



۷ همه اطلاعات ذکر شده در مقابل آثار، در کدام گزینه تماماً نادرست آمده است؟

- ۱) اسرار التوحید (ابو السعید ابوالخیر - منثور) / سانتاماریا (ریچارد باخ - منثور) / سمفونی پنجم جنوب (محمد شکرچی - منظوم)
- ۲) پیوند زیتون برشاخ ترنج (نزار قبانی - منثور) / لطایف الطوائف (حسین واعظ کاشفی - منظوم) / مثل درخت در شب باران (م. امید - منثور)
- ۳) تمهیدات (عین القضاة - منظوم) / حمله ی حیدری (باذل مشهدی - منظوم) / قابوس نامه (عنصرالمعالی کیکاووس - منثور)
- ۴) زندان موصل (سید مرتضی آوینی - منثور) / هفت پیکر (نظامی - منظوم) / تحفه الاحرار (جامی - منثور)

۸ آرایه های مقابل ابیات در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) از شرم نرگس تو غزالان شوخ چشم
  - ۲) نشست و لؤلؤ از نرگس همی ریخت
  - ۳) در مسجد و میخانه خیالت اگر آید
  - ۴) دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم
- خود را به زیر خیمه لیلی کشیده اند (حسن تعلیل - استعاره)  
 به آن آب، آتش از عالم برانگیخت (پارادوکس - مجاز)  
 محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم (تشبیه - تضاد)  
 به جان رسیدم از آ تا به خدمتش نرسیدم (ایهام - جناس)

۹ آرایه های «اسلوب معادله، تلمیح، حس آمیزی، جناس تام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- |   |   |
|---|---|
| الف) هر چه پنهان است ازو پیداستی        | اصل این نور از ید بیضاست                |
| ب) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم | که سر تا پای حافظ را چرا در بر نمی گیرد |
| ج) مجو از زاهدان خشک طینت گوهر عرفان    | که از دریای گوهر بهره خاشاک است ساحل را |
| د) خیام که گفت دوزخی خواهد بود          | که رفت بدوزخ و که آمد ز بهشت            |
| ه) ای میان تو چو یک موی و دهان یکسر موی | نتوان دیدن از آن موی میان یک سر موی     |
- ۱- ج-الف-ب-ه  
 ۲- ب-ج-الف-د  
 ۳- الف-د-ج-ه  
 ۴- ج-الف-ج-د

۱۰ در همه ابیات آرایه های «کنایه، مجاز و جناس» دیده می شود، به جز .....

- ۱) بازم به سر زد امشب ای گل هوای رویت
  - ۲) در راه غمت هست به کف جان جهانی
  - ۳) می توان تا از قناعت سنگ بستن بر شکم
  - ۴) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحر خیز
- پایی نمی دهد تا پر واکنم به سویت  
 گرم است به سودای تو بازار محبت  
 روز و شب چون آسیا در فکر آب و نان مباش  
 سر من مدام مست و شب من سحر ندارد

۱۱ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) در بیت «گر دیگران به عیش و طرب خرم اند و شاد/ ما را غم نگار بود مایه سرور» متناقض نما دیده می شود.
- ۲) در بیت «فرهادوارم از لب شیرین گریز نیست/ ور کوه محنتم به مثل بیستون شود» دو تشبیه بکار رفته است.
- ۳) در بیت «برجه ز خواب و بنگر سبوحی دگر دمیده/ جویان و پای کوبان از آسمان رسیده» کنایه دیده می شود.
- ۴) در بیت «ای شیشه ای که سایه گل بر تو سنگ بود / در زیر دست حمله خارا چگونه ای؟» هر دو آرایه استعاره و تشبیه بکار رفته است.

۱۲ اگر نمودار پیکانی ترکیب های زیر را رسم کنیم، در کدام گزینه هر دو ترکیب، نمودارهای مشابهی دارند؟

- ۱) رهاورد سفر مشرق / صداقت این کتاب
- ۲) چشم های درونگر رستم / بزرگان فلسفه عرفانی
- ۳) چهره ی خشمگین عبوس / منشأ سخن تذکره نویسان
- ۴) سنبل گیسوی سپاه / اسیر کمند نظر

۱۳ در همهٔ گزینه‌ها به جز ..... جمله‌ی وابسته یافت می‌شود؟

- ۱) سرگشته چو چوگانم و در پای سمندت
- ۲) گر تو سر ما بی سروسامان داری
- ۳) برخیز ز خواب تا شرابی بخوریم
- ۴) گفتا می‌خور که همچو ما بسیاری

- می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی
- ماییم و سری در قدمت اندازیم
- زان پیش که از زمانه تابی بخوریم
- رفتند و خبر باز نیامد باری

۱۴ در کدام گزینه نقش تبعی یافت نمی‌شود؟

- ۱) چون باید مرد و آرزوها همه هشت
- ۲) همچون قمر بتافت ز تبریز شمس دین
- ۳) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی
- ۴) آب صاف از جوی نوشیدم، مرا خواندند پست

- چه مور خورد بگور و چه گرگ به دشت
- نی خود قمر چه باشد کان روی اقمربست
- خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را
- گرچه خود خون یتیم و پیرزن نوشیده اند

۱۵ در کدام بیت وابسته و وابسته، صفت مرکب است؟

- ۱) مرغ دل من در شکن زلف دلارام
- ۲) در زیر پای رفتنم الماس پاره ساخت
- ۳) تن ندادیم به آغوش زلیخای هوس
- ۴) بی‌رضای ماست سویت آمدن از ما مرنج

- یارب چه تذروییست که در چنگ عقابست
- هجر تو سنگریزه صحرای خویش را
- راضی از سلسلهٔ زلف به زنجیر شدیم
- این نه جرم ما گناه پای نافرمان ماست

۱۶ نقش واژه‌های مشخص شده، در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) جوان سادهٔ من گرم خون است
- ۲) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد
- ۳) رضا به داده‌یده وز جبین گره بگشای
- ۴) خبر از عیش ندارد که مدارد یاری

- نگهدارشی از این کافرنگاهان (مسند - مضاف الیه)
- سوزنی باید کز پای برآرد خاری (صفت-قید)
- که بر من و تو در اختیار نگشاده است (مفعول-مفعول)
- دل نخوانند که صیدش نکند دلداری (مسند-مفعول)

۱۷ چند مورد نادرست است؟

«عبارت ..... و بیت ..... به یک مفهوم واحد اشاره دارند»

- آ) کُلَّ أَنْاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيه - غلبه جان‌ها در آن جا پشت پا بر پشت پا / رنگ رخ‌ها بی‌زبان می‌گفت آن اذواق را
- ب) تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ - خدا کشتی آن جا خواهد برد / و گر ناخدا جامه بر تن درد
- پ) کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ - از غم جسم بود جان مجرد فارغ / طایر قدس چه حاجت به نشیمن دارد؟
- ت) لا تُدرِکُ الابصار وَ هُوَ يُدرِکُ الابصار - پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

۴) صفر

۳) دو

۲) یک

۱) چهار

۱۸ همهٔ ابیات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند، به جز ..... :

- (۱) رندی که به می‌خانهٔ سید گذری کرد
- (۲) چشمی که تو را بیند و در قدرت بی چون
- (۳) حیرت از لذت دیدار توام غافل کرد
- (۴) خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون

تا یافت خبر مست شد و بی‌خبر افتاد  
 مدهوش نماند، نتوان گفت که بیناست  
 چشمهٔ آینه‌ام بی‌خبر از جوش خودم  
 ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست

۱۹ مفهوم بیت زیر از همهٔ ابیات دریافت می‌شود، به جز ..... :

- «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
 (۱) ز فیض کیمیای عشق آتش آب می‌گردد  
 (۲) همه دشواری تو از طمع است  
 (۳) گفتند خودی تو درین راه حجاب است  
 (۴) هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق

گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت  
 فردا همه از خاک تو بر خواهد رست  
 مگر تو تواند که سلیمان شود  
 نیاید هیچ در چشمش به جز خاک سرکویت  
 برنیاید ز کشتگان آواز  
 عنقا صفت، نمود فراموش کرده‌اند  
 پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
 دام تزویر مکن چون دگران قرآن را

۲۰ مفهوم ابیات دوگانه در کدام گزینه یکسان نیست؟

- (۱) چنین است رسم سرای درشت  
 کاین سبزه که امروز تماشاگاه توست
- (۲) همّت اگر سلسله جنبان شود  
 زهی همّت که حافظ راست از دنیی و از عقبی
- (۳) عاشقان کشتگان معشوق‌اند  
 از ما اثر مجوی که رندان پاک باز
- (۴) با محتسبم عیب مگویند که او نیز  
 حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی

۲۱ اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب وادی‌های عرفان مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (آ) صد هزاران سایهٔ جاوید، تو  
 (ب) ملک این جا بایدت انداختن  
 (پ) هشت جنت نیز این جا مرده‌ای است  
 (ت) هرچه زد توحید بر جانش رقم
- (۱) ب-پ-ت-آ  
 (۲) ب-پ-آ-ت  
 (۳) ب-ت-آ-پ  
 (۴) ب-آ-پ-ت

گر دردمند عشق بنالد غریب نیست  
 گر چه بیش از صبر درمانیش نیست  
 من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم  
 اسیر عشق چه تاب شب دراز آرد

۲۲ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) دردیست درد عشق که هیچش طبیب نیست
- (۲) درد عشق از تندرستی خوشترست
- (۳) درد هرکس را که بینی در حقیقت چاره دارد
- (۴) ز درد عشق تو دوشم امید صبح نبود

۲۳ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دعوی فضل و هنر خواریست در ابنای دهر
- ۲) نهران گشت کردار فرزنانگان
- ۳) فریاد از این جهان! که خردمند را ازو
- ۴) شد راستی خیانت و شد زیرکی سفه

۲۴ در همهٔ ابیات، به ضرب المثل «از ماست که بر ماست» اشاره شده است؛ به جز ..... .

- ۱) ای روبهک چرا ننشینی به جای خویش
- ۲) با دیگران بگویی که ظالم به چه فتاد
- ۳) دزد از جفای شحنه (= پاسبان) چه فریادمی کند
- ۴) خونت برای قالی سلطان بریختند

۲۵ مفاهیم «تقابل عشق و عقل - عاقبت اندیشی - مدارا و سازش - ترجیح باطن بر ظاهر» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می شود؟

- الف) به گوش تا نرسیده است بانگ طبل رحیل
- ب) سینه ها بینم سوز هجر تو بریان شده
- ج) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی
- د) صبر با ناهل اهلان را جلاست
- ه) ز راه خرد بنگری اندکی

- ۱) ج - الف - د - ه      ۲) ب - الف - د - ه      ۳) ب - ج - د - ه      ۴) ج - ه - د - الف