

به نام خدا

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

«فضل، حازم، سودایی، آخره، غبطه، ورطه»

- (۱) چنبره، محتاط، لطف، رشک بردن
(۲) قوس زیر گردن، گودال، شیدا، احتیاط
(۳) احتیاط، توجه، شیفته، آبگیر
(۴) خواهان زوال نبودن، مهلکه، عاشق، احسان

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست نیست؟

- (۱) (محنت: اندوه) (جبار: مسلط) (صدیق: بسیار راستگو)
(۲) (صبا: باد بهاری) (معاش: زیست) (قرابت: خویشی)
(۳) (نمط: طریقه) (عمله: کارگر) (نجابت: بزرگواری)
(۴) (عزم: اراده) (کله: پشت پای اسب) (تسلّا: آرامش یافتن)

۳- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرنند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکند، و آثار بزرگان پیش مهو نگرداند و با دونان و بی‌هنران ننشینند و غم حال از آن بیشتر خرد که از آن سال.»

- (۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۴- در کدام بیت غلط املائی یا رسم‌الخطی مشاهده می‌شود؟

- (۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل
(۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست
(۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند
(۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان
این راه پر از خار نپیمودی گل
هرکه امروز ز خونین جگران است اینجا
بیلان را نکند صبح بهاران در خواب
تا ستانند از کف مجنون سنان

۵- در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

- (الف) این چه باد است که از سوی چمن می‌آید
(ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر
(ج) ولی قدر تو بادا همواره همسر شادی
(د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین
وین چه خاک است کزو بوی ثمن می‌آید
زمان دولت او را قیامت آمده پایان
عدوی جاه تو بادا همیشه پیرو خذلان
زهی به نصرت و فتح تو دهر کرده زمان

- (۱) الف و د (۲) ب و د (۳) الف و ج (۴) ب و ج

۶- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می‌شوند؟

- (۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت
 (۲) از آن می خوردن عشق است دائم کار من هر شب
 (۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق
 (۴) شکست از سرکشی‌های نهال او پر و بالم
- اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره)
 که بی من در خرابات است دائم یار من هر شب (جناس، حسن تعلیل)
 زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب)
 خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس)

۷- همه گزینه‌ها دارای آرایه حسن تعلیل هستند؛ به جز:

- (۱) ای گل ار سرخ برآیی عجبی نیست که تو
 (۲) از آن از جبهه خورشید دائم نور می‌بارد
 (۳) چو هرچه هست همه اصل خویش می‌جویند
 (۴) گر زانکه نرنجیده‌ای از ما به خطایی
- شرمسار رخ آن لاله عذار آمده‌ای
 که با آن منزلت پیوسته سر بر آستان دارد
 ز شوق جمله ذرات در سفر بینی
 چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست

۸- آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، استعاره» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) ز قیل و قال گذر کن که در چمن زین پس
 (۲) دگر آفتاب رویت منمای آسمان را
 (۳) به تازیانه قهرم بدان سری که برانی
 (۴) چون سیل در این دامن صحرای غریبی
- حدیث بلبل شیرین مقال خواهد بود
 که قمر ز شرمساری بشکست چون هلالی
 من آن نیم که بیچم عنان اگر تو برانی
 غیر از کشش بحر دگر راهبرم نیست

۹- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- (۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند
 (۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند
 (۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لبها میگون
 (۴) ورق حسن محال است نگردد صائب
- یک کف خاک در این میکده ضایع نشود
 خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهداد
 زاهد کوی خرابات (میخانه) چنین می‌باید
 هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود

۱۰- در همه گزینه‌ها حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است، به جز ...

- (۱) چون شعله می‌شود پر و بال نگاه من
 (۲) وجود من به کف یار جز که ساغر نیست
 (۳) دوستت دارم اگر لطف کنی ور نکنی
 (۴) چشم از آن روز که بر کردم و رویت دیدم
- خارم به چشم اگر خط شبرنگ می‌زند
 نگاه کن به دو چشمم اگرت باور نیست
 به دو چشم تو که چشم از تو به انعام نیست
 به همین دیده سر دیدن اقوام نیست

۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده در همه گزینه‌ها صحیح است، به جز

- (۱) گر همچون خضر می‌خواهی که دایم زنده‌دل باشی
 (۲) به فردوسم مکن دعوت که بی آن حور مه پیکر
 (۳) به بوی لعل می‌گوش به ظلماتی در افتادم
 (۴) چو مستان حرم خواجه جمال کعبه یاد آرد
- روان در پای جانان ریز اگر دستت دهد جان را (مسنند ، مفعول)
 کسی کو آدمی باشد نخواهد باغ رضوان را (مفعول ، مسند)
 که گر میرم ز استسقا نجویم آب حیوان را (مضاف‌الیه ، متمم)
 ز آب چشم خون‌افشان کند دریا بیابان را (مفعول ، صفت)

۱۲- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
 (۲) می‌کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را
 (۳) قامت خم برنیورد از خسیسی نفس را
 (۴) گریه مستانه خواهد سرخ‌رویش ساختن
- راه در دل‌ها نیابد چون بود گفتار کج
 هر سبک مغزی که بر سر می‌نهد دستار کج
 بیش آویزد به دامن‌ها چو گردد خار کج
 از درختان تاک را باشد اگر رفتار کج

۱۳- کدام ابیات زیر در نکوهش تقلید بیان شده اند؟

- الف) تو را گر نیست احوال مواجید
 ب) جایی که از حقیقت باران سخن رود
 ج) گر به تقلیدی شدستی قانع از صانع رواست
 د) رخس امل از عرصه تقلید برون ران
- مشو کافر ز نادانی به تقلید
 تقلیدیان مختصر از روی اختصار
 همچنین می‌باش از انفاس نفس اندر جوال
 تا خیمه زنی بر سر میدان حقایق
- (۱) ب ، د
 (۲) الف ، ب
 (۳) الف ، ج
 (۴) ج ، د

۱۴- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) خواب را در دور چشم مست تو
 (۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد
 (۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 (۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب
- ای دریغ از دیدمی یک شب به خواب
 زانکه در هر طرفش ناله و بانگ جرسی است
 و آب رویت برده آب از روی آب
 وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب

۱۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
 (۲) الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
 (۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را
 (۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را
- و گر پای گردد به خدمت سرم
 اسباب راحتی که نشاید شمار کرد
 اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود
 نتواند که همه عمر برآید ز سجود

۱۶- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری

۱۷- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رخت بنهادهام دل در هوایت دادهام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ
- (۴) ز آه خلق بیرهیز کآینه است گواه

۱۸- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طیب
- (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
- (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
- (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری

۱۹- کدام دو بیت مفهومی نظیر هم دارند؟

(الف) من از غصه چه ترسم چو با مرگ حریفم

(ب) ای آنکه بزایدت چو در مرگ رسیدند

(ج) خلقان ز مرگ اندر حذر پیشش مرا مردن شکر

(د) از مرگ چرا ترسم کو آب حیات آمد

(۱) الف و ج (۲) ب و د

ز سرهنگ چه ترسم چو از میر بجستم

این زادن ثانی است بزایید بزایید

ای عمر بی او مرگ من وی فخر بی او عار من

وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد

(۳) الف و د (۴) ب و ج

۲۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؛ به جز:

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی

(۱) منه بر عالم افسرده دل از کوتاه اندیشی

(۲) نظامی نیست دنیا را دلا از عهد او بگذر

(۳) در عالم فنا که بقا پا به رکاب است

(۴) پیر ما گفت جهان بر روشی محکم نیست

گاهی شود بهار دگر گه خزان شود»

که هست از خامکاری در تنور سرد نان بستن

منه بر کار دنیا دل که دنیا بی ثبات آمد

گر زندگی خضر بود نقش بر آب است

از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد

به نام خدا

پاسخ دسر لویا

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

- «فضل، حازم، سودایی، آخره، غبطه، ورطه»
 (۱) چنبره، محتاط، لطف، رشک بردن
 (۲) قوس زیر گردن، گودال، شیدا، احتیاط
 (۳) احتیاط، توجه، شیفته، آنگیر
 (۴) خواهان زوال نبودن، مهلکه، عاشق، احسان

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؟

- (۱) محنت: اندوه (جبار: مسلط) (صدیق: بسیار راستگو)
 (۲) صبا: باد بهاری (معاش: زیست) (قرابت: خویشی)
 (۳) نمط: طریقه (عمله: کارگر) (نجابت: بزرگواری)
 (۴) عزم: اراده (کله: پشت پای اسب) (تسلأ: آرامش یافتن)

۳- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرنند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکنند، و آثار بزرگان پیش مهو نگردانند و با دونان و بی‌هنران ننشینند و غم حال از آن بیشتر خورد که از آن سال.»

- (۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۴- در کدام بیت غلط املائی یا رسم الخطی مشاهده می‌شود؟

- (۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل
 (۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست
 (۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند
 (۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان

۵- در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

- (الف) این چه باد است که از سوی چمن می‌آید
 (ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر
 (ج) ولی قدر تو بادا همواره همسر شادی
 (د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین

- (۱) الف و د (۲) ب و د (۳) الف و ج (۴) ب و ج

۶- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می‌شوند؟

- (۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت
- (۲) از آن می خوردن عشق است دائم **کار** من هر شب
- (۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق
- (۴) شکست از سرکشی‌های نهال او پر و بالم

دست ستم

- اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره)
- که بی من در خرابات است دائم **یار** من هر شب (جناس، حسن تعلیل)
- زان روی که اکسیر ^{تشبیه} سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب)
- خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس)

۷- همه گزینه‌ها دارای آرایه حسن تعلیل هستند؛ به جز:

- (۱) ای گل ار سرخ برآیی عجبی نیست که تو
- (۲) از آن از جبهه خورشید دائم نور می‌بارد
- (۳) چو هرچه هست همه اصل خویش می‌جویند
- (۴) گر زانکه نرنجیده‌ای از ما به خطایی

شرمسار رخ آن لاله عذار آمده‌ای **دل سرخ است** **مومن** **شرمسار** است
 که با آن منزلت پیوسته سر بر آستان دارد **تواضع** **عزت** **روشنای** **عالم** **شاید**
 ز شوق جمله ذرات در سفر بینی **عزت** **ذرات** **جهان**
 چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست **عزت** **غیر واقعی** **بست**

۸- آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، استعاره» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) ز قیل و قال گذر کن که در چمن زین پس
- (۲) دگر آفتاب رویت منمای آسمان را
- (۳) به تازیانه قهرم بدان سری که برانی
- (۴) چون سیل در این دامن صحرای غربی

استعاره **شرمساری** **مومن**
 که **عزت** **حمیدنی** **حلال**،
شرمساری است.

- حدیث بلبل شیرین مقال خواهد بود
- که قمر ز **شرمساری** **بشکست** **چون** **هلالی**
- من آن نیم که بیچم عنان اگر تو برانی
- غیر از کشش بحر دگر راهبرم نیست

۹- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- (۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند
- (۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند
- (۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لبها میگون
- (۴) ورق حسن محال است نگردهد صائب

انما فی وصفی

- یک کف خاک در این میکده ضایع نشود
- خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهد
- زاهد کوی خرابات (میخانه) چنین می‌باید
- هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود

۱۰- در همه گزینه‌ها حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است، به جز ...

- (۱) چون شعله می‌شود پر و بال نگاه من
- (۲) وجود من به کف یار جز که ساغر نیست
- (۳) دوستت دارم اگر لطف کنی ور نکنی
- (۴) چشم از آن روز که بر کردم و رویت دیدم

خار به چشمم (برورد)
 به دو چشم تو (قسم می‌خورم)

(قسم می‌خورم)

۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده در همه گزینه‌ها صحیح است، به جز

- فید
- ↑
- روان در پای جانان ریز اگر دستت دهد جان را (مسند ، مفعول)
 کسی کو آدمی باشد نخواهد باغ رضوان را (مفعول ، مسند)
 که گر میرم ز استسقا نجویم آب حیوان را (مضافیه ، متمم)
 ز آب چشم خون افشان کند دریا بیابان را (مفعول ، صفت)
- ۱) گر همچون خضر می‌خواهی که دایم زنده‌دل باشی ✓
 ۲) به فردوسیم مکن دعوت که بی آن حور مه پیکر
 ۳) به بوی لعل می‌گونش به ظلماتی در افتادم
 ۴) چو مستان حرم خواجو جمال کعبه یاد آرد

۱۲- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- راه در دل‌ها نیابد چون بود گفتار کج
 هر سبک مغزی که بر سر می‌نهد دستار کج ← فید
 بیش آویزد به دامن‌ها چو گردد خار کج ← حسد
 از درختان تاک را باشد اگر رفتار کج
- ۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
 ۲) می‌کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را ✓
 ۳) قامت خم برنیآورد از خسیسی نفس را
 ۴) گریه مستانه خواهد سرخ‌رویش ساختن

۱۳- کدام ابیات زیر در نکوهش تقلید بیان شده‌اند؟

- مشو کافر ز نادانی به تقلید ← دعوت به تقلید
 تقلیدیان مختصر از روی اختصار ← نکره‌سی تقلید
 همچنین می‌باش از انفاس نفس اندر جوال ← دعوت به تقلید
 تا خیمه زنی بر سر میدان حقایق ← نکره‌سی تقلید
- ۱) الف ، ج ، د
 ۲) الف ، ب
 ۳) الف ، ج
 ۴) ج ، د
- الف) تو را گر نیست احوال مواجید
 ب) جایی که از حقیقت باران سخن رود
 ج) گر به تقلیدی شدستی قانع از صانع رواست
 د) رخس امل از عرصه تقلید برون ران
- ۱) ب ، د ✓
 ۲) الف ، ب

۱۴- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- بی خوابی عاشق
 که نمی‌دانم حسرت‌آمن
 چلو، بی خوابی
- ای دریغ ار دیدمی یک شب به خواب
 زانکه در هر طرفش ناله و بانگ جرسی است
 و آب رویت برده آب از روی آب
 وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب
- ۱) خواب را در دور چشم مست تو
 ۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد ✓
 ۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 ۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب

۱۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- شکر نجات خدا
 از توان انسان خارج است .
- و گر پای گردد به خدمت سرم
 اسباب راحتی که نشاید شمار کرد
 اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود
 نتواند که همه عمر برآید ز سجود
- ۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
 ۲) الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
 ۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را ✓
 ۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را

چگونه شکران که عاشق تو شدم را به‌های آورم ؟

۱۶- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری ✓

۱۷- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رخت بنهاده‌ام دل در هوایت داده‌ام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ ✓
- (۴) ز آه خلق بپرهیز کآینه است گواه

۱۸- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طبیب ✓
- (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
- (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
- (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری

۱۹- کدام دو بیت مفهومی نظیر هم دارند؟

- (الف) من از غصه چه ترسم چو با مرگ حریفم
 (ب) ای آنکه بزایدت چو در مرگ رسیدند
 (ج) خلقان ز مرگ اندر حذر پیشش مرا مردن شکر
 (د) از مرگ چرا ترسم کو آب حیات آمد
- (۱) الف و ج ✓ (۲) ب و د

۲۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؛ به جز:

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی

- (۱) منه بر عالم افسرده دل از کوتاه اندیشی ✓
- (۲) نظامی نیست دنیا را دلا از عهد او بگذر
- (۳) در عالم فنا که بقا پا به رکاب است
- (۴) پیر ما گفت جهان بر روشی محکم نیست

خراب بستر در پیری
 خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
 در فلاخن گشت این خواب سبک سنگین مرا
 این تبی نیست که ساکن به طباشیر شود
 یعنی که به دندان نتوان دل ز جهان کند

بگفت این از خدا خواهم به زاری»

- به جز مراد تو هیچ از خدا نمی‌جویم
 من تازه‌کار افتاده‌ام کار من است این کارها
 منت خدای را که رسیدم به کام خویش
 که در زمانه دم بی‌اثر نمی‌باشد

خواستم عاشق باشم
 چیزی برای معسوق است

دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش»

- بیچاره‌ام چه چاره ز بیچارگی مرا
 که صبر غنچه گره را گره‌گشا کرده است
 هرچه آید بر سر فرزند آدم بگذرد
 سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا

- ز سرهنگ چه ترسم چو از میر بجستم
 این زادن ثانی است بزایید بزایید
 ای عمر بی او مرگ من وی فخر بی او عار من
 وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد
- (۳) الف و د (۴) ب و ج

مرگ = حیات

گاهی شود بهار دگر گه خزان شود»

- که هست از خامکاری در تنور سرد نان بستن
 منه بر کار دنیا دل که دنیا بی ثبات آمد
 گر زندگی خضر بود نقش بر آب است
 از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد

ذایب‌اری دنیا

به نام خدا

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

«توقیع، کران، نهیب، غنا، فرط، تمکن»

- (۱) امضا کردن، فریاد بلند، توانگر، پایان
 (۲) کنار، نغمه، بسیاری، ثروت
 (۳) اخطار کردن، توانگری، مهر زدن، بسیار
 (۴) بی‌نیازی، نامه، طرف، ترساندن

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست نیست؟

- (۱) (متفق: همسو) (شاب: جوان) (آماس: تورم)
 (۲) (محمل: مهد) (طوع: فرمانبری) (درایت: بینش)
 (۳) (پالیز: جالیز) (مسرت: شادی‌بخش) (برومند: میوه‌دار)
 (۴) (افگار: خسته) (خیرخیر: سریع) (وبال: گناه)

۳- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرنند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکند، و آثار بزرگان پیش مهو نگرداند و با دونان و بی‌هنران ننشیند و غم حال از آن بیشتر خرد که از آن سال.»

- (۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۴- در کدام بیت غلط املائی یا رسم‌الخطی مشاهده می‌شود؟

- (۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل
 (۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست
 (۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند
 (۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان
 این راه پر از خار نپیمودی گل
 هرکه امروز ز خونین جگران است اینجا
 بلبان را نکند صبح بهاران در خواب
 تا ستانند از کف مجنون سنان

۵- در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

- (الف) این چه باد است که از سوی چمن می‌آید
 (ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر
 (ج) ولی قدر تو بادا همواره همسر شادی
 (د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین
 وین چه خاک است کزو بوی ثمن می‌آید
 زمان دولت او را قیامت آمده پایان
 عدوی جاه تو بادا همیشه پیرو خذلان
 زهی به نصرت و فتح تو دهر کرده زمان

- (۱) الف و د (۲) ب و د (۳) الف و ج (۴) ب و ج

۶- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می‌شوند؟

- (۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت
 (۲) از آن می خوردن عشق است دائم کار من هر شب
 (۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق
 (۴) شکست از سرکشی‌های نهال او پر و بالم
- اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره)
 که بی من در خرابات است دائم یار من هر شب (جناس، حسن تعلیل)
 زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب)
 خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس)

۷- همه گزینه‌ها دارای آرایه متناقض نما (پارادوکس) هستند؛ به جز:

- (۱) از وصف تو هر شرح که دادند محال است
 (۲) هین خمش کن در خموشی نعره می‌زن روح وار
 (۳) ز مهر و کینه و بیداد و داد چرخ مگوی
 (۴) طالع از لیلی ندارم ورنه در دشت جنون
- وز عشق تو هر سود که کردند زیان است
 کی تو دیدی زین خموشان کو به جان گویا نبود
 که مهر او همه کین است و داد او بیداد
 هر کجا وحشی غزالی بود با من رام شد

۸- ترتیب آرایه‌های «حسن تعلیل، تناقض، جناس، مجاز» در کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) جرم یوسف به چه تقریب عزیزان بخشند؟
 (ب) من به تو ای زودسیر تشنه دیرینه‌ام
 (ج) گل مگر بست ز شرم تو دکان را که امروز
 (د) چو ماه نو سر از پای تواضع برنمی‌دارم
- بی‌گناهی گنهی نیست که آسان بخشند
 دشنه مکش همچو صبح تشنه مکش چون سراب
 به دماغم ز چمن بوی گلابی نرسد
 اگر با آن بزرگی آسمان گیرد رکابم را
- (۱) د، ب، الف، ج (۲) د، الف، ب، ج (۳) ج، الف، ب، د (۴) الف، د، ج، ب

۹- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- (۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند
 (۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند
 (۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لب‌ها میگون
 (۴) ورق حسن محال است نگردد صائب
- یک کف خاک در این میکده ضایع نشود
 خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهداد
 زاهد کوی خرابات (میخانه) چنین می‌باید
 هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود

۱۰- در همه گزینه‌ها نقش تبعی بدل به کار رفته است؛ به جز:

- (۱) طاقت چو ندارم که رسانم به تو خود را
 (۲) می خورد شهر به هم گر تو ستمگر یک روز
 (۳) مراد و مونس و مطلوب هر سه از من شد
 (۴) می‌پرستان همه مخمور و عقیقت همه می
- فریاد رس ای دوست که طاقت برسیده است
 سیل زنجیر جنون سر به بیابان ندهی
 یکی جدا و دوم غالب و سیم مغلوب
 عالمی مرده ز بی‌آبی و عالم همه آب

۱۱- در کدام ابیات شیوه بلاغی دیده نمی‌شود؟

- الف) ای دل ار عشرت امروز به فردا فکنی
 ب) دی پیر می‌فروش که ذکرش به خیر باد
 ج) چون بساط سبزه زیر پای سرو افتاده است
 د) گره ز دل بگشا و از سپهر یاد مکن
- الف و ب (۱) ب و د (۲) الف و ج (۳) ج و د (۴)

۱۲- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
 ۲) می‌کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را
 ۳) قامت خم برنیورد از خسیسی نفس را
 ۴) گریه مستانه خواهد سرخرویش ساختن

۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تقابل دارد؟

- «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
 ۱) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد
 ۲) آمد رسولی از چمن کاین طبل را پنهان مزین
 ۳) گر خرابم کنی ای عشق چنان کن باری
 ۴) خرسندم از خرابی دل زانکه عاقبت

۱۴- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) خواب را در دور چشم مست تو
 ۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد
 ۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 ۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب

۱۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
 ۲) الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
 ۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را
 ۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را
- و گر پای گردد به خدمت سرم
 اسباب راحتی که نشاید شمار کرد
 اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود
 نتواند که همه عمر برآید ز سجود

۱۶- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری

۱۷- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رهت بنهادهام دل در هوایت دادهام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ
- (۴) ز آه خلق بیرهیز کآینه است گواه

۱۸- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طیب
- (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
- (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
- (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری

۱۹- کدام دو بیت مفهومی نظیر هم دارند؟

(الف) من از غصه چه ترسم چو با مرگ حریفم

(ب) ای آنکه بزایدت چو در مرگ رسیدند

(ج) خلقان ز مرگ اندر حذر پیشش مرا مردن شکر

(د) از مرگ چرا ترسم کو آب حیات آمد

- (۱) الف و ج (۲) ب و د

ز سرهنگ چه ترسم چو از میر بجستم

این زادن ثانی است بزایید بزایید

ای عمر بی او مرگ من وی فخر بی او عار من

وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد

- (۳) الف و د (۴) ب و ج

۲۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؛ به جز:

«به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی

(۱) منه بر عالم افسرده دل از کوتاه اندیشی

(۲) نظامی نیست دنیا را دلا از عهد او بگذر

(۳) در عالم فنا که بقا پا به رکاب است

(۴) پیر ما گفت جهان بر روشی محکم نیست

پس از خلیفه بخواهد گذشت از بغداد»

که هست از خامکاری در تنور سرد نان بستن

منه بر کار دنیا دل که دنیا بی ثبات آمد

گر زندگی خضر بود نقش بر آب است

از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد

به نام خدا

دانش سرچی

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

- «توقیع، کران، نهیب، غنا، فرط، تمکن»
 (۱) امضا کردن، فریاد بلند، توانگر، پایان
 (۲) کنار، نغمه، بسیاری، ثروت
 (۳) اختار کردن، توانگری، مهر زدن، بسیار
 (۴) بی‌نیازی، نامه، طرف، ترساندن

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؟

- «فست»
 (۱) متفق: همسو (شاب: جوان) (آماس: تورم)
 (۲) محمل: مهد (طوع: فرمانبری) (درایت: بینش)
 (۳) پالیز: جالیز (مسرت: شادی بخش) (برومند: میوه‌دار)
 (۴) افگار: خسته (خیرخیر: سریع) (وبال: گناه)

۳- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکنند، و آثار بزرگان پیش مهو نگرداند و با دونان و بی‌هنران ننشینند و غم حال از آن بیشتر خرد که از آن سال.»

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۴- در کدام بیت غلط املایی یا رسم الخطی مشاهده می‌شود؟

- (۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل
 (۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست
 (۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند
 (۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان

۵- در کدام ابیات غلط املایی وجود دارد؟

- (الف) این چه باد است که از سوی چمن می‌آید
 (ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر
 (ج) ولی قدر تو بادا همواره همسر شادی
 (د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین
- (۱) الف و د (۲) ب و د (۳) الف و ج (۴) ب و ج

این راه پر از خار نپمودی گل
 هرکه امروز ز خونین جگران است اینجا
 بلبلان را نکند صبح بهاران در خواب
 تا ستانند از کف مجنون سنان

غزا (جند) به این دلیل

برهمنان واجب شرم

تا شمشیر از دست همنان بگریزد

- وین چه خاک است کزو بوی ثمن می‌آید
 زمان دولت او را قیامت آمده پایان
 عدوی جاه تو بادا همیشه پیرو خذلان
 زهی به نصرت و فتح تو دهر کرده زمان

(۴) ب و ج

(۳) الف و ج

(۲) ب و د

(۱) الف و د

۶- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می‌شوند؟

- (۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت
 (۲) از آن می خوردن عشق است دائم **کار** من هر شب
 (۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق
 (۴) شکست از سرکشی‌های نهال او پر و بالم
- اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره)
 که بی من در خرابات است دائم **یار** من هر شب (جناس، حسن تعلیل)
 زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب)
 خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس)

۷- همه گزینه‌ها دارای آرایه متناقض نما (پارادوکس) هستند؛ به جز:

- (۱) از وصف تو هر شرح که دادند محال است
 (۲) هین خمش کن در خموشی نعره می‌زن روح وار
 (۳) ز مهر و کینه و بیداد و داد چرخ مگوی
 (۴) طالع از لیلی ندارم ورنه در دشت جنون
- وز عشق تو هر سود که کردند زیان است
 کی تو دیدی زین خموشان کو به جان گویا نبود
 که مهر او همه کین است و داد او بیداد
 هر کجا وحشی غزالی بود با من رام شد

۸- ترتیب آرایه‌های «حسن تعلیل، تناقض، جناس، مجاز» در کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) جرم یوسف به چه تقریب عزیزان بخشند؟
 (ب) من به تو ای زودسیر تشنه دیرینه‌ام
 (ج) گل مگر بست ز شرم تو دکان را که امروز
 (د) چو ماه نو سر از پای تواضع بر نمی‌دارم
- (۱) د، ب، الف، ج (۲) د، الف، ب، ج

بی‌گناهی گنهی نیست که آسان بخشند
دشنه مکش همچو صبح **تشنه** مکش چون سراب

- به دماغم ز چمن بوی گلابی نرسد
 اگر با آن بزرگی آسمان گیرد رکابم را
- (۳) ج، الف، ب، د (۴) الف، د، ج، ب

۹- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- (۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند
 (۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند
 (۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لبها میگون
 (۴) ورق حسن محال است نگردد صائب
- یک کف خاک در این میکده ضایع نشود
 خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهاد
 زاهد کوی خرابات (میخانه) چنین می‌باید
 هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود

۱۰- در همه گزینه‌ها نقش تبعی بدل به کار رفته است؛ به جز:

- (۱) طاقت چو ندارم که رسانم به تو خود را
 (۲) می‌خورد شهر به هم گر تو **ستمگر** یک روز
 (۳) مراد و مونس و مطلوب هر سه از من شد
 (۴) می‌پرستان همه مخمور و عقیقت همه می
- فریاد رس ای دوست که طاقت برسیده است
 سیل زنجیر جنون سر به بیابان ندهی
 یکی جدا و دوم غالب و سیم مغلوب
 عالمی مرده ز بی‌آبی و عالم همه آب

۱۱- در کدام ابیات شیوه بلاغی دیده نمی‌شود؟

- (الف) ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی
 (ب) دی پیر می‌فروش که ذکرش به خیر باد
 (ج) چون بساط سبزه زیر پای سرو افتاده است
 (د) گره ز دل بگشا و از سپهر یاد مکن
- (۱) الف و ب (۲) ب و د (۳) الف و ج (۴) ج و د

۱۲- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
 (۲) می‌کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را
 (۳) قامت خم برنیورد از خسیسی نفس را
 (۴) گریه مستانه خواهد سرخ‌رویش ساختن

۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تقابل دارد؟

- «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
 (۱) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد
 (۲) آمد رسولی از چمن کاین طبل را پنهان مزن
 (۳) گر خرابم کنی ای عشق چنان کن باری
 (۴) خرسندم از خرابی دل زانکه عاقبت

۱۴- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) خواب را در دور چشم مست تو
 (۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد
 (۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 (۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب

۱۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
 (۲) الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
 (۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را
 (۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را

- راه در دل‌ها نیابد چون بود گفتار کج
 هر سبک مغزی که بر سر می‌نهد دستار کج
 بیش آویزد به دامن‌ها چو گردد خار کج
 از درختان تاک را باشد اگر رفتار کج

← تمیز
← حسنه

روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند
 تا روی در این منزل ویرانه نهادیم
 ما طبل خانه عشق را از نعره‌ها ویران کنیم
 که نشاید دگر منت تعمیر کشید
 ویران سرای عشق تو تعمیر می‌کنند

← عشق دل را تعمیر می‌کند

ای دریغ از دیدمی یک شب به خواب
 زانکه در هر طرفش ناله و بانگ جرسی است
 و آب رویت برده آب از روی آب
 وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب

بی خوابی عاشق
 که نمی‌دانم معسوفان
 چگونه می‌خوابد

و گر پای گردد به خدمت سرم
 اسباب راحتی که نشاید شمار کرد
 اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود
 نتواند که همه عمر برآید ز سجود

شکر نعمات خدا از
 توان انسان خارج است.

← چگونه شکر این که عاشق تو شکر را به جای آورم؟

۱۶- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری ✓

۱۷- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رخت بنهادم دل در هوایت داده‌ام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ ✓
- (۴) ز آه خلق بپرهیز کآینه است گواه

۱۸- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طبیب ✓
- (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
- (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
- (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری

۱۹- کدام دو بیت مفهومی نظیر هم دارند؟

(الف) من از غصه چه ترسم چو با مرگ حریفم

(ب) ای آنکه بزایدت چو در مرگ رسیدند

(ج) خلقان ز مرگ اندر حذر پیشش مرا مردن شکر

(د) از مرگ چرا ترسم کو آب حیات آمد

(۱) الف و ج ✓ (۲) ب و د

۲۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؛ به جز:

«به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی

(۱) منه بر عالم افسرده دل از کوتاه اندیشی ✓

(۲) نظامی نیست دنیا را دلا از عهد او بگذر

(۳) در عالم فنا که بقا پا به رکاب است

(۴) پیر ما گفت جهان بر روشی محکم نیست

خرص بسیر در پیری
 خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
 در فلاخن گشت این خواب سبک سنگین مرا
 این تبی نیست که ساکن به طباشیر شود
 یعنی که به دندان نتوان دل ز جهان کند

بگفت این از خدا خواهیم به زاری»

به جز مراد تو هیچ از خدا نمی‌جویم

من تازه کار افتاده‌ام کار من است این کارها

منت خدای را که رسیدم به کام خویش

که در زمانه دم بی‌اثر نمی‌باشد

همه چیز برای مقسوق است
 ارزوی عاقل با همه
 چیز برای مقسوق است

دانه چون در آسیا افتد تحمّل بایندش»

بیچاره‌ام چه چاره ز بیچارگی مرا

که صبر غنچه گره را گره‌گشا کرده است

هرچه آید بر سر فرزند آدم بگذرد

سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا

توصیه به صبر

ز سرهنگ چه ترسم چو از میر بجستم

این زادن ثانی است بزایید بزایید

ای عمر بی او مرگ من وی فخر بی او عار من

وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد

(۳) الف و د (۴) ب و ج

مرگ = هیا

پس از خلیفه بخواهد گذشت از بغداد»

که هست از خامکاری در تنور سرد نان بستن

منه بر کار دنیا دل که دنیا بی‌ثبات آمد

گر زندگی خضر بود نقش بر آب است

از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد

ناپای پیری دنیا

ع

به نام خدا

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

«جلال، منکر، وظیفه، واعظ، مستغرق، صباح»

- (۱) بزرگوار، مقرر، ناپسند، فردا
 (۲) شکوه، شیفته، انکارکننده، مقرر
 (۳) سخنور، بزرگواری، پگاه، معاش
 (۴) پند دهنده، زشت، مجذوب، غرق شدن

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؟

- (۱) (وسیم: دارای نشان پیامبری) (فایق: خالص) (قدوم: قدم نهادن)
 (۲) (استبعاد: بعید بودن امری) (نحس: بداختر) (دلاوین: زیبا)
 (۳) (نشئه: کیفوری) (قاش: کوهه زین) (پس افکند: میراث)
 (۴) (وجه: وجود) (فسرده: منجمد) (جراره: ویژگی نوعی مار سمی)

۳- کاربرد معنایی واژه «طاق» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) سرای مدرسه و بحث علم و طاق و رواق
 (۲) مباحث بی می و مطرب که زیر طاق سپهر
 (۳) طربسرای محبت کنون شود معمور
 (۴) مرا در این شب دولت ز جفت و طاق می‌رس
 چه سود چون دل دانا و چشم بینا نیست
 بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد
 که طاق ابروی یار منش مهندس شد
 که باده جفت دماغ است و یار جفت کنار

۴- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرنند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکند، و آثار بزرگان پیش مهو نگرداند و با دونان و بی‌هنران ننشینند و غم حال از آن بیشتر خرد که از آن سال.»

- (۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۵- در کدام بیت غلط املائی یا رسم الخطی مشاهده می‌شود؟

- (۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل
 (۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست
 (۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند
 (۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان
 این راه پر از خار نپیمودی گل
 هرکه امروز ز خونین جگران است اینجا
 بلبلان را نکند صبح بهاران در خواب
 تا ستانند از کف مجنون سنان

۶- در کدام ابیات غلط املایی وجود دارد؟

- | | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| الف) این چه باد است که از سوی چمن می آید | ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر | ج) ولی قدر تو بادا همواره همسر شادی | د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین |
| وین چه خاک است کزو بوی ثمن می آید | زمان دولت او را قیامت آمده پایان | عدوی جاه تو بادا همیشه پیرو خذلان | زهی به نصرت و فتح تو دهر کرده زمان |
| (۱) الف و د | (۲) ب و د | (۳) الف و ج | (۴) ب و ج |

۷- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می شوند؟

- | | |
|--|--|
| ۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت | اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره) |
| ۲) از آن می خوردن عشق است دائم کار من هر شب | که بی من در خرابات است دائم یار من هر شب (جناس، حسن تعلیل) |
| ۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق | زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب) |
| ۴) شکست از سرکشی های نهال او پر و بالم | خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس) |

۸- کدام گزینه اسلوب معادله و استعاره دارد و فاقد تشخیص است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) به کوشش برنیاید ریشه جهل از دل نادان | به صیقل بردن از آئینه جوهر از که می آید؟ |
| ۲) بشو دست از جهان گر چشم فیض از صبحدم داری | که از دست نگارین شیر دوشیدن نمی آید |
| ۳) از جهان قسمت ارباب نظر حیرانی است | نرگس از باغ به جز دیده حیران نبرد |
| ۴) نعمت دنیا نصیب دل سیاهان می شود | جغد دارد زیر پر گنج خراب افتاده را |

۹- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه «تماماً» به درستی آورده شده است؟

«به شکر یا به نوای شکرین پیوندد هر که از خاک چو نی بسته کمر برخیزد»

- ۱) حسن تعلیل، جناس، تشبیه، اسلوب معادله
- ۲) تشخیص، واج آرایی، مجاز، حس آمیزی
- ۳) استعاره، مراعات نظیر، تضاد، واج آرایی
- ۴) تشبیه، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره

۱۰- ترتیب آرایه های «حسن تعلیل، تناقض، جناس، مجاز» در کدام گزینه صحیح است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| الف) جرم یوسف به چه تقریب عزیزان بخشند؟ | بی گناهی گنهی نیست که آسان بخشند |
| ب) من به تو ای زودسیر تشنه دیرینه ام | دشنه مکش همچو صبح تشنه مکش چون سراب |
| ج) گل مگر بست ز شرم تو دکان را که امروز | به دماغم ز چمن بوی گلابی نرسد |
| د) چو ماه نو سراز پای تواضع برنمی دارم | اگر با آن بزرگی آسمان گیرد رکابم را |
| (۱) د، ب، الف، ج | (۲) د، الف، ب، ج |
| (۳) ج، الف، ب، د | (۴) الف، د، ج، ب |

۱۱- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند | یک کف خاک در این می‌کده ضایع نشود |
| ۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند | خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهاد |
| ۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لب‌ها میگون | زاهد کوی خرابات (میخانه) چنین می‌باید |
| ۴) ورق حسن محال است نگردد صائب | هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود |

۱۲- کدام گزینه دارای جمله با اجزای «نهاد + مفعول + مسند + فعل» نیست؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) گوشه‌ای کو که چو قرآن دل ما جمع کند | دل سی‌پاره‌ای از حلقهٔ صحبت داریم |
| ۲) شکسته رنگی ما نامه‌ای است واکرده | چگونه درد دل خویش را نهان داریم |
| ۳) ببر طبیب صداع از سرم که این دل ریش | ز بهر درد فدا کرده است درمان را |
| ۴) آن هندوی سیه که تواش بند کرده‌ای | بسیار قلب صف‌شکنان کو شکسته است |

۱۳- در کدام ابیات زیر جمله غیرساده به کار رفته است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| الف) ما را به سراپرده قربت که دهد راه | بر صدر سلاطین نتوان یافت گدا را |
| ب) چون عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ | پیمانه چو پر شود چه بغداد و چه بلخ |
| ج) چون من گدای بی‌نشان مشکل بود یاری چنان | سلطان کجا عیش نهان با رند بازاری کند |
| د) تیغ بیداد تو هم سیر ز خون می‌گردد | می‌شود ماهی لب‌تشنه اگر سیر در آب |
| ۱) الف و ب | ۲) ج و الف |
| ۳) ب و د | ۴) د و ج |

۱۴- در همه گزینه‌ها وابستهٔ وابسته از نوع "صفت مضاف الیه" وجود دارد؛ به جز:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) از دست دل سوخته و دیدهٔ خونبار | یک لحظه نبودیم جدا ز آتش و از آب |
| ۲) من در نظرش سوختمی ز آتش سینه | و او ساختی از بهر من سوخته جلاب |
| ۳) از بس که فشانیدیم در از چشم گهرریز | شد صحن گلستان صدف لؤلؤ خوشاب (آبدار) |
| ۴) او خون جگر خورده و من خون دل ریش | او می به قدح داده و من دل به می ناب |

۱۵- با توجه به ابیات زیر همهٔ گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| «گرفتد راه به دریای دلم طوفان را | حلقهٔ گوش کند حلقهٔ گردابش را |
| جوهر آن مژه صائب زره زیر قباست | این چنین ساده مبین تیغ سیه‌تابش را» |

- ۱) دو جملهٔ ساده و یک جملهٔ مرکب در ابیات بالا یافت می‌شود.
- ۲) دو نقش مفعولی و سه نقش مسندی به کار رفته است.
- ۳) هیچکدام از ضمائر متصل در قافیه‌ها از نوع صفت مضاف الیه نیست.
- ۴) دو جمله با اجزای (نهاد + مفعول + مسند + فعل) به کار رفته است.

۱۶- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
 (۲) می‌کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را
 (۳) قامت خم برنیورد از خسیسی نفس را
 (۴) گریه مستانه خواهد سرخرویش ساختن

کان را که خبر شد خبری باز نیامد»
 تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی
 رفتند و خبر باز نیامد باری
 چون در چنین مقام سخن نیست معتبر
 زیر دامان خموشی رفتم آسودم چو شمع

۱۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند
 (۱) با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی
 (۲) گفتا می‌خور که همچو ما بسیاری
 (۳) جانم بسوخت چاره خموشی است چون کنم
 (۴) پاس صحبت داشتن آسایش از من برده بود

۱۸- کدام گزینه با بیت زیر تقابل دارد؟

«از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
 (۱) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد
 (۲) آمد رسولی از چمن کاین طبل را پنهان مزین
 (۳) گر خرابم کنی ای عشق چنان کن باری
 (۴) خرسندم از خرابی دل زانکه عاقبت

روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند»
 تا روی در این منزل ویرانه نهادیم
 ما طبل خانه عشق را از نعره‌ها ویران کنیم
 که نشاید دگر منت تعمیر کشید
 ویران سرای عشق تو تعمیر می‌کنند

۱۹- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) خواب را در دور چشم مست تو
 (۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد
 (۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 (۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب

ای دریغ از دیدمی یک شب به خواب
 زانکه در هر طرفش ناله و بانگ جرسی است
 و آب رویت برده آب از روی آب
 وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب

۲۰- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
 (۲) الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
 (۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را
 (۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را

و گر پای گردد به خدمت سرم
 اسباب راحتی که نشاید شمار کرد
 اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود
 نتواند که همه عمر برآید ز سجود

۲۱- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری

بگفت این از خدا خواهم به زاری»

- به جز مراد تو هیچ از خدا نمی‌جویم
من تازه‌کار افتاده‌ام کار من است این کارها
منت خدای را که رسیدم به کام خویش
که در زمانه دم بی‌اثر نمی‌باشد

۲۲- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رخت بنهاده‌ام دل در هوایت داده‌ام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ
- (۴) ز آه خلق بپرهیز کآینه است گواه

۲۳- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش»

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طیب
 - (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
 - (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
 - (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری
- بیچاره‌ام چه چاره ز بیچارگی مرا
که صبر غنچه گره را گره‌گشا کرده است
هرچه آید بر سر فرزند آدم بگذرد
سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا

۲۴- کدام گزینه مفهوم مشترکی با «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت

سرهنگ‌ها پناه ببرد» ندارد؟

- (۱) جست از کف فرزند مظفر شه و امروز
 - (۲) از یکی آتش برآوردم تو را
 - (۳) در دامن آن پور به دلخواه شد اما
 - (۴) از چاه عموی شه اگر جست خراسان
- گیر پسر ناصر دین شاه فتاده
در دگر آتش بگستردم تو را
در بستر این پیر به اکراه فتاده
در چالۀ جد شه جمجاه فتاده

۲۵- همه گزینه‌ها به مفهوم یکسانی اشاره دارند؛ به جز:

- (۱) ز عشق غمزه و ابروی آن صنم پیوست
 - (۲) یک قطره باده در ته خمخانه‌ام نماند
 - (۳) هرکه بی‌حد شود از حد نکند پروایی
 - (۴) بگیر جامه و جامم بده که واعظ شهر
- امام شهر به محراب می‌رود سرمست
از بس که محتسب به لب امتحان چشید
چه غم از محتسب شهر بود مستان را
قدح گرفت و ز وعد و وعید باز آمد

به نام خدا

پاسخ تشریحی

۱- تعداد معانی مناسب بیان شده برای واژه‌های زیر در کدام گزینه متفاوت است؟

«جلال، منکر، وظیفه، واعظ، مستغرق، صباح»

(۲) شکوه، شیفته، انکارکننده، مقرری
(۴) پند دهنده، زشت، مجذوب، غرق شدن

(۱) بزرگوار، مقرری، ناپسند، فردا
(۳) سخنور، بزرگواری، پگاه، معاش

۲- در کدام گزینه معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؟

(۱) (وسیم: دارای نشان پیامبری) (فایق: خالص) (قدوم: قدم نهادن)

(۲) (استبعاد: بعید بودن امری) (نحس: بداختر) (دلایز: زیبا)

(۳) (نشئه: کیفوری) (قاش: کوهه زین) (پس افکند: میراث)

(۴) (وجه: وجود) (فسرده: منجمد) (جراره: ویژگی نوعی مار سمی)

۳- کاربرد معنایی واژه «طاق» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) سرای مدرسه و بحث علم و طاق و رواق

(۲) میاش بی می و مطرب که زیر طاق سپهر

(۳) طرب‌سرای محبت کنون شود معمور

(۴) مرا در این شب دولت ز جفت و طاق می‌رس

دسیم ابرو به طاق

چه سود چون دل دانا و چشم بینا نیست

بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد

که طاق ابروی یار منش مهندس شد

که باده جفت دماغ است و یار جفت کنار

۴- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«حاکمان بر مثال سرنند و رعیت بر مثال بدن و نادان سری باشد که بدن خود را به دندان خود پاره کند و باید که مردم

خردمند پرورد و خدمتکاران قدیم را حق فراموش نکنند، و آثار بزرگان پیش مهونگرداند و با دونان و بی‌هنران ننشینند

و غم حال از آن بیشتر خرد که از آن سال.»

(۴) سه

(۳) دو

(۲) یک

(۱) صفر

۵- در کدام بیت غلط املایی یا رسم‌الخطی مشاهده می‌شود؟

(۱) این راه پر از خار نیم‌بودی گل

(۲) هرکه امروز ز خونین جگران است اینجا

(۳) بلبلان را نکند صبح بهاران در خواب

(۴) تا ستانند از کف مجنون سنان

(۱) از باغ جمالت آگه ار بودی گل

(۲) تازه رو چون گل از آغوش کفن خواهد خاست

(۳) عارفان غافل از افسانه دنیا نشوند

(۴) پس قضا زین فرض شد بر مومنان

لم غزا (هند) به این دلیل بر مومنان واجب شد تا شمشیر از دست مجنون بگیرند.

۶- در کدام ابیات غلط املایی وجود دارد؟

- (الف) این چه باد است که از سوی چمن می آید
 - (ب) هجوم لشکر او را علامت آمده محشر
 - (ج) ولی قدر تو بادا هماره همسر شادی
 - (د) زهی به دولت ملک تو چرخ گشته زمین
- (۱) الف و د ✓
(۲) ب و د

- وین چه خاک است کزو بوی ثمن می آید ✓
 - زمان دولت او را قیامت آمده پایان ✓
 - عدوی جاه تو بادا همیشه پیرو خذلان ✓
 - زهی به نصرت و فتح تو دهر کرده زمان ✓
- (۳) الف و ج
(۴) ب و ج

۷- هر دو آرایه مقابل کدام گزینه، در بیت یافت می شوند؟

- (۱) ستم در عهد تو زانگونه خونین شد که هر ساعت
- (۲) از آن می خوردن عشق است دائم کار من هر شب
- (۳) اهلی، مس قلبی تو ولی زر شوی از عشق ✓
- (۴) شکست از سرکشی های نهال او پر و بالم

- اجل بهر شفاعت آید و دست ستم گیرد (ایهام تناسب، استعاره)
- که بی من در خرابات است دائم بار من هر شب (جناس، حسن تعلیل)
- زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد (تشبیه، ایهام تناسب)
- خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (اسلوب معادله، جناس)

۸- کدام گزینه اسلوب معادله و استعاره دارد و فاقد تشخیص است؟

- (۱) به کوشش برنیاید ریشه جهل از دل نادان اضاعه استعاری ✓
- (۲) بشو دست از جهان گر چشم فیض از صبحدم داری
- (۳) از جهان قسمت ارباب نظر حیرانی است
- (۴) نعمت دنیا نصیب دل سیاهان می شود

- اسلوب معادله ✓ تشخیص ✓
- که از دست نگارین شیر دوشیدن نمی آید اسلوب معادله ✓
- نرگس از باغ به جز دیده حیران نبرد اسلوب معادله ✓ تشخیص ✓
- جغد دارد زیر پر گنج خراب افتاده را اسلوب معادله ✓ استعاره ✓

۹- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه «تماماً» به درستی آورده شده است؟

- «به شکر یا به نوای شکرین پیوندد»
- (۱) حسن تعلیل، جناس، تشبیه، اسلوب معادله ✓
 - (۲) تشخیص، واج آرایی، مجاز، حس آمیزی ✓
 - (۳) استعاره، مراعات نظیر، تضاد، واج آرایی ✓
 - (۴) تشبیه، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره ✓

هر که از خاک چو نی بسته کمر برخیزد»

- حسن تعلیل ← برای شکرین برن نی علت لوجی آورده
حس آمیزی ← نوای شکرین / استعاره ← تشخیص لوجی

۱۰- ترتیب آرایه های «حسن تعلیل، تناقض، جناس، مجاز» در کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) جرم یوسف به چه تقریب عزیزان بخشند؟
 - (ب) من به تو ای زودسیر تشنه دیرینه ام
 - (ج) گل مگر بست ز شرم تو دکان را که امروز
 - (د) چو ماه نو سراز پای تواضع بر نمی دارم
- (۱) د، ب، الف، ج ✓
(۲) د، الف، ب، ج ✓

- بی گناهی گنهی نیست که آسان بخشند تناقض
 - دشنه مکش همچو صبح تشنه مکش چون سراب جناس
 - به دماغم ز چمن بوی گلابی نرسد مجاز
 - اگر با آن بزرگی آسمان گیرد رکابم را
- (۳) ج، الف، ب، د
(۴) الف، د، ج، ب

له علت عهدی هلال ماه ، تواضع است حسن تعلیل

افزاینی / وصفی

۱۱- در همه گزینه‌ها هر دو نوع ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؛ به جز:

- | | |
|--|---|
| یک کف خاک در این میکده ضایع نشود | (۱) یا سبو یا خم می یا قدح باده کنند |
| خدای بی‌ادبان را جزای خیر دهد | (۲) مرا به گوشه عزلت دلیل گردیدند |
| زاهد کوی خرابیات (میخانه) چنین می‌باید | (۳) چشم مخمور و نگه سرخوش و لب‌ها میگون |
| هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود | (۴) ورق حسن محال است نگردد صائب |

۱۲- کدام گزینه دارای جمله با اجزای «نهاد + مفعول + مسند + فعل» نیست؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| دل سی‌پارهای از حلقهٔ صحبت داریم | (۱) گوشه‌ای کو که چو قرآن دل ما جمع کند |
| چگونه درد دل خویش را ننهان داریم | (۲) شکسته رنگی ما نامه‌ای است واکرده |
| ز بهر درد فدا کرده است درمان را | (۳) بیر طبیب صداع از سرم که این دل ریش |
| بسیار قلب صف‌شکنان کو شکسته است | (۴) آن هندوی سیه که تماش بند کرده‌ای |

۱۳- در کدام ابیات زیر جمله غیرساده به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| بر صدر سلاطین نتوان یافت گدا را | (الف) ما را به سراپرده قربت که دهد راه |
| پیمانه چو پر شود چه بغداد و چه بلخ | (ب) چون عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ |
| سلطان کجا عیش ننهان بازند بازاری کند | (ج) چون من گدای بی‌نشان مشکل بود یاری چنان |
| می‌شود ماهی لب‌تشنه اگر سیر در آب | (د) تیغ بیداد تو هم سیر ز خون می‌گردد |
- (۱) الف و ب (۲) ج و الف (۳) ب و د (۴) د و ج

۱۴- در همه گزینه‌ها وابستهٔ وابسته از نوع "صفت مضاف الیه" وجود دارد؛ به جز:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| یک لحظه نبودیم جدا ز آتش و از آب | (۱) از دست دل سوخته و دیدهٔ خونبار |
| و او ساختی از بهر من سوخته جلاب | (۲) من در نظرش سوختمی ز آتش سینه |
| شد صحن گلستان صدف لؤلؤ خوشاب (آبدار) | (۳) از بس که فشانیدیم در از چشم گهرریز |
| او می به قدح داده و من دل به می ناب | (۴) او خون جگر خورده و من خون دل ریش |

۱۵- با توجه به ابیات زیر همهٔ گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| حلقهٔ گوش کند حلقهٔ گردابش را | «گر فتد راه به دریای دلم طوفان را |
| این چنین ساده مبین تیغ سیه‌تابش را» | جوهر آن مژه صائب زره زیر قباست |
- (۱) دو جملهٔ ساده و یک جملهٔ مرکب در ابیات بالا یافت می‌شود.
 (۲) دو نقش مفعولی و سه نقش مسندی به کار رفته است.
 (۳) هیچکدام از ضمائر متصل در قافیه‌ها از نوع صفت مضاف الیه نیست.
 (۴) دو جمله با اجزای (نهاد + مفعول + مسند + فعل) به کار رفته است.

۱۶- نقش دستوری واژه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را
- (۲) می کند یک جانب از خوان تهی سرپوش را ✓
- (۳) قامت خم برنیورد از خسیسی نفس را
- (۴) گریه مستانه خواهد سرخرویش ساختن

راه در دل‌ها نیابد چون بود گفتار کج
هر سبک مغزی که بر سر می‌نهد دستار کج
بیش آویزد به دامن‌ها چو گردد خار کج
از درختان تاک را باشد اگر رفتار کج

← غیر
← هسند

۱۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند

- (۱) با مدعی مگویید اسرار عشق و مستی
- (۲) گفتا می خور که همچو ما بسیاری
- (۳) جانم بسوخت چاره خموشی است چون کنم ✓
- (۴) پاس صحبت داشتن آسایش از من برده بود

۱۸- کدام گزینه با بیت زیر تقابل دارد؟

«از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق

- (۱) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد
- (۲) آمد رسولی از چمن کاین طبل را پنهان مزن
- (۳) گر خرابم کنی ای عشق چنان کن باری
- (۴) خرسندم از خرابی دل زانکه عاقبت ✓

۱۹- بیت کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) خواب را در دور چشم مست تو
- (۲) بت محمول مرا خواب ندانم چون برد ✓
- (۳) ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
- (۴) یاران به خور و خواب به سر برده همه شب

۲۰- کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) کی این شکر نعمت به جای آورم
- (۲) ایوان نعمتی که نشاید سپاس گفت
- (۳) چگونه شکر کنم نعمت بلای تو را ✓
- (۴) گر کسی شکرگزاری کند این نعمت را

کان را که خبر شد خبری باز نیامد» ← سوت پس از آگاهی

تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی

رفتند و خبر باز نیامد باری ← توصیف فوسل‌زانی

چون در چنین مقام سخن نیست معتبر ← سوت پس از آگاهی

زیر دامن خموشی رفتم آسودم چو شمع ← کم صحبت کردن ✓

روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند» ← عشق دل را ویران کرد است

تا روی در این منزل ویرانه نهادیم

ما طبل خانه عشق را از نعره‌ها ویران کنیم

که نشاید دگر منت تعمیر کشید

ویران سرای عشق تو تعمیر می‌کنند ← عشق دل را تعمیر می‌کند

بی خوابی عاشق

ای دریغ از دیدمی یک شب به خواب

زانکه در هر طرفش ناله و بانگ جرسی است

و آب رویت برده آب از روی آب

وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب

که منی دانم معسولی
من پلونی می خوابم

شکر نعمات خدا از

و گر پای گردد به خدمت سرم

اسباب راحتی که نشاید شمار کرد

اگر چه رای تو در عشق کشتن من بود

نتواند که همه عمر برآید ز سجود

توان انسان خارج است

چه جلوه شکرانی که عاشق توستم را بجای آورم؟

۲۱- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- (۲) شد دو بالا حرص دنیای من از قد دو تا
- (۳) حرص از طینت پیران نبرد موی سفید
- (۴) پیچ و خم این عقده گشودیم به پیری ✓

۲۲- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتاگر بخواهد هرچه داری

- (۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- (۲) سر در رهت بنهادم دل در هوایت داده‌ام
- (۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ ✓
- (۴) ز آه خلق پرهیز کاینه است گواه

۲۳- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید

- (۱) از صبر تلخ چاره من می‌کند طبیب ✓
- (۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
- (۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
- (۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری

۲۴- کدام گزینه مفهوم مشترکی با «از بیم عقرب جرأهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت

سرهنگ‌ها پناه ببرد» ندارد؟

- (۱) جست از کف فرزند مظفر شه و امروز
- (۲) از یکی آتش برآوردم تو را
- (۳) در دامن آن پور به دلخواه شد اما ✓
- (۴) از چاه عموی شه اگر جست خراسان

۲۵- همه گزینه‌ها به مفهوم یکسانی اشاره دارند؛ به جز:

- (۱) ز عشق غمزه و ابروی آن صنم پیوست
- (۲) یک قطره باده در ته خمخانه‌ام نماند
- (۳) هر که بی‌حد شود از حد نکند پروایی ✓
- (۴) بگیر جامه و جامم بده که واعظ شهر

خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
در فلاخن گشت این خواب سبک سنگین مرا
این تبی نیست که ساکن به طباشیر شود
یعنی که به دندان نتوان دل ز جهان کند

هرمن بسیر
در پیری

بگفت این از خدا خواهم به زاری»

به جز مراد تو هیچ از خدا نمی‌جویم
من تازه‌کار افتاده‌ام کار من است این کارها
منت خدای را که رسیدم به کام خویش
که در زمانه دم بی‌اثر نمی‌باشد

آرزوی عاشق با صبر همیشه
برای معشوق است.

دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش» ← توصیف به صبر

بیچاره‌ام چه چاره ز بیچارگی مرا
که صبر غنچه گره را گره‌گشا کرده است
هرچه آید بر سر فرزند آدم بگذرد
سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا

توصیف به صبر

له از چاه دامن و در چاه افتادن

گیر پسر ناصر دین شاه فتاده
در دگر آتش بگستردم تو را
در بستر این پیر به اکراه فتاده
در چالهٔ جد شه جمجاه فتاده

امام شهر به محراب می‌رود سرمست
از بس که محتسب به لب امتحان چشید
چه غم از محتسب شهر بود مستان را
قدح گرفت و ز وعد و وعید باز آمد

فیناد محتسب
و یسوانان

له هر کس مرتکب جوی شد ، دله از مجازات آن نمئی ترسد.