

۱ - بیان «شیوه بلاغی» در کدام گزینه دیده می شود؟

آزاد صبح - ۱۳۹۰

- ① مژده آمد که بهار می آید.  
 ② به شکوفه ها به باران / برسان سلام ما را  
 ③ کار، خلاقیت و سازندگی است.  
 ④ خواجه نظام الملک مردی بزرگ بود.

۲ - در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی شود؟

آزاد صبح - ۱۳۹۰

- ① احمد مدیر مدرسه است.  
 ② احمد، برادر رضا، را دیدم.  
 ③ احمد آمد احمد.  
 ④ احمد و رضا آمدند.

۳ - کلمه های مشخص شده در همه عبارات به جز عبارت ..... هسته گروه خود محسوب می شوند.

سراسری - ۱۳۸۴

- ① در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند، برای سفید کاری گچ به کار برده اند.  
 ② مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اولی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن هاست.  
 ③ بوته گون با همان یک جرقه می گیرد و تازگی ها از ساقه های همین گون کتیرا می گیرند.  
 ④ بهترین وسيلة راه جویی برای چارپادارانی است که در زمستان سفر می کنند.

۴ - در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه ای بر سر زبان ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می رسید، دسته دسته کودکان دوازده ساله در همان چاپخانه گرد می آمدند و چند دسته بزرگ می گرفتند و توزیع می کردند.» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

سراسری - ۱۳۸۵

- ① شش - هشت  
 ② شش - هفت  
 ③ هفت - هفت  
 ④ هفت - هشت

۵ - کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

سراسری - ۱۳۸۷

- ① هیکل دراز و کبود و ورم کرده ی معلم کلاس چهارم مدرسه  
 ② این طنین قاطع و گنده ی فرمان وحی در فضای درون من  
 ③ شکوه و شکایت از وضع بد خود به علت گرفتاری در زندان زمان  
 ④ اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی گناهی خویش

۶ - در عبارات «این اندوه وحشی و سیاهی پر بیم بر سراپرده سوختگان هم حکومت داشت: آن ها هم جز این که در آن سنگلاخ ها و خارها، کودکان از دست رفته را جست و جو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند.» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

سراسری - ۱۳۸۸

- ① هفت - دو  
 ② هشت - دو  
 ③ هفت - سه  
 ④ هشت - سه

۷ - در کدام جمله، وابسته پیشین اسم، «شاخص» نامیده می شود؟

سراسری - ۱۳۸۹

- ① استاد ما، اسامی همه دانشجویان را می دانست.  
 ② عموی احمد، خانه خود را به استاد دانشگاه فروخت.  
 ③ کدخدای ده، برای ادای توضیحات به پاسگاه رفت.  
 ④ ستوان محمدی، فرماندهی عملیات را به عهده گرفت.

۸ - در همه ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

سراسری - ۱۳۸۹

- ① هنرور چنین زندگانی کند  
 ② دَرَد مست نادان گریبان مرد  
 ③ ز هشیار عاقل نزیب که دست  
 ④ از آن تیره دل، مرد صافی درون  
 جفا بیند و مهربانی کند  
 که با شیر جنگی سگالد نبرد  
 زند در گریبان نادان مست  
 قفا خورد و سر بر نکرد از سکون

- ۱) با یاد تو زهر بر شکر خندد / بار روی تو شام بر سحر خندد  
 ۲) زمن پرسى که دل دارى چه گويم؟ / که بس مشکل فتاده است این سؤال  
 ۳) در میان دل و دین حاصل عشاق تو چیست؟ / که چو حکم تو درآمد زمین آن نبرد  
 ۴) از آرزوی رویت بر آستان کویت / هر دم هزار فریاد از آسمان برآید

۱۰- در همهٔ ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- ۱) ای جان آشنا که در آن بحر می روی / وی آنک همچو تیر از این چرخ می جهی  
 ۲) از خرگه تن تو جهانی منور است / تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی  
 ۳) دریای آگهی که خردها همه از اوست / آن است منتهای خردهای منتهی  
 ۴) از شوق عاشقی اگر ت صورتی نهد / آلابشی نیابد بحر منزهی

۱۱- در همهٔ ابیات به استثنای بیت ..... جابه جایی ضمیر صورت گرفته است.

- ۱) من آنم ز پای اندر افتاده پیر / خدایا به فضل خودم دست گیر  
 ۲) جز این کاعتماد به یاری توست / امیدم به آمرزگاری توست  
 ۳) بضاعت نیاوردم الا امید / خدایا زعفوم مکن ناامید  
 ۴) کس از من سیه نامه تر دیده نیست / که هیچم فعال پسندیده نیست

۱۲- تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.» به ترتیب کدام است؟

- ۱) شش - هفت  
 ۲) هفت - هشت  
 ۳) شش - هشت  
 ۴) هفت - شش

۱۳- کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای - + صفت + نقش نمای - + اسم + نقش - + صفت» ساخته شده است؟ سراسری - ۱۳۸۲

- ۱) آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی  
 ۲) همان پهلوان نامی شاهنامه فردوسی  
 ۳) آن رزمندۀ وارسته ی ایران اسلامی  
 ۴) همان چهار دانشجوی موقِّع مسابقات کشوری

۱۴- در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش که هرگاه مشت خونین قلبم را باران‌های غیبی سکوتش فرا می‌گیرد و نگاه‌های اسیرم، هم چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌شود، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.»

- ۱) یازده - هفت  
 ۲) دوازده - هشت  
 ۳) سیزده - ده  
 ۴) چهارده - نه

۱۵- در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در مطالعهٔ شعر نیما، دید تازهٔ او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همهٔ موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلّی می‌یابد، در ادب فارسی نوین جایگاه ویژه دارد.»

- ۱) ده - هشت  
 ۲) یازده - نه  
 ۳) ده - نه  
 ۴) یازده - هشت

۱۶- در همهٔ ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- ۱) ز آن گردی که از دریا بر آری / بیار آن گرد را بر گرد من نه  
 ۲) به هر باده نمی گردد سرم مست / به پیشم بادهٔ خو کرد من نه  
 ۳) بیار آن معجز هر مرد و زن را / به پیش دشمن نامرد من نه  
 ۴) بیا دل بر دل پر درد من نه / بیا رخ بر رخ زرد من نه

۱۱- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- ۱) برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی  
 ۲) اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان  
 ۳) آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته  
 ۴) نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری

۱۸ - در متن زیر، به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» وجود دارد؟  
 «در دوره اسلامی از همان قرن‌های نخستین هجری ترجمه عربی آثار معتبر یونان مورد استفاده ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن‌های بعد ادامه یافت.»

سراسری - ۱۳۸۸

- ① هشت - هفت      ② نه - شش      ③ ده - هفت      ④ ده - شش

سراسری - ۱۳۸۶

۱۹ - در همه عبارات زیر به جز عبارت ..... شاخص به کار رفته است.

- ① از خواجه عمید شنودم که این شب که دیگر روز آن حسنگ را بر دار می کردند بوسهل نزدیک پدرم آمد.  
 ② حسنگ گفت: به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهل خطا می کردم و وزارت نه جای من بود.  
 ③ و آن کسان گواهی نداشتند و حاکم سجل کرد در مجلس و دیگر قضات نیز گواهی نوشتند.  
 ④ سید اشرف الدین گیلانی از میان مردم برخاست، با مردم زیست و بعد از مرگ هم در میان مردم پر آوازه بود.

سراسری - ۱۳۹۱

۲۰ - در همه ابیات به استثنای بیت .....، مفعول مقدم بر سایر ارکان جمله است.

- ① درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست      هر چه مراد شماس، غایت مقصود ماست  
 ② روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف      گفتمی از روز قیامت شب یلدا برخاست  
 ③ جان در قدم تو ریخت سعدی      وین منزلت از خدای می خواست  
 ④ گر خون من و جمله عالم تو بریزی      اقرار یاریم که جرم از طرف ماست

سراسری - ۱۳۹۱

۲۱ - حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ① تو را نفس رعنا چو سرکش ستور      دوان می برد تا به سرشیب گور  
 ② یکی را اجل در سر آورد جیش (لشکر)      سرآمد بر او روزگاران عیش  
 ③ طمع را نه چندان دهان است باز      که بازش نشیند به یک لقمه آز  
 ④ در آن روز کز فعل پرسند و قول      اولوالعزم را تن بلرزد ز هول

آزاد صبح - ۱۳۸۷

۲۲ - کدام مورد بعد از انتقال به دوره ای دیگر حذف شده است؟

- ① یخچال      ② برگستوان      ③ سوگند      ④ سپر

سراسری - ۱۳۸۳

۲۳ - کدام کلمه، در عبارت «رستم از هیچ کوششی فرو نمی گذارد تا بلکه کار اسفندیار با مسالمت خاتمه پذیرد» هسته گروه اسمی نیست؟

- ① کار      ② کوشش      ③ رستم      ④ اسفندیار

سراسری - ۱۳۸۱

۲۴ - در کدام گزینه «شاخص» نیست؟

- ① دکتر محمد معین، اولین دکترای ادبیات فارسی در ایران بود.  
 ② غلامحسین یوسفی، در کنار مرادش، امام رضا(ع) به خاک سپرده شد.  
 ③ عموی احمد، مهندس شرکت نفت است.  
 ④ کد خدا احمد، به مسائل و مشکلات مردم روستا رسیدگی می کند.

آزاد صبح - ۱۳۸۹

۲۵ - کلمات همه گزینه‌ها صفت هستند مگر گزینه .....

- ① دانشگاه، گلدان، نامواره      ② امیدوار، هنرور، پذیرا  
 ③ خورنده، اندوهگین، نامور      ④ بارور، ارجمند، طربناک

آزاد صبح - ۱۳۸۷

۲۶ - کدام مورد به کلی از زبان امروز حذف نشده است؟

- ① آرزفنداک      ② چهارآینه      ③ پره      ④ ملطفه

آزاد صبح - ۱۳۸۷

۲۷ - «را» در کدام گزینه نشانه قید است؟

- ① گرگ را برکنند سر آن سرفراز.      ② همه قصه خویش موسی را بگفتند.  
 ③ کافری را غلامی بود صاحب گوهر.      ④ اگر شب رسی روز را باز گرد.

آزاد صبح - ۱۳۸۸

۲۸ - ضمیر «م» در مصراع دوم با کدام واژه همراه بوده که به ضرورت شعر جهش یافته است؟

«هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت      کندم قصد دل ریش به آزار دگر»

- ① قصد      ② آزار      ③ ریش      ④ دگر

آزاد صبح - ۱۳۸۵

۲۹ - در کدام مصراع «شد» فعل اسنادی است؟

- ① به پیش جهان آفرین شد نخست      ② زمین آهین شد سپهر آبنوس  
 ③ بشد سوی آب و سر و تن بشست      ④ آن مرد بشد و طعام بخريد

- ۳۰ - کدام واژه با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است؟  
 ① دستار ② دیوار ③ سوفار ④ سپر
- ۳۱ - «ی» در پایان همه واژگان کدام گزینه پسوند «صفت‌ساز» است؟  
 ① «تهرانی، زیبایی، همیشگی، انسانی» ② «ناتوانی، هنرمندی، خرمی، نشانی» ③ «دیدنی، آسمانی، ابهری، مدنی» ④ «دانشی، حقیقی، کامرانی، نومییدی»
- ۳۲ - اگر بیت زیر را به نثر برگردانیم، کدام واژه جزء اجزای اصلی جمله محسوب نمی‌شود؟  
 «گفت باید حد زند هشیار مردم مست را گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست»  
 ① مردم ② مست ③ جا ④ هشیاری
- ۳۳ - در کدام گزینه وابسته «شاخص» دیده می‌شود؟  
 ① محمد کدخدای روستای ماست. ② دائرة المعارف فارسی به سرپرستی غلامحسین مصاحب تدوین شده است. ③ علامه محمد حسین طباطبایی از فلاسفه بزرگ ایران است. ④ عموی دوست من مهندس برق است.
- ۳۴ - کدام دو لفظ معنای قدیم خود را از دست داده‌اند؟  
 ① دستور، رعنا ② خنده، زیبایی ③ سپه‌شکن، هوشمند ④ شادی، گریه
- ۳۵ - در کدام گزینه واژه «برادرم» نقش اصلی را ندارد؟  
 ① هر روز برادرم به منزل وی می‌رفت. ② میرزای کلهر برادرم را دوست می‌داشت. ③ وی به برادرم خط نستعلیق می‌آموخت. ④ رضا برادرم نزد میرزای کلهر مشق می‌کرد.
- ۳۶ - در کدام عبارت از نظر دستوری نقش «بدل» می‌یابید؟  
 ① میرزارضا تمام اوقاتش در مشق مستغرق بود. ② قلم را که روی کاغذ می‌گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام می‌کرد. ③ برادرم میرزارضا نزد آن استاد مشق می‌کرد. ④ خیلی سفارش لازم بود تا میرزا شاگرد جدیدی بپذیرد.
- ۳۷ - در عبارت «یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است. شعر تعلیمی شعری است که قصد گوینده و سراینده آن تعلیم و آموزش است.» چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟  
 ① شش ② پنج ③ سه ④ دو
- ۳۸ - با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟  
 ① انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار. ② مردان تاریخ‌دان محقق و پرتلاش امروز. ③ خلاقیت مناسب مردان حق گوی دنیا. ④ انسان هنرمند علمی آزموده دیروزی.
- ۳۹ - «ز کوی او غباری به من آر توتیا را» چگونه «را»یی است؟  
 ① نشانه مفعولی ② حرف اضافه ③ حرف ربط ④ فک اضافه
- ۴۰ - در عبارت «مرد خود مرده بود که جلادش رسن به گلو افکنده بود و خفه کرده بود» ضمیر «ش» وابسته به کدام یک از اجزای جمله است؟ (با تغییر)  
 ① متمم ② مضاف‌الیه ③ مفعول ④ نهاد
- ۴۱ - تعداد «ترکیب‌های وصفی» و «اضافی» متن «نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه نزدیکانش را دربر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌انند.» به ترتیب، کدام است؟  
 ① چهار - ده ② سه - یازده ③ دو - دوازده ④ یک - سیزده
- ۴۲ - فعل‌های دوم مصراع‌های بیت «جانان منی که پیش رویت میرام / درمان منی که درد جانم چینهام، از چه نوع است؟  
 ① دعایی ② نهی ③ مضارع مستمر ④ ماضی ساده
- ۴۲ - در کدام گزینه جای مضاف و مضاف‌الیه جابجا شده است؟  
 ① از خدا جوییم توفیق ادب ② گرگ را برکند سر آن سرفراز ③ بخواید هم از تو پدر کین من ④ همی آب شرمم به چهر آورد

۴۴ - همهٔ واژگان کدام گزینه باتوجه به ساختمان کلمه، صفت هستند؟

- ۱) ماندگار، اندیشه، دربان      ۲) مردانه، هنرمند، پیرایه      ۳) شنیدار، خندان، نگرش      ۴) دوان، دوگانه، پذیرا

۴۵ - کدام گروه از واژگان را فقط در شعر و نثر گذشتگان می توان یافت؟

- ۱) پیکان، پره، جرگه      ۲) آزنداک، چهارآینه، ملطفه      ۳) تلاوت، مهمات، آچار      ۴) خلطِ مبحث، ستوه، انگیختن

۴۶ - در کدام بیت جابه جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟

- ۱) نیک باشی و بدت گوید خلق      به که بد باشی و نیکت بینند  
۲) من ز دست تو خویشتن بکشم      تا تو دستم به خون نیالایی  
۳) عجب داری ار بار حکمش برم      که دایم به احسان و لطفش درم؟  
۴) زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت      کانکه شد کشتهٔ او نیک سرانجام افتاد

۴۷ - نقش های اصلی و تبعی واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«چرا غم دگران می کند پریشا نم      اگر نه رشتهٔ جان ها به یکدیگر بسته است؟»

- ۱) نهاد، قید، مفعول، مفعول      ۲) نهاد، مسند، مفعول، نهاد      ۳) مضاف الیه، مسند، نهاد، مفعول      ۴) مفعول، قید، مفعول، نهاد

۴۸ - در منظومهٔ «مردم شهر به یک چینه چنان می نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک، موسیقی احساس تو را می شنود و صدای پر مرغان

اساطیر می آید در باد» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» یافت می شود؟

- ۱) سه، پنج      ۲) سه، شش      ۳) چهار، پنج      ۴) چهار، شش

۴۹ - در همهٔ ابیات به استثنای بیت ..... جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است.

- ۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا      و نه در ملک رضا نوشیروان عادل است  
۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است      خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است  
۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است      پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است  
۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا میدود      خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۵۰ - در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی شود؟

- ۱) تو خود چه لعبتی ای شهباز شیرین کار      که در برابر چشمی و غایب از نظری  
۲) امروز چنان بزی که فردا چو روی      خندان تو برون روی و گریان همه کس  
۳) مشنوی دوست به غیر از تو مرا یاری هست      یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست  
۴) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید      که سالک بیخبر نبود ز راه و رسم منزلها

۵۱ - در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- ۱) هرگز خداوند، جهان را و طبیعت را با پاییز و زمستان یا تابستان آغاز نکرده است.  
۲) سخن تازه از نوروز گفتن دشوار است. نوروز یک جشن ملی است که هر ساله برپا می شود.  
۳) نوروز، داستان زیبایی است که در آن، طبیعت، احساس و جامعه، هر سه، دست اندرکارند.  
۴) نوروز، روز نخستین آفرینش، که اهورامزدا دست به خلقت جهان زد و شش روز در این کار بود.

۵۲ - نقش دستوری کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او      گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم

- ۱) نهاد - متمم - مسند - مضاف الیه - متمم      ۲) مسند - نهاد - مفعول - مسند - متمم  
۳) نهاد - مسند - مسند - مضاف الیه - مفعول      ۴) مسند - مسند - مفعول - مضاف الیه - مفعول

۵۲ - کدام گزینه براساس الگوی «صفت + اسم + نقش نمای + اسم + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟

- ۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین      ۲) پنج روز به جا مانده عمر انسان بی خیر  
۳) بعضی سروده های شاعران گذشته      ۴) همان جنگجوی دلاور عرصهٔ جنگ جهانی

- ۱) به تن مقصّرَم از دولت ملازمتت ولی خلاصه جان خاک آستانه توست  
 ۲) از آن رنگ رُخَم خون در دل افتاد وز آن گلشن به خارم مبتلا کرد  
 ۳) دلم ربودی و رفتی ولی نمی روی از دل بیا که جان عزیزت فدای شکل و شمایل  
 ۴) شهبوار من که مه آیینه دار روی اوست تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است

۵۵ - در منظومه زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«تو تنها تر از شجاعت، در گوشه روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین ترین لبخند بر لبان اراده توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می آشامانی،»

- ۱) سه، پنج ۲) سه، شش ۳) چهار، پنج ۴) چهار، شش

۵۶ - در کدام بیت، نقش تبعی وجود ندارد؟

- ۱) دل اگر بار کشد بار نگاری باری سر اگر کشته شود بر سر کاری باری  
 ۲) جمال عارض خورشید و حسن قامت سرو تو را رسد که چو دعوی کنی بیان داری  
 ۳) بدین روش که تو طاووس می کنی رفتار نه برج من که همه عالم آشیان داری  
 ۴) بدین صفت که تویی دل چه جای خدمت توست که با چنین صنمی دست در میان داری

۵۷ - هسته گروه اسمی روبه روی همه گروه‌ها درست است به جز:

- ۱) تعیین ارزش دقیق معنایی عناصر زبان: (ارزش)  
 ۲) مجموعه آثار ادبی گذشته این مرز و بوم: (مجموعه)  
 ۳) رابطه هم نشینی هر واحد زبانی با واحد زبانی دیگر: (رابطه)  
 ۴) کوچک ترین واحد زبانی با معنای مستقیم و غیرمستقیم: (واحد)

۵۸ - در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) عاشقان را ز بر خویش مران تا بر تو سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند  
 ۲) شمع جانم را بکشت آن بی وفا جای دیگر روشنایی می کند  
 ۳) عقل را با عشق زور پنجه نیست احتمال از ناتوانی می کند  
 ۴) بندگان را نه گزیر است ز حکمت نه گزیر چه کنند؟ ار بکشی ور بنوازی خدماند

۵۹ - در کدام عبارت «شاخص» یافت می شود؟

- ۱) سجده شکر کرد خدای را عزوجل بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد.  
 ۲) روز دوشنبه امیرمسعود شبگیر، برنشست و به کران رود هیرمند رفت.  
 ۳) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.  
 ۴) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تپاه شده بود.

۶۰ - در کدام بیت، متمم فعل، مقدم بر سایر اجزای جمله است؟

- ۱) با من دلشده گر یار نسازد چه کنم؟ دل غمگین مرا گر نوازد چه کنم؟  
 ۲) بر بساط دل سماع عیش گسترده لیک در جهان صاحبدلی کو تا شود مهمان دل  
 ۳) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک  
 ۴) به دست غم گرفتارم بیا ای یار دستم گیر به رنج دل سزاوارم مرا مگذار، دستم گیر

۶۱ - در کدام بیت، جابه جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟

- ۱) طفل اشکم خاک بازی ها کند در چشم تر دیده از خاک درت روزی که گردد کامیاب  
 ۲) هنوزت اجل دست خواهش نیست برآور به درگاه دادار دست  
 ۳) تالبت گفته به من سر سخندانی را کرده سلطان سخن سنج قبول سخنم  
 ۴) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم گفتا که شبر و است او از راه دیگر آید

- ۱ عاشقم، عاشق ستاره صبح  
 ۲ آتش زرم به خرمن امیدت  
 ۳ ای مرغ دل که خسته و بی تابی  
 ۴ اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت
- عاشق ابرهای سرگردان  
 با شعله‌های حسرت و ناکامی  
 دمساز باش با غم او دمساز  
 ای شهر پر خروش، تو را یاد می‌کنم

سراسری- ۱۳۹۶

۶۳- در کدام گزینه با افزودن پسوند «ا» به بن مضارع آن‌ها، «صفت» ساخته می‌شود؟

- ۱ شنیدن، خواندن، رفتن  
 ۲ کوشیدن، دانستن، خواستن  
 ۳ بریدن، نشستن، آمدن  
 ۴ رسیدن، خوابیدن، آسودن

سراسری- ۱۳۹۶

۶۴- در کدام بیت، «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

- ۱ ما را به آب دیده شب و روز ماجراست  
 ۲ طرب سرای محبت کنون شود معمور  
 ۳ نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ  
 ۴ من این دلقِ مرقع را بخوادم سوختن روزی
- زان رهگذر که بر سر کوبش چرا رود  
 که طاق ابروی یار منش مهندس شد  
 ز خاک کالبدش صد هزار لاله بر آید  
 که پیر می‌فروشانش به جامی بر نمی‌گیرد

سراسری- ۱۳۹۵

۶۵- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- ۱ لاف زرم لاف که تو راست کنی لاف مرا  
 ۲ شاباش زهی نوری بر کوری هر کوری  
 ۳ آسمان خود کنون ز من خیره است  
 ۴ بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف
- ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم  
 کو روی نپوشاند زان بس که بر آرد سر  
 که چرا این زبون نمی‌خسبد  
 لیک عهدی کرده‌ای با یار پیشین یاد دار

سراسری- ۱۳۸۹

۶۶- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- ۱ نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.  
 ۲ در نگاه نخست، طنز برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.  
 ۳ شعر انسانی به مسائل وطن پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلط بیگانگان، محبت به فرزندان و خانواده و آزادی خواهی می‌پردازد.  
 ۴ نکته مهمی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق، از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیات این بنیادهاست.

سراسری- ۱۳۹۳

۶۷- نقش «تبعی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱ امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرو آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست.  
 ۲ گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.  
 ۳ این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.  
 ۴ امیر را یافتم آن جا بر زبر تخت نشسته مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طیب آن جا نشسته بود.

۶۸- در متون «بهار»، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت به در باغچه ما بود و

سراسری- ۱۳۹۲

چیدن و خوردن شکوفه به یکی از سرگرمی‌های من بود» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» هست؟

- ۱ شش - هشت  
 ۲ شش - هفت  
 ۳ پنج - هفت  
 ۴ پنج - هشت

۶۹- در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد؛ لذا از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی

کرد و از هیچ حادثه سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه دلتنگی‌ها از دل نهادگی بر این عالم است.»

سراسری- ۱۳۹۱

چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟

- ۱ هشت  
 ۲ نه  
 ۳ ده  
 ۴ یازده

۷۰- در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟  
 «در دورهٔ اول، رمان شکل سنتی داشت و نویسندگان به سبک رئالیستی می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارشگر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس‌برداری کند. اینان با تشریح دقیق خصوصیات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند.»

- ① پنج - پنج      ② پنج - شش      ③ شش - پنج      ④ شش - شش

۷۱- در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«ادبیات تطبیقی، یکی از شاخه‌های مهم علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیات ملت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیات هر ملت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملت‌ها، ناممکن است.»

سراسری- ۱۳۸۸

- ① هفت - هفت      ② هفت - نه      ③ هشت - هشت      ④ هشت - نه

۷۲- تعداد صفت‌های پیشین و پسین در ترکیبات وصفی به کار رفته در عبارت: «خواب دیدن ضحاک نموداری است از درون آشفته و خاطر ترسان و بی‌آرام او و بر اثر آن که ظلم‌ها کرده بود، با همهٔ بی‌رحمی هر روز در تب و تاب و هر شب در جوش و اضطراب بود.» عبارت است از:

سراسری- ۱۳۸۴

- ① دو - چهار      ② سه - سه      ③ چهار - دو      ④ پنج - یک

سراسری- ۱۳۹۴

۷۳- تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت بیشتر است؟

- ① چشم بد دور از آن سلسلهٔ زلف دراز  
 ② گرچه ز آئینهٔ روشن ننماید جوهر  
 ③ آه گرمی که گره در دل پرخون من است  
 ④ پردهٔ معنی روشن نشود صائب لفظ  
 که ز هر حلقهٔ او عالم دیگر پیداست  
 خط نارسته از آن چهرهٔ انور پیداست  
 همچو داغ از جگر لالهٔ احمر پیداست  
 عالم آشوبی از آن زلف معنیر پیداست

۷۴- در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه‌های شبیه‌خوانی و تعزیه و غننامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟

سراسری- ۱۳۹۱

- ① یازده      ② دوازده      ③ سیزده      ④ چهارده

سراسری- ۱۳۹۸

۷۵- در کدام بیت حذف فعل وجود ندارد؟

- ① گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ  
 ② تو چه ارمغانی آری که به دوستان فرستی  
 ③ گوش بر نالهٔ بلبل کن و بلبل بگذار  
 ④ هر گز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی  
 گوید بکش که مال سبیل است و جان فدا  
 چه از این به ارمغانی که تو خویشتن بیابی  
 تا نگوید سخن از سعدی شیرازی به  
 نیکبخت آن که تو در هر دو جهانش باشی

سراسری- ۱۳۹۸

۷۶- معنی واژهٔ ردیف در کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ① از دل سنگین لیلی کعبهٔ جان ساختند  
 ② خضر را زخم نمایان گشت عمر جاودان  
 ③ از هوسناکان حذر کن کاین گروه بی‌ادب  
 ④ می‌توان دامان بوی گل گرفت از دست باد  
 از غبار خاطر مجنون بیابان ساختند  
 تیغ سیراب تو را روزی که عریان ساختند  
 مصر را بر یوسف بی‌جرم زندان ساختند  
 وای بر جمعی که وقت خود پریشان ساختند

سراسری- ۱۳۹۸

۷۷- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

راز همه کرد افشا، ننموده رخ زیبا      هم پرده‌درش بنگر هم پرده‌نشینش بین

- ① قید، نهاد، مضاف‌الیه، مسند      ② بدل، مفعول، مضاف‌الیه، مسند  
 ③ مضاف‌الیه، مسند، مفعول، مسند      ④ مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، نهاد



- ۱) خواهی که سرفراز شوی همچو زلف یار  
 ۲) هر کس که دید قامت آن سرو سیم‌تن  
 ۳) شد مدّتی که دیدهٔ اختر شمار من  
 ۴) مرید جذبهٔ بی‌اختیار منصورم
- در پای یار سرکش خورشیدچهره اُفت  
 ای بس که خاک پای صنوبر به دیده رُفت  
 یک شب ز عشق نرگس پر خواب او نخفت  
 که سِرِ عشق تو را در میان میدان گفت

سراسری - ۱۳۹۸

۷۹ - مفهوم «ان» در کدام واژه‌ها به‌ترتیب «نشانهٔ جمع، صفت فاعلی، نسبت، پسوند زمان» است؟

- ۱) روندگان، سخن‌سرایان، گیلان، خزان ۲) مردان، کیان، سپندان، سپیددمان ۳) سخنگویان، گرگان، کوهان، بامدادان ۴) نیاکان، خرامان، بابکان، نوبهاران

سراسری - ۱۳۹۸

۸۰ - در متن زیر چند «ترکیب وصفی و چند وابستهٔ پیشین» به‌ترتیب، به کار رفته است؟

«این معلّم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتیم، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسندهٔ بزرگ بخوانم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجّه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»

- ۱) شش، پنج ۲) هفت، چهار ۳) هفت، پنج ۴) هشت، پنج

سراسری - ۱۳۹۸

۸۱ - در همهٔ مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به‌جز:

- ۱) درون فروماندگان شاد کن ۲) خداوند زر برکند چشم دیو ۳) کرم خوانده‌ام سیرت سروران ۴) مژگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت

۸۲ - تعداد مسند در کدام ابیات یکسان است؟

سراسری - ۱۳۹۸

- الف) در عالم زیبایی تو خواجهٔ معروفی  
 ب) ساقی از این مقام شد صبح نشاط، شام شد  
 ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم  
 د) با وجود تو نمانده است امیدی ما را
- در گوشهٔ تنهایی من بندهٔ گمنامم  
 خواب خوشم حرام شد بادهٔ خوش گوار هم  
 من بر اینم مگرم بخت موافق نشود  
 که رخ خوب تو دیباچهٔ هر امید است

- ۱) الف، د ۲) الف، ج ۳) ب، ج ۴) ب، د

سراسری - ۱۳۹۸

۸۳ - با توجه به بیت «دلدار که گفتا به توام دل نگران است / گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش»، کدام مورد کاملاً درست است؟

- ۱) بیت فاقد مفعول است. ۲) در بیت، چهار نهاد وجود دارد. ۳) دو جملهٔ اسنادی در بیت وجود دارد. ۴) دو واژهٔ مرکب در بیت وجود دارد.

سراسری - ۱۳۹۸

۸۴ - «ان» در کدام مصراع‌ها به‌ترتیب: «نشانهٔ جمع، صفت فاعلی، نشانهٔ نسبت» است؟

- الف) کجا افتاد آن مجنون در این دوران نمی‌دانم  
 ج) به‌جز تو در همه گیتی دگر جانان نمی‌دانم
- ب) چه می‌خواهد از این مسکین سرگردان نمی‌دانم  
 د) در این حدیقه هنوز از سیاهکارانم

- ۱) الف، ب، د ۲) الف، د، ج ۳) د، الف، ب ۴) د، ب، ج

سراسری - ۱۳۹۸

۸۵ - نوع وابستهٔ وابسته در همهٔ ابیات یکسان است؛ به‌جز.....

- ۱) دیوانهٔ قلمرو صحرای وحشتیم  
 ۲) ای برق اگر به گوشهٔ آن بام بگذری  
 ۳) چون قضا سلسلهٔ زلف تو عالم گیر است  
 ۴) ناز است سد راه و گر نه در اشتیاق
- ما را سواد شهر بود آیهٔ عذاب  
 آنجا که باد زهره ندارد خبر بری  
 گردنی نیست که در حلقهٔ زَنار تو نیست  
 فرقی میانهٔ دلِ ما و دلِ تو نیست

سراسری - ۱۳۹۸

۸۶ - در همهٔ ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به‌جز:

- ۱) کدامین طالع این امداد کرده است  
 ۲) اگر درهم شوی بس ناصواب است  
 ۳) تفرّج را سوی سرو و سمن شد  
 ۴) اسیر محنت ایام بودن
- که شاه از مستمندان یاد کرده است  
 نه جرم تشنه و نه جرم آب است  
 گلستانی به تاراج چمن شد  
 به کام دشمنان ناکام بودن

سراسری - ۱۳۹۸

- «گیرند مردم دوستان، نامهربان و مهربان» هر روز خاطر با یکی ما خود یکی داریم و بس»  
 (الف) در بیت دو «واو» عطف وجود دارد.  
 (ب) یک مسند در بیت وجود دارد.  
 (ج) در بیت یک نقش تبعی یافت می‌شود.  
 (د) در بیت یک صفت مبهم به چشم می‌خورد.

- ① الف، ب      ② الف، ج      ③ ب، د      ④ ج، د

سراسری - ۱۳۹۸

۸۸ - الگوی (نهاد + مفعول + مسند + فعل) در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ① بدین دو دیده حیران من هزار افسوس  
 ② دامن دوست بدست آر و ز دشمن بگسل  
 ③ دیدن روی تو را دیده جان‌بین باید  
 ④ راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک  
 که با دو آینه رویش عیان نمی‌بینم  
 مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان  
 وین کجا مرتبه چشم جهان‌بین من است  
 بر زبان بود مرا آنچه تو را در دل بود

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۸۹ - نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟

- ① حلقه زلف سیاهش  
 ② حسرت آن لعل روانبخش  
 ③ غلام همّت آن رند  
 ④ آن زیارتگه رندان جهان

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۰ - در کدام مصراع «نهاد + مفعول + مسند + فعل» یافت می‌شود؟

- ① بساز با من رنجور ناتوان ای یار  
 ② به کام دل نرسیدیم و جان به حلق رسید  
 ③ به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی  
 ④ آب حیات من است خاک سر کوی دوست

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۱ - نقش ضمائر متصل مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «چو آیمت که بینم مرا ز کوی برانی»  
 «چو خواهمت که در آیم درم به روی ببندی»  
 ① نهاد، متمم، مفعول      ② نهاد، مفعول، مضاف‌الیه  
 ③ مفعول، متمم، مضاف‌الیه      ④ مفعول، مضاف‌الیه، مفعول

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۲ - کاربرد «را» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ① گر تشنگان بادیه را جان به لب رسید  
 ② باد بر بوی نسیم زلف سنبل در ختن  
 ③ گلدسته امید، بر جان عاشقان نه  
 ④ ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی  
 تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری  
 نافه را چندان دهد دم تا جگر پر خون کند  
 تا رهروان غم را، خار از قدم بر آید  
 روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۳ - در کدام ابیات، به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- (الف) یاد باد آنکه چو یاقوت قدح خنده زدی  
 (ب) شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند  
 (ج) برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گو  
 (د) دفتر دانش ما جمله بشوید به می  
 در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود  
 هزارگونه سخن در میان و لب خاموش  
 شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد؟  
 که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود  
 ① الف، ج، ب، د      ② الف، د، ج، ب      ③ ج، الف، ب، د      ④ د، الف، ب، ج

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۴ - در همه ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به جز:

- ① به لب چون برد راج ارغوانی  
 ② تو صیدی افکنی بر خاک چالاک  
 ③ در او رضوان به منت گشته مزدور  
 ④ نگون از کوه سیل از ابر آزار  
 به کوثر داد آب زندگانی  
 نبندی از غرور او را به فتراک  
 ز خاکش برده عطر طره حور  
 تو گفتی کوه‌کن گرید به کهسار

۹۵ - نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟  
 «گر نسازد یوسفی هر روز گردون جلوه گر تا قیامت خلق را آن حسن روزافزون بس است»

- ۱) مفعول، مسند، قید، مفعول  
 ۲) مفعول، نهاد، قید، متمم  
 ۳) مفعول، نهاد، مسند، متمم  
 ۴) نهاد، مفعول، مسند، مفعول

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۹۶ - تعداد وابسته‌های وابسته در همهٔ ابیات، یکسان است؛ به جز .....

- ۱) به یادگار کسی دامن نسیم صبا  
 ۲) هر که دریابد نشاط باده تلخ فنا  
 ۳) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود  
 ۴) دست گدا به سیب زرخندان این گروه  
 گرفته‌ایم و دریفا که باد در چنگ است  
 بوسه بر لب‌های خنجر چون لب میگون دهد  
 در بند تو افتادم و از جمله برستم  
 نادر رسد که میوهٔ اول رسیده‌اند

۹۷ - در میان مصراع‌های زیر، اجزای چند جمله «نهاد + مفعول + فعل» است؟

سراسری - ۱۳۹۹

(الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش

(ب) نشستم تا برون آبی خرامان

(ج) تو در عالم نمی‌گنجی ز خوبی

(د) دوست دارد آن که داری دوستش

- ۱) دو  
 ۲) سه  
 ۳) چهار  
 ۴) پنج

سراسری - ۱۳۹۹

۹۸ - تعداد «وابسته‌های وابسته» در کدام بیت، بیشتر است؟

- ۱) آن که ناوک بر دل من زیر چشمی می‌زند  
 ۲) شهبسوار من که مه آینه‌دار روی اوست  
 ۳) خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست  
 ۴) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان  
 قوت جان حافظش در خندهٔ زیر لب است  
 تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است  
 گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست  
 کوته نتوان کرد که این قصه درازست

سراسری - ۱۳۹۹

۹۹ - در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده‌است؟

- ۱) مردی به طلب درزی آمد و خبر مرگ درزی نداشت.  
 ۲) پس چون یک چند برآمد ملک روم حراج باز گرفت.  
 ۳) صحرا را دریایی دریافت در جوش و هوایی از بانگ اسبان با برگستوان.  
 ۴) گروهی را گفت به دکان و بازار باشید و کار کنید و دیبران را گفت به دیوان نشینند.

۱۰۰ - نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟

سراسری - ۱۳۹۹

«من به غیر از تو کسی یار نگیرم آری همت آن است که الا تو نگیرد یاری»

- ۱) نهاد، مفعول، قید، نهاد  
 ۲) مفعول، مسند، قید، متمم  
 ۳) مفعول، بدل، شبه جمله، متمم  
 ۴) بدل، مفعول، شبه جمله، نهاد

سراسری - ۱۳۹۹

۱۰۱ - با توجه به رباعی زیر، همهٔ گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز: (با تغییر)

«از باغ جمالت آگه ار بودی گل  
 این راه پر از خار نپمودی گل  
 با این همه خارها که در پی دارد  
 چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

- ۱) پنج ترکیب وصفی و یک اضافهٔ تشبیهی در ابیات یافت می‌شود.  
 ۲) گل در دو مصراع نقش نهادی و در یک مصراع نقش مفعولی دارد.  
 ۳) سه مصراع به شیوهٔ بلاغی و یک مصراع نقش مفعولی دارد.  
 ۴) در رباعی فوق «سه جملهٔ سه جزئی» و «دو جملهٔ دو جزئی» یافت می‌شود.

سراسری - ۱۳۹۹

۱۰۲ - اجزای تشکیل‌دهندهٔ همهٔ جمله‌ها در مقابل آن‌ها، «کاملاً» درست است؛ به جز:

- ۱) دانشجویان تازه‌وارد با وضعیت کنونی خوابگاه کنار آمدند. (نهاد + متمم + فعل)  
 ۲) از ابتدای برنامه، شور و هیجان خاصی در وجود معلّم احساس می‌کردم. (نهاد + مفعول + فعل)  
 ۳) این فضای معنوی را دوست پدرم از سالیان پیش، ترتیب داده بود. (نهاد - مفعول + مسند + فعل)  
 ۴) در شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت، همه چیز را مخفی می‌کردم. (نهاد - مفعول + مسند + فعل)

- ۱ شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد  
د فتر نسرين و گل را زينت اوراق بود
- ۲ از دم صبح ازل تا آخر شام ابد  
دوستي و مهر بر يك عهد و يك ميثاق بود
- ۳ رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار  
دستم اندر ساعد ساقی سمین ساق بود
- ۴ حسن مه‌رویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین  
بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود

۱۰۴ - در کدام گزینه، دو نوع وابسته وابسته دیده می‌شود؟

- الف) به چشم اشکبار من چه خواهد کرد حیرانم  
که آتش را به چشم آن روی تابان آب گرداند
- ب) مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر  
که صاف این سر خم جمله دردی آمیز است
- ج) خنده جام می و زلف گره گیر نگار  
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
- د) خط به گرد لب جانبخش تو می‌دانی چیست؟  
ظلماتی که از آن چشمه حیوان سر زد
- ۱ الف، ب  
۲ الف، د  
۳ ب، ج  
۴ ب، د

۱۰۵ - در بیت زیر نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

- «گریه تلخ است چون گل حاصلش از زندگی  
عمر خود هر کس که صرف شادمانی کرده است»
- ۱ مسند، نهاد، مفعول، نهاد  
۲ نهاد، متمم، نهاد، مسند  
۳ مسند، متمم، مفعول، نهاد  
۴ مسند، نهاد، مضاف‌الیه، بدل

۱۰۶ - با توجه به ابیات زیر، کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد  
دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست  
به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز  
وگر نه سیل چو بگرفت سد نشاید بست»
- ۱ در کل ابیات چهار مفعول وجود دارد.  
۲ دو جمله غیر ساده در ابیات یافت می‌شود.  
۳ اجزای مصراع سوم «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.  
۴ ابیات فاقد ترکیب وصفی و دارای سه ترکیب اضافی است.

۱۰۷ - با توجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟

- الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول  
ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل  
ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هوشیار  
د) ز سر به در نرود همچنان امید وصال  
ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
- ۱ الف، ب، د  
۲ الف، د، ه  
۳ ب، ج، ه  
۴ ب، د، ه

۱۰۸ - در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبز خطن را  
که باغ خلد این ریحان جان‌پرور نمی‌دارد
- ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟  
زمین خانه بردوشان عمارت بر نمی‌دارد
- ج) نییچد سر ز زخم گاز شمع ما سیه‌روزان  
گل این باغ شبنم از لطافت بر نمی‌دارد
- د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل  
که بار شانه آن زلف معنبر بر نمی‌دارد
- ه) عرق رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد  
که چشم از پشت پا نرگس ز خجلت بر نمی‌دارد
- ۱ الف، ب، ه  
۲ الف، ج، د  
۳ ب، ج، د  
۴ ب، ج، ه

۱۰۹ - با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟

- بال لعل لبث شراب را مستی نیست  
با قد تو سرو را بجز پستی نیست
- با آن که به یک ذره در او هستی نیست،  
در ابیات «وابسته وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
- ۱ «مستی، پستی، هستی» همگی مسند هستند.  
۲ «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.  
۳ اجزای تشکیل‌دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- (الف) بیار ساقی و همسایه گو دو چشم ببیند  
(ب) عاشقان را نتوان گفت که باز آی ز مهر  
(ج) من از کمند تو اول چو وحش می‌برمیدم  
(د) ملامتم نکند هر که معرفت دارد

① چهار      ② پنج      ③ شش      ④ هفت

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۱ - نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«غافل نکند بستر گل، شبنم ما را در دیده روشن گهران خواب نیاید»

① مسند، نهاد، مفعول، نهاد      ② نهاد، مفعول، مسند، نهاد      ③ نهاد، مسند، مفعول، مسند      ④ مسند، نهاد، مفعول، مسند

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۲ - در مصراع دوم همه ابیات، مسند بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؛ به جز.....

- ① از بساط گل بی‌خار قدم می‌دزدد      زخمی آن پای که از خار مگیلان تو شد  
② می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان      پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد  
③ کرد در دیده خورشید سیه مشرق را      طالع آن صبح که از چاک گریبان تو شد  
④ صائب از گلشن فردوس شود مستغنی      آشنا دیده هر کس که به دیوان تو شد

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۳ - با توجه به رباعی زیر، همه گزینه‌ها «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

«روزی که سمن بر لب جو بر، روید  
از مطرب آب بشنود ناله که او  
بر رود خوشک ترانه‌ای می‌گوید»

- ① «ک» در خوشک نشانه تقلیل است و «خوشک ترانه‌ای» نقش مفعولی دارد.  
② در رباعی واژه‌ای یافت می‌شود که هم‌آوا دارد و حذف فعل نیز مشهود است.  
③ یک متمم به شیوه کهن در ابیات دیده می‌شود و «مطرب آب» اضافه تشبیهی است.  
④ زمان افعال مضارع اخباری و التزامی است و «سه جمله» به شیوه بلاغی سروده شده است.

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۴ - در کدام بیت، مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

- ① زنگیان دشمن آیینی بی‌زنگارند      طمع روی دل از تیره‌دلان نیست مرا  
② گرچه چون سرو تماشاگه اهل نظرم      از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا  
③ عرق غیرت پیشانی خورشیدم من      نفس صبح قیامت نکند سرد مرا  
④ قسمت یوسف بی‌جرم نشد از اخوان      گوشمالی که در این دور هنر داد مرا

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۵ - نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«آرام نیست آبله‌پایان شوق را مانع نگردد از حرکت، آب را حباب»

① نهاد، متمم، مضاف‌الیه، نهاد      ② مسند، نهاد، مضاف‌الیه، نهاد      ③ نهاد، مفعول، مفعول، متمم      ④ مسند، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه

۱۱۶ - در متن زیر، چند «صفت پیشین و چند ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردی بر پهلوی این کشور نشسته است، اما در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. آن‌ها کارگاه‌های متعدّد صنعتی ساختند.»

خارج از کشور - ۱۳۹۹

① دو - شش      ② دو - هشت      ③ سه - هفت      ④ سه - هشت

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۱۱ - در کدام بیت، یک جمله «نهاد + مفعول + فعل»، و یک جمله «نهاد + مسند + فعل» یافت می‌شود و فاقد منادا است؟

- ① تا مگر صائب شکست خویش را سازی درست      در پی خورشید تابان روز و شب چون ماه باش  
② همیشه فکرت صائب شکار دل می‌کرد      کمند ناله او نیست دل شکار امروز  
③ غیر صائب که دمی می‌زند از سوز جگر      اثر از گرمی گفتار نمانده است امروز  
④ مرد نیرنگ خزان و نوبهاران نیستی      در بساط خاک صائب غنچه تصویر باش

خارج از کشور - ۱۳۹۹

دریاب که خسته بی سکون افتاده است

«در دام غمت دلم زبون افتاده است»

چون می دانی که بی تو چون افتاده است»

شاید که پیرسی و دلم شاد کنی

۲ در رباعی فوق «سه ترکیب اضافی» وجود دارد.

۱ جمله پایانی، مفعول جمله پیشین است.

۴ جمله «دلم شاد کنی» از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» تشکیل شده است.

۳ زبون و بی سکون، هردو صفت‌اند و نقش «قیدی» دارند.

## پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲ بازگردانی مصراع: سلام ما را به شکوفه ها (و) به باران برسان.

۲ - گزینه ۱ در گزینه «۱» احمد: نهاد، مدیر مدرسه: مسند، است: فعل اسنادی در گزینه های دیگر به ترتیب بدل، تکرار و عطف دیده می شود.

۳ - گزینه ۲ زیرا «گوسفند» نقش مضاف‌الیهی دارد و وابسته است؛ نه هسته اصلی.

۴ - گزینه ۲ ترکیبات وصفی: ۱- این روزنامه، ۲- هر روز، ۳- کودکان دوازده ساله، ۴- همان چاپخانه، ۵- چند دسته، ۶- دسته بزرگ ترکیبات اضافی: ۱- نام روزنامه، ۲- سر زبان ها، ۳- مدیر آن ۴- نام نسیم، ۵- نسیم شمال، ۶- زمان انتشار ۷- انتشار آن

۵ - گزینه ۱ الگوی نوع واژه به تفکیک گروه کلمات در سایر گزینه ها:

گزینه دوم: دو گروه کلمه: صفت+اسم+صفت+صفت+اسم+اسم / اسم+اسم+ضمیر

گزینه سوم: چهار گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+صفت+ضمیر / اسم+اسم / اسم+اسم

گزینه چهارم: سه گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+اسم / اسم+اسم+ضمیر

۶ - گزینه ۲ ترکیب های وصفی:

۱- این اندوه - ۲- این سیاهی - ۳- سیاهی پریم - ۴- آن سنگلاخ - ۵- آن خارها - ۶- کودکان از دست رفته - ۷- اطفال از عطش سوخته - ۸- اندوه وحشی

ترکیب های اضافی: ۱- سرپرده سوختگان - ۲- قطره آب

۷ - گزینه ۴ شاخص: عناوین و القابی هستند که بدون نقش نمای اضافه قبل از اسم بیایند.

۸ - گزینه ۱ شیوهی بلاغی جا به جایی ترتیب اجزای جمله است اما در گزینه ۱ اجزای اصلی جمله سر جای خود قرار گرفته اند و از «شیوه عادی» بهره جسته است:

هنرور چنین زندگانی کند جفا بیند و مهربانی کند

نهاد مفعول فعل مفعول فعل نهاد مفعول فعل

۹ - گزینه ۲ ز من (از من) متمم اجباری و مقدم بر فعل خود آمده است.

۱۰ - گزینه ۱ در بیت ۱ همه نقش های دستوری و اجزای جمله در جای مناسب خود قرار گرفته اند. اما در سایر گزینه ها اجزای جمله نامرتب است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: از خرگه تو جهانی منوراست ← شیوه بلاغی

متمم نهاد مسند

گزینه ۳: آن است منتهای خردهای منتهی ← شیوه بلاغی

فعل مسند

گزینه ۴: آلاپشی نیاید بحر منزهی ← شیوه بلاغی

مفعول فعل نهاد

۱۱ - گزینه ۲ گزینه «۲» جابه جایی ضمیر ندارد. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱» خودم دست گیر ← خدایا به فضل خود دستم بگیر.

گزینه «۳» ز عقوم مکن نامید ← ناامیدم

گزینه «۴» هیچم فعال پسندیده ← فعالم

۱۲ - گزینه ۱ ترکیب های وصفی: کلمات (موصوف) آسمانی (صفت) / صدای (موصوف) گرم (صفت) / همه (صفت) جا (موصوف)، همه (صفت) کس (موصوف)، همه (صفت) چیز (موصوف)، این (صفت) ندا (موصوف) (۶ ترکیب وصفی)

ترکیب های اضافی: کلمات (مضاف) قرآن (مضاف الیه)، صدای (مضاف) خواننده (مضاف الیه)، گوش (مضاف) جان (مضاف الیه)، گل های (مضاف) شادی (مضاف الیه)، گل های (مضاف) امید (مضاف الیه)، باغ

(مضاف) خاطر (مضاف الیه)، خاطر (مضاف) کاروانیان (مضاف الیه) (۷ ترکیب اضافی)

۱۳ - گزینه ۴ همان / چهار / دانشجو / موق / / مسابقات / / کشوری

سفت / صفت / اسم / / صفت / / اسم / / صفت

۱۲ - گزینه ۳ ترکیبات اضافی = ۱- آسمان کویر ۲- مشت قلب ۳- قلبم ۴- باران سکوت ۵- سکوتش ۶- نگاه هایم ۷- پروانه های شوق ۸- مزرع دوست ۹- دوستم ۱۰- ناله های روح (۱۰ ترکیب اضافی)

ترکیب های وصفی = ۱- این نخلستان ۲- نخلستان خاموش ۳- هر گاه ۴- مشت خونین ۵- باران های غیبی ۶- نگاه های اسیر ۷- این مزرع ۸- مزرع سبز ۹- آن دوست ۱۰- دوست شاعر ۱۱- ناله

بای گریه آلود ۱۲- آن روح ۱۳- روح دردمند (۱۳ ترکیب وصفی)

۱۴ - گزینه ۱ ترکیب های وصفی: ۱- دید تازه، ۲- همه موجودات، ۳- دیگر پدیده ها، ۴- دید اجتماعی، ۵- این پدیده ها، ۶- سروده های نمادین، ۷- سروده های انتقادی، ۸- ادب نوین، ۹- ادب

فارسی، ۱۰- جایگاه ویژه

ترکیب‌های اضافی: ۱- مطالعه شعر، ۲- شعر نیا، ۳- دید او، ۴- نگاه او، ۵- یادآور نگاه، ۶- شاعران غرب، ۷- دید نیا، ۸- سروده‌های او

۱۶ - گزینه ۴ برای شناختن شیوهٔ «عادی» از «بلاغی»، حتماً باید به معنی درست بیت دقت کنیم تا بتوانیم نقش کلمات را تشخیص بدهیم و ساختار دستوری جمله‌ها را مرتب کنیم. در گزینه (۴) ترتیب اجزای جمله به هم نخورده است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تقدم فعل بر مفعول (مصراع دوم): بیار آن گرد را ← آن گرد را بیار

معنی بیت: [قدری] از آن گردی را که از دریا بر می آوردی، بیاور و بر گرد من بگذار!

گزینه ۲) شکل مرتب مصراع: سرم به هر باده مست نمی گردد.

معنی بیت: سرم (وجودم) با هر شرابی از خود بی خود نمی شود شرابی را که با آن مأنوسم کنار بگذار.

گزینه ۳: تقدم فعل بر مفعول (مصراع اول): بیار آن معجز هر مرد و زن را ← آن معجزه هر مرد و زن را بیاور.

۱۷ - گزینه ۲ اولین ← صفت / همایش ← اسم / پرافتخار ← صفت / مردان ← اسم / قهرمان ← صفت / کشورها ← اسم / مختلف ← صفت / جهان ← اسم

۱۸ - گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: دورهٔ اسلامی، همان قرن، قرن‌های نخستین، قرن‌های هجری، آثار معتبر، ترجمهٔ عربی، متون عربی، این رسم، قرن‌های بعد (۹ ترکیب وصفی)

ترکیب‌های اضافی: آثار یونان، مورد استفاده، استفادهٔ ایرانیان، تفاسیر قرآن، رسم ترجمه، ترجمهٔ آثار (۶ ترکیب اضافی)

۱۹ - گزینه ۳ شاخص‌ها عبارتند از: گزینه ۱) خواجه (خواجه عمید)، گزینه ۲) سلطان (سلطان محمود)، گزینه ۴) سید (سید اشرف الدین)

۲۰ - گزینه ۲ در گزینه‌های دیگر، گروه‌های مفعولی «درد دل دوستان»، «جان» و «خون من» مقدم آمده‌اند. اما در گزینه ۲ «روز رویش» نهاد جمله است و در ابتدای جمله آمده است.

۲۱ - گزینه ۱ در گزینه «۱» را نشانهٔ مفعولی است و در گزینه‌های دیگر، را نشانهٔ فک اضافه است.

۲۲ - گزینه ۲ واژهٔ «برگستوان» به معنی پوشش اسب‌ها، فیل‌ها و جنگ‌آوران قدیم بوده که امروز از فهرست واژگان متروک شده است.

۲۳ - گزینه ۴ اسفندیار وابستهٔ پسین و مضاف الیه است.

۲۴ - گزینه ۳ اگر عناوین و القاب کسره بگیرند یا خود هستهٔ گروه اسمی قرار بگیرند دیگر شاخص نیستند.

شاخص‌های دیگر گزینه‌ها: دکتر، امام، کدخدا

۲۵ - گزینه ۱ در این گزینه همهٔ واژه‌ها اسم هستند.

۲۶ - گزینه ۳ «پره»، در قدیم به معنی «حلقه»، «دایرهٔ لشکر»، «دامن»، «کناره و اطراف» بود. اما امروزه، به معنی جزئی از چند بخش گردان پنکه یا پروانه اتومبیل و مانند آن‌هاست.

۲۷ - گزینه ۴ زیرا «روز»، عملاً قید زمان است.

بررسی «را» در سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: «را» نشانهٔ فک اضافه: گرگ را بر کند سر آن سرافراز ← سر گرگ را بر کند.

گزینه ۲: «را» نشانهٔ حرف اضافه: همهٔ قصهٔ خویش موسی را گفت ← همهٔ قصهٔ خویش را به موسی گفت.

گزینه ۳: «را» نشانهٔ مالکیت: کافری را غلامی صاحب گوهر بود ← برای کافری غلامی صاحب گوهر بود.

۲۸ - گزینه ۳ شکل مرتب شدهٔ مصراع دوم: به آزار دگر قصد دل ریشم کند.

۲۹ - گزینه ۲ فعل «شد» در سایر گزینه‌ها به معنی «رفت» است و فعل غیراسنادی است اما در گزینه ۲ اسنادی است و نیاز به مسند دارد: زمین آهتین شد

نهاد مسند فعل اسنادی

۳۰ - گزینه ۲ معنی قدیم سوفار و دستار، اینک متروک شده است و واژهٔ «سپهر» هم معنی جدیدی یافته است.

۳۱ - گزینه ۳ در گزینه «۱»، «ی» در زیبایی، «ی» مصدری است؛ در گزینه «۲»، «ناتوانی، هنرمندی، خرمی» هر سه «ی» مصدری دارند؛ در گزینه «۴»، «کامرانی و نویدی»، «ی» مصدری دارند. ولی در

گزینه «۳»، «دیدنی» صفت لیاقت و سه واژهٔ دیگر صفت نسبی هستند.

۳۲ - گزینه ۳ شکل مرتب شدهٔ بیت سؤال: گفت باید مردم هشیار به مست حد را بزند

نهاد متفم

گفت: هشیاری را بیار این جا کسی هشیار نیست.

مفعول قید

«این جا» نقش قیدی دارد و می توان از جمله حذف کرد.

۳۳ - گزینه ۳ شاخص‌ها، عناوین و القابی هستند که بدون نقش‌نمای کسرهٔ اضافه قبل از اسمی بیایند.

علامه ← شاخص

۳۴ - گزینه ۱ واژهٔ دستور در فارسی امروز به معنای «اجازه»، فرمان و اختیار برای انجام کاری، است. در گذشته، در زبان پهلوی dastwar یا dostor به معنی «صاحب اختیار، وزیر و موبد» بوده است و اسم مصدر این واژه یعنی «دستوری» / «دستوری» به معنی اختیار و قدرت. واژهٔ «رنا»، در گذشته به معنی «زن زیبا و خودپسند» اما امروزه در فارسی به معنای «بلند قامت» است.

۳۵ - گزینه ۴ واژهٔ «برادر»، در گزینه ۴ نقش بدلی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) نهاد: برادر می رفت.

گزینه ۲) مفعول: برادر را دوست می داشت.

گزینه ۳) متمم: به برادر می آموخت.



۳۷ - گزینه ۲ ترکیب وصفی گسترده ترین اقسام امنه دار ترین اقسام ادبیات فارسی شعر تعلیمی شعر تعلیمی

۳۸ - گزینه ۴ در گزینه ۴، همه وابسته ها صفت هستند؛ در حالی که در گزینه های ۱، ۲ و ۳، آخرین وابسته، اسم است (روزگار-امروز) و در گزینه ۳، «مردان و دنیا، اسم هستند.

۳۹ - گزینه ۲ (را) در معنی برای، حرف اضافه: از کوی او غباری برای توتیای چشم برای من بیاور.

۴۰ - گزینه ۱ صورت امروزی عبارت چنین است: مرد خود مُرده بود زیرا جلا د رسن (طناب) را به گلویش افکنده بود و خفه کرده [بود] و همانطور که دیده می شود «ش» مضاف الیه و وابسته «گلو، است. «گلو» هم نقش متمم دارد. در این عبارت جهش ضمیر اتفاق افتاده است.

۴۱ - گزینه ۲ ترکیب های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی / همه ی نزدیکان (۳ ترکیب)

ترکیب های اضافی: نظر رستم/ مرگش/ خود او/ نزدیکانش/ ویرانی کشور/ کشورش/ مرگ او/ مساوی میدان خالی کردن/ میدان خالی کردن کسانی/ تجسم آرمان/ آرمان های خود (۱۱ ترکیب)

۴۲ - گزینه ۱ فعل دعایی = بن مضارع + ا + شناسه

۴۳ - گزینه ۲ حرف «را» در گزینه ۲، نشانه فک اضافه است. «را» فک اضافه بین مضاف و مضاف الیه جدایی و فاصله ایجاد می کند.

سر گرگ را کند ← گرگ را بر کند سر

مضاف مضاف الیه

۴۴ - گزینه ۴ «دوان» و «پذیرا» صفت فاعلی و «دوگانه» صفت شمارشی است.

۴۵ - گزینه ۲

۴۶ - گزینه ۲ جای اصلی ضمیر در مصراع دوم چنین است: تا تو دست به خون من نیالایی.

۴۷ - گزینه ۲ مرتب شده مصراع اول: چرا غم دگران من (م) را پریشان می کند.

غم: نهاد / پریشان: مسند / «م»: مفعول

اگر نه رشته جان ها به یکدیگر بسته است؟

نهاد

۴۸ - گزینه ۴ در منظومه ارائه شده، چهار ترکیب وصفی و شش ترکیب اضافی وجود دارد که عبارت اند از:

ترکیب های وصفی: ۱- یک چینه ۲- یک شعله ۳- یک خواب ۴- خواب لطیف

ترکیب های اضافی: ۱- مردم شهر ۲- موسیقی احساس ۳- احساس تو ۴- صدای پر ۵- پرمرغان ۶- مرغان اساطیر

۴۹ - گزینه ۱ حرف «را» در گزینه ۱ «را» مفعولی است ولی در سایر گزینه ها فک اضافه است و باعث جابجایی مضاف و مضاف الیه می شود.

۲- سبب غفلت ما / ۳- سفر جان غافل / ۴- دل طفل طبعان

۵۰ - گزینه ۲ \* در گزینه ۲، حرف «واو» نشانه ربط و پیوند است.

۱ - خود: بدل / ۳- روز: معطوف / ۴- رسم: معطوف

۵۱ - گزینه ۲ در گزینه ۱ و ۳ معطوف و در گزینه ۴ بدل دیده می شود («روز نخستین آفرینش» بدل «نوروز» است).

درست است که «نوروز» در گزینه دوم دو بار آمده است اما نقش تکرار ندارد؛ زیرا در دو جمله در دو نقش متفاوت آمده است.

نقش تکرار، یعنی به کار رفتن یک واژه در یک جمله در یک نقش، نمونه: نوروز جشن ملی ماست، نوروز.

۵۲ - گزینه ۴ بررسی سایر جملات بیت:

مقیم بزم او گشتم

مسند

عزم او را لطف دیدم (پنداشتم)

مفعول مسند

حقیر راه او گشتم

مضاف الیه

ساق شیطان را بشکنم.

مفعول

۵۱ - گزینه ۳ بعضی (صفت) + سروده ها (اسم) - (نقش نمای) + شاعران (اسم) - (نقش نمای) + گذشته (صفت)

۵۲ - گزینه ۱ خونی در دل افتاد.

گزینه ۲ «م» در خارم ← «مبتلایم کرده»، «م» در رخم: «دل من» / گزینه ۳ «ت» در عزیزت ← «شامل» / گزینه ۴ «ش» در بلندش ← «خاک نعل مرکبش» در جایگاه اصلی خود به کار نرفته اند.

۵۳ - گزینه ۲ ترکیب های وصفی: ۱- گوشه روشن ۲- شیرین ترین لبخند ۳- بشریت رهگذار

ترکیب های اضافی: ۱- گوشه وجدان ۲- وجدان تاریخ ۳- لبان اراده ۴- اراده تو ۵- خون خویش ۶- گذرگاه تاریخ

۵۷ - گزینه ۱ هسته گروه اسمی اولین اسم با کسره یا آخرین اسم بدون کسره گروه اسمی است در گزینه ۱ (تعیین) هسته گروه اسمی است.

۵۸ - گزینه ۲ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱: نهاد (تو) به قرینه لفظی حذف شده است.

در گزینه ۳: عقل با عشق زور پنجه ندارد.

در گزینه ۴: بندگان از حکمت گریز و گریزی ندارند: نقش نهادی دارد.

۵۹ - گزینه ۲ امیر مسعود

شاخص هسته گروه اسمی در نقش نهاد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: امیر: مضاف‌الیه      گزینه ۳: امیر: نهاد      گزینه ۴: امیر: نهاد

۶۰ - گزینه ۱ در گزینه ۱ فعل «نسازد» به حرف اضافه اختصاصی نیاز دارد. «با من» متمم فعل است و بر فعل مقدّم شده است. افعال سایر گزینه‌ها (گسترده) است محذوف در «کو»، افزوز، -م در «گرفتارم» و «سزاوارم» نیاز به متمم اختصاصی ندارند.

۶۱ - گزینه ۲ «ت» در واژه هنوزت مضاف‌الیه خواهش است - هنوز اجل دست خواهش + ت نبست

۶۲ - گزینه ۳ خسته و بی‌تاب - معطوف / دمساز دوم - تکرار

گزینه ۱) عاشق ستاره صبح، عاشق ابرهای سرگردان: بدل

گزینه ۲) ناکامی: معطوف

گزینه ۳) بی‌تاب: معطوف، «دمساز» دوم: تکرار

گزینه ۴) سکوت: معطوف (دقت داشته باشیم در گزینه ۱، دو بدل داریم، اما هر دو، یک نقش تبعی هستند؛ در حالی که سوال در پی یافتن گزینه‌ای با دو نقش تبعی است: حواسمان به این نکته باشد.)

۶۳ - گزینه ۱ شنیدن: شنوا / خواندن: خوانا / رفتن: روا / که همگی صفت هستند.

۶۴ - گزینه ۲ طاق ابروی یار منش مهندس شد - طاق ابروی یار من مهندس شد

مضاف‌الیه

۶۵ - گزینه ۲ در گزینه ۲ نقش تبعی وجود ندارد. کلمات «کوری» در این بیت هر کدام به یک معنا به کار رفته‌اند پس نمی‌توانند نقش تبعی تکرار را بسازند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تکرار - لاف دوم و ناز دوم      گزینه ۳: بدل - خود      گزینه ۴: معطوف - چرخ

۶۶ - گزینه ۴ بررسی نقش‌های تبعی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: معطوف: مهم‌ترین نوع ادبی جهان

گزینه ۲: معطوف: خنده، ناروایی‌های جامعه

گزینه ۳: معطوف: بشردوستی، مخالفت با استعمار، تسلط بیگانگان، محبت فرزندان، خانواده، آزادی خواهی  
\* دقت کنید حرف «را» در گزینه ۴ حرف ربط و پیوند است به این دلیل در این گزینه «معطوف» وجود ندارد.

۶۷ - گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: معطوف: تباہ      گزینه ۲: معطوف: تب

گزینه ۳: معطوف: دبیر کافی      گزینه ۴: بدل: بر زبر تخت (بر زبر تخت بدل از «آن‌جا» است.)

۶۸ - گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: فصل خوش - فصل معتدل - سکوت سنگین - سکونت زمستانی - یک درخت

ترکیب‌های اضافی: درخت به - باغچه ما - سکوت خود - چیدن شکوفه - شکوفه به - سرگرمی‌های من - خوردن شکوفه

۶۹ - گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: همه چیز - همه احوال - هیچ پیشامد - پیشامد جالب - هیچ حادثه - حادثه سوء - یک تن - همه دلتنگی‌ها - این عالم

۷۰ - گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: ۱- دوره اول - ۲- شکل سنتی - ۳- سبک رئالیستی - ۴- هر نویسنده - ۵- تشریح دقیق - ۶- خصوصیات ظاهری

ترکیب‌های اضافی: ۱- نقش گزارشگر - ۲- تشریح خصوصیات - ۳- خصوصیات اشخاص - ۴- اشخاص رمان - ۵- صفحات داستان

۷۱ - گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: ۱- ادبیات تطبیقی - ۲- شاخه‌های مهم - ۳- علوم ادبی - ۴- علوم معاصر - ۵- ملت‌های مختلف - ۶- هر ملت - ۷- اندیشه‌های ادبی - ۸- دیگر ملت‌ها

ترکیب‌های اضافی: ۱- شاخه‌های علوم - ۲- تأثیرپذیری ادبیات - ۳- ادبیات ملت‌ها - ۴- ملت‌های جهان - ۵- تکامل ادبیات - ۶- شکوفایی ادبیات - ۷- ادبیات ملت - ۸- اندیشه‌های ملت‌ها

۷۱ - گزینه ۲ صفت‌های پیشین: «همه» صفت مبهم (همه بی‌رحمی) - «هر» صفت مبهم (هر روز) - «هر» صفت مبهم (هر شب)

صفت‌های پسین: آشفته (درون آشفته) - ترسان (خاطر ترسان) - بی‌آرام (خاطر بی‌آرام)

آن‌که، در اینجا حرف ربط است.

۷۲ - گزینه ۱ بررسی ترکیب‌های وصفی در گزینه‌ها:

گزینه ۱: چشم بد - آن سلسله - زلف دراز - هر حلقه - عالم دیگر (۵ ترکیب وصفی)

گزینه ۲: آینه روشن - خط نارسته - آن چهره - چهره انور (۴ ترکیب وصفی)

گزینه ۳: آه گرم - دل پر خون - لاله احمر (۳ ترکیب وصفی)

۷۴ - گزینۀ ۳ صفت‌ها: ۱- همان - ۲- دوم - ۳- هجری - ۴- معدود - ۵- هنرور - ۶- نگارگر - ۷- تمثیلی - ۸- حماسی - ۹- مربوط - ۱۰- ابتدایی - ۱۱- این - ۱۲- مذهبی - ۱۳- فارسی

۷۵ - گزینۀ ۳ حذف فعل‌ها عبارت‌اند از:

گزینۀ ۱) مال سیل است و جان فدا [است]

گزینۀ ۲) چه از این به [است]

گزینۀ ۴) نیکبخت آن [است]

معنی مصراع دوم گزینۀ ۳: تا سخنی به (بهتر) از سعدی شیرازی نگوید.

۷۶ - گزینۀ ۱ «ساختند» در گزینۀ «۱» به معنای ایجاد کردن، درست کردن و بنا کردن است؛ اما در گزینۀ‌های «۲»، «۳» و «۴» به معنای گردانیدن، کردن و نمودن به کار رفته است.

۷۷ - گزینۀ ۳ راز همه: همه ← مضاف‌الیه

افشا کرد (گردانید، نمود، ساخت): افشا ← مسند

پرده‌درش بنگر: او را پرده‌در بنگر: «ش» ← مفعول

پرده‌نشینش بین: او را پرده‌نشین بپندار: پرده‌نشین ← مسند

۷۸ - گزینۀ ۱ تشریح سایر گزینۀ‌ها:

گزینۀ ۲) خاک: هسته / پا: مضاف‌الیه / صنوبر: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینۀ ۳) عشق: هسته / نرگس: مضاف‌الیه / او: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینۀ ۴) مرید: هسته / جذب: مضاف‌الیه / منصور: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / سر: هسته / عشق: مضاف‌الیه / تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۷۹ - گزینۀ ۴ مفهوم «ان»ها به ترتیب عبارت‌اند از:

نیاکان: نشانهٔ جمع

خرامان (بن مضارع + ان): نشانهٔ صفت فاعلی

بابکان: نشانهٔ نسبت

نوبهاران: نشانهٔ زمان

۸۰ - گزینۀ ۴ هشت: این معلّم / معلّم شریف / معلّم باسواد / این نویسنده / نویسندهٔ بزرگ / این نامه / این نویسنده / چه حد

پنج: این معلّم / این نویسنده / این نامه / این نویسنده / چه حد

۸۱ - گزینۀ ۲ الگوی گزینۀ ۲: نهاد + مفعول + فعل

در گزینۀ‌های ۱ و ۴، افعال کن و ساخت در معنای گردانیدن و در گزینۀ ۳ فعل خوانده‌ام در معنای نامیدن آمده است.

۸۲ - گزینۀ ۳ بیت «الف» ← خواجۀ معروف / بندهٔ گمنام

بیت «ب» ← شام / حرام / حرام (محذوف)

بیت «ج» ← خاک / بر این / موافق

بیت «د» ← دیباچه

۸۳ - گزینۀ ۳ گزینۀ ۱) مفعول وجود دارد: «به توام دل نگران است» نقش مفعولی دارد.

گزینۀ ۲) بیت پنج جمله و پنج نهاد دارد: دلدار گفت / دلم نگران تو است. / بگو / می‌رسم / نگران باش

گزینۀ ۳) دل نگران است / نگران باش

گزینۀ ۴) یک واژهٔ مرکب وجود دارد: دلدار

۸۴ - گزینۀ ۴ «د» ← سیاهکاران: نشانهٔ جمع

«ب» ← سرگردان: صفت فاعلی

«ج» ← جانان: نشانهٔ نسبت

۸۵ - گزینۀ ۲ گزینۀ «۱» دیوانۀ قلمرو صحرای وحشت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینۀ «۲» گوشۀ آن بام: صفت مضاف‌الیه

گزینۀ «۳» سلسلهٔ زلف تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینۀ «۴» میانۀ دل ما: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۸۶ - گزینۀ ۱ بررسی سایر گزینۀ‌ها:

گزینۀ ۲) صواب / ثواب

گزینۀ ۳) سمن / ثمن

گزینۀ ۴) اسیر / عصیر / عسیر

۸۱ - گزینۀ ۳ بررسی گزینۀ‌ها:

الف) یک «واو» عطف وجود دارد: نامهربان و مهربان

(ج) نقش‌های تبعی: ۱- نامهربان و مهربان (بدل از «دوستان») ۲- مهربان: معطوف ۳- خود: بدل از ما

(د) هر: صفت مبهم

۸۸ - گزینه ۱ «رویش را عیان نمی‌بینم»

من ← نهاد

رویش ← مفعول

عیان ← مسند

نمی‌بینم ← فعل

۸۹ - گزینه ۲ در وابسته‌های پسین فلش از وابسته به سمت عقب است؛ ولی در وابسته‌های پیشین فلش به سمت جلو باید باشد.

حسرت: هسته / آن لعل روانبخش: لعل: هسته، آن: وابسته پیشین / روانبخش: وابسته پسین

۹۰ - گزینه ۲ نهاد: ضمیر محذوف

مفعول: جهان

مسند: خراب

فعل اسنادی: کنی

۹۱ - گزینه ۳ «ت»: هنگامی که می‌آیم تا تو را ببینم.

مفعول

«ت»: از تومی خواهم.

متمم

«م»: در را به روی من ببندی.

مضاف‌الیه

۹۲ - گزینه ۲ در گزینه «۲»، «را» به صورت حرف اضافه آمده است: چندان به ناله دم دهد؛ ولی در سایر گزینه‌ها فک اضافه است.

۹۳ - گزینه ۱ بررسی موارد:

(الف) در میان من و لعل، لعل: معطوف

(ج) ای نصیحت گو [با تو هستم]: حذف فعل

(ب) گونه: ممیز

(د) جمله: بدل

۹۴ - گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) راج: شراب / راه: مسیر

گزینه ۳) حور: سیه‌چشمان بهشتی / هور: خورشید

گزینه ۴) آزار: اولین ماه سال رومی / آزار: اذیت، شکنجه

۹۵ - گزینه ۳ اگر گردون هر روز یوسفی را جلوه‌گر نسازد، آن حسن روزافزون تا قیامت برای خلق بس است.

متمم

مسند

مفعول

نهاد

۹۶ - گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) صبا: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۱ مورد)

گزینه ۲) تلخ: صفت مضاف‌الیه / فنا: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۲ مورد)

گزینه ۳) همه: صفت مضاف‌الیه (غم) / جهان: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۲ مورد)

گزینه ۴) این: صفت مضاف‌الیه / گروه: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۲ مورد)

۹۷ - گزینه ۳ در بیت الف: آن پی مهر تو گیرد / پی خویش نگیرد / و در بیت «د» دوست دارد / آن که دوستش داری علاوه بر فعل به مفعول هم نیاز دارد.

۹۸ - گزینه ۲ چهار مورد: او(مضاف‌الیه مضاف‌الیه) / بلند(صفت مضاف‌الیه) / ش(مضاف‌الیه صفت) / مرکب(مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۱) سه مورد: حافظ / ش / لب

۲) سه مورد: دلگشا / تو / من

۳) سه مورد: زلف / خم اندر خم / جانان

۹۹ - گزینه ۴ دو واژه دبیبران و دیوان در گزینه «۴»، با از دست دادن معنای پیشین و پذیرش معنای تازه به دوره دیگر منتقل شده‌اند.

۱۰۰ - گزینه ۲ مرتب‌شده مصراع اول: من(نهاد) غیر از تو کسی را (مفعول) یار(مسند) نمی‌بینم.

آری، قید تأکید است و قابل حذف است.

«آ»، به معنی «به جز» و حرف اضافه است و کلمه بعد از آن متمم می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) پنج ترکیب وصفی: این راه / راه پر از خار / این خارها / همه خارها / این زودی، باغ جمال: اضافه تشبیهی

۳) مصراع ۱ و ۲ و ۴ بلاغی و مصراع ۳ عادی است.

۴) فعل‌های (بودی / نیمودی / در پی دارد) سه جزئی و فعل‌های (آمد / رفت) دو جزئی هستند.

۱۰۲ - گزینه ۳ الگوی گزینه ۳، نهاد (دوست پدرم) + مفعول (این فضای معنوی را) + فعل (ترتیب داده بود) است. با توجه به فعل گزینه، نیازی به مسند ندارد.

۱۰۳ - گزینه ۱ ترکیب‌های اضافی گزینه اول شامل: ۱- شعر حافظ ۲- زمان آدم ۳- باغ خلد ۴- زینت اوراق ۵- اوراق دفتر ۶- دفتر نسرین ۷- زینت اوراق ۸- اوراق دفتر ۹- دفتر گل است که از همه گزینه‌ها بیشتر است.

«را» در این بیت فک اضافه است:

زینت اوراق دفتر نسرین و (زینت اوراق) دفتر گل بود: دفتر گل معطوف به دفتر نسرین است؛ بنابراین مانند آن، مضاف‌الیه زینت اوراق هم محسوب می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: ۴ ترکیب اضافی شامل دم صبح، صبح ازل، آخر شام، شام ابد

گزینه ۳: ۳ ترکیب اضافی شامل رشته تسبیح، دستم، ساعد ساقی

گزینه ۴: ۵ ترکیب اضافی شامل حسن مه‌رویان، مه‌رویان مجلس، بحث ما، لطف طبع، خوبی اخلاق

۱۰۴ - گزینه ۴ گزینه ۴ در بیت «ب»: گروه اسمی صاف این سر خم: صاف هسته، سر مضاف‌الیه، این: صفت مضاف‌الیه، خم: مضاف‌الیه مضاف‌الیه. در بیت «د»: گروه اسمی گرد لب جانبخش تو: گرد: هسته، لب: مضاف‌الیه، جانبخش: صفت مضاف‌الیه، تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱۰۵ - گزینه ۱ گریه: مسند / حاصل: نهاد / عمر: مفعول / هر کس: نهاد

نقش متمم برای حاصل و نقش‌های مسند و بدل برای هر کس در سایر گزینه‌ها به اشتباه ذکر شده است.

۱۰۶ - گزینه ۳ اجزای جمله در مصراع سوم: نهاد + مفعول + فعل

۱۰۷ - گزینه ۲ الف) نهاد: فرق / فعل: باشد (وجود دارد= فعل غیراسنادی) / بقیه اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

ب) نهاد: نظر / مسند: دلیل صدق / فعل اسنادی: نیست

ج) نهاد: سعدی / مسند: عاقل و هوشیار / فعل اسنادی: نیست

د) نهاد: امید وصال / فعل: نرود / بقیه اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

ه) نهاد: سرو سخنگوی من / فعل: برگزشت / بقیه اجزای جمله «قید و متمم» هستند.

۱۰۸ - گزینه ۴ ب) نگاه آن سمن بر

ج) گل این باغ

ه) رخسار آن خورشیدطلعت

۱۰۹ - گزینه ۱ فعل‌های «نیست» در پایان هر سه مصراع غیراسنادی است و در معنای «وجود ندارد» به کار رفته و سه واژه «مستی، پستی و هستی» نهاد هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «وابسته و وابسته» در مصراع ۱ (ت مضاف‌الیه مضاف‌الیه است) و ترکیب وصفی در مصراع ۴ (یک صفت شمارشی است)

گزینه ۳: «را» حرف اضافه به معنی برای در بیت اول و «را» مفعول در بیت دوم

گزینه ۴: الگوی ساخت مصراع ۳ است.

۱۱۰ - گزینه ۳ فعل‌هایی که به مفعول نیاز دارند: بیار / گو / ببند / نتوان گفت / ملامتم نکند / دارد

۱۱۱ - گزینه ۱ شکل گسترش یافته مصراع‌ها به این شکل است: بستر گل شبنم ما را غافل نکند که بستر نهاد، شبنم مفعول و غافل مسند است.

و در جمله خواب در دیده روشن گهران نیاید، خواب» نهاد است.

۱۱۲ - گزینه ۲ در بیت گزینه ۲، پسته نهاد است اما در سایر گزینه‌ها «زخمی، طالع و آشنا» مسند هستند و بر سایر اجزای جمله مقدم شده‌اند.

۱۱۳ - گزینه ۴ در این رباعی دو جمله به شیوه بلاغی آمده‌اند: در مصراع ۲، تقدیم مسند و در مصراع ۳، تقدیم مفعول به فعل آمده است.

۱۱۴ - گزینه ۱ دل مضاف‌الیه مضاف‌الیه و بی زنگار صفت مضاف‌الیه است.

۱۱۵ - گزینه ۱ آرامش برای آبله پایان نیست و حباب مانع حرکت آب نمی‌شود، شکل ساده شده بیت صورت سؤال است. بنابراین، آرامش و حباب نهاد هستند. آبله پایان متمم و آب مضاف‌الیه است. به کاربرد «را» در هر مصراع توجه کنید.

۱۱۶ - گزینه ۴ یک قرن، این کشور، این فاصله، صفت‌های پیشین هستند که به ترتیب از نوع شمارشی و اشاره و اشاره هستند.

ترکیب‌های وصفی: علاوه بر سه صفت پیشین که ترکیب‌های وصفی ساخته‌اند، عبارات داخلی، جنگ‌های داخلی، قدم‌های بزرگ، کارگاه‌های متعدد و کارگاه‌های صنعتی هم ترکیب صفی‌اند.

۱۱۱ - گزینه ۲ بیت منادا ندارد. جمله در مصراع اول شامل نهاد (فکرت صائب)، مفعول (شکار دل) و فعل است و در مصراع دوم الگوی جمله نهاد (کمند ناله او)، مسند (دل شکار) و فعل اسنادی است.

۱۱۲ - گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی ایبات: دام غم، غمت، دلم و دلم است پس این رباعی چهار ترکیب اضافی دارد.

دستور تکوین - آقای تکوین

## پاسخنامه کلیدی

|        |        |        |        |        |         |         |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| ۱ - ۲  | ۱۸ - ۲ | ۳۵ - ۴ | ۵۲ - ۴ | ۶۹ - ۲ | ۸۶ - ۱  | ۱۰۳ - ۱ |
| ۲ - ۱  | ۱۹ - ۳ | ۳۶ - ۳ | ۵۳ - ۳ | ۷۰ - ۳ | ۸۷ - ۳  | ۱۰۴ - ۴ |
| ۳ - ۲  | ۲۰ - ۲ | ۳۷ - ۲ | ۵۴ - ۱ | ۷۱ - ۳ | ۸۸ - ۱  | ۱۰۵ - ۱ |
| ۴ - ۲  | ۲۱ - ۱ | ۳۸ - ۴ | ۵۵ - ۲ | ۷۲ - ۲ | ۸۹ - ۲  | ۱۰۶ - ۳ |
| ۵ - ۱  | ۲۲ - ۲ | ۳۹ - ۲ | ۵۶ - ۴ | ۷۳ - ۱ | ۹۰ - ۲  | ۱۰۷ - ۲ |
| ۶ - ۲  | ۲۳ - ۴ | ۴۰ - ۱ | ۵۷ - ۱ | ۷۴ - ۳ | ۹۱ - ۳  | ۱۰۸ - ۴ |
| ۷ - ۴  | ۲۴ - ۳ | ۴۱ - ۲ | ۵۸ - ۲ | ۷۵ - ۳ | ۹۲ - ۲  | ۱۰۹ - ۱ |
| ۸ - ۱  | ۲۵ - ۱ | ۴۲ - ۱ | ۵۹ - ۲ | ۷۶ - ۱ | ۹۳ - ۱  | ۱۱۰ - ۳ |
| ۹ - ۲  | ۲۶ - ۳ | ۴۳ - ۲ | ۶۰ - ۱ | ۷۷ - ۳ | ۹۴ - ۲  | ۱۱۱ - ۱ |
| ۱۰ - ۱ | ۲۷ - ۴ | ۴۴ - ۴ | ۶۱ - ۲ | ۷۸ - ۱ | ۹۵ - ۳  | ۱۱۲ - ۲ |
| ۱۱ - ۲ | ۲۸ - ۳ | ۴۵ - ۲ | ۶۲ - ۳ | ۷۹ - ۴ | ۹۶ - ۱  | ۱۱۳ - ۴ |
| ۱۲ - ۱ | ۲۹ - ۲ | ۴۶ - ۲ | ۶۳ - ۱ | ۸۰ - ۴ | ۹۷ - ۳  | ۱۱۴ - ۱ |
| ۱۳ - ۴ | ۳۰ - ۲ | ۴۷ - ۲ | ۶۴ - ۲ | ۸۱ - ۲ | ۹۸ - ۲  | ۱۱۵ - ۱ |
| ۱۴ - ۳ | ۳۱ - ۳ | ۴۸ - ۴ | ۶۵ - ۲ | ۸۲ - ۳ | ۹۹ - ۴  | ۱۱۶ - ۴ |
| ۱۵ - ۱ | ۳۲ - ۳ | ۴۹ - ۱ | ۶۶ - ۴ | ۸۳ - ۳ | ۱۰۰ - ۲ | ۱۱۷ - ۲ |
| ۱۶ - ۴ | ۳۳ - ۳ | ۵۰ - ۲ | ۶۷ - ۴ | ۸۴ - ۴ | ۱۰۱ - ۲ | ۱۱۸ - ۲ |
| ۱۷ - ۲ | ۳۴ - ۱ | ۵۱ - ۲ | ۶۸ - ۳ | ۸۵ - ۲ | ۱۰۲ - ۳ |         |