

۱ مصراع «در نیابد حال پخته هیچ خام» یعنی:

آزاد صبح - ۱۳۹۱

۱ آن که راه عشق و عرفان نسپرده باشد کی از حال عارف تازه راه باخبر باشد؟

۲ آن که راه عشق و حق را نشناسد نمی تواند به سلوک عرفان دست یابد.

۳ آن کسی که راه عشق را طی نکرده باشد از حال عارف واصل بی خبر است.

۴ آن کسی که ناپخته راه عرفان را طی کند به حرف عشق و حد آن نخواهد رسید.

آزاد صبح - ۱۳۸۸

۲ معنی رساتر مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» در کدام گزینه آمده است؟

۱ هر کس از عشق بی بهره گردد، دیر معنی محبت‌ها را درمی یابد.

۲ هر کسی از عشق اطلاع داشته باشد، دائماً سرگردان می شود.

۳ هر کس عشق را خوب دریابد، چه زود به کمال می رسد.

۴ هر کسی از عشق بی بهره باشد.

سراسری - ۱۳۸۳

۳ مفهوم بیت «القصه در این چمن چو بید مجنون می بالم و در ترقی معکوسم» به کدام عبارت نزدیک تر است؟

۱ دسته ی سطل دست های کوچک خیسش را بی حس و منجمد می کرد.

۲ اشباحی به چشم می خورد اما رنجور و وامانده و دنباله رو شده بودم.

۳ دیدم ماشاءالله چشم بد دور، قدش درازتر و تک و پوزش کره تر شده است.

۴ گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته بود.

سراسری - ۱۳۸۹

۴ همه ایات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

۱ عشق دریایی کرانه ناپدید

کی توان کردن شنا ای هوشمند

۲ بر هوشمند، سلسله نهاد دست عشق

خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن

۳ پرستش به مستی است در کیش مهر

برون اند زین جرگه هشیارها

۴ عاشقان را چو طلب باشد و قوت نبود

گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

سراسری - ۱۳۸۲

۵ شاعر در همه ی بیت ها به جز بیت به بی عدالتی و وضع نابسامان دستگاه حکومت اشاره کرده است؟

۱ گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا رویم

گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست

۲ گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست

۳ گفت: مستی زان سبب افتادن و خیزان می روی

گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست

۴ گفت: می باید تو را تا خانه ی قاضی برم

گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

آزاد صبح - ۱۳۸۷

۶ منظور از «کلید گنج مروارید» در این عبارت «اخوان» چیست؟

این نخستین بار شاید بود کان کلید گنج مروارید او گم شد»

۱ جان

۲ لبخند

۳ دندان

۴ گنجینه

آزاد صبح - ۱۳۹۰

۷ جمله «تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.» یعنی:

۱ تا شما در این آینه دل نقش های رنگارنگ واقعیت را ببینید.

۲ تا بتوانید در آینه این جهان چهره های رنگارنگ را ببینید.

۳ تا شما جلوه های گوناگون را در این جهان زودگذر مشاهده کنید.

۴ تا شما نقش های رنگارنگ را در آینه آفرینش انسان ببینید.

۸ مقصود از «ره هموار نیست» با توجه به بیت زیر در کدام گزینه مناسب تر بیان شده است؟

«گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی

گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»

آزاد صبح - ۱۳۹۰

۱ ستمگران بداندیش راه را بر همه ما بسته اند.

۲ کم خردی و نابرابری راه حرکت اجتماعی را بسته است.

۳ نابسامانی، فساد و پلیدی در جامعه گسترده است.

۴ خردمندان هدایتگر نیز گرفتار نابسامانی هستند.

۹ در شعر اخوان ثالث «گم نمی شد از لبش لبخند/ خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان/ خواه روز جنگ و خورده مهر کین سوگند» بسته مهر را

آزاد صبح - ۱۳۹۰

پیمان» یعنی:

۱ قبول کردن اراده و محبت دیگران.

۲ پای بند به انصاف و دادخواهی.

۳ پای بند بودن به محبت و دوستی.

۴ درستی و دوستی را حرمت نگاه داشتن.

سراسری - ۱۳۸۳

۱۰ مفهوم عبارت «وظیفه روزی به خطای منکر نبرد»، از کدام گزینه دریافت نمی شود؟

۱ زبانه را ثنای خود درآموز

۲ کرم های تو ما را کرد گستاخ

۳ عذرپذیرنده تقصیرها

۴ روز برآورنده روزی خوران

سراسری - ۱۳۸۱

۱۱ «وَجَنه» یعنی:

۱ ازار

۲ رخسار

۳ خار

۴ خوار

سراسری - ۱۳۸۱

۱۲) معنی بیت «هم آنگه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه» چیست؟

- ۱) در آن زمان، پشت سرهم برای عدالت خواهی از بارگاه شاه به در آمدند.
 ۲) در آن لحظه، ناگهان فریاد اعتراض ستم‌دیده‌ای، از کاخ شاه بلند شد.
 ۳) سپس اندک اندک، شاکیان به بارگاه حاکم در آمدند.
 ۴) بعد از آن، به آرامی نوای عدل و دادگری از همه جا به گوش درباریان رسید.

آزاد صبح - ۱۳۸۹

۱۳) در مصراع «کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» چیست؟

- ۱) رخس
 ۲) لبخند
 ۳) رستم
 ۴) دندان

آزاد صبح - ۱۳۸۸

۱۴) منظور شهریار در مصراع «که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را» از «نگین پادشاهی» چیست؟

- ۱) رفع نیازمندی
 ۲) قدرت بزرگ
 ۳) عزت و بزرگواری
 ۴) بخشش فراوان

آزاد صبح - ۱۳۸۷

۱۵) معنای جمله «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد» چیست؟

- ۱) وسیله‌های گوناگون برای ساختن جهان به کار برد.
 ۲) وسایل متعددی را برای تکمیل جهان مادی به کار برد.
 ۳) در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه‌ای استفاده کرد.
 ۴) در ساختن همه‌اشیا از وسایل گوناگون استفاده کرد.

آزاد صبح - ۱۳۸۶

۱۶) مراد از «سر در گریبان فرو بردن» در بیت زیر چیست؟

همه برده سر در گریبان فرو

- ۱) ترسیدن و فرار کردن
 ۲) تفکر کردن و تصمیم گرفتن
 ۳) ترسیدن و شرم‌منده شدن
 ۴) وحشت زدگی و نگرانی

آزاد صبح - ۱۳۸۵

۱۷) در بیت «بشنو از نی چون حکایت می کند / از جدایی‌ها شکایت می کند» معنی دقیق تر «جدایی» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) رها شدن جان از دنیای مادی
 ۲) رها شدن روح از رنج و مصیبت
 ۳) دوری روح از وجود مادی انسان.
 ۴) دور شدن روح انسان از عالم معنا

آزاد صبح - ۱۳۸۵

۱۸) مصراع «بدریید و بسپرد محضر به پای» یعنی استشهدنامه را

- ۱) گرفت و آن را زیر پا افکند.
 ۲) پاره کرد و به زیر پا انداخت.
 ۳) پاره کرد و ضربه‌ای بر پای او زد.
 ۴) پاره کرد و خود را در بارگاه او قرار داد.

آزاد عصر - ۱۳۸۷

۱۹) در مصراع «همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم» «همه از فضل تو پویم» یعنی:

- ۱) فقط در جست و جوی برتری‌ها هستم.
 ۲) تنها راه را در شناختن بخشش‌های تو می دانم.
 ۳) تنها در پی فضل و بخشش تو هستم.
 ۴) فقط فضیلت انسان در شناخت بخشش توست.

آزاد عصر - ۱۳۸۸

۲۰) «پدید آمد آوای دشمن ز دوست» یعنی:

- ۱) دوست از دشمن شناخته شد.
 ۲) صدای دوست و دشمن در کنار هم شنیده می شود.
 ۳) دوست نیز مانند دشمن آشکار شد.
 ۴) دوست و دشمن در میدان نبرد آشکار می شوند.

آزاد عصر - ۱۳۸۸

۲۱) مصراع «سرّ من از ناله‌ی من دور نیست» یعنی:

- ۱) من از شناخت راز دردهایم دور نیستم.
 ۲) رازهای من دور از دردهایم نیستند.
 ۳) راز درون من همان ناله‌ها هستند.
 ۴) رازهایم در ناله‌های من نهفته است.

آزاد عصر - ۱۳۸۹

۲۲) معنی مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه دقیق تر بیان شده است؟
 باز کشید از روش خویش پای در پی او کرد به تقلید جای

- ۱) از کار خود پشیمان شد.
 ۲) پای خود را از حرکت باز کشید.
 ۳) روش پای گذاشتن را فراموش کرد.
 ۴) از روش گذشته‌ی خود دست برداشت.

آزاد عصر - ۱۳۹۰

۲۳) منظور و مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو ببوشی
 همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی

- ۱) بر همه بودن‌ها و نبودن‌ها آگاهی داری.
 ۲) همه کم و زیاد شدن‌ها به دست توست.
 ۳) تو بر سرنوشت همه موجودات نظارت داری.
 ۴) ورق زندگی همه موجودات عالم به دست توست.

۲۴) معنی مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه دقیق تر بیان شده است؟

باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای

- ۱) راه رفتن خود را ترک کرد. ۲) پای خود را از حرکت باز کشید.
- ۳) روش پای گذاشتن را فراموش کرد. ۴) از روش گذشته‌ی خود دست برداشت.

آزاد صبح - ۱۳۸۹

۲۵) بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- ۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم ۲) شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم
- ۳) عاشقان کشتگان معشوقند ۴) چه گل‌های رنگین به جوبارها
- ۵) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ۶) ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟

آزاد عصر - ۱۳۸۳

۲۶) معنی «استیصال» یعنی:

- ۱) اصیل بودن ۲) درماندگی ۳) نتیجه گیری ۴) ریشه یابی

آزاد صبح - ۱۳۸۱

۲۷) بیت «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام گزینه اشتراک در مفهوم دارد؟

- ۱) هر چند بردی آبم روی از درت نتابم ۲) جو بخشایش پاک یزدان بود
- ۳) من بهر جمعیتی نالان شدم ۴) جفت بدحلالان و خوشحلالان شدم
- ۵) ای سلیمان در میان زاغ و باز ۶) لطف حق شو با همه مرغان بساز

آزاد عصر - ۱۳۸۲

۲۸) کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک تر است؟

«بدان بی بها ناسزاوار پوست / بدید آمد آوای دشمن ز دوست»

آزاد عصر - ۱۳۸۴

- ۱) آن چرم به ظاهر کم بها، دوست را از دشمن به مردم شناساند. ۲) با آن چرم کم ارزش صدای دوست و دشمن برای کمک بلند شد.
- ۳) با آن چرم بی ارزش هم می‌تواند دوست علیه دشمن قیام کند. ۴) آن چرم ظاهراً کم ارزش برای احیای حق از دوست و دشمن دفاع کرد.

سراسری - ۱۳۷۸

۲۹) کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می‌شود؟

- ۱) گوش برای ادراک سخنان زبان ابزار مناسبی نیست. ۲) حقیقت عشق را، تنها عاشق درمی‌یابد.
- ۳) هیچ کس توان درک حقیقت عشق را ندارد. ۴) عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود عاجز است.

آزاد - ۱۳۸۵

۳۰) با توجه به بیت زیر معنی کدام واژه درست نیست؟

تکبیر زن لیبک گو بنشین به رهوار / مقصد دیار قدس همپای جلودار

- ۱) لیبک: قبول می‌کنم ۲) همپا: همراه ۳) رهوار: اسب تندرو ۴) دیار: کوی و برزن

۳۱) اندوه و حسرت نویسنده‌ی «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و بیلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین، از مفهوم کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

سراسری - ۱۳۸۴

- ۱) امروز خنده طرح به گلزار می دهد ۲) آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
- ۳) آن عهد یاد باد که از بام و در مرا ۴) هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
- ۵) آن خوشدلی کجا شد، و آن دور کو که ما را ۶) دیدار می نمودی هر روز یک دو باری
- ۷) اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر ۸) آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت

خارج از کشور - ۱۳۸۵

۳۲) عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم . اکنون زنبوری طفیلی شده ام .» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) همیشه تا بر آید ماه و خورشید ۲) مرا باشد به وصل یار امّید
- ۳) یا شد اغیار و روزگار دگر شد ۴) روزی کافر مباد آنچه به ما شد
- ۵) کوتاه گشت از همه جا رشته ی امید ۶) از بس که روزگار گره زد به کار من
- ۷) دیروز بر آن بود که بازم بناوژد ۸) امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود

سراسری - ۱۳۷۱

۳۳) مفهوم مصراع «چو علی که می تواند که به سر برد وفا را؟» با کدام گزینه مناسب تر است؟

- ۱) برای وفاداری با سر بشتابد. ۲) بی وفایی را از سر به در کند. ۳) رسم وفاداری را خاتمه دهد. ۴) شرط وفاداری را تماماً به جای آورد.

۳۴) با توجه به مفهوم بیت «چو به دوست عهد بندد ز میان پاک بازان / چو علی که می تواند که به سر برد وفا را» کدام صفت در باب علی (ع) صادق است؟

سراسری - ۱۳۶۹

- ۱) وفادارترین ۲) پاک بازترین ۳) دوست داشتنی ترین ۴) تواناترین

۳۵) شهریار در مصراع «مگر ای سحاب رحمت تو بباری ارنه دوزخ» به کدام ویژگی مولایمان علی - علیه السلام - اشاره می کند؟

آزاد صبح - ۱۳۸۶

- ۱) محبت ۲) مردانگی ۳) شفاعت ۴) عزتمندی

۳۶) مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده»، به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱) از سفله مخواه هیچ زنهار ۲) روزی ز خزانه ی کسی خواه
۳) گر ترک طمع کنی، نباشد ۴) نی محنت عشق دیده هرگز
کاطلس نشود پلاس هرگز ۲) کاو را نبود مکاس هرگز
ای دل ز گست هراس هرگز ۴) نی جور بتان کشیده هرگز

۳۷) مفهوم بیت «دل اگر خدانشاسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم ، خدا را» در کدام بیت آمده است؟

خارج از کشور - ۱۳۸۶

- ۱) هر که الفت خلاف علی بود در دلش ۲) منت خدای را که به وجود امام حق
۳) هر کاو عدوی گنج رسول است بی گمان ۴) آگه نه ای مگر که پیمبر که را سپرد
تو روی از او بتاب و پبرهیز از آفتش ۲) بشناختم به حق، یقین و حقیقتش
جز جهل و نحس نیست نشان سلامتش ۴) روز غدیر خم ز منبر ولایتش

سراسری - ۱۳۹۴

۳۸) کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» تناسب ندارد؟

- ۱) نامردم اگر ز من سر از مهر تو باز ۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد
۳) هر که بی باکی کند در راه دوست ۴) از آن بی حمیت باید گریخت
خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز ۲) مرد از سر نامرد بر آوردی گرد
رهزن مردان شد و نامرد اوست ۴) که نامردی اش آب (آبرو) مردم بریخت

سراسری - ۱۳۹۸

۳۹) متن زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت نیست به

گل و خشت و سنگ و گچ»

- ۱) چو خشنود داری جهان را به داد ۲) همه داد کن تو به گیتی درون
۳) به داد و دهش کوش و نیکی سگال ۴) اگر دادگر چند بی کس بود
توانگر بمانی و از داد شاد ۲) که از داد هرگز نشد کس نگون
ولی را پبرور عدو را بمال ۴) ورا راستی پاسبان بس بود

سراسری - ۱۳۹۸

۴۰) بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند

- ۱) بسیار در دل آمد از اندیشه ها و رفت ۲) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو
۳) نقاش ازل نقش بدیعت چو بساخت ۴) این جهان آینه و هستی ما نقش و نگار
نقشی که آن نمی رود از دل نشان توست ۲) بست چندین صورت و صورت نیست این آرزو
از ساختن نقش دگر وا پرداخت ۴) نقش در آینه آخر چه قدر خواهد ماند؟

سراسری - ۱۳۹۸

۴۱) مفاهیم «اعتنام فرصت، تلاش، توصیه به خویشتن‌داری، مَدَمَّت نفس‌پرستی» در کدام ابیات به ترتیب وجود دارد؟

- الف) اگر بر خرد چیره گردد هوا
ب) که اندر جهان سود بی‌رنج نیست
ج) هنر با خرد در دل مرد تند
د) چو کاهل شود مرد هنگام کار
- ۱) د، ب، ج، الف
۲) ب، ج، د، الف
۳) الف، ب، ج، د
۴) د، الف، ج، ب

سراسری - ۱۳۹۸

۴۲) کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «تعلیم ز ارّه گیر در امر معاش
به گیتی ز بخشش بود مرد مه
مدار و ببخش آن‌چه افزون بود
اگر هزار گنه بینی از سپهر دورنگ
بخل عیبی است که صد فضل پیوشاند و جود
- ۱) نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش»
۲) تو گر گنج‌داری ببخش و منه
وز اندازه خورد بیرون بود
بر او ببخش که بخشیدن گناه، خوش است
کیمیایی است که صد عیب هنر گرداند

سراسری - ۱۳۹۸

۴۳) مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ
۲) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد
۳) چو خس را درافکنند در دیده کس
۴) هر آن کس که اندیشه بد کند

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۴۴) ابیات زیر مصداق کدام ضرب‌المثل است؟

- «مگسی گفت عنکبوتی را
گفت اگر در کمند من افتی
حال هر کس موافق قال است
دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد
- ۱) درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی
۲) دشمن چه کند چو مهربان باشد دوست؟

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۴۵) کدام بیت با آیه «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست
۲) جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
۳) شهید عشق توأم ای عزیز دل، یک شب
۴) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
- ۱) کز عقیش ذکر خیر زنده کند نام را
۲) جاودان کس نشنیدم که در این کار بماند
۳) در آرزوی وصال مرا کبوتر کن
۴) که زنده ابد است آدمی که کشته اوست

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۴۶) همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- «ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی
زندگانی نتوان گفت حیاتی که مراست
دل بر جهان منه که جهان را ثبات نیست
دل من بی‌تو جهانی است پُر از فتنه و شور
چو صبح هم‌نفس مهر آفتابی باش
- ۱) بنای زندگی بر آب می‌دید»
۲) زنده آن است که با دوست وصالی دارد
۳) تکیه مکن بر او و بهش باش زینهار
۴) بده آن باده نوشین که جهان بر باد است
۵) مزن به هرزه نفس زان که زندگی نفسی است

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۴۷) مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) گر دست سائلی به عصایی گرفته‌ای
۲) خواهد رساند خانه عمر تو را به آب
۳) تقصیر ساده‌لوحی آینه دل است
۴) نقصان نکرده است کسی از گذشتگی
- ۱) در تکیه‌گاه خلد به دولت سریر توست
۲) این آب بی‌قیاس که پنهان به شیر توست
۳) نقشی گر از بساط جهان دلپذیر توست
۴) شالی اگر دهی به فقیری حریر توست

۴۸) کدام بیت بهانه طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟

- ۱) گفت بر من ختم شد اسرار عشق
 - ۲) کی بود سیمرغ را پروای من
 - ۳) گفت من از شوق دست شهریار
 - ۴) چون مرا با آب افتاده است کار
- جمله شب می‌کنم تکرار عشق
بس بود فردوس عالی جای من
چشم بر بستم ز روی روزگار
از میان آب چون گیرم کنار

۴۹) مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱) تا صورتت نکو بود افعال زشت کردی
 - ۲) باده‌نوشی که در او روی و ریایی نبود
 - ۳) گرچه فراهمم به تلخی جان برآید باک نیست
 - ۴) از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
- پس فعل را نکو کن اکنون که زشت گشتی (در یافتن باقی‌مانده عمر)
بہتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست (مذمت تزویر)
بس حکایت‌های شیرین باز می‌ماند ز من (توصیه به داستان‌پردازی)
از دوستان جانی مشکل توان بریدن (تأثیر عشق)

۵۰) مفهوم و معنای بیت زیر را در کدام گزینه مشاهده می‌کنید؟

«دید یکی عرصه به دامان کوه
عرضه ده مخزن پنهان کوه»

- ۱) دامنه وسیع کوه پر گل، گنجینه‌ای از طبیعت را همراه خود داشت.
- ۲) دامنه وسیع کوه پر گل، گنجینه‌ای از طبیعت را همراه خود داشت.
- ۳) دامنه پر از گل و سبزه کوه از گنج نهفته در دل کوه نشان داشت.
- ۴) دامنه سرسبز و پرطراوت کوه از گنج پنهان دل کوه رونق دارد.

۵۱) مفهوم مصراع «پا در رکاب راهوار خویش دارند» در کدام گزینه دقیق‌تر آمده است؟

- ۱) سوار بر مرکب خود هستند.
- ۲) اسب خود را آماده سفر می‌کنند.
- ۳) در حال حرکت و هجوم هستند.
- ۴) خود را برای حرکت طولانی آماده می‌کنند.

۵۲) در همه ابیات به جز بیت کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه‌ی نمادین و تمثیلی بر عاشق و عارفِ واصل دلالت می‌کند؟

- ۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
 - ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 - ۳) در نیابد حال پخته هیچ خام
 - ۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- مر زبان را مشتری جز گوش نیست
هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
پس سخن کوتاه باید والسلام
تا بگویم شرح درد اشتیاق

۵۳) مفهوم عبارت: «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پرکنم هدیه‌ی اصحاب را، چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که

دامنم از دست برفت» به مفهوم کدام عبارت نزدیک تر است؟

- ۱) تخم خرما می به تربیتش نخل باسق گشته.
- ۲) عصاره‌ی تاک می به قدرت او شهد فایق شده.
- ۳) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حقّ معرفتک.
- ۴) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبَدناک حقّ عبادتک.

۵۴) مفهوم همه‌ی ابیات به جز بیت دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نابجا است؟

- ۱) از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال
 - ۲) در پس آینه طوطی صفتم ساخته اند
 - ۳) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن
 - ۴) مشو مقید همراه اگرچه توفیق است
- هر که گردد خم نشین باید که افلاطون شود
آنچه استاد ازل گفت بگو می گویم
تن به تتبع مده مخترع کار باش
که از جریده روی کار مهر بالا رفت

۵۵) عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
 - ۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض
 - ۳) بدان قدر که تو جدی‌نمایی و جهدی
 - ۴) سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید
- جای دگر ز پر توش آفاق با ضیاست
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

۵۶) مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند که بُود نزد عقل بس دشوار» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) عقل سلطان قادر خوشخوست
- ۲) عاشقی بسته خرد نبود
- ۳) عقل در کوی عشق نایناست
- ۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است
- آن که سایه خداهش گویند اوست
- علت عشق نیک و بد نبود
- عاقلی کار بوعلی سیناست
- عقل در راه عشق دیوانه است

۵۷) کدام بیت به مفهوم عبارات زیر اشاره ندارد؟

«ای کریمی که بخشنده ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.»

سراسری - ۱۳۸۷

- ۱) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم
- ۲) خداوند بخشنده ی دستگیر
- ۳) به خدایی سزا مر او را دان
- ۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
- صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
- کریم خطابش پوزش پذیر
- شب و شبگیر رو مر او را خوان
- و ز هر چه گفته اند و شنیدم و خوانده ایم

۵۸) بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیمان»، با کدام گروه ابیات، متناسب مفهومی

سراسری - ۱۳۸۷

ندارند؟

- الف - گر هزاران دام باشد هر قدم
- ب - دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
- ج - از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
- د - هر دلی کز قبل شادی او شاد بود
- ه - هر که در سایه ی عنایت اوست
- ز - چون عنایات بود با ما مقیم
- و - نه غم و اندیشه ی سود و زیان
- چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
- هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش
- و ز لوح سینه هر گز نقش نگشت زایل
- گرش طوفان غمان خیزد، غمگین نشود
- گنهد طاعت است و دشمن دوست
- نه خیال این فلان و آن فلان
- کی بود بیمی از آن دزد لثیم؟

- ۱) ب، ج ۲) الف، د ۳) ج، و ۴) ز، ه

سراسری - ۱۳۸۷

۵۹) بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) من نه کنون پا نهاده ام به خرابات
- ۲) پرده ی تن را به دست شوق دریدم
- ۳) واسطه را با توهیج رابطه ای نیست
- ۴) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا
- بر سر این کوچه بوده ام ز اوایل
- تا نشود درمیان ما و تو حایل
- کس به وصال تو چون رسد به وسایل
- مهر خموشی زدند بر لب قایل (گوینده)

سراسری - ۱۳۸۷

۶۰) مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) مادر فرزندی، جویای وی است
- ۲) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد
- ۳) جان، گشاده سوی گردون بالها
- ۴) دل تو را در کوی اهل دل کشد
- اصلها مر فرعها را در پی است
- سیر جان، پا در دل دریا نهاد
- تن، زده اندر زمین چنگالها
- تن تو را در حبس آب و گل کشد

سراسری - ۱۳۸۷

۶۱) بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
- ۲) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد
- ۳) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
- ۴) سعدی سخن یار نکوید بر اغیار
- که مگو حال دل سوخته با خامی چند
- کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
- سوخته داند که چیست پختن سودای خام
- هرگز نبرد سوخته ای قصه به خامی

۶۲) مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- عاقبت از خامی خود سوخته
رهروی کبک نیاموخته
- کرد فرامش ره و رفتار خویش
ماند غرامت زده از کارخویش
- ۱) مار را هر چند بهتر پروری
چون یک خشم آورد کیفربری
- ۲) کلاغی تک کبک در گوش کرد
تک خویشتن فراموش کرد
- ۳) مسکین خرک آرزوی دم کرد
نایافته دم دو گوش گم کرد
- ۴) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار
کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

۶۳) مفهوم عبارت «هر چه عاشق در رازپوشی بگوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرِ ضمیر خبر می‌دهد». با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) حال من دور از آن جمال می‌رس
رنگ و رویم ببین و حال می‌رس
- ۲) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز
وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند
- ۳) ور از جهان سخن سرّ تو برون افتاد
سزد که راز نگه داشتن نه کار صداست
- ۴) حال من خود در نمی‌آید به نطق
شرح حالم اشک خونین من است

۶۴) مفهوم بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد
مر، این حدیث مسلّم هم این مثل مضروب (زده شده)
- ۲) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک
جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد
- ۳) جزو جهان است شخص مردم روزی
باز شود جزو بی‌گمان به سوی کل
- ۴) ماهی از دریا چو در صحرا فتد
می‌تپد تا باز در دریا فتد

۶۵) کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می‌باشد؟

- ۱) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- ۲) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تعجب آور) است
- ۳) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ / کارملک است آن که تدبیر و تأمل بایش
- ۴) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد

۶۶) از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان

می‌خواند - در کویر به چشم می‌توان دید»، کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

- ۱) مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
- ۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
- ۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
- ۴) تماشای آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره‌های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می‌کرد.

۶۷) همه ابیات به استثنای بیت پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت:

«بپوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است» می‌باشد.

- ۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه
بر او انجمن گشت بازارگاه
- ۲) سوی لشکر آفریدون شدند
ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند
- ۳) هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه
برآمد خروشیدن دادخواه
- ۴) همی رفت پیش اندرون مرد گُرد
سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۶۸ عبارت «مولانا می پندارد که این ناله در درون همه‌ی موجودات هست و اگر عنایت یا جذبه‌ی پروردگار در آن‌ها بدمد، همه می‌نالند.» با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

سراسری- ۱۳۸۴

- ۱ هر کس به تمنّایی رفتند به صحرائی
- ۲ ای باده فروش من، سرمایه‌ی جوش من
- ۳ یا چشم نمی‌بیند یا راه نمی‌داند
- ۴ امید تو بیرون برد از دل همه آئیدی
- ۱ ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی
- ۲ از توست فروش من، من نایم و تو نایی
- ۳ هر کاه به وجود خود دارد ز تو پروایی
- ۴ سودای تو خالی کرد از سر همه سودایی

سراسری- ۱۳۹۰

۶۹ مفهوم همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱ با نیم بختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- ۲ در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۳ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی
- ۴ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی

۷۰ مفهوم کنایی عبارت « پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم، با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ سراسری- ۱۳۸۵

- ۱ یابد چگونه راه در آن زلف، دست ما/جایی که شانه می‌گزد از دور پشت دست
- ۲ پیش آن چشم سیه دل می‌گدازد پشت دست/گرچه خط بسیار از این کافر، مسلمان کرده است
- ۳ داغ عشق تو ز اندازه‌ما افزون است/دستی از دور بر آن آتش سوزان داریم
- ۴ از بس که دست می‌گزم و آه میکشم/آتش زدم چو گل به تن لخت لخت خویش

سراسری- ۱۳۸۲

۷۱ در کدام عبارت، عنصر خیال بر تعقل و اندیشه علمی، غلبه دارد؟

- ۱ در کویر، راه، تنها به سوی آسمان باز است. آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمه‌ی مَواج و زلال نوازش‌ها و امیدها و سرزمین نجات.
- ۲ دیدارها همه بر خاک بود و سخن‌ها همه از خاک، که آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد ساخته‌ی چند عنصر.
- ۳ چنین بود که هر سال یک کلاس بالاتر می‌رفتیم و به کویر برمی‌گشتیم، از آن همه زیبایی‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال، محروم‌تر می‌شدم.
- ۴ امسال که به کویر رفتیم، دیگر سر به آسمان بر نکردم و همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه زد و آنجا می‌شود چغندر کاری کرد.

سراسری- ۱۳۸۹

۷۲ مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را» در کدام گزینه، آمده است؟

- ۱ گو خلق بدانند که من رندم و رسوا
- ۲ بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
- ۳ عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
- ۴ سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد
- ۱ از رندی و بدنامی خود عار ندارم
- ۲ بت پرستی کی کند برهن بیند مرا
- ۳ دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
- ۴ دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۷۳ عبارت «در ایل حُرمت و آسایش و کس و کار داشتیم، در شهر آرام و قرار و غم خوار و اندوه گسار نداشتم» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ در آن نفس که طریق حیات بسته شود
- ۲ تو باز سدره نشینی فلک نشین توست
- ۳ هر آن طلسم که بستند عاقلان بر هم
- ۴ مباش غرّه به مهر سپهر دون پرور
- ۱ گشایشیت نباشد ز خویش و بیگانه
- ۲ چرا چو جغد کنی آشیان به ویرانه
- ۳ به سنگ تفرقه بشکست چرخ دیوانه
- ۴ که پای دام کشیده است بر سر دانه

سراسری- ۱۳۸۶

۷۴ بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ لاف تقرّب مزین به حضرت جانان
- ۲ ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما
- ۳ روزی که کند دوست قبولم به غلامی
- ۴ هر که در این بزم مقرّب تر است
- ۱ زان که خموشند بندگان مقرّب
- ۲ تا مدّعی بمیرد از جانفشانی ما
- ۳ آن روز کنم خواجگی روی زمین را
- ۴ جام بلا بیش ترش می‌دهند

۷۵) مفهوم بیت « خلق چو مُرغایان زاده ز دریای جان / کی کند اینجا مُقام مرغ کز آن بحر خاست » با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) باز خواهم به سوی مسکن عقبی رفتن
- ۲) دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی
- ۳) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من
- ۴) بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک
- چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس
- یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
- چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من
- بی گنه بسته زندان و گرفتار قفس

۷۶) عبارت: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) نهفته باش ز مردم که خلق دیو رهند
- ۲) ای دل تو در این روز فراغت مطلب
- ۳) در صحبت خلق جز پریشانی نیست
- ۴) نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا
- فرشته اوست که از چشم خلق پنهان است
- وز مردم این زمانه راحت مطلب
- کنجی بنشین و جز قناعت مطلب
- با رفیقان موافق سفر دور خوش است

۷۷) عبارت: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟ (با تغییر)

- ۱) آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست
- ۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید
- ۳) دور از تو ستون خانه غم شده‌ام
- ۴) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
- رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد
- قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- بار غم عالم همه بر دوش من است
- عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

۷۸) مفهوم: «به حرص ار شربتتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟ سراسری - ۱۳۹۱

- ۱) برو ای زاهد و بر دُردکشان خرده مگیر
- ۲) در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عیبم مکن
- ۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد
- ۴) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می
- که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
- دور از لب تو چون می بی‌غش گرفته‌ام
- زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است

۷۹) معنی عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعنان مجال وقیعت یابند.» کدام است؟ سراسری - ۱۳۸۲

- ۱) در موقع گرفتاری، با هم بودیم پس در موقع آسودگی، سازگاری بهتر است وگرنه خرده گیران فرصت بدگویی پیدا می کنند.
- ۲) در وقت مصیبت شریک بوده است در وقت آرامش، اجازه دادن بهتر است و الا فرصت عیب جویی می یابد.
- ۳) چون در لحظه گرفتاری با او بوده است حال باید به دیدار او برود و الا دیگران فرصت انتقاد پیدا می کنند.
- ۴) آن گاه که با هم شریک بودیم، این گرفتاری پیش آمده، حال باید به او اجازه بدهی هرچه می خواهد بگوید.

۸۰) بیت «مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او / یک روز این بیاید و یک روز آن رود» با مفهوم کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ سراسری - ۱۳۸۲

- ۱) یکی نام نیکو ببرد از جهان
- ۲) جهان را چون رباطی با دو در دان
- ۳) جهان چاهی است بی بن بر سر راه
- ۴) برو اندر جهان تفرج کن
- یکی رسم بد ماند از او جاودان
- که چون زین در در آبی بگذری زان
- نشاید مست خفتن بر سر چاه
- پیش از آن روز کز جهان بروی

۸۱) عبارت «چون وی قصد طعام کرد من ابا کردم، گفتم این غلام را در کار من کن» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) هستم از وصف خوش آوازی او
- ۲) کرد در ساخت آن خیمه نگاه
- ۳) گفت آنگشت به خوانت نهنم
- ۴) صوفی از ذوق گریبان زد چاک
- آرزومند خدی سازی او
- دید شب رنگ غلامی چون ما
- تا نبخشی گنه این سی
- وز جهان بی خبر افتاد به خاک

سراسری - ۱۳۸۱

۸۲) شاعر، در همه ی ابیات زیر، به جز انسان را به عروج فرا می خواند.

- ۱) خلق چو مرغیایان زاده ز دریای جان
 ۲) از مه او مه شکافت دیدن او برنافت
 ۳) خود ز فلک برتریم و ز ملک افزون تریم
 ۴) هر نفس اواز عشق می رسد از چپ و راست
 کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
 ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 زین دو چرا نگذریم، منزل ما کبریاست
 ما به فلک میرویم، عزم تماشا که راست

آزاد صبح - ۱۳۸۶

۸۳) معنی دقیق تر جمله سوم عبارت «عکس ها را دیدم، لبریز شدم، سراچه ذهنم آماس می کرد» در کدام گزینه آورده شده است؟

- ۱) خانه اندیشه محدودم در حال بزرگ شدن است.
 ۲) خانه کوچک قوه باطنم گسترش می یافت.
 ۳) خانه کوچک اندیشه ام خود را ناتوان می دید.
 ۴) خانه کوچک ورم کرده ام بهبود یافت.

آزاد صبح - ۱۳۸۱

۸۴) مقصود از بیت «دید یکی عرصه به دامان کوه عرضه ده مخزن پنهان کوه» چیست؟

- ۱) گل و سبزه نمایشگاه گنج پنهان در پشت کوه
 ۲) دامن پر از گل و سبزه ی کوه نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت
 ۳) دشت و کوه نمایشگر روستای آباد و خرمی بود در دامن کوه
 ۴) نشان دهنده سنگ های قیمتی نهفته در دل کوه

آزاد صبح - ۱۳۸۴

۸۵) مفهوم عبارت «مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید» در همه گزینه ها درست آمده است مگر گزینه

- ۱) باید مسئول، وظایف اصلی خود را به پایان برساند.
 ۲) باید حق زبردستان و دوستان را در حدّ توان ادا کرد.
 ۳) مسئولیت پذیری در انجام وظایف را بیان می کند.
 ۴) دفاع از عهد، پیمان و سروری من وظیفه همراهان است.

آزاد عصر - ۱۳۸۵

۸۶) مقصود دقیق تر سنایی در مصراع «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید» چیست؟

- ۱) با خلوص نیت
 ۲) با دیده عقل
 ۳) با بینش فراوان
 ۴) سخنان سنایی

آزاد عصر - ۱۳۸۶

۸۷) مقصود و معنی دقیق تر مصراع «که به ما سوا فکندی همه سایه هما را» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) سایه خوشبختی و رحمت الهی را بر سر ما و موجودات دیگر افکنده ای.
 ۲) سایه سعادت مندی و مهربانی الهی را بر سر همه موجودات عالم افکنده ای.
 ۳) لطف و رحمت پروردگار را شامل همه انسان های روی زمین کرده ای.
 ۴) سایه لطف حق را نه تنها بر ما بلکه بر همه موجودات عنایت کردی.

سراسری - ۱۳۸۸

۸۸) مفهوم بیت «ما زدریاییم و دریا می رویم / ما زبالاییم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم
 ۲) ما زگردون سوی مادون آمدیم
 ۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید
 ۴) دود و بویی می رسد از عرش غیب
 زآن که خرمایی ندارد شاخ بید
 باز ما را سوی گردون برکشید
 کز رسولانش پیایی شد نوید
 ای نهانان سوی بوی آن پرید

سراسری - ۱۳۸۷

۸۹) بیت «بگو ای نای، حال عاشقان را / که آواز تو جان می آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست
 ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 ۳) نی حدیث راه پر خون می کند
 ۴) تن زجان و جان زتن مستور نیست
 تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
 هر که بی روزی است، روزش دیر شد
 قصه های عشق مجنون می کند
 لیک کس را دید جان دستور نیست

سراسری - ۱۳۸۶

۹۰) مفهوم آیه «تَعْرِضُ مَنْ تَشَاءُ وَ تُدَلُّ مَنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱) آن که را کردگار کرد عزیز
 ۲) آن که خود را شناخت نتواند
 ۳) آن که عیب تو گفت، یار تو اوست
 ۴) آن که را با طمع سرو کار است
 نتواند زمانه خوار کند
 آفریننده را کجا داند
 وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
 گر عزیز جهان بود خوار است

۹۱) همه ی ابیات به جز بیت با ابیات زیر قرابت معنایی دارد.

- جهل و بی باکی شده فاش و حلال
دانش و آزادگی گشته حرام
- واژگونه کرده عالم پوستین
رادمردان بندگان را گشته رام
- ۱) نمان گشت آیین فرزنانگان
پراگنده شد نام دیوانگان
- ۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
نمان راستی، آشکارا گزند
- ۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
به دلش اندر آید زهر سو هراس
- ۴) شده بر بدی دست دیوان دراز
ز نیکی نبودی سخن جز به راز

خارج از کشور - ۱۳۸۴

۹۲) عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم ، زنبوری طفیلی شدم .» با کدام بیت متناسب است ؟

- ۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
آدم آورد در این دیر خراب آبادم
- ۲) من جلوه ی شباب ندیدم به عمر خویش
از دیگران حدیث جوانی شنیده ام
- ۳) گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال
من از گدایی میخانه پادشاه شدم
- ۴) پادشاهان و گدایان دو گروه عجبند
که نبودند و نباشند به فرمان کسی

۹۳) در عبارت زیر، چه کسی عطر الهام را در فضای اسرارآمیز صحرای عربستان استشمام کرده است؟

«این شهادت را یک نویسنده ی رومانیایی داده است که برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه ی بلند آسمانش به گوش می رسد و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره ی سنگش و سنگ ریزه اش آیات وحی را بر لب دارد، به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.»

سراسری - ۱۳۷۸

- ۱) حضرت محمد (ص) ۲) جبرئیل ۳) نویسنده ی رومانی ۴) سنگ ریز

خارج از کشور - ۱۳۸۶

۹۴) مفهوم مصراع «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» در همه ی ابیات به جز بیت وجود دارد .

- ۱) همه خطای منست این که می رود بر من
ز دست خویشتم تا به خویشتن چه رسد
- ۲) دایم ز خوی خود کشد آزار ، بدگهر
خونست شیر ، کودک پستان گزیده را
- ۳) از این تعلق بیهوده تا به من چه رسد
وز آن که خون دلم ریخت تا به تن چه رسد
- ۴) به هر چاهی که برکندم ز اول من درافتادم
به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم

آزاد صبح - ۱۳۸۵

۹۵) کدام گزینه به سر نوشت و مقدرات انسان نیز اشاره دارد ؟

- ۱) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد
- ۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
۴) حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود

خارج از کشور - ۱۳۸۵

۹۶) بیت «هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینة عبرت دان، به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است ؟

- ۱) گر ندهد داد خلق ، دادگر خاک
دادگر آسمان بگیرد از او داد
- ۲) کاخ بزرگ ملوک رفته نظر کن
آن چه بد از خشت خام و آن چه ز پولاد
- ۳) داد ده و داد کن که دادگر کل
این گله انبیا به داد فرستاد
- ۴) هر چه بنا انبیا نهاده به گیتی
ز آب و گل داد بیخ و بنیاد

خارج از کشور - ۱۳۹۱

۹۷) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) در نیابد حال پخته هیچ خام
پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۲) طیب عشق مسیحا دم است و مشفق، لیک
چو درد در تو نبیند که را دوا بکند
- ۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
با طیب نامحرم حال درد پنهانی
- ۴) راز درون پرده ز رندان مست پُرس
کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۹۸ عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با مفهوم کدام بیت نامتناسب

خارج از کشور - ۱۳۶۶

است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | دور از تو ستون خانه غم شده‌ام | بار غم عالم همه بر دوش من است |
| ۲ | آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست | رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد |
| ۳ | آسمان بار امانت نتوانست کشید | قرعه کار به نام من دیوانه زدند |
| ۴ | در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد | عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد |

۹۹ مفهوم بیت «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۸۸

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | رسید از عالم غییم سروشی | که فارغ باش از گفت و شنیدن |
| ۲ | دو کس بر حدیثی گمارند گوش | از این تا بدان، اهرمن تا سروش |
| ۳ | غم حبیب، نهان به ز گفت و گوی رقیب | که نیست سینۀ ارباب کینه محرم راز |
| ۴ | در راه عشق وسوسه اهرمن بسی ست | پیش آی و گوش دل به پیغام سروش کن |

۱۰۰ بیت «پرستش به مستی ست در کیش مهر / برونند زین جرگه هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

خارج از کشور - ۱۳۸۸

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن | بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو |
| ۲ | مست ار ادبی نمود هشیارش دان | هشیار که بی ادب بود مستش گیر |
| ۳ | به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش | چنین که حافظ ما مست باده ازل است |
| ۴ | کسی پسندند هرگز این مستان | کار این عاقلان که هشیارند |

خارج از کشور - ۱۳۶۰

۱۰۱ کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | مترس از جان فشانی گر طریق عشق می پویی | قصه های عشق مجنون می کند |
| ۲ | طریق عشق جانا بی بلا نیست | زمانی بی بلا بودن روا نیست |
| ۳ | عشق در جان است و می در جام و شاهد در نظر | در چنین حالت طریق پارسایی مشکل است |
| ۴ | به کوی عشق چون پای می نهی از جان و سر بگذر | که خون خوار است وادی ها و خون ریز است منزل ها |

۱۰۲ عبارت «کلمات را کنار بزیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه ی ابیات زیر، خارج از کشور - ۱۳۸۶

به غیر از بیت ارتباط مفهومی دارد.

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | جز این نیست پیدا که انسان دلی ست | که او هست باقی و باقی فناست |
| ۲ | صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر ، سیرت زیبا بیار |
| ۳ | معنی طلب که بر در و دیوار صورت است | مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست |
| ۴ | حق همی گوید نظرمان در دل است | نیست در صورت که آن آب و گل است |

خارج از کشور - ۱۳۸۶

۱۰۳ بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | بگفتم روز بی گاه است و ره بس دور، گفتا رو | به من بنگر به ره منگر که من ره را نور دیدم |
| ۲ | در غم او روزها بی گاه شد | روزها با سوزها همراه شد |
| ۳ | روزها گر رفت، گو رو، باک نیست | تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست |
| ۴ | طوفان نوح را به نظر در نیابورد | شور محبتی که در آب و گل من است |

۱۰۴ مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کیوتران فرمان وی بکردند و دام برکنندند.» با همهٔ ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

سراسری - ۱۳۹۲

- | | |
|--|---------------------------------|
| ۱ مورچگان را چو بود اتفاق | شیر ژیان را بدرانند پوست |
| ۲ به بارگاه تو چون باد را نباشد بار | کی اتفاق جواب سلام ما افتد |
| ۳ دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار | هزار طعنهٔ دشمن به نیم جو نخرند |
| ۴ حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت | آری به اتفاق جهان می توان گرفت |

سراسری - ۱۳۹۳

۱۰۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ دوام پرورش اندر کنار مادر دهر | طمع مکن که در او بوی مهربانی نیست |
| ۲ چه حاجت است عیان را به استماع بیان | که بی وفایی دور فلک نهانی نیست |
| ۳ دل ای رفیق در این کاروان سرای مبند | که خانه ساختن آیین کاروانی نیست |
| ۴ چو بت پرست به صورت چنان شدی مشغول | که دیگر خبر از لذت معانی نیست |

سراسری - ۱۳۹۳

۱۰۶ مفهوم عبارت «واصفان حلیه ی جمالش به تحیّر منسوب که ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ»، با کدام بیت تناسب دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ مردی غریب گشته ی بحر تحیّرَم | رندی غریب مانده به کوی قلندرم |
| ۲ تو در چاه تحیّر مانده و ز بهر خلاص تو | خیال او رسن در دست بر بالای چاه اینک |
| ۳ ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست | جلای دیده ز گلگشت ماهتاب خوش است |
| ۴ وصل خورشید به شب پره ی اعمی ناینیا نرسد | که در آن آینه صاحب نظران حیرانند |

سراسری - ۱۳۹۳

۱۰۷ بیت: «آن که شد هم بی خبر هم بی اثر \ از میان جمله او دارد خبر»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ آن خبر دارد از او که او در حقیقت بی خبر گشت | و آن اثر دارد که او در بی نشانی بی نشان شد |
| ۲ کسی را گر شود گویا بیان | از این سر با خبر تر دامن آمد |
| ۳ در دامن منزل نبود بیم ز رهزن | همراه چه حاجت سفر بیخبری را |
| ۴ حریف بادهٔ آن چشمه ای مخموریم | نمی توان به قدح ساخت بی خبر ما را |

سراسری - ۱۳۹۳

۱۰۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام | پس سخن کوتاه باید والسلام |
| ۲ تن به دود چراغ و بیخوابی | ننهادهی هنر کجا یابی |
| ۳ حال دلسوختهٔ عشق کسی می داند | که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد |
| ۴ مگر نشنیدی از گیتی شناسان | که باشد بر نظاره جنگ آسان |

سراسری - ۱۳۹۲

۱۰۹ بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان | کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خواست» |
| ۱ سراغ منزل طایر ز من کنی که کجاست | به هر کجا که در آن جا رخ نکویی هست |
| ۲ اگر گویم ز عشق گل فغان آموزش بلبل | خطا باشد که این نسبت بود بی اصل و بی مبدا |
| ۳ ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم | پا بسته ی این کهنه قفس چند توان بود |
| ۴ از گلیم خوش نگذارد برون با مرد عشق | دل کند هر چند طیران در فضای خود بود |

سراسری - ۱۳۹۴

۱۱۰ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می پذیرفت»، با مفهوم کدام بیت، متناسب است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست | آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست |
| ۲ در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست | در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست |
| ۳ هر گه که دل به عشق دهی خوش دمی بود | در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست |
| ۴ هر چه هست از قامت ناساز بی اندام ماست | ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست |

خارج از کشور - ۱۳۹۴

۱۱۱) مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- ۱) تا گوهر وجود تو را نقش بسته است
 ۲) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
 ۳) یک عمر غوطه در جگر خاک خورده‌ام
 ۴) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است
- جان محیط بر لب ساحل رسیده است
 تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
 تا ریشه‌ام به اشک ندامت رسیده است
 تا میوه وجود تو کامل رسیده است

۱۱۲) کدام دو بیت تماماً با مفهوم «شکر نعمت نعمت افزون کند» تناسب دارد؟ (با تغییر)

- الف) در نعمت خدای بگشاید
 ب) شکر باشد کلید گنج مزید
 ج) شکر کن مر شاکران را بنده باش
 د) سجده شکر تو مرا داد دست
- شکر کن تا خدا بیفزاید
 گنج خواهی مده ز دست کلید
 پیش ایشان مرد شو پاینده باش
 شکر خدا را که شدم حق پرست
- ۱) الف - ب
 ۲) الف - ج
 ۳) ب - د
 ۴) ب - ج

۱۱۳) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) همای گلشن قدسم، نه صید دانه و دامم
 ۲) چراغ روز بنشیند شب ار چون شمع برخیزم
 ۳) تو اصلی زاده روحی چرا با وصل تن باشی
 ۴) تو را چون پرتاووسان عرشی فرش می‌گردد
- تذرو باغ فردوسم، نه مرغ این گلستانم
 ز مهرم آستین پوشد مه ار دامن برافشانم
 چرا از خویش بگریزی و با بیگانه بنشین
 کجا باشد که چون بومان در این ویرانه بنشین

۱۱۴) بیت: «خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط» که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) با همه زشتی ز دنیا چشم بستن مشکل است
 ۲) رهروان عقل ساحل را به جان دل بسته‌اند
 ۳) سازگاری چرخ را با من نبود از راه لطف
 ۴) در گلشنی که خرمن گل می‌رود به باد
- هیچ مکروه این قدر در دیده‌ها مرغوب نیست
 ما دل خود را به راه عشق بر دریا زدیم
 چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت
 دل بستگی به خار و خس آشیانه چیست؟

۱۱۵) منظومه «آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد، بر ابروان زیبا شیارهای موازی در می‌افکند»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) عصا با خود ستون کردی کجا شد سرو بالایت
 ۲) هر آن کاو سرکشی داند مبادش سروری ای گل
 ۳) خود جوانی هم به این زودی به ترک کس نگوید
 ۴) ریختم با نوجوانی باز طرح زندگانی
- که دیگر سرنگون در پای خود چون طارم تاکی
 که سرو راستین دیدم سزاوار سرافرازی
 من ز خود آزردهم از فرط جوانی ها جوانی
 تا مگر پیرانه سر از سر بگیرم نوجوانی

۱۱۶) مفهوم کلی همه ابیات، به استثنای بیت همراه با «هشدار و تحذیر» است.

- ۱) ز صاحب غرض تا سخن نشنوی
 ۲) گر هنرمند از اوباش جفایی بیند
 ۳) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب
 ۴) حقیر تا شماری تو آب چشم فقیر
- که گر کار بندی پشیمان شوی
 تا دل خویش نیازارد و در هم نشود
 گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
 که قطره قطره باران چو با هم آمد جوست

۱۱۷) مضمون همه ابیات، به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند
 ۲) بگیرد از تو فلک داده‌های خود به لجاج
 ۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
 ۴) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
- تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم
 چو کودکان که متاعی دهند و پس گیرند
 تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
 که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

۱۱۸ مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

سراسری - ۱۳۹۵

باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست،

«ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم»

- ۱) فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد
- ۲) هر که سر از عرش برون می‌برد
- ۳) قطره‌ای کز بحر وحدت شد سفیر
- ۴) طایر جان که در این دامگه افتاده اسیر

سراسری - ۱۳۹۵

۱۱۹ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) امروز که عهد توسست نیکویی کن
- ۲) امروز در قلمرو دل دست دست توسست
- ۳) دریاب کنون که نعمت هست به دست
- ۴) امروز که بازارت پر جوش خریدار است

سراسری - ۱۳۹۵

۱۲۰ مفهوم ضرب المثل «گاه از خودمان نیست؛ کاهدان که از خودمان است» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱) چو کم خوردن طبیعت شد کسی را
- ۲) خوردن برای زیستن و ذکر کردن است
- ۳) کاه باید که بنازد که خریداری یافت
- ۴) با آن که در وجود طعام است حظ نفس

سراسری - ۱۳۹۵

۱۲۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) قاصد ز برم رفت که آرد خبر از یار
- ۲) آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر
- ۳) خبر از درد ندارند طیبیان زنه‌ار
- ۴) قاصد که تورا دید ندارد خبر از خود

۱۲۲ متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«ضحاک، به کیفر کارهای زشت خود گرفتار بود؛ هرچه بیش تر مردم را از میان می‌برد، بیش تر در لجه بدنامی و بغض و نفرت همگان فرو می‌رفت، تا سرانجام از پا در آمد و در بند شد.»

سراسری - ۱۳۹۵

- ۱) شاهباز غمت از صید دل مسکینان
- ۲) شهباز غمت راست کیوتر دل سلمان
- ۳) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست
- ۴) کبک، موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست

۱۲۳ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

سراسری - ۱۳۹۶

«خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست»

- ۱) منزلی خوش خانه دلکش مقامی دلگشاست
- ۲) هر لحظه چرا مرغ دلم دوست نخواند
- ۳) چون بوم (جغد) بدخبر مفکن سایه بر خراب
- ۴) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او

۱۲۴ مفهوم کلی همه ی ابیات با یکدیگر تناسب دارند، به جز:

- ۱) تو سلامت گزین که نام دلم / از ملامت به هر زبان افتاد
- ۲) عشق را روی در سلامت نیست / راه عاشق بجز ملامت نیست
- ۳) به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / و گر هزار ملامت رسد به جان و سرم
- ۴) بس ملامت ها که خواهد برد جان نازنین / روز عرض از دست جور نفس ناپرهیزگار

۱۲۵ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«خیمهٔ انس مزین بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است»

- ۱) زین گلستان عاقبت چون باد می باید گذشت
- ۲) قصرش گلستان ارم صدرش دبستان کرم
- ۳) کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
- ۴) گشتیم پیر از غم دنیا و آخرت

۱۲۶ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ ها، فرمانروایی می کردند؟ چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت،»

- ۱) در تاب توبه چند توان سوخت همچو عود
- ۲) گفتم ای مسند جم جام جهان بینت کو
- ۳) دهان تنگ شیرینت مگر ملک سلیمان است
- ۴) عمرتان بادا دراز ای ساقیان بزم جمع

۱۲۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان
- ۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- ۳) بهرام که گور می گرفتی همه عمر
- ۴) بیفشان جرعه ای بر خاک و حال اهل دل بشنو

۱۲۸ از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می شود؟

- ۱) با چرخ مکن حواله کاندل ره عقل
- ۲) گرچه بدنامی است نزد عاقلان
- ۳) دل جو از پیر خرد نقل معانی می کرد
- ۴) عقل و دولت قرین یکدیگرند

۱۲۹ عبارات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

- ۱) عنقا شکار کس نشود دام باز چین \ آن جا همیشه باد به دست است دام را
- ۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر \ کمان گوشه نشینی و تیر آهی نیست
- ۳) اکنون به دام صد غم و صد محتلم اسیر \ آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت
- ۴) بس گل شکفته می شود این باغ را ولی \ کس بی بلای خار نچیدست ازو گلی

۱۳۰ مفهوم کلی همهٔ ابیات با یکدیگر متناسب هستند، به جز

- ۱) بنیاد خاک بر سر آب است از این سبب
- ۲) نظر به روی ارادت مکن به صورت دنیا
- ۳) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد
- ۴) آن که گویند که بر آب نهاده است جهان

۱۳۱) متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

سراسری - ۱۳۹۶

«مگر نه راهنمای ما در شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند.»

- ۱) تیر عاشق کش ندانم بر دل حافظ که زد
 ۲) حافظ ببر تو گوی فصاحت که مدّعی
 ۳) ز شوق روی تو حافظ نوشت حرفی چند
 ۴) غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
- این قدر دانم که از شعر ترش خون می‌چکد
 هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت
 بخوان ز نظمش و در گوش کن چو مروارید
 که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را

۱۳۲) مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

سراسری - ۱۳۹۶

- الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش
 ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
 ج) یکی از عقل می‌لافت یکی طامات می‌بافت
 د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است
- سر خیل مجانین شو، سر حلقه طفلان باش
 غالباً اینقدرم عقل و کفایت باشد
 بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم
 عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

- ۱) الف - ج
 ۲) الف - د
 ۳) ب - ج
 ۴) ب - د

۱۳۳) با توجه به متن زیر منظور از «من» چه کسی است؟

سراسری - ۱۳۸۰

«تا این عارضه اوفتاده بود، بونصر نامه‌های رسیده را به خطّ خویش، نکت بیرون می‌آورد و از بسیاری نکت چیزی که در او کراهیتی نبود، می‌فرستاد فرودسرای، به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدمی»

- ۱) امیر
 ۲) آغاجی
 ۳) بوالفضل
 ۴) بونصر

سراسری - ۱۳۸۷

۱۳۴) عبارت: «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) درویش نام دارد و سلطان عالم است
 ۲) گنج زر گر نبود کنج قناعت برجاست
 ۳) در قناعت که تو را دست‌رس است
 ۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم
- درویش نام دارد و سلطان عالم است
 آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
 گر همه عزّت نفس است بس است
 تحمّل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۱۳۵) مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

سراسری - ۱۳۹۶

«بگفتا رو صبوری کن در این درد
 بگفت از جان صبوری چون توان کرد»

- ۱) ای آشنای کوی محبت صبور باش
 ۲) صبر کن بر نفس گرم خود ای تشنه جگر
 ۳) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری
 ۴) هر آن کسم که نصیحت همی کند به صبوری
- بیداد نیکوان همه بر آشنا رود
 که چو دل آب شود چشمه حیوان گردد
 سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا
 به هرزه باد هوا می‌دمد بر آهن سردم

۱۳۶) مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

سراسری - ۱۳۹۵

«هر که مزروع خود بخورد به خوید
 وقت خرمنش خوشه باید چید»

- ۱) ابلهی کو روز روشن شمع کافوری نهد
 ۲) از آن سوخته خرمن که من عمری در آن صحرا
 ۳) گر به یاد تو کنم خرمن خود بر باد
 ۴) خوشه شمع است بار کشته امید ما
- زود باشد کش به شب روغن نماند در چراغ
 اگر چه خوشه می‌چینم ره خرمن نمی‌دانم
 نبود فردا جز باد در انبانم
 آب و رنگی دارد اما خوشه بی‌دانه است

خارج از کشور - ۱۳۸۷

عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (۱۳۷)

«کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | من غلام نظر آصف عهدم کاو را | صورت خواجهگی و سیرت درویشان است |
| ۲ | کف دریاست صورت‌های عالم | ز کف بگذر اگر اهل صفایی |
| ۳ | اتحاد یار با یاران خوش است | پای معنی گیر صورت سرکش است |
| ۴ | هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟ | مرد گر صورت پرست آید بود معنی گذار |

خارج از کشور - ۱۳۸۷

بیت «سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (۱۳۸)

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| ۱ | ای سلیم آب ز سرچشمه ببند | که چو پر شد نتوان بستن جوی |
| ۲ | کنون کوش کآب از کمر درگذشت | نه وقتی که سیلاب از سرگذشت |
| ۳ | گلّه ما را گله از گرگ نیست | کاین همه بیداد شبان می‌کند |
| ۴ | بکش آتش خرد پیش از گزند | که گیتی بسوزد چو گردد بلند |

خارج از کشور - ۱۳۸۷

بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (۱۳۹)

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | پای نهم در عدم بو که به دست آورم | هم نفسی تا کند درد دلم را دوا |
| ۲ | حدیث عشق جانان گفتنی نیست | و گر گویی کسی همدرد باید |
| ۳ | کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم | که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش |
| ۴ | دردی نبوده را چه تفاوت کند که من | بیچاره درد می‌خورم و نعره می‌زنم |

سراسری - ۱۳۹۲

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (۱۴۰)

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| ۱ | دل بی‌سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی | مس تاییده‌ای آور که گیرد در تو اکسیرم |
| ۲ | می ز رطل عشق خوردن کار هر بی‌ظرف نیست | وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این پیمان را |
| ۳ | ساقیا در قده باده چه پیمودی دوش | که حریفان همه در خواب گرانند هنوز |
| ۴ | محرم این هوش جز بی‌هوش نیست | مرزبان را مشتری جز گوش نیست |

سراسری - ۱۳۹۷

بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ (۱۴۱)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| «روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لب | بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود» |
| ۱ | زردرویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه |
| ۲ | هر دم از شرم رخس روی دگر می‌سازد |
| ۳ | تا تو نیایی به فضل رفتن ما باطل است |
| ۴ | اگرچه عشق بود بی‌نیاز از زر و سیم |

سراسری - ۱۳۹۷

مفهوم بیت زیر کدام است؟ (۱۴۲)

- | | |
|-------------------------------|--|
| «از دست رفته بود وجود ضعیف من | صبحم به بوی وصل تو جان باز داد باد» |
| ۱ | عاشق، در اثر محو و فانی شدن در حقیقت، حیات دوباره می‌یابد. |
| ۲ | در تنگنای سخت زندگی، توجه به معشوق (خدا) بهترین داروی درد است. |
| ۳ | وقتی پیکر ناتوان خود را از آلودگی‌ها پاک کنیم، حقایق در ما منعکس می‌شود. |
| ۴ | حجاب‌هایی که در اثر گناه برای ما ایجاد شده بود، از بین رفت و ما به وصل رسیدیم. |

۱۴۳) مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

الف) نه هر آن غنچه که بشکفت گل سرخ شود
ب) هنگام زراعت آنچه کشتستی [کشته‌ای]
ج) هر که آزار روا داشت شد آزرده
د) عمل گر دهی مرد منعم شناس

۱ الف، ب ۲ الف، د ۳ ب، ج ۴ ج، د

۱۴۴) مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
روز اول رنگ این ویرانه ویران ساختند»
۱ عافیت می‌طلبی رو سر خودگیر که عشق
۲ دل خواست تا بر آید با عشق و بر نیامد
۳ نه مرد عشق او بودی دلا گفتیم و نشنیدی
۴ خانه از پای بست ویران است
قهرمانی است که از دار بود چو گانش
مردانه رفته باشی با عشق اگر بر آیی
طریق عشق ورزیدی و حال خویشتن دیدی
خواجه در بند نقش ایوان است

سراسری - ۱۳۹۸

۱۴۵) کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«یک‌بار هم ای عشق من از عقل میندیش
بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را»
۱ در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار
۲ عقل گوید که از عالم وحدت مگذر
۳ نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم
۴ به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست
طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
که بسی دوست‌نما دشمن بدخواه بود
ایمن از وسوسه عقل زیان‌کار شدیم
مگر بلند شود دست و تازیانه عشق

سراسری - ۱۳۹۸

۱۴۶) مفاهیم «غبطه‌خوردن بر عاشق، پذیرفتن سختی عشق، فراغت به واسطه عشق، توکل» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

الف) این که از لغزش مستانه نمی‌اندیشد
ب) سمندر سالم از آتش بر آید
ج) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز
د) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود
می‌توان یافت که دل تکیه به جایی دارد
به اهل عشق باشد مهربان درد
فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
در بند تو افتادم و از جمله برستم

سراسری - ۱۳۹۸

۱ د، ج، الف، ب ۲ د، ب، ج، الف ۳ ج، ب، د، الف ۴ ج، د، الف، ب

۱۴۷) همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«با اهل فنا دارد هر کس سر یک‌رنگی
جان که نه عشقش بود آن بازی است
۱ اگر از کمند عشقت بروم کجا گریزم
۲ مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه است
۳ مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش‌تر است
۴ باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»
عشق نه بازی است که جان بازی است
که خلاص بی تو بند است و هلاک بی تو زندان
سر هلاک نداری مگرد پیرامون
تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن

سراسری - ۱۳۹۸

۱۴۸) ویژگی حماسه در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱ چرا رزم جُستی ز اسفندیار
۲ چو ده‌ساله شد در زمین کس نبود
۳ بر او (ضحاک) سال بگذشت مانا هزار
۴ فرستاد موبد بدان‌ها سوار
که او هست رویین تن و نامدار
که یارست با وی نبرد آزمود
به فرجام کار آمدش خواستار
شتر خواست از دشت جهرم هزار

سراسری - ۱۳۹۸

سراسری - ۱۳۹۸

۱۴۹ در همه ابیات به عدم تعلق و وابستگی سفارش شده است؛ به جز:

- ۱) گر بو بری زان روشنی آتش به خواب اندر زنی
- ۲) تن را بدیدی جان نگر، گوهر بدیدی کان نگر
- ۳) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر
- ۴) یک سو رو از گرداب تن، پیش از دم غرقه شدن
- کز شب روی و بندگی زهره حریف ماه شد
- این نادره ایمان نگر، که ایمان در او گمراه شد
- بی رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک تویی بود
- زیرا بقا و خرمی زان سوی شش سویی بود

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۰ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:

- گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها،
- ۱) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک
 - ۲) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است
 - ۳) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند
 - ۴) ای بادی هجران تا عشق حرم باشد
 - که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم
 - هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
 - هزار بادیه سهل است اگر ببیمایند
 - عشاق نیندیشند از خار مغیلان

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۱ در همه ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می داند؛ به جز

- ۱) تواضع مرد را دارد گرمی
- ۲) تواضع بود با بزرگان ادب
- ۳) اگر زیردستی بیفتد رواست
- ۴) نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت
- ز کبر آید بدی در نیک نامی
- بود با فرومایگان مسکنت
- زبردست افتاده مرد خداست
- پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۲ مفهوم عبارت زیر با کدام بیت قرابت دارد؟

«از بیم عقرب جرّارۀ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیۀ حکومت سرهنگها پناه ببرد.»

- ۱) یوسفانم بسته چاه زمینند ار نه من
- ۲) گر چاه کند که من در آن چاه افتم
- ۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
- ۴) ای که تو از ظلم چاهی می کنی
- چشمه های خون ز رگ های زمین بگشودمی
- آن چاه کننده را همان چاه بس است
- آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- از برای خویش دامی می تنی

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۳ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت درست است؟

- ۱) بد ز بدگوهران پدید آید
- ۲) نه دهانی است که در وهم سخندان آید
- ۳) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا
- ۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق
- هر کسی آن کند کزو شاید (تأثیر هم نشین)
- مگر اندر سخن آیی و بدانند که لب است (ارزش خاموشی)
- ور نه ویرانه من قابل تعمیر نبود (آفرینش انسان از عشق)
- بیست گردن صبرم به ریسمان فراق (ناشکیبایی)

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۴ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) عشق در معشوق فانی گشتن است
- ۲) حال دل سوخته عشق کسی می داند
- ۳) حال ما راهروان آبله پا می داند
- ۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس
- مردن او را زندگانی گشتن است
- که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
- که نفس سوخته در ریگ روان افتاده است
- نشناسی که جگر سوختگان در المند

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۵ مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) صبر کن ای دل که آخر رنج تو هم بگذرد
- ۲) دامن شادی چو غم آسان نمی آید به دست
- ۳) شاد و بی غم بزی که شادی و غم
- ۴) به عیش کوش و میندار همچو ناهلان
- دولت و محنت نماند شادی و غم بگذرد
- پسته را خون می شود دل تا لبی خندان کند
- زود می آیند و زود می گذرند
- که عمر را عوض و وقت را قضایی هست

کدام بیت، دربردارنده مفهوم بیت زیر است؟ (۱۵۶)

سراسری - ۱۳۹۸

شرط عقل است جستن از درها»

«رزق هر چند بی گمان برسد

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | گر کند آفاق را چون صبح از احسان روسفید | نیست جز گرد کدورت رزق من زین آسیا |
| ۲ | سعی در رزق کسان دل را منور می کند | کم بود دل های شب بی شمع بالین آسیا |
| ۳ | بی تردد، دامن روزی نمی آید به دست | می کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا |
| ۴ | پوچ سازد مغزها را چرخ تا روزی دهد | باشد از ریزش فزون آوازه این آسیا |

سراسری - ۱۳۹۸

همه ابیات با سروده زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی»

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | چو دی رفت و فردا نیامد به دست | حساب از همین یک نفس کن که هست |
| ۲ | بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت | بر آید که ما خاک باشیم و خشت |
| ۳ | اگر سختی بری و کام جویی | تو را آن روز باشد کاندرا اویی |
| ۴ | گلستان که امروز باشد به بار | تو فردا چنی گل نیاید به کار |

سراسری - ۱۳۹۸

کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن»

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| ۱ | در میان دلی و این چه عجب | وطن گنج بود ویرانی |
| ۲ | این وطن مصر و عراق و شام نیست | این وطن جایی است کاو را نام نیست |
| ۳ | سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است درست | نتوان مُرد به سختی که من اینجا زادم |
| ۴ | کمند جذبۀ حب الوطن از وادی غربت | به دریا همچو سیل خوش خرام آورد مستان را |

سراسری - ۱۳۹۸

مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:

«نه بدو ره، نه شکیبایی ازو صد هزاران خلق سودایی ازو»

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | نه سرو نازد چون قامت تو در بستان | نه ماه تابد چون عارض تو بر گردون |
| ۲ | نه قوتی که توانم کناره جستن ازو | نه قدرتی که به شوخیش در کنار کشم |
| ۳ | نه روی رفتنم از خاک آستانۀ توست | نه احتمال نشستن نه پای رفتارم |
| ۴ | نه بخت و دولت آنم که با تو بنشینم | نه صبر و طاقت آنم که از تو درگذرم |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چنین است رسم سرای درشت گهی پشت بر زین گهی زین به پشت»

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش | وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاب |
| ۲ | ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ | خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن |
| ۳ | شادی عالم چو سراسر غم است | آن که بود شاد به عالم کم است |
| ۴ | غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان | شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | خوش است با غم هجران دوست سعدی را | که گرچه رنج به جان می رسد امید دواست |
| ۲ | مگر در این شب دیرانتظار عاشق کش | به وعده های وصال تو زنده دارنم |
| ۳ | مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ | که مطربش بزند بعد از آن که بنوازد |
| ۴ | همه عمر در فراق بگذشت و سهل باشد | اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۲ مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ چون گل رعنا خزان را در قفا دارد بهار
 ۲ شانه می‌آید به کار زلف در آشفتنی
 ۳ وقت بی‌برگی کرم با بینوایان خوش‌نماست
 ۴ گره تا می‌توانی باز کن از کار محتاجان
- از ورق گردانی باد خزان غافل مباش
 آشنایان را در ایام پریشانی بپرس
 در خزان از بلبلان ای باغبان غافل مباش
 چو بیکاران به ناخن گردن خود را مخار اینجا

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۳ ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ اگر امروز این عالم نبینی
 ۲ گر من در این سرای نبینم در آن سرای
 ۳ سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد
 ۴ دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی
- «ای نسخه‌نامه الهی که تویی
 بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست
 در خود بطلب هر آن‌چه خواهی که تویی»
 در آن عالم به صد حسرت نشینی
 امروز جای خویش چه باید بصر مرا
 و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنّا می‌کرد
 تمام عمر با خود بودی و نشناختی خود را

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۴ مفهوم کلی همه ابیات با یکدیگر تناسب دارند؛ به جز:

- ۱ چه کوشی بهر یک گوهر به کان تیره هستی
 ۲ چرا تا زر و داروویت هست از درد بخروشی
 ۳ چو زرع و خوشه داری از چه معنی خوشه‌چین هستی
 ۴ چه رنگی می‌توان از دل ستردن با سیه‌رای
- تو خود هم گوهری گر تربیت یابی و هم کانی
 چرا تا دست و بازوویت هست از کار وامانی
 چو اسب و توشه داری از چه اندر راه حیرانی
 چه کاری می‌توان از پیش بردن با تن آسانی

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۵ مفهوم آیه «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱ خدای، کار چو بر بنده‌ای فرو بندد
 ۲ صائب به گناه دو جهان از کرم او
 ۳ بلند آن سر، که او خواهد بلندش
 ۴ عزت شاه و گدا زیر زمین یکسان است
- به هرچه رنج برد در دسر بیفزاید
 نومید نگردی که خداوند کریم است
 نژند آن دل، که او خواهد نژندش
 می‌کند خاک برای همه کس جا خالی

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۶ مضامین ابیات، در کدام گروه مشترک است؟

- الف) مرا در نهانی یکی دشمن است
 ب) فریاد ز دست فلک سفله‌نواز
 ج) گهر بی‌هنر زار و خوار است و سست
 د) نهان گشت کردار فرزنانگان
 ه) نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش
- که بر بخردان این سخن روشن است
 شهزاده به منت و گدازاده به ناز
 به فرهنگ باشد روان تندرست
 پراگنده شد نام دیوانگان
 صد پیرهن حریر پوشیده پیاز
- ۱ الف، ب، ه
 ۲ ب، ج، د
 ۳ ب، د، ه
 ۴ الف، د، ج

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۷ مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱ سرفرازی را نباشد جنگ با افتادگی
 ۲ رفت در بیهوده‌گردی عمر ما چون گردباد
 ۳ از عزیزی می‌گذارد پا به چشم آفتاب
 ۴ از تواضع دولت افزایش سعادتمند را
- دولت خورشید را دارد به پا افتادگی
 ما سبک‌مغزان کجاییم و کجا افتادگی
 هر که گیرد همچو شبنم از هوا افتادگی
 خوش بود چون سایه از بال هما افتادگی

- «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند»
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد»
- از پی دل بشد و سوخته پر باز آمد
تا با خیری والله او پرده بنگشاید
- چون ره تمام گشت، جرس بی‌زبان شود
تو مپندار که دیگر به خبر باز آمد
- ۱ بنگر ای شمع که پروانه دگر باز آمد
۲ هر چیز که می‌بینی در بی‌خبری بینی
۳ واصل ز حرف چون و چرا بسته است لب
۴ هر که را بی‌خبر افتاد ز پیمانۀ عشق

- ۱ سخن را نپوشنده باید نخست
۲ مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
۳ مثال طبع چو کان آمد و سخن گوهر
۴ به سخن هر که شود زنده نمیرد هرگز
- گهر بی‌خردار ناید درست
غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
اگر طلب نکنندش بماند اندر کان
دم عیسی است هوای نفس آباد سخن

- ۱ جوش فرهاد است از کهسار من سرچشمه‌ای
۲ می‌کند در سینه گرم قیامت، شور عشق
۳ شور عشق من فلک‌ها را به چرخ آورده‌است
۴ می‌فشانم نور خود بر تیره‌روزان بی‌دریغ
- شور مجنون گردبادی از بیابان من است
صبح محشر خنده چاک گریبان من است
کشتی افلاک بی‌لنگر زطوفان من است
خرمن ماهم پریشانی نگهبان من است

- ۱ گرفتتم که هزاران متاع از اینسان هست
۲ به راحت نفسی رنج پایدار مجوی
۳ نکنم رغبت دنیا که متاعی است قلیل
۴ غایت کام و دولت است آن که به خدمت رسید
- کدام حيله کنی تا فروخت بتوانی
شب شراب نیرزد به بامداد خمار
شاهبازان به گه صید نگیرند مگس
بنده میان بندگان فخر کند به چاکری

- ۱ صنمی لشکریم غارت دل کرد و برفت
۲ اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت‌گو
۳ چرخ برهم زرم ار غیر مرادم گردد
۴ حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است
- آه اگر عاطفت شاه نگیرد دستم (طلب دادخواهی)
سخن به خاک میفکن چرا که من مستم (مستی و راستی)
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک (بلند نظری)
به ناله دف و نی در خروش و ولوله بود (آوازه محبت)

- «اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.»
- ۱ دلیر در سر بازار حشر خرج کند
۲ شور سحر حشر اگر باورتان نیست
۳ زود باشد حشرشان در خاک با قارون شود
۴ حلال و خوش خور و طاعت کن و دروغ مگوی
- گرفت هر که زر خویش را عیار امروز
گل مصحف صدبرگ به سوگند گشوده است
این گران‌جانان که سیم و زر به روی هم نهند
بر این سه کار بری روز حشر گوی عمل

- ۱ قامت پیری ز حرصت شد کمینگاه امل
۲ حرص و یک عالم فضولی خواه طاقت خواه عجز
۳ دو بالا می‌شود طول امل چون قد دو تا گردد
۴ پیش راه حرص پیری چوب نتواند گذاشت
- ور نه خم گردیدنت بر هر دو عالم پشت پاست
جز جوانی‌ها از این بی‌پیر نتوان یافتن
که مار از امتداد روزگاران اژدها گردد
بیشتر دست طمع کار از عصا گردد بلند

۱۷۵) کدام بیت، با بیت زیر «تقابل» مفهومی دارد؟

«رزق هر چند بی گمان برسد

شرط عقل است جستن از درها»

سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) قانع از رزق پریشان با دل صد پاره شو
 ۲) گرچه از آتش زبانی شمع این نه محفل
 ۳) دخل و خرج خویش را چون مه برابر هر که کرد
 ۴) دست بیعت با توکل داده‌ام روز ازل
- روزی آماده می‌خواهی برو غمخوار شو
 نیست رزقی جز سرانگشت پشیمانی مرا
 کم نگردد روزی‌اش هرگز ز خوان آفتاب
 از برای رزق کوشیدن نمی‌آید ز من

۱۷۶) کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر را دارد؟

«در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست

با جان بودن به عشق در سامان نیست»

سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) یار اگر جلوه کند دادن جان این همه نیست
 ۲) جذبۀ عشق کشانید به کیشی ما را
 ۳) عشق بازی چیست سر در پای جانان باختن
 ۴) گر گریزد عاشق از زاهد عجب نبود که نیست
- عشق اگر خیمه زند ملک جهان این همه نیست
 که ز هفتاد و دو ملت همه بیزار شدیم
 با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن
 الفتی با یکدگر دیوانه و فرزانه را

۱۷۷) بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت

همه سهل است تحمل نکنم بار جدایی»

سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
 ۲) به پیش شمع اگر پروانه سوزد نیست دشوارش
 ۳) دامنی دارم پر از خون چون نگفتم شکر وصل
 ۴) شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت
- وگر نه شرح دهم با تو داستان فراق
 چه باک از سوختن او را که بر بالین بود یارش
 در کنار خویشتن دیدم سزای خویش را
 فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت

۱۷۸) بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنه

رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است»

سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) اگر پیش از اجل یک دم بمیری
 ۲) با چنین عمری که ما بر حال خود درمانده‌ایم
 ۳) تا نزند بر سرم دست اجل آستین
 ۴) زندگی از وصل اوست و ز غم او چاره نیست
- در آن یک دم دو عالم را بگیری
 کس نمی‌داند چه می‌خواهد اجل از جان ما
 کیست که برگیردم روی از این آستان
 گر بکشد گو بکش پیش از اجل کس نمرد

۱۷۹) بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند

تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»

سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) سر به جیب فکر بر تا از فلک بیرون شوی
 ۲) آسیای فلک از بهر تو سرگردان است
 ۳) پیچیدن سر پنجه من کار فلک نیست
 ۴) آسمان است تو را ضامن روزی و ز حرص
- بر کمی زن تا چو ماه عید روزافزون شوی
 تو ز اندیشه روزی چه پریشان شده‌ای؟
 کز دهشت من پنجه هم زور شود خشک
 رزق خود را تو ز هر در چو گدا می‌طلبی

۱۸۰) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۱) گر به دیدن شوی از دست‌درازی قانع

می‌توان از گل ناچیده چه گل‌ها چیدن

سراسری - ۱۳۹۹

- ۲) هرکه گردید ز عبرت به تماشا قانع
 ۳) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی
 ۴) منم به گوشه چشمی ز آشنا قانع
- به کف پوچ شد از گوهر دریا قانع
 که به دیدار نگردد چو زلیخا قانع
 به خاک پای قناعت ز توتیا قانع

۱۸۱) مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) شکفته لاله نعمان به سان خوب رخساران
 - ۲) وقت است از شکوفه چمن سیم تن شود
 - ۳) سنبل او می خرامد دست بر دوش بهار
 - ۴) شده است چون رخ لیلی و سینه مجنون
- به مشک اندر زده دلها به خون اندر زده سرها
هر خار خشک یوسف گل پیرهن شود
تا کند در وقت فرصت حلقه در گوش بهار
ز جوش لاله و گل دامن بیابانها

سراسری - ۱۳۹۹

۱۸۲) همه ابیات با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن»
- ۱) سخن چون برابر شود با خرد
 - ۲) سخن گر چو گوهر بر آرد فروغ
 - ۳) بدان کز زبان است مردم به رنج
 - ۴) سخن پیش فرهنگیان سخته گوی
- اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد»
روان سراینده رامش برد
چو ناباور افتد نماید دروغ
چو رنجش نخواهی سخن را بسنج
به هر کس نوازنده و تازه روی

سراسری - ۱۳۹۹

۱۸۳) مفهوم کدام بیت با بیت زیر، هم خوانی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا»
- ۱) بیا گر خواهیم دیدن که دور از روی خوب تو
 - ۲) بی فنا ره نتوان برد به سر منزل دوست
 - ۳) ما چو قدر وصلت ای جان و جهان نشناختیم
 - ۴) مکن از ظلمت پرورشت فقر و فنا دهشت
- هر که فانی شد ز خود مردانه ای است»
بقای خویش چندانی نمی بینم نمی بینم
هستی ناقص من موجب حرمان من است
لاجرم در بوتۀ هجران تو بگذاختیم
نظر چون خضر بر سرچشمۀ آب بقا بگشا

سراسری - ۱۳۹۹

۱۸۴) مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

- «دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است»
- ۱) شاها به سوی خصمت تیر دعا فکندم
 - ۲) فروغی از دعای پادشه فارغ نباید شد
 - ۳) به هر قفلی کلید صبح خیزان راست می آید
 - ۴) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست
- بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی»
از کردگار خواهم تأثیر این دعا را
دعا کن کز لب روح الامین آمین شود پیدا
مشو دل های شب زنه از دست دعا غافل
که مونس دم صبحم دعای دولت توست

سراسری - ۱۳۹۹

۱۸۵) مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) بر چهره و صفش چه محل زیور تقریر
 - ۲) در روی تو گفتم سخنی چند بگویم
 - ۳) هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی بر کند
 - ۴) صورت یوسف نادیده صفت می کردند
- دریاب که حاجت به بیان نیست عیان را
رو بازگشادی و در نطق بیستی
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای
با میان آمد و بی عقل و زبان گردیدم

سراسری - ۱۳۹۹

۱۸۶) مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، تفاوت دارد؟

- ۱) از خموشی صائب به معنی راه برد
 - ۲) غم ندارد راه در دارالامان خامشی
 - ۳) همه وقت کم گفتن از روی کار
 - ۴) دهن به حرف مکن باز چون صدف صائب
- مایه غواص گوهر جو نفس دزدیدن است
غنچه تصویر فارغ از غم پژمردن است
گزیده است خاصه در این روزگار
در این زمانه که گوهر شناس ناباب است

خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱۸۷) مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) در بحر نیستی بود آسوده کشتی ما
 - ۲) عشرت فصل بهاران خندهواری بیش نیست
 - ۳) نقش هستی سرخط لوح خیالی بیش نیست
 - ۴) ساز هستی یک قلم آماده برق فناست
- سرگشته ساخت ما را گرداب زندگانی
وقت نخلی خوش که پیش از غنچه بستن بار بست
هم به چشم بسته باید خواند این تحریر را
مشت خاشاکی که نتوان سوختن در بیشه نیست

خارج از کشور - ۱۳۹۹

خارج از کشور - ۱۳۹۹

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (۱۸۸)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| اغلب از بیم جان خویش زنند | کژدمان گر به خلق نیش زنند |
| یار بد بر جان و بر ایمان زند | مار بدزخم از زند بر جان مرد |
| که ترسد بکوبد سرش را به سنگ | از آن مار بر پای راعی زند |
| برآرد به چنگال چشم پلنگ | بنینی که چون گربه عاجز شود |

خارج از کشور - ۱۳۹۹

همه ابیات با «ما عرفانک حق معرفتک» قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

- | | |
|---|---|
| تو را این وصفها چون نیست خالی زن تن از گفتن | ۱ |
| بیان دیگر مکن ای فیض جز اوصاف حالی را | ۲ |
| خیره گردد دیده دل در شعاع مهر ذات | ۳ |
| چون نشان یابد کسی از نور بی نام و نشان | ۴ |
| اعرف دوران حدیث ما عرفانک چو گفت | ۳ |
| خود نیاید بحر اوصاف تو در ظرف بیان | ۴ |
| در مجالی که کشد موکب اوصاف تو صف | ۴ |
| وهم را وسعت آن کو که کند میدانی | ۴ |

خارج از کشور - ۱۳۹۹

کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«تا هستی تو بُود سر مو بر جای حقا که سر مو نبری ره به خدای»

- | | |
|---|---|
| چهار چوب طبع بشکن مردوار | ۱ |
| در درون غار وحدت کن قرار | ۲ |
| وهم هستی بست بر آینه نام رنگ دویی | ۳ |
| تا کسی خود را نمی بیند به وحدت واصل است | ۴ |
| مدان کار کمی با زحمت هستی به سر بردن | ۳ |
| ز خود نگذشتن این جا همت مردانه ای دارد | ۴ |
| پرواز سایه جز به سر بام مهر نیست | ۴ |
| از خود رمیدن تو به حق آرمیدن است | ۴ |

خارج از کشور - ۱۳۹۹

مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است؟

«خدا را چه دیدی، برادر من؟ از قدیم گفته اند: کاجی به از هیچی! چه بسا همین پانزده تا مین بر ایمان کاری افتاد.»

- | | |
|-----------------------------|---|
| ای سلیم آب ز سر چشمه ببند | ۱ |
| که چو پر شد نتوان بستن جوی | ۲ |
| آب نایافته گران باشد | ۳ |
| چون بیابند رایگان باشد | ۴ |
| خون خود را گر بریزی بر زمین | ۳ |
| به که آب روی ریزی بر کنار | ۴ |
| آب دریا را اگر نتوان کشید | ۳ |
| هم به قدر تشنگی باید چشید | ۴ |

خارج از کشور - ۱۳۹۹

عبارات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«حساب خود اینجا کن آسوده دل شو میفکن به روز جزا کار خود را»

- | | |
|------------------------------------|---|
| دم نشمرده محال است برآرد چون صبح | ۱ |
| هر که در مدّ نظر روز حسابی دارد | ۲ |
| گشود دفتر انصاف خط، مهیا شو | ۳ |
| که بی حساب تو را نوبت حساب رسید | ۴ |
| خود حسابی خط پاکی است ز دیوان حساب | ۳ |
| آنچه امروز توان کرد به فردا مگذار | ۴ |
| از سینه برنیاید نشمرده یک نفس را | ۳ |
| چون صبح هر که در دل بیم حساب دارد | ۴ |

خارج از کشور - ۱۳۹۹

کدام بیت با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

«یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند»

- | | |
|------------------------------------|---|
| در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج | ۱ |
| این بار می برند که زندانیات کنند» | ۲ |
| عزیزان نیستند از پرده اسباب مستغنی | ۳ |
| آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد | ۴ |
| گر آمد برون ماه یوسف ز چاه | ۳ |
| ز بوی پیرهن یعقوب پیغمبر شود بینا | ۴ |
| شد آن چشمه از چاه بر اوج ماه | ۳ |
| ای دیده نگه کن که به دام که درافتد | ۴ |
| از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر | ۴ |

۱۹۳ بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»

«پنهان ز دیده و همه دیده‌ها از اوست

- ۱) شود اشتیاق غالب چو دل بهانه‌جو را
 - ۲) گر کسی را حسد آید که تو را می‌نگرم
 - ۳) نمی‌گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را
 - ۴) چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست
- روم و کنم نظاره به کسی که دیده او را
من نه در روی تو در صنع خدا می‌نگرم
فگندی دیده دانسته آخر در بلا خود را
عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست

۱۹۵ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- ۱) خلاص بخش خدایا همه اسیران را
 - ۲) دیگری ار در کمند آور که ما خود بنده‌ایم
 - ۳) گفتم ز قیدش یابم رهایی
 - ۴) اگر چه سنبل زلفت به خون من تشنه است
- مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است
ریسمان در پای حاجت نیست، دست آموز را
لیکن چو آهو سر در کمندم
رهایی دل از آن عنبرین کمند مباد

۱۹۶ مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «علط» آمده است؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- ۱) به مستوران مگو اسرار مستی
 - ۲) سکندر را نمی‌بخشند آبی
 - ۳) سر خدا که عارف سالک به کس نگفت
 - ۴) ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق
- حدیث جان مگو با نقش دیوار (پرهیز از سخن گفتن)
به زور و زر میسر نیست این کار (اثربخشی عنایت معشوق)
در حیرتم که باده‌فروش از کجا شنید (الهام‌شدن راز معرفت)
همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید (فنای عشق)

۱۹۷ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

شرط عقل است جستن از درها»

«رزق هر چند بی گمان برسد

- ۱) چشم بستن ز تماشای دو عالم سهل است
 - ۲) از توکل در حنا مگذار دست سعی را
 - ۳) در این درگاه سعی هیچ کس ضایع نمی‌ماند
 - ۴) به اقتضای قضا کار خویش را بگذار
- سعی کن سعی که دل را نگران نگذاری
قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام است و بس
به قدر آنچه فرمان می‌بری فرمانروا گردی
که سعی بیهده پاپوش می‌درد مثل است

۱۹۸ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آید»

«بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو

- ۱) از نگاه گرم روی یار را افروختیم
 - ۲) طمع خام نشد ز آتش حرمان پخته
 - ۳) آتش نفسان قیمت میخانه شناسند
 - ۴) گر بر آرد عشق دود از خرمن ما گو بر آرد
- ما ز خامی عاقبت در آتش خود سوختیم
گر به دوزخ برویم آرزوی حور کنیم
افسرده‌دلان را به خرابات چه کار است
چون خلیل از شعله باغ دلگشا دارد سپند

۱۹۹ بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

در خود بطلب هر آن چه خواهی، که تویی»

«بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست

- ۱) ما عبث در سینه دریا نفس را سوختیم
 - ۲) چرا صدف نکند چاک سینه را صائب
 - ۳) بی کسی‌هاست اگر هست کسی در عالم
 - ۴) جز خویش را کسی به نظر در نیاورند
- گوهر مقصود در دامان ساحل بوده است
در این زمانه که گوهرشناس ناباب است
هست بی جایی اگر زیر فلک جای خوشی است
خودبین کسی که نیست در این عهد، چشم ماست

۲۰۰ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- چه در کار و چه در کار آزمودن
- نیاز گر بدرد پیکر مرا از هم
- بی زر نتوان رفت به زور از دریا
- کرده‌ام غنچه‌صفت باغ خود از خانه خویش
- بی نیازی سرکشی می‌آورد، زان لطف حق
- نباید جز به خود محتاج بودن
- نیینی از پی کاری نیاز پیکارم
- ور زر داری به زور محتاج نه‌ای
- نیستم با دل صد پاره به گلشن محتاج
- بندگان را مبتلا سازد به درد احتیاج

۲۰۱ کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- مگو سوخت جان من از فرط عشق
- هر گروهی بگزیدند به عالم دینی
- بر بی‌خبری زن که چراغ حرم غیب
- وقتی که شدم باخبر از سر دهانش
- تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتم
- خموشی است هان، اولین شرط عشق
- عاشقی دین من و بی‌خبری کیش من است
- افروخته از شمع دل بی‌خبران است
- از هستی خود هیچ خبردار نبودم
- با وجودش ز من آواز نیاید که منم

۲۰۲ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۹

- چنان به جاذبه، شوق خلیفه می‌بردم
- بساط سبزه لگدکوب شد به پای نشاط
- جمال کعبه چنان می‌کشاندم به نشاط
- در این زمانه چنان پست شد ترانه عشق
- کم نشاطی نیست آزادی از این وحشت‌سرا
- که تر نمی‌شودم پای از شط بغداد
- ز بس که عارف و عامی به رقص برجستند
- که خارهای مغیلان حریر می‌آید
- که در بهار نخیزد ز بلبلان فریاد
- زیر شمشیر شهادت رقص بسمل کرده‌ایم

۲۰۳ مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییبت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده است؟

سراسری - ۱۳۸۱

- قبول است اگر چه هنر نیستش
- تواضع کند هوشمند گزین
- تو را تا دهن باشد از حرص باز
- اگر می‌رم امروز در کوی دوست
- که جز ما پناهی دگر نیستش
- نهد شاخ پرمیوه سر بر زمین
- نیاید به گوش دل از غیب راز
- قیامت زخم خیمه پهلوی دوست

۲۰۴ مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

سراسری - ۱۳۸۵

- آنچه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو
- در کوی می‌کشان نبود راه بخل را
- چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست
- رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه
- طمع خوشه گندم مکن از دانه جو
- این جا ز دست خشک سیو آب می‌چکد
- در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
- طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

۲۰۵ بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

سراسری - ۱۳۸۶

- صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن
- از پاشکستان چراغست تیرگی
- سماع انس که دیوانگان از آن مستند
- سودای عشق پختن، عقلم نمی‌پسندد
- کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
- زنگ کدورت از دل عاقل نمی‌رود
- به سمع مردم هشیار در نمی‌گنجد
- فرمان عقل بردن، عشقم نمی‌گذارد

.....تناسب معنایی دارد.

- | | |
|---|---|
| ۱) پادشاهی که طرح ظلم افکند | ۱) پای دیوار ملک خویش بکند |
| ۲) خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر | ۲) زان پیشتر که بانگ برآید فلان نماند |
| ۳) به نوبتند ملوک اندر این سپنج سرای | ۳) کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای |
| ۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون | ۴) نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا |

۲۰۷ بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ سراسری- ۱۳۸۹

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱) عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است | ۱) ور به ناخوش گذرد، نیم نفس بسیار است |
| ۲) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم | ۲) عمری دگر ببايد تا صبر بر دهد |
| ۳) وام جهان است تو را عمر تو | ۳) وام جهان بر تو نماند مدام |
| ۴) به گردن در آتش در افتاده‌ای | ۴) به باد هوا عمر بر داده‌ای |

۲۰۸ بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزهٔ غمّازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ سراسری- ۱۳۸۹

- | | |
|---|---|
| ۱) این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند | ۱) وین روح بین که در تن آدم تنیده‌اند |
| ۲) تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است | ۲) گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است |
| ۳) چون گه خدمت شه آید من می دانم | ۳) گر ز آب و گلَم ای دوست، نیم پای به گل |
| ۴) همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست | ۴) از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است |

۲۰۹ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ سراسری- ۱۳۹۱

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) گرچه دانم که نیک بد کردم | ۱) چه توان کرد چون که خود کردم |
| ۲) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من | ۲) تو نیک نبینی و به من بد نرسد |
| ۳) کفن بر تن تند هر کرم پيله | ۳) برآرد آتش از خود هر چناری |
| ۴) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش | ۴) من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش |

۲۱۰ مفهوم عبارات «خاله‌ام با همهٔ تمگنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج نداشت»، با همهٔ ابیات به جز بیتتناسب دارد. سراسری- ۱۳۹۰

- | | |
|--|---|
| ۱) به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه | ۱) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش] |
| ۲) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می توانی قناعت قناعت | ۲) چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزونی مسوز |

۲۱۱ بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ سراسری- ۱۳۸۹

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) آشنایی‌های آن بیگانه پرور بین که من | ۱) می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را |
| ۲) دعوی عشق ز هر بلهوسی می‌آید | ۲) دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید |
| ۳) نیست پروا تلخ‌کامان را ز تلخی‌های عشق | ۳) آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است |
| ۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان | ۴) آینه پیش طلعت این رنگبان مگیر |

۲۱۲ مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟ سراسری- ۱۳۸۷

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱) «در نیابد حال پخته هیچ خام | ۱) پس سخن کوتاه باید والسلام» |
| ۲) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش | ۲) چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم |
| ۳) تا نسوزد بر نیاید بوی عود | ۳) پخته داند کاین سخن با خام نیست |
| ۴) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت | ۴) عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است |
| ۵) دردا که بیختم در این سوز نهانی | ۵) وان را خبر از آتش ما نیست که خام است |

۲۱۳) «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه ی ابیات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- ۱) سخن ماند از تو همی یادگار
سخن را چنین خوار مایه مدار
- ۲) محرم این هوش جز بیهوش نیست
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۳) از تن دوست در سرای مجاز
جان برون آید و نیاید راز
- ۴) کسی را در این بزم ساغر دهند
که داروی بیهوشیش در دهند

۲۱۴) در کدام بیت ، شاعر از عدم ثبات رأی می نالد؟

- ۱) طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش
طبعی که بلند آمد پستی نشناسد
- ۲) سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی
عیش همه آن است که با بنده نسازد
- ۳) عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است
چشم من روشن که دایم صاحب این دیده ام
- ۴) هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست
عیب آن است که هر روز به طبعی دگری

۲۱۵) باتوجه به بیت «در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» معنی دقیق «روزها بی گاه شدن» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) پایان پذیری فرصت
۲) روزها را از دست دادن
۳) رسیدن روزها به شبها
۴) سپری شدن زمان

۲۱۶) کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- الف) منسوخ شد مروّت و معدوم شد وفا
وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
- ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
- ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
نهان راستی، آشکارا گزند
- د) همه سوی دوزخ نهادید روی
سپردید دلها به گفتار اوی
- ه) گشته است باژگونه همه رسم های خلق
زین عالم نبیره (فرومایه) و گردون بی وفا

- ۱) الف - ج - ه
۲) الف - د - ه
۳) ب - ج - د
۴) ب - الف - ه

۲۱۷) از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن ات که ماوراءالطبیعه - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان

می خواند - در کویر به چشم می توان دید» کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

- ۱) مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
- ۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
- ۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
- ۴) تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پراز ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۲۱۸) مفهوم بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی // گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) رسید از عالم غیبم سروشی
که فارغ باش از گفت و شنیدن
- ۲) دو کس بر حدیثی گمارند گوش
از این تا بدان اهرمن تا سروش
- ۳) غم حبیب، نهان به ز گفت گوی رقیب
که نیست سینه ی ارباب کینه، محرم راز
- ۴) در راه عشق وسوسه ی اهرمن بسی است
پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۲۱۹) مفهوم کدام بیت با کلّ اناء پترشح بما فیه نامتناسب است ؟

- ۱) بداصل گدا ، چو خواجه گردد ، نه نکوست
مغرور شود نداند از دشمن دوست
- ۲) پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رخت
پاک دامانی دلیلش روی نورانی بود
- ۳) می دهد ظاهر هر کس خیر از باطن او
رتبه ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
- ۴) آن که چو خرماست رقیقش مدان
کاوست برون مغز و درون استخوان

سراسری - ۱۳۹۰

بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مرّوت با دشمنان مدارا، با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) مه نور از آن گرفت کز شب نرמיד
گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
- ۲) بخت یار است ، هر که با یار بساخت
بردارد کام ، هر که با کار بساخت
- ۳) اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر
دوست داران زبان را به زبان باید جُست
- ۴) ما و دشمن دوستی ، این رسم ، رسم تازه ای است
ورنه هر مو بر تن ایام دشمن ، دشمن است

سراسری - ۱۳۹۳

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
- ۲) چهره خورشید پنهان است در زنگار من
می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
- ۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم
- ۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را
که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

خارج از کشور - ۱۳۹۴

بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست
کز راه دیده به دریا همی رود
- ۲) سیل دریا دیده، هر گز بر نمی گردد به خود
نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
- ۳) چون ز دریا سوی ساحل بازگشت
چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
- ۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است
مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

خارج از کشور - ۱۳۹۰

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) امروز که دستگاه داری و توان
بیخی که بر سعادت آرد بنشان
- ۲) پیش از تو از آن دگری بود جهان
بعد از تو از آن دگری باشد هان
- ۳) دریاب کنون که نعمت هست به دست
کاین دولت و ملک می رود دست به دست
- ۴) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار
ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست

سراسری - ۱۳۹۶

بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

«چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش»

- ۱) پارسا باش و نسبت از خود کن \ پارسازادگی ادب نبود
۲) چو کنعان را طبیعت بی‌هنر بود \ پیمبرزادگی قدرش نیفزود
- ۳) نباید کند جز که نام نکو \ خردمند زین زیستن آرزو
۴) هنر بنمای اگر داری نه گوهر \ گل از خار است و ابراهیم از آزر

سراسری - ۱۳۶۶

به مضمون آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- ۱) کلاه سعادت یکی بر سرش
گلیم شقاوت یکی در برش
- ۲) ادیم (سفره) زمین سفره عام اوست
بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
- ۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- ۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

سراسری - ۱۳۸۵

بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بر بندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
- ۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۳) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی
- ۴) زشت باید دید و انگارید خوب
زهر باید خورد و انگارید قند

۲۲۷) با توجه به درس «قاضی بست» کدام گزینه درست است؟

- ۱) آعاجی نامه‌ها را از بیهقی می‌گرفت و به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را از امیر به بیهقی می‌رساند.
- ۲) ابوالفضل نامه‌ها را تندتند به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را شخصاً از دست امیر دریافت می‌کرد.
- ۳) بیهقی وقتی مزده داد که نامه‌های پسران علی تکین رسیده است امیر را شادمان دید.
- ۴) بونصر به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط می‌کشید تا امیر فقط آن‌ها را بخواند.

۲۲۸) کدام گزینه از مفهوم عبارت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد

و نگویم که مرا سخت در بایست نیست اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این، چه به کار آید؟» بر نمی‌آید؟

- ۱) استرداد صله به دلیل خرسندی به کم از دنیاست.
- ۲) استرداد صله به علت عدم نیاز به آن
- ۳) قبول صله با سپاسگزاری از امیر و استرداد آن
- ۴) اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صله و برگرداندنش به علت تردید در حلال بودنش

۲۲۹) همه بیت‌ها به جز بیت به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

- ۱) چند منقاد هر خسی باشی
 - ۲) هم ز خود جوی هر چه می‌جویی
 - ۳) خودپسندی مکن که اهل نظر
 - ۴) پی تقلید رفتن از کوری است
- جهد کن تا که خود کسی باشی
که به غیر تو در جهان کس نیست
کم پرستند خودپرستان را
در هر کس زدن ز بی‌نوری است

۲۳۰) مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم بار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
 - ۲) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صفیر
 - ۳) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین
 - ۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین
- که در این دامگه حادثه چون افتادم
ندانمت که در این دامگه چه افتادست
نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام

۲۳۱) عبارت «گفت: ای روح‌الله، چرا زبون این ناکس شده‌ای و هر چند او قهر می‌کند، تو لطف می‌فرمایی.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) در این باغ از گل سرخ و گل زرد
 - ۲) خلق اگر در تو خست ناگه خار
 - ۳) غنچه گلبن وصلم ز نسیمش بشکفت
 - ۴) هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی
- پشیمانی نخورد آن کس که برخورد
تو گل خود از او دریغ مدار
مرغ خوش‌خوان، طرب از برگ گل سوری کرد
کی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا

۲۳۲) مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح
 - ۲) ز شیخ شهر، جان بردم به تزویر مسلمانی
 - ۳) خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد
 - ۴) به نرمی خصم بد گوهر حصار عافیت گردد
- روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید
مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم
رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد

۲۳۳) بیت «حسن است به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
 - ۲) لطف نهران به جلوه آر تا برود دلم ز کار
 - ۳) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت
 - ۴) تارقم حسن تو زد آسمان
- که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
حسن چو جلوه می‌کند عشق زیاد می‌شود
که یک دم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت
نامزد عشق تو آمد جهان

۲۳۴ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

سراسری - ۱۳۹۷

بر نیاید ز کشتگان آواز»

«عاشقان کشتگان معشوقند

- ۱) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا
 ۲) به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم
 ۳) خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان
 ۴) کار غیور عشق شراکت پذیر نیست
- ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود
 که عشق اوّل زبان زین لشکر خونخوار می گیرد.
 در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ
 دل را به نقد از همه کار جهان بر آر

۲۳۵ مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

سراسری - ۱۳۹۸

- ۱) منتظر گشتند زخم قهر را
 ۲) منتظری تا ز روزگار چه خیزد
 ۳) منتظر راحت، نتوان نشست
 ۴) بر بوی همدمی که بیابم یگانه رنگ
- قهر آمد نیست کرد آن شهر را
 عقل بخندد جز انتظار چه خیزد
 کان به چنین عمر نیاید به دست
 عمرم در آرزو شد و در انتظار هم

۲۳۶ هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

سراسری - ۱۳۹۸

- الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام
 ب) کس در این وادی به جز آتش مباد
 ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی
 د) گر دو عالم شد همه یکبار نیست
- تا یکی اسراربین گردد تمام
 وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد
 هم دلی پر عشق دارم هم تهی
 در زمین ریگی همان انگار نیست

- ۱) استغنا، حیرت، عشق، فنا
 ۲) استغنا، طلب، حیرت، معرفت
 ۳) معرفت، طلب، عشق، فنا
 ۴) معرفت، عشق، حیرت، استغنا

۲۳۷ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:

خارج از کشور - ۱۳۹۸

نیست جانش محرم اسرار عشق

- ۱) آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت
 ۲) پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد
 ۳) کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود
 ۴) پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم
- گوش هر خام کجا لایق گفتار من است
 نه هر که گوش کند معنی سخن داند
 من که زخمش را نهان از چشم سوزن داشتم
 هر که گوش یهن سازد محرم این راز نیست

۲۳۸ کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۸

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم

- ۱) تشنگان را نماید اندر خواب
 ۲) چون سگ درنده، گوشت یافت نپرسد
 ۳) روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا
 ۴) ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان
- همه عالم به چشم چشمه آب
 کاین شتر صالح است یا خر دجال
 در همه شهر دلی نیست که دیگر برابری
 عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۲۳۹ کدام گزینه می تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه های زیر باشد؟

سراسری - ۱۳۹۹

«شبه، بعینه، بسنده، ویله، فراز آمدن، گبر»

- ۱) نظیر، شایسته، زره، دلاور
 ۲) مانند، کافی، ناله، کم عقلی
 ۳) عیناً، آراسته، حصار، نوعی لباس جنگی
 ۴) مانند، کامل، نزدیک آمدن، خفتان

۲۴۰) مفهوم بیت زیر با کدام بیت، یکسان است؟

سراسری - ۱۳۹۹

«فرع‌ها را از رجوع اصل بیدل، چاره نیست

- ۱) فرع را از اصل خویش آگاه باید زیستد
 ۲) اصل است که فرع می‌نماید
 ۳) مادر فرزند جویان وی است
 ۴) هین خمش کن به اصل راجع شو
- راه‌ها سر بسته بود آخر به خود باز آمدم،
 شیشه را سامان مستی غافل از خارا نکرد
 زان اصل کسی گذر ندارد
 اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
 دیده راجعون نمی‌خسبد

۲۴۱) همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

سراسری - ۱۳۹۹

«اولاً تجرید شو از هر چه هست

- ۱) سر کویش هوس داری هوس را پشت پای زن
 ۲) بر سر کوی وصل تو مرغ صفت پریدمی
 ۳) شمع سان پیشت بخوادم سوخت سر تا پا که من
 ۴) گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم
- در آن اندیشه یک رو شو دو عالم را قفایی زن
 آه اگر نسوختی آتش هجر بال من
 در فنای خویش می‌بینم بقای خویشتن
 سر چه باشد هر چه دارم در نظر آرم به چشم

۲۴۲) کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

سراسری - ۱۳۹۹

«گلّه ما را گلّه از گرگ نیست

- ۱) دل به من گوید چون آب تو از سر بگذشت
 ۲) مرا بگذشت آب و رفت از سر
 ۳) سخن هر چه گفتم همه خیره بود
 ۴) زندگی در مردن و در محنت است
- کاین همه بیداد شبان می‌کند،
 روی بر خاک نه از جور وی و زار بنال
 بر این حالم مدارا نیست در خور
 که آب روان از بنه تیره بود
 آب حیوان در درون ظلمت است

۲۴۳) مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

سراسری - ۱۳۹۹

«گل اگر چه هست بس صاحب جمال

- ۱) شد نخل ماتم از دم افسرده خزان
 ۲) برگ گل لعل بود شاهد بزم بهار
 ۳) می‌گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن
 ۴) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند
- تا راست کرد قامت خود را نهال گل
 آب گلستان ببرد شاهد گلروی من
 می‌توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم
 چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند

۲۴۴) مفهوم کنایی بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

سراسری - ۱۳۹۹

«عقل میدان سخن بر عاقلان کرده است تنگ

- ۱) نیست در روی زمین گوشه سزاوار سخن
 ۲) گوهر شهوار مزد لب به جا واکردن است
 ۳) نمی‌توان ز سخن ساختن خموش مرا
 ۴) دهان مور را پر خاک دارد بی‌زبانی‌ها
- ورنه مجنون با در و دیوار می‌گوید سخن،
 چون ننبد طوطیان را زنگ در منقار حرف؟
 این نصیحت را به خاطر از صدف داریم ما
 که چون صدف ز دهان است رزق گوش مرا
 مرا تیغ زبان چون مار بی‌زناهار بایستی

۲۴۵) همه ابیات با بیت زیر، تناسب مفهومی دارند؛ به جز:

سراسری - ۱۳۹۹

«من و مقام رضا بعد از این و شکر ورقیب

- ۱) هر که روزی بی‌رضایش چهره زیبایش دید
 ۲) در خرابات رضا نشو و نما یافته‌ام
 ۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد
 ۴) صبر و تحمل است و رضا چاره با قضا
- بی‌خلاف از وی بر آورد داغ بی‌صبری دمار
 دُرد میخانه قسمت می‌سرجوش من است
 ولی چه سود که سر رشته در رضای تو بست
 تدبیر این قضیه برون زین سه چار نیست

- ۱) دل شکسته حافظ به خاک خواهد برد
 - ۲) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست
 - ۳) به عشق روی تو روزی که از جهان بروم
 - ۴) باشد غم هجر تو به خونابه بر آن نقش
- چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
بنفشه زار شود تربتم چو درگذرم
ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه
گر از سر خاکم بدمد برگ گیاهی

- ۱) کرسی چه حاجت آن را کز عرش برگزیده است
 - ۲) منشور رستگاری است طومار خود حسابان
 - ۳) چون رنگ می ز مینا بیرون دوید باید
 - ۴) نوش دکان هستی آمیخته است با نیش
- از زیر پای منصور کرسی کشید باید (فناء فی الله)
در روزنامه خود هر روز دید باید (حاسبوا قبل ان تحاسبوا)
نه پرده فلک را از هم درید باید (کل اناء یترشح بمافیة)
چون خنده‌ای دهد رو لب را گزید باید (الدهر یومان یوم لک و یوم علیک)

- ۱) تخم راز عشق را در خاک کردن مشکل است
 - ۲) که راز زهره است راز عشق را در دل ننگه دارد؟
 - ۳) از خاک اهل عشق نظر خیره می‌شود
 - ۴) به هر بی‌برده‌ای اظهار نتوان کرد راز خود
- چون شرر از سنگ بیرون می‌جهد اسرار عشق
صدف را سینه چاک آرد به ساحل گوهر عاشق
از ابر پردگی نشود آفتاب عشق
دل شب‌ها بود گنجینه اسرار عاشق را

- ۱) در زمان خط، مدار چشم او بر مردمی است
 - ۲) زان خلاق که در آینه به دیوان حساب
 - ۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد
 - ۴) سنگ کم در پله میزان خجالت می‌کشد
- گردن عامل بود باریک در پای حساب
مثل سلمان عجب ار ز آنچه در آید به حساب
پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب

- «هر آن که گردش گیتی به کین او برخواست
به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»
- ۱) در این جهان دل بی‌غم نمی‌شود پیدا
 - ۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است
 - ۳) ز گمان قدر آن تیر که بگریزد
 - ۴) بی می روشن اگر تیره شد آینه عیش
- اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش
گل به چشم روزنم از مهر و ماه افتاده است
گذشت گرچه سرا پای شوی رویین
بس عجب نیست که گیتی همه افسون و دم است

- ۱) اگر سالکی محرم راز گشت
 - ۲) عشق با سربریده گوید راز
 - ۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
 - ۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق بیوشد
- ببندند بر وی در بازگشت
زانکه داند که سر بود غماز
ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست؟
عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش

- ۱) دام تزویری که گستردیم بهر صید خلق
 - ۲) دود آهی است بنایی که تو می‌سازی
 - ۳) کشت دروغ بار حقیقت نمی‌دهد
 - ۴) ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین
- کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار
چاه راهی است کتابی که تو می‌خوانی
این خشک رود چشمه حیوان نمی‌شود
ز شاخ بید نچیده است هیچ کس بادام

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران»

«باز آ که در هوایت خاموشی جنونم

با که نفس بر آرم چون هم نفس ندارم

۱ فریاد کز غم تو فریادرس ندارم

گریه من سنگ را در ناله زار آورد

۲ کوه از سیل سرشکم در صدا آید، بلی

بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید

۳ اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است

بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد

۴ سنگ را در ناله می آرد وداع دوستان

پاسخنامه تشریحی



- ۱ پخته استعاره از عارف واصل است و خام استعاره از انسان بدون معرفت. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲ در توضیحات کتاب زبان و ادبیات پیش دانشگاهی درست همین مطلب آمده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و عبارت ۳: ترقی معکوس و واپس رفتن ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴ مفهوم گزینه ۴: تقاضای ترخم عاشق از معشوق ۱ ۲ ۳ ۴
مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: تقابل عقل و عشق؛ شرط عاشقی، زیر پا گذاشتن عقل است.
- ۵ «این که والی در خانه ی خمار باشد، این که قاضی خود در خواب و ناآگاهی باشد و آسوده از نابه سامانی های روزگار، و این که گفته است راه ناهموار است، نشانگر بی رسمی و بی دادی ها ست.» ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶ در جایی که می گوید: «آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی شد از لبش لبخند، آرایه ی تشبیه در سخن آمده است و در جای دیگری که می گوید: «کلید گنج مروارید او گم شد، از آن جا که تنها مشبّه به، به جای مشبه آمده آرایه ی استعاره وجود دارد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷ این پاسخی است که خداوند به فرشتگان می دهد. به ایشان می گوید: که شما در آفرینش انسان که چونان آینه‌ای نشان گر رازهاست، نقش‌های رنگارنگ خواهید دید. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸ منظور از هموار نبودن راه، مناسب نبودن شرایط اجتماعی برای رشد و آگاهی است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰ در این گزینه، تنها از ستایش خداوند سخن رفته است؛ در حالی که در گزینه های دیگر به گونه ای کرم و بخشایش خداوند آمده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱ وجنه: رخسار، چهره ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲ یکایک: ناگهان - برآمد خروشیدن دادخواه: صدای اعتراض ستم دیده‌ای بلند شد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳ کلید گنج مروارید، استعاره از لبخند است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴ چون اشاره است به این موضوع که حضرت علی (ع) در حال نماز، انگشتی خود را به سائل داد و کنایه از «بخشش فراوان» است که در کتاب ادبیات ۲، در توضیحات درس های رحمت، به آیه‌ای از قرآن کریم هم که بیان این نکته است، اشاره شده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- وقتی حاکمی انگشت خود را به سائلی می‌دهد، بخشش و جود فراوانی دارد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵ وسایط: جمع وسیطه: وسیله، واسطه / مقام: جایگاه معنی مصراع: در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه‌ای استفاده کرد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶ مصراع اول تصویر ظاهری و نشانه شرمندگی و ترس است، پس کنایه از شرمندگی و ترس است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷ منظور از «جدایی‌ها»، بریدن و دور شدن روح انسان از عالم معنا است. مولانا به عنوان یک انسان آگاه و آشنا با حقایق عالم معنا شکایت می کند که چرا روح آزاده او را از عالم معنا جدا کرده‌اند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸ سپردن: پایمال کردن - محضر: استشهدانامه - بدرید: پاره کرد - معنای دقیق تر عبارت در گزینه ۲ ذکر شده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹ که به سبب لطف و کرم تو در پویه و تلاشم. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰ به وسیله آن پوست کم قیمت و بی ارزش. دشمن از دوست شناخته می شود. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
ناله‌هایم در اصل بیان رازهای درونی من است.
- ۲۲ اگر، معنا را به بازگردانی متن به نثر امروز بدانیم گزینه ی (۴) (از روش گذشته‌ی] خود دست برداشت) دقیق تر است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳ مفهوم مصراع دوم بیت سؤال: همه کم و زیاد شدن‌ها به دست خداست. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴ راست آن است که اگر، معنا را بازگردانی متن به نثر امروز بدانیم - چنانچه در کتاب زبان فارسی ۳ از آن سخن رفته است - گزینه ی «۴» (از روش گذشته‌ی] خود دست برداشت) دقیق تر است هر چند که در گزینه ی «۱» نیز معنا و مفهوم مصرع نخست را به خوبی می توان دید. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵ عاشقان طریق عشق کشتگان بی ادعا هستند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶ استیصال: درماندگی، ناچاری ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷ در گزینه ۱: مفهوم «رضا» ؛ در گزینه ۲: توانایی پروردگار در سرنوشت؛ در گزینه ۳: همدردی با همگان ولی در گزینه ۴، سفارش به نرم‌خویی و مهربانی با همگان دیده می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸ معنای بیت: به وسیله آن پوست کم قیمت و بی ارزش دشمن از دوست شناخته شد. ۱ ۲ ۳ ۴
- باتوجه به معنا، گزینه ۱ مفهوم نزدیک تری به این بیت دارد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹ توضیحات درس ۱. یعنی همان‌طور که سخن زبان را گوش می‌فهمد، حقیقت عشق را فقط عاشق درمی‌یابد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰ دیار: سرزمین ۱ ۲ ۳ ۴

۳۱ در گزینه «۱»، سخن از نابودی غم و اندوه و بازگشت روزهای خوش زندگی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۲ در این گزینه امید به رسیدن و دیدن یار دارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۳ هیچ کس جز امیرالمؤمنین (ع) نمی‌تواند رسم وفاداری را کامل به جای آورد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۵ امام به ابر رحمتی مانند شده است که اگر نبارد (اگر ما را شفاعت نکند) گرفتار دوزخ می‌شویم. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۶ مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ی (۲): بخشندگی بی دریغ خداوند ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) امیدوار نبودن به بخشش انسان‌های حقیر

(۳) پرهیز از طمع ورزیدن

(۴) این بیت وصف کسی است که از عشق بهره‌ای نبرده واز آن تجربه‌ای ندارد.

۳۷ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی (۲): شناخت امام علی (ع) لازمه ی خدانشناسی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) پرهیز از مخالفان امام علی (ع)

(۳) نادانی و شومی دشمنان امام علی (ع)

(۴) خلافت امام علی (ع)

۳۸ در منظومهٔ خوان هشتم از اخوان ثالث، به نامردی برادر ناتنی رستم (شفاد) اشاره شده که گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» این موضوع را تأکید می‌کنند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۳۹ در عبارت صورت سوال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، بر رعایت و برقراری عدالت تأکید شده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

در گزینه «۴» می‌گوید: اگرچه شخص عادل و راستگو تنها و بی‌کس باشد، راستی برای او همچون نگهبانی خواهد بود.

۴۰ مضمون مشترک هر دو بیت: هرچه انسان بر صحیفهٔ دنیا می‌نگارد، روزی به‌ناچار از بین می‌رود. (ناپایداری دنیا) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۴۱ (د) دوری از کاهلی و اغتنام فرصت ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

(ب) دعوت به تلاش و کوشش

(ج) هنر و خرد مرد تندمزاج از بین می‌رود: دعوت به خویشتن‌داری

(الف) دوری از هوا و هوس

۴۲ دعوت به بخشش دارایی مفهوم مشترک گزینه‌ها و صورت سوال است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

گزینهٔ «۳» دعوت به عفو کردن و گذشتن از گناه کرده است.

۴۳ «بلندپروازی و بیشتر در معرض خطر بودن» ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

به خود بدی کردن مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها است.

۴۴ این دو بیت ناظر به این مفهوم است که هیچ دشمنی را نباید براساس ظاهرش قضاوت کرد؛ چراکه عنکبوت خرد و ضعیف هم با تار استوارش می‌تواند خطرناک باشد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۴۵ معنی آیه این است: هرگز کسانی را که در راه خدا کشته شده‌اند، مرده نپندارید؛ بلکه آنان زنده‌اند. این مفهوم در گزینهٔ «۴» موجود است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۴۶ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها و بیت صورت سوال: دنیا اعتبار و ثباتی ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۴۷ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دستگیری از نیازمندان موجب سعادت دنیوی و اخروی آدمی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۴۸ جایگاه طاووس در بهشت بوده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱» بهانهٔ بلب (بلبل عاشق گل است).

گزینهٔ «۳» بهانهٔ باز (جایگاه باز دست شاهان است).

گزینهٔ «۴» بهانهٔ بط (بط یا مرغابی دائماً در آب به سر می‌برد).

۴۹ مفهوم گزینهٔ «۳» جاودانگی نام عشق عاشق است و به داستان‌پردازی ارتباطی ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۵۰ مخزن پنهان کوه استعاره از سبزه و گل است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۵۱ پا در رکاب داشتن: کنایه از حمله و هجوم بردن است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۵۲ در سایر گزینه‌ها: پخته، بی‌هوش، و ماهی به عاشق اشاره دارند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۵۳ به خاطر حیرت است که آن دوست از مراقبت و رسیدن به مکاشفت و دیدار معشوق (درخت گل)، ره آوردی برای باران نمی‌آورد. در حالی که خودش می‌گوید: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

آهنگ آن داشتم که رهاوردی از آن گذار در گلستان معنا و دیدار پروردگار، برای دوستان بیاورم؛ اما دیدار آن معشوق زیبا چنان مرا حیران ساخت که از خود بی‌خودشدم.

در گزینه ی ۳ نیز از حیرت سخن رفته است. در این گزینه می‌گوید: کسانی که کارشان بیان صفات الهی است، متحیر می‌شوند و می‌گویند: خدایا تو را چنان که شایسته بود نشناختم.

۵۴ طوطی نماد تقلید است. حافظ در این بیت معتقد است که آنچه رفتار و حرکت و روش زندگی اوست تقلید به جایی است که از استاد ازل و باری تعالی انجام می‌دهند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

۵۵) مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به سرنوشت و خواست خدا اشاره دارد، اما در بیت ۴ سخن از بی‌توجهی به نعمت‌های دنیا و آخرت است.

۵۶) در بیت اول به عقل، قدرت و اصالت داده شده است، در حالی که در بیت سوال و سه گزینه دیگر، به برتری عشق بر عقل خاطر نشان شده است.

۵۷) مفاهیمی از متن که در گزینه‌ها مطرح شده بدین صورت است.

بخشندگی و خطا پوشی (گزینه دوم)، سزاوار خدایی بودن (گزینه سوم)، غیر قابل تصور و درک بودن (گزینه چهارم)

۵۸) مفهوم بیت سؤال: کسی که تو پشتیبانش باشی هیچ نگرانی ندارد. این بیت با بیت‌های «الف، ب، هـ، ز» هم مفهوم است و با بیت «د» هم بی‌مناسبت نیست.

گزینه‌های ج، و، با آنها در تناسب نیست:

ج) وفاداری عاشق (و) عدم وابستگی مادی و دنیوی

۵۹) مفهوم بیت سؤال: آگاهی از حقایق موجب سکوت است (رازداری عرفانه). گزینه (۴) هم حکایت مجلسی‌ست که در آن هر که توان سخن گفتن دارد، سکوت می‌کند.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) ازلی بودن عشق

۳) وصال معشوق، وسیله و واسطه لازم ندارد.

۲) ترک همه چیز برای رسیدن به معشوق (عاشق در راه وصال، خودش را نیز از میان برمی‌دارد).

۶۰) معنی عبارت: هر چیز به ریشه خود بازمی‌گردد. / پیام سه گزینه دیگر هم، مانند عبارت، «بازگشت به اصل» است که باتوجه به مضمون عرفانی عبارت و گزینه‌ها می‌توان آن را «بازگشت به سوی خدا» تعبیر کرد. هر چند گزینه ۱ هم به ارتباط اصل و فرع اشاره می‌کند، تقریباً مفهومی عکس مفهوم صورت سؤال دارد؛ گزینه (۱) اصل را پیرو فرع می‌داند، چنان که مادر (اصل) جویای فرزند (فرع) معرفی شده است.

۶۱) مفهوم گزینه ۲: انسان بی بهره از عشق و خام در راه حقیقت، شایسته و سزاوار آتش جهنم است.

مفهوم سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد. انسان بی بهره از عشق، حال عاشق واقعی را درک نمی‌کند.

۶۲) در این گزینه سخنی از تقلید نابخردانه نیامده؛ بل از پروردن زشت گوهران و پیامد های ناگوار آن سخن رفته است.

۶۳) در دیگر بیت‌ها سخن از این است که «رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر درون»؛ لیک در این گزینه می‌گوید که اگر از پرده راز ما برون افتد شگفتی ندارد.

۶۴) مفهوم گزینه ۲: کام‌یابی در دنیا بی حاصل و ناممکن است. حال که به دنبال کام بودن بی حاصل است به دنبال آن نرو و از آن برحذر باش.

اما در سایر ابیات، سخن از آن است که آدمی از عالم افلاکی است و سرانجام بدن منزلِ الوایی نهایی بازخواهد گشت چنان که پیر گوهر اندیش بلخ فرموده است:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش

۶۵) کار به دست زشت خویان ظاهر فریب افتاده بود.

۶۶) معادل گزینه های دیگر در عبارت پرسش: ۱- همواره مذهب بدان (ماوراء الطبیعه) می خواند. ۳- همواره فلسفه از آن (ماوراء الطبیعه) سخن می گوید. ۴- در

کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم (ماوراء الطبیعه) را با چشم می توان دید.

۶۷) در گزینه ۳ کمک خواستن خود کاهه مطرح شده است (خروشیدن دادخواه)، اما در سه گزینه دیگر پاسخ مثبت مردم به دعوت کاهه آمده است.

۶۸) در صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ به کشش و جذبه‌ی معشوق اشاره دارد که سبب ناله‌ی عاشق است.

۶۹) در گزینه ۳ به تجربه سفر اشاره دارد و سایر گزینه‌ها به این که افراد بی خبر از عشق حال عاشق را درک نمی‌کنند.

۷۰) صورت سؤال کنایه از توبه کردن و با خود عهد بستن است. گزینه‌های ۴، ۲، ۱ نیز مفهومی مشابه دارند ولی گزینه ۳ می‌گوید عشق به تو از ظرفیت وجودی ما

بیشتر است.

۷۱) در گزینه های دیگر به پیامد های نگرش مادی و اینسری پرداخته شده، لیک در این گزینه، سراسر، نگاه مینوی و آنسری نمودار است.

۷۲) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: بی اهمیتی بدنامی و رسوایی در نظر عاشق (بی اعتنایی به ملامت و سرزنش دیگران)

بررسی مفهوم دیگر گزینه ها:

گزینه ۲: تفاخر و خوستایی شاعر

گزینه ۳: تقابل عشق و عقل؛ برتری عشق بر عقل

گزینه ۴: ضرورت تسلیم بودن در برابر معشوق

۷۳) چون اشاره دارد به این که از حالت اوج و شکوه، به وضع بد و نامناسبی گرفتار شدم.

۷۴) چون در هر دو به این نکته اشاره شده است که عاشق واقعی، چنان از خود بی خود می شود که در مورد معشوق سخنی نمی گوید:

هر که را اسرار حق آموختند مهر کردند و دهانش دوختند.

۷۵) مفهوم گزینه ۳ شکایت از وضع بد زندان که شاعر در آن گرفتار شده است.

در سه بیت دیگر اشاره شده است که وطن اصلی انسان، جهانی دیگر است نه در این دنیای فانی و شبیه زندان.

۷۶) مفهوم عبارت سؤال به «دوری از زهد منفی» و «دوری از گوشه نشینی» اشاره می‌کند. در مصراع دوم گزینه (۴) نیز شاعر آرزو می‌کند که با رفیقانش به سفر برود و گوشه نشین نباشد.

۷۷) مفهوم گزینه ۳: دوری از یار و اندوه فراوان حاصل از آن

در گزینه‌های دیگر، به روز آغاز و پیدایی عشق و جانیشینی آدمی و بر دوش کشیدن بار امانت الهی اشاره دارد.

۷۸) معنی بیت: اگر با حرص شربتی خوردم مرا سرزنش نکن که کار بدی کردم [ناچار بودم] در بیابان بودم و تابستان بود و من که بیماری عطش داشتم طبیعی بود که

آب سرد را بنوشم. در گزینه ۲ نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب آن چاره‌ای نبود.

۷۹) بلا: گرفتاری / قراغ: آسودگی / اولی تر: سزاوارتر / والّا: وگر نه / طاعنان: خرده‌گیران / مجال: فرصت / وقیعت: بدگویی

۸۰) مفاهیم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: ۱- آمدن به این جهان ۲- ماندگاری کوتاه و گذرا در آن ۳- مُردن و رفتن به دیگر جهان

۸۱) بازگردانی بیت اول چنین است: تا این غلام را نبخشی، خوراکت را نمی خورم.

۸۲) به شق القمر یعنی شکافته شدن ماه به اشاره پیامبر تلمیح دارد.

۸۳) سخن گوینده این است که با دیدن عکس‌ها، ذهنم - که مثل خانه کوچکی بود - وسعت یافت. اگر در گزینه (۱) فعل زمان حال به کار برده نشده بود، می توانست به عنوان گزینه درست مورد نظر باشد اما وجود فعل «است» و «در حال بزرگ شدن» ما را از انتخاب این گزینه باز می‌دارد.

۸۴) عرصه ی دامان کوه نشان دهنده مخزن پنهان کوه و گنجینه های پنهان آن است.

۸۵) به هیچ وجه با مفهوم عبارت مورد نظر همسازی ندارد و در اصل عبارت، برای همراهان وظیفه ای قابل نیست.

۸۶) «لب و دندان» مجازاً یعنی سخنان و مجاز ایزاریه است.

۸۷) گزینه ۲ یک بازگردانی ساده از بیت صورت سؤال است.

۸۸) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: هرچیز به اصل خویش باز می‌گردد.

۸۹) نای (نی) همان مولاناست که حال عاشقان سرمست را در سخن خود بیان می‌کند.

۹۰) کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی‌توانند او را خوار کنند.

۹۱) در صورت سؤال و سایر گزینه آمده است که در جامعه ارزشها از بین رفت و بی‌ارزشی‌ها جای آن را گرفت.

۹۲) ارزش های اصلی خود را از دست دادن و به انگلی و پوچی افتادن

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴

۹۴) مفهوم گزینه ۳ شرح رنج و گرفتاری است. مفهوم مشترک مصراع سؤال و سایر گزینه‌ها این است که رفتار انسان سبب سرنوشتی است که برای او رقم می‌خورد.

۹۵) به خود: به اختیار خود

معنی مصراع: حافظ به اختیار خود این روش زندگی را انتخاب نکرد؛ یعنی قضا و قدر این روش زندگی را برای او برگزید.

۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴

۹۷) مفهوم گزینه ۲: «نکوهش آسودگی و بی‌دردی

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند.

۹۸) مفهوم گزینه (۱): شکایت از غم هجران

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: آفرینش عشق در وجود انسان

۹۹) مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی ۳: هر کسی، ظرفیت درک راز عشق را ندارد / تنها عاشق محرم راز عشق است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) دوری از قیل و قال و پرداختن به معنی

۲) افراد به دلیل ظرفیت‌های متفاوت خود، برداشت‌ها و تعابیر متفاوتی از مسئله‌ای واحد دارند.

۴) دقت در انتخاب راه‌ما در راه عشق

۱۰۰) مفهوم گزینه ۲: توجه به باطن رفتارها و پدیده‌ها / ادب، ملاک ارزش‌گذاری است، معنی بیت: مستی که رفتار مؤدبانه‌ای دارد. در حقیقت، هشیار است و کسی

در ظاهر، شراب‌نوشیده و هشیار است، اما رفتار بی‌ادبانه‌ای دارد. در حقیقت باید او را مست به شمار آورد.

مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینه‌ها: تقابل (تضاد) عشق و عقل

۱۰۱) مفهوم گزینه ی (۳): جمع نشدن عشق و پرهیز

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دشواری راه عشق

۱۰۲) مفهوم گزینه (۱): جاودانگی عشق

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترجیح باطن بر ظاهر

۱۰۳) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): بی‌ارزشی زندگی مادی در راه عشق / ترک تعلقات دنیوی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بی‌توجهی رهرو حقیقی به دشواری‌های راه

گزینه (۲): گذارندگی غم عشق

گزینه (۴): شورانگیزی عشق

۱۰۴) متن صورت سؤال به «تعاون و همکاری و اتحاد» اشاره می‌کند که این مفاهیم در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) نیز مشهود است، اما بیت گزینه (۲) می

گوید: «هنگامی که باد نیز به بارگاه تو راه نمی‌یابد کی فرصتی برای عرض سلام من پیش خواهد آمد؟»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): «اتحاد مورچگان موجب نابودی شیر خشمگین می‌گردد.» / گزینه (۲): «دو دوست یک دل و متحد از طعنه و زخم دشمن ذره‌ای نمی‌ترسند.» / گزینه (۴): «با اتحاد و هم‌دلی

می‌توان جهان را تسخیر کرد.»

۱۰۵) مفهوم بیت ۴: سرزنش ظاهرنگری و سفارش به باطن اندیشی ۱ ۲ ۳ ۴

سایر گزینه ها به بی اعتباری جهان مادی و فانی بودن آن اشاره دارد

۱۰۶) انسان در توصیف جمال و شناخت الهی ناتوان و حیران است ۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۷) هر کس به حقیقت عشق برسد دیگر از او اثری و خبری نمی آید (فنا فی الله) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۸) مفهوم گزینه: رنج و تلاش کلید سعادت و کامیابی است. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم سایر گزینه ها: انسان بی خبر از عشق، حال عارف واصل را درک نمی کند؛ همانگونه که غوغای جنگ را تنها سربازان حاضر در معرکه درک می کنند،

۱۰۹) بررسی موارد در سایر گزینه ها: ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ی ۱: منزل عاشق جایی است که معشوق آن جا باشد.

گزینه ی ۲: نفی باورهای عاشقانه و مناسبات عاشق و معشوق.

گزینه ی ۴: ترک عاشق نا ممکن است.

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴

ندوشن هر احساس و اندیشه ای را از سرچشمه الهی می داند که خوب و بد زندگی براساس خواست الهی است و در گزینه ۲ به این موضوع پرداخته شده است.

۱۱۱) مفهوم گزینه ی ۳: عمری در این زندان خاک زندگی کرده ام، حاصل به جز ندامت و پشیمانی نبود. ۱ ۲ ۳ ۴

در گزینه ی (۱ و ۲ و ۴) اشاره دارد به این که جهان هستی و پدیده های آن در حرکت و تلاش هستند تا به کمال برسی و روزی خود را به دست آوری.

۱۱۲) ابیات (الف و ب) با مفهوم: شکر نعمت نعمت افزون کند تناسب معنی دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۳) در گزینه های (۱ و ۳ و ۴) اشاره دارد به این که اصل انسان ملکوتی است و در این جهان مادی جایگاهی ندارد ما ز فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا ۱ ۲ ۳ ۴

رویم جمله که آن شهر ماست.

۱۱۴) مفهوم بی اعتباری این جهان مادی در صورت سؤال و گزینه ۴ مشترک است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۵) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: حسرت بر جوانی از دست رفته / ناپایداری عمر ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۲: سرکشی موجب خواری و راستی موجب سربلندی می باشد / تنها راست کرداران شایسته سروری هستند.

گزینه ۳: دل زدگی از روزگار طولانی جوانی

گزینه ۴: نشاط جوانی در کهن سالی / جوانی به دل است.

۱۱۶) حرف «تا» در گزینه ۳، نشان دهنده «زمان» است؛ یعنی: «تا وقتی که» ۱ ۲ ۳ ۴

در سایر گزینه ها، «تا» مفهوم «هشدار و تحذیر» دارد و می توان آن را به «مراقب باش» و «برحذر باش» تفسیر کرد.

نمونه ای از کاربرد حرف «تا» - به همین معنی: پا بر سر سبزه تا به خواری نتهی!

معنی بیت ها:

(۱) هشیار باش که از شخص بدخواه، سخنی را نپذیری؛ زیرا اگر براساس گفته او رفتار کنی، پشیمان خواهی شد.

(۲) انسان هنرمند (دانا) اگر از افراد پست ستمی ببیند، نباید رنجیده و اندوهگین شود.

(۳) گفت: «تا وقتی داروغه را خبر کنیم، در مسجد بخواب»، گفت: «گویا بی خبری که [مسجد استراحتگاه] - [مناسبی برای] گناهکاران نیست!»

(۴) مبادا اشک چشم تهی دستان را بی ارزش به شمار بیاوری؛ زیرا [همان طور که] قطره های باران وقتی به هم می پیوندند به جوی آب تبدیل می شود [زاری تهی دستان وقتی فراگیر شود، اساس ظلم را زیر و رو می کند].

۱۱۷) مفهوم گزینه (۲): ناپایداری نعمت دنیوی / مفهوم مشترک سایر گزینه ها: دشمنی روزگار با اهل دانش و هنر ۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۸) صورت سوال به اصل انسان اشاره دارد که آن جهانی است و آرزوی بازگشت به اصل خویش دارد که در گزینه ۴ به این مضمون اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۹) مفهوم گزینه ۲: امروز دل من در اختیار توست خواهی بساز و بنواز خواهی خراب کن و ویرانش کن ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم سایر گزینه ها: امروز که قدرت و دولت بدست توست نکویی کن که این دولت و ملک پایدار نیست.

۱۲۰) مفهوم مشترک سؤال و گزینه ۴ به پرخوری و درد و رنج بعد از آن اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۱) در گزینه های ۱، ۲ و ۴، به این موضوع اشاره دارد که از عارفان و سالکان به کمال رسیده و واصل دیگر خبر و نشانی نمی یابی که نشان و آخرین مرحله ۱ ۲ ۳ ۴

عشق، فنا فی الله است که در گزینه ۳ به این امر اشاره ای نشده.

۱۲۲) متن سؤال که از داستان کاوه دادخواه انتخاب شده به موضوع قصاص در همین دنیا اشاره دارد که بیت ۴ نیز به همین امر پرداخته است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۳) مولوی در صورت سؤال مردم را چون مرغیانی می داند که از نیستان (عالم معنا) به این جهانی خاکی آمده اند و آرزوی بازگشت به موطن اصلی خویش را دارند ۱ ۲ ۳ ۴

که در گزینه ۳، نیز به این مضمون اشاره شده است.

۱۲۴) در سه گزینه ۱ و ۲ و ۳ به این عقیده اشاره دارد که «در طریق عشق ملامت عاشق او را از خود خواهی و عجب می رهند ولی در گزینه ۴ به ملامت کشیدن ۱ ۲ ۳ ۴

جان نازنین از خواهش های نفس ناپرهیز گار، اشاره شده است.

۱۲۵) خواجه کرمانی در بیت صورت سؤال به «عدم تعلق به این جهان مادی» اشاره می کند در گزینه ۱ نیز همین مفهوم مدنظر است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۶) صورت سؤال به ناپایداری جهان هستی اشاره دارد که این مضمون در گزینه ۲، نیز دیده می شود. ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۲۷) سایر ابیات به «بی‌اعتباری عمر و پوچ و بی‌ارزش بودن آن» اشاره دارد ولی گزینه ۱ به باد صبا می‌گوید که پیغام عشق مرا به آن محبوب برسان که شاهان جهان غلام در آستان او هستند. به عبارت دیگر گزینه ۱ به ویژگی شاعرانه (باد) (پیام‌رسانی) اشاره می‌کند.
- ۱۲۸) مفهوم گزینه ۳، عشق به شرح و حل مشکلات که عقل در آن معانی ناتوان بود می‌پرداخت. نظر بیت زیر از «هاتف اصفهانی»:
 «شود آسان ز عشق کاری چند / که بُود نزد عقل بس دشوار»
- ۱۲۹) محمد بهمن بیگی در شرح حال خود می‌نویسد که من هم چون شاهین تیزبال آزاد و رها بودم ولی بعد از استخدام در بانک ملی به یک موجود انگلی تبدیل شدم و به گوشه‌ای خزیدم که با مفهوم گزینه ۳ مطابقت دارد.
- ۱۳۰) مفهوم سایر گزینه‌ها به ناپایداری و بی‌ارزشی جهان اشاره شده که خواجوی کرمانی آن را بر باد می‌داند مفهوم گزینه ۲: عارفان به این جهان پوچ هیچ توجهی نکردند.
- ۱۳۱) یوهان ولفگانگ گوته در تمجید شعر حافظ می‌گوید غزل تو انسان‌های پاک طینت را آگاه و بیدار می‌کند و در گزینه ۴ نیز به همین مفهوم اشاره شده است.
- ۱۳۲) مفهوم ابیات «الف» و «د» تداعی‌کننده مفهوم «تقابل عشق و عقل» است.
- ۱۳۳) ابوالفضل بیهقی در ایام بیماری امیر مسعود نامه‌ها را از استاد خود بونصر مشکان می‌گرفت به واسطه آغاچی خادم به دست امیرمسعود می‌رساند. و جواب نامه را نیز به واسطه آغاچی خادم از امیرمسعود می‌گرفت و به بونصرمشکان تحویل می‌داد.
- ۱۳۴) مفهوم بیت ۴: «راضی و خشنود بودن به درد در زمانی که درمانی نیست» اما مفهوم سایر گزینه‌ها به «قناعت به مال کم دنیایی» اشاره دارد.
- ۱۳۵) در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال بر این نکته تاکید شده است که صبر بر دوری و هجران از معشوق ممکن نیست اما در گزینه‌های دیگر شاعر مخاطب را به صبر دعوت می‌کند.
- ۱۳۶) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۱، تأکید بر آینده‌نگری و انتقاد از افرادی است که نابه‌هنگام و سریع، سرمایه و امکانات موجود خود را بر باد می‌دهند.
- ۱۳۷) در عبارت صورت سؤال و ابیات سایر گزینه‌ها به این موضوع اشاره شده است: «از هر چیز معنا و حقیقت آن را جست و جو کنید نه ظاهر را».
 تشریح گزینه‌های دیگر
 گزینه ۲: صورت‌ها مانند کف و حباب هستند اگر می‌خواهی به معنا برسی از ظاهر بگذر.
 گزینه ۳: برای آن که بتوانی به اتحاد با یار برسی، به دنبال معنی باش که صورت، عصیانگر است.
 گزینه ۴: هر که در بند ظاهر باشد، به معنا نخواهد رسید.
- ۱۳۸) مفهوم بیت صورت سؤال چنین است: «علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد» این مفهوم در ابیات سایر گزینه‌ها به جز بیت گزینه ۳ دیده می‌شود.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 مفهوم بیت گزینه ۱: ای انسان عاقل، آب را از سرچشمه ببند که هنگامی که پر شد نمی‌توان جلوی آن را گرفت.
 مفهوم بیت گزینه ۲: اکنون که آب از کمرت گذشت جلوی آن را بگیر نه وقتی که سیل از سرت گذشت (وجودت را آب فرا گرفت).
 مفهوم بیت گزینه ۴: آتش اندک را پیش از آن که آسیمی برساند، خاموش کن که اگر زبانه بکشد، جهانی را می‌سوزاند.
- ۱۳۹) در بیت صورت سؤال، شاعر خواهان همدمی است سینه‌سوخته و عاشق تا بتواند درد عشق خود را برایش بازگو کند.
 این مفهوم در گزینه‌های (۱، ۲ و ۳) دیده می‌شود. اما در بیت گزینه ۴ آمده است: «کسی که دردمند نباشد، درد کشیدن من برایش فرقی ندارد»
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 معنی بیت گزینه ۱: در جست‌وجوی همدمی هستم تا درد دل مرا مداوا کند. / معنی بیت گزینه ۲: حدیث عشق را فقط به هم‌درد می‌توان گفت. / معنی بیت گزینه ۳: به دنبال همدمی هستم تا شرح درد هجران و دوری از معشوق را برایش بگویم.
- ۱۴۰) مفهوم گزینه ۳: بی‌خبری عاشقانه
 مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: هرکسی محرم راز عشق نیست.
- ۱۴۱) در بیت صورت سوال توجه و عنایت معشوق باعث کمال و زیبایی حقیقی می‌شود که ماندگار است، همین مفهوم در گزینه ۳ دیده می‌شود؛ که رفتن بدون همراهی یار باطل است و ارزشی ندارد و هرچه تلاش هم کنیم ارزشی ندارد.
- ۱۴۲) گزینه ۲ به مفهوم بیت صورت سوال نزدیکتر است. در گزینه ۱ محو و فانی شدن عاشق در معشوق را بیان می‌دارد در حالی که بیت صورت سوال حیات را از معشوق می‌داند و اشاره‌ای به حیات در اثر محو و فانی شدن ندارد.
- ۱۴۳) مفهوم ابیات «ب» و «ج»: این دنیا مانند کوهی است که عیناً صداها را انعکاس می‌دهد و به عبارت دیگر هرکس نتیجه اعمال خود را می‌بیند و اگر نیکی کند، نیکی می‌بیند و اگر بدی نماید، جز بدی نمی‌بیند.
- ۱۴۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: عشق با عافیت و سلامتی سازگاری ندارد و سرانجام آن نیستی و نابودی است.
 مفهوم گزینه ۲: دل توانایی مقابله با عشق را ندارد.
 مفهوم گزینه ۳: عاشق از پندهای اطرافیان عبرت نگرفته و به طلب عشق رفته است.
 مفهوم گزینه ۴: اساس و باطن کار مشکل دارد؛ در حالی که ما همچنان درگیر ظواهریم.
- ۱۴۵) مفهوم بیت سؤال بیانگر تقابل عقل و عشق است که از گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه ۲، سخن از عقل است که همگان را به سوی عالم وحدت فرا می‌خواند.

۱۴۶ بیت «ج»: غبطه خوردن به حال عاشقی که شب و روز با معشوق و یار است.

بیت «ب»: بیانگر پذیرفتن سختی عشق و نیکو دانستن درد عشق است.

بیت «د»: بیانگر رها شدن عاشق از همه غم‌ها به واسطه عشق و پیوستن به معشوق است.

بیت «الف»: توکل داشتن و تکیه داشتن به معبود و هراس نداشتن از لغزش‌ها

۱۴۷ در بیت سؤال به آمادگی عاشق برای جانبازی و فداکردن جان در راه معشوق اشاره شده است که از گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

۱۴۸ گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، بیانگر زمینه خرق عادت هستند.

۱۴۹ در سایر گزینه‌ها به ترک تعلق سفارش شده است؛ اما در این گزینه به «توجه به حقیقت و خاستگاه جسم» اشاره شده است.

۱۵۰ مفهوم گزینه ۱ فقط شدت اشتیاق است؛ صحبتی از تحمل سختی‌ها نشده است.

اشتیاق معشوق و تحمل سختی‌ها مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر گزینه‌هاست.

۱۵۱ در این گزینه، فروتنی در برابر انسان‌های فرومایه ناپسند دانسته شده است.

۱۵۲ مفهوم مشترک گزینه «۳» و صورت سؤال «از چاله در آمدن و در چاه افتادن» است.

۱۵۳ گزینه ۱ از کوزه همان برون تراود که در اوست.

گزینه ۲ توصیف تنگی دهان معشوق

گزینه ۳ شفقت و تأثیر عشق

۱۵۴ مرگ در راه عشق، زندگی است.

مفهوم مشترک گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: هر کسی عشق را درک نمی‌کند.

۱۵۵ «ساختن شرایط شاد، سخت است»

ناپایداری شادی و غم مفهوم مشترک گزینه‌هاست.

۱۵۶ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه «۳»: دعوت به تلاش برای کسب روزی

۱۵۷ قدر لحظه را دانستن و افسوس نخوردن مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» است.

۱۵۸ حب وطن مفهوم مشترک گزینه «۴» و صورت سؤال است.

۱۵۹ مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۲»، «۳» و «۴» و صورت سؤال: جاذبه معشوق و درماندگی عاشق

۱۶۰ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه «۴»: ناپایداری دنیا و قدرت

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به امید وصال در عشق اشاره می‌کنند.

۱۶۲ مفهوم این گزینه: ناپایداری دنیا

مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»: کمک کردن به دیگران

۱۶۳ همه ویژگی‌های خوب درون خود انسان است، توجه به خود

۱۶۴ مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»: تا هنگامی که همه چیز را در اختیار داری از دیگران کمک نگیر.

۱۶۵ خدا هر که را که می‌خواهد عزت و هر که را می‌خواهد، ذلت می‌دهد.

۱۶۶ مفهوم مشترک: حالت معمول همه چیز عوض شده است.

۱۶۷ مفهوم گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: افتادگی و تواضع مقام انسان را بالا می‌برد.

۱۶۸ مفهوم سایر گزینه‌ها و ابیات صورت سؤال: آن کس که به مقام وصال دست یافت، دیگر در ذات حق فنا شده است و قابل شناخت نیست.

۱۶۹ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: اشتیاق شنونده است که سخن را بر زبان جاری می‌سازد.

۱۷۰ مفهوم گزینه ۴ فداکاری بدون چشم داشت اما مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» بیان شدت شور و اشتیاق در عاشق است.

۱۷۱ بی‌توجهی به مال دنیا و بی‌ارزش دانستن آن مفهوم مشترک، عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) حيله گری برای فروختن متاع

۲) عدم پذیرش لذت‌های زودگذر که پس از خود رنج دارند.

۴) اظهار عجز در مقام معشوق یا پادشاه

۱۷۲ مفهوم بیت نصیحت‌ناپذیری است و با مستی و راستی بی‌ارتباط است.

۱۷۳ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۱» «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) نشانه‌های قیامت در پدیده‌های طبیعی

۳) ناپایداری ثروت ثروتمندان

۴) توصیه به حلال‌خوری و اطاعت و دروغ نگفتن

۱۷۴) مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، زیاد شدن حرص و طمع به هنگام پیری است.

۱۷۵) مفهوم بیت صورت سؤال تلاش برای به‌دست آوردن روزی است و مفهوم مقابل و متضاد آن در گزینه ۴ آمده است که می‌گوید در روز ازل با توکل به خدا عهد بسته‌ام که برای به‌دست آوردن روزی تلاش نکنم.

۱۷۶) مضمون مشترک بیت سوال و گزینه ۳، جانبازی در راه عشق است.

مفهوم گزینه ۱: جان دادن برای معشوق و برای جلوه معشوق کار زیادی نیست.

مفهوم گزینه ۲: عشق همه دنیا را از چشم ما انداخت.

مفهوم گزینه ۴: عاشق با زاهد دوستی‌ای ندارد.

۱۷۷) مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۲، بیان غم سنگین عاشق به واسطه هجران و دوری معشوق است. مفهوم بیت ۱ و ۴، نگفتنی بودن سختی‌های

فراق یار است و مفهوم گزینه ۳، پیامدهای عدم شکرگزاری را بیان می‌کند.

۱۷۸) مضمون مشترک بیت سوال و گزینه ۳، وفاداری عاشق به معشوق تا هنگام مرگ است و این مفهوم در سه بیت دیگر دیده نمی‌شود.

۱۷۹) مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۲: آسمان و همه پدیده‌ها در حرکت و پویایی هستن تا روزی تو حاصل شود.

۱۸۰) مفهوم مشترک ابیات: توصیه به عبرت‌پذیری

مفهوم بیت ۲: بسنده کردن به نگاهی مختصر به معشوق

۱۸۱) مفهوم مشترک ابیات: توصیف طبیعت و زیبایی‌های آن در فصل بهار با رویش گل‌ها و شکوفه‌ها

مفهوم بیت ۳: توصیف گیسوان و زیبایی‌های معشوق

۱۸۲) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأکید بر سنجیده‌گویی

مفهوم گزینه ۲: دروغین به نظر آمدن سخن اغراق آمیز و باورنکردنی بودن آن.

۱۸۳) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۲: شرط وصال، گذشت از وجود خود و ترک خودخواهی است. (وادی فقر و فنا)

۱۸۴) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳: تأثیر گذاری راز و نیاز و دعا و مناجات شبانه و سحرگاهی

۱۸۵) مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: توصیف ناپذیری جمال معشوق و حیرانی و سرگشتگی بینندگان و وصف کنندگان

مفهوم بیت گزینه ۱: زیبایی بی‌ظنیر یار و بی‌نیاز بودن از وصف و شرح دیگران

۱۸۶) مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، توصیه به سکوت است ولی در گزینه ۳، بر گزیده‌گویی و کم‌گویی تأکید دارد.

۱۸۷) مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، گذرا بودن دنیا است که به‌ترتیب در عبارات‌های عشرت بهار خنده‌ای بیش نیست، نقش هستی خیالی بیش نیست و ساز هستی برق فناست دیده می‌شود اما گزینه ۱، به آسودگی انسان در جهان عدم اشاره می‌کند.

۱۸۸) در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، به این مفهوم اشاره شده که نیش کزدم و مار و چنگ زدن گربه بخشی از طبیعت این جانوران برای بقا و به نوعی دفاع از خویش است. اما گزینه ۲، می‌گوید نیش مار به جان انسان ضرر می‌زند، درحالی‌که همنشین بد دشمن روان و ایمان است.

۱۸۹) مفهوم آیه در گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، دیده می‌شود اما گزینه ۱، دعوت به سکوت است.

۱۹۰) تمام ابیات با صورت سؤال قرابت معنایی دارند و مفهومشان نادیده گرفتن خود برای رسیدن به خداست. گزینه ۳، مفهوم از خودگذشتگی دارد.

۱۹۱) مفهوم بیت گزینه ۴، و عبارت صورت سؤال این است که در هر شرایطی باید هر چقدر که می‌توانیم از امکانات و ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم.

۱۹۲) بیت گزینه ۳، و بیت صورت سؤال هر دو به مفهوم خود حسابی یا همان آیه «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» اشاره می‌کند.

۱۹۳) مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۱، این است که گاهی فکر می‌کنیم اتفاق پیش‌آمده برای ما بهترین است اما غافل از این هستیم که سختی دیگری بعد از آن در انتظار ماست.

۱۹۴) مفهوم مشترک این است که خداوند در همه پدیده‌های هستی وجود دارد اما در هیچ‌جا نیست یعنی با حواس ظاهری قابل درک و دریافت نیست.

۱۹۵) در بیت ۳، شاعر رهایی خود را طلب می‌کند درحالی‌که در سایر ابیات شاعران از اینکه در کمند هستند خشنودند و در پی رهایی نیستند.

۱۹۶) مفهوم بیت پرهیز از سخن گفتن نیست، بلکه اشاره بر این است که نباید با نااهلان سخن گفت.

۱۹۷) بیت صورت سؤال و گزینه ۲، این است که در عین اینکه باید در امور توکل داشت تلاش را هم باید مدنظر داشت.

۱۹۸) بیت صورت سؤال و گزینه ۴، بر سوختن در راه عاشقی تأکید می‌کند.

۱۹۹) مفهوم مشترک این است که برای شناخت دنیا و شناخت خداوند باید از خودمان شروع کنیم و خودشناسی داشته باشیم.

۲۰۰) تأکید ابیات بر نداشتن توقع از دیگران و تأکید بر توانایی‌های خود است.

۲۰۱) خاموشی و سکوت عاشق مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴، است.

۲۰۲) مفهوم این است که در راه عشق موانعی است که باید آن‌ها را نادیده گرفت و دم نزد.

۲۰۳) در حدیث مذکور و گزینه یک به بنده‌نوازی خداوند و اینکه «انسان پناهی جز خداوند ندارد» تأکید شده است.

۲۰۴) چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشنده‌گی می‌کرد، با گزینه دوم یکسان است عبارت «از دست خشک سبو آب می‌چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.

۲۰۵) مفهوم مشترک بیت داده شده در سوال و گزینه اول، برتری عشق بر عقل است. ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه دوم: نکوهش عقل، گزینه سوم: اهل عقل از درک عشق، عاجز هستند. گزینه چهارم: تقابل عشق و عقل و ناتوانی عقل در برابر عشق.

۲۰۶) در سایر گزینه ها ناپایداری و گذرا بودن عمر و دولت مطرح شده است و اغتنام فرصت اما مفهوم گزینه ۱: نتیجه ستمگری، نابودی ظالم است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۷) در این گزینه تنها سخن از ناپایداری و کوتاهی عمر است اما در گزینه های دیگر از صبوری و اغتنام فرصت برای شادی و همانند آن سخن رفته است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۸) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ به ماجرای خلقت انسان اشاره می کنند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۹) در سایر گزینه ها می گوید «از ماست که بر ماست» اما در این گزینه می گوید که من نیک خواه توام و تو بدخواه من ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۰) مفهوم بیت گزینه (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او، اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها، قانع بودن به مال کم دنیا است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۱) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: «هر کسی، محرم راز عشق نیست. ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: شکوه از بی وفایی معشوق

گزینه ۲: ادعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.

گزینه ۳: بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذت بخش است.

۲۱۲) در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی یابند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۳) در بقیه ی گزینه ها این نکته آمده است که «آن را که خبر شد، خبری باز نیامد، ولی گزینه ۱ به جاودانگی سخن اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴

«هر روز به طبعی دیگر بودن»، عدم ثبات رأی را می رساند. مفهوم سایر گزینه ها: گزینه ۱) همت عالی داشتن / گزینه ۲) ناسازگاری معشوق / گزینه ۳) عاشق عیب معشوق را نمی بیند.

۲۱۵) شاعر می گوید: «عاشق، عمرش را در غم عشق به پایان می برد». ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۶) ابیات این گزینه به بی ارزشی ارزش ها اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴

فقط عاشقان و عارفان دردکشیده اسرار الهی را درک می کنند.

گزینه ۱: دعوت به آرامش و سکوت

گزینه ۲: انسان ها دو گروهند: گروهی خریدار سخنان الهی و گروهی سخنان شیطانی

گزینه ۴: مراقب باش تا در راه عشق، وسوسه های شیطانی تو را سست نکنند و فقط به پیام های الهی توجه کن.

۲۱۹) سایر گزینه ها به مفهوم «رفتار هر کس بیانگر باطن و شخصیت اوست»، اشاره دارند؛ اما مفهوم گزینه ۴ «ناهماهنگی ظاهر و باطن» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۰) مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می کند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۱) عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خبر می دهد از سرّ درون ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۲) کُل شیء یرجع الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره ای از دریای عشق می داند که از راه اشک چشم به این ۱ ۲ ۳ ۴

دریای عشق باز می گردد.

۲۲۳) مفهوم گزینه (۴): لذت رفاه بادآورده / خوش بختی واقعی آن است که بدون رنج به دست بیاید! ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: ناپایداری قدرت دنیوی

معنی بیت ها:

۱) امروز که امکان و نیرو داری، ریشه کاری را محکم کن که میوه خوش بختی را به ارمغان بیاورد.

۲) هشیار باش که دنیا پیش از وجود تو، به کام دیگران بود / و پس از مرگ تو نیز به کام دیگران خواهد بود.

۳) امروز که سلطنت داری، [به مردم ناتوان و ستم دیده] کمک کن / زیرا این پادشاهی و فرمان روابی پس از تو به دیگران و پس از آن ها [هم] به دیگران خواهد رسید.

۴) خوش بختی [حقیقی] آن است که بدون زحمت به دست بیاید؛ / وگرنه، با رنج و کوشش، [توفیق در] امور زندگی ارزش زیادی ندارد.

۲۲۴) مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در گزینه ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند ۱ ۲ ۳ ۴

باید در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه های دیگر با صورت سؤال مفهومی یکسان دارند.

۲۲۵) مفهوم گزینه ۲، ناظر بر صفت «رُزاقیت خدا» است. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها این است همه عزت ها و ذلت ها به دست خداست.

۲۲۶) در بیت سؤال و بیت ۳ به صفت «کرم و بخشش الهی» اشاره شده است. ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) بی کرانگی عشق - تقابل عشق و عقل

گزینه ۲) ناتوانی انسان در درک و شناخت خدا

گزینه ۴) تحمل سختی ها در راه عشق

۲۲۷) معادل گزینه ۱ در متن درس عبارت «من به آغاجی خادم می دادم و خیر خیر جواب می آوردم و امیر را هیچ ندیدم»، ۱ ۲ ۳ ۴

ابوالفضل بیهقی در این ایام امیر مسعود را نمی دید. بنابراین، گزینه های ۲ و ۳ نادرست است. چون بونصر مشکان نامه را خلاصه می کرد و مطالب ناراحت کننده را نمی فرستاد.

گزینه ۴ نیز نادرست است. زیرا بونصر مشکان به دور مطالب ارزشمند نامه خط نمی کشید.

۲۲۸) قاضی بست در عبارت «نگویم که مرا سخت در بایست نیست» اشاره می‌کند که نیازمند است. به همین دلیل گزینه ۲ نادرست است. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۲۹) در این گزینه غرور و تکبر مورد سرزنش قرار گرفته است اما در سایر گزینه‌ها به «تقلید کورکورانه» سفارش شده است. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۳۰) مفهوم گزینه ۴: توصیف تفرجگاهی زیبا و دلنشین است که شاعر آن را با بهشت مقایسه می‌کند. اما مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳ بازگشت انسان به سوی خداست. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۳۱) مفهوم و معنای عبارت صورت سؤال و گزینه (۲) مشترک می‌باشد: جواب بدی و زشتی را با خوبی و نیکی کردن بده. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۳۲) مفهوم گزینه ۱: توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم است اما سایر گزینه‌ها به مدارا کردن با مردم و حسن خلق اشاره دارند. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۳۳) مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها «همراهی حسن و عشق» است؛ اما گزینه ۱ به «تدبیر الهی» و «حکمت خداوندی» پرداخته است. (۱) ۲ (۳) ۴

۲۳۴) مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه ۲، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه‌ها، گزینه ۱ به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می‌رساند. در گزینه ۳ سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق‌ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می‌کند که عشق، دشواری‌ها را آسان و تلخی‌ها را شیرین می‌کند. گزینه ۴ بر غیرت عاشقانه تاکید دارد.

۲۳۵) به سرانجام نشستن انتظار (۱) ۲ (۳) ۴

مفهوم مشترک گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» انتظار بی‌سرانجام است.

۲۳۶) الف) معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت رخ می‌دهد. (۱) ۲ (۳) ۴

ب) وادی‌ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد، عشق است.

ج) ناآگاهی و سرگردانی معرف وادی حیرت و سرگشتگی است.

د) بی‌ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می‌دهد.

۲۳۷) گزینه ۱) هرکسی لایق شنیدن سخن من نیست. (۱) ۲ (۳) ۴

مفهوم مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال: هرکسی توان درک اسرار عشق را ندارد.

۲۳۸) مفهوم مشترک گزینه «۴» و صورت سؤال: شرایط محیطی بر رفتار انسان اثرگذار است. (۱) ۲ (۳) ۴

مفهوم گزینه ۲ شبیه به بیت سوال می‌نماید، اما اینگونه نیست؛ چون می‌گوید: ذات انسان وابسته به شرایط نیست و ثابت است؛ همان‌طور که درندگی سگ تأثیری بر انتخاب نوع گوشت ندارد.

۲۳۹) (شایسته و دلاور)، (کم‌عقلی) و (آراسته و حصار) معانی‌ای هستند که در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» آمده‌اند ولی واژه متناسب با آن در صورت سوال نیست. (۱) ۲ (۳) ۴

بیشترین معانی مناسب با واژه‌های صورت سؤال در گزینه «۴» آمده است.

شبه: بعینه، مانند/ بسنده: کامل / فراز آمدن: نزدیک آمدن / گیر: خفتان

۲۴۰) بازگشت به اصل مفهوم مشترک (۱) ۲ (۳) ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» آگاهی پیدا کردن هرچند از اصل خودش

گزینه «۲» و «۳» جابه‌جا شدن اصل و فرع

۲۴۱) مفهوم گزینه ۲ شکایت از هجران است. (۱) ۲ (۳) ۴

مفهوم سایر گزینه‌ها فارغ شدن از همه چیز غیر خداست.

۲۴۲) مفهوم مشترک: از ماست که بر ماست. (۱) ۲ (۳) ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) پذیرش تقدیر

۲) کار از کار گذشتن

۴) توأم بودن مثبت و منفی با یکدیگر

۲۴۳) ناپایداری زیبایی‌های دنیوی مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱» است. (۱) ۲ (۳) ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) برتری معشوق بر همه زیبایی‌ها

۳) تحمل سختی سبب ارزشمندی

۴) جبر گرایشی

۲۴۴) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»: پرحرفی (۱) ۲ (۳) ۴

۱) مردم‌گریزی

۲) گزیده‌گویی و ارزش سخن

۴) زبان‌گزنده داشتن

۲۴۵) مفهوم مشترک بین صورت سوال و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» رضایت داشتن و تسلیم شدن در برابر قضا و سرنوشت است. (۱) ۲ (۳) ۴

مفهوم بیت گزینه «۱»: مزمت ناشکیبایی و این‌که هر کس بدون رضایت معشوق به روی او نگاه کند نتیجه کار خود را خواهد دید.

۲۴۶) مضمون مشترک گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» رویدن و شکفتن گل‌های سرخ رنگ پس از مرگ، از خاک و تربت گور عاشق به واسطه عشق معشوق است اما در (۱) شاعر از به گور بردن آرزوهایش سخن می‌گوید.

مفهوم گزینه ۳، بیرون آمدن از دایره وابستگی‌ها و دنیای مادی و رفتن به سوی معنویت و افلاک است، درحالی‌که عبارت عربی داخل پراتز معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» را می‌رساند و با بیت سازگاری ندارد.

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پوشیده نماندن راز عشق (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۴۸)

مفهوم بیت «۴»: توصیه به رازداری و بیان نکردن اسرار عشق

مفهوم مشترک حدیث صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: لزوم رسیدگی به اعمال خود در دنیا، قبل از فرارسیدن حساب قیامت (تأکید بر خودحسابی)؛ اما سایر گزینه‌ها به بررسی حساب و کتاب‌های دنیایی در روز قیامت اشاره می‌کنند.

ابیات بر تقدیر اشاره دارند و اینکه چنانچه مصلحت باشد اتفاقی برای انسان بیفتد آن اتفاق خواهد افتاد. (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۵۰)

سایر گزینه‌ها به فاش نشدن راز درون پرده ی عشق اشاره دارد. اما گزینه ۴ به حتمی بودن افشای این راز اشاره دارد. (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۵۱)

معنی بیت گزینه ۲: عشق راز خود را با کسی که جان خود را در راه معشوق از دست داده است، می‌گوید؛ زیرا چنین کسی نماینده خوبی برای افشای درد عشق است. (راز عشق بعد از مرگ عاشق فاش می‌گردد؛ تا زمانی که عاشق زنده است، مهر بر دهانش می‌زنند.) پس گزینه ۲ نیز با گزینه‌های ۱ و ۳ ارتباط معنایی دارد.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها و صورت سؤال «از ماست که بر ماست» است اما مفهوم گزینه ۲: انذار از عاقبت کار است. (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۵۲)

در بیت صورت سوال با فعل «باز آ» از ناله کردن سنگ از «فراق یار» صحبت کرده است. تنها در گزینه ۴ صحبت از «دوری یار» شده است. (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۵۳)



پاسخ نامہ کلیدی



- ۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴



۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۷ (۱) (۲) (۳) (۴)

۱۸۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۰۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۰ (۱) (۲) (۳) (۴)

۲۱۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۱۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۲۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۳ (۱) (۲) (۳) (۴)

۲۳۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۳۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۴۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۵۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۵۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۵۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲۵۳ (۱) (۲) (۳) (۴)