)

«العلم - الخیر = خوبی - أهل - الكسَل = تنبلی»: اسم جامدند، «أَطْلَب»: فعل امر، «ما أَبْعَد»: صیغه تعجب می باشد که برای حرف و فعل می بحث جامد و مشتق مطرح نمی شود.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «مفتاح» جمع «مفتاح» مشتق اسم آلت

گزینه «۲»: «الدُّنْيَا» مشتق اسم تفضیل، «الْآخِرَةَ» مشتق اسم فاعل، «خیر» مشتق اسم تفضیل = بهتر

گزینه «۴»: «التَّجَار» جمع «تاجر» مشتق اسم فاعل، «فتی ذکی» مشتق صفت مشبته

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۱)

۱۵۴- گزینه «۳»

(سید ممدعلی مرتضوی)

هرگاه «ما» در انتهای یکی از حروف مشبته بالفعل بیاید، این حروف را از کار می اندازد و به همین دلیل «ما» می «کافه» نامیده می شود. (إنما الفقر ...)

(عربی سال چهارم، نواسخ، صفحه ۳۵)

۱۵۵- گزینه «۳»

(امیر طریقی)

در این گزینه، کلمه «تَوَاضَع» به معنی «فروتنی کن»، فعل امر حاضر و مبنی است، البته، فعل دوم این گزینه یعنی «تِرْفَع»، مضارع مجزوم به صیغه للغائب و معرب است.

توضیح نکته درسی:

همه صیغه های فعل ماضی و هر شش صیغه فعل امر حاضر، مبنی است و در فعل مضارع، صیغه های ۶ و ۱۲ یعنی جمع های مؤنث، مبنی و ۱۲ صیغه دیگر، معرب هستند.

توضیح این که اگر صیغه های معرب فعل مضارع مرفوع را مجزوم کنیم، باز هم این صیغه ها، معرب هستند و مبنی نمی شوند.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «ینظر» فعل مضارع للغائب، مجزوم به لام جازمه و فعل معرب است.

گزینه «۲»: «یکسل» فعل مضارع للغائب مجزوم به لای ناهیه و فعل معرب است.

گزینه «۴»: «أظلم» فعل مضارع متکلم وحده مجزوم به نم جازمه و فعل معرب است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه ۲۷)

۱۵۶- گزینه «۲»

(حسین رضایی)

صورت صحیح آن: «التلامیذ قائمون (جمله حالیه و محلاً منصوب)»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «و + قد + فعل ماضی (جمله فعلیه و حالیه)

گزینه «۳»: «التلامیذ»: مبتدا، «يقومون»: فعل و فاعل - خبر (جمله اسمیه

و حالیه)

گزینه «۴»: شکل صحیح گزینه «۲»

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه ۶۱)

۱۵۷- گزینه «۳»

(درویشعلی ابراهیمی)

کلمه «ما» اسم موصول است و فعل «تسمع» به همراه فاعل آن، یعنی ضمیر مستتر «هی»، جمله صله است و ضمیر «ه» (مفعول به) که حذف شده است، «عائد صله» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

در گزینه «۱»، «عائد صله، ضمیر مستتر «هی» در فعل مجهول «ستدرس» و در گزینه «۲»، «عائد صله، ضمیر مستتر «هو» در فعل «جادل» و در گزینه «۴» نیز عائد صله، ضمیر مستتر «هو» در فعل مجهول «وُجِدَ» است.

(عربی سال چهارم، قواعد اسم، صفحه ۱۷)

۱۵۸- گزینه «۲»

(حسین رضایی)

«اليوم» در این جمله قید زمان و مفعول فیه است و «مساعدة»: مفعول به برای فعل «طلب» است.

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۱۵۹- گزینه «۴»

(سید ممدعلی مرتضوی)

تمییز «وزن»، «مقدار» و «مساحت» می‌توانند مجرور به حرف جرّ «مِن» شوند، در نتیجه «جملاً» که در این جا تمییز است، این امکان را دارد. (ذرةً من الجمال)

(عربی سال چهارم، منصوبات، صفحه ۶۲)

۱۶۰- گزینه «۴»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«المنی» اسم مقصور است و اسم مقصور هیچ‌گاه علامت اعراب را به صورت ظاهری نمی‌پذیرد، باید توجه داشت که اسم منقوص در حالت نصب علامت اعراب ظاهری دارد و اسم مضاف به ضمیر «یاء» نیز در سایر موقعیت‌ها می‌تواند علامت ظاهری بگیرد.

ضمناً در گزینه «۲»، «یغشی و تجلی» فعل هستند، نه اسم.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه ۲۷)

تاریخ‌شناسی

۱۶۱- گزینه «۲»

(ناهدی یاری)

مورخ علاوه بر ضبط و نقل گذشته‌ها و گزینش در آن‌ها، باید به بازگویی و شرح و توضیح تاریخ نیز بپردازد، زیرا جامعه و فرهنگ بشری مدام در حال تغییر و تحول است. مورخی که دروغ بگوید، موجب اشتباه و تحریف در تاریخ می‌شود.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۷)

۱۶۲- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۳)

در گاه‌شماری هجری قمری، سال ۳۵۴ شبانه‌روز است و در سال‌های کبیسه ۳۵۵ شبانه‌روز محاسبه می‌شود.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۱۸)

۱۶۳- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۳)

علاوه بر حضور فرهنگ شفاهی، عواملی چون گذشت زمان، تحول فرهنگ‌ها، اعمال سلیقه، نفوذ اغراض و اهداف و دخالت تعصبات اعتقادی و قومی، از مهم‌ترین عوامل دگرگونی اخبار و داستان‌ها در فرهنگ شفاهی و یا به عبارتی تبدیل رخداد‌های تاریخی به افسانه‌ها هستند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۳۶)

۱۶۴- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۰، با تغییر)

دوران «اساطیری» یا «افسانه‌ای» در تاریخ ایران پیش از اسلام، بر اساس شاهنامه و نوشته مورخان ایرانی، از «پیشدادیان» تا دوره «کیخسرو»، پادشاه کیانی می‌باشد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۳۸)

۱۶۵- گزینه «۲»

(فاطمه میرناصری)

در زمینه شیوه‌های معماری و شهرسازی، روش‌ها و مسائل تعلیم و تربیت، شکل و نوع آلات موسیقی، مطالبی زنده و گویا در تابلوهای نقاشی یافت می‌شود که مربوط به تاریخ فرهنگ و تمدن است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۱۶۶- گزینه «۳»

(آزمین معمار)

گاه پیش می‌آمد که فرصت برای ضرب سکه جدید نبود و یا سکه‌های معتبری به دست می‌آمد که نیازی به ضرب مجدد نداشت، در این صورت، انگ (مهر) کوچکی ساخته و بر گوشه سکه قدیمی می‌زدند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۷۶)

۱۶۷- گزینه «۲»

(فبیه مهبی)

محتوای غزل‌های عصر مشروطه دیگر احساسات عاشقانه و شخصی نیست و غزل‌های خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی، آینه تمام‌نمای اوضاع اجتماعی و فرهنگی شیراز در دوران حکومت آل‌اینجو و آل مظفر است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۰)

۱۶۸- گزینه «۲»

(فارج از کشور ۹۰)

در تاریخ ایران، از دوران معاصر به خصوص «پس از مشروطه»، نگارش حسب حال رایج‌تر و متنوع‌تر شد، به طوری که بخش مهمی از میراث فرهنگی ما را شامل می‌شود؛ زیرا این گونه آثار، حقایق تاریخی، اخلاقی و اجتماعی فراوانی را در برمی‌گیرند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۲۷)

۱۶۹- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

عده‌ای از نویسندگان، به نوشتن شرح‌حال افراد هم اقدام می‌کردند که رجال و فیات (درگذشتگان) خوانده می‌شدند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۲۶)

۱۷۹- گزینه «۴» (ترمین معمار)

اطلاعات موجود در نقشه‌های تاریخی، از ارائه اطلاعات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و جمعیتی ناتوان هستند.

نقشه‌های تاریخی ابزاری سودمند در آموزش تاریخ محسوب می‌شوند.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۸۰- گزینه «۴» (ماهان آشوری)

به کمک حلقه‌هایی که شبیه به درخت هستند، می‌تواند کار یک جغرافی‌دان را انجام دهد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۶۲)

جغرافیای سال چهارم

۱۸۱- گزینه «۲» (زهره بعفریان)

جغرافیا دارای سه شاخه اصلی و چندین شاخه فرعی است که هر یک از آن‌ها از علوم خاصی بهره می‌گیرند. سنجش از دور و GIS از «علوم فضایی»، نقشه‌کشی (کار توگرافی) از «هندسه»، روش‌های کمی در جغرافیا از «آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات» و ژئومورفولوژی از «زمین‌شناسی» بهره می‌گیرد.

(بجغرافیای سال چهارم، ماهیت و قلمرو دانش جغرافیا، صفحه ۵)

۱۸۲- گزینه «۱» (آذر نوری پرووردی)

در سیستم بسته (چرخه آب، چرخه کربن) ماده یا انرژی موجود در آن به صورت پایان‌ناپذیر تکرار می‌شود. در سیستم باز (سیستم شهر) مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند.

(بجغرافیای سال چهارم، سیستم پیوسته، صفحه ۱۳)

۱۸۳- گزینه «۳» (کنکور سراسری ۹۳)

پژوهش‌های علمی از نوع پژوهش‌های کاربردی‌اند؛ زیرا از نتایج آن‌ها برای جلوگیری از تکرار رویداد یا حادثه نامطلوب استفاده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: از ویژگی‌های روش تفکر سیستمی آن است که در آن از روش‌های کمی و آماری بیش‌تر استفاده می‌شود تا پیش‌بینی و آینده‌نگری آسان‌تر و دقیق‌تری برای محیط و یا جوامع صورت گیرد.

گزینه «۲»: در پژوهش توصیفی پژوهشگر در پی یافتن پاسخ سؤال مربوط به چگونگی است و با بررسی وضعیت موجود، ویژگی‌ها و صفات پدیده و متغیر و ارتباط بین متغیرها را مشخص می‌کند.

گزینه «۴»: پژوهش بنیادی به منظور کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده‌ها انجام می‌شود.

(بجغرافیای سال چهارم، راه و روش پژوهش‌های جغرافیایی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۷۰- گزینه «۳» (آرزو میرزایی)

این روزنامه‌ها به انتشار اخباری درباره رویدادهای داخلی و تحلیل آن‌ها که در روزنامه‌های داخلی اجازه چاپ نمی‌یافتند، می‌پرداختند.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۵۲)

۱۷۱- گزینه «۲» (آذر مسموری)

از این دوران به بعد، توجه به زبان عربی و نوشتن آن دچار دگرگونی شد.

(تاریخ‌شناسی، سیر تکوینی تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۵۸)

۱۷۲- گزینه «۲» (آذر مسموری)

موارد این گزینه، این روند را به درستی نشان می‌دهد.

(تاریخ‌شناسی، سیر تکوینی تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۵۵)

۱۷۳- گزینه «۳» (ماهان آشوری)

نشریات و به‌خصوص روزنامه‌ها، از نقد مورخان به دور نیستند، زیرا از نظر مورخان نمی‌توان همه مطالب آن‌ها را بدون ارزیابی پذیرفت.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۵۰)

۱۷۴- گزینه «۴» (شیوا شریف‌زاد)

با توجه به این‌که فیلم و سینما وقایع را در جریان حرکتی نمایشی در معرض دید بینندگان خود قرار می‌دهند، می‌توان ادعا نمود که اختراع فیلم و سینما به مثابه تحقق آرزوی دیرین مورخان جهت دیدن رویدادهای گذشته است.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۱)

۱۷۵- گزینه «۱» (آذر مسموری)

مراغه شهری دژی است که در زمان ایلخانان به عنوان پایتخت انتخاب شده بود.

(تاریخ‌شناسی، مقرمات، صفحه ۳۵)

۱۷۶- گزینه «۱» (قارچ از کشور ۹۳)

در پی رشد جوامع انسانی و پدید آمدن شیوه معیشت کشاورزی، نمایش در قالب مراسم جادویی طلب باران یا مراسم شادی و شکرگزاری، به مناسبت فصل برداشت محصولات کشاورزی به حیات خود ادامه داد. کشاورزان اولیه می‌پنداشتند که این نمایش‌ها سبب غلبه و تسلط آنان بر قوای طبیعت خواهد شد.

(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۸۹)

۱۷۷- گزینه «۴» (فاطمه سقایی)

خدای نامه‌ها به باور برخی پژوهشگران، سال شمار وقایع فرمانروایان ساسانی بوده که مبنای کار مورخان مسلمان قرار گرفته است.

(تاریخ‌شناسی، سیر تکوینی تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۵۸)

۱۷۸- گزینه «۴» (مبیه مهبی)

عواملی همچون زبان فارسی، دین اسلام و آیین زرتشت و نیز موقعیت جغرافیایی ایران در شکل‌گیری هویت ایرانیان تأثیری پایدار داشتند.

(تاریخ‌شناسی، سیر تکوینی تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۵۵)

۱۸۴- گزینه ۱»

(کنکور سراسری ۹۳)

هر سانتی‌متر بر روی مقیاس ترسیمی داده شده، معادل صد کیلومتر (صد هزار متر) در روی زمین است. به عبارت دیگر مقیاس کسری آن ۱ بر روی ۱۰۰۰۰۰ است.

شروع طبقه‌بندی مقیاس این سؤال به صورت صدتایی (صد کیلومتر یا صد هزار متر)، به روشنی نشان می‌دهد که این مقادیر در تقسیم‌بندی نقشه‌های کوچک‌مقیاس که مقادیر بالاتر از ۱۰۰۰۰۰ را دربرمی‌گیرد، جای دارد و برای نقشه‌واره‌ها و کشورهای بزرگ کاربرد دارد.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه‌های ۳۴ و ۳۶)

۱۸۵- گزینه ۳»

(فاطمه سقایی)

در مورد گودال و دره‌ها، ارتفاع دایره‌های تودرتو به سمت داخل کاهش می‌یابد.

اگر بخواهیم مناطق مسکونی و صنعتی را نشان دهیم باید از علائم سطحی استفاده کنیم.

برای نشان دادن خیابان از علائم خطی استفاده می‌شود.

(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۶ و ۶۱)

۱۸۶- گزینه ۴»

(میهبه مهیبه)

با کمک نرم‌افزار Surfer امکان طراحی و ترسیم وضعیت توپوگرافی سطح زمین فراهم می‌شود.

(جغرافیای سال چهارم، کاربرد رایانه در جغرافیا، صفحه ۷۱)

۱۸۷- گزینه ۴»

(میهبه مهیبه)

اگر بخواهیم در یک منطقه و در مکانی مناسب یک کارخانه یا شهرک صنعتی ایجاد کنیم، باید معیارهایی چون فاصله از مراکز مسکونی، وجود زمین بایر، سهولت دسترسی، وجود منابع آب، شیب زمین و ... را در نظر بگیریم.

جغرافیدانان از گذشته‌های دور در پژوهش‌های خود داده‌های مربوط به مناطق مختلف را به اشکال گوناگون جمع‌آوری، طبقه‌بندی و تجزیه و تحلیل کرده و همواره سعی داشته‌اند نتیجه کار خود را به صورت‌های گوناگون مثل کتاب، گزارش، مقاله یا نقشه نمایش دهند.

(جغرافیای سال چهارم، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی، صفحه ۸۹)

۱۸۸- گزینه ۲»

(میهبه مهیبه)

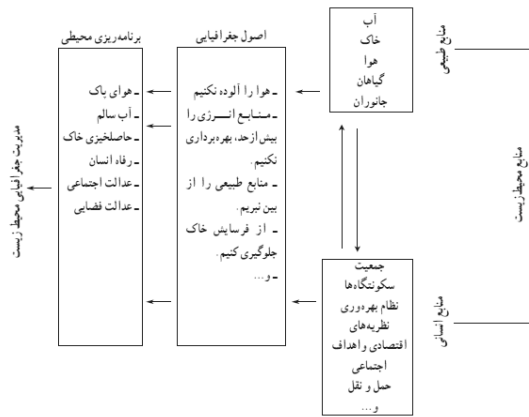
مدل مفهومی یا استنتاجی: این مدل‌ها از روی یک فرضیه یا نظریه جغرافیایی تعریف و طراحی می‌شوند؛ مانند مدل فون‌تونن.

در این مدل رابطه بین فاصله از مرکز شهر، قیمت محصولات کشاورزی و کاربردهای زمین را با دایره متحدالمرکز نشان داده‌اند. در مدل مکان‌یابی کشاورزی، اراضی زراعی نزدیک به مرکز شهر و بازار به تولید کالاهای پر حجم و فاسدشدنی مانند سبزی، میوه، گوشت و لبنیات اختصاص داده می‌شود تا این کالاها سریع‌تر به بازار مصرف برسند و حمل‌ونقل نیز ارزان تمام شود. نواحی دورتر از مراکز شهری به‌طور گسترده به گیاهان مرتعی، تولید غلات تجاری و گلهداری اختصاص می‌یابد.

(جغرافیای سال چهارم، مدل‌های جغرافیایی، صفحه ۱۰۰)

۱۸۹- گزینه ۳»

(علی‌محمد کریمی)



(جغرافیای سال چهارم، نقش جغرافیا در مدیریت محیط، صفحه ۱۰۸)

۱۹۰- گزینه ۲»

(میهبه مهیبه)

آمایش سرزمین برنامه‌ای است که به تنظیم رابطه انسان و فضا و فعالیت‌هایش به منظور بهره‌برداری منطقی از همه امکانات، از جهت تعادل منطقه‌ای، بهبود وضعیت مادی و معنوی انسان و حفاظت از محیط زیست می‌پردازد. هدف آمایش سرزمین، سازماندهی مطلوب فضا به منظور رسیدن به توسعه پایدار است. آمایش سرزمین با ساماندهی فعالیت‌ها ارتباط متقابل دارد.

(جغرافیای سال چهارم، جغرافیا و آمایش سرزمین، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۱۹۱- گزینه ۱»

(آذر محمودی)

شکل بخشی از یک نقشه شهری است. نقشه‌های شهرسازی جزو نقشه‌های بزرگ‌مقیاس و انسانی هستند.

(جغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایندهای آن، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۹۲- گزینه ۳»

(کنکور سراسری ۸۸)

یکی از ماهواره‌هایی که در «مطالعات هواشناسی» از آن استفاده می‌شود، «نوا» است. این ماهواره که در ارتفاع ۸۷۰ کیلومتری قرار گرفته، هر ۱۰۱ دقیقه یک‌بار به دور زمین می‌چرخد و داده‌هایی مانند میزان دما، رطوبت، ویژگی لایه‌های ابر و ... را در ارتفاعات مختلف جو دریافت کرده و به ایستگاه‌های زمینی مخابره می‌کند.

(جغرافیای سال چهارم، سنسور از دور، صفحه ۸۱)

۱۹۳- گزینه ۴»

(فاطمه سقایی)

مدیریت محیط‌زیست بهترین شیوه برای جلوگیری از تخریب محیط‌زیست است. هدف مدیریت جغرافیایی محیط‌زیست، حفاظت و بهره‌برداری از منابع طبیعی، بدون برهم زدن تعادل محیط، جهت بهبود زندگی انسان‌هاست.

(جغرافیای سال چهارم، نقش جغرافیا در مدیریت محیط، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

علوم اجتماعی

(آزر، مضموری)

۲۰۱- گزینه «۲»

فرهنگی که به‌سوی جهانی شدن حرکت می‌کند، بر دو گونه است: ۱- فرهنگ سلطه یا استکبار ۲- فرهنگ حق

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

(آزر، مضموری)

۲۰۲- گزینه «۲»

فرهنگ‌های مذکور، به‌ترتیب، فاقد ویژگی‌های «مسئولیت و تعهد»، «معنویت» و «عدالت و قسط» هستند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

(آزیتا پیرقی)

۲۰۳- گزینه «۱»

ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در عصر نبوی تا سال ۸ هجری یعنی تا فتح مکه، در برابر اسلام مقاومت آشکار کرده بود و از آن پس، در پوشش نفاق خزیده بود. این ارزش‌ها در دوران خلافت، به‌تدریج اقتدار جامعه اسلامی را در چارچوب مناسبات قبیله‌ای و عشیره‌ای سازمان بخشید.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۷)

(عمارالربین صالحیان)

۲۰۴- گزینه «۱»

امپریالیسم یا سلطه غرب می‌تواند صورت‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی داشته باشد که صورت فرهنگی آن، هنگامی رخ می‌دهد که مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، فرو ریزد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۹)

(عمارالربین صالحیان)

۲۰۵- گزینه «۲»

طی قرون وسطی، ارباب کلیسا به رغم آنکه از شعارها و مفاهیم معنوی پوشش می‌گرفتند، با رویکرد دنیوی خود، نوعی دنیاگرایی و سکولاریسم عملی را دنبال می‌کردند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صحیح - غلط

گزینه «۳»: صحیح - صحیح

گزینه «۴»: صحیح - صحیح

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۳۲)

(ماهان آزرپژوه)

۲۰۶- گزینه «۱»

دو عبارت اول به چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا و عبارت سوم به چالش اربابان و قدرت‌های محلی با قدرت کلیسا اشاره دارد.

(علوم اجتماعی، پالاش‌های جهانی، صفحه ۷۶)

(ماهان آزرپژوه)

۲۰۷- گزینه «۴»

بسط جهانی قدرت غرب: به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری

صنعت: پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت

اعلام گسست از دین: پیدایش قدرت‌های سکولار

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

(ماهان آشوری)

۱۹۴- گزینه «۱»

در سیستم تصویر مسطح (قطبی) کاغذ حساس عکاسی را در نقطه قطب شمال بر کره جغرافیایی مماس می‌کنیم.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: سیستم تصویر مخروطی

گزینه «۳»: سیستم تصویر استوانه‌ای

گزینه «۴»: در سیستم تصویر مسطح هرچه از مرکز قطب دور شویم تصاویر از شکل طبیعی خارج می‌شوند.

(یغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۴)

(آزر، مضموری)

۱۹۵- گزینه «۱»

پس‌خوراند منفی در یک سیستم اگرچه زیان‌آور است، اما در نهایت، سبب بقای سیستم می‌شود. گزینه‌های دیگر نشان‌دهنده، پس‌خوراند مثبت هستند.

(یغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه ۱۴)

(فاطمه سقایی)

۱۹۶- گزینه «۲»

در سیستم سنجنده فعال، سنجنده خود دارای منبع انرژی است و با ارسال انرژی به پدیده‌ها و دریافت بازتاب آن‌ها، داده‌ها را جمع‌آوری می‌کند. رادارها نمونه‌هایی از این سنجنده‌ها هستند. وقتی امواج نور خورشید به اشیاء می‌تابد، انرژی مشخصی بازتاب می‌شود اما هر پدیده با شدت و ضعف خاصی نور خورشید را منعکس می‌کند. درصد بازتابندگی گیاهان بیش از آب یک رودخانه صاف است.

(یغرافیای سال چهارم، سنسور، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

(آزر، مضموری)

۱۹۷- گزینه «۴»

در گذشته، به‌وسیله نورپردازی و ایجاد سایه روشن بر روی نقشه، تصویری از ارتفاعات به‌وجود می‌آوردند. بعدها با استفاده از هاشورهای بلند و کوتاه یا فشرده به این امر می‌پرداختند. امروزه از مجموعه منحنی‌های بسته برای این امر استفاده می‌کنند.

(یغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۱)

(فاطمه سقایی)

۱۹۸- گزینه «۴»

در نقشه‌برداری زمینی، برای گردآوری داده‌ها از منطقه موردنظر با دوربین نقشه‌برداری (تئودولیت)، موقعیت و ابعاد پدیده‌ها را به‌طور مستقیم در روی زمین اندازه‌گیری می‌کنند. فرایند فتوگرامتری به کمک دستگاهی به همین نام و برای تبدیل عکس‌های هوایی به نقشه مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(یغرافیای سال چهارم، نقشه و فرایند تهیه آن، صفحه‌های ۳۶ و ۳۸)

(ماهان آشوری)

۱۹۹- گزینه «۲»

عبارت صورت سؤال اشاره به دید کل‌نگر جغرافی دانان دارد که یک سیستم را به‌صورت واحد مطالعه می‌کنند.

(یغرافیای سال چهارم، سیستم پیست، صفحه‌های ۱۵ و ۱۸)

(بهروز یحیی)

۲۰۰- گزینه «۴»

ترکیب و پردازش داده‌ها، مدل‌سازی، تجزیه و تحلیل فضایی و انطباق نقشه‌ها و تصاویر و سایر اطلاعات مربوط به مرحله سوم یعنی پردازش است و کره جغرافیایی، نقشه و انواع ماکت‌ها و مولاژها جزء مدل‌های فیزیکی هستند.

(یغرافیای سال چهارم، ترکیبی، صفحه‌های ۹۲ و ۹۹)

۲۰۸- گزینه «۲»

(عمادالبرین صالحیان)

تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد و این پدیده، موجب وابستگی اقتصادی آن‌ها به کشورهای استعمارگر می‌شود. وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به قدرت برتر سیاسی و نظامی کشورهای استعمارگر، موجب می‌شود تا مبادلات تجاری در سطح جهانی به گونه‌ای غیر متعادل انجام شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۲۰۹- گزینه «۲»

(آزیتا پیرقی)

جوامع غربی بخشی از علوم طبیعی را که مورد نیاز برای خدمت‌رسانی به کالاهای غربی است، به کشورهای در حال توسعه آموزش می‌دهند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۷۰)

۲۱۰- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۲)

مارکس در نیمه دوم قرن نوزدهم به نقد لیبرالیسم اقتصادی پرداخت. از نظر او، چالش‌های ساختار اجتماعی نظام سرمایه‌داری، تنها با یک حرکت انقلابی، قابل حل بود. نظام اجتماعی موردنظر مارکس از فردگرایی لیبرالیستی و اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد، مالکیت خصوصی را از بین می‌برد و صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد. مارکسیسم نظریه‌ای بود که در چارچوب بنیان‌های فرهنگی غرب، (ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ غرب)، به حل مسایلی می‌پرداخت که در متن این فرهنگ پدید آمده بود. مارکس قصد عبور از بنیان‌های نظری فرهنگ غرب را نداشت؛ بلکه در چارچوب همان مبانی به حل مسایل اجتماعی جامعه خود می‌پرداخت.

توضیح نکته درسی:

نظام‌های سوسیالیستی و مارکسیستی با انتقاد از لیبرالیسم قرن هجدهم، عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت را شعار خود قرار می‌دادند؛ اما آن‌ها با دو مشکل اساسی مواجه شدند: الف) از بین رفتن آزادی افراد ب) پیدایش طبقه جدید

(علوم اجتماعی، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۵)

۲۱۱- گزینه «۲»

(قاجار از کشور ۹۲)

اصطلاح شمال و جنوب، بعد از جنگ جهانی دوم بیش‌تر به کار برده شد، زیرا برخی از اندیشمندان معتقد بودند که چالش بلوک شرق و غرب، چالش اصلی نیست بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است. اصطلاح استعمارگر و استعمارزده را نسبت به کشورهای غنی و فقیر، کسانی به کار می‌برند که چالش و نزاع بین این دو دسته کشور را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند و به ابعاد فرهنگی آن نیز نظر دارند.

اصطلاح مرکز و پیرامون را کسانی به کار می‌برند که معتقدند کشورهای پیرامونی به سبب نوع عملکرد کشورهای مرکزی در موقعیتی فقیرانه قرار می‌گیرند. بر اساس این نظر، جوامع غربی، چالش‌های درونی خود را از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیر غربی حل می‌کنند.

(علوم اجتماعی، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

۲۱۲- گزینه «۱»

(فاطمه رمیمی)

غلبه سکولاریسم بر فرهنگ غرب، سبب شده است تا همه ظرفیت‌های وجودی انسان، متوجه آرمان‌ها و اهداف دنیوی و این‌جهانی شود. هنر قرون وسطی، بر ابعاد معنوی و آسمانی انسان، تأکید می‌کرد و نقاشان، چهره‌های اسوه‌های انسانی را در حال‌های از قداست، تصویر و ترسیم می‌کردند.

روشنگری با رویکرد دنیوی و این‌جهانی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل این که مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد، به دئیسم ختم می‌شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۵، ۳۷ و ۳۹)

۲۱۳- گزینه «۴»

(آزیتا پیرقی)

تشریح موارد نادرست:

- آسیب‌های مربوط به فقر و غنا همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است، ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی مجموعه نظام اجتماعی را دربرمی‌گیرد.

- فرهنگی که با حضور گسترده سیاسی و اقتصادی خود دیگر فرهنگ‌ها را به چالش کشانده است، بیش از همه نیازمند به معرفت و علمی است که حضور جهانی آن را توجیه کند، اما اندیشه‌های پسامدرن فاقد این ظرفیت‌اند.

(علوم اجتماعی، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۱، ۹۸، ۱۰۰ و ۱۰۱)

۲۱۴- گزینه «۲»

(قاجار از کشور ۹۴)

- اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این‌جهانی در طول قرن بیستم به پوچ‌گرایی «نیهیلیسم»، یأس و ناامیدی و به مرگ آرمان‌ها و امیدها منجر شد. - سال‌های پایانی قرن بیستم، شاهد بازگشت مجدد نگاه معنوی و دینی، در سطوح مختلف زندگی انسان‌ها بود. برخی از این موج بازگشت که نشانه بحران معنویت در فرهنگ غرب است، با عنوان «پساسکولاریسم» یاد کردند. - انکار و تردید در روشنگری به منزله انکار و تردید در هویت معرفت‌شناختی جهان و «شکل‌گیری جریان‌های پست مدرن» بود.

(علوم اجتماعی، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۳)

۲۱۵- گزینه «۱»

(آزر مهموری)

انتقال بحران به قشر محروم و مستضعف جامعه، می‌تواند موجب تحریک آنان شود و هم‌چنین مقاومت محرومان نیز می‌تواند به دامنه بحران بیفزاید و یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می‌تواند به فروپاشی نظام‌های سیاسی منجر شود.

(علوم اجتماعی، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

۲۱۶- گزینه «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

نخستین بیدارگران اسلامی در ایران، جنبش‌هایی را برای اصلاح رفتار و ساختار حکومت قاجار به وجود آوردند. دولت قاجار با شمشیر ایل قاجار به قدرت رسیده بود و عالمان شیعی، تعامل خود را با آن‌ها بر مدار مقاومت منفی سازمان می‌دادند.

برخی از روشنفکران ناسیونالیست و مارکسیست، حرکت‌های اجتماعی خود را به صورت مکاتب الحادی آشکار مطرح می‌کردند و برخی دیگر، از رویارویی مستقیم با اندیشه و باور دینی مردم، خودداری می‌کردند.

تأسیس لژ آدمیت و لژ بیداری ایرانیان از اقدامات منورالفرکان غرب‌زده بود.

(علوم اجتماعی، جهان اسلام، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۴ و ۱۱۶)

۲۱۷- گزینه «۳»

(فرشته آقایی)

جنبش عدالتخانه، حاکمیت را از مدار استبداد به مدار عدالت، منتقل می‌ساخت و البته در فقه اجتماعی و سیاسی تشیع، این نوع حاکمیت نیز حاکمیت مطلوب و آرمانی نبود، بلکه حاکمیتی بود که فساد آن از استبداد کم‌تر بود.

(علوم اجتماعی، جهان اسلام، صفحه‌های ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۲ و ۱۲۳)

۲۱۸- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

- کشورهای غربی در نخستین نظریه‌پردازی‌های خود به دنبال آن بودند تا فروپاشی بلوک شرق را به شکل‌گیری نظم نوین جهانی بر مدار یک قطب واحد معنا کنند و نظریه پایان تاریخ فوکویاما، همین معنا را القا می‌کرد.
- نظریه جنگ تمدن‌ها، رویکرد خصمانه جهان غرب را به جنبش‌های اسلامی، نتیجه ورود مجدد دیگر فرهنگ‌ها به عرصه زندگی بشر، معرفی می‌کرد.

- تبلیغ معنویت‌های کاذب و سکولار در کشورهای غربی برای اشباع خلأ معنوی فرهنگ غرب، از فعالیت‌هایی است که دنیای غرب برای مقابله با حرکات مستقلی که در جهان اسلام شکل گرفته است، انجام می‌دهد.
- انقلاب‌های آزادی‌بخش قرن بیستم، تقلیدهای بدلی از انقلاب‌های مدرن بودند.

(علوم اجتماعی، جهان اسلام، صفحه‌های ۱۲۷، ۱۳۶ و ۱۳۷)

۲۱۹- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۴)

تعدادی از گروه‌های فلسطینی، هویت مارکسیستی و تعدادی دیگر اندیشه‌های ناسیونالیستی داشتند. گروه‌های مارکسیستی با هویت الحادی خود، جایگاهی برای باورها و اعتقادات دینی و معنوی قائل نبودند و گروه‌های ناسیونالیستی، از موضع قوم‌گرایی عربی، به اسلام می‌نگریستند و اسلام را از جهت این‌که پدیده‌ای عربی است، می‌پذیرفتند.

(علوم اجتماعی، جهان اسلام، صفحه ۱۲۹)

۲۲۰- گزینه «۲»

(آزیتا بیرقی)

بیدارگران نخستین، به دوری مسلمانان از عمل به سنن اسلامی، آگاه بودند و همین امر را عامل ضعف جوامع اسلامی می‌دانستند. برخی از آنان، قوت و قدرت جوامع غربی را نتیجه عمل کردن آن جوامع به دستورات اسلام می‌دانستند و خطر غرب را بیش‌تر در رفتار سیاسی و اقتصادی آن می‌دیدند.

(علوم اجتماعی، جهان اسلام، صفحه ۱۱۰)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- گزینه «۳»

(فاطمه شهمیری)

پس از این‌که انسان اصل واقعیت مستقل از ذهن را پذیرفت، به مظاهر گوناگون این واقعیت در جهان بی‌می‌برد و با «هر واقعیتی که روبه‌رو می‌شود، وجود آن را تصدیق می‌کند» و قضایایی با محمول یکسان و موضوعات گوناگون می‌سازد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۲۲۲- گزینه «۱»

(فره‌ار علی‌نژاد)

در پرتو اصل سنخیت نظام جهان انتظام می‌یابد و در اندیشه ما به صورت دستگاهی منظم و مرتب درمی‌آید و هیچ جزئی امکان ندارد در جای جزء دیگری قرار بگیرد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

۲۲۳- گزینه «۲»

(سیرمیهنی یواری)

در برهان فارابی از اصل تقدم علت بر معلول استفاده شده است. این اصل بیان می‌کند که علت بر معلول خود تقدم وجودی دارد و معلول در مرحله و مرتبه بعد از علت قرار گرفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حرارت از علت‌های جوش آمدن آب است اما از علت‌های دیگری هم می‌توان نام برد؛ مثلاً اکسیژن و فعالیت‌های یک انسان که برای این امر لازم است.

گزینه «۳»: فارابی در برهان خود از وجوب علی استفاده نمی‌کند.

گزینه «۴»: هیچ‌گاه وجود علت قائم به معلول نیست.

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۲۲۴- گزینه «۲»

(قارچ از کشور ۹۵)

از دیدگاه بوعلی سینا علوم طبیعی نیز مانند مابعدالطبیعه یک جنبه درونی و سری دارند و شیخ در بسیاری از آثار خود، کشف یک نکته علمی را کشف سری می‌داند که خود اسرار دیگری را در پی دارد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

۲۲۵- گزینه «۴»

(فاطمه شهمیری)

همه موارد مطرح شده دلایلی بر ایجاد نظام فلسفی خاص در عالم اسلام است اما در گزینه «۴» علاقه‌مندی مسلمانان به حکمت تنها به یک دلیل نسبت داده شده است، در حالی‌که دلایل دیگر هم در این مورد وجود دارد.

(فلسفه سال چهارم، کلمات، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۲۲۶- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا احمدی)

وقتی از واقعیت یک موجود سخن می‌گوییم، یک قضیه دوجزئی داریم که موضوع آن ماهیت و محمول آن وجود است، مانند: ستاره (چیستی) هست (هستی).

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۲۲۷- گزینه «۴»

(موسی اکبری)

فلسفه ابتدا در این اصول کلی و ضروری تحقیق می‌کند و پس از کسب اطمینان از صحت آن‌ها، در پژوهش‌های علوم تجربی آن‌ها را به خدمت می‌گیرد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت‌مشاء، صفحه ۵)

۲۲۸- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۶)
بسیاری از فیلسوفان از جمله ارسطو و به تبع آن ابن سینا کل ممکنات و جهان هستی را قدیم دانسته‌اند؛ زیرا اگر حادث باشند، یعنی در زمان مشخصی خلق شده‌اند که باز هم نقضی بر ذات خداوند وارد می‌شود. طراح محترم با این استدلال کلیه ممکنات را قدیم دانسته و بعضی قدیم‌ها را ممکن و بعضی دیگر را غیرممکن (خدا) و رابطه عموم و خصوص مطلق برقرار کرده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۲۲۹- گزینه «۴»

(موسی اکبری)
فارابی معتقد است که افراد بشر برای بقا و دستیابی به برترین کمالات انسانی خویش نیازهایی دارند که به تنهایی از عهده تدارک آن‌ها بر نمی‌آیند؛ در واقع تأمین نیازهای آن‌ها در گرو تشکیل جامعه‌ای است که هر یک از اعضای آن عهده‌دار برطرف کردن بخشی از این نیازها گردد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۶۰)

۲۳۰- گزینه «۱»

(فاطمه شومیری)
از نظر فلسفه جدید غرب، اصل علیت یک اصل غیرعقلی و غیرتجربی است و نمی‌توان رابطه علیت را در پدیده‌ها مشاهده کرد، بلکه یک رابطه جعلی و ساختگی است که بر اثر عادت ذهنی به توالی و تعاقب دو حادثه به وجود می‌آید.

(فلسفه سال چهارم، کلماتی معاصر، صفحه‌های ۱۳۷ و ۱۳۸)

۲۳۱- گزینه «۳»

(عمیر مهرثی)
مجسمه و انسان (خالق مجسمه) هر دو از مصادیق ممکن‌الوجود هستند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۴)

۲۳۲- گزینه «۳»

(عاطفه رباه صالحی)
شیخ اشراق، حکیم واقعی را کسی می‌داند که «دانش و بینش» را با هم آمیخته است. او افلاطون را «امام‌الحکمه» و پیشوای حکمای اشراق می‌داند و در کتاب حکمة‌الاشراق از زرتشت با عنوان «حکیم فاضل» نام برده و خود را زنده کننده حکمت ایران باستان معرفی کرده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه‌های ۸۸ و ۹۰)

۲۳۳- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۵)
تمام زوایای جهان را حقیقتی یگانه و مشترک (یعنی وجود) پر می‌کند. اشتراک معنوی وجود و اثبات این امر که آن‌چه در خارج اصالت دارد وجود است نه ماهیت، این نتیجه را دربر دارد که اشیاء با آنکه از حیث خواص و آثار مختلف‌اند، همه از آن جهت که موجودند یک حقیقت‌اند. این حقیقت همان اصل هستی اشیاست و اشیاء و موجودات مختلف در هستی با هم وحدت دارند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه ۱۲۲)

۲۳۴- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)
منظور از اصالت، عینیت و واقعیت اشیا است و طبق دیدگاه اصالت وجودی، عینیت و واقعیت اشیا ناشی از وجود آن‌ها است و ماهیت، امری اعتباری و محصول ذهن است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه‌های ۱۱۹ تا ۱۲۲)

۲۳۵- گزینه «۴»

(نرا یاری)
فیلسوف می‌خواهد جهان را فهم کند و با استدلال و تعقل به حقیقت هستی متصل شود، اما عارف به عقل و استدلال پایبند نیست و می‌خواهد با عشق و جذبویبت به حقیقت هستی متصل شود.

(فلسفه سال چهارم، پیرایان‌های فکری عالم اسلام، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۲۳۶- گزینه «۲»

(فرهناز فان‌ممدی)
اگر علم ما به صورت‌های علمی با واسطه باشد، «تسلسل باطل» لازم می‌آید و نتیجه آن «عدم شناخت و آگاهی» است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۷)

۲۳۷- گزینه «۳»

(اله فضری)
در سفر من‌الخلق الی‌الحق، سالک می‌کوشد تا به ذات حق واصل شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به کمک خود حق به سیر در کمالات او می‌پردازد.

گزینه «۲»: مربوط به سلوک عقلی است، نه عرفانی.

گزینه «۴»: بازگشت سالک به میان خلق به منزله دور شدن از ذات حق نیست.

(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)

۲۳۸- گزینه «۱»

(اله فضری)
نفس انسان به علم حضوری مشاهده می‌کند که نفس وجود دهنده به امور نفسانی است و اگر توجه نفس لحظه‌ای از این امور منقطع شود، هیچ‌یک از این‌ها در درون نفس باقی نخواهند ماند.

(فلسفه سال چهارم، کلماتی معاصر، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۰)

۲۳۹- گزینه «۱»

(نرا یاری)
از نظر ملاصدرا، عقل و دین حقیقت واحدی هستند و از یک منبع ازلی یعنی ذات احدیت سرچشمه گرفته‌اند و عقل و دین با هم سازگارند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت متعالیه، صفحه‌های ۱۱۵ و ۱۱۶)

۲۴۰- گزینه «۱»

(موسی اکبری)
ابن سینا نتوانست حکمت مشرقی را بنیان‌گذاری کند، اما اشارات او در جهان اسلام تأثیراتی به‌سزا به‌جا نهاد و این‌گونه بود که یک قرن و نیم پس از او شیخ شهاب‌الدین سهروردی حکمت اشراق را بنیان نهاد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)