

ترتیب آرایه‌های "جناس، تشخیص، مجاز، تضاد" در کدام ابیات است؟

- (الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
(ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
(ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم
(د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
- سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
پی جلوۀ جمالش در خانه‌ها نشستم
که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

(۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، الف، ج، د

(۳) ب، الف، د، ج (۴) د، ب، ج، الف

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

در کدام گزینه آرایه‌های "سجع، جناس و تضاد" دیده می‌شود؟

- (۱) نیکوترین ازبهر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود.
(۲) در این قصه دو ضد جمع بود؛ هم راحت بود، هم آفت؛ در بدایت بند و چاه بود و در نهایت تخت و گاه بود.
(۳) هرکس که روی از معاملت با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معاملت با حق بیافت.
(۴) سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود که در مقابله زشتی آشتی کرد و در مقابل جفا، وفا کرد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

در بیت "اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکرخا را" کدام دسته از آرایه‌ها دیده می‌شود؟

- (۱) مجاز، تلمیح، کنایه، تشبیه (۲) تضاد، حس آمیزی، تشبیه، کنایه
(۳) تشبیه، تضاد، مراعات نظیر، سجع (۴) مجاز، کنایه، تلمیح، حس آمیزی

مدارس برتر ایران علوم انسانی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

"آب آتش می‌برد خورشید شب‌پوش شما می‌رود آب حیات از چشمه نوش شما"

- (۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح
(۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

- (۱) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
 ز شمع روی توأش چون رسید پروانه (ایهام تناسب - تشبیه)
- (۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد
 چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه - کنایه)
- (۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست
 دل ز دعوی شد سیه آیینۀ محشر کجاست؟ (تضاد - حسن تعلیل)
- (۴) کوه کن زنده نخواهد شدن از نفخۀ صور
 مگرش مژده وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب - تلمیح)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

(چو آب آشفته جان برکف دوانم تا کجا سروی
 به قد و قامت بینم روان در پای او ریزم)

- (۱) استعاره، مراعات نظیر
 (۲) تلمیح، مجاز
 (۳) تشبیه، تشخیص
 (۴) کنایه، جناس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

- (۱) در غنچه برگ گل بود ایمن ز زخم خار
 دلگیر ماه مصر ز زندان چرا شود (استعاره - تلمیح)
- (۲) تابوت بهر مرده دلان مهد راحت است
 زاهد ز زهد خشک پشیمان چرا شود (تشبیه - حس آمیزی)
- (۳) من که تا خاستم از خاک، به خون افتادم
 در قیامت دگر از خاک چرا برخیزم (تضاد - مجاز)
- (۴) گر نه "صائب" داغدار از رفتن پروانه است
 شمع خاکستر چرا در انجمن بر سر کند (ایهام تناسب - حسن تعلیل)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

- (۱) واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس
 طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- (۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
 وگر نه تشنگی افزاست آب شور تمنا
- (۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایهٔ نظرهاست
 چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سا را
- (۴) به هر شورش مده، چون موج از کف دامن دریا
 که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟

- (۱) چون صدف پروردم اندر سینه دُر معرفت
- (۲) بحر طبعم در سخن چون گوهرافشانی کند
- (۳) جواب خشک از آن لعل آبدار مرا
- (۴) به بوی مژده وصل تو تا سحر شب دوش
- تا به جوهر طعنه بر دُرهای دریایی زدم (مجاز، حسن تعلیل)
- در صدف گوهر ز خجلت چهره مرجانی کند (تشخیص، مراعات نظیر)
- به گوش تشنه‌لبان چون صدای آب خوش است (استعاره، حس آمیزی)
- به راه باد نهادم چراغ روشن چشم (تشبیه، واج آرایی)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

آرایه‌های همهٔ ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به جز:

- (۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی
- (۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم
- (۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان
- (۴) ببر زین خاکدان زنهار با خود سرمهٔ بینش
- زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
- چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
- می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
- وگر نه کور هیهات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج آرایی)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

در کدام بیت، هر سه آرایه "تلمیح، تشبیه و جناس" وجود دارد؟

- (۱) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم
- (۲) آن‌که کام از لب شیرین تو خواهد یابد
- (۳) دل‌های مرده زندگی از سر گرفته‌اند
- (۴) خضرسان از چشمه احسان هستی‌بخش نوش
- کو عارفی که قول مرا ترجمان کند
- نیش را بر قدح نوش مقدّم دارد
- تا چون مسیح با لب جان‌پرور آمدی
- جرعهٔ باقی بنوشد عمر جاویدان کند

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

کدام گزینه دربارهٔ نوشته‌های داستان‌وار درست نیامده است؟

- (۱) فضای داستان همان حال و هوای روحی حاکم بر واقعه و مکان و زمان آن است.
- (۲) در شخصیت‌پردازی داستان باید به گفتگوی اشخاص و همفکری‌ها و مخالفت‌های آن‌ها توجه کنیم.
- (۳) طرح ماجرا و خلق حادثه هماهنگی شیوهٔ سخن گفتن شخصیت‌ها با نقش و هویت آن‌ها است.
- (۴) در بیان روایت دو موضوع اهمیت دارد: زبان نوشته و زاویه دید.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

در کدام بیت همه آرایه‌های "استعاره، تشبیه، تناسب و جناس" وجود دارد؟

- (۱) مرا چو چین سر زلف تو به دام آورد نظر به دانه خال بتان چین چه کنم
- (۲) به روز حشر گرم بی تو در بهشت آرند چه جای حور بود جنت برین چه کنم
- (۳) گر به رخسار چو ماهت صنما می‌نگرم به حقیقت اثر لطف خدا می‌نگرم
- (۴) من از هوای تو ای سرو راستین چه کنم من از جفای تو ای جان نازنین چه کنم

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

کدام بیت، دارای "تلمیح، تضمین و حسن تعلیل" است؟

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود که چرخ، این سکه دولت به نام شهریاران زد
- (۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
- (۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد
- (۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه پرچم کاوه نوروز پدیدار آمد

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست ذکر شده است.

- (۱) گر تو یوسف‌صفت از خانه به بازار آیی دل شهری همه بر آتش سودا فکنی (مجاز - ایهام تناسب)
- (۲) بی خون جگر، معنی رنگین ندهد روی چون نافه بریدند به خون، ناف سخن را (کنایه - حس آمیزی)
- (۳) بحر از باد مخالف می‌شود شوریده‌تر از نصیحت مست را هشیار کردن مشکل است (اسلوب معادله - جناس)
- (۴) سر شراب عشقش مست مدام داند هشیار چون نخورده است او را خبر چه باشد (ایهام - متناقض‌نما)

تالیفی کاظم کاظمی

کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبی، درست است؟

- (۱) محمدرضا شفیعی کدکنی با تخلص جذبه کتاب "مثل درخت در شب باران" را به شعر نوشته است.
- (۲) مجموعه شعر پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران را نجف دریابندری ترجمه نموده است.
- (۳) یوهان فردریش شیلر در شعر "مزار شاعر" به مقایسه تیمور لنگ با فردوسی پرداخته است.
- (۴) ملک‌الشعراى بهار قطعه دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سرود.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

- (۱) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است
 (۲) سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند
 (۳) واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند
 (۴) دیده‌ا اهل طمع به نعمت دنیا
- از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر
 روی و موی مجلس‌آرای توأم آمد به یاد
 چون به خلوت می‌روند آن کارِ دیگر می‌کنند
 پر نشود همچنان که چاه به شبنم

تالیفی نرگس موسوی

تعداد استعاره در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) چون شود یاقوت لؤلؤپرورت گوهرفشان
 (۲) در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم
 (۳) حقّه یاقوت لؤلؤپوش گوهرپاش تو
 (۴) چهره باغ به خونابه فرومی‌شستم
- آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هست
 چشم دریادل من لؤلؤی لالا می‌ریخت
 رسته لعلم ز چشم دُر نثار انداخته
 دهن چشمه پر از لؤلؤی تر می‌کردم

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- "شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق"
- (۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر
 (۲) عالمی تشنه و عالم همه پُر آب زلال
 (۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "استعاره، ایهام، تشبیه" همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟

- (۱) ره به در از کوی دوست نیست که بیرون برند
 (۲) هر شبی پیش خیال تو بمیرم چون شمع
 (۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند
 (۴) گر چو فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست
- سلسله پای جمع زلف پریشان اوست
 تا کند زنده به بوی تو، نسیم سحر
 چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخور
 بس حکایت‌های شیرین بازمی‌ماند ز من

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- "مگر نسیم خط صبح در چمن بگذشت"
- (۱) مجاز - تشخیص - جناس - ایهام تناسب
 (۲) کنایه - تشبیه - حسن تعلیل - تلمیح
 (۳) اغراق - ایهام تناسب - استعاره - حس آمیزی
 (۴) حسن تعلیل - ایهام - تشخیص - تشبیه
- که گل به بوی تو بر تن چو صبح جامه درید

تالیفی امیر افضل

آرایه‌های بیت "مگذر ز حرف راست که از رهگذار صدق پر زر کند فلک ز کواکب دهان صبح" کدام‌اند؟

- (۱) حسن تعلیل، مجاز، استعاره، تشبیه
- (۲) تشخیص، مراعات نظیر، ایهام تناسب، حسن تعلیل
- (۳) استعاره، ایهام، مجاز، کنایه
- (۴) تشبیه، اغراق، جناس، واج‌آرایی

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰

بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌ها است؟

"با شکوه کوه فضل ابر گریان بر جبال باوجود جود دست برق خندان بر سحاب"

- (۱) تشبیه، تضاد
- (۲) استعاره، جناس
- (۳) ایهام، حس‌آمیزی
- (۴) تشخیص، مراعات نظیر

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) لاله دل در دم جان‌بخش سحر می‌بندد
 - (۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش
 - (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجو
 - (۴) چنان کاندل پریشانی سرافرازی کند زلفش
- غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
 که هر تازی ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر)
 ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حس‌آمیزی، مجاز)
 توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

در کدام گزینه آرایهٔ "ایهام" مشهود است؟

- (۱) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد
 - (۲) به گوشش نالهٔ بلبل خوش آمد
 - (۳) ماه من از خنجر کشد شیطان مسلمان می‌شود
 - (۴) هر روز به هر دستی رنگی دگر آمیزی
- ز هر در می‌دهم پندش ولیکن در نمی‌گیرد
 به چشمش رنگ و بوی گل خوش آمد
 از فیض بی‌پایان او آتش گلستان می‌شود
 هر لحظه به هر چشمی شوری دگر انگیزی

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

آرایه‌های "مجاز، حسن تعلیل، ایهام، تناسب" به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 الف) مرغ دل کز سر زلفت نشکبید نفسی
 ب) دی طبیبم دید و دردم را دوا ننوشت و گفت
 ج) مگرش دست به چین سر زلف تو رسید
 د) ز بیم چنگل شاهین جان شکار فراق
 باز گویی هوس چنگل شاهین دارد
 خون دل می‌خور که این ساعت نمی‌یابم دوات
 که دم باد سحر نافه خوشبو دارد
 دلم چو مرغ چمن روز و شب در افغان است

(۲) ج، د، الف، ب

(۱) د، الف، ج، ب

(۴) د، ج، ب، الف

(۳) ب، د، الف، ج

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات "کاملاً" درست است؛ به‌جز:

(۱) تا سخنی گفته‌ام زان لب شیرین سخن
 خسرو ایران نمود گوش به گفتار من (حسن آمیزی، ایهام)
 (۲) تا در خیال حورم و اندیشه قصور
 جز مایه قصور نگردد نماز من (جناس، حسن تعلیل)
 (۳) دست نقاش فلک بهر تماشای ملک
 هر شب آراسته در پرده نگار عجبی (جناس، واج‌آرایی)
 (۴) هرکجا جلوه بالای تو باشد به میان
 راستی سرو کجا قامت موزون دارد (ایهام تناسب، تشبیه)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

کدام دو واژه در بیت زیر، "ایهام" دارند؟
 "از نواهای مخالف می‌کشند آزار خلق"

گوشمالی نیست حاجت ساز سیر آهنگ را"

(۲) آهنگ، نوا

(۱) نوا، ساز

(۴) ساز، آهنگ

(۳) نوا، مخالف

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه "اضافه تشبیهی" به کار رفته است؟

(۱) به تیر غمزه مرا می‌زنی و می‌ترسم
 که بر تو آید تیری که می‌زنی بی‌باک
 (۲) هرکس که آفتاب رخت دید ناگهان
 هرگز چو سایه روی خود از خاک برنداشت
 (۳) مرغ دل صاحب‌نظران صید نکردی
 الا به کمان مهره ابروی خمیده
 (۴) دل من آینه توست پاک می‌دارش
 که روی پاک نماید، بود چو آینه پاک

تالیفی نرگس موسوی

"فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد

گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را"

(۱) تلمیح، ایهام، حس‌آمیزی، کنایه

(۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه

(۳) تشبیه، حس‌آمیزی، تلمیح، تشخیص

(۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

آرایه‌های مقابل کدام بیت هر دو درست است؟

(۱) چون سایه‌ها که فتادن عروج اوست

ز افتادگی زیاده شود اعتبار ما (تشبیه - تناقض)

(۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار

تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو (مجاز - اغراق)

(۳) روز اول که سر زلف تو دیدم گفتم

که پریشانی این سلسله را آخر نیست (تضاد - جناس)

(۴) گر نه هدهد ز سبا باز پیام آورده است

این چه مرغی است کزو حال سبا می‌شنوم (حس‌آمیزی - تلمیح)

تالیفی امیر افضلی

در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه‌های تشبیه و استعاره به کار رفته است.

(۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف

آفتابی است که در پیش سحابی دارد

(۲) یا رب آن اوج‌نشین کوكب سیاره کیست

نظر آن مه بی‌مهر به استاره کیست

(۳) سرو را دیدم و بالای تو آمد یادم

ذکر گل کردم و در فکر رخت افتادم

(۴) ترا ای ماه مهرافروز چندان که می‌بینم

نخواهد در کنار آمد به جز اشک چو پروینم

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

آرایه‌های "اغراق، تضاد، تشبیه و ایهام" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) نسخه قانون عشقت باید ای بیمار نفس

تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو

ب) ای به جام لاله شبنم راح ریحانی تو

سرو و گل مستند و ساقی ابر نیسانی تو

ج) چون شفق رنگین کند محراب سیمین افق

روز و شب محوند در سیمای روحانی تو

د) سود از این بهتر چه می‌خواهی که سودا می‌کنند

جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو

(۳)

(۱) ج، د، ب، الف

(۲) ج، ب، الف، د

(۳) الف، ج، د، ب

(۴) الف، د، ج، ب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های "اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس آمیزی" به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 الف) وصل، هجران است اگر دل‌ها ز یکدیگر جداست
 ب) آبی که زندگانی جاوید می‌دهد
 ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار
 د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید

۱) ج، ب، الف، د

۳) د، ب، الف، ج

۲) ج، ب، د، الف

۴) د، ج، ب، الف

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) آب صافی شده است خون دلم
 ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی
 ج) حرف بیجا غافلان را غوطه در خون می‌دهد
 د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند
 ه) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما

۱) الف، ه، د، ج، ب

۳) ه، ب، د، ج، الف

۲) ب، الف، ج، ه، د

۴) ه، الف، د، ج، ب

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

نام پدیدآورندگان "من زنده‌ام، اسرار التوحید، اخلاق محسنی" در کدام گزینه آمده است؟

۱) معصومه آباد، محمد بن منور، حسین واعظ کاشفی

۲) سپیده کاشانی، محمد بن منور، عطار نیشابوری

۳) معصومه آباد، عطار نیشابوری، محمد بن منور

۴) مرتضی آوینی، شیخ ابوسعید ابوالخیر، حسین واعظ کاشانی

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

آرایه‌های مقابل همه ابیات "هر دو" درست است؛ به جز:

۱) کمند زلف تو سر حلقه نجات من است

۲) صبح امید خنده شادی نمی‌کند

۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت

۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن

که رستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه)

تا ناامید از همه دنیا نمی‌شوی (تشبیه - استعاره)

تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح)

که ماه یک‌شبه را منتش دوتا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایه‌های "تشخیص - تشبیه - حس آمیزی - ایهام - اسلوب معادله" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف - تیره‌بختی لازم طبع بلند افتاده است
ب - حیف فرهاد که با آن همه شیرین کاری
ج - بزم بی شاهد نمی‌خوانم که پیش اهل دل
د - هرکجا تدبیر می‌چیند بساط مصلحت
ه - شعرم از ناله عشاق غم‌انگیزتر است

پای خود را چون تواند داشتن روشن چراغ؟
شد به خواب عدم از تلخی افسانه عشق
دوزخی باشد هر آن جنت که در وی حور نیست
از کمین، بازیچه تقدیر می‌آید برون
داد از آن زخمه که دیگر ره بیداد گرفت

- (۱) د - ج - ب - ه - الف
(۲) الف - ج - ب - ه - د
(۳) د - ج - ه - ب - الف
(۴) الف - ج - ه - ب - د

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام گزینه آرایه‌ای اشتباه ذکر شده است؟

- (۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (کنایه، اغراق، استعاره)
(۲) چو به دوست عهد بندد ز میان پاک‌بازان چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را (تشبیه، کنایه، جناس تام)
(۳) مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ار نه دوزخ به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را (استعاره، تشبیه، جناس)
(۴) نه خدا توانمش گفت نه بشر توانمش خواند متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را (تلمیح، تشبیه، استعاره)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

تمام گزینه‌ها در زیرمجموعه ادبیات غنایی قرار می‌گیرد جز گزینه

- (۱) چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی بندگی را بکوش
(۲) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت جانم بسوختی و به دل دوست دارمت
(۳) روز وصل دوستداران یاد باد یاد باد آن روزگاران یاد باد
(۴) دیری‌ست که دلدار پیامی نفرستاد نوشت کلامی و سلامی نفرستاد

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز)
(۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره)
(۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس آمیزی، ایهام تناسب)
(۴) مجنون چه کند مست نگردد، که در این دشت هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

یکی از آرایه‌های کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- (۱) گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا نه سواراست که در دست عنانی دارد (تشبیه - تشخیص)
- (۲) حافظ مدار امید فرج از مدار چرخ دارد هزار عیب و ندارد تفضلی (جناس - استعاره)
- (۳) بی‌زبانی سپر تیر حوادث نشود ماهی از خار بود ترکش پر تیر در آب (اسلوب معادله - ایهام)
- (۴) دهن به شکوه خونین چو لاله باز مکن که مرهم است خموشی دهان سوخته را (ایهام تناسب - کنایه)

تالیفی محسن فدایی

بیشترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود؟

- (۱) هر سروقد که بر مه و خور حسن می‌فروخت چون تو درآمدی، پی کاری دگر گرفت
- (۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
- (۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست کاسه هرکس که می‌بینم از این صهبا پر است
- (۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

در کدام بیت هر دو آرایه "مجاز و حس‌آمیزی" هست؟

- (۱) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید
- (۲) گر مکرر سخن تلخ بگوید معشوق عاشق آن نیست که این نکته مسلم دارد
- (۳) ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده
- (۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های رنگین بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را

مدارس برتر ایران علوم انسانی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را تو را در پلّه انصاف، سنگ کم کجا ماند؟ (اغراق، جناس)
- (۲) بهار عمر خواه ای دل، وگرنه این چمن هر سال چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب، استعاره)
- (۳) در آن دل از هلاک عشق‌بازان غم کجا ماند؟ گره در خاطر خورشید از شب‌نم کجا ماند؟ (واج‌آرایی، استعاره)
- (۴) مسلسل چون شود امواج، می‌پاشد ز هم کشتی به حال خویش دل در زلف خم‌درخم کجا ماند؟ (اسلوب معادله، ایهام)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

از لب جام جم این آواز می‌آید برون"

"نام شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام

- (۱) تلمیح، حسن تعلیل، تشخیص، واج‌آرایی، تشبیه
(۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، تضاد
(۳) تلمیح، جناس، تشخیص، تناقض، کنایه
(۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

در کدام بیت آرایه "ایهام" وجود دارد؟

- (۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد
(۲) نه من بر آن گل عارض غزل‌سرایم و بس
(۳) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر
(۴) دولت صحبت آن شمع سعادت‌پرتو
ناله کن بلبل که گلبانگ دل‌افکاران خوش است
که عندلیب تو از هر طرف هزاران‌اند
ز آن رو که مرا از لب شیرین تو کام است
باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

قلمچی علوم انسانی دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی نیامده است؟

"در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم چون چنگم ار بسازی چون عودم ار بسوزی"

- (۱) استعاره - ایهام تناسب
(۲) حس‌آمیزی - تشخیص
(۳) جناس همسان - واج‌آرایی
(۴) جناس ناهمسان - تشبیه

تالیفی کاظم کاظمی

در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه هر دو آرایه تشبیه و استعاره به کار رفته است.

- (۱) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد
(۲) کوهکن گو تیشه بی‌حاصل مزن چون دور چرخ لعل جان‌افزای شیرین روزی پرویز کرد
(۳) بُتم از غمزه و ابرو همه تیر و کمان سازد به غمزه خون دل ریزد به ابرو کار جان سازد
(۴) نیست جای دانه امید این محنت‌سرا در زمین شور تخم خویش باطل می‌کنی

تالیفی کاظم کاظمی

در همه گزینه‌ها نام نویسندگان آثار به‌درستی ذکر شده است به‌جز گزینه

- (۱) اتاق آبی (سهراب سپهری)
(۲) اسرارالتوحید (ابوسعید ابوالخیر)
(۳) ارزیابی شتاب‌زده (آل‌احمد)
(۴) سیاست‌نامه (خواجه نظام‌الملک توسی)

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

- (۱) حافظا غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
(۲) ای سرو بلند بوستانی
(۳) ناوکش را جان درویشان هدف
(۴) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من
- کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری
در پیش درخت قامتت پست
ناخنش را خون مسکینان خضاب
وجود من ز میان تو لاغری آموخت

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

"هرچند چو گل گوش فکندیم در این باغ
حرفی که برد راه به‌جایی نشنیدیم"

- (۱) تشبیه - مجاز - کنایه - استعاره
(۲) تشبیه - تشخیص - جناس - حس‌آمیزی
(۳) استعاره - مراعات نظیر - تشخیص - ایهام
(۴) مجاز - ایهام - حس‌آمیزی - مراعات نظیر

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۱

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"بی‌برگی ما برگ نشاط است چمن را
شیرازۀ گلزار بود خار و خس ما"

- (۱) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز
(۲) استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل
(۳) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادله
(۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مجاز

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "حس‌آمیزی، ایهام، مجاز و کنایه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف - چشم چپ خویشتن بر آرم
ب - آفرین جان‌آفرین پاک را
ج - بوی دهن تو از چمن می‌شنوم
د - از مکافات عمل غافل مشو
- تا روی نبیندت به‌جز راست
آن‌که جان بخشید و ایمان خاک را
رنگ تو ز لاله و چمن می‌شنوم
گندم از گندم بروید، جو ز جو

- (۱) د - الف - ب - ج
(۲) ج - الف - د - ب
(۳) ب - ج - الف - د
(۴) ج - الف - ب - د

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

آرایه‌های "مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه و تلمیح" به ترتیب در کدام ابیات، یافت می‌شود؟
 الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
 ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید
 ج) چو خامه هر که حدیث دل برآورد به زبان
 د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
 هـ) هر که زین رهگذرش پای فرورفت به گِل

- ۱) الف، ب، هـ، ج، د
 ۲) ب، الف، هـ، ج، د
 ۳) ج، الف، هـ، ب، د
 ۴) ج، د، الف، ب، هـ

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 "دوست دارم شمع باشم در دل شب‌ها بسوزم"

- ۱) تشبیه، جناس، تلمیح، مجاز
 ۲) استعاره، کنایه، پارادوکس، مجاز
 ۳) تشبیه، استعاره، تضاد، جناس
 ۴) کنایه، تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

آرایه‌های "تشبیه، استعاره، تلمیح" در بیت کدام گزینه به کار رفته است؟

- ۱) طواف کعبه عشق از کسی درست آید
 ۲) کمند شوق مرا می‌کشد به مأمن اصلی
 ۳) شوق درون به‌سوی دری می‌کشد مرا
 ۴) تا نپنداری که بنشست آتش منصور از آنک
 که دیده زمزم او گشت و دل مقام خلیل
 در این نشیمن حیرت از آن قرار ندارم
 من خود نمی‌روم دگری می‌کشد مرا
 سوز عشقش همچنان از دار می‌یابم هنوز

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

واژه "سر" در کدام بیت مجاز نیست؟

- ۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو
 ۲) عذری بنه اوّل که تو درویشی و او را
 ۳) مگر که سر بدهم ور نه من ز سر نهم
 ۴) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد
 چه دهی وسوسه دیدم هنری نیست تو را
 در مملکت حسن سر تاجوری بود
 امید وصل در این ره چو پای بنهادم
 کج‌خیالی است مگر مشک ختا را سوداست

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

در عبارت زیر، واژه‌های کدام گزینه، طرفین سجع نیستند؟

(در همان بحبوحه بخوربخور که منظره فنا و زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود باز صدای تلفن بلند شد. بیرون جستم و فوراً برگشتم.)

- (۱) جستم، برگشتم
(۲) پتیاره، بدقواره
(۳) بوقلمون، دون
(۴) فنا، خدا

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

در بیت زیر، "چند ایهام تناسب و چند جناس" وجود دارد؟

"می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود
زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود"

- (۱) دو - دو
(۲) سه - سه
(۳) یک - دو
(۴) دو - سه

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

کدام آثار، به ترتیب "منظوم، منثور، منظوم، منثور" است؟

(۱) اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف

(۲) سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا

(۳) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان

(۴) دیوان غربی - شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن نادرست است؟

(سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (فی حقیقة العشق: شهاب‌الدین سهروردی)، (سه دیدار: رضا براهنی)، (روضه خلد: مجد خوافی)،
(سیاست‌نامه: خواجه نصیرالدین توسی)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (غزلیات شمس: مولوی)

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت کاملاً صحیح است.

- (۱) چشم بر سرمه سیه کردی و رفت آب حیا
(۲) ز روی گرم تو خورشید حشر نور گرفت
(۳) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت
(۴) گهر چو کرد وداع صدف عزیز شود
- نرگس شوخ تو را داغِ چنین می‌بایست (استعاره، ایهام)
قیامت از لب چون پستهٔ تو شور گرفت (تشبیه، ایهام تناسب)
هرکه صبر از رخ خوب تو کند ایوب است (تلمیح، تشبیه)
عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت (تلمیح، جناس تام)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

ترتیبِ آرایه‌های "استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل" در ابیات زیر کدام است؟

- (الف) دلم به‌پیش تو می‌خواست جان فرستادن
(ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبک‌باریم
(ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده‌ای
(د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی
- ولی کبوتر جان را نبود قوتِ بال
همان چو سرو به آزادگی گرفتاریم
که پراکنده و شوریده و سرگردانی
ور به چوگانم زند هیچش مگوی

- (۱) الف، ب، د، ج
(۲) الف، د، ب، ج
(۳) ج، د، ب، الف
(۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

کدام گزینه به ترتیب نشان‌دهندهٔ آرایه‌های "تلمیح، حس آمیزی، حسن تعلیل و تشبیه" است؟

- (الف) تا با خودی ز وصل نخواهی شنید بو
(ب) بر دل چو آتش می‌روی، تیز آمدی کش می‌روی
(ج) جانا لبم از شراب غم خشک مکن
(د) برای آنکه ز غیر تو چشم بردوزم
- واصل گهی شوی که نیایی ز خود نشان
در جوی جان خوش می‌روی ای آب حیوان تا کجا؟
چشم ز سرشک هیچ دم، خشک من
به‌جای هر مژه بر چشم سوزنی است مرا

- (۱) ب، ج، د، الف
(۲) الف، ج، ب، د
(۳) ب، الف، د، ج
(۴) الف، د، ب، ج

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

"سرش مدام ز شور شراب عشق خراب
چو مست دائم از آن گرد شور و شر می‌گشت"

- (۱) مجاز، واج‌آرایی، ایهام، تلمیح
(۲) تضاد، حسن تعلیل، ایهام تناسب، کنایه
(۳) تشبیه، کنایه، استعاره، حس آمیزی
(۴) ایهام تناسب، واج‌آرایی، جناس، تشبیه

تالیفی محسن اصغری

کدام گزینه تکمیل‌کننده بیت‌های زیر از شعر "محمود شاهرخی" است؟
 "از این فرخنده مردخیز
 کنام پلنگان دشمن‌ستیز
 دگر ره چنان شد هنر کز آن خیره شد دیده روزگار
 خروشان و جوشان به کردار موج آمدند از کران فوج فوج"

- (۱) مرز، آشکار، فراز
 (۲) خاک، پدیدار، فرود
 (۳) مرز، پایدار، به ره
 (۴) جای، ماندگار، فراز

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

در کدام بیت زمینه حماسه (ویژگی حماسه) با بقیه یکسان نیست؟

- (۱) ببردند خوالیگران خوان زر
 شهنشاه بنشست با زال زر
 (۲) پراندیشه گفت ای جهان‌دیده زال
 به مردی بی‌اندازه پیموده سال
 (۳) اگر بازگردی بود سودمند
 نیازی به سیمرغ و کوه بلند
 (۴) بدو گفت سیمرغ کای پهلوان
 مباحش اندرین کار خسته روان

تالیفی محسن فدایی

در کدام گزینه آرایه‌های "مجاز، کنایه و تشبیه" دیده می‌شود؟

- (۱) من ایرانی‌ام، آرمانم شهادت
 تجلی هستی است جان‌کندن من
 (۲) نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش
 بتازد به نیرنگ تو، توسن من
 (۳) من آزاده از خاک آزادگانم
 گل صبر می‌پرورد دامن من
 (۴) کجا می‌توانی ز قلبم رُبایی
 تو عشق میان من و میهن من؟

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

کدام بیت با آرایه‌های مقابل خود هماهنگی دارد؟

- (۱) گل از شوق تو خندان در بهار است
 از آتش رنگ‌های بی‌شمار است (تشخیص، تضاد)
 (۲) گه به دهان برزده کف چون صدف
 گاه چو تیری که رود بر هدف (جناس، تشبیه)
 (۳) بلندی از آن یافت کاو پست شد
 در نیستی کوفت تا هست شد (کنایه، مجاز)
 (۴) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم
 زود آیند و زود می‌گذرند (تضاد، تلمیح)

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(فرهاد و شیرین: وحشی بافقی) (پیوند زیتون بر شاخه ترنج: جبران خلیل جبران) (ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور) (سه دیدار: رسول پرویزی) (پرنده‌ای به نام آذرباد: فرانسوا کوپه) (در حیاط کوچک پاییز در زندان: اخوان ثالث) (اسرارنامه: عطار نیشابوری)

- (۱) سه
(۲) چهار
(۳) پنج
(۴) شش

تالیفی امیر افضل

در بیت "چون بگشایم ز سر مو، شکن

ماه ببیند رخ خود را به من" از زبان "چشمه" تمام آرایه‌های ادبی هست جز

.....

- (۱) تشبیه
(۲) کنایه
(۳) مراعات نظیر
(۴) تشخیص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام
(۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است
(۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید
(۴) آن بنا گوش دل افزوز است یا مه یا چراغ
کیست که مرغ دلش از دام برآمد
بلبل باغ سخن منطق گویای من است
تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام بیت، "هر دو" درست است؟

- (۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم
(۲) سکندروار در ظلمت بسی لب‌تشنه گردیدم
(۳) آن لب رنگین سخن بی‌خواست گویا می‌شود
(۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشک‌افشان
بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز)
که جام باده شد سرچشمه آب بقای من (تلمیح، استعاره)
غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می‌شود (حسن آمیزی، تشخیص)
کس به هیچ نستاند بار نافه چین را (جناس تام، حسن تعلیل)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

در کدام گزینه ادات تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) معشوقه به رنگ روزگار است
(۲) چو خندد لبانش بود نیلگون
(۳) چو ابر زلف تو پیرامن قمر می‌گشت
(۴) ز خون دل که بر مژگان فروهشت
با گردش روزگار یار است
چو گرید سرکش چو نیلوفر است
ز ابر دیده کنارم به اشک تر می‌گشت
تو گفתי لاله‌ها بر زعفران کشت

تالیفی نرگس موسوی

- (۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن
 - (۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است
 - (۳) سوزن فکرت شکست رشته طاق گسیخت
 - (۴) آشفته سخن چو زلف جانان خوش تر
- دژه‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق
مگر کسی که به زندان عشق در بند است
بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
چون کار جهان بی‌سروسامان خوش‌تر

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

- (۱) نازنین‌تر می‌شوی هر روز از روز دگر
 - (۲) باغبان همچو نسیم ز در خویش مران
 - (۳) در غبار خاطر مجنون حصارى گشته است
 - (۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- ناز چندانى که می‌ریزد ز سر تا پای تو (حسن تعلیل، واج‌آرایی)
کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام، کنایه)
دیدۀ آهو ز شرم نرگس شهلاى تو (استعاره، تشبیه)
هرکه یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح، ایهام تناسب)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

- (۱) ای چشمه‌سار خوبی، یک ره ز عین رحمت
 - (۲) فکر رنگین از بهار خاطر ما لاله‌ای است
 - (۳) کنون که کشتی عمرم فتاده در غرقاب
 - (۴) چون تیر زند چشمت سیّاره هدف گردد
- بر خاک من گذر کن تا از زمین بجوشم (مجاز - ایهام تناسب)
مصرع برجسته سروی از کنار جوی ماست (حسن آمیزی - تشبیه)
کجا به ساحل شادی رسم ز ورطۀ غم (تلمیح - تضاد)
چون تیغ کشد مهرت، گردون سپر اندازد (استعاره - کنایه)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۹

- (۱) چه‌سان مژگان خونین گریۀ ما را نگه دارد
 - (۲) پهلوی به حیات ابدی می‌زند آن زلف
 - (۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی
 - (۴) اگرچه تخم طمع زردرویی آرد بار
- کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)
این است سوادى که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)
ندارد ورنه جنسى غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)
زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

- (۱) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری جانب هیچ آشنا نگه ندارد
- (۲) گرچه گلستان خوش است ورچه چمن دلکش است آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو؟
- (۳) جهان به روی تو تازه‌ست و جان به بوی تو زنده جهان جان تویی امروز از آنکه جان جهانی
- (۴) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

- (۱) چون مار زخم‌خورده دل افتد به پیچ‌وتاب هر گه که یاد طرّه پیچان کند تو را
- (۲) چون رخ من شده است رنگ زمین چون دم من شده است طبع زمان
- (۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد که یک نی دید از شکرستانی؟
- (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "حسن تعلیل، مجاز، اسلوب معادله، حس آمیزی و جناس" به ترتیب در کدام بیت آمده است؟

- (الف) گرچه گرانبهار شدیم از غم آن ماه ولی هم سبک انداخته شد بار گران‌گشته ما
- (ب) آسمان خم گشته و بگشوده از خورشید چشم در زمین ماه مرا گویی تماشا می‌کند
- (ج) تو بودی آن دم‌صبح امید کز سر مهر برآمدی و سرآمد شبان‌ظلمانی
- (د) مهر خاموشی چه سازد با دل پرشور من؟ حلقه گرداب چون مهر لب دریا شود
- (هـ) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت

- (۱) الف، ج، د، ب، هـ (۲) ب، ج، د، هـ، الف
- (۳) ب، الف، هـ، د، هـ (۴) الف، ج، د، هـ، ب

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های "اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان ورا گر نزد آن تنگ شکر یک‌لحظه، بار افتد
- (ب) بخندد غنچه بر لاله، چو لعلش در کلام آید بپیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افتد
- (ج) اگر روزی، نگارم را سوی بستان، گذار افتاد همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افتد
- (د) ز رشک لاله رویش، سمن بر خاک، بنشیند ز شرم سنبل زلفش، بنفشه، سوگوار افتد

- (۱) ج، الف، ب، د (۲) ب، الف، ج، د
- (۳) ج، د، ب، الف (۴) الف، ج، ب، د

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

تعداد استعاره‌ها در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) به دو نرگس، به دو سنبل، به دو گل
 (۲) هم جان بدان دو نرگس جادو سپرده‌ایم
 (۳) کنون که چشمه قند است لعل نوشینت
 (۴) از فریب نرگس مخمور و لعل می پرست
- بر سر سرو صنوبر فکنت
 هم دل بدان دو سنبل هندو نهاده‌ایم
 سخن بگوی و ز طوطی شکر دریغ مدار
 حافظ خلوت‌نشین را در شراب انداختی

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه‌های ادبی بیت زیر کدام‌اند؟

- "بخت شور ما ز اشک لاله‌گون شرمند نیست"
- (۱) ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره
 (۲) تشبیه - اسلوب معادله - حس آمیزی
 (۳) تشخیص - تشبیه - ایهام
 (۴) حس آمیزی - حسن تعلیل - جناس

تالیفی امیر افضل

در کدام بیت آرایه‌های جناس تام و تضاد هر دو دیده می‌شود؟

- (۱) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا
 (۲) از پی هر شکست پیروزی است
 (۳) برخیز و مخور غم جهان گذران
 (۴) ناچشیده جرعه‌ای از جام او
- زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم
 از دل شب، سپیده می‌آید
 بنشین و دمی به شادمانی گذران
 عشق بازی می‌کنم با نام او

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

کدام بیت فاقد آرایه "تلمیح" و دارای دو استعاره است؟

- (۱) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را
 (۲) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم
 (۳) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر
 (۴) پا منه بیرون ز حد خویش تا بینا شوی
- در حریم سینه افروزد چراغ طور را
 که خواهد ساختن این نقطه بی‌پرگار عاشق را
 گل به خورشید رسانید سر شب‌نم را
 نیست حاجت با عصا در خانه خود کور را

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۳

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه "تماماً" درست آمده است؟

"تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است
 دو زلف افعی ضحاک و چهره جام جم است"

- (۱) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز
 (۲) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام
 (۳) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام
 (۴) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "حس آمیزی، جناس، اغراق، ایهام تناسب و مجاز" در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) ندارد در تو فریاد گرفتاران اثر ورنه ز عاجز نالی من خون ز چشم دام می‌آید
 ب) بین به ساز و می‌رس از ترانه‌ای که ندارم توان به دیده شنیدن فسانه‌ای که ندارم
 ج) نه چمن شکوفه‌ای رُست چون روی دل‌ستانت نه صبا صنوبری یافت چون قامت بلندت
 د) ای برادر چو خاک خواهی شد خاک شو، پیش از آنکه خاک شوی
 ه) کسی که روی تو دیده است، از او عجب دارم که باز در همه عمرش سر تماشایی است

۱) ب، د، ه، الف، ج ۲) ب، د، الف، ه، ج

۳) ب، الف، ه، ج، د ۴) ه، د، الف، ب، ج

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

در کدام گزینه ترتیب ابیات با در نظر گرفتن آرایه‌های: "تناقض، اغراق، مجاز، لفونشر و ایهام" درست است؟

- الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است خم گو سر خود گیر که خم‌خانه خراب است
 ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه راستی را چه شب تیره و خوش مهتابی است
 ج) تا نپنداری که سلمان را نظر بر شاهد است مست جام عشق را با شاهد رعنا چه کار
 د) چنان کاندلر پریشانی سرافرازی کند زلفش توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود
 ه) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره با خار و خس کی می‌توان بستن ره سیلاب را

۱) الف، ج، ب، ه، د ۲) الف، ه، ج، ب، د

۳) د، ه، ج، الف، ب ۴) د، ه، ج، ب، الف

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

نام پدیدآورنده چند اثر در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (لطایف الطوائف: فخر الدین علی صفی)، (خسرو: عبدالحسین وجدانی)، (اخلاق محسنی: ملا محسن کاشانی)، (سیاست‌نامه: خواجه نصیر الدین توسی)، (گوشواره عرش: مرتضی آوینی)، (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد)، (الهی‌نامه: عطار نیشابوری) (اسرار التوحید: جلال الدین رومی)

۱) دو ۲) سه

۳) چهار ۴) پنج

تالیفی کاظم کاظمی

ترتیبِ ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس آمیزی"، کدام است؟

- الف) هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید
 ب) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
 ج) آخر ای مطرب از این پردهٔ عشاق بگرد
 د) هرچه زان تلخ‌تر اندر حق من خواهد گفت
- کز گلستان صفا بوی وفایی ندمید
 کام در کام نهنگ است بیاید طلبید
 چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید
 گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذید

(۲) ج، الف، ب، د

(۱) الف، ب، ج، د

(۴) د، الف، ب، ج

(۳) ج، د، ب، الف

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

"سایهٔ بالای آن سرو از سر من کم مباد
 زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این"

(۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل

(۱) استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام

(۴) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

(۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه" کدام است؟

- الف) هرکجا رندی است در میخانه‌ای
 ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
 ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
 د) مرا تحمّل باری چگونه دست دهد
 ه) آب چشمم که بر او منّت خاک در توست
- جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
 که تا خراب کنم نقّش خودپرستیدن
 دام راهم شکن طرّهٔ هندوی تو بود
 که آسمان و زمین برنافتند و جبال
 زیر صد منّت او خاک دری نیست

(۲) د، ب، ه، الف، ج

(۱) ب، ه، د، ج، الف

(۴) ج، ه، د، الف، ب

(۳) ج، الف، ه، د، ب

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

کدام گزینه به ترتیب نشانگر آرایه‌های "تشبیه، استعاره، تلمیح، جناس" است؟

- الف) من به تو ای زودسیر تشنهٔ دیرینه‌ام
 ب) از سرم آن باد نخوت رفت و آن حقد و حسادت
 ج) چشمهٔ حیوان به تاریکی در است
 د) نبرد از چشم سوزن قرب عیسی عیب کوری را
- دشنه مکش همچو صبح تشنه مکش چون سراب
 دیگرم بانوی عفت رو گرفت از خودنمایی
 لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب
 محال است از جواهر سرمه بدگوهر شود بینا

(۲) ب، د، ج، الف

(۱) الف، ب، ج، د

(۴) الف، د، ب، ج

(۳) الف، ب، د، ج

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

"جای خنده است سخن گفتن شیرین پیش‌ت"

که آب شیرین چو بخندی برود از شکرت"

- (۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح
(۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
(۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض
(۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

در کدام بیت آرایه‌های "اسلوب معادله - حسن تعلیل - ایهام تناسب - جناس - تشخیص" تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) شب‌نم نکرد داغ دل لاله را علاج نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
(۲) فریاد عنده‌لیب ز گل شد یکی هزار بی‌پرده کرد، پرده بسیار ساز را
(۳) گوهر حدیث پاکی دامن او شنید از شرم هر دو دست صدف را به رو گرفت
(۴) در وداع شب همانا خون گریست روی خون‌آلود زان بنمود صبح

تالیفی محسن فدایی

در کدام بیت آرایه‌های "تلمیح، جناس، حس آمیزی، ایهام تناسب" تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهنان گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
(۲) مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟ که لاله‌اش به چراغ مزار می‌ماند
(۳) احوال گنج قارون کایام داد بر باد در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد
(۴) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت

تالیفی محسن فدایی

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟ (من زنده‌ام: معصومه آباد) (جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات: محمد عوفی) (روضه خلد: مجد خوافی) (سه دیدار: رسول پرویزی) (دیوار: جمال میرصادقی) (سیاست‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس) (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد) (پیامبر و دیوانه: ریچارد باخ)

- (۱) سه
(۲) چهار
(۳) پنج
(۴) شش

تالیفی شاهین شیرزادی

کدام بیت فاقد تلمیح و دارای تشبیه و جناس است؟

- (۱) نگیرد هیچ‌کس در دامن محشر گریبانت اگر دامن خود را جمع سازی غنچه‌وار اینجا
(۲) زیر گردون حبابی، ز سلیمان تا مور هرکه را می‌نگرم باد به دست است اینجا
(۳) هر صدایی که به گوشش رسد از جای رود بس که جان گوش بر آواز الست است اینجا
(۴) هر که هست از می دیدار تو مست است اینجا دژه را ساغر خورشید به دست است اینجا

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

- (۱) عشق از خاکستر ما ریخت رنگ آسمان
(۲) خط کافر لعل سیراب تو را کم کم گرفت
(۳) شوخ چشمی می برد از پیش کار خویش را
(۴) از وصال ماه مصر آخر زلیخا جان گرفت
- این شرار شوخ اول در دل آدم گرفت
دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
دامن گل را ز دست بلبان شبنم گرفت
دست خود بوسید هرکس دامن پاگان گرفت

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

- آرایه های "تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
(الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
(ب) ناله نی راست صد تنگ شکر در آستین
(ج) چرا از دست می رفتم چرا بیمار می بودم؟
(د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
- در خارزار از نظر پاک بین خویش
بندبندش گر پر از شکر نباشد گو مباش
اگر می بود بر بالین من سیب زنخدانش
که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش

- (۱) ب، الف، د، ج
(۲) ب، د، ج، الف
(۳) ج، الف، ب، د
(۴) ج، الف، د، ب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

- واژه های به کاررفته در کدام گزینه به ترتیب کامل کننده ابیات زیر است؟
"ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها
گویا طلوع می کند از آفتاب
وی تو در سرها وی تو در جان ها
کاشوب در تمامی عالم است"

- (۱) شور - سر - مغرب - مردان
(۲) سر - شور - مغرب - ذرات
(۳) شور - سر - مغرب - ذرات
(۴) شور - عشق - مغرب - مردان

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های: ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق، کدام است؟
(الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی
(ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد
(ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
(د) دست را بر اژدها آن کس زند
(ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
- توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را
به پای دوست درافکند جان شیرین را
تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم
که عصا را دستش اژدها کند
ولی اجل به ره عمر رهزن امل است

- (۱) ب، الف، ج، د، ه
(۲) ج، ه، د، ب، الف
(۳) ه، ب، الف، ج، د
(۴) ب، ه، د، ج، الف

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

- (۱) من و باد صبا مسکین دو سرگردان بی حاصل
 (۲) خون دل مردم است خال تو و زان
 (۳) شکسته خواب به چشمم ز بدگمانی غیرت
 (۴) از هوس سینۀ عشاق مکدر گردد
- من از افسون چشمت مست و او از بوی گیسویت
 خون دلشان ز چشمشان می پوشی
 که از خیال که چشم ستاره خواب ندارد
 صفحۀ آینه را تیره کند مشق نفس

تالیفی امیر افضل

(اسرارالتوحید: شیخ ابوسعید) (من زندهام: معصومه آباد) (اخلاق محسنی: واعظ کاشانی) (شاهنامه: فردوسی) (داستانهای دل انگیز ادب فارسی: زهرا کیا) (گلستان: سعدی) (سمفونی پنجم جنوب: نزار قبانی)

- (۱) هفت
 (۲) شش
 (۳) پنج
 (۴) چهار

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

- (۱) راستی را بنده شمشاد بالای توام
 (۲) دیدی که غمت به خون من می کوشد
 (۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل
 (۴) گر زانکه نرنجیده ای از ما به خطایی
- ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
 تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)
 همچو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
 چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست (حسن تعلیل، جناس)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

- (۱) پیمانه حیاتم پر شد فغان که نتوان
 (۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز
 (۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری
 (۴) اسباب پریشانی جمع است برای من
- پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل - جناس)
 وانگه بین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح - ایهام)
 که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس - حس آمیزی)
 جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس - مجاز)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های: "مجاز، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره و ایهام"، کدام است؟

- (الف) چو چشمه خضر از شعر من روان افزاست
(ب) گل امید من آن روز رنگ می گیرد
(ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب
(د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کجا
(ه) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود
- عجب مدار که آن عین آب حیوان است
که بشنوم ز لب لعل یار بوی شراب
مردم چشمم فروبرده است دائم سر در آب
نه چنان پایه چنین بی سروپایی برسد
کشید قامت و چون سرو در چمن بنشست

(۱) ب، ج، الف، ه، د (۲) ب، د، ه، ج، الف

(۳) د، ج، ب، ه، الف (۴) د، ه، ب، الف، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام" به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) معنی آب زندگی و روضه ارم
(ب) نه من سبو کش این دیر رند سوزم و بس
(ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
(د) گو شمع میارید در این جمع که امشب
- جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست
در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

(۱) الف، ب، ج، د (۲) الف، ب، د، ج

(۳) ب، الف، د، ج (۴) ب، ج، د، الف

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

در کدام گزینه "تشبیه" وجود ندارد؟

- (۱) جای خنده‌ست سخن گفتن شیرین پیش
(۲) غلام قامت آن لعبت قباپوشم
(۳) تو درخت خوب‌منظر همه میوه‌ای ولیکن
(۴) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
- کآب شیرین چو بخندی برود از شکرت
که در محبت رویش هزار جامه قباست
چه کنم به دست کوتاه که نمی‌رسد به سیبت
یادگاری که در این گنبد دوار بماند

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه تماماً درست آمده است.

- (۱) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
(۲) ایوب با چندین بلا کاندرا بلا شد مبتلا
(۳) می‌دید اگر لعل تو را چشم سلیمان
(۴) سایه‌ای کز قد و بالای تو بر ما افتد
- خسروان درس عبرت از مجنون گرفتند (ایهام تناسب - تشبیه)
پیوسته این بودش دعا، الصبر مفتاح الفرج (تضمین - نغمه حروف)
می‌داد در اول نظر از دست نگین را (مجاز - استعاره)
به ز نوری است که از عالم بالا افتد (جناس همسان - جناس ناهمسان)

تالیفی کاظم کاظمی

- (۱) ز شیرین کاری شیرین دلبد
فروخواندم به گوشش نکته ای چند
- (۲) گر بدین سان نرگس مست تو ساغر می دهد
هوشیاری مشکل است البته مستان تو را
- (۳) ای که می پرسی ز من کان ماه را منزل کجاست
منزل او در دل است اما ندانم دل کجاست
- (۴) گفتم ز لعل نوش لبان پیر را چه سود؟
گفتا به بوسه شکرینش جوان کنند

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

- (۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر
ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد
- (۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه
که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
- (۳) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است
ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
- (۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه
که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

- (۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشیدلقا
بشنو این بیت خوش از خسرو جاویدلقا
- (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم
- (۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج
تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
- (۴) گاهی از جلوه شیرین روشی مجنونم
گاهی از خنده شیرین منشی فرهادم

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

- ۱۱۶ آرایه های: "حس آمیزی، تلمیح، کنایه و جناس تام" به ترتیب، در کدام ابیات وجود دارد؟
- الف- گرچه صد بار غمت خاک مرا داد به باد
نیست بر خاطر من از تو غباری باری
- ب- چشمم به خواب چشم مرا خواب می برد
زلفت به تاب جان مرا تاب می برد
- ج- از سر یک دانه گندم در نمی آری گذشت
وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت
- د- چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم
که در خاطر نمی گنجد خیال ملک پرویزم

- (۱) الف، ج، ب، د
(۲) الف، د، ب، ج
- (۳) د، ج، الف، ب
(۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵
قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸
قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های "تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم
 لباس حسن تو دیدم به قد هریک راست
- ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد
 ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
- ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست
 به جستجوی نگاری که نور دیده ماست
- د) به غمزه گر نربودی دل همه عالم
 ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدا است

۱) الف، د، ب، ج ۲) الف، ج، د، ب

۳) ج، د، ب، الف ۴) ج، ب، د، الف

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

در همه ابیات، آرایه‌های ایهام و کنایه، هر دو، وجود دارند، به جز:

- ۱) من به بوی توأم ای دوست هواخواه بهار
 کز نسیمش به دماغم همه بوی تو رسد
- ۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
 که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد
- ۳) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم
 که عنان دل شیدا به کف شیرین داد
- ۴) خیال شهنشاهی پخت و ناگه شد دل مسکین
 خداوندا نگه‌دارش که بر قلب سواران زد

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

در کدام بیت تمامی آرایه‌ها درست نیست؟

- ۱) بداد لعل لب بوسه‌ای به صد زاری
 گرفت کام، دلم زو به صد هزار الحاح (تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی)
- ۲) دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد
 من نیز دل به باد دهم، هرچه باد باد (کنایه، ایهام، جناس تام)
- ۳) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار
 کی اتفاقِ مجالِ سلام ما افتد؟ (جناس ناقص، اغراق، استعاره)
- ۴) ز چشمت جان نشاید برد، کز هر سو که می‌بینم
 کمین از گوشه‌ای کرده است و تیر اندر کمان دارد (استعاره، مجاز، کنایه)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

"می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان
 پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد"

۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره ۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل

۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب ۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت

هر نوایی را که وادیدم خموشی می‌سرود"

(۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل

(۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل

(۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس آمیزی

(۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس آمیزی

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، "کاملاً" درست است؟

(الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است

خورشید مومیایی ماه شکسته است (تشبیه، اسلوب معادله)

(ب) گره‌گشای دل تنگ نغمه چنگ است

سهیل سیب زنخ‌دان شراب گل‌رنگ است (جناس، تشبیه)

(ج) ای صبای بی‌مرّوت برق تازی واگذار

روح بیمار زلیخا همره پیراهن است (تلمیح، ایهام)

(د) پیش ما دشنام جانان از شکر شیرین‌تر است

روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است (ایهام تناسب،

حس آمیزی)

(۱) الف، ب

(۲) الف، د

(۳) ب، ج

(۴) ب، د

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

کدام گزینه ترتیب آرایه‌های "ایهام، استعاره، مجاز، حسن تعلیل، اسلوب معادله" را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

(الف) راه عزلت پوی و خرم زی که چندین قهقهه کبک از آن دارد که دور از خلق بر کوه و در است

(ب) چنان ز سیر چمن خاطریم گزیده شده است که شاخ گل به نظر آستین قصاب است

(ج) صحبت نااهل باشد موجب آزار دل بیشتر از آب باشد شور و غوغای چراغ

(د) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم آتش عشق من از باد هوا بنشیند

(هـ) عاقبت این مرغ وحشی زین قفس خواهدشدن با نواسنجان قدسی هم نفس خواهدشدن

(۱) ج، د، ب، الف، هـ

(۲) د، ب، الف، هـ، ج

(۳) ب، د، ج، الف، هـ

(۴) د، هـ، ب، الف، ج

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

(۱) غلام نرگس مست تو تاجدارانند

خراب باده لعل تو هوشیارانند (تشبیه، تضاد)

(۲) بیا به میکده و چهره ارغوانی کن

مرو به صومعه کان جا سیاه‌کارانند (کنایه، استعاره)

(۳) نه من بر آن گل عارض غزل‌سرایم و بس

که عندلیب تو از هر طرف هزارانند (ایهام تناسب، تشبیه)

(۴) تو دستگیر شو ای خضر پی‌خجسته که من

پیاده می‌روم و هم‌رهان سوارانند (تضاد، تلمیح)

تالیفی شاهین شیرزادی

ترتیب ابیات زیر، باتوجه به آرایه‌های "حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره" کدام است؟

(الف) بر آنم که ابر گرینده از این پس پیش اشک من
 (ب) آهن سرد چه کوبم که دم آتشی
 (ج) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان
 (د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید
 (ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم

حدیث چشم سیل افشان نراند گر حیا دارد
 نکند هیچ اثر در دل چون آهن او
 کانجا که قاف عشق است دستان چه کار دارد
 که می‌گردد دو بالا ناله در کهسار عاشق را
 ای دل از چنبر این ماه کجا خواهی جست

(۲) الف، ج، د، ب، ه

(۱) الف، ج، ب، د، ه

(۴) د، ج، الف، ب، ه

(۳) د، ب، الف، ه، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز گزینه تماماً درست آمده است.

- (۱) از آن است خواب اجل چشم‌بند جمله جهان
 (۲) خون دل است بهره‌ما چون شفق مدام
 (۳) بلبل از افغان رنگین سرخ دارد روی باغ
 (۴) آب حیوان در عقیق صبر پنهان کرده اند
- که نقش‌های جهان دیدنی نمی‌ارزد (حسن تعلیل - مجاز)
 ز این جام لاجورد که دورش دمامد است (استعاره - ایهام تناسب)
 بوستان پیرا دهان غنچه پر زر می‌کند (حسن آمیزی - جناس)
 این چنین آب گوارایی ننوشیدن چرا؟ (تلمیح - تشبیه)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

در همه گزینه‌ها آرایه "تشبیه" به کار رفته است به جز گزینه

- (۱) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم
 (۲) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو
 (۳) چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان
 (۴) به روی خود نظر کن، تا بلای عقل و دین بینی
- گرگ دهن‌آلوده یوسف ندیده
 باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها
 همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
 گره بر مشک‌ها زن، تا کساد مشک‌چین بینی

تالیفی نرگس موسوی

ترتیب ابیات زیر از نظر آرایه‌های "تشبیه، حسن تعلیل، پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز" کدام است؟

- (الف) چنگ بنواز و بساز ار نبود عود چه باک؟
 (ب) ای که درمان درد می‌جویی
 (ج) سرمست اگر به سودا بر هم زنم جهانی
 (د) در خواب گزیده لب شیرین گل‌اندام
 (ه) جان عشاق سپند رخ خود می‌دانست
- آتش عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
 خوش‌تر از درد درد درمان نیست
 عییم مکن که در سر سودای یار دارم
 از خواب نباشد مگر انگشت گزیده
 و آتش چهره بدین کار برافروخته بود

(۲) د، ه، ب، الف، ج

(۱) الف، ه، ب، د، ج

(۴) د، ج، ب، الف، ه

(۳) الف، ج، ه، د، ب

تالیفی نرگس موسوی

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام - جناس - اسلوب معادله - حس آمیزی" در کدام گزینه درست است؟

- الف) دل دادمش به مژده و خجلت همی‌برم
 ب) افلاک از تو سرنگون، خاک از تو چون دریای خون
 ج) بعد از تو از قرینان در قرن‌ها ازین سان
 د) زنگ غفلت بیش شد از گریه مستی مرا
- زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست
 ماهت نخوانم ای فزون از ماه‌ها و سال‌ها
 شعر تر مخیل سر تا به پا که گوید؟
 چون به تردستی توان آینه را پرداختن

- ۱) الف - د - ب - ج
 ۲) ب - الف - د - ج
 ۳) ب - ج - الف - د
 ۴) الف - ب - د - ج

تالیفی امیر افضل

در کدام گزینه هر دو جناس "تام و ناقص" دیده می‌شود؟

- ۱) قدح به چنگم و آواز چنگ در گوشم
 ۲) وفا را زاد مادر چون مرا زاد
 ۳) گلاب است گویی به جویش روان
 ۴) گفت استاد مبر درس از یاد
- به از نگین سلیمان و نغمه داوود
 جفا را زاد مادر چون تو را زاد
 همی شاد گردد ز بویش روان
 یاد باد آنچه به من گفت استاد

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

کدام گزینه کاملاً درست است؟

- ۱) به آثاری که با بهره‌گیری از عنصر روایت، شخصیت، لحن، زمان، مکان و... پدید می‌آیند "ادبیات نمایشی" گفته می‌شود.
 ۲) در حماسه، شاعر حماسه‌پرداز با بیانی اغراق‌آمیز تاریخ حقیقی مردم یک سرزمین را روایت می‌کند.
 ۳) به آثاری که فریاد مظلومیت آزادی‌خواهان را به گوش می‌رساند و خواننده را به ایستادگی در برابر ظلم فرامی‌خواند "ادبیات انقلاب اسلامی" می‌گویند.
 ۴) آثار تعلیمی، می‌توانند تخیلی- ادبی باشند تا مسئله‌ای را به صورت روایی یا نمایشی با جذابیت بیشتری ارائه دهند، همانند کلیله و دمنه نصرالله منشی.

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین"، همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) تو شور کوه‌کن آور نه قصه شیرین
 ۲) به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر
 ۳) به زیر زلف پرندین بامداد وصال
 ۴) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ
- که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
 به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن
 تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
 منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

در ابیات زیر چند "تشبیه" وجود دارد؟

ماه خورشیدنمایش ز پس پرده زلف آفتابیست که در پیش سحابی دارد
صلای یوسف گل شد جهان گیر زلیخای جوان شد عالم پیر
چه کنم آه که گلبرگ بنا گوش تو را نگه گرم من و سیلی استاد یکیست

(۱) هفت

(۲) هشت

(۳) شش

(۴) نه

تالیفی نرگس موسوی

بیت زیر "فاقد" کدام آرایه‌های ادبی است؟

"شود از مهر خموشی دل خامش گویا جوش می در جگر خم ز سر بسته بود"

(۱) ایهام، حس آمیزی

(۲) استعاره، تناقض

(۳) تشبیه، مراعات نظیر

(۴) مجاز، اسلوب معادله

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

آرایه تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟

(۱) صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم

(۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده تا بر دل کسی ننشیند غبار من

(۳) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده ماهی است عارض تو از نور آفریده

(۴) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۳

کدام گزینه از جنبه تاریخی ادبیاتی درست نیست؟

(۱) قصیده دماوندیه را محمدتقی بهار در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.

(۲) خیام، عطار، مولوی و باباافضل سرایندگان نامدار رباعی‌اند.

(۳) در سایه‌سار نخل ولایت، یک شعر نیمایی و سروده سپید علی موسوی گرمارودی است.

(۴) کتاب "روضه خلد" اثر مجد خوافی، نثر آمیخته با نظم است.

تالیفی امیر افضلی

آرایه‌های "استعاره، تشبیه، اغراق، حسن تعلیل، جناس" به ترتیب در کدام ابیات آمده‌اند؟

- الف- چه در گلخن فرود آیم که در گلشن بود جایم در این بوم ازچهره پایم که باز دست سلطانم
 ب- ز بس که تلخی دوران کشیده‌ام صائب دهان مار شود تلخ از گزیدن من
 ج- ور نگشته است ابرویش عاشق، چرا شد گوژپشت ورنه می خورده است چشمش از چه باشد در خمار
 د- از نعل بادپایان وز خون خاکساران گرد و بخار از ایدر رفته است تا بخارا
 ه- با پرتو جمال تو خورشید گو متاب با قامت بلند تو شمشاد گو مروی

- (۱) الف - د - ه - ج - ب
 (۲) ج - ه - الف - ب - د
 (۳) الف - ه - ب - ج - د
 (۴) ج - د - ب - الف - ه

تالیفی ابوالفضل غلامی

تمام آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد
 کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا (حسن آمیزی، اسلوب معادله)
 (۲) هیچ جا بهر وطن غیر از دیار عشق نیست
 خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (تناقض، جناس)
 (۳) سوخت باد از آتش قهر تو نامش شد سموم
 انتقام شمع را عدل تو از صرصر کشید (تشبیه، حسن تعلیل)
 (۴) دل‌ها هرآنچه یافت، به یک‌بار جمع کرد
 شهباز ما چو باز پی جست‌وجو گرفت (ایهام تناسب، تشبیه)

تالیفی افشین محی الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "جناس، استعاره، ایهام، اغراق، واج‌آرایی" کدام است؟

- الف) عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام
 ب) باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک نُقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
 ج) ای گلبن جوان بر دولت بخور که من در سایه تو بلبل باغ جهان شدم
 د) به جز صبا و شمالم نمی‌شناسد کس عزیز من که به جز باد نیست دمسازم
 ه) به یاد یار و دیار آنچنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر براندازم

- (۱) ب، ه، الف، ج، د
 (۲) ب، د، ج، الف، ه
 (۳) ج، ب، الف، د، ه
 (۴) ج، د، الف، ه، ب

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

- ۱) مستی ز چشم دلکش میگون یار جوی وز جام باده کام دل بی قرار جوی (تشبیه - استعاره)
 ۲) اکنون که خضر ظلمت زلف تو شد دلم بگشای لب که چشمه حیوان من شوی (تلمیح - استعاره)
 ۳) تشنگان را از تو هر زهری ورای شربتی خستگان را از تو هر زخمی به جای مرهمی (مجاز - تناقض)
 ۴) مدعی گر طرف ما نشود صرفه اوست زشت آن به که به آیینی برابر نشود (اسلوب معادله - تشخیص)

تالیفی ابوالفضل غلامی

- ۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد ناله کن بلبل که گلبانگ دل افکاران خوش است
 ۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزارانند
 ۳) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر ز آن رو که مرا از لب شیرین تو کام است
 ۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

- ۱) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد ساقی به دور باده گلگون شتاب کن
 ۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 ۳) آن پرشکسته مرغ اسیرم که فصل گل صیاد غم، فکند به کنج قفس مرا
 ۴) آستین بر صحبت گل می‌فشاندم چون نسیم گر ز کف بگذاشتی خار وفا، دامن مرا

تالیفی نرگس موسوی

- ۱) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی (تشبیه - تضاد)
 ۲) تویی که خوبتری ز آفتاب و شکر خدا که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل (تکرار - ایهام)
 ۳) حلاوت می‌برد از زندگانی تلخی منت چرا کس آبروی خود پی آب بقا ریزد (حس آمیزی - تلمیح)
 ۴) ای صبا برگی از آن گلشن بی‌خار بیار حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار (تشخیص - مجاز)

تالیفی محسن اصغری

۱۴۴ در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟

- (۱) هرکه از مهر تو چون ذره شود سرگردان
- (۲) من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم
- (۳) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز
- (۴) تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر
- دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- راه آمد شد بستان به صبا بازگذار
- ذره بی سروپا را به هوا بازگذار

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

۱۴۵ آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

- "به روز تیره ما صبح، شکرخنده‌ها دارد
نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند"
- (۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص
 - (۲) تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام
 - (۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس آمیزی
 - (۴) تشبیه، حس آمیزی، پارادوکس، استعاره

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

۱۴۶ در کدام بیت همه آرایه‌های، استعاره، تشخیص، تشبیه و حس آمیزی وجود دارد؟

- (۱) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد
- (۲) ندارد بی‌قراری حاصلی غیر از پشیمانی
- (۳) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می‌آید
- (۴) سزای توست چون گل گریه تلخ پشیمانی
- در ایام برومندی در بستان سرا بگشا
- میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
- که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
- که گفت ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

۱۴۷ آرایه‌های نوشته‌شده در برابر کدام بیت، "تماماً" درست است؟

- (۱) دلم از مهر تو در تاب شد ای ماه ولی
- (۲) ما را هوای چشمه خورشید در سر است
- (۳) به بادم دادی و شادی بیا ای شب تماشا کن
- (۴) مانده‌ام با آب چشم و آتش دل، ساقیا
- چه کنم شیوه آیین غمازم نیست (استعاره - تشبیه)
- سهل است "سایه" گر برود سر در این هوس (مجاز - ایهام)
- که دشت آسمان، دریای آتش گشته از گردم (تناقض - جناس)
- چاره کار مرا در آب آتشگون بین (تشبیه - حس آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

۱۴۸ نام پدیدآورنده چند اثر در مقابل آن نادرست آمده است؟

(اخلاق محسنی: ملا محسن کاشانی)، (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد)، (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی)، (سیاست‌نامه: خواجه نصیرالدین توسی)، (پیوند زیتون بر شاخه ترنج: مرتضی آوینی)، (اسرار التوحید: محمد بن منور)

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

تالیفی کاظم کاظمی

"قضای لازم است آن را که بر خورشید عشق آرد"

که همچون ذره در مهرش گرفتار هوا ماند"

(۱) تشبیه، ایهام، مجاز

(۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب

(۳) استعاره، کنایه، مجاز

(۴) استعاره، ایهام تناسب، جناس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های "حسن تعلیل، مجاز، استعاره، ایهام تناسب، تشبیه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) با وجود رخ و بالای تو کوتاه نظری است
(ب) هر گل که سر از پیرهن غنچه برآرد
(ج) صائب چه عجب گر سخن از لاف نگوید
(د) دارد از هر موجه‌ای صائب در این وحشت‌سرا
(هـ) خضر ره اتحاد ترک لباس خودی است
- در گلستان شدن و سرو خرامان دیدن
بر غفلت ما خنده‌زنان است در این باغ
می پخته چو گردید سر جوش ندارد
نعل بی‌تابی در آتش جویبار زندگی
نغمه چو بی‌پرده شد راست درآید به گوش

(۱) ب، ج، د، هـ، الف

(۲) ج، ب، الف، د، هـ

(۳) ب، د، ج، هـ، الف

(۴) د، ب، الف، هـ، ج

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

کدام گزینه نشان‌دهنده آرایه‌های موجود در بیت زیر است؟

"چنگ است زالی ناتوان رگ‌هاش پیدا ز استخوان
از ناتوانی هر زمان در ناله زار آمده"

(۱) ایهام، مجاز، تشخیص، مراعات نظیر

(۲) حسن تعلیل، تشبیه، جناس، تشخیص

(۳) تلمیح، کنایه، جناس، استعاره

(۴) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، تلمیح

تالیفی کاظم کاظمی

کدام آثار "همگی"، "نثر آمیخته به نظم" است؟

- (۱) اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق الطیر، فیه ما فیه
(۲) مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات
(۳) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد، تمهیدات
(۴) گلستان سعدی، تذکرة الاولیا، حمله حیدری، قصص الانبیا

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

کدام گزینه به لحاظ توالی آرایه‌های "استعاره - اسلوب معادله - تلمیح - تشبیه - جناس تام" در ابیات زیر درست آمده است؟

- الف - دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد پر است کافت جان عقاب می‌گردد
ب - تو خود چه آب و گلی کاب زندگی هر دم ز شرم چشمه نوش تو آب می‌گردد
ج - چو بر تو می‌فکنم دیده اشک گلگونم ز عکس گلشن رویت گلاب می‌گردد
د - عجب نباشد اگر شد سیاه و سودائی چنین که زلف تو بر آفتاب می‌گردد
ه - تو خود چه گلشنی که هوای خوش بهشت بیرون نمی‌برد ز سر ما هوای تو

- (۱) الف - ه - ج - د - ب
(۲) د - الف - ب - ج - ه
(۳) د - الف - ه - ج - ب
(۴) د - ج - ب - الف - ه

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"مردم چشمی و بی مردم ندارد خانه نور مردمی فرمای و روشن کن سرای چشم من"

- (۱) ایهام، استعاره، حسن تعلیل، تضاد
(۲) جناس تام، حسن تعلیل، استعاره، تکرار
(۳) تشبیه، جناس ناقص، تکرار، تضاد
(۴) کنایه، جناس تام، تشبیه، تناسب

تالیفی شاهین شیرزادی

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) "الهی‌نامه" اثری منظوم از عطار نیشابوری شاعر قرن ششم است.
(۲) عنصرالمعالی "قابوسنامه" را به نثری ساده و روان نوشته است.
(۳) شعر "چشمه و سنگ" از نیما بیانگر توانایی پدر شعر نو در سرودن شعر سنتی است.
(۴) "سیاست‌نامه" خواجه نصیرالدین توسی کتابی روان و آموزنده و تعلیمی است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

آرایه "تشبیه" در کدام بیت، بیشتر یافت می‌شود؟

- (۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط یعنی فرود مهر دلم از نگاه تو
(۲) روی تو در آیینۀ جان عکس بینداخت تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم
(۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
(۴) حلقه دامن نجات است خم طره دوست وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در تمام گزینه‌ها آرایه "حس آمیزی" دیده می‌شود جز گزینه

- (۱) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم
(۲) وز همه شیرین سخنی، گوش ماند
(۳) ز طبع خسته من، عذر خامشی می‌پذیر
(۴) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

در کدام بیت هر سه آرایه "تشبیه، استعاره، کنایه" وجود دارد؟

- (۱) تو قلّه خیالی و تسخیر تو محال
بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال
(۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام
عشق گنجی است که افزونی‌اش از انفاق است
(۳) چون که گل رفت و گلستان درگذشت
نشوی زان پس ز بلبل سرگذشت
(۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟
نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
"به چشم گوهرافشان همچو شب‌نم از وطن رفتم"

به بوی صبحدم گریان به گلگشت چمن رفتم"

- (۱) ایهام، مجاز، تشبیه، استعاره، مراعات نظیر
(۲) کنایه، تشبیه، مراعات نظیر، ایهام تناسب، تشخیص
(۳) جناس، استعاره، مجاز، تلمیح، تناسب
(۴) مراعات نظیر، تشخیص، کنایه، واج‌آرایی، حس‌آمیزی

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های "تشبیه - کنایه - استعاره - تناسب" در کدام بیت وجود دارد؟

- (۱) خون صاحب‌نظران ریختی ای کعبه حسن
قتل اینان که روا داشت که صید حرمند
(۲) سیل سرشک ما ز دلش کین به در نکرد
در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد
(۳) کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین
که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این
(۴) گنجی است غم عشق که در زیر سر ماست
زاری مکن ای دوست اگر بی زر و زوریم

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۶

آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

"در آن تنگ‌دهن زان عقد دندان حیرتی دارم که چون در نقطه موهوم این سی پاره پنهان شد"

- (۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
(۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
(۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج‌آرایی
(۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مجاز

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

در همه بیت‌ها به‌جز بیت دو تشبیه وجود دارد؟

- (۱) سعدیا گر در برش خواهی چو چنگ
(۲) به خدا که پرده از روی چو آتش برافکن
(۳) بر آتش عشقت آب تدبیر
(۴) خدنگ غمزه از هر سو نهان افکندن تا کی
گوشمال خورد باید چون رباب
که به‌اتفاق بینی دل عالمی سپندت
چندان‌که زدیم بازنشست
سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خون‌ریزت

تالیفی نرگس موسوی

در کدام بیت همه آرایه‌های "تشبیه، استعاره، جناس" به کار رفته است؟

- (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
(۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
(۳) صحن‌سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
(۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست
سودای کج می‌ز که نباشد مجال تو
کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
کاین گوشه، نیست درخور خیل خیال تو
همچو لاله، جگرم بی می و خم‌خانه بسوخت

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) می‌کنم از سینه بیرون این دل افسرده را
(۲) کار ایام چو ایام گره بر گره است
(۳) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت
(۴) خانه چشم زلیخا شد سفید از انتظار
بشنوم تا چند بوی این چراغ مرده را: استعاره، حس‌آمیزی
عهد افلاک چو افلاک شکن در شکن است: ایهام تناسب، تشخیص
همه سهل است تحمّل نکنم بار جدایی: تشبیه، ایهام
بوی پیراهن به کنعان خانه روشن می‌کند: تلمیح، تشبیه

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۵

نام پدیدآورندگان کتاب‌های "مائده‌های زمینی، بینوایان، لطایف‌الطوائف" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) آندره ژید، ویلیام شکسپیر، عبید زاکانی
(۲) فرانسوا کوپه، ویلیام شکسپیر، فخرالدین علی صفی
(۳) فرانسوا کوپه، ویکتور هوگو، عبید زاکانی
(۴) آندره ژید، ویکتور هوگو، فخرالدین علی صفی

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

"روشت گردد اگر خال و خطش را بینی
که چرا روز فراق و شب هجران تار است"

- (۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
(۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
(۳) استعاره، لفونشر، مجاز، تضاد
(۴) تشبیه، لفونشر، ایهام تناسب، پارادوکس

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

"ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ
به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا"

- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
(۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
(۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
(۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظیر

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

"وصف رخت پیش گل، بلبل سرمست
گفت سرخ برآمد ز شرم، روی دلارای گل"

- (۱) استعاره - کنایه - تشخیص - اسلوب معادله
(۲) حس آمیزی - تناسب - حسن تعلیل - تشخیص
(۳) تشبیه - تشخیص - ایهام - حسن تعلیل
(۴) حسن تعلیل - تشبیه - تشخیص - استعاره

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (الف) از ساغر زمانه که نوشید شربتی
کان نوش جان‌گزی‌تر از سم نیامده است (پارادوکس)
(ب) میاویز در فلک که نه بس چرب مشرب است
برخیز از جهان که نه بس خوش مفرش است (جناس)
(ج) دزدی است چرخ، نقب‌زن اندر سرای عمر آری به هرزه قامت او خم نیامده است (حسن تعلیل) (نقب: سوراخ)
(د) با خستگی بساز که ما را ز روزگار
زخم آمده است حاصل و مرهم نیامده است (تضاد)
(هـ) از سواد شهر خاکسترنشین شد اخگرم
کو جنون تا دامن صحرا به فریادم رسد (تشبیه)

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) یک

تالیفی نرگس موسوی

- (۱) هفت‌پیکر، الهی‌نامه، تحفة الاحرار
(۲) لیلی و مجنون، اتاق آبی، مثنوی معنوی
(۳) تذکرة الاولیا، پیامبر و دیوانه، مثل درخت در شب باران
(۴) در حیات کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

در همه ابیات، هر دو آرایه تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز:

- (۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم خیز را
(۲) هر خسی قیمت نداند ناله شب خیز را خسروی باید که داند قدر این شب دیز را
(۳) خامشی دریا و گفت و گو خس و خاشاک اوست پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز را
(۴) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل عشق می گیرد به خون کوه کن پرویز را

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تمهیدات: سهروردی) (دری به خانه خورشید: محمد بهمن بیگی) (در حیات کوچک پائیز در زندان: اخوان ثالث) (ارمیا: مهرداد اوستا) (گوشواره عرش: گرماردی) (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی) (داستان های دل انگیز ادب فارسی: محمد اشتهاوردی)

- (۱) سه (۲) چهار
(۳) پنج (۴) شش

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه های "استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می گذرد که تو غافل کنی از کاه جدا دانه خویش
(ب) بر نمی آیم به تسکین دل خود کام خویش چون فلک در بی قراری دیده ام آرام خویش
(ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک شبنم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
(د) حرص بر من دردهای نسیه را کرده است نقد صبح ناگرفته می افتم به فکر شام خویش
(ه) آن زلف همچو دام که عمرش دراز باد هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش

- (۱) الف، ج، د، ه، ب (۲) الف، د، ب، ه، ج
(۳) ج، الف، ب، ه، د (۴) ج، ب، د، ه، الف

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

در کدام گزینه تشبیه بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) شکست گوهر دریا و باد آب نشاند
(۲) دل چو گنج مرا مار هجر به طلسم
(۳) الغرض دلبرکی بود غزل خوان و لطیف
(۴) در کوی عشق هرکه چو من سیم و زر نداشت
- به شعر چون گوهر و آب طبع چون دریا ش
نهاد در دهن اژدهای اندیشه
گل رخ و سرو قد و سنگدل و سیم عذار
هرگز درخت عشرت او برگ و بر نداشت

تالیفی نرگس موسوی

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح" در کدام گزینه درست است؟

- (الف) می‌زند حلقه زلف تو در غارت جان
(ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست
(ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
(د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
(ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست
- نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
تا نشد در تن خم‌خانه چو دُردی به نشست
نشئه‌ای هست هنوز از می باقی الست
هرکه زین دست خورد می‌برود زود ز دست

- (۱) ج، الف، د، ب، ه
(۲) ج، ب، ه، الف، د
(۳) ه، الف، ب، د، ج
(۴) ه، ج، الف، ب، د

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های "کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس" مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) غنیمت دان اگر دانی که هرروز
(ب) برو شادی کن ای یار دل‌افروز
(ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای
(د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی
(ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد
- ز عمر مانده روزی می‌شود کم
چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم
ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام
اسیر عشق نیندیشد از ملال و مرام
که عشق می‌بستاند ز دست عقل زمام

- (۱) ب، الف، ج، ه، د
(۲) ب، ج، الف، ه، د
(۳) د، ب، الف، ه، ج
(۴) د، ه، ج، الف، ب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

کدام آثار به ترتیب "منثور، منثور، منظوم، منظوم" است؟

- (۱) سه دیدار، پرنده‌ای به نام آذرباد، حمله حیدری، تمهیدات
(۲) داستان‌های دل‌انگیز فارسی، من زنده‌ام، روزها، لیلی و مجنون
(۳) فی حقیقة‌العشق، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، اسرارالتوحید
(۴) سندبادنامه، فیه ما فیه، دری به خانه خورشید، پیوند زیتون بر شاخه ترنج

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

- (۱) فصل گل چو غنچه لب را از غم زمانه بستم
از سرشک لاله‌رنگم، در چمن به خون نشستم (مجاز، جناس)
- (۲) از شرم عذار تو با آن همه زیبایی
هرجا که رود خورشید، چشمش به زمین باشد (استعاره، حسن تعلیل)
- (۳) ستاره‌ای که ز برج شرف شود طالع
چو مهر روی تو بر آسمان نمی‌بینم (مراعات نظیر، ایهام)
- (۴) دیدن لعل لبش خاموش می‌سازد مرا
تنگ‌ظرفم، رنگ می‌مدهوش می‌سازد مرا (تشبیه، اسلوب معادله)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

"چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی
که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم"

- (۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد
(۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه
- (۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز
(۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

- (۱) ای صبا برگ از آن نوگل بی‌خار بیار
حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار
- (۲) گر به آغوش بریزند گل اندر بر من
آن همه خار بود چون تو در آغوش نه‌ای
- (۳) می‌شکفتم ز طرب زانکه چو گل بر لب جوی
بر سرم سایه آن سرو سهی بالا بود
- (۴) صبا به خوش‌خبری هدهد سلیمان است
که مژده طرب از گلشن صبا آورد

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۵

- (الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود
غم فراق تو گویی هزار سال بود
- (ب) روح ز تو خوبتر به خواب نبیند
چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
- (ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک‌بیز
هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
- (د) جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشاند
بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو

- (۱) الف - ب
(۲) الف - ج
- (۳) ب - د
(۴) ج - د

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

"ز مهر روی او عمری است تا دم می‌زنی "سلمان" به مهرش صادقی چون صبح از آن مشهور آفاقی"

- (۱) ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه
(۲) ایهام، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
(۳) حسن تعلیل، ایهام، ایهام تناسب، حس آمیزی
(۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس ناقص

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

"ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید
چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی"

- (۱) ایهام، تلمیح، تضاد
(۲) ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل
(۳) تضاد، تلمیح، حس آمیزی
(۴) کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

- (۱) مثل درخت در شب باران: شفیعی کدکنی، (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی)، (تذکره الاولیاء: عطار نیشابوری)
(۲) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو، (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی)، (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد)
(۳) سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
(۴) پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ، (حملة حیدری: باذل مشهدی)، (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

تالیفی محسن اصغری

- الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟
ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا
ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق
د) یک دل افسرده بی داغ از دم گرم نماند
می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را
نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را

- (۱) ب، الف، د، ج
(۲) ب، د، الف، ج
(۳) ج، ب، د، الف
(۴) د، الف، ب، ج

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

در همه ابیات به جز بیت همه آرایه های تشبیه، جناس، مراعات نظیر و کنایه یافت می شود.

- | | |
|--|--|
| (۱) نقد بازار جهان بـ نگر و آزار جهان | گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس |
| (۲) شکر شکر ز طوطی روان باز مدار | دو سه روزی که بمانده است در این تیره قفس |
| (۳) نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز | کز هوای مـلکوت آمدم اینجا به هوس |
| (۴) گل عذاری ز گلستان جهان ما را بس | زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس |

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

ترتیب آرایه های "تشخیص، جناس، ایهام تناسب، تضاد" در کدام ابیات است؟

- | | |
|---|--|
| الف) باد سحر از بوی تو بخشید مرا جان | بادم به فدای قدم باد سحرگه |
| ب) الا ای بخت کی باشد که باز آن سرو رعنا را | به دست آری، به ناز اندر کنار ماش بنشانی؟ |
| ج) شانه شکسته بسته از زلفت حکایت می کند | آینه را بردار تا روشن بگوید روبه رو |
| د) برخاستم ز کوی تو چون گرد، عشق گفت: | بنشین که نیست راه برون شد ز کوی من |

(۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، ج، الف، د

(۳) ب، الف، د، ج (۴) الف، ب، ج، د

تالیفی شاهین شیرزادی

در همه بیت ها به جز بیت هر چهار رکن تشبیه ذکر شده است.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) تا سر زلف پریشان تو محبوب من است | روزگارم به سر زلف پریشان ماند |
| (۲) نی میندار که حرفی به زبان آرم اگر | تا به سینه چو قلم باز شکافند سرم |
| (۳) بیند چو ابر گریه کنان در رهم ولیک | از من چو برق خنده زنان تیز بگذرد |
| (۴) زنگ انده، گوهر عمرم بخورد | چون کنم کانه زدایی مانده نیست |

تالیفی نرگس موسوی



گزینه ۳

۱

الف) تشخیص: نسبت دادن صفت‌های "سرکش بودن، خجلت کشیدن به ناز برخاستن" به سرو
 ب) جناس: کوی و بوی (جناس ناهمسان یا ناقص)
 ج) تضاد: ستادم (ایستادم) و نشستم
 د) مجاز: خط مجاز از فرمان و دستور

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

گزینه ۲

۲

گزینه "۱": وفادار، آموزگار: سجع
 گزینه "۲": بدایت و نهایت: تضاد، چاه و گاه: جناس و سجع
 گزینه "۳": بتافت و بیافت: سجع
 گزینه "۴": بقا و وفا: تضاد و جناس

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

گزینه ۲

۳

تضاد: نفرین و دعا
 حس آمیزی: جواب تلخ
 تشبیه: لب لعل (لب به لعل تشبیه شده است)
 کنایه: شکرخا: خوش گفتار و خوش سخن

مدارس برتر ایران علوم انسانی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

گزینه ۱

۴

استعاره: خورشید شب‌پوش ← چهره درخشان - چشمه نوش ← لب و دهان
 تشخیص: آب آتش (آبروی آتش)
 تلمیح: "آب حیات" اشاره‌ای است به داستان حضرت خضر و برخورداری او از چشمه آب حیات و جاودانه‌شدن وی
 تضاد: آب و آتش
 توجیه: آرایه‌های "مجاز، ایهام و پارادوکس" در بیت به کار نرفته است.

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

- (۱) ایهام تناسب: پروانه ۱- اجازه و رخصت (معنای موردنظر و موردقبول) ۲- حشره‌ای با بال‌های رنگین (معنای موردقبول نیست اما با شمع تناسب دارد) / تشبیه: شمع روی (مشتبه: روی / مشتبه‌به: شمع)
- (۲) استعاره مصرّحه: به کار نرفته است. / کنایه: چشم‌وچراغ جایی بودن کنایه از عزیز بودن - سرافکنده انجمن کردن کنایه از شرمنده و خجالت‌زده کردن کسی
- (۳) تضاد: نیک و بد / حُسن تعلیل: به کار نرفته است.
- (۴) ایهام تناسب: به کار نرفته است. / تلمیح: اشاره دارد به داستان خسرو و شیرین

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

- تلمیح و مجاز ندارد.
- بررسی آرایه‌های دیگر گزینه‌ها:
- (۱) استعاره: آشفته و جان‌برکف بودن "آب" استعاره و تشخیص دارد. / مراعات نظیر: واژه‌های "قد و قامت و پا و کف" مراعات نظیر هستند.
- (۳) تشبیه: چو آب (شاعر خود را به آب تشبیه کرده است)
- (۴) کنایه: جان‌برکف بودن ← آمادگی برای بذل جان داشتن / جناس: واژه‌های "دوان" و "روان" جناس ناقص دارند.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

- در این بیت آرایه "ایهام تناسب" به کار نرفته است.
- حسن تعلیل: شاعر دلیل سوختن و خاکستر شدن شمع را ناراحتی او (شمع) از رفتن و هجران پروانه دانسته است.
- تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه "۱": استعاره: "ماه مصر" استعاره از حضرت یوسف (ع) / تلمیح: اشاره دارد به زندانی شدن حضرت یوسف
- گزینه "۲": تشبیه: تابوت همانند مهد (گهواره) دانسته شده است. / حس‌آمیزی: زهد خشک
- گزینه "۳": تضاد: خاستم، افتادم / مجاز: "خاک" در مصراع دوم مجاز از "قبر، گور"

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۹

در ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ هرکدام دو تشبیه، در گزینه ۳ یک تشبیه و در گزینه ۴ سه تشبیه وجود دارد.

(۱) [طبعم] همچو بلبل - طوطی طبع (اضافه تشبیهی) = دو مورد
توجه: شکر و بادام به ترتیب استعاره از "لب و دهان" و "چشم" معشوق است.

(۲) خاک قناعت (اضافه تشبیهی) - آب شور تمنا (اضافه تشبیهی) = دو مورد
توجه: "لب خونخوار حرص" اضافه استعاری است.

(۳) خاکش چون سنگ سرمه پیرایه نظرهاست = یک مورد

(۴) [تو] چون موج - عقد گوهر خوشه‌ای باشد - خرمن دریا (اضافه تشبیهی) = سه مورد
توجه: "دامن دریا" اضافه استعاری است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

مجاز: سینه مجاز از دل / حسن تعلیل به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: تشخیص: سخن گفتن و گوهرافشانی کردن طبع، چهره و خجلت گوهر / مراعات نظیر: صدف، گوهر، مرجان

گزینه ۳: استعاره: لعل آبدار: استعاره از لب / حس آمیزی: جواب خشک

گزینه ۴: تشبیه: چراغ چشم / واج آرایی: تکرار واج "ر"، "ز" و "ش"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

(۱) جناس تام: سودا (خیال و هوس) و سودا (سود زیاد و فراوان) / مجاز: فردا مجاز از قیامت

(۲) مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار - ایهام: ندارد.

(۳) اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در فغان و فریاد و ناله / استعاره: دل شب (اضافه استعاری و تشخیصی)

(۴) تشبیه: سرمه بینش / واج آرایی: تکرار حرف "ر"

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

۱) تلمیح: اشاره دارد به داستان افسانه‌ای سیمرغ و ساکن بودن او در کوه قاف / تشبیه: کوه قاف حقیقت (مشبه: حقیقت / مشبه‌به: کوه قاف) - من سیمرغ کوه قاف حقیقت هستم (مشبه: من / مشبه‌به: سیمرغ...) / جناس: کوه و کو (جناس ناقص)
 ۲) جناس: نوش و نیش (جناس ناقص) / تلمیح و تشبیه ندارد.
 ۳) تلمیح: اشاره دارد به زنده کردن مرده توسط حضرت مسیح (ع) / تشبیه: چون مسیح (مشبه: تو (معشوق) / مشبه‌به: مسیح / ادات تشبیه: چون)
 ۴) تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت خضر و نوشیدن از چشمه آب حیات و جاودانه شدن آن حضرت / تشبیه: خضرسان (مشبه: تو / مشبه‌به: خضر / ادات تشبیه: سان / وجه شبه: عمر جاویدان کردن) - چشمه احسان (مشبه: احسان / مشبه‌به: چشمه) / جناس ندارد.

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

"شیوه بیان" یعنی رسمی، عاطفی یا صمیمی بودن داستان در روایت داستان می‌گنجد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

چین و چین (جناس تام) / دانه خال ← تشبیه / بتان ← استعاره / سر و زلف ← تناسب

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

تضمین: شهریار مصراع دوم این بیت را از خواجه شیراز (حافظ) تضمین کرده است و اصل شعر:
 دوام عمر و ملک او بخواه از لطف حق ای دل که چرخ این سکه دولت به نام شهریاران زد (حافظ)
 حسن تعلیل: شهریار برای نیلورتن تخلص شعری در غزل خود دلیلی شاعرانه و ادبی ذکر کرده است.
 تلمیح: اشاره دارد به این اعتقاد قدما که تصور می‌کردند، چرخ (آسمان) بخت و اقبال و پادشاهی انسان‌ها را رقم می‌زند.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

بررسی آرایه‌های ابیات:

۱) مجاز: شهر ← مردم شهر / ایهام تناسب: سودا ← ۱) عشق (معنای پذیرفتنی) ۲) دادوستد (با بازار تناسب دارد)
 ۲) کنایه: خون جگر خوردن ← رنج فراوان دیدن / حس آمیزی: معنی رنگین
 ۳) اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است / جناس: مست، است
 ۴) ایهام: مدام ← ۱) همیشه ۲) شراب / متناقض‌نما: ندارد (مست و هشیار آرایه تضاد را پدید آورده‌اند)

تالیفی کاظم کاظمی

- گزینه ۱) تخلص محمدرضا شفیعی کدکنی "م. سرشک" است و کتاب "مثل درخت، در شب باران" نیز شعر سروده شده است.
 گزینه ۳) فرانسوا کوپه، در قطعه ادبی "مزار شاعر" به مقایسه چنگیز با فردوسی پرداخته است.
 گزینه ۴) ملک الشعرای بهار قصیده دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سروده است.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

- گزینه ۱): زلف معشوق به زنجیر تشبیه شده است.
 گزینه ۲): روی و موی معشوق به گل و سوسن تشبیه شده‌اند.
 گزینه ۴): در این بیت تشبیه مرکب وجود دارد؛ دیده اهل طمع به چاه و نعمت دنیا به شبنم تشبیه شده‌اند.

تالیفی نرگس موسوی

- استعاره‌های موجود در گزینه‌ها:
 ۱) یاقوت استعاره از دهان - لؤلؤ استعاره از سخن باارزش - گوهر استعاره از سخن و کلام باارزش - گوهر از حیا آب گردد (تشخیص و استعاره): چهار استعاره
 ۲) قدم‌های خیال (اضافه استعاری) - چشم دریادل (تشخیص) - لؤلؤ لالا استعاره از اشک: سه استعاره
 ۳) حقه یاقوت استعاره از دهان - لؤلؤ استعاره از دندان - گوهر استعاره از سخن - دُر استعاره از اشک: چهار استعاره (لعل در معنای حقیقی به کار رفته و استعاره نیست)
 ۴) چهره باغ (اضافه استعاری و تشخیص) - خونابه استعاره از اشک - دهن چشمه (اضافه استعاری و تشخیص) - لؤلؤی تر استعاره از اشک: چهار استعاره

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

- ردّ گزینه: در گزینه ۱ و ۲ ایهام وجود ندارد و در گزینه ۳ جناس تام به کار نرفته است.
 استعاره: شکر و آب زلال استعاره از لب یا دهان معشوق
 ایهام تناسب: شور ۱- غوغا و هیجان که معنای آن در متن سازگار است. ۲- مزه شور که در این معنا به کار نرفته و با شکر و تشنه و آب تناسب دارد.
 مجاز: عالم مجاز مردم جهان
 اغراق: مبالغه در اشتیاق جهانیان نسبت به معشوق و همچنین زیاده‌روی در توصیف زیبایی معشوق.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

گزینه "۱" - تشبیه زلف پریشان او، سلسله پای جمع است و "تضاد" جمع و پریشان
 گزینه "۲" - تشبیه "من چون شمع بمیرم"، "بو" ایهام (رایحه، آرزو)، استعاره "نسیم سحر مرا زنده کند"
 گزینه "۳" - تشبیه "سیل فنا"، استعاره "طوفان"، تلمیح "کشتیبانی نوح در طوفان"
 گزینه "۴" - تشبیه "مانند فرهاد"، تلمیح "فرهاد و شیرین"، ایهام تناسب "شیرین" (دلنشین، نام معشوقه خسرو)، کنایه "به تلخی برآمدن جان"

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

علت شکوفاشدن گل را شوق یار دانسته: حسن تعلیل
 "بو" در دو معنی به کار رفته است: ۱- امید، آرزو ۲- رایحه: ایهام
 جامه دریدن گل: تشخیص و استعاره و همچنین کنایه از شدت شوق
 گل مثل صبح جامه درید: تشبیه

تالیفی امیر افضلی

حسن تعلیل: شاعر علت روشنی صبح صادق (صبح نخست) را، راست گویی دانسته است. / مجاز: "حرف" مجاز از "سخن" است. /
 استعاره: "دهان صبح" تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است. / تشبیه: کواکب (= ستارگان) به زر تشبیه شده‌اند.

تالیفی نرگس موسوی
 قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰
 قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰
 قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۴۰۰

۱) تشبیه: کوه فضل (فضل: مشبه، کوه: مشبه‌به) اضافه تشبیهی / تضاد: گریان و خندان
 ۲) استعاره: گریان بودن ابر و خندان بودن برق / جناس: شکوه و کوه، وجود و جود / (ادبیات ۳، درس ۸)
 ۴) تشخیص: گریان بودن ابر و خندان بودن برق (تشخیص و استعاره) / مراعات نظیر: کوه و جبال و ابر و برق و سحاب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

۱) استعاره: لاله دل می‌بندد و غنچه جان پیشکش می‌آرد (هر دو تشخیص و استعاره) / اسلوب معادله: ندارد (هیچ‌کدام از مصراع‌ها مصداق یا مثالی برای مصراع دیگر نیست)

۲) حسن تعلیل: شاعر دلیل دلبستگی دل خود به زلف معشوق را این موضوع دانسته است که هر تار زلف معشوق، مانند رگی به جان شاعر وابسته است. / مراعات نظیر: سر، زلف و گیسو و تار - رگ و جان

۳) حس آمیزی: بوی تو بشنود (آمیختن در حس بویایی و شنوایی) / مجاز: خاک مجاز از قبر و گور

۴) تناقض: توانایی کسی در ناتوانی باشد. / استعاره: سرافرازی کردن زلف (تشخیص و استعاره)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

شور ← ۱- هیجان ۲- شورچشمی

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

بیت "د": مجاز: چمن ← باغ و بوستان

بیت "ج": حسن تعلیل: شاعر دلیل مطبوع و معطر بودن نسیم سحری را تأثیرپذیری از عطر گیسوی یار دانسته است.

بیت "ب": ایهام: دوات ← ۱- دواى تو، داروى تو ۲- مرکب‌دان، جوهردان

بیت "الف": ایهام تناسب: باز ← ۱- دوباره (معنای پذیرفتنی و موردنظر) ۲- پرندۀ شکاری که با "مرغ" و "شاهین" و "چنگل: چنگال" تناسب دارد.

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

بررسی آرایه‌های ابیات:

۱) حس آمیزی: شیرین دانستن سخن / ایهام: خسرو ۱) خسرو پرویز، پادشاه ساسانی (عاشق شیرین) ۲) شاه و سلطان

۲) جناس همسان: قصور (جمع قصر) قصور (کوتاهی کردن) / حسن تعلیل: ندارد

۳) جناس ناهمسان: فلک، ملک / واج‌آرایی: تکرار حروف "ش، ر، س"

۴) ایهام تناسب: راستی ← ۱) به‌راستی، حقیقتاً (معنای پذیرفتنی و موردنظر) ۲) صاف و راست بودن (با سرو و موزون تناسب دارد)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

نوا: ۱- نغمه و سرود (سخن) ۲- از دستگاه‌های هفت‌گانه موسیقی سنتی ایران
مخالف: ۱- ناسازگار؛ مقابل موافق ۲- گوشه‌ای در دستگاه سه‌گاه یا چهارگاه

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در بیت اضافه تشبیهی وجود ندارد. دل در پاکی به آینه تشبیه شده است.

گزینه (۱): تیر غمزه

گزینه (۲): آفتاب رخ

گزینه (۳): مرغ دل / کمان مهره ابرو

تالیفی نرگس موسوی

شیوه ردّ گزینه، مناسبترین راه برای رسیدن به پاسخ درست این تست است. با در نظر گرفتن آرایه "تشبیه" گزینه های "۲ و ۳" حذف می شوند و با در نظر گرفتن آرایه "جناس"، گزینه "۴" رد می شود.

تلمیح: بیت به داستان عشق فرهاد به شیرین اشاره دارد.

ایهام: گفتار شیرین ← ۱- سخن شیرین (معشوقه فرهاد) ۲- سخن شنیدنی و دلپذیر و نغز

حس آمیزی: گفتار شیرین (درآمیختن دو حس شنوایی و چشایی باهم)

کنایه: در حالت آوردن سنگ ← بسیار تأثیرگذار بودن، موجب نشاط و وجد شدن و ...

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

افتادن چیزی، به منزله عروج و بالا رفتن آن: تناقض؛ چون سایه هما... تشبیه

گزینه (۲): تاج و کمر: هر دو مجاز از شکوه سلطنت و قدرت؛ اغراق ندارد.

گزینه (۳): اول و آخر: تضاد؛ جناس ندارد.

گزینه (۴): ماجرای دهدد و شهر سبا که از آن برای سلیمان خبر می آورد: تلمیح؛ حس آمیزی ندارد.

تالیفی امیر افضل

گزینه "۳" فقط تشبیه دارد:

(بالای تو - سرو) و (رخت - گل)

گزینه "۱": تشبیه: پرده زلف - مصراع اول به مصراع دوم / استعاره: ماه - صورت معشوق

گزینه "۲": تشبیه: اوج نشین - کوکب / استعاره: مه - یار

گزینه "۴": تشبیه: اشک چو پروین / استعاره: ماه - یار

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

بیت ج) اغراق: زیاده روی و بزرگ‌نمایی در توصیف چهره روحانی مخاطب

بیت د) تضاد: باقی، فانی

بیت ب) تشبیه: جام لاله (اضافه تشبیهی) / شبنم به راح (شراب) / ابر نیسانی به ساقی

بیت الف) ایهام: قانون - ۱- آیین و مقررات، ۲- نام کتابی معروف از ابن‌سینا در طب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

بیت "د" اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است: امید گشایش از ماه عید، نشانه بی‌خردی است؛ همان‌طوری که [امید باز شدن گره از ناخن تنها] بیهوده است؛ زیرا ناخن تنها فقط برای خاراندن پشت سر، قابل استفاده است و به‌تنهایی کاری از آن ساخته نیست.

بیت "ب" تلمیح: "آب زندگانی" اشاره‌ای است به داستان حضرت خضر و نوشیدن او از چشمه آب حیات

بیت "الف" تشبیه: وصل هجران است. (وصل همانند هجران است) - هجر وصل باشد. (هجر به‌منزله وصل است)

بیت "ج" حس آمیزی: نگاه تلخ یار - دود خشک

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

الف) مجاز: سر مجاز از چشم

ب) ایهام: دور از تو: ۱- از دوری تو ۲- دور از تو باشد (هر دو معنا مورد قبول است)

ج) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مفهوم و موضوع مصراع اول است.

د) حس آمیزی: شیرین سخنی (آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

ه) استعاره: چشم بد ایام (اضافه استعاری و تشخیص)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

بررسی آرایه‌های ابیات:

(۱) پارادوکس حلقه نجات بودن کمند زلف یار یا رستن از همه با وجود صید کمندشدن / تشبیه: کمند زلف (اضافه تشبیهی)

(۲) تشبیه: صبح امید (اضافه تشبیهی) / استعاره و تشخیص: خنده شادی کردن صبح امید

(۳) ایهام: ندارد / تلمیح: ندارد

(۴) حسن تعلیل: دلیل خمیده شدن ماه یک‌شبه، بار منت احسان آفتاب، دانسته شده است. / استعاره: نسبت دادن احسان به آفتاب و دوتاشدن قامت ماه (استعاره و تشخیص)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

الف- اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند.

ب- حس آمیزی: شیرین‌کاری / تلخی افسانه

ج- تشبیه: جنت (همانند) دوزخ است.

د- تشخیص: بساط چیدن مصلحت و بیرون آمدن بازیچه تقدیر

ه- ایهام: عشاق: ۱- نام آهنگی است ۲- عاشقان / بیداد: ۱- نام آهنگی است ۲- ظلم و ستم

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: رنگ باختن فلک: اغراق و کنایه / شیر و پلنگ: استعاره از رستم و اشکبوس

گزینه ۲: چو علی: تشبیه / وفا را به سر بردن کنایه از نهایت وفاداری / که (چه کسی)، که (حرف ربط): جناس تام / چو (وقتی‌که)،

چو (مانند): جناس تام

گزینه ۳: سحاب رحمت استعاره از علی (ع) / شرار قهر اضافه تشبیهی / جناس در کار نیست.

گزینه ۴: لافتی...: تلمیح / ملک لافتی اضافه تشبیهی است / شه ملک لافتی: استعاره از علی (ع)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۴

ادبیات غنایی دربردارندهٔ متون و اشعاری است که عواطف و احساسات شخصی را بیان می‌کند. گزینهٔ "۲" بیانگر "عشق"، گزینهٔ "۳"، "یاد کردی از عشق" و گزینهٔ "۴"، "گلایه و شکایت معشوق" همگی مفاهیم ادبیات غنایی‌اند، درحالی‌که گزینهٔ "۱"، "ادبیات تعلیمی" است که در وقت قدرت در بندگی خدا بیشتر تلاش کن.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

تشبیه: عالم پرشور، یک موج سراب است. (مشبّه: عالم پرشور / مشبّه‌به: یک موج سراب) / مجاز: به کار نرفته است. (عالم در معنای حقیقی به کار رفته است)

۲) استعاره: نرگس استعاره از چشم / معموری آفاق (آبادی) از دل‌های خراب است. (از خرابی معموری یافتن)

۳) حس‌آمیزی: گریه تلخ (آمیختن حس شنوایی یا چشایی) / ایهام تناسب: شور ۱- هیجان، غوغا (معنای موردنظر و موردقبول) ۲- مزه شور (با تلخ تناسب دارد و موردقبول نیست)

۴) تلمیح: به داستان لیلی و مجنون اشاره دارد. / جناس: مست و است - شراب و سراب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

گزینه ۱: گوی خوبی اضافه تشبیهی / خورشید در دست عنانی دارد تشخیص

گزینه ۲: مدار و مدار جناس تام / چرخ استعاره از آسمان

گزینه ۳: اسلوب معادله دارد ولی فاقد ایهام است.

گزینه ۴: دهان باز مکن کنایه از ساکت باش / لاله ایهام تناسب دارد معنای نزدیک: گل لاله که کاربرد دارد.

معنای دور: نوعی چراغ که کاربرد ندارد ولی با "سوخته" تناسب دارد.

تالیفی محسن فدایی

مجاز در ابیات:

۱) مه و خور مجاز از مظاهر زیبایی در عالم

۲) سر مجاز از قصد و نیت

۳) سر مجاز از انسان - خاک مجاز از گور

۴) دم مجاز از سخن

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

گزینه ۱: نرم سخن گفتن (حس آمیزی)

گزینه ۲: تلخ سخن گفتن (حس آمیزی)

گزینه ۳: خاک (مجاز از انسان)

گزینه ۴: ترانه شیرین (حس آمیزی)، مه (مجاز از معشوق)

مدارس برتر ایران علوم انسانی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

اغراق: بزرگ‌نمایی در غم و اندوه (کوه غم) / جناس ناهمسان: غم و کم

ایهام تناسب: هزار ← ۱- عدد هزار (معنای موردنظر) ۲- عندلیب (معنای موردنظر نیست اما با بلبل، گل، چمن و بهار تناسب دارد) /

استعاره: ای دل (تشخیص)، چمن (روزگار و دنیا)

واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ا"، "د"، "ر" / استعاره: خاطر خورشید (تشخیص و اضافه استعاری)

اسلوب معادله: مصراع اول مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع دوم است. / ایهام: ندارد. (واژه مسلسل در معنای "پیوسته" و

دیگر واژه‌ها در یک معنا به کار رفته‌اند)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

استعاره: لب جام و آواز آن (تشخیص و استعاره)

واج‌آرایی: تکرار واج "م" و "د"

تلمیح: اشاره دارد به جمشید پادشاه کیانی و جام جهان‌نمای او

ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته (معنای موردنظر)، ۲- شراب (با "دور، جام" تناسب دارد)

جناس: "جام و جم"، "جام و نام" و "دَر و دور"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

"پروانه" دو معنا دارد: ۱- اجازه ۲- نام حشره‌ای؛ بنابراین آرایهٔ ایهام ساخته است.
در سایر گزینه‌ها ایهام تناسب وجود دارد.

گزینهٔ ۱: آهنگ ۱- قصد (معنای موردنظر) ۲- نغمه (با بلب و گلبانگ تناسب دارد)
گزینهٔ ۲: هزار ← ۱- عدد هزار، هزار نفر (معنای موردنظر) ۲- بلب که با (عندلیب و گل) تناسب دارد.
گزینهٔ ۳: کام ← ۱- آرزو، مقصود (معنای موردنظر) ۲- دهان با (لب) تناسب دارد.

قلمچی علوم انسانی دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸
قلمچی علوم تجربی دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸
قلمچی ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸
کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

بررسی گزینه‌ها:

۱) استعاره: چنگ آرزو (اضافهٔ استعاری) / ایهام تناسب: عود ۱- چوبی خوش‌بو (معنای موردنظر) ۲- نوعی ساز که با چنگ تناسب دارد.

۳) جناس همسان: چنگ (پنجهٔ دست) چنگ (نوعی ساز) / واج‌آرایی: تکرار "چ، س"
۴) جناس ناهمسان: سوزم و سازم یا بسازی و بسوزی / تشبیه: چو عود، چون چنگ

تالیفی کاظم کاظمی

بررسی گزینه‌ها:

۱) تشبیه: گوهر مقصود (اضافهٔ تشبیهی) / استعاره: دریا ← عشق

۲) استعاره: لعل استعاره از لب / تشبیه ندارد.

۳) تشبیه: غمزه به تیر و ابرو به کمان / استعاره: بُت ← معشوق

۴) تشبیه: دانهٔ امید (اضافهٔ تشبیهی) / استعاره: محنت‌سرا ← دنیا

تالیفی کاظم کاظمی

اسرارالتوحید کتابی است از محمد بن منور که موضوع آن سرگذشت ابوسعید ابوالخیر است.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

بیت سه تشبیه دارد و در سایر گزینه‌ها دو تشبیه وجود دارد.
 غبار فقر: اضافه تشبیهی / غبار قناعت: اضافه تشبیهی / در مصرع دوم خاک به کیمیا تشبیه شده است.
 گزینه (۲): درخت قامت: اضافه تشبیهی / سرو بوستانی را بر قامت معشوق برتری داده است.
 گزینه (۳): جان درویشان به هدف و خون درویشان به خضاب تشبیه شده است.
 گزینه (۴): دهان معشوق در تنگی به دل عاشق و وجود عاشق در لاغری به میان (کمر) عاشق تشبیه شده است.

تالیفی نرگس موسوی

با در نظر گرفتن "حس آمیزی" گزینه های "۲ و ۴" و با در نظر گرفتن "ایهام" گزینه "۳" قابل رد شدن هستند.
 تشبیه: چو گل (ما همچون گل) (آرایه‌های ادبی، درس ۸)
 مجاز: حرف (مجاز از سخن) (آرایه‌های ادبی، درس ۱۴)
 استعاره: این باغ (استعاره از دنیا) (آرایه‌های ادبی، درس ۱۱)
 کنایه: حرفی که راه به جایی برد ← سخنی که تأثیرگذار باشد و ما را به مقصود برساند (راه به جایی بردن ← به هدف رساندن)
 (آرایه‌های ادبی، درس ۱۵)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۱

تشبیه: برگ نشاط (مشبّه: نشاط / مشبّه به: برگ)
 استعاره: خار و خس استعاره از وجود کم‌ارزش شاعر / شیرازه گلزار (اضافه استعاری = شاعر گلزار را به کتابی تشبیه کرده که شیرازه دارد)
 پارادوکس: بی‌برگی برگ نشاط است. / خار و خس، شیرازه گلزار بود.
 مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

بیت الف ← واژه "راست" ایهام دارد. (جهت راست، درست)
 در بیت ب ← خاک مجاز از انسان است.
 در بیت ج ← بوی را شنیدن آرایه حس آمیزی دارد.
 در بیت د ← مصراع دوم کنایه است.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

الف) ایهام: مدام ← ۱. همیشگی و دائمی ۲. شراب (ادبیات ۲، درس ۱۲)

ب) تشبیه: نقد خرد؛ خرد را به نقدینه تشبیه کرده است. / ملک عشق عشق به ملک

ج) مجاز: در مصراع دوم سر به معنای جان و زندگی است.

د) تلمیح: بیت اشاره به داستان حضرت خضر دارد که در جستجوی آب حیات، راهی ظلمات شد و پس از تحمل سختی ها به آب زندگانی جاوید دست یافت.

هـ) کنایه: پای در گل فرورفتن کنایه از پایبند شدن و گرفتاری است که در بیت موردنظر به معنای اسیر و گرفتار عشق شدن است. / سرو خرامان استعاره از یار بلندقامت و فربیا است / تضاد زیبایی میان پای در گل بودن و خرامان بودن وجود دارد.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

دوست دارم مثل شمع باشم: تشبیه / دل شب: اضافه استعاری / جمع و تنها: تضاد / شمع و جمع: جناس ناقص اختلافی

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

گزینه "۲": کمند شوق و اشتیاق مرا به جایگاه اصلی می‌کشاند، برای همین است که قرار و آرامش ندارم.

تشبیه: کمند شوق

استعاره: نشیمن حیرت ← دنیا / تلمیح به بازگشت به عالم معنا و آیه شریفه {اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ}

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": زیارت عشق کسی درست است که آب چشمان او مانند چشمه زمزم، روان باشد و دل او جایگاه دوست باشد. (عشق

محبوب در دل او جای گیر باشد) / تلمیح به مناسک حج / "کعبه عشق"، "دیده زمزم او گشت" و "دل مقام خلیل [گشت]" تشبیه

گزینه "۳": شوق و اشتیاق درون است که مرا به سوی محبوب می‌کشاند. من در این رفتن، از خود اختیاری ندارم و دیگری مرا می‌کشاند.

گزینه "۴": آگاه باش که تصوّر نکنی، عشق منصور حلاج فرونشست، چراکه هنوز آتش عشق او از محل کشته شدنش شعله‌ور است.

/ تلمیح به داستان منصور حلاج / "آتش" استعاره از "عشق"

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

در گزینه "۱" واژه "سر" در معنای حقیقی، دانسته شده است اما می‌تواند مجاز از فکر و خیال باشد!

(۲) سر ← قصد و اندیشه

(۳) سر ← وجود / سر ← فکر و اندیشه

(۴) سر ← قصد و اندیشه

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

واژه "فنا" با واژه "خدایامرز" سجع نمی‌سازد. (ادبیات ۲، درس ۵)

با توجه به تعریف سجع (آرایه سجع در کلامی دیده می‌شود که حداقل دو جمله باشد؛ زیرا سجع‌ها باید در پایان دو جمله بیایند تا آرایه سجع آفریده شود)، مسجع بودن گزینه‌های ۲ و ۳ زمانی درست است که حذف فعل "انداخته بود" به قرینه لفظی یا آرایه "تضمین‌المزدوج" در نظر گرفته شود.

توجه: در آرایه "تضمین‌المزدوج" که در کتاب‌های درسی ذکر نشده است، نویسنده یا شاعر علاوه بر سجع اصلی، کلمات دیگری را برای مزید آرایش کلام می‌آورد؛ مانند "فلان به سیرت گزیده و عادت پسندیده معروف است و به خدمتکاری دولت و طاعت‌داری حضرت موصوف." (فنون بلاغت و صناعات ادبی، جلال‌الدین همایی)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

ایهام تناسب: عود ← (۱) چوبی خوشبو (معنای موردنظر) (۲) نوعی ساز (معنای موردنظر نیست اما با برپت تناسب دارد) / ساز: (۱) مدارا و سازش (معنای موردنظر) (۲) ابزار موسیقی (معنای موردنظر نیست اما با برپت تناسب دارد) جناس (ناقص): می‌ساختم و می‌سوختم - عود و بود - سوز و ساز

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

"سمفونی پنجم جنوب" مجموعه شعر از نزار قبانی / "پیامبر و دیوانه" به نثر از جبران خلیل جبران / مثنوی "فرهاد و شیرین" به نظم از وحشی بافقی / "تیرانا" به نثر اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) اتاق آبی، مرصادالعباد و لطایف‌الطوائف: منثور / تحفة‌الاحرار: منظوم

(۲) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج: منظوم / پیامبر و دیوانه و گلستان: منثور

(۴) دیوان غربی- شرقی و کویر: منثور / الهی‌نامه و مثل درخت در شب باران: منظوم

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

"سه دیدار" از نادر ابراهیمی - "سیاست‌نامه" از خواجه نظام‌الملک توسی

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

گزینه ۱: "نرگس شوخ" استعاره از "چشم"، بیت فاقد آرایه ایهام است.

گزینه ۲: روی تو از خورشید، نورانی‌تر است: تشبیه / شور: ایهام تناسب ← ۱- شور و غوغا، ۲- مزه شور

گزینه ۳: رخ خوب تو از بهشت، زیباتر است: تشبیه / تلمیح به صبر ایوب دارد.

گزینه ۴: "عزیز" در مصراع اول، "گرامی" و در مصراع دوم، منظور "بزرگ و عزیز مصر" است: جناس تام / تلمیح به داستان یوسف و زلیخا دارد.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

الف) استعاره: دلم می‌خواست جان به‌پیش تو بفرستد.

د) تشبیه: [من] چو گوی / ب) پارادوکس: به آزادی گرفتاریم.

ج) حسن تعلیل: شاعر، دلیل پراکندگی یا پریشانی زلف [معشوق] را آگاهی زلف او از احوال دل غمگین خود دانسته است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

گزینه "الف": حس آمیزی دیده می‌شود: "شنیدن بو"

گزینه "ب": تلمیح: اشاره به داستان حضرت خضر و آب حیات

گزینه "ج": اضافه تشبیهی: شراب غم

گزینه "د": حسن تعلیل: برای اینکه چشم به‌غیراز تو نیفتد، مژه‌ام مثل سوزن است.

تالیفی نرگس موسوی

ایهام تناسب: مدام ۱. پیوسته، همیشه (معنای موردنظر) ۲. شراب (با مست و شور و خراب تناسب دارد)

واج‌آرایی: تکرار حرف "ش" و "ر"

جناس: شور و شر - شر و سر - شراب - خراب (جناس ناقص) - شور (هیجان) و شور (فتنه) (جناس تام)

تشبیه: شراب عشق

تالیفی محسن اصغری

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

گزینه ۱ زمینه ملی و قومی دارد.
(خوان زر از سنت ملی و قومی ما است)
در گزینه ۲ از عمر خارق العاده زال (خرق عادت) سخن گفته شده است.
در گزینه ۳ و ۴ وجود سیمرغ (خرق عادت)

تالیفی محسن فدایی

بیت‌های درس یازدهم است: گزینه یک در مصراع دوم "تناقض" دارد.
گزینه ۲: "توسن" مجاز از وجود
گزینه ۴: کنایه از مجبور کردن به دوست نداشتن وطن
گزینه ۳: "خاک" مجاز از وطن، "گل صبر" تشبیه
"دامن من گل صبر می‌پرورد" کنایه از صبوری

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

گزینه ۱: "خندانی گل: تشخیص و کنایه از شکفتن". تضاد ندارد.
گزینه ۲: "صدف و هدف: جناس"، هر مصراع تشبیه و "هدف، تیر" تناسب
گزینه ۳: "پست و هست: جناس، در نیستی کوفت: کنایه". مجاز ندارد.
گزینه ۴: "شادی و غم: تضاد"، واج‌آرایی در صامت "ز". تلمیح ندارد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

اصلاح موارد نادرست:
پیوند زیتون بر شاخه ترنج: موسوی گرمارودی (پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران است)
سه دیدار: نادر ابراهیمی (شلوارهای وصله‌دار اثر رسول پرویزی است)
غزل‌واره‌ها: شکسپیر (دیوان غربی - شرقی اثر یوهان ولفگانگ گوته است)

تالیفی امیر افضل

مصراع اول: کنایه از آرام شدن چشمه / رخ و مو: مراعات نظیر (تناسب) / رخ ماه: تشخیص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

بررسی تشبیهات ابیات:

(۱) خال تو به دانه - زلفین تو به دام - مرغ دل (دل به مرغ: اضافه تشبیهی) ← ۳ مورد

(۲) بستان (بوستان) خرد (اضافه تشبیهی) - لفظ دلارای من به گل بستان - باغ سخن (اضافه تشبیهی) - منطق گویای من به بلبل
← ۴ مورد

(۳) تیر بلا (اضافه تشبیهی) - دل به هدف - تیغ جفا (اضافه تشبیهی) - جان به سپر ← ۴ مورد

(۴) بنا گوش به ماه - بنا گوش به چراغ - شب زلف (اضافه تشبیهی) - بنا گوش به شمع شبستان ← ۴ مورد

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

حس آمیزی: رنگین سخن / تشخیص: بازیگوش بودن غنچه

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) پارادوکس: بالا گرفتن (ترقی کردن کار در منتهای پستی) / مجاز: ندارد.

گزینه ۲) تلمیح: شاره دارد به داستان اسکندر مقدونی که در آب بقا (حیات) بود. / استعاره: ندارد.

گزینه ۴) جناس تام: چین (تابوشکن زلف) و چین (کشور چین) / حسن تعلیل: ندارد.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

"چو" در این بیت، ادات تشبیه نیست.

در گزینه‌های (۱) و (۲) و (۴)، "به رنگ"، "گون" و "تو گفتی" به ترتیب از ادات تشبیه هستند.

تالیفی نرگس موسوی

تشبیهات در ابیات گزینه‌ها:

(۱) چون تو خورشیدی - ایوان حُسن - دژه‌ای چون من - میدان عشق (۴ مورد)

(۲) زندان عشق (۱ مورد)

(۳) سوزن فکرت - رشته طاق (۲ مورد)

(۴) چو زلف جانان - چون کار جهان (۲ مورد)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

(۱) واج آرایی: تکرار حروف "ر" و "ز" / حُسن تعلیل: به کار نرفته است.

(۲) ایهام: آب: ۱- آبرو ۲- مایع نوشیدنی / کنایه: از در خویش راندن کسی (مورد بی‌مهری قرار دادن، بی‌توجهی نسبت به کسی)

(۳) استعاره: نرگس شهلا استعاره از چشم / تشبیه: چشم یار به چشم (دیدۀ) آهو - غبار خاطر (اضافۀ تشبیهی)

(۴) تلمیح: به داستان حضرت یوسف اشاره دارد. / ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق و خیال (معنای موردنظر شاعر است)، ۲- سیاه (معنای موردنظر شاعر نیست اما با "شب و روز" تناسب دارد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

تضاد: شادی و غم / تلمیح وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": مجاز: خاک مجاز از گور و قبر / ایهام تناسب: عین: ۱- مثل و مانند (معنای موردنظر) ۲- چشمه: (با چشمه‌سار و جوشیدن تناسب دارد)

گزینه "۲": حس آمیزی: فکر رنگین / تشبیه: فکر رنگین لاله‌ای است - بهار خاطر - مصراع سروی است.

گزینه "۴": استعاره و تشخیص (تیر زدن چشم - تیغ کشیدن عمر - سپر انداختن گردون) / کنایه: سپر انداختن کنایه از تسلیم‌شدن

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹

(۱) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مصراع اول است / ایهام: ندارد.

(۲) ایهام تناسب: سواد ← (۱) دانش، رونوشت، نسخه دوم از کتاب یا نوشته (معنای پذیرفتنی) (۲) سیاهی (با زلف تناسب دارد) / کنایه: پهلوی زدن ← برابری کردن

(۳) ایهام: عزیز ← (۱) انسان گرامی و ارجمند (۲) بزرگ‌ترین صاحب‌منصب در دربار فرعون / استعاره: یوسف ← معشوق، محبوب

(۴) مجاز: قدح ← شراب، باده / تشبیه: تخم طمع (اضافۀ تشبیهی)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

گلستان ایهام ندارد چون معنی گلستان سعدی را یدک نمی‌کشد!

در گزینه "۱": دل‌سیه ← ۱- سیاه‌رنگ ۲- بدذات و سیاه‌دل

در گزینه "۳": بو ← ۱- رایحه و بو ۲- امید و آرزو

در گزینه "۴": نگران ← ۱- نگرستن ۲- مضطرب و پریشان

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

بررسی تشبیه در گزینه ۲:
 مشبّه: رنگ زمین و طبع زمان / مشبّه‌به: رخ و دم / ادات تشبیه: چون / وجه شبه: ندارد
 وجه شبه در سایر گزینه‌ها:
 (۱) به پیچ‌وتاب افتادن
 (۳) ناله داشتن
 (۴) مشهور و شب‌نشین بودن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

(ب) حُسن تعلیل: شاعر دلیل خمیدگی آسمان را، این مفهوم دانسته که انگار در حال نظارهٔ معشوق زیبای اوست.
 (ج) مجاز: سر مجاز از قصد و نیت
 (د) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و معادلی برای مفهوم مصراع اول است.
 (هـ) حس‌آمیزی: رنگ اُلفت
 (الف) جناس: ماه و ما

تالیفی محسن اصغری

اغراق: در بیت (ج): عدد هزار نشانهٔ اغراق است.
 جناس همسان (تام): در بیت (الف): "بار" در دو معنا به کار رفته است. در مصراع اول در معنای "آنچه بر دوش انسان یا پشت چهارپا حمل شود." و در مصراع دوم به معنی "اجازه و رخصت" است.
 استعاره در بیت (ب): "لعل" استعاره از "دهان" / "خندیدن غنچه" استعاره
 بیت (د): حسن تعلیل: برای سر به گریبان بودن بنفشه و نیلی بودن وی دلیلی غیرواقعی اما ادبی ذکر شده است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

چهار استعاره در بیت وجود دارد: نرگس (استعاره از چشم)، سنبل (استعاره از مو)، گل (استعاره از گونه)، سرو (استعاره از قامت)
 بررسی سایر گزینه‌ها: (۲) دو استعاره: نرگس (چشم) و سنبل هندو (گیسو) (۳) سه استعاره: لعل (لب)، طوطی (عاشق)، شکر (سخن معشوق) (۴) دو استعاره: نرگس (چشم)، لعل (لب)

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه‌های بیت:
 بخت شور ما از اشک ما شرم نمی‌کند همان‌طور که باران منّتی بر شوره‌زار ندارد چون باریدن در آن اثر نمی‌کند: اسلوب معادله
 اشک لاله‌گون: تشبیه
 بخت شور: حس‌آمیزی
 بخت ما شرم‌نده نیست، باران منّتی ندارد: تشخیص و استعاره

تالیفی امیر افضل

گزینه ۱: سیر و شیر، زهره و زُهره ← جناس ناقص
 گزینه ۲: شکست و پیروزی، سپیده و شب ← تضاد
 گزینه ۳: برخیز و بنشین: تضاد، گذران (در حال گذر، بگذران): جناس تام
 گزینه ۴: نام و جام ← جناس ناقص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

در بیت گزینه‌های "۳" و "۴" تلمیح یافت نمی‌شود و در بیت گزینه "۳" دو مورد استعاره وجود دارد:
 گل چیزی را به‌جایی برساند ← تشخیص و استعاره / سر شبنم ← تشخیص و اضافه استعاری (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 بررسی گزینه‌های دیگر:
 (۱) تلمیح دارد به داستان حضرت موسی (ع) و تجلّی خداوند بر او در کوه طور (ادبیات ۲، درس ۱)
 (۲) تلمیح دارد به داستان حضرت آدم و گندم خوردن او و رانده‌شدن از بهشت
 (۴) بیت تلمیح نداشته و دارای آرایه اسلوب معادله است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۳

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

گزینه ۱: دو زلف مانند افعی ← (مانند افعی: تشبیه)
 گزینه ۲: هم وجود و هم عدم ← پارادوکس
 گزینه ۳: ضحاک ← تلمیح
 گزینه ۴: جام - جم ← جناس

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

حس آمیزی: با دیده شنیدن / جناس: خاک شدن (مردن) خاک شود متواضع شد) اغراق: دام (حیوانات) از عاجزی من خون گریه می کنند / ایهام تناسب: سر ← ۱- قصد و فکر، ۲- عضو بدن که با روی تناسب دارد. / مجاز: چمن مجاز از باغ

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

تناقض: توانایی در ناتوانی بود (بیت د)
اغراق: بزرگ نمایی شاعر در اشک (سرشک) که مانند سیل است و نمی توان مانع آن شد. (بیت ه)
مجاز: جام مجاز از شراب (بیت ج)
لفونشر: لفها: روی و زلف سیاه - نشرها: مهتاب و شب (لفونشر نامرتب یا مشوش) (بیت ب)
ایهام: خراب ← ۱- ویران ۲- مست و از خود بی خود

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی
اسرار التوحید: محمد بن منور
سیاست نامه: خواجه نظام الملک توسی
گوشواره عرش: سید علی موسوی گرمارودی

تالیفی کاظم کاظمی

بیت ج) ایهام تناسب: چنگ ← ۱- پنجه و دست (معنی مورد نظر) ۲- نوعی ساز که با مطرب و... تناسب دارد.
الف) استعاره: گلستان صفا ← کوی و دیار معشوق
بیت ب) کنایه: کام (مقصود) در کام (دهان) نهنگ طلبیدن ← خطر کردن
بیت د) حس آمیزی: گفتن [حرف] تلخ و لطیف و لذیذ بودن سخن یار

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

با در نظر گرفتن آرایه های "متناقض‌نما" و "حسن تعلیل" گزینه های ۱، ۲ و ۴ به آسانی قابل حذف شدن هستند. آرایه های بیت:

کنایه: کم نشدن سایه کسی: تداوم داشتن لطف و عنایت او (ادبیات ۲، درس ۵)
استعاره: سرو ← معشوق (ادبیات ۳، درس ۲)

جناس تام: "بالا" در مصراع اول: قامت، "بالا" در مصراع دوم: مقابل پایین (عالم بالا: عالم ملکوت) (ادبیات ۳، درس ۸)
تشبیه: سایه معشوق (مشبه)، رحمتی از عالم بالا (مشبه به) ← سایه معشوق سرو قامت به منزله رحمتی از عالم ملکوت است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

ج) تشبیه: شکن طره هندی تو به دامی تشبیه شده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ه) تشخیص: به چشم شخصیت انسانی بخشیده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

د) تلمیح: به آیه ۷۲ سوره احزاب اشاره شده است که خداوند می‌فرماید: ما امانت خویش را بر آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم و از برداشتن آن پرهیز کردند و ترسیدند و انسان آن را بر دوش کشید و... (ادبیات ۲، درس ۱) / (ادبیات ۳، درس ۲۲)
الف) مجاز: جام ← شراب (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ب) کنایه: نقش بر آب زدن ← کار بیهوده کردن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

تشبیه: بیت "ب": "باد نخوت" و "بانوی عفت"
استعاره: بیت "د": ترکیب "چشم سوزن" استعاره و تشخیص دارد.
تلمیح: بیت "ج": چشمه حیوان تلمیح به داستان حضرت خضر نبی دارد.
جناس: بیت "الف": بین "دشنه" با "تشنه" و نیز "مکش" و "مکش" جناس ناقص (ناهمسان) وجود دارد.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

تشبیه: سخن گفتن تو [یار] همانند سخن گفتن شیرین و زیباتر از آن است (تشبیه ترجیح یا تفضیل) / ایهام: شیرین (مصراع اول)
← (۱) معشوقه خسرو (۲) دلپذیر، خوش، جذاب، نیکو / استعاره: "شکر" ← سخن شیرین و دلپذیر / ایهام تناسب: شیرین (مصراع دوم) ← (۱) معشوقه خسرو (معنای موردنظر و پذیرفتنی) (۲) مزه شیرین که با شکر تناسب دارد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

فریاد عندلیب "تشخیص" / مصراع اول مثالی است برای مصراع دوم و... که این امر "اسلوب معادله" به وجود آورده / فریاد عندلیب (چهچه عندلیب) ز گل شد یکی هزار "حسن تعلیل" ایجاد کرده / "هزار" ایهام تناسب" معنی نزدیکش عدد هزار که کاربرد دارد و معنی دورش بلبل که کاربرد ندارد و با واژه "گل" تناسب دارد. / یکی با هزار تضاد دارد. / پرده (حجاب) پرده (نغمه و آهنگ: تشخیص)

تالیفی محسن فدایی

تلمیح به داستان فرهاد و شیرین / شیرین با شیرین جناس تام / شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد معنی نزدیک دلیذر و لذت بخش که کاربرد دارد و معنی دور نام معشوقه فرهاد که کاربرد ندارد ولی با "کوهکن" تناسب دارد / جان شیرین حس آمیزی

تالیفی محسن فدایی

نویسنده سه اثر زیر به اشتباه ذکر شده است:
سه دیدار (نادر ابراهیمی). سیاست نامه (خواجہ نظام الملک توسی). پیامبر و دیوانه (جبران خلیل جبران).

تالیفی شاهین شیرزادی

گزینه های "۱"، "۲" و "۳" هر سه بیت دارای آرایه تلمیح است.
گزینه ۴: می دیدار: اضافه تشبیهی (تشبیه)، ساغر خورشید: اضافه تشبیهی (تشبیه)، دست و مست: جناس ناقص اختلافی

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

فعل "گرفت" در گزینه ۱ به معنی "تأثیر کرد" و "اثر گذاشت" به کار رفته است اما در گزینه های دیگر در معنای اصلی "اخذ کرد، ستاند، به دست آورد" است.
(زبان فارسی ۳، درس ۷ و ۱۲) / (ادبیات چهارم، درس ۱۵)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

تشبیه: سیب زنخدا (بیت ج)
استعاره: خارزار استعاره از "دنیا" - بستر و بالین در شستن شب‌نم (بیت الف)
حس‌آمیزی: نگاه گرم (بیت د)

ایهام تناسب: نی ۱- نوعی ساز (معنای موردنظر) ۲- نیشکر (موردنظر نیست اما با واژه "شکر" تناسب دارد)
توجه: در بیت "ب" حس‌آمیزی (شکرین (شیرین) بودن ناله نی) و در بیت "د" ایهام تناسب - تاب: ۱- توان و تحمّل (معنای موردنظر) ۲- حرارت و گرمی (معنای موردنظر نیست و با "گرم و آفتاب و مهتاب" تناسب دارد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۶

ب) ایهام تناسب: شیرین - ۱- عزیز و ارزشمند (معنای موردنظر) ۲- بانوی ارمنی، معشوقه فرهاد و خسرو که معنای موردنظر شاعر نیست فقط با "فرهاد" تناسب دارد. (ادبیات چهارم، درس ۵)
هـ) تشبیه: در این بیت دو تشبیه وجود دارد ۱- ره عمر (عمر به ره = راه تشبیه شده) ۲- اجل به راهزن (دزد) تشبیه شده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
د) تلمیح: این بیت به داستان حضرت موسی (معجزه او) که عصایش به فرمان خداوند به اژدها تبدیل می‌شد، اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)
ج) حس‌آمیزی: سلام خشک. "سلام" با حس‌شنوایی درک می‌شود اما "خشک" با حس لامسه قابل درک است؛ شاعر این دو حس (شنوایی و لامسه) را به هم آمیخته است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
الف) اغراق: مصراع دوم (خرمن حاصل را در چشم مورچه‌ای کردن) (ادبیات ۳، درس ۲)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

گوینده، گمان می‌کند که بی‌خوابی ستاره و سوسوزدانش در شب، به این علت است که فکر و خیال کسی، آن را بی‌خواب کرده است: حسن تعلیل
چشم ستاره و خواب نداشتن ستاره: تشخیص و استعاره
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: حسن تعلیل ندارد؛ مسکین بودن، سرگردانی و مست‌شدن باد صبا از بوی گیسوی یار: تشخیص و استعاره
گزینه ۲: علت اینکه معشوق خال چهره‌اش را می‌پوشاند این است که آثار خون دل‌هایی که ریخته است آشکار نشود: حسن تعلیل؛ تشخیص و استعاره ندارد.
گزینه ۴: هیچ‌کدام از آرایه‌های خواسته‌شده را ندارد.

تالیفی امیر افضل

اسرارالتَّوحید از محمد بن منور در شرح حال شیخ ابوسعید ابوالخیر و اخلاق محسنی از واعظ کاشفی است.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

- (۱) استعاره: شمشاد استعاره از قامت معشوق (به نظر می‌رسد در این بیت تشبیه باشد) / ایهام: راستی را: ۱- به حقیقت، حقیقتاً (قید) ۲- برای اطاعت و فرمان‌برداری
- (۲) مجاز: خون مجاز قتل و مرگ / کنایه: میان (کمر) بستن کنایه از آماده‌شدن و اقدام به کاری کردن
- (۳) تشبیه: مهر رخسار - مهر رخسار تو همچو ماه چارده / ایهام: مهر ← ۱- عشق و محبت ۲- خورشید
- (۴) حُسن تعلیل: به نظر طراح وجود ندارد. (حُسن تعلیل می‌تواند درست باشد)
- جناس: خطا و ختا

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

- پارادوکس: با پریشان بودن، جمعیت (آسودگی) خواستن یا به دست آوردن آسودگی با پریشانی
- مجاز: طَرَه ← وجود یا گیسوی یار
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۱) حسن تعلیل: ندارد / جناس: پیمانه و پیمان
- (۲) تلمیح: اشاره دارد به روز قیامت و زنده‌شدن مردگان / ایهام: ندارد
- (۳) جناس: چمن و سمن / حس آمیزی: ندارد

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

- الف) ایهام: عین: ۱- چشمه ۲- نظیر و مانند
- ب) حس آمیزی: شنیدن بوی شراب (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی)
- ج) حسن تعلیل: شاعر با دلیل شاعرانه و غیرواقعی می‌گوید: مردمک چشم از غرق‌شدن در اشک نمی‌ترسد؛ زیرا مرد دریانورد همیشه سر در آب دریا دارد.
- بیت د) مجاز: سر مجاز از فکر و قصد و نیت
- استعاره: بیت هـ: سنبل استعاره از زلف / غنچه استعاره از چهره / نشستن سرو در چمن

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

- الف) تلمیح: به داستان خضر پیامبر (ع) و آب حیات اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)
 ب) مجاز: "سر" در مصراع دوم ← وجود، فرد، شخص؛ "بسا سرا": چه بسیار افرادی که ... / سبو ← شراب یا محتوی سبو (کوزه)
 (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 د) ایهام ← تمام: ۱- کامل (ماه بدر) ۲- کافی و بس (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 ج) جناس تام ← سر در مصراع اول (عضو بدن یا قصد و اندیشه) "سر" در مصراع دوم (وجود ما) (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

- در این بیت تشبیه وجود ندارد.
 گزینه (۱): خنده معشوق را بر خنده شیرین برتری داده است.
 گزینه (۳): تو (معشوق) به درخت و میوه تشبیه شده است.
 گزینه (۴): سخن عشق را به یادگار تشبیه کرده است.

تالیفی نرگس موسوی

- بررسی گزینه‌ها:
 ۱) ایهام تناسب: شیرین ۱- عزیز و ارزشمند (معنای موردنظر) ۲- نام معشوقه خسروپرویز که با لیلا (لیلی)، خسرو و مجنون تناسب دارد. / تشبیه: لیلای وطن (تشبیه وطن به لیلا = معشوقه)
 ۲) تضمین: آوردن عبارت "الصبر مفتاح الفرج" در بیت / نغمه حروف: تکرار واج‌های "ب، ا، ل"
 ۳) مجاز: نگین ← انگشتر / استعاره: لعل ← لب
 ۴) جناس همسان: بالا (قامت) - بالا (مقابل پایین، عالم معنا) / جناس ناهمسان: ندارد

تالیفی کاظم کاظمی

- گزینه "۲": نرگس استعاره از چشم معشوق
 گزینه "۳": ماه استعاره از معشوق
 گزینه "۴": لعل استعاره از لب

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

ایهام: نگران - (۱) مضطرب و ناراحت (۲) چشم‌به‌راه، ناظر و بیننده
ایهام تناسب: باز - (۱) دوباره (معنای پذیرفتنی و موردنظر) (۲) پرندۀ شکاری (با مرغ، کبوتر و شاهین تناسب دارد)
تشبیه: مرغ دل (اضافۀ تشبیهی) - کمان‌ابرو (ابروی چون کمان)
استعاره: کبوتر - دل عاشق - شاهین - عشق

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

تشبیه‌های موجود در ابیات:

(۱) بهشتی رخ (مشبه: رخ / مشبه‌به: بهشت) - طوبی قد (مشبه: قد / مشبه‌به: طوبی) / خورشید لقا (مشبه: لقا = چهره / مشبه‌به: خورشید) = سه تشبیه
(۲) طاق ابروان (مشبه: ابروان / مشبه‌به: طاق) - تار گیسوان (مشبه: گیسوان / مشبه‌به: تار) = دو تشبیه (توجه: کمان استعاره از ابرو، کمند استعاره از گیسوان است)
(۳) تو مهر درخشنده (مشبه: تو / مشبه‌به: مهر درخشنده) - من ذرۀ محتاج (مشبه: من / مشبه‌به: ذرۀ محتاج) = دو تشبیه
(۴) شیرین‌روش (مشبه: کسی = معشوق / مشبه‌به: شیرین / ادات تشبیه: روش) - مجنونم (مشبه: من / مشبه‌به: مجنون) - شیرین‌منش (مشبه: کسی = معشوق / مشبه‌به: شیرین / ادات تشبیه: منش) - فرهادم (مشبه: من / مشبه‌به: فرهاد) = چهار تشبیه

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

(د) حس‌آمیزی: "صورت شیرین" آمیختن دو حس بینایی (صورت) و چشایی (شیرین) صورت گرفته است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
(ج) تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت آدم که دانه گندم موجب فریب و رانده‌شدن او از بهشت شد. (ادبیات ۲، درس ۱)
(الف) کنایه: به باد دادن خاک کسی ← کشتن و نابود کردن او (ادبیات ۲، درس ۵)
(ب) جناس تام: تاب اول: پیچ و شکن زلف، تاب دوم: تحمّل، شکیبایی، قرار، آرامش (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

تشبیه: پیک نظر (اضافۀ تشبیهی) - نگاری که نور دیده ماست (بیت ج)
مجاز: عالم مجاز از مردم - جهان مجاز از مردم (بیت د)
حُسن تعلیل: شاعر دلیل برخاستن شرّ و آشوب در جهان را کرشمه کردن جمال معشوق با عاشقان بیان کرده است.
ایهام: راست: ۱- درست و بی‌عیب ۲- متناسب و برازنده ۳- دقیقاً

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

در بیت گزینه "۳" آرایه ایهام به کار نرفته است و واژه "شیرین" تنها در یک معنا (نام معشوقه معروف فرهاد) به کار رفته است؛ کنایه‌های بیت: طمع بریدن ← ناامیدشدن، امید نداشتن / عنان به کسی سپردن ← اختیار عمل را به کسی دادن بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ایهام: بو (در مصراع اول) ← ۱- رایحه، ۲- امید و آرزو / هواخواه کسی یا چیزی بودن ← علاقه‌مند بودن به کسی یا چیزی، دوستدار کسی یا چیزی بودن

(۲) ایهام: شیرین ← ۱- مزه شیرین، ۲- معشوقه فرهاد / کنایه: خون از دیده باریدن ← اشک ریختن و غمگین بودن

(۴) ایهام: قلب ← ۱- دل، ۲- مرکز سپاه

کنایه: خیال پختن ← طمع و توقع داشتن، اندیشه بیجا و بی‌فایده در ذهن خطور دادن، تصوّر و خیال بیجا در ذهن آوردن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

گزینه "۱": لعل لب: اضافه تشبیهی / کام: ایهام تناسب، معنی درست "آرزو" معنی نادرست "دهان" که با لب تناسب دارد. / واج‌آرایی در واج "ل"

گزینه "۲": به باد دادن: کنایه از بی‌دل و بی‌قرارشدن / دل به باد دادن: ایهام ← (۱) دل را به‌عنوان مژدگانی به باد دادن (چون باد از یار سفرکرده خبر آورده است) (۲) کنایه از بی‌قرارشدن / باد مصراع اول با دوم جناس تام دارد: یک بار، باد به معنی هوا و بار دوم به معنی فعل باشد.

گزینه "۳": باد و بار: جناس ناقص / اجازه ورود نیافتن باد به کاخ معشوق: اغراق / اینکه باد اجازه بیابد: استعاره و تشخیص

گزینه "۴": جان بردن: کنایه از نجات یافتن / مجاز: ندارد / تیر: استعاره از مژگان و کمان استعاره از ابرو

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

کنایه: نهان‌شدن خنده خونین پسته در زیر پوست (بسته ماندن پسته)

استعاره: غنچه خندان استعاره از لب معشوق

تشخیص: خجل‌شدن و خنده خونین پسته (تشخیص و استعاره)

حسن تعلیل: دلیل بسته ماندن پسته (نمایان نبودن مغز آن)، شرمندگی از زیبایی خندان معشوق دانسته شده است.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

تشبیه: ساز هستی (مشبّه: هستی / مشبّه‌به: ساز) - آهنگ عدم (مشبّه: عدم / مشبّه‌به: آهنگ)
تضاد: هستی و عدم
ایهام: آهنگ - ۱- قصد و عزم ۲- نغمه و نوا
پارادوکس: هر نوا، خموشی می‌سرود (خموشی سرودن نوا)
حسن‌آمیزی: هر نوایی را که وادیدم. (دیدن نوا)
توجه: آرایه‌های "حسن تعلیل و جناس" در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ می‌توانند "ردّ گزینه" این سؤال باشند.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

بررسی آرایه‌های ابیات:
(الف) تشبیه: جام شراب به مرهم / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اوّل است.
(ب) جناس: تنگ، چنگ / تشبیه: سیب زرخدان (اضافه تشبیهی) - شراب گل‌رنگ (شراب به گل)
(ج) تلمیح: اشاره دارد به داستان عشق زلیخا به یوسف / ایهام: ندارد.
(د) ایهام تناسب: ندارد / حسن‌آمیزی: شیرین دانستن دشنام

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

ایهام: بیت "د": دور از تو (۱) در هجران تو (۲) از تو دور باد (جمله دعایی)
استعاره: بیت "ه": مرغ وحشی - روح و جان / قفس - جسم و کالبد
مجاز: بیت "ب": چمن - باغ
حسن تعلیل: بیت "الف": شاعر دلیل قهقهه زدن (خواندن) کبک در کوه و دشت را دور بودن او از مردم دانسته است.
اسلوب معادله: بیت "ج": مصراع دوم مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع نخست است.

تالیفی کاظم کاظمی

در این بیت استعاره وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) باده لعل (اضافه تشبیهی). تاجدار و غلام و نیز خراب و هوشیار (تضاد) (۳)
"هزار" ایهام (۱). عدد هزار ۲. بلبل در تناسب با عندلیب (۴) پیاده و سوار (تضاد). اشاره به خضر (ع) (تلمیح).

تالیفی شاهین شیرزادی

بیت "د" حسن تعلیل: شاعر معتقد است که فرهاد به این دلیل از کوه بیستون بیرون نمی‌آید که ناله عاشق در کوهستان دو برابر می‌شود (آوردن دلیلی غیرواقعی برای حضور فرهاد در کوه بیستون)
 بیت "ج" ایهام: داستان (۱) مخفف داستان، حکایت و افسانه (۲) فریب و نیرنگ (۳) آواز و نغمه (۴) لقب زال
 بیت "الف" اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در وصف اشک فراوان خود
 بیت "ب" مجاز: دم ← سخن، کلام
 بیت "هـ" استعاره: ماه (در مصراع دوم) ← معشوق - ای دل: استعاره و تشخیص

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

تشریح آرایه های ابیات:
 گزینه "۱": حسن تعلیل: اجل به این دلیل چشم همه مردم جهان را می بندد که پدیده های جهان برای آن ها جاذبه ای ندارند یا ارزش دیدن ندارند. / مجاز: جهان ← مردم جهان
 گزینه "۲": استعاره: جام لاجورد ← آسمان و روزگار / خون دل برای "شفق" ← استعاره / ایهام تناسب: مدام: ۱- همواره (معنای موردنظر) ۲- شراب (با جام تناسب دارد)
 گزینه "۳": حس آمیزی: افغان رنگین (درآمیختن دو حس شنوایی و بینایی) / جناس: ندارد
 گزینه "۴": تلمیح: "آب حیوان" اشاره ای است به داستان حضرت خضر و برخورداری او از چشمه آب حیات / تشبیه: عقیق صبر (اضافه تشبیهی)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

در بیت گزینه (۳) تشبیهی وجود ندارد.
 گزینه (۱): شاعر خود را در محرومیت از روی معشوق به گرگ یوسف نخورده دهن آلوده تشبیه کرده است.
 گزینه (۲): تشبیه درون‌واژه‌ای در ترکیب "کمان‌ابرو"
 گزینه (۴): "مشک" در مصرع دوم استعاره از زلف معشوق است که در زیبایی بر مشک چین برتری داده شده و باعث کسادی بازار مشک چین شده است. (تشبیه تفضیل یا مرجح)

تالیفی نرگس موسوی

در بیت "د"، واژه "گل‌اندام" تشبیه درون‌واژه‌ای دارد. در بیت "ه" حسن تعلیل وجود دارد؛ علت برافروختگی و سرخی روی معشوق را سوختن دل عشاق دانسته. در بیت "ب"، "درمان بودی درد" پارادوکس دارد. در بیت "الف" ایهام تناسب در واژه "عود" است که در معنای چوب سوختنی با آتش تناسب دارد. در بیت "ج" واژه "سر" مجاز از فکر و عقیده است.

تالیفی نرگس موسوی

ایهام واژه "قلب" در بیت "الف": ۱ - تقلبی ۲ - دل
 جناس همسان: ماه اول: ماه آسمان - ماه دوم: سی روز
 اسلوب معادله: گریه‌های مستی، غفلتم را بیشتر کرد؛ همان‌طور که نمی‌توان با تردستی، آینه را صاف و بی‌زنگ کرد؛ در این بیت
 "چون" با تلفظ choon حرف ربط نیست، بلکه قید پرسشی است.
 حس آمیزی: شعر تر؛ شنوایی و لامسه

تالیفی امیر افضل

گزینه "۱": چنگ (دست)، چنگ (وسیله موسیقی): جناس تام
 گزینه "۲": وفا، جفا: جناس ناقص، واژه‌های "زاد" همه در یک معنی به کار رفتند.
 گزینه "۳": جوی و بوی: جناس ناقص، روان (جاری)، روان (جان): جناس تام
 گزینه "۴": یاد، باد: جناس ناقص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

بررسی موارد نادرست در سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: این تعریف متعلق به "ادبیات داستانی" است.
 گزینه ۲: در حماسه تاریخ و اساطیر، خیال و حقیقت به هم آمیخته است.
 گزینه ۳: این تعریف متعلق به ادبیات پایداری یا مقاومت است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

ایهام: شهریار ← ۱- تخلص شاعر (سیدمحمدحسین بهجت تبریزی) ۲- پادشاه (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 نغمه حروف یا واج آرایی: تکرار واج‌های "ش" و "ر" موجب آهنگین شدن بیت گردیده است. (ادبیات ۲، درس ۲)
 تشبیه: در بیت، دو تشبیه به کار رفته است: ۱- شهر عشق (اضافه تشبیهی) ۲- شاعری (شهریار) خود را به حافظ تشبیه کرده است.
 (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 تضمین: شهریار مصرع دوم بیت را از حافظ شیرازی تضمین کرده است. بیت حافظ:
 "منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن"
 بررسی گزینه‌های دیگر:
 ۱) شیرین ← ایهام / بیت تلمیح به داستان خسرو و شیرین (فرهاد و شیرین) / کوه عشق ← تشبیه
 ۲) بو ← ایهام / به‌سان شمع ← تشبیه
 ۳) بامداد وصال: تشبیه / تویی چشمه خورشید: تشبیه / زلف بامداد: تشخیص و استعاره

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

بیت اول: ماه استعاره از چهره معشوق است و به خورشید تشبیه شده. پرده زلف، اضافه تشبیهی است. زلف معشوق که صورتش را می پوشاند همچون ابری است که خورشید را می پوشاند. (۳ تشبیه)
 بیت دوم: یوسف گل، اضافه تشبیهی / در فصل بهار عالم پیر مثل زلیخا جوان شد. (۲ تشبیه)
 بیت سوم: گلبرگ بنا گوش، اضافه تشبیهی / نگاه گرم من مثل سیلی استاد است. (۲ تشبیه)

تالیفی نرگس موسوی

(۲) استعاره: جگر خم (اضافه استعاری و تشخیص)
 تناقض: از خاموشی گویاشدن

(۳) تشبیه: مهر خموشی (اضافه تشبیهی) / مراعات نظیر: می، خم (ظرف بزرگ شراب)، جوش
 (۴) مجاز: "دل" ← انسان / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مثال یا مصداقی برای تفهیم یا توجیه مصراع اول است؛ مهر خموشی بر [لب] سبب گویاشدن دل می شود، همان طوری که بسته بودن سر خم (ظرف شراب) موجب جوشش می (شراب) می شود.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

تشبیهات گزینه "۴": مرغ دل (دل به مرغ تشبیه شده است) / دام زلف (زلف به دام) / دانه خال (خال به دانه) / طایر اندیشه (اندیشه به طایر: پرنده) / دام هوس (هوس به دام)
 تشبیهات دیگر گزینه ها:
 (۱) خار بلا / گل چهره (چهره به گل)
 (۲) سیل اشک / خاک وجود
 (۳) قامت تو به سرو / عارض تو به ماه
 (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۳

همان طور که شاعر می گوید "شعر سپید من، روسپاه ماند که در فضای تو، به بی وزنی افتاد" قالب این شعر "سپید" است نه "نیمایی" و وزن عروضی (وزن شعر سنتی فارسی) را ندارد. توجه داشته باشید که در قلمرو ادبی کتاب درسی به این موضوع پرداخته شده است و موضوع مهمی است.
 در قالب "نیمایی" شعر وزن عروضی دارد. مثل شعر "خوان هشتم" اخوان ثالث.

تالیفی امیر افصلی

الف- استعاره: "گلخن و بوم" استعاره از دنیا.

ه- تشبیه: در مصراع نخست به‌طور ضمنی چهره یار به خورشید و در مصراع دوم قامت او به شمشاد تشبیه شده است.

ب- اغراق: شاعر در تلخی کشیدن از زندگی اغراق کرده و می‌گوید: اگر مار دهان مرا بگزد دهانش تلخ می‌شود!

ج- حسن تعلیل: ابروی یار خمیده است زیرا عاشق است و چشمانش خُمار است زیرا شراب خورده است. (دوتا حسن تعلیل دارد)

د- جناس: بخار و بخارا (ناهمسان)

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه "۳": تشبیه: "آتش قهر" اضافه تشبیهی است. / حسن تعلیل: شاعر علت به وجود آمدن سموم را سوختن باد از آتش قهر ممدوح خود دانسته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": حس آمیزی: ندارد. / اسلوب معادله: دارد: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است، دو مصراع از هم استقلال دارند و اجزای متناظر در هر دو مصراع دیده می‌شود.

گزینه "۲": تناقض: آبادان شدن از سیلاب / جناس: ندارد.

گزینه "۴": ایهام تناسب: باز: دوباره (معنی قابل قبول) و پرنده شکاری (معنی غیرقابل قبول و متناسب با شهباز) / تشبیه: ندارد.

تالیفی افشین محی الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

ج) جناس: جوان و جهان (جناس ناقص)

د) استعاره: باد صبا و باد شمال کسی را بشناسند یا همدم بودن با باد صبا و شمال (تشخیص و استعاره) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

الف) ایهام: مُدام ← ۱- همیشگی، همواره ۲- شراب (ادبیات ۲، درس ۱۲)

ه) اغراق: ویران ساختن مسیرهای سفر با اشک فراوان عاشق و ... (ادبیات ۳، درس ۲)

ب) واج آرایی: تکرار واج های "ـ"، "ل" و "ق" و ... (ادبیات ۲، درس ۲)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

در این گزینه شاعر "چشم" را به "می" تشبیه کرده است و "مست بودن چشم" تشخیص و استعاره دارد. سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: تلمیح: بیت اشاره به داستان خضر و چشمه حیوان دارد - استعاره: ندارد

گزینه ۳: مجاز: ندارد - تناقض: زهر بهتر از شربت است و زخم جانشین مرهم است.

گزینه ۴: اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع نخست است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند. - تشخیص: ندارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

ایهام: باز پرسید ← ۱- دوباره پرسید ۲- آشکارا پرسید
در سایر گزینه‌ها ایهام تناسب وجود دارد.

گزینه ۱: آهنگ ۱- قصد (معنای موردنظر) ۲- نغمه (با بلب و گلبانگ تناسب دارد)
گزینه ۲: هزار ← ۱- عدد هزار، هزار نفر (معنای موردنظر) ۲- بلب که با (عندلیب و گل) تناسب دارد.
گزینه ۳: کام ← ۱- آرزو، مقصود (معنای موردنظر) ۲- دهان با (لب) تناسب دارد.

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

در این بیت درمجموع چهار تشبیه وجود دارد؛ مصرع اول: مس وجود / چو مردان ره شوی / مصرع دوم: کیمیای عشق / تو مثل زر شوی

گزینه (۱): مصرع اول: ایام گل به عمر / مصرع دوم: بادۀ مثل گل
گزینه (۳): در مصرع اول شاعر خودش را به مرغ اسیر و در مصرع دوم غم را به صیاد تشبیه کرده است.
گزینه (۴): در مصرع اول شاعر به نسیم و در مصرع دوم "خار وفا" اضافه تشبیهی است.

تالیفی نرگس موسوی

تکرار: تو و آفتاب / ایهام به کار نرفته است.

تشریح سایر آرایه‌ها:

(۱) تشبیه: دعای صبح و آه شب به کلید گنج مقصود - گنج مقصود / تضاد: صبح و شب
(۳) حس آمیزی: تلخ بودن مٓت / تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت خضر و اسکندر که به دنبال آب بقا بودند.
(۴) تشخیص: ای صبا / مجاز: حرف مجاز از سخن و کلام و خبر

تالیفی محسن اصغری

تشبیه گسترده: زلف چو چوگان؛ زلف (مشبه)، چو (ادات تشبیه)، چوگان (مشبّه به) / تشبیه فشرده: گوی دلم (اضافۀ تشبیهی یا فشرده اضافی)؛ دلم (مشبّه)، گوی (مشبّه به)
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه گسترده: "هرکه چون ذره شود" و "روی چو خورشید درخشان" / تشبیه فشرده: ندارد
(۳) تشبیه گسترده: [تو] چون مرغ / تشبیه فشرده: ندارد
(۴) تشبیه گسترده: ندارد / تشبیه فشرده: آتش مهر (اضافۀ تشبیهی یا فشرده اضافی)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

تشبیه: شگرخنده (خنده همچون شکر) / حس آمیزی: شگرخنده (خنده شیرین) / پارادوکس: روز تیره (تیره بودن روز) / استعاره: شگرخنده داشتن صبح (استعاره و تشخیص)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

استعاره و تشخیص: ای غنچه غافل (منادا واقع شدن غنچه) / دهن پیش صبا بگشا (انسان انگاشتن صبا) / تشبیه: [تو] چون گل / حس آمیزی: گریه تلخ (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
نکته (۱): راه تشخیص سریع پاسخ این تست، توجه به آرایه حس آمیزی است؛ زیرا از دیگر آرایه ها آسان تر است و یافتن آن زمان زیادی نمی برد.
نکته (۲): هر تشخیصی استعاره است، بنابراین هرگاه آرایه تشخیص در عبارت یا بیت باشد، استعاره هم خواهد بود.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

در این گزینه "دریای آتش" تناقض دارد و بین "باد، داد و شاد" جناس ناهمسان برقرار است.
بررسی سایر گزینه ها:
گزینه ۱: استعاره: "ماه" استعاره از معشوق / تشبیه: ندارد.
گزینه ۲: مجاز: "سر" در مصراع اول مجاز از ذهن و اندیشه است. / ایهام: ندارد.
گزینه ۴: تشبیه: آب به آتش / حس آمیزی: ندارد

تالیفی ابوالفضل غلامی

اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی
سیاست نامه: خواجه نظام الملک توسی
پیوند زیتون بر شاخه ترنج: علی موسوی گرمارودی

تالیفی کاظم کاظمی

حل این گونه سؤالات به طریق ردّ گزینه است.
گزینه های ۱ و ۳ را به دلیل اینکه مجاز نداریم حذف می کنیم.
گزینه ۴: جناس به کار نرفته است.
تشبیه: همچون ذره
استعاره: چون در گرفتاری ذره تشخیص وجود دارد؛ پس استعاره به کار رفته است (همه تشخیص ها استعاره اند).
ایهام تناسب: واژه مهر: ۱- محبت (معنای مورد نظر) ۲- خورشید (با واژه های ذره و خورشید تناسب دارد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

- ب) حسن تعلیل: گل از غفلت آدمیان است که می‌خندد. (می‌شکفد)
 ج) مجاز: "سر" مجاز از اندیشه و قصد است.
 د) استعاره: وحشت‌سرا استعاره از دنیا است.
 هـ) ایهام تناسب: واژه "پرده" در معنی اصطلاح موسیقی خود که در بیت قابل قبول نیست با واژگان راست و نغمه تناسب دارد.
 الف) تشبیه: رخ و بالای معشوق به ترتیب به گلستان و سرو تشبیه شده‌اند.

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۴۰۰

- حسن تعلیل: دلیل به صدا درآمدن ساز چنگ، ناتوانی و عاجزی، دانسته شده است.
 تشبیه: چنگ به زال (پیر) تشبیه شده است.
 جناس: زال، زار
 تشخیص: ناتوانی چنگ و رگ و استخوان داشتن آن و لاغر و نحیف دانستن آن.

تالیفی کاظم کاظمی

- ۱) منطق الطیر: اثر عطار نیشابوری ← نظم
 ۳) قصه شیرین فرهاد: اثر احمد عربلو ← نثر
 ۴) حمله حیدری: اثر باذل مشهدی ← نظم

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

- آفتاب استعاره از چهره در بیت "د"
 بیت "الف" اسلوب معادله
 "آب زندگی" در بیت "ب" "تلمیح" دارد.
 گلشن روی در بیت "ج" تشبیه
 در بیت "ه" هوای اولی: گاز بی‌رنگ و هوای دومی: عشق و خیال "جناس تام"

تالیفی محسن فدایی

در بیت "حسن تعلیل" و "تضاد" وجود ندارد. - کنایه: روشن کردن چشم. - جناس تام: مردم (مردمک) و مردم (انسان) در مصراع اول. - تشبیه: سرای چشم (اضافه تشبیهی). تناسب: نور، روشن

تالیفی شاهین شیرزادی

سیاست‌نامه اثر خواجه نظام‌الملک توسی است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

بررسی تشبیهات:

گزینه ۱: باغ رُخ (اضافه تشبیهی) - بهار خط (اضافه تشبیهی) ← ۲ مورد

گزینه ۲: آیینۀ جان (اضافه تشبیهی) - تختۀ تن (اضافه تشبیهی) ← ۲ مورد

گزینه ۳: میوه عیش (اضافه تشبیهی) - نخل مُراد (اضافه تشبیهی) - باغ محبت (اضافه تشبیهی) ← ۳ مورد

گزینه ۴: طرۀ دوست به حلقۀ دام ← ۱ مورد

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در گزینه ۱، "بو شنیدن"، گزینه ۲، "شیرین سخنی"، گزینه ۴، "صدا دیدن" حس آمیزی دارند.

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۶

تشبیه: صحرای هوس (اضافه تشبیهی) هوس: مشبه / صحرا: مشبّه به (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

استعاره: دلا (ای دل)، دل مانند انسانی مورد خطاب قرار گرفته است، استعاره و تشخیص است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنایه: سردهوا گشتن ← لأبالی شدن، آشفته و پریشان (ادبیات ۲، درس ۵)

بررسی گزینه‌های دیگر:

۱) تشبیه: تو قلّه خیالی / استعاره: قلّه خیال (اضافه استعاری) / کنایه ندارد.

۲) تشبیه: عشق گنجی است (عشق: مشبه / گنج: مشبّه به)

۳) استعاره: رفتن و درگذشتن گل

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

ایهام: بو ← ۱- عطر و رایحه ۲- امید و آرزو
 مجاز: چمن ← باغ و بوستان
 استعاره: گوهر ← قطره اشک
 تشبیه: همچو شبنم
 مراعات نظیر: شبنم، گلگشت، چمن

تالیفی کاظم کاظمی

کنایه ← خون ریختن / تشبیه ← کعبه حسن / استعاره ← کعبه حسن / تناسب ← کعبه حرم

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳۹۶ ۷
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۶ ۷

اغراق: بزرگ‌نمایی در کوچک بودن و ظرافت دهان یار
 استعاره: نقطه موهوم ← دهان یار - سی‌پاره ← دندان‌ها
 تشبیه: عقد دندان (اضافه تشبیهی)
 واج‌آرایی: تکرار واج "ن" و "ا"

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

در این بیت فقط یک اضافه تشبیهی "خندنگ غمزه" وجود دارد.
 گزینه (۱): چو چنگ / چون رباب
 گزینه (۲): روی چون آتش / دل عالم مثل سپند است.
 گزینه (۳): آتش عشق / آب تدبیر

تالیفی نرگس موسوی

تشبیه: صحن سرای دیده (دیده یا چشم به صحن سرای تشبیه شده) - خیل خیال (خیال به خیل یا سپاه و گروه اسبان تشبیه شده است) / استعاره: گوشه استعاره از دیده / جناس: خیل و خیال
 تشریح سایر گزینه‌ها:
 (۱) جناس: در و سر / استعاره: کمند استعاره از زلف / تشبیه ندارد.
 (۲) استعاره: ای دل مسکین - باد صبا شرح حال تو گفت / جناس و تشبیه ندارد.
 (۴) تشبیه: دلم چون پیاله - جگرم همچو لاله / جناس و استعاره ندارد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

گزینه "۱": مصراع اول کنایه، بو شنیدن: حس آمیزی، چراغ مرده: استعاره از دل غمگین
 گزینه "۲": کنایه، عهد: ایهام تناسب (روزگار، پیمان): مصراع دوم تشبیه، عهد افلاک: تشخیص
 گزینه "۳": بار جدایی: تشبیه، ایهام ندارد.
 گزینه "۴": خانه چشم: تشبیه تلمیح

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۶

تشبیه: خال و خط به روز فراق و شب هجران تشبیه شده است.
 لفونشر: لفها: خال و خط - نشرها: روز فراق و شب هجران
 ایهام: تار: ۱- تاریک (معنای موردنظر) ۲- رشته مو (معنای موردنظر نیست اما با خال و خط تناسب دارد) / روشن ← ۱- مشخص و آشکار (معنای موردنظر) ۲- درخشان (با روز تناسب دارد)
 پارادوکس: تار بودن روز فراق و شب هجران برای تو روشن شود. (پارادوکس بیت بحث برانگیز است)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب "پارادوکس، مجاز و پارادوکس" ردّ گزینه هستند.
 تشبیه: نفس را چون سگ - صحرای قناعت
 ایهام تناسب: (۱) عیب و نقص کار و صفت زشت (معنای موردنظر) (۲) نوعی جانور (معنای موردنظر نیست اما با سگ و صحرا تناسب دارد)
 استعاره: "صحرا" در پایان مصراع دوم استعاره از قناعت
 تضاد: حرص و قناعت - آهو و بی‌آهو

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

حسن تعلیل: علت سرخی گل، شرمندگی در برابر چهره زیبای معشوق است.
 تشبیه: چهره یار به‌طور ضمنی و پنهانی به گل تشبیه شده است.
 تشخیص و استعاره: سخن گفتن بلبل و شرمندگی شدن روی گل
 در بیت اسلوب معادله، حس آمیزی و ایهام وجود ندارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های گزینه‌های "الف"، "ج" و "د" صحیح هستند.
 (الف) پارادوکس: جان‌گزی‌تر از سم بودن نوش (عسل)
 (ج) حسن تعلیل: شاعر دلیل خمیدگی آسمان را این موضوع دانسته که می‌خواهد مانند دزدی (به‌صورت خمیده) وارد خانه‌ای شود.
 (د) تضاد: زخم و مرهم

تالیفی نرگس موسوی

کتاب‌های "اتاق آبی" از سهراب سپهری در گزینه "۲"، "تذکرة الاولیا" از عطار در گزینه "۳" و "تیرانا" از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) در گزینه "۴" منظوم نیستند.
 بررسی گزینه‌ها:

- (۱) الهی‌نامه: اثری منظوم از عطار نیشابوری / هفت‌پیکر: اثری منظوم از نظامی / تحفة الاحرار: اثری منظوم از عبدالرحمان جامی
- (۲) لیلی و مجنون: اثری منظوم از نظامی گنجه‌ای / اتاق آبی: اثری منثور از سهراب سپهری / مثنوی معنوی: اثری منظوم از مولوی
- (۳) تذکرة الاولیا: اثری منثور از عطار نیشابوری / پیامبر و دیوانه: مجموعه‌ای از اشعار منثور اثر جبران خلیل جبران / مثل درخت در شب باران: اثری منظوم از دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)
- (۴) در حیات کوچک پاییز در زندان: اثری منظوم از مهدی اخوان ثالث / تیرانا: اثری منثور از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) / دری به خانه خورشید: اثری منظوم از سلمان هراتی

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

تشبیه و استعاره ابیات:

- (۱) تشبیه: دفتر گل (اضافه تشبیهی) / استعاره: بلبل بیند - رخسار شبنم‌خیز
- (۲) استعاره: خس استعاره از انسان فرومایه / تشبیه: ندارد
- (۳) تشبیه: خاموشی به دریا و گفت‌وگو به خار و خس تشبیه شده است.
 استعاره: خار و خس استعاره گفت‌وگو - بحر استعاره خاموشی
- (۴) تشبیه: میزان عدل (اضافه تشبیهی) - شوکت شاهی به سنگ سبکی تشبیه شده است. / استعاره: عشق می‌گیرد پرویز را (تشخیص)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

تمهیدات: عین القضاة - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی - ارمیا: رضا امیرخانی - داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: زهرا کیا (خانلری)

تالیفی شاهین شیرزادی

استعاره: شب‌نم از چشم پاک خویش - (تشخیص و استعاره) (بیت ج)
 حُسن تعلیل: شاعر برای گذر سریع عمر (گذشتن مثل باد) دلیل غیرواقعی و شاعرانه آورده است. (بیت الف)
 پارادوکس: آرامش خود را در بی‌قراری دیدن (بیت ب)
 کنایه: اسیران خاک (اسیر خاک بودن کنایه از مردن) (بیت ه)
 تضاد: نسیه و نقد - صبح و شام (بیت د)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

در بیت پنج تشبیه وجود دارد: شعر چون آب / آب طبع / طبع چون دریا / برتری شعر بر گوهر دریا / برتری طبع بر آب
 گزینه (۲): دل چو گنج / مار هجر / اژدهای اندیشه (سه تشبیه)
 گزینه (۳): رخ چون گل / قد چون سرو / دل چون سنگ / عذار چون سیم (چهار تشبیه درون‌واژه‌ای)
 گزینه (۴): کوی عشق / هرکه چون من / درخت عشرت (سه تشبیه)

تالیفی نرگس موسوی

الف) استعاره: در غارت جان (اضافه استعاری) - حلقه زلف، در غارت جان را می‌زند. (تشخیص)
 ب) ایهام تناسب: مردم ۱- انسان‌ها (معنای موردنظر) ۲- مردمک چشم (با چشم تناسب دارد) / دور ۱- روزگار (معنای موردنظر) ۲- به گردش درآوردن جام (موردنظر نیست و با مست و هشیاری تناسب دارد)
 ج) تشبیه: جام کدورت (مشبه: کدورت / مشبه‌به: جام) / تن خم‌خانه (مشبه: تن / مشبه‌به: خم‌خانه) / جان چو دُردی (ته‌نشین شراب)
 د) تلمیح: به آیه قرآن اشاره دارد: {الَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ} (سوره اعراف: ۱۷۲)
 این آیه به "عهد الست" معروف است.
 ه) مجاز: جام مجاز از شراب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

ب) کنایه: خاک می‌خورد - کنایه از مردن و زوال پذیری (ادبیات ۲، درس ۵)
 ج) تشبیه: سخن معشوق (مشبه)، شکر (مشبه به) / قامت خرامان یار (مشبه)، سرو (مشبه به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 الف) ایهام: روزی - ۱ یک روز ۲- رزق و قسمت روزانه (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 ه) استعاره: دست عقل (اضافه استعاری و تشخیص) / عشق زمام ز دست عقل می‌ستاند (تشخیص و استعاره) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 د) جناس: ملول، ملال // ملال، ملام // ملامت، ملام (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

بررسی گزینه‌ها:

سه دیدار (منثور) ← از نادر ابراهیمی - پرندهای به نام آذرباد (منثور) ← از ریچارد باخ - حمله حیدری (منظوم) ← از باذل مشهدی - تمهیدات (منثور) ← از عین القضات همدانی
داستان‌های دل‌انگیز فارسی (منثور) ← از زهرا خانلری - من زندهام (منثور) ← از معصومه آباد - روزها (منثور) ← از دکتر اسلامی ندوشن - لیلی و مجنون (منظوم) ← از نظامی
فی الحقیقه العشق (منثور) ← از شهاب‌الدین سهروردی - از پاریز تا پاریس (منثور) ← از محمدابراهیم باستانی پاریزی - قصه شیرین فرهاد (منثور) ← از احمد عربلو - اسرارالتوحید (منثور) ← از ابوسعید ابوالخیر

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

استعاره و تشخیص: چشم خورشید به زمین باشد.

حسن تعلیل: شاعر دلیل تاییدن خورشید بر زمین (چشم بر زمین بودن خورشید) را شرم از چهره زیبای معشوق دانسته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": مجاز: "فصل گل" مجاز از "فصل بهار"، "چمن" مجاز از "باغ و گلزار" / جناس: ندارد.

گزینه "۳": مراعات نظیر: ستاره و طالع و مهر و آسمان / ایهام ندارد.

گزینه "۴": تشبیه: لعل لب، تنگ ظرفم / اسلوب معادله ندارد.

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

ایهام: بو (۱) آرزو، امید (۲) رایحه و بوییدن (هر دو معنی کاربرد دارد)

تشبیه: چو غنچه (مشبه: من / مشبه‌به: غنچه / ادات تشبیه: چو)

جناس: کوی و بوی (جناس ناهمسان یا ناقص)

کنایه: پرده دریدن کنایه از آشکار کردن (در این بیت راز دل عاشق خود را افشا کردن)

ردّ گزینه: در بیت گزینه ۱: تلمیح / گزینه ۳: حس آمیزی / گزینه ۴: حس آمیزی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

"نوگل بی‌خار": استعاره از معشوق و محبوب
 "نوگل، خار": تضاد، "حرف رنگینی: حس آمیزی"

گزینه ۲: "گل، خار" تضاد

گزینه ۳: "چو گل: تشبیه، سرو: استعاره

گزینه ۴: خوش‌خبری صبا: تشخیص و استعاره، مصراع اول: تشبیه

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۵

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

ایهام: مهر ← (۱) عشق و محبت (۲) خورشید

تشبیه: مهر روی (اضافه تشبیهی) - [تو] چون صبح صادقی

ایهام تناسب: مهر در مصراع دوم: (۱) عشق و محبت (معنای موردنظر) (۲) خورشید (معنای موردنظر نیست اما با صبح و آفاق

تناسب دارد) / صادق: (۱) راست‌گو (معنای موردنظر) (۲) راستین و حقیقی (صبح حقیقی در مقایسه با صبح کاذب و دروغین)

(معنای موردنظر نیست اما با صبح و آفاق تناسب دارد)

مجاز: دم مجاز از سخن / آفاق: مجاز از مردم جهان

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

کنایه: ترش نشستن ← اخم کردن / تیزی کردن ← تندخویی / حس‌آمیزی ← شیرینی گفتار
 ایهام تناسب: شور ← ۱- هیجان (معنی موردنظر)، ۲- مزه شور که با شیرین و تلخ تناسب دارد.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

تمهیدات اثر عین‌القضات همدانی است.

تالیفی محسن اصغری

بیت "ج" تشبیه: داغ عشق (اضافه تشبیهی)
 بیت "ب" مجاز: سنگ ← کوه (بیستون)
 بیت "د" حس آمیزی: دم (سخن) گرم
 بیت "الف" اسلوب معادله: مصرع دوم، در حکم مثال یا مصداقی برای توجیه مصراع اول است.
 * گزینه ۲ هم می تواند جواب سؤال باشد.
 بیت "ب" تشبیه: دل همچون کعبه حاجت است.
 بیت "د" مجاز: دل ← وجود / دم ← سخن
 بیت "الف" حس آمیزی: صحبت رنگین
 بیت "ج" اسلوب معادله: مصراع دوم، در حکم مثال یا مصداقی برای توجیه مفهوم مصراع اول است؛ فروغ داغ عشق دل را در خون غوطه می دهد همان طوری که خورشید عالمتاب، سنگ را رنگین می کند.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

(۱) تشبیه: بازار جهان (جهان مانند بازار است) / جناس: بازار، آزار (ادبیات ۳، درس ۸) / مراعات نظیر: نقد، بازار، سود، زیان / کنایه: مصراع اول خوب و بد دنیا
 (۲) تشبیه: شکر شکر (شکر مانند شکر است)، طوطی روان (روان به طوطی تشبیه شده است) / جناس: شکر، شکر / مراعات نظیر ← طوطی، شکر، قفس / کنایه: دو سه روز ← عمر اندک، در قفس ماندن ← گرفتاری
 (۳) تشبیه: من مثل شهباز هستم (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / جناس: هوا، هوس / مراعات نظیر: بلبل، شهباز، هوا / کنایه: سدره نشین بودن ← مقام والا داشتن
 (۴) تشبیه: جهان مانند گلستان است / جناس ندارد / مراعات نظیر: گل، گلستان، سرو / کنایه: سایه کسی را بالای سر داشتن ← موردحمایت واقع شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

در بیت "الف"، "قدم باد" تشخیص است. در بیت "ب"، "باز" و "ناز" جناس دارند. در بیت "ج"، چند واژه ایهام تناسب دارند: "شانه"
 (۱) وسیله مرتب کردن مو ۲. اندام بدن در تناسب با زلف و رو؛ "شکسته بسته" (۱. سخن ناقص و ناکامل ۲. مجعد و بسته در تناسب با زلف). همچنین واژه "روبهرو" (۱. مقابل ۲. کلمه "رو" در تناسب با زلف و شانه). در بیت "د" میان "بنشین" و "برخاست" تضاد برقرار است.

تالیفی شاهین شیرزادی

"زنگ اندوه" اضافه تشبیهی است. در اضافه تشبیهی ادات و وجه شبه ذکر نمی‌شود.
گزینه (۱): هر چهار رکن تشبیه آمده است: روزگار، زلف، پریشان، ماند
گزینه (۲): سر به قلم تشبیه شده است. ادات و وجه شبه نیز ذکر شده: "چو" و "شکافتن"
گزینه (۳): "م" در "رهم" مشبیه، "ابر" مشبیه به، "چو" ادات و "گریه‌کنان" وجه شبه است.

تالیفی نرگس موسوی

۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱	☒ ☐ ☐ ☐	۲۱	☐ ☐ ☐ ☒	۳۱	☒ ☐ ☐ ☐	۴۱	☒ ☐ ☐ ☐
۲	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲	☐ ☐ ☐ ☒	۲۲	☒ ☐ ☐ ☐	۳۲	☐ ☐ ☒ ☐	۴۲	☐ ☐ ☒ ☐
۳	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳	☒ ☐ ☐ ☐	۲۳	☐ ☐ ☒ ☐	۳۳	☒ ☐ ☐ ☐	۴۳	☐ ☐ ☒ ☐
۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴	☒ ☐ ☐ ☐	۲۴	☒ ☐ ☐ ☐	۳۴	☐ ☐ ☒ ☐	۴۴	☐ ☐ ☐ ☒
۵	☒ ☐ ☐ ☐	۱۵	☐ ☐ ☐ ☒	۲۵	☐ ☐ ☐ ☒	۳۵	☐ ☐ ☐ ☒	۴۵	☐ ☐ ☐ ☒
۶	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶	☐ ☒ ☐ ☐	۲۶	☐ ☐ ☐ ☒	۳۶	☒ ☐ ☐ ☐	۴۶	☐ ☐ ☐ ☒
۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷	☐ ☐ ☒ ☐	۲۷	☐ ☒ ☐ ☐	۳۷	☐ ☐ ☒ ☐	۴۷	☐ ☐ ☐ ☒
۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸	☐ ☒ ☐ ☐	۲۸	☐ ☐ ☒ ☐	۳۸	☒ ☐ ☐ ☐	۴۸	☐ ☒ ☐ ☐
۹	☒ ☐ ☐ ☐	۱۹	☐ ☐ ☐ ☒	۲۹	☐ ☐ ☐ ☒	۳۹	☐ ☐ ☒ ☐	۴۹	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰	☐ ☒ ☐ ☐	۲۰	☐ ☒ ☐ ☐	۳۰	☒ ☐ ☐ ☐	۴۰	☒ ☐ ☐ ☐	۵۰	☐ ☒ ☐ ☐
۵۱	☒ ☐ ☐ ☐	۶۱	☐ ☒ ☐ ☐	۷۱	☐ ☒ ☐ ☐	۸۱	☐ ☒ ☐ ☐	۹۱	☐ ☐ ☒ ☐
۵۲	☒ ☐ ☐ ☐	۶۲	☒ ☐ ☐ ☐	۷۲	☒ ☐ ☐ ☐	۸۲	☐ ☒ ☐ ☐	۹۲	☐ ☐ ☒ ☐
۵۳	☒ ☐ ☐ ☐	۶۳	☒ ☐ ☐ ☐	۷۳	☒ ☐ ☐ ☐	۸۳	☒ ☐ ☐ ☐	۹۳	☐ ☐ ☒ ☐
۵۴	☐ ☐ ☐ ☒	۶۴	☐ ☒ ☐ ☐	۷۴	☐ ☐ ☐ ☒	۸۴	☒ ☐ ☐ ☐	۹۴	☐ ☐ ☐ ☒
۵۵	☐ ☐ ☒ ☐	۶۵	☐ ☐ ☒ ☐	۷۵	☐ ☐ ☒ ☐	۸۵	☐ ☒ ☐ ☐	۹۵	☐ ☒ ☐ ☐
۵۶	☐ ☐ ☒ ☐	۶۶	☐ ☐ ☒ ☐	۷۶	☒ ☐ ☐ ☐	۸۶	☐ ☐ ☒ ☐	۹۶	☐ ☐ ☐ ☒
۵۷	☐ ☒ ☐ ☐	۶۷	☒ ☐ ☐ ☐	۷۷	☒ ☐ ☐ ☐	۸۷	☐ ☐ ☒ ☐	۹۷	☐ ☐ ☒ ☐
۵۸	☒ ☐ ☐ ☐	۶۸	☒ ☐ ☐ ☐	۷۸	☐ ☐ ☒ ☐	۸۸	☐ ☐ ☒ ☐	۹۸	☐ ☐ ☒ ☐
۵۹	☐ ☐ ☐ ☒	۶۹	☐ ☐ ☒ ☐	۷۹	☒ ☐ ☐ ☐	۸۹	☐ ☒ ☐ ☐	۹۹	☐ ☐ ☒ ☐
۶۰	☐ ☐ ☐ ☒	۷۰	☐ ☒ ☐ ☐	۸۰	☐ ☒ ☐ ☐	۹۰	☐ ☐ ☐ ☒	۱۰۰	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۱	☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۱	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۱	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۲	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۳	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۳	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۳	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۴	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۴	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۵	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۶	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۷	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۸	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۸	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۹	☐ ☒ ☐ ☐
۱۱۰	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۰	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۰	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۵۰	☒ ☐ ☐ ☐
۱۵۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۱	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۲	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۲	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۸۲	☐ ☒ ☐ ☐		
۱۵۳	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۳	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۳	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۳	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۶۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۸۴	☒ ☐ ☐ ☐		
۱۵۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۵	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۶	☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۶	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۷	☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۷	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۸	☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۸	☐ ☐ ☒ ☐		
۱۵۹	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۷۹	☐ ☒ ☐ ☐				
۱۶۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۸۰	☒ ☐ ☐ ☐				

۱

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است به جز بیت

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (۱) هدف گشته مرا سینه ز تیغ غمزه مستش | صدف گشته مرا دیده ز یاقوت گهربارش (تشبیه، جناس) |
| (۲) از شوق تو، بس چشم‌به‌راه تو نشستم | تار مژه‌ام مدّ نگاهی شد و برخاست (کنایه، تضاد) |
| (۳) گوهر مهر تو اندر دل من جا بگرفت | مشکن از سنگدلی بی‌سببی گوهر من (استعاره، ایهام تناسب) |
| (۴) چو سرو میل چمن کن که صبحدم در باغ | سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود (حسن آمیزی، مجاز) |

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

۲

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- | | |
|---|--|
| (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد | از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز) |
| (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن | معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره) |
| (۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش | از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حسن آمیزی، ایهام تناسب) |
| (۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت | هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس) |

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

۳

تعداد آرایه تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) حافظا غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی | کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری |
| (۲) ای سرو بلند بوستانی | در پیش درخت قامتت پست |
| (۳) ناوکش را جان درویشان هدف | ناخنش را خون مسکینان خضاب |
| (۴) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من | وجود من ز میان تو لاغری آموخت |

تالیفی نرگس موسوی

در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

"گر تو یوسف صفت از خانه به بازار آیی / دل شهری همه بر آتش سودا فکنی"

- (۱) جناس، تشخیص، تلمیح، استعاره
(۲) تلمیح، ایهام، استعاره، جناس
(۳) مجاز، کنایه، تشبیه، ایهام تناسب
(۴) اغراق، تشخیص، حسن تعلیل، تشبیه

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۹

بیت زیر، دارای کدام آرایه‌ها است؟

"ناله زار و زار من، زارتر است هر زمان / بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من"

- (۱) استعاره، مجاز، جناس، ایهام
(۲) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل
(۳) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج‌آرایی
(۴) استعاره، کنایه، جناس، واج‌آرایی

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) فصل گل چو غنچه لب را از غم زمانه بستم / از سرشک لاله‌رنگم، در چمن به خون نشستم (مجاز، جناس)
(۲) از شرم عذار تو با آن همه زیبایی / هرجا که رود خورشید، چشمش به زمین باشد (استعاره، حسن تعلیل)
(۳) ستاره‌ای که ز برج شرف شود طالع / چو مهر روی تو بر آسمان نمی‌بینم (مراعات نظیر، ایهام)
(۴) دیدن لعل لبش خاموش می‌سازد مرا / تنگ‌ظرفم، رنگ می‌مدھوش می‌سازد مرا (تشبیه، اسلوب معادله)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

همه آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟

"گر فلک یک صبحدم با من گران باشد سرش / شام بیرون می‌روم چو آفتاب از کشورش"

- (۱) تشبیه - کنایه - استعاره - ایهام تناسب
(۲) تشخیص - مجاز - کنایه - ایهام
(۳) حس‌آمیزی - تشبیه - استعاره - کنایه
(۴) تشخیص - تناسب - حسن تعلیل - تشبیه

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت زیر وجود دارد؟

"چو روی دوست بود گو بهار و لاله مروی
چه حاجت است به گل، بزم ویس و رامین را؟"

(۱) مراعات نظیر - جناس ناهمسان - تشبیه - ایهام تناسب

(۲) ایهام - مجاز - کنایه - تلمیح

(۳) تلمیح - کنایه - حسن تعلیلی - تشبیه

(۴) تشبیه - تلمیح - جناس ناهمسان - تناسب

تالیفی ابوالفضل غلامی

تمام آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟

(۱) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد
معادله

(۲) هیچ جا بهر وطن غیر از دیار عشق نیست

(۳) سوخت باد از آتش قهر تو نامش شد سموم

(۴) دل‌ها هرآنچه یافت، به یکبار جمع کرد

خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (تناقض، جناس)

انتقام شمع را عدل تو از صرصر کشید (تشبیه، حسن تعلیل)

شهباز ما چو باز پی جست‌وجو گرفت (ایهام تناسب، تشبیه)

تالیفی افشین محی الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

آرایه‌های نوشته‌شده در برابر کدام بیت، "تماماً" درست است؟

(۱) دلم از مهر تو در تاب شد ای ماه ولی

(۲) ما را هوای چشمه خورشید در سر است

(۳) به بادم دادی و شادی بیا ای شب تماشا کن

(۴) مانده‌ام با آب چشم و آتش دل، ساقیا

چه کنم شیوه آیین غمازم نیست (استعاره - تشبیه)

سهل است "سایه" گر برود سر در این هوس (مجاز - ایهام)

که دشت آسمان، دریای آتش گشته از گردم (تناقض - جناس)

چاره کار مرا در آب آتشگون ببین (تشبیه - حس آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

تعداد تشبیهات در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) گر ز خار هجر گریی "سیف فرغانی" چو ابر

(۲) رو به بحر آرزو آرم به سرسختی چو سیل

(۳) تا کمان تو بود ابرو و تیرت مژگان

(۴) ای که از طوفان غیرت غافلی در بحر عشق

از نسیم وصل، روزی همچو گل خندان شوی

هرچه بر سنگ حوادث می‌خورد پیشانی‌ام

دلم از تیر غم آکنده چو ترکش (تیردان) باشد

در دماغ خود میفکن باد نخوت چون حباب

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های " کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس " مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) غنیمت دان اگر دانی که هرروز زمر مانده روزی می‌شود کم
 ب) برو شادی کن ای یار دل‌افروز چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم
 ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام
 د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی اسیر عشق نیندیشد از ملال و مرام
 ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد که عشق می‌بستاند ز دست عقل زمام

- (۱) ب، الف، ج، ه، د
 (۲) ب، ج، الف، ه، د
 (۳) د، ب، الف، ه، ج
 (۴) د، ه، ج، الف، ب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

آرایه‌های موجود در هریک از ابیات گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست آمده است.

- (۱) چه سود که نقاش کشد صورت سیمرغ چون در نفس باز پس انگشت‌گزان است (کنایه - نغمه حروف)
 (۲) خنده کبک شود ناله خونین "صائب"
 (۳) خجالت با دماغ بید مجنون بر نمی‌آید جهان زحمت خم می‌کشد از دوش بی‌بارش (تلمیح - مجاز)
 (۴) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت (تشبیه - جناس)

تالیفی کاظم کاظمی

نویسنده چند اثر در کمانک روبه‌رو نادرست آمده است؟

فی حقیقة‌العشق (عین‌القضات همدانی) - تمهیدات (شهاب‌الدین سهروردی) - مثل درخت در شب باران (م- سرشک) - از پاریز تا پاریس (محمد باستانی پاریزی) - تذکرة‌الاولیا (عطار) - کویر (دکتر شریعتی) - بوی جوی مولیان (محمد بهمن بیگی) - فیه ما فیه (مولوی)

- (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های "جناس، مجاز، حس‌آمیزی، کنایه، حسن تعلیل"، به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال قاتل ما بر اسیران تند می‌راند فرس
 ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو گر چه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم
 ج) از کوی تو چون باد بر آشفتم و رفتم گردی ز دل مدعیان رُفتم و رفتم
 د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟ از غم من کوه می‌نالید و هامون می‌گریست
 ه) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغت خود دست به خون من هم تر نکنی دانم

- (۱) الف، ب، د، ه، ج
 (۲) الف، ه، ب، ج، د
 (۳) ج، ب، ه، د، الف
 (۴) ج، ه، ب، الف، د

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه "تماماً" درست است؟

"مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر
که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد"

- (۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام
(۲) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه
(۳) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل
(۴) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

"ای چشم ابر، این اشک‌ها می‌ریز همچون مشک‌ها
زیرا که داری رشک‌ها بر ماه‌رخساران ما"

- (۱) تضاد، تشبیه، تشخیص، کنایه
(۲) جناس، تشخیص، تشبیه، اغراق
(۳) حسن تعلیل، اغراق، استعاره، تضاد
(۴) حسن تعلیل، استعاره، جناس، کنایه

تالیفی نرگس موسوی

آرایه نوشته‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در آب جام و آتش می، کن، تأملی این اتحاد بین که میان دو دشمن است (تشبیه)
(۲) به وصل زلف و رخ او رسیدن آسان نیست کلید گنج ز دندان مار ساخته‌اند (اسلوب معادله)
(۳) نی که می‌نالد همی در مجلس آزادگان زان همی‌نالد که بر وی زخم بسیار آمده است (حسن تعلیل)
(۴) دلم به مجلس عشقت همیشه بر صدر است زبان به ذکر دهانت، مدام در کار است (ایهام)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت کاملاً صحیح است.

- (۱) چشم بر سرمه سیه کردی و رفت آب حیا
(۲) ز روی گرم تو خورشید حشر نور گرفت
(۳) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت
(۴) گهر چو کرد وداع صدف عزیز شود
(۱) نرگس شوخ تو را داغ چنین می‌بایست (استعاره، ایهام)
(۲) قیامت از لب چون پسته تو شور گرفت (تشبیه، ایهام تناسب)
(۳) هرکه صبر از رخ خوب تو کند ایوب است (تلمیح، تشبیه)
(۴) عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت (تلمیح، جناس تام)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

"کنایه" در کدام بیت کمتر یافت می‌شود؟

- (۱) سبک‌سری که زند پیش بحر لاف وجود
(۲) هر که سجاده خود بر سر آب اندازد
(۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب
(۴) فلك با تنگ‌چشمان گوشه چشم دگر دارد
(۱) اگر به باد دهد سر به جاست همچو حباب
(۲) همچو کف در نظر همت مردان پوچ است
(۳) منگر به خوش‌زبانی این ترش میزبان
(۴) که چون فرزند کور آید شود چشم گدا روشن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۳

کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های "ایهام تناسب، استعاره، حسن تعلیل، مجاز، جناس" را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- الف) رزق گر بر آدمی عاشق نمی‌باشد، چرا
 ب) باز مرغ دل من در گره زلف کثرت
 ج) آن میوه بهشتی کامد به دستت ای جان
 د) قفس پرورده‌ام اما نوایی می‌زنم گاهی
 ه) آن کس که کند ریشه بیداد و ستم
- از زمین گندم گریبان چاک می‌آید برون؟
 همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده است
 در دل چرا نکستی از دست چون بهشتی
 که مرغان چمن را بر سر گفتار می‌آرم
 از مزرع ویران جهان تیشه ماست

- ۱) ب، د، ج، ه، الف
 ۲) ب، ه، الف، د، ج
 ۳) د، ه، ب، الف، ج
 ۴) ج، د، الف، ه، ب

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

واژه "سر" در کدام بیت "مجاز" است؟

- ۱) رفت آن چنان خیال می از سر که بعد ازین
 ۲) برون میار سر از زیر بال خود صائب
 ۳) ماهی و مرغ دوش ز افغان من نخفت
 ۴) آفتاب عقل صائب در زوال آورد روی
- بیند به خواب چشم بتان مستی و خمار
 که تنگنای فلک جای پرفشانی نیست
 وان شوخ‌دیده بین که سر از خواب برنکرد
 سایه داغ جنون افتاد تا بر سر مرا

تالیفی محسن فدایی

در ابیات زیر چند "تشبیه" وجود دارد؟

- ماه خورشیدنمایش ز پس پرده زلف
 صلاهی یوسف گل شد جهان‌گیر
 چه کنم آه که گلبرگ بناگوش تو را
 نکه گرم من و سیلی استاد یکی‌ست
- آفتابی‌ست که در پیش سحابی دارد
 زلیخای جوان شد عالم‌پیر

- ۱) هفت
 ۲) هشت
 ۳) شش
 ۴) نه

تالیفی نرگس موسوی

آرایه "تشبیه" در کدام بیت، بیشتر یافت می‌شود؟

- ۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط
 ۲) روی تو در آیینۀ جان عکس بینداخت
 ۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد
 ۴) حلقه دام نجات است خم طرّه دوست
- یعنی فرود مهر دلم از نگاه تو
 تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم
 کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
 وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در کدام ابیات "صفت مضاف‌الیه" وجود دارد؟
 (الف) باد بهار، مرهم دل‌های خسته است
 (ب) دست کوتاه من و گردن او هیاهات است
 (ج) ز فکر پیچ‌وتاب آن کمر بیرون نمی‌آیم
 (د) شکوه حسن لیلی آن‌چنان پر کرد هامون را
 (هـ) نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده شیرین

گل، مومیایی پروبال شکسته است
 بال خفاش کجا، تارک خورشید کجا
 که هجران نیست در پی، وصل معشوق خیالی را
 که از جمعیت آهو، حصاری ساخت مجنون را
 پی یک قطره می‌بر لب منه صد کاسه خون را

(۲) الف، ب، هـ

(۱) الف، ج، هـ

(۴) ج، د، هـ

(۳) ج، د، ب

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟
 "به روز تیره ما صبح، شگر خنده‌ها دارد
 نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند"

- (۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص
 (۲) تشخیص، تشبیه، حس‌آمیزی، ایهام
 (۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس‌آمیزی
 (۴) تشبیه، حس‌آمیزی، پارادوکس، استعاره

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

در همه ابیات به جز "جناس" وجود دارد.

- (۱) جهان‌پناها، در زحمت ز دور فلک
 (۲) پرده مطربم از دست برون خواهد برد
 (۳) ز طاق ابروی تو پشت طاقتم خم شد
 (۴) عنان باد نخواهم ز دست داد کنون
 تو دادبخشی و داد من از فلک بستان
 آه اگر زانکه در این پرده نباشد بارم
 سرشک سرخ ز لعل توام دمامم شد
 ولی چه سود که در دست نیست جز بادم

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

در کدام گزینه هر سه آرایه ذکر شده صحیح است؟

- (۱) در وصل هم ز عشق تو ای گل در آتشم
 (۲) ز دست "محتشم" آن گل کشد دامن وصل
 (تضاد)
 (۳) بر صحبت گل دل منه ای مرغ که چون تو
 (۴) چون کوه‌کن به تمکین بسپار جان شیرین
 (استعاره)
 عاشق نمی‌شوی که ببینی چه می‌کشم (جناس - تشخیص - کنایه)
 گذاشت خواری هجران به عندلیب و برفت (استعاره - تشبیه -
 گشتند در این باغ و گذشتند هزاران (کنایه - ایهام - تشبیه)
 وز خون خویش رنگین دامن بیستون کن (ایهام - تلمیح -

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مقابل ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست است.

- (۱) به حکم دل ز لعل یار داد خویش بستانم مرا روزی که ملک وصل در زیر نگین باشد (تشبیه - استعاره)
- (۲) پس از من بر سر خاکم، اگر روزی گذار افتد بیابی در هوایت من چو گرد از خاک برخیزم (ایهام تناسب - مجاز)
- (۳) شاه و گدا به دیده در یادلان یکی است پوشیده است پست و بلند زمین در آب (اسلوب معادله - متناقض‌نما)
- (۴) هرکجا غم نیست، آنجا زندگانی مشکل است زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون (تلمیح - حسن تعلیل)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های موجود در بیت:

"اگر از سینه مور ضعیفی پرده برداری هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد" در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح (۲) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه
- (۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله (۴) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

آرایه‌های بیت "زردرویی می کشم زان طبع نازک بی گناه است؟

- (۱) حس آمیزی، کنایه، مجاز، مراعات نظیر (۲) استعاره، اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس آمیزی
- (۳) حسن تعلیل، کنایه، مجاز، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله، تشبیه، مراعات نظیر

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

آرایه‌های بیت: "خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای تماماً درست است؟

- (۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس (۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
- (۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز (۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر دیده می شود؟
"برون ز نرگس پر خواب و روی چون خور دوست

گمان مبر که مرا آرزوی خواب و خور است"

- (۱) نغمه حروف - استعاره - تشبیه (۲) تشبیه - تشخیص - کنایه
- (۳) استعاره - جناس همسان - ایهام (۴) حسن تعلیل - تناسب - استعاره

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است؛ به جز:

- (۱) تا همی بر گل نقاب از خط مشکین آورد
(۲) بین که در تنگ شکر چون زهر کرده تعبیه
(۳) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر
(۴) تاب بنفشه می‌دهد طرّه مشک‌سای تو
- مرکب صبر مرا هر لحظه در زین آورد (استعاره - تشبیه)
تلخی پاسخ نگر کان لعل شیرین آورد (حس آمیزی - ایهام)
کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو (واج‌آرایی - مجاز)
پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو (کنایه - جناس)

تالیفی محسن اصغری

باتوجه به بیت "چمن‌پیرا اگر چشمش بر آن سرو روان افتد
کدام گزینه همگی درست است؟

- (۱) تشبیه - جناس - مجاز - استعاره
(۲) تشخیص - کنایه - تناسب - ایهام
(۳) جناس - حس آمیزی - کنایه - استعاره
(۴) مجاز - تضاد - کنایه - تشبیه

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟
ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت

- (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
(۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
(۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس آمیزی
(۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس آمیزی

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟
"مهر آن مهر، فروغی، نپذیرد نقصان
نور خورشید فروزنده نگردد کموبیش"

- (۱) جناس، ایهام، کنایه، حسن تعلیل
(۲) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مجاز
(۳) جناس تام، استعاره، تضاد، حسن تعلیل
(۴) جناس تام، ایهام تناسب، اسلوب معادله، استعاره

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟
"ای خسرو بت‌رویان بگشای لب شیرین تا فرهاد صفت خواجه پیش شکر می‌رد"

- (۱) حسن تعلیل - کنایه - مراعات نظیر - تشبیه
(۲) ایهام تناسب - استعاره - تشخیص - تلمیح
(۳) تلمیح - کنایه - مجاز - ایهام
(۴) استعاره - ایهام تناسب - تلمیح - تشبیه

تالیفی ابوالفضل غلامی

کاربرد معنایی (ردیف) در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) عشق از خاکستر ما ریخت رنگ آسمان
 - (۲) خط کافر لعل سیراب تو را کم کم گرفت
 - (۳) شوخ چشمی می برد از پیش کار خویش را
 - (۴) از وصال ماه مصر آخر زلیخا جان گرفت
- این شرار شوخ اول در دل آدم گرفت
- دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
- دامن گل را ز دست بلبلان شبنم گرفت
- دست خود بوسید هرکس دامن پاکان گرفت

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

- (الف) تا زبر خاکی ای درخت تنومند
- (ب) زور داری چون نداری علم کار
- مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند
- لاف آن نتوان به آسانی زدن

- (۱) ابن حسام خوسفی، سنایی
- (۲) عطار نیشابوری، خواجهی کرمانی
- (۳) ادیب الممالک فراهانی، مجد خوافی
- (۴) ابن حسام خوسفی، جلال الدین محمد مولوی

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

نویسنده چند اثر در کمانک روبه روی آن نادرست آمده است؟

لطایف الطوائف (فخرالدین علی صفی) پیوند زیتون بر شاخه ترنج (موسوی گرمارودی) اسرارالتوحید (محمد بن منور) ارزیابی شتاب زده (جلال آل احمد) روضه خلد (محمد عوفی) سه دیدار (نادر ابراهیمی) شلوارهای وصله دار (رسول پرویزی) قصه های دوشنبه (آلفونس دوده) تیرانا (مهرداد اوستا) اخلاق محسنی (حسین واعظ کاشفی) تمهیدات (عین القضاة همدانی) فیه ما فیه (مولوی) منطق الطیر (خیام نیشابوری)

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

تالیفی محسن فدایی

آرایه های "حسن آمیزی - تشبیه - حسن تعلیل - تناقض - اسلوب معادله" به ترتیب در کدام ابیات آمده اند؟

- الف- بگریست چشم ابر بر احوال زار من
- ب- از سخن غیر زیان نفع سخور نبود
- ج- منم آن نخل برومند که دهقان قضا
- د- نام خرد کسی نبرد در دیار عشق
- ه- گرچه افسانه بود باعث شیرینی خواب
- جز آه من به گوش وی این ماجرا که برد
- به صدف جوهریان قیمت گوهر ندهند
- می فروشد ثمرم را و تبر می گیرد
- از روستا به شهر معظم چه اعتبار؟
- خواب ما سوخت ز شیرینی افسانه عشق

- (۱) الف - ب - ج - د - ه
- (۲) ه - ج - الف - د - ب
- (۳) ه - ج - الف - ب - د
- (۴) الف - ج - ه - ب - د

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "واج‌آرایی، ایهام تناسب، استعاره و پارادوکس" به ترتیب در کدام ابیات، آمده است؟
 الف) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت چشم‌دریده ادب نگاه ندارد
 ب) این قصه عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
 ج) جام مینایی می سدّ ره تنگ‌دلی است منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
 د) نقاب گل کشید و زلف سنبل گره بندِ قبای غنچه واگرد

۱) الف، ج، د، ب ۲) ب، الف، د، ج

۳) ج، الف، د، ب ۴) د، الف، ب، ج

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های "تشخیص - تشبیه - حس‌آمیزی - ایهام - اسلوب معادله" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
 الف- تیره‌بختی لازم طبع بلند افتاده است پای خود را چون تواند داشتن روشن چراغ؟
 ب- حیف فرهاد که با آن همه شیرین کاری شد به خواب عدم از تلخی افسانه عشق
 ج- بزم بی شاهد نمی‌خوانم که پیش اهل دل دوزخی باشد هر آن جنت که در وی حور نیست
 د- هرکجا تدبیر می‌چیند بساط مصلحت از کمین، بازیچه تقدیر می‌آید برون
 ه- شعرم از ناله عشاق غم‌انگیزتر است داد از آن زخمه که دیگر ره بیداد گرفت

۱) د - ج - ب - ه - الف ۲) الف - ج - ب - ه - د

۳) د - ج - ه - ب - الف ۴) الف - ج - ه - ب - د

تالیفی ابوالفضل غلامی

معرفی آثار ادبی زیر در کدام گزینه، کاملاً درست و به ترتیب آمده است؟
 "تمهیدات - مثل درخت در شب باران - فی حقیقة‌العشق - فیه ما فیه"

- ۱) اثری منظوم از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از عین‌القضات همدانی - اثری منثور از مولانا
- ۲) اثری منثور از عین‌القضات همدانی - اثری منثور از م. سرشک - اثری منظوم از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منظوم از سنایی
- ۳) اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از موسوی گرمارودی - اثری منثور از مولانا - اثری منظوم از سنایی
- ۴) اثری منثور از عین‌القضات همدانی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از مولانا

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت زیر به کار رفته است؟
 "چو لعل آبدار تو از روی دلبری آبی است عارض تو که در عین آتش است"

۱) تشبیه - ایهام تناسب - پارادوکس - استعاره ۲) کنایه - تناسب - مجاز - تلمیح

۳) تشبیه - حسن تعلیل - اغراق - تضاد ۴) حس‌آمیزی - استعاره - متناقض نما - تضاد

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت زمینه حماسه (ویژگی حماسه) با بقیه یکسان نیست؟

- (۱) بیردند خوالیگران خوان زر شهنشاه بنشست با زال زر
(۲) پراندیشه گفت ای جهان دیده زال به مردی بی اندازه پیموده سال
(۳) اگر بازگردی بود سودمند نیازی به سیمرغ و کوه بلند
(۴) بدو گفت سیمرغ کای پهلوان مباش اندرین کار خسته روان

تالیفی محسن فدایی

ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

- (الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
(ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

- (۱) حافظ، انوری (۲) مولوی، سعدی
(۳) حافظ، سعدی (۴) مولوی، انوری

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه های "تلمیح - ایهام - استعاره - جناس و حسن تعلیل" به ترتیب در ابیات کدام گزینه وجود دارد؟

- (الف) بر عرصه حسن شاه گردون پیش دو رخ تو شاه مات است
(ب) مگر پیروزه خط تو خند است که لعلت عین آب زندگانی است
(ج) میل خوبان نه من بی سروپا دارم و بس کیست آن کاو به رخ سروقدان مایل نیست
(د) خاک بغداد به مرگ خلفا می گرید ورنه این شط روان چیست که در بغداد است
(ه) اگر در جنت وصلت چو آدم گندمی خوردم مرا بی حله وصلت بدین عوری روا داری

- (۱) ب - الف - ج - د - ه (۲) ه - الف - ب - ج - د
(۳) ب - ه - ج - د - الف (۴) ه - د - الف - ج - ب

تالیفی سیما کنفی

آرایه های "تناقض، ایهام تناسب، حس آمیزی، حسن تعلیل، جناس همسان" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف- اختران نور مهر در دزدند زان بدو هیچ روی ننمایند
ب- گرچه پیوسته است بس دور است جان از کالبد ورچه نزدیک است بس دور است گوش از گوشوار
ج- دل ز سرو روان او زنده است همه کس زنده از روان باشد
د- هرکه به صبح ازل جامی ازین می کشد در عرصاتش کشند روز قیامت به دوش
ه- تو چه دانی تا نوشی قالشان زانک پنهان است بر تو حالشان

- (۱) ب - ج - ه - د - الف (۲) ب - د - ه - الف - ج
(۳) ه - د - ج - الف - ب (۴) ه - الف - د - ج - ب

تالیفی ابوالفضل غلامی

تعداد "تشبیه" در همهٔ گزینه‌ها یکسان است؛ به جز:

- (۱) شراب معنی رخشان چو طلعت یوسف
 - (۲) مس وجود دهی کیمیای عشق بری
 - (۳) چون تویی نرگس باغ نظر ای چشم‌وچراغ
 - (۴) افسرده آتش مهر، کانون سینه‌ها را
- نمود از دل جام جهان‌نمای حروف
بیا بگو که در این ره که را زیان کردند
سر چرا بر من دل‌خسته گران می‌داری
یاران عجب نباشد با یک‌دگر نجوشتند

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) ای بهشتی‌رخ طوبی‌قد خورشیدلقا
 - (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
 - (۳) تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج
 - (۴) گاهی از جلوۀ شیرین‌روشی مجنونم
- بشنو این بیت خوش از خسرو جاویدلقا
هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم
تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
گاهی از خندهٔ شیرین‌منشی فرهادم

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

یکی از آرایه‌های ادبی در کمانک کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) خوشا! دلی که گرفتار زلف دل‌بند است
 - (۲) به تیر غمزه، مرا صید کرد و می‌دانم
 - (۳) میانه من و تو، صحبت ارچه امروز است
 - (۴) حدیث واعظ بلبل کجا سحر شنود؟
- دلی است فارغ و آزاد، کو درین بند است (تناقض، ایهام)
که هیچ صید بدین لاغری، نیفکندست (تشبیه، ایهام)
دل مرا ز ازل باز، با تو پیوند است (جناس، واج‌آرایی)
کسی که غنچه‌صفت، گوش دل، در آکندست (تشبیه، استعاره)

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟

- (۱) مرهم داغ من تشنه جگر زخم بود
 - (۲) رنگین‌تر از سرشک بود گفتگوی من
 - (۳) کریم از بهر ریزش می‌نهد رنج طلب بر خود
 - (۴) ما ز جام بادۀ عشقیم مخمور الست
- بخیهٔ زخم من بی‌سروسامان داغ است (متناقض‌نما - جناس)
از بس شده است گریه گره در گلو مرا (نغمهٔ حروف - حس‌آمیزی)
ز دریا هرچه گیرد ابر گوهر بار می‌ریزد (اسلوب معادله - استعاره)
زان سبب باشد مدامم با می و شاهد نشست (تشبیه - ایهام تناسب)

تالیفی کاظم کاظمی

"شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق عالمی تشنه و عالم همه پُر آب زلال"

- (۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر
(۲) ایهام، مجاز، مراعات نظیر، تشبیه
(۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد
(۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در گلستان به یاد دهان تو، غنچه را امسال باغبان همه نشکفته چیده بود (تشبیه)
(۲) کجای پروای مردم هست چشم می‌پرستش را به‌غیراز خواب شبگردی نگیرد چشم مستش را (ایهام تناسب)
(۳) گمان مبر که شود گریه آب آتش عشق گواه سوزش شمع است و اشک بی‌اثرش (تناقض)
(۴) هست مقصود دلم زان لب شیرین، شکری بود آیا که به مقصود رسانند او را (استعاره)

تالیفی ابوالفضل غلامی

کدام آثار، به ترتیب "منظوم، منثور، منظوم، منثور" است؟

- (۱) اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف
(۲) سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا
(۳) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان
(۴) دیوان غربی- شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه‌های "تشبیه، کنایه، مجاز، حسن تعلیل" در کدام گزینه به کار رفته است؟

- (۱) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب مردم چشمم فروبرده‌ست دائم سر در آب
(۲) از آن چین زلف تو شد جای دل که هندوستان جایگاهی خوش است
(۳) کی به منزل ره بری تا نگذری از خویش از آنک ترک هستی در ره مستی نخستین منزل است
(۴) چو خامه هرکه حدیث دل آورد به زبان طمع مدار که سر بر سر زبان نکند

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۹

در کدام بیت هر سه آرایه "تشخیص - حسن تعلیل - استعاره" وجود دارد؟

- (۱) من و باد صبا مسکین دو سرگردان بی حاصل
 من از افسون چشمت مست و او از بوی گیسویت
- (۲) خون دل مردم است خال تو و زان
 خون دلشان ز چشمشان می پوشی
- (۳) شکسته خواب به چشمم ز بدگمانی غیرت
 که از خیال که چشم ستاره خواب ندارد
- (۴) از هوس سینه عشاق مکدر گردد
 صفحه آینه را تیره کند مشق نفس

تالیفی امیر افضل

آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟

"ای مهر ماهروی تو را زهره مشتری
 بر مشتری پرده دیبای ششتری"

- (۱) ایهام تناسب - جناس تام - تشبیه - استعاره
 (۲) استعاره - تلمیح - کنایه - جناس
- (۳) واج آرایه - اغراق - تشبیه - مجاز
 (۴) تضاد - تشبیه - ایهام - کنایه

تالیفی ابوالفضل غلامی

نام نویسنده چند اثر در مقابل آن درست معرّفی شده است؟

(تمهیدات: شهاب الدین شهروردی) (فیه ما فیه: جلال الدین مولوی) (قضه شیرین فرهاد: نظامی گنجوی) (فی حقیقه عشق: عطار نیشابوری) (مثل درخت در شب باران: م سرشک) (از پاریز تا پاریس: محمد بهمن بیگی) (روایت سنگسازان: عیسی سلمانی) (بخارای من ایل من: محمدابراهیم باستانی)

- (۱) ۵
 (۲) ۴
- (۳) ۶
 (۴) ۳

تالیفی سیما کنفی

آرایه های "تشبیه، تضاد، اسلوب معادله، تشخیص، جناس" به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

الف: می شوند از سردمهری دوستان از هم جدا برگ ها را می کند باد خزان از هم جدا
 ب: مهره مار است مهر، مارگزیده است صبح پرده در است آفتاب چشم دریده است صبح
 ج: خجل در بزم عقل نادان نشیند چو زاهد که در بزم مستان نشیند
 د: روزی که عشق خاک دیار نیاز گشت سرو تو خوش خرام به گلگشت ناز بود
 ه: دل از آسایش دوران نشود جمع مرا زلف ایام پریشان به نظر می آید

- (۱) ب - الف - ه - ج - د
 (۲) ب - ه - الف - ج - د
- (۳) د - ج - الف - ب - ه
 (۴) الف - ب - د - ج - ه

تالیفی استاد سیما کنفی

آرایه‌های مقابل ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست ذکر شده است.

- (۱) گر تو یوسف صفت از خانه به بازار آیی دل شهری همه بر آتش سودا فکنی (مجاز - ایهام تناسب)
- (۲) بی خون جگر، معنی رنگین ندهد روی
- (۳) بحر از باد مخالف می‌شود شوریده‌تر
- (۴) سر شراب عشقش مست مدام داند
- از نصیحت مست را هشیار کردن مشکل است (اسلوب معادله - جناس)
- هشیار چون نخورده است او را خبر چه باشد (ایهام - متناقص‌نما)

تالیفی کاظم کاظمی

هر سه آرایه "جناس، تلمیح، تشخیص" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) قیاس کردم و آن چشم جاودانه مست
- (۲) این چه جام است اینکه گردان کرده‌ای بر جان‌ها
- (۳) بر یاد بزم آصف جمشید مرتبت
- (۴) دلا جان در ره جانان حجاب است
- هزار ساحر چون سامریش در گله بود
- آب حیوان است این یا آتشی روحانی‌ای
- بر کف نهاده لاله دلخسته جام جم
- غم دل در جهان جان حجاب است

تالیفی نرگس موسوی

آرایه مقابل در همه گزینه‌ها به جز نادرست است؟

- (۱) ز مصرش بوی پیراهن شنیدی
- (۲) به بوی او دل بیمار عاشقان چو صبا
- (۳) بر تخت جم که تاجش معراج آفتاب است
- (۴) اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن
- چرا در چاه کنعان نش ندیدی (اسلوب معادله، حس آمیزی)
- فدای عارض نسرین و چشم نرگس شد (ایهام تناسب، تشبیه)
- همت نگر که موری با این حقارت آمد (تناقض، تلمیح)
- شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند (جناس همسان، کنایه)

تالیفی استاد سیما کنفی

عبارات زیر، به ترتیب از چه کسانی هستند؟

- (الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببند، بگیرد و حد زند.
- (ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.
- (۱) نجم‌الدین رازی، محمد بن منور
- (۲) محمد عوفی، عین‌القضات همدانی
- (۳) خواجه نظام‌الملک، عطار نیشابوری
- (۴) عنصرالمعالی کیکاووس، محمد بن منور

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

"آب آتش می‌برد خورشید شب‌پوش شما می‌رود آب حیات از چشمه نوش شما"

- (۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد
- (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح
- (۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس
- (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "ایهام تناسب، اسلوب معادله، تضاد، حسن تعلیل، استعاره" به ترتیب در کدام ابیات آمده‌اند؟

الف- من که هستم کز من بی‌قدر یاد آورده‌ای
ب- هرگز ز سنگ دل‌شکنانم هراس نیست
ج- یوسف به این ره‌اشدن از چاه دل‌مبند
د- صاحبِ حوصله دلسوختگان می‌باشند
ه- بس که دارد شور آهنگ مخالف، روزگار

نامۀ از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
این شیشه را برای شکستن گرفته‌ام
این بار می‌برند که زندانی‌ات کنند
کس ندیده است که شمعی گله از باد کند
هرکه می‌آید در اینجا، طالبِ گوش کر است

- (۱) ه - د - ج - الف - ب
(۲) ب - د - الف - ج - ه
(۳) ه - د - ج - ب - الف
(۴) ب - ج - د - الف - ه

تالیفی ابوالفضل غلامی

یکی از آرایه‌های مندرج در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم (حسن‌آمیزی - تشبیه)
(۲) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند (ایهام تناسب - تضاد)
(۳) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابادر بود / که درون چه نگه می‌کرد (ایهام - تشخیص)
(۴) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید و نگاهش مثل خنجر بود (استعاره - تشبیه)

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام گزینه، موضوع همهٔ آثار همسان و هماهنگ است؟

- (۱) منطق‌الطیر، کویر، تمهیدات
(۲) مثنوی معنوی، فیه ما فیه، کویر
(۳) تمهیدات، فی حقیقة‌العشق، فیه ما فیه
(۴) تیرانا، تذکرة‌الاولیا، بخارای من ایل من

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل کدام بیت درست آمده است؟

- (۱) هیچ می‌دانی که چرا پسته چنان می‌خندد (معادله)
(۲) یک سر موی تو گر ز آنکه به صد جان عزیز
(۳) چند خیزی که قیامت ز قیامت برخاست
(۴) دل ما بردی و گویی که خبر نیست مرا
- ز آنکه گفتم که بدان پسته دهن می‌مانی (حسن تعلیل، اسلوب)
همچو یوسف بفروشد هنوز ارزانی (ایهام، تلمیح)
چه بود گر بنشینی و بلا بنشانی (جناس، حسن‌آمیزی)
پرده اکنون که دریدی ز چه می‌پوشانی (کنایه، تناقض)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

آرایه‌های "تشبیه، استعاره، حس‌آمیزی و ایهام تناسب" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
 ب) ناله‌ی راست صد تنگ شکر در آستین
 ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
 د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه‌پروردی

۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، د، ج، الف

۳) ج، الف، ب، د ۴) ج، الف، د، ب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است؛ به جز:

۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را تو را در پلّه انصاف، سنگ کم کجا ماند؟ (اغراق، جناس)

۲) بهار عمر خواه ای دل، وگرنه این چمن هر سال
 چو نسرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب، استعاره)

۳) در آن دل از هلاک عشق‌بازان غم کجا ماند؟ گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند؟ (واج‌آرایی، استعاره)

۴) مسلسل چون شود امواج، می‌پاشد ز هم کشتی
 به حال خویش دل در زلف خم‌درخم کجا ماند؟ (اسلوب معادله، ایهام)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

ابیات زیر به ترتیب، سروده‌ی چه کسانی هستند؟

الف) اولاً تجرید شو از هرچه هست
 ب) سرو و مهت نخوانم خوانم، چرا نخوانم؟
 واندگی از خود بشو یک‌بار دست
 هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی

۱) سلمان ساوجی، خاقانی ۲) محمدتقی بهار، منوچهری

۳) هاتف اصفهانی، بیدل دهلوی ۴) اسیری لاهیجی، فرخی سیستانی

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام - جناس - اسلوب معادله - حس‌آمیزی" در کدام گزینه درست است؟

الف) دل دادمش به مزده و خجلت همی‌برم
 ب) افلاک از تو سرنگون، خاک از تو چون دریای خون
 ج) بعد از تو از قرینان در قرن‌ها ازین سان
 د) زنگ غفلت بیش شد از گریه‌ی مستی مرا
 زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست
 ماهت نخوانم ای فزون از ماه‌ها و سال‌ها
 شعر تر مخیل سر تا به پا که گوید؟
 چون به تردستی توان آیینه را پرداختن

۱) الف - د - ب - ج ۲) ب - الف - د - ج

۳) ب - ج - الف - د ۴) الف - ب - د - ج

تالیفی امیر افضل

آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ تماماً درست است.

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد (جناس همسان - استعاره)
- (۲) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (استعاره - ایهام)
- (۳) پاک‌طینت با گرانان سازگاری می‌کند آب، آهنگ جدایی هرگز از آهن نکرد (اسلوب معادله - جناس)
- (۴) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (ایهام تناسب - تضاد)

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های همهٔ ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به‌جز:

- (۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
- (۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
- (۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
- (۴) ببر زین خاکدان زنهار با خود سرمهٔ بینش وگر نه کور هیئات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج‌آرایی)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

یکی از آرایه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مرا زبید ار لاف شاهی زنم که در سینه گنج تمنای اوست (مجاز - تشبیه)
- (۲) ز دست بنده کی خیزد که با سلطان درآمیزد؟ که کس با شمع نتواند که بی پروانه بنشیند (ایهام تناسب - تضاد)
- (۳) تا آشنای مایی بیگانه‌ام ز عالم مستغنی از طیبیان از درد بی‌دواییم (تناقض - استعاره)
- (۴) کسی نیم که ز کس حرف سرد برگیرم من آتشم چه عجب گر ز باد درگیرم؟ (مجاز - حس‌آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "جناس، تلمیح، حس‌آمیزی، استعاره، تشبیه" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) شکر در کام من تلخ است بی‌دیدار شیرینش وگر حلوا بدان ماند که زهرش درمیانستی
- (ب) این بیابان قتلگاه سیّد لب‌تشنه است ای زبان وقت فغان، وی دیده هنگام بکا (گریه) است
- (ج) فدای قاصد جانان کز او آسوده شد جانم بشارت‌های خوش داد از اشارت‌های جانانم
- (د) حافظا سر ز کله گوشهٔ خورشید برآر بخت ار قرعه بدان ماه تمام اندازد
- (ه) منم آن یوسف بدروز که نارفته به مصر تا برون آمدم از چاه به زندان رفتم

- (۱) ج، ب، الف، د، ه
- (۲) د، ه، الف، ب، ج
- (۳) د، ب، الف، ه، ج
- (۴) ج، ه، ب، الف، د

تالیفی محسن اصغری

هر دو آرایه مقابل همه ابیات درست است، به جز

- (۱) خاتم اقبال در دست سلیمان دل است
 - (۲) تا خنده شیرین، نباید دلت از دست
 - (۳) مژده گل چه می‌دهی عاشق مستمند را
 - (۴) صائب جواب آن غزل است این که خواجه گفت
- از پریشان‌خاطری من ز اهرمن می‌جویمش (تلمیح - تشبیه)
- از تلخی جان کندن فرهاد بکن یاد (حس آمیزی - ایهام)
- داغ دل است هر گلی مرغ اسیر بند را (اسلوب معادله - استعاره)
- ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی (تضمین - جناس)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

آرایه‌های "استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، ایهام تناسب، مجاز" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو
 - (ب) سر برگ گل ندارم، به چه رو روم به گلشن
 - (ج) در گلشن باد صبا کی می‌کند یادی ز ما
 - (د) ایمن مشو که رویت آینه‌ای است روشن
 - (ه) سر به گردون از چه رو ساید ز خوبی آفتاب
- بازپرسید خدا را که به پروانه کیست؟
- که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بوی بی‌وفایی
- دیری است کز راه وفا آواز پایی برنخواست
- تا کی چنین بماند وز هر کناره آهی
- گر نه در آینه روی تو بیند روی خویش

- (۱) ج، ه، ب، الف، د
- (۲) ه، د، ج، ب، الف
- (۳) ج، د، ه، الف، ب
- (۴) ه، د، ج، الف، ب

تالیفی محسن اصغری

کدام آثار "همگی"، "نثر آمیخته به نظم" است؟

- (۱) اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق‌الطیر، فیه ما فیه
- (۲) مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع‌الحکایات
- (۳) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد، تمهیدات
- (۴) گلستان سعدی، تذکرة الاولیا، حمله حیدری، قصص الانبیا

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت "تماماً" درست است.

- (۱) با سر زلف تو مجموع پریشانی خود
 - (۲) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
 - (۳) قامتش را سرو گفتم، سر کشید از من به خشم
 - (۴) جرعه جام بر این تخت روان افشانم
- کو مجالی که سراسر همه تقریر کنم (تشخیص، مناقض‌نما)
- کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم (پارادوکس، واج‌آرایی)
- دوستان، از راست می‌رنجد نگارم چون کنم (تشبیه، حسن تعلیل)
- غلغل چنگ در این گنبد مینا فکنم (استعاره، مجاز)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های بیت زیر را دارد؟

آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون اوفتد مطرب گر این ره می‌زند، گو پست گیر آهنگ را

- (۱) جناس تام، تشبیه، کنایه، ایهام
(۲) مراعات نظیر، ایهام، تشبیه، استعاره
(۳) ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره، واج‌آرایی
(۴) جناس تام، ایهام تناسب، کنایه، مراعات نظیر

تالیفی نرگس موسوی

کدام آثار "همگی" منظوم‌اند؟

- (۱) هفت‌پیکر، الهی‌نامه، تحفة‌الاحرار
(۲) لیلی و مجنون، اتاق آبی، مثنوی معنوی
(۳) تذکرة‌الاولیا، پیامبر و دیوانه، مثل درخت در شب باران
(۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

در کدام بیت تعداد تشبیه متفاوت است؟

- (۱) "اهلی" مس قلبی تو، ولی زر شوی از عشق زان روی که اکسیر سعادت نظرت کرد
(۲) خلق در مهد زمین از خواب غفلت مانده اند ورنه گهواره است زندان مردم بیدار را
(۳) عشق جانان همچو شمع از قدم تا سر بسوخت مرغ جان را نیز چون پروانه بال‌وپر بسوخت
(۴) بحر مّواج است عشق و در میان بحر، صبر کشتی نوح است و ما را هست طوفان در کنار

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

یکی از آرایه‌های نوشته‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) کند به گردِ درت مرغ جان من پرواز چنانکه بلبل سرمست در هوای چمن (جناس - تشبیه)
(۲) ز سوز سینه چو یک نکته بر زبان آرم زند زبانه چو شمع آتش دلم ز دهن (مجاز - واج‌آرایی)
(۳) چو من بمیرم اگر ابر را حیا باشد به جای آب کند خاک من به خون معجون (ایهام - تشخیص)
(۴) گر ذوق شکر تو سکندر بیافتی سیر آمدی ز چشمه حیوان چنانکه من (تلمیح - استعاره)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

"جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت که آب شیرین چو بخندی برود از شکر"

- (۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح
(۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
(۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض
(۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

"ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا"

- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
(۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
(۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
(۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظیر

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های "تشبیه، ایهام، تلمیح، کنایه و استعاره" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چون طفل اشک پرده‌دری شیوه تو بود
(ب) مرغ بهشت بوم و افتادمت به دام
(ج) شب بود و عشق و وادی هجران و شهریار
(د) دلتنگ شامگاه و به چشم ستاره بار
(ه) فرزندی سرفراز خدا را چه عیب داشت
- پنهان نمی‌کنم که ز چشم افتادیم
اما تو طفل بودی و از دست دادیم
ماهی نتافت تا شود از مهر هادیم
گویی چراغ کوکبه بامدادیم
ای مادر فلک که سیه‌بخت زادیم

- (۱) الف، ج، د، ب، ه
(۲) ه، ج، ب، الف، د
(۳) ه، ب، ج، الف، د
(۴) الف، د، ب، ج، ه

تالیفی محسن اصغری

در همه بیت‌ها به جز بیت در هر مصرع یک تشبیه وجود دارد؟

- (۱) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
(۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
(۳) آن پرشکسته مرغ اسیرم که فصل گل
(۴) آستین بر صحبت گل می‌فشاندم چون نسیم
- ساقی به دور باده گلگون شتاب کن
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
صیاد غم، فکند به کنج قفس مرا
گر ز کف بگذاشتی خار وفا، دامن مرا

تالیفی نرگس موسوی

در عبارت زیر از نظر تاریخ ادبیات چند غلط مشهود است؟

"محمّدتقی بهار شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری قمری سرود. در این سال به تحریک بیگانگان، هتّاک‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و سستی کار دولت مرکزی بروز کرده بود. بهار این قطعه را با تأثیرپذیری از این معانی گفته است."

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

تالیفی محسن اصغری

ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام تناسب - حسن تعلیل) در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) کله گوشه بر آسمان برین هنوز از تواضع سرش بر زمین
(ب) از دوردست می‌رسد آیا کدام پیک؟ ای مُسَلِّم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟
(ج) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزارانند
(د) ز صدق شد دهن صبح پر ز خون شفق به حرف راست دهن وا نمی‌توان کرد
(هـ) می‌رسد رزق گرفتاران دنیا بی‌طلب هست آب و دانهٔ مرغان مهیا در قفس

- (۱) ب، الف، د، هـ، ج
(۲) الف، ب، د، هـ، ج
(۳) ب، الف، هـ، ج، د
(۴) الف، د، هـ، ج، ب

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

کدام بیت فاقد تلمیح و دارای تشبیه و جناس است؟

- (۱) نگیرد هیچ‌کس در دامن محشر گریبان
(۲) زیر گردون حبابی، ز سلیمان تا مور
(۳) هر صدایی که به گوشش رسد از جای رود
(۴) هر که هست از می دیدار تو مست است اینجا
اگر دامن خود را جمع سازی غنچه‌وار اینجا
هرکه را می‌نگرم باد به دست است اینجا
بس که جان گوش بر آواز الست است اینجا
دَژِه را ساغر خورشید به دست است اینجا

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

کدام آرایه‌ها "تماماً" در بیت زیر وجود دارد؟

"ماه و پروین از خجالت رخ فروپوشد اگر
آفتاب‌آسا کند در شب تجلّی روی تو"

- (۱) مجاز - کنایه - تشبیه - استعاره
(۲) استعاره - تلمیح - حسن تعلیل - تشبیه
(۳) مجاز - اسلوب معادله - تضاد - کنایه
(۴) تشخیص - حسن تعلیل - جناس - متناقض‌نما

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

آرایه‌های "تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم
(ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد
(ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست
(د) به غمزه گر نربودی دل همه عالم
لباس حسن تو دیدم به قد هریک راست
ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
به جستجوی نگاری که نور دیدهٔ ماست
ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدااست

- (۱) الف، د، ب، ج
(۲) الف، ج، د، ب
(۳) ج، د، ب، الف
(۴) ج، ب، د، الف

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

"در آن تنگ‌دهن زان عقد دندان حیرتی دارم که چون در نقطه موهوم این سی پاره پنهان شد"

- (۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
(۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
(۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج‌آرایی
(۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مجاز

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

تعداد استعاره در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) چون شود یاقوت لؤلؤپرورت گوهرفشان
(۲) در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم
(۳) حقه یاقوت لؤلؤپوش گوهرپاش تو
(۴) چهره باغ به خونابه فرومی‌شستم
آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هست
چشم دریادل من لؤلؤی لالا می‌ریخت
رسته لعلم ز چشم دُر نثار انداخته
دهن چشمه پر از لؤلؤی تر می‌کردم

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

در همه ابیات، آرایه‌های ایهام و کنایه، هر دو، وجود دارند، به جز:

- (۱) من به بوی توأم ای دوست هواخواه بهار
(۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
(۳) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم
(۴) خیال شهبازی پخت و ناگه شد دل مسکین
کز نسیمش به دماغ همه بوی تو رسد
که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد
که عنان دل شیدا به کف شیرین داد
خداوندا نگه‌دارش که بر قلب سواران زد

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

تعداد "تشبیه" در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ای روشن از فروغ رخت خانه دلم
(۲) از نسیم انس بی‌بهره است سروستان دل
(۳) قد چون تیرم ز بار غم کمان آسا شده است
(۴) تیر مژگان تو را همچو هدف سازم دل
نقد غم تو گنج به ویرانه دلم
وز ترنج عافیت خالی است نخلستان جان
بی‌گمان خواهد شکست از قوت بازوی دوست
چون کشی بر سپر روی کمان ابرو

تالیفی کاظم کاظمی

در همه بیت‌ها به جز بیت دو تشبیه وجود دارد؟

- (۱) سعدیا گر در برش خواهی چو چنگ
 گوشمالت خورد باید چون رباب
 (۲) به خدا که پرده از روی چو آتش برافکن
 که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت
 (۳) بر آتش عشقت آب تدبیر
 چندان که زدیم باز نشست
 (۴) خدنگ غمزه از هر سو نهان افکندن تا کی
 سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خون‌ریزت

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- "مردم چشمی و بی مردم ندارد خانه نور"
 مردمی فرمای و روشن کن سرای چشم من"
 (۱) ایهام، استعاره، حسن تعلیل، تضاد
 (۲) جناس تام، حسن تعلیل، استعاره، تکرار
 (۳) تشبیه، جناس ناقص، تکرار، تضاد
 (۴) کنایه، جناس تام، تشبیه، تناسب

تالیفی شاهین شیرزادی

تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس
 طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
 (۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
 وگر نه تشنگی افزاست آب شور تمنا
 (۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظرهاست
 چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سا را
 (۴) به هر شورش مده، چون موج از کف دامن دریا
 که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- "ز مهر روی او عمری است تا دم می‌زنی" سلمان "به مهرش صادقی چون صبح از آن مشهور آفاقی"
 (۱) ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه
 (۲) ایهام، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
 (۳) حسن تعلیل، ایهام، تناسب، حس آمیزی
 (۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس ناقص

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، "کاملاً" درست است؟

- (الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است
 خورشید مومیایی ماه شکسته است (تشبیه، اسلوب معادله)
 (ب) گره‌گشای دل تنگ نغمه چنگ است
 سهیل سبب زنخدان شراب گل‌رنگ است (جناس، تشبیه)
 (ج) ای صبا بی‌مروت برق تازی واگذار
 روح بیمار زلیخا هم‌راهن است (تلمیح، ایهام)
 (د) پیش ما دشنام جانان از شکر شیرین‌تر است
 روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است (ایهام تناسب، حس آمیزی)

- (۱) الف، ب
 (۲) الف، د
 (۳) ب، ج
 (۴) ب، د

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

"سرش مدام ز شور شراب عشق خراب
چو مست دائم از آن گرد شور و شر می‌گشت"

- (۱) مجاز، واج‌آرایی، ایهام، تلمیح
(۲) تضاد، حُسن تعلیل، ایهام تناسب، کنایه
(۳) تشبیه، کنایه، استعاره، حس‌آمیزی
(۴) ایهام تناسب، واج‌آرایی، جناس، تشبیه

تالیفی محسن اصغری

کدام بیت، دارای "تلمیح، تضمین و حسن تعلیل" است؟

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود
(۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت
(۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست
(۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه
که چرخ، این سکه دولت به نام شهریاران زد
مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد
پرچم کاوه نوروز پدیدار آمد

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"ز نقد قلب بر مردم زمین حشر تنگ آید
به صحرای قیامت در چو بگشایند بار تو"

- (۱) ایهام، تلمیح، کنایه، تشبیه
(۲) ایهام تناسب، کنایه، استعاره، مراعات نظیر
(۳) استعاره، تشبیه، کنایه، مراعات نظیر
(۴) ایهام تناسب، استعاره، تلمیح، کنایه

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "استعاره، جناس، ایهام، اسلوب معادله، حسن تعلیل" به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم
ب) می‌دهد زخم دل از بیداد شمشیرت نشان
ج) عمر جاویدان اگر دل را نمی‌سازد سیاه
د) ابر نیسان باغ را در لؤلؤی لالا گرفت
ه) به من رسید نوید وصال دلداران
تا خود چه باشد حاصلی، از گریه بی‌حاصلم
می‌توان فهمید مضمون کتاب از باب‌ها
در سیاهی از چه پنهان است آب زندگی؟
باد بستان دشت را در عنبر سارا گرفت
چو کشته را دم عیسی و کشته را باران

- (۱) الف، ه، د، ج، ب
(۲) د، ه، الف، ب، ج
(۳) ب، ج، د، ه، الف
(۴) د، ج، ه، ب، الف

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

- (۱) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
ز شمع روی تو آش چون رسید پروانه (ایهام تناسب - تشبیه)
- (۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد
چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه - کنایه)
- (۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست
دل ز دعوی شد سیه آیینۀ محشر کجاست؟ (تضاد - حسن تعلیل)
- (۴) کوه کن زنده نخواهد شدن از نفخۀ صور
مگرش مژده وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب - تلمیح)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

- (۱) من کی‌ام باغی که چون با عطر عشق آمیختم
هر اناری را که پروردم به خون آلوده بود
- (۲) چرا نباشد منقار طوطیان رنگین؟
که حرف سبز کند چهرۀ سخن‌دان سرخ
- (۳) چون سبک‌مغزان فریب خندۀ شادی مخور
کز شفق رنگین به خون شد روی خندان صبح را
- (۴) تا نیارد بخیه راز تو را بر روی کار
چرخ دارد از کواکب بر دهن مسمارها (مسمار: میخ)

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

- (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (فی حقیقة العشق: شهاب‌الدین سهروردی)، (سه دیدار: رضا براهنی)، (روضۀ خلد: مجد خوافی)،
(سیاست‌نامه: خواجه‌نصیرالدین توسی)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (غزلیات شمس: مولوی)

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

- (۱) از آن ز خنده نیاید لبم به هم چون جام
که بوسه بر دهن شیشه می توانم زد
- (۲) شرح شب‌های دراز هجر از زلف است بیش
پنبه‌ای بر لب از آن صبح بناگوشم گذار
- (۳) ز آن سراپا چشم گردیده است آن زلف رسا
تا از آن موی کمر تعلیم گیرد پیچ‌وتاب
- (۴) ز آن تنم شد چو میان‌ت باریک
کز دهانت دل من تنگ تر است

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

یکی از آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) فلک موافقت من نبود در پوشید چو دید کز بهر تو هر لحظه شیونی است مرا (حسن تعلیل - استعاره)
- (۲) در خون نشسته‌ایم ز رنگینی خیال چون لاله دل سیاه ز پیمانه خودیم (کنایه - حس آمیزی)
- (۳) چون طره تو یارا دور از رخ تو ما را آمد شبی که آن را هرگز سحر نباشد (ایهام - تشبیه)
- (۴) دام و دد را دام می‌سازی و باز دام توست این گنبد بسیار فن (جناس - پارادوکس)

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "استعاره، تشبیه، اغراق، مجاز، کنایه" تماماً در کدام بیت، آمده است؟

- (۱) نوعروسان چمن را که جهان آریند با گل روی تو بازار لطافت بشکست
- (۲) در موی میانت سخنی نیست که خود نیست لیکن سخن ار هست در آن پسته دهان است
- (۳) صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
- (۴) خواهی که برنخیزدت از دیده رود خون دل در وفای صحبت رود کسان مبد

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های (ایهام - تلمیح - جناس - حسن تعلیل - کنایه) در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را که جای سیلی اخوان بود نیل بناگوشم
- (ب) من که باشم کز چو من بی‌قدر یاد آورده‌ای نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
- (ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای که به بزمی که روی جای به بالا گیری
- (د) ای دل دویدن از پی آن بی‌وفا بس است گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است
- (هـ) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند

- (۱) الف - ب - ج - هـ - د
- (۲) الف - ب - هـ - د - ج
- (۳) هـ - الف - ج - ب - د
- (۴) هـ - الف - ب - د - ج

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟

(چو آب آشفته جان برکف دوانم تا کجا سروی به قد و قامتت بینم روان در پای او ریزم)

- (۱) استعاره، مراعات نظیر
- (۲) تلمیح، مجاز
- (۳) تشبیه، تشخیص
- (۴) کنایه، جناس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) غلام نرگس مست تو تاجدارانند خراب باده لعل تو هوشیارانند (تشبیه، تضاد)
- (۲) بیا به میکده و چهره ارغوانی کن مرو به صومعه کان جا سیاه‌کارانند (کنایه، استعاره)
- (۳) نه من بر آن گل عارض غزل‌سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزارانند (ایهام تناسب، تشبیه)
- (۴) تو دستگیر شو ای خضر پی‌خجسته که من پیاده می‌روم و هم‌رهان سوارانند (تضاد، تلمیح)

تالیفی شاهین شیرزادی

در همه ابیات، هر دو آرایه تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز:

- (۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم‌خیز را
- (۲) هر خسی قیمت نداند ناله شب‌خیز را خسروی باید که داند قدر این شب‌دیز را
- (۳) خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست پاک کن از خار و خس این بحر گوهرخیز را
- (۴) شوکت شاهی سبک‌سنگ است در میزان عدل عشق می‌گیرد به خون کوه‌کن پرویز را

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

در کدام بیت، یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (۱) چون قد سرو خرام تو بگویم سخنی در چمن سرو به بالای تو می‌ماند راست (مجاز، ایهام)
- (۲) عنبر زلف تو بر کافور می‌بندد نقاب سنبل خط تو بر یاقوت می‌آرد برات (تشبیه، استعاره)
- (۳) پیر چون زنده‌دل افتد، ز جوان کمتر نیست می‌برد زنگ ز دل صبح به گیسوی سفید (اسلوب معادله، ایهام تناسب)
- (۴) خامی چو من بین سوخته و آتش ز جان افروخته گر پخته‌ای، خامی مکن و آن پخته در ده خام را (تضاد، پارادوکس)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

ترتیب آرایه‌های "تلمیح، جناس، استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله" در ابیات زیر کدام است؟

- (الف) سُبْحَه از دست بینداز که بر دل بار است می‌فروش آنچه ز مستان نستاند به‌گرو
 - (ب) عشق بی‌تابی ذرات جهان را سبب است زردی چهره خورشید ز درد طلب است
 - (ج) نمی‌شود ز مگس خیرگی به راندن دور ز منع، حرص طمع کار می‌شود افزون
 - (د) ما ز خاطر آرزوی آب حیوان شسته‌ایم زنگ ظلمت نیست بر آینه اقبال ما
 - (ه) جست آب را سکندر و شد خضر کامیاب روزی به قسمت است نه کوشش در این سرا
- (۱) ه، ب، د، ج، الف
 - (۲) د، الف، ه، ب، ج
 - (۳) ه، الف، ب، د، ج
 - (۴) د، ب، الف، ج، ه

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزیده تماماً درست آمده است.

- (۱) برآر سر ز گریبان که دامن صحرا
- (۲) اشجار را به شاخه درختان، شکوفه‌ها
- (۳) تنم ز بس شد لاغر ز عشق، جانب من
- (۴) ز حرف تلخ می‌خواهد مرا ناصح به شور آرد
- ز بس که زنگ ز دل‌ها زدوده، زنگاری است (کنایه - حسن تعلیل)
- رخشنده چون ستاره به شب‌های تار باغ (نغمه حروف - استعاره)
- شود دراز ز هر گوشه و کنار انگشت (جناس - کنایه)
- ز نادانی نمک در دیده بیدار می‌ریزد (ایهام تناسب - حس آمیزی)

تالیفی کاظم کاظمی

یکی از آرایه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) آهوان، صید مردمند و دلم
- (۲) دیوانگان حلقه عشق تو هوشمند
- (۳) پادشاهی با گدایی گر نسازد گو مساز
- (۴) چون دف تر ناله از بیداد کمتر می‌کنم
- صید آن آهوان مردمدار (ایهام - استعاره)
- دردی‌کشان ساغر شوق تو هوشیار (تناقض - تشبیه)
- خودپرستی دست مستی گر نگیرد گو مگیر (واج‌آرایی - جناس)
- می‌کشم جور و تغافل در برابر می‌کنم (تشبیه - حس آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

در همه ابیات به جز بیت همه آرایه‌های تشبیه، جناس، مراعات نظیر و کنایه یافت می‌شود.

- (۱) نقد بازار جهان بـنگر و آزار جهان
- (۲) شـکر شکر ز طوطی روان باز مدار
- (۳) نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز
- (۴) گل عذاری ز گلستان جهان ما را بس
- گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
- دو سه روزی که بمانده است در این تیره قفس
- کز هوای مـلکوت آمدم اینجا به هوس
- زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

در بیت زیر، "چند ایهام تناسب و چند جناس" وجود دارد؟

"می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود
زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود"

- (۱) دو - دو
- (۲) سه - سه
- (۳) یک - دو
- (۴) دو - سه

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

یکی از آرایه‌های مندرج در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) غنچه گو با دهنش لاف مزین، هیچ مخند
- (۲) حریص چشم طمع دارد از کریم و لئیم
- (۳) از شمس دین چه آید جز اختیار دین؟
- (۴) ز اختر طالع که مهر او همه کین است
- لاله گو با رخ او ناز مکن هیچ مروی (استعاره - تشبیه)
- مگس به خوان شه و کاسه گدا افتد (اسلوب معادله - مجاز)
- لابد که باز باز پراند ز آشیان (مراعات نظیر - جناس همسان)
- خیر ندیدیم اگرچه خیر در این است (ایهام تناسب - تناقض)

تالیفی ابوالفضل غلامی

"در مجلس دهر، ساز مستی پست است"

(۱) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل

(۳) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل

نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است"

(۲) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه

(۴) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

"نام شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام"

(۱) تلمیح، حسن تعلیل، تشخیص، واج‌آرایی، تشبیه

(۳) تلمیح، جناس، تشخیص، تناقض، کنایه

(۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، تضاد

(۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

"زال گردون را نباشد گر سر روین‌تنی"

(۱) حسن تعلیل، ایهام تناسب، تلمیح، مجاز، تشبیه

(۳) کنایه، تلمیح، جناس، مراعات نظیر، ایهام

(۲) حسن تعلیل، ایهام، تلمیح، تضاد، اغراق

(۴) مراعات نظیر، استعاره، ایهام تناسب، تضاد، کنایه

تالیفی کاظم کاظمی

(۱) روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید

(۲) زلف هندوی تو در تاب است و ما را تاب نیست

(جناس)

بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید (تناقض - استعاره)

چشم جادوی تو در خواب است و ما را خواب نیست (تشخیص -

دم عیسی مگر نسیم صباست (تلمیح - حس‌آمیزی)

صنم ماست که در هر خم زلفش چینی است (جناس تام - تشبیه)

(۳) از صبا بوی روح می‌شنوم

(۴) همه عالم صنم چین به حکایت گویند

تالیفی سیما کنفی

- (۱) زاهد افسرده دل را نیست اقراری به عشق زان سبب با عاشقانش دائماً انکار بود
- (۲) در منزلت ز خنده اگر گریه بیش نیست بالاتر از دهن ز چه دادند، جای چشم
- (۳) زان در نظر خلق عزیز است که گوهر قانع شده از بحر به یک قطره آب است
- (۴) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست نه که از ناله مرغان چمن در طرب است

تالیفی محسن اصغری

"فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد بی سخن در حالت آرد سنگ را"

- (۱) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه
- (۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه
- (۳) تشبیه، حس آمیزی، تلمیح، تشخیص
- (۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

- (۱) راستی را بنده شمشاد بالای توام
- (۲) دیدی که غمت به خون من می کوشد
- (۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل
- (۴) گر زانکه نرنجیده ای از ما به خطایی
- ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
- تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)
- همچو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
- چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست (حسن تعلیل، جناس)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

"می کند خنده خونین به ته پوست نهان پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد"

- (۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره
- (۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل
- (۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب
- (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه‌های "اغراق، متناقض‌نما، ایهام تناسب، تشبیه، حسن تعلیل" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) دل سودازده در خاک رخت می‌جوییم
 ب) یکدم نشود نقش تو از دیده‌ما دور
 ج) لعبت چشمم دمی دور نگردد ز اشک
 د) کشته حق شو تا زنده بمانی و نه
 هـ) در وادی فراق به جز چشم‌های ما

همچو گیسوی تو زان روی دوتا آمده‌ایم (دوتا: خمیده)
 زان رو که تویی گوهر دریای ملاحه
 زان که نگیرد کنار مردم دریا ز آب
 با چنین بندگی‌ات جای تو جز میدان نیست
 روشن بگو که چشمه آب روان کجاست؟

(۲) ج - د - الف - ب - هـ

(۱) هـ - د - ج - ب - الف

(۴) هـ - الف - ج - د - ب

(۳) هـ - ج - د - ب - الف

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "حسن تعلیل، تشبیه، تشخیص، کنایه، ایهام تناسب" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) آه از این قوم سیه‌دل که گران می‌دانند
 ب) به دوش من افکند فلک بار امانت
 ج) روی سوی کعبه کردن کی روا باشد مرا؟
 د) آن‌ها که پیش دل از عقل سپر سازند
 هـ) تا خود نشوی شانه به زلفش زنی چنگ

به زر قلب وصال مه کنعانی را
 زان چرخ‌زان است که این بار ندارد
 با دلی کز یار آن بت دائماً بتخانه‌ای است
 چون حمله برد عشقت جمله سپر اندازند
 انگشت کسی کارگشای دگری نیست

(۲) د، ب، ه، الف، ج

(۱) ا، ب، ج، د، الف، ه

(۴) الف، ج، ب، ه، د

(۳) ج، ب، الف، د، ه

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آرایه‌های "تشبیه، جناس، نغمه حروف و ایهام تناسب" تماماً در کدام بیت وجود دارد؟

۱) افشانده ساقی عشق ته‌جرعه‌ای به خاکم
 ۲) سرو و گل را پرده عشق نهانی کرده‌اند
 ۳) می‌شود خار ملامت شهپر پرواز او
 ۴) سرش مدام ز شور شراب عشق خراب

دل غرق شوق دارم، سر مست شور دارم
 شور مرغان چمن از نوبهار حسن اوست
 گردبادی را که شور عشق سرگردان کند
 چو مست دائم از آن گرد شور و شر می‌گشت

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

- (۱) بحری است از ما دور نی ظاهر نه و مستور نی
(تضاد)
- (۲) زیر هر پرده‌ ساز تو هزاران راز است
بیم آن است که از پرده فتد راز امشب (جناس تام - کنایه)
- (۳) ساکن کشتی نوحم ز سبک‌باری خویش
چون خس و خار ز طوفان خطری نیست مرا (تلمیح - اسلوب معادله)
- (۴) تو هم از خود برون آ محو خورشید حقیقت شو
به یک پرواز جزء خویش را کل می‌کند شب‌نم (تشبیه - استعاره)

تالیفی محسن اصغری

"روشن‌ت گردد اگر خال و خطش را بینی
که چرا روز فراق و شب هجران تار است"

- (۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
(۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
- (۳) استعاره، لفونشر، مجاز، تضاد
(۴) تشبیه، لفونشر، ایهام تناسب، پارادوکس

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه‌های "مجاز، جناس همسان، متناقض‌نما، تشبیه، تضاد" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف- زلف هندوی تو در تاب است و ما را تاب نیست
چشم جادوی تو در خواب است و ما را خواب نیست (هندو = سیاه)
- ب- درد دل را گفتم از وصلش دوا سازم ولیک
چ- آن نگینی که منش می طلبم با جم نیست
- د- ساکن کوی خرابات مغان خواهم شدن
ه- روضه رضوان بدان صورت که وصفش خوانده ای
- دردمندان محبت را دوا جز درد نیست
وان مسیحی که منش دیده ام از مریم نیست
کز در مسجد مرا افتد فتح باب نیست
چون به معنی بنگری جز منزل احباب نیست

- (۱) ج - الف - ب - ه - د
(۲) الف - ب - ج - ه - د
- (۳) ج - الف - ب - د - ه
(۴) الف - ه - ب - ج - د

تالیفی ابوالفضل غلامی

پدیده‌آورنده چند اثر منثور درست ذکر شده است؟

"مثل درخت در شب باران (محمدرضا شفیعی کدکنی) - تمهیدات (عین‌القضات همدانی) - فیه ما فیه (مولوی) - فرهاد و شیرین (وحشی بافقی) - تذکرة الاولیا (عطار نیشابوری) - فی حقیقة العشق (سهروردی) - تحفة الاحرار (سنایی) - اسرارالتوحید (محمد بن به منور)"

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

تالیفی افشین محی‌الدین

تعداد تشبیه در کدام گزینه‌ها یکسان است؟

- (الف) پیچیده‌تر ز طرّه او دود آه ماست
 (ب) منعم مکن ز گریه که در آتش فراق
 (ج) خواهی نشان تیر شوم یا غلاف تیغ
 (د) صحبت نیکان بود اکسیر ناقص طینتان
 (ه) نصیب نیست شهد راحتی بی‌زهر اندوهی

(۲) ج - د - ه

(۱) الف - ب - ج

(۴) الف - ب - د

(۳) الف - د - ه

تالیفی ابوالفضل غلامی

ترتیب ابیات زیر، باتوجه به آرایه‌های "حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره" کدام است؟

- (الف) بر آنم که ابر گرینده از این پس پیش اشک من
 (ب) آهن سرد چه کوبم که دم آتشیم
 (ج) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان
 (د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید
 (ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم

(۲) الف، ج، د، ب، ه

(۱) الف، ج، ب، د، ه

(۴) د، ج، الف، ب، ه

(۳) د، ب، الف، ه، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبی، درست است؟

- (۱) محمدرضا شفیعی کدکنی با تخلص جذبه کتاب "مثل درخت در شب باران" را به شعر نوشته است.
 (۲) مجموعه شعر پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران را نجف دریابندری ترجمه نموده است.
 (۳) یوهان فردریش شیلر در شعر "مزار شاعر" به مقایسه تیمور لنگ با فردوسی پرداخته است.
 (۴) ملک‌الشعراى بهار قطعه دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سرود.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

- (۱) زلف کافر به رخس راهنمون شد ما را
 (۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست
 (۳) جز حرف پوچ قسمت زاهد ز عشق نیست
 (۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست
- از ره کفر به سرمزل ایمان شده‌ایم (پارادوکس - حس آمیزی)
 هر باده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه)
 کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد)
 و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۶

هلال عید به دور قدح اشارت کرد
شبم به روی تو روشن چو روز می‌گردید
خضر و ظلمت و سرچشمه حیوان بودی
زنخش سیب و لب لعل شراب

(۱) بیا که تُرک فلک خوان روزه غارت کرد
(۲) چو ماه روی تو در شام زلف می‌دیدم
(۳) به خط سبز و سر زلف سیاه و لب لعل
(۴) چشم او نرگس و رخسارش گل

تالیفی افشین محی الدین



گزینه ۳

۱

استعاره: گوهر (در مصراع دوم) استعاره از مهر و محبت

ایهام تناسب: ندارد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": تشبیه: تیغ غمزه / جناس: هدف و صدف

گزینه "۲": کنایه: چشم‌به‌راه بودن (منتظر بودن و انتظار کشیدن) / تضاد: نشستن و برخاستن

گزینه "۴": حس آمیزی: شیرین کلام / مجاز: چمن (باغ)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

گزینه ۱

۲

تشبیه: عالم پرشور، یک موج سراب است. (مشبه: عالم پرشور / مشبه‌به: یک موج سراب) / مجاز: به کار نرفته است. (عالم در معنای حقیقی به کار رفته است)

(۲) استعاره: نرگس استعاره از چشم / معموری آفاق (آبادی) از دل‌های خراب است. (از خرابی معموری یافتن)

(۳) حس آمیزی: گریه تلخ (آمیختن حس شنوایی یا چشایی) / ایهام تناسب: شور ۱- هیجان، غوغا (معنای موردنظر و موردقبول) ۲- مزه شور (با تلخ تناسب دارد و موردقبول نیست)

(۴) تلمیح: به داستان لیلی و مجنون اشاره دارد. / جناس: مست و است - شراب و سراب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

گزینه ۱

۳

بیت سه تشبیه دارد و در سایر گزینه‌ها دو تشبیه وجود دارد.

غبار فقر: اضافه تشبیهی / غبار قناعت: اضافه تشبیهی / در مصرع دوم خاک به کیمیا تشبیه شده است.

گزینه (۲): درخت قامت: اضافه تشبیهی / سرو بوستانی را بر قامت معشوق برتری داده است.

گزینه (۳): جان درویشان به هدف و خون درویشان به خضاب تشبیه شده است.

گزینه (۴): دهان معشوق در تنگی به دل عاشق و وجود عاشق در لاغری به میان (کمر) عاشق تشبیه شده است.

تالیفی نرگس موسوی

مجاز: شهر ← مردم شهر / کنایه: دل بر آتش افکندن ← بی‌قرار ساختن / تشبیه: تو یوسف‌صفت - آتش سودا / ایهام تناسب: سودا ← ۱- عشق (معنای موردنظر) ۲- دادوستد (با بازار تناسب دارد)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۹

استعاره: گوشمالی دادن عشق، کسی را (تشخیص هم دارد)
کنایه: گوشمالی دادن ← تنبیه کردن
جناس ناقص: زیر، زار
واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ز، ا، ر..."

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

استعاره و تشخیص: چشم خورشید به زمین باشد.
حُسن تعلیل: شاعر دلیل تابیدن خورشید بر زمین (چشم بر زمین بودن خورشید) را شرم از چهره زیبای معشوق دانسته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: "مجاز: فصل گل" مجاز از "فصل بهار"، "چمن" مجاز از "باغ و گلزار" / جناس: ندارد.
گزینه ۳: "مراعات نظیر: ستاره و طالع و مهر و آسمان / ایهام ندارد.
گزینه ۴: تشبیه: لعل لب، تنگ ظرف / اسلوب معادله ندارد.

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

تشبیه: من به آفتاب
کنایه: سر گران بودن کنایه از بی‌توجهی کردن
استعاره: سر گران کردن فلک تشخیص و بنابراین استعاره دارد.
ایهام تناسب: "شام" در این بیت به معنی "شب" است اما در معنی کشور شام، با "کشور" ایهام تناسب می‌سازد.
گزینه ۲ با ایهام، گزینه ۳ با حس‌آمیزی و گزینه ۴ با حسن تعلیل رد می‌شود.

تالیفی ابوالفضل غلامی

تشبیه: شاعر به طور ضمنی، روی دوست را به بهار و لاله تشبیه کرده است.
 تلمیح: بیت اشاره به داستان ویس و رامین دارد.
 جناس ناهمسان: روی و مروی / چه و به
 تناسب: بهار، لاله و گل / ویس و رامین
 سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱ با ایهام تناسب، گزینه ۲ با ایهام و مجاز و گزینه ۳ با حسن تعلیل رد می‌شود.

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۳: "تشبیه: "آتش قهر" اضافه تشبیهی است. / حسن تعلیل: شاعر علت به وجود آمدن سموم را سوختن باد از آتش قهر مدح خود دانسته است.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه ۱: "حسن آمیزی: ندارد. / اسلوب معادله: دارد: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است، دو مصراع از هم استقلال دارند و اجزای متناظر در هر دو مصراع دیده می‌شود.
 گزینه ۲: "تناقض: آبادان شدن از سیلاب / جناس: ندارد.
 گزینه ۴: "ایهام تناسب: باز: دوباره (معنی قابل قبول) و پرنده شکاری (معنی غیرقابل قبول و متناسب با شهباز) / تشبیه: ندارد.

تالیفی افشین محی الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

در این گزینه "دریای آتش" تناقض دارد و بین "باد، داد و شاد" جناس ناهمسان برقرار است.
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: استعاره: "ماه" استعاره از معشوق / تشبیه: ندارد.
 گزینه ۲: مجاز: "سر" در مصراع اول مجاز از ذهن و اندیشه است. / ایهام: ندارد.
 گزینه ۴: تشبیه: آب به آتش / حسن آمیزی: ندارد

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این بیت سه تشبیه و در سایر ابیات چهار تشبیه به کار رفته است.

بحر آرزو، [من] چو سیل، سنگ حوادث (۳ مورد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": خار هجر، سیف فرغانی چو ابر، نسیم وصل، همچو گل (۴ مورد)

گزینه "۳": ابرو مانند کمان، مژگان مانند تیر، دلم مانند ترکش (تیردان)، تیر غم (۴ مورد)

گزینه "۴": طوفان غیرت، بحر عشق، باد نخوت، چون حباب (۴ مورد)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

ب) کنایه: خاک می خورد ← کنایه از مردن و زوال پذیری (ادبیات ۲، درس ۵)

ج) تشبیه: سخن معشوق (مشبه)، شکر (مشبه به) / قامت خرامان یار (مشبه)، سرو (مشبه به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

الف) ایهام: روزی ← ۱- یک روز ۲- رزق و قسمت روزانه (ادبیات ۲، درس ۱۲)

هـ) استعاره: دستِ عقل (اضافه استعاری و تشخیص) / عشق زمام ز دست عقل می ستاند (تشخیص و استعاره) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

د) جناس: ملول، ملال // ملال، ملام // ملامت، ملام (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

بررسی آرایه‌های ابیات:

۱) کنایه: انگشت گزیدن ← حسرت خوردن و پشیمانی / نغمه حروف: تکرار واج "س"

۲) تضاد: خنده و ناله / حس‌آمیزی: ناله خونین

۳) تلمیح: ندارد؛ واژه مجنون صفت درخت "بید" است. / مجاز: جهان ← مردم

۴) تشبیه: هدهد صبا (اضافه تشبیهی) / جناس: صبا، سبا

تالیفی کاظم کاظمی

فی حقیقةالعشق از شهاب‌الدین سهروردی و تمهیدات از عین‌القضات همدانی است.

تالیفی محسن فدایی

(ج) جناس: "رُفتم" و "رُفتم" / تشبیه: چون باد / کنایه: گرد از دل رُفتن (ادبیات ۳، درس ۸)
 (هـ) مجاز: "خون" ← "کشتن" به علاقۀ "لازمیّه" است؛ زیرا "کشتن" با خون و خونریزی همراه است. / "دست به خون کسی تر کردن" کنایه از "مرتکب قتل کسی شدن" یا "در کشتن کسی دست داشتن" (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ب) حس آمیزی: در ترکیب "تلخی نشنیدم"، "تلخی" مربوط به حس چشایی است و "شنیدم" مربوط به حس شنوایی که شاعر این دو حس را به هم آمیخته است. / جناس: پیر و شیر / تضاد: پیر و جوان (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (الف) کنایه: "فرس راندن" ← "تند و چالاک به حرکت درآمدن" / "خون ریختن" ← "کشتن" / "پایمال ساختن" ← "زبون و خوار و خراب کردن" (ادبیات ۲، درس ۵)

(د) حسن تعلیل: شاعر در این بیت برای جاری بودن سیل در هامون و پیچیدن صدا در دل کوه، دلیل شاعرانه و غیر واقعی ذکر کرده است. شاعر دلیل جاری بودن سیل و انعکاس صدا در کوه را، غم خود می داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷) / جمله های "کوه می نالید" و "هامون می گریست" هر دو "استعاره و تشخیص" دارند. آرایۀ "مراعات نظیر" بین کلمات "سیل، هامون و کوه" و "غم، نالیدن و گریستن" برقرار است.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

استعاره:

- دانستن لاله و جام می از کف ننهادهن او ← تشخیص

- بی وفایی دهر ← تشخیص

تضاد:

- بزاد (متولد شد) ≠ بشد (از دنیا رفت)

مجاز:

- کف ← دست

حسن تعلیل:

- دلیل جام شراب از کف ننهادهن لاله، بی وفایی دهر دانسته شده است. (گل لاله فردی پیاله به دست)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

گزینه های ۱ و ۳ با تضاد و گزینه ۴ با کنایه رد می شوند.

بررسی آرایه های بیت:

جناس: مشک و رشک و اشک / ماه و ما

تشخیص: ای چشم ابر

تشبیه: ۱- اشک به مشک مانند شده است. / ۲- رخسار به ماه تشبیه شده است.

اغراق: اغراق در شدت اشک

تالیفی نرگس موسوی

در این گزینه تنها واژه ایهام ساز "مدام" به کار رفته، اما فقط به معنی "همیشه" است و در معنی دیگرش؛ یعنی "شراب" در این بیت قابل جاگذاری نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: آتش می

گزینه ۲: اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثلی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند.

گزینه ۳: علت نالیدن ساز نی این است که زخم و ضربات زیادی خورده است. (هنگام ساختن ساز نی، آن را با فلزی نوک‌تیز و داغ، سوراخ می‌کنند)

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: "نرگس شوخ" استعاره از "چشم"، بیت فاقد آرایه ایهام است.

گزینه ۲: روی تو از خورشید، نورانی‌تر است: تشبیه / شور: ایهام تناسب ← ۱- شور و غوغا، ۲- مزه شور

گزینه ۳: رخ خوب تو از بهشت، زیباتر است: تشبیه / تلمیح به صبر ایوب دارد.

گزینه ۴: "عزیز" در مصراع اول، "گرامی" و در مصراع دوم، منظور "بزرگ و عزیز مصر" است: جناس تام / تلمیح به داستان یوسف و زلیخا دارد.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

در بیت گزینه ۲ "یک کنایه وجود دارد: سجاده بر سر آب انداختن ← کرامت داشتن، کار خارق العاده کردن (ادبیات ۲، درس ۵) بررسی گزینه‌های دیگر:

۱) سبک‌سر بودن ← فرومایه و نادان بودن، بی وقار بودن / سر به باد دادن ← نابود کردن، فدا کردن / فدا شدن = دو کنایه

۳) سپید دست بودن ← بخشنده و با سخاوت بودن / خوش ظاهر و آراسته / سیه کاسه بودن ← بخیل و ممسک و پست بودن / تُرش بودن کسی ← بدخلقی کردن، خشمگین شدن = سه کنایه

۴) تنگ چشم بودن ← خسیس و بخیل بودن، تنگ نظر بودن / گوشه چشم داشتن ← توجه و التفات داشتن / روشن شدن چشم ← شاد و خوشحال شدن = سه کنایه

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۳

بیت "ب" ایهام تناسب ← "باز" دو معنا دارد: ۱- دوباره (معنای موردنظر) ۲- پرندۀ شکاری که با "مرغ، کبک و عقاب و چنگ" تناسب دارد.

بیت "ه" استعاره: ریشۀ بیداد (اضافۀ استعاری)

بیت "الف" حسن تعلیل: شاعر شکاف میان دانۀ گندم را نشانۀ عشق او به آدمی می‌داند.

بیت "د": مجاز: چمن ← باغ و بوستان

بیت "ج": جناس همسان: بهشتی (منسوب به بهشت)، بهشتی (رها کردی)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

واژه "سر" در ابیات ۱، ۲ و ۳ در معنایی حقیقی خود به کار رفته است ولی در گزینه ۴ مجاز از "اندیشه و فکر" است.

تالیفی محسن فدایی

بیت اول: ماه استعاره از چهرۀ معشوق است و به خورشید تشبیه شده. پرده زلف، اضافه تشبیهی است. زلف معشوق که صورتش را می‌پوشاند همچون ابری است که خورشید را می‌پوشاند. (۳ تشبیه)

بیت دوم: یوسف گل، اضافه تشبیهی / در فصل بهار عالم پیر مثل زلیخا جوان شد. (۲ تشبیه)

بیت سوم: گلبرگ بناگوش، اضافه تشبیهی / نگاه گرم من مثل سیلی استاد است. (۲ تشبیه)

تالیفی نرگس موسوی

بررسی تشبیهات:

گزینه ۱: باغ رُخ (اضافۀ تشبیهی) - بهار خط (اضافۀ تشبیهی) ← ۲ مورد

گزینه ۲: آیینۀ جان (اضافۀ تشبیهی) - تختۀ تن (اضافۀ تشبیهی) ← ۲ مورد

گزینه ۳: میوه عیش (اضافۀ تشبیهی) - نخل مُراد (اضافۀ تشبیهی) - باغ محبت (اضافۀ تشبیهی) ← ۳ مورد

گزینه ۴: طرۀ دوست به حلقۀ دام ← ۱ مورد

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

در بیت الف "خسته و شکسته" صفت مضاف‌الیه هستند.
در بیت "ج" آن و خیالی "صفت مضاف‌الیه هستند.
در بیت "ه" "شیرین" صفت مضاف‌الیه است.

تالیفی محسن فدایی

تشبیه: شگرخنده (خنده همچون شکر) / حس‌آمیزی: شگرخنده (خنده شیرین) / پارادوکس: روز تیره (تیره بودن روز) / استعاره: شگرخنده داشتن صبح (استعاره و تشخیص)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

واژه "فلک" در این گزینه در معنای یکسان "آسمان و روزگار" به کار رفته است و جناس ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۲": پرده (موسیقی) و پرده (حجاب): (جناس تام یا همسان)
گزینه "۳": طاق و طاقت: (جناس ناقص یا ناهمسان)
گزینه "۴": داد و باد: (جناس ناقص یا ناهمسان)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹ ۷

بررسی آرایه‌های ابیات:
۱) جناس: عشق و عاشق - که و چه / تشخیص: ندارد (ای گل: استعاره از یار و تشخیص ندارد) / کنایه: در آتش بودن ← بی‌قراری و ناشکیبایی
۲) تشبیه: ندارد / استعاره: آن گل ← یار / تضاد: وصل، هجران
۳) کنایه: دل منه (دل نهادن) ← علاقه‌مند شدن، وابسته شدن / ایهام: هزاران ← ۱) عدد هزار که بیانگر کثرت است ۲) بلبلان / تشبیه: چون تو
۴) ایهام: ندارد (شیرین فقط در معنای دلپذیر و دوست‌داشتنی به کار رفته است) / تلمیح: اشاره دارد به سرگذشت فرهاد و عشق او به شیرین و کندن بیستون توسط او / استعاره: دامن بیستون (اضافه استعاری)

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه ۱: تشبیه: ملک وصل / استعاره: "لعل" ← لب
 گزینه ۲: ایهام تناسب: هوا ۱- عشق و آرزو (معنای موردنظر)، ۲- باد؛ که با "خاک و گرد" تناسب دارد. / مجاز: خاکم ← گورم، قبرم
 گزینه ۳: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای توجیه مصراع اول است. / متناقض‌نما: ندارد
 گزینه ۴: تلمیح: اشاره دارد به ماجرای بیرون رانده‌شدن و محرومیت حضرت آدم (ع) از بهشت / حسن تعلیل: شاعر دلیل بیرون آمدن حضرت آدم از بهشت را نبودن غم در بهشت، دانسته است.

تالیفی کاظم کاظمی

مناسب‌ترین راه برای رسیدن به پاسخ سریع این تست نیز مانند تست شماره "۱۰" استفاده از روش ردّ گزینه است؛ گزینه "۱" با "تلمیح و ایهام"، گزینه "۳"؛ "تناقض و اسلوب معادله" و گزینه "۴" با "تناقض" قابل حذف شدن هستند.
 کنایه: پرده برداشتن ← افشا کردن، فاش ساختن (ادبیات ۲، درس ۵)
 اغراق: بودن هزار کوه غم بر دل یک مورچه یا باریک بودن کمر به اندازه یک تار مو ... (ادبیات ۳، درس ۲)
 مجاز: سینه ← دل، قلب (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 جناس: "مو" با "مور" یا "موی با مور" (ادبیات ۳، درس ۸)
 تشبیه: کوه غم (اضافه تشبیهی)، موی کمر (اضافه تشبیهی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

طبع نازک ← حس‌آمیزی / زردرویی کشیدن: کنایه / جام ← مجاز از شراب (محلیه) / ساقی، جام، زردی، گلگونی ← مراعات نظیر (تناسب)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

با در نظر گرفتن آرایه های "تشبیه"، "مجاز" و "حسن تعلیل" گزینه های "۲"، "۳" و "۴" قابل رد شدن هستند.
 بررسی آرایه های بیت:
 استعاره: "تارک هفت اختر": تارک (فرق سر) اختر (اضافه استعاری و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 جناس: سر، بر (جناس ناقص) (ادبیات ۳، درس ۸) / (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 کنایه: خشت زیر سر داشتن ← تهیدستی و ساده زیستی // بر تارک هفت اختر پا گذاشتن ← از مقام و منزلت برخوردار بودن (ادبیات ۲، درس ۵)
 پارادوکس: در عین تهیدستی (خشت زیر سر داشتن) در اوج منزلت بودن (بر تارک هفت اختر پا گذاشتن) (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

نغمه حروف: تکرار واج‌های "ر، خ"
استعاره: "نرگس" استعاره از چشم معشوق است.
تشبیه: روی او مانند خور (= خورشید) است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

حس آمیزی: تلخی پاسخ / ایهام: ندارد.
تشریح سایر گزینه‌ها:
(۱) استعاره: گل (استعاره از صورت و چهره) / تشبیه: مرکب صبر
(۲) واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ش، ر" / مجاز: نفس (مجاز از سخن)
(۴) کنایه: پرده دریدن غنچه (شکوفاشدن غنچه) / جناس: می‌دهد و می‌درد

تالیفی محسن اصغری

گزینه ۲ با تشخیص و ایهام، گزینه ۳ با حس آمیزی و گزینه ۴ با تضاد رد می‌شود.
بررسی آرایه‌های گزینه ۱:
تشبیه: در بیت به طور ضمنی و پنهانی قامت معشوق به سرو تشبیه شده است: اگر باغبان قامت تو را ببیند دیگر، بر لب چشمه
درخت سرو نمی‌کارد (تو بلندتر از سرو هستی).
جناس: چشم و چشمه (ضمیر را باید از کلمه جدا کرد و سپس به محاسبه جناس پرداخت)
مجاز: چشمه مجاز از "لب و کنار" چشمه
استعاره: سرو روان استعاره از معشوق بلندقامت

تالیفی ابوالفضل غلامی

تشبیه: ساز هستی (مشبه: هستی / مشبه‌به: ساز) - آهنگ عدم (مشبه: عدم / مشبه‌به: آهنگ)
تضاد: هستی و عدم
ایهام: آهنگ ← ۱- قصد و عزم ۲- نغمه و نوا
پارادوکس: هر نوا، خموشی می‌سرود (خموشی سرودن نوا)
حس آمیزی: هر نوایی را که وادیدم. (دیدن نوا)
توجه: آرایه‌های "حسن تعلیل و جناس" در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ می‌توانند "ردّ گزینه" این سؤال باشند.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

(این بیت از شاعر فروغی بسطامی است)
 اسلوب معادله از آرایه‌های ادبی است که اساس آن برگرفته از تمثیل است و شاعر در استفاده از اسلوب معادله مثالش را در یک مصراع مستقل و جداگانه جای می‌دهد و دو مصراع را بدون به هم خوردن استقلال دستوری‌اش جابه‌جا می‌کند.
 از آنجا که حسن تعلیل وجود ندارد. ← حذف گزینه ۱ و ۳
 مجاز نیز دیده نمی‌شود. ← حذف گزینه ۲
 بنابراین گزینه ۴ تمام موارد را دارا است:
 مهر - مهر: جناس تام
 مهر: استعاره از یار
 مهر: خورشید ← تناسب با خورشید مصراع دوم - مهر و محبت
 اسلوب معادله: مصراع دوم

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

استعاره: "خسرو" استعاره از معشوق است و "شکر" استعاره از لب یا سخن / ایهام تناسب: "خسرو" در این بیت به معنی شاه و سرور است اما در معنی شخصیت داستانی با "شیرین" و "شکر" ایهام تناسب می‌سازد. "شیرین" در معنی شخصیت داستانی با فرهاد و شکر ایهام تناسب می‌سازد. "شکر" نیز در معنی شخصیت داستانی (شکر در داستان خسرو و شیرین نام همسر خسرو است) با فرهاد و خسرو ایهام تناسب می‌سازد. / تلمیح: بیت یادآور داستان خسرو و شیرین است. / تشبیه: "بت‌رو" تشبیه در واژه دارد؛ یعنی کسی که رویی همچون بت دارد. در مصراع دوم شاعر خود را به فرهاد تشبیه کرده است. ("صفت" ادات تشبیه است)
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: این گزینه با حسن تعلیل رد می‌شود.
 گزینه ۲: این گزینه با تشخیص رد می‌شود.
 گزینه ۳: این گزینه با ایهام رد می‌شود. (استعاره مصرّحه نوعی مجاز محسوب می‌شود)

تالیفی ابوالفضل غلامی

فعل "گرفت" در گزینه ۱ به معنی "تأثیر کرد" و "اثر گذاشت" به کار رفته است اما در گزینه‌های دیگر در معنای اصلی "اخذ کرد، ستاند، به دست آورد" است.
 (زبان فارسی ۳، درس ۷ و ۱۲) / (ادبیات چهارم، درس ۱۵)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

الف) تا زیر خاکی ای درخت تنومند...: ادیب‌الممالک فراهانی
 ب) زور داری چون نداری علم کار...: مجد خوافی (از کتاب روضه خلد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

روضه خلد از مجد خوافی / منطق الطیر از عطار نیشابوری

تالیفی محسن فدایی

- الف- حسن تعلیل: علت باریدن ابر، گریستن بر احوال زار من است.
 ب- تناقض: زیان، تنها نفع سخنور است.
 ج- تشبیه: من به نخل برومند / دهقان قضا (اضافه تشبیهی)
 د- اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند.
 ه- حس آمیزی: شیرینی خواب / شیرینی افسانه

تالیفی ابوالفضل غلامی

- ج) واج آرایی: تکرار صامت "م" و "س" و مصوت "ـ" (الف) ایهام تناسب: نگاه ۱- حفظ کردن (معنای موردنظر) ۲- د نگرستن که با چشم تناسب دارد.
 د) استعاره: نقاب گل، زلف سنبل و قبای غنچه (اضافه استعاری و تشخیص)
 ب) پارادوکس: با انفاس عیسوی کسی را کشتن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

- الف- اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند.
 ب- حس آمیزی: شیرین کاری / تلخی افسانه
 ج- تشبیه: جنت (همانند) دوزخ است.
 د- تشخیص: بساط چیدن مصلحت و بیرون آمدن بازیچه تقدیر
 ه- ایهام: عشاق: ۱- نام آهنگی است ۲- عاشقان / بیداد: ۱- نام آهنگی است ۲- ظلم و ستم

تالیفی ابوالفضل غلامی

آثار به ترتیب از نویسندگان زیر می‌باشند:
 "اثری منثور از عین‌القضات همدانی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از مولانا"

تالیفی سیدمحمد موسوی

تشبیه: عارض تو چون لعل است.
ایهام تناسب: "روی" در این بیت به معنی "لحاظ" به کار رفته و "از روی" به معنی "به لحاظ" است، اما در معنی چهره با عارض ایهام تناسب می سازد.
پارادوکس: عارض تو آبی است که در عین آتش است. (خود ترکیب عین آتش نیز می تواند پارادوکس باشد)
استعاره: "لعل" استعاره از لب است. همچنین دلبری کردن لعل و عارض، تشخیص و استعاره دارد.
سایر گزینه ها:
گزینه ۲ با تلمیح، گزینه ۳ با حسن تعلیل و گزینه ۴ با حس آمیزی رد می شوند.

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱ زمینه ملی و قومی دارد.
(خوان زر از سنت ملی و قومی ما است)
در گزینه ۲ از عمر خارق العاده زال (خرق عادت) سخن گفته شده است.
در گزینه ۳ و ۴ وجود سیمرغ (خرق عادت)

تالیفی محسن فدایی

بیت (الف) سروده حافظ (شعرخوانی)
بیت (ب) سروده سعدی

تالیفی سیدمحمد موسوی

الف) واژه های "رخ - شاه - مات"، هرکدام در دو معنی متفاوت به کار رفته اند. "رخ: گونه، مهره شطرنج"، "شاه: پادشاه، مهره شطرنج"، "مات: مبهوت، اصطلاح در شطرنج"
ب) لعل استعاره از لب
ج) میل و مایل: جناس افزایشی (ناهمسان)
د) رود جاری در شهر بغداد محصول گریه خاک بغداد در مرگ خلفا است؛ دلیل ادبی و غیرواقعی است. (حسن تعلیل)
ه) کلمات آدم و گندم به داستان حضرت آدم و رانده شدن او از بهشت اشاره دارد. (تلمیح)

تالیفی سیما کنفی

الف- حسن تعلیل: علت اینکه در روز ستارگان دیده نمی‌شوند این است که ستارگان نور خورشید را دزدیده‌اند به همین دلیل در روز و در حضور خورشید ناپدید می‌شوند!

ب- تناقض: پیوسته بودن و درعین حال دور بودن (مصراع اول) و نزدیک بودن و درعین حال دور بودن (مصراع دوم)

ج- جناس همسان: "روان" در مصراع اول به معنی رونده است و در مصراع دوم به معنی جان.

د- ایهام تناسب: "دوش" در مصراع دوم به معنی "کتف و شانه" است؛ اما در معنی "دیشب" با روز و صبح ایهام تناسب می‌سازد.

ه- حس آمیزی: نوشیدن قال (چشایی + شنوایی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

تشبیهات بیت گزینه "۱": "شراب معنی، شراب معنی رخشان چو طلعت یوسف، جام جهان‌نمای حروف" (سه مورد)

گزینه‌های "۲"، "۳" و "۴"، هریک، دو تشبیه دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۲": مس وجود، کیمیای عشق

گزینه "۳": تو نرگس هستی، باغ نظر

گزینه "۴": آتش مهر، کانون سینه (کانون: آتشدان)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

تشبیه‌های موجود در ابیات:

۱) بهشتی رخ (مشبه: رخ / مشبه‌به: بهشت) - طوبی قد (مشبه: قد / مشبه‌به: طوبی) / خورشید لقا (مشبه: لقا = چهره / مشبه‌به: خورشید) = سه تشبیه

۲) طاق ابروان (مشبه: ابروان / مشبه‌به: طاق) - تار گیسوان (مشبه: گیسوان / مشبه‌به: تار) = دو تشبیه (توجه: کمان استعاره از ابرو، کمند استعاره از گیسوان است)

۳) تو مهر درخشنده (مشبه: تو / مشبه‌به: مهر درخشنده) - من ذرّه محتاج (مشبه: من / مشبه‌به: ذرّه محتاج) = دو تشبیه

۴) شیرین‌روش (مشبه: کسی = معشوق / مشبه‌به: شیرین / ادات تشبیه: روش) - مجنونم (مشبه: من / مشبه‌به: مجنون) - شیرین‌منش (مشبه: کسی = معشوق / مشبه‌به: شیرین / ادات تشبیه: منش) - فرهادم (مشبه: من / مشبه‌به: فرهاد) = چهار تشبیه

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

"تیر غمزه" تشبیه دارد ولی "ایهام" ندارد.

گزینه ۱: "دلی فارغ و آزاد است کو در این بند است" آرایه "تناقض" ایجاد کرده است.

واژه "بند" ایهام دارد معنای نزدیک "گره" و معنای دور "عهد و پیمان" که هر دو کاربرد دارد.

گزینه ۳: "باز و باد" جناس ناقص هستند. / تکرار صامت‌های "ز" و "ت" واج‌آرایی ایجاد کرده است.

گزینه ۴: "غنچه صفت" تشبیه ایجاد کرده است و ترکیب "گوش دل" اضافه استعاری است که آرایه "استعاره" ایجاد کرده است.

تالیفی محسن فدایی

گزینه ۱: متناقض‌نما: مرهم بودن زخم / جناس: ندارد

گزینه ۲: نغمهٔ حروف: تکرار واج‌های "گ" و "ر" / حس‌آمیزی: رنگین دانستنِ گفتگو

گزینه ۳: اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است. / استعاره: گوهر ← قطره‌های باران

گزینه ۴: تشبیه: بادهٔ عشق / ایهام تناسب: مدام ۱- همیشه، همواره (معنای موردنظر)، ۲- شراب؛ که با "جام، باده، می، مخمور" تناسب دارد.

تالیفی کاظم کاظمی

ردّ گزینه: در گزینه ۱ و ۲ ایهام وجود ندارد و در گزینه ۳ جناس تام به کار نرفته است.

استعاره: شکر و آب زلال استعاره از لب یا دهان معشوق

ایهام تناسب: شور ۱- غوغا و هیجان که معنای آن در متن سازگار است. ۲- مزهٔ شور که در این معنا به کار نرفته و با شکر و تشنه و آب تناسب دارد.

مجاز: عالم مجاز مردم جهان

اغراق: مبالغه در اشتیاق جهانیان نسبت به معشوق و همچنین زیاده‌روی در توصیف زیبایی معشوق.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

در این گزینه شاعر می‌گوید: گمان نمی‌کنم گریه، آبی بر آتش عشق باشد و آن را خاموش کند. می‌بینید که این بیت، تناقض ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: شاعر به شکل پنهانی دهان یار را به غنچه تشبیه کرده است.

گزینه ۲: ایهام تناسب: "مردم" در این بیت به معنی انسان‌هاست اما در معنی "مردمک" با چشم ایهام تناسب می‌سازد.

گزینه ۴: "شکر" در این بیت استعاره از بوسه است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

"سمفونی پنجم جنوب" مجموعه شعر از نزار قبانی / "پیامبر و دیوانه" به نثر از جبران خلیل جبران / مثنوی "فرهاد و شیرین" به نظم از وحشی بافقی / "تیرانا" به نثر اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)

تشریح سایر گزینه‌ها:

- (۱) اتاق آبی، مرصادالعباد و لطایف‌الطوائف: منثور / تحفة‌الاحرار: منظوم
- (۲) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج: منظوم / پیامبر و دیوانه و گلستان: منثور
- (۴) دیوان غربی- شرقی و کویر: منثور / الهی‌نامه و مثل درخت در شب باران: منظوم

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

تشبیه: چو خامه / کنایه: سر بر سر زبان کردن (کنایه از مردن) / مجاز: سر (اول) ← جان / حسن تعلیل: علت بریدن نوک قلم این است که قلم چون حرف دل را بر زبان جاری می‌کند سرش بریده می‌شود. (دلیل دروغین)

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳۹۹

گوینده، گمان می‌کند که بی‌خوابی ستاره و سوسوزدندش در شب، به این علت است که فکر و خیال کسی، آن را بی‌خواب کرده است: حسن تعلیل

چشم ستاره و خواب نداشتن ستاره: تشخیص و استعاره

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): حسن تعلیل ندارد؛ مسکین بودن، سرگردانی و مست‌شدن باد صبا از بوی گیسوی یار: تشخیص و استعاره

گزینه (۲): علت اینکه معشوق خال چهره‌اش را می‌پوشاند این است که آثار خون دل‌هایی که ریخته است آشکار نشود: حسن تعلیل؛ تشخیص و استعاره ندارد.

گزینه (۴): هیچ‌کدام از آرایه‌های خواسته‌شده را ندارد.

تالیفی امیر افضلی

ایهام تناسب: "مشتري" در مصراع نخست به معنی خریدار است اما در معنی سیاره مشتري با ماه و زهره ایهام تناسب می‌سازد.

جناس تام: مشتري در مصراع نخست به معنی خریدار است و در مصراع دوم به معنی سیاره مشتري.

تشبیه: ماهرو (تشبیه در واژه)- در مصراع نخست به‌طور ضمنی، چهره یار به سیاره زهره تشبیه شده است.

استعاره: "مهر" استعاره از چهره، "مشتري" در مصراع دوم استعاره از چهره و "دیباي شُشتري" استعاره از زلف. در ضمن "مشتري بودن زهره" تشخیص و استعاره دارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

(تمهیدات: عین‌القضات همدانی) (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو) (فی حقیقة عشق: شهاب‌الدین سهروردی) (از پاریز تا پاریس: باستانی پاریزی) (بخارای من ایل من: محمد بهمن‌بیگی)

تالیفی سیما کنفی

تشریح گزینه‌ها:

الف: اسلوب معادله دارد. مصراع دوم تمثیل و مصداقی برای مصراع اول است.

ب: مهر مُهره مار است (تشبیه)

ج: عقل نادان (تشخیص)

د: نیاز و ناز (جناس افزایشی)

ه: جمع و پریشان (تضاد)

تالیفی استاد سیما کنفی

بررسی آرایه‌های ابیات:

(۱) مجاز: شهر ← مردم شهر / ایهام تناسب: سودا ← (عشق (معنای پذیرفتنی) (۲) دادوستد (با بازار تناسب دارد)

(۲) کنایه: خون جگر خوردن ← رنج فراوان دیدن / حس‌آمیزی: معنی رنگین

(۳) اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است / جناس: مست، است

(۴) ایهام: مدام ← (۱) همیشه (۲) شراب / متناقض‌نما: ندارد (مست و هشیار آرایه تضاد را پدید آورده‌اند)

تالیفی کاظم کاظمی

جناس: جام و جم / تلمیح: به داستان جمشید و جام جم اشاره دارد. / تشخیص: لاله جام جم را در کف دست گرفت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) جناس: ندارد. / تلمیح: به داستان سامری اشاره دارد. / تشخیص: چشم مست

(۲) جناس: جام و جان / تلمیح: داستان حضرت خضر و آب حیات / تشخیص: ندارد.

(۳) جناس: جان و جهان / تلمیح: ندارد. / تشخیص: دلا (مورد ندا واقع‌شدن غیرانسان)

تالیفی نرگس موسوی

در گزینه ۲ "بو" ایهام تناسب (رایحه، آرزو) تناسب با نسرین و نرگس / چو صبا: تشبیه بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ز مصرش بوی پیراهن شنیدی: تلمیح دارد. بو شنیدی ← حس آمیزی

گزینه ۳: تخت جم، تلمیح به جمشید کیانی؛ و جام جم. تناقض ندارد.

گزینه ۴: پرده برون افتادن (کنایه)

جناس همسان وجود ندارد. پرده در هر دو مصراع به معنی حجاب است.

تالیفی استاد سیما کنفی

الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببیند، بگیرد و حد بزند: خواجه نظام الملک توسی
ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود: عطار نیشابوری

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

استعاره: خورشید شب پوش ← چهره درخشان - چشمه نوش ← لب و دهان

تشخیص: آب آتش (آبروی آتش)

تلمیح: "آب حیات" اشاره‌ای است به داستان حضرت خضر و برخورداری او از چشمه آب حیات و جاودانه شدن وی

تضاد: آب و آتش

توجه: آرایه‌های "مجاز، ایهام و پارادوکس" در بیت به کار نرفته است.

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

الف- حسن تعلیل: علت پیچیده شدن و لوله شدن نامه این است که نامه شرمنده این است که معشوق از عاشق یاد کرده است!

ب- استعاره: باتوجه به مصراع اول، "شیشه" در مصراع دوم استعاره از "دل" است.

ج- تضاد: رهاشدن و زندانی کردن

د- اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است، در ضمن هر دو مصراع استقلال دستوری دارند.

ه- ایهام تناسب: "شور" در این بیت به معنی شور و غوغا و هیجان است، اما در معنی دستگاه شور (که اصطلاحی مربوط به

موسیقی است) با آهنگ تناسب می‌سازد. البته در این بیت، واژه "مخالف" نیز ایهام تناسب می‌سازد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این گزینه "نابردار" (۱- برادر ناتنی ۲- ناجوانمرد) ایهام دارد، ولی تشخیص وجود ندارد. توجه داشته باشید که "لب چاه" به معنی "لبه چاه" است و در این معنی تشخیصی در کار نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حس‌آمیزی: گرم و روشن بودن قهوه‌خانه / تشبیه: قهوه‌خانه به شرم

توجه: در این گزینه "گرم و روشن" وجه شبه است، یعنی هم مربوط به قهوه‌خانه است و هم مربوط به شرم.

گزینه ۲: ایهام تناسب: مهر: در این گزینه به معنی دوستی و محبت است، این واژه در معنی "خورشید" در این عبارت پذیرفتنی

نیست، ولی با "روز" تناسب دارد. / تضاد: مهر و کین - صلح و جنگ

گزینه ۴: استعاره: باریدن ضجه (استعاره مکنیه) / تشبیه: نگاه به خنجر

تالیفی ابوالفضل غلامی

کتاب‌های "تمهیدات اثر عین القضاة همدانی"، "فی حقیقة‌العشق اثر شیخ شهاب‌الدین سهروردی" و "فیه ما فیه اثر مولوی" موضوع و درون‌مایه عرفانی دارند.

تشریح کتاب‌های دیگر و بررسی موضوع آن‌ها:

گزینه ۱ و ۲) کویر: دل نوشته دکتر علی شریعتی با زبانی نمادین است که بازگشت به خویشتن را بیان می‌کند و زندگی مادی و شهرنشینی و تمدن را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد.

گزینه ۴) تیرانا: اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) که شرح اندیشه و دغدغه‌های نویسنده به نثر شاعرانه و ادبی بیان شده است. او نیز مانند شریعتی می‌خواهد از دنیای مادی و مدرن فاصله بگیرد و انسان را به طبیعت دعوت کند.

- بخارای من ایل من: اثر محمد بهمن‌بیگی که شرح دوران کودکی و نوجوانی خود و تاریخ معاصر ایل قشقایی را در قالب داستان بیان کرده است.

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

ایهام: ارزانی ← ۱) کم‌بها ۲) ارزنده، سزاوار، باارزش

تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت یوسف

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: "حسن تعلیل: دلیل خندان بودن (شکفته‌شدن) پسته، تشبیه آن به دهان یار، دانسته شده است. / اسلوب معادله: ندارد.

گزینه ۳: "جناس: قیامت (رستاخیز) قیام (برخاستن تو) / حس‌آمیزی: ندارد.

گزینه ۴: "کنایه: "پرده دریدن" کنایه از "فاش کردن راز" / تناقض: ندارد.

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

تشبیه: سیب زرخدان (بیت ج)
 استعاره: خارزار استعاره از "دنیا" - بستر و بالین در شستن شبنم (بیت الف)
 حس آمیزی: نگاه گرم (بیت د)
 ایهام تناسب: نی ۱- نوعی ساز (معنای موردنظر) ۲- نیشکر (موردنظر نیست اما با واژه "شکر" تناسب دارد)
 توجه: در بیت "ب" حس آمیزی (شکرین (شیرین) بودن ناله نی) و در بیت "د" ایهام تناسب ← تاب: ۱- توان و تحمّل (معنای موردنظر) ۲- حرارت و گرمی (معنای موردنظر نیست و با "گرم و آفتاب و مهتاب" تناسب دارد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

اغراق: بزرگ‌نمایی در غم و اندوه (کوه غم) / جناس ناهمسان: غم و کم
 ایهام تناسب: هزار ← ۱- عدد هزار (معنای موردنظر) ۲- عندلیب (معنای موردنظر نیست اما با بلبل، گل، چمن و بهار تناسب دارد) /
 استعاره: ای دل (تشخیص)، چمن (روزگار و دنیا)
 واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ا، د، ر" / استعاره: خاطر خورشید (تشخیص و اضافه استعاری)
 اسلوب معادله: مصراع اول مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع دوم است. / ایهام: ندارد. (واژه مسلسل در معنای "پیوسته" و دیگر واژه‌ها در یک معنا به کار رفته‌اند)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

الف) اولاً تجرید شو از هرچه هست ... : اسیری لاهیجی
 ب) سرو و مهت نخوانم چرا نخوانم؟ ... : فرخی سیستانی

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

ایهام واژه "قلب" در بیت "الف": ۱- تقلّبی ۲- دل
 جناس همسان: ماه اول: ماه آسمان - ماه دوم: سی روز
 اسلوب معادله: گریه‌های مستی، غفلتم را بیشتر کرد؛ همان‌طور که نمی‌توان با تردستی، آیینیه را صاف و بی‌زنگ کرد؛ در این بیت
 "چون" با تلفّظ choon حرف ربط نیست، بلکه قید پرسشی است.
 حس آمیزی: شعر تر؛ شنوایی و لامسه

تالیفی امیر افضل

- تضاد: پیر ≠ بُرنا - ایهام تناسب: —
- گزینه (۱) ← جناس همسان: نیست (فعل اسنادی) باد (هوا) / نیست (نابود) باد ← فعل دعایی (باشد / شود) - استعاره: آتش (استعاره از عشق) ← (در مصراع دوم)
- گزینه (۲) ← استعاره (تشخیص): فریاد برانگیختن سنگ - ایهام: هوا ← ۱- فضا ۲- عشق
- گزینه (۳) ← اسلوب معادله: پاک طینت / گرانان / سازگاری کردن = آب / آهن / آهنگ (جدایی نکردن) - جناس: آهنگ و آهن

تالیفی سیدمحمد موسوی

- (۱) جناس تام: سودا (خیال و هوس) و سودا (سود زیاد و فراوان) / مجاز: فردا مجاز از قیامت
- (۲) مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار - ایهام: ندارد.
- (۳) اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در فغان و فریاد و ناله / استعاره: دل شب (اضافه استعاری و تشخیصی)
- (۴) تشبیه: سرمه بینش / واج‌آرایی: تکرار حرف "ر"

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

- در این گزینه "درد" استعاره از "عشق" است؛ اما بیت فاقد تناقض است:
- از زمانی که تو با من آشنا شدی، من با سایرین بیگانه شده‌ام.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: مجاز: سینه مجاز از دل / تشبیه: گنج تمنا (اضافه تشبیهی)
- گزینه ۲: ایهام تناسب: پروانه در معنی حشره رنگارنگ در بیت، قابل جاگذاری نیست ولی با شمع تناسب دارد (پروانه در این بیت به معنی مجوز به کار رفته است) / تضاد: بنده و سلطان
- گزینه ۴: مجاز: حرف مجاز از سخن / حس‌آمیزی: حرف سرد

تالیفی ابوالفضل غلامی

- جناس: بیت ج: بشارت و اشارت / تلمیح: بیت ب: به داستان سرزمین کربلا و قیام عاشورا اشاره دارد.
- حس‌آمیزی: بیت الف: دیدار شیرین / استعاره: بیت د: ماه تمام استعاره از معشوق
- تشبیه: بیت ه: من آن یوسف بدروز هستم.

تالیفی محسن اصغری

خنده شیرین و تلخی جان کندن: حس آمیزی / "شیرین" ایهام تناسب دارد:

۱- دلنواز و لذتبخش (معنای موردنظر) ۲- بانوی ارمنی، معشوقه خسرو پرویز (معنای موردنظر نیست اما با فرهاد تناسب دارد)
تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: "تلمیح: به داستان حضرت سلیمان اشاره دارد. / تشبیه: خاتم اقبال و سلیمان دل

گزینه ۳: "اسلوب معادله: همان طور که گل برای مرغ گرفتار، چون داغ دل است، مژده گل برای عاشق مستمند شادی آور نیست. /

استعاره: داغ دل داشتن مرغ اسیر بند (تشخیص)

گزینه ۴: "تضمین: صائب تبریزی مصراع دوم را از حافظ تضمین کرده است. / جناس: آن و این

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۹

الف) ایهام تناسب: پروانه: ۱- فرمان، حکم (معنای موردنظر) ۲- نوعی حشره (با شمع تناسب دارد)

ب) مجاز: "سر" مجاز از قصد و نیت

ج) استعاره: "یاد کردن با صبا" تشخیص و استعاره

د) تشبیه: رویت آیینی است.

ه) حُسن تعلیل: دلیل سر به گردون ساییدن (افتخار و والامقامی) خورشید (آفتاب) نگریستن در آیینی روی معشوق دانسته شده است.

تالیفی محسن اصغری

۱) منطق الطیر: اثر عطار نیشابوری ← نظم

۳) قصه شیرین فرهاد: اثر احمد عربلو ← نثر

۴) حمله حیدری: اثر باذل مشهدی ← نظم

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

گزینه ۱: مجموع پریشانی (پارادوکس)، با سر زلف تو، مجال تقریر نیست (استعاره مکنیه)

گزینه ۲: در گدایی، گنج سلطان به دست داشتن (پارادوکس)، در مصرع دوم صامت "ر" و "د" تکرار شده است و آرایه واج آرایی به وجود آمده است.

گزینه ۴: جام، مجاز از شراب با علاقه "محلیه"، غلغل چنگ ← استعاره مکنیه (تشخیص)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

گزینه ۱ و ۲ با تشبیه رد می‌شوند و گزینه ۳ با حسن تعلیل.

بررسی آرایه‌های گزینه ۴:

جناس تام: "آهنگ" در مصرع اول به معنی قصد است و با "آهنگ" در مصرع دوم به معنی "نوا و نغمه" جناس تام دارد.

ایهام تناسب: "پرده" دو معنی دارد: حجاب و اصطلاح موسیقی. در معنی اصطلاح موسیقی که مورد نظر نیست با واژه‌های "آهنگ، مطرب و ره" تناسب دارد.

کنایه: از پرده برون افتادن کنایه از رسوا شدن است.

مراعات نظیر: واژگان مطرب، ره و آهنگ تناسب دارند.

تالیفی نرگس موسوی

کتاب‌های "اتاق آبی" از سهراب سپهری در گزینه "۲"، "تذکرة الاولیا" از عطار در گزینه "۳" و "تیرانا" از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) در گزینه "۴" منظوم نیستند.

بررسی گزینه‌ها:

۱) الهی‌نامه: اثری منظوم از عطار نیشابوری / هفت‌پیکر: اثری منظوم از نظامی / تحفة الاحرار: اثری منظوم از عبدالرحمان جامی

۲) لیلی و مجنون: اثری منظوم از نظامی گنجه‌ای / اتاق آبی: اثری منثور از سهراب سپهری / مثنوی معنوی: اثری منظوم از مولوی

۳) تذکرة الاولیا: اثری منثور از عطار نیشابوری / پیامبر و دیوانه: مجموعه‌ای از اشعار منثور اثر جبران خلیل جبران / مثل درخت در شب باران: اثری منظوم از دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)

۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان: اثری منظوم از مهدی اخوان ثالث / تیرانا: اثری منثور از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) / دری به خانه خورشید: اثری منظوم از سلمان هراتی

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

تشبیه‌های بیت: عشق، بحر موج است - صبر، کشتی نوح است. (دو مورد)

در سایر ابیات سه تشبیه به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": تو مس قلب (تقلبی) هستی / تو زر شوی / اکسیر سعادت (۳ مورد)

گزینه "۲": مهد زمین / خواب غفلت / گهواره زندان است. (۳ مورد)

گزینه "۳": مرا همچون شمع / مرغ جان / جان را چون پروانه (۳ مورد)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

در این بیت "حیا داشتن" ابر تشخیص دارد، اما ایهام در این بیت وجود ندارد.

سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: جناس: من و چمن / تشبیه: مرغ جان (اضافه تشبیهی) - پرواز کردن جان عاشق به پرواز کردن بلبل سرمست تشبیه شده است.

گزینه ۲: مجاز: "سینه" مجاز از "دل" است. / واج‌آرایی: صامت "ز" در انتهای مصراع اول و اوایل مصراع دوم، بیش از حد تکرار شده است.

گزینه ۴: تلمیح: بیت به داستان چشمه حیات اشاره دارد. / استعاره: "شکر" استعار از لب یا دهان معشوق است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

تشبیه: سخن گفتن تو [یار] همانند سخن گفتن شیرین و زیباتر از آن است (تشبیه ترجیح یا تفضیل) / ایهام: شیرین (مصراع اول) ← (۱) معشوقه خسرو (۲) دلپذیر، خوش، جذاب، نیکو / استعاره: "شکر" ← سخن شیرین و دلپذیر / ایهام تناسب: شیرین (مصراع دوم) ← (۱) معشوقه خسرو (معنای موردنظر و پذیرفتنی) (۲) مزه شیرین که با شکر تناسب دارد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب "پارادوکس، مجاز و پارادوکس" ردّ گزینه هستند.

تشبیه: نفس را چون سگ - صحرای قناعت

ایهام تناسب: (۱) عیب و نقص کار و صفت زشت (معنای موردنظر) (۲) نوعی جانور (معنای موردنظر نیست اما با سگ و صحرا تناسب دارد)

استعاره: "صحرا" در پایان مصراع دوم استعاره از قناعت

تضاد: حرص و قناعت - آهو و بی‌آهو

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

(ه) تشبیه: مادر فلک (اضافه تشبیهی)

(ج) ایهام: ماه ← ۱- استعاره از معشوق ۲- ماه (قمر)

(ب) تلمیح: اشاره دارد به رانده شدن انسان از بهشت

(الف) کنایه: "پرده‌داری کردن" و "از چشم افتادن" به ترتیب کنایه از "آشکار کردن راز" و "بی‌مقدارشدن"

(د) استعاره: ستاره استعاره از "اشک"

تالیفی محسن اصغری

در این بیت درمجموع چهار تشبیه وجود دارد؛ مصرع اول: مس وجود / چو مردان ره شوی / مصرع دوم: کیمیای عشق / تو مثل زر شوی

گزینه (۱): مصرع اول: ایام گل به عمر / مصرع دوم: باده مثل گل

گزینه (۳): در مصرع اول شاعر خودش را به مرغ اسیر و در مصرع دوم غم را به صیاد تشبیه کرده است.

گزینه (۴): در مصرع اول شاعر به نسیم و در مصرع دوم "خار وفا" اضافه تشبیهی است.

تالیفی نرگس موسوی

مواردی که از نظر تاریخ ادبیات نادرست آمده است:

۱۳۰۱ هجری قمری ← ۱۳۰۱ هجری شمسی / این قطعه را ← این قصیده را

تالیفی محسن اصغری

تحلیل:

الف) کله گوشه به آسمان داشتن ← کنایه: والامقام بودن

سر به زمین داشتن ← کنایه: نهایت تواضع

ب) تلمیح به ماجرای شهادت مسلم بن عقیل پسرموی امام حسین (ع) که به دستور عبیدالله بن زیاد سرش را جدا کردند.

ج) هزار ← ۱. عدد هزار - ۲. بلبل: عندلیب، گل

د) حسن تعلیل: علت ادبی: علت سرخی آسمان صبح این است که صبح راست گو است و به دلیل این راست گویی دهانش پر ز خون گشته است.

ه) اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع نخست: رزق گرفتاران دنیا (آب و دانه مرغان قفس) بی طلب می رسد (مهیا است).

دو مصراع اشکال دستوری دارند.

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

گزینه های "۱"، "۲" و "۳" هر سه بیت دارای آرایه تلمیح است.

گزینه ۴: می دیدار: اضافه تشبیهی (تشبیه)، ساغر خورشید: اضافه تشبیهی (تشبیه)، دست و مست: جناس ناقص اختلافی

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

مجاز: ماه و پروین ← ستارگان و سیاراتی که در شب آشکار هستند. / روی ← وجود (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
کنایه: رخ فروپوشیدن ← پنهان و ناپدیدشدن (ادبیات ۲، درس ۵)
تشبیه: روی تو (مشتبه) آفتاب آسا (مشتبه و ادات) در شب تجلی کند. (ادبیات ۲، درس ۲۰) / (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
استعاره: خجالت کشیدن و رخ داشتن ماه و پروین (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
توجه: آرایه‌های تلمیح، حسن تعلیل، اسلوب معادله، جناس و متناقض‌نما در سایر گزینه ها، ردّ گزینه خوبی خواهند بود.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

تشبیه: پیک نظر (اضافه تشبیهی) - نگاری که نور دیده ماست (بیت ج)
مجاز: عالم مجاز از مردم - جهان مجاز از مردم (بیت د)
حسن تعلیل: شاعر دلیل برخاستن شرّ و آشوب در جهان را کرشمه کردن جمال معشوق با عاشقان بیان کرده است.
ایهام: راست: ۱- درست و بی‌عیب ۲- متناسب و برازنده ۳- دقیقاً

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

اغراق: بزرگ‌نمایی در کوچک بودن و ظرافت دهان یار
استعاره: نقطه موهوم ← دهان یار - سی‌پاره ← دندان‌ها
تشبیه: عقد دندان (اضافه تشبیهی)
واج‌آرایی: تکرار واج "ن" و "ا"

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

استعاره‌های موجود در گزینه‌ها:
۱) یاقوت استعاره از دهان - لؤلؤ استعاره از سخن باارزش - گوهر استعاره از سخن و کلام باارزش - گوهر از حیا آب گردد (تشخیص و استعاره): چهار استعاره
۲) قدم‌های خیال (اضافه استعاری) - چشم دریادل (تشخیص) - لؤلؤ لالا استعاره از اشک: سه استعاره
۳) حقّه یاقوت استعاره از دهان - لؤلؤ استعاره از دندان - گوهر استعاره از سخن - دُر استعاره از اشک: چهار استعاره (لعل در معنای حقیقی به کار رفته و استعاره نیست)
۴) چهره باغ (اضافه استعاری و تشخیص) - خونابه استعاره از اشک - دهن چشمه (اضافه استعاری و تشخیص) - لؤلؤی تر استعاره از اشک: چهار استعاره

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

در بیت گزینه "۳" آرایه ایهام به کار نرفته است و واژه "شیرین" تنها در یک معنا (نام معشوقه معروف فرهاد) به کار رفته است؛ کنایه‌های بیت: طمع بریدن ← ناامیدشدن، امید نداشتن / عنان به کسی سپردن ← اختیار عمل را به کسی دادن بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ایهام: بو (در مصراع اول) ← ۱- رایحه، ۲- امید و آرزو / هواخواه کسی یا چیزی بودن ← علاقه‌مند بودن به کسی یا چیزی، دوستدار کسی یا چیزی بودن

(۲) ایهام: شیرین ← ۱- مزه شیرین، ۲- معشوقه فرهاد / کنایه: خون از دیده باریدن ← اشک ریختن و غمگین بودن

(۴) ایهام: قلب ← ۱- دل، ۲- مرکز سپاه

کنایه: خیال پختن ← طمع و توقع داشتن، اندیشه بیجا و بی‌فایده در ذهن خطور دادن، تصوّر و خیال بیجا در ذهن آوردن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۶

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

در بیت گزینه "۳" سه تشبیه و در سایر ابیات چهار تشبیه به کار رفته است:

گزینه ۱: خانه دل - نقد غم تو - نقد غم تو همانند گنج [است] - ویرانه دل

گزینه ۲: نسیم انس - سروستان دل - تُرنج عافیت - نخلستان جان

گزینه ۳: قد چون تیر - بار غم - [قد] کمان آسا (قد همانند کمان)

گزینه ۴: تیر مژگان تو - دل همچو هدف - سپر روی - کمان ابرو

تالیفی کاظم کاظمی

در این بیت فقط یک اضافه تشبیهی "خدنگ غمه" وجود دارد.

گزینه (۱): چو چنگ / چون رباب

گزینه (۲): روی چون آتش / دل عالم مثل سپند است.

گزینه (۳): آتش عشق / آب تدبیر

تالیفی نرگس موسوی

در بیت "حسن تعلیل" و "تضاد" وجود ندارد. - کنایه: روشن کردن چشم. - جناس تام: مردم (مردمک) و مردم (انسان) در مصراع اول. - تشبیه: سرای چشم (اضافه تشبیهی). تناسب: نور، روشن

تالیفی شاهین شیرزادی

در ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ هرکدام دو تشبیه، در گزینه ۳ یک تشبیه و در گزینه ۴ سه تشبیه وجود دارد.

(۱) [طبعم] همچو بلبل - طوطی طبع (اضافه تشبیهی) = دو مورد
توجه: شکر و بادام به ترتیب استعاره از "لب و دهان" و "چشم" معشوق است.

(۲) خاک قناعت (اضافه تشبیهی) - آب شور تمنا (اضافه تشبیهی) = دو مورد
توجه: "لب خونخوار حرص" اضافه استعاری است.

(۳) خاکش چون سنگ سرمه پیرایه نظرهاست = یک مورد

(۴) [تو] چون موج - عقد گوهر خوشه‌ای باشد - خرمن دریا (اضافه تشبیهی) = سه مورد
توجه: "دامن دریا" اضافه استعاری است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

ایهام: مهر ← (۱) عشق و محبت (۲) خورشید
تشبیه: مهر روی (اضافه تشبیهی) - [تو] چون صبح صادق
ایهام تناسب: مهر در مصراع دوم: (۱) عشق و محبت (معنای موردنظر) (۲) خورشید (معنای موردنظر نیست اما با صبح و آفاق تناسب دارد) / صادق: (۱) راست‌گو (معنای موردنظر) (۲) راستین و حقیقی (صبح حقیقی در مقایسه با صبح کاذب و دروغین) (معنای موردنظر نیست اما با صبح و آفاق تناسب دارد)
مجاز: دم مجاز از سخن / آفاق: مجاز از مردم جهان

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

بررسی آرایه‌های ابیات:
الف) تشبیه: جام شراب به مرهم / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است.
ب) جناس: تنگ، چنگ / تشبیه: سیب زنخدان (اضافه تشبیهی) - شراب گل‌رنگ (شراب به گل)
ج) تلمیح: اشاره دارد به داستان عشق زلیخا به یوسف / ایهام: ندارد.
د) ایهام تناسب: ندارد / حس‌آمیزی: شیرین دانستن دشنام

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

ایهام تناسب: مدام ۱. پیوسته، همیشه (معنای موردنظر) ۲. شراب (با مست و شور و خراب تناسب دارد)
واج‌آرایی: تکرار حرف "ش" و "ر"
جناس: شور و شر - شر و سر - شراب - خراب (جناس ناقص) - شور (هیجان) و شور (فتنه) (جناس تام)
تشبیه: شراب عشق

تالیفی محسن اصغری

تضمین: شهریار مصراع دوم این بیت را از خواجۀ شیراز (حافظ) تضمین کرده است و اصل شعر:
دوام عمر و ملک او بخواه از لطف حق ای دل که چرخ این سگۀ دولت به نام شهریاران زد (حافظ)
حسن تعلیل: شهریار برای نیاوردن تخلص شعری در غزل خود دلیلی شاعرانه و ادبی ذکر کرده است.
تلمیح: اشاره دارد به این اعتقاد قدما که تصوّر می‌کردند، چرخ (آسمان) بخت و اقبال و پادشاهی انسان‌ها را رقم می‌زند.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

بررسی آرایه‌های بیت:
استعاره: ۱- نقد قلب استعاره از اعمال ناشایست / ۲- بار، استعاره از اعمال و کردار
تشبیه: صحرای قیامت: اضافه تشبیهی
کنایه: زمین حشر تنگ آید، کنایه از سخت شدن شرایط
مراعات نظیر: زمین و صحرا

تالیفی نرگس موسوی

بیت "د" استعاره: لؤلؤ ← قطره‌های باران
بیت "ه" جناس: گشته، کشته (ناهمسان حرکتی)
بیت "الف" ایهام: دور از تو ← ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد (جمله دعایی)
بیت "ب" اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای تفهیم مفهوم مصراع اول است.
بیت "ج" حسن تعلیل: عمر جاویدان دل را تیره و سیاه می‌گرداند و به همین دلیل چشمۀ آب حیات در سیاهی (ظلمات) پنهان شده است؛ قرار گرفتن چشمۀ آب حیات در ظلمات یا تاریکی، نشانه‌ای بر این ادعای شاعر است که عمر جاویدان، دل را سیاه می‌سازد.

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۹

۱) ایهام تناسب: پروانه ۱- اجازه و رخصت (معنای موردنظر و موردقبول) ۲- حشرهای با بال‌های رنگین (معنای موردقبول نیست اما با شمع تناسب دارد) / تشبیه: شمع روی (مشبّه: روی / مشبّه‌به: شمع)
۲) استعاره مصرّحه: به کار نرفته است. / کنایه: چشم‌وچراغ جایی بودن کنایه از عزیز بودن - سرافکنده انجمن کردن کنایه از شرم‌نده و خجالت‌زده کردن کسی
۳) تضاد: نیک و بد / حسن تعلیل: به کار نرفته است.
۴) ایهام تناسب: به کار نرفته است. / تلمیح: اشاره دارد به داستان خسرو و شیرین

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

حسن تعلیل: علت آنکه ستاره‌ها همچون میخ‌هایی بر آسمان کوبیده شده‌اند آن است که اسرار تو را فاش نکنند.
ایهام تناسب: "روی" به معنای "بر، سطح" به کار رفته است، اما در معنای غیرمرتبط خود که همان "صورت و چهره" باشد با "دهن" تناسب دارد.
تشبیه: کواکب (ستاره) به مسمارها (میخ‌ها) تشبیه شده است.
جناس: راز / را

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۹

"سه دیدار" از نادر ابراهیمی - "سیاست‌نامه" از خواجه نظام‌الملک توسی

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

تشبیه: موی کمر / اغراق: با تشبیه کمر معشوق به مو، در باریک بودن کمر او اغراق شده است. / کنایه: "سراپا چشم شدن": کنایه از "به‌دقت نگریستن و توجه کردن" / حسن تعلیل: دلیل سراپا چشم گردیدن زلف رسا تعلیم گرفتن پیچ‌وتاب از کمر معشوق است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۹

بیت گزینه ۴ آرایه پارادوکس ندارد. / جناس: دام و دام؛ یکی به معنی جانور و دیگری به معنی تله.

بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حسن تعلیل: کبودی فلک به علت عزاداری است. / استعاره: سیاه پوشیدن فلک تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره است.

گزینه ۲: کنایه: سیاه‌دل بودن / حس‌آمیزی: رنگ‌آمیزی خیال

گزینه ۳: ایهام: دور از رخ تو / تشبیه: شب در سیاهی به زلف معشوق تشبیه شده است.

تالیفی نرگس موسوی

بررسی گزینه ۱:

استعاره: نوعروسان چمن: استعاره از گل‌های تازه شکفته
تشبیه: گلی روی تو: چهره زیبای یار
اغراق: اغراق از نوع کنایی در مصراع دوم: شکستن بازار کسی در زیبایی و لطافت
مجاز: جهان‌آرا بودن: زینت‌دهنده جهان ← مجاز زیبایی باغ و دشت
کنایه: بازار شکستن: کنایه از رونق و رواج انداختن چیزی

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

هـ) ایهام: قلب ← ۱- دل، عضو خون‌رسان بدن ۲- تقلبی، ناخالص، ناسره (ادبیات ۲، درس ۱۲)
الف) تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و آزاری که از اخوان (برادران) دید. (ادبیات ۲، درس ۱)
ج) جناس: بال و بالا (ناقص افزایشی) (ادبیات ۳، درس ۸)
ب) حسن تعلیل: شاعر دلیل پیچیدن نامه و طومار را بی‌ارزشی خود می‌داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
د) کنایه: دویدن از پی کسی ← دلباخته و به دنبال کسی بودن / سیر شدن ← بیزاری و بی‌میل شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

تلمیح و مجاز ندارد.
بررسی آرایه‌های دیگر گزینه‌ها:
۱) استعاره: آشفته و جان‌برکف بودن "آب" استعاره و تشخیص دارد. / مراعات نظیر: واژه‌های "قد و قامت و پا و کف" مراعات نظیر هستند.
۳) تشبیه: چو آب (شاعر خود را به آب تشبیه کرده است)
۴) کنایه: جان‌برکف بودن ← آمادگی برای بذل جان داشتن / جناس: واژه‌های "دوان" و "روان" جناس ناقص دارند.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

در این بیت استعاره وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها: ۱) باده لعل (اضافه تشبیهی). تاجدار و غلام و نیز خراب و هوشیار (تضاد)
۳) "هزار" ایهام (۱. عدد هزار ۲. بلبل در تناسب با عندلیب) ۴) پیاده و سوار (تضاد). اشاره به خضر (ع) (تلمیح).

تالیفی شاهین شیرزادی

تشبیه و استعاره ابیات:

(۱) تشبیه: دفتر گل (اضافه تشبیهی) / استعاره: بلبل ببند - رخسار شبنم خیز

(۲) استعاره: خس استعاره از انسان فرومایه / تشبیه: ندارد

(۳) تشبیه: خاموشی به دریا و گفت‌وگو به خار و خس تشبیه شده است.

استعاره: خار و خس استعاره گفت‌وگو - بحر استعاره خاموشی

(۴) تشبیه: میزان عدل (اضافه تشبیهی) - شوکت شاهی به سنگ سبکی تشبیه شده است. / استعاره: عشق می‌گیرد پرویز را (تشخیص)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

در گزینه ۳ ایهام تناسب دیده نمی‌شود. / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است.

گزینه ۱: مجاز ← چمن در معنی مجازی باغ به کار رفته است.

راست: ایهام ← ۱- درست و دقیقاً ۲- راست و کشیده

گزینه ۲: تشبیه بلیغ اضافی: سنبلی خط - عنبر زلف

تشخیص و استعاره: برات آوردن سنبلی خط تو (معشوق)

گزینه ۴: در مصراع اول: "خامی چو من سوخته بین..." ← پارادوکس وجود دارد.

در مصراع دوم: "خام بودن ≠ پخته بودن" ← تضاد

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۷

بیت "د": تلمیح ← "آب حیوان" اشاره دارد به داستان حضرت خضر (ع) و نوشیدن او از چشمه آب حیات و جاودانه شدن وی

بیت "الف": جناس ← دست، مست

بیت "ه": استعاره ← "این سرا" استعاره از این دنیا

بیت "ب": حسن تعلیل ← شاعر دلیل زردی خورشید را درد طلب دانسته است.

بیت "ج": اسلوب معادله ← خیرگی (گستاخی) مگس با راندن، از بین نمی‌رود، همان‌طور که با منع کردن، حرص انسان طمع‌کار بیشتر می‌شود.

تالیفی کاظم کاظمی

(۱) کنایه: سر از گریبان برآوردن ← از خواب برخاستن، بیدار شدن / حسن تعلیل: دلیل زنگاری (سبزرنگ) شدن دامن صحرا، زدودن یا برداشتن زنگ و تیرگی از دل مردم دانسته شده است.

(۲) نغمه حروف: تکرار واج‌های "ش، ر" / استعاره: ندارد

(۳) جناس: تن و من / کنایه: انگشت به‌سوی کسی دراز شدن (انگشت‌نمایی) ← معروفیت و شهرت یافتن

(۴) ایهام تناسب: شور ← ۱- هیجان و غوغا (معنای موردنظر) ۲- مزه شور که با تلخ و نمک تناسب دارد. / حس آمیزی: حرف تلخ

تالیفی کاظم کاظمی

در این گزینه شاعر خود را به ناله‌های دف تشبیه کرده است؛ اما بیت فاقد حس آمیزی است. "دف تر" حس آمیزی ندارد، زیرا صفت "تر" برای ساز دف حقیقی و مناسب است.

سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: ایهام: مردم‌دار: ۱- مردم‌دار و مهربان ۲- مردمک‌دار / استعاره: آهوان استعاره از چشمان معشوق
گزینه ۲: تشبیه: حلقه عشق - ساغر شوق / تناقض: دیوانگان هوشمندند - دُردی‌کشان (= شراب‌نوشان) هوشیارند.
گزینه ۳: واج‌آرایی: صامت "س" / جناس: دست و مست
توجه: "ی" در "مستی" نکره است و "ی" نکره را می‌توان به نفع جناس کنار گذاشت.

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (۱) تشبیه: بازار جهان (جهان مانند بازار است) / جناس: بازار، آزار (ادبیات ۳، درس ۸) / مراعات نظیر: نقد، بازار، سود، زیان / کنایه: مصراع اول خوب و بد دنیا
(۲) تشبیه: شکر شکر (شکر مانند شکر است)، طوطی روان (روان به طوطی تشبیه شده است) / جناس: شکر، شکر / مراعات نظیر ← طوطی، شکر، قفس / کنایه: دو سه روز ← عمر اندک، در قفس ماندن ← گرفتاری
(۳) تشبیه: من مثل شهباز هستم (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / جناس: هوا، هوس / مراعات نظیر: بلبل، شهباز، هوا / کنایه: سدره نشین بودن ← مقام والا داشتن
(۴) تشبیه: جهان مانند گلستان است / جناس ندارد / مراعات نظیر: گل، گلستان، سرو / کنایه: سایه کسی را بالای سر داشتن ← موردحمایت واقع شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

- ایهام تناسب: عود ← (۱) چوبی خوشبو (معنای موردنظر) (۲) نوعی ساز (معنای موردنظر نیست اما با برپط تناسب دارد) / ساز: (۱) مدارا و سازش (معنای موردنظر) (۲) ابزار موسیقی (معنای موردنظر نیست اما با برپط تناسب دارد)
جناس (ناقص): می‌ساختم و می‌سوختم - عود و بود - سوز و ساز

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

این گزینه فاقد "جناس همسان" است. کلمات "دین" و "باز"، هرچند در این بیت مکرر به کار رفته‌اند اما معنای متفاوتی ندارند. "باز" در مصراع دوم فقط به معنی پرندۀ شکاری است: پرندۀ باز، فقط پرندۀ باز را به وجود می‌آورد و پرواز می‌دهد. سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره: خندیدن غنچه و ناز کردن لاله تشخیص و استعاره دارد. / تشبیه: تشبیه پنهان دهان معشوق به غنچه و رخ او به لاله.

گزینه ۲: اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی و مصداقی برای مصراع نخست است و استقلال دستوری و معنایی مصراع‌ها نیز رعایت شده است. / مجاز: "چشم" مجاز از توقع و انتظار است.

گزینه ۴: ایهام تناسب: مهر در این بیت به معنی محبت است اما در معنی خورشید با اختر تناسب دارد. / تناقض: مهر او کین است - خیر در خیر ندیدن است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

بررسی آرایه‌های بیت:

تشبیه: مجلس دهر

جناس: دست - پست - است

ایهام تناسب: ۱- قانون: مقررات و قانون ۲- از آلات موسیقی ← با چنگ تناسب دارد.

کنایه: بر دست نبودن چیزی ← در اختیار نبودن

رد گزینه‌ها:

گزینه ۱ و ۳ به دلیل نداشتن حسن تعلیل حذف می‌شوند.

گزینه ۲ به خاطر نداشتن ایهام حذف می‌شود.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

استعاره: لب جام و آواز آن (تشخیص و استعاره)

واج‌آرایی: تکرار واج "م" و "د"

تلمیح: اشاره دارد به جمشید پادشاه کیانی و جام جهان‌نمای او

ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته (معنای موردنظر)، ۲- شراب (با "دور، جام" تناسب دارد)

جناس: "جام و جم"، "جام و نام" و "دُر و دور"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

حسن تعلیل: شاعر ابر بهمن ماه را به عنوان جوشنی برای رویین تن شدن آسمان (زال گردون) دانسته است یا دلیل نمایان شدن ابر بر صفحه آسمان را قصد آسمان برای رویین تن شدن می داند.

ایهام تناسب: زال ← ۱- پیر، سفیدمو (معنای مورد نظر) ۲- نام پدر رستم که با رستم و رویین تن تناسب دارد.

تلمیح: بیت، داستان پهلوانانی چون زال، رستم و رویین تن (اسفندیار) را تداعی می کند.

مجاز: سر ← قصد، اندیشه

تشبیه: زال گردون (اضافه تشبیهی)

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه ۱: "مُل: استعاره از سرخی خورشید" / "خورشید در مصراع دوم استعاره از سر امام حسین (ع)" / "خشک چوب گل کرد: تناقض"

گزینه ۲: "در مصراع اول تاب و تاب: جناس تام، ۱- تاب: پیچ خوردن، ۲- تاب: طاقت" / "چشم در خواب است: تشخیص"

گزینه ۳: "بوی روح را می شنوم: حس آمیزی" / "عیسی و دم عیسی: تلمیح"

گزینه ۴: "چین مصراع اول کشور چین، چین مصراع دوم چین - شکن: جناس تام"، بیت فاقد آرایه تشبیه است.

تالیفی سیما کنفی

دلیل بیان شده در بیت گزینه ۱ واقعی است. (شاعرانه نیست)

تشریح حسن تعلیل در ابیات:

(۲) دلیل بیشتر بودن منزلت گریه بر خنده، بالاتر بودن جای چشم نسبت به دهن، دانسته شده است.

(۳) دلیل ارزشمندی گوهر (جواهر) نزد خلق، قانع شدن صدف به یک قطره آب دانسته شده است.

(۴) شاعر دلیل جنبش سرو را به واسطه ناله و آواز پرندگان دانسته است.

تالیفی محسن اصغری

شیوه ردّ گزینه، مناسب ترین راه برای رسیدن به پاسخ درست این تست است. با در نظر گرفتن آرایه "تشبیه" گزینه های ۲ و ۳ حذف می شوند و با در نظر گرفتن آرایه "جناس"، گزینه ۴ رد می شود.

تلمیح: بیت به داستان عشق فرهاد به شیرین اشاره دارد.

ایهام: گفتار شیرین ← ۱- سخن شیرین (معشوقه فرهاد) ۲- سخن شنیدنی و دلپذیر و نغز

حس آمیزی: گفتار شیرین (درآمیختن دو حس شنوایی و چشایی باهم)

کنایه: در حالت آوردن سنگ ← بسیار تأثیرگذار بودن، موجب نشاط و وجد شدن و ...

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

- (۱) استعاره: شمشاد استعاره از قامت معشوق (به نظر می‌رسد در این بیت تشبیه باشد) / ایهام: راستی را: ۱- به حقیقت، حقیقتاً (قید) ۲- برای اطاعت و فرمان‌برداری
- (۲) مجاز: خون مجاز قتل و مرگ / کنایه: میان (کمر) بستن کنایه از آماده‌شدن و اقدام به کاری کردن
- (۳) تشبیه: مهر رخسار - مهر رخسار تو همچو ماه چارده / ایهام: مهر ← ۱- عشق و محبت ۲- خورشید
- (۴) حُسن تعلیل: به نظر طراح وجود ندارد. (حُسن تعلیل می‌تواند درست باشد)
- جناس: خطا و ختا

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۹

- کنایه: نهان‌شدن خندۀ خونین پسته در زیر پوست (بسته ماندن پسته)
- استعاره: غنچه خندان استعاره از لب معشوق
- تشخیص: خجل‌شدن و خندۀ خونین پسته (تشخیص و استعاره)
- حسن تعلیل: دلیل بسته ماندن پسته (نمایان نبودن مغز آن)، شرمندگی از زیبایی خندان معشوق دانسته شده است.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

- (الف) حسن تعلیل: علت اینکه پشت ما خمیده است این است که در خاک راه تو، به جستجوی دل خویش مشغولیم.
- (ب) تشبیه: دریای ملاحه (اضافۀ تشبیهی) / تو به گوهر دریای ملاحه تشبیه شده است.
- (ج) ایهام تناسب: "مردم" در این بیت به معنی "انسان" است، اما در معنی "مردمک" با چشم تناسب می‌سازد.
- (د) تناقض: کشته شو تا زنده بمانی.
- (هـ) اغراق: شاعر در گریستن خود اغراق کرده و اشک‌های خود را همچون چشمه‌ای روان می‌داند.

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (الف) قوم سیه‌دل ← کنایه از گناهکار
- (ب) آسمان می‌چرخد زیرا باری بر دوش ندارد. ← حسن تعلیل
- (ج) شاعر حال خود را که دائم به یاد معشوق است به بتخانه تشبیه کرده است. ← تشبیه
- (د) حمله بردن عشق ← تشخیص
- (ه) شانه: ۱- وسیله آراستن مو ۲- کتف: تناسب با چنگ - انگشت ← ایهام تناسب

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

تشبیه: شراب عشق و چو مست / جناس: شراب و خراب / نغمه حروف: تکرار واج "ش" / ایهام تناسب: مدام ← ۱- همواره، همیشه (معنای سازگار با مفهوم بیت)، ۲- شراب (با مست، شراب و خراب) تناسب دارد.

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت نوح (ع) / اسلوب معادله ندارد.

تشریح سایر ابیات:

۱- جناس ناقص: مستور و دستور / تضاد: ظاهر و مستور (پنهان)

۲- جناس تام: پرده (نغمه) و پرده (حجاب) / کنایه: پرده راز افتادن (آشکارشدن راز)

۴- تشبیه: خورشید حقیقت / استعاره: پرواز شبنم

تالیفی محسن اصغری

تشبیه: خال و خط به روز فراق و شب هجران تشبیه شده است.

لفونشر: لفها: خال و خط - نشرها: روز فراق و شب هجران

ایهام: تار: ۱- تاریک (معنای موردنظر) ۲- رشته مو (معنای موردنظر نیست اما با خال و خط تناسب دارد) / روشن ← ۱- مشخص و

آشکار (معنای موردنظر) ۲- درخشان (با روز تناسب دارد)

پارادوکس: تار بودن روز فراق و شب هجران برای تو روشن شود. (پارادوکس بیت بحث برانگیز است)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

الف- جناس همسان: "تاب" در این بیت در دو معنی متفاوت "پیچ و تاب" و "تاب و تحمل" به کار رفته است.

ب- متناقض نما: برای دردمندان محبت (= عاشقان) دوا، درد است.

ج- مجاز: "نگین" در این بیت مجاز از انگشتری است.

د- تضاد: کوی خرابات و مسجد

ه- تشبیه: منزل احباب همانند روضه رضوان (= بهشت) است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

نام پدیدآورندگان تمام آثار درست است، به جز "تحفة الاحرار" که اثر منظوم "جامی" است. آثار "مثل درخت در شب باران، فرهاد و شیرین" منظوم هستند.

تالیفی افشین محی الدین

بررسی تشبیه در ابیات:

- الف: دو آه (اضافه تشبیهی) / آه به طرّه (تشبیه پنهان) / بخت به مژه (تشبیه پنهان) ← ۳ تشبیه
 ب: آتش فراق (اضافه تشبیهی) / سیم اشک (اضافه تشبیهی) / رخ همچون زر ← ۳ تشبیه
 ج: من به تیر / من به غلاف ← ۲ تشبیه
 د: صحبت نیکان به اکسیر / ژاله به یاقوت / پیمانه گل (اضافه تشبیهی) ← ۳ تشبیه
 ه: شهد راحتی (اضافه تشبیهی) / زهر اندوه (اضافه تشبیهی) ← ۲ تشبیه

تالیفی ابوالفضل غلامی

- بیت "د" حسن تعلیل: شاعر معتقد است که فرهاد به این دلیل از کوه بیستون بیرون نمی‌آید که ناله عاشق در کوهستان دو برابر می‌شود (آوردن دلیلی غیرواقعی برای حضور فرهاد در کوه بیستون)
 بیت "ج" ایهام: داستان (۱) مخفف داستان، حکایت و افسانه (۲) فریب و نیرنگ (۳) آواز و نغمه (۴) لقب زال
 بیت "الف" اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در وصف اشک فراوان خود
 بیت "ب" مجاز: دم ← سخن، کلام
 بیت "هـ" استعاره: ماه (در مصراع دوم) ← معشوق - ای دل: استعاره و تشخیص

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

- گزینه ۱) تخلص محمدرضا شفیعی کدکنی "م. سرشک" است و کتاب "مثل درخت، در شب باران" نیز شعر سروده شده است.
 گزینه ۳) فرانسوا کوپه، در قطعه ادبی "مزار شاعر" به مقایسه چنگیز با فردوسی پرداخته است.
 گزینه ۴) ملک الشعرای بهار قصیده دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سروده است.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) پارادوکس: "از ره کفر به سرمنزله ایمان رسیدن" مفهومی متناقض‌نما است. / حس آمیزی: ندارد.
 ۲) اغراق: با یک جرعه از باره، صد صوفی مست شوند، اغراق آمیز است. / تشبیه: ندارد.
 ۳) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت گزینه ۳ مصداق و معادلی برای مصراع اول است. / تضاد: ندارد.
 ۴) ایهام تناسب: عین: ۱- نهایت، کمال (معنای موردنظر) ۲- چشم که با ابرو تناسب دارد. / ایهام تناسب: مایل شدن: ۱- میل کردن، رغبت نموده (معنای موردنظر)، ۲- کج شدن، منحنی گشتن (با واژه ابرو تناسب دارد)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۶

بررسی تشبیه‌های هرکدام از گزینه‌ها:

- ۱) ترک (مشبّه‌به) فلک (مشبّه) / خوان (مشبّه‌به) روزه (مشبّه) اضافه تشبیهی هستند: ۲ تشبیه (هلال عید تشبیه نیست)
- ۲) ماه (مشبّه‌به) روی تو (مشبّه) / شام (مشبّه‌به) زلف (مشبّه) / شب (مشبّه) چو (ادات) روز (مشبّه‌به) روشن می‌گردید (وجه شبه): ۳ تشبیه
- ۳) خط سبز [تو] (مشبّه) خضر (مشبّه‌به) بود / سر زلف سیاه [تو] (مشبّه) ظلمت (مشبّه‌به) بود / لب لعل [تو] (مشبّه) سرچشمه حیوان (مشبّه‌به) بود / لب (مشبّه) لعل (مشبّه‌به): ۴ تشبیه
- ۴) چشم او (مشبّه) نرگس [است] (مشبّه‌به) / رخسارش (مشبّه) گل [است] (مشبّه‌به) / زنخش (مشبّه) سیب [است] (مشبّه‌به) / لب لعلش (مشبّه) شراب [است] (مشبّه‌به) / لب (مشبّه) لعل (مشبّه‌به): ۵ تشبیه

تالیفی افشین محی الدین



۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱	☐ ☒ ☐ ☐	۲۱	☐ ☒ ☐ ☐	۳۱	☒ ☐ ☐ ☐	۴۱	☐ ☒ ☐ ☐
۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲	☐ ☒ ☐ ☐	۲۲	☐ ☐ ☐ ☒	۳۲	☒ ☐ ☐ ☐	۴۲	☐ ☐ ☒ ☐
۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳	☐ ☐ ☒ ☐	۲۳	☒ ☐ ☐ ☐	۳۳	☒ ☐ ☐ ☐	۴۳	☐ ☐ ☒ ☐
۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴	☐ ☒ ☐ ☐	۲۴	☐ ☐ ☒ ☐	۳۴	☐ ☒ ☐ ☐	۴۴	☒ ☐ ☐ ☐
۵	☐ ☐ ☐ ☒	۱۵	☐ ☐ ☐ ☒	۲۵	☒ ☐ ☐ ☐	۳۵	☒ ☐ ☐ ☐	۴۵	☐ ☐ ☐ ☒
۶	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶	☐ ☐ ☒ ☐	۲۶	☐ ☐ ☐ ☒	۳۶	☐ ☐ ☒ ☐	۴۶	☒ ☐ ☐ ☐
۷	☒ ☐ ☐ ☐	۱۷	☐ ☒ ☐ ☐	۲۷	☒ ☐ ☐ ☐	۳۷	☐ ☐ ☐ ☒	۴۷	☒ ☐ ☐ ☐
۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸	☐ ☐ ☐ ☒	۲۸	☐ ☐ ☒ ☐	۳۸	☐ ☐ ☐ ☒	۴۸	☐ ☐ ☒ ☐
۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۹	☒ ☐ ☐ ☐	۲۹	☐ ☐ ☒ ☐	۳۹	☒ ☐ ☐ ☐	۴۹	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰	☐ ☐ ☒ ☐	۲۰	☐ ☒ ☐ ☐	۳۰	☐ ☒ ☐ ☐	۴۰	☐ ☐ ☒ ☐	۵۰	☐ ☒ ☐ ☐
۵۱	☒ ☐ ☐ ☐	۶۱	☐ ☐ ☐ ☒	۷۱	☐ ☒ ☐ ☐	۸۱	☐ ☐ ☒ ☐	۹۱	☐ ☒ ☐ ☐
۵۲	☐ ☐ ☐ ☒	۶۲	☐ ☒ ☐ ☐	۷۲	☐ ☐ ☐ ☒	۸۲	☐ ☒ ☐ ☐	۹۲	☐ ☒ ☐ ☐
۵۳	☐ ☒ ☐ ☐	۶۳	☐ ☐ ☐ ☒	۷۳	☐ ☐ ☐ ☒	۸۳	☐ ☐ ☒ ☐	۹۳	☐ ☐ ☒ ☐
۵۴	☒ ☐ ☐ ☐	۶۴	☐ ☐ ☒ ☐	۷۴	☐ ☐ ☐ ☒	۸۴	☐ ☐ ☐ ☒	۹۴	☐ ☐ ☐ ☒
۵۵	☐ ☐ ☐ ☒	۶۵	☐ ☒ ☐ ☐	۷۵	☐ ☐ ☐ ☒	۸۵	☒ ☐ ☐ ☐	۹۵	☒ ☐ ☐ ☐
۵۶	☐ ☐ ☒ ☐	۶۶	☐ ☐ ☒ ☐	۷۶	☐ ☐ ☐ ☒	۸۶	☐ ☐ ☐ ☒	۹۶	☐ ☐ ☒ ☐
۵۷	☐ ☒ ☐ ☐	۶۷	☒ ☐ ☐ ☐	۷۷	☐ ☒ ☐ ☐	۸۷	☐ ☐ ☒ ☐	۹۷	☐ ☐ ☒ ☐
۵۸	☐ ☐ ☐ ☒	۶۸	☒ ☐ ☐ ☐	۷۸	☐ ☐ ☒ ☐	۸۸	☐ ☐ ☐ ☒	۹۸	☐ ☒ ☐ ☐
۵۹	☐ ☐ ☒ ☐	۶۹	☐ ☐ ☒ ☐	۷۹	☒ ☐ ☐ ☐	۸۹	☒ ☐ ☐ ☐	۹۹	☐ ☐ ☒ ☐
۶۰	☒ ☐ ☐ ☐	۷۰	☐ ☐ ☒ ☐	۸۰	☐ ☒ ☐ ☐	۹۰	☐ ☒ ☐ ☐	۱۰۰	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۱	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۱	☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۱	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۱	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۲	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۲	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۳	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۳	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۴	☐ ☒ ☐ ☐	۱۱۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۴	☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۴	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۵	☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۵	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۵	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۵	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۵	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۶	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۶	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۶	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۶	☐ ☐ ☐ ☒
۱۰۷	☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۷	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۷	☐ ☐ ☐ ☒		
۱۰۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۸	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۸	☐ ☐ ☐ ☒		
۱۰۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۱۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۹	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۹	☐ ☐ ☐ ☒		
۱۱۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۰	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۰	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۰	☒ ☐ ☐ ☐		



۱ در کدام بیت یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست است؟

- (۱) خار تا کی؟ لاله‌ای در باغ امیدم نشان
 زخم تا کی؟ مرهمی بر جان دردآگین من (تشبیه - تضاد)
- (۲) از ترش‌رویی دشمن و ز جواب تلخ دوست
 کم نگردد شورش طبع سخن شیرین من (حسن‌آمیزی - واج‌آرایی)
- (۳) سوزناک افتاده چون پروانه‌ام در پای تو
 خود نمی‌سوزد دلت چون شمع بر بالین من (ایهام تناسب - کنایه)
- (۴) گر بهار و لاله و نسرين نروید، گو مروی
 پرده بردار ای بهار و لاله و نسرين من (مراعات نظیر - استعاره)

تالیفی محسن اصغری

۲ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- "بی‌برگی ما برگ نشاط است چمن را"
 شیرازۀ گلزار بود خار و خس ما"
- (۱) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز
 (۲) استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل
- (۳) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادله
 (۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مجاز

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

۳ در کدام گزینه پدیدآورندۀ اثری نادرست بیان شده است؟

- (۱) (مثل درخت در شب باران: شفیعی کدکنی)، (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی)، (تذکره‌الاولیاء: عطار نیشابوری)
- (۲) (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو)، (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی)، (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد)
- (۳) (سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
- (۴) (پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ)، (حملة حیدری: باذل مشهدی)، (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

تالیفی محسن اصغری

۴ آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟

- "شب‌ی که روز کنم بی تو از پریشانی
 شود چو زلف سیاه تو روز من شب تار"
- (۱) ایهام تناسب - تشبیه - تضاد - جناس
 (۲) حسن تعلیل - کنایه - تشبیه - جناس
- (۳) ایهام - مراعات نظیر - حسن‌آمیزی - کنایه
 (۴) تشبیه - تشخیص - تلمیح - تضاد

تالیفی ابوالفضل غلامی

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "تشبیه، تلمیح، مجاز و کنایه" کدام است؟

- (الف) هرکجا رندی است در میخانه‌ای
(ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
(ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
(د) مرا تحقّل باری چگونه دست دهد
(ه) آب چشمم که بر او منت خاک در توست
- جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
که تا خراب کنم نقّش خودپرستیدن
دام راهم شکن طرّه هندوی تو بود
که آسمان و زمین برتافتند و جبال
زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست

- (۱) ب، ه، د، ج، الف
(۲) د، ب، ه، الف، ج
(۳) ج، الف، ه، د، ب
(۴) ج، ه، د، الف، ب

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

آرایه‌های بیت "عارضش لاله سیراب و قدش سرو سهی بر سر سرو سهی لاله به بار است آنجا" کدام‌اند؟

- (۱) استعاره - مراعات نظیر - جناس
(۲) کنایه - تشبیه - حسن تعلیل
(۳) استعاره - تشبیه - اسلوب معادله
(۴) نغمه حروف - مراعات نظیر - حسن تعلیل

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

ترتیب آرایه‌های "مجاز، تشبیه، تلمیح، ایهام تناسب، استعاره" در کدام ابیات درست است؟

- (الف) خوش نازکانه می‌چمی ای شاخ نوبهار
(ب) بگذر ز کبر و ناز، که دیده است روزگار
(ج) فردا شراب کوثر و حور از برای ماست
(د) بر مهر چرخ و شیوه او اعتماد نیست
(ه) حشمت مبین و سلطنت گل که بسپرد
- کاشفگی مبادت از آشوب باد دی
چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
و امروز نیز ساقی مَه‌روی و جام می
ای‌وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی
فژاش باد، هر ورقش را به زیر پی

- (۱) ج، ه، د، الف، ب
(۲) الف، د، ج، ب، ه
(۳) الف، ه، ج، ب، د
(۴) ج، ه، ب، د، الف

تالیفی محسن اصغری

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح" در کدام گزینه درست است؟

- (الف) می‌زند حلقه زلف تو در غارت جان
(ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست
(ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
(د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
(ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست
- نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
تا نشد در تن خم‌خانه چو دُردی به نشست
نشئه‌ای هست هنوز از می باقی الست
هرکه زین دست خوردمی‌برود زود ز دست

- (۱) ج، الف، د، ب، ه
(۲) ج، ب، ه، الف، د
(۳) ه، الف، ب، د، ج
(۴) ه، ج، الف، ب، د

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

در کدام بیت پارادوکس وجود دارد؟

- (۱) هرکجا رندی است در میخانه‌ای
 (۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی
 (۳) سیلاب ظلم او درودیوار می‌کند
 (۴) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر
- جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
 از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
 خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف
 زانک جای خواب مستان گوشه‌ محراب نیست

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 گر چو فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست

بس حکایت‌های شیرین بازمی‌ماند ز من

- (۱) تشبیه - کنایه - ایهام تناسب - حس‌آمیزی
 (۲) تشخیص - کنایه - تضاد - ایهام
 (۳) اسلوب‌معادله - تشبیه - کنایه - تضاد
 (۴) تلمیح - استعاره - کنایه - حس‌آمیزی

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

ترتیبِ ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس‌آمیزی"، کدام است؟

- (الف) هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید
 (ب) گر من از خار بترسم نرم دامن گل
 (ج) آخر ای مطرب از این پرده‌ عشاق بگرد
 (د) هرچه زان تلخ‌تر اندر حق من خواهد گفت
- کز گلستان صفا بوی وفایی ندمید
 کام در کام نهنگ است بیاید طلبید
 چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید
 گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذید

- (۱) الف، ب، ج، د
 (۲) ج، الف، ب، د
 (۳) ج، د، ب، الف
 (۴) د، الف، ب، ج

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

در کدام بیت "تشبیه، کنایه، مجاز و تضاد" وجود دارد؟

- (۱) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
 (۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟
 (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
 (۴) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
- مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
 بگفت آنکه که باشم خفته در خاک
 تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست

تالیفی سیدمحمد موسوی

دکتر زرین کوب کدام اثر "آلفونس دوده" را ترجمه کرد و این ترجمه از چه زبانی به فارسی صورت گرفت؟

- (۱) آخرین درس، انگلیسی
(۲) نامه‌های آسیاب من، انگلیسی
(۳) نامه‌های آسیاب من، فرانسوی
(۴) قصه‌های دوشنبه، فرانسوی

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

کدام گزینه مسجع نیست؟

- (۱) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی جمال است و یکی کمال.
(۲) گفت چه نشینی که نه جای خفتن است، گفتم چون روم که نه پای رفتن است.
(۳) سخن میان دو دشمن چنان گوی که گر دوست گردند شرم‌زده نشوی.
(۴) تا کار به زر برآید جان در خطر افکندن نشاید.

تالیفی ابوالفضل غلامی

کدام گزینه تماماً آرایه‌های بیت "شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق رگ گردنت گواه" را نشان می‌دهد؟

- (۱) کنایه - ایهام - تشبیه
(۲) تناسب - تلمیح - تضاد
(۳) تناسب - استعاره - تشبیه
(۴) ایهام تناسب - مجاز - کنایه

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

در همه بیت‌ها به جز بیت هر دو آرایه "تلمیح و استعاره" به کار رفته است.

- (۱) ای برادر غم عشق، آتش نمرود انگار
(۲) حکایت لب شیرین کلام فرهاد است
(۳) یارب این آتش که بر جان من است
(۴) نوحی به هزار سال یک طوفان دید
بر من این شعله چنان است که بر ابراهیم
شکنج طره لیلی مقام مجنون است
سرد کن زان سان که کردی بر خلیل
من نوح نی‌ام هزار طوفان دیدم

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

- آرایه‌های "اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
(الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان
(ب) بخندد غنچه بر لاله، چو لعلش در کلام آید
(ج) اگر روزی، نگارم را سوی بستان، گذار افتاد
(د) ز رشک لاله رویش، سمن بر خاک، بنشیند
ورا گر نزد آن تنگ شکر یک لحظه، بار افتد
بپیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افتد
همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افتد
ز شرم سنبل زلفش، بنفشه، سوگوار افتد

- (۱) ج، الف، ب، د
(۲) ب، الف، ج، د
(۳) ج، د، ب، الف
(۴) الف، ج، ب، د

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

- (۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب
 هر گه که یاد طرّه پیچان کند تو را
- (۲) چون رخ من شده است رنگ زمین
 چون دم من شده است طبع زمان
- (۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد
 که یک نی دید از شکرستانی؟
- (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
 شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

- (۱) مقام عیش میسر نمی شود بی رنج
 بلی به حکم بلا بسته اند روز الست
- (۲) نه من از پرده تقوا به درافتادم و بس
 پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- (۳) اگر به مصر غلامی عزیز شد چه عجب؟
 به هر کجا که تو رفتی عزیز می آیی
- (۴) شکوه آصفی و اسب باد و منطق طیر
 به باد رفت و خواجه از او هیچ طرف نبست

تالیفی افشین محی الدین

- (۱) تا چند همچو شمع زبان آوری کنی
 پروانه مراد رسید ای مُحب، خموش
- (۲) صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
 وز او به عاشق بیدل خبر دریغ مدار
- (۳) بُرد از من قرار و طاقت و هوش
 بُت سنگین دل سیمین بناگوش
- (۴) عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم
 بُد کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
 خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
- (ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید
 اگر ز سود و زیان بگذرد زیان نکند
- (ج) چو خامه هر که حدیث دل برآورد به زبان
 طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
- (د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
 طلب چشمه حیوان نکند چون نکند؟
- (هـ) هر که زین رهگذرش پای فرورفت به گل
 میل آن سرو خرامان نکند چون نکند؟

- (۱) الف، ب، هـ، ج، د
 (۲) ب، الف، هـ، ج، د
- (۳) ج، الف، هـ، ب، د
 (۴) ج، د، الف، ب، هـ

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

در همه عبارت‌ها به‌استثنای عبارت آرایه‌های "تشبیه و پارادوکس" هر دو وجود دارد؟

- (۱) صدای سایش بال‌های خیال تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد.
- (۲) کویر انتهای زمین است، پایان سرزمین حیات است در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم.
- (۳) شب کویر این موجود زیبا و آسمانی شبی است که از بامداد آغاز می‌شود، شب کویر به وصف نمی‌آید.
- (۴) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۲

در کدام گزینه تشبیه بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) شکست گوهر دریا و باد آب نشانده
 - (۲) دل چو گنج مرا مار هجر به طلسم
 - (۳) الغرض دلبرکی بود غزل‌خوان و لطیف
 - (۴) در کوی عشق هرکه چو من سیم و زر نداشت
- به شعر چون گوهر و آب طبع چون دریاش
نهاد در دهن اژدهای اندیشه
گل‌رخ و سرو قد و سنگدل و سیم‌عذار
هرگز درخت عشرت او برگ و بر نداشت

تالیفی نرگس موسوی

آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) پیش شمع رُخش چو پروانه
 - (۲) گاه چون صبح بر جهان خندند
 - (۳) در هوایی که ذره خورشید است
 - (۴) ماه رویا! همه اسیر تواند
- سر بازند و سرفراز آیند (نماد)
گاه چون شمع در گداز آیند (استعاره)
پر برآرند و شاهباز آیند (حس آمیزی)
چند در شیب و در فراز آیند؟ (تشبیه)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه درست است؟

- (۱) گفت ازبهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم
 - (۲) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
 - (۳) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
 - (۴) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق
- گفت پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست (جناس)
در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست (استعاره)
پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (ایهام)
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (حسن تعلیل)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایهٔ مقابل همهٔ ابیات به جز بیت تماماً درست است.

- (۱) عقل دیوانه شد از سعدی دیوانه مزاج با پریشانی از آن بر سر حال خویشم (پارادوکس، جناس تام)
- (۲) چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت که از دوری برآید از دلم آهی بسوزد هفت دریا را (اغراق، واج آرایی)
- (۳) سخن شیرین همی گویی به رغم دشمنان سعدی ولی بیمار استسقا چه داند ذوق حلوا را (مراعات نظیر، حس آمیزی)
- (۴) گر من بمیرم در غمت خونم بتا در گردنت فردا بگیرم دامن از من چرا رنجیده ای (مجاز، کنایه)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

در کدام بیت، آرایهٔ "لفونشر و ایهام" به چشم می خورد؟

- (۱) گرچه کامم ز لب نوش تو تلخ است اما گر کسی گوش دهد قصهٔ شیرین دارم
- (۲) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شبانروزی مرا صبح وصال او نمی گردد شبی روزی
- (۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز که برآورده بسی شور ز هر شیدایی
- (۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم کو نظربازی که سیر صبح و شام من کند

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه های "حسن تعلیل، مجاز، اسلوب معادله، حس آمیزی و جناس" به ترتیب در کدام بیت آمده است؟

- (الف) گرچه گرانبار شدیم از غم آن ماه ولی هم سبک انداخته شد بار گران گشته ما
- (ب) آسمان خم گشته و بگشوده از خورشید چشم در زمین ماه مرا گویی تماشا می کند
- (ج) تو بودی آن دم صبح امید کز سر مهر برآمدی و سرآمد شبان ظلمانی
- (د) مهر خاموشی چه سازد با دل پرشور من؟ حلقهٔ گرداب چون مهر لب دریا شود
- (هـ) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت

- (۱) الف، ج، د، ب، هـ (۲) ب، ج، د، هـ، الف
- (۳) ب، الف، هـ، د، هـ (۴) الف، ج، د، هـ، ب

تالیفی محسن اصغری

آرایه مشخص شده در تمام ابیات درست است به جز گزینهٔ

- (۱) در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و آسمان فریبی آبی رنگ شد. (حس آمیزی)
- (۲) و این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر است که در سایش بال های این پرنده شاعر سخن می گوید. (تشبیه)
- (۳) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد. (پارادوکس)
- (۴) پرده داران حرم ستر و عفاف ملکوت، آن ها را با این شهاب های آتشین می زنند و به کویر می رانند. (استعاره)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های "متناقض‌نما - تشخیص - استعاره - تلمیح" کدام است؟
 الف) عقل پرسید که دشوارتر از کشتن چیست؟
 ب) تیشه بر سر زد و پا از در شیرین نکشید
 ج) در همه شهر ندیده است کسی مستی من
 د) گر گشایند بتان دفتر مکاری را
 عشق فرمود فراق از همه دشوارتر است
 کوه‌کن بر در عشق از همه پادارتر است
 زان که مست می از همه هشیارتر است
 بت حیل‌گر من از همه مکارتر است

۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، د، ب، الف

۳) ج، الف، د، ب ۴) الف، د، ج، ب

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

در همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینه "وجه شبه" در بیت آمده است.

۱) آن‌ها که در حقیقت اسرار می‌روند سرگشته همچو نقطهٔ پرگار می‌روند
 ۲) چون نیست محرمی که بگویند سِرّ خویش سِر در درون کشیده چو طومار می‌روند
 ۳) چون سیر بی‌نهایت و چون عُمر اندک است در اندکی، هرآینه بسیار می‌روند
 ۴) بارِ گرانِ عادت و رسم اوفکنده‌اند و آزاد همچو سرو سبک بار می‌روند

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "جناس، تشبیه، استعاره، متناقض‌نما" به ترتیب در ابیات آمده‌اند.
 الف) در نظرم آفتاب سایه‌نشین است زیر کُله روی دلستان که تو داری
 ب) فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد
 ج) برگوی که از بنفشه چه آمد پسند تو کاو را به روی لالهٔ تر برکشیده‌ای
 د) دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم

۱) ب، د، ج، الف ۲) د، ج، الف، ب

۳) ج، ب، د، الف ۴) الف، ج، ب، د

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آرایهٔ نوشته‌شده در برابر کدام گزینه درست است؟

۱) دورم از فتنه که در سایهٔ مژگان توام خاطرَم از همه جمع است پریشان توام (متناقض‌نما)
 ۲) اگر خدای جهان را سمیع می‌دانی مکن بلند برای خدا تلاوت را (اسلوب معادله)
 ۳) سر انگشتِ تحیرِ بگزد عقل به دندان چون تأمل کند این صورتِ انگشت‌نما را (تشبیه)
 ۴) مرگ آمد و بو کرد مرا بوی تو دید زان روی، اجل امید از من ببرید (حسن آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

"مشبه" در کدام گزینه، ذکر نشده است ؟

- (۱) قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم
- (۲) چوب‌دستی منتشا مانند در دستش
- (۳) گرد به گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش
- (۴) چاه چونان ژرفی و پهنایش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

آرایه‌های مشخص شده در مقابل تمام گزینه‌ها درست است به جز گزینه

- (۱) خدایش تیغ نصرت داده در چنگ
- (۲) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران
- (۳) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را
- (۴) این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است
- کز آهن نقش داند بست بر سنگ (مجاز)
- صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو (تشخیص)
- هرکه را بودست آه سرد می‌داند که چیست (متناقض‌نما)
- و آنچه بجهد از زبان چون آتش است (اغراق)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آرایه‌های ادبی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در آن صف کاتش از بیم آب گشتی
- (۲) نشاید باد را در خاک بستن
- (۳) آب سخن بر درت افشاند هام
- (۴) دگر ره پری‌پیکر مشک خال
- سخن گر زر بدی سیماب گشتی: جناس
- نه باهم آب‌و‌آتش را نشستن: تضاد
- ریگ منم این که به جامانده‌ام: استعاره
- گشاد از لب چشمه آب زلال: مراعات نظیر

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

- "رخت این آتش سوزنده که در سینه نهاد
عجب از دیگ هوس نیست که در جوش آید"
- (۱) مراعات نظیر، استعاره، ایهام، تشخیص
 - (۲) تشبیه، مجاز، تلمیح، کنایه
 - (۳) استعاره، مجاز، تشبیه، مراعات نظیر
 - (۴) مجاز، مراعات نظیر، اسلوب معادله، واج‌آرایی

تالیفی محسن اصغری

کدام گزینه ترتیب آرایه‌های "ایهام، استعاره، مجاز، حسن تعلیل، اسلوب معادله" را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟
 الف) راه عزلت پوی و خرم زی که چندین قهقهه کبک از آن دارد که دور از خلق بر کوه و در است
 ب) چنان ز سیر چمن خاطر مگریده شده است که شاخ گل به نظر آستین قصاب است
 ج) صحبت نااهل باشد موجب آزار دل بیشتر از آب باشد شور و غوغای چراغ
 د) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم آتش عشق من از باد هوا بنشیند
 هـ) عاقبت این مرغ وحشی زین قفس خواهدشدن با نواسنجان قدسی هم‌نفس خواهدشدن

- (۱) ج، د، ب، الف، هـ
 (۲) د، ب، الف، هـ، ج
 (۳) ب، د، ج، الف، هـ
 (۴) د، هـ، ب، الف، ج

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر کدام است؟
 "سینه خود عالمی چون صبح صیقل داده‌اند آفتاب معرفت تا از کجا سر بر کند"

- (۱) تشبیه، جناس، مجاز، حسن تعلیل
 (۲) تشخیص، تلمیح، مجاز، استعاره
 (۳) استعاره، مجاز، کنایه، تشبیه
 (۴) تشبیه، کنایه، تشخیص، تضاد

تالیفی محسن اصغری

در بیت زیر شاعر از کدام زمینه حماسه بهره گرفته است؟
 "پراکنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن"

- (۱) خرق عادت
 (۲) قهرمانی
 (۳) ملی
 (۴) داستانی

تالیفی محسن اصغری - کاظم کاظمی

تعداد "تشبیهات" کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
 (۲) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب.
 (۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
 (۴) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.

تالیفی سیدمحمد موسوی

- (۱) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد
 (۲) افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک
 (۳) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی
 (۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید
 (اغراق)
- که دائم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (حسن تعلیل - تضاد)
 گر سرکشد غبار دل آسمان شود (استعاره - کنایه)
 گشاده‌روی‌تر از راز می‌پرستان باش (کنایه - استعاره)
 بید مجنون، سجده شکری به جا آورده است (اسلوب معادله -

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

کدام گزینه فاقد مفاهیم موجود در غزل اجتماعی است؟

- (۱) هرگز دلم برای کم‌وبیش غم نداشت
 (۲) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
 (۳) فرخی ز جان‌ودل می‌کند در این محفل
 (۴) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
- آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است
 دل نثار استقلال، جان فدای آزادی
 هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مشخص شده در ابیات زیر تماماً درست است به جز گزینه

- (۱) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده
 (۲) به غیر اشک کسی حال دل ما نمی‌داند
 (۳) تا زلف قیرگون تو بگشاد دست جور
 (۴) با من مگوی جز صفت سرو قامت
- که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را (حسن تعلیل)
 همیشه طفل ز دیوانگان خبر گیرد (اسلوب معادله)
 پای دل شکسته من بسته شد به قیر (تشخیص)
 زیرا که نیست جز سخن راست دلپذیر (استعاره)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

در کدام بیت آرایه‌های "استعاره، تشبیه، جناس و نغمه حروف" به کار رفته است؟

- (۱) اینکه در تردامنی چون ابر طوفان می‌کنیم
 (۲) آب در پستی عنان خویش نتواند گرفت
 (۳) گرچه دارد چشمه خورشید آب روشنی
 (۴) طالع شهرت بلند افتاده است آن زلف را
- پشت ما گرم از فروغ آفتاب دیگر است
 عمر را در موسم پیری شتاب دیگر است
 در عرق روی بتان را آب‌وتاب دیگر است
 ورنه آن موی میان را پیچ‌وتاب دیگر است

تالیفی کاظم کاظمی

در کدام گزینه ترتیبِ ابیات با در نظر گرفتن آرایه‌های: "تناقض، اغراق، مجاز، لفونشر و ایهام" درست است؟

- (الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
 (ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه
 (ج) تا نینداری که سلمان را نظر بر شاهد است
 (د) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش
 (هـ) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره
- خم گو سر خود گیر که خم‌خانه خراب است
 راستی را چه شب تیره و خوش مهتابی است
 مست جام عشق را با شاهد رعنا چه کار
 توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود
 با خار و خس کی می‌توان بستن ره سیلاب را

- (۱) الف، ج، ب، هـ، د
 (۲) الف، هـ، ج، ب، د
 (۳) د، هـ، ج، الف، ب
 (۴) د، هـ، ج، ب، الف

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه‌های "ایهام تناسب، تشبیه، کنایه، مجاز، تلمیح" در کدام گزینه به کار رفته است؟

- (۱) به سیم قلب خریده است ماه کنعان را
 (۲) خضر و هوای چشمه آب حیات و ما
 (۳) لقای یار که تسکین دوزخ دل ماست
 (۴) گر تو یوسف صفت از خانه به بازار آیی
- دهد به قیمت اگر نقد جان خریدارش
 نبود به جز زلال وصالش حیات هیچ
 حدیث باغ خلیل است و آتش نمرود
 دل شهری همه بر آتش سودا فکنی

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت "می‌تواند تا شدن فرمانروا جان عزیز

همچو ماه مصر در چاه وطن باشد چرا" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) جناس، تضاد، ایهام، اغراق، حس‌آمیزی
 (۲) تلمیح، ایهام تناسب، اغراق، تشبیه، کنایه
 (۳) تلمیح، ایهام، حس‌آمیزی، کنایه، استعاره
 (۴) ایهام تناسب، تشبیه، جناس، تضاد، استعاره

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

آرایه‌های کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) آشنایی به کسی نیست در این خانه مرا
 (تشبیه)
 (۲) دل عارف نرود از سخن سرد از جای
 (۳) عاشق آن است که در عرصه شطرنج بلا
 (۴) قصه دردم همه عالم گرفت
- نظر از جمع به شمع است چو پروانه مرا (اسلوب معادله -
 باد با تخت سلیمان چه تواند کردن (حس‌آمیزی - تلمیح)
 دین و دل مات رخ شاه سواری بکند (ایهام تناسب - تشبیه)
 در که نگیرد نفس آشنا (اغراق - مجاز)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۶

آرایه‌های "ایهام، اسلوب معادله، حس آمیزی و تشبیه" به ترتیب، در کدام ابیات، یافت می‌شود؟
 (الف) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست
 (ب) شمع من در هرکه آتش می‌زند پروانه‌وار
 (ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد
 (د) من گرفتم که قمار از همه عالم بردی

(۲) ب، ج، د، الف

(۱) الف، ج، ب، د

(۴) د، ج، ب، الف

(۳) ج، د، الف، ب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

جاهای خالی عبارت زیر را کدام گزینه کامل می‌کند؟
 "کتاب "از پاریز تا پاریس" اثر و موضوع آن است. پدیدآورنده کتاب "تذکره‌الاولیا" است و اثری به شمار می‌آید."

(۱) محمدابراهیم باستانی - زندگی‌نامه - عطار نیشابوری - منظوم

(۲) محمدابراهیم باستانی - حسب حال - عطار نیشابوری - منثور

(۳) علی شریعتی - زندگی‌نامه - جامی - منثور

(۴) علی شریعتی - حسب حال - جامی - منظوم

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 "لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد
 مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم"

(۲) استعاره، حس آمیزی، کنایه

(۱) ایهام، حسن تعلیل، کنایه

(۴) ایهام، تشبیه، حس آمیزی

(۳) استعاره، ایهام تناسب، تشبیه

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به جز بیت تماماً درست است؟

(الف) علی‌الصباح که میخانه را زیارت کرد (متناقض‌نما - تشبیه)

(۱) به آب روشن می، عارف طهارت کرد

(ب) زانکه مو از اثر نار به خود می‌پیچد (تشبیه - حسن تعلیل)

(۲) سر ز تاب رخت از زلف تو پیچید نه عجب

(ج) تا به لب آمد نفس، خون گشت و گفت: آهسته باش (اسلوب معادله - تشخيص)

(۳) خواستم از دل برون آرم غبار حیرتی

(تشخیص)

(د) گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست (کنایه - مجاز)

(۴) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد

تالیفی نرگس موسوی

در همهٔ ابیات، به جز بیت "اسلوب معادله" وجود دارد؟

- (۱) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را
- (۲) برو طواف دلی کن که کعبهٔ مخفی است که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت
- (۳) فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است
- (۴) موی سفید ریشهٔ طول امل بود در شوره‌زار بیش بود موجٔ سراب

تالیفی سیدمحمد موسوی

در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ جناسِ همسان مشهود است به جز گزینهٔ

- (۱) بر تختگاه شاهی آسوده کی توان شد بگذار تاج کی را بردار جام جم را
- (۲) آن میوهٔ بهشتی کامد به دستت ای جان در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی
- (۳) در هوای آن‌که یابد باد بوی آن نگار بر در هر خانه روی خویشتن بنهاد باد
- (۴) به محفل تو کسی داد بی‌قراری داد که تا نسوخت چو پروانه، بر زمین ننشست

تالیفی کاظم کاظمی

در همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ آرایهٔ اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) اهل غیرت نیست ممکن بازی دنیا خورد شیر چون گردن گذارد حیلٔ روباه را؟
- (۲) حریص از هستی ناقص ندارد راحتی هرگز مگس تا هست هیئات است از سر دست بردارد
- (۳) نمی‌شود ز مگس خیرگی به راندن دور ز منع، سفله کجا شرمسار برگردد؟
- (۴) پیچید به دست و پای مگس دام عنکبوت شهباز صید رشتهٔ آمال چون شود؟

تالیفی کاظم کاظمی

ترتیب ابیات زیر از نظر آرایه‌های "تشبیه، حسن تعلیل، پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز" کدام است؟

- (الف) چنگ بنواز و بساز ار نبود عود چه باک؟ آتشم عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
- (ب) ای که درمان درد می‌جویی خوش‌تر از درد درد درمان نیست
- (ج) سرمست اگر به سودا بر هم زنم جهانی عییم مکن که در سر سودای یار دارم
- (د) در خواب گزیده لب شیرین گل‌اندام از خواب نباشد مگر انگشت گزیده
- (ه) جان عشاق سپند رخ خود می‌دانست و آتش چهره بدین کار برافروخته بود

- (۱) الف، ه، ب، د، ج (۲) د، ه، ب، الف، ج
- (۳) الف، ج، ه، د، ب (۴) د، ج، ب، الف، ه

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "ایهام تناسب، استعاره، تشبیه، کنایه و جناس ناهمسان" به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟
 الف- در هوایت زورقی بر خشک می‌رانم ولیک جانم از طوفان غم در قعر بحری زاخر (= پیرآب) است
 ب- بدین صفت ز تکبر به دوستان مگذر اگرچه عمر عزیزی و عمر بر گذر است
 ج- تا لب میگون او در داد جان را جام می چشم مست نیم خوابش را خُماری دیگر است
 د- حیف باشد که به افسوس جهان می گذرد مگذر ای جان جهان زانکه جهان بر گذر است
 ه- می سوزم و می سازم از آن روی که چون عود کار من دلسوخته از سوز به ساز است

- (۱) الف - د - ه - ج - ب
 (۲) ه - د - ب - الف - ج
 (۳) ب - الف - ه - د - ج
 (۴) الف - ب - ج - د - ه

تالیفی ابوالفضل غلامی

ترتیب قرار گرفتن بیت‌ها به ترتیب آرایه‌های: "اسلوب معادله - ایهام تناسب - استعاره - مجاز" در کدام گزینه درست است؟
 الف) عاشق که حرف عشق به اغیار می‌زند
 ب) صائب مگو به مردم بی‌درد حرف عشق
 ج) دل سیلاب به ویرانی من می‌سوزد
 د) روشن‌دلان خوشامد شاهان نگفته‌اند
 آبی به روی صورت دیدار می‌زند
 آب خضر به خاک فشاندن کمال نیست
 بس که در حسرت تعمیر تو ویران شده‌ام
 آیینی عیب‌پوش سکندر نمی‌شود

- (۱) ج - ب - د - الف
 (۲) الف - د - ج - ب
 (۳) د - الف - ج - ب
 (۴) ب - الف - د - ج

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۳

در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ "تشبیه" به کار رفته است به جز گزینهٔ

- (۱) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم
 (۲) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو
 (۳) چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان
 (۴) به روی خود نظر کن، تا بلای عقل و دین بینی
 گرگ دهن‌آلودهٔ یوسف ندیده
 باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها
 همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
 گره بر مشک‌ها زن، تا کساد مشک‌چین بینی

تالیفی نرگس موسوی

کدام گزینه، بیت "بازآ که در هوایت خاموشی جنونم" را کامل می‌کند؟

- (۱) لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره‌باران
 (۲) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 (۳) بیداری ستاره در چشم جویباران
 (۴) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت "کمند شوق مرا می‌کشد به مأمن اصلی در این نشیمن حیرت از آن قرار ندارم" در کدام گزینه به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه، استعاره، تلمیح
(۲) مجاز، ایهام تناسب، تناقض
(۳) تضاد، کنایه، تشبیه
(۴) استعاره، ایهام، اسلوب معادله

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

آرایه‌های "جناس همسان - ایهام تناسب - تضاد - استعاره - تشبیه" در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) اگر در آتش سوزان روم، درست آیم
(ب) چون باد جهنده آمدی تنگ برم
(ج) پشت در تو هر شب خاقانی از هوایت
(د) پیاله به کف چون روان می‌شود
(ه) جان سفر کرد و بر قرار خودی
که نقد من به همه حال بر عیار خود است
خاکم به دو دیده بر فشاندی و شدی
دو چشم نرگسین را خونابه بار کرده
دل عاشقان را روان می‌برد
ای دل بی‌وفا، قرار این بود؟

- (۱) ه - ج - ب - الف - د
(۲) د - ج - ه - ب - الف
(۳) د - الف - ب - ه - ج
(۴) ه - الف - د - ج - ب

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) صائب ز لبث گوهر شهوار نریزد
(۲) می‌توان از عالم افسرده دل برداشت زود
(۳) ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد
(۴) ای نیست کرده هست را بشنو سلام مست را
(حروف)
چندی چو صدف تا نکنی مهر دهان را (استعاره - تناسب)
از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا (کنایه - ایهام)
وقت آن است که بدرود کنی زندان را (استعاره - تلمیح)
مستی که هر دو دست را پابند دامت می‌کند (تناقض - نغمه)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

در کدام بیت هر سه آرایه "تشبیه، استعاره، کنایه" وجود دارد؟

- (۱) تو قلّه خیالی و تسخیر تو محال
(۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام
(۳) چون که گل رفت و گلستان درگذشت
(۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟
بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال
عشق گنجی است که افزونی‌اش از انفاق است
نشوی زان پس ز بلبل سرگذشت
نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

نوع پرسش در همهٔ گزینه‌ها "انکاری" است، به جز:

- (۱) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است؟
 - (۲) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم؟
 - (۳) به ملازمانِ سلطان که رساند این دعا را؟
 - (۴) رندِ عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟
- خُم گو سر خود گیر که خُمخانه خراب است
دولتِ صحبتِ آن مونسِ جان، ما را بس
که به شُکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
کار مُلک است آن‌که تدبیر و تأمل بایدش

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات، "کاملاً" درست است؛ به جز:

- (۱) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
 - (۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست
 - (۳) یاقوت جان‌فزایش از آب لطف زاده
 - (۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد
- که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ایهام، کنایه)
که شود فصل بهار از می ناب آلوده (تشبیه، جناس)
شمشاد خوش‌خرامش در ناز پروریده (استعاره، واج‌آرایی)
بس کشتهٔ دل‌زنده که بر یکدیگر افتاد (اغراق، استعاره)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید

- (۱) تشبیه - تشخیص - حس‌آمیزی - ایهام
 - (۲) تشبیه - استعاره - کنایه - تلمیح
 - (۳) تشبیه - استعاره - تناسب - تشخیص
 - (۴) تشبیه - استعاره - حس‌آمیزی - ایهام
- جان شیرین مزد دست از کوه‌کن آخر گرفت

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های (ایهام - استعاره - اسلوب معادله - تناقض) از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) ره عشق ار به سر آید، راه بیرون شد
 - (ب) نیک بد کردی شکستن عهد یار مهربان
 - (ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام
 - (د) از شکست کشتی ما تا گهی یاد آورد
- به ساحلی گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش
این بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی
وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام
رشته‌های موج، بر انگشت توفان بسته‌ایم

- (۱) الف - ج - د - ب
- (۲) الف - ج - ب - د
- (۳) ج - د - الف - ب
- (۴) ج - د - ب - الف

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۰

کدام آثار به ترتیب "منثور، منظوم، منظوم" است؟

- (۱) سه دیدار، پرنده‌ای به نام آذرباد، حمله حیدری، تمهیدات
- (۲) داستان‌های دل‌انگیز فارسی، من زنده‌ام، روزها، لیلی و مجنون
- (۳) فی حقیقة‌العشق، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، اسرارالتوحید
- (۴) سندبادنامه، فیه ما فیه، دری به خانه خورشید، پیوند زیتون بر شاخه ترنج

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹
کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹
کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹
کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ای ماه دل‌افروز بگردان قدح می چون ماه فلک دم مزن از دور پیایی (استعاره - تشبیه)
- (۲) در پای رقیبش چه کنم گر نهم سر محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان (اسلوب معادله - کنایه)
- (۳) خصم اگر چون بیستون بندد به خون ما کمر پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است (مجاز - کنایه)
- (۴) گر به شهرت مایلی با بی‌نشانی ساز کن دهر نتواند نمودن آنچه عنقا وانمود (تناقض - جناس)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۶

کدام گزینه ترتیب آرایه‌های "کنایه، مجاز، متناقض‌نما، تضاد، تشبیه" را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- (الف) گل امید ما را آفت پژمردگی نبود که باغ آرزوی ما هوایی معتدل دارد
- (ب) ز احسان بنای دولت خود باثبات کن دست گشاده را سپر حادثات کن
- (ج) وین طرفه‌تر که تا دل من دردمند توست حاضر نبوده یکدم و غایب نگشته‌ای
- (د) زین باغ هرجا واریسی جهل است با دانش طرف بلبل به چهچه گر تند قمری به کوکو می‌زند
- (ه) با یکدیگر آمیزش پیران و جوانان چون فصل گل و فصل خزان راست نیاید

- (۱) ب، الف، ه، ج، د (۲) ب، ه، ج، د، الف
- (۳) الف، ه، ج، د، ب (۴) الف، ج، ه، ب، د

تالیفی کاظم کاظمی

در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟

- (۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن دژه‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق
- (۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- (۳) سوزن فکرت شکست رشته طاق گسیخت بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
- (۴) آشفته سخن چو زلف جانان خوش‌تر چون کار جهان بی‌سروسامان خوش‌تر

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸
کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

"از خرابی می‌شود دل صاحب گنج هنر

نیست معماری به از ویرانی این بنیاد را"

(۱) استعاره، کنایه، تضاد، تلمیح

(۲) تشبیه، مجاز، تضاد، اسلوب معادله

(۳) تشبیه، استعاره، کنایه، پارادوکس

(۴) استعاره، مجاز، پارادوکس، اسلوب معادله

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

(۱) از دست و زبان که برآید

کز عهده شکرش به درآید

(۲) ابروباد و مه و خورشید و فلک در کارند

تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

(۳) همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار

شرط انصاف نباشد که تو فرمان‌بری

(۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید

مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

تالیفی استاد سیما کنفی

"بخت شور ما ز اشک لاله‌گون شرمنده نیست

بر زمین شور باران را نباشد منتی"

(۱) ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره

(۲) تشبیه - اسلوب معادله - حس آمیزی

(۳) تشخیص - تشبیه - ایهام

(۴) حس آمیزی - حسن تعلیل - جناس

تالیفی امیر افضل

(۱) کمند زلف تو را اگر رسن دراز آمد

در آن مپیچ که دارد گذر به چنبر دل (تشبیه - مراعات نظیر)

(۲) دلم چگونه نماید قرار در صف عشق

چنین که زلف تو بشکست قلب لشکر دل (ایهام تناسب - حسن تعلیل)

(۳) بود که ساقی لعل تو در دهد جامی

مرا که خون جگر می‌خورم ز ساغر دل (کنایه - استعاره)

(۴) دلم مرید مراد است و دیده رهبر دل

سرم فدای خیال و خیال در سر دل (جناس - مجاز)

تالیفی محسن اصغری

(۱) اهل معنی گر چه خاموشند از تحسین من

غوطه در خون می‌زنند از معنی رنگین من

(۲) قابل چندین شکایت نیست وضع روزگار

آنچه دارد تلخ و شیرین جمله یک پیمانه است

(۳) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب

نه روی آنکه مهر دگر کس بیرویم

(۴) به آب خشک حرف طوطیان را سبز گرداندن

به جز آیینۀ تردست دیگر از که می‌آید؟

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه "تماماً" درست آمده است؟

"بر روی چون مه ارچه بتابی کمند زلف
باری به هیچ روی ز من روی برمتاب"

- (۱) مجاز - تشبیه - جناس - تشخیص
(۲) تشبیه - ایهام - جناس تام - کنایه
(۳) استعاره - ایهام - جناس تام - مجاز
(۴) ایهام تناسب - استعاره - تناسب - واج‌آرایی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های بیت:

"به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو
تو را که گفت که این زال ترك دستان گفت" در کدام گزینه "تماماً" درست آمده است؟

- (۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه
(۲) تشخیص، اسلوب معادله، حسن تعلیل
(۳) ایهام تناسب، کنایه، اسلوب معادله
(۴) تلمیح، استعاره، حسن تعلیل

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

آرایه‌های مقابل تمام ابیات به جز گزینه درست آمده است.

- (۱) ز یک حرف خنک هنگامه‌ای افسرده می‌گردد
که رنگ از روی گلشن از خزان یک بار می‌ریزد (جناس - حس‌آمیزی)
(۲) ز سوگ لاله‌رویان گر نبودی از چه رو لاله
به گلزار جهان زینسان به چهر داغدار آمد (حسن تعلیل - تشبیه)
(۳) دلگرمی است مرا ز آتش عشقت که اگر
آه سردی بکشم هر دو سرا می‌سوزد (اغراق - متناقض‌نما)
(۴) چو مشک ما همه کافور شد از سردی عالم
جوانان را ز ما دل سرد شد کو آن جوانی‌ها (کنایه - استعاره)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه چند بیت، مقابل آن نادرست است؟

- الف- چون نشترم به دیده خلد نوش خند ماه
ب- بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد
ج- سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد
د- عشق روی گل بسی خارت نهاد
ه- زردرویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه
یادش به خیر، خنجر مژگان یار من (تشبیه)
حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی (حسن تعلیل)
زانکه بر من رحمتی از عالم بالاست این (حسن تعلیل)
کارگر شد بر تو و کارت نهاد (تشبیه)
ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم (مجاز)

- (۱) دو
(۲) یک
(۳) سه
(۴) چهار

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

همه آرایه‌های روبه‌روی گزینه‌ها درست است به جز

- (۱) با دل سنگینت آیا هیچ درگیرد شبی
- (۲) از چمن زیباتر از قدت کجا خیزد نهال
- (۳) ای که از هجر تو در دریای خون افتاده‌ام
- (۴) سرو سهی که هست شب و روز در قیام
- آه آتشناک و سوز سینۀ شب‌گیر ما (مجاز - ایهام)
- وز شکر شیرین‌تر از خطت کجا روید نبات (مجاز - تناسب)
- از سرشک دیده گوهرفشان بدروود باش (استعاره - اغراق)
- چون قامتت بدید بر او فرض شد نماز (اسلوب معادله - تضاد)

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

در همه گزینه‌ها به جز گزینه منظره وجود دارد.

- (۱) گفتم که روی خوبت از من چرا نهان است
- (۲) به گفت‌وگو نرود کار عشق پیش و مرا
- (۳) پرسید از چنار که تو چندروزه‌ای
- (۴) گفتا تو از کجایی کاشفته می‌نمایی
- گفتا تو خود حجابی ور نه رخم عیان است
- نمی‌کشد دل غمگین به گفت‌وگوی دگر
- گفتا چنار: عمر من افزون‌تر از دویست
- گفتم منم غریبی از شهر آشنایی

تالیفی ابوالفضل غلامی

در همه ابیات به جز رابطه معنایی تضاد یافت می‌شود؟

- (۱) حدیث عشق بر پیر عقل بردم دوش
- (۲) چو کمال صنع بی‌چون ز جمال توست پیدا
- (۳) دمی که با تو نشینم ز خویش بی‌خبرم
- (۴) هر طبع که پژمرده و پیر است ز هجرش
- چنان به خویش رفت کش ندیدم باز
- نتوان حدیث عشقت ز ره مجاز کردن
- چنان‌که هیچ ندانم حیات را ز ممات
- از دوستی خواجه شود تازه و برنا

تالیفی محسن اصغری

در کدام گزینه آرایه مقابل بیت نادرست است؟

- (۱) دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم
- (۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
- (۳) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر
- (۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد
- نقشی به یاد روی تو بر آب می‌زدم (تشبیه - کنایه)
- چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد (مراعات نظیر - ایهام)
- پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد (حسن تعلیل - تضاد)
- جوشش عشق است کاندر می فتاد (حسن تعلیل - تشبیه)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۵

در کدام بیت آرایه‌های "اسلوب معادله - حسن تعلیل - ایهام تناسب - جناس - تشخیص" تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) شب‌نم نکرد داغ دل لاله را علاج نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
- (۲) فریاد عندلیب ز گل شد یکی هزار بی‌پرده کرد، پرده بسیار ساز را
- (۳) گوهر حدیث پاکی دامان او شنید از شرم هر دو دست صدف را به رو گرفت
- (۴) در وداع شب همانا خون گریست روی خون‌آلود زان بنمود صبح

تالیفی محسن فدایی

آرایه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها (حسن تعلیل)
- (۲) از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها (استعاره)
- (۳) جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست دریا نشنیده‌ام که کشد مشک به دوش (تشخیص)
- (۴) خوش دل کند خیال تو هجران کشیده را آتش گل است دیده گلشن ندیده را (مجاز)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟
"چو خضرم هر زمان می‌شد حیات جاودان حاصل که می در ظلمت شب عین آب زندگانی بود"

- (۱) تشبیه - تلمیح - ایهام - مراعات نظیر
- (۲) کنایه - تناسب - تلمیح - استعاره
- (۳) تشخیص - جناس - تلمیح - تشبیه
- (۴) مراعات نظیر - کنایه - ایهام - حس آمیزی

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل همه ابیات "کاملاً" درست است؛ به جز:

- (۱) تا سخنی گفته‌ام زان لب شیرین سخن خسرو ایران نمود گوش به گفتار من (حس آمیزی، ایهام)
- (۲) تا در خیال حورم و اندیشه قصور جز مایه قصور نگردد نماز من (جناس، حسن تعلیل)
- (۳) دست نقاش فلک بهر تماشای ملک هر شب آراسته در پرده نگار عجیبی (جناس، واج آرایی)
- (۴) هرکجا جلوه بالای تو باشد به میان راستی سرو کجا قامت موزون دارد (ایهام تناسب، تشبیه)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

در کدام بیت آرایه اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) عشق در کار دل سرگشته ما عاجز است بحر نتواند گشودن عقده گرداب را
- (۲) بی‌خموشی نیست ممکن جان روشن یافتن کوزه سربسته می‌باید شراب ناب را
- (۳) طاعت زهاد را می‌بود اگر کیفیتی مهر می‌زد بر دهن خمیازه محراب را
- (۴) از علایق نیست پروایی دل بی‌تاب را هیچ دامی مانع از جولان نگردد آب را

تالیفی استاد سیما کنفی

همه آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود دارد؟

"ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ نماید
چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی"

(۱) ایهام، تلمیح، تضاد (۲) ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل

(۳) تضاد، تلمیح، حس‌آمیزی (۴) کنایه، حس‌آمیزی، ایهام تناسب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

آرایه‌های ادبی همه گزینه‌ها به جز در مقابل آن درست آمده است.

(۱) خردمند را سر فروشد به شرم شنیدم که می‌رفت و می‌گفت نرم (جناس - حس‌آمیزی)

(۲) در حسرت روی و موی فرزند برمی‌زد و موی و روی می‌کند (کنایه - جناس)

(۳) نیست زیان هیچ ز سنگ آب را سنگ بلاها به سبوی می‌رسد (تشبیه - تضاد)

(۴) من از چرخ پیرم چنین تنگ‌دل که از ضعف پیران نگردد خجل (کنایه - تشبیه)

تالیفی محسن اصغری

کدام گزینه از جنبه تاریخی ادبیاتی درست نیست؟

(۱) قصیده دماوندیه را محمدتقی بهار در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.

(۲) خیام، عطار، مولوی و باباافضل سرایندگان نامدار رباعی‌اند.

(۳) در سایه‌سار نخل ولایت، یک شعر نیمایی و سروده سید علی موسوی گرمارودی است.

(۴) کتاب "روضه خلد" اثر مجد خوافی، نثر آمیخته با نظم است.

تالیفی امیر افضلی

ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های "تشبیه- جناس- تلمیح- استعاره" کدام است؟

(الف) می‌فروشان عقیق لب او خواجه را قدحی می‌ز پی دفع خمار آوردند

(ب) چون سلیمانم که از کف داده‌ام تاج و نگین تا زمستی شیشه و پیمانم را گم کرده‌ام

(ج) شام را از صبح صادق بازشناسم ز شوق چون مهم پرچین کند بر صبح صادق شام را

(د) به دست دوستان بر کشته بودن ز دنیا رفتنی باشد به تمکین

(۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، د، ب، ج

(۳) ب، لف، ج، د (۴) ب، د، الف، ج

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "اسلوب معادله - استعاره - پارادوکس - تشبیه - جناس تام" به تربیت در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- الف) تنها نه من به دانه خالت مقیدم
 ب) دیوان حافظی تو و دیوانه تو من
 ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می‌آید
 د) هرچند بی‌صداست چو آینه آب عمر
 ه) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود
- این دانه هر که دید گرفتار دام شد
 اما پری به دیدن دیوان نیامدی
 زین صدف گوهر یک‌دانه برون می‌آید
 از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
 می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را

- ۱) الف - ب - ه - د - ج
 ۲) الف - د - ج - ب - الف
 ۳) ه - ج - د - الف - ب
 ۴) ه - ج - د - ب - الف

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۱

کدام بیت، فاقد "استعاره" است؟

- ۱) جور است که در جام فشاند به جز می
 ۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک
 ۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنه ایام
 ۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان
- حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک
 برخیز پی جلوه که برداریم از خاک
 با خوی تو خوش فارغم از تندى افلاک
 وز یاد لبث خاطر عشاق، طربناک

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

کدام بیت فاقد اسلوب معادله است؟

- ۱) پرده شرم است مانع در میان ما و دوست
 ۲) تا تو را از دور دیدم رفت عقل و هوش من
 ۳) از متاع عاریت بر خود دکانی چیده‌ام
 ۴) می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا
- شمع را فانوس از پروانه می‌سازد جدا
 می‌شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
 وام خود خواهد ز من هر دم طلبکاری جدا
 برگ‌ها را می‌کند فصل خزان از هم جدا

تالیفی سیما کنفی

ترتیب آرایه‌های "تشبیه - جناس - ایهام تناسب - کنایه - استعاره - مجاز" در ابیات زیر کدام است؟

- الف) باز شاهین امیدم اوج پروازی کند
 ب) چون سرو در سراسر این باغ دلفریب
 ج) ز خرمن فلک، ای دوست خدش‌های نبری
 د) آواز صغیر تو شنیدم و فریضه است
 ه) گر تو آینه سینه را دهی پرواز
 و) ننهادی قدمی بر سرم ای سرو بلند
- کبک شوقم در هوای وصل شهبازی کند
 آزاده‌ای کجاست که پا در گل تو نیست؟
 که غنچه و گل این باغ، بهر چیدن نیست
 این هدهد جان را گره از پای گشودن
 هزار طوطی شیرین‌زبان شود پیدا
 گرچه در راه تو من خاک صفت پست شدم

- ۱) ب، ج، د، الف، ه، و
 ۲) ب، الف، د، ج، و، ه
 ۳) د، و، ب، ج، ه، الف
 ۴) د، و، الف، ب، ج، ه

تالیفی کاظم کاظمی

در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه‌های تشبیه و استعاره به کار رفته است.

- (۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف
- (۲) یا رب آن اوج‌نشین کوکب سیاره کیست
- (۳) سرو را دیدم و بالای تو آمد یادم
- (۴) ترا ای ماه مهرافروز چندان که می‌بینم
- آفتابی است که در پیش سحابی دارد
- نظر آن مه بی‌مهر به استاره کیست
- ذکر گل کردم و در فکر رخت افتادم
- نخواهد در کنار آمد به جز اشک چو پروینم

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز تماماً درست است.

- (۱) بشوی از دو جهان دست چون فقیر شدی
- (۲) عجب مدار مرا گر سخن شود شیرین
- (۳) سرو جان داد از هوای قامت جان‌پرورش
- (۴) چو زر عزیز وجود است نظم من آری
- که هست در ره فقر این وضوی درویشی (کنایه - جناس)
- که ذکر شهد لب تو مرا زبان خوش کرد (مجاز - ایهام)
- زان سبب فریاد می‌دارند مرغان بر سرش (حسن تعلیل - تشخیص)
- قبول دولتیان کیمیای این مس شد (استعاره - تشبیه)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

آرایه‌های "استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد
- (ب) بر نمی‌آیم به تسکین دل خود کام خویش
- (ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک
- (د) حرص بر من دردهای نسیه را کرده است نقد
- (هـ) آن زلف همچو دام که عمرش دراز باد
- که تو غافل کنی از کاه جدا دانه خویش
- چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
- شب‌نم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
- صبح ناگردیده می‌افتم به فکر شام خویش
- هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش

- (۱) الف، ج، د، هـ، ب
- (۲) الف، د، ب، هـ، ج
- (۳) ج، الف، ب، هـ، د
- (۴) ج، ب، د، هـ، الف

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مشخص شده در هر بیت درست است به جز گزینه

- (۱) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
- (۲) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
- (۳) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک؟
- (۴) زین پیش دلورا کسی چون تو شگفت
- یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (تلمیح)
- از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟ (کنایه)
- ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه؟ (ایهام تناسب)
- حیثیت مرگ را به بازی نگرفت (تشخیص)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تمهیدات: سهروردی) (دری به خانه خورشید: محمد بهمن بیگی) (در حیات کوچک پائیز در زندان: اخوان ثالث) (ارمیا: مهرداد اوستا) (گوشواره عرش: گرمارودی) (لطایف الطوایف: فخرالدین علی صفی) (داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: محمد اشتهاوردی)

(۲) چهار

(۱) سه

(۴) شش

(۳) پنج

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه‌های "اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس‌آمیزی" به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) وصل، هجران است اگر دل‌ها ز یکدیگر جداست
(ب) آبی که زندگانی جاوید می‌دهد
(ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار
(د) از تهی‌مغزی است امید گشاد از ماه عید

هجر باشد وصل اگر دل‌ها به هم پیوسته است
دارد اگر وجود، شراب شبانه است
دود خشک شمع ریحان تر پروانه است
ناخن تنها برای پشت سر خاریدن است

(۲) ج، ب، د، الف

(۱) ج، ب، الف، د

(۴) د، ج، ب، الف

(۳) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

همه گزینه‌ها به تلمیح آراسته‌اند به جز:

(۱) کوکب بخت مرا هیچ منجم نشناخت
(۲) خیال آن لب خندان به خاطر غمگین
(۳) سخن هرگز بدین شیرینی و لطف و روانی نیست
(۴) نفع دارد نوش‌داروی جهان ناخوردنش

یارب از مادر گیتی به چه طالع زادم؟
بسان آب بقا در سرای فانی بود
خدا را شهریار! این طبع، جوی آب را ماند
منفعت زین به کزین سان نامی از سهراب ماند

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

(۱) مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
(۲) چون نیست دلم را ز غمت روی رهایی
(۳) از باد صبا در سر زلفش چو خم افتد
(۴) طاقت کجاست روی عزاناک دیده را

که اعتراض بر اسرار علم غیب کند (جناس - تضاد)
دل مصلحت خویش به روی تو رها کرد (ابهام تناسب - جناس)
صد عاشق دلسوخته در بحر غم افتد (تشبیه - حسن تعلیل)
آرام نیست کشتی طوفان رسیده را (اسلوب معادله - تلمیح)

تالیفی محسن اصغری

- (۱) و صدای شوم نامردانه‌اش در چاهسار گوش پیچید (تشبیه)
- (۲) این نخستین بار شاید بود کان کلید گنج مروارید او گم شد (استعاره)
- (۳) پهلوان هفت‌خوان، اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود (تشخیص)
- (۴) پس هم‌آوای خروش خشم / با صدایی مرتعش، لحنی رجزمانند و دردآلود / خواند... (حس‌آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (۱) توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.
- (۲) نمی‌خواستیم خدای ناکرده حرف شما را زیر پا بگذارم.
- (۳) پرسیدم اگر اشتباه نکنم بوی حمله می‌آید؟
- (۴) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد.

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

- (۱) گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما خار هم از سرکشی کی می‌رود در پای ما
- (۲) دل گمان دارد که پوشیده‌ست راز عشق را شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است
- (۳) دخل بیجا ندهد غیر خجالت اثری تیر کج باعث رسوایی تیرنداز است
- (۴) زیور آیین دل روشنی باشد. نه عکس خانه تاریک را شمعی به از صد صورت است

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۰

- "ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه"
- (۱) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه
 - (۲) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه
 - (۳) دارد اسارت تو به زینب اشارتی از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه
 - (۴) حُسن شهادت از همه حُسنی فراتر است ای مُحسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه

تالیفی محسن اصغری

- "سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این"
- (۱) استعاره، مجاز، متناقض‌نما، جناس تام
 - (۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل
 - (۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه
 - (۴) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

در کدام گزینه به ترتیب آثاری از "م.سرشک، عین القضاات همدانی، شهاب‌الدین سهروردی" آمده است؟

- (۱) مثل درخت در شب باران، فی حقیقة‌العشق، تمهیدات
- (۲) قصه شیرین فرهاد، تمهیدات، فی حقیقة‌العشق
- (۳) مثل درخت در شب باران، تمهیدات، فی حقیقة‌العشق
- (۴) قصه شیرین فرهاد، تمهیدات، فی ما فیہ

تالیفی ابوالفضل غلامی

در همه ابیات به جز بیت آرایه "اغراق" یافت می‌شود.

- (۱) شمع بختش جهان چنان افروخت که فلک دودی از زبانه اوست
- (۲) رقیب سرزنش‌ها کرد که از این باب رخ برتاب چه افتاد این سر ما را که خاک در نمی‌ارزد
- (۳) ز دیدنت نتوانم که دیده بردوزم وگر معاینه بینم که تیر می‌آید
- (۴) هزار سال پس از مرگ من چو بازآیی ز خاک نعره برآرم که مرحبا ای دوست

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۳

در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

- "عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را"
- (۱) تشبیه، جناس، متناقض‌نما، تلمیح، ایهام
 - (۲) اسلوب معادله، تلمیح، مجاز، جناس، ایهام تناسب
 - (۳) کنایه، جناس، اسلوب معادله، تضاد، استعاره
 - (۴) تشخیص، نغمه حروف، متناقض‌نما، کنایه، تضاد

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مقابل همه ابیات "کاملاً" درست است؛ به جز:

- (۱) چه سان مژگان خونین گریه ما را نگه دارد کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)
- (۲) پهلوی به حیات ابدی می‌زند آن زلف این است سوادی که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)
- (۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی ندارد ورنه جنسی غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)
- (۴) اگرچه تخم طمع زردروی آرد بار زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- "گریه ابر بهار از دل پردرد من است چهره زرد خزان از نفس سرد من است"
- (۱) تشبیه، جناس، اسلوب معادله، تشخیص
 - (۲) ایهام، حسن تعلیل، تشبیه، استعاره
 - (۳) کنایه، استعاره، مجاز، حس‌آمیزی
 - (۴) حسن تعلیل، جناس، استعاره، تشخیص

تالیفی کاظم کاظمی

"آید ز نی حدیثی هر دم به گوش جانم که آخر بیا و بشنو دستان و داستانم"

- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص
(۲) جناس، تلمیح، مجاز، مراعات نظیر
(۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، جناس
(۴) تلمیح، جناس، ایهام، استعاره

تالیفی نرگس موسوی

در کدام گزینه آرایه "اسلوب معادله" به کار رفته است؟

- (۱) ظاهرپرست کی به حقیقت رسد "کلیم" کاو سر همیشه در ره دستار می‌دهد
(۲) روشن‌دلان فریفته رنگ و بونی‌اند آیین دل به هیچ جمالی نبسته است
(۳) زنگ ساعت شیونی گر می‌کند حیرت مکن از برای فوت وقت خویشتن در ماتم است
(۴) ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "تضاد، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) پرده خارست اگر دارد گلی این بوستان نوش این محنت سرا آهن‌ربای نشتر است
(ب) دل رمیده گل از روزگار می‌چیند نشاط روی زمین از غزال صحرایی است
(ج) آن‌که در جام خضر آب بقا ریخته است به لب تشنه ما زهر فنا ریخته است
(د) پرده چشم غزال است سیه خانه او آن پریزاد که راه دل مجنون زده است

- (۱) ج، الف، د، ب
(۲) ج، ب، الف، د
(۳) ب، الف، ج، د
(۴) ب، ج، الف، د

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

آرایه‌های "اسلوب معادله، تلمیح، جناس، تشبیه و مجاز" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) آن‌که در جام خضر آب بقا ریخته است به لب تشنه ما زهر فنا ریخته است
(ب) تسلیم تو سعدی نتواند که نباشد گر سر بنهد ورنه دست تو بالاست
(ج) حاجت به خلق سوخته جانان نمی‌برند از مرهم است داغ دل لاله بی‌نیاز
(د) دل ما سلطنت فقر به سامان ندهد ویرانه ما باج به سلطان ندهد
(هـ) گر مهر به ویرانه و آباد یکی است حسن اگر تیغ کشد بنده و آزاد یکی است

- (۱) هـ - الف - ج - د - ب
(۲) ج - الف - هـ - د - ب
(۳) ج - ب - هـ - الف - د
(۴) هـ - د - ج - الف - ب

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۶

آرایه‌های "حس‌آمیزی، حسن تعلیل، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله" به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف- شوربختی تلخ‌کامان را به اصلاح آورد
ب- میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست
ج- نه من انگشت‌نمایم به هواداری رویت
د- از این رنگین‌سخن خاقانیا بس
ه- سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟
از غم من کوه می‌نالید و هامون می‌گریست

- (۱) د - ه - الف - ج - ب
(۲) الف - ب - ج - د - ه
(۳) الف - ه - د - ب - ج
(۴) د - ه - ج - ب - الف

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

بیت زیر "فاقد" کدام آرایه‌های ادبی است؟

"شود از مَهر خموشی دل خامش گویا
جوش می در جگر خم ز سر بسته بود"

- (۱) ایهام، حس‌آمیزی
(۲) استعاره، تناقض
(۳) تشبیه، مراعات نظیر
(۴) مجاز، اسلوب معادله

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه‌های: "استعاره، کنایه، حس‌آمیزی، جناس و تناقض"، کدام است؟

- الف- ز کویش نسیم صبا بوی برد
ب- غریب نیست ز من گر غریب شهر خودم
ج- با باد بوده همره بوی تو در سحرگه
د- تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
ه- خواهی نکند خطش از دایره بیرون
به بویش دلم پی بدان کوی برد
که کرد عشق تو بیگانه آشنایان را
گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده
هرکه خاک در میخانه به رخساره نرفت
هر حکم که فرماید سر بر خط فرمان باش

- (۱) الف، ه، ج، ب، د
(۲) د، الف، ه، ج، ب
(۳) د، ه، ج، الف، ب
(۴) ه، ج، ب، الف، د

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های "استعاره، کنایه، جناس تام، تشخیص" تماماً در کدام بیت آمده است؟

- (۱) ای رخت آینه جان، می چون زنگ ببار
(۲) مطرب آهنگ چنین تیز چه گیری که کند
(۳) نشد از گوش دلم زمزمه نغمه چنگ
(۴) من که بر سنگ زدم شیشه تقوا و ورع
تا ز آینه خاطر برد زنگ مرا
جان شیرین به لب لعل تو آهنگ مرا
تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
محتسب بهر چه بر شیشه زند سنگ مرا

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های بیت "در قمار عشق او هرکس دل‌وجان باخت برد

در کمند زلف او هرکس به بند افتاد رست" کدام است؟

- (۱) تشبیه - متناقض‌نما - کنایه - مراعات نظیر
(۲) مجاز - استعاره - تضاد - جناس
(۳) تناسب - تشخیص - ایهام - جناس
(۴) تشبیه - تشخیص - متناقض‌نما - تضاد

تالیفی افشین محی الدین

کدام آرایه در بیت زیر به کار نرفته است؟

"خضم اگر چون بیستون بندد به خون ما کمر
پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است"

- (۱) مجاز
(۲) تشبیه
(۳) کنایه
(۴) حسن تعلیل

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

در کدام بیت یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست است؟

- (۱) تا تاج سر از نعل سُم رخس تو سازیم
(۲) تو را بر اشک چون باران من گر خنده می‌آید
(۳) چو چشم خفته بگشودی، بیستی خواب بیداران
(۴) از لعل تو دل برنکنم زانکه به مستی
یک راه عنان رنجه کن ای شاه سواران (تشبیه - جناس)
عجب نبود که در بستان بخندد غنچه از باران (تشخیص - واج‌آرایی)
چو تاب طره بنمودی، بردی آب طراران (تضاد - ایهام)
جز باده نباشد طلب باده‌گساران (استعاره - مراعات نظیر)

تالیفی محسن اصغری

تعداد تشبیهات به کاررفته در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) گر سنگ فتنه بارد فرق منش سپر کن
(۲) غم غبار است و دل آیین و صیقل صهبا (شراب) خیز و بزدایم از آیین غبار ای ساقی
(۳) تو قبله عشاق، رخت کعبه مقصود
(۴) هلاک جان ما خواهی کمان ابروانت را
ور تیر طعنه آید جان منش نشانه
خیز و بزدایم از آیین غبار ای ساقی
و آن خال و زرخدان حجرالأسود و زمزم
ز مژگان تیر ساز و تیر را از غمزه پیکان کن

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات درست است به جز:

- (۱) از شهر بی‌کرانه هرگز رسیده‌ام
(۲) در دل امید سرد و به سر آرزوی خام
(۳) دنبال آب زندگی از چشمه‌سار مرگ
(۴) دیوانه خردور و فرزانه جهول
تا رخت خویش باز کنم در دیار هیچ (استعاره - کنایه)
در دیده اشک شاید و بر دوش بار هیچ (حسن آمیزی - جناس)
جویای نخل مردمی از جویبار هیچ (تلمیح - پارادوکس)
عقل‌آفرین دشت جنون هوشیار هیچ (تضاد - تشبیه)

تالیفی حسن وسکری

آرایه‌های موجود در بیت زیر، کدام است؟
"در حقیقت تنگدستی مایه دیوانگی است"

در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود"

- (۱) تشبیه - تضاد - کنایه
(۲) حسن تعلیل - ایهام تناسب - اسلوب معادله
(۳) کنایه - حسن تعلیل - تلمیح
(۴) جناس - اسلوب معادله - تلمیح

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

آرایه‌های "حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست
(ب) خبر چشم تر من که رسانید به ابر؟
(ج) تن خاکی هدف ناوک دل‌دوز قضاست
(د) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار
(هـ) دامن فرصت، دل بی‌تاب نتواند گرفت
- در سعی چه کوشیم که از مروه صفا رفت
که به تعجیل تمام از سر دریا برخاست
خبر از خویش نداری که کجایی در خواب
قطره اشکی پی ویرانی عالم بس است
مشت خاکی پیش این سیلاب نتواند گرفت

- (۱) ب، الف، هـ، ج، د
(۲) ب، هـ، ج، د، الف
(۳) الف، ب، ج، هـ، د
(۴) الف، ج، ب، د، هـ

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

کدام گزینه ترتیب آرایه‌های "مجاز، استعاره، کنایه، حس آمیزی، تشبیه" را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- (الف) من از تو هیچ نبریدم که هستی یار دل‌بندم
(ب) تو را خود یک‌زمان با ما سر صحرا نمی‌باشد
(ج) غریبی ناله را رنگینی دیگر دهد، ورنه
(د) تا تو را دیدم که داری سنبه بر آفتاب
(هـ) قیاس کن که دلم را چه تیر عشق رسید
- تو را چون بندهای گشتم به فرمانت کمر بندم
چو شمس‌ت خاطر رفتن به جز تنها نمی‌باشد
برای بلبل ما کنج باغی می‌شود پیدا
آسمان حیران بماند از اشک چون پروین من
که پیش ناوک هجر تو جان سپر می‌گشت

- (۱) الف، ج، ب، هـ، د
(۲) ب، د، الف، ج، هـ
(۳) ب، ج، هـ، الف، د
(۴) د، ب، هـ، ج، الف

تالیفی کاظم کاظمی

کدام بیت فاقد آرایه "اسلوب معادله" است؟

- (۱) نازک به نگاه کجی آزرده شود
(۲) درنگیرد صحبت زاهد به صافی‌مشربان
(۳) دل چون رسد به جانان بیزار جسم گردد
(۴) خضر با عمر ابد پوشیده جولان می‌کند
- خار در دیده چو افتاد کم از سوزن نیست
زشت در یک دیدن از آیینه روگردان شود
تا پیش شمع خواهد پروانه بال‌وپر را
ما به این ده‌روزه عمر، اظهار هستی می‌کنیم

تالیفی نرگس موسوی

در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟

- (۱) هرکه از مهر تو چون ذره شود سرگردان
دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- (۲) من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم
بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- (۳) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز
راه آمد شد بستان به صبا بازگذار
- (۴) تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر
ذره بی‌سروپا را به هوا بازگذار

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "استعاره، مجاز، حس‌آمیزی، اسلوب معادله و ایهام" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) آب صافی شده است خون دلم
خون تیره شده است آب سرم
- (ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی
یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم
- (ج) حرف بیجا غافلان را غوطه در خون می‌دهد
مرغ بی‌هنگام را تیغ اجل گوید جواب
- (د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند
در دبستان تو شیرین‌سخنی نیست که نیست
- (ه) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما
پرده بر چشم بد ایام می‌بندیم ما

(۱) الف، ه، د، ج، ب

(۲) ب، الف، ج، ه، د

(۳) ه، ب، د، ج، الف

(۴) ه، الف، د، ج، ب

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

شاعر در ابیات زیر از کدام آرایه‌ها تماماً بهره جسته است؟

- (الف) در خرابی‌هاست، چون چشم بتان، تعمیر من
مرحمت فرما، ز ویرانی عمارت کن مرا
- (ب) از فضولی‌های خود صائب خجالت می‌کشم من که باشم تا کنم تلقین که رحمت کن مرا؟

(۱) تناقض، استعاره، تشبیه، مجاز

(۲) تشبیه، تناقض، تلمیح، مجاز

(۳) استعاره، جناس، ایهام تناسب، واج‌آرایی

(۴) حسن تعلیل، اسلوب معادله، ایهام

تالیفی محسن فدایی

در کدام بیت یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (۱) چه شد که با من سرگشته کینه می‌ورزی
ز ذره مهر نباشد، به هیچ رو در کین (تضاد - ایهام تناسب)
- (۲) ساز عشق از خسرو آمد سوز عشق از کوه‌کن
کوه‌کن را نغمه عشرت صدای تیشه است (تلمیح - جناس)
- (۳) بر لبم مهر سکوت از ذوق خاموشی مدان
می‌زدم فریاد گر فریادرس می‌داشتم (متناقض‌نما - تشبیه)
- (۴) ستاره می‌شمرم تا که سر زند خورشید
که رفت ماه من از چشم اشکبار امشب (استعاره - کنایه)

تالیفی محسن اصغری

- (۱) به لطف اگر بخوری خون من روا باشد به قهرم از نظر خویشتن مران ای دوست (حسن تعلیل)
 (۲) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحرخیز سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه)
 (۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره)
 (۴) چون مست می‌شوید ز شرب مدام دوست مستی بنده هم به دعا آرزو کنید (ایهام)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

(در همان بحبوحهٔ بخوربخور که منظرهٔ فنا و زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود باز صدای تلفن بلند شد. بیرون جستم و فوراً برگشتم.)

- (۱) جستم، برگشتم (۲) پتیاره، بدقواره
 (۳) بوقلمون، دون (۴) فنا، خدا

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

- (۱) نمونه‌هایی از غزل اجتماعی را در شعر شاعرانی چون محمدتقی بهار، عارف قزوینی و فرخی سیستانی می‌توان یافت.
 (۲) مثنوی معنوی، تمهیدات عین القضاات همدانی و مثل درخت در شب باران جنبهٔ غنایی دارند.
 (۳) تذکرةالاولیا کتابی است به نظم و اثر عطار نیشابوری.
 (۴) کلیله و دمنه اثری است به نثر و اثر نصرالله منشی.

تالیفی نرگس موسوی

- (الف) همه خدای پرستان سفر کنند به چین چو ترک کافر من گر بتی ز چین خیزد
 (ب) چو بلبل سحری برگرفت نوبت بام ز توبه‌خانهٔ تنهایی آدمم بر بام
 (ج) یتیمی که ناکرده قرآن درست کُتب‌خانهٔ چند ملت بشُست
 (د) ای رفته از بر ما، ما گفته همچو سعدی خوش می‌روی به تنها تنها فدای جانت

- (۱) ب - د - ج - الف (۲) د - الف - ب - ج
 (۳) ب - د - الف - ج (۴) د - الف - ج - ب

تالیفی امیر افضل

در کدام بیت یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست است؟

- (۱) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می‌رو که با دلداری پیوندی (تشبیه - تضاد)
- (۲) تویی که خوب‌تری ز آفتاب و شکر خدا که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل (تکرار - ایهام)
- (۳) حلاوت می‌برد از زندگانی تلخی منت چرا کس آبروی خود پی آب بقا ریزد (حسن آمیزی - تلمیح)
- (۴) ای صبا برگ از آن گلشن بی‌خار بیار حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار (تشخیص - مجاز)

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های "تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- (ب) بهره‌خواجه ز اسباب به جز محنت نیست عرق از بار گران قسمت حقال شود
- (ج) بر گرفتاری دل خنده‌زنان می‌گذرم همچو دیوانه که از پیش دبستان گذرد
- (د) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی
- (هـ) گفتم آتش در زخم آفاق را گفت: سعدی درنگیرد با منت

- (۱) ج، ب، هـ، الف، د (۲) ج، ب، الف، هـ، د
- (۳) د، ب، الف، هـ، ج (۴) د، الف، ب، ج، هـ

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

آرایه‌های موجود در بیت زیر تماماً در کدام گزینه آمده است؟

"هرچند نمک چون شکر شور جهانی است لیکن لب لعلت نمکی بس شکرین است"

- (۱) تشبیه، جناس، کنایه، ایهام (۲) ایهام تناسب، مجاز، تشبیه، متناقض‌نما
- (۳) استعاره، کنایه، تضاد، مجاز (۴) حسن تعلیل، جناس، تشبیه، واج‌آرایی

تالیفی کاظم کاظمی

در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

- (۱) ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید
- (۲) پریچ‌وتاب و تیره و پر امتداد بود این زندگی که نسخه‌ای از گردباد بود
- (۳) از بس تنم از فُرقت می در رمضان کاست انگشت‌نماتر ز هلال شب عید است
- (۴) گفتگوی اهل عالم بر سر دنیا به هم جمله بی‌اصل است، جنگ طفل‌های مکتب است

تالیفی ابوالفضل غلامی

موضوع کدام کتاب شبیه موضوع "فیه ما فیه" است؟

- (۱) تمهیدات (۲) گلستان
- (۳) قصه شیرین فرهاد (۴) مثل درخت در شب باران

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام کیست که مرغ دلش از دام برآمد
 (۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است بلبل باغ سخن منطق گویای من است
 (۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
 (۴) آن بناگوش دل‌افروز است یا مه یا چراغ کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه تماماً درست آمده است؟

- (۱) ابر بر طرف گلستان گوهرافشان است باز خسرو گل را مگر عزم گلستان است باز (تشبیه - استعاره)
 (۲) دریاب مرا بار دگر زنده کزین پس هجران تو ای سرو روان قصد روان کرد (جناس تام - استعاره)
 (۳) دست از طمع بشوی که در روزگار ما مستان سخا وجود فراموش کرده‌اند (کنایه - جناس)
 (۴) عشق ما را بی‌نیاز از درد و داغ زخم ساخت ملک ویران از عدالت زود آبادان شود (تضاد - ایهام)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- "ای ز مژگان تو در چشم گلستان خارها" گل ز سودای رخت افتاده در بازارها"
 (۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد (۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
 (۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه (۴) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات نظیر

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۶

آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

"پیامبر و دیوانه - روضه خلد - تمهیدات - تیرانا"

- (۱) جبران خلیل جبران - مجد خوافی - سهروردی - محمدرضا رحمانی
 (۲) نزار قبّانی - سدیدالدین عوفی - عین القضات همدانی - محمدرضا رحمانی
 (۳) جبران خلیل جبران - مجد خوافی - عین القضات همدانی - مهرداد اوستا
 (۴) نزار قبّانی - مجد خوافی - سهروردی - مهرداد اوستا

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت هر دو آرایه "تلمیح" و "ایهام تناسب" دیده می‌شود؟

- (۱) گر بر این چاه زنخدان تو ره بردی خضر بی‌نیاز آمدی از چشمه حیوان دیدن
 (۲) لب شیرینت ار شیرین بدیدی در سخن گفتن بر او شکرانه بودی گر بدادی ملک پرویزت
 (۳) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست که به پیمان کشی شهره شدم روز الست
 (۴) یوسف به بندگیت کمر بسته بر میان بودش یقین که ملک ملاحه از آن توست

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام تناسب، تشبیه، جناس، ایهام" در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) سرو با قد تو خواهد که کند بالا راست
 ب) چشم سرمست تو را عین بلا می‌بینم
 ج) شاهد ماهرخ من همه‌چیزی دارد
 د) شب ز سودای تو بر سینه سیمین
- راستی نیستش این شیوه که بالای تو راست
 لیکن ابروی تو چیزی است که بالای بلاست
 به جز از زیور یک حسن که آن حسن وفاست
 هر سحر پیرهن شعر سیه کرده قباست

۱) د، ج، الف، ب

۲) د، ج، ب، الف

۳) الف، ب، ج، د

۴) الف، ب، د، ج

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"سیل دریادیده هرگز بر نمی‌گردد به جوی نیست ممکن هرکه مجنون شد دگر عاقل شود"

۱) استعاره - تلمیح - اسلوب معادله - تضاد

۲) تشخیص - اسلوب معادله - جناس - تشبیه

۳) استعاره - تشبیه - تضاد - حس‌آمیزی

۴) جناس - تلمیح - واج‌آرایی - تضاد

تالیفی سیدمحمد موسوی

در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

"و گر گوید نهم رخ بر رخ ماه بگو با رخ برابر چون شود شاه"

۱) کنایه - جناس تام - ایهام - استعاره

۲) کنایه - جناس ناقص - ایهام - اسلوب معادله

۳) تشبیه - جناس تام - مراعات نظیر - ایهام تناسب

۴) اسلوب معادله - جناس ناقص - مراعات نظیر - استعاره

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ هر دو آرایهٔ تشبیه و استعاره به کار رفته است.

۱) جهان ز برف اگر چندگاه سیمین بود زمرد آمد و بگرفت جای تودهٔ سیم

۲) ما گدایان را بود چشم طمع از خوان لطف لعل دلجوی تو هر روزی که مهمانی کند

۳) چنین بر شیشهٔ صبرم زنی گر سنگ بی‌تابی به اندک فرصتی بازیچهٔ اطفال می‌گردم

۴) شور سیلاب حوادث سنگ را بیدار کرد تا به کی از خواب غفلت چشم نگشاید کسی

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مشخص شده در ابیات زیر تماماً درست است به جز گزینه

- (۱) خورشید، بی‌حفاظ نشسته به روی خاک؟ یا ماه، بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ (استعاره)
- (۲) از دوردست می‌رسد آیا، کدام پیک؟ ای مُسَلِّم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ (ایهام تناسب)
- (۳) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه (تشبیه)
- (۴) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه (کنایه)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

نام پدیدآورنده کدام اثر زیر درست است؛ آن دو را مشخص کنید.

- (۱) قصه‌های دوشنبه (آلفونس دوده)
- (۲) هوا را از من بگیر خندهات را نه (شکسپیر)
- (۳) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی)
- (۴) قطعه مسافر (گوته)

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های (حسن تعلیل - تناقض - ایهام - اسلوب معادله - تشخیص) از بالا به پایین مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟

- الف - دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟ آیینۀ گداخته جای غبار نیست
- ب - کار دوران چیست جمعیت پریشان ساختن سیل مجبور است در معموره ویران ساختن
- ج - تا چشم تو ریخت خون عشاق زلف تو گرفت رنگ ماتم
- د - برای گردن جان کم ز طوق لعنت نیست ز بار منت کس گر قدت خمیده شود
- ه - جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد

- (۱) ج - ب - الف - ه - د
- (۲) د - ج - ه - الف - ب
- (۳) ج - ب - ه - الف - د
- (۴) د - ج - ب - ه - الف

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۰

در کدام بیت همه آرایه‌های "پارادوکس، ایهام، کنایه، تشبیه" به کار رفته است؟

- (۱) ای پادشه، سایه ز درویش وا مگیر ناچار خوشه چین بود آنجا که خرمن است
- (۲) امشب به راستی شب ما روز روشن است عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است
- (۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست که خار دشت محبت گل است و ریحان است
- (۴) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست عالم به چشم تنگدان چشم سوزن است

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تو را با "اوحدی" جنگ است و ما را فکر آن در دل
 - ۲) سرو خواند با تو خود را راست اما راست نیست
 - ۳) مهجورم از وصال تو در عین اتصال
 - ۴) خنده بدمستی است در ایام او، هشیار باش
- که سر در پایت اندازیم، اگر باشد سر جنگت (مجاز)
- سرو را این حُسن و زیبایی که قدت راست نیست (ایهام)
- محروم آن که محرم اسرار می شود (تناقض)
- محتسب بو می کند اینجا دهان بسته را (حس آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- ۱) روشن است اینکه مرا، آینه عمر، تویی
 - ۲) حاصلی غیر از جگر خوردن ندارد راستی
 - ۳) باد سحر از بوی تو بخشید مرا جان
 - ۴) دلم به مجلس عشقت، همیشه بر صدر است
- در تو آهم نکند، هیچ اثر، آه چرا؟ (تناسب، تشبیه)
- نان به خون تر می شود صبح صداقت کیش را (اسلوب معادله، کنایه)
- بادم به فدای قدم باد سحرگه (جناس، تشخیص)
- زبان به ذکر دهانت، مدام در کار است (تناسب، ایهام)

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بوی پیراهن یوسف ز صبا می شنوم
 - ۲) پیش عشاق، لطف باشد قهر
 - ۳) زنگ ساعت شیونی گر می کند حیرت مکن
 - ۴) از صحبت خسیس حذر کن که می شود
- یا ز بُستان ارم نفعه بوی سمنش (حس آمیزی)
- نزد مشتاق، فخر باشد عار (پارادوکس)
- از برای فوت وقت خویشتن در ماتم است (حسن تعلیل)
- یک برگ کاه، مانع پرواز دیده را (اسلوب معادله)

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت آرایه تشبیه "بیشتر" یافت می شود؟

- ۱) با سلسله موی تو تا صبحدم امشب
 - ۲) شبانیم هوس است و طواف کعبه طور
 - ۳) غبار فقر و فنا توتیای چشمم کن
 - ۴) قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا
- خوابی است پریشان دل دیوانه ما را
- مگر به گوش دلی بشنوم صدای تو را
- که خضر راه شوم چشمه بقای تو را
- تا توانستم از این قاعده عنقا گشتن

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

در همه گزینیه‌ها "کنایه" به کار رفته است، به جز:

- (۱) چو گردن کشید آتش هولناک به بیچارگی تن بینداخت خاک
 (۲) برآمد خروش از هوادار، چست که تردامنان را بود عهد سست
 (۳) مپندار اگر سفله قارون شود که طبع لئیمش دگرگون شود
 (۴) شکر عاقل از دست آن کس نخورد که روی از تکبر بر او سرکه کرد

تالیفی ابوالفضل غلامی

در همه ابیات به جز بیت استعاره و تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف آفتابی است که در پیش، سحابی دارد
 (۲) چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک تا سهی سرو تو را تازه‌تر آبی دارد
 (۳) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب که به امید تو، خوش آب روانی دارد
 (۴) سر ما فرونیاید به کمان ابروی گس که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۵

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های: "مجاز، حسن تعلیل، حس‌آمیزی، استعاره و ایهام"، کدام است؟

- الف) چو چشمه خضر از شعر من روان‌افزاست
 ب) گل امید من آن روز رنگ می‌گیرد
 ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب
 د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کجا
 هـ) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود
 عجب مدار که آن عین آب حیوان است
 که بشنوم ز لب لعل یار بوی شراب
 مردم چشمم فروبرده است دائم سر در آب
 نه چنان پایه چنین بی‌سروپایی برسد
 کشید قامت و چون سرو در چمن بنشست

- (۱) ب، ج، الف، هـ، د
 (۲) ب، د، هـ، ج، الف
 (۳) د، ج، ب، هـ، الف
 (۴) د، هـ، ب، الف، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

در کدام بیت همه آرایه‌های "تشبیه، استعاره، جناس" به کار رفته است؟

- (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
 (۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
 (۳) صحن‌سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
 (۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست
 سودای کج میز که نباشد مجال تو
 کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
 کاین گوشه، نیست درخور خیل خیال تو
 همچو لاله، جگرم بی می و خم‌خانه بسوخت

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

اگر ابیات زیر را با توجه به داشتن آرایه‌های (استعاره - تشبیه - حس‌آمیزی - اسلوب معادله - جناس تام) از بالا به پایین مرتب کنیم، گزینهٔ درست کدام است؟

- الف) تا برآمد در جهان آوازهٔ زلف و رُخش
 ب) جز بدان آهوی وحشی که به من رام نگشت
 ج) گر آن شیرین دهن لب را به شکرخنده بگشاید
 د) دل به دست آن نگار شوخ‌وشنگ افتاده است
 هـ) محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد
- کیمیای کفر و دین را روز بازاری نماند
 دل وحشت زده با هیچ کسم رام نبود
 کف خسرو به خاک تیره ریزد خون شیرین را
 طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
 از گلشن زمانه که بوی وفا شنید

۱) ج - ب - هـ - الف - د

۲) ب - هـ - د - الف - ج

۳) ب - الف - هـ - د - ج

۴) ج - الف - هـ - د - ب

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۰

آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) آتش عشق به تدبیر نگردد خاموش
 ۲) نخل بی‌برگ از دم سرد خزان آسوده است
 ۳) من نه آن دریای پرشورم که خس‌پوشم کنند
 ۴) نیست گوش اهل عالم محرم اسرار عشق
- تب خورشید خنک از دم عیسی نشود (تشبیه - مجاز)
 سردمهری‌های دوران از من مجنون می‌رس (تشخیص - تلمیح)
 یا به گفتار خنک دلسرد از جوشم کنند (حس‌آمیزی - کنایه)
 زین سبب با خویشتن دیوانه می‌گوید سخن (حسن تعلیل - مجاز)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ تماماً درست است.

- ۱) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر
 ۲) ناله را درد از دل افکار می‌آرد برون
 ۳) "سیف فرغانی" ز بوی عشق شد رنگین سخن
 ۴) ملک دل را تا به کی بینم چنین ویران و لیک
- زانکه جای خواب مستان گوشهٔ محراب نیست (مراعات نظیر - استعاره)
 زخم ناخن نغمه را از تار می‌آرد برون (ایهام تناسب - اسلوب معادله)
 ماه چون بر میوه تابد زود رنگین می‌شود (حس‌آمیزی - جناس)
 تا نمی‌گردد خراب آن مملکت معمور نیست (تشبیه - متناقض‌نما)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ درست آمده است.

- ۱) در آب دیده بدم غرقه دوش تا به میان
 ۲) چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم
 ۳) گر می‌سر نشود با توام امکان وصول
 ۴) ما و گله از تلخی دشنام تو هیئات
- گذشت در غمت امروز آیم از سر دوش (جناس همسان، اغراق)
 که تا روز قیامت هم نخواهی یافت هشیارش (مجاز، تضاد)
 نیست ممکن که فراموش کنم عهد وصال (واج‌آرایی، ایهام)
 حرفی است که مور از شکرستان گله دارد (حس‌آمیزی، تلمیح)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

در کدام بیت، هر سه آرایه "تلمیح، تشبیه و جناس" وجود دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم | کو عارفی که قول مرا ترجمان کند |
| (۲) آن که کام از لب شیرین تو خواهد یابد | نیش را بر قدح نوش مقدم دارد |
| (۳) دل های مرده زندگی از سر گرفته اند | تا چون مسیح با لب جان پرور آمدی |
| (۴) خضرسان از چشمه احسان هستی بخش نوش | جرعه باقی بنوشد عمر جاویدان کند |

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

موارد کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات درست است؟

- (الف) قالب شعرهای "دماوندیه" و "مست و هشیار" یکسان است.
 (ب) "قصه شیرین فرهاد" اثر احمد عربلو است با بیانی آمیخته به طنز.
 (ج) محمدتقی بهار شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.
 (د) بهار قطعه دماوندیه را با تأثیرپذیری از مسائل اجتماعی عصر خود سرود.

- | | |
|------------|------------|
| (۱) الف، د | (۲) ب، د |
| (۳) ب، ج | (۴) الف، ب |

تالیفی محسن اصغری

انتساب چند اثر به صاحب اثر درست است؟

- (تمهیدات: شهاب الدین سهروردی) (تذکره اولالیا: عطار نیشابوری) - (مثل درخت در شب باران: م. امید) - (روایت سنگسازان احمد عربلو) - (کلیله و دمنه: ترجمه نصرالله منشی) - (فیه ما فیه: مولانا) - (بخارای من ایل من: محمدابراهیم باستانی پاریزی) (قصه شیرین فرهاد: وحشی بافقی)

- | | |
|----------|--------|
| (۱) چهار | (۲) سه |
| (۳) پنج | (۴) دو |

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت "ایهام، تناسب، تشبیه و استعاره" وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر | ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد |
| (۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه | که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند |
| (۳) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است | ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد |
| (۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه | که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد |

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

- (۱) افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک
(۲) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد
(تضاد)
- (۳) در حیرتم از زاری تنبور که این طفل
(تشخیص)
- (۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید
(اغراق)
- بید مجنون، سجده شکری به جا آورده است (اسلوب معادله - تشبیه)
- گر سرکشد غبار دل آسمان شود (تشبیه، کنایه)
- که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (حسن تعلیل - تشبیه)
- بدخو شود آن دم که در آغوش و کنار است (تشبیه - تشخیص)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

- (۱) سرمنزل فراغت نتوان ز دست دادن
(۲) با هیچ کس نشانی زان دلستان ندیدم
(۳) هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است
(۴) چنگ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت
- ای ساریان فروکش کاین ره کران ندارد (کنایه، استعاره)
- یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد (جناس، استعاره)
- دردا که این معما شرح و بیان ندارد (اغراق، اسلوب معادله)
- بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد (حسن آمیزی، تشخیص)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

- (۱) به تیر غمزه مرا می‌زنی و می‌ترسم
(۲) هرکس که آفتاب رخت دید ناگهان
(۳) مرغ دل صاحب نظران صید نکردی
(۴) دل من آینه توست پاک می‌دارش
- که بر تو آید تیری که می‌زنی بی‌پاک
- هرگز چو سایه روی خود از خاک برنداشت
- الا به کمان مهره ابروی خمیده
- که روی پاک نماید، بود چو آینه پاک

تالیفی نرگس موسوی

- (۱) روی زمین و خون دلم نم گرفته است
(۲) نقد روان جان را جو جو نثار کردم
(۳) بارم محبت توست ای جان و وقت باشد
(۴) باختن دین و دل فایده عاشق است
- پشت فلک ز بار غم خم گرفته است (حسن تعلیل - تلمیح)
- زینسان درست کاری ناید ز هر شکسته (ایهام تناسب - تشبیه)
- کز بار خویش گردد شاخ شجر شکسته (جناس همسان - تشبیه)
- سود دو عالم برد صاحب خسران او (متناقض‌نما - مجاز)

تالیفی نرگس موسوی

هر دو آرایهٔ مقابل کدام بیت، درست است؟

- (۱) پیمانهٔ حیاتم پر شد فغان که نتوان
 - (۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز
 - (۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری
 - (۴) اسباب پریشانی جمع است برای من
- پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل - جناس)
وانگه بین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح - ایهام)
که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس - حس آمیزی)
جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس - مجاز)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

در کدام گزینه آرایه‌های "تشخیص - کنایه - تناسب" وجود دارد؟

- (۱) از اینجا درختان کهنی که سالیانی دراز سر به شانهٔ هم داده‌اند آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می‌کنند.
- (۲) کلمات را کنار زنید و در زیر آن روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید.
- (۳) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد.
- (۴) رفتم تا قاضی شوم و درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم.

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

آرایه‌های ذکرشده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ای در طواف ماه تو، ماه و سپهر مشتری
 - (۲) دلم گرد لب لعلت سکندروار می‌گردد
 - (۳) جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع
 - (تشبیه)
 - (۴) دست در دل کن و هر پردهٔ پندار که هست
- ای آمده در چرخ تو خورشید و چرخ چنبری (استعاره - ایهام تناسب)
نگویی کآخر ای مسکین فراز آب حیوان آی؟ (تشبیه - تلمیح)
که حکم آسمان این است اگر سازی اگر سوزی (تشخیص -
بدر ای سینه که از دست ملامت چاکی (تشبیه - کنایه)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

کدام گزینه به لحاظ توالی آرایه‌های "استعاره - اسلوب معادله - تلمیح - تشبیه - جناس تام" در ابیات زیر درست آمده است؟

- الف- دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد
 - ب- تو خود چه آب و گلی کاب زندگی هر دم
 - ج- چو بر تو می‌فکنم دیده اشک گلگونم
 - د- عجب نباشد اگر شد سیاه و سودائی
 - ه- تو خود چه گلشنی که هوای خوش بهشت
- پیر است کافت جان عقاب می‌گردد
ز شرم چشمهٔ نوش تو آب می‌گردد
ز عکس گلشن رویت گلاب می‌گردد
چنین که زلف تو بر آفتاب می‌گردد
بیرون نمی‌برد ز سر ما هوای تو
- (۱) الف - ه - ج - د - ب
 - (۲) د - الف - ب - ج - ه
 - (۳) د - الف - ه - ج - ب
 - (۴) د - ج - ب - الف - ه

تالیفی محسن فدایی

- (۱) معشوقه به رنگ روزگار است با گردش روزگار یار است
 (۲) چو خندد لبانش بود نیلگون چو گرید سرکش چو نیلوفر است
 (۳) چو ابر زلف تو پیرامن قمر می گشت ز ابر دیده کنارم به اشک تر می گشت
 (۴) ز خون دل که بر مژگان فروهشت تو گفתי لاله ها بر زعفران کشت

تالیفی نرگس موسوی

"وصف رخت پیش گل، بلبل سرمست گفت سرخ برآمد ز شرم، روی دلارای گل"

- (۱) استعاره - کنایه - تشخیص - اسلوب معادله
 (۲) حس آمیزی - تناسب - حسن تعلیل - تشخیص
 (۳) تشبیه - تشخیص - ایهام - حسن تعلیل
 (۴) حسن تعلیل - تشبیه - تشخیص - استعاره

تالیفی ابوالفضل غلامی

به فریاد آورد مشتی نمک دریای آتش را" کدام اند؟

- (۱) اسلوب معادله، جناس، مجاز، تشبیه
 (۲) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، جناس
 (۳) تضاد، استعاره، ایهام تناسب، جناس
 (۴) واج آرای، تناقض، اسلوب معادله، استعاره

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

- (۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم
 (۲) سکندروار در ظلمت بسی لب تشنه گردیدم
 (۳) آن لب رنگین سخن بی خواست گویا می شود
 (۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشک افشان
 بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز)
 که جام باده شد سرچشمه آب بقای من (تلمیح، استعاره)
 غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می شود (حس آمیزی، تشخیص)
 کس به هیچ نستاند بار نافه چین را (جناس تام، حسن تعلیل)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

- (الف) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حُسن دامنش فردا به نزد دادگر خواهیم گرفت
 (ب) ما که بستیم به دل نقش قد موزونش گو مؤذن ز پی بستن قامت باشد
 (ج) شکوفه شور فکنده است در گلستان ها شده است خوان زمین گم در این نمکدان ها
 (د) دل چو شد غافل ز حق فرمان پذیر تن بود می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را

- (۱) ج - ب - الف - د
 (۲) ج - ب - د - الف
 (۳) ب - ج - د - الف
 (۴) ب - ج - الف - د

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ هر دو آرایهٔ "تشبیه و استعاره" به کار رفته است.

- (۱) طوطی جان من خسته هوای تو کند
- (۲) کیمیا عشق تو را دانه و بس کز اثرش
- (۳) تیر مژگان که زند ترک کمان ابروی من
- (۴) منم آن کوه غم و درد که سیلاب سرشک
- سوی آن پستهٔ خندان به شکر می‌آید
- سیمم از دیده بر این روی چو زر می‌آید
- پیش پیکان و یم سینه سپر می‌آید
- هردم از دامن من تا به کمر می‌آید

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟

"بدین صفت که تویی آب زندگانی را
ز شوق لعل لب آب در دهان آید"

- (۱) تشبیه - استعاره - تلمیح - کنایه
- (۲) تشخیص - تلمیح - تشبیه - حس‌آمیزی
- (۳) استعاره - اسلوب معادله - اغراق - تناسب
- (۴) تلمیح - ایهام تناسب - مجاز - تشبیه

تالیفی ابوالفضل غلامی

کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی، در بیت زیر یافت می‌شود؟

"آخر ای مطرب از این پردهٔ عشاق بگرد
چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید"

- (۱) استعاره، ایهام، مجاز
- (۲) کنایه، استعاره، تشبیه
- (۳) استعاره، جناس تام، تشبیه
- (۴) کنایه، ایهام تناسب، جناس تام

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

آرایه‌ای در مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) فکر رنگین تو صائب ز خیالات دگر
- (۲) لب تو سوخت دل عالمی، مگر ایزد
- (۳) منه به دوش عصا بار ناتوانی خویش
- (۴) روی ماه مصر نیلی شد ز اخوان زمان
- چون گل سرخ ز خار و خس بستان پیداست (نغمهٔ حروف - حس‌آمیزی)
- نمک ز شور قیامت در این نمکدان کرد (مجاز - ایهام تناسب)
- شراب کهنه به دست آور و جوان برخیز (تشخیص - تلمیح)
- روی دل جوییم از اخوان زمان ما همچنان (جناس - استعاره)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

"در شب هجران مرا پروانهٔ وصلی فرست
ورنه از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع"

- (۱) تشبیه - ایهام - پارادوکس - مراعات نظیر
- (۲) ایهام تناسب - تشبیه - اغراق - تضاد
- (۳) استعاره - مجاز - تضاد - واج‌آرایی
- (۴) تشبیه - اغراق - ایهام - مراعات نظیر

تالیفی محسن اصغری

- (۱) مرا چو چین سر زلف تو به دام آورد نظر به دانه خال بتان چین چه کنم
- (۲) به روز حشر گرم بی تو در بهشت آرند چه جای حور بود جنت برین چه کنم
- (۳) گر به رخسار چو ماهت صنما می‌نگرم به حقیقت اثر لطف خدا می‌نگرم
- (۴) من از هوای تو ای سرو راستین چه کنم من از جفای تو ای جان نازنین چه کنم

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

- (۱) به گفت‌وگوی توأم با سؤال و جواب مناظره گویند.
- (۲) بیت "جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
غزلیات اجتماعی فرخی یزدی است.
- (۳) مضمون بیشتر غزلیات فرخی یزدی و عارف قزوینی سیاسی و اجتماعی است.
- (۴) ملک‌الشعرای بهار را می‌توان از جمله شاعران عصر مشروطه نام برد.

تالیفی استاد سیما کنفی

- (۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان (اسلوب معادله)
- (۲) گفت: "باید حد زند هشیار مردم، مست را" گفت: "هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست" (تضاد)
- (۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه)
- (۴) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹
امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹

- (۱) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه (متناقض‌نما)
- (۲) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه (مراعات نظیر)
- (۳) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود خورشید رفته است، سر شب، سراغ ماه (تشخیص)
- (۴) خورشید بی‌حفاظ نشسته به روی خاک؟ یا ماه، بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ (ایهام تناسب)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

۲۰۴ در کدام بیت اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) از موجۀ سراب شود بیش تشنگی پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب
- (۲) کامل عیار نیست به میزان دوستی هر کس که هم خمار نگردد به هم شراب
- (۳) اشک ندامت است سیه کار را فزون در تیرگی زیاده بود ریزش سحاب
- (۴) موی سفید ریشۀ طول امل بود در شوره زار بیش بود موجۀ سراب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

۲۰۵ در کدام گزینه هر دو آرایۀ "تشخیص و تشبیه" وجود دارد؟

- (۱) آه من باد به گوش تو رساند هرگز که نه ما بر سر خاکیم و تو بر افلاکی
- (۲) ز وصف حسن تو حافظ چگونه نطق زند که همچو صنع خدایی و رای ادراکی
- (۳) دست در دل کن و هر پردۀ پندار که هست بذر ای سینه که از دست ملامت چاکی
- (۴) سعدیا آتش سودای تو را آبی بس باد بی فایده مفروش که مشتی خاکی

تالیفی ابوالفضل غلامی

۲۰۶ آرایه های نوشته شده در مقابل هر بیت به استثنای گزینه همگی درست است.

- (۱) دل ها برای اوست که اندر تپیدن است دریا ز شور اوست که اندر تلاطم است (حسن تعلیل)
- (۲) لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم (حسن آمیزی)
- (۳) با شکوه کوه فضلت ابر گریان بر جبال با وجود جود دست برق خندان بر سحاب (ایهام)
- (۴) گر چو شمعت بکشد یار از او روی متاب ور چو چنگت بزند دوست ز دستش مخروش (تشبیه)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

۲۰۷ آرایه های بیت زیر، کدام است؟

"كلك حافظ شكرين ميوه نباتي است بچين كه در اين باغ نبنيني ثمری بهتر از اين"

- (۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
- (۲) مجاز، حسن آمیزی، تشبیه، جناس
- (۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص
- (۴) استعاره، مراعات نظیر، حسن آمیزی، تشخیص

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۰

۲۰۸ کدام گزینه به طور کامل در بیت زیر موجود است؟

"چنان با بادۀ عشق تو سرگرمم درین گلشن كه خار راه او در زیر پا ريحانه می آید"

- (۱) تشبیه، ایهام، استعاره، پارادوکس
- (۲) جناس، اسلوب معادله، تناسب، پارادوکس
- (۳) استعاره، حسن تعلیل، تشبیه، ایهام
- (۴) مراعات نظیر، حسن تعلیل، تشبیه، استعاره

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

واژه مشخص شده در کدام گزینه مجاز نیست؟

- (۱) ای نغمه خوشت دم داوود را شعار ای عندلیب را نفست کرده شرمسار
- (۲) بود اگر یعقوب راضی از قضا از چه گریان گشت در بیت الحزن؟
- (۳) چمن ز شکل ریاحین و رنگ سبزه تر چنان شود که تو گویی درآمده است به جوش
- (۴) از درو دیوار می گیریم سراغ مرگ را رهنورد مانده ام در آرزوی منزلم

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) تو خود بفرست برگ رفتن از پیش که خویشان را نباشد جز غم خویش (جناس همسان)
- (۲) خانه هر دل که از سیلاب بی زنه‌ار عشق می شود زیروزبر، معمور می دانیم ما (تناقض)
- (۳) اگر چون عارفان سر بر خط تسلیم بگذاری ز هر موجی در این دریا تو را لنگر شود پیدا (اسلوب معادله)
- (۴) رزق خود را می رساند هرکجا قسمت بود خنده سرشار گندم بر شتاب آدمی است (حسن تعلیل)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه های "پارادوکس، جناس همسان، ایهام تناسب، مجاز، تضاد" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) هیچ کس دیدی که خواهد در دمی صدمبار مرگ را من خواستارم، مرگ به زین زندگی
- (ب) مها تویی سلیمان فراق و غم چو دیوان چو دور شد سلیمان نه دست یافت شیطان
- (ج) کفر دانی چیست دین را قبله خود ساختن معنی کفر از نمی دانی ز اهل دین بپرس
- (د) گدا را چو حاصل شود نان شام چنان خوش بخسبد که سلطان شام
- (ه) گرچه خسرو کام جان از شکر شیرین گرفت از دل فرهاد شور شکر شیرین بپرس

- (۱) الف، د، ج، ب، ه (۲) ج، ه، د، الف، ب
- (۳) الف، ج، ب، د، ه (۴) ج، د، ه، ب، الف

تالیفی نرگس موسوی

آرایه های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) صدف ز خنده ابر بهار گوهر یافت گهر نتیجه دهد خنده ای که بیجا نیست (استعاره - مجاز)
- (۲) به دلنشینی صحرای عشق، صحرا نیست سیاه خیمه این دشت جز سویدا نیست (تشبیه - جناس ناهمسان)
- (۳) کدام شبنم گستاخ در نظربازی است که رنگ عصمت گل های باغ برجا نیست (تشخیص - حسن تعلیل)
- (۴) به طرف دامن خورشید بسته ام دامن مرا چو سایه ز پست و بلند پروا نیست (تضاد - ایهام)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

ترتیب آرایه‌های "ایهام - اسلوب معادله - جناس - استعاره" باتوجه به ابیات زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- الف) حلقه در از درون خانه باشد بی‌خبر
ب) عنان سیر تو چون موج در کف دریاست
ج) یا رب این شمع دل‌افروز ز کاشانه کیست
د) بنال بلبل اگر با منت سر یاریست
- مطلب دل را، زبان تقریر نتوانست کرد
گمان مبر که تو را با تو وا گذاشته‌اند
جان من سوخت بپرسید که جانانه کیست
که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاریست

۱) ب / الف / د / ج ۲) ج / ب / الف / د

۳) ج / الف / د / ب ۴) ب / ج / د / الف

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

آرایه‌های مشخص شده در گزینه‌ها تماماً درست است به جز گزینه

- ۱) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. (حسن آمیزی)
۲) شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. (کنایه)
۳) معلوم است که دیدید ولی اینکه همان دم شناخته باشیم، مطمئن نیستم. (مجاز)
۴) اصرارهای من که بوی التماس می‌داد عاقبت شما را متقاعد می‌کرد. (تشبیه)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

ترتیب آرایه‌های "حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، تشبیه" در ابیات زیر کدام است؟

- الف) سرنوشت عاشقان خوش‌تر پذیرد رنگ خون
ب) جا در دل زمانه نکردیم تا به کی
ج) چو پرده از رخ چون آفتاب برداری
د) دلم به شکل دهان تو زان سبب تنگ است
- زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده‌اند
از گوش روزگار چو افسانه بگذریم
به جان‌ودل کندت مشتری خریداری
که هیچ بی‌سخن آن دهن نمی‌باشم

۱) الف، ب، د، ج ۲) د، ج، ب، الف

۳) د، ب، الف، ج ۴) الف، ب، ج، د

تالیفی محسن اصغری

در بیت زیر همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه، یافت می‌شود؟

"دامن دوست به دست آرو ز دشمن بگسل
مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان"

- ۱) کنایه - جناس - استعاره - تضاد
۲) متناقض‌نما - کنایه - تلمیح - جناس
۳) تضاد - جناس - اسلوب معادله - استعاره
۴) جناس - استعاره - تشبیه - متناقض‌نما

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۰

کدام گزینه نشان‌دهنده آرایه‌های موجود در بیت زیر است؟

"چنگ است زالی ناتوان رگ‌هاش پیدا ز استخوان
از ناتوانی هر زمان در ناله زار آمده"

- (۱) ایهام، مجاز، تشخیص، مراعات نظیر
(۲) حسن تعلیل، تشبیه، جناس، تشخیص
(۳) تلمیح، کنایه، جناس، استعاره
(۴) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، تلمیح

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

"روی گشاده ای صنم، طاقت خلق می‌بری
چون پس پرده می‌روی، پرده صبر می‌دری"

- (۱) تشبیه، جناس، استعاره، کنایه
(۲) استعاره، کنایه، جناس تام، مراعات نظیر
(۳) مجاز، جناس ناقص، تشخیص، استعاره
(۴) ایهام تناسب، استعاره، تشبیه، مجاز

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

"ای خدنگ آه کوتاهی مکن در کین چرخ
چشمه‌های خون روان کن از دل سنگین چرخ"

- (۱) کنایه، تشخیص، تشبیه
(۲) تلمیح، استعاره، تکرار
(۳) مجاز، حس‌آمیزی، پارادوکس
(۴) جناس، حسن تعلیل، اغراق

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

یکی از آرایه‌های کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- (۱) گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا نه سواربست که در دست عنانی دارد (تشبیه - تشخیص)
(۲) حافظ مدار امید فرج از مدار چرخ دارد هزار عیب و ندارد تفضلی (جناس - استعاره)
(۳) بی‌زبانی سپر تیر حوادث نشود ماهی از خار بود ترکش پر تیر در آب (اسلوب معادله - ایهام)
(۴) دهن به شکوه خونین چو لاله باز مکن که مرهم است خموشی دهان سوخته را (ایهام تناسب - کنایه)

تالیفی محسن فدایی

در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر
(۲) سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند روی و موی مجلس‌آرای توأم آمد به یاد
(۳) واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند
(۴) دیده اهل طمع به نعمت دنیا پر نشود همچنان که چاه به شبنم

تالیفی نرگس موسوی

ترتیب آرایه‌های "حسن تعلیل، تشبیه، تلمیح، ایهام تناسب، حس آمیزی" در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (الف) ما را هوای چشمه آب حیات نیست
 (ب) دست شستن ز بقا آب حیات است تو را
 (ج) از لباس تن مجرد کن روان پاک را
 (د) قدم برون منه از حد خود که می‌گردد
 (ه) از بخت سیه ز زندگانی
 چون شمع طمع بریده‌ای چند

- (۱) د، ه، الف، ج، ب
 (۲) ه، الف، ب، د، ج
 (۳) د، ب، ج، الف، ه
 (۴) ه، ب، ج، د، الف

تالیفی حسن وسکری

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

آرایه‌های "استعاره، تشبیه، واج‌آرایی، کنایه و ایهام" به ترتیب در کدام ابیات، آمده است؟

- (الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید
 (ب) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد
 (ج) از دست کمان مهره ابروی تو در شهر
 (د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی
 (ه) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش
 فرهاد بدانی که چرا سنگ بریده است
 آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است
 دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیده است
 پیداست که هرگز کس از این میوه نچیده است
 از مشک سیه دایره نیمه کشیده است

- (۱) د، ج، ه، ب، الف
 (۲) الف، د، ه، ج، ب
 (۳) د، الف، ج، ه، ب
 (۴) ه، د، ج، الف، ب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

در همه بیت‌ها به جز بیت هر چهار رکن تشبیه ذکر شده است.

- (۱) تا سر زلف پریشان تو محبوب من است
 (۲) نی مپندار که حرفی به زبان آرم اگر
 (۳) بیند چو ابر گریه کنان در هم ولیک
 (۴) زنگ انده، گوهر عمرم بخورد
 روزگارم به سر زلف پریشان ماند
 تا به سینه چو قلم باز شکافند سرم
 از من چو برق خنده زنان تیز بگذرد
 چون کنم کاندۀ زدایی مانده نیست

تالیفی نرگس موسوی

همه آرایه‌های ذکر شده به جز آرایه گزینۀ در بیت زیر به کار رفته است؟
 "خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک؟
 یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟"

- (۱) تناسب
 (۲) جناس
 (۳) تشخیص
 (۴) مجاز

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

در کدام گزینه همه ترکیب‌ها اضافه استعاره هستند؟

- (۱) عطر الهام - الماس‌های بازیگر ستارگان - حقه مهر
- (۲) فضای اسرارآمیز - سموم سرد این عقل - باران‌های غیبی سکوت
- (۳) خوابگاه مرگ - جان سیاه شب - حلقوم چاه
- (۴) حصار غربت - مصابیح آسمان - قندیل پروین

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

در کدام گزینه "تشبیه" وجود ندارد؟

- (۱) جای خنده‌ست سخن گفتن شیرین پیشت
- (۲) غلام قامت آن لعبت قباپوشم
- (۳) تو درخت خوب‌منظر همه میوه‌ای ولیکن
- (۴) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
- کآب شیرین چو بخندی برود از شکر
- که در محبت رویش هزار جامه قباست
- چه کنم به دست کوتاه که نمی‌رسد به سیب
- یادگاری که در این گنبد دوار بماند

تالیفی نرگس موسوی

آرایه مقابل همه ابیات به جز بیت کاملاً درست است.

- (۱) ای در آتش از گل روی تو نعل لاله‌ها
- (۲) ز زهد خشک اگر در جهان غباری بود
- (۳) بحر را موج خطر مانع نمی‌گردد ز شور
- (۴) به یک دو جام مرا شیر گیر کن ساقی
- ماه رخسار تو را از حلقه خط هاله‌ها (جناس، تشبیه)
- ز لوح خاطر ایام شست باران‌ها (حس‌آمیزی، ایهام)
- می‌کند دیوانه‌تر زنجیر این دیوانه را (اسلوب معادله، مراعات نظیر)
- که شیر مست شده است از شکوفه بستان‌ها (استعاره، تشبیه)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

ترتیب آرایه‌های "استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل" در ابیات زیر کدام است؟

- (الف) دلم به پیش تو می‌خواست جان فرستادن
- (ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبک‌باریم
- (ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده‌ای
- (د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی
- ولی کبوتر جان را نبود قوت بال
- همان چو سرو به آزادگی گرفتاریم
- که پراکنده و شوریده و سرگردانی
- ور به چوگانم زند هیچش مگوی

- (۱) الف، ب، د، ج
- (۲) الف، د، ب، ج
- (۳) ج، د، ب، الف
- (۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایهٔ کنایه به کار رفته است؟

- (۱) تا یک دل گرفته بود در بساط خاک
- (۲) هر قدر پایم به سنگ آمد در این ظلمت سرا
- (۳) فریب مهربانی خوردم از گردون، ندانستم
- (۴) گرچه دورم مکن ای دوست فراموش مرا
- چون تاک عقده‌ای نگشایم ز کار خویش
- هیچ دلسوزی چراغی پیش پای من نداشت
- که در دل بشکند خاری که بیرون آرد از پایم
- دوست آن است که در هجر نماید یاری

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های "اسلوب معادله، حس آمیزی، استعاره، مجاز و کنایه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف- سر گلزار ندارم نکنم میل به گل
- ب- بلاست نفس، عنان چون ز دست عقل گرفت
- ج- ز کوی یار بیار ای نسیم صبح، غباری
- د- دید کز آن دل آغشته به خون
- ه- تا نیفکنده سرت کوزه‌گر دهر به خاک
- تا مرا پای دل آزردهٔ خارش باشد
- عصا چو از کف موسی فتاد تُعبان است
- که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم
- آید آهسته برون این آهنگ
- رخت در پای خم انداز و می افکن به سبوی

- (۱) ب، د، ج، الف، هـ
- (۲) ب، الف، ج، د، هـ
- (۳) ب، ج، الف، هـ، د
- (۴) هـ، ج، الف، د، ب

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

در همهٔ ابیات به جز بیت آرایهٔ "تضاد" یافت می‌شود.

- (۱) بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی
- (۲) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز
- (۳) ز کوی میکده برگشته‌ام ز راه خطا
- (۴) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است
- شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز
- خروش ولوله در جان شیخ و شاب انداز
- مرا دگر ز کرم با ره صواب انداز
- حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

در همهٔ گزینه به جز آرایهٔ مجاز به کار رفته است؟

- (۱) جهانی عشق بازاند در عهد سر زلفت
- (۲) تو بودی آن دم صبح امید کز سر مهر
- (۳) با دوست هر کجا نشینی تفرّج است
- (۴) با آنکه هیچ ناله به گوشت نمی‌رسد
- رها کن راه بدعهدی و اندر عهد ایشان آی
- برآمدی و سرآمد شبان ظلمانی
- خواهی میان گلشن و خواهی کنار دشت
- شهری ز دست عشق تو سرگرم شیون‌اند

تالیفی محسن اصغری

آرایه‌های "تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل" به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند
 ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد بگرفت اشک دیده من رهگذار من
 ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی سرو بر طرف گلستان ز حیا بنشیند
 د) در راه عشق، بُعد منازل حجاب نیست دوری گمان مبر که بود مانع وصال
 ه) حلقه دامن نجات است خم طره دوست وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

۱) ب، الف، ه، ج، د ۲) ج، د، الف، ه، ب

۳) د، الف، ه، ج، ب ۴) د، ج، الف، ب، ه

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل همه ابیات "هر دو" درست است؛ به جز:

- ۱) کمند زلف تو سر حلقه نجات من است که رستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه)
 ۲) صبح امید خنده شادی نمی‌کند تا ناامید از همه دنیا نمی‌شوی (تشبیه - استعاره)
 ۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح)
 ۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن که ماه یک‌شبه را منتش دوتا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل کدام بیت هر دو درست است؟

- ۱) چون سایه هما که فتادن عروج اوست ز افتادگی زیاده شود اعتبار ما (تشبیه - تناقض)
 ۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو (مجاز - اغراق)
 ۳) روز اول که سر زلف تو دیدم گفتم که پریشانی این سلسله را آخر نیست (تضاد - جناس)
 ۴) گر نه هدهد ز سبا باز پیام آورده است این چه مرغی است کزو حال سبا می‌شنوم (حسن آمیزی - تلمیح)

تالیفی امیر افضل

آرایه‌های ذکر شده در مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

- ۱) ماه از نظر مهر رخت یافت نشانی زان روی جهانی به جمالش نگران شد (ایهام - مجاز)
 ۲) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد (اسلوب معادله - تلمیح)
 ۳) تو بت چرا به معلم روی که بتگر چین به چین زلف تو آید به بتگری آموخت (جناس - تشخیص)
 ۴) مگر این دشت شقایق دل خونین من است؟ که چنین در غم آن سرو روان می‌سوزد (تشبیه - استعاره)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

- ۱) صبر قفا خورد و به راهی گریخت عقل بلا دید و به کنجی خزید (تشخیص - ایهام)
- ۲) چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ فالی به چشم و گوش در این باب می‌زدم (ایهام تناسب - جناس)
- ۳) درین دو وقت اجابت گشاده پیشانی است دل شب ار نتوانی سپیده‌دم برخیز (تضاد - استعاره)
- ۴) دردم نهفته به ز طبیبان مدعی باشد که از خزانه غییم دوا کنند (تشبیه - تناقض)

تالیفی افشین محی الدین

آرایه‌های "کنایه - تشبیه - حسن تعلیل - مجاز - پارادوکس" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ ۲۳۹

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) تیغ چشمش نکند دست هوس را کوتاه | تلخی می، نشود مانع ساغر نوشی |
| ب) همچو نی، زهری و تریاقی که دید؟ | همچو نی، دمساز و مشتاقی که دید؟ |
| ج) باز هشیار برون رفته و مست آمده‌ایم | وز می لعل لبث باده‌پرست آمده‌ایم |
| د) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد | که تو غافل کنی از کاه جدا دانه خویش |
| هـ) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است | که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است |

۱) الف - ج - د - ه - ب

۲) الف - ب - د - ه - ج

۳) ه - د - الف - ج - ب

۴) ج - د - ه - الف - ب

تالیفی سید محمد موسوی

کدام گزینه فاقد آرایه حسن تعلیل است؟ ۲۴۰

- ۱) دهان غنچه به لب مهر دارد از شبنم
 - ۲) گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید
 - ۳) ز شور عشق تو در کام خسته من
 - ۴) زاهد نداشت تاب جمال پری‌رخان
- ز بس خجل شده در روزگار خنده تو
در آتش شوق از غم دل غرق گلاب است
جواب تلخ شیرین‌تر از شکر می‌گشت
کنجی گرفت و ترس خدا را بهانه ساخت

تالیفی سیما کنفی

در کدام بیت، هر دو آرایه "تشبیه و استعاره" وجود دارد؟ ۲۴۱

- ۱) صد باد صبا اینجا با سلسله می‌رقصند
 - ۲) اگرچه مهر بریدی و عهد بشکستی
 - ۳) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند
 - ۴) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا
- این است حریف ای دل تا باد نپیمایی
هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم
نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند
گو بیا سیل غم این خانه ز بنیاد ببر

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

همه گزینه ها به یک واقعۀ یکسان تلمیح دارند، به جز:

- (۱) آدمی گر خون بگرید از گران باری رواست
- (۲) گنه به ارث رسیده است از پدر ما را
- (۳) از بهشت افتاد بیرون آدم و خندان نشد
- (۴) نان جو خور، در بهشت جاودان پاینده باش
- کآنچه نتوانست بُردن آسمان، بر دوش اوست
- خطا ز صبح ازل، رزق آدمی زاد است
- چون نگریم من که از دلدار دور افتاده ام؟
- کز بهشت از خوردن گندم شده است آدم جدا

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها، تماماً درست است؛ به جز گزینه

- (۱) بنیاد هستی تو چو زیروزبر شود
- (۲) وجه خدا اگر شودت منظر نظر
- (۳) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
- (۴) گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم
- در دل مدار هیچ که زیروزبر شوی (استعاره، کنایه)
- زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی (تشخیص، جناس)
- تا تو نانی که به کف آری و به غفلت نخوری (مجاز، مراعات‌النظیر)
- گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست (ایهام، تضاد)

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است.

- (۱) گفت مستی زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی
- (۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی
- (۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی
- (۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود
- گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)
- آشنایان را در ایام پریشانی بیرس (ایهام تناسب)
- بباید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)
- گرم‌رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

همه گزینه‌ها به استثنای گزینه اشاره به یک شعر دارند.

- (۱) مزینان از هزار و صدسال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.
- (۲) آب جیحون فرونشست ریگ آموی پرنیان شد، بوی جوی مولیان مدهوشم کرد.
- (۳) گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس‌پر تک‌تک از غیب سر می‌زنند.
- (۴) ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و قندیل زیبای پروین سر زد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

ترتیب آرایه‌های "جناس، تشخیص، مجاز، تضاد" در کدام ابیات است؟

- (الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
 (ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
 (ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم
 (د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
- سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
 تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
 پی جلوهٔ جمالش در خانه‌ها نشستم
 که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

(۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، الف، ج، د

(۳) ب، الف، د، ج (۴) د، ب، ج، الف

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر در کدام بیت درست است؟

"ای بلبل خوش‌سخن چه شیرین نفسی
 سرمست هوا و پایبند هوسی"

(۱) استعاره، حس‌آمیزی، تشبیه، کنایه، مجاز (۲) ایهام، تشخیص، ایهام تناسب، جناس، واج‌آرایی

(۳) کنایه، مجاز، حُسن تعلیل، تشخیص، مراعات نظیر (۴) مجاز، تشخیص، جناس، حس‌آمیزی، کنایه

تالیفی محسن اصغری

هر دو آرایه ذکرشده در مقابل همهٔ گزینه‌ها به جز درست است؟

- (۱) گوی چوگان حوادث گردد از بی‌لنگری
 (۲) غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود
 (۳) جام جم آیینه دار کاسهٔ زانوی ماست
 (۴) چشمی به رخت دوخته‌ام باز که شاید
- از سر زانوی فکر آن را که باشد سر جدا (تشبیه - تشخیص)
 ز هرچه رنگ تعلّق پذیرد آزاد است (حس‌آمیزی - استعاره)
 ما چو طفلان هر طرف بهر تماشا می‌رویم (تضمین - جناس)
 بازآیی و برهانی‌ام از چشم‌به‌راهی (ایهام - کنایه)

تالیفی سیما کنفی

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ درست آمده است.

- (۱) چون تشنه جان سپردم آن‌گه چه سود دارد
 (۲) صبر می‌زد لاف چون طوفان غم بالا گرفت
 (تشخیص)
 (۳) نسبت ما مکن ای زاهد نادان به فجور
 (۴) بوی عود از دم جان‌پرور "خواجو" بشنو
- آب از دو چشم دادن بر خاک من گیا را (جناس - مجاز)
 عاجزی شد زآنکه کشتی درخور طوفان نداشت (تلمیح -
 زآنکه سرمست می عشق بتان فاجر نیست (تشبیه - استعاره)
 زآنکه باشد نفس سوختگان روح‌افزای (مجاز - حس‌آمیزی)

تالیفی کاظم کاظمی

- (۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد
- (۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش
- (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه
- (۴) چنان کاندلر پریشانی سرافرازی کند زلفش

- غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
- که هر تازی ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر)
- ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حسن آمیزی، مجاز)
- توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

"یک عمر همچو غنچه در این بوستان سرا

خون خورده‌ایم تا گره از دل گشاده‌ایم"

- (۱) استعاره - تشبیه - کنایه - مراعات نظیر
- (۳) تشبیه - جناس - ایهام - اسلوب معادله

- (۲) ایهام - تشبیه - جناس - کنایه
- (۴) کنایه - مراعات نظیر - اسلوب معادله - استعاره

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۵

- (۱) تیغ و جام می به کف بیرون خرامید آفتاب
- (تناسب)

- تا شود روشن که همدست است مهر و کین چرخ (تشخیص، ایهام)

- (۲) طلوع باده و شام و سحر دریغ مدار

- ز خاک جرعه خود چون قمر دریغ مدار (تضاد، استعاره)

- (۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند
- (تعلیل، استعاره)

- چون تو را نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور (حسن)

- (۴) گر چو فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست بس حکایت‌های شیرین بازمی‌ماند ز من (تشبیه، حسن آمیزی)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

"ای از حیای لعل لب گشته آب، می

خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی"

- (۱) استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز

- (۲) تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد

- (۳) استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله

- (۴) کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

- (۱) نازنین‌تر می‌شوی هر روز از روز دگر
(۲) باغبان همچو نسیم ز در خویش مران
(۳) در غبار خاطر مجنون حصارى گشته است
(۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- ناز چندانى که می‌ریزد ز سر تا پای تو (حسن تعلیل، واج‌آرایی)
کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام، کنایه)
دیدۀ آهو ز شرم نرگس شهلاى تو (استعاره، تشبیه)
هرکه یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح، ایهام تناسب)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

- آرایه‌های "اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس‌آمیزی، مجاز" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
الف- نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
ب- نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دل‌ستانت
ج- اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار
د- گر به این گرمی است آه شعله‌زای عندلیب
- همه بر سر زنند و تو در میان جانی
نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت
اشک کباب موجب طغیان آتش است
شمع روشن می‌توان کرد از صدای عندلیب

- (۱) ب، الف، د، ج
(۲) ب، د، ج، الف
(۳) ج، ب، د، الف
(۴) ج، الف، د، ب

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
"چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی
که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم"
- (۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد
(۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه
(۳) کنایه، تشبیه، حس‌آمیزی، مجاز
(۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس‌آمیزی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

- آرایه‌های "سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است
درست است؟

- (۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل
(۲) جناس، کنایه، پارادوکس
(۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز
(۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

- (۱) به مومیایی — مردم چه حاجت است مرا
(۲) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی
(۳) به خاک راه تو هرکس که جبهه سایه کرد
(۴) فغان که ساغر ز زین بی‌نیازی را
- که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمه حروف - تشخیص)
به ناخنی که توانی گره‌گشایی کرد (کنایه - مراعات نظیر)
تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد (ایهام - مجاز)
گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد (کنایه - تضاد)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

- (الف) باد سحر از بوی تو بخشید مرا جان
(ب) الا ای بخت کی باشد که باز آن سرو رعنا را
(ج) شانه شکسته بسته از زلفت حکایت می‌کند
(د) برخاستم ز کوی تو چون گرد، عشق گفت:
- بادم به فدای قدم باد سحرگه
به دست آری، به ناز اندر کنار ماش بنشانی؟
آینه را بردار تا روشن بگوید روبه‌رو
بنشین که نیست راه برون شد ز کوی من

- (۱) الف، ب، د، ج
(۲) ب، ج، الف، د
(۳) ب، الف، د، ج
(۴) الف، ب، ج، د

تالیفی شاهین شیرزادی

- (الف) دو عالم چون سلیمان بود در زیر نگین من
(ب) ز دست بنده کی خیزد که با سلطان درآمیزد
(ج) عزیزی خواری و خواری عزیزی بار می‌آرد
(د) چون نهاد من ز باد و خاک و آب و آتش است
(ه) بهر سوغات عزیزان جان ز تن بیرون کنم
- در این میخانه چندان که ساغر بود در دستم
که کس با شمع نتواند که بی پروانه بنشیند
در آغوش پدر از چاه و زندان بیش می‌لرزم
باد و خاک و آب و آتش را نهادم بر میان
یوسف خود را از این چه بی رسن بیرون کنم

- (۱) ب، د، الف، ه، ج
(۲) ه، ج، الف، ب، د
(۳) الف، د، ب، ج، ه
(۴) د، ج، ب، ه، الف

تالیفی افشین محی الدین

- (الف) گرچه صد بار غمت خاک مرا داد به باد
(ب) چشمتم به خواب چشم مرا خواب می‌برد
(ج) از سر یک دانه گندم در نمی‌آری گذشت
(د) چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم
- نیست بر خاطر من از تو غباری باری
زلفت به تاب جان مرا تاب می‌برد
وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت
که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویزم

- (۱) الف، ج، ب، د
(۲) الف، د، ب، ج
(۳) د، ج، الف، ب
(۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (حسن آمیزی - حسن تعلیل - اسلوب معادله - تناقض)، کدام است؟

- (الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخت
آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب
- (ب) برای رسیدن چه راهی بریدم
در آغاز رفتن به پایان رسیدم
- (ج) دل به دست آن نگار شوخ‌وشنگ افتاده است
طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
- (د) گر چه جز تلخی از ایام ندید
هر چه خواهی سخنش شیرین است

(۱) الف - ج - ب - د (۲) د - الف - ب - ج

(۳) د - ج - الف - ب (۴) د - الف - ج - ب

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۴

ترتیب آرایه‌های "تضاد، اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، مجاز" کدام است؟

- (الف) گیرم نفشانی ز دلم آتش عشقت
آخر نفسی با من دلسوخته بنشین
- (ب) به اصل خویش راجع گشت اشیا
همه یک‌چیز شد پنهان و پیدا
- (ج) تا نگرید دیده عاشق‌نما گیرد قرار
هست ماهی را مهیا بالش و بستر در آب
- (د) هر غمی را فرجی هست ولیکن ترسم
پیش از آنم بکشد زهر که تریاق آید
- (هـ) سینه کز درد تهی داشتمش چندین گاه
اینک امروز برای غم تو کار آمد

(۱) ب، ج، الف، هـ، د (۲) د، ج، ب، الف، هـ

(۳) د، ب، الف، ج، هـ (۴) ب، ج، د، هـ، الف

تالیفی محسن اصغری

کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

- (۱) در عصر مشروطه شاعرانی چون پروین اعتصامی و فرّخی یزدی به سرودن غزل اجتماعی روی آوردند.
- (۲) کتاب "قصه شیرین فرهاد" سروده وحشی بافقی با بیانی غنایی به داستان عشق شیرین و فرهاد می‌پردازد.
- (۳) "کلیله و دمنه" اثر نصرالله منشی است که آن را در ده باب سروده است.
- (۴) موضوع دو کتاب منثور "تمهیدات" عین‌القضات همدانی و "فی حقیقة‌العشق" سهروردی، یکسان است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام بیت آرایه‌های "تلمیح، جناس، حسن آمیزی، ایهام تناسب" تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهنان
گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
- (۲) مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟
که لاله‌اش به چراغ مزار می‌ماند
- (۳) احوال گنج قارون کایام داد بر باد
در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد
- (۴) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید
جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت

تالیفی محسن فدایی

(۱) بنای ظلم، مشت قلب، سرزمین آزادی، غرفه آسمان

(۲) مشت روزگار، سکوت کویر، آغوش خوشبختی، مزرع سبز فلک

(۳) دهن لاله، آتش دل، نزهتگاه ارواح، انگشت تشریح

(۴) پروانه شوق، چشمه نوازش‌ها، قلب زمین، جور گردون

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

(۱) شد بناگوش تو از پنبه کفن‌پوش و هنوز پنبه غفلت و پندار به گوش تو در است (کنایه - تشبیه)

(۲) تو کفی خاکی و پر باد هوا داری سر باد پندار تو را خاک لحد کارگر است (جناس - تشبیه)

(۳) زلف مشکینش که گویی را به چوگان یافته است گو به صحن دیده بازی کن که میدان یافته است (تشبیه - ایهام تناسب)

(۴) بهشت جاودان خواهی به دل خوردن قناعت کن که حرص دانه در دام بلا انداخت آدم را (تلمیح - تشبیه)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

(الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

(ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

(ج) گر نور عشق حق به دل‌وجانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی

(د) عاشقان کشتگان معشوقند برنیاد ز کشتگان آواز

(۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - ج - د - ب

(۳) ج - د - ب - الف (۴) ج - د - الف - ب

تالیفی سیدمحمد موسوی

(۱) محمدتقی بهار، شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.

(۲) شعر "خوان هشتم" از مجموعه شعر "آخر شاهنامه" از آثار مهدی اخوان ثالث است.

(۳) کتاب "فی حقیقة العشق" از شهاب‌الدین سهروردی و کتاب "تمهیدات" از عین‌القضاة همدانی است.

(۴) شعر "صبح ستاره‌باران" از کتاب "مثل درخت در شب باران" از "م. سرشک" است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

آرایهٔ مقابل همهٔ ابیات به جز بیت "تماماً" درست است.

- (۱) اهریمن هول است که بر سینۀ امواج می‌رقصد و سرپنجه به خونابه خضاب است (استعاره، تلمیح)
- (۲) به بیستون همه نقشی زبان شیرینی است چراکه بر لبشان داستان فرهاد است (ایهام، حس آمیزی)
- (۳) زان سو همه جمع و از این سو همه تفریق ای عامل تقسیم و نصیب این چه حساب است (مراعات نظیر، تضاد)
- (۴) نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است (تشبیه، جناس)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

آرایه‌های "تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را
- (ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
- (ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
- (د) یک دل افسرده بی داغ از دم گرم نماند در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را

- (۱) ب، الف، د، ج
- (۲) ب، د، الف، ج
- (۳) ج، ب، د، الف
- (۴) د، الف، ب، ج

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

آرایهٔ نوشته شده در برابر کدام گزینه درست است؟

- (۱) گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام سیر طالع بین کجا بودم کجا افتاده‌ام (متناقض‌نما)
- (۲) دلبر شیرین سخن بیش نماید عتاب شاهد سیمین بدن بیش کند کبر و ناز (ایهام)
- (۳) پرید از رخ، شفق را رنگ گلگون هلال از بار غم، خود را کمان کرد (حسن تعلیل)
- (۴) سرنوشتم گر شهادت نیست در کویت چرا بوی خون می‌آید از خاکی که بر سر می‌کنم؟ (حس آمیزی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

نام پدیدآورندگان آثار "دری به خانهٔ خورشید، تیرانا و سانتا ماریا" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سیاوش کسرایی، مهرداد اوستا، سیدمهدی شجاعی
- (۲) سلمان هراتی، محمدرضا رحمانی، سیدمهدی شجاعی
- (۳) سلمان هراتی، مهرداد اوستا، مرتضی امیری اسفندقه
- (۴) سیاوش کسرایی، محمدرضا رحمانی، مرتضی امیری اسفندقه

تالیفی افشین محی الدین

- (۱) ارباب ظلم را به ستم دست روزگار از بیخ برکند که درختان بی‌برند (تشخیص - تشبیه)
- (۲) باده می‌نوشم و از آتش دل می‌جو شم مگر آن آب چو آتش بنشانند جو شم (استعاره - جناس)
- (۳) هیچ دانی ز چه آیینۀ مه زنگ گرفت ز آن که هر شب به فلک می‌برم از هجر تو آه (حسن تعلیل - ایهام)
- (۴) این بنای کهنه پوسیده ویران گشته است جای آن با طرح نو از نو بنا باید نمود (واج‌آرایی - تضاد)

تالیفی محسن اصغری



گزینه ۳

۱

ایهام تناسب: ندارد / کنایه: سوختن دل کنایه از رحم داشتن، مهربانی کردن
تشریح سایر گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: باغ امید (امید به باغ تشبیه شده) / تضاد: زخم و مرهم
(۲) حس آمیزی: جواب تلخ - طبع سخن شیرین / واج آرایی: تکرار واج‌های " = "، " ش " و " ر "
(۴) مراعات نظیر: بهار و لاله و نسرين / استعاره: بهار و لاله و نسرين استعاره از معشوق

تالیفی محسن اصغری

گزینه ۱

۲

تشبیه: برگ نشاط (مشبّه: نشاط / مشبّه‌به: برگ)
استعاره: خار و خس استعاره از وجود کم‌ارزش شاعر / شیرازۀ گلزار (اضافۀ استعاری = شاعر گلزار را به کتابی تشبیه کرده که شیرازه دارد)
پارادوکس: بی‌برگی برگ نشاط است. / خار و خس، شیرازۀ گلزار بود.
مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

گزینه ۱

۳

تمهیدات اثر عین‌القضات همدانی است.

تالیفی محسن اصغری

گزینه ۱

۴

ایهام تناسب: "تار" در این بیت به معنی تیره و سیاه به کار رفته اما در معنی واحد شمارش مو، با زلف ایهام تناسب می‌سازد.
تشبیه: روز من مانند زلف تو سیاه است.
تضاد: شب و روز
جناس: چو و تو

تالیفی ابوالفضل غلامی

(ج) تشبیه: شکن طرّه هندوی تو به دامی تشبیه شده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (هـ) تشخیص: به چشم شخصیت انسانی بخشیده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (د) تلمیح: به آیه ۷۲ سوره احزاب اشاره شده است که خداوند می‌فرماید: ما امانت خویش را بر آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم و از برداشتن آن پرهیز کردند و ترسیدند و انسان آن را بر دوش کشید و... (ادبیات ۲، درس ۱) / (ادبیات ۳، درس ۲۲)
 (الف) مجاز: جام ← شراب (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ب) کنایه: نقش بر آب زدن ← کار بیهوده کردن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

قطعاً از طریق حذف گزینه به جواب رسیده‌اید چون اسلوب معادله و حسن تعلیل در این بیت مشهود نیست.
 استعاره ← سرو سهی و لاله در مصراع دوم / مراعات نظیر ← لاله و سرو / جناس ← سرو و سر

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مجاز: فردا مجاز از قیامت (بیت ج)
 تشبیه: فراش باد (بیت ه) / تلمیح: اشاره دارد به شاهان روم (قیصر) و شاهان ایرانی (بیت ب)
 ایهام تناسب: مهر ۱- دوستی و محبت (معنای موردنظر) ۲- خورشید که با چرخ تناسب دارد (بیت د)
 استعاره: شاخ نوبهار استعاره از معشوق (بیت الف)

تالیفی محسن اصغری

(الف) استعاره: در غارت جان (اضافه استعاری) - حلقه زلف، در غارت جان را می‌زند. (تشخیص)
 (ب) ایهام تناسب: مردم ۱- انسان‌ها (معنای موردنظر) ۲- مردمک چشم (با چشم تناسب دارد) / دور ۱- روزگار (معنای موردنظر) ۲- به گردش درآوردن جام (موردنظر نیست و با مست و هشیاری تناسب دارد)
 (ج) تشبیه: جام کدورت (مشبه: کدورت / مشبه به: جام) / تن خم‌خانه (مشبه: تن / مشبه به: خم‌خانه) / جان چو دُردی (ته‌نشین شراب)
 (د) تلمیح: به آیه قرآن اشاره دارد: (اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى) (سوره اعراف: ۱۷۲)
 این آیه به "عهد الست" معروف است.
 (ه) مجاز: جام مجاز از شراب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۸

از باد مدد گرفتن برای روشن کردن چراغ، پارادوکس است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

چو فرهاد: تشبیه / تلمیح: داستان شیرین و فرهاد
 حکایت شیرین: حس‌آمیزی / شیرین: ایهام تناسب (مزه شیرین / در معنای معشوقه فرهاد با فرهاد تناسب دارد)
 جان برآمدن: کنایه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

بیت ج) ایهام تناسب: چنگ ← ۱- پنجه و دست (معنی موردنظر) ۲- نوعی ساز که با مطرب و... تناسب دارد.
 الف) استعاره: گلستان صفا ← کوی و دیار معشوق
 بیت ب) کنایه: کام (مقصود) در کام (دهان) نهنگ طلبیدن ← خطر کردن
 بیت د) حس‌آمیزی: گفتن [حرف] تلخ و لطیف و لذیذ بودن سخن یار

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۶
 کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۶
 کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۶
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

بررسی آرایه‌ها در گزینه "۳" ← (مس وجود، کیمیای عشق، چو مردان ره و زر سوی) ← ۴ تشبیه / دست شستن: کنایه از ترک کردن / زر شدن: کنایه از ارزشمند شدن / مردان ره: مجاز از اولیاءالله (انسان کامل) / مس و زر: تضاد
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه "۱" ← لب و دندان: مجاز از تمام وجود / روی: ایهام تناسب: ۱) امکان ۲) چهره: تناسب با لب و دندان
 گزینه "۲" ← پاک کردن دل از مهر کسی، کنایه از فراموش کردن
 خفته در خاک: کنایه از مردن / خاک: مجاز از گور - قبر
 گزینه "۴" ← زاهد ظاهرپرست: کنایه از زاهدی که از عشق بی‌بهره است.

تالیفی سیدمحمد موسوی

آلفونس دوده از نویسندگان نامدار فرانسه است، از کتاب‌های وی که به فارسی برگردانده شده است، نامه‌های آسیاب من و قصه‌های دوشنبه را می‌توان نام برد.
 داستان "آخرین درس" از کتاب قصه‌های دوشنبه ترجمه دکتر زرین کوب، انتخاب شده است.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

گزینه ۳

۱۴

گزینه ۱: جمال و کمال
گزینه ۲: خفتن و رفتن
گزینه ۴: برآید و نشاید

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۳

۱۵

تناسب ← شاهد - گواه - محضر - دادگاه
استعاره ← محضر: روز قیامت
تشبیه ← دادگاه عشق (اضافه تشبیهی) / تشبیه رگ گردن به گواه

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

گزینه ۲

۱۶

در همه گزینه‌ها تلمیح وجود دارد و فقط در گزینه "۲" استعاره دیده نمی‌شود. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ "آتش"، "آتش" و "طوفان" استعاره هستند.

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

گزینه ۱

۱۷

اغراق: در بیت (ج): عدد هزار نشانه اغراق است.
جناس همسان (تام): در بیت (الف): "بار" در دو معنا به کار رفته است. در مصراع اول در معنای "آنچه بر دوش انسان یا پشت چهارپا حمل شود." و در مصراع دوم به معنی "اجازه و رخصت" است.
استعاره در بیت (ب): "لعل" استعاره از "دهان" / "خندیدن غنچه" استعاره
بیت (د): حسن تعلیل: برای سر به گریبان بودن بنفشه و نیلی بودن وی دلیلی غیرواقعی اما ادبی ذکر شده است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

گزینه ۲

۱۸

بررسی تشبیه در گزینه ۲:
مشبه: رنگ زمین و طبع زمان / مشبه‌به: رخ و دم / ادات تشبیه: چون / وجه شبه: ندارد
وجه شبه در سایر گزینه‌ها:
۱) به پیچ‌وتاب افتادن
۳) ناله داشتن
۴) مشهور و شب‌نشین بودن

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

- (۱) تلمیح: به ماجرای روز الست و آیه "الست ببرکم قالوا بلی" اشاره دارد. / جناس همسان: ندارد (بلی و بلا جناس ناقص دارند) / تشبیه: حکم بلا اضافه تشبیهی است.
- (۲) تلمیح: به ماجرای رانده شدن آدم از بهشت اشاره دارد. / جناس همسان: بهشت (جنت) و بهشت (فعل از مصدر هشتن: رها کرد) / تشبیه: پرده تقوا اضافه تشبیهی است.
- (۳) تلمیح: به داستان زندگی حضرت یوسف اشاره دارد. / جناس همسان: عزیز (مقامی در مصر) و عزیز (گرامی) / تشبیه: ندارد
- (۴) تلمیح: به داستان پادشاهی سلیمان و وزیر قدرتمندش آصف بن برخیا اشاره دارد. / جناس همسان: ندارد (باد در دو مصراع یک معنی دارد) / تشبیه: اسب باد اضافه تشبیهی است (باد مانند اسبی در خدمت سلیمان بود)

تالیفی افشین محی الدین

- در این گزینه، "بت" استعاره از معشوق است، بنابراین دادن صفت‌هایی همچون "سنگین دل" و "سیمین بناگوش" به بت، تشخیص نیست.
- سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: زبان‌آوری کردن شمع ← تشخیص
- گزینه ۲: مخاطب قرار گرفتن باد صبا. ← تشخیص
- (صبا در این بیت منادایی است که حرف ندای آن حذف شده است)
- گزینه ۴: دست ایام ← تشخیص

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (الف) ایهام: مدام ← ۱. همیشگی و دائمی ۲. شراب (ادبیات ۲، درس ۱۲)
- (ب) تشبیه: نقد خرد؛ خرد را به نقدینه تشبیه کرده است. / ملک عشق عشق به ملک
- (ج) مجاز: در مصراع دوم سر به معنای جان و زندگی است.
- (د) تلمیح: بیت اشاره به داستان حضرت خضر دارد که در جستجوی آب حیات، راهی ظلمات شد و پس از تحمل سختی‌ها به آب زندگانی جاوید دست یافت.
- (هـ) کنایه: پای در گل فرورفتن کنایه از پایبند شدن و گرفتاری است که در بیت موردنظر به معنای اسیر و گرفتار عشق شدن است. / سرو خرامان استعاره از یار بلندقامت و فربا است / تضاد زیبایی میان پای در گل بودن و خرامان بودن وجود دارد.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: صدای سایش بال‌های خیال (مشبه)، سخن (مشبه‌به) / پارادوکس: سخن، سکوت کویر را نشان می‌دهد.
- (۳) تشبیه: شب کویر (مشبه)، این موجود زیبا (مشبه‌به) / پارادوکس: آغاز شدن شب از بامداد
- (۴) تشبیه: گل‌های شعر و خیال (تشبیه شعر و خیال به گل: اضافه تشبیهی) / پارادوکس: سموم سرد (سموم: باد گرم و مهلک) سرد بودن سموم، متناقض‌نما یا پارادوکس است. (ادبیات چهارم، درس ۲۰)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۲

در بیت پنج تشبیه وجود دارد: شعر چون آب / آب طبع / طبع چون دریا / برتری شعر بر گوهر دریا / برتری طبع بر آب
 گزینه (۲): دل چو گنج / مار هجر / اژدهای اندیشه (سه تشبیه)
 گزینه (۳): رخ چون گل / قد چون سرو / دل چون سنگ / عذار چون سیم (چهار تشبیه درون واژه‌ای)
 گزینه (۴): کوی عشق / هرکه چون من / درخت عشرت (سه تشبیه)

تالیفی نرگس موسوی

در گزینه ۱، "پروانه" نماد عاشقانی پاک باز است که از سر جان خویش در راه عشق می‌گذرد. در گزینه ۲ "خندیدن صبح" تشخیص و بنابراین استعاره دارد. در گزینه ۴ "ماه‌رویا" یعنی ای کسی که رویی همچون ماه داری، پس این بیت تشبیه دارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این گزینه واژه "مدام" با هر دو معنی خوب قابل جاگذاری است:
 چون ما در طلب عیش و نوش با شراب است
 چون ما در طلب عیش و نوش دائمی است

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این بیت "عقل دیوانه شد" آرایه پارادوکس دارد؛ اما بیت فاقد آرایه جناس تام است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

لفونشر: لف‌ها: رخ و زلف / نشرها: صبح و شب
 ایهام: روزی؛ ۱- رزق و روزی ۲- یک روز
 تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) ایهام: شیرین ← ۱- بانوی ارمنی، معشوق خسرو پرویز ۲- مزه شیرین، دلپذیر
 (۳) ایهام تناسب: شور ← ۱- هیجان و غوغا (معنای موردنظر) ۲- مزه شور تناسب دارد با شیرین
 (۴) لِفونشر: لف‌ها ← روی و موی - نشرها ← نور و ظلمت، صبح و شام

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

- ب) حُسن تعلیل: شاعر دلیل خمیدگی آسمان را، این مفهوم دانسته که انگار در حال نظارهٔ معشوق زیبای اوست.
- ج) مجاز: سر مجاز از قصد و نیت
- د) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و معادلی برای مفهوم مصراع اول است.
- هـ) حس آمیزی: رنگ اُلفت
- الف) جناس: ماه و ما

تالیفی محسن اصغری

- گزینهٔ ۱: آسمان فریبی آبی رنگ ← حس آمیزی
- گزینهٔ ۲: مرموز بودن و سکوت کویر ← تشخیص / پرندۀ شاعر: استعاره از خیال شاعر است.
- گزینهٔ ۳: سُموم (باد گرم زیان رساننده) در کنار سرد ← پارادوکس (متناقض نما)
- گزینهٔ ۴: پرده داران حرم ستر و عفاف ملکوت ← استعاره از فرشتگان

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

- بیت الف) تشخیص: نسبت دادن عمل پرسیدن به عقل و پاسخ دادن به عشق تشخیص است.
- بیت ب) تلمیح: به داستان فرهاد و شیرین اشاره دارد.
- بیت ج) متناقض نما: هشیار دانستن مست تناقض است.
- بیت د) استعاره: بت استعاره از معشوق است.

تالیفی افشین اقامحی الدین

- در این گزینه تشبیه به کار نرفته و طبعاً وجه شبه نیز نمی تواند داشته باشد:
- وقتی که سیر و سفر بی نهایت است و عُمر نیز اندک، [آن ها] در مَدّت اندکی، بسیار می روند.
- سایر گزینه ها:
- گزینهٔ ۱: آن ها مانند پرگار "سرگشته" می روند.
- گزینهٔ ۲: آن ها مانند طومار "سر در درون کشیده" می روند.
- گزینهٔ ۴: آن ها مانند سرو "آزاد و سبک بار" می روند.

تالیفی ابوالفضل غلامی

الف) آفتاب سایه‌نشین ← متناقض‌نما

ب) جهد - مهد ← جناس

ج) بنفشه ← استعاره از زلف معشوق / لاله ← استعاره از صورت او

د) بلای عشق ← تشبیه (عشق همچون بلا است)

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

"دیدن بو" در این گزینه ترکیب دو حس "بینایی و بویایی" است.

در گزینه ۱ جمع و پریشانی متناقض‌نما نساخته: از دیگران خاطر جمع هستم اما پریشان توام.

در گزینه ۲، مصراع دوم در امتداد گزینه ۱ است و می‌دانیم که مصراع‌ها استقلال دستوری نداشته باشند اسلوب معادله نقض می‌شود.

در گزینه ۳ "انگشت تحیر" اضافه اقترانی است نه تشبیهی. در ضمن "چون" در مصراع دوم به معنی "وقتی‌که" است و ادات تشبیه نیست.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این گزینه مشبّه حذف شده است: مشبّه همگان (مردم) که گرد بر گرد نقال قرار گرفته‌اند / ادات تشبیه: به کردار / مشبّه‌به: صدف برگرد مروارید (ادبیات چهارم، درس ۲۴)
بررسی گزینه‌های دیگر:

۱) مشبّه: قهوه‌خانه / مشبّه‌به: شرم / ادات تشبیه: همچون / وجه شبه: گرم و روشن بودن (ادبیات چهارم، درس ۲۴)

۲) مشبّه: چوب‌دستی / مشبّه‌به: منتشا / ادات تشبیه: مانند / وجه شبه: در دست بودن (ادبیات چهارم، درس ۲۴)

۴) مشبّه: بی‌شرمی چاه / مشبّه‌به: ژرفی و پهنای آن / ادات تشبیه: چونان / وجه شبه: ناباور و شگفت‌انگیز بودن (ادبیات چهارم، درس ۲۴)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

گزینه ۱: آهن ← مجاز ← ابزاری که با آهن ساخته می‌شد مانند تیشه (خداوند به او توفیق و پیروزی داده است چراکه می‌تواند با تیشه روی سنگ نقش‌پردازی کند)

گزینه ۲: منتظر بودن جویبار ← تشخیص

گزینه ۳: آتش سرد ← سرد بودن آتش ← پارادوکس (متناقض‌نما)

گزینه ۴: زبان چون سنگ ← تشبیه - زبان چون آهن / آتش بودن زبان ← تشبیه از برندگی و تیزی آن

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

گزینه ۱: در، گرو زر: جناس

گزینه ۲: آب و آتش: تضاد

گزینه ۳: "آب سخن" اضافه تشبیهی و همچنین تشبیه "خود شاعر به ریگ" استعاره ندارد بلکه تشبیه دارد.

گزینه ۴: "مراعات نظیر بین واژه‌های "لب، چشمه، آب، زلال"

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴۶

استعاره: "آتش سوزنده" استعاره از عشق

مراعات نظیر: "آتش" دیگ و جوش

مجاز: "سینه" مجاز از "دل"

تشبیه: دیگ هوس

تالیفی محسن اصغری

ایهام: بیت "د": دور از تو (۱) در هجران تو (۲) از تو دور باد (جمله دعایی)

استعاره: بیت "ه": مرغ وحشی ← روح و جان / قفس ← جسم و کالبد

مجاز: بیت "ب": چمن ← باغ

حسن تعلیل: بیت "الف": شاعر دلیل قهقهه زدن (خواندن) کبک در کوه و دشت را دور بودن او از مردم دانسته است.

اسلوب معادله: بیت "ج": مصراع دوم مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع نخست است.

تالیفی کاظم کاظمی

استعاره: سر بر کردن آفتاب معرفت

مجاز: "سینه" مجاز از "دل"، "عالم" مجاز از "مردم"

کنایه: "صیقل دادن سینه" کنایه از "پاک کردن دل از آلودگی" - "سر بر کردن" کنایه از "طلوع کردن و آشکار شدن"

تشبیه: عالمی چون صبح - آفتاب معرفت (اضافه تشبیهی)

تالیفی محسن اصغری

ملی

تالیفی محسن اصغری - کاظم کاظمی

بررسی تمام گزینه‌ها:

گزینه "۱" ← فراش باد صبا / دایه ابر بهاری / بنات نبات / مهد زمین ← ۴ اضافه تشبیهی

گزینه "۲" ← کعبه جلال / حلیه جمال ← ۲ اضافه تشبیهی

گزینه "۳" ← قبای ورق / اطفال شاخ / کلاه شکوفه ← ۳ اضافه تشبیهی

گزینه "۴" ← باران رحمت / خوان نعمت / پرده ناموس ← ۳ اضافه تشبیهی

تالیفی سیدمحمد موسوی

گزینه "۴" هیچ کدام را ندارد.

در گزینه "۱" ← علت بالا بودن مژگان معشوق دست به دعا برداشتن برای چشم بیمار اوست. شفا یافتن و بیمار بودن تضاد هستند.

در گزینه "۲" ← دل آسمان (اضافه استعاری) / غبار دل کسی شدن کنایه از موجب رنج کسی شدن

در گزینه "۳" ← گلستان استعاره از دنیا / دو هفته کنایه از مدت کوتاه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مفهوم گزینه ۱ بی‌توجهی به امور مادی و غم نداشتن از کم‌زیاد مادیات است. این بیت فاقد مفاهیم مربوط به غزل اجتماعی است، زیرا به مسائل سیاسی و اجتماعی نپرداخته؛ بلکه بیان رویکرد شخصی شاعر به امور مادی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نگویش حضور بیگانگان در مملکت به بهانه آباد کردن (استعمارگری)

گزینه ۳: توصیه به فداکاری در راه آزادی و استقلال

گزینه ۴: سفارش به احترام گذاشتن به آرا و نظرات مردم

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: دلیل اینکه پشت پیران خم گردیده به خاطر این است که به دنبال جوانی می‌گردند. (حسن تعلیل)

گزینه ۲: مصراع‌های بیت باهم می‌توانند جابه‌جا شوند و مجزا هستند. (اسلوب معادله)

گزینه ۳: پای دل - جور کردن زلف (تشخیص)

گزینه ۴: استعاره وجود ندارد. سرو قامت: اضافه تشبیهی

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

استعاره: بتان ← زیارویان
 تشبیه: چشمه خورشید (اضافه تشبیهی)
 جناس: آب، تاب
 نغمه حروف: تکرار واج‌های "ر" و "چ" "ش"

تالیفی کاظم کاظمی

تناقض: توانایی در ناتوانی بود (بیت د)
 اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در اشک (سرشک) که مانند سیل است و نمی‌توان مانع آن شد. (بیت ه)
 مجاز: جام مجاز از شراب (بیت ج)
 لفونشر: لف‌ها: روی و زلف سیاه - نشرها: مهتاب و شب (لفونشر نامرتب یا مشوش) (بیت ب)
 ایهام: خراب ← ۱- ویران ۲- مست و از خود بی‌خود

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۹

ایهام تناسب: سودا ← ۱- عشق، اشتیاق (معنای موردنظر) ۲- داد و ستد و معامله (با بازار تناسب دارد)
 تشبیه: تو یوسف صفت، آتش سودا / کنایه: دل بر آتش افکندن ← بی‌قرار ساختن، آشفته نمودن / مجاز: شهر ← مردم شهر /
 تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت یوسف

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

با رد کردن آرایه‌های اغراق و حس‌آمیزی به گزینه ۴ می‌رسیم و آرایه‌های آن را بررسی می‌کنیم:
 ایهام تناسب: عزیز: مقامی در مصر (معنی غیراصولی) و متناسب با مصر.
 تشبیه: جان عزیز را به ماه مصر تشبیه شده است و وطن به چاه.
 جناس: ماه و چاه
 تضاد: ماه و چاه
 استعاره: ماه مصر استعاره از یوسف است.

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

گزینه "۱": اسلوب ندارد / چو پروانه ← تشبیه
 گزینه "۲": سخن سرد ← حس آمیزی / تلمیح به داستان حضرت سلیمان (ع)
 گزینه "۳": رخ ← ایهام تناسب: چهره، مهره شطرنج که با مات و شطرنج تناسب دارد / شطرنج بلا ← تشبیه
 گزینه "۴": نفس ← مجاز از سخن / قصه عالم گیر ← اغراق

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۶

ایهام: دست آخر ← عاقبت - دست آخر قمار (بیت د)
 اسلوب معادله: بیت ج (می توان بین دو مصراع = گذاشت)
 حس آمیزی: رنگ عشق
 تشبیه: روی تو مانند ورق گل

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

کتاب "از پاریز تا پاریس" اثر دکتر باستانی پاریزی است که در شرح احوال خودشان (حسب حال) نوشته شده است. عطار نیشابوری
 کتاب "تذکره الاولیا" را به نثر پدید آورده است.

تالیفی محسن اصغری

استعاره: گل خندان ← معشوق (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 حس آمیزی: رنگ سخن (آمیختن دو حس بینایی و شنوایی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 کنایه: لب بستن از سخن ← خاموش بودن، ساکت شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵
 قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸
 قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

بیت اسلوب معادله ندارد. تشخیص: سخن گفتن نفس
 گزینه (۱): طهارت با می: تناقض / آب می: اضافه تشبیهی
 گزینه (۲): تشبیه: چهره معشوق را در سرخی و حرارت به نار تشبیه کرده است. حسن تعلیل: سرخی و حرارت آتش گونه چهره معشوق را سبب پیچ و تاب زلف معشوق دانسته است.
 گزینه (۴): مجاز: "دست" در مصرع اول مجاز است و در مصرع دوم، "کوتاه بودن دست" کنایه از ناتوانی است.

تالیفی نرگس موسوی

بررسی آرایه اسلوب معادله در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) ← گدا / شاه / بر یک فرش نشستن در عالم عشق = پستی / بلندی راه / یکسان شدن در اثر سیل

گزینه (۳) ← جمعه اطفال / فکر شنبه = عشرت امروز / اندیشه فردا

گزینه (۴) ← موی سفید (پیری) / افزوده شدن امل و آرزو = شوره زار / بیش بودن موج سراب

تالیفی سیدمحمد موسوی

واژه "باد" در هر دو مصراع به معنای "هوا و نسیم" به کار رفته و جناس تام یا همسان نیست.

جناس همسان در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کی: کلمه استفهام؛ چه زمانی / کی: پادشاه، هریک از پادشاهان سلسله کیان

گزینه ۲: بهشتی: منسوب به بهشت / بهشتی: از مصدر "هشتن و هلیدن" به معنای رها کردی

گزینه ۳: داد: حق، انصاف / داد: فعل ماضی از مصدر "دادن"؛ ادا کرد، عطا کرد

تالیفی کاظم کاظمی

در ابیات گزینه‌های "۱"، "۲" و "۳" مصراع دوم در حکم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است اما در بیت گزینه "۴" این‌گونه نیست.

تالیفی کاظم کاظمی

در بیت "د"، واژه "گل‌اندام" تشبیه درون‌واژه‌ای دارد. در بیت "ه" حسن تعلیل وجود دارد؛ علت برافروختگی و سرخی روی معشوق را سوختن دل عشاق دانسته. در بیت "ب"، "درمان بودن درد" پارادوکس دارد. در بیت "الف" ایهام تناسب در واژه "عود" است که در معنای چوب سوختنی با آتش تناسب دارد. در بیت "ج" واژه "سر" مجاز از فکر و عقیده است.

تالیفی نرگس موسوی

الف- کنایه: زورق (= کشتی) بر خشک راندن کنایه از عمل بیهوده

ب- تشبیه: تو [مثل] عُمر عزیز هستی.

ج- جناس ناهمسان: جان و جام، مست و است

د- استعاره: جان جهان استعاره از معشوق

ه- ایهام تناسب: "عود" در این بیت به معنی چوبی که از سوزاندن آن بوی خوشی متصاعد می شود به کار رفته، اما در معنی ساز عود، با کلمه "ساز" ایهام تناسب می سازد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

اسلوب معادله: بیت های "ب و د" اسلوب معادله دارند.
ایهام تناسب: بیت "الف" در واژه "روی" ایهام تناسب دارد. واژه صورت موجب پدید آمدن این آرایه شده است.
استعاره: بیت های "ج" و "د" استعاره دارند: دل سیلاب تشخیص و استعاره است، لعل استعاره از لب است.
مجاز: بیت های "الف و ب" آرایه مجاز دارند: "حرف" در این دو بیت مجازاً سخن است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۳

در بیت گزینه (۳) تشبیهی وجود ندارد.
گزینه (۱): شاعر خود را در محرومیت از روی معشوق به گرگ یوسف نخورده دهن آلوده تشبیه کرده است.
گزینه (۲): تشبیه درون واژه های در ترکیب "کمان ابرو"
گزینه (۴): "مشک" در مصرع دوم استعاره از زلف معشوق است که در زیبایی بر مشک چین برتری داده شده و باعث کسادی بازار مشک چین شده است. (تشبیه تفضیل یا مرجح)

تالیفی نرگس موسوی

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹

تشبیه: کمند شوق / استعاره: نشیمن حیرت ← دنیا / تلمیح به بازگشت به عالم معنا و آیه شریفه (اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۹

گزینه ۲ و ۱ با تشبیه رد می شود و گزینه ۴ با تضاد!

بررسی آرایه های گزینه ۳:

بیت الف: ایهام تناسب دارد، درست در دو معنی تمام عیار و سالم است. معنی تمام عیار که مورد نظر نیست با واژه نقد تناسب دارد.
بیت ب: بین واژه های آمد و شد تضاد وجود دارد.
بیت ج: در ترکیب چشم نرگسین تشبیه وجود دارد، چشم را به نرگس تشبیه شده است.
بیت د: روان در مصرع اول به معنی جاری است و در مصرع دوم به معنی روح و جان.
بیت ه: دل، منادای غیرانسان است و آرایه استعاره دارد.

تالیفی نرگس موسوی

این بیت تناقض ندارد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

تشبیه: صحرای هوس (اضافه تشبیهی) هوس: مشبه / صحرا: مشبّه به (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
استعاره: دلا (ای دل)، دل مانند انسانی مورد خطاب قرار گرفته است، استعاره و تشخیص است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
کنایه: سردرها گشتن ← لالایی شدن، آشفته و پریشان (ادبیات ۲، درس ۵)
بررسی گزینه‌های دیگر:
۱) تشبیه: تو قلّه خیالی / استعاره: قلّه خیال (اضافه استعاری) / کنایه ندارد.
۲) تشبیه: عشق گنجی است (عشق: مشبّه / گنج: مشبّه به)
۳) استعاره: رفتن و درگذشتن گل

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸
قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

در این گزینه پرسش از سر انکار نیست، بلکه شاعر واقعاً در جستجوی کسی است که خواسته‌اش را به سلطان برساند.
سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: ما را ز خیال تو چه پروای شراب است؟ ← با وجود خیال [مستی‌بخش تو] ما توجهی به شراب نداریم.
گزینه ۲: یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم؟ ← یار با ماست، حاجت به زیادخواهی نیست.
گزینه ۴: رند عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟ ← رند عالم‌سوز با مصلحت‌بینی کاری ندارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در گزینه ۱، آرایه ایهام دیده نمی‌شود.
پس به سراغ سایر گزینه‌ها می‌رویم و بررسی می‌کنیم:
گزینه ۲: تشبیه ← دفتر گل / جناس ← جان - جهان
گزینه ۳: استعاره: یاقوتِ جان‌فزا ← لب / شمشادِ خوش‌خرام ← اندام
گزینه ۴: اغراق ← مصراع دوم + قتال بودن مژگان یار / استعاره و تشخیص ← تیغ کشیدن مژگان (شخص راضی می‌شود که تیغ و شمشیر برمی‌کشد و قتال است)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷
کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷
کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷
کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

تیشه ← سختی کشیدن (تشخیص- استعاره) / تیشه - شیرین - کوهکن ← تناسب / تلمیح ← به داستان شیرین و فرهاد / شیرین (مصراع دوم) ← (۱- گوارا، لذتبخش ۲- در معنای نام شیرین با کوهکن تناسب دارد) / شیرین و شیرین ← جناس تام

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

(ج) ایهام: مدام ← ۱- پیوسته، همیشه، جاوید ۲- شراب، باده (ادبیات ۲، درس ۱۲)
(د) استعاره: کشتی شکسته ← وجود شاعر (جسم شاعر) / انگشت طوفان (اضافه استعاری) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
(الف) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است: همان طور که کشتی اگر به ساحل برسد، باز جایش در دریا است. عاشق نیز همیشه غرق دریای عشق است و راهی برای خارج شدن ندارد. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
(ب) تناقض: نیک پنداشتن بدی، مفهوم متناقض نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۰

بررسی گزینه ها:

سه دیدار (منثور) ← از نادر ابراهیمی - پرندهای به نام آذرباد (منثور) ← از ریچارد باخ - حمله حیدری (منظوم) ← از باذل مشهدی - تمهیدات (منثور) ← از عین القضات همدانی
داستان های دل انگیز فارسی (منثور) ← از زهرا خانلری - من زنده ام (منثور) ← از معصومه آباد - روزها (منثور) ← از دکتر اسلامی ندوشن - لیلی و مجنون (منظوم) ← از نظامی
فی الحقیقة العشق (منثور) ← از شهاب الدین سهروردی - از پاریز تا پاریس (منثور) ← از محمد ابراهیم باستانی پاریزی - قصه شیرین فرهاد (منثور) ← از احمد عربلو - اسرار التوحید (منثور) ← از ابوسعید ابوالخیر

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۹

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۹

گزینه "۱": ماه ← استعاره از یار / چون ما فلک ← تشبیه
گزینه "۲": بیت اسلوب معادله دارد / سر در پای نهادن ← کنایه
گزینه "۳": خون ← مجاز از کشتن / کمر بستن ← کنایه
نکته: اگر خون به همراه فعل "ریخت" به کار برود کنایه است ← بباشد به کام تو خون ریختن
گزینه "۴": با بی‌نشانی شهرت یافتن ← تناقض / بیت جناس ندارد.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۶

ب) کنایه: دستِ گشاده (گشاده‌دستی) ← بخشنده‌گی و سخاوت
 ه) مجاز: فصل گل ← فصل بهار
 ج) متناقض‌نما: حاضر نبوده یک‌دم و غایب نگشته‌ای
 د) تضاد: جهل و دانش
 الف) تشبیه: گلِ امید (اضافه تشبیهی)، باغ آرزو (اضافه تشبیهی)

تالیفی کاظم کاظمی

تشبیهات در ابیات گزینه‌ها:

- ۱) چون تو خورشیدی - ایوان حُسن - ذره‌ای چون من - میدان عشق (۴ مورد)
 ۲) زندان عشق (۱ مورد)
 ۳) سوزن فکرت - رشته طاق (۲ مورد)
 ۴) چو زلف جانان - چون کار جهان (۲ مورد)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸
 کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸
 کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

معماری بهتر از ویرانی نیست: پارادوکس / این بنیاد: استعاره از دل / گنج هنر: تشبیه / خراب شدن: کنایه

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

- گزینه ۱: دست و زبان مجاز از تمام وجود
 گزینه ۲: ابر و باد و مه و خورشید و فلک: مجاز از همه کائنات
 گزینه ۴: لب و دندان مجاز از تمام وجود

تالیفی استاد سیما کنفی

آرایه‌های بیت:

بخت شور ما از اشک ما شرم نمی‌کند همان‌طور که باران منتی بر شوره‌زار ندارد چون باریدن در آن اثر نمی‌کند: اسلوب معادله
 اشک لاله‌گون: تشبیه
 بخت شور: حس‌آمیزی
 بخت ما شرم‌نده نیست، باران منتی ندارد: تشخیص و استعاره

تالیفی امیر افضل

ایهام تناسب: قلب ۱- مرکز سپاه (معنای موردنظر) ۲- دل که با زلف و دل تناسب دارد.
تشریح سایر گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: کمند زلف / مراعات نظیر: کمند و رسن و دراز و مییچ
(۳) کنایه: خون جگر خوردن (رنج بردن، غصه خوردن) / استعاره: لعل (استعاره از لب یا شراب)
(۴) جناس: مراد و مرید، در و سر / مجاز: سر به ترتیب مجاز از وجود و قصد و نیت

تالیفی محسن اصغری

حس آمیزی در سایر گزینه‌ها:

- (۱) معنی رنگین
(۳) شنیدن بو
(۴) سبزشدن حرف

تالیفی کاظم کاظمی

در بیت استعاره و تشخیص وجود ندارد.

- تشبیه ← روی چون مه
ایهام ← باری: ۱- خلاصه ۲- یکبار
جناس تام ← روی
کنایه ← روی برتافتن: کم‌توجهی - روی گردانی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

با در نظر گرفتن آرایه های "اسلوب معادله" و "حسن تعلیل" گزینه های "۲"، "۳" و "۴" قابل رد شدن هستند.

- استعاره: مهلت دادن سپهر (تشخیص) / زال ← روزگار یا دنیای کهنسال (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ایهام تناسب: دستان ← ۱- مکر، حيله (معنی موردنظر) ۲- لقب زال (که با زال تناسب دارد) یا زال ← ۱- روزگار و دنیای پیر (معنی موردنظر) ۲- پدر رستم (که با دستان تناسب دارد) (ادبیات ۲، درس ۱۲)
کنایه: ز راه مرو ← گمراه نشو، منحرف نشو (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

بررسی آرایه‌های ابیات:

(۱) جناس: ندارد / حس آمیزی: حرف خنک

(۲) حسن تعلیل: شاعر دلیل داغدار بودن گل لاله را سوگواری بر مرگ زیارویان می‌داند / تشبیه: گلزار جهان (اضافه تشبیهی)

(۳) اغراق: سوزاندن هر دو سرا (هر دو جهان) با یک آه سرد / متناقض‌نما: سوزان دانستن آه سرد

(۴) کنایه: دل سرد شدن ← ناامید شدن / استعاره: مشک ← موهای سیاه - کافور ← موهای سفید

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه الف ← خنجر مژگان (تشبیه) / چون نشتر ← (تشبیه)

گزینه ب ← دلیل پایین بودن سر بید بی‌حاصلی آن است (حسن تعلیل)

گزینه هـ ← جام ← مجاز از شراب

گزینه ج ← حسن تعلیل ندارد زیرا دلیل ذکر شده تخیلی و شاعرانه نیست.

گزینه د ← تشبیه ندارد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

در بیت گزینه ۴، "تضاد" بین "شب و روز" به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مجاز: "سینه" مجاز از "دل" / ایهام: درگیرد ← ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور گرداند

گزینه ۲: مجاز: چمن ← باغ / تناسب: "شکر، شیرین" - "نهال، نبات، چمن"

گزینه ۳: استعاره: گوهر فشان ← اشک‌بار / اغراق: دریای خون نشانه اغراق در گریستن است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۹

"مناظره" در اصطلاح ادبی به سخنانی گفته می‌شود که میان دو یا چند انسان یا شیء گفتگو و سؤال و جواب صورت می‌گیرد؛

همانند گفتگوی مست و هشیار در شعر خانم اعتصامی یا گفتگوی فرهاد و خسرو در منظومه خسرو و شیرین نظامی. در گزینه ۲

هرچند شاعر پیرامون گفتگو سخن می‌گوید اما عملاً گفتگویی در این بیت اتفاق نیفتاده است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به ترتیب بین واژه‌های "عشق و عقل"، "حیات و ممات" و "پیر و برنا" رابطه معنایی تضاد وجود دارد.

تالیفی محسن اصغری

- گزینه ۳: تضاد ندارد - دلیل ادبی برای بارش باران
 گزینه ۱: سیل اشک (تشبیه)، ره خواب زدن (کنایه)
 گزینه ۲: ارغوان - سمن - نرگس - شقایق (مراعات نظیر)، نگران (ایهام: مضطرب / در حال نگرستن)
 گزینه ۴: آتش عشق (تشبیه)، دلیل ادبی برای جوشش "می"

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۵

فریاد عندلیب "تشخیص" / مصراع اول مثالی است برای مصراع دوم و... که این امر "اسلوب معادله" به وجود آورده / فریاد عندلیب (چهچه عندلیب) ز گل شد یکی هزار "حسن تعلیل" ایجاد کرده / "هزار" ایهام تناسب "معنی نزدیکش عدد هزار که کاربرد دارد و معنی دورش بلبل که کاربرد ندارد و با واژه "گل" تناسب دارد. / یکی با هزار تضاد دارد. / پرده (حجاب) پرده (نغمه و آهنگ: تشخیص)

تالیفی محسن فدایی

- گزینه ۱: چشمک زدن ستاره‌ها به خاطر کرشمه معشوق است. ← حسن تعلیل
 گزینه ۲: بت ← استعاره از تعلقات دنیوی ← استعاره
 گزینه ۳: مشک به دوش کشیدن دریا ← تشخیص
 گزینه ۴: مجاز ندارد؛ مصراع دوم مثالی برای مصراع اول ← اسلوب معادله

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

- تشبیه: گوینده خود را به خضر تشبیه کرده است. / می به آب زندگی تشبیه شده است.
 تلمیح: داستان حضرت خضر که از چشمه حیات نوشید و جاودان شد.
 ایهام: عین: ۱- چشمه ۲- مثل و مانند
 مراعات نظیر: خضر، حیات جاودان، آب زندگانی
 گزینه ۲ با استعاره، گزینه ۳ با تشخیص و گزینه ۴ با حس آمیزی رد می‌شود.

تالیفی ابوالفضل غلامی

- بررسی آرایه‌های ابیات:
 (۱) حس آمیزی: شیرین دانستن سخن / ایهام: خسرو (۱) خسروپرویز، پادشاه ساسانی (عاشق شیرین) (۲) شاه و سلطان
 (۲) جناس همسان: قصور (جمع قصر) قصور (کوتهی کردن) / حسن تعلیل: ندارد
 (۳) جناس ناهمسان: فلک، ملک / واج آرایی: تکرار حروف "ش، ر، س"
 (۴) ایهام تناسب: راستی ← (۱) به راستی، حقیقتاً (معنای پذیرفتنی و موردنظر) (۲) صاف و راست بودن (با سرو و موزون تناسب دارد)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

بین دو مصراع ارتباط دستوری وجود دارد و مصداق و تمثیلی برای یکدیگر نیستند.

تالیفی استاد سیما کنفی

کنایه: ترش نشستن ← اخم کردن / تیزی کردن ← تندخویی / حس‌آمیزی ← شیرینی گفتار
ایهام تناسب: شور ← ۱- هیجان (معنی موردنظر)، ۲- مزه شور که با شیرین و تلخ تناسب دارد.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

کنایه: "تنگدل بودن" کنایه از غمگین و ناراحت بودن / تشبیه: ندارد (چرخ پیر استعاره از روزگار)
تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) جناس: شرم و نرم / حس‌آمیزی: سخن گفتن نرم

(۲) کنایه: "موی و روی کردن" کنایه از شدت ناراحتی و غمگینی / جناس: روی و موی

(۳) تشبیه: سنگ بلاها (اضافه تشبیهی) / سنگ و سب

تالیفی محسن اصغری

همان‌طور که شاعر می‌گوید "شعر سپید من، روسیاه ماند که در فضای تو، به بی‌وزنی افتاد" قالب این شعر "سپید" است نه "نیمایی" و وزن عروضی (وزن شعر سنتی فارسی) را ندارد. توجه داشته باشید که در قلمرو ادبی کتاب درسی به این موضوع پرداخته شده است و موضوع مهمی است.
در قالب "نیمایی" شعر وزن عروضی دارد. مثل شعر "خوان هشتم" اخوان ثالث.

تالیفی امیر افضل

الف) تشبیه: لب معشوق به عقیق تشبیه شده است.

د) جناس: دست و دوست

ب) تلمیح: به داستان حضرت سلیمان اشاره دارد.

ج) استعاره: مه استعاره از معشوق، صبح استعاره از چهره معشوق و شام استعاره از زلف معشوق است.

تالیفی نرگس موسوی

هـ) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت مصداقی برای تفهیم مصراع اول است و بین اجزای دو مصراع مقایسه و تشبیه صورت گرفته است؛ دل غافل ← فرد خواب‌آلوده / تن (نفس) ← اسب (ادبیات ۲، درس ۲۳)

ج) استعاره: این صدف ← لب یا دهان فرد دیوانه / گوهر یک دانه ← سخن ارزشمند و راست (آرایه‌های ادبی، درس ۱۱)

د) پارادوکس: بی صدا بودن آب عمر و شنیدن آواز از آن. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

الف) تشبیه: دانه خال (اضافه تشبیهی) ← مشبه: خال / مشبه به: دانه (آرایه‌های ادبی، درس ۹)

ب) جناس تام: دیوان در مصراع اول: مجموعه شعر (کتاب شعر) / دیوان در مصراع دوم: دیوها، جن ها (آرایه‌های ادبی، درس ۱۹)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۱

گزینه ۱ ← فاقد استعاره است.

گزینه ۲: لعبت چالاک ← استعاره از معشوق

گزینه ۳: افلاک ← استعاره از روزگار

گزینه ۴: دامن آفاق ← اضافه استعاری (تشخیص نیز است)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

شرایط اسلوب معادله برقرار نیست. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول نیست بین دو مصراع نمی‌توان "همان‌طور که" آورد، بر پایه تشبیه و تمثیل نیست.

در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است؛ و مصراع دوم در حکم یک تمثیل است. بین دو مصراع می‌توان "همان‌طور که" آورد.

تالیفی سیما کنفی

الف) ایهام تناسب: باز (۱ ← دوباره، بار دیگر (معنای موردنظر) ۲) پرندۀ شکاری (که با شاهین، هوا، پرواز، شهباز تناسب دارد)

ب) کنایه: پای در گل بودن ← گرفتار بودن

ج) استعاره: این باغ ← دنیا

د) تشبیه: هدهد جان (اضافه تشبیهی)

ه) مجاز: سینه ← دل / زبان ← سخن

و) جناس: سر، سرو

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه "۳" فقط تشبیه دارد:

(بالای تو ← سرو) و (رخت ← گل)

گزینه "۱": تشبیه: پرده زلف - مصراع اول به مصراع دوم / استعاره: ماه ← صورت معشوق

گزینه "۲": تشبیه: اوج نشین ← کوکب / استعاره: مه ← یار

گزینه "۴": تشبیه: اشک چو پروین / استعاره: ماه ← یار

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

مجاز: زبان مجاز از سخن / ایهام ندارد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه "۱": کنایه: دست از جهان شستن (ترک تعلقات) / جناس: دست و هست

گزینه "۳": حسن تعلیل: برای آواز خواندن پرندگان دلیل ادبی و شاعرانه ذکر شده است.

تشخیص: جان دادن سرو و فریاد برآوردن مرغان

گزینه "۴": استعاره: "مس" استعاره از "سخن" / "تشبیه": نظم به "زر" و "قبول دولتیان" به "کیمیا" تشبیه شده است.

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

استعاره: شبنم از چشم پاک خویش - (تشخیص و استعاره) (بیت ج)

حُسن تعلیل: شاعر برای گذر سریع عمر (گذشتن مثل باد) دلیل غیرواقعی و شاعرانه آورده است. (بیت الف)

پارادوکس: آرامش خود را در بی قراری دیدن (بیت ب)

کنایه: اسیران خاک (اسیر خاک بودن کنایه از مردن) (بیت هـ)

تضاد: نسیه و نقد - صبح و شام (بیت د)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۹

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تلمیح به داستان حضرت یوسف و در چاه افتادن او

گزینه ۲: راه کشیدن چشم ← منتظر بودن: کنایه

گزینه ۳: ایهام: مسلم ← ۱. مسلم بن عقیل - ۲. قبول شده - مسلمان

گزینه ۴: حیثیت قائل شدن برای مرگ ← تشخیص

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

تمهیدات: عین القصات - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی - ارمیا: رضا امیرخانی - داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: زهرا کیا (خانلری)

تالیفی شاهین شیرزادی

بیت "د" اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است: امید گشایش از ماه عید، نشانه بی‌خردی است؛ همان‌طوری که [امید بازشدن گره از ناخن تنها] بیهوده است؛ زیرا ناخن تنها فقط برای خاراندن پشت سر، قابل‌استفاده است و به‌تنهایی کاری از آن ساخته نیست.

بیت "ب" تلمیح: "آب زندگانی" اشاره‌ای است به داستان حضرت خضر و نوشیدن او از چشمه آب حیات
بیت "الف" تشبیه: وصل هجران است. (وصل همانند هجران است) - هجر وصل باشد. (هجر به منزله وصل است)
بیت "ج" حس‌آمیزی: نگاه تلخ یار - دود خشک

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

گزینه ۱: اشاره به باور قدما مبنی بر تأثیر ستارگان در زندگی انسان و اعتقاد داشتن به کوكب بخت.
گزینه ۲: اشاره به داستان آب حیات و بقا بخشی آن.
گزینه ۴: اشاره به داستان رستم و سهراب و ماجرای نوش‌دارویی که نهایتاً نصیب سهراب نشد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

ایهام تناسب: روی رهایی ۱- امکان رهایی (معنای موردنظر) ۲- چهره (که با دل و روی مصراع دوم تناسب دارد)
جناس (تام): روی: به ترتیب: امکان و چهره
تشریح آرایه‌های سایر ابیات:
۱) جناس: عیب و غیب / تضاد: ندارد
۳) تشبیه: بحر غم / حُسن تعلیل: ندارد
۴) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و معادلی برای مفهوم مصراع اول است. / تلمیح: ندارد.

تالیفی محسن اصغری

در گزینه ۱ "چاهسار گوش" اضافه تشبیهی است.
در گزینه ۲ "کلید" استعاره از لب‌خند است.
در گزینه ۳ "دهان خوان هشتم" تشخیص دارد.
گزینه ۴ فاقد حس‌آمیزی است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: صدای خشک ← حس آمیزی / صدای کودکانه کلاش ← تشخیص / چیزی را در خود هضم کردن ← غلبه کردن بر آن چیز (کنایه)

گزینه ۲: زیر پا گذاشتن حرف: بی‌توجهی کردن به سخن ← کنایه / حرف ← سخن ← مجاز

گزینه ۳: بوی حمله: حس آمیزی / بوی چیزی آمدن: احتمال وقوع آن چیز ← کنایه

گزینه ۴: زمزمه لطیف و سبک ← حس آمیزی

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

در آرایه اسلوب معادله مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن دو، علامت (=) گذاشت. ارتباط معنایی دو مصراع بر پایه تشبیه است. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
بیت گزینه ۱ "آرایه اسلوب معادله ندارد اما آرایه‌های "مراعات نظیر، تضاد، مجاز و ایهام" دارد.
تشریح گزینه‌ها:

۲) همان‌طور که فانوس تصوّر می‌کند روشنی شمع را پنهان کرده است، دل نیز تصوّر می‌کند راز عشق را پنهان نموده است.

۳) همان‌طوری که تیر کج به هدف نمی‌خورد و موجب رسوائی تیرانداز می‌شود، مداخله در کار دیگران نیز موجب شرمندگی شخص خواهد شد.

۴) همان‌گونه که برای روشن کردن خانه تاریک، یک شمع از صد تصویر (تابلو) بهتر است، برای روشن ساختن آینه دل روشنائی از تصویر بهتر است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۰

تالیفی محسن اصغری

با در نظر گرفتن آرایه‌های "متناقض‌نما" و "حسن تعلیل" گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به آسانی قابل حذف شدن هستند.
آرایه‌های بیت:

کنایه: کم نشدن سایه کسی: تداوم داشتن لطف و عنایت او (ادبیات ۲، درس ۵)

استعاره: سرو ← معشوق (ادبیات ۳، درس ۲)

جناس تام: "بالا" در مصراع اول: قامت، "بالا" در مصراع دوم: مقابل پایین (عالم بالا: عالم ملکوت) (ادبیات ۳، درس ۸)

تشبیه: سایه معشوق (مشبه)، رحمتی از عالم بالا (مشبه به) ← سایه معشوق سرو قامت به‌منزله رحمتی از عالم ملکوت است. (زبان

فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

فیه ما فیه متعلق به مولانا جلال‌الدین بلخی است و قصه شیرین فرهاد اثر احمد عربلو است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

بیت دوم فاقد آرایه اغراق است. در ابیات ۱، ۳ و ۴ آرایه اغراق یا بزرگ‌نمایی کاملاً مشهود است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۳

کنایه: بر یک فرش نشاندن ← یکسان دانستن و ندیدن تمایز و تفاوت

جناس: شاه، راه

اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

تضاد: شاه و گدا / پست و بلند

استعاره: جان‌بخشی به عشق یا شخصیت قائل شدن برای عشق. (تشخیص و استعاره)

تالیفی کاظم کاظمی

۱) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مصراع اول است / ایهام: ندارد.

۲) ایهام تناسب: سواد ← ۱) دانش، رونوشت، نسخه دوم از کتاب یا نوشته (معنای پذیرفتنی) ۲) سیاهی (با زلف تناسب دارد) / کنایه: پهلوی زدن ← برابری کردن

۳) ایهام: عزیز ← ۱) انسان گرمی و ارجمند ۲) بزرگ‌ترین صاحب‌منصب در دربار فرعون / استعاره: یوسف ← معشوق، محبوب

۴) مجاز: قح ← شراب، باده / تشبیه: تخم طمع (اضافه تشبیهی)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

حسن تعلیل: شاعر با آوردن دلیلی هنری و غیرواقعی، گریه ابر بهاری (بارش باران بهاری) و زردی فصل خزان را متأثر از دردمندی و ناراحتی خود دانسته است.

جناس: زرد، سرد

استعاره: گریه ابر و چهره خزان (اضافه استعاری)

تشخیص: گریستن ابر بهاری و زرد بودن چهره خزان

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه ۱ با تشبیه و گزینه‌های ۲ و ۴ با تلمیح رد می‌شوند.

بررسی آرایه‌های گزینه ۳:

استعاره: گوش نی - ایهام تناسب: واژهٔ دستان دو معنی دارد: ۱- دست‌ها ۲- نغمه و آوا. در معنی دست که موردنظر نیست با واژهٔ گوش تناسب دارد. - جناس: دستان و داستان - واژهٔ دم نیز مجاز از لحظه و زمان است.

تالیفی نرگس موسوی

در این گزینه یکی از مصراع‌ها؛ یعنی مصراع دوم، مثال و مصداقی برای مفهوم مطرح‌شده در مصراع نخست است، هر دو مصراع درصدد بیان کردن مفهومی واحد هستند و هرکدام از مصراع‌ها استقلال دستوری دارند. پس این بیت تمام شرایط اسلوب معادله را دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع دوم ادامهٔ مصراع اول است، مرجع ضمیر "او" در مصراع دوم، "ظاهریست" در مصراع نخست است، می‌بینید که این دو مصراع استقلال معنایی ندارند.

گزینه ۳: مصراع‌ها تعادل معنایی ندارند و هرکدام مفهومی متفاوت دارند، در ضمن مصراع دوم ادامهٔ معنایی مصراع نخست است و شاعر در مصراع دوم دلیل اتفاق نخست را با دلیلی زیبا بیان کرده است. امیدواریم حسن تعلیل را با اسلوب معادله اشتباه نکرده باشید!

گزینه ۴: مصراع‌ها استقلال دستوری ندارند: بدین اسیر فراق همان رسید...، یعنی مصراع دوم ادامهٔ مصراع اول است. در ضمن شرط اصلی اسلوب معادله، تعادل معنایی است؛ که این بیت فاقد آن است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

(ج) تضاد: "بقا با فنا"

(الف) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای مصراع اول است: گل این بوستان (دنیا) پوشش خار است همان‌طوری که نوش این محنت‌سرا (دنیا) جذب‌کنندهٔ نیشتر است. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
(د) تلمیح: به داستان عشق مجنون به لیلی اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)
(ب) کنایه: گل از روزگار چیدن ← بهره بردن از روزگار (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

(الف) تلمیح به داستان حضرت خضر (ع)

(ب) دست: مجاز از قدرت

(ج) بیت اسلوب معادله دارد.

(د) سلطنت فقر: تشبیه

(هـ) آباد - آزاد: جناس

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۶

- الف) اسلوب معادله دارد، مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
 ب) طاق ابرو ← تشبیه
 ج) انگشت‌نما ← کنایه
 د) رنگین‌سخن ← حس‌آمیزی
 هـ) دلیل ادبی برای سیل در هامون و صدا در کوه ← حسن تعلیل

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

- ۲) استعاره: جگر خم (اضافه استعاری و تشخیص)
 تناقض: از خاموشی گویاشدن
 ۳) تشبیه: مهر خموشی (اضافه تشبیهی) / مراعات نظیر: می، خُم (ظرف بزرگ شراب)، جوش
 ۴) مجاز: "دل" ← انسان / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مثال یا مصداقی برای تفهیم یا توجیه مصراع اول است؛ مهر خموشی بر [لب] سبب گویاشدن دل می‌شود، همان‌طوری که بسته بودن سر خم (ظرف شراب) موجب جوشش می (شراب) می‌شود.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

- د) استعاره: بوی محبت (اضافه استعاری) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 هـ) کنایه: سر بر خط کسی داشتن ← تسلیم‌شدن، فرمان‌پذیر بودن، اطاعت کردن (ادبیات ۲، درس ۵)
 ج) حس‌آمیزی: شنیدن بو (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 الف) جناس: واژه‌های کوی و بوی جناس ناقص دارند. (ادبیات ۳، درس ۸)
 ب) تناقض: بیگانه کردن آشنایان ترکیب متناقض‌نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵
 قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

- استعاره: گوش دل، عنان دل / کنایه: از دست شدن (رفتن) عنان دل کنایه از بی‌اختیارشدن / جناس تام: چنگ (نوعی ساز) و چنگ (پنجه) / تشخیص: گوش دل

تالیفی محسن اصغری

بیت سؤال تشخیص ندارد و دو گزینه (۳) و (۴) حذف می‌شوند. بیت فاقد جناس است و پاسخ گزینه (۱) است و باید آرایه‌های آن را بررسی کنیم:

تشبیه: قمار عشق و کمند زلف اضافه تشبیه‌اند. / متناقض‌نما: باخت را برد دانستن و به بند افتادن را رستن دیدن تناقض است. / کنایه: دل و جان باختن کنایه است. / مراعات نظیر: قمار، برد و باخت / دل و جان و زلف / کمند و بند

تالیفی افشین محی الدین

خون ← مجاز / کمر بستن ← کنایه / چون بیستون ← تشبیه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

- (۱) تشبیه: نعل سُم رخس تو به تاج سر تشبیه شده است / جناس: راه و شاه
- (۲) تشخیص: غنچه بخندد / واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ر، ن، ب"
- (۳) تضاد: بگشودی و بیستی / ایهام: ندارد
- (۴) استعاره: لعل استعاره از لب / مراعات نظیر: مستی، باده و باده‌گساران

تالیفی محسن اصغری

بررسی تشبیهات ابیات:

- (۱) سنگ فتنه / فرق من به سپر / تیر طعنه / جان من به نشانه ← ۴ مورد
- (۲) غم به غبار / دل به آینه / صها (شراب) به صیقل ← ۳ مورد
- (۳) تو به قبله عشاق / رخ تو به کعبه / کعبه مقصود (اضافه تشبیه) / خال به حیرالأسود / زخندان به زمزم ← ۵ مورد
- (۴) کمان ابروان / مژگان به تیر / غمزه به پیکان (نوک فلزی تیر) ← ۳ مورد

تالیفی کاظم کاظمی

"شهر بی‌کرانه هرگز" تشبیه است و در این بیت استعاره‌ای به کار نرفته است.

گزینه ۲: امید سرد: حس‌آمیزی / سر، سرد: جناس

گزینه ۳: آب زندگی: تلمیح / از مرگ حیات طلبیدن: پارادوکس

گزینه ۴: دیوانه و فرزانه: تضاد / دشت جنون: تشخیص

تالیفی حسن وسکری

حسن تعلیل: شاعر دلیل مجنون نامیده شدن درخت بید را، بی حاصلی آن دانسته است. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
ایهام تناسب: مجنون ← ۱- مجنون (صفت بید است که معنای موردنظر شاعر است) ۲- دیوانه (با دیوانگی تناسب دارد) (ادبیات ۲، درس ۱۲)
اسلوب معادله: همان طوری که تنگ دستی مایه دیوانگی است، درخت بید نیز از غم بی حاصلی لقب مجنون گرفته است. (ادبیات ۲، درس ۲۳)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

ب) حسن تعلیل: دلیل حرکت سریع ابر از سر دریا، باخبر شدن از اشک بار بودن (تر بودن) چشم شاعر دانسته شده است. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
الف) ایهام تناسب: سعی ← ۱- هفت بار دویدن میان صفا و مروه که از لوازم حج است (معنای موردنظر) ۲- کوشش (با کوشیم تناسب دارد) / صفا ← ۱- روشنی، پاکی و خلوص (معنای موردنظر) ۲- نام تپه و کوهی کم ارتفاع در کنار مسجدالحرام (با احرام، قبله، سعی و مروه تناسب دارد) (ادبیات ۲، درس ۱۲)
هـ) استعاره: دامن فرصت (اضافه استعاری و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ج) تشبیه: ناوک دل دوز قضا (قضا به ناوک تشبیه شده است) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
د) اسلوب معادله: همان طوری که مشیت آبی خواب سنگین را تار و مار می کند، قطره اشکی می تواند موجب ویرانی عالم شود. (ادبیات ۲، درس ۲۳)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

بیت "ب" مجاز: سر ← قصد و نیت
بیت "د" استعاره: سنبله ← گیسوان / آفتاب ← رخسار و چهره
بیت "الف" کنایه: کمر بستن ← آماده خدمت شدن
بیت "ج" حس آمیزی: رنگینی ناله
بیت "ه" تشبیه: تیر عشق و ناوک هجر (اضافه تشبیهی)

تالیفی کاظم کاظمی

در بیت گزینه ۴، مصرع دوم ادامه مصرع اول است در حالی که در اسلوب معادله مصرع دوم در حکم مصداقی برای مصرع اول است.

تالیفی نرگس موسوی

تشبیه گسترده: زلف چو چوگان؛ زلف (مشبه)، چو (ادات تشبیه)، چوگان (مشبّه به) / تشبیه فشرده: گوی دلم (اضافه تشبیهی یا فشرده اضافی)؛ دلم (مشبه)، گوی (مشبّه به)
بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه گسترده: "هرکه چون ذره شود" و "روی چو خورشید درخشان" / تشبیه فشرده: ندارد

۳) تشبیه گسترده: [تو] چون مرغ / تشبیه فشرده: ندارد

۴) تشبیه گسترده: ندارد / تشبیه فشرده: آتش مهر (اضافه تشبیهی یا فشرده اضافی)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

الف) مجاز: سر مجاز از چشم

ب) ایهام: دور از تو: ۱- از دوری تو ۲- دور از تو باشد (هر دو معنا مورد قبول است)

ج) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مفهوم و موضوع مصراع اول است.

د) حس آمیزی: شیرین سخنی (آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

ه) استعاره: چشم بد ایام (اضافه استعاری و تشخیص)

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

"بتان" استعاره از معشوقان / "که و که" در مصراع دوم بیت "ب" "جناس تام" ایجاد کرده است "اولی به معنای" چه کسی" و دومی "حرف ربط".

"تلقین" ایهام تناسب دارد معنای نزدیک آن

تعلیم کردن یا پند دادن "که کاربرد دارد و معنای دور آن"

آنچه هنگام دفن کردن مرده از اعتقادات دینی بر سر گور او گویند که کاربرد ندارد ولی با "رحمت" تناسب دارد.

در ضمن واژه "خرابی" هم ایهام تناسب دارد.

تکرار صامت "ک" در مصراع چهارم "واج آرای" ایجاد کرده است.

تالیفی محسن فدایی

تشبیه: مهر سکوت / متناقض‌نما: ندارد

۱) تضاد: مهر و کین / ایهام تناسب: مهر: ۱- خورشید (آفتاب) معنای مورد نظر ۲- محبت (با کینه و کین تناسب و ارتباط دارد)

۲) تلمیح: اشاره دارد به داستان خسرو و شیرین / جناس: ساز و سوز

۴) استعاره: ماه استعاره از معشوق / کنایه: سر زدن کنایه از طلوع کردن

تالیفی محسن اصغری

در این بیت آرایه حُسن تعلیل به کار نرفته است. آرایه‌های تضاد (لطف و قَهر) و کنایه (خوردن خون کسی) وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۲) کنایه: مست بودن سر کسی ← از خودبی‌خود بودن، بی‌خبر بودن / سحر نداشتن شب ← پایان نداشتن (ادبیات ۲، درس ۵)
 (۳) استعاره: بوی جان و لب خندان ← قدح: اضافه استعاره (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (۴) ایهام: مدام ← ۱- شراب ۲- پیوسته، همیشه (ادبیات ۲، درس ۱۲)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

واژه "فنا" با واژه "خدایامرز" سجع نمی‌سازد. (ادبیات ۲، درس ۵)

با توجه به تعریف سجع (آرایه سجع در کلامی دیده می‌شود که حداقل دو جمله باشد؛ زیرا سجع‌ها باید در پایان دو جمله بیایند تا آرایه سجع آفریده شود)، مسجع بودن گزینه‌های ۲ و ۳ زمانی درست است که حذف فعل "انداخته بود" به قرینه لفظی یا آرایه "تضمین‌المزدوج" در نظر گرفته شود.

توجه: در آرایه "تضمین‌المزدوج" که در کتاب‌های درسی ذکر نشده است، نویسنده یا شاعر علاوه بر سجع اصلی، کلمات دیگری را برای مزید آرایش کلام می‌آورد؛ مانند "فلان به سیرت گزیده و عادت پسندیده معروف است و به خدمتکاری دولت و طاعت‌داری حضرت موصوف." (فنون بلاغت و صناعات ادبی، جلال‌الدین همایی)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: فرخی یزدی از شعرای دوره مشروطه بود. (فرخی سیستانی از شعرای قرن پنجم هجری است)
 گزینه ۳: تذکرةالاولیا به نثر است.
 گزینه ۴: کلیله و دمنه ترجمه نصرالله منشی است.

تالیفی نرگس موسوی

ب: "بام" اول به معنی بامداد و "بام" دوم به معنی پشت بام است. ← جناس همسان

د: بیتی از سلمان ساوجی است که شاعر به تضمین کردن شعری از سعدی اشاره کرده است: ما گفته همچو سعدی: "خوش می‌روی به تنها، تنها فدای جانت"

الف: شاعر می‌گوید اگر بتی چون معشوق زیبای من در کشور چین باشد، تمام خدایپرستان کافر می‌شوند و برای پرستیدن او به چین می‌روند. ← اغراق

ج: بیت به داستان زندگی پیامبر، یتیم بودن ایشان و نزول قرآن اشاره دارد. ← تلمیح

تالیفی امیر افضل

تکرار: تو و آفتاب / ایهام به کار نرفته است.

تشریح سایر آرایه‌ها:

- (۱) تشبیه: دعای صبح و آه شب به کلید گنج مقصود - گنج مقصود / تضاد: صبح و شب
(۳) حس آمیزی: تلخ بودن مَنت / تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت خضر و اسکندر که به دنبال آب بقا بودند.
(۴) تشخیص: ای صبا / مجاز: حرف مجاز از سخن و کلام و خبر

تالیفی محسن اصغری

بیت ج) تشبیه: من همچو دیوانه

بیت ب) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مفهوم مصراع اول است.

بیت ه) ایهام: درنگبرد ← ۱- اثر نمی‌کند، ۲- شعله‌ور نمی‌شود، روشن نمی‌شود.

بیت الف) استعاره: ماه خرگهی ← یار، معشوق

بیت د) اغراق: بزرگ‌نمایی در بیان اشک چشم سعدی که آسیابی را می‌چرخاند.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

ایهام تناسب: شور ← ۱- غوغا و آشوب (معنای موردنظر و پذیرفتنی) ۲- مزه شور که با نمک و شکر تناسب دارد.

مجاز: جهان ← مردم جهان

تشبیه: نمک چون شکر - لب لعل

متناقض‌نما: نمکی بس شکرین یا نمک چون شکر

تالیفی کاظم کاظمی

در این گزینه شاعر وضعیت خود به هنگام فراق را به وضعیت کاهی تشبیه کرده که آتش به او رسیده است، اما وجه شبه را - که سوزناکی و نابودشدن است - ذکر نکرده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: زندگی مانند گریب پریچ‌وتاب و تیره و پرامتداد است.

گزینه ۳: تن من مانند هلال شب عید (فطر) انگشت‌نما است. (تشبیه این بیت پنهان است)

گزینه ۴: گفتگوی اهل عالم مانند جنگ بچه‌های مکتب‌خانه بی‌اصل است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

هر دو کتاب فیه ما فیه و تمهیدات را می‌توان آثاری عرفانی قلمداد کرد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

بررسی تشبیهات ابیات:

- ۱) خال تو به دانه - زلفین تو به دام - مرغِ دل (دل به مرغ: اضافه تشبیهی) ← ۳ مورد
- ۲) بستان (بوستان) خرد (اضافه تشبیهی) - لفظ دلارای من به گلِ بستان - باغ سخن (اضافه تشبیهی) - منطق گویای من به بلبل ← ۴ مورد
- ۳) تیر بلا (اضافه تشبیهی) - دل به هدف - تیغ جفا (اضافه تشبیهی) - جان به سپر ← ۴ مورد
- ۴) بناگوش به ماه - بناگوش به چراغ - شب زلف (اضافه تشبیهی) - بناگوش به شمع شبستان ← ۴ مورد

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۹

بررسی گزینه‌ها:

- ۱) تشبیه: خسرو گل (اضافه تشبیهی) / استعاره: گوهر ← قطره‌های باران
- ۲) جناس تام: روان (رونده) روان (جان) / استعاره: سرو روان ← یار، معشوق
- ۳) کنایه: "دست شستن از چیزی" ← ترک کردن و کنار گذاشتن / جناس: دست، مست
- ۴) تضاد: ویران، آبادان / ایهام: ندارد

تالیفی کاظم کاظمی

تشبیه: مژگان (مشتبه) به خارها (مشتبه) تشبیه شده است.

- ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق، هوس (معنای موردنظر شاعر)، ۲- دادوستد، خریدوفروش (با بازار تناسب دارد)
- کنایه: خار چشم بودن کنایه از "مایه زحمت و ناراحتی بودن" / "افتاده بودن" کنایه از بیچاره و درمانده، عاشق و دلداده بودن
- تشخیص: چشم گلستان / سودای گل

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۶

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: تلمیح: به آب حیات و رسیدن خضر به آن اشاره دارد. / ایهام تناسب: ندارد.

گزینه ۲: تلمیح: به داستان خسرو و شیرین اشاره دارد. / ایهام تناسب: شیرین (اول) فقط به معنی مزه شیرین است و معنی غیرقابل قبول آن (معشوق خسرو) با پرویز تناسب دارد.

گزینه ۳: تلمیح: به آیه "الست" و پیمان بستن موجودات در روز ازل اشاره دارد. / ایهام تناسب: ندارد.

گزینه ۴: تلمیح: به زیبایی یوسف اشاره دارد. / ایهام تناسب: ندارد.

تالیفی افشین اقامحی‌الدین

در بیت "د" واژه "سودا" ایهام تناسب دارد معنای نزدیک "خیال" که کاربرد دارد و معنای دور "تاریکی" که کاربرد ندارد ولی با "شب" تناسب دارد.

در بیت "ج" "ماهرخ" تشبیه دارد.

در بیت "الف" "بالا و بلا" و "راست و راست" جناس دارند.

در بیت "ب" واژه "عین" "ایهام" دارد: ۱- همانند (ذات هر چیز) ۲- چشمه که هر دو کاربرد دارد.

تالیفی محسن فدایی

بررسی آرایه‌های گزینه (۱):

استعاره ← اینکه سیل، دریا را دیده؛ تشخیص و استعاره است.

تلمیح ← اشاره دارد به داستان عاشقانه لیلی و مجنون

اسلوب معادله ← سیل دریادیده / به جوی بازنگشتن = مجنون / عاقل نشدن

تضاد ← مجنون ≠ عاقل

تالیفی سیدمحمد موسوی

کنایه: رخ بر رخ نهادن ← روبه‌رو شدن و بوسیدن (ادبیات ۲، درس ۵)

جناس تام: رخ به معنی چهره در مصراع اول؛ یکی از مهره‌های شطرنج در مصراع دوم. (ادبیات ۳، درس ۸)

ایهام: رخ ← ۱- چهره ۲- مهره‌ای در شطرنج (ادبیات ۲، درس ۱۲)

استعاره: ماه ← معشوق

تشبیه و اسلوب معادله ندارد. / مراعات نظیر در واژه‌های رخ و شاه

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

بررسی گزینه‌ها:

۱) تشبیه: برف به سیم (نقره) تشبیه شده است. / استعاره: زم‌رده ← سبزه‌ها - توده سیم ← برف

۲) تشبیه: خوان لطف (اضافه تشبیهی) / استعاره: لعل ← لب یار

۳) تشبیه: شیشه صبر و سنگ بی‌تابی (اضافه‌های تشبیهی) / استعاره: ندارد

۴) تشبیه: سیلاب حوادث و خواب غفلت (اضافه‌های تشبیهی) / استعاره: سنگ را بیدار کردن (تشخیص و استعاره)

تالیفی کاظم کاظمی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره از سر شهید حججی

گزینه ۲: ایهام تناسب وجود ندارد. ایهام: مسلم ← ۱. مسلم بن عقیل - ۲. مسلمان

گزینه ۳: دادگاه عشق (اضافه تشبیهی)

گزینه ۴: گرم: کنایه از اشتیاق

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

ج) حسن تعلیل: شاعر دلیل سیاه شدن زلف معشوق را، ریختن خون عاشقان دانسته است. (به این علت زلف تو سیاه و عزادار است که عاشقان زیادی را کشته است) (ادبیات ۳، درس ۱۷)

ب) پارادوکس: ترکیب "جمعیت پریشان ساختن" متناقض نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

هـ) ایهام: فعل "شد" دو معنی دارد ← ۱- رفت (مرد) ۲- گشت (فعل اسنادی) (ادبیات ۲، درس ۱۲)

الف) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و نمونه‌ای برای مصراع اول است: همان‌طور که آیینۀ گداخته (صیقل داده شده) بی‌غبار است، اگر در دل آتش شوق باشد، غمی ندارد. (ادبیات ۲، درس ۲۳)

د) تشخیص: گردن جان (اضافه استعاری و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۰

پارادوکس: عالم به اندازه سوراخ سوزن است.

ایهام: دور از تو ← ۱- در فراق و دوری تو ۲- از تو دور باد

کنایه: تنگدلان (اندوهگینان و افسردگان)

تشبیه: عالم مثل چشم سوزن است.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

این بیت فاقد حس آمیزی است، امیدواریم "بو کردن دهان را" حس آمیزی نگرفته باشید!
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مجاز: "سر" دوم در مصراع دوم، مجاز از "قصد و نیت" است.

گزینه ۲: ایهام: "راست" دوم در مصراع اول با دو معنی قابل جاگذاری است؛ سرو با وجود تو خود را راست قامت می‌خواند، اما: ۱- این [سخن] راست و درست نیست ۲- او راست قامت نیست.

گزینه ۳: تناقض: در عین اتصال از تو مهجور و دور هستم.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این بیت ایهامی وجود ندارد ("مدام" در اینجا تنها به معنای "همواره" قابل قرار دادن در بیت است). بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه: آیینۀ عمر / تناسب: آه و آیینه (آیینۀ از آه کدر می‌شود و تناسب آه و آیینه، از تناسب‌های پرکاربرد ادبیات کهن است) ۲) اسلوب معادله: راستی و صداقت، حاصلی غیر از اندوه و رنج بسیار ندارد (همان‌طور که) صبح صادق و صداقت‌پیشه، نهایتاً رنج می‌کشد و غروب می‌کند. / کنایه: جگر خوردن و به خون تر شدن نان هر دو کنایه از رنج و اندوه بسیار.

۳) جناس: "باد" (ابتدای بیت و انتهای بیت) با "باد" (ابتدای مصراع دوم) جناس همسان دارند. "باد" در ابتدای مصراع دوم فعل دعایی است؛ اما در ابتدای مصراع اول و انتهای مصراع دوم به معنی جریان هوا است. / تشخیص: "قدم باد"

تالیفی شاهین شیرزادی

مصراع دوم این گزینه ادامه معنایی مصراع نخست است، علاوه‌براین، دو مصراع استقلال دستوری هم ندارند. پس این بیت فاقد اسلوب معادله است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حس آمیزی: شنیدن بو

گزینه ۲: پارادوکس: ۱- لطف قهر است ۲- فخر عار است.

گزینه ۳: علت صدای زنگ ساعت، شیونی است که برای گذر زمان و فوت وقت می‌کند.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این بیت "غبار فقر، غبار فنا ← هر دو اضافه تشبیهی است" که البته فنا معطوف به فقر است. مجدداً غبار فقر و فنا مانند توتیایی برای چشم من است. من مانند خضر (راهنما) می‌شوم. چشمۀ بقا ← اضافه تشبیهی. نتیجه اینکه: در این بیت، شاعر پنج بار از آرایۀ تشبیه بهره‌مند شده است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

گزینه ۱: ترکیب لب خندان قدح ← تشخیص و هر تشخیصی استعاره است.
 گزینه ۲: ایهام: عشاق ← ۱- جمع مکسر عاشق ۲- نام آهنگی در موسیقی قدیم ایرانی / پرده ← ۱- حجاب ۲- نغمه موسیقی
 گزینه ۳: مجاز ← سر: فکر - اندیشه
 گزینه ۴: اسلوب معادله نیست. مصراع دوم مَثَل مشهور: زیره به کرمان بردن ارسال المثل

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

"سرو روان" استعاره از معشوق است و آرایه تشخیص نمی‌سازد. / "روان" در هر دو مصراع به معنای "رونده" است و جناس تام نمی‌سازد.
 تشریح سایر گزینه‌ها:
 (۲) استعاره: این گلستان ← دنیا / کنایه: گشاده‌رویی ← خوش‌رویی و خندان بودن
 (۳) مجاز: "مژه" ← چشم / اغراق: سیل سرشک (بزرگ‌نمایی در توصیف اشک)
 (۴) ایهام تناسب: سودا ← ۱- خیال (معنای موردنظر) ۲- دادوستد و معامله که با بازار تناسب دارد. / کنایه: گرم بودن بازار ← رونق داشتن، پرورق بودن

تالیفی کاظم کاظمی

ایشان قدر این نعمت و ناز را چه می‌دانند؟ ← ایشان قدر این نعمت و ناز را نمی‌دانند.
 سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۲: چرا زلف این همه سر بر دوش تو دارد؟
 گزینه ۳: چرا بر همه می‌تابی و بر من نمی‌تابی؟
 گزینه ۴: این چه داغی است که بر جان من است؟
 این چه دردی است که سرمایه درمان من است؟
 در هر سه گزینه، پرسش‌ها واقعی است و در آن‌ها خبری از انکار نیست.

تالیفی ابوالفضل غلامی

سانتاماریا: از سید مهدی شجاعی
 در حیاط کوچک پاییز در زندان: از مهدی اخوان ثالث
 تیرانا: از محمدرضا رحمانی، معروف به مهرداد اوستا
 دری به خانه خورشید: از سلمان هراتی

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

ایهام: بو ← ۱) عطر و رایحه ۲) امید و آرزو
کنایه: خار در دل شکستن ← آزار دادن
تشبیه: گل وصل (اضافه تشبیهی)
استعاره: غنچه لب بسته ← یار / پای دل (اضافه استعاری)
تضاد: گل و خار

تالیفی کاظم کاظمی

گزینه ۱: گردن کشیدن ← عصیان کردن، طغیان کردن
گزینه ۲: تر دامن ← گناهکار
گزینه ۴: روی را سرکه کردن ← اخم کردن

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: ماه و خورشید نما: استعاره از صورت زیبای معشوق / پرده زلف: اضافه تشبیهی
گزینه ۲: سیل سرشک (اشک): اضافه تشبیهی / سهی سرو: استعاره از قامت بلند معشوق
گزینه ۳: چشمه چشم: اضافه تشبیهی / گل خندان: استعاره از معشوق / آب روان: استعاره از اشک چشم
گزینه ۴: کمان ابرو: اضافه تشبیهی / استعاره ندارد.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۵

الف) ایهام: عین: ۱- چشمه ۲- نظیر و مانند
ب) حس آمیزی: شنیدن بوی شراب (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی)
ج) حسن تعلیل: شاعر با دلیل شاعرانه و غیرواقعی می گوید: مردمک چشم از غرق شدن در اشک نمی ترسد؛ زیرا مرد دریانورد همیشه سر در آب دریا دارد.
د) مجاز: سر مجاز از فکر و قصد و نیت
استعاره: بیت هـ: سنبل استعاره از زلف / غنچه استعاره از چهره / نشستن سرو در چمن

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

تشبیه: صحن سرای دیده (دیده یا چشم به صحن سرای تشبیه شده) - خیل خیال (خیال به خیل یا سپاه و گروه اسبان تشبیه شده است) / استعاره: گوشه استعاره از دیده / جناس: خیل و خیال
تشریح سایر گزینه‌ها:

۱) جناس: در و سر / استعاره: کمند استعاره از زلف / تشبیه ندارد.

۲) استعاره: ای دل مسکین - باد صبا شرح حال تو گفت / جناس و تشبیه ندارد.

۴) تشبیه: دلم چون پیاله - جگرم همچو لاله / جناس و استعاره ندارد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

ب) استعاره: آهوی وحشی ← معشوق (زبان فارسی ۳، درس ۱۰)

آرایه‌های دیگر: مراعات نظیر، تضاد، مجاز، کنایه، تکرار

الف) تشبیه: کیمیای کفر و دین (کفر و دین به کیمیا تشبیه شده است) (زبان فارسی ۳، درس ۱۰)

آرایه‌های دیگر: مجاز، مراعات نظیر، تضاد، کنایه

هـ) حس آمیزی: بوی وفا شنیدن (آمیختن حس بویایی و شنوایی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۰)

آرایه‌های دیگر: کنایه، مجاز، تشبیه، جناس

د) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و شاهی برای مصراع اول است. (ادبیات ۲، درس ۲۳)

آرایه‌های دیگر: استعاره، مجاز، جناس، کنایه، مراعات نظیر

ج) جناس تام: شیرین در مصراع اول ← مطبوع، دلپذیر، دوست داشتنی / در مصراع دوم ← معشوقه خسرو و فرهاد (ادبیات

چهارم، درس ۵)

آرایه‌های دیگر: مراعات نظیر، ایهام تناسب، مجاز، تلمیح، کنایه

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۰

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: آتش عشق / مجاز: ندارد

گزینه ۲: تشخیص: دم‌سردی خزان و آسوده بودن نخل / تلمیح: ندارد

گزینه ۳: حس آمیزی: گفتار خنک / کنایه: دلسرد کردن ← ناامید ساختن

گزینه ۴: حسن تعلیل: دلیل سخن گفتن دیوانه با خود، پیدا نکردن محرم اسرار عشق، دانسته شده است. / مجاز: ندارد

تالیفی کاظم کاظمی

حس آمیزی: رنگین بودن سخن / جناس: ندارد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": مراعات نظیر: طاق، محراب / استعاره: نرگس ← چشم

گزینه "۲": ایهام تناسب: زخم ۱- ضربه (معنای پذیرفتنی و موردنظر) ۲- جراحت که با دردافگار (زخمی) و ناله تناسب دارد. / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است.

گزینه "۴": تشبیه: ملک دل (اضافه تشبیهی) / متناقض‌نما: معمور (آباد) شدن با خرابی

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

حس آمیزی: تلخی دشنام / تلمیح: ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": جناس همسان: دوش (دیشب)، دوش (کتف و شانه) / اغراق: در آب دیده غرق شدن و گذشتن آب چشم از سر و دوش

گزینه "۲": مجاز: جام: مجاز از شراب / تضاد: سرمست و هشیار

گزینه "۳": واج‌آرایی: تکرار صامت "م" / ایهام: عهد (۱) روزگار، دوران (۲) پیمان

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

(۱) تلمیح: اشاره دارد به داستان افسانه‌ای سیمرغ و ساکن بودن او در کوه قاف / تشبیه: کوه قاف حقیقت (مشبه: حقیقت / مشبه‌به: کوه قاف) - من سیمرغ کوه قاف حقیقت هستم (مشبه: من / مشبه‌به: سیمرغ...)

(۲) جناس: نوش و نیش (جناس ناقص) / تلمیح و تشبیه ندارد.

(۳) تلمیح: اشاره دارد به زنده کردن مرده توسط حضرت مسیح (ع) / تشبیه: چون مسیح (مشبه: تو (معشوق) / مشبه‌به: مسیح / ادات تشبیه: چون)

(۴) تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت خضر و نوشیدن از چشمه آب حیات و جاودانه شدن آن حضرت / تشبیه: خضرسان (مشبه: تو / مشبه‌به: خضر / ادات تشبیه: سان / وجه شبه: عمر جاویدان کردن) - چشمه احسان (مشبه: احسان / مشبه‌به: چشمه) / جناس ندارد.

کنکور سراسری علوم انسانی خارج از کشور ۱۳۹۸

توضیح موارد نادرست:

الف و د) دماوندیه در قالب قصیده و مست و هشیار در قالب قطعه سروده شده است.

تالیفی محسن اصغری

تمهیدات: عین‌القضات همدانی / مثل درخت در شب باران: م. سرشک / روایت سنگسازان: عیسی سلمانی / بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو
انتساب "تذکره اولالیا، کلیله و دمنه و فیه ما فیه" به صاحبان آن‌ها در متن سؤال درست آمده است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

ایهام: نگران ← (۱) مضطرب و ناراحت (۲) چشم‌به‌راه، ناظر و بیننده
ایهام تناسب: باز ← (۱) دوباره (معنای پذیرفتنی و موردنظر) (۲) پرندۀ شکاری (با مرغ، کبوتر و شاهین تناسب دارد)
تشبیه: مرغ دل (اضافۀ تشبیهی) - کمان‌ابرو (ابروی چون کمان)
استعاره: کبوتر ← دل عاشق - شاهین ← عشق

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۹

وجود حرف ربط وابسته ساز "تا" در مصراع اوّل بیت، نشان‌دهندۀ آن است که مفهوم دو مصراع به هم وابسته است و مصراع‌ها معنی مستقلی ندارند؛ بنابراین آرایۀ "اسلوب معادله" ندارد. آرایۀ "اغراق" نیز در بیت به کار نرفته است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: افتاده (مشبّه)، خاک (مشبّه‌به) // خاک (مشبّه)، غبار دل آسمان (مشبّه‌به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
کنایه: افتاده ← فروتن، متواضع // سرکشد ← نافرمانی کند (سرکشیدن خاک ← بالا رفتن آن) // غبار دل آسمان شدن ← موجب تیرگی آسمان شدن. (ادبیات ۲، درس ۵)
(۲) حسن تعلیل: شاعر دلیل رو به بالا بودن مژگان یار را، دست به دعا برداشتن آن‌ها برای شفای چشم بیمار او دانسته است. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
تضاد: شفا، بیماری

(۳) تشبیه: تنبور (مشبّه)، طفل (مشبّه‌به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
تشخیص: زاری کردن تنبور یا بدخو شدن ساز (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

کنایه: از دست دادن ← گم کردن، فاقدشدن / فروکشیدن [کاروان] ← اقامت کردن در جایی، ماندن (ادبیات ۲، درس ۵)
استعاره: ره (راه) ← زیاده‌خواهی، افزون‌طلبی (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) جناس: ندارم و ندارد (ادبیات ۳، درس ۸) / استعاره به کار نرفته است.
(۳) اغراق: هر شبم صد بحر (دریای) آتشین باشد، توصیفی اغراق‌آمیز است (ادبیات ۳، درس ۲) / بیت اسلوب معادله ندارد.
(۴) تشخیص: قامت برای چنگ (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / حس‌آمیزی به کار نرفته است.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

در بیت اضافه تشبیهی وجود ندارد. دل در پاکی به آینه تشبیه شده است.

گزینه (۱): تیر غمزه

گزینه (۲): آفتاب رخ

گزینه (۳): مرغ دل / کمان مهره ابرو

تالیفی نرگس موسوی

ایهام تناسب: روان دو معنی دارد: ۱- جان و روح ۲- جاری و رایج. در معنی جان و روح که در متن موردنظر نیست با واژه "جان" تناسب دارد.

تشبیه: نقد روان جان: اضافه تشبیهی؛ جان به نقد رایج تشبیه شده است.

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) حسن تعلیل: علت خمیدگی فلك را بار غم دانسته است. / تلمیح ندارد.

(۳) جناس همسان: ندارد / تشبیه: محبت به بار تشبیه شده است.

(۴) متناقض‌نما: سود بُردن صاحب خسران بیان متناقض‌نما است. / مجاز: ندارد.

تالیفی نرگس موسوی

پارادوکس: با پریشان بودن، جمعیت (آسودگی) خواستن یا به دست آوردن آسودگی با پریشانی

مجاز: طُره ← وجود یا گیسوی یار

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) حسن تعلیل: ندارد / جناس: پیمانه و پیمان

(۲) تلمیح: اشاره دارد به روز قیامت و زنده شدن مردگان / ایهام: ندارد

(۳) جناس: چمن و سمن / حس آمیزی: ندارد

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

گزینه ۱: تشخیص ← سر به شانه هم دادن و مشایعت کردن درختان / تناسب ← درخت - آب - باغستان - مدرسه / کنایه ← سر به شانه هم دادن: در کنار هم بودن

گزینه ۲: تشخیص ← تلقی و تعبیر دارای روح است. / کنایه ← کنار زدن چیزی: به آن توجه نکردن

گزینه ۳: کنایه ← قند در دل آب شدن: شادی و شوق بسیار داشتن

گزینه ۴: کنایه ← از بیخ و بن برانداختن: نابود کردن / تناسب ← درخت - بیخ - بن

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

- گزینه ۱: ماه اول ← استعاره از چهره یار / مشتری: خریدار - در معنای سیاره با ماه تناسب دارد.
- گزینه ۲: لب لعل ← تشبیه / تلمیح به داستان حضرت خضر
- گزینه ۳: ای شمع ← تشخیص / تشبیه ندارد.
- گزینه ۴: پرده پندار ← تشبیه / دریدن پرده پندار ← کنایه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۶

- آفتاب استعاره از چهره در بیت "د"
- بیت "الف" اسلوب معادله
- "آب زندگی" در بیت "ب" "تلمیح" دارد.
- گلشن روی در بیت "ج" تشبیه
- در بیت "ه" هوای اولی: گاز بی‌رنگ و هوای دومی: عشق و خیال "جناس تام"

تالیفی محسن فدایی

- "چو" در این بیت، ادات تشبیه نیست.
- در گزینه‌های (۱) و (۲) و (۴)، "به رنگ"، "گون" و "تو گفتی" به ترتیب از ادات تشبیه هستند.

تالیفی نرگس موسوی

- حسن تعلیل: علت سرخی گل، شرمندگی در برابر چهره زیبای معشوق است.
- تشبیه: چهره یار به طور ضمنی و پنهانی به گل تشبیه شده است.
- تشخیص و استعاره: سخن گفتن بلبل و شرمندگی شدن روی گل
- در بیت اسلوب معادله، حس آمیزی و ایهام وجود ندارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

- شور عاشق عشق را بلندآوازه سازد: تشخیص، استعاره، واج‌آرایی در صامت "ش"، کل بیت اسلوب معادله، دریای آتش: تشبیه، تناقض، عاشق و معشوق: جناس

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

حس آمیزی: رنگین سخن / تشخیص: بازیگوش بودن غنچه
تشریح سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱) پارادوکس: بالا گرفتن (ترقی کردن کار در منتهای پستی) / مجاز: ندارد.
گزینه ۲) تلمیح: شاره دارد به داستان اسکندر مقدونی که در آب بقا (حیات) بود. / استعاره: ندارد.
گزینه ۴) جناس تام: چین (تابوشکن زلف) و چین (کشور چین) / حسن تعلیل: ندارد.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

- ج) تشبیه: خوان زمین (زمین به خوان و سفره تشبیه شده است) و اضافه تشبیهی است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ب) ایهام تناسب: قامت ← ۱- اذان خفیف هنگام آغاز نماز (معنای موردنظر شاعر)، ۲- قد، بالا (با قد موزون تناسب دارد) (ادبیات ۲، درس ۱۲)
د) اسلوب معادله: مصراع دوم معادل و مثالی برای مصراع اول است؛ همان‌طوری که دل از حق غافل شود، از تن فرمان می‌پذیرد، اسب هر جا که بخواهد انسان خواب‌آلوده را می‌برد. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
الف) مجاز: فردا ← قیامت (ادبیات ۳، درس ۶) / (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

بررسی گزینه‌ها:

- ۱) تشبیه: طوطی جان (اضافه تشبیهی) / استعاره: پسته خندان ← لب‌های یار
۲) تشبیه: عشق به کیمیا - روی چو زر / استعاره: سیم ← قطره‌های اشک
۳) تشبیه: تیر مژگان و کمان‌ابرو (تشبیه ابرو به کمان) / پیکان ← نگاه معشوق
۴) تشبیه: کوه غم - من کوه غم هستم - سیلاب سرشک / استعاره: ندارد

تالیفی کاظم کاظمی

- گزینه ۲ با حس آمیزی، گزینه ۳ با اسلوب معادله و گزینه ۴ با ایهام تناسب و مجاز رد می‌شوند.
بررسی آرایه‌های بیت، بر اساس پیشنهاد گزینه ۱:
تشبیه: "لعل لب" اضافه تشبیهی است. در ضمن در بیت یک تشبیه پنهان به کار رفته: تشبیه لب یار به آب زندگانی. (تشبیه پنهان و مرجح)
استعاره: آب در دهان آب زندگانی آمدن و شوق داشتن آب زندگانی تشخیص دارد و هر تشخیصی یک استعاره است.
تلمیح: "آب زندگانی" یادآور ماجرای آب حیات است که حضرت خضر نوشید و جاودان ماند.
کنایه: آب در دهان آمدن کنایه از نهایت علاقه و اشتیاق داشتن نسبت به چیزی است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

کنایه: پرده‌داری ← فاش کردن راز، افشاگری، رسوا کردن (ادبیات ۲، درس ۵)
ایهام تناسب: چنگ ← ۱- دست‌وپنجه(معنی موردنظر) ۲- ساز که با "مطرب"، "پرده عشاق: نوایی در موسیقی" تناسب دارد.
(ادبیات ۲، درس ۱۲)

جناس تام: پرده (مصراع اول): نغمه و آهنگ / پرده (مصراع دوم): حجاب و پوشش (ادبیات ۳، درس ۸) / (ادبیات چهارم، درس ۱)
نکته: روش ردّ گزینه، بهترین راه برای رسیدن به پاسخ درست این تست است؛ در گزینه "۱" با رد کردن "مجاز و استعاره" و در گزینه‌های "۳ و ۴" با رد کردن "استعاره و تشبیه" به جواب می‌رسیم.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

بررسی آرایه‌های ابیات:

(۱) نغمه حروف: تکرار واج‌های "خ، س" / حس‌آمیزی: فکر رنگین

(۲) مجاز: عالم ← مردم عالم / ایهام تناسب: شور ← ۱) غوغا (معنای موردنظر) ۲) مزه شور که با "نمک" و "نمکدان" رابطه تناسب دارد.

(۳) تشخیص: دوش عصا / تلمیح: -

(۴) جناس: ماه، ما / استعاره: ماه مصر ← حضرت یوسف (ع)

تالیفی کاظم کاظمی

ایهام تناسب: پروانه ← ۱- رخصت، اجازه (معنای موردنظر) ۲- نوعی حشره (با شمع تناسب دارد)

تشبیه: چو شمع

اغراق: "سوزاندن جهان از درد عشق کسی" اغراق‌آمیز است.

تضاد: هجران و وصل

تالیفی محسن اصغری

چین و چین (جناس تام) / دانه خال ← تشبیه / بتان ← استعاره / سرو زلف ← تناسب

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۵

"شعر جامه‌ای کاو نشود..." از عارف قزوینی است.

تالیفی استاد سیما کنفی

باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت؛ ایهامی در این بیت دیده نمی‌شود.

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹

امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی خرداد ۱۳۹۹

گزینه ۱: لبریز زندگی بودن نفس‌های آخر ← متناقض‌نما

گزینه ۲: کربلا - روضه - گودال قتلگاه ← مراعات نظیر

گزینه ۳: آمدن ماه به دیدن خورشید: تشخیص

گزینه ۴: آرایه ایهام تناسب وجود ندارد. ماه و خورشید استعاره از سر شهید / نشستن برای خورشید: تشخیص / ماه - راه: جناس

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

چون مصراع‌های بیت گزینه "۲" استقلال معنایی ندارند و از نظر دستوری، وابسته یکدیگر و در حکم یک جمله مرکب هستند، این بیت ویژگی اسلوب معادله را ندارد. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
بررسی گزینه‌های دیگر:

۱) با دیدن امواج سراب، عطش فرد تشنه بیشتر می‌شود. (تشنگی او برطرف نمی‌شود) همان‌طور که پروانه با دیدن ماه، خوشحال نمی‌شود (اشتیاقش فروکش نمی‌کند).

۳) انسان گناهکار، بیشتر اشک پشیمانی می‌ریزد همان‌طوری که ابرهای تیره، بارش بیشتری دارند.

۴) موهای سفید، نشان‌دهنده طولانی بودن آرزوها است همان‌طوری که در شوره‌زار سفیدرنگ، امواج سراب، بزرگ‌تر به نظر می‌رسند.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۲

در این گزینه "پرده پندار" اضافه تشبیهی است و در مصراع دوم شاعر با سینه خود سخن می‌گوید، پس بیت تشخیص هم دارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشخیص: باد خبررسانی می‌کند. / تشبیه: ندارد.

گزینه ۲: تشخیص: ندارد. / تشبیه: تو همچو صنع خدایی

گزینه ۴: تشخیص: ندارد / تشبیه: آتش سودا (اضافه تشبیهی)

تالیفی ابوالفضل غلامی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حسن تعلیل ← علت تلاطم دریا و تپیدن دل از اوست.

گزینه ۲: رنگ سخن: حس آمیزی

گزینه ۳: ایهامی دیده نمی‌شود. / گریان بودن ابر ← تشخیص / خندان بودن برق - کوه فضل ← تشبیه / مراعات نظیر و تضاد ← خندان - گریان

گزینه ۴: تشبیه: تو را چون شمع / تو را چون چنگ

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

تشبیه: کلک حافظ ← میوه نبات (میوه شیرین) (زبان فارسی، ۳، درس ۱۴)

مجاز: کلک (قلم) ← از اشعار و سروده‌های حافظ، سخنان حافظ (زبان فارسی، ۳، درس ۱۴)

استعاره: باغ ← دیوان حافظ، ادبیات و دنیا (زبان فارسی، ۳، درس ۱۴)

کنایه: چیدن شکرین میوه نبات از باغ حافظ ← بهره‌مندی از اشعار حافظ (ادبیات، ۲، درس ۵)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۰

اسلوب معادله و حسن تعلیل در بیت وجود ندارد.

باده عشق: اضافه تشبیهی / سرگرم: ایهام ← ۱- مشغول ۲- مست / گلشن استعاره است / پا و با جناس هستند / خار و ریحانه و گلشن تناسب یا مراعات نظیرند / اینکه خار در زیر پا ریحان باشد پارادوکس است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴

در این گزینه "بیت الحزن" در معنی حقیقی به کار رفته:

اگر حضرت یعقوب از قضای الهی راضی بود، پس چرا در بیت الحزن به گریه و زاری می‌پرداخت؟

(بیت الحزن کلبه‌ای بوده که حضرت یعقوب ساخته بودند و در فراق یوسف در آنجا به گریه و زاری می‌پرداختند)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: "نفس" مجاز از سخن یا آواز ← ای کسی که سخنان یا آوازت، عندلیب (=بلبل) را شرمسار کرده است.

گزینه ۳: "چمن" مجاز گلزار و گلستان است.

گزینه ۴: "درودیوار" مجاز از همه جا

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این گزینه مصراع دوم، ادامه معنایی مصراع اول است و اصطلاحاً جزای شرطی است که در مصراع نخست مطرح شده است. پس این بیت اسلوب معادله ندارد.

سایر گزینه ها:

گزینه ۱: جناس همسان: "خویش" (در کلمه خویشان) به معنی خویشاوند است و در انتهای مصراع به معنی "خود". توجه: در جناس می‌توان علائم جمع را نادیده انگاشت.

گزینه ۲: خانه زیروزیر و ویران را معمور (=آباد) می‌دانیم.

گزینه ۴: علت شکاف روی دانه گندم این است که گندم به‌شتاب آدمیان در یافتن رزق می‌خندد!

تالیفی ابوالفضل غلامی

بررسی آرایه ها:

(ج) پارادوکس: دین را قبله ساختن، کفر است.

(د) جناس همسان: "شام" در مصرع اول به معنی "شب" است و در مصرع دوم به معنی "سرزمین شام"

(ه) کلمه "شور" دو معنی دارد: ۱- مزه شور ۲- شور و ذوق. در معنی "مزه شور" که در بیت موردنظر نیست با واژه "شیرین و شکر" تناسب دارد.

(ب) مجاز: واژه "دست" در معنی "قدرت و توانایی" مجاز است.

(الف) تضاد: مرگ و زندگی

تالیفی نرگس موسوی

تشخیص: گستاخ بودن و نظربازی شبنم، عصمت گل‌های باغ

حسن تعلیل: شاعر دلیل رنگ‌پریدگی گل‌های باغ را نظربازی شبنم دانسته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: استعاره: خنده ابر بهار (تشخیص و استعاره) / مجاز: ندارد

گزینه ۲: تشبیه: صحرای عشق / جناس ناهمسان: ندارد

گزینه ۴: تضاد: پست و بلند / ایهام: ندارد

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۹ ۱۳۹۹

در گزینه ب ← کف ایهام دارد: ۱- کف‌های روی دریا ۲- ته دریا

در گزینه الف ← دو مصراع مثال و مصداق هم هستند.

در گزینه د ← یاریست و زاریست

در گزینه ج ← شمع دل‌افروز استعاره از معشوق.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۴

در گزینه ۴ بوی التماس ← حس آمیزی است و از آنجا که التماس به چیزی تشبیه شده که بوی آن می آید و چون مشبّه به آن نیامده است پس استعاره است.

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

الف) حُسن تعلیل: شاعر دلیل رنگین بودن پر پروانه را کشته شدن در راه عشق دانسته است.
 ب) استعاره: دل زمانه و گوش روزگار تشخیص و استعاره هستند. (اضافه استعاری)
 ج) ایهام تناسب: مشتری ۱- خریدار (معنای موردنظر) ۲- نام سیاره ای است. (با آفتاب تناسب دارد)
 د) تشبیه: شاعر دل خود را از نظر تنگ بودن به دهان معشوق تشبیه کرده است.

تالیفی محسن اصغری

کنایه: دامن به دست آر ← دست به دامن کسی شدن، متوسل شدن (ادبیات ۲، درس ۵) / (آرایه های ادبی، درس ۱۵)
 جناس: دست و دوست (جناس ناقص اختلافی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۰) / (آرایه های ادبی، درس ۱۹)
 استعاره: اهرمنا ← انسان های پست و ناپاک (زبان فارسی ۳، درس ۱۰) / (آرایه های ادبی، درس ۱۱)
 تضاد: دوست و دشمن (آرایه های ادبی، درس ۲۲)
 توضیح: متناقض نما، اسلوب معادله، تشبیه و تلمیح ندارد.

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۰

حسن تعلیل: دلیل به صدا درآمدن ساز چنگ، ناتوانی و عاجزی، دانسته شده است.
 تشبیه: چنگ به زال (پیر) تشبیه شده است.
 جناس: زال، زار
 تشخیص: ناتوانی چنگ و رگ و استخوان داشتن آن و لاغر و نحیف دانستن آن.

تالیفی کاظم کاظمی

تشبیه: پرده صبر / جناس (ناقص): می بری و می دری / استعاره: صنم (معشوق) / کنایه: روی گشاده داشتن (خوش رویی) / پس پرده رفتن (پنهان شدن)، پرده صبر دریدن (از بین بردن شکیبایی)

تالیفی محسن اصغری

کوتاهی کردن کنایه از "سهل‌انگاری کردن"، "دل‌سنگین بودن" کنایه از "بی‌رحم و سخت‌دل بودن" / تشخیص: دل چرخ / تشبیه: خدنگ آه

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

گزینه ۱: گوی خوبی اضافه تشبیهی / خورشید در دست عنانی دارد تشخیص
گزینه ۲: مدار و مدار جناس تام / چرخ استعاره از آسمان
گزینه ۳: اسلوب معادله دارد ولی فاقد ایهام است.
گزینه ۴: دهان باز مکن کنایه از ساکت باش / لاله ایهام تناسب دارد معنای نزدیک: گل لاله که کاربرد دارد.
معنای دور: نوعی چراغ که کاربرد ندارد ولی با "سوخته" تناسب دارد.

تالیفی محسن فدایی

گزینه (۱): زلف معشوق به زنجیر تشبیه شده است.
گزینه (۲): روی و موی معشوق به گل و سوسن تشبیه شده‌اند.
گزینه (۴): در این بیت تشبیه مرکب وجود دارد؛ دیده اهل طمع به چاه و نعمت دنیا به شبنم تشبیه شده‌اند.

تالیفی نرگس موسوی

حسن تعلیل: در بیت "د" دلیل ذکر شده جنبه اقناعی دارد و واقعی نیست.
تشبیه: بیت (ب): دست شستن از حیات مثل آب حیات است، خط کشیدن به جهان، مانند خط نجات است.
تلمیح: بیت (ج): به داستان پاک‌دامنی یوسف پیامبر اشاره شده است.
ایهام تناسب: بیت (الف): هوا در بیت در معنی "میل و آرزو" به کار رفته است اما در معنی غیرمرتبط (آب‌وهوا) با آب تناسب دارد.
حس آمیزی: بیت (ه): بخت سیاه

تالیفی حسن وسکری

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

گزینه ۴

۲۲۳

الف) پای به سنگ برآمدن: کنایه از گرفتار مصیبتی شدن
 ب) ایهام: شیرین: ۱- مزه ۲- معشوقه خسرو
 د) تشبیه معشوق به درخت
 ج) واج آرایه: مصوت ِ
 هـ) مشک: استعاره از مو

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

گزینه ۴

۲۲۴

"زنگ اندوه" اضافه تشبیهی است. در اضافه تشبیهی ادات و وجه شبه ذکر نمی‌شود.
 گزینه (۱): هر چهار رکن تشبیه آمده است: روزگار، زلف، پریشان، ماند
 گزینه (۲): سر به قلم تشبیه شده است. ادات و وجه شبه نیز ذکر شده: "چو" و "شکافتن"
 گزینه (۳): "م" در "رهم" مشبه، "ابر" مشبه به، "چو" ادات و "گریه کنان" وجه شبه است.

تالیفی نرگس موسوی

گزینه ۴

۲۲۵

تناسب ← ماه - خورشید
 جناس ← ماه - راه (ناهمسان)
 تشخیص ← نشستن خورشید / بی‌ملاحظه بودن ماه

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

گزینه ۳

۲۲۶

تالیفی سیده سودابه رضازاده بایی

گزینه ۲

۲۲۷

در این بیت تشبیه وجود ندارد.
 گزینه (۱): خنده معشوق را بر خنده شیرین برتری داده است.
 گزینه (۳): تو (معشوق) به درخت و میوه تشبیه شده است.
 گزینه (۴): سخن عشق را به یادگار تشبیه کرده است.

تالیفی نرگس موسوی

گزینه ۱: گل روی: تشبیه، لاله و هاله: جناس ناقص اختلافی
گزینه ۳: بیت دارای اسلوب معادله، موج، بحر، شور: مراعات نظیر
گزینه ۴: ساقی: استعاره، بستان‌ها مانند شیر مست شده است: تشبیه

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

الف) استعاره: دلم می‌خواست جان به‌پیش تو بفرستد.
د) تشبیه: [من] چو گوی / ب) پارادوکس: به آزادگی گرفتاریم.
ج) حسن تعلیل: شاعر، دلیل پراکندگی یا پریشانی زلف [معشوق] را آگاهی زلف او از احوال دل غمگین خود دانسته است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۸

کنایه در سایر ابیات:
۱) دل گرفتن ← غمگین‌شدن / عقده‌گشودن ← حل کردن مشکل
۲) پا به سنگ آمدن ← آزار دیدن، دچار سختی و گرفتاری شدن / چراغ پیش پای کسی گرفتن ← غمخواری یا کمک کردن به کسی
۳) خار در دل شکستن ← آزار دادن / خار از پای کسی بیرون آوردن ← مشکل کسی را حل کردن

تالیفی کاظم کاظمی

الف) سر ← مجاز از اندیشه و فکر
ب) بیت دارای اسلوب معادله است.
ج) ای نسیم ← تشخیص و استعاره
د) دیدن آهنگ ← حس‌آمیزی
هـ) سر به خاک افکندن ← کنایه از کشتن

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۶

گزینه ۲: شیخ و شاب
گزینه ۳: خطا و صواب
گزینه ۴: خاموش و غلغله

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

تشریح گزینه‌ها:

- (۱) "جهان" مجاز از "مردم"
 (۲) "سر" مجاز از "قصد و نیت"
 (۴) "شهر" مجاز از "مردم شهر"

تالیفی محسن اصغری

- (د) تضاد: دوری و وصال (ادبیات چهارم، درس او ۴)
 (الف) ایهام: بو ← ۱- رایحه ۲- امید و آرزو (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 (هـ) تناقض: حلقهٔ دام و نجات‌بخش بودن خم طرهٔ دوست متناقض‌نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)
 (ج) تشخیص: نشستن سرو به دلیل حیا داشتن (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ب) حُسن تعلیل: شاعر دلیل نرفتن به کوی معشوق را این موضوع دانسته است که اشک چشمانش راه عبورش را بسته است.
 (ادبیات ۳، درس ۱۷)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

بررسی آرایه‌های ابیات:

- (۱) پارادوکس حلقهٔ نجات بودن کمند زلف یار یا رستن از همه با وجود صید کمندشدن / تشبیه: کمند زلف (اضافهٔ تشبیهی)
 (۲) تشبیه: صبح امید (اضافهٔ تشبیهی) / استعاره و تشخیص: خندهٔ شادی کردن صبح امید
 (۳) ایهام: ندارد / تلمیح: ندارد
 (۴) حسن تعلیل: دلیل خمیده‌شدن ماه یک‌شبه، بار منت احسان آفتاب، دانسته شده است. / استعاره: نسبت دادن احسان به آفتاب و دوتاشدن قامت ماه (استعاره و تشخیص)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

- افتادن چیزی، به‌منزلهٔ عروج و بالا رفتن آن: تناقض؛ چون سایهٔ هما... تشبیه
 گزینهٔ (۲): تاج و کمر: هر دو مجاز از شکوه سلطنت و قدرت؛ اغراق ندارد.
 گزینهٔ (۳): اول و آخر: تضاد؛ جناس ندارد.
 گزینهٔ (۴): ماجرای هدهد و شهر سبا که از آن برای سلیمان خبر می‌آورد: تلمیح؛ حس‌آمیزی ندارد.

تالیفی امیر افضل

گزینه "۱": مهر ← ایهام: (خورشید - محبت) / عالم ← مجاز از مردم
 گزینه "۲": بیت اسلوب دارد - تلمیح به داستان حضرت نوح
 گزینه "۳": بیت تشخیص ندارد / چین و چین ← جناس تام
 گزینه "۴": دل به دشت شقایق تشبیه شده / سرو ← استعاره از یار

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

بررسی آرایه‌های هر گزینه:

۱) تشخیص: قفا خوردن صبر و گریختن آن و بلا دیدن عقل تشخیص است. / ایهام: ندارد.
 ۲) ایهام تناسب: چنگ: ۱- ساز چنگ (معنی قابل قبول) ۲- دست (غیرقابل قبول و متناسب با چشم و گوش) / جناس: ندارد.
 ۳) تضاد: شب و سپیده / استعاره: گشاده‌پیشانی بودن اجابت تشخیص و استعاره است.
 ۴) تشبیه: خزانه غیب اضافه تشبیهی است. / تناقض: ندارد.

تالیفی افشین محی الدین

کنایه (بیت الف): کوتاه کردن دست ← کنایه از محروم کردن
 تشبیه (بیت ج) ← لعل لب ← اضافه تشبیهی (تشبیه فشرده اضافی)
 حسن تعلیل (بیت د) ← شاعر علت گذر سریع عمر را جدا کردن دل از دلبستگی‌های دنیوی می‌داند.
 مجاز (بیت ه) ← سر (مجاز از قصد، تصمیم و نیت)
 پارادوکس (بیت ب) ← زهر و پادزهر دانستن نی

تالیفی سیدمحمد موسوی

گزینه ۱: علت بسته بودن غنچه شرم از خنده معشوق (دلیل ادبی)
 گزینه ۲: گلاب محصول دیدار عرق چهره معشوق است. (دلیل ادبی)
 گزینه ۴: علت انزوا و گوشه‌گیری زاهد، عدم ظرفیت او در دیدار زیبارویان است. (دلیل ادبی)

تالیفی سیما کنفی

تشبیه: طوفان بلا (بلا به طوفان تشبیه شده) و سیل غم (غم به سیل تشبیه شده) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
استعاره: خانه ← وجود انسان و شاعر، دل شاعر (ادبیات ۳، درس ۱۳)
آرایه‌های دیگر بیت:

کنایه: دلدادده ← عاشق شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

مراعات نظیر: سیل و طوفان، دل و دیده و غم

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) استعاره: رقصیدن باد صبا (تشخیص و استعاره) / کنایه: باد پیمودن ← کار بیهوده و بی‌فایده کردن / آرایه تشبیه ندارد.

۲) مراعات نظیر: مهر و عهد و پیمان و سوگند / آرایه‌های استعاره و تشبیه ندارد. (ادبیات ۲، درس ۵)

۳) جناس تام: صورت اول: تصویر، عکس، صورت دوم: چهره، ظاهر / آرایه‌های استعاره و تشبیه ندارد.

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

گزینه ۱ تلمیح به آیه امانت دارد؛ اما سایر گزینه‌ها به ماجرای حضرت آدم و خطایی که او در بهشت مرتکب شد، تلمیح دارد.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در گزینه "۲" ← فقط جناس ناهمسان وجود دارد (منظر و نظر)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه "۱" ← بنیاد هستی ← اضافه استعاری / زیر و زیر شدن ← کنایه

گزینه "۳" ← ابر و باد و مه و خورشید و فلک ← مجاز و مراعات‌النظیر

گزینه "۴" ← بیدار ← ایهام / رو ≠ آی ← تضاد فعلی / صبح ≠ نیمه‌شب ← تضاد اسمی

تالیفی سیدمحمد موسوی

"شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس" بیت اسلوب معادله دارد.

امتحان نهایی علوم انسانی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی علوم تجربی دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

امتحان نهایی ریاضی و فیزیک دوازدهم فارسی شهریور ۱۳۹۹

گزینه ۱: گوهر مخزان اسرار همان است که بود حَقّه مهر بدان مُهر و نشان است که بود.

گزینه ۲: بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی / ریگ آموی و درشتی راه او / زیر پایم پرنیان آید همی...

گزینه ۳: آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

تالیفی ابوالفضل غلامی

- الف) تشخیص: نسبت دادن صفت‌های "سرکش بودن، خجلت کشیدن به ناز برخاستن" به سرو
 ب) جناس: کوی و بوی (جناس ناهمسان یا ناقص)
 ج) تضاد: ستادم (ایستادم) و نشستم
 د) مجاز: خط مجاز از فرمان و دستور

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

- مجاز: نفس مجاز از سخن و آواز
 تشخیص: مخاطب واقع شدن بلبل و خوش‌سخن بودن او
 جناس: هوا و هوس
 حس‌آمیزی: شیرین نفس
 کنایه: پایبند بودن کنایه از گرفتاری

تالیفی محسن اصغری

- گزینه ۱: (چوگان حوادث: تشبیه) (زانوی فکر: تشخیص)
 گزینه ۲: (چرخ کبود: استعاره) (رنگ تعلق: حس‌آمیزی)
 گزینه ۳: (جام و جم: جناس) (در بیت تضمین وجود ندارد)
 گزینه ۴: (باز: ایهام ← ۱- گشاده ۲- دوباره)
 (چشم دوختن و چشم‌به‌راهی: کنایه از امیدواری و انتظار)

تالیفی سیما کنفی

- در این بیت آرایه تلمیح به کار نرفته است.
 بررسی آرایه‌های ابیات:
 ۱) جناس: آب، آن / مجاز: خاک ← گور، قبر
 ۲) تلمیح: ندارد / تشخیص: لاف زدن صبر
 ۳) تشبیه: می عشق / استعاره: بتان ← زیبارویان، معشوق‌ها
 ۴) مجاز: دم و نفس ← سخن / حس‌آمیزی: شنیدن بو

تالیفی کاظم کاظمی

- ۱) استعاره: لاله دل می‌بندد و غنچه جان پیشکش می‌آرد (هر دو تشخیص و استعاره) / اسلوب معادله: ندارد (هیچ‌کدام از مصراع‌ها مصداق یا مثالی برای مصراع دیگر نیست)
- ۲) حسن تعلیل: شاعر دلیل دلبستگی دل خود به زلف معشوق را این موضوع دانسته است که هر تار زلف معشوق، مانند رگی به جان شاعر وابسته است. / مراعات نظیر: سر، زلف و گیسو و تار - رگ و جان
- ۳) حس آمیزی: بوی تو بشنود (آمیختن در حس بویایی و شنوایی) / مجاز: خاک مجاز از قبر و گور
- ۴) تناقض: توانایی کسی در ناتوانی باشد. / استعاره: سرافرازی کردن زلف (تشخیص و استعاره)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

- بوستان‌سرا ← استعاره از دنیا / همچو غنچه ← تشبیه / خون خوردن و گره گشادن ← کنایه / غنچه و بوستان‌سرا ← مراعات نظیر / خون خوردن غنچه ← تشخیص و استعاره

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۵

- گزینه ۱: مهر چرخ: استعاره و تشخیص، مهر: ایهام تناسب (محبت، خورشید)
- گزینه ۲: طلوع باده: اضافه استعاری، شام و سحر: تضاد
- گزینه ۳: ای دل: تشخیص و استعاره، طوفان: استعاره، سیل فنا: تشبیه: حسن تعلیل ندارد
- گزینه ۴: چو فرهاد: تشبیه، حکایت‌های شیرین: حس آمیزی

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

- تشبیه: لب لعل (لب: مشبّه، لعل: مشبّه‌به) / اضافه تشبیهی: آتش روی (روی به آتش) هردو کنایه: آب گشتن ← شرمساری و خجالت / خوی کردن ← کنایه از شرمندگی و خجالت
- تضاد: آب و آتش
- تشخیص: حیا کردن می و شرمساری خورشید
- توضیح: در این بیت آرایه‌های مجاز، اسلوب معادله و تلمیح وجود ندارد.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

(۱) واج‌آرایی: تکرار حروف "ر" و "ز" / حُسن تعلیل: به کار نرفته است.

(۲) ایهام: آب: ۱- آبرو ۲- مایع نوشیدنی / کنایه: از در خویش راندن کسی (مورد بی‌مهری قرار دادن، بی‌توجهی نسبت به کسی)

(۳) استعاره: نرگس شهلا استعاره از چشم / تشبیه: چشم یار به چشم (دیدۀ) آهو - غبار خاطر (اضافۀ تشبیهی)

(۴) تلمیح: به داستان حضرت یوسف اشاره دارد. / ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق و خیال (معنای موردنظر شاعر است)، ۲- سیاه (معنای موردنظر شاعر نیست اما با "شب و روز" تناسب دارد)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۹

بیت الف: دلیل سخن از تو نگفتم این است که همه را با سخن یاد می‌کنم درحالی‌که تو در جان من هستی و نیاز به یادکرد نیست (دلیل ادبی است پس حسن تعلیل دارد)

بیت ب: چمن مجاز از باغ است.

بیت ج: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است.

بیت د: "گرمی آه" حس‌آمیزی دارد.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۴

(ایهام: بو ۱) آرزو، امید ۲) رایحه و بوییدن (هر دو معنی کاربرد دارد)

تشبیه: چو غنچه (مشبّه: من / مشبّه‌به: غنچه / ادات تشبیه: چو)

جناس: کوی و بوی (جناس ناهمسان یا ناقص)

کنایه: پرده دریدن کنایه از آشکار کردن (در این بیت راز دل عاشق خود را افشا کردن)

ردّ گزینه: در بیت گزینه ۱: تلمیح / گزینه ۳: حس‌آمیزی / گزینه ۴: حس‌آمیزی

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۸

با در نظر گرفتن آرایه های "پارادوکس" و "اسلوب معادله" گزینه های "۲"، "۳" و "۴" قابل رد شدن هستند.

کنایه: ره به مشام نمی برد ← آن را حس نمی کنم / مست بودن ← شیفتگی و بی‌قراری (ادبیات ۲، درس ۵)

مجاز: سر ← تمام وجود (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

حسن تعلیل: شاعر ادّعا می کند به دلیل مست بودن از بوی عطر نفس یار، بوی عطر و گل ها را استشمام نمی کند و آن ها را

احساس نمی کند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

- (۱) واج‌آرایی یا نغمهٔ حروف: تکرار حرف "م" / تشخیص: سنگ استخوان مرا مومیایی کرد (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
- (۲) کنایه: دل خراشیدن ← ناراحت کردن؛ گره‌گشایی کردن ← حل کردن مشکل (ادبیات ۲، درس ۵) / مراعات نظیر ← ناخن، خراشیدن، گره‌گشایی
- (۳) ایهام و مجاز ندارد.
- (۴) کنایه: گرسنه‌چشمی ← حریص بودن / تضاد: بی‌نیازی و گدایی

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

- در بیت "الف"، "قدم باد" تشخیص است. در بیت "ب"، "باز" و "ناز" جناس دارند. در بیت "ج"، چند واژه ایهام تناسب دارند: "شانه"
- (۱) وسیلهٔ مرتب کردن مو ۲. اندام بدن در تناسب با زلف و رو؛ "شکسته بسته" (۱). سخن ناقص و ناکامل ۲. مجعد و بسته در تناسب با زلف). همچنین واژهٔ "روبه‌رو" (۱). مقابل ۲. کلمهٔ "رو" در تناسب با زلف و شانه). در بیت "د" میان "بنشین" و "برخاست" تضاد برقرار است.

تالیفی شاهین شیرزادی

- بررسی آرایه‌های گزینهٔ ۱:
- (الف) مجاز: "نگین" مجاز از انگشتر است.
- (ب) ایهام: "پروانه": ۱- مجوز ۲- حشرهٔ زیبا
- (ج) تلمیح: به داستان حضرت یوسف و به چاه افکنده شدن او اشاره شده است.
- (د) جناس همسان: "نهاد" (ذات و سرشت) در مصراع اول با "نهاد" (فعل ماضی از مصدر نهادن) در مصراع دوم جناس همسان دارند. (شناسهٔ فعل را می‌توانیم در جناس تام نادیده بگیریم)
- (ه) استعاره: یوسف و چه (چاه) در مصراع دوم استعاره از جان و تن است.
- * گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب به‌خاطر نداشتن آرایه‌های تلمیح (در بیت د)، ایهام (در بیت الف) و ایهام (در بیت د) رد می‌شوند.

تالیفی افشین محی الدین

- (د) حس‌آمیزی: "صورت شیرین" آمیختن دو حس بینایی (صورت) و چشایی (شیرین) صورت گرفته است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
- (ج) تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت آدم که دانهٔ گندم موجب فریب و رانده‌شدن او از بهشت شد. (ادبیات ۲، درس ۱)
- (الف) کنایه: به باد دادن خاک کسی ← کشتن و نابود کردن او (ادبیات ۲، درس ۵)
- (ب) جناس تام: تاب اول: پیچ و شکن زلف، تاب دوم: تحمّل، شکیبایی، قرار، آرامش (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

(د) حس آمیزی: تلخی از ایام دیدن و سخن شیرین (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (الف) حسن تعلیل: پنهان شدن آفتاب در پشت ابر را، دلیل رشک به چهره معشوق می داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
 (ج) اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداق و شاهد مثال برای مصراع اول است. (ادبیات ۲، درس ۲۳)
 (ب) تناقض: در آغاز به پایان رسیدن (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۴
 کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۴
 کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۴
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۴

تضاد: زهر و تریاق (د) / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مفهوم مصراع اول (ج) / تلمیح: اشاره دارد به مثل "کلّ شیء یرجع الی اصله" (ب) / تشبیه: آتش عشق (الف) / مجاز: سینه مجاز از دل (هـ)

تالیفی محسن اصغری

هر دو کتاب تمهیدات و فی حقیقةالعشق، منثور هستند و در باب مسائل عرفانی. مؤلفین این دو کتاب نیز به درستی معرفی شده‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: "پروین اعتصامی" جزء شاعرانی که غزل اجتماعی می‌گویند محسوب نمی‌شود.
 گزینه ۲: "قصه شیرین فرهاد" اثر احمد عربلو، کتابی است به نثر پیرامون مسائل مربوط به انقلاب و دفاع مقدس.
 گزینه ۳: "کلیله و دمنه" ترجمه نصرالله منشی اثری منثور است نه منظوم.

تالیفی ابوالفضل غلامی

تلمیح به داستان فرهاد و شیرین / شیرین با شیرین جناس تام / شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد معنی نزدیک دلپذیر و لذت‌بخش که کاربرد دارد و معنی دور نام معشوقه فرهاد که کاربرد ندارد ولی با "کوهکن" تناسب دارد / جان شیرین حس‌آمیزی

تالیفی محسن فدایی

گزینه ۱: همگی اضافه تشبیه‌اند / گزینه ۲: مزرع فلک: تشبیه و بقیه اضافه استعاری / گزینه ۳: دهن لاله: اضافه استعاری، آتش دل و نزهتگاه ارواح: آرایه‌ای ندارند.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۰ ۱۳۹۵

گزینه "۱": بناگوش از پنبه کفن پوش شدن: کنایه از پیری / پنبه غفلت: تشبیه
 گزینه "۳": صحن دیده: تشبیه / گو: ← ۱- بگو ۲- به معنای گوی با چوگان تناسب دارد.
 گزینه "۴": دام بلا: تشبیه / تلمیح به داستان حضرت آدم (ع).

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۶

بررسی ابیات گزینه "۴":
 بین (ج) ← نور عشق حق: اضافه تشبیهی
 بیت (د) ← کشتگان (مصراع دوم): استعاره از عاشقان
 بیت (الف) ← اسلوب معادله (هر دو مصراع مصداق یکدیگرند)
 بیت (ب) ← نتوان شبه تو گفتن: تلمیح به آیه شریفه (لیس کمثله شیء)

تالیفی سیدمحمد موسوی

شعر "خوان هشتم" از کتاب "در حیات کوچک پاییز در زندان" است.

تالیفی حسن وسکری
 قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹
 قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹
 قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

در بیت "۱" سینه امواج ← استعاره مکنیه است و بیت فاقد آرایه تلمیح است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

بیت "ج" تشبیه: داغ عشق (اضافه تشبیهی)

بیت "ب" مجاز: سنگ ← کوه (بیستون)

بیت "د" حس آمیزی: دم (سخن) گرم

بیت "الف" اسلوب معادله: مصرع دوم، در حکم مثال یا مصداقی برای توجیه مصرع اول است.

* گزینه ۲ هم می‌تواند جواب سؤال باشد.

بیت "ب" تشبیه: دل همچون کعبه حاجت است.

بیت "د" مجاز: دل ← وجود / دم ← سخن

بیت "الف" حس آمیزی: صحبت رنگین

بیت "ج" اسلوب معادله: مصرع دوم، در حکم مثال یا مصداقی برای توجیه مفهوم مصرع اول است؛ فروغ داغ عشق دل را در

خون غوطه می‌دهد همان‌طوری که خورشید عالمتاب، سنگ را رنگین می‌کند.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۸

در مصرع دوم گزینه ۳ شاعر برای خمیدگی هلال ماه، علتی غیرواقعی و شاعرانه ذکر کرده است: هلال ماه به علت غم و غصه،

خمیده شده است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

تالیفی افشین محی الدین

حُسن تعلیل: شاعر دلیل تیره‌شدن ماه در آسمان را آه کشیدن خود دانسته است. / ایهام ندارد.

(۱) تشخیص: دست روزگار / تشبیه: ارباب ظلم درختان بی‌بر هستند.

(۲) استعاره: آتش استعاره از غم و سوزوگداز درون / جناس: می‌نوشم و می‌جوشم - آن و آب

(۴) واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ن، ب" / تضاد: کهنه و نو - ویران گشتن و بنا نمودن

تالیفی محسن اصغری



۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱	☐ ☒ ☐ ☐	۲۱	☐ ☐ ☒ ☐	۳۱	☐ ☐ ☒ ☐	۴۱	☒ ☐ ☐ ☐
۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲	☐ ☐ ☒ ☐	۲۲	☐ ☒ ☐ ☐	۳۲	☒ ☐ ☐ ☐	۴۲	☐ ☐ ☐ ☒
۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳	☐ ☐ ☐ ☒	۲۳	☒ ☐ ☐ ☐	۳۳	☐ ☐ ☐ ☒	۴۳	☒ ☐ ☐ ☐
۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴	☐ ☐ ☒ ☐	۲۴	☐ ☐ ☒ ☐	۳۴	☐ ☐ ☒ ☐	۴۴	☐ ☐ ☐ ☒
۵	☐ ☐ ☐ ☒	۱۵	☐ ☐ ☒ ☐	۲۵	☐ ☐ ☒ ☐	۳۵	☐ ☐ ☐ ☒	۴۵	☐ ☐ ☒ ☐
۶	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶	☐ ☒ ☐ ☐	۲۶	☒ ☐ ☐ ☐	۳۶	☐ ☐ ☒ ☐	۴۶	☐ ☐ ☐ ☒
۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷	☒ ☐ ☐ ☐	۲۷	☐ ☒ ☐ ☐	۳۷	☐ ☐ ☒ ☐	۴۷	☐ ☐ ☐ ☒
۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸	☐ ☒ ☐ ☐	۲۸	☐ ☒ ☐ ☐	۳۸	☐ ☐ ☐ ☒	۴۸	☐ ☐ ☐ ☒
۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۹	☐ ☒ ☐ ☐	۲۹	☐ ☒ ☐ ☐	۳۹	☐ ☐ ☒ ☐	۴۹	☒ ☐ ☐ ☐
۱۰	☒ ☐ ☐ ☐	۲۰	☐ ☐ ☒ ☐	۳۰	☐ ☐ ☒ ☐	۴۰	☐ ☐ ☒ ☐	۵۰	☐ ☐ ☐ ☒
۵۱	☐ ☒ ☐ ☐	۶۱	☐ ☒ ☐ ☐	۷۱	☐ ☐ ☐ ☒	۸۱	☒ ☐ ☐ ☐	۹۱	☐ ☐ ☒ ☐
۵۲	☐ ☒ ☐ ☐	۶۲	☒ ☐ ☐ ☐	۷۲	☐ ☒ ☐ ☐	۸۲	☒ ☐ ☐ ☐	۹۲	☐ ☐ ☐ ☒
۵۳	☐ ☐ ☒ ☐	۶۳	☐ ☐ ☒ ☐	۷۳	☒ ☐ ☐ ☐	۸۳	☐ ☐ ☐ ☒	۹۳	☐ ☐ ☐ ☒
۵۴	☐ ☒ ☐ ☐	۶۴	☐ ☐ ☐ ☒	۷۴	☐ ☐ ☒ ☐	۸۴	☐ ☒ ☐ ☐	۹۴	☐ ☐ ☒ ☐
۵۵	☐ ☐ ☒ ☐	۶۵	☐ ☐ ☐ ☒	۷۵	☐ ☐ ☒ ☐	۸۵	☐ ☒ ☐ ☐	۹۵	☐ ☒ ☐ ☐
۵۶	☐ ☐ ☐ ☒	۶۶	☐ ☐ ☒ ☐	۷۶	☐ ☒ ☐ ☐	۸۶	☐ ☐ ☒ ☐	۹۶	☐ ☐ ☒ ☐
۵۷	☐ ☒ ☐ ☐	۶۷	☒ ☐ ☐ ☐	۷۷	☐ ☒ ☐ ☐	۸۷	☐ ☒ ☐ ☐	۹۷	☒ ☐ ☐ ☐
۵۸	☐ ☒ ☐ ☐	۶۸	☐ ☒ ☐ ☐	۷۸	☐ ☒ ☐ ☐	۸۸	☐ ☐ ☐ ☒	۹۸	☐ ☐ ☒ ☐
۵۹	☐ ☐ ☒ ☐	۶۹	☐ ☐ ☒ ☐	۷۹	☐ ☒ ☐ ☐	۸۹	☒ ☐ ☐ ☐	۹۹	☐ ☐ ☐ ☒
۶۰	☐ ☐ ☒ ☐	۷۰	☐ ☐ ☐ ☒	۸۰	☒ ☐ ☐ ☐	۹۰	☐ ☒ ☐ ☐	۱۰۰	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۱۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۱	☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۱	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۲	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۲	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۲	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۲	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۲	☐ ☐ ☒ ☐
۱۰۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۳	☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۳	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۴	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۴	☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۵	☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۵	☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۶	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۶	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۶	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۶	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۶	☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۷	☐ ☒ ☐ ☐	۱۱۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۷	☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۷	☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۸	☐ ☐ ☐ ☒	۱۴۸	☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۹	☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۹	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۹	☐ ☐ ☐ ☒
۱۱۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۰	☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۰	☐ ☐ ☒ ☐	۱۵۰	☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۱	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷۱	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸۱	☐ ☐ ☒ ☐	۱۹۱	☐ ☐ ☐ ☒
۱۵۲	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷۲	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۲	☐ ☐ ☐ ☒	۱۹۲	☐ ☐ ☐ ☒
۱۵۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷۳	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸۳	☒ ☐ ☐ ☐	۱۹۳	☐ ☐ ☒ ☐
۱۵۴	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۴	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۴	☐ ☐ ☐ ☒	۱۹۴	☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۵	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۵	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷۵	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۵	☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۵	☐ ☐ ☐ ☒
۱۵۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۶	☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۶	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۶	☐ ☐ ☐ ☒	۱۹۶	☒ ☐ ☐ ☐
۱۵۷	☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۷	☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۷	☐ ☐ ☐ ☒	۱۸۷	☒ ☐ ☐ ☐	۱۹۷	☐ ☐ ☐ ☒
۱۵۸	☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۸	☐ ☒ ☐ ☐	۱۷۸	☒ ☐ ☐ ☐	۱۸۸	☐ ☐ ☒ ☐	۱۹۸	☐ ☐ ☒ ☐
۱۵۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۹	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۹	☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۹	☐ ☒ ☐ ☐
۱۶۰	☐ ☐ ☐ ☒	۱۷۰	☐ ☐ ☒ ☐	۱۸۰	☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۰	☐ ☐ ☒ ☐	۲۰۰	☒ ☐ ☐ ☐

www.konkanim

۲۰۱	☐	☒	☐	☐	۲۱۱	☐	☐	☐	☒	۲۲۱	☐	☐	☒	☐	۲۳۱	☒	☐	☐	☐	۲۴۱	☐	☐	☐	☒
۲۰۲	☐	☐	☐	☒	۲۱۲	☐	☐	☒	☐	۲۲۲	☐	☐	☒	☐	۲۳۲	☒	☐	☐	☐	۲۴۲	☒	☐	☐	☐
۲۰۳	☐	☐	☐	☒	۲۱۳	☒	☐	☐	☐	۲۲۳	☐	☐	☐	☒	۲۳۳	☐	☐	☒	☐	۲۴۳	☐	☒	☐	☐
۲۰۴	☐	☒	☐	☐	۲۱۴	☐	☐	☐	☒	۲۲۴	☐	☐	☐	☒	۲۳۴	☐	☐	☒	☐	۲۴۴	☐	☒	☐	☐
۲۰۵	☐	☐	☒	☐	۲۱۵	☐	☐	☐	☒	۲۲۵	☐	☐	☐	☒	۲۳۵	☐	☐	☒	☐	۲۴۵	☐	☐	☐	☒
۲۰۶	☐	☐	☒	☐	۲۱۶	☒	☐	☐	☐	۲۲۶	☐	☐	☒	☐	۲۳۶	☒	☐	☐	☐	۲۴۶	☐	☐	☒	☐
۲۰۷	☒	☐	☐	☐	۲۱۷	☐	☒	☐	☐	۲۲۷	☐	☒	☐	☐	۲۳۷	☐	☐	☒	☐	۲۴۷	☐	☐	☐	☒
۲۰۸	☒	☐	☐	☐	۲۱۸	☒	☐	☐	☐	۲۲۸	☐	☒	☐	☐	۲۳۸	☐	☐	☒	☐	۲۴۸	☐	☐	☒	☐
۲۰۹	☐	☒	☐	☐	۲۱۹	☒	☐	☐	☐	۲۲۹	☐	☒	☐	☐	۲۳۹	☒	☐	☐	☐	۲۴۹	☐	☒	☐	☐
۲۱۰	☐	☐	☒	☐	۲۲۰	☐	☐	☒	☐	۲۳۰	☐	☐	☐	☒	۲۴۰	☐	☐	☒	☐	۲۵۰	☒	☐	☐	☐
۲۵۱	☒	☐	☐	☐	۲۶۱	☐	☐	☒	☐	۲۷۱	☐	☐	☒	☐										
۲۵۲	☐	☐	☒	☐	۲۶۲	☐	☐	☐	☒	۲۷۲	☐	☐	☒	☐										
۲۵۳	☐	☒	☐	☐	۲۶۳	☐	☒	☐	☐	۲۷۳	☐	☒	☐	☐										
۲۵۴	☒	☐	☐	☐	۲۶۴	☐	☐	☐	☒	۲۷۴	☐	☐	☒	☐										
۲۵۵	☐	☐	☐	☒	۲۶۵	☐	☐	☐	☒															
۲۵۶	☐	☒	☐	☐	۲۶۶	☐	☐	☐	☒															
۲۵۷	☒	☐	☐	☐	۲۶۷	☐	☒	☐	☐															
۲۵۸	☐	☐	☒	☐	۲۶۸	☐	☐	☐	☒															
۲۵۹	☐	☐	☐	☒	۲۶۹	☐	☒	☐	☐															
۲۶۰	☒	☐	☐	☐	۲۷۰	☒	☐	☐	☐															



۱ آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چه از تیر و چه از تیغ شما روی نتابید
- (۲) بزن زخم، این مرهم عاشق است
- (۳) صبح بی تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد
- (۴) خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد
- که در جوشن عشقید که از کرب و بلا یید (تشبیه)
- که بی زخم مردن، غم عاشق است (متناقض نما)
- بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد (مجاز)
- عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد (تشخیص)

تالیفی ابوالفضل غلامی

۲ تعداد "تشبیه" در همه گزینه ها یکسان است؛ به جز:

- (۱) شراب معنی رخشان چو طلعت یوسف
- (۲) مس وجود دهی کیمیای عشق بری
- (۳) چون تویی نرگس باغ نظر ای چشم و چراغ
- (۴) افسرده آتش مهر، کانون سینه ها را
- نمود از دل جام جهان نمای حروف
- بیا بگو که در این ره که را زیان کردند
- سر چرا بر من دل خسته گران می داری
- یاران عجب نباشد با یکدگر نجوشتند

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

۳ در کدام گزینه یکی از آرایه های مقابل آن نادرست است؟

- (۱) از شراب عشق رنگی نیست موجودات را
- (۲) مسنج ای بلبل شوریده عشق خویش را با من
- (۳) از وصف حُسن آن مه گر عاقلی حذر کن
- (۴) جهد دارد کز طرب بر آسمان پَرَد ز مهد
- عالمی قالب تهی کردند و این مینا پُرس (تشبیه، مجاز)
- که بوی گل تو را مست و مرا دیوانه می سازد (تشخیص، ایهام)
- کاینجا ز ذکر لیلی، مجنون شود نظامی (استعاره، تلمیح)
- گر بخوانی مدح او در گوش طفل شیرخوار (جناس، مراعات نظیر)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

کدام آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود؟
"گرمی مهر به ویرانه و آباد یکی است"

(۲) واج‌آرایی، تضاد، جناس، حس‌آمیزی

(۱) تشخیص، جناس، تضاد، کنایه

(۴) کنایه، تشبیه، جناس، تضاد

(۳) مجاز، ایهام، تلمیح، تشخیص

مدارس برتر ایران علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

در کدام گزینه واج‌آرایی "صامت و مصوت" هر دو دیده نمی‌شود؟

هرکس که این ندارد حقا که آن ندارد

(۱) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد

که از دستشان دست‌ها بر خداست

(۲) ریاست به دست کسانی خطاست

باد خنک از جانب خوارزم وزان است

(۳) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است

ز سمش زمین شد همه چاک‌چاک

(۴) خروشید و جوشید و برکند خاک

تالیفی مرتضی کلاشلو

تعداد آرایه "تلمیح" در کدام بیت بیشتر است؟

که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را

(۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را

به بند و دام نگیرند مرغ دانا را

(۲) به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر

سهی قدان سیه‌چشم ماه‌سیما را

(۳) ندانم از چه سبب رنگ‌آشنایی نیست

سرود زهره به رقص آورد مسیحا را

(۴) در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ

تالیفی محسن فدایی

ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های: استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض کدام است؟

اساس هستی من زان خراب آباد است

الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی

نصیحت همه عالم به گوش من باد است

ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای

نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است

ج) که ای بلند نظر شاهباز سدره‌نشین

بنال بلبل بیدل که جای فریاد است

د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل

خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است

ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان

(۲) د، ج، ب، ه، الف

(۱) د، الف، ج، ه، ب

(۴) ه، ج، د، الف، ب

(۳) ه، ج، ب، د، الف

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

کدام گزینه آرایه‌های موجود در بیت زیر را نشان می‌دهد؟

"مرغ دل باز هوادار کمان‌ابرویی است
ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد"

- (۱) تشبیه، مراعات نظیر، تشخیص، تلمیح، مجاز
(۲) جناس، تشبیه، ایهام، ایهام تناسب، کنایه
(۳) کنایه، استعاره، جناس، حس آمیزی، تشخیص
(۴) مجاز، مراعات نظیر، ایهام، تلمیح، کنایه

تالیفی کاظم کاظمی

۹

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "حس آمیزی، جناس، اغراق، ایهام تناسب و مجاز" در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) ندارد در تو فریاد گرفتاران اثر ور نه ز عاجز نالی من خون ز چشم دام می‌آید
(ب) بین به ساز و مپرس از ترانه‌ای که ندارم توان به دیده شنیدن فسانه‌ای که ندارم
(ج) نه چمن شکوفه‌ای رُست چون روی دل‌ستانت نه صبا صنوبری یافت چون قامت بلندت
(د) ای برادر چو خاک خواهی شد خاک شو، پیش از آنکه خاک شوی
(هـ) کسی که روی تو دیده است، از او عجب دارم که باز در همه عمرش سر تماشایی است

- (۱) ب، د، هـ، الف، ج
(۲) ب، د، الف، هـ، ج
(۳) ب، الف، هـ، ج، د
(۴) هـ، د، الف، ب، ج

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

۱۰

در کدام گزینه همهٔ ارکان تشبیه نیامده است؟

- (۱) من به امید وصال تو به کردار قلم
(۲) لاله‌سان لال بود خصمت و بادا شب و روز
(۳) عرقت بر ورق روی نگارین به چه ماند
(۴) تا از افق هلال محرم دمیده شد
لاغر و زرد و نوان (لرزان) گشتم و گریان و دوان
خون سرخش به رخ و داغ سیاهش به جگر
همچو بر خرمن گل قطرهٔ باران بهاری
همچون هلال قامت از غم خمیده شد

تالیفی کاظم کاظمی

۱۱

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

"دانه‌های خال او دام راه آدم گشت
حلقه‌های موی او مار حلق شیطان شد"

- (۱) تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، ایهام تناسب
(۲) جناس، واج‌آرایی، ایهام، تلمیح
(۳) جناس، تلمیح، واج‌آرایی، تشبیه
(۴) تشبیه، حسن تعلیل، استعاره، مراعات نظیر

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت "تماماً" درست است.

- (۱) با سر زلف تو مجموع پریشانی خود کو مجالی که سراسر همه تقریر کنم (تشخیص، مناقض نما)
- (۲) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم (پارادوکس، واج‌آرایی)
- (۳) قامتش را سرو گفتم، سر کشید از من به خشم دوستان، از راست می‌رنجد نگارم چون کنم (تشبیه، حسن تعلیل)
- (۴) جرعهٔ جام بر این تخت روان افشانم غلغل چنگ در این گنبد مینا فکنم (استعاره، مجاز)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

آرایه‌های مقابل کدام بیت درست آمده است؟

- (۱) هیچ می‌دانی که چرا پسته چنان می‌خندد ز آنکه گفتم که بدان پسته دهن می‌مانی (حسن تعلیل، اسلوب معادله)
- (۲) یک سر موی تو گر ز آنکه به صد جان عزیز همچو یوسف بفروشد هنوز ارزانی (ایهام، تلمیح)
- (۳) چند خیزی که قیامت ز قیامت برخاست چه بود گر بنشینی و بلا بنشانی (جناس، حس‌آمیزی)
- (۴) دل ما بردی و گویی که خبر نیست مرا پرده اکنون که دیدی ز چه می‌پوشانی (کنایه، تناقض)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

در کدام بیت آرایه‌های "حسن تعلیل، استعاره، تناسب و کنایه" دیده می‌شود؟

- (۱) بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند کان کسی که پخته شد می چون ارغوان گرفت
- (۲) چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد ما به امید غمت خاطر شادی طلبیم
- (۳) دانی چرا نگفتم به تو پادشاه حسن خفتن حرام باشد بر چشم پاسبانت
- (۴) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) "عباس میرزا، آغازگری تنها" از مجید واعظی به نظم
- (۲) "زندان موصل" از اصغر رباط جزی به نثر
- (۳) "زندان موصل" از جواد کامور بخشایش به نثر
- (۴) "عباس میرزا، آغاز گری تنها" از مهدی حمیدی به نظم

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های "اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان
 ب) بخندد غنچه بر لاله، چو لعلش در کلام آید
 ج) اگر روزی، نگارم را سوی بستان، گذار افتاد
 د) ز رشک لاله رویش، سمن بر خاک، بنشیند
- ورا گر نزد آن تنگ شکر یک لحظه، بار افتد
 بپیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افتد
 همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افتد
 ز شرم سنبل زلفش، بنفشه، سوگوار افتد

(۲) ب، الف، ج، د

(۱) ج، الف، ب، د

(۴) الف، ج، ب، د

(۳) ج، د، ب، الف

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

در کدام گزینه آرایه حس آمیزی به کار نرفته است؟

- (۱) حرفی ست نیرنگ بقا، نشنیده گیر این ماجرا
 (۲) هرکه آن تلخم دهد حلوا بها جانش دهم
 (۳) سبز می گردد ز حیرت حرف در منقارشان
 (۴) سختی رسد از چرخ به نازک سخنان بیش
- می نیست جز رنگ صدا گر بشکنی جام مرا
 ور بود پوشیده و پنهان به دوزخ دروید
 طوطیان آیینه گر سازند رخسار تو را
 با سنگ سروکار بود شیشه گری را

تالیفی مرتضی کلاشلو

در بیت "چون بگشایم ز سر مو، شکن

ماه ببیند رخ خود را به من" از زبان "چشمه" تمام آرایه‌های ادبی هست جز

.....

(۲) کنایه

(۱) تشبیه

(۴) تشخیص

(۳) مراعات نظیر

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

بیت زیر فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

"هنوز در سر فرهاد شور شیرین است
 اگرچه رفت به تلخی و جان شیرین داد"

(۲) واج آرایی، تلمیح

(۱) ایهام، حسن تعلیل

(۴) جناس تام، مجاز

(۳) ایهام تناسب، تضاد

تالیفی محسن اصغری

در کدام بیت "تشبیه و استعاره" هر دو، وجود دارد؟

- ۱) پشت هر شادی غمی بنهفته بنگر که آسمان
- ۲) از زبان سوسن آزادهام آمد به گوش
- ۳) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل
- ۴) شکر بر خویشتن خندد گر آن ماه
- ابر گریان دارد و خورشید خندان نیز هم
- کاندر این دیر کهن کار سبک باران خوش است
- گویا در چمن لاله و ریحان بودم
- به شکرخنده بگشاید دهان را

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

در کدام گزینه تمام آرایه‌های "تشبیه، تلمیح، کنایه، جناس" به کار رفته است؟

- ۱) سلیمان را به از خاتم بود دلجویی موران
- ۲) غرقه دریای وحدت از دوبینی فارغ است
- ۳) از لب میگون نباشد لذتی بی حرف تلخ
- ۴) آب حیوان من نهان در ظلمت شب دیدهام
- که هرکس دل به دست آورد صاحب‌دل تواند شد
- خیمه لیلی بود در دیده مجنون حباب
- می چو لب شیرین برآید نوش کردن مشکل است
- نور بیداری همین در چشم کوکب دیدهام

تالیفی حسن وسکری

آرایه‌های مقابل ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست است.

- ۱) سقف کوتاه فلک معرض رعنائی نیست
- ۲) کسی چو دار در این انجمن سرافراز است
- ۳) گفتم که بسوزم جان بر آتش روی تو
- ۴) گریبان لحد را چاک خواهد کرد اشک من
- از خمیدن علم افراشته‌ایم همچو هلال (تشبیه: پارادوکس)
- که کاسه از سر منصور کرد و جام کشید (تلمیح، مجاز)
- گفتا که چراغم را پروانه نمی‌یابد (استعاره، ایهام تناسب)
- تنور از عهده تسخیر طوفان برنمی‌آید (اسلوب معادله، تناقض)

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

در همه ابیات به جز آرایه‌های ذکرشده تماماً درست است.

- ۱) نشد از گوش دلم زمزمه نغمه چنگ
- ۲) تا زنگ غیر ز آینه دل زدودهام
- ۳) عمری است تا ز دست غمت جامه می‌درم
- ۴) سهل باشد گر کنار ما گرفت از گریه آب
- تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا (استعاره - جناس)
- در آینه ندیدهام الا مثال دوست (تشبیه - تضاد)
- دستم بگیر تا مگر از عمر برخوردارم (کنایه - تشخیص)
- بر کنار آب چون گل گر توان بنشاندش (مجاز - ایهام)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

در کدام گزینه آرایه‌های "تشبیه، متناقض‌نما، استعاره و جناس" وجود دارد؟

- (۱) دل به سوز تو چو پروانه به آتش مایل جان به درد تو چو بیمار به درمان مشتاق
- (۲) گر دگری را شکیب هست ز دیدار دوست من نتوانم گرفت بر سر آتش قرار
- (۳) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر
- (۴) اگرکرت سلطنت فقر ببخشد ای دل کمترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

تالیفی نرگس موسوی

در همهٔ ابیات زیر، متناقض‌نما (پارادوکس) وجود دارد، به‌جز:

- (۱) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما
- (۲) به روز افغانی و شب یاربی داشت به یمن عشق خوش روز و شبی داشت
- (۳) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید بی‌زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا
- (۴) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است هرکه فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

کدام آرایه در بیت زیر به کار نرفته است؟
"خضم اگر چون بیستون بندد به خون ما کمر"

پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است"

- (۱) مجاز
- (۲) تشبیه
- (۳) کنایه
- (۴) حسن تعلیل

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

در کدام بیت تمامی آرایه‌ها درست نیست؟

- (۱) بداد لعل لب‌ت بوسه‌ای به صد زاری گرفت کام، دلم زو به صد هزار الحاح (تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی)
- (۲) دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد من نیز دل به باد دهم، هرچه باد باد (کنایه، ایهام، جناس تام)
- (۳) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار کی اتفاقِ مجالِ سلام ما افتد؟ (جناس ناقص، اغراق، استعاره)
- (۴) ز چشم‌ت جان نشاید برد، کز هر سو که می‌بینم کمین از گوشه‌ای کرده است و تیر اندر کمان دارد (استعاره، مجاز، کنایه)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های "تشبیه - تلمیح - جناس همسان - پارادوکس - کنایه" مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان، حاصل شد
(ب) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم
(ج) به خون چون تیشه شیرین کرد چرخ آخر دهانم را چه حاصل زینکه من چون کوه‌کن داد هنر دادم
(د) زهر نیشی مرا سرچشمه نوشی است در طالع نه از عجز است گر من تن به زخم بیشتر دادم
(ه) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری رواست کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست

- (۱) الف - ج - ب - د - ه
(۲) الف - ه - ج - د - ب
(۳) ج - ه - ب - د - الف
(۴) ج - ه - ب - الف - د

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های موجود در بیت: "کدام زهره جبین بی‌نقاب گردیده است که آتش از عرق شرم، آب گردیده است"، در کدام گزینه، ذکر شده است؟

- (۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
(۲) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام
(۳) کنایه، تضاد، استعاره، حسن تعلیل
(۴) کنایه، استعاره، مراعات نظیر، ایهام تناسب

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۳

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟ "نظری نیست، به حال منت ای ماه، چرا؟ سایه برداشت ز من مهر تو ناگاه چرا؟"

- (۱) مجاز، تناسب، استعاره، تشبیه
(۲) تکرار، جناس، تضاد، ایهام
(۳) ایهام تناسب، تناقض، استعاره، کنایه
(۴) جناس، مجاز، استعاره، تناقض

تالیفی شاهین شیرزادی

کدام بیت فاقد جناس همسان است؟

- (۱) همه عالم صنم چین به حکایت گویند صنم ماست که در هر خم زلفش چینی است
(۲) هیچ باری از سبو بر دوش اهل هوش نیست هرکه از دل بار بردارد گران بر دوش نیست
(۳) شدیم همچو میانان نحیف و نتوان گفت که نیست با کمربت هیچ در میان ما را
(۴) پدر با پسر یکدگر در کنار گرفتند کرده غم از دل کنار

تالیفی سیما کنفی

در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟
"درفشان لاله در وی، چون چراغی ولیک از دود او بر جاننش داغی"

- (۱) تشبیه - ایهام تناسب - حسن تعلیل - تشخیص
(۲) استعاره - کنایه - حسن تعلیل - مراعات نظیر
(۳) تشبیه - ایهام - استعاره - جناس
(۴) تشخیص - کنایه - تناسب - جناس

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت کاملاً صحیح است.

- (۱) چشم بر سرمه سیه کردی و رفت آب حیا
- (۲) ز روی گرم تو خورشید حشر نور گرفت
- (۳) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت
- (۴) گهر چو کرد وداع صدف عزیز شود
- نرگس شوخ تو را داغ چنین می‌بایست (استعاره، ایهام)
- قیامت از لب چون پستهٔ تو شور گرفت (تشبیه، ایهام تناسب)
- هرکه صبر از رخ خوب تو کند ایوب است (تلمیح، تشبیه)
- عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت (تلمیح، جناس تام)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

تمام آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها درست است، به‌جز:

- (۱) چه کرده‌ام که به یک‌بارم از نظر بفکندی
- (۲) کمین گشودی و بر من طریق عقل بیستی
- (۳) اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو بیالی
- (۴) پیادگان جگرخسته رنج بادیه دانند
- نهال کین بنشانندی و بیخ مهر بکندی (تشبیه - تضاد)
- کمان کشیدی و چون ناو کم به دور فکندی (مراعات نظیر - جناس)
- و گر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی (تشخیص - تشبیه)
- تو خستگی چه شناسی که بر فراز سمندی؟ (استعاره - کنایه)

تالیفی افشین محی الدین

پدیدآورنده چند اثر منثور درست ذکر شده است؟

"مثل درخت در شب باران (محمدرضا شفیعی کدکنی) - تمهیدات (عین‌القضات همدانی) - فیه ما فیه (مولوی) - فرهاد و شیرین (وحشی بافقی) - تذکرة الاولیا (عطار نیشابوری) - فی حقیقة العشق (سهروردی) - تحفة الاحرار (سنایی) - اسرارالتوحید (محمد بن به منور)"

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) پنج

تالیفی افشین محی الدین

کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود ندارد؟

"من بستهٔ دام تو، سرمست مدام تو آوخ که چه دام است این، یارب چه مدام است آن؟"

- (۱) ایهام، جناس تام
- (۲) ایهام، نغمهٔ حروف
- (۳) استعاره، جناس ناقص
- (۴) تناقض، حسن تعلیل

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

آرایه‌های همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ درست آمده است.

- (۱) دیدهٔ حرص محال است شود سیر به خاک
- (۲) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو
- (۳) ای که گرم و سرد عالم هر دو نیکو دیده‌ای
- (۴) زان است گل و نرگس رخسار تو سیراب
- دام در زیر زمین هم نگران می‌باشد (ایهام - جناس)
- به هواداری آن عارض و قامت برخاست (مجاز - تشبیه)
- گو یکی چون من به اشک گرم و آه سرد کیست (کنایه - استعاره)
- کز دیده روان کرده‌ام از مهر تو صد جوی (اغراق - حسن تعلیل)

تالیفی کاظم کاظمی

"کشتی‌گیری بود که در زورآزمایی شهره بود. بدر در میدان او هلالی بودی و رستم به دستان او زالی."

- (۱) تشبیه
(۲) ایهام تناسب
(۳) سجع
(۴) جناس

تالیفی بهروز ثروتی

"با شکوه کوه فصلت ابر گریان بر جبال باوجود جود دستت برق خندان بر سحاب"

- (۱) تشبیه، تضاد
(۲) استعاره، جناس
(۳) ایهام، حس‌آمیزی
(۴) تشخیص، مراعات نظیر

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

- (۱) به لطف اگر بخوری خون من روا باشد
(۲) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحرخیز
(۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم
(۴) چون مست می‌شوید ز شرب مدام دوست
به قهرم از نظر خویشتن مران ای دوست (حسن تعلیل)
سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه)
بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره)
مستی بنده هم به دعا آرزو کنید (ایهام)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

- (الف) کوتاه می‌شود همه شمعی ز سوختن
(ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت
(ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است
(د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است
(هـ) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
شمعی که سر بر عرش رسانیده، آه ماست
در کشوری که برق هوادار خرمن است
که پای اشک خونین در میان است
نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
یادگاری که در این گنبد دوّار بماند

- (۱) هـ - الف - د - ج - ب
(۲) د - ب - ج - هـ - الف
(۳) هـ - ج - الف - ب - د
(۴) د - ج - الف - هـ - ب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

- (۱) هرکجا رندی است در میخانه‌ای
(۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی
(۳) سیلاب ظلم او درودیوار می‌کند
(۴) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر
جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف
زانک جای خواب مستان گوشهٔ محراب نیست

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

"سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این"

- (۱) استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام
(۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل
(۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه
(۴) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

"اگر از سینه مور ضعیفی پرده‌برداری هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد" در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح
(۲) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه
(۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله
(۴) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

- (۱) درود ملک بر روان تو باد بر اصحاب و بر پیروان تو باد
(۲) دوستان خواهند کز عشق تو دامن درکشم من بر آنم کاستین بر دوستان خواهم فشاند
(۳) چنگ چون در رسن کعبه زدم گیسوی چنگ بگیرم پس ازاین
(۴) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست گوشه چشمت بلای گوشه‌نشین است

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (۱) چشم که بر تو می‌کنم، چشم حسود می‌کنم شکر خدا که باز شد دیده بخت روشنم (استعاره - جناس ناهمسان)
(۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش صدف گهر نماید شکر عقیق‌رنگش (ایهام - استعاره)
(۳) کی شود این روان من ساکن این‌چنین ساکن روان که منم (پارادوکس - کنایه)
(۴) گر تو شیرین شکرلب به شکرخنده درآیی به شکرخنده شیرین دل خلقی بُرایی (حسن آمیزی - تشبیه)

تالیفی سیدمحمد موسوی

- (۱) موجم که سفر از وطنم دور نسازد آوارگی‌ام باعث دوری ز وطن نیست (تناقض - تشبیه)
(۲) حدیث تلخ از آن لب برون نمی‌آید که شور طوفان در طبع آب حیوان نیست (حسن آمیزی - تلمیح)
(۳) جز از غبارِ مذلت، دلم جلا نگرفت به خاک تا نفتاد این گهر، صفا نگرفت (استعاره - تناقض)
(۴) حرف شب وصال که عمرش دراز باد کوتاه‌تر است از آنکه ز دل بر زبان رسد (تناقض - مجاز)

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (۱) گرچه به شب آینه نشاید نگردن در تو نگرم کآینه دیدار نمایی (مراعات نظیر - حسن تعلیل)
 (۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش (استعاره - ایهام)
 (۳) تیرقدی کمان‌کشی زهره‌رخی و مهوشی جانت فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی (تشبیه - جناس)
 (۴) خورشیدی و آنکه به شب آبی عجب این است شب روز نماید چو تو دیدار نمایی (تضاد - اغراق)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

- ترتیب آرایه‌های "مجاز، جناس، تناسب، حس‌آمیزی، تلمیح" در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟
 الف- ید بیضا برآورد از دل فرعون ظلمت را ز تاریکی شب ما را سحر بیرون نمی‌آرد
 ب- نگردد کم ز شکرخنده زهرچشم خوبان را که از بادام تلخی را شکر بیرون نمی‌آرد
 ج- به مرگ از دل نگردد محو یاد آن خط مشکین گداز این سکه را از سیم و زر بیرون نمی‌آرد
 د- چنان پیچید فکر او تن زار مرا بر هم که نشتر زین رگ پیچیده سر بیرون نمی‌آرد
 ه- نصیب زاهد از بحر حقیقت شد کف خالی ز دریا هر سبک‌مغزی گهر بیرون نمی‌آرد

- (۱) ج، ب، د، ه، الف
 (۲) ج، ه، د، ب، الف
 (۳) ه، د، ج، ب، الف
 (۴) الف، ب، ه، ج، د

تالیفی حسن وسکری

- آرایه‌های "تناقض، تشبیه، جناس، کنایه، تشخیص" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 الف- هرکه که بسوزد جگرم دیده بگرید وین گریه نه آبی است که آتش بنشاند
 ب- شربتی تلخ‌تر از زهر رفاقت باید تا کند لذت وصل تو فراموش مرا
 ج- خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خون‌ریزت
 د- دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن که گر تلخ است شیرین است از آن لب هرچه فرمایی
 ه- دوش بی‌روی تو آتش به سرم بر می‌شد و آبی از دیده می‌آمد که زمین تر می‌شد

- (۱) د - ه - الف - ج - ب
 (۲) د - ب - ه - الف - ج
 (۳) ب - ج - ه - الف - د
 (۴) ب - ج - د - ه - الف

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

در کدام گروه از بیت‌ها به ترتیب آرایه "تشبیه" و آرایه "استعاره" به کار رفته است؟

- الف- حافظ بیر تو گوی فصاحت که مدعی
ب- اوّل نظر ز دست برفتم عنان عقل
ج- خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی است
د- حال ما بی رخ آن ماه کسی می‌داند
ه- یک حرف صوفیانه بگویم اجازت هست
و- تر نگرده ز زر قلبی که در کارش کنند
- هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت
و آن را که عقل رفت چه داند صواب را
که زیر سلسله رفتن طریق عیّاری است
که ز شب تا به سحر دیده بر اختر دارد
ای نور دیده صلح به از جنگ و داوری
یوسف بی‌طالع ما گرگ باران‌دیده است

- (۱) الف - ج - د / ب - و - ه
(۲) ب - و - د / ه - الف - ج
(۳) الف - ج - و / ب - د - ه
(۴) الف - ه - ب / ج - د - و

تالیفی محسن فدایی

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن "تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس‌آمیزی و تلمیح"، در کدام گزینه درست است؟

- الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست
ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است
ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست
د) هر که مست است در این میکده هشیارتر است
ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار
- لیک ترکش نکنم گر همه قربان گردیم
هر جا که بوی خون شنوی منزل من است
کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
هر که از بی‌خبران است خبردارتر است
عشق ستیزه‌خوی چنانم گرفته است

- (۱) الف، ب، ج، د، ه
(۲) ه، د، الف، ب، ج
(۳) ه، د، ب، ج، الف
(۴) د، ه، الف، ب، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۳

در بیت زیر، کدام گروه از آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

"سیل دریادیده هرگز بر نمی‌گردد به جوی نیست ممکن هرکه مجنون شد دگر عاقل شود"

- (۱) استعاره - حس‌آمیزی - متناقض‌نما - جناس
(۲) ایهام - اسلوب معادله - تضاد - جناس
(۳) ایهام - متناقض‌نما - تشبیه - واج‌آرایی
(۴) تضاد - اسلوب معادله - استعاره - واج‌آرایی

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) عَنَاب فتاده است ز بادام دو چشمم
(۲) ز شور عشق تو در کام جان خستهٔ من
(۳) از تنزل می‌توان آسان ترقی یافتن
(۴) چون در این مجلس به یاد نی برآید کارها
- تا دیده‌ام آن پستهٔ خندان که تو داری (تشبیه - استعاره)
جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت (حس‌آمیزی - ایهام تناسب)
بی‌رسن از چه برآرد عکس را افتادگی (پارادوکس - ایهام)
ما زمانی بیت خوانیم و زمانی نی زنیم (واج‌آرایی - مجاز)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن نادرست است؟

(سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (فی حقیقه العشق: شهاب الدین سهروردی)، (سه دیدار: رضا براهنی)، (روضه خلد: مجد خوافی)،
(سیاست نامه: خواجه نصیرالدین توسی)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (غزلیات شمس: مولوی)

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

آرایه‌های بیت "تنت را دید گل گویی که در باغ

چو مستان جامه را بدرد بر تن" در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) تشخیص، کنایه، ایهام تناسب، تشبیه

(۲) استعاره، تشخیص، حسن تعلیل، ایهام

(۳) تشبیه، استعاره، جناس، مراعات نظیر

(۴) حسن تعلیل، استعاره، کنایه، تشبیه

تالیفی محسن اصغری

تعداد تشبیهات در کدام گزینه نادرست آمده است؟

(۱) نخواهد آن که تو را سربلند همچو الف

ز بار محنت قدش خمیده باد چون نون (سه)

(۲) چو گشاد تیر غمزه ز خم کمان ابرو

گذرد ز سنگ خارا سر ناوک خدنگش (سه)

(۳) چشم او نرگس و رخسارش گل

زنخش سیب و لب لعل شراب (پنج)

(۴) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید

تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد (چهار)

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر موجود است؟

"می‌دید اگر لعل تو را چشم سلیمان می‌داد در اول نظر از دست، نگین را"

(۱) تلمیح - حس آمیزی - کنایه - استعاره

(۲) مجاز - تناسب - تشخیص - کنایه

(۳) مجاز - استعاره - تلمیح - تناسب

(۴) تلمیح - ایهام - مراعات نظیر - مجاز

تالیفی ابوالفضل غلامی

- (۱) سرمنز فرغت نتوان ز دست دادن
ای ساریان فروکش کاین ره کران ندارد (کنایه، استعاره)
- (۲) با هیچ‌کس نشانی زان دلستان ندیدم
یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد (جناس، استعاره)
- (۳) هر شب‌نمی در این ره صد بحر آتشین است
دردا که این معما شرح و بیان ندارد (اغراق، اسلوب معادله)
- (۴) چنگ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت
بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد (حس‌آمیزی، تشخیص)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های: ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس‌آمیزی و اغراق، کدام است؟

- (الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی‌دستی
توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را
- (ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد
به پای دوست درافکند جان شیرین را
- (ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم
- (د) دست را بر ازدها آن‌کس زند
که عصا را دستش ازدرها کند
- (ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
ولی اجل به ره عمر رهزن امل است

(۱) ب، الف، ج، د، هـ

(۲) ج، هـ، د، ب، الف

(۳) هـ، ب، الف، ج، د

(۴) ب، هـ، د، ج، الف

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

در کدام گزینه ادات تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) معشوقه به رنگ روزگار است
با گردش روزگار یار است
- (۲) چو خند لبانش بود نیلگون
چو گرید سرکش چو نیلوفر است
- (۳) چو ابر زلف تو پیرامن قمر می‌گشت
ز ابر دیده کنارم به اشک تر می‌گشت
- (۴) ز خون دل که بر مژگان فروهشت
تو گفتی لاله‌ها بر زعفران کشت

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام" به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) معنی آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
- (ب) نه من سبو کش این دیر رند سوزم و بس
بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
- (ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
- (د) گو شمع میارید در این جمع که امشب
در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

(۱) الف، ب، ج، د

(۲) الف، ب، د، ج

(۳) ب، الف، د، ج

(۴) ب، ج، د، الف

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات کاملاً درست است، به‌جز:

- (۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او چو برگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه)
- (۲) کوه جام لاله گیرد ابر لؤلؤ گسترده باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس)
- (۳) تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم تویی آن‌کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس تام)
- (۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می‌آورد جان من بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد (حس آمیزی - تشخیص)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۴

آرایه کدام گزینه در برابر آن نادرست است؟

- (۱) این شیخ همیشه‌شباب که هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی نیست که از جانب او ناشناخته باشد. (متناقض‌نما)
- (۲) از لحاظ آشنایی با ادبیات سعدی برای من به‌منزله شیر آغوز بود برای طفل (تشبیه)
- (۳) به رخت خوابی که حکم پشتری داشت تکیه می‌دادیم و سعدی می‌خواندیم (مجاز)
- (۴) نخستین بار از زبان خاله‌ام به عالم افسانه‌ها که آن‌همه پررنگ و نگار است راه پیدا کردم (تشخیص)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های "ایهام - تضاد - جناس ناقص - اغراق" کدام است؟

- الف (دیده تر دامنم تا می‌زند نقشی بر آب خاک کویت را به خون هر شب منقش می‌کند
- ب (لعل جان‌بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف جمع می‌دارد ولی زلفت مشوش می‌کند
- ج (زان شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه صوفی صافی به بوی جرعه‌ای غش می‌کند
- د (نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می‌کند

(۱) ج - ب - د - الف (۲) د - ج - الف - ب

(۳) ج - د - ب - الف (۴) د - الف - ج - ب

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

در کدام گزینه آرایه "تناقض" به کار نرفته است؟

- (۱) آن‌چنان کز دیدن جان است قاصر دیده‌ها
 - (۲) شبان آهسته می‌نالیم مگر دردم نهان ماند
 - (۳) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را
 - (۴) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران
- (۱) پرده چشم جهان‌بین است پیدایی تو را
 - (۲) به گوش هرکه در عالم رسید آواز پنهانم
 - (۳) کاشفتگی از زلف پریشان تو دارد
 - (۴) از تزلزل بیشتر محکم شود بنیان ما

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

آرایه‌های "مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه و تلمیح" به ترتیب در کدام ابیات، یافت می‌شود؟

الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
 ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید
 ج) چو خامه هر که حدیث دل برآورد به زبان
 د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
 هـ) هر که زین رهگذرش پای فرورفت به گل

خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
 اگر ز سود و زیان بگذرد زیان نکند
 طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
 طلب چشمه حیوان نکند چون نکند؟
 میل آن سرو خرامان نکند چون نکند؟

- ۱) الف، ب، هـ، ج، د
 ۲) ب، الف، هـ، ج، د
 ۳) ج، الف، هـ، ب، د
 ۴) ج، د، الف، ب، هـ

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

در همهٔ گزینه‌های آرایه‌های "تشبیه و کنایه" وجود دارد؛ به‌جز:

- ۱) بیچارگی ورا چون دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند
 ۲) آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 ۳) می‌گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در
 ۴) از جای چون مار حلقه برجست در حلقه زلف کعبه زد دست

تالیفی سیدمحمد موسوی

آرایه‌های "تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار
 ب) یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن
 ج) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید
 د) ز تاب آتش سودای عشقش بسان دیگ دائم می‌زند جوش
 هـ) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
 مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
 وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 گیرد اوّل در اذان گفتن مؤذن گوش را
 وز لوح سینه نقشست هرگز نگشت زایل

- ۱) د، ج، ب، هـ، الف
 ۲) د، ب، ج، الف، هـ
 ۳) هـ، ب، الف، ج، د
 ۴) ب، ج، الف، د، هـ

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۴ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل ابیات همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه تماماً درست است.

- ۱) سقف کوتاه فلک معرض رعنائی نیست
 ۲) کسی چو دار در این انجمن سرافراز است
 ۳) گفتم که بسوزم جان بر آتش روی تو
 ۴) گریبان لحد را چاک خواهد کرد اشک من
- از خمیدن علم افراشته‌ایم همچو هلال (تشبیه، پارادوکس)
 که کاسه از سر منصور کرد و جام کشید (تلمیح، مجاز)
 گفتم که چراغ را پروانه نمی‌یابد (استعاره، تشبیه)
 تنور از عهدهٔ تسخیر طوفان بر نمی‌آید (اسلوب معادله، تناقض)

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

ترتیب آرایه‌های "ایهام، پارادوکس، مجاز، تلمیح" در کدام گزینه، درست آمده است؟
 الف) چون شدم کشته پیکان خدنگ غم عشق
 ب) هرچه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگانی
 ج) از دیده بیفتاده سرشکم که به شوخی
 د) خواجه چو نام عاشقان ننگ است پیش اهل دل

بر دلم چند زنی ناوک دلدوز امشب
 من همان در تیره شب می‌یابم از جام شراب
 بر گوشه چشم آمد و بر جای تو بنشست
 گر نیک‌نامی بایدت در باز نام و ننگ را

(۲) الف، ب، د، ج

(۱) ج، د، الف، ب

(۴) الف، ج، د، ب

(۳) ج، د، ب، الف

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

آرایه‌های "کنایه، تشبیه، حس آمیزی، حسن تعلیل و مجاز" به ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده است؟
 الف- از دورباش غیرت خوبان حذر کنید
 ب- خورده‌ای خون دلم و نیست باور از منت
 ج- بس که خرسندم ز گنج فقر - کاسییش مباد - نعمت الوان بود غم‌های رنگارنگ من
 د- آفتاب نوربخشی، سایه از من وامدار
 ه- چشم آن دارم ز بخت خود که روزی بی‌حجاب

گل خاها نشانده به آزار عندلیب
 شاهد حال است اینک سرخی لب‌های تو
 نعمت الوان بود غم‌های رنگارنگ من
 تا شوم ذره صفت اندر هوای کوی تو
 گر بود رای تو، بینم روی شهرآرای تو

(۲) د - ه - ج - ب - الف

(۱) ب - د - ج - الف - ه

(۴) الف - ج - د - ه - ب

(۳) ج - د - ه - ب - الف

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه "تماماً" درست است؟
 "مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر
 که تا بزاد و بشد جام می ز کف نهاد"

(۲) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه

(۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام

(۴) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

(۳) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

آرایه‌های مقابل تمام گزینه‌ها درست هستند، به جز:

یوسف گل پیرهن را در گریبان خار ریخت: (استعاره - جناس)
 کوه‌کن تا خون خود در دامن کهسار ریخت: (حسن تعلیل - تلمیح)
 نخل شد ایمن ز سنگ کودکان تا بار ریخت: (تشبیه - اسلوب معادله)
 بس که ناز از جلوه آن سرو خوش‌رفتار ریخت: (حسن تعلیل - جناس)

(۱) کوتاه‌اندیشی که گل در خوابگاه یار ریخت
 (۲) لاله‌ای بی‌داغ از دل برنیاید سنگ را
 (۳) تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم
 (۴) عاشقان هم بر بساط ناز جولان می‌کنند

تالیفی افشین محی الدین

در بیت زیر کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟

"غلام همت آنم که زیر چرخ کبود ز هرچه رنگ تعلّق پذیرد آزادست"

- (۱) حس آمیزی، استعاره
(۲) تشبیه، حس آمیزی
(۳) ایهام، حسن تعلیل
(۴) تشبیه، ایهام تناسب

تالیفی محسن فدایی

در کدام گزینه همهٔ ارکان تشبیه حضور دارند؟

- (۱) فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد
(۲) چون رایت عشق آن جهانگیر شد چون مه لیلی آسمان گیر
(۳) گرچه ز شراب عشق مستم عاشق‌تر از این کنم که هستم
(۴) مجنون چو حدیث عشق بشنید اول بگریست پس بخندید

تالیفی افشین محی الدین

آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.

- (۱) گر به مراد من روی و نروى تو حاکمی من به خلاف رأی تو گر نفسی زنم، زنم (جناس تام - ایهام)
(۲) چشم که بر تو می‌کنم چشم حسود می‌کنم شکر خدا که باز شد دیدهٔ بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره)
(۳) شهری که اگر به قصد من جمع شوند و متفق با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد)
(۴) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۱

در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

"و گر گوید نهم رخ بر رخ ماه بگو با رخ برابر چون شود شاه"

- (۱) کنایه - جناس تام - ایهام - استعاره
(۲) کنایه - جناس ناقص - ایهام - اسلوب معادله
(۳) تشبیه - جناس تام - مراعات نظیر - ایهام تناسب
(۴) اسلوب معادله - جناس ناقص - مراعات نظیر - استعاره

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

واژگان کدام گزینه، با نام یکی از آثار "نادر ابراهیمی" شباهت دارد؟

- (۱) سه چیز است آن که باهم آشنایند حقیقت هر سه دیدار خدایند
(۲) دل داده‌ام بر باد هرچه بادا باد مجنون‌تر از لیلی، شیرین‌تر از فرهاد
(۳) می‌توان دامن بوی گل گرفت از دست باد وای بر جمعی که وقت خود پریشان ساختند
(۴) بیاموزمت کیمیای سعادت زهم صحبت بد، جدایی، جدایی

تالیفی سیدمحمد موسوی

"آنچه می‌دانند ماتم تن پرستان، سور ماست

دار، نخل دیگران و رایت منصور ماست"

- (۱) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد
(۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
(۳) کنایه، تناقض، جناس، ایهام
(۴) تشبیه، ایهام تناسب، تناقض، تلمیح

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در عشق به جز زیان ندارد سودم
(۲) کوری خود گر نبیند اهل دنیا دور نیست
(۳) بوی کین هرگز کسی نشنیده از آب و گل
(۴) ز افراسیاب دهر خراب است ملک دل
از تیرگی اختر خود خشنودم (تناقض)
هیچ کوری در مقام و مسکن خود، کور نیست (جناس ناهمسان)
گر به خس، آتش فتد از مهر می‌سوزد دلم (مجاز)
دردا که زور رستم دستان نیافتم (ایهام تناسب)

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه روبه‌روی کدام بیت، درست است؟

- (۱) به یاد شمع رخت آهی از دلم سر زد
(۲) ای نور چشم مستان در عین انتظارم
(۳) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد
(۴) چو یار آشنا ما را غلام خویش می‌خواند
که در دل شب تاریک روشنایی داد (تناقض)
چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان (تشبیه)
هر خون دل که خوردم از دیده‌ام روان شد (تشخیص)
غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بنشیند (ایهام تناسب)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

آرایه مقابل همه ابیات به جز بیت "تماماً" درست است.

- (۱) اهریمن هول است که بر سینه امواج
(۲) به بیستون همه نقشی زبان شیرینی است
(۳) زان سو همه جمع و از این سو همه تفریق
(۴) نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است
می‌رقصد و سرپنجه به خونابه خضاب است (استعاره، تلمیح)
چراکه بر لبشان داستان فرهاد است (ایهام، حس آمیزی)
ای عامل تقسیم و نصیب این چه حساب است (مراعات نظیر، تضاد)
تا نگاهی به تو افتاد دهانش باز است (تشبیه، جناس)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تماماً بهره جسته است؟

عروس طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم بود کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش

- (۱) تشبیه، جناس ناهمسان، استعاره، ایهام تناسب
(۲) تلمیح، تشخیص، جناس، مجاز
(۳) ایهام تناسب، حس آمیزی، حسن تعلیل، تشبیه
(۴) کنایه، تشخیص، مجاز، تضمین

تالیفی محسن فدایی

آرایه درج شده در برابر چند بیت نادرست است؟

- الف) غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت فرهاد
ب) طیران مرغ دیدی تو ز پایند شهوت
پ) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل
ت) آیینه ات دانی چرا غماز نیست
ث) گر نخواهد که برآشفته شود کار جهان
ج) چراست پشت سپهر این چنین خمیده و کوژ

- خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم (تلمیح)
به در آی تا ببینی طیران آدمیت (جناس تام)
گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل (کنایه)
زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست (تشبیه)
دست در حلقه زلف تو کمی باید زد (مجاز)
اگر ندارد پیش درش سر تعظیم (حسن تعلیل)

۱) یک

۲) چهار

۳) سه

۴) دو

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

در کدام بیت، همه آرایه های "تشخیص، تضاد، حسن تعلیل و مراعات النظیر" به کار رفته است؟

- ۱) جهان بر من همی گرید بدین سان
۲) صفای سینۀ عارف دلیل بی رنگیست
۳) مگر چمن ز گل آتش گرفت کز باران
۴) هرکه آمد گل ز باغ زندگانی چید و رفت

- ازیرا امشب این برف است و باران
خلوص آینه از انعکاس آن پیداست
زند بر آتش آن آب ابر فروردین
عاقبت بر سستی دور جهان خندید و رفت

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

- ۱) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند
۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم
۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
۴) صد جوی آب بسته ام از دیده بر کنار

- مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)
شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حسن آمیزی، جناس تام)
آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس)
بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

آرایه های بیت زیر کدام اند؟

"دوست دارم شمع باشم در دل شبها بسوزم"

- ۱) تشبیه، جناس، تلمیح، مجاز
۳) تشبیه، استعاره، تضاد، جناس

- ۲) استعاره، کنایه، پارادوکس، مجاز
۴) کنایه، تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

در همه ابیات به جز بیت آرایه متناقض نما وجود دارد.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) آن چنان گردیدن جان است قاصد دیده‌ها | پرده چشم جهان بین است پیدایی تو را |
| ۲) با دلارامی مرا خاطر خوش است | کز دلم یکباره برد آرام را |
| ۳) مرهم ز چه سازیم که این درد که ما راست | دانیم که از درد توان جست دوا را |
| ۴) تو مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد | دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی |

تالیفی نرگس موسوی

در همه گزینه‌ها به جز گزینه هر دو آرایه استعاره و تشبیه به کار رفته است.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) از حسرت آن تشنه لب بادیۀ غم | هر موج خراشی است که بر چهره آب است |
| ۲) آتش زدم از آه در این خرگه نیلی | چون طلعت او بر در خرگاه ندیدم |
| ۳) معین است کزین ورطه جان برون نبرم | که نیست بحر غم را به دیده پایابی |
| ۴) گویی سپاه عشق تو چون بر دلم گذشت | بگذشت از این خرابه که جای دگر نداشت |

تالیفی کاظم کاظمی

ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| الف- گر دست دهد دولت آنم که سر خویش | در پای سمند تو کنم نعل بهایی |
| ب- من خود به چه ارزم که تمنای تو ورزم | در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟ |
| ج- بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت | دشنام تو خوش‌تر که ز بیگانه دعایی |
| د- شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند | این بود که با دوست به سر برد وفایی |

۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، د، الف، ب

۳) د، الف، ج، ب ۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های ایهام - حسن تعلیل - تلمیح و تشبیه کدام است؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| الف) خون دل مشتاقان خوردست لب لعلت | سرخ است لب اینک منکر نتوان بودن |
| ب) ای نسیم سر زلفت دم جان بخش مسیح | وی بنا گوش چو سیمت ید بیضای کلیم |
| ج) نخواهم دامن مهرت ز دست دل رها کردن | مگر روزی که دور از تو اجل گیرد گریبانم |
| د) گو مکن شور و مکن کوه به تلخی فرهاد | که رسیدست به کام از لب شیرین خسرو |

۱) ب، الف، د، ج ۲) ج، الف، د، ب

۳) ج، د، الف، ب ۴) د، ج، ب، الف

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۱

کدامیک از شاعران زیر از سراینندگان معروف چهارپاره به شمار نمی‌آید؟

- (۱) فریدون مشیری
(۲) رهی معیری
(۳) ملک‌الشعرای بهار
(۴) فریدون توللی

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"هرچند زمین‌گیر بود دانه امید
دست کرم ابر گهربار بلند است"

- (۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام
(۲) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه
(۳) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص
(۴) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۳

در کدام گزینه واژه‌ای به کار رفته که نام نویسنده کتاب "اسرارالتوحید" را به ذهن متبادر می‌کند؟

- (۱) درخشان سهیل سریع الغروب
(۲) ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن
(۳) صورتگر نقاشم هرلحظه بتی سازم
(۴) بدین سپاس که مجلس منور است به دوست
بدیع زمانه بدیع‌الزمان
که جهان پر سمن و سوسن آزاده کنی
وانگه همه بت‌ها در پیش تو بگدازم
گرت چو شمع جفایی رسد بسوز و بساز

تالیفی مرتضی کلاشلو

کدام بیت از آرایه کنایه بهره‌ای نبرده است؟

- (۱) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم
(۲) دریادلان راه سفر در پیش دارند
(۳) گاه سفر آمد برادر ره دراز است
(۴) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین
دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
پا در رکاب راهوار خویش دارند
پروا مکن بشتاب همت چاره‌ساز است
باید سینه رفت زینجا تا فلسطین

تالیفی سیما کنفی

آرایه‌های بیت "می‌روم زین شهر و در دل مهر ماهی می‌برم

کوه دردی با تن چون برگ کاهی می‌برم" کدام‌اند؟

- (۱) جناس، اسلوب معادله، ایهام، استعاره
(۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب، اغراق
(۳) حس‌آمیزی، جناس، ایهام تناسب، اغراق
(۴) قلب، تناقض، استعاره، مجاز

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴ ۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳۹۴ ۷

هر دو آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

- (۱) غیر عریانی لباسی نیست تا پوشد کسی (تثبیه - پارادوکس)
 (۲) چو فرهاد از جهان بیرون به تلخی می رود سعدی (تلمیح)
 (۳) از غم بود که گاه نهار و گه کسوف (تعلیل)
 (۴) چو شد قلب و جناح از هر طرف راست (جناس ناهمسان - جناس همسان)

تالیفی نرگس موسوی

آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

"از مشرق بنا گوش خندید صبح پیری ما تیره روزگاران در سیر ماهتاییم"

- (۱) تشبیه، تشخیص، کنایه، استعاره
 (۲) جناس، تشبیه، کنایه، پارادوکس
 (۳) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، تشخیص
 (۴) جناس، استعاره، ایهام تناسب، حس آمیزی

تالیفی حسن وسکری

در کدام گزینه مطلب نادرستی بیان شده است؟

- (۱) در چهارپاره بعد از هر دو بیت، قافیه و وزن تغییر می کند و در هر بند فقط مصراع های زوج هم قافیه اند.
 (۲) قالب چهارپاره از دوره مشروطه رواج یافته و تاکنون ادامه داشته است.
 (۳) چهارپاره، بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می رود.
 (۴) ملک الشعرای بهار، فریدون مشیری و فریدون توللی سروده هایی در قالب چهارپاره دارند.

تالیفی کاظم کاظمی

در همه بیت ها به جز بیت دو تشبیه وجود دارد؟

- (۱) سعدیا گر در برش خواهی چو چنگ گوشمالت خورد باید چون رباب
 (۲) به خدا که پرده از روی چو آتش برافکن که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت
 (۳) بر آتش عشقت آب تدبیر چندان که زدیم باز ننشست
 (۴) خدنگ غمزه از هر سو نهان افکندن تا کی سپر انداخت عقل از دست ناوک های خون ریزت

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های "تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل" به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند

ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد بگرفت اشک دیده من رهگذار من

ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی سرو بر طرف گلستان ز حیا بنشیند

د) در راه عشق، بُعد منازل حجاب نیست دوری گمان مبر که بود مانع وصال

ه) حلقه دامن نجات است خم طرّه دوست وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

- (۱) ب، الف، ه، ج، د (۲) ج، د، الف، ه، ب
- (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ج، الف، ب، ه

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های: "حسن آمیزی، تلمیح، کنایه و جناس تام" به ترتیب، در کدام ابیات وجود دارد؟

الف- گرچه صد بار غمت خاک مرا داد به باد نیست بر خاطر من از تو غباری باری

ب- چشمتم به خواب چشم مرا خواب می‌برد زلفت به تاب جان مرا تاب می‌برد

ج- از سر یک دانه گندم در نمی‌آری گذشت وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت

د- چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویزم

- (۱) الف، ج، ب، د (۲) الف، د، ب، ج
- (۳) د، ج، الف، ب (۴) د، ب، الف، ج

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را"

- (۱) تلمیح، ایهام، حسن آمیزی، کنایه (۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه
- (۳) تشبیه، حسن آمیزی، تلمیح، تشخیص (۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

"هم‌صدا با حلق اسماعیل، سه دیدار و روزها" به ترتیب، از آثار چه کسانی است؟

- (۱) رسول پرویزی، نادر ابراهیمی، مجید واعظی (۲) حسن حسینی، رسول پرویزی، جلال متینی
- (۳) مجید واعظی، جلال متینی، اسلامی ندوشن (۴) حسن حسینی، نادر ابراهیمی، اسلامی ندوشن

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های "تشبیه، کنایه، استعاره، تناقض" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) خیز و از زاویه فقر، قناعت اندوز
(ب) گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل
(ج) خون صاحب‌نظران ریختی ای کعبه حسن
(د) عشق دانی چیست؟ سلطانی که هر جا خیمه زد
- تا ز بی‌برگی انواع تنعم بینی
گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
قتل اینان که روا داشت که صید حرم‌اند
بی‌خلاف آن مملکت بر وی مقّر می‌شود

(۱) د، ب، ج، الف

(۳) الف، ب، د، ج

(۲) د، الف، ج، ب

(۴) ب، د، الف، ج

تالیفی نرگس موسوی

همه آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود دارد؟

"ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید
چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی"

(۱) ایهام، تلمیح، تضاد

(۳) تضاد، تلمیح، حس آمیزی

(۲) ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل

(۴) کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

آرایه‌های "تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس" به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما
(ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی‌کلهی
(ج) از گوهر ما گر چه خورد چشم جهان آب
(د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن
(ه) به زیر تیغ فشردیم پای خود چندان
- آتش ایمن ز چوب تانک می‌بینیم ما
گذشتگی ز دو عالم بود جنیبت ما
از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
زلف شب قدر است دل پرشکن ما
که کوه بست کمر پیش بردباری ما

(۱) د، ج، ه، ب، الف

(۳) ج، د، ب، الف، ه

(۲) د، ج، ه، الف، ب

(۴) ج، د، ه، الف، ب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

در کدام بیت شاعر از آرایه "تشخیص" بهره جسته است؟

- (۱) ترسم این قوم که بر دُرْدکشان می‌خندند
(۲) برو از خانه گردون به در و نان مطلب
(۳) هرکه را خوابگاه آخر به دو مشتی خاک است
(۴) حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی
- در سر کار خرابات کنند ایمان را
کان سیه‌کاسه در آخر بکشد مهمان را
گو چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را
دام تزویر مکن چون دگران قرآن را

تالیفی محسن فدایی

کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟
 "ای جرعه نوش مجلس جم سینه پاک دار
 کاینه‌ای است جام جهان بین که آه ازو"

- (۱) کنایه، تشبیه، ایهام، تلمیح
 (۲) تشبیه، استعاره، تلمیح، ایهام
 (۳) کنایه، مجاز، جناس، استعاره
 (۴) مجاز، جناس، حسن تعلیل، مراعات نظیر

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۳

در کدام بیت آرایه‌های جناس تام و تضاد هر دو دیده می‌شود؟

- (۱) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا
 زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم
 (۲) از پی هر شکست پیروزی است
 از دل شب، سپیده می‌آید
 (۳) برخیز و مخور غم جهان گذران
 بنشین و دمی به شادمانی گذران
 (۴) ناچشیده جرعه‌ای از جام او
 عشق‌بازی می‌کنم با نام او

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

- آرایه‌های "جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل"، به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟
 (الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال
 (ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو
 (ج) از کوی تو چون باد بر آشفتم و رفتم
 (د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟
 (هـ) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغ
 (الف) قاتل ما بر اسیران تند می‌راند فرس
 (ب) گر چه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم
 (ج) گردی ز دل مدعیان رُفتم و رفتم
 (د) از غم من کوه می‌نالید و هامون می‌گریست
 (هـ) خود دست به خون من هم تر نکنی دانم

- (۱) الف، ب، د، هـ، ج
 (۲) الف، هـ، ب، ج، د
 (۳) ج، ب، هـ، د، الف
 (۴) ج، هـ، ب، الف، د

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

آرایه‌های ادبی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) همچو شمع صبح می‌لرزد به جان خویشتن
 (تعلیل - کنایه)
 (۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم
 (حس آمیزی - تشخیص)
 (۳) همچو بوی گل که در آغوش گل از گل جداست
 (پارادوکس - استعاره)
 (۴) چنان گرم از بساط خاک بگذر
 (تشبیه - ایهام)
 (۵) از سفیدی‌های موی من چراغ زندگی (حس)

شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد

هم برون از عالمی هم در کنار عالمی

که شمع مردم آینده باشی (تشبیه - ایهام)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

در همه ابیات "تشبیه" یافت می‌شود؛ به جز...

- (۱) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو
 (۲) از قامت موزونش در سایه شمشادم وز عارض گلگونش در دامن نسرینم
 (۳) از خودآرایان نمی‌باید بصیرت چشم داشت عیب پیش پا نیاید در نظر طاووس را
 (۴) گه قمر پندارمت گاهی پری، گاهی فرشته پرده از رخ برفکن یعنی برآر از اشتباهم

تالیفی سیدمحمد موسوی

در بیت "در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی است

زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر" کدام گروه آرایه‌ها موجود است؟

- (۱) حسن تعلیل، تشبیه، ایهام تناسب
 (۲) استعاره، کنایه، مجاز
 (۳) تناسب، جناس، اغراق
 (۴) واج‌آرایی، تشخیص، ایهام

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۴

آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟
 "بس که می‌چسبد به هم کام و لب از شیرینی اش"

- (۱) اغراق - حسن تعلیل - حس‌آمیزی
 (۲) کنایه - مراعات نظیر - جناس
 (۳) متناقض نما - کنایه - حس‌آمیزی
 (۴) ایهام تناسب - تلمیح - حسن تعلیل

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز
 (۲) همی برخروشید و فریاد خواند
 (۳) به شهر اندرون هرکه برنا بدند
 (۴) به کوی اندرون تیغ و تیر سیاه
 ز نیکی نبودی سخن جز به راز (کنایه، جناس، استعاره، تضاد)
 جهان را سراسر سوی داد خواند (جناس تام، ایهام، مجاز، تناسب)
 چو پیران که در جنگ دانا بدند (جناس، تضاد، تشبیه، کنایه)
 بیارید چون ژاله ز ابر سیاه (تشبیه، تناسب، اغراق، جناس)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۳

ترتیب آرایه‌های "استعاره، جناس، ایهام، تضاد" در کدام ابیات است؟

- الف - دورم از جانان و مسکین آن‌که شد مهجور ازو
 ب- به نسیم می، چنان کن ملکان کاتبان را
 ج - ما را که شور لعلش، در سر مدام باشد
 د- صنمی اگر جفایی کند آن جفا نباشد
 چون تنی باشد که جانش رفته باشد دور از او
 که به هیچشان شعور از بد و نیک ما نباشد
 سودای باده پختن، سودای خام باشد
 ز صنم جفا چه جویی که در او وفا نباشد؟

- (۱) د، ج، ب، الف
 (۲) ج، د، الف، ب
 (۳) ب، الف، د، ج
 (۴) الف، ب، ج، د

تالیفی شاهین شیرزادی

آرایه‌های بیت "زردرویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه
 است؟ ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم" در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) حس آمیزی، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
 (۲) استعاره، اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس آمیزی
 (۳) حسن تعلیل، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
 (۴) مجاز، اسلوب معادله، تشبیه، مراعات نظیر

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

در همه ابیات به‌جز بیت همه آرایه‌های تشبیه، جناس، مراعات نظیر و کنایه یافت می‌شود.

- (۱) نقد بازار جهان بـ نگر و آزار جهان
 (۲) شـکر شکر ز طوطی روان باز مدار
 (۳) نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز
 (۴) گل عذاری ز گلستان جهان ما را بس
 گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
 دو سه روزی که بمانده است در این تیره قفس
 کز هوای مـلکوت آمدم اینجا به هوس
 زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به‌جز گزینه درست آمده است.

- (۱) در آب دیده بدم غرقه دوش تا به میان
 (۲) چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم
 (۳) گر میسر نشود با توام امکان وصول
 (۴) ما و گله از تلخی دشنام تو هیئات
 گذشت در غمت امروز آبم از سر دوش (جناس همسان، اغراق)
 که تا روز قیامت هم نخواهی یافت هشیارش (مجاز، تضاد)
 نیست ممکن که فراموش کنم عهد وصال (واج‌آرایی، ایهام)
 حرفی است که مور از شکرستان گله دارد (حس آمیزی، تلمیح)

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

در کدام بیت شاعر از آرایه "پارادوکس" بهره جسته است؟

- (۱) روزگاری که رخت قبله جان بود مرا
 (۲) چند روزی که به سودای تو جان می‌دادم
 (۳) یادباد آن‌که به خلوتگه وصلت شب و روز
 (۴) یادباد آنکه چو آغاز سخن می‌کردی
 روی دل تافته از هر دو جهان بود مرا
 حاصل از زندگی خویش همان بود مرا
 دل سراپرده صد راز نهان بود مرا
 با تو صد زمزمه در زیر زبان بود مرا

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

"گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکرست
ای جان من که خسرو خوبان عالمی"

(۱) ایهام، مجاز، استعاره، تشبیه

(۲) حس آمیزی، تضاد، مجاز، اغراق

(۳) تلمیح، ایهام تناسب، واج آرایی، جناس

(۴) ایهام تناسب، استعاره، تناقض، تشبیه

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۳

ردیف در کدام بیت‌ها "مجاز" هستند؟

(الف) صفای خاطر رندان ز چله‌خانه نیابی

به دیر رو که پر است از می دوساله پیاله

(ب) اگر به چشم تو دعوی نکرد از سر مستی

چه شد که بر سر نرگس شکست ژاله پیاله

(ج) منه ز دست چو نرگس پیاله خاضه در این دم

که لاله می‌دهد و می‌خورد غزاله پیاله

(د) چگونه توبه کند وحشی از پیاله کشیدن

که کرده‌اند به او در ازل حواله پیاله

(۱) الف - ب

(۲) ب - ج

(۳) ج - الف

(۴) د - ج

تالیفی محسن فدایی

ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های (ایهام - تلمیح - جناس - حسن تعلیل - کنایه) در کدام گزینه آمده است؟

(الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را

که جای سیلی اخوان بود نیل بنا گوشم

(ب) من که باشم کز چو من بی‌قدر یاد آورده‌ای

نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است

(ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای

که به بزمی که روی جای به بالا گیری

(د) ای دل دويدن از پی آن بی‌وفا بس است

گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است

(هـ) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز

باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند

(۱) الف - ب - ج - ه - د

(۲) الف - ب - ه - د - ج

(۳) ه - الف - ج - ب - د

(۴) ه - الف - ب - د - ج

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر را به‌درستی بیان کرده است؟

"به بوی لعل می‌گوش به ظلماتی درافتادم
که گر میرم ز استسقا نجویم آب حیوان را"

(۱) کنایه، تشبیه، استعاره، جناس

(۲) تشخیص، تلمیح، تشبیه، ایهام

(۳) تلمیح، استعاره، تشبیه، تضاد

(۴) ایهام تناسب، استعاره، تشبیه، تلمیح

تالیفی نرگس موسوی

در بیت "عمری است تا ز زلف تو بویی شنیده‌ام دارد؟

زان بوی در مشام دل من هنوز بوست" کدام آرایه‌های ادبی وجود

(۱) مراعات نظیر، جناس همسان، تشبیه، استعاره

(۲) ایهام، حس آمیزی، استعاره، تناسب

(۳) جناس همسان، ایهام، تلمیح، حس آمیزی

(۴) کنایه، تشبیه، تشخیص، تکرار

تالیفی افشین محی الدین

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه" کدام است؟

(الف) هرکجا رندی است در میخانه‌ای

جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند

(ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب

که تا خراب کنم نقشش خودپرستیدن

(ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم

دام راهم شکن طرّه هندوی تو بود

(د) مرا تحمّل باری چگونه دست دهد

که آسمان و زمین برنتافتند و جبال

(ه) آب چشمم که بر او مئت خاک در توست

زیر صد مئت او خاک دری نیست که نیست

(۱) ب، ه، د، ج، الف

(۲) د، ب، ه، الف، ج

(۳) ج، الف، ه، د، ب

(۴) ج، ه، د، الف، ب

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

آرایه روبه‌روی کدام بیت، درست است؟

(۱) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد

وز قطره دانه‌ای دُرر شاهوار کرد (اغراق)

(۲) درین گرداب بی‌پایان منه بار شکم بر دل

که کشتی روز طوفان غرقه از بار شکم گردد (تلمیح)

(۳) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت

عجزها کردم و از عجب ندادی دادم (جناس)

(۴) دست حسنت پنجه خورشید تابان می‌برد

ترک چشمت تاخت بر ملک سلیمان می‌برد (حسن تعلیل)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۴

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

"لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد

مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم"

(۱) ایهام، حسن تعلیل، کنایه

(۲) استعاره، حس آمیزی، کنایه

(۳) استعاره، ایهام تناسب، تشبیه

(۴) ایهام، تشبیه، حس آمیزی

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

- (۱) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت
(۲) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم
(۳) شد مدتی که دیده اخترشمار من
(۴) بر خاکم اگر پا نهد آن سرو خرامان
- وز سیل اشک ماست که دریا پدید شد (حسن تعلیل - اغراق)
آتش عشق من از باد هوا بنشیند (ایهام - مجاز)
یک شب ز عشق نرگس پر خواب او نخفت (استعاره - کنایه)
هر خار مزارم زندهش دست به دامن (مجاز - جناس)

تالیفی کاظم کاظمی

- (۱) حافظا غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
(۲) ای سرو بلند بوستانی
(۳) ناوکش را جان درویشان هدف
(۴) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من
- کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری
در پیش درخت قامتت پست
ناخنش را خون مسکینان خضاب
وجود من ز میان تو لاغری آموخت

تالیفی نرگس موسوی

- (۱) کی شود این روان من ساکن
(۲) سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد
(۳) دامن مفشان از من خاکی که پس از من
(۴) چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی
- این چنین ساکن روان که منم: (کنایه - پارادوکس)
ریزی ز راز مهرت در جان چرا ندارم: (جناس - تشبیه)
زین در نتواند که برد باد غبارم: (تشخیص - تشبیه)
ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: (جناس - مجاز)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

- (۱) این چه رنج است کزو راحت جان می‌یابم
(۲) تلخی گفتار بر من زندگی را تلخ داشت
(۳) بی آه گرم نیست دل دردمند عشق
(۴) زهد خشک از خاطر هرگز غباری بر نداشت
- وین چه درد است کزو بوی دوا می‌شنوم
لب ز حرف تلخ شستم، غوطه در شکر زدم
شمعی که روشن است، مدام آه می‌کشد
مرکب نی بار باشد بر سوار خویشتن

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

- (۱) فصل گل چو غنچه لب را از غم زمانه بستم
از سرشک لاله‌رنگم، در چمن به خون نشستم (مجاز، جناس)
- (۲) از شرم عذار تو با آن همه زیبایی
هرجا که رود خورشید، چشمش به زمین باشد (استعاره، حسن تعلیل)
- (۳) ستاره‌ای که ز برج شرف شود طالع
چو مهر روی تو بر آسمان نمی‌بینم (مراعات نظیر، ایهام)
- (۴) دیدن لعل لبش خاموش می‌سازد مرا
تنگ‌ظرفم، رنگ می‌مدهوش می‌سازد مرا (تشبیه، اسلوب معادله)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

- (۱) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد
کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا (حسن آمیزی، اسلوب معادله)
- (۲) هیچ جا بهر وطن غیر از دیار عشق نیست
خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (تناقض، جناس)
- (۳) سوخت باد از آتش قهر تو نامش شد سموم
انتقام شمع را عدل تو از صرصر کشید (تشبیه، حسن تعلیل)
- (۴) دل‌ها هرآنچه یافت، به یک‌بار جمع کرد
شهباز ما چو باز پی جست‌وجو گرفت (ایهام تناسب، تشبیه)

تالیفی افشین محی‌الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

- "ای خدنگ آه کوتاهی مکن در کین چرخ
چشمه‌های خون روان کن از دل سنگین چرخ"
- (۱) کنایه، تشخیص، تشبیه
(۲) تلمیح، استعاره، تکرار
- (۳) مجاز، حسن آمیزی، پارادوکس
(۴) جناس، حسن تعلیل، اغراق

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

- (۱) فصل گل رفت و سر از زانوی گلبن برداشت
غنچه پنداری به فکر آن دهان افتاده است (حسن تعلیل)
- (۲) تا پرده گشت مویت در پرده رفت رویت
روز جهان فروشد راز نهان برآمد (جناس همسان)
- (۳) هر داستان که آن نه ثنای محمدی است
داستان کاهنان شمر آن را نه داستان (جناس ناهمسان)
- (۴) منور است به مهر تو سینه عشاق
بلی ز جانب مهر است هرچه در ماه است (مجاز)

تالیفی ابوالفضل غلامی

۱۳۹ در کدام گزینه آرایه "تشبیه" به کار نرفته است؟

- ۱) ز گرد خوان نگون فلک طمع نتوان داشت
- ۲) شروان سراب وحشت، من تشنه بیژن آسا
- ۳) او هود ملت آمد بر عادیان فتنه
- ۴) در جام جهان چو تلخ و شیرین به هم است
- که بی ملالت صد غصه یک نواله برآید
- جز درگه تهمتن آبشخوری ندارم
- الا سپاه خشمش من صرصری ندارم
- این از لب یار خواه و آن از لب جام

تالیفی مرتضی کلاشلو

۱۴۰ در کدام بیت آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است؟

- ۱) دردم فزود و دست به درمان نمی‌رسد
- ۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست
- ۳) ما هیچ متاعان، خجل از قدر رواجیم
- ۴) گر چو شب‌نم نفسی هم نفس گل بودم
- صبرم رسید و هجر به پایان نمی‌رسد
- که من مستی و مستوری (= پاک‌دامنی) ندانم
- در کشور ما رونق بازار، کساد است
- بهره زان وصل، همان دیده تر بود مرا

مدارس برتر ایران علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

۱۴۱ آرایه های "تشبیه - ایهام تناسب - استعاره - جناس تام - مجاز" به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف - کیستم من؟ پای تا سر نسخه ای از زلف او
- ب - گفتمش باز آ که هر شب چشم من باز است گفت: مرغ وصلم صید نتوان کرد با این چشم باز
- ج - ز خاکم آتش عشقت هنوز شعله زند
- د - چون طناب عنبرین بر مشتری چنبر کنی
- ه - در کام نهنگان شو و کامی به کف آور
- تیره‌روزی بی‌قرار، آشفته حالی، درهمی
- چو بگذری به سر خاک من پس از صدسال
- ای بسا دل ها که آهنگ رسن بازی کنند
- چون یار به دست آید از اغیار میندیش

- ۱) ب - ج - ه - الف - د
- ۲) الف - ب - د - ه - ج
- ۳) ب - ه - الف - د - ج
- ۴) الف - ب - د - ج - ه

تالیفی ابوالفضل غلامی

۱۴۲ در کدام گزینه "تشبیه" وجود ندارد؟

- ۱) جای خنده‌ست سخن گفتن شیرین پیش‌ت
- ۲) غلام قامت آن لعبت قباپوشم
- ۳) تو درخت خوب‌منظر همه میوه‌ای ولیکن
- ۴) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
- کآب شیرین چو بخندی برود از شکر
- که در محبت رویش هزار جامه قباست
- چه کنم به دست کوتاه که نمی‌رسد به سیب
- یادگاری که در این گنبد دوار بماند

تالیفی نرگس موسوی

- ۱) کعبه را از راه دل پیش نظر آورده‌ایم
 ۲) عالمی را حسرت آن لعل در آتش نشاند
 ۳) می‌کند در سنگ خارا داغ تنهایی اثر
 ۴) لب تو نقل حیاتم به کام جان انداخت
- آستان خانه خود چاه زمزم کرده‌ایم (جناس، تشبیه)
 موج گوهر خار در پیراهن دریا شکست (مجاز، تضاد)
 بیستون خاموش شد تا کوه‌کن از پا فتاد (تلمیح - اغراق)
 به خنده نمکین شور در جهان انداخت (حسن آمیزی، ایهام تناسب)

تالیفی محسن اصغری

- ۱) گفتمی مرا که چونی در دامگاه دنیا
 ۲) فرهاد به افسانه شیرین خوش است و من
 ۳) دانی که چیست قطره باران نوبهار
 ۴) دلا ز قید حریفان بی‌خرد بگریز
- مرغ آبی فلک را در خاکدان چه خوشی؟ (تشبیه - استعاره - تضاد)
 سرمست از ترانه شیرین دلکشم (حسن آمیزی - ایهام - جناس)
 ابر از حیای دیده ما می‌کند عرق (تشخیص - حسن تعلیل - تلمیح)
 تو مرغ زیرکی از دام دیو و دد بگریز (استعاره - تشبیه - واج‌آرایی)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

- الف) در بحر غم عشق که پایاب ندارد
 ب) چرا عزیز نباشم، نه خار این چمنم
 ج) خسرو حسن تو جایی زده بر خرگه ناز
 د) ز بس که خون فروچکد از تیغ آسمان
 ه) همین نه خانه ما در گذار سیلاب است
- غوصی کنم آن گوهر نایاب بجویم
 سرم به عرش نساید چرا غبار توأم
 که به صد واسطه آنجا نرسد عرض نیاز
 ماند شفق به دامن در خون کشیده‌ای
 بنای زندگی خضر نیز بر آب است

- ۱) د، ج، الف، ه، ب
 ۲) د، ب، ه، ج، الف
 ۳) ب، ج، ه، د، الف
 ۴) ب، الف، ج، د، ه

تالیفی کاظم کاظمی

روزگاری که رُخت قبله جان بود مرا روی دل تافته از هر دو جهان بود مرا

- ۱) جناس - استعاره - ایهام
 ۲) تشبیه - تناقض - استعاره
 ۳) جناس - تشبیه - کنایه
 ۴) استعاره - مجاز - حسن تعلیل

تالیفی سیما کنفی

آرایه‌های بیت: "خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای
درست است؟

دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی" در کدام گزینه تماماً

- (۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس
(۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
(۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز
(۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

در کدام گزینه هر دو آرایه "کنایه و مجاز" به کار رفته است؟

- (۱) می‌زند حرفی برای خویش واعظ، می بکش
(۲) سوزی که هست در دلم از آتش فراق
(۳) جانی به لطف و جمله خوبان چو قالبند
(۴) ساقیا موسم آن است که می نوش کنیم
نیست پشمنی در کلاه محتسب ساغر بنوش
هرگز ندیده‌ای و نه از کس شنیده‌ای
هرگز به لطف جان نشود هیچ قالبی
محنت گردش ایام فراموش کنیم

تالیفی ابوالفضل غلامی

آرایه‌های "حسن آمیزی، کنایه، ایهام، استعاره و تشبیه" به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف- صبا از کوی او بویی، به جان گر می‌دهد اینک
ب- شور سودای من و تلخی عیشم بگذار
ج- گردد به زیر خاک، سکندر ز شرم، آب
د- خاطر ما را به گفتاری بجوی
ه- آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام
نشسته بر سر کویند و جان‌برکف خریداران
بنگر ای خسرو خوبان که چه شیرین‌سخنم
دل را اگر به آینه‌اش روبه‌رو کنم
ای که از دامت گرفتاری نجست
وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام

- (۱) ب-الف-ه-ج-د
(۲) ه-ب-د-ج-الف
(۳) ه-ج-الف-ب-د
(۴) ب-الف-ه-د-ج

تالیفی ابوالفضل غلامی

واژهٔ پریشان در کدام گزینه جناس همسان نساخته است؟

- (۱) به هر مویی از آن زلف پریشان
(۲) روی بنمای که جمعی که پریشان توآند
(۳) زلف هندوی توأم دوش به خواب آمده بود
(۴) گر پریشان رفته‌ایم اکنون تو خاطر جمع دار
دل جمعی پریشان می‌توان یافت
چون سر زلف پریشان تو سرگردانند
بس پریشانم از این زانکه پریشان خوابی است
کاین زمان بر بوی آن زلف پریشان آمدم

تالیفی سیما کنفی

آرایه‌های بیت: "جان می‌رسد به لب، من شیرین کلام را
تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم" کدام است؟

- (۱) کنایه، مجاز، حسن آمیزی، تضاد
(۲) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام
(۳) ایهام، مراعات نظیر، تضاد، استعاره
(۴) استعاره، حسن آمیزی، تناقض، مراعات نظیر

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۲

چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های " کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس " مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) غنیمت دان اگر دانی که هرروز ز عمر مانده روزی می‌شود کم
 ب) برو شادی کن ای یار دل‌افروز چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم
 ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام
 د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی اسیر عشق نیندیشد از ملال و مرام
 ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد که عشق می‌بستاند ز دست عقل زمام

- (۱) ب، الف، ج، ه، د
 (۲) ب، ج، الف، ه، د
 (۳) د، ب، الف، ه، ج
 (۴) د، ه، ج، الف، ب

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) سرورفتاری صنوبرقامتی ماه‌رخساری ملایک‌منظری
 (۲) مرا دلی است گرفتار عشق دل‌داری سمن‌بری، صنمی، گل‌رخی، جفاکاری
 (۳) همای‌فری طاووس‌حسنى و طوطی‌نطق به گاه جلوه‌گری چون تذروفتاری
 (۴) بنفشه‌زلفی نسرين‌بری سمن‌بویی که ماه را بر حسنش نماند بازاری

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

شاعر در بیت زیر چند بار از آرایه "تشبیه" استفاده کرده است؟

"لب تو خضر و دهان تو آب حیوان است / قد تو سرو و میان موی و بر به هیئت عاج"

- (۱) سه بار
 (۲) چهار بار
 (۳) پنج بار
 (۴) شش بار

تالیفی محسن فدایی

آرایه‌های بیت "زان دیده خود سنگ پر از اشک شرر کرد

کاین آتش محنت به دل سنگ اثر کرد" در کدام گزینه تماماً

درست است؟

- (۱) تشبیه، تلمیح، تشخیص، استعاره
 (۲) جناس، تشخیص، ایهام تناسب، کنایه
 (۳) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، اغراق
 (۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، تضاد، تشخیص

تالیفی محسن اصغری

کدام آرایه‌ها در بیت زیر، تماماً موجود است؟

"هستند بی‌قرار چو زلف تو عالمی / تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن"

- (۱) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب
 (۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
 (۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص
 (۴) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

- (۱) کسی را که همت بلند اوفتد مرادش کم اندر کمند اوفتد
(۲) به یکدم که چشمانش خفتن گرفت مسافر پراکنده گفتن گرفت
(۳) حلاوت نباشد شکر در نیش چو باشد تقاضای تلخ در پیش
(۴) مرّوت زمین است و سرمایه زرع بده کاصل خالی نماند ز فرع

تالیفی سیما کنفی

- (الف) فرومی‌ریخت گردی زعفران‌رنگ به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران
(ب) ز رخسارش فرومی‌ریخت اشکی بنای زندگی بر آب می‌دید
(ج) در آن سیماب‌گون امواج لرزان خیال تازه‌ای در خواب می‌دید
(د) نهان می‌گشت روی روشن روز به زیر دامن شب در سیاهی

- (۱) ج، د (۲) الف، ج
(۳) ج، ب (۴) الف، د

تالیفی کاظم کاظمی

- (۱) تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست (تشبیه، ایهام)
(۲) قطره‌ای بخش ز دریای شفاعت ما را کاب سرچشمه مهرت سخن دلکش ماست (تضاد، تشبیه)
(۳) رشته عمرش نبیند کوتاهی از پیچ‌وتاب هرکه چون سوزن برآرد خاری از پای غریب (حسن تعلیل، استعاره)
(۴) ز گل بر سوسنت پرده، ز سنبل بر گلت معجر خم زلفانت چون چوگان، سر مژگانت چون خنجر (استعاره، واج‌آرایی)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

- (۱) زینهار از قرین بد زینهار و قنارینا عذاب النار
(۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
(۳) تا توانی پا منه اندر فراق ابغض الاشیاء عندی الطلاق
(۴) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن

تالیفی مرتضی کلاشلو

"نام شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام"

از لب جام جم این آواز می‌آید برون"

- (۱) تلمیح، حسن تعلیل، تشخیص، واج‌آرایی، تشبیه
(۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، تضاد
(۳) تلمیح، جناس، تشخیص، تناقض، کنایه
(۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

آرایه‌های روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از فیض خامشی‌هاست رنگینی کلامم
(۲) از خشکسال ساحل اندیشه‌ای ندارم
(۳) در پیش چشم من گل خندید، سوختندش
(۴) از تیشه حوادث از پای درنیایم
چون غنچه صد زبانم از بی‌زبانی خویش (حسن‌آمیزی - پارادوکس)
پیوسته در محیطم از آب گوهر خویش (جناس - تناسب)
چون صرف خنده سازم عهد جوانی خویش (مجاز - تشخیص)
پشتم به کوه طورست از سخت‌جانی خویش (تشبیه - کنایه)

تالیفی حسن وسکری

آرایه‌های "سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است

درست است؟

که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام "در کدام گزینه "تماماً"

- (۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل
(۲) جناس، کنایه، پارادوکس
(۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز
(۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

- (الف) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
(ب) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من
روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند
تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من

- (۱) بیدل دهلوی، حسین منزوی
(۲) نعمت‌الله ولی، مولوی
(۳) صائب، حسین منزوی
(۴) بیدل دهلوی، مولوی

تالیفی سیدمحمد موسوی

خالق آثار "پیامبر و دیوانه - ماه نو و مرغان آواره" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) رابیندرانات تاگور - جبران خلیل جبران
(۲) جبران خلیل جبران - رابیندرانات تاگور
(۳) رابیندرانات تاگور - رابیندرانات تاگور
(۴) جبران خلیل جبران - جبران خلیل جبران

تالیفی محسن فدایی

"با جوانان چو دست بگشادی پای گردون پیر بربستی"

- (۱) تضاد (۲) کنایه
(۳) تشخیص (۴) تشبیه

تالیفی بهروز ثروتی

زمینه‌های حماسه همه ابیات به جز بیت در کمانک مقابل آن‌ها درست آمده است.

- (۱) کشانی بدو گفت بی‌بارگی به کشتن دهی سر به یک‌بارگی (داستانی)
(۲) مرا خوار شد جنگ دیو سپید ز مردی شد امروز دل ناامید (خرق عادت)
(۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست پدید آمد آوای دشمن ز دوست (ملی و میهنی)
(۴) خروشید کای فرخ اسفندیار هم‌وردت آمد برآرای کار (قهرمانی)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۳

در همه گزینه‌ها آرایه "تشبیه" وجود دارد، به استثنای گزینۀ:

- (۱) ره به در از کوی دوست نیست که بیرون برند سلسله پای جمع زلف پریشان اوست
(۲) یعقوب‌وار وا اسفاها همی‌زنم دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
(۳) ز شور عشق تو در کام جان خسته من جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت
(۴) آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع آتش آن است که در خرمن پروانه زدند

تالیفی افشین محی‌الدین

در کدام گزینه هر دو نوع جناس همسان و غیرهمسان وجود دارد؟

- (۱) تا سر زلف پریشان تو در جمع آمد هیچ مجموع ندیدم که پریشان تو نیست
(۲) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر بر جای ما بیگانه تنگ است ای برادر
(۳) باید به مژگان رفت گرد از طور سنین باید به سینه رفت زینجا تا فلسطین
(۴) جانان من اندوه لبنان گشت ما را بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را

تالیفی سیما کنفی

در کدام گزینه "ادات تشبیه" وجود ندارد؟

- (۱) از جای چو مار حلقه برجست در حلقه زلف کعبه زد دست
(۲) آمد سوی کعبه سینه پرجوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش
(۳) بیچارگی ورا چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند
(۴) می‌گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در

تالیفی افشین محی‌الدین

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "ایهام، تناقض، استعاره، تشبیه و حس آمیزی" کدام گزینه است؟

- الف) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
 صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
 ب) گر به سبک مدعی رنگین نمی‌گویم سخن
 رخ متاب از من که عاشق را زبانی دیگر است
 ج) ای به روی تو عالمی نگران
 نیست عشق تو کار بی‌خبران
 د) بی‌مه رخسار و شب زلف او
 خاطر من ز شمع شبستان گرفت
 ه) طلوع باده ز شام و سحر دریغ مدار
 ز خاک جرعه همچون قمر دریغ مدار

۱) ب - الف - د - ب - ج ۲) ج - د - ه - الف - ب

۳) ج - الف - ه - د - ب ۴) ب - الف - د - ه - ج

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴۱۳۹۴

در کدام گزینه یکی از آرایه‌های ذکرشده نادرست است؟

- ۱) ز هم جدا نبود نوش و نیش این گلشن
 که وقت چیدن گل باغبان شود پیدا (جناس - حسن تعلیل)
 ۲) عزیز دار چو اکسیر خاکساران را
 که ماه مصر درین کاروان شود پیدا (استعاره - ایهام تناسب)
 ۳) عجب که یک دل خوش در جهان شود پیدا
 ز شوره‌زار کجا گلستان شود پیدا؟ (تضاد - اغراق)
 ۴) کجی و راستی خلق را محک سفر است
 که حال تیر جدا از کمان شود پیدا (تشبیه - تشخیص)

تالیفی مرتضی کلاشلو

کدام گزینه بیانگر آرایه‌های "تا نبود این تاج زرین بر سرش آسوده بود شمع افتاد از هوای سرفرازی در گداز" است؟

- ۱) ایهام تناسب - کنایه - تشخیص - استعاره
 ۲) حسن تعلیل - ایهام - حس آمیزی - تشخیص
 ۳) جناس ناهمسان - حسن تعلیل - استعاره - تشخیص
 ۴) کنایه - تشبیه - تشخیص - تضاد

تالیفی ابوالفضل غلامی

در کدام گزینه تشبیه بیشتری به کار رفته است؟

- ۱) شکست گوهر دریا و باد آب نشاند
 به شعر چون گوهر و آب طبع چون دریا
 ۲) دل چو گنج مرا مار هجر به طلسم
 نهاد در دهن ازدهای اندیشه
 ۳) الغرض دلبرکی بود غزل‌خوان و لطیف
 گل‌رخ و سرو قد و سنگدل و سیم‌گذار
 ۴) در کوی عشق هرکه چو من سیم و زر نداشت
 هرگز درخت عشرت او برگ و بر نداشت

تالیفی نرگس موسوی

کدام گزینه آرایه‌های موجود در بیت زیر را نشان می‌دهد؟

"شده از ناوک آهم دل گردون مجروح رنگ خون است شفق نیست که بر گردون است"

- (۱) جناس، تشبیه، مجاز، استعاره
(۲) کنایه، ایهام، تشخیص، استعاره
(۳) حسن تعلیل، استعاره، تضاد، تشبیه
(۴) مجاز، کنایه، جناس، تشخیص

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های "تشبیه، حس آمیزی و مجاز" در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اگر تو آینه سینه را دهی پرواز هزار طوطی شیرین‌زبان شود پیدا
(۲) فغان کاین لولیان شوخ شیرین‌کار شهر آشوب چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را
(۳) همچو فرهاد از هوایت کوه هجران می‌کنم ای تو را خسرو غلام و صد چو شیرین یاد دار
(۴) نکته‌دانی بذله‌گو چون حافظ شیرین‌سخن بخشش آموزی جهان‌افروز چون حاجی قوام

تالیفی مرتضی کلاشلو

ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه‌های: "استعاره، کنایه، حس آمیزی، جناس و تناقض"، کدام است؟

- الف- ز کویش نسیم صبا بوی برد به بویش دلم پی بدان کوی برد
ب- غریب نیست ز من گر غریب شهر خودم که کرد عشق تو بیگانه آشنایان را
ج- با باد بوده هم‌ره بوی تو در سحرگه گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده
د- تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد هرکه خاک در میخانه به رخساره نرفت
ه- خواهی نکند خطش از دایره بیرون‌ت هر حکم که فرماید سر بر خط فرمان باش

- (۱) الف، ه، ج، ب، د
(۲) د، الف، ه، ج، ب
(۳) د، ه، ج، الف، ب
(۴) ه، ج، ب، الف، د

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به کار رفته است؟

- الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود غم فراق تو گویی هزار سال بود
ب) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک‌بیز هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
د) جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشاند بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو

- (۱) الف - ب
(۲) الف - ج
(۳) ب - د
(۴) ج - د

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

(چو آب آشفته جان‌برکف دوانم تا کجا سروی به قد و قامت بینم روان در پای او ریزم)

- (۱) استعاره، مراعات نظیر
(۲) تلمیح، مجاز
(۳) تشبیه، تشخیص
(۴) کنایه، جناس

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

در همهٔ گزینه‌ها هر دو آرایهٔ "تشبیه" و "استعاره" به کار رفته است، به جز:

- (۱) برخیز و از شراب غمش مست گرد و باز بنشین، در آن دو نرگس مخمور می‌نگر
(۲) جهان ز برف اگر چندگاه سیمین بود زمرد آمد و بگرفت جای تودهٔ سیم
(۳) بسان زمرد که در پنبه پیچی نهان گشت صحن چمن در شکوفه
(۴) شد به‌سوی خیمه آن گلگون‌عذار از دو نرگس بر شقایق ژاله‌بار

تالیفی کاظم کاظمی

ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های "تشبیه - استعاره - مجاز - کنایه" در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف - سرو بالای من آنکه که درآید به سماع
ب - به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم
ج - تدبیر این یاران عاشق نیز خون است
د - به هوای لب شیرین دهنان چند کنی
ه - گو نام ما زیاد به عمد چه می‌بری
چه محل جامهٔ جان را که قبا نتوان کرد
ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز
زین حلقه هرکس بیم جان دارد برون است
جوهر روح به یاقوت مذاب آلوده
خود آید آنکه یاد نیاری ز نام ما

- (۱) ه - ب - ج - الف
(۲) ج - الف - ب - ه
(۳) الف - د - ج - ب
(۴) ب - الف - ه - ب

تالیفی محسن فدایی

در همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ آرایهٔ استعاره به کار رفته است.

- (۱) در آن دریای خون، در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید
(۲) از این سدّ روان در دیدهٔ شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت
(۳) چو آتش در سپاه دشمن افتاد ز آتش هم کمی سوزنده‌تر شد
(۴) نهان می‌گشت روی روشن روز به زیر دامن شب در سیاهی

تالیفی کاظم کاظمی

آرایه‌های بیت "نقد دلی که بود مرا صرف باده شد

قلب سیاه بود از آن در حرام رفت" در کدام مورد تماماً درست است؟

- (۱) ایهام، نغمهٔ حروف، پارادوکس
(۲) ایهام، مراعات نظیر، اسلوب معادله
(۳) تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
(۴) تشبیه، مراعات نظیر، اسلوب معادله

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

- (۱) صوفی مجلس که دی جام و قدح می‌شکست باز به يك جرعه می عاقل و فرزانه گشت
 (۲) ما را ز عشق ایشان دانی که چیست حاصل؟ آزادگی ز یاران، بیگانگی ز خویشان
 (۳) به آب روشن می عارفی طهارت کرد علی الصباح که میخانه را زیارت کرد
 (۴) در پرده‌های خاموشی آواز ما بلند است شمع‌ها تاریکی این شمع روشن دیده‌اند

تالیفی نرگس موسوی

- (۱) چو به هر حلقه زدن در نگشاید روزی حرص را دست طلب بسته به زنجیر اولی (استعاره، کنایه)
 (۲) چون زبان و قلم از شکر و شکایت قاصر هنر ما همه اقرار به تقصیر اولی (حسن تعلیل، مجاز)
 (۳) روی ویرانهٔ تن کعبهٔ دل برپا کن خانهٔ سست خراب از پی تعمیر اولی (اسلوب معادله، تشبیه)
 (۴) گر همه زادن و جان کندن و مردار شدن شیر مردان جهان کشته به شمشیر اولی (استعاره، تلمیح)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۳

- (۱) جانان من برخیز بر جولان برانیم زانجا به جولان تا خط لبنان برانیم
 (۲) جانان من اندوه لبنان گشت ما را بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را
 (۳) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین باید به سینه رفت زینجا تا فلسطین
 (۴) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد

تالیفی سیما کنفی

- (۱) یکایک بیاراست با دیو جنگ نبذ جنگشان را فراوان درنگ
 (۲) درفشی درفشان به سر بر به پای یکی پیکرش ببر و دیگر همای
 (۳) بدو گفت بهرام شاید بُدن به نیک و به بد رای باید زدن
 (۴) نهادیم بر سر تو را تاج زر چنان هم که ما یافتیم از پدر

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل همه ابیات، تماماً درست است؛ به جز:

- ۱) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
- ۲) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
- ۳) گفتند یافت می‌نشود، جسته‌ایم ما
- ۴) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست (تضاد، جناس همسان)
- شیر خدا و رستم دستانم آرزوست (تلمیح، ایهام)
- گفت: آن‌که یافت می‌نشود آنم آرزوست (تکرار، پارادوکس)
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (تشبیه، کنایه)

تالیفی سید محمد موسوی

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- ۱) روشن است اینکه مرا، آینه عمر، تویی
- ۲) حاصلی غیر از جگر خوردن ندارد راستی
- ۳) باد سحر از بوی تو بخشید مرا جان
- ۴) دلم به مجلس عشقت، همیشه بر صدر است
- در تو آهم نکند، هیچ اثر، آه چرا؟ (تناسب، تشبیه)
- نان به خون تر می‌شود صبح صداقت کیش را (اسلوب معادله، کنایه)
- بادم به فدای قدم باد سحرگه (جناس، تشخیص)
- زبان به ذکر دهانت، مدام در کار است (تناسب، ایهام)

تالیفی شاهین شیرزادی

اگر بخواهیم ابیات را به ترتیب داشتن آرایه‌های "جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما و حس آمیزی" مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟

- الف) دلش را ساخت سخت و بی‌مدارا
- ب) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم
- ج) نیست آسایش درین عالم که بهر خواب تلخ
- د) ز درگهت به مشام دلم رسان به کرم
- ه) بر دل پاک تو حاشا نبود خاشاکی
- به‌عینه چون دلش یعنی که خارا
- به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم
- منت شیرینی افسانه می‌باید کشید
- به دست پیک صبا هر سحر نسیم رضا
- خار خاشاک جفایت گل و ریحان من است

۲) الف - د - ب - ه - ج

۴) ب - د - ج - ه - الف

۱) الف - ه - ب - ج - د

۳) ب - ه - د - ج - الف

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های "تشبیه، مجاز، کنایه، تلمیح، پارادوکس" مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- الف) ما کنج دل به روضه رضوان نمی‌دهیم
- ب) بی‌آبرو، حیات ابد زهر قاتل است
- ج) در بزم اهل حال، لب از حرف بسته‌ایم
- د) بی‌پرده عیب‌های خود اظهار می‌کنیم
- ه) یوسف به سیم قلب‌فروشی نه کار ماست
- این گوشه را به ملک سلیمان نمی‌دهیم
- ما آبرو به چشمه حیوان نمی‌دهیم
- جام تهی به باد پرستان نمی‌دهیم
- فرصت به عیب‌جویی یاران نمی‌دهیم
- از دست، نقد وقت خود آسان نمی‌دهیم

۲) الف - ج - د - ب - ه

۴) الف - ج - د - ه - ب

۱) ه - ج - د - ب - الف

۳) ه - ج - د - الف - ب

تالیفی سید محمد موسوی

ترتیب آرایه‌های "اغراق، استعاره، حس آمیزی، تشبیه، حسن تعلیل" در ابیات زیر کدام است؟

الف) ما ملامت را به جان جوییم در بازار عشق
 ب) حذر از پیروی نفس که در راه خدای
 ج) هیچ دانی که چرا پسته چنان می‌خندد
 د) نه از تیشه است کوه بیستون را ناله و زاری
 ه) چو تلخ‌عیشی من بشنوی به خنده درآیی

کنج خلوت پارسایان سلامت‌جوی را
 مردم‌افکن‌تر از این غول بیابانی نیست
 زانکه گفتم که بدان پسته‌دهان می‌مانی
 شکوه حُسن شیرین سنگ را در ناله می‌آرد
 که گر به خنده درآیی جهان شکر گیرد

(۲) ج، د، ه، الف، ب

(۱) د، ب، ه، الف، ج

(۴) ج، الف، ب، ه، د

(۳) د، ب، الف، ه، ج

تالیفی محسن اصغری

در کدام گزینه متناقض‌نما وجود ندارد؟

۱) فاش می‌گویم و از گفته خود دل‌شادم
 ۲) فریاد که در رهگذر عالم خاکی
 ۳) همه در جنبش و دائم در آرام
 ۴) شبی دارم سیاه از صبح نومید

بندۀ عشقم و از هر دو جهان آزادم
 بس دانه فشانند و بسی دام تنیدند
 نه آغاز یکی پیدا نه انجام
 در این شب روسپیدم کن چو خورشید

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۴ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۴ ۱۳۹۵

کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی، در بیت زیر یافت می‌شود؟

"آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد
 چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید"

(۲) کنایه، استعاره، تشبیه

(۱) استعاره، ایهام، مجاز

(۴) کنایه، ایهام تناسب، جناس تام

(۳) استعاره، جناس تام، تشبیه

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

در کدام بیت جمله‌ای به شیوه بلاغی دیده می‌شود؟

۱) دریادلان راه سفر در پیش دارند
 ۲) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد
 ۳) حکم جلودار است بر هامون بتازد
 ۴) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن

پا در رکاب راهوار خویش دارند
 تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد
 هامون اگر دریا شود از خون بتازد
 گر تیغ بارد گو ببارد جان سپر کن

تالیفی سیما کنفی

- (۱) ای پادشه، سایه ز درویش وا مگیر
ناچار خوشه‌چین بود آنجا که خرمن است
- (۲) امشب بهراستی شب ما روز روشن است
عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است
- (۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
که خار دشت محبت گل است و ریحان است
- (۴) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست
عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴



گزینه ۳

۱

گزینه ۱: تشبیه ← جوشن عشق (عشق در محافظت و استحکام به جوشن تشبیه شده است)
 گزینه ۲: متناقض نما ← زخم، مرهم است.
 گزینه ۴: تشخیص ← خویشاوندی داشتن عشق و آزار

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱

۲

تشبیهات بیت گزینه ۱: "شراب معنی، شراب معنی رخشان چو طلعت یوسف، جام جهان‌نمای حروف" (سه مورد)
 گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، هریک، دو تشبیه دارند.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه ۲: "مس وجود، کیمیای عشق"
 گزینه ۳: "تو نرگس هستی، باغ نظر"
 گزینه ۴: "آتش مهر، کانون سینه (کانون: آتشدان)"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

گزینه ۲

۳

تشخیص: ای بلبل شوریده / ایهام: ندارد
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه ۱: تشبیه: شراب عشق / مجاز: عالمی (مردمی)
 گزینه ۳: استعاره: "مه" استعاره از معشوق / تلمیح: به داستان لیلی و مجنون نظامی اشاره شده است.
 گزینه ۴: جناس: جهد و مهد / مراعات نظیر: طفل شیرخوار و مهد

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

ویرانه و آباد، بنده و آزاد: تضاد - مهر: ایهام (خورشید، محبت) - آباد و آزاد: جناس ناهمسان، زیبایی تیغ کشد: تشخیص و کنایه از جنگیدن

مدارس برتر ایران علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷
مدارس برتر ایران علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

گزینه ۱: صامت "ج"، "ن" و مصوت "ا"
گزینه ۲: صامت "س" و "ت" / مصوت (ـ) /
گزینه ۳: صامت "خ" و "ز" / مصوت (آ)
گزینه ۴: صامت "ش" / مصوت ندارد

تالیفی مرتضی کلاشلو

مصرع دوم گزینه ۱ "دو بار از آرایه "تلمیح" استفاده شده است، یکی داستان فرهاد که به عشق شیرین به کندن کوه بیستون مشغول می‌شود. دیگری تلمیح دارد به داستان مجنون که به عشق لیلی به بیابان می‌زند.

تالیفی محسن فدایی

د) استعاره: تبسم گل و بنال بلبل، استعاره و تشخیص (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
ج) تلمیح: اشاره به سخن معروف "کلُّ شیءٍ يرجع الی اصله" یا { انا لله و انا الیه راجعون } و این مفهوم که جایگاه اصلی روح انسان "سدرۃالمنتهی" یا عالم ملکوت است، دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)
ب) ایهام: کام ← ۱- آرزو، ۲- دل
ه) تشبیه: دل من خاک راه است؛ دل (مشبه)، خاک راه (مشبه‌به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
الف) تناقض: آباد شدن اساس هستی از خرابی یا ترکیب "خراب‌آباد" (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

جناس: باز، باش / تشبیه: مرغ دل
ایهام: نگران ← ۱- مضطرب و پریشان ۲- منتظر و چشم‌به‌راه
ایهام تناسب: باز ← ۱- دوباره (معنای موردنظر و پذیرفتنی) ۲- پرندۀ شکاری که با "شاهین، کبوتر و مرغ" تناسب دارد.
کنایه: هوادار بودن ← دوستدار و طرفدار بودن، جانب‌داری کردن

تالیفی کاظم کاظمی

حس آمیزی: با دیده شنیدن / جناس: خاک شدن (مردن) خاک شود متواضع شد) اغراق: دام (حیوانات) از عاجزی من خون گریه می کنند / ایهام تناسب: سر ← ۱- قصد و فکر، ۲- عضو بدن که با روی تناسب دارد. / مجاز: چمن مجاز از باغ

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

در بیت گزینه "۳" وجه شبه: ذکر نشده است.

بررسی ارکان تشبیه در گزینه ها:

(۱) مشبه: من / مشبه به: قلم / ادات تشبیه: به کردار / وجه شبه: لاغر و زرد و نوان (لرزان) و گریان بودن

(۲) مشبه: خصمت / مشبه به: لاله / ادات تشبیه: سان / وجه شبه: خون سرخ بر رخ و داغ سیاه به جگر داشتن

(۳) مشبه: نمایان بودن عرق بر روی نگارین / مشبه به: نمایان بودن قطره باران بهاری بر خرمن گل / ادات تشبیه: به چه ماند / وجه شبه: ندارد.

(۴) مشبه: قامتم / مشبه به: هلال / ادات تشبیه: همچون / وجه شبه: خمیده شدن

تالیفی کاظم کاظمی

جناس: حلقه و حلق / تلمیح: اشاره دارد به داستان فریب خوردن حضرت آدم از شیطان / واج آرای: تکرار واج های "د"، "ا" تشبیه: دانه های خال، دانه های خال دام راه شد، حلقه های موی مار شد

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۹

گزینه ۱: مجموع پریشانی (پارادوکس)، با سر زلف تو، مجال تقریر نیست (استعاره مکنیه)

گزینه ۲: در گدایی، گنج سلطان به دست داشتن (پارادوکس)، در مصرع دوم صامت "ر" و "د" تکرار شده است و آرایه واج آرای به وجود آمده است.

گزینه ۴: جام، مجاز از شراب با علاقه "محلیه"، غلغل چنگ ← استعاره مکنیه (تشخیص)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

ایهام: ارزانی ← (۱) کم بها (۲) ارزنده، سزاوار، بارزش
تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت یوسف
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: "حسن تعلیل: دلیل خندان بودن (شکفته شدن) پسته، تشبیه آن به دهان یار، دانسته شده است. / اسلوب معادله: ندارد.
گزینه ۳: "جناس: قیامت (رستاخیز) قیام (برخاستن تو) / حس آمیزی: ندارد.
گزینه ۴: "کنایه: "پرده دریدن" کنایه از "فاش کردن راز" / تناقض: ندارد.

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۹

حسن تعلیل: سرخی گل لاله به خاطر پختگی آنکه دلیلی غیرمنطقی ولی ادبی است.
استعاره: خون شقایق (اضافه استعاری) / تناسب: برگ، گل، شقایق و ارغوان. کنایه: پخته شدن (باتجربه شدن)
گزینه ۲: "کنایه و استعاره ندارد.
گزینه ۳: "کنایه ندارد.
گزینه ۴: "حسن تعلیل ندارد.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

"عباس میرزا، آغازگری تنها" از مجید واعظی به نثر است.

تالیفی محسن فدایی

اغراق: در بیت (ج): عدد هزار نشانه اغراق است.
جناس همسان (تام): در بیت (الف): "بار" در دو معنا به کار رفته است. در مصراع اول در معنای "آنچه بر دوش انسان یا پشت چهارپا حمل شود." و در مصراع دوم به معنی "اجازه و رخصت" است.
استعاره در بیت (ب): "لعل" استعاره از "دهان" / "خندیدن غنچه" استعاره
بیت (د): حسن تعلیل: برای سر به گریبان بودن بنفشه و نیلی بودن وی دلیلی غیرواقعی اما ادبی ذکر شده است.

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

گزینه ۲

۱۷

- گزینه ۱: رنگ صدا (بینایی + شنوایی)
 گزینه ۳: حرف سبز (شنوایی + بینایی)
 گزینه ۴: سخن نازک (شنوایی + لامسه)

تالیفی مرتضی کلاشلو

گزینه ۱

۱۸

مصراع اول: کنایه از آرام شدن چشمه / رخ و مو: مراعات نظیر (تناسب) / رخ ماه: تشخیص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۱۳۹۶
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۱۳۹۶

گزینه ۱

۱۹

تشریح آرایه‌ها:

- ۲) واج‌آرایی: تکرار واج‌های "ر، ش، س" در مصراع اول / تلمیح: اشاره دارد به داستان خسرو و شیرین
 ۳) ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان و اشتیاق (معنای موردنظر) ۲- مزه شور (با تلخ تناسب دارد) / تضاد: تلخ و شیرین
 ۴) جناس تام: شیرین (نام شخصیت داستانی) و شیرین (عزیز و ارزشمند) / مجاز: "سر" مجاز از فکر و اندیشه

تالیفی محسن اصغری

گزینه ۴

۲۰

در گزینه ۴، ماه - استعاره از معشوق - شکرخنده نیز تشبیه خنده به شکر

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

گزینه ۱

۲۱

تشبیه: دلجویی موران مثل خاتم سلیمانی است و بلکه ارزشش از آن هم بالاتر است / تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان /
 کنایه: صاحب‌دل (عارف) / جناس: "به، به"
 در گزینه‌های دیگر "جناس" به کار نرفته است.

تالیفی حسن وسکری

اسلوب معادله: مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول است. گریبان لحد = تنور - اشک = طوفان / تناقض ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": تشبیه: ما همچون هلال هستیم / پارادوکس: از خمیدن علم افراشتن

گزینه "۲": مجاز: جام مجاز از شراب / تلمیح: اشاره به "اناالحق گفتن" منصور حلاج و به دار آویخته شدن او دارد. گ

زینه "۳": استعاره: چراغ استعاره از معشوق / ایهام تناسب: پروانه دو معنی دارد: ۱- اجاز، ۲- حشره پروانه. در معنی غیرقابل پذیرش خود در بیت (حشره پروانه) با آتش و چراغ تناسب دارد.

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

مجاز: آب (مصرع دوم) مجاز از رود و رودخانه / ایهام: ندارد

کنار: ایهام تناسب: ۱- آغوش (معنای موردنظر) ۲- ساحل (با آب تناسب دارد) (مصرع اول)

تالیفی محسن اصغری

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

سلطنت فقر: پارادوکس

ای دل: استعاره

ماه و ماهی: جناس

تشبیه: سلطنت فقر

تالیفی نرگس موسوی

در این بیت بین کلمه‌های "روز و شب" آرایه تضاد وجود دارد نه متناقض‌نما. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

بررسی متناقض‌نما (پارادوکس) در سایر گزینه‌ها:

(۱) "از بندگی آزاد بودن" و "سلطنت کردن گدا"

(۳) "به فریاد رسیدن خاموشی و سکوت" و "عذرخواه شدن بی‌زبانی‌های زبان"

(۴) "ادعای هستی داشتن دلیل بر نیستی باشد" و "موجود دانستن فانی"

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

خون ← مجاز / کمر بستن ← کنایه / چون بیستون ← تشبیه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

گزینه ۱: "لعل لب: اضافه تشبیهی / کام: ایهام تناسب، معنی درست "آرزو" معنی نادرست "دهان" که با لب تناسب دارد. / واج آرایی در واج "ل"

گزینه ۲: "به باد دادن: کنایه از بی‌دل و بی‌قرارشدن / دل به باد دادن: ایهام ← ۱) دل را به‌عنوان مژدگانی به باد دادن (چون باد از یار سفرکرده خبر آورده است) ۲) کنایه از بی‌قرارشدن / باد مصراع اول با دوم جناس تام دارد: یک بار، باد به معنی هوا و بار دوم به معنی فعل باشد.

گزینه ۳: "باد و بار: جناس ناقص / اجازه ورود نیافتن باد به کاخ معشوق: اغراق / اینکه باد اجازه بیابد: استعاره و تشخیص
گزینه ۴: "جان بردن: کنایه از نجات یافتن / مجاز: ندارد / تیر: استعاره از مژگان و کمان استعاره از ابرو

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۵

بررسی آرایه‌ها:

تشبیه ← بیت (الف): شبنم عشق (اضافه تشبیهی)

تلمیح ← بیت (هـ): اشاره دارد به آیه شریفه: {إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...}

جناس همسان ← بیت (ج): داد (اَوَّل): انصاف - عدل / داد (دَوِّم): ماضی ساده از مصدر دادن

پارادوکس ← بیت (د): اینکه نیش سرچشمه نوش است، متناقض نما است.

کنایه ← بیت (ب): دل سوخته (کنایه از عاشق)

تالیفی سیدمحمد موسوی

کنایه: آب گردیدن (شدن) کنایه از شرمنده شدن / تضاد: آب و آتش / استعاره: "عرق شرم در شعله آتش" استعاره و تشخیص (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / حُسن تعلیل: شاعر دلیل عرق شرم داشتن آتش را بی‌نقاب گردیدن فرد زیبارویی می‌داند. (ادبیات فارسی ۳، درس ۱۷) در مصراع اوّل بیت "تشبیه" نیز وجود دارد. (زهره جبین)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۳

ایهام تناسب: "مهر": ۱. محبت، عشق ۲. خورشید (در تناسب با ماه) / تناقض: سایه داشتن مهر (=خورشید) / استعاره: "ماه" استعاره از یار / کنایه: سایه از کسی برداشتن کنایه از حمایت و توجه نکردن به او (در سایه کسی بودن: در حمایت کسی بودن) بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) در بیت تشبیه وجود ندارد.

(۲ و ۴) در این دو گزینه جناس وجود ندارد. "منت" و "من" جناس نیستند! "مَنْت" دو واژه است: من + ضمیر متصل "ت".

تالیفی شاهین شیرزادی

بیت جناس همسان ندارد. (دوش و هوش، جناس غیرهمسان)
گزینه (۱) مصراع اول: چین؛ کشور چین - مصراع دوم: چین؛ شکن
گزینه ۳ میان در مصراع اول، کمر. در مصراع دوم، بین
گزینه (۴) کنار در مصراع اول آغوش و در مصراع دوم گوشه

تالیفی سیما کنفی

بررسی آرایه‌های گزینه "۱":
تشبیه - مانند کردن لاله به چراغ / ایهام تناسب - لاله: ۱- گل لاله ۲- نوعی چراغ (تناسب با دود، چراغ) / حسن تعلیل - شاعر علت سیاهی گلبرگ‌های گل لاله را دودزدگی چراغ می‌داند. / تشخیص - جانش (= جان لاله)

تالیفی سیدمحمد موسوی

گزینه ۱: "ترگس شوخ" استعاره از "چشم"، بیت فاقد آرایه ایهام است.
گزینه ۲: روی تو از خورشید، نورانی‌تر است: تشبیه / شور: ایهام تناسب - ۱- شور و غوغا، ۲- مزه شور
گزینه ۳: رخ خوب تو از بهشت، زیباتر است: تشبیه / تلمیح به صبر ایوب دارد.
گزینه ۴: "عزیز" در مصراع اول، "گرامی" و در مصراع دوم، منظور "بزرگ و عزیز مصر" است: جناس تام / تلمیح به داستان یوسف و زلیخا دارد.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۵

بررسی آرایه‌های مقابل گزینه‌ها:
(۱) تشبیه: نهال کین اضافه تشبیهی است. / تضاد: کین و مهر بنشاندی و بکندی
(۲) مراعات نظیر: کمین و کمان و ناوک / جناس: کمین و کمان
(۳) تشخیص: گریستن ابر و خندیدن غنچه / تشبیه: شاعر خود را به مرغ و ابر تشبیه کرده است و یار را به سرو و غنچه.
(۴) استعاره: ندارد / کنایه: جگرخسته بودن کنایه است.

تالیفی افشین محی الدین

نام پدیدآورندگان تمام آثار درست است، به جز "تحفة الاحرار" که اثر منظوم "جامی" است. آثار "مثل درخت در شب باران، فرهاد و شیرین" منظوم هستند.

تالیفی افشین محی الدین

آرایه های "تناقض" و "حسن تعلیل" در بیت به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه ها:

- (۱) ایهام: مدام ← ۱- همیشه، پیوسته، همواره ۲- شراب (ادبیات ۲، درس ۱۲) / جناس تام: مدام در مصراع اول (همیشه یا شراب)، مدام در مصراع دوم (فقط به معنی شراب) (ادبیات ۳، درس ۸)
- (۲) ایهام: مدام / نغمه حروف (واج آرایه): تکرار واج های "م" و "س" و مصوت "ا"
- (۳) استعاره: مدام: عشق یا لب یار / دام: زلف یا عشق یار (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / جناس ناقص: دام و مدام (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

بررسی آرایه های ابیات:

- (۱) ایهام: نگران ← ۱- مضطرب و پریشان ۲- منتظر و چشم به راه / جناس: سیر، زیر
- (۲) مجاز: چمن ← باغ و بوستان / تشبیه: عارض (چهره به گل) - قامت به سرو
- (۳) کنایه: گرم و سرد عالم دیدن ← باتجربه بودن / استعاره: ندارد.
- (۴) اغراق: روان کردن صد جوی [اشک] از دیده / حسن تعلیل: شاعر دلیل سیراب و باطراوت بودن چهره یار را برخورداری از آب دیدگان خود دانسته است.

تالیفی کاظم کاظمی

تشبیه: بدر مانند هلال، رستم مانند زال

ایهام تناسب: دستان (فرب، پدر رستم)، زال (پیرزن، پدر رستم)

سجع: هلالی، زالی

تالیفی بهروز ثروتی

- (۱) تشبیه: کوه فضل (فضل: مشبه، کوه: مشبه به) اضافه تشبیهی / تضاد: گریان و خندان
- (۲) استعاره: گریان بودن ابر و خندان بودن برق / جناس: شکوه و کوه، وجود و جود (ادبیات ۳، درس ۸)
- (۴) تشخیص: گریان بودن ابر و خندان بودن برق (تشخیص و استعاره) / مراعات نظیر: کوه و جبال و ابر و برق و سحاب

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۵

در این بیت آرایه حُسن تعلیل به کار نرفته است. آرایه‌های تضاد (لطف و قهر) و کنایه (خوردن خون کسی) وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۲) کنایه: مست بودن سر کسی ← از خودبی‌خود بودن، بی‌خبر بودن / سحر نداشتن شب ← پایان نداشتن (ادبیات ۲، درس ۵)
 (۳) استعاره: بوی جان و لب خندان ← قدح: اضافه استعاری (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (۴) ایهام: مدام ← ۱- شراب ۲- پیوسته، همیشه (ادبیات ۲، درس ۱۲)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

- (د) ایهام تناسب: چنگ نوعی ساز است و با دست تناسب دارد. (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 (ج) حسن تعلیل: دلیل یکرنگی دل من با چشم تر، اشک خونین من است. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
 (الف) اغراق: آه ما مثل شمع است که سر به عرش می‌رساند. (ادبیات ۳، درس ۲)
 (هـ) حس آمیزی: از صدای سخن عشق خوش‌تر ندیدم. (صدا شنیدنی است نه دیدنی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ب) متناقض‌نما: کشت ما از آب سوخت و برق که خرمن را می‌سوزاند به هواداری خرمن آمده است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

از باد مدد گرفتن برای روشن کردن چراغ، پارادوکس است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

با در نظر گرفتن آرایه‌های "متناقض‌نما" و "حسن تعلیل" گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به آسانی قابل حذف شدن هستند. آرایه‌های بیت:

کنایه: کم نشدن سایه کسی: تداوم داشتن لطف و عنایت او (ادبیات ۲، درس ۵)
 استعاره: سرو ← معشوق (ادبیات ۳، درس ۲)

جناس تام: "بالا" در مصراع اول: قامت، "بالا" در مصراع دوم: مقابل پایین (عالم بالا: عالم ملکوت) (ادبیات ۳، درس ۸)
 تشبیه: سایه معشوق (مشبه)، رحمتی از عالم بالا (مشبه به) ← سایه معشوق سرو قامت به منزله رحمتی از عالم ملکوت است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

مناسبت‌ترین راه برای رسیدن به پاسخ سریع این تست نیز مانند تست شماره "۱۰" استفاده از روش ردّ گزینه است؛ گزینه "۱" با "تلمیح و ایهام"، گزینه "۳"؛ "تناقض و اسلوب معادله" و گزینه "۴" با "تناقض" قابل حذف شدن هستند.
کنایه: پرده برداشتن ← افشا کردن، فاش ساختن (ادبیات ۲، درس ۵)
اغراق: بودن هزار کوه غم بر دل یک مورچه یا باریک بودن کمر به اندازه یک تار مو ... (ادبیات ۳، درس ۲)
مجاز: سینه ← دل، قلب (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
جناس: "مو" با "مور" یا "موی با مور" (ادبیات ۳، درس ۸)
تشبیه: کوه غم (اضافه تشبیهی)، موی کمر (اضافه تشبیهی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

واژه "چنگ" در مصراع نخست به معنی "پنجه و بخشی از دست" است و در مصراع دوم به معنی "ساز چنگ" است، پس این دو واژه جناس همسان دارند.
در گزینه "۱"، "باد" در هر دو گزینه به معنی فعل دعایی است. در گزینه "۲" واژه "دوستان" بدون تغییر معنایی تکرار شده است و در گزینه "۴"، "گوشه" در هر سه کاربردش به یک معنی است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

استعاره ← صدف گوهر: استعاره از دهان / شکر: استعاره از لب معشوق
در گزینه "۲" ایهام ← ندارد اما "ایهام تناسب" دارد ← تنگ: ۱- کوچک ۲- یک لنگه از بار (تناسب با شکر)
بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:
گزینه "۱": جناس ناهمسان ← می‌کنم و می‌کنم / استعاره ← دیده بخت (اضافه استعاری)
گزینه "۳": پارادوکس ← ساکن روان (رونده) / کنایه ← ساکن شدن روان (روح): کنایه از به آرامش رسیدن
گزینه "۴": حس آمیزی ← شکرخنده شیرین / تشبیه ← شکرخنده (تشبیه درون واژه‌ای)

تالیفی سیدمحمد موسوی

گزینه ۱: تناقض ← سفر و آوارگی مرا از وطن دور نمی‌کند. / تشبیه ← من مانند موج هستم.
گزینه ۲: حس آمیزی ← حدیث تلخ / تلمیح ← بیت اشاره به آب حیات و چشمه حیوان دارد.
گزینه ۳: استعاره ← "گهر" در مصراع دوم استعاره از "دل" است. / تناقض ← دلم با غبار جلا گرفت - به خاک افتادن گوهر و صفا گرفتن آن
گزینه ۴: تناقض ← ندارد / مجاز ← حرف مجاز از سخن

تالیفی ابوالفضل غلامی

- ۱) مراعات نظیر: آینه، نگردن، دیدارنما / حسن تعلیل: مصراع دوم دلیل شاعرانه برای نگریستن است و علت نگریستن را چهره آینه‌وار معشوق می‌داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
- ۲) استعاره: شکر استعاره از دهان یار است. / ایهام ندارد.
- آرایه‌های دیگر: تشبیه: شکر عقیق‌رنگ به صدف گهر نماید / جناس: تنگ و ننگ / مراعات نظیر: میان دهان و خنده، صدف و گهر و عقیق
- ۳) تشبیه: قد به تیر، رخ معشوق به زهره، چهره معشوق به ماه (مه) / جناس: جان و جهان (افزایشی) (ادبیات ۳، درس ۸) / آرایه‌های دیگر: مراعات نظیر: تیر و کمان، زهره و مه
- ۴) تضاد: شب و روز / اغراق: چهره معشوق شب را مانند روز روشن می‌کند. (ادبیات ۳، درس ۲)
- آرایه‌های دیگر: تشبیه: تو مثل خورشیدی / مراعات نظیر: خورشید و روز

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

مجاز شماره "ه" واژه "کف" مجازاً دست معنا می‌دهد.

جناس شماره "د" بین کلمات "بر، سر"

تناسب شماره "ج" بین "زر و سیم"

حسن آمیزی گزینه "ب" در ترکیب "شکرخنده"

تلمیح شماره "الف" "ید بیضا" یادآور معجزه حضرت موسی (ع) است.

تالیفی حسن و سگری

- الف: سوختن جگر ← کنایه / ب: زهر فراق ← تشبیه / ج: تحملی که سپر انداخت ← تشخیص / د: با دشنام عزیزشدن ← تناقض / ه: سر - بر ← جناس

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۶

گوی فصاحت در بیت "الف" تشبیه - زلف به سلسله تشبیه شده در بیت "ج" (تشبیه مضمّر یا پنهان)

تشبیه "یوسف بی‌طالع" به "گرگ باران‌دیده" در بیت "و"

عنان عقل در بیت "ب"، ماه در بیت "د"، نور دیده در بیت "ه" استعاره هستند.

عنان عقل اضافه استعاری / ماه استعاره مصرّحه از معشوق / نور دیده استعاره مصرّحه از "مخاطب"

تالیفی محسن فدایی

(هـ) تشبیه: عشق به آتش (همان طور که آتش گریبان خار را گرفته است، عشق نیز گریبان مرا گرفته است = مرا گرفتار کرده است). (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) آرایه های تشخیص و استعاره نیز دارد. (عشق ستیزه‌خوی گریبان شاعر را گرفته است)
 (د) متناقض نما (پارادوکس): "هشیارتر بودن مست" و "خبردارتر بودن بی‌خبران" هر دو ترکیب متناقض نما هستند. (ادبیات ۲، درس ۱۷)
 (الف) ایهام: قربان - ۱- کمان‌دان، ترکش، دوالی که در گردن اندازند و سواران کمان خود را در آن گذارند. ۲- نزدیک شدن، صدقه، تصدق، آنچه در راه خدا تصدق کنند مانند گاو، گوسفند و ... (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 در این بیت تشبیه "غمزه و ابرو چون تیر و کمان" و مراعات نظیر (غمزه و ابرو/ تیر و کمان و قربان) نیز وجود دارد.
 (ب) حس آمیزی "شنیدن بو" شاعر شنیدن "شنوایی" و "بویایی" را باهم آمیخته است. مصراع اول بیت تشبیه (دل به لاله) دارد. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ج) تلمیح: به آیه ۷۲ سوره احزاب {اَنَا عَرْضْنَا الْاِمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْاِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا} خداوند می فرماید: ما امانت عشق را بر آسمان و زمین و کوه عرضه کردیم و آن‌ها از حمل آن سر باز زدند و انسان آن را حمل کرد. (ادبیات ۲، درس ۱)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۳

تضاد - مجنون ≠ عاقل / استعاره - اینکه سیل دریا را دیده، تشخیص و استعاره است.
 اسلوب معادله - سیل دریادیده / به جوی بازنگشتن = مجنون / عاقل نشدن
 واج آرایی - تکرار صامت‌های "د"، "ر" و صامت "ر"، ۶ بار

تالیفی سیدمحمد موسوی

پارادوکس: از تَنْزِل تَرْقَى یافتن / ایهام: ندارد.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه "۱": تشبیه: بادام دو چشم / استعاره: عتاب استعاره از اشک / پسته استعاره از دهان
 گزینه "۲": حس آمیزی: جواب تلخ / ایهام تناسب: شور ۱- هیجان و اشتیاق (معنای موردقبول) ۲- مزه شور (با کام و تلخ و... تناسب دارد)
 گزینه "۴": واج آرایی: تکرار "حروف م، ن، ی، ا" / مجاز: بیت مجاز از شعر

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۲ ۱۳۹۹

"سه دیدار" از نادر ابراهیمی - "سیاست‌نامه" از خواجه نظام‌الملک توسی

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۹

تشخیص و استعاره: گل دید و جامه بر تن درید / حسن تعلیل: شاعر دلیل شکوفاشدن گل (جامه بر تن دریدن) را دیدن روی زیبای معشوق دانسته است. / کنایه: جامه بر تن دریدن (برای گل) کنایه از شکوفاشدن و پرپرشدن / تشبیه: گل چو مستان، ترجیح زیبایی تن معشوق بر گل

تالیفی محسن اصغری

بررسی تشبیهات در گزینه‌ها:

(۱) تو همچون الف / بار محنت / قدش چون نون (سه مورد)

(۲) تیر غمزه / کمان ابرو (دو مورد)

(۳) چشم او به نرگس / رخسارش به گل / زرخش به سیب / لب به لعل / لب لعلش به شراب (پنج مورد)

(۴) تیر بلا / دل به هدف (نشان) / تیغ جفا / جان به سپر (چهار مورد)

تالیفی کاظم کاظمی

مجاز: نگین مجاز از انگشتی

استعاره: لعل استعاره از لب

تلمیح: بیت اشاره به داستان حضرت سلیمان و انگشتی او دارد که با آن انگشتی بر جهان حکومت می‌کرد. گویند بر نگین این انگشتر، نام اعظم خداوند حک شده بود.

تناسب: سلیمان و نگین / دست و چشم / چشم و نظر

گزینه ۱، با حس آمیزی، گزینه ۲، با تشخیص و گزینه ۴، با ایهام رد می‌شود.

تالیفی ابوالفضل غلامی

کنایه: از دست دادن ← گم کردن، فاقده شدن / فروکشیدن [کاروان] ← اقامت کردن در جایی، ماندن (ادبیات ۲، درس ۵)

استعاره: ره (راه) ← زیاده‌خواهی، افزون‌طلبی (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) جناس: ندارم و ندارد (ادبیات ۳، درس ۸) / استعاره به کار نرفته است.

(۳) اغراق: هر شب‌نم صد بحر (دریای) آتشین باشد، توصیفی اغراق‌آمیز است (ادبیات ۳، درس ۲) / بیت اسلوب معادله ندارد.

(۴) تشخیص: قامت برای چنگ (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / حس آمیزی به کار نرفته است.

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵

ب) ایهام تناسب: شیرین ← ۱- عزیز و ارزشمند (معنای موردنظر) ۲- بانوی ارمنی، معشوقه فرهاد و خسرو که معنای موردنظر شاعر نیست فقط با "فرهاد" تناسب دارد. (ادبیات چهارم، درس ۵)

هـ) تشبیه: در این بیت دو تشبیه وجود دارد ۱- ره عمر (عمر به ره = راه تشبیه شده) ۲- اجل به راهزن (دزد) تشبیه شده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

د) تلمیح: این بیت به داستان حضرت موسی (معجزه او) که عصایش به فرمان خداوند به اژدها تبدیل می‌شد، اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)

ج) حس آمیزی: سلام خشک. "سلام" با حس شنوایی درک می‌شود اما "خشک" با حس لامسه قابل درک است؛ شاعر این دو حس (شنوایی و لامسه) را به هم آمیخته است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

الف) اغراق: مصراع دوم (خرمن حاصل را در چشم مورچه‌ای کردن) (ادبیات ۳، درس ۲)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۳

"چو" در این بیت، ادات تشبیه نیست.

در گزینه‌های (۱) و (۲) و (۴)، "به رنگ"، "گون" و "تو گفتی" به ترتیب از ادات تشبیه هستند.

تالیفی نرگس موسوی

الف) تلمیح: به داستان خضر پیامبر (ع) و آب حیات اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)

ب) مجاز: "سر" در مصراع دوم ← وجود، فرد، شخص؛ "بسا سرا": چه بسیار افرادی که ... / سبو ← شراب یا محتوی سبو (کوزه)

(زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

د) ایهام ← تمام: ۱- کامل (ماه بدر) ۲- کافی و بس (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / (ادبیات ۲، درس ۱۲)

ج) جناس تام ← سر در مصراع اول (عضو بدن یا قصد و اندیشه) "سر" در مصراع دوم (وجود ما) (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

۱) تشبیه: گل مانند مسافری شگفت آور است. / کنایه: برگ سفره ساختن ← دعوت به مهمانی (ادبیات ۲، درس ۵)

۲) استعاره: لؤلؤ ← باران (ادبیات چهارم، درس ۱۸) / جناس: باغ و راغ - مینو و مینا (ادبیات ۳، درس ۸)

۳) جناس تام: طاق ← خمیده، انحنای سقف عمارت / طاق در مصراع دوم ← بی نظیر، تک، تنها / جفت در مصراع اول به معنی لنگه، نظیر، همتا / جفت در مصراع دوم به معنای دو تا. (ادبیات ۳، درس ۸) / آرایه ایهام ندارد.

۴) بوی جان ← حس آمیزی / جان من بی‌پا ← تشخیص / باد نوروز بوی جان می‌آورد ← تشخیص (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۴

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۴

گزینه "۱": شیخ همیشه شاب (متناقض نما)

گزینه "۲": سعدی به منزله شیر آغوز (تشبیه)

گزینه "۳": سعدی (مجاز)

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

(ج) ایهام: بوی ← ۱- عطر، رایحه ۲- امید و آرزو (ادبیات ۲، درس ۱۲)

(ب) تضاد: جمع (آسوده) با مشوش (آشفته)

(د) جناس ناقص: تُرک، تُرک (ادبیات ۳، درس ۸)

(الف) اغراق: منقش شدن خاک کوی یار با اشک خونین (ادبیات ۳، درس ۲)

نکته: کلید حلّ این تست توجه به ترتیب آرایه‌های آسان‌تر به‌ویژه "اغراق و تضاد" است.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

شاعر می‌گوید که عاشق با دیدن زلف پریشان یار آسوده‌خاطر نخواهد بود.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۶

(الف) ایهام: مدام ← ۱. همیشگی و دائمی ۲. شراب (ادبیات ۲، درس ۱۲)

(ب) تشبیه: نقد خرد؛ خرد را به نقدینه تشبیه کرده است. / ملک عشق عشق به ملک

(ج) مجاز: در مصراع دوم سر به معنای جان و زندگی است.

(د) تلمیح: بیت اشاره به داستان حضرت خضر دارد که در جستجوی آب حیات، راهی ظلمات شد و پس از تحمل سختی‌ها به آب زندگانی جاوید دست یافت.

(هـ) کنایه: پای در گل فرورفتن کنایه از پایبند شدن و گرفتاری است که در بیت موردنظر به معنای اسیر و گرفتار عشق شدن است. / سرو خرامان استعاره از یار بلندقامت و فربا است / تضاد زیبایی میان پای در گل بودن و خرامان بودن وجود دارد.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

در گزینه "۱" فقط "کنایه" داریم: زبان کشیدن (کنایه از سخن گفتن) / "چو" در این گزینه حرف ربط است در معنای: وقتی که بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه "۲": تشبیه ← (مجنون) چون کعبه / کنایه ← حلقه در گوش نهادن: اظهار بندگی و اطاعت - سینه پرجوش بودن: اضطراب و نگرانی

گزینه "۳": تشبیه ← من (مجنون) چو حلقه / کنایه ← حلقه بر در بودن: متوکل شدن

گزینه "۴": تشبیه ← (مجنون) چو مار حلقه / کنایه ← دست در حلقه زدن: متوکل شدن

تالیفی سیدمحمد موسوی

د) تشبیه: به سان (مانند) دیگ دائم جوش می‌زند. (ادبیات ۳، درس ۲) / (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

ب) استعاره: بخشیدن چیزی (ماجر) به سر و لب جویبار ← تشخیص و استعاره (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

ج) حُسن تعلیل: دلیل آنکه مؤذن هنگام اذان گفتن، گوشش را می‌گیرد، این موضوع دانسته شده است که کسی در روزگار، حرف حق را نمی‌تواند بشنود. (ادبیات ۳، درس ۱۷)

الف) ایهام: دور از یار ← ۱- هنگام دوری از یار (فراق) ۲- دور از یار باد (کباب شدن دل دور از یار باشد) (ادبیات ۲، درس ۱۲)

هـ) در توصیف اشک (آب دیده) اغراق و بزرگ‌نمایی کرده است. (آن را صد برابر طوفان نوح دانسته است) (ادبیات ۳، درس ۲)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۵

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۴ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۴ تابستان ۱۳۹۸

اسلوب معادله: مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول است. گریبان لحد = تنور - اشک = طوفان / تناقض ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه "۱": تشبیه: ما همچون هلال هستیم / پارادوکس: از خمیدن علم افراشتن

گزینه "۲": مجاز: جام مجاز از شراب / تلمیح: اشاره به "اناالحق گفتن" منصور حلاج و به دار آویخته شدن او دارد.

گزینه "۳": استعاره: چراغ استعاره از معشوق / تشبیه: "آتش‌روی"

تالیفی نرگس موسوی

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

بیت ج: ایهام ← افتاده: از چشم جاری شد، افتادن - از دست دادن ارزش، بی مقدار شدن
 بیت د: پارادوکس ← به دست آوردن نیک‌نامی را در باختن نام و آبرو می‌داند.
 بیت الف: مجاز ← ۱- پیکان خدنگ: نوک تیر ← مجاز از تیر، ۲- می‌توان دل را هم مجاز از وجود دانست.
 بیت ب: تلمیح ← اشاره به ماجرای آب زندگانی و آب حیات دارد: داستان خضر نبی

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۷

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

الف- حسن تعلیل: علت وجود خارهای گل سرخ، آزاررسانی به عندلیب است.
 ب- کنایه: خون دل را خوردن ← رنج و سختی بسیار
 ج- حس آمیزی: غم‌های رنگارنگ
 د- تشبیه: تو به آفتاب / من به دژه (در این بیت، "صفت" ادات تشبیه است)
 ه- مجاز: چشم ← توقع و انتظار

تالیفی ابوالفضل غلامی

استعاره:
 - دانستن لاله و جام می از کف نهادن او ← تشخیص
 - بی‌وفایی دهر ← تشخیص
 تضاد:
 - بزد (متولد شد) ≠ بشد (از دنیا رفت)
 مجاز:
 - کف ← دست
 حسن تعلیل:
 - دلیل جام شراب از کف نهادن لاله، بی‌وفایی دهر دانسته شده است. (گل لاله فردی پیاله به دست)

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

در گزینه "۴" جناس وجود دارد (بر و بس) ولی حسن تعلیل در بیت دیده نمی‌شود.
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره: یوسف استعاره از معشوق است. / جناس: یار و خار

(۲) حسن تعلیل: علت داغ داشتن لاله، ریخته شدن خون فرهاد دانسته شده است. / تلمیح: به داستان عشق فرهاد به شیرین و جان باختن فرهاد در راه عشق اشاره شده است.

(۳) تشبیه: برگ هستی اضافه تشبیهی است. / اسلوب معادله: مصراع دوم تمثیلی برای مصراع نخست است و اسلوب معادله در بیت وجود دارد.

تالیفی افشین محی الدین

رنگ تعلق: حس آمیزی

چرخ کبود: استعاره از آسمان

تالیفی محسن فدایی

در گزینه (۲) رایت عشق "مشبه" است، مه لیلی "مشبه‌به"، چون "ادات تشبیه" است و آسمان‌گیرشدن "وجه شبه". در گزینه‌های ۱ "وجه شبه" محذوف است، در گزینه (۴) اصلاً تشبیه وجود ندارد و در گزینه (۳) هم ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده‌اند.

تالیفی افشین محی الدین

در بیت گزینه "۴" اغراق به کاررفته است اما حسن تعلیل ندارد؛ معنی بیت: آن قدر دلم دردمند است که اگر آستینم را از روی چشمانم بردارم، اشکی که جاری است تا دامنم بالا می‌آید (دامنم را پر می‌کند). (ادبیات ۳، درس ۲)
بررسی آرایه‌های سایر ابیات:

(۱) جناس تام: زخم (نفس بزخم)، زخم (زن هستم، مرد نیستم) (ادبیات ۳، درس ۸)

ایهام: زخم (دوم) ← ۱- نفس بکشم یا سخن بگویم ۲- زن هستم (مرد نیستم) (ادبیات ۲، درس ۱۲)

(۲) جناس ناقص: می‌گنم، می‌گنم (ادبیات ۳، درس ۸)

استعاره: دیده بخت (اضافه استعاری و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

(۳) مجاز: شهر ← مردم شهر (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

تضاد: تیغ برکشیدن (جنگیدن)، سپر انداختن (تسلیم شدن)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۱

کنایه: رخ بر رخ نهادن ← روبه‌رو شدن و بوسیدن (ادبیات ۲، درس ۵)
 جناس تام: رخ به معنی چهره در مصراع اول؛ یکی از مهره‌های شطرنج در مصراع دوم. (ادبیات ۳، درس ۸)
 ایهام: رخ ← ۱- چهره ۲- مهره‌ای در شطرنج (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 استعاره: ماه ← معشوق
 تشبیه و اسلوب معادله ندارد. / مراعات نظیر در واژه‌های رخ و شاه

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

سه دیدار: نادر ابراهیمی

تالیفی سیدمحمد موسوی

تشبیه: دار، رایت منصور ماست (دار: مشبّه / رایت (پرچم) مشبّه‌به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 ایهام تناسب: منصور ← ۱- نصرت داده، یاری کرده شده (معنای موردنظر) ۲- حسین منصور حلاج که با "دار" تناسب دارد. (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 تناقض: سور (شادی) بودن ماتم (ادبیات ۲، درس ۱۷)
 تلمیح: اشاره دارد به داستان منصور حلاج که به دار آویخته شد. (ادبیات ۲، درس ۱) (ادبیات چهارم، درس ۱۶)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

در این گزینه هرچند واژه ایهام‌ساز "دستان" به کار رفته، اما در این بیت دستان فقط به معنی "نام پدر رستم" است و در معانی دیگرش، همچون: فریب و دست‌ها با واژه‌ای تناسب نمی‌سازد.
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: سودم به‌جز زبان نیست. ← تناقض
 گزینه ۲: کور و دور ← جناس ناهمسان
 گزینه ۳: آب و گل در معنی جسم یا وجود به کار رفته است. ← مجاز

تالیفی ابوالفضل غلامی

۱) تناقض یا پارادوکس یا متناقض‌نما در واقع ترکیب دو واژه متضاد است. اگر می‌گفت تاریخ روشن متناقض‌نما بود ولی در بیت تاریکی و روشنائی متضاد هستند و تناقض ندارند. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

۲) ای نور چشم مستان: استعاره و کنایه / ایهام تناسب: عین در این بیت به معنای در حال انتظار است اما با نور چشم تناسب دارد تشبیه ندارد.

۳) دوستی و دشمنی تضاد دارند / خون دل خوردن کنایه از رنج و درد بسیار تحمل کردن / تشخیص به کار نرفته است.

۴) ایهام تناسب: غریب ← ۱- عجیب و بعید (معنای موردنظر) ۲- بیگانه، دور از وطن (ادبیات ۲، درس ۱۲)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۴

در بیت "۱" سینه امواج ← استعاره مکنیه است و بیت فاقد آرایه تلمیح است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۴

عروس طبع اضافه تشبیهی / فکر و بکر جناس ناهمسان (ناقص)

"بکر" ایهام تناسب دارد معنی نزدیک "تازه" که کاربرد دارد و معنی دور "دختر دوشیزه" که کاربرد ندارد ولی با "عروس" تناسب دارد. / دست ایام اضافه استعاری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۲": فاقد تلمیح

گزینه "۳": با حسن تعلیل به راحتی حذف می‌شود. / فاقد حس آمیزی

گزینه "۴": "تضمین" ندارد.

تالیفی محسن فدایی

در جمله (ب) جناس تام وجود ندارد و در جمله (ت) تشبیه وجود ندارد. جمله (الف) تلمیح به داستان شیرین و فرهاد / جمله (پ) مصرع دوم سه کنایه دارد. / جمله (ث) دست مجاز از انگشت / جمله (ج) دلیل ادبی برای خمیده بودن سپهر

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

تشخیص ← ابر فروردین آب بر آتش زند.

تضاد ← آتش و آب

حسن تعلیل ← شاعر علت باریدن باران را آتش گرفتن چمن می‌داند که ابر می‌خواهد آن را خاموش کند.

مراعات‌النظیر (تناسب) ← الف) چمن، گل / ب) باران، آب، ابر

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۵

بررسی گزینه‌ها:

- (۱) پسته استعاره از لب خندان معشوق / تشبیه: لب معشوق (پسته) به قند تشبیه شده و بر آن ترجیح داده شده است.
 (۲) حس آمیزی: شنیدن بو / بیت جناس تام ندارد.
 (۳) ایهام تناسب: روی ← ۱- چهره (معنی موردنظر) ۲- فلز روی که با کیمیا و زر تناسب دارد. / بیت آرایه پارادوکس ندارد.
 (۴) اغراق: بزرگنمایی در بیان اشکی که به اندازه صد جوی باشد. / حسن تعلیل ندارد.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

دوست دارم مثل شمع باشم: تشبیه / دل شب: اضافه استعاری / جمع و تنها: تضاد / شمع و جمع: جناس ناقص اختلافی

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۵

- گزینه ۱: پیدایی تو پرده چشم جهان بین است.
 گزینه ۲: با کسی که آرام دلم را برده دلم آرام است.
 گزینه ۳: دوا را از درد جستن

تالیفی نرگس موسوی

بررسی گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: بادیۀ غم (اضافۀ تشبیهی) / استعاره: چهرۀ آب (اضافۀ استعاری)
 (۲) تشبیه: ندارد / استعاره: خرگه نیلی ← آسمان
 (۳) تشبیه: بحر غم (اضافۀ تشبیهی) / استعاره: ورطه ← غم و اندوه
 (۴) تشبیه: سپاه عشق (اضافۀ تشبیهی) / استعاره: این خرابه ← دل

تالیفی کاظم کاظمی

- بیت (د) مجاز: خاک ← قبر، سنگ قبر، مزار
 بیت (الف) تشبیه: سر (مشبّه)، نعل (مشبّه به)
 بیت (ج) تناقض: عدل بودن بیداد و کرامت بودن جفا
 بیت (ب) جناس: ارزم، ورزم

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۶

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

(ج) ایهام: دور از تو ← ۱- در دوری از تو، در هجران تو ۲- از تو دور باد (جمله دعایی) (ادبیات ۲، درس ۱۲)
 (الف) حسن تعلیل: دلیل سرخی لبان معشوق، خوردن خون عاشقان دانسته شده است. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
 (د) تلمیح: بیت به داستان عشق فرهاد و خسرو به شیرین اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)
 (ب) تشبیه: نسیم سر زلف یار (مشبه)، دم جان بخش مسیح (مشبه به) / بناگوش یار (مشبه)، سیم: نقره (مشبه به) / بناگوش چو سیم (مشبه) / ید بیضای کلیم (مشبه به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۱

رهی معیری

تالیفی کاظم کاظمی

"دست کرم ابر" اضافه استعاره و تشخیص (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / تشبیه: "دانه امید" اضافه تشبیهی (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / "دست" و "است" جناس ناقص (ادبیات ۳، درس ۸) / استعاره: "گهر" استعاره از باران / کنایه: "زمین گیر بودن" کنایه از ناتوان بودن، بی حرکت بودن (ادبیات ۳، درس ۱۹)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۳

نویسنده کتاب اسرارالتوحید محمد بن منور

تالیفی مرتضی کلاشلو

گزینه ۱) مصراع اول برگ سفر بر باره بستن: کنایه از آماده سفر شدن / مصراع دوم، دل بندیم ← کنایه از تمایل پیدا کردن
 گزینه ۲) پا در رکاب داشتن ← کنایه از آمادگی برای حرکت و رزم
 گزینه ۴) گرد رفتن ← کنایه از زدودن و پاک کردن / به سینه رفتن ← کنایه از شوق فراوان

تالیفی سیما کنفی

ماه: استعاره از محبوب / مهر: ایهام تناسب در دو معنای خورشید و محبت که در معنای خورشید با ماه تناسب دارد / تن و دل: تناسب / کوه درد: تشبیه، اغراق / کوه و کاه: تضاد / واج آرایی حرف "م" / ماهی و کاهی: جناس

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۴

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۴

جناس ناهمسان: آراست و راست / جناس همسان ندارد؛ واژه قلب در هر دو مصرع به معنی میانه لشکر است و آرایه تکرار دارد.

تالیفی نرگس موسوی

تشبیه: مشرق بنا گوش / تشخیص و استعاره: خندیدن صبح / کنایه: تیره روزگار
جناس وجود ندارد (ردّ گزینه‌های "۲" و "۴") - ایهام وجود ندارد (ردّ گزینه "۳")

تالیفی حسن وسکری

تمام بندهای چهارپاره آهنگ و وزنی یکسان دارند.

تالیفی کاظم کاظمی

در این بیت فقط یک اضافه تشبیهی "خدنگ غمزه" وجود دارد.

گزینه (۱): چو چنگ / چون رباب

گزینه (۲): روی چون آتش / دل عالم مثل سپند است.

گزینه (۳): آتش عشق / آب تدبیر

تالیفی نرگس موسوی

د) تضاد: دوری و وصال (ادبیات چهارم، درس ۱ و ۴)

الف) ایهام: بو ← ۱- رایحه ۲- امید و آرزو (ادبیات ۲، درس ۱۲)

هـ) تناقض: حلقه دام و نجات بخش بودن خم طره دوست متناقض نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

ج) تشخیص: نشستن سرو به دلیل حیا داشتن (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

ب) حُسن تعلیل: شاعر دلیل نرفتن به کوی معشوق را این موضوع دانسته است که اشک چشمانش راه عبورش را بسته است.

(ادبیات ۳، درس ۱۷)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۴

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ تابستان ۱۳۹۸

د) حس‌آمیزی: "صورت شیرین" آمیختن دو حس بینایی (صورت) و چشایی (شیرین) صورت گرفته است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

ج) تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت آدم که دانه گندم موجب فریب و رانده‌شدن او از بهشت شد. (ادبیات ۲، درس ۱)

الف) کنایه: به باد دادن خاک کسی ← کشتن و نابود کردن او (ادبیات ۲، درس ۵)

ب) جناس تام: تاب اول: پیچ و شکن زلف، تاب دوم: تحمل، شکیبایی، قرار، آرامش (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۳ تابستان ۱۳۹۸

شیوه ردّ گزینه، مناسب‌ترین راه برای رسیدن به پاسخ درست این تست است. با در نظر گرفتن آرایه "تشبیه" گزینه های ۲ و ۳ حذف می شوند و با در نظر گرفتن آرایه "جناس"، گزینه ۴ رد می شود.

تلمیح: بیت به داستان عشق فرهاد به شیرین اشاره دارد.

ایهام: گفتار شیرین ← ۱- سخن شیرین (معشوقه فرهاد) ۲- سخن شنیدنی و دلپذیر و نغز

حس‌آمیزی: گفتار شیرین (درآمیختن دو حس شنوایی و چشایی باهم)

کنایه: در حالت آوردن سنگ ← بسیار تأثیرگذار بودن، موجب نشاط و وجد شدن و ...

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

هم‌صدا با حلق اسماعیل: اثر سید حسن حسینی

سه دیدار: اثر نادر ابراهیمی

روزها: اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۸

تشبیه: تشبیه عشق به سلطان

کنایه: خار از پا و پا از گل درآوردن

استعاره: کعبه حسن

تناقض: فقر و قناعت

تالیفی نرگس موسوی

کنایه: ترش نشستن ← اخم کردن / تیزی کردن ← تندخویی / حس‌آمیزی ← شیرینی گفتار

ایهام تناسب: شور ← ۱- هیجان (معنی موردنظر)، ۲- مزه شور که با شیرین و تلخ تناسب دارد.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۶

(د) تشبیه: دل پرشکن ما (مشبّه)، زلف شب قدر (مشبّه‌به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

(ج) استعاره: چشم جهان (اضافه استعاره و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

(هـ) اغراق: برتر دانستن بردباری خود نسبت به استقامت و بردباری کوه (ادبیات ۳، درس ۲)

(الف) تلمیح: "آتش ایمن" به واقعه ای که برای حضرت موسی (ع) در وادی ایمن اتفاق افتاد اشاره دارد. (ادبیات ۲، درس ۱)

آن حضرت به هنگام شب در وادی ایمن به جستجوی آتش می پردازد و از دور، بر بالای کوه طور، درختی را شعله ور می بیند. به طرف درخت حرکت می کند ولی وقتی می رسد این ندا را می شنود که "من پروردگار جهانیانم" بدین صورت است که پیامبری موسی (ع) آغاز می شود.

(ب) پارادوکس: کلاه گوشه ما بی کلهی است (کلاه ما بی کلاهی است) (ادبیات ۲، درس ۱۷)

یادآوری: با توجه به اینکه می توان واژه جهان را در ترکیب "چشم جهان" در بیت "ج" مجاز از "مردم جهان" گرفت و "گرد یتیمی" نیز می تواند تشبیه (اضافه تشبیهی) باشد و "گرد یتیمی پیراهن ما است" نیز تشبیه دیگری در این بیت است و "زلف شب" در بیت "د" اضافه استعاره و تشخیص است، گزینه "۴" بر گزینه "۲" ترجیح دارد؛ هرچند سازمان سنجش، گزینه "۲" را پاسخ تست دانسته باشد؟!

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۲

شاعر به "گردون" شخصیت انسانی داده است.

تالیفی محسن فدایی

(جرعه نوش مجلس جم ← کنایه از عارف) (جام جهان بین ← استعاره از ضمیر و باطن عارف) (جام و جم ← جناس ناقص افزایشی) (جام جهان بین (دل عارف) مانند آینه ای است. ← تشبیه) (سینه: مجاز از قلب) (جمشید: در روایات داستانی ایرانی، یکی از بزرگترین پادشاهان سلسله پیشدادی است و در ادبیات فارسی جام جهان نما بدو منسوب است. ← آرایه تلمیح)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۳

گزینه ۱: سیر و شیر، زهره و زُهره ← جناس ناقص

گزینه ۲: شکست و پیروزی، سپیده و شب ← تضاد

گزینه ۳: برخیز و بنشین: تضاد، گذران (در حال گذر، بگذران): جناس تام

گزینه ۴: نام و جام ← جناس ناقص

مدارس برتر ایران علوم تجربی دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک دهم آزمون شماره ۳ ۱۳۹۶

(ج) جناس: "زفتم" و "زفتم" / تشبیه: چون باد / کنایه: گرد از دل رُفتن (ادبیات ۳، درس ۸)
 (هـ) مجاز: "خون" ← "کشتن" به علاقۀ "لازمیّه" است؛ زیرا "کشتن" با خون و خونریزی همراه است. / "دست به خون کسی تر کردن" کنایه از "مرتکب قتل کسی شدن" یا "در کشتن کسی دست داشتن" (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (ب) حس آمیزی: در ترکیب "تلخی نشنیدم"، "تلخی" مربوط به حس چشایی است و "نشنیدم" مربوط به حس شنوایی که شاعر این دو حس را به هم آمیخته است. / جناس: پیر و شیر / تضاد: پیر و جوان (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 (الف) کنایه: "فرس راندن" ← "تند و چالاک به حرکت درآمدن" / "خون ریختن" ← "کشتن" / "پایمال ساختن" ← "زبون و خوار و خراب کردن" (ادبیات ۲، درس ۵)
 (د) حسن تعلیل: شاعر در این بیت برای بودن سیل در هامون و پیچیدن صدا در دل کوه، دلیل شاعرانه و غیر واقعی ذکر کرده است. شاعر دلیل جاری بودن سیل و انعکاس صدا در کوه را، غم خود می داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷) / جمله های "کوه می نالید" و "هامون می گریست" هر دو "استعاره و تشخیص" دارند. آرایۀ "مراعات نظیر" بین کلمات "سیل، هامون و کوه" و "غم، نالیدن و گریستن" برقرار است.

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

گزینه ۴: ایهام ندارد.
 گزینه ۱: "۱": دلیل ادبی برای لرزیدن چراغ زندگی - لرزیدن به جان: کنایه
 گزینه ۲: "۲": شنیدن بو: حس آمیزی / شاد آمدن باد صبا: تشخیص
 گزینه ۳: "۳": در آغوش گل از گل جدا: پارادوکس - آغوش گل: اضافه استعاری

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

بررسی آرایۀ تشبیه در سایر گزینه ها:
 گزینه ۱: "۱": شراب عشق (اضافۀ تشبیهی)
 گزینه ۲: "۲": قامت به شمشاد / عارض (چهره) به گل / عارض به نسرين
 گزینه ۴: "۴": تو (معشوق) به قمر، پری و فرشته

تالیفی سیدمحمد موسوی

خیل حوادث: تشبیه / خیل: ایهام تناسب (گروه اسبان که در این معنی با عنان گسسته و سوار تناسب دارد، سپاه) / مصراع نخست: کنایه / سوار عمر: تشبیه / کل بیت حسن تعلیل: علت زودگذری عمر وجود حوادث بسیار است.

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۴

گزینه ۲ با جناس، گزینه ۳ با متناقض نما و گزینه ۴ با ایهام تناسب و تلمیح رد می شوند.
بررسی آرایه های بیت بر اساس گزینه ۱:

اغراق ← شاعر در شیرین بودن سخن مخاطب اغراق کرده و آن را آن قدر شیرین می داند که لب و دهان را به هم می چسباند!
حسن تعلیل ← سخن شیرین تو را نمی توان نقل کرد زیرا باعث می شود کام و لب به هم بچسبند. (علت شاعرانه و غیرواقعی است)

حسن آمیزی ← گفتار شکر بار و شیرین

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این گزینه، کنایه نداریم. جناس (هر و شهر) / تضاد (پیر و برنا) / تشبیه (چو پیران)
در گزینه اول، کنایه (۱- دست دراز بودن کنایه از تسلط و غلبه برادر، ۲- مصرع دوم کنایه از خفقان حاکم بر جامعه) جناس (راز و دراز)
استعاره (دیوان استعاره از افراد بدکار) تضاد (بدی و نیکی)
در گزینه دوم، جناس تام (خواند در مصرع اول؛ یعنی فریاد زد در مصرع دوم؛ یعنی دعوت کرد) ایهام (داد ← ۱- فریاد ۲- عدالت)
مجاز (جهان مجازاً مردم جهان) تناسب (خروشیدن و فریادزدن) در گزینه چهارم، تشبیه (چون ژاله) تناسب (تیغ و تیر / ابر و ژاله)
اغراق (کثرت تیغ ها و تیرها به اندازه قطرات شبنم و باران) جناس (تیغ و تیر)

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۳

بیت "ج": "لعل" استعاره از "لب" / بیت "د": "وفا، جفا" جناس ناهمسان / بیت "الف": عبارت "دور از او" ایهام:
(۱) به خاطر دوری از او (۲) از او دور باد، دور از جان او! / بیت "ب": "بد، نیک" تضاد.
بررسی سایر گزینه ها:
(۱) بیت "ب" ایهام ندارد.
(۳) بیت "الف" استعاره و "د" ایهام ندارد.
(۴) بیت "ب" جناس ندارد.

تالیفی شاهین شیرزادی

طبع نازک ← حسن آمیزی / زردرویی کشیدن: کنایه / جام ← مجاز از شراب (محلّیه) / ساقی، جام، زردی، گلگونی ← مراعات نظیر
(تناسب)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۴

- ۱) تشبیه: بازار جهان (جهان مانند بازار است) / جناس: بازار، آزار (ادبیات ۳، درس ۸) / مراعات نظیر: نقد، بازار، سود، زیان / کنایه: مصراع اول خوب و بد دنیا
- ۲) تشبیه: شکر شکر (شکر مانند شکر است)، طوطی روان (روان به طوطی تشبیه شده است) / جناس: شکر، شکر / مراعات نظیر: طوطی، شکر، قفس / کنایه: دو سه روز ← عمر اندک، در قفس ماندن ← گرفتاری
- ۳) تشبیه: من مثل شهباز هستم (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / جناس: هوا، هوس / مراعات نظیر: بلبل، شهباز، هوا / کنایه: سدره نشین بودن ← مقام والا داشتن
- ۴) تشبیه: جهان مانند گلستان است / جناس ندارد / مراعات نظیر: گل، گلستان، سرو / کنایه: سایه کسی را بالای سر داشتن ← موردحمایت واقع شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

حس آمیزی: تلخی دشنام / تلمیح: ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه ۱: "جناس همسان: دوش (دیشب)، دوش (کتف و شانه) / اغراق: در آب دیده غرق شدن و گذشتن آب چشم از سر و دوش
- گزینه ۲: "مجاز: جام: مجاز از شراب / تضاد: سرمست و هشیار
- گزینه ۳: "واج آرایی: تکرار صامت "م" / ایهام: عهد (۱) روزگار، دوران (۲) پیمان

تالیفی کاظم کاظمی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

پارادوکس دارد؛ زیرا شاعر در بیت گزینه ۲، "چند روزی که به عشق معشوق جان داده" را حاصل زندگی خویش می‌داند.

تالیفی محسن فدایی

گفتار تلخ: حس آمیزی، شیرین: ایهام تناسب (معشوقه خسرو، نام مزه)، گفتار چو شکر (تشبیه)، جان: استعاره از محبوب، کلمات "خسرو، شیرین، شکر": تلمیح، گفتار تلخ چو شکر شیرین بودن: تناقض، تلخ و شیرین: تضاد

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۳

ردیف یا "پیاله" در بیت‌های (ج - د) مجاز از شراب هستند. "پیاله" در بیت‌های (الف - ب) حقیقت است نه مجاز.

تالیفی محسن فدایی

- هـ) ایهام: قلب ← ۱- دل، عضو خون‌رسان بدن ۲- تقلبی، ناخالص، ناسره (ادبیات ۲، درس ۱۲)
- الف) تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و آزاری که از اخوان (برادران) دید. (ادبیات ۲، درس ۱)
- ج) جناس: بال و بالا (ناقص افزایشی) (ادبیات ۳، درس ۸)
- ب) حسن تعلیل: شاعر دلیل پیچیدن نامه و طومار را بی‌ارزشی خود می‌داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)
- د) کنایه: دویدن از پی کسی ← دلباخته و به دنبال کسی بودن / سیر شدن ← بیزاری و بی‌میل شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۰

- تلمیح: داستان آب حیات که در ظلمات وجود دارد.
- استعاره: لعل استعاره از لب معشوق است.
- تشبیه: لب را در سرخی به می تشبیه کرده است.
- تضاد: آب و استسقا

تالیفی نرگس موسوی

- در این بیت آرایه‌های تلمیح و تشبیه وجود ندارد، پس گزینه‌های "۱"، "۳" و "۴" رد می‌شوند و باید آرایه‌های گزینه "۲" را بررسی کنیم:
- ایهام: بو (در مصرع دوم) ۱- آرزو ۲- رایحه / حس‌آمیزی: بو شنیدن / استعاره: مشام دل اضافه استعاره است. / تناسب: زلف و دل - مشام و بو
- در این بیت جناس همسان "بو به معنی رایحه (مصرع اول) و آرزو (بوی مصرع دوم ایهام دارد و هر دو معنی آن قابل قبول است) جناس دارند"، تشخیص "مشام دل"، کنایه و تکرار نیز وجود دارد.

تالیفی افشین محی الدین

- ج) تشبیه: شکن طره هندوی تو به دامی تشبیه شده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
- هـ) تشخیص: به چشم شخصیت انسانی بخشیده است. (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
- د) تلمیح: به آیه ۷۲ سوره احزاب اشاره شده است که خداوند می‌فرماید: ما امانت خویش را بر آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم و از برداشتن آن پرهیز کردند و ترسیدند و انسان آن را بر دوش کشید و... (ادبیات ۲، درس ۱) / (ادبیات ۳، درس ۲۲)
- الف) مجاز: جام ← شراب (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
- ب) کنایه: نقش بر آب زدن ← کار بیهوده کردن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۰

جناس تام ← داد (ندادی): دادن، بخشش، عطا کردن / داد (دادم): حق، انصاف، عدل (ادبیات ۳، درس ۸)
تشریح آرایه های موجود در گزینه ها:

- (۱) چوب خشک مجاز از درخت / بین واژه های چوب و نی مراعات نظیر. (اغراق ندارد)
- (۲) گرداب ← استعاره از دنیا / بار شکم نهادن ← کنایه از وابستگی و دل نهادن / تشخیص دارد. (نکته انحرافی طرح با آوردن واژه کشتی و طوفان می خواهد القا کند که بیت به ماجرای حضرت نوح (ع) تلمیح دارد که البته چنین نیست)
- (۴) دست حسن ← تشخیص / پنجه از خورشید برداشتن ← کنایه / ترک چشمه ← تشبیه / ملک سلیمان ← تلمیح (حسن تعلیل ندارد).

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۴

استعاره: گل خندان ← معشوق (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
حسن آمیزی: رنگ سخن (آمیختن دو حس بینایی و شنوایی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
کنایه: لب بستن از سخن ← خاموش بودن، ساکت شدن (ادبیات ۲، درس ۵)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۵

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۸ تابستان ۱۳۹۸

بررسی آرایه ها:

- (۱) حسن تعلیل: شاعر دلیل پیدایش ابر و دریا را آه و اشک خود دانسته است. / اغراق: بزرگ نمایی در توصیف ابر و اشک
- (۲) ایهام: دور از تو ← ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد (جمله دعایی) / مجاز: ندارد
- (۳) استعاره: نرگس ← چشم / کنایه: اختر شمردن ← انتظار کشیدن
- (۴) مجاز: خاک ← قبر، گور / جناس ← خاک، خار

تالیفی کاظم کاظمی

بیت سه تشبیه دارد و در سایر گزینه ها دو تشبیه وجود دارد.
غبار فقر: اضافه تشبیهی / غبار قناعت: اضافه تشبیهی / در مصرع دوم خاک به کیمیا تشبیه شده است.
گزینه (۲): درخت قامت: اضافه تشبیهی / سرو بوستانی را بر قامت معشوق برتری داده است.
گزینه (۳): جان درویشان به هدف و خون درویشان به خضاب تشبیه شده است.
گزینه (۴): دهان معشوق در تنگی به دل عاشق و وجود عاشق در لاغری به میان (کمر) عاشق تشبیه شده است.

تالیفی نرگس موسوی

- ۱) کنایه: ساکن شدن روان ← آرامش یافتن / متناقض‌نما: ساکن - روان (ادبیات ۲، درس ۱۷)
 ۲) جناس: سوز و ساز، ریز و راز / تشبیه: ساز عشق (اضافه تشبیهی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 ۳) تشخیص: غبار بردن باد (زبان فارسی ۳، درس ۱۴) / کنایه: دامن فشاندن / بیت تشبیه ندارد.
 ۴) جناس: دام و دم / مجاز: دم ← سخن (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۰

- حس آمیزی: زهد خشک (آمیختن حس لامسه با پدیده ذهنی یا انتزاعی) (زهد: ذهنی - خشک: لامسه)
 ایهام تناسب: بار ۱- مجاز از سختی، دشواری و مشقت (معنای موردنظر) ۲- آنچه به وسیله حیوان یا انسان حمل می‌شود (با مرکب تناسب دارد)
 اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و نمونه‌ای برای مفهوم مصراع اول است. ۱
 استعاره: غبار استعاره از غم و اندوه

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۴۰۰

- استعاره و تشخیص: چشم خورشید به زمین باشد.
 حُسن تعلیل: شاعر دلیل تاییدن خورشید بر زمین (چشم بر زمین بودن خورشید) را شرم از چهره زیبای معشوق دانسته است.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه "۱": مجاز: "فصل گل" مجاز از "فصل بهار"، "چمن" مجاز از "باغ و گلزار" / جناس: ندارد.
 گزینه "۳": مراعات نظیر: ستاره و طالع و مهر و آسمان / ایهام ندارد.
 گزینه "۴": تشبیه: لعل لب، تنگ ظرف / اسلوب معادله ندارد.

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۹

گزینه "۳": تشبیه: "آتش قهر" اضافه تشبیهی است. / حسن تعلیل: شاعر علت به وجود آمدن سموم را سوختن باد از آتش قهر ممدوح خود دانسته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": حس آمیزی: ندارد. / اسلوب معادله: دارد: مصرع دوم مثال و مصداقی برای مصرع اول است، دو مصرع از هم استقلال دارند و اجزای متناظر در هر دو مصرع دیده می‌شود.

گزینه "۲": تناقض: آبادان شدن از سیلاب / جناس: ندارد.

گزینه "۴": ایهام تناسب: باز: دوباره (معنی قابل قبول) و پرندۀ شکاری (معنی غیرقابل قبول و متناسب با شهباز) / تشبیه: ندارد.

تالیفی افشین محی الدین

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

کوتاهی کردن کنایه از "سهل‌انگاری کردن"، "دل‌سنگین بودن" کنایه از "بی‌رحم و سخت‌دل بودن" / تشخیص: دل چرخ / تشبیه: خدنگ آه

تالیفی حسن وسکری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۵ ۱۳۹۹

در این گزینه واژه "پرده" هرچند مکرر آمده است، اما معنای آن‌ها تفاوتی ندارد، پس این دو واژه جناس همسان نمی‌سازند. سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: غنچه سر از زانوی بوته گل بر نمی‌دارد، زیرا به فکر دهان معشوق افتاده است. ← حسن تعلیل

گزینه ۳: داستان و داستان ← جناس ناهمسان

گزینه ۴: سینه در معنای دل به کار رفته است. ← مجاز

تالیفی ابوالفضل غلامی

گزینه ۱: خوان فلک

گزینه ۲: سراب وحشت / بیژن آسا

گزینه ۳: او هود ملت است

تالیفی مرتضی کلاشلو

در این گزینه شاعر واژه "روتق" و "کساد" را به هم گره می‌زند و می‌گوید: روتق بازار (که پدیده خوبی است)، کساد است. (ما را بر سر دوراهی می‌گذارد)
در گزینه‌های دیگر آرایه تضاد به کار رفته است که ما را به شک می‌اندازد.

مدارس برتر ایران علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷
مدارس برتر ایران علوم تجربی یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۷

الف- تشبیه ← شاعر خود را تیره روزی، بی‌قراری، آشفتگی و درهمی به زلف یار تشبیه کرده است.
ب- ایهام تناسب ← "باز" در این بیت به معنی "گشوده" است، اما در معنی "پرندۀ باز" با مرغ ایهام تناسب می‌سازد.
ج- مجاز ← خاک مجاز از گور است.
د- استعاره ← "طناب عنبرین" استعاره از زلف معطر و "مشتري" استعاره از صورت یار است.
ه- جناس تام ← "کام" اول به معنی دهان است و "کام" دوم به معنی خواسته و آرزو.

تالیفی ابوالفضل غلامی

در این بیت تشبیه وجود ندارد.
گزینه (۱): خندۀ معشوق را بر خندۀ شیرین برتری داده است.
گزینه (۳): تو (معشوق) به درخت و میوه تشبیه شده است.
گزینه (۴): سخن عشق را به یادگار تشبیه کرده است.

تالیفی نرگس موسوی

آرایه‌های موجود در ابیات:
(۱) جناس: راه و چاه، راه و راه / تشبیه: راه دل، آستان خانه، به چاه زمزم
(۲) مجاز: عالم مجاز از مردم / تضاد: ندارد.
(۳) تلمیح: اشاره به داستان فرهاد و کوه بیستون کندن او / اغراق: اثر کردن داغ تنهایی در سنگ خارا
(۴) حس آمیزی: خندۀ نمکین / ایهام تناسب: شور ۱- غوغا و هیجان (معنای موردنظر) ۲- مزۀ شور (با نمکین تناسب دارد)

تالیفی محسن اصغری

تشخیص: حیا داشتن ابر / حُسن تعلیل: شاعر دلیل بارش ابر نوبهار را شرم و حیای آن دانسته است. / تلمیح: به کار نرفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تشبیه: دامگاه دنیا / استعاره: "خاکدان" استعاره از دنیا، "مرغ آبی فلک" استعاره از انسان / تضاد: فلک و خاکدان
گزینه ۲: حس آمیزی: ترانه شیرین / ایهام: شیرین (مصراع اول) ۱- نام بانوی ارمنی ۲- دلپذیر و دلکش / جناس: شیرین و شیرین
گزینه ۴: استعاره: "دیو و دد" استعاره از حریفان بی‌خرد، دلا: تشخیص و استعاره / تشبیه: تو مرغ زیرک هستی / واج آرایی: تکرار واج‌های "ر، د"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی ریاضی و فیزیک یازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

قلمچی علوم انسانی یازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۹

بیت د) حسن تعلیل: شاعر دلیل پدید آمدن شفق را تیغ کشیدن و ریختن خون‌ها دانسته است.
بیت ب) مجاز: چمن ← باغ
بیت ه) کنایه: بنای زندگی بر آب بودن ← ناپایداری عمر و حیات
بیت ج) تشبیه: خسرو حُسن و خرگه ناز (اضافه تشبیهی)
بیت الف) استعاره: گوهر نایاب ← معشوق

تالیفی کاظم کاظمی

تشبیه ← رُخت مثل قبله جان است.
کنایه ← روی تافته: بی‌توجه و روی برگردانده
جناس ← جان و جهان جناس غیرهمسان
گزینه ۱) استعاره ← روی دل - جناس ← جان و جهان - ایهام ندارد.
گزینه ۲ ← تشبیه: رخ چون قبله - استعاره: روی دل - تناقض ندارد.
گزینه ۴ ← روی دل ← استعاره - مجاز و حسن تعلیل ندارد.

تالیفی سیما کنفی

با در نظر گرفتن آرایه های "تشبیه"، "مجاز" و "حسن تعلیل" گزینه های ۲، ۳ و ۴ قابل رد شدن هستند.
بررسی آرایه های بیت:

استعاره: "تارک هفت اختر": تارک (فرقی سر) اختر (اضافه استعاری و تشخیص) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
جناس: سر، بر (جناس ناقص) (ادبیات ۳، درس ۸) / (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنایه: خشت زیر سر داشتن ← تهیدستی و ساده زیستی // بر تارک هفت اختر پا گذاشتن ← از مقام و منزلت برخوردار بودن
(ادبیات ۲، درس ۵)

پارادوکس: در عین تهیدستی (خشت زیر سر داشتن) در اوج منزلت بودن (بر تارک هفت اختر پا گذاشتن) (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۱

در این گزینه و در جمله "ساغر بنوش" ساغر مجاز شراب است، زیرا معنی حقیقی ساغر، جام شراب است. "پشم در کلاه داشتن" کنایه از عزت و اعتبار داشتن است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

الف- کنایه: جان برکف داشتن ← آماده جان فشانی بودن

ب- حس آمیزی: تلخی عیش / شیرین سخنی

ج- تشبیه: تشبیه پنهانی دل به آیینه

د- استعاره: دام استعاره از عشق

ه- ایهام: مدام ← ۱- شراب ۲- دائمی

تالیفی ابوالفضل غلامی

کلمه پریشان در معنی زلف آشفته و نامنظم تکرار شده است و جناس همسان نمی سازد.

تالیفی سیما کنفی

کنایه: جان به لب رسیدن ← رنج بردن، خسته شدن، آزار دیدن و ... (آرایه های ادبی، درس ۱۵)

مجاز: حرف ← سخن (به علاقه جزء به کل یا جزئیّه) (آرایه های ادبی، درس ۱۴)

حس آمیزی: شیرینی کلام و تلخی حرف (در آمیختن دو حس شنوایی و چشایی) (آرایه های ادبی، درس ۲۳)

تضاد: شیرین و تلخ (آرایه های ادبی، درس ۲۲)

نکته: روش "ردّ گزینه" مناسب ترین راه برای پاسخ به این تست است؛ گزینه ۲ را با "تناقض" و "ایهام"، گزینه ۳ را با "استعاره و ایهام" و گزینه ۴ را با "تناقض و استعاره" می توان رد کرد.

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۲

ب) کنایه: خاک می خورد - کنایه از مردن و زوال پذیری (ادبیات ۲، درس ۵)

ج) تشبیه: سخن معشوق (مشبه)، شکر (مشبه به) / قامت خرامان یار (مشبه)، سرو (مشبه به) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

الف) ایهام: روزی - ۱ - یک روز ۲ - رزق و قسمت روزانه (ادبیات ۲، درس ۱۲)

هـ) استعاره: دستِ عقل (اضافه استعاری و تشخیص) / عشق زمام ز دست عقل می ستاند (تشخیص و استعاره) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

د) جناس: ملول، ملال // ملال، ملام // ملامت، ملام (ادبیات ۳، درس ۸)

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۱

قلمچی ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱ ۱۳۹۳

گزینه دو ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۲ ۱۳۹۴

سه تشبیه دارد: سمن بر - گل رخ - صنم

سایر گزینه ها ۴ تشبیه دارند:

۱) سرورفتار - صنوبرقامت - ماه رخسار - ملائک نظر

۳) همای فر - طاووس حسن - طوطی نطق - تذروفتار

۴) بنفشه زلف - نسرين بر - سمن بو - ماه حسن

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

لب تو (مشبه) به خضر (مشبه به) / دهان تو (مشبه) به آب حیوان (مشبه به) / قد تو (مشبه) به سرو (مشبه به) / میان (کمر) (مشبه) به موی (مشبه به) / بر (اندام) (مشبه) به عاج (مشبه به) / پنج بار از آرایه تشبیه استفاده کرده است.

تالیفی محسن فدایی

استعاره: پر از اشک بودن دیده سنگ، دل سنگ (تشخیص و استعاره) / تشبیه: آتش محنت / حسن تعلیل: شاعر دلیل آتش برخاستن از دل سنگ (به واسطه ضربه خوردن) را تأثیر محنت و رنج دوری دانسته است. / اغراق: بزرگنمایی در تأثیر آتش محنت در دل سنگ

تالیفی محسن اصغری

مجاز: عالم - مردم، انسان ها / تشبیه: عالمی چو زلف تو بی قرار هستند / اغراق: بی قرار بودن مردم جهان با دیدن زیبایی زلف تو (معشوق) توصیفی بیش از حد معمول است. / جناس ناقص: دیده و دید / تضاد: بی قرار و قرار (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۳

- قافیه: بلند و کمند ← جناس نساخته‌اند - اوفتد: ردیف
 (۲) قافیه: خفتن و گفتن، جناس غیرهمسان
 (۳) قافیه: نیش و پیش، جناس غیرهمسان
 (۴) قافیه: زَرع، فَرع، جناس غیرهمسان

تالیفی سیما کنفی

- (ب) تشبیه: بنای زندگی (اضافه تشبیهی) - کنایه: بنای زندگی بر آب بودن ← پایان یافتن عمر و زندگی
 (ج) تشبیه: امواج سیماب‌گون (تشبیه امواج به سیماب) - کنایه: خیال تازه در خواب دیدن ← فکر و نقشه تازه‌ای را در سر پروراندن
 تشریح سایر ابیات:
 الف) تشبیه: گردی زعفران‌رنگ (تشبیه گرد به زعفران) - کنایه: ندارد
 د) تشبیه: ندارد - نهان گشتن روی روز در زیر دامن شب ← غروب کردن آفتاب و فرارسیدن شب و تاریکی

تالیفی کاظم کاظمی

- گزینه "۱" ← بو: ایهام، در آرزو: اضافه استعاری
 گزینه "۲" ← قطره و دریا: تضاد، سرچشمه مهر: تشبیه، مصراع اول: کنایه
 گزینه "۳" ← رشته عمر: تشبیه، رشته و کوتاهی و پیچ‌وتاب: تناسب، مصراع دوم: کنایه
 گزینه "۴" ← سوسن، سنبل، گل: استعاره، مصراع دوم: تشبیه، واج‌آرایی در صامت "ن" و "گ"

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۵

- گزینه ۱: تضمین آیه قرآن است
 گزینه ۳: تضمین حدیث است
 گزینه ۴: تضمین شعر حافظ در شعر شهریار است.

تالیفی مرتضی کلاشلو

استعاره: لب جام و آواز آن (تشخیص و استعاره)
 واج آرایی: تکرار واج "م" و "د"
 تلمیح: اشاره دارد به جمشید پادشاه کیانی و جام جهان‌نمای او
 ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته (معنای مورد نظر)، ۲- شراب (با "دور، جام" تناسب دارد)
 جناس: "جام و جم"، "جام و نام" و "ذر و دور"

تالیفی محسن اصغری

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۹ ۱۳۹۹

در گزینه "۲" جناس به کار نرفته است. / آب و محیط و ساحل "تناسب" دارند.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه "۱": حس آمیزی: رنگینی کلام - (پارادوکس) رنگینی کلام از فیض خاموشی‌هاست
 گزینه "۳": مجاز: چشم ← نگاه - تشخیص: خندیدن گل
 گزینه "۴": تشبیه: تیشه حوادث - کنایه: از پا درآمدن (نابودی)

تالیفی حسن وسکری

با در نظر گرفتن آرایه‌های "پارادوکس" و "اسلوب معادله" گزینه‌های "۲"، "۳" و "۴" قابل رد شدن هستند.
 کنایه: ره به مشام نمی برد ← آن را حس نمی کنم / مست بودن ← شیفتگی و بی قراری (ادبیات ۲، درس ۵)
 مجاز: سر ← تمام وجود (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 حسن تعلیل: شاعر ادعا می کند به دلیل مست بودن از بوی عطر نفس یار، بوی عطر و گل‌ها را استشمام نمی کند و آن‌ها را احساس نمی کند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۱

الف) ← بیدل دهلوی
 ب) ← حسین منزوی

تالیفی سیدمحمد موسوی

تالیفی محسن فدایی

گزینه ۴

۱۶۶

تضاد: پیر و جوان / کنایه - دست گشادن: زورآزمایی کردن / تشخیص: پای گردون

تالیفی بهروز ثروتی

گزینه ۱

۱۶۷

گزینه "۲": (مرا خوار شد جنگ دیو سپید = خرق عادت)
 گزینه "۳": (بی بها ناسزاوار پوست = منظور پرچم است که نشانه ملّی و میهنی است)
 گزینه "۴": (اسفندیار = قهرمان ایرانی)

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله اول ۱۳۹۳

گزینه ۴

۱۶۸

در گزینه (۴) تشبیه وجود ندارد.
 تشبیه در سایر گزینه‌ها:
 (۱) زلف پریشان یار به سلسله (زنجر) پای جمع تشبیه شده است.
 (۲) شاعر خود را به یعقوب تشبیه کرده است.
 (۳) جواب تلخ یار به شکر تشبیه شده است.

تالیفی افشین محی الدین

گزینه ۱

۱۶۹

گزینه ۱: - پریشان و پریشان جناس همسان - سر و در غیر همسان
 گزینه ۲: تنگ و ننگ؛ جناس غیرهمسان
 گزینه ۳: رُفت و رفت؛ غیرهمسان
 گزینه ۴: پُشت و کُشت؛ جناس غیرهمسان

تالیفی سیما کنفی

گزینه ۳

۱۷۰

در گزینه "۳" "چو" به معنی "وقتی" است و ادات تشبیه نیست. در گزینه (۱) "چو" در گزینه (۲) "چون" و در گزینه (۴) "چو" ادات تشبیه هستند.

تالیفی افشین محی الدین

گزینه ۳

۱۷۱

ایهام در کلمه "نگران" / مصراع دوم: تناقض / طلوع باده: استعاره (اضافه استعاری) / مه رخسار: تشبیه / رنگین سخن گفتن: حس آمیزی

مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۴ ۱۳۹۴

- گزینه ۱: نوش و نیش ← جناس / حسن تعلیل ندارد
- گزینه ۲: ماه مصر ← استعاره از حضرت یوسف (ع) یا یار / عزیز ← ایهام تناسب: ۱- دوست‌داشتنی ۲- مقام و منصب در مصر که با ماه مصر تناسب دارد.
- گزینه ۳: یک دل خوش در جهان پیدا شود ← ا عراق / گلستان - شوره‌زار ← تضاد
- گزینه ۴: سفر همچون محک است ← تشبیه / حال تیر ← تشخیص

تالیفی مرتضی کلاشلو

- جناس ناهمسان: بر و سر
- حسن تعلیل: علت در سوزوگداز افتادن شمع این است که هوای سرفرازی به سرش زده بوده ← حسن تعلیل
- استعاره: تاج زرین استعاره از شعله آتش / در ضمن بیت تشخیص دارد و هر تشخیصی یک استعاره محسوب می شود.
- تشخیص: هوای سرفرازی داشتن شمع

تالیفی ابوالفضل غلامی

- در بیت پنج تشبیه وجود دارد: شعر چون آب / آب طبع / طبع چون دریا / برتری شعر بر گوهر دریا / برتری طبع بر آب
- گزینه ۲: دل چو گنج / مار هجر / ازدهای اندیشه (سه تشبیه)
- گزینه ۳: رخ چون گل / قد چون سرو / دل چون سنگ / عذار چون سیم (چهار تشبیه درون‌واژه‌ای)
- گزینه ۴: کوی عشق / هرکه چون من / درخت عشرت (سه تشبیه)

تالیفی نرگس موسوی

- حسن تعلیل: شاعر دلیل پیدایش شفق (سرخ‌ی آسمان به هنگام غروب) را مجروح‌شدن دل گردون (آسمان) به دنبال برخورد تیر آه خود با آن، دانسته است.
- استعاره: دل گردون (اضافه استعاری و تشخیص) / گردون ← آسمان
- تضاد: است و نیست
- تشبیه: ناوک آه

تالیفی کاظم کاظمی

- گزینه ۱: آینه سینه ← تشبیه / زبان ← مجازاً سخن / شیرین‌زبان ← حس‌آمیزی
- گزینه ۲: خوان یغما ← تشبیه / همانند ترکان صبر از دل بردند ← تشبیه / شیرین‌کار ← حس‌آمیزی ← مجاز ندارد
- گزینه ۳: همچو فرهاد - کوه هجران - چو شیرین ← تشبیه / حس‌آمیزی و مجاز ندارد
- گزینه ۴: چون حافظ - چون حاجی قوام ← تشبیه / شیرین‌سخن ← حس‌آمیزی

تالیفی مرتضی کلاشلو

- د) استعاره: بوی محبت (اضافه استعاری) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 ه) کنایه: سر بر خط کسی داشتن ← تسلیم شدن، فرمان پذیر بودن، اطاعت کردن (ادبیات ۲، درس ۵)
 ج) حس آمیزی: شنیدن بو (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی) (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)
 الف) جناس: واژه های کوی و بوی جناس ناقص دارند. (ادبیات ۳، درس ۸)
 ب) تناقض: بیگانه کردن آشنایان ترکیب متناقض نما است. (ادبیات ۲، درس ۱۷)

کنکور سراسری زبان خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری هنر خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری علوم تجربی خارج از کشور ۱۳۹۵
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۵
 قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸

- بیت ب) تشبیه: چون تو آفتاب / استعاره (تشخیص): خواب دیدن روح و "چشم فلک"
 بیت د) تشبیه: دام زلف / استعاره (تشخیص): مورد ندا قرار گرفتن باد صبا و سخن گفتن او
 بررسی سایر ابیات:
 الف) تشبیه: شب وصال تو چون باد / استعاره: ندارد
 ج) تشبیه: ندارد / استعاره (تشخیص): مشک بیز بودن باد و پیوند روح کردن او

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸
 قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ تابستان ۱۳۹۸
 کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۶

- تلمیح و مجاز ندارد.
 بررسی آرایه های دیگر گزینه ها:
 ۱) استعاره: آشفته و جان برکف بودن "آب" استعاره و تشخیص دارد. / مراعات نظیر: واژه های "قد و قامت و پا و کف" مراعات نظیر هستند.
 ۳) تشبیه: چو آب (شاعر خود را به آب تشبیه کرده است)
 ۴) کنایه: جان برکف بودن ← آمادگی برای بذل جان داشتن / جناس: واژه های "دوان" و "روان" جناس ناقص دارند.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۵

در بیت گزینه "۳" استعاره به کار نرفته است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: شراب غم / استعاره: دو نرگس ← دو چشم

(۲) تشبیه: تشبیه برف به سیم (نقره) / استعاره: زمرد ← سبزه‌ها - توده سیم ← برف

(۳) تشبیه: نهان شدن چمن در زیر شکوفه‌ها مانند پنهان شدن زمرد در پنبه است.

(۴) تشبیه: عذار (چهره) به گل / استعاره: دو نرگس ← دو چشم - شقایق ← چهره - ژاله ← اشک

تالیفی کاظم کاظمی

"سرو بالا" در بیت "الف" تشبیه ← بالا یعنی قد که به سرو تشبیه شده است.

"یا قوت مذاب" در بیت "د" استعاره از "شراب"

"خون" در بیت "ج" مجاز از شهادت

"خاک شوم" در بیت "ب" کنایه از "بمیرم"

تالیفی محسن فدایی

استعاره در سایر ابیات:

(۱) دریای خون ← سرخی آسمان هنگام غروب

(۲) سد روان ← رودخانه سند

(۴) روی روز و دامن شب (اضافه استعاری و تشخیص)

تالیفی کاظم کاظمی

با در نظر گرفتن آرایه های "پارادوکس" و "اسلوب معادله" گزینه های ۱، ۲ و ۴ به سادگی قابل رد شدن هستند.

تشبیه: نقد دل (اضافه تشبیهی) ← مشبه: دل / مشبه به: نقد (زبان فارسی ۳، درس ۱۴)

ایهام: قلب ← ۱- دل ۲- سکه قلبی و بی ارزش و ناخالص (ادبیات ۲، درس ۱۲)

حسن تعلیل: شاعر دلیل صرف شدن "نقد دل" خود را در راه حرام باده‌نوشی، ناخالص بودن آن می داند. (ادبیات ۳، درس ۱۷)

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۱

گزینه ۱: عاقل و فرزانه شدن با می تناقض دارد.

گزینه ۳: طهارت با شراب

گزینه ۴: در پرده خاموشی، آواز بلند داشتن

تالیفی نرگس موسوی

گزینه "۱": (حلقه زدن: کنایه از متوسل شدن) (دست طلب حرص یا به بیانی دست حرص ← استعاره مکنیه است).
 گزینه "۳": در این بیت آرایه اسلوب معادله مشهود است. کعبه دل را بر روی ویرانه تن بر پا کن همان طور که اگر خانه سست و ویرانه ای را خراب کنی از تعمیر کردن آن بهتر است. (کعبه دل و ویرانه تن: اضافه تشبیهی).
 گزینه "۴": شیر مردان خدا استعاره از امام علی (ع) است. همراه شدن آن با شمشیر آرایه تلمیح را آفریده است.

آزمایشی سنجش ریاضی و فیزیک چهارم مرحله دوم ۱۳۹۳

گزینه ۲: در مصراع دوم به کشتار وحشیانه دهکده دیر یاسین اشاره دارد که ۱۰۷ نفر از روستائیان کشته شدند. (تلمیح)
 گزینه ۳: طور سینا به داستان حضرت موسی (ع) اشاره می کند و در اینجا نماد بیت المقدس نیز است. (تلمیح)
 گزینه ۴: تخت و نگین و اهریمن به داستان حضرت سلیمان و ماجرای گم شدن انگشترش اشاره دارد که به دست اهریمن افتاده بود...

تالیفی سیما کنفی

در ابیات گزینه های ۲، ۳ و ۴ زمینه قومی و ملی حماسه مشهود است اما در بیت گزینه ۱ واژه "دیو"، بیانگر زمینه خرق عادت یا حوادث خارق العاده است.
 زمینه های قومی و ملی حماسه در گزینه ها:
 گزینه ۲ (درفش (پرچم) درفشان
 گزینه ۳ (رای زدن و مشورت کردن در دربار حکومت
 گزینه ۴ (تاج زر (پادشاهی) بر سر نهادن (تاج گذاری)

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۸

تلمیح ← اشاره دارد به لقب حضرت علی (ع) یعنی شیر خدا و رستم پسر زال / ایهام ← ندارد.
 بررسی سایر گزینه ها:
 گزینه "۱": تضاد ← آشکار ≠ پنهان / جناس همسان: دیده ها: چشم ها - دیده ها: پدیده ها
 گزینه "۳": تکرار ← یافت می نشود / پارادوکس ← یافتن آن که یافتنی نیست.
 گزینه "۴": تشبیه ← رخ به باغ و گلستان - لب به قند / کنایه ← لب گشودن (سخن گفتن) / رخ نمودن (دیدار کردن)

تالیفی سید محمد موسوی

در این بیت ایهامی وجود ندارد ("مدام" در اینجا تنها به معنای "همواره" قابل قرار دادن در بیت است). بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) تشبیه: آیینۀ عمر / تناسب: آه و آیینه (آیینۀ از آه کدر می‌شود و تناسب آه و آیینه، از تناسب‌های پرکاربرد ادبیات کهن است) (۲)
 اسلوب معادله: راستی و صداقت، حاصلی غیر از اندوه و رنج بسیار ندارد (همان‌طور که) صبح صادق و صداقت‌پیشه، نهایتاً رنج می‌کشد و غروب می‌کند. / کنایه: جگر خوردن و به خون تر شدن نان هر دو کنایه از رنج و اندوه بسیار.
 (۳) جناس: "باد" (ابتدای بیت و انتهای بیت) با "باد" (ابتدای مصراع دوم) جناس همسان دارند. "باد" در ابتدای مصراع دوم فعل دعایی است؛ اما در ابتدای مصراع اول و انتهای مصراع دوم به معنی جریان هوا است. / تشخیص: "قدم باد"

تالیفی شاهین شیرزادی

الف: سخت و ساخت (جناس)
 ب: نگران (ایهام) ← ۱- در حال نگرستن ۲- مضطرب
 ج: خواب تلخ، افسانۀ شیرین ← حس آمیزی
 د: مشام دل - دست صبا ← تشخیص
 ه: خار و خاشاکی که گل و ریحان است ← پارادوکس

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵
 مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۵

بررسی آرایه‌های سؤال در ابیات گزینه "۴":
 بیت "الف" ← تشبیه: کنج دل (اضافۀ تشبیهی)
 بیت "ج" ← مجاز: حرف مجاز از سخن
 بیت "د" ← کنایه: بی‌پرده کنایه از بی‌پروا، آشکارا
 بیت "ه" ← تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)
 بیت "ب" ← پارادوکس: اینکه حیات ابدی مانند زهر، کشنده باشد، متناقض‌نما است.

تالیفی سیدمحمد موسوی

اغراق: بزرگنمایی در وصف شکوه و زیبایی شیرین (بیت د)
 استعاره: غول استعاره از نفس (بیت ب)
 حس آمیزی: تلخ عیشی (بیت ه)
 تشبیه: بازار عشق (بیت الف)
 حسن تعلیل: دلیل خندان بودن پسته (باز بودن دهان پسته)، تشبیه آن به دهان یار دانسته شده است. (بیت ج)

تالیفی محسن اصغری

گزینه "۱": بنده بودن و آزاد بودن
گزینه "۳": همه در جنبش و دائم در آرام
گزینه "۴": صبح سیاه

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۴ ۱۳۹۵
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۴ ۱۳۹۵

کنایه: پرده‌داری ← فاش کردن راز، افشاگری، رسوا کردن (ادبیات ۲، درس ۵)
ایهام تناسب: چنگ ← ۱- دست‌وپنجه (معنی موردنظر) ۲- ساز که با "مطرب"، "پرده عشاق: نوایی در موسیقی" تناسب دارد.
(ادبیات ۲، درس ۱۲)
جناس تام: پرده (مصراع اول): نغمه و آهنگ / پرده (مصراع دوم): حجاب و پوشش (ادبیات ۳، درس ۸) / (ادبیات چهارم، درس ۱)
نکته: روش ردّ گزینه، بهترین راه برای رسیدن به پاسخ درست این تست است؛ در گزینه "۱" با رد کردن "مجاز و استعاره" و در گزینه‌های "۲ و ۳" با رد کردن "استعاره و تشبیه" به جواب می‌رسیم.

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک داخل ۱۳۹۲

در مصراع دوم جمله "هامون اگر دریا شود از خون" صورت بلاغی دارد.
شیوه عادی جمله: هامون اگر دریایی از خون شود.

تالیفی سیما کنفی

پارادوکس: عالم به اندازه سوراخ سوزن است.
ایهام: دور از تو ← ۱- در فراق و دوری تو ۲- از تو دور باد
کنایه: تنگدلان (اندوهگینان و افسردگان)
تشبیه: عالم مثل چشم سوزن است.

مدارس برتر ایران علوم تجربی چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴
مدارس برتر ایران ریاضی و فیزیک چهارم آزمون شماره ۱۱ ۱۳۹۴

۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۲۱	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۳۱	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۴۱	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۲	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۲۲	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۴۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۳	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۳	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۲۳	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۳	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۴۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۲۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۴۴	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۲۵	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۳۵	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۴۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۲۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۴۶	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۷	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۷	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۲۷	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۷	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۴۷	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۸	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۲۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۳۸	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۴۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۹	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۲۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۳۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۴۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۲۰	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۳۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۴۰	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۵۰	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۶۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۷۱	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۸۱	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۹۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۶۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۷۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۸۲	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۹۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۳	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۶۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۷۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۸۳	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۹۳	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۴	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۶۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۷۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۸۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۹۴	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۵	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۶۵	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۷۵	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۸۵	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۹۵	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۵۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۶۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۷۶	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۸۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۹۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۷	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۶۷	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۷۷	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۸۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۹۷	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۸	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۶۸	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۷۸	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۸۸	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۹۸	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۶۹	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۷۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۸۹	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۹۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۰	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۷۰	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۸۰	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۹۰	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۰۰	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۱	☐ ☐ ☐ ☐ ☒	۱۱۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۱	☐ ☐ ☐ ☐ ☒	۱۳۱	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۱	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۲	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۱۲	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۲۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۴۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۳	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۳	☐ ☐ ☐ ☐ ☒	۱۲۳	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۳	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۱۴	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۴	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۵	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۵	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۲۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۵	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۵	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۱۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۲۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۴۶	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۷	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۱۷	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۷	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۳۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۴۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۲۸	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۸	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۹	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۱۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۲۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۳۹	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۴۹	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۱۱۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۲۰	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۳۰	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۴۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۵۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۱	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۶۱	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۱	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۱	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۱۵۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۶۲	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۸۲	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۲	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۳	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۷۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۳	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۳	☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۵۴	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۷۴	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۸۴	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۹۴	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۵	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۵	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۹۵	☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۶۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۸۶	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۹۶	☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۱۵۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۶۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۷۷	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۷	☒ ☐ ☐ ☐ ☐		
۱۵۸	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۸	☐ ☐ ☐ ☒ ☐	۱۷۸	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۸	☐ ☒ ☐ ☐ ☐		
۱۵۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۶۹	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	۱۷۹	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۸۹	☐ ☐ ☒ ☐ ☐		
۱۶۰	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	۱۷۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۸۰	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	۱۹۰	☐ ☒ ☐ ☐ ☐		