

۱. در بیت « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوه کن است » ، کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱) تلمیح، کنایه، اغراق ۲) ایهام تناسب، تلمیح، تضاد ۳) تضاد، کنایه، حسن تعلیل ۴) پارادوکس، کنایه، ایهام تناسب

۲. در کدام بیت همه آرایه‌های «مجاز، ایهام، کنایه و تلمیح» دیده می‌شود؟

- ۱) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد زنهار دل میند بر اسباب دنیوی
۲) ای دمت عیسی، دم از دوری مزن من غلام آن که دور اندیش نیست
۳) ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم
۴) اشکت، کلیم نگذاشت در نامه‌ها سیاهی بهر که می فرستی مکتوب‌های شسته

۳. ترتیب قرار گرفتن ابیات به‌لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تلمیح و تشبیه» کدام است؟

- الف) خون دل مشتاقان خوردست لب لعلت سرخ است لبِت اینک منکر نتوان بودن
ب) ای نسیم سرزلفت دم جان بخش مسیح وی بناگوش چو سیمت ید بیضای کلیم
ج) نخواهم دامن مهرت زدست دل رها کردن مگر روزی که دور از تو اجل گیرد گریبانم
د) گو مکن شور و مکن کوه به تلخی فرهاد که رسیدست به کام از لب شیرین خسرو
- ۱) ب، الف، د، ج ۲) ج، الف، د، ب ۳) ج، د، الف، ب ۴) د، ج، ب، الف

۴. ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های «ایهام، تلمیح، جناس، حسن تعلیل، کنایه» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را که جای سیلی اخوان بود نیل بناگوشم
ب) من که باشم کز چو من بی قدر یادآورده‌ای نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای که به بزمی که روی جای به بالا گیری
د) ای دل دویدن از پی آن بی‌وفا بس است گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است
ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند
- ۱) ه - الف - ج - ب - د ۲) الف - ب - ج - ه - د ۳) ه - الف - ب - د - ج ۴) الف - ب - ه - د - ج

۵. آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

در رزمگه عشقش فتنه سپه انگیزد

- ۱) تشخیص، تشبیه، مراعات‌نظیر، ایهام ۲) استعاره، کنایه، تشبیه، مراعات‌نظیر ۳) تشبیه، کنایه، مجاز، جناس ۴) ایهام، مجاز، استعاره، جناس

۶. در بیت «بر در خانه منم ای مه و ای مشتری / جمله منم تو شده گشته من از من بری» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱) تشبیه - کنایه - تکرار - ایهام ۲) کنایه - جناس - تکرار - استعاره
۳) جناس - تشخیص - ایهام - حس آمیزی ۴) تشبیه - مراعات‌نظیر - کنایه - مجاز

۷. در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه، جناس، کنایه و مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

- ۱) از رهگذر خاک سر کوی شما بود هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد
۲) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات با دُردکشان هر که درافتاد برافتاد
۳) دردا که از آن آهوی مشکین سیه‌چشم چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
۴) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد

۸. در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، تشبیه، جناس همسان و جناس ناهمسان» به کار رفته است؟

- ۱) زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد
 ۲) جهان بر آب نهاده ست و زندگی بر باد
 ۳) دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد
 ۴) گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن
 ۱) کمند زلف تو باری دگر به دستم داد
 ۲) غلام همت آنم که دل بر او نهاد
 ۳) به دام عشق درافتاد و هر چه بادا باد
 ۴) که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد

۹. کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی در بیت: «آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد چندگویی که مرا پرده به چنگ تو درید، یافت می‌شود؟

- ۱) استعاره، ایهام، مجاز
 ۲) کنایه، استعاره، تشبیه
 ۳) استعاره، جناس تام، تشبیه
 ۴) کنایه، ایهام تناسب، جناس تام

۱۰. آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«هر چند زمین گیر بود دانه امید دست کرم ابر گهربار بلند است»

- ۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام
 ۲) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه
 ۳) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص
 ۴) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس

۱۱. آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات کاملاً درست است، به جز

- ۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او / چو برگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه)
 ۲) کوه جام لاله گیرد ابر لؤلؤ گسترد / باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس)
 ۳) تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس همسان)
 ۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می‌آورد / جان من بی پا به کوی دلستان می‌آورد (حسن آمیزی - تشخیص)

۱۲. کدام بیت فاقد آرایه «تلمیح» و دارای دو «استعاره» است؟

- ۱) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را؟
 ۲) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم
 ۳) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر
 ۴) پا منه بیرون ز حد خویش تا بینا شوی
 ۱) در حریم سینه افروزد چراغ طور را؟
 ۲) که خواهد ساختن این نقطه بی‌پرگار عاشق را
 ۳) گل به خورشید رسانید سر شبنم را
 ۴) نیست حاجت با عصا در خانه خود کور را

۱۳. در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اغراق و کنایه» به کار رفته است؟

- ۱) بس کن از سرکه فشاندن زان لب میگون که من
 ۲) پای خاکین کن در آرز چشم خونین هر نفس
 ۳) گر چو چنگم در بر آبی زلف در دامن کشان
 ۴) بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان
 ۱) دل بر آن میگون لب سرکه فشان خواهم فشاند
 ۲) گوهر اندر خاک پایت رایگان خواهم فشاند
 ۳) از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند
 ۴) از تظلم خاک هم بر آسمان خواهم فشاند

۱۴. آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار
 ب) یارب به وقت گل گنه بنده عفو کن
 ج) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید
 د) ز تاب آتش سوای عشقش
 ه) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
 ۱) مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
 ۲) وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 ۳) گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را
 ۴) بسان دیگ دائم می‌زند جوش
 ۱) وز لوح سینه نقشش هر گز نگشت زایل

- ۱) د، ج، ب، ه، الف
 ۲) د، ب، ج، الف، ه
 ۳) ه، ب، الف، ج، د
 ۴) ب، ج، الف، د، ه

۱۵. کدام گزینه آرایه‌های به کار رفته در بیت «گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها» است؟

- ۱) تشخیص، کنایه، استعاره
 ۲) کنایه، تشخیص، تشبیه
 ۳) کنایه، استعاره، ایهام
 ۴) جناس، تضاد، تشخیص

۱۶. در بیت «سپهد، عنان، ازدها را سپرد / به خشم از جهان، روشنایی ببرد» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- ۱) تلمیح - استعاره - تشخیص
 ۲) تناسب - اغراق - تشبیه
 ۳) تشخیص - کنایه - تضاد
 ۴) استعاره - کنایه - اغراق

۱۷. آرایهٔ مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱ بی عنایات حق و خاصان حق
 ۲ منگر اندر ما، مکن در ما نظر
 ۳ چون الف چیزی ندارم، ای کریم
 ۴ این همه گفتیم، لیک اندر بسیج
- گر مَلک باشد، سیاهستش ورق (کنایه و تکرار)
 اندر اکرام و سخای خود نگر (تضاد و واج آرایه)
 جز دلی، دلتنگ تر از چشم میم (تشبیه و استعاره)
 بی عنایات خدا، هیچیم، هیچ (واج آرایه و جناس)

۱۸. همهٔ آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟

«ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ نماید چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی»

- ۱ ایهام، تلمیح، تضاد
 ۲ ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل
 ۳ تضاد، تلمیح، حس آمیزی
 ۴ کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب

۱۹. در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به کار رفته است؟

- الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود
 ب) روح ز تو خوب تر به خواب نیند
 ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک بیز
 د) جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشانند
- غم فراق تو گویی هزارسال بود
 چشم فلک چون تو آفتاب نیند
 هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
 بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو
- ۱ الف - ب
 ۲ الف - ج
 ۳ ب - د
 ۴ ج - د

۲۰. آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- ۱ استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
 ۲ استعاره، حس آمیزی، نغمهٔ حروف، کنایه
 ۳ تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
 ۴ تشبیه، ایهام، نغمهٔ حروف، مراعات نظیر

۲۱. ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، کنایه و حس آمیزی» کدام است؟

- الف) هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید
 ب) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
 ج) آخر ای مطرب از این پردهٔ عشاق بگرد
 د) هرچه زان تلخ تر اندر همه عالم نبود
- کز گلستان صفا بوی وفایی ندیدم
 کام در کام نهنگ است ببايد طلبيد
 چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید
 گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذیذ
- ۱ الف، ب، ج، د
 ۲ ج، الف، ب، د
 ۳ ج، د، ب، الف
 ۴ د، الف، ب، ج

۲۲. در همهٔ ابیات، هر دو آرایه‌های ایهام و کنایه وجود دارند، به جز گزینهٔ.....

- ۱ من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار \ کز نسیمش به دماغ همه بوی تو رسد
 ۲ ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم \ که لاله می‌دمد از خون دیدهٔ فرهاد
 ۳ من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم \ که عنان دل شیدا به کف شیرین داد
 ۴ خیال شهسواری پخت و ناگه شد دل مسکین \ خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد

۲۳. بیت زیر، دارای کدام آرایه‌هاست؟

«نالۀ زیر و زار من، زارتر است هر زمان بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوش مال من»

- ۱ استعاره، مجاز، جناس، ایهام
 ۲ کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل
 ۳ کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرایه
 ۴ استعاره، کنایه، جناس، واج آرایه

۲۴. در کدام بیت آرایهٔ «جناس همسان» به کار رفته است؟

- ۱ بار غمت می‌کشم وز همه عالم خوشم
 ۲ روزگاری است که سودا زدهٔ روی توام
 ۳ سعدی از پردهٔ عشاق چه خوش می‌گوید
 ۴ مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم
- گر نکند التفات یا نکند احترام
 خوابگه نیست مگر خاک سر کوی توام
 تُرک من پرده برانداز که هندوی توام
 نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

۲۵. کدام بیت بانظر شاعر در عبارت زیر مطابقت دارد؟

حافظا، می خواهم هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

- ۱) بهرام که گور می گرفت می همه عمر دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- ۲) عشق شوری در درون ما نهاد جان ما در بوته سودا نهاد
- ۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۴) منگر که شه و میری بنگر که همی میری در زیر یکی توده رو «کم تر کوا» بر خوان

۲۶. در بیت زیر کدام آرایه ها وجود دارد؟

«ما دل از دنیای پوچ بی بقا برداشتیم یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم»

- ۱) تشبیه - استعاره - تشخیص - ایهام تشبیه - کنایه - تشبیه - استعاره - مراعات نظیر
- ۲) کنایه - تشبیه - استعاره - مراعات نظیر
- ۳) مراعات نظیر - کنایه - ایهام - تشبیه
- ۴) ایهام تناسب - حس آمیزی - استعاره - تشخیص

۲۷. در کدام بیت آرایه های «کنایه، تناسب، تشبیه و تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱) صورت حال مرا سرو چمن می داند که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی
- ۲) ژاله بر لاله فرو می چکد از دامن ابر خیز و با لاله رخی ساحت گلزار بیوی
- ۳) تا نیفکنده سرت کوزه گر دهر به خاک رخت در پای خم انداز و می افکن به سیوی
- ۴) یا به تیغ کج او گردن تسلیم بنه یا ز خاک در او پای بکش دست بشوی

۲۸. آرایه های بیت «سیلاب ظلم او در و دیوار می کند / خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟

- ۱) تلمیح، تضاد، تشخیص ۲) تشبیه، تضاد، تشخیص ۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه ۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره

۲۹. ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «جناس، استعاره، ایهام، اغراق، واج آرایی» کدام است؟

- الف) عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریف و همدم و شرب مدام
- ب) باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک نُقلش از لعل نگار و نُقلش از یاقوت خام
- ج) ای گلبن جوان بر دولت بخور که من در سایه تو بلبل باغ جهان شدم
- د) به جز صبا و شمالم نمی شناسد کس عزیز من که به جز باد نیست دمسازم
- ه) به یاد یار و دیار آنچنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر براندازم
- ۱) ب، ه، الف، ج، د ۲) ب، د، ج، الف، ه ۳) ج، ب، الف، د، ه ۴) ج، د، الف، ه، ب

۳۰. آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد گفتار شیرین، بی سخن در حالت آرد سنگ را»

- ۱) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه ۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه ۳) تشبیه، حس آمیزی، تلمیح، تشخیص ۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

۳۱. در متن زیر چند تشبیه به کار رفته است؟

«تو را جنوب نامیدم، ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران، ای مسافر دیرین بر روی خار و درد، ای چون ستاره فروزان، ای چون شمشیر درخشان، بگذار بوسه ز نیم بر شمشیری که در دستان توست.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲. در کدام بیت، تمثیل به کار رفته است؟

- ۱) رها شد ز بند زره موی اوی درفشان چو خورشید شد روی اوی
- ۲) کنون لشکر و دژ به فرمان توست نیاید بر این آشتی، جنگ جست
- ۳) که هم رزم جستی هم افسون و رنگ نیامد ز کار تو بر دوده ننگ
- ۴) نباشی بس ایمن ز بازوی خویش خورد گاو نادان ز پهلوی خویش

۳۳. در کدام بیت تمام ارکان تشبیه آمده است؟

- ۱ زنی بود بر سان گردی سوار
همیشه به جنگ اندرون نامدار
- ۲ چنان ننگش آمد ز کار هجیر
که شد لاله رنگش به کردار قیر
- ۳ بر آشفست سهراب و شد چون پلنگ
چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ
- ۴ رها شد ز بند زره موی اوی
درفشان چو خورشید شد روی اوی

۳۴. در همه ابیات زیر «اضافه تشبیهی» به چشم می‌خورد به جز بیت

- ۱ وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب
بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
- ۲ چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد
بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
- ۳ پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست
هم بر پیادگان شما نیز بگذرد
- ۴ آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۳۵. در بیت «طاقت سر بریدنم باشد / وز حبیبم سر بریدن نیست» کدام کلمه «مجاز» دارد؟

- ۱ سر مصراع اول
۲ سر مصراع دوم
۳ بریدن مصراع اول
۴ بریدن مصراع دوم

۳۶. چنانچه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «مراعات نظیر، حس آمیزی، تشبیه و کنایه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) در بر من ره چو به پایان برد
از خجلی سر به گریبان برد
- ب) چون بگشایم ز سر مو شکن
ماه ببیند رخ خود را به من
- ج) لیک چنان خیره و خاموش ماند
کز همه شیرین سخنی گوش ماند
- د) راست به مانند یکی زلزله
داده تنش بر تن ساحل یله
- ۱ ب - الف - د - ج
۲ ج - الف - ب - د
۳ ب - ج - د - الف
۴ ج - د - الف - ب

۳۷. در کدام گزینه همه ارکان تشبیه ذکر شده‌اند؟

- ۱ حیف است طایری چو تو در خاکدان غم
زین جا به آسمان وفا می‌فرستمت
- ۲ یا رب مگیرش ار چه دل چون کبوترم
افکند و کشت و حرمت صید حرم نداشت
- ۳ آسوده بر کنار چو پرگار می‌شدم
دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت
- ۴ در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت
این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۳۸. آرایه‌های ادبی «حس آمیزی - ایهام - مجاز - کنایه» به ترتیب در کدام گزینه بارزتر آمده است؟

- الف) چشم چپ خویشتن بر آرم
تا روی نبیدت به جز راست
- ب) آفرین جان آفرین پاک را
آن که جان بخشید و ایمان خاک را
- ج) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم
رنگ تو ز لاله و چمن می‌شنوم
- د) از مکافات عمل غافل مشو
گندم از گندم بروید جو ز جو
- ۱ ج - الف - ب - د
۲ د - الف - ب - ج
۳ ج - الف - د - ب
۴ ب - ج - الف - د

۳۹. در بیت زیر جمعاً چند استعاره وجود دارد؟

«زاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد/وز تگرگ نازپرور مالش عناب داد»

- ۱ دو
۲ سه
۳ چهار
۴ پنج

۴۰. در همه گزینه‌ها آرایه «حُسن تعلیل» به چشم می‌خورد به جز گزینه

- ۱ یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر
پرسوزترین گدازه از عشق بگیر
- ۲ دلم خانه مهر یار است و بس
از آن می‌نگنجد در آن کین کس
- ۳ تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند
بیا که صاف شود این هوای بارانی
- ۴ بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق
این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است

۴۱. تعداد استعاره در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | چون شود یاقوت لؤلؤپرورت گوهرفشان | آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هست |
| ۲ | در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم | چشم دریادل من لؤلوی لالا می‌ریخت |
| ۳ | حقه یاقوت لؤلؤپوش گوهرپاش تو | رسته علم ز چشم دُرنتار انداخته |
| ۴ | چهره باغ به خونابه فرومی‌شستم | دهن چشمه پر از لؤلوی تر می‌کردم |

۴۲. ترتیب ابیات زیر، بر مبنای داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل - تضاد - استعاره - تناقض» در کدام گزینه آمده است.

- | | |
|--|--|
| الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد | عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود |
| ب) سازگاری، چرخ را با من نبود از راه لطف | چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت |
| ج) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید | ورنه این شط روان چیست که در بغداد است؟ |
| د) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست | کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟ |
- ۱) ب - د - ج - الف ۲) ج - د - الف - ب ۳) د - ب - الف - ج ۴) ج - ب - الف - د

۴۳. در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، کنایه، استعاره، حسن تعلیل» وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) تا کی می صبح و شکر خواب بامداد | هشیار گرد، هان که گذشت اختیار عمر |
| ۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد | بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر |
| ۳) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را | بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر |
| ۴) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است | زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر |

۴۴. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱) تشبیه، حس آمیزی، تناسب، مجاز | «محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد |
| ۲) تناسب، استعاره، ایهام، حسن تعلیل | از گلشن زمانه که بوی وفا شنید؟» |
| ۳) اغراق، حس آمیزی، استعاره، حسن تعلیل | |
| ۴) مجاز، اغراق، ایهام، تشبیه | |

۴۵. در کدام گزینه «کنایه، تشخیص، تشبیه، حس آمیزی» وجود دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱) ز آن لب که مژده نفسش آب زندگی است | دشام تلخ هم به دعاگو نمی‌رسد |
| ۲) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است | آماده باش گریه تلخ گلاب را |
| ۳) تا نباید گشتمم گرد در کس چون کلید | بر در دل ز آرزو قفل شکیبایی زدم |
| ۴) دل در طلب خنده شیرین تو خون شد | جان در طمع لعل شکرخای تو افتاده |

۴۶. در کدام گزینه، هر ۳ آرایه مقابل آن به درستی نوشته نشده است؟

- | | |
|---|---|
| ۱) به تیه حرص چون آهو چه تازی نفس هم چون سگ | به صحرای قناعت شو که بی آهوست آن صحرا (تشبیه - تناسب - ایهام) |
| ۲) برف پیری می‌نشیند بر سرم | همچنان طبعم جوانی می‌کند (تشخیص - استعاره - تضاد) |
| ۳) عجب نیست از گل که خندد به سروی | که در این چمن پای در گل نشیند (جناس - تشخیص - مراعات نظیر) |
| ۴) سکوی آن سخن کاندرو سود نیست | کز آن آتشت بهره جز دود نیست (جناس - استعاره - تشبیه) |

۴۷. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱) جناس تام - استعاره - کنایه - واج آرایه | «عنان باد نخواهم ز دست داد کنون |
| ۲) جناس ناقص - واج آرایه - تشبیه - تکرار | گسسته باد که در دست نیست جز بادم» |
| ۳) کنایه - واج آرایه - مجاز - تشبیه | |
| ۴) جناس ناقص - تشبیه - کنایه - مجاز | |

۴۸. ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل - ایهام - حس آمیزی - مجاز» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (الف) شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند
 این بود که با دوست به سر برد وفايي
 (ب) از آن دندان ز پیران گردش افلاک می‌گیرد
 که از غفلت نیندازی به پیری لب‌گزیدن را
 (ج) در این ماتم‌سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی
 به شکر خنده شیرین دار کام تلخ کامان را
 (د) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار
 مدام خون جگر می‌خورم ز خون فراق
- ۱ ج - ب - الف - د ۲ ج - د - ب - الف ۳ ب - ج - الف - د ۴ ب - د - ج - الف

۴۹. در کدام بیت هر دو آرایه ایهام و حس آمیزی دیده می‌شود؟

- ۱ بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
 از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
 ۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق
 شوری ز چه ز آن روی که شهد است و نمک هم
 ۳ هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
 ثبت است بر جریده عالم دوام ما
 ۴ ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست
 که شمع هم دم مردن وصیتی دارد

۵۰. در همه ابیات به جز بیت..... آرایه «تضاد و مراعات نظیر» یافت می‌شود.

- ۱ سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه
 ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست
 ۲ حدیث شوق چو زلفت دراز گشت دراز
 به جان دوست که یک موی زیر و بالا نیست
 ۳ هر خس و خاری در این صحرا بهاری داشت لیک
 سر به سر دوران عمر ما خزانیش نیست
 ۴ نوش شربت‌های وصلش نیست بی نیش فراق
 هیچ خمیری بی خمار و هیچ گل بی خار نیست

۵۱. در کدام بیت، آرایه «اغراق» دیده نمی‌شود؟

- ۱ ز سر بگذشت آب دیده‌اش از سرگذشت من
 به هر کس شرح آب دیده‌گریان خود کردم
 ۲ تا چه کند با رخ تو دود دل من
 آینه دانی که تاب آه ندارد
 ۳ روزی هزار بار بخوانم کتاب صبر
 گوشم به توست لاجرم از بر نمی‌شود
 ۴ بار فراق دوستان بس که نشسته بر دلم
 می‌روم و نمی‌رود ناقه به زیر محلم

۵۲. در کدام گزینه «ایهام» دیده نمی‌شود؟

- ۱ به چشم دشمن دین روز روشن را سیه سازد
 کند در دیده یاران شه، روز سیه روشن
 ۲ هنوز موی بسته را اگر به شانه واکنم
 بسا اسیر خسته را ز حلقه‌ها جدا کنم
 ۳ غفلت از منتظر وصال خیالی ست محال
 چشم اگر بسته، دل نگران می‌باشد
 ۴ چشم چپ خویشتن بر آرم
 تا دیده نبیندت به جز راست

۵۳. در کدام بیت ایهام تناسب دیده نمی‌شود؟

- ۱ رنگ دستت نه ز حنّاست که خون دل ماست
 خوردن خون دل خلق به دستان تا چند؟
 ۲ ببین که تخت سلیمان چگونه شد بر باد
 اگر چه بود به فرمان او طیور و وحوش
 ۳ مرا شکر منه و گل مریز در مجلس
 میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد؟
 ۴ به من نموده نشان دل مرا به دهان
 به من نموده خیال تن مرا به میان

۵۴. در میان بیت‌های زیر کمترین و بیشترین تشخیص به ترتیب در آفریده شده است.

- (آ) گمان مبر که به پایان رسید کار مغان
 هزار باده ناخورده در رگ تاک است
 (ب) چون بگذرد خیال تو در کوی سینه‌ها
 پای برهنه دل به در آید: که جان کجاست؟
 (پ) دلم ز حلقه زلفش به جان خرید آشوب
 چه سود کرد ندانم که این تجارت کرد
 (ت) به شاباش عروس گل شکوفه گوهرافشان شد
 چناران کف زنان خود در صف گوهر نثاران شد

- ۱ آ - ت ۲ ب - پ ۳ آ - ب ۴ ب - ت

۵۵. در کدام سروده «حس آمیزی» نمی‌یابید؟

- ۱) نه از روم نه از زنگم، همان بی‌رنگ بی‌رنگم / بیا بگشای در، بگشای / دلتنگم
 ۲) ماهی همیشه تشنه‌ام / در زلال لطف بی‌کران تو / می‌برد مرا به هر کجا که میل اوست / موج دیدگان مهربان تو
 ۳) تیرگی می‌آید / دشت می‌گیرد آرام / قصه رنگی روز / می‌رود رو به تمام
 ۴) مثل این است که شب نمناک است / دیگران را هم غم هست به دل / غم من لیک / غمی غمناک است

۵۶. در کدام گزینه واژه «عهد» را می‌توان دارای «ایهام» دانست؟

- ۱) وقتی، شنیده‌ام که وفا کرد روزگار دیدم به چشم خویش که در عهد ما نکرد
 ۲) مجال بستن عهدی به ما نداد سپهر سحر، شکفته و هنگام شب خزان شده‌ایم
 ۳) بگردند یک سر ز عهد و وفا به بیداد یازند و جور و جفا
 ۴) غفلت پیریم از عهد جوانی بیش است خواب ایام بهارم به خزان افتاده است

۵۷. در کدام گزینه «جهان» در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

- ۱) دارم لب خشک و دیده‌تر، بپذیر کز خشک و تر جهان همین می‌دارم
 ۲) همی گوید از آسمان آدمم نزد خدای جهان آدمم
 ۳) از بهشت ار شاهدی خیزد شما خواهید بود در جهان ار جنتی باشد سر کوی شماس
 ۴) به غلامی تو، مشهور جهان شد حافظ حلقه بندگی زلف تو در گوشش باد

۵۸. در همه بیت‌های زیر دو آرایه «اغراق» و «تشبیه» با هم آفریده شده است به جز

- ۱) گلی لیکن تو را سرخ گل چندان میان باشد که از قدر بلند شاه تا هفت آسمان باشد
 ۲) به من نموده نشان دل مرا به دهان به من نموده خیال تن مرا به میان
 ۳) ز بس که تلخی دوران چشیده‌ام صائب دهان مار شود تلخ از گزیدن من
 ۴) چه خواهد کرد یا رب گر رسد آسیب دندانش لب لعلی که موج خنده سازد کار سوهانش

۵۹. در کدام بیت وجه شبه تشبیه، بیان شده است؟

- ۱) راز من فاش کردی ای نادان همچو پرخاش پُتک بر سندان
 ۲) عیسی دم ما همدم اگر نیست غمی نیست ما را غم آن کشت که با ماش دمی نیست
 ۳) جهان جوی کرد از جهان دار یاد تو گویی که بید است هنگام باد
 ۴) خیال‌انگیز و جان‌پرور چو بوی گل سرا پایی نداری غیر از این عیبی که می‌دانی که زیبایی

۶۰. آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت کاملاً درست مشخص نشده است؟

- ۱) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها (ایهام، جناس ناهمسان)
 ۲) فلک ز قوس و قزح (رنگین کمان) بر هوا کشیده کمان هوا ز برق جهان بر جهان گشاده کمین (جناس همسان، تشبیه)
 ۳) دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم نقشی به یاد روی تو بر آب می‌زدم (تشخیص، ایهام)
 ۴) نقاش دست و بازوی خود بوسه می‌زند گویا کمان ابروی او را کشیده است (کنایه، ایهام تناسب)

۶۱. آرایه‌های کدام بیت کاملاً درست مشخص نشده است؟

- ۱) تا به حدیست لطافت رخ پرتابش را که عرق داغ کند لاله سیرایش را (اغراق، ایهام تناسب، استعاره)
 ۲) نمی‌شد شبنم من خرج دامان گل و نسرین اگر یک ذره در دل مهر می‌بود آفتابم را (استعاره، تضاد، ایهام تناسب)
 ۳) آن ماه دو هفته را چو دیدم امسال یک ماه شب و روز به من خوب گذشت (جناس تام، مراعات نظیر، استعاره)
 ۴) این همه ناله مرغان به چمن زین سبب است که نقاب از رخ گل باد سحر دیر کشید (حسن تعلیل، ایهام، تشبیه)

۶۲. نمونه‌هایی از آرایه‌های «تشخیص، کنایه، مجاز، استعاره، تشبیه» به ترتیب در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (آ) بس که پیراهن بدرّم تا مگر | بویی از پیراهنش پیدا شود |
| (ب) از که کرد آتش حوادث دور | در سرای سپنج دود سپند |
| (پ) ز سرّ گوشوارش کیست آگاه | چکیده شبنم از گل مانده در راه |
| (ت) خوشا وقتی که مستان جام نوشین | به یاد چشمه نوش تو نوشند |
| (ث) هنوز رسم گدایی نبود در عالم | که دیده کاسه به دریوزه بتان برداشت |
- ۱) ث، آ، ت، ب، پ ۲) ب، ت، ث، آ، پ ۳) پ، ب، ث، آ، ت ۴) ب، ث، آ، ت، پ

۶۳. تعداد «استعاره» در کدام بیت بیشتر است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱) زلف برگیر که خورشید تو در سایه بماند | پسته بگشای که یاقوت تو مرجان دارد |
| ۲) ماه خورشیدنمایش ز پس پرده زلف | آفتابی‌ست که در پیش سحابی دارد |
| ۳) هر روز بامداد برآیی و برزنی | از مشک سوده بر سمن تازه‌خال‌ها |
| ۴) به مشکین کمند اندر افکند چنگ | به فندق گلان را به خون کرد رنگ |

۶۴. در دو بیت زیر به ترتیب کدام واژه‌ها معنای استعاری دارند و کدام واژه‌ها معنای مجازی؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| «غلام دولت آنم که مست سوی چمن | گرفته دست بتی چون نگار می‌آید |
| ز باغ جلوه‌کنان گل نهاده زر بر کف | به بزم شاه جهان با نثار می‌آید» |
- ۱) غلام، بت، نگار، زر (استعاره) - دست، کف (مجاز)
 ۲) بت، نگار، زر، شاه (استعاره) - چمن، جهان (مجاز)
 ۳) مست، بت، گل (استعاره) - دست، جهان (مجاز)
 ۴) بت، زر (استعاره) - چمن، کف (مجاز)

۶۵. در کدام بیت واژه‌های بیشتری در معنای مجازی به کار رفته‌اند؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) تو به صد آینه از دیدن خود سیر نه‌ای | من به یک چشم به دیدار تو چون سیر شوم |
| ۲) سر این دارم و در خاطر ام این رغبت هست | توبه برهم زدن و باده گرفتن در دست |
| ۳) دعوی عشق و سر از تیغ جفا دزدیدن؟! | در رگ حوصله خونی که نداری جگر است |
| ۴) نوبت جام است شاه، نوبت شمشیر نیست | جام باید در کف و شمشیر باید در نیام |

۶۶. آرایه‌های «ایهام تناسب، تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، اغراق» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (آ) بس که بد می‌گذرد زندگی اهل جهان | مردم از عمر چو سالی گذرد عید کنند |
| (ب) صد بار بگفتی که دهم زان دهنت کام | چون سوسن آزاده چرا جمله زبانی؟ |
| (پ) ز بس که تلخی دوران چشیده‌ام صائب | دهان مار شود تلخ از گزیدن من |
| (ت) لعل است یا لبانت؟ قند است یا دهانت؟ | تا در برت نگیرم نیکم یقین نباشد |
| (ث) زبان تلخ داری ای پسر لیک | چو نطق طوطی‌ات شکر دهانی |
- ۱) ب، ث، پ، ت، آ ۲) ب، ت، آ، ث، پ ۳) آ، ث، پ، ت، ب ۴) ث، ت، آ، ب، پ

۶۷. آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم | لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست |
| (ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد | ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست |
| (ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست | به جستجوی نگاری که نور دیده ماست |
| (د) به غمزه گر نربودی دل همه عالم | ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدااست |
- ۱) الف، د، ب، ج ۲) الف، ج، د، ب ۳) ج، د، ب، الف ۴) ج، ب، د، الف

۶۸. آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به جز

- ۱ راستی را بندهٔ شمشاد بالای توام
 ۲ دیدی که غمت به خون من می‌کوشد
 ۳ مهر رخسار تو در جان من شوریده دل
 ۴ گر زان که نرنجیده‌ای از ما به خطایی
- ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
 تو نیز به کشتنم میان در بستی (مجاز، کنایه)
 همچو ماه چارده درکنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
 چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

۶۹. تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- ۱ واله و شیداست دائم همچو بلبل در قفس
 ۲ بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
 ۳ چون سنگ سرمه، خاکش پیرایهٔ نظرهاست
 ۴ به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا
- طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
 وگر نه تشنگی افزاست آب شور تمنا
 چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سا را
 که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

۷۰. آرایه‌های مقابل ابیات در همهٔ گزینه‌ها تماماً درست است؛ به جز:

- ۱ نازنین‌تر می‌شوی هر روز از روز دگر
 ۲ باغبان همچو نسیم ز در خویش مران
 ۳ در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است
 ۴ پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- ناز چندانی که می‌ریزد ز سر تا پای تو (حسن تعلیل، واج آرایی)
 کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام، کنایه)
 دیدهٔ آهو ز شرم نرگس شهلای تو (استعاره، تشبیه)
 هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح، ایهام تناسب)

۷۱. آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (با تغییر)

- الف) چون شب‌نم است بستر و بالین من ز گل
 ب) نالهٔ نی راست صد تنگ شکر در آستین
 ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
 د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
- در خارزار از نظر پاک‌بین خویش
 بندبندش گر پر از شگر نباشد گو مباش
 اگر می‌بود بر بالین من سیب زنخاندش
 که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش
- ۱ الف، د، ج
 ۲ ب، د، ج، الف
 ۳ ج، الف، ب، د
 ۴ الف، ج، د، ب

۷۲. کدام دو واژه در بیت زیر، «ایهام» دارند؟

- «از نواهای مخالف می‌شکند آزار خلق
 گوشمالی نیست حاجت ساز سیر آهنگ را»
- ۱ نوا، ساز
 ۲ آهنگ، نوا
 ۳ نوا، مخالف
 ۴ ساز، آهنگ

۷۳. یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست نیست؟

- ۱ عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند (کنایه، استعاره)
 ۲ خوش آن کز گریه بودی گرد من دریا و بر حالم / زدندی قهقهه آن نازنین کبکان ز ساحل‌ها (اغراق، استعاره)
 ۳ دم حافظ بَرَد از دل، غم دیرینه «حزین» / ای صبا نکهتی از خاک ره یار، بیار (واج آرایی، تضمین)
 ۴ از شرم قدت سرو فرومانده به یک جای / وز رشک رخت ماه فتاده به تکاپوی (شخصیت‌بخشی، حس آمیزی)

۷۴. در همهٔ ابیات به جز بیت گزینۀ..... آرایه‌های «تشبیه، تشخیص و حسن تعلیل» مشهود است.

- ۱ دهان غنچه به لب مُهر دارد از شب‌نم
 ۲ ز ناله‌ای که کند خامه می‌توان دانست
 ۳ تا بوک سزاوار شوی دیدن او را
 ۴ ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی
- ز بس خجل شده در روزگار خندهٔ تو
 که کوه درد به دل صاحب‌سخن دارد
 ای دیده تو خود را به هزار آب همی‌شوی
 زان روی جهانی به جمالش نگران شد

۷۵. کدام گزینه، آرایه‌های بیت زیر را نشان می‌دهد؟

«من که تا خاستم از خاک، به خون افتادم / در قیامت دگر از خاک چرا برخیزم»

- ۱) تضاد، مجاز، تکرار، تناسب ۲) حس آمیزی، تلمیح، استعاره، ایهام ۳) تکرار، مجاز، استعاره، کنایه ۴) مجاز، تشبیه، مراعات نظیر، جناس

۷۶. در کدام بیت هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱) به تلخ رو مکن اظهار تنگ‌دستی خویش که از تپانچه بحرست روی مرجان سرخ (تپانچه: سیلی)
 ۲) از آن است گل و نرگس رخسار تو سیراب کز دیده روان کرده‌ام از مهر تو صد جوی
 ۳) من آن شکل صنوبر را ز باغ سینه برکندم که هر گل کز غمش بشکفت محنت بار می‌آورد
 ۴) بهشت دل‌گشای من دل‌شبه‌هاست می‌ترسم که گیرد چرخ کم فرصت ز دستم دامن شب را

۷۷. کدام گزینه آرایه‌های بیت «از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود» به درستی مشخص شده است؟

- ۱) تلمیح، مجاز، تضاد، کنایه ۲) تشبیه، ایهام، تکرار، مجاز ۳) ایهام تناسب، استعاره، تضاد، تشبیه ۴) تشبیه، حسن تعلیل، تکرار، استعاره

۷۸. آرایه‌های بیت «با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که‌اند این همه خونین‌کفان» کدام است؟

- ۱) استعاره - ایهام - تکرار - اغراق ۲) تشخیص - تناسب - جناس تام - کنایه
 ۳) مراعات نظیر - ایهام تناسب - تلمیح - کنایه ۴) کنایه - تناسب - اغراق - واج‌آرایی

۷۹. آرایه ذکرشده بیت «با صبا همراه بفرست از رخت گل‌دسته‌ای / بو که بویی بشنومیم از خاک بستان شما» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) تشخیص - تکرار ۲) تناسب - حس آمیزی ۳) ایهام - استعاره ۴) جناس تام - تضاد

۸۰. در کدام بیت آرایه «ایهام» دیده می‌شود؟

- ۱) سر نهم بر قدم دوست به خلوتگه عشق لب نهم بر لب شیرین تو فرهاد شوم
 ۲) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
 ۳) چو ضحاک آورد ناگه به چنگ یکایک ندادش زمانی درنگ
 ۴) چو باید مرد و آرزوها همه هشت چه مور خورد به گور و چه گرگ به دشت

۸۱. با توجه به بیت زیر کدام آرایه‌ها کاملاً درست هستند؟

حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر به سر نکوفته باشد در سرایی را

- ۱) ایهام، مراعات نظیر، جناس ناهمسان، تکرار ۲) جناس ناقص، کنایه، واج‌آرایی، جناس تام
 ۳) تناسب، کنایه، تشبیه، تکرار ۴) حسن تعلیل، نغمه حروف، اضافه تشبیهی، جناس

۸۲. با توجه به بیت زیر کدام آرایه‌ها کاملاً درست هستند؟

«حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر به سر نکوفته باشد در سرایی را»

- ۱) ایهام، مراعات نظیر، جناس ناهمسان، تکرار ۲) اضافه تشبیهی، کنایه، واج‌آرایی، جناس تام
 ۳) تناسب، کنایه، تشبیه، تکرار ۴) حسن تعلیل، نغمه حروف، اضافه تشبیهی، جناس

۸۳. همه ابیات دارای ایهام تناسب‌اند به‌جز

- ۱) کبوتری که رهایی هزار بار کشید دوباره باز قفس را میان چشم تو دید
 ۲) در هوای عشق آن صد نوبهار سردی صد هزاران بلبلان در هر گل گلزار ما
 ۳) دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا دید هیهات که رنج تو ز قانون شفا رفت
 ۴) روزی که بپرد جان، از لذت بوی تو جان داند و جان داند، کز دوست چه می‌بوید

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | پسر را نشانند پیران ده | که مه‌رت بر او نیست مه‌رش بده |
| ۲ | بگفت از دل جدا کن عشق شیرین | بگفتا چون زیم بی جان شیرین |
| ۳ | نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا (حمله) | تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی |
| ۴ | خواجه در ابریشم و ما در گلیم | عاقبت ای دل همه یک سر گلیم |

- ۱ گزینه ۲ از آن‌جا که آرایه‌های بیت و انتخاب گزینه صحیح، به شدت محلّ اختلاف بوده است، شرح و بررسی آرایه‌ها ضروری به نظر می‌رسد. تلمیح: اشاره به داستان شیرین و فرهاد (با توجه به واژه‌های بیستون، شیرین، کوه‌کن)
کنایه: «شور در سر افتادن» کنایه از «اشتیاق و آرزوی چیزی، کسی یا کاری را داشتن»
ایهام تناسب: «شیرین» که در بیت به معنی «معشوقه فرهاد» به کار رفته است، در معنی دیگر خود (مزه شیرین) با «شور» ایهام تناسب دارد.
تضاد: «نه ... است» (نیست) در مصراع اول با «است» در مصراع دوم تضاد دارد.
لازم است بدانیم ترکیب اضافی «شور شیرین» به معنی «شوق وصال شیرین خانم» به هیچ وجه دارای آرایه پارادوکس نیست، چراکه دو واژه در معنی حقیقی خود به کار نرفته‌اند. در متناقض‌نمایی، دو مفهوم متضاد، طوری به هم ربط داده می‌شوند که ارتباطشان برخلاف عقل و منطق باشد، مانند «آب شور شیرین» به نظر می‌رسد بسیاری از داوطلبان عزیز تضاد ظریف موجود میان فعل‌ها را در نیافته و به دنبال یافتن تضاد و تناقض (پارادوکس) میان «شور» و «شیرین» به خطا رفته‌اند.
- ۲ گزینه ۲ دم: مجاز از سخن / دم زدن: کنایه از سخن گفتن، ادّعا کردن / اشاره به دم مسیحایی: تلمیح / دوراندیش: ایهام: (۱) نگاه به دور کردن (۲) آینده‌نگری و دوراندیشی
- ۳ گزینه ۲ در گزینه الف، علت سرخ بودن لب بیان شده است بنابراین مهم‌ترین آرایه این بیت حسن تعلیل است: آرایه حسن تعلیل دومین آرایه‌ای است که در صورت سؤال آمده، بنابراین پاسخی درست است که دومین مورد آن «الف» باشد یعنی گزینه‌های «۳» و «۴» به کنار می‌روند.
در گزینه «ب» تشبیه، دیده می‌شود به خاطر «بنا گوش چو سیمت» گو این که در این گزینه تلمیح نیز به کار رفته است.
در گزینه «ج» ایهام بارز است؛ زیرا «دور از تو» دو معنای پذیرفتنی دارد: ۱- در هجران تو ۲- دور از جان تو (جمله دعایی).
در گزینه «د» تلمیح وجود دارد. بیت، به داستان خسرو و شیرین به اثر نظامی گنجوی اشاره می‌کند.
- ۴ گزینه ۱ ایهام ← هـ (قلب: ۱- دل ۲- دروغ، ناراست)
تلمیح ← الف (اشاره به داستان حضرت یوسف)
جناس ← ج (بال و بالا جناس ناقص افزایشی دارند)
حسن تعلیل ← ب (علت به خود پیچیدن نامه ننگ داشتن از گفتن سخنان دانسته شده است (دلیل غیر واقعی)
کنایه ← د (دویدن از پی چیزی)
- ۵ گزینه ۲ تشبیه: عرضگه عشق و رزمگه زلف
«سپر انداختن» کنایه از تسلیم شدن
استعاره: فتنه و گردون
مراعات نظیر: سپه، با رزمگه و سپر.
- ۶ گزینه ۲ کنایه: بر در خانه بودن / جناس ناهمسان: مه و من، بر و در / تکرار: من / استعاره: مه و مشتری هر دو استعاره اند از معشوق.
- ۷ گزینه ۳ تشبیه: خون به نafe / جناس: خون و چون / کنایه: «خون در دل افتادن»: کنایه از ناراحت و دلگیر بودن / مراعات نظیر: نafe و خون و مشکین: خون و دل و جگر
- ۸ گزینه ۳ کنایه: بر باد رفتن کنایه از نابود شدن
تشبیه: الف - تشبیه دل (مشبه) خود (شاعر) به زلف (مشبه به) معشوق (وجه شبه: بر باد رفتن)
ب- اضافه تشبیهی: دام (مشبه به) عشق (مشبه) (وجه شبه: گرفتار کردن)
جناس همسان: «باد» در مصراع اول (جابه جایی هوا)، در مصراع دوم (فعل دعایی): جناس ناهمسان: «باد» / بادا/سر، هر / سر، بر
بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): کنایه: بار به دست کسی دادن کنایه از او را گرفتار کردن
جناس همسان ندارد / تشبیه (اضافه تشبیهی): کمند (مشبه به) زلف (مشبه) (وجه شبه: اسیر کردن) / جناس ناقص: بر، سر
گزینه (۲): جناس همسان ندارد / کنایه: بر آب نهاده شدن و بر باد نهاده شدن، هر دو کنایه از ناپایداری / دل بر کسی یا چیزی نهادن: کنایه از شیفته آن (او) شدن
تشبیه: - / جناس ناقص: آب، آن
گزینه (۴): تشبیه و جناس همسان ندارد / کنایه: گره گشودن از چیزی یا کاری کنایه از رفع کردن مشکل آن: گره گشودن از دل کنایه از زدودن غم و اندوه
تشبیه: - / جناس ناهمسان: -
- ۹ گزینه ۴ «پرده دریدن» کنایه از «رسوا کردن» / ایهام تناسب: «چنگ» دو معنا دارد: ۱- چنگال، دست (که معنای مورد نظر بیت است)، ۲- آلت موسیقی که با «مطرب و پرده عشاق» تناسب دارد. / جناس تام: «پرده» در مصراع اول به معنای «نوا و نغمه» و «پرده» در مصراع دوم به معنای «حجاب و پوشش» است.
- ۱۰ گزینه ۳ آرایه‌های بیت:
دانه امید: اضافه تشبیهی / دست کرم: استعاره و تشخیص / ابر - بار: جناس قلب
- ۱۱ گزینه ۱ در گزینه ۱ تشبیه به کار نرفته
سایر گزینه‌ها

۲- لؤلؤ: استعاره از باران؛ مینا و مینو جناس ناهمسان

۳- طاق: ایهام؛ تک، کمان ابرو؛ طاق جناس تام دارد (۱ طاق خانه ۲) تک؛ جفت: جناس تام دارد: (۱ مثل، مانند، همانند ۲) دو، زوج

۴- بوی جان: حس آمیزی؛ جان بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد: تشخیص

۱۲ گزینه ۳ در این بیت شاعر به «گل» و «شبنم» شخصیت انسانی بخشیده است. یعنی دو مورد تشخیص در این بیت دیده می‌شود و می‌دانیم که هر تشخیصی استعاره (از نوع مکنیه) است و در این بیت تلمیحی وجود ندارد.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: واژه «طور»: تلمیح (محل تجلی خداوند به حضرت موسی کوه طور بوده است).

گزینه ۲: «فریب خال کندمگون»: تلمیح به خوردن حضرت آدم از گندم

گزینه ۴: در این گزینه مصراع دوم، تلمیح وجود ندارد.

۱۳ گزینه ۳ استعاره: لعل استعاره از اشک / تشبیه: تشبیه معشوق (مشبه) به چنگ (مشبه‌به)

اغراق: اشک خونین ریختن - آن هم به اندازه یک دامن! - بیانی اغراق آمیز است.

کنایه: زلف در دامن کشیدن کنایه، از آراسته و با ناز راه رفتن / «یک دامن» کنایه از میزان بسیار زیاد

۱۴ گزینه ۲ د) مانند دیگ جوش می‌زنم = می‌جوشم (ب لب جویبار اضافه استعاره و تشخیص و نیز شفیع گنه شاعر سرو لب جویبار است که تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره. ج)

شاعر دلیل دست به گوش گرفتن موزن را ناتوانی افراد در شنیدن حرف حق می‌داند. الف) دور از یار (۱) در دوری از یار (۲) از یار دور باد (ه) شاعر در فراوانی اشک و پایداری یاد معشوق اغراق کرده است.

۱۵ گزینه ۱ استعاره و تشخیص: نعره زدن بلبل و جامه دریدن گل / کنایه: نعره زدن? کنایه از با هیجان نغمه خوانی کردن، جامه دریدن? کنایه از شکوفایی و هیجان / استعاره: جامه? استعاره از گلبرگ‌ها

۱۶ گزینه ۴ استعاره: اژدها ← استعاره از اسب

کنایه: سپردن عنان به ... ← رها کردن افسار

روشنایی بردن از جهان ← کنایه از شدت جنگ

اغراق: مصراع دوم

۱۷ گزینه ۴ در گزینه ۴ جناس وجود ندارد.

گزینه ۱: تکرار: «حق»، کنایه: «سیاه بودن ورق»، «گناه کار بودن و سیاه بودن نامه اعمال»

گزینه ۲: تضاد: منگر - نگر / واج آرایی در واج‌های «م، ن، ر»

گزینه ۳: تشبیه: مانند الف چیزی نداشتن / استعاره: چشم میم اضافه استعاره است.

۱۸ گزینه ۴ شور افکندن و تلخ نمودن (کنایه) / ترش نشستن (حس آمیزی) / شور (ایهام) ۱- هیجان و دلشوره ۲- شور مزه‌ای که با ترش تناسب دارد. (ایهام تناسب)

۱۹ گزینه ۳ ب: چشم فلک (اضافه استعاره) استعاره و تشخیص / چون تو: تشبیه / د: دام زلف (اضافه تشبیه) تشبیه / ای صبا (تشخیص و استعاره)

۲۰ گزینه ۲ لب گشودن نیشکر (تشخیص و استعاره) / نطق شیرین (حس آمیزی) / تکرار صامت (ش) نغمه حروف / لب گشودن کنایه از سخن گفتن / انگشت خابیدن: کنایه از تعجب کردن و حیرت

۲۱ گزینه ۲ ج: ایهام تناسب ۱- چنگ: دست، پذیرفتنی است ۲- چنگ: ابزار موسیقی که با مطرب و پرده تناسب دارد / الف: گلستان صفا: استعاره از عالم وفا و عشق / ب: کنایه: دامن بریدن کنایه از دوری گزیدن / د: حس آمیزی تلخ گفتن (چشایی - شنوایی)

۲۲ گزینه ۳ در بیت ۳، ایهام وجود ندارد. کنایه: عنان به دست کسی دادن: از خود بی‌اختیار شدن

گزینه ۱: بو: ایهام (رایحه - آرزو) - هواخواه بودن: کنایه

گزینه ۲: شیرین: ایهام (نام معشوق - نام مزه) - از خون لاله دیدن: کنایه

گزینه ۴: قلب: ایهام (عضو بدن - مرکز لشکر) - خیال شهسواری بختن: کنایه

۲۳ گزینه ۴ گوش مالی دادن عشق: تشخیص و استعاره

گوش مالی دادن: کنایه / زیر - زار: جناس / ز - ر ← واج آرایی

۲۴ گزینه ۳ پرده در مصراع اول از اصطلاحات موسیقی و گوشه‌های دستگاه‌های موسیقی و در مصراع دوم پرده به معنای حجاب و مانع ذکر شده است.

۲۵ گزینه ۳ مفهوم عبارت «سؤال»: آوردن جناس تام در قافیه بیت، یعنی در آخر دو مصراع است.

در گزینه ۳ واژه «نیست باد» قافیه است.

نیست باد اول: هوا نیست

۲۶	گزینه ۲ کنایه: «دل برداشتن» کنایه از عدم وابستگی تشبیه: چون هما استعاره: استخوان استعاره از دنیا مراعات نظیر: هما و استخوان * در اسطوره‌ها هما پرنده‌ایست شکاری و دارای جثه‌ای نسبتاً درشت و در زبان پهلوی نماد سعادت است.
۲۷	گزینه ۳ کنایه: سر به خاک افکندن کنایه از کشتن و نابودی / رخت انداختن کنایه از اقامت کردن و سُکنی گزیدن تناسب: سر و پا تشبیه: دهر به کوزه‌گر تشبیه شده است. تشخیص: اینکه دهر و روزگار کوزه‌گری کند.
۲۸	گزینه ۲ تشبیه: سیلاب ظلم ← ظلم به سیلاب مانند شده است (اضافه تشبیهی) تضاد: ظلم و عدل تشخیص: عدالت‌پیشگی برف، جان بخشی است.
۲۹	گزینه ۴ الف) ایهام: مدام: ۱- همیشه ۲- نوعی شراب ب) واج‌آرایی: تکرار مصوّت _ ← باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک ج) جناس ناهمسان: جوان و جهان د) استعاره: اینکه باد همدم باشد، تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است. ه) اغراق: اغراق در گریه کردن
۳۰	گزینه ۱ تلمیح: اشاره به داستان فرهاد و شیرین ایهام: شیرین ← ۱- معشوق خسرو ۲- خوش حس آمیزی: گفتار شیرین (شنوایی - چشایی) کنایه: در حالت آوردن: کنایه از مست شدن / «جان بداد، کنایه از مرد
۳۱	گزینه ۴ ای چون سبزه بر آمده / دفتر روزگاران اضافه تشبیهی / ای چون ستاره فروزان / ای چون شمشیر درخشان.
۳۲	گزینه ۴ در این بیت، مصراع دوم مثلی برای مصراع اول است.
۳۳	گزینه ۴ روی: مشبه / خورشید: مشبه به / درفشان: وجه شبه / چو: ادات تشبیه سایر گزینه‌ها وجه شبه ندارند.
۳۴	گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: بوم محنت ← غم و محنت همچون جفدی شوم است. گزینه ۳: پیل فنا ← فنا و نابودی همچون فیل ویرانگر است. گزینه ۴: آب اجل ← اجل و مرگ همچون آبی از گلوی شما پایین خواهد رفت.
۳۵	گزینه ۲ سر در مصراع دوم مجاز از قصد و اندیشه است. سر بریدنم نیست: قصد بریدن ندارم.
۳۶	گزینه ۳ «سر در گریبان بردن» کنایه از پنهان شدن. «سر، مو، رخ» مراعات نظیر. «شیرین سخنی» حس آمیزی. «راست به مانند ...» تشبیه.
۳۷	گزینه ۳ من ← مشبه پرگار ← مشبه به چو ← ادات تشبیه برکنار می‌شدن (رفتن) ← وجه شبه من ← مشبه نقطه ← مشبه به چو ← ادات در میان گرفتن ← وجه شبه گزینه ۱: وجه شبه ندارد / گزینه ۲: وجه شبه ندارد / گزینه ۴: اصلاً تشبیه ندارد، کلمه «چو» در معنای زمانی که و همانطوری که آمده است.
۳۸	گزینه ۱ آرایه‌های ابیات سؤال: بیت الف) آرایه ایهام در واژه راست: چشم راست - درست و صحیح بیت ب) آرایه مجاز در واژه خاک، مجازاً انسان بیت ج) آرایه حس آمیزی در هر ۲ مصراع بو و رنگ را شنیدن بیت د) آرایه کنایه در مصراع دوم کنایه از هر عملی نتیجه خودش را دارد.

۳۹ گزینه ۴ ژاله: استعاره از اشک

نرگس: استعاره از چشم

برگ گل: استعاره از صورت و چهره

تگرگ: استعاره از دندان

عناب: استعاره از لب

۴۰ گزینه ۱ گزینه ۲: شاعر می گوید چون یار با تمام وجود در دل من مُقام کرده است، دیگر کینه و بدخواهی در وجود من راه و جایی ندارد.

گزینه ۳: دلیل باریدن ابرها، دلتنگی از غیبت امام زمان (عج) است.

گزینه ۴: از نظر شاعر دلیل زیبا بودن و البته زیبا شنیده شدن نوای سازها دل شکستگی آنهاست.

۴۱ گزینه ۲ استعاره‌های گزینه‌ها:

گزینه ۱) یاقوت: لب / لؤلؤ: دندان / گوهر: سخن / آب شدن گوهر از حیا: استعارهٔ مکنیه (۴ مورد)

گزینه ۲) قدم‌های خیال: اضافهٔ استعاری / چشم دریادل: اضافهٔ استعاری / لؤلوی لالا: اشک سرخ (۳ مورد)

گزینه ۳) حقهٔ یاقوت: لب / لؤلؤ: دندان / گوهر: سخن / دُر: اشک سرخ (۴ مورد)

گزینه ۴) چهرهٔ باغ: اضافهٔ استعاری / خونابه: اشک / دهن چشمه: اضافهٔ استعاری / لؤلوی تر: اشک سرخ (۴ مورد)

۴۲ گزینه ۴

حسن تعلیل مورد «ج»: علت وجود رود دجله، سوگ خلفا است.

تضاد مورد «ب»: ویرانی و آبادی تضاد دارند.

استعاره مورد «الف»: این که دل سؤال بپرسد و یا عشق جواب بدهد تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است.

تناقض مورد «د»: در گدایی سلطان بودن تناقض دارد.

توجه: دقت داشته باشید مورد ب پارادوکس (تناقض) ندارد و مثلاً اگر شاعر می‌گفت در ویرانی من را آباد داشت تناقض می‌شد.

۴۳ گزینه ۴

تشبیه: سوارِ عمر، عمر به سوارکار تشبیه شده است.

کنایه: عنان گسسته کنایه از سریع و سرعتی

استعاره: عمر سوارکاری کند تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره است.

حسن تعلیل: دلیل زود گذشتن عمر را، وجود حوادث بسیار می‌داند.

۴۴ گزینه ۱ تشبیه: گلشن زمانه. زمانه مانند گلشن است.

حسن آمیزی: بوی ... را شنیدن حس آمیزی دارد.

تناسب: بو و گلشن

مجاز: کوی مجازاً خانه و حریم معشوق

۴۵ گزینه ۲ کنایه: موج خنده از سر گذشته کنایه از خندهٔ بسیار

تشخیص: خندیدن گل

تشبیه: خنده به موج (اضافه تشبیهی)

حسن آمیزی: گریه تلخ

۴۶ گزینه ۴ در گزینهٔ (۴) تشبیه نیامده است سود و دود، جناس دارند. آتش نیز استعاره از سخن نامناسب است.

در گزینهٔ (۱): «تیه حرص» چون آهو، هم چون سگ و صحرای قناعت همگی تشبیه هستند. بین آهو و سگ تناسب است و آهو در مصراع دوم در معنی «عیب» است و در معنی حیوان آهو یا آهو و سگ تناسب دارد، لذا ایهام تناسب می‌سازد. (ایهام)

در گزینهٔ (۲): برف پیری استعاره از موی سپید. پیر و جوان تضاد دارند و این که طبع جوانی کند تشخیص دارد.

در گزینهٔ (۳): این که گل بخندد تشخیص دارد. گل و سرو چمن مراعات نظیر دارند و گل و گل جناس دارند.

۴۷ گزینه ۱ جناس تام: باد= باد اول: «بادِ هوا» / باد دوم: فعل دعایی

استعاره: عنان باد اضافهٔ استعاری (استعاره مکنیه) و استعاره است.

کنایه: ز دست دادن و باد در دست بودن هر دو کنایه هستند.

واج آرایبی: واج «د» بیش از اندازه به کار رفته است و واج آرایبی ایجاد کرده است. همچنین در بیت جناس ناقص (باد - داد) و تکرار نیز وجود دارد.

۴۸ گزینه ۴ حسن تعلیل: شاعر برای ریخته شدن دندان در پیری دلیل ادبی آورده است.

ایهام: دور از یار: ۱- در فراق یار ۲- دور از جان یار

حسن آمیزی: خنده شیرین تلفیق دو حس چشایی و شنوایی است.

- ۴۹ گزینۀ ۲ ایهام: شور: ۱- هیجان، ۲- طعم شور. شور در معنای طعم شور با نمک و شیرین و شهد تناسب دارد. ولی معنای مورد نظر در بیت فقط «هیجان» است. لذا بیت ایهام تناسب دارد و ایهام تناسب، ایهام است.
حس آمیزی: شیرینی گفتار تلفیق دو حس چشایی و شنوایی است.
نکته: اگر در سؤال نوع ایهام را مشخص نکرده باشند، ایهام تناسب را می‌توان ایهام در نظر گرفت.
- ۵۰ گزینۀ ۱ گزینۀ دوم: «زیر» و «بالا» تضاد دارد. «موی» و «زلف» مراعات نظیر دارد. (به ایهام «یک موی» پی بردید؟)
گزینۀ سوم: «بهار» و «خزان» تضاد دارد. «خس» و «خار» و «خزان» مراعات نظیر دارد.
گزینۀ چهارم: «نوش» با «نیش» متضاد است. همچنین وصل و فراق، گل و خار، «خمر» و «خمار» تضاد دارند. (زیرا خمر و شراب، خمار و کسالت را از میان می‌برد.) «نوش»، «خمر» و «شربت» مراعات نظیر دارد.
- ۵۱ گزینۀ ۲ گزینۀ نخست: اغراق در میزان اشک خود و شنونده (در حقیقت اغراق در میزان رنجی که کشیده است).
گزینۀ سوم: هزار بار کتاب صبر را می‌خواند! (تازه موفق هم نمی‌شود آن را بیاموزد چون حواسش به یار است).
گزینۀ چهارم: اغراق در سنگینی بار دلتنگی و دوری، آنقدر سنگین که شتر حاضر به حمل آن نمی‌شود!
- ۵۲ گزینۀ ۱ در گزینۀ نخست هیچ ایهامی دیده نمی‌شود. در گزینۀ دوم شانه را هم می‌توان «دوش و کتف» معنی کرد، هم «ابزار باز کردن مو». در گزینۀ سوم نگران را هم می‌توان «نگاه‌کننده» در نظر گرفت و هم «دلواپس». در گزینۀ چهارم اگر چشم چپ را «چشم کج و لوچ» (احول) معنا کنیم، راست معنای درست می‌دهد و اگر آن را «چشم سمت چپ» معنا کنیم، «راست» معنای «چشم سمت راست» خواهد داد. پس در این بیت دو مورد ایهام دیده می‌شود.
- ۵۳ گزینۀ ۴ «دستان» در گزینۀ نخست، «بر باد شدن» در گزینۀ دوم و «شکر» در مصراع دوم گزینۀ سوم (بررسی بیشترش با خودتان).
راستی در بیت چهارم دو مورد اغراق آشنا داریم، آن دو را هم بیابید.
- ۵۴ گزینۀ ۱ بیت «آ:» «رگ تاک، اضافه استعاری است و تشخیص زیبا» ← یک تشخیص
بیت «ب:» خیال از کوچۀ سینه‌ها می‌گذرد و دل پابره‌نه به درمی‌آید! ← دو تشخیص و یک تشبیه
بیت «پ:» دل شاعر از زلف معشوق چیزی خریده است (تشخیص دو سوئی) ← دو تشخیص
بیت «ت:» گل به عروسی مانند شده‌است که بر سرش شاباش می‌ریزند. چه کسی؟ شکوفه‌ها (شکوفه‌ها پرپر می‌شوند و برگ‌های سپید خود را چون سکه‌های نقره بر سر گل سرخ می‌پاشند!) چنان هم که خیلی قوی ظاهر شده‌است در این عروسی! ← سه تشخیص
- ۵۵ گزینۀ ۱ گزینۀ نخست: «بی‌رنگ بودن» کنایه‌ای آشکار از صفا و صمیمیت است. (حتی اگر متوجه این کنایه هم نشویم، «بی‌رنگ» مربوط به حس بینایی است و به شاعر نسبت داده شده‌است و شاعر هم آدم است و دیده می‌شود!)
گزینۀ دوم: «زلال» مربوط به حس بینایی است و به «لطف» نسبت داده شده‌است اما لطف مفهومی ذهنی است و دیدنی نیست.
گزینۀ سوم: قصه رنگی
گزینۀ چهارم: شب نمناک: شب دیدنی است نه لمس کردنی!
- ۵۶ گزینۀ ۱ در عهد ما نکرد: ۱- در روزگار ما وفا نکرد ۲- در پیمان و قرار ما وفا نکرد.
- ۵۷ گزینۀ ۴ کل جهان صاحب شعور نیست که کسی را مشهور بداند ← «جهان» در بیت چهارم مجاز از مردم جهان است.
- ۵۸ گزینۀ ۳ گزینۀ نخست: یار به گل مانند شده‌است اما همان قدر که شأن و مقام پادشاه از آسمان هفتم بالاتر است! (آخر چاپلوسی!) زیبایی لطافت معشوق شاعر هم با گل سرخ فاصله (میان) دارد (از آن زیباتر و لطیف‌تر است) ← هم اغراق داریم هم تشبیه برتر (تفضیلی)
گزینۀ دوم: می‌گوید با دهانت، داری دلم را به یادم می‌آوری، از بس که هر دو کوچکند (از بس دلم برایت تنگ شده‌است!) و با کمرت داری تن لاغر مرا تصویر می‌کنی (از بس که هر دو باریک‌اند!) ← هم اغراق داریم هم تشبیه
گزینۀ سوم: اغراق بسیار تأثیرگذاری است اما تشبیه نه
گزینۀ چهارم: شاعر می‌گوید وقتی لعل لب تو با همین خندیدنت سوهان می‌خورد و پرداخت می‌شود اگر دندان‌های آن را بگذرد چه بر سرش می‌آید ← لعل لب تشبیه است و اغراق هم بیش از حد!
- ۵۹ گزینۀ ۴ گزینۀ ۱: «فاش شدن راز» به صدای برخورد «پتک» بر «سندان» مانند شده است، چون بسیار بلند است و به گوش همه می‌رسد. به این دلیل (وجه شبه) اشاره نشده است.
گزینۀ ۴: «یار به بوی گل مانند شده است» چون هر دو خیال‌انگیز و جان‌پرور هستند. وجه شبه بیان شده است.
- ۶۰ گزینۀ ۱ گزینۀ ۱- قربان: ۱- قربانی و فدایی، ۲- محل قرارداد کمان ← ایهام تنهاسب دارد: نه ایهام. کیش - ریش: جناس ناهمسان (ناقص)
گزینۀ ۲: ۱- جهان: جهنده و زودگذر، ۲- جهان: دنیا، «رنگین کمان» به کمان مانند شده است.
گزینۀ ۳: «خواب» انسانی در نظر گرفته شده است که شاعر با سیل اشکش، مانع ورود او به خانه چشمش می‌شود! «ایهام» زیبایی در «نقش بر آب زدن» هست.
گزینۀ ۴: «بوسه زدن بر دست و بازو» نشانه و کنایه از آفرین گفتن و تحسین است. «کشیده است» ایهام تناسب زیبایی دارد: ۱- نقاشی کرده است، ۲- «کشیدن و نیرو وارد کردن» که با «کمان» تناسب دارد.

۶۱ گزینه ۴ گزینۀ ۱: در نازکی و لطافت چهره یار اغراق شده است. اینجا «داغ» یعنی نشان روی پوست؛ اما سیاهی دل لاله هم به ذهن خطور می‌کند. «لاله سیراب» استعاره از چهره شاداب (لُپ گُلی) یار است.

گزینه ۲: «شبنم» استعاره از اشک عاشق است که در فراق معشوق به پارک و بوستان رفته است و های‌های گریه می‌کند و گل و نسرين را آبیاری می‌نماید. آفتاب استعاره از معشوق است. «ذره - آفتاب» همیشه تضاد دارند (آفتاب = خورشید). «مهر» ایهام تناسب دارد.

گزینه ۳: جناس تام: ماه: ۱) استعاره از چهره معشوق، ۲- ماه: ۳۰ روزه؛ «ماه دو هفته» (ماه شب چهارده) استعاره از چهره یار است. / شب و روز، امسال، ماه (دوم): مراعات‌نظیر
گزینه ۴: برای آواز خواندن پرندگان علتی غیرعلمی و شاعرانه ارائه شده است. تشبیه و ایهام در کار نیست.

۶۲ گزینه ۱ بیت آ: پیراهن دیدن کنایه از شوق و شوریدگی است. بیت به داستان حضرت یوسف تلمیح دارد.

بیت ب: سرای سینج (سه پنج روزه و زودگذر) استعاره رایجی است از دنیا.

بیت پ: گوشواره یار در گوشش مانند شبنمی است که از برگ گل چکیده، اما هنوز به زمین نرسیده!

بیت ت: «جام» مجاز از شراب است و «چشمه نوش» استعاره از دهان.

بیت ث: «بتان» استعاره از «دلبران» است. دیده و چشم، انسان انگاشته شده است.

۶۳ گزینه ۱ گزینۀ ۱: ۱- «خورشید» استعاره از چهره رخشان است. ۲- پسته (دهان)، ۳- یاقوت (لب‌های سرخ یا دهان)، ۴- مرجان (دندان‌های سپید)

گزینه ۲: ۱- «ماه» استعاره از چهره است که اینجا نمای خورشید نیز دارد. (زلف) به پرده مانند شده است. چهره یار در پشت گیسوانش به خورشید پشت ابر مانند شده است.)

گزینه ۳: ۱- سمن تازه (گل یاس تازه‌شکفته) استعاره از چهره سپید یار است. (خال‌های یار به مشک ساییده مانند شده است.) ۲- مشک استعاره از موهای مشکی یار است؛ برای نشستن خال بر چهره یار علتی شاعرانه و تخیلی ارائه شده است.

گزینه ۴: ۱- کمند مشکین (گیسو)، ۲- فندق، ۳- گل‌ها (دو گونه سرخ)؛ ۱- چهره - ابروهای منحنی - لب که به گردی حرف می‌ماند - حرف الف که کشیده و بی‌انحناست.

۶۴ گزینه ۴ مجازها: ۱- چمن (گلستان)، ۲- کف (دست).

استعاره‌های نوع ۱: ۱- بت، ۲- زر (استعاره از گرده‌های طلایی گل)؛ (معشوق به نقش و نگار مانند شده، گرده‌های زرد گل به نثار و پیشکش که در مهمانی‌ها می‌افشانند، مانند شده است.)

۶۵ گزینه ۴ گزینۀ ۱: ۱- «چشم» مجاز از دیدن و نگاه است.

گزینه ۲: ۱- «سر» مجاز از قصد، ۲- «باده» مجاز از جام باده است.

گزینه ۳: ۱- «جگر» مجاز از دلیری و جرئت است.

گزینه ۴: ۱- «جام» مجاز از باده و شراب است. ۲- «شمشیر» مجاز از جنگ و دعوا است! ۳- «کف» مجاز از دست است.

۶۶ گزینه ۲ آ: حسن تعلیلی ناامیدانه برای برگزاری جشن نوروز در ایران!

ب: «کام» ایهام تناسب دارد.

پ: در تلخ‌کامی شاعر اغراق شده است.

ت: مصراع نخست دارای تشبیهات آشکاری است و رندی عاشقانه‌ای هم در مصراع دوم در انتظار معشوق است!

ث: «زبان» مجاز از سخن است. مصراع دوم: همچو نطق طوطی، شکردهانی برایت هست (وجود دارد).

۶۷ گزینه ۳ بیت «ج» تشبیه از نوع اضافه تشبیهی: پیک نظر: نظر به پیکی تشبیه شده که دواسه می‌راند. / بیت «د»: مجاز: «عالم» و «جهان» مجاز از مردم عالم و جهان با علاقه حال و محل / بیت «ب»

: حسن تعلیل: دلیل ادبی و شاعرانه برای برخاستن شر و آشوب در جهان به واسطه زیبایی معشوق / بیت «الف»: راست ۱ - درست ۲ - اندازه.

۶۸ گزینه ۴ راستی و درستی دارای ایهام است: ۱- راستی و درستی یا به نوعی همان راستش را بخواهی... ۲- راست قامتی و بلندی اما بیت فاقد استعاره است. سرو بستانی: استعاره از معشوقان

دیگر

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «خون» مجاز از کشتن / کنایه: «میان در بستن» کنایه از آماده شدن

گزینه ۳: تشبیه: همچو ماه / مهر رخسار ایهام: ۱ - محبت ۲ - خورشید

گزینه ۴: حسن تعلیل: ندارد / جناس: «خطا» و «ختا»

۶۹ گزینه ۴ بررسی تشبیهات:

گزینه ۱) [او] همچو بلبل - طوطی طبع (۲ مورد)

گزینه ۲) خاک قناعت - آب شور تمنا (۲ مورد)

گزینه ۳) خاکش مانند سنگ سرمه پیرایه نظرها است - چشم سرمه‌سا (۲ مورد)

گزینه ۴) [تو] چون موج - عقد گوهر [چون] خوشه - خرمن دریا (۳ مورد)

۷۰ گزینه ۱ واج‌آرایی: تکرار حرف «ر» و «ز» / اما بیت فاقد حسن تعلیل است.

گزینه ۲) ایهام: آب: ۱ - مایع نوشیدنی ۲ - رونق و اعتبار و آبرو / کنایه: از در خویش راندن (مورد بی‌مهری قرار دادن کسی یا نپذیرفتن کسی)

گزینه ۳) استعاره: نرگس شهلای (چشم) / تشبیه: چشم یار به دیده (چشم) آهو (تشبیه پنهان) - غبار خاطر

گزینه ۴) تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف / ایهام تناسب: سودا: ۱ - عشق و خیال (معنای مورد نظر) ۲ - سیاه (معنای مورد نظر نیست اما با شب تناسب دارد).

۷۱ گزینه ۳ ج) تشبیه: سبب زرخدان

الف) استعاره: بستر و بالین داشتن شبنم (تشخیص) / خارزار (دنیا)

ب) حس آمیزی: شکرین (شیرین) بودن ناله نی

د) ایهام تناسب: تاب: ۱ - توان و طاقت و تحمل (معنای مورد نظر) ۲ - حرارت و گرمی و فروغ (معنای مورد نظر نیست اما با «گرم و آفتاب و مهتاب» تناسب دارد).
توجه: در بیت «د، نگاه گرم» حس آمیزی دارد و در بیت «ب، واژه «نی» نیز می‌تواند در معنای «نیشکر» که با واژه «شکر» تناسب دارد، ایهام تناسب را پدید آورد.

۷۲ گزینه ۳ واژه‌های نوا دارای دو معنای ساز و برگ زندگی و نام دستگاهی در موسیقی ایرانی و مخالف به معنای ناموافق و نام گوشه‌ای در موسیقی آمده‌اند و دارای ایهام هستند.

۷۳ گزینه ۴ شخصیت‌بخشی برای ماه و سرو بارز است، اما فاقد حس آمیزی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «خندیدن گل استعاره از نوع تشخیص است / پای در گل بودن کنایه از گرفتار و اسیر بودن است.

گزینه ۲: «از گریه، دریا گرد من درست می‌شد: اغراق / «کبکان» استعاره از «زبیریان»

گزینه ۳: «واج آرایی «ر» و «د» / مصراع دوم تضمین شعر حافظ است که حزین لاهیجانی از آن استفاده کرده است.

۷۴ گزینه ۳ بیت دارای حسن تعلیل و تشخیص است، اما تشبیه در بیت دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «شبنم مانند مهر است.» - تشبیه / «دهان غنچه» - تشخیص / «شاعر علت شبنم روی گل را مهری بر دهان غنچه از شرمندگی خنده معشوق می‌داند.» - حسن تعلیل

گزینه ۲: «کوه درد» - تشبیه / «نالدین خامه (قلم)» - تشخیص / «صدای قلم بر روی کاغذ و نالدین او از دست غم‌های نویسنده است.» - حسن تعلیل.

گزینه ۴: «مهر رخت» - تشبیه / «نشانی یافتن ماه و جمال ماه» - تشخیص / «شاعر دلیل نگاه کردن مردم به ماه را وجود عشق چهره معشوق در ماه می‌داند.» - حسن تعلیل.

۷۵ گزینه ۱ تضاد: خاستن و افتادن / مجاز: خاک دوم مجاز از گور است.

خاک تکرار دارد. / خاک و قیامت و برخاستن تناسب دارند.

۷۶ گزینه ۲ در این گزینه هر سه آرایه خواسته شده در صورت سؤال دیده می‌شود:

استعاره در گل و نرگس مشهود است، به علاوه سیراب بودن رخسار هم استعاره از نوع تشخیص به حساب می‌آید، گل رخسار اضافه تشبیهی دارد و حسن تعلیل در آوردن دلیل شاعرانه برای زیبایی معشوق است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «حُسن تعلیل دارد. / تپانچه بحر: استعاره

گزینه ۳: «باغ سینه» - اضافه تشبیهی، تشبیه غم به گل / شکل صنوبر: استعاره از قلب

گزینه ۴: «دامن شب - دل شب» - استعاره و تشخیص.

به تعبیری می‌توان گفت مصراع اول این گزینه دارای تشبیه هم هست؛ شاعر شب‌ها را به بهشت دل‌گشایی تشبیه کرده است.

۷۷ گزینه ۲ کیمیای مهر اضافه تشبیهی دارد، ایهام در مهر دیده می‌شود، ۱ - خورشید (خورشید از این بابت که در تغییر ماهیت سنگ‌ها سهم عمده‌ای دارد) ۲ - محبت

تکرار در کلمه «زر» مشهود است. خاک مجازاً به معنای وجود آدمی است که از خاک ساخته شده است.

۷۸ گزینه ۲ آرایه‌های ذکر شده در بیت: با صبا سخن گفتن «تشخیص» دارد، صبا و چمن و لاله و شهید و کفن و خون «تناسب» دارند، «که» اول در مصراع دوم «حرف ربط» و «که» دوم در مصراع دوم «پرسشی» است، پس آرایه «جناس تام» را شکل داده‌اند، خونین کفن هم «کنایه» از کشته شده یا شهید است (کسی که خون او ریخته شده است).

۷۹ گزینه ۲ هر کدام از گزینه‌های دیگر یک نادرستی دارند، اما آرایه‌های گزینه ۲ صحیح هستند. تناسب میان خاک و بستان و گل و حس آمیزی در شنیدن بو

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشخیص در همراه صبا چیزی فرستادن آمده، اما تکرار نداریم چون واژه‌ها در معنای یکسانی استفاده نشده‌اند.

گزینه ۳: ایهام نداریم اما به علت داشتن تشخیص بیت استعاره هم دارد.

گزینه ۴: بو و بو جناس تام هستند. بوی اول به معنای امید و دومی به معنای رایحه آمده است. اما تضاد وجود ندارد.

۸۰ گزینه ۲ نگران در این بیت دارای ایهام است: ۱ - نگرنده ۲ - مضطرب

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دارای ایهام تناسب در شیرین است. شیرین به معنای طعم شیرین معنای مورد نظر شاعر است و به معنای معشوقه فرهاد با فرهاد و عشق تناسب دارد.

گزینه ۳: «جنگ در این بیت ایهام ندارد و در معنای اصلی قسمتی از دست است و اصلاً معنای موسیقایی آن مورد نظر شاعر نیست.

گزینه ۴ هیچ ایهامی ندارد.

۸۱ گزینه ۲ آرایه‌های بیت صورت سؤال به این شرح است:

کنایه: به سر کوفتن در: با میل و اشتیاق زیاد کاری را کردن

واج آرای: در مصراع دوم در صامت «ر» به گوش می‌رسد.
جناس تام: «در» در اولین مصراع حرف اضافه است و در مصراع دیگر به معنی باب یا همان قسمت ورودی خانه آمده است. به علاوه میان در و سر هم جناس ناقص اختلافی که نوعی از جناس ناهمسان است دیده می‌شود و میان در دوم با سرا و کوفتن هم تناسب آمده است. نکته: توجه کنید زمانی دو کلمه آرایه تکرار می‌سازند که در لفظ و معنا کاملاً شبیه هم باشند.

۸۲ گزینه ۲ آرایه‌های بیت صورت سؤال به این شرح است: اضافه تشبیهی در حدیث عشق (همانندی عشق به داستان)

کنایه: به سر کوفتن در: با میل و اشتیاق زیاد کاری را کردن

واج آرای: در مصراع دوم در صامت «ر» به گوش می‌رسد.

جناس تام: «در» در اولین مصراع حرف اضافه است و در مصراع دیگر به معنی باب یا همان قسمت ورودی خانه آمده است. به علاوه میان در و سر هم جناس ناقص اختلافی که نوعی از جناس ناهمسان است دیده می‌شود و میان در دوم با سرا و کوفتن هم تناسب آمده است.
*نکته: توجه کنید زمانی دو کلمه آرایه تکرار می‌سازند که در لفظ و معنا کاملاً شبیه هم باشند.

۸۳ گزینه ۴ کلمه «بو» در این بیت ایهام دارد نه ایهام تناسب.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: کبوتر با هزار (۱- عدد هزار ۲- بلب)

گزینه ۲: «۲»: بلبان با هزار (مانند گزینه اول)

گزینه ۳: «۳»: قانون: ۱- قاعده ۲- کتاب قانون در تناسب با شفا

۸۴ گزینه ۱ در این گزینه مهر و مهر جنان ناهمسان هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «۲»: شیرین و شیرین (اولی شیرین معشوقه فرهاد و دومی به معنی خوشایند و دل‌نشین)

گزینه ۳: «۳»: قلب و قلب (اولی: قلب و مرکز سپاه و دومی به معنی دل)

گزینه ۴: «۴»: گلیم و گلیم (اولی نوعی فرش دومی گل هستیم)

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴

۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴

۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴

۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴



فارسی ۳

۱. در بیت: «ای از حیای لعل لب گشته آب، می خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- ۱ استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله
 ۲ تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد
 ۳ کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح
 ۴ استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز

۲. آرایه‌های بیت «مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را» کدام است؟

- ۱ تشبیه - کنایه - مراعات النظیر - استعاره
 ۲ اسلوب معادله - مجاز - تشبیه - کنایه
 ۳ تلمیح - تشبیه - کنایه - ایهام تناسب
 ۴ مجاز - مراعات النظیر - ایهام - اسلوب معادله

۳. آرایه‌های بیت «نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد» کدام است؟

- ۱ اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - ایهام تناسب
 ۲ کنایه - تشبیه - مراعات‌نظیر - ایهام
 ۳ کنایه - تشخیص - تشبیه - تضمین
 ۴ اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - تشخیص

۴. آرایه‌های «اسلوب معادله، استعاره، پارادوکس، تشبیه و جناس» به ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- الف) تنها نه من به دانه خالت مقیدم
 ب) دیوان حافظی تو و دیوانه تو من
 ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می آید
 د) هر چند بی صداست چو آینه آب عمر
 ه) دل چو شد غافل زحق فرمان پذیر تن بود
- این دانه هر که دید گرفتار دام شد
 اما پری به دیدن دیوان نیامدی
 زین صدف گوهر یک دانه برون می آید
 از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
 می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را
- ۱ الف - ب - ه - د - ج
 ۲ ه - ج - د - ب - الف
 ۳ ه - ج - د - الف - ب
 ۴ الف - د - ج - ب - الف

۵. آرایه‌های «تضاد، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) پرده خار است اگر دارد گلی این بوستان
 ب) دل رمیده گل از روزگار می چند
 ج) آن که در جام خضر آب بقا ریخته است
 د) پرده چشم غزال است سیه خانه او
- نوش این محنت سرا آهن ربای نشتر است
 نشاط روی زمین از غازل صحرایی است
 به لب تشنه ما زهر فنا ریخته است
 آن پرزاد که راه دل مجنون زده است
- ۱ ج، الف، د، ب
 ۲ ج، ب، الف، د
 ۳ ب، الف، ج، د
 ۴ ب، ج، الف، د

۶. آرایه‌های مقابل همه ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ شکن زلف چو زنار بتم پیدا شد / پیر ما خرقة خود چاک زد و ترسا شد (استعاره - کنایه)
 ۲ جان در مقام عشق به جانان نمی‌رسد / دل در بلای درد به درمان نمی‌رسد (ایهام - اسلوب معادله)
 ۳ گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت / عذر خواه از صد زبان زان شرمساران می‌رسد (حسن تعلیل - تشخیص)
 ۴ درمان دل، وصال و جمال است و این دو چیز / دشوار می‌نماید و آسان نمی‌رسد (تضاد - لف و نشر)

۷. آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «گردد از دست نوازش پایه معنی بلند
 مور را شیرین سخن دست سلیمان کرده است»
- ۱ کنایه، حس آمیزی، تضاد، مجاز
 ۲ کنایه، تشخیص، حسن تعلیل، جناس تام
 ۳ استعاره، حس آمیزی، مجاز، اسلوب معادله
 ۴ استعاره، تلمیح، اسلوب معادله، حسن تعلیل

۸. ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، کنایه، اسلوب معادله و تناقض» کدام است؟

- | | |
|---|--|
| (الف) از آن به خاک درت مست می‌سپارم جان | که هم به کوی تو مستم به خک بسپارند |
| (ب) خفته بیدار گیر، گرچه ندیدی ببین | چشم پر از خواب خویش، دیده بیدار من |
| (ج) صد هزاران بلبل خوشگوست در باغ وجود | گر نباشد چون تو ای سلمان هزاری گو مباش |
| (د) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی | زان روی جهانی به جمالش نگران شد |
| (ه) به غیر اشک کسی حال دل نمی‌داند | همیشه طفل ز دیوانگان خبر گیرد |
- ۱) ب - ج - الف - د - ه
۲) ج - د - الف - ه - ب
۳) ج - د - ب - الف - ه
۴) د - الف - ج - ه - ب

۹. ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، ایهام تناسب، اسلوب معادله و مجاز» کدام است؟

- | | |
|--|--|
| (الف) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حُسن | دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت |
| (ب) ما که بستیم به دل نقش قد موزونش | گو مؤذن ز پی بستن قامت باشد |
| (ج) شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها | شده است خوان زمین گم در این نمکدان‌ها |
| (د) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود | می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را |
- ۱) ج - ب - الف - د
۲) ج - ب - د - الف
۳) ب - ج - د - الف
۴) ب - ج - الف - د

۱۰. آرایه‌های «تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه | چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد |
| (ب) بهره‌خواج ز اسباب به جز محنت نیست | عرق از بار گران قسمت حمال شود |
| (ج) بر گرفتاری دل خنده زنان می‌گذرم | همچو دیوانه که از پیش دبستان گذرم |
| (د) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی | عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی |
| (ه) گفتم آتش در زرم آفاق را | گفت: سعدی در نگیرد با منت |
- ۱) ج، ب، ه، الف، د
۲) ج، ب، الف، ه، د
۳) د، ب، الف، ه، ج
۴) د، الف، ب، ج، ه

۱۱. آرایه‌های «اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|--|--|
| (الف) آه از این قوم سیه‌دل که گران می‌دانند | به زر قلب، وصال مه کنعانی را |
| (ب) از آن دندان ز پیران گردش افلاک می‌گیرد | که از غفلت نیندازی به پیری لب‌گزیدن را |
| (ج) جان محال است که در جسم بود فارغ بال | خواب، آشفته بود مردم زندانی را |
| (د) دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است | نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را |
| (ه) در این ماتم سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی | به شکر خنده شیرین دار کام تلخ کامان را |
- ۱) ج، الف، د، ه، ب
۲) ج، د، ه، الف، ب
۳) د، الف، ج، ه، ب
۴) د، ب، الف، ج، ه

۱۲. آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «ای ز مژگان تو در چشم گلستان خاها
گل ز سودای رخت افتاده در بازارها»
- ۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد
۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه
۴) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص

۱۳. در کدام یک از ابیات زیر، «کنایه» وجود دارد؟

- ۱) محاسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت
۲) گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم
۳) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم
۴) گفت: تا داروغه را گویم در مسجد بخواب
- مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسار نیست
گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست
گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست
گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

۱۴. آرایه‌های «مجاز، کنایه، متناقض‌نما، حسن تعلیل و اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) به اندک فرصتی از سفله رو گردان شود دولت
(ب) مرا بر خشک مغزی‌های زاهد گریه می‌آید
(ج) قضای روزه زان باشد گران بر خاطر مردم
(د) هر چه رفت از کف به دست آوردن او مشکل است
(ه) افتادگی برآورد از خاک دانه را
- که باشد نعل در آتش به دست دیو خاتم را
به غیر از اشک حسرت نیست باری نخل ماتم را
که دشوار است تنها بر گرفتن بار عالم را
چون کند گردآوری گل بوی غارت برده را
گردنکشی به خاک نشاند نشانه را

- ۱) ج، ب، د، الف، ه
۲) ج، الف، د، ه، ب
۳) د، الف، ه، ج، ب
۴) د، ب، ه، الف، ج

۱۵. آرایه‌های «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام» در کدام گزینه «تماماً» درست است؟

- ۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل
۲) جناس، کنایه، پارادوکس
۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز
۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

۱۶. آرایه‌های «استعاره، مجاز، تشبیه و تشخیص» فقط در گزینه دیده می‌شود.

- ۱) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته
۲) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده
۳) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده
۴) عصا را تاکی به قدرت او شهد فایق گشته

۱۷. واژه «مدام» در کدام گزینه، ابهام ندارد؟

- ۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
۲) عشق‌بازی و جوانی و شراب لعل فام
۳) مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت
۴) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام
خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما

۱۸. همه آرایه‌های «تکرار - جناس تام - جناس ناقص» در کدام بیت وجود دارد؟

- ۱) اگر داد دادن بود کار تو
۲) هر دلی از سوز ما آگاه نیست
۳) در عزیمت جنگ بودش چون بدید آن رستخیز
۴) گر فراق بنده از بد بندگی است
- بیفزاید ای شاه مقدار تو
غیر را در خلوت ما راه نیست
در هزیمت خویش را بر زد به آب از اضطرار
چون تو با بد بدکنی پس فرق چیست؟

۱۹. در کدام بیت از گزینه‌ها همه آرایه‌های «استعاره، مجاز، اغراق، تشبیه و تضاد» دیده می‌شود؟

- ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
۲) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
۳) ناله مرغ اسیر، این همه بهر وطن است
۴) فکری‌ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش
- ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحرز است
خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
مسلك مرغ گرفتار قفس، همچو من است
بنمایید که هر کس نکند همچو من است

۲۰. در کدام گزینه، آرایه‌های «کنایه، مراعات نظیر، تلمیح، واج‌آرایی و جناس ناقص» وجود دارد؟

- ۱) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
۲) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم
۴) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
- هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

۲۱. در کدام گزینه آرایه تشخیص وجود دارد؟

- ۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
۲) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
۳) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی
۴) هیچ‌کدام
- ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت

۲۲. در کدام بیت همه آرایه‌های «جناس ناقص - تضاد - تشبیه - کنایه - مراعات نظیر» به کار رفته است؟

- ۱) چل سال بیش رفت که من لاف می‌زنم / کز چاکران پیر مغان کم‌ترین مَنَم
- ۲) در زیر بار عشق تو از پا درآمدم / آخر به رغم دشمنم ای دوست دست‌گیر
- ۳) با من مگویی جز صفت سرو قامتت / زیرا که نیست جز سخن راست دلپذیر
- ۴) دائم ز عکس عارض مه پیکرت مرا / جانی مصور است در آینه ضمیر

۲۳. آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

- ۱) زلف کافر به رخس راهنمون شد ما را / از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم (پارادوکس - حس آمیزی)
- ۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست / هر باده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه)
- ۳) جز حرف پوچ قسمت زاهد ز عشق نیست / کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد)
- ۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)

۲۴. آرایه‌های «تشبیه - اسلوب معادله - ایهام - استعاره - اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ب) بهره‌ خواجه ز اسباب به جز محنت نیست / عرق از بار گران قسمت حمال شود
- ج) بر گفتاری دل خنده‌زنان می‌گذرم / همچو دیوانه که از پیش دبستان گذرد
- د) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی / عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی
- ه) گفتم آتش درزنم آفاق را / گفت: سعدی، درنگیرد با مَنَت
- ۱) ج - ب - ه - الف - د ۲) ج - ب - الف - ه - د ۳) د - ب - الف - ه - ج ۴) د - الف - ب - ج - ه

۲۵. آرایه‌های بیت «نالۀ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است»

- ۱) تشخیص - مجاز - کنایه - مراعات نظیر / استعاره - کنایه - واج آرایی - جناس
- ۲) تشخیص - مجاز - کنایه - مراعات نظیر / استعاره - کنایه - تشبیه - مجاز - مراعات نظیر

۲۶. در همه گزینه‌ها بیش از یک «تشبیه» وجود دارد به جز گزینه

- ۱) سوی دانا ای برادر همچنانک / جان تنت را، علم جان را مادر است
- ۲) مشک باشد لفظ و معنی بوی او / مشک بی بوی او پسر خاکستر است
- ۳) خاطر من زَر مدحت‌ها را / در خراسان بی خیانت زرگر است
- ۴) گر به خانه در ز راه در شویید / این مبارک خانه را در حیدر است

۲۷. در کدام بیت، بیش‌ترین تشبیه آمده است؟

- ۱) چو صبرت تلخ باشد پند لیکن / به صبرت پند چون صبرت شود قند
- ۲) مشک باشد لفظ و معنی بوی او / مشک بی بوی او پسر خاکستر است
- ۳) غبار فقر و فنا توتیای چشم کم / که خضر راه شوم چشمه بقای تو را
- ۴) شمشیر زبان ای دل، کامت نکند حاصل / در پنجه شیر عشق، یک عمر زبون باید

۲۸. تمام ابیات آرایه «حسن تعلیل» دارند به جز گزینه

- ۱) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند
- ۲) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند
- ۳) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند
- ۴) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند

۲۹. در کدام گزینه به یکی از آرایه‌های مقابل آن اشاره نشده است؟

- | | | |
|---|----------------------------|---|
| ۱ | تا و اِرهی از دَم ستوران | زین مردم نحسِ دیو مانند (استعاره و تشبیه) |
| ۲ | برکن ز بُن این بنا که باید | از ریشه، بنای ظلم بر کند (تکرار و کنایه) |
| ۳ | زین بی خردان سفله بستان | داد دل مردم خردمند (تشبیه و واج آرای) |
| ۴ | ای دیو سپید پای در بند | ای گنبد گیتی ای دماوند (تلمیح و تشخیص) |

۳۰. در متن زیر کدام آرایه ادبی یافت نمی‌شود؟

«من می‌دانم که کار دستمان می‌دهد. از چشمانش شرارت و حيله‌گری می‌بارد. اگر جلوی دشمن مین‌گذاری کرده بودیم، حالا خیالمان راحت‌تر بود.»

- | | | | | | | | |
|---|------|---|---------|---|-------|---|-------|
| ۱ | مجاز | ۲ | استعاره | ۳ | تشبیه | ۴ | کنایه |
|---|------|---|---------|---|-------|---|-------|

۳۱. در مورد آرایه‌های دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- | | | |
|---|-------------------------|------------------------|
| ۱ | تا و اِرهی از دم ستوران | وین مردم نحس دیو مانند |
| ۲ | با شیر سپهر بسته پیمان | با اختر سعد کرده پیوند |
| ۳ | حسن تعلیل، مجاز | تضاد، تناسب |
| ۴ | اسلوب معادله، استعاره | |

۳۲. باتوجه به ابیات زیر، یکی از آرایه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- | | | |
|---|---------------------------|--------------------------|
| ۱ | ای دیو سپید پای در بند | ای گنبد گیتی ای دماوند |
| ۲ | چون گشت زمین ز جور گردون | سرد و سیه و خموش و آوند |
| ۳ | بِناوخت ز خشم بر فلک، مشت | آن مشت تویی تو ای دماوند |
| ۴ | تشبیه و تکرار | تشخیص و حسن تعلیل |

۳۳. واژه «پرده» در همه گزینه‌ها آرایه جناس می‌سازد به جز گزینه

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | پرده مُطربم از دست بُرون خواهد برد | آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم |
| ۲ | اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن | شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند |
| ۳ | ای رود پرده‌ساز که راه دلم زنی | بردار پرده از رُخ و ساز رُباب کن |
| ۴ | پرده بر چشم جهان بین میسند | هرچه پرده است ازو دیده ببند |

۳۴. واژه «پرده» در کدام بیت، آرایه تکرار را نساخته است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| ۱ | حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود | تا آن زمان که پرده برآفتد چه‌ها کنند |
| ۲ | چون پرده ز روی خویش برداشت | خود پرده روی خویشتن بود |
| ۳ | پرده مطربم از دست برون خواهد بُرد | آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم |
| ۴ | مُطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع | بر اهل وَجد و حال، دَرِ های و هوی بپست |

۳۵. در میان ترکیب‌های زیر، به ترتیب چند تشبیه و چند استعاره وجود دارد؟

«مرکب شکر، گنج حکمت، دولت مستعجل، عقرب دموکراسی، نمط عشق، دنیای فراموشکار، تیغ جفا، تن چوب، زبان‌حال دیوار، شوخی روزگار، مهد دموکراسی، دریای تصورات، ترک تحصیل، چریغ آفتاب.»

- | | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|---------|---|------------|
| ۱ | شش - پنج | ۲ | چهار - شش | ۳ | شش - شش | ۴ | چهار - پنج |
|---|----------|---|-----------|---|---------|---|------------|

۳۶. در کدام گزینه آرایه کنایه وجود ندارد؟

- | | | |
|---|--|----------------------------------|
| ۱ | باز آ که در هوایت خاموشی جنونم | فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران |
| ۲ | ای مهربان‌تر از برگ، در بوسه‌های باران | بیداری ستاره، در چشم جویباران |
| ۳ | پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند | دیوار زندگی را زین گونه یادگاران |
| ۴ | آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل | لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران |

۳۷. در کدام گزینه آرایه «تشخیص» وجود ندارد؟

- ۱) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.
 ۲) چو از شمعی رسد پروانه را نور
 ۳) در عالم پیر، هر کجا برنایی است
 ۴) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
- عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
 لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
- عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
 با جان بودن به عشق در سامان نیست
 لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
 حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۳۸. در کدام یک از گزینه‌های زیر آرایه «ایهام» مشهود است؟

- ۱) در عالم پیر، هر کجا برنایی است
 ۲) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
 ۳) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 ۴) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم
- عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
 با جان بودن به عشق در سامان نیست
 لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
 حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۳۹. در کدام گزینه آرایه «تشبیه» وجود ندارد؟

- ۱) بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
 ۲) آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل
 ۳) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم
 ۴) وین نغمۀ محبت بعد از من و تو ماند
- یعنی اگر نباشی، کارِ دلم تمام است
 لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

۴۰. در کدام گزینه آرایه «مراعات نظیر» دیده نمی‌شود؟

- ۱) بین آخر که آن پروانه خوش
 ۲) گفتم: «به روزگاران مهری نشست»، گفتم:
 ۳) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 ۴) وین نغمۀ محبت بعد از من و تو ماند
- چگونه می‌زند خود را به آتش
 «بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»
 لایق صحبت بزم تو شدن آسان است
 تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

۴۱. در کدام گزینه آرایه‌های مقابل آن در کمانک به صورت درست نیامده است؟

- ۱) بین آخر که آن پروانه خوش
 ۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 ۳) وین نغمۀ محبت بعد از من و تو ماند
 ۴) ای مهربان‌تر از برگ، در بوسه‌های باران
- چگونه می‌زند خود را به آتش (نماد - تناسب)
 لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست (استعاره - تشبیه)
 تا در زمانه باقی است آواز باد و باران (کنایه - تشبیه)
 بیداری ستاره، در چشم جویباران (کنایه - تناسب)

۴۲. در همه ابیات به استثنای آرایه متناقض‌نما به کار رفته است.

- ۱) من پرستار دو چشم خوش بیمار توأم
 ۲) دوست می‌دارم به بانگ بلند
 ۳) آتش سردی که بگذارد درون سنگ را
 ۴) بی‌قیمتی ما ز گرنامیگی ماست
- گرچه بیمار پرستی بهتر از بیماری است
 تا کی آهسته و نهان گفتن
 هر که را بودست آه سرد می‌داند که چیست؟
 کاین چرخ فرومایه ندارد ثمن ما

۴۳. در کدام بیت آرایه‌های «جناس، تشبیه، تشخیص» دیده می‌شود؟

- ۱) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران
 ۲) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
 ۳) می‌کارم در چشم‌ها گل نقش امید
 ۴) از تب و تاب غم هجران چو ما را دل بسوخت
- صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو
 امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و تو
 می‌بارم بر دیده‌ها باران خورشید
 خود نگفتی این گذر چون است در هجران ما

۴۴. در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

«دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و توست.»

- ۱ تشبیه - واج آرایی - مجاز - اسلوب معادله - کنایه
 ۲ کنایه - جناس - واج آرایی - حسن تعلیل
 ۳ کنایه - تشخیص - تناسب - واج آرایی - تلمیح
 ۴ جناس - تشبیه - تشخیص - کنایه - مجاز

۴۵. آرایه‌های «استعاره، پارادوکس، تشخیص، تلمیح، واج آرایی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است
 ب) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک
 ج) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
 د) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
 ه) ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود
 ای روضه مجسم گودال قتلگاه
 ای مُسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه
 آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه
 در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
 خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
 ۱ الف - ج - ه - ب - د
 ۲ الف - ب - ه - ج - د
 ۳ ب - ج - ه - د - ب
 ۴ الف - ج - د - ب - ه

۴۶. آرایه‌های بیت «شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / در دادگاه عشق رگ گردنت گواه» در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱ تشخیص - تشبیه - مجاز - تناسب
 ۲ تشخیص - تشبیه - تناسب - واج آرایی
 ۳ استعاره - ایهام - مجاز - تلمیح
 ۴ تلمیح - مجاز - تناسب - ایهام

۴۷. در کدام گزینه «وجه شبه» نیامده است؟

- ۱ قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم
 ۲ و دَمَش چونان حدیث آشنایش گرم
 ۳ و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید
 ۴ گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس

۴۸. در کدام گزینه همه آرایه‌های «کنایه - تشخیص - جناس - تضمین» به کار رفته است؟

- ۱ خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی بریم
 ۲ اگر خونین دلی از جور ایام
 ۳ مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم
 ۴ من جلوهٔ شباب ندیدم به عمر خویش
 کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»
 «لب خندان بیاور چون لب جام»
 به هر حالت تبسم کن تبسم
 از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام

۴۹. آرایه‌های کدام گزینه در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱ دلم را داغ عشقی بر جبین نه
 ۲ الهی سینه‌ای ده آتش افروز
 ۳ اگر لطف تو نبود پرتوانداز
 ۴ کرامت کن درونی درد پرورد
 زبانم را بیانی آتشین ده (کنایه - جناس)
 در آن سینه دلی وان دل همه سوز (تناسب - تکرار)
 کجا فکر و کجا گنجینهٔ راز (استعاره - جناس)
 دلی در وی درون درد و برون درد (تضاد - واج آرایی)

۵۰. در کدام بیت هر دو آرایه «حسن تعلیل و تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱ تویی بهانهٔ آن ابرها که می‌گیرند
 ۲ از آن به دیر مقام عزیز می‌دارند
 ۳ تا کی آخر جو بنفشه سر غفلت در پیش
 ۴ رعد می‌نالد و می‌بالد از آن گریه گیاه
 بیا که صاف شود این هوای بارانی
 که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
 ابر می‌گیرد و می‌خندد از آن گریه چمن

۵۱. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه استعاره به کار رفته است.

- ۱ ای فکر دور پرواز من بال‌های عقاب آسایت را از پرواز بازدار.
 ۲ عشق من خندهٔ تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند.
 ۳ دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آن چه را که پرودگار جهان پدید آورده زیر پا گذارم.
 ۴ در این سفر دور و دراز ستارگان را با درخشندگی جاودانی خود می‌بینم.

۵۲. آرایهٔ مشترک بیت‌های زیر در کدام گزینه آمده است؟

- * مدام مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت
* ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
* عراقی طالب درد است دایم
* کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
- خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
به بوی آن که درمانش تو باشی
باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
- ۱ تشبیه
۲ مجاز
۳ تشخیص
۴ ایهام

۵۳. آرایهٔ موجود در وجه شبه تمام گزینه‌ها، مانند آرایهٔ موجود در وجه شبه بیت زیر است؛ به جز گزینهٔ

«عاشق آن باشد که چون آتش بُود گرم رو، سوزنده و سرکش بُود»

- ۱ آن دم که به یک خنده دهم جان چو صراحی
۲ همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش
۳ پروانه‌ی راحت بده ای شمع که امشب
۴ گر خلوت ما را شبی از رُخ بفروزی
- مستان تو خواهم که گزارند نمازم
تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم
از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم
چون صبح بر آفاق جهان سر بفرزم

۵۴. در تمام ابیات زیر، آرایه‌های «استعاره، ایهام تناسب، تشبیه، جناس» برقرار است؛ به جز گزینهٔ

- ۱ گر دست رسد در سر زلفین تو بازم
۲ زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست
۳ پروانهٔ راحت بده ای شمع که امشب
۴ محمود بود عاقبت کار در این ره
- چون گوی چه سرها که به چوگان تو بازم
در دست سر مویی از آن عمر درازم
از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم
گر سر برود بر سر سودای ایازم

۵۵. در تشبیه کدام بیت، یک رکن از تشبیه مصراع اول در مصراع دوم آمده است؟

- ۱ بعد از این وادی استغنا بُود
۲ عاشق آن باشد که چون آتش بُود
۳ چون بتابد آفتاب معرفت
۴ هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
- نه درو دعوی و نه معنا بُود
گرم رو، سوزنده و سرکش بُود
از سپهر این ره عالی صفت
هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۵۶. در کدام بیت آرایهٔ «تشبیه» بیشتری به کار رفته است؟

- ۱ بعد از این وادی توحید آیدت
۲ هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
۳ چون بتابد آفتاب معرفت
۴ چون فرو آیی به وادی طلب
- منزل تفرید و تجرید آیدت
هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است
از سپهر این ره عالی صفت
پیش آید هر زمانی صد تعب

۵۷. در مورد بیت «بعد از این وادی عشق آید پدید / غرق آتش شد کسی کانجا رسید» تمام آرایه‌های کدام گزینه درست است؟

- ۱ ایهام، تضاد، تشبیه، جناس، پارادوکس
۲ تشبیه، استعاره، متناقض‌نما، واج‌آرایی
۳ جناس، استعاره، متناقض‌نما، تناسب
۴ تضاد، تشبیه، واج‌آرایی، ایهام

۵۸. آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ روی‌ها چون زین بیابان در کنند
۲ هر که داند گفت با خورشید، راز
۳ عاشق آن باشد که چون آتش بُود
۴ چون بتابد آفتاب معرفت
- جمله سر از یک گریبان بر کنند (استعاره، مجاز، کنایه)
کی تواند ماند از یک ذره باز؟ (کنایه، استعاره، جناس)
گرم رو، سوزنده و سرکش بُود (تشخیص، مجاز، کنایه)
از سپهر این ره عالی صفت (استعاره، تشبیه، مراعات نظیر)

۵۹. ابیات کدام گزینه، آرایه‌های «تشبیه و پارادوکس» را با هم دارند؟

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (الف) بعد از این وادی عشق آید پدید | غرق آتش شد کسی کانجا رسید |
| (ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است | هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است |
| (پ) چون بتابد آفتاب معرفت | از سپهر این ره عالی صفت |
| (ت) شیر مردی باید این ره را شگرف | زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف |
- ۱) پ، ت ۲) ب، پ ۳) الف، پ ۴) الف، ب

۶۰. ترتیب درست آرایه‌های «تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، جناس» در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (الف) هر یکی بینا بود بر قدر خویش | باز یابد در حقیقت صدر خویش |
| (ب) بعد از آن بنماید پیش نظر | معرفت را وادی ای بی پا و سر |
| (ت) وانامد در جهان زین راه کس | نیست از فرسنگ آن آگاه کس |
| (پ) بعد از آن مرغان دیگر سر به سر | عذرها گفتند مُشتی بی‌خبر |
| (ث) بعد از این وادی حیرت آیدت | کار دائم درد و حسرت آیدت |
- ۱) ث-الف-پ-ب-ت ۲) ث-پ-ت-ب-الف ۳) ث-پ-ب-الف-ت ۴) ب-پ-ث-ت-الف

۶۱. آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|---|--|
| (الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ | می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را |
| (ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا | نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را |
| (ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق | می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را |
| (د) یک دل افسرده بی‌داغ از دم گرم نم ماند | در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را |
- ۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، د، الف، ج ۳) ج، ب، د، الف ۴) د، الف، ب، ج

۶۲. ترتیب ابیات زیر، بر مبنای داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل - تضاد - استعاره - تناقض» در کدام گزینه آمده است.

- | | |
|---|--|
| (الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد | عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود |
| (ب) سازگاری، چرخ را با من نبود از راه لطف | چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت |
| (ج) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید | ورنه این شط روان چیست که در بغداد است؟ |
| (د) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست | کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟ |
- ۱) ب - د - ج - الف ۲) ج - د - الف - ب ۳) د - ب - الف - ج ۴) ج - ب - الف - د

۶۳. در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، کنایه، استعاره، حسن تعلیل» وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) تا کی می‌صبح و شکرخواب بامداد | هشیار گرد، هان که گذشت اختیار عمر |
| ۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد | بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر |
| ۳) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را | بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر |
| ۴) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است | زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر |

۶۴.

در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

«گر چو چنگم در بر آیی زلف در دامن کشان از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند»

- | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| ۱) تشبیه، استعاره، تناسب، اغراق | ۲) کنایه، تشبیه، ایهام، مجاز | ۳) مجاز، ایهام، تناسب، کنایه | ۴) ایهام، تشبیه، استعاره، مجاز |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|

۶۵. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) تشبیه، حس آمیزی، تناسب، مجاز | ۲) تناسب، استعاره، ایهام، حسن تعلیل |
| ۳) اغراق، حس آمیزی، استعاره، حسن تعلیل | ۴) مجاز، اغراق، ایهام، تشبیه |

۶۶. کدام گزینه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح» به ترتیب نشان می‌دهد؟

- (الف) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
 (ب) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد / هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
 (ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست / که خضر بادیه‌ی عشق، آتشین جگر است
 (د) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ۱) ج - د - ب - الف ۲) الف - ب - د - ج ۳) ب - د - الف - ج ۴) د - ب - الف - ج

۶۷. اگر ابیات زیر را بر پایه آرایه‌های «پارادوکس - تناسب - ایهام تناسب - استعاره» بخوایم مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟

- (الف) ماه آمد به دیدن خورشید، صبح زود / خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
 (ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه
 (ج) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه
 (د) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک / ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟
- ۱) ب - الف - د - ج ۲) ب - د - الف - ج ۳) الف - ب - د - ج ۴) ج - الف - ب - د

۶۸. میان واژه‌های قافیه در تمام گزینه‌ها، به‌جز گزینه ، آرایه «جناس» برقرار است.

- ۱) همی ریخت خون و همی کند روی / سرش پر ز خاک و پر از آب، روی
 ۲) کنون بند بگشای از جوشنم / برهنه بین این تن روشنم
 ۳) به سهراب گفت ای یل شیرگیر / کمندافکن و گرد و شمشیر گیر
 ۴) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده بازجوید روان

۶۹. آرایه‌های «جناس همسان، عکس و تکرار» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) خود چو آهو گشتم از مردم فراری تا کنم رام / آهوی چشم تو ای آهوی از مردم فراری
 (ب) شب و روز در بند زر بود و سیم / زر و سیم در بند مرد لثیم
 (ج) تاری از زلفت جدا کن تا من از شب‌های هجر / می‌کنم با یاد تو یاد شب تاری جدا
 (د) چه آتش‌پاره‌ای بودی آلا ای کیمیای دل / که از برقی مس آلوده با زنگار، زر کردی
 (ه) داد سودای دل اندوزی سر زلف تو بر باد / سرو من آزاده را نبود سر سرمایه‌داری
- ۱) الف، ب، ج ۲) ج، د، ه ۳) ج، ب، الف ۴) د، ه، الف

۷۰. در همه ابیات به‌جز بیت ، آرایه «تلمیح» به‌کار رفته است.

- ۱) ما درد دوست پیش حکیمان نمی‌بریم / ساقی بیار می که مسیح و حکیم ماست
 ۲) مکن شتاب به هر ورطه‌ای که افتادی / که ماه مصر برآمد ز چاه، زندان یافت
 ۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
 ۴) روزی اگر صد هزار بار کنم شکر / باز بود نعمتت ز شکر من افزون

۷۱. آرایه مقابل همه ابیات به‌جز بیت ، درست است.

- ۱) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سر دگر دارد (ایهام تناسب)
 ۲) گرفت دامن گل شبنم از سحرخیزی / ز گرد خواب بشو دست و رو، تو هم برخیز (حسن تعلیل)
 ۳) گر بپرد مرغ وصلت در هوای بخت من / وه که آن ساعت ز شادی چارپیر کردم چو تیر (ایهام)
 ۴) تلخ منشین شراب اگر داری / شور کم کن کباب اگر داری (اسلوب معادله)

۷۲. کدام آرایه‌ها در بیت وجود ندارد؟

«من بستۀ دام تو، سرمست مدام تو / آوَح که چه دام است این، یارب چه مدام است آن؟»

- ۱) ایهام، جناس تام ۲) ایهام، نغمه حروف ۳) استعاره، جناس ناقص ۴) تناقض، حسن تعلیل

۷۳. ترتیب توالی اییات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «ایهام- تضاد- جناس ناقص- اغراق» کدام است؟

- (الف) دیده‌تردامنم تا می‌زند نقشی بر آب خاک کویت را به خون هر شب منقش می‌کند
 (ب) لعل جان‌بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف جمع می‌دارد ولی زلفت مشوش می‌کند
 (ج) زان شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه صوفی صافی به بوی جرعه‌ای غش می‌کند
 (د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می‌کند

- ۱) ج-ب-د-الف ۲) د-ج-الف-ب ۳) ج-د-ب-الف ۴) د-الف-ج-ب

۷۴. آرایه‌های «متناقض‌نما، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب در کدام بیت‌ها یافت می‌شود؟

- (الف) مرا بر خشک‌مغزی‌های زاهد گریه می‌آید / به غیر از اشک حسرت نیست باری نخل ماتم را
 (ب) قضای روزه زان باشد گران بر خاطر مردم / که دشوار است تنها بر گرفتن بار عالم را
 (ج) افتادگی بر آورد از خاک دانه را / گردن کشی به خاک نشانند نشانه را

- ۱) الف، ب، ج ۲) الف، ج، ب ۳) ج، ب، الف ۴) ج، الف، ب

۷۵. آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، جناس، واج‌آرایی» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده‌است؟

- (الف) به ساز و چنگ تو یک پنجه بی‌قانون نخواهد بود که ذراتند پاکوبان به ساز و چنگ و قانونت
 (ب) شب از افسان خاموشی پر از افسانه و رؤیا چراغ ماه از ابری تنک در حجله فانوس
 (ج) به شب یک شمه از غوغای آتش‌بازی کویت زبان شعله‌ها و نعره آتش‌فشان گوید
 (د) نگویم کز پس آینه طوطی‌وار دارندم که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویایی

- ۱) ب، الف، د، ج ۲) الف، د، ب، ج ۳) ب، د، الف، ج ۴) الف، ب، د، ج

۷۶. ترتیب توالی بیت‌های زیر از جهت داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، تناقض و اغراق» کدام است؟

- (الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رُخت آستین بر رُخ نهد با دامن تر آفتاب
 (ب) برای رسیدن چه راهی بریدم در آغاز رفتن به پایان رسیدم
 (ج) دل به دست آن نگار شوخ و شنگ افتاده است طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
 (د) الماس شد به سینه کوه یمن عقیق لعل لب تو تا که بر آمد ز کان حسن

- ۱) د، ج، ب، الف ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، الف، ب، د ۴) الف، ج، ب، د

۷۷. در کدام بیت استعاره دیده نمی‌شود؟

- ۱) می حرام است ولیکن تو بدین نرگس مست
 ۲) غلغل فکند روحم در گلشن ملایک
 ۳) دوش دور از رویت ای جان جانم از غم تاب داشت
 ۴) در شفق دیدم مه عید و اشارت‌ها کرد
 نگذارد که ز پیشت برود هشیاری
 هر گه که سنگ آهی بر طاق آبگون زد
 ابر چشمم بر رخ از سودای تو سیلاب داشت
 پیر ما سوی می سرخ به ابروی سپید

۷۸. «لعل» در کدام گزینه استعاره از مورد متفاوتی است؟

- ۱) آیا پر لعل کرده جام زرین
 ۲) خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده بر هم نه
 ۳) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زد
 ۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار
 بیخشا بر کسی کش زر نباشد
 که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم
 در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
 صد ملک سلیمانم در زیر نگیب باشد

۷۹. در کدام بیت کنایه‌های بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱) دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد
 ۲) دامن‌کشان که می‌روی امروز بر زمین
 ۳) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک
 ۴) نه دستی داشتم بر سر نه پای داشتم در گل
 طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش
 فردا غبار کالبدت بر هوا رود
 بگفت آنکه که باشم خفته در خاک
 به دست خویش کردم این‌چنین بی‌دست و پا خود را

۸۰. اگر بخواهیم در میان بیت‌های زیر، نمونه‌هایی برای آرایه‌های «ایهام، کنایه، تناقض، تلمیح، جناس» بیابیم، کدام ترتیب درست است؟

(آ) چون رود امیدوارم، بی تايم و بی قرارم
 (ب) با این رخ افروخته هر جا خرامان بگذری
 (پ) ز جور چرخ چو حافظ به جان رسید دلت
 (ت) مکن تا توانی دل خلق ریش
 (ث) تازه بهارا ورقت زرد شد

من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو
 با باد دامان می‌کنی روشن چراغ مرده را
 به سوی دیو محن ناوک شهاب‌انداز
 و گر می‌کنی می‌کنی بیخ خویش
 دیگ منه کآتش ما سرد شد

۱) ث - ت - آ - پ - ب ۲) آ - ث - ب - پ - ت ۳) ت - ث - آ - ب - پ ۴) پ - ث - ب - آ - ت

۸۱. در کدام گزینه «اسلوب معادله، ایهام تناسب، حسن تعلیل و تضاد» وجود دارد؟

۱) بلندآوازه سازد شور عاشق، عشق سرکش را
 ۲) سربلندی گر تو خواهی، با همه یکرنگ باش
 ۳) عشق را روز قیامت آتش و دودی بود
 ۴) لاله‌زاری شد به چشم من، جهان از نور عشق

به فریاد آورد مثنی نمک، دریای آتش را
 قالی از صدرنگ بودن زیر پا افتاده است
 نور آن آتش تو باشی، دود آن آتش منم
 کیمیای شعله، خس را آتش سیما کند (خس: خار و خاشاک)

۸۲. توالی بیت‌های زیر از نظر داشتن آرایه‌های «واژه‌آرایی (تکرار)، استعاره، جناس تام (همسان) و طباق (تضاد)» در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

(الف) آخر نصیحتی بکن آن هر دو چشم را
 (ب) پدر با پسر یکدگر را کنار
 (ج) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت
 (د) بگفت از سور کمتر گوی با مور

مستند و در میانه محراب خفته‌اند
 گرفتند کرده غم از دل کنار
 هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم
 که موران را قناعت خوش تر از سور

۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، الف، ج، د ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ج، ب، الف

۸۳. در سروده زیر که تصویری خیال‌انگیز از برآمدن خورشید است، استعاره‌ها در کدام بیت بیشتر به کار گرفته شده است؟

۱) صبح دم کز حد خاور خسرو نیلی حصار
 ۲) سایه بان قیری شب می‌درید از یکدگر
 ۳) پیکر عنقای زرین بال سیمین آشیان
 ۴) شب شتابان سوی مغرب، ماه هم با او قرین

لشکر رومی روان می‌کرد سوی زنگبار
 می‌شد از اطراف خاور رایت روز آشکار
 صحن صحرا سیمگون می‌کرد و زرین کوهسار
 چون گریزان در پناه هندوی آینه‌دار

۸۴. در بیت «خندنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی / سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خون‌ریزت» (ناوک: تیر)، کدام آرایه‌ها آفریده شده است؟

۱) تشبیه، تشخیص، مجاز، استعاره ۲) تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز ۳) استعاره، حسن تعلیل، کنایه، تناسب ۴) ایهام، تناسب، کنایه، تشبیه

۸۵. در کدام گزینه استعاره وجود دارد و اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

۱) خون سعدی کم از آن است که دست آلابی
 ۲) سرو بلند بین که چه رفتار می‌کند
 ۳) تهی پای رفتن به از کفش تنگ
 ۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود

ملخ آن قدر ندارد که بگیرد بازش
 وان ماه محتشم که چه گفتار می‌کند
 بلای سفر به که در خانه جنگ
 موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۸۶. در کدام بیت همه آرایه‌های «ایهام تناسب، اسلوب معادله، واج‌آرایی و کنایه» آفریده شده است؟

۱) در من منگر تا دگران چشم ندارند
 ۲) به غم خوارگی جز سر انگشت من
 ۳) چنین است رسم سرای درشت
 ۴) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق

از دست گدایان نتوان کرد ثوابی
 نخارد کس اندر جهان پشت من
 گهی پشت بر زین گهی زین به پشت
 سیاهی از حبشی چون شود که خود رنگ است

۸۷. در میان چند بیت از بیت‌های زیر کنایه دیده می‌شود؟

- از دوری تو دیده‌ام آنقدر گریست
- به زندان قاضی گرفتارم
- زین خوش منش دلستان تر که خوب
- کس از کس به دور تو باری نبرد
- گنهکار چندان تنعم براند
- نگر تو در همه اسباب و ملک و هستی او
- کز چشم خفتگان عدم شست خواب را
- که در خانه دیدن بر ابرو گره
- که آمیزگاری پیوشد عیوب
- گلی در چمن جور خاری نبرد
- که در نامه جای نبشتن نماند
- که هیچ چیز نبینی حلال جز خورش

۱ شش ۲ پنج ۳ چهار ۴ سه

۸۸. در بیت «بازار حسن جمله خوبان شکسته‌ای / ره نیست کز تو هیچ خریدار بگذرد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱ نغمه حروف، تشبیه، کنایه، جناس، حسن تعلیل
۲ نغمه حروف، استعاره، کنایه، حسن تعلیل، تلمیح
۳ مراعات نظیر، نغمه حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله
۴ استعاره، مراعات نظیر، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

۸۹. اگر بخواهیم اجزای بیت زیر را به شیوه عادی بازگردانیم، کدام ترتیب درست است؟

- ۱ گرت همواره باید کامکاری
۲ گرت همواره باید کامکاری
۳ گرت همواره باید کامکاری
۴ گرت همواره باید کامکاری
ز مور آموز رسم بردباری
ز مور آموز رسم بردباری
ز مور آموز رسم بردباری
ز مور آموز رسم بردباری

۹۰. در بیت زیر کدام آرایه‌ها پدید آمده است؟

ز گوشه‌های جهان بانگ زه به گوش رسد
چو من به کلک هنر بر کشم کمان ادب

- ۱ مراعات نظیر، کنایه، اسلوب معادله، جناس
۲ جناس، ایهام، تشبیه، تناسب
۳ تضاد، حسن تعلیل، ایهام تناسب، جناس
۴ حسن تعلیل، مراعات نظیر، استعاره، تشبیه

۹۱. آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، کنایه، مجاز، ایهام» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- الف) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
ب) بر درگهت ای ظالم خیره چه سر اندازم
ج) ز امید وصل باشد دوری به دل چه شیرین
د) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
ه) پنداشتی که ریشه پیوند من گسست
کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
گر بوسه زرم دستت، سر برکنی یک دم
شهد است آب دریا لب تشنگان بر را
همه بر سر زباند و تو در میان جانی
در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است

۱ د-ج-ب-ه-الف ۲ الف-ج-ب-ه-د ۳ الف-ب-ج-د-ه ۴ د-ه-ج-ب-الف

۹۲. در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، تشخیص و اسلوب معادله» وجود دارد؟

- ۱ زنهار از این امید درازت که در دل است
۲ به مستوران مگو اسرار مستی
۳ در پای رقیبش چه کنم گر نهم سر؟
۴ عقل را با عشق خوبان طاقت سر پنجه نیست
هیبت از این خیال محالت که در سر است
حدیث جان مگو با نقش دیوار
محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان
با قضای آسمانی بر نتابد جهد مرد

۹۳. در بیت «هر که به یک سو نهد با تو طریق بهی / باد دلش پر ز خون چون طبقات انار» کدام آرایه‌ها آفریده شده است؟

- ۱ کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
۲ ایهام، استعاره، کنایه، تشبیه
۳ جناس، تلمیح، تشبیه، ایهام تناسب
۴ حسن تعلیل، کنایه، تشبیه، مراعات نظیر

۹۴. آرایه‌های بیت «قدم زنند بزرگان دین و دم نزنند / که از میان تهی بانگ می‌کند خشخاش» در کدام بیت کاملاً درست مشخص شده است؟

- ۱) اسلوب معادله، کنایه، تضاد، جناس ناهمسان
 ۲) جناس ناهمسان، حسن تعلیل، تشخیص، واج آرایبی
 ۳) تلمیح، کنایه، اسلوب معادله، تناسب
 ۴) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، واج آرایبی

۹۵. در کدام بیت کنایه‌های بیشتری به کار گرفته شده است؟

- ۱) نه دستی داشتم بر سر نه پای داشتم در گل
 ۲) از جفا گر غرضت ریختن خون من است
 ۳) دست کوتاه ز دامان گل و پا در گل
 ۴) بر سر بر عز و دولت چون کند کس خواب امن؟
 به دست خویش کردم این چنین بی دست و پا خود را
 پا کشیدم ز جهان، تیغ بکش دست بر آر
 حال خار سر دیوار گلستان داریم
 تخته دارد از پس سر تخته‌گاه سروری

۹۶. آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، جناس تام، ایهام، مجاز» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- الف) هم‌چو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش
 ب) شکوه سلطنت حسن کی ثباتی داد
 ج) گوش فریاد شنو نیست خدایا اینجا
 د) چو اندر آب عکس یار خوش تر می‌شود پیدا
 ه) بیگانگی نگر که من و یار چون دو چشم
 تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم
 ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
 ورنه از دست تو کس نیست که فریاد نداشت
 از آن رو، آب در چشمم مگر بسیار می‌آید
 همسایه‌ایم و خانه‌ی هم را ندیده‌ایم
 ۱) د، الف، ج، ه، ب
 ۲) د، ه، ب، الف، ج
 ۳) ج، د، ب، ه، الف
 ۴) ج، د، ه، ب، الف

۹۷. همه آرایه‌های کدام گزینه در دو بیت زیر وجود دارد؟

- «گو شمع میارید در این جمع که امشب
 در مذهب ما باده حلال است ولیکن
 بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است»
 در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
 ۱) استعاره، جناس، ایهام، تشبیه
 ۲) تضاد، ایهام، تشخیص، استعاره
 ۳) تضمین، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
 ۴) حسن تعلیل، تشخیص، واج آرایبی، جناس

۹۸. در کدام بیت «تشبیه» و «استعاره» با هم دیده می‌شود؟

- ۱) دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز
 ۲) دیگر از یاران این محفل چه چشم دوستی
 ۳) دوش دور از رویت ای جان جانم از غم تاب داشت
 ۴) در اوباش پاکان شوریده‌رنگ
 چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ایم
 صد جفا بردیم از این‌ها چون درختی از تبر
 ابر چشمم بر رخ از سودای تو سیلاب داشت
 همان جای تاریک و لعل است سنگ

۹۹. اگر ابیات زیر را به لحاظ آرایه‌های «حسن تعلیل - تناقض - کنایه - اسلوب معادله - اغراق، از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) همچو بوی گل که در آغوش گل از گل جداست
 ب) شاخه را مرغ چه داند که قفس خواهد شد
 ج) باد گل‌ها را پریشان می‌کند هر صبح دم
 د) برای گردن جان کم ز طوق لعنت نیست
 ه) جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی
 هم برون از عالمی، هم در کنار عالمی
 دشمن دوست‌نما را نتوان باز شناخت
 زان پریشانی مگر بر روی آب افتاد چین
 ز بار منت کس گر قدت خمیده شود
 چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد
 ۱) ج-ب-الف-ه-د
 ۲) د-ج-ه-الف-ب
 ۳) ج-الف-د-ب-ه
 ۴) د-ج-ب-ه-الف

۱۰۰. آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت کاملاً درست است؟

- ۱) ای همه انصاف‌جویان بنده بیداد تو
 ۲) آینه روی دوست زنگار گرفت
 ۳) حافظ از مشرب قسمت گله بی‌انصافی‌ست
 ۴) زرهم می‌فکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح
 زاد راه رادمردان حسن مادرزاد تو (متناقض‌نما، جناس تام)
 از بس که بر او سوختگان آه زدند (مجاز، تضاد)
 طبع چون آب و غزل‌های روان ما را بس (تناسب، مجاز)
 که چو مرغ، زیرک افتد نفتد به هیچ دامی (متناقض‌نما، مراعات نظیر)

۱۰۱. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه کاملاً درست مشخص شده‌است؟
«بر تن هیچ کس از هیچ ستمگر نبود / آن ستم کز کف بخشندۀ او بر زر اوست»

- ۱) متناقض‌نما، تشخیص، تناسب، استعاره
۲) جناس، حسن تعلیل، تشبیه، تناسب
۳) تشبیه، مجاز، کنایه، جناس
۴) تشخیص، مراعات نظیر، تلمیح، کنایه

۱۰۲. در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

- ۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر
۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه
۳) مرغ دل باز هوادار کمان‌ابروی است
۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه
ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد
که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

۱۰۳. آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- ۱) چه سان مژگان خونین گریهٔ ما را نگه‌دارد
۲) پهلو به حیات ابدی می‌زند آن زلف
۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی
۴) اگر چه تخم طمع زردرویی آرد بار
کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه‌دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)
این است سوادى که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)
ندارد و نه جنسی غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)
زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

۱۰۴. در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟

- «می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود
زیرا که چارهٔ دل من سوز و ساز بود»
۱) دو - سه
۲) سه - سه
۳) یک - دو
۴) دو - سه

۱۰۵. هر دو آرایهٔ مقابل همهٔ ابیات درست است، به جز

- ۱) جام می‌الست خود خویش دهد به مست خود
۲) تا خندهٔ شیرین، نرباید دلت از دست
۳) مؤدۀ گل چه می‌دهی عاشق مستمند را
۴) صائب جواب آن غزل است این که خواجه گفت
طبل زند به‌دست خود باز دل پریده را (تلمیح، جناس)
از تلخی جان‌کنندن فرهاد بکن یاد (حسن آمیزی - ایهام)
داغ دل است هر گلی مرغ اسیر بند را (اسلوب معادله - استعاره)
ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی (تضمین - تکرار)

۱۰۶. شکل مرتب‌شدهٔ ابیات زیر براساس داشتن آرایه‌های «جناس، حس آمیزی، ایهام، اغراق و کنایه» در کدام آمده است؟

- الف) در هر کمین که آن ترک تیر از کمان گشاید
ب) نیست ممکن و شود دل بی‌سخن‌های لطیف
ج) آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون اوفتد
د) ز گرد سواران در آن پهن‌دشت
ه) ای چنگ پرده‌های سپاهانم آرزوست
دل را هدف توان ساخت جان را سپر توان کرد
کز نسیم صبح دارد غنچهٔ نسیرین کلید
مطرب گر این ره می‌زند گو پست گیر آهنگ را
زمین شد شش و آسمان گشت هشت
وی نای نالهٔ خوش سوزانم آرزوست
۱) الف، ب، ه، ج، د
۲) ج، ه، الف، ب، د
۳) الف، ج، ب، ه، د
۴) ج، ب، ه، د، الف

۱۰۷. آرایهٔ مقابل کدام بیت به‌درستی نوشته شده است؟

- ۱) قدح پر کن که من در دولت عشق
۲) شبی در باغ از زلف تو تاری بر زمین افتاد
۳) باز گویم نه در این واقعه حافظ تنه‌است
۴) در شب هجران مرا پروانهٔ وصلی فرست
جوان‌بخت جهانم گرچه پیرم (جناس - پارادوکس)
چمن در جست‌وجویش صد چراغ لاله روشن کرد (حسن تعلیل - تناسب)
غرقه گشتند در این بادیه بسیار دگر (تشبیه - استعاره)
ورنه از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع (ایهام - تشبیه)

۱۰۸. در کدام گزینه آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱) تا خارِ غمِ عشقت آویخته در دامن
کوته نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۲) رسم به زلف تو از صبر با دل پر خون
بدان دلیل که خون مشک می‌شود به درنگ
- ۳) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
ز شمع روی تو اش چون رسید پروانه
- ۴) از فراق تو از آن روی ننالم که هنوز
شربت وصل تو را وقت چشیدن باقی است

۱۰۹. در همهٔ ابیات، آرایهٔ «ایهام» به کار رفته است؛ به جز

- ۱) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم
آتش عشق من از باد هوا بنشیند
- ۲) آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت
آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع
- ۳) گر نرنی بر صف دل، خنجر مژگان چه کشی
ور نشوی قلب‌شکن بر سر میدان چه کنی؟
- ۴) ز گریه مردم چشمم ننشسته در خون است
ببین که در طلبت حال مردمان چون است

۱۱۰. آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می‌شود»

- ۱) تشخیص، حسن تعلیل، جناس ۲) استعاره، حسن تعلیل، مراعات نظیر ۳) استعاره، اسلوب معادله، مراعات نظیر ۴) تشخیص، ایهام، اسلوب معادله

۱۱۱. کدام گزینه فاقد ایهام و دارای تشبیه و تناسب است؟

- ۱) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
چنین که حافظ ما مست بادهٔ ازل است
- ۲) زلف تو مرا عمر دراز است، ولی نیست
در دست، سر مویی از آن عمر درازم
- ۳) مکن به شمع مه و مهر نسبت رخ دوست
که فرق‌هاست بسی نور آشنایی را
- ۴) حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود
قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد

۱۱۲. در همهٔ گزینه‌ها، «اسلوب معادله» وجود دارد؛ به جز

- ۱) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می‌شود
سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می‌شود
- ۲) مریض، مصلحت خویش را نمی‌داند
به تلخ و شور طیب زمانه قانع باش
- ۳) دوستی با ناتوانان، مایهٔ روشندلی است
موم چون با رشته سازد شمع محفل می‌شود
- ۴) لقمه افتد ز دهن چون نبود قسمت کس
روزی ارّه نگر کز بن دندان ریزد

۱۱۳. کدام گزینه ترتیب آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، تشبیه، اسلوب معادله و کنایه» را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- الف) خاکبان را بحر رحمت می‌کند روشنگری
موجهٔ دریاست صیقل، ظلمت سیلاب را
- ب) دشمن خون‌خوار را کوتاه به احسان ساز، دست
هیچ زنجیری به از سیری نباشد شیر را
- ج) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن
قرب این آینه طوطی می‌کند زنگار را
- د) قدم برون منه از حد خود که می‌گردد
ز آرمیدگی خویش آب گوهر صاف
- ه) کسی که از ره تقوی قدم برون ننهاد
به عزم میکده اکنون ره سفر دارد

- ۱) الف، ه، ج، د، ب ۲) ج، د، الف، ب، ه ۳) الف، ه، ج، ب، د ۴) ج، ب، د، الف، ه

۱۱۴. آرایهٔ مشترک دو بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «از رشک آفتاب جالت بر آسمان
ماهی ماه، ماه دیدم چون ابروان توست»
- «آسمان می‌بالد از ناکامی ما خاکبان
می‌شوند از تشنگی سیراب این تبخال‌ها»

- ۱) تشبیه ۲) حسن تعلیل ۳) استعاره ۴) کنایه

۱۱۵. آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه تماماً درست است.

- ۱) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی خبر / زانکه جای خواب مستان گوشه محراب نیست (مراعات نظیر - استعاره)
 ۲) بشوی از دو جهان دست چون فقیر شدی / که هست در ره فقر این وضوی درویشی (کنایه - جناس)
 ۳) «سیف فرغانی» ز بوی عشق شد رنگین سخن / ماه چون بر میوه تابد زود رنگین می‌شود (حسن آمیزی - جناس)
 ۴) ملک دل را تا به کی بینم چنین ویران ولیک / تا نمی‌گردد خراب آن مملکت معمور نیست (تشبیه - متناقض‌نما)

۱۱۶. اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن تعلیل، تشبیه، کنایه و تشخیص» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) گریه شمع از برای ماتم پروانه نیست
 ب) چون دل شکست ناید از وی سخن طرازی
 ج) چشم من و جداز تو آنگاه روشنی؟
 د) جواب آن غزل مولوی است این صائب
 ه) خون می‌خورم چو غنچه، که در آستین کس
- صیح نزدیک است، در فکر شب تار خود است
 از کاسه شکسته، آواز برنخیزد
 روزم سیاه باد که چشم سفید نیست
 که بحر لطف بجوشید و بندها بگشاد
 دستی که گیرد آن سر شمشیر تیز نیست
- ۱) ب، ج، الف، د، ه
 ۲) ب، الف، د، ج، ه
 ۳) ج، الف، ه، د، ب
 ۴) الف، ب، د، ج، ه

۱۱۷. آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- دودمان عشق از هم کم فراموشی کنند
 ۱) تلمیح، حسن تعلیل، واج‌آرایی، تشبیه
 ۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، کنایه
 ۳) تلمیح، جناس، استعاره، واج‌آرایی، کنایه
 ۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

۱۱۸. آرایه‌های «اسلوب معادله، مجاز، تلمیح، پارادوکس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) عشق اندیشه ندارد ز نگهبانی عقل
 ب) بانگ آمد چه می‌دوی بنگر
 ج) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
 د) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی
- دزد خاموش کند شمع سر بالین را
 در چنین ظاهر نهران که منم
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرز است
 چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- ۱) د، الف، ب، ج
 ۲) د، ب، ج، الف
 ۳) الف، د، ج، ب
 ۴) ب، د، ج، الف

۱۱۹. ترتیب قرار گرفتن ابیات از نظر داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، تشخیص، تکرار، تضاد و کنایه» کدام است؟

- الف) زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست
 ب) پروانه راحت بده ای شمع که امشب
 ج) آن‌دم که به یک خنده دهم جان چو صراحی
 د) زان نیست نماز من آلوده نمازی
 ه) محمود بود عاقبت کار درین راه
- در دست سر مویی از آن عمر درازم
 از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم
 مستان تو خواهیم که گزارند نمازم
 در میکده زان کم نشود سوز و گدازم
 گر سر برود در سر سودای ایازم
- ۱) ب، ه، الف، د، ج
 ۲) ه، ب، الف، د، ج
 ۳) ه، ب، د، الف، ج
 ۴) ب، الف، د، ه، ج

۱۲۰. آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام بیت صحیح است؟

- ۱) افسردگی از هستی من گرد برآورد
 ۲) از ضعف مرا تاب سخن نیست امیرا
 ۳) تنها نه دوا را که دعا هم اثری نیست
 ۴) تا نینداری که روزی بی جگر خواری دهند
- و سینه گرم نفس سرد برآورد (کنایه / حسن آمیزی)
 فریاد مرا شعر من از درد برآورد (پارادوکس / تشخیص)
 در ما که ز هر چیز به جز درد اثر بود (تضاد / جناس)
 طفل را حالت دگرگون شد چو دندان شد پدید (اسلوب معادله / تناسب)

- ۱ گزینه ۲ تشبیه لعل لب: کنایه: در مصرع دوم، خورشید خوی کرده (عرق کرده)، نشانه و بنابراین کنایه از آن است که خورشید شرمنده شده؛ تشخیص: بدان روی که به خورشید شخصیت انسانی داده شده است. / آب و آتش: تضاد
- ۲ گزینه ۱ مژگان به خنجر و ابرو به کمان تشبیه شده است / کنایه: مفهوم هر دو مصرع / مراعات نظیر: خنجر و کمند / استعارهٔ مکنیه و تشخیص: رخ ماه، سر خورشید.
- ۳ گزینه ۲ کنایه: «بدن» کنایه از تجربه کردن و دچار شدن / زرد رو شدن کنایه از ناتوانی (زردرویی بارها در ابیات دیگر در معانی کنایه عشق، بیماری و شرمساری نیز آمده است). پیش کسی مردن کنایه از ناتوانی یا بی اعتبار شدن (این ترکیب کنایی در اشعار عاشقانه مفهوم نهایت فروتنی و خاکساری دارد).
تشبیه (اضافه تشبیهی): لب: مشبه لعل: مشبه به (وجه شبه: سرخی)
توجه: «لب لعل» از آن دسته اضافه‌های تشبیهی است که در آن اول مشبه و سپس مشبه به آمده است. نمونهٔ دیگر: قد: مشبه سرو: مشبه به
مراعات نظیر: روی، لب، دست (اندام انسان)
ایهام: دستان: الف) دست‌ها (به عنوان وسیلهٔ اعمال قدرت، مجازاً به معنی قدرت) ب) مکرو فریب
دقت کنیم! «دستان» در معنی قلب زال و پدر رستم، با «رستم» ایهام تناسب ایجاد می کند.
عریضه: عدم توجه به ایهام موجود موجود در «دستان» باعث شده برخی در بیت تنها به دنبال ایهام تناسب بگردند: یک بار میان دستان (به معنی دست‌ها) با «روی» و «لب» و یک بار هم بین دستان (به معنی پدر رستم) با «رستم».
- ۴ گزینه ۳ «الف» دانهٔ خال: تشبیه. «ب» دیوان - دیوان: جناس تام، دیوان و دیوانه: جناس ناقص. «ج» صدف: استعاره از لب دیوانه و گوهر: استعاره از حرف صدق. «د»: تناقض (آواز داشتن آب عمر بی صدا). «ه» اسلوب معادله زیرا مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است.
- ۵ گزینه ۱ تضاد: بیت «ج»: «بقا» و «فنا»
اسلوب معادله: بیت «الف»: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.
تلمیح: بیت «د»: به داستان لیلی و مجنون اشاره دارد.
کنایه: بیت «ب»: «دل رمیده» کنایه از دل آشفته و پریشان است و «گل از روزگار چیدن» کنایه از بهره بردن از روزگار است.
- ۶ گزینه ۲ این گزینه موازنه دارد (واژه‌های دو مصراع به قرینه دارای وزن و سجع هستند اما فاقد تشبیه است).
گزینهٔ ۱): بت استعاره از معشوق و محبوب؛ خرقة چاک زدن: کنایه از «از خود بیخود شدن» / گزینهٔ ۳): لاف زدن گل سرخ: تشخیص، حُسن تعلیل: شاعر علت سرخی گل سرخ و صد زبانی (داشتن گلبرگ‌ها) را نتیجهٔ لاف زدن در برابر زیبایی رخ یار می‌داند / گزینهٔ ۴): دشوار و آسان: تضاد؛ لف و نشر: وصال (لف ۱)، جمال (لف ۲)، دشوار (نشر ۱)، آسان (نشر ۲)
- ۷ گزینه ۳ دست نوازش: اضافهٔ استعاری / شیرین سخن: حس آمیزی / دست: مجاز (مصراع دوم) / مصراع دوم تمثیل (معادل) است برای مصراع اول: اسلوب معادله
- ۸ گزینه ۲ ج - هزار: ایهام تناسب ۱ - بلبل ۲ - عدد هزار در مفهوم بلبل با باغ تناسب دارد.
د - حسن تعلیل: علت نگرستن مردم به ماه دلیل شاعرانه‌ای که واقعیت ندارد.
الف - کنایه: به خاک در جان سپردن: کنایه از فدا شدن در طریق عشق
ه - اسلوب معادله: مصراع دوم تمثیلی است برای مصراع اول
ب - تناقض: خفته بیدار
- ۹ گزینه ۲ «ج» - خوان زمین (تشبیه) / «ب» - قامت بستن ایهام ۱ - اقامهٔ نماز ۲ - قد و قامت - و مودن با قامت بستن تناسب دارد.
«د» - مصراع اول با مصراع دوم اسلوب معادله دارد. یعنی مصراع دوم تمثیلی بر مصراع اول است.
«الف» - «دامن» مجاز از وجود است.
- ۱۰ گزینه ۱ ج: همچو دیوانه (تشبیه) / ب: مصراع دوم تمثیلی بر مصراع اول / ه: در نگیرد (ایهام) ۱ - تأثیر نمی‌کند ۲ - آتش نمی‌گیرد / الف: ماه: استعاره از محبوب / د: اغراق که گریهٔ سعدی سنگ آسیاب را می‌چرخاند ولی در دل تو که همچو سنگی است تأثیر نمی‌کند.
- ۱۱ گزینه ۱ ب: دوری از لب گزیدن، علت دندان نداشتن پیران است.
ج: مصراع دوم تمثیلی بر مصراع اول است / الف: سیه دل: کنایه
د: هوا: ایهام تناسب ۱ - هوس / میل ۲ - اتمسفر که با باد و تخت سلیمان تناسب دارد.
ه: شکر خنده‌ی شیرین: حس آمیزی
- ۱۲ گزینه ۲ تشبیه مژگان به خار گلستان / سودا: ایهام تناسب ۱ - عشق ۲ - معامله که با بازار تناسب دارد / در بازار افتادن: کنایه / گل به بازار افتاده: تشخیص
- ۱۳ گزینه ۱ مصراع اول: گریبان کسی را گرفتن کنایه از گلاویز شدن و دعوا کردن.
مصراع دوم: «این پیراهن است افسار نیست»، به کنایه یعنی گریبانم را رها کن.
- ۱۴ گزینه ۳ کف: مجازاً دست، گل مجازاً گل سرخ / از خاک برآمدن و افتادگی: پارادوکس (متناقض نما) / روگردان شد: کنایه از منصرف شدن، نعل در آتش: کنایه از بی‌قراری / شاعر در بیت «ج» دلیل سنگین بودن قضای روزهداران برای مردم را در مصراع دوم آورده که این دلیل، ادبیانه است. / بیت «ب» اسلوب معادله دارد زیرا مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است.

۱۵ گزینه ۱ در مصراع اول کنایه: از خود بی خودی
مجاز: سر (وجود) - نفس (سخن و همدم)
حسن تعلیل: کل بیت

۱۶ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

- ۱- قبای سبز ورق: تشبیه خلعت دادن به درخت: تشخیص و استعاره
- ۲- فراش باد صبا: تشبیه فرش زمردین: استعاره و مجاز حرف زدن با باد صبا: تشخیص
- ۳- اطفال شاخ و کلاه شکوفه: تشبیه فدوم موسم ربیع: تشخیص و استعاره
- ۴- هیچ کدام از آرایه‌های مورد نظر را ندارد.

۱۷ گزینه ۳ «مدام» فقط در معنای «پیوسته» به کار رفته است.
در سایر گزینه‌ها، «مدام» در دو معنای «شراب و پیوسته» به کار رفته است.

۱۸ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «واژه‌های «داد و دادن» جناس ناقص دارند.
واژه‌های «تو و تو» تکرار دارند.
جناس تام ندارد.
- گزینه ۲: «واژه‌های «نیست و نیست» جناس تام دارد (نیست اول: فعل اسنادی و نیست دوم: در معنای ندارد).
واژه‌های «ما و ما» تکرار دارند.
واژه‌های «هر و در» جناس ناقص دارند.
- گزینه ۳: «واژه‌های «در و در» تکرار دارند. واژه‌های «در و بر» و «عزیمت و هزیمت» جناس ناقص دارند. جناس تام ندارد.
- گزینه ۴: «واژه‌های «بد و بد» تکرار دارند.
جناس تام و ناقص ندارد.

۱۹ گزینه ۱ در گزینه خانه استعاره از وطن / دست: مجازاً قدرت / ویران کردن از اشک = اغراق در شدت ناراحتی
آن خانه بیت الحزن است = تشبیه / آباد و ویران = تضاد
در گزینه‌های دیگر همه این آرایه‌ها وجود ندارد.

۲۰ گزینه ۲ در گزینه ۲ تهی بودن جیب و جام از مال و می: کنایه از فقیر بودن

- «جیب و مال» و «جام و می»: مراعات نظیر
«جمشید جم»: تلمیح تکرار صامت «م»: واج آرایی «جام و جم» و «مال و ما»: جناس ناقص
در بقیه گزینه‌ها همه این آرایه‌ها موجود نیست.

۲۱ گزینه ۴ گزینه ۳ تشخیص ندارد. این که انصاف و عدالت موافق داشته باشد به معنای «وجود معتقد به انصاف و عدل» است و آرایه تشخیصی در آن یافت نمی‌شود. مانند: من موافق آزادی هستم، من موافق صلح هستم.

۲۲ گزینه ۲ در این نوع تست یک آرایه بارز را در نظر می‌گیریم و با آن به ردّ گزینه‌ها می‌پردازیم مثلاً اگر با تضاد شروع کنیم در گزینه ۲ «دوست و دشمن» و در گزینه ۱ «بیش و کم» تضاد هستند ولی گزینه ۳ و ۴ ردّ می‌شوند.

آرایه تشبیه هم آرایه مناسبی است که از میان دو گزینه باقی‌مانده تنها در گزینه ۲ «بار عشق» وجود دارد.

بررسی بقیه آرایه‌ها در گزینه ۲:

«دوست و دست»: جناس ناقص - «از پای در آمدن»: کنایه از ناتوان شدن و «دست گرفتن»: کنایه از کمک کردن - «دست و پا»: مراعات نظیر

۲۳ گزینه ۴ در گزینه ۴ «واژه «عین» ایهام تناسب دارد به دو معنی: ۱- چشم × ۲- شباهت ✓ که در معنای چشم حضور ندارد ولی با ابرو مراعات نظیر می‌سازد و نیز شاعر خود را به چشم و ابروی معشوق تشبیه کرده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: پارادوکس: از راه کفر به ایمان رسیدن / حس آمیزی ندارد.

گزینه ۲: اغراق: یک جرعه صد صوفی را مست می‌کند / تشبیه ندارد.

گزینه ۳: اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع نخست است. / تضاد ندارد.

۲۴ گزینه ۱ با اسلوب معادله شروع می‌کنیم. بیت «ب» اسلوب معادله است پس گزینه ۴ رد می‌شود چون در جایگاه اسلوب معادله بیت «الف» را نوشته است.

با استعاره گزینه ۲ و ۳ رد می‌شود چون بیت «ه» نه استعاره مصرّحه دارد و نه تشخیص، پس پاسخ گزینه «ا» است.

بررسی آرایه‌های گزینه «ا»:

(الف) استعاره: «ماه خرگهی» یعنی ماه پرده‌نشین که استعاره از معشوق است.

(ب) اسلوب معادله: بهره‌خواجه (= قسمت حَمَل) ز اسباب (= از بار گران) به جز محنت (= به جز عرق)

(ج) تشبیه: گوینده خود را به دیوانه تشبیه کرده است.

(د) اغراق: اشک چشم سعدی، سنگ آسیاب را می‌گرداند.

(ه) ایهام: «در گرفتن» به دو معنی «آتش زدن» و «اثر گذاشتن» که با هر دو معنی قابل تفسیر است.

۲۵ گزینه ۴ در این بیت ناله: استعاره از شعر و مرغ اسیر: استعاره از شاعر. مصراع دوم تشبیه دارد.

«مرغ گرفتار و قفس» مراعات نظیر و اما درباره مجاز باید گفت همه استعاره‌ها مجاز هم هستند، پس ناله و مرغ اسیر مجاز هم هستند.

۲۶ گزینه ۴ در این بیت یک تشبیه وجود دارد. اگر از راه در وارد خانه شوید، حیدر (علی (ع)) مانند در این خانه مبارک است.

در گزینه (۱) دو تشبیه: به نظر انسان عاقل، جان برای تن مانند مادر و علم برای جان مانند مادر است.

در گزینه (۳) دو تشبیه: خاطر من برای مدحت‌هایی همچون زرّ تو مانند زرگر است در خراسان.

در گزینه (۲) سه تشبیه: لفظ مانند مشک و معنی مانند بو است و مشک بدون بو مانند خاکستر است.

۲۷ گزینه ۳ در این بیت ۵ تشبیه وجود دارد: ۱- غبار فقر ۲- غبار فنا ۳- غبار مانند توتیا ۴- مانند خضر راه شوم ۵- چشمه بقا

* هرگاه واژه‌ای با «واو» عطف به یک ترکیب عطف داده شود، واژه بعد از «واو» عطف معطوف است و ترکیبی تکراری مانند ترکیب پیش از «واو» عطف می‌سازد مانند: «غبار فقر و فنا» در حقیقت دو

ترکیب اضافی است: ۱- غبار فقر ۲- غبار فنا

مثال دیگر: «خانه سرد و تاریک»: ۱- خانه سرد ۲- خانه تاریک (دو ترکیب وصفی است)

همچنین اگر واژه‌ای که با او عطف به واژه پیش از خود عطف داده شده است، به واژه بعد از خود اضافه بشود، واژه پیش از «واو» عطف که معطوف علیه است، ترکیبی تکراری مانند ترکیب بعد از

واو عطف می‌سازد. مانند:

«گل و شکوفه شادی» در حقیقت دو ترکیب اضافی است: ۱- گل شادی ۲- شکوفه شادی

مثال دیگر: کیف و مداد او: ۱- کیف او ۲- مداد او

مثال دیگر: خانه و اجاق خاموش: ۱- خانه خاموش ۲- اجاق خاموش (دو ترکیب وصفی است)

۲۸ گزینه ۲ در این بیت هیچ علت غیر واقعی و یا علت هنری بیان نشده است و خطاب به دماوند می‌گوید: ساکت نباش و اعتراض کن و سخن خود را به زبان بیاور.

گزینه (۱): شاعر، علت قرار داشتن دماوند در پشت ابرها را دوری از مردم و بیزاری از آن‌ها می‌داند.

در گزینه (۳): شاعر، علت ارتفاع و بالا آمدن دماوند را ورم کردن قلب افسرده و یخ‌زده زمین می‌داند.

در گزینه (۴): شاعر علت نشستن کافور (برف) بر سر کوه دماوند را کم کردن درد و ورم آن می‌داند.

۲۹ گزینه ۳ در این بیت، تشبیه وجود ندارد، اما در واج «د» و «ب» واج آرایبی صورت گرفته است.

در بیت (۱) ستوران: استعاره از «مردم بی‌خیال و حیوان صفت» است. مردم دیو مانند: تشبیه است.

در بیت (۲) واژه «بنا» تکرار شده است. «از ریشه برکندن» و «از بُن برکندن»: کنایه از نابود کردن است.

در بیت (۴) به داستان دیو سفید در هفت خان رستم اشاره دارد: تلمیح است. آوردن «ای» برای دماوند: تشخیص است.

۳۰ گزینه ۳ این متن تشبیه ندارد. خیالمان راحت تر بود: «خیال» مجاز از «خود» است؛ یعنی حالا خودمان راحت تر بودیم.

کار دستمان می‌دهد: کنایه از «برایمان مشکل درست می‌کند».

از چشمانت شرارت و حيله گری می‌بارد: «شرارت و حيله گری» استعاره است؛ زیرا شرارت و حيله گری نمی‌بارد و به باران یا برف تشبیه شده است که در این جا «مشبّه به» یعنی «باران یا برف»

حذف شده است؛ بنابراین استعاره است.

۳۱ گزینه ۴ در این ابیات، اسلوب معادله وجود ندارد؛ زیرا در اسلوب معادله، مصراع یا بیت دوم، به مصراع یا بیت اول وابسته نیست و از نظر لفظی و معنوی مستقل هستند. در حالی که مفهوم بیت

اول به بیت دوم وابسته است و با آن تمام می‌شود.

آرایه‌های این دو بیت عبارت است از:

حسن تعلیل: دلیل بلندی دماوند و ارتفاع زیادش را رها شدن از دست مردم حیوان صفت و دیو مانند معرفی می‌کند.

مجاز: «دم»، مجاز از مصاحبت و سخن است.

تشبیه: مردم دیو مانند

استعاره: ستوران: استعاره از مردم نادان. شیر سپهر: استعاره از خورشید

تناسب: بین اختر و سپهر

تضاد: نحس و سعد

۳۲ گزینه ۴ در این ابیات، آرایه تضمینی وجود ندارد؛ زیرا از عین آیه، حدیث یا بیت و سخن شاعر یا نویسنده‌ای دیگر استفاده نکرده است.

آرایه‌های ابیات عبارتند از:

تشبیه: آن مشت تو هستی

تکرار: ای، مشت

تشخیص: آمدن «ای» برای دماوند، جور گردون، خاموشی زمین، مشت زدن و خشم زمین.

حُسن تعلیل: شاعر، علت به وجود آمدن دماوند را مشت می‌داند که زمین از روی خشم و اعتراض به سوی آسمان ظالم پرتاب کرده است.

استعاره: «دیو سپید و گنبد گیتی» هر دو استعاره از دماوند است. تمام تشخیص‌ها هم استعاره هستند.

تناسب: بین واژه‌های «زمین و فلک»، «مشت و نواختن»

کنایه: پای در بند بودن: کنایه از اسیر و گرفتار بودن

۳۳ گزینه ۴ واژه «پرده» در این بیت دوبار به مفهوم مانع، حجاب و پوشش به کار رفته است؛ بنابراین آرایه تکرار دارد. اما در دیگر گزینه‌ها به دو مفهوم متفاوت به کار رفته است. به ترتیب، در

گزینه (۱) به مفهوم ۱- آهنگ ۲- حجاب و پوشش.

در گزینه (۲): ۱- آهنگ ۲- حجاب و پوشش. البته «پرده» در مصراع اول «ایهام» نیز دارد و در مفهوم پوشش و حجاب نیز می‌تواند باشد.

در گزینه (۳): ۱- آهنگ (پرده ساز = نوازنده و آهنگ‌ساز) ۲- حجاب و پوشش

۳۴ گزینه ۳ در این بیت «پرده» در دو مفهوم متفاوت به کار رفته و جناس تام را ساخته است. «پرده مُطرب» به معنی آهنگ و نوای نوازنده است که شاعر را از خود بی‌خود می‌کند.

در مصراع دوم پرده به معنی سراپرده و پوشش و حجاب است. معنی بیت: اگر نتوانم به درون سراپرده وارد بشوم صدای آهنگ و نوای نوازنده در درون پرده مرا از خود بی‌خود خواهد کرد.

در گزینه‌های ۱ و ۲، واژه «پرده» به مفهوم حجاب، مانع و پوشش است.

در گزینه ۴، هر دو واژه «پرده» به مفهوم آهنگ، نوا و موسیقی است. بنابراین در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، آرایه تکرار ساخته‌اند.

۳۵ گزینه ۱ تشبیه‌ها: مرکب شکر، گنج حکمت، عقرب دموکراسی، نمط عشق، تیغ جفا، دریای تصورات.

استعاره‌ها: دنیای فراموشکار، تن چوب، زبان‌حال دیوار، شوخی روزگار، مهد دموکراسی.

۳۶ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

در گزینه ۱: کنایه وجود ندارد.

در گزینه ۲: بیداری ستاره: کنایه از درخشنده بودن ستاره است.

در گزینه ۳: نقش بستن بر دیوار: کنایه از اثری به جای گذاشتن یا فعالیت داشتن است.

در گزینه ۴: صبح ستاره باران: کنایه از صبح پر نور و روشن است.

۳۷ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱ (راه ندادن، مأوا نکردن و روی نمودن عشق) تشخیص است.

در گزینه ۳ (پیر بودن عالم) تشخیص است.

در گزینه ۴ (صبر کردن و دل داشتن صبر) تشخیص است.

۳۸ گزینه ۱ در گزینه ۱ واژه «سودا» ایهام دارد و به دو معنی ۱- تجارت ۲- دیوانگی آمده است و بیت با هر دو معنی قابل تفسیر است.

۳۹ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱ «بی عشق زیستن» به «نیستی» تشبیه شده است.

در گزینه ۲ «آیینة نگاه» اضافه تشبیهی است.

در گزینه ۴ «نغمه محبت» اضافه تشبیهی است.

۴۰ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱ «پروانه و آتش» مراعات نظیر

در گزینه ۳ «سوخته، داغ و شمع» ← مراعات نظیر

در گزینه ۴ «باد و باران» ← مراعات نظیر

۴۱ گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: «پروانه» نماد است و «پروانه و آتش» تناسب دارند.

گزینه ۲: «داغ» استعاره از «درد عشق» است. تشبیه شاعر به «شمع» مشهود است.

گزینه ۳: «نغمه محبت» اضافه تشبیهی است ولی کنایه وجود ندارد.

گزینه ۴: «بیداری ستاره» کنایه از درخشان بودن ستاره است و «برگ و باران و جویبار» تناسب دارند.

۴۲ گزینه ۲ گزینه ۲ متناقض نما (پارادوکس) ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: چشم خوش بيمار گزینه ۳: آتش سرد گزینه ۴: بی‌قیمتی از گرانمایگی

۴۳

خورشید آینه دار است: تشبیه و تشخیص

گزینه ۲ گزینه ۲ (۱) - باغ / داغ: جناس ۲ و ۳ -

مشبه مشبه‌به

۴ - کنایه: آینه‌داری خورشید ۵ - استعاره: غربت باغ

۶ - واج آرایه: غ/د ۷ - مجاز: داغ

گزینه ۱ (۱) - واج آرایه (غ/ر)

۲ - استعاره: غبار و غربت (خفقان جامعه)

۳ - کنایه: غرق غبار بودن

باران: نماد آزادی / جویبار: نماد خوشی و آسایش

۴ - تشخیص: انتظار جویبار

گزینه ۳ (۳) ۱ - تشبیه: گل‌نقش امید - باران خورشید

۲ - کنایه: کاشتن گل امید در چشم: امیدوار کردن

۳ - مراعات‌نظیر: گل و کاشتن - باران و باریدن

گزینه ۴ (۴) ۱ - کنایه: دل سوختن: آزار دیدن / ۲ - جناس: تب و تاب

۴۴

گزینه ۴ ۱ - جناس: داغ / باغ

۲ - تشبیه: خورشید مثل آینه‌دار است.

۳ - تشخیص: آینه‌داری خورشید

۴ - مجاز: داغ مجاز از اندوه و ماتم

۵ - کنایه: من بودم و یک چمن داغ: کنایه از اندوهگین بودن

آینه‌دار بودن خورشید: کنایه از زیبایی بخش بودن خورشید.

۴۵

گزینه ۱ استعاره: روضه مجسم‌گودال قتلگاه، استعاره از شهید حججی: الف

پارادوکس: نفس‌های آخرت لبریز زندگی است: ج

تشخیص: آمدن ماه به دیدن خورشید: ه

تلمیح: مسلم شرف: تلمیح به حضرت مسلم: ب

واج آرایه: در دادگاه عشق رگ گردنت گواه: گ / ر / د: د

۴۶

گزینه ۲ شرح گزینه ۲: گواهی دادن رگ گردن ← تشخیص

دادگاه عشق ← تشبیه

رگ و گردن / شاهد و محضر ← تناسب

تکرار واج (د / ر / گ) ← واج آرایه

۴۷

گزینه ۳ گزینه ۳:

چاهسار گوش: تشبیه، گوش: مشبه، مشبه به: چاهسار، وجه شبه ذکر نشده

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ ← قهوه‌خانه مثل شرم ← گرم و روشن

گزینه ۲ ← دم مثل حدیث آشنا ← گرم

گزینه ۴ ← بیرون همچون ترس ← تیره و سرد

۴۸

گزینه ۲ در این گزینه همه آرایه‌های خواسته شده وجود دارد: «کنایه: خونین دل / تشخیص: جور ایام / جناس: لب و لب / تضمین: مصراع دوم از حافظ است»

۴۹

گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱ (۱): (کنایه: داغ بر جبین نهادن / جناس: ده و نه)

گزینه ۲ (۲): (تناسب: آتش و سوز و یا دل و سینه / تکرار: سینه)

گزینه ۴ (۴): (تضاد: درون و بیرون / واج آرایه: صامت‌های د، ر)

گزینه ۳ (۳): در این گزینه استعاره وجود دارد، «لطف» به چراغ تشبیه شده است اما به جای چراغ پرتواندازی آمده است. در این گزینه جناس وجود ندارد.

۵۰ گزینه ۱ در این گزینه هم حسن تعلیل و هم تشخیص به کار رفته در حالی که در گزینه (۲) فقط حسن تعلیل و در گزینه‌های (۳) و (۴) فقط آرایه تشخیص به کار رفته است.

۵۱ گزینه ۴ در این گزینه آرایه استعاره به کار نرفته است؛ اما در گزینه‌های دیگر استعاره‌هایی را می‌بینیم که در آن‌ها به جای مشبه به ویژگی‌های آن آمده است.

گزینه ۱: تشبیه فکر به پرند که به جای مشبه به ویژگی آن یعنی داشتن بال اشاره شده است.

گزینه ۲: تشبیه عشق به گل که به جای مشبه به ویژگی آن یعنی شکفتن آمده است.

گزینه ۳: تشبیه باد به پرند که به جای مشبه به ویژگی آن یعنی داشتن بال آمده است.

۵۲ گزینه ۴ آرایه مشترک همه بیت‌ها «ایهام» است.

گزینه (۱) مدام: (۱) شراب، (۲) همیشه

گزینه (۲) نگران: (۱) ناراحت، (۲) منتظر

گزینه (۳) بو: (۱) عطر، (۲) آرزو

گزینه (۴) باز: (۱) دوباره، (۲) گشوده

آرایه تشخیص نیز در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۳ به کار رفته است.

۵۳ گزینه ۳ وجه شبه بیت صورت سؤال، آرایه تشخیص و مراعات نظیر دارد. در این بیت، شاعر خطاب به معشوق (ای شمع) می‌گوید: ای شمع (ای معشوق) رخصت و مجوز آرامش و راحتی من را صادر کن که امشب به سبب آتش سوزان دل (استعاره از اندوه و ناراحتی)، در نزد تو من (مشبه) مانند (ادات) شمع (مشبه به) می‌گذارم و ذوب می‌شوم (وجه شبه)؛ بنابراین وجه شبه تشخیص ندارد. در بیت سؤال، عاشق (مشبه) چون (ادات) آتش (مشبه به) گرم رو و سوزنده و سرکش باشد. (وجه شبه است که تشخیص دارد) باشد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) من (مشبه) چو (ادات) صراحی (مشبه به) جان دهم (وجه شبه و تشخیص)

گزینه (۲) من (مشبه) همچو (ادات) چنگ (مشبه به) سر تسلیم و ارادت در پیش دارم (وجه شبه و تشخیص)

گزینه (۴) من (مشبه) چون (ادات) صبح (مشبه به) سر بفرارم (سر بلند و سرافراز می‌شوم) (وجه شبه و تشخیص)

۵۴ گزینه ۴ در این بیت، استعاره و تشبیه وجود ندارد. «محمود» در این جا به معنی «ستوده و نیکو» آمده است؛ اما در معنی «نام سلطان محمود غزنوی» با واژه «ایاز» که پیشکار و محبوب سلطان محمود غزنوی بود، آرایه «ایهام تناسب» دارد. بین «سر و بر» جناس وجود دارد. (البته «سر» در ترکیب «سر سودای ایاز»، مجاز از «فکر و اندیشه و قصد» است). در بقیه گزینه‌ها، تمام آرایه‌های «استعاره، ایهام تناسب، تشبیه و جناس» وجود دارد:

در گزینه (۱)، «چوگان» استعاره از «سر زلف‌های محبوب»، «بازم» در مصراع اول به معنی «دوباره» است و در معنی «بازم و از دست بدهم یا بازی کنم» با «گوی و چوگان»، «ایهام تناسب» دارد.

بین «در و سر» جناس ناقص و بین «بازم» به معنی دوباره و «بازم» به معنی «می‌بازم و از دست می‌دهم» جناس تام وجود دارد. «سر چون گوی» تشبیه دارد.

در گزینه (۲)، «زلف تو مرا عمر دراز است» تشبیه دارد. «عمر دراز» در پایان مصراع دوم، استعاره از «زلف» است. بین «در و سر» جناس وجود دارد. «دراز» در معنی طولانی به کار رفته است و در معنی «بلند» با واژه «زلف» ایهام تناسب دارد.

در گزینه (۳) «ای شمع»، استعاره از محبوب و «آتش دل» استعاره از غم و اندوه است. «چون شمع گدازم»، تشبیه دارد. بین «شمع» در مصراع اول، (استعاره از محبوب و معشوق) و «شمع» در مصراع دوم، جناس تام برقرار است. «پروانه» در این بیت به معنی «مجوز و جواز و رخصت» است و در معنی «حشره پروانه» با «شمع» ایهام تناسب دارد.

۵۵ گزینه ۲ در این بیت، عاشق (مشبه)، چون (ادات)، آتش (مشبه به) است که هر سه رکن در مصراع اول آمده است و «گرم رو، سوزنده و سرکش»، (وجه شبه) است که در مصراع دوم آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱) «وادی استغنا»، تشبیه دارد: استغنا (مشبه)، وادی (مشبه به).

در گزینه (۳) «آفتاب معرفت»، تشبیه دارد: معرفت (مشبه)، آفتاب (مشبه به)

در گزینه (۴) هر مصراع آن یک تشبیه مستقل دارد. هشت جنت (مشبه)، مرده (مشبه به) است.

در مصراع دوم، هفت دوزخ (مشبه)، همچو (ادات)، یخ (مشبه به)، افسرده (وجه شبه) است.

۵۶ گزینه ۱ در این بیت سه تشبیه وجود دارد. ۱- وادی طلب: طلب: «مشبه»، وادی: «مشبه به» ۲- منزل تفرید: تفرید «مشبه»، منزل «مشبه به» ۳- منزل تجرید: تجرید «مشبه»، منزل: «مشبه به» بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۲) دو تشبیه وجود دارد: ۱- هشت جنت «مشبه»، مرده: «مشبه به» ۲- هفت دوزخ «مشبه» و همچو «ادات»، یخ «مشبه به»، افسرده «وجه شبه».

در گزینه (۳) یک تشبیه وجود دارد: معرفت «مشبه»، آفتاب «مشبه به»

در گزینه (۴) نیز یک تشبیه وجود دارد: طلب «مشبه»، وادی «مشبه به»

۵۷ گزینه ۲ آرایه‌های این بیت عبارت‌اند از: وادی عشق: تشبیه. آتش: استعاره از عشق. غرق آتش شد: «آتش یا عشق» مانند «آب» است که فرد سالک را در خود غرق می‌کند. در اینجا، چون «مشبه به»؛ یعنی «آب» نیامده است و جزئی از آن؛ یعنی «غرق شده» آمده است، بنابراین استعاره است. غرق آتش شدن: متناقض نما یا پارادوکس است؛ چون ویژگی آب و آتش را با هم در یک جا جمع کرده است. تکرار واج «د»؛ واج آرایی دارد.

۵۸ گزینه ۳ این بیت، آرایه «مجاز» ندارد. گرم رو، سرکش و عاشق بودن آتش: تشخیص است. گرم رو: کنایه از تند و سریع است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱)، بیابان: استعاره از وادی «توحید» است. روی: مجاز از کَل وجود است. روی در کردن: کنایه از عبور کردن، سر از یک گریبان بر کردن: کنایه از به وحدت رسیدن.

در گزینه ۲) خورشید: استعاره از خداوند، ذره: استعاره از خواسته‌ها و اهداف کوچک. بازماندن: کنایه از نرسیدن.

در گزینه ۴) آفتاب معرفت: تشبیه است. معرفت، «مشبه» و آفتاب، «مشبه‌به» است. آفتاب و سپهر و تابیدن: مراعات نظیر.

سپهر این راه: استعاره است. این راه (مشبه) مانند سرزمینی «مشبه‌به» است که «سپهر» دارد و چون «مشبه‌به» یعنی «سرزمین» نیامده است، بنابراین، استعاره دارد.

۵۹ گزینه ۴ در بیت «الف»، وادی عشق: تشبیه دارد. غرق آتش: پارادوکس و متناقض نما دارد. «غرق کردن» ویژگی آب است که همراه «آتش» آمده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در بیت «ب»، جملات «هشت جنت مرده‌ای است» و همچنین «هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» تشبیه دارند. «افسرده و یخ‌زدگی برای دوزخ»، پارادوکس است؛ زیرا دوزخ هم داغ و هم یخ زده است.

در بیت «پ»، «آفتاب معرفت»، تشبیه دارد. اما، پارادوکس وجود ندارد.

در بیت «ت»، نیز، مرد «مشبه» و شیر، «مشبه‌به» است و تشبیه دارد؛ اما پارادوکس وجود ندارد.

۶۰ گزینه ۲ تشبیه، در بیت «ث»، وجود دارد. حیرت (مشبه)، وادی (مشبه‌به) است.

استعاره در بیت «ب»، وجود دارد. مرغان: استعاره از سالکان طریق عشق (البته، «سر به سر» نیز «کنایه» دارد و به معنی کاملاً، تماماً و همگی است). مجاز در بیت «ت» وجود دارد. «فرسنگ» مجاز از «مسافت و فاصله» است. کنایه، در بیت «ب» وجود دارد. «بی‌پا و سر»، کنایه از بی‌انتها و طولانی است. (البته، در این بیت، تشبیه نیز وجود دارد. معرفت (مشبه)، وادی (مشبه‌به)).

جناس، در بیت «الف» وجود دارد. بین واژه‌های «قدر، صدر» و «بر، ذره» جناس ناقص (ناهمسان) برقرار است. (البته در این بیت، «صدر» نیز «مجاز» از «مقام و رتبه» است).

۶۱ گزینه ۲ تشبیه ← «ب»: دل مانند کعبه حاجت شده است.

مجاز ← «د»: دم مجاز از سخن

حسن آمیزی ← «الف»: صحبت رنگین

اسلوب معادله ← «ج»

۶۲ گزینه ۴

حسن تعلیل مورد «ج»: علت وجود رود دجله، سوگ خلفا است.

تضاد مورد «ب»: ویرانی و آبادی تضاد دارند.

استعاره مورد «الف»: این که دل سؤال بپرسد و یا عشق جواب بدهد تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است.

تناقض مورد «د»: در گدایی سلطان بودن تناقض دارد.

توجه: دقت داشته باشید مورد ب پارادوکس (تناقض) ندارد و مثلاً اگر شاعر می‌گفت در ویرانی من را آباد داشت تناقض می‌شد.

۶۳ گزینه ۴

تشبیه: سوار عمر، عمر به سوارکار تشبیه شده است.

کنایه: عنان گسسته کنایه از سریع و سرعتی

استعاره: عمر سوارکاری کند تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره است.

حسن تعلیل: دلیل زود گذشتن عمر را، وجود حوادث بسیار می‌داند.

۶۴ گزینه ۱

تشبیه: اگر مانند چنگ در بر من بیایی...

استعاره: لعل استعاره از اشک

تناسب: مژه و زلف

کنایه: زلف در دامن کیشان کنایه از با ناز و عشوه (دارای زلف بلند بودن)

اغراق: یک دامن اشک ریختن اغراق آمیز است. (آن هم اشک خونین!)

ایهام: چنگ هم معنای ساز می‌دهد هم با توجه به «مژه» معنای چنگ دست هم برداشت می‌شود لذا ایهام تناسب دارد و چون نوع ایهام را مشخص نکرده است. ایهام تناسب را در نظر می‌گیریم.

روان: جاری - معتبر.

۶۵ گزینه ۱ تشبیه: گلشن زمانه. زمانه مانند گلشن است.

حسن آمیزی: بوی ... را شنیدن حس آمیزی دارد.

تناسب: بو و گلشن

مجاز: کوی مجازاً خانه و حریم معشوق

۶۶ گزینه ۳ ب) استعاره: بوی محبت اضافه استعاری یا استعاره مکنیه است.

د) تشبیه: «خرمن ماه» اضافه تشبیهی است.

الف) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت الف مفهوم همان مصراع اول را به زبانی مثل گونه بیان کرده است.

ج) تلمیح: به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد.

توجه: در گزینه «د» نیز استعاره (ماه خرگهی) وجود دارد اما اگر استعاره را در گزینه «د» در نظر بگیریم آرایه تشبیه در گزینه (ب) یافت نمی‌شود. بنابراین (ب) را استعاره در نظر می‌گیریم نه «د» را. (این گونه موارد در کنکور بسیار سابقه دارد).

۶۷ گزینه ۱ پارادوکس در مورد (ب) نفس‌های آخر لبریز زندگی است.

تناسب در مورد (الف): بین ماه و خورشید تناسب وجود دارد.

ایهام در مورد (د): مسلم در معنای مسلمان است ولی در معنای مسلم بن عقیل با پیک تناسب دارد. لذا ایهام تناسب دارد.

استعاره در مورد (ج): رگ گردن گواه باشد تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است.

۶۸ گزینه ۳

می‌دانیم که واژه‌های قافیه باید در مصوّت پایانی و دست کم یک صامت پس از آن مصوّت یکسان باشند، اما اشتراک واج‌ها در آنها می‌تواند بیش از این حد باشد تا جایی که با هم جناس نیز داشته باشند. توجه داشته باشید که سجع در نثر مطرح است و واژه‌های قافیه را نباید پدیدآورنده آرایه سجع در نظر گرفت. (پس واژه‌های قافیه می‌توانند جناس داشته باشند اما سجع هرگز!)

می‌دانیم که ردیف، واژه‌ای (یا واژه‌هایی) است که عیناً پس از قافیه تکرار می‌شود، اما اگر از این واژه در هر مورد معنای جداگانه‌ای برداشت شود، دیگر ردیف به‌شمار نمی‌آید بلکه قافیه است؛ یا به‌طور خلاصه: ردیف‌ها نباید جناس تام داشته باشند.

واژه‌های قافیه در گزینه اول و دوم: موی - روی، جوشن - روشن. جناس ناقص میان «موی» و «روی» و «جوشن» و «روشن»، آشکار است.

در گزینه سوم «شیرگیر» و «شمشیرگیر» قافیه بیت‌اند که از هیچ جهت، پدیدآورنده جناس نیستند.

در گزینه چهارم نیز «روان» در پایان هر دو مصراع تکرار شده‌است، اما در هر مورد معنای جداگانه‌ای از آن برمی‌آید ← واژه‌های قافیه در این بیت: روان، روان و آشکار است که این دو واژه،

جناس تام یا همسان دارند ← انتخاب گزینه سوم نشانه دقت شماس است.

۶۹ گزینه ۳ الف: «آهو» در هر سه مورد معنای غزال می‌دهد و پدیدآورنده آرایه تکرار است.

ب: عکس در بیت آشکار است: مرد لثیم (خسیس) شب و روز در بند زر و سیم بود (فقط به فکر مال‌اندوزی بود) و زر و سیم در بند او بود (حاضر نبود پول‌هایش را خرج کند، انگار آن‌ها را اسیر کرده بود!)

ج: تازی: ۱. یک تار مو ۲. تاریک

۷۰ گزینه ۴ گزینه نخست: تلمیح به دم مسیحایی حضرت عیسی (ع) دارد که با دمش مردگان را زنده می‌کرد و بیماران را شفا می‌بخشید.

گزینه دوم: ماه مصر حضرت یوسف (ع) است که از چاه بیرون آمد و بعد از مدتی به زندان افتاد.

گزینه سوم: تلمیح به افسانه بهرام شاه که هنگام تعقیب گوراسی سفید، به شکاف کوهی رفت و ناپدید شد.

(بیت چهارم: نگفته است که شکر نعمت، نعمت‌ها را افزون می‌کند.)

۷۱ گزینه ۴ گزینه نخست: پروانه در اینجا به معنای اجازه آمده‌است که معنای دوم آن (حشره پروانه) به دلیل حضور شمع به ذهن‌خطور می‌کند ← ایهام تناسب

گزینه دوم: موضوع: شبنم که در صبحگاه روی گل ایجاد می‌شود. علت: سحر خیزی شبنم ← حسن تعلیل

گزینه سوم: هوا ← ایهام: ۱. هوس و آرزو ۲. آسمان

گزینه چهارم: ممکن است شما را به اشتباه بیندازد اما دو مصراع، موضوع و مثال یکدیگر نیستند! ← اسلوب معادله نداریم.

شور ← ایهام تناسب: ۱. شادی ۲. شوری نمک که به‌خاطر کباب به ذهن می‌آید.

۷۲ گزینه ۴ تناقض و حسن تعلیل را به خوبی می‌شناسید. در بیت هستند؟ خیر! و در مورد سایر آرایه‌ها:

جناس تام و ایهام: در مصراع دوم «مدام» به معنی شراب است اما در مصراع اول هم معنی «همیشه» می‌دهد و هم شراب.

استعاره: «دام» استعاره از عشق یا زلف یار است. مدام (شراب) استعاره از عشق یا لبان یار است.

نغمه حروف: تکرار حرف «س»، «م»، و «ت»، موسیقی واج‌ها را پدید آورده‌است.

۷۳ گزینه ۱ بیت الف: اغراق در میزان اشک بیت ب: تضاد بین جمع و مشوش

بیت ج: هر دو معنای بو پذیرفته است: ۱. آرزو ۲. بو و رایحه بیت د: «تُرک» و «تَرَک»، جناس ناقص حرکتی دارند.

معنای بیت «د»: توجه به نام و شهرت و صبر و هوشیاری و عقل و دین مانع شد که من در مسیر عاشقی درست قدم بردارم؛ ای تُرک رو زیبای من (تُرکان به زیبایی معروف بودند) باز آ که سلمان

(شاعر) هر شش مورد را برای تو ترک می‌کند.

۷۴ گزینه ۳ بیت الف: دو معنای باری قابل جاگذاری است: ۱. به هر حال ۲. بار و محصولی ← ایهام // (نخل ماتم: تابوتی آراسته که در سوگواری‌ها بر دوش می‌کشند).

بیت ب: می‌گوید به این خاطر قضای روزه (نسبت به خود روزه) گرفتن سخت‌تر است که در ماه رمضان همه در این سختی شریک‌اند اما در روزهای دیگر روزه گرفتن یعنی همه سختی‌ها را یک

تنه بر دوش کشیدن و این خیلی دشوار است ← حسن تعلیل

بیت ج: بر خاک افتادن باعث بلند شدن شده‌است ← متناقض‌نما

۷۵ گزینه ۲ (اگر کار را با پارادوکس آغاز کنید، به سادگی پاسخ پیدا می‌شود).

بیت الف: قانون (در مصراع دوم) ← ایهام: ۱. نام یک ساز ۲. قانون و مقررات

بیت ب: افسان و افسانه، جناس افزایشی دارند.

بیت ج: تکرار واج «ش»، واج آرایه پدیدآورده‌است.

۷۶ گزینه ۴ بیت الف: خورشید با دیدن روی درخشان تو، از شدت حسادت به گریه می‌افتد و آستین به چهره می‌گیرد و این آستین همان ابری است که در برابر خورشید ظاهر می‌شود (برای پنهان شدن خورشید در پشت ابر، علتی شاعرانه بیان شده‌است و البته تشبیه تفضیلی اغراق‌آمیزی نیز در بیت دیده می‌شود).
بیت ب: در آغاز به پایان رسیدن «تناقض» دارد.

بیت ج: مصرع دوم مثالی برای مصرع اول است و دو مصرع استقلال دستوری دارند ⇐ اسلوب معادله داریم.

بیت د: با زاده شدن تو، چشم الماس به سرخی لبان تو افتاد، از حسرت و حسادت دلش خون شد و به عقیق (که سرخ رنگ است) تبدیل شد ⇐ اغراق در زیبایی و درخشش لبان یار (واقعاً الماس به عقیق تبدیل نمی‌شود که بگوییم علتی غیرواقعی برایش ذکر شده‌است).

۷۷ گزینه ۴ گزینه نخست: «نرگس مست یار» همان چشمان خمارش است که همه هشیاران را مست عشق خود می‌کند.
گزینه دوم: «طاق آنگون» (آبی‌رنگ) استعاره است از آسمان. «سنگ آه» اضافه تشبیهی است؛ گویی با آه کشیدن اعتراضی به آسمان می‌کنیم که سرنوشتمان را چنین و چنان رقم زده‌است.
گزینه سوم: «سیلاب» استعاره‌ای اغراق‌آمیز است از اشک. «جان» نیز در «ای جان» استعاره از معشوق است. «ابر چشم» اضافه تشبیهی است.
گزینه چهارم: بی‌بی است شاهکار از صائب تبریزی با تصویرسازی‌ای بی‌نظیر اما استعاره ندارد. (در سرخی بامدادی آسمان، پیر ما هلال سفید ماه را دید و با ابروان سپید خود به سوی می سرخ‌رنگ اشاره کرد که دیگر ماه رمضان به سر آمده‌است و می‌توان می‌نوشید و شاهکار بیت این جاست که سرخی شفق چون سرخی شراب است و سپیدی هلال ماه چون ابروان هلالی و سپید پیر می فروشان!)

۷۸ گزینه ۱ «لعل» در این بیت استعاره از می لعل‌گون (سرخ‌رنگ) است و شاعر، مفلسی که برای نوشیدن می، پولی ندارد!
در سه بیت دیگر «لعل» استعاره از لبان سرخ‌فام یار است. (در گزینه سوم «یاقوت» استعاره از شراب است، باز هم به دلیل همانندی در رنگشان)

۷۹ گزینه ۴ گزینه نخست: «دامن کسی را گرفتن» نشانه و کنایه از یاری خواستن از اوست.
«گرد کسی گشتن» نشانه و کنایه از در خدمت او بودن است (هنوز هم می‌گویند: دورت بگردم!) ⇐ دو کنایه
گزینه دوم: «دامن کشان رفتن» نشانه و کنایه از نازیدن به خود و زیبایی‌های خود است.
«به هوا رفتن غبار کالبد انسان» نشانه و کنایه از مردن اوست ⇐ دو کنایه
گزینه سوم: «پاک کردن دل از مهر کسی» نشانه و کنایه فراموش کردن اوست.
«خفتن در خاک» نشانه و کنایه از مردن است ⇐ دو کنایه
گزینه چهارم: «دست بر سر داشتن» نشانه و کنایه از افسوس و حسرت است. «پا در گل بودن» نمونه‌ای و کنایه‌ای از درماندگی است.
«انسان بی دست و پا» نمونه‌ای و کنایه‌ای از انسان گرفتار و عاجز است. ⇐ سه کنایه

۸۰ گزینه ۲ «تلمیح» برای آغاز کار مناسب‌تر است ⇐ بیت «پ» به آیه‌ای از قرآن که شهاب‌سنگ‌ها را تیر فرشتگان درگاه الهی به سوی شیطان می‌راند تلمیح دارد ⇐ گزینه‌های ۳ و ۴ خط می‌خورد ⇐ «تناقض» را در بیت «آ» می‌یابیم یا «ب»؟ «بله» بیت ب، زیرا در اینجا «باد» چراغ را روشن کرده‌است، بادی که همیشه باعث خامش شدن چراغ‌ها می‌شود! ⇐ «ایهام بیت «آ» در ترکیب «جای قرار» دیده می‌شود:

۱. جای رسیدن به آرامش ۲. وعده‌گاه

در اغلب بیت‌ها جناس ناقص (ناهمسان) وجود دارد از جمله بیت ت: و گر می‌کنی، می‌کنی بیخ خویش (خودت را نابود می‌کنی و ریشه‌کن می‌سازی)
در اغلب بیت‌ها کنایه وجود دارد، از جمله بیت ث: «دیگ نهادن» نشانه طمع و امید به آینده است و سرد شدن آتش نمونه‌ای است برای از دست رفتن موقعیت و اشتیاق.

۸۱ گزینه ۲ بیت نخست: نمک باعث شعله‌ورتر شدن و پر سرو صدا شدن آتش می‌شود که مثالی است برای موضوع مطرح شده در مصراع نخست ⇐ اسلوب معادله «شور» ایهام تناسب دارد.
بیت دوم: مصراع دوم مثال زیبایی برای مصراع نخست است و مصراع‌ها از دید دستوری مستقل هستند ⇐ اسلوب معادله
دلیل زیر پا بودن قالی صد رنگ بودن آن است ⇐ حسن تعلیل (دلیل ادبی) «یک رنگ بودن» در معنای صفا و صمیمیت آمده‌است اما به دلیل حضور قالی در بیت، معنای لفظی آن نیز به ذهن خطور می‌کند ⇐ ایهام تناسب تضاد میان «یک‌رنگی» و «صد رنگ بودن» و همچنین «سربلندی» و «زیرپا افتادن» برقرار است.
بیت سوم: اسلوب معادله ندارد. (دو مورد تشبیه دارد).
بیت چهارم: آتش وقتی به خس و خاشاک بیفتد آنها را همچون طلا آتشین سیما و زرین می‌کند و این مثال زیبایی است برای موضوع مطرح شده در مصراع نخست: عشق تمام جهان را زیبا می‌کند ⇐ اسلوب معادله.
تضاد میان «لاله‌زار» «خس» دیده می‌شود. اما ایهام تناسب و حسن تعلیل در این بیت پیدا نمی‌شود.

۸۲ گزینه ۳ بیت الف: چشم‌های یار مست‌هایی هستند که زیر کدام محراب خوابشان برده؟ «بله» محراب ابروان کمانی معشوق ⇐ «محراب» استعاره از ابروی یار
بیت ب: «کنار» در آغاز به معنی آغوش آمده است و سپس در معنی کنار و خارج.
بیت ج: تضاد میان فعل‌ها از چشمتان دور نماند.
بیت د: «سور» (چشن) و «مور» تکرار شده است.

۸۳ گزینه ۱ گزینه نخست: خسرو (پادشاه) حصار نیلی، کیست؟ ⇐ «بله» خورشید؛ و حصار نیلی چیست که خورشید بر آن پادشاهی می‌کند؟ «بله» آسمان ⇐ «خسرو» استعاره از خورشید است و «نیلی حصار» استعاره از آسمان
لشکر رومی (سفید پوستان) چیست که به لشکر زنگیان (سیاه پوستان) حمله‌ور می‌شود؟ «بله» ... ⇐ «لشکر رومی» استعاره از روشنایی است و «زنگبار» استعاره از شب تاریک
گزینه دوم: «شب» به سایه‌بانی قیری مانند شده‌است. «روز» تشخیص دارد و جنگجویی تصویر شده‌است که پرچم پیروزی در دست دارد.

گزینۀ سوم: «عنقای (سیمرغ) زرین بال، استعاره از خورشید است.

«صحن صحرا، اضافه تشبیهی است. زرین شدن کوهسار هم تشبیه است.

گزینۀ چهارم: در گزینۀ چهارم ماه و شب به اربابی سپیدرو مانند شده‌اند که غلامی هندو و سیاه چهره آن ارباب را پناه داده‌است و از مهلکه خارج می‌کند.

۸۴ گزینۀ ۱ گزینۀ ۲ با تلمیح رد می‌شود و گزینۀ ۳ با حسن تعلیل «خدنگ، مجاز از تیر است.

خدنگ (تیر) غمزه (ناز و کرشمه) اضافه تشبیهی است.

«ناوک خون‌ریز» استعاره از ناز و غمزه یار است.

«سپر انداخت» نشانه و کنایه از تسلیم شدن است. به عقل شخصیت انسانی بخشیده شده‌است.

۸۵ گزینۀ ۲ «سرو» و «ماه» به ترتیب استعاره از قد محبوب و چهرۀ تابان معشوق است.

این بیت اسلوب معادله ندارد چرا که نه مثالی برای موضوعی عنوان شده و نه دو مصراع از نظر دستوری مستقل هستند.

۸۶ گزینۀ ۱ گزینۀ نخست: خیلی زیباست! می‌گوید ای یار زیبارو به من نگاه نکن تا دیگران انتظار نداشته باشند که به آنها هم نگاه کنی. کار تو شبیه کمک کردن به گدایان شده‌است؛ وقتی به

یکی‌شان کمک می‌کنی بقیه هم انتظار دارند که به آنها کمک کنی و دیگر دست از سرت بر نمی‌دارند! (سروده از سعدی شیراز است) «اسلوب معادله داریم // «چشم داشتن» کنایه از انتظار

داشتن است؛ اما ... به دلیل آمدن «منگر» در کنارش معنای لفظی‌اش نیز به ذهن خطور می‌کند؛ پس ایهام تناسب دارد // واج‌آرایی / ن / کاملاً آشکار است.

گزینۀ دوم: این بیت یک ضرب‌المثل (آرایۀ مثل) است.

گزینۀ سوم: «سرای درشت» استعاره از دنیاست. دو کنایۀ زیبا در مصراع دوم دیده می‌شود، زیرا «پشت بر زین داشتن» نشانه در رفاه بودن است و «زین بر پشت داشتن» نشانه بدبختی و بردگی

گزینۀ چهارم: هندی‌ها، حبشی‌ها و زنگباری‌ها به سیاهی معروف بودند. سعدی می‌گوید سیاهی چهرۀ حبشی از پوست خودش است نه خاک و دود. ملامت و سرزنش هم عشق را از سعدی جدا

نمی‌کند چون ذاتاً عاشق است «اسلوب معادله داریم // «فروختن» نمونه و کنایه از برطرف کردن و زودن است // واج‌آرایی / ش / و ... به گوش می‌رسد // اما ایهام تناسبی در کار نیست.

۸۷ گزینۀ ۲ - شستن خواب از چشم خفتگان عدم (مردگان) نشانه آن است که گریۀ عاشق نه این دنیا که آن دنیا را منقلب کرده‌است «کنایه و اغراق

- گره بودن بر ابرو، نشانه و کنایه از بدخلقی است.

- معنای بیت: زن خوش اخلاق جذاب‌تر است تا زن زیبا زیرا آمیزگاری و صمیمیت او کاستی‌های جسمی‌اش را می‌پوشاند «کنایه نداریم.

- «بار کسی را بردن» نمونه و نشانه‌ای است از متحمل شدن زحمت. (به دور تو: در دورۀ پادشاهی تو)

- «نماندن جایی سفید در نامه اعمال کسی» نشانه و کنایه است از بسیاری گناهان او!

- «حلال بودن خون کسی» نشانه و کنایه از بسیار ستمکار و فتنه‌گر بودن اوست.

۸۸ گزینۀ ۲ وجود اسلوب معادله در گزینۀ‌های ۳ و ۴ آن دو را رد می‌کند، زیرا در هیچ یک از این دو بیت، یک مصراع، مثال مصراع دیگر نیست (شرط اصلی اسلوب معادله برقرار نیست) «

این بیت، هیچ نوع جناسی یافت نمی‌شود «گزینۀ نخست هم رد می‌شود «گزینۀ ۲ را باید انتخاب کرد.

معنای بیت: تو با زیباییات بازار همه زیبارویان را کساد کرده‌ای (تو از همه زیبارویان زیباتری) و اصلاً این امکان را از میان برده‌ای که کسی از مقابل تو بگذرد و از آن پس، به خوب‌رویانی دیگر

توجهی کند.

نغمۀ حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت / س / در کل بیت و مصوت / ـ / در ابتدای بیت، واج‌آرایی پدید آورده‌است.

استعاره: ۱. حسن و زیبایی، کالایی فرض شده است که بازارش می‌تواند کساد شود «استعارۀ مکنیه ۲. با توجه به معنای بیت، «خریدار» در اینجا استعارۀ مصرحه از عاشق است.

کنایه: «شکستن بازار» کنایه از کساد کردن و از رونق انداختن است. «ره نیست» نیز در معنای کنایی «امکان ندارد» به کار رفته‌است.

حسن تعلیل: در معنای ظاهری، شاعر می‌گوید: چون بازار سایر رقیبان را ویران کرده‌ای، بقیۀ راه‌ها بسته شده‌است و هیچ‌کس چاره‌ای ندارد جز آنکه به بازار تو سر بزند و خریدار حسن و جمال

تو باشد! «برای بی‌همتایی یار، علّتی شاعرانه و غیرواقعی آورده‌است «حسن تعلیل

تلمیح: «خُب، خریدن زیبارویان شما را به یاد کدام داستان می‌اندازد؟ بله، داستان حضرت یوسف در قرآن.

۸۹ گزینۀ ۲ در شیوۀ عادی، ابتدا جمله شرطی می‌آید و سپس پاسخ شرط «گزینۀ سوم رد می‌شود.

«ت» متمم جمله است (برای تو). بهترین جای ضمیر پیوسته در نقش متمم یا مفعول، کنار فعل است «گزینۀ یک حذف می‌شود.

«رسم بردباری» مفعول است و «مور» متمم جمله. در شیوۀ عادی مفعول پیش از متمم می‌آید.

۹۰ گزینۀ ۲ ایهام در واژه «زه» نهفته است: ۱- آفرین ۲- زه کمان

جناس ناهمساز (ناقص) میان «ز» زه، برقرار است.

«کلک (قلم، نی) هنر» و «کمان ادب» اضافه‌های تشبیهی هستند.

شبکۀ تناسب‌های بیت هم آشکار است.

۹۱ گزینۀ ۱ بیت الف: دور از تو: ۱: از تو دور بادا ۲- هنگام هجران و دوری تو

بیت ب: «سرانداختن» نشانه و کنایه از فدا شدن است و «سرت‌نکردن» نشانه و کنایه از بی‌اعتنایی کردن است.

بیت ج: مصراع دوم، مثال مصراع نخست است و دو مصراع پیوستگی دستوری ندارند.

بیت د: می‌گوید به این دلیل درباره زیبارویان دیگر شعر گفتم که آنها نوک زبان من هستند، پس بر زبانم می‌آیند؛ اما تو در اعماق دلم جاداری. «حسن تعلیل رندانه و دل‌نشین و ...

بیت ه: «پیوند» انسان به آب و خاکش مانند «ریشه» است. «ریشه پیوند» اضافه تشبیهی است.

۹۲ گزینۀ ۴ گزینۀ ۱: مثال ندارد؛ پس اسلوب معادله هم ندارد.

گزینه ۲: شاعر می‌گوید که نقاشی آویزان به دیوار حرف‌ها و درد دل‌هایت را نمی‌فهمد. پس تشخیص در کار نیست.

گزینه ۳: تشخیص ندارد.

گزینه ۴: «سرنیجه شدن» با کسی نشانه و کنایه از جنگیدن با اوست. «عقل»، انسان فرض شده است. مصراع دوم مثالی است برای مصراع نخست و جمله‌های دو مصراع مستقل هستند. پس اسلوب معادله هم داریم.

۹۳ گزینه ۱ «ایهام تناسب» در واژه «به» (بهرتر، خوب) نهفته است؛ وقتی کنار «انار» بیاید جناس میان «با - باد» دیده می‌شود. «یک سو نهادن» (کنار گذاشتن) نشانه و کنایه از در نظر نگرفتن و بی‌توجهی است.

۹۴ گزینه ۱ معنای بیت: بزرگان دین قدم می‌زنند (کنایه از این که رفتار و عمل می‌کنند)، نه این که فقط دم بزنند (کنایه از این که حرف بزنند). هم‌چنان‌که ساقه خشخاش به این دلیل مدام خش‌خش می‌کند که تهی مغز است (مثالی زیبا برای موضوع بیت نخست). با توجه به معنا در این بیت، میان «قدم زدن» و «دم زدن» تضاد و تقابل برقرار شده است.

۹۵ گزینه ۲ گزینه ۱: سه کنایه دارد.

گزینه ۲: ۱- ریختن خون کنایه از کشتن است. ۲- «پاکشیدن» کنایه از منصرف شدن است. ۳- «تیغ کشیدن» کنایه از اقدام به کشتن کسی است. ۴- دست برآوردن کنایه از همت کردن است.

گزینه ۳: ۱- کوتاه بودن دست، ۲- در گل بودن پا

گزینه ۴: ۱- خواب امن کردن نشانه و کنایه از آسودگی و آرامش است. ۲- تخته در زیر سر داشتن نشانه و کنایه از مرگ است.

۹۶ گزینه ۲ الف: ضرب: ۱- ضربه، ۲- ضرب و ریتم (اصطلاح موسیقایی)

ب: ۱- کی: چه زمانی، ۲- کی: پادشاه (مربوط به پادشاهان کیانی)

ج: «گوش»، اینجا مجاز از انسان است.

د: حسن تعلیل زیبایی دارد.

ه: یافتن این تشبیه زیبا هم برای شما آسان است.

۹۷ گزینه ۱ استعاره: سرو استعاره از معشوق

جناس ناقص: ما، ماه / شمع، جمع

تضاد: حلال، حرام

ایهام: تمام: ۱- کافی ۲- کامل (بدر)

تشبیه: ماه رخ (اضافه تشبیهی)

۹۸ گزینه ۳ گزینه ۱: «دست رغبت»، اضافه اقرانی است نه استعاری. (دستی به نشانه رغبت یا همراه با رغبت)

گزینه ۲: چشم دوستی داشتن: کنایه است، نه اضافه استعاری. («چشم داشتن» نشانه و کنایه از انتظار داشتن بوده و هست و خواهد بود)

گزینه ۳: «جان» استعاره از یار است (در ارزشمندی همچون جان ماست). «ابر چشم» اضافه تشبیهی است. «سیلاب» استعاره‌ای اغراق‌آمیز از اشک است.

گزینه ۴: بیت را درست بخوانیم: در اوباش (میان اوباش)، پاکان شوریده‌رنگ، همان حکایت جای تاریک و لعل و سنگ، را دارند؛ یعنی نمی‌توان آنها را از اوباش باز شناخت؛ همچنان که در جای تاریک نمی‌توان باز شناخت که سنگ قیمتی کدام است و سنگ بی‌ارزش کدام: تشبیه مرکب

۹۹ گزینه ۳ بیت ج: علت شاعرانه‌ای برای تشکیل شدن موج بر سطح آب برکه‌ها و آبیگرها ارائه شده است.

بیت الف: برون از عالم و کنار عالم بودن دو امر متضادند که این جا با هم جمع شده‌اند.

بیت د: خمیده شدن قد نشانه و کنایه از اظهار چاکری و بندگی است.

بیت ب: اسلوب معادله: مصراع نخست مثالی برای مصراع دوم است.

بیت ه: در میزان خاک بر سر ریختن و سوگواری کردن اغراق شده است.

۱۰۰ گزینه ۱ گزینه ۱: انسان‌های انصاف‌جو و دادخواه، بنده بیداد باشند، خیلی متناقض است. «زاد - راد»: جناس ناهمسان

گزینه ۲: «آه»، در اینجا «آینه»، را از شفافیت انداخته و متضاد آن است؛ اما مجازی در کار نیست.

گزینه ۳: قسمت (قضا و قدر) به مشرب (آبشخور، سرچشمه) مانند شده است. تناسب بسیار زیبایی میان «مشرب» «آب» و «روان» برقرار است؛ اما «مجازی» در کار نیست.

۱۰۱ گزینه ۳

۱۰۲ گزینه ۳ ایهام نگران: نگرنده / دلواپس

ایهام تناسب: باز: ۱- دوباره (معنای موجود) / ۲- نام پرند (معنای مورد نظر نیست). اما متناسب با مرغ، کبوتر و شاهین است

تشبیه: مرغ دل اضافه تشبیهی است.

استعاره: ای کبوتر از نوع تشخیص، به علاوه مرغ، هوادار کمان‌ابرو است. «کمان‌ابرو» هم استعاره از زیباروی است.

۱۰۳ گزینه ۱ (۱) بیت اسلوب دارد؛ یک مصراع مصداقی است برای تأیید مصراع دیگر. اما فاقد ایهام است.

(۲) ایهام تناسب سواد: ۱- سند (معنای مورد نظر) ۲- سیاهی که با زلف تناسب دارد / پهلوی زدن: کنایه از برابری کردن

(۳) ایهام در عزیز: حاکم مصر / دوست داشتنی - استعاره: یوسف (استعاره از سخن دلنشین)، کاروان (استعاره از طبع شاعر)

۱۰۴ گزینه ۴ جناس: ۱- «می‌ساختم» و «می‌سوختم»، ۲- «عود» و «بود»، ۳- «سوز» و «ساز» / ایهام تناسب: عود: ۱- چوب خوش بو ۲- نوعی ساز، که در این معنی با بریظ تناسب دارد. / ساز: ۱- سازش ۲- آلت موسیقی که در این معنی با بریظ تناسب دارد.

۱۰۵ گزینه ۲ حس آمیزی: خنده شیرین و تلخی جان کندن / شیرین ایهام تناسب دارد: ۱- دلنشین مورد نظر شاعر است. ۲- نام معشوق که با فرهاد تناسب دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تلمیح: به آیه «الستُّ برّکم» / جناس: دست و مست

(۳) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. / استعاره: مرغ اسیر بند: استعاره از عاشق مستمند

(۴) تضمین: مصراع دوم / تکرار: خبر

۱۰۶ گزینه ۴ بررسی براساس توالی آرایه‌های ذکرشده:

بیت «ج، جناس: «آهنگ» اول (قصد) ، «آهنگ» دوم (نغمه).

بیت «ب» حس آمیزی: سخن‌های لطیف.

بیت «ه» ایهام: چنگ دو معنی دارد: ۱- قسمتی از دست است که در نواختن ساز استفاده می‌شود. ۲- نام سازی خوش‌آهنگ است.

بیت «د» اغراق: مبالغه در شدت اسب‌سواری سپاهیان دیده می‌شود.

بیت «الف» کنایه: «جان سپر کردن» کنایه از جان فدا کردن و «تیر از کمان گشودن» کنایه از پرتاب تیر.

۱۰۷ گزینه ۲ حسن تعلیل: شاعر دلیل روشن بودن لاله را جستجو برای پیدا کردن زلف می‌داند. تناسب میان «باغ، چمن و لاله» و میان «زلف و تار» و میان «چراغ و روشن» بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۲» می‌گوید: با وجود پیری بختم جوان است، چون عاشق هستم. (پارادوکس ندارد) جناس در جوان و جهان آمده است.

«۳» استعاره: بادیه (استعاره از راه پر خطر عشق)، تشبیه ندارد.

«۴» بیت فاقد ایهام و دارای ایهام تناسب است: پروانه: (۱) نام حشره که با شمع تناسب دارد. (۲) اجازه، رخصت / تشبیه: شب هجران و چو شمع

۱۰۸ گزینه ۳ شاعر سببی ادبی و غیرواقعی برای این امر آورده که دلیل فدا شدن شمع فرمانی بوده که از جانب معشوق رسیده است؛ اما در گزینه‌های دیگر همه دلایل منطقی و طبیعی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بودن در کنار تو با وجود همه سختی‌هایش را به فراغت در گلستان ترجیح می‌دهم.

گزینه «۲»: همان‌طور که با صبر، خون ناف آهو تبدیل به مشک می‌شود و مشک به زلف یار می‌رسد، من هم با صبر دل خون‌شده را به زلف تو می‌رسانم.

گزینه «۴»: به این دلیل از فراقتم نمی‌نالم که هنوز فرصت وصال باقی است.

۱۰۹ گزینه ۲ در این گزینه ایهام تناسب دیده می‌شود؛ اما در گزینه‌های دیگر ایهام وجود دارد: «مهر» در این گزینه ایهام تناسب دارد: (۱) محبت (۲) خورشید که مورد نظر نیست؛ ولی با آتش و شمع تناسب دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دور از تو: ۱) دور از جان تو باد (۲) دوری از تو

گزینه «۳»: «قلب: ۱) دل (۲) وسط سپاه

گزینه «۴»: «مردمان: ۱) انسان‌ها (۲) دو مردمک چشم

۱۱۰ گزینه ۳ مصراع‌ها هر کدام مصداقی برای هم هستند، پس اسلوب معادله دارد، تناسب بین سنگ و آتش و مینا وجود دارد و استعاره از نوع تشخیص در نرمی کردن سنگ آمده است.

۱۱۱ گزینه ۳ در این گزینه فقط تشبیه موجود است اما ایهام نداریم.

شمع مه و شمع مهر ← اضافه تشبیهی / ماه و مهر: تناسب

سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دور، ایهام دارد ← ۱- روزگار - عمر ۲- گردش پیاله در میخانه بین شرابخواران

گزینه «۲»: «سرمو، ایهام ← زلف / مقداری اندک

گزینه «۴»: «روان خواهد شد (ایهام) ← خواهد رفت / می‌میرد.

۱۱۲ گزینه ۲ گزینه ۲: «مصراع دوم، مصداق و تمثیلی برای مصراع اول نیست و مفهوم دو مصراع، معادل و مساوی نیست: چون بیمار، صلاح کار خود را نمی‌داند، باید به داروهای تلخ و شور پزشک روزگار راضی باشد. به این دو دلیل، اسلوب معادله محسوب نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اسلوب معادله: «هنگامی که دل نسبت به دشمن ملایمت نشان دهد، ناب و خالص می‌شود؛ همان‌طور که نرمی کردن سنگ با آتش، موجب ارزشمندی آن و تبدیل شدن به شیشه (مینا) است.»

گزینه «۳»: اسلوب معادله: «دوستی کردن با عاجزان و تهیدستان موجب آگاهی و دانایی می‌شود، همان‌طور که سازگاری میان موم و نخ موجب به‌وجود آمدن شمع می‌گردد.»

گزینه ۴: اسلوب معادله: لقمه‌ای که قسمت کسی نباشد از دهان می‌افتد؛ همان‌طور که ریزه‌های چوب از تماس اره با چوب، ریخته می‌شود.

۱۱۳ گزینه ۲ بررسی همه بیت‌های سؤال:

الف: تشبیه: بحر رحمت / موجۀ دریا مانند صیقل است.

ب: اسلوب معادله

ج: مجاز: «سینه»، مجازاً دل

د: حسن تعلیل: دلیل آمده در بیت ادبی است و حالت اقناعی دارد، واقعی نیست.

ه: کنایه: قدم برون نهادن: خارج شدن

۱۱۴ گزینه ۳ در بیت اول این‌که ماه آسمان از زیبایی چهره یار رشک می‌برد، تشخیص و استعاره است و در بیت دوم بالیدن آسمان استعاره و تشخیص است.

۱۱۵ گزینه ۳ حس آمیزی: رنگین بودن سخن / جناس ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مراعات نظیر: طاق، محراب و خفتن و جای خواب / استعاره: نرگس: چشم

گزینه ۲: «دست از جهان شستن کنایه از ترک تعلقات - جناس در دست و هست و فقر و فقیر

گزینه ۴: تشبیه: ملک دل (اضافه تشبیهی) / متناقض‌نما: معمور (آباد) شدن با خرابی

۱۱۶ گزینه ۲ ب) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است: همان‌طور که کاسه‌ای که بشکند کارایی ندارد، دل شکسته هم امکانی برای سخن‌آرایی ندارد.

الف) حسن تعلیل: شاعر برای ذوب شدن شمع (که از آن به گریستن تعبیر شده است) دلیلی شاعرانه آورده است: اگر شمع اشک می‌ریزد (ذوب‌شدن شمع)، غمگین است؛ زیرا با آمدن صبح، خاموش می‌شود.

د) تشبیه: بحر لطف از نوع اضافه تشبیهی است.

ج) «سیاه روز بودن» کنایه از «بدبخت بودن»، «چشم سفید بودن» کنایه از «بی‌ادب و گستاخ بودن» یا «نابینایی»

ه) تشخیص: «خون خوردن غنچه»

۱۱۷ گزینه ۳ بیدلان استعاره از عاشقان

تلمیح: اشاره دارد به داستان عاشقی کردن مجنون

واج‌آرایی در مصرات بلند «ا»

جناس میان کم و هم

کنایه: خون خوردن یعنی در عذاب بودن و سختی کشیدن

۱۱۸ گزینه ۳ اسلوب معادله در بیت الف هر مصراع مصداقی برای مصراع دیگر است. در بیت «د» سر مجاز از قصد داشتن برای انجام کاری آمده است. در بیت «ج» تلمیح به ماجرای یوسف و ساختن بیت‌الحنن به دست یعقوب شده است و در بیت «ب» تناقض ظاهر نهان بودن.

۱۱۹ گزینه ۳ بیت «ه» دارای ایهام تناسب است. معنای مورد نظر در کلمه محمود، نیک است، معنای دیگر کلمه که مورد نظر شاعر نیست، محمود غزنوی است، اما در این معنا با ایاز تناسب دارد.

«ب»: تشخیص در این بیت در مورد خطاب قرار دادن شمع است.

«د»: تکرار در کلمات «نماز» دیده می‌شود.

«الف»: تضاد میان است و نیست دیده می‌شود.

«ج»: کنایه در عبارت جان دادن دیده می‌شود که معنای کنایی مردن دارد.

۱۲۰ گزینه ۳ تضاد در این بیت میان درد و دوا و جناس ناقص افزایشی در «درد و در» آرایه‌هایی هستند که به درستی به بیت نسبت داده شده‌اند. اما در سایر گزینه‌ها یکی از آرایه‌ها اشتباه است.

گزینه ۱: «گرد بر آوردن یعنی نابود کردن و کنایه درست است، اما حس آمیزی در این بیت وجود ندارد صفت‌های گرمی و سردی برای سینه و نفس آمیختن دو حس نیستند.

گزینه ۲: «اینکه شعر دادخواهی کند تشخیص است، اما بیت دارای معنای پارادوکسی نیست. اینکه کسی از ضعف نتواند سخن بگوید یا از درد فریاد بزند مفهوم متناقضی ساخته نشده است.

گزینه ۴: «تناسب میان طفل و روزی و دندان در آوردن و حتی میان دندان و جگر که هر دو عضوی در بدن هستند وجود دارد اما اسلوب معادله در این بیت نیست. آرایه درست بیت حسن تعلیل است.

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴

۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴

۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴

۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴



فارسی ۲ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. کدام آرایه ها در بیت زیر وجود ندارد؟

«من بسته دام تو، سرمست مدام تو

آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن؟»

- ۱ ایهام، جناس تام ۲ تناقض، حسن تعلیل ۳ استعاره، جناس ناقص ۴ ایهام، نغمه حروف

۲. آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد

زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

- ۱ استعاره، مجاز، متناقض‌نما، جناس تام ۲ حسن تعلیل، کنایه، مراعات‌نظیر، تضاد
۳ کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه ۴ تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل

۳. در همه ابیات به جز بیت آرایه «متناقض‌نما» وجود دارد.

- ۱ من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست ۲ بازار گل فروش ندارد غم کساد
کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟ ۳ ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم
یعنی رواج گریه ما کم نمی‌شود ۴ با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل
در کشور ما رونق بازار کسادی است ۴ کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

۴. در کدام بیت هر دو آرایه «حسن آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱ گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست ۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق
با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست ۳ دلداری گفت لوح دل از نقش من بشوی
شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم ۴ بالی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی ۴ از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید

۵. در کدام ابیات، آرایه «متناقض‌نما»، به کار رفته است؟

- الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام ۱ الف - ب - د
ب - میان جمع، پریشان شاهده شده‌ام ۲ الف - ج - ه
ج - به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش ۳ ب - د - ج
د - مهی که راز من از پرده آشکارا کرد ۴ ب - د - ج
ه - عجب مدار که در عین درد خاموشم ۴ ب - د - ج
و - مگر به یاد لبت باده می‌دهد ساقی ۴ ب - د - ج

- ۱ الف - ب - د ۲ الف - ج - ه ۳ ب - د - ج ۴ ه - ج - و

۶. کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر، یافت می‌شود؟

«باران اشکم می‌رود و ز ابرم آتش می‌جهد با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را»

- ۱ تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد ۲ تشبیه - پارادوکس - اغراق - ایهام
۳ مراعات‌نظیر - استعاره - اغراق - تضاد ۴ مراعات‌نظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام

۷. کدام گروه آرایه‌های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟

«صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو که بعد از رام گردیدن خطاکاری است رم کردن»

- ۱ مجاز - تشبیه - تناقض ۲ تشخیص - کنایه - استعاره ۳ تشخیص - مراعات‌نظیر - مجاز ۴ تناقض - کنایه - تشبیه

۸. در کدام بیت بعضی از آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟

- ۱ سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مه‌رت در جان ندارم (جناس، تشبیه)
 ۲ چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم (جناس، مجاز)
 ۳ دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم (تشخیص، تشبیه)
 ۴ کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم (کنایه، پارادوکس)

۹. آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ گر به مراد من روی و نروی تو حاکمی / من به خلاف رای تو گر نفسی ز منم، ز منم (جناس تام - ایهام)
 ۲ چشم که بر تو می‌کنم چشم حسود می‌کنم / شکر خدا که باز شد دیدهٔ بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره)
 ۳ شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد)
 ۴ دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم / برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)

۱۰. در بیت «دامن دوست به دست آر وز دشمن بگسل مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان» همهٔ آرایه‌های ادبی کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱ متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، جناس ۲ کنایه، جناس، استعاره، تضاد ۳ تضاد، جناس، اغراق، استعاره ۴ جناس، استعاره، تشبیه، متناقض‌نما

۱۱. کدام آرایه‌ها در بیت «ذره را تا نبود همت عالی، حافظ / طالب چشمهٔ خورشید درخشان نشود» وجود ندارد؟

- ۱ نغمهٔ حروف و تشخیص ۲ ایهام و تناقض ۳ استعاره و تشبیه ۴ تشبیه و حسن تعلیل

۱۲. آرایه‌های به کار رفته در بیت «نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر؟ / زانک جای خواب مستان گوشهٔ محراب نیست» به ترتیب عبارت‌اند از

.....

- ۱ ایهام تناسب - استعاره - تضاد ۲ استعاره - تشبیه - تناسب ۳ استعاره - متناقض‌نما - مراعات نظیر ۴ تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب

۱۳. در بیت زیر، کدام گروه آرایه‌های ادبی، وجود دارد؟

«فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق»

- ۱ مجاز - تشبیه - ایهام - جناس ۲ کنایه - مجاز - تشبیه - اغراق
 ۳ مراعات النظیر - متناقض‌نما - کنایه - استعاره ۴ اغراق - جناس - تشخیص - تضاد

۱۴. حسن آمیزی در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ نالهٔ دختران و گریهٔ زنان، گویی بر آسمان آن نقش بسته‌اند
 ۲ هنوز کوه حرا، آخرین شعاع آفتاب را بر فرق خود دارد
 ۳ مورچگانی که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کائنات درازتر است
 ۴ بالای سرش تلالؤ ستارگان بود و نگاه ماه

۱۵. در همهٔ ابیات به‌جز بیت نوعی جناس به کار رفته است.

- ۱ هیچ یادم نرود این معنی ۲ هیج یادم نرود نادان زاد
 ۳ قدر استاد نکو دانستن ۴ حیف، استاد به من یاد نداد
 ۳ گفت استاد مبر درس از یاد ۴ یاد باد آنچه به من گفت استاد
 ۴ بس مرا منت از استاد بُوَد ۴ که به تعلیم من استاد، استاد

۱۶. در کدام گزینه «تلمیح» وجود ندارد؟

- ۱ از قضا آینهٔ چینی شکست ۲ خوب شد اسباب خودبینی شکست
 ۲ چون که عاشق توبه کرد اکنون بترس ۳ کاو چو عیاران کند بر دار، درس
 ۳ خود نبود و گر بود، تا به قیامت آزری ۳ بت نکند به نیکویی، چون تو بدیع پیکری
 ۴ که پوست پاره ای آید هلاک دولت آن ۴ که مغز بی گنجان را دهد به ازدها

۱۷. در همة ابیات زیر، به غیر از بیت ، آرایه اغراق به کار رفته است.

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| ۱ | که گفت برو دست رستم ببند ؟ | نبندد مرا دست چرخ بلند |
| ۲ | شود کوه آهن چو دریای آب | اگر بشنود نام افراسیاب |
| ۳ | خم آورد بالای سرو سهی | از او دور شد دانش و فرهی |
| ۴ | ز سم ستوران در آن پهن دشت | زمین شش شد و آسمان گشت هشت |

۱۸. کدام یک از ابیات زیر به آیه اِذْهَبَا اِلَى فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَغٰی فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لِّیْنَا تَلْمِیحٌ دارد ؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است | با دوستان مروّت با دشمنان مدارا |
| ۲ | ای صاحب کرامت شکرانه سلامت | روزی تفقدی کن درویش بینوا را |
| ۳ | هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی | کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را |
| ۴ | ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون | نیکی به جای یاران ، فرصت شمار یارا |

۱۹. در همة گزینه ها ، به جز گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است .

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | آزاد بنده ای که بُود در رکاب تو | خرّم ولایتی که تو آن جا سفر کنی |
| ۲ | با سر زلف پراکنده بیا در مجمع | تا بدانند که سرمایه سودای منی |
| ۳ | به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش | دل من است که هم جمع و هم پریشان است |
| ۴ | من و زهر تو که هم زهری و هم تریاقی | من و درد تو که هم دردی و هم درمانی |

۲۰. آرایه «متناقض نما» در همة گزینه ها به جز گزینه دیده می شود .

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | نماز در خم آن ابروان محرابی | کسی کند که به خون جگر طهارت کرد |
| ۲ | دلغ گدای عشق را گنج بود در آستین | زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو |
| ۳ | ز فکر تفرقه باز آیی تا شوی مجموع | به حکم آن که چو شد اهرمن سروش آمد |
| ۴ | دعایی گر نمی گویی به دشنامی عزیزم کن | که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هر چه فرمایی |

۲۱. در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» همه ی آرایه های ادبی زیر، به جز وجود دارد.

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|---------------|---|-------|---|-------|
| ۱ | ایهام | ۲ | مراعات النظیر | ۳ | تشبیه | ۴ | تلمیح |
|---|-------|---|---------------|---|-------|---|-------|

۲۲. در بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن ببند مرا» کدام کلمه ایهام دارد ؟

- | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|---|----|---|----|
| ۱ | سخن | ۲ | مخفی | ۳ | بو | ۴ | گل |
|---|-----|---|------|---|----|---|----|

۲۳. آرایه های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه و تضمین» همگی در کدام بیت یافت می شود؟

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین | که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن |
| ۲ | به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر | به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن |
| ۳ | به زیر زلف پرنسپدین بامداد وصال | تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن |
| ۴ | به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ | منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن |

۲۴. آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«جان می رسد به لب من شیرین کلام را تا حرف تلخی از دهن یار می کشم»

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|
| ۱ | کنایه - مجاز - حس آمیزی - تضاد | ۲ | مجاز - کنایه - تناقض - ایهام |
| ۳ | ایهام - مراعات نظیر - تضاد - استعاره | ۴ | استعاره - حس آمیزی - تناقض - مراعات نظیر |

۲۵. ترتیب توالی ابیات زیر را براساس آرایه‌های «ایهام - مجاز - متناقض‌نما - اغراق» کدام است؟

- (الف) من نشاطی را نمی‌جویم به‌جز اندوه عشق
(ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری
(ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟
(د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان
(ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف
- من بهشتی را نمی‌خواهم به غیر از کوی دوست
کس به‌جز گوی تحمل نکند چوگان را
تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟
کشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان
کس نیاید ز دهان تو نشان، یک سر موی

۱) ه - ج - الف - ب ۲) د - ب - الف - ه ۳) ب - ج - د - الف ۴) ب - ج - الف - ه

۲۶. در منظومه زیر چند تشخیص وجود دارد؟

«من صدای قدم خواهش را می‌شنوم / و صدای پای قانونی خون را در رگ. تپش قلب شب آدینه، / و صدای کفش ایمان در کوچه شوق، / و صدای باران روی پلک تر عشق، / روی موسیقی غمناک بلوغ»

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲۷. «کنایه» در کدام بیت کم تر یافت می‌شود؟

- ۱) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود
۲) هر که سجاده خود بر سر آب اندازد
۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب
۴) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد
- اگر به باد دهد سر بجاست همچو حباب
همچو کف در نظر همت مردان پوچ است
منگر به خوش‌زبانی این ترش میزبان
که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

۲۸. آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

آن‌چه می‌دانند ماتم تن پرستان، سور ماست دار، نخل دیگران و رایت منصور ماست

۱) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد ۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ۳) کنایه، تناقض، جناس، ایهام ۴) تشبیه، ایهام تناسب، تناقض، تلمیح

۲۹. اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، استعاره و تناقض» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) ره عشق ار به سر آید، ندارد راه بیرون شد
(ب) نیک بد کردی شکستن عهد یار مهربان
(ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام
(د) از شکسته کشتی ما تا گهی باد آورد
- به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش
این بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی
وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام
رشته‌های موج، بر انگشت توفان بسته‌ایم

۱) الف - ج - ب ۲) الف - ج - د ۳) ج - د - ب ۴) ج - د - الف

۳۰. کدام آرایه‌ها «تماماً» در بیت وجود دارد؟

«ماه و پروین از خجالت رخ فروپوشد اگر آفتاب آسا کند در شب تجلی روی تو»

- ۱) مجاز - کنایه - تشبیه - استعاره ۲) استعاره - تلمیح - حسن تعلیل - تشبیه
۳) مجاز - اغراق - تضاد - کنایه ۴) تشخیص - حسن تعلیل - جناس - متناقض‌نما

۳۱. آرایه‌های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟

- ۱) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم \ چون چنگ ار بسازی، چون عودم ار بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
۲) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم \ این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حس آمیزی)
۳) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست \ طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)
۴) چشمه حیوان به تاریکی در است \ لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)

۳۲. ترتیب ایبات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟

- (الف) گردست دهد دولت آنم که سرخویش در پای سمند تو کنم نعل بهایی
(ب) من خود به چه ارزم که تمّای تو ورزم در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟
(ج) بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت دشنام تو خوش تر که زیبگانه دعایی
(د) شاید که به خون برسرخاکم بنویسند این بود که با دوست به سر برد وفایی

- ۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، د، الف، ب ۳) د، الف، ج، ب ۴) د، ب، الف، ج

۳۳. در کدام گزینه آرایه «جناس» یافت نمی‌شود؟

- ۱) گرچه با دلق ملّمع می گلگون عیب است مکنم عیب کزو رنگ و ریا می‌شویم
۲) خرّم تنِ او که چون روانش از تن برود، سخن روان است
۳) تا سحر چشم یار چه بازی کند که باز بنیاد بر کرشمه جادو نهاده‌ایم
۴) دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش که بد به خاطر امیدوار ما نرسد

۳۴. در همه گزینه‌ها آرایه جناس (همسان - ناهمسان) وجود دارد به استثنای گزینه
.....

- ۱) طاق و رواق مدرسه و قیل و قال علم در راه جام و ساقی مه رو نهاده‌ایم
۲) جز افسون و افسانه نبود جهان که بستند چشم خشنایارها
۳) گوهر مخزن اسرار همان است که بود حقه مهر بدان مهر و نشان است که بود
۴) وان که گیسوی تو را دستم تناول آموخت هم تواند کرشم داد من مسکین داد

۳۵. کدام گزینه به تلمیح متفاوتی از سرگذشت حضرت موسی(ع) اشاره می‌کند؟

- ۱) برقی چو دست موسی عمران به فعل و نور آرد همی پدید ز جیب هوا صبا
۲) این همه شعبده خویش که می‌کرد این جا سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد
۳) خود گرفتم هر کسی برداشت چوبی چون کلیم معجزی باری بیاید تا کند چوب ازدها
۴) سرش همچون دست موسی روشن و گیتی فروز پای چون تخت سلیمان گه برو، هامون گذار

۳۶. در کدام گزینه «کنابه» وجود ندارد؟

- ۱) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل برعبور از سدّ خار و خاره بندیم
۲) گاه سفر آمد برادر، ره دراز است بانگ از جرس برخاست وای من خموشم

۳۷. مفهوم جمله «کله‌اش بوی قورمه‌سبزی می‌دهد، را از چه رابطه‌ای تشخیص می‌دهیم؟

- ۱) کاربرد در جمله ۲) تضاد ۳) تضمین ۴) مترادف

۳۸. در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه «جناس» وجود دارد.

- ۱) براین گونه رفتند هر دو به رزم تو گفتی که اندر جهان نیست بزم
۲) ببردند و پوشید روشن برش نهاد آن کلاه کبی بر سرش
۳) چو شد روز رستم پیوشید گبر نگهبان تن کرد بر گبر ببر
۴) کمندی به فتراک زین بر بیست بر آن باره پیل پیکر نشست

۳۹. در همه ایبات زیر، به جز بیت آرایه «جناس همسان» موجود است.

- ۱) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست چشم انعام مدارید ز آنعامی چند
۲) خرّم تنِ او که چون روانش از تن برود، سخن روان است
۳) گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست چون من در آن دیار هزاران غریب هست
۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای پستی گرفت همت من زین بلند جای

۴۰. شاعر در بیت «بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت»، دو واژه «گور» را که ظاهر یکسان و معنای متفاوت دارند در کلام آورده و آرایه «جناس همسان» را ساخته است. این آرایه را در بیت گزینۀ نیز می توان دید.

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ۱ | تار راه دل ز زند نکویان به روی و موی | تا صید جان کنند نکویان به خط و خال |
| ۲ | به خرمی و خوشی بگذران جهان جهان | که هرچه جز خوشی و خرمی همه سوداست |
| ۳ | انوری با خویشتن می ساز از آنک | در دیار یار دیاری نماند |
| ۴ | تو مبین جهان ز بیرون که جهان درون دیده ست | چو دو دیده را بیستی ز جهان جهان نماند |

۴۱. در همه ابیات به جز «جناس همسان» به کار رفته است.

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر | که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد |
| ۲ | روی جانان طلبی آینه را قابل ساز | ورنه هر گل و نسرين ندمد ز آهن و روی |
| ۳ | میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش | بر لب جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر |
| ۴ | مهی که راز من از پرده آشکارا کرد | هنوز صورت او زیر پرده پنهان است |

۴۲. در کدام گزینه آرایه «جناس همسان» به کار نرفته است؟

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | مرا عهدی است با جانان که تا جا در بدن دارم | هواداران کویش را چو جان خویشتن دارم |
| ۲ | بُتی دارم که چین ابروانش | حکایت می کند بت خانه چین |
| ۳ | بگفت از دل جدا کن عشق شیرین | بگفتا چون زیم بی جان شیرین |
| ۴ | ساعتی کز درم آن سرو روان باز آمد | راست گویی به تن مرده روان باز آمد |

۴۳. در همه گزینه ها جز گزینۀ «جناس همسان» وجود دارد.

- | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | چو کبک دری باز مرغ است لیکن | خطر نیست با باز کبک دری را |
| ۲ | ای آسمان چو دور ندیماننش دیده ای | در دور خویش، شکل مدور گرفته ای |
| ۳ | گدا را چو حاصل شود نان شام | چنان خوش بخسبد که سلطان شام |
| ۴ | اگر یک سر مو فراتر برم | فروغ تجلی بسوزد برم |

۴۴. در همه ابیات زیر به جز بیت «جناس همسان» وجود دارد.

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | بر دوخته ام دیده چو باز از همه عالم | تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است |
| ۲ | دوش چون در شکن طره شب چین دادند | مژده آمدن آن صنم چین دادند |
| ۳ | صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخواست | عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد |
| ۴ | دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش | که بد به خاطر امیدوار ما نرسد |

۴۵. در بیت زیر همه آرایه های ادبی وجود دارد به جز آرایه

« ای مستی هوش آخر، در مهر بجوش آخر در وصل بکوش آخر، ای صبح وصال خوش»

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|--------------|---|-------|---|-------|
| ۱ | تلمیح | ۲ | جناس ناهمسان | ۳ | کنایه | ۴ | تشبیه |
|---|-------|---|--------------|---|-------|---|-------|

۴۶. ابیات زیر با کدام «ضرب المثل» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| «هر که چون سایه گشت خانه نشین | تابش ماه و خور کجا یابد |
| و آن که در بحر غوطه می نخورد | سلک در و گهر کجا یابد |
| باز کز آشیان خود نپرد | بر شکاری ظفر کجا یابد» |

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | به رنج اندر است ای خردمند گنج | ۲ | که یابندگانند جویندگان |
| ۳ | خرمنی می بابتد تخمی به کار | ۴ | رزق خویش به دست تو می خورد مهمان |

۴۷. در همة گزینه‌ها آرایه «مجاز» وجود دارد به جز گزینه
 ۱ تا چاشتگاه به صید مشغول بودند. پس، به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شرع زده بودند.
 ۲ امیر محبوب گشت از مردمان، مگر از اطبا و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن و دل‌ها سخت متحیر شد تا چون شود.
 ۳ و به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود و اضطراب و تشویش بزرگ به پای شده.
 ۴ تا این عارضه افتاده بود بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد.

۴۸. در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

- ۱ از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر
 ۲ میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس
 ۳ جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو
 ۴ چشمه خورشید تویی، سایه‌گه بید منم
 یادگاری که در این گنبد دوآر بماند
 زبان آتشینم هست، لیکن در نمی‌گیرد
 چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم
 چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

۴۹. در کدام گزینه، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

- ۱ گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست
 ۲ بدنامی حیات، دو روزی نبود بیش
 ۳ به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم
 ۴ عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟
 در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
 آن هم کلیم با تو بگویم چه سان گذشت
 به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم
 به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۵۰. با توجه به بیت: « کیست حافظ تا ننوشد باده بی‌آواز رود / عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایدش»، کدام کلمه «ایهام» دارد؟

- ۱ آواز ۲ باده ۳ تجمل ۴ رود

۵۱. در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

- ۱ پی لقمه چون سگ تملق مکن
 ۲ تواضع کن آن را که دانشور است
 ۳ دم صبحگاهان چو گردان سپهر
 ۴ ز نادان که اسرار دان سخن
 به فتراک دونان تعلق مکن
 به دانش ز تو قدر او برتر است
 بر آفاق مگشای جز چشم مهر
 نباشد بگردان عنان سخن

۵۲. در بیت «می صبوح و شکر خواب صبحدم تا چند به عذر نیم‌شبکی کوش و گریه سحری» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱ حس‌آمیزی ۲ مراعات نظیر ۳ اغراق ۴ کنایه

۵۳. در کدام بیت جناس همسان وجود دارد؟

- ۱ برخیز و مخور غم جهان گذران
 ۲ آنان که محیط فضل و آداب شدند
 ۳ در طبع جهان اگر وفایی بودی
 ۴ ره زین شب تاریک نبردند برون
 بنشین و دمی به شادمانی گذران
 در جمع کمال شمع اصحاب شدند
 نوبت به تو خود نیامدی از دگران
 گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

۵۴. کلمه «حبیب» در بیت زیر دارای کدام آرایه است؟

«کوری چشم عدو را روی در روی حبیب / خاک ره بر فرق اعدا کن کمال این است و بس»

- ۱ تضمین ۲ تشبیه ۳ جناس ۴ ایهام

۵۵. با توجه به آرایه‌های موجود در بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها» کدام گزینه غلط است؟

- ۱ قربان با تیر: ایهام تناسب ۲ کیش: ایهام ۳ در و بر: جناس ناهمسان ۴ تیر با کیش: تناسب

۵۶. در کدام گزینه آرایه ایهام به کار رفته است؟

- ۱) گر بگویم مرا با تو سر و کاری نیست
در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
- ۲) بدنامی حیات، دو روزی نبود بیش
آن هم کلیم با تو بگویم چه سان گذشت
- ۳) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم
به خواب عاقبت آن گه به بوی موی تو باشم
- ۴) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟
به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب دان بینی؟

۵۷. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا کرد. (مجاز - حس آمیزی)
- ۲) من چون این حکایت‌ها را می‌شنیدم و می‌خواندم لبریز می‌شدم سراچه ذهنم آماس می‌کرد. (تشبیه - کنایه)
- ۳) هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد (کنایه - استعاره)
- ۴) این شیخ همیشه شب، معلم اول که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر (کنایه - تناقض)

۵۸. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بارها از تو، / ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق / ای همه استعاره‌ها با تو (تناسب - تناقض)
- ۲) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگرست (تناقض - تلمیح)
- ۳) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (تناسب - واج آرایی)
- ۴) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی‌ست طوفانی (تشبیه - ایهام تناسب)

۵۹. آرایه‌های عبارت «سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد آنقدر خود را خم می‌کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) کنایه - مجاز
۲) تناقض - کنایه
۳) واج آرایی - استعاره
۴) مجاز - تناقض

۶۰. ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست
لیک ترکش نکنم گر همه قربان گردیم
- ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است
هر جا که بوی خون شنوی منزل من است
- ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست
کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
- د) هر که مست است در این میکده هشیارتر است
هر که از بی‌خبران است خبردارتر است
- ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار
عشق ستیزه‌خوی چنانم گرفته است
- ۱) الف، ب، ج، د، ه
۲) ه، د، الف، ب، ج
۳) ه، د، ب، ج، الف
۴) د، ه، الف، ب، ج

۶۱. آرایه‌های بیت: «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس
۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز
۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

۶۲. آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما
آتش ایمن ز چوب تاک می‌بینیم ما
- ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی‌کلهی
گذشتگی ز د عالم بود جنیبت ما
- ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب
از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
- د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن
زلف شب قدر است دل پرشکن ما
- ه) به زیر تیغ فشرديم پای خود چندان
که کوه بست کمر پیش بردباری ما
- ۱) د، ج، ه، ب، الف
۲) د، ج، ه، الف، ب
۳) ج، د، ب، الف، ه
۴) ج، د، ه، الف، ب

۶۳. ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه، و تناقض» کدام است؟

- الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی / اساس هستی من زان خراب آباد است
 ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است
 ج) که ای بلندنظر شاهباز سدره‌نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
 د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل / بنال بلبل بیدل که جای فریاد است
 هـ) دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است

- ۱) د، الف، ج، هـ ب ۲) د، ج، ب، هـ الف ۳) هـ ج، ب، د، الف ۴) هـ ج، د، الف، ب

۶۴. در بیت «یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود / دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

- ۱) ایهام تناسب ۲) جناس ۳) تناقض ۴) مراعات نظیر

۶۵. بیت «چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت / جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت» همه آرایه‌های ادبی استفاده شده است به جز آرایه

- ۱) تلمیح ۲) تناقض ۳) کنایه ۴) تشبیه

۶۶. آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (تشبیه، ایهام تناسب)
 ۲) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستانند (حسن تعلیل، ایهام)
 ۳) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم (کنایه، مجاز)
 ۴) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد (تشخیص، تناقض)

۶۷. کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

- «شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان / که به مژگان شکند قلب همه صف‌شکنان»
 ۱) ایهام ۲) واج‌آرایی ۳) ایهام تناسب ۴) جناس

۶۸. در همه ابیات، به جز بیت آرایه «متناقض‌نما» مشهود است.

- ۱) به هر غمی که رسد از تو خاطر م شاد است / که بنده تو ز بند کدورت آزاد است
 ۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است
 ۳) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است
 ۴) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هر گزش نتوان گفت این چه بیداد است

۶۹. در کدام بیت «تناقض» وجود ندارد؟

- ۱) همه سباب پریشانی ما جمع آمد / تا ز مجموعه آن زلف پریشان شده‌ایم
 ۲) جمعیت خاطر ندهد دست، کسی را / کاشفتگی ز زلف پریشان تو دارد
 ۳) گویایی سکوت و بی‌تابی درنگ / غمگین بی‌قراریم و بی‌قرار هیچ
 ۴) گروهی سر به سر گویای خاموش / ولی چون بحر در بر کرده در جوش

۷۰. در کدام بیت، آرایه «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟

- ۱) زلف آشفته او موجب جمعیت ماست / چون چنین است پس آشفته‌ترش باید کرد
 ۲) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
 ۳) زدیم در خم زلف گره‌گشای تو چنگ / که مفلسیم و نداریم هیچ دستاویز
 ۴) گفتم که کفر زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

۷۱. از کدام بیت نوعی «پارادوکس» (Paradox) استنباط می‌شود؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی | یا همتی که از سر عالم توان گذشت |
| ۲ | یک روز صرف بستن دل شد به این و آن | روز دگر به کندن دل از جهان گذشت |
| ۳ | وضع زمانه قابل دیدن دو بار نیست | رو پس نکرد هر که از این خاکدان گذشت |
| ۴ | مضمون سر نوشت دو عالم جز این نبود | کان سر که خاک راه شد از آسمان گذشت |

۷۲. در همهٔ ابیات به جز بیت آرایهٔ «متناقض‌نما» وجود دارد.

- | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست | کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟ |
| ۲ | بازار گل فروش ندارد غم کساد | یعنی رواج گریهٔ ما کم نمی‌شود |
| ۳ | ما هیچ متاعان خجل از قدرِ رواجیم | در کشور ما رونق بازار کسادی است |
| ۴ | با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل | کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟ |

۷۳. در کدام بیت، آرایهٔ «پارادوکس» (Paradox) مشهود نیست؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد | دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم |
| ۲ | بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شوم | شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد |
| ۳ | می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت | خرم آن کس کاو بدان غم شادمانی می‌کند |
| ۴ | ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی | از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی |

۷۴. در کدام گزینه آرایهٔ متناقض‌نما وجود ندارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | هر گز وجود حاضر غایب شنیده‌ای | من در میان جمع و دلم جای دیگر است |
| ۲ | شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب | باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد |
| ۳ | تا زمان بی‌زمانه جام می بر کف نهیم | بشکنیم اندر زمانه گردش ایام را |
| ۴ | آشنایان ره عشق درین بحر عمیق | غرقه گشتند و نگشتند به آن آلوده |

۷۵. در کدام گزینه، آرایهٔ «تناقض» یافت نمی‌شود؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | خلق و بازار جهان، کش همه سود است و زیان | من و سودای محبت که زبانش سود است |
| ۲ | آلوده‌ای تو حافظ فیضی ز شاه درخواه | کان عنصر سماحت (جوانمردی) بحر طهارت آمد |
| ۳ | بیدل این کم همتان بر عزّ و جاه | فخرها دارند و عاری بیش نیست |
| ۴ | حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می‌نوشت | طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود |

۷۶. در کدام بیت آرایهٔ «تناقض» یافت می‌شود؟

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | نیست خار کینه در گلزار من | وین نوا پیدا و پنهان می‌زنم |
| ۲ | کمال سرّ محبت بین نه نقص گناه | که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند |
| ۳ | دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار | گوشهٔ تاج سلطنت می‌شکند گدای تو |
| ۴ | خاک وجود ما را از آب باده گل کن | ویران سری دل را گاه عمارت آمد |

۷۷. در کدام گزینه «تناقض» مشهود است؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن | که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هرچه فرمایی |
| ۲ | امتحان کن که بی‌گنج مرادت بدهند | گر خرابی چو مرا لطف تو آباد کند |
| ۳ | گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان | بلا بگردد و کام هزار ساله بر آید |
| ۴ | سرشک من نزند موج بر کنار چو بحر | اگر میان وی‌ام در کنار باز آید |

۷۸. در کدام گزینه آرایه «متناقض» مشهود نیست؟

- ۱) می خور به بانگ چنگ و مخور غصه و کسی
 ۲) گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد
 ۳) بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
 ۴) نماز در خم آن ابروان محرابی
 گوید تو را که باده مخور هوالغفور
 ما را غم نگار بود مایه سرور
 روز فراق را که نهد در شمار عمر
 کسی کند که به خون جگر طهارت کرد

۷۹. در کدام گزینه آرایه «تناقض» مشهود است؟

- ۱) برخاست بوی گل ز در آشتی در آی
 ۲) این نقطه سیاه که آمد مدار نور
 ۳) دلخ (لباس) گدای عشق را گنج بود در آستین
 ۴) با هر ستاره‌ای سروکار است هر شبم
 ای نوبهار ما رخ فرخنده فال تو
 عکسی‌ست در حدیقه بینش ز خال تو
 زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
 از حسرت فروغ رخ همچو ماه تو

۸۰. در کدام عبارت آرایه «متناقض‌نما» مشهود است؟

- ۱) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند، آنچه می‌شناسند شب دیگری است.
 ۲) صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد و آن را ساکت‌تر می‌نماید.
 ۳) ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند - در کویر به چشم می‌توان دید.
 ۴) خیال - این تنها پرنده نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایه پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد.

۸۱. در هیچ گزینه‌ای «تناقض» وجود ندارد به جز گزینه

- ۱) گرچه خورشید فلک چشم و چراغ عالم است
 ۲) جلوه‌گاه طایر اقبال گردد هر کجا
 ۳) در رسوم شرع و حکمت با هزاران اختلاف
 ۴) آنچه اسکندر طلب کرد و ندادش روزگار
 روشنایی بخش چشم اوست خاک پای تو
 سایه اندازد همای چتر گردون سای تو
 نکته‌ای هرگز نشد فوت از دل دانای تو
 جرعه‌ای بود از زلال جام جان افزای تو

۸۲. در کدام گزینه «تناقض» مشهود نیست؟

- ۱) ملول از هم‌رهان بودن طریق کاروانی نیست
 ۲) من و زهر تو که هم زهری و تریاقی
 ۳) چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است
 ۴) هواخواه توام جانا و می‌دانم که می‌دانی
 بکش دشواری منزل به یاد عهد آسانی
 من و درد تو که هم دردی و هم درمانی
 مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
 که هم نادیده می‌بینی و هم ننوشته می‌خوانی

۸۳. در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره، کنایه و مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

- ۱) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم
 ۲) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است
 ۳) دریادلان راه سفر در پیش دارند
 ۴) گاه سفر آمد برادر ره دراز است
 بانگ جرس برخاست وای من خموشم
 موسی جلودار است و نیل اندر میان است
 پا در رکاب راهوار خویش دارند
 پروا مکن بشتاب همت چاره‌ساز است

۸۴. آرایه‌های «تشبیه، کنایه، تلمیح، مراعات‌نظیر، تناقض» به ترتیب در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

- الف) تا به دارالملک عزلت (گوشه نشین) گشته‌ام فرمان‌روا
 ب) آستین افشاندم از گرد علایق آشکار
 ج) شد دلم آینه اسکندری زان دم که ساخت
 د) گوهر از گفتار بارم زر ناب از روی زرد
 ه) زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم
 تاج فقرم ساخت بر تخت قناعت پادشا
 تا زدم مردانه بر ملک دو عالم پادشا
 جان پاکم چون خضر در آب حیوان آشنا
 گنج‌ها دارم به کنج عزلت از این کیمیا
 هم زرم هم زر طلب هم پادشاهم هم گدا

۱) الف، ب، ج، د، ه

۲) الف، د، ه، ج، ب

۳) ب، ه، د، ج، الف

۴) الف، ب، ج، د، ه

۸۵. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مجمع خوبی و لطف است و عذار چو مهش / لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بداهش (تضاد - تشبیه)
- ۲) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش (جناس همسان - واج آرای)
- ۳) ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر / زاو و بیمار غم، راحت جانی به من آر (تشخیص - تشبیه)
- ۴) مزین تا توانی بر ابرو گر / که دشمن اگرچه زبون، دوست به (کنایه - تضاد)

۸۶. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کشتی باده بیاور که مرا بی‌رخ دوست / گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی (جناس - تشبیه)
- ۲) کرده‌ام توبه به دست صنمی باده‌فروش / که دگر می‌نخورم بی‌رخ بزم آرای (استعاره - تناسب)
- ۳) یار من چون بخرامد به تماشای چمن / برسانش ز من ای پیک صبا پیغامی (تشخیص - مراعات نظیر)
- ۴) زان می‌عشق کز و پخته شود هر خامی / گرچه ماه رمضان است بیاور جامی (تضاد - تشبیه)

۸۷. در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

«دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن لب شکرفشان مگوی»

- ۱) تناقض، ایهام، تناسب
- ۲) حس آمیزی، ایهام، تلمیح
- ۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب
- ۴) کنایه، تشبیه، حس آمیزی

۸۸. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) زهر غم در کام ما هرگز نباشد کارگر / در مذاق خویش تریاکی ز سم داریم ما (تناقض - تشبیه)
- ۲) تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم (کنایه - تشخیص)
- ۳) می‌کشیم از قح لاله شرابی موهوم / چشم بد دور که بی‌مطرب و می‌مدهوشیم (مراعات نظیر - ایهام تناسب)
- ۴) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه دریای غم‌اند (تشبیه - مجاز)

۸۹. آرایه‌های بیت «خورشید زیر سایه زلف چو شام اوست / طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست» تماماً در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) تشخیص، مراعات نظیر، تناقض، استعاره، تشبیه
- ۲) تشبیه، حس آمیزی، استعاره، تشخیص، تضاد
- ۳) تناقض، جناس، کنایه، استعاره، مجاز
- ۴) تضاد، کنایه، حس آمیزی، تشخیص، استعاره

۹۰. در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

«گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم»

- ۱) تناقض، ایهام، حس آمیزی، کنایه
- ۲) مراعات نظیر، ایهام تناسب، کنایه، مجاز
- ۳) ایهام، حس آمیزی، مجاز، استعاره
- ۴) اغراق، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

۹۱. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم (مجاز - مراعات نظیر)
- ۲) من چشم ازو چگونه توانم نگاه داشت / کاؤل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم (ایهام تناسب - کنایه)
- ۳) چون شبینم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم (ایهام تناسب - استعاره)
- ۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم (ایهام - تشبیه)

۹۲. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) شیشه بازی سرشکم نگری از چپ و راست / گر بر این منظر بینش نفسی بنشین (تشخیص - تضاد)
- ۲) باد صبحی به هوایت ز گلستان برخاست / که تو خوشتر ز گل و تازه‌تر از نسربینی (مراعات نظیر - ایهام)
- ۳) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما / زان می‌دویم جامه به بوی وصال گل (ایهام - جناس همسان)
- ۴) صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو / که بعد از رام گردیدن، خطاکاری ست رم کردن (جناس - استعاره)

۹۳. در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر یافت می‌شود؟

- دور از تو در جهان فراخم مجال نیست
عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است»
- ۱ تشبیه، تضاد، حس آمیزی، ایهام تناسب
۲ تضاد، اغراق، ایهام، حس آمیزی
۳ ایهام تناسب، واج آرای، کنایه، مراعات نظیر
۴ تشبیه، اغراق، ایهام، کنایه

۹۴. آرایه‌های «تشبیه، کنایه، مجاز و جناس ناهمسان» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱ فرزند عزیز را به صد جهد
۲ حاجت‌گه جمله جهان اوست
۳ گفتند به اتفاق یک‌سر
۴ آمد سوی کعبه سینه پر جوش
بنشانند چو ماه در یکی مهد
محراب زمین و آسمان اوست
کز کعبه گشاده گردد این در
چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۹۵. در کدام بیت آرایه «تناقض» مشهود نیست؟

- ۱ پند حکیم عین صواب است و محض خیر
۲ چنین نقل دارم ز مردان راه
۳ زان سوی بحر آتش گر خوایم به لطف
۴ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری
فرخنده بخت آن‌که به سمع وفا شنید
فقیران مُنعم، گدایان شاه
رفتن به روی آتشم از آب خوشتر است
وزین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

۹۶. در همهٔ ابیات «تناقض» وجود دارد به استثنای

- ۱ باغ و بهار من نفس آرمیده است
۲ در شأن من به دُردکشی ظن بد مبر
۳ ای درد توأم درمان در بستر ناکامی
۴ تو دم فقر ندانی زدن از دست مده
بیماری نسیم شفا می‌دهد مرا
کالوده گشت خرقة ولی پاکدامنم
وی یار توأم مونس در گوشهٔ تنهایی
مَسند خواجهگی و منصب تورانشاهی

۹۷. در کدام گزینه آرایه «تناقض» مشهود است؟

- ۱ تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم
۲ مرا در خانه سروی هست که اندر سایهٔ قدّش
۳ این قصهٔ عجب شنو که از بخت واژگون
۴ راه خلوت‌گه خاصم بنما تا پس ازین
تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
می‌خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم

۹۸. کدام گزینه با بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند» تضاد معنایی دارد؟

- ۱ ای ز عشقت عالمی ویران شده
۲ به هرزه نام دلم را نهم به ویرانی
۳ از خرابی می‌شود دل صاحب گنج هنر
۴ شکستی چون دل ما را به تعمیرش چه می‌کوشی
قصد این ویرانه کردی عاقبت
خراب خانهٔ من قصر آباد است
نیست معماری به از ویرانی این بنیاد را
که چون این خانه ویران گشت نتوان کردنش آباد

۹۹. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- «می‌نهم در زیر پای فکر کرسی فلک
تا به کف می‌آورم یک معنی برجسته را»
- ۱ اسلوب معادله - استعاره - کنایه - مراعات نظیر
۲ حس آمیزی - جناس - کنایه
۳ حُسن تعلیل - تشبیه - اغراق - جناس
۴ تشخیص - تشبیه - اغراق - کنایه

۱۰۰. آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق
۲ صنم اندر بَلَد (شهر) کفر پرستند و صلیب
۳ آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل
۴ چراغ روی تو را شمع گشت پروانه
خلفی اندر طلبت غرقهٔ دریای غمند (تشبیه - مجاز)
زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنمند (استعاره - تشبیه)
چشم بد دور که بس شعبده‌باز آمده‌ای (تناقض - تشبیه)
مرا ز خال تو با حال خویش پروا، نه (جناس - تشبیه)

- ۱) کوه اندوه فراقت به چه حالت بکشد / حافظ خسته که از ناله تنش چون نالی است (تشبیه - جناس)
 ۲) مردم دیده ز لطف رخ او در رخ او / عکس خود دید گمان کرد که مشکین خالی است (ایهام - تشخیص)
 ۳) می چکد شیر هنوز از لب همچون شکرش / گرچه در شیوه گری هر مژه اش قتالی است (کنایه - تشبیه)
 ۴) ما هم این هفته برون رفت و به چشم سالیست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است (ایهام تناسب - مراعات نظیر)

۱۰۲. در کدام گزینه «جناس همسان» مشهود است؟

- ۱) ای مهر تو در دل‌ها، وی مَهر تو بر لب‌ها
 ۲) نافعۀ چَین ز خاک کوی تو زاد
 ۳) یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود
 ۴) عُمَرِ خَمَرِ آلودگان را بی شرابی می کشد
 ۱) وی شور تو در سرها وی سرّ تو در جان‌ها
 ۲) لالهٔ تر ز باغ روی تو زاد
 ۳) مطربان را عود بر کف، ساز اندر چنگ بود
 ۴) عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب

۱۰۳. در کدام بیت آرایه‌های «ایهام، کنایه، مراعات نظیر» را مجموعاً می‌توان دید؟

- ۱) ای نور چشم من سخنی هست گوش کن
 ۲) برگ نوا تبه شد و ساز طرب نماند
 ۳) بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق
 ۴) ساقی که جامت از می صافی تهی مباد
 ۱) چون ساغرت پُر است بنوشان و نوش کن
 ۲) ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن
 ۳) خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
 ۴) چشم عنایتی به من دُرد نوش کن

۱۰۴. در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ متناقض‌نما وجود دارد به استثنای گزینهٔ

- ۱) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
 ۲) سر ما و در میخانه که طَرفِ بامش
 ۳) آشنایان ره عشق در این بحر عمیق
 ۴) تو از کوتاه‌بینی‌ها اجل را دور می‌داری
 ۱) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
 ۲) به فلک بر شد و دیوار بدین کوتاهی
 ۳) غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
 ۴) وگرنه غایبی از مرگ حاضر تر نمی‌باشد

۱۰۵. آرایه‌های «حسن آمیزی، جناس، تشخیص، تشبیه» در کدام گزینه یافت می‌شوند؟

- ۱) محمل جانان بپوس آنکه به زاری عرضه دار
 ۲) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین نفس
 ۳) عشرت شگبیر کن بی‌ترس کاندل شهر عشق
 ۴) طوطیان در شکرستان کامرانی می‌کنند
 ۱) کز فراقت سوختم ای مهربان فریاد رس
 ۲) ور پایبندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس
 ۳) شبروان را آشنایی‌هاست با میر عسس
 ۴) وز تحسّر دست بر سر می‌زند مسکین مگس

۱۰۶. در کدام بیت آرایه‌های «تشخیص، استعاره، تشبیه، مجاز و واج‌آرایی» وجود دارد؟

- ۱) روز اول رفت دینم در سر زلفین تو
 ۲) ساقیا یک جرعه ده زان آب آتشگون که من
 ۳) ای که گفتمی جان بده تا باشدت آرام جان
 ۴) پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب
 ۱) تا چه خواهد شد درین سودا سرانجام هنوز
 ۲) در میان پختگان عشق او خامم هنوز
 ۳) جان به غم‌هایش سپردم نیست آرامم هنوز
 ۴) می‌دود چون سایه هردم بر در و بامم هنوز

۱۰۷. آرایه‌های «تلمیح، تضاد، استعاره» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) نیست جانم محرم اسرار عشق
 ۲) ارباب حاجتیم زبان سؤال نیست
 ۳) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
 ۴) نامم افزود آبرویم کاست
 ۱) هر که را در جان غم جانانه نیست
 ۲) در حضرت کریم تمنا چه حاجت است
 ۳) دیو، آدم را نبیند غیر طین
 ۴) بینوایی به از مذلت خواست

۱۰۸. آرایه‌های بیت «تا مهر ماه‌چهره تو در دلم نشست / از مهر و ماه، مهر به کئی بریده‌ام» تماماً در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱ ایهام - کنایه - حس آمیزی - واج آرایی
 ۲ مجاز - جناس ناهمسان - تشبیه - کنایه
 ۳ جناس همسان - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه
 ۴ ایهام - کنایه - واج آرایی - تناقض

۱۰۹. آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینه درست است.

- ۱ غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند / پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز (جناس همسان - اغراق)
 ۲ چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ / فالی به چشم و گوش درین باب می‌زد (ایهام تناسب - کنایه)
 ۳ زلف دلبر دام راه و غمزه‌اش تیر بلاست / یاد دار ای دل که چندینت نصیحت می‌کنم (تشخیص - تشبیه)
 ۴ بوی جان از لب خندان قح (جام) می‌شوم / بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری (استعاره - حس آمیزی)

۱۱۰. آرایه‌های نوشته شده در مقابل همهٔ گزینه‌ها درست است به جز گزینه

- ۱ دانهٔ خال تو خون از چشم صیاد آورد / این سپند شوح آتش را به فریاد آورد (تشخیص - تشبیه)
 ۲ بر بوی باد زلف تو، شب، روز می‌کنم / دردا کز اشتیاق تو عمرم به باد رفت (تضاد - کنایه)
 ۳ طیب راه‌نشین درد عشق نشانسد / برو بدست کن ای دل مسیح دمی (کنایه - تلمیح)
 ۴ جای آن است که خون موج زند در دل لعل / زین تقایب (زیانکاری) که خزف (سنگ بی‌ارزش) می‌شکند بازارش (استعاره - تناقض)

۱۱۱. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ جان به شکرانه کنم صرف گر آن دانهٔ در / صدف دیدهٔ حافظ شود آرامگش (حس آمیزی - استعاره)
 ۲ وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک / زهره در رقص آمد و بریط زنان می‌گفت نوش (اغراق - تشخیص)
 ۳ مهر لیلی بین که اشکش بر سر راه وداع / همچو باران بر سر مجنون ز محل ریکته (تلمیح - تشبیه)
 ۴ آتش ظلم به یک چشم زدن، می‌میرد / برق از بوتهٔ خاشاک نیاید بیرون (کنایه - تشبیه)

۱۱۲. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار / عهد با پیمانم بدم شرط با ساغر کنم (ایهام - تشخیص)
 ۲ شگفت نیست گر از غیرت تو بر گلزار / بگرید ابر و بخندد شکوفه بر چمنش (تشخیص - تضاد)
 ۳ از کمر بیرون نیامد تیشهٔ فرهاد ما / کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما (اغراق - جناس)
 ۴ گزم صد لشکر از خوبان به قصد دل کمین سازند / بحمد لله و المنة بتی لشکرشکن دارم (مراعات نظیر - استعاره)

۱۱۳. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ کدام زهره جبین بی‌نقاب گردیده‌ست / که آتش از عرق شرم، آب گردیده‌ست (تضاد - مجاز)
 ۲ می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا (کنایه - ایهام)
 ۳ در تاب آفتاب غم از پا درآمد / ای سرو سایه‌ور ز سرم بردار دست (واج آرایی - کنایه)
 ۴ بوسه‌ای گر نربوده‌ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟ (استعاره - تشبیه)

۱۱۴. در کدام گزینه آرایه‌های بیت به تمامی یافت می‌شود؟

«مردم چشمم فرومانده‌است در دریای اشک / مور را پای رهایی از دل گرداب نیست»

- ۱ تلمیح، کنایه، اغراق، تشبیه
 ۲ تشبیه، اغراق، استعاره، تشخیص
 ۳ مراعات نظیر، تناقض، تشخیص، استعاره
 ۴ کنایه، تشبیه، جناس ناهمسان، مراعات نظیر

۱۱۵. آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ تا گل روی تو در باغ لطافت بشکفت / پردهٔ صبر من از دامن گل چاک تر است (استعاره - تناقض)
 ۲ برو از خانهٔ گردون به در و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را (مجاز - کنایه)
 ۳ گرفت دامن گل شبنم از سحرخیزی / ز گرد خواب بشو دست و رو، تو هم برخیز (تشبیه - تشخیص)
 ۴ هر آدمی که چنین شخص داستان بیند / ضرورت است که گوید به سرو ماند راست (ایهام - تشبیه)

- ۱) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید / بید مجنون، سجدۀ شکری به جا آورده است (اغراق - تشبیه)
- ۲) اول از دشمنان برآور گرد / آخر از دوستان چه می‌خواهی (تضاد - کنایه)
- ۳) ای ماه چرا ستم از سر گرفته‌ای / از من چه دیده‌ای که نظر بر گرفته‌ای (کنایه - استعاره)
- ۴) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد / که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (تشخیص - مراعات نظیر)

۱۱۷. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بنال بلبل اگر بنا منت سر یاریست / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاریست (جناس - واج‌آرایی)
- ۲) ز شوق نرگس مست بلندبالایی / چو لاله با قدح افتاده بر لب جوییم (ایهام - استعاره)
- ۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌خویش آمد و هنگام درو (استعاره - تشبیه)
- ۴) حلاوت سخن تلخ ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را (مراعات نظیر - حس آمیزی)

۱۱۸. در کدام یک از ابیات زیر «استعاره و تشبیه» به کار رفته است؟

- ۱) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد / زیر این طارم فیرزه کسی خوش ننشست
- ۲) به یاد لعل چشم مست می‌گونت / ز جام غم می‌لعلی که می‌خورم خون است
- ۳) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- ۴) از آن به دیر مغنم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد، همیشه در دل ماست

۱۱۹. در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است به جز گزینه‌ی

- ۱) بیمار فراق به نباشد / تا بو نکند به زرخدان
- ۲) فکرت من در تو نیست، در قلمِ قدرتیست / کاو بتواند چنین صورتی انگیختن
- ۳) آبِ روان سرشک و آتش سوزان آه / پیش تو باد است و خاک بر سر خود بیختن
- ۴) به ناز وصل پروردن یکی را / خطا کردی به تیغِ هجر خستن

۱۲۰. در کدام بیت جناس همسان وجود ندارد؟

- ۱) چون برفتی از جهان، دست از جهان حکمت نهان / آمد کنون مردی چنان کز علم تو دارد علم
- ۲) در روی تو گفتم سخنی چند بگویم / رو باز گشادی و در نطق بیستی
- ۳) آن سیل که دوش تا کمر بود / امشب بگذشت خواهد از دوش
- ۴) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده‌ی من بر رخ زیبای تو باز است

۱۲۱. در کدام یک از ابیات زیر جناس همسان وجود ندارد؟

- ۱) سنگ و شانه‌ای باید تا ز پا و سر گویی / پا و سر چو گم گردد، سنگ و شانه برگیری
- ۲) ز جور لشگر خرداد و مرداد / تواند داد ما را هیچ کس داد
- ۳) چنین است رسم جهان جهان / همی راز خویش از تو دارد نهان
- ۴) صد هزاران بنای خیر آن‌جا / ز اقتضای نهاد نیک‌نهاد

۱۲۲. در همه‌ی ابیات زیر جناس همسان و ناهمسان وجود دارد به جز

- ۱) شد مشکبوی صحن چمن از دم صبا / آری در اصل مشک، اگر بنگری دم است
- ۲) مطرب مجلس بساز زمزمه‌ی عود / خادم محفل بسوز مجمره‌ی عود
- ۳) شعر من آب روان و شعر تو تاب روان / این یک از بس آب دار و آن یک از بس تاب
- ۴) آن کس که نه آدمیست گرگ است / آهو کشی آهوئی بزرگ است

۱۲۳. در کدام گزینه آرایه «تشخیص» وجود ندارد؟

- ۱) چو درخت قامتش دید صبا به هم برآمد
 ۲) اگر این شکر ببینند محدثان شیرین
 ۳) سرو با قامت زیبایی تو در مجلس باغ
 ۴) همه بر من چه زنی زخم فراق ای مه خوبان
- ز چمن نرُست سروی، که زیخ برنکندش
 همه دست‌ها بخایند چو نیشکر به دندان
 نتواند که کند دعوی همبالایی
 نه منم تنها کاندز خم چوگان تو گویم

۱۲۴. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدایی دلکش بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند.»

- ۱) چهار، چهار (۱) ۲) پنج، پنج (۲) ۳) چهار، پنج (۳) ۴) پنج، چهار (۴)

۱۲۵. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«در کویر، بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست، صحرای بی‌کرانه عدم است راه تنها به آسمان باز است آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمه موج و زلال نوازش‌ها و امیدها،

- ۱) پنج، شش (۱) ۲) چهار، هفت (۲) ۳) پنج، هفت (۳) ۴) چهار، شش (۴)

۱۲۶. در کدام گزینه مجاز وجود ندارد؟

- ۱) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم
 ۲) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن
 ۳) محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست
 ۴) ما و میخانه که تمکین گدایی در او
- از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
 که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است
 شوکت شاهی اسکندر و دارا ببرد

۱۲۷. در کدام گزینه مجاز وجود ندارد؟

- ۱) گر چو شمعش پیش میرم بر غم خندد چو صبح
 ۲) بیای بکش جام و سرگرم باش
 ۳) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
 ۴) گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن
- ور برنجم خاطر نازک برنجانند ز من
 بهل گر بگیرند بیکارها
 گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
 یعنی که رخ پیوش و جهانی خراب کن ابرو

۱۲۸. در هیچ گزینه‌ای به‌جز گزینه مجاز دیده نمی‌شود.

- ۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد
 ۲) بفرمود پس کاوه را پادشاه
 ۳) همه سوی دوزخ نهادید روی
 ۴) خروشید و برجست لرزان ز جای
- جهانی بر او انجمن شد نه خرد
 که باشد بر آن محضر اندر گواه
 سپردید دل‌ها به گفتار اوی
 بدرید و بسپرد محضر به پای

۱۲۹. در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه مجاز وجود دارد.

- ۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد
 ۲) تو شاهی و گر ازدها پیکری
 ۳) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
 ۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
- جهانی بر او انجمن شد نه خرد
 بیاید بدین داستان داوری
 بر او سالیان انجمن شد هزار
 ز شاه آتش آید همی بر سرم

۱۳۰. آرایه‌های نوشته شده روبروی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) از او نام ضحاک چون خاک شد / جهان از بد او همه پاک شد (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۲) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۳) بر آن گرزه گاو سر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خرد (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم (جناس همسان - کنایه)

۱۳۱. آرایهٔ حس آمیزی، مجاز و واج آرایه به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (الف) همه برده سر در گریبان فرو
نشد هیچ کس را هوس رزم او
(ب) بر مصطفی بهر رخصت دوید
از او خواست دستوری اما ندید
(ج) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ
(د) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
ز هم رد نمودند هفتاد حرب

۱) الف، ج، الف ۲) ب، د، الف ۳) الف، ب، ج ۴) الف، د، ب

۱۳۲. آرایهٔ نوشته شده روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) چو نمود رخ شاهد آرزو
به هم حمله کردند باز از دو سو (کنایه - تشبیه)
۲) دویدند از کین دل سوی هم
در صلح بستند بر روی هم (اضافه استعاری - تضاد)
۳) به نام خدای جهان آفرین
بینداخت شمشیر را شاه دین (مجاز - کنایه)
۴) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد
برانگیخت ابرش برافشانند گرد (تشبیه - کنایه)

۱۳۳. آرایه‌های اغراق، کنایه، تشبیه و مراعات نظیر به ترتیب در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟

- (الف) شجاع غضنفر، وصی نبی
نهنگ یم قدرت حق علی
(ب) چو غلطید در خاک آن ژنده فیل
بزد بوسه بر دست او جبرئیل
(ج) زره لخت لخت و قبا چاک چاک
سر و روی مردان پر از گرد و خاک
(د) دم تیغ بر گردنش چون رسید
سر عمرو صد گام از تن پرید

۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، ب، الف، د ۳) د، ج، الف، ب ۴) د، ب، الف، ج

۱۳۴. کدام بیت آرایه‌های «اغراق، کنایه، تشبیه، استعاره» را به همراه دارد؟

- ۱) از درد عشق اگر هست، صائب تو را نصیبی
از ناله در دل سنگ، تأثیر می‌توان کرد
۲) خاموش محتشم که دل سنگ آب شد
بنیاد صبر و خانه طاعت خراب شد
۳) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
که نیم گشته به خون چند بار برگردد؟
۴) جوهری عقل در بازار حسن
قیمت لعلش به صد جان می‌کند

۱۳۵. آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) برافراخت پس دست خبیر گشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تلمیح - تناسب)
۲) گفت برمن تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی مرا بگذاشتی (تناقض - جناس)
۳) دویدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم (جناس - کنایه)
۴) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (استعاره - کنایه)

۱۳۶. در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«درخشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او برجانش داغی»

۱) حسن تعلیل ۲) تشبیه ۳) ایهام تناسب ۴) اغراق

۱۳۷. در کدام گزینه آرایهٔ تضاد بیش تر است؟

- ۱) باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدهش
بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدهش
۲) پشمینهٔ تندخو از عشق نشنیدست بو
از مستی‌اش رمزی بگو تا ترک هشیاری کند
۳) درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند
بدین درگاه حافظ را چو می‌خوانند می‌رانند
۴) ناموس عشق و رونق عشاق می‌برند
منع جوان و سرزنش پیر می‌کنند

۱۳۸. در کدام گزینه آرایهٔ ایهام دیده می‌شود؟

- ۱) صبح بی تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد
 ۲) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی
 ۳) جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما
 ۴) خواستم از رنجش دوری بگویم بادم آمد
- بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد
 عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد؟
 خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد
 عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد

۱۳۹. در کدام گزینه آرایه‌های «مراعات‌نظیر - ایهام - استعاره» دیده می‌شود؟

- ۱) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید
 ۲) جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما
 ۳) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی
 ۴) خواستم از رنجش دوری بگویم بادم آمد
- آن که در دستش کلید شهر پرآینه دارد
 خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد
 عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد؟
 عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد

۱۴۰. در کدام بیت کنایه وجود ندارد؟

- ۱) تو را آتش ای دوست خرمن بسوخت
 ۲) بتی که طرّه او مجمع پریشانی است
 ۳) کسی را بده پایهٔ مهتران
 ۴) یکی نامه بود از گه باستان
- مرا خود به یکبار خرمن بسوخت
 لب شکرشکنش گوهر بدخشانی است
 که بر کهتران سر ندارد گران
 فراوان بدو اندرون داستان

۱۴۱. وجه شبه در بیت «بر شکست قفس جسم از آن می‌لرزی / که سزاوار چمن بال و پری نیست تو را» کدام گزینه است؟

- ۱) سزاوار چمن ۲) بال و پر ۳) شکست ۴) می‌لرزی

۱۴۲. آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

- «جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت
 کاب شیرین چو بخندی برود از شکرت»
- ۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح ۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل ۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض ۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

۱۴۳. تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا
 ۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوات
 ۳) تو مهر درخشنده و من ذرّه محتاج
 ۴) گاهی از جلوّه شیرین‌روشی مجنونم
- بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
 هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم
 تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم
 گاهی از خندهٔ شیرین‌منشی فرهادم

۱۴۴. اگر ابیات زیر را با توجه به آرایه‌های «تناقض، کنایه، جناس، اغراق و واج‌آرایی» مرتب کنیم، کدام گزینه این ترتیب و توالی را به‌درستی نشان می‌دهد؟

- الف) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
 ب) نشسته خیل غمش در دل شکستهٔ من
 ج) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
 د) کسی را که آمد زمانش به سر
 ه) تا ابد از دو جهان بی‌خبر افتد مدهوش
- بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
 درست شد همه کاری از این شکست مرا
 که خار دشت محبت گل است و ریحان است
 ز مردی به گفتار جوید هنر
 هر که یک جرعه می از ساغر ما نوش کند

- ۱) الف - د - ه - ب - ج ۲) ج - د - ب - ه - الف ۳) الف - ه - ب - د - ج ۴) ج - ه - ب - د - الف

۱۴۵. کدام گزینه ایات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح» به ترتیب نشان می‌دهد؟

- (الف) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
 (ب) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
 (ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست که خضر بادیه‌ی عشق، آتشین جگر است
 (د) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ۱ ج - د - ب - الف ۲ الف - ب - د - ج ۳ ب - د - الف - ج ۴ د - ب - الف - ج

۱۴۶. آرایه‌های کدام گزینه، تماماً در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- «دل در طلب خنده شیرین تو خون شد جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد»
- ۱ تشخیص - تناسب - حس آمیزی - کنایه ۲ تشخیص - تناسب - سجع - استعاره
 ۳ حس آمیزی - کنایه - سجع - ایهام ۴ ایهام - استعاره - سجع - تناقض

۱۴۷. در کدام بیت متناقض‌نما وجود دارد؟

- ۱ سردمهری کرد و دامن در کشید جز دل من سردی از آتش که دید؟
 ۲ نزد تو چون سرد شود؟ آتش است از تو چرا درگذرد؟ ازدهاست
 ۳ مدعی کیست که هنگامه ما سرد کند آتش ما مدد از دامن محشر دارد
 ۴ از سردمهری آتش شوقم فسرده است روغن تلف مکن به چراغی که مرده است

۱۴۸. در کدام بیت هم تشبیه هم متناقض‌نما دیده می‌شود؟

- ۱ قطره باران گهر می‌گردد از گوش صدف از سخن فهمان، سخنور چون سخن دارد دریغ؟
 ۲ مترس از محبت که خاکت کند که باقی شوی گر هلاکت کند
 ۳ پنهان شدند در عدم آباد ظلم و جور تا عدل پادشاه جهان گشت آشکار
 ۴ بیدار کن از عشق دل مرده خود را تا خواب تو را دولت بیدار شمارند

۱۴۹. در کدام بیت هر دو آرایه تضاد و متناقض‌نما دیده می‌شود؟

- ۱ خفته بیدارگیر گرچه ندیدی ببین چشم پر از خواب خویش، دیده بیدار من
 ۲ در دل ما آرزوی دولت بیدار نیست چشم ما بسیار از این خواب پریشان دیده است
 ۳ سیل عشق آمد و این بخت گران خواب مرا گر خیر نیست از این واقعه، بیدار کنید
 ۴ نتوان به خواب در دل شب فیض صبح یافت کاین در به روی دیده بیدار وا کنند

۱۵۰. در کدام بیت تعداد تشبیه‌ها کمتر است؟

- ۱ بر لشکر نجوم کشد آفتاب تیغ در سایه حمایت روی منورش
 ۲ خدنگ غمزه گذر می‌کند ز جوشن جان اگر تو را سپر صبر هست ما را نیست
 ۳ کسی کز آتش شوقش ندارد شمع دل زنده هم از روغن شود کشته چراغ دولت پیرش
 ۴ سیل ملامت رسید کوه غم از جا ببرد صبح قیامت دمید وین شب هجران نرفت

۱۵۱. در کدام گزینه هر چهار رکن تشبیه آمده است؟

- ۱ روز مَصاب و گه ناموس و ننگ هر یکی از ما چو یکی ازدهاست
 ۲ کمر بر میان بست رستم چو باد بیامد شتابان بر کعباد
 ۳ دل آن یار نه اندر خور سیمین بر اوست سخن او نه ز جنس لب چون شکر اوست
 ۴ بر تن هیچ کس از هیچ ستمگر نبود آن ستم کز کف بخشنده او بر زر اوست

۱۵۲. در کدام گزینه متناقض نما پدید آمده است؟

- ۱) آب از آتش گر نزايد هرگز و هرگز شر تر
 ۲) در آفاق گشاده است وليکن بسته است
 ۳) ای که رفتی و نرفتی نفسی از یادم
 ۴) من بعد بر آنیم که گرد در خمار
- ز آتش طبیعت چرا زاده است چندین شعر تر
 از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر
 خاک پای تو چو گشتم، چه دهی بر بادم؟
 گردیم و نگردیم از این مذهب و عادت

۱۵۳. آرایه‌های «جناس، نغمه حروف و تضاد» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده است؟

- الف) حلقه زلف رسن تاب گره گیر تو را
 ب) بر سر بازار چین با سنبل سوداگرت
 ج) چون دست دهد پر تو انوار تجلی
 د) شراب پخته به خامان دل فسرده دهید
- شد دل خسته سرگشته من حلقه به گوش
 مشک اگر در حلقه آید بشکند بازار خویش
 از نور مبرا مشو و از نار میندیش
 که باده آتش تیز است و پختگان در جوش

- ۱) د، ب، ج ۲) د، ج، الف ۳) ج، د، ب ۴) ج، الف، د

۱۵۴. کدام یک از ابیات زیر به ترتیب آرایه‌های تضاد و جناس ناهمسان (ناقص) دارند؟

- الف) دیده تردامنم تا می‌زند نقشی بر آب
 ب) لعل جان بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف
 ج) زان شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه
 د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب
- خاک کویت را به خون هر شب منقش می‌کند
 جمع می‌دارد ولی زلفت مشوش می‌کند
 صوفی صافی به بوی جرعه‌ای غش می‌کند
 ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می‌کند

- ۱) ب، د ۲) ج، الف ۳) د و ب ۴) الف، ج

۱۵۵. آرایه‌های «متناقض نما، جناس و واج‌آرایی» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده است؟

- الف) به ساز و چنگ تو یک پنجه بی‌قانون نخواهد بود
 ب) شب از افسون خاموشی پر از افسانه و رؤیا
 ج) مکن تا توانی دل خلق ریش
 د) به شب یک شمه از غوغای آتش‌بازی کویت
 ه) نگویم کز پس آینه طوطی‌وار دارندم
- که ذرات اند پاکوبان به ساز و چنگ و قانونت
 چراغ ماه از ابری تنک در حجله فانوس
 و گر می‌کنی می‌کنی بیخ خویش
 زبان شعله‌ها و نعره آتش فشان گوید
 که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویایی

- ۱) الف، ه، د ۲) ه، ج، د ۳) الف، د، ه ۴) الف، ج، د

۱۵۶. کدام بیت فاقد «تلمیح» و دارای «تضمین» است؟

- ۱) شهریارا به جز این شاهد عشق شیراز
 ۲) طبیعت بیت الاحزان است باید طی کند یعقوب
 ۳) به سر خواهد شدن دوران این شیطان که دایم دیو
 ۴) حرام گشت به یغما بهشت روی تو روزی
- نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد
 و گرنه ماه خود از چاه کنعان در نخواهد برد
 نگین از آصف ملک سلیمان در نخواهد برد
 که دل به گندم آدم فریب خال تو بستم

۱۵۷. در کدام بیت، «حسن تعلیل» آفریده نشده است؟

- ۱) نه لاله است این که دارد تربت فرهاد را در بر
 ۲) هر صبح در آینه جادویی خورشید
 ۳) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
 ۴) به پای لاله کدامین این شهید مدفون است
- که با این گوش سنگین خون چکاند از سنگ فریادش
 چون می‌نگرم، او همه من، من همه اویم
 هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوب‌ها
 که از لحد به در افتاده گوشه کفنش (لحد: سنگ قبر)

۱۵۸. در همه بیت‌های زیر به جز ، آرایه ادبی «مجاز» دیده می‌شود.

- ۱) ساروان بار من افتاد خدا را مددی
 ۲) چو پاک آفریدت به هُش باش و پاک
 ۳) آن که برگشت و جفا کرد و به هیچم بفروخت
 ۴) چو آشامیدم این پیمانہ را پاک
- که امید کرم همره این محمل کرد
 که ننگ است ناپاک رفتن به خاک
 به همه عالمش از من نتواند خرید
 گریبانم ز مستی گشت پر چاک

۱۵۹. در کدام گزینه، آرایه «مجاز» پدید نیامده است؟

- ۱) گر خاک مزارم ز پس مرگ ببیزند
 ۲) دفتر فکرت بشوی، گفته سعدی بگوی
 ۳) من بعد بر آنیم که گرد در خمار
 ۴) خوشا وقتی که مستان جام نوشین
- زنگار گرفته همه پیکان تو باشد
 دامن گوهر بیار بر سر مجلس بیار
 گردیم و نگردیم از این مذهب و عادت
 به یاد چشمه نوش تو نوشند

۱۶۰. در بیت «گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم» آرایه‌های برجسته‌ای آفریده شده است، از جمله:

- ۱) مجاز، متناقض‌نما، تشبیه
 ۲) حس آمیزی، تشبیه، متناقض‌نما
 ۳) اغراق، تضاد، استعاره
 ۴) حس آمیزی، اغراق، مجاز

۱۶۱. در تمام بیت‌های زیر، به جز ، آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱) نرگس همی رکوع کند در میان باغ
 ۲) تویی بهانه ابرها که می‌گیرند
 ۳) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید
 ۴) دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند
- زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی
 بیا که صاف شود این هوای بارانی
 ورنه این شط روان چیست که در بغداد است
 پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند

۱۶۲. در بیت «سه بوسه خواستم از تو، ز من دو اسبه برفتی / چو وقت خون من آمد، لگام باز گرفتی» کدام آرایه‌های زیر پدید آمده است؟

- ۱) مجاز، حسن تعلیل، تناسب، کنایه
 ۲) استعاره، مجاز، کنایه، تناسب
 ۳) تشبیه، استعاره، تضاد، جناس
 ۴) مراعات نظیر، مجاز، کنایه، واج‌آرایی

۱۶۳. آرایه‌های کدام گزینه به ترتیب در بیت‌های زیر دیده می‌شوند؟

- کامجویان را ز ناکامی‌های دنیا چاره نیست
 مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ کس
 به جان قصدت کند دشمن چو داری دوستی در دل
 این لطافت که تو داری، همه دل‌ها بفرید
 قناعت کن به آب خشک از این دریا که هر ماهی
 که از جان سیر گردد طعمه از قلاب می‌جوید
- بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
 ماهی که بر خشک اوفتد، قیمت بداند آب را
 صدف مجروح از آن گردد که لؤلؤ در میان دارد
 وین بشاشت که تو داری، همه غم‌ها بزداید

- ۱) تضاد، تناسب، تشخیص، اسلوب معادله، حس آمیزی
 ۲) استعاره، تضاد، حسن تعلیل، جناس، اسلوب معادله
 ۳) اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل، کنایه، تشبیه
 ۴) حس آمیزی، اسلوب معادله، اسلوب معادله، تضاد، پارادوکس

۱۶۴. آرایه‌های «متناقض‌نما، کنایه، عکس، اغراق، ایهام» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- الف) تو بر دری و دیده بدخواه بر در است
 ب) خواب فراغت از سر ایام رفته است
 ج) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
 د) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرفرازی
 ه) تا نگار من ز محفل پای در محمل نهاد
- بر در چه باک دشمن اگر دوست در بر است
 تا چشم نیم‌خواب تو را آفریده‌اند
 کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
 اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 داغ حسرت عاشقان را سر به سر بر دل نهاد

- ۱) ب، د، ه، الف، ج
 ۲) د، ب، ج، الف، ه
 ۳) ج، د، الف، ب، ه
 ۴) د، ه، الف، ب، ج

۱۶۵. آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، تشخیص و تشبیه» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- (الف) به بوی آن که ببوسم به مستی آن لب لعل
 (ب) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری
 (ج) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟
 (د) ما با می و معشوق از آنیم مدام
- چه خون که در دلم افتاد همچو جام و نشد
 جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
 به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی
 باشد که به حشرمان چنان انگیزند

- ۱ ج، الف، ب، د ۲ د، ب، الف، ج ۳ الف، ب، ج، د ۴ ج، ب، الف، د

۱۶۶. کدام آرایه‌ها در رباعی زیر آفریده شده است؟

- «ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش
 جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست
 وز تشنگی‌ات، فرات در جوش و خروش
 دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش»

- ۱ متناقض‌نما، مجاز، تشبیه، کنایه
 ۲ تلمیح، تشبیه، حسن تعلیل، ایهام تناسب
 ۳ استعاره، حسن تعلیل، ایهام، کنایه
 ۴ اغراق، متناقض‌نما، تناسب، تلمیح

۱۶۷. آرایه‌های «استعاره، متناقض‌نما، جناس تام، تکرار و جناس ناقص» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد؟

- (آ) هست سر بر دوش من باری و باری می‌کشم
 (ب) بستگی کفر است در آیین ما آزادگان
 (پ) خیال حوصله بحر می‌پزد، هیبهات!
 (ت) بارها کاسه خورشید پر از خون دیدی
 (ث) میانت را و مویت را اگر صد ره پیمایی
- تا مگر اندازمش در پای خوبان عاقبت
 می‌شود زنار اگر احرام می‌بندیم ما
 چه‌هاست در سر این قطره محال‌اندیش
 تو به این خانه به دریا چه کار آمده‌ای؟
 میانت کمتر از مویی و مویت تا میان باشد

- ۱ ت، ب، آ، ث، پ ۲ ب، پ، ث، آ، ت ۳ پ، ب، آ، ث، ت ۴ ت، پ، ث، آ، ب

۱۶۸. آرایه‌های روبه‌روی همه بیت‌ها درست است، مگر.....

- ۱ ذره را تا نبود همت عالی، حافظ
 ۲ چون تلخ و شوری می‌کشم باری بده تا درکشم
 ۳ در تماشای تو افتاده کله از سر چرخ
 ۴ برو به کار خود ای زاهد این چه فریاد است
- طالب چشمه خورشید درخشان نشود (تشبیه، تضاد)
 آن جام نوش‌انجام را وان تلخ شور آغاز را (مجاز، متناقض‌نما)
 خبر از خویش نداری، چقدر زیبایی (اغراق، کنایه)
 مرا فتاد دل از ره، تو را چه افتاده است (کنایه، ایهام)

۱۶۹. در بیت «گر ماه من ز مهر بود دور، دور نیست / تا بود مهر و ماه ز هم دور بوده‌اند» کدام آرایه‌های ادبی آفریده شده است؟

- ۱ جناس تام، استعاره، حسن تعلیل، تکرار
 ۲ اسلوب معادله، استعاره، تضاد، تکرار
 ۳ ایهام تناسب، حسن تعلیل، مراعات نظیر، تضاد
 ۴ تناسب، تناقض، ایهام تناسب، جناس تام

۱۷۰. آرایه‌های «تشبیه، کنایه، حس آمیزی، جناس» به ترتیب در کدام یک از بیت‌ها زیر دیده می‌شود؟

- (آ) یکی محضر اکنون بیاید نوشت
 (ب) خروشید و زد دست بر سر ز شاه
 (پ) خروشید و برجست لرزان ز جای
 (ت) سپهد به گفتار او بنگرید
- که جز تخم نیکی سپهد نکشت
 که شاهها نم کاوه دادخواه
 بدرید و بسپرد محضر به پای
 شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید

- ۱ آ، ب، پ، ت ۲ ت، ب، آ، پ ۳ آ، پ، ت، ب ۴ ب، ت، آ، پ

۱۷۱. در کدام بیت کنایه‌های بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱ دلبران میدان گشوده نظر
 ۲ بیفشرد چون کوه پا بر زمین
 ۳ برافراخت پس دست خیبر گشا
 ۴ چو غلتید در خاک آن ژنده فیل
- که بر کینه اول که بندد کمر
 بخایید دندان به دندان کین
 پی سر بریدن بیفشرد پا
 بزد بوسه بر دست او، جبرئیل

۱۷۲. همهٔ ابیات دارای تشبیه و تناسب هستند به جز بیت.....

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت | ۱ حافظ این خرقهٔ پشمینه بپرداز و برو |
| ۲ تا آسمان ز حلقه به گوشان ما شود | ۲ کو عشوه‌ای ز ابروی همچون هلال تو |
| ۳ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه‌نو | ۳ یادم از کشتهٔ خویش آمد و هنگام درو |
| ۴ تکیه بر اختر شب‌دزد مکن کاین عیار | ۴ تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو |

۱۷۳. در کدام بیت تعداد بیشتری کنایه به کار رفته است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ ترسم که اشک در غم ما پرده در شود | ۱ وین راز سر به مهر به عالم سمر شود |
| ۲ گویند سنگ لعل شود در مقام صبر | ۲ آری شود ولیک به خون جگر شود |
| ۳ از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان | ۳ باشد کزان میانه یکی کارگر شود |
| ۴ حافظ چو نافه سر زلفش به دست توست | ۴ دم درکش ار نه باد صبا را خبر شود |

۱۷۴. در کدام بیت بیشتر از ابیات دیگر استعاره به چشم می‌خورد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ باد صبحی به هوایت ز گلستان برخاست | ۱ که تو خوش تر ز گل و تازه تر از نسرینی |
| ۲ مزاج دهر تبه شد در این بلا حافظ | ۲ کجاست فکر حکیمی و رای برهنمی |
| ۳ عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار | ۳ ظاهراً مصلحت وقت در آن می‌بینی |
| ۴ فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش | ۴ گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش |

۱۷۵. مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱ اول نظر ز دست برقم عنان عقل | ۱ وان را که عقل رفت چه داند صواب را (عاشق شدم) |
| ۲ ترسم که اشک در غم ما پرده در شود | ۲ وین راز سر به مهر به عالم سمر شود (فاش شدن راز) |
| ۳ ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت | ۳ و ای مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت (آشکار کردن) |
| ۴ دمار از جان این غولان کشم سخت | ۴ بسوزم خانمان هاشان به شمشیر (هلاک کنم) |

۱۷۶. در کدام ابیات به ترتیب «یک اضافهٔ تشبیهی، یک اضافهٔ استعاری» و «دو تشبیه» آمده است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| الف) گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا | نی‌سواری ست که در دست عنانی دارد |
| ب) بر آی ای آفتاب صبح امید | که در دست شب هجران اسیرم |
| ج) مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم | که پیش چشم بیمارم بمیرم |
| د) خوشا آن دم کز استغناهی مستی | فراغت باشد از شاه و وزیرم |
- ۱ ب، الف ۲ الف، د ۳ ب، ج ۴ ج، الف

۱۷۷. کدام گزینه دارای ایهام و دو تشبیه است؟

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱ چوگان حکم در کف و گویی نمی‌زنی | ۱ باز ظفر به دست و شکاری نمی‌کنی |
| ۲ اجرا با شدت ای خسرو شیرین دهنان | ۲ گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی |
| ۳ حافظا سجده به ابروی چو محرابش بر | ۳ دعایی ز سر صدق جز آن‌جا نکنی |
| ۴ امید در کمر زرکشت چگونه ببندم | ۴ دقیقه‌ایست نگارا در آن میان که تو دانی |

۱۷۸. آرایه‌های بیت «کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار بیار» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ اضافهٔ تشبیهی، کنایه، مراعات‌نظیر، تشخیص | ۲ کنایه، اضافهٔ استعاری، واج آرایی، تناسب |
| ۳ استعاره، ایهام، واج آرایی، کنایه | ۴ اضافهٔ استعاری، واج آرایی، مجاز، کنایه |

- ۱) دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم / یا نمکدان که دیده‌ست که من در شورم (ایهام، جناس)
 ۲) کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور (تشبیه، جناس)
 ۳) ز من به نکته رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درودن نکشته‌اند مرا (تشبیه، مراعات نظیر)
 ۴) ز پشت آینه روی مراد نتوان دید / تو را که روی به خلق است از خدا چه خبر (اسلوب معادله، تضاد)

۱۸۰. آرایه‌های «تشبیه، پارادوکس، کنایه، اسلوب معادله» به ترتیب در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- الف) چشمت به خون عاشق گر تشنه است سهل است چیزی که می‌توان خواست از دوستان شراب است
 ب) با بار منت خضر آب بقا سبک نیست آبی که خوشگوار است از چشمه سراب است
 ج) گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود به چه معلوم توان کرد که او را دهنی است؟
 د) در آتش به شعله هجران چه شورهاست جان سوخته داند که نگنجد به کلامی

- ۱) د - ب - ج - الف ۲) ج - الف - ب - د ۳) الف - ب - ج - د ۴) د - الف - ج - د

۱۸۱. تعداد استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) ای دل نگفتمت حذر از راه عاشقی؟ گفتی شتاب رفتن من از برای توست
 ۲) ای سرو سیم تن صبح است در فکن در جام آبگون آن آتش مذاب
 ۳) ای عقل تو به باشی در دانش و در بینش یا آنک به هر لحظه صد عقل و نظر باشد
 ۴) ای دل نگفتمت که سر از سنبلش میبچ؟ کافتی در آن کمند چو خواجه در اضطراب

۱۸۲. هر دو آرایه مقابل کدام بیت درست است؟

- ۱) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند (تشبیه، استعاره)
 ۲) سایه میخانه صائب از سر ما کم مباد هر که پیر آید به این منزل، جوان آید برون (کنایه، پارادوکس)
 ۳) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید جلوه طوبی نگر، سرچشمه کوثر بین (استعاره، تشبیه)
 ۴) هزار سال پس از مرگ من چو باز آیی ز خاک نعره بر آرم که مرحبا ای دوست (مجاز، تضمین)

۱۸۳. کدام آرایه در مقابل بیت صحیح نیست؟

- ۱) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب که علم کند به عالم شهدای کربلا را (تلمیح)
 ۲) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم (ایهام تناسب)
 ۳) رودکی باز مگر جنگی نواز د هر دمی کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (متناقض نما)
 ۴) برو ای ترک که ترک تو ستمگر کردم حیف از آن عمر که در پای تو من سر کردم (جناس)

۱۸۴. آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست آمده است.

- ۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم (ایهام تناسب - کنایه)
 ۲) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید در میان لعل شکر بار بنگرید (استعاره - جناس)
 ۳) میپوش روی ز چشمم مشو نهان از من نمی‌سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
 ۴) ای یوسف خوش‌نام ما خوش می‌روی بر بام ما ای در شکسته جام ما ای بردریده دام ما (تلمیح - جناس)

۱۸۵. ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، جناس، تضاد، تناسب، حسن تعلیل» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد
 ب) از صفای گل روی تو هر آنکس بر خورد بر کند دل ز حریم و نکند رو به صفا
 ج) ای خوب رخ که پرده‌نشینی و بی‌حجاب ای صدهزار جلوه‌گر و باز در نقاب
 د) بلبل سوخته از بس که بر آورد نفیر دود دل در جگر لاله حمرا افتاد
 هـ) رسم آیا به وصال تو که در جان منی؟ هجر روی تو که در جان منی نیست روا

- ۱) الف، ب، ج، د، هـ ۲) د، ب، هـ، ج، الف ۳) د، الف، ج، ب، هـ ۴) الف، هـ، ب، ج، د

«افسانه جهان دل دیوانه من است»

در شمع عشق سوخته پروانه من است»

- ۱ تشبیه - واج آرایه - کنایه ۲ جناس - مجاز - ایهام تناسب ۳ جناس - استعاره - تناسب ۴ تشبیه - مراعات نظیر - استعاره

۱۸۷. آرایه‌های مقابل همه ایات تماماً درست است، به جز

- ۱ عارفان رخ تو جمله ظلومند و جهول / این ظلومی و جهولی سر و سودای من است (تکرار - تلمیح - واج آرایه)
 ۲ فریاد رعد ناله دلسوز جان من / دریای عشق قطره مستانه من است (تناسب - اضافه استعاره - تشبیه)
 ۳ بوی جوی مولیانی نیست پیری در کویر / چنگ در مو می‌زند با شاه می‌گوید: نیا (تضمین - تناسب - کنایه)
 ۴ دلا ز قید حریفان بی‌خرد بگریز / تو مرغ زیرکی از دام دیو و دد بگریز (استعاره - تشبیه - واج آرایه)

۱۸۸. آرایه‌های «تکرار - تلمیح - مجاز و ایهام» به ترتیب در کدام ایات آمده‌اند؟

الف) اگر سنت اوست نوآوری

ب) مگیر چشم عنایت ز حال حافظ باز

ج) مگو کهنه شد رسم عهد الست

د) شنیدم که جمشید فرخ‌سرشت

- ۱ ب - د - ج - الف ۲ د - ج - ب - الف ۳ ب - ج - د - الف ۴ د - ج - الف - ب

۱۸۹. کدام بیت از نظر تعداد جناس با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱ وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
 ۲ از تو بگذشتم و بگذاشتم با دگران رفتم از کوی تو لیکن عقب سر نگران
 ۳ روز تویی روزه تویی حاصل درپوزه تویی آب تویی کوزه تویی آب ده این بار مرا
 ۴ دلبرای بنده‌نوازیت که آموخت بگو که من این ظن به رقیبان تو هرگز نبرم

۱۹۰. در همه گزینه‌ها به جز شاعر برای بیان مفهوم کنایه کلام خود از تشبیه استفاده کرده است.

- ۱ از سر کشته خود می‌گذری همچون باد چه توان کرد که عمر است و شتابی دارد
 ۲ آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ در لحد ماه کمان‌ابروی من منزل کرد
 ۳ بوی شیر از لب همچون شکرش می‌آید گر چه خون می‌چکد از شیوه چشم سیهش
 ۴ تو کارم زان بر سیمین چو زر کن تو لعلین کن رخ همچون زرم را

۱۹۱. در کدام بیت آرایه «پارادوکس» یافت نمی‌شود؟

- ۱ چگونه کافر باشم؟ که بت پرست توام چگونه فاسق باشم؟ که جرعه خوار توام
 ۲ همه سعادت بینم چو سوی نحس روم هم حقیقت گردد اگر مجاز کنم
 ۳ در آتش مشتاقی، هم جمع و هم شمعم هم دودم و هم نورم، هم جمع و پریشانم
 ۴ تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها

۱۹۲. کدام بیت «تناقض» ندارد؟

- ۱ زین واقعه مدهوشم، باهوشم و بی‌هوشم هم ناطق و خاموشم، هم لوح خموشانم
 ۲ زان رنگ چه بی‌رنگم، زان طره چو آونگم زان شمع چو پروانه، یا رب چه پریشانم
 ۳ فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 ۴ مرده بدم، زنده شدم، گریه بدم، خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم

باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست

ترک منبرها بگفته، بر شده بر دارها

ماهی همه جان باید، دریای خدایی را

اثر نماند از او چون تو شاه بر اثری

۱ آمده موج الست، کشتی قالب بیست

۲ ای بسا منصور پنهان، ز اعتماد جان عشق

۳ آب حیوان باید، مر روح فزایی را

۴ جهان چو برف و یخی آمد و تو فصل تموز

- ۱ گزینه ۲ تناقض (paradox) و حسن تعلیل هرگز در گزینه ۲ دیده نمی‌شود.
- ۲ گزینه ۳ (سایه بر سر داشتن) کنایه است از مورد حمایت قرار گرفتن. / (سرو) استعاره است از معشوق / واژه‌های بالا (= قامت و برزو بالا) و بالا (متضاد پایین) جناس همسان دارند. / و این که سایه قامت معشوق را همانند رحمتی از عالم علوی دانسته تشبیه را نشان داده است.
- ۳ گزینه ۲ در گزینه ۱، «در گدایی، گنج سلطانی به دست داشتن» و در گزینه ۳، «کساد بودن رونق بازار، متناقض‌نمایی دارد. در گزینه ۴، با شیوه‌ای که در نوشتن مصرع نخست به کار بسته شده یعنی کاما یا درنگ‌نمایی که پس از واژه مجموع آمده، paradox را نمایان می‌سازد هر چند این مصرع می‌باید به صورت «با سر زلف تو مجموع پریشانی دل» نوشته شود. لیک در گزینه ۲، paradox دیده نمی‌شود. کم شدن رواج گریه پارادوکس نیست. گزینه ۴، پارادوکس دارد، زیرا که در آنجا گفته شده: تمامی رنج‌های پریشانی دلم را اکنون در کنار زلف تو هستم باز می‌گویم.
- ۴ گزینه ۲ حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقض: شهاد و نمک بودن با هم در مورد «شور»
- ۵ گزینه ۲ در گزینه‌های «ج» و «ه»، تناقض لُغوی کاملاً آشکار است: «جمع و پریشان بودن» و «عین درمان بودن درد» در گزینه الف نیز چون شاعر می‌گوید: در برابر تو بنده‌ام و در برابر دیگران شاه و سرور؛ بنابراین بنده و سرور بودن یک شخص، نوعی تناقض است. در گزینه «و»، چون مقایسه «خاک میکده» و «آب حیوان» مطرح شده است و خوشتر بودن یکی بر دیگری خاطر نشان شده است - نه این که یک چیز، دو حالت متضاد داشته باشد - تناقض نیست.
- ۶ گزینه ۱ تشبیه: باران اشک، اشک به باران تشبیه شده است / استعاره: ابر، استعاره از دل و آتش استعاره از اندوه / کنایه: باران اشک روان داشتن و سوختن، هر دو کنایه از اندوه‌اند.
- ۷ گزینه ۲ این که «صبا» مورد خطاب واقع شده است، استعاره مکنیه از نوع تشخیص است؛ یعنی گوینده در ذهن خود صبا را همانند انسان دانسته است / «رمیدن» و «رام گردیدن» کنایه از «نافرمانی» و «سرسپردگی» است.
- ۸ گزینه ۳ گزینه یاد شده تشبیه ندارد. «بُردن غبار توسط باد، تشخیص ندارد. اما بررسی دیگر گزینه‌ها:
گزینه (۱) سوز و ساز: جناس ناهمسان / ساز عشق: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی)
گزینه (۲) دام و دم: جناس ناهمسان / دم: مجازاً سخن و نفس
گزینه (۴) ساکن روان: پارادوکس / ساکن شدن روان: کنایه
- ۹ گزینه ۴ در گزینه ۱، «زنم (از مصدر زدن) و زخم (زن هستم) جناس همسان دارند و از دیگر سوی، حاکم (۱. فرمان روا، ۲. حکم‌کننده) ایهام‌ساز است. در گزینه ۲، «دیدۀ بخت» استعاره است (استعاره مکنیه از نوع تشخیص) و «می‌کنم - می‌کنم» جناس ناهمسان حرکتی. در گزینه ۳، «شهر مجازاً یعنی مردم شهر، و واژه‌های «تیغ برکشیدن و سپر افکندن» تضاد دارند. در گزینه ۴، «اغراق: در فراوانی اشک عاشق - در بیت حسن تعلیل وجود ندارد.
- ۱۰ گزینه ۲ دامن کسی را به دست آوردن: کنایه از متوسل شدن به او، به او پیوستن / دست و دوست: جناس ناهمسان/هرمن: استعاره از افراد بدنهاد، هم‌نشین بد / دوست و دشمن، یزدان و اهرمن: تضاد
- ۱۱ گزینه ۲ تشبیه: چشمه خورشید (اضافه تشبیهی) / استعاره: ذره و خورشید استعاره از ذات الهی یا معشوق / حسن تعلیل: علت خواهان خورشید شدن، داشتن همت عالی دانسته شده است / نغمه حروف یا واج آرای با تکرار واج «ش»، به گوش می‌رسد / تشخیص: بلند همتی ذره
- ۱۲ گزینه ۲ استعاره: نرگس استعاره از چشم / هم چنین نسبت دادن بی خبری به چشم، تشخیص و به تبع آن، استعاره به شمار می‌رود. تشبیه: طاق: مشبه به؛ ابرو: مشبه تناسب (مراعات نظیر): طاق، محراب (مجموعه سازه‌های موجود در مسجد)
- ۱۳ گزینه ۲ کنایه همراه با اغراق: اشک گلگون از سر گذشتن / گل مجازاً گل سرخ / تشبیه: بُستان عشق. (عشق: مشبه؛ بُستان: مشبه به)
- ۱۴ گزینه ۱ ناله: مربوط به حس شنوایی است که برای آن فعل نقش بستن آمده است، که مربوط به حس بینایی می‌باشد.
- ۱۵ گزینه ۲ ۱- یاد / زاد ۳- یاد / باد ۴- استاد / اُستاد
- ۱۶ گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها:
۲- به حلاج اشاره دارد / ۳- به آزر پدر حضرت ابراهیم تلمیح دارد / ۴- به داستان ضحاک
- ۱۷ گزینه ۳ «بالای سرو سهی»: استعاره از قامت اسفندیار / مصرع دوم: کنایه از مردن
- ۱۸ گزینه ۱ مفهوم آیه سؤال «حسن خلق و سازش و مدارا با دشمنان» است و همین مضمون در گزینه ۱ وجود دارد. مفهوم گزینه ۲ (درویش‌نوازی / گزینه ۳) عیش و خوشی کردن / گزینه ۴ (بی‌اعتباری دنیا و نیکی به دیگران

۱۹ گزینه ۲: گزینۀ ۱: آزاد بنده ای / گزینۀ ۳: جمع و پریشان بودن / گزینۀ ۴: هم زهر و هم تریاق (پادزهر)

۲۰ گزینه ۳ در گزینۀ ۱، «طهارت کردن به خون»، در گزینۀ ۲، «گنج در آستین دلق گدا بودن» و «پادشاه بودن گدا» و در گزینۀ ۴، «به دشنام، عزیز کردن» و «شیرین بودن در عین تلخی» آرایۀ تناقض دارند. اما گزینۀ ۳ تناقض ندارد.

۲۱ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه ها:

گزینۀ ۱: (۱): ایهام - مخفی ۱- پنهان ۲- تخلص شاعری به نام زیب النسا

گزینۀ ۲: (۲): مراعات النظیر: طواف، کعبه

گزینۀ ۴: (۴): اشاره به ساختمان کعبه توسط ابراهیم (ع)

۲۲ گزینه ۲ مخفی ایهام دارد ۱- پنهان ۲- تخلص شاعری به نام زیب النسا از زنان شاعر هند.

۲۳ گزینه ۴ شهریار ایهام دارد (۱) تخلص شاعر (۲) امیر / تشبیه: شهریار خود را به حافظ تشبیه کرده / مصراع دوم از حافظ است و شهریار آن را «تضمین» کرده / تکرار صامت (ش) «واج آرایه» است.

۲۴ گزینه ۱ کنایه: جان به لب رسیدن کنایه از تحمّل نهایت سختی و مشقت، شیرین کلام بودن کنایه از سخنان دل پذیر گفتن، حرف از دهن کشیدن کنایه از وادار به سخن کردن / مجاز: حرف مجاز از سخن / حس آمیزی: شیرین کلام، حرف تلخ / تضاد: شیرین و تلخ

۲۵ گزینه ۴ بیت ب: تاب ایهام دارد: ۱- تحمّل و طاقت ۲- پیچش

بیت ج: سر مجاز از کَل وجود با علاقه کلیه است.

بیت الف: شاعر می گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این اندوه را نمی جویم. این که اندوه برای شاعر، شادی بخش و نشاط آور است، تناقض دارد!

بیت ه: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لب های یار اغراق کرده است.

۲۶ گزینه ۲ صدای قدم خواهش / صدای پای قانونی خون / تپش قلب شب / صدای کفش ایمان / پلک تر عشق

۲۷ گزینه ۲ سجاده بر آب انداختن کنایه از دارای کرامات بودن

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینۀ ۱: «سبک سر بودن» کنایه از فرومایگی / «سر به باد دادن» کنایه از نابود کردن

گزینۀ ۳: «سپید دست بودن» کنایه از جوان مردی / «سیه کاسه بودن» کنایه از بخیل بودن / ترشی کردن کنایه از بداخلاقی

گزینۀ ۴: «تنگ چشم بودن» کنایه از بخل / «گوشه چشم داشتن» کنایه از توجه داشتن / «روشن شدن چشم» کنایه از شاد شدن

۲۸ گزینه ۴ تشبیه: ماتم همچون سورا است (تشبیه اسنادی) / ایهام تناسب: منصور: ۱- حلاج ۲- یاری شده / واژه (منصور با دار) تناسب دارد / تناقض: ماتم سورا است / تلمیح: اشاره به منصور حلاج

۲۹ گزینه ۳ ایهام (بیت ج) ← مدام: ۱- شراب ۲- همواره

استعاره (بیت د) ← کشتی: استعاره از دل شاعر / نسبت دادن انگشت به طوفان نیز تشخیص و استعاره به شمار می رود.

دقت کنیم! املاي درست واژه، «طوفان» است که در دفترچه کنکور به غلط با املاي «توفان» نوشته شده است. می دانیم «توفان» به معنی «توفنده و غرّان» است، اما «طوفان» به جریان شدید و ویران گر باد گفته می شود.

اسلوب معادله (بیت الف) ← [عاشق] / به پایان رسیدن راه عشق / (راه بیرون شد) (خروج نداشتن) = کشتی / رسیدن به ساحل / در دریا بودن

دقت کنیم! مصراع دوم این بیت را از نگاهی دیگر می توان این طور معنی کرد: «مطمئن بودم که عهد خود را می شکنی!»

۳۰ گزینه ۱ رخ فروپوشد: کنایه

روی تو همچون آفتاب، تشبیه

ماه و پروین رخ فرو پوشیدن: تشخیص و استعاره

ماه و پروین: مجاز از ستارگان

۳۱ گزینه ۳ گزینۀ ۱: واژه "عود" ایهام تناسب دارد / بیت حسن تعلیل ندارد.

گزینۀ ۲: در غمت هم شادم و هم خندان: پارادکس / بیت حس آمیزی ندارد.

گزینۀ ۳: طولانی و طوفانی: جناس / هجران و وصل: تضاد

گزینۀ ۴: چشمه حیوان: تلمیح دارد به داستان حضرت خضر (ع) / بیت استعاره ندارد.

۳۲ گزینه ۳ (د) خاک: مجاز از گور / الف) سر خویش را در پای سمند تو چون نعل کنم (تشبیه) / ج) بیداد تو عدل است: تناقض / ب) ارزم - ورزم: جناس ناهمسان

۳۳ گزینه ۱ واژه «عیب» در هر دو مصراع این گزینه به یک معناست و جناس همسان نمی سازد.

گزینۀ ۲ «روان» جناس همسان: در مصراع اول به معنی روح و روان، در مصراع دوم به معنی جاری و رونده

گزینه ۳ بازی و باز ← جناس ناهمسان

گزینه ۴ رنج و مرنج ← جناس ناهمسان

۳۴ گزینه ۲ واژه‌های «افسانه» و «افسون» در دو حرف اختلاف دارند بنابراین جناس ناهمسان نمی‌سازند.

گزینه ۱) قیل، قال: جناس ناهمسان

گزینه ۲) مَهر، مَهر: جناس ناهمسان

گزینه ۴) داد: جناس همسان: داد من مسکین داد

حق، انصاف فعل از مصدر دادن

۳۵ گزینه ۳ گزینه ۳، به عصای معجزه‌گر حضرت موسی(ع) اشاره دارد که سحر ساحران را برچید اما سایر گزینه‌ها به «ید بیضا» و بیرون آوردن دست نورانی که از معجزات آن حضرت است اشاره دارد.

۳۶ گزینه ۳ در گزینه ۱، «برگ سفر بستن» کنایه از آماده شدن برای سفر، در گزینه ۲، «دل بر عبور بستن» کنایه از مهیا شدن برای سفر است. / در گزینه ۴، «بانگ از جرس برخاستن» کنایه از آماده حرکت شدن است.

۳۷ گزینه ۱ از راه قرار گرفتن در جمله، یعنی روش کاربردی می‌توان به معنای عبارات کنایی و تمثیل‌ها پی برد.

۳۸ گزینه ۴ بررسی آرایه جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) جناس ناهمسان ← رزم و بزم

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← بر و سر

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← گبر و ببر

۳۹ گزینه ۱ در گزینه ۱، بین واژه‌های «انعام» و «أنعام» جناس ناهمسان برقرار است.

بررسی جناس همسان در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) «روان» ۱- جان ۲- جاری

گزینه ۳) «غریب» ۱- شگفت و عجیب ۲- دور از وطن و نا آشنا

گزینه ۴) «نای» ۱- ساز نی ۲- نام زندان که مسعود سعد سلمان در آن جا زندانی بود.

۴۰ گزینه ۲ واژه‌ی «جهان» در گزینه ۲ ظاهری یکسان و معنایی متفاوت دارند به همین دلیل جناس همسان می‌سازد.

جهان اول ← دنیا و گیتی

جهان دوم ← بن مضارع از مصدر جستن و جهیدن است + ان صفت فاعلی ← جهان جهان ← جهان جهنده

۴۱ گزینه ۴ در گزینه ۴ هر دو واژه «پرده» به یک معنا به کار رفته‌اند به همین دلیل جناس همسان نمی‌سازد.

بررسی جناس همسان در گزینه‌ها:

گزینه ۱) «زاد» ۱- توشه ۲- متولد شد

گزینه ۲) «روی» ۱- چهره، رخسار ۲- فلز روی

گزینه ۳) «جوی» ۱- رود ۲- جست و جو کن

۴۲ گزینه ۱ بررسی جناس همسان در گزینه ۲، ۳، ۴:

گزینه ۴) «روان» ۱- جاری ۲- جان و روح

گزینه ۳) «شیرین» ۱- معشوقه خسرو ۲- خوش و شیرین

گزینه ۲) «چین» ۱- پیچ و تاب ۲- کشور چین

۴۳ گزینه ۱ واژه‌های «کبک دری» و «باز» هر کدام دو بار تکرار شده‌اند ولی جناس همسان نیستند زیرا معنایی یکسان ندارند.

گزینه ۲: «دور اول: حلقه / دور دوم: چرخیدن، چرخش

گزینه ۳: «شام اول: وعده غذایی / شام دوم: نام قدیم کشور سوریه

گزینه ۴: «پرَم اول: فعل «بیرم» / پرَم دوم: پر من

۴۴ گزینه ۴ در گزینه ۴ واژه‌های «رنج» و «مرنج» جناس ناهمسان دارند.

گزینه ۱) باز: ۱- پرند شکاری ۲- گشاده

گزینه ۲) «چین» ۱- پیچ و تاب ۲- کشور

گزینه ۳) «هزاران» ۱- عدد هزار ۲- بلبلان

۴۵	گزینه ۱ کنایه: در مهر جوشیدن کنایه از مهر ورزی جناس ناهمسان: بجوش، بکوش تشبیه: صبح وصال: اضافه تشبیهی: وصال به صبح تشبیه شده است.
۴۶	گزینه ۴ ابیات صورت سؤال (از ابن‌یمین) و دیگر گزینه‌ها بر تلاش تکیه دارد. حال آن که گزینه (۴) می‌گوید: مهمان روزی خودش را می‌آورد. صورت کامل گزینه‌ها چنین است: به رنج اندر است ای خردمند گنج نیابد کسی گنج نابرده رنج (فردوسی) چنین زد مثل شاه گویندگان که یابند گانند جویندگان (نظامی) بیت فوق ناظر بر حدیث «مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَ وَجَدَهُ» است. گنج خواهی در طلب رنجی ببر خرمنی می‌بایدت تخمی بکار (سعدی) چون خیری از تو به غیری رسد فتوح بود که «رزق خویش به دست تو می‌خورد مهمان، (گلستان سعدی)
۴۷	گزینه ۴ گزینه ۱) آب مجاز از رودخانه هیرمند گزینه ۲) دل‌ها مجاز از اطرافیان گزینه ۳) لشکرگاه مجاز از لشکریان
۴۸	گزینه ۱ بررسی ایهام در سایر گزینه‌ها: گزینه ۲): «در نمی‌گیرد، ۱- اثر نمی‌کند ۲- شعله‌ور نمی‌شود گزینه ۳): «بو، ۱- رایحه ۲- آرزو گزینه ۴): «پست، ۱- پایین ۲- حقیر
۴۹	گزینه ۳ واژه «بو، ایهام دارد ۱- رایحه، بو ۲- امید و آرزو
۵۰	گزینه ۴ واژه «رود، آرایه ایهام دارد ۱- رودخانه ۲- نوعی ساز موسیقی
۵۱	گزینه ۳ واژه «مهر، در بیت «۳، ایهام دارد ۱- عشق و محبت ۲- خورشید و شمس
۵۲	گزینه ۳ حس آمیزی: شکر خواب (چشایی- بینایی) مراعات: صبح، سحر کنایه: مصراع اول کنایه از «تا کی در غفلت به سر می‌بری؟»
۵۳	گزینه ۱ گذران (گذرنده) و گذران (بگذران) جناس همسان دارند.
۵۴	گزینه ۴ واژه «حبیب، ایهام دارد: ۱- دوست و یار ۲- تخلص شاعر
۵۵	گزینه ۲ واژه «کیش، در بیت فقط یک معنا دارد، یعنی «تیردان»، بنابراین ایهام ندارد. قربان ← ایهام تناسب ۱- قربانی ۲- تیردان
۵۶	گزینه ۳ بو ← ۱- رایحه ۲- امید و آرزو
۵۷	گزینه ۳ در گزینه ۳ «کنایه، وجود ندارد. «استعاره»: «حفره، استعاره از موضوع، امر جزئی بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها: گزینه ۱): «حس آمیزی: ذوق لطیفی / سعدی: مجاز از آثار سعدی گزینه ۲): تشبیه: سراج ذهن (اضافه تشبیهی) / لبریز شدن کنایه از شور و شفق بسیار گزینه ۴): کنایه: چشم عقاب داشتن کنایه از تیزبین بودن؛ لطافت کبوتر داشتن کنایه از احساسی و لطیف بودن / تناقض: شیخ همیشه شاب
۵۸	گزینه ۲ در بیت گزینه ۲ «تلمیح، وجود ندارد / تناقض: وجود حاضر غایب بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱): «تناسب: مجاز و استعاره / تناقض: ای حقیقی‌ترین مجاز گزینه ۳): «تناسب: بیابان و استسقا / واج آرای: تکرار صامت /س/ گزینه ۴): تشبیه: کشتی عشق: اضافه تشبیهی / ایهام تناسب: کنار ۱- پهلو (قابل قبول است) ۲- ساحل (قابل قبول نیست اما با لنگر و کشتی تناسب دارد).
۵۹	گزینه ۱ کنایه: خود را خم کردن کنایه از مُنعطف بودن و نرمی آثار و اشعار سعدی / مجاز: سعدی مجاز از آثار سعدی
۶۰	گزینه ۲ بیت الف) ایهام: قربان (قربانی و کشته - تیردان) بیت ب) حس آمیزی (بو را شنوی)

بیت (ج) تلمیح (اشاره به آیه انا عرضنا الامانة على السموات و الارض)
بیت (د) متناقض نما (مست، هشیارتر است - بی خبر، خبردارتر است)
بیت (ه) تشبیه (عشق به آتش)

۶۱ گزینه ۱ تارک هفت اختر: اضافه استعاری / دست قدرت: اضافه استعاری
سر و بر: جناس
خشت زیر سر داشتن (فقر): کنایه - بر تارک هفت اختر پای (به مقام والا رسیدن): کنایه
مصراع اول: پارادوکس

۶۲ گزینه ۲ بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی)
بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کلهی است)
بیت ج: استعاره (گوهر، اشک)
بیت ه: مصراع دوم
بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است)

۶۳ گزینه ۲ بررسی موارد:
بیت (د) استعاره (تبسم گل)، اضافه استعاری
بیت (ج) تلمیح اشاره به این که جایگاه انسان در بهشت بوده داستان حضرت آدم (ع) و آیه شریفه «أنا لله و انا اليه راجعون»
بیت (ب) ایهام (کام) = آرزو، دهان
بیت (ه) تشبیه (دل من به خاک راه)
بیت الف تناقض (از خراب - آباد شدن)

۶۴ گزینه ۱ جناس: «باد» و «یاد»، تناقض: روشنی چشم از خاک درگاه معشوق مراعات نظیر: روشنی و دیده

۶۵ گزینه ۱ تناقض: آفتاب نمی تواند سایه داشته باشد.
کنایه: کلاه بر آسمان انداختن ← کنایه از شادمانی
تشبیه: آفتاب رخ: رخ به آفتاب مانند شده است.

۶۶ گزینه ۲ گزینه ۲ ایهام ندارد.

۶۷ گزینه ۴ ایهام: قلب ۱ - عضو بدن ۲ - قسمت مرکزی سپاه و لشکر
واج آرایبی: تکرار صامت / ش /
ایهام تناسب: شیرین ۱ - مزه شیرین (در شیرین دهان) که قابل قبول است. ۲ - خانم شیرین که قابل قبول نیست ولی با خسرو تناسب دارد.
*بیت سؤال به داستان خسرو و شیرین نظامی هم «تلمیح» و اشاره می کند.

۶۸ گزینه ۴ بررسی سایر گزینه ها:
گزینه (۱): غم، خاطر را شاد می کند. گزینه (۲): خار، گل است. گزینه (۳): سختی، آسان است.

۶۹ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه ها:
گزینه (۱): پریشانی جمع آمد گزینه (۳): گویای سکوت گزینه (۴): گویای خاموش

۷۰ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه ها:
گزینه (۱): زلف آشفته موجب جمعیت (آرامش) است.
گزینه (۲): کسب جمعیت (آرامش) از زلف پریشان کردن
گزینه (۴): زلفت که مرا گمراه کرده، همان رهبر من است.

۷۱ گزینه ۴ سری که خاک راه شد، از آسمان بالاتر رفته است: تناقض

۷۲ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه ها:
گزینه (۱): در گدایی گنج سلطانی داشتن
گزینه (۳): رونق بازار، کسادی است.
گزینه (۴): پریشانی را یکی یکی گفتن

۷۳ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه ها:
گزینه (۱): فریاد بی صدا گزینه (۳): به شادی، غم خوردن
گزینه (۴): از باد کمک بگیر و چراغ را روشن کن

۷۴	گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): وجود حاضر غایب / گزینه (۳): زمان بی‌زمانه / گزینه (۴): غرقه شدند ولی به آب آلوده نشدند.
۷۵	گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): زیان، سود بردن / گزینه (۳): ننگ بودن افتخار / گزینه (۴): نظم پریشان
۷۶	گزینه ۳ آرایه تناقض در گزینه ۳: گدای عالم عشق گوشه تاج سلطنت را می‌شکند. ارزش گدای عالم عشق از سلطان هم بالاتر است.
۷۷	گزینه ۱ در گزینه (۱) با دشنام، عزیز شدن، متناقض نما است.
۷۸	گزینه ۱ بررسی تناقض در سایر گزینه‌ها: گزینه (۲): غم مایه شادمانی باشد. گزینه (۳): بدون عمر زنده بودن گزینه (۴): با خون جگر (که جنس است) طهارت و پاکی به دست آوردن
۷۹	گزینه ۳ تناقض: در گدایی به سلطنت رسیدن / در جیب گدا گنج وجود داشتن
۸۰	گزینه ۲ سخنی که سکوت را نشان می‌دهد تناقض است.
۸۱	گزینه ۱ اینکه خاک (که سبب آزار چشم است) باعث روشنایی چشم گردد، تناقض است.
۸۲	گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۲): هم زهر هم پادزهر (تریاق) بودن / هم درد و هم درمان بودن گزینه (۳): نسیم (که چراغ را خاموش می‌کند) سبب روشن شدن چراغ شود. گزینه (۴): ندیده، دیدن، تناقض است.
۸۳	گزینه ۲ استعاره: فرعونیان، قبطیان، موسی، نیل / مراعات نظیر: فرعونیان، قبطیان، موسی، فرعون، نیل / کنایه: «نیل اندر میان بودن»: کنایه از دشواری‌های موجود در راه مبارزه
۸۴	گزینه ۴ بررسی موارد: الف) تشبیه: اضافه تشبیهی: دارالملک عزلت، تاج فقر، تخت قناعت ب) کنایه: آستین از گرد علایق انداختن ج) تلمیح: اشاره به داستان خضر و نوشیدن آب حیات / اشاره به آینه شهر اسکندریه که از عجایب هفت گانه قدیم بود. د) مراعات نظیر: گوهر، زر، گنج ه) تناقض: زر از گدایان ستدن و به پادشاهان دادن / هم گدا و هم شاه بودن
۸۵	گزینه ۳ در این گزینه تشبیه وجود ندارد. / تشخیص: ای صبا (شیء بی جان را خطاب قرار داده است). بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): تشبیه: چو مه / تضاد: است و نیست گزینه (۲): جناس همسان دوش اول دیشب، دوش دوم شانه و کتف / واج آرایی: تکرار صامت / ش / گزینه (۴): کنایه: بر ابرو گره زدن کنایه از خشم و ناراحتی / تضاد: دوست و دشمن
۸۶	گزینه ۱ در این گزینه جناس وجود ندارد. / تشبیه: کشتی باده: اضافه تشبیهی، باده به کشتی تشبیه شده است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۲): استعاره: صنم استعاره از یار / تناسب: باده، بزم گزینه (۳): تشخیص: ای بیک صبا / مراعات نظیر: صبا، چمن، یار و خرامیدن گزینه (۴): تشبیه: می عشق: اضافه تشبیهی / تضاد: خام و پخته
۸۷	گزینه ۴ کنایه: لوح را از نقش چیزی جستن ← کنایه از پاک کردن تشبیه: لوح دل اضافه تشبیهی: دل به لوح تشبیه شده است. حس آمیزی: تلخ گفتن (چشایی - شنوایی)
۸۸	گزینه ۳ در این بیت ابهام تناسب وجود ندارد. / مراعات نظیر: مطرب و می، می و قدح (کاسه) بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): تشبیه: زهر غم / تناقض: تریاقی (پادزهر) از سم داشتن

گزینه (۲): کنایه: حلقه به گوش بودن / تشخیص: آمدن غم به مبارک باد کسی

گزینه (۴): تشبیه: آتش عشق: اضافه تشبیهی / مجاز: شهر مجاز از مردم شهر

۸۹ گزینه ۱ تشخیص و استعاره: غلام بودن «طوبی» و «قد صنوبر» تشخیص و استعاره هستند.

مراعات نظیر: صنوبر، طوبی و قد

تناقض: در شام و شب، خورشید حضور داشته باشد تناقض است.

تشبیه: چو شام

۹۰ گزینه ۱ تناقض: صاحب خبر آمد ولی من به جای خبردار شدن بی خبر شدم.

ایهام: صاحب خبر: ۱- صاحب خبر ۲- معشوق

بی خبر: ۱- بدون خبر ۲- ناآگاه

حس آمیزی: گوشم به راه (شنوایی - بینایی)

کنایه: گوش به راه بودن کنایه از نهایت انتظار

۹۱ گزینه ۴ در گزینه ۴ ایهام وجود ندارد. / تشبیه: کمد نظر: اضافه تشبیهی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مجاز: از پای تا به سر مجاز از کل وجود / مراعات: سمع و بصر / پا و سر

گزینه «۲»: ایهام تناسب: نگاه: ۱- محافظت و نگهداری (قابل قبول است) ۲- نگاه کردن که با چشم تناسب دارد. / کنایه: چشم نگاه داشتن کنایه از بی توجهی

گزینه «۳»: ایهام تناسب: مهر: ۱- عشق (قابل قبول است) ۲- خورشید که با عیوق (نام ستاره) تناسب دارد. / استعاره: آفتاب استعاره از یار

۹۲ گزینه ۳ در بیت ۳ جناس همسان وجود ندارد. / ایهام: بو ۱- رایحه ۲- آرزو

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشخیص شیشه بازی سرشک (اشک) / تضاد: چپ و راست

گزینه (۲): مراعات: گل و نسرين / ایهام: هوا ۱- هوا ۲- آرزو

گزینه (۴): جناس ناهمسان: رام و رم / استعاره: آهو استعاره از معشوق

۹۳ گزینه ۴ تشبیه: عالم به چشم سوزن

تناقض: دنیا به اندازه سوزن باشد.

ایهام: دور از تو ۱- در دوری تو ۲- از تو دور باد

کنایه: تنگ‌دلان کنایه از انسان‌های غمگین

اغراق: دنیا به اندازه‌ی تنگ است که مانند چشم سوزن است.

۹۴ گزینه ۴ تشبیه: چون کعبه

کنایه: حلقه در گوش کردن کنایه از بندگی کردن

جناس ناهمسان: جوش و گوش

مجاز: سینه مجاز از درون و دل

۹۵ گزینه ۱ آرایه تناقض در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): فقیران منعم (ثروتمند) - گدایان شاه گزینه (۳): بحر آتش گزینه (۴): با نسیم چراغ افروختن

۹۶ گزینه ۴ تناقض در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بیماری شفا می دهد. گزینه (۲): لباس آلوده شد ولی پاک است. گزینه (۳): درد، درمان است.

۹۷ گزینه ۳ یار با نفس مسیحایی خود که مردگان را زنده می کرد ما را کُشت = تناقض (در حالی که نفس عیسایی زنده کننده است.)

۹۸ گزینه ۲ در بیت سؤال دل ویران عاشق آباد نمی شود، اما در گزینه ۲ دل از عشق آباد است و ویران نیست.

۹۹ گزینه ۴ تشخیص: پای فکر: اضافه استعاری و تشخیص

تشبیه: کرسی فلک: اضافه تشبیهی، تشبیه فلک به کرسی و صندلی

اغراق: کرسی فلک در زیر پای فکر گذاشتن

کنایه: به کف آوردن: کنایه از به دست آوردن و حاصل کردن

* کف مجاز از دست است.

۱۰۰ گزینه ۲ در این بیت استعاره وجود ندارد. / تشبیه: ۱- زلف به صلیب ۲- روی به صنم و بت

گزینه (۱): مجاز: شهر مجاز از مردم / تشبیه: آتش عشق

گزینه (۳): تناقض: آب و آتش به هم آمیختن / تشبیه: لب لعل

گزینه (۴): جناس همسان: پروانه: حشره پروا، نه: ترسی نیست / تشبیه: چراغ روی: اضافه تشبیهی (روی به چراغ مانند شده است).

۱۰۱ گزینه ۲ در این گزینه ایهام و تشخیص وجود ندارد.

گزینه (۱): کوه اندوه: تشبیه / جناس: ناله - نالی

گزینه (۳): شیر چکیدن از دهان کنایه از کودکی و نوجوانی / تشبیه: همچون شکر

گزینه (۴): ایهام تناسب: ماه ۱- استعاره از یار ۲- ماه سه روز که قابل قبول نیست ولی با سال و هفته تناسب دارد. / مراعات نظیر: سال، هفته، ماه

۱۰۲ گزینه ۳ چنگ اول: نوعی ساز چنگ دوم: مجاز از دست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱): مهر و مهر جناس ناهمسان دارند.

در گزینه (۲): زاد دوبار تکرار شده است.

در گزینه (۴): «باقی» تکرار شده‌اند.

۱۰۳ گزینه ۲ ایهام: نوا: ۱- توشه و سرمایه ۲- آهنگ موسیقی

کنایه: ساز طرب نماندن کنایه از غمگینی و ناراحتی

مراعات نظیر: چنگ و ساز و نوا

۱۰۴ گزینه ۱ بررسی تناقض در گزینه‌ها:

گزینه (۲): در میخانه که بامش در اوج آسمان است ولی دیوارش کوتاه است.

گزینه (۳): در دریا غرق شدن و خیس نشدن

گزینه (۴): غایبی از مرگ حاضر تر نیست.

۱۰۵ گزینه ۲ حس آمیزی: شیرین نفس

جناس ناهمسان: نفس و قفس

تشخیص: ای بلبل (با موجودی غیر انسان صحبت می‌کند)

تشبیه: همچو من

۱۰۶ گزینه ۴ تشخیص و استعاره: آفتاب دید

تشبیه: چون سایه

مجاز: هر دم مجاز از هر لحظه

واج آرایی: تکرار صامت‌های / ت / و / د /

۱۰۷ گزینه ۳ بررسی آرایه‌های بیت ۳:

تلمیح: به آیه ۷۶ سوره «ص»، «قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَ خَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ» گفت: من از او بهترم مرا از آتش آفریده‌ای و او را از گل آفریده‌ای.

تضاد: دیو و آدم

استعاره: دیو استعاره از شیطان

۱۰۸ گزینه ۳ جناس همسان: مهر اول محبت، دوم خورشید

ایهام تناسب: مهر اول ۱- محبت (که قابل قبول است) ۲- ماه مهر که قابل قبول نیست ولی با ماه تناسب دارد.

تشبیه: ماه چهره، چهره معشوق به ماه تشبیه شده است.

کنایه: در دل نشستن

۱۰۹ گزینه ۱ در گزینه (۱) جناس همسان وجود ندارد. / اغراق: در اشک غسل کردن (اغراق در گریستن)

گزینه (۲) ایهام تناسب (چنگ) ۱- نوعی ساز موسیقی (که قابل قبول است) ۲- دست که قابل قبول نیست ولی با چشم، گوش و روی تناسب دارد. / کنایه: فال زدن در بابی

گزینه (۳) تشخیص ای دل (باشی بی جان صحبت می‌کند) / تشبیه زلف یار به دام راه: غمزه‌اش به تیر بلا

گزینه (۴) استعاره: لب خندان قدح تشخیص و استعاره است / حس آمیزی: بو شنیدن

۱۱۰ گزینه ۴ در گزینه ۴ تناقض وجود ندارد / دل لعل تشخیص و استعاره است.

گزینه (۱) تشخیص: سپند شوخ، آتش را به فریاد آورد / تشبیه: دانه خال: اضافه تشبیهی

گزینه (۲) تضاد: شب و روز / کنایه: به باد رفتن

گزینه (۳) کنایه: «بدست کردن» کنایه از حاصل کردن / تلمیح: به زنده کردن مردگان توسط حضرت عیسی (ع)

۱۱۱ گزینه ۱ در گزینه ۱، حس آمیزی وجود ندارد / استعاره: دُر استعاره از معشوق
 گزینه ۲) اغراق: سست شدن «زهره» (نام سیاره) / تشخیص: در رقص آمدن زهره
 گزینه ۳) تلمیح: داستان لیلی و مجنون / تشبیه: همچو باران
 گزینه ۴) کنایه: به یک چشم زدن کنایه از زمان اندک / تشبیه: آتش ظلم: اضافه تشبیهی

۱۱۲ گزینه ۱ در گزینه ۱، ایهام وجود ندارد. واژه «عهد» ایهام تناسب دارد: ۱- پیمان که قابل قبول است ۲- عهد و روزگار که قابل قبول نیست ولی با «فلک» تناسب دارد. / تشخیص: عهد بستن
 فلک
 گزینه ۲) تشخیص: گریستن ابر و خندیدن شکوفه / تضاد: بگرید و بخندد
 گزینه ۳) اغراق: ناله و فریاد ما کوه را از جا برداشت / جناس ناهمسان: فریاد و فرهاد
 گزینه ۴) مراعات نظیر: لشکر، کمین، لشکرشکن / استعاره: بت استعاره از یار

۱۱۳ گزینه ۱ در گزینه ۱، مجاز وجود ندارد / تضاد: آتش و آب
 گزینه ۲) کنایه: دل برداشتن / ایهام: به گرمی ۱- داغ ۲- فوری، سریع
 گزینه ۳) واج آرایی: تکرار صامت / س / کنایه: از پا درآمدن
 گزینه ۴) استعاره: دهن لاله اضافه استعاری و تشخیص / تشبیه: یاقوت لب اضافه تشبیهی: لب به یاقوت تشبیه شده است.

۱۱۴ گزینه ۲ تشبیه: دریای اشک، اضافه تشبیهی، اشک به دریا مانند شده است.
 اغراق: زیاده روی در توصیف بسیاری اشک، اغراق است.
 تشخیص و استعاره: دل گرداب (گرداب به انسانی مانند شده است که دل دارد).

۱۱۵ گزینه ۱ در گزینه ۱ تناقض وجود ندارد. استعاره: دامن گل: اضافه استعاری. گل به لباسی تشبیه شده است که دامن دارد.
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۲) مجاز: نان مجاز از روزی / کنایه: سیه کاسه
 گزینه ۳) تشبیه: گرد خواب / تشخیص: سحرخیزی به شبنم نسبت داده شده است.
 گزینه ۴) ایهام: راست ۱- راست قامت، صفت سرو است ۲- درست و دقیق / تشبیه: آن شخص به درخت سرو ماند.

۱۱۶ گزینه ۱ در گزینه ۱ اغراق وجود ندارد. / تشبیه: چو خود
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) تضاد: دشمن و دوست / کنایه: «از کسی گرد برآوردن» کنایه از نابودی
 گزینه ۳) کنایه: «نظر برگرفتن» کنایه از بی توجهی / استعاره: ماه استعاره از معشوق
 گزینه ۴) تشخیص: دعا کردن مژه‌های معشوق / مراعات نظیر: دعا و شفا، بیمار

۱۱۷ گزینه ۲ در گزینه ۲ ایهام وجود ندارد. استعاره: نرگس استعاره از چشمان معشوق.
 گزینه ۱) جناس ناهمسان: زاری، یاری / واج آرایی: تکرار صامت‌های / ب / و / ر /
 گزینه ۳) تشبیه: مزرع فلک، داس مه: اضافه تشبیهی / استعاره: کشته استعاره از اعمال انسان
 گزینه ۴) مراعات نظیر: ماهی و دریا / حس آمیزی: سخن تلخ (شنوایی - چشایی)

۱۱۸ گزینه ۲ اشاره: لعل استعاره مصرّحه از لب معشوق / تشبیه: چشم میگون: چشم مانند می و شراب (چشم خون‌آلود) - جام غم: اضافه تشبیهی

۱۱۹ گزینه ۲ گزینه ۱) به (میوه) زرخندان (چانه): اضافه تشبیهی
 گزینه ۳) آب سرشک (اشک): اضافه تشبیهی
 گزینه ۴) تیغ هجر: اضافه تشبیهی

۱۲۰ گزینه ۱ واژه‌های «علم و علم» جناس ناقص حرکتی است.

۱۲۱ گزینه ۱ در این بیت «سنگ و شانه» هر دو به یک معنا هستند و تکرار شده است.

۱۲۲ گزینه ۴ در این گزینه جناس ناهمسان وجود ندارد و فقط «آهو» به معنای حیوان و «آهو» به معنای عیب است و جناس همسان است.

۱۲۳ گزینه ۴ بررسی تشخیص در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» باد صبا دید

گزینه ۲: «۲» نیشکر با دندان دستپایش را بفشارد

۱۲۴ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: ۱- هر شامگاهان ۲- صدایی دلکش ۳- بیتی چند ۴- غزل‌های شورانگیز
ترکیب‌های اضافی: ۱- راهنمای ما ۲- غزل‌های تو ۳- اختران آسمان ۴- رهزنان کوه ۵- رهزنان دشت

۱۲۵ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: ۱- صحرای بی‌کرانه ۲- کشور سبز ۳- چشمهٔ مواج ۴- چشمهٔ زلال
ترکیب‌های اضافی: ۱- دیوار خانه ۲- پشت حصار ۳- حصار ده ۴- صحرای عدم ۵- کشور آرزوها ۶- چشمهٔ نوازش‌ها ۷- چشمهٔ امیدها

۱۲۶ گزینه ۴ بررسی مجاز در سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ ۱: پای تا به سر مجاز از کل وجود / گزینهٔ ۲: نگین مجاز از انگشتی / گزینهٔ ۳: خون مجاز از کشتن

۱۲۷ گزینه ۱ بررسی مجاز در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: جام مجاز از شراب

گزینهٔ ۳: سر مجاز از روی، خاطر

گزینهٔ ۴: جهان مجاز از مردم جهان

۱۲۸ گزینه ۱ «جهان» مجاز از مردم است.

۱۲۹ گزینه ۲ در گزینهٔ ۱ ← جهان (مردم)

در گزینهٔ ۳ ← جهان (مردم)

در گزینهٔ ۴ ← آتش مجاز است (ظلم)

۱۳۰ گزینه ۴ «آتش بر سر آمدن» کنایه از آزار دیدن، جناس ندارد.

گزینهٔ ۱ ← خاک شدن: کنایه از ذلت، خاک و پاک (جناس)

گزینهٔ ۲ ← جوی و روی جناس، روی نهادن کنایه از حرکت کردن

گزینهٔ ۳ ← برد، خرد جناس، دست بردن کنایه از به‌دست گرفتن

۱۳۱ گزینه ۲ «ب: حس آمیزی ← دستوری ندید (شنوایی - بینایی)

«د: مجاز ← حرب مجاز از وسایل جنگی

«الف: واج آرایی ← تکرار صامت «ر»

۱۳۲ گزینه ۳ شاه دین: استعاره از امام علی و مجاز نادرست است / شمشیر انداختن: کنایه از کشتن

گزینهٔ ۱: شاهد آرزو: اضافهٔ تشبیهی / رخ نمودن: کنایه از برآورده نشدن آرزو

گزینهٔ ۲: در صلح: اضافهٔ استعاری / کین و صلح: تضاد

گزینهٔ ۴: عمرو را به سپهر نبرد تشبیه کرده / گرد برانگیختن: کنایه از سرعت

۱۳۳ گزینه ۴ «د: اغراق: صدگام پریدن

«ب: کنایه: بوسه زدن: تشکر

«الف: تشبیه: مانند کردن حضرت علی (ع) به نهنگ دریای الهی / یم قدرت: اضافهٔ تشبیهی

«ج: مراعات نظیر: سر، روی

۱۳۴ گزینه ۲ اغراق: آب شدن دل سنگ

کنایه: آب شدن دل

تشبیه: خانهٔ طاعت

استعاره: بنیاد صبر: اضافهٔ استعاری

۱۳۵ گزینه ۲ در این بیت تناقض وجود ندارد. جناس ناهمسان: تیغ، تیز

(۱) تلمیح، جنگ خیبر و ماجرای گشودن در قلعهٔ خیبر به دست علی (ع) / تناسب: سر، دست

(۳) جناس ناهمسان: سوی، روی / کنایه: در صلح را بستن: کنایه از کنار گذاشتن آشتی و صلح

(۴) استعاره: شیر و پلنگ استعاره از پهلوانان (علی (ع) و عمرو) / کنایه: رنگ باختن کنایه از ترسیدن

۱۳۶ گزینه ۴ حسن تعلیل: سیاهی داخل گل لاله به خاطر دودی است که از حسرت زیبایی چمنزار در دل لاله نشسته است.

تشبیه: چون چراغی

ایهام تناسب: لاله: ۱- گل لاله که پذیرفتنی است ۲- نوعی چراغ که پذیرفتنی نیست ولی با درفشان و دود تناسب دارد.

۱۳۷ گزینۀ ۳ ناز و نیاز / می خوانند می رانند

گزینۀ ۱) گل و خار (گزینۀ ۲) مستی و هشیاری (گزینۀ ۴) جوان و پیر

۱۳۸ گزینۀ ۳ واژه «بو»، در این گزینۀ ایهام دارد: ۱- عطر ۲- امید

۱۳۹ گزینۀ ۲ مراعات نظیر: جغد - ویرانه - خاک

ایهام: بو

استعاره: جغد: استعاره از منکران ظهور

۱۴۰ گزینۀ ۴ کنایه های موجود در ابیات گزینۀ های دیگر:

گزینۀ «۱»: خرمن سوختن: کنایه از نابودی

گزینۀ «۲»: لب شکرشکن داشتن: کنایه از خوش سخن بودن

گزینۀ «۳»: سرگران کردن: کنایه از بی اعتنایی به زیردستان

۱۴۱ گزینۀ ۳ «شکست»، وجه شبه این تشبیه است.

شاعر جسم را به قفسی تشبیه کرده است که شکست آن باعث ترس و لرز آدمی می گردد.

۱۴۲ گزینۀ ۴ تشبیه تفضیل (ترجیح) ← مصراع اول: سخن گفتن تو از شیرین دل نشین تر است. / مصراع دوم: خندۀ تو زیباتر از شیرین است.

ایهام ← مصراع اول: شیرین: ۱- معشوقۀ فرهاد ۲- خوش و نیکو

استعاره ← شکر: استعاره از سخن شیرین

ایهام تناسب ← شیرین در مصراع دوم: ۱- معشوقۀ فرهاد ۲- مزۀ شیرین که در این معنی با شکر تناسب دارد.

۱۴۳ گزینۀ ۴ گزینۀ ۱) بهشتی رخ / طوبی قد / خورشید لقا

گزینۀ ۲) ابرو به طاق / ابرو به کمان / تار به کمند

گزینۀ ۳) یار به مهر / عاشق به ذره / یار به خانۀ فروزنده (هرچند این تشبیه نیست)

گزینۀ ۴) شیرین روش / عاشق به مجنون / شیرین منش / عاشق به فرهاد

۱۴۴ گزینۀ ۲ پارادوکس: «خارداشت محبت گل باشد» پارادوکس است. (تناقض)

کنایه: «زمان به سر آمدن» کنایه از مردن

جناس: «شکسته و شکست» جناس دارند.

اغراق: «با یک جرعه تا ابد مست شدن» اغراق دارد.

واج آرایی: «س» و «ب» واج آرایی دارند.

۱۴۵ گزینۀ ۳ ب) استعاره: بوی محبت اضافه استعاری یا استعاره مکنیه است.

د) تشبیه: «خرمن ماه» اضافه تشبیهی است.

الف) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت الف مفهوم همان مصراع اول را به زبانی مثل گونه بیان کرده است.

ج) تلمیح: به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد.

توجه: در گزینۀ «د» نیز استعاره (ماه خرگهی) وجود دارد اما اگر استعاره را در گزینۀ «د» در نظر بگیریم آرایۀ تشبیه در گزینۀ (ب) یافت نمی شود. بنابراین (ب) را استعاره در نظر می گیریم نه «د»

را. (این گونه موارد در کنکور بسیار سابقه دارد.)

۱۴۶ گزینۀ ۴ در میان آرایه های فوق فقط تناقض در بیت وجود ندارد.

تشخیص: دل در طلب چیزی باشد تشخیص دارد.

تناسب: دل و جان تناسب دارند. (دل و خون نیز تناسب دارند)

حس آمیزی: خنده شیرین حس آمیزی دارد.

کنایه: دل خون شدن کنایه از رنج بسیار

سجع: دل و جان و طلب و طمع سجع متوازن دارند.

استعاره: لعل شکرخا استعاره از لب است.

ایهام: شیرین در دو معنای: (۱- طعم شیرین ۲- زیبا و دلنشین) است که در معنای اول با کلمه شکر تناسب دارد.

۱۴۷ گزینۀ ۱ در بیت اول "سردی دیدن از آتش" پارادوکس یا متناقض ناماست.

در بقیه ابیات رابطه آتش و سرد تضاد است.

۱۴۸ گزینۀ ۲ در بیت دوم: محبت تو را مانند خاک کند: تشبیه

اگر هلاک شوی آنگاه باقی می گردی: تناقض

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نه تشبیه و نه متناقض‌نما دارد.

گزینه «۳»: نه تشبیه و نه متناقض‌نما دارد.

گزینه «۴»: خواب تو مانند دولت بیدار است: تشبیه / پارادوکس ندارد.

۱۴۹ گزینه ۱ در بیت اول: خفته بیدار: پارادوکس، متناقض‌نما

خواب و بیدار، ندیدی و بین: تضاد

در بقیه ابیات تضاد وجود دارد؛ ولی پارادوکس وجود ندارد.

۱۵۰ گزینه ۱ بیت اول: لشکر نجوم، سایه حمایت

بیت دوم: خدنگ غمزه، جوشن جان، سپر صبر

بیت سوم: آتش شوق، شمع دل، چراغ دولت

بیت چهارم: سیل ملامت، کوه غم، شب هجران

۱۵۱ گزینه ۲ (۱) مشبه: هر یکی از ما // مشبه‌به: اژدها // ادات تشبیه: چو (وجه شبه: سهمناکی و پرخاش جویی)

(۲) مشبه: رستم // مشبه‌به: باد // وجه شبه: شتابان بودن // ادات تشبیه: چو

(۳) مشبه: لب // مشبه‌به: شکر // ادات تشبیه: چون (وجه شبه: شیرینی و دل‌نشینی)

(۴) مشبه: ... // مشبه‌به: ... // وجه شبه: آزار دادن و ستم کردن (ادات تشبیه نیامده است).

۱۵۲ گزینه ۱ در گزینه نخست، از آتش، شعر تر پدید آمده‌است، اما آتش می‌سوزاند، تر نمی‌کند ← متناقض‌نما داریم.

در گزینه دوم، ابتدا مصراع اول متناقض به نظر می‌رسد، اما با خواندن مصراع دوم متوجه می‌شویم که فعل «بسته است» مربوط به مصراع دوم است: از سر زلف تو در پای دل ما زنجیری بسته است

(دل ما عاشق زلف تو شده است)؛ بنابراین در این بیت فعل «گشاده است» به «در آفاق» و فعل «بسته است» به «سر زلف» نسبت داده شده‌است، پس فقط تضاد زیبایی در این بیت برقرار است اما

تناقض در کار نیست.

در گزینه سوم نیز، پس از مرتب کردن مصراع اول متوجه می‌شویم که تناقض در کار نیست: ای که [از کنار من] رفتی اما نفسی از یاد من نرفت.

در گزینه چهارم هم اگر مصراع دوم را مرتب کنیم، متوجه می‌شویم که فقط با تضاد روبه‌رو هستیم نه تناقض. من بعد (از این پس) بر آنیم (قصد داریم) که گرد در خمار (میخانه) بگردیم و از این

مذهب و عادت نگردیم (برنگردیم)

۱۵۳ گزینه ۴ بین «نور و نار» در بیت «ج» جناس اختلافی است. (بین «بر و سر» هم جناس اختلافی برقرار است اما در گزینه‌ها به آن توجهی نشده است.) بین «پخته» و «خام» در بیت «د» تضاد برقرار

است. تکرار مصوت کسره (ـ) و برخی صامت‌ها نظیر / ش / و / گ / موسیقی زیبایی به بیت «الف» بخشیده است. البته در بیت «ب» هم واج‌آرایی دیده می‌شود اما در گزینه درست به آن توجهی

نشده‌است.

۱۵۴ گزینه ۱ (این بار با «تضاد» کار را آغاز کنید.)

بیت ب: تضاد میان «جمع - مُشَوِّش» برقرار است.

بیت د: تُرک و تُرک جناس ناقص حرکتی دارند.

خواندن صحیح بیت در مواردی چون بیت د این سؤال بسیار مهم است.

از کتاب تناسب مفهومی و آموزش خوانش بیت‌ها غافل نشوید.

۱۵۵ گزینه ۲ «چنگ» و «ساز» در بیت نخست هر دو بار، در یک معنا آمده‌اند و آرایه تکرار را پدید آورده‌اند نه جناس تام

ج: اگر می‌گنی (دل خلق را ریش می‌گنی) بیخ (ریشه) خود را می‌گنی ← «می‌گنی - می‌گنی» جناس حرکتی دارند. («افسون» و «افسانه» در بیش از یک حرف تفاوت دارند.)

د: تکرار واج «ش» واج‌آرایی می‌آفریند.

ه: گویای خاموش: پارادوکس

۱۵۶ گزینه ۱ مصرع دوم این بیت را شهریار از حافظ تضمین کرده‌است:

نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد

بختم ار یار شود، رختم از این جا ببرد «حافظ»

اما وجود تلمیح در سه بیت دیگر، برگزیدن گزینه نخست را آسان می‌کرد.

۱۵۷ گزینه ۲ برای رویدن لاله در کنار مزار عاشقان و شهیدان در بیت‌های ۱ و ۴ علّت‌هایی شاعرانه و زیبا آمده است: در بیت نخست، فریاد فرهاد از گوش‌سنگ خون چکانده است و آن خون،

همان لاله است! و در بیت چهارم لاله، گوشه‌ای از کفن خونین شهیدیست که در خاک کرده‌اند. (در این مورد، حسن تعلیل به همراه تشبیه است.)

در بیت سوم هم علّتی شاعرانه و زیبا برای سوسوزن ستاره‌ها خلق شده است.

(متوجه ابهام تناسب زیبای واژه «سنگین» در بیت نخست شدید؟)

۱۵۸ گزینه ۳ «محمل» مجاز از «کاروان» است (جزء به جای کل). «خاک» مجاز از «گور» است (جنسیت)

«پیمانه» مجاز از «شراب» است (جایگاهی)

۱۵۹ گزینه ۱ «مجلس» مجاز از «حاضران در مجلس» است (جایگاهی). «در» مجاز از «خانه و مغازه» است (جزء به جای کل). «جام» مجاز از «شراب» است. (جایگاهی)

معنای بیت نخست: اگر خاک آرامگاه مرا پس از مرگ آک کنند (بیختن: غربال و آک کردن) تماش گرد حاصل از زنگ زدن نوک تیرهایی است که به سوی من عاشق پرتاب کرده‌ای! (واقعاً خاک، معنای خودش را می‌دهد و مجازی در کار نیست).

۱۶۰ گزینه ۲ فردی را در نظر بگیرید در حال غرق شدن؛ صدایش به گوش کسی نمی‌رسد چون اصلاً در آب فرو رفته است و دیگر توان فریاد ندارد؛ اما دستش که از آب بیرون آمده و کمک می‌خواهد چه؟ صدای آن دست از هر فریادی بلندتر است!
«دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم»

گوش به ناله شاعر از روی ترحم نظر نمی‌افکند! «گوش ترحم، اضافه اقترازی است. اینکه گوش بتواند ببیند، حس‌آمیزی است. در مصراع دوم، «دست غریق» به «فریاد» مانند شده و «فریاد بی‌صدایی» متناقض‌نمای شاهکاریست در این تصویر بی‌نظیر.

۱۶۱ گزینه ۴ در گزینۀ نخست، برای خم شدن ساقۀ نرگس؛ در گزینۀ دوم برای باریدن باران و در گزینۀ سوم برای جاری بودن دجله در بغداد، علت‌هایی غیرواقعی و شاعرانه آمده‌است؛ در گزینۀ چهارم به چنگ و عود شخصیت انسانی بخشیده شده‌است اما دلیلی برای موضوعی ذکر نشده‌است.

۱۶۲ گزینه ۴ دو اسب بودن گردونه (کلاسه) نشانه سرعت بالای آن است «دو اسب کنایه از با سرعت است.

لگام (افسار) باز گرفتن از اسب نشانه آن است که سوارکار می‌خواهد دوباره اختیار اسب را در دست بگیرد «لگام بازگرفتن کنایه از کم کردن سرعت و ایستادن اسب است. «خون» در معنای واقعی خود نیامده است، بلکه مجاز از کشتن است.
مراعات نظیر (تناسب) زیبایی میان «دو» و «سه» و همچنین «اسب» و «لگام» پدید آمده‌است. واج‌آرایی واج (س) در مصراع نخست گوش‌نواز است.

۱۶۳ گزینه ۴ بیت نخست استعاره ندارد. (در مثال، استعاره و کنایه‌ای که ما را به موضوع برگرداند، پذیرفته نیست.) «گزینه ۲ رد می‌شود.

بیت دوم حس‌آمیزی ندارد «گزینه ۳ رد می‌شود.

بیت چهارم اسلوب معادله ندارد (هیچ مصراعی مثال مصراع دیگر نیست) «گزینه ۱ رد می‌شود.

بیت ۱: «چشیدن ناکامی» حس‌آمیزی است.

بیت ۲: مصراع دوم مثال مصراع نخست است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند؛ پس اسلوب معادله برقرار است.

بیت ۳: واقعاً بابت در آوردن مروارید از دل صدف، آن را می‌شکافند «حسن تعلیل ندارد؛ اما اسلوب معادله برقرار است.

بیت ۴: تضاد میان «غم» و «بشاشت» برقرار است.

بیت ۵: «آب خشک» (منظور «آب خالی است» به پیروی از ترکیب «نان خشک») متناقض‌نما (پارادوکس) است. مصراع دوم ادامه مصراع نخست است؛ نه مثال آن «اسلوب معادله برقرار نیست.

۱۶۴ گزینه ۴ نکته: عکس یعنی جابجایی اجزای یک جمله در ادامه آن جمله یا بیت.

الف: بین «بر در» و «در بر» عکس برقرار است (و البته دو جناس همسان)

ب: در آشوبگری و فتان بودن چشمانِ خمار یار اغراق شده است.

ج: «دور از تو» ایهام دارد.

د: از پا افتادن را معراج دانستن، متناقض‌نماست (بیت اغراق هم دارد).

هـ: «داغ بر دل نهادن» و «پا در محل نهادن» مفهوم کنایی دارند.

۱۶۵ گزینه ۲ الف: در دل جام هم گویی خون افتاده است. «تشخیص (دل لعل، تشبیه رایجی است).

ب: دل سیاه: ۱- ستمگر، ۲- دارای مردمک سیاه (نگاه ندارد، ایهام تناسب دارد).

ج: چشم به گلستان مانند شده است. دلیلی که برای پلک برهم نهادن ارائه شده است، نامربوط و غیرمنطقی نیست. «حسن تعلیل در کار نیست.

د: می‌گوید به این دلیل ما همیشه با می و معشوق دنیا را می‌گذرانیم که در قیامت هم ما را همین‌طور محشور کنند و به بهشت ببرند. «حسن تعلیل رندانه

۱۶۶ گزینه ۲ کعبه نیلی (کبود) پوشیده است و رود فرات در جوش و خروش است «تشخیص داریم. // شاعر علت سیاه‌پوشی کعبه را سوگ و ماتم سقّای کربلا (حضرت عباس) می‌داند و علت جوش و خروش و ناآرامی فرات را تشنه ماندن او «حسن تعلیل داریم. // نیلی» در این‌جا به رنگ کبود و آبی تیره دلالت دارد اما به دلیل آمدن «فرات» معنای رود «نیل» به ذهن‌خطور می‌کند «ایهام تناسب داریم. // شاعر حضرت عباس را به دریایی مانند کرده است که مَشکی بر دوش می‌کشد.

۱۶۷ گزینه ۳ بیت آ: ۱- باری: یک بار و محموله، ۲- باری: به‌هرحال

بیت ب: اینکه احرام به‌عنوان نماد مسلمانی ژنار (نماد نامسلمانی) بشود، متناقض‌نما است.

بیت پ: «این قطره» استعاره از ذهن و خیال است.

بیت ت: «بار - کار» جناس ناقص (ناهمسان) دارند.

بیت ث: معنای بیت: اگر کمرت و مویت را صدبار هم اندازه‌گیری، کمرت باریک‌تر از مو است و مویت به کمرت می‌رسد.

۱۶۸ گزینه ۲ گزینه ۱: «۱» ذره - خورشید: تضاد // چشمۀ خورشید: اضافه تشبیهی

گزینه ۲: «جام» مجاز است از باده و می، اما متناقض‌نمایی در کار نیست.

گزینه ۳: «افتادن کلاه از سر» نشانه رسوایی یا شوریدگی است و ...

گزینه ۴: «تو را چه افتاده است: ۱- برای تو چه اتفاقی افتاده است؟ ۲- چه چیزی از تو در راه افتاده است؟ (که این همه داد و عریبه به راه انداخته‌ای؟)

۱۶۹ گزینه ۱ معنای بیت: اگر ماه من (معشوق من) از مهر (عشق و وفا) دور است، دور (عجیب) نیست؛ زیرا تا دنیا بوده، مهر (خورشید) و ماه از هم دور بوده‌اند. ← علتی زیبا و شاعرانه برای بی‌مهری و بی‌وفایی یارش دست و پا کرده است!

۱۷۰ گزینه ۳ «تخم نیکی» اضافه تشبیهی است؛ خوبی به تخم و دانه‌ای مانند شده است. جناس ناهمسان (اختلافی) میان «بر» و «سر» وجود دارد. «لرزان» بودن در اینجا نشانه خمشگین بودن است ← «لرزان» کنایه دارد. «نگریستن» به «گفتار» نسبت داده شده است، پس «گفتار» دیدنی پنداشته شده است ← حس آمیزی

۱۷۱ گزینه ۳ (۱) «نظر گشودن» نشانه منتظر بودن است و «کمر بستن» نشانه آماده شدن و همت کردن است. (۲) «پا بر زمین فشردن» نشانه استقامت به خرج دادن است و دندان به دندان ساییدن نشانه خشم بسیار. (۳) این که دستی بتواند در خیبر را بگشاید نشان از نیرومندی آن است ← «خیبرگشا» کنایه از بسیار توانمند و پرزور است. «سر بریدن» کنایه از کشتن و «پا فشردن» کنایه از اصرار ورزیدن است. (۴) در خاک غلتیدن نشانه کشته شدن و بوسه زدن بر دست نشانه سپاسگزاری و بزرگداشت است.

۱۷۲ گزینه ۴ این بیت تناسب میان «دزدی و عیار» و «کاووس و خسرو» و «تاج و کمر» دارد، اما فاقد تشبیه است. اختر شب‌دزد ترکیب وصفی است و نمی‌تواند تشبیه در نظر گرفته شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: آتش زهد / آتش ریا / خرمن دین تناسب: آتش و سوختن

گزینه ۲: تشبیه: ابرو همچون هلال تناسب: آسمان و هلال

گزینه ۳: تشبیه: مزرع فلک / داس مه تناسب: مزرع و داس و کشته و درو

۱۷۳ گزینه ۱ کنایات آمده در بیت‌ها: پرده‌در شدن و به عالم سمر شدن: فاش شدن راز، سر به مهر: پنهان و مخفی
گزینه ۲: خون جگر: سختی‌های فراوان. گزینه ۳: کنایه ندارد. گزینه ۴: دم در کشیدن: سکوت کردن

۱۷۴ گزینه ۴ در این بیت سه استعاره وجود دارد: فکر کردن بلبل، یار شدن گل و در فکر عشوه‌گری بودن گل
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بر خاستن باد صبحگاهی به هوای معشوق»

گزینه ۲: «مزاج داشتن دهر»

گزینه ۳: «گل استعاره از معشوق و خار استعاره از رقیبان معشوق است.»

۱۷۵ گزینه ۱ عنان عقل از دستم رفت یعنی اختیار از دستم خارج شد و معنای عاشقی از این بیت بر نمی‌آید.

۱۷۶ گزینه ۱ در بیت «ب» اضافه تشبیهی «صبح امید»، امید به صبحی مانند شده است و در اضافه استعاری «دست شب»، شب به انسانی مانند شده که دست دارد، پس بیت یک اضافه تشبیهی و یک اضافه استعاری دارد.
در بیت «الف»، «گوی خوبی» و «تشبیه خورشید به نی‌سوار» دو تشبیهی هستند که در بیت آمده است.

۱۷۷ گزینه ۱ آرایه‌های تشبیه در چوگان حکم و باز ظفر هر دو از نوع اضافه تشبیهی و ایهام در گویی معنای اول انگار و معنای دوم گوی چوگان.

۱۷۸ گزینه ۲ کنایه: کام تلخ شد: زندگی‌ام سخت شده است، ناکام و ناامید شده‌ام.

اضافه استعاری در «کام جان»

واج آرایی در مصراع دوم و تناسب در شیرین و شکر، لب و کام و حتی در صبر و تلخی (معنای واژه صبر گیاهی تلخ است)

۱۷۹ گزینه ۱ در مصراع دوم، «که» اول به معنای «چه کسی» و «که» دوم به معنای حرف ربط باهم جناس همسان (تام) دارند.

این بیت ایهام ندارد. ایهام تناسب دارد. ← شور: ۱- شور و هیجان ۲- مزه شور (با نمکدان تناسب دارد).
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: تشبیه: مانند مور در جایی بودن / جناس در مور و زور

گزینه ۳: تشبیه: چو لاله / مراعات نظیر در درودن و کشتن و لاله دیده می‌شود.

گزینه ۴: مصراع اول مصداقی برای مصراع دوم است. (اسلوب معادله) / تضاد ← پشت و روی

۱۸۰ گزینه ۱ بررسی سایر ابیات:

بیت «د»: آتش هجران تشبیه از نوع اضافه تشبیهی است.

بیت «ب»: «آب خوردن از چشمه سراب» تناقض است.

بیت «ج»: شکر خنده کنایه از خنده زیبا است.

بیت «الف»: اسلوب معادله دارد چون مصرع دوم مثال و مصرع اول حکم کلی است. این بیت تشبیه ندارد.

۱۸۱ گزینه ۴ در بیت گزینه ۴ «۴» تعداد استعاره‌ها بیشتر است: دل مورد خطاب واقع شده، تشخیص و استعاره دارد - «سنبیل» استعاره از «مو» - «کمند» استعاره از «مو»
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دل تشخیص و استعاره دارد.

گزینه ۲: «سرو، استعاره از «معشوق»، «آتش مذاب»، استعاره از «شراب».

گزینه ۳: عقل تشخیص و استعاره است.

۱۸۲ گزینه ۳ استعاره: «لعل، استعاره از «لب».

تشبیه: قامت یار مانند طوبی (درخت بهشتی) و لعل (لب) او همچون سرچشمه کوثر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه به شکل اضافه تشبیهی در آتش عشق و دریای غم آمده است، ولی بیت فاقد استعاره است.

گزینه ۲: کنایه: کم نشدن سایه از سر ما / پارادوکس ندارد و «پیر» و «جوان» تضاد دارند.

گزینه ۴: مجاز: «خاک، مجاز از: «گور» / تضمین ندارد.

۱۸۳ گزینه ۳ در این گزینه هیچ پارادوکسی دیده نمی‌شود.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تلمیح به ماجرای عاشورای حسین

گزینه ۲: مهر به معنای محبت و عشق معنای مورد نظر شاعر است و به معنای خورشید که معنای مورد نظر شاعر نیست با «آفتاب و عیوق» تناسب ایجاد می‌کند.

گزینه ۴: «تُرک» و «تُرک»: جناس ناهمسان اختلافی

۱۸۴ گزینه ۳ جناس وجود ندارد. / گدا و سلطان تضاد دارند.

گزینه ۱: کنایه: به پای و سر رفتن یعنی با اشتیاق حرکت کردن ایهام تناسب در دست نداد که به معنی ممکن نشد معنای مورد نظر شاعر است و در معنای عضوی در بدن با پای و سر مراعات نظیر دارد.

گزینه ۲: استعاره: بت استعاره از معشوق، لعل استعاره از لب، شکر استعاره از سخن / جناس ناهمسان: دُر ، دَر

گزینه ۴: تلمیح به داستان حضرت یوسف و جناس در دام و بام و جام / در و بر

۱۸۵ گزینه ۲ بررسی بیت‌ها:

بیت «الف»: شاعر، علت مرگ معشوق را چشم حسود ماه چرخ می‌داند که همین امر «حسن تعلیل، ایجاد کرده است.

بیت «ب»: «میان صفا و صفا» جناس تام است، اولی به معنای صمیمیت و دوم بخشی از مراسم حج است.

بیت «ج»: پرده و نقاب تناسب دارند.

بیت «د»: واژه «الله، ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک آن «گل لاله» که کاربرد دارد و معنای دور آن «چراغ» است که کاربرد ندارد؛ ولی با «سوخته» و «دود» تناسب دارد.

بیت «ه»: «هجر و وصال» تضاد دارد.

۱۸۶ گزینه ۴ تشبیه: دل به افسانه / عشق به شمع

مراعات نظیر: شمع، پروانه، سوختن

استعاره: نسبت دادن دیوانگی به دل استعاره از نوع تشخیص است.

۱۸۷ گزینه ۳ تضمین در این بیت به کار نرفته و به ماجرای سرودن شعر بوی جوی مولیان رودکی برای شاه بخارا تلمیح دارد. / بوی جوی مولیان، چنگ و شاه تناسب دارند.

گزینه ۱: «تکرار: ظلوم - تلمیح به آیه قرآن و دادن امانت الهی به انسانی که ظلوم و جهول است. واج آرایی «س»

گزینه ۲: فریاد رعد اضافه استعاره دارد، دریای عشق اضافه تشبیهی و تناسب میان قطره و دریا

گزینه ۴: استعاره: «دیو و دَد» استعاره از حریفان بی‌خرد، دلا: تشخیص و استعاره / تشبیه: تو مرغ زیرک هستی / واج آرایی: تکرار واج‌های «د»،

۱۸۸ گزینه ۲ تکرار: بیت «د»: «به» در مصراع دوم بیت تکرار شده است.

تلمیح: بیت «ج»: ماجرای پیمان خداوند با انسان‌ها که به عهد روز الست مشهور است.

مجاز: بیت «ب»: چشم مجاز از نگاه کردن است.

ایهام: بیت «الف» نو ایهام دارد، معنای اول از نو به معنی دوباره و معنای دوم از نو منظور از شعر نو و نوآوری‌های نیما است.

۱۸۹ گزینه ۱ این بیت سه جناس دارد، اما گزینه‌های دیگر دو جناس. جناس‌های بیت: خار و خاره / خاره و باره / بر و برگ

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بگذشتم و بگذاشتم / دگران و نگران

گزینه ۳: «روز و روزه / روزه و کوزه

گزینه ۴: «که و که» (در مصراع اول کلمه پرسشی است به معنای چه کسی و در مصراع دوم حرف پیوند وابسته‌ساز است.) / من و ظن

۱۹۰ گزینه ۲ کنایه موجود در بیت در مصراع دوم آمده است. ماه کمان‌ابروی در لحد منزل کرده است کنایه از مردن اوست. توجه کنید که کمان‌ابرو تشبیه بلیغ دارد ابروی یار به کمان مانند شده

اما کنایه مربوط به ابرو نیست مرتبط با یار است و «ماه کمان‌ابرو» استعاره از معشوق است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: همچون باد گذشتن کنایه از سرعت زیاد است.

گزینه ۳: از لب مانند شکرش بوی شیر می آید کنایه از بچه بودن و بزرگ نشدن است.

گزینه ۴: رخ همچون زر کنایه از بیماری و زاری صورت عاشق است.

۱۹۱ گزینه ۴ شاعر می گوید هنگامی که با تو عهد بستم عهد خود را با دیگران شکستم و این مفهوم پارادوکسی ندارد.

گزینه ۱: بت پرست بودن در عین کافر نبودن = پارادوکس

گزینه ۲: دیدن سعادت در بطن نحسی و حقیقت در عین مجاز

گزینه ۳: هم دود بودن و هم نور بودن و هم جمع بودن و هم پریشان بودن = پارادوکس

۱۹۲ گزینه ۴ در این گزینه افعال ضد هم در مقابل هم قرار گرفته و در هم ترکیب و جمع نشده اند.

گزینه ۱: باهوش و بی هوش و ناطق و خاموش

گزینه ۲: از رنگ بی رنگ بودن

گزینه ۳: معراج از پا افتادن، شرم سرافرازی

۱۹۳ گزینه ۴ شاعر جهان را تشبیه به برف و یخ و مخاطب را تشبیه به فصل گرما کرده که تلمیح ندارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: موج آلت

گزینه ۲: منصور و دار: تلمیح به داستان منصور حلاج

گزینه ۳: آب حیوان تلمیح به سرچشمه آب زندگانی در شرق

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

- ۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۷۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۰ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۸۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۸۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۹۳ (۱) (۲) (۳) (۴)

فارسی ۱ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«از طرف دیگر صکان دارها قایق‌هایشان را می‌شویند و با دقتی عجیب همه چیز را وارثی می‌کنند. بچه‌های متواضع و ساده‌ای هستند که همیشه در مسجد و نماز جمعه و محل کارت و اینجا و آنجا می‌بینی. بعضی دیگر از بچه‌ها گوشه خلوتی یافته‌اند و گذشته خیش را با وسواص یک قاضی می‌کاوند. همه تاریخ اینجا حاضر است بدر و هنین و عاشورا اینجاست.»

- سه (۱) پنج (۲) یک (۳) شش (۴)

۲. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

تیمور، پس از آنکه شهر توس را گشود، فرمان داد که از کشتار مردم آن دست بردارند؛ زیرا فردوسی، شاعر ایرانی، روزگار خود را در آن به سر برده بود. آنگاه تیمور بر سر قبر او شتافت و چون جزبه ای اسرار آمیز او را به سوی فردوسی می‌کشید، خاست که قبرش را بگشایند. پس به سوی تاطار - آنجا که نیای بزرگش، چنگیز، در معبدی آهنین آرمیده است - روی آورد.

- سه (۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴)

۳. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سرورم! ای سرور آزاده‌گان! / در زمانه‌ی صقوت و ویرانی / جز تو، کسی نمانده است. / سرورم! / در شورزار شهرهایی که طاعون و قبار بر آنها چیره است / در شهرهای مرگ که باران از باریدن بر آنها بیمناک است / جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد / جز تو کسی نمانده است. / مگر تو! / مگر تو! / پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای!

- دو (۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴)

۴. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

ماعدده‌های آسمانی نوشته‌ی آندره ژید، نویسنده‌ی فرانسوی، سیرو صلوکی است در گستره‌ی عرفان که زیبایی‌های زمینی و آسمانی را با هم به تصویر می‌کشد. زبان او گاه آن‌چنان عوج می‌گیرد که زبان خدا می‌شود برای هدایت انسان و او می‌کوشد تا سفره‌های زمینی را در پرتو سفره‌های آسمانی معنا ببخشد و انسان را از غرق شدن در دلبستگی‌های مادی رهایی داده به سفره‌های آسمانی فراخواند. این نوشته با بسیاری از مظامین عرفانی شرقی ارتباط نزدیک دارد.

- سه (۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴)

۵. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

(لیاقت و برازنده‌گی - زهره در و کم جرأت - نادره و کمیاب - خالق و رازق - غلغله‌زن - ورته و زمین پست - هنگامه و داد و بیداد - یله و رها)

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۶. در همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت غلط املائی وجود دارد.

- | | |
|--|-----|
| کوه و دریا و درختان همه در تسییح‌اند | (۱) |
| آن‌چه سعی است من اندر طلبت بنمایم | (۲) |
| به چه دیر ماندی ای صبح که جان من برآمد | (۳) |
| مخور طعمه جز خسروانی خورش | (۴) |
| نه همه مستمعی فهم کند این اصرار | |
| این‌قدر هست که تغییر غزا نتوان کرد | |
| بزه کردی و نکردند مودنان صوابی | |
| که جان یابدت زان خورش پرورش | |

۷. در بیت‌های زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

تویی رزاق هر پیدا و پنهان	تویی خلاق هر دانا و نادان
زهی گویا ز تو کام و زبانه	تویی هم آشکارا هم نهانم
چو در وقت بهار آبی پدیدار	حقیقت پرده برداری ز رخصار
فروق رویت اندازی سوی خاک	عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸. در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«عزیز دیدار باش تا در چشم اغربا، رعیت و لشکر خار نگریدی و زینهار ذلیل مباش و بر خلاقان خدای تعالی به سزا رحیم باش»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۹. در گروه کلمات زیر چند واژه با املائی غلط وجود دارد؟

(قیاس و سنجش)، (دلآک و قییم)، (مقصود و قرض)، (رقعه و نامه)، (مسلخ و رختکن)، (گزاردن و اجازه دادن)، (برپای خواستن)، (فراغ و آسایش)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۰. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ غلط املائی وجود دارد.

۱) سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ	تا بگویم شرح درد اشتیاق
۲) در مسلخ عشق جز نکو را نکشند	لاغرصفتان زشت خو را نکشند
۳) دین و دل بردند و قصد جان کنند	القیاس از جوز خوبان القیاس
۴) بی‌معرفت مباش که در من یزید عشق	اهل نذر حکایت دل خوش ادا کنند

۱۱. در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

۱) غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم	به شهر خود روم و شهریار خود باشم
۲) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خواست	اندر طلب طعمه پروبال بیاراست
۳) چون غرض آمد هنر پوشیده شد	صد حجاب از دل به سوی دیده شد
۴) قضا چون ز گردون فروهشت پر	همه عاقلان کور گردند و کر

۱۲. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را امارت باید کردن. خلیفه در جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن که هاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۳. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

(سور اسرافیل)، (بدایت و آغاز)، (سیرت و رفتار)، (عداوت و دشمنی)، (نقض و شکستن)، (اصرار و رازها)، (بو و رایحه)، (تلاتم و پریشانی)، (تصلّا و آرامش)، (خطابه و سخنرانی)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۴. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ غلط املائی دیده می‌شود.

۱) در مقابلهٔ جفا وفا کرد و در مقابلهٔ زشتی آشتی کرد و در مقابلهٔ لثیمی کریمی کرد.
۲) قصهٔ حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت بلکه از حسن صیرت او گفت.
۳) برادران یوسف چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدو میل و انایت دیدند حسادت کردند.
۴) در بهشت انحرار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار است.

۱۵. در کدام بیت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) یکی نقض بازی کند روزگار
 ۲) حرص به صد عزّ و جاه در همه صورت گداست
 ۳) اسرار عزل را نه تو دانی و نه من
 ۴) خالق ز تو رازی و خلیق ز تو خشنود
- که بنشاندت پیش آموزگار
 گر به قناعت رسی فقر غنا می‌شود
 وین حرف و معما نه تو خوانی و نه من
 دولت به تو موصول و سعادت به تو مقرون

۱۶. همهٔ بیت‌ها به جز بیت..... غلط املائی دارد.

- ۱) خیبت را چو تعهد کنی و بنوازی
 ۲) مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
 ۳) نخوردی بی غنا یک جرعه باده
 ۴) مظلوم دست بستهٔ مقلوب را بگوی
- به دولت تو گنه می‌کند به انبازی
 که این عجزه عروس هزار داماد است
 نه بی‌مطرب شدی تبعش گشاده
 تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا

۱۷. در همهٔ بیت‌های زیر به جز غلط املائی دیده می‌شود.

- ۱) هر یکی از ما مسیح عالمی است
 ۲) صاحب‌دلی به مدرسه آمد ز خوانقاه
 ۳) غواص گر اندیشه کند کام نهنگ
 ۴) که به عالم مشعیت تو چنان و من چنینم
- هر علم را در کف ما مرحمی است
 بشکست عهد صحبت اهل طریق را
 هرگز نکند دُرّ گرانمایه به چنگ
 نه تو من شوی نه من تو به همین همیشه شادم

۱۸. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«خلاف راه ثواب و نغز رای اولوالالباب که زوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹. در میان گروه کلمات زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«غوغا و هنگامه - پریشانی و اضطراب - جذر اعداد - درع و ذره - هژیران دلاور - لحن حماسی - سمند سرکش - تاج و دیهیم - نغز و دلکش - عزم و اراده - هلال احمر»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۰. در کدام بیت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) «غذا گفت گیر و قدر گفت ده»
 ۲) «همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل»
 ۳) «کمان را به زه کرد زود اشکبوس»
 ۴) «فلک در شگفتی ز عظم شماست»
- فلک گفت احسنت و مه گفت زه
 خروشان دل خاک در زیر نعل
 تنی لرز لرزان و رخ سندروس
 ملک آفرین گوی رزم شماست

۲۱. در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنی
 ۲) قناعت توانگر کند مرد را
 ۳) دیدهٔ عقل مست تو گوش طرب به دست تو
 ۴) با ساریان بگویند احوال آب چشم
- رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
 خبر کن حریص جهان گرد را
 چرخهٔ چرخ پست تو بی تو به سر نمی‌شود
 تا بر شتر نبندد مهمل به روز باران

۲۲. در بین گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«لحن حماسی - سنان و سرنیزه - جذب و کشش - جذر و مد - سمند سرکش - درع و جوشن - مضطرب و نگران - ذلت و خواری - نخواستنه و تازه به دوران رسیده»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳. در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) غیاث دولت و ملت که بحر خاطر او
 ۲) وه که رفت آن شوخ و بر ما کرد بیداد از فراق
 ۳) خاقانیا چه ترسی از اخوان گرگ فعل
 ۴) دلی کاو فارغ است از سور و ماتم
- گه تلاطم امواج گوهر اندازد
 از فراق او به فریادیم، فریاد از فراق
 چون در زلال یوسف صدیق دیگری
 در او هم سور و هم ماتم نگنجد

۲۴. در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) مألوف و معروف، ژاز خوابیدن، معاصی و سیئات، منثور و منظوم
 ۲) طمأنینه و متانت، مخذول و زبون، اناء مطبخ، نغز گفتار
 ۳) لثامت و فرومایه‌گی، عزم تماشا، نسیان و وسواس، تقریظ و یادنامه
 ۴) مدیون و منت گزار، غارب و آخره، وقب و گرده، استماء خطابه

۲۵. در عبارت زیر چند غلط املائی یافت می‌شود؟

«میرزا مسیح‌خان ملتفت شیطنت خسرو نشد و قلم آهنین فرسوده را در دوات فرو برد و با وقار و طمأنینه، مطابق عادت مألوف یک نمره بیست برای خسرو- که در آن عوان، دو کلاس از ما جلوتر بود- گذاشت.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۶. کدام گزینه دارای غلط املائی است؟

- ۱) در این خرابه همانا عمارتی که کنی
 ۲) قضا را به دست لطیفی فتاد
 ۳) هزار نقش نگارد ز خط ریحانی
 ۴) از تیغ نورافزای تو، وز رخس صور آوای تو
- غرض نه حظ خود آسودگی خلق خداست
 به گفتار نغزش دل و هوش داد
 به باغ ملک ز شاخ عمل به عمر دراز
 بر گرز تور آسای تو، نور تجلی ریخته

۲۷. در مجموع در ابیات زیر چند نادرستی املائی دیده می‌شود؟

- چگونه گوش توان کرد بر خردمندان
 ز عشق عاشق مفلس عجب فتند لعیمان
 نی دولت دنیا به ستم می‌ارزد
 بیار جام و مکن نسبتم به زهد و ورع
- گهی که عشق شود قالب و خرد مقلوب
 ز آنچ رشک شهان شد گدا امید چه دارد
 نی لذت مستی‌اش علم می‌ارزد
 که من به ساغر و پیمانان گشته‌ام منصوب

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲۸. در یک بیت غلط املائی دیده می‌شود، آن را مشخص کنید.

- ۱) به می عمارت دل کن که این جهان خراب
 ۲) بی صبر بود و بی حیل خود را بکشت او از اجل
 ۳) امارت چون فلک باد و تو خورشید
 ۴) جبریل با لطف و رشد عجل سمین را چون چشمد
- بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
 گر صبر کردی یک زمان رستی از او آن بدلقا
 ریاست چون عرض باد و تو جوهر
 این دام و دانه کی کشد عنقای خوش منقار را

۲۹. در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) جمله ارواح در تدبیر اوست
 ۲) این را تو برنتابی زیراً برون آبی
 ۳) صَمْت چرا نگویم صمدت چرا نخوانم
 ۴) نیست ز افسانه موهش غمش از خواب ملال
- جمله اشباح هم در تیر اوست
 گر شبه آفتابی ز اشباه خشم کردم
 که تو منحصر به فردی و هزار نام داری
 چشم بخت تو که هرگز نتوانست غنود

۳۰. واژه «عمارت» در یک بیت به اشتباه نوشته شده است، آن بیت کدام است؟

- ۱) نی حکم و نی عمارت نی غسل و نی طهارت
 ۲) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن
 ۳) سماع گوش من نامت سماع هوش من جامت
 ۴) جدا کن آب را از گل چو کاه از دانه‌ای ساقی
- نی گفت و نی اشارت نی میل اغتذایی
 ویرانسرای دل را گاه عمارت آمد
 عمارت کن مرا آخر که ویرانم به جان تو
 ز آب و گل بود اینجا عمارت‌های کاشانه

۳۱. با توجه به واژگان «سبا و صبا» کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱) تو نخواندی قصه اهل صبا
 ۲) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت
 ۳) یادم آمد قصه اهل صبا
 ۴) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
- یا بخواندی و ندیدی جز صدا
 بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
 کز دم احمق صباشان شد و با
 که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را

۳۲. واژه های «نغز / نقض» در کدام بیت به اشتباه نوشته شده اند؟

- ۱) بگفتا که رامشگری بر در است
 ۲) یکی نغز گردون چوین بساخت
 ۳) زمانه نقض گفتاری ندارد
 ۴) صورت نقض وفای ما مباحش
- ابا بریط و نغز رامشگر است
 به گرد اندرش تیغها درنشاخت
 وگر دارد چو تو باری ندارد
 بی وفایی را مکن بیهوده فاش

۳۳. کدام بیت دارای غلط املائی است؟

- ۱) تا چین سر زلف بتان شد وطن دل
 ۲) چون نیست ز هر چه هست جز باد به دست
 ۳) آنجا که کار صومعه را جلوه می دهند
 ۴) اشکم احرام طواف حرمت می بندد
- عزم سفرش از گذر حب وطن خواست
 چون هست بهر چه هست نقصان و شکست
 ناقوس دیر راهب و نام صلیب هست
 گر چه از خون دل ریش دمی طاهر نیست

۳۴. کدام بیت غلط املائی دارد؟

- ۱) چگونه میر و سرهنگی که ننگ صخره و سنگی
 ۲) بس تازه و بس سبزی بس شاهد و بس نقضی
 ۳) یکی نغز بازی برون آورد
 ۴) همی گوید مکن ما را در این دلک کهن
- چگونه شیر حق باشد اسیر نفس سگساری
 چون عقل در این مغزی چون حلقه در این گوشی
 به دلت اندرون درد و خون آورد
 دلک کهن باشد سخن کو سخره افواه شد

۳۵. در ابیات زیر چند نادرستی املائی وجود دارد؟

- «ز آب صافی او، قبطه می خورد کوثر
 به می امارت دل کن که این جهان خراب»
 به لطف روزه او، رشک می برد رضوان
 بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت»

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۳۶. املائی واژه انتخاب شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) گر تو قرآن بدین نمط (خوانی - خانی)
 ۲) تن من و تو رود در دو خاک تیره به گور
 ۳) از نعره مستانه ما چرخ پر آواست
 ۴) دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست
- ببری رونق مسلمانی
 چنان که (قالب - غالب) ما را حق از دو خاک سرشت
 جوشنده چو (بحریم - بهریم) و خروشنده چو شیریم
 گر دردمند عشق بنالد (قریب - غریب) نیست

فارسی ۲ (کنکور ۱۴۰۰)

۳۷. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«وزیر گفت: هر آنچه از اوامر و نواهی، فرمودی از سر تعملات درونی و فراست بود. و زبده کلمات با فصاحت و عمدۀ قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امید است که این منشأ عالی دولت تازه و سعادت نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد.»

- ۱) یک
 ۲) چهار
 ۳) سه
 ۴) دو

۳۸. در عبارت «از غایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و جمعه نماز بگذارند. شیراز به یمن قدم شریفش مأمور شد و مردم به عیش و فراق نزدیک و از محنت و بلا دور.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) سه
 ۲) چهار
 ۳) دو
 ۴) یک

۳۹. در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر: باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببیند به حسن الظنّی تلقّی کند و زود به عیب و عجز مقرّر گردد و الحاح نکند و به صدقِ نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی هست؟

۱) یک ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۴۰. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه آن که در امضای کارهای بزرگ تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمّل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

۱) چهار ۲) سه ۳) یک ۴) دو

۴۱. در متن: «... و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلّت مصون و معصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال استعفا و تائّی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۲. در متن «دمنه گفت: می اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را در گردانم که احوال و تقصیر در مذهب حمیت رخصت نبینم و منزلتی نمی جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تعاهد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) دو ۲) چهار ۳) سه ۴) پنج

۴۳. در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحّش از خاطر دور کن که ابواب تمتّع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده های لطف های بی شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می یافت تا قدم راسخ گردانید و از جمله مُشیران و محرمان گشت.» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) یک ۲) چهار ۳) دو ۴) سه

۴۴. در عبارت: «گفت: مرا غزای آسمان بدین ورته کشید و چون حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به مؤونت و مظاهرت ایشان از دست صیّاد برجستم.» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) دو ۲) پنج ۳) چهار ۴) سه

۴۵. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱) طبیب را چون روز شود بگیرند و نزدیک این مستسقی برند.
۲) بعضی مشایخ او را مهجور کردند از جهت مذهب و دین.
۳) غم و ضجرتی سخت بر من دست یافت.
۴) هر عصب و فکر به منبع بی شاعبه ایمان وصل بود.

۴۶. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«سرشتن (آمیختن) - ناحیت (باز داشته شده) - متصدّ (شکارچی) - مرغزار (گله) - نزه (باصفا) - عکس (انعکاس) - گشن (انبوه) - درفشان (الماس) - باده (شراب)»

۱) سه ۲) دو ۳) پنج ۴) چهار

۴۷. در عبارت «عرفان و اصطلاحات صوفیه به حوضه های غزل راه می یابد و در بین آثار منصور فارسی، نمونه های برجسته ای، از ادبیات غنایی در قالب تحمیدیّه، هزل و شکواییّه به ظهور رسیده است.» چند غلط املائی هست؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۸. املائی همه کلمه ها در کدام گزینه، درست است.

۱) منبع بی شاعبه، روضه ارم، غم و زجرت
۲) منبع بی شاعبه، روضه ارم، غم و ضجرت
۳) منبع بی شائبه، روضه ارم، غم و زجرت
۴) منبع بی شائبه، روضه ارم، غم و ضجرت

۴۹. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) در خوش زبانی و حرف‌آبی و بذله و لطیفه مجلس آرای بلامعارض شده است .
 ۲) با کمال متانت تعارفات معمولی را برگزار کرد و با وقار بر سر میز قرار گرفت .
 ۳) می خواست از این بروز محبت و دل بستگی غیر مترقبه سپاس گذاری کند .
 ۴) تعجب کردم که چه حقه ای به کار برده که لباس من این طور قالب بدنش در آمده است .

۵۰. در عبارت «وضع تر از اصدقا آن است که در حال شدت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و عهود و مواتیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۵۱. با توجه به متن زیر، املائی کدام واژه‌ها همگی غلط است؟

«شگال گفت: من از مدلت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال دیانت خویش سقطی تمام دارم و متیقّم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همه حشم و خدم ظاهرتر گردد.»

- ۱) مدلت، متیقّن ۲) براعت، سقط ۳) حزم، مناصحت ۴) رجحان، ساحت

۵۲. در کدام گزینه غلط املایی یا رسم الخطی یافت می‌شود؟

- ۱) پرده گشای فلک پرده دار پرده‌گی پرده شناسان کار
 ۲) مبدع هر چشمه که جودیش هست مخترع هر چه وجودیش هست
 ۳) پرورش آموز درون پروران روز برآرنده روزی خوران
 ۴) کرسی شش گوشه، به هم درشکن منبر نه پایه، به هم درفکن

۵۳. در متن «آورده‌اند که شیری را بیماری برآمد و قوت او چنان شد که قوت روز را عاجز شدی و شکار را زبون و خار. روباهی بود در خدمت او که ریزه طعمه او چید. اندیشه تا ادبار شیر را با دغلی چاره کند» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۴. در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«زال فرهنگ اسلامی، قرین و همراه، منظوم و منصور، صنع خدای، تیمار خوردن، شکوفایی فترت الهی، دیوار محراب، قرض و وام، خورده مهارت‌ها، همّت و حمیت»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۵. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«بدان که غیرت همیت محب است بر قطع تعلق نظر غیر از محبوب و محبوب از غیر. و آنچه سبب خلّات زهر معرفت و شناخت گردد صبر بر غمناکی و نژندیست پس، تبع، بلند می‌باید داشت و عزم راسخ»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۶. در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) فراق و طلب و امن و عیش و شباب ببرد یک یک از من زمانه غذار (نیرنگ باز)
 ۲) مطرب بساز عود که کس بی‌اجل نمرد وان کو نه این ترانه سراید خطا کند
 ۳) مگرم چشم سیاه تو پیاموزد کار ورنه مستوری و مستی همه کس نتوانند
 ۴) گویا باور نمی‌دارند روز داوری کاین همه قلب و دغل در کار داور می‌کنند

۵۷. در عبارت «ما در چشم تو حقیر می‌نماییم که گذارد این سخن جایز می‌شمی! گفت مخدوم در چشم سه طایفه سبک نماید: بنده فراخ سخن که ادب نداند و گاه و بیگاه در خواست و نشست و چاشت و شام با ایشان برابر باشد.» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۸. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و بچگان یوز بر اثر مادران برای شیر دَوَند و چون از آن فارغ شدند بی سوابق وحشت، آشنایی هم فرو گزارند و هیچ خردمند آن را بر عداوت حمل نکند،

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۹. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«غرامت زده و زیان دیده، خطوات متقارب، توقّف و پرسش قیامت، خواجه عمید، شاهد روضه فیروزه فام، کراهیت و ناپسندی، طاس بزرگ یخ، زایل و تباه شدن، تحفه الاحرار جامی، کشتی خاستن»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶۰. در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) گرچه دانم که به جایی نبرد راه قریب
۲) دلم خزانه اسرار بود و دست غزا
۳) چو مستم کرده‌ای مسطور منشین
۴) باده خور غم مخور و پند مقلد منیوش
من به بوی سر آن زلف پریشان بروم
درش بیست و کلیدش به دلستانی داد
چو نوشم داده‌ای زهرم منوشان
اعتبار سخن عام چه خواهد بودن

۶۱. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) قصر فردوس به پاداش امل می‌بخشند
۲) ای دل گر از آن چاه زنخداں بدر آیی
۳) دو یار زیرک و از دو باده کهن دومی
۴) هوش دار که گر وسوسه نفس کنی گوش
ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس
هر جا که روی زود پشیمان بدر آیی
فراغتی و کتابی و گوشه چمنی
آدم صفت از روضه رضوان بدر آیی

۶۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) وحی سخن، از سخن وحی، خواست
۲) تا که بسوزی خرد خام را
۳) کنگره عرش، بر این کنگره
۴) از همه تعظیم و ستایش تورااست
وحی پسین، شاهد این مدعاست
پاره کنی رشته اوهام را
سایه عزت فکند بکسره
مدحت و تکریم و نیایش تورااست

۶۳. در کدام دو عبارت غلط املائی وجود دارد؟

(الف) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخاست و ناوی ده بیاورند و جامه افگندند و شرعی بر وی کشیدند.
(ب) و تاس‌های بزرگ یخ بر زیر آن و امیر را یافتم آنجا بر زبر تخت نشسته، پیراهن توزی، مخنقه در گردن.
(ج) بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد و می‌فرستاد فرود سرای به دست من و به آغاجی می‌دادم و خیره خیر جواب می‌آوردم.
(د) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد بانگ و هزاهز و غریو خاست. امیر برخاست.

- ۱) الف-د ۲) ب-د ۳) ج-ب ۴) الف-ج

۶۴. واژه انتخاب شده در کدام گزینه از نظر املائی نادرست است؟

- ۱) ز پادشاه و گدا(فارقم- فارغم) بحمدلله
۲) فرشته‌ای به حقیقت سروش عالم غیب
۳) در دشت روم خیمه زدّی و(غریو- قریو)کوس
۴) ساقی بیا که از مدد بخت کارساز
گدای خاک در دوست پادشاه من است
که(روزه- روضه) کرمش نکته بر جانان گیرد
تا دشت سند رفت و بیابان سیستان
کامی که(خواستم- خاستم) ز خدا شد میسّرم

۶۵. واژه انتخاب شده در کدام گزینه از نظر املائی نادرست است؟

- ۱) زهی حمیده خصالی که گاه فکر (ثواب- صواب)
۲) شاه (قاضی- غازی) خسرو گیتی‌ستان
۳) ای شاه شیرگیر چه کم گردد ار شود
۴) طرب‌سرای وزیر است ساقیا (مگزار- مگذار)
تو را رسد که کنی دعوی جهان‌بانی
آنکه از شمشیر او خون می‌چکید
در سایه تو ملک (فراقت- فراغت) مسخّرم
که غیر جام می‌آنجا کند گران‌جانی

۶۶. در کدام گروه از کلمات، غلط املائی کم‌تری وجود دارد؟

- ۱) فرمان و مثال دادن - حادثهٔ سعب - قرین و مغرون - برطرف شدن و زایل - سوغات و تحفه
 ۲) قریب و متقارب - فراق و آسودگی - صائب و درست - گذاردن حق - مصطفی و برگزیده
 ۳) مسرت و سور - مستور و محجوب - هلال بی شبهت - تحفهٔ الاحرار جامی - غازی و غزو
 ۴) هشم و ندیم - خاستن و به وجود آمدن - کراهیت و ناپسندی - تاس‌های بزرگ - عقد و مخنغه

۶۷. در کدام گروه از کلمات غلط املائی کم‌تری یافت می‌شود؟

- ۱) تشویش و اضطراب - مستهق و درویش - خیرخیر و سریع - حتام دنیا
 ۲) ضیعتک حلال - وذر و وبال - تب سرسام - جامع‌ها افگندند
 ۳) ذایل و تباه شدن - راغ و مرغزار - هزار مسقال - هزاهز و غریو
 ۴) روزه و باغ - غرامت و زیان - مفارقت و فارق - توقیع رقت

۶۸. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و همچنین هنگام فراغت از مشغولی و به وقت عزّ توانگری از دلّت درویشی و در فراخی مجال عمر از تنگی نفس باز پسین یاد آر تا حقّ هر کسی پیش از فوت فرصت و ضیاع وقت گذارده شود»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶۹. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«کارهای شمشیر به رای بتوان گذارد و آنچه به رای دست دهد شمشیر دواسپه در گرد آن نرسد چه هر کجا رای سست بود شجاعت مفید نباشد چنانکه ضعیف‌دل و ریک‌رای را در محاورات زبان گنگ شود.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷۰. تعداد غلط‌های املائی کدام گزینه کم‌تر است؟

- ۱) پس از این عارضه من نامه‌ها به آقاجی می‌دادم و او کنار تاس‌های پر از یخ ایستاده بود.
 ۲) سده‌ای که می‌خواهیم حلال و بی‌شبهت باشد از این می‌دهیم و بونصر باقی روز اندیشمند بود.
 ۳) از قضا امیر کشتی‌ها بخواست هزاهز و غریو بر خواست و صور و شادی تیره شده بود.
 ۴) بولعلای طیب گفت که علت و طب تماماً زایل شده و از مهمّات فارق و حقّ نعمت گذارده بود.

۷۱. در عبارت: «چون خواجه احمد به وزارت منسوب شد گفت مگر ثواب باشد که بونصر مشکان که دارای ضیاء و عقار فراوانی است نیز اندر میان باشد تا حقّ نعمت گذارده آید و کار از سامان نیافتد.» چند غلط املائی و رسم الخطّی وجود دارد؟

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۷۲. در متن: «از این اندیشهٔ ناصواب در گذر و همّت بر اکتساب ثواب مقصور گردان، چنان که غرض کشاورز در پراکندن تخم، دانه باشد که قوّت اوست اما کاه که علف سطوران است، به تبع آن هم حاصل آید. زینهار تا در ساختن توشهٔ آخرت تقصیر نکنی.»، املائی کدام کلمه نادرست است؟

- ۱) تبع ۲) ثواب ۳) ناصواب ۴) سطور

۷۳. در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) اگرچه خود را به دست غزای محتوم دادن و با دادهٔ آیزد ساختن، قضیهٔ عقل و شرع است اما نباید به آن راضی شد.
 ۲) هر دو به افزونی قربت از دیگر خواص خدم و حشم مرتبهٔ تقدّم یافته و مشیر و محرم اسرار مملکت گشتند.
 ۳) می‌باید به صرف اندیشهٔ ژرف این کار نگه کنی و بی‌تعمّل قدم در راه این عزیمت ننهی که صواب در این است.
 ۴) غم خوردن سود ندارد تدبیری بیندیش که متضمّن فراق و جمعیت خاطر و آسوده‌گی پیوسته باشد.

۷۴. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«قربت و مکانت او بر نزدیکان شیر گران آمد و شیر سمت نغز عهد بدان پیوست و در آن مهر و مودّت که شاه را با او بود، نقصان فاحش پیدا آمد. روباه با خود گفت: دست روزگار غدار، رخسار جمال من بخراشید، اما چون نمک شاه چشیدم حقّ آن نهادن در مذهب مروّت ثواب بود.»

- ۱) سه ۲) چهار ۳) یک ۴) دو

۷۵. در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ ای شرمزده غنچه مسطور از تو / حیران و خجل نرگس مخمور از تو
 ۲ کلک رحمت هر تحرک کز پی غفران کند / آیتی از مغفرت در شأن او مسطور باد
 ۳ میل من سوی وصال و قصد او سوی فراغ / ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست
 ۴ نکتجد کرم‌های حق در قیاس / چه خدمت گذارد زبان سپاس؟

۷۶. کدام گزینه غلط املائی کم‌تری دارد؟

- ۱ دلم از پختن سودای وصال تو سوخت / تو من خوام طمع بین که چه سودا دارم
 ۲ ز درویشان عبادت کس نجوید / خرابی را امارت کس نجوید
 ۳ تو که پادشاه حسنی نظری به بنده‌گان کن / هذر از دعای درویش و کف نیازمندیش
 ۴ باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی‌نفخ سور خواسته تا عرش اعظم است

۷۷. املائی کدام واژه در متن زیر درست است؟

« پلنگ گفت: اگر مرا هزار جان باشد فدای یک ساعت رضا و فراق ملک دارم از حقوق نعمت‌های او یکی نگزارده باشم و من خود آن منزلت و محل کی دارم که خود را در معرض شکر آرم و ذکر عذر بر زبان رانم. و اکنون که بدین درجت رسید تعمل واجب است و من مصلحت ملک را فرو نگزارم،»

- ۱ تعمل ۲ فراق ۳ فرو نگزارم ۴ نگزارده باشم

۷۸. در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«گفت: اگر مرا آرزوی مرید بسیار و تبع انبوه نبودی آن فرصت نیافتمی؛ پادشاه موقّق آن است که کارهای او به ایثار ثواب نزدیک باشد پسندیده‌تر اخلاق ملوک رغبت نمودن است در محاسن صواب و عزیز گردانیدن خدمتکاران مرضی اثر، گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان ارزانی می‌دارند و گاه ناصحان را به عذاب زلت جانیان مواخذت می‌نمایند.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۷۹. در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«وذر یک والی همین است. چون از ضرر دیگران در حوضه حمایت او باشیم اثر آن تضرّر بر ما پدید نیاید، سلطان دل که ایالت ولایت در دست تصرف او نهاده‌اند در دولت‌خانه مراد خلوت جست.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۸۰. در دو عبارت زیر چند غلط املائی مشهود است؟

الف) «گاو سناها گفت و کمر به خدمت با توع و رغبت بست و او را محرم اصرار خود کرد.»
 ب) « نه از غایت فراق غره باش و نه در زلت که روزگار در هر دو مکر و قدر نهفته است.»

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۸۱. املائی چند گروه از کلمات زیر نادرست است؟

«به آزار برخواستن - غیبت شمس - مه خوب و خوش‌لقا - معذور و پذیرفته - هیاهوی مردم - اوامر و نواحي - مناسک و مراسم - شهر قونیه - خورد و کلان - تخلیص و خلاصه»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۸۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ چون مولانا از یافتن شمس، ناامید شد، ناچار با اسرار همراهان به قونیه بازگشت.
 ۲ حسام‌الدین از مولانا درخواست کرد کتابی به طرز «اسرارنامه» سنایی به نظم آرد.
 ۳ خواجه عبدالکریم خادم خاصّ شیخ ما، ابوسعید - قدّس‌الله روحه‌العزیز - بود.
 ۴ هنگامی که بهاء‌ولد مناسک حج را به پایان برد مدتی در نواحي شام اقامت نمود.

۸۳. در کدام عبارت غلط املايي وجود دارد؟

- ۱) و عُذْرهای نغز و دفع‌های شیرین که می‌نهد و مخرج‌های باریک و مخلص‌های نادر که می‌جوید.
 ۲) مکان او و قربت او بر لشکر من گران آمده است و نمی‌دانم که اجماع و اتفاق ایشان بر نصیحت من است یا نه.
 ۳) اگر در این شتری داشتمی، پس از گذاردن آن فرصت‌ها بود، بر درگاه ملک ملازم نبودی و پای شکسته منتظر بلا نشستمی.
 ۴) چون پلنگ این فصول تمام بشنود به نزدیک مادر شیر رفت و از وی عهدهی خواست که آنچه گوید مستور ماند.

۸۴. املاي واژهٔ مشخص شده در چند عبارت نادرست است؟

- الف) مادر شیر گفت: این اشارت پسندیده و رای درستست لکن کشف اسرار دو عیب ظاهر دارد.
 ب) گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان ارزانی می‌دارند و گاه ناصحان را به عذاب ذلت جانیان مواخذ می‌کنند.
 ج) و این نیک آسان بودی بر من که در صحت زن تو راحت است و در فُرقت دل مرا فراغت.
 د) و با عداوت‌های قدیم و عصبیت‌های موروث به یک مجاملت ناچیز و بنای مودت و اثاث محبت مؤکد و مستحکم گردد.
- یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۸۵. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- ۱) پیروز شه عادل منشور معظم
 ۲) با فایده‌تر ز آنکه مه روزه همه‌روز
 ۳) چه دانم من که تو باز آیی یا نه
 ۴) رو، هان! پدرم می‌نگرد دور شو از من
- کز عدل بنا کرد دگر باره جهان را
 از شست کمان ناله دهد پشت به خم را
 بدانگاهی که باز آید قوافل
 آخر نه پدر راست حمیت به پسر بر؟

۸۶. در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

- ۱) کشد به کلک خطا بر رخ قضا و قدر
 ۲) ز رشک تبع تو دارد مزاج دریا تب
 ۳) الا ز شست تو تیر قدر، قضا
 ۴) به شکل و شیخ تو گر دیگران برون آیند
- نهد به نطق، خنا بر کف ثواب و خطا
 گمان مبر که ز موجست لریزه بر دریا
 بر هر شانه‌ای که زند بار جسته باد
 زمانه نیک شناسد زمرّد از مینا

۸۷. در گروه کلمات زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«میتاق مؤکد - طهارت و پاکی - قبابی سبز - تقلید از امیر معزی - تواضع و شرمساری - فروگزاری کردن - حسن سیرت - بلبل و عندلیب - گروه و انجمن - لطایف غزل»

- یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۸۸. در گروه کلمات زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«مفاتیح‌الجنان - فضای فکری - جمع‌کنندهٔ اضداد - ظرافت و نقل - بی‌شاعبه و شک - آری از نکبت - سلب شدن - نثر فصیح - صورتگر و نقاش - استحکام اراده - شوریدگی و عقل»

- یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۸۹. در گروه کلمات زیر چند غلط املايي و رسم‌خطی وجود دارد؟

«تشریح و عرفان - حفره و سوراخ - اندرزی و تمثیلی - شیرخواره‌گی و نوزادی - سراچهٔ ذهن - شیر آغوز - سنایی غزنوی - قوز کردن - جرئت کردن - به قدر کافی»

- یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۹۰. در همهٔ گزینه‌های غلط املايي وجود دارد به جز گزینهٔ

- ۱) عروس تبع را زیور به ز فکر بکر می‌بندم
 ۲) برهنگان طریقت به نیم جو نخرند
 ۳) روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست
 ۴) معنی آب زندگانی و روزۀ ارم
- بود کز نقش ایام به دست افتد نگاری خوش
 قبابی اطلس آن کس که از هنر آری‌ست
 در غنچه‌ای هنوز صدت عندلیب هست
 جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست

۹۱. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق
۲ واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس
۳ خوش می‌دهد نشان جمال و جلال یار
۴ دل دادمش به مزده و خجلت همی برم
- ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست
طوطی تبعم ز عشق شگر و بادام دوست
خوش می‌کند حکایت عزّ و وقار دوست
زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

۹۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ دلم ز نرگس ساقی امان نخاست به جان
۲ همیشه سبز و نقض و آبادارست
۳ دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
۴ خوش آن نظر که لب جام و روی ساقی را
- چرا که شیوه آن ترک دل سیه دانست
تو پنداری که هر روزش بهارست
ولی اجل به ره عمر، رهزن امل است
حلال یک شبه و ماه چارده دانست

۹۳. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«ذوق و سلیقه - مفتاح و مفاتیح - اهمال و فروگذاری - مقاصد قاصد - ضبط اوراق - سهل ممتنع - اقبای مخاطب - صریح و صراحت - تحفه و ارمغان»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۹۴. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«زندگانی ملک دراز باد! در روی زمین او را نظیری نمی‌دانم و در آنچه به ما رسیده است از تواریخ نشان نداده‌اند و تا آخر عمر عالم هم نخواهد بود، که با حقارت قدر و خست منزلت خویش سخن فراخ می‌راندم البته خشمی بر ملک قالب نگشت.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۹۵. در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ پوشیده مرقعند از این خامی چند
۲ گر از حضيض جهالت حذر توانی کرد
۳ می‌زد به شمشیر جفا می‌رفت و می‌گفت از قفا
۴ با چنین کونته‌ای عمر بیان نتوان کرد
- بگرفته ز طامات الف لامی چند
به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد
سعدی بنالیدی ز ما مردان ننانند از الم
قصّه طول عمل را که سخن طولانی است

۹۶. در عبارت «پادشاه زاده‌ای را که علامات اقبال و امارات دولت در افعال وی واضح است و در عمارت دستی چون ابر نیسان مبارک دارد و کاردانِ وافر حزم، کامل خرد و صایب رای باشد باید قدر دانند و شکر آن به سزاتر بگذارند.» چند غلط املائی هست؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۹۷. در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت‌اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپرده الله هست، گاه از هلاوت حی رحمان سرمست، گاه از متّ رحیم پست، گاه هست جمال احدیّت و گاه نیست کمال صمدیّت گشتند. و گاه در روزه الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۹۸. در کدام عبارت غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ آن غفّاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.
۲ وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.
۳ باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی ماوای ایشان گردد.
۴ از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را خواهم فرو گزارم.

۹۹. در عبارت: «شرط سالک آن است که دل از حرص و طمع پاک کند و همیشه اجل بر امل قالب دارد و در همه احوال اعمال خویش را به میزان شرع ساخته دارد که بذل مال سخاوت است و بذل نفس فتوّت. مروّت عنوان طریقت است و فتوّت سلاح صحبت، دل صوفی که خزانه محبّت الهیّت است، از همه جوانب محفوظ است و به حقیقت مراقبت مضبوط.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۰۰. در عبارت «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخنِ مشیر بی‌نظیر خار داشت. زاغ در خدمت او به حرمت هرچه تمام‌تر می‌زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیت هیچ چیز باقی نمی‌گذاشت و ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص و وفور مناصحتِ او می‌افزود و در ابواب مهمات و انواع مصالح با او مشاورت می‌پیوستند و در همه معانی او را محروم می‌داشتند»، چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۱. در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«حاضر و غایب - ایار و معیار - مطابق و طبق - مهد و مهمل - اتفاق و اتحاد - تهللیل و تجزیه کردن - حدّ و غایت - غنا و سرود - غالب و پیروز - جدّ و جهد»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۲. در همه گزینه‌ها غلط املایی وجود دارد به جز گزینه

- ۱) شهنشاه مظفر فر شجاع ملک و دین منثور
 ۲) در خانقه نگنجد اسرار عشق بازی
 ۳) در عزل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 ۴) آن زمان وقت می صبح فروق است که شب
- که جود بی دریغش خنده بر ابر بهاران زد
 جام می مغانه هم با مغان توان زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 گرد خرگاه افق پرده شام اندازد

۱۰۳. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ملک هندوان به صحرائی رسید به غایت صعب، فرمود تا ساربان عنان بگرداند و مهمل فروگذارد که بلایی سخت دید در ریگزار. هر که به خرد و رأی منسوب گردد نهایت هر کار را در ابتدای آن بیند.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۴. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«به صحبت دوستان و قریبان نماز که صور آن از شیون قاصر است و اندوه بر شادی رجحان دارد و با این همه درد فراق، بر اثر و سوز هجر، منتظر. و نیز شاید بود که برای اهل، تمهید اسباب معیشت ایشان به جمع مال حاجت افتد.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۵. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) ز فرقت گل روی تو بنده دور از تو
 ۲) عدل کن در ملک چون فرزنانگان
 ۳) مجروح را جراحت و بیمار را مرض
 ۴) قیامت خواست چون بند قباى ناز واکردی
- چو بلبلی است که از جفت خویش طاق افتد
 تا نگردي سخره دیوانگان
 عشاق را مفارقت یار میکشد
 به صبح محشر آن چاک گریبان می‌زند پهلو

۱۰۶. در متن زیر چند غلط املایی و رسم الخطی وجود دارد؟

«تشخیص علی (ع) این بود که تحقّق عدالت اجتمائی جز با القای فواصل طبقاتی ممکن نیست. به مالک اشتر می‌فرماید: «در کار کارگزارانت بیاندیش و ایشان را از میان آزمودگان که از تباری شایسته و سابقه دار در اسلامند برگزین. برای داوری کسی را برگزین که ثنا و ستایش خودبین و منحرفش نکند. کار خراج را به سود خراج‌دهندگان بررسی کن که در سلاح خرابی و شایستگی مأموران آن آسایش دیگران نیز هست. اگر خراج‌دهندگان از دگرگونی زمین‌های معمور خود سخن گفتند از خرجشان بکاه.»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۰۷. در متن «بیان کن دوستی دو تن که به تضریب شیریری خاین، بنای آن خلل پذیرد. گفت: بازرگانی بود و او را فرزندان در رسیدن و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر ملامت ایشان واجب دید و گفت: اهل دنیا طالب فراخی معیشت و رفعت منزلت و رسیدن به صواب آخرت هستند و چنان اتفاق کنند که به صلاح معیشت و رضای اهل و توشه آخرت پیوندد و صیانت نفس از حوادث آفات، آن قدر که در امکان آید»، چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۸. در عبارت «اندیشه نغز عهد و خلاف وعد می کرد تا دلایل غدر و خدیعت و مکر او ظاهر گشت و اتباع و حشم او از آن خطه بیرون کردند و آن خطه از خبث و فساد آن غدار پاک گردانید، امیر لشکر خصم را در مضایق محله‌های شهر ریخت و خلقی بسیار از ایشان به زخم تیغ آورد و دیگران هزیمت شدند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۰۹. در عبارت «چون مضمون ضمائر این طایفه را می دانست ایشان را به انواع تحذیر از آن اندیشه منع می کرد. پس هر یک با کینه ای در سینه مسطور ترک مواصلت او کردند. سپس تفرق و اختلاف به تعلق و اعتلاف مبدل گشت و فرمان او را متابع گشتند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۰. در عبارت «کسی را به نقصان منصوب مگردان، در هیچ وقت سستی و تآتی مکن. از امر افضل به سبب سروری زایل، اعراض مکن. از مصائب شکستگی و خاری به خود را مده، یا هیچ کس سفاهت مکن. به بطالت شادمان باش. همیشه بر ملازمت سیرت عدل و استقامت و التزام خیرات مواظبت کن.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج (۵)

۱۱۱. در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته متابع و مساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هر چه از بزرگان ببند به حسن الظنی تلقی کند و زود به عیب و عجز مقرر گردد و الحاح نکند و به صدق نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جد را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۲. در متن زیر چند غلط املائی یافت می شود؟

«بر خردمند واجب است که به قضاهای آسمانی ایمان آورد و جانب حزم را محمل نگزارد و هر کاری که مانند آن بر خویشتن نپسندد در حق دیگران روا ندارد، که هر کرداری را پاداشی است و چون مهلت برسد و وقت فراز آمد هر آینه دیدنی باشد و در آن تقدیم و تأخیر صورت نبندد.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۳. در عبارت «ملک را دو دوست زیرک طبع نیکو محضر پسندیده منظر، ندیم و انیس بود و هر دو به مزید غربت، از دیگر خواص خدم مرتبه تقدّم یافته بودند و رجوع معظمات امور با ایشان بود و افسون شکر خواب فراغت بر ملک می میدند، کسی اندیشه کرد که آن‌ها روزی به تعرض منصب من متصدی می شوند. بر ارتفاع درجه جاه و منزلت ایشان حسد برد و خواست ایشان را از چشم ملک بیاندازد.» چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۴. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«شتر اندیشید: اگر آن چه صورت محال است، بازگو کنیم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید وذر آن در گردن بماند و اگر به گناهی که ندارم اعتراف کنم، ملک هر چند صحیفه جرم را ورق باز نکند، صورت عفو او را به خیال عصیان خویش مرسوم کرده باشم و در زمره گناه کاران منحصر شوم، لیکن بهتر است که این گناه را بر خود بدم تا رفیقی که بر حسب سیرت و وفای عهد موافقت من منفعت داشته، گرفتار نگردد.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۵. در گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«مشعشع و تابان - ابلیس پرتلیس - مگه و طائف - لایق و مستهق - قهر و غلبه - ظلوم و جهول - حیاط ابدی - اکراه و اجبار - نفایس و نفیس - ترغیب و رغبت»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۶. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«تواف و چرخیدن - تحیر و تعجب - اصناف و صنوف - غالب آدم - خاری و مدلت - واسطه‌ها و وسایط - متوسل شدن - مهرم اسرار - خازن و خزاین - طوع و مطاوعت»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۷. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«شبیبه و مشتبه - اعزاز و عزیز شمردن - مواضع و مکان‌ها - مرصادالعباد و نجم‌الدین دایه - توانگری و غنا - خصیصه و اختصاص - الطاف الوهیت - عزل و ابد - عزّت و ذلجالی حق - میکائیل و عزرائیل»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۸. در کدام گزینه غلط املائی یافت نمی‌شود؟

- ۱) نفس زلیل، اکرام و اعزاز شناسد و از الطاف الوهیت به مرتبه کریم رسد بی‌واسطه.
 ۲) آن‌روز، ازل نام نهاد که ملائکه نبود و ابلیس بود. حضرت، به دست‌کاری غالب را آفرید.
 ۳) تفسیر چنان می‌نماید که خاکِ عقوبت ترسِ عاقبت‌نگر از زحمات منازل غربت به ملائکه تن در نداد.
 ۴) طین، چه دانست که گوهر گویند و نفس ناطقه گردد الّا بی عنایت او و حکمت ربوبیتش.

۱۱۹. در همهٔ گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به‌استثنای

- ۱) مقیم زلف تو شد دل که خوش سوادی دید و زان قریب بلاکش خبر نمی‌آید
 ۲) اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش که به تلیس و حیل دیو سلیمان نشود
 ۳) بس نکته غیر حُسن بیاید که تا کسی مقبول تنع مردم صاحب‌نظر شود
 ۴) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست که به جایی نرسد گر به ذلالت برود

۱۲۰. در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) گرچه دانم که به جایی نبرد راه قریب من به بوی سر آن زلف پریشان بروم
 ۲) می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان هجران بلای ما شد یارب بلا بگردان
 ۳) در ره نفس کزو سینۀ ما بتکده شد تیر آهی بگشاییم و قضایی بکنیم
 ۴) سلطان عزل گنج غم عشق به ما داد تا روی درین منزل ویرانه نهادیم

۱۲۱. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) اگرم حیات بخشی، و گرم هلاک خواهی سر بندگی به حکمت، بنهم به پادشاهی
 ۲) زخم شمشیر اجل به که سرنیش فراغت کشتن اولی‌تر از آن کم به جراحت بگذاری
 ۳) سحر چشمان تو باطل نکند چشم‌آویز مست چندانکه بکوشند نباشد مستور
 ۴) ترک خوبان خطا عین صوابت و لیک چه کند بنده که بر نفس خودش فرمان نیست

۱۲۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) لطیف جوهر و جانی، غریب قامت و شکلی نظیف جامه و جسمی، بدیع صورت و خوبی
 ۲) نالم به دل چو نای من اندر حسار نای پستی گرفت همت من زین بلند جای
 ۳) بال بگشا و سفیر از شجر طوبی زن حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
 ۴) نبود عاشق آن جا که جوید کام عشق را با قرض چه کار بود؟

۱۲۳. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی و رسم‌خطی وجود دارد؟

درایت و فهم - واعظ و سخن‌گو - آسوده‌گی و فراغت - ابزار قدرت - صدای مهیب توپ - نامنسجم و پریشان - تازگی و فرسودگی - پستی‌ها و زبونی‌ها - علی‌رغم محرومیت‌ها - ترجیه و رجحان

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۴. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) مدعی خاست که آید به تماشاگاه راز دست غیب آمد و بر سینۀ نامحرم زد
 ۲) پُر نشد چون صدف از لؤلؤ لالا دهنی که نه از حسرت او دیدهٔ ما دریا شد
 ۳) باشد که خود به رحمت، یاد آورند ما را ورنه کدام قاصد پیغام ما گذارد
 ۴) اول نظر ز دست برفتم عنان عقل و آن را که عقل رفت چه داند صواب را؟

۱۲۵. در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«روزهای غم و قربت - احساس طرد شدن - افراط و تفریط - طبع و قریحه - برگزاری کلاس - صلیب سرخ - رغبت و میل - نهج و طریق - اذن و خواست - تسلیح صلاح

۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۲۶. در کدام گزینه واژه «هم‌آوا» وجود ندارد؟

- ۱) تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیست
 ۲) هرچه کوتاه‌نظرانند بر ایشان پیمای
 ۳) هزار شکر که دیدم به کام خویش باز
 ۴) در ره نفس کزو سینه‌ما بتکده شد
- تو جفا کردی و من عهد وفا نشکستم
 که حریفان ز مل و من ز تأمل مستم
 ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
 تیر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم

۱۲۷. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«پدر گفت ای پسر به مجرد خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحان شایق بگردانیدن و علما را به زلالت منصوب کردن و در طلب عالم معصوم از فواید علم محروم ماندن.»

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۲۸. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) عاقبت آن است که کار خود با خدای فروگزاری و دوزخ آن است که کار خدای با نفس خویش گذاری.
 ۲) شیر جواب‌های نیکو بسیار فرمود و دلخواه‌تر ثنا آن است که بر زبان اشراف رود.
 ۳) آتش حسرت و بار محنت از برای مضابقت و مناقشت زیادت کردند.
 ۴) پدر گفت: ای پسر، مجرد این خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحان گردانیدن و علما را به ضلالت منصوب کردن.

۱۲۹. در عبارت «گناه ظاهر را عقوبت مسطور جایز نشمرند و اگر برخلاف آن کاری اتفاق افتد، باری کرم و حمیت و کوششی پیوسته آید، برکات آن را نهایت صورت نبدند و اگر در تقریر محاسن این کتاب مجلدات پرداخته شود، هنوز حق آن به واجبی گزارده نیاید و قناعت از دنائت همّت و قلت مروّت باشد» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳۰. در کدام یک از ابیات زیر غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) تبه گردد آن مملکت عن قریب
 ۲) فروماندگان را به رحمت قریب
 ۳) چشم کردی به روی هرکس باز
 ۴) بگریست چشم دشمن من بر حدیث من
- کز او خاطر آزرده آید غریب
 تضرّع کنان را به دعوت مجیب
 نظری هم بدین غریب انداز
 فضل از قریب هست و وفا در غریب نیست

۱۳۱. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) سلسله عاشقان با تو بگویم که چیست
 ۲) چون به مصاف سران، لاف شهادت زنی
 ۳) شکسته‌دل‌تر از آن ساغر بلورینم
 ۴) تاب بنفشه می‌دهد طره مشک‌سای تو
- آن که مسلسل شود طره دلدار من
 زشت بود پیش زخم، بانگ علم داشتن
 که در میانه خارا کنی ز دست رها
 پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو

۱۳۲. در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) و آنچه سوبش مگس نمود هجوم
 ۲) مگر افتاد پیر ما بر آن قوم
 ۳) من چنان در عشق غرقم کز توام
 ۴) بر شاخ وجود بنده مرغیست
- به فراست شد انگبین معلوم
 مرّقع چاک زد ز نّار در بست
 هم غرامت هست و هم شکرانه خوش
 منصوب به آشیانه تو

۱۳۳. در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«صواب آن دیدم که به مدّتی قریب، روان شفیقم را از تأثرات گوناگون برهانم و عنان هجرت از رنج و علم دنیای دون بجهانم. از قالبِ فرسودهٔ تن برون آیم و از این ضیافت تلخ و شیرین، پر پرواز گشایم.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۳۴. در چند عبارت واژگان انتخاب شده از نظر املایی نادرست است؟

(الف) اختلاف کلمهٔ خصمان موجب (فراق - فراغ) دل و نظام کار باشد.
 (ب) عاقلان بنای کار خود و از آن دشمن بر قاعدهٔ (صواب - ثواب) نهند و سخن خصم به سمع خوش شنوند.
 (ج) از (غدر - قدر) او ایمن مباشید که موجب آمدن جز مفسدت کار ما نیست.
 (د) زاغ هر روزی برای ایشان حکایت دل‌گشای و مثل (قریب - غریب) و افسانهٔ عجیب آوردی.
 (ه) و کم کسی باشد که ظفری یابد و در (طبع - تبع) او ستمگری پیدا نیاید.
 (و) این زاغ شما را به افسون و مکر بفریفت و اکنون می‌خواهید که موضع حزم و احتیاط ضایع (گذارید - گزارید).

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۳۵. در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

۱ کنون به آب می لعل خرقة می شویم
 ۲ ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردند
 ۳ شراب خورده و خوی کرده کی شدی به چمن
 ۴ نبود رنگ دو عالم که نقش الفت بود
 نصیبهٔ عزل از خود نمی‌توان انداخت
 سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
 که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت
 زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت.

۱۳۶. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱ گوی خیران و عیب‌گویان از پس
 ۲ گفت آفاق را بدو ندهم
 ۳ آن دست که داشتم به دامان وصال
 ۴ و آن بیت لطیف نقض این است
 منسوب کنندم به هوی و به هوس
 گفت خود کن خطا دهد به صواب
 بر سر زدم از فراق چندان که می‌رس
 در پوست مبین که مغز این است

۱۳۷. در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«زندگی و حیات - خصلت ظاهری انسان - بهر و بیابان - ذات و جوهر - عدم و وجود - سخره و بیگاری - ظلال و گوارا - مطلق و اطلاق‌شده - هلهلهٔ شادی»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۳۸. در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«رضای شریعت - آزر باد و رزمیاری - محض و صرف - حق‌گزاری نعمت - طرز و طور - تفریح مفرح - خان و سفره - ثبات و دوام - حصار روستا - غدر و خیانت - کنارگزاری امید»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۳۹. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱ بال بگشای و صفیر از شجر طوبی زن
 ۲ صلاح از ما چه می‌جویی که مستان را صلاح گفتیم
 ۳ گوی زمین ربودهٔ چوگان عدل اوست
 ۴ سرم خوش است و به بانگ بلند می‌گویم
 حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
 به دور نرگس مستت سلامت را دعا گفتیم
 وین برکشیده گنبد نیلی حصار هم
 که من نسیم حیاط از پیاله می‌جویم

۱۴۰. در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) برهنگان طریقت به نیم جو نخرند
 ۲) سبز است بیا تا نگذاریم
 ۳) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است
 ۴) کنون به آب می لعل خرقة می‌شویم
- قبای اطلس آن کس که از هنر آریست
 دست از سر آبی که جهان جمله شراب است
 چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت
 نصیبه ازل از خود نمی‌توان انداخت

۱۴۱. در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد
 ۲) من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال
 ۳) تشنه بادیه را هم به ظلالی دریاب
 ۴) خفته بر سنجاب شاهی نازنینی را چه غم
- اندیشه آمرزش و پروای صوابت
 کی ترک آبخورد کند طبع خوگرم
 به امیدی که درین ره به خدا می‌داری
 گر ز خار و خاره سازد بستر و بالین قریب

۱۴۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) دائم به لطف دایه طبع از میان جان
 ۲) ماهی نتافت همچو تو از برج نیکویی
 ۳) گرد لبث بنفشه از آن تازه و تر است
 ۴) خرم شد از ملامت تو عهد دلبری
- می‌پرورد به ناز تو را در کنار حسن
 سروی نخواست چو قذت از جویبار حسن
 کاب حیات می‌خورد از چشمه‌سار حسن
 فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن

۱۴۳. در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

- الف) شکیبایی مجوی از جان مهجور
 ب) غریبان را دل از بحر تو خونست
 ج) به حسرت در زمین رفت آن گل نو
 ه) حرم شادی کنان بر طاق ایوان
 و) زمین می‌گفت عیشی خوش گذاریم
- که بار از طاقت مسکین فزونست
 دل خویشان نمی‌دانم که چونست
 صبا بر استخوانش گل دماناد
 که مروارید بر تاجش بیارند
 ازین پس، آسمان گفت ار گزارند

۴) ب، و

۳) ج، ه

۲) الف، ج

۱) ه، و

۱۴۴. در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱) چو غلطید در خاک آن ژنده فیل
 ۲) غضنفر بزد تیغ برگردنش
 ۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید
 ۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
- بزد بوسه بر دست او جبرعیل
 در آورد از پای بی سر تنش
 ازو خواست دستوری اما ندید
 زهم رد نمودند هفتاد حرب

۱۴۵. در هیچ گزینه‌ای به جز گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) دم تیغ بر گردنش چون رسید
 ۲) حبیب خدای جهان آفرین
 ۳) سپر بر سر آورد شیر اله
 ۴) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
- سر عمرو صد گام از تن پرید
 نگه کرد بر روی مردان دین
 علم کرد شمشیر آن اژدها
 بخوایید دندان به دندان کین

۱۴۶. واژه نادرست املائی در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) شجاع غضنفر، وصی نبی
 ۲) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ
 ۳) پرید از رخ کفر در هند رنگ
 ۴) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل
- نهنگ یم قدرت حق علی
 به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
 طپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ
 بزد بوسه بر دست او جبرئیل

۱۴۷. با توجه به معنی واژه‌ها در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ سهم (ترس)، عفو (بخشش)، منزه (بی‌عیب)
 ۲ زهر چشم (نگاه خیره)، دستوری (رخصت)، قبا (لباس)
 ۳ غلطید (چرخیدن)، تپیدن (ترسیدن)، وصی (جانشین)
 ۴ دریق (افسوس)، غضنفر (شیر)، جبرئیل (فرشته مقرب)

۱۴۸. با توجه به املاي درست، معنی چند واژه غلط است؟

رخصت (اجازه)، دستور (وزیر)، هژبر (شیر)، نظر گشودن (انتظار)، بردمید (پدید آمد)، حرب (وسایل جنگی)، سهمگین (ترسناک)، خیبرگشا (لقب حضرت علی (ع))، بخایید (فشرد)، قبا (پارچه)

- ۱ ۱ ۲ ۲ ۳ ۳ ۴ ۴

۱۴۹. در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«ملک از لحن سپهبدان، نهیب بر معموران بزد و خود بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبران ژیان، غریو زدند و از کرانه آوردگاه ایران حرب بردمیدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۵۰. در گروه کلمات زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«هرب و گریختن - معمور و آباد - قضا و سرنوشت - رخصت و دستوری - باذل و بخشنده - غضنفر و شیر - دغل و ناراستی - آغشته و عجین - گذاشتن و اجازه دادن - بحر و جهت»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۵۱. در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ زمانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟
 ۲ هر که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد
 ۳ هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری
 ۴ معلّم همه شوخی و دلبری آموخت
 سپهر با تو چه پهلو زند به غدّاری
 اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری
 هر لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری
 به دوستیت وصیت نکرد و دلداری

۱۵۲. در کدام بیت غلط املايي یافت می‌شود؟

- ۱ فی الجمله روح و جسم ز هم منفرق شوند
 ۲ ور جرم و معصیت بود و فسق کار ما
 ۳ تا روز رستخیز که اصناف خلق را
 ۴ در ورطه هلاک قُتد کشتی وجود
 مرغ از قفس برآید و در آشتیان شود
 آتش دراوفتد به لحد هم دخان شود
 تن‌ها ز بهر عرض قرین روان شود
 نیز از امل بماند و بی بادبان شود

۱۵۳. در کدام گزینه غلط املايي کمتری وجود دارد؟

- ۱ چنان باید که همگان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسند.
 ۲ من از این واقعه ایمن نتوانم بود و از تجارب برای دفع حوادث صلاح با توان ساخت.
 ۳ اگرچه ملالت به کمال رسیده باشد احوال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.
 ۴ سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد و سقت دوستان بیفزاید.

۱۵۴. در عبارت داده شده چند غلط املايي وجود دارد؟

عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد و ثقت به کرم احد تو بیفزاید

- ۱ ۱ ۲ ۲ ۳ ۳ ۴ ۴

۱۵۵. در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

- ۱ در نحیت کشمیر متسیدی خوش و مرغزاری نزه بود.
 ۲ که از عکس ریاهین او بر زاغ چون دم طاووس نمودی.
 ۳ اختلاف صیادان آنجا متواتر، زاغی در حوالی آن خانه داشت.
 ۴ در طاعت و مطاوعت او روزگار گزارشتندی ... غافل‌وار فرود آمدند.

«عقدہ و گرہ- سهولت تلفظ- تسلیح مهمات- انقطاع دیدار- واثق و مطمئن- اختلاف متواتر- ظابط قانونی- التفات و توجه- گذاردن حق نعمت- نواهی و اوامر»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۵۷. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«گفت: واجیست بر تو که حق نعمت بگزاری و خود را از عهده این شهادت بیرون آری. و نیز نصرت مظلوم، و موونت او در حال مرگ و زندگانی، اهل مروّت فرض متوجّه و غرض متعیّن شناسند، چه هرکه حجّت مُرده پوشیده گرداند روز قیامت حجّت خویش فراموش کند.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۵۸. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«چون زاغ دست‌گیری موش به بریدن بندها مشاهدت کرد در دوستی و مخالفت و برادری و مصادقت او رغبت نمود و با خود گفت: من از آنچه کبوتران را افتاد ایمن نتوانم بود و نه از دوستی این چنین کار مستغنی»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۵۹. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«موش گفت: وجه مواصلت تاریک و طریق مصاحبت مسدود است و عاقلان قدم در طلب چیزی نهادن که به دست آمدن آن از همه جوه صعب باشد ثواب نیینند تا جانب ایشان از جهل مصون باشد.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۶۰. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و آن دشمنانگی دو نوع است: اول چنانکه از آن شیر و پیل، که ملاقات ایشان بی محاربت ممکن نباشد و این هم شاید بود که مرهم پذیرد، که نصرت در یک جانب را مقرر نیست و هزیمت بر یک جانب مقصور نه، گاه شیر ضفر یابد و گاه پیل پیروز آید.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۶۱. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«موش گفت موالات تو را به جان خریدارم و این مدافعت در ابتدای سخن بدان کردم تا دگر قدری اندیشی من باری ازین خدعه به نزدیک خویش معذور باشم و به توهم نگویی که او را مطیع و مطاوع یافتم و الا در مذهب من منع سائل، خاصه که سقت دوستی من بر سیبل براعت اختیار کرده باشد، ممنوع است.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۶۲. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه نادرست نوشته شده است؟

«نقال (داستان‌نویس)، ابلاغ (رساندن‌نامه)، قدّاره (جنگ‌افرازی شبیه شمشیر پهن و بلند)، فرام (قاب عینک)، قران(واحد پول ایران در عهد صفوی)، تلمذ (آموختن)، صحن (ساحت)، موقر(متین)، روضه (نوحه‌سرایی برای مصائب اهل بیت)، مبهوت (حیرت‌زده)، محضر(جای حضور)»

دو (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴)

۱۶۳. در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | نسیم صبح را گفتم تو با او جانی داری |
| ۲ | اگر آن عهد شکن بر سر میساق آید |
| ۳ | گر فراقت نکشد جان به وصالت بدهم |
| ۴ | دیگری گر همه احسان کند از من بخلست |
- کزان جانب که او باشد سبا عنبرفشان آید
جان رفتست که با قالب مشتاق آید
تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید
وز تو متبوع بود گر همه احراق آید

۱۶۴. در عبارت زیر کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

«آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد بانگ و هزاهز و غریو خاست امیر برخاست و هنر آن بود که کشتی‌های دیگر به او نزدیک بودند»

خاست در جمله اول (۱) خاست در جمله دوم (۲) هزاهز (۳) غرقه (۴)

۱۶۵. در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ زهی ستوده‌خصالی که بر تو می‌زیبد
 ۲ یکی شیر شرزه به چنگال تیز
 ۳ و گر به خواست وی آید همی گناه از ما
 ۴ گر ناقه را نه نالهٔ مجنون شدی خُدی
- به جمع حور و پری دعوی حیا کردن
 ز چنگش کجا خواستی رستخیز
 نه‌ایم عاصی بل نیک و خوب کرداریم
 کی می‌ربود از کف لیلی زمام را

۱۶۶. کدام بیت فاقد غلط املايي است؟

- ۱ دانش به از ضیا و به از جاه و مال و ملک
 ۲ شاها اگر به عرش رسانم سریر فضل
 ۳ مسطور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
 ۴ رایب شاهان را صورت شیر است و پلنگ
- این خاطر خطیر چنین گفت مر مرا
 مملوک این جنابم و مسکین این درم
 ما دل به عشوهٔ که دهیم اختیار چیست؟
 بر سر رایب او سورت فتح و ظفر است

۱۶۷.

در عبارت زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«کشتی دریدن گرفت. آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و قریو خواست. امیر برخاست... دیگر روز امیر نامه‌ها فرمود به غزنین و جمله مملکت بر این حادثه صعب که افتاد و سلامت که به آن مغرون شد و مثال داد تا هزار هزار به مستحقان دهند شکر این را و نبشته آمد و به تویع، مؤکد گشت و مبشران برفتند.»

- ۱ چهار ۲ سه ۳ دو ۴ یک

۱۶۸. در ترکیبات زیر چند ترکیب از نظر املايي نادرست است؟

«حلاوت و شیرینی - دغل و فریبکار - صور و جشن - ضیعت و زمین زراعی - وزر و بار سنگین - شاعبه و شک و گمان - رایب و پرچم - مذلت و خاری - صغیر و آواز - رشحه و تراوش - الحاح و اصرار - خالگیر و آشپز - غو و فریاد - ثقت و اطمینان - منزح و پاک - اهمال و سستی - خوان و سفره فراخ،

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۶۹. در ترکیبات زیر، املايي چند گروه نادرست است؟

«ذهی و آفرین - خاییدن و جویدن - نمط و روش - ضمایم و پیوست‌ها - لهو و سرگرمی - مخزول و ذلیل - رقععه و نامه - زلّت و لغزش - لعیم و پست - خذلان و درماندگی - صور و شاخ - خور و زمین پست - تقریظ و ستودن - اشباه و همانندان - صرع و بیماری،

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۷۰. در همهٔ گزینه‌ها غلط املايي وجود دارد؛ به جز

- ۱ آن مرد تمام است از این خلق زرانود
 ۲ هر چه شد منصوب مجنون بی‌خروش عشق نیست
 ۳ سیلی از گریهٔ من خواست ولی می‌ترسم
 ۴ جمعی که از ملایمت آزار دیده‌اند
- کز بوتهٔ سودا و صفر پاک برآید
 آهن از گل‌کردن زنجیر بلبل می‌شود
 که بلایی رسد آن سرو سهی بالا را
 بر برگ گل شمرده گذارند پای را

۱۷۱. در کدام گزینه غلط املايي بیشتری است؟

- ۱ خیر انایت او ز کسی شبی شنیدم
 ۲ گفتم مقدم است بر احرار روزگار؟
 ۳ تتم طور تجلی، سینه‌ام سینای قدوسی
 ۴ با دعا یا تزرع دست برداشتند
- به امید آن نویدش شب و روز می‌گذارم
 گفتا چنان‌که سورة الحمد بر صور
 دل پاکم درخت تور و من موسای عمرانش
 پنج حاجت خواستند از کردگار ذولجلال

۱۷۲. در کدام عبارت غلط املايي بیشتری می‌یابید؟

- ۱ آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خواست.
 ۲ امیر را یافتم بر زبر تخت نشسته، پیراهن تودی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور
 ۳ چیزی که در او کراحتی نبود می‌فرستاد فرود سرای و من به آقاجی خادم می‌دادم. ۴ صوری و شادی‌ای به آن بسیاری تیره شد و اضطراب و تشویشی بزرگ به پای شد.

۱۷۳. در کدام گزینه غلط املائی بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱ بلبداهه و ارتجالاً، بذله و لطیفه، تشیع جنازه
 ۲ فرط استسقا، نمط و قالی، ملاحه و صباحه
 ۳ راغ و رضوان، حشم و خیلشان، مسرور و مشوف
 ۴ برخواستن غوغا، حطام دنیا، گزاردن پیغام

۱۷۴. در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ مبداء کائنات، هیئت امانا، مؤلف با کفایت
 ۲ مار بوآ، شهر سئول، متلالی و مشعشع
 ۳ مؤاخذه و بازخواست، مأخذ پژوهش، مأخذ و خزینه
 ۴ رأفت و عطوفت، ائتلاف و همبستگی، لئیم و لعین

۱۷۵. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«گمان نیکو به خدای - عزوجل - نیکوترین گمان‌هاست اما اگر با غفلت و معاسی بود آن هوا بود که آدمی را در خطر اندازد. معیوب آن کس است که روزگار خویش را محمل گزارد و بطالت بر خود غالب گرداند و خود را از نصیحت مستغنی دارد.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۷۶. در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ لفظ توخالی ز قدر و قول تو دور از خلاف
 ۲ مونس و یار من تویی مصلح کار من تویی
 ۳ قصد گنجی کن که این سود و زیان
 ۴ دل مسکین من از قرض یکی بوسه گذشت
 ۱ طبع تو فارغ ز غش تدبیر تو دور از حیل
 ۲ کار مرا به من ممان زان که فساد میکنم
 ۳ در تبع آید تو آن را فرع دان
 ۴ با شروطی که لبان تو مهیا دارند

۱۷۷. هنگام نوشتن ترکیب‌های زیر، چند غلط املائی رخ داده است؟

شلخته و هرمدبیل، غالباً، هیل و هیو، لات و لوت، پیرزن کزا، ریخت مضحک، اعتزاز و خجالت، قلا و شیطنت، نی قلیان، لوجه غلیظ، مسحور و مبهوت، به قهقه افتادن، قوز بالا قوز، ثقط دوستان، ملتفت شدن

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۷۸. در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ همانا خداوند ما را فرمان داده است که مؤونت عقبی فراهم کنیم.
 ۲ بعد از تحمّل کلفتها و تعمل حیلها جز ندامت حاصلی نبود.
 ۳ الهی، همگان در فراق می‌سوزند و محب در دیدار؛ محب را با صبر و قرار چه کار؟
 ۴ علم صلاح جنگ با شیطان است و خداوند صلاح را چون به اسیری برند، شرمساری بیشتر برد.

۱۷۹. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

مشیت (همراهی)، آماس (تورم)، مسرور (شادی)، لطیفه (گفتار نرم)، بذله (لطیفه)، شاب (جوانی)، سبک‌سری (وقار)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۸۰. در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ این باب آنگاه ممکن تواند بود که عفاف موروث و مکتسب جمع باشد و حلیت فضل و حزم حاصل.
 ۲ در مقامی افتاده‌ام که هر ساعت موجی هایل می‌خیزد و آرزوی من بر مفارقت وی مقصور شده است.
 ۳ من نه بر کسب خویش اعتماد داشتم و نه به معونت و مضاشرت کسی استظهاری فرا می‌نمودم.
 ۴ اگر او از وصول من خبر یابد، ابواب تلطف و تکلف لازم شمرد و به قدوم من اهتزازی تمام نماید.

۱۸۱. املائی چند ترکیب نادرست آمده است؟

«مخلصانه و بی‌دغل، نوی و سالخردگی، تحت‌لحمایگی، غرض‌ورزی‌های خصمانه، طوفان‌های توفنده، رعونت و خودآرایی، تأویل و توجیه آغامحمدخان قاجار، خوان گستر و دست و دل‌باز»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۸۲. در کدام بیت، «غلط املائی» وجود دارد؟

- ۱) سخرةٔ عظم چو صوفی در کنشت
شهرهٔ شهرم چو قاضی در رسن
- ۲) گردش چرخه، رسن را علت است
چرخه گردان را ندیدن زلت است
- ۳) طاعن و بدگوی اندر سخنش بی سخنانند
ور چه باشد سخن طاعن و بدگوی ذمیم
- ۴) گر فکنده است او مرا در دلّ غربت گو فکن
غربت اندر خدمت خواجه مرا والا کند

۱۸۳. کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- ۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها
- ۲) برخاست ز آب دیدهٔ ما هر طرف حباب
زد خیمه در نواحی ما لشکر فراغ
- ۳) از بهر مدح من به ثنایت در این محیط
هر جا سفینه‌ای است، کنون غرق گوهر است
- ۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حایل
کجا دانند حال ما سبک‌بالان ساحلها

۱۸۴. در گروه کلمات کدام گزینه غلط املائی کمتری وجود دارد؟

- ۱) شوخ و بذله‌گو، اصناف و گروه‌ها، حرف‌های مشمعزکننده، ماء معین، کلام مزبور
۲) وحلهٔ اول، تهفه و هدیه، گماشته و منصوب، صغیر گلوله، نغز و دلکش
- ۳) حوزةٔ آبریز، ثمن خانه، حال و آجل، وعظ و اندرز، عزل و نصب
۴) اوامر و نواهی، حایل و مانع، تحنیت و شادباش، ادارهٔ مطبوع، ذرع و پیمان

۱۸۵. در کدام بیت یکی از واژگان «سفیر / صغیر» به اشتباه آمده است؟

- ۱) مرغ روحم که همی زد ز سر سدره صغیر
عاقبت دانهٔ خال تو فکندش در دام
- ۲) سفیرمرغ برآمد بط شراب کجاست
فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید
- ۳) زجام گل دگر بلبل چنان مست می لعل است
که زد بر چرخ فیروزه صغیر تخت فیروزی
- ۴) که سفیر انبیا خواهی بدن
تو حیات جان وحی‌ای نی بدن

۱۸۶. در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) مر زنان را خلعت و سلت دهد
کودکان را هم کلاه زر دهد
- ۲) فرشته‌ای به حقیقت سروش عالم غیب
که روزهٔ کرمش نکته بر جنان گیرد
- ۳) گوش نه تو ای طلبکار صواب
بشنو این اشکال و شبحت را جواب
- ۴) گفت اسبابی پدید آرم عیان
از تب و قولنج و سرسام و سنان

۱۸۷. در کدام بیت غیر از واژهٔ «بحر / بهر» واژهٔ دیگری هم به اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) من عاشقم همچو بحر دمان
ازو برشده موج تا آسمان
- ۲) حکمش روان چو باد در اطراف بر و بهر
مهرش نهان چون روح در اعضای انس و جان
- ۳) در بهر فتاده‌ام چو ماهی
تا یار مرا به شصت گیرد
- ۴) معلوم نشد که در طربخانهٔ خاک
نقاش ازل بحر چه آراست مرا

۱۸۸. کدام بیت غلط املائی ندارد؟

- ۱) به مغز اندرش آتش رشک خواست
به ایوان کمند اندر افگند راست
- ۲) چون رأیت عشق آن جهانگیر
شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
- ۳) چون موصم حج رسید برخاست
اشتر طلپید و محمل آراست
- ۴) قطره‌ای کز بحر وحدت شد سفیر
هفت بحر آن قطره را باشد اسیر

فارسی ۳

۱۸۹. کدام عبارت کمترین غلط املائی را دارد؟

- ۱) طلب آن کن که بدانی که این صفات بحایم و صباع را در تو برای چه آفریده‌اند؟
۲) پرده‌داران حرم سطر عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.
- ۳) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد، در حسن معاشرت و آداب مهاورت.
۴) در لباسی که متکلمان را به کار آید و مترصلان را بلاقت بیفزاید.

۱۹۰. کدام بیت غلط املائی دارد؟

- ۱) مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد
۲) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت
۳) سبا به خوش خبری هدهد سلیمان است
۴) قافله شب چه شنیدی ز صبح
- هدهد خوش خبر از طرف سبا باز آمد
بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
که مژده طرب از گلشن صبا آورد
مرغ سلیمان چه خبر از سبا

۱۹۱. در همه ابیات به استثنای بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) خبری رفت ز گردون به شبستان ازل
۲) با کمال احتیاج از خلق استقنا خوش است
۳) اینک ای خوب فصل غربی سر آمد
۴) اشتر به شعر عرب در حالت است و ترب
- حذر ای پردگیان پرده دری پیدا شد
با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
چون تمام قربیان تو را می شناسند
گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری

۱۹۲. در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد
۲) می زد به شمشیر جفا می رفت و می گفت از قفا
۳) هر که در طالعش فراغ افتاد
۴) نشاط غربت از دل کی بزد حُب وطن بیرون؟
- خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
سعدی، بنالیدی ز ما، مردان ننالند از الم
سایه او از او کنار افتاد
به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم

۱۹۳. املائی چند واژه در متن زیر نادرست است؟

«گفت: ایزد تعالی خیر و صلاح و سلامت بدین عظیمت مقرون گرداناد. اگر قربتی یابم و اخلاق او را بشناسم، همت بر متابعت رای و هوای او مقصور گردانم و چون کاری آغاز کند که به صواب نزدیک تر و به سلاح مُلک مقرون باشد، آن را در چشم وی آراسته گردانم و در تقریر فواید آن مبالقت نمایم.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹۴. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) آن که غضب بر مزاج او مستولی گردد دیوانه می گردد که گفته اند: «غضب، غول عقل است.»
۲) بنده با حکم ازل چون بر آید؟ جهد بنده چیست؟ بنده به جهد خیش نجات کی تواند؟
۳) بر طاق ایوان فریدون نبشته بود: «جهان، ای برادر، نماند به کس.»
۴) در آنجا در خلال گلبنان زرد، چند روزی اتراق نموده و بهار سبز با تن رعنا از راه رسیده بود.

۱۹۵. کدام گزینه دارای غلط املائی است؟

- ۱) زمین تابخانه رخت برون بر که کاینات
۲) به تیغ در حق خسرو، حق جفا بگذار
۳) روح القدس از لعلت حرفی به مسیحا داشت
۴) غربت من در جهان از بحر توست
- یک غرفه بر در حرم کبریای توست
خدای خیر دهداش که حق گزار من است
شورای روان بخشی بر حضرت مریم شد
قربت خاصان در گاهم بده

۱۹۶. در میان گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«وصول به حسن - غایت محبت - بزم و ثور - حیاط و مامت - نغمه محبت - سودای عشق - مسلم و قطعی - ایثار و ترجیه - محفل و زیافت،

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹۷. در میان گروه واژه های املائی زیر املائی چند واژه نادرست است؟

غاش زین - غرفه و اتاق - دائیه و انگیزه - ردا و تیلسان - شیهه اسب - مار قاشیه - نمط و روش - عبدیت و جاودانگی - پالیز و بوستان - سپاسگذاری و تشکر

- ۱) ۴ واژه ۲) ۵ واژه ۳) ۶ واژه ۴) ۳ واژه

۱۹۸. در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------|
| ۱ | تو در جهان غریبی، غربت چه می کنی | قصه کدام خسته جگر می کنی نکن |
| ۲ | ز هامون سوی کوه شد عندلیب | به غربت همی گفت چیزی غریب |
| ۳ | که در غربت مه از مهرش بسوزد | ز مهرش بار دیگر برفروزد |
| ۴ | شاخ خشک از قربت آن آفتاب | غیرزو تر خشک گشتن گو بیاب |

۱۹۹. در کدام بیت غلط املایی یافت می شود؟

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | جهان چون بهشتی دلاویز بود | پر از گلشن و باغ و پالیز بود |
| ۲ | نگردد مرد مردم جز به قربت | نگیرد قدر باز اندر نشیمن |
| ۳ | چون بربط شد مؤمن در ناله و در زاری | بربط ز کجا نالد بی زخمه زخم آور |
| ۴ | از اسب به رنگ سایه افتد به زمین | چون صورت اگر به قاش زین چسبیده |

۲۰۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | تنها و تنها برای تعلیم گرفتن شبه شما را در تاریکی تعقیب می کردم. |
| ۲ | صدای مهیب آن صدای کودکانه اما خشک کلامش را در خود حزم می کرد. |
| ۳ | بچه ها که بر بالای تل خاکی ایستاده بودند انگار از دست آن ذله شده بودند. |
| ۴ | نمی پذیرفتند و بهانه می آوردند و تفره می رفتند ولی اصرارهای من بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد. |

۲۰۱. در کدام بیت غلط املایی دیده نمی شود؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | بس غریب افتاده است آن مورخط گرد رخت | گرچه نبود در نگارستان خط مشکین غریب |
| ۲ | خروش جرس خواست از بارگاه | شب آمد غمی شد ز گفتار شاه |
| ۳ | شاخ خشک از غربت آن آفتاب | غیر زو تر خشک گشتن گو بیاب |
| ۴ | به از بر درخت سخاوت سنا | به گیتی درختی و باری کجاست |

۲۰۲. در کدام گزینه غلط املایی دیده می شود؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | کم کم ترانه رفت به پایان و آن شبه | نی را ز لب گرفت و دمی خیره شد به راه |
| ۲ | شکر خدا که خصم تو را بر جگر نشست | آن تیرها که خواست تو را بر سپر زند |
| ۳ | دیو در آن جا به جوش، وحش وسع در خروش | من چو سیاه و وحوش طفره زن و رهسپر |
| ۴ | گرد غربت نشود شسته ز دیدار غریب | گرچه هر روز سر و روی بشوید به گلاب |

۲۰۳. در کدام بیت غلط املایی یافت نمی شود؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | می خورم خون جگر از خان عشقت روز و شب | از قضا بهر غذا همواره خونم داده اند |
| ۲ | شاهین صفت چو طعمه چشیدم ز دست شاه | کی باشد التفات به صید کبوترم |
| ۳ | بر آید یکی کلبه سازم فراخ | سر تاق برتر ز ایوان و کاخ |
| ۴ | از زر الهی بر آن تارهاست | زر ز حریوه بر آن تار نیست |

۲۰۴. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | روز و شب از صورت گرما به سان قوم نوح | هر دم از سیل عرق بر گرد من طوفان بود |
| ۲ | من آگاه گشته ستم از غدر و غورش | چگونه بوم {باشم} زین سپس یار غارش |
| ۳ | با تو اخلاصم دگر شد بس که دیدم نقض عهد | من که در آتش نگردانم عیار خویش را |
| ۴ | روز ناورد که آفتد ز کمینگاه جدال | در فلک زلزله از غُلغُلَه کوس جدال |

۲۰۵. در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آن چه را که پروردگار جهان پدید آورده زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بی‌کران رسم.
 ۲) ای فکر دور پرواز من بال‌های عقاب آسایت را از پرواز باز دار و تو ای کشتی تندرو خیال من همین جا لنگر انداز زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست.
 ۳) ستارگان را با درخشندگی جاودانی خود می‌بینم که راه هزاران ساله را در دل افلاک می‌پیمایند تا به سرمنزل قایی سفر خود برسند.
 ۴) و اگر دیدی به ناگاه خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است بخند زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته.

۲۰۶. در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) ذی حیات و جاندار - لئیم و سفله - حییت و جوانمردی
 ۲) اهمال و سستی - محظوظ و بهره‌مند - بذله و لطیفه
 ۳) عادت مألوف - به انضمام ما یحتوی - سپاس‌گزاری و قدردانی
 ۴) مصاحبت و هم‌نشینی - صلة ارحام - بحبوحه ماجرا

۲۰۷. در شعر زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«یادم آمد هان / داشتیم می‌گفتم آن شب نیز / صورت سرمای دی بیداد می‌کرد / باد برف و سوز وحشتناک / لیک خوشبختانه آخر / سرپناهی یافتیم جایی / گرچه بیرون تیره بود سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم / همگان را خون گرمی بود / مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۰۸. در عبارت زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟

«و آن زاغان را ملکی بود که همه در فرمان و متابعت او بودند و اوامر و نواهی او را در حلّ و عقد امتسال نمودندی شبی ملک بومان به سبب دشمنی‌گی که میان بوم و زاغست بیرون آمد.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۰۹. کدام بیت فاقد غلط املایی است؟

- ۱) نه مرا طاقت غربت نه تو را خاطر قربت
 ۲) مرا خار شد جنگ دیو سپید
 ۳) به هر گوشه‌ای گریه‌ای خواسته
 ۴) که آن خشت اگر بر زدی بر حیون
 دل نهادم به صبوری که جز این چاره ندارم
 ز مردی شد امروز دیو سپید
 به هر خانه‌ای شیون آراسته
 از دگر گوشه جستی برون

۲۱۰. کدام گزینه غلط املایی دارد؟

- ۱) به نیروی یزدان نیکی دهش
 ۲) ز دیدارت دلم سیراب گردد
 ۳) سر به سریر سلطنت بنده فرو نیاورد
 ۴) عمرم زوال یافت کمالی نیافته
 از این کوه آتش نیام تپش
 شیخ پنهان شد و در خورد بر هم
 گر به توانگری رسد نوبتی از گداییت
 زایل شود هر آن چه به کلی کمال یافت

۲۱۱. در ترکیبات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«اعراض و روی گردانی - حلیه و زیور - مُتاع و فرمانروا - اکراه و ناخوشایندی - مسلک و روش - ضماد و مرهم - تریاق و پادزهر - رواق و بنای گنبدی شکل - غایت القصوای مقصود - بطالت و بیکاری - نشعه و سرخوشی - تطاول و ستم - طاق و یکتا - سورت و تندی - صلة ارحام»

- ۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۲۱۲. در واژه‌ها و ترکیب‌های کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) طاق ضربی رواق، غرقة اطراف محوطه، منصوب به طفیل
 ۲) آجر و ملاط، مصالح احداث بنا، تموز خطه گرمسیر
 ۳) غایت القصوای مقصود، طیلسان قضاوت، شبهه مهیب ستوران
 ۴) غارت و تاراج، مباحات شرعی، ماوراءالطبیعه و ماورای وهم

۲۱۳. در میان واژه‌ها و ترکیب‌های کدام گزینه غلط املایی می‌یابید؟

- ۱) حظ و بهره، غایت القصوا، نشئه و کیفوری مجلس بزم
 ۲) صلة ارحام، عاریه و امانتی، مصاحبت و مخاصمت حضار
 ۳) تعب و کلافگی، دیلاق و کج و معوج، امتناع از برگزاری مجلس
 ۴) ایار و تموز، اعانت و مظاهرت، شیة اسب مضطرب

۲۱۴. در کدام گزینه غلط املائی می‌باید؟

- ۱) اوامر تو همه هست چون قضا نافذ
 ۲) به ثنا لابه کردمش گفتم ای جان جان فضا
 ۳) نه شنیدستی تو این نکته مگر
 ۴) لفظت آورده است فضل و علم را اندر وجود
- نواهی تو همه هست چون قدر جاری
 گفت یک دم ثنا مگو که دوی هست در ثنا
 که آتش مقلوب با آتش خوش است
 دست تو آورده است زر و سیم گیتی زی عدم

۲۱۵. در عبارت «با نفس خویش گفتم هر که از آستانه این ماه رویان به کوی محمل‌گویان روی کند درخور ملامت عاجل و غرامت آجل بود؛ چون در اول و آخر این مجادله تمعل کردم و بدان معقولات و منقولات توصل جستم، خاستم که با آن پیر و جوان هم‌کاسه و هم‌خان شوم و در گفت‌وشنود با ایشان هم‌زبان گردم.»، چند غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۶. در عبارت زیر چند غلط املائی به چشم می‌خورد؟

«کذب و تزویر را وعظ و تذکیر دانند و هر یک از دریوزگان در زئی اهل فصوق امیری گشته و هر مزدوری دستوری و هر مزووری، وزیر و هر مذبری دبیری و هر مسرفی، مشرفی و هر شیطانی نایب دیوانی و هر خسی کسی و هر قادری غادری و هر خسیسی رئیسی و هر دستاربندی بزرگوار دانشمندی!»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۷. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«ارتفاع، محظور، هویدا، واتر قیدن، کربت، حریف»

- ۱) بهره‌ور، مانع، روشن، تحریر
 ۲) عایدات مملکت، بهره‌ور، آشکار، غم
 ۳) مانع، آشکار، پس‌روی کردن، همراه
 ۴) زمین‌های زراعتی، گرفتاری، اندوه، همدم

۲۱۸. دو واژه «ثواب و صواب» را به شکل صحیح در ابیات زیر جایگزین کنید.

الف) کوس و دهل می‌زنند بر فلک از بهر تو رو که تویی بر (.....) ملک خطا یافتی
 ب) جهانت خوش و رفتنت بر (.....) عبادت قبول و دعا مستجاب
 پ) گداز عاشق در تاب عشق کی ماند به خدمتی که شما از پی (.....) کنید

- ۱) صواب، صواب، ثواب ۲) ثواب، ثواب، صواب ۳) صواب، ثواب، ثواب ۴) ثواب، صواب، صواب

۲۱۹. در کدام گزینه غلط املائی به کار نرفته است؟

- ۱) صواب محض بود رزق خامشان صواب که گفت‌وگو ز خطا و ثواب خالی نیست
 ۲) ز باد صولت او خاک خواهد استعفا ز تفّ هیبت او آب گیرد استسقا
 ۳) خنده چون مینای می کم کن که چون خالی شدی می‌گذارد چرخ بر تاق فراموشی تو را
 ۴) تا ز خود فارغ نیایم با دگر کس چون رسم ور بگویم فارغم از خود بود سودا و زن

۲۲۰. کدام گزینه جملات زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

الف) اگر جلوی دشمن مین کرده بودیم، حالا خیالمان راحت‌تر بود.
 ب) توانگری که در مقام کند، مال به دست دشمن افتد و به اهل و فرزند نرسد.
 پ) مزدور در آرزوی حور و قصور، عارف در عیان، غرقه نور است.
 ت) این سو و آن سو بو می‌کشد و علف و را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.

- ۱) گزار، غربت، بهر، خواری ۲) گذاری، غربت، بحر، خاری ۳) گزار، قربت، بهر، خاری ۴) گذاری، قربت، بحر، خواری

۲۲۱. کدام گزینه غلط املائی ندارد؟

- ۱) شکر خدا که از مدد بخت کارساز بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست
 ۲) گر نیک آمد شکستن از بهر چه بود ور نیک نیامد این صور عیب کراست
 ۳) دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو که من این زن به رقیبان تو هرگز نبرم
 ۴) خامشی از کلام بیهده به در زبور است این سخن مستور

- ۱ گزینه ۲ صکان ← سکان وارثی ← وارسی خیش ← خویش وسواس ← وسواس هنین ← حنین
- ۲ گزینه ۱ جزبه ← جذبہ خاست ← خواست تاطار ← تاتار
- ۳ گزینه ۴ آزادهگان ← آزادگان سقوط ← سقوط شورزار ← شورهزار قبار ← غبار
- ۴ گزینه ۳ ماعده ← مائده صلوكی ← سلوكی عوج ← اوج مظامين ← مضامين
- ۵ گزینه ۲ واژه‌های غلط: برازندگی - ورطه
- ۶ گزینه ۴ غلط‌های املائی: اصرار ← اسرار / غزا ← قضا / صوابی ← ثوابی
- ۷ گزینه ۲ رخصار ← رخسار / فروق ← فروغ
- ۸ گزینه ۲ اغربا ← اقربا / خار ← خوار
- ۹ گزینه ۲ غلط‌های املائی: قرض ← غرض / گزاردن ← گذاردن / خواستن ← خاستن
- ۱۰ گزینه ۲ غلط‌های املائی: فراغ ← فراق / القیاس ← القیاس / نذر ← نظر
- ۱۱ گزینه ۲ خواست ← خاست
- ۱۲ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: عمارت - حاجت
- ۱۳ گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املائی: صور / اسرار / تلاطم / تسلاً
- ۱۴ گزینه ۱ غلط‌های املائی: صیرت - انایت - انحر که املائی درستشان به ترتیب: سیرت - عنایت - و انهار است.
- ۱۵ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: نغز - ازل - راضی
- ۱۶ گزینه ۱ ویرایش غلط‌های املائی: عهد - طبعش - مغلوب
- ۱۷ گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املائی: آلم - خانقاه - مشیت - مرهمی
- ۱۸ گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املائی: صواب (درست، صحیح) - نقض (شکستن) - ذوالفقار بودن شمشیر ذوالفقار در نیام و زبان سعدی در کام (سخن نگفتن) خلاف راه صحیح و شکستن اندیشه خردمندان است.
- ۱۹ گزینه ۱ درع و زره
- ۲۰ گزینه ۲ ویرایش غلط‌هایی املائی: «قضا - سندروس - عزم»
- ۲۱ گزینه ۴ «محمل» با این املا درست است که معنایش «کجاوه» است درحالی که «محمل» به معنای بیهوده است.
- ۲۲ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: جزر و مد - نوخاسته و تازه به دوران رسیده.
- ۲۳ گزینه ۳ در لزال یوسف صدیق دیگری: در زیر سایه یوسف صدیق دیگری هستی.
- ۲۴ گزینه ۲ املائی خاییدن، فرومایگی و استماع، اشتباه آمده است.
- ۲۵ گزینه ۱ اوان: زمان و هنگام
- ۲۶ گزینه ۳ صورت درست کلمه «امل» است.
بررسی گزینه‌ها:
گزینه «۱»: در اینجا «غرض» به معنی نیت و هدف است. واژه‌های مهم املائی: عمارت: آبادی، بنا کردن / حظ: بهره، نصیب
گزینه «۲»: نادرستی املائی ندارد. قضا را: از قضا، اتفاقاً / گفتار نغز: سخن و بیان دلنشین
گزینه «۴»: رخس صورت‌آوا: اسبی که صدایش به اندازه صور قیامت مهیب است.
- ۲۷ گزینه ۲ کلماتی که نادرست نوشته شده‌اند: لئیم ← لعیم، علم ← الم، قالب ← غالب، مغلوب ← مغلوب

۲۸	گزینه ۲ املاي درست واژه «عجل» است.
۲۹	گزینه ۴ «موهش» غلط است و املاي درست آن «موحش» به معنای ترسناک است.
۳۰	گزینه ۱ «امارت» در این بیت با همین املا صحیح است. امارت به معنای فرمانروایی، با حکم هم در همین مصراع ارتباط معنایی دارد و می‌توانید از طریق آن به نادرستی واژه پی ببرید.
۳۱	گزینه ۳ اهل سبا یعنی مردم سرزمین سبا، در این بیت کاری با باد صبا نداریم.
۳۲	گزینه ۳ گفتار نغز با این املا باید نوشته شود.
۳۳	گزینه ۱ خاست در بیت اول با این املا صحیح است.
۳۴	گزینه ۲ مرحله ۳: کلمه «نغز» در بیت نادرست نوشته شده است و با توجه به رابطه معنایی آن با دیگر کلمات آمده در بیت می‌توانید به آن پی ببرید. شاعر می‌گوید که تو تازه و سبز و شاهد و نغز هستی. نقض به معنای شکستن قول و قرار در این بیت بی‌معناست. سایر ابیات نادرستی املايي ندارد.
۳۵	گزینه ۳ با توجه به معنی ابیات: غبطه به معنی رشک بردن درست می‌باشد. و با توجه به واژه رضوان، روضه درست است نه روزه. و نیز با توجه به خراب، عمارت (آبادانی) درست است.
۳۶	گزینه ۲ در گزینه ۲، با توجه به اینکه منظور از قالب، جسم انسان است پس انتخاب (غالب = به معنی چیره و پیروز) درست نیست.
۳۷	گزینه ۴ واژه‌های (تعلمات) و (لعالی) غلط نوشته شده که شکل درست املاي آن‌ها (تأملات) و (لالی) است.
۳۸	گزینه ۱ سه واژه ی نادرست، «بگذارند»، «مأمور» و «فراق» و املاي درست آن‌ها «بگزارند»، «معمور(آباد)» و «فراق» است.
۳۹	گزینه ۱ واژه «مطبوعی» نادرست، و درست آن «متبوعی» (فرمان‌روایی) است.
۴۰	گزینه ۳ تنها املاي «تأمل» به معنی «اندیشیدن و درنگ» نادرست آمده است.
۴۱	گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املايي: ۱- زَلت (خطا و لغزش سهو) ۲- منسوب (نسبت داده شده است)
۴۲	گزینه ۲ واژه‌های اِهمال (= سستی)، منسوب (+ نسبت داده شده)، فَرَاغ (+ آسودگی) و کُزارد (+ آدا کردن) در متن غلط نوشته شده است.
۴۳	گزینه ۱ املاي درست واژه‌ها: بساط قربت
۴۴	گزینه ۳ شکل درست املايي واژه‌ها به ترتیب: قضا - ورطه - بگزارند و معونت
۴۵	گزینه ۴ شکل درست واژه‌های املايي: بی‌شائبه: مطمئن، بی‌شک، بی‌تردید
۴۶	گزینه ۴ ناحیت = ناحیه متصید = شکارگاه مرغزار = چمن زار درفشان = نورانی
۴۷	گزینه ۲ حوضه ← حوزه منصور ← منثور
۴۸	گزینه ۴ املاي صحیح واژه‌ها: منبع بی‌شائبه - روضه ارم - غم و ضجرت
۴۹	گزینه ۳ شکل درست واژه املايي: سپاس‌گزاری
۵۰	گزینه ۱ املاي درست واژه‌ها: «گذارند»: رها کردن، ترک کردن، «گزاردن»: به‌جا آوردن، ادا کردن / «نقض»: شکستن، باطل کردن، «نغز»: خوب، خوش، نیکو
۵۱	گزینه ۲ شکل درست واژه املايي: برائت(بیزاری) / ثَقَّت: اعتماد
۵۲	غلط رسم‌الخطی گزینه ۱ شکل درست واژه املايي ← پردگی
۵۳	گزینه ۱ از طریق رابطه معنایی ترادف بین واژه‌های زبون و «خوار» می‌توان دریافت شکل درست واژه‌ی املايي «خوار» است نه «خار».

۵۴ گزینه ۳ شکل درست واژگان املائی: منظوم و منثور (به نثر)

فطرت الهی (سرشت، ذات)

خُرده مهارت‌ها (خُرَد، ریز متضاد کلان)

۵۵ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی: حمیت: غیرت، جوانمردی مردانگی

طبع: سرشت، ذات. در عبارت «طبع بلند می‌باید داشت»

از طریق واژه «بلند» درمی‌یابیم که «طبع» درست است نه «تبع». زیرا «تبع» به معنای «پیروی نمودن از کسی» و این‌جا مناسب نیست.

۵۶ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: فراغت: آسودگی و آسایش

۵۷ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی: گزارد / خاست(بلند شدن)

۵۸ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: فرو گذارند.

۵۹ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی: تاس: کاسه و ظرف مسی / کشتی خواستن: کشتی طلبیدن

۶۰ گزینه ۴ شکل درست واژگان غلط در گزینه‌ها:

معنی

گزینه (۱) غریب ← گرچه می‌دانم که غریب و دور افتاده به جایی راه نمی‌برد.

معنی

گزینه (۲) قضا ← دست قضا و قدر در دل را ببست.

معنی

گزینه (۳) مستور ← وقتی مستم کرده‌ای مستور و پوشیده ننشین.

۶۱ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: عَمَل

۶۲ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: خاست: بلند شد. (مراجعه شود به کتاب مخزن الاسرار نظامی- اشارات اساطیر- مهدی ماحوزی صفحه ۹)

معنی بیت: سخن و گفتار شبیه وحی است که از کلام الهی برخاسته است.

۶۳ گزینه ۴ شکل درست واژگان املائی: الف) بخواست(تقاضا کرد) / ج) خیرخیر(سریع)

واژه «خیره‌خیر» به معنی بیهوده است.

۶۴ گزینه ۲ در عبارت «روضه کرشم نکتہ بر جنان(بهشت) گیرد، از طریق رابطه معنایی بین واژه‌های «جنان» و «روضه» (باغ)، به املائی درست واژه پی می‌بریم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) فارغ: آسوده خاطر

گزینه (۳) غریب: بانگ، فریاد

گزینه (۴) خواستم: خواهش و استدعا کردم

۶۵ گزینه ۲ از طریق قرار گرفتن در جمله و هم‌نشینی با واژه «خسرو گیتی‌ستان» به املائی درست واژه پی می‌بریم. در بیت گزینه «۲»، «شاه غازی» یعنی شاه غزوکنده و جنگجو بنابراین واژه

«قاضی» به معنی «داور» اینجا بی‌ربط است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) فکر صواب: فکر درست

گزینه (۳) مُلک فراغت: سرزمین آسایش

گزینه (۴) ساقیا مگذار: ای ساقی اجازه نده

۶۶ گزینه ۳ در گزینه «۳» تنها یک غلط املائی وجود دارد ← حلال بی شبهت، اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو غلط املائی دارند.

مسرت یعنی شادی و با واژه «سور» هم خانواده است.

غازی یعنی جنگجو و با واژه «غزو» هم خانواده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) سعب ← صعب / مغرون ← مقرون

گزینه (۲) قراق ← قراغ / گذاردن ← گزاردن(ادا کردن)

گزینه (۴) هشم ← حشم / مخنغه ← مخنقه

۶۷ گزینه ۴ در گزینه «۴» تنها یک غلط املائی یافت می‌شود. «روزه» ← روضه(باغ). اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو غلط املائی دارند.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) مستهق ← مستحق/حتام ← حطام

گزینه ۲) وذر ← وزر/جامع ← جامه

گزینه ۳) ذایل ← زایل/ مسقال ← مقال

۶۸ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: گزارده شود.

* یادآوری: مصدر «گزاردن» به معنی به جا آوردن، ادا کردن، پرداختن و رساندن است و در عبارت «و تا حق گزارده شود»، به همین شکل صحیح است.
* در عبارات سوال واژه «ضیاع» به معنای ضایع و تباه شدن است.

۶۹ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: «گزارد».

۷۰ گزینه ۱ گزینه ۱) یک غلط املائی: آقاجی ← آغاجی

بررسی غلط‌های املائی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) دو غلط: صدقه ← صدقه / اندیشمند ← اندیشه‌مند

گزینه ۳) دو غلط: برخواست ← برخاست/ صور ← سور

گزینه ۴) غلط املائی دارد: بولعلا ← بوالعلا / طب ← تب / فارق ← فارغ / گذارده ← گزارده

۷۱ گزینه ۴ شکل درست واژگان املائی:

منصوب، صواب، ضیاع، گزارده آید.

* منصوب: گماشته / منسوب: نسبت داده شده

* صواب: درست / ثواب: اجر و مزد

* ضیاع: آب و زمین / ضیاء: نور و روشنایی

* گزارده آید: به جا آورده شود.

شکل درست واژگان رسم الخطی:

نیفتد

۷۲ گزینه ۴ شکل درست واژه املائی: ستور به معنای چهار پا (سطور به معنی سطرها)

۷۳ گزینه ۲ گزینه ۱) غزا ← قضا (گزینه ۳) تعمل ← تأمل (گزینه ۴) آسوده‌گی ← آسودگی

۷۴ گزینه ۴ شکل صحیح واژه املائی: نقض، صواب

۷۵ گزینه ۲ گزینه ۱) مسطور ← مستور (گزینه ۳) فراغ ← فراق (گزینه ۴) گذارد ← گزارد

۷۶ گزینه ۲ بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) واژه صودا نادرست است و شکل درست آن سودا/ خوام ← خام ← دو غلط

گزینه ۲) واژه امارت نادرست است و شکل درست آن عمارت ← یک غلط

گزینه ۳) واژه بنده‌گان نادرست است و شکل درست آن بندگان/ هذر ← حذر ← دو غلط

اگزینه ۴) واژه‌های سور و خواسته نادرست است و شکل درست: صور- خاسته ← دو غلط

۷۷ گزینه ۴ تعمّل ← تأمل / فراق ← فراغ / فرونگزارم ← فرونگذارم

۷۸ گزینه ۱ واژه «ثواب» در گروه اسمی «ایثار ثواب» صحیح نیست. شکل درست آن «صواب» است به معنی درست.

۷۹ گزینه ۲ شکل صحیح واژه املائی: وذر ← وزر / حوزه به معنای ناحیه- جانب- طرف

۸۰ گزینه ۳ شکل درست واژگان املائی: ثناها- طوع- اسرار- فراغ- ذلت- غدر

۸۱ گزینه ۴ املائی درست واژگان:

۱- به آزار برخواستن ← به آزار برخاستن (بلند شدن)

۲- اوامر و نواحی ← اوامر و نواهی (نواهی جمع نهی)

۳- خورد و کلان ← خرد و کلان (با یکدیگر متضاد هستند)

۴- تخلیص و خلاصه ← تلخیص و خلاصه

۸۲ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: «اصرار»: پافشاری کردن در کاری - الحاح - ابرام

۸۳ گزینه ۳ املائی درست واژه: گزاردن: پرداختن، به‌جای آوردن

۸۴	گزینه ۲ دَلت ← زَلت (خطا و لغزش) (د اثاث ← اساس (پایه)
۸۵	گزینه ۱ از طریق رابطه معنایی تناسب با واژه‌های «شاه و پیروز» درمی‌یابیم املاى درست واژه املايى، منصور (یاری شده) است نه منثور.
۸۶	گزینه ۳ بررسی غلط‌های املايى در سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): ثواب ← صواب ≠ خطا / گزینه (۲): تبع ← طبع (سرشت) / گزینه (۴): شَج ← شبه (مانند، شبیه)
۸۷	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: فروگزارى ← فروگذارى (اهمال و سستی کردن)
۸۸	گزینه ۲ شکل درست واژگان املايى: بی‌شاعبه ← بی‌شائبه آرى ← عارى
۸۹	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: شیرخوارگی
۹۰	گزینه ۳ بررسی غلط‌های املايى در سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): تبع ← طبع (عروس طبع: عروس سرشت، اضافه تشبیهی) گزینه (۲): آرى ← عارى (به دور) گزینه (۴): روزه ← روضه (باغ و بوستان)
۹۱	گزینه ۲ واژه «طبع» در این بیت به معنی «سرشت و ذات» است. «طوطی طبع، اضافه تشبیهی است. طبع و سرشت شاعر به طوطی تشبیه شده است.
۹۲	گزینه ۳ شکل درست واژگان املايى در سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): نخاست ← نخواست (خواهش نکرد، تقاضا نکرد) گزینه (۲): نقض ← نغز (خوش و دلکش) گزینه (۴): حلال ← هلال (هلال یک شبه: ماه نو، باریک و هلالی شکل را گویند).
۹۳	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: اقنا ← اقناع (راضی ساختن)
۹۴	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: غالب (چیره، مسلط)
۹۵	گزینه ۴ «امل» به معنای آرزو با این املا درست است.
۹۶	گزینه ۲ امارت - بگزارند درست است.
۹۷	گزینه ۲ حلاوت - روضه درست است.
۹۸	گزینه ۴ فرو گذارم درست است.
۹۹	گزینه ۲ غالب - صلاح درست است.
۱۰۰	گزینه ۱ خوار به معنی حقیر درست است. خار به معنی تیغ
۱۰۱	گزینه ۳ شکل درست واژگان املايى: عیار و معیار (ایار: از ماه‌های رومی است) - محمل (مُهمل و بیهوده) - تحلیل (تهلیل: تسبیح گفتن)
۱۰۲	گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): منثور ← منصور (یاری شده و پیروز) گزینه (۳): عزل ← ازل (زمان بی‌آغاز) گزینه (۴): فروق ← فروغ (نور و روشنایی)
۱۰۳	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: محمل؛ محمل فروگذارد یعنی مهد و کجاوه را از شتر پایین بیاورد.
۱۰۴	گزینه ۱ شکل درست واژه املايى: «سور» یعنی جشن و شادی مهمانی
۱۰۵	گزینه ۴ شکل درست واژه املايى «خاست» (برخاست و بلند شد).
۱۰۶	گزینه ۳ (اجتماعی - الفا - بیندیش - صلاح) درست است.
۱۰۷	گزینه ۱ (ثواب آخرت) درست است. (ثواب به معنای اجر و پاداش / صواب به معنای درست)

۱۰۸ گزینه ۱ (نقض عهد) درست است. نقض عهد به معنای شکستن پیمان

۱۰۹ گزینه ۲ (مستور - ائتلاف) درست است. (مستور = پوشیده / ائتلاف = گردهم آمدن)

۱۱۰ گزینه ۱ (منسوب - خواری) درست است. (منسوب به معنای نسبت داده شده)
خواری به معنای پستی خار = تیغ

۱۱۱ گزینه ۱ (متبوعی) درست است. متبوع به معنای مورد تبعیت

۱۱۲ گزینه ۳ (حزم - مهمل - نگذارد) درست است. / حزم به معنای هوشیاری - هوش / مهمل به معنای بیهوده / نگذارد به معنای رها نکند، اجازه ندهد.

۱۱۳ گزینه ۲ (قربت - بیندازد) درست است. (قربت به معنای نزدیکی / غربت به معنای تنهایی، دوری)

۱۱۴ گزینه ۱ (وزر) درست است. وزر به معنای گناه

۱۱۵ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی:
مُستحق و لایق
حیات ابدی

۱۱۶ گزینه ۴ شکل درست واژه‌ها:
طواف و چرخیدن
قالب آدم
خواری و مذلت
محرم اسرار

۱۱۷ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ازل و ابد / ذوالجلالی

۱۱۸ گزینه ۴ گزینه ۱) زلیل ← ذلیل
گزینه ۲) غالب ← قالب
گزینه ۳) غربت ← قربت

۱۱۹ گزینه ۲ گزینه ۱) قریب ← غریب (دور از وطن)
گزینه ۳) تبع ← طبع (سرشت)
گزینه ۴) ذلالت ← ضلالت (گمراهی)

۱۲۰ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی:
گزینه ۱) قریب ← غریب: دور از وطن
گزینه ۳) قضا ← غزا: جنگ
گزینه ۴) عزل ← ازل: زمان بی‌آغاز

۱۲۱ گزینه ۲ شکل درست واژه املائی: فراق: دوری

۱۲۲ گزینه ۱ گزینه ۲) حصار ← حصار
گزینه ۳) سفیر ← صغیر: فریاد
گزینه ۴) قرض ← غرض: مقصود، هدف

۱۲۳ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: آسودگی - ترجیح

۱۲۴ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: خواست: اراده کرد، قصد کرد.

۱۲۵ گزینه ۳ شکل درست واژگان املائی: غربت - سلاح
* از طریق رابطه تناسب واژه تسلیح (سلاح کردن) با واژه سلاح درمی‌یابیم که این شکل از املا درست است.

۱۲۶ گزینه ۱ گزینه ۲، تأمل: درنگ، اندیشه - تعمل: عمل کردن
گزینه ۳، خویش: خود - خویش: گاو آهن (خویش: فامیل)
گزینه ۴، غزا: جنگ - غذا: خوراک - قضا: سرنوشت

۱۲۷ گزینه ۲ شکل درست واژگان املائی: ۱ - ضلالت: گمراهی ۲ - منسوب: نسبت داده شده

۱۲۸ گزینه ۱ فروگزازی نادرست می‌باشد و املائی صحیح آن «فروگذاری» است.

۱۲۹ گزینه ۱ «مسطور» غلط است و املائی صحیح آن «مستور» است.

۱۳۰ گزینه ۴ «غریب» به معنای «بیگانه» بی‌بار و یاور - تنها» است. و «قریب» به معنای «نزدیک» حدود» می‌باشد.

۱۳۱ گزینه ۲ شکل درست واژه املائی: آلم: درد از روی رابطه هم‌نشینی با واژه «زخم» می‌توان پی برد که «آلم» شکل درست املائی واژه است.

۱۳۲ گزینه ۴ واژه نادرست «منسوب» است. املائی درست آن «منسوب» است.

۱۳۳ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: آلم: دزد و رنج

۱۳۴ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: گذارید

۱۳۵ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: ازل: زمان بی‌آغاز

۱۳۶ گزینه ۴ شکل درست واژه املائی: نغز، بیت لطیف نغز یعنی شعر نرم و دلکش

۱۳۷ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: بحر - زلال

۱۳۸ گزینه ۳ شکل درست واژه‌های املائی: آذرباد - خوان و سفره - کنارگذاری امید

۱۳۹ گزینه ۴ شکل درست واژه املائی: حیات (زندگی)

۱۴۰ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: عاری (جدا، به دور)

۱۴۱ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: صواب ← ثواب / گزینه ۳: ضلال ← زلال / گزینه ۴: قریب ← غریب

۱۴۲ گزینه ۲ شکل درست واژه املائی: نخاست (برخاستن: بلند شدن)

۱۴۳ گزینه ۴ (ب) از بحر ← از بهر (برای)

(و) گزارند ← گذارند (اجازه دهند)

۱۴۴ گزینه ۱ جبرعیل = جبرئیل

درست

۱۴۵ گزینه ۴ بخوایید ← بخایید (فشردن)

درست

۱۴۶ گزینه ۳ طیبند ← تپیدند

۱۴۷ گزینه ۴ دریق ← دریغ

۱۴۸ گزینه ۱ قبا = لباس

۱۴۹ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- مأموران (فرمانبر، امر کرده شده) | معمور: آباد)

۲- گزارند (آزاد گزارند: آزاد نمایند)

۱۵۰ گزینه ۱ شکل درست واژه املائی: بهر: برای، جهت

۱۵۱ گزینه ۳ شکل درست واژه املائی: خاری (یک خار)

۱۵۲ گزینه ۴ شکل درست واژه املائی: عمل

۱۵۳ گزینه ۲ گزینه ۱: استخلاص ← استخلاص، تخلس ← تخلص

گزینه ۲: صلاح ← سلاح

گزینه ۳: احوال ← احوال ، رخصت ← رخصت

گزینه ۴: صیرت ← صیرت ، سفت ← ثقت

۱۵۴ گزینه ۱ احد ← عهد: پیمان

۱۵۵ گزینه ۳ گزینه ۱(متصدد ← متصدد گزینه ۲) رهاهین ← ریاچین گزینه ۴(گزارشتندی ← گذاشتندی

۱۵۶ گزینه ۲ شکل صحیح واژه‌های املائی: ۱- ضابط ۲- گزاردن

۱۵۷ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- معونت: یاری ۲- قرص: دین، وام

۱۵۸ گزینه ۱ شکل درست واژه‌های املائی: مخالمت: خالص بودن و یک‌رنگی.

۱۵۹ گزینه ۱ شکل درست واژه‌های املائی: صواب: درست

۱۶۰ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- مقصور ۲- ظفر

۱۶۱ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- غدر: نیرنگ ۲- ثقت: اعتماد، اطمینان

۱۶۲ گزینه ۲ معنای درست واژه‌ها:

۱ - نَقال: قصه گو ۲ - قَداره: جنگ افزاری شبیه شمشیر پهن و کوتاه ۳ - قران واحد پول ایران در عهد قاجار و اوایل پهلوی

۱۶۳ گزینه ۳ گزینه ۱(سبا ← سبا گزینه ۲) میساق ← میثاق گزینه ۴(متبوع ← مطبوع

۱۶۴ گزینه ۱ «خواست» در این جمله به معنای نزدیک شدن است.

۱۶۵ گزینه ۲ یکی شیر شرزه به چنگال تیز / ز چنگش کجا خاستی رستخیز
خواستن: طلب کردن / خاستن: بلند شدن، ایجاد شدن

۱۶۶ گزینه ۴ املائی صحیح کلمات نادرست:

۱- ضیاع: ملک و مال، دارایی

۲- سریر: تخت پادشاه، خیمه، سایبان

۳- مستور: پوشیده، محبوب

۱۶۷ گزینه ۲

سه غلط املائی دیده می‌شود.

قریو: غریو در معنی فریاد و بانگ

خواست: خاست در معنی بلند شدن و برخاستن

مغرون: مقرون در معنی همراه و نزدیک

۱۶۸ گزینه ۴ شکل درست واژگانی که نادرست نوشته شده‌اند:

صور: سور - شاعبه: شائبه - خاری: خواری - خالگیر: خوالیگر - منزح: منزّه

۱۶۹ گزینه ۲ ذهی: زهی - مخزول: مخذول - لعیم: لئیم

۱۷۰ گزینه ۴ در بیت اول: املائی درست به صورت "سفر" است.

در بیت دوم: "منسوب" به معنای نسبت داده شده، درست است. منصوب: نصب شده.

در بیت سوم: "خاست" به معنای بلند شد، درست است. خواست: طلب کرد.

۱۷۱ گزینه ۴ «عنایت»، سُور (سوره‌ها)، درخت طور (درخت معروف در وادی ایمن که نور خدا بر آن متجلی شد) در گزینه‌های «۱ تا ۳» اشتباه نوشته شده است. در گزینه چهارم، املائی «تضرع» و «ذوالجلال» اشتباه است.

۱۷۲ گزینه ۳

گزینه «۱»: بانگ و هزاهز و غریو خاست (بلند شد)

گزینه «۲»: پیراهن توزی

گزینه «۳»: کراهیت // آغاجی

گزینه «۴»: سور و شادی

۱۷۳ گزینه ۱

گزینه ۱: «البداهه، را به شکل «بلبداهه» و «تشیع» را به شکل «تشیع» نویسد.

گزینه ۲: اشتباه املائی در این گزینه دیده نمی‌شود.

گزینه ۳: املائی «مشعوف» نادرست آمده است.

گزینه ۴: برخاستن (بلند شدن) غوغا

۱۷۴ گزینه ۱ به املائی درست «مبدأ» و «منشأ» دقت کنید.

۱۷۵ گزینه ۳ مهمل: بیهوده/ گذاردن: رها کردن / معاصی: گناهان

۱۷۶ گزینه ۱

وقتی شاعر در توصیف مخاطب می‌گوید که قول (گفته) تو دور از خلاف است، پس لفظ و سخن او را خالی از غدر و نیرنگ می‌داند (نه قدر و ارزش!)

۱۷۷ گزینه ۳ پیرزن کذا، اعتذار (عذرخواهی)، لهجه، قهقهه، ثقت (اطمینان)

۱۷۸ گزینه ۴ علم سلاح جنگیدن با شیطان است و صاحب سلاح (عالم دینی) را وقتی شیطان اسیر خود کند، باید بیشتر از مردم عادی خجالت بکشد.

۱۷۹ گزینه ۳ مشیت: خواست و اراده // مسرور: شاد (سرور: شادی) // شاب: جوان (شباب: جوانی) // «وقار» متضاد «سبک‌سری» است.

۱۸۰ گزینه ۳ مظاهرت (پشتیبانی)

۱۸۱ گزینه ۲ دَعَل: ناراست و فریبکار، نیرنگ و تزویر (هم اسم است هم صفت) // دلق: خرقة، جامهٔ درویشان

خُرد: کوچک و ناچیز (خردسال)، پول خُرد، خرده گیری // خورد: بن ماضی خوردن (سال‌خورده، خوردگی و زنگ‌زدگی، سرخوردگی و ...)

توفیدن: غزیدن، فریاد بر آوردن، شوریدن <= توفان = توفنده: غزان و فریادکنان

رَعونت: (هم‌ریشهٔ رعنا) خودآرا، خودپسند و احمق

تأویل: به اول چیزی برگشتن، تفسیر کردن

آغا: خانم، لقب زنان محترم یا خواجگان حرمسرا // آقا: شاخص معروف پیش یا پس از نام مردها و پسرها

خان: بزرگ منطقه یا قبیله // خوان: سفره، بساط، خوراک

۱۸۲ گزینه ۱ در بیت گزینه ۱، املائی درست واژهٔ غازی به این شکل صحیح است و معنای آن بندباز است.

۱۸۳ گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: املائی صحیح «فراق» است.

گزینه ۳: املائی صحیح «بحر» است.

گزینه ۴: املائی صحیح «هایل» است.

۱۸۴ گزینه ۱ مشمعزکننده <= مشمئزکننده

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: وحله <= وهله / تهفه <= تحفه

گزینه ۳: حوزه <= حوضه / آجل <= عاجل

گزینه ۴: تحنیت <= تهنیت / مطبوع <= متبوع

۱۸۵ گزینه ۲ صغیرمرغ در این بیت با همین املا درست است. با توجه به فغان فتادن در مصراع روبه‌رو هم می‌توان در این مورد به قطعیت رسید.

۱۸۶ گزینه ۴ در این بیت غلط املائی دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: صلت به معنای بخشش است و نادرست نوشته شده است.

گزینه ۲: روضه با همین املا صحیح است.

گزینه ۳: شبهت به معنای تردید و شک است و با این املا باید نوشته شود.

۱۸۷ گزینه ۳ در این بیت شاعر می‌گوید من مانند ماهی در بحر افتاده‌ام، تا یار مرا در قلاب ماهی‌گیری (شست) خود بیندازد. البته با توجه به معنای بیت واضح است منظور شاعر عدد ۶۰ نیست.

پس واژه غلط املائی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: غلط املائی ندارد.

گزینه ۲: بر و بحر صحیح است.

گزینه ۴: بهر چه آراست مرا صورت درست مصراع است که با توجه به معنی بیت متوجه می‌شویم سخنی از دریا (بحر) نیامده است.

۱۸۸ گزینه ۴ پاسخ: ۴؛ این بیت نادرستی املایی ندارد. نادرستی‌های املایی موجود در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: خواست ← خاست (آتش رشک خاست یعنی شعله‌ور شد).

گزینه ۲: رأیت ← رایت

گزینه ۳: موصل ← موسم

۱۸۹ گزینه ۲ گزینه ۱: بهایم و سیاع / گزینه ۲: ستر / گزینه ۳: بیاض، محاورت / گزینه ۴: بلاغت، مترسلان

۱۹۰ گزینه ۳ شکل درست املایی: صبا به خوش خبری هدهد سلیمان است / که مژده طرب از گلشن صبا آورد

معنی صبا: نسیم، باد مشرق

معنی صبا: نام شهری که بلقیس پادشاه آن بود.

۱۹۱ گزینه ۱ واژه‌های نادرست ← استقنا ← استغنا / قریبان ← غریبان / ترب ← طرب

۱۹۲ گزینه ۳ فراغ غلط است و فراق به معنی دوری و هجران درست است.

۱۹۳ گزینه ۳ با توجه به مفهوم و معنای عبارت‌ها، املای سه واژه نادرست است و شکل درست آنها چنین است.

عظیمت: عزیمت (به معنی قصد انجام کار)

سلاح: صلاح (به معنی خیرخواهی و درستی و مصلحت)

مبالقت: مبالغت (به معنی سعی و کوشش و تلاش بسیار)

۱۹۴ گزینه ۲ غلط: خیش // صحیح: خویش

۱۹۵ گزینه ۴ گزینه ۴: غلط: بحر؛ صحیح: بهر

۱۹۶ گزینه ۴ بزم و سور - حیات و ممات - ایثار و ترجیح - محفل و ضیافت

۱۹۷ گزینه ۳ بررسی کلمات املایی نادرست:

۱- قاش زین ۲- داعیه و انگیزه ۳- ردا و طیلسان ۴- مار غاشیه ۵- ابدیت و جاودانگی ۶- سپاسگزاری و تشکر

۱۹۸ گزینه ۳ گزینه ۳ صحیح است.

در بیت سوم املای صحیح قربت است.

ماه در قربت و نزدیکی به خورشید می‌سوزد.

۱۹۹ گزینه ۲ املای صحیح واژه در گزینه ۲ «غربت» است.

دوری و غربت انسان‌ها را مرد می‌کند همچنان که باز شکاری اگر پرواز نکند ارزش نمی‌یابد.

۲۰۰ گزینه ۳ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شبح ← سایه و سیاهی

گزینه ۲: هضم ← شکستن و گوارش

گزینه ۴: طفره ← بهانه، خودداری

۲۰۱ گزینه ۱ غریب به معنی تنها، غریبه و عجیب صحیح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: خروج جرس خاست (بلند شدن)

گزینه ۳: قربت (نزدیکی)

گزینه ۴: ثنا و ستایش منظور است.

۲۰۲ گزینه ۱ گزینه ۱: شبح، صحیح است: سیاهی جسم / شبه: سنگ سیاه براق

۲۰۳ گزینه ۲ غلط املایی گزینه ۱: خان ← خوان (سفره)

غلط املایی گزینه ۳: تاق ← طاق (سقف)

غلط املایی گزینه ۴: حریره ← هریره (منسوب به هرات)

۲۰۴ گزینه ۱ صورت گرما ← نادرست
سورت گرما درست است.

۲۰۵ گزینه ۳ «غایی» با این املا صحیح است که معنای آن نهایی است.

۲۰۶ گزینه ۴ در این گزینه «صله ارحام» با این املا درست است.

۲۰۷ گزینه ۱ فقط واژه «صورت» از نظر املا نادرست است چون به معنای تیزی و تندی است و املایش «سورت» است.

۲۰۸ گزینه ۲ غلط‌های املائی: نواهی - امثال

۲۰۹ گزینه ۱ سایر گزینه‌ها: گزینه ۲ ← مرا خوار شد جنگ دیو سپید

گزینه ۳ ← گریه‌ای خاسته (بلند شد)

گزینه ۴ ← هیون (شتر)

۲۱۰ گزینه ۳ املائی واژه «سریر» درست است که به معنی تخت است و در کنار واژه سلطنت آمده است. تخت سلطنت

۲۱۱ گزینه ۳ نشئه و سرخوشی صحیح است.

مطاع در معنی اطاعت شده صحیح است.

۲۱۲ گزینه ۱ «منسوب به طفیل» یعنی کسی که کارهایش به طفیل نسبت داده می‌شود و مانند طفیل مهمان ناخوانده سفره این و آن می‌شود.

۲۱۳ گزینه ۴ «شیهه» (صدای اسب) با املائی غلطی نوشته شده است. (ایار: از ماه‌های رومیان)

۲۱۴ گزینه ۲ گزینه ۲: «پیشتر هم به املائی نادرست «جانفزا» برخورد بودیم!

گزینه ۳: «آتش مقلوب» یعنی آتشی که حروفش جابه‌جا شده باشد: آتش ← شتا (زمستان). شاعر می‌گوید زمستان در کنار آتش خوش می‌گذرد!

گزینه ۴: دست تو زر و سیم جهان را سوی نیستی برده است (از بس که بخشنده‌ای و دینار و درهم به این و آن می‌بخشی!

۲۱۵ گزینه ۱ مهمل گویان // تأمل کردن // توّسل جستن // خواستم که // هم‌خوان: هم‌سفره

۲۱۶ گزینه ۳ املائی فسوق (فسق‌ها) اشتباه است. با توجه به این که مفهوم تکرار شده در متن آمدن بدان به جای خوبان است، پس هر غادری (غَدّار و خائنی) قادری (صاحب قدرتی) شده است.

۲۱۷ گزینه ۳ محظور: مانع / هویدا: آشکار / واترقیدن: پس روی کردن / حریف: همراه

۲۱۸ گزینه ۱ با توجه به «روابط همنشینی واژگان»، گزینه ۱، کامل‌کننده ابیات گزینه‌هاست.

الف) تو بر راه صواب (درست) هستی.

ب) جهان به کام تو باشد و راه تو صواب (درست و صحیح) باشد.

ج) به خاطر ثواب (پاداش) این خدمت را انجام دهید.

۲۱۹ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «صواب در همه موارد به معنای صحیح با این املا باید بیاید.

گزینه ۳: «طاق» به معنای طاقچه است و نباید شکل تاق نوشته شود.

گزینه ۴: «ظن» به معنای حدس و گمان است و در بیت اشتباه به کار رفته است.

۲۲۰ گزینه ۲ توضیح عبارات سؤال:

الف) اگر جلوی دشمن مین [گذاری] گذاشتن مین‌ها در خاک] کرده بودیم، حالا خیالمان راحت‌تر بود

ب) توانگری که در [غرّبت (دوری از وطن)] مقام کند، مال به دست دشمن افتد و به اهل و فرزند نرسد.

پ) مزدور در آرزوی حور و قصور (زیباروی بهشتی)، عارف در [بحر (دریای)] عیان، غرقه نور است.

ت) این سو و آن سو بو می‌کشد و علف و [خار (گیاه خشک)] را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.

۲۲۱ گزینه ۲ کلمات نادرست در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حسب

گزینه ۳: «ظن

گزینه ۴: «مسطور

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

- ۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۸۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۴ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۹۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۲۱۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۱ (۱) (۲) (۳) (۴)

فارسی ۱ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. ویژگی‌های ادبیات پایداری از کدام بیت بر نمی‌آید؟

- ۱) شما را چو باور به یزدان بود
هم او مر شما را نگهبان بود
- ۲) ز کس جز خداوندشان بیم نیست
به فرهنگشان حرف تسلیم نیست
- ۳) بداندیش را آتش خرمن‌اند
خدنگی گران بر دل دشمن‌اند
- ۴) که اینان ز آب و گل دیگرند
نگهبان دین، حافظ کشورند

۲. ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

الف) تا زیر خاکی ای درخت تنومند
ب) زور داری چون نداری علم کار

- ۱) ابن حسام خوسفی، سنایی
۲) عطار نیشابوری، خواجهی کرمانی
- ۳) ادیب‌الممالک فراهانی، مجد خوانی
۴) ابن حسام خوسفی، جلال‌الدین محمد مولوی

۳. ابیات زیر را چه کسی سروده است؟

ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما
بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم

بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان
تا سختی کمان شما نیز بگذرد

- ۱) خاقانی - سیف فرغانی
۲) خاقانی - مولوی
۳) سیف فرغانی - مولوی
۴) سنایی - سیف فرغانی

۴. ابیات زیر به ترتیب از چه کسانی هستند؟

«چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم
بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد»

که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی»

- ۱) شهریار - سعدی
۲) حافظ - سعدی
۳) محمدحسین بهجت تبریزی - صائب
۴) حافظ - صائب

۵. در کدام بیت به ترتیب «تخلص محمدحسین بهجت، علی اسفندیاری، نام اثری از جمال میرصادقی و نام نویسنده کتاب اسرارالتوحید» آمده است؟

الف) بدین سپاس که مجلس منور است به دوست
ب) به مستوران مگو اسرار مستی

گرت چو شمع جفایی رسد بسوز و بساز
حدیث جان مگو با نقش دیوار

ج) غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم
د) نیما غم دل گو که غریبانه بگرییم

به شهر خود روم و شهریار خود باشم
سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگرییم

- ۱) د - ج - الف - ب
۲) د - ج - ب - الف
۳) ج - د - الف - ب
۴) ج - د - ب - الف

۶. ابیات زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
که دوستان اگر دم دهند، جان ندهند

- ۱) سعدی - امیرخسرو دهلوی
۲) حافظ - امیرخسرو دهلوی
۳) سعدی - صائب
۴) حافظ - صائب

۷. ابیات زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

الف) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
ب) تا نگریدی آشنا زین پرده رازی نشنوی

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

- ۱) حافظ / مولانا
۲) حافظ / خیام
۳) سعدی / حافظ
۴) سعدی / صائب

۸. قیصر امین پور کدام دسته از آثار زیر را برای نوجوانان سروده است؟

- ۱ در کوچه ی آفتاب- تنفس صبح- به قول پرستو
 ۲ از این ستاره تا آن ستاره- به قول پرستو- مثل چشمه، مثل رود
 ۳ آینه های ناگهان- شعر کودکی- از آسمان سبز
 ۴ به قول پرستو- ظهر روز دهم- مثل چشمه، مثل رود

۹. کدام عبارت پیرامون قیصر امین پور نادرست است؟

- ۱ وی توانایی های خود را با چاپ "در کوچه آفتاب" در سال ۱۳۶۳ نشان داد.
 ۲ به قول پرستو، از جمله آثاری است که امین پور برای نوجوانان سروده است.
 ۳ امین پور توانست با سرودن «مثل چشمه، مثل رود»، جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کند.
 ۴ وی در شعر «آفتاب پنهانی» توانست «انتظار موعود» را که یکی از محوری ترین موضوعات شعر انقلاب است به تصویر کشد.

۱۰. عبارت «پژوهش‌های او در حوزهٔ زبان فارسی و نقد و نظرهایی که در این زمینه ارائه کرده است، از بهترین نمونه‌های پژوهش فارسی محسوب می‌شود و کتاب «روزها»ی وی یکی از نمونه‌های برجستهٔ حسب‌حال و زندگی‌نامه در زبان فارسی است» دربارهٔ چه کسی صدق می‌کند؟

- ۱ جلال آل احمد
 ۲ عبدالرحیم تبریزی
 ۳ محمدعلی اسلامی‌ندوشن
 ۴ محمدعلی جمال‌زاده

۱۱. نویسندهٔ کتاب «روزها» کیست و این اثر در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟

- ۱ باستانی پاریزی - تاریخ
 ۲ غلام حسین یوسفی - ادبیات
 ۳ علی شریعتی - جامعه‌شناسی
 ۴ محمدعلی اسلامی‌ندوشن - حسب‌حال

۱۲. کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ کتاب «اسرارنامه» سنایی به نظم است. ۲ کتاب اسرارالتوحید به نثر است. ۳ کتاب «منطق‌الطیر» عطار به نثر است. ۴ کتاب مثنوی مولانا به نظم است.

۱۳. باتوجه به متن درس «در کوی عاشقان» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ علت شهرت مولانا به «رومی» یا «مولانای روم» اقامت طولانی وی در شهر قونیه است.
 ۲ پدر مولانا محمد بن حسین خطیبی معروف به «بهاء‌ولد» از دانشمندان روزگار خود بود.
 ۳ مولانا پنج شش ساله بود که خاندانش شهر بلخ را بدرود گفت و چون به نیشابور رسید با عطار ملاقات کرد.
 ۴ محمد، مشهور به جلال‌الدین، ملقب به «مولانا» یا «مولوی»، اوایل قرن هفتم در شهر بلخ به دنیا آمد.

۱۴. کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ شیخ عطار در بلخ کتاب «الهی‌نامه» را به جلال‌الدین خردسال هدیه داد.
 ۲ آوازهٔ علاء‌الدین کیقباد پادشاه سلجوقی، بهاء‌ولد، پدر مولانا را به سوی قونیه کشاند.
 ۳ جلال‌الدین در هجده سالگی به فرمان پدر با دختری به نام «گوهرخاتون» سمرقندی ازدواج کرد.
 ۴ بعد از مرگ پدر، مولانا مدتی در شهر حلب به تحصیل پرداخت و سپس عازم دمشق شد و چهار سال آن‌جا بود.

۱۵. کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ مولانا ابیات مثنوی را می‌سرود و در محضر حسام‌الدین چلبی می‌نوشت.
 ۲ صلاح‌الدین زرکوب از مولانا خواست کتابی به طرز‌الهی‌نامه سنایی یا منطق‌الطیر عطار به نظم آرد.
 ۳ شمس تبریزی در سال ۶۴۲ هجری قمری وارد قونیه شد و دوبار این شهر را ترک نمود.
 ۴ حسام‌الدین چلبی و صلاح‌الدین زرکوب از شاگردان مولانا و نشر دهندهٔ معارف الهی بودند.

۱۶. در کدام گزینه نام سرایندهٔ بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (سعدی)
 ۲ نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست (خواجوی کرمانی)
 ۳ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین (مولوی)
 ۴ ناز و نیاز تو شد، همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من (حسین منزوی)

۱۷. عبارت زیر به توصیف کدام شخصیت شاهنامه می‌پردازد؟

«در لشکرکشی به ایرانشهر، پیش سپاه «دلش پر ز کینه ز ضحاک شاه» در حرکت است و درفش را برافراشته دارد.»

- ۱ فریدون ۲ آبتین ۳ فرانک ۴ کاوه

۱۸. ابیات زیر به ترتیب در توصیف کدام یک از شخصیت‌های زیر است؟

الف) «نهان گرد گیتی فراوان بگشت
گرفتند و بردند بسته چو یوز
بر او بر، سر آورد ضحاک روز»
ب) «ز بیشه ببردم تو را ناگهان
بیامد بگشت آن گران‌مایه را
چنان بی‌زیان مهربان دایه را»

- ۱ آبتین - فریدون ۲ کاوه - ضحاک ۳ ضحاک - کاوه ۴ آبتین - برمایه

۱۹. ابیات زیر کدام شخصیت شاهنامه را معرفی می‌کند؟

«همه بیور اسبش همی خواندند
ز اسبان تازی به زرین ستام
چنین نام بر پهلوی راندند
ورا بود بیور که بردند نام»

- ۱ آبتین ۲ کاوه ۳ ضحاک ۴ فریدون

۲۰. در کدام گزینه آثار به ترتیب منظوم، منثور، منثور، منظوم هستند؟

- ۱ مرصادالعباد - کلیله و دمنه - شلوارهای وصله‌دار - شاهنامه
۲ حمله حیدری - خسرو و شیرین - بهارستان - بوستان
۳ لیلی و مجنون - تذکرةالاولیا - سه دیدار - الهی‌نامه
۴ تحفة الاحرار - اسرارالتوحید - منطق الطیر - گلستان

۲۱. کدام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟

- ۱ اسرارالتوحید، روضة خلد، منطق الطیر، فیه‌مافیه
۲ مرصادالعباد، روضة خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات
۳ بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین فرهاد، تمهیدات
۴ گلستان سعدی، تذکرةالاولیا، حمله حیدری، قصص الانبیا

۲۲. کدام گزینه از ویژگی‌های برجسته سبک نوشتاری تاریخ بیهقی نیست؟

- ۱ به کار گرفتن دو حرف اضافه برای یک متمم
۲ به کار بردن جمله‌های کوتاه
۳ به کار گرفتن فعل مجهول
۴ به کارگیری حذف‌های لفظی و معنایی

۲۳. سبک تاریخ‌نگاری بیهقی در این عبارت، با کدام عبارت زیر در تضاد است؟

«یافتم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتان آویخته و تر کرده و بسیار شاخه‌ها نهاده و تاس‌های بزرگ پر یخ بر زبر آن و امیر را یافتم آنجا بر زبر تخت نشست، پیراهن توزی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور...»

- ۱ امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست و زود به کوشک آمد.
۲ ناوی ده بیاورند. یکی بزرگ‌تر از جهت نشست او و جامه‌ها افکندند و شرعی بر وی کشیدند.
۳ و نیک کوفته شد و پای راست آفگار (زخمی) شد؛ چنان که یک دوال پوست گوشت بگسست و هیچ‌نمانده بود از غرقه شدن.
۴ چون روز شد کوس فرو کوفتند و بوق بدمیدند و نعره برآمد. خوارزمشاه برنشست و فرسنگی کناره رود برفت. آب پایاب داشت و مخوف بود.

۲۴. ابیات زیر به ترتیب سروده چه کسانی هستند؟

الف) عشق‌بازی کار بیکاران بود
ب) جهد بر توست و بر خدا توفیق
عاقلمش با کار بیکاران چه کار؟
زان که توفیق و جهد هست رفیق

- ۱ بیدل دهلوی، نظامی گنجوی ۲ نعمت‌الله ولی، سنایی ۳ صائب تبریزی، مسعود سعد سلمان ۴ نظام وفا، ملامحسن فیض کاشانی

۲۵. کدام آثار، به ترتیب «منظوم، منثور، منظوم، منثور» است؟

- ۱ اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف
۲ سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا
۳ الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان
۴ دیوان غربی - شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

۲۶. شاعر ابیات زیر به ترتیب چه کسانی هستند؟

(الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
(ب) نیست جانش محرم اسرار عشق
هر که را در جان غم جانانه نیست

- ۱) مولوی - خواجوی کرمانی ۲) مولوی - مولوی ۳) شمس تبریزی - خواجوی کرمانی ۴) شمس تبریزی - سعدی

فارسی ۳

۲۷. کدام یک از آثار زیر به نثر نوشته نشده است؟

- ۱) تیرانا ۲) سانتاماریا ۳) دری به خانه خورشید ۴) بینوایان

۲۸. هریک از شخصیت‌های زیر خالق کدام اثر ادبی است؟

«سلمان هراتی - محمدرضا رحمانی - سید مهدی شجاعی»

- ۱) مثل درخت در شب باران - بخارای من، ایل من - کویر
۲) دری به خانه خورشید - تیرانا - سانتاماریا
۳) تیرانا - کویر - روایت سنگسازان
۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان - قصه‌های دوشنبه - تیرانا

۲۹. همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

- ۱) «تیرانا، از مهرداد اوستا اثری در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی است.
۲) «دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی در حوزه ادبیات پایداری است.
۳) «شکوه چشمان تو» از مرتضی اسفندقه در مورد شهادت شهید محسن حججی است.
۴) «آن شب عزیز» از مجموعه «سانتاماریا» اثر سید مهدی شجاعی است.

۳۰. نویسندگان آثار زیر در کدام گزینه آمده است؟

«سانتاماریا - تیرانا - شکوه چشمان تو - دری به خانه خورشید»

- ۱) مرتضی اسفندقه - مهرداد اوستا - مهدی اخوان - سلمان هراتی
۲) عیسی سلیمانی - محمدرضا رحمانی - رضا امیرخانی - موسوی گرمارودی
۳) قیصر امین‌پور - رضا امیرخانی - مرتضی اسفندقه - شفیع کدکنی
۴) سیدمهدی شجاعی - مهرداد اوستا - مرتضی اسفندقه - سلمان هراتی

۳۱. در کدام گزینه نام اصلی تخلص غزل «م. سرشک» آمده است؟

- ۱) محمدرضا رحمانی ۲) مهدی اخوان ثالث ۳) محمدرضا شفیع کدکنی ۴) سهراب سپهری

۳۲. غزلی با مطلع «ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران» از کدام کتاب است؟

- ۱) مثل چشمه، مثل رود ۲) مثل درخت، در شب باران ۳) دری به خانه خورشید ۴) تمهیدات

۳۳. شعر «آزادی» با مطلع «نالۀ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است / مَسَلکِ مرغِ گرفتارِ قفس، همچو من است» از کیست؟

- ۱) شفیع کدکنی ۲) فرخی یزدی ۳) ابوالقاسم عارف قزوینی ۴) ملک‌الشعرا بهار

۳۴. در کدام گزینه، موضوع همه آثار همسان و هماهنگ است؟

- ۱) منطق‌الطیر، کویر، تمهیدات ۲) مثنوی معنوی، فیه‌ما‌فیه، کویر ۳) تمهیدات، فی حقیقه‌العشق، فیه‌ما‌فیه ۴) تیرانا، تذکره‌الاولیا، بخارای من ایل من

۳۵. پدیدآورنده چند اثر در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

داستان‌های صاحب‌دلان (زهره خانلری)، خسرو (عبدالحسین وجدانی)، اتاق آبی (سهراب سپهری)، پیرمرد چشم ما بود (دکتر اسلامی ندوشن)، تفسیر سوره یوسف (خواجہ نظام‌الملک توسی)، پیوند زیتون بر شاخه ترنج (موسوی گرمارودی)، کباب غاز (بزرگ علوی)

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۳۶. مترجم کدام اثر درست معرفی شده است؟

- ۱) داستان من و شعر: غلامحسین یوسفی ۲) پرنده‌ای به نام آذرباد: مهستی بحرینی
۳) مانده‌های زمینی: سودابه پرتوی ۴) قصه‌های دوشنبه: رسول پرویزی

۳۷. پدیدآورنده چند اثر در کمانک روبه‌روی آن درست معرفی نشده است؟

دیوان کبیر (شمس تبریزی)، مانده‌های زمینی و مانده‌های تازه (یوهان و لگانگ گوته)، اخلاق محسنی (ملا محسن فیض کاشانی)، پیامبر و دیوانه (جبران خلیل جبران)، سه دیدار (نادر ابراهیمی)، تیرانا (مهرداد اوستا)، خوان هشتم (مهدی اخوان ثالث)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۸. ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

الف) اولاً تجرید شو از هر چه هست وانگهی از خود بشو یک بار دست

ب) سرو و مهت نخوانم خوانم، چرا نخوانم؟ هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی

- ۱) سلمان ساوجی، خاقانی ۲) محمدتقی بهار، منوچهری ۳) هاتف اصفهانی، بیدل دهلوی ۴) اسیری لاهیجی، فرخی سیستانی

۳۹. کدام آثار به ترتیب «منثور، منثور، منظوم، منظوم» است؟

- ۱) سه دیدار، پرندهای به نام آذرباد، حمله حیدری، تمهیدات ۲) داستان‌های دل‌انگیز فارسی، من زنده‌ام، روزها، لیلی و مجنون
۳) فی حقیقه‌العشق، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، اسرارالتوحید ۴) سندبادنامه، فیه ما فیه، دری به خانه خورشید، پیوند زیتون بر شاخه ترنج

۴۰. از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرستی ندارد؟

- ۱) قصه شیرین و فرهاد را احمد عربلو نوشته است.
۲) «دماوندیه»، قصیده‌ای از ملک‌الشعراى بهار است که در سال ۱۳۰۱ سروده شده است.
۳) عارف قزوینی شعر آزادی را به‌عنوان نمونه‌ای از اشعار حماسی سروده است.
۴) روایت سنگرسازان از عیسی سلیمانی لطف‌آبادی است.

- ۱ گزینه ۱ در اینجا مستقیماً از ستم، دشمن، دفاع از کشور و ... سخن به میان نیامده است.
- ۲ گزینه ۳ الف) ادیب الممالک فراهانی / ب) مجد خوافی، این ابیات از بخش‌های مربوط به کارگاه متن پژوهشی انتخاب شده‌اند.
- ۳ گزینه ۱ بیت اول بخشی از قصیده معروف خاقانی، خطاب به ایوان مدائن است و بیت دوم بخشی از شعر «بیداد ظالمان» سروده زیبای سیف فرغانی است.
- ۴ گزینه ۳ بیت اول بخشی از غزل معروف «علی ای همای رحمت»، سروده محمدحسین بهجت تبریزی متخلص به «شهریار» است و بیت دوم تصویر زیبایی است که صائب تبریزی سروده است.
- ۵ گزینه ۴ تخلص محمدحسین بهجت تبریزی «شهریار» و تخلص علی اسفندیاری «نیما» است، یکی از آثار جمال میرصادقی «دیوار» است و کتاب «اسرار التوحید» را محمدبن منور نوشته است.
- ۶ گزینه ۱ بیت اول بخشی از غزل بوی گل و ریحان‌های سعدی و بیت دوم سروده امیر خسرو دهلوی است.
- ۷ گزینه ۳ مرحله ۳: بیت اول بخشی از غزل سعدی شیرازی و بیت دوم سروده حافظ است.
- ۸ گزینه ۴ توجه داشته باشید که آثار آورده شده در گزینه (۲) همگی برای نوجوانان سروده شده اند اما از این ستاره، تا آن ستاره، اثر «سلمان هراتی» است.
- ۹ گزینه ۳ وی با «آینه های ناگهان، جایگاه خویش را تثبیت کرد.
- ۱۰ گزینه ۳ اسلامی ندوشن پژوهش گر و محقق معاصر و صاحب آثاری چون روزها، جام جهان بین، در کشور شوراها و ... است.
- ۱۱ گزینه ۴
- ۱۲ گزینه ۳ کتاب‌های عطار که منظوم هستند شامل: منطق‌الطیر، الهی‌نامه، مختارنامه، مصیبت‌نامه
* تنها اثر منثور باقی‌مانده از عطار کتاب تذکره‌الاولیا است.
- ۱۳ گزینه ۴ محمد «ملقب» به جلال‌الدین و مشهور به «مولانا» و یا «مولوی» است.
- ۱۴ گزینه ۱ عطار در شهر نیشابور زندگی می‌کرد و هنگام مهاجرت پدر مولانا و خانواده‌اش مولانای خردسال را دید و در همان شهر کتاب اسرارنامه را به مولانا تقدیم کرد.
- ۱۵ گزینه ۲ حسام‌الدین از مولانا خواست کتابی به طرز الهی‌نامه سنایی یا منطق‌الطیر عطار به نظم آرد.
- ۱۶ گزینه ۱ بیت گزینه ۱ سروده حافظ شیرازی است در غزلی با مطلع:
«خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجت است / چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است»
- ۱۷ گزینه ۴ کاوه (مرد گُرد) در قیام عمومی علیه ضحاک درفش کاویان را برافراشته دارد و لشکر را به سوی فریدون می‌برد.
- ۱۸ گزینه ۴ ابیات موجود در «الف» به سرگذشت پدر فریدون، آبتین، می‌پردازد. آبتین به دست عمال ضحاک کشته می‌شود و مغز سر او را به ماران می‌دهند. ابیات موجود در «ب» به «گاو برمایه» اشاره می‌کند. وقتی ضحاک دستور می‌دهد که نوزادان پسر را بکشند مادر فریدون، فرانک، او را به کوه البرز می‌برد و به دست مردی پاک‌دین می‌سپرد. فریدون از گاوی به نام «برمایه» شیر می‌نوشد و به تدریج بالیده می‌شود.
- ۱۹ گزینه ۳ بیوراسب به معنی صاحب هزار اسب لقب ضحاک بوده است.
- ۲۰ گزینه ۳ گزینه ۱: «۱: مرصادالعباد: منثور
گزینه ۲: «۲: خسرو و شیرین: منظوم
گزینه ۴: «۴: منطق‌الطیر: منظوم / گلستان: منثور
- ۲۱ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:
منطق‌الطیر: نظم
قصه شیرین فرهاد: نثر
حملة حیدری: نظم
- ۲۲ گزینه ۱ خودتان نگاه دوباره‌ای به متن درس بیندازید تا برای هر کدام از سه مورد ۲ تا ۴ چندین نمونه به چشمتان بخورد.
- ۲۳ گزینه ۱ از ویژگی‌های تاریخ بیهقی که آن را نسبت به دیگر کتاب‌های تاریخ خواندنی‌تر می‌کند، بیان جزئیات و تصویرسازی‌های دقیقی است که بیشتر این تاریخ را به داستانی زیبا نزدیک می‌کند تا کتابی خشک و تاریخی. این توصیف‌گری و نکته‌بینی در همه گزینه‌ها و متن پرسش آشکارا دیده می‌شود اما در گزینه نخست اصلاً از آن خبری نیست؛ اگر قبول ندارید، پس لطفاً بفرمایید «خیمه کجا بود؟ چه اندازه بود؟ چه رنگی بود؟ جامه‌های خیس امیرمسعود چه رنگی و چه جنسی بودند؟ بعد که آنها را عوض کرد چه لباس‌هایی به تن کرد؟ از چه راهی به سمت کوشک رفت؟ چقدر طول کشید و ...»

۲۴	گزینه ۲ ابیات از قسمت کارگاه متن پژوهی انتخاب شده‌اند.
۲۵	گزینه ۲ در گزینه ۲، مشکلی وجود ندارد اما مواردی که با صورت سؤال مطابقت ندارند در سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: «اتاق آبی» و «مرصادالعباد» منشور هستند و «تحفة الاحرار» منظوم است. گزینه ۳: کتاب «پیوند زیتون بر شاخه ترنج» مجموعه شعر است. گزینه ۴: «مثل درخت در شب باران» شعر است.
۲۶	گزینه ۱ بیت اول از شعر آفتاب حسن انتخاب شده که سراینده آن جلال‌الدین محمد مولوی است. سراینده بیت بعدی هم خواجه کرمانی است.
۲۷	گزینه ۳ «دری به خانه خورشید» مجموعه شعری از سلمان هراتی است. سایر آثار به نثر است.
۲۸	گزینه ۲ نویسندگان آثار: مثل درخت در شب باران ← شفیعی کدکنی بخارای من، ایل من ← محمد بهمن بیگی کویر ← دکتر علی شریعتی روایت سنگسازان ← عیسی سلمانی لطف آبادی در حیاط کوچک پاییز در زندان ← مهدی اخوان ثالث قصه‌های دوشنبه ← آلفونس دوده
۲۹	گزینه ۲ «دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی است.
۳۰	گزینه ۴ بررسی گزینه‌های دیگر: (۱) مهدی اخوان: در حیاط کوچک پاییز در زندان (۲) عیسی سلیمانی: روایت سنگسازان، رضا امیرخانی: ارمیا، علی موسوی گرموردی: پیوند زیتون بر شاخه ترنج (۳) قیصر امین‌پور: مثل چشمه مثل رود، شفیعی کدکنی: مثل درخت در شب باران
۳۱	گزینه ۳ محمدرضا شفیعی کدکنی، متخلص «م. سرشک»، نویسنده، پژوهشگر و شاعر معاصر در سال ۱۳۱۸ و در نیشابور به دنیا آمد. وی هم‌اکنون استاد ادبیات فارسی در دانشگاه تهران است.
۳۲	گزینه ۲ مجموعه شعر «مثل درخت» در شب باران» اثر محمدرضا شفیعی کدکنی، شامل ۲۶ غزل عاشقانه است که در سال ۱۳۵۶ چاپ شده است.
۳۳	گزینه ۳ عارف قزوینی، شاعر انقلابی دوره مشروطه در سال ۱۲۵۹ ش و در قزوین به دنیا آمد. اشعار وی عمدتاً رنگ و بوی انقلابی و سیاسی دارد وی یکی از پیشگامان شعر نو است.
۳۴	گزینه ۳ تمامی این آثار درباره قرب الهی و عرفان است.
۳۵	گزینه ۲ «داستان‌های صاحب‌دلان»: به کوشش محمدی اشتهاردی // «پیرمرد چشم ما بود»: نوشته‌ای از جلال آل احمد در کتاب «ارزیابی شتاب‌زده» // «تفسیر سوره یوسف» به نثر مسجع از احمد محمد زید توسی // «کباب‌غاز»: داستان کوتاه طنزآمیز از محمدعلی جمالزاده
۳۶	گزینه ۱ «داستان من و شعر» سروده «نزار قبانی» شاعر معروف ادبیات عرب و ترجمه دکتر غلامحسین یوسفی است.
۳۷	گزینه ۳ دیوان کبیر = دیوان شمس: مجموعه غزل‌های مولاناست. // مانده‌های زمینی و مانده‌های تازه: آندره ژید // اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی (اهل سبزوار) را با «لامحسن فیض کاشانی» اشتباه نگیرید.
۳۸	گزینه ۴ هر دو بیت از کارگاه متن پژوهی کتاب فارسی ۳ انتخاب شده است.
۳۹	گزینه ۴ نادرستی‌های سایر گزینه‌ها: «۱»: تمهیدات به نثر است. «۲»: روزها به نثر است. «۳»: قصه شیرین فرهاد و اسرارالتوحید هم منشور هستند.
۴۰	گزینه ۲ این گزینه نادرستی ندارد، اما در سایر گزینه‌ها، یک نادرستی از دیدگاه تاریخ ادبیات دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: نام داستان احمد عربلو «قصه شیرین فرهاد» است. گزینه ۳: شعر آزادی نمونه‌ای از اشعار «وطنی» است. گزینه ۴: روایت سنگسازان اثر «عیسی سلمانی لطف‌آبادی» است.

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴

۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴

۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴

۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴

فارسی ۱ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. در کدام گزینه صفت عالی هسته گروه اسمی نیست؟

- ۱) ای نیکوترین آفریدگاران، مرا آن ده که آن به.
۲) در قرآن، قصه‌ها بسیار است، ولكن قصه یوسف (ع) نیکوترین قصه‌هاست.
۳) این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است.
۴) عالی‌ترین موجود روی زمین و اشرف مخلوقات از نظر قرآن انسان است.

۲. در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی بخشی از جمله حذف شده است.

- ۱) این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است. چون در درون آن متضادها گردآمده‌اند.
۲) نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر.
۳) آنکه گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی.
۴) برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند.

۳. در کدام گزینه تعداد وابسته‌ها کمتر است؟

- ۱) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد
۲) وین بوم محنت از پی آن، تا کند خراب
۳) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
۴) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت
هم رونق زمان شما نیز بگذرد
بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۴. باتوجه به بیت «مرا مادرم نام مرگ تو کرد» کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) دو جمله‌ی چهارجزئی مفعول و متمم
۲) دو جمله‌ی سه‌جزئی با مسند
۳) دو جمله‌ی چهارجزئی با مفعول و مسند
۴) دو جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول

۵. کدام بیت به شیوه بلاغی بیان نشده است؟

- ۱) عنان را بیچید گردآفرید
۲) همی رفت و سهراب با او به هم
۳) در باره بگشاد، گردآفرید
۴) در دژ بستند و غمگین شدند
سمند سرافراز بر دژ کشید
بیامد به درگاه دژ، گژدهم
تن خسته و بسته، بر دژ کشید
پر از غم دل و دیده خونین شدند

۶. در مصرع اول بیت زیر جمله چندجزئی است؟

«هدیه‌ها می‌داد هر درویش را تا بیاید نطق مرغ خویش را»

- ۱) چهارجزئی با مفعول و متمم
۲) چهارجزئی با مفعول و مسند
۳) سه‌جزئی با مفعول
۴) سه‌جزئی با متمم

۷. جمله‌ی (مزار شاعر غرق در گل بود) چند جزئی است؟

- ۱) دو جزئی
۲) سه جزئی با مسند
۳) چهار جزئی مسند و متمم
۴) سه جزئی با متمم

۸. بیت «یکدم آخر حجاب یکسو نه / تا برآساید آرزومندی» از جمله تشکیل شده است و واژه «آرزومندی» در نقش دستوری قرار دارد.

- ۱) مرکب - نهاد
۲) مرکب - مفعول
۳) ساده - نهاد
۴) ساده - مفعول

۹. نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

«تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد، تو را پرستو نامیدم»

- ۱) متمم - مفعول
۲) مفعول - مسند
۳) نهاد - مسند
۴) متمم - مسند

۱۰. در کدام گزینه «منادا» به کار نرفته است؟

- ۱ آینه‌رو نگارا، از بی‌بصر حذر کن
 ۲ ناتانائیل، همچنان که می‌گذری، به همه چیز نگاه کن.
 ۳ خیام، اگر ز باده مستی خوش باش
 ۴ سعدی اندر کف جَلاد غمت می‌گوید
- ترسم که تیره سازی دل‌های باصفا را
 با ماهرخی اگر نشستنی خوش باش
 بندهام بنده به کشتن ده و مفروش مرا

۱۱. در کدام گزینه تعداد جمله کمتری دیده می‌شود؟

- ۱ به مردی که مُلک سراسر زمین
 ۲ دگر مرکب عقل را پویه نیست
 ۳ مرا گله بانی به عقل است و رای
 ۴ گه از کار آشفته بگریستی
- نیرزد که خونی چکد بر زمین
 عنانش بگیرد تحیر که بیست
 تو هم گله خویش داری، بیای
 چه کسی دید از این تلخ‌تر زیستی؟

۱۲. در تمام گزینه‌های زیر نهاد فعل‌های مشخص شده یکسان است به جز گزینه
 ۱ در نایسته احسان گشاده‌ست
 ۲ کمال عقل آن باشد در این راه
 ۳ خرد را گر نیخشد روشنایی
 ۴ به ترتیبی نهاده وضع عالم

- به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست
 که گوید نیستم از هیچ آگاه
 بماند تا ابد در تیره‌رایی
 که نی یک موی باشد بیش و نی کم

۱۳. در کدام مصراع یک صفت فاعلی و یک صفت ساده وجود دارد؟

- ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 ۲ تویی خلاق هر دانا و نادان
 ۳ گل از شوق تو خندان در بهار است
 ۴ تویی هم آشکارا هم پنهان

۱۴. در کدام گزینه، فعل به جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارد؟

- ۱ گاه چو تیری که رود بر هدف
 ۲ کیست کند با چو منی همسری؟
 ۳ گشت یکی چشمه ز سنگی جدا
 ۴ تاج سر گلبن و صحرا منم

۱۵. در کدام گزینه نقش دستوری «متمم» دیده می‌شود؟

- ۱ وان همه هنگامه دریا بدید
 ۲ دید یکی بحر خروشنده‌ای
 ۳ تاج سر گلبن و صحرا منم
 ۴ داده تنش بر تن ساحل یله

۱۶. واژه مشخص شده در کدام گزینه فعل اسنادی نیست؟

- ۱ روز سیوم به مجلس وزیر شدیم.
 ۲ این جوانان آنان اند که فلان روز ما ایشان را در حمام نگذاشتیم.
 ۳ آن مرد خجل شد و عذر ما خواست.
 ۴ چنان که هستی بر نشین و نزدیک من آی.

۱۷. نقش دستوری واژه مشخص شده در عبارت «بفرمود تا بدو دادند و مرا از آن رنج آزاد کردند» چیست؟

- ۱ قید
 ۲ مسند
 ۳ مفعول
 ۴ صفت

۱۸. فعل مشخص شده در کدام گزینه برابر «ماضی استمراری» است؟

- ۱ از آن‌جا با خجالت بیرون آمدیم.
 ۲ ما به گوشه‌ای باز شدیم.
 ۳ قیاس کند که مرا اهلیت چیست.
 ۴ او را با وزیر صحبتی بودی.

۱۹. نقش ضمیر مشخص شده در عبارت زیر چیست؟

«گفتمش آن چه حالت بود؟ گفت: بلبلان را دیدیم که به نالاش در آمده بودند.»

- ۱ متمم
 ۲ مضاف‌الیه
 ۳ مفعول
 ۴ مسند

۲۰. در همه گزینه‌ها واژه‌های مشخص شده را باید بدون نقش‌نمای اضافه خواند جز گزینه
 ۱ یکی نامه بنوشت با درد و خشم
 ۲ گفتم این شرط آدمیت نیست
 ۳ بگفت این و بنشست گریان به درد
 ۴ بهاری است گویی در اردیبهشت

- پر از آرزو دل، پر از آب چشم
 مرغ تسبیح گوی و من خاموش
 پر از خون دل و مژه پر آب زرد
 به بالای او سرو دهقان نکشت

۲۱. در تمام عبارات زیر «کسره‌ای» وجود دارد که می‌توان آن را جایگزین «از» به حساب آورد؛ به‌جز گزینه
 ۱) کارش نگار نقشه قالی بود.
 ۲) خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است.
 ۳) حالا بعد دو سال تازه سر حرف من افتاده‌اند.
 ۴) ما را به رونگاری آن می‌نشانند.

۲۲. در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه بن مضارعی وجود دارد که اسم هم‌معنی با بن می‌سازد.

- ۱) خندیدن - شنیدن - فهمیدن - گرفتن - خریدن
 ۲) شناختن - دیدن - گریستن - خوردن - خریدن
 ۳) کشیدن - خواستن - آغازیدن - گذاشتن - خوابیدن
 ۴) گریستن - نشستن - پریدن - گرفتن - فروختن

۲۳. نقش ضمیر «ش» در عبارت زیر چیست؟

«از روی نیکویش حبس و چاه آمد.»

- ۱) متمم
 ۲) مفعول
 ۳) مسند
 ۴) مضاف‌الیه

۲۴. در کدام بیت جهش ضمیر دیده نمی‌شود؟

- ۱) نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد
 ۲) اگر سرم برود در سر وفای شما
 ۳) پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار
 ۴) در آن زمان که روند از قفای تابوتم
 به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخفتم
 ز سر برون نرود هر گزم هوای شما
 معرفت پند همی داد و نمی‌پذرفتم
 بود مرا دل سرگشته در قفای شما

۲۵. در همهٔ ابیات زیر «جهش ضمیر» وجود دارد به‌جز گزینه

- ۱) هر گزم این گمان بُد، با تو که دوستی کنم
 ۲) پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار
 ۳) نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد
 ۴) دریا هم و نیست باکم از طوفان
 باورم این نمی‌شود با تو نشسته کاین منم
 معرفت پند همی داد و نمی‌پذرفتم
 به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخفتم
 دریا همه عمر خوابش آشفته است

۲۶. نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

«مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد وان کو که این ترانه سراید، خطا کند»

- ۱) مفعول - قید - مفعول
 ۲) مفعول - متمم - نهاد
 ۳) قید - نهاد - مسند
 ۴) مسند - قید - مفعول

۲۷. کاربرد «ک» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) چون نشنوی که دهر چه گوید همی تو را
 ۲) مایهٔ غالیه مشک است بداند همه کس
 ۳) سریر جهانداری آنجا نهاد
 ۴) مرغ که آبکی خورد سر سوی آسمان کند
 از رازهای رب نهانک به زیر لب
 تو ندانسته‌ای ای ساده دلک چندین گاه
 بر او روزکی چند بنشست شاد
 گویی اشارتی است این بهر دعای شاه را

۲۸. در کدام گزینه حذف به قرینه معنوی وجود ندارد؟

- ۱) به وفای تو که خاک ره آن یار عزیز
 ۲) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران
 ۳) چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است
 ۴) گفتم ز لعل نوش لبان، پیر را چه سود
 بی‌غباری که پدید آید از اغیار بیار
 صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو
 آن به که کار خود به عنایت رها کنند
 گفتا به بوسهٔ شکرینش جوان کنند

۲۹. در همهٔ گزینه‌ها هم «رای حرف اضافه» و هم «رای مفعولی» به کار رفته است. به‌جز گزینه

- ۱) در شیشه‌خانه آینه را نیست اعتبار
 ۲) سیل را خاشاک در زنجیر نتواند کشید
 ۳) چو حجت نماند جفاجوی را
 ۴) اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
 گل را ز گل‌فروش به بستان که می‌برد
 رهروان عشق را دنیا نگردد پای‌بند
 به پرخاش درهم کشد روی را
 به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را

۳۰. در کدام گزینه، حذف فعل رخ داده است؟

- ۱) تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 ۲) چو در وقت بهار آیی پدیدار
 ۳) الهی فضل خود را یار ما کن
 ۴) گل از شوق تو خندان در بهار است
- تویی خلاق هر دانا و نادان
 حقیقت پرده برداری ز رخسار
 ز رحمت، یک نظر در کار ما کن
 از آتش نقش‌های بی‌شمار است

۳۱. کدام گزینه به شیوه بلاغی سروده نشده است؟

- ۱) شیرینی لبان تو، فرهادی آورد
 ۲) دل را خراب کرد و به گنج هنر رسید
 ۳) گر عشق‌ورز و مست نمی‌خواهدم خدای
 ۴) مقبول باد، عذر کمندافکنان عشق
- دل خواهی آنقدر که غمت شادی آورد
 عشق خرابکار تو آبادی آورد
 باری، چرا جمال پرزادی آورد؟
 چشم غزال رغبت صیادی آورد

۳۲. نقش دستوری واژه‌های بیت زیر، در کدام گزینه کاملاً درست مشخص شده است؟
 «تو کافر دل نمی‌بندی نقاب زلف و می‌ترسم که محرابم بگرداند خم آن دلستان ابرو»

- ۱) نقاب (متمم)، محراب (مسند)، ابرو (نهاد)
 ۲) نقاب (مفعول)، محراب (مسند)، ابرو (نهاد)
 ۳) دل (مفعول)، محراب (مفعول)، ابرو (مضاف‌الیه)
 ۴) نقاب (مفعول)، محراب (مفعول)، ابرو (مضاف‌الیه)

۳۳. در کدام گزینه منادا حذف نشده است؟

- ۱) گفتم ای عشق من از چیز دگر می‌ترسم
 ۲) ای صفا و ای وفا در جور عشق
 ۳) چون مه چارده شب را تو بر آرای به حسن
 ۴) از بهر خدا سایه ز من باز مگیر
- گفت آن چیز دگر نیست دگر هیچ مگو
 ای خوشا و ای خوشا اقبال عشق
 ای به شب‌ها و سحرها به دعا جسته من
 ای سایه رحمت خدا سایه تو

۳۴. مشخصات کدام فعل، درست بیان شده است؟

- ۱) کبوتران اضطرابی می‌کردند و هریک خود را می‌کوشید: مضارع اخباری، دوم شخص جمع
 ۲) پیغامی است سوی بونصر در بابی تا داده‌آید: مضارع التزامی، مجهول
 ۳) در هنگام بلا شرکت بوده‌است: ماضی بعید، معلوم
 ۴) بر من حقی واجب شده‌است: ماضی نقلی، مجهول

۳۵. در همه بیت‌ها به جز ، دو مورد حذف فعل به قرینه معنایی رخ داده است.

- ۱) شکر خدا که مرد به بیداری فراق
 ۲) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق
 ۳) مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
 ۴) به درد مایل از آن سان که دیگران به دوا
- وحشی کسی که دیده بخت تو خفته خواست
 خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو
 که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
 به زهر طالب از آن سان که دیگران به عسل

۳۶. در کدام گزینه ترکیب‌های وصفی بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب
 ۲) کرم این است و عهد این و وفا این
 ۳) چه روی و موی و بناگوش و خط و خال است این
 ۴) این طول و عرض چند و زمان و مکان کدام
- چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را
 نکوکاری و تسلیم و رضا این
 چه قد و قامت و رفتار و اعتدال است این!
 این خط و نقطه چون و محیط و مدار چیست؟

۳۷. در کدام بیت فعل‌های بیشتری حذف شده است؟

- ۱ عاشقی به ز منت کو که به وی پردازی
 ۲ چنان که تشنه به آب حیات و مرده به جان
 ۳ جنگجویان به زور پنجه و کتف
 ۴ او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود
- دلبری به ز تو ام کو که به وی پردازم
 به جان تو که به دیدارت آرزومندم
 دشمنان را کشند و خوبان دوست
 کام بستانم از او یا داد بستاند ز من

۳۸. کدام بیت منادا دارد؟

- ۱ بگو القاب شمس‌الدین تبریز / مدار از گوش مشتاقان نهانش
 ۲ به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا
 ۳ دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را
 ۴ ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت / غلام حافظ خوش لهجه خوش آوازم

۳۹. نقش دستوری کدام واژه مشخص شده در ابیات زیر نهاد است؟

- ۱ تو نبینی برگ‌ها را کف زدن / گوش دل باید نه این گوش بدن کف زدن
 ۲ سحری صلاى عشقت بشنید گوش جانم / که در آ در آتش ما بجه از جهان آتش صلاى عشق
 ۳ لیک الله الله ای قوم جلیل / تا نباشد خوردتان فرزند پیل خوردتان
 ۴ و نه کی کردی به یک چوبی هنر / موسی‌ای فرعون را زیر و زبر؟ فرعون

۴۰. در برابر چه تعداد از ابیات زیر نقش واژه مشخص شده نادرست است؟

- الف) ای دل غم این جهان فرسوده مخور بیهوده نه ای غمان بیهوده مخور (مضاف‌الیه)
 ب) چون برترین مقام ملک دون قدر ماست چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم (صفت)
 ج) بشوی اوراق اگر همدرس مایی که علم عشق در دفتر نباشد (مفعول)
 د) گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن چتر گل در سرکشی ای مرغ خوشخوان غم مخور (نهاد)

- ۱ هر چهار تا ۲ سه تا ۳ دو تا ۴ یکی

۴۱. کدام بیت «منادا» ندارد؟

- ۱ حافظ آراسته کن بزم و بگو واعظ را
 ۲ مگو ناصح که «فخری» دل به گشت بوستان بگشا
 ۳ نه عمر خضر بماند نه ملک اسکندر
 ۴ در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است
- که ببین مجلسم و ترک سر منبر گیر
 که بی او صد بهار این غنچه در گلزار نگشاید
 نزاع بر سر دنیای دون مکن درویش
 می‌رود حافظ بیدل به تولای تو خوش

۴۲. متمم در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ تدبیر صدرنگ افکنی بر روم و بر زنگ افکنی
 ۲ ز عشق حسن تو خوبان مه‌رو
 ۳ دارنده چو ترکیب طابع آراست
 ۴ در اندرون من خسته‌دل ندانم کیست
- و اندر میان جنگ افکنی فی اصطناع لا یری
 به رقص اندر مثال چرخ دو‌آر
 از بهر چه او فکندش اندر کم و کاست
 که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

۴۳. در کدام بیت منادا دیده می‌شود؟

- ۱ حافظ از نظم بلندآوازه
 ۲ این زمان از راه می‌آید بهار
 ۳ سعدها و نحسها دانسته‌ای
 ۴ شمس الحق تبریزی از بس که درآمیزی
- کرد آیین سخن را تازه
 خسته‌گام و نیم‌رنگ و ناشناس
 ننگری سعدی تو یا ناشسته‌ای
 تبریز خراسان شد تا باد چنین بادا

۴۴. نوع «که» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تو را نادیدن ما غم نباشد
 ۲) سر سعدی چو خواهد رفتن از دست
 ۳) حدیث دوست با دشمن نگویم
 ۴) دهد نطفه را صورتی چون پری
- که در خیلِت به از ما کم نباشد
 همان بهتر که در پای تو باشد
 که هرگز مدعی محرم نباشد
 که کرده است با آب صورتگری

۴۵. کدام بیت از نظر تعداد مسند با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) این افسانه هستی خدایا چیست
 ۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است
 ۳) این چه استغناست یا رب این چه قادر حکمت است
 ۴) در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست
- پس چرا آگاهی از این قصه ما را نیست
 که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
 کاین همه زخم نهان هست و مجال آه نیست
 در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

۴۶. نقش ضمیر متصل در کدام گزینه با سایرین تفاوت دارد؟

- ۱) نهان حال ما نزد تو پیداست
 ۲) جهان از فتنه آبتن شد آن روز
 ۳) به شام آورد روز عمر ما را
 ۴) ز بس خون‌ها که می‌ریزی به غمزه
- که سهم‌الغیب در طالع فتادت
 که مادر در جهان حسن زادت
 امید وعده‌های بامدادت
 شمار کشتگان ناید به یادت

فارسی ۲ (کنکور ۱۴۰۰)

۴۷. در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه‌ای بر سر زبان‌ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می‌شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می‌رسید، دسته‌دسته کودکان دوازده‌ساله در همان چاپخانه گرد می‌آمدند و چند دسته بزرگ می‌گرفتند و توزیع می‌کردند.» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

- ۱) شش - هشت
 ۲) شش - هفت
 ۳) هفت - هفت
 ۴) هفت - هشت

۴۸. تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.» به ترتیب کدام است؟

- ۱) شش - هفت
 ۲) هفت - هشت
 ۳) شش - هشت
 ۴) هفت - شش

۴۹. «را» در کدام گزینه نشانه قید است؟

- ۱) گرگ را بر کند سر آن سرفراز.
 ۲) همه قصه خویش موسی را بگفتند.
 ۳) کافری را غلامی بود صاحب گوهر.
 ۴) اگر شب رسی روز را باز گرد.

۵۰. در کدام گزینه صفت به کار نرفته است؟

- ۱) برای این خاله نیز من به منزله فرزند بودم.
 ۲) گاه به گاه به دیدارش می‌رفتم و کنار همان پنجره می‌نشستم.
 ۳) میرزا، کوزه قلیان لب پریده‌ای داشت.
 ۴) کلیاتی که خاله‌ام داشت، شامل تصویرهایی هم بود.

۵۱. در عبارت «عادت کرده بود همه چیز را گذران تلقی کند و معتقد بود هیچ چیز ثابت نیست»، «گذران» در چه نقشی به کار رفته است؟

- ۱) متمم
 ۲) مسند
 ۳) مضاف‌الیه
 ۴) قید

۵۲. در همه گزینه‌ها به جز گزینه جابجایی ضمیر (جهش ضمیر) صورت گرفته است.

- ۱) که رستم منم کم مماناد نام
 ۲) دل من همی بر تو مهر آورد
 ۳) گفتم: بینش مگر درد اشتیاق
 ۴) تا رفتش بینم و گفتش بشنوم
- نشیناد بر ماتم پور سام
 همی آب شرمم به چهر آورد
 ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
 از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۵۳. در کدام گزینه «یکی از دو حرف نزدیک به هم» حذف شده است؟

- ۱) انسان سرخورده
 ۲) ایمان ره نورد
 ۳) در شیرخوارگی
 ۴) روستای کبوده

۵۴. تعداد «ترکیب‌های وصفی» و «اضافی» متن «نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه نزدیکانش را دربر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌دانند.» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) چهار - ده ۲) سه - یازده ۳) دو - دوازده ۴) یک - سیزده

۵۵. در کدام گزینه جای مضاف و مضاف‌الیه جابجا شده است؟

- ۱) از خدا جوییم توفیق ادب ۲) گرگ را برکند سر آن سرفراز ۳) بخواهد هم از تو پدر کین من ۴) همی آب شرمم به چهر آورد

۵۶. همه واژگان کدام گزینه باتوجه به ساختمان کلمه، صفت هستند؟

- ۱) ماندگار، اندیشه، دربان ۲) مردانه، هنرمند، پیرایه ۳) شنیدار، خندان، نگرش ۴) دوان، دوگانه، پذیرا

۵۷. نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیۀ همه ابیات به‌جز بیت یکسان است.

- ۱) همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود که ز بند غم ایام نجاتم دادند
۲) چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی آن شب قدر که این تازه براتم دادند
۳) بعد از این روی من و آیینۀ وصف جمال که در آن جا خبر از جلوه ذاتم دادند
۴) هاتف آن روز به من مژده این دولت داد که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۵۸. در کدام گزینه ضمیر متصل «ش» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

- ۱) بگفتا گر کند چشم تو را ریش بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
۲) گرم و خونین به منش باز آری تا برد ز آینه قلبم زنگ
۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی بود کز پیشش گوش دارد کسی
۴) چشم را باید ببندد تا نبیند هیچ بعد چندی که گشودش چشم، رخس خود را دید

۵۹. نقش‌های اصلی و تبعی واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«چرا غم دگران می‌کند پریشا نم اگر نه رشتۀ جان‌ها به یکدیگر بسته است؟»

- ۱) نهاد، مفعول، مفعول ۲) نهاد، مسند، مفعول، نهاد ۳) مضاف‌الیه، مسند، نهاد، مفعول ۴) مفعول، قید، مفعول، نهاد

۶۰. در همه ابیات به‌استثنای بیت جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است.

- ۱) کشور تدبیر را زیر و زیر سازد قضا و نه در ملک رضا نوشیروان عادل است
۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است
۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است
۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا میدود خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۶۱. در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«قرن چهارم و پنجم در زبان فارسی، دوره‌ی نثر ساده و نیمه‌ی دوم قرن پنجم، دوره‌ی تحوّل نثر از ساده به فنی، قرن ششم و هفتم دوره‌ی کمال نثر فنی است.»

- ۱) ۷ ترکیب وصفی - ۵ ترکیب اضافی ۲) ۹ ترکیب وصفی - ۶ ترکیب اضافی ۳) ۷ ترکیب وصفی - ۷ ترکیب اضافی ۴) ۸ ترکیب وصفی - ۶ ترکیب اضافی

۶۲. نقش دستوری کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم

- ۱) نهاد - متمم - مسند - مضاف‌الیه - متمم ۲) مسند - نهاد - مفعول - مسند - متمم
۳) نهاد - مسند - مسند - مضاف‌الیه - مفعول ۴) مسند - مسند - مفعول - مضاف‌الیه - مفعول

۶۳. در منظومهٔ زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«تو تنها تر از شجاعت، در گوشهٔ روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین لبخند بر لبان اراده توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی،»

- ۱) سه، پنج ۲) سه، شش ۳) چهار، پنج ۴) چهار، شش

۶۴. در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) عاشقان را ز بر خویش مران تا بر تو
۲) شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا
۳) عقل را با عشق زور پنجه نیست
۴) بندگان را نه گزیر است ز حکمت نه گزیر
- ۱) سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند
۲) جای دیگر روشنایی می‌کند
۳) احتمال از ناتوانی می‌کند
۴) چه کنند؟ ار بکشی و بر بنوازی خدماند

۶۵. در کدام بیت، متمم فعل، مقدم بر سایر اجزای جمله است؟

- ۱) با من دلشده گر یار نسازد چه کنم؟
۲) بر بساط دل سباط عیش گسترده لیک
۳) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز
۴) به دست غم گرفتارم بیا ای یار دستم گیر
- ۱) دل غمگین مرا گر نوازد چه کنم؟
۲) در جهان صاحب‌دلی کو تا شود مهمان دل
۳) که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک
۴) به رنج دل سزاوارم مرا مگذار، دستم گیر

۶۶. در همة ابیات زیر «فعل» جمله حذف شده است به استثنای بیت

- ۱) بلند آن سر که او خواهد بلندش
۲) ای نفس نطق زبان بستگان
۳) یک کف پست تو به صحرای عشق
۴) آید فرقی به سلام قدم
- ۱) نژند آن دل، که او خواهد نژندش
۲) مرهم سودای جگر خستگان
۳) برگ چهل روز تماشای عشق
۴) حلقه صفت، پای و سر آرد به هم

۶۷. رابطهٔ معنایی نوشته‌شده در کمانک روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش برچنگ است و دل در چنگ نیست (تضاد - تناسب)
۲) کرم ورزد آن سر، که مغزی دروست / که دون همتانند بی مغز و پوست (تناسب - تضاد)
۳) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست (تضاد - تناسب)
۴) وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (ترادف - تناسب)

۶۸. واژهٔ قافیه در مصراع دوم کدام گزینه، هستهٔ گروه اسمی است؟

- ۱) در نایستهٔ احسان گشاده است
۲) برو شیر درنده باش ای دغل
۳) صورت بی صورت بی حدّ غیب
۴) به گوش ارغوان آهسته گفتم
- ۱) به هر کس آنچه می‌بایست داده است
۲) مینداز خود را چو روباه شل
۳) ز آینهٔ دل تافت بر موسی ز جیب
۴) بهارت خوش که فکر دیگرانی

۶۹. در بیت زیر نوع وابستهٔ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

«اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد»

- ۱) همه ۲) ها در «ادبارها» ۳) «ش» در لطفش ۴) حال

۷۰. نقش دستوری واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) خرد را گر نبخشد روشنایی
۲) اگر لطفش قرین حال گردد
۳) در نایستهٔ احسان گشاده‌ست
۴) به ترتیبی نهاده وضع عالم
- ۱) بماند تا ابد در تیره رایی (مفعول)
۲) همه ادبارها اقبال گردد (مسند)
۳) به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست (مفعول)
۴) که نی یک موی باشد بیش و نی کم (مفعول)

۷۱. در همهٔ گزینه‌ها نقش دستوری واژهٔ مشخص شده درست است به جز گزینهٔ

- ۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد(مسند) ۲) فخری که از وسیلت دون همتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار(متمم)
۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای(مفعول) ۴) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش (متمم)

۷۲. ترکیب مشخص شده در همهٔ گزینه‌ها ترکیب وصفی است به استثنای گزینهٔ

- ۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمان گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۲) فخری که از وسیلت دون همتی رسد گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار
۳) گریهٔ شام و سحر سُکر که ضایع نگشت قطرهٔ باران ما گوهر یکدانه شد
۴) معیار دوستان دغل روز حاجت است قرضی برای تجربه از دوستان طلب

۷۳. در کدام گزینه ترکیبی اضافی وجود دارد؟

- ۱) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست
۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است خدا را بر آن بنده بخشایش است
۳) برو شیر درنده باش ای دغل برو شیر درنده باش ای دغل
۴) شغال نگون بخت را شیر خورد شغال نگون بخت را شیر خورد

۷۴. واژه‌های هر گزینه با یکدیگر هم خانواده‌اند به جز گزینهٔ

- ۱) مقرون، مقارن، قراین ۲) ارتزاق، مرزوقی، زرق ۳) تصنعی، صنع، صنعت ۴) قبول، مقبل، اقبال

۷۵. حروف «را» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ نشانهٔ فک اضافه است.

- ۱) همی برخوشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند
۲) پیوید کاین مهتر آهرمن است جهان آفرین را به دل، دشمن است
۳) درد پردهٔ غنچه را باد بام هزار آورد نغز گفتارها
۴) چو خندان شد و چهره شاداب کرد ورا نام تهمینه سهراب کرد

۷۶. در متن زیر چند واژهٔ مشخص شده به عنوان «هسته» به کار رفته‌اند؟

«چند قرن پیش، جهان علم و دانش چشم به سمرقند و بخارا و خراسان و ری و... دوخته بود تا ببیند بیرونی چه می‌نویسد ابوعلی چه سخنی می‌گوید و رازی چه می‌اندیشد. اکنون جهانیان می‌کوشند تا در میان خرابه‌های تاریخ اثری از وطن بیرونی پیدا کنند.»

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۷۷. همهٔ واژه‌ها در کدام گزینه از نظر معنایی رابطهٔ تناسب دارند؟

- ۱) کافور- سرسام- تاس- حطام ۲) دبیر- رقعہ- نبشت- توقیع ۳) باز- یوز- ندیم- دوال ۴) توی- کتان- عقد- گردن

۷۸. در عبارت «کسانی را به عرصهٔ مسابقات آوردند که مدال خود را از سردمداران المپیک دریافت کرده بودند و برای این موفقیت جشن بزرگی به پا کرده بودند»، شکل مجهول اولین جملهٔ هسته، در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱) دریافت کرده شده بود. ۲) به پا کرده شد. ۳) آورده شدند. ۴) نموده شد.

۷۹. مجهول کردن جملات در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) ما بادهٔ زیر خرقة نه امروز می‌کشیم صدبار پیر میکده این ماجرا شنید: باده کشیده می‌شود.
۲) معرفت نیست درین قوم خدایا سببی تا برم گوهر خود را به خریدار دگر: گوهر برده شود.
۳) بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز: جام آورده بشود.
۴) خدای را به می‌ام شستشوی خرقة کنید که من نمی‌شنوم بوی خیر ازین اوضاع: خرقة شستشو شد.

۸۰. شکل مجهول شده کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ پیر میخانه همی خواند معمایی دوش / از خط جام که فرجام چه خواهد بود: معما خوانده می شد
- ۲ خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی / تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن: هر کسی نشانده شد.
- ۳ آسمان کشتی ارباب هنر می شکند / تکیه آن به که برین بحر معلق نکنیم: کشتی ارباب هنر شکسته می شود.
- ۴ نیست در کس کرم و وقت طرب می گذرد / چاره آنست که سجاده به می بفروشیم: سجاده به می فروخته بشود.

۸۱. در کدام گزینه فعل مجهول به کار رفته است؟

- ۱ ماهی که شد به طلعتش افروخته زمین
- ۲ سرم ز دست بشد چشم از انتظار بسوخت
- ۳ بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
- ۴ ای شاه شیرگیر چه کم گردد ار شود
- شاهی که شد به همتش افراخته زمان
- در آرزوی سر و چشم مجلس آرایی
- در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
- در سایه تو ملک فراغت مسخرم

۸۲. در همه ابیات فعل مجهول یافت می شود به جز گزینه

- ۱ از سبک سیری بساط زندگی چون گردباد
- ۲ فتنه دنیا شدن صائب ز کوتاه دیدگیست
- ۳ خط عیان شد تا بساط زلف او برچیده شد
- ۴ ریخت چون دندان امید زندگی بی حاصل است
- تا نفس را راست کردم چیده و برچیده شد
- چشم می پوشد ز عالم هر که صاحب دیده شد
- فتنه ها بیدار گردد چون علم خوابیده شد
- می رسد بازی به آخر مهره چون برچیده شد

۸۳. در عبارت «لکن در اظهار آن با تو تأملی کردم و منتظر بودم که انتباهی یابی و از خواب غفلت بیدار شوی، و چون از حدّ بگذشت وقتست که از کمال نادانی و جهالت تو گفته شود و بعضی از معایب رای و مقابح فعل تو شمرده.» چند فعل مجهول وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۸۴. صورت صحیح جمله «همه رستم را قهرمان شاهنامه می نامند» پس از مجهول کردن فعل آن در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ رستم قهرمان شاهنامه نامیده شد.
- ۲ رستم قهرمان شاهنامه نامیده می شد.
- ۳ رستم قهرمان شاهنامه نامیده می شود.
- ۴ رستم قهرمان شاهنامه نامیده شده است.

۸۵. در کدام گزینه فعل مجهول به کار نرفته است؟

- ۱ هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
- ۲ اگر کشته گردد کسی زین سپاه
- ۳ دلم مریمه شد و غافل من درویش
- ۴ آن روز بر دلم در معنی گشوده شد
- ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- بهشت بلندش بود پایگاه
- که دل به دست کمان ابرویست کافر کیش
- کز ساکنان درگه پیر مغان شدم

۸۶. کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- ۱ لاف ز نم لاف که تو راست کنی لاف مرا
- ۲ شاباش زهی نوری بر کوری هر کوری
- ۳ آسمان خود کنون ز من خیره است
- ۴ بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف
- ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم
- کو روی نپوشاند زان بس که بر آرد سر
- که چرا این زیون نمی خسبد
- لیک عهدی کرده ای با یار پیشین یاد دار

۸۷. در کدام گزینه دو نوع نقش تبعی دیده می شود؟

- ۱ حمید سبزواری از شاعران انقلاب اسلامی است که «سرود درد» و «سرود سپیده» از آثار اوست.
- ۲ محمد غفاری، بزرگ ترین نقاش قرن اخیر و صاحب آثار ارزشمند، هنرمند بافضیلت و آزادمنشی بود.
- ۳ هسته به حوادث داستان وحدت هنری می بخشد و آن را از آشفستگی می رهااند.
- ۴ آثار آل احمد را به چهار دسته کلی داستانها، سفرنامهها، ترجمهها و مقالات می توان تقسیم بندی کرد.

۸۸. در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟

- ۱) گر نبودی مرگ، مشکل می‌شد
 ۲) صائب وداع دین و دل و عقل و هوش کرد
 ۳) او را خود التفات نبودی به صید من
 ۴) دل قوی کن میان ما به خرام
- هر کس ز بوی بادۀ ما بی‌خبر فتاد
 من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 پی ز پی بر مگیر و گام از گام

۸۹. در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- ۱) نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.
 ۲) در نگاه نخست، طنز برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.
 ۳) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلط بیگانگان، محبت به فرزندان و خانواده و آزادی خواهی می‌پردازد.
 ۴) نکته مهمی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق، از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیات این بنیادهاست.

۹۰. نقش «تبعی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرو آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست.
 ۲) گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.
 ۳) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.
 ۴) امیر را یافتم آن‌جا بر زبر تخت نشسته مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طیب آن‌جا نشسته بود.

۹۱. در متون «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت به در باغچه ما بود و چیدن و خوردن شکوفه به یکی از سرگرمی‌های من بود» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» هست؟

- ۱) شش - هشت
 ۲) شش - هفت
 ۳) پنج - هفت
 ۴) پنج - هشت

۹۲. در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد؛ لذا از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه دلتنگی‌ها از دل نهادگی بر این عالم است.» چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟

- ۱) هشت
 ۲) نه
 ۳) ده
 ۴) یازده

۹۳. در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

«در دوره اول، رمان شکل سنتی داشت و نویسندگان به سبک رئالیستی می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارشگر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس برداری کند. اینان با تشریح دقیق خصوصیات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند.»

- ۱) پنج - پنج
 ۲) پنج - شش
 ۳) شش - پنج
 ۴) شش - شش

۹۴. در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«ادبیات تطبیقی، یکی از شاخه‌های مهم علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیات ملت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیات هر ملت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملت‌ها، ناممکن است.»

- ۱) هفت - هفت
 ۲) هفت - نه
 ۳) هشت - هشت
 ۴) هشت - نه

۹۵. کلمه‌های مشخص شده در همه عبارات به جز عبارت هسته گروه خود محسوب می‌شوند.

- ۱) در امام‌زاده ده که اهالی معصوم‌زاده‌اش می‌نامند، برای سفیدکاری گچ به کار برده‌اند.
 ۲) مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اولی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن‌ها است.
 ۳) بوته گون با همان یک جرعه می‌گیرد و تازگی‌ها از ساقه‌های همین گون کنیا می‌گیرند.
 ۴) بهترین وسیله راه‌جویی برای چارپادارانی است که در زمستان سفر می‌کنند.

۹۶. تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱ چشم بد دور از آن سلسله زلف دراز
 ۲ گرچه ز آینه روشن ننماید جوهر
 ۳ آه گرمی که گره در دل پر خون من است
 ۴ پرده معنی روشن نشود صائب لفظ
- که ز هر حلقه او عالم دیگر پیداست
 خط نارسته از آن چهره انور پیداست
 همچو داغ از جگر لاله احمر پیداست
 عالم آشوبی از آن زلف معنبر پیداست

۹۷. در متن زیر چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟

«در ادبیات شاهنامه انسان خیال پرداز، این آرزو را در وجود پهلوانی چون اسفندیار تجسم می بخشد، اما روح این تن دلاور سمندی است بی آرام که به قول آن استاد در پوست نمی گنجد. بزرگ ترین مجاهد آیین زرتشت دین بهی را می گسترده.»

- ۱ هشت
 ۲ هفت
 ۳ نه
 ۴ ده

۹۸. در عبارت زیر، چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«این مکتب، پایان قرن نوزدهم از مکتب واحدی پیروی نمی کرد، بلکه تحت تأثیر جریان های مختلف ادبی اروپا قرار داشت. در ادب این کشور از طرفی رمزگرایان فرانسوی و از طرف دیگر رمان نویسان روسی مؤثر بوده اند.»

- ۱ شش
 ۲ پنج
 ۳ هفت
 ۴ هشت

۹۹. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در این ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم که همچون این شیعه گمنام و غریب در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی فریاد، سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.»

- ۱ پنج
 ۲ شش
 ۳ هفت
 ۴ هشت

۱۰۰. در عبارت «گاه نیز آدمی در حالت معنوی و روحانی فرو می رود. به گونه ای که لطف و عنایت الهی را از سر می گذراند و فکر و اندیشه خود را معطوف به آن می کند.» چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۰۱. در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«نکته جالبی که باید دانست در مطالعه شعر نیما، دید تازه او به همه موجودات و دیگر پدیده ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده های نمادین و انتقادی او تجلی می یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه ای دارد.»

- ۱ پنج
 ۲ شش
 ۳ هفت
 ۴ هشت

۱۰۲. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در این دوران شکوفا، مطالعه دقیق کتاب حاضر و توجه به مفاهیم ارزنده موجود در آن ما را به چنین نتیجه ای می رساند که این کتاب نکات دقیق و مهم اسلامی را با توجه به سخنان پیشوایان مذهبی و رهبران دینی در بر می گیرد.»

- ۱ چهار
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ پنج

۱۰۳. در عبارت «هرجایی که مشایخ دیگر شهر نیز هر کدام به تقریبی حاصل می شدند، مولانا با اصحابش حاضر می شد و این گونه دعوت های اکابر و اعیان را که با اصرار فوق العاده همراه بود، می پذیرفت.» چند «ترکیب اضافی» دیده می شود؟

- ۱ چهار
 ۲ پنج
 ۳ شش
 ۴ هفت

۱۰۴. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«علی به آهستگی چشم های خود را باز کرد و محو تماشا شد. همه مطالب در نگاه او تغییر کرده بود. او در حیاط مادر بزرگ دور باغچه می گشت و با آب پاش کوچک خود گلدان های گلی را آب می داد.»

- ۱ پنج
 ۲ شش
 ۳ هفت
 ۴ هشت

۱۰۵. در عبارت «از زبان های زنده دنیا آثاری برجاست که متون ادبی و تاریخی یکی از برجسته ترین نمودهای آن است» چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۰۶. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«آن اتاق مثل همان حجره‌های سعدی بود که خود سعدی در آن‌ها نشسته و شعرهایش را گفته بود. این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.»

۱ شش ۲ هفت ۳ چهار ۴ پنج

۱۰۷. در جمله «در نخستین روز آفرینش، آتش اهورایی نوروز را در عمق وجود خویش برمی‌آفروزیم»، چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۰۸. تعداد ترکیب‌های اضافی در کدام گزینه کم‌تر است؟

الف) همین دو بازیکن ماهر این تیم قهرمان
ج) همه آن دانش‌آموزان کلاس چهارم مدرسه ما
ب) سه فرزند هواپیمای تیزپرواز کشور اوکراین
د) آن بزرگ پرچمدار کشور اسلامی غرب آسیا

۱ الف ۲ ج ۳ د ۴ ب

۱۰۹. در عبارت زیر چند «ترکیب» اضافی وجود دارد؟

«قلب پاک من همچون پروانه شوق در آن می‌پرید و این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.»

۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۱۰. تعداد «ترکیب اضافی» عبارت زیر، به ترتیب کدام است؟

«قهرمانان با گفتارهای خود داستانی دل‌پذیر و جذاب می‌آفرینند، گاه شخصیت قصه‌ها با عوامل گوناگون تغییر می‌یابد، لحن طنزواره و نمادین رمان نیز بر فضای آن داستان تأثیر می‌گذارد و بی‌تفاوت‌ترین خواننده را در کشش حوادث با خود همراه می‌سازد.»

۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۱۱. در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«لحن سرد و غرورآمیز حکیمانه در این بانگ اعتراض شاعر، قدرت خاصی دارد و انسان را به یاد یک راوی جهان‌دیده و خردمند می‌اندازد.»

۱ پنج ۲ شش ۳ هفت ۴ هشت

۱۱۲. در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«جهاد جامه تقواست که بر تن آنان پوشیده، هر که آن را واگذارد خدا فوج بلا بر سرش کشاند و جامه خواری بر تن او پوشاند.»

۱ پنج ۲ شش ۳ هفت ۴ هشت

۱۱۳. در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«پرده‌داران حرم ستر و عفاف ملکوت، دیوان را که می‌خواهند به خلوت انس که هیچ کس را در آن، راه نیست، سرکشند، با آن شهاب‌های آتشین می‌زنند.»

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۱۴. در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در گلستان گاه با مردمی خدانشناس روبه‌رو می‌شویم که همه موجودات جهان را تسبیح‌گوی می‌بینند و گاه با مردمی ریاکار و از این حالت‌های مختلف در همه‌جا هست و در همه گروه‌های مختلف.»

۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۱۵. در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«همه‌جا نغمه‌های آسمانی تو تسلی‌بخش دل ماست و راهنمای ما هر شامگاهان بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا رهنزان کوه و دشت را بترساند.»

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۱۶. در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در حماسه مصنوع، همه افراد یک قوم یا یک ملت دخالت ندارند، بلکه فقط یک نفر آن را می‌سراید و در آن نه به آفرینش حماسه بلکه به بازآفرینی آن می‌پردازد. این حماسه تقلیدی از حماسه طبیعی است.»

۱ پنج ۲ چهار ۳ سه ۴ دو

۱۱۷. در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«وقتی پرتو مشعل بر چهره پیرمرد افتاد، همه دیدند که ابروان پریشانش نیمی از دیدگان او را پوشانده است و نگاهش نافذ و گیرا بود.»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۱۸. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«موضوع این کتاب سفر رویایی گروهی است با بهترین تخصص‌های موجود که مأمور می‌شوند به قلّه دماوند صعود کنند. همه ماجرای کتاب گفت‌وگوها و چاره‌اندیشی‌های همین گروه است. این کتاب تصویری از ایران عصر قاجاری را با نگاهی انتقادی مطرح می‌کند.»

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۱۹. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«عطار آفرینندهٔ مثنوی بزرگ عرفانی مقامات‌الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»

- ۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲۰. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«شاهنامه یکی از عالی‌ترین نمونه‌های شعر ساده و روان به سبک خراسانی است. موضوع این شاهکار جاودان تاریخ ایران از آغاز تمدن ایرانی تا انقراض حکومت ساسانیان به دست مسلمانان است.»

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۲۱. در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه‌های شبیه‌خوانی و تعزیه و غننامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟

- ۱) یازده ۲) دوازده ۳) سیزده ۴) چهارده

۱۲۲. در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟

«گفت این، شمشیر هندی ارزشمندی است. آن کس پرسید شمشیر هندی چگونه است؟ گفت شمشیری است که به هر چه زنی سطح آن نیم کند آن شخص گفت آن را بر همین سنگ ایستاده آزمایش کنیم.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲۳. در عبارت زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت که او و مادرم، آن‌ها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند.»

- ۱) دو - دو ۲) یک - دو ۳) دو - یک ۴) یک - یک

۱۲۴. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«نخستین بار از زبان خاله و گاهی از زبان مادرم بود که بعضی از قصه‌های اصیل ایرانی را شنیدم و به عالم افسانه راه پیدا کردم.»

- ۱) سه - چهار ۲) چهار - چهار ۳) چهار - سه ۴) سه - سه

۱۲۵. در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«از این مادر بزرگ، زیاد حرف می‌زدند که عمر درازی کرده بود و سخنان جذّابی گفته بود. به او می‌گفتند (مادر جون). ورد زبان‌شان بود: مادر جون این طور گفت مادر جون آن طور گفت.»

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۲۶. در کدام گزینه، تعداد ترکیب‌های وصفی بیشتر است؟

۱) سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد آن قدر خود را خم می‌کرد که به حدّ فهم ناچیز کودکانهٔ من برسد.

۲) خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.

۳) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی

۴) علاوه بر قرآن و مفاتیح‌الجنان فقط کلبّات سعدی را داشت. ابن سعدی همد، شوهر و غمگسار او بود.

۱۲۷. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«معلمِ اوّل که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر که هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.»

- ۱ پنج - پنج ۲ پنج - شش ۳ چهار - شش ۴ شش - پنج

۱۲۸. در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«این همدم کودک و دست‌گیر پیر که از هفت صد سال به این سو، مانند هوا در فضای فکری فارسی زبانان جریان داشته است؟»

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۲۹. در عبارت «از همان‌جا بود که خواندن گلستان مرا به تقلید از آثار سعدی سوق داد که بعد، وقتی در دبستان انشا می‌نوشتیم، آن را به کار بردم» چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

- ۱ یک - یک ۲ یک - دو ۳ دو - یک ۴ دو - دو

۱۳۰. با توجه به بیت «از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ مفعول در مصرع دوم چهار واج دارد. ۲ دومین مَتم در مصرع اوّل سه واج دارد.
۳ بیت دو جمله دارد. ۴ فعل جمله اوّل شش واج دارد.

۱۳۱. در همة گزینه‌ها به جز گزینه جابه‌جایی ضمیر رخ داده است.

- ۱ سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
۲ دل من همی بر تو مهر آورد همی آب شرمم به چهر آورد
۳ هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت گندم قصد دل ریش به آزار دگر
۴ جز این کاعتماد به یاری توست امیدم به آموزگاری توست

۱۳۲. در کدام گزینه تقدّم مسند وجود دارد؟

- ۱ دل شاه ایران بدان تنگ شد بُروهای چهرش پر آژنگ شد
۲ غمی بود رستم بیازید جنگ گرفت آن سر و یال جنگی پلنگ
۳ فرود آمد از رخس رستم چو باد سر نامور سوی بالا نهاد
۴ بر رخس ازان تیرها گشت سست نبد باره و مرد جنگی، درست

۱۳۳. در کدام بیت، هر دو ضمیر شخصی، جهش ضمیر دارد؟

- ۱ زین همراهِ سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
۲ گفتی ز نار «بیش مرانجان مرا، برو» آن گفتنت که «بیش مرانجانم» آرزوست
۳ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
۴ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

۱۳۴. ضمیر شخصی پیوسته «م» در قافیة کدام بیت «مفعول» است؟

- ۱ زین همراهِ سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
۲ گفتی ز نار بیش مرانجان مرا، برو آن گفتنت که «بیش مرانجانم» آرزوست
۳ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دَد ملولم و انسانم آرزوست
۴ گفتند یافت می‌نشود، جسته‌ایم ما گفت: آن‌که یافت می‌نشود آنم آرزوست

۱۳۵. در همة گزینه‌ها به جز گزینه همزه با کرسی «ی» نوشته می‌شود.

- ۱ سا / ء / ل ۲ ژو / ء / ن ۳ د / نا / ء / ت ۴ م / ء / خ / ذه

۱۳۶. نوع «را» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است.
 ۲) فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست الا حضرت ما یا دل آدم.
 ۳) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند مردود همه جهان گشت.
 ۴) خزانگی آن را دل آدم لایق بود و به خزانه‌داری آن جان آدم شایسته بود.

۱۳۷. جایگاه قرار گرفتن همزه در بعضی از واژه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) ماء - آسان - منشأ - کاکائو
 ۲) آخر - استخراج - هیئت - سوء
 ۳) تأثر - نشئت - آشنایی - مؤید
 ۴) نئون - تألم - آجل - جزء

۱۳۸. جایگاه قرار گرفتن همزه در بعضی از واژه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) ألفت - آن - مؤمن - تتائر
 ۲) مار بوآ - تأثر - آتی - جزء
 ۳) مأیوس - مؤسس - مؤذن
 ۴) لؤلؤ - خلأ - آوردن

۱۳۹. تعداد اجزای جمله «حکیمی را پرسیدند» با کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) که در طریقت ما کافر بیست رنجیدن
 ۲) می‌پرورد به ناز تو را در کنار حُسن
 ۳) در ننگجد عشق در گفت و شنید
 ۴) تسبیح و خرقة لذت مستی نبخشدت

۱۴۰. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

- ۱) چهار متمم وجود دارد.
 ۲) بیت چهار جمله دارد.
 ۳) دو بار جهش ضمیر اتفاق افتاده است.
 ۴) یک نقش بدل وجود دارد.

۱۴۱. در کدام گزینه، همه واژه‌ها «هم‌آوا» دارند؟

- ۱) خار، فارغ، گزاردن
 ۲) قرض، صعب، مستور
 ۳) سور، عازم، خاست
 ۴) حلال، پرتقال، مهمل

۱۴۲. در کدام گزینه، همه واژه‌ها «هم‌آوا» دارند؟

- ۱) صلاح، متبوع، انتساب
 ۲) اصرار، فروگذاری، صواب
 ۳) سنا، نثر، تحلیل
 ۴) نقض، قالب، ازل

۱۴۳. در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه تمام واژه‌ها هم‌آوا دارند.

- ۱) تامل، نغز، غذا، روان
 ۲) گور، عمل، سفیر، قالب
 ۳) منسوب، منشور، حیات، غدر
 ۴) خورد، مطاع، پرتقال، غربت

۱۴۴. در کدام گزینه همه واژه‌ها «هم‌آوا» دارند؟

- ۱) برگزاری، غلم، مقلوب
 ۲) حمیت، قدیر، قوی، نواحی
 ۳) افراط، عمل، طرد، ابا
 ۴) غربت، ثواب، القا، جذر

۱۴۵. در کدام گزینه واژه «هم‌آوا» وجود ندارد؟

- ۱) زانگه که بر آن صورت خوبم نظر افتاد
 ۲) معجون ز جام طلعت لیلی چو مست شد
 ۳) نیکم نظر افتاد بر آن منظر مطبوع
 ۴) بعد ازین دست من و دامن سرو و لب جوی
 از صورت بی‌طاقیم پرده برافتاد
 فارغ ز مادر و پدر و سیم و زر فتاد
 کاوّل نظرم هرچه وجود از نظر افتاد
 خامه اکنون که صبا مژده فروردین داد

۱۴۶. در کدام گزینه واژه «هم‌آوا» وجود ندارد؟

- ۱) دلم خزانه اسرار بود و دست قضا
 ۲) کسی که از در تقوی قدم برون نهاد
 ۳) غبار خط ببوشانید خورشید رخسار
 ۴) از آن متاع که در پای دوستان ریزند
 درش بست و کلیدش به دلستانی داد
 به عزم میکده اکنون سر سفر دارد
 حیات جاودانش ده که حُسن جاودان دارد
 مرا سر بیست، ندانم که او چه سر دارد

۱۴۷. در همه گزینه‌ها واژه «هم‌آوا» یافت می‌شود به استثنای گزینه

- ۱) دل چنین سخت نباشد که یکی بر سر راه
 ۲) ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
 ۳) آبی که خضر حیات ازو یافت
 ۴) نغز گفت آن بت ترسا بچه باده پرست
 تشنه می‌میرد و شخص آب زلالی دارد
 هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد
 در میکده جو که جام دارد
 شادی روح کسی خور که صفایی دارد

۱۴۸. در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ شبی دل را به تاریکی زلفت باز می‌جستم
 ۲ از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
 ۳ نامی ار می‌طلبد از تو غریبی چه شود
 ۴ طوطیی را به خیال شکری دل خوش بود
- رخت می‌دیدم و جامی هلالی باز می‌خوردم
 وز لوح سینه نقشت هر گز نگشت زایل
 تویی امروز درین شهر که نامی داری
 ناگهش سیل فنا نقش آمل باطل کرد

۱۴۹. در هیچ گزینه‌ای «شاخص» وجود ندارد به جز

- ۱ امام خواجه که بودش سر نماز دراز
 ۲ حافظ قلم شاه جهان مَشْمُوم رزق است
 ۳ ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن
 ۴ جامی بده که باز به شادی روی شاه
- به خون دختر رز خرقة را قصارت کرد
 از بهر معیشت مکن اندیشه باطل
 که جهان پُر سمن و سوسن آزاده کنی
 پیرانه‌سر هوای جوانی‌ست در سرم

۱۵۰. در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ از آن رنگ رخم خون در دل افتاد
 ۲ من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب
 ۳ تو را چنانکه تویی هر نظر کجا بیند
 ۴ پنهان به حاسدم به خودم خوان که منعمان
- وزین گلشن به خارم مبتلا کرد
 گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس
 به قدر دانش خود هر کسی کند ادرک
 خیر نهن برای رضای خدا کنند

۱۵۱. در کدام گزینه واژه‌های «هم آوا»ی بیشتری وجود دارد؟

- ۱ به روی ما زن از ساغر گلابی
 ۲ صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
 ۳ به مستوران مگو اسرار هستی
 ۴ به یمن دولت منصور شاهی
- که خواب آلوده‌ایم ای بخت بیدار
 وز او به عاشق بیدل خیر دریغ مدار
 حدیث جان می‌رس از نقش دیوار
 علم شد حافظ اندر نظم اشعار

۱۵۲. در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«هفت پیکر یا بهرامنامه چهارمین منظومه نظامی و یکی از دو شاهکار او از لحاظ کیفیت است. این دفتر را از هر جهت می‌توان بر دو بخش متمایز تقسیم کرد.»

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۵۳. در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«از جمله حسب حال‌های خوب زبان فارسی «المنقذ من الضلال» از امام محمد غزالی را می‌توان نام برد. این اثر به نوعی اعتراف گونه، هرگاه مجال می‌بیند به آگاهی و بیداری نفس اماره از چنگ آلودگی‌های نفسانی می‌پردازد.»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۵۴. در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«این مخالفت، زندگی سنایی را در معرض همه خطرات قرار داد و ناچار شد برای تبریئه خود و کتابش با بعضی عقاید، نسخه‌ای را نزد امام ناصر غزنوی معروف به بریانگر بغدادی بفرستد. او پس از مطالعه آن محضری از بزرگان و دیگر علما ترتیب داد تا آن را تصدیق کند.»

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۱۵۵. تعداد وابسته پیشین در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه

- ۱ دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب
 ۲ هنوز با همه دردم امید درمانست
 ۳ هر پارسا را که آن صنم در پیش مسجد بگذرد
 ۴ دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را
- چو فرقدین و نگه می‌کنم ثریا را
 که آخری بود آخر شبان یلدا را
 چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را
 تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

۱۵۶. تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱) مدرسه ما همین چند دانش آموز را داشت و سال به سال شاگردانش در می رفتند.
 ۲) بعضی مطالعات نشان می دهد استفاده از چنین غذاهایی تأثیر بسیار مثبت و سلامتی دارد.
 ۳) انگار همان روز نخست بود که او را دیدم. هر بار که آن خاطرات شیرین را مرور می کنم سرخوش می شوم.
 ۴) سید محمد استاد فرش بافی شهر ما بی گمان از آن فرش بافان چیره دست عصر ماست.

۱۵۷. در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ سعدی نه تنها یکی از ارجمندترین ایرانیان است بلکه یکی از بزرگترین سخن سرايان جهان است. در میان پارسی زبانان یکی دو تن بیش نیستند که بتوان با او برابر نهاد.»

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۵۸. در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ اجل، سلطان مسلم ملک سخن و تسلطش در بیان از همه کس و همه چیز بیشتر است. هر کلام در دست او مانند موم است. هر معنایی را به عبارتی ادا می کند که از آن سخن بهتر و زیباتر و موجزتر ممکن نیست.»

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۱۵۹. در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱) و ثواب من آن است که بر ملازمت اعمال خیر که زبده همه ادیان است اقتصار نمایم.
 ۲) بدان که در عراق، مرا ضیعتی است پیوسته به ملک تو، وکیل امیرالمومنین آن را به غضب از من سته است.
 ۳) او از دشت می آمد و در زه هیزم بر سر نهاده لایق او چنان که هر او را دید گفתי غریب است.
 ۴) پس قضای ایزدی چنان بود که در عهد او مزدک زندیق پدید آمد.

۱۶۰. تعداد وابسته های پیشین در همه گزینه ها یکسان است به جز گزینه

- ۱) گر ازین منزل ویرانه به سوی خانه روم دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه موم
 ۲) نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به از آن گوهر که در گنجیه داری
 ۳) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزاران اند
 ۴) آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است یا رب این تأثیر دوست در کدامین کوکب است

۱۶۱. رابطه معنایی نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) آنکه به پرسش آمد و فاتحه خواند و می رود گو نفسی که روح را می کنم از پیاش روان (تضاد)
 ۲) زلف سیاه پرچمت چشم و چراغ عالمست جان ز نسیم دولتش در شکن کلاله باد (تضمن)
 ۳) مرغی که با غم دل شد الفتیش حاصل بر شاخسار عمرش برگ طرب نباشد (تناسب)
 ۴) بُنی چون ماه زانو زد می چون لعل پیش آورد تو گویی تائبم حافظ ز ساقی شرم دار آخر (ترادف)

۱۶۲. نوع «واو» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آنکه بر خاک در میکده جان داد کجاست تا نهم در قدم او سر و پیشش میرم
 ۲) در کیش جهان فروشان فضل و شرف به رندی است اینجا نسب بگنجد آنجا حسَب نباشد
 ۳) مکش آن آهوی مشکین مرا ای صیاد شرم از آن چشم سیه دار و مبدش به کمند
 ۴) چو باد از خرمن دونان ربودن خوشه ای تا چند ز همت توشه ای بردار و خود تخمی بکار آخر

۱۶۳. در همه گزینه ها هر دو «واو» عطف و ربط وجود دارد به جز

- ۱) بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه شکن به شادی رخ گلی بیخ غم زدل برکن
 ۲) ای دل به هرزه دانش و عمرت ز دست رفت صد مایه داشتی و نکردی کفایتی
 ۳) سخت رمز دهان گفت و کمر سَر میان وز میان تیغ به ما آخته ای یعنی چه
 ۴) مفروش به باغ ارم و نخوت شداد یک شیشه می و نوش لبی و لب کشتی

۱۶۴. در همهٔ گزینه‌ها هر دو «واو» عطف و ربط وجود دارد به جز.....

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید | کز گلستان صفا، مهر و وفایی ندیدم |
| ۲ | نیکبختان بخورند و غم دنیا نخورند | که نه بر عوج و عنق ماند و نه بر عاد و ثمود |
| ۳ | در عشق یار نیست مرا صبر و سیم و زر | یک آب چشم و آتش دل هر دو هست یار |
| ۴ | جفا مکن که نماند جهان و هرچه در اوست | وفا و صحبت یاران مهربان ماند |

۱۶۵. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«پرتو آفتاب مانند طلا بر امواج دریا می‌درخشید. نزدیک به یک کیلومتر دور از ساحل یک قایق ماهیگیری به پیش می‌رفت. هلهله و آوای مرغان دریایی برای به‌دست آوردن غذا طنین افکنده بود.»

- | | | | | | | | |
|---|--------|---|-----------|---|----------|---|---------|
| ۱ | سه، شش | ۲ | چهار، پنج | ۳ | چهار، شش | ۴ | سه، پنج |
|---|--------|---|-----------|---|----------|---|---------|

۱۶۶. در عبارت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«آذرباد: برای من مهم نیست که استخوان و پوست باشم. من می‌خواهم نهایت توانایی خودم را در کار پرواز بسنجم.»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|
| ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ | پنج |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|

۱۶۷. در کدام گزینه «مضارع التزامی» وجود دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر | وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد |
| ۲ | ببرد از من قرار و طاقت و هوش | بت سنگین دل سیمین بناگوش |
| ۳ | اشک خونین بنمومد به طیبیان گفتند | درد عشق است و جگر سوز دوایی دارد |
| ۴ | بس بگشتم که پیرسم سبب درد فراق | مفتی عقل درین مسئله لایعقل بود |

۱۶۸. در کدام بیت، فعل مضارع التزامی وجود دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| ۱ | بگفتمش به لبم بوسه‌ای حوالت کن | به خنده گفت کی‌ات با من این معامله بود |
| ۲ | دوش می‌آمد و رخسار برافروخته بود | تا کجا باز دل غمزده‌ای سوخته بود |
| ۳ | بگشا بند قبا تا بگشاید دل من | که گشادی که مرا بود ز پهلوی تو بود |
| ۴ | رشتهٔ تسبیح اگر بگست معذورم بدار | دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود |

۱۶۹. در عبارات زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«بیست و دوم بهمین در هیئت روزی شکوهمند، آرام آرام از یال کوه‌های بلند فرود آمد و در محوطهٔ آفتابی انقلاب، پایدار ماند و ما در سایهٔ خورشیدی امام (ره) به بار عام رحمت الهی راه یافتیم»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|
| ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ | پنج |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|

۱۷۰. در واژه‌های زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«لاله‌هایی - حمایت - خموش - زرین - ظلمانی - دخترانه - برومند - پرنده - پاسداشت - بی‌انتها - طلوع - تابان - رفتار»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|-----|---|-----|---|----|
| ۱ | شش | ۲ | هفت | ۳ | هشت | ۴ | نه |
|---|----|---|-----|---|-----|---|----|

۱۷۱. در میان واژه‌های زیر چند «صفت نسبی» وجود دارد؟

«سوزان - آموزگار - سیمین - بریده - خزنده - فوقانی - روشن - زلال - ژاله - نوشتنی - عصرانه - شکوفه - دیوانه - ایرانی»

- | | | | | | | | |
|---|------|---|-----|---|----|---|-----|
| ۱ | چهار | ۲ | پنج | ۳ | شش | ۴ | هفت |
|---|------|---|-----|---|----|---|-----|

۱۷۲. در میان واژه‌های زیر چند «صفت بیانی نسبی» وجود دارد؟

«آغازگر - مقاومت - سخت‌تر - آهنین - عمومی - علی‌وار - تحتانی - بررسی - اندک - عروسک - نمایش - آشامیدنی - خواندن»

- | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|---|------|---|----|
| ۱ | پنج | ۲ | شش | ۳ | چهار | ۴ | سه |
|---|-----|---|----|---|------|---|----|

۱۷۳. در کدام گزینه را فک اضافه وجود دارد؟

- ۱ چنان بد که ضحاک را روز و شب
 ۲ ز هر کشوری مهتران را بخواست
 ۳ ببویید کاین مهتر آهرمن است
 ۴ همی برخوشید و فریاد خواند
- به نام فریدون گشادی دولب
 که در پادشاهی کند پشت راست
 جهان آفرین را به دل دشمن است
 جهان را سراسر سوی داد خواند

۱۷۴. همه واژه‌ها دچار تحوّل معنایی شده‌اند به جز

- ۱ شوخ ۲ جناب ۳ دستور ۴ رکاب

۱۷۵. همه واژه‌ها دچار تحوّل معنایی شده‌اند به جز

- ۱ حضرت ۲ تماشا ۳ رعنا ۴ زیبا

۱۷۶. کدام واژه دچار تحوّل معنایی نشده است؟

- ۱ مزخرف ۲ یخچال ۳ کثیف ۴ سوگند

۱۷۷. در عبارت «اگر از گشادن عقده‌های من آغاز کنی، ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ گشادن: وندی، هسته ۲ عقده‌ها: وندی، هسته ۳ ملول: ساده، مسند ۴ بعضی: وندی، ضمیر مبهم

۱۷۸. با توجه به عبارت موش گفت: «عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مودّت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی تر گردد.»

همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

- ۱ عادت: هسته گروه اسمی ۲ یک ضمیر اشاره، یک صفت اشاره ۳ گروه اسمی نخست ۲ پسوند دارد. ۴ گروه اسمی دوم یک پسوند دارد.

۱۷۹. در کدام گزینه کاربرد ی متفاوت است؟

- ۱ جالی بر گردن و عصایی در دست روی بدان درخت نهاد.
 ۲ سر ایشان را مطوّقه گفتندی ... غافل‌وار فرود آمدند.
 ۳ این مرد را کاری افتاده است ... من جای نگه دارم و می‌نگرم تا چه کند.
 ۴ در ناحیت کشمیر متصدی خوش و مرغزار نزه بود و در وی شکاری بسیار.

۱۸۰. کدام گزینه از عبارت «عقیدت ارباب مودّت بدین خصلت پسندیده و صورت ستوده در موالات تو صافی تر گردد و ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید» دریافت نمی‌شود؟

- ۱ چهار ترکیب وصفی وجود دارد. ۲ سه متمم وجود دارد. ۳ شش ترکیب اضافی وجود دارد. ۴ دو نقش تبعی وجود دارد.

۱۸۱. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«آن موش را زیرا نام بود با دهای تمام و خرد بسیار، گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهده کرده و در آن مواضع برای گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته.»

- ۱ پنج- پنج ۲ شش- پنج ۳ شش- شش ۴ پنج- هفت

۱۸۲. در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«آن موش گفت: ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افگند. جواب داد که مرا فضای آسمانی در این ورطه کشید. موش این سخن بشنود و زود در بریدن بندها ایستاد که مطوّقه بدان بسته بود.»

- ۱ پنج- دو ۲ پنج- سه ۳ شش- یک ۴ هفت- یک

۱۸۳. در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«پانزده قران دادم و آن را از میرزاسلیمان عینک‌ساز خریدم و به چشمم گذاشتم و از انسان‌های عینکی شدم»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۸۴. در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«حالا کلاس سخت در خنده فرورفته، من بدبخت هم دست و پام را گم کرده‌ام، گنگ شده‌ام؛ نمی‌دانم چه بگویم. مات و مبهوت عینک به چشمم است و خیره خیره معلم را نگاه می‌کنم.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۸۵. در متن زیر چند «وابستهٔ پیشین» و چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«رفتم در صحن شاه چراغ به دم دگان میرزاسلیمان عینک ساز، آقا معلم عربی هم آمد یکی یکی عینک‌ها را از میرزاسلیمان گرفت و به چشم من گذاشت.»

سه - هفت (۱) چهار - هشت (۲) سه - هشت (۳) چهار - هفت (۴)

۱۸۶. در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«آقای مدیر و آقای ناظم و آقای معلم عربی کمیسیون کردند. بعد از چانه‌زدن بسیار تصمیم به اخراج گرفتند. وقتی خواستند تصمیم را به من ابلاغ کنند. ماجرای نیمه‌کوری خود را برایشان گفتم اول باور نکردند.»

هفت (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴)

۱۸۷. در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«تا آن روزها که در کلاس هشتم بودم، خیال می‌کردم عینک یک چیز فرنگی‌مآبی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند.»

دو (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴)

۱۸۸. تعداد «وابسته‌های پسین» در کدام گزینه کمتر است؟

- ۱ حوران بهشتی که دل خلق ستانند
 ۲ بسیار بود سرو روان و لب خندان
 ۳ پیداست که سرپنجهٔ ما را چه بود زور
 ۴ سحر سختم در همه آفاق ببردند
- هرگز نستانند دل ما که تو داری
 لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری
 با ساعد سیمین توانا که تو داری
 لیکن چه زند با ید بیضا که تو داری؟

۱۸۹. تعداد مفعول در کدام بیت کم‌تر است؟

- ۱ مسند به گلستان بر تا شاهد و ساقی را
 ۲ شمشاد خرامان کن آهنگ گلستان کن
 ۳ امروز که بازاریت پر جوش خریدار است
 ۴ چون شمع نکورویی در رهگذر باد است
- لب گیری و رخ بوسی و می‌نوشی و گل بوسی
 تا سرو بیاموزد از قد تو دلجویی
 دریاب و بنه گنجی از مایهٔ نکویی
 طرف هنری بر بند از شمع نکورویی

۱۹۰. نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

ناگهان فعل بزرگ تیرگی را می‌گشاید

- ۱ نهاد - صفت - مضاف‌الیه - صفت
 ۲ نهاد - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت
 ۳ مفعول - مفعول - نهاد - مضاف‌الیه

۱۹۱. اگر ابیات زیر را به سبب وجود تناسب‌های «تضاد، ترادف، تضمن، تناسب» به ترتیب بیاوریم، کدام گزینه این ترتیب را درست نشان می‌دهد؟

- الف) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک
 ب) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت
 ج) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم
 د) هر خشت که بر کنگرهٔ ایوانی است
- گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
 که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
 چون زهره و یارا نبود چاره مداراست
 انگشت وزیر یا سر سلطانی است

د - ب - ج - الف (۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - ب - ج - د (۳) د - ج - ب - الف (۴)

۱۹۲. در بند زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«جنگ سپاه روس با ما جنگ میان ارتش دو کشور نبود، جنگ ارتش و کشوری بزرگ با ارتش و کشوری نامنسجم و دچار اختلافات داخلی نبود. این جنگ جنگ بین دو زمان متفاوت بود. جنگ نو و کهنه، تازگی و فرسودگی.»

۸ (۱) ۹ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴)

۱۹۳. در کدام گزینه همهٔ واژه‌ها همگی «صفت فاعلی» هستند؟

- ۱) پندار - رفتار - خواننده ۲) دارا - بینا - جانان ۳) گریان - شنوا - گرفتار ۴) بیدار - گویا - رونده

۱۹۴. در کدام گزینه ترکیب «صفت + اسم + مضاف‌الیه» یافت می‌شود؟

- ۱) بز زخم این مرهم عاشق است که بی زخم مردن غم عاشق است
۲) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند دف عشق با دست خون می‌زنند
۳) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید آن‌که در دستش کلید شهر پرآینه دارد
۴) مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی است هان، اولین شرط عشق

۱۹۵. در همهٔ گزینه‌ها نوع صفت بیانی یکسان است، به‌جز گزینهٔ

- ۱) عجز به از هر دل دانا که هست بر در آن حیّ توانا که هست
۲) کوه‌های شسته و عریان و سرد اندر آن سرگشته و حیران دو مرد
۳) ای باد صبح خبر آشنا بیار بوی نهفته زان صنم دلربا بیار
۴) گفتی دل شکسته بنه بر دل زلف من من خود شکسته‌وار بر این دل نهاده‌ام

۱۹۶. نوع صفات بیانی «سربریده - جان‌پرور - خانه‌برانداز - ستمگر - شکرلب» در کدام گزینه درست است؟

- ۱) مطلق - مطلق - فاعلی - فاعلی - نسبی ۲) فاعلی - فاعلی - مفعولی - مطلق - نسبی
۳) مفعولی - فاعلی - فاعلی - مطلق - مطلق ۴) مفعولی - مطلق - مطلق - فاعلی - نسبی

۱۹۷. در همهٔ ابیات تعداد ترکیب‌های وصفی یکسان است؛ به‌جز

- ۱) گرمی دل‌ها بود از نالهٔ جان‌سوز من خندهٔ گل‌ها بود از گریهٔ مستانه‌ام
۲) پروا کند از باده‌کشان زاهد غافل چون کودک نادان که ز استاد گریزد
۳) شمع لرزان وجودم را، شبی آرام نیست روزها افسرده‌ام چون آب و شب‌ها آتشم
۴) ملامت‌گو چه دریا بد میان عاشق و معشوق نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی

۱۹۸. در کدام بیت، صفت لیاقت وابسته پسین است؟

- ۱) رفتن این راه دشوار است و این ره رفتنی است دیگران رفتند و من هم کارسازی می‌کنم
۲) پیغام عجز من ز غرورت شنیدنی است مکتوب سایه دارم و عنوان آفتاب
۳) دوست تا احوال ما بشنید رحمت کرد و لطف خود حدیثی گفتنی بود این که من پوشیده‌ام
۴) ز بس دنبال دل رفتم به حال مرگ افتادم دویدن‌های بی‌تدبیر ناخوش ماندنی دارد

۱۹۹. در همهٔ ابیات صفت مفعولی وجود دارد؛ به‌جز

- ۱) پیش خوبانم اعتباری نیست جنس ارزان‌خریده را مانم
۲) به من افتادگی صفا بخشید سایهٔ آرمیده را مانم
۳) نتوان بر گرفتم از خاک اشک از رخ چکیده را مانم
۴) در نهادم سیاه‌کاری نیست پرتوافشان سپیده را مانم

۲۰۰. در کدام بیت کلماتی با نقش دستوری «صفت بیانی فاعلی و صفت بیانی ساده» دیده می‌شوند؟

- ۱) منم آن قمری نالان که از بس سنگ بیدادم زدند از هر طرف از باغت ای سرو روان رفتم
۲) وحشی بسی شب تا سحر بودم پریشان، دیده تر باقی است آن سوز جگر وان چشم گریان هم‌چنان
۳) یا رب از عرفان مرا پیمان‌ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده
۴) نیست با خورشید تابان حاجت شمع و چراغ هر که را دل روشن است از چشم بینا فارغ است

۲۰۱. در همهٔ ابیات صفت مفعولی دیده می‌شود؛ به جز

- ۱ ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن
۲ ای دل غم این جهان فرسوده مخور
۳ چون آهویی رمیده ز وحشت سرای شهر
۴ جان در تن ما عشق نهاده به امانت
- وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
بیهوده نه‌ای غمان بیهوده مخور
رفتیم و سر به دامن صحرا گذاشتیم
امید که بر خاک در او بسپاریم

۲۰۲. در کدام گزینه فقط صفت فاعلی آمده‌است؟

- ۱ بیننده، آفریننده، بخشنده، درنده، بنده
۲ درنده، غرنده، آفریننده، وامانده
۳ روزی‌رسان، رزمنده، آفریننده، زننده
۴ سُراینده، پرنده، پراکنده، زاینده رود

۲۰۳. نمودار کدام گروه اسمی درست کشیده نشده است؟

- ۱ دست درویش پیر: گروه اسمی
هسته مضاف الیه صفت پسین
- ۲ هر دو سرای: گروه اسمی
صفت پیشین صفت پیشین هسته
- ۳ لطف و صنع خدای: گروه اسمی
هسته هسته مضاف الیه
- ۴ این دست و پا: گروه اسمی
ابسته پیشین هسته هسته

۲۰۴. گاهی در ادبیات فارسی دو حرف اضافه «به» و «با» به جای یکدیگر به کار می‌روند. در کدام بیت این اتفاق رخ نداده است؟

- ۱ با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۲ بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
۳ وه که من گر باز بینم روی یار خویش را / مرده‌ای بینی که با دنیا دگر بار آمده است
۴ به نو کردن ماه / بر بام بردم / با عقیق و سبزه و آینه

۲۰۵. در حکایت زیر کارکرد حرف «را» به ترتیب کدام است؟

«سرخ زنبوری بر مگسِ عسل (زنبور عسل) زور آورد تا وی را طعمهٔ خود سازد. [مگس عسل] به زاری درآمد که با وجود این همه شهد و عسل، مرا چه قدر و محل که آن را بگذاری و به من رغبت آری؟ زنبور [سرخ] گفت: اگر آن شهد است، تو شهد را کانی و اگر آن عسل، تو سرچشمهٔ آنی.»

- ۱ حرف اضافه، نشانهٔ مفعول، نشانهٔ مفعول، حرف اضافه
۲ حرف اضافه، نشانهٔ مفعول، نشانهٔ مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
۳ نشانهٔ مفعول، حرف اضافه، نشانهٔ مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
۴ نشانهٔ مفعول، نشانهٔ مفعول، نشانهٔ مفعول، حرف اضافه

۲۰۶. در کدام گزینه، پیوند وابسته‌ساز به کار رفته است و جملهٔ مرگب شکل گرفته‌است؟

- ۱ از این پس مولانا شب و روز آرام نمی‌گرفت و به نظم مثنوی مشغول بود و شب‌ها حسام‌الدین در پیشگاه وی می‌نشست و او مثنوی می‌سرود.
۲ در حقیقت از این دوره (سال ۶۴۷ هـ. ق) تا هنگام درگذشت (سال ۶۷۲ هـ. ق) مولانا به همّت یاران نزدیک خود به نشر معارف الهی مشغول بود.
۳ علّت شهرت او به «رومی» یا «مولانای روم» اقامت طولانی وی در شهر قونیه بوده‌است، اما جلال‌الدین همواره خود را از مردم خراسان شمرده.
۴ چون مولانا از یافتن شمس‌نامه امید شده، ناچار با اصرار همراهان به قونیه بازگشت و ترتیب و ارشاد مشتاقان معرفت را از سر گرفت.

۲۰۷. کدام یک از فعل‌های زیر مجهول نمی‌شود؟

- ۱ داشته است
۲ انگاشته بود
۳ دارد می‌نگارد
۴ بکارند

۲۰۸. در کدام گزینه «نقش تبعی» دیده می‌شود؟

- ۱ گر تو فرمان حق بری فرمان
۲ که علی دینت آشکار کند
۳ تو خود می‌جویی و با خویش هستی
۴ خاک ما سوختگان خوار نبینی که فلک
- بدهی بر زمانه چون شاهان
لشکر کفر تارومار کند
ز خود گویی و بر خود عشق ورزی
نیل رخسارهٔ خود ساخت ز خاکستر ما

۲۰۹. در کدام گزینه «قید» دیده نمی‌شود؟

- ۱) مپندار کاین شعله افسرده گردد
 ۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
 ۳) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
 ۴) قصد سرم داری خنجر به مشت
- که بعد از من افروزد از مدفن من
 دیو آدم را نبیند غیر طین
 که شهیدان که اند این همه خونین کفنان
 خوش‌تر از این نیز توانیم کشت

۲۱۰. در کدام بیت نقش تبعی تکرار دیده نمی‌شود؟

- ۱) با حریفان چو نشینی و زنی جامی چند
 ۲) از چپ و راست سیل‌ها برخاست
 ۳) اعتمادی نبود بر سخن نوش لبان
 ۴) نی نی تو نه مشت روزگاری
- یاد کن یاد ز ناکامی ناکامی چند
 رودها ره گرفت از چپ و راست
 آن‌چه گفت آن بت عیار دروغ است دروغ
 ای کوه نیم ز گفته خرسند

۲۱۱. در کدام بیت، دو حرف اضافه، برای یک متمم آمده است؟

- ۱) زیر ابر اندر آسمان خورشید
 ۲) هر درختی چو نوش لب صنمی‌ست
 ۳) القصه در این زمانه پر نیرنگ
 ۴) به دریا در منافع بی‌شمار است
- خیره چون در آب تیره نهنگ
 بر زمین تا به گه کشان‌دامن
 یک کشته به نام به که صد زنده به ننگ
 وگر خواهی سلامت بر کنار است

۲۱۲. در عبارت «اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده» نقش دستوری گروه اسمی «اطفال شاخ» چیست؟

- ۱) متمم
 ۲) مفعول
 ۳) نهاد
 ۴) مضاف‌الیه

۲۱۳. در قطعه «میوه بر شاخه شدم / سنگ‌پاره در کف کودک / طلسم معجزتی / مگر پناه دهد از گزند خویشتم / چنین که / دستِ تطاول به خود گشاده / منم!» چند ترکیب اضافی پدید آمده است؟

- ۱) ۳
 ۲) ۴
 ۳) ۵
 ۴) ۶

۲۱۴. در کدام گزینه بدل دیده نمی‌شود؟

- ۱) پادشاه سلجوقی روم، علاءالدین کیقباد از مقامات او آگاهی یافت و طالب دیدار وی گردید.
 ۲) شیخ عطار به پدرش بهاءالدین گفت که زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.
 ۳) پس از درگذشت بهاءالدین، جلال‌الدین محمد به اصرار مریدان مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت.
 ۴) عاقبت روز یکشنبه، پنجم جمادی‌الآخر سال ۶۷۲ هجری قمری، هنگام غروب آفتاب، مولانا درگذشت.

۲۱۵. شمار جمله‌های کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟

- ۱) آمد سوی کعبه سینه پر جوش
 ۲) گو یا رب از این گزاف‌کاری
 ۳) درباب که مبتلای عشقم
 ۴) گرچه ز شراب عشق مستم
- چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 توفیق دهم به رستگاری
 آزاد کن از بلای عشقم
 عاشق‌تر از این کنم که هستم

۲۱۶. گاهی بن ماضی فعل به جای اسم به کار می‌رود؛ مثلاً «گفت» به جای «گفتن» به کار می‌رود؛ در کدام گزینه این اتفاق رخ نداده است؟

- ۱) نانم افزود و آبرویم کاست
 ۲) مکن با فرومایه مردم نشست
 ۳) بدو گفت کز گفت تو نگذرم
 ۴) نکو گفت لقمان که نازیستن
- بینوایی به از مذلت خواست
 چو کردی ز هیبت فروشوی دست
 و گر تیغ بارد هوا بر سرم
 به از سال‌ها بر خطا زیستن

۲۱۷. در عبارت «این کارنامه، همان مقوای کوچک بود که یکی از دوستان روی آن نقاشی‌هایی انجام داد و آقای شایق متن آن را نوشت»، چند وابسته پیشین دیده می‌شود؟

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۱۸. در متن زیر، چند «صفت پیشین و چند ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردی بر پهلوی این کشور نشسته است، اما در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. آن‌ها کارگاه‌های متعدّد صنعتی ساختند.»

- ۱) دو- شش ۲) دو- هشت ۳) سه- هفت ۴) سه- هشت

۲۱۹. در کدام گزینه نقش دستوری شاخص دیده می‌شود؟

- ۱) آقای مهربان و رؤف ای امام من
۲) آقا طریق و رسم ادب هست حالی‌ام
۳) دارای دهر شاه شجاع آفتاب ملک
۴) خاقان شرق و غرب که در شرق و غرب اوست
ای صحن و بارگاه تو بیت‌الحرام عشق
مولای من گمان نکنی دست‌خالی‌ام
خاقان کامگار و شهنشاہ نوجوان
صاحب قران خسرو و شاه خدایگان

۲۲۰. در همه ابیات دو نوع وابسته پیشین از نوع صفت مبهم و صفت اشاره دیده می‌شود، به جز

- ۱) هر دم از روی تو نقشی زندم راه خیال
۲) همه‌شب از طرب گریه مینا من و جام
۳) اوقات خوش آن بود که با دوست به سر شد
۴) قلب اندوده حافظ به او خرج نشد
با که گویم که درین پرده چه‌ها می‌بینم؟
خنده بر گردش این گنبد مینا زده‌ایم
باقی همه بی‌حاصلی و بی‌خبری بود
کاین معامل به همه عیب نهران بینا بود

۲۲۱. در کدام جمله ترکیب‌های اضافی، و در کدام جمله ترکیب‌های وصفی کمتری به کار رفته است؟

- الف) این پیک‌ها و نامه‌ها عاقبت در دل شمس تأثیر بخشید.
ب) او نیز در طلب یار همدل و همدم خود عازم دمشق شد.
ج) تربیت و ارشاد مشتاقان معرفت حق را از سر گرفت.
د) مولانا به طعن و ناسزای دشمنان هرگز جواب تلخ نمی‌داد.

- ۱) الف / ب ۲) الف / ج ۳) ج / الف ۴) د / ج

۲۲۲. نقش «خود» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
۲) او را خود التفات نبودی به صید من
۳) می نوش که عمر جاودانی این است
۴) زو فرودم آنچه از خود کاستم
من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
خود حاصلت از دور جوانی این است
جبرئیلما خود این آتش به جان می‌خواستم

۲۲۳. در کدام گزینه تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی با هم برابر است؟

- ۱) دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند
۲) گفتم کی خواجه کسی به سر حجله می‌رود
۳) یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم
۴) حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
گفت آن زمان که مشتری و مه قرآن کنند
رخساره به کس نمود آن شاهد هر جایی
شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی

۲۲۴. کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- ۱) ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی
۲) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست
۳) گرچه از کوی وفا گشت به صد مرحله دور
۴) حکم دوری ز تو مرگ است و عدم در خاموش
که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت
همچو لاله جگرم بی می و میخانه بسوخت
دور باد آفت دور فلک از جان و تنش
نرسم بر سر راحت تو خودت می‌دانی

۲۲۵. «خواجه» در کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) مردی ز گنبدۀ در خبیر پرس
 ۲) سرور اهل عنائم شمع جمع انجمن
 ۳) ز شاهراه سعادت به باغ رضوان رفت
 ۴) تو بدین نازکی و سرکشی ای شمع چگل
- اسرار کرم ز خواجه قنبر پرس
 صاحب صاحبقران خواجه قوام‌الدین حسن
 وزیر کامل ابونصر خواجه فتح‌الله
 لایق بندگی خواجه جلال‌الدینی

۲۲۶. کدام بیت تعداد ترکیب‌های اضافی بیشتری دارد؟

- ۱) پای طلب در ره است دستم اگر باز نیست
 ۲) به پیری از سر و رویم هزار رنگ دمید
 ۳) نوید عشق دهد عمر دلفریب مرا
 ۴) دفتر ایجاد را فصل نخستین گذشت
- حسرت پرواز هست گر پر پرواز نیست
 خزان عمر مرا جلوه از بهار گذشت
 کنون که کار من از دست دل ز کار گذشت
 برگ سرانجام را نقش سرآغاز نیست

فارسی ۳

۲۲۷. نوع «را» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) دایه‌ی ابر بهاری را فرمود
 ۲) فزاش باد صبا را گفته
 ۳) اطفال شاخ را به قدوم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده
 ۴) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده

۲۲۸. نقش دستوری «نهاد» در کدام گزینه، وجود ندارد؟

- ۱) نتوان شبه تو گفتن
 ۲) همه غیبی تو بدانی
 ۳) که توام راهنمایی
 ۴) همه عیبی تو بیوشی

۲۲۹. چند ترکیب اضافی در بیت زیر دیده می‌شود؟

- «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
 مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»
- ۱) دو
 ۲) سه
 ۳) چهار
 ۴) پنج

۲۳۰. در بیت «که» با دو کاربرد متفاوت آمده است.

- ۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟
 ۲) از دست و زبان که برآید
 ۳) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست
 ۴) عشق را خواهی که تا پایان بری
- چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟
 کز عهدۀ شکرش به درآید؟
 که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست
 بس که بپسندید باید ناپسند

۲۳۱. هر دو ترکیب اضافی و وصفی، فقط در گزینه به کار نرفته است.

- ۱) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده
 ۲) خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده
 ۳) پرده‌ ناموس بندگان به گناه ندرد
 ۴) دایه‌ ابر بهاری را فرموده

۲۳۲. به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی در متن زیر به کار رفته است؟

«فزاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترند و دایه‌ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود.»

- ۱) دو وصفی - پنج اضافی
 ۲) دو وصفی - چهار اضافی
 ۳) یک وصفی - چهار اضافی
 ۴) یک وصفی - شش اضافی

۲۳۳. چند وابسته‌ پسین در متن زیر، وجود دارد؟

«هرگاه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.»

- ۱) پنج
 ۲) شش
 ۳) هفت
 ۴) هشت

۲۳۴. با توجه به متن زیر، کدام گزینه، هسته‌ گروه اسمی است؟

«هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.»

- ۱) گه
 ۲) بندگان
 ۳) پریشان روزگار
 ۴) حق

۲۳۵. چند وابستهٔ پسین در متن زیر وجود دارد؟

«دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان نور است؛ قصدی نپیوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۶. نقش درست واژه‌های مشخص شده در متن زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ۱) نهاد - مسند - صفت - قید ۲) مسند - نهاد - صفت - قید ۳) نهاد - مضاف‌الیه - مسند - صفت ۴) مسند - مضاف‌الیه - صفت - صفت

۲۳۷. در متن زیر چند صفت اشاره وجود دارد؟

«گویند که بطنی در آب روشنایی ستاره می‌دید. پنداشت که ماهی است؛ قصدی می‌کرد تا بگیرد و هیچ نمی‌یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فرو گذاشت. دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نپیوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۸. به ترتیب چند قید و چند متمم در بیت زیر به کار رفته است؟

«با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»

- ۱) دو قید و سه متمم ۲) یک قید و سه متمم ۳) دو قید و دو متمم ۴) یک قید و چهار متمم

۲۳۹. نوع «و» در کدام یک از گزینه‌های زیر متفاوت است؟

- ۱) ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن
۲) ما نتوانیم و عشق، پنجه در انداختن قوت او می‌کند بر سر ما تاختن
۳) ساقی به دست باش که این مست می‌پرست چون خم ز پا نشست و هنوزش خمار توست
۴) عقل چون پروانه گردید و نیافت چون تو شمعی در هزاران انجمن

۲۴۰. کاربرد حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خدای را به صفات زمانه وصف مکن که هر سه وصف زمانه است هست و باید و بود
۲) جان تو را باشد و شاید غم تن چند خوری بگذر از تن اگر هست سر جان دیدن
۳) هر که آمد به جهان ز اهل فنا خواهد بود آن که پابنده و باقی است خدا خواهد بود
۴) خروشان و جوشان به کردار موج فراز آمدند از کران فوج فوج

۲۴۱. در کدام گزینه حذف «نهاد» و «مفعول» هر دو به «قرینهٔ لفظی» صورت گرفته است؟

- ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران گشتش آن خانه که بیت الحزن است
۲) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بذر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
۳) فکری‌ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است
۴) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است

۲۴۲. در کدام بیت دو بار حذف فعل به «قرینهٔ معنوی» صورت گرفته است؟

- ۱) توبه کردم که از این پس خطبه نخوانم مگر به آهستگی.
۲) چو یک پیل از ستبری و بلندی به مقدار دو پیلش زورمندی
۳) رویی داشت چون نُهت اسلام در دل کافران و زلفی چون خیال شک در ضمیر مؤمن.
۴) چرا و چون نرسد بندگان مخلص را رواست گر همه بد می‌کنی، بکن که نکوست

۲۴۳. در عبارت زیر اجزای مشخص شده به ترتیب چه نقشی دارند؟

این کار، شهید ساجدی را راضی نمی‌کرد.

- ۱) ضمیر اشاره - شاخص - مفعول ۲) ضمیر اشاره - شاخص - مسند ۳) صفت اشاره - مفعول - مسند ۴) صفت اشاره - شاخص - مسند

۲۴۴. در بیت‌های زیر نقش کدام واژه به درستی تعیین نشده است؟

- ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گُنش آن خانه که بیت‌الحَزَن است (مسند)
 ۲) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (نهاد)
 ۳) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جَم نداشت (مسند)
 ۴) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرَفِ چمن است (نهاد)

۲۴۵. در بیت «بدین شکسته بیت‌الحَزَن که می‌آرد؟ / نشان یوسف دل از چه زرخدانش» نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) نهاد - مضاف‌الیه - متمم ۲) حرف ربط - مفعول - متمم ۳) مفعول - مضاف‌الیه - متمم ۴) نهاد - مفعول - متمم

۲۴۶. نوع «را» در همهٔ گزینه‌ها با بیت «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» یکسان است به جز گزینهٔ

- ۱) آب خوش بی تشنگی ناخوش بود مرد سیراب آب خوش را منکر است
 ۲) قول ایزد بشنو و خطش بین قول و خط من تو را خود از بر است
 ۳) خاطر من زرّ مدحت‌ها را در خراسان بی خیانت زرگر است
 ۴) سوی دانا ای برادر همچنانک جان تنت را، علم جان را مادر است

۲۴۷. در کدام مصراع، «ضمیر پیوسته» در جای مناسب خود تعیین شده است؟

- ۱) تا چشم بشر نبیند روی کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم
 ۲) ندارم دست از دامن بجز در خاک و آن دم هم تا کند پادشه بحر دهان پر گهرم

۲۴۸. نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «ت» در کدام گزینه «مضاف‌الیه» نیست؟

- ۱) چنانست دوست می‌دارم که گر روزی فراق افتد تو صبر از من توانی کرد و من صبر از تو نتوانم
 ۲) تا چشم بشر نبیند روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند
 ۳) عنان میبچ که گر می‌زنی به شمشیرم سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک
 ۴) به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟

۲۴۹. ضمیر پیوستهٔ «م» در تمام گزینه‌ها نقش یکسان دارد به جز گزینهٔ

- ۱) عنان میبچ که گر می‌زنی به شمشیرم سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک
 ۲) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
 ۳) مرا امید وصال تو زنده می‌دارد وگر نه هر دم از هجر توست بیم هلاک
 ۴) در خجالتگاه جسم جز خطا نامد به پیش ره به لغزش قطع شد از بس زمین نمناک بود

۲۵۰. در مصراع اول تمام بیت‌ها، ضمیر پیوسته، جهش یافته است مگر گزینهٔ

- ۱) تا چشم بشر نبیند روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند
 ۲) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
 ۳) عنان میبچ که گر می‌زنی به شمشیرم سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک
 ۴) گر رفته باشم زین جهان باز آیدم رفته روان گر همچنین دامن کشان بالای خاکم بگذری

۲۵۱. نقش دستوری تمام واژه‌های مشخص شده با نقش دستوری مشخص شده در بیت زیر یکسان است به جز گزینهٔ

«تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند»

- ۱) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند
 ۲) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند
 ۳) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند
 ۴) ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند

۲۵۲. تمام واژه‌های مشخص شده، برای ضمیر پیوسته ذکر شده در همان مصراع، «مضاف» هستند به جز گزینه
 ۱ چنان مرغ دلم را صید کردی
 ۲ گر زخم خودم ز دست چون مرهم دوست
 ۳ بکن چندان که خواهی جور بر من
 ۴ گر رفته باشم زین جهان باز آیدم رفته روان

که بازش دل نمی‌خواهد نشیمن
 یا مغز بر آیدم چو بادام از پوست
 که دستت بر نمی‌دارم ز دامن
 گر همچنین دامن کشان بالای خاکم بگذری

۲۵۳. نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب با واژه‌های مشخص شده در ابیات کدام گزینه یکسان است؟
 برکن ز بن این بنا که باید
 از ریشه بنای ظلم بر کند

الف) پنهان مکن آتش درون را
 ب) گر آتش دل نهفته داری
 پ) تا چشم بشر نبیندت روی
 ت) هر گز دلم برای کم و بیش غم نداشت
 ث) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد

زین سوخته جان شنو یکی پند
 سوزد جانت، به جانت سوگند
 بنهفته به ابر چهر دل‌بند
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 خیر از من به رفیقی که به طرف چمن است

۱ پ - ت - ث
 ۲ الف - ب - ث
 ۳ ب - پ - ت
 ۴ ب - ت - ث

۲۵۴. در کدام گزینه همه نقش‌های دستوری «مسند، قید، مفعول، فعل امر» یافت می‌شود؟

۱ پنهان مکن آتش درون را
 ۲ خامش منشین، سخن همی گوی
 ۳ بر کن ز بن این بنا که باید
 ۴ برکش ز سر این سپید معجر

زین سوخته جان شنو یکی پند
 افسرده مباش، خوش همی خند
 از ریشه بنای ظلم بر کند
 بنشین به یکی کبود اورند

۲۵۵. باتوجه به تعداد جمله‌های هر بیت، ترتیب درست ابیات از نظر تعداد جمله‌ها از کم‌ترین تا بیش‌ترین در کدام گزینه آمده است؟

الف) پنهان مکن آتش درون را
 ب) خامش منشین، سخن همی گوی
 پ) نی نی تو نه مشت روزگاری
 ت) زین بی خردان سقله بستان
 ث) ای دیو سپید پای در بند

زین سوخته جان شنو یکی پند
 افسرده مباش، خوش همی خند
 ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند
 داد دل مردم خردمند
 ای گنبد گیتی ای دماوند

۱ ت - ث - الف - ب - پ
 ۲ الف - ت - پ - ث - ب
 ۳ الف - ت - ث - پ - ب
 ۴ ت - الف - ث - ب - پ

۲۵۶. زمان هر یک از فعل‌های مشخص شده در ابیات زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

تا درد و ورم فرو نشیند
 پنهان مکن آتش درون را
 گر آتش دل نهفته داری

کافور بر آن ضماد کردند
 زین سوخته جان شنو یکی پند
 سوزد جانت به جانت سوگند

۱ ماضی ساده - ماضی ساده - نهی - امر - مضارع اخباری
 ۲ مضارع التزامی - ماضی ساده - نهی - امر - مضارع اخباری
 ۳ ماضی ساده - ماضی مطلق - نهی - امر - مضارع التزامی
 ۴ مضارع التزامی - ماضی مطلق - امر - نهی - ماضی التزامی

۲۵۷. در کدام گزینه ترکیب اضافی بیشتری وجود دارد؟

۱ ای دیو سپید پای در بند
 ۲ با شیر سپهر بسته پیمان
 ۳ تو مشت درشت روزگاری
 ۴ گر آتش دل نهفته داری

ای گنبد گیتی ای دماوند
 با اختر سعد کرده پیوند
 از گردش قرن‌ها پس‌افکند
 سوزد جانت، به جانت سوگند

۲۵۸. ترکیبات اضافی و وصفی در کدام گزینه با هم برابر است؟

- ۱ تا واره‌ی از دم ستوران
۲ تو مشّت درشت روزگاری
۳ برکن ز بن این بنا که باید
۴ بگسل ز پی این اساس تزویر
- وین مردم نحس دیو مانند
از گردش قرن‌ها پس افکند
از ریشه، بنای ظلم برکند
بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۲۵۹. ترکیبات کدام گزینه تماماً از نوع اضافی است؟

- ۱ آخر ای گلبن نو رسته بستان جهان
۲ دردا که بیخیمیم در این سوز نهانی
۳ دست صفا دهیم به معمار عدل و داد
۴ ای مشّت زمین بر آسمان شو
- پرده بگشای که ما بلبل گلزار توایم
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است
پا بر سر عوالم جور و ستم ز نیم
بر وی بنواز ضربتی چند

۲۶۰. در کدام گزینه تعداد وابسته‌های وابسته آن با تعداد وابسته پسون آن (صفت و مضاف‌الیه) برابر است؟

- ۱ زین بی خردان سفله بستان
۲ خاطر من زرّ مدحت‌ها را
۳ پاسبان خفته این دار گر بیدار بود
۴ دست صفا دهیم به معمار عدل و داد
- داد دل مردم خردمند
در خراسان بی خیانت زرگر است
کی برای کيفر غارتگران بیدار بود
پا بر سر عوالم جور و ستم ز نیم

۲۶۱. نقش دستوری «مضاف» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ تا چشم بشر نبیندت روی
۲ گر آتش دل نهفته داری
۳ با شیر سپهر بسته پیمان
۴ پنهان مکن آتش درون را

۲۶۲. نقش دستوری «موصوف» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ برکن ز بن این بنا که باید
۲ تا چشم بشر نبیندت روی
۳ تا واره‌ی از دم ستوران
۴ بگسل ز پی این اساس تزویر
- از ریشه، بنای ظلم برکند
بنهفته به ابر چهر دل بند
وین مردم نحس دیو مانند
بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۲۶۳. نقش دستوری «مضاف» در مصراع «تا واره‌ی از دم ستوران» با نقش دستوری «مضاف» در کدام گزینه یکسان است؟

- ۱ ای مشّت زمین بر آسمان شو
۲ با شیر سپهر بسته پیمان
۳ شو منفجر ای دل زمانه
۴ تو قلب فسرده زمینی

۲۶۴. نقش دستوری «موصوف» در کدام گزینه با نقش دستوری «موصوف» در مصراع «برکش ز سر این سپید معجر» یکی نیست؟

- ۱ بگسل ز پی این اساس تزویر
۲ بر وی بنواز ضربتی چند
۳ تو مشّت درشت روزگاری
۴ بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۲۶۵. در متن زیر به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟

«نمی‌دانم چه بگویم، حاجی از عاملان بزرگ و قدیمی تخریب است؛ حرفی نمی‌توانم بزنم اما این کاری که از ما می‌خواهد درست مثل این است که بخواهیم با یک کاسه ماست، با آب یک دریاچه، دوغ درست کنیم.»

- ۱ چهار - چهار
۲ پنج - سه
۳ چهار - سه
۴ چهار - دو

۲۶۶. نوع «را» در قسمت ردیف کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

«آتش بیار و خرمن آزادگان بسوز
تا پادشه خراج نخواهد خراب را»

- ۱ اول نظر ز دست بر فتم عنان عقل
۲ زهد پیدا، کفر پنهان بود چندین روزگار
۳ چه کند بنده که گردن نهد فرمان را
۴ گویی دو چشم جادوی عابد فریب او
- وان را که عقل رفت چه داند صواب را
پرده از سر بر گرفتیم آن همه تزویر را
چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را
بر چشم من به سحر بیستند خواب را

۲۶۷. نوع استفهام در کدام گزینه با استفهام در بیت زیر یکسان است؟

«رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد؟»

- ۱) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را
 ۲) اول نظر ز دست برفتم عنان عقل
 ۳) سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق
 ۴) سعدی از سرزنش خلق تترسد هیئات
- چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را
 وان را که عقل رفت چه داند صواب را
 تیر نظر بیفکند افراسیاب را
 غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را

۲۶۸. وابسته و وابسته در همه گزینه‌ها یکسان است؛ به جز:

- ۱) از دست فراق اگر دست نگیری
 ۲) عشق بخشد حیات جاویدان
 ۳) هر چه بینی مظهر اسمای اوست
 ۴) تا نام تو شنیدم، شد سرد بر دلم
- زودا که فراق تو برد دست به جانم
 حاصل عمر جاودان عشق است
 دوست دارم هر که دارد دوست دوست
 از غایت حلاوت نام تو نام عید

۲۶۹. در عبارت: «در مهد دموکراسی عالم، که برای آب خوردن از مردم شهر آتن، رأی می‌گرفتند از بیم عقرب جرّارۀ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیۀ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» چند وابسته و وابسته وجود دارد؟

- ۱) ۸ ۲) ۷ ۳) ۶ ۴) ۹

۲۷۰. در گروه‌های اسمی: «کلاس ششم ابتدایی، ده فرسخ راه، نخستین سفر من، دو سال دانشسرای مقدماتی، بانک اعتبارات ایران، سیصد تومان پول، یک دو دست میز و صندلی، آخرین چراغ امپراتوری، صد تیغ جفا، دسته گلی تازه، چهل و هشت هزار نفر، چند «مییژ» دیده می‌شود؟

- ۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۲۷۱. نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟ «عشق خاص‌تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی، محبت باشد.»

- ۱) مسند - مفعول ۲) صفت - مفعول ۳) صفت - نهاد ۴) مسند - نهاد

۲۷۲. در کدام گزینه اجزای جمله با الگوی (نهاد + مفعول + مسند + فعل) آمده است؟

- ۱) مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.
 ۲) عشق آتش است.
 ۳) هر که عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد.
 ۴) آن را عشق خوانند.

۲۷۳. در کدام گزینه نوع را «فکّ اضافه» است؟

- ۱) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
 ۲) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد.
 ۳) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را
 ۴) چو از شمعی رسد پروانه را نور

۲۷۴. در کدام گزینه «را» متفاوت دیده می‌شود؟

- ۱) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
 ۲) ساقیا برخیز و درده جام را
 ۳) مرا در منزل جانان چه امن و عیش چون هر دم
 ۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
- خم گو سر خود گیر که خمخانه خراب است
 خاک بر سر کن غم ایام را
 جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها
 جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکر خا را

۲۷۵. نوع «را» در کدام گزینه فرق دارد؟

- ۱) از تو همین تواضع عامی مرا بس است
 ۲) دل را کمند شوق که خواهد گلو فشرد
 ۳) عاشق یکرنگ را یار وفادار هست
 ۴) مشهور جهان ساخت بر آواز عزیزش
- در هفته‌ای جواب سلامی مرا بس است
 آن پیچ و تاب تعبیه در تار موی کیست؟
 بنده شایسته نیست و نه خریدار هست
 در کوی تو رسوای جهانی که مرا هست

۲۷۶. نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) مرا زور و فیروزی از داور است
 ۲) از قضا خورد دم در به زمین
 ۳) چو خندان شد و چهره شاداب کرد
 ۴) درد پرده غنچه را باد بام
- نه از پادشاه و نه از لشکر است
 اندکی رنجه شد او را آرنج
 ورا نام تهمینه سهراب کرد
 هزار آورد نغز گفتارها

۲۷۷. نقش دستوری واژه «باد» در بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«آتش است این بانگ نای و نیست باد» هر که این آتش ندارد نیست باد»

- ۱) نهاد - نهاد
 ۲) مسند - فعل
 ۳) مسند - مفعول
 ۴) مسند - مسند

۲۷۸. در کدام بیت «جهش ضمیر» دیده نمی‌شود؟

- ۱) گفتمش سلسله زلف بتان از پی چیست؟
 ۲) نگشت آسایشم یک لحظه دمساز
 ۳) نفرتش گشته بلای دل و جان
 ۴) طوطی‌ای ز آن طوطیان لرزید بس
- گفت حافظ گله‌ای از دل شیدا می‌کرد
 گهی از گربه ترسیدم گه از باز
 سوزش و کوری دو دیده از آن
 اوفتاد و مرد و بگسستش نفس

۲۷۹. در کدام عبارت جهش ضمیر دیده می‌شود؟

- ۱) دمش چونان حدیث آشنایش گرم
 ۲) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می‌دهم من آب و دانه
 ۳) می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید
 ۴) می‌روی و مژگانت خون خلق می‌ریزد

۲۸۰. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو

- ۱) مضاف‌الیه، مسند، نهاد، مسند
 ۲) متمم، مسند، نهاد، مسند
 ۳) مضاف‌الیه، نهاد، نهاد، مسند
 ۴) مضاف‌الیه، مسند، مسند، نهاد

۲۸۱. در شعر زیر نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست بیان شده است؟

«ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می‌دهم من آب و دانه.../ می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید/ می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید»

- ۱) بدل، مفعول، مضاف‌الیه، مفعول
 ۲) منادا، نهاد، مفعول، مفعول
 ۳) بدل، مفعول، مضاف‌الیه، نهاد
 ۴) نهاد، مفعول، مفعول، مفعول

۲۸۲. در متن زیر چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز و از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه باشی و پای تا سر گل و با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان‌بخش دردها.»

- ۱) ۹ مورد
 ۲) ۷ مورد
 ۳) ۸ مورد
 ۴) ۱۰ مورد

۲۸۳. در متن زیر «حذف فعل» چند بار اتفاق افتاده است؟

«من را هم گفتید که بروم. همه را گفتید اما نمی‌شد آقا! نمی‌توانستم. شما عصبانی شدید و گفتید که دستور می‌دهید اما باز هم من نتوانستم که بروم. بقیه نتوانستند. بقیه رفتند اما من نتوانستم آقا.»

- ۱) ۳ بار
 ۲) ۴ بار
 ۳) ۵ بار
 ۴) ۶ بار

۲۸۴. در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم و بیهوش شدم و حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. گرد قاب عکستان را پاک کنم و سنگتان را بشویم، گلدانان را آب بدهم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!»

- ۱) ۹-۱۰
 ۲) ۱۰-۱۱
 ۳) ۹-۱۰
 ۴) ۱۱-۱۰

۲۸۵. در منظومه زیر چند «نقش تبعی» وجود دارد؟

آری اکنون شیر ایرانشهر، تهمتن، گرد سجستانی، کوه کوهان، مرد مردستان، رستم دستان، در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر گم بود.

۸ (۴)

۷ (۳)

۶ (۲)

۵ (۱)

۲۸۶. در کدام گزینه نقش واژه‌های مشخص شده درست آمده است؟

«رخ شاه کاووس پر شرم دید» سخن گفتنش با پسر نرم دید

مسند - مفعول (۴)

قید - قید (۳)

مفعول - مفعول (۲)

قید - مسند (۱)

۲۸۷. در کدام گزینه «مفعول» به درستی مشخص نشده است؟

۱ پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود ساز و رسم کفن

۲ ورا ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه

۳ ز هر سو زبانه همی برکشید کسی خود و اسب سیاوش ندید

۴ همی داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بی گنه دادگر

۲۸۸. تعداد جمله‌های کدام گزینه کمتر است؟

۱ سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار

۲ چو او را بدید برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو

۳ همان به کزین زشت کردار دل بشویم کنم چاره دل گسل

۴ چنان آمد اسب و قباى سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار

۲۸۹. نقش ضمائر متصل در بیت‌های زیر در کدام گزینه درست است؟

سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ← مرا

سرانجام گفت ایمن از هر دوان نه گردد مرا دل نه روشن روان ← مرا

سر پر ز شرم و بهایی مراست اگر بی گناهم رهایی مراست ← مرا

بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز ← ش

۱ متمم - مضاف‌الیه - متمم - متمم

۳ متمم - مفعول - مضاف‌الیه - متمم

۲۹۰. در همه گزینه‌ها «نوع صفت بیانی» به استثنای گزینه یکسان به کار رفته است؟

۱ وز آن پس به موبد بفرمود شاه که بر چوب ریزند نفت سیاه

۲ هشیوار با جامه‌های سپید لبی پر ز خنده دلی پر امید

۳ سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهرخندانش گریان شدند

۴ چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود

۲۹۱. در کدام گزینه «صفت نسبی» وجود دارد؟

۱ نشست از بر اسب زرین او بیفگند نا خوب آیین او

۲ سیاوش را تنگ در بر گرفت ز کردار بد پوزش اندر گرفت

۳ به نیروی یزدان نیکی دهش کزین کوه آتش نیام تپش

۴ دل روشن من چو برگشت سوی تخت شاه جهان کرد روی

۲۹۲. در کدام بیت «وابسته و وابسته» یافت می‌شود؟

- ۱) پراندیشه شد جان کاووس کی
۲) بیامد دوصد مرد آتش فروز
۳) کزین دو یکی گر شود نابه‌کار
۴) به نیروی یزدان نیکی دهش
- ز فرزند و سودابه نیک‌پی
دمیدند گفتی شب آمد به روز
از آن پس که خواند مرا شهریار؟
کزین کوه آتش نیام تپش

۲۹۳. ضمیر «این» در ابیات زیر، به ترتیب بیانگر کدام یک از وادی‌های هفت گانه سیر و سلوک است؟

- ۱) توحید، حیرت
۲) حیرت، استغنا
۳) حیرت، عشق
۴) استغنا، معرفت
- «بعد از این وادی فقر است و فنا»
«بعد از این وادی توحید آیدت»
کی بود اینجا سخن گفتن روا؟
منزل تفرید و تجرید آیدت»

۲۹۴. ضمیر پیوسته مشخص شده در کدام گزینه، جهش یافته است؟

- ۱) چون فرو آیی به وادی طلب
۲) بعد از این، وادی حیرت آیدت
۳) مُلک، اینجا بایدت انداختن
۴) بعد از آن بنمایدت پیش نظر
- پیشت آید هر زمانی صد تعب
کار دائم در دو حسرت آیدت
ملک اینجا بایدت در باختن
معرفت را وادی ای بی‌پا و سر

۲۹۵. در کدام گزینه، «نقش تبعی» نیامده است؟

- ۱) ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریار است.
۲) نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.
۳) بهانه‌ها یک سو نهادند و خود را آماده ساختند تا در طلب سیمرغ به راه خود ادامه دهند و به کوه قاف سفر کنند.
۴) مرغان از خستگی و ناامیدی بی‌حال بر زمین افتادند و همگی را خواب در ربود.

۲۹۶. نوع دستوری واژه «این»، در کدام گزینه، ضمیر است؟

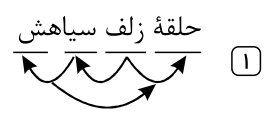
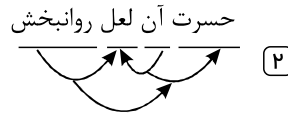
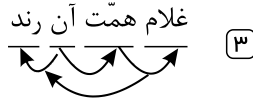
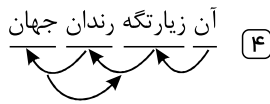
- ۱) شیرمردی باید این ره را شگرف
۲) وا نیامد در جهان زین راه، کس
۳) بعد از این وادی حیرت آیدت
۴) چون نگه کردند آن سی مرغ زود
- زبان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
نیست از فرسنگ آن آگاه کس
کار دائم درد و حسرت آیدت
بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود

۲۹۷. تعداد مسند در کدام ابیات یکسان است؟

- الف) در عالم زیبایی تو خواجه معروفی
ب) ساقی از این مقام شد صبح نشاط، شام شد
ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم
د) با وجود تو نمانده است امیدی ما را
- در گوشه تنهایی من بنده گمنام
خواب خوشم حرام شد باده خوش گوار هم
من بر اینم مگرم بخت موافق نشود
که رخ خوب تو دیباچه هر امید است
- ۱) الف، د
۲) الف، ج
۳) ب، ج
۴) ب، د

۲۹۸. نوع وابسته و وابسته در همه ابیات یکسان است؛ به جز.....

- ۱) دیوانه قلمرو صحرای وحشتیم
۲) ای برق اگر به گوشه آن بام بگذری
۳) چون قضا سلسله زلف تو عالم گیر است
۴) ناز است سد راه و گرنه در اشتیاق
- ما را سواد شهر بود آیه عذاب
آنجا که باد زهره ندارد خبر بری
گردنی نیست که در حلقه زَنار تو نیست
فرقی میانه دل ما و دل تو نیست



۳۰۰. در کدام ابیات، به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- (الف) یاد باد آنکه چو یاقوت قدح خنده زدی
 (ب) شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند
 (ج) برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گو
 (د) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
- در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
 هزار گونه سخن در میان و لب خاموش
 شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد؟
 که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

- ۱ الف، ج، ب، د ۲ الف، د، ج، ب ۳ ج، الف، ب، د ۴ د، الف، ب، ج

۳۰۱. در کدام گزینه وابسته وابسته وجود ندارد؟

- ۱ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
 ۲ نی حدیث راه پر خون می‌کند
 ۳ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
 ۴ هر کسی از ظن خود شد یار من
- باز جوید روزگار وصل خویش
 قصه‌های عشق مجنون می‌کند
 تا بگویم شرح درد اشتیاق
 از درون من نجست اسرار من

۳۰۲. در کدام گزینه دو وابسته وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه دیده می‌شود؟

- ۱ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
 ۲ یعقوب‌وار و اسفاها همی زخم
 ۳ گفתי ز ناز «بیش مرجم مرا، برو»
 ۴ زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
 دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
 آن گفتنت که «بیش مرجمم» آرزوست
 شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۳۰۳. در همه گزینه‌ها، پیوند وابسته‌ساز حذف شده است، به جز

- ۱ کنون من گشایم چنین روی و موی
 ۲ کنون لشکر و دژ به فرمان توست
 ۳ شگفت آمدش گفت از ایران سپاه
 ۴ بدو روی بنمود و گفت ای دلیر
- سپاه تو گردد پر از گفت و گوی
 نباید بر این آشتی، جنگ جست
 چنین دختر آید به آوردگاه؟
 میان دلیران به کردار شیر

۳۰۴. نقش واژه مشخص‌شده در کدام بیت، درست تعیین نشده است؟

- ۱ همه تو را از هوا به شست آرند
 ۲ آب شور است نعمت دنیا
 ۳ یار هم کاسه هست بسیاری
 ۴ دوست را گر ز هم بدری پوست
- همه را جمله نیست گردانند (مسند)
 چون بود آب شور و استسقا (متمم)
 یک هم کیسه کم بود یاری (قید)
 گر کند آه، او نباشد دوست (مفعول)

۳۰۵. نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ نیابد بدو نیز اندیشه راه
 ۲ زمین برنتابد سپاه تو را
 ۳ نیابد همی شرم از خویشتن
 ۴ معاشران گره از زلف یار باز کنید
- که او برتر از نام و از جایگاه
 نه خورشید تابان سپاه تو را
 کز او فارغ و شرم داری ز من
 شبی خوش است بدین قصه‌اش دراز کنید

۳۰۶. در کدام گزینه نقش تبعی یافت نمی‌شود؟

- ۱) به از تو نداند کسی گیو را
 ۲) زبان پر ز یاوه روان پر گناه
 ۳) بد خدمتی اساس نهادی تو ناخلف
 ۴) به زیورها بیارایند مردم خوب رویان را
- نهنگ بلا رستم نیو (پهلوان) را
 رُخان زرد و لِرزان تن از بیم شاه
 گردندگی (انحراف) به پیشه گرفتی تو نابکار
 تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

۳۰۷. در کدام گزینه از نظر دستوری نقش «بدل» نمی‌باید؟

- ۱) میرزا رضا تمام اوقاتش در مشق مستغرق بود.
 ۲) من خودم هیچ وقت او را در حال خطاطی ندیدم.
 ۳) برادرم میرزا رضا نزد آن استاد مشق می‌کرد.
 ۴) درویش عبدالمجید طالقانی متخلص به مجید، پایه گذار خط شکسته نستعلیق است.

۳۰۸. در بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / کان را که خیر شد خبری باز نیامد» کدام مورد دیده نمی‌شود؟

- ۱) صفت اشاره
 ۲) ضمیر اشاره
 ۳) پنج وابسته
 ۴) یک وابسته وابسته

۳۰۹. نمودار کدام گروه اسمی درست کشیده نشده است؟

- ۱) دو دستگاه دوربین عکاسی قدیمی
 ۲) همه جور آدم عجیب و غریب
 ۳) یک تکه کاغذ نقاشی مجالده شده
 ۴) این درخت چنار بید باغ

۳۱۰. در سروده «... در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود / پهلوان هفت‌خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود» چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- ۱) پنج
 ۲) شش
 ۳) هفت
 ۴) هشت

۳۱۱. در کدام یک از بیت‌های زیر جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود ندارد؟

- ۱) ای خوش آن کس که نفس را دارد
 ۲) ببخشایند چون حالم بدانند
 ۳) زهر قاتل شناس دنیا را
 ۴) همه را جمله نیست گردانید
- خوار و در پیش خویش نگذارد
 به نیکی بر زبان نامم برانند
 رو تو پازهر ساز عقبی را
 بر سبوع و ددان شهی رانید

۳۱۲. در بیت «راست زهری‌ست شکرین‌انجام / کز نباتی که تلخ دارد کام» نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب چیست؟

- ۱) نهاد، صفت، نهاد، مسند
 ۲) نهاد، مسند، نهاد، مسند
 ۳) قید، نهاد، صفت، مفعول
 ۴) قید، صفت، صفت، مفعول

۳۱۳. تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) کارم چو زلف خود همه در یکدگر فکند
 ۲) به هر هفته‌ای منزلی چند راند
 ۳) حالیا عشق و ناز تو ز بنیام برد
 ۴) چه کعبه و بتخانه چه خانقه و مسجد
- سازم چو عهد خود همه در یکدگر شکست
 به هر منزلی هفته‌ای چند ماند
 تا دگر باره حکیمانچه بنیاد کند
 با یاد تو در هر جا جمعند پریشان‌ها

۳۱۴. نقش دستوری واژه‌های بیت زیر در کدام گزینه کاملاً درست مشخص شده است؟

- تو کافر دل نمی‌بندی نقاب زلف و می‌ترسم
 که محرابم بگرداند خم آن دل‌ستان ابرو
- ۱) نقاب (متمم)، محراب (مسند)، ابرو (نهاد)
 ۲) نقاب (مفعول)، محراب (مفعول)، ابرو (نهاد)
 ۳) دل (مفعول)، محراب (مفعول)، ابرو (مضاف‌الیه)
 ۴) نقاب (مفعول)، محراب (مفعول)، ابرو (مضاف‌الیه)

۳۱۵. نقش دستوری گروه‌های مشخص‌شده در بیت زیر کدام است؟

نیست سلطان زمین حاکم درویش که نیست بنده سلطنت فقر به فرمان کسی

- ۱) نهاد - مسند - نهاد ۲) نهاد - مسند - مسند ۳) مسند - نهاد - نهاد ۴) مسند - نهاد - مسند

۳۱۶. در قطعه «آنان به آفتاب شیفته بودند / زیرا که آفتاب / تنهاترین حقیقتشان بود / احساس واقعیتشان بود / با نور و گرمی‌اش / مفهوم بی‌ریای رفاقت بود / با تابناکی‌اش / مفهوم بی‌فریب صداقت بود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی ساخته شده است؟

- ۱) ۸ - ۴ ۲) ۸ - ۳ ۳) ۷ - ۴ ۴) ۷ - ۳

۳۱۷. تکواژ «ان» در بیت زیر مانند تکواژ «ان» در کدام گزینه نیست؟

ز توس اندر گذشتم مردجویان چنان چون آشیان جویان کبوتر

- ۱) بر ناروان لحن دل‌انگیزان است ۲) باد سحری سپیده‌دم خیزان است ۳) با میغ سیاه کشتی آویزان است ۴) وان میغ سیاه ز چشم خونریزان است

۳۱۸. دو واژه مشخص‌شده در کدام دو بیت، نقش دستوری یکسانی دارند؟

- ۱) بر ژرف دهانت سخت بندی
یا که قصر امل سخت سست بنیاد است
- ۲) گفتم این شرط آدمیت نیست
خامش منشین، سخن همی گوی
- ۳) سحر، گاه رفتن زدی با لطافت
برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
- ۴) همی‌راند تیر گز اندر کمان
به بادافره این گناه همی‌گیر
- بر بسته سپهر دیو پر فند
بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
- مرغ، تسبیح گوی و من خاموش
افسرده مباش، خوش همی‌خند
- به پیشانی‌ام بوسه آخرت را
وه که با خرمن مجنون دل‌افگار چه کرد
- سر خویش کرده سوی آسمان
تویی آفریننده ماه و تیر

۳۱۹. در قطعه «میوه بر شاخه شدم / سنگ‌پاره در کف کودک / طلسم معجزتی / مگر پناه دهد از گزند خویشتم / چنین که / دست تطاول به خود گشاده / منم!» چند ترکیب اضافی پدید آمده است؟

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۳۲۰. نمودار کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دل نازک دخترک همسایه ۲) کدام بیت غزل حافظ ۳) همین مردم خواستار آزادی ۴) شعار شاعر سرزمین ما

۳۲۱. در عبارت «مردم ایران پیرامون هر کس که امکان دستیابی به قدرت داشت، گرد می‌آمدند تا در جوارش از ستم حاکم پیشین برهند.» نوع وابسته‌ها در گروه‌های اسمی با حفظ ترتیب در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- ۱) صفت بیانی - صفت مبهم - صفت نسبی - صفت فاعلی - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت پیشین
- ۲) مضاف‌الیه - صفت مبهم - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین
- ۳) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت مبهم - مضاف‌الیه - صفت پیشین
- ۴) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت نسبی - مضاف‌الیه - صفت بیانی

۳۲۲. در کدام بیت هر دو فعل چهار جزئی مفعول و مسند و سه جزئی با مسند وجود دارد؟

- ۱) یک امروزی عتاب آلوده دیدم روی او، مردم کسی را جان کجا ماند، اگر ماهی چنین باشد
- ۲) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
- ۳) نه مست بودی و پنداشتم که چون مستان همی به حيله شناسی بلندی از پستی
- ۴) پنداشتم که دل به بتان می‌توان نداد سرمنزل مراد بود آستان عشق

۳۲۳. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

تا سلسله ایوان بگسست مداین را در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیمان

- ۱) نوع‌رأ، فک اضافه است ۲) بیت هم‌جمله دو جزئی دارد هم سه جزئی
- ۳) در بیت، وابسته وابسته وجود ندارد ۴) زمان همه افعال، ماضی است.

۳۲۴. در کدام یک از نمونه‌های زیر ترکیب وصفی به کار رفته است؟

- ۱) بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست
 ۲) مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»
 ۳) کافور بر آن ضمد کردند
 ۴) بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۳۲۵. در میان مصراع‌های زیر، اجزای چند جمله «نهاد + مفعول + فعل» است؟

- الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش
 ب) نشستم تا برون آیی خرامان
 ج) تو در عالم نمی‌گنجی ز خوبی
 د) دوست دارد آن که داری دوستش

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۲۶. تعداد «وابسته‌های وابسته» در کدام بیت، بیشتر است؟

- ۱) آن که ناوک بر دل من زیر چشمی می‌زند
 قوت جان حافظش در خنده زیر لب است
 ۲) شهبوار من که مه آینه‌دار روی اوست
 تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
 ۳) خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست
 گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست
 ۴) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان
 کوته نتوان کرد که این قصه درازست

۳۲۷. با توجه به رباعی زیر، همه گزینیه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز: (با تغییر)

- «از باغ جمالت آگه ار بودی گل
 این راه پر از خار نپیمودی گل
 با این همه خارها که در پی دارد
 چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

- ۱) پنج ترکیب وصفی و یک اضافه تشبیهی در ابیات یافت می‌شود.
 ۲) گل در دو مصراع نقش نهادی و در یک مصراع نقش مفعولی دارد.
 ۳) سه مصراع به شیوه بلاغی و یک مصراع نقش مفعولی دارد.
 ۴) در رباعی فوق «سه جمله سه جزئی» و «دو جمله دو جزئی» یافت می‌شود.

۳۲۸. در کدام گزینه، دو نوع وابسته وابسته دیده می‌شود؟

- الف) به چشم اشکبار من چه خواهد کرد حیرانم
 که آتش را به چشم آن روی تابان آب گرداند
 ب) مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر
 که صاف این سر خم جمله دردی آمیز است
 ج) خنده جام می و زلف گره گیر نگار
 ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
 د) خط به گرد لب جانبخش تو می‌دانی چیست؟
 ظلماتی که از آن چشمه حیوان سر زد

- ۱) الف، ب ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ب، د

۳۲۹. با توجه به ابیات زیر، کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد
 در ریغ سود ندارد چو رفت کار از دست
 به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز
 وگرنه سیل چو بگرفت سد نشاید بست»

- ۱) در کل ابیات چهار مفعول وجود دارد.
 ۲) دو جمله غیر ساده در ابیات یافت می‌شود.
 ۳) اجزای مصراع سوم «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
 ۴) ابیات فاقد ترکیب وصفی و دارای سه ترکیب اضافی است.

۳۳۰. در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبز خطان را
 که باغ خلد این ریحان جان‌پرور نمی‌دارد
 ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟
 زمین خانه بردوشان عمارت بر نمی‌دارد
 ج) نیچد سر ز زخم گاز شمع ما سیه‌روزان
 گل این باغ شبنم از لطافت بر نمی‌دارد
 د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل
 که بار شانه آن زلف معنبر بر نمی‌دارد
 ه) عرق رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد
 که چشم از پشت پا نرگس ز خجلت بر نمی‌دارد

- ۱) الف، ب، ه ۲) الف، ج، د ۳) ب، ج، د ۴) ب، ج، ه

۳۳۱. با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟

با لعل لبث شراب را مستی نیست
با قد تو سرو را بجز پستی نیست
ما را دهن تو نیست می‌پندارد
با آن‌که به یک ذره در او هستی نیست،

- ۱ «مستی، پستی، هستی» همگی مسند هستند.
۲ در ابیات «وابسته وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
۳ «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.
۴ اجزای تشکیل دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

۳۳۲. در کدام بیت، مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

- ۱ زنگیان دشمن آیینۀ بی زنگارند
۲ گرچه چون سرو تماشاگاه اهل نظر
۳ عرق غیرت پیشانی خورشیدم من
۴ قسمت یوسف بی جرم نشد از اخوان
طمع روی دل از تیره‌دلان نیست مرا
از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا
نفس صبح قیامت نکند سرد مرا
گوشمالی که در این دور هنر داد مرا

۳۳۳. در کدام بیت، یک جمله «نهاد + مفعول + فعل» و یک جمله «نهاد + مسند + فعل» یافت می‌شود و فاقد مناد است؟

- ۱ تا مگر صائب شکست خویش را سازی درست
۲ همیشه فکرت صائب شکار دل می‌کرد
۳ غیر صائب که دمی می‌زند از سوز جگر
۴ مرد نیرنگ خزان و نوبهاران نیستی
در پی خورشید تابان روز و شب چون ماه باش
کمند ناله او نیست دل شکار امروز
اثر از گرمی گفتار نمانده است امروز
در بساط خاک صائب غنچه تصویر باش

۳۳۴. کاربرد حرف «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ آوخ که پست گشت مرا همت بلند
۲ دعوی او را دلیل استیم ما
۳ ما را به جز خیالت فکری دگر نباشد
۴ مرا نگیئه دل کز گزند ایمن بود
زنگار غم گرفت مرا طبع غم زدای
از براهیم خلیل استیم ما
در هیچ سر خیالی زین خوب تر نباشد
فتاد و سنگ جفای تو باز خورد و شکست

۳۳۵. در کدام گزینه نقش دستوری مسند دیده نمی‌شود؟

- ۱ فکر شبیه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است
۲ ما گوشه‌نشینان چمن‌آرای خیالیم / در خلوت ما نکهت گل بار ندارد
۳ فرصتی تا هست، بیرون آی از زندان جسم / در بهاران تخم بی‌دردی که در گل ماند، ماند
۴ قیاس کن که دلم را چه تیر عشق رسید / که پیش ناوک هجر تو جان سپر می‌گشت

۳۳۶. «رای مفعولی در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱ زهی عشق زهی عشق که ما راست خدایا
۲ نشسته‌ایم کنارت نگاه کن ما را
۳ گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی
۴ خوبان پارسی گوی بخشندگان عمرند
چه نغز است و چه خوب است و چه زیباست خدایا
بگو نمی‌روی و رو به راه کن ما را
دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
ساقی بده بشارت رندان پارسا را

۳۳۷. در کدام گزینه، جمله‌ای با ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود دارد؟

- ۱ زاهد ار پنداشت با تسیح او گردد سپهر
۲ ای نسیم سحر، از خود به فغانم، برسان
۳ ما زنده به آنیم که آرام نگیریم
۴ به تسلیم از کمال نسخه هستی مشو غافل
بی‌خبر زان چشم مست و گردش پیمانه بود
خبر او، که ز خود بی‌خبرم گرداند
موجیم که آسودگی ما عدم ماست
سر افتاده شاید نقطه باشد انتخابش را

۳۳۸. در کدام بیت هر دو نوع جمله با ساختار «نهاد + مسند + فعل» و «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | کیمیا خواندندش آن‌ها کز خرد بیگانه‌اند | راست می‌گویند زان که چهره‌هاشان چون زرست |
| ۲ | درونت حرص نگذارد که زر بر دوستان پاشی | شکم خالی چو نرگس باش تا دستت درم گردد |
| ۳ | از عشق تو نشکیم گر خوانی و گر رانی | زیرا که دل افتاده در کوی تو می‌بینم |
| ۴ | ناصح که می‌زد لاف عقل از حسن لیلی‌وش بتان | یک شمه بنمودم به او عاشق نه مجنون کردمش |

۳۳۹. نقش دستوری گروه‌های اسمی مشخص شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | نداد عشق گریبان به دست کس ما را / گرفت این می پر زور چون عسس ما را (مفعول - نهاد) |
| ۲ | وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم / که در طریقت ما کافری است رنجیدن (مسند - نهاد) |
| ۳ | غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل / که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را (نهاد - مفعول) |
| ۴ | خضری چو کلک سعدی همه روز در سیاحت / نه عجب گر آب حیوان به درآید از سیاهی (متمم - قید) |

۳۴۰. در همهٔ گزینه‌ها جمله‌ای بر اساس «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | ناصح که می‌زد لاف عقل از حسن لیلی‌وش بتان | یک شمه بنمودم به او عاشق نه مجنون کردمش |
| ۲ | شست دستش را به آب زندگی معمار صنع | خضر دیوار یتیمی را اگر آباد کرد |
| ۳ | خط آزادی گرفت از گوشمال روزگار | هر که روی خویش وقف سیلی استاد کرد |
| ۴ | می‌زند زخم نمایان موج جوهر در دلم | کاوش مژگان چه با این بیضه فولاد کرد |

۳۴۱. تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| ۱ | در فرقت تو زین تن بی جان خویشتن | در جامه ناپدید از جان بی تنم |
| ۲ | بفکن ز پی این اساس تزویر | بگسل ز هم این نژاد و پیوند |
| ۳ | برکش ز سر این سپید معجر | بنشین به یکی کبود اورند |
| ۴ | ای مادر سرسپید بشنو | این پند سیاه‌بخت فرزند |

۳۴۲. در کدام گزینه فعل «سوختن» نیاز به مفعول ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | زان رو که دغاها و نماهاش بس خوش است | غدرش مرا بسوزد غدارم آرزوست |
| ۲ | می‌سوزم از اشتیاق، در آتشم از فراق | کانون من، سینه من، سودای من، آذر من |
| ۳ | غفلتم می‌سوزد اما نیستم بی‌یاد او | در میان خنده گاهی گریه‌ها سر می‌کنم |
| ۴ | همچنان داغ جدایی جگرم می‌سوزد | مگرم دست چو مرهم بنهی بر دل ریش |

۳۴۳. در کدام بیت، ترکیب اضافی کمتر از سایر گزینه‌ها است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | دود آهی که برآید ز دل سوختگان | گرد آیینة روی تو درآید روزی |
| ۲ | این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست | سرها بر آستانهٔ او خاک در شود |
| ۳ | سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد | تا روی در این منزل ویرانه نهادیم |
| ۴ | چشم و دهان یار تلافی کند مگر | عمر عزیز را که به خواب و خیال رفت |

۳۴۴. تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی، به ترتیب در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) اسیر عشقم و از هرچه در جهان فارغ
گدای یارم و بر هر که در دو عالم شاه (سه - دو)
- ۲) ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند (سه - یک)
- ۳) هر چراغی در ره گم‌گشته‌ای افروختم
در شب تار عدم شمع مزاری شد مرا (دو - سه)
- ۴) صد غنچه دل، از نفس ما شکفته شد
هر جا که چون نسیم سحر، پا گذاشتیم (سه - سه)

۳۴۵. در عبارت زیر چند ترکیب وصفی از نوع صفت مبهم به کار رفته است؟

«عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی کند، به همین دلیل از هیچ پیشامد جالبی، زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت: در دنیا همه دلتنگی‌ها از دل‌نهادگی بر این عالم است. این خاکساری و تواضع حاکی از آن بود که او به مرتبه فنا رسیده بود و هیچ دلتنگ نبود.»

- ۱) شش ۲) پنج ۳) چهار ۴) سه

۳۴۶. وابسته وابسته در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) ز دیده مردم چشم نشسته در خون است
بین که در طلبت حال مردمان چون است
- ۲) روزگاری است که سودای بتان دین من است
غم این کار نشاط دل غمگین من است
- ۳) جمالت معجز حسن است لیکن
حدیث غمزات سحر مبین است
- ۴) حکایت لب شیرین کلام فرهاد است
شکنج طره لیلی مقام مجنون است

۳۴۷. در بیت «هرگز به یمن عاطفت پیر می‌فروش / ساغر تهی نشد ز می صاف روشنم»، نهاد و مضاف‌الیه مضاف‌الیه کدام است؟

- ۱) م در روشنم - ت در عاطفت ۲) من محذوف - روشن ۳) ساغر - پیر ۴) پیر می‌فروش - م در روشنم

۳۴۸. در ابیات زیر در مجموع چند مفعول به کار رفته است؟

- چو هیچ‌کار نباشد به کار کس ما را
چرا به خود نگذارند یک نفس ما را
- ز شاخسار قفس هم به رو درافتادیم
شکسته‌بالی ما کشت در قفس ما را
- نفس گداخته هر سو دویم و بی‌خبریم
که جان ز سینه برآید به یک نفس ما را
- ز سوز سینه خود بانگ نوحه را مانیم
که جز به مرگ نخوانند زین سپس ما را

- ۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

- ۱ گزینه ۴ هرگاه صفت عالی برای برتری دادن یک چیز بر همه افراد آن گروه به کار رود، نقش‌نمای اضافه می‌گیرد و به‌عنوان هسته گروه اسمی تبدیل می‌شود. مانند: گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، ولی در گزینه ۴، عالی‌ترین وابسته است و صفت عالی.
- ۲ گزینه ۱ گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب فعل «است»، فعل «کرد» و فعل «دیدند» حذف شده اند اما در گزینه‌ی ۱ هیچ بخشی حذف نشده است.
- ۳ گزینه ۱ وابسته‌ها در گزینه‌ها عبارت‌اند از:
(۱) شما - زمان - شما (۲) این - محنت - آن - آشیان - شما
(۳) اجل - خاص - عام - شما (۴) شیران - این - سگان - شما
- ۴ گزینه ۳ مادرم و زمانه ← نهاد نام من و من ← مفعول مرگ تو و پتگ ترگ تو ← مسند کرد ← فعل
- ۵ گزینه ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «۱» شیوه بلاغی: تقدم فعل بر نهاد در مصراع اول
گزینه ۲: «۲» شیوه بلاغی: تقدم فعل در هردو مصراع
گزینه ۳: «۳» شیوه بلاغی: تقدیم فعل بر نهاد در مصراع اول
- ۶ گزینه ۱ خواجه (که محذوف است) ← نهاد هدیه‌ها ← مفعول درویش ← متمم می‌داد ← فعل
- ۷ گزینه ۲ مزار شاعر ← نهاد غرق در گل ← مسند بود ← فعل
- ۸ گزینه ۱ بیت از دو جمله تشکیل شده است که به وسیله حرف ربط «تا» به هم متصل شده‌اند و واژه «آرزومندی» در نقش نهاد است تا آرزومندی برآساید «آسوده خاطر بشود».
- ۹ گزینه ۲ خانه: مفعول ← چه چیزی را دارد ← خانه پرستو: مسند ← افعالی نظیر نامیدن - انتخاب کردن - دانستن می‌توانند شامل مسند مفعولی باشند.
- ۱۰ گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:
گزینه ۱: «م» آینه‌رو نگارا ← منادا
گزینه ۲: «ناتانائیل» ← منادا
گزینه ۳: «خیام» ← منادا
گزینه ۴: «سعدی» در نقش «نهاد جمله» به کار رفته است و منادا نیست.
- ۱۱ گزینه ۴ در سؤالات مربوط به تعداد جملات یک بیت همان‌طور که می‌دانید به سراغ فعل‌ها می‌رویم، یعنی به ازای تعداد افعال شبه‌جمله‌های موجود در یک بیت جمله وجود دارد. (نکته: باور غلطی در برخی از دانش‌آموزان دیده شده است که هر مصراع را بدون بررسی یک جمله محسوب می‌کنند، امیدوارم شما همچنین باوری نداشته باشید!!)
گزینه ۱: ۳ جمله ← به مردی (قسم می‌خورم) / که ملک سراسر زمین نمی‌ارزد / که خونی بر زمین بچکد.
گزینه ۲: ۳ جمله ← دگر مرکب عقل را پویه نیست / که تحیر عنانش را بگیرد / که بایست.
گزینه ۳: ۴ جمله ← مرا گله‌بانی به عقل است / و به رای (است) / تو هم گله خویش را داری / پای (مراقب باش).
گزینه ۴- گاه از کار آشفته می‌گریست / چه کسی زیستی (زندگی) را از این تلخ‌تر دیده است.
- ۱۲ گزینه ۲ در تمام گزینه‌ها به‌جز گزینه ۲ نهاد (فاعل) خداوند قادر است اما در گزینه ۲ نهاد عقل است. کمال عقل در این راه آن باشد که بگوید از هیچ آگاه نیستم.
- ۱۳ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:
در گزینه ۱ «پیدا و پنهان» صفت ساده یا مطلق می‌باشند.
در گزینه ۲ «دانا» صفت فاعلی و نادان صفت ساده می‌باشند.
در گزینه ۳ «خدان» صفت فاعلی است.
در گزینه ۴ «آشکار و نهان» هر دو صفت ساده می‌باشند.
- ۱۴ گزینه ۱ اجزای جمله با توجه به فعل جمله مشخص می‌شوند و فقط فعل‌های «ناگذر» هستند که به‌جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارند.
در گزینه ۱ «رود» فعل ناگذر است و با نهاد معنای جمله کامل می‌شود.
فعل سه گزینه دیگر اسنادی است و حتماً باید در جمله «مسند» وجود داشته باشد.
توجه: «نهاد، مفعول، متمم فعل، مسند و فعل» نقش‌های اصلی می‌باشند.

- ۱۵ گزینه ۴ متمم در جمله‌ای می‌آید که فعل آن به متمم نیاز داشته باشد و حرف اضافه اختصاصی داشته باشد. فعل گزینه ۴ «تکیه دادن» است که به متمم نیاز دارد و حرف اضافه اختصاصی آن «به» یا «بر» می‌باشد.
فعل گزینه ۱ و ۲ فقط مفعول می‌خواهد و فعل گزینه ۳ اسنادی است و فقط مسندی می‌گیرد.
- ۱۶ گزینه ۱ مصدر شدن گاه در معنای رفتن می‌آمده است و در گزینه های دیگر در معنای اسنادی آمده‌اند. همانطور که در واژه «آمد و شد» به معنای «رفت و آمد» استفاده می‌کنیم.
بشد نیز رُهَام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر
- ۱۷ گزینه ۲ در این جمله‌ها نکته‌ای ظریف وجود دارد و آن اینکه باید توجه کرد که نقش «مسند» فقط با فعل اسنادی نمی‌آید و ممکن است با فعل‌هایی مانند «می‌نامند، می‌پندارند، می‌دانند، کردند و...» نیز بیاید. این جمله‌ها در اصل سه جزئی «با مسند» بوده‌اند «من آزاد هستم» که توسط نقش دیگری چهار جزئی «آن‌ها من را آزاد کردند» شده‌اند.
- ۱۸ گزینه ۴ در گذشته نشانه استمرار «می» گاه به صورت «ی» و در پایان فعل می‌آمده است. (شبه فعل دوم شخص مفرد) در مثال زیر، فعل سوم شخص است و مخاطب نیست.
هر صبح شاه به شکار رفتی: می‌رفت
- ۱۹ گزینه ۱ ضمائر متصل «م، ت، ش، مان، تان، شان» را نباید با شناسه‌های «م، ی، د، ید، ند» اشتباه گرفت. این ضمائر امروزه فقط به اسم می‌چسبند و نقش مضاف‌الیه می‌گیرند. اما در گذشته گاه به فعل نیز می‌چسبیدند و نقش‌های مفعولی، متممی و مفعولی می‌گیرند. برای تعیین نقش ضمائر متصل باید عبارت یا شعر را به معنای امروزی برگرداند.
گفتمش آن چه حالت بود؟ ← به او گفتیم آن چه حالت بود؟
همانطور که می‌دانیم «ش» به «او» تبدیل می‌شود که بعد از حرف اضافه آمده است و نقش متمم دارد.
توجه: این ضمائر هیچ‌گاه نقش مسند نمی‌گیرند.
- ۲۰ گزینه ۲ باید در گزینه ۲ کلمه شرط را با کسره به آدمیت اضافه کرد تا معنای بیت درست شود.
گفتم این شرطِ آدمیت نمی‌باشد.
- ۲۱ گزینه ۱ گزینه ۱: کارش نگار نقشه قالی بود. ← کارش نگار (از) نقشه قالی بود. X
گزینه ۲: خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است. ← خسته شدیم از خرگوش دنیا پر (از) حیوان است. ✓
گزینه ۳: حالا بعد دو سال تازه سر حرف من افتاده‌اند. ← حالا بعد (از) دو سال تازه ... ✓
گزینه ۴: ما را به رونگاری آن می‌نشانند. ← ما را به رونگاری (از) آن می‌نشانند. ✓
- ۲۲ گزینه ۲ گزینه ۱: فهمیدن ← فهم
گزینه ۳: آغازیدن ← آغاز / کشیدن ← کش / خوابیدن ← خواب
گزینه ۴: پریدن ← پر
اما گزینه ۲ هیچ بن مضارعی که اسم باشد را ندارد.
شناختن ← شناس / دیدن ← بین / گریستن ← گری / خوردن ← خور / خریدن ← خر
* دقت داشته باشید که باید اسم هم معنی با بن باشد. آیا اسم «خر» به معنای «نوعی حیوان» که از مصدر «خریدن» حاصل می‌شود، هم معنی با آن است؟
- ۲۳ گزینه ۴ در این مواقع باید عبارت را به نثر امروزی باز گرداند.
به زندان و چاه افتادن حضرت یوسف به سبب صورت زیبای او بود. «او» مضاف‌الیه است.
- ۲۴ گزینه ۴ (۱) نه عجب در شب دراز که دو دیده‌ام باز باشد. (مضاف الیه)
(۲) هرگز هوایِ شما از سرمِ برون نرود. (مضاف الیه)
(۳) پیش از آن که کارم به دیوانگی انجامد. (مضاف الیه)
- ۲۵ گزینه ۴ در گزینه ۴، ضمیرها همگی درست و در جای خودشان به درستی نشسته‌اند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱- هرگز این گمانم نبود با تو که دوستی کنم.
۲- پیش از آنکه کارم به دیوانگی انجامد.
۳- نه عجب در این شب دراز که دو دیده‌ام باز باشد.
- ۲۶ گزینه ۱ مطرب پرده را بساز - بی اجل ← قید - آن کو که این ترانه (را) سراید
مفعول مفعول
- ۲۷ گزینه ۲ در گزینه ۲ «ک» نشانه شفقت و تجیب است؛ اما در گزینه‌های دیگر نشانه تقلیل و تصغیر است.
- ۲۸ گزینه ۲ در گزینه ۲، حذف به قرینه لفظی است. غرق غبار هستیم و غرق غربت هستیم.

گزینه ۱: به وفای تو (قسم می خورم) که...

گزینه ۳: آن به (بهتر است) که کار خود را...

گزینه ۴: گفتم از نوشین لبان برای پیر چه سودی (است) گفت...

۲۹ گزینه ۴ هر دو «را» در گزینه ۴، مفعولی هستند که بعد از مفعول آمده‌اند اما در گزینه‌های دیگر هم رای مفعولی آمده است هم رای حرف اضافه:

گزینه ۱: آینه را نیست اعتبار (برای) / گل را ز گل فروش (مفعولی)

گزینه ۲: سیل را خاشاک (مفعولی) / رهروان عشق را (برای)

گزینه ۳: نماند جفاجوی را (برای) / درهم کشد روی را (مفعولی)

۳۰ گزینه ۳ یادمان باشد که پس از منادها، جمله‌ای حذف شده است:

الهی [به من بنگر یا به من گوش کن یا تو را می خوانم یا ...]

۳۱ گزینه ۲ گزینه ۱: دل خواهی آن قدر ← آن قدر دل خواهی (حالت عادی) // گزینه ۲: نهاد حذف شده اما ترتیب اجزای جمله به شیوه عادی است. // گزینه ۳: اگر خدا عشق ورز و مست نمی خواهدم (شیوه عادی) // عذر کمندافکنان عشق مقبول باد (شیوه عادی)

۳۲ گزینه ۴ تو کافر دل نقاب زلف [را] نمی بندی و [من] می ترسم که خم آن ابروی دلستان محرابم را بگرداند (تغییر بدهد).

تو کافر دل نقاب زلف [را] نمی بندی و [من] می ترسم که خم آن ابروی دلستان محرابم را بگرداند (تغییر بدهد).

نهاد بدل مفعول نهاد نهاد مفعول

۳۳ گزینه ۱ گزینه ۱: در اینجا شاعر واقعاً عشق را صدا می زند // گزینه ۲: «ای» در اینجا اصلاً حرف ندا نیست و برای تأکید آمده است. // گزینه ۳: در اینجا منادا «کسی که» است و حذف شده است. // گزینه ۴: «ای کسی که» سایه رحمت خداست رحمت تو.

۳۴ گزینه ۲ گزینه ۱: شناسه به قرینه لفظی حذف شده؛ یعنی: کبوتران اضطرابی می کردند و هریک خود را می کوشید [ند]. پس فعل جمله ماضی استمراری سوم شخص جمع است. (معلوم بودن فعل هم که معلوم است!) // گزینه ۲: داده آید = داده بشود: مضارع التزامی، مجهول // گزینه ۳: بوده است: ماضی نقلی، «است» فعل کمکی و «بود» فعل اصلی است. // گزینه ۴: «است» کمکی است برای ساختن ماضی نقلی، ولی فعل، معلوم است نه مجهول، در فعل مجهول باید پیش از «شد»، صفت مفعولی بیاید.

۳۵ گزینه ۴ گزینه ۱: «ای وحشی» [به من گوش کن] شکر خدا [می کنم] که به بیداری فراق مرد، کسی که دیده بخت تو را خفته می خواست.

گزینه ۲: [به] آسمان بگو که این عظمت (بزرگی اش را) را نفروشد (به رخ نکشد) که در عشق خرمن ماه به جوی [است] و خوشه پروین به دو جو [است].

گزینه ۳: «ای دل با تو هستم»، مژده [بده] که مسیحا نفسی می آید که ...

گزینه ۴: به درد مایل [هستم]، از آن سان که دیگران به دوا [مایل هستند] و به زهر طالب [هستم]، از آن سان که دیگران به عسل [طالب هستند].

۳۶ گزینه ۳ گزینه ۱: برای «لولیان» (کولی‌ها) یک صفت پیشین و سه صفت پسین آمده است = ۴ ترکیب وصفی («چنان» در اینجا صفت نیست؛ چون موصوفی پس از آن نیامده است).

گزینه ۲: هیچ صفتی به کار نرفته است. (در تمام موارد، پس از «این» موصوفی نیامده است؛ پس در همه موارد «این» ضمیر اشاره است، نه صفت).

گزینه ۳: «چه» صفت تعجبی است که در مصراع نخست ۵ موصوف دارد (روی، موی، بناگوش، خط، خال) و در مصراع دوم ۴ موصوف = ۹ ترکیب وصفی («این» در هر دو مصراع ضمیر اشاره است).

گزینه ۴: «این» در مصراع نخست صفت اشاره است و ۴ موصوف دارد (خط، نقطه، زمان، مکان) و در مصراع دوم نیز صفت اشاره است با ۴ موصوف (قد، قامت، رفتار، اعتدال) = ۸ ترکیب وصفی داریم.

(«چند» و «کدام» در اینجا صفت نیستند؛ چون موصوفی در کنارشان نیامده است).

۳۷ گزینه ۲ گزینه ۱: فعلی حذف نشده است و «کو» خودش به جای فعل عمل می کند (شبه جمله است): عاشقی بهتر از من برای تو کو؟ که به او بپردازم و دلبری بهتر از تو برای من کو؟ که به او بپردازم

گزینه ۲: چهار جمله است و ۳ فعل در آن حذف شده است.

گزینه ۳: دو جمله است.

گزینه ۴: ۵ جمله است و ۲ فعل در آن حذف شده است.

۳۸ گزینه ۳ «دل» مناد است ← ای دل

۳۹ گزینه ۳ در عبارت‌های «تو کف زدن برگ‌ها را نمی بینی»، «صلای عشقت را گوش جانم شنید» و «موسی ای فرعون را زیر و زبر کرد»، عبارت‌های «کف زدن»، «صلای عشق» و «فرعون» مفعول هستند. در عبارت «خوردتان فرزند پیل نباشد»، واژه «خورد» در معنای «خوراک» نهاد است.

۴۰ گزینه ۴ فقط نقش واژه «مرغ» نادرست نوشته شده است. این واژه نقش منادا را دارد.

۴۱ گزینه ۴ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حافظ، منادا است.»

گزینه ۲: «ناصر، و «فخری» منادا است.»

گزینه ۳: «درویش» منادا است.»

گزینه ۴: «منادا ندارد و حافظ در این جا «نهاد» است: «حافظ می رود.»

۴۲ گزینه ۲ در بیت گزینۀ «۲» متمم بر شیوۀ کهن آمده است، یعنی برای یک متمم دو حرف اضافه آمده (به رقص اندر) اما در سایر گزینه‌ها برای متمم تنها یک حرف اضافه آمده است.

۴۳ گزینه ۴ در این بیت منادا دیده می‌شود، اما کلمات «حافظ»، «بهار» و «سعدی» در سایر ابیات نقش منادایی ندارند.
* نکته: «سعدی» در گزینه ۳ به معنای «سعد هستی» است.

۴۴ گزینه ۴ «که» در سایر ابیات از نوع حرف ربط است، اما در گزینه «۴» کلمۀ پرسشی است.
«که کرده است با آب صورتگری؟» یعنی کسی جز خداوند قادر به این کار نیست. نوع پرسش انکاری است.

۴۵ گزینه ۱ این بیت یک فعل اسنادی دارد: افسانۀ هستی چه است؟ فعل نیست در مصراع دوم اسنادی نیست.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: دو فعل اسنادی: است و هستیم هر دو در مصراع دوم، نکته: است در مصراع اول اسنادی نیست.
گزینه «۳»: دو فعل اسنادی: است در مصراع اول، نکته: افعال مصراع دوم اسنادی نیستند.
گزینه «۴»: دو فعل اسنادی است.

۴۶ گزینه ۲ ضمیر متصل در این گزینه نقش مفعولی دارد: مادر تو را در جهان حسن زاد. اما در سایر گزینه‌ها نقش ضمیر مضاف‌الیه است.
* نکته: گزینه «۱» ضمیر جابه‌جایی دارد (در طلعت افتاده است).

۴۷ گزینه ۲ ترکیبات وصفی: ۱- این روزنامه، ۲- هر روز، ۳- کودکان دوازده ساله، ۴- همان چاپخانه، ۵- چند دسته، ۶- دستۀ بزرگ ترکیبات اضافی: ۱- نام روزنامه، ۲- سر زبان ها، ۳- مدیر آن، ۴- نام نسیم، ۵- نسیم شمال، ۶- زمان انتشار، ۷- انتشار آن

۴۸ گزینه ۱ ترکیب های وصفی: کلمات (موصوف) آسمانی (صفت) / صدای (موصوف) گرم (صفت) / همه (صفت) جا (موصوف)، همه (صفت) کس (موصوف)، همه (صفت) چیز (موصوف)، این (صفت) ندا (موصوف) (۶ ترکیب وصفی)
ترکیب های اضافی: کلمات (مضاف) قرآن (مضاف الیه)، صدای (مضاف) خواننده (مضاف الیه)، گوش (مضاف) جان (مضاف الیه)، گل های (مضاف) شادی (مضاف الیه)، گل های (مضاف) امید (مضاف الیه)، باغ (مضاف) خاطر (مضاف الیه)، خاطر (مضاف) کاروانیان (مضاف الیه) (۷ ترکیب اضافی)

۴۹ گزینه ۴ زیرا «روز»، عملاً قید زمان است.

بررسی «را» در سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: «را» نشانهٔ فک اضافه: گرگ را بر کند سر آن سرافراز ← سر گرگ را بر کند.

گزینه ۲: «را» نشانهٔ حرف اضافه: همهٔ قصۀ خویش موسی را گفت ← همهٔ قصۀ خویش را به موسی گفت.

گزینه ۳: «را» نشانهٔ مالکیت: کافری را غلامی صاحب گوهر بود ← برای کافری غلامی صاحب گوهر بود.

۵۰ گزینه ۴ صفت‌ها به ترتیب عبارتند از: گزینه (۱): این: صفت اشاره

گزینه (۲): همان: صفت مبهم

گزینه (۳): لب پریده: صفت بیانی

۵۱ گزینه ۲ همه چیز را گذران تلقی کند: گذران بشمارد.

جملهٔ ۴ جزئی گذرا به مفعول و مسند

۵۲ گزینه ۴ «رفتن او - گفتن او» ضمیر در جای خود بکار رفته و نقش مضاف الیهی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کم مماناد نام: که نام من نماند

گزینه ۲: آب شرمم به چهر: آب شرم به چهرۀ من

گزینه ۳: مگرم درد اشتیاق: مگر درد اشتیاق من

۵۳ گزینه ۴ واژهٔ «کبوده» در اصل «کبود + ه» بوده است یعنی «روستای کبود» اما به مرور زمان دو حرف آن درهم «ادغام» شدند به صورت «کبوده» درآمده است.

۵۴ گزینه ۲ ترکیب های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی/ همه ی نزدیکان (۳ ترکیب)

ترکیب های اضافی: نظر رستم/مرگش/خود او/نزدیکانش/ویرانی کشور/کشورش/مرگ او/ مساوی میدان خالی کردن/میدان خالی کردن کسانی/تجسم آرمان/آرمان های خود (۱۱ ترکیب)

۵۵ گزینه ۲ حرف «راء» در گزینه «۲» نشانه فک اضافه است. «راء» فک اضافه بین مضاف و مضاف الیه جدایی و فاصله ایجاد می کند.

سر گرگ را کند ← گرگ را بر کند سر
مضاف مضاف الیه

۵۶ گزینه ۴ «دوان» و «پذیرا» صفت فاعلی و «دوگانه» صفت شمارشی است.

۵۷ گزینه ۱ ضمیر «م» در گزینه ۱ نقش مفعولی دارد. اما در سایر گزینه ها نقش متممی دارد.

گزینه ۲) که این تازه برات را به من دادند.

گزینه ۳) در آن از جلوه ذات، خبر را به من دادند.

گزینه ۴) به آن جور و جفا صبر و ثبات را به من دادند.

۵۸ گزینه ۳ گزینه ۱) دارمش پیش ← پیش می دارم

گزینه ۲) به منش باز آری ← آن را به من باز بیاوری

گزینه ۴) گشودش چشم ← چشمش را گشود

۵۹ گزینه ۲ مرتب شده مصراع اول: چرا غم دگران من (م) را پریشان می کند.

غم: نهاد / پریشان: مسند / «م»: مفعول

اگر نه رشته جان ها به یکدیگر بسته است؟

نهاد

۶۰ گزینه ۱ حرف «راء» در گزینه ۱) «راء» مفعولی است ولی در سایر گزینه ها فک اضافه است و باعث جابجایی مضاف و مضاف الیه می شود.

۲-سبب غفلت ما / ۳-سفر جان غافل / ۴-دل طفل طبعان

۶۱ گزینه ۲ ترکیب های وصفی: قرن چهارم - قرن پنجم - زبان فارسی - نثر ساده - نیمه ی دوم - قرن پنجم - قرن ششم - قرن هفتم - نثر فنی (۹ مورد)

ترکیب های اضافی: دوره ی نثر - نیمه ی ... قرن - دوره ی تحوّل - تحوّل نثر - دوره ی کمال - کمال نثر (۶ مورد)

۶۲ گزینه ۴ بررسی سایر جملات بیت:

مقیم بزم او گشتم

مسند

عزم او را لطف دیدم (پنداشتم)

مفعول مسند

حقیر راه او گشتم

مضاف الیه

ساق شیطان را بشکنم.

مفعول

۶۳ گزینه ۲ ترکیب های وصفی: ۱- گوشه روشن ۲- شیرین ترین لبخند ۳- بشریت رهگذار

ترکیب های اضافی: ۱- گوشه وجدان ۲- وجدان تاریخ ۳- لبان اراده ۴- اراده تو ۵- خون خویش ۶- گذرگاه تاریخ

۶۴ گزینه ۲ بررسی موارد در سایر گزینه ها:

در گزینه ۱: نهاد (تو) به قرینه لفظی حذف شده است.

در گزینه ۳: عقل با عشق زور پنجه ندارد.

در گزینه ۴: بندگان از حکمت گریز و گریزی ندارند: نقش نهادی دارد.

۶۵ گزینه ۱ در گزینه ۱ فعل «نسازد» به حرف اضافه اختصاصی نیاز دارد. «با من» متمم فعل است و بر فعل مقدم شده است.

افعال سایر گزینه ها (گسترده است محذوف در «کو»، افروز، -م در «گرفتارم» و «سزاوارم» نیاز به متمم اختصاصی ندارند.

۶۶ گزینه ۴ در گزینه ۱) فعل «است» بعد از واژه های «بلند» و «نژند» حذف شده است. آن سر بلند است/ آن دل نژند است.

در گزینه ۲) ای آنکه سخن گیرای تو همه موجودات را به سخن و نطق پُرانگیخت و سخت مرهم خیال عاشقان است.

فعل حذف شده

فعل حذف شده

معنی: گزینه ۳) کفی از خاک در تو برای سرگشتگان صحرای عشق، زاد و توشه‌ی چهل روزه‌ی آنان است.

فعل حذف شده

۶۷ گزینه ۴ در گزینه ۴، بین واژه‌های تدبیر(به پایان کاری نگریستن) و رای (اندیشه، فکر) رابطه‌ی معنایی تناسب و تضمّن برقرار است. در این بیت رابطه‌ی معنایی مترادف وجود ندارد.

گزینه ۱) تضاد: است و نیست / گوش و دل: تضمّن و تناسب.

گزینه ۲) تضاد: مغز و پوست / تناسب: سر، مغز

گزینه ۳) تضاد: بیگانه و دوست / تناسب: رگ، استخوان، پوست

۶۸ گزینه ۳ واژه «جیب» کلمه‌ی قافیه است و خود هسته‌ی گروه اسمی است و نقش متممی دارد.

گزینه ۱) «داده» است گروه فعلی است نه گروه اسمی پس هسته نیست.

گزینه ۲) «شل» در مصراع دوم وابسته‌ی پسین از نوع مضاف‌الیه است.

گزینه ۴) «دیگران» وابسته‌ی پسین از نوع صفت مبهم است.

۶۹ گزینه ۱ «همه» در گروه اسمی «همه ادب‌ها» وابسته‌ی پیشین از نوع صفت مبهم است. اما در سایر گزینه‌ها همه‌ی وابسته‌ها، پیشین هستند و پس از هسته آمده‌اند.

گزینه ۲) ادبار ها

هسته وابسته‌ی پسین

گزینه ۳) لطفش ← لطف او

هسته وابسته‌ی پسین

گزینه ۴) قرین حال

هسته وابسته‌ی پسین

۷۰ گزینه ۱ واژه «خرد» نقش متمم دارد. بازگردانی مصراع اول ← «اگر روشنایی را به خرد نبخشد»

مفعول متمم

۷۱ گزینه ۱ «شد» در گزینه ۱ «ا» به معنی «رفت» است و فعل غیر اسنادی است. فعل‌های غیر اسنادی نیاز به مسند ندارند. «برجانانه» گروه متممی است شامل «بر» حرف اضافه و «جانانه» متمم.

گزینه ۲) از آن فخر

حرف اضافه صفت اشاره متمم

گزینه ۳) کسی نیک را می‌بیند.

نهاد مفعول

گزینه ۴) وقتی برای او صبری نماند.

متمم نهاد

۷۲ گزینه ۴ در گروه اسمی «روز حاجت» «روز» هسته و «حاجت» مضاف‌الیه است و ترکیب اضافی می‌سازد.

گزینه ۱) زمانی دیگر

هسته صفت مبهم

گزینه ۲) آن فخر

صفت شمارش هسته

گزینه ۳) گوهر یکدانه

هسته صفت بیانی

* یادآوری: سال گذشته و نیز در دوره‌ی اول متوسط با ترکیب وصفی و اضافی آشنا شده‌اید. الگوهای ترکیب وصفی و اضافی:

انواع ترکیب وصفی ۱- صفت پیشین اشاره، مبهم، تعجبی شمارش و ... + هسته مثال: این کلاس و ...

۲- هسته + صفت بیانی، صفت شمارشی مثال: سالِ نکو، سالِ اول

انواع ترکیب اضافی ۱- هسته + اسم ← مثال: کشورِ ایران

اسم

۲- اسم + ضیمر متصل ← مثال: کتابم، دوستش

۷۳ گزینه ۲ در گروه اسمی «وجودش» «وجود» هسته و «ش» وابسته‌ی پسین از نوع مضاف‌الیه است و ترکیب اضافی می‌سازد. وجود او

هسته مضاف‌الیه

گزینه ۱) آن سر ← ترکیب وصفی

صفت اشاره هسته

گزینه ۲) آن بنده ← ترکیب وصفی

صفت اشاره هسته

گزینه ۳) شیر دزنده ← ترکیب وصفی / رویاه شل ← ترکیب وصفی

هسته صفت

هسته صفت

گزینه ۴) شغال نگون بخت ← ترکیب وصفی

هسته صفت

۷۴ گزینه ۲ واژه «زرق» به معنی «مکر و ریا» است و با واژه‌های «ارتزاق» و «مرزوقی» که از ریشه «رزق» هستند هم خانواده نیست.

۷۵ گزینه ۳ گزینه ۱) ← سراسر جهان را سوی داد خواند

گزینه ۲) ← به دل، دشمن جهان آفرین است.

گزینه ۴) ← ورا نام (نام وی)

*در گزینه ۳) «را» نشانه مفعول است.

*«رای فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه جابه‌جا شده می‌آید. مثال: فلک را سقف بشکافیم ← سقف فلک را بشکافیم

مضاف مضاف‌الیه

۷۶ گزینه ۱ جهان، چه (اول)، رازی: هسته

چند، چه (دوم): وابسته‌های پیشین

دانش، تاریخ، بیرونی: وابسته‌های پسین

۷۷ گزینه ۲ در گزینه ۲، «دیر» (نویسنده) - «رقعه» (نامه) - «نیش» (نوشت) - «توقع» (امضا کردن) با یکدیگر متناسب هستند و رابطه تناسب دارند.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) «کافور» و «سرام» با یکدیگر تناسب دارند چون کافور ماده‌ای برای کاهش سر درد بوده است. ولی ارتباطی با «تاس» (ظرف مسی) و «حطام» (ریزه خشک گیاه) ندارند.

گزینه ۳) «باز» و «یوز» با هم متناسب‌اند ولی با «ندیم» (خدمتکار) و «دوال» (چرم و پوست و لایه) تناسب ندارند.

گزینه ۴) «توزی» (پارچه نازک که در شهر توز بافته می‌شد) و «کتان» با یکدیگر متناسب هستند و از طرفی «عقد» (گردن‌بند) و «گردن» با یکدیگر رابطه معنایی تناسب دارند.

۷۸ گزینه ۳ در عبارت سؤال «جمله هسته»، اولین جمله است ← کسانی را به عرصه مسابقات آوردند.

شکل مجهول شده آن ← آورده شدند.

* یادآوری: جملات مرکب بیش از یک فعل دارند. اجزای جملات مرکب عبارت‌اند از: ۱- جمله هسته (پایه)، ۲- جمله وابسته (پیرو)

راه تشخیص جمله هسته: ابتدا جمله وابسته را پیدا می‌کنیم و آنچه باقی ماند جمله هسته است. جمله‌ای که در آغاز آن حرف ربط وابسته‌ساز بیاید جمله وابسته است. حروف ربط وابسته‌ساز: که، اگر و ...

کسانی را به عرصه مسابقات آوردند که مدال خود را از سردمداران المپیک دریافت کرده بودند.

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

شکل درست

۷۹

گزینه ۴ فعل جمله در گزینه ۴ به صورت نادرست مجهول شد ← خرقة شستشو کرده شود.

همانطور که در درس ۲ خواندید. مراحل مجهول ساختن جمله معلوم:

الف) نهاد را حذف می‌کنیم.

ب) مفعول جمله معلوم را در جایگاه نهاد قرار می‌دهیم.

پ) فعل اصلی را به صورت بن ماضی + ه در می‌آوریم سپس از «شدن» فعل متناسب با آن را می‌سازیم.

۸۰ گزینه ۲ فعل‌هایی می‌توانند مجهول شوند که گذرا به مفعول باشند. در گزینه ۲ فعل «نشیند» به مفعول نیاز ندارد بنابراین نمی‌تواند مجهول شود.

۸۱ گزینه ۱ ساختمان مجهول از صفت مفعولی (بن ماضی + ه) + انواع فعل «شد» تشکیل می‌گردد. در گزینه ۱، فعل‌های «افروخته شد» و «افراخته شد» با الگو و ساختمان فعل مجهول مطابقت دارند.

۸۲ گزینه ۲ ساختمان فعل مجهول از صفت مفعولی (بن ماضی + ه) + فعل «شد» تشکیل می‌شود. در گزینه ۲، «صاحب‌دیده» صفت است و ریشه فعلی ندارد بنابراین فعل «شد» اسنادی است و «صاحب‌دیده» مسند آن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بساط برچیده شد ← بساط را برچید. / زلف برچیده شد ← زلف را برچید.

گزینه ۳: عَلم خوابیده شد ← او عَلم را خواباند.

گزینه ۴: مهره چون برچیده شد ← او مهره را برچید.

۸۳ گزینه ۲ فعل‌های مجهول در عبارت سؤال: ۱- گفته شود. ۲- شمرده(شود)

* فعل «شود» در آخر عبارت به قرینه «گفته شود» حذف شده است.

۸۴ گزینه ۳ در سایر گزینه‌ها زمان فعل با زمان فعل جمله صورت سؤال هماهنگ نیست. زمان فعل «می‌نامند» مضارع اخباری‌ست، در حالی که زمان فعل در گزینه ۱، ماضی ساده، در گزینه ۲،

ماضی استمراری و در گزینه ۴، ماضی نقلی‌ست.

۸۵ گزینه ۱ الگوی فعل مجهول شامل صفت مفعولی (بن ماضی + ه) انواع فعل «شد» می‌باشد. در گزینه ۱ «زنده» صفت مفعولی نیست. شد فعل اسنادی است و «زنده» مسند است.

افعال مجهول در سایر گزینه‌ها:

(۲) کشته گردد ← کشته شود

(۳) رمیده شد

(۴) گشوده شد

۸۶ گزینه ۲ در گزینه ۲ نقش تبعی وجود ندارد. کلمات «کوری» در این بیت هر کدام به یک معنا به کار رفته‌اند پس نمی‌توانند نقش تبعی تکرار را بسازند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تکرار ← لافِ دوم و ناز دوم گزینه ۳: بدل ← خود گزینه ۴: معطوف ← چرخ

۸۷ گزینه ۲ نقش‌های تبعی در گزینه ۲: بدل: بزرگ‌ترین نقاش قرن اخیر / معطوف: صاحب آثار ارزشمند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: معطوف: سرود سپیده

گزینه ۳: نقش تبعی ندارد.

گزینه ۴: معطوف: ملاقات

۸۸ گزینه ۴ در گزینه ۴ نقش‌های تبعی (معطوف - بدل - تکرار) یافت نشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تکرار، تلخ

گزینه ۲: معطوف: دل و عقل و هوش

گزینه ۳: بدل: خوبستن

۸۹ گزینه ۴ بررسی نقش‌های تبعی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: معطوف: مهم‌ترین نوع ادبی جهان

گزینه ۲: معطوف: خنده، ناروایی‌های جامعه

گزینه ۳: معطوف: بشردوستی، مخالفت با استعمار، تسلط بیگانگان، محبت فرزندان، خانواده، آزادی خواهی

* دقت کنید حرف «را» در گزینه ۴ حرف ربط و پیوند است به این دلیل در این گزینه «معطوف» وجود ندارد.

۹۰ گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: معطوف: تباہ گزینه ۲: معطوف: تب

گزینه ۳: معطوف: دبیر کافی گزینه ۴: بدل: بر زبر تخت (بر زبر تخت بدل از «آن جا» است).

۹۱ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: فصل خوش - فصل معتدل - سکوت سنگین - سکوت زمستانی - یک درخت

ترکیب‌های اضافی: درخت به - باغچه ما - سکوت خود - چیدن شکوفه - شکوفه به - سرگرمی‌های من - خوردن شکوفه

۹۲ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: همه چیز - همه احوال - هیچ پیشامد - پیشامد جالب - هیچ حادثه - حادثه سوء - یک تن - همه دلنگی‌ها - این عالم

۹۳ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: ۱- دوره اول - ۲- شکل سنتی - ۳- سبک رئالیستی - ۴- هر نویسنده - ۵- تشریح دقیق - ۶- خصوصیات ظاهری

ترکیب‌های اضافی: ۱- نقش گزارشگر - ۲- تشریح خصوصیات - ۳- خصوصیات اشخاص - ۴- اشخاص رمان - ۵- صفحات داستان

۹۴ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی: ۱- ادبیات تطبیقی - ۲- شاخه‌های مهم - ۳- علوم ادبی - ۴- علوم معاصر - ۵- ملت‌های مختلف - ۶- هر ملت - ۷- اندیشه‌های ادبی - ۸- دیگر ملت‌ها

ترکیب‌های اضافی: ۱- شاخه‌های علوم - ۲- تأثیرپذیری ادبیات - ۳- ادبیات ملت‌ها - ۴- ملت‌های جهان - ۵- تکامل ادبیات - ۶- شکوفایی ادبیات - ۷- ادبیات ملت - ۸- اندیشه‌های ملت‌ها

۹۵ گزینه ۲ در گزینه ۲: گوسفند معطوف به مضاف‌الیه است که وابسته پسین است برای خوراک «امام‌زاده» هسته گروه متممی است. «جرقه» هسته گروه متممی است. «وسیله» هسته گروه مسندی

- ۹۶ گزینه ۱ بررسی ترکیب‌های وصفی در گزینه‌ها:
گزینه ۱: چشم بد - آن سلسله - زلف دراز - هر حلقه - عالم دیگر (۵ ترکیب وصفی)
گزینه ۲: آیینة روشن - خط نارسته - آن چهره - چهره انور (۴ ترکیب وصفی)
گزینه ۳: آه گرم - دل پر خون - لاله احمر (۳ ترکیب وصفی)
گزینه ۴: معنی روشن - آن زلف - زلف معنبر (۳ ترکیب وصفی)
- ۹۷ گزینه ۱ ترکیب‌های وصفی: ۱- انسان خیال‌پرداز - ۲- این آرزو - ۳- این تن - ۴- تن دلاور - ۵- سمند بی‌آرام - ۶- آن استاد - ۷- بزرگ‌ترین مجاهد - ۸- دین بهی
- ۹۸ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: ۱- پایان قرن - ۲- تحت تأثیر - ۳- تأثیر جریان - ۴- جریان‌های اروپا - ۵- ادب کشور
- ۹۹ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی عبارتند از: ۱- ناله‌های امام - ۲- امام من - ۳- شیعه او - ۴- کنار مدینه - ۵- قلب کویر - ۶- حلقوم چاه
- ۱۰۰ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی عبارتند از: فکر خود - اندیشه‌های خود
- ۱۰۱ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: ۱- مطالعه شعر - ۲- شعر نیما - ۳- دید او - ۴- یادآور نگاه - ۵- شاعران غرب - ۶- دید نیما - ۷- سروده‌های او
- ۱۰۲ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: مطالعه کتاب - سخنان پیشوایان - سخنان رهبران
- ۱۰۳ گزینه ۱ ترکیب‌های اضافی: ۱- مشایخ شهر - ۲- اصحابش - ۳- دعوت‌های اکابر - ۴- دعوت‌های اعیان
توجه: «مشایخ دیگر» ترکیب وصفی است و واژه «دیگر» صفت مبهم می‌باشد.
- ۱۰۴ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: ۱- چشم‌های خود - ۲- محو تماشا - ۳- نگاه او - ۴- حیاط مادر بزرگ - ۵- دور باغچه - ۶- آب پاش خود
- ۱۰۵ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: زبان‌های دنیا - نموده‌های آن
- ۱۰۶ گزینه ۱ ترکیب‌های اضافی: ۱- حجره‌های سعدی - ۲- خود سعدی - ۳- شعرهایش - ۴- خصوصیت سعدی - ۵- سخنش - ۶- سخن همه
- ۱۰۷ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: ۱- روز آفرینش - ۲- آتش نوروز - ۳- عمق وجود - ۴- وجود خویش
- ۱۰۸ گزینه ۱ بررسی موارد:
الف) تنها یک ترکیب اضافی دارد: بازیکن تیم
ب) دو ترکیب اضافی دارد: هواپیمای کشور - کشور اوکراین
ج) سه ترکیب اضافی دارد: دانش‌آموزان کلاس - کلاس مدرسه - مدرسه ما
د) سه ترکیب اضافی دارد: پرچمدار کشور - کشور غرب - غرب آسیا
- ۱۰۹ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: قلب من - پروانه شوق - صفای آن
- ۱۱۰ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: ۱- گفتارهای خود - ۲- شخصیت قصه - ۳- لحن رمان - ۴- فضای داستان - ۵- کشش حوادث
- ۱۱۱ گزینه ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- لحن سرد - ۲- لحن غرورآمیز - ۳- لحن حکیمانه - ۴- این بانگ - ۵- قدرت خاص - ۶- یک راوی - ۷- راوی جهان‌دیده - ۸- راوی خردمند
- ۱۱۲ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: ۱- جامعه تقوا - ۲- تن آنان - ۳- فوج بلا - ۴- سرش - ۵- جامعه خواری - ۶- تن او
- ۱۱۳ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: ۱- هیچ‌کس - ۲- آن شهاب - ۳- شهاب آتشین
- ۱۱۴ گزینه ۱ ترکیب اضافی: موجودات جهان
- ۱۱۵ گزینه ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- همه‌جا - ۲- نغمه‌های آسمانی - ۳- هر شامگاهان - ۴- بیتی چند - ۵- غزل‌های شورانگیز
- ۱۱۶ گزینه ۱ ترکیب‌های اضافی: ۱- حماسه مصنوع - ۲- افراد قوم - ۳- افراد ملت - ۴- آفرینش حماسه - ۵- بازآفرینی آن
- ۱۱۷ گزینه ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- پرتو مشعل - ۲- چهره پیرمرد - ۳- ابروانش - ۴- دیدگان او - ۵- نگاهش
- ۱۱۸ گزینه ۲ ترکیب‌های اضافی: ۱- موضوع کتاب - ۲- سفر گروه - ۳- قلعه دماوند - ۴- ماجرای کتاب - ۵- گفت‌وگوهای گروه - ۶- چاره‌اندیشی‌های گروه - ۷- ایران عصر
- ۱۱۹ گزینه ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- آفریننده مثنوی - ۲- مثنوی مقامات الطیور - ۳- عصر عطار - ۴- زبان رمز

۱۲۰ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: ۱- نمونه‌های شعر - ۲- موضوع شاهکار - ۳- شاهکار تاریخ - ۴- تاریخ ایران - ۵- آغاز تمدن - ۶- انقراض حکومت - ۷- حکومت ساسانیان - ۸- دست مسلمانان

۱۲۱ گزینه ۳ صفت‌ها: ۱- همان - ۲- دوم - ۳- هجری - ۴- معدود - ۵- هنرور - ۶- نگارگر - ۷- تمثیلی - ۸- حماسی - ۹- مربوط - ۱۰- ابتدایی - ۱۱- این - ۱۲- مذهبی - ۱۳- فارسی

۱۲۲ گزینه ۱ ترکیب اضافی: سطح آن

* دقت کنید که ترکیب‌های زیر همگی وصفی هستند:

شمشیر هندی (۲ بار) - شمشیر ارزشمند - آن کس - هرچه (هرچیز) - آن شخص - همین سنگ - سنگ ایستاده

۱۲۳ گزینه ۲ ترکیب وصفی: قصه‌های شیرین

ترکیب‌های اضافی: ۱- مادرم (مادر من) - ۲- مادربزرگشان (مادربزرگ آنها)

۱۲۴ گزینه ۱ ترکیب‌های وصفی: ۱- نخستین بار - ۲- قصه‌های اصیل - ۳- قصه‌های ایرانی

ترکیب‌های اضافی: ۱- زبان خاله - ۲- زبان مادر - ۳- مادرم (مادر من) - ۴- عالم افسانه‌ها

۱۲۵ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: ۱- این مادربزرگ - ۲- عمر دراز - ۳- سخنان جذاب - ۴- این طور - ۵- آن طور

۱۲۶ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ۱- انعطاف جادوگرانه - ۲- آن قدر - ۳- فهم ناچیز - ۴- فهم کودکانه

گزینه «۲»: ۱- ذوق لطیف - ۲- نخستین بار - ۳- شعر شاهکار

گزینه «۳»: ۱- این شیخ - ۲- شیخ همیشه شاب - ۳- پیرترین شاعر - ۴- جوان‌ترین شاعر - ۵- زبان فارسی

گزینه «۴»: این سعدی

۱۲۷ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: ۱- معلم اول - ۲- یک آموزگار - ۳- یک پرستار - ۴- هیچ حفره - ۵- زندگی ایرانی

ترکیب‌های اضافی: ۱- هیبت آموزگار - ۲- مهر پرستار - ۳- چشم عقاب - ۴- لطافت کیوتر - ۵- حفره‌های زندگی - ۶- جانب او

۱۲۸ گزینه ۴ ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: ۱- این همدم - ۲- همدم کودک - ۳- دست‌گیر پیر - ۴- هفت‌صد سال - ۵- این سو - ۶- فضای فکری

۱۲۹ گزینه ۲ ترکیب وصفی: همان‌جا

ترکیب‌های اضافی: ۱- خواندن گلستان - ۲- آثار سعدی

۱۳۰ گزینه ۴ فعل مصراع اول «برجست» واج دارد. / ب // َ // ر // / ج // / َ // س // / ت // /

گزینه (۱): مفعول: دست ← ۴ واج

گزینه (۲): مار (دومین متمم) ← ۳ واج

گزینه (۳): بیت دو جمله دارد: برجست - زد

۱۳۱ گزینه ۴ گزینه (۴): یکی از راه‌های شیوه بلاغی، جابه‌جایی ضمیر (پرش ضمیر) است.

جهش ضمیر در سایر گزینه‌ها چنین است:

گزینه (۱): تو را از غیرت چون شمع بسوزاند.

گزینه (۲): آب شرم به چهر من همی آورد.

گزینه (۳): به آزار دگر قصد دل ریش من کند.

۱۳۲ گزینه ۲ جابه‌جایی ارکان جمله و تقدّم یکی بر دیگری سبب پدید آوردن شیوه بلاغی می‌شود.

غمی بود رستم بیازید چنگ

مسند نهاد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): شیوه عادی

گزینه (۳): مقدّم شدن فعل و متمم بر نهاد

گزینه (۴): مقدّم شدن متمم و فعل بر نهاد (مصراع اول) / تقدّم فعل و مسند بر نهاد (مصراع دوم)

۱۳۳ گزینه ۳

۱۳۴ گزینه ۲ «بیش مرنجانم آرزوست» یعنی بیشتر مرنجان مرا آرزوی من است و همان گونه که مشخص است «م» در «مرنجانم» نقش مفعول دارد.

۱۳۵ گزینه ۴ شکل همزه در واژه «مؤاخذه» با کرسی «واو» است و اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «ی» است.

گزینه ۱) سائل (گدا)

گزینه ۲) ژوئن (نام ماه میلادی)

گزینه ۳) دنائت (پستی)

۱۳۶ گزینه ۳ حرف «راء» در گزینه ۳ نشانهٔ مفعولی است و «ابلیس» نقش مفعولی دارد.
«راء» در سایر گزینه‌ها نشانهٔ «فک» اضافه است؛ یعنی بین مضاف و مضاف‌الیه جدایی انداخته است.

گزینه ۱) شما را سروکار با عشق نبوده است ← سروکار شما با عشق نبوده است.

گزینه ۲) آن را هیچ خزانه لایق نیست ← هیچ خزانه لایق آن نیست.

گزینه ۴) خزانگی آن را دل آدم لایق بود ← دل آدم لایق خزانگی آن بود.

۱۳۷ گزینه ۲ استخراج درست است نه استخراج. همزهٔ آغازین که با مصوت کوتاه آغاز می‌شود به صورت «ا» نوشته می‌شود.

۱۳۸ گزینه ۱ الفت درست است نه أفت. همزهٔ آغازین که با مصوت کوتاه همراه می‌شود به صورت «ا» نوشته می‌شود.

۱۳۹ گزینه ۳ عبارت «حکیمی را پرسیدند» از نهاد + متمم + فعل تشکیل شده است. (آنها) از حکیمی پرسیدند. همین تعداد اجزا در گزینه ۳ وجود دارد.

عشق در گفت و شنید درنگنجد.

نهاد متمم فعل

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) در طریقت ما رنجیدن کافری است .

نهاد مسند فعل اسنادی

گزینه ۲) (او) تو را به ناز می‌پرورد .

نهاد مفعول فعل

گزینه ۴) تسبیح و خرقة لذت مستی را به تو نبخشد.

گروه نهادی مفعول متمم فعل فعل

۱۴۰ گزینه ۴ در بیت نقش تبعی بدل وجود ندارد.

گزینه ۱) متمم ۱: از دست / متمم ۲: چو / نخل / متمم ۳: از دست / متمم ۴: چو سرو

حرف اضافه متمم

گزینه ۲) چهار جمله: ۱- برآید / ۲- باش / ۳- نیاید / ۴- باش

گزینه ۳) گرت ز دست برآید ← اگر از دستت برآید

ورت ز دست نیاید ← اگر از دستت نیاید

۱۴۱ گزینه ۱ واژه‌های هم‌آوا: واژه‌هایی هستند که از نظر تلفظ دقیقاً یکسان هستند اما از نظر معنی یا نوشتار متفاوت هستند.

خار - خوار / فارغ (آسود) - فارق (جداکننده) / گزاردن (به‌جا آوردن) / گزاردن (قرار دادن)

گزینه ۲) قَرَض و صعب، هم‌آوا ندارند.

گزینه ۳) عازم هم‌آوا ندارد.

گزینه ۴) حلال و مهمل هم‌آوا ندارند.

* دقت کنید واژه‌هایی نظیر قَرَض و غَرَض، مُهْمَل و مَحْمَل هم‌آوا نیستند چون تلفظ مشترک ندارند.

۱۴۲ گزینه ۳ سنا: روشنایی - ثنا: ستایش / نثر: متضاد نظم، پراکنده - نصر: یاری / تحلیل: تجزیه کردن - تهلیل: تسبیح گفتن

گزینه ۱) صَلَاح هم‌آوا ندارد (اعراب «سَلَّاح» متفاوت است)

گزینه ۲) اِصرار و فروگذاری هم‌آوا ندارند («أَسْرار»، اعراب متفاوتی دارد)

گزینه ۴) اَزَل هم‌آوا ندارد (عَزَل، اعراب متفاوتی دارد).

۱۴۳ گزینه ۴ واژهٔ «مُطاع» هم‌آوا ندارد. واژه‌هایی نظیر مُطاع (اطاعت‌شده) و متاع (کالا) هم‌آوا نیستند زیرا که تلفظ مشترک ندارند.

۱۴۴ گزینه ۴ غربت: دوری - قربت: نزدیکی / ثواب: پاداش - صواب: درست / القا: فهماندن - القا: لغو کردن / جذر: ریشهٔ دوم اعداد / جزر: پایین آمدن آب دریا

گزینه ۱) برگزاری هم‌آوا ندارد (علم: رایت-الم: درد / مقلوب: برعکس-مغلوب: شکست خورده)

گزینه ۲) حمیت هم‌آوا ندارد (قدیر: توانا-غدیر: آبگیر / قوی: نیرومند - غوی: گمراه / نواهی: نهی‌شده‌ها-نواهی: ناحیه‌ها)

گزینه ۳) افراط، طرد، ابا، هم‌آوا ندارند

۱۴۵ گزینه ۱ گزینه ۲) فارغ: آسوده‌خاطر - فارق: جداکننده

گزینه ۳) مطبوع: خوشایند - متبوع: تبعیت شده
 گزینه ۴) صبا: باد صبا که از جانب شمال شرق می‌وزد - سبا: نام قوم و منطقه‌ای
 * در گزینه ۱ واژه صورت، هم‌آوا ندارد. واژه سُورت به معنی شدت و تندی، به شکل متفاوتی تلفظ می‌شود.

۱۴۶ گزینه ۴) گزینه ۱) قضا: سر نوشت - غذا: خوراک - غزا: جنگ
 گزینه ۲) سفر: کوچ کردن، مسافرت - صفر: نام ماه قمری
 گزینه ۳) حیات: زندگی - حیاط: محوطه

۱۴۷ گزینه ۱) واژه رُلال، هم‌آوا ندارد. ضلال (گمراهی) و ظلال (سایه‌بان) اعراب متفاوتی دارند.
 گزینه ۲) عمل (کار) - اَمَل: آرزو
 گزینه ۳) حیات (زندگی) - حیاط: محوطه
 گزینه ۴) نغز: خوب و دلکش - نقض: شکستن

۱۴۸ گزینه ۱) واژه هلال، هم‌آوا ندارد. حلال، اعراب متفاوتی دارد.
 گزینه ۲) صد: عدد صد - سد: سیل‌بند / طوفان: گرد و خاک شدید - توفان: غران و توفنده
 گزینه ۳) غریب: دور از وطن - قریب: نزدیک
 گزینه ۴) اَمَل: آرزو، آرمان - عَمَل: کار

۱۴۹

گزینه ۳)	خواجه	جلال‌الدین
	شاخص	هسته
گزینه ۱)	امام	خواجه
	هسته	مضاف‌الیه
گزینه ۲)	قلم	شاه
	هسته	مضاف‌الیه
گزینه ۴)	روی	شاه
	هسته	مضاف‌الیه

۱۵۰ گزینه ۲) واژه قول، هم‌آوا ندارد؛ «غول» تلفظ متفاوتی دارد.
 گزینه ۱) خار: متضاد گل - خوار و ذلیل
 گزینه ۳) قدر: ارزش - عَدَر: مکر و حيله.
 گزینه ۴) خوان: بخوان - خوان: مرحله - سُفره / خان: رئیس طایفه

۱۵۱ گزینه ۴) ۱ - منصور: یاری شده - منثور: به نثر، پراکنده ۲ - عَلم: پرچم - آلم: دَرَد
 گزینه ۱) زن: بز - زن و : جنسیت زن - ظن: گمان (یک واژه هم‌آوا)
 گزینه ۲) صبا: باد صبا - سبا: نام قوم و منطقه‌ای
 گزینه ۳) مستور: پوشیده - مسطور: سطر بندی شده

۱۵۲ گزینه ۴) وابسته‌های پیشین: ۱ - هفت (صفت شمارشی) ۲ - چهارمین (صفت شمارشی) ۳ - دو (صفت شمارشی) ۴ - این (صفت اشاره) ۵ - دو (صفت شمارشی) ۶ - هر (صفت مبهم)

۱۵۳ گزینه ۲) وابسته‌های پیشین: ۱ - امام (شاخص) ۲ - این (صفت اشاره) ۳ - هر (صفت مبهم)

۱۵۴ گزینه ۲) وابسته‌های پیشین: ۱ - این (صفت اشاره) ۲ - همه (صفت مبهم) ۳ - بعضی (صفت مبهم) ۴ - امام (شاخص) ۵ - دیگر (صفت مبهم)

۱۵۵ گزینه ۲) در گزینه ۲ یک وابسته پیشین و در سایر گزینه‌ها هر کدام دو وابسته پیشین وجود دارد.

همه	درد
صفت مبهم	هسته

گزینه ۱) دو - همه
 گزینه ۳) هر - آن
 گزینه ۴) این - هر

۱۵۶ گزینه ۳) همان - هر - آن

گزینه ۱) دو وابسته پیشین: همین - چند

گزینه ۲) بعضی - چنین

گزینه ۴) سید - آن

۱۵۷ گزینه ۳ وابسته‌های پیشین: ۱ - شیخ ۲ - ارجمندترین ۳ - بزرگترین ۴ - یکی ۵ - دو

۱۵۸ گزینه ۱ وابسته‌های پیشین: ۱ - همه ۲ - همه ۳ - هر ۴ - هر ۵ - آن

۱۵۹ گزینه ۲ گزینه ۱) ثواب اجر و پاداش - صواب: درست

گزینه ۳) غریب: عجیب و دور از وطن - قریب و نزدیک

گزینه ۴) قضا: سرنوشته - غذا: خوراک - غذا و جنگ

۱۶۰ گزینه ۴ در گزینه ۴، سه وابسته پیشین وجود دارد: آن - این - کدامین (صفت پرسشی)

گزینه ۱) این - آن

گزینه ۲) این - آن

گزینه ۳) آن - هر

۱۶۱ گزینه ۴ در گزینه ۴، مترادف وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: آمد و می‌رود: تضاد

گزینه ۲: زلف سیاه (رشته‌های سیاه حاشیه پرچم، طره) و پرچم: تضمین

گزینه ۳: مرغ و شاخسار: تناسب

۱۶۲ گزینه ۲ واو، در بیت ۲ حرف عطف و در سایر گزینه‌ها حرف ربط است.

۱۶۳ گزینه ۳ حرف واو در بیت گزینه ۳ دو بار آمده است و هر دو بار حرف ربط است.

۱۶۴ گزینه ۳ حرف واو، در گزینه بیت ۳، سه بار آمده است و هر سه حرف عطف است.

۱۶۵ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: ۱ - یک کیلومتر ۲ - یک قایق ۳ - قایق ماهیگیری ۴ - مرغان دریایی
ترکیب‌های اضافی: ۱ - پرتو آفتاب ۲ - امواج دریا ۳ - هلهله مرغان ۴ - آوای مرغان ۵ - به‌دست آوردن غذا

۱۶۶ گزینه ۳ ترکیب‌های اضافی: ۱ - نهایت توانایی ۲ - توانایی خود ۳ - خودم (خود من) ۴ - کار پرواز

۱۶۷ گزینه ۴ مضارع التزامی ببرسم: ب + پرس (بن مضارع) + شناسه.

۱۶۸ گزینه ۳ مضارع التزامی: بگشاید: ب + بن مضارع (گشای) + شناسه.

۱۶۹ گزینه ۳ صفت‌های بیانی: ۱ - بلند (صفت ساده) ۲ - آفتابی (صفت نسبی) ۳ - خورشیدی (صفت نسبی) ۴ - الهی (صفت نسبی)
* واژه شکوهمند صفت بیانی نیست.۱۷۰ گزینه ۳ صفت‌های بیانی: ۱ - خموش (مطلق) ۲ - زرّین (نسبی) ۳ - ظلمانی (نسبی) ۴ - دخترانه (نسبی) ۵ - برومند (مطلق) ۶ - پرنده (فاعلی) ۷ - بی‌انتها (مطلق)
۸ - تابان (فاعلی)

۱۷۱ گزینه ۱ صفت‌های نسبی: ۱ - سیمین ۲ - فوقانی ۳ - عصرانه ۴ - ایرانی

۱۷۲ گزینه ۴ صفت‌های بیانی: ۱ - آهنین (نسبی) ۲ - عمومی (نسبی) ۳ - تحتانی (نسبی)

۱۷۳ گزینه ۳ به دل، دشمن جهان‌آفرین است.

۱۷۴ گزینه ۴ واژه رکاب با حفظ معنای پیشین معنای جدید یافته است.

گزینه ۱) شوخ: معنای قدیم چرک

گزینه ۲) جناب: معنای قدیم: درگاه

گزینه ۳) دستور: معنای قدیم: وزیر، اجازه، راهنما

۱۷۵ گزینه ۴ «زیبا» بدون تغییر به دوره‌های بعد انتقال یافته است.

گزینه ۱) حضرت: معنای قدیم درگاه خانه

گزینه ۲) تماشا: معنای قدیم با هم گردش کردن

گزینه ۳) رعنا: معنای قدیم زن احمق و خودآرا

۱۷۶ گزینه ۲ «بیخچال» هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید پذیرفته است.

گزینه ۱) مزخرف: معنای قدیم: به جواهر آراسته

گزینه ۳) کثیف: معنای قدیم ترکیب شده

گزینه ۴) سوگند: معنای قدیم: ترکیبی از گوگرد

۱۷۷ گزینه ۲ عقده‌ها برای «گشادن» وابسته پسین است.

۱۷۸ گزینه ۴ گزینه ۲: این است ضمیر اشاره، بدین خصلت: این صفت اشاره

گزینه ۳: عادت اهل مکرمت: اهل پسوند اول و مکرمت پسوند دوم.

گزینه ۴: عقیدت ارباب مودت: عقیدت: هسته، ارباب پسوند یک و مودت پسوند دوم.

۱۷۹ گزینه ۲ گزینه ۱: جالی، عصایی: ی نشانه نکره

گزینه ۲: گفتندی: ی علامت استمرار

گزینه ۳: کاری: ی نکره، جای: ی متعلق به خود کلمه است.

گزینه ۴: متصیدی، مرغزاری: ی نشانه نکره

۱۸۰ گزینه ۴ یک نقش تبعی وجود دارد. «صورت ستوده» معطوف است.

گزینه ۱: ترکیب‌های وصفی: ۱- این خصلت ۲- خصلت پسندیده ۳- این صورت ستوده

۴- صورت ستوده

گزینه ۲: ۱- به این خصلت پسندیده ۲- در موالات تو ۳- به کرم عهد

گزینه ۳: ترکیب‌های اضافی: ۱- عقیدت ارباب ۲- ارباب مودت ۳- موالات تو

۴- ثقت دوستان ۵- کرم عهد ۶- عهد تو

۱۸۱ گزینه ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- آن موش ۲- دهای تمام ۳- خرد بسیار ۴- آن مواضع ۵- صد سوراخ

ترکیب‌های اضافی: ۱- نام موش (آن موش را نام) ۲- گرم روزگار ۳- سرد روزگار ۴- خیر احوال ۵- شرّ احوال ۶- گریزگاه روز ۷- روز حادثه

۱۸۲ گزینه ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- آن موش ۲- دوست عزیز ۳- رفیق موافق ۴- این رنج ۵- قضای آسمانی ۶- این ورطه ۷- این سخن

ترکیب‌های اضافی: بریدن بندها

۱۸۳ گزینه ۲ وابسته‌های پسین: ۱- عینک‌ساز ۳- م در چشم ۳- عینکی

۱۸۴ گزینه ۴ وابسته‌های پسین: ۱- بدبخت ۲- م در دستم ۳- م در پایم ۴- م در چشمم

۱۸۵ گزینه ۱ وابسته‌های پیشین: ۱- میرزا: شاخص ۲- آقا: شاخص ۳- میرزا: شاخص

وابسته‌های پسین: ۱- شاه‌چراغ ۲- دکان ۳- سلیمان ۴- عینک‌ساز ۵- عربی ۶- ها در عینک‌ها ۷- من

۱۸۶ گزینه ۲ وابسته‌های پسین: ۱- مدیر ۲- ناظم ۳- معلّم ۴- عربی ۵- بسیار ۶- م در اخراجم ۷- نیمه‌کوری ۸- خود

۱۸۷ گزینه ۲ وابسته‌های پسین: ۱- هشتم ۲- فرنگی مآبی ۳- متمدّن

۱۸۸ گزینه ۲ در گزینه ۲، دو وابسته پسین وجود دارد: ۱- روان ۲- خندان

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: ۱- بهشتی ۲- خلق ۳- ما

گزینه ۳: ۱- ما ۲- سیمین ۳- توانا

گزینه ۴: ۱- سخن ۲- م ۳- بیضا

۱۸۹ گزینه ۴ در گزینه ۴، یک مفعول وجود دارد: «طرف هنری»

گزینه ۱) پنج مفعول دارد ۱- مسند ۲- لب ۳- رخ ۴- می ۵- گل

گزینه ۲) دو مفعول دارد: ۱- شمشاد ۲- دلجویی

گزینه ۳) دو مفعول دارد: ۱- فعل دریا به نیاز به مفعول دارد (چه چیزی را دریا به؟) ۲- گنج

۱۹۰ گزینه ۴

قفل تیرگی را می‌گشاید در دست او کلید شهرپرایینه وجود دارد.

مفعول مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت

۱۹۱ گزینه ۲ دشمن و دوست تضاد، گل و باغ تضمّن، جور و جفا ترادف، (خشت و کنگره و ایوان) یا (وزیر و سلطان) یا (انگشت و سر) تناسب دارند.

۱۹۲ گزینه ۴ شرح سوال: ۱) دو کشور (۲) ارتش بزرگ (۳) کشوری بزرگ (۴) ارتش نامنجم (۵) کشوری نامنجم (۶) ارتش دچار اختلافات (۷) کشور دچار اختلافات (۸) اختلافات داخلی (۹) این جنگ (۱۰) دو زمان (۱۱) زمان متفاوت

۱۹۳ گزینه ۳ گریان = بن مضارع + ان / شنوا = بن مضارع + ا / گرفتار = بن ماضی + ار (معنی صفت فاعلی دارد).

سایر گزینه‌ها: پندار ← اسم ساده است و «دار» وند نیست و نمی‌تواند صفت فاعلی باشد.

رفتار ← بن ماضی + ار = اسم است.

خواننده ← بن مضارع + نده = صفت فاعلی است.

گزینه ۲ ← دارا و بینا صفت فاعلی هستند، ولی جانان صفت فاعلی نیست.

گزینه ۴ ← بیدار اسم ساده است و صفت فاعلی نیست؛ اما گویا و رونده صفت فاعلی هستند.

۱۹۴ گزینه ۴ اولین شرط عشق

صفت هسته مضاف‌الیه

در گزینه ۱ ← «این» نهاد است و همراه گروه اسمی «مرهم عاشق» نیست.

۱۹۵ گزینه ۱ صفات دانا و توانا هر دو فاعلی هستند.

اما در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «شسته - نهفته - شکسته» صفات مفعولی هستند. «سرگشته» نیز صفت مفعولی مرکب مرخم است.

۱۹۶ گزینه ۳ سربریده شده (مفعولی مرکب) / جان پرورنده (فاعلی مرکب مرخم)

خانه براندازنده (صفت فاعلی مرکب مرخم) / ستمگر (اسم + گر) ← صفت فاعلی / شکرلب ← صفت مطلق

۱۹۷ گزینه ۳ بیت اول: ناله جان‌سوز - گریه مستانه

بیت دوم: زاهد غافل - کودک نادان

بیت سوم: شمع لرزان

بیت چهارم: چشم نابینا - اسرار پنهانی

۱۹۸ گزینه ۳ در حدیثی گفتنی، گفتنی "صفت لیاقت" و وابسته پسین «حدیثی» است.

در بقیه ابیات "رفتنی، شنیدنی و ماندنی" از نظر ساخت، صفت لیاقت می‌باشد؛ ولی نقش‌های دستوری متفاوتی دارند:

رفتنی، شنیدنی: مسند

ماندنی: مفعول

۱۹۹ گزینه ۴ "ارزان‌خریده، از رخ چکید و آرمیده" صفات مفعولی هستند.

کلمه سپیده در گزینه چهارم اسم است و نقش متمم دارد.

۲۰۰ گزینه ۳ بیت اول: نالان: صفت فاعلی / روان: فاعلی

بیت دوم: پریشان و باقی: مسند / گریان: فاعلی

بیت سوم: بینا: فاعلی / آگاه و بیدار: ساده

بیت چهارم: تابان: فاعلی / بینا: فاعلی / روشن: مسند

۲۰۱ گزینه ۴ غم‌دیده، شوریده، رمیده و فرسوده صفت مفعولی می‌باشند.

در بیت چهارم "نهاده" فعل می‌باشد: جان در تن ما عشق را به امانت نهاده است.

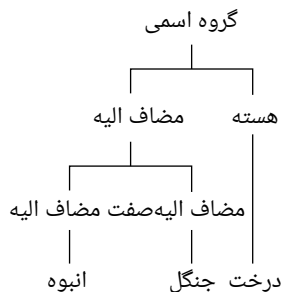
۲۰۲ گزینه ۳ «وامانده» و «پراکنده» صفت مفعولی هستند. (خودتان فکر کنید).

«بنده» از «بند + ه» تشکیل شده است. اما «بند» نه بن ماضی است، نه بن مضارع. «بنده» یعنی کسی که در بند فرد دیگری است.

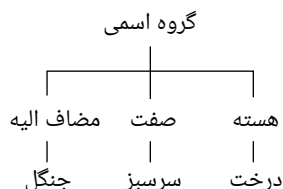
«زنده» اصلاً تجزیه نمی‌شود؛ زیرا «زند» در فارسی امروز معنایی ندارد.

۲۰۳ گزینه ۱ در هر گروه اسمی فقط یک هسته داریم مگر آن که حروف «و، یا» دو یا چند هسته را هم‌پایه کرده باشند. (مانند گزینه‌های ۳ و ۴)

مضاف‌الیه می‌تواند خودش به راحتی صفت یا مضاف‌الیه بگیرد؛ مثلاً در گروه «درخت جنگل» جنگل مضاف‌الیه درخت است که خودش می‌تواند به راحتی صفت بگیرد: «درخت جنگل انبوه» در این جا «انبوه» صفت مضاف‌الیه است یعنی وابسته و وابسته است و نمودار آن باید به این شکل کشیده شود:



اگر «درخت» بخواهد صفت بگیرد، باید صفتش پیش از مضاف‌الیه‌اش بیاید؛ زیرا در زبان فارسی نخست صفت یک اسم می‌آید و سپس مضاف‌الیه آن؛ نمونه: درخت سرسبز جنگل حالا شکل درست نمودار گروه اسمی «دست درویش پیر» را خودتان بکشید.



۲۰۴ گزینه ۴ با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی = ای کسی که به من پند می‌دهی، [پند دادنت را] به زمانی دیگر بینداز.

بخور تا توانی به بازوی خویش = تا می‌توانی با بازو (تلاش)ی خودت روزی کسب کن.
مرده‌ای بینی که با دنیا دگر بار آمده است = مرده‌ای را می‌بینی که دیگر بار به دنیا آمده است.
در گزینه چهارم «به» به معنی «برای» آمده است و «با» سر جای خودش درست نشسته است.

۲۰۵

گزینه ۳ وی را طعمه خود (سازد =) گرداند
مفعول مسند

مرا چه قدر است = برای من چه قدر (و ارزشی) هست (= وجود دارد)
متمم نهاد

آن را گذاری (= رها کنی)
مفعول

تو شاهد را کانسی = تو کان (معدن) شاهد هستی ← «را» جانشین کسره است.
نهاد مسند فعل

۲۰۶ گزینه ۴ در گزینه چهارم «چون» به معنی «وقتی که»، یا «به این دلیل که» آمده‌است و پیوند وابسته‌ساز است.

«اما، ولی، لیکن، بلکه» پیوند هم‌پایه‌ساز هستند.

۲۰۷ گزینه ۱ «داشتن» فعل گذرا به مفعولی است که استثنائاً مجهول نمی‌شود؛ یعنی هیچ‌گاه «داشته‌است» را به «داشته‌شده‌است» تبدیل نمی‌کنیم؛ اما حالت مجهول سه فعل دیگر کاربرد دارد:
انگاشته‌بود ← انگاشته‌شده‌بود // داردمی‌نگارد ← داردنگاشته‌می‌شود. // بکارند ← کاشته‌شوند

۲۰۸ گزینه ۴ «فرمان» دوم نقش تکرار نیست، بلکه مربوط به جمله مصراع دوم است: اگر تو فرمان حق (خدا) ببری، چون شاهان بر زمانه فرمان بدهی. // گزینه ۲: «تارومار» یک واژه است و معطوفی در کار نیست. // گزینه ۳: «خود» بدل نیست، مفعول جمله است: تو خود را می‌جویی. در جمله‌های بعدی هم «خود» متمم است نه بدل. // گزینه ۴: «سوختگان» بدل «ما» است.

۲۰۹ گزینه ۲ «بعد از من»، «سحر» و «خنجر به مش» در سه گزینه دیگر، قید هستند.

۲۱۰ گزینه ۲ «یاد» دوم نقش تکرار دارد. // گزینه ۲: «راست» معطوف است. // گزینه ۳: «دروغ» دوم نقش تکرار دارد. // «نی» دوم نقش تکرار دارد (تکرار قید نفی)

۲۱۱ گزینه ۴ به دریا در = در دریا

گزینه ۱: زیر ابر، در آسمان خورشید است: هر حرف اضافه‌ای متمم خود را دارد.

گزینه ۴ حالت مرتب شده عبارت: بر سر اطفال شاخ به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه [نهاده است]

مفعول

نهاد این جمله «خداوند» است. «را» بدل از کسره (فک اضافه) است.

۲۱۳ گزینه ۲ ۱- «کودک» مضاف الیه است. ۲- «معجزت» مضاف الیه است. ۳- «خویشتن» مضاف الیه است. ۴- تطاول (ستم) مضاف الیه است.

«م» در پایان «خویشتن» متمم جمله است: مگر طلسم معجزه‌ای از گزند خویشتن پنهام دهد (به من پناه دهد).

۲۱۴ گزینه ۳ «جلال‌الدین محمد» که همان «بهاء‌الدین» نیست!

«علاء‌الدین کیقباد» بدل «پادشاه سلجوقی روم» است.

«بهاء‌الدین» بدل «پدرش» است.

پنجم جمادی‌الآخر سال ۶۷۲ هجری قمری «بدل» روز «یکشنبه» است.

گزینه ۱ (۱) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۱ ۲

«سینه پر جوش» قید جمله نخست است و حالت نهاد (پدرِ مجنون) را هنگام نزدیک شدن به کعبه نشان می‌دهد.

(۲) گو یا رب از این گزاف کاری به رستگاری توفیقم ده

۱ ۲ ۳

(۳) دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از پلای عشقم

۱ ۲ ۳

(۴) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱ ۲ ۳

۲۱۶ گزینه ۴ ۱: بینوایی بهتر است از مذلت (خواری) خواست = خواستن (خواهش و تمنا کردن)

۲: مکن با مردم فرومایه نشست (همنشینی و نشست و برخاست) مکن

۳: به او گفت (فعل) از گفت (گفتن، سخن) تو نمی‌گذرم

۴: «گفت» که فعل است و «نازیستن» و «زیستن» هم مصدر هستند نه بن ماضی.

۲۱۷ گزینه ۱ «این» صفت «کارنامه» است. «همان» صفت «مقواها» است. «آن» صفت «نقاشی‌ها» نیست زیرا میان آن‌ها درنگ می‌آید: «روی آن، نقاشی‌هایی انجام داد». «آقا» شاخص نیست زیرا «شایق» با

کسره وابسته آن شده است «آقا» هسته است و «شایق» مضاف الیه.

۲۱۸ گزینه ۴ یک قرن، این کشور، این فاصله، صفت‌های پیشین هستند که به ترتیب از نوع شمارشی و اشاره و اشاره هستند.

ترکیب‌های وصفی: علاوه بر سه صفت پیشین که ترکیب‌های وصفی ساخته‌اند، عبارت‌های اختلافات داخلی، جنگ‌های داخلی، قدم‌های بزرگ، کارگاه‌های متعدد و کارگاه‌های صنعتی هم ترکیب وصفی‌اند.

۲۱۹ گزینه ۳ تنها در این گزینه شاخص وجود دارد. در سایر گزینه‌ها کلمات «آقا، امام، مولا، خاقان و شاه» نقش‌های اصلی پذیرفته‌اند و شاخص به حساب نمی‌آیند.

۲۲۰ گزینه ۳ در این بیت، همه قید و به معنای «جملگی» است و «آن» در این بیت ضمیر است و جزء وابسته‌ها به حساب نمی‌آید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: هر دم / در این پرده

صفت مبهم وابسته پیشین هسته حرف اضافه صفت اشاره وابسته پیشین هسته

گزینه ۲: همه شب / این گنبد مینا

صفت مبهم وابسته پیشین هسته صفت اشاره وابسته پیشین هسته مضاف الیه

۲۲۱ گزینه ۲ بررسی ترکیب‌های موجود در گزینه‌ها:

الف: ترکیب‌های وصفی: این پیک‌ها / این نامه‌ها
 ترکیب اضافی: دل شمس
 ب: ترکیب‌های وصفی: یار همدل / یار همدم
 ترکیب‌های اضافی: طلب یار / یار خود / عازم دمشق
 ج: ترکیب وصفی: -
 ترکیب‌های اضافی: تربیت مشتاقان / ارشاد مشتاقان /
 مشتاقان معرفت / معرفت حق
 د: ترکیب وصفی: جواب تلخ
 ترکیب‌های اضافی: طعن دشمنان / ناسزای دشمنان

۲۲۲ گزینه ۳ «خود حاصلت» ترکیب دو کلمه «حاصل خودت» است و «خود» نقش مضاف‌الیهی دارد. اما در سایر ابیات «خود» نقش بدل دارد و جزء نقش‌های تبعی به حساب می‌آید. «خود» در گزینه‌های ۱، ۲، و مصرع دوم ۴، نقش مستقلی ندارد.

۲۲۳ گزینه ۲ در این بیت یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی آمده است. آن زمان: ترکیب وصفی و سر جمله: ترکیب اضافی
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وصفی: این بستان / اضافی: گل بستان - وقت توانایی
 گزینه ۳: وصفی: این نکته - آن شاهد - شاهد هرجایی / اضافی: -
 گزینه ۴: وصفی: بوی خوش / اضافی: شب هجران - بوی وصل - شادیت - عاشق شیدایی

۲۲۴ گزینه ۱ واو در این بیت حرف پیوند هم‌پایه‌ساز است و «واو» عطف نیست که نقش تبعی بپذیرد، اما گزینه‌های دیگر دارای نقش تبعی هستند.

گزینه ۲: واو عطف در می و میخانه
 گزینه ۳: واو عطف در جان و تن
 گزینه ۴: نقش بدل در عبارت تو خودت می دانی.

۲۲۵ گزینه ۱ خواجه در این بیت برخلاف سایر ابیات نقش هسته گروه اسمی را دارد. در سایر گزینه‌ها این کلمه نقش شاخص گرفته است و جزء وابسته‌های پیشین به حساب می‌آید. اما در بیت گزینه ۱، خواجه شاخص قنبر نیست، چون قنبر نام غلام حضرت علی است. در مصراع نخست «کننده در خیبر» معرف امام است. پس «خواجه قنبر» هم کنایه‌ای از حضرت علی و به معنای آقا و سرور قنبر است و شاخص نیست.

۲۲۶ گزینه ۲ دفتر ایجاد / برگ سرانجام / نقش سر آغاز ← ترکیب * توجه: فصل نخستین ترکیب وصفی است که به صورت مقلوب آمده (جای موصوف و صفت جابه‌جا شده) است.
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: پای طلب / دستم / حسرت پرواز / پر پرواز ← ترکیب
 گزینه ۲: سرم / رویم / جلوه خزان / خزان عمر / عمر من ← ترکیب
 گزینه ۳: نوید عشق / کار من / دست دل ← ترکیب

۲۲۷ گزینه ۳ اطفال شاخ را بر سر = بر سر اطفال شاخ را: نشانه‌ی فک اضافه اگر مضاف‌الیه و مضاف جابه‌جا شوند، گاهی یک حرف را بین آن‌ها می‌آید و آن‌ها را از هم جدا (فک) می‌کند به این «را» نشانه‌ی فک اضافه می‌گویند: البته گاهی صفت، متمم یا سایر و البته‌ها هم در این بین می‌آیند.
 سر اطفال اطفال سر اطفال را سر
 اطفال را اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر

۲۲۸ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

۱- افعالی مانند: نباید رفت، نشاید گفت، نتوان گفت و ... افعال غیر شخصی هستند و به نهاد نیاز ندارند.
 ۲- تو ← نهاد
 ۳- تو ← نهاد (که تو راهنمایم هستی).
 ۴- تو ← نهاد

۲۲۹ گزینه ۴ ترکیب‌های اضافی: لب سنایی - دندان سنایی - توحید تو - آتش دوزخ - روی رهایی

۲۳۰ گزینه ۲ که اول به معنای «چه کسی» است و نقش مضاف‌الیه دارد.
 که دوم: حرف ربط (کز معادل «که از» می‌باشد). در سایر ابیات، حرف «که» از نوع حرف ربط است.

۲۳۱ گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

۱- باران رحمت: اضافی / رحمت بی حساب: وصفی / نعمتش: اضافی / رحمتش: اضافی
 ۲- خوان نعمت: اضافی / نعمت بی دریغ: وصفی / همه‌جا: وصفی
 ۳- پرده ناموس: اضافی / ناموس بندگان: اضافی

۲۳۲ گزینه ۱ ترکیب‌های وصفی: فرش زمردین - ابر بهاری
ترکیب‌های اضافی: فراش باد - باد صبا - دایه ابر - بنات نبات - مهد زمین

۲۳۳ گزینه ۱ وابسته‌های پسین:
۱- گنهکار ← صفت
۲- پریشان روزگار ← صفت
۳- انابت ← مضاف‌الیه
۴- اجابت ← مضاف‌الیه
۵- حق ← مضاف‌الیه

۲۳۴ گزینه ۱ - هر گه
۲- بندگان ← بنده + آن
۳- پریشان‌روزگار، صفت است.
۴- «حق»، مضاف‌الیه است.
صفت مبهم هسته
هسته نشانه جمع

۲۳۵ گزینه ۱ وابسته‌های پسین:
ثمرت این تجریت
مضاف‌الیه
نکته: واژه «دیگر» از صفات مبهمی است که هم می‌تواند به‌عنوان وابسته پیشین وهم پسین بیاید.
مثال: دیگر جوامع یا جوامع دیگر.
در این متن، چون قبل از هسته آمده وابسته پیشین است.

۲۳۶ گزینه ۳ نکته: «همه» صفت مبهم است.
نکته: واژه «آن» در این جمله، بدون موصوف یا هسته آمده و خود جایگزین آن شده است و نقش مسند دارد.

۲۳۷ گزینه ۲ صفت اشاره:
۱- همان روشنایی
۲- این تجریت
صفت اشاره
صفت اشاره
نکته: «آن» در عبارت «ثمرت این تجریت آن بود» ضمیر اشاره است؛ نه صفت اشاره و در نقش «مسند» به کار رفته است.

۲۳۸ گزینه ۱ قیدها:
۱- نیز
۲- پیوسته
متمم‌ها:
۱- محتسب
۲- ما
۳- طلب
نکته: واژه «چو» اگر در معنی «مثل و مانند» باشد حرف اضافه است.

۲۳۹ گزینه ۲ در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ نوع (و) به‌کار رفته (ربط یا نشانه پیوند) است اما در گزینه ۲ (و) عطف است.
ما و عشق نمی‌توانیم، پنجه در اندازیم.
عطف
نکته: (و) ربط معمولاً پس از فعل می‌آید و آن دو جمله را به هم پیوند می‌دهد؛ اما (واو) عطف بین دو یا چند کلمه بکار می‌رود.

۲۴۰ گزینه ۲ نوع «و» در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ عطف است و در گزینه ۲ ربط یا پیوند.
نکته: «و» عطف بین دو کلمه می‌آید و «و» نشانه ربط یا پیوند معمولاً پس از فعل بین دو جمله می‌آید و آن‌ها را به هم مربوط می‌کند.

۲۴۱ گزینه ۳ در گزینه ۳ عبارت کامل اینگونه بوده است:
ای هم وطنان! [بشما] فکری در راه آزادی خویش بنمایید که هر کس [فکری] نکند، [او] مثل من است.
نهاد
مفعول
نهاد

۲۴۲ گزینه ۲ در گزینه ۲ دو فعل به قرینه معنوی حذف شده است. در برگردان جمله به حالت عادی داریم: [او] از ستبری و بلندی مثل یک پیل [بود]، زورمندی او به مقدار دو پیل [بود].
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: مگر به آهستگی [بخوانم] (که به قرینه لفظی حذف شده است).
گزینه ۳: [او] زلفی چون خیال شک در ضمیر مؤمن [داشت]. (که به قرینه لفظی حذف شده و در جمله اول، یک بار فعل «داشت» آمده است).
در گزینه ۴ اصلاً هیچ حذفی صورت نگرفته است.

۲۴۳ گزینه ۴ بررسی کامل عبارت:

نکته: باید توجه داشت شاخص وابسته است و هسته حساب نمی‌شود حال آنکه نقش‌های اصلی (نهاد - متمم - مفعول - مسند و فعل) همیشه باید هسته گروه خود باشند.

۲۴۴ گزینه ۴ همه گزینه‌ها صحیح است اما گزینه ۴ را اگر به حالت عادی برگردانیم، داریم:

من از باد سحر همت [را] می‌طلبم.

مفعول

۲۴۵ گزینه ۱ «که» ضمیر پرسشی به معنی (چه کسی) است، پس نهاد جمله است.

نشان یوسف دل گروه مفعول است و هسته آن «نشان» است که نقش مفعول می‌گیرد و «یوسف» مضاف‌الیه «نشان» است.

گروه مفعول

«چه» که مخفف واژه چاه است به خاطر اینکه بعد از حرف اضافه «از» آمده است، نقش «متمم» دارد.

۲۴۶ گزینه ۲ در بیت (۲) باتوجه به معنی روان بیت، «را» فک اضافه است؛ یعنی «تو سخن خداوند را بشنو و قرآنش را ببین زیرا سخن و نوشته من از بر توست (آن را در حافظه داری). اما در بیت

صورت سؤال و دیگر گزینه‌ها، «را» حرف اضافه و به معنی «برای» است.

در بیت صورت سؤال می‌گوید: راز من در ناله‌های من است اما برای چشم و گوش ظاهری نوری برای دیدن جان وجود ندارد.

گزینه (۱): اگر تشنه ناشی، آب گوارا، ناخوش و ناگوار است، بنابراین آب گوارا برای کسی که تشنه نیست، ناپسند و ناگوار است.

گزینه (۳): خاطر من در خراسان، بدون هیچ‌گونه خیانتی برای مدحت‌ها و ستایش‌های مانند زر تو همچون زرگر است.

گزینه (۴): ای برادر، به عقیده انسان آگاه، جان برای تن و جسم تو و علم برای جان تو مانند مادر هستند.

۲۴۷ گزینه ۲ گزینه ۱ رویت را نیند.

گزینه ۳ دست از دامن بر ندارم.

گزینه ۴ دهانم پر گهر کند.

۲۴۸ گزینه ۱ گزینه (۱) صحیح می‌باشد.

در این بیت «ت» مفعول است و باید بعد از فعل و شناسه (دوست می‌دارم) می‌آید. در دیگر گزینه‌ها مضاف‌الیه است.

گزینه (۲) تا چشم بشر رویت نیند. (روی: مضاف، ت: مضاف‌الیه)، رویت گروه مفعولی.

گزینه (۳) سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک = سپر کنم سر و دست از فتراک ندارم. (فتراک: مضاف، ت: مضاف‌الیه)

گزینه (۴) که رایت چه بیند کنون اندرین؟ = رایت در این باره چیست؟ (رای: مضاف، ت: مضاف‌الیه)

۲۴۹ گزینه ۱ در این بیت، ضمیر «م» مفعول است و از جایگاه اصلی خود جدا شده است و در حقیقت باید بعد از فعل و شناسه (می‌زیم) می‌آید. (گر به شمشیر می‌زیم، عنان میبچ)

در گزینه ۲، ۳ و ۴ مضاف‌الیه است و علاوه بر آن ضمیر «م» در جای اصلی خود نیامده و جهش پیدا کرده است.

گزینه (۳) مصراع دوم: وگر نه هر دم از هجر تو بیم هلاکم است.

گزینه (۴) در خجالتگاه جسم و خطا به پیشم نیامد.

۲۵۰ گزینه ۳ در مصراع اول این بیت، همانند دیگر گزینه‌ها ضمیر پیوسته جهش یافته است و باید بعد از فعل و شناسه (می‌زنی + م) می‌آید اما چون نقش مفعولی دارد، طراحان کنکور آن را جهش

نمی‌دانند و فقط ضمیر پیوسته‌ای که مضاف‌الیه باشد و جابه‌جا به کار رفته باشد، جهش به حساب می‌آورند.

صورت مستقیم مصراع چنین است «عنان میبچ که گر به شمشیر می‌زنی + م».

در گزینه (۱) ضمیر (ت) در نیندت، مضاف‌الیه «روی» است: تا چشم بشر رویت را نیند. روی: مفعول، «ت»: مضاف‌الیه است.

در گزینه (۲) ضمیر «م» در «دشمنم» مضاف‌الیه «هلاک» است: اگر هزار دشمن قصد هلاکم کنند.

در گزینه (۴) ضمیر «م» در «باز آیدم» مضاف‌الیه «روان رفته» است: اگر از این جهان رفته باشم، روان رفته‌ام باز آید.

۲۵۱ گزینه ۳ زیرا «درد» نهاد است. «تا درد و ورم» نهاد (معطوف + فرو نشیند: فعل) در بیت سؤال واژه «روی» مفعول است. واژه‌های مشخص شده در دیگر گزینه‌ها نیز مفعول هستند.

تا چشم بشر روی (مفعول) «ت» (مضاف‌الیه) را نیند.

گزینه (۱) جان (مفعول) «ت» (مضاف‌الیه) را می‌سوزاند.

گزینه (۲) و آن آتش (مفعول) خود (مضاف‌الیه) میسند.

گزینه (۴) این پند (مفعول) فرزند (مضاف‌الیه) سیاه بخت (صفت) را بشنو.

۲۵۲ گزینه ۲ «بادام» مضاف نیست و به هیچ واژه‌ای اضافه نشده است و واژه «مغر» مضاف ضمیر «م» می‌باشد. (یا مغز چو بادام از پوست بر آید).

در گزینه (۱) «نشیمن» مضاف است و «ش» مضاف‌الیه (که باز، دل نشیمنش نمی‌خواهد).

در گزینه (۳) «دامن» مضاف است و «ت» مضاف‌الیه (که دست از دامن بر نمی‌دارم).

در گزینه (۴) «روان» مضاف است و «رفته» صفت آن و «هم» مضاف‌الیه آن است. (روان رفته‌ام باز آید).

۲۵۳ گزینه ۴ واژه‌های «بنا، بنا، ظلم» در بیت سؤال، به ترتیب در نقش «مفعول، مفعول، مضاف‌الیه» آمده‌اند؛ بنابراین در بیت‌های «ب، ت، ث»، واژه‌های مشخص شده نیز به ترتیب «مفعول، مفعول، مضاف‌الیه» هستند.

اما در ابیات «الف و پ»، این گونه نیست. در بیت «الف»، آتش: مفعول، درون: مضاف‌الیه و پند: مفعول است که ترتیب نقش‌ها متناسب با بیت صورت سؤال نیست. در بیت «پ»، روی: مفعول، چهر: مفعول است اما «دل‌بند»: صفت است.

۲۵۴ گزینه ۲ در این بیت، واژه «خامش»: قید / سخن: مفعول / همی گوی و همی خند: فعل امر / افسرده: مسند / خوش: قید حالت

در گزینه (۱) قید وجود ندارد. پنهان: مسند / آتش: مفعول / شنو: فعل امر / پند: مفعول
در گزینه (۳) مسند وجود ندارد. برکن: فعل امر پیشوندی / بنا، بنا: مفعول / باید: قید تأکید
در گزینه (۴) مسند و قید وجود ندارد. برکش: فعل امر / معجز: مفعول / بنشین: فعل امر

۲۵۵ گزینه ۴ زیرا بیت «ت»، یک جمله دارد: ۱- داد دل مردم خردمند را از این بی‌خردان سفله بستان. (نهاد جمله محذوف است به قرینه شناسه \emptyset)

بیت «الف»، دو جمله دارد: ۱- آتش درون را پنهان مکن ۲- از این سوخته جان یکی پند را بشنو
بیت «ث»، سه جمله دارد: هر سه جمله از نوع «منادا» هستند. ۱- ای دیو سپید پای در بند (منادا) ۲- ای گنبد گیتی (منادا) ۳- ای دماوند (منادا)
بیت «ب»، چهار جمله دارد: ۱- خامش منشین ۲- سخن بگو ۳- افسرده مباش ۴- خوش بخند
بیت «پ»، پنج جمله دارد: ۱- نی (شبه جمله) ۲- نی (شبه جمله) ۳- تو مشتی روزگار نیستی ۴- ای کوه (منادا) ۵- از گفته خرسند نیستم

۲۵۶ گزینه ۲ به ترتیب:

فرو نشیند: فعل مضارع التزامی پیشوندی

کردند: ماضی ساده یا مطلق

مکن: فعل نهی است با پیشوند (م) به جای (ن)

شنو: فعل امر که بدون (پ) امر آمده است.

سوزد: مضارع اخباری که به صورت مضارع ساده آمده است به معنی «می‌سوزاند»

۲۵۷ گزینه ۴ این بیت ۳ ترکیب اضافی دارد:

۱- آتش دل ۲- جانت ۳- جانت

گزینه (۱): یک مورد ترکیب اضافی دارد. گنبد گیتی

گزینه (۲): دو مورد ترکیب اضافی دارد: ۱- شیر سپهر ۲- اختر سعد

گزینه (۳): دو مورد ترکیب اضافی دارد: ۱- مشتی روزگار ۲- گردش قرن

۲۵۸ گزینه ۳ در این بیت یک ترکیب وصفی (این بنا) و یک ترکیب اضافی (بنای ظلم) وجود دارد. در گزینه (۱): یک ترکیب اضافی (دم ستوران) و سه ترکیب وصفی (۱- این مردم ۲- مردم نحس

۳- مردم دیو مانند) وجود دارد.

در گزینه (۲) دو ترکیب اضافی (۱- مشتی روزگار ۲- گردش قرن) و یک ترکیب وصفی (مشت درشت) وجود دارد.

در گزینه (۴) یک ترکیب اضافی (اساس تزویر) و سه ترکیب وصفی (۱- این اساس ۲- این نژاد ۳- این پیوند) وجود دارد.

۲۵۹ گزینه ۳ زیرا این بیت فقط (۶) ترکیب اضافی دارد: ۱- دست صفا ۲- معمار عدل ۳- معمار داد ۴- سر عوالم ۵- عوالم جور ۶- عوالم ستم

گزینه (۱) چهار ترکیب اضافی (۱- گلبن بستان ۲- بستان جهان ۳- بلبل گلزار ۴- گلزار تو) و یک ترکیب وصفی (گلبن نورسته) دارد.

گزینه (۲) یک ترکیب اضافی (آتش ما) و دو ترکیب وصفی (۱- این سوز ۲- سوز نهانی) دارد.

گزینه (۴) یک ترکیب اضافی (مشت زمین) و یک ترکیب وصفی (ضربتی چند = چند ضربت) دارد.

۲۶۰ گزینه ۱ در این بیت، ۲ وابسته پسین وجود دارد: بی‌خردان سفله (موصوف و صفت). داد دل (مضاف و مضاف‌الیه)

(۲) وابسته وابسته نیز وجود دارد:

داد دل مردم خردمند: مردم خردمند (صفت مضاف‌الیه). دل مردم (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

در گزینه (۲)، دو وابسته وجود دارد: خاطر من (مضاف و مضاف‌الیه). زر مدحت: (مضاف و مضاف‌الیه)

و (۱) وابسته وابسته وجود دارد: زر مدحتها ت: مدحت هات (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

در گزینه (۳)، سه وابسته وجود دارد: پاسبان خفته این دار: پاسبان خفته (موصوف و صفت)

پاسبان دار (مضاف و مضاف‌الیه). کیفر غارتگران: (مضاف و مضاف‌الیه)

یک وابسته وابسته وجود دارد: پاسبان این دار: این دار: (صفت مضاف‌الیه)

در گزینه (۴)، چهار وابسته وجود دارد که همگی مضاف و مضاف‌الیه هستند: دست صفا. معمار عدل. معمار داد. سر عوالم

(۲) وابسته وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه وجود دارد:

سر عوالم جور و ستم: عوالم جور. عوالم ستم

۲۶۱ گزینه ۳ در این مصراع، «شیر سپهر» مضاف و مضاف‌الیه است و به خاطر آمدن حرف اضافه «با» بر سر آن «مضاف» نقش دستوری متمم دارد. اما در دیگر گزینه‌ها «روی، آتش، آتش» مضاف هستند و همگی نقش دستوری «مفعول» دارند.

۲۶۲ گزینه ۳ در این بیت، واژه «مردم» در ترکیبات وصفی «این مردم»، «مردم نحس» و «مردم دیو مانند» موصوف است و نقش دستوری «متمم» دارد؛ یعنی «تا از این مردم نحس دیو مانند وارهی» در دیگر گزینه‌ها تماماً در ترکیبات وصفی «این بنا»، «چهر دل‌بند» و «این اساس و این نژاد»، واژه‌های «بنا، چهر، اساس، نژاد» موصوف هستند و همگی نقش دستوری «مفعول» دارند.

۲۶۳ گزینه ۲ در این گزینه، «شیر سپهر» مضاف و مضاف‌الیه است و به خاطر آمدن حرف اضافه «با» بر سر آن، مضاف نقش دستوری متمم را پذیرفته است در مصراع صورت سؤال نیز چنین است که «دم ستوران»، مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (دم) نقش دستوری متمم دارد.
در گزینه (۱) «مشت زمین»، مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف آن نقش منادا دارد.
در گزینه (۳) نیز «دل زمانه»، مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (دل)، نقش دستوری منادا دارد.
در گزینه (۴) «قلب زمین»، مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (قلب)، نقش دستوری مسند دارد.

۲۶۴ گزینه ۳ در این مصراع، «مشت درشت» موصوف و صفت است و «ی» مخفف فعل اسنادی «هستی» می‌باشد. بنابر صورت عادی جمله: تو (نهاد) مشت درشت روزگار (مسند) ی = هستی (فعل اسنادی) هستند و موصوف در نقش دستوری «مسند» به کار رفته است. اما در مصراع صورت سؤال و دیگر گزینه‌ها، «معجر سپید» این اساس، چند ضربت، این نژاد» همگی موصوف و صفت هستند و موصوف همه آن‌ها در نقش دستوری مفعول آمده است. صورت مستقیم و عادی مصراع صورت سؤال و دیگر گزینه‌ها به ترتیب عبارت است از:
«این معجر سپید را از سر برکش»، «این اساس تزویر را از پی بیفکن»، «چند ضربت را بر وی بنواز»، «این نژاد و پیوند را از هم بگسل»

۲۶۵ گزینه ۲ پنج ترکیب وصفی دارد.
۱- عاملان بزرگ ۲- عاملان قدیمی ۳- این کار ۴- یک کاسه ۵- یک دریاچه
سه ترکیب اضافی دارد:
یادآوری: در گروه اسمی «یک کاسه ماست»، اگر واژه «کاسه» با کسره به واژه «ماست» اضافه نشود، در این صورت، واژه «کاسه»، ضمیر و وابسته وابسته «یک» است و به همراه آن، یک ترکیب وصفی می‌سازد.

۲۶۶ گزینه ۳ نوع «را» در ردیف بیت صورت سؤال، حروف اضافه و به معنی «از» می‌باشد.
«تا پادشه خراج نخواهد خراب را: تا پادشه از خراب خراج نخواهد»
در گزینه (۳) نیز (را) حرف اضافه است و به معنی «از» می‌باشد: چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را: گوی نمی‌تواند کاری کند که از چوگان عاجز نشود.
در گزینه (۱) و (۴)، «را»، نشانه مفعول است.
گزینه (۱) چه داند صواب را؟: صواب را نمی‌داند.
گزینه (۴) بر چشم من به سحر بیستند خواب را: بر چشم من به سحر خواب را بیستند.
در گزینه (۲) «را» فک اضافه است:
«پرده از سر بر گرفتیم آن همه تزویر را: از سر آن همه تزویر پرده بر گرفتیم»

۲۶۷ گزینه ۳

۲۶۸ گزینه ۲ گزینه ۲: کلمه «جاودان» صفت مضاف‌الیه است.

گزینه ۱: «ت»، مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

گزینه ۳: «او»، مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

گزینه ۴: «نام»، «تو»، مضاف‌الیه مضاف‌الیه است

۲۶۹ گزینه ۲ گزینه ۲: به ترتیب: عالم، آتن، جرّاره، دموکراسی، قرن، بیستم، سرهنگ‌ها.

۲۷۰ گزینه ۲ گزینه ۲: به ترتیب: «فرسخ، سال، تومان، دست»

۲۷۱ گزینه ۴ وقتی جمله از حالت بلاغی به عادی تبدیل شود:

عشق از محبت خاص‌تر است؛ زیرا که همه عشقی، محبت باشد.

نهاد متمم مسند فعل اسنادی نهاد مسند فعل اسنادی

۲۷۲ گزینه ۴ گزینه ۱: مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.

نهاد متمم گروه مسند فعل گذرا به

متمم و مسند

گزینه ۲: عشق آتش است.

نهاد مسند فعل اسنادی

گزینه ۳: هر که عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد *

گروه نهاد گروه مسند فعل اسنادی

گزینه ۴: [آن‌ها] آن‌را عشق خوانند *

نهاد محذوف مفعول مسند فعل گذرا به

مفعول و مسند

۲۷۳ گزینه ۳ ابتدا باید جمله را از حالت بلاغی به عادی تبدیل کرد.

حالت عادی

گزینه ۱: «برای بی‌عشق زیستن جز نیستی چه نام است؟» که «را» به «برای» تبدیل شد؛ پس «را» حرف اضافه است.

گزینه ۲: «درد هر کس را بینی» چون هر کس مفعول جمله است پس «را» نشانه مفعول است.

مفعول

حالت عادی

گزینه ۳: «می‌توان حلقه بر در حریم حُسن زد.» چون با حذف «را» در حالت عادی مضاف و مضاف‌الیه دوباره در کنار هم قرار می‌گیرند؛ پس «را» فک اضافه است.

مضاف و مضاف‌الیه

گزینه ۴: رسد پروانه را نور ← به «را» به معنی «به» آمده است، پس «را» حرف اضافه است.

۲۷۴ گزینه ۲ گزینه ۲ «را» در مصرع اول ← نشانه مفعول است و در مصرع دوم نشانه فک اضافه است.

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ ← «را» به معنی «برای» است.

۲۷۵ گزینه ۲ گزینه ۲ «را» فک اضافه ← گلوبی دل را خواهد فشرد.

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ ← «را» به معنی «برای» است.

۲۷۶ گزینه ۴ گزینه ۴ «را» ← نشانه مفعول است.

بررسی سایر گزینه‌ها ← فک اضافه

گزینه ۱: زور و فیروزی من

گزینه ۲: آرنج او

گزینه ۳: نام او را

۲۷۷ گزینه ۲ بررسی گزینه ۲ ← این بانگ نای باد نیست

نهاد مسند فعل

هر کس این آتش ندارد نابود شود

فعل

۲۷۸ گزینه ۱ در گزینه ۱ جهش ضمیر وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «آسایش یک لحظه دمساز من نشد.» (جهش دارد)

گزینه ۳: «نفرت بلای دل و جان او شده» (جهش دارد)

گزینه ۴: «نفس او بگسست.» (جهش دارد)

۲۷۹ گزینه ۳ گزینه ۳ در چشم‌های تو می‌کارم / بر دیده تو می‌بارم: در هر دو مصرع جهش ضمیر وجود دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) هر دو ضمیر «ش» مضاف‌الیه هستند و بی‌جهش

گزینه ۲) گل به دست تو می‌دهم: مضاف الیه (بی‌جهش)

گزینه ۴) مژگان تو خون خلق می‌ریزد: مضاف الیه (بی‌جهش)

۲۸۰ گزینه ۳ بررسی و تحلیل گزینه ۳:

باغ: پس از نقش نمای اضافه آمده ← مضاف الیه است.

یک چمن داغ: در جمله دوم فعل (بود) به قرینه لفظی محذوف است و در معنای «وجود داشتن» آمده پس دوجزئی است:

یک چمن داغ وجود داشت ← نهاد

نهاد

خورشید : خورشید آیینه دار است ← نهاد

نهاد مسند

آیینه دار: مسند

۲۸۱ گزینه ۱ گزینه ۱ صحیح است.

شرح سؤال:

ای منتظر، مرغ غمگین در آشیانه! من گل به دستت می‌دهم، من آب و دانه ...

منادا بدل نهاد مفعول متمم فعل نهاد مفعول معطوف

می‌کارم در چشم‌های تو گل نقش امید / می‌بارانم در دیده‌های تو باران خورشید را

فعل متمم مضاف الیه مفعول فعل متمم مضاف الیه مفعول

۲۸۲ گزینه ۳ ترکیب‌های وصفی و اضافی پس از نقش نمای -:

۱ - میوه‌دار ۲ - شیرین ۳ - دلپذیر ۴ - راه ۵ - کریم ۶ - آفتاب‌زده ۷ - درمان‌بخش ۸ - درد: (۸ مورد صفت و مضاف الیه پسین)

۲۸۳ گزینه ۴ شرح گزینه ۳: همه را گفتید [که بروند] اما نمی‌شد [که بروم] آقا.

نمی‌توانستم [بروم] شما عصبانی شدید و گفتید که دستور می‌دهید

[که برویم] اما باز هم من نتوانستم که بروم بقیه نتوانستند [که بروند] بقیه رفتند اما من نتوانستم [بروم] آقا.

۲۸۴ گزینه ۲ شرح گزینه ۲: ترکیب‌های وصفی: پای لنگ - هر روز - این پا - این پا - این عصا - دو عصا - این جا - هر روز - چیز بیشتر - آن شب - شب عزیز (۱۱ مورد)

ترکیب‌های اضافی: افتخار من - خود من - دل خوشی من - گرد قاب - قاب عکس - عکس تان (عکس شما) - سنگ تان - گلدان تان - خاطرات من - یاد من (۱۰ مورد)

۲۸۵ گزینه ۴ واژه‌های: «تهمن - گردسجستانی - کوه کوهان - مرد مردستان - رستم دستان»: ۵ بدل

واژه‌های: دیواره و خنجر: ۲ معطوف

کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر: بدل از «چاه»: ۱ بدل

۲۸۶ گزینه ۱ «دیدن» در معنای «پنداشتن و تصور کردن» از افعال «مسند» پذیر است. ولی در معنی اصلی خود قید می‌پذیرد.

رخ شاه کاووس را دید: معنای اصلی / پرشرم: قید

سخن گفتنش با پسر نرم دید: پنداشت، تصور کرد / نرم: مسند

۲۸۷ گزینه ۴ «یکی» نهاد است - را به معنی (برای - به)

یکی به دیگری مژده داد.

نهاد

۲۸۸ گزینه ۴ گزینه ۴ دو جمله دارد ← اسب و قبا سوار چنان شد (۱) مثل اینکه در کنارش گل و گیاه بود (۲).

گزینه ۱ ← سیاهش بدو گفت (۱) اندوه مدار (۲) کزین سان بود گردش روزگار (۳).

گزینه ۲ ← چو او را بدیدند (۱) غو برخاست (۲) که شاه نو از آتش بیرون آمد (۳).

گزینه ۳ ← همان به (۱) که از این زشت کردار دل بشویم (۲) چاره کار دل غسل (دل‌آزار) را کنم (۳).

۲۸۹ گزینه ۱ دوزخ برای من خوار گشت ← متمم

نه گردد مراد دل نه روشن روان ← دل من ← مضاف الیه

سر پر ز شرم و بهایی مراسم ← برای من ← متمم

فرود آمد از باره بردش نماز ← به او نماز برد ← متمم

۲۹۰ گزینه ۳ در گزینه ۳ ← صفت فاعلی «خندان» ← [بن مضارع + ان]

سایر گزینه‌ها: در گزینه ۱ ← سیاه

در گزینه ۲ ← سپید

در گزینه ۴ ← پاک

همه صفات، صفت ساده هستند.

۲۹۱ گزینه ۱ گزینه ۱ ← صفت زرین ← نسبی است.

سایر گزینه‌ها: گزینه ۲ ← بد ← صفت ساده

گزینه ۳ ← نیکی دهش ← صفت فاعلی

۲۹۲ گزینه ۴ نیروی یزدان نیکی دهش ← صفت مضاف‌الیه

*نکته: «کاووس کی» در گزینه «ا» همان «کیکاووس» است که اجزای آن مقلوب شده است؛ پس نمی‌توانیم «کی» را وابسته وابسته در نظر بگیریم.

۲۹۳ گزینه ۲ «فقر» وادی هفتم است و وادی قبل از آن، وادی «حیرت» است و «توحید» وادی پنجم است و وادی قبل از آن، وادی «استغنا» است.

۲۹۴ گزینه ۴ زیرا ضمیر «ت» در «بنمایدت» مضاف‌الیه واژه‌ی «نظر» است؛ یعنی «بعد از آن، سرزمینی بی‌انتها از معرفت در برابر نظر (مضاف) -ت (مضاف‌الیه) آشکار می‌گردد. بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱)، «ت» مضاف‌الیه «پیش» است و به درستی به آخر آن چسبیده است.

در گزینه (۲)، «ت» در «آیدت» متمم است (برای تو می‌آید) و به درستی پس از فعل و شناسه آمده است.

در گزینه (۳)، «ت» در «بایدت» متمم است (در این جا در باختن ملک و ثروت برای تو ضروری است)؛ بنابراین، به درستی پس از فعل و شناسه آمده است.

۲۹۵ گزینه ۳ در این گزینه، نقش تبعی نیامده است. «واو»هایی که در این گزینه آمده است، همه از نوع «واو» ربط یا پیوند هستند و دو جمله را به هم پیوند داده‌اند و معطوف نیستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱)، «پرنندگان» بدل از «ما» است، و نقش تبعی است. واژه «شهریار» نیز «معطوف» به واژه «پیشوا» است و نقش تبعی است. در گزینه (۲)، «بلندترین کوه روی زمین» بدل از «کوه قاف» است و نقش تبعی است. در گزینه (۴) نیز «نامیدی» معطوف به واژه «خستگی» است و نقش تبعی است.

۲۹۶ گزینه ۳ زیرا، واژه «این» به تنهایی آمده است و به واژه بعد از خود اشاره نمی‌کند و از همه مهم تر، قابل جمع بستن است. (بعد از اینها، وادی حیرت پیش می‌آید.) اما در دیگر گزینه‌ها، واژه «این» قابل جمع بستن نیست و به اسم بعد از خود اشاره می‌کند.

در گزینه (۱) نمی‌توان گفت: «برای این ~~هر~~ راه، شیرمردی شگرف باید».

در گزینه (۲)، «این» به همراه «راه» آمده است و به آن اشاره می‌کند و آن را به صورت «در جهان کس از این ~~هر~~ راه نیامد» نمی‌توان به کار برد.

در گزینه (۴) نیز چنین است. نمی‌توان گفت: «بی شک این ~~هر~~ سی مرغ، آن سیمرغ بود».

۲۹۷ گزینه ۳ بیت «الف» ← خواجه معروف / بنده گمنام

بیت «ب» ← شام / حرام / حرام (محذوف)

بیت «ج» ← خاک / بر این / موافق

بیت «د» ← دیباچه

۲۹۸ گزینه ۲ گزینه «ا» دیوانه قلمرو صحرای وحشت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۲» گوشه آن بام: صفت مضاف‌الیه

گزینه «۳» سلسله زلف تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۴» میان دل ما: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۲۹۹ گزینه ۲ در وابسته‌های پسین فلش از وابسته به سمت عقب است؛ ولی در وابسته‌های پیشین فلش به سمت جلو باید باشد.

حسرت: هسته / آن لعل روانبخش: لعل: هسته، آن: وابسته پیشین / روانبخش: وابسته پسین

۳۰۰ گزینه ۱ بررسی موارد:

الف) در میان من و لعل، لعل: معطوف

ج) ای نصیحت گو با تو هستم: حذف فعل

ب) گونه: ممیز

د) جمله: بدل

۳۰۱ گزینه ۴

در این گزینه وابسته وابسته نیامده است و فقط چهار با مضاف‌الیه آمده است.

هر کسی از ظن خود شد یار من
از درون من نجست اسرار من
مضاف‌الیه مضاف‌الیه

روزگار وصل خویش
مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۱):

(۲) : قصه‌های عشق مجنون
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۳) : شرح درد اشتیاق
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۳۰۲ گزینه ۲ دیدار خوب یوسف کنعاز م

مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

توجه: ممکن است یک کلمه دو صفت بگیرد ولی صفت نداشته باشد
این هم‌رهان سست عناصر دو صفت دارد: این: صفت پیشین، سست عناصر: صفت پسین
حتی ممکن است هر دو صفت پیشین یا پسین باشند اما باز صفت نداشته باشیم.
این چند کتاب: دو صفت پیشین دارد ولی صفت ندارد.
پدر خوب مهربان: دو صفت پسین دارد ولی صفت ندارد چون هر دو صفت پدر می‌باشند که هسته است.

۳۰۳ گزینه ۲ گزینه نخست: با توجه به معنای شعر و ماجرای داستان (نبرد گردآفرید و سهراب) روشن می‌شود که حرف ربط «اگر» از آغاز بیت حذف شده است.

گزینه دوم: هر دو مصراع یک جمله مستقل ساده است و حرف ربطی در کار نیست.
گزینه سوم و چهارم: در هر دو بیت حرف ربط «که» پس از فعل «گفت» حذف شده است.

۳۰۴ گزینه ۳ گزینه ۱: «نیست» در اینجا یعنی «نابود» و فعل «گردانند» مفعول و مسند می‌خواهد. // گزینه ۲: «و» در اینجا واو همراهی است. واو همراهی نوعی حرف اضافه است. (چون بود آب شور و استسقا: چگونه بود آب شور با استسقا؟) // گزینه ۳: «یک یار هم‌کیسه کم بود» (باشد) «هم‌کیسه» صفت نهاد است. // گزینه ۴: «اگر پوست دوست را از هم بدری» «پوست» مفعول و «دوست» مضاف‌الیه مفعول است.

۳۰۵ گزینه ۲ گزینه ۱: او برتر از نام و از جایگاه است | «است» ← معنایی // گزینه ۲: خورشید تابان سپاه تو را | برنتابد | ← لفظی // گزینه ۳: که از او فارغ هستی | ← معنایی // معاشران | با شما سخن می‌گویم | ← معنایی

۳۰۶ گزینه ۲ گزینه ۱: «رستم نیو» بدل «نهنگ بلا» است. // گزینه ۲: با توجه به معنا، «و» در مصراع دوم میان دو جمله آمده و حرف ربط هم‌پایه‌ساز دو جمله است نه حرف عطف (تنش از بیم شاه، لرزان بود) // گزینه ۳: «ناخلف» بدل «تو» است. // گزینه ۴: «سیمین تن» بدل «تو» است.

۳۰۷ گزینه ۱ «خودم» در گزینه دوم، بدل «من» است. «متخلص به مجید» در گزینه چهارم بدل درویش عبدالمجید طالقانی است. «میرزا» و «درویش» شاخص هستند. «میرزا رضا» در گزینه سوم، بدل «برادرم» است: برادرم، یعنی میرزا رضا

۳۰۸ گزینه ۴ «این» صفت اشاره است برای مدعیان. // «آن» در مصراع دوم (کان = که آن) ضمیر اشاره است. // در این بیت، پنج وابسته اسم دیده می‌شود. (نشانه‌های جمع «ان» در پایان «مدعیان» و «بی‌خبران» و «دی نکره‌ساز» در پایان «خبری» که از چشمتان دور نماند؟)

۳۰۹ گزینه ۴

گزینه ۱: دو دستگاه دوربین عکاسی قدیمی
(«قدیمی» صفت عکاسی نیست، بلکه صفت دوربین است.)

گزینه ۲: همه جور آدم عجیب و غریب
گزینه ۳: یک تکه کاغذ نقاشی مچاله شده

گزینه ۴: این درخت چنار پیر باغ

چون «چنار» نوع درخت را مشخص می‌کند، در حکم صفت است؛ پس «پیر» صفت «درخت» است. «باغ» هم مضاف‌الیه «درخت» است؛ یعنی هر سه واژه «چنار»، «پیر» و «باغ» وابسته درجه اول هستند.
نکته: اگر مضاف‌الیه جنس، نوع یا کارکرد مضاف را مشخص کند مانند صفت است. مثلاً عکاسی و چنار نوع دوربین و درخت را مشخص می‌کنند. نقاشی هم نوع یا کارکرد کاغذ را بیان می‌کند، پس با این که نوعاً اسم هستند اما در اینجا صفت فرضشان می‌کنیم. بنابراین صفت پس از آن‌ها مربوط به آن‌ها نیست.

۳۱۰ گزینه ۳ پاسخ منتهای ترکیب‌های اضافی: بن چاه، آبش، پهلوان هفت‌خوان، طعمه دام، طعمه دهان، دام خوان، دهان خوان ← ۷ ترکیب

گزینه ۲: گزینۀ ۱: ای خوش آن کسی که نفس را خوار دارد (= بگرداند، بپندارد)

مسند

گزینه ۲: «داشتن» و «راندن» در معنی عادی خود آمده‌اند و گذرا به مفعول هستند.

گزینه ۳: دنیا را زهر قاتل بشناس (بپندار)

مسند

گزینه ۴: همه را جمله نیست (نابود) گردانید.

مسند

گزینه ۱: راست (سخن راست) زهر شکرین انجامی است. کز (سخن دروغ) نباتی است که کام را تلخ می‌کند.

مسند

نهاد

صفت

نهاد

۳۱۳ گزینه ۲: گزینۀ ۱: «یکدیگر» یک واژه است. «همه» بدل است. // گزینۀ ۲: ۱- هر هفته ۲- چند منزل ۳- هر منزل ۴- چند هفته // گزینۀ ۳: ۱- چه بنیاد («دگرباره» یک واژه است.) // گزینۀ

۴: ۱- هر جا

(«چه ... چه ... حرف ربط هم‌پایه‌ساز دوتایی است؛ نه صفتِ پیشین.)

گزینه ۴: تو کافر دل نقاب زلف [را] نمی‌بندی و [من] می‌ترسم که خم آن ابروی دلستان محرابم را بگرداند (تغییر بدهد).

مفعول

نهاد

نهاد

مفعول

نهاد

گزینه ۱: سلطان زمین حاکم درویش نیست که (چون که) بنده سلطنت فقر به فرمان کسی نیست. (مفهوم «دولت فقر»)

مسند

نهاد

مسند

نهاد

گزینه ۲: آنان به آفتاب شبفته بودند / زیرا که آفتاب / تنهاترین حقیقتشان بود / احساس واقعبینان بود / با نور و گرمی اش /

۲×م

م

م

م

ص

مسند

ضمیر

مفهوم بی‌ریای رفاقت بود / با تابناکی اش / مفهوم بی‌فریب صداقت بود

م

ص

م

م

ص

(«اش» هم مضاف‌الیه نور است و هم مضاف‌الیه گرمی، یعنی با یک مضاف‌الیه، دو ترکیب اضافی ساخته شده است.)

۳۱۷ گزینه ۱: «ان» در «دل‌انگیزان» نشانه جمع است. دل‌انگیزان: دل‌انگیزها = (پرنده‌گان خوش‌آواز)

«ان» در بیت موردنظر و سه گزینۀ دیگر «ان» فاعلی است که حالت را نشان می‌دهد.

۳۱۸ گزینه ۳: گزینۀ ۱: «سخت» اول (محکم): صفت برای «بند» // «سخت» دوم (بسیار): قید مسند؛ یعنی، قید «سست‌بنیاد»

گزینه ۲: «خاموش»: مسند (مرغ تسبیح‌گوی باشد و من خاموش باشم) // «خامش»: قید («نشستن» که مسند نمی‌خواهد!)

گزینه ۳: «سحر»: ها: قید

گزینه ۴: «تیر» اول (تیر پرتاب کردنی): مفعول، «تیر» دوم (عطارد): مضاف‌الیه

۳۱۹ گزینه ۲: ۱- «کودک»، مضاف‌الیه است. ۲- «معجزت»، مضاف‌الیه است. ۳- «خویشتن»، مضاف‌الیه است. ۴- «تطاول» (ستم) مضاف‌الیه است.

2 1 0 1

کدام بیت غزل حافظ («بیت» هسته است. ۰)

گزینه ۲

در گزینۀ ۳، «آزادی»، «خواستار» را توضیح می‌دهد و وابسته صفت «خواستار» است.

۳۲۱ گزینه ۲: ایران: مضاف‌الیه // هر: صفت مبهم // کس: مضاف‌الیه // دستیابی: مضاف‌الیه // ش: مضاف‌الیه // حاکم (در اینجا اسم است و شخص حاکم منظور است.): مضاف‌الیه // پیشین:

صفت نسبی ← صفت پسین

۳۲۲ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) من او را عتاب‌آلوده دیدم (= پنداشتن): مفعول، مسند / اگر ماهی چنین باشد: مسند
گزینه ۲) غافل: مسند / مجنون خرمن سوز: متمم (این کرامت جز برای مجنون خرمن سوز وجود ندارد).
گزینه ۳) مست: مسند / پنداشتن: در اینجا به معنی «گمان کردن» و سه جزئی با مفعول است / می‌شناسی: چهار جزئی با مفعول و متمم است.
گزینه ۴) پنداشتن: در اینجا به معنی «گمان کردن» و سه جزئی با مفعول است. / سرمنزل مراد: مسند

۳۲۳ گزینه ۳ ترتیب اجزای مصراع اول به این شکل است: تا سلسله ایوان مدائن بگسست، پس نوع را فک اضافه است. / فعل «بگسست» دوجزئی و ناگذر است و فعل «شد» سه‌جزئی اسنادی است.

گروه اسمی: سلسله ایوان مداین

هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

افعال «گسست و شد» ماضی هستند.

۳۲۴ گزینه ۴ (این وابسته پیشین، صفت اشاره است).

در گزینه‌های «۱ و ۲» «این» نهاد است و در گزینه «۳» «آن» متمم.

۳۲۵ گزینه ۳ در بیت الف: آن پی مهر تو گیرد / پی خویش نگیرد / و در بیت «د» دوست دارد / آن که دوستش داری علاوه بر فعل به مفعول هم نیاز دارد.

۳۲۶ گزینه ۲ چهار مورد: او(مضاف‌الیه مضاف الیه) / بلند(صفت مضاف‌الیه) / ش(مضاف‌الیه صفت) / مرکب(مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۱) سه مورد: حافظ / ش / لب

۲) سه مورد: دلگشا / تو / من

۳) سه مورد: زلف / خم اندر خم / جانان

۳۲۷ گزینه ۲ در هر سه مصراع «گل» نهاد است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) پنج ترکیب وصفی: این راه / راه پر از خار / این خارها / همه خارها / این زودی، باغ جمال: اضافه تشبیهی

۳) مصراع ۱ و ۲ و ۴ بلاغی و مصراع ۳ عادی است.

۴) فعل‌های (بودی / نیمودی / در پی دارد) سه جزئی و فعل‌های (آمد / رفت) دو جزئی هستند.

۳۲۸ گزینه ۴ گزینه ۴: در بیت «ب»: گروه اسمی صاف این سر خم: صاف هسته، سر مضاف‌الیه، این: صفت مضاف‌الیه، خم: مضاف‌الیه مضاف‌الیه. در بیت «د»: گروه اسمی گرد لب جانبخش تو: گرد: هسته، لب: مضاف‌الیه، جانبخش: صفت مضاف‌الیه، تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۳۲۹ گزینه ۳ اجزای جمله در مصراع سوم: نهاد + مفعول + فعل

۳۳۰ گزینه ۴ (ب) نگاه آن سمن بر

(ج) گل این باغ

(ه) رخسار آن خورشید طلعت

۳۳۱ گزینه ۱ فعل‌های «نیست» در پایان هر سه مصراع غیراسنادی است و در معنای «وجود ندارد» به کار رفته و سه واژه «مستی، پستی و هستی» نهاد هستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «وابسته وابسته» در مصراع ۱ (ت مضاف‌الیه مضاف‌الیه است) و ترکیب وصفی در مصراع ۴ (یک صفت شمارشی است)

گزینه «۳»: «راء» حرف اضافه به معنی برای در بیت اول و «راء» مفعول در بیت دوم

گزینه «۴»: الگوی ساخت مصراع ۳ است.

۳۳۲ گزینه ۱ دل مضاف‌الیه مضاف‌الیه و بی رنگار صفت مضاف‌الیه است.

۳۳۳ گزینه ۲ بیت منادا ندارد. جمله در مصراع اول شامل نهاد (فکرت صائب)، مفعول (شکار دل) و فعل است و در مصراع دوم الگوی جمله نهاد (کمند ناله او)، مسند (دل شکار) و فعل اسنادی است.

۳۳۴ گزینه ۳ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «راء» به جای کسره اضافه (فک اضافه) ← مرا همت بلند: همت بلند من، مرا طبع غم‌زدای: طبع غم‌زدای من

گزینه «۲»: «راء» به جای کسره اضافه (فک اضافه) ← دعوی او را دلیل: دلیل دعوی او.

گزینه «۳»: «راء» به معنی «برای» و حرف اضافه است ← ما را به جز خیالت: برای ما به جز خیال تو.

گزینه «۴»: «راء» به جای کسره اضافه (فک اضافه) ← مرا نگیته دل: نگیته دل من.

۳۳۵ گزینه ۳ در گزینه «۱»: خوش، گزینه «۲»: چمن آرای و در گزینه «۴»: سپر نقش دستوری مسند دارند. اما بیت ۳ فاقد این نقش است. فعل «هست» در این بیت اسنادی نیست و نقش مسند

۳۳۶ گزینه ۲ حرف «را» در گزینه‌های «ا و ۳ و ۴» حرف اضافه و در گزینه «۲» را در هر دو مصراع نشانهٔ مفعول است.

۳۳۷ گزینه ۲ در مصراع دوم این بیت، جمله‌ای با ساختار خواسته‌شده در سؤال دیده می‌شود:

ز خود بی‌خبر م گرداند: (او) (من) را بی‌خبر می‌گرداند.
 مسند مفعول فعل نهاد (محذوف) مفعول مسند فعل

۳۳۸ گزینه ۱ (ا) آن‌ها: نهاد / ش: در خوانندش: مفعول / کیمیا: مسند / خوانند: فعل / چهره‌هاشان: نهاد چون زر: مسند / است: فعل اسنادی

(۲) درونت حرص نگذارد: نهاد + فعل / زر بر دوستان پاشی: نهاد + مفعول + فعل / شکم خالی چو نرگس باش: نهاد + مسند + فعل / تا دستت درم گردد: نهاد + مسند + فعل

(۳) از عشق تو نشکیم: نهاد + متمم + فعل / گر [مرا] خوانی: نهاد + مفعول + فعل / گر [مرا] رانی: نهاد + مفعول + فعل / دل افتاده در کوی تو می‌بینم: نهاد + مفعول + فعل

(۴) ناصح که می‌زد لاف عقل از حسن لیلی‌وش بتان: نهاد + فعل (بقیةٔ اجزای این جمله قابل حذف است) / یک شمهٔ بنمودم به او: نهاد + مفعول + متمم + فعل / عاشق نه مجنون کردمش: نهاد + مفعول + مسند + فعل

۳۳۹ گزینه ۴ «چو» حرف اضافه است و گروه اسمی «کلک سعدی» متمم است.

«همه روز، قابل حذف است و نقش‌های نهادی، مفعولی، متممی و ... را نمی‌پذیرد؛ بنابراین گروه قیدی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عشق گریبان ما را به دست کسی نداد (ما مضاف الیه است)

گزینه «۲»: رنجیدن، کافری است (کافری: مسند)

گزینه «۳»: از عندلیب شیدا پرسشی نکنی (عندلیب شیدا: متمم)

۳۴۰ گزینه ۴ در بیت گزینه «۴»، «موج جوهر» و «چه» مفعول هستند و مسند وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نهاد: (من) / مفعول: ضمیر متصل «ش» / مسند: عاشق نه مجنون / فعل: کردم

گزینه «۲»: نهاد (خضر) + مفعول (دیوار) + مسند (آباد) + فعل (کرد)

گزینه «۳»: نهاد (هرکه) + مفعول (روی خویش) + مسند (وقف سیلی استاد) + فعل (کرد)

۳۴۱ گزینه ۳ بررسی همهٔ گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (سه مورد) زین تن - تن بی‌جان - جان بی‌تن

گزینه «۲»: (سه مورد) این اساس - این نژاد - این پیوند

گزینه «۳»: (چهار مورد) این معجز - سپید معجز - یکی اورند - کبود اورند

گزینه «۴»: (سه مورد) مادر سرسپید - این پند - سیاه‌بخت فرزند

۳۴۲ گزینه ۲ بررسی همهٔ گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گذرش مرا می‌سوزاند | بسوزد | گذرا

گزینه «۲»: من می‌سوزم از اشتیاق تو | می‌سوزم | ناگذر

گزینه «۳»: غفلتم می‌سوزد (م: مفعول است) ← غفلت مرا می‌سوزد | می‌سوزاند | گذر

گزینه «۴»: داغ جدایی جگرم [را] می‌سوزد | می‌سوزاند | گذرا

۳۴۳ گزینه ۴ گزینه «۱»: دود آه / دل سوختگان / گرد آیین / آیین روی / روی تو

گزینه «۲»: کنگرهٔ کاخ / کاخ وصل / آستانهٔ او / خاک در

گزینه «۳»: سلطان ازل / گنج غم / غم عشق

گزینه «۴»: چشم یار / دهان یار

۳۴۴ گزینه ۴ در این گزینه دو ترکیب وصفی به کار رفته است: صد غنچه، هر جا / سه ترکیب اضافی: غنچهٔ دل، نفس ما، نسیم سحر

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ترکیب‌های وصفی: هرچه، هرکه، دو عالم / ترکیب‌های اضافی: اسیر عشق، گدای یار

نکته: اسیر عشقم و گدای یارم به ترتیب یعنی اسیر عشق و گدای یار هستیم پس تم نقش مضاف‌الیهی ندارد.

گزینه ۲: ترکیب‌های وصفی: آن مقصد - مقصد عالی - گامی چند / ترکیب‌های اضافی: لطف شما
گزینه ۳: ترکیب‌های وصفی: هر چراغ، شب تار / ترکیب‌های اضافی: ره گم‌گشته‌ای، شب عدم، شمع مزار

گزینه ۲ صفت‌های مبهم: همه چیز، همه احوال، هیچ پیشامد، هیچ حادثه، همه دل‌تنگی‌ها.

گزینه ۲ وابسته وابسته در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه است، اما در گزینه «۲» وابسته وابسته صفت مضاف‌الیه است.

گزینه (۱): مردم چشمم
گزینه (۲): غم این کار
گزینه (۳): حدیث غمزه ات
گزینه (۴): شکنج طره لیلی

گزینه ۳ شکل گسترش یافته بیت:

<u>هرگز</u>	<u>به</u>	<u>یمن</u>	<u>عاطفت</u>	<u>پیر</u>	<u>می‌فروش</u>	<u>ساغر</u>	<u>من</u>	<u>از</u>	<u>می</u>	<u>صاف</u>	<u>و</u>	<u>روشن</u>	<u>تهی</u>	<u>نشد</u>
قید	حرف اضافه	متمم	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه مضاف‌الیه	صفت پیر	نهاد	مضاف‌الیه	حرف اضافه	متمم	صفت	عطف	معتوف	مسند	فعل اسنادی

گزینه ۳ ما در مصراع دوم بیت اول / ما در بیت دوم / ما در بیت چهارم

را در مصراع اول بیت اول به معنای برای است و حرف اضافه به حساب می‌آید. چون برای ما هرچ کار در کار دیگران وجود ندارد.
را در بیت سوم فک اضافه است: جان ما از سینه در می‌آید.
را در مصراع اول بیت چهارم هم حرف اضافه است.

پاسخ نامہ کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

- ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۲۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۳۲۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۳ (۱) (۲) (۳) (۴)

۳۳۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۳۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

۳۳۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۳ (۱) (۲) (۳) (۴)

۳۴۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۳۴۸ (۱) (۲) (۳) (۴)



فارسی ۱ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. بیت: «آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد / بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(سراسری زبان - ۸۶)

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را! | ۱ | که به ما سوا فکندی همه سایه ی هما را |
| ۲ | نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت | ۲ | متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را! |
| ۳ | چو درخت قامتش دید صبا به هم بر آمد | ۳ | ز چمن نرست سروی ، که ز بیخ بر نکندش |
| ۴ | آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست | ۴ | عالمی دیگر بیاید ساخت وز نو آدمی |

۲. مفهوم کدام بیت با کُل اناء پترشح بما فیه نامتناسب است؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | بداصل گدا ، چو خواجه گردد ، نه نکوست | ۱ | مغرور شود نداند از دشمن دوست |
| ۲ | پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رخت | ۲ | پاک دامانی دلیلش روی نورانی بود |
| ۳ | می دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او | ۳ | رتبه ی پیرهن آری ز قبا معلوم است |
| ۴ | آن که چو خرماست رفیقش مدان | ۴ | کاوست برون مغز و درون استخوان |

۳. مفهوم کُل اناء پترشح بما فیه با کدام بیت تناسب دارد؟

(سراسری زبان - ۸۲)

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | دل خانه ی خداست چو مصحف عزیزدار | ۱ | زان پیش تر که میل شرابش کند خراب |
| ۲ | به زیر چرخ دل شادمان نمی باشد | ۲ | گل شکفته در این بوستان نمی باشد |
| ۳ | در پیش ما فتاده ست مستی و هوشیاری | ۳ | در هر که هر چه باشد رفتار می نماید |
| ۴ | از قضا آینه ی چینی شکست | ۴ | خوب شد اسباب خودبینی شکست |

۴. بیت «زینت قرآن، بی جمال بهشت تمام است و زینت بهشت، بی جمال و کمال قرآن، ناتمام است.» با کدام بیت تناسبی ندارد؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| ۱ | تورا که حسن خداده هست و حجله بخت | ۱ | چه حاجت است که مشاطهات بیاراید(مشاطه: آرایگر) |
| ۲ | به زیورها بیاریند وقتی خوبرویان را | ۲ | تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی |
| ۳ | ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است | ۳ | به آب و رنگ خال و خط چه حاجت روی زیبا را |
| ۴ | صد بزم بیارایی هر جا که تو بنشینی | ۴ | صد شهر بیاشویی هر جا که تو برخیزی |

۵. مفهوم کَلّی عبارت «و مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تنها بود و در قرآن حیات دلها بود. آب را صفت طهارت است؛ چون تن به نجاست بیالاید، به آب پاک گردد، و قرآن را صفت، طهارت است، چون تن به گناه و زلت بیالاید، به قرآن پاک گردد» از کدام گزینه دورتر است؟

- | | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| ۱ | هست قرآن حالهای انبیا | ۱ | ماهیان بحر پاک کبریا |
| ۲ | بس از این شعرهای بادانگیز | ۲ | آب قرآن بر آتش تن ریز |
| ۳ | برخور از قرآن اگر خواهی ثبات | ۳ | در ضمیرش دیده ام آب حیات |
| ۴ | هست قرآن چو آب سرد فرات | ۴ | تو چو عاصی (گناهکار) تشنه در عرصات (محشر) |

۶. مفهوم عبارت «این قصه، عجب ترین قصه هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بود؛ هم فرقت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم آفت...» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| ۱ | همچونی زهری و تریاقی که دید | ۱ | همچو نی دمساز و مشتاقی که دید |
| ۲ | درد و درمان را به هم آمیختند | ۲ | درد از درمان جدا کردن خطاست |
| ۳ | جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست | ۳ | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم اند |
| ۴ | همی رفت از بر گردون گهی تاری گهی روشن | ۴ | وز او که آسمان پیدا و که خورشید ناپیدا |

۷. چند مفهوم کلیدی در داخل کمانک نادرست آمده است؟

«برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند (میل و اشتیاق)، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند (شکست نیرنگ‌بازی) تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند. (حسادت برادران) تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد. (برتری تقدیر خدا) ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد (زیادی نعمت) و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد (توفیق الهی)، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. (نیرنگ‌بازی با خدا)» در کدام گزینه درست است؟

۴ چهار

۳ سه

۲ دو

۱ یک

۸. کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست | صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم |
| ۲ | دیدم دهنی و رفتم از هوش | دیدم که به هیچ مرده بودم! |
| ۳ | از در درآمدی و من از خود به در شدم | گویی کز این جهان به جهان دگر شدم |
| ۴ | هر که دلارام دید از دلش آرام رفت | چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت |

۹. مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت کم‌تری دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | تا دلم چشم می‌پرست تو دید | می‌پرستی برفت از یادم |
| ۲ | سایه طوبی و دلجویی حور و لب جوی | به هوای سر کوی تو برفت از یادم |
| ۳ | ز طفلی آن‌چه به من یاد داد استادم | به غیر عشق برفت آن‌چه بود از یادم |
| ۴ | تا ورق روی تو مطالعه کردم | هرچه بخواندم همه برفت ز یادم |

۱۰. کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد؟ | ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست |
| ۲ | از دوست به یادگار دردی دارم | آن درد به صد هزار درمان ندهم |
| ۳ | غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی | ور نه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم |
| ۴ | ای غمت خوش‌تر ز شادی کسان | از غم خود هر دم شادی رسان |

۱۱. مفهوم بیت در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | آن‌را که چنین دردی از پای دراندازد | باید که فرو شوید دست از همه درمان‌ها |
| ۲ | دوای درد عاشق را کسی کو سهل پندارد | ز فکر آنان که در تدبیر درمانند، درمانند |
| ۳ | به دریایی در افتادم که پایانش نمی‌بینم | به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی‌بینم |
| ۴ | هر درد را که بینی درمان و چاره‌ای هست | درمان درد سعدی با دوست سازگاری |

۱۲. کدام بیت مفهوم مقابل ابیات گزینه‌های دیگر است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند | داستانی است که بر هر سر بازاری هست |
| ۲ | افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع | شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت |
| ۳ | فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم | بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم |
| ۴ | گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش | می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها |

۱۳. کدام گزینه با بیت «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند | داستانی است که بر هر سر بازاری هست |
| ۲ | همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر | نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها |
| ۳ | پیرانه‌سرم عشق جوانی به سر افتاد | وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد |
| ۴ | ترسم که اشک در غم ما پرده‌در شود | وین راز سربه‌مهر به عالم سمر شود |

۱۴. کدام گزینه با بقیّه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ۱ | صلح و جنگ اوست مطلوب دلم | قهر و لطفش هست محبوب دلم |
| ۲ | ای جفای تو ز دوست خوب تر | وانتقام تو ز جان مطلوب تر |
| ۳ | آن بدی که تو کنی در خشم و جنگ | با طرب تر از سماع و بانگ چنگ |
| ۴ | ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم | خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت |

۱۵. تمامی بیت‌ها به جز بیت با هم قرابت معنایی دارند.

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | در نیابد حال پخته هیچ خام | پس سخن کوتاه باید والسلام |
| ۲ | راز نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود | آنچه جگر سوزه بود، باز جگر سازه شود |
| ۳ | ای که میان جان من تلقین شعرم می‌کنی | گر تن زخم خامش کنم ترسم که فرمان بشکنم |
| ۴ | وان گاه گوش خود را بگشای و باش خاموش | تا عرضه دارم از دوست در حضرتت پیامی |

۱۶. کدام گزینه مفهوم نهایی سخن شیخ به «زاهد» در عبارت زیر است؟

«شیخ گفت: ای زاهد، ما موشی در جعبه به تو دادیم و تو نتوانستی آن را پنهان نگهداری؛ اگر راز خدا را به تو بگویم چگونه می‌توانی نگهداری؟»

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| ۱ | ترسم که اشک در غم ما پرده‌در شود | وین راز سربه‌مهر به عالم سمر شود |
| ۲ | ز چشمم لعل رمانی چو می‌خندند می‌بارند | ز رویم راز پنهانی چو می‌بینند می‌خوانند |
| ۳ | درون دلت شهر بند (زندانی) است راز | نگر تا نبیند در شهر باز |
| ۴ | صوفی از پرتو می‌راز نهانی دانست | گوهر هر کس از این لعل توانی دانست |

۱۷. مفهوم آیه «کل نفس ذائقة الموت» هر کس مرگ را خواهد چشید» در کدام بیت مشهود است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید | نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد |
| ۲ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۳ | چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |
| ۴ | باد خزان نکبت ایام ناگهان | بر باغ و بوستان شما نیز بگذرد |

۱۸. کدام بیت به موضوع متفاوتی اشاره دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت | هم بر چراغدان شما نیز بگذرد |
| ۲ | گر دور روزگار نه بر وفق رای توست | انده مخور که بی‌خبر این نیز بگذرد |
| ۳ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۴ | هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد | هم رونق زمان شما نیز بگذرد |

۱۹. بیت «بر رمه چون گشت شبان چیره‌دست او نه شبان است که گرگ رمه است» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | در بد و نیک جهان دل نتوان بست از آنک | گذران است بد و نیک جهان گذران |
| ۲ | ای تو رمه سپرده به چوپانِ گرگ طبع | این گرگی شبان شما نیز بگذرد |
| ۳ | شبان فارغ از گرگ بداندیش | بود فرجام، گرگ گله خویش |
| ۴ | بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین | کاین نصیحت ز جهان گذران ما را |

۲۰. کدام گزینه مفهوم متفاوتی را بیان می‌کند؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید | نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد |
| ۲ | چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |
| ۳ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۴ | باد خزان نکبت ایام ناگهان | بر باغ و بوستان شما نیز بگذرد |

۲۱. کدام گزینه به مفهوم بیت «آب عدل و دست احسان شوید از روی زمین / چرک ظلم این عوانان را به یک صابون عدل، نزدیک است؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت | ۱ | ناچار کاروان شما نیز بگذرد |
| ۲ | چون داد عادلان به جهان بر بقا نکرد | ۲ | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |
| ۳ | ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن | ۳ | تأثیر اختران شما نیز بگذرد |
| ۴ | بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت | ۴ | هم بر چراغ‌دان شما نیز بگذرد |

۲۲. کدام بیت متفاوت است؟

- | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | پادشاهی که طرح ظلم افکند | ۱ | پای دیوار ملک خویش بکند |
| ۲ | عدل و رز و به گرد ظلم مگرد | ۲ | ظلم از این مملکت بر آرد گرد |
| ۳ | گو: سپه را ز ظلم دار نگاه | ۳ | ز آن که ظلم شه است، ظلم سپاه |
| ۴ | ظلم بگذار از آن که بریاید | ۴ | تاج از فرق تاجداران ظلم |

۲۳. در کدام بیت به اصطلاح بازی متفاوتی اشاره شده است؟

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| ۱ | پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست | ۱ | هم بر پیادگان شما نیز بگذرد |
| ۲ | تا چه بازی رخ نماید، بیدقی خواهیم راند | ۲ | عرصه شطرنج رندان را مجال شاه نیست |
| ۳ | چون دوشش جمع بر آید چو یاران مسیح | ۳ | بر من این ششدر ایام مگر بگشایید |
| ۴ | از اسب پیاده شو بر نطع زمین نه رخ | ۴ | زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان |

۲۴. کدام گزینه به مفهوم «محاسبه نفس پیش از مرگ» اشاره دارد؟

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | نوشته دست زمانه بر او به خط قضا | ۱ | حساب دولت و اقبال تا به روز حساب |
| ۲ | حساب ملک جهان گرچه زیر حلقه اوست | ۲ | برون شدست هنرهای او ز حد و حساب |
| ۳ | حساب دانش او را کرانه پیدا نیست | ۳ | اگرچه ملک زمین را به دست اوست حساب |
| ۴ | حساب کرده خود کن حساب در چه کنی | ۴ | که ماند از پس و روز حساب در پیش است |

۲۵. مفهوم عبارت «دل‌ها آن چنان صفایی می‌یابند که وصف آن ممکن نیست.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | من صفا بودم و آینه‌ام آلوده زنگ | ۱ | زنگ ز آینه زدودند و صفا بخشیدند |
| ۲ | چه لازم وصف شعر آبدار خود کنی صائب | ۲ | اگر دارد گهر آب صفا، پنهان نمی‌ماند |
| ۳ | دیده اهل صفا روشن که آن روشن‌روان | ۳ | یک بهشت جاودان با خود صفا آورده است |
| ۴ | اگر صفا طلبی کام دل مجوی که یار | ۴ | چو در کنار نشست از میان صفا برخاست |

۲۶. مفهوم عبارت «خاک مظهر فقر مخلوق در برابر عَنایِ خالق است.» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | افتادگی آموز اگر طالب فیضی | ۱ | هرگز نخورد آب زمینی که بلند است |
| ۲ | از خدا نبود روا جستن غنا | ۲ | هست مومن را غنا رنج و عنا |
| ۳ | فقر است راحت دو جهان زینهار از آن | ۳ | میل غنا مکن که غنا صورت عنا(رنج) است |
| ۴ | مالک ملک بقا گشتم و سلطان غنا | ۴ | این تسلط به من از فقر و غنا بخشیدند |

۲۷. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱ | بلندی از آن یافت کاو پست شد | ۱ | در نیستی کوفت تا هست شد |
| ۲ | زمین چون از تواضع خاک گشته | ۲ | غبارش سرمه افلاک گشته |
| ۳ | چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب | ۳ | مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم |
| ۴ | کم‌تر از ذره نه‌ای پست مشو عشق بورز | ۴ | تا به خلوت‌گه خورشید رسی چرخ‌زنان |

- ۱ ز قلب سپاه اندر آشفست طوس / بزد اسپ، کاید بر اشکبوس (حرکت پهلوان ایرانی برای مبارزه با دشمن)
- ۲ چو رُهام گشت از کُشانی ستوه / بیچید زو روی و شد سوی کوه (سریچی رهام از کُشانی)
- ۳ بر آهیخت رُهام، گُرزِ گران / غمی شد ز پیکار، دست سران (غمگین شدن دو پهلوان)
- ۴ به گرز گران، دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس (محکمی زمین، روشنی آسمان)

۲۹. مفهوم بیت «گرچه همه کوکبی به تاب است / افروختگی در آفتاب است»، از کدام گزینه برمی آید؟

- ۱ یکی تیر زد بر اسپ او / که اسپ اندر آمد ز بالا به روی
- ۲ کُشانی بدو گفت: با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح
- ۳ پیاده، به از چون تو پانصد سوار / بدین روز و این گردش کارزار
- ۴ بدو گفت رستم که تیر و کمان / بین تا هم اکنون، سر آری زمان

۳۰. کدام گزینه توضیح مقابل با بیت خود مطابقت کمتری دارد؟

- ۱ بدو روی بنمود و گفت: ای دلیر / میان دلیران به کردار شیر (دلیر = سهراب)
- ۲ بدانست کاویخت گردآفرید / مر آن را جز از چاره، درمان ندید (جنگ به جای نیرنگ)
- ۳ نیامد به دام به سان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی؛ مشور (گور = گردآفرید)
- ۴ دو لشکر، نظاره برین جنگ ما / برین گرز و شمشیر و آهنگ ما (مخاطب بیت = سهراب)

۳۱. عبارت «بدان که در لحظه لحظه روز می توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی. کاش آرزویت از سر عشق باشد و تصاحبت عاشقانه؛ زیرا آرزویی ناکارآمد به چه کار می آید؟» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱ گر تو سری قدم شوم و تو کفی علم شوم / و بر روی عدم شوم بی تو به سر نمی شود
- ۲ بی تو اگر به سر شدی، زیر جهان زبر شدی / باغ ارم سقر (دوزخ) شدی بی تو به سر نمی شود
- ۳ جاه و جلال من تویی ملک و مال من تویی / آب زلال من تویی بی تو به سر نمی شود
- ۴ بی همگان به سر شود بی تو به سر نمی شود / داغ تو دارد این دلم جای دگر نمی شود

۳۲. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ آسمان را دیده ام که در انتظار سپیده دم می لرزید. ستاره ها یک یک، رنگ می باختند. چمنزارها غرق در شبنم بودند.
- ۲ منتظر هر آنچه به سویت می آید، باش و جز آنچه به سویت می آید، آرزو مکن.
- ۳ در انتظار خدا بودن، ناتانائیل، یعنی درنیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.
- ۴ من دشت را به هنگام تابستان دیده ام که انتظاری کشید؛ انتظار اندکی باران.

۳۳. مفهوم عبارت «به شامگاه، چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد؛ و به بامداد پگاه چنان که گویی همه چیز در آن زاده می شود. نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت در آید.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- ۱ هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود
- ۲ چیست نشانی آنک، هست جهانی دگر / نو شدن حالها رفتن این کهنه ها
- ۳ به گرد جهان هر که راند سخن / نکوهیدن من نگردد کهن
- ۴ پی افکنم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیاید گزند

۳۴. مفهوم برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ منگر اندر ما، مکن در ما نظر / اندر اکرام و سخای خود نگر (طلب آمرزش از خدا)
- ۲ ای خدا، ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس، نبود روا (برتری یاد خدا)
- ۳ لذت هستی، نمودی، نیست را / عاشق خود کرده بودی، نیست را (آفرینش و بی کرانی علم الهی)
- ۴ ما نبودیم و تقاضامان نبود / لطف تو، ناگفته ما می شنود (آگاهی خدا بر نیاز انسان)

۳۵. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| ۱ | جوهر انسان رخ نیکو بود | هر که نیکوروست انسان او بود |
| ۲ | چه جای آب که خاک از شرافت این بوم | سزد که میل به بالا نماید از پایان |
| ۳ | این همایون بقعه(مرقد) یارب از کدامین سرور است | کز شرافت می زند پهلو به عرش کردگار |
| ۴ | باش از برای دیده بدبین به جای تیر | شو از برای حفظ شرافت سپر همی |

۳۶. عبارت «ای چون سبزه بر آمده از دفتر روزگاران» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | پی افکندم از نظم کاخی بلند | که از باد و باران نیابد گزند |
| ۲ | از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر | یادگاری که بر این گنبد دوآر بماند |
| ۳ | بماند بسی روزگاران چنین | که خوانند هر کس بر او آفرین |
| ۴ | سر زلفش ز باد نوبهاران | چو احوال پریشان روزگاران |

۳۷. بیت «صد هزاران این چنین اشباه بین فرقاشان هفتاد ساله راه بین» مفهوم کدام بیت را تکمیل می کند؟

- | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | مه فشانند نور و سگ عوعو کند | هر کسی بر طینت خود می تند |
| ۲ | معرفت زین جا تفاوت یافته است | این یکی محراب و آن بت یافته است |
| ۳ | این که فردا این کنم یا آن کنم | این دلیل اختیار است ای صنم |
| ۴ | آفتاب آمد دلیل آفتاب | گر دلالت باید از وی رخ متاب |

۳۸. مفهوم بیت کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | هر که دانست، حکایت نتوانست از وی | عارفان را سخن، اینجاست که کوتاه شود |
| ۲ | حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان | این نقش ماند از قلمت یادگار عمر |
| ۳ | تو در جنگ چندین دلیری مکن | که با مات کوتاه باشد سخن |
| ۴ | روزگ چندی سخن کوتاه کرد | مرد بقال از ندامت آه کرد |

۳۹. کدام گزینه توصیف متفاوتی از طوطی است؟

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------|
| ۱ | بود بقالی و وی را طوطیی | خوش نوایی، سبز گویا طوطیی |
| ۲ | در دکان بودی نگهبان دکان | نکته گفتی با همه سوداگران |
| ۳ | طوطی ای کاید ز وحی آواز او | پیش از آغاز وجود آغاز او |
| ۴ | در خطاب آدمی ناطق بدی | در نوای طوطیان حاذق بدی |

۴۰. ویژگی «ابدال» در کدام گزینه با بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد» مشترک است؟

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ۱ | این دم ابدال باشد زان بهار | در دل و جان روید از وی سبزه زار |
| ۲ | همچنان این قوت ابدال حق | هم ز حق دان از طعام و از طبق |
| ۳ | زان می که زبوش جمله ابدال | در خلق پدید و ناپدیدند |
| ۴ | ناگهان مردی ز ابدال خدا | پیشم آمد از ره صدق و صفا |

۴۱. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | آن یکی شیر است کادم می خورد | و آن دگر شیر است کادم، می خورد |
| ۲ | آن یکی شیر است اندر بادیه (بیابان) | و آن دگر شیر است اندر بادیه (ظرف) |
| ۳ | ما همه شیریم و شیران علم | حمله مان از باد باشد دم به دم |
| ۴ | کار پاکان را قیاس از خود مگیر | گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر |

۴۲. با توجه به مفهوم بیت «چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست» کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) و نه این زاغان دغل افروختند
بانگ بازان سپید آموختند
- ۲) حرف درویشان و نکته عارفان
بسته اند این بی حیایان بر زبان
- ۳) گر بخواهی ور نخواهی، با چراغ
دیده گردد نقش باز و نقش زاغ
- ۴) بانگ دهد گر بیاموزد فتی (پسر)
راز دهد کو و پیغام سبا

۴۳. عبارت «عزیزی گفت: ای روح الله، چرا زبون این ناکس شده ای و هر چند او قهر می کند، تو لطف می فرمایی و با آن که او جور و جفا پیش می برد، تو مهر و وفا پیش می نمایی؟» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) عاشقم بر لطف و بر قهرش به جد
این عجب من عاشق ای هر دو ضد
- ۲) آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو
هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها
- ۳) لطف کن آن که را که با تو به خدا است
قهر زهر است و لطف پادزهر است
- ۴) گاهیم به لطف می نواری
گاهیم به قهر می گذاری

۴۴. کدام بیت بانظر شاعر در عبارت زیر مطابقت دارد؟

«حافظا، می خواهم هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

- ۱) بهرام که گور می گرفتی همه عمر
دیدم که چگونه گور بهرام گرفت
- ۲) عشق شوری در درون ما نهاد
جان ما در بوتۀ سودا نهاد
- ۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد
هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۴) منگر که شه و میری بنگر که همی میری
در زیر یکی توده رو «کم تر کوا» بر خوان

۴۵. بیت و با عبارت «و گذشته خویش را با وسواس یک قاضی می کاوند و سراپای زندگی خویش را محاسبه می کنند» قرابت معنایی دارند.

- الف) تو پنداری که بدگو رفت و جان برد
حسابش با کرام الکاتبین است
- ب) خرد ز پیری من کی حساب برگیرد
که باز با صنمی طفل عشق می بزم
- پ) تو حساب خویشتن کن نه عتاب خلق سعدی
که بضاعت قیامت، عمل تباه داری
- ت) اینجا بنگر حساب خویش هم امروز
کاینجا حاضر شدند مرسل و مرسل
- ۱) الف و ت
۲) ب و پ
۳) پ و ت
۴) الف و پ

۴۶. بیت «عاقبت منزل ما وادی خاموشان است / حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز، با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) دلیری کجا نام او اشکبوس
همی بر خروشید بر سان کوس
- ۲) به لشکر چنین گفت کاموس گرد
که گر آسمان را بیاید سپرد
- ۳) بر آویخت رهام با اشکبوس
بر آمد ز هر دو سپه بوق و کوس
- ۴) خروش سواران و اسبان ز دشت
ز بهرام و کیوان همی برگزشت

۴۷. در بیت زیر، منظور از سالار انجمن کیست؟

«چو آگاه شد دختر گزدهم که سالار آن انجمن گشت کم»

- ۱) گزدهم
۲) گردآفرید
۳) سهراب
۴) هجیر

۴۸. همه بیت ها به جز بیت به مفهوم «وحدت وجود» اشاره دارد.

- ۱) جهان جمله فروغ روی حق دان
حق اندر وی ز پیدایی است پنهان
- ۲) پیرهن می بدرم دم به دم از غایت شوق
که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم
- ۳) الهی فضل خود را یار ما کن
ز رحمت یک نظر در کار ما کن
- ۴) فروغ رویت اندازی سوی خاک
عجایب نقش ها سازی سوی خاک

۴۹. کدام بیت با بیت «گل به همه رنگ و برازندگی / می کند از پرتو من زندگی» تقابل معنایی دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| ۱ | چون بگشایم ز سر مو شکن | ماه ببیند رخ خود را به من |
| ۲ | در بن این پرده نیلوفری | کیست کند با چو منی همسری |
| ۳ | چون بدوم سبزه در آغوش من | بوسه زند بر سر و بر دوش من |
| ۴ | لیک چنان خیره و خاموش ماند | کز همه شیرین سخنی گوش ماند |

۵۰. کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن» ارتباط معنایی ندارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | بر طاعت و خیر خود نباید نگریست | در رحمت و فضل او نگه باید کرد |
| ۲ | تو امید منی اندر صراطم | به فضل خویشتن بخشی نجاتم |
| ۳ | فرماندگان را به رحمت قریب | تضرع کنان را به دعوت مجیب |
| ۴ | منم حیران و سرگردانِ ذاتت | فرو مانده به دریای صفاتت |

۵۱. کدام یک از گزینه‌های زیر توصیف‌کننده شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریاست؟

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | نه روزی به بیچارگی جان دهی | همان به که در پای جانان دهی |
| ۲ | با هر کسی زدم به ره دوستی قدم | چون آزمودمش همه جز مکر و فن نبود |
| ۳ | همّت بلند دار که نزد خدا و خلق | باشد به قدر همّت تو اعتبار تو |
| ۴ | گر در خور قدر همتم سیمی نیست | چون من به هنر کس اندر اقلیمی نیست |

۵۲. کدام یک از ابیات زیر بیانگر شخصیت چشمه پس از مواجهه با دریاست؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | آنکه پای از سر نخوت نهادهی بر خاک | عاقبت خاک شد و خلق بدو می‌نگرند |
| ۲ | ای گل سرخ که مغرور بهاران شده‌ای | خبرت نیست که در پی چه خزانی داری؟! |
| ۳ | چنان به دام عزیز تو بسته است دلم | که خود نه پای گریزش بود نه میل گریز |
| ۴ | نه راه رفتنم از تو نه راه برگشتن | همیشگی است در این منزلت اقامت من |

۵۳. بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم | ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما |
| ۲ | این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۳ | کجا وصف تو دانا کرد ادراک | که عاجز اوفتاد اندر کف خاک |
| ۴ | با این که ز تو هیچ مکان خالی نیست | در هیچ مکان تو را نشان نتوان داد |

۵۴. کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «بی‌روزی حلال دعا نیست مستجاب / از لقمه حرام شکم را نگاه دار» قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | من آن نیم که حلال از حرام نشناسم | شراب با تو حلال است و آب بی‌تو حرام |
| ۲ | دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای | فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد |
| ۳ | از خدا خواه هرچه خواهی ای پسر | نیست در دست خلائق نفع و ضرر |
| ۴ | رزق ما آید به پای میهمان از خوانِ غیب | میزبان ماست هر کس می‌شود مهمان ما |

۵۵. در کدام یک از گزینه‌های زیر توصیه به مفهوم عبارت «به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مباش تا گندم نمای جو فروش نباشی» دیده نمی‌شود؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی | دام تزویر مکن چون دگران قرآن را |
| ۲ | پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت | ناخلف باشم اگر من به جویی نفروشم |
| ۳ | آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت | حافظ این خرقه پشمینه ببنداز و برو |
| ۴ | دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی | من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم |

۵۶. مفهوم عبارت «معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | از مهرِ دوستان ریاکار خوش تر است | دشنام دشمنی که چو آئینه راستگوست |
| ۲ | با هر که بگفتم که تو را دوست شدم | شد دشمن من وه که چه طالع دارم |
| ۳ | لباسِ ظاهر و باطن به هم موافق کن | نه همچو دریا خونخوار و پاکدامن باش |
| ۴ | ظاهر و باطن به یکدیگر خوش است | هر که دارد هر دو با ما آشناست |

۵۷. مفهوم و معنی عبارت «برای اولین بار در عمرش - جز در عالم شاعری - یک کار غیرعادی کرد؛ یعنی زمستان به یوش رفت» در کدام گزینه بطور کامل ذکر شده است؟

- ۱) محال بود که نیما در زمستان به یوش سفر نکند.
- ۲) نیما یک بار در زمستان به یوش رفت که همین باعث مرگش شد.
- ۳) در عالم تخیل، نیما زمستان‌های یوش را به زیباترین نوع می‌سرود.
- ۴) نیما علاوه بر شاعری کارهای غیر معمول دیگری هم در یوش برای خودش دایر کرده بود.

۵۸. معنی کدام گزینه اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) مُکاری از ما سی دینار مغربی می‌خواست: کرایه‌دهندهٔ اسب و شتر از ما سی دینار مغرب طلبکار بود.
- ۲) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند: دست‌تنگ بود و نمی‌توانست به من کمکی کند.
- ۳) شوخ از خود باز کنیم: چرک و کثافت تمنان را بشوییم.
- ۴) قیم و دلاک آمدند و خدمت کردند: کارگران حمام به خدمت ما رسیدند و مشغول به کار شدند.

۵۹. بیت «برو شادی کن ای یار دل افروز غم فردا نشاید خورد امروز» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | بگذشت دی به شادی، امروز نامرادی | آری نه کارها را دایم مراد باشد |
| ۲ | غم فردا تو را امروز باید | دلت از خوف آن‌جا نسوز باشد |
| ۳ | برو ای یار این سر را نگه‌دار | مگو اسرار یزدانی به اغیار |
| ۴ | حالی امروز را غنیمت دان | دی گذشت و نیامده فردا |

۶۰. مفهوم عبارت «به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد» در کدام موارد دیده می‌شود؟

(الف) نیست روشن‌گهر از سختی دوران دلتنگ

(ب) بیش از این سختی مکن با کار دشوارم بساز

(ج) با درد صبر کن که دوا می‌فرستمت

(د) از شب بخت سیاهم صبح امیدی نژاد

(هـ) بسا محنت که دولت آخر اوست

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|---------|---|--------|
| ۱ | د - ب | ۲ | د - ج | ۳ | ب - الف | ۴ | ج - هـ |
|---|-------|---|-------|---|---------|---|--------|

۶۱. مفهوم کدام گزینه با بیت «دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال» یکسان است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | پس از تیرگی روشنی گیرد آب | بر آید پس از تیره شب آفتاب |
| ۲ | بر نشوی تو بر جهان برین | تات بود دیو همی همنشین |
| ۳ | کار عالم سُست بنیاد آمده است | آسمان را پیشه بیداد آمده است |
| ۴ | پیمان‌ه‌ام ز رعشهٔ پیری به خاک ریخت | بعد از هزار دور که نوبت به ما رسید |

۶۲. بیت «در حقیقت یار یکدل کیمیاست / چون صدف کیمیا و چون درّ، پر بهاست» با کدام یک از ابیات زیر مفهومی یکسان دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ۱ | دلی دارم همیشه همدم غم | غمی دارم همیشه همدم دل |
| ۲ | هر عصایی نه ازدها باشد | هر گیاهی نه کیمیا باشد |
| ۳ | هر چند که بی‌رفیق و یارم | درماندهٔ خلق روزگارم |
| ۴ | با یار موافق آشنایی خوشتر | وز همدم بی‌وفا جدایی خوشتر |

۶۳. توصیهٔ عنصرالمعالی به فرزندش در عبارت «تا گندم نمای جو فروش نباشی» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) گندم از گندم برود جو ز جو ۲) غره مشو بدان که جهان عزیز کرد ۳) به سان آینه با کاینات یکرو باشی ۴) دل ای رفیق بر این کاروانسرای میند

۶۴. کدام یک از ابیات زیر با بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده ۲) کز خاکدان هستی، بر دل غبار دارم
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ۴) تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
۳) آنکه پای از سر نخوت نهادهای بر خاک ۴) عاقبت خاک شد و خلق به دو می گذرند
۴) بیا و در پی آسایش عزیزان کوش ۴) که در زمانه کسی جاودان نیاساید

۶۵. مفهوم بیت «برو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا نشاید خورد امروز» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) به می عمارت دل کن که این جهان خراب ۲) بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
۲) چون عاقبت کار جهان نیستی است ۲) انگار که نیستی چو هستی خوش باش
۳) پنج روزی که در این مرحله فرصت داری ۳) خوش بیاسای زمانی که زمان اینهمه نیست
۴) شادم ز بی تعلقی خود که در چمن ۴) هرگز مرا به شاخ گلی آشیانه نیست

۶۶. مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) عاشق از طعنهٔ اغیار چه سودا دارد ۲) آتش از سرزنش خار چه پروا دارد
۲) داروی مشتاق چیست، زهر در دست نگار ۲) مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
۳) عشق را خواهی که تا پایان بری ۳) بس که بیسندید باید ناپسند
۴) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری ۴) تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم تو را

۶۷. کدام گزینه از بیت‌های زیر برداشت نمی‌شود؟

- ۱- سپاهی که عاصی شود بر امیر ۲) وُ را تا توانی به خدمت مگیر
۲- ندانست سالار خود را سپاس ۲) تو را هم ندارد ز مکرش هراس
۳- نوآموز را ریسمان کن دراز ۲) نه بگسل که دیگر نیابیش باز
۴- به سوگند و عهد استوارش مدار ۲) نگهبان پنهان بر او برگمار

- ۱) نکوهش جاسوسی ۲) احتمال پیمان‌شکنی ۳) توصیه به احتیاط ۴) لزوم بی‌اعتمادی

۶۸. تمامی ابیات زیر در حوزهٔ ادبیات غنایی هستند. مشخص کنید کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) از شبنم عشق خاک آدم گل شد ۲) صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
۲) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد ۲) عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
۳) طفیل هستی عشقند آدمی و پری ۲) ارادتی بنما تا سعادت بیبری
۴) هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق ۲) ثبت است بر جریدهٔ عالم دوام ما

۶۹. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف ۲) چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود (حرمان=محرومیت)
۲) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق ۲) بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
۳) هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق ۲) ثبت است بر جریدهٔ عالم دوام ما
۴) مرگ آشامان ز عشقش زنده‌اند ۲) دل ز جان و جان ز تن برکنده شد

۷۰. مفهوم کدام گزینه با عبارت «در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد» یکسان است؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
| ۱ | چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم | ۱ | چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم |
| ۲ | با جفا جوی وفا کن که ز جورش برهی | ۲ | بهر بد خوی نباشد حجری (سنگی) بهتر از این |
| ۳ | وفاداری مدار از بلبلان چشم | ۳ | که هر دم بر گل دیگر سرایند |
| ۴ | جفا کردی جفا دیدی جفا را | ۴ | وفا کن تا وفا بینی وفا را |

۷۱. مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | هر آن ساعت که با یاد من آید | ۱ | فراموشم شود موجود و معدوم |
| ۲ | زیر بارند درختان که تعلق دارند | ۲ | ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد |
| ۳ | ز عشق گل نرود عندلیب جای دگر | ۳ | و گرچه خار کشیدست در گلستان تیغ |
| ۴ | بلبلان وقت گل آمد که بنالند از شوق | ۴ | نه کم از بلبل مستی تو بنال ای هُشیار |

۷۲. مفهوم عبارت «با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می آمد، با زهر خندی گفت: داد نزن! من گوش استماع ندارم، لِمَن تقول؟» با کدام بیت متناسب است؟

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | صلاح و دانش و تقوی ز من طمع مکنید | ۱ | که عشق هر چه در این خانه دید غارت کرد |
| ۲ | حال چوگان چون نمی دانی که چیست | ۲ | ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی |
| ۳ | گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور | ۳ | گفتمت چون دُر حدیثی گر توانی داشت هوش |
| ۴ | نصیحتی کمت بشنو و بهانه مگیر | ۴ | هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر |

۷۳. باتوجه به مفاهیم موجود در درس «خسرو» کدامیک از ابیات زیر با این درس ارتباط مفهومی ندارد؟

- | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ | به یکی در درآید از گوشش | ۱ | به دگر در برون کند هوشش |
| ۲ | چون بسی ابلیس آدم روی هست | ۲ | پس به هر دستی نشاید داد دست |
| ۳ | مرد باید که گیرد اندر گوش | ۳ | ور نوشته است پند بر دیوار |
| ۴ | به صوت خوش چو حیوان است مایل | ۴ | ز حیوان کم نشاید بودن ای دل |

۷۴. یکی از اعتقادات گذشتگان تأثیر آسمان و ستارگان بر سر نوشت بشر بوده است. این اعتقاد در کدام یک از گزینه های زیر دیده نمی شود؟

- ۱ هر نیمه شب آسمان ستوه آید ۲ تأثیر اختران شما نیز بگذرد ۳ خورده قسم اختران به پاداشم ۴ بسته کمر آسمان به پیکارم

۷۵. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | سرِ ارادتِ ما و آستانِ حضرت دوست | ۱ | که هر چه بر سرِ ما می رود ارادت اوست |
| ۲ | گر زرفدای دوست کنند اهل روزگار | ۲ | ما، سر فدای خاک رسالت رسان دوست |
| ۳ | سری دارم فدای خاک پایت | ۳ | گر آسایش رسانی ور گزندم |
| ۴ | روی به خاک می کشم گر تو هلاک می کنی | ۴ | دست به بند می دهم گر تو اسیر می کنی |

۷۶. «باد صبا» در کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| ۱ | صبا به لطف بگو آن غزالِ رعنا را | ۱ | که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را |
| ۲ | تو را صبا و مرا آب دید شد غمّاز | ۲ | وگر نه عاشق و معشوق رازدارند |
| ۳ | ای جان حدیث ما بر دلدار بازگو | ۳ | لیکن چنان مگو که صبا را خبر شود |
| ۴ | کس نیارد بر او دم زند از قصه ما | ۴ | مگرش باد صبا گوش گذاری بکند |

۷۷. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود |
| ۲ | گدایی در جانان به سلطنت مفروش | کسی ز سایه این در به آفتاب رود |
| ۳ | پادشاهیت میسر نشود روز به خلق | تا به شب بر در معبود گدایی نکنی |
| ۴ | گدایی در میخانه طرفه اکسیر است | گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد |

۷۸. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها»

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم | باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی |
| ۲ | فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم | بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم |
| ۳ | گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست | در و دیوار گواهی بدهد کاری هست |
| ۴ | ای لولیان ای لولیان یک لولیی دیوانه شد | تشتش فتاد از بام ما نک سوی مجنون خانه شد |

۷۹. کدام بیت با «ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد، قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | در کهن‌سالی ندارد ظلم دست از کار خویش | رعشه، تیغ از پنجه قصاب نتواند گرفت |
| ۲ | اگر سگ گله با گرگ عقد محبت بست | برانش از گله و پوست برکن از تن زود |
| ۳ | پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست | هم بر پیادگان شما نیز بگذرد |
| ۴ | جزای نیک و بد خلق با خدای انداز | که دست ظلم نماند چنین که هست دراز |

۸۰. در کدام گزینه به مفهوم «دوری از وطن» اشاره شده است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | هر درختی که ز جایش به دگر جای برند | بشود زو همه آن رونق و آن زینت و آب |
| ۲ | بسیار سفر باید تا پخته شود خامی | صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی |
| ۳ | سفر دراز نباشد به پای طالب دوست | که خار دشت محبت گل است و ریحان است |
| ۴ | از ما سراغ منزل آسودگی مجو | چون باد، عمر به تکاپو گذشته است |

۸۱. در کدام گزینه مفهوم «وطن و وطن‌دوستی» دیده نمی‌شود؟

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| ۱ | گرچه در شهر کسان گلشن و کاشانه کنی | خانه خویش به ار چند خراب است و بیاب (ویران) |
| ۲ | دل درون سینه‌ام می‌رقصد از حرف وطن | هیچ سازی ماهیان را چون صدای آب نیست |
| ۳ | هر درختی که ز جایش به دگر جای برند | بشود زو همه آن رونق و آن زینت و آب |
| ۴ | بیرون رو ای خیال پراکنده از دلم | از دیگری مگوی که این خانه او گرفت |

۸۲. ابیات گزینه‌های زیر دوه‌دو با هم موقوف‌المعانی هستند به جز گزینه

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | به لشگر چنین گفت کاموس گرد
همه تیغ و گرز و کمند آورید | که گر آسمان را ببايد سپرد
به ایرانیان تنگ و بند آورید |
| ۲ | تهمتن چنین داد پاسخ بدوی
تو قلب سپه را به آیین بدار | که ای بیهده مرد پرخاش جوی
من اکنون پیاده کنم کارزار |
| ۳ | بیامد دمان پیش گردآفرید
کمان را به زه کرد و بگشاد بر | چو دخت کمند افکن او را بدید
نبد مرغ را پیش تیرش گذر |
| ۴ | به رستم بر آنکه ببارید تیر
همی رنجه داری تن خویش را | تهمتن بدو گفت بر خیره خیر
دو بازوی و جان بداندیش را |

۸۳. توضیح مصراع دوم در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- ۱) نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (خوردن روزی دیگران نتیجه نادانی است)
- ۲) چو آمد خروشان به تنگ اندرش / بجنیید و برداشت خود از سرش (سهراب کلاه خود گردآفرید را از سرش برداشت)
- ۳) در دژ بیستند و غمگین شدند / پر از غم دل و دیده خونین شدند (سهراب و لشگریانش به خاطر راه نیافتن به قلعه بسیار ناراحت شدند)
- ۴) چنان ننگش آمد ز کار هُجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر (بیانگر شدت عصبانیت سهراب است)

۸۴. کدام بیت با «صد هزاران این چنین اشباه بین / فرقاشان هفتاد ساله راه بین» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) در کار گلاب و گل حکم ازلی این شد / کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد
- ۲) یک به یک در آب افکن جمله تر و خشک را / اندر آتش امتحان کن چوب را و عود را
- ۳) چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست
- ۴) هر دو گون زنبور خوردند از محل / یک شد زان نیش و زان دیگر عسل

۸۵. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) نماند ایچ با روی خورشید رنگ / به جوش آمده خاک، بر کوه و سنگ
- ۲) به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ / سوار اندر آیند هر سه به جنگ؟
- ۳) خروش سواران و اسبان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی برگذشت
- ۴) برفتند از آن جای شیران نر / عقاب دلاور برآورد پر

۸۶. کدام یک از ابیات با بیت زیر تقابل مفهومی دارد؟

- «چو رهام گشت از گُشانی ستوه / بیچید زو روی و شد سوی کوه»
- ۱) چو از چنگ رستم بیچید روی / گریزان همی رفت پر خاشجوی
 - ۲) نه نیروی جنگ و نه راه گریز / چه با خویشتن کرد باید ستیز
 - ۳) تهمتن برآشفت و با توس گفت / که رهام را جام باده‌ست جفت
 - ۴) از ایشان فراوان بخت و بگُشت / پیاده نیچید و نمود پُشت

۸۷. کدام بیت با ابیات دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را
- ۲) در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست / در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
- ۳) نوشته جاودان، دیگر نگردد / به رنج و کوشش از ما برنگردد
- ۴) چو تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیک‌اختری را

۸۸. کدام بیت زیر در حوزه ادب غنایی جای نمی‌گیرد و باید با لحن متفاوتی خوانده شود؟

- ۱) جدا شد یکی چشمه از کوهسار / به ره گشت ناگه به سنگی دچار
- ۲) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها
- ۳) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
- ۴) به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید / که می‌رویم به داغ بلندبالایی

۸۹. کدام گزینه در حوزه ادبیات تعلیمی می‌گنجد؟

- ۱) ما را ز منع عقل مترسان و می بیار / کان شحنه در ولایت ما هیچ‌کاره نیست
- ۲) نه پادشه منادی زده‌ست می نخورید / بیا که چشم و دهان تو مست و میگون است
- ۳) بغداد حسن را که تو در وی خلیفه‌ای / جاربیست ز آب دیده ما بر کنار شط
- ۴) بر آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد

۹۰. مضمون عبارت «درست است که اعمال ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است» در کدام بیت زیر دیده می‌شود؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ز سایه تو زمین آفتاب‌پوش شود | اگر تو دیده دل را جلا توانی کرد |
| ۲ | بر آستان تو نقش مراد فرش شود | بساط خود اگر از بوریا توانی کرد |
| ۳ | اگر چو شب‌نم گل ترک رنگ و بوی کنی | درون دیده خورشید جا توانی کرد |
| ۴ | غذای نور توانی به تیره‌روزان داد | چو شمع از تن خود گر غذا توانی کرد |

۹۱. مفهوم کدام بیت درست مشخص نشده است؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | آتش ظلم به یک چشم زدن می‌میرد | برق از بوته خاشاک نیاید بیرون (ناپایداری ستم) |
| ۲ | نان از برای کنج قناعت گزیده‌اند | صاحب‌لان نه کنج قناعت برای نان (سرزنش سودجویی از زهد و پارسایی) |
| ۳ | می‌نوش و گلی بچین که تا درنگری | گل خاک شده است و سبزه خاشاک شده است (فانی شدن انسان) |
| ۴ | به گاه خشم مژگان‌های او در چشم بدخواهان | چو تیر تهمتن در دیده اسفندیار آید (نگاه غضبناک) |

۹۲. در کدام بیت، تصویری متضاد با تصویر این مصراع دیده می‌شود؟ «عنان را گران کرد و او را بخواند»

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | چون عنان صبر بردی از کفم | یک زمان درکش عنان بارگی |
| ۲ | خدمت کند عنان و رکاب تو را فلک | چون دست در عنان زنی و پای در رکاب |
| ۳ | بگفت و به گرز گران دست برد | عنان باره تیزتگ را سپرد |
| ۴ | فتح را نیست بریده ز رکاب تو رکاب | بخت را نیست گسسته ز عنان تو عنان |

۹۳. مفهوم عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده‌ام که حتی اندکی زیبا باشد، مگر آنکه فوراً آرزو کرده‌ام تا همه مهر من آن را دربر گیرد.» با همه بیت‌های زیر به جز ، هم‌سو است.

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | نه مطرب که آواز پای ستور | سماع است اگر عشق داری و شور |
| ۲ | قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس | که نه هر کاو ورقی خواند، معانی دانست |
| ۳ | مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند | که به یک شعله به یک خواب لطیف |
| ۴ | چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست؟ | |

۹۴. مفهوم عبارت «همان دم که مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.» با مفهوم کدام بیت در تضاد است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | علی ای‌های رحمت تو چه آیتی خدا را | که به ماسوا فکندی همه سایه هما را |
| ۲ | دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین | به علی شناختم من به خدا قسم خدا را |
| ۳ | برو ای گدای مسکین در خانه علی زن | که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را |
| ۴ | نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت | متحیرم چه نام شه مُلک لافتی را |

۹۵. مضمون کدام گزینه به مضمون بیت «کهن شود همه کس را به روزگار، ارادت / مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت» نزدیک تر است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | سر ارادت ما و آستان حضرت دوست | که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست |
| ۲ | در دل همان محبت پیشینه باقی است | آن دوستی که بود در این سینه باقی است |
| ۳ | سعدی اگر عاشقی، میل وصال چراست؟ | هر که دل دوست جُست، مصلحت خود نخواست |
| ۴ | روندگان مقیم از بلا نپرهیزند | گرفتگان ارادت به جور نگریزند |

۹۶. بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | خفته خاک لحد را که تو ناگه به سر آبی | عجب ار باز نیاید به تن مرده، روانش |
| ۲ | گر من فدای جان تو گردم دریغ نیست | بسیار سر که در سر مهر و وفا رود |
| ۳ | تا تو به خاطر منی کس نگذشت بر دلم | مثل تو کیست در جهان تا ز تو مهر بگسلم |
| ۴ | تا دامن کهن نکشم زیر پای خاک | باور مکن که دست ز دامن بدارم |

۹۷. مفهوم بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام بیت در تضاد است؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | نه خود می‌رود هر که جویان اوست | به عُنْفَش کشان می‌برد لطف دوست (عُنْف: زور) |
| ۲ | من نه آنم که به دنبال دل از جا بروم | می‌کشد سوی خود آن سرو خرامان، چه کنم؟ |
| ۳ | من نمی‌دانم که این عشق و محبت از کجاست | این قدر دانم که میل از جانب مطلوب بود |
| ۴ | صید بیابان سر از کمند بیچد | ما همه پیچیده در کمند تو عمدا |

۹۸. کدام بیت با سه بیت دیگر ارتباط مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | منم که جور و جفا دیدم و وفا کردم | تویی که مهر و وفا دیدی و جفا کردی |
| ۲ | به جز مهر و وفا از من چه دیدی | که یک‌باره دل از مهرم بریدی |
| ۳ | همچو عمرم بی‌وفا بگذشت ماهم سال‌هاست | عمر گو برچین بساط ماه و سال خویش را |
| ۴ | آنچه نایاب است در عالم وفا و مهر ماست | ورنه در گلزار هستی سرو و گل نایاب نیست |

۹۹. مفهوم بیت «هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز / صبرم از دوست مفرمای که من نتوانم» از کدام بیت زیر دور است؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | چند گویی قصه ایوب و صبر او، بس است | بیش از این ما صبر نتوانیم، او ایوب بود |
| ۲ | کسی که روی تو دیده‌ست حال من داند | که هر که دل به تو پرداخت صبر نتواند |
| ۳ | کی شکیبایی توان کردن چو عقل از دست رفت | عاقلی باید که پای اندر شکیبایی کشد |
| ۴ | گفتم که چاره‌ای بود این درد عشق را | چون چاره نیست صبر به ناچار می‌کنم |

۱۰۰. پیام عارفانه عبارت «در انتظار خدا بودن، ناتانائیل، یعنی در نیافتن این که او را هم‌اکنون در وجود خود داری.» به همه بیت‌های زیر، به جز نزدیک است.

- | | | |
|---|---|--------------------------------------|
| ۱ | کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را | کی گشته‌ای نهفته که پیدا کنم تو را |
| ۲ | هر که بر درگاه او می‌آورد روی نیاز | سینه او می‌شود لبریز از فیض اله |
| ۳ | کجا آمد کجا آمد کز اینجا خود نرفته است او | ولیکن چشم گه آگاه و گه بی‌اعتبار آمد |
| ۴ | دور مرو سفر مجو پیش تو است یار تو | نعره مزن که زیر لب می‌شنود دعای تو |

۱۰۱. مفهوم عبارت «هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواستی باشم تمامی مهرم را نثارش کنم.» با کدام بیت زیر تناسب ندارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | به چشم مست ما بنگر که نور روی او بینی | همه عالم به نور او اگر بینی، نکو بینی |
| ۲ | در نظر گر شور روی او بود | هر چه آید در نظر نیکو بود |
| ۳ | عاشقم بر لطف و بر قهرش به جد | بوالعجب من عاشق این هر دو ضد |
| ۴ | به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست | عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست |

۱۰۲. مفهوم بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------|
| ۱ | چون قضا بیرون کند از چرخ سر | عاقلان گردند جمله کور و کر |
| ۲ | چو آهنگ رفتن کند جان پاک | چه بر تخت مردن چه بر روی خاک |
| ۳ | هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست | به غیر مصلحتش رهبری کند ایام |
| ۴ | اجل چون به خونش بر آورد دست | قضا چشم باریک‌بینش ببست |

۱۰۳. مفهوم عبارت «سرچشمه همه دردسرها تو، ای ناتانائیل، گوناگونی چیزهایی است که داری.» به کدام بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | حاصل کارگه کون و مکان این‌همه نیست | باده پیش آر که اسباب جهان این‌همه نیست |
| ۲ | از دل و جان شرف صحبت جانان غرض است | همه آن است و گرنه دل و جان این‌همه نیست |
| ۳ | منت سدره و طوبی ز پی سایه مکش | که چو خوش بنگری ای سرو روان این‌همه نیست |
| ۴ | دولت آن است که بی خون دل آید به کنار | ورنه با سعی و عمل باغ جنان این‌همه نیست |

۱۰۴. کدام گزینه می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«شبه، بعینه، بسنده، ویله، فراز آمدن، گبر»

- ۱) نظیر، شایسته، زره، دلاور ۲) مانند، کافی، ناله، کم‌عقلی ۳) عیناً، آراسته، حصار، نوعی لباس جنگی ۴) مانند، کامل، نزدیک آمدن، خفتان

۱۰۵. مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«گل اگر چه هست بس صاحب‌جمال حسن او در هفته‌ای گیرد زوال»

- ۱) شد نخل ماتم از دم افسرده‌ خزان تا راست کرد قامت خود را نهال گل
۲) برگ گل لعل بود شاهد بزم بهار آب گلستان ببرد شاهد گلروی من
۳) می‌گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن می‌توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم
۴) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند

۱۰۶. همه ابیات با بیت زیر، تناسب مفهومی دارند؛ به جز.....

«من و مقام رضا بعد از این و شکر و رقیب که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت»

- ۱) هر که روزی بی‌رضایش چهره زیباش دید بی‌خلاف از وی بر آورد داغ بی‌صبری دمار
۲) در خرابات رضا نشو و نما یافته‌ام دُرد میخانه قسمت می‌سرجوش من است
۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد ولی چه سود که سررشته در رضای تو بست
۴) صبر و تحمل است و رضا چاره با قضا تدبیر این قضیه برون زین سه چار نیست

۱۰۷. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) دل شکسته حافظ به خاک خواهد برد چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
۲) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست بنفشه زار شود تربتم چو درگذرم
۳) به عشق روی تو روزی که از جهان بروم ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه
۴) باشد غم هجر تو به خونابه بر آن نقش گر از سر خاکم بدمد برگ گیاهی

۱۰۸. مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟

- ۱) کرسی چه حاجت آن را کز عرش برگزشته است از زیر پای منصور کرسی کشید باید (فناء فی الله)
۲) منشور رستگاری است طومار خود حسابان در روزنامه خود هر روز دید باید (حاسبوا قبل ان تحاسبوا)
۳) چون رنگ می‌ز مینا بیرون دوید باید نه پرده فلک را از هم درید باید (کل اناء یترشح بمافیة)
۴) نوش دکان هستی آمیخته است با نیش چون خنده‌ای دهد رو لب را گزید باید (الدهر یومان یوم لک و یوم علیک)

۱۰۹. مفهوم حدیث «حاسبوا قبل ان تُحاسبوا» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱) در زمان خط، مدار چشم او بر مردمی است گردن عامل بود باریک در پای حساب
۲) زان خلاق که در آید به دیوان حساب مثل سلمان عجب از ز آنچه در آید به حساب
۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
۴) سنگ کم در پله میزان خجالت می‌کشد خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب

۱۱۰. کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»

- ۱) در این جهان دل بی‌غم نمی‌شود پیدا اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش
۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است گل به چشم روزنم از مهر و ماه افتاده است
۳) ز گمان قدر آن تیر که بگریزد گشادت گرچه سرا پای شوی رویین
۴) بی‌می‌روشن اگر تیره شد آینه عیش بس عجب نیست که گیتی همه افسون و دم است

۱۱۱. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | ایا پرلعل کرده جام زرین | بیخشا بر کسی کش زر نباشد |
| ۲ | تو نیکی می کن و در دجله انداز | که ایزد در بیابانت دهد باز |
| ۳ | ببخشد دم هر چه یابد ز دهر | همی آفرین یابد از دهر بهر |
| ۴ | تعلیم ز اره گیر در امر معاش | نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش |

۱۱۲. مفهوم مرگ در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | هر که شود صید عشق کی شود او صید مرگ | چون سپرش مه بود کی رسدش زخم تیر |
| ۲ | گفت کسی خواجه سنایی بمرد | مرگ چنین خواجه نه کاری است خرد |
| ۳ | هست از پس پرده گفت و گوی من و تو | چون پرده برافتد نه تو مانی و نه من |
| ۴ | هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد | هم رونق زمان شما نیز بگذرد |

۱۱۳. کدام گزینه با عبارت «شهر را از عدل دیوار کنی و راهها از ظلم و خوف پاک کنی که نیاز نیست، به گل و خشت و سنگ و گچ» قرابت ندارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | ساقی به جام عدل بده باده تا کند | غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند |
| ۲ | گر تو خواهی که شقاوت کم شود | جهد کن تا عشق افزون تر شود |
| ۳ | صد بار بدی کردی و دیدی ثمرش را | خوبی چه بدی داشت که یکبار نکردی |
| ۴ | عدل سلطان گر نپرسد حال مظلومان عشق | گوشه گیران را ز آسایش طمع باید برید |

۱۱۴. همه ابیات با بیت «بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول؟» قرابت معنایی دارد، به جز

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن | سخن چه فایده گفتن، چو پند می ننیوشم |
| ۲ | حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد | دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم |
| ۳ | من و مستی و عشق مه رویان | ناصرم بهر خویش می لاید |
| ۴ | خدا را ای نصیحت گو حدیث ساغر و می گو | که نقشی در خیال ما از این خوش تر نمی گیرد |

۱۱۵. مفهوم و منظور محمدبن منور در حکایت «حقه راز» در کدام بیت بیان شده است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | رفت پیش عارفی آن زشت کار | گفت ما را در داعی یاد دار |
| ۲ | باز می پرسمت از مسئله دوری و عشق | و سکوت تو جواب همه مسئله هاست |
| ۳ | هر که را اسرار حق آموختند | مهر کردند و دهانش دوختند |
| ۴ | عارفان زانند دائم آمنون | که گذر کردند از دریای خون |

۱۱۶. با توجه به بیت «زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من / بر امید دانه ای افتاده ام در دام دوست»، کدام بیت مفهوم دورتری دارد؟

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| ۱ | یک عمر می شود سخن از زلف یار گفت | در بند آن مباش که مضمون نمانده است |
| ۲ | زلفت هزار دل به یکی تار مو ببست | راه هزار چاره گر از چارسو ببست |
| ۳ | این کوزه چو من عاشق زاری بوده است | در بند سر زلف نگاری بوده است |
| ۴ | ما در این شهر غریبیم و در این ملک فقیر | به کمند تو گرفتار و به دام تو اسیر |

۱۱۷. مفهوم «و من یتوکل علی الله فهو حسبه» از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| ۱ | آنک گندم را ز خود روزی دهد | کی توکل هات را ضایع کند |
| ۲ | گفت من به از توکل بر ربی | می ندانم در دو عالم مکسبی (مکسب: محل کسب) |
| ۳ | دل تو را دادم توکل بر خدای دادگر | روی کردم سوی تو تا بر سرم تقدیر چیست |
| ۴ | بر ناخدا توکل بیش از خداست ما را | از عزم ناقص خود یک جو خبر نداریم |

۱۱۸. کدام بیت مفهوم مغایری با عبارت زیر دارد؟

«معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت»

- ۱) می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
 ۲) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
 ۳) ما نه رندان ریاییم و حریفان نفاق
 ۴) باده نوشی که در او روی و ریایی نبود
- چون نیک بنگری همه تزویر می کنند
 من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
 آن که او عالم سرّ است بدین حال گواست
 بهتر از زهد فروشی که در او روی و ریاست

۱۱۹. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) وقت است که بنشین و گیسو بگشایی
 ۲) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
 ۳) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
 ۴) رازی که با غیر نگفتم و نگوییم
- تا با تو بگویم غم شب های جدایی
 گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید
 که آشنا سخن آشنا نگه دارد
 با دوست بگویم که او محرم راز است

۱۲۰. کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) حذر کن ز آنچه دشمن گوید آن کن
 ۲) بر نشوی تو به جهان برین
 ۳) دیو با مردم نیامیزد مترس
 ۴) نخست موعظه پیر صحبت این حرف است
- که بر زانو زنی دست تغابن
 تات همی دیو بود همنشین
 بل بترس از مردمان دیوسار
 که از مصاحب ناجنس احتراز کنید

۱۲۱. شبکه معنایی واژه ها در کدام گزینه همگی از یک نوع هستند؟

- ۱) گلشن - گلزار - سوسن - سرو
 ۲) لگام - سمند - کمیت - افسار
 ۳) سان - فتراک - ترگ - زه
 ۴) ارزشمند - رفیع - بلند - حنیض

۱۲۲. بیت «ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند
 ۲) من ار چه در نظر یار خاکسار شدم
 ۳) حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است
 ۴) هم بدهد دور روزگار مرادت
- چون تو را نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور
 رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند
 بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم
 ور ندهد دور روزگار نماند

۱۲۳. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد
 حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی»
- ۱) سرو اگر جلوه کند با تن عریان به چمن
 ۲) اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت
 ۳) خشک گردید و نشد طفلی از او شیرین کام
 ۴) تا که ز سرو از شرم قَدّت قد خود پنهان کند
- شرمی از جلوه آن سرو قباپوشش باد
 به هیچ کار نیاید حیات بی حاصل
 خجالت از نخل دل بی ثمر خود داریم
 تا زبان اندر کشد سوسن که تو سوسن تری

۱۲۴. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر در تقابل است؟

- «من آزاده از خاک آزادگانم
 گل صبر می پرورد دامن من»
- ۱) چنین که جان به لب آمد مرا ز درد فراق
 ۲) آب حیوان در عقیق صبر پنهان کرده اند
 ۳) دارم عقیق صبر به زیر زبان خویش
 ۴) صبوری را دلم در خاک می جوید نمی یابد
- شکیب سهل بود، چندگاه خواهد کرد
 حیرت آینه از سیماب می جویم ما
 مانند خضر تشنه آب بقا نیام
 غبار کیست این یا رب که در جان حزن آمد؟

۱۲۵. کدام دو بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
الف - مُردهام، عیسی دمی خواهم که یابم زندگی
به پیام آشنایی بنوازد این نوا را»
ب - رفتی تو بدین زودی تو باد صبا بودی
همره باد صبا بفرست بوی خویش را
ج - هر صبح می‌کنم چو صبا ره سوی چمن
مانده بوی گل با باد صبا رفتی
باشد که یابم از گل نورسته بوی تو
د - از شوق تو ای دلبر با آتش فتد در جان ما
چون آورد باد صبا بوی تو از گلزارها

۴ - ب - ج

۳ - ب - د

۲ - الف - د

۱ - الف - ب

۱۲۶. مفهوم کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دور است؟

- «مپندار این شعله افسرده گردد
۱ ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
که بعد از من افروزد از مدفن من»
۲ پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند
۳ فسردگی مطلب از دلم که در ایجاد
۴ خاک شد دیده غمدیده مجنون و هنوز
ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند
فسردگی مطلب از دلم که در ایجاد
خاک شد دیده غمدیده مجنون و هنوز

۱۲۷. کدام گزینه با آیه «وَمَكْرُوا وَاَللّٰهُ خَيْرُ الْمَاكِرِيْنَ» تناسب ندارد؟

- ۱ طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد
۲ حيله‌هاشان را همه بر هم زنم
۳ حيله‌ها و چاره‌ها گر ازدهاست
۴ آب را آرند و من آتش کنم
در دل دوست به هر حيله رهي بايد کرد
و آنچه افزايند من بر کم زنم
پيش الا الله آنها جمله لاست
نوش و خوش گيرند و من ناخوش کنم

۱۲۸. مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

- «ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست
۱ مکن ملامت رندان و ذکر بدنامی
۲ گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
۳ وقت است که می‌نوشم تا برق زند هوشم
۴ دل حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود
که هرچه پیش تو ننگ است پیش ما نام است
کام در کام نهنگ است ببايد طلبيد
وقت است که بر پرم چون بال و پرم آمد
نازپرورد وصال است مجو آزارش

۱۲۹. عبارت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «نبینی که یوسف را از روی نیکو بند و زندان آمد؟»
۱ سر ز دنبال خود آرا بر ندارد چشم شور
۲ خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد
۳ ناله و افغان من از لنگر تمکین اوست
۴ و گر جفا کنی و بگذری ز راه و ما
محضر قتل است حسن بال و پر طاووس را
به خوب‌رویی، لیکن به خوب کرداری
بت ز خاموشی به فریاد آورد ناقوس را
دو دیده تیر جفای تو را نشانه کنم

۱۳۰. مفهوم حدیث الدُّهر یومان: یومٌ لک و یومٌ علیک با همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه قرابت دارد.

- ۱ آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست
۲ چنین است رسم سرای سپنج
۳ خوارتر از شیشهٔ خالی به بزم بادهام
۴ چنین است رسم سرای دُرشت
عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی
گهی نوش بار آورد گاه رنج
عزتی گر بود، رفت، از اعتبار ما می‌پرس
گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت

۱۳۱. مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.»

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | صد کشته زنده کردی و کس را خبر نشد | یک مرده زنده کرد مسیح و قیامت است |
| ۲ | در عشق کسی قدم نهاد کس جان نیست | با جان بودن به عشق در سامان نیست |
| ۳ | شهید عشق توام ای عزیز دل، یک شب | در آرزوی وصال مرا کیوتر کن |
| ۴ | زنده جاوید گردد کشته شمشیر عشق | زان که از کشتن لقا حاصل شود جرجیس را |

۱۳۲. بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

«تا خار غم عشقت، آویخته در دامن کوته نظری باشد رفتن به گلستانها،

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | از دوست به یادگار دردی دارم | آن درد به صد هزار درمان ندهم |
| ۲ | در عاشقی گریز نباشد ز ساز و سوز | استادهم چو شمع مترسان ز آتشم |
| ۳ | بوی گل و بانگ مرغ برخاست | هنگام نشاط و روز صحراست |
| ۴ | گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید | چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها |

۱۳۳. مصراع اول بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

«ای مهر تو در دلها، وی مهر تو بر لبها، وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها،

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | مرا از این تماشا شد دل از دست | ز بانگ مرغ و بوی گل شدم مست |
| ۲ | بسی تو عهد شکستی که من رضای تو جستم | بسی تو مهر بریدی که از تو من نبریدم |
| ۳ | گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش | می گویم و بعد از من گویند به دورانها |
| ۴ | عشق جانان در میان جان خوش است | راز دلدار از جهان پنهان خوش است |

۱۳۴. کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«من دلداه از آن روز که دیدار تو دیدم در تو پیوستم و از هرچه مرا بود بریدم»

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | وقتی دل سودایی می رفت به بستانها | بی خویشتم کردی، بوی گل و ریحانها |
| ۲ | گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید | چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها |
| ۳ | تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستم | بعد از تو روا باشد، نقض همه پیمانها |
| ۴ | ای مهر تو در دلها، وی مهر تو بر لبها | وی شور تو در سرها، وی سر تو در جانها |

۱۳۵. مفهوم کدام گزینه، با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

«چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد»

- | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | گر افزون شود دانش و داد من | پس از مرگ روشن بود یاد من |
| ۲ | ظلم از دل و دست ملک نیرو ببرد | عادل ز زمانه نام نیکو ببرد |
| ۳ | گر به فلک بر شود از زر و زور | گور بود بهره بهرام گور |
| ۴ | جایی که نماند اثر از داد مپندار | سرمایه بیداد و ستم هیچ دوام است |

۱	گزینه ۲
۲	گزینه ۴ سایر گزینه‌ها به مفهوم «رفتار هر کس بیانگر باطن و شخصیت اوست»، اشاره دارند؛ اما مفهوم گزینه ۴ «ناهماهنگی ظاهر و باطن» است.
۳	گزینه ۳
۴	گزینه ۴ مفهوم بیت توصیف زیبایی معشوق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات کامل بودن زیبایی و بی‌نیازی آن از آراستن است که در صورت سؤال به قرآن نسبت داده شده است.
۵	گزینه ۱ مفهوم: مشترک ابیات و صورت سؤال مانند کردن قرآن به آب. ولی این تشبیه در گزینه‌ی «۱» دیده نمی‌شود.
۶	گزینه ۴ بیت توصیف سایه‌روشن ابر است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات آمیختگی رنج و راحت است.
۷	گزینه ۲ شکست نیرنگ‌بازی ← نیرنگ‌بازی / نیرنگ‌بازی با خدا ← شکست نیرنگ‌بازی با خدا
۸	گزینه ۴ مفهوم بیت بی‌قراری از مشاهده‌ی زیبایی - معشوق است. و گزینه‌های دیگر بی‌هوشی از دیدن معشوق است.
۹	گزینه ۳ مفهوم بیت ماندگاری عشق در وجود عاشق و فراموش ناشدنی آن است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات، غلبه‌ی جذبه‌ی معشوق بر جاذبه‌های دیگر است.
۱۰	گزینه ۳ مفهوم بیت، اندوه خوردن عاشق از روی غیرت است و غم مفهوم منفی دارد ولی در گزینه‌های دیگر شادی کردن بر غم عشق است.
۱۱	گزینه ۴ مفهوم بیت درمان بودن سازگاری با معشوق برای عاشق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات درمان‌ناپذیری درد عشق است.
۱۲	گزینه ۲ مفهوم متضاد (مقابل) پنهان داشتن راز عشق است ولی مفهوم ابیات دیگر افشای راز عشق است.
۱۳	گزینه ۴ مفهوم بیت ترس عاشق از افشای راز اوست ولی مفهوم مشترک سایر ابیات افشای راز و بر سر زبان افتادن سخن عشق است.
۱۴	گزینه ۴ مفهوم بیت درخواست صلح و عنایت معشوق است ولی گزینه‌های دیگر به برابری لطف و قهر معشوق در نظر عاشق، اشاره دارد.
۱۵	گزینه ۳ مفهوم بیت تأکید بر سخن گفتن است و خاموشی را شکستن فرمان معشوق می‌داند ولی گزینه‌های دیگر بر خاموشی و سکوت دعوت می‌کنند.
۱۶	گزینه ۳ مفهوم بیت دعوت به راز داری است که مناسب زاهد داستان است که راز را آشکار کرده بود. گزینه‌های دیگر از افشای راز سخن گفته‌اند.
۱۷	گزینه ۲ مفهوم مشترک، قطعی بودن مرگ است.
۱۸	گزینه ۲ مفهوم سایر بیت‌ها قطعی بودن مرگ است ولی گزینه‌ی «۲» به گذرا بودن خوب و بد روزگار اشاره دارد.
۱۹	گزینه ۲ مفهوم بیت، خیانت شبان به رمه است که با گرگی شبان در بیت پاسخ متناسب است.
۲۰	گزینه ۳ سایر گزینه‌ها به ناپایداری روزگار اشاره دارد ولی گزینه‌ی «۳» مستقیم، به «قطعی بودن مرگ» اشاره کرده است.
۲۱	گزینه ۲ گزینه‌های دیگر به ناپایداری قدرت، رونق و بخت اشاره دارد ولی گزینه‌ی «۲» به ناپایداری ظلم و ستم اشاره دارد که به صورت سوال نزدیک است.
۲۲	گزینه ۳ مفهوم بیت گزینه‌ی «۳»، «ظالم شدن سپاه بر اثر ظالم بودن پادشاه» است ولی مفهوم بیت‌های دیگر «نابودی حکومت بر اثر ظلم» است.
۲۳	گزینه ۳ در گزینه‌های «۱ و ۲ و ۴»، مفاهیم بازی شطرنج و در گزینه‌ی «۳»، مفهوم «دوشش» و «ششدر شدن» از بازی «نرد» دیده می‌شود.
۲۴	گزینه ۴ مفهوم بیت محاسبه اعمال پیش از مرگ است.
۲۵	گزینه ۱ مفهوم مشترک، صفا یافتن دل و رفع کدورت است که در گزینه «۱» با استعاره «آئینه» آمده است. در گزینه ۳، به صراحت سخنی از صفا یافتن پس از رفع کدورت نیامده است.
۲۶	گزینه ۱ مفهوم مشترک فروتنی و افتادگی است.
۲۷	گزینه ۴ مفهوم بیت به کمال رسیدن در نتیجه همت است ولی گزینه‌های دیگر به نتیجه تواضع اشاره دارد. نکته: عیوق: نام ستاره‌ای نورانی در ادبیات نماد دوری است.
۲۸	گزینه ۱ سایر گزینه‌ها: «۲»: شکست و فرار رهام / «۳»: خسته شدن دو پهلوان / «۴»: سخت شدن زمین و غبارآلود شدن آسمان
۲۹	گزینه ۳ مفهوم مشترک: برتری کم با کیفیت بر زیاد بی‌کیفیت.

۳۰	گزینه ۲ نیرنگ به جای جنگ
۳۱	گزینه ۳ مفهوم مشترک: تملک و تصاحب عاشقانه معشوق
۳۲	گزینه ۳ مفهوم عبارت نفی انتظار در مورد خداست. سایر موارد بر انتظار تأکید دارند.
۳۳	گزینه ۲ مفهوم بیت نو شدن جهان و رفتن کهنه‌هاست. سایر گزینه‌ها به سخن نو، پایداری نام بد و جاودانگی سخن اشاره دارند.
۳۴	گزینه ۳ مفهوم بیت، آفرینش و ازلی بودن عشق انسان به خداست.
۳۵	گزینه ۱ مفهوم بیت توجه به ظاهر انسان است ولی مفهوم سایر گزینه‌ها تأکید بر شرافت است.
۳۶	گزینه ۴ مفهوم: توصیف زیبایی زلف معشوق. مفهوم سایر بیت‌ها: ماندگاری و جاودانگی
۳۷	گزینه ۲ مفهوم بیت: گمراهی در اثر توجه به شباهت ظاهری
۳۸	گزینه ۲ مفهوم بیت دعوت به سخن گفتن است ولی در گزینه‌های دیگر بر سکوت و کوتاهی سخن اشاره شده است.
۳۹	گزینه ۳ در سایر گزینه‌ها طوطی به‌عنوان یک پرنده زیبا و ماهر و خوش صدا توصیف شده ولی در گزینه ۳، به‌عنوان نمادی از روح انسان که صدایش از وحی می‌آید و آفرینش ازلی دارد.
۴۰	گزینه ۳ ویژگی مشترک: پنهان بودن ابدال و مردان خدا از چشم خلق است.
۴۱	گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات بیان شباهت‌های ظاهری است ولی بیت ۳، تمثیلی برای بیان توحید افعالی است که انسان مانند شیر روی پرچم می‌داند که تنها با وزش باد حرکت می‌کند.
۴۲	گزینه ۳ مفهوم بیت شناختن حق و باطل، با بینش عمیق است. گزینه‌های دیگر به ظاهر فریبی مدعیان اشاره دارد.
۴۳	گزینه ۳ مفهوم مشترک، «لطف در برابر قهر» است ولی در گزینه ۱، «مفهوم «عشق بر لطف و قهر معشوق» است و در گزینه ۲، «مفهوم «تجلی لطف و قهر خدا» است و مفهوم گزینه ۴، «لطف قهر معشوق است».
۴۴	گزینه ۳ مفهوم عبارت «سؤال»: آوردن جناس تام در قافیه بیت، یعنی در آخر دو مصراع است. در گزینه ۳ واژه «نیست باد» قافیه است. نیست باد اول: هوا نیست نیست باد دوم: نابود باد
۴۵	گزینه ۳ عبارت مطرح‌شده در متن سؤال و نیز ابیات «پ» و «ت» به محاسبه اعمال توسط خود انسان اشاره دارند.
۴۶	گزینه ۴ مفهوم مشترک: اغراق در بلندی صدا
۴۷	گزینه ۴ منظور از «سالار انجمن»، هجیر است.
۴۸	گزینه ۳ در این گزینه از رحمت و فضل خدا سخن به میان آمده است نه وحدت وجود. مفهوم گزینه ۴: نقش‌های هستی تجلی وجود خدایند. (وحدت وجود)
۴۹	گزینه ۴ در سایر گزینه‌ها مفهوم «غرور» مطرح شده اما در این گزینه مفهومی متضاد آمده است.
۵۰	گزینه ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ با صورت سؤال که می‌فرماید: خداوند از روی لطف و رحمت بی‌منتهایت به ما توجه ویژه‌ای داشته باش کاملاً هم‌سو و مرتبط هستند، اما با دقت در گزینه ۴ متوجه می‌شویم که شاعر در این بیت از عجز و درماندگی‌اش در مورد توصیف خداوند سخن به میان آورده است.
۵۱	گزینه ۴ در درس چشمه و سنگ، شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریا شخصیتی مغرور و خودپسند است که خودش را برترین موجود در میان موجودات آن سرزمین می‌داند، که این مفهوم در گزینه ۴ نیز دیده می‌شود، شاعری که خودش را در عالم هنر از همه برتر و بهتر می‌داند. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱- چون همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد پس بهتر است این مرگ در راه معشوق باشد. گزینه ۲- شاعر از دوستان نیمه راه و مکار که فقط ظاهر دوستی را دارند شکایت می‌کند. گزینه ۳- ستایش تلاش و کوشش است که به والامقامی و بلندمرتبه‌گی منجر می‌شود.
۵۲	گزینه ۱ چشمه پس از دیدار دریا متوجه شد از او بزرگ‌تر و زیباتر هم وجود دارد به همین خاطر در برابر عظمت وجود دریا چیزی از آن باقی نماند، شاعر در گزینه ۱ نیز چنین مفهومی را ذکر می‌کند (کسی که به خاطر غرور و تکبرش بر روی خاک قدم نمی‌گذاشت امروز در خاک مدفون است و چیزی از او باقی نمانده است). در این سؤال ممکن است مخاطبان در گزینه ۲ هم شک داشته باشند که البته پر بیراه هم نیست اما نکته‌ای که این گزینه را رد می‌کند این است که شاعر در این بیت به افراد مغرور هشدار نابودی را می‌دهد و صحبتی از نابودی انجام نشده است.

- ۵۳ گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال: پرتوی روی خداوند بر روی زمین باعث ایجاد تمام موجودات و عجایب عالم می‌گردد. شاعر در گزینه ۲ نیز می‌گوید تمام این عظمت و عجایب که در عالم مشاهده می‌شود فقط یک پرتو از نور خداوندی است.
نکته: ساقی در ادبیات عرفانی منظور خداوند و راهنماست.
- ۵۴ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: سعدی در این بیت می‌گوید من به خوبی تفاوت مال حلال و حرام را می‌شناسم اما در کنار معشوق و در دنیای بی‌منطق عاشقی همه‌چیز برعکس است.
گزینه ۲: پاسخ همین گزینه است. حافظ می‌فرماید در زندگی نسبت به حلال بودن اموال دقت فراوانی داشته باش تا مبادا روزی اگر دچار مشکلی شوی خداوند کمکت کند.
گزینه ۳: فقط روزی‌رسان خداست.
گزینه ۴: در مورد مناعت طبع و سفره‌داری افراد بزرگواری و صاحب کرامت است.
- ۵۵ گزینه ۲ مفهوم عبارت صورت سؤال، پرهیز از دورویی و تظاهر است که در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به درستی این موضوع وجود دارد. اما در گزینه ۲ حافظ به داستان میوه ممنوعه و اخراج حضرت آدم ابوالبشر از بهشت اشاره می‌کند که هیچ ارتباطی با سؤال ندارد.
- ۵۶ گزینه ۲ مفهوم عبارت سؤال یکرود بودن و ریاکار نبودن را مطرح می‌کند که در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود اما در گزینه ۲ شاعر از مشکلات بعد از دوستی‌اش و اقبال کجش صحبت دارد.
- ۵۷ گزینه ۲ سفر نیما در زمستان به پوش به خاطر سرمای فراوان باعث شد مریض شود و همان مریضی باعث مرگش شد.
- ۵۸ گزینه ۴ معنای درست گزینه ۴: کارگران حمام آمدند و در برابر ما تعظیم کردند.
- ۵۹ گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال لذت بردن از لحظات زندگی و عدم ناراحتی از مشکلات آینده است که در گزینه ۴ نیز این مفهوم به وضوح مشخص است.
مفهوم گزینه‌های دیگر:
۱- انسان همیشه کارهایش موافق و به مرادش نیست.
۲- نگران بودن از آینده و مشکلات احتمالی.
۳- سرپوشی و حفظ اسرار الهی در سینه.
- ۶۰ گزینه ۴ مفهوم سؤال، ناامید نشدن در برابر سختی‌های روزگار و امید داشتن به بهبودی اوضاع به لطف خداوند را مطرح می‌کند. همان‌طور که دیدید این مفهوم در گزینه‌های ب ج - ه ذکر شده است (تحمل در برابر سختی‌ها و ناامید نشدن)
- ۶۱ گزینه ۱ مفهوم سؤال: امید و آرزو به رفع مشکلات و آسایش داشتن است، در گزینه ۱ هم این موضوع مشهود است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲- آدمی تا از وجود خویشتن بر نگذرد به مقامات بالای الهی نمی‌رسد.
۳- اعتقاد قدما به تأثیر قضاو قدر در سرنوشت انسان‌هاست که در دست اجرام آسمانی است، اشاره دارد و اینکه دنیا جای راحتی و آسایش نمی‌باشد.
۴- از بدشانسی و کج بودن اقبال بحث به میان آورده است.
- ۶۲ گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال «ارزشمندی وجود رفیق موافق و همراه واقعی» است که در گزینه ۴ هم این مفهوم وجود دارد.
این سؤال بر اساس روان‌خوانی (خسرو) طرح شده است.
- ۶۳ گزینه ۳ مفهوم عبارت سؤال توصیه به دوری از ریاکاری و دورویی است که این مفهوم در گزینه ۳ نیز سفارش گشته است.
- ۶۴ گزینه ۲ خود را نادیده انگاشتن سبب پیشرفت و ترقی می‌شود. این مفهوم در صورت سؤال و گزینه ۲ دیده می‌شود.
تشریح سایر گزینه‌ها: فقط در مورد مرگ صحبت می‌کند نه پیشرفت و ترقی بعدش.
۱: طلب مرگ کردن است. ۳: غرور ورزیدن و در نهایت مرگ را می‌رساند.
۴: مرگ به سراغ تمامی انسان‌ها می‌رود پس چه بهتر است که در زندگی با مهربانی عمر را بگذرانیم.
- ۶۵ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال می‌فرماید: از آنجایی که روزگار فانی است و تقدیر فرداها مشخص نیست پس حال را دریاب و شادی را کنار نگذار.
این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به خوبی مشاهده می‌شود.
اما شاعر در گزینه ۴ می‌فرماید: شادی من در روزگار به خاطر عدم وابستگی‌ها و دلبستگی‌ها به دنیاست.
- ۶۶ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ این است که عاشقان سختی‌ها و مشکلات راه عشق را به سبب رسیدن به وصال یار اصلاً نمی‌بینند و آنقدر برای رسیدن به معشوق مشتاقند که حتی این سختی‌ها را همچون آسایش و خوشی می‌پندارند.
اما در گزینه ۴ شاعر از مقام بالای معشوقش میان تمام اقشار جامعه صحبت می‌کند و می‌گوید هر کس که مؤمن هم باشد با دیدن تو از قبله خویش روی گردان می‌شود.
* نکته: برای دانش‌آموزان عزیز رشته انسانی بیت گزینه ۴ مثال خوبی است برای آرایه لف و نشر آن هم از نوع مرتب

۶۷ گزینه ۱ سرزنش جاسوس گماشتن در هیچ یک از ابیات فوق دیده نمی شود.

مفهوم بیت ۱: احتمال پیمان شکنی - لزوم بی اعتمادی

بیت ۲: احتمال پیمان شکنی - توصیه به احتیاط

بیت ۳: توصیه به احتیاط

بیت ۴: توصیه به احتیاط و لزوم بی اعتمادی

۶۸ گزینه ۴ در ابیات گزینه های ۱ و ۲ و ۳ مفهوم مشترک این است که عشق دلیل پیدایش آدمی است ولی در بیت ۴، شاعر می فرماید کسیکه در وجودش عشق داشته باشد عمر جاودان پیدا خواهد کرد.

۶۹ گزینه ۱ مفهوم مشترک گزینه های ۲ و ۳ و ۴، عشق دلیل زنده ماندن است و عاشقان هرگز نمی میرند.

۷۰ گزینه ۲ عبارت سؤال در مورد برخورد حکیمانه و محبت آمیز حضرت یوسف در برابر ستمکاری های برادرانش می باشد که یوسف پیامبر فقط با مهر و محبت آنها را تأدیب کرد و با این کار آنها را شرمندۀ خویش نمود.

این مفهوم در گزینه ۲ هم دیده می شود که شاعر می فرماید: بهترین سلاح در برابر جفای ستمکاران و افراد پست محبت و وفاداری است که همچون سنگی بر سرشان می خورد و باعث شرمندگی شان می شود.

۷۱ گزینه ۱ مفهوم بیت مورد سؤال: عاشق وقتی در خیالش فقط معشوق وجود داشته باشد زیبایی های دیگر عالم را نمی بیند و همه زیبایی ها را بخاطر عشق به معشوقش فراموش می کند، این مفهوم در گزینه ۱ به وضوح مشخص است، معشوق که در ذهن من می آید حتی وجود و نابودی ام را متوجه نمی شوم.
مفهوم گزینه های دیگر:

۲- آرزوگی سرو از تعلقات و وابستگی های دنیوی

۳- عاشق به عشق معشوقش تمام خطرات و سختی ها را به جان می پذیرد.

۴- همه مخلوقات عالم در فصل بهار و شکوفایی به مدح حضرت حق مشغولند، پس ای انسان تو هم مشغول شو.

۷۲ گزینه ۲ عبارتی که در صورت سؤال ذکر شده است مربوط به بخش ملاقات خسرو و راوی داستان است، جایی که خسرو می گوید من دیگر کارم به جایی رسیده است که حوصله گوش دادن به نصیحت ندارم و تو از حال و احوال من چون بی خبری نصیحت نکن، این مفهوم در گزینه ۲ وجود دارد، شاعر می گوید: ای کسیکه از احوال من خبر نداری، مرا نصیحت نکن که گوش شنوا ندارم (از نصیحت کردنت دست بردار)

گزینه ۱: عشق همه چیز را از عاشق می گیرد.

گزینه ۳ و ۴: ستایش و تمجید از نصیحت است که کاملاً با موضوع سؤال تفاوت دارند.

۷۳ گزینه ۳ مفاهیم هر سه گزینه ۱، ۲ و ۴، در متن خسرو از آقای عبدالحسین وجدانی ذکر شده اند.

گزینه ۱: من گوش استماع ندارم لمن تقول / گزینه ۲: حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و...

گزینه ۴: در جواب ناظم مدرسه که گفت: اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب.

اما گزینه ۳: مفهوم کاملاً برعکس با اخلاقیات و شخصیت خسرو دارد، در این بیت سفارش شده که انسان باید پندپذیر باشد اما خسرو اینگونه نبود.

۷۴ گزینه ۱ در گزینه های ۲ و ۳ و ۴ شاعران دلیل اتفاقات و وقایع پیش آمده و پس آینده را در آسمان و نحوه قرار گرفتن ستارگان جستجو می کنند.

۷۵ گزینه ۲ مفهوم گزینه های ۱ و ۳ و ۴: تسلیم بودن در برابر معشوق را می رساند، اما گزینه ۲ می گوید اگر دیگران برای معشوقشان پول و طلا خرج می کنند من سرم را برایش خرج می کنم. (فنا می بی چون و چرای عاشق در مقابل معشوق)

۷۶ گزینه ۱ باد صبا در ادبیات غنایی پیک و پیام رسان میان عاشق و معشوق است که البته زیرکانه به سخن چینی و غمّازی هم می پردازد.

در گزینه های ۲ و ۳ و ۴ مفهوم سخن چینی و فاش کنندگی راز میان عشاق را دارد اما در گزینه ۱ فقط نقش اصلی اش را ایفا می کند فقط پیام رسانی نه خبرچینی و فضولی!!

۷۷ گزینه ۱ مفهوم گزینه های ۲ و ۳ و ۴ این است که تواضع و خاک بوسی درگاه پاک الهی باعث سربلندی و افتخار انسان ها می شود و تا زمانیکه آدمی این کار را نکند به هیچ مقام و مرتبه ای نایل نخواهد شد.

اما گزینه ۱ از رزاقیت و روزی رسانی خداوند صحبت به میان آورده است.

۷۸ گزینه ۲ در تمام گزینه ها مفهوم فاش شدن عشق به چشم می خورد؛ اما در گزینه ۲ مانند بیت سوال شاعر علناً از اینکه عاشق است خوشحال و شادمان است و این خوشحالی اش را می خواهد با کل عالم تقسیم کند.

۷۹ گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال این است که ظلم و ستم از سمت هر کسی یا هر چیزی تحمیل شود، بالاخره روزی به اتمام می رسد و ظالمان نابود می گردند، این مفهوم در بیت ۴: خداوند حق مظلومان را اگرچه توسط ظالمان زورگو غصب شده است، خواهد گرفت) دیده می شود.
شرح گزینه های دیگر:

۱- ظالم حتی در روزگار پیری و ضعف هم دست از ستمکاری نمی کشد.

۲- انسان‌های خائن را هرچه زودتر از نزدیکی دور کن.

۳- مرگ بر همهٔ موجودات واقع می‌شود.

۸۰ گزینه ۱ مفهوم گزینهٔ جواب: عشق به وطن مانند نور و آب و خاک است برای درختان و درختان استعاره از انسان‌هایی است که از عشق به وطن زنده‌اند، شاعر می‌گوید انسانی (درخت) که از وطن خود دور شود دیگر شادابی و سرحالی در وجودش دیده نمی‌شود.
شرح گزینه‌های دیگر:

۲: ارزش سفر و تجربیاتی که در سفر نصیب انسان می‌شود.

۳: عاشق تمام سختی‌های راه رسیدن به معشوق را به جان و دل می‌خرد.

۴: شکایت شاعر از عدم آسایش و راحتی در زندگی است.

بدون شک گزینهٔ ۴ هم از گزینه‌های احتمالی شما مبنی بر جواب سؤال بوده است اما با دقت در مفهوم می‌بینیم که دوری از وطن فقط در گزینهٔ ۱ آن هم به صورت استعاره و مجازی ذکر شده است.

۸۱ گزینه ۴ در گزینهٔ ۱، خانه استعاره است از وطن / در گزینهٔ ۲، که مفهوم عشق به وطن کاملاً واضح است.

در گزینهٔ ۳، هم شاعر درخت را استعاره از انسان آورده است و می‌گوید هر انسانی که از وطنش دور شود دیگر شادابی و طراوت در وجودش دیده نمی‌شود.

گزینهٔ ۴: مفهومی عاشقانه دارد و در اینجا خانه استعاره است از دل عاشق که معشوق آن را تصاحب کرده است.

۸۲ گزینه ۲ بیت اول گزینهٔ ۲ از طرف رستم به اشکبوس کُشانی است اما بیت دوم خطاب رستم است به طوس، فرماندهٔ سپاه ایران در جنگ با تورانیان، بنابراین این گزینه دارای ابیات موقوف‌المعانی نیست.

* نکته: موقوف‌المعانی ابیاتی هستند که معنای آن‌ها به واسطهٔ ابیات بعدی تکمیل و قابل فهم می‌گردد و ممکن است چندین بیت هم ادامه پیدا کند.

۸۳ گزینه ۲ مفهوم صحیح گزینه‌های دیگر:

۱- آدمی از نتیجهٔ اعمال خود بهره‌مند می‌شود و خوبی و بدی به خاطر نحوهٔ اعمال ماست.

۳- این بیت مربوط به گردآفرید است که بعد از فرار از دست سهراب به داخل دژ رفت.

۴- این بیت مربوط به عصبانیت گردآفرید است که از شدت عصبانیت به خاطر شکست هجیر چهرهٔ سرخ گونه‌اش سیاه شد.

۸۴ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال: چیزهای زیادی در عالم وجود دارد که ظاهراً یکسان و شبیه به هم هستند، ولی در باطن تفاوت‌های فراوانی دارند. این مفهوم در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، نیز دیده می‌شود.

مفهوم بیت ۲: اگر می‌خواهی تفاوت خوب یا بد را متوجه بشوی باید آن‌ها را بدون ترس و واژه امتحان کنی.

۸۵ گزینه ۲ گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ هر سه به مفهوم شدت و سهمگین بودن جنگ دلالت دارند، اما در گزینهٔ ۲ چگونگی جنگیدن (پیاده یا سواره) مطرح می‌گردد.

۸۶ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال در مورد فرار کردن رهام به خاطر قدرت بالای اشکبوس است، مفهوم مقابل این بیت که پایداری در جنگ و فرار نکردن است، به وضوح در بیت ۴ دیده می‌شود.

مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، که دقیقاً با بیت صورت سؤال یکسان است، بیت ۳، هم دربارهٔ دوری رهام از جنگ و پایداری و خوشگذرانی اوست.

۸۷ گزینه ۴ گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، بر تأثیر قضا و قدر و سلب ارادهٔ انسان تأکید دارد، اما گزینهٔ ۴، سرنوشت انسان را منوط به اعمال او می‌داند.

۸۸ گزینه ۱ این بیت دارد داستانی را حکایت می‌کند و احساس خاصی هنوز در آن دیده نمی‌شود. سه بیت دیگر کاملاً احساسی و عاشقانه هستند و باید با لحنی عاطفی و نرم خوانده شوند.

۸۹ گزینه ۴ سه بیت دیگر مستانه، عاشقانه و پرسوزوگداز هستند و در حوزهٔ ادبیات غنایی می‌گنجد.

۹۰ گزینه ۴ گزینه ۱: کسی که با دیدهٔ دلش خداوند را دریابد، مایهٔ آگاهی و رهنمایی جهانیان می‌شود.

گزینه ۲: خرسندی و قناعت باعث کامرانی و خوشبختی می‌شود.

گزینه ۳: بریدن از ظاهر و وابستگی‌های این جهانی، ما را به خداوند می‌رساند.

اگر بسوزیم و از وجودمان مایه بگذاریم می‌توانیم زندگی دیگران را روشنی بخشیم.

۹۱ گزینه ۳ مفهوم اصلی بیت سوم خوش‌باشی و دم‌غنیمت‌شماری است و مستقیماً از نابودی آدمی سخن به میان نیامده است.

۹۲ گزینه ۳ «سپردن عنان» به اسب، یعنی به اسب اجازه دادن که با نهایت سرعتش بتازد که نقطهٔ مقابل گران کردن و کشیدن افسار اسب است.

گزینهٔ ۴: می‌گوید فتح و بخت همیشه همراه و هم‌عنان تو هستند.

۹۳ گزینه ۲ مفهوم مشترک سروده‌ها: باید همه چیز را زیبا دید نه فقط آن چه را همه زیبا می‌دانند.

گزینه ۲: فقط عاشق شناخت درستی از معشوق دارد و قدر و ارزش او را درمی‌یابد.

۹۴ گزینه ۲ متن صورت پرسش می‌گوید که هیچ انسان و آفریده‌ای نباید ما را مجذوب خود کند، اما در بیت دوم شاعر می‌گوید شناخت یک انسان (حضرت علی (ع)) همان شناخت خداوند است که دو دیدگاه کاملاً متفاوت است.

- ۹۵ گزینه ۲ کمرنگ نشدن عشق واقعی مفهوم مشترک دو بیت است.
- ۹۶ گزینه ۴ در هر دو بیت، عاشق تا زنده است از عشق یار دست نمی‌کشد.
- ۹۷ گزینه ۴ در بیت‌های اول، دوم و سوم مانند بیت صورت سؤال، این معشوق است که عاشق را در پی خود می‌کشد و توجه او را به خود جلب می‌کند. اما در گزینه چهارم عاشق خود به عمد اسیر کمند معشوق شده است.
- ۹۸ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: وفاداری عاشق و بی‌وفایی معشوق.
معنای بیت چهارم: مهر و وفاداری عاشقانی چون ماست که دیگر در عالم یافت نمی‌شود؛ و گر نه معشوق سروبالای گل‌رخسار در دنیا کم نیست! پس باید گزینه چهارم را انتخاب کنیم.
- ۹۹ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: جمع نشدن عشق و شکیبایی ← گزینه چهارم
- ۱۰۰ گزینه ۲ مفهوم عبارت متن تست: اعتقاد به این که باید خدا را کشف کرد، اعتقاد غلطی است. زیرا ما را از خدا دور می‌کند و محروم می‌دارد.
در بیت اول نیز شاعر می‌گوید که ای خدا، تو اصلاً از دل من بیرون نرفته‌ای و هیچ‌گاه بر من پوشیده و پنهان نبوده‌ای که بخواهم تو را جست‌وجو و کشف نمایم. در بیت‌های سوم و چهارم نیز شاعر (مولانا) نظیر همین مضمون را بیان کرده است.
- ۱۰۱ گزینه ۳ مفهوم محوری تست: همه دنیا را زیبا دیدن و به همه دنیا مهر ورزیدن.
مفهوم بیت سوم: هرچه از دوست می‌رسد نیکوست. ← گزینه سوم
(در نظر گر شور روی او بود: اگر شور و اشتیاق دیدن روی خدا در نگاه ما باشد.)
- ۱۰۲ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: از مرگ گریزی نیست.
مفهوم بیت دوم: وقتی مرگ از راه برسد، پادشاه و فقیر با هم برابرند (از دست رفتن قدرت دنیایی).
- ۱۰۳ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: دل کندن از دنیا و مادیات
معنای بیت چهارم: خوشبختی آن است که بدون زحمت و مشقت حاصل شود، و گر نه با سعی و تلاش و مشقت حتی به دست آوردن بهشت هم چندان دل‌چسب نیست!
- ۱۰۴ گزینه ۴ (شایسته و دلور)، (کم‌عقلی) و (آراسته و حصار) معنای‌ای هستند که در گزینه‌های «۱ و ۲ و ۳» آمده‌اند ولی واژه متناسب با آن در صورت سوال نیست. بیشترین معانی مناسب با واژه‌های صورت سؤال در گزینه «۴» آمده است.
شبه: بعینه، مانند/ بسنده: کامل / فراز آمدن: نزدیک آمدن / گبر: خفتان
- ۱۰۵ گزینه ۱ ناپایداری زیبایی‌های دنیوی مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱» است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) برتری معشوق بر همه زیبایی‌ها
۳) تحمل سختی سبب ارزشمندی
۴) جبر گرایی
- ۱۰۶ گزینه ۱ مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳، ۴»، رضایت داشتن و تسلیم شدن در برابر قضا و سرنوشت است.
مفهوم بیت گزینه «۱»: مزمت ناشکیبایی و اینکه هر کس بدون رضایت معشوق به روی او نگاه کند، نتیجه کار خود را خواهد دید.
- ۱۰۷ گزینه ۱ مضمون مشترک گزینه‌های «۲، ۳، ۴»، رویدن و شکفتن گل‌های سرخ رنگ پس از مرگ، از خاک و تربت گور عاشق به واسطه عشق معشوق است اما در گزینه «۱»، شاعر از به گور بردن آرزوهایش سخن می‌گوید.
- ۱۰۸ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳، بیرون آمدن از دایره وابستگی‌ها و دنیای مادی و رفتن به سوی معنویت و افلاک است، درحالی‌که عبارت عربی داخل پرانتز معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» را می‌رساند و با بیت سازگاری ندارد.
- ۱۰۹ گزینه ۴ مفهوم مشترک حدیث صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: لزوم رسیدگی به اعمال خود در دنیا، قبل از فرارسیدن حساب قیامت (تأکید بر خودحسابی)؛ اما سایر گزینه‌ها به بررسی حساب و کتاب‌های دنیایی در روز قیامت اشاره می‌کنند.
- ۱۱۰ گزینه ۳ ایبات بر تقدیر اشاره دارند و اینکه چنانچه مصلحت باشد اتفاق برای انسان بیفتد آن اتفاق خواهد افتاد.
- ۱۱۱ گزینه ۲ گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»، صرفاً به بخشش کردن اشاره می‌کنند، اما بیت گزینه «۲»، نتیجه بخشش را هم مورد نظر قرار داده است، یعنی چنانچه در زمان دارایی ببخشی، زمان نیاز خداوند دست تو را خواهد گرفت.
- ۱۱۲ گزینه ۱ در این بیت شاعر مرگ را به مسخره گرفته است و می‌گوید عاشقان با مرگ بیگانه هستند، اما سه گزینه دیگر به ذات اصلی مرگ اشاره می‌کنند و می‌گویند همه فانی هستند و روزی خواهند مرد.

- ۱۱۳ گزینه ۲ تکیه اصلی صورت سؤال بر برقراری عدالت و رسیدن به نتایج و ثمرات خوش آن است. این مفهوم در گزینه «۱» در قالب دادن جام عدالت توسط ساقی، گزینه «۳»، اشاره به ثمرات بدی و دعوت به نیکی و در گزینه «۴» به شکل اینکه اگر عدالت سلطان شامل حال مظلومان عشق نشود، باید قید آسایش را زد، دیده می‌شود. در گزینه «۲»، نکته اصلی و راه نجات را در افزون شدن عشق می‌داند و به برقراری عدالت اشاره نمی‌کند.
- ۱۱۴ گزینه ۴ مفهوم ایبات مشابه بیت صورت سوال، این است که آن عاشق وقتی در راه عشق قدم گذاشته، پند و نصیحت دیگران بر او اثر ندارد، اما در بیت گزینه «۴»، شاعر به نصیحت‌گوی می‌گوید که از ساغر و می صحبت کن که در نظر ما، این از همه چیز بهتر است.
- ۱۱۵ گزینه ۳ در حکایت «حقه راز»، عارف مرد را مذمت می‌کند که «تو موشی را پنهان نتوانستی داشت، سرّ خدای را با تو بگویم چگونه نگاه خواهی داشت؟!»، همین مفهوم مشابه مفهوم بیت گزینه «۳» است.
- ۱۱۶ گزینه ۱ در بیت صورت سؤال، صفت اصلی زلف، گرفتار کردن آن ذکر شده است. همین صفت زلف در بیت گزینه‌های «۳» و «۴»، هم مشاهده می‌شود.
گزینه «۲»: زلف تو هزاران دل را بسته و اسیر خود کرده است.
گزینه «۳»: من اسیر زلف نگار زیبارویی هستم.
گزینه «۴»: ما به کمند تو گرفتار و اسیر هستیم.
اما بیت گزینه «۱» به شکل کلی، به ویژگی زیبایی زلف معشوق اشاره دارد و می‌گوید سال‌ها می‌توان این گیسوان را توصیف کرد.
- ۱۱۷ گزینه ۴ عبارت عربی صورت سؤال خداوند و توکل کردن بر او را در هر کاری کافی می‌داند. این مفهوم در ایبات گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» هم دیده می‌شود، اما بیت گزینه «۴» می‌گوید بیشتر مواقع در زندگی توکل ما به غیر از خدا (ناخدا) بوده است.
- ۱۱۸ گزینه ۱ «دور نبودن» به معنای صمیمیت و «صورتک به رو نداشتن» به معنای دورو نبودن است. ریا در این عبارت از معلم سلب شده است. در ایبات مشترک هم مفهوم همین است. در بیت «۲» می‌گوید من به تزویر گوش نمی‌دهم. بیت گزینه «۳» خداوند را گواه نداشتن ریا و نفاق خود می‌داند و در گزینه «۴» باده‌نوشی بدون دورویی را از زهد همراه با نیرنگ برتر می‌شمارد. اما در بیت گزینه «۱» می‌گوید همه اقشار جامعه در حال دورویی هستند و ظاهر و باطن متفاوتی دارند.
- ۱۱۹ گزینه ۲ در گزینه «۲» شاهد یک مناظره ادبی هستیم. عاشق، حرف‌ها و گل‌هایی دارد که بیان می‌کند و معشوق پاسخ او را می‌دهد، اما در گزینه‌های دیگر دوست را محرم اسرار می‌داند و رازهای خودش را تنها برای او بیان می‌کند.
- ۱۲۰ گزینه ۱ تمامی ایبات به عدم همنشینی با یار بد اشاره دارند، اما تفاوت گزینه «۱» با بقیه ایبات در این است که این بیت به دوری از نصایح دشمن (یا رفیق نادانی که مانند دشمن است) اشاره دارد.
- ۱۲۱ گزینه ۳ رابطه معنایی واژگان این گزینه از نوع تناسب است.
سان: سرنیزه / فتراک: ترک‌بند / ترگ: کلاه خود / زه: چله کمان
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: گلشن و گلزار ← رابطه ترادف و با بقیه کلمات گزینه تناسب است.
گزینه «۲»: لگام و افسار ← رابطه ترادف و سمد و کمیت هم هر دو انواع اسب هستند که رنگ‌هایشان با هم متفاوت است.
گزینه «۴»: ارزشمند و رفیع و بلند رابطه ترادف دارند، اما با حضيض رابطه تضاد دارند.
- ۱۲۲ گزینه ۲ بیت گزینه «۲» هم مانند بیت صورت سؤال می‌گوید رقیب فعلاً محترم است اما این‌طور نخواهد ماند. مانند همان طالع مسعودی که می‌گذرد و نباید به آن افتخار کرد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تا زمانی که پشتیبان ارزشمندی داری از چیزی غمگین نباش.
گزینه «۳»: هم غم و هم شادی گذرا است پس دم را غنیمت بدان.
گزینه «۴»: روزگار روی خوش خود را به تو نشان خواهد داد.
- ۱۲۳ گزینه ۳ مفهوم گزینه «۳» با بیت سؤال مشترک است و هر دو به شرم از بی‌حاصلی اشاره دارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: برتری معشوق (سرو هم از قد بلند تو شرم‌نده می‌شود)
گزینه «۲»: خور و خواب را حاصل زندگی می‌داند
گزینه «۴»: برتری معشوق از نظر قد و زیبایی بر عناصر طبیعت
- ۱۲۴ گزینه ۴ با توجه به اینکه مفهوم محوری سؤال صبوری کردن است تنها در گزینه «۴» است که شاعر می‌گوید صبر را نمی‌جویم (صبور نیستیم) و این مفهوم در تقابل و تضاد با مفهوم بیت سؤال است.
سایر گزینه‌ها همگی به صبور بودن که هم مفهوم با بیت سؤال است، اشاره دارد.
- ۱۲۵ گزینه ۲ مفهوم ایبات «الف» و «د» و بیت سؤال: باد صبا قاصدی است که خبر و بویی از یار می‌آورد و سبب جان‌بخشی و شادی معشوق می‌شود.

مفهوم ایبات دیگر:

ب: رفتن یار

ج: طلب یار

۱۲۶ گزینه ۳ مفهوم محوری تست: عاشق بعد از مرگ هم شوق معشوق را دارد (ابدی بودن عشق)

همه گزینه‌ها به جز گزینه «۳» به همین مفهوم اشاره دارد اما در گزینه «۳» می‌گوید افسرده نیستم زیرا از ازل (آغاز آفرینش) آتش عشق تو در من وجود دارد. (ازلی بودن عشق)

۱۲۷ گزینه ۱ مفهوم محوری تست این است که خداوند مکر آن‌ها را به خودشان بازمی‌گرداند.

آیه مورد نظر و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» بر این مفهوم استوارند، اما گزینه «۱» می‌گوید: باید به هر حيله‌ای معشوق را به خود جلب کرد حتی اگر شده با گناه کردن.

۱۲۸ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: عاشقی کار هر کسی نیست، عاشق باید سختی را تحمل کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عاشق از ملامت نمی‌ترسد و ننگ از نظر او نام است.

گزینه «۳»: معشوق برای عاشق کافی است.

گزینه «۴»: شاعر از معشوق خود می‌خواهد که او را مورد لطف قرار دهد.

۱۲۹ گزینه ۱ مفهوم محوری تست که با گزینه «۱» مشترک است: زیبایی ظاهری موجب دردسر است.

مفهوم دیگر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر

گزینه «۳»: شگفتی از سکوت و مدارای یار

گزینه «۴»: پذیرش جفا یا در مقابله جفا، وفا کردن

۱۳۰ گزینه ۱ مفهوم همه گزینه‌ها جز گزینه «۱» این است که خوشی و ناخوشی روزگار گذراست. خوشی و ناخوشی همیشه با هم است.

اما گزینه «۱» لزوم تغییر در نگرش آدمی را بیان می‌کند.

۱۳۱ گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه «۲»، این است که عاشق واقعی از هر آنچه دارد می‌گذرد و به تعلقات وابسته نیست حتی به جان و روح خود هم که نشانه منیت است پشت پا می‌زند.

۱۳۲ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱ و عبارت سؤال: درد و غم عشق از همه درمان‌ها و خوشی‌ها بهتر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عاشق ترسی از ناملایمات راه عشق ترس ندارد.

گزینه «۳»: توصیف فصل بهار

گزینه «۴»: عاشق از سختی راه عشق باکی ندارد (مشترک با گزینه ۲)

۱۳۳ گزینه ۴ گزینه «۴» و بیت سؤال بر رازداری عاشقانه تأکید می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سرمست شدن از تماشای باغ و گلستان

گزینه «۲»: وفاداری عاشق، علی‌رغم بی‌وفایی معشوق

گزینه «۳»: دوام و ماندگاری عشق

۱۳۴ گزینه ۳ مفهوم محوری تست و گزینه «۳» فقط به یار پیوستن و از همه بریدن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سرمست شدن و از خود بی‌خود شدن با تماشای باغ و گلستان.

گزینه «۲»: وفاداری عاشق و لزوم تحمل سختی‌های راه عشق

گزینه «۴»: رازداری عشق

۱۳۵ گزینه ۴ مفهوم محوری تست و گزینه «۴»: وقتی عدل پایدار نمانده است، پس ظلم هم قطعاً به پایان خواهد رسید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کسی که عدالت پیشه کند جاودان خواهد ماند.

گزینه «۲»: ظلم ملک را ضعیف و ناتوان می‌کند و عدل باعث نیکنামی است.

گزینه «۳»: حتمی بودن مرگ حتی برای قدرتمندان

پاسخ نامہ کلیدی



- ۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴





فارسی ۳

۱. کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«باز آ که در هوایت خاموشی جنونم

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران»

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | فریاد کز غم تو فریادرس ندارم |
| ۲ | کوه از سیل سرشکم در صدا آید، بلی |
| ۳ | اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است |
| ۴ | سنگ را در ناله می آرد وداع دوستان |

- با که نفس بر آرم چون هم نفس ندارم
گریه من سنگ را در ناله زار آورد
بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد

۲. مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:

نیست جاننش محرم اسرار عشق

هر که را در جان، غم جانانه نیست»

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت |
| ۲ | پیام اهل دل است این خیر که سعدی داد |
| ۳ | کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود |
| ۴ | پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم |

- گوش هر خام کجا لایق گفتار من است
نه هر که گوش کند معنی سخن داند
من که زخمش را نمان از چشم سوزن داشتم
هر که گوش پیهن سازد محرم این راز نیست

۳. مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«در نیاید حال پخته هیچ خام

پس سخن کوتاه باید والسلام»

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | فریاد من از سوختگی هاست چو آتش |
| ۲ | تا نسوزد بر نیاید بوی عود |
| ۳ | آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت |
| ۴ | دردا که بیخیمت در این سوز نهانی |

- چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
پخته داند کاین سخن با خام نیست
عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

۴. بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | دل، قطره ای ز شبنم دریای عشق اوست |
| ۲ | سیل دریا دیده، هرگز بر نمی گردد به خود |
| ۳ | چون ز دریا سوی ساحل باز گشت |
| ۴ | سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است |

- کز راه دیده به دریا همی رود
نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

۵. بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«عاشقان کشتگان معشوقند

بر نیاید ز کشتگان آواز»

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا |
| ۲ | به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم |
| ۳ | خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان |
| ۴ | کار غیور عشق شراکت پذیر نیست |

- ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود
که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می گیرد.
در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ
دل را به نقد از همه کار جهان بر آر

۶. هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام | تا یکی اسراربین گردد تمام |
| ب) کس در این وادی به جز آتش مباد | وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد |
| ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی | هم دلی پر عشق دارم هم تهی |
| د) گر دو عالم شد همه یکبار نیست | در زمین ریگی همان انگار نیست |
- ۱) استغنا، حیرت، عشق، فنا ۲) استغنا، طلب، حیرت، معرفت ۳) معرفت، طلب، عشق، فنا ۴) معرفت، عشق، حیرت، استغنا

۷. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱) بی سرو پا گدای آن جا را | سر ز ملک جهان گران بینی |
| ۲) گر بر درت مجال گدایی بود مرا | حاشا که التفات به ملک جهان کنم |
| ۳) خسروان قبله حاجات جهانند ولی | سبیش بندگی حضرت درویشان است |
| ۴) سلطنت را چه تفاخر که متاعیست قلیل | حبّذا (= خوشا) مملکت فقر که ملکی است کثیر |

۸. با توجه به ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست»، مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) دام تزویری که گستردیم بهر صید خلق | کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار |
| ۲) دود آهی است بنایی که تو می‌سازی | چاه راهی است کتابی که تو می‌خوانی |
| ۳) کشت دروغ بار حقیقت نمی‌دهد | این خشک رود چشمه حیوان نمی‌شود |
| ۴) ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین | ز شاخ بید نچیده است هیچ کس بادام |

۹. کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) اگر سالکی محرم راز گشت | ببندند بر وی در باز گشت |
| ۲) عشق با سربریده گوید راز | زانکه داند که سر بود غماز |
| ۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش | ای مدّعی نزاع تو با پرده دار چیست؟ |
| ۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق پیوشد | عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش |

۱۰. مفهوم بیت: «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل | ز حیوان کم نشاید بودن ای دل |
| ۲) تن زجان و جان زتن مستور نیست | لیک کس را دید جان دستور نیست |
| ۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش | باز جوید روزگار وصل خویش |
| ۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید | قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام |

۱۱. مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ۱) قبول است اگر چه هنر نیستش | که جز ما پناهی دگر نیستش |
| ۲) تواضع کند هوشمند گزین | نهد شاخ پرمیوه سر بر زمین |
| ۳) تو را تا دهن باشد از حرص باز | نیاید به گوش دل از غیب راز |
| ۴) اگر می‌رم امروز در کوی دوست | قیامت ز من خیمه پهلوی دوست |

۱۲. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متناسب نیست؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) همت اگر سلسله جنبان شود | مور تواند که سلیمان شود |
| ۲) مور را ملک سلیمان در نمی‌آید به چشم | تا جهان را همت دریا دلش شد میزبان |
| ۳) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد | هر که را در طلبت همت او قاصر نیست |
| ۴) همت هست رسا دستم اگر کوتاه است | ناتوان مورم و تا ملک سلیمان رفتم |

۱۳. «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه‌ی ابیات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- | | |
|------------------------------|---|
| سخن ماند از تو همی یادگار | ۱ |
| سخن را چنین خوار مایه مدار | |
| محرم این هوش جز بیهوش نیست | ۲ |
| مر زبان را مشتری جز گوش نیست | |
| از تن دوست در سرای مجاز | ۳ |
| جان برون آید و نیاید راز | |
| کسی را در این بزم ساغر دهند | ۴ |
| که داروی بیهوشیش در دهند | |

۱۴. مفهوم همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- | | |
|---|---|
| از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح | ۱ |
| بوی زلف تو همان مونس جان است که بود | |
| ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند | ۲ |
| گر از آن یار سفر کرده پیامی داری | |
| با صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست | ۳ |
| وز رفیقان ره استمدادِ همت می‌کنم | |
| من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم | ۴ |
| تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانی | |

۱۵. مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند آن را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| پوشیدن آشکار کند عیب جامه را | ۱ |
| خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود می‌پوش | |
| ساقی بهار می‌رسد و وجه می‌نماند | ۲ |
| فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش | |
| چون چشمه‌سار دامن الوند در بهار | ۳ |
| مخلص ز وصل لاله عذاران زدیم جوش | |
| از نارسیدگی است که صوفی کند خروش | ۴ |
| سیلاب چون به بحر رسد می‌شود خموش | |

۱۶. مفهوم آیه «تَعَزَّزْ مِنْ تَشَاءِ وَ تَذَلَّ مِنْ تَشَاءِ» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- | | |
|---|---|
| آن که حظ آفرید و روزی سخت | ۱ |
| یا فضیلت همی دهد یا بخت | |
| یکی را به سر بر نهد تاج بخت | ۲ |
| یکی را به خاک اندر آرد ز تخت | |
| یکی را ز ماه اندر آری به چاه | ۳ |
| یکی را ز چاه اندر آری به ماه | |
| آن که هست از تو بلند او را که یارد پست کرد | ۴ |
| و آنکه هست از تو عزیز او را که یارد کرد خوار؟ | |

۱۷. کدام بیت با ابیات دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| عاشق شو از نه روزی کار جهان سر آید | ۱ |
| ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی | |
| نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود | ۲ |
| زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت | |
| همه عمر برندارم سر از این خمار مستی | ۳ |
| که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی | |
| حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد | ۴ |
| بنمود جمال و عاشق زارم کرد | |

۱۸. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر همخوانی ندارد؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| تنگ چشمان نظر به میوه کنند | ۱ |
| ما تماشاکنان بستانیم | |
| تو به سیمای شخص می‌نگری | ۲ |
| ما در آثار صنع حیرانیم | |
| اگر در دیده‌ی مجنون نشینی | ۳ |
| به غیر از خوبی لیلی نبینی | |
| تو کی دانی که لیلی چون نکویی است | ۴ |
| کزو چشمت همین بر زلف و رویی است | |

۱۹. مفهوم بیت زیر با کدام بیت، یکسان است؟

- | | |
|--|--|
| «فرع‌ها را از رجوع اصل بیدل، چاره نیست | |
| راه‌ها سر بسته بود آخر به خود باز آمدیم» | |
| ۱ فرع را از اصل خویش آگاه باید زیستن | |
| شیشه را سامان مستی غافل از خارا نکرد | |
| ۲ اصل است که فرع می‌نماید | |
| زان اصل کسی گذر ندارد | |
| ۳ مادر فرزند جویان وی است | |
| اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است | |
| ۴ هین خمش کن به اصل راجع شو | |
| دیده‌ی راجعون نمی‌خسبد | |

۲۰. مفهوم کدام دو بیت با یکدیگر مشترک و یکسان است؟

- (الف) روی‌ها چون زین بیابان در کنند
 (ب) صد هزاران سایه جاوید، تو
 (پ) مرد حیران چون رسد این جایگاه
 (ت) هر چه زد توحید بر جانش رقم
- جمله سر از یک گریبان بر کنند
 گم شده بینی ز یک خورشید، تو
 در تحیر مانده و گم کرده راه
 جمله گم گردد از او گم نیز هم

- ۱ الف، ب ۲ پ، الف ۳ ب، ت ۴ پ، ت

۲۱. کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟ «باران رحمت بی حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش، همه جا کشیده. پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» (سراسری زبان خارجی - ۸۴)

- ۱ باران که در لطافت طبعش خلاف نیست
 ۲ ولیکن خداوند بالا و پست
 ۳ آدیم زمین، سفره‌ی عام اوست
 ۴ دو کونش، یکی قطره از بحر علم
- در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس
 به عصیان در رزق بر کس نیست
 برین خوان یغما چه دشمن چه دوست
 گنه بیند و پرده پوشد به حلم

۲۲. مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «همت‌م بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» متناسب است؟

- ۱ آدم برای گندمی از روضه دور ماند
 ۲ همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
 ۳ همت هست رسا دستم اگر کوتاه است
 ۴ مگر خضر رهی گردد دچار من در این وادی
- من دور ماندم از در همت برای نان
 خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
 ناتوان مورم و تا ملک سلیمان رفتم
 که در تاریکی حیرت رهم دشوار افتاده است

۲۳. مفهوم بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌هنر نداشت» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- ۱ مردم پرورده به جان پرورند
 ۲ خاک زمین جز به هنر پاک نیست
 ۳ گر هنری سر ز میان بر زند
 ۴ کار هنرمند به جان آورند
- گر هنری در طرفی بنگرند
 وین هنر امروز در این خاک نیست
 بی‌هنری دست بدان در زند
 تا هنرش را به زیان آورند

۲۴. مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» با کدام بیت تناسب مفهومی کمتری دارد؟

- ۱ عجب است با وجودت که وجود من بماند
 ۲ از در درآمدی و من از خود به در شدم
 ۳ من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود
 ۴ هر کس به تو ره یافت ز خود گم گردید
- تو به گفتن اندر آبی و مرا سخن بماند
 گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
 سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست
 هر کس که تو را شناخت، خود را شناخت

۲۵. مفهوم بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی // گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ رسید از عالم غییم سروشی
 ۲ دو کس بر حدیثی گمارند گوش
 ۳ غم حبیب، نهان به ز گفت‌گوی رقیب
 ۴ در راه عشق و سوسه‌ی اهرمن بسی است
- که فارغ باش از گفت و شنیدن
 از این تا بدان اهرمن تا سروش
 که نیست سینه‌ی ارباب کینه، محرم راز
 پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۲۶. عبارت: «با دانشنامه رشتۀ حقوق قضایی به سراغ دادگستری رفتم تا قاضی شوم و درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم» با کدام گزینه تقابل معنایی دارد؟

- ۱ برکن ز بن این بنا که باید
 ۲ با این همه بیداد که دیدم ز تو هرگز
 ۳ انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی
 ۴ هر دم به داد آیم برت، از ذوق بیداد دگر
- از ریشه بنای ظلم بر کند
 دادی نزدم ناله ز بیداد نکردم
 چون فرخی موافق ثابت‌قدم نداشت
 خواهی به داد من رسی بیداد کن دادم مده

۲۷. کدام بیت با مفهوم بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- «هر که فریادرس روز مصیبت خواهد
گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش»
- ۱) مراعات دهقان کن از بهر خویش
که مزدور خوشدل کند کار پیش
- ۲) رعیت نشاید به بیداد کشت
که مر سلطنت را پناهند و پشت
- ۳) مروت نباشد بدی با کسی
کز و نیکویی دیده باشی بسی
- ۴) خرابی و بدنامی آید ز جور
رسد پیش بین این سخن را به غور

۲۸. مفهوم نمادین هر یک از واژه‌های «باز شکاری، بلبل، طاووس، سی مرغ، هدهد» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) کسانی که نمی‌توانند از مقام خود بگذرند، عبادت‌کنندگان به شرط مزد، انسان‌های گوشه‌گیر، وجود حق تعالی، سالک
- ۲) کسانی که نمی‌توانند از مقام خود بگذرند، انسان‌های گوشه‌گیر، عبادت‌کنندگان به شرط مزد، جلوه‌های خداوند، راهنما
- ۳) انسان‌های جاه‌طلب، عبادت‌کنندگان به قصد پاداش، افراد وابسته به زیبایی ظاهری، پدیده‌ها، پیرو مرشد
- ۴) انسان‌های جاه‌طلب، افراد وابسته به زیبایی ظاهری، عبادت‌کنندگان به قصد پاداش، جلوه‌های خداوند، انسان کامل

۲۹. «درختان را به خلعت نوروزی قیای سبز ورق در بر گرفته» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟ (آزمایشی سنجش - ۸۵)

- ۱) یا رب گل است عارض زیبات یا سمن
یا بر فراز سرو شکفته است یاسمن
- ۲) چشم تو آهویی است که هنگام ترک‌تاز
باشد به سوی کشور جان‌هاش تاخیز
- ۳) می‌گفت با صبا ز رخت گل حکایتی
باد صباش خرده‌ی زر کرد در دهن
- ۴) کی با شکست حال دل زار می‌رسد
زلفت که زیر هر خم او هست صد شکن

۳۰. مفهوم کدام بیت با مصراع دوم بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) کسی که تاج به سر داشت بامداد پگاه
نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم (ورا=وی را)
- ۲) ولیکن چنین است گردنده دهر
گهی نوش یابند از او گاه زهر
- ۳) هر جا که نشان‌دیم نشستیم
هر جا که بریم زیر دستم
- ۴) به نام خداوند هر بود و هست
نگارنده نقش بالا و پست

۳۱. مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) دزد شد این شحنة بی‌نام و ننگ
دزد کی از دزد کند بازخواست
- ۲) فتوا دهی به غصب حق پیرزن ولیک
بی‌روزه هیچ نباشی مه صیام
- ۳) گشوده دهان طاق کسری و گوید
چه شد تاج و تخت انوشیروانی
- ۴) حدیث روشن ظلم شما و ذلت ما
حقیقت است چرا صحبت از مجاز کنیم

۳۲. پیام کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) از پای تا سرت همه نور خدا شود
در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی
- ۲) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
- ۳) ما را به آستان تو بس حق خدمت است
ای خواجه باز بین به ترخم غلام را
- ۴) با دل‌رامی مرا خاطر خوش است
کز دلم یکباره برد آرام را

۳۳. مفهوم کدام گزینه با بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جَم نداشت، مشترک است؟

- ۱) در شاهراه جاه و بزرگی خطر بسی است
آن به کز این گریوه (=گردنه) سبک بار بگذری
- ۲) خبر ده به درویش سلطان‌پرست
که سلطان ز درویش مسکین تر است
- ۳) مقام عیش میسر نمی‌شود بی رنج
بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد آلت
- ۴) چه آزادند درویشان ز آسیب گران باری
چه محتاج‌اند سلطانان به اسباب جهان بانی

۳۴. مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | چنانم دل آزرده از نقش مردم | ۱ | کهنه می گردم من آشفته دل تا می کشد |
| ۲ | من آمم که چون آتشی زیر دارم | ۲ | هرگز گمان مبر که مرا او را فنا بود |
| ۳ | هر که ز تو بگریزم با عشق تو بستیزم | ۳ | گر بکشی و بعد از آن بر سر کشته بگذری |
| ۴ | آفت و شرّ خسان را چاره ساز | ۴ | عشق سرمایه بقای من است |

۳۵. باتوجه به بیت «در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» معنی دقیق «روزها بی گاه شدن» در کدام گزینه آمده است؟

- | | | | | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|---|---------------------|---|---------------|
| ۱ | پایان پذیری فرصت | ۲ | روزها را از دست دادن | ۳ | رسیدن روزها به شبها | ۴ | سپری شدن زمان |
|---|------------------|---|----------------------|---|---------------------|---|---------------|

۳۶. مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر هم خوانی ندارد؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | کشتنش آب حیات عاشقان آمد، از آن | ۱ | زنده می گردم من آشفته دل تا می کشد |
| ۲ | آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست | ۲ | هرگز گمان مبر که مرا او را فنا بود |
| ۳ | جان بدهند و در زمان زنده شوند عاشقان | ۳ | گر بکشی و بعد از آن بر سر کشته بگذری |
| ۴ | نیست نقصان مرا «حزین» از مرگ | ۴ | عشق سرمایه بقای من است |

۳۷. کدام گزینه با بیت «نیها و خاصه نیشکر بر طمع این بسته کمر / رقصان شده در نیستان یعنی تعزّ من تشاء» قرابت دارد؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید | ۱ | مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی |
| ۲ | همه عیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی | ۲ | همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی |
| ۳ | همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی | ۳ | همه نوری و سروری همه جودی و جزایی |
| ۴ | نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی | ۴ | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |

۳۸. بیت: «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | گرچه سیم و زر ز سنگ آید برون | ۱ | در همه سنگی نباشد زرّ و سیم |
| ۲ | گر به آتش بریم صد ره و بیرون آری | ۲ | زر نابم که همان باشم اگر بگدازم |
| ۳ | زر ز معدن سرخ روی آمد برون | ۳ | صحبت ناجنس کردش روی زرد |
| ۴ | چه آتش پاره ای بودی الا ای کیمیای دل | ۴ | که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی |

۳۹. مفهوم بیت «من ندارم یار زین دونان بسی / سالها سر برده ام تنها بسی» در همه گزینه ها وجود دارد به جز گزینه

- | | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | ای دوست گرت هوس کند وقتی خوش | ۱ | بگریز چو من ز مردم شیطان وش |
| ۲ | ای بسا شرا که باشد در بشر | ۲ | عافل آن باشد که بگریزد ز شر |
| ۳ | مدعی گاو نفس تُست هین | ۳ | خویشتن را خواجه کردست و مهین |
| ۴ | تا چشم بشر نبیندت روی | ۴ | بنهفته به ابر، چهر دل بند |

۴۰. مفهوم بیت «زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند» با کدام بیت، قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | سیل خون آلود اشکم بی خبر گیرد تو را | ۱ | خون مردم، آخر ای بیدادگر، گیرد تو را |
| ۲ | خاک زیر و رو ندارد پیش عزم عاشقان | ۲ | هر کجا باشد بهار آخر به بر گیرد تو را |
| ۳ | ای شکر لب، آب چشم نیک دریابد تو را | ۳ | وی قصب پوش آتش دل زود درگیرد تو را |
| ۴ | نفرت مردم به مانند سگ درنده است | ۴ | گر تو از پیشش گریزی زودتر گیرد تو را |

۴۱. مفهوم کدام گزینه به بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» تناسب کمتری دارد؟

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | خبر درد فراق از دل یعقوب بیرس | ۱ | شرح زیبایی یوسف ز زلیخا بشنو |
| ۲ | نغمه گلشن عشق از نفس ما بشنو | ۲ | وز صبا نکهت آن زلف سمن سا بشنو |
| ۳ | حال وامق که پریشان تر از او ممکن نیست | ۳ | از سر زلف پراکنده عذرا بشنو |
| ۴ | چون حدیث جان بخش تو گوید خواجه | ۴ | از دمش نکهت انفاس مسیحا بشنو |

۴۲. کدام بیت به این سخن مشهور: «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَوَّلِهِ» اشاره ندارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|
| ۱ | هر آن جوهر که هستند از عدد بیش | همه دارند میل مرکز خویش |
| ۲ | گر آتش در زمین منفذ نیابد | زمین بشکافد و بالا شتابد |
| ۳ | و گر آبی بماند در هوا دیر | به میل طبع هم راجع شود زیر |
| ۴ | گر از عشق آسمان آزاد بودی | کجا هرگز زمین آباد بودی |

۴۳. مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | کلید گلشن فردوس دست احسان است | بهشت می‌طلبی از سرِ درمِ برخیز |
| ۲ | در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند. | |
| ۳ | اگر صد بار در روزی شهید راه حق گردی | هم از گبران یکی باشی چو خود را در میان بینی |
| ۴ | اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی. | |

۴۴. از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن ات که ماوراءالطبیعه - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند -

در کویر به چشم می‌توان دید» کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند. |
| ۲ | متهاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود. |
| ۳ | باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است. |
| ۴ | تماشای آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره‌های پراز ماوراء درونم را پر از خدا می‌کرد. |

۴۵. مفهوم کدام بیت، بیانگر ویژگی وادی استغنا نیست؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | گریهٔ حافظ چه سنجد پیش استغنائی عشق | کاندر این دریا نماید هفت دریا، شبینی |
| ۲ | مُلک آزادی نخواهی یافت و استغنائی مال | هر دو عالم بندهٔ خود کن به استظهار (کمک و یاری) دل |
| ۳ | گر در این دریا هزاران جان فتاد | شبینی در بحر بی پایان فتاد |
| ۴ | گر شد اینجا جزو و کل، کلی تباہ | کم شد از روی زمین یک برگ کاه |

۴۶. همهٔ ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«اولاً تجرید شو از هر چه هست و انگهی از خود بشو یک بار دست»

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | سرکویش هوس داری هوس را پشت پایی زن | در آن اندیشه یک رو شو دو عالم را قفایی زن |
| ۲ | بر سر کوی وصل تو مرغ صفت پریدمی | آه اگر نسوختی آتش هجر بال من |
| ۳ | شمع سان پیشت بخوام سوخت سر تا پا که من | در فنای خویش می‌بینم بقای خویشتن |
| ۴ | گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم | سر چه باشد هر چه دارم در نظر آرم به چشم |

۴۷. کدام گزینه با بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» ارتباط مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ساقی به مزدگانی عیش از درم درآی | تا یک دم از دلم غم دنیا به در بری |
| ۲ | مقام عیش میسر نمی‌شود بی رنج | بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد آست |
| ۳ | دنیا چو نبود جای شادی زین رو | غم نیست که پشت پا به دنیا زده‌ایم |
| ۴ | بیش و کم زمانه بر ما برابر است | ما غصه زیاد و غم کم نمی‌خوریم |

۴۸. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | درویش را نباشد برگ سرای سلطان | ماییم و کهنه دلقی کآتش در آن توان زد |
| ۲ | خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت | دری دیگر نمی‌داند رهی دیگر نمی‌گیرد |
| ۳ | مگو جاهی از سلطنت بیش نیست | که ایمن تر از ملک درویش نیست |
| ۴ | دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد؟ | دویی هرگز نباشد در دل یکتای درویشان |

۴۹. در تمام گزینه‌ها، نوعی «دعوت به قیام و حرکت» توصیه شده است. به جز گزینه
 ۱ تا چند چو یخ فسرده بودن
 ۲ ای مشت زمین بر آسمان شو
 ۳ بگرای چو ازدهای گرز
 ۴ چون نغمه ساز گلشن روحانیان تویی

در آب چو موش مرده بودن

بر وی بنواز ضربتی چند

بخروش چو شرزهر شیر ارغند

خاموش تا به چند نشینی در این قفس؟

۵۰. واژه «آتش» در تمام گزینه‌ها به مفهوم آتش در مصراع دوم بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هر که این آتش ندارد نیست باد» است به جز گزینه
 ۱ این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم
 ۲ روزی تر و خشک ما بسوزد
 ۳ عیش‌ها دارم در این آتش که بینی دم به دم
 ۴ ای آتش خرمن عزیزان

تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

آتش که به زیر دیگ سوداست

کاندروم گرچه می‌سوزد منور می‌شود

بنشین که هزار فتنه برخاست

۵۱. مفهوم کدام دو بیت با یکدیگر متناسب نیست؟
 ۱ اگر تو جور بکنی رای ما دگر نشود
 ۲ کشیدند در کوی دلدادگان
 ۳ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
 ۴ مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز
 ۵ آگه نیم که چیست غم را سبب ولی
 ۶ چه شکر گویمت ای سیل غم عفاک‌الله (خدا تو را ببخشد)
 ۷ صبوری از طریق عشق دور است
 ۸ قرار در کف آزادگان نگیرد مال

هزار شکر بگویم هر جفایی را

میان دل و کام دیوارها

تا بگویم شرح درد اشتیاق

دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد

دائم که یاد غم سبب شادی من است

که روز بی‌کسی آخر نمی‌روی ز برم

نباشد عاشق آن کس کاو صبور است

نه صبر در دل عاشق نه آب در غربال (الک)

۵۲. کدام ابیات با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟
 الف) بلبل بر گلی خوش‌رنگ در منقار داشت
 ب) آفرینش همه تسبیح خداوند دل است
 ج) دوش مرغی به صبح می‌نالی
 د) هر کس به زبانی سخن حمد تو گوید
 هـ) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخواست
 و) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند

و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت

دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش

بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه

عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۱ الف - ب - د - و

۲ ب - ج - د - و

۳ الف - ج - ه - و

۴ ب - ج - د - ه

۵۳. همه گزینه‌ها با بیت «خامش منشین، سخن همی گوی افسرده مباش، خوش همی خند» مفهوم مخالف دارند به جز گزینه
 ۱ به حرف و صوت ز لب بر مدار مهر خموشی
 ۲ هر که دارد لب خاموش، توانگر باشد
 ۳ ما داد ز بیدادگران بستانیم
 ۴ جز خموشی که کس انگشت به حرفش ننهد

که ریخته است بسی خون خلق، تیغ زبان‌ها

دهن غنچه همه عمر پر از زر باشد

گر محکمه داد به ما داد نداد

سخنی کو که ندارد ز زبان دست ردی

۵۴. مفهوم کنایی بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
 «عقل میدان سخن بر عاقلان کرده است تنگ
 ورنه مجنون با در و دیوار می‌گوید سخن»

۱ نیست در روی زمین گوش سزاوار سخن
 ۲ گوهر شهوار مزد لب به‌جا وا کردن است
 ۳ نمی‌توان ز سخن ساختن خموش مرا
 ۴ دهان مور را پر خاک دارد بی‌زبانی‌ها

چون نبندد طوطیان را زنگ در منقار حرف؟

این نصیحت را به خاطر از صدف داریم ما

که چون صدف ز دهان است رزق گوش مرا

مرا تیغ زبان چون مار بی‌زهار بایستی

۵۵. بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | ما دل به غم تو بسته داریم ای دوست | درد تو به جان خسته داریم ای دوست |
| ۲ | دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟ | بی‌دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟ |
| ۳ | فریاد که گر جور فراق تو نویسم | فریاد بر آید ز دل هر که بخواند |
| ۴ | شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت | پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند |

۵۶. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | تخم راز عشق را در خاک کردن مشکل است | چون شرر از سنگ بیرون می‌جهد اسرار عشق |
| ۲ | که رازهره است راز عشق را در دل نگه دارد؟ | صدف را سینه چاک آرد به ساحل گوهر عاشق |
| ۳ | از خاک اهل عشق نظر خیره می‌شود | از ابر پردگی نشود آفتاب عشق |
| ۴ | به هر بی‌پرده‌ای اظهار نتوان کرد راز خود | دل شب‌ها بود گنجینه اسرار عاشق را |

۵۷. مفهوم کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران»

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | سود دنیا و دین اگر خواهی | مایه هر دوشان نکوکاری است |
| ۲ | ضایع مکن این دم ار دلت شیدا نیست | کاین باقی عمر را بها پیدا نیست |
| ۳ | ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون | نیکی به جای یاران فرصت شمار یاران |
| ۴ | نگیرد دل قرار از تاب تب بیمار هجران را | مگر آن دم که بیند روی جانان و دهد جان را |

۵۸. بیت «گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی» با کدامیک از ابیات زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | چون که فتادم ز فلک ذره صفت لرزانم | ایمن و بی‌لرز شوم چون که به پایان برسم |
| ۲ | آن دل آواره من، گر ز سفر باز رسد | خانه تهی یابد او، هیچ نبیند اثرم |
| ۳ | چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای | نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم |
| ۴ | چرخ بود جای شرف، خاک بود جای تلف | باز رهم زین دو خطر چون بر سلطان برسم |

۵۹. کدام دو بیت با یکدیگر تناسب دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست | رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر |
| ۲ | گونه زردش دلیل، ناله زارش گواست | دعوی عشاق را شرح نخواهد بیان |
| ۳ | دولت فقر خدایا به من ارزانی دار | کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است |
| ۴ | دشمن بر آب دیده من رحمت آورد | رحمت ز دشمنان چه بود؟ غایت عذاب |
| ۳ | گر دوست بنده را بکشد یا پیرورد | تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست |
| ۴ | آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است | با دوستان مروّت با دشمنان مدارا |
| ۴ | این محاضری بود که در دیدن اول | کرد از دو جهان سیر، تماشای تو ما را |
| | روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا | در همه شهر دلی ماند که دیگر بریابی؟ |

۶۰. کدام ابیات با یکدیگر ارتباط معنایی دارند؟

- | | | |
|------|---------------------------------------|------------------------------------|
| الف) | غمش را غیر دل سر منزلی نیست | ولی آن هم نصیب هر دلی نیست |
| ب) | معنی طلب که بر در و دیوار صورت است | مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست |
| ج) | هر آن کسی که نظر با یکی ندارد و دل | به صورتی ندهد صورتی است بر دیوار |
| د) | بر من که گرفتار توام رحم مفرمای | رحم است بر آن کس که گرفتار نباشد |
| هـ) | گر دیگران به عیش و طرب خرّم‌اند و شاد | ما را غم نگار بود مایه سرور |
| و) | غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد | من این خریده خود را به هیچ نفروشم |

۴) ب - ج - ه

۳) ب - د - و

۲) الف - ه - و

۱) الف - ج - ه

۶۱. مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟ (سراسری خارج)

(۸۸ -

- | | |
|-------------------------|---|
| از سفله مخواه هیچ زنهار | ۱ |
| کاطلس نشود پلاس هرگز | |
| روزی ز خزانه‌ی کسی خواه | ۲ |
| کاو را نبود مکاس هرگز | |
| گر ترک طمع کنی، نباشد | ۳ |
| ای دل ز گسست هراس هرگز | |
| نی محنت عشق دیده هرگز | ۴ |

۶۲. کدام بیت به مفهوم آیه «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَدَلَّ مِنْ تَشَاءٍ» اشاره دارد؟

- | | |
|--|---|
| مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم | ۱ |
| جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها | |
| ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون | ۲ |
| نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا | |
| زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت | ۳ |
| ناچار کاروان شما نیز بگذرد | |
| خدا وقتی بخواهد می‌شود وقتی نخواهد نه | ۴ |
| گلی بازیچه طوفان غارتگر نخواهد شد | |

۶۳. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تناسب کمتری دارد؟

- | | |
|---|---|
| هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی بر کند | ۱ |
| وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای | |
| گویند بکوش تا بیابی | ۲ |
| می‌کوشم و بخت یاورم نیست | |
| در وهم ننگند که چه دلبند و چه شیرین | ۳ |
| در وصف نیاید که چه مطبوع و چه زیباست | |
| چشمی که تو را بیند و در قدرت بی چون | ۴ |
| مدهوش نماند نتوان گفت که بیناست | |

۶۴. عبارت «هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جلّ و علا بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش

بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند.» با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|--|---|
| دلم شکستی و رفتی خلاف عهد مودت | ۱ |
| به احتیاط رو اکنون که آبگینه شکستی | |
| که گفت در رخ زیبا نظر خطا باشد | ۲ |
| خطا بود که نبیند روی زیبا را | |
| مگر تو روی بیوشی و فتنه بازنشانی | ۳ |
| که من قرار ندارم که دیده از تو بیوشم | |
| سعدی چو جورش می‌بری نزدیک او دیگر مرو | ۴ |
| ای بی‌بصر! من می‌روم او می‌کشد قلاب را | |

۶۵. مفهوم بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» به کدام گزینه، نزدیک‌تر است؟

- | | |
|--|---|
| دمی با دوست در خلوت به از صد سال در عشرت | ۱ |
| من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم | |
| به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم | ۲ |
| شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم | |
| وصف تو را گر کنند ورنه نکنند اهل فضل | ۳ |
| حاجت مشاطه نیست روی دلارام را | |
| حال نیازمندی در وصف می‌نیاید | ۴ |
| آن‌گه که بازگردی گویم ماجرا را | |

۶۶. مفهوم متن زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

«هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جلّ و علا بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. حق تعالی فرماید: دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده همی شرم دارم.»

- | | |
|-----------------------------|---|
| دیر گیرد سخت گیرد رحمتش | ۱ |
| یک دمت غایب ندارد حضرتش | |
| حد ندارد وصف رنج آن جهان | ۲ |
| سهل باشد رنج دنیا پیش آن | |
| سال‌ها ره می‌رویم و در اخیر | ۳ |
| همچنان در منزل اول اسیر | |
| عهد ما بشکست صد بار و هزار | ۴ |
| عهد تو چون کرد ثابت برقرار | |

۶۷. مفهوم بیت زیر، با گزینهٔ تناسب مفهومی دارد.

«خامش کنم بندم دهان تا برنشورد این جهان چون می‌نگنجی در بیان دیگر نگویم بیش و کم»

- ۱ عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف
۲ واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب
۳ طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت
۴ در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکر واجب

۶۸. کدام بیت با دیگر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ ولیکن خداوند بالا و پست
۲ ز دنیا بخش ما غم خوردن آمد
۳ جهد رزق ار کنی ور نکنی
۴ کریمما به رزق تو پرورده‌ایم
۱ به عصیان در رزق برکس نبست
۲ نشاید خوردن الا رزق مقسوم
۳ برساند خدای عز و جل
۴ به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم

۶۹. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
۲ مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر
۳ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
۴ تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
۱ وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم
۲ ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم
۳ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
۴ تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی

۷۰. پیام کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ سهو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
۲ هست امیدم که علی رغم عدو روز جزا
۳ همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی
۴ همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو پیوشی
۱ معنی عفو و رحمت آمرزگار چیست؟
۲ فیض عفوش نهد بار گنه بر دوشم
۳ همه نوری و سروری همه جودی و جزایی
۴ همه بیشی تو بگاهی همه کمّی تو فزایی

۷۱. مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- ۱ گر کام دوست کشتن سعدیست باک نیست
۲ گر به خوردن خون آمدی هلا برخیز
۳ به وفای تو که گر خشت زند از گل من
۴ عجیبت آن که تو را دید و حدیث تو شنید
۱ اینم حیات بس که بمیرم به کام دوست
۲ وگر به بردن دل آمدی بیا ای دوست
۳ همچنان در دل من مهر و وفای تو بود
۴ که همه عمر نه مشتاق لقای تو بود

۷۲. بیت «گر حکم شود که مست گیرند / در شهر هر آن‌چه هست گیرند» با کدام گزینه، قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱ گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی
۲ گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم
۳ گفت می بسیار خوردی زان چنین بی‌خود شدی
۴ گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
۱ گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست
۲ گفت والی از کجا در خانهٔ خمار نیست
۳ گفت ای بیهوده‌گو حرف کم و بسیار نیست
۴ گفت در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست

۷۳. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

«خامش منشین سخن همی گوی افسرده مباش خوش همی خند»

- ۱ افسرده مباش اگر نه سنگی
۲ برآور هر چه اندر سینه داری
۳ هر که دارد لب خاموش توانگر باشد
۴ گردن چه نهی به هر جفایی
۱ رهوارتر آی اگر نه لنگی
۲ سرودی، ناله‌ای، آهی، فغانی
۳ دهن غنچه همه عمر پُر از زر باشد
۴ راضی چه شوی به هر جفایی

۷۴. مفهوم عبارت: «آن شب نیز من خود را بر بام خانه گذاشته بودم؛ گرم تماشا و غرق در این سبز دریای معلق بودم.» با همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ارتباط مفهومی دارد.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | گر دلی داری دل از رندان بیدل برمگیر | ور سری داری سر از مستان بیخود برمتاب |
| ۲ | وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها | بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها |
| ۳ | اینقدرها بی‌خود از جام نگاه کیستم | گوش‌ها میخانه شد از نعره مستانه‌ام |
| ۴ | بیخود شوند سوخته‌جانان به یک نگاه | از یک پیاله لاله سیه‌مست می‌شود |

۷۵. مفهوم بیت «ز یزدان دان نه از ارکان که کوته‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» به کدام بیت زیر نزدیک نیست؟

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| ۱ | هر گه از چوب بر سگ آید کوب | باشد از جهل سگ گزیدن چوب |
| ۲ | زان که خامه در این نوشتن خط | مظهر فعل کاتب است فقط |
| ۳ | گر تو را این نوشته ناید خوش | بشکن آن خامه را و دم درکش |
| ۴ | سر این سلسله ببین که کجاست | جنبش مابقی از آن سر خاست |

۷۶. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ به یکی از آیات سورهٔ حمد اشاره شده است.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | تو نمایندۀ فضلی تو سزاوار ثنایی | ۲ | همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو ببوشی |
| ۳ | ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی | ۴ | همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم |

۷۷. بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(سراسری خارج از کشور - ۸۵)

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | هست به سر تا هوای کعبه‌ی مقصود | ۱ | کوشش راکب خوش است و جنبش مرکب |
| ۲ | تا کرم ساقی است و باده‌ی باقی | ۲ | کام دمام بگیر و جام لبالب |
| ۳ | لاف تقرّب مزین به حضرت جانان | ۳ | زان که خموش اند بندگان مقرب |
| ۴ | عشق به جایی مرا رساند که آن‌جا | ۴ | گردش گردون نبود و تابش کوبک |

۷۸. مفهوم کدام گزینه با بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» متفاوت است؟

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | هر که در سایهٔ عنایت اوست | ۱ | گنهش طاعت است و دشمن، دوست |
| ۲ | چون الف چیزی ندارم، ای کریم | ۲ | جز دلی، دلتنگ‌تر از چشم میم |
| ۳ | گر هزاران دام باشد هر قدم | ۳ | چون تو با مایی نباشد هیچ غم |
| ۴ | هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک | ۴ | گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک |

۷۹. مفهوم بیت «هستی تو صورت پیوند نی / تو به کس و کس به تو مانند نی» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | ۱ | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۲ | نبد این خلق و تو بودی نبود خلق و تو باشی | ۲ | نه بجنبی نه بگردی نه بکاهی نه فزایی |
| ۳ | احد لیس کمنله صمد لیس له ضد | ۳ | لمن‌الملک تو گویی که مر آن را تو سزایی |
| ۴ | تو نظیر من بینی و بدیل من بگیری | ۴ | عوض تو من نیابم که به هیچ کس نمایی |

۸۰. مفهوم همهٔ ابیات به استثنای بیت با یک‌دیگر تناسب دارد.

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | ز وصفش جان‌ها حیران بمانده | ۱ | خرد انگشت در دندان بمانده |
| ۲ | هر آن وصفی که گویی بیش از آنی | ۲ | یقین دانم که بی‌شک جان جانی |
| ۳ | نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | ۳ | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۴ | اگرچه صبر من از روی دوست ممکن نیست | ۴ | همی کنم به ضرورت چو صبر ماهی از آب |

۸۱. پیام کدام بیت از بقیهٔ گزینه‌ها دورتر است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | ای که گفتی مرو اندر پی خوبان زمانه |
| ۲ | ملاط من مسکین کسی کند که نداند |
| ۳ | عاشقان کشتگان معشوق‌اند |
| ۴ | ملاط گوی عاشق را چه گوید مردم دانا |
- ما کجاییم در این بحر تفکر تو کجایی
که عشق تا به چه حد است و حسن تا به چه غایت
بر نیاید ز کشتگان آواز
که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل

۸۲. کدام بیت با دیگر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | بر بساط نکته دانان خود فروشی شرط نیست |
| ۲ | حافظ اسرار الهی کس نمی‌داند خموش |
| ۳ | ز مرغ صبح ندانم که سوسن آزاد |
| ۴ | راز درون پرده چه داند فلک خموش |
- یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش
از که می‌پرسی که دور روزگاران را چه شد
چه گوش کرد که با ده زبان خموش آمد
ای مدعی نزاع تو با پرده‌دار چیست؟

۸۳. بیت زیر، با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | یک عالمه راه آمده‌ام با تو و یک بار |
| ۲ | همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار |
| ۳ | کرم بین و لطف خداوندگار |
| ۴ | این مَدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند |
| ۵ | ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز |
- بد نیست تو هم با من اگر راه بیایی»
شرط انصاف نباشد که تو فرمان‌بری
گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار
کان را که خبر شد خبری باز نیامد
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۸۴. پیام کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید |
| ۲ | ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی |
| ۳ | در مکتب حقایق پیش ادیب عشق |
| ۴ | خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد |
- که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی

۸۵. مفهوم همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ یکسان است.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | در کشوری که حکم قناعت بود روان |
| ۲ | از تهی‌دستی خود شکوه ندارم صائب |
| ۳ | سیرچشمان قناعت را غرور دیگر است |
| ۴ | می‌شود نقد حیاتش همچو قارون خرج خاک |
- از خاک، فیض آب بقا می‌توان گرفت
خار صحرای قناعت گل بی‌خار من است
مور این وادی نمی‌آرد سلیمان را به چشم
هر که از عقبی قناعت کرد با دنیای خشک

۸۶. کدام گزینه مفهوم متفاوت دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ | آب آتش فروز، عشق آمد |
| ۲ | همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ |
| ۳ | دلبر جان‌ربای، عشق آمد |
| ۴ | زشت باید دید و انگارید خوب |
- آتش آب‌سوز، عشق آمد
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
سر بُر و سر نُمای، عشق آمد
زهر باید خورد و انگارید قند

۸۷. بیت «سَر من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» با کدام گزینه تقابل معنایی دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱ | رنگین سخنان در سخن خویش نماند |
| ۲ | هر آن کس که بودی هم آواز اوی |
| ۳ | گفت: آن یار کزو گشت سردار بلند |
| ۴ | حال من اکنون برون از گفتن است |
- از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
نگفتی به باد هوا راز اوی
جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
این که می‌گویم نه احوال من است

۸۸. مفهوم بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» در کدام یک از بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | آن که خوابش بهتر از بیداری است | آن چنان بدزندگانی مرده به |
| ۲ | در سینه کسی که راز پنهانش نیست | چون زنده نماید او ولی جانش نیست |
| ۳ | گمان مبر که به پایان رسید کار مغان | هزار باده ناخورده در رگ تاک است |
| ۴ | مرا در سینه دردی هست که درمان نیستش یارا | من و دردت، چو تو درمان نمی‌خواهی دل ما را |

۸۹. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل | کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها |
| ۲ | کسی که در دل شب خواب بی‌غمی کرده‌ست | بر آب دیده بیچارگان نبخشاید |
| ۳ | ماه‌م این هفته برون رفت و به چشم سالی است | حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است |
| ۴ | فراق روی چو تو یوسفی کسی داند | که روشنش شود آب دو دیده یعقوب |

۹۰. عبارت: «دنیا عجیب فراموشکار است! بیست سال پیش چه کارها کرده که امروز اصلاً به خاطر نمی‌آورد» با همه گزینه‌ها به استثنای گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| ۱ | وای بر حافظه ما که ز طفلی همگی | کرده از حفظ الفبای فراموشی را |
| ۲ | عجب که چرخ فراموشکار محو نماید | چنین که فکر تو ضائب شده است ورد زبان‌ها |
| ۳ | غنیمت شمارید پیغام هم | فراموشی است آخر این یادها |
| ۴ | یار عمری است نام ما نگرفت | این فراموشی از که دارد یاد؟ |

۹۱. مفهوم ابیات کدام گزینه با یکدیگر متناسب است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| الف) مهمان سراسر است خانه دنیا که اندر او | یک روز این بیاید و یک روز او رود |
| ب) می‌رود صبح و اشارت می‌کند | کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست |
| ج) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست | عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست |
| د) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد | و آن نیل مکرمت که شنیدی سراب شد |
| ه) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی | یکی زین چاه ظلمانی بروشو تا جهان بینی |
| و) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد | غلام همت آنم که دل بر او نهاد |
| ز) اگر به جان و جهانم دهد رضای تو دست | به ترک هر دو به دست آورم رضای تو را |
- ۱) الف - ج - د - و ۲) الف - ب - د - و ۳) ج - ه - و - ز ۴) الف - ج - د - ز

۹۲. مفهوم بیت «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» به کدام بیت نزدیک نیست؟

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | دیروز چنان بدی که کس چون تو نبود | امروز چنان شدی که کس چون تو مباد |
| ۲ | یکی بر تربتی فریاد می‌خواند | که اینان پادشاهان جهان‌اند |
| ۳ | پند است خطاب مهتران آنگه بند | چون پند دهند و نشنوی بند نهند |
| ۴ | کی بود در زمانه وفا، جام می بیار | تا من حکایت جم و کاووس کی کنم |

۹۳. در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه کلمه «طاق» در معانی متفاوت به کار رفته است.

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | به خواب کن همه را طاق شو از این جفتان | به سوی طاق و رواقش مرو به شب جفته |
| ۲ | طاق ابروی تو را نازم که طاق افتاده است | به به از طاقی که جفتش در حقیقت طاق بود |
| ۳ | طاق ابروی کجبت، طاقت من طاق نساخت | غره حسن تو غراتر از این می‌باید |
| ۴ | طاق دل درویش، تو را مصرف زر بس | گو طاق رواق تو طلاکار نباشد |

۹۴. مفهوم واژه «آسمان» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ یکسان است.

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | ای که می‌جویی گشاد کار خود از آسمان | آسمان از ما بود سرگشته‌تر در کار خویش |
| ۲ | با آفتاب و ماه و ستاره است آسمان | گویی که نسخت رخ تو آسمان گرفت |
| ۳ | از اثرهای طالع عشقت | چون قضا‌های آسمان دارم |
| ۴ | آسمان عمری است مینای مرا | می‌زند بر سنگ و می‌گوید خموش |

۹۵. عبارت: «در کف‌ها کاسهٔ زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی | یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی |
| ۲ | دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای | فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد |
| ۳ | کف دریاست صورت‌های عالم | ز کف بگذر اگر اهل صفایی |
| ۴ | دانش و خواسته (= ثروت) است نرگس و گل | که به یک جای نشکند به هم |

۹۶. مفهوم عبارت: «نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.» در کدام گزینه آمده است؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | من از بلاد حبیبم نه از دیار غریب | مهیمن‌ا به رفیقان خود رسان بازم |
| ۲ | من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم | که عشق از پردهٔ عصمت برون آرد زلیخا را |
| ۳ | سبزهٔ خط تو دیدیم و ز بستان بهشت | به طلبکاری آن مهرگیا آمده‌ایم |
| ۴ | غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم | روم به شهر خود و شهریار خود باشم |

۹۷. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر | که صاف این سرخُمد دُردی آمیز است |
| ۲ | هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت | کندم قصد دل ریش به آزار دگر |
| ۳ | از دست زمانه در عذابم | زان جان و دلم همی فگار است |
| ۴ | تا گردش گردون فلک تابان است | بس عاقل بی‌هنر که سرگردان است |

۹۸. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«گلّهٔ ما را گله از گرگ نیست

کاین همه بیداد شبان می‌کند»

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | دل به من گوید چون آب تو از سر بگذشت | روی بر خاک نه از جور وی و زار بنال |
| ۲ | مرا بگذشت آب و رفت از سر | بر این حالم مدارا نیست در خور |
| ۳ | سخن هر چه گفتم همه خیره بود | که آب روان از بنه تیره بود |
| ۴ | زندگی در مردن و در محنت است | آب حیوان در درون ظلمت است |

۹۹. بیت «چه غم دیوار اُمّت را که دارد چو تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

(سراسری زبان - ۸۷)

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | هم گلستان خیالم ز تو پُر نقش و نگار | هم مشام دلم از زلف سمن‌سای تو خوش |
| ۲ | در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار | کرده‌ام خاطر خود را به تمنّای تو خوش |
| ۳ | در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است | می‌رود خاطر خود را به تولای تو خوش |
| ۴ | مدّعی خواست که از بیخ کند ریشه‌ی ما | غافل از آن که خدا هست در اندیشه‌ی ما |

۱۰۰. مفهوم بیت با سایر ابیات تناسب کمتری دارد.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | حاجت موری به علم غیب بدانند | در بن چاهی به زیر صخرهٔ صمّا |
| ۲ | بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزّاق بود |
| ۳ | در سفرهٔ ما جنگ شاه و گدا نیست | شاه هم گداییست و فارغ از رزق خدا نیست |
| ۴ | ما مصیبت زدگانی که بی‌رزق حلال | در به در از وطنی راهی غربت شده‌ایم |

۱۰۱. بیت زیر، با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار»
کرم بین و لطف خداوندگار

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | رو سیاهم که نشد توبه من مقبولت | وای بر من که فقط بار گناه آورده‌ام |
| ۲ | دوست نباشد به حقیقت که او | دوست فراموش کند در بلا |
| ۳ | هر چه گناه کرده‌ای عفو نمودم از کرم | هرچه صدا زدم تو را باز ز من جدا شدی |
| ۴ | مرا بس است آه تو گذشتم از گناه تو | دست بده به دست من ار چه گریزپا شدی |

۱۰۲. عبارت «عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف» با کدام بیت تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | سعیدیا در پای جانان گر به خدمت سر نهی | همچنان عذرت بیاید خواستن تقصیر را |
| ۲ | تقصیر ز دل بود و گناه از دیده | آه از دل و صد هزار آه از دیده |
| ۳ | چه برخیزد از دست تدبیر ما؟ | همین نکته بس عذر تقصیر ما |
| ۴ | افسوس برین عمر گرنامه‌یه که بگذشت | ما از تقصیر و خطا درنگ‌داشتیم |

۱۰۳. مفهوم بیت «شهری بر آتش غم هجران بسوختی / اول منم به قید محبت اسیر تو» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری |
| ۲ | ورنه سزاوار خداوندی‌اش | کس نتواند که به جای آورد |
| ۳ | ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز | کان سوخته را جان شد و آواز نیامد |
| ۴ | چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان | چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان |

۱۰۴. مفهوم آیه «یا ملائکتی قد استحييت من عیدی و لیس له غیری فقد غفرت له» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار | شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری |
| ۲ | کرم بین و لطف خداوندگار | گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار |
| ۳ | بنده همان به که ز تقصیر خویش | عذر به درگاه خدای آورد |
| ۴ | از دست و زبان که برآید | کز عهده شکرش به درآید |

۱۰۵. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تناسب کمتری دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | هزار مرتبه کردم فرار و دیدم باز | تو از کرم به من آغوش کردی باز |
| ۲ | به لطف و رحمت و عفو و کرامت نامز | که می‌کشی تو ز عبد فراری خود ناز |
| ۳ | ای سخت‌دلان سست‌پیمان | این شرط وفا بود که بی‌دوست |
| ۴ | کرم بین و لطف خداوندگار | گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار |

۱۰۶. مفهوم بیت با سایر ابیات قرابت کمتری دارد.

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | جز تو ناید در خیال و در گمان | عاجزم از شکر تو با این زبان |
| ۲ | نفس می‌نیارم زد از شکر دوست | که شکری ندانم که در خورد اوست |
| ۳ | عطایی است هر موی از او بر تنم | چگونه به هر موی شکری کنم |
| ۴ | ستایش خداوند بخشنده را | که موجود کرد از عدم بنده را |

۱۰۷. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها، تناسب مفهومی کمتری دارد؟

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| ۱ | دم مزن تا بشنوی زان آفتاب | آنچه نامد در کتاب و در خطاب |
| ۲ | عاشقان کشتگان معشوق‌اند | بر نیاید ز کشتگان آواز |
| ۳ | هر که را اسرار حق آموختند | مهر کردند و دهانش دوختند |
| ۴ | بنده همان به که ز تقصیر خویش | عذر به درگاه خدای آورد |

۱۰۸. بیت «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت والی از کجا در خانه ی خمار نیست» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

(آزمایشی سنجش بهمن ۸۳)

- | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | در وجه معاش تو براتی که نوشتند | تغییر نیابد که زدیوان الست است |
| ۲ | بیشی مطلب زان که درست است یقینم | کان خانه که این نقش نگارید شکسته است |
| ۳ | با محتسبم عیب مگوئید که او نیز | پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است |
| ۴ | آن کس که جوینی و گلیمیش به دست است | گر زین دو فزون می طلبد آزرست است |

۱۰۹. کدام گزینه با بقیه، قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| ۱ | هر دلی از سوز ما آگاه نیست | غیر را در خلوت ما راه نیست |
| ۲ | در نیابد حال پخته هیچ خام | پس سخن کوتاه باید والسلام |
| ۳ | محرم این هوش جز بیهوش نیست | مر زبان را مشتری جز گوش نیست |
| ۴ | بر عمر نبود آنچه غافل از تو نشستم | باقی عمر ایستاده‌ام به غرامت |

۱۱۰. بیت «هر چه بگنجد نمکش می‌زند / وای به روزی که بگنجد نمک» با کدام بیت، قرابت دارد؟

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم | گفت والی از کجا در خانه خمار نیست |
| ۲ | گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی | گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست |
| ۳ | گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه | گفت در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست |
| ۴ | گفت می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی | گفت ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست |

۱۱۱. پیام کدام ابیات یکسان است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| ۱ | دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابتی و زر شوی |
| ۲ | گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد | بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی |
| ۳ | خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد | آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی |
| ۴ | در مکتب حقایق پیش ادیب عشق | هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی |

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|-----------|
| ۱ | یک و دو | ۲ | دو و سه | ۳ | یک و سه | ۴ | دو و چهار |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|-----------|

۱۱۲. مفهوم کدام ابیات مشترک است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| ۱ | ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی | تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ |
| ۲ | در مکتب حقایق پیش ادیب عشق | هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی |
| ۳ | خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد | آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی |
| ۴ | یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر | کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی |

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|-----------|---|---------|
| ۱ | دو و سه | ۲ | یک و دو | ۳ | سه و چهار | ۴ | یک و سه |
|---|---------|---|---------|---|-----------|---|---------|

۱۱۳. از کدام گزینه مفهوم «بیدادگری محمدعلی شاه» دریافت می‌شود؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | نالۀ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است | مسلك مرغ گرفتار قفس، هم چو من است |
| ۲ | همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد | خبری از من به رفیقی که به طرف چمن است |
| ۳ | جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن | بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است |
| ۴ | آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم | ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است |

۱۱۴. کدام بیت به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره دارد؟

- «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»
- ۱ از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
 ۲ برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند
 ۳ تتم پرتاب و دل پر جوش تا کی؟ / زبان پُرحرف و لب خاموش تا کی؟
 ۴ در جنگ، می کند لب خاموش کار تیغ / دادن جواب مردم نادان چه لازم است؟

۱۱۵. کدام گزینه به مفهوم «سفارش به ظلم‌ستیزی» اشاره‌ای ندارد؟

- ۱ عدل را رو به چرخ والا کن / ظلم را در چه عدم جا کن
 ۲ دست صفا دهیم به معمار عدل و داد / پا بر سر عوالم جور و ستم ز نیم
 ۳ تا چند چو صیدید گرفتار دد و دام / از دام برون آمده صیاد بگیرید
 ۴ بگو به سایه دیوار دیگران خُسبد / کسی که خانه خود را به دیگران بفروخت

۱۱۶. معنی «پرده» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ چو در پرده نی نفس یافت راه / همان راز پوشیده بشنید شاه
 ۲ هزار پرده به هر راز داشتم من و عشق / درید و راز درون من آشکار بماند
 ۳ پرده بر چشم جهان بین مپسند / هر چه پرده است ازو دیده ببند
 ۴ راز درون پرده ز رندان مست پُرس / کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۱۱۷. کدام گزینه با بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت / بشکست عهد و از غم ما هیچ غم نداشت
 ۲ غم دل با تو نگویم که نداری غم دل / با کسی حال توان گفت که حالی دارد
 ۳ من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحلالان و خوش حالان شدم
 ۴ به تیغ می‌زد و می‌رفت و بازمی‌نگریست / که ترک عشق نگفتی، سزای خود دیدی

۱۱۸. مفهوم لزوم تحمل سختی‌ها در راه عشق، در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱ در کوی عشق شوکت شاهی نمی‌خرند / اقرار بندگی کن و اظهار چاکری
 ۲ هرگز نگشته جمع به هم عشق و سرکشی / خواهی که بار عشق کشی بردبار باش
 ۳ اگر مرد عشقی کم خویش گیر / و گرنه ره عافیت پیش گیر
 ۴ عشق ز اول سرکش و خونی بود / تا گریزد آنکه بیرونی بود

۱۱۹. بیت «بشنو، از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند» با کدام بیت مفهوم مشترک دارد؟

- ۱ سینه مالمال درد است، ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی
 ۲ عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش / عندلیب از شوق گل فریاد و زاری می‌کند
 ۳ گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
 ۴ کز نیستان تا مرا بپریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

۱۲۰. کدام گزینه با بیت: «وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ سرّ غم عشق را در دل اندوهناک / هر چه نماند می‌کنی از همه پیداتر است
 ۲ عشق مرآت جمال روی اوست / عشق آرد مر تو را تا کوی دوست
 ۳ اگر در باغ عشق آیی همه فراش دل بیایی / و گر در راه دین آیی همه نقاش جان بیایی
 ۴ جفا مکن که نماند جهان و هر چه در اوست / وفا و صحبت یاران مهربان ماند

۱۲۱. معنای کدام دو بیت به هم نزدیک است؟

- (الف) از گریه اگر یک دم سر برکنمی من
 (ب) سوز دلم از گریه چرا محو نگردد
 (ج) گریه ساکن نکند آتش ما را در عشق
 (د) زاهد از گریه گر انداخت مصلّا بر آب
- چون شمع بسی آتش بر سر کنمی من
 بر آتش اگر آب اثر داشته باشد
 شعله یک نیزه گذشته است چو شمع از سر ما
 عاشق روی تو سجاده در آتش افکند

۴ الف - د

۳ ج - د

۲ ب - ج

۱ الف - ب

۱۲۲. بیت «شکيب صبر صائب هر که از عاشق طمع دارد / ز برق آهستگی، خودداری از سیلاب می‌جوید» با کدام بیت در تقابل معنایی است؟

- ۱ ای که در عشق بتان لاف صبوری می‌زنی
 ۲ با فراق چند سازم؟ برگ تنهائیم نیست
 ۳ ز من صبر بی او توقع مدار
 ۴ ما صبر نگوییم دگر باره که تلخ است
- صبر کن تا زین حکایت چندگاهی بگذرد
 دستگاه صبر و پایاب شکیبایم نیست
 که با او هم امکان ندارد قرار
 کاین میوه که از صبر برآمد شکری بود

۱۲۳. مفهوم رهایی‌ناپذیری عشق از کدام بیت برمی‌آید؟

- ۱ در ازل رفته است تقدیری ز عشقت بر سرم
 ۲ ز درد عشق اگر جان غریق بحر بلاست
 ۳ من رضا دارم اگر خواهی جفا کن یا وفا
 ۴ ظهور غم بود از نارضایی
- جز رضا دادن نگارا حيله و تدبير چیست؟
 هزار شکر که دل در مقام صبر و رضاست
 در طریق عشق تو من عاشق بی‌خوایم
 رضا شو تا ز غم یابی رهایی

۱۲۴. عبارت «وجود عاشق از عشق است، بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب» با کدام بیت زیر ارتباط مفهومی

ندارد؟

- ۱ حسرت و یأس اگر حیات من است
 ۲ بی‌دوست چیست حاصلی از زندگی «رهی»
 ۳ آن کز غم دل سرشک نگشاد
 ۴ آتش است این بانگ نای و نیست باد
- خوش‌تر از آن مرا ممت من است
 ای نیست باد بی‌رخ او زندگانی‌ام
 سنگی باشد نه آدمی‌زاد
 هر که این آتش ندارد نیست باد

۱۲۵. همهٔ ابیات با بیت زیر تناسب مفهومی دارند به‌جز.....

- «هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
 ثبت است بر جریدهٔ عالم دوام ما»
- ۱ جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
 ۲ ز من یک ذره تا در سنگ باشد چون شرر باقی
 ۳ وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند
 ۴ ز پادشاهی پرویز جز فسانه نماند
- جاودان کس نشیندیم که در کار بماند
 نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
 تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
 هزار نقش نمایان ز کوهکن باقی است

۱۲۶. مفهوم عبارت: «شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم یعنی آتن، از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم ناچار به مار غاشیهٔ حکومت

سرهنگ‌ها پناه ببرد.» با ابیات کدام گزینه‌ها ارتباط دارد؟

- (الف) دی زهد فروختیم بسیار
 (ب) ما به میخانه پی دفع گناه آمده‌ایم
 (ج) چو چشم از مژه غافل مشو که هیچ کس اینجا
 (د) حصار عالم بیچارگی دهان بلاست
 (ه) اینقدر جهدم به ذوق نشئهٔ عجز است و بس
 (و) ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم
- امروز ز می پناه گیریم
 یعنی از زهد ریایی به پناه آمده‌ایم
 به غیر سایهٔ دیوار خود پناه ندارد
 پناه ما دم تیغ است اگر سپر نبود
 همچو پرواز از شکست بال می‌جویم پناه
 از بد حادثه اینجا به پناه آمده‌ایم

۴ ج - ه - و

۳ ه - الف - ب

۲ ب - د - و

۱ الف - ب - و

۱۲۷. مفهوم عبارت: «چنین بود که هر سال یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم از آن همه زیبایی‌ها محروم‌تر می‌شدم.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) ز افتادگی چو شبنم گل نیستم غمین
چون پله ترقی من در تنزل است
- ۲) سیل ترقی تو را، ورا به تنزل
رأی به پستی تو را ورا، به تمامی
- ۳) بی درد و داغ، فکر ترقی نمی‌کند
دل شد یتیم تا سخن من غریب شد
- ۴) پیاده گشتم و مفلس شدم ز شومی بخت
زهی قضیه معکوس غالب و مغلوب

۱۲۸. مفاهیم: «محرومیت، باطن‌بینی، ناپایداری، ناامیدی» به ترتیب از کدام گزینه‌ها دریافت می‌شود؟

- الف) هر کاه نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز
نقشش به حرام از خود صورت‌نگر چین باشد
- ب) حالی بود عمارت ما خاک و خشت غیر
تا خود عمارت که شود خاک و خشت ما
- ج) ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند
- د) من جلوۀ شباب ندیدم به عمر خویش
از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام

- ۱) الف، ب، ج، د
۲) د، الف، ب، ج
۳) الف، ج، د، ب
۴) د، ج، الف، ب

۱۲۹. مفهوم کنایه عبارت: «مزینان از هزار و صد سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.» با کدام گزینه تقابل معنایی دارد؟

- ۱) پیش از آن کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند
منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود
- ۲) چون شمع پیش از آن که شویم آشیان داغ
آتش فتاده بود پی انگین ما
- ۳) پیش‌تر از ولادت‌م بوده به تو ارادتم
خلق نگشته گشته‌ام عاشق و مبتلای تو
- ۴) آن مصر مملکت که شنیدی خراب شد
و آن نیل مکرمت که شنیدی سراب شد

۱۳۰. مفهوم کدام دو گزینه با عبارت: «من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو ...» قرابت معنایی دارد؟

- الف) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
- ب) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- ج) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید
بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه
- د) ستایش تو چو دریا، زبان ما کشتی
روان مسافر دریا و عاقبت محمود
- ه) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش
حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا

- ۱) الف - ه
۲) د - ه
۳) ب - الف
۴) ج - ه

۱۳۱. طنز تمسخر آمیزی که در عبارت زیر نهفته است، در کدام بیت دیده می‌شود؟

«پس از عزیمت رضا شاه - که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد - همه تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و عشیره بازگشتند و به ثروت از دست رفته و شوکت گذشته خود دست یافتند.»

- ۱) خرم آن روز کزین منزل ویران بروم
راحت جان طلبم و ز پی جانان بروم
- ۲) شهر یاران بود و خاک مهربانان این دیار
مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
- ۳) باز ارچه گاهگاهی بر سر نهد کلاهی
مرغان قاف دانند آیین پادشاهی
- ۴) مرغ باغ ملکوت‌م نیم از عالم خاک
دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم

۱۳۲. عبارت «خواب را مزه مزه کنید، بچشید ولی سیر نخواید، ایستاده را نشسته بخوابید.»

با کدام بیت قرابت ندارد؟

- ۱) گر مراقب باشی و بیدار تو
بینی هر دم پاسخ تکرار تو
- ۲) هین مراقب باش گر دل بایدت
کز پی هر فعل چیزی زایدت
- ۳) و از این افزون تو را همت بود
از مراقب کار بالاتر رود
- ۴) می‌توان دولت بیدار به بی خوابی یافت
تو همین در دل شب دیده بیدار طلب

۱۳۳. در مورد بیت زیر کدام گزینه درست است؟

«بیامد دو صد مرد آتش فروز»

دمیدند گفتی شب آمد به روز»

- ۱) «گفتی» فعل دوم شخص ماضی ساده. ۲) شب تاریک مثل روز روشن شد. ۳) شب گذشت و صبح شد. ۴) روز روشن مثل شب تاریک شد.

۱۳۴. مفهوم تمام گزینه‌ها با بیت «صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو» یکسان است به جز گزینه

- ۱) عاقبت از صد هزاران تا، یکی
 ۲) این عشق، مرا با تو چنان یکتا کرد
 ۳) چون نگه کردند آن سی مرغ، زود
 ۴) جرعه‌ای نوشیدم از عشق و سراپا حق شدم
- ۱) بیش نرسیدند آنجا اندکی
 ۲) کاندر غلطم که تو منی یا من تو
 ۳) بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود
 ۴) حالیا خوش ریسمان و دار می باید مرا

۱۳۵. مفهوم کدام بیت با بیت‌های دیگر هم‌خوانی ندارد؟

- ۱) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست
 ۲) منم نای تو معذورم در این بانگ
 ۳) این جهان کوه است و فعل ما ندا
 ۴) دارند اگر سررشته‌ای در کف به ظاهر چنگ‌ها
- ۱) ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
 ۲) که بر من هر دمی دم می‌گماری
 ۳) سوی ما آید ندهاها را صدا
 ۴) در پنجه مطرب بود سررشته آهنگ‌ها

۱۳۶. کدام یک از ابیات زیر با عبارت «خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) نوبهارم یاد از عهد جوانی می‌دهد
 ۲) به خنده زندگی خویش را مکن کوتاه
 ۳) گریه در دنبال باشد خنده بی وقت را
 ۴) به نیرویی که دارد زندگی در چشم و در لبخند
- ۱) گریه آرد خنده گل‌های این بستان مرا
 ۲) که صبح غوطه به خون زد ز خنده رویی‌ها
 ۳) خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت
 ۴) نقاب از چهره ترس آفرین مرگ خواهیم کند

۱۳۷. کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار عالم پدید آورده زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بیکران رسم.»

- ۱) چرخ بر هم زنم از غیر مرادم گردد
 ۲) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود
 ۳) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود
 ۴) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
- ۱) من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
 ۲) وارهد از حد و زمان بی حد و اندازه شود
 ۳) به کجا می‌روم آخر نمایم وطنم
 ۴) وین حرف و معما نه تو خوانی و نه من

۱۳۸. مفهوم قطعه شعر زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر / اما خنده‌ات را نه»

- ۱) ای قصه موعود هزار و یکمین شب
 ۲) جامی خورد از تردی ساق تو پرنده
 ۳) می‌خواست مرا مرگ دهد، آن که نهاده‌ست
 ۴) لب‌های تو اندوخته آب حیات است
- ۱) مشتاق تو هستند هزاران شنونده
 ۲) ایمان منی، سست و ظریف و شکننده
 ۳) بر خوان لبان تو مرئی کشنده
 ۴) اسراف نکن این همه در مصرف خنده

۱۳۹. کدام گزینه با متن «آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم
 ۲) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
 ۳) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم گنجی
 ۴) من چه در پای تو ریزم که سزای تو بود
- ۱) باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی
 ۲) می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
 ۳) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
 ۴) سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست

۱۴۰. عبارت «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورده.» با کدام گزینه متناسب است؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) ما چو چنگیم و تو زخمه می زنی | زاری از ما نی، تو زاری می کنی |
| ۲) ما چو شطرنجیم اندر بُرد و مات | بُرد و مات ما تویی ای خوش صفات |
| ۳) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست | ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست |
| ۴) آب دریا، جمله در فرمان توست | آب و آتش، ای خداوند آن توست |

۱۴۱. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟

«این مدعیان در طلبش بی خبران اند

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) من مهر تو در میان جان بنهادم | تا مهر تو بر سر زبان بنهادم |
| ۲) خبر رسید که باشد سری به بی خیرانش | ز ذوق این خبر خوش سزد که بی خبر اتم |
| ۳) چه قصه بود ندانم دلا فسانه عشق | که هر که گوش بر آن کرد از زبان افتاد |
| ۴) عارفان که جام حق نوشیده اند | رازها دانسته و پوشیده اند |

۱۴۲. کدام گزینه، ارتباط مفهومی کمتری با بیت زیر دارد؟

«واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم | گفت والی از کجا در خانه خمار نیست |
| ۲) می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب | چون نیک بنگری همه تزویر می کنند |
| ۳) گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان | گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست |
| ۴) گفت می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی | گفت ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست |

۱۴۳. پیام کدام بیت، متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱) کسی به لطف به درماندگان نظر نکند | در این معامله دلها ز سنگ و پولادند |
| ۲) ایمن چه نشینی در این سفینه | کاین بحر همیشه در انقلاب است |
| ۳) هزار مرتبه فقر از توانگری خوش تر | توانگران همه بدنام ظلم و بیدادند |
| ۴) گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان | گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست |

۱۴۴. پیام کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند | جوانان سعادت مند پند پیر دانا را |
| ۲) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی | تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ |
| ۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق | هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی |
| ۴) گر نور عشق حق به دل و جان او فتد | بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی |

۱۴۵. پیام کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| ۲) من چشم ازو چگونه توانم نگاه داشت | کاؤل نظر به دیدن او دیده ور شدم |
| ۳) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد | اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم |
| ۴) چون شبنم اوفتاده بودم پیش آفتاب | مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم |

۱۴۶. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) مراد از کیمیا اکسیر عشق است | که اکسیر وجود اکسیر عشق است |
| ۲) مس وجود تو تا عاقلی نگردد زر | به عشق دل ده و اکسیر را تماشا کن |
| ۳) من کرده ام طلا به ولایش مس وجود | ای مدعی بیا و بین کیمیاگری |
| ۴) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز | باطل در این خیال که اکسیر می کنند |

.....

- ۱ خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان
کی کند این جا مُقام، مرغ کز آن بحر خاست
- ۲ از خُمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت
جنبشی در آدم و حوا نهاد
- ۳ خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم
زین دو چرا نگذیریم منزل ما کبریاست
- ۴ خیز خواجه وز در خلوتگه مستان در آی
نیستان را بین که ترک مُلک هستی کرده‌اند

۱۴۸. در تمام ابیات به تأثیر دوگانه اشاره شده است به جز گزینهٔ

- ۱ دردم از یار است و درمان نیز هم
دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۲ همچو نی زهری و تریاقی که دید؟
همچو نی دم‌ساز و مشتاقی که دید؟
- ۳ عاشقان را همه درد از تو و درمان از تو
هر که بیمار تو شد هم تو گنی تیمارش
- ۴ به هر زخمی مرا مرهم تو سازی
به هر دردی مرا درمان تو باشی

۱۴۹. بیت «هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ بر چون من بندهٔ هوا خواه
کس در دو جهان نمی‌برد ظنّ
- ۲ هر که نقش خوبشتن بیند در آب
برزگر باران و گازر آفتاب
- ۳ من و صلاح و سلامت کس این گمان نبرد
که کس به رند خرابات ظن آن نبرد
- ۴ من این مرقّع دیرینه بهر آن دارم
که زیر خرقة کشم می کسی گمان نبرد

۱۵۰. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- ۱ کو چنان یاری که داند قدر اهل درد چیست
چیست عشق و کیست مرد عشق و درد مرد چیست
- ۲ گوش بر افسانهٔ ما چون نخواهد کرد یار
«وحشی»، این افسانهٔ دور و دراز از بهر چیست؟
- ۳ آتش سردی که بگدازد درون سنگ را
هر که را بوده است آه سرد، می‌داند که چیست
- ۴ هر زمان در مجمعی گردی چه دانی حال ما
حال تنهاگرد، تنهاگرد می‌داند که چیست

۱۵۱. مفهوم کدام بیت با بیت زیر متفاوت است؟

«تو چه دانی که چه‌ها کرد فراق با من / داند این آنکه ازین غم بود او را قدری»

- ۱ خفته نیارد شناخت لعل ز خارا
مست نداند تمیز کرد گل از خار
- ۲ بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی
کسی داند که چون یوسف عزیز در سفر دارد
- ۳ ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟
که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل
- ۴ کسی تا خود نبیند جای خالی را ز محبوبش
کجا داند قدر آن وصال و آشنایی را

۱۵۲. مفهوم کدام گزینه با بیت «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»، قرابت معنایی دارد؟

- ۱ هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور
- ۲ سخن تازهٔ من در قلم از بیم حسود
در گلو گریهٔ پنهان‌شده را می‌ماند
- ۳ گفت و گوی عشق را هر گوش نتواند شنید
نیست جز چاه ذقن، این راز را گر محرّمی است
- ۴ اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
وین حرف معما نه تو خوانی و نه من

۱۵۳. متن زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب»

- ۱ صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
- ۲ بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟
یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است
- ۳ در عالم پیر هر کجا بُرنایی است
عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
- ۴ چون دور، دور تو باشد، مراد خلق بده
چون دست، دست تو باشد، درون گس مخراش

۱۵۴. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگِ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست»

- ۱) به حُسن - که مطلوب همه است - دشوار می‌توان رسیدن؛ زیرا وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطهٔ عشق.
 ۲) ای عزیز! پروانه، قوت از آتش عشق خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش، وجود ندارد.
 ۳) سودای عشق از زیرکی جهان، بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همهٔ عقل‌ها فزون آید.
 ۴) کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق است.

۱۵۵. مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

«صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست»

- ۱) گفתי به روزگاران مهری نشسته، گفتم: بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران
 ۲) بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است.
 ۳) پروانه، قوت از عشق خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند، چون به آتش رسد، خود را بر میان زند.
 ۴) ای عزیز! به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.

۱۵۶. مفهوم بیت «گفתי: به روزگاری مهری نشسته گفتم: / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- ۱) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
 ۲) آن‌چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت که اگر سر برود، ازدل و از جان نرود
 ۳) به هر غمی که رسد از تو خاطر م شاد است که بندهٔ تو ز بند کدورت آزاد است
 ۴) تا شدم حلقه به گوش در میخانهٔ عشق هر دم آید غمی از نو مبارک بادم

۱۵۷. کدام بیت به درمان‌ناپذیری درد عشق اشاره دارد؟

- ۱) سر متابید ز تسلیم که در عرصهٔ عشق هیکل عافیت از زخم حمایل بخشند
 ۲) صد گونه مرهم بر بنهی سودمند نیست آن را که زخم بر جگر آمد ز شست عشق
 ۳) زخم تو آن‌چه می‌کند با دل خستگان عشق صبح نکرده با هوا گل به چمن نمی‌کند
 ۴) ز تیر عشق تو زخمی به سینه می‌خواهم که هر کجا روم از تو نشانه‌ای باشد

۱۵۸. مفهوم عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) این نغمهٔ محبت، بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی‌ست، آواز باد و باران
 ۲) آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 ۳) باز آ که در هوایت، خاموشی جنونم فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 ۴) من که هر آنچه داشتم اول ره، گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۱۵۹. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) جامی کند تحمل هر رنج و غم ولی در محنت فراق تو بس بی‌تحمل است
 ۲) بی‌تحمل نتوان چارهٔ عشق تو، ولی من بیچاره تحمل نتوانم چه کنم
 ۳) آرزومند کعبه را شرط است که تحمل کند نشیب و فراز
 ۴) گردن نکند تحمل سر آنجا که نبرد عشق باشد

۱۶۰. مفهوم همهٔ ابیات به استثنای بیت گزینه یکسان است.

- ۱) جهانی آرزوها پخت و سیر آمد ز ناکامی تنور سرد این مطبخ، به خامی سوخت نان‌ها را
 ۲) به ترک آرزوها کوش اگر آسودگی خواهی شکست رنگ این تب نیست بی‌ایجاد بسترها
 ۳) آرزوها در کهنسالی دو بالا می‌شود نعل حرص پیر از قد دوتا در آتش است
 ۴) بی‌نیازیم از وضو چون زاهدان در هر نماز ما که یکجا دست خود از آرزوها شسته‌ایم

۱۶۱. در کدام گزینه مفهوم بیت زیر یافت می‌شود؟

- بندۀ حلقه به گوش از نوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش»
- ۱) ندیمان خود را بیفزای قدر
۲) سپاهی که عاصی شود بر امیر
۳) جوانمرد و خوش‌خوی و بخشنده باش
۴) درشتی و نرمی به هم در به است
- که هرگز نیاید ز پرورده غدر(بی‌وفایی)
ورا تا توانی به خدمت مگیر
چو حق بر تو باشد تو بر بنده پاش
چو رگزن که جراح و مرهم نه است

۱۶۲. کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

- «گریز از کَفَش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ»
- ۱) تو پاک آمدی بر حذر باش و پاک
۲) چو دی رفت و فردا نیامد به دست
۳) اگر پهلوانی و گر تیغ زن
۴) قناعت توانگر کند مرد را
- که ننگ است ناپاک رفتن به خاک
حساب از همین یک نفس کن که هست
نخواهی بدر بردن آلا کفن
خبر کن حریص جهانگرد را

۱۶۳. مفهوم بیت «چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شب‌نم چرا باید شتافت» با کدام بیت هم مفهوم است؟

- ۱) شیرمردی باید این ره را شگرف
۲) گر در این دریا هزاران جان فتاد
۳) هر که داند گفت با خورشید راز
۴) بس که خشکی، بس که دریا بر ره است
- زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
شبنمی در بحر بی‌پایان فتاد
کی تواند ماند از یک ذره باز
تا نینداری که راهی کوتاه است

۱۶۴. مفهوم بیت «از آن باغ است این سیب ز نخدان (چانه) / قناعت بر یکی تفاح (سیب) تا کی؟» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) چرا پیش خسرو به خواهش روی
۲) هر که داند گفت با خورشید راز
۳) سرکه مفروش و هزاران جان بین
۴) جهان چون مار افعی پیچ پیچ است
- چو یک سو نهادی طمع، خسروی
کی تواند ماند از یک ذره باز؟
از قناعت غرق بحر انگین (عسل)
ترا آن به کزو در دست هیچ است

۱۶۵. مفهوم ابیات کدام گزینه با مفهوم بیت «محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسّلام» یکسان است؟

- الف) بعد از این وادی توحید، آیدت
ب) خویش را دیدند سیمرغ تمام
پ) چون نگه کردند آن سی مرغ زود
ت) بعد از این، وادی فقر است و فنا
ث) صد هزاران سایه جاوید، تو
- منزل تفرید و تجرید آیدت
بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام
بی‌شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود
کی بود این جا سخن گفتن روا؟
گم شده بینی ز یک خورشید، تو
- ۱) الف، ت، پ
۲) الف، ت، ث
۳) ب، پ، ث
۴) الف، ب، پ

۱۶۶. شاعر در هر یک از ابیات زیر، به ترتیب، کدام یک از وادی‌های هفت‌گانه سیر و سلوک عرفانی را توصیف کرده است؟

- «گر دو عالم شد همه یکبار نیست»
«هر یکی بینا شود بر قدر خویش»
«صد هزاران سایه جاوید، تو»
- در زمین ریگی همان انگار نیست»
باز یابد در حقیقت صدر خویش»
گم شده بینی ز یک خورشید، تو»
- ۱) استغنا، فقر و فنا، معرفت
۲) فقر و فنا، معرفت، استغنا
۳) استغنا، معرفت، فقر و فنا
۴) فقر و فنا، استغنا، معرفت

۱۶۷. واژه‌های کدام گزینه برای کامل کردن جاهای خالی ابیات زیر، مناسب است؟

- | | |
|---|--|
| چون نگه کردند آن زود | بی شک این سی مرغ آن بود |
| خویش را دیدند تمام | بود خود ، تمام |
| ۱) سیمرغ، سی مرغ، سیمرغ، سی مرغ، سیمرغ | ۲) سیمرغ، سی مرغ، سی مرغ، سی مرغ، سی مرغ |
| ۳) سی مرغ، سیمرغ، سی مرغ، سی مرغ، سیمرغ | ۴) سی مرغ، سیمرغ، سیمرغ، سیمرغ، سی مرغ |

۱۶۸. همه ابیات به بیان ویژگی یکی از وادی‌های عرفان می‌پردازند؛ به جز گزینه
 ۱) گر بسی بینی عدد گر اندکی
 ۲) روی‌ها چون زین بیابان در کنند
 ۳) گر در این دریا، هزاران جان فتاد
 ۴) بعد از این وادی توحید آیدت
 منزل تفرید و تجرید آیدت
 شبمی در بحر بی پایان فتاد
 آن، یکی باشد در این ره در، یکی
 جمله سر از یک گریبان بر کنند

۱۶۹. نام وادی مربوط به کدام بیت در برابر آن نیامده است؟

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱) هشت جنت نیز، اینجا، مرده‌ای است | هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است = (استغنا) |
| ۲) گر بسی بینی عدد گر اندکی | آن، یکی باشد در این ره در، یکی = (توحید) |
| ۳) مُلک اینجا بایدت انداختن | ملک این جا بایدت در باختن = (طلب) |
| ۴) گر شد اینجا جزو وکل کلی تباه | کم شد از روی زمین یک برگ کاه = (فقر و فنا) |

۱۷۰. کدام بیت با آیه شریفه «وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت | تا باز چه اندیشه کند رأی صوابت |
| ۲) یکی تیر الماس پیکان چو آب | نهاده بر او چار پر عقاب |
| ۳) گر چه تیر از کمان همی گذرد | از کماندار بیند اهل خرد |
| ۴) باز آی که باز آید عمر شده حافظ | هر چند که ناید باز تیری که بشد از شست |

۱۷۱. کدام گزینه با متن «اما خنده‌ات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید، تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید» تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) عتاب یار پرچهره عاشقانه بکشد | که یک کرشمه تلافی صد بلا بکند |
| ۲) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند | دعای نیم شبی دفع صد بلا بکند |
| ۳) خدا گر ز حکمت ببندد دری | به رحمت گشاید در دیگری |
| ۴) در میخانه ببستند خدایا مپسند | که در خانه تزویر و ریا بگشایند |

۱۷۲. کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱) از شناسایی حق لاف زدن، نادانی است | قسمت نقش ز نقاش، همین حیرانی است |
| ۲) نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف | سخن به وصف جلال تو قاصر و حیران |
| ۳) خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون | ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست |
| ۴) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است | چه جای کلک بریده زبان بیهده گوست؟ |

۱۷۳. کدام بیت به مفهوم بیگانه ستیزی اشاره ندارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱) شده است خانه کیخسرو آشیانه جغد | من خرابه‌نشین دلخوشم وطن دارم |
| ۲) خانه‌ای کو شود از دست اجانب آباد | ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است |
| ۳) «فرخی، آه از آن قوم که در کشور خویش | دوست با دشمن و بیگانه‌نوازند همه |
| ۴) نوشی که ز بیگانه رسد نیش بؤد | خاری که ز احباب رسد گل باشد |

۱۷۴. کدام بیت از نظر مفهوم با سایر ابیات تشابهی ندارد؟

- ۱) چو دانه‌ای که بمیرد هزار خوشه شود / شدم به فضل خدا صد هزار چون مُردم
- ۲) چگونه دانه‌ما سر برآورد از خاک / هنوز موز کف دست برنیامده است
- ۳) تو را غروب نماید ولی شروق بود / لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- ۴) کدام دانه فرورفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانت این گمان باشد

۱۷۵. بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان» با کدام بیت هم‌مفهوم نیست؟

- ۱) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید
- ۲) یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را
- ۳) در دل کشتی نوح افکن در این طوفان تو خویش / دل مترسان ای برادر گر چه منزل هایل است
- ۴) حافظ از دست مده دولت این کشتی نوح / ورنه طوفان حوادث ببرد بنیادت

۱۷۶. کدام بیت با بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام
- ۲) گفته بودم که بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
- ۳) ز آتش دل من حرف در دهن سوزد / کسی چگونه بفهمد بیان سوخته را
- ۴) برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند / ترشح آب سخن از انای اندیشه

۱۷۷. مفهوم ابیات همه‌گزینه‌ها یکسان است؛ به جز

- ۱) هر که از اهل جهان گوشه‌ عزلت نگرفت / رفت از دست و رگ خواب فراغت نگرفت
- ۲) گل بی‌خاری اگر بود در این خارستان / دامنی بود که از صحبت مردم چیدند
- ۳) در مشرب من خلوت اگر خلوت گور است / بسیار به از صحبت ابنای زمان است
- ۴) خیمه بیرون زن ز هستی، تا توانی چون حباب / در ته یک پیرهن با بحر صحبت داشتن

۱۷۸. در ابیات کدام گزینه، مفهومی معادل واژه «نیستان» در بیت زیر می‌توان یافت؟

«کز نیستان تا مرا بُبریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

- الف) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک / دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- ب) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم
- پ) سیمرغ جان کجا کند از گلخن آشیان / کاو را هوای تربت آن سبز گلشن است
- ت) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست / ور هست پیش اهل حقیقت کنار اوست
- ث) فراش خزان ورق بیفشاند / نقاش صبا چمن بیاراست

- ۱) الف - پ - ت ۲) ب - پ - ت ۳) ب - ت - ث ۴) الف - ب - پ

۱۷۹. مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

«نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند»

- ۱) مرا بی عشق مه‌رویان بقای سر نمی‌باید / که سر بی عشق بر گردن کشیدن بار دوش آید
- ۲) رو به راهت بس که سودم، هر دو خونین گشت و ریش / وه که سویت آمدن را نیست راه رو مرا
- ۳) خصم را می‌کنم از راه تنزل مغلوب / سیل خونین جگر از پستی دیوار من است
- ۴) بر آستان محبت قدم منه خواجو / که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد

۱۸۰. مفهوم بیت «هم‌چو نی زهری و تریاکی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) درون پیکر خشک آتشی از عشق او دارم | که می‌سوزد چو نی هر کس به من دمساز می‌گردد |
| ۲) فحش از دهن تو طیبات است | زهر از قبل تو نوش داروست |
| ۳) زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم | هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا |
| ۴) نی حدیث راه پر خون می‌کند | قصه‌های عشق مجنون می‌کند |

۱۸۱. کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد غنچه‌خاموش بلبل را به گفتار آورد»

- | | |
|---|---|
| ۱) سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب | گهر کند صدف پاک اشک نیشان را |
| ۲) در هر حرفیش مستمع را | بگشاید چشمه معانی |
| ۳) مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش | چون کمان ما را نصیب از صید جز خمیازه نیست |
| ۴) مستمع الست شد پای‌دوان و مست شد | نیست بدو و هست شد لاله و بید و ضیمران |

۱۸۲. مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

«کز نیستان تا مرا ببریده‌اند از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱) بیدار شد ز خواب گران جان بی‌غمی | هر کس شنید ناله درد‌آشنای ما |
| ۲) نظر ز چاره بیمار خود می‌پوش خدا را | کجا بریم دلی را که کرده‌ای تو چنینش |
| ۳) هم بیم بود ز چشم مردم | هم مردم چشم باشد اغیار |
| ۴) گفت‌وگوی عاشقان دیوانگی می‌آورد | رو به صحرا کرد هر کس ناله‌ای از ما شنید |

۱۸۳. مفهوم «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ اِلَى اَصْلِهِ» از کدام بیت حاصل می‌شود؟

- | | |
|---|--|
| ۱) در هر سحری با تو همی‌گویم راز | بر درگه تو همی‌کنم عرض نیاز |
| ۲) از پای این زندانیان بیرون کنم بند گران | بر چرخ بنهم نردبان تا جان برآید بر علا |
| ۳) داریم از اصالتمان دور می‌شویم | در این حصار غم‌زده محصور می‌شویم |
| ۴) هر دل که ز عشق توست خالی | از حلقه وصل تو برون باد |

۱۸۴. مفهوم کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱) این چه استغناست یا رب چه قادر حکمت است | کاین همه زخم نهان هست و مجال آه نیست |
| ۲) خون خور و خامش نشین که آن دل نازک | طاقت فریاد دادخواه ندارد |
| ۳) هر شبی در این ره صد بحر آتشین است | دردا که این معما شرح و بیان ندارد |
| ۴) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش | زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست |

۱۸۵. مفهوم کدام بیت متفاوت از بیت «هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما» است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) گر حیات جاودان بی‌عشق باشد مرگ باشد | لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی |
| ۲) از کف مرگ توان رست به همدستی عشق | عشق در حادثه مرگ پناه‌یست عجیب |
| ۳) وصال تو ز عمر جاودان به | خداوندا مرا آن ده که آن به |
| ۴) عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ | عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار |

۱۸۶. «پروانه» در کدام گزینه مفهوم متفاوتی نسبت به سایر ابیات دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) ای بس غم‌زمانه که دور از کلام ماند | پروانه سوخت شمع فرورم شد شب گذشت |
| ۲) آتش رخسار گل خرمن بلبل سوخت | چهره خندان شمع آفت پروانه شد |
| ۳) پروانه‌ام و عادت من سوختن خویش | تا پاک نسوزم دلم آسوده نگردد |
| ۴) سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع | دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت |

۱۸۷. کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- | | |
|----------------------------|---|
| کدخدایی همه غم و هوس است | ۱ |
| نان و جان تو در خزینۀ دوست | ۲ |
| تا به تو اقرار خدایی دهند | ۳ |
| پَر شکن مرغ شب و روز را | ۴ |

۱۸۸. کدام یک از ابیات زیر، بیان کنندهٔ وادی «توحید» است؟

- | | |
|-------------------------------|---|
| مُلک اینجا بایدت انداختن | ۱ |
| صد هزاران سایۀ جاوید، تو | ۲ |
| روی‌ها چون زین بیابان در کنند | ۳ |
| وایامد در جهان زین راه، کس | ۴ |

۱۸۹. کدام گزینه، شرط ورود به وادی طلب و یکی از ویژگی‌های آن است؟

- | | |
|--------------------------------|---|
| مُلک اینجا بایدت انداختن | ۱ |
| گر در این دریا هزاران جان فتاد | ۲ |
| گل اگرچه هست بس صاحب جمال | ۳ |
| مردِ حیران چون رسد این جایگاه | ۴ |

۱۹۰. مفهوم کدام یک از کنایات مشخص شده در برابر آن درست نیامده است؟

- | | |
|-------------------------------|---|
| بعد از آن بنمایدت پیش نظر | ۱ |
| روی‌ها چون زین بیابان در کنند | ۲ |
| عاشق آن باشد که چون آتش بُود | ۳ |
| مُلک اینجا بایدت انداختن | ۴ |

۱۹۱. در کدام بیت به مفهوم وادی چهارم (استغنا) اشاره شده است؟

- | | |
|----------------------------|---|
| هفت دریا یک شمر این‌جا بود | ۱ |
| سر ذراتش همه روشن شود | ۲ |
| گر بسی بینی عدد، گر اندکی | ۳ |
| آه باشد، درد باشد، سوز هم | ۴ |

۱۹۲. کدام گزینه با عبارت «به خاطرم گذشت که درس و بحث مدرسه را بگذارم و راه صحرا پیش گیرم، قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------|---|
| معلمت همه شوخی و دلبری آموخت | ۱ |
| صاحبدلی به مدرسه آمد ز خانقاه | ۲ |
| نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار | ۳ |
| بشوی اوراق اگر هم درس مایی | ۴ |

۱۹۳. ابیات کدام گزینه، به سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق اشاره دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| الف) مردِ حیران چون رسد این جایگاه | ۱ |
| ب) شیرمردی باید این ره را شگرف | ۲ |
| پ) گر در این دریا هزاران جان فتاد | ۳ |
| ت) وایامد در جهان زین راه، کس | ۴ |

۱۴ الف، ت

۳ ب، پ

۲ ب، ت

۱ الف، ب

۱۹۴. ابیات کدام گزینه با بیت «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند» مفهوم مشترک دارند؟

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| الف) وا نیامد در جهان زین راه، کس | نیست از فرسنگ آن آگاه، کس |
| ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است | هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است |
| پ) چون به دریا می توانی راه یافت | سوی یک شبنم چرا باید شتافت؟ |
| ت) شیر مردی باید این ره را شگرف | زان که ره دور است و مقصد ژرف ژرف |
- ۱ الف، ب ۲ ب، پ ۳ الف، ت ۴ پ، ت

۱۹۵. اگر بیت «عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود» بیانگر یکی از وادی های هفت گانه باشد، نام وادی بعد از آن در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ معرفت ۲ عشق ۳ توحید ۴ حیرت

۱۹۶. بیت «هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش»، در توصیف کدام یک از مراحل سیر و سلوک عرفانی است؟

- ۱ طلب ۲ معرفت ۳ توحید ۴ فقر

۱۹۷. ضمیر «این» در ابیات زیر، به ترتیب بیانگر کدام یک از وادی های هفت گانه سیر و سلوک است؟

- «بعد از این وادی فقر است و فنا» کی بود اینجا سخن گفتن روا؟
«بعد از این وادی توحید آیدت» منزل تفرید و تجرید آیدت؟

- ۱ توحید، حیرت ۲ حیرت، استغنا ۳ حیرت، عشق ۴ استغنا، معرفت

۱۹۸. کدام گزینه، ترتیب درست هفت وادی را در داستان «سی مرغ و سیمرغ» از مثنوی منطق الطیر عطار نیشابوری نشان می دهد؟

- ۱ طلب، معرفت، عشق، توحید، استغنا، حیرت، فقر
۲ عشق، طلب، معرفت، استغنا، حیرت، توحید، فقر
۳ طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، فقر
۴ عشق، معرفت، طلب، حیرت، استغنا، توحید، فقر

۱۹۹. در تمامی ابیات زیر، به نام یکی از وادی های هفت گانه عرفان اشاره شده است، به جز بیت

- ۱ عقل گوید شش جهت حدّاست و بیرون راه نیست
عشق گوید راه هست و رفته ام من بارها
۲ هر یکی بینا شود بر قدر خویش
باز یابد در حقیقت صدر خویش
۳ دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
یا تن رسد به جانان یا جان ز تن بر آید
۴ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
کاین همه ناز سبب حشمت و تمکین من است

۲۰۰. بیت «روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند» بیانگر کدام یک از وادی های عرفان است؟

- ۱ طلب ۲ توحید ۳ حیرت ۴ فقر و فنا

۲۰۱. عبارت «نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود اکنون درختانی تناور شده بودند چه اندوه جان کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می بایست تمام این ایشای عزیز را ترک کند.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
۲ دیگران کاشتند و ما خوردیم
ما بکاریم و دیگران بخورند
۳ هر که آمد عمارتی نو ساخت
رفت و منزل به دیگری پرداخت
۴ تا درخت دوستی کی بر دهد
حاليا رفتیم و تخمی کاشتیم

۲۰۲. بیت «یکی را دهد تاج و تخت و کلاه / یکی را نشاند به خاک سیاه» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ چو نان که فزودی بگاهی، ایراک (زیرا که)
بر سیرت و بر عادت گیاهی
۲ این دولت من بس که منم بنده تو
این عزّت من بس که خداوند تویی
۳ هر گز بلند کرده بخت مباد پست
هر گز عزیز کرده جودت مباد خوار
۴ اگر عزّ و جاه است و گر ذلّ و قید
من از حق شناسم نه از عمر و زید

۲۰۳. مفهوم مصراع «همه در گاه تو جویم همه از فضل تو پویم» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ یافت می‌شود.

- | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱ | هین از او خواهید نه از غیر او | آب در یم جو مجو در خشک جو |
| ۲ | از خرمن خویش ده زکاتم | منویس به این و آن براتم |
| ۳ | چون شوق تو هست خانه خیزم | خوش خسبم و شادمانه خیزم |
| ۴ | که عبادت مر تو را آریم و بس | طمع یاری هم ز تو داریم و بس |

۲۰۴. بیت زیر با همهٔ ابیات به جز گزینهٔ مفهوم مشترک دارد.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد | جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم |
| ۲ | سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش | ما که در سودای زلف یار دل‌دل می‌کنیم |
| ۳ | گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش | ما را مقام بر سر این کوی خوش تر است |
| ۴ | آن پری کیست که از عالم جان روی نمود | وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود |

۲۰۵. بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | دل به گرد زمانه می نرسد | مرغ همت به دانه می نرسد |
| ۲ | تو هم طفل راهی به سعی ای فقیر | برو دامن راه‌دانان بگیر |
| ۳ | وحشی تو برون مانده‌ای از سعی کم خویش | ور نه در مقصود، به روی همه باز است |
| ۴ | آسمان در نظر همت مردان پست است | نرسد سبزهٔ خوابیده به رعنایی سرو |

۲۰۶. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | بی‌وطن جان و دل و روح و بدن در خطر است | ای وطن خواهان زنهار وطن در خطر است |
| ۲ | جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن | بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است |
| ۳ | بهر وطن گذشتم از سود خویش و بالله | گر قصد جان نماید، شادم به جان سپاری |
| ۴ | گر مملکت گلستان گردد ز مردن من | من مرگ خویش خواهم از پیشگاه باری |

۲۰۷. کارکرد «پیر» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند | جوانان سعادت‌مند پند پیر دانا را |
| ۲ | به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید | که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها |
| ۳ | بندهٔ پیر خراباتم که لطفش دائم است | ور نه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست |
| ۴ | نصیحتی کنت یاد گیر و در عمل آر | که این حدیث ز پیر طریقتم یاد است |

۲۰۸. از میان ابیات زیر کدام بیت با بقیه تناسب ندارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | شو منفجر ای دل زمانه | وان آتش خود نهفته میسند |
| ۲ | نفس برنایدم بی‌نالهٔ زار از درون هر گز | بمیرم گر دهان از ناله‌های زار بر بندم |
| ۳ | یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس | در گره تا چند بندم ناله و فریاد را |
| ۴ | آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت | تا کی به ناله درد سر انجمن دهد |

۲۰۹. کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | جز خموشی هر که دل بر ناله و فریاد داشت | افسرده مباش خوش همی خند |
| ۲ | در کشاکش از زبان آتشین بودم چو شمع | شمع خود را همچو نی در رهگذار باد داشت |
| ۳ | یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس | تا نیبوستم به خاموشی نیاسودم چو شمع |
| ۴ | دل خاموش من و حرف شکایت هیئات | در گره تا چند بندم ناله و فریاد را |
- کسی از غنچهٔ تصویر صدا نشنیده است

۲۱۰. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | هر که چون عنقا کنار از مردم عالم گرفت | در لباس گوشه گیری فال شهرت می زند |
| ۲ | یک نگاه مهربان، ما را بس است | جره ای از آسمان ما را بس است |
| ۳ | تا توان در کنج عزلت با سر آزاده زیست | خویش را عاقل چرا در دام صحبت افکند |
| ۴ | تا نگر دیده است «صائب» استخوان توتیا | گوشه ای زین خلق ناهموار می باید گرفت |

۲۱۱. کدام گزینه با بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | یار دارد سر صید دل حافظ یاران | شاهبازی به شکار مگسی می آید |
| ۲ | بزد چنگ وارونه دیو سیاه | دوتا اندر آورد بالای شاه |
| ۳ | به خواری منگر ای منعم، ضعیفان و نحیفان را | که صدر مجلس عشرت گدای رهنشین دارد |
| ۴ | شیر را از مور صد زخم اینت انصاف جهان | پیل را از پشه صد رنج اینت عدل ای روزگار |

۲۱۲. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | درخت جور و ستم هیچ بار و برگ نداشت | اگر که دست مجازات، میزدش تبری |
| ۲ | گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک | ز ایشان شکم خاک است آبیستن جاویدان |
| ۳ | تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار | تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو |
| ۴ | چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |

۲۱۳. بیت «دلا خموشی چرا؟ / چو خم نجوشی چرا / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟» با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | چند خموش می کنم سوی سکوت می روم | هوش مرا به رغم من ناطق راز می کنی |
| ۲ | قصه آتش دل چون به زبان آرم از آنک | شمع اگر فاش شود سر دلش، بیم سرست |
| ۳ | خلوتیان گریخته نقل سکوت ریخته | ز آنک سکوت مست را هست قوی وقایتی (=محافظت) |
| ۴ | در کمینگاه خموشی می توان دریافتن | آن چه از آفات در گویندگی پوشیده است |

۲۱۴. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | چه دانستم که سیلابی مرا ناگاه بر بید | چو کشتی ام در اندازد میان قلزم پر خون (قلزم: دریا) |
| ۲ | تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا | تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا؟ |
| ۳ | سوز عاشق کم نگردد از فرورفتن در آب | این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب |
| ۴ | روان تشنه بر آساید از وجود فرات | مرا فرات ز سر بر گذشت و تشنه ترم |

۲۱۵. بیت «نی، حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند» با کدام گزینه، قرابت مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|---|
| ۱ | از ترکناز عشق شکایت چه سان کنم؟ | کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت |
| ۲ | خونین اگر بود سخن عشق دور نیست | دل های چاک هم چو قلم در بنان اوست |
| ۳ | دودمان عشق از هم کم فراموش کنند | بیدلان تا حشر خون بر یاد مجنون می خورند |
| ۴ | حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی | خون بایدت خورد در گاه و بی گاه |

۲۱۶. بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | دور از تو هر آن کسی که زنده است | بی روی تو زنده ای است مردار |
| ۲ | گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت | که بر کسی نگشاید در بهشت برینش |
| ۳ | دریاب که تا تو آمدی رفت | کارم از دست و دستم از کار |
| ۴ | خدنگ عشق به هر قلب خسته ای که نشسته | نهاد سنگ بنالد ز ناله های حزینش |

۲۱۷. در همة گزینه‌ها به جز دو بیت با هم ارتباط معنایی دارند.

- ۱ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»
 «آن را که غمی چون غم من نیست چه داند / کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند»
- ۲ «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد»
 «دور گردون‌ها ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان»
- ۳ «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام»
 «از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد / زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی»
- ۴ «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد»
 «تا نگرید دیده‌اشق نمی‌گیرد قرار / هست ماهی را مهیا بالش و بستر در آب»

۲۱۸. مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ هر چند حسن را خطر از چشم پاک نیست
 ۲ یک چشم زدن غافل از آن جان جهان نیست
 ۳ در کوی تو گم شد پی عشاق به یک‌بار
 ۴ بر جمال تو چنان صورت چین حیران شد
- پنهان ز آب و آینه کن آن جمال را
 هر چند دل از خویش خبر هیچ ندارد
 آن‌جا تویی از دو جهان نام و نشان نیست
 که حدیثش همه‌جا بر در و دیوار بماند

۲۱۹. مفهوم کدام ابیات با هم مشترک است؟

- آ) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
 ب) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا
 پ) با اهل هنر گوی گریبان بگشای
 ت) در نیابد حال پخته هیچ خام
- عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
 روی زرد و باد سرد و دیده‌گریبان بود
 وز ناهلان تمام دامن درکش
 پس سخن کوتاه باید والسلام

- ۱ ت، آ
 ۲ آ، ب
 ۳ ب، ت
 ۴ ت، پ

۲۲۰. کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «خامان حال دردمندان را نمی‌فهمند» تناسب دارد؟

- الف) عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق
 ب) آن را که غمی چون غم من نیست چه داند
 ج) ز سوز نیمه‌شبانه کسی خبر دارد
 د) از سعی راه عشق به پایان نمی‌رسد
- باز نیابی به عقل سر معمای عشق
 کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند
 که چون چراغ شبی زنده تا سحر دارد
 در ترک کوشش است طریق نجات ما

- ۱ ب، ج
 ۲ الف، ب
 ۳ ب، د
 ۴ الف، د

۲۲۱. «نی» در کدام گزینه مفهوم متفاوتی از سایر ابیات دارد؟

- ۱ نی بسوزد خاک و خاکستر شود
 ۲ ره نی پیچ و خم بسیار دارد
 ۳ ز سوز آه من نی ناله‌ها دارد
 ۴ رقص بر شعر تر و ناله‌نی خوش باشد
- دل بسوزد خانه دلبر شود
 نوایش زیر و بم بسیار دارد
 به صحرا شور و غوغایی به پا دارد
 خاصه رقصی که در آن دست نگاری گیرند

۲۲۲. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ جامه سیه کرد کفر نور محمد رسید
 ۲ ردای احمد مرسل بگیر ای عاشق
 ۳ از درم‌ها نام شاهان برکنند
 ۴ نام احمد نام جمله انبیاست
- طبل بقا کوفتند ملک مخلد رسید
 صلای عشق شنو هر دم از روان بلال
 نام احمد تا ابد بر می‌زنند
 چون که صد آمد، نود هم پیش ماست

۲۲۳. کدام بیت از نظر مفهومی با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | ما زبان را بنگریم و قال را | ما درون را بنگریم و حال را |
| ۲ | صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر سیرت زیبا بیار |
| ۳ | زانکه دل جوهر بود گفتن عرض | پس طفیل آمد عرض جوهر عرض |
| ۴ | شمشیرم و خون ریز من هم نرم و هم تیز من | همچون جهان فانی‌ام، ظاهر خوش و باطن بلا |

۲۲۴. مفهوم «سیری‌ناپذیری عاشق»، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | در محیط عشق باشد از سر پُر خون حباب | باشد این دریای خون‌آشام را گلگون حباب |
| ۲ | هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست | پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید |
| ۳ | سوز عاشق کم نگردد از فرورفتن در آب | این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب |
| ۴ | داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است | مهر چون ماند نهان در زیر دامان صبح را؟ |

۲۲۵. کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»، قرابت دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | پرستش به مستی است در کیش مهر | بروندن زین پرده هشیارها |
| ۲ | وین عشق تو در من آفریدستند | هرگز نرود ز زعفران زردی |
| ۳ | در آفاق گشاده است ولیکن بسته است | از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر |
| ۴ | به مهر گفت که چون نیستت به کام جهان | در این هوس منشین روزگار خویش مبر |

۲۲۶. بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | یاد باد آن کو به قصد خون ما | عهد را بشکست و پیمان نیز هم |
| ۲ | گر میسر نشود با توام امکان وصول | نیست ممکن که فراموش کنم عهد وصال |
| ۳ | از پی پیوند حلقه سر زلفت | رشته الفت ز هر چه بود گسستیم |
| ۴ | دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان زد | تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد |

۲۲۷. مفهوم کدام گزینه با بیت «من که هر آن چه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»، تناسب دارد؟

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | گفت که سرمست نه‌ای، رو که از این دست نه‌ای | رفتم و سرمست شدم، وز طرب آکنده شدم |
| ۲ | من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق | چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست |
| ۳ | صرف شد عمر گران‌مایه به معشوقه و می | تا از آنم چه به پیش آید ازینم چه شود |
| ۴ | از تو بگذشتم و بگذاشتم با دگران | رفتم از سوی تو لیکن عقب سر نگران |

۲۲۸. کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری، زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | ده روز مهر گردون افسانه است و افسون | نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا |
| ۲ | غبار خط بیوشانید خورشید رخسار یارب | بقای جاودانش ده که حسن جاودان دارد |
| ۳ | خواهم شدن به بستان چون غنچه با دل تنگ | و آن‌جا به نیک‌نامی پیراهنی دریدن |
| ۴ | فرصت شمار صحبت کز این دو راه منزل | چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن |

۲۲۹. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | عشقتش حرام بادا بر یار سروبالا | تردامنی که جانش در آستین نباشد |
| ۲ | دست بیداردلان آبله‌فرسوده شده است | تا ازین خانه تاریک دری یافته‌اند |
| ۳ | طهارت ارنه به خون جگر کند عاشق | به قول مفتی عشقتش درست نیست نماز |
| ۴ | پروانه او گر رسد در طلب جان | چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم |

۲۳۰. در کدام گزینه ابیات نوشته شده مفهوم یکسانی دارند؟

- ۱) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
 ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد
- ۲) الا یا ایها الساقی ادر کأسا و ناولها
 گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
 که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها
 چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
- ۳) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
 گوشه ابروی توست منزل جانم
 که آشنا سخن آشنا نگه دارد
 خوش تر از این گوشه پادشاه ندارد
- ۴) ای آنکه جمال ابروانش
 حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
 پیوسته کشیده تا بناگوش
 اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد
- سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی
 خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی

۲۳۱. کدام ابیات با هم تقابل مفهومی دارند؟

- الف) خاطر خیاط عقل گرچه بسی بخیه زد
 ب) تقویت کن چون حکیمان عقل دوراندیش را
 ج) عقل را پیروی رای تو می‌باید کرد
 د) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش
- هیچ قبایی ندوخت لایق بالای عشق
 دشمن هوش و خرد چون تشنه صهبا (شراب) مباش
 در دماغ خرد این فکر مصور شده است
 بگذار که دل حل کند این مسئله‌ها را

- ۱ الف، د ۲ ب، ج ۳ د، ب ۴ ج، الف

۲۳۲. در کدام بیت به مفهوم برتری عشق بر همه چیز اشاره شده است؟

- ۱) یک قصه بیش نیست غم عشق و وین عجب
 کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است
- ۲) من همان دم که وضو ساختم از می عشق
 چار تکبیر زدم یک‌سره بر هر چه که هست
- ۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
 دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
- ۴) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست
 این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند

۲۳۳. در کدام بیت مفهومی متفاوت از سایر ابیات دیده می‌شود؟

- ۱) عروس جهان گرچه در حد حسن است
 ز حد می‌برد شیوه بی‌وفایی
- ۲) مکن حافظ از جور دوران شکایت
 چه دانی تو ای بنده کار خدایی
- ۳) رقیبان چنان عهد صحبت شکستند
 که گویی نبوده‌ست خود آشنایی
- ۴) ما ز یاران چشم یاری داشتیم
 خود غلط بود آنچه می‌پنداشتیم

۲۳۴. مفهوم «صبر» در عبارت «سه مرکب دارم و چون بلایی پدید آید، بر مرکب صبر نشینم.» با کدام بیت یکسان نیست؟

- ۱) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
 بلا بگردد و کام هزارساله بر آید
- ۲) صبر کن حافظ به سختی روز و شب
 عاقبت روزی بیایی کام را
- ۳) ساقی بیا که هاتف غییم به مژده گفت
 با درد صبر کن که دوا می‌فرستمت
- ۴) صبر است مرا چاره هجران تو لیکن
 چون صبر توان کرد که مقدر نمانده است

- ۱ گزینه ۴ بیت صورت سوال با فعل «باز آ» از ناله کردن سنگ از «فراق یار» صحبت کرده است. تنها در گزینه ۴ صحبت از «دوری یار» شده است.
- ۲ گزینه ۱ (گزینه ۱) هرکسی لایق شنیدن سخن من نیست. مفهوم مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال: هرکسی توان درک اسرار عشق را ندارد.
- ۳ گزینه ۳ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی‌یابند.
- ۴ گزینه ۱ کُل شیء یرجع الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که از راه اشک چشم به این دریای عشق باز می‌گردد.
- ۵ گزینه ۲ مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه ۲، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه‌ها، گزینه ۱ به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال‌بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می‌رساند. در گزینه ۳ سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق‌ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می‌کند که عشق، دشواری‌ها را آسان و تلخی‌ها را شیرین می‌کند. گزینه ۴ بر غیرت عاشقانه تاکید دارد.
- ۶ گزینه ۴ الف) معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت رخ می‌دهد. ب) وادی‌ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد، عشق است. ج) ناآگاهی و سرگردانی معرّف وادی حیرت و سرگشتگی است. د) بی‌ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می‌دهد.
- ۷ گزینه ۳ در گزینه ۳ سخن از این است که خدمت به درویشان سبب بلندی جاه و مقام است و علت اینکه پادشاهان در دنیا مورد توجه‌اند، بندگی در برابر مقام درویشان است در حالی که مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها بی‌توجهی درویشان به جهان هستی و برگزیدن فقر اختیاری است.
- ۸ گزینه ۲ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها و صورت سؤال «از ماست که بر ماست» است اما مفهوم گزینه ۲: انذار از عاقبت کار است.
- ۹ گزینه ۴ سایر گزینه‌ها به فاش نشدن راز درون پرده ی عشق اشاره دارد. اما گزینه ۴ به حتمی بودن افشای این راز اشاره دارد. معنی بیت گزینه ۲: عشق راز خود را با کسی که جان خود را در راه معشوق از دست داده است، می‌گوید؛ زیرا چنین کسی نماینده خوبی برای افشای درد عشق است. (راز عشق بعد از مرگ عاشق فاش می‌گردد؛ تا زمانی که عاشق زنده است، مهر بر دهانش می‌زنند.) پس گزینه ۲ نیز با گزینه‌های ۱ و ۳ ارتباط معنایی دارد.
- ۱۰ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۳: بازگشت انسان به سوی خداست. مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی
گزینه ۲: با حواس ظاهری نمی‌توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد.
گزینه ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن
- ۱۱ گزینه ۱ در حدیث مذکور و گزینه یک به بنده‌نوازی خداوند و اینکه «انسان پناهی جز خداوند ندارد» تأکید شده است.
- ۱۲ گزینه ۲ در گزینه ۲ سخن از بلندنظری و بی‌توجهی به دنیا و مادیات دنیوی است ولی در گزینه‌های دیگر مفهوم اصلی این است که با همت به هر کمال و قدرتی می‌توان رسید.
- ۱۳ گزینه ۱ در بقیه‌ی گزینه‌ها این نکته آمده است که «آن را که خیر شد، خبری باز نیامد، ولی گزینه ۱ به جاودانگی سخن اشاره دارد.
- ۱۴ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳ افتان و خیزان رفتن به کوی دوست به همراهی باد صبا است اما در سایر گزینه‌ها مفهوم واژه صبا «پیام‌رسانی» است.
- ۱۵ گزینه ۴ مفهوم مشترک: از عارف و اصل دگر خبری نمی‌رسد.
- ۱۶ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: همه کم و زیاد شدن‌ها به دست خداست. معنا و مفهوم بیت اول: خدایی که بهره‌مندی و تنگدستی را بنا نهاد، به انسان یا دانش داد یا بخت و خوشبختی. پس این اراده خداست که در این دنیا اهل دانش و فضیلت بهره‌مند و خوشبخت نباشند (ناسازگاری دنیا با اهل هنر و دانش).
- ۱۷ گزینه ۱ (گزینه ۱) بر مفهوم عاشق شدن تأکید دارد حال آن‌که سه گزینه دیگر به ازلی بودن عشق اشاره دارند.
- ۱۸ گزینه ۳ سایر گزینه‌ها نگاه ظاهری و سطحی را نکوهش می‌کنند.
- ۱۹ گزینه ۴ بازگشت به اصل مفهوم مشترک بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱، آگاهی پیدا کردن هرچند از اصل خودش
گزینه ۲، ۳، جابه‌جا شدن اصل و فرع

- ۲۰ گزینه ۴ ابیات (پ) و (ت) به بیان ویژگی های وادی حیرت می پردازند، در بیت (پ) به صورت آشکار به واژه «تَحیّر» اشاره شده است. سالک در وادی «توحید» بعد از این که به مقام وحدت و یگانگی و نفی هر چه غیر خداست، نائل می شود، در وادی «حیرت» هر آنچه را که در وادی «توحید» یافته است از دست می دهد و سردرگم می شود. بیت (الف) به وادی «توحید» و بیت «ب» به وادی «فقر و فنا» اشاره دارد.
- ۲۱ گزینه ۱ در گزینه ی ۱ به فطرت و ذات هر موجودی اشاره دارد که با مفهوم عبارت هیچ تناسبی ندارد.
- ۲۲ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و بیت گزینه ۴ «۴» یاری خواستن از پیر طریقت برای پیمودن راه دشوار کمال است. مفهوم سایر گزینه ها:
گزینه ۱: خواسته های دنیوی مانع رسیدن به کمالات معنوی است.
گزینه ۲: از باد صبا درخواست می کند که پیامش را به دوستانش برساند.
گزینه ۳: با همت و تلاش به هر قدرتی می توان رسید.
- ۲۳ گزینه ۲ در بیت دوم نیز شاعر می گوید که زمین و زمینیان تنها به واسطه دانش و هنر می توانند زندگی سالم و درستی داشته باشند و نامشان در تاریخ جاودانه بماند.
- ۲۴ گزینه ۳ مفهوم محوری تست: عاشق آگاه از اسرار عشق، از خود بی خود است. مفهوم گزینه سوم: جانفشانی عاشق
- ۲۵ گزینه ۳ فقط عاشقان و عارفان درد کشیده اسرار الهی را درک می کنند.
گزینه ۱: دعوت به آرامش و سکوت
گزینه ۲: انسان ها دو گروهند: گروهی خریدار سخنان الهی و گروهی سخنان شیطانی
گزینه ۴: مراقب باش تا در راه عشق، وسوسه های شیطانی تو را سست نکنند و فقط به پیام های الهی توجه کن.
- ۲۶ گزینه ۴ پاسخ گزینه ۴: «خواهان ظلم و بیداد»
بررسی گزینه ها:
گزینه ۱: «ظلم ستیزی»
گزینه ۲: «تحمل ظلم و بیداد یار»؛ تحمل ظلم حالتی متوسط بین پذیرش ظلم و مبارزه با آن است که نمی تواند با متن سؤال تقابل داشته باشد.
گزینه ۳: «ظلم ستیزی عملی شاعر»
گزینه ۴: «خواهان ظلم و جفای یار است»؛ برخلاف متن سؤال که با لحن طنز به دنبال ریشه کنی بیداد و مبارزه با ظلم است.
- ۲۷ گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال ← توصیه به لطف و نیکی به زیردستان است. که همین مفهوم در گزینه ۱ دیده می شود که «رعایت مردم ضعیف کن تا بیشتر به هوای تو باشند»
گزینه ۲ ← ظلم به مردم نکن.
گزینه ۳ ← از کسی نیکی دیدی به او بدی نکن.
گزینه ۴ ← ستم باعث ویرانی کشور است.
- ۲۸ گزینه ۴ باز شکاری: نماد انسان های جاه طلب که نمی توانند از مقام خود بگذرند.
بلبل: افراد وابسته به زیبایی ظاهری
طاووس: عبادت کنندگان به شرط مزد و به قصد پاداش
سی مرغ: نماد کثرت و جلوه های وجود خداوند. (سیمرغ: نماد وجود حق تعالی)
هدهد: انسان کامل، پیرو مُرشد و راهنما
- ۲۹ گزینه ۳ گویی که باد صبا به گل و سبزه لباس پوشانده
- ۳۰ گزینه ۴ خداوند یکیست، او هم خدای زمین است هم خدای آسمان. تمام فراز و نشیب و سختی و آسانی به دست اوست.
- ۳۱ گزینه ۳ مفهوم بیت: ناپایداری دنیا
مفهوم سایر ابیات: فاسد بودن حاکمان و تظاهر کردن به مذهب و دینداری
- ۳۲ گزینه ۳ مفهوم بیت: تقاضای توجه معشوق از طرف عاشق
مفهوم مشترک سایر ابیات: برای رسیدن به معشوق باید از آرامش خود صرف نظر کنیم.
- ۳۳ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴ سبک باری و فراغت خیال درویشان و گرفتاری پادشاهان به اموال دنیوی است.
مفهوم ابیات دیگر:
گزینه ۱: پرخطر بودن جاه و مقام.

گزینۀ ۲: نكوهش نیازمندیانی که ثروتمندان را قبلۀ حاجات خود نموده‌اند در صورتی که سلطان از درویش نیازمندتر است.

گزینۀ ۳: بدون رنج و تحمل سختی‌ها نمی‌توان به آسایش دنیوی رسید.

۳۴ گزینۀ ۳ در گزینۀ «۳» به این مفهوم اشاره دارد که گریز از عشق، ناممکن است اما در بیت صورت سؤال و گزینۀ‌های «۱»، «۲» و «۴»، به مفهوم مردم‌گریزی اشاره شده است. در گزینۀ «۱»، «مردم‌گیا»، نام گیاهی که شبیه آدم است اما آدمی که وارونه در خاک قرار داده باشند به گونه‌ای که سرش در خاک باشد و بدن و دست و پاهایش بیرون از خاک. اگر آن را از خاک در بیاوریم و وارونه کنیم، قیافۀ آدم کاملاً از آن دریافت می‌شود.

۳۵ گزینۀ ۴ شاعر می‌گوید: «عاشق، عمرش را در غم عشق به پایان می‌برد».

۳۶ گزینۀ ۳ باز هم باید دو بیت را که به نظر تان ساده‌تر می‌آید را انتخاب کنید؛ مثلاً بیت‌های دوم و چهارم. مفهوم مشترک این دو بیت هم آشکار است: جاودانگی عاشقان. این مفهوم در کدام یک از بیت‌های باقیمانده دیده می‌شود؟ بله، بیت اول. معنای بیت اول: کشته شدن در راه عشق همچون آب حیات است؛ پس عاشق هرگز نمی‌میرد. معنای بیت سوم: اگر بر سر مزار عاشقان بگذری، به آنها زندگی دوباره خواهی بخشید. این بیت خیلی به جاودانگی عاشقان اشاره ندارد و بیشتر می‌خواهد بگوید که معشوق، روح و روان عاشق است. نکته مهم این است که اولاً به معنای عمیق و مفهوم بیت‌ها توجه داشته باشیم. دیگر اینکه بیشتر ذهنمان به دنبال مفاهیم رایج و آشنا بگردد. سوم اینکه در تست‌هایی که در متن آنها بیت یا عبارتی نیامده است، خودمان را درگیر هر چهار بیت نکنیم؛ بلکه ابتدا با دو بیت ساده‌تر کار را شروع کنیم.

۳۷ گزینۀ ۲ مصراع دوم گزینۀ «۲»، با مفهوم آیه «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلَّ مِنْ تَشَاءٍ» قرابت دارد.

۳۸ گزینۀ ۴ در بیت گزینۀ ۴ منظور از «کیمیای دل» عشق است. مفهوم مشترک هر دو بیت این است که عشق، وجود انسان را همچون طلا باارزش می‌کند.

۳۹ گزینۀ ۳ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینۀ‌های «۱»، «۲» و «۴»، مردم‌گریزی را بیان می‌کنند اما در گزینۀ «۳»، منظور از «نفس» نوعی حس درونی و چیزی است که مرکز خواهش‌ها و تمایلات و خواسته‌های دنیایی و آرزوهای جسمانی است که در متون دینی اسلامی به عنوان «نفس اماره» یاد می‌کنند که انسان را به سوی بدی‌ها و زشتی‌ها می‌کشاند.

۴۰ گزینۀ ۲ بیت «۲»، سرودۀ ملک‌الشعرای بهار است که به «وطن‌پرستی» اشاره دارد و عشق و علاقه او را به وطن بیان می‌کند اما بیت صورت سؤال و گزینۀ‌های «۱»، «۳» و «۴»، به «ظلم‌ستیزی» اشاره دارند.

۴۱ گزینۀ ۴ به این مفهوم اشاره دارد که چون خواجه (شاعر) از لبان روح‌بخش و جان‌فزای تو سخن می‌گوید، نفسش همچون حضرت عیسی (ع) جان‌بخش است. اما در بیت صورت سؤال و دیگر گزینۀ‌ها به این مفهوم اشاره دارد که فقط عاشق است که درد عاشق را می‌فهمد. درد فراق و جدایی را کسی می‌فهمد که خودش درد جدایی را تجربه کرده باشد.

۴۲ گزینۀ ۴ بیت چهارم می‌گوید که آسمان عاشق است و از سر عاشقیست که می‌گیرد و اگر عشق نبود، باران هم نبود و زمین آباد نیز!

۴۳ گزینۀ ۱ در همه گزینۀ‌ها توصیه می‌شود که از منیت خود بگذر تا به مرحله عشق برسی اما در گزینۀ ۱ توصیه می‌شود که برای رسیدن به بهشت از مادیات دنیوی دست بکش.

۴۴ گزینۀ ۲

۴۵ گزینۀ ۲ این گزینۀ به بی‌نیازی عارف از دنیا اشاره نکرده است و بیانگر مفهوم «خدمت دنیا و آخرت به قلب عارف» است.

۴۶ گزینۀ ۲ مفهوم گزینۀ ۲ شکایت از هجران است. مفهوم سایر گزینۀ‌ها فارغ‌شدن از همه چیز غیر خداست.

۴۷ گزینۀ ۴ مفهوم اصلی بیت سؤال در بند کم و زیادی‌های دنیا نبودن است.

در گزینۀ ۴ هم همین مفهوم وجود دارد اما در ابیات دیگر:

گزینۀ ۱: فراموشی غم دنیا با مستی.

گزینۀ ۲: بدون تحمل رنج و سختی نمی‌توان به آسایش دنیا رسید.

گزینۀ ۳: دنیا جای شادی نیست و باید از آن چشم پوشید.

۴۸ گزینۀ ۲ در گزینۀ ۲ مفهوم لغوی درویش یعنی «فقیر و نیازمند» ولی در سایر گزینۀ‌ها معنی اصطلاحی درویش به معنی «عارف و سالک راه حق» منظور است. در گزینۀ‌های «۱»، «۳» و «۴» مفهوم اصلی برتری فقر بر سلطنت و بی‌تعلقی درویشان است.

۴۹ گزینۀ ۴ در این بیت، خطاب به انسان می‌گوید: باید سخن بگویی و سکوت را کنار بگذاری.

در دیگر گزینۀ نوعی دعوت به حرکت و قیام و مبارزه وجود دارد.

۵۰ گزینۀ ۱ «آتش» در این گزینۀ، همان آتش حقیقی است که می‌سوزاند.

اما «آتش»، مصراع دوم در بیت سؤال و دیگر گزینۀ‌ها، استعاره از عشق است که مولانا برای کسانی که از این عشق همچون آتش بی‌بهره‌اند، نیستی و نابودی را طلب می‌کند. همان آتش عشقی که تمام وجود عاشقان را می‌سوزاند اما از این سوختن‌ها است که موجب درخشش درون عاشقان می‌شود. آتشی که خرمن عارفان و عزیزان را برمی‌افروزد.

۵۱ گزینۀ ۱ مفهوم مشترک ابیات گزینۀ «۲»: سخن عشق را تنها به محرم می‌توان گفت.

مفهوم مشترک ابیات گزینه ۳: شکر گزار غم هستم و آن را دوست دارم؛ زیرا مونس و همدم من است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه ۴: عاشق صبر و شکیبایی ندارد.

اما بیت اول گزینه ۱ به «پایداری و استقامت عاشق» و بیت دوم به «دوری عاشق از وصال» اشاره دارد.

۵۲ گزینه ۲ ابیات گزینه ۲ (۲) همگی بر این موضوع اشاره دارند که کل طبیعت تسبیح گوی خداوند است.

۵۳ گزینه ۳ زیرا این بیت به مفهوم «دعوت به ظلم ستیزی» اشاره دارد و مفهوم بیت صورت سؤال نیز به سخن گفتن و پرهیز از خاموشی و سکوت دعوت می‌کند؛ در حالی که مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، دعوت به سکوت می‌کند و همگی با بیت صورت سؤال تقابل معنایی دارند.

۵۴ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳: پرحرفی

(۱) مردم‌گریزی

(۲) گزیده‌گویی و ارزش سخن

(۴) زبان‌گزنده داشتن

۵۵ گزینه ۲ در بیت صورت سؤال شاعر در جست وجوی شنونده‌ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه ۲، بدین شکل آمده است که کسی که غمی چون غم من دارد کجاست تا با او شرح درد دل کنم.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «غم یار در جان خسته و افکار ماست.»

گزینه ۳: «اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده‌ها به فریاد می‌آیند.»

گزینه ۴: «شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.»

۵۶ گزینه ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پوشیده نماندن راز عشق

مفهوم بیت ۴: «توصیه به رازداری و بیان نکردن اسرار عشق»

۵۷ گزینه ۲ در بیت سؤال و بیت گزینه ۲ توصیه می‌کند که فرصت‌ها را در مورد دلدادگی و عشق از دست ندهید اما در گزینه‌های دیگر چنین مفهومی مشاهده نمی‌شود.

۵۸ گزینه ۳ در هر دو بیت مهر و لطف خدا مایه‌الاولایش و به اوج رسیدن آدمی است.

۵۹ گزینه ۱ هر دو بیت گزینه ۱ (۱) بر وجود آثار عاشقی بر چهره عاشق اشاره دارد. این آثار اعم از زردی چهره، ضعیفی تن، صدای ضعیف، بیماری و... است.

۶۰ گزینه ۲ ابیات الف - ه - و به غم عشق اشاره دارند که برای معشوق شیرین و گواراست.

توجه: صورت در گزینه (ب) به معنای ظاهر و در گزینه (ج) یک بار در معنای معشوق و یک بار در معنای نقاشی آمده است.

مفهوم گزینه ب: دوری از ظاهر‌گرایی

مفهوم گزینه ج: هر کس عاشق نشود با نقش دیوار تفاوتی ندارد.

مفهوم د: عاشق گرفتار رهایی از بند ندارد.

۶۱ گزینه ۲ در گزینه ی ۲ به رحمت بی حساب الهی و خوان نعمت بی دریغ او اشاره شده.

۶۲ گزینه ۴ معنی آیه: خداوند به هر که بخواهد عزت می‌دهد و هر که را بخواهد خوار می‌کند.

فقط در گزینه ۴، به این مفهوم اشاره شده است.

۶۳ گزینه ۲ بیانگر ناتوانی انسان از یافتن خداوند است.

مفهوم سایر ابیات ناتوانی انسان از توصیف خدا و حیرت از عظمت اوست.

۶۴ گزینه ۲ عاشق نمی‌تواند از نگاه کردن به معشوق صرف نظر کند.

مفهوم سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌توجهی و جفای معشوق نسبت به عاشق

۶۵ گزینه ۱ بیت سؤال و گزینه ۱ «۱» بیانگر این است که عاشق حاضر است برای معشوق از همه چیز خود بگذرد.

۶۶ گزینه ۱ پیام عبارت سؤال و بیت اول: خداوند به سختی توبه را می‌پذیرد، ولی هیچ‌گاه بنده خود را تنها نمی‌گذارد و دعایش را اجابت می‌کند.

۶۷ گزینه ۲ بیت سؤال و گزینه ۲ «۲» تأکید بر این دارند که خداوند قابل توصیف نیست.

۶۸ گزینه ۲ نارضایتی شاعر از رزق خود (غم)

مفهوم مشترک سایر ابیات: رزاق بودن خداوند

- ۶۹ گزینه ۴ سه بیت اول به توصیف ناپذیری خداوند اشاره دارند.
گزینه «۴»: به عظمت و صفات خداوند اشاره کرده است.
- ۷۰ گزینه ۳ گزینه‌های ۴ - ۲ - ۱: به ستار العیوب بودن خدا اشاره دارند.
- ۷۱ گزینه ۴ تعجب شاعر از بی‌توجهی عاشق نسبت به معشوق مفهوم مشترک ابیات دیگر: عاشق حاضر است جانش را فدای معشوق کند.
- ۷۲ گزینه ۲ بیت سؤال و گزینه «۲»، بیانگر فاسد بودن حاکمان و بزرگان جامعه است.
- ۷۳ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه (۲) این است که «سخن بگو و سکوت و خاموشی را کنار بگذار، اما مفهوم گزینه (۱) دعوت به قیام و مبارزه است. مفهوم گزینه (۳) دعوت به سکوت و خاموشی است. نقطه مقابل بیت سؤال و گزینه (۲) است. مفهوم گزینه (۴) ظلم‌ستیزی است.
- ۷۴ گزینه ۱ مفهوم متن سؤال مانند گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: «از خود بی‌خود شدن و محو شگفتی‌های آفرینش بودن»
گزینه ۱: «توصیه به توجه به مستان عشق الهی»
- ۷۵ گزینه ۳ مفهوم مشترک دیگر بیت‌ها: عامل اصلی همه کارها خداست و سررشته همه امور به دست اوست.
- ۷۶ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱» به فضل خداوند اشاره دارد.
در گزینه «۳»، به عظمت و پاکی خداوند اشاره شده است.
در گزینه «۴»، به این نکته اشاره دارد که تنها خداست که انسان‌ها را روزی می‌دهد.
- ۷۷ گزینه ۳ هر که را اسرار عشق آموختند - مهر کردند و دهانش دوختند
- ۷۸ گزینه ۲ مفهوم بیت ناچیز بودن انسان بدون عنایت خداست. سایر گزینه‌ها به عنایت و حمایت خدا از انسان، اشاره دارد.
- ۷۹ گزینه ۲ - ۲ به ازلی و ابدی بودن خدا اشاره دارد.
بیت سؤال و گزینه‌های یک، سه و چهار به آیه «لیس کمنله شی» یعنی «هیچ چیزی شبیه خدا نیست» اشاره دارند.
- ۸۰ گزینه ۴ سه بیت اول بیانگر توصیف ناپذیری خداوند است.
- ۸۱ گزینه ۳ تمام توجه عاشق به معشوق است.
پیام سایر ابیات: سرزنش عاشقان از عشق به معشوق
- ۸۲ گزینه ۱ مفهوم بیت، سنجیده‌گویی در حضور بزرگان است.
مفهوم سایر ابیات: ناآگاهی از اسرار الهی و ساکت بودن در برابر آن.
- ۸۳ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱»: توجه زیاد عاشق به معشوق و بی‌توجهی معشوق به او.
- ۸۴ گزینه ۴ پیام مشترک سه بیت اول: تسلیم محض بودن در برابر بزرگان طریقت
- ۸۵ گزینه ۴ مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، افتخار به ساده‌زیستی و اظهار خرسندی از بی‌تعلقی و قناعت‌پیشگی است؛ اما بیت گزینه «۴»، در نکوهش مال‌اندوزی و دل‌بستگی به زندگی دنیوی است.
- ۸۶ گزینه ۴ به این مفهوم که باید برخلاف آنچه که هست رفتار کنیم اشاره شده است. (زشتی‌ها را باید ببینی و خوب فرض کنی و زهر را باید بخوری و فرض کنی که قند است.)
در سایر گزینه‌ها به تأثیر دوگانه یک چیز اشاره شده است. گزینه (۱) عشق، مانند آبی است که آتش را روشن می‌کند و در عین حال مانند آتشی است که آب را می‌سوزاند.
گزینه (۲) نی، هم زهر است و هم پادزهر؛ هم دمساز (= معشوق) است و هم مشتاق (= عاشق).
گزینه (۳) عشق، محبوبی است زیبا و جذاب و در عین حال هم سُرُبر (= کشنده) و هم سر تُمای (= جان‌بخش و ارزش‌دهنده) است.
- ۸۷ گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): تکرار مفهوم بیت سؤال است که گوینده سخن نیکو و زیبا در سخن خود پنهان است.
گزینه (۲): به مفهوم نگهداشتن اسرار است.
گزینه (۳): به مفهوم افشای اسرار است.
گزینه (۴): به این مفهوم است که احوال درونی شاعر برخلاف گفتار اوست و با بیت سؤال که به مفهوم اسرار آدمی در گفتار او پنهان است، تقابل معنایی دارد.

۸۸	گزینه ۲ مفهوم محوری تست: زندگی واقعی در عاشق بودن است. مفهوم بیت اول: کسی که خواب بودنش بهتر است تا بیدار بودنش (انسان فتنه‌انگیز و ستمگر)، همان بهتر که بمیرد. (سرزنش ستمگری) معنای بیت دوم: کسی که در سینه‌اش رازی پنهان نباشد (عاشق کسی نباشد)، فقط شبیه زندگان است؛ ولی در واقع زنده نیست. ← گزینه دوم معنای بیت سوم: کار مغان و دوره می‌پرستان هرگز به پایان نمی‌رسد؛ زیرا درختان انگور (تاک) همیشه لبریز از باده خواهند بود. مفهوم بیت چهارم: ۱- درمان‌ناپذیری درد عشق، ۲- تسلیم و رضایت عاشق
۸۹	گزینه ۳ ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، بر این مفهوم دلالت دارند که انسان رنج‌نکشیده حال رنج‌دیدگان را درک نمی‌کند، اما بیت گزینه ۳، درباره سختی دوری و هجران است.
۹۰	گزینه ۲ گزینه ۲: «روزگار فراموشکار نمی‌تواند اثر فکر و قلم شاعر را محو کند»، گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: «گلایه از روزگار فراموشکار»
۹۱	گزینه ۲ همه ابیات گزینه ۲ (۲) بر مفهوم ناپایداری دنیا دلالت دارند.
۹۲	گزینه ۳ مفهوم محوری تست: از دست رفتن قدرت دنیایی معنای بیت سوم: بزرگان ابتدا به تو پند و هشدار می‌دهند و اگر به آن توجهی نکنی، به‌ناچار به خشونت متوسل می‌شوند و تو را در بند می‌کشند.
۹۳	گزینه ۴ گزینه ۴ که هر دو «طاق» در معنی سقف خمیده و محدب آمده است. گزینه ۱: طاق اول، معنی «فرد»، و طاق دوم، معنی «سقف خمیده» است. گزینه ۲: طاق اول: سقف خمیده؛ موارد دیگر: فرد، بی‌نظیر، یگانه گزینه ۳: طاق اول: سقف خمیده؛ طاق دوم: فرد، یگانه
۹۴	گزینه ۲ کلمه «آسمان» در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به معنی «سرنوشت» به کار رفته است ولی در گزینه ۲ به معنی خود «آسمان» است.
۹۵	گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال و گزینه ۱: «دل‌گرفتگی از عالم مادی و توصیه به رفتن به جهان معنا»، بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۲: توصیه به زندگی سالم گزینه ۳: گذر از نگاه مادی و ظاهری به سوی بینش و بصیرت گزینه ۴: علم و ثروت در یکجا جمع نمی‌شود.
۹۶	گزینه ۴ گزینه ۴: در گزینه ۴ مانند متن سؤال: «بازگشت به وطن اصلی و زادگاه» مطرح شده است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: درخواست بازگشت به وطن و رسیدن به یاران. گزینه ۲: بی‌قراری معشوق گزینه ۳: خروج انسان از بهشت به دلیل جستجوی عشق.
۹۷	گزینه ۴ شرح گزینه ۴ ← سرگردانی عاقلان روزگار. سایر گزینه‌ها ← اشاره دارند به عذاب و ستم روزگار.
۹۸	گزینه ۳ مفهوم مشترک: از ماست که بر ماست. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) پذیرش تقدیر (۲) کار از کار گذشتن (۴) توام بودن مثبت و منفی با یکدیگر
۹۹	گزینه ۱ در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ به حمایت و پشتیبانی محبوب (خدا یا پیامبر او) اشاره شده است.
۱۰۰	گزینه ۴ بیانگر بی‌نصیب بودن از رزق خداست. سایر ابیات بیانگر رزاقیت خداوند است.
۱۰۱	گزینه ۱ بیانگر اجابت نشدن توبه نزد پروردگار است. بیت سؤال و سایر گزینه‌ها، بیانگر اجابت توبه بندگان و بخشش خداوند است.
۱۰۲	گزینه ۱ بیت سؤال و گزینه ۱ «بیانگر اعتراف به کوتاهی کردن در عبادت است».

۱۰۳ گزینه ۳ بیت سؤال و گزینه «۳» بیانگر این هستند که عاشق در غم هجران معشوق می‌سوزد؛ اما شکایتی ندارد.

۱۰۴ گزینه ۲ معنی آیه: ای فرشتگان من، حیا می‌کنم از بنده‌ای که جز من کسی را ندارد؛ پس گناه او را می‌بخشم. در گزینه «۲» به این مفهوم اشاره شده است.

۱۰۵ گزینه ۳ بیانگر بی‌وفایی عاشق نسبت به معشوق است. سایر ابیات بیانگر گناه بندگان و بخشش پروردگار است.

۱۰۶ گزینه ۴ پیام سه بیت اول: عجز انسان از شکرگزاری خداوند

۱۰۷ گزینه ۴ پیام سه بیت اول: عاشقان واقعی، محو معشوق‌اند و حرفی بر زبان نمی‌آورند.

۱۰۸ گزینه ۳ مدام ایهام دارد ۱- شراب خواری ۲- پیوسته

۱۰۹ گزینه ۴ بیانگر غفلت انسان از یاد خداست. پیام مشترک سایر ابیات: فقط کسی که راه عشق را پیموده است، حرف عاشق را درک می‌کند.

۱۱۰ گزینه ۱ بیت سؤال و گزینه «۱»، بیانگر فاسد بودن حاکمان و بزرگان جامعه است.

۱۱۱ گزینه ۱ پیام هر دو بیت ارزشمند شدن در اثر عشق به خدا است.

۱۱۲ گزینه ۲ پیام مشترک ابیات «۲» و «۱»: هر دو بیانگر این است که شرط کامل شدن در راه خدا، رهروی از بزرگان این راه است.

۱۱۳ گزینه ۴ گزینه ۴ مفهوم «ظلم و بیدادگری محمدعلی شاه» را بیان می‌کند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: فریاد برای آزادی وطن.
گزینه ۲: پیام‌رسانی باد سحر.
گزینه ۳: جان‌فشانی در راه وطن.

۱۱۴ گزینه ۴ در این بیت، انسان را به سکوت و ندادن پاسخ به افراد نادان دعوت می‌کند. درحالی‌که بیت صورت سؤال مردم را به قیام و مبارزه و اعتراض و بیان خواسته‌هایش دعوت می‌کند. بیت گزینه «۳» نیز چنین است و به شکستن سکوت دعوت می‌کند. بیت «۱» به قدرت‌نمایی و کنار زدن ناتوانی دعوت می‌کند و بیت «۲» به ظلم‌ستیزی و مبارزه تا نابودی ظلم، فرامی‌خواند.

۱۱۵ گزینه ۴ این بیت به مفهوم بیگانه‌ستیزی اشاره دارد. اما دیگر گزینه‌ها به ظلم‌ستیزی و مبارزه به آن سفارش می‌کنند.
گزینه (۱) عدل و داد را ارزشمند بدار و احترام بگذار و ظلم و ستم را نابود کن
گزینه (۲) با طرفداران عدالت همراه و ظلم و ستم را نابود می‌کنیم.
گزینه (۳) نباید مانند شکار گرفتار دشمنان و ظالمان شد و باید دشمن ظالم را از بین برد.

۱۱۶ گزینه ۱ «پرد» در این بیت به معنی موسیقی و آهنگ است. معنی بیت: هنگامی که نی شروع به نواختن کرد، اسرار مرا هویدا نمود. در دیگر گزینه‌ها «پرد» به معنی حجاب، پوشش و مانع است.

۱۱۷ گزینه ۲ راز عشق را فقط با عاشق می‌توان در میان نهاد.

۱۱۸ گزینه ۴ معنای بیت سوم: اگر می‌خواهی عاشق باشی، باید خود را دست‌کم بگیری و فروتنی به خرج دهی؛ وگرنه بهتر است که سرت را به سلامت بگیری و پی کارهای دیگر بروی! مفهوم بیت چهارم: عشق از همان ابتدا با ملایمت و عافیت همراه نیست؛ پس هر که تاب و تحمل سختی‌های خونبار عشق را ندارد، آگاه باشد و همین حالا بگریزد. ← گزینه چهارم

۱۱۹ گزینه ۱ در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و همین مفهوم در بیت گزینه «۱» هم آمده است.

۱۲۰ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال این است که در جهان هر آنچه جز عشق است نابود می‌شود به جز عشق که عشق پایدار و ماندگار است.

۱۲۱ گزینه ۲ بیت ب: آب آتش را خاموش می‌کند؛ پس چرا اشک چشمان من آتش درون مرا نمی‌نشانند. بیت ج: ما مانند شمعیم که اشکش به پایش می‌چکد و شعله بر سرش زبانه می‌کشد؛ پس اشکش توان خاموش کردن شعله‌اش را ندارد.

۱۲۲ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: جمع نشدن عشق و شکیبایی.
معنای بیت اول: ای کسی که می‌گویی می‌توانی در عشق زیبارویان شکیبا باشی، صبر کن تا مدتی از عاشق شدنت بگذرد.
معنای بیت سوم: از من توقع نداشته باش بر نبودن او صبر و تحمل داشته باشم؛ چون حتی در کنار او هم قرار و آرامش ندارم.
معنای بیت چهارم: ما دیگر نمی‌گوییم که صبر تلخ است؛ زیرا میوه و نتیجه آن بسیار شیرین بود. ← گزینه چهارم

۱۲۳ گزینه ۱ معنا و مفهوم بیت اول: ای معشوق زیبای من، عشق تو تقدیر و سرنوشت من است و من جز آن‌که آن را بپذیرم، چاره‌ای ندارم. ← گزینه اول

۱۲۴ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: زندگی واقعی در عاشق بودن است.
معنای بیت اول: اگر قرار است که زندگی من همیشه همراه با حسرت و ناامیدی باشد، مرگ برایم گواراتر از زندگی است.

۱۲۵ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴: جاودانگی عشق

۱۲۶ گزینه ۲ گزینه ۲: مفهوم ابیات گزینه ۲ مانند بیت سوال: «پناه بردن به بد از ترس بدتر است»،
مفهوم ابیات دیگر:
الف) از زهد و ریا به یکرنگی آمدن
ج) متکی به خود بودن
ه) از شدت ناتوانی از ناتوان‌تر کمک خواستن.

۱۲۷ گزینه ۴ مفهوم متن سؤال مانند گزینه ۴: ترقی معکوس و پیشرفت ظاهری و تنزل و افت معنوی است.
گزینه ۱: افتادگی باعث رشد من است.
گزینه ۲: تو رو به رشد هستی و من رو به افت و تنزل.
گزینه ۳: سختی کشیده‌ام تا سخنم بی نظیر شده است.

۱۲۸ گزینه ۲

۱۲۹ گزینه ۴ مفهوم کنایه سؤال: بر همان مهر و نشان بودن: دست نخورده و تغییر نیافته باقی ماندن
بررسی گزینه‌ها:
گزینه ۱: عشق ازلی است.
گزینه ۲: دلسوختگی ازلی
گزینه ۳: عشق ازلی است.
گزینه ۴: برخلاف کنایه متن سؤال: تغییر و دگرگونی کامل

۱۳۰ گزینه ۴ مفهوم شعر سؤال مانند ابیات ج و ه: «تمام هستی تسبیح خداوند را می‌گوید»،
مفهوم ابیات الف و ب: دعوت به توجه به باطن و محتوای هستی
مفهوم بیت د: حمد بی‌نهایت خداوند در برابر ناچیزی ستایش بنده.

۱۳۱ گزینه ۳ هردو می‌گویند که رسیدن به مقام والا، جوهر و نژاد برتر می‌خواهد و با ظواهر حاصل نمی‌شود.

۱۳۲ گزینه ۴ مفهوم روی سؤال توصیه می‌کند به هوشیاری و آگاهی و مراقب بودن و دوری از کامل خوابیدن و سیر خوابیدن که از گزینه‌های ۳ و ۲ و ۱ دریافت میشود.
گزینه ۴ به بیداری توصیه می‌کند.

۱۳۳ گزینه ۴ شرح ۴ ← حادثه در روز اتفاق افتاده است.
و در آتش دمیدند و روز از سیاهی دود مثل شب تاریک شد.

۱۳۴ گزینه ۱ این بیت به سختی‌ها و مشکلات راه اشاره دارد که در نتیجه تعداد کمی از آن پرنندگان (سالکان) به جایگاه سیمرخ رسیدند.
بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های (۲) ، (۳) و (۴) به مفهوم محوشدن، فنا شدن و یکی شدن با حق اشاره دارند.

۱۳۵ گزینه ۳ مفهوم محوری تست: عامل همه کارهای ما خداست.
معنای بیت سوم: این دنیا مانند کوهی ست که همه کارهای ما را همچون پژواک به ما برمی‌گرداند.

۱۳۶ گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال از تأثیر مثبت خندیدن که به سعادت و شادابی در زندگی می‌انجامد صحبت دارد اما گزینه‌های (۱) و (۲) و (۳) مفهوم مقابل این بیت را دارند و تأثیر منفی خنده که باعث ایجاد مشکلات در زندگی خواهد شد را مورد تأکید قرار داده‌اند.

۱۳۷ گزینه ۳ در این گزینه شاعر تلاش می‌کند حقایق هستی را دریابد چنان که در عبارت مورد سؤال آمده است.
در گزینه‌های دیگر:
(۱) سرکشی در مقابل کائنات.
(۲) سخنی که حد و مرزی ندارد (البته مصراع دوم این بیت می‌تواند داوطلب را به اشتباه بیندازد).
(۴) قابل فهم نبودن اسرار هستی که با عبارت مورد سؤال تقابل معنایی دارد.

۱۳۸ گزینه ۴ در هر دو سروده، خنده یار مایه زندگی عاشق است.

- ۱۳۹ گزینه ۲ در این گزینه شاعر اصرار دارد برای معشوق خود شعری بسراید اما در گزینه (۱) گوش ندادن به ملامت دیگران و گزینه (۳) و (۴) ناتوانی از ستایش معشوق مورد بحث است.
- ۱۴۰ گزینه ۴ مفهوم بیت، فرمانروایی خدا بر تمامی موجودات است. در ابیات دیگر به فنای عارف در حق و تجلی خواست خدا در اعمال و رفتار انسان عارف اشاره شده است.
- ۱۴۱ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱ و ۳ و ۴»: عارفان واقعی پس از وصال حق، سکوت می‌کنند و اسرار الهی را آشکار نمی‌کنند. در گزینه «۲» شاعر می‌گوید خبر رسیده که معشوق قصد دارد به بی‌خبرانش سری زند از ذوق این خبر خوب اگر من بمیرم هم رواست.
- ۱۴۲ گزینه ۴ ارتباط مفهومی گزینه سؤال با سه بیت اول: تظاهر به زهد و فاسد بودن زاهدان ریاکار
- ۱۴۳ گزینه ۲ پیام بیت: ناپایداری دنیا
مفهوم سایر ابیات: فاسد بودن حاکمان و افراد توانگر
- ۱۴۴ گزینه ۴ مفهوم مشترک سه بیت اول: باید رهرو بزرگان عشق باشی تا به مقام والایی برسی.
- ۱۴۵ گزینه ۲ مفهوم بیت: نمی‌توان از نگاه کردن به معشوق صرف نظر کرد.
پیام مشترک سایر ابیات: عشق به معشوق، انسان را ارزشمند می‌کند.
- ۱۴۶ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: عشق مایه کمال وجود انسان است.
معنای بیت چهارم: حاصل سختگیری‌های این زاهدان متعصب و خشک‌مغز چیزی جز تیرگی قلب‌ها نیست و خودشان در این گمان باطل‌اند که در حال تولید اکسیر و به کمال رساندن انسان‌هایند.
← گزینه چهارم
- ۱۴۷ گزینه ۴ در این گزینه با توجه به مفهوم کلی آن واژه «نیستان» به معنی مردگان است و از «نیست + ان» ساخته شده است؛ یعنی (ای خواجو بیا و در زمره مستان و بی‌خبران از دنیای مادی باش و به آن توجه نکن؛ همانند مردگانی که هستی خود را رها کرده و کنار گذاشته‌اند.)
اما در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به ترتیب: منظور از «دریای جان»، «خُستان»، و «کبریا»، قُرب الهی و پیشگاه با عظمت اوست که معادل همان واژه «نیستان» هستند.
- ۱۴۸ گزینه ۴ مفهوم گزینه (۴) این است که محبوب، درمان هر درد و جراحی است. اما در سایر گزینه‌ها به تأثیر دوگانه اشاره شده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): هم درد و هم درمان از یار است.
گزینه (۲): «نی» هم زهر است و هم پادزهر. هم دمساز (= معشوق) است و هم مشتاق (= عاشق)
گزینه (۳): هم درد و هم درمان عاشق، هم بیماری و هم تیمار او همه از وجود محبوب و معشوق است.
- ۱۴۹ گزینه ۲ بیت صورت سؤال و گزینه ۲ بیانگر این مفهوم‌اند که باید از اظهار نظر سطحی و حدس و گمان پرهیز شود.
مولانا می‌گوید: هر یک از افراد بر اساس حدس و گمان خود ناله‌های مرا می‌شنوند و با من همراه هستند و حقیقت حال مرا درک نکرده‌اند.
در گزینه ۲ نیز هر کسی به اندازه فهم و انتظار خود، آب را می‌فهمد به گونه‌ای که کشاورز، نقش باران را در آن می‌بیند و رخت شوی نقش آفتاب را از آن می‌فهمد. (هریک از آن‌ها، نیاز خود را در آن جست‌وجو می‌کنند.)
گزینه (۱ و ۳) درست مفهوم مقابل بیت صورت سؤال را بیان می‌کند.
گزینه (۴) نیز می‌گوید: برای اینکه در مورد من گمان بر نبرند، ظاهر سازی می‌کنم.
- ۱۵۰ گزینه ۲ مفهوم بیت متن تست را که می‌دانیم: حال عاشق را تنها عاشق می‌داند و بس. پس این مفهوم، محور پاسخگویی به این تست است و حالا باید ببینیم که در کدام یک از گزینه‌ها این مفهوم نیامده است. درست است، گزینه دوم.
مفهوم گزینه دوم: بی‌توجهی معشوق به عاشق
- ۱۵۱ گزینه ۱ شاعر در بیت گزینه «۱» معتقد است که قدرت تمیز بی‌ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالی که در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها دردکشیدگان حال دردمندان را می‌فهمند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: درد هجران را کسی می‌فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.
گزینه «۳»: حال عاشقان را عاقلان درک نمی‌کنند.
گزینه «۴»: کسانی ارزش وصال را می‌دانند که جای خالی محبوب را دیده باشند.
- ۱۵۲ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»: راز عشق را هر کسی درک نمی‌کند.
- ۱۵۳ گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال این است که: زندگی بدون عشق همچون مرگ است. در گزینه ۲ هم همین مفهوم نهفته است.
- ۱۵۴ گزینه ۱ در بیت سؤال مفهوم این است که: تنها کسانی به حُسن دست می‌یابند که روحی پرشور و حرارت داشته باشند. در گزینه ۱ هم مفهوم این است که رسیدن به حُسن بدون واسطه عشق که باعث شور و حرارت می‌شود؛ حاصل نمی‌شود.

۱۵۵ گزینه ۳ در بیت سؤال مفهوم این است که برای رسیدن به عشق باید سختی‌ها و مرارت‌های آن را تحمل کرد. در گزینه ۳، هم مفهوم این است که عاشق، سوختن در راه عشق را تحمل می‌کند تا به کمال عشق دست یابد.

۱۵۶ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲ با مفهوم بیت سؤال تناسب دارد. در هر دو بیت بیان شده که عشق را نمی‌توان به سادگی از وجود خود دور کرد.

۱۵۷ گزینه ۲ در این گزینه به درمان‌ناپذیری درد عشق اشاره شده است؛ ولی شاعر در گزینه‌های دیگر به استقبال آسیب دیدن در راه عشق رفته است.

۱۵۸ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال این است که برای رسیدن به مقام عشق باید همه چیز خود را فدا کنی و این پاک‌بازی مقدمه رسیدن به عشق است در گزینه ۴ هم مفهوم این است که در همان آغاز راه عشق باید همه چیز را فدا کرد. پس با بیت سؤال قرابت معنایی دارد.

۱۵۹ گزینه ۳ گزینه ۳: «تحمل سختی‌ها در راه عشق»
مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: «بی‌تحملی عاشق»

۱۶۰ گزینه ۳ گزینه ۳: «افزونی حرص و آرزوهای طولانی در پیری»
مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: «توصیه به ترک آرزوها»

۱۶۱ گزینه ۱ بیت سؤال ← توجه به زیردستان باعث خدمت آنهاست.
گزینه ۱ ← خدمتکاران خود را نیکی کن.
گزینه‌های دیگر: ۲) از به کار گرفتن لشکریان نافرمان باید دوری کرد.
۳) بخشنده باش.
۴) توصیه به رفتار متعادل.

۱۶۲ گزینه ۱ شرح سؤال ← مرگ از زندگی ننگ‌آمیز بهتر است ← توصیه به عزت و سربلندی در دنیا.
گزینه ۱ ← توصیه دارد به پاک زندگی کردن و دوری از ننگ ناپاکی.
گزینه ۴ صرفاً به تأثیر قناعت بر بی‌نیازی اشاره دارد و صحبتی از ننگ نیازمندی نشده است.

۱۶۳ گزینه ۳ بیت صورت سؤال و گزینه ۳) به این مفهوم اشاره دارند که هر گاه انسان می‌تواند به یک حقیقت بزرگ (سیمرغ، خورشید یا دریا) برسد، نباید به یک حقیقت جزئی و کوچک (بهشت، ذره یا شبنم) راضی شود. (نفی دون همتی).
گزینه ۲) به ویژگی وادی استغنا اشاره دارد که در آن، هیچ چیزی برای سالک ارزش دل بستگی ندارد و از همه چیز و همه کس جز خداوند بی‌نیاز است.
در گزینه ۱) و ۴) به سختی‌ها و دشواری‌ها و کاستی‌های مراحل هفت گانه سیر و سلوک عرفانی اشاره شده است.

۱۶۴ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۲) نفی دون همتی و نفی قانع بودن به یک حقیقت اندک (سبب زرخدان و ذره) است که در برابر حقیقت بزرگ (باغ و خورشید)، بسیار ناچیز و کوچک است.
گزینه ۱) و ۳) و ۴) به تأیید قناعت و ترک لذت‌های دنیایی و نفی و حرص و طمع می‌پردازند که در نتیجه قناعت، انسان‌ها به آرامش و شادکامی می‌رسند.

۱۶۵ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات گزینه ۳) (ب، پ، ث)، محو شدن و یکی شدن با حق است. درحالی‌که مفهوم بیت (الف)، رسیدن سالک به مقام و جایگاه توحید است که فقط به خداوند توجّه دارد.
مفهوم بیت (ت)، خاموشی عاشق به هنگام ورود به وادی فنا است. (هرچند که این بیت در خصوص وادی فقر و فنا است، تأکید بیشتر آن بر روی سکوت و خاموشی عاشق است به هنگام ورود به وادی فنا است.)

۱۶۶ گزینه ۳ بیت اول به «بی‌نیازی عارف از دنیا»، بیت دوم «شناخت عارف نسبت به مرتبه خویش» و بیت سوم به «ناپودی صفات سالک در پرتو نور حق» اشاره دارد.

۱۶۷ گزینه ۴ ابیات بالا اشاره به این مطلب دارد که «همگی مرغان پس از رسیدن به محضر سیمرغ، دریافتند که در حقیقت خود همان سیمرغ (ذات حق) بودند».

۱۶۸ گزینه ۳ گزینه ۳) به مفهوم وادی «استغنا» اشاره دارد که در آن، سالک به هیچ چیز جز خدا نمی‌اندیشد و از هر آنچه غیر خداست خود را بی‌نیاز می‌بیند.
دیگر گزینه‌ها به بیان ویژگی وادی «توحید» می‌پردازند که در آن سالک دل را از غیر خدا خالی می‌کند و تمامی کثرت‌ها و عددها در خداوند واحد خلاصه می‌شوند و جلوه‌ای از وجود خداوند یکتا هستند.

۱۶۹ گزینه ۴ این بیت در توصیف وادی استغنا است که اگر در این وادی، تمام هر آنچه در روی زمین وجود دارد، نابود شود، در نظر سالک مثل این است که یک برگ‌کاه از روی زمین کم شده باشد؛ زیرا او به مقام بی‌نیازی از غیر خدا رسیده است و خود را به هیچ چیز جز خدا نیازمند نمی‌بیند و هیچ چیز جز خدا برای او ارزشی ندارد.
نکته: ویژگی وادی استغنا را نباید با ویژگی وادی «فقر و فنا» اشتباه بگیریم؛ زیرا در وادی استغنا اگر هر آنچه غیر خدا است نابود شود، برای سالک مهم نیست؛ درحالی‌که در وادی «فقر و فنا» آن چه فانی و نابود می‌گردد، ویژگی‌های فردی و انسانی سالک است که تماماً در نور وجود حق، محو و نابود می‌شود و با حق یکی می‌شود و هیچ ویژگی انسانی برای سالک باقی نمی‌ماند و همه وجودش حق می‌شود.

۱۷۰ گزینه ۳ معنی آیه: وقتی تو تیر می‌زنی این تو نیستی که تیر می‌زنی، بلکه خود خداست.

مفهوم آیه فوق بر موضوعی دلالت دارد که در آن خداوند را علت و مسبب تمام اتفاقات جهان می‌دانند و خداوند فاعل تمام رخدادها محسوب می‌شود. در واقع این آیه و شعر سلب فاعل اصلی و انتساب هر عملی به خداوند است. درست است که ما کاری را انجام می‌دهیم اما در واقع این خداوند است که آن کار را انجام می‌دهد. همان‌طور که درست است تیر از درون کمان خارج می‌شود ولی هر انسان عاقلی آن پرتاب را از دارنده کمان می‌داند نه خود کمان.

۱۷۱ گزینه ۱ در این گزینه کرشمهٔ معشوق است که دری بر عاشق می‌گشاید و تلافی صد بلا می‌کند اما گزینهٔ (۲) در تایید دعا کردن است و گزینهٔ (۴) با متن تقابل معنایی دارد و گزینهٔ (۳) با این که به پاسخ نزدیک است اما مفهوم آن حل مشکل است.

۱۷۲ گزینه ۴ مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲»، و «۳» به ناتوانی انسان در درک وصف ذات باری تعالی اشاره دارد، اما گزینهٔ «۴» مفهوم وصف‌ناپذیری عشق را بیان کرده است که با هیچ بی‌تی مشترک نیست.

۱۷۳ گزینه ۱ در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به مفهوم «بیگانه‌ستیزی» اشاره شده؛ ولی در گزینهٔ «۱» سخن از «ویران‌شدن سرزمین ایران» است و سخنی از بیگانگان نیست؛ «آشیانهٔ جغدشدن» کنایه از ویرانی است.

۱۷۴ گزینه ۲ مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: مرگ پایان زندگی نیست و زندگی پس از مرگ در جریان است.

۱۷۵ گزینه ۱ در بیت صورت سؤال به بودن سختی‌ها و مشکلات و از بین بردن این موانع با حضور یک پشتیبان اشاره شده است که این پشتیبان در این بیت و بیت‌های گزینه‌های مشترک نوح است. توجه کنید در بیت گزینهٔ «۱» به نوح به‌عنوان مرشد اشاره‌ای نشده، بلکه شاعر می‌گوید صبر تو در هنگام بلا یا مانند صبر نوح در هنگام طوفان باشد، اما در گزینه‌های دیگر یار مردان خدا بودن، خود را در کشتی نوح افکندن و دولت کشتی نوح را از دست ندادن مفهومی مانند بیت صورت‌سؤال دارد.

۱۷۶ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و گزینهٔ «۴»: اگر حرف نزنم غم و خشم درون مرا نابود می‌کند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: حال عاشق را بی‌خبر از عشق درک نمی‌کند.

گزینهٔ «۲»: می‌خواستم دربارهٔ غم‌های وجودم با تو حرف بزنم اما تا تو آمدی غم‌ها از دل من رفت

گزینهٔ «۳»: از شدت عشق نمی‌توانم طوری سخن بگویم که دیگران درک کنند.

۱۷۷ گزینه ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ضرورت کناره‌گیری از مصاحبت خلق و ترجیح خلوت بر صحبت
مفهوم گزینهٔ «۴»: ترک تعلقات

۱۷۸ گزینه ۴ «نیستان»، استعاره از عالم معنا، کبریا و پیشگاه الهی است؛ بنابراین، در ابیات «الف، ب و پ» به ترتیب، واژه‌های «باغ ملکوت»، «دریا» و «سبز گلشن» استعاره از عالم معنا و پیشگاه الهی است و معادل همان واژهٔ «نیستان» است.
در بیت «ت»، «دریا» همین دریای مادی است که مشبه به واژهٔ «عشق» است و عشق را در گستردگی به دریا تشبیه کرده است.
در بیت «ث»، «چمن» استعاره از این دنیا و این جهان است که همانند چمنی است و باد صبا آن را می‌آراید.
(البته واژهٔ «چمن» می‌تواند در معنی حقیقی خود نیز به‌کار رفته باشد.)

۱۷۹ گزینه ۴ در بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۴»، به دشواری و خونین بودن راه عشق اشاره شده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: عاشق بدون عشق زنده نمی‌ماند.

گزینهٔ «۲»: از بس روی به راه تو ساییدم، گونه‌هایم خونین شده و روی آمدن به سوی تو را ندارم.

گزینهٔ «۳»: با کوتاه آمدن، دشمن را مغلوب خود می‌کنم.

۱۸۰ گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر جمع اضداد بودن اشاره شده است:
در بیت مورد سؤال نی، زهر و تریاق است و در این گزینه شاعر خود را هم زر و هم زرطلب، هم پادشاه و هم گدا دانسته است.

(۱) آتشی از عشق معشوق دارم.

(۲) زخمی که از یار باشد بسیار شیرین است.

(۴) راه عشق راه پرخون و پرمخاطره است.

۱۸۱ گزینه ۱ گزینهٔ «۱» و بیت مورد نظر سؤال شنونده گوینده را سر شوق می‌آورد.

گزینهٔ «۲» صحبت‌های او برای مستمعان سودمند است.

گزینهٔ «۳» شنوندهٔ من، بیش از من از سخنانم بهره می‌برد.

گزینهٔ «۴» تحت تأثیر سخن، از خود بی‌خود شد.

۱۸۲ گزینه ۱ در گزینهٔ ۱ شاعر اشاره دارد که هر کس نالهٔ دردآشنای ما را شنید از خواب غفلت بیدار و هم‌درد شد.

۱۸۳ گزینه ۲ عبارت صورت سؤال به این معناست که هر چیزی به اصل خود بازمی‌گردد. در بیت گزینهٔ «۲» مفهوم استفاده از نردبان برای بیرون آمدن از زندان (دنیا) مفهوم مشابهی به ذهن متبادر

مفهوم سایر گزینه‌ها: گزینه «۱» بازگشت به سمت خداوند در هر سحر، به منظور عبادت و راز و نیاز

گزینه «۳»: مفهوم دور شدن از اصل را می‌رساند، اما از بازگشت به آن حرفی نمی‌زند.

گزینه «۴»: کسی که در دلش عشق ندارد، از حلقه لذت عاشقان بیرون است.

۱۸۴ گزینه ۲ ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» مقام حیرت را بیان می‌کند و می‌گوید زبان توانایی شرح و بیان این مسیر را ندارد اما بیت «۲» به این موضوع اشاره دارد که با وجود سختی‌های زیادی که وجود دارد سکوت کن و چیزی نگو زیرا خاطر معشوق بسیار نازک است و تحمل دادخواهی ندارد.

۱۸۵ گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط «جان‌بخشی و بی‌مرگی عشق» است. کسی که عاشق است، حیات ابدی دارد.

مفهوم بیت گزینه «۳»، «وصال یار بهتر از حیات ابدی»

۱۸۶ گزینه ۳ در بیت «۳» بر بی‌قراری پروانه و اشتیاق او به سوختن تأکید شده است، اما در سایر ابیات صرفاً به سوختن پروانه با شعله شمع اشاره شده است.

۱۸۷ گزینه ۲ مفهوم گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» هر کدام به نوعی بر عدم تعلق داشتن اشاره دارند، اما در گزینه «۲» همه چیز را از آن خداوند می‌داند.

در گزینه «۱» می‌گوید کدخدایی درد و رنج دارد، پس «کد» را رها کن تا فقط خدای بماند.

در گزینه «۳» بندگی را مساوی با نادیده گرفتن خود می‌داند.

در گزینه «۴» تعلقات و تقیدات انسانی را نفی می‌کند و انسان را به رها کردن آن‌ها دعوت می‌کند.

۱۸۸ گزینه ۳ یعنی کسانی که به این وادی (توحید) قدم بگذارند، سر از یک گریبان بیرون می‌کنند (به یگانگی و وحدت می‌رسند).

گزینه (۱) بیانگر وادی طلب؛ گزینه (۲) وادی فقر و گزینه (۴) بیانگر مسیر و راه رسیدن به سیمرغ و طی هفت مرحله دشوار عشق است.

۱۸۹ گزینه ۱ در وادی «طلب»، رها کردن قدرت و کنار گذاشتن ثروت و وابستگی‌ها، شرط ضروری است

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲) در بیان ویژگی وادی «استغنا» است و گزینه (۳) پاسخ هدهد به بلبل عاشق درباره عمر زودگذر و اندک گل است.

گزینه (۴) در بیان ویژگی وادی «حیرت» است.

۱۹۰ گزینه ۲ روی در کردن: کنایه از عبور کردن است. کنایه مشخص شده در بقیه گزینه‌ها درست است.

۱۹۱ گزینه ۱ بیت اول به وادی استغنا، بیت دوم به معرفت، بیت سوم به توحید و بیت چهارم به وادی حیرت اشاره دارد.

مراحل عشق (هفت وادی) عبارتند از: ۱. طلب / ۲. عشق / ۳. معرفت / ۴. استغنا / ۵. توحید / ۶. حیرت / ۷. فقر و فنا

۱۹۲ گزینه ۴ دو گزینه (۳) و (۴) به پاسخ نزدیک‌اند اما با توجه به این که در متن اصلی کنار گذاشتن درس و مدرسه عنوان شده است، از این رو گزینه (۴) پاسخ درست است و گزینه (۲) با متن اصلی تقابل معنایی دارد.

۱۹۳ گزینه ۲ گزینه (الف) به ویژگی وادی «حیرت» و بیت (پ) به ویژگی وادی «استغنا» اشاره دارد.

۱۹۴ گزینه ۳ بیت صورت سؤال و ابیات (الف) و (ت)، به سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق و سیر و سلوک عرفانی اشاره دارند.

بیت (ب) به مفهوم «استغنا» و بی‌نیازی از هر چیز غیر خداست و بیت (پ) به «نفی دون‌همتی» و «راضی نبودن به یک حقیقت اندک» اشاره می‌کند.

۱۹۵ گزینه ۱ این بیت، بیانگر وادی عشق است که دومین وادی از وادی‌های هفت‌گانه است و وادی سوم، وادی معرفت است که بعد از وادی عشق می‌آید.

۱۹۶ گزینه ۲ این بیت به «شناخت عارف نسبت به مقام و مرتبه خویش» اشاره دارد.

۱۹۷ گزینه ۲ «فقر» وادی هفتم است و وادی قبل از آن، وادی «حیرت» است و «توحید» وادی پنجم است و وادی قبل از آن، وادی «استغنا» است.

۱۹۸ گزینه ۳ برای این که راحت‌تر بتوانیم هفت وادی را به ترتیب به خاطر بسپاریم و به سرعت آنها را به خاطر بیاوریم، می‌توانیم حروف اول هر یک از وادی‌ها را کنار هم قرار دهیم و سر واژه فرضی «طعم اتحف» را بسازیم.

۱۹۹ گزینه ۲ در این بیت، هیچ نامی از وادی‌های هفت‌گانه عرفان ذکر نشده است.

در گزینه «۱»، «۳» و «۴» به ترتیب، نام وادی‌های «عشق»، «طلب» و «فقر»، آشکارا ذکر شده است.

۲۰۰ گزینه ۲ معنی بیت: همین که از بیابان توحید بگذرند، همگی به وحدت و یگانگی می‌رسند.

۲۰۱ گزینه ۳ در این گزینه از بی‌ثباتی دنیا سخن رفته است و این که همه ما روزی از این دنیا می‌رویم و آنچه داشتیم می‌ماند. در گزینه‌های دیگر با وجود آن که از اصطلاحات کاشتن و درخت و داس و ... استفاده شده است اما به مفهوم عبارت نزدیک نیست.

۲۰۲ گزینه ۴ بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» بیانگر این مفهوم‌اند که عزت و ذلت به اختیار خداوند است: «تعزّ من تشاء و تُذلّ من تشاء»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شاعر انسان را مانند گیاهی می‌داند که رشد می‌کند، پس تنزل می‌یابد. (می‌پژمرد)

گزینه ۲: در این بیت شاعر از این که بنده خداوند است، خود را صاحب عزت و سعادت می‌داند.

گزینه ۳: شاعر آرزو یا دعا می‌کند که کسی که بخت تو بلندش کرده، پست نشود و کسی که بخشش تو عزیزش گردانده است، خوار نگردد.

۲۰۳ گزینه ۳ مفهوم مصراع صورت سؤال این است که انسان فقط باید از خداوند تقاضای فضل و بخشش و رحمت داشته باشد؛ نه دیگران. این مفهوم در گزینه‌های ۱، ۲، و ۴ یافت می‌شود. مفهوم گزینه ۳: از تو (معشوق) دارای آرامش و شادی هستم.

۲۰۴ گزینه ۴ توصیف زیبایی معشوق و برتر دانستن آن از حوریان بهشتی.

مفهوم مشترک سایر ابیات ← رسیدن به معشوق به بهشت و نعمت‌های آن ارجحیت دارد.

۲۰۵ گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴، چنین است: چنانچه بکوشی و تلاش کنی، می‌توانی به بزرگی برسی. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ناکام شدن شاعر از همت.

گزینه ۲: ای فقیر، تو هنوز نورسیده‌ای و باید از راهنمایان کمک بگیری.

گزینه ۳: تو اگر به مقصود نرسیده‌ای، برای آن است که سعی و تلاش کافی نکرده‌ای.

۲۰۶ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: ارزشمندی وطن و در خطر بودن آن مفهوم مشترک سایر ابیات: جان‌فشانی در راه وطن

۲۰۷ گزینه ۳ در این گزینه به لطف و حمایت دائمی و همیشه پیر و راهنما اشاره دارد، اما در گزینه‌های ۱، ۲، و ۴، به لزوم عمل کردن به صحبت‌ها و نصیحت‌های پیر تأکید شده است.

۲۰۸ گزینه ۴ ابیات ۱، ۲، و ۳، مردم زمانه خود را به شکستن سکوت در برابر ظالم دعوت می‌کنند و می‌گویند: باید خشم خود را فریاد زد. اما در گزینه ۴، مفهوم مقابل این ابیات به چشم می‌خورد و می‌گوید راه نجات سرکوب‌گری است و ناله کردن کاری از پیش نمی‌برد.

۲۰۹ گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال: دعوت به سخن گفتن و اعتراض است، این مفهوم در بیت گزینه ۳، هم دیده می‌شود.

۲۱۰ گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه ۱: گوشه‌گیری‌ای که به قصد شهرت‌طلبی باشد، نکوهیده و ناپسند است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: دعوت به گوشه‌گیری از مردم و ستایش آن

۲۱۱ گزینه ۴ بیت صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو در مورد واژگونی ارزش‌ها صحبت می‌کنند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: یار ما که بسیار بالارترتبه و بزرگوار است قصد دارد به دیدار ما بیاید که کم‌مرتبه و پست هستیم.

گزینه ۲: واژگونی ارزش‌ها صورت نگرفته است؛ بلکه فقط در یک جدال، شاه از اهریمن شکست خورده است.

گزینه ۳: توصیه به حفظ حرمت درویشان و فقرا.

۲۱۲ گزینه ۱ مفهوم گزینه‌های ۲، ۳، ۴: ناپایداری قدرت حاکمان.

مفهوم گزینه ۱: مقابله با ظلم و مجازات کردن ظالمان.

۲۱۳ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال، نکوهش خاموشی است و پیام شاعر، دعوت به سخن گفتن است و در گزینه‌های ۲، ۳، و ۴، بر مفهوم مقابل این بیت، یعنی سکوت تأکید شده است. در بیت گزینه ۱، به شکستن سکوت و افشای راز اشاره شده است.

۲۱۴ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پایان‌ناپذیر بودن اشتیاق عاشق

مفهوم بیت گزینه ۱: مخاطرات راه عشق و سختی‌های آن

۲۱۵ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال: در راه عشق باید سر(جان) داد.

بررسی مفهوم گزینه‌ها:

گزینه ۱: عاشق زبان شکایت ندارد.

گزینه ۲: عاشقان زیادی سرهای خود را در راه عشق داده‌اند.

گزینه ۳: عاشقان قصه‌های عشق را فراموش نمی‌کنند.

گزینه ۴: عاشق خون دل می‌خورد.

۲۱۶ گزینه ۴ در بیت صورت سؤال، مولوی معتقد است که همه آدمیان با نوای نی وجود او نالیده‌اند و در گزینه ۴، هر کسی که عاشق شود، سنگ‌ها هم با او هم‌نوا خواهند شد و خواهند نالید.

۲۱۷ گزینه ۴ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر دو بیت: نیازمندی عاشق به یک همدرد.

گزینه «۲»: هر دو بیت: عشق مبنای وجود همه هستی است.

گزینه «۳»: عدم درک انسان‌های خام از احوال سالکان واقعی راه حق.

گزینه «۴»: بیت اول: سیری ناپذیری عاشق از عشق / بیت دوم: عاشق فقط با گریه آرام می‌شود.

۲۱۸ گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اگر چه نظر پاک به زیبایی تو آسیبی نمی‌رساند؛ اما چهره زیبایت را از آب و آئینه هم پنهان کن.

گزینه «۲»: دلم از خود خبر ندارد اما لحظه‌ای از یار گرامی غافل نیست.

گزینه «۳»: مانند صورت سوال: رد پای عاشقان در کوی تو گم شد؛ زیرا هر جایی که تو هستی تمام هستی ناپیداست.

گزینه «۴»: صورتگر چین خودش حیران زیبایی کس دیگری است.

۲۱۹ گزینه ۴ ابیات «ب»، «ت» مفهومی مشترک دارند. این که دردکشیده، درد را می‌فهمد و ناپختگان و خامان، حال پختگان و دردمندان را نمی‌فهمند.

(آ) تعجب شاعر از این که چرا همه شیفته چهره یار نمی‌شوند (زیبایی چهره یار).

(ب) راز عشق پنهان نمی‌ماند (تا زمانی که روی زرد و ... باشد، راز عشق را نمی‌توان پنهان کرد).

۲۲۰ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال این است که ره‌سپردگان عشق، حال عارف واصل را می‌فهمند و اغیار از این مفهوم چیزی در نمی‌یابند. این معانی در ابیات «ب و ج» نیز مشاهده می‌شود.

«الف»: تقابل عشق و عقل مطرح می‌شود.

«د»: بی‌پایانی و بی‌کرانگی عشق مطرح می‌شود.

۲۲۱ گزینه ۱ در این گزینه «نی» در معنای زیست‌شناسانه خود یعنی گیاهی بلند و توخالی است که بسوزد نابود می‌شود، اما در سایر گزینه‌ها «نی» در همان معنای عرفانی عالم روحانی که مولانا در

ابیات ابتدایی مثنوی به آن اشاره کرده آمده است.

۲۲۲ گزینه ۲ در گزینه «۲» مفهوم این است که همه عاشقان جهان باید دنباله‌روی محمد باشند، اما مفهوم مشترک سه بیت دیگر این است که پیامبر با آمدنش نام شاهان پیشین و پیامبران قبلی خود

را باطل کرده و در وجود او، همه پیامبران قبلی دیده می‌شوند.

۲۲۳ گزینه ۴ در سه گزینه اول توجه اصلی شاعر به باطن و درون است و ظاهر را نفی می‌کند، اما در گزینه «۴» نفی ظاهر نمی‌شود بلکه به دو بعدی بودن وجود آدمیان اشاره دارد، یعنی انسان هم

می‌تواند تیز و خون‌ریز باشد، درعین حال لطافت و نرمی هم داشته باشد و دنیا را هم همین‌طور می‌داند ظاهر و باطن آن را متفاوت می‌داند.

۲۲۴ گزینه ۳ کیفیت و کمیت عشق در وجود عاشقان به هیچ‌وجه کم نمی‌شود و عاشق در هیچ مرحله‌ای از عشق‌ورزی به معشوق سیر نمی‌گردد.

۲۲۵ گزینه ۲ پیام مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»: عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی‌رود.

۲۲۶ گزینه ۳ در این بیت مانند بیت مورد سؤال بر وفاداری عاشق به عهد و پیمانانش و جدایی او از خواسته‌های مادی تأکید شده است.

۲۲۷ گزینه ۲ دست از تعلقات کشیدن برای رسیدن به آستان یار، پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستی، مهم‌ترین اصل راه عشق.

گزینه «۳»: پاکبازی در عشق.

گزینه «۴»: گذشتن از عشق.

۲۲۸ گزینه ۴ پیام مشترک بین صورت سؤال و گزینه «۴»: توصیه به غنیمت شمردن فرصت با هم بودن» است.

۲۲۹ گزینه ۲ عاشقان در مسیر عشق خود رنج‌های بسیاری می‌کشند.

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به مفهوم جان‌فشانی عاشق در برابر معشوق اشاره دارند.

۲۳۰ گزینه ۱ در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده است که عشق در ابتدا زیبا، آسان و مانند به چنگ آوردن گوهری ارزشمند است اما در آینده مشکل‌ها و سختی‌های زیادی سر راه عاشق قرار

می‌گیرد.

۲۳۱ گزینه ۳ مفهوم بیت «د»، تکیه عشق است و مفهوم مقابل آن در بیت «ب» آمده است که می‌گوید بر عقل دوراندیش تکیه کن.

بیت «الف»: به برتری عشق نسبت به عقل اشاره دارد.

بیت «ج»: تأکید شاعر بر پیروی عقل از رای و اندیشه ممدوح

۲۳۲ گزینه ۲ چهار تکبیر زدن کنایه از ترک کردن و به نوعی وداع با مرده است. شاعر معتقد است بعد از اینکه عشق به زندگی او وارد می‌شود، هرچه که هست می‌میرد و نابود می‌شود.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تکراری نبودن قصه عشق را بیان می کند.

گزینه «۳»: عاشق خردمند نیست.

گزینه «۴»: به شور و هیجانات اغراق گونه شاعر اشاره دارد.

۲۳۳ گزینه ۲ سه گزینه «۱»، ۳ و ۴، در مورد بدعهدی و بی وفایی است، اما در گزینه «۲»، می گوید که شکایت از دوران و ستم و جفای او حاصلی ندارد، چون همه اینها از امور خداوندی است.

۲۳۴ گزینه ۴ در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه های «۱»، ۲ و ۳، مفهوم صبر در مقابل تحمل سختی و بلا آمده است، اما در بیت گزینه «۴»، صبر بر هجران یار است نه سختی و مصائب.

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

- ۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۷۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۲ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۸۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۸۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۱۹۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۰ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۲۰۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۰۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۱۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۲۱۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۴ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۲۹ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۳۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۳۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۳۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۳۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
- ۲۳۴ (۱) (۲) (۳) (۴)

فارسی ۲ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | آنچه دی کاشته‌ای می کنی امروز درو |
| ۲ | در کوی می کشان نبود راه بُخل را |
| ۳ | چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست |
| ۴ | رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه |

۲. بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کُشد اوّل چراغ خانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن |
| ۲ | از پاشکستگان چراغست تیرگی |
| ۳ | سماع انس که دیوانگان از آن مستند |
| ۴ | سودای عشق پختن، عظم نمی پسندد |

۳. بیت «دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و مُلک می رود دست به دست» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب معنایی دارد.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | پادشاهی که طرح ظلم افکند |
| ۲ | خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر |
| ۳ | به نوبتند ملوک اندر این سنج سرای |
| ۴ | ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون |

۴. بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است |
| ۲ | من عمر خویش را به صبوری گذاشتم |
| ۳ | وام جهان است تو را عمر تو |
| ۴ | به گردن در آتش در افتاده‌ای |

۵. بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزهٔ غمّازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند |
| ۲ | تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است |
| ۳ | چون که خدمت شه آید من می دانم |
| ۴ | همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست |

۶. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | گرچه دانم که نیک بد کردم |
| ۲ | من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من |
| ۳ | کفن بر تن تند هر کرم پیله |
| ۴ | آتش به دو دست خویش در خرمن خویش |

۷. مفهوم عبارات «خاله‌ام با همه تمگنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- ۱ به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
 ۲ گرت زهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]
 ۳ چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می توانی قناعت قناعت
 ۴ چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزوی مسوز

۸. بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ آشنایی‌های آن بیگانه پرور بین که من می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
 ۲ دعوی عشق ز هر بلهوسی می‌آید دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید
 ۳ نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی‌های عشق آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
 ۴ حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

۹. در کدام بیت، شاعر از عدم ثبات رأی می‌نالند؟

- ۱ طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش طبعی که بلند آمد پستی نشناسد
 ۲ سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی عیبش همه آن است که با بنده نسازد
 ۳ عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است چشم من روشن که دایم صاحب این دیده‌ام
 ۴ هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست عیب آن است که هر روز به طبعی دگری

۱۰. مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد واستسقا» کدام است؟

- ۱ چون زمینه و انگیزه‌های گناه فراهم بود، از ارتکاب گناه گریزی نبود. چنانچه آب را گوارا نمی‌یافتم، هرگز این خطا از من سر نمی‌زد.
 ۲ عطش حاصل از گرمای طاقت فرسا مرا به ارتکاب گناه برانگیخت. اگر از عقل و خرد بهره‌ای می‌داشتم، میلی به خطاکاری نبود.

۱۱. در بیت «حافظ به خود نپوشد این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاکدامن! معذور دار ما را» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ عشق حافظ اجباری بود نه اختیاری خرقة می‌آلود: لباس عاشق و عرفان است
 ۲ شیخ پاکدامن: پیری که از آلودگی به دوراست پاکدامن: کسی که لیاقت عاشقی را نداشته است

۱۲. مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

- «در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»
 ۱ زان یار دلنوازم شکری است با شکایت گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
 ۲ پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها
 ۳ برق با شوقم شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست
 ۴ از شبم عشق خاک آدم گل شد بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۱۳. مقصود شاعر از مصراع «بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟

- ۱ بی‌اعتنایی بی‌اعتنایی راحت‌طلبی ناآشنایی ناگریزی

۱۴. مفهوم بیت: «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

- ۱ به صوت خوش چو حیوان است مایل ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
 ۲ تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست
 ۳ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش
 ۴ کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۱۵. کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) منسوخ شد مرّوت و معدوم شد وفا
(ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
(ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
(د) همه سوی دوزخ نهادید روی
(هـ) گشته است باژگونه همه رسم های خلق
- وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
نهان راستی، آشکارا گزند
سپردید دل ها به گفتار اوی
زین عالم نپهره (فرومایه) و گردون بی وفا

- ۱ الف - ج - ه
۲ الف - د - ه
۳ ب - ج - د
۴ ب - الف - ه

۱۶. قسمت مشخص شده، در کدام گزینه به معنی «توجّه نکردن و باور نداشتن» است؟

- ۱ خروشید کای پایمردان دیو
۲ به نیروی یزدان نیکی دهش
۳ نباشم بدین محضر اندر گوا
۴ برین رزمگه شان به جنگ آوریم
- بریده دل از ترس گیهان خدیو
کزین کوه آتش نیایم تپش
نه هرگز بر اندیشم از پادشا
خود ایدر زمانی درنگ آوریم

۱۷. مفهوم عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟

«جملگی ملائکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیّر بماند. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت: «آئی اعلم ما لا تعلمون» شما چه می دانید که ما را با این مشتکی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»

- ۱ به صد صورت بدیدم خویشتن را
۲ خداوند خداوندان و صورت ساز بی صورت
۳ بیا این جان تویی موسی و این قالب عصای تو
۴ اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم
- به هر صورت همی گفتم من آنم
چه صورت می کشی بر من تو دانی من نمی دانم
چو برگیری عصا گردم چو افکندی تُعبانم (ازدها)
نمی دانم همی دانم که من در روح و ریحانم

۱۸. منظور از عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» چیست؟

- ۱ احساس و تعقل خویش را در هر نیک و بدی منسوب به خدا می دانست.
۲ ایمان به مشیت الهی انگیزه هر نوع احساس و تفکر است.
۳ اراده حق سرآغاز هر نیک و بد است.
۴ مؤمن هر نیک و بد را به عنوان اراده و خواست خداوند می پذیرد.

۱۹. عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با مفهوم همه ابیات به جز بیت تناسب معنایی دارد.

- ۱ روز و شب مهر تو می ورزم و این راز نهان
۲ زاهدان را زهد و ما را عشق خوبان شد نصیب
۳ مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است
۴ در طریقت هر چه پیس سالک آید خیر اوست
- کس ندانست به غیر از تو خدا می داند
هر کسی را در ازل خود آنچه قسمت بود داد
که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست
در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

۲۰. مفهوم عبارت: «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.» کدام است؟

- ۱ آثار سعدی برای من، ساده و آسان بود.
۲ من از کتاب های سعدی، شجاعت و دلیری آموختم.
۳ مطالعه آثار سعدی پایه و مایه ادبی مرا محکم کرد.
۴ من، کتاب های سعدی را بسیار می پسندیدم.

۲۱. بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مرّوت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ مه نور از آن گرفت کز شب نرمید
۲ بختش یار است، هر که با یار بساخت
۳ اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر
۴ ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است
- گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
بردارد کام، هر که با کار بساخت
دوست داران زبان را به زبان باید جُست
ورنه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است

۲۲. مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است؟

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ناچشیده جرعه‌ای از جام او | عشق‌بازی می‌کنم با نام او |
| ۲ | یک کاسه زهر است که مرگش خوانند | خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو |
| ۳ | به یاد خم ابروی گلرخان | بکش جام در بزم می‌خوارها |
| ۴ | پیای بکش جام و سرگرم باش | بهل گر بگیرند بیکارها |

۲۳. بیت «شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------|
| ۱ | عشق، شوری در نهاد ما نهاد | جان ما در بوته سودا نهاد |
| ۲ | حسن را بر دیده خود جلوه داد | مندی بر عاشق شیدا نهاد |
| ۳ | از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت | جنبشی در آدم و حوا نهاد |
| ۴ | چون نبود او را معین خانه‌ای | هر کجا جا دید رخت آن جا نهاد |

۲۴. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | سر سودای تو در سینه بماندی پنهان | چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم |
| ۲ | چهره خورشید پنهان است در زنگار من | می‌زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا |
| ۳ | نخواستیم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت | که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم |
| ۴ | چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را | که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده |

۲۵. بیت: «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست | کز راه دیده به دریا همی رود |
| ۲ | سیل دریا دیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود | نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود |
| ۳ | چون ز دریا سوی ساحل باز گشت | چنگ شعر مثنوی با ساز گشت |
| ۴ | سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است | مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری |

۲۶. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | امروز که دستگاه داری و توان | بیخی که بر سعادت آرد بنشان |
| ۲ | پیش از تو از آن دگری بود جهان | بعد از تو از آن دگری باشد هان |
| ۳ | دریاب کنون که نعمت هست به دست | کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست |
| ۴ | دولت آن است که بی خون دل آید به کنار | ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست |

۲۷. بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

«چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش»

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | پارسا باش و نسبت از خود کن \ پاسازادگی ادب نبود | ۲ | چو کنعان را طبیعت بی‌هنر بود \ پیمبرزادگی قدرش نیفزود |
| ۳ | نباید کند جز که نام نکو \ خردمند زین زیستن آرزو | ۴ | هنر بنمای اگر داری نه گوهر \ گل از خار است و ابراهیم از آزر |

۲۸. معنی واژه «کجا» در همه ابیات نظیر مصراع «بدین دست و پای از کجا می‌خورد؟» است به استثنای بیت

- | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم | که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش |
| ۲ | عیان نشد که چرا آدمم کجا بودم | دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم |
| ۳ | دلیری کجا نام او اشکیوس | همی بر خروشید بر سان کوس (طبل جنگی) |
| ۴ | در خرابات مغان نور خدا می‌بینم | این عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم |

۲۹. بیت «بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| ۱ | وگر نه پایه عزت از آن بلندتر است | ۱ | که روزگار بر او حرف امتحان گیرد |
| ۲ | شود عزیز ابد آن را که دهی عزت | ۲ | نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود |
| ۳ | با پایه جلال تو افلاک پایمال | ۳ | وز دست بحر جود تو در دهر داستان |
| ۴ | فلک چو جلوه کنان بنگرد سمند (اسب) تو را | ۴ | کمینه پایگهش اوج کهکشانش گیرد |

۳۰. بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | چو باد از خرمن دونان ربودن خوشه‌ای تا چند | ۱ | ز همت توشه‌ای بردار و خود تخمی بکار آخر |
| ۲ | ما خوشه چین خرمن اصحاب دونیم | ۲ | باری نگاه کن ای خداوند خرمنی |
| ۳ | به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود | ۳ | خیال بود که این کار بی حواله بر آید |
| ۴ | پادشاهی چه عجب گر ز تو درویشان را | ۴ | نظر مرحمت و چشم رعایت باشد |

۳۱. همه گزینه‌ها با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای گزینه
 الف) کمال عقل آن باشد در این راه
 ب) اگر لطفش قرین حال گردد
 پ) به نام چاشنی بخش زبان‌ها
 ت) وگر توفیق او یک سو نهد پای
 ث) بلند آن سر، که او خواهد بلندش

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ | چو انعام کردی، مشو خودپرست | ۱ | که من سرورم دیگران زیردست |
| ۲ | مشو تا توانی ز رحمت بری | ۲ | که رحمت بر نددت چو رحمت بری |
| ۳ | کنون دشمنان گر بَرندم اسیر | ۳ | نیاشد کس از دوستانم نصیر |
| ۴ | که چشم از تو دارند مردم بسی | ۴ | نه تو چشم داری به دست کسی |

۳۲. هیچ کدام از ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی ندارند به استثنای ابیات.....
 الف) کمال عقل آن باشد در این راه
 ب) اگر لطفش قرین حال گردد
 پ) به نام چاشنی بخش زبان‌ها
 ت) وگر توفیق او یک سو نهد پای
 ث) بلند آن سر، که او خواهد بلندش

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | کمال عقل آن باشد در این راه | ۱ | که گوید نیستم از هیچ آگاه |
| ۲ | اگر لطفش قرین حال گردد | ۲ | همه ادبارها اقبال گردد |
| ۳ | به نام چاشنی بخش زبان‌ها | ۳ | حلاوت سنج معنی در بیان‌ها |
| ۴ | وگر توفیق او یک سو نهد پای | ۴ | نه از تدبیر کار آید نه از رای |
| ۵ | بلند آن سر، که او خواهد بلندش | ۵ | نژند آن دل، که او خواهد نژندش |

- | | | | | | | | |
|---|-----|---|-------|---|-----|---|-------|
| ۱ | ب-ث | ۲ | الف-ت | ۳ | ب-پ | ۴ | پ-الف |
|---|-----|---|-------|---|-----|---|-------|

۳۳. مفهوم کلی کدام گزینه با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» تناسب مفهومی دارد؟

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------------|
| ۱ | کاوَل آفریده‌ها عقل است | ۱ | برتر از برگزیده‌ها عقل است |
| ۲ | برتر از وهم و عقل و حس و قیاس | ۲ | چیست جز خاطر خدای شناس |
| ۳ | به نهایت نه مُلک او معروف | ۳ | به بدایت نه ذات او موصوف |
| ۴ | در صُنع کامد از عدد بیش | ۴ | عاجز شده عقل علّت اندیش |

۳۴. همه ابیات زیر با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» قرابت مضمونی دارند به استثنای بیت
 الف) عرش تا فرش جزو مُبدع توست
 ب) دل عقل از جلال او خیره
 پ) عقل را پر بسوخت آتش او
 ت) نفس در موبکش ره آموزیست

- | | | | |
|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | عرش تا فرش جزو مُبدع توست | ۱ | عقل با روح پیک مُسرع (سریع) توست |
| ۲ | دل عقل از جلال او خیره | ۲ | عقل جان با کمال او تیره |
| ۳ | عقل را پر بسوخت آتش او | ۳ | از پی رَشک گرد مفرش او |
| ۴ | نفس در موبکش ره آموزیست | ۴ | عقل در مکتبش نو آموزیست |

۳۵. همه گزینه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
 الف) نیست از راه عقل و وهم و قیاس
 ب) عقل مانند ماست سرگردان
 پ) فلک بر پای دار و انجم افروز
 ت) عقل کانجا رسید سر بنهد

- | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------------|
| ۱ | نیست از راه عقل و وهم و قیاس | ۱ | جز خدای هیچ کس خدای شناس |
| ۲ | عقل مانند ماست سرگردان | ۲ | در ره کُنه او چو ما حیران |
| ۳ | فلک بر پای دار و انجم افروز | ۳ | خرد را بی میانجی حکمت آموز |
| ۴ | عقل کانجا رسید سر بنهد | ۴ | مُرخ کانجا پرید پر بنهد |

۳۶. تمامی ابیات زیر با یکدیگر تناسب مفهومی دارند مگر گزینه
 ۱ عقل را خود به خود چه راه نمود
 ۲ با تقاضای عقل و نفس و حواس
 ۳ عقل رهبر ولیک تا در او
 ۴ و هم ها قاصر است ز اوصافش

پس به شایستگی ورا بستود
 کی توان بود کردگار شناس
 فضل او مر تو را برد بر او
 فهم ها هرزه می زند لافش

۳۷. کدام گزینه با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه/ که گوید نیستم از هیچ آگاه» قرابت معنایی کم تری دارد؟

- ۱ عقل رهبر ولیک تا در او
 ۲ به دلیلی عقل، ره نبری
 ۳ چون تو در علم خود زبون باشی
 ۴ غایت عقل در رهش حیرت
- فضل او مر، تو را برد بر او
 خیره چون دیگران مکن تو خری
 عارف کردگار چون باشی؟
 مایه عقل سوی او غیرت

۳۸. بیت «عقل حقیق بتوخت (ادا کرد) نیک بتاخت/ عجز در راه او شناخت، شناخت» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ ذات او را ببرد ره، ادرك
 ۲ عقل و جان را مراد و مالک اوست
 ۳ عقل ما راهنمای هستی اوست
 ۴ ای امر تو را نفاذ (روان شدن) مطلق
- عقل را جان و دل در آن ره چاک
 منتهای مرید و سالک اوست
 هستها زیر پای هستی اوست
 وز امر تو کائنات مشتق

۳۹. همه گزینه ها با یکدیگر قرابت مضمونی دارند به جز گزینه
 ۱ مر، او را رسد کبریا و منی (غرور)
 ۲ کلاه سعادت یکی بر سرش
 ۳ گلستان کند آتشی بر خلیل
 ۴ یکی را سر برنهد تاج بخت

که ملکش قدیم است و ذاتش غنی
 گلیم شقاوت یکی بر سرش
 گروهی به آتش برد ز آب نیل
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

۴۰. همه ابیات با بیت «بلند، آن سر که او خواهد بلندش/ نژند آن دل که او خواهد نژندش» قرابت معنایی دارند به جز بیت

- ۱ یکی را برآرد به ابر بلند
 ۲ عزت هر کس به ذات خود بود
 ۳ عزت هر کس از خدا می دان
 ۴ عزیزی و خواری تو بخشی و بس
- یکی زو شود زار و خوار و نژند
 دلّت هر کس ز اصلش می رسد
 خواری عاصیان از خدا می خوان
 عزیز تو خواری نبیند ز کس

۴۱. کدام گزینه با بیت «به نام چاشنی بخش زبان ها/ حلاوت سنج معنی در بیان ها» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ نخل زبان را رطب نوش داد
 ۲ فاتحه فکرت (اندیشه) و ختم سخن
 ۳ پای سخن را که درازست دست
 ۴ هر که نه گویا به تو خاموش به
- در سخن را صدف گوش داد
 نام خدای است، بر او ختم کن
 سنگ سراپرده او سر شکست
 هر چه نه یاد تو فراموش به

۴۲. مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی/ بماند تا ابد در تیره رای» به کدام بیت نزدیک است؟

- ۱ روشنی عقل به جان داده ای
 ۲ عقل درآمد که طلب کردمش
 ۳ عقل که اقلیم سعادت گشود
 ۴ ای خرد از توست فکنده به خاک
- چاشنی دل به زبان داده ای
 ترک ادب بود، ادب کردمش
 بر در دل، چشم فراست (زیرکی) گشود
 سینه اش از غیرت تو چاک چاک

۴۳. هیچ گزینه ای با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» ارتباط معنایی ندارد به جز گزینه
 ۱ تو برافروختی درون دماغ (مزاج)
 ۲ جز به حکم تو نیک و بد نکنند
 ۳ ره نمایی و رهنمایت نه
 ۴ راز پوشیده گرچه هست بسی

خردی تابناک تر ز چراغ
 هیچ کاری به حکم خود نکنند
 همه جایی و هیچ جای نه
 بر تو پوشیده نیست راز کسی

۴۴. کدام گزینه با سایر گزینه ها تناسب معنایی ندارد؟

۱ در وهم نیاید وصف نتوان کرد
 ۲ توکه جوهر نبی، نداری جای
 ۳ چون خرد در ره تو پی گردد
 ۴ با همه زیر کی که در خرد است
 آن شادی ها که از غمت می بینم
 چون رسد در تو، وهم، شیفته رای؟
 گرد این کار وهم، کی گردد
 بیخود از تو و به جای خود است

۴۵. کدام گزینه با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» تناسب معنایی ندارد؟

۱ روشنی این خرد تیزپای
 ۲ خرد را روشنایی نامه داده
 ۳ مهره کش رشته یکتای عقل
 ۴ روشنی عقل به جان داده ای
 تیره شده در بر صنع خدای
 عطارد را دوات و خامه داده
 روشنی دیده بینای عقل
 چاشنی دل به زبان داده ای

۴۶. بیت «در ناسته احسان گشاده ست / به هر کس آنچه می بایست داده است» با کدام بیت قرابت معنایی کمتری دارد؟

۱ چنان پهن خوان کرم گسترد
 ۲ لطیف کرم گستر کارساز
 ۳ از بی توست این همه امید و بیم
 ۴ قسمت خود می خورند مُعم و درویش
 که سیمرغ در قاف روزی خورد
 که دارای خلق است و دانای راز
 هم تو ببخشی و ببخش ای کریم
 روزی خود می برند پشه و عنقا

۴۷. کدام گزینه با بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» تناسب معنایی دارد؟

۱ به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود
 ۲ هر آن که کنج قناعت به گنج دنیا داد
 ۳ مرا بازو و تیغ خویش کافی ست
 ۴ ترسم کزین چمن نبری آستین گل
 خلاف باشد این کار که بی حواله بر آید
 فروخت یوسف مصری به کمترین ثمنی (بها)
 ز کس یاری نخواهم در مصائب
 کز گلشنش تحمل خاری نمی کنی

۴۸. مفهوم کدام بیت با بیت «به تریبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» قرابت معنایی ندارد؟

۱ کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
 ۲ چنان برکشیدی و بستی نگار
 ۳ بردقتر هستی نه ورق بیش و نه کم
 ۴ عش از ازلست و تا ابد خواهد بود
 که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
 که به زان نیارد خرد در شمار
 اینست هنرمندی نقاش ازل
 جوینده عشق بی عدد خواهد بود.

۴۹. همه گزینه ها به یک معجزه از حضرت موسی (ع) اشاره می کنند به جز گزینه
 ۱ پیش فرعونان بگو حرف کلیم / تا کند ضرب تو دریا را دونیم

۲ چون به کوی اندر خرامد آنچنان تابد ز لطف / پای آن بت ز آستان چون دست موسی ز آستین
 ۳ خلیلی تو که هر آتش تو را همسان بود با گل / کلیمی تو که هر دریا تو را آسان دهد معبر
 ۴ تو را کشتی چه کار آید به هر آبی که پیش آید / گذر کن چون به نیل مصر بر موسی بن عمران

۵۰. به مضمون آیه «تَعَزُّ مَن تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَن تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | کلاه سعادت یکی بر سرش | گلیم شقاوت یکی در برش |
| ۲ | ادیم (سفره) زمین سفرهٔ عام اوست | بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست |
| ۳ | یکی را به سر برنهد تاج بخت | یکی را به خاک اندر آرد ز تخت |
| ۴ | گلستان کند آتشی بر خلیل | گروهی بر آتش برد ز آب نیل |

۵۱. بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا برندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | عشق دریایی کرانه ناپدید | کی توان کردن شنا ای هوشمند؟ |
| ۲ | نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۳ | تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی | تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی |
| ۴ | زشت باید دید و انگارید خوب | زهر باید خورد و انگارید قند |

۵۲. کدام گزینه با بیت «در ناپستهٔ احسان گشاده ست / به هر کس آن چه می‌بایست داده‌ست» قرابت دارد؟

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | در دهان هر زبان که گردان است | از ثنای تو اندرو جان است |
| ۲ | گر از در گشاده دل خلق وا شود | دل بسته از گشادن در می‌شود مرا |
| ۳ | از در بخشندگی و بنده نوازی | مرغ هوا نصیب و ماهی دریا |
| ۴ | از قسمت بندگی و شاهی | دولت تو دهی به هر که خواهی |

۵۳. کدام گزینه با مصراع «همه بیشی تو بگاهی همه کمّی تو فزایی» قرابت ندارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | از قسمت بندگی و شاهی | دولت تو دهی به هر که خواهی |
| ۲ | گلستان کند آتشی بر خلیل | گروهی بر آتش برد ز آب نیل |
| ۳ | شود عزیز ابد آن که را دهی عزّت | نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود |
| ۴ | شاه را درویش می‌سازد گدا را پادشاه | عالمی چون عالم خوش انقلاب عشق نیست |

۵۴. بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمّی تو فزایی» با همهٔ ابیات زیر قرابت دارد به جز گزینهٔ

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | در این بام گردان و این بوم ساکن | بین صنعت و حکمت غیب‌دان را |
| ۲ | جهان را بلندی و پستی تویی | ندانم چه ای؟ هر چه هستی تویی |
| ۳ | دیدهٔ بدبین بیوشان ای کریم عیب‌پوش | زین دلبری‌ها که من در کنج خلوت می‌کنم |
| ۴ | صد شکر که چشم عیب بینم کور است | شادم که حسود نیستم، محسودم |

۵۵. همهٔ ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینهٔ

- | | | |
|---|--|--------------------------------|
| ۱ | ذات پاک تو که بیرون بود از دانش و وهم | کی نماید خردش درک به چشم ادراک |
| ۲ | حق را به حق شمار که در قَلَم (دریا) عقول | می درکشد نهنگ تحیر من و تو را |
| ۳ | بیخود از شعشعهٔ پرتو ذاتم کردند | باده از جام تجلّی صفاتم دادند |
| ۴ | باطل است آن چه دیده آرآید | حق در اوهام آب و گل ناید |

۵۶. همهٔ ابیات زیر به جز بیت مصداقی برای این سخن «شاعر» است: «حافظا، دوست دارم هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد.»

- | | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| ۱ | گلاب است گویی به جویش روان | همی شاد گردد زبویش روان |
| ۲ | طریقی فرا پیش گیرو رهی | همی رو کرد از قید هستی رهی |
| ۳ | بگفت از دل جدا کن عشق شیرین | بگفتا چون زیم بی جان شیرین |
| ۴ | همی بر رمید از برمن من آن آهو | آهو گر ازین است ندیدم آهو |

۵۷. همهٔ ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینهٔ

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | ثوابت باشد ای دارای خرمن | اگر رحمی کنی بر خوشه چینی |
| ۲ | بده تو ملک و مال و دلی به دست آور | که دل ضیا دهدت در لحد شب تاری (لحد: گور) |
| ۳ | گل بر در قفس زن و در چشم دام، خاک | رحمی اگر به مرغ گرفتار می کنی |
| ۴ | نه خواهنده‌ای بر در دیگران | به شکرانه خواهنده از در مران |

۵۸. کدام بیت به « درویش نوازی و توجه به زیر دستان» اشاره ندارد؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | ثوابت باشد ای دارای خرمن | اگر رحمی کنی بر خوشه چینی |
| ۲ | چو خود را قوی حال بینی و خوش | به شکرانه بار ضعیفان بکش |
| ۳ | رزق بر اهل خانه تنگ مکن | روزی او می دهد تو جنگ مکن |
| ۴ | یا بیا افتادگان را دست گیر، افتاده باش | یا نداری دست دل بردن، برو دل داده باش |

۵۹. مفهوم بیت زیر در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ یافت.

« بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژد آن دل که او خواهد نژندش»

- | | | |
|---|--|---------------------------------|
| ۱ | عزیزی و خواری تو بخشی و بس | عزیز تو خواری نبیند ز کس |
| ۲ | یکی را دهد تاج و بخت و کلاه | یکی را نشاند به خاک سیاه |
| ۳ | اگر عزّ، جاه است و گر ذلّ، قید | من از حق شناسم نه از عمرو و زید |
| ۴ | بنده‌ام، خواه قبولم کن و خواهی رد از آنک | عزّت و خواری در کوی وفا یکسانند |

۶۰. مفهوم «برتری همت بر زور بازو و نیروی بدنی» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | گر تو اندازی نظر از روی همت سوی من | بازوی زور فلک را بشکند بازوی من |
| ۲ | همت آن است که آوازهٔ احسان گذرد | هر که این بادیه را طی نکند حاتم نیست |
| ۳ | باری که آسمان و زمین سرکشید از آن | مشکل توان به یآوری جسم و جان کشید |
| ۴ | ز بی عزم و همت بزرگی مخواه | که بی آب کردن که داند شناه (:شنا) |

۶۱. مفهوم کلی بیت «بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | به ملازمان سلطان که رساند این دعا را | که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را |
| ۲ | ره نیکمردان آزاده گیر | چو استاده‌ای دست افتاده گیر |
| ۳ | چنان که دست به دست آمده است ملک به ما | به دست‌های دگر هم چنان بخواهد رفت |
| ۴ | نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست | سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش |

۶۲. مفهوم بیت زیر در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ یافت می‌شود.

« دگر روز باز اتفاق افتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد»

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | و گر در دهد یک صلاّی کرم | عزازیل (:شیطان) گوید نصیبی بزم |
| ۲ | ای به تو زنده هر کجا جانی است | وز تنور تو هر که را نانی است |
| ۳ | هر دو گون زنبور خوردند از محل | لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل |
| ۴ | چنان پهن خوان کرم گسترده | که سیمرخ در قاف قسمت خورد |

۶۳. مفهوم بیت «عقل انسان زادهٔ تأثیر اوست / نفس حیوان سخرهٔ تدبیر اوست» با کدام گزینه مشترک است؟

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | کمال عقل آن باشد در این راه | که گوید نیستم از هیچ آگاه |
| ۲ | ای خرد سرگشته درگاه تو | عقل را سر رشته گم در راه تو |
| ۳ | خرد را گر نبخشد روشنایی | بماند تا ابد در تیره رای |
| ۴ | به ساحت جبروتش کجا رسد اوهام | چو عقل را ملکوتش بسته راه گذر |

۶۴. کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱ تا رنج تحمّل نکنی گنج نبینی
تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
- ۲ کزین پس به کنجی نشینم چو مور
که روزی نخوردند پیلان به زور
- ۳ گر هنرمند گوشه گیر بُود
کام دل از هنر کجا یابد؟
- ۴ نشاید بهی یافت بی رنج و بیم
که بی رنج کس نارد از سنگ سیم

۶۵. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

«رزق هر چند بی گمان برسد

شرط عقل است جستن از درها»

- ۱ جهد بر توست و بر خدا توفیق
زان که توفیق و جهد هست رفیق
- ۲ آن چه اندر سفر به دست آید
مرد را در حضر کجا باید
- ۳ از هوا مرغان فارغ بال روزی می‌خورند
در قفس هم روزی ما بی طالعان آماده نیست
- ۴ از خطر خیزد خطر زان رو که سود ده چهل
بر نیندد گر بترسد از خطر بازارگان

۶۶. مفهوم «توکل بر خداوند» و «رّزاقی باری تعالی» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱ زرخدان فرو برد چندی به جیب
که بخشنده روزی فرستد ز غیب
- ۲ برو شیر درنده باش ای دَغَل
مینداز خود را چو روباه شَل
- ۳ دگر روز باز اتفاق اوفتاد
که روزی رسان قوت روزش بداد
- ۴ یقین مرد را دیده بیننده کرد
شد و تکیه بر آفریننده کرد

۶۷. با توجه به درس «قاضی بست» کدام گزینه درست است؟

- ۱ آغاجی نامه‌ها را از بیهقی می‌گرفت و به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را از امیر به بیهقی می‌رساند.
- ۲ ابوالفضل نامه‌ها را تندتند به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را شخصاً از دست امیر دریافت می‌کرد.
- ۳ بیهقی وقتی مژده داد که نامه‌های پسران علی تکین رسیده است امیر را شادمان دید.
- ۴ بونصر به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط می‌کشید تا امیر فقط آن‌ها را بخواند.

۶۸. کدام گزینه از مفهوم عبارت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، زور و وبال این، چه به کار آید؟» بر نمی‌آید؟

- ۱ استرداد صله به دلیل خرسندی به کم از دنیا است.
- ۲ استرداد صله به علت عدم نیاز به آن
- ۳ قبول صله با سیاستگزاری از امیر و استرداد آن
- ۴ اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صله و برگرداندنش به علت تردید در حلال بودنش

۶۹. در کدام گزینه معنی نوشته شده، نادرست نیست؟

- ۱ به نشاط قلم درنهاد: به شادی قلم را زمین گذاشت.
- ۲ خیر خیر جواب می‌آوردم: بیهوده پاسخ می‌دادم
- ۳ در عهده این نشوم: این سرنوشت را نمی‌پذیرم
- ۴ جامه‌ها افگندند: بسترها را مهیا کردند.

۷۰. پیام اصلی درس «قاضی بست» را در کدام گزینه می‌یابید؟

- ۱ ز خارزار تعلق کشیده دامان باش
به هر چه دل می‌کشدت از آن گریزان باش
- ۲ چون ز جام بیخودی رطلی کشی
کم زنی از خویشتن لاف منی
- ۳ خاطرت کی رقم فیض پذیرد هیئات
مگر از نقش پراکنده ورق ساده کنی
- ۴ قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم
تحمّل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۷۱. همه گزینیه‌ها به جز با مفهوم عبارت زیر نزدیکی معنایی دارد.

«من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است.»

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | دلا همیشه مزین رای زلف دلبندان | چو تیره رای شدی کمی گشایدت کاری |
| ۲ | ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم | با پادشه بگو که روزی مقدر است |
| ۳ | خوشا آن دم کز استغنا می‌ستی | فراغت باشد از شاه و وزیرم |
| ۴ | نهالی بود استغنا زمین‌گیر گران جانی | به اندک فرصتی سروی شد از طبع بلند من |

۷۲. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربايست نیست، اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم وزر و وبال این به چه کار آید؟»

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر سیرت زیبا بیار |
| ۲ | گر مخیر بکندم به قیامت که چه خواهی | دوست ما را و همه نعمت فردوس سما را |
| ۳ | به پیر می‌کده گفتم که چیست راه نجات | بخواست جام می و گفت راز پوشیدن |
| ۴ | نیرزد عسل جان من زخم نیش | قناعت نکوتر به دوشاب خویش |

۷۳. مفهوم عبارت «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» در کدام گزینه آمده است؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | تشنه‌چشمان را ز نعمت سیر کردن مشکل است | دشت اگر دریا شود، ریگ روان سیراب نیست |
| ۲ | هشدار که در سایه دیوار قناعت | خوابی است که در خواب پر و بال هما نیست |
| ۳ | دل آزاد من و گرد تعلق هیئات | بارها سیل تهی‌دستی از این خانه گذشت |
| ۴ | ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم | با پادشه بگوی که روزی مقدر است |

۷۴. همه گزینیه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
.....

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ۱ | چون گهر قانعم به قطره خویش | نیست اندیشه زیاده مرا |
| ۲ | نعمتی چون سیر چشمی نیست در خوان وجود | بی‌نیاز از بحر دارد آب این گوهر، مرا |
| ۳ | هر که در قعر مذلت مانده است | ناتوانی را قناعت خوانده است |
| ۴ | ای دل! ار خواهی که باشی در ره عزت سوار | اسب همت را به میدان قناعت تاز، تیز |

۷۵. همه گزینیه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
.....

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | گرچه ز جهان جوی نداریم | هم سر به جهان فرو نیاریم |
| ۲ | خوشا آن دم کز استغنا می‌ستی | فراغت باشد از شاه و وزیرم |
| ۳ | گرچه وصالش نه به کوشش دهند | آن قدر ای دل که توانی بکوش |
| ۴ | ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم | با پادشه بگوی که روزی مقدر است |

۷۶. همه بیت‌ها به جز بیت به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

- | | | |
|---|----------------------------|------------------------------|
| ۱ | چند منقاد هر خسی باشی | جهد کن تا که خود کسی باشی |
| ۲ | هم ز خود جوی هر چه می‌جویی | که به غیر تو در جهان کس نیست |
| ۳ | خودپسندی مکن که اهل نظر | کم پرستند خودپرستان را |
| ۴ | پی تقلید رفتن از کوری است | در هر کس زدن ز بی‌نوری است |

۷۷. مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق | که در این دامگه حادثه چون افتادم |
| ۲ | تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر | ندانم که در این دامگه چه افتادست |
| ۳ | که ای بلند نظر شاهباز سدره‌نشین | نشینم تو نه این کنج محنت آباد است |
| ۴ | بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین | گلشنی پیرانش چون روضه دارالسلام |

۷۸. همهٔ ابیات به‌جز بیت نوعی قرابت معنایی با یکدیگر دارند.

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است | همواره مرا کنج خرابات مقام است |
| ۲ | گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست | رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر |
| ۳ | در پیش ما فتاده است مستی و هوشیاری | در هر که هر چه باشد رفتار می‌نماید |
| ۴ | داغ عشق از صفحهٔ سیمای عاشق ظاهر است | مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را؟ |

۷۹. عبارت «گفت: ای روح‌الله، چرا زبون این ناکس شده‌ای و هر چند او قهر می‌کند، تو لطف می‌فرمایی.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | در این باغ از گل سرخ و گل زرد | پشیمانی نخورد آن کس که بر خورد |
| ۲ | خلق اگر در تو خست ناگه خار | تو گل خود از او دریغ مدار |
| ۳ | غنچهٔ گلبن وصلم ز نسیمش بشکفت | مرغ خوش‌خون، طرب از برگ گل سوری کرد |
| ۴ | هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی | کی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا |

۸۰. مفاهیم «عدم تعلق - تسلیم و رضا - حُسن خلق - عزلت» به ترتیب از کدام بیت‌ها دریافت می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| الف) دشنام خلق را ندهم جز دعا جواب | ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم |
| ب) ره سروش همی بایدت به سان پری | ز دیو مردم اندر زمانه پنهان باش |
| ج) کسی ز قید خزان و بهار شد آزاد | که همچو سرو ازین باغ چید دامن |
| د) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است | که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست |
| ه) من از چشم تو ای ساقی خراب افتاده‌ام لیکن | بلایی کز حبیب آید، هزارش مرحبا گفتیم |
| و) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز | آزاده من که از همه عالم بریده‌ام |

- ۱ و - الف - د - ب ۲ ج - د - الف - ب ۳ ج - ه - د - الف ۴ و - د - الف - ج

۸۱. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح | روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید |
| ۲ | ز شیخ شهر، جان بردم به تزویر مسلمانی | مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم |
| ۳ | خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد | رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود |
| ۴ | به نرمی خصم بد گوهر حصار عافیت گردد | که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد |

۸۲. مفهوم بیت «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» با کدام بیت تناسب دارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | آشنایم به سر کنگرهٔ افلاک است | گرچه در غمگدهٔ خاک‌نشینم کردم |
| ۲ | نفسی داشتم و ناله و شیون کردم | بی‌تو با مرگ عجب کشمکشی من کردم |
| ۳ | گرچه بگداختی از آتش حسرت دل من | لیک من هم به صبوری دل از آهن کردم |
| ۴ | دگرم دشمن جان بود و نمی‌دانستم | من غافل گلهٔ دوست به دشمن کردم |

۸۳. مفهوم آیهٔ شریفهٔ «اذهبا الی فرعون انه طفی فقولا له قولاً لیناً» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | هر که گفتار نرم پیش آرد | همه دل‌ها به قید خویش آرد |
| ۲ | زبان کرد گویا و دل کرد گرم | بیاراست لب را به گفتار نرم |
| ۳ | نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح | روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید |
| ۴ | به نرمی چو کاری توان برد پیش | درشتی مجوید از اندازه پیش |

۸۴. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام عبارت نادرست است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | در میان این بی‌توجهی به ملامت و هیاهوی مردم، خود را با سرودن غزل سرگرم می‌کرد. (اهمیت دادن به نکوهش) |
| ۲ | مولانا آن‌چنان در معارف شمس غرق شد که مریدان را از یاد ببرد. (مجذوب شدن) |
| ۳ | زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند. (سخن عشق، جان عاشقان را به سوز و گداز درمی‌آورد) |
| ۴ | همین حالت صلح و یگانگی با عشق او را بردباری عظیم بخشید. (صبوری عاشق) |

۸۵. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) چند کنم تو را طلب خانه به خانه در به در؟ / چند گریزی از بزم گوشه به گوشه کو به کو (عاشق گریزی معشوق)
- ۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم (بازگشت معشوق به عاشق)
- ۳) باز گرد شمس می گردم عجب / هم ز فرّ شمس باشد این سبب (شکوه معشوق عاشق را به دنبال او می کشاند)
- ۴) صد هزاران بار ببریدم امید / از که؟ از شمس، این ز من باور کنید (نامیدی عاشق از وصال یار)

۸۶. کدام گزینه با بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» تقابل معنایی دارد؟

- ۱) چگونه طوف کنم در فضای عالم قدس
 - ۲) حجاب چهره جان می شود غبار تنم
 - ۳) اگر ز خون دلم بوی شوق می آید
 - ۴) طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع
- که در سراچه ترکیب تخته بند (اسیر) تنم
خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم
عجب مدار که همدرد آهوی ختمم
که سوزهاست نهانی درون پیرهنم

۸۷. در عبارت «خاله‌ام سواد چندانی نداشت، حتی مانند چند زن دیگر در ده، خواندن را می دانست و نوشتن را نمی دانست ولی درجه فهم ادبی اش خیلی بیش تر از این حد بود، او نیز مانند دایمی ام موجود یک کتابی بود»، «یک کتابی بودن» یعنی

- ۱) فقط کتب دعا را می خواند.
- ۲) فقط کتاب قرآن را می خواند.
- ۳) علاوه بر قرآن و مفاتیح الجنان کلیات سعدی را می خواند.
- ۴) دایره مطالعه او محدود بود.

۸۸. عبارت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

«هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.»

- ۱) هر که کار خود گذارد با خدا
 - ۲) گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکیم
 - ۳) از فلک بی ناله کام دل نمی آید به دست
 - ۴) ای دل به فضای ایزدی راضی باش
- حق بسازد کار او را از وفا
نسبت مکن به غیر که این‌ها خدا کند
شهد خواهی آتشی زن خانه زنبور را
نه در پی مستقبل و نه ماضی باش

۸۹. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست و پس بخندید (آمیختگی خنده و گریه عاشق)
- ۲) دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم (استمداد برای رهایی از عشق)
- ۳) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش (ابراز بندگی به درگاه حق)
- ۴) بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره گری زبان کشیدند (چاره اندیشی و ملامت عاشق)

۹۰. مفهوم بیت «گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی» با کدام گزینه هم مضمون است؟

- ۱) بگفت آسوده شو کاین کار خام است
 - ۲) بگفتا گر بخواهد هر چه داری
 - ۳) بگفتا دوستیش از طبع بگذار
 - ۴) بگفتا گر به سر یابیش خشنود
- بگفت آسودگی بر من حرام است
بگفت این از خدا خواهم به زاری
بگفت از دوستان ناید چنین کار
بگفت از گردن این وام افکنم زود

۹۱. همه ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای بیت

- ۱) دانست که دل اسیر دارد
 - ۲) حافظ اندر درد می سوز و بی درمان بسوز
 - ۳) دردیست غیر مردن کان را دوا نباشد
 - ۴) ساقی بیا که هاتف غیبم به مژده گفت
- دردی نه دواپذیر دارد
زان که درمانی ندارد درد بی آرام دوست
پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
با درد صبر کن که دوا می فرستمت

۹۲. همه گزینیه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینۀ

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| از پای فتادیم چو آمد غم هجران | ۱ | از درد بماندیم چو از دست دوا رفت |
| من و مقام رضا بعد ازین شکر رقیب | ۲ | که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت |
| این دل غم دیده حالش به شود دل بد مکن | ۳ | وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور |
| دوای درد عاشق را کسی کاو سهل پندارد | ۴ | ز فکر آنان که در تدبیر درمانند درمانند |

۹۳. تقابل «عقل و عشق» در همه گزینیه‌ها به جز گزینۀ آمده است.

- | | | |
|--|---|--|
| دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | ۱ | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| عقل کجا پی برد شیوۀ سودای عشق | ۲ | باز نیابی به عقل سر معمای عشق |
| راه عشق از روی عقل از بهر آن بس مشکل است | ۳ | کان نه راه صورت و پای است کان راه دل است |
| فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند | ۴ | غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی |

۹۴. مفهوم بیت «چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر» با کدام گزینیه تناسب معنایی ندارد؟

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| منم که شهرۀ شهرم به عشق ورزیدن | ۱ | منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن |
| آنچنان در حرم ستر تو جاگیر شدم | ۲ | متنفر شدم از هرچه ازین شهره شدن |
| زد آتشی به پرده ناموس، سوز عشق | ۳ | کامروز در جهان همه افسانۀ من است |
| نقل هر مجلس شده این عشق ما و حسن تو | ۴ | شهرۀ شهری شده، کاو چنین بد شد چنان |

۹۵. بیت «حسننت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|--|---|--|
| کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را | ۱ | که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد |
| لطف نهنان به جلوه آر تا برود دلم ز کار | ۲ | حسن چو جلوه می کند عشق زیاد می شود |
| چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت | ۳ | که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت |
| تا رقم حسن تو زد آسمان | ۴ | نامزد عشق تو آمد جهان |

۹۶. همه گزینیه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینۀ

- | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای | ۱ | ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم |
| از شبنم عشق خاک آدم گل شد | ۲ | صد فتنه و شور در جهان حاصل شد |
| در غم هم ز عشق بویی هست | ۳ | گل گریبان دریده می آید |
| هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق | ۴ | ثبت است بر جریده عالم دوام ما |

۹۷. مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی | | گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» |
| ز شور عشق اگر گل بر سر دستار می‌بستم | ۱ | سر شوریده منصور را بر دار می‌بستم |
| در این شوربختی به جز عیش تلخ | ۲ | از این ترش رویان نخواهیم یافت |
| آن روز بر دلم در معنی گشوده شد | ۳ | کز ساکنان در گه پیر مغان شدم |
| زیبا شود به کارگه عشق، کار من | ۴ | هرگه نظر به صورت زیبا کنم تو را |

۹۸. همه ابیات زیر با یکدیگر قرابت مفهومی دارند به جز

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست | ۱ | چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است |
| ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار | ۲ | می داندت وظیفه تقاضا چه حاجت است |
| جام جهان نماست ضمیر منیر دوست | ۳ | اظهار احتیاج خود آنجا چه حاجت است |
| ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست | ۴ | در حضرت کریم، تمنّا چه حاجت است |

۹۹. بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» با همه ابیات قرابت معنایی دارد به جز بیت

- | | | |
|---|------------------------------|----------------------------|
| ۱ | هرزه داند روان بیننده | آفرین جز به آفریننده |
| ۲ | عشق هم صورت است و هم معنی | آشکارا و هم نهان عشق است |
| ۳ | به بینندگان آفریننده را | نیینی مرنجان دو بیننده را |
| ۴ | اگرچه چشم سر او را ندیده است | ولی او آشکارا نور دیده است |

۱۰۰. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | آن روز گل بودم، می‌گریختم، امروز همه دل شدم، در آویزم. (گریزانی جسم از عشق و شیفتگی دل به عشق) |
| ۲ | در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می‌کرد و آن را به نظر عنایت پرورش می‌داد و حکمت با ملائکه می‌گفت: شما در گل منگرید در دل نگرید. (ارزش جسم بر دل و باطن) |
| ۳ | جملگی ملائکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بماند که این چه سر است. (بی‌خبری ملائکه از شأن بالای انسان) |
| ۴ | این را به خودی خود می‌سازم بی‌واسطه، که درو گنج معرفت تعبیه خواهم کرد. (بی‌واسطه بودن آفرینش انسان و پذیرفتن بار امانت الهی) |

۱۰۱. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام عبارت درست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | خاک در کمال مذلت و خواری، با حضرت عزت و کبریایی، چندین ناز می‌کند و با این همه حضرت غنا، دیگری را به جای او نخواهد. (بی‌اعتنایی خاک، به حق تعالی) |
| ۲ | چون نوبت به دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی بسرشتند و به آفتاب نظر پروردند. (بی‌ارزشی گل دل) |
| ۳ | گوهر محبت را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ‌کس استحقاق خزانگی و خزانهداری آن گوهر نیافته الا دل آدم. (شایستگی دل بر پذیرفتن عشق) |
| ۴ | روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید. (انسان نشان‌دهنده تنها یک نقش از قدرت خداست) |

۱۰۲. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، انسان را نبیند غیر طین (سرزنش نگاه ظاهرینانه) |
| ۲ | ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنّا چه حاجت است (در محضر خدا نیازی به بیان حاجت نیست) |
| ۳ | از شبم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (ازلی بودن عشق) |
| ۴ | نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست (عاقل، عاشق را می‌فهمد) |

۱۰۳. مفهوم کلی نوشته شده در مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست (در جست‌وجوی انسان حقیقی بودن) |
| ۲ | گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم (تجلی خدا سنگ را نیز عاشق می‌کند) |
| ۳ | سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید نامش دل شد (ازلی بودن عشق) |
| ۴ | ناز تو و نیاز تو شد همه دل‌پذیر من / تا ز تو دل‌پذیر شد هستی ناگزیر من (به واسطه عشق عاشق، وجود معشوق خوشایند می‌شود) |

۱۰۴. مفهوم نوشته شده در کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | گفتند: یافت می‌نشود جسته‌ایم ما / گفت آن‌که یافت می‌نشود، آنم آرزوست (انسان حقیقی نایاب است) |
| ۲ | ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم، تمنّا چه حاجت است (توانگری در گدایی) |
| ۳ | نامم افزود و آبرویم کاست / بی‌نواایی به از مذلت خواست (فقیر بودن بهتر از بی‌آبرویی اظهار نیاز است) |
| ۴ | بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (تمنای جلوه‌گری یار و سخن گفتن با او) |

۱۰۵. مفهوم عبارت «اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | چل‌صبح آدم، همدمش، ملک خلافت زادمش | هم بود اسم اعظمش، هم علم اسما داشته |
| ۲ | تاریخ این حکایت گر از تو باز پرسند | سر جمله‌اش فروخوان از میوه بهشتی |
| ۳ | من همی در هند معنی، راست همچون آدمم | وین خران در چین صورت گوژ، چون مردم گیا |
| ۴ | نیم‌روز اندر بهشت آدم عدیل ملک بود | هفتصدسال از جگر خون راند بر مردم گیا |

۱۰۶. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
۲) تن خاکی که همان دید ز انسان ابلیس
۳) تا قیامت زیر بار محنت است
۴) چشم ابلیسانه را یکدم ببند
- دیو آدم را نبیند غیر طین
مشت خاکی است که بر دیده نامحرم زد
ز آن که جز گل را ندید ابلیس دون
چند بینی صورت آخر چندچند

۱۰۷. عبارت «من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) چل‌روز به من نوید دادی
۲) مایه تخمیر آدم گشت نور پاک تو
۳) هر ذره کاینات و انجم
۴) با قدرت خود ز روی هستی
- تا عرضه دهی به من بهشتی
ورنه کی می‌بست صورت امتزاج ماء و طین
با قدرت احسنت سرشتی
از خاک، وجود من سرشتی

۱۰۸. کدام گروه از دو بیت در یک مفهوم به کار رفته است؟

- ۱) مرا در نهانی، یکی دشمن است
هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه
۲) بر آن گرزه گاو سر دست برد
بیاورد ضحاک را چون نوند
۳) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
چنان بد که ضحاک را روز و شب
۴) ستم دیده را پیش او خواندند
به سالی اندکی و به دانش بزرگ
- که بر بخردان این سخن، روشن است
برآمد خروشیدن دادخواه
بزد بر سرش ترگ بشکست خرد
به کوه دماوند کردش به بند
بر او سالیان انجمن شد هزار
به نام فریدون گشادی دو لب
بر نامدارانش بنشانند
گوی بدنژادی، دلیر و سترگ

۱۰۹. کدام دو بیت در یک مفهوم به کار رفته‌اند؟

- ۱) دم تیغ بر گردنش چون رسید
غضنفر بزد تیغ بر گردنش
۲) برافراخت پس دست خبیر گشا
شجاع غضنفر، وصی نبی
۳) همه برده سر در گریبان فرو
حبیب خدای جهان آفرین
۴) دویدند از کین دل سوی هم
بیفشرد چون کوه پا بر زمین
- سر عمرو صد گام از تن پرید
درآورد از پای بی سر تنش
پی سر بریدن بیفشرد پا
نهنگ یم قدرت حق، علی
نشد هیچ‌کس را هوس رزم او
نگه کرد بر روی مردان دین
در صلح بستند بر روی هم
بخایید دندان به دندان کین

۱۱۰. مفهوم بیت «چو شیر خدا راند بر خصم تیغ» به سرکوفت شیطان دو دست دریغ، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) نامیدی ابلیس بعد از ضربه امام علی(ع)
۲) مایوس شدن عمرو از شکست امام علی(ع)
۳) ظفر و پیروزی امام علی(ع) بر عمرو بن عبدود
۴) عظمت و شدت نبرد بین دو پهلوان

۱۱۱. از ابیات زیر، کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- «پدر چون به فرزند شد سوخته
مرا روزگار این چنین کوژ کرد
بهاغه چه داری تو بر من بیار
پس او را بفرمود شاه جهان
بدو باز دادند فرزند اوی
- شد از روز بد، نوحه آموخته
دلی پر امید و سری پر ز گرد
که بر من سگالی بد روزگار
که آرام گیرد بر آن مهان
به خوبی بجستند پیوند اوی»
- ۱) قیام فریدون برای انتقام خون پدر
۲) بدگمانی کی کاووس نسبت به فرزندش، سیاوش
۳) دادخواهی کاوه در دربار ضحاک
۴) کشته شدن مرداس به دست فرزند

۱۱۲. از ابیات زیر کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- «بر آورد وارونه ابلیس بند
سر تازیان نامور نامجوی
چو آمد به نزدیک آن ژرف چاه
به هر نیک و بد شاه آزاد مرد
به خون پدر گشت هم داستان»
- یکی ژرف چاهی به ره بر بکند
شب آمد سوی باغ بنهاد روی
یکایک نگون شد همه بخت شاه
به فرزند بر، نازده باد سرد
ز دانا شنیدستم این داستان»

- ۱) کشته شدن آبتین، پدر فریدون به دست ضحاک
۳) اولین فریبی که ضحاک از ابلیس می‌خورد

۲) کشته شدن مرداس بر اثر بوسه زدن ابلیس بر دو کتف او

۴) در آمدن ابلیس در لباس خوالگیری برای فریب ضحاک به کشتن پدرش

۱۱۳. کدام گزینه به درستی اشاره بر مفهوم «مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد» دارد؟

- ۱) حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس
۲) ور به تعلیم نبی حاجت نباشد در اصول
۳) تا شمس دین بر اسب ریاست دو اسبه راند
۴) به نعمت‌ها رسند آنها که پیمودند راه حق
- در بند آن مباش که نشنید یا شنید
مر ترا بر جمع شاگردان ریاست چیست پس
یک ذره ایست شمس فلک ز اختر سخاش
به شدت‌ها رسند آن‌ها که بشکستند پیمان‌ها

۱۱۴. مفهوم عبارت «مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید» با گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) سر تسلیم نهادیم به حکم وراثت
۲) ناسزایی را که بینی بختیار
۳) جهان به پیش مراد تو دست کرده به کش
۴) چه گر موافق طبع است و نا موافق جسم
- تا چه اندیشه کند رأی جهان آرایت
عاقلان تسلیم کردند اختیار
فلک به پیش رضای تو بهشت کرده دو تا
موافق است به یک جای از قضا و قدر

۱۱۵. عبارت «ابتدا از بریدن بند اصحاب اولی‌تر» با کدام گزینه نزدیکی معنایی ندارد؟

- ۱) به ایثار مردان سبق برده‌اند
۲) دست کی جنبد به ایثار و عمل
۳) نباشد بدو راه دیدارمان
۴) تو از سر من و از جان من عزیزتری
- نه شب زنده‌داران دل مرده‌اند
تا نبیند داده را جایش بدل
بود جانها کرده ایثارمان
بخیلیم ار نکنم سر خدا و جان ایثار

۱۱۶. در عبارت «اهمال جانب من جایز نشمری» معنی واژه اهماال در گزینه به درستی آمده است.

- ۱) ای داور زمانه، ملوک زمانه را
۲) اگرچه بریده پرم جای شکرست
۳) کو تهاون کرد در تعظیم‌ها
۴) فسحت میدان ارادت بیار
- جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست
که بند قفس سخت محکم ندارم
تا که زان نسیان شد و سهو و خطا
تا بزند مرد سخن‌گوی گوی

۱۱۷. مفهوم «موش بدین سخن التفات نمود» در گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) انگشت تعجب جهانی
۲) آبرو می‌رود ای ابر خطا شوی بیار
۳) مرند ما را از آن فرود تعجب
۴) جوان و شوخ و فراموشکار و ناپرواست
- از گفت و شنید ما به دندان
که بدیوان عمل نامه سیاه آمده‌ایم
کردند از وی سوال از سبب آن
زمان زمان ز من خسته‌اش که یاد دهد

۱۱۸. پیام محوری حکایت «مهمان ناخوانده» چیست؟

- ۱) تعاون
۲) خود اتگایی
۳) اعتماد به دوستان
۴) قناعت

۱۱۹. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- «تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
دیو آدم را نبیند غیر طین»
- ۱ چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان
خط همی بیند و عارف قلم صنّع خدا را
- ۲ حور با دیو همنشین نشود
کبک با زاغ هم قفس نشود
- ۳ ز علم ظاهری رنجور گردی
ز علم باطنی منصور گردی
- ۴ زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۱۲۰. مفهوم کلی بیت زیر با کدام گزینه تناسب ندارد؟

- «عشق را خواهی که تا پایان بری
بس که بپسندید باید ناپسند»
- ۱ به دوستی که اگر زهر باشد از دست
چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
- ۲ داروی مشتاق چیست زهر در دست نگار
مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
- ۳ فریاد من از دست غمت عیب نباشد
کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
- ۴ سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
که خار دشت محبت گل است و ریحان است

۱۲۱. کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی کمتری دارد؟

- «اگر لطفش قرین حال گردد
همه ادب‌ارها اقبال گردد»
- ۱ آسایش است رنج کشیدن به بوی آنک
روزی طیب بر سر بیمار بگذرد
- ۲ یکی را ز ماهی رساند به ماه
یکی را ز ماه اندر آرد به چاه
- ۳ اگر یک روز با دلبر خوری نوش
کنی تیمار صد ساله فراموش
- ۴ حاشا که من از دست جفای تو بنالم
بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت

۱۲۲. عبارت «مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱ کسی را که همت بلند اوفتد
مرادش کم اندر کمند اوفتد
- ۲ به همت برآر از ستیهنده شور
که بازوی همت به از دست زور
- ۳ هر کسی که سرو گفت قوت را به راستی
او را معین است که همت بلند نیست
- ۴ خرسند چرا شد دلت اندر بن این چاه
با جاه بلند و خشم و همت عالی

۱۲۳. کدام گزینه با مفهوم ابیات زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «سحر دیدم درخت ارغوانی
به گوش ارغوان آهسته گفتم»
- ۱ به زان نبود که برگ عزلت سازیم
چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم
- ۲ از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست
راستی عیب نمایان می شود در نیش مار
- ۳ دل وصف او به نیکی کردی همیشه آری
چون عشق سخت گردد دل کز کند روایت
- ۴ بنواری ار گدایی به تفقد و عطایی
نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکست

۱۲۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- ۲ پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود
با خود آوردم از آن جا نه به خود بربستم
- ۳ در ازل داده است ما را ساقی لعل لبت
جرعه جامی که من مدهوش از آن جامم هنوز
- ۴ همه عمر بردارم سر از این خمار مستی
که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی

۱۲۵. مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | منتظر گشتند زخم قهر را | قهر آمد نیست کرد آن شهر را |
| ۲ | منتظری تا ز روزگار چه خیزد | عقل بخندد جز انتظار چه خیزد |
| ۳ | منتظرِ راحت، نتوان نشست | کان به چنین عمر نیاید به دست |
| ۴ | بر بوی همدمی که بیابم یگانه رنگ | عمرم در آرزو شد و در انتظار هم |

۱۲۶. کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگبر از من که بد کردم

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | تشنگان را نماید اندر خواب | همه عالم به چشم چشمه آب |
| ۲ | چون سگ دژنده، گوشت یافت نپرسد | کاین شتر صالح است یا خر دجال |
| ۳ | روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا | در همه شهر دلی نیست که دیگر بریابی |
| ۴ | ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان | عقل باور نکند کز رمضان اندیشد |

۱۲۷. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | عشق در هر دل که شمع بی قراری برفروخت | اولین پروانه اش مهر لب اظهار بود |
| ۲ | دست می شستند از ما چاره جویان جهان | درد خود را می توانستیم اگر اظهار کرد |
| ۳ | ز آتش پنهان عشق هر که شد افروخته | دود نخیزد از او چون نفس سوخته |
| ۴ | به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم | که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می گیرد |

۱۲۸. کدام بیت به معاد اشاره دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | به روز مرگ چو تابوت من روان باشد | گمان مبر که مرا درد این جهان باشد |
| ۲ | برای من مگر تو و مگوو دریغ دریغ | به دام دیو درافتی دریغ آن باشد |
| ۳ | مرا به گور سپاری مگو وداع وداع | که گور پردهی جمعیت جنان باشد |
| ۴ | کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد | چرا به دانهی انسانیت این گمان باشد |

۱۲۹. کدام بیت با ابیات دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | عاشق شو ار نه روزی کار جهان سر آید | ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی |
| ۲ | نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود | زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت |
| ۳ | همه عمر برندارم سر از این خمار مستی | که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی |
| ۴ | حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد | بنمود جمال و عاشق زارم کرد |

۱۳۰. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر همخوانی ندارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | تنگ چشمان نظر به میوه کنند | ما تماشاکنان بستانیم |
| ۲ | تو به سیمای شخص می نگری | ما در آثار صنع حیرانیم |
| ۳ | اگر در دیده مجنون نشینی | به غیر از خوبی لیلی نبینی |
| ۴ | تو کی دانی که لیلی چون نکویی است | کزو چشمت همین بر زلف و رویی است |

۱۳۱. کدام بیت به مفهوم تعالی عاشق اشاره ندارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|---|
| ۱ | چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب | مهرم به جان رسید و به عیوق (نام ستاره‌ای) برشدم |
| ۲ | از کیمیای مهر تو زر گشت روی من | آری به یمن لطف شما خاک زر شود |
| ۳ | دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| ۴ | زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت | کآن که شد کشته او نیک سرانجام افتاد |

۱۳۲. کدام بیت، با بیت دوم رباعی زیر قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت | با زخم نشان سرفرازی نگرفت |
| زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت | حیثیت مرگ را به بازی نگرفت |
| ۱ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند | در دادگاه عشق رگ گردنت گواه |
| ۲ دارد اسارت تو به زینب اشارتی | از اشتیاق کیست که چشمت کشید راه؟ |
| ۳ از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک | ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ |
| ۴ لبریز زندگی است نفس‌های آخرت | آورده مرگ به آغوش تو پناه |

۱۳۳. پیام حکایت «چنان باش که از تو حکایت کنند» از «اسرارالتوحید» نوشته «محمدبن منور» در همه بیت‌های زیر به جز دیده می‌شود.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱ در خور تنور و آتش باشد | شاخی که بر او برگ و بر نباشد |
| ۲ فرزند هنرهای خویشان شو | تا همچو تو کس را پسر نباشد |
| ۳ و آنکه که هنر یافتی بشاید | گر جز هنرت خود پدر نباشد |
| ۴ چون داد کنی خود عمر تو باشی | هرچند که نامت عمر نباشد |

۱۳۴. بیت «به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت زیر از نظر مفهومی هم‌راستا است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ گر گناهی کرده‌ام بر من نگیر | عفو کن من خود گرفتار توام |
| ۲ رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار | دستم اندر دامن ساقی سیمین ساق بود |
| ۳ شربت رحمت تو بر همگان گردان است | تو مرا تشنه و مستسقی و بیمار مگیر |
| ۴ نه مستم محتسب بگذار از خود بی‌خبر باشم | که من غافل نگاهی دیده‌ام از چشم می‌گونی |

۱۳۵. مفهوم دو بیت کدام گزینه نزدیک به هم است؟

- | | |
|--|--|
| ۱ لاابالی پیشه‌گیر و عاقلی بر طاق نه
رو مسخرگی پیشه‌کن و مطربی آموز | عشق را در کار گیر و عقل را بی‌کار کن
تا داد خود از کهنتر و مهتر بستانی |
| ۲ دانست که دل اسیر دارد
عشق داغی‌ست که تا مرگ نیاید نرود | دردی نه دواپذیر دارد
هرکه بر چهره از این داغ نشانی دارد |
| ۳ پی آن گیر کاین ره پیش برده‌ست
گفت ای پسر این نه جای بازی‌ست | که راه عشق پی بردن نه خرد است
بشتاب که جای چاره‌سازی‌ست |
| ۴ گرچه دانم آسمان کردت بلای جان ولیکن
چند کِشند اهل دل بار بلای آسمان | من به جان خواهیم تو را عشق، ای بلای آسمانی
خود به کران نمی‌رسد جور و جفای آسمان |

۱۳۶. مفهوم عبارت: «و حکمت با ملایکه می‌گفت: شما در گل منگرید؛ در دل بنگرید» از مرصاد العباد نجم‌الدین رازی، در کدام بیت نیامده است؟

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱ چشم ابلیسانه را یک دم ببند | چند بینی صورت آخر چند چند؟ |
| ۲ آدمی بسرشته از یک مشت گل | برگذشت از چرخ و از کوکب به دل |
| ۳ خواجه را جان بین مبین جسم گران | مغز بین او را مینش استخوان |
| ۴ خاک، چهل صباح سرشتی به دست صنع | خود بر ثنای لطف براندی ثنای خاک |

۱۳۷. مفهوم بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» در کدام بیت زیر دیده می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------|
| ۱ با تقاضای عقل و نفس و حواس | کی توان بود کردگار شناس |
| ۲ به خودش کس شناخت نتوانست | ذات او هم بدو توان دانست |
| ۳ عقل حقیق بتوخت (به‌جا آورد) نیک بتاخت | عجز در راه او شناخت شناخت |
| ۴ عقل رهبر ولیک تا در او | فضل او مر تو را برد بر او |

- ۱ بی‌توجهی به کودکان در خانه و مدرسه
۲ تنگ‌دستی دانش‌آموزان و محروم ماندن از تحصیل
۳ خرافات نهادینه‌شده در ذهن مردم
۴ برداشتن عینک بدبینی و سوءظن

۱۳۹. عبارت «در نظرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد، با همه بیت‌های زیر، به‌جز» هم‌مفهوم است.

- ۱ روزی اگر غمی رسد تنگدل مباش
۲ خار ارچه جان بکاهد، گل عذر او بخواهد
۳ ده در شود گشاده، شود بسته چون دری
۴ جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
۱ رو شکر کن مباد که از بد بتر شود
۲ سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
۳ انگشت، ترجمان زبان است لال را
۴ جای دگر ز پرتوس آفاق با ضیاست

۱۴۰. مفهوم بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» به کدام رباعی زیر نزدیک‌تر است؟

- ۱ وقت سحر است خیز ای مایه ناز
۲ از جرم گل سیاه تا اوج زحل
۳ یک چند به کودکی به استاد شدیم
۴ اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
۱ کان‌ها که به‌جایند نپایند بسی
۲ بگشادم بندهای مشکل به حیل
۳ پایان سخن شنو که ما را چه رسید
۴ هست از پس پرده گفت‌وگوی من و تو
۱ نرمک نرمک، باده خور و چنگ نواز
۲ و آنها که شدند، کس نمی‌آید باز
۳ کردم همه مشکلات کُلی را حل
۴ هر بند گشاده شد به جز بند اجل
۱ یک چند ز استادی خود شاد شدیم
۲ از خاک برآمدیم و بر باد شدیم
۳ وین حرف معما نه تو خوانی و نه من
۴ چون پرده براقند نه تو مانی و نه من

۱۴۱. مضمون دو بیت در کدام گزینه یکسان نیست؟

- ۱ صدای سمّ سمند سپیده می‌آید
۲ به سوی قلّه بی‌انتهای بیداری
۳ بهار آمده با کاروان لاله به باغ
۴ گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش
۱ شبی با نسیم سحر خواهد آمد
۲ چراغ هدایت، فروغ ولایت
۳ تو خواهی آمد و آواز با تو خواهد بود
۴ زمین گشته بتخانه بتگران
۱ یلی که سینه ظلمت دریده می‌آید
۲ گل از پرده روزی به در خواهد آمد
۳ پرنده‌ای که به خون پرکشیده می‌آید
۴ ز ره مهدی منتظر خواهد آمد
۱ به دشت ژاله گل نودمیده می‌آید
۲ پرنده و پر و پرواز با تو خواهد بود
۳ کسی که دوش به دوش سپیده می‌آید
۴ تبردار ایمان‌تباران کجاست؟

۱۴۲. مفهوم بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» به کدام بیت زیر نزدیک نیست؟

- ۱ چون فلک از عهد سلیمان بری‌ست
۲ دور نگر کز سر نامردمی
۳ ملک سلیمان مطلب کان کجاست؟
۴ با نفس هر که برآمیختم
۱ آدمی آن است که اکنون پری‌ست
۲ برحذر است آدمی از آدمی
۳ ملک همان است، سلیمان کجاست؟
۴ مصلحت آن بود که بگریختم

۱۴۳. از نظر تصویرسازی میان دو بیت کدام گزینه شباهت دیده نمی‌شود؟

- ۱ چو آن آهنین کوه آمد به دشت
۲ چنان دید بر روی دشمن ز خشم
۳ به نام خدای جهان آفرین
۴ چو غلتید در خاک آن ژنده‌فیل
۱ تو گفتی زمین کوه آهن شده است
۲ پرهیز و بیجان شو از خشم اوی
۳ در زمان انداخت شمشیر آن علی
۴ بزد بر بر و سینه اشکبوس
۱ همه رزمگه کوه فولاد گشت
۲ همان پوشش چرخ جوشن شده است
۳ بیداخت شمشیر را شاه دین
۴ بزد بوسه بر دست او جبرئیل
۱ کرد او اندر غزایش کاهلی
۲ کرد او اندر غزایش کاهلی
۳ سپهر آن زمان دست او داد بوس

۱۴۴. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.»

- ۱ افسوس / آفتاب مفهوم بی‌دریغ عدالت بود / و آنان به عدل شیفته بودند / و اکنون با آفتاب گونه‌ای / آنان را این‌گونه فریفته بودند
- ۲ ستاره باران جواب کدام سلامی / به آفتاب / از دریچه تاریک؟ / کلام از نگاه تو شکل می‌بندد
- ۳ شب با گلوی خونین خوانده است دیرگاه / دریا نشسته سرد / یک شاخه در سیاهی جنگل / به سوی نور / فریاد می‌کشد
- ۴ نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک‌دم او / آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر

۱۴۵. مفهوم «پایان‌ناپذیری راه عشق» از کدام بیت بر نمی‌آید؟

- ۱ حد تو صبر کردن و خون خوردن است و بس / زیرا که حد وادی هجران پدید نیست
- ۲ این راه را نهایت صورت کجا توان بست / کش صد هزار منزل بیش است در بدایت (ابتدا)
- ۳ از بحر عشق او که ندارد کناره‌ای / آن برد سر که باز کشید از کنار پای
- ۴ گوید خرد که از غم عشقش کنار جو / دریای عشق را چه کنم چون کنار نیست

۱۴۶. جمع نشدن عشق و آسایش در همه بیت‌های زیر به جز بیت ، دیده می‌شود.

- ۱ ذوق کار عشق، دارد جنگ با آسودگی / کوهکن از اهتمام کارفرما فارغ است
- ۲ آسودگی به خواب نبیند تمام عمر / آن را که خار پیرهن از آرزو بود
- ۳ آن دل‌ارامی که آرامی نباشد با منش / کرد شام عاشقان چون صبح روی روشنش
- ۴ تهمت آسودگی بر دیده‌اش عشق خطاست / خانه‌ای کز خود برآرد آب، جای خواب نیست

۱۴۷. مفهوم «پاکبازی عاشقانه» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- ۱ یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت / آخر به کام خویش نظرباز می‌رسد
- ۲ در طریق عاشقی چون عاشقان / هرچه داری جمله دربازی خوش است
- ۳ نیست راهی از دل و دین باختن نزدیک‌تر / در قمار عشق هر کس را که میل بردن است
- ۴ بگذار هرچه داری و بگذر که مرد را / جز ترک توشه توشه راه نجات نیست

۱۴۸. مفهوم بیت «گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- ۱ دست عشقت فدای داد و ببرد از هوشم / خم می‌گو سر خود گیر که من مدهوشم
- ۲ در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند / گرت ز دست برآید نگار من باشی
- ۳ صوفی مجلس که دوش جام و قحح می‌شکست / باز به یک جرعه می‌عاقل و فرزانه شد
- ۴ صوفی ما که ز ورد سحری مست شدی / شامگاهان نگران باش که سرخوش آمد

۱۴۹. مفهوم کدام بیت از مفهوم بیت‌های دیگر کمی دور است؟

- ۱ دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دوپذیر دارد
- ۲ گرچه از عشق کشیدند به صد بند مرا / از گرفتاری ایام نجاتم دادند
- ۳ آن را که چو من صید غم عشق تو گردد / نی پای گریز است و نه امید رهایی
- ۴ غرق دریاییم و خوش خوش دست و پای می‌زنیم / ذوق اگر داری درآ در بحر بی‌پایان ما

۱۵۰. مضمون بیت «از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱ خاک بد آدم که دوست جرعه بر آن خاک ریخت / ما همه ز آن جرعه دوست به دست آمدیم
- ۲ تو خود فرشته‌ای نه از این گل سرشته‌ای / گر خلق از آب و خاک تو از مشک و عنبری
- ۳ من کیستم؟ آن مست که ترکیب وجودم / از خاک در میکده و آب خمار است
- ۴ که خاکم گل از آب انگور کن / سراپای من آتش طور کن

۱۵۱. مفهوم بیت «آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند» با کدام بیت زیر نزدیکی بیشتری دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | دل به عشق تو سپردم به امانت لیکن | باورم نیست که دیگر به میان می آید |
| ۲ | جان در تن ما عشق نهاده به امانت | آمید که بر خاک در او بسپاریم |
| ۳ | هر خازنی به گنج امانت امین نبود | این قرعه را کشید مشیت به نام ما |
| ۴ | من که از خلد برین دل نگران بستم بار | تا سر کوی تو دیدم همه رفت از یادم |

۱۵۲. مفهوم کدام بیت با بیت «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» نزدیکی کمتری دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|---|
| ۱ | دشنام خورم ز مردم نادان | زیرا که هنرور و سخندانم |
| ۲ | پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن | بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی ست |
| ۳ | اوقاتدهست در جهان بسیار | بی تمیز ارجمند و عاقل خوار |
| ۴ | سفله بر صدر و اهل دانش را | به غلط ره بر آستان ندهند |

۱۵۳. مفهوم سروده «ممکن از ناممکن می پرسد: / خانهات کجاست؟» / پاسخ می آید: / در رؤیای یک ناتوان» در کدام بیت زیر دیده می شود؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | هر که جوید محال ناممکن | هست ممکن که نیست زیر کسار |
| ۲ | ولیکن از طریق آرزو پختن خرد داند | که با تخت زمرد بس نیاید کوشش مینا (شیشه رنگی) |
| ۳ | در جهان را را نظیری یافتن ناممکن است | مرد دانا گرد ناممکن نگردد خیر خیر (بیهوده) |
| ۴ | سر مایه مرد دانستن است | دگر خواستن، پس توانستن است |

۱۵۴. بیت «از شبم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» با همه بیت های زیر به جز ، تناسب مفهومی دارد.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | نبود چنگ و رباب و نیید و عود که بود | گل وجود من آغشته گلاب و نیید (شراب) |
| ۲ | اگر شراب خوری جرعه ای فشان بر خاک | از آن گناه که نفعی رسد به غیر چه باک |
| ۳ | از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت | جنبشی در آدم و حوا نهاد |
| ۴ | مهر بتان در آب و گل ما سرشته اند | صائب خمیرمایه بت خانه ایم ما |

۱۵۵. مفهوم «دانش همیشه بیهوده است، مگر آن که کاری باشد» به ترتیب با مفهوم کدام بیت در تناسب و در تضاد است؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| الف) نان از برای کنج عبادت گزیده اند | صاحب دلان نه کنج عبادت برای نان |
| ب) علم چندان که بیشتر خوانی | چون عمل در تو نیست نادانی |
| ج) گفت عالم به گوش جان بشنو | ور نماید به گفتنش کردار |
| د) عقل اگر چند عقده ها (گره ها) حل کرد | مشکل عشق را جواب نداشت |
- ۱) ب و الف ۲) ب و ج ۳) د و الف ۴) الف و ج

۱۵۶. مفهوم «روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| ۱ | حجاب چهره جان می شود غبار تم | خوشا دمی که از این چهره پرده برفکنم |
| ۲ | جسم خاکی در صفای دل نیندازد خلل | باده آسوده است از گردی که بر مینا نشست |
| ۳ | قالب بی روح دارم، می برم | تا به خاک کوی او بسپارمش |
| ۴ | جان پاکان خاک جان پاک او | جان رها کن، آفرینش خاک او |

۱۵۷. مفهوم دو بیت کدام گزینه نزدیک به هم است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | دل را بده عزم بر بندگی
دیو رهن در کمین، نفس و هوا اعدای دین |
| ۲ | به خاک درت گر نیارم سجود
بی پای طواف آریم، بی سر به سجود آییم |
| ۳ | نشاطی بده در عبادت مرا
بر آن لشکر دیو بر، حمله بر |
| ۴ | به حشرم بده نامه در دست راست
پیاله بر کفتم بند تا سحر که حشر |
- نه چون بی‌غمانم هوسناک کن
زین همه در سایه لطف پناه آورده‌ایم
- مکافات آن بر سرم خاک کن
چون بی سر و پا کرد او این پا و سر ما را
- دل لشکر دیو غمناک کن
به چنگ اندرون گرزده زال زر
- ز هولم در آن روز بی‌باک کن
به می ز دل ببرم هول روز رستاخیز

۱۵۸. مضمون عبارت «الطاف الوهیت به سر ملائکه فرومی گفت که شما در گل منگرید در دل نگرید. روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست‌کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
دیو آدم را نبیند غیر طین |
| ۲ | آب چه دانست که او گوهر گوینده شود
خاک چه دانست که او غمزه غمازه شود |
| ۳ | کیست در دیده که از دیده برون می‌نگرد
یا چه جان است نگویی که منش پیرهنم |
| ۴ | هر صورتی کز آتش و باد است و آب و خاک
او را پس از بقا به ضرورت بود فنا |

۱۵۹. بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | ما دل به غم تو بسته داریم ای دوست
درد تو به جان خسته داریم ای دوست |
| ۲ | دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟
بی‌دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟ |
| ۳ | فریاد که گر جور فراق تو نویسم
فریاد بر آید ز دل هر که بخواند |
| ۴ | شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت
پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند |

۱۶۰. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل
کجا داند حال ما سبکباران ساحل‌ها |
| ۲ | کسی که در دل شب خواب بی‌غمی کرده‌ست
بر آب دیده بیچارگان نبخشاید |
| ۳ | ماه این هفته برون رفت و به چشم سالی است
حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است |
| ۴ | فراق روی چو تو یوسفی کسی داند
که روشنش شود آب دو دیده یعقوب |

۱۶۱. مفهوم کدام بیت با بیت زیر متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | خفته نیارد شناخت لعل ز خارا
داند این آنکه ازین غم بود او را قدری |
| ۲ | بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی
کسی داند که چون یوسف عزیزی در سفر دارد |
| ۳ | ملامت‌گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟
که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل |
| ۴ | کسی تا خود نبیند جای خالی را ز محبوبش
کجا داند قدر آن وصال و آشنایی را |

۱۶۲. مفهوم نهایی کدام بیت نسبت به بقیه دورتر است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | می‌شکفتم ز طرب زانکه چو گل بر لب جوی
بر سرم سایه آن سرو سهی بالا بود |
| ۲ | به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم
ناز از سربنه و سایه بر این خاک انداز |
| ۳ | گلعداری ز گلستان جهان ما را بس
زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس |
| ۴ | همچو گلبرگ طری هست وجود تو لطیف
همچو سرو چمن خلد سراپای تو خوش (طری: با طراوت) |

۱۶۳. کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | من از بی قدری خار سر دیوار دانستم | که ناکس کس نمی گردد بدین بالانشینی‌ها |
| ۲ | زمام دل به کسی داده‌ام من درویش | که نیستش به کس از تاج و تخت پروایی |
| ۳ | فلک به مردم نادان دهد زمام مراد | تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس |
| ۴ | هنر خوار شد جادویی ارجمند | نهان راستی آشکارا گزند |

۱۶۴. کدام گزینه از لحاظ مفهومی با بقیه تفاوت دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | دل بیمار شد از دست رفیقان مددی | تا طبیبش به سر آریم و دواپی بکنیم |
| ۲ | سایه طایر کم حوصله کاری نکند | طلب از سایه میمون همایی بکنیم |
| ۳ | خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست | تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم |
| ۴ | مدد از خاطر رندان طلب ای دل ور نه | کار صعب است مبادا که خطایی بکنیم |

۱۶۵. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| ۱ | در شب ابرگین غم مشعله‌ها در آوری | در دل تنگ پرگره پنجره باز می‌کنی |
| ۲ | چون جعل گشتتست از سرگین کشی | از گلاب آید جعل را بیهشی (سرگین: فضله چهارپایان) |
| ۳ | گفت من رنجش همی‌دانم ز چیست | چون سبب دانی دوا کردن جلی‌ست |
| ۴ | تا که می خوردست و یا بنگ و حشیش | خلق در ماندند اندر بی‌هشیش |

۱۶۶. کدام گزینه مفهوم متفاوتی با بقیه دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او | زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند |
| ۲ | من کز وطن سفر نگزیدم به عمر خویش | در عشق دیدن تو هواخواه غربتم |
| ۳ | وطن چاهسار است و بند عزیزان | بمان تا عزیزی ز چاهی برآید |
| ۴ | ترسیدم و پشت بر وطن کردم | گفتم من و طالع نگونسارم |

۱۶۷. عبارت «آن‌ها روحیه ضعیفی داشتند، انگار از همه بریده بودند و حتی کورسویی از امید در دلشان پیدا نبود» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| ۱ | در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند | به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند |
| ۲ | از بهر بوسه‌ای ز لیش جان همی‌دهم | اینم همی‌ستاند و آنم نمی‌دهد |
| ۳ | صرف شد عمر گران‌مایه به معشوقه و می | تا از آنم چه به پیش آید از اینم چه شود |
| ۴ | ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی | اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی |

۱۶۸. مفهوم کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | شعر من ماء معین است و شعر تو ماء حمیم | کس خورد ماء حمیمی چون بود ماء معین؟ |
| ۲ | معنی آب زندگی و روضه ارم | جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست |
| ۳ | مرا شیوه‌ای خاص و تازه است و داشت | همان شیوه باستان عنصری |
| ۴ | حسد چه می‌بری ای سست‌نظم بر حافظ | قبول خاطر و لطف سخن خداداد است |

۱۶۹. کدام بیت با عقیده عطار در حکایت «مردان واقعی» تقابل معنایی دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | یار مردان خدا باش که در کشتی نوح | هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را |
| ۲ | بس است این انزوا و خاکساری | کشیدن رنج و کردن بردباری |
| ۳ | گویند سنگ لعل شود در مقام صبر | آری شود ولیک به خون جگر شود |
| ۴ | در گوشه انزوا خزیدن خوش‌تر | پیوند ز غیر حق بریدن خوش‌تر |

۱۷۰. یکی از ابیات زیر مفهوم متفاوتی با بقیه دارد، آن گزینه کدام است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | سخن بگو و مترس از ملامت ای حجت |
| ۲ | طمع ندارم ازین پس ز خلق جاه و محل |
| ۳ | در کار خویش عاجز و درمانده نیستم |
| ۴ | من عزیزم مصر حکمت را و این نامحرمان |

۱۷۱. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | مریم بکر معانی را منم روح‌القدس |
| ۲ | رشک نظم من خورد حسان ثابت را جگر |
| ۳ | نگر نشمیری ای برادر گزافه |
| ۴ | نیست اقلیم سخن را بهتر از من پادشا |

۱۷۲. کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | دل ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس |
| ۲ | برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر |
| ۳ | صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست |
| ۴ | واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند |

۱۷۳. مفهوم کدام دو بیت در تقابل با یکدیگر است؟

- (الف) محرمی نیست که مرهم بنهد بر دل من / جز تو ای دوست که خود محرم اسرار منی
- (ب) این چه استغناست یا رب وین چه قادر حکمت است / این همه زخم نهان هست و مجال آه نیست
- (ج) مشکلی حل نشد از مدرسه و صحبت شیخ / غمزه‌ای تا گره از مشکل ما بگشایی
- (د) گفته بودم که بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی

- ۱ الف - ب ۲ ب - ج ۳ ج - د ۴ الف - د

۱۷۴. مفهوم «نفی خود» از تمام ابیات زیر به دست می‌آید، به جز

- | | |
|---|---|
| ۱ | گفت که شیخی و سری پیش‌رو و راهبری |
| ۲ | گفت که دیوانه نه‌ای لایق این خانه نه‌ای |
| ۳ | شکر کند خاک دژم از فلک و چرخ به خم |
| ۴ | گفت که تو کشته نه‌ای در طرب آغشته نه‌ای |

۱۷۵. کدام بیت مفهوم عبارت «العبد یدبر و الله یقدر» را ندارد؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | مکن به نامه سیاهی ملامت من مست |
| ۲ | قومی به جد و جهد نهادند وصل دوست |
| ۳ | ما از برون در شده مغرور صد فریب |
| ۴ | بر آن سرم که نوشم می و گنه نکنم |

۱۷۶. مفهوم کدام گزینه با بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | از من نیاید آنکه به دهقان و کدخدای |
| ۲ | برو شیر درنده باش، ای دغل |
| ۳ | این دست سلطنت که تو داری به ملک شعر |
| ۴ | گرچه درویشم بحمدالله مخنت نیستم |
- حاجت برم که فعل گدایان خرمن است
- مینداز خود را چو روباه شل
- پای ریاضت به چه در قید دامن است؟
- شیر اگر مفلوج باشد همچنان از سگ به است (مخنت: مرد زن‌نما)

۱۷۷. مفهوم کدام بیت با بقیه فرق دارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | صبا افتان و خیزان گرد گل بسیار می‌گردد |
| ۲ | به بوی خلق تو یابد حیات و برخیزد |
| ۳ | با صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست |
| ۴ | ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند |

۱۷۸. بیت «یکی را دهد تاج و تخت و کلاه / یکی را نشاند به خاک سیاه» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | چونان که فزودی بکاهی، ایراک (زیرا که) |
| ۲ | این دولت من بس که منم بنده تو |
| ۳ | هر گز بلند کرده بخت مباد پست |
| ۴ | اگر عز و جاه است و گر ذل و قید |

۱۷۹. کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«آن گرد شتابنده که در دامن صحراست

- | | |
|---|--|
| ۱ | گویند عشق چیست بگو ترک اختیار |
| ۲ | دیده حسرت عنان عمر نتواند گرفت |
| ۳ | نفس یک پا درون خانه یک پا در برون دارد |
| ۴ | بر رشته گسسته عمر سبک عنان |

۱۸۰. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | عقل گوید: شش جهت حدّ است و بیرون راه نیست |
| ۲ | عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد |
| ۳ | ای بسا منصور پنهان ز اعتماد جان عشق |
| ۴ | عاشقان دردکش را در درون اقرارهاست |

۱۸۱. مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | غم را چه زهره باشد تا نام ما برد |
| ۲ | رختی که داشتیم به یغما ببرد عشق |
| ۳ | آهن ربای جذب رفیقان کشید حرف |
| ۴ | خانه گرو نهاده و در کوی او مقیم |

- ضعیف است از دویدن دم به دم بیمار می‌گردد
 نسیم صبح که جان می‌دهد ز بیماری
 وز رفیقان ره استمداد همت می‌کنم
 گر از آن یار سفر کرده پیامی داری

- بر سیرت و بر عادت گیاهی
 این عزّت من بس که خداوند تویی
 هر گز عزیز کرده جودت مباد خوار
 من از حق شناسم نه از عمر و زید

- گوید چه نشینی که سواران همه رفتند»
 هر کو ز اختیار نرست اختیار نیست
 هیچ دامی مانع از جولان نگردد آب را
 کسی محکم عنان باد پای عمر چون دارد؟
 دنبال هم‌چو رشته گوهر فتاده‌ایم

- عشق گوید راه هست و رفته‌ام من بارها
 عشق دیده زان سوی بازار و بازارها
 ترک منبرها بگفته، بر شده بر دارها
 عاقلان تیره‌دل را در درون انکارها

- دستی بزن که از غم و غمخوار فارغیم
 از سود و از زیان و ز بازار فارغیم
 ورنه از این طریق ز گفتار فارغیم
 دگان خراب کرده و از کار فارغیم

- ۱ گزینه ۲ چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشندگی می کرد، با گزینه دوم یکسان است عبارت «از دست خشک سبو آب می چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.
- ۲ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت داده شده در سوال و گزینه اول، برتری عشق بر عقل است. گزینه دوم: نکوهش عقل، گزینه سوم: اهل عقل از درک عشق، عاجز هستند. گزینه چهارم: تقابل عشق و عقل و ناتوانی عقل در برابر عشق.
- ۳ گزینه ۱ در سایر گزینه ها ناپایداری و گذرا بودن عمر و دولت مطرح شده است و اغتنام فرصت اما مفهوم گزینه ۱: نتیجه ستمگری، نابودی ظالم است .
- ۴ گزینه ۳ در این گزینه تنها سخن از ناپایداری و کوتاهی عمر است اما در گزینه های دیگر از صبوری و اغتنام فرصت برای شادی و همانند آن سخن رفته است.
- ۵ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ به ماجرای خلقت انسان اشاره می کند.
- ۶ گزینه ۲ در سایر گزینه ها می گوید «از ماست که بر ماست» اما در این گزینه می گوید که من نیک خواه توام و تو بدخواه من
- ۷ گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او» اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.
- ۸ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: هر کسی، محرم راز عشق نیست. بررسی سایر گزینه ها:
گزینه ۱: شکوه از بی وفایی معشوق
گزینه ۲: ادعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.
گزینه ۳: بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذت بخش است.
- ۹ گزینه ۴
«هر روز به طبعی دیگر بودن» ، عدم ثبات رأی را می رساند. مفهوم سایر گزینه ها: گزینه ۱) همت عالی داشتن / گزینه ۲) ناسازگاری معشوق / گزینه ۳) عاشق عیب معشوق را نمی بیند.
- ۱۰ گزینه ۱ شاعر معتقد است اگر گناهی انجام داده به دلیل فراهم بودن زمینه های گناه است، به همین دلیل امید به کرم و بخشایش خدا دارد.
- ۱۱ گزینه ۳ حافظ شیخ را به طنز پاک دامن شمرده ، یعنی کسی که دامنش به می عشق آلوده نشده است.
- ۱۲ گزینه ۴ در بیت صورت سوال و گزینه ۴ به ازلی بودن عشق و وجود آن در خلقت بشر اشاره شده است.
- ۱۳ گزینه ۴ شاعر تأکید می کند که شرایط به گونه ای بود که مرا ناچار و ناگزیز می کرد.
- ۱۴ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۳: بازگشت انسان به سوی خداست. مفهوم سایر گزینه ها:
گزینه ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی
گزینه ۲: با حواس ظاهری نمی توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد.
گزینه ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن
- ۱۵ گزینه ۱ ابیات این گزینه به بی ارزشی ارزش ها اشاره دارد.
- ۱۶ گزینه ۱ یعنی ای کسانی که از ترس خداوند جهان دل بریده اید و نمی ترسید.
- ۱۷ گزینه ۲ تو می دانی و من نمی دانم که در آفرینش انسان چه رمز و رازی نهفته است.
- ۱۸ گزینه ۴ مفهوم عبارت سؤال «توکل داشتن» و «راضی بودن به خواست الهی» است.
- ۱۹ گزینه ۱ مفهوم عبارت سؤال و گزینه های ۲ و ۳ و ۴: راضی بودن به خواست و مشیت الهی است، اما مفهوم بیت ۱ همیشه عاشق معشوق بودن و رازداری است.
- ۲۰ گزینه ۳ شیر آغوز پایه عضله و استخوان بندی طفل را محکم می کند، به همین دلیل عبارت گزینه ۳ با صورت سؤال ارتباط مفهومی دارد.
- ۲۱ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می کند.
- ۲۲ گزینه ۱ تنها در گزینه ۱ است که به باده نوشیدن انسان (خاک) اشاره شده است.
- ۲۳ گزینه ۳ مفهوم مشترک هر دو بیت: تجلی حسن الهی همان آفرینش بود که موجب ایجاد عشق و شور در جهان گردید.

۲۴ گزینه ۲ عشق چون آتش است هر گز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خبر می دهد از سر درون

۲۵ گزینه ۱ کُل شیء یرجع الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره ای از دریای عشق می داند که از راه اشک چشم به این دریای عشق باز می گردد.

۲۶ گزینه ۴ مفهوم گزینه (۴): لذت رفاه بادآورده / خوش بختی واقعی آن است که بدون رنج به دست بیاید!

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: ناپایداری قدرت دنیوی
معنی بیت ها:

(۱) امروز که امکان و نیرو داری، / ریشه کاری را محکم کن که میوه خوش بختی را به ارمغان بیاورد.

(۲) هشیار باش که دنیا پیش از وجود تو، به کام دیگران بود / و پس از مرگ تو نیز به کام دیگران خواهد بود.

(۳) امروز که سلطنت داری، [به مردم ناتوان و ستم دیده] کمک کن / زیرا این پادشاهی و فرمان روایی پس از تو به دیگران و پس از آن ها [هم] به دیگران خواهد رسید.

(۴) خوش بختی [حقیقی] آن است که بدون زحمت به دست بیاید؛ / و گرنه، با رنج و کوشش، [توفیق در] امور زندگی ارزش زیادی ندارد.

۲۷ گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در گزینه ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند باید در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه های دیگر با صورت سؤال مفهومی یکسان دارند.

۲۸ گزینه ۳ واژه «کجا» در گزینه (۳) به معنی «که»، (حرف ربط وابسته ساز) است. معنی بیت: دلیری که نام او اشکبوس بود مانند طبل جنگی فریاد زد. اما در بیت سؤال و سایر گزینه ها نماینده جا و مکان است.

۲۹ گزینه ۲ مفهوم بیت سوال و بیت گزینه ۲: بلندی و پستی از خداست. خداوند به هر که بخواهد عزت و به هر که نخواهد ذلت عطا می کند.
مفهوم گزینه های ۱، ۳، و ۴: بلندی مقام و شأن ممدوح شاعر است.

۳۰ گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال و گزینه (۱) به خود اتکالی و بهره مندی از دست رنج خود اشاره می کنند.
مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه (۲) فقیر نوازی و توجه به فقرا و نیازمندان

گزینه (۳) هر کاری که انجام می شود طبق توفیق و عنایات خداوند است.

گزینه (۴) توجه معشوق، درویش را پادشاه می سازد.

۳۱ گزینه ۳ مفهوم بیت «۳» به «تنباهی و بی کسی» اشاره دارد و اما سایر گزینه ها مخاطب را تشویق می کنند که به دیگر ببخشد و احسان و نیکوکاری کند.

۳۲ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات «ب» و «پ»: همه کم و زیاد شدن ها به دست خداست: این ابیات به آیه «تُعَزُّ مِنْ تَشَا وَ تُذَلُّ مِنْ تَشَا» اشاره دارند مضمون آیه: خدا به هر که بخواهد عزت و سربلندی و به هر که نخواهد ذلت عطا می کند.
مفاهیم سایر ابیات:

الف: کمال عقل در رسیدن به این نکته است که از درک خدا عاجز و ناتوان است.

ب: شروع تحدیدیه به نام خداوندی که معیار سنجش سخنان و اثر بخشی گفتار است.

ت: بی توفیق و عنایت خدا هیچ تدبیر و اندیشه ای سودمند نیست.

۳۳ گزینه ۴ مفهوم کلی بیت سوال و گزینه ی «۴» ناتوانی خرد و عقل در شناختن خداوند متعال است.

مفهوم سایر گزینه ها

گزینه (۱) «توصیف عقل» که اولین آفریده است و از همه مخلوقات برتر است.

گزینه (۲) برتری عارف خدانشناس بر وهم و عقل و حواس ظاهری و مقیاس.

گزینه (۳) ازلی و ابدی بودن خداوند

۳۴ گزینه ۱ مضمون بیت سوال «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند است» و همین مضمون در گزینه های ۲، ۳ و ۴ وجود دارد. اما مضمون بیت «۱» «توصیف وسعت آفرینش خدا» و «فرمانبری عقل و خرد از امر خدا» است.

۳۵ گزینه ۳ مفهوم گزینه های ۱، ۲ و ۴ «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خدا» است اما مفهوم کلی گزینه ۳ «توصیف آفرینش خداست»

معنی گزینه ۳: خداوندی که آسمان را برپای داشت و ستارگان را روشنایی داد و بی واسطه به خرد و عقل، حکمت الهی را آموخت.

۳۶ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت های ۲، ۳ و ۴ «ناتوانی خرد و عقل در درک و شناخت خداوند» است اما پیام بیت «۱» «راهنمایی عقل و شایستگی او در راه شناخت خدا» است.

۳۷ گزینه ۳ مفهوم بیت سوال و سایر گزینه ها «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند» است. اما مفهوم گزینه ۳ ناظر بر عبارت «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ» است؛ یعنی «لازمه ی شناخت حق، شناخت خویش است» نظیر بیت زیر:

«ای شده از شناخت خود عاجز

کی شناسی خدا را هرگز،

سنایی غزنوی

۳۸ گزینه ۱ مفهوم بیت سوال «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت» است و این مفهوم در گزینه ۱ یافت می شود. مفهوم گزینه ها:

گزینه ۲: هدف آفرینش همه چیز، خداوند است.

گزینه ۳: راهنمایی عقل و خرد در شناخت خدا

گزینه ۴: اراده الهی بر همه چیز مسلط و چیره است.

۳۹ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: «عظمت، غرور مخصوص خداست، اوست که قدیم و بی نیاز است»

اما مفهوم گزینه های ۲، ۳ و ۴ «عزت و ذلت به دست خداوند است»

۴۰ گزینه ۲ مفهوم کلی بیت سوال و سایر گزینه ها: «همه عزت ها و ذلت به دست خداست» اما مفهوم گزینه ۲ «سربلندی و خواری هر کس به ذات و سرشت خود او باز می گردد».

۴۱ گزینه ۱ مفهوم بیت سوال «نام خدا زبان و بیان انسان را شیرین می سازد» این مفهوم به گونه ای در مصراع اول بیت «۱» وجود دارد. مفهوم مصراع اول گزینه ۱: «خدا زبان را شیرین ساخت و به شهد سخن بارور ساخت»

گزینه ۲: هیچ اندیشه و سخنی جز به نام خدا آغاز و پایان نمی پذیرد.

گزینه ۳: سخن با همه گستاخی نمی توان حق شناختن خدا را ادا کند.

گزینه ۴: هر که از تو نگوید و به یاد تو نباشد خاموش و فراموش باشد.

۴۲ گزینه ۱ مفهوم بیت سوال «هدایت الهی» به عقل روشنایی داده و آن را از گمراهی می رهند» این مضمون در مصراع اول گزینه ۱ وجود دارد.

مفهوم سایر گزینه: «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند»

۴۳ گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال «عطا کردن روشنایی به خرد و عقل از سوی خداست» و همین مفهوم در گزینه ی «۱» وجود دارد.

معنی بیت: ای خدا تو درون هر مزاج خردی روشن تر از چراغ عطا کردی.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: همه کارها تحت خواست و اراده خداست.

گزینه ۳: راهنمایی خداوند و بی مکانی او

گزینه ۴: خداوند بر امور پنهان آگاه و بصیر است.

۴۴ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: «توصیف ناپذیری شادی عاشق»

مفهوم سایر گزینه ها: ناتوانی عقل و وهم (گمان) در درک و شناخت خداوند.

۴۵ گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «خداوند به عقل روشنایی عطا کرده و آن را از گمراهی نجات داده است»

اما مفهوم گزینه ی «۱» «روشنی عقل در برابر عظمت خداوند ناچیز و از درک او عاجز و ناتوان است».

۴۶ گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال «احسان و کرم خدا همیشگی و بی پایان است» و همین مضمون در گزینه های ۱، ۲، ۳ و ۴ نیز وجود دارد.

مفهوم گزینه ۳: «خدایا از روی کرم ما را به لطف و کرمت بنواز و از در بخشندگی، از آن همه تباهی درگذر»

۴۷ گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال: «تکیه کردن به زور بازوی خود و تلاش کردن» نظیر این مفهوم در گزینه ۳ یافت می شود

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) اتکا نمودن به خدا در هر امر (با مفهوم بالا تقابل معنایی دارد)

گزینه ۲) سفارش به قناعت کردن و سرزنش حرص و آز و طمع

گزینه ۴) سفارش به تحمل سختی ها در راه عشق

۴۸ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «توصیف نظام احسن آفرینش و آفرینش بی نقص خداوند است» اما مفهوم گزینه ۴ «ازلی بودن عشق است؛ یعنی عشق از روز آغازین آفرینش در نهاد انسان بوده و تا روز ابد همیشه خواهد بود».

۴۹ گزینه ۲ بیت: ۲ به «ید بیضا» آوردن دست نورانی، یکی از معجزات حضرت موسی(ع) اشاره می کند. اما سایر گزینه ها به عبور موسی (ع) از رودخانه نیل و شکافته شدن آب اشاره می کنند.

۵۰ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲، ناظر بر صفت «رزاقیت خدا» است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها این است همه عزت ها و ذلت ها به دست خداست.

۵۱ گزینه ۳ در بیت سؤال و بیت ۳ به صفت «کرم و بخشش الهی» اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) بی کرانگی عشق – تقابل عشق و عقل

۵۲	گزینه ۳ مفهوم مشترک سؤال و گزینه ۳ «احسان و کرم خدا همیشگی و بی پایان است.»
۵۳	گزینه ۴ در گزینه (۴) عشق فقط مایه سربلندی و خواری یک فرد است اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ عزّت و ذلّت تنها به دست خداست.
۵۴	گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴ «شاعر عیب مردم را نمی‌بیند و حسادت نمی‌ورزد، اما در بیت سؤال و سایر گزینه‌ها یکی از مفاهیم زیر یافت می‌شود: (۱) غیب دان بودن خدا (۲) هر عزّت و ذلّتی به دست خداست. (۳) ستارالعیوب بودن خدا
۵۵	گزینه ۳ همه ابیات به «عجز و ناتوانی انسان در درک و توصیف و شناخت خداوند» اشاره می‌کند ولی مفهوم بیت ۳ «از خود بی خود شدن شاعر از شراب عشق و جلوه‌گری خدا» است.
۵۶	گزینه ۴ مقصود «شاعر» از عبارت سؤال، آوردن جناس در آخر دو مصراع یک بیت است؛ یعنی آوردن در قافیه. در گزینه ۴ «آهو» و «آهو» جناس همسان ندارند گزینه ۳ «شیرین» ۱- معشوقه خسرو ۲- خوش و شیرین گزینه ۱ «روان» ۱- جاری ۲- جان گزینه ۲ «رهی» ۱- راهی ۲- برهی، خلاص شوی
۵۷	گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳ «گفت و گوی عاشق و معشوق» است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها «توجه به فقرا و نیازمندان است»
۵۸	گزینه ۳ اوحدی مراغه‌ای در بیت سوم می‌گوید: رزاق دیگری است (الرزق علی الله) از این رو بر خانواده و عیال خود سخت‌گیری نکن اما دیگر گزینه‌ها، آدمی را به یاری دادن دیگران (درویش‌نوازی) سفارش می‌کند.
۵۹	گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ ناظر بر اراده الهی است. خداوند هر کس را بخواهد سروری و عزّت می‌بخشد و هر آن‌که را بخواهد خوار و ذلیل می‌کند. این مفهوم متأثر از آیه شریفه «تُعزّزُ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» است. اما گزینه (۴) به «تسلیم محض عاشق در برابر معشوق» اشاره دارد و می‌گوید: عاشق از ردّ و قبول، خواری و عزّت خود از سوی معشوق، هراسی ندارد چرا که در کوی عشق هر چه از دوست رسد نکوست.
۶۰	گزینه ۲ دیگر گزینه‌ها مفهوم مشترکی دارند (: برتری غیرت و همت بر قدرت بدنی) گزینه (۲) بی‌تی از صائب تبریزی است. شاعر در این بیت به بیان «همت» پرداخته است و می‌گوید: مقصود از همت، ترویج احسان است. کسی که چنین نکند حاتم طائی نخواهد بود. اگر به کسی احسان و نیکی می‌کنی نباید بر او منت بگذاری زیرا احسان تو باطل و زایل خواهد شد: دگر گر کسی کردی نکویی نکویی گر کنی منت منه زان نباشد نیکویی گر بازگویی که باطل شد ز منت جود و احسان (ناصر خسرو)
۶۱	گزینه ۳ مفهوم محوری بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ «درویش‌نوازی» است. کمک به نیازمندان و دستگیری ضعفا به هنگام قدرت و استطاعت از جمله مفاهیم پر کاربردی است که اغلب شاعران، خوانندگان و مخاطبین خود را به این رفتار انسان دوستانه (درویش‌نوازی) ترغیب و تشویق کرده‌اند. مفهوم بیت سوم به «ناپایداری قدرت دنیایی» اشاره دارد.
۶۲	گزینه ۳ بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ بر «رزاق بودن خداوند» تأکید دارد و نیز تلمیح دارد به آیه ۵۸ سوره ذاریات «إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ» (همانا روزی دهنده خداست که صاحب قوت و قدرت است) گزینه ۳ به بیان اصالت ذات می‌پردازد و می‌گوید: هر دو نوع زنبور از یک گل و باغ بهره می‌برند اما از یکی عسل و شهد و شیرینی به دست می‌آید و از دیگری نیش و دردسر حادث می‌شود.
۶۳	گزینه ۳ بیت صورت سؤال و گزینه یاد شده خداوند را سرچشمه عقل و خرد آدمی داند. اما گزینه‌های (۱ و ۲ و ۳) به سرگشتگی و ناتوانی عقل در شناخت خدا اشاره دارد.
۶۴	گزینه ۲ گزینه (۲) به مفهوم " دست کشیدن از کار" اشاره دارد و بر این عقیده است که موجود تنومندی چون فیل به واسطه زور و قدرتش ارتزاق نمی‌کند بلکه خدا روزی رسان است و رزق هر موجودی را خداوند مقدر کرده است. پس نباید در کسب روزی تلاش نمود. گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ اشاره می‌کنند که بی رنج و تلاش، مزد و گنجی به دست نخواهی آورد.
۶۵	گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال و دیگر گزینه بر «تلاش و کوشش آدمی در کسب روزی» دلالت دارد و ضرب‌المثل معروف «از تو حرکت از خدا برکت» را فرا یاد ما می‌آورد. در گزینه (۳) شاعر از اقبال و طالع خود گله دارد که همه پدیده‌ها حتی پرندگان هوایی به راحتی از رزق بهره‌مندند اما فرد بی‌طالعی چون من در زندان هم از روزی بی‌نصیب است. در واقع این بیت بیان می‌دارد ارزش‌های جامعه جای خود را به ضد ارزش‌ها داده است: فلک به مردم نادان دهد زمام مراد دانا بمانده درغم تدبیر روزی‌اش تواهل دانش و فضلی، همین گناهت بس یک ذره غم به خاطر نادان نمی‌رسد
۶۶	گزینه ۲ تکیه این بیت بر «زور بازو و اراده و تلاش آدمی در کسب روزی» است.

(۱) روزی رسانی خداوند و پرهیز از سعی و تلاش

(۲) رَزَاقِي خداوند (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ)

(۴) توکل به خدا کردن در رَزَاق بودن خداوند به یقین رسیدن

۶۷ گزینه ۱ معادل گزینه ۱ در متن درس عبارت «من به آغاچی خادم می‌دادم و خیر خیر جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدم».

ابوالفضل بیهقی در این آیام امیر مسعود را نمی‌دید. بنابراین، گزینه‌های ۲ و ۳ نادرست است. چون بونصر مشکان نامه‌ها را خلاصه می‌کرد و مطالب ناراحت‌کننده را نمی‌فرستاد.

گزینه ۴ نیز نادرست است. زیرا بونصر مشکان به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط نمی‌کشید.

۶۸ گزینه ۲ قاضی بست در عبارت «نگویم که مرا سخت در بایست نیست» اشاره می‌کند که نیازمند است. به همین دلیل گزینه ۲ نادرست است.

۶۹ گزینه ۴ مفهوم درست گزینه‌ها:

گزینه ۱) به نشاط قلم در نهاد: به شادی شروع به نوشتن کرد.

گزینه ۲) خیر خیر جواب می‌آوردم: سریع جواب نامه‌ها را می‌آوردم.

گزینه ۳) در عهده این نشوم: مسئولیت این کار را قبول نمی‌کنم.

۷۰ گزینه ۱ پیام اصلی داستان «قاضی بست»، «آزادگی و دل نیستن به تعلقات مادی» است و همین مضمون در گزینه ۱ یافت می‌شود.

۷۱ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱ «سفارش به نرفتن به دنبال زیبارویان»

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر ابیات «قناعت ورزیدن و بی‌نیازی» است.

۷۲ گزینه ۴ پیام بیت ۴: «رسیدن به خوشی‌ها ارزش چشیدن تلخی را ندارد پس بهتر است قانع باشم».

پیام عبارت سؤال نظیر مفهوم بیت ۴ است.

مفاهیم سایر گزینه‌ها:

(۱) معنی گرا و ژرف‌نگر بودن

(۲) بی‌توجهی به بهشت و نهایت توجه به یار

(۳) سفارش به رازداری

۷۳ گزینه ۴ در صورت سؤال شاعر به «قناعت خود و عدم حرص و آرز» اشاره می‌کند و همین مفهوم در گزینه ۴ یافت می‌شود.

۷۴ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳: هر که به خواری و زبونی دچار شده است ناتوانی خود را قناعت نام نهاده است.

مفهوم سایر گزینه‌ها و عبارت سؤال «ستایش قناعت کردن» است نه سرزنش آن.

۷۵ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳: «سفارش به تلاش کردن و گذر از سختی تا رسیدن به وصال یار» است.

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: سفارش بی‌نیازی، استغنا و قناعت است.

۷۶ گزینه ۳ در این گزینه غرور و تکبر مورد سرزنش قرار گرفته است اما در سایر گزینه‌ها به «تقلید کورکورانه» سفارش شده است.

۷۷ گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: توصیف تفرجگاهی زیبا و دلنشین است که شاعر آن را با بهشت مقایسه می‌کند. اما مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳ بازگشت انسان به سوی خداست.

۷۸ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: ۱- عشق سبب ارزشمندی می‌شود. ۲- گوشه‌نشینی عاشق

مفهوم گزینه‌های (۲)، (۳)، (۴) عشق، عاشق را رسوا می‌کند و این عشق آشکار می‌شود.

۷۹ گزینه ۲ مفهوم و معنای عبارت صورت سؤال و گزینه (۲) مشترک می‌باشد: جواب بدی و زشتی را با خوبی و نیکی کردن بده.

۸۰ گزینه ۲ (الف) حسن خلق / (ب) گوشه‌نشینی و عزلت / (ج) ترک وابستگی و تعلقات / (د) تسلیم و رضا در برابر یار / (ه) تسلیم و رضا در برابر یار / (و) آزادگی و ترک تعلقات مادی

۸۱ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم است اما سایر گزینه‌ها به مدارا کردن با مردم و حسن خلق اشاره دارند.

۸۲ گزینه ۱ مفهوم صورت سؤال و گزینه ۱ به «بازگشت انسان به محلّ حقیقی خود» اشاره می‌کنند. در مفاهیم عرفانی انسان از خداست و به سوی او باز می‌گردد.

۸۳ گزینه ۳ در آیه شریفه سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۴ به مدارا، سازش و نرمی با دشمنان اشاره شده است اما مفهوم گزینه ۳ «توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم» است.

۸۴ گزینه ۱ مفهوم عبارت ۱ اهمّیت ندادن به نکوهش و ملامت دیگران است. نه اهمّیت دادن!

۸۵ گزینه ۲ مفهوم کلی گزینه ۲ بازگشت به اصل، بازگشت جزء به کل، رجوع فرع به اصل و رجعت عاشق و عارف به سوی معشوق ازلی یعنی خداوند است.

- ۸۶ گزینه ۱ در بیت سؤال شاعر دنیا را محلّ اصلی خود نمی‌داند و میل به بازگشت دارد و مطمئن است روزی به مسکن حقیقی خود می‌رود. اما در بیت ۱ شاعر خود را اسیر جهان مادی می‌بیند و همین عامل نمی‌گذارد او به مسکن حقیقی خود برود.
- ۸۷ گزینه ۳ با توجه به متن درس، خالۀ نویسنده علاوه بر کتاب‌های قرآن و مفاتیح‌الجنان فقط به مطالعه یک اثر، «کلیات سعدی» می‌پرداخت از این رو به او «موجود یک کتابی» می‌گفت.
- ۸۸ گزینه ۳ مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها «تسلیم بودن در برابر خواست و اراده الهی است اما مفهوم بیت ۳: بدون نالیدن و زاری کردن نمی‌شود به کام دل رسید.
- ۸۹ گزینه ۴ در گزینه ۴ مردم به چاره‌اندیشی پرداختند ولی مفهوم «ملامت و سرزنش» در بیت یافت نمی‌شود. معنی بیت: وقتی مردم بیچارگی مجنون را دیدند شروع به چاره‌گری پرداختند و صحبت کردند.
- ۹۰ گزینه ۳ پیام مشترک بیت سؤال و گزینه ۳ «عاشق هیچ‌گاه از معشوق دست بر نمی‌دارد.» (وفاداری عاشق)
- ۹۱ گزینه ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «دواناپذیری درد عاشق» اشاره می‌کند اما شاعر در بیت ۴ مژده‌ای می‌شنود که دردش دوا خواهد شد.
- ۹۲ گزینه ۳ مفهوم بیت ۳ با سایر گزینه‌ها تقابل معنایی دارد. مفهوم این بیت «خوب شدن درد عاشق است» ولی سایر گزینه‌ها به «درمان ناپذیری درد عاشق» اشاره دارند.
- ۹۳ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱ «عشق سبب ارزشمندی و کمال می‌شود.»
- ۹۴ گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «عالم‌گیر شدن عشق عاشق است» ولی مفهوم گزینه ۲ «محرم شدن در حریم امن الهی» و «احساس دل‌زدگی از شهره شدن» است.
- ۹۵ گزینه ۱ مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها «همراهی حسن و عشق» است؛ اما گزینه ۱ به «تدبیر الهی» و «حکمت خداوندی» پرداخته است.
- ۹۶ گزینه ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «ازلی بودن عشق» و «وجود عشق در خلقت بشر» اشاره می‌کنند اما مفهوم گزینه ۴ «عشق سبب جاودانگی و ابدیت می‌شود» است.
- ۹۷ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳ «کسی می‌تواند محرم اسرار عشق گردد که خود درد عشق چشیده باشد و به مرحله آشنا بودن برسد.»
- ۹۸ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۲، ۳ و ۴ به «کریم بودن معشوق و روا نبودن تقاضا از یار» اشاره می‌کند اما مفهوم بیت ۱ «تسلیم بودن در برابر یار» است.
- ۹۹ گزینه ۱ مفهوم بیت ۱: روح آگاه عارفان زمینی از جهت کمالات معنوی، ستایش و آفرین را جز برای حضرت حق، بیهوده می‌دانند. مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: خداوند در عین آشکاربودن پنهان است.
- ۱۰۰ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: ارزش انسان به باطن و ضمیر و دل اوست نه به ظاهر و جسم. «نجم‌الدین رازی از زبان باری تعالی می‌گوید باید به باطن و دل انسان توجه کرد نه به ظاهر و جسم او.
- ۱۰۱ گزینه ۳ مفهوم درست سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱) عنایت و توجه خاص باری تعالی به آدم
گزینه ۲) جایگاه دل عالم بالاست، دل جلوه‌گاه شناخت و معرفت الهی است.
گزینه ۴) پروردگار آدم را مثل آینه‌ای ساخت که نقش‌های فراوان از قدرت او را نشان می‌دهد نه یک نقش را.
- ۱۰۲ گزینه ۴ مفهوم درست گزینه ۴: «عافل، عاشق را نمی‌فهمد.» کسی که غم معشوق را درک نکرده و گرفتار آن نشده، محرم اسرار عشق نیست.
- ۱۰۳ گزینه ۴ مفهوم‌های درست گزینه ۴:
۱- به واسطه محبت معشوق است که وجود عاشق خوشایند می‌شود.
۲- ناز کردن محبوب را دل‌پذیر و خوشایند شمردن.
- ۱۰۴ گزینه ۲ مفهوم درست گزینه ۲: در حضور باری تعالی که کریم است و بخشنده، نیازی به بیان کردن نیاز و حاجت نیست.
- ۱۰۵ گزینه ۱ مفهوم عبارت سؤال و گزینه ۱ به آیه ۳۷ سوره بقره «وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» اشاره دارد.
- ۱۰۶ گزینه ۲ مفهوم بیت ۲: نامحرم نمی‌تواند اسرار عشق را درک کند. مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: نکوهش نگاه ظاهر بینانه. (ابلیس فقط ظاهر انسان را دید و از درک باطن او باز ماند).
- ۱۰۷ گزینه ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت ۴: خلقت انسان از خاک و گل به قدرت الهی.
- ۱۰۸ گزینه ۲ گزینه ۱ ← بیت اول به اطلاع ضحاک از دشمنی فریدون با او و بیت دوم به شورش کاوه علیه ضحاک اشاره دارد. گزینه ۲ ← هر دو بیت به اسارت و شکنجه ضحاک توسط فریدون اشاره دارد. گزینه ۳ ← بیت اول در مفهوم طولانی بودن عمر ضحاک و بیت دوم هراس ضحاک از فریدون

گزینه ۴ ← بیت اول دعوت به آرامش کاوه و بیت دوم توصیف فریدون

۱۰۹ گزینه ۱ در گزینه ۱: اشاره دارد به اتمام کار

در گزینه ۲: بیت اول اشاره به اقدام به کشتن و بیت دوم اوصاف حضرت علی (ع)

در گزینه ۳: بیت اول اشاره به شرم سپاه از عدم جنگیدن و بیت دوم اشاره به درخواست پیامبر (ص)

در گزینه ۴: بیت اول اشاره به شروع جنگ و بیت دوم اشاره به خشم و کینه

۱۱۰ گزینه ۱ دست بر سر کوفتن کنایه از اظهار عجز و ناامیدی است.

۱۱۱ گزینه ۳ ضحاک قصد کشتن فرزندان کاوه را داشت تا خوراک مارانش شوند؛ اما به عجز و لایه کاوه منصرف شد.

۱۱۲ گزینه ۳ ضحاک به فریب ابلیس، پدرش، مرداس را در چاه می افکند و او را به قتل می رساند تا خود بر تخت سلطنت بنشیند.

۱۱۳ گزینه ۱ مفهوم عبارت اشاره دارد بر انجام وظیفه که برعهده شخص قرار گرفته است و درست برابر با مفهوم عبارت است.

۲ و ۳: اگرچه بر ریاست تأکید دارد اما مانند ۱ بر انجام وظیفه در هر صورت و در هر حالت اشاره ندارد.

۴: پیمان شکستن باعث نرسیدن به سعادت و نعمت است.

۱۱۴ گزینه ۴ در هر دو قسمت تأکید و تسلیم بر سرنوشت و قضا و قدر است.

ولی در گزینه های دیگر فقط اشاره به تسلیم و رضا دارد.

۱۱۵ گزینه ۲ در همه گزینه ها به نوعی به ایثار و فداکاری اشاره دارد.

اما در گزینه ۲ متضاد این عمل است.

۱۱۶ گزینه ۳ مفهوم این عبارت: در حق من سستی نمی کنی (روا نمی داری)

مترادف سستی: تهاون، غفلت، فرو گذاشتن، بی پروایی، تغافل، درنگی، تکامل

۱۱۷ گزینه ۴ چون در گزینه ۴ و صورت تست هر دو به بی توجهی اشاره دارند.

۱۱۸ گزینه ۴ «اگر به داده قانع بودی و خرسند نمودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی»

۱۱۹ گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال نفی سطحی نگری و ظاهرینی است.

این مفهوم در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ دیده می شود که می گویند افراد ظاهرین و کوتاه نظر عقلشان در چشمشان است. اما گزینه ۲ می فرماید: هر کس با هم نوع و هم رتبه خودش ارتباط برقرار می کند، همانگونه که فرشتگان با شیاطین ارتباطی ندارند.

۱۲۰ گزینه ۳ در بیت صورت سؤال عاشق در راه عشق سختی ها و دشواری ها را تحمل می کند و حتی از آنها خشنود می شود. این مفهوم در گزینه های ۱ و ۲ و ۴ دیده می شود، اما مفهوم گزینه ۳ این است که فریاد و ناله عشق از غم عشق معشوق عیب ندارد چرا که همه عاشقان این حال را دارند.

۱۲۱ گزینه ۴ مفهوم بیت «۴» این است که هیچ وقت عاشق از دست ظلم و ستم ها و سخت گیری های معشوق خسته نمی شود؛ ولی مفهوم بیت سؤال و گزینه های دیگر در مورد لطف و رحمت خداوند به کائنات است که باعث می شود تمام بدبختی ها و سختی ها به خوشبختی و سعادت ختم شوند.

۱۲۲ گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه «۲» این است که همت مردانه و مردانگی داشتن در زندگی باعث موفقیت و پیروزی می باشد. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: برخلاف بیت صورت سؤال می گوید کسانی که دارای همت بلند هستند کمتر به آرزوهایشان می رسند.

گزینه «۳»: کسی که قامت معشوق مرا با سرو مقایسه می کند مشخص است که آدم منصف و جوانمردی نیست.

گزینه «۴»: حتی در اوج سختی ها و مشکلات هم نباید دست از تلاش و مردانگی کشید.

۱۲۳ گزینه ۴ مفهوم بیت های صورت سؤال در مورد ستایش کمک و یاری رساندن به همنوعان است.

این مفهوم تنها در بیت گزینه «۴» است که به چشم می خورد.

۱۲۴ گزینه ۱ مفهوم ابیات گزینه های «۲»، «۳» و «۴» ازلی بودن عشق و وجود داشتن آن در دل عاشقان از روز ازل است؛ اما بیت گزینه «۱» به مفهوم ازلی بودن عشق اشاره ای ندارد.

۱۲۵ گزینه ۱ به سرانجام نشستن انتظار

مفهوم مشترک گزینه های «۲»، «۳» و «۴» انتظار بی سرانجام است.

۱۲۶ گزینه ۴ مفهوم مشترک گزینه «۴» و صورت سؤال: شرایط محیطی بر رفتار انسان اثر گذار است.

مفهوم گزینه «۲» شبیه به بیت سؤال می نماید، اما این گونه نیست؛ چون می گوید ذات انسان وابسته به شرایط نیست و ثابت است؛ همان طور که در زندگی سگ تأثیری بر انتخاب نوع گوشت ندارد.

۱۲۷ گزینه ۲ اگر دیگران درد عاشق را بداند، او را نصیحت نمی‌کند؛ اما در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» اشاره به این شده که عاشق راز عشق را فاش نمی‌کند. زبان او از اظهار اسرار ناتوان است و رازداری می‌کند.

۱۲۸ گزینه ۴ مولانا در بیت گزینه (۴) با تمثیلی بیان می‌دارد همان‌طور که هر دانه‌ای که در زمین کاشته می‌شود به رشد و شکوفایی می‌رسد، انسان نیز پس از دفن قطعاً زندگی مجددی خواهد داشت (معاد).

۱۲۹ گزینه ۱ گزینه (۱) بر مفهوم عاشق شدن تأکید دارد حال آن‌که سه گزینه دیگر به ازلی بودن عشق اشاره دارند.

۱۳۰ گزینه ۳ سایر گزینه‌ها نگاه ظاهری و سطحی را نکوهش می‌کنند.

۱۳۱ گزینه ۴ ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به تعالی و پیشرفت عاشق در عشق اشاره دارد و این‌که عشق وجود کم ارزش عاشق را به زر تبدیل می‌کند و از ستارگان فراتر می‌برد. اما بیت (۴) عاشق را به جانفشانی در راه معشوق فرا می‌خواند که این جانفشانی فرجامی نیک دارد.

۱۳۲ گزینه ۴ بیت دوم رباعی و بیت گزینه (۴) بر کوچک و حقیر بودن «مرگ»، نزد شهدا و جانبازان اشاره دارد.

۱۳۳ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: به داشته‌های خودت افتخار کن نه داشته‌های دیگران
مفهوم بیت نخست: سرانجام بی‌فایده‌گی، نابودی است.
معنای بیت دوم: نباید به این بناری که من پسر فلانی هستم؛ کاری کن که پدرت به داشتن پسر دانا و توانایی چون تو بنازد! پسری بی‌همتا و هنرمند (شما دخترهای گل که همه‌تون بی‌همتا و هنرمند هستید و نیازی به این سفارش‌ها ندارید!)
معنای بیت سوم: هنرمند بودن می‌تواند به انسان اصل و ریشه ببخشد و جای اصل و نسب اشرافی را بگیرد.
معنای بیت چهارم: لازم نیست حتماً عمر (خلیفهٔ دوم مسلمانان پس از پیامبر اسلام) باشی تا به خودت ببالی، اگر دادگر و راست‌کردار باشی، بزرگ خواهی بود، حال نامت و خانواده‌ات هرچه می‌خواهد باشد.

۱۳۴ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: ناگزیری در روی آوردن به کار خطا و گناه
در بیت دوم نیز حافظ از نیایش رو به نیاز عاشقانه می‌آورد و می‌گوید که این را باید پذیرفت که عاشق چاره‌ای جز رو کردن به معشوق ندارد و این ناگزیر عشق است.
معنای بیت چهارم: ای محتسب (مأمور امر به معروف و نهی از منکر) به خدا من مست نیستم؛ بگذار به حال خودم باشم. من مست چشمان شرابی رنگی هستم که ناگاه مرا غافلگیر عشق کرده‌اند! (بیت از حزین لاهیجی بود!)
معنای بیت متن پرسش: اگر حریصانه و بدون رعایت حق دیگران شراب (آب سرد) را نوشیده‌ام، بر من خرده مگیرید. این کار زشت و ناپسند است اما نه برای کسی که دچار استسقا (تشنگی سیراب‌نشده) باشد، آن هم در میان بیابان در فصل تابستان و بعد ظرفی از آب سرد در برابرش ببیند! (حمله‌ور شدن به سوی آب و با حرص آن را نوشیدن برای او از سر ناگزیری است نه خطاکاری و بی‌اخلاقی)

۱۳۵ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت‌های گزینه دوم: رهایی‌ناپذیری عشق / درمان‌ناپذیری غم عشق
مفهوم بیت نخست گزینه اول، دست کشیدن از عقل و رو آوردن به عشق است. مفهوم بیت دوم این گزینه اعتراض به جامعه‌ای است که به دلکان و مسخرگان بیشتر از دانایان و دانشمندان روی خوش نشان می‌دهد.
معنای بیت «عشق داغی‌ست...»: هر که عاشق شده باشد مانند کسی است که بر چهره‌اش نشانه‌ای را داغ کرده‌باشند و این داغ با اوست تا بمیرد.
در بیت: «گفت ای پسر ... پدر مجنون، می‌گوید که اینجا خانه خداست، دست از بازی (بچه‌بازی!) بردار و عشق لیلی را کنار بگذار و سر به راه بشو! اما در بیت نخست از گزینه سوم، شاعر پیمودن راه عشق را کاری جدی و دشوار می‌داند. راهی که برای پیمودنش باید از آشنایان ره عشق، یاری گرفت.
مفهوم بیت نخست گزینه چهارم، خوش داشتن سختی‌های عشق است. مفهوم بیت دوم این گزینه، ناسازگاری روزگار با عارفان و عاشقان است.

۱۳۶ گزینه ۴ دیگر بیت‌ها به ارزشمندی جان، دل و احساس اشاره دارند و جسم و تن را کم‌ارزش می‌دانند. بیت چهارم به خشنودی خداوند از آفرینش انسان (فتبارک الله احسن الخالقین) اشاره دارد.

۱۳۷ گزینه ۳ گزینه ۱: وابستگی‌های مادی مانع شناخت پروردگار می‌شود.
گزینه ۲: فقط خداوند از چیستی خود آگاه است و بس.
گزینه ۳: خرد وقتی در مسیر شناخت خداوند درست پیش برود به این شناخت می‌رسد که خداوند شناختنی نیست. («شناخت» نخست اسم و «شناخت» دوم فعل).
گزینه ۴: عقل می‌تواند ما را به خدا نزدیک کند اما این لطف خداست که اگر شامل حال ما بشود، می‌توانیم به وصالش برسیم.

۱۳۸ گزینه ۱ پسری دچار مشکل بینایی است. نه پدر و مادر به دانش می‌رسند نه معلم و مدیر تا خودش روزی ...

۱۳۹ گزینه ۱: با طنز می‌گوید که خدا را شکر که بدبخت‌تر از این نشدیم!
گزینه ۳: خدا یک زبان را از لال می‌گیرد اما به جایش به ده انگشتش این توانایی را می‌دهد که مانند آن یک زبان، برایش سخن بگویند و مقصودش را برسانند.

۱۴۰ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: ناگشودنی بودن راز هستی
مفهوم رباعی اول: ناپایداری دنیا و خوش‌باشی
مفهوم رباعی دوم: مرگ چاره‌ای ندارد و از آن گریزی نیست.
مفهوم رباعی سوم: توجه به بی‌اعتباری وجود انسان

۱۴۱ گزینه ۴ مضمون مشترک دو بیت گزینه نخست: آمدن امام زمان با صبح و روشنی همراه است.

مضمون مشترک دو بیت گزینه دوم: آگاهی بخشی به مردم

مضمون مشترک دو بیت گزینه سوم: آمدن امام زمان مایه شادمانی و شادابی جهان و جهانیان است.

در بیت نخست گزینه چهارم، شاعر امام زمان را پرچمدار عشق و راهنمای عاشقان می داند اما در بیت دوم این گزینه، امام زمان بت شکن و تبردار و نابودگر کافران تصویر می شود.

۱۴۲ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال: دیگر انسان واقعی در میان آدمیان پیدا نمی شود و باید از این آدم نمایان و زندگی تاریکشان دوری گزید.

مفهوم گزینه ۳: ناپایداری قدرت دنیایی

۱۴۳ گزینه ۳ تصویر مشترک ابیات گزینه «۱»: سخت شدن زمین رزم بر اثر شدت جنگ یا قوی تن بودن هموارد

تصویر مشترک ابیات گزینه «۲»: تأثیر زهر چشم و نگاه بد

تصویر مشترک ابیات گزینه «۴»: تحسین رزمجو از طرف کائنات و ملائک

۱۴۴ گزینه ۴ در گزینه چهارم، صبح از پس شبی دیرپا و طولانی برآمده است، اما نگران است! نگران مردمی که آن چنان به تاریکی و سیاهی عادت کرده اند که اصلاً متوجه به پایان رسیدن شب نشده اند. آنها همچنان در خواباند و از روشنایی روگردان. به همین دلیل صبح (آگاهی و آزادی) از شاعر (نیما یوشیج) می خواهد که برود و به این مردم نگون بخت بگوید که نادانی و استبداد به

پایان آمده است، پنجره های تان را باز کنید و به جهان علم و آزادی سلامی کنید! اما دریغ که آنها در به رویش باز نمی کنند!

در بیت نخست دقیقاً با عکس این رفتار روبه رو هستیم:

مردمی که تشنه آزادی و آگاهی هستند، فریب کارها و شعارهای نمایشی حاکمان خود را خورده اند و باور کرده اند که دیگر قرار است آزادانه بخوانند و بدانند و زندگی کنند.

در گزینه سوم، مردم در خواب فرورفته اند اما روشنفکران و آزادی خواهان همچنان آزادی و آگاهی را فریاد می زنند.

گزینه دوم سروده ای عاشقانه است و اصلاً جنبه اجتماعی ندارد.

۱۴۵ گزینه ۱ گزینه اول بر بسیاری هجران و دوری تأکید دارد؛ نه پایان ناپذیری راه عشق. اما در سه گزینه دیگر پایان ناپذیری عشق بیان شده است.

معنای بیت دوم: نهایت این راه را - که در همان ابتدایش بیشتر از صد هزار مرحله وجود دارد - نمی توان تصور کرد. (توجه به «رای جانشین کسره، استفهام انکاری و جابه جایی ضمیر پیوسته برای معناکردن این بیت لازم بود.)

معنای بیت سوم: در دریای بیکرانه عشق او کسی سلامت می ماند که در پی رسیدن به کنار و ساحل نباشد.

۱۴۶ گزینه ۳ معنای بیت اول: شوق و اشتیاق عشق با آسایش و قرار سازگار نیست. همچنان که برای فرهاد مهم نبود که آیا کارفرمایش - یعنی خسرو که از فرهاد خواسته بود تا به خاطر شیرین در

کوه بیستون راهی باز کند - در مورد دستور خود جدی است یا نه. (فرهاد چه خسرو می خواست چه نمی خواست، آرام و قرار نداشت و نمی توانست از کندن کوه بازبایستد.)

معنای بیت دوم: آرزوی رسیدن به یار همچون خاریست در پیراهن عاشق که امکان آسایش و خواب را از او می گیرد.

معنای بیت سوم: آن یاری که در کنار من آرام نمی گیرد و نمی ماند، چهره تابانش به شب هجران ما پایان بخشید.

معنای بیت چهارم: هرگز خواب به چشمان عاشق نمی آید. زیرا چشمان او پر از اشک است و خانه ای که پر آب باشد، دیگر جای خواب نیست!

پس مفهوم محوری این تست، جمع نشدن عشق و آسودگی است که در گزینه سوم دیده نمی شود.

۱۴۷ گزینه ۱ مفهوم بیت اول: امیدواری در راه عشق ← گزینه اول

۱۴۸ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: مستی عشق.

معنای بیت اول: من سرمست و مدهوش عشق توام؛ پس به خُم می بگوئید که به دنبال کار خودش برود. ← گزینه اول

معنای بیت چهارم: به صوفی ما که ادعا می کند تنها با دعا و ورد سحرگاه به حال مستی می رسد، نگاه کن. معلوم نیست حالا که سرشبه است، از چه مست شده است.

۱۴۹ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: رهایی ناپذیری عشق.

مفهوم بیت دوم: عاشق شدن باعث می شود که دیگر غم روزگار را نخوری. ← گزینه دوم

۱۵۰ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: عشق در سرشت انسان است.

مفهوم بیت دوم: تو آنقدر زیبایی که به نظر می رسد خدا تو را از چیزی غیر از آب و گل سرشته است. (با همه انسان ها فرق داری.)

۱۵۱ گزینه ۳ مفهوم محوری تست: عشق امانت الهی است.

(نباید کلمه های «عشق» و «امانت» در بیت های دیگر ما را فریب دهند. مهم، معنا و مفهوم بیت است.)

معنای بیت اول: در عشق دلم را به تو سپردم و گمان نمی کنم که دیگر آن را در میان سینه ام ببینم.

معنای بیت دوم: (تشخیص نهاد جمله مهم است.) عشق، جان را در تن ما به امانت گذاشته است (در عشق، جانمان متعلق به یار است و فقط به عنوان امانت در تن ما جای دارد) و من امیدوارم بتوانم آن را بی کم و کاست فدای خاک کوی یار کنم.

معنای بیت سوم: هیچ موجودی لایق امانت داری گنج عشق نبود و این اراده خداوند بود که قرعه این کار به نام ما انسان ها بیفتد.

معنای بیت چهارم: من که به خاطر رانده شدن از بهشت مضطرب و پریشان حال بودم، با دیدن سر کوی تو ای یار عزیز، غم دوری از بهشت را فراموش کردم (کوی تو، بهشت من است).

۱۵۲ گزینه ۱ مفهوم محوری تست: چیرگی نابخردان.

اما در بیت اول، شاعر می گوید که من مورد خشم و اهانت مردم نادان واقع می شوم. زیرا مانند آنها نادان نیستم و این نشانه جنگ و دشمنی افراد نادان با افراد داناست؛ نه لزوماً چیرگی و تسلط نابخردان.

۱۵۳ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: باید تصور ناتوانی را از ذهن خود بزدایم.

معنای بیت نخست: هر کسی در پی کاری ناممکن بیفتد، این امکان را پیش می‌آورد که فردی زیرک و باهوش نباشد ← آدم عاقل دنبال کار ناممکن می‌رود.
معنای بیت دوم: فقط با آرزو کردن و رویاپردازی نمی‌توان به خواسته‌های بزرگ دست پیدا کرد و به برتری رسید.
معنای بیت سوم: آدم دانا می‌داند که برای او (خدا) در جهان همانندی پیدا نمی‌شود و جستن همانندی برای او کاری بیهوده است.
معنای بیت چهارم: اگر دانایی و همت و آرزو در کسی جمع شود، می‌تواند به هر چه می‌خواهد دست یابد.

۱۵۴ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: عشق در سرشت انسان است.

این مفهوم در بیت‌های ۱، ۳ و ۴ دیده می‌شود؛ اما ماجرای گزینه دوم کاملاً متفاوت است و اشاره دارد به یک سنت دیرین ایرانی که بر پایه اعتقادات مذهبی قبل از اسلام، ته‌مانده جام شراب را بر خاک می‌افشاندند (زیرا شراب از خاک برآمده است و باید به خاک بازگردد).

۱۵۵ گزینه ۲ مفهوم بیت الف: اگر عارفی از مردم نانی می‌پذیرد، برای آن است که بتواند در سیر و سلوک عرفانی خود باقی بماند نه این‌که در گوشه‌ای بنشیند و عبادت کند با این هدف که نان مفت بخورد.

مفهوم بیت ب: علم و دانشی که به کار گرفته نشود، ارزشی ندارد.
معنای بیت ج: گفت (گفته، گفتار) دانیان را بشنو و از آن بهره بگیر، حتی اگر خودشان به گفته‌هایشان عمل نکنند (پس عالم بی عمل هم سودمند است!)
مفهوم بیت د: تقابل عقل و عشق

۱۵۶ گزینه ۲ مفهوم محوری تست: جنبه مادی وجود انسان مانع والایش روان و پرواز روح انسان نیست.

مفهوم بیت نخست: جنبه مادی وجود مانع می‌شود که چهره خدا را ببینم و به حقیقت هستی دست یابم.
مفهوم بیت سوم: بدون معشوق، من مرده متحرکم!
معنای بیت چهارم: جان پاکان و خوبان روزگار، در برابر جان او هیچ است. از جان انسان‌ها بگذر حتی کل آفرینش در برابر او هیچ است.

۱۵۷ گزینه ۱ مفهوم مشترک دو بیت گزینه نخست: پناه بردن به خدا از دست جان بدفرمای و شیطان

۱۵۸ گزینه ۴ مفهوم محوری تست: روح مهم‌تر است از جسم.

در بیت اول مولانا می‌گوید که نباید مانند شیطان بود که فقط به گل و جسم خاکی انسان توجه داشت و از وجود روح در جسم انسان غافل بود (پس باید به باطن توجه کرد، نه ظاهر).
در بیت دوم نیز شاعر می‌گوید که توان سخن گفتن و آشکار کردن عشق نه در آب و نه در خاک، بلکه در روح انسان نهفته است.
بیت سوم هم به روشنی جسم را جایگاهی می‌داند برای روح که ما آن را نمی‌بینیم.
اما در بیت چهارم، شاعر می‌گوید هر موجودی که از جنس ماده باشد، فناپذیر و نابودشدنی است.

۱۵۹ گزینه ۲ در بیت صورت سؤال شاعر در جست وجوی شنونده‌ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه ۲، بدین شکل آمده است که کسی که غمی چون غم من دارد کجاست تا با او شرح درد دل کنم.

بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «۱»: غم یار در جان خسته و افکار ماست.
گزینه ۳: «۳»: اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده‌ها به فریاد می‌آیند.
گزینه ۴: «۴»: شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

۱۶۰ گزینه ۳ ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، بر این مفهوم دلالت دارند که انسان رنج‌نکشیده حال رنج‌دیدگان را درک نمی‌کند، اما بیت گزینه ۳، درباره سختی دوری و هجران است.

۱۶۱ گزینه ۱ شاعر در بیت گزینه ۱ «۱» معتقد است که قدرت تمیز بی‌ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالی که در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها دردکشیدگان حال دردمندان را می‌فهمند.

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۲: «۲»: درد هجران را کسی می‌فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.
گزینه ۳: «۳»: حال عاشقان را عاقلان درک نمی‌کنند.
گزینه ۴: «۴»: کسانی ارزش وصال را می‌دانند که جای خالی محبوب را دیده باشند.

۱۶۲ گزینه ۴ در این گزینه از میان صفات سرو شاعر به قد و بالای آن تأکید دارد و تنها در این گزینه اشاره‌ای به سایه‌دار بودن سرو نشده است.

۱۶۳ گزینه ۲ در سه گزینه دیگر نکته اصلی ابیات در جابه‌جایی ارزش‌هاست. یعنی کسانی بزرگی و قدرت یافته‌اند که لیاقت آن را ندارند، اما بیت گزینه ۲، به این نکته اشاره دارد که شاعر اختیار دل خود را به شخصی داده که بسیار دلیر است.

۱۶۴ گزینه ۳ در همه ابیات شکلی از ناامیدی دیده می‌شود، در بیت‌های ۱، ۲ و ۴، شاعر بعد از ناامید شدن طلب یاری می‌کند، اما در بیت ۳، به دنبال راهی می‌گردد (راه خرابات) تا در آب و هوای آن، به فرح و نشاط دست پیدا کند.

- ۱۶۵ گزینه ۲ شاعر می گوید چون با سرگین (فضله چهارپایان) سروکار داشت، از بوی گلاب بی هوش شد. قیاس این آدم مانند کسی است که آن قدر در خانه تاریک زیسته، از پنجره نورگیر گریزان است.
- ۱۶۶ گزینه ۳ در سه گزینه دیگر مفهوم مشترک بیت این است که باید به هوای محبوبی یا از ترس جانی، (چه در مفهوم حقیقی و چه در مفهوم مجازی) وطن را ترک کرد، اما در بیت «۳» تأکید می شود باید در وطن ماند، سختی هایش تا کشید تا از آن راه به عزت و عزیزری رسید.
- ۱۶۷ گزینه ۳ در عبارت صورت سؤال و سه گزینه دیگر مفهوم ناامیدی مشهود است، اما بیت گزینه «۳»، مفهوم گذر عمر بر پای عشق و معشوق را می رساند.
- ۱۶۸ گزینه ۲ در سایر ابیات نمونه هایی از خودستایی های شاعران دیده می شود، اما در بیت «۲»، طرف جویبار و می خوشگوار را همان عمر جاودانی و مصداق بهشت می داند.
- ۱۶۹ گزینه ۴ در این حکایت «سری سقطی»، کسی را که در کوه عزلت گزیده نکوهش می کند و می گوید مرد باید در میان بازار مشغول باشد. در بیت گزینه «۴»، انزوا و گوشه نشینی تأکید شده است، پس این بیت تضاد معنایی با این حکایت دارد.
- ۱۷۰ گزینه ۲ ابیات گزینه های «۱» و «۴»، به این نکته اشاره دارد که من در توانایی های خودم (سخن و حکمت) به کسی وابسته نیستم و خودکفا هستم. اما در بیت گزینه «۲»، می گوید امید کمک از خلق ندارم و اگر کمکی بخواهم، خداوند یاور من است.
- ۱۷۱ گزینه ۳ ابیات دیگر خودستایی های شاعر و تفاخر او در هنر شاعری را می رساند. اما بیت گزینه «۳»، به ارزش دبیری و شاعری اشاره دارد.
- ۱۷۲ گزینه ۲ مفهوم اصلی بیت دوری زاهد از عشق است، اما مفهوم مشترک ابیات دیگر ریاکاری و عدم مطابقت ظاهر و باطن است.
- ۱۷۳ گزینه ۴ بیت «الف»، دوست را محرم اسرار خود می داند و رازهایی را که با هیچ کس بیان نمی کند با او مطرح می کند، اما بیت «د»، که مفهوم مقابل آن بیت را می گوید محوریت مضمونی اش بر نگفتن حرف ها (مخصوصاً غم ها) با معشوق است.
بررسی سایر گزینه ها:
بیت «ب»: در راه عشق زخم ها و مشکلات زیادی هست، اما عاشق حتی یک «آه» هم نمی کشد.
بیت «ج»: مشکلی که ما داریم با منطق (مدرسه و صحبت شیخ) حل نمی شود، باید یار غمزه ای کند تا مشکل ما حل شود.
- ۱۷۴ گزینه ۳ نفی خود از این بیت بر نمی آید، بلکه منظور شاعر این است که از تو مقام و ارزشی پیدا کردم خاک شکر می کند که تحت نظر تو پذیرای نور شده است.
- ۱۷۵ گزینه ۲ در عبارت عربی صورت سؤال فعالیت امور را خداوند می داند. بنده تلاش می کند اما خداوند قادر و تصمیم گیرنده است. ابیات مرتبط هم همین مفهوم را دارند، اما بیت گزینه «۲»، می گوید عده ای جد و جهد می کنند و عده ای دیگر همه نگاهشان به تقدیر است و از نظر مفهومی همانند عبارت ذکر شده نیست.
- ۱۷۶ گزینه ۴ مفهوم بیت توجه به توانایی های خود است. شاعر خود را به شیرری سپه شکن مانند کرده است، اما در بیت گزینه «۴»، می گوید هر چند که درویشم و مالی ندارم اما خدا را شکر مخنت نشدم.
بررسی سایر گزینه ها:
گزینه «۱»: اظهار نیاز کردن به دهقان و کدخدا صفت گدایان است و این فعل از من بر نمی آید.
گزینه «۲»: خود را مانند ناتوانان روی زمین میندازد و مثل شیر درنده عمل کن.
گزینه «۳»: وقتی خودت به اندازه های توانایی داری که گویی در ملک شعر فرمانروا هستی، پس چرا زانوی رنج و سختی را بغل گرفته ای؟
- ۱۷۷ گزینه ۴ صفتی که در این بیت به باد صبا نسبت داده شده است خبرسانی و خوش خبری باد است. شاعر باد صبا را مخاطب قرار می دهد و می گوید سوختگان در انتظارند که تو خبری از یار سفر کرده شان بدهی. اما در سه گزینه دیگر صفت بیماری و افتان و خیزان بودن به صبا نسبت داده شده است.
- ۱۷۸ گزینه ۴ بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»، بیانگر این مفهوم اند که عزت و ذلت به اختیار خداوند است: «تعزّ من تشاء و تذلُّ من تشاء»
بررسی سایر گزینه ها:
گزینه «۱»: شاعر انسان را مانند گیاهی می داند که رشد می کند، پس تنزّل می یابد. (می پژمرد)
گزینه «۲»: در این بیت شاعر از این که بنده خداوند است، خود را صاحب عزت و سعادت می داند.
گزینه «۳»: شاعر آرزو یا دعا می کند که کسی که بخت تو بلندش کرده، پست نشود و کسی که بخشش تو عزیزش گردانده است، خوار نگردد.
- ۱۷۹ گزینه ۱ مفهوم این گزینه اختیار نداشتن در عشق (جبر عشق) است.
گزینه «۲» و «۳» و «۴»: گذر عمر
- ۱۸۰ گزینه ۳ مفهوم گزینه پاسخ: اشاره به داستان منصور حلاج و ترک علم و زهد در پی عاشق شدن
مفهوم مشترک گزینه های «۱» و «۲» و «۴»: تقابل عشق و عقل
- ۱۸۱ گزینه ۳ مفهوم گزینه های دیگر دل کندن از دنیا و دلبستگی هایش است در حالی که گزینه «۳»، از اشتیاق صحبت با دوستان سخن می گوید.

پاسخنامه کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

- ۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۳ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۴ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۷۵ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۷۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

- ۱۸۰ (۱) (۲) (۳) (۴)
۱۸۱ (۱) (۲) (۳) (۴)

فارسی ۱ (کنکور ۱۴۰۰)

۱. معنای چند واژه در واژه‌های زیر غلط است؟

جنود (لشکر) - خور (زمین هموار) - وسواس (دودلی) - سوله (انبار فلزی) - رعب (هراس) - سردمدار (زورگو) - تکلف (خودنمایی) - اسوه (پیشوا)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۲. توضیحات مقابل کدام گزینه درست بیان نشده است؟

- ۱ اشباح ← سیاهی‌هایی که از دور دیده می‌شود.
۲ تزار ← پادشاهان روسیه در گذشته
۳ عود ← درختی که چوب آن سیاه رنگ و خوشبو است و آن را در آتش می‌اندازند که بوی خوش دهد.
۴ فسفر ← عنصر شیمیایی با رنگ زرد روشن که در مجاورت هوا مشتعل می‌گردد.

۳. در کدام گزینه «داد» با معنای آن در عبارت زیر یکسان است؟

«هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد»

- ۱ ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
۲ گر داد من شکسته دادا دادا
۳ آن که رخسار تو را رنگ گل نسرين داد
۴ ای پادشاه خوبان، داد از غم تنهایی
چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
ور نه من و عشق هر چه بادا بادا
صبر و آرام تواند به من مسکین داد
دل بی تو به جان آمد وقتست که باز آیی

۴. واژه «رنگ» در کدام بیت معنایی متفاوت دارد؟

- ۱ رنگ روی و نبض و قاروره بدید
۲ خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد
۳ جامه صد رنگ از آن خم صفا
۴ این حدیث از سر دردیست که من می‌گویم
هم علاماتش هم اسبابش شنید
یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود
ساده و یک رنگ گشتی چون صبا
رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون

۵. در بیت زیر واژه‌های مشخص شده به ترتیب به چه معناست؟

«ای گدایان خرابات خدا یار شماست چشم انعام مدارید ز انعامی چند»

- ۱ نعمت‌ها - پاداش‌ها ۲ پاداش - چارپایان ۳ پاداش - نعمت‌ها ۴ پاداش‌ها - برکت‌ها

۶. در عبارت دعایی «بحق الحق و اهله» کدام واژه در معنای مجازی «خداوند» به کار رفته است؟

- ۱ حق اول ۲ حق دوم ۳ اهل ۴ ضمیر «ه» در «اهله»

۷. معنی درست واژه‌های «دلاک - برنشین - باز شدن - بیشه» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ کیسه‌کش - بنشین - رفتن - ناتوان ۲ کیسه‌کش - سوار شو - رفتن - جنگل کوچک
۳ مشت و مال‌دهنده - سوار شو - گشودن - جنگل کوچک ۴ کیسه‌کش - بنشین - رفتن - نيزار

۸. «برنشین» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه به یک معناست.

- ۱ بر این بارهٔ گام زن برنشین
۲ برنشین ای عزم و منشین ای امید
۳ بدو گفت: خیز اسب من برنشین
۴ مردی را با اسب نزدیک من فرستاد که چنان که هستی برنشین و نزدیک من آی
که زیر تو اندر نوردد زمین
کز رسولانش پیایی شد نوید
که پوشد ز بهر تو خفتان کین

۹. واژه‌های «صورتک - مشوَش - خطابه - خیل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) ماسک - آشفته - سخنرانی - گروه
 ۲) نقاب - سرگردان - سخنرانان - دسته
 ۳) صورت کوچک - پریشان - وعظ - گروه
 ۴) نقاب - باهوش - سخنرانی - گروه

۱۰. واژه «تخت» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

- ۱) خاطرش جمع و دلش قرص و خیالش تخت است
 ۲) اگر تخت خواهی ز من با کلاه
 ۳) چه با رنج باشی چه با تاج و تخت
 ۴) کجا آن بزرگان با تاج و تخت
 هر که تسخیر کند قلب تو را خوشبخت است
 ره سیستان گیر و برکش سپاه
 بیاید بستن به فرجام رخت
 کجا آن سواران پیروز بخت

۱۱. معنای چند واژه در مقابل آن غلط نوشته شده است؟

- (طالع: بخت)، (خرگه: سراپرده)، (بقا: نابودی)، (رمه: گله)، (رونق: آبادانی)، (شبان: چوپان)، (داد: عدل)، (خذلان: بی بهرگی)
 ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۱۲. معنای واژه «خذلان» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) چاره ما ساز که بیچاره‌ایم
 ۲) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن
 ۳) گر کام دوست کشتن سعدیست باک نیست
 ۴) گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
 گر تو برانی به که روی آوریم؟
 تاثیر اختران شما نیز بگذرد
 اینم حیات بس که بمیرم به کام دوست
 چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی

۱۳. معنای واژه «رمه» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) دارم از زلف سیاهش گله چندان که می‌رس
 ۲) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
 ۳) چون که گله باز گردد از ورود
 ۴) از دست عزیزان گله‌ای نیست
 که چنان زو شده‌ام بی سروسامان که می‌رس
 نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی
 پس فتد آن بز که پیشاهنگ بود
 گر هم گله‌ای هست دگر حوصله‌ای نیست

۱۴. معنای واژه «مهر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
 ۲) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید
 ۳) خداوند کیهان و گردان سپهر
 ۴) ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها
 گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید
 در رهگذار باد نگهبان لاله بود
 فروزنده ماه و ناهید و مهر
 وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها

۱۵. معنای واژه «بوم» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب
 ۲) چو ایران نباشد تن من مباد
 ۳) چنین داد پاسخ که یک روزگار
 ۴) نمایم کین بوم ویران کنند
 بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
 بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
 گذر کرد بر بوم ما شهریار
 همی غارت از شهر ایران کنند

۱۶. معنای واژه «دولت» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
 ۲) وین بوم محنت از آن تا کند خراب
 ۳) دفتر ز شعر و گفته بشوی و دگر مگوی
 ۴) باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز
 کین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
 بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
 الا دعای دولت سلجوق شاه را
 قصه غصه که در دولت یار آخر شد

۱۷. واژهٔ «حَقّه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ عقل حیران شود از خوشه زرین عنب
 ۲ گوهر مخزن اسرار همان است که بود
 ۳ صوفی نهاد دام و سر حَقّه باز کرد
 ۴ هر که شدت حلقهٔ در زود برد حَقّهٔ زر
- فهم عاجز شود از حَقّهٔ یاقوت انار
 حَقّهٔ مهر بدان مهر و نشان است که بود
 بنیاد مکر با فلک حَقّهٔ باز کرد
 خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود

۱۸. در کدام گزینه واژه‌ای وجود دارد که با واژهٔ «بوم» هم معناست؟

- ۱ ز نوای مرغ یا حق بشنو که در دل شب
 ۲ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
 ۳ مردی تذرو کشته را پرواز داده
 ۴ گر هزار است بلبل این باغ
- غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا
 کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
 اسلام را در خامشی آواز داده
 همه را نغمه و ترانه یکیست

۱۹. در کدام گزینه معنای «سودا» متفاوت است؟

- ۱ و امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد
 ۲ سودا به کوه و دشت صلا می‌دهد مرا
 ۳ چه دانستم که این سودا مرا زین سان کند مجنون
 ۴ دوش سودای رُخت گفتم ز سر بیرون کنم
- زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
 هر لاله‌ای پیاله جدا می‌دهد مرا
 دلم را دوزخی سازد دو چشمم را کند جیحون
 گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم

۲۰. مفهوم «خشت زدن» در عبارت «شعر هم زیاد می‌گفت اما به قول نظامی خشت می‌زد» چیست؟

- ۱ پرحرفی
 ۲ پرورده‌گویی
 ۳ نافرمانی
 ۴ ناتوانی

۲۱. معنای واژهٔ «استماع» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ دیدم دهنی و رفتم از هوش
 ۲ تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم
 ۳ آن‌جا که عقاب پر بریزد
 ۴ مخور طعمه جز خسروانی خورش
- دیدم که به هیچ مرده بودم؟
 از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
 از پیشهٔ لاغری چه خیزد؟
 که جان یابدت زان خورش پرورش

۲۲. در گروه کلمات زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟

«تعلیقات و پیوست‌ها - مخزول و خوار - طمانینه و آرامش - لاجرم و به ناچار - استرهام و کمک خواستن - هلیم چرب و نرم - ملتفت و متوجه - طبع و سرشت»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۲۳. در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«این شکست یک باره او را از میدان قهرمانی به منجلاب فساد کشید اما هنوز چشمهٔ زوق و قریهٔ ادبی او خشک نشده بود گفت: من گوش استماع ندارم لمن تقول؟»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۲۴. معنای واژهٔ «غنا» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ غرق غنا شو و خمش شرم بدار چند چند
 ۲ دوباره راه غنا می‌زند ترانهٔ من
 ۳ یکی باشد غنا و فقر در میزان اهل دل
 ۴ طغیان نفس بیش به وقت غنا شود
- در کنف غنای او نالهٔ آز می‌کنی
 دوباره می‌شکفت شعر عاشقانهٔ من
 تفاوت نیست در خشکی و دریا آب گوهر را
 مار ضعیف بر سر گنج اژدها شود

۲۵. در گروه کلمات زیر چند واژه غلط معنی شده است؟

«نسیان: فراموشی / خور: زمین پست / مقری: معترف / عَلم: درد و رنج / قرب: نزدیکی / رعب: شک و تردید / تواضع: فروتنی / سوله: سالن / سردمدار: رئیس»

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۲۶. از میان گروه کلمات زیر چند واژه درست معنی شده است؟

«وسواس: دو دلی / فارغ: جدا / مرضیه: پسندیده / فرج: گشایش / قرب: دوری / تجلی: راستگویی / درآمدن: خلاص شدن»

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج (۵)

۲۷. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ملک را این بی‌شرمی و وقاحت سخت منکر آمد و گفت: ندامت و گناه همه در راه فرودستان آمده و قبول و اجابت همیشه از بزرگان مستغبل آن شده و البته هرکه در فرجام کارها ننگرد و در مطلع اندیشه از تخلّس یاد نکند همیشه آسپمه سر و بی‌سامان باشد تا آن‌گاه که اجل بر سر او لشکر سازد و بر غالب او قالب آید»

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج (۵)

۲۸. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه در مقابل آن غلط نوشته شده است؟

«کُنام: آشیانه / درفشان: درخشان / درع: کلاه خود / هنگامه: غوغا / ویله کردن: ناله کردن / پدram: کافی / خطّه: سرزمین / دژ: قلعه / دوده: دودمان»

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۲۹. واژه «رنگ» در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

- ۱ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است
۲ گر بکوبی شیشه غم را به سنگ
۳ چشمت که فسون و رنگ می بارد از او
۴ گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست
به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را
هفت رنگش می‌شود هفتاد رنگ
افسوس که تیر جنگ می بارد از او
رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر ضمیر

۳۰. واژه «آورد» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

- ۱ به آورد با او بسنده نبود
۲ مرید پیر مغانم ز من مرنج ای شیخ
۳ باد آمد و بوی عنبر آورد
۴ دنیا غم هجران تو را نیز سر آورد
بپیچید از او روی و برگاشت زود
چرا که وعده تو کردی و او به جای آورد
بادام شکوفه برسر آورد
پیراهن خونین تو را از سفر آورد

۳۱. واژه «میان» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

- ۱ میان او که خدا آفریده است از هیچ
۲ میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس
۳ میان ماه من تا ماه گردون
۴ در میان گریه خوابش در ربود
دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده‌ست
زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد
تفاوت از زمین تا آسمان است
دید او در خواب که پیری رو نمود

۳۲. معنای چند واژه مقابل آن غلط نوشته شده است؟

«گبر: خفتان / برگاشتن: روی برگرداندن / رنجه: آزرده / ستوه: درمانده / دمان: نفس‌زنان / خیره: خسته»

- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۳. واژه «رنجه» در کدام معنی نادرست است؟

- یک (۱) آزرده خاطر
دو (۲) سختی کشیده
سه (۳) رنج دیده
چهار (۴) گرفتار

۳۴. در همهٔ گزینه‌ها به جز واژه‌ای در معنای «تاج پادشاهی» به کار رفته است.

- | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|
| ۱ | برای هر وجب از خاک این ملک | ۱ | خدا داند چه افسرها که رفته |
| ۲ | چو شد روز رستم بپوشید گبر | ۲ | نگهبان تن کرد بر گبر بپر |
| ۳ | اگر تخت خواهی ز من با کلاه | ۳ | ره سیستان گیر و برکش سپاه |
| ۴ | ببردند و پوشید روشن برش | ۴ | نهاد آن کلاه کی‌ای بر سرش |

۳۵. معنای واژهٔ «گران» در کدام بیت متفاوت است؟

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | به گرز گران دست برد اشکیوس | ۱ | زمین آهنین شد سپهر آبنوس |
| ۲ | راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد | ۲ | شعری بخوان که با او رطل گران توان زد |
| ۳ | بعد از کیان به ملک سلیمان نداد کس | ۳ | این ساز و این خزینه و این لشکر گران |
| ۴ | من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد | ۴ | از گرانان جهان رطل گران ما را بس |

۳۶. در میان گروه کلمات زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«گبر: لباس جنگی / کوس: طبل بزرگ / باره: اسب / خیره خیر: بیهوده / خدنگ: احمق / مزیح: شوخی / گرد: پهلوان / کیوان: سیارهٔ زحل / فسوس: افسوس خوردن»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|------|
| ۱ | یک | ۲ | دو | ۳ | سه | ۴ | چهار |
|---|----|---|----|---|----|---|------|

۳۷. در کدام گزینه معنای «کام» متفاوت است؟

- | | | | |
|---|--|---|----------------------------------|
| ۱ | خلاف رای صواب است و نقض عهد اولوالالباب که ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام | ۱ | کام در زبان سعدی در کام |
| ۲ | باش تا دستش ببندد روزگار | ۲ | پس به کام دوستان مغزش بر آر |
| ۳ | جهان به کام من اکنون شود که دور زمان | ۳ | مرا به بندگی خواجهٔ جهان انداخت |
| ۴ | گل در بر و می در کف و معشوق به کام است | ۴ | سلطان جهانم به چنین روز غلام است |

۳۸. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ معنی واژه‌ها تماماً درست است.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | اشباح: سایه‌های خیالی / ناکس: فرومایه / میغ: ابر | ۲ | نطق: سخن گفتن / ضرب: زدن / فارغ: آسوده |
| ۳ | دلغ: جامهٔ درویشان / جولقی: ژنده‌پوش / حاذق: ماهر | ۴ | تلطف: مهربانی / صدر: نام درختی شبیه سرو / مُشک: مادهٔ خوشبو |

۳۹. در کدام بیت «اظهار تأسّف عمیق» مطرح شده است؟

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| ۱ | ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ | ۱ | کافتاب نعمتم شد زیر میغ |
| ۲ | دید پر روغن دکان و جامه چرب | ۲ | بر سرش زد گشت طوطی کل ز ضرب |
| ۳ | با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق | ۳ | همچون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام |
| ۴ | میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس | ۴ | زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد |

۴۰. در بیت زیر شاعر کدام رابطهٔ معنایی را بین واژه‌های مشخص شده مدّ نظر قرار داده است؟

«معرفت زین جا تفاوت یافته است این یکی محراب و آن بت یافته است»

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|------|---|------|---|-------|
| ۱ | تناسب | ۲ | تضمن | ۳ | تضاد | ۴ | تجانس |
|---|-------|---|------|---|------|---|-------|

۴۱. در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«و عاجزتر ملوک آن است از عواقب کارها قافل باشد و مهمّات ملک خار دارد و هرگاه حادثهٔ بزرگ افتد موضع حظم و احتیاط را مهمل گزارد.»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|
| ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ | پنج |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|

۴۲. در گروه کلمات زیر املائی چند واژه غلط است؟

«مرحم دردها - خوار مغیلان - عربده و فریاد - جولقی و درویش - اشباح و سایه‌ها - نطق و خطابه - میغ و آفتاب - غیض و غضب - فارغ و آسوده»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|
| ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ | پنج |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|

۴۳. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«قاضی چو حیلت ما بدید و منطق ما بشنید سر به جیب تفکر فرو برد و پس از تعمل بسیار سر بر آورد و گفت: ای که توانگران را سنا گفتی و بر درویشان جفا روا داشتی بدان که هر کجا گل است و خوار هم است.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۴۴. معنی واژه «قلب» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خیال شہسواری پخت و شد ناگه دل مسکین
۲) تو که کیمیا فروشی نظری به قلب ما کن
۳) از آن پس خروشیدن، ناله خاست
۴) تهمتن به قلب اندر آمد نخست
- خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد
که بضاعتی نداریم و فکنده‌ایم دامی
ز قلب و چپ لشکر و دست راست
زمین را به خون دلیران بشُست

۴۵. در کدام یک از گزینه‌های زیر تمام واژه‌ها در یک شبکه معنایی قرار می‌گیرند؟

- ۱) خود - زره - پتک - سندروس - گرز
۲) کمان - شست - زه - پیکان - عنان
۳) توسن - گمیت - عنان - بارگی - سُم
۴) خدنگ - آبنوس - سندروس - شست - سپهر

۴۶. چند واژه نادرست معنی شده است؟

(ابدال: مردان کامل) (ملازمان: همراهان) (مدقن: گور) (کل: کچل) (مایه: دارایی) (آبنوس: صمغی زرد رنگ) «نفع: دمیدن با دهان) (وقب: برآمدگی پشت پای اسب) (توسن: اسب سرکش) (دهش: بخشش) (گرد: پهلوان) (درع: زره).

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) ۳ ۴) ۲

۴۷. در بین آثار زیر، مؤلف چند اثر نادرست معرفی شده است؟

«گوشواره عرش: موسوی گرمارودی - اتاق آبی: سهراب سپهری - الهی‌نامه: خیام نیشابوری - ارزیابی شتابزده: جلال آل‌احمد - اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی - جوامع‌الحکایات: علی صفی - من زنده‌ام: معصومه آباد - اسرارالتوحید: ابوسعید ابوالخیر».

۱) دو ۲) یک ۳) چهار ۴) سه

۴۸. در میان واژگان زیر چند واژه نمی‌توانند ابزار و وسایل جنگی باشند؟

«ترگ - درع - خود - فوج - گبر - سلیح - مزیح - سنان - بارگی - کوس - زه - گرد - کمند»

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۴۹. معنای «راست» در کدام گزینه با معنای آن در بیت زیر یکسان است؟

«راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن صحرا یله»

- ۱) ز سوی خزر نای رویین برخاست
۲) گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
۳) به صد زاری ز خاک راه برخاست
۴) ماهی که قدش به سرو می‌ماند راست
- همی گرد بر شد به خورشید راست
هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت
ز بس خواری شده با خاک ره راست
آینه به دست، روی خود می‌آراست

۵۰. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

سیرت (بدسرشت)، نغز (شکستن)، عشرت (لهو)، طرب (سرور)، سودا (اندیشه)، جفا (بی‌وفایی)، مغربی (متعلق به مراکش)، تقریر (به نیکی یاد کردن)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

هژیر (هشیار)، مدبر (چاره‌گر)، پدرام (افسرده)، جاه (درجه)، کاموس (پادشاه تورانی)، بردمیدن (برخاستن)، تاوان (غرامت)، کیش (تیردان)، غارب (شانه)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۲. توضیح روبه‌روی کدام واژه درست نیست؟

- ۱) آبنوس: درختی با چوب سخت، سیاه، سنگین و گرانبها
۲) سمند: اسبی که رنگش مایل به زرد باشد.
۳) درع: جامه جنگی که از حلقه‌های آهنی ساخته می‌شود.
۴) مهمیز: ابزاری فلزی بر نوک چکمه که با آن اسب را به حرکت در می‌آورند.

۵۳. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

دمان (دودمان)، خَطَه (سخنرانی و وعظ)، سمند (اسب سرکش)، ویله (رها و آزاد)، مسلّم داشتن (تحمیل نمودن)، خبث (پلیدی)، مفلس (ریاکار)، مایه (دارایی)

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۵۴. معنای واژه‌های مشخص شده در بیت‌های کدام گزینه یکسان است؟

۱ همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس چشم تشنه چو کرده بود تباه
که دراز است ره مقصد و من نوسفرم آب ناداده کرد همت راه

۲ چون سماع آمد ز اول تا کران دید پر روغن دکان و جامه چرب
مطرب آغازید یک ضرب گران بر سرش زد، گشت طوطی کل ز ضرب

۳ خیال مذهب او گر رسد به کشور روم جمله عالم زین سبب گمراه شد
همه مسیح پرستان شوند چون ابدال کم کسی ز ابدال حق آگاه شد

۴ بزد بر کمر بند گردآفرید کسی برد خرمن که تخمی فشانند
زره بر برش یک به یک بردرید بر آن خورد سعدی که بیخی نشانند

۵۵. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

بسیج (نیروی نظامی)، عنایات (حفظ کردن)، اکرام (احترام)، تمایز (جدا کردن)، غایی (بی‌نهایت)، جولقی (سر برهنه)، اشباه (کالبدها)، دمان (مهیّب)، کوس (دهل)، دستمایه (سرمایه)، خذلان (بی‌بهرگی از یاری)، غیاث (فریادرس)

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۵۶. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

ربیع (فصل)، ملازم (همراهان)، حزین (غم‌خوار)، غایی (آرزویی)، بسیج (آمدگی)، مخوف (مرعوب)، سندروس (درختی با چوب سخت و سیاه)، سنان (تیزی هر چیز)

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۵۷. کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«بدسگال، عنود، تیمار، دلّاک، دوده، خیره، بردمیدن»

۱ بداندیش، اندیشه، برگردانیدن، متحیر

۲ دشمن و بدخواه، خدمت، خاندان، خروشیدن

۳ بدبختی، غمخواری، طایفه، برگردانیدن

۴ بدخواه، مهیب، کیسه‌کش حمام، سرگشته

۵۸. در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کمتر است؟

۱ (بَر: خشک)، (باره: حصار)، (ویله: رها)، (نژند: اندوهگین)

۲ (ایدون: اینجا)، (اشباه: همانند)، (وظیفه: معاش)، (وبال: بار گناه)

۳ (پایمردی: استقامت)، (انگاره: طرح)، (ادبار: نگون‌بخت)، (موالات: دوستی)

۴ (بیغوله: کنج)، (پدرام: آراستن)، (التهاب: زبانه و شعله آتش)، (آستانه: آغاز)

۵۹. با توجه به واژه‌های زیر، در کدام موارد معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟

الف) (وجه: وجود) (پویدن: تلاش) (محب: یار)

ب) (متقاعد: هم‌عقیده) (تاک: رز) (تقصیر: کوتاه)

ج) (اوان: وقت) (حریف: مبارز) (درهم: مسکوک طلا)

د) (سامان: امکان) (سرپر زدن: توقف کوتاه) (منت: نیکویی)

۱ الف، ج ۲ الف، د ۳ ب، ج ۴ ب، د

۶۰. در همه ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به جز

۱ چون برترین مقام ملک دون قدر ماست چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم

۲ باغ فردوس میاری که ما رندان را سر آن نیست که در دامن حور آویزیم

۳ ای صوفی سرگردان در بند نکونامی تا درد نیاشامی زین درد نیارامی

۴ در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن کس عیار زر خالص نشانسد چو محک

۶۱. معنای کلمه «غنا» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
 ۲) گواهی دهم کاین سخن‌ها از اوست
 ۳) فرو ماند شه را در آن دستگاه
 ۴) شعر حافظ همه بیت‌الغزل معرفت است
- سماع وعظ کجا نغمه رباب کجا
 تو گویی دو گوشم پر آواز اوست
 که یک تخت را برنتابد دو شاه
 آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش

۶۲. ردیف در کدام بیت از نظر معنایی به کلمه مشابه خود در جمله زیر مشابهت دارد؟

«معلم مرغان را گویا می‌کشید و خرگوش را چابک می‌بست.»

- ۱) سنگ اگر در مرگ عاشق خون نمی‌گرید چرا
 ۲) بال سیر شعله جواله بستن مشکل است
 ۳) سرمه‌سا چشمی که من زان مجلس آرا دیده‌ام
 ۴) شمع را در وقت کشتن چشم بستن رسم نیست
- بیستون از لاله نخل ماتم فرهاد بست؟
 نقش شیرین را چسان در بیستون فرهاد بست؟
 بر گلوی شیشه بتواند ره فریاد بست
 حیرتی دارم که چون چشم مرا جلا داد بست

۶۳. واژه‌ای که فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای معادل آن، «همایش» را به تصویب رسانده در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱) شنعت حاسد اندر آن تالار
 ۲) به شعر آرم این نامه را گفت من
 ۳) این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست
 ۴) که گرداگرد قصر او چه شیراند کز غیرت
- یادگاری است بر در و دیوار
 ازو شادمان شد دل انجمن
 سرها بر آستانه او خاک در شود
 به قصد خون جانبازان و صدیقان بغریده

۶۴. بیت زیر را کدام واژه کامل می‌کند.

به داد و دهش کوش و نیکی سگال
 ولی را پیرو را بمال (تنبیه کن)

- ۱) عاشق
 ۲) عدو
 ۳) جفا
 ۴) کمان

۶۵. در چند بیت برای واژه‌های درون کمانک برابره‌ای درست مشخص نشده است؟

- الف - زان دم که قرین محنت و افغانم
 ب - بحر، ساحل را امان یک دم نداد
 ج - شبی که ماه مُراد از افق شود طالع
 د - ز آب صافی او، غبطه می‌خورد کوثر
- هر لحظه ز هجران به لب آید جانم (رنج)
 هر زمان که پاره‌ای در خون فتاد (لحظه)
 بُود که پرتو نوری به بام ما افتد (بخت و اقبال)
 به لطف روضه او، رشک می‌برد رضوان (رشک)

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

فارسی ۲ (کنکور ۱۴۰۰)

۶۶. در عبارت «زه آب دیدگان بگشاد» منظور از «زه آب دیدگان» کدام است؟

- ۱) اشک
 ۲) چشمه چشم
 ۳) جوی آب
 ۴) دیدگان

۶۷. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

بارقه (آتش فشان) - متمگن (ثروتمند) - بحران (آشفستگی) - بی‌شائبه (بی‌عیب و نقص) - طبخ (آشپزی) - منقل (آتش دان) - عوارض (حوادث) - غم‌گسار (غم آور) - فصول (فصل‌ها)

- ۱) ۱
 ۲) ۲
 ۳) ۳
 ۴) ۴

۶۸. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

تعلیمی (عصای سبک) - تجدد (جست و جو) - خپل (چاق و کوتاه قد) - کشیده (سیلی) - قلا (کلک) - دشت (دست لاف) - شلخته (نامنظم) - بور شدن (نابینا شدن) - شعبده باز (تر دست) - مجانی (رایگان)

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۶۹. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

سِن (صحنه نمایش) - مسحور (جادوگر) - مَحْمَل (بیهوده) - اثاث (کالا) - روضه (گلزار) - حَرّاف (پرگو) - نقّال (قصه گو) - تصنیف (شعر همراه با موسیقی) - تعزیه (روضه خوانی) - مرثیه (شعر خوانده شده در سوگاری)

یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۷۰. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

« فراخور (لایق) - زه آب (قنات) - ورطه (گور) - تعجیل (شتاب) - التفات (توجه) - اصحاب (یاران) - حدیث (سخن) - مناصحت (دوستی) - حاجت (نیاز) - ثقت (اعتماد)»

یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۷۱. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

تکفل (عهده داری) - معونت (منع کردن) - مظاهرت (پشتیبانی) - سیادت (سروری) - گشادن (باز کردن) - عقده (گردن بند) - ملول (اندوهگین) - اهمال (فرو گذاشتن) - ملالت (درد) - رخصت (اطاعت)

یک ۱) دو ۲) سه ۳) پنج ۴)

۷۲. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

فراغ (جدایی) - طاعنان (دشمنان) - مجال (فرصت) - وقیعت (تضریب) - مکرمت (جوانمردی) - عقیدت (نظر) - مودت (محبت) - سیرت (روش) - ستوده (ستایش شده) - ثقه (سوراخ)

یک ۱) پنج ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۷۳. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«سیرت (خوی) - عتاب (ملامت) - اعزاز (عظمت) - مژده (نوید) - طوع (اطاعت کردن) - دل تنگ (اندوهگین) - عالم جسمانی (عالم معنا) - معرفت (قضا) - اصناف (انواع)»

یک ۱) ۲) ۳) ۴) ۳) ۴) ۴)

۷۴. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«سفت (کمر) - وسایط (وسیله ها) - طین (خاک) - تعبیه (قرار دادن) - حضرت (درگاه) - طوع (رغبت) - اکراه (زور و اجبار) - قبضه (مشت) - قهر (خشم) - میکائیل (ملک الموت)»

یک ۱) پنج ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۷۵. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«الطاف (مهربانی ها) - الوهیت (مقام عارفانه) - ربوبیت (خداوندی) - حکمت (دانش) - سر (درون) - ازل (زمان با آغاز) - بوقلمون (رنگارنگ) - ملا (اجتماع) - فخر (فخر فروش) - صلصال (گل خشک)»

یک ۱) ۲) ۳) ۴) ۳) ۴) ۰

۷۶. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«تخمیر (سرشتن) - جلت (بزرگوار) - غالب (کالبد) - خازن (فرشته) - تلبیس (لباس پوشیدن) - احدیت (یگانگی) - اعور (یک چشم) - کوشک (پوشالی) - سرا (خانه) - تفرّس (دریافت به فراست)»

یک ۱) ۲) ۳) ۴) ۳) ۴) ۵

۷۷. چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنا شده است؟

«قوت (نیرو)، نژند (اندوهگین)، شوریده رنگ (آنکه حال آشفته ای دارد)، غیب (پنهان)، تیره رای (بداندیشی)، اقبال (خوشبختی)، حمیت (مردانگی)»

یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۷۸. چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنی شده است؟

احسان (نیکی کردن)، عالم (جهان)، قرین (هم‌نشین)، تیمار (غم)، توفیق (سازگار گردانیده)، حمیت (غیرت)، شغال (جانور پستاندار از تیره سگان)، چاشنی (مزه)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۷۹. چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنا شده است؟

چنگ (نوعی ساز که سر آن خمیده نیست)، حلاوت (شیرین)، زرخدان (چانه)، شَل (دست و پای از کار افتاده)، دون همت (کوتاه اندیشه)، ادبار (نگون بختی)، دَغَل (مکر)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۸۰. واژه‌های «ادبار، نژند، حلاوت، اقبال» در کدام گزینه به درستی معنا شده‌اند؟

۱) تدبیر کردن، زبون، نمکین بودن، نیک بختی
۲) پشت کردن، اندوهگین، شیرین، فال نیک
۳) نفاق، خوار، شیرین بودن، خوش اقبالی
۴) نگون بختی، اندوهگین، شیرینی، روی آوردن

۸۱. معنای چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست است؟

رای (اندیشه)، تدبیر (اندیشیدن در امری)، زرخدان (گونه)، قرین (همدم)، بایستن (لازم بودن)، ترتیب (نظم و سامان دادن)، ابد (زمان آغاز)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۸۲. قافیه کدام بیت با واژه مشخص شده در بیت زیر، رابطه‌ی معنایی «ترادف» دارد؟

«به نام چاشنی بخش زبان‌ها

۱) سحرگه رهروی در سرزمینی

۲) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

۳) ثوابت باشد ای دارای خرمن

۴) اگر چه رسم خوبان تند خوبی ست

همی گفت این معما با قرینی

شبی خوش است چنین شب که دوستان بینی

اگر رحمی کنی بر خوشه چینی

نیازی عرضه کن بر نازینی

۸۳. معنی چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست است؟

ترگ (کلاه‌خود)، خوالگیر (آشپز)، کرم (جوانمردی)، تفرّج (تماشا)، بارگه (خیمه)، دون (بالا)، دیده (چشم)، جیب (گریبان)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۸۴. معنای صحیح واژه‌های «تیمار، جیب، صنع، حمیت» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

۱) غم، گریبان، آفریننده، جوانمردی ۲) محافظت، یقه، آفرینش، مروّت ۳) تعهد، حاشیه جامه، ساختن، غیرت ۴) خدمت، جامه، احسان، مردانگی

۸۵. در بیت کلمه مشخص شده نادرست معنا شده است.

۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا (حمیت)

۲) می‌نماید عکس می در رنگ روی مهوش / همچو برگ ارغوان بر صفحه نسرين غریب (درختی با برگ گرد و گل‌های آبی)

۳) دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما (پایان کار را نگرستن)

۴) مبین به سبب زرخدان که چاه در راهست / کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا (چانه)

۸۶. در کدام گزینه واژه «سیر» در معنای «خشنود و راضی» آمده است؟

۱) یک نیمه گیتی ستد و سیر نباشد

۲) ناید از من و گرچه کوشم دیر

۳) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر

۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد

تا نیمه دیگر گزد و دیر نباشد

کاهویی را کنم به صحرا سیر

چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟

هر که بی روزیست روزش دیر شد

۸۷. در کدام بیت از مصدر «ساختن» در معنای «آهنگ کردن» استفاده شده است؟

- ۱) بساز ای مطرب خوشخوان خوشگو
 ۲) جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع
 ۳) از آن پس بسازید سهراب را
 ۴) چه سازیم و این را چه درمان کنیم؟
- به شعر فارسی صوت عراقی
 که حکم آسمان است این اگر سازی اگر سوزی
 ببندید یک شب بر او خواب را
 به دانش مگر چاره جان کنیم

۸۸. همهٔ واژه‌های گزینۀ دوبه دو به لحاظ رابطه‌ی معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

- ۱) اعمی و بصیر - هیوط و صعود - سفر و حضر - قانع و طامع
 ۲) عزل و نصب - جزرو مد - هزاره و غریو - مضرات و منافع
 ۳) ایجاز و اطناب - مدح و ذم - سلاست و روانی - ینبوع و چشمه
 ۴) بدو و ختم - افراط و تفریط - انقباض و انبساط - ابطال و الغا

۸۹. معنای کلمهٔ مشخص شده در بیت نادرست است.

- ۱) خدا بر آن بنده بخشایش است
 ۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
 ۳) برو شیر درنده باش ای دغل
 ۴) یقین مرد را دیده، بیننده کرد
- که خلق از وجودش در آسایش است (کرم)
 چه باشی چو روبه به وامانده سیر (پس مانده)
 مینداز خود را چو روباه شل (مگار)
 شد و تکیه بر آفریننده کرد (چشم)

۹۰. معنای داخلِ کمانک کدام واژه‌ی مشخص شده، نادرست است؟

- ۱) نژند آن زمان شد که بی داد شد
 ۲) قرین یار زیبا را چه پروای چمن باشد
 ۳) گر از حق نه توفیق خیری رسد
 ۴) چون همایم سایه‌ای بر سر فکن
- به بیدادگر بندگان شاد شد (اندوهگین)
 هزاران سرو بُستانی فدای سرو بالایی (صد سال)
 کی از بنده خیری به غیری رسد (موافق گردانیدن اسباب)
 تا در اقبالت شوم نیک اختری (روی آوردن)

۹۱. معادل واژه‌های «سرسام، شبگیر، متقارب، همایون» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) هذیان، پیش از صبح، همگرا، مبارک
 ۲) سرگیجه و پریشانی، پس از صبح، نزدیک، خجسته
 ۳) سردرد، هنگام سحر، نزدیک شونده، ماندها
 ۴) ورم مغز، سحرگاه، نزدیک کننده، نیک‌بخت

۹۲. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

دوال (چرم و پوست)، برنشستن (نشستن)، چاشتگاه (نزدیک صبح)، نماز پیشین (نماز عصر)، لختی (اندکی)، ناو (قایق بزرگ که از درخت میان تهی سازند)، صعب (سخت)، عقد (گردن‌بند)

- ۱) دو
 ۲) سه
 ۳) چهار
 ۴) پنج

۹۳. در عبارت زیر، کدام کلمه نادرست معنا شده است؟

«مثال داد تا هزار هزار درم به غزنین و دو هزار هزار درم به دیگر ممالک به مستحقان و درویشان دهند شکر این را و به توقیع موکد گشت و مبشران برفتند»

- ۱) مبشران: نوید دهنده
 ۲) هزار هزار: یک میلیون
 ۳) مثال دادن: فرمان دادن
 ۴) ممالک: ولایات

۹۴. در عبارت «چیزی که در او کراهیتی نبود می‌فرستاد فرودسرای به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیر خیر جواب می‌آوردم» معنای کدام واژه نادرست است؟

- ۱) خیر خیر: سریع، باشتاب
 ۲) آغاجی: خدمتکار مخصوص محمود غزنوی
 ۳) کراهیت: ناپسندی، ناخوش داشتن
 ۴) فرودسرای: اندرونی، اتاقی در خانه که در پشت اتاق دیگر واقع شده باشد.

۹۵. واژه مشخص شده در کدام بیت درست معنا شده است؟

- ۱ کرد فراموش ره و رفتار خویش
مانده گرامت زده از کار خویش (جبران شده)
- ۲ دید یکی عرصه به دامان کوه
عرضه ده مخزن پنهان کوه (نشان داده شده)
- ۳ هم حرکاتش متناسب به هم
هم خطواتش متقارب به هم (همگرا)
- ۴ در پیمایش قصه در آن مرغزار
رفت بر این قاعده روزی سه چار (باغ)

۹۶. در عبارت زیر چگونه می‌توان به کاربرد معنایی واژه «محبوب» پی برد؟

«ملک‌زاده گفت: در عهدهای قدیم و دهرهای پیشین دیوان که اکنون روی در پرده و حجاب دارند و از دیدهای ظاهریین محبوب گشته، آشکار می‌گردیدند.»

- ۱ از طریق قرار گرفتن در جمله
۲ از طریق رابطه معنایی مترادف با واژه در پرده
- ۳ از طریق رابطه معنایی تضاد با دهر
۴ از طریق رابطه معنایی تناسب با عهد

۹۷. جایگاه فعل کمکی «شدن» در شکل مجهول کدام فعل، متفاوت است؟

- ۱ رنجانده‌اند
۲ خواهد نوشت
۳ خورده بود
۴ دیده باشم

۹۸. در عبارت «امیر شبگیر برنشست و تا چاشتگاه به صید مشغول بودند. از قضای آمده پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست...» امیر مسعود پس از چه نمازی کشتی‌ها را خواست؟

- ۱ پیشین
۲ دوگانه
۳ دیگر
۴ شام

۹۹. معنای واژه‌های «شبگرد، صنم، عازم، مرشد» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ راهزن، دلیر، عزم‌کننده، راهنما
۲ شبرو، بت، راهی، پیشوا
- ۳ ولگرد، گل یاسمن، عزم‌کننده، متضاد مرید و سالک
۴ سحرخیز، دلبر، رهسپار، ارشادشده

۱۰۰. واژه‌های «مناسک، فضل، فرّ، دستار» به ترتیب در کدام گزینه درست معنا شده‌اند؟

- ۱ جاهای عبادت، برتری، شأن، شال دور سر
۲ جای عبادت، معرفت، فروغ ایزدی، لباس
- ۳ مراسم، کمال، شکوه، عمامه
۴ حج، بخشش، شوکت، سربند

۱۰۱. معنای همه واژه‌ها در همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه.....

- ۱ (کوی: برزن) - (حُسام: چاقوی تیز) - (سنا: فروغ) - (خُرد: کوچک)
۲ (شبگرد: شبرو) - (متفق: همسو) - (شیفته: شیدا) - (بدیع: نادر)
- ۳ (عازم: رهسپار) - (نمایان: آشکار) - (دستار: سربند) - (ملامت: نکوهش)
۴ (رُستن: رویدن) - (بهاء: درخشندگی) - (فرید: یکتا) - (صحبت: هم‌نشینی)

۱۰۲. معنای درست واژه‌های «نکوهش، خواجه، اصرار، لقا، گلشن» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ملامت، رییس، الحاح، چهره، بیابان
۲ سرزنش، سرور، پافشاری، سیما، روضه
- ۳ خواهش، خان، رازها، دیدار، باغ
۴ ملالت، سرور، پافشاری، چهره، گلزار

۱۰۳. «علوم، علما، معابد، قافله‌ها» به ترتیب معنی واژگان کدام گزینه‌ها است؟

- ۱ مشایخ، معارف، مناسک، قوافل
۲ مناسک، معارف، مکاتب، قوافل
- ۳ معارف، مشایخ، مناسک، قوافل
۴ مکاتب، معارف، مناسک، اغفال

۱۰۴. معادل واژه‌های «سیرت، محلّه، هم‌نشینی، شرف» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ طریقه، کوی، مصاحب، بلندی
۲ روش، برزن، مصاحبت، لَین
- ۳ خلق و خو، کوی، صاحب، زهد
۴ روش، برزن، صحبت، علا

۱۰۵. در گروه کلمات زیر چند واژه «مترادف» وجود دارد؟

«زاری و افغان - خرد و کلان - روانه و رهسپار - پیک‌ها و نامه‌ها - ناگزیر و لاجرم - دگرگونی و انقلاب - دیوانه و جادوگر - عاقبت کار و سرانجام - بی‌تابی و بی‌قراری - آزار و انکار»

- ۱ پنج
۲ شش
۳ هفت
۴ هشت

۱۰۶. در گروه کلمات زیر چند واژه مترادف یافت می‌شود؟

«طرز و شیوه - صلح و سازش - دریغ و شگفت - گمان و یقین - خاص و عام - درویش و غنی - هراس و بیم - مرید و مرشد - ملامت و نکوهش»

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۱۰۷. معنای واژه «لین» در کدام گزینه آمده است؟

۱) نرم ۲) طغیان‌گر ۳) درویش ۴) شکر‌آور

۱۰۸. معنی واژه‌های «بی‌شائبه، غم‌گسار، پالیز، ندوشن» در کدام گزینه آمده است؟

۱) یقینی، غم‌خوار، باغ، روستایی در استان یزد
۲) بی‌شک، غم‌گین، بوستان، روستایی در استان کرمان
۳) بی‌دریغ، هم‌درد، گلستان، روستایی در استان کرمان
۴) بی‌اندازه، مونس، جالیز، روستایی در استان یزد

۱۰۹. معنای واژه‌های «تمگن، شاب، شائبه، مسرت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) توانگر، جوان، گمان، خوشی ۲) ثروت، برنا، شک، شادی
۳) توانگری، جوانی، تردید، خوش‌حالی ۴) ثروتمندی، برنا، بی‌شک، شادمانی

۱۱۰. معنای واژه‌های «عنذلیب، بالبداهه، صباحت، تحفه» در کدام گزینه آمده است؟

۱) بلبل، ارتجالاً، زیبایی، هدیه
۲) هزار، بی‌درنگ شعر سرودن، زشتی، ره‌آورد
۳) هزاردستان، بی‌درنگ، خوب‌رویی و سفیدی رنگ حیوان، ارمغان
۴) قُمری، بدبیه‌گویی، زیبایی، سوغات

۱۱۱. معنای چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«سبکسری (وقار) - چابک (فرز) - مساعدت (یاوری) - گیوه (پای‌افزار) - تشریح (مقابل طریقت و عرفان) - مسرور (شادمانی) - فرط (بسیار) - شوریدگی (شیدایی)»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۱۲. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«آماس (ورم) - تهنیت (تسلیت گفتن) - استسقا (بیمار، عطش آب) - میثاق (عهد ناستوار) - متعصب (غیر‌تمند) - نکبت‌بار (پرمشقت) - لفاف (پارچه و کاغذی که بر آن چیزی نویسند) - بذله‌گو (لطیفه‌پرداز)»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۱۳. در کدام گزینه، واژه‌های نادرست معنا شده است؟

۱) استحکام: محکم شدن - فروغ: پرتو و روشنی - سیرت: خلق و خو
۲) لطایف: چیزهای نیکو - تشریح: طریقت - فصیح: زبان‌آور
۳) نقض: شکستن - پالیز: جالیز - بالبداهه: ارتجالاً
۴) عاری: فاقد - ورد: ذکر - آغوز: اولین شیری که مادر به نوزادش دهد.

۱۱۴. در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

۱) نکبت‌بار: فلاکت‌آمیز - صراحت: وضوح - آماس: ورم
۲) مشیت: خواست - فرخنده: خجسته - شیخ: مرشد
۳) ضبط: نگهداری - سراچه - خانه بزرگ - توأم: همراه، باهم
۴) قریحه: ذوق - حرص: آز - استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیار بخواند.

۱۱۵. در گروه کلمات زیر چند واژه نادرست معنا شده‌اند؟

«انعطاف (آمادگی برای سازگاری با محیط) - جنان (بهشت) - طهارت (پاکیزگی) - مساعدت (همیاری) - قاصد (پیک) - شائبه (شک) - متمگن (ثروتمند) - رُفتن (رویدن)»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۱۶. معنی واژه‌های «اقناع، سنا، سلب، حجره» در کدام گزینه آمده است؟

۱) راضی ساختن - فروغ - جدا کردن چیزی - غرفه
۲) راضی شدن - نور - وصل کردن چیزی - اتاق
۳) قناعت - روشنایی - بستن چیزی - خانه
۴) خشنود - ستایش - به دار آویختن کسی - اتاق

۱۱۷. معنی واژه‌های «فروگذاری، بُخل، مفاتیح، غمگسار» در کدام گزینه آمده است؟

۱) سستی - سخاوت - فتوح - غمگین
۲) مهلت دادن - مقابل کرم - کلیدها - غمخوار
۳) کوتاهی - خشک‌دستی - گشایش‌ها - غم‌افزا
۴) اهمال - خست - کلیدها - غمخوار

۱۱۸. معنای چند کلمه در کمانگ روبه‌روی آن غلط نوشته شده است؟

«چابک (تند) - بدیهی (روشن) - سالخورده (کهن‌سال) - صباحت (زیبا) - سهل (آسان) - ساریبان (نگهبان شتر) - عندلیب (هزاردستان) - فرط (بسیاری)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۱۹. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«آرمان (امید) - نَمَد (نَمَط) - متأثر (اندوهگین) - شاب (برنا) - مسرور (شادی) - متعصّب (غیرتمند) - قبا (نوعی جامه) - گیوه (پای‌افزار) - متمکن (ثروت) - کار آزموده (باتجربه)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۰. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«جمله (سراسر) - جهد (رنج بردن) - چاره‌گری (تدبیر) - رایت (درفش) - گزاف‌کاری (بیهوده‌کاری) - سرشت (تبع) - پرورده (پرورش یافته) - جهانگیر (فاتح)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۱. معنای واژه‌های «غنا، مهد، غایت، محراب» در کدام گزینه آمده است؟

۱) بی‌نیازی، تخت‌روان، آغاز، پرستش ۲) سرود، کجاوه، نهایت، عبادتگاه ۳) توانگری، مهد، پایان، عبادت ۴) آواز خوش، بستر، نهایت، پرستش

۱۲۲. معنی واژه‌های «استحقاق، رأفت، مشعشع، ملکوت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) سزاوار، مهربانی، درخشان، جهان بالا ۲) شایستگی، مهربان، درخشنده، جهان مادی
۳) لایق، مهربان، تابنده، عالم دنیا ۴) لایق بودن، شفقت، تابان، عالم غیب

۱۲۳. معنای واژه‌های «الوهیت، تلبیس، قبضه، مذلت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) الهی، نیرنگ‌سازی، یک مشت از هر چیز، لغزش ۲) خداوندی، نیرنگ خوردن، مشت، خواری
۳) کبریایی، مکر، سلاح، زبونی ۴) خدایی، دروغ، یک مشت از هر چیزی، فرومایگی

۱۲۴. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست معنا شده است؟

اجرت (هدیه) - هیئت (دسته‌ای از مردم) - ملکوت (عالم بالا) - طوع (اطاعت) - غنا (توانگر) - مذلت (خواری) - مشنبه (دچار اشتباه) - قرب (هم‌جواری) - عنایت (احسان)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۵. در گروه کلمات زیر چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست معنا شده است؟

متلألئ (تابنده) - هیئت (شکل) - سست‌عنصر (کاهل) - خازن (نگهبان) - بُعد (قرب یافتن) - ازل (زمان بی‌آغاز) - دواسبه (باعجله) - طین (سفال) - استحقاق (شایسته)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۶. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه نادرست است؟

اصناف (گروه‌ها) - دواسبه (شتابان) - قبضه (یک مشت از هر چیز) - بار دادن (تحويل دادن) - عنایت (توجه) - نظر گم‌کردن (سطحی نگاه کردن) - تاب (توان) - رغبت (میل) - دفین (مدفون)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۲۷. معنای چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

ماء (سیراب) - اسرار (راز) - هیئت (شکل) - دستان (لقب رستم) - سست‌عناصر (بی‌اراده) - جهول (بسیار نادان) - ملول (اندوه) - اکراه (ناپسند داشتن) - سرّ (قلب و باطن)

سه (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴)

۱۲۸. معنای «مگر» در همهٔ گزینه‌ها نظیر عبارت «هیچ‌یک را آزاد نخوانده‌اند، مگر سرو را که ثمره‌ای ندارد» است، به‌جز گزینهٔ.....

- ۱ فراوان سخن باشد آکنده‌گوش
۲ مگر بند کز بند عاری بود
۳ چو خواهی که گویی نفس بر نفس
۴ نروید نبات از جُبوب دُرست
- نصیحت نگیرد مگر در خموش
شکستی بود زشت کاری بود
نخواهی شنیدن مگر گفت کس
مگر حال بر وی بگردد نخست

۱۲۹. معنای واژهٔ «گران» در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به‌جز گزینهٔ.....

- ۱ سینهٔ تنگ من و بار غم او هیهات
۲ به رود سند می‌غلطید بر هم
۳ حرارت سَخَطت (خشم) با گران رکابی سنگ
۴ قدر تو آید گران اندر تجارت‌های دل
- مرد این بار گران نیست دل مسکینم
ز امواجِ گران، کوه از پی کوه
ذبول (پژمردن) کاه دهد کوه‌های قُربی را
خوش درین سودا بیازم آنچه در دل داشتم

۱۳۰. معادل واژهٔ «تازی، پرتو، رستاخیز، نیستی» در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف) ای خرّم از فروغ رخت لاله‌زار عمر
ب) شاهد عهدِ شباب آمده بودش به خواب
ج) تو را صبا و مرا آب دیده شد غمّاز
د) اگرچه عرض هنر پیش یار بی‌ادیست
ه) من خفته بدم به ناز در کتم عدم
و) برطرف گلشنم گذر افتاد وقت صبح
ز) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت
- باز آ که ریخت بی‌گلِ رویت بهار عمر
باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
وگر نه عاشق و معشوق رازداراند
زبان خموش و لیکن دهان پر از عربی است
حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
آن دم که کارِ مرغ چمن آه و ناله بود
گریان چو در قیامت چشم گناهکاران

- ۱ ب، د، ز، ه
۲ الف، ج، و، ب
۳ ج، الف، و، ز
۴ د، الف، ز، ه

۱۳۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

حکیم (انسان فاضل) - نامور (مشهور) - عدم (نابود) - پاس (نگهداری) - مُلک (پادشاه) - افسر (تاج) - سیماب (نقره) - عافیت (سلامتی) - اختر (نجم) - قُرس (جرم)

- ۱ دو
۲ سه
۳ چهار
۴ پنج

۱۳۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

اعطا (بخشش) - واپسین (اولین) - التهاب (برافروخته) - رمق (توان) - معبد (محل عبادت) - درایت (تدبیر) - کرانه (حاشیه) - واعظ (پند) - مشام (بینی)

- ۱ پنج
۲ چهار
۳ سه
۴ دو

۱۳۳. معنی چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

اجنبی (خارجی) - تدبیر (به آغاز کاری نگریستن) - توازن (تعادل) - نهیب (هیبت) - تسخیر (چیره) - عرصه (میدان) - اعجاب (شگفت) - آز (حرص)

- ۱ پنج
۲ شش
۳ هفت
۴ هشت

۱۳۴. در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست نوشته شده است؟

- ۱ افراط: زیاده‌روی، نهیب: هراس، مُلک: مملکت، اذن: فرمان
۲ خفت: خواری، وجد: سرور، التهاب: برافروختگی، شایق: مشتاق
۳ موزون: خوش‌نوا، صغیر: فریاد، غربت: دوری، مفصل: شرح و بسط دادن
۴ تدارک: آماده ساختن، مصمم: دارای عزم، موعد: هنگام، غیرت: حمیت

۱۳۵. معنای واژه‌های «درایت، موزون، نهج، وجد» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ آگاهی، خوش‌نوا، طریق، خوشی
۲ تدبیر، هم‌آهنگ، راه، اشتیاق
۳ پرچم، هم‌آهنگ، روش، شادمانی
۴ بیرق، هم‌نوا، طریقه، سرور

۱۳۶. در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست است؟

- ۱ بالا: قامت، تفریط: کوتاهی کردن، تقدیم: پیشکش کردن، مشام: بینی
۲ زنبورک: توپ جنگی بزرگ، غیرت: رشک بُردن، ناب: خالص، حصار: قلعه
۳ فراز: بالا، ترجیح: برتری، دست‌اندازی: تعدی، چابک: فرز
۴ محشر: رستاخیز، موصل: محل وصل و پیوستن، اذن: اجازه، مرشد: راهنما

۱۳۷. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

دریغ کردن (مضایقه کردن) - فرزانه (خرمند) - دهشت (بیم) - موعِد (زمان) - تهلیل (تجزیه کردن) - صغیر (بانگ) - تسخیر (تصرف کردن) - بختک‌وار (کابوس‌وار)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۳۸. معنی واژه‌های «اهتزاز، خصال، استقبال، ترجیح» در کدام گزینه آمده است؟

۱) جنبیدن، خوی‌ها، پیشواز کردن، مزیت
۲) افراشتن، ویژگی، پیش رفتن، برتری
۳) حرکت داشتن، خلق و خو، مقابل بدرقه، رجحان
۴) شکست خوردن، خصلت‌ها، پس رفتن، برتری

۱۳۹. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

بر (پهلوی) - رعنا (زیبا) - مقرر (تعیین شده) - شایق (آرزومند) - جنون (شیدایی) - محض (صرف) - وامانده (ملول) - زبونی (درمانده)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۴۰. در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

۱) تعصب: رشک بردن - افراط: از حد در گذشته - فصاحت: شیوا سخنی - طبع: ذوق
۲) گسست: شکاف - غرض: وام - تنوره کشیدن: در حال چرخیدن، به هوا رفتن - دیار: سرزمین
۳) تحلیل: از هم گشودن - چنبره: حلقه - تقدیم: هدیه دادن - معبد: پرستشگاه
۴) تدبیر: اندیشیدن در کاری - قوا: نیرو - طاقت‌فرسا: توان‌فرسا - آرز: افزون‌خواهی

۱۴۱. معادل نوشته شده در کمانک روبه‌روی همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه

۱) گل به جوش آمد و از می‌نزدیمش آبی / لاجرم ز آتش حرمان و هوس می‌جوشیم (یاس)
۲) تا معطر کم از لطف نسیم تو مشام / شمه‌ای از نفحات نفس یار بیار (بینی)
۳) صغیر مرغ برآمد بسط شراب کجاست / فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید (فرستاده)
۴) بسیار کس ز پای درآورد اسب آرز / او را مگر نبود لگام و دهانه‌ای (حرص)

۱۴۲. معنی واژه «زینهار» در همه ابیات و عبارات زیر یکسان است به جز

۱) زینهاردار نباید که زینهارخوار باشد تا آنچه که دیگران به او سپردند امان ماند.
۲) زینهار از قرین بد زینهار
وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
۳) عیبم بیوش زنهار ای خرقة می‌آلود
کان پاک پاک‌پاکدامن بهر زیارت آمد
۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار
صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۱۴۳. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«سُخره (ریشخند) - تنیده (بافته) - اختر (نجم) - فرسنگ (واحد مسافت حدود شش متر) - ثبات (دوام) - خصلت (خو) - طنین (آواز)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۴۴. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«نهفته (مخفی) - مقید (بسته) - شفع (شادمان) - مفرح (شادی) - هلهله (سر و صدای حاکی از شادی) - اسماء (نام) - بر (بیابان)»

یک (۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار (۴)

۱۴۵. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«حماقت (نادان) - رضا (خرسندی) - خوان (سفره کوچک) - حصار (دیوار دور قلعه) - ترسیم (نگاشتن) - مقید (در قیدکننده) - هلهله (جوش و خروش) - محض (خالص و صرف)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۴۶. معنای نوشته شده در کمانک روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱ ستاره شب هجران نمی فشاند نور | به بام قصر برآی و چراغ مه برکن (نجم) |
| ۲ رهرو منزل عشقیم و ز سر حدّ عدم | تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم (نابودی) |
| ۳ تا از نتیجه فلک و طور دور اوست | تبدیل سال و ماه و خزان و بهار هم (نتیجه) |
| ۴ بیا که ترک فلک خوان روزه غارت کرد | هلال عید به دور قدح اشارت کرد (سفره) |

۱۴۷. معنای نوشته شده در کمانک روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱ سماء دهر دون پرور ندارد شهد آسایش | مذاق حرص و آز ای دل بشوی از تلخ و از شورش (سفره) |
| ۲ عاقبت منزل ما وادی خاموشان است | حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز (هیاهو) |
| ۳ ای باد اگر به گلشن احباب بگذری | ز نهار عرضه ده بر جانان پیام ما (آگاه) |
| ۴ گوشه چشم رضایی به منت باز نشد | این چنین عزّت صاحب نظران می داری (خرسندی) |

۱۴۸. معنی نوشته شده در کمانک روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱ علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن | که آن مفرّج یاقوت در خزانه توست (نشاط آور) |
| ۲ مطرب چه پرده ساخت که در حلقه سماع | بر اهل وجد و حال در های و هو بیست (جوش و خروش) |
| ۳ کشته چاه زرخدان توام کز هر طرف | صد هزارش گردن جان زیر طوق غیغب است (گونه) |
| ۴ گل یار حسن گشته و بلبل قرین عشق | این را تفضلی نه و آن را تبدّلی (دگرگون ساختن) |

۱۴۹. معنای واژگان «محضر، خوالی، درای، غو» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱ محل حضور، بی عیب، آمدن، ناله | ۲ پیشگاه، غذا، پتک، نوعی پرند |
| ۳ استشهادنامه، خورشید، زنگ کاروان، فریاد | ۴ زمان حضور، طعام، ضربه پتک، خروش |

۱۵۰. مترادف واژگان «ستبرگ، پایمردان، خدیو، درفش» در کدام گزینه به کل نیامده است؟

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| الف) چگونه راهی درازناک عظیم | همه سراسر سیلاب کند و خاراخار |
| ب) به حکمتی که خلل اندرو نیابد راه | ز مهر و ماه گشادند زان میان بیرق |
| ج) صبر به طاقت آمد از بار کشیدن غمت | چند مقاومت کند حبه و سنگ صد منی |
| د) آنکه علم بر سر مغرب کشید | پایش ازین پایه به منصب رسید |
| ه) دامی است بزرگ شکر او بر تو | بگذار بجد و جهد دامش را |
| و) تا صبح دمدم آمده با خدمتکاران | تا شام شود در شده با روزه گشایان |
- ۱ د، ب، د ۲ ه، و ۳ الف، ج ۴ ج، و

۱۵۱. در کدام گزینه یکی از مترادفات واژه «غو» به درستی ذکر نشده است؟

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ۱ خروش آمد از باره هر دو مرد | تو گفתי بدرید دشت نبرد |
| ۲ زلف او حاجب لب است و لبش | نپسندد به هیچ کس بیداد |
| ۳ چو بنشیند آن نعره را کو هزار | بلرزید دل در بر آن شهریار |
| ۴ چنین داد پاسخ که من روز و شب | همی برگشایم به فریاد لب |

۱۵۲. در کدام گزینه واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ۱ برافراخت پس دست خبیر گشا | پس سر بریدن بیفشرد پا (بلند کرد) |
| ۲ شجاع غضنفر، وصی نبی | نهنگ یم قدرت حق علی (مونس) |
| ۳ بر مصطفی بهر رخصت دوید | ازو خواست دستوری اما ندید (مرخصی) |
| ۴ به سوی هژبر ژبان کرد رو | به پیشش برآمد شه جنگجو (خشم گین) |

۱۵۳. مترادف واژگان «زهر چشم، کاهلی، حرب، دغل» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| ۱ | بر گل سرخ از نم او فتاد لآلی | همچو عرق بر عذار شاهد غضبان |
| ۲ | براستی زو پدر او راستی فرمای | کزین دو گشت محمد پیمبر مرسل |
| ۳ | به پیش اندرون بیژن تزچمگ | که هرگز نکرد به کاری درنگ |
| ۴ | بود زخم شمشیر و خشم خدای | نیایم بهره به هر دو سرای |

۱۵۴. معنی واژگان «آوردگاه، ابرش، امتناع، یم و حرب» به ترتیب کدام است؟

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | جنگ، اسب زرد، نپذیرفتن، دریا، جنگ | ۲ | میدان نبرد، اسب، خودداری، دریا، صلح |
| ۳ | جای جنگیدن، اسبی با نقطه در بدن، پذیرفتن، دریا، وسایل جنگی | ۴ | نبردگاه، اسب خال خالی، خودداری، دریا، نزاع |

۱۵۵. در کدام گزینه متضاد یکی از واژه‌های «شاهد، تپیدن، حبیب، برمید» ذکر شده است؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | زشت رویی به عارض و سیما | ناپسندی چو زاغ پسیه به باغ |
| ۲ | هرکه را بر سباط بنشستی | واجب آمد به خدمتش برخاست |
| ۳ | علف اسبان تازی را خران بگرفته‌اند | در چنین تشویش ملک ای زیرکان افسار کو |
| ۴ | نماندش از ایران کسی دوستدار | شکست اندر آمد بدان روزگار |

۱۵۶. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه متضاد یکی از واژه‌های «سهم، ژنده و پوشیده» به کار رفته است.

- | | | |
|---|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | بزد کوس و آورد بیرون صلیب | صلیبی بزرگ و سیاهی مهیب |
| ۲ | خارش همه شجاعت و یارش همه سخا | رسته به آب رحمت و حکمت بر او رطب |
| ۳ | مرا تیر و پیکان آهن گذار | همی بر برهنه نیاید به کار |
| ۴ | ز دستور پرسیم یکسر سخن | چو کاری نو افگند خواهیم زین |

۱۵۷. در همهٔ گزینه‌ها مترادف واژهٔ «دستور» درست به کار رفته به جز

- | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | بفرمود تا پیش او شد دبیر | سرافزار موبد که بودش وزیر |
| ۲ | از بهر آن که شاه جهان دوستدار اوست | دولت معین اوست خداوند یار اوست |
| ۳ | پادشاهی که با شکه باشد | خرم او چون بلند که باشد |
| ۴ | بگفتا اذن خواهی چیست از من | چه بهتر کور را از چشم روشن |

۱۵۸. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه مترادف واژهٔ سهم به کار رفته است.

- | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | یکی بهره را بر سه بهره است بخشش | توهم بر سه بهرایچ برتر |
| ۲ | دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت | رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم |
| ۳ | همه خانه از بیم بگذاشتند | دل از برم آباد برداشتند |
| ۴ | با طاعت و ترس باش همواره | تا از تو به دل حسد برد ترسا |

۱۵۹. معنای واژه‌های «یم، دستوری، ولی، گوهر» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------|---|------------------------------|
| ۱ | قطره، فرمان یافتن، دوست، جوهر | ۲ | دریا، فرمان، یار، با نژاد | ۳ | بحر، رخصت، صاحب، فطرت | ۴ | رود، اجازه دادن، ولایت، نژاد |
|---|-------------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------|---|------------------------------|

۱۶۰. معادل «آماده شدن» در کدام بیت وجود ندارد؟

- | | | |
|---|------------------------------|---------------------------|
| ۱ | ستودن نداند کس او را چون هست | میان بندگی را بیایدت بست |
| ۲ | میان را طلا بست و گوهر فزود | که آیین و راه جهاندار بود |
| ۳ | بیامد به تخت پدر برنشست | به شاهی کمر بر بست |
| ۴ | میان بسته دارید و بیدار بید | همه در پناه جهاندار بید |

۱۶۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

«مصنوع (ساخته شده)، لحن (آواز)، طالب (خواهان)، لخت لخت (برهنه)، خدو (تقو)، اخلاص (پاک)، وصی (دوست)، دریغ (حسرت)، ژیان (خشمگین)»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۶۲. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«ژنده (مهیب)، غضنفر (شیر)، گوهر (نژاد)، اهریمن (ابلیس)، عزت (ارجمند)، مأمور (فرماندار)، کاهلی (سستی)، برافراختن (بلند کردن)، خاوران (مغرب)»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۶۳. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«تپیدن (اضطراب)، در زمان (فوراً)، گذاشتن (رها کردن)، باذل (سخی)، خوسف (نام ناحیه‌ای در بیرجند)، ضرب (کوفتن)، سهم (بیم)، امتناع (خودداری)، کیمیا (اکسیر)، قبا (نوعی جامه جلوبسته)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۶۴. واژه «یکایک» در همه گزینه‌ها یکسان است به جز

- ۱ یکایک پیامد خجسته سروش
۲ یکایک برآمد ز جای نشست
۳ همی تاخت اسب اندرین گفت و گوی
۴ به دست اندر شاه صد نامه بود
۱ به سان پری پلنگینه پوش
۲ گرفت آن گران کرسی زر به دست
۳ یکایک به تنگی رسید اندروی
۴ یکایک مرا داد و گفتا که زود

۱۶۵. معنای واژه «سپردن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ متازید و این کشتگان مسپرید
۲ مگر خود درنگم نباشد بسی
۳ به گردان سپهر اندر آری سرم
۴ به دیگر سپرد آن مهین نامه را
۱ بگردید و این خستگان بشمیرید
۲ باید سپردن به دیگر کسی
۳ سپارم تو را دختر و کشورم
۴ دوات و مرگب، بسی خامه را

۱۶۶. در همه گزینه‌ها واژه معادل «زخم» وجود دارد به جز

- ۱ «مرا گفت چرخ ار چه خم داشت پشت» همان بیش زورم به زخم درشت
۱ هزار و صد و بیست گرد دلیر
۲ چون این کرده شد ماکیان و خروس
۳ زخم دندان دشمنی بتر است
۴ اگر بر جوشن دشمن زند تیغ
۱ به یک زخم شد کشته چون شرزه شیر
۲ کجا بر خروشد گه زخم کوس
۳ که نماید به چشم مردم، دوست
۴ به یک زخمش کند دو نیمه جوشن

۱۶۷. معنی درست واژه «ثقت» در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱ من که اطمینان رای و امتحان دارم نخست
۲ چو دخلت نیست خرج آهسته‌تر کن
۳ سر کس بر پشت رودبار بری زد آواز
۴ من و معشوق و می و رود و سر کو نغمه
۱ کی طمع در کار دیگر زاد مردم می‌کنم
۲ که می‌گوید ملاحان سرودی
۳ وز می سوری درود سوی بنفشه رسید
۴ به سر کوی سرود است مرا گم شده فر

۱۶۸. معنای واژگان «خایب، دها، امام، مجادله» به ترتیب

- ۱ ناامید، زیرکی، رئیس، دوستی ۲ بی‌بهره، عقل، مقتدا، مناظره ۳ مأیوس، هوشمندی، پیشوا، ستیزگی ۴ امیدوار، زرنگی، رهبر، دعوا

۱۶۹. شکل املائی کدام گزینه با معنای مقابل مطابقت ندارد؟

- ۱ معونت: یاری، کمک ۲ تیمار: رنج، اندوه ۳ مناصحت: صلح و آشتی ۴ سرایشان: رهبر، رئیس

۱۷۰. معنی درست «لوامع، نزه، ردا، متواتر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ درخشنده‌ها، خوش آب‌وهوا، عبا، پی‌درپی
 ۲ رخشان‌ها، با صفا، ردا، همیشه
 ۳ رخشان، وسیع، جبه، پی‌درپی
 ۴ درخشیده‌ها، آب صاف، بالاپوش، پراکنده

۱۷۱. معنی «ملول، مطاوعه، گرازان، استخلاص، گشن» به ترتیب چیست؟

- ۱ آزرده‌گی - اطاعت‌کننده - شادمان و خندان - رها شدن - بلند
 ۲ ماندگی - مایل و مشتاق - داد و فریاد زنان - رهایی - بی‌برگ
 ۳ به ستوه آمده - اطاعت - جلوه‌کنان و نازان - رهایی خواستن - انبوه
 ۴ ناتوانی - فرمانبرداری - ترسان و لرزان - خلاص شدن - بلند

۱۷۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«ضبط (حفظ کردن)، اضطراب (بی‌تابی)، درفشان (تابان)، براثر (ردّپا)، عکس (انعکاس)، جمله (همگی)، امام (پیشوا)، حبه (دام)، معالی (اشرف)، سیرت (روش)»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۷۳. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«قفا (پشت)، ملامت (سرزنش)، نفس (ذات و وجود)، زمرد (لنگ قیمتی به رنگ زرد)، موافق (همراه)، مصلحت (خیراندیشی)، همگان (هم‌نوعان)، وقعت (ملامت)، گشن (شاخ و برگ)، اعتذار (عذر خواستن)»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۷۴. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«منشی (دبیر)، خرسند (قانع)، لامع (رخشان)، ستوده (ستایش شده)، صافی (غش)، ورطه (مهلکه)، متواتر (پشت‌سر هم)، ناحیت (سرزمین)، معونت (هزینه)، مطاوعت (فرمانروایی)»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۷۵. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«راه تافتن (تغییر مسیر دادن)، خایب (بی‌بهره)، سیادت (بزرگی)، عقده (بپیچیده)، منقطع (بریده)، رخصت (اذن دادن)، مودت (دوستی گرفتن)، موالات (پیروی کردن)، تکفل (عهده‌دار)، گزاردن (قرار دادن)»

- ۱ شش
 ۲ هفت
 ۳ هشت
 ۴ نه

۱۷۶. واژه «تگ» در کدام بیت معنایی متفاوت دارد؟

- ۱ فروماند اسبان جنگی ز تگ
 ۲ بر اوج چو پرواز کنم از نظر تیز
 ۳ به ره در یکی پیشم آمد جوان
 ۴ چو گیرد تگ باد و ابر ابرشم
 که گفتی به نشان نجنید رگ
 می‌بینم اگر ذره‌ای اندر تگ دریاست
 به تگ در پیش گوسفندی دوان
 سزد گر شود ماه ترکش کنم

۱۷۷. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«چون مرا کمال فتوت و وفور مروّت تو معلوم گشت، و بدانستم که سمرت دوستی تو در حق کبوتران چگونه گوارا بود و به برکات دوستی تو از چنان ورطه حایل بر چه جمله خلاص یافتند همّت به دوستی تو مقصور گردانیدم.»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۱۷۸. معنی واژه‌های «شماقت، یغور، رفعت، ارک» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ نکوهش، ستبر، برتر، قلعه
 ۲ ملامت، بدشکل، والایی، دژ
 ۳ سرزنش، نازک، بلندی، بارو
 ۴ سرکوفت، درشت، اوج، میدان

۱۷۹. معنای واژه‌های «حوزه، لات، فروغ، مغتنم» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ناحیه، زورگو، روشنی، قیمتی
 ۲ مرکز تحصیل علوم دینی، تهیدستی، جلوه، بارزش
 ۳ مرکز، فقیر، پرتو، غنیمت شمرده شده
 ۴ مرکز تحصیل علوم دانشگاهی، بی‌چیز، درخشان، غنیمت‌دان

۱۸۰. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«طهارت (پاک‌شدن)، لاتی (فقر)، خلوص (پاکی)، مهیب (ترس)، دریادل (سخی)، نهاد (طینت)، ولنگاری (هرزگی)، مهملی (مهلت‌دادنی)، چرتکه (شمارشگر)، هر دم بیل (بی‌قاعده)»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۸۱. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«بور (سرخ)، صحن (فضا)، اصرار (الحاج)، برّوبر (خیر خیر)، علم (درد)، کلون (چفت)، متلک (سخن انتقادی)، یغور (ستبر)، قبا (نوعی جامه‌ جلو بسته)، تفریط (زیاده روی)»

سه (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴)

۱۸۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«طالع (برآینده)، قلا (کلک)، تجدد (نوگرایی)، کذا (این چنین)، تعلیمی (عصای سنگین)، قلدری (خودسری)، اجانب (بیگانه)، موهبت (عطیه)، مسامحه (آسان گرفتن)، مشروعیت (منطبق نبودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم)»

پنج (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴)

۱۸۳. معنای واژه «راست» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) من از نسیم سخن‌چین به طرف بر بندم
 ۲) راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک
 ۳) وحشی نکرده‌ایم قد از بار فتنه راست
 ۴) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم
- که سرو راست درین باغ نیست محرم راز
 بر زبان بود مرا آنچه تو را در دل بود
 تا در هوای آن قدر رعنا فتاده‌ایم
 لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست

۱۸۴. واژه «کام» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

- ۱) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
 ۲) بر نیامد از تمنای لبت کامم هنوز
 ۳) سخن، دیو بندی است در چاه دل
 ۴) قد بلند تو را تا به بر بر نمی‌گیریم
- رهروی باید جهانسوزی نه خامی بی‌غمی
 بر امید جام لعلت دُردی آشام هنوز
 به بالای کام و زبانش مهل
 درخت کام و مرادم به بر نمی‌آید

۱۸۵. معنای «کیش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) هر تیر که در کیش است چون بر دل ریش آید
 ۲) همی گویم و گفته‌ام بارها
 ۳) پرستش به مستی است در کیش مهر
 ۴) عاشقان را نتوان گفت که باز آی از مهر
- ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها
 بود کیش من مهر دلدارها
 برون‌اند زین جرگه هشیارها
 کافران را نتوان گفت که برگرد از کیش

۱۸۶. واژه «گاه» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

- ۱) گاه سفر آمد برادر ره دراز است
 ۲) بنده پیر خراب‌اتم که لطفش دایم است
 ۳) ز گنجه چون به سعادت نهاد روی به راه
 ۴) گاه سوی وفا روی گاه سوی جفا روی
- پروا مکن بشتاب همت چاره ساز است
 ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
 فلک سپرد بدو گنج و ملک و افسر و گاه
 آن منی کجا روی بی‌تو به سر نمی‌شود

۱۸۷. معنای واژه «ایمن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) نباشی بس ایمن ز بازوی خویش
 ۲) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش
 ۳) بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود
 ۴) به سودای تو مشغولم ز غوغای جهان فارغ
- خورد گاو نادان ز پهلوی خویش
 آتش طور کجا موعد دیدار کجاست
 زین سیل دمامد که در این منزل خواب است
 ز هجر دائمی ایمن ز وصل جاودان فارغ

۱۸۸. با توجه به دو بیت زیر معنی واژه «انبان» چیست؟ و شاعر از این واژه چه مفهومی را مدّ نظر دارد؟

چند خوردی چرب و شیرین از طعام
گر تو این انبان ز نان خالی کنی

امتحان کن چند روزی در صیام
پر ز گوهرهای اجلائی کنی

- ۱ کیسه - شکم ۲ صندوقچه - معده ۳ خزانه - شکم ۴ گنجینه - معده

۱۸۹. تناسب معنایی ترکیب‌های تمام گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه.....

- ۱ (عدل - داد) - (جنگ - حرب) - (نور - ضیا) - (تیره و تار)
۲ (دست - بدن) - (سبز - رنگ) - (کشتی - ورزش) - (مصرع - شعر)
۳ (پدر - خانواده) - (مدرسه - دانشگاه) - (کشتی - ناو) - (اصفهان - خوزستان)
۴ (مهر و کین) - (صیف و شتا) - (ترغیب و ممانعت) - (خوف و رجا)

۱۹۰. در همه گزینه‌ها به جز گزینه..... واژه‌ای وجود دارد که تغییر معنا یافته است.

- ۱ به دستور فرمود تا ساربان
۲ گر می‌گریزم از نظر مردمان «رهی»
۳ شوخ شیخ آورد تا بازوی او
۴ چو سوفارش آمد به پهنای گوش
- هیون آرد از دشت صد کاروان
عیب مکن که آهوی مردم ندیده‌ام
جمع کرد آن جمله پیش‌روی او
ز شاخ گوزنان برآمد خروش

۱۹۱. در کدام بیت معنای "خطر" با بقیه متفاوت است؟

- ۱ عدل تو همایی است که چون سایه بگسترد
۲ هر چند نصیحت سنایی
۳ جاه و خطر آن جاست که بخت تو برد رخت
۴ وای آن قافله کز دونی همت می‌خواست
- خاصیت خورشید در آن بی‌خطر آمد
نزد تو بسی خطر ندارد
فتح و ظفر آن جاست که کوی تو کند غو
ره‌گذاری که درو هیچ خطر پیدا نیست

۱۹۲. توضیح روبه‌روی کدام واژه دقیق و درست نیست؟

- ۱ توقیع: نامه‌ای که مهر و امضا شده باشد.
۲ فرود سرای: اتاقی در خانه پشت اتاقی دیگر
۳ ناو: قایقی کوچک که از درخت میان تهی می‌سازند.
۴ توقیع: مهیا کردن اسباب موافق خواهش بنده

۱۹۳. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

تهنیت (سلام کردن)، مَسک (عبادتگاه کوچک)، رضوان (نگهبان بهشت)، همایون (نیکبخت)، گیوه (پارچه‌ای کلفت از پشم یا کرک)، صعب (بیماری)، آغوز (اولین شیر مادر)، شاب (جوانی)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۹۴. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

جهد (تکافو)، شبهه (شائبه)، شاب (برنا)، تشرّع (دنبال جنازه رفتن)، غایت (جریمه)، متلألئ (شگفت‌انگیز)، نفایس (جان‌ها)، مقرّب (منزلت)، رأفت (بلندی)، ملکوت (عالم غیب)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۹۵. هر سه معنای روبه‌روی کدام واژه درست است؟

- ۱ سرشت: فطرت، آفریده، طبع ۲ رایت: درفش، غم، بیرق ۳ مرغزار: سبزه‌زار، چراگاه، جنگل ۴ مقرون: پیوسته، همراه، به صرفه

۱۹۶. توضیح روبه‌روی کدام واژه درست نیست؟

- ۱ ولایات: معادل شهرستان امروزی است.
۲ تحت‌الحمایگی: اختیار روابط سیاسی و امور امنیتی کشوری دیگر را در دست داشتن
۳ زنبورک: نوعی توپ جنگی که بر روی شتر می‌بستند.
۴ شعر تمثیلی: شعری نمادین و آمیخته به مثل و داستان

۱۹۷. واژه‌ها در همه گزینه‌ها همگی هم‌معنا هستند به جز واژه‌ها در گزینه.....

- ۱ طوق، حلقه، چنبر ۲ خیک، انبان، مُشک ۳ حضرت، درگاه، آستانه ۴ گونه‌ها، اصناف، گروه‌ها

۱۹۸. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

غیرت (رشک بردن)، تازیک (ترکی)، سترگ (بزرگ)، سیم (نقره)، غنا (بی‌نیازی)، تلییس (اهریمن)، دواسبه (با سرعت)، لفاف (نخ یا ریسمانی که گرد کرده باشند)

چهار ۱ پنج ۲ شش ۳ هفت ۴

۱۹۹.

معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

درای (جَرس)، زخم (ضربه)، گبر (کلاه‌خود)، نفیر (بیزار)، گَرزه (کوپال)، برافراختن (گلاویز شدن)، ژنده (بزرگ)، ژبان (خشمگین)

یک ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴

۲۰۰. واژه‌های کدام گزینه دقیقاً هم‌معنا نیستند؟

۱ غو، خروش، غریو ۲ ژبان، دژم، ارغند ۳ پتک، کوپال، گَرزه ۴ آوردگاه، معرکه، رزمگه

۲۰۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

کلون (چفت)، مخاطره (خطرناک)، صورتک (نقاب)، ملالت (ماندگی)، متصدید (شکارگاه)، طاعن (عیب‌جویان)، صافی (نزه)، تیمار (اندیشه)

یک ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴

۲۰۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیست؟

حول (بیم)، مُمد (امتداد دهنده)، مقید (موثّق)، مفرّج (آسوده‌حال)، خان (رئیس قوم)، برزیگر (دهقان)، مسامحه (آسان گرفتن)، برّ و برّ (خیره خیره)

دو ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴

۲۰۳. در کدام گزینه «تماشا» هم‌معنای «تفرّج» نیست؟

۱ هر کس به تماشایی رفتند به صحرائی ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی

۲ هر نفس آواز عشق میرسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست

۳ جام جم آینه‌دار کاسه زانوی ماست ما چو طفلان هر طرف بهر تماشا می‌رویم

۴ بی‌تماشای چشم روشن تو چشم خورشید در مفاک شده است

۲۰۴. چند خانه از خانه‌های جدول زیر درست پر نشده است؟

واژه	ترادف	تضمّن	تضاد
دد	سبع	غضنفر	دام
گوهر	-	لعل	سفال
خطّه	بوم	مستغلات	قآه

یک ۱ دو ۲

سه ۳ چهار ۴

۲۰۵. «صباح» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱ خداوندا در این پیروزه ایوان صباحت شاد و خرّم، بخت پیروز

۲ دل از صباحت رخ خوبت گشاده شد مانند غنچه‌ای که به وقت سحر شکفت

۳ شب همه شب انتظار صبح‌رویی می‌رود کان صباحت نیست این صبح جهان‌افروز را

۴ لرزان ز سردسیر صباحت رسیده‌ایم حسن برشته‌ای که کبابم کند کجاست؟

۲۰۶. معنای «حلقه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) گه رقص کند گهی زمین بوس
۲) پای در این ره نه و رفتار بین
۳) حلقه زدم گفت در این وقت کیست؟
۴) حلقه بر در توانم زدن از بیم رفیقان
- در حلقه ما ز راه افسوس
حلقه این در زن و اسرار بین
گفتم اگر بار دهی، آدمی ست
این توانم که بیایم به محلت به گدایی

۲۰۷. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

نهیب (فریاد)، رشحه (گوشتی که از درازا بریده باشند)، کلاف (ریسمان پیچیده گرد دوک)، کلون (کلید در چوبی)، فائق (برگزیده)، خلف صدق (جانشین راستین)، فَرَج (رهایی)، رندانه (زیرکانه)

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۰۸. در کدام گزینه واژه‌ای می‌بینید که در معنایی متضاد معنای امروزی‌اش به کار رفته است؟

- ۱) حکمت با ملائکه می‌گفت.
۲) با صد هزار اندیشه، نومید از در دل بازگشت.
۳) کوشید که راهی یابد تا به درون دل دررود.
۴) اینجا عشق معکوس گردد.

۲۰۹. معنی همه واژه‌ها در مقابل آن‌ها درست آمده است: به جز:

- ۱) (صنف: گونه) (شایق: درخور) (گیوه: پای‌افزار)
۲) (رابت: درفش) (سست‌عنصر: بی‌غیرت) (فایق: پیروز)
۳) (کافی: دانای کار) (شائبه: شک و گمان) (تمکن: ثروت)
۴) (چابک: تند و فرز) (فراخ‌تر: راحت‌تر) (تعییه کردن: قرار دادن)

۲۱۰. با توجه به واژه‌های زیر، در کدام گزینه به ترتیب واژه‌های اول و دوم درست و واژه سوم نادرست معنا شده است؟
الف) جهد: کوشش، رنج بردن ب) جمله: همگی ج) دوال: افسار د) استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیار خواهد.
ه) پرورده: پرورش‌دهنده و) غایت: نهایت ز) گزارکاری: بیهوده‌گویی

- ۱) ز - الف - ب ۲) الف - د - ج ۳) و - ز - د ۴) ج - ب - ه

۲۱۱. در کدام گزینه واژه‌ای یافت می‌شود که با واژه «ادبار» رابطه معنایی تضاد دارد؟

- ۱) با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل
۲) همای اوج سعادت به دام ما افتد
۳) بدو گفت سهراب از آزادگان
۴) دریغا نیست همدردی موافق
- چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
اگر تو را گذری بر مقام ما افتد
سیه‌بخت گودرز کشوادگان
که بر بخت بدم خوش خوش بموید

۲۱۲. معادل معنایی «گنجایش پیدا کردن» و «نرمش» در کدام گزینه‌ها آمده است؟

الف) دو پای یوسف آماس کرد از شب‌خیز به درد آمد چشمش ز گریه و فریاد
ب) روان شد سوی ما کوثر که گنجا نیست ظرف اندر بدران مشک سقا را بزنی سنگی و بشکن خم
ج) بر چامه بدیع تو صد آفرین که داشت خنگ هنر به هر نطقش انعطاف‌ها
د) که چندین بورزید مرد جهود چو روزی نبودش ز ورزش چه سود

- ۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ج - د ۴) الف - د

۲۱۳. معنای واژگان «متفق، صباحت، رأفت و عنایت» در کدام بیت‌ها آمده است؟

الف) یاران موافق همه از دست شدند در دست اجل یکان یکان پست شدند
ب) ای آنکه جمال ابروانت پیوسته کشیده تا بناگوش
ج) من از شفقت سپند مادرانه به دود صبحدم کردم روانه
د) جمع کن به احسانی حافظ پریشان را ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی

- ۱) الف - ج - د - ب ۲) د - ج - ب - الف ۳) الف - ب - ج - د ۴) الف - ج - ب - د

۲۱۴. در بیت: «من فرش شدم زیر قدم‌های قضاهاش / خود را نکشد فرش ز پاکی و پلیدی» معادل معنایی کدام واژه آمده است؟

- ۱) سبجان ۲) تقدیر ۳) نجس ۴) خطوات

۲۱۵. در کدام بیت فعل «شد» به معنایی یکسان به کار رفته است؟

- ۱) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون خواهد شد
 ۲) تا طیبیم بود بر سر، باکم از مردن نبود
 ۳) یک چند به کودکی به استاد شدیم
 ۴) آمد شدن تو اندرین عالم چیست
- قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد
 چون غم جانانه شد پنهان غم جان شد پدید
 یک چند به استادی خود شاد شدیم
 آمد مگسی پدید و ناپیدا شد

فارسی ۳

۲۱۶. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

ترفیع (بالا بردن) - آزرگار (سیه بخت) - عاریه (یاری) - معهود (وعده داده شده) - کیفور (سرحال) - بدقواره (بد ریخت) - استشاره (رای زدن) - نی پیچ (شلنگ قلیان) - قدغن (ممنوع) - ملتفت (متوجه)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۷. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

بلا معارض (بی رقیب) - قلبه (درشت) - محظوظ (خجالتی) - حظ (بهره) - جبهه (پیشانی) - مألوف (انس گرفته) - اثنا (دو تا) - فربه (چاق) - محظور (حفاظت) - شخیص (ارجمند)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۸. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

عریضه (نامه) - تمامیت (کامل بودن) - غفلتاً (غافل وار) - کتل (پشته مرتفع) - مضغ (چشیدن) - بلع (فرو بردن) - هضم (گوارش) - بقولات (سبزیجات) - گلگونه (سرخ رنگ) - ببحوحه (میان)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۹. در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

پتیاره (هتاک) - وقاحت (بی شرمی) - معیت (دستور) - اطوار (روش ها) - هویدا (آشکار) - غلیان (جوش و خروش) - قشر (پوست) - تصنعی (ساختگی) - متفرعات (امیال) - انضمام (پیوست)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۲۰. در کدام گزینه، معنی قسمت مشخص شده، به درستی ذکر شده است؟

- ۱) وکان لم یکن شیئاً مذکوراً (آن غاز) در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید: آن شیء غیر قابل ذکر
 ۲) مشغول تماشای این مخلوق کمیاب و شیء عَجَاب بودم که عیالم وارد شد: موجود شگفت زده
 ۳) پنج انگشت دعاگو به معیت مچ و کف و ما بتعلّق به، بر روی صورت آقای استادی نقش بست: دیگر اعضای آن
 ۴) دیدم که غاز گلگونم لخت لخت و قطعه بعد اُخری طعمه این جماعت کرکس صفت شده: تکه تکه شده

۲۲۱. معنای کدام واژه نادرست بیان شده است؟

- ۱) سلاح = ابزار جنگ ۲) نثار کردن = فدا کردن ۳) استقرار = برپایی ۴) قاطعیت = استوار

۲۲۲. در همه گزینه ها به جز گزینه معنای تمام واژگان صحیح است؟

- ۱) طایر = پرنده، محفل = انجمن، متداول = موسوم، تحیر = سرگردانی
 ۲) رندانه = زیرکانه، منت = نیکویی، بطّ = مرغابی، پویدن = تلاش کردن
 ۳) مُحال = بی اصل، بیدادگر = ظالم، مسلک = روش، اجانب = بیگانگان
 ۴) بیت الحزن = ماتمکده، قسیم = نیکومنظر، زرخدان = چانه، ضمیمه = پیوست

۲۲۳. معنی چند واژه درست است؟

(دین = وام) - (ذَلّ = خواری) - (خطابه = سخنرانی) - (دارملک = فرمانروایی) - (منگر = ناپسند) - (ممدّ = یاری رساننده) - (مُکاری = کرای) - (قاطعیت = استواری)

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲۲۴. در کدام گزینه برای واژه ذکر شده در مقابل آن، معادل معنایی یافت نمی‌شود؟

- ۱ می‌دود بی دهشت و گستاخ او
 ۲ تا مه تو تافت بر بد اختری
 ۳ از آتش دل برون فرستم
 ۴ کیستم من نفس سوخته منجمدی
- خشمگین و تند و تیز و ترش‌رو: ارغند
 سعد اکبر گشت و وارست از مَحَن: سیاره مشتری
 برقی که بسوزد آن دهان بند: معجر
 دل خون گشته و گل کرده غبار جسدی: فسرده

۲۲۵. در کدام گزینه برای معنای ذکر شده در مقابل آن‌ها، واژه‌ای وجود ندارد؟

- ۱ زین بی خردان سفله بستان
 ۲ چون گشت زمین ز جور گردون
 ۳ تا درد و ورم فرو نشیند
 ۴ تو مشت درشت روزگاری
- داد دل مردم خردمند (فرومایه)
 چونین خفه و خموش و آوند (خشمگین، غضبناک)
 کافور بر آن ضماد کردند (مرهم)
 از گردش قرن‌ها پس‌افکند (میراث)

۲۲۶. هر یک از واژه‌های «سریر، سفله، معطل، ارغند، کلوخ» به ترتیب در کدام گزینه معنا شده است؟

- ۱ اورنگ، بدسرشت، تأخیر کردن، قهرآلود، پاره‌سنگ به درشتی مشت
 ۲ تخت پادشاهی، فرومایه، بیکار، فریاد، پاره گل خشک شده به صورت سنگ
 ۳ اورنگ، فرومایه، بلاتکلیف، خشمگین، پاره گل خشک شده به صورت سنگ
 ۴ تخت پادشاهی، بدسرشت، درنگ کردن، قهرآلود، پاره سنگ به درشتی مشت

۲۲۷. معادل معنایی هر یک از واژه‌های «سعد، فغان، عطا، سلّانه سلّانه»، به ترتیب در ابیات کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه
 ب) نوید عشق آید زان ترتم
 پ) رنگ ظلم از زمین زدوده تُست
 ت) دل او جوی گرت عقل ذکاست
- چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
 سحرگه سر کنید آرام آرام
 در داد و دهش گشوده تست
 کان کلید همه خوشبختی‌هاست
- ۱ الف - ب - پ - ت
 ۲ ت - الف - پ - ب
 ۳ الف - پ - ب - ت
 ۴ ت - پ - ب - الف

۲۲۸. معنی ذکر شده در برابر تمام گزینه‌ها به استثنای گزینه درست است.

- ۱ مغان: موبدان زرتشتی؛ در ادبیات عرفانی: عارف کامل و مرشد را گویند.
 ۲ فرخنده‌پی: خوش‌قدم، نیک‌پی، خوش‌یمن
 ۳ رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم
 ۴ جرّاره: ویژگی نوعی عقرب سیاه بسیار سمّی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود.

۲۲۹. با توجه به کلمات ابیات، کدام واژه اشتباه مشخص شده است؟

- ۱ نسیم صبح به عالم ز من سلام رسان
 ۲ ز امتحان محبت در آتشیم همه
 ۳ بر سر آیم و سیراییم ما
 ۴ چون مرا از شراب نیست (گزیر، گریز)
- پس از سلام تو این بهترین (کلام، پیام) رسان
 چو (عود، دود) سوختن ماست آزمودن‌ها
 (عارف، زاهد) بیچاره مانده در شراب
 منعم از ساغر شراب مکن

۲۳۰. معادل معنایی: «باد گرم مهلک، تماشا، آویزان، نگرش» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ توفان، سیر، معلق، نظاره
 ۲ سموم، تفرجگاه، قندیل، نگاه
 ۳ اسرا، نگاه، معلق، تلقی
 ۴ سموم، نظاره، معلق، تلقی

۲۳۱. معنی چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

- (سَموم: باد گرم) (دل‌اویز: خوب) (تموز: مرداد) (یغما: غارت) (مَدَرَس: تدریس کننده) (خفیف: سبک) (عزیمت: عازم شدن) (آستانه: ورودی) (ملامت: سرزنش) (پرنیان: پارچه نرم)

- ۱ ۶
 ۲ ۴
 ۳ ۵
 ۴ ۷

۲۳۲. تمام معانی ذکر شده مقابل کدام گزینه‌ها کاملاً درست است؟

(الف) طفیلی: منسوب به طفیل، وابسته، میهمان خوانده

(ب) سَموم: باد بسیار سرد و زیان‌رساننده

(ج) تموز: ماه دهم از سال رومیان، تقریباً معادل تیرماه

(د) انگاره: طرح، نقشه

(ه) کهر: اسب یا استری که رنگ آن میان زرد و بور باشد.

۱ الف - ه ۲ ج - د ۳ د - ب ۴ ج - ب

۲۳۳. کلمات معادل معانی: «کوهه زین، فراسو، کیفوری، تاراج» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱ فتراک، آن سو، سرمستی، غارت ۲ قاش، ماوراءالطبیعه، نشنگی، یغما ۳ قاش، ماورا، نشنگی، یغما ۴ کمند، ماورا، حالت مستی، غارت

۲۳۴. «میانجی - سودا - غایت - عبد» به ترتیب یعنی

۱ علت - اشتیاق - دلیل - بنده ۲ علت - تجارت - هدف - بنده ۳ واسطه - خیال - نهایت - بنده ۴ واسطه - سیاهی - هدف - چاکر

۲۳۵. معنی واژگان «برگ و بار، پالیز، ایثار، زخمه» در کدام گزینه آمده است؟

۱ زاد و توشه، بوستان، فداکاری، زخم ۲ توشه و ثمره، باغ، ترجیح دادن دیگری بر خود، مضراب

۳ ثمره دادن، گلستان، از خودگذشتگی، زخمی ۴ بارور، شالیزار، فداکاری، ضربه

۲۳۶. معنی چند واژه داخل کمانک درست آمده است؟

کرامت (بزرگی)، برگ (توشه)، گوهر (اصل)، غربت (نزدیکی)، کهر (اسب سیاه)، یغما (تاراج)، گشاده دستی (آزادگی)، انگاره (تفکر)

۱ ۴ ۲ ۵ ۳ ۶ ۴ ۳

۲۳۷. معنی واژه «برگ» به استثنای گزینه در سایر گزینه‌ها یکسان است.

۱ همچو موسی ز درخت تو حریف نوریم ۲ ما چرا عاشق برگ و زر قارون باشیم

۳ صدهزاران گل صدبرگ ز خاکم روید ۴ چونک در سایه آن سرو گلستان میرم

۱ پی جیب توست این جا همه جیب‌ها دریده ۲ پی سبب توست ای جان که چو برگ بی‌قرارم

۳ رقص از تو آموزد شجر پا با تو کوبد شاخ تر ۴ مستی کند برگ و ثمر بر چشمه حیوان تو

۲۳۸. معنی واژه‌های «کرنند، زخمه، پالیز، انگاره» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

۱ اسب زرد و بور، زخم ضربه، جالیز، طرح ۲ اسب، مضراب، باغ، گمان

۳ اسب زرد بور، مضراب، بوستان، نقشه ۴ اسب تیره، ضربه، کشتزار، طرح و نقشه

۲۳۹. مترادف واژه‌های «پالیز، داعیه، غربت، گوهر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) هرکسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

(ب) ای عندلیب خو کن با خار غم که هرگز بوی گل مروت زین بوستان نیاید

(ج) ما کیستیم و قوت تدبیر ما کدام تا ادعای دفع قضا و قدر کنیم

(د) تو فرسنگ‌ها دوری از خاک دوری تو درد من خاک بر سر چه دانی

۱ ج-الف-ب-د ۲ ب-ج-د-الف ۳ د-ب-الف-ج ۴ ب-د-ج-الف

۲۴۰. واژگان «ذله، حمایل، تل» در کدام گزینه تماماً درست معنی شده است؟

۱ خسته، نگهدارنده، خاکستر ۲ عاجز و بیچاره - محافظ - پُشته ۳ عاجز، طناب، تپه ۴ ذلیل - محافظ - تپه‌ها

۲۴۱. معانی «طریقه، تاب و توان، قیامت، سرزنش» برای کدام گروه از واژه‌های زیر هستند؟

۱ نمط، رمق، غاشیه، تشر ۲ روش، فروغ، محضر، عتاب ۳ روش، زاد، محشر، ملامت ۴ نوع، رمق، محشر، ملالت

۲۴۲. «شامه، طفره، غریب، غو» به ترتیب یعنی

۱ استشمام، بهانه، عجیب، غوغا ۲ حس بویایی، سستی، بیگانه، آشوب ۳ حس بویایی، تعلل، عجیب، فریاد ۴ استشمام، خودداری، غریبه، صدا

۲۴۳. در همهٔ گزینه‌ها معنی واژگان «تعلل، یغما، بطالت» به استثنای گزینهٔ درست آمده است؟

- ۱) اهما، تاراج، بیکاری ۲) بهانه گرفتن، چپاول، بیهودگی ۳) کوتاهی کردن، غارت، کاهلی ۴) علل، چپاولگران، بطلان

۲۴۴. «کلافه، حمایل، غریب، ماورا» به ترتیب یعنی

- ۱) رنجور، بند شمشیر، دور، بالا و برتر ۲) ناراحت، محافظ، ناآشنا، برتر
۳) نگران، نگهدارنده، عجیب، پشت سر ۴) ناراحت، بند شمشیر، غریبانه، پشتیبانی

۲۴۵. معنی چند واژه درست آمده است؟

کلافه (بی‌تاب و ناراحت)، تل (پشته)، حمایل (طناب)، حفاظ (نرده)، رمق (باقی‌مانده جان)، غاشیه (قیامت)، قاش (زین اسب)، برزخ (ناراحت)، روضه (ذکر)، شبح (سایه)، انگاره (حدس و گمان)، تشر (شرکردن)

- ۱) ۵ واژه ۲) ۶ واژه ۳) ۷ واژه ۴) ۸ واژه

۲۴۶. معنی واژه «محضر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) محضری حاجت ندارد پکی دامان من ۲) گفتا خَمَش کاین خَنگ فلک
۳) چو برخواند کاوه همه محضرش ۴) همه محضر ما و پیمان تو
۵) بس بود رخسار شرم آلود چون مریم مرا ۶) لنگانه رود از محضر من
۷) سبک سوی پیران آن کشورش ۸) بدرد بیچد ز فرمان تو

۲۴۷. معنی واژه‌های «هیون، تناول و کربت» در کدام گزینه درست است؟

- ۱) حیوان بارکش - گردن‌کشی - غمگین ۲) شتر - ستم - غم و اندوه
۳) اسب - تعدی - اندوهگین ۴) شتر - ستمکار - زشت

۲۴۸. «ارتفاع، اندیشه، خیره سر» به ترتیب یعنی

- ۱) درآمدن - ترس - لچ‌باز ۲) محصول زمین زراعی - بدگمانی - گستاخ
۳) بلندی - تدبیر - بیهوده ۴) عایدات - فکر - ظالم

۲۴۹. کلمات «تعظیم، زخمی، ضروری، وجود» معنی و مفهوم کدام گروه از واژه‌ها هستند؟

- ۱) احترام - مجروح - ضرورت - ذات ۲) تکریم - افکار - چاره‌سازی - جوهر
۳) نماز - خسته - فرض - وجه ۴) عظیم - جریح - لازم - هستی

۲۵۰. معنی کدام گروه از واژه‌ها در مقابل آن‌ها درست آمده است؟

- ۱) قندیل(چراغ)، تشر(شر کردن) ۲) حمایل(حمله‌ها)، چریغ(نام محلی چراغ)
۳) ارتفاع(ولایت بلندی سرزمین)، حشم(زیردستان) ۴) تازی(نوعی اسب)، کردند(نوعی اسب)

۲۵۱. معنی واژه‌های «تنیده، ضجه، هول‌انگیز، ناورد» به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- ۱) منسجم - ناله - ترس - نیامده ۲) منسوج - ناله و فریاد بلند - ترسناک - نبرد
۳) بافته شده - شیون - هراسان - مبارز ۴) پارچه - داد و فریاد - ترس آور - هم نبرد

۲۵۲. واژگان «عیار، مرتعش، منتشا، هریوه» به ترتیب یعنی

- ۱) سنجش - لرزان - چوبدستی - هراسان ۲) اندازه - دارای ارتعاش - شهر منتش - خمیدگی
۳) معیار - لرزنده - عصا - اهل هرات ۴) ابزار سنجش - لرزش - عبادتگاه - هروی

۲۵۳. در کدام گزینه همهٔ واژه‌های «همگنان - پور - خوان - گرد» درست معنی شده‌اند؟

- ۱) جماعت - فرزند - شروع - شجاع ۲) همگان - قوی - مرحله - بزرگ
۳) هم گروهان - مطیع - خوردنی - مبارز ۴) همگی - پسر - سفره - پهلوان

۲۵۴. معنی واژه‌های «غدر - فراز - تگ - سنان» به ترتیب کدام است؟

- ۱) بی‌وفایی - بالا - عمق - سرنیزه ۲) خیانت - برتر - ژرف - تیر کوچک
۳) مکر - باز - دویدن - نیزه ۴) حيله‌گر - برتری - دو - کمان

۲۵۵. معنی چند واژه داخل کمانک نادرست است؟

هریوه (هروی) - طاق (بی‌همتا) تنیده (بافنده) - رجز (افتخار) - سورت (شادی) - ضجه (نال) - عماد (بزرگ) - تعلل (اعتدال) - کازیه (جاکاغذی) - آسرا (اسیر) - طفیلی (بجگی) - صباح (پگاه)

۱ پنج ۲ شش ۳ هفت ۴ هشت

۲۵۶. در کدام گزینه واژه‌ای در معنای «آختن» آمده است؟

۱ برآویخت رهام با اشکیوس
۲ برآویخت رهام گرز گران
۳ ز قلب سپه اندر آشفت توس
۴ نبد کارگر تیر بر گبر اوی
برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس
غمی شد ز پیکار دست سران
بزد اسب کاید بر اشکیوس
از آن تیزتر شد دل جنگجوی

۲۵۷. معنای چند واژه در مقابل آن نادرست است؟

«درفش: بیرق / غرس: کاشتن / قصور: کاخ‌ها / سجایا: خصلت‌های نیک / مقهور: شکست دهنده / پای مردی: ایستادگی / اثنا: میان چیزی / سورت: تندی»

۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۵۸. در گروه کلمات زیر چند واژه با معنای درست آمده است؟

«ترتم و آواز - دوری و سینی - اهتمام و همت گماشتن - اهتزاز و افتخار - سجایا و زشتی‌ها - مقهور و شکست خورده - عتاب و بندگی - سورت و چهره»

۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۲۵۹. در کدام گزینه واژه‌ای در معنای «چین و چروک زلف معشوق» آمده است؟

۱ دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود
۲ تار زلفت را جدا مشاطه گر از شانه کرد
۳ بار دل مجنون خم طره لیلی
۴ باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
دست آن مشاطه را باید جدا از شانه کرد
رخساره محمود و کف پای ایاز است
کان دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست؟

۲۶۰. باتوجه به ابیات معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

۱ به سوزی ده کلام را روایی
۲ کرامت کن درونی درد پرورد
۳ هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
۴ دلم را داغ عشقی بر جبین نه
کران گر می‌کند آتش گدایی (اعتبار و رونق)
دلی در وی درون درد و برون درد (بزرگی)
دل افسرده غیر از آب و گل نیست (منجمد)
زبانم را بیانی آتشین ده (پهلوی)

۲۶۱. در بیت «اگر لطف تو نبود پرتو انداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟» معنای دقیق واژه «پرتو انداز» چیست؟

۱ نورانی ۲ دقیق ۳ رهنما ۴ مددکار

۲۶۲. در کدام گزینه معنای واژه «سینه» متفاوت است؟

۱ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
۲ الهی سینه‌ای ده آتش افروز
۳ سینه مالامال درد است ای دریفا مرهمی
۴ برید و درید و شکست و بیست
تا بگویم شرح درد اشتیاق
در آن سینه دلی وان دل همه سوز
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی
بلان را سر و سینه و پا و دست

۲۶۳. در کدام گزینه واژه‌های در معنای «سرزنش» آمده است؟

- ۱) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
 ۲) زهر از قبل تو نوشداروست
 ۳) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم
 ۴) عتاب یار پرچهره عاشقانه بکشد
- جواب تلخ می‌زید لب لعل شکرخا را
 فحش از دهن تو طیبات است
 باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی
 که یک کرشمه تلافی صد بلا بکند

۲۶۴. در کدام گزینه یکی از اصطلاحات باغبانی آمده است؟

- ۱) اهتزاز ۲) معمر ۳) تناور ۴) غرس

۲۶۵. «گلی با برگ‌های دراز و باریک و گل‌های خوشبو به رنگ‌های مختلف که در ادبیات نماد زبان آوری است» کدام گل را معرفی می‌کند؟

- ۱) نرگس ۲) سوسن ۳) مریم ۴) رُز

۲۶۶. معنی کدام گروه از واژه‌ها درست است؟

- ۱) سمن (درخت گل) - مکاید (حیله) ۲) موبد (شیخ)، نیک پی (خوش قدم) ۳) غو (مرغابی)، کربت (غم و اندوه) ۴) تطاول (ستم و تعدی)، زوال (نابودی)

۲۶۷. معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) یکی تازی ای برنشسته سیاه
 ۲) ور ایدون که زین کار هستم گناه
 ۳) پراکنده کافور بر خویشتن
 ۴) چو از کوه آتش به هامون گذشت
- همی خاک نعلش برآمد به ماه (سوار شده)
 جهان آفرینم ندارد گناه (چنانچه)
 چنان چون بود راه و رسم کفن (ماده‌ای خوشبو و سیاه‌رنگ)
 خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (دشت و صحرا)

۲۶۸. معنی واژه «دستور» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) یک پاک دستور پیشش به پای
 ۲) چو دستور باشد مرا شهر یار
 ۳) ز بی مایه دستور نا کاردان
 ۴) رموز رندی و اسرار مستی
- به داد و به دین شاه را رهنمای
 به بد نگذرانم بد روزگار
 ورا جنگ سود آمد و جان زیان
 به شیخ شهر گفتن نیست دستور

۲۶۹. معنی چند واژه داخل کمانک نادرست است؟

خیره‌سر (بیهوده) - حشم (ثروتمند) - تطاول (گردن‌کشی) - تازی (مرد عرب) - محضر (دادگاه) - ارتفاع (پیشرفت کشور) - هیون (شتر) - کربت (غم و اندوه) - غو (بانگ) - حفاظ (نرده) - دیباچه (متن) - روضه (ماتم گرفتن)

- ۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۲۷۰. معنی «اندیشه» در کدام گزینه‌ها یکسان به کار رفته است؟

- الف) فرود آمد و اسپ را برگذاشت
 ب) نباشم بدین محضر اندر گوا
 ج) چو بشنید رستم پراندیشه شد
 د) چو بشنید خسرو از آن شاد گشت
- بخفت و همی بر دل اندیشه داشت
 نه هرگز بر اندیشم از پادشا
 دلش از غم و درد چون بیشه شد
 روانش ز اندیشه آزاد گشت

- ۱) ب و د ۲) الف و د ۳) ب و ج ۴) الف و ج

۲۷۱. معنای واژه‌های مشخص شده‌ی ابیات زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- سرو و مهّت نخوانم؟ خوانم، چرا نخوانم؟
 در این مقام، طَرَب بی تَعَب نخواهد دید
 اوّلّا تجرید شو از هرچه هست
 بعد از این وادی استغنا بُود
- هم ماه با کلاهی، هم سرو با قیایی
 که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید
 وانگهی از خود بشو یکبار دست
 نه درو دعوی و نه معنا بُود

- ۱) نوعی لباس بلند مردانه، دوری، رنج، ترک وابستگی، نیازمندی
 ۲) نوعی لباس بلند مردانه، شادی، رنج، ترک وابستگی، بی‌نیازی
 ۳) نوعی عبا، کنار، سختی، ترک وابستگی، بی‌نیازی
 ۴) جامه بلند مردانه که از جلو باز باشد، رنج، شادی، وابستگی، نیازمندی

۲۷۲. معانی واژه‌ها که در مقابل آنها آمده است، «همگی» درست است؛ به جز:

- ۱ (مقاتل: گفتار) (جُل: پوشش) ۲ (لطیفه: گفتار نغز) (گرم‌رو: کوشا) ۳ (کفایت: بسنده) (عماد: تکیه‌گاه) ۴ (دستاورد: پیامد) (تنیده: درهم‌بافتن)

۲۷۳. در کدام گزینه غلط املایی بیشتری وجود دارد؟

- ۱ طبق و سینی بزرگ - سندروس و صمغ - باثق و بلند - اهتزاز و افراشته
۲ ستوده و درمانده - غرامت و تاوان - غنا و توانگری - محجوب و مسطور
۳ مهمل و کجاوه شتر - حمایل و محافظ - خانقاه درویشان - رأفت و مهربانی
۴ کازیه و جا کاغذی - سفاحت و بی‌خردی - حزین و غم‌انگیز - فراقت و آسودگی

۲۷۴. در کدام گروه غلط املایی نیست؟

- ۱ قیم و سرپرست - غنا و بی‌نیازی - بزله و شوخی
۲ طمأنینه و آرامش - نزه و باصفا - استیصال و ناچاری
۳ وقاحت و بی‌شرمی - محضر و استشهدانامه - مار غاشیه
۴ ذی حیات و جاندار - سباحث و خوب رویی - ارغند و خشمگین

۲۷۵. در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱ تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
۲ بگرای چو ازدهای گرزه
۳ با خاک اجین آمد و از تاک عیان شد
۴ چون فرو آیی به وادی طلب
تو نماینده فضلی تو سزاوار سنایی
بخروش چون شرزه شیر ارغند
خون دل شاهان که می‌اش نام نهادند
پیش آید هر زمانی صد تَب

۲۷۶. در میان واژگان زیر چند واژه نادرست معنی شده است؟

- (معاش: زیست) (رقعه: نامه) (پلاس: جامه‌ای پشمینه) (مرمت: جوانمردی) (مقرون: پیوسته) (صباح: سحرگاه) (زنبورک: نوعی توپ جنگی) (طوع: اطاعت) (سریر: اورنگ) (آوند: خشمگین) (باسق: توانمند)

- ۱ دو ۲ یک ۳ چهار ۴ سه

۲۷۷. املاي کدام لغت برای جای خالی مناسب است؟

- ۱ تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت
۲ اولاد خویش را که شفیعان محشرند
۳ زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل
۴ مرد نقال از صدایش می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (زجّه)
تا باز چه اندیشه کند رأی (ثوابت)
در عقوبت اهل جفا بین (ورطه)
چند بنهادیم و اثر می‌نرود (مرحم)

۲۷۸. چند واژه نادرست معنی شده است؟

- «گرزه: شیر خشمگین) (نمط: روش) (پرنیان: نوعی حریر) (معجر: روسری) (کازیه: جا کاغذی) (کی: پادشاه) (غو: آرامش) (سریر: اورنگ) (قاش: افسار اسب) (مکاید: مکرها) (طاق: یکتا) (تطاول: ستم و تعددی)

- ۱ چهار ۲ سه ۳ دو ۴ یک

۲۷۹. کدام واژه با کلمات دیگر متناسب نیست؟

- ۱ هُزَا ۲ غو ۳ نفیر ۴ صولت

۲۸۰. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

- دار مُلک (پایتخت)، سلسله‌جنبان (ثابت‌قدم)، کلوخ (سنگی به درشتی مشت یا بزرگ‌تر)، فسرده (منجمد)، معجر (آتشدان)، نحس (بداختری)، هتاک (پرده‌در)، منصوب (گماشته‌شده)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۸۱. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

- بی‌خودی (حالت بی‌هوشی)، ایدونک (این مقدار که)، مستمع (سخنگو)، تریاق (سم و زهر)، پرده (حجاب)، آوند (آویزان)، معاملت (اعمال عبادی)، صفوت (باشکوه)، بزم (محفل)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۸۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

دل‌اوز (خوب)، قدس (صفا)، سامان (امکان)، سودا (اشتیاق)، مستعجل (شتابنده)، عجین (آمیخته)، مباحث (افتخارات)، چریغ آفتاب (هنگام غروب)، استبعاد داشتن (تحقق و وقوع امری)

سه ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴)

۲۸۳. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

حمایل (محافظ)، تعلل (اهمال کردن)، حصار (حفاظ)، مُجاب (متقاعد)، شیخ (روح)، شرف (حرمت و اعتبار)، پرنیان (حریر)، قاش (کوهه زین)، عَزّ (گرامی شدن)، حزین (اندوهگین)، نبات (رستنی)

سه ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴)

۲۸۴. واژه‌های کدام گزینه، با حفظ ترتیب، برای پر کردن خانه‌های خالی جدول زیر مناسب است؟

واژه	هم‌معنا	هم‌خانواده	متناسب
مَجَاب۱.....۲.....	القا
مَلِك	شهریار	ملوک۳.....
حَسَم	خدمتکاران۴.....	خیلتاشان

۱) وادار، اجبار، اورند، محتشم ۲) وادار، مجبور، عرش، ندیم ۳) متقاعد، مجیب، فرشته، حشمت ۴) متقاعد، جواب، ارتفاع ولایات، احتشام

۲۸۵. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

ولیمه (جشن عروسی)، وخامت (بدفراجم)، معهود (معمول)، محظوظ (بهره بردن)، گلک (آتشدان)، بحبوحه (هنگام)، معارض (بی‌رقیب)، حُم (ظرفی کوچک‌تر از خمره)، سرسرا (بنای مرتفع)، کاهدان (معدۀ چارپایان)، تک و پوز (سر و صورت)

دو ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴)

۲۸۶. کدام واژه درست معنا شده است؟

۱) کَباده: وسیله‌ای در زورخانه از جنس آهن و به شکل گرز با رشته‌ای از حلقه‌های زنجیر.

۲) مجلس‌آرا: آن که در جمع تنها کسی باشد که سخن می‌گوید و سبب رونق مجلس می‌شود.

۳) تفرید: فرد شمردن و یگانه دانستن خدا؛ کناره گرفتن از خلق و تنها شدن

۴) طاق: سازه‌ای مسطح که زیر پل یا روی دروازه، رواق و ... می‌سازند.

۲۸۷. واژه‌ها در همهٔ گزینه‌ها متناسب هستند مگر در گزینهٔ

۱) صحیفه، رقعہ، کتابت ۲) سجایا، خصایل، ذمائم ۳) غرس، تسکین، تناور ۴) بیشه، هژبر، خودرو

۲۸۸. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

روایی (ارزش)، جلی (خوش‌خط)، هویدا (آشکار)، کفایت (بسنده)، لطیفه (نقض گفتار)، وخامت (خطرناک)، ماسیدن (به ثمر رسیدن)، وادی (چاه عمیق)، شگرف (تنومند)، معبر (سالخورده)، حزین (غم‌انگیز)

سه ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴)

۲۸۹. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

اختلاف (رفت و آمد)، کذا (این‌چنین)، خودرو (خودسر)، صاحبقران (ثروتمند)، مُمد (ادامه‌دهنده)، برزیگر (کشاورز)، زر (سپیدمو)، بُخل (ناخن‌خشکی)، صبیان (کودکان)، پامردی (میانجی‌گری)

پنج ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴)

۲۹۰. چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست معنا نشده است؟

تسکین (آرامش)، آخته (برکشیده)، تک و پوز (سر و صورت)، اعلا (ممتاز)، کلون (چفت)، فرام (قاب عینک)، بور (طلایی)، تمام‌عیار (پاک)، مجرد (صرف)، بالین (آغوش)، نمط (صفحهٔ شطرنج)

یک ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴)

۲۹۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

هول (ترسناک)، ملوک (دارایی‌ها)، نماز بردن (راز و نیاز کردن)، عیار (معیار)، سروش (پیامی که از عالم غیب می‌رسد)، وادی (سرزمین)، برّ و برّ (با دقت)، جُل (مدرس)، افسرده (بی‌بهره از معنویت)، معهود (شناخته‌شده)، قنطاق (انتهای چوبی تفنگ)

۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۲۹۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

اورنگ (تخت پادشاهی)، حریف (دوست)، مسطور (نوشته‌شده)، بدگواری (بداختری)، سر پرزدن (گردش و تفرّج)، چریغ آفتاب (هنگام ظهر)، ستیزه‌روی (پررو)، اعتذار (پوزش)، بازبسته (پیوسته)

۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۲۹۳. کدام واژه دقیق و درست توضیح داده شده است؟

۱ تجرید: در اصطلاح تصوف ترک گناهان و اعراض از امور دنیوی و تقرّب به خداوند است.

۲ طاق: فرد، یکتا، بی‌همتا، سقف، رواق

۳ ملوک عجم: سرزمین‌هایی که ساکنانش غیر عرب باشند، به‌ویژه سرزمین‌های ایرانیان

۴ ارتفاع ولایت: افزایش درآمدهای حاصل از محصول زمین‌های زراعی

۲۹۴. معنای واژه «دستور» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱ گر ایدونک دستور باشد کنون

۲ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

۳ مرا نه درخور احوال عادت‌ی است حمید

۴ تابی ملالت این را فردا ادا کنی

۲۹۵. در کدام گزینه نادرستی معنایی وجود ندارد؟

۱ (معجز: روپوش)، (سقله: بدسرشت)، (پس‌افکند: میراث)

۲ (پرده: آهنگ)، (حریف: همراه)، (دستور: وزیر)

۳ (عطا: دهش)، (گرزه: غضبناک)، (تاب: پرتو)

۴ (ظن: پندار)، (مستغرق: شیفته)، (آوند: آویز)

۲۹۶. معادل معنایی واژه‌های «دسماز، ایدون، آهنگ، دوست» به‌ترتیب، در ابیات کدام گزینه آمده است؟

الف) بریند زبان، گوش سخن‌دان چو نیابی

ب) بدو گفت گرسبوز ای شهریار

ج) ور به زندان فکندت به مثل آنجا نیز

د) حریف را که غم جان خویشتن باشد

۱ د، ب، الف، ج ۲ ج، الف، د، ب ۳ د، ب، ج، الف ۴ ج، ب، الف، د

۲۹۷. واژه‌های انتخاب‌شده در کدام گزینه نادرست است؟

الف) ویژگی نوعی مار سمی خطرناک (شرزه - گرزه)

ب) پنهان (مستور - مسطور)

ج) سریر (آوند - اورنگ)

د) حریف (دردآشنا - همدم)

هـ) فریاد و زاری به صدای بلند (نفیر - انابت)

و) معجز (سرپوش - کلاه)

۱ الف، ج، و ۲ ج، د، ه ۳ ب، د، ه ۴ الف، ب، و

۲۹۸. معنی چند واژه درست است؟

(طرف: کناره)، (صفوت: فایق)، (سرور: شادی)، (موافق: همراه)، (وسیم: خوش‌رو)، (حلیه: مکر)، (ذوالجلال: بزرگواری)، (انابت: برآوردن)، (رز: درخت انگور)، (انصراف: روی گردانی)

هفت (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴)

۲۹۹. در کدام گزینه معنی واژه «هَمَّت» متفاوت است؟

- ۱) برسان بندگی دختر رز گو به درآی
که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
- ۲) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس
که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
- ۳) به همت برآر از ستیزنده شور
که بازوی همت به از دست زور
- ۴) دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف
ای خضر پی خجسته مدد کن به همتم

۳۰۰. واژه همت در بیت زیر با چند بیت هم‌مفهوم است؟

- «همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس
الف) مرد همت نه مرد تهمت باش
ب) شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
ج) ای توانگر فروش این همه نخوت که تو را
د) بهر آسایش سخن کوتاه کن
- که دراز است ره مقصد و من نوسفرم»
چون پیمبر نه‌ای، ز امت باش
بر منتهای همت خود کامران شدم
سر و زر در کنف همت درویشان است
در عوضمان همتی همراه کن

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۰۱. به ترتیب، معنای واژگان گروه تماماً درست و معنای واژگان تماماً نادرست است.

- الف) (آونگ: آویخته)، (ستوران: حیوان چارپا)، (سعد: مشتری)
ب) (ضما: مرهم)، (فغان: زاری)، (کلوخ: پاره گل خشک شده)
ج) (عطا: دهش)، (کله‌خود: کلاه چرمی)، (معجر: درپوش)
د) (سقله: گدا)، (پس‌افکند: بیرون‌افتاده)، (نحس: بدقدم)

الف، ج (۱) ب، د (۲) ج، ب (۳) الف، د (۴)

۳۰۲. واژگان «مراقبت و مکاشفت» از نظر عرفان به ترتیب به چه معنایی هستند؟

- ۱) کمال توجه بنده به حق، پی بردن به حقایق
۲) کمال توجه حق به بنده، پی بردن به حقایق
- ۳) یقین به توجه حق به بنده، آشکار شدن حقایق
۴) نگاه داشتن دل از توجه به غیر، پی بردن به اسرار عارفانه

۳۰۳. رابطه معنایی تناسب در کدام گروه از واژگان به درستی رعایت نشده است؟

۱) گرز - عقرب - جراره - مار غاشیه (۲) ردا - معجر - طیلسان - قبا (۳) کهر - کرد - نوند - ستور (۴) کله‌خود - کوپال - کمانه - ترگ

۱	گزینه ۲ جنود ← لشکریان	خور ← زمین پست	سردمدار ← رئیس
	نکته: «پست» به معنای نشیب و سرازیری است؛ اما «هموار» به معنی مسطح و صاف است.		
۲	گزینه ۳ عود درختی که چوب آن قهوه‌ای رنگ و خوشبو است و آن را در آتش می‌اندازند که بوی خوش دهد.		
۳	گزینه ۲ در این گزینه این واژه به معنای «حق» است، در گزینه‌های ۱ و ۳، این واژه به معنای فعل آمده و در گزینه ۴، به معنای «فریاد» است.		
۴	گزینه ۲ در این گزینه رنگ به معنای ربا است.		
۵	گزینه ۲ انعام: نعمت‌ها، پاداش / انعام: چهارپایان		
۶	گزینه ۲ گزینه چهارم نیز به معنای خداوند است اما نه در معنای مجازی.		
۷	گزینه ۲ توجه داشته باشید که در گزینه ۳، معنای همه واژه‌ها به جز «باز شدن» درست است.		
۸	گزینه ۲ در سایر گزینه‌ها این واژه در معنای سوار شدن بر اسب است اما در این گزینه به معنای «نشستن» است.		
۹	گزینه ۱ «خطابه» مصدر است و به معنای «سخنرانی» است در گزینه ۲ سخنرانان نادرست است. چون «خطبا» به این معناست. در گزینه ۳ «صورتک» و در گزینه ۴ «مشوش» نادرست معنا شده است.		
۱۰	گزینه ۱ در این گزینه واژه «تخت» به معنای «آسوده» به کار رفته اما در سایر گزینه‌ها به معنای تخت پادشاهی است.		
۱۱	گزینه ۱ تنها واژه‌ای که غلط معنا شده است: بقا به معنای جاودانگی است.		
۱۲	گزینه ۱ «بیچاره» در این گزینه معنای واژه «خذلان» است.		
۱۳	گزینه ۳ «گله» به معنای «رمه» است که در گزینه ۳ آمده است.		
۱۴	گزینه ۳ تنها در این گزینه واژه «مهر» به معنای «خورشید» به کار رفته در حالی که در گزینه‌های دیگر به معنای «محبت» است.		
۱۵	گزینه ۱ در این گزینه «بوم» به معنای «جغد» است اما در گزینه‌های دیگر به معنای «سرزمین» است.		
۱۶	گزینه ۳ در این گزینه «دولت» به معنای «حکومت» است و در گزینه‌های دیگر به معنای «بخت و اقبال» است.		
۱۷	گزینه ۳ در همه گزینه‌ها «حقه» به معنای صندوقچه آمده است ولی در مصراع دوم بیت سوم «حقه‌باز» در معنای مکار است.		
۱۸	گزینه ۱ «مرغ یا حق» همان «جغد» است.		
۱۹	گزینه ۱ در سایر گزینه‌ها «سودا» به معنی عشق و خیالات عاشقانه است اما در این گزینه به معنای «سود بسیار» است.		
۲۰	گزینه ۱ «خشت زدن» به معنای «بیهوده‌گویی» نیز درست است اما با توجه به این عبارت معنای «پرحرفی» می‌دهد.		
۲۱	گزینه ۲ «استماع» به معنای شنیدن است از اینرو با گزینه ۲ که در آن واژه «بشنوم» به کار رفته مطابقت دارد.		
۲۲	گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املائی: مخذول - استرحام - ملتفت		
۲۳	گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: ذوق / قریحه		
۲۴	گزینه ۲ در گزینه‌های دیگر «غنا» به معنای «بی‌نیازی» ولی در این گزینه به معنای «موسیقی» و «غنا» است.		
۲۵	گزینه ۴ واژه‌هایی که غلط معنا شده‌اند: مقری - عَلم - رعب - سوله		
۲۶	گزینه ۲ واژه‌هایی که درست معنا شده‌اند: وسواس - مرضیه - فرج		
۲۷	گزینه ۴ ویرایش غلط‌های املائی: وقاحت - مستقبل - تخلص - قالب - غالب		
۲۸	گزینه ۲ درع: زره / پدرام: سرسبز و خرم		
۲۹	گزینه ۳ در این گزینه «رنگ» به معنای مکر و ریاکاری است در حالی که در گزینه‌های دیگر به معنای واقعی خودش آمده است.		

۳۰ گزینه ۱ در گزینه‌های دیگر «آورد» فعل است اما در این گزینه به معنای «نبرد» و اسم است.

۳۱ گزینه ۱ در گزینه‌های دیگر «میان» به معنای «وسط و بین» است اما در گزینه‌ی «ا» «میان» به معنای «کمر» است.

۳۲ گزینه ۳ برگاشتن / برگرداندن / خیره: بیهوده، سرگشته / دمان: خروشنده، هولناک

۳۳ گزینه ۴ «رنجه» به معنایی که در سه گزینه‌ی دیگر آمده کاربرد دارد.

۳۴ گزینه ۲ «گیر» لباس جنگی است و در این گزینه واژه‌ای به معنای «تاج» نیامده ولی در گزینه‌های دیگر به ترتیب واژه‌های «افسر - کلاه - کلاه کی‌ای» به معنای تاج پادشاهی است.

۳۵ گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر «گران» به معنای سنگین و در این گزینه به معنای «انبوه» فراوان است.

۳۶ گزینه ۲ ویرایش معنی نادرست:

خدنگ: درختی بسیار سخت، محکم و صاف که از چوب آن نیزه، تیر، زین اسب و مانند آنها می‌سازند
فسوس: مسخره کردن

۳۷ گزینه ۱ در این گزینه «کام» به معنای «دهان» و در گزینه‌های دیگر به معنای «مراد و خواسته» است.

۳۸ گزینه ۴ در این گزینه معنای «صدر» درست نیست چون این واژه به معنای بالا و والا است. اگر این واژه با املای «صدر» نوشته می‌شد معنایی که در این گزینه برایش آمده درست بود.

۳۹ گزینه ۱ در گزینه‌های ۳ و ۴ هم اظهار تأسف مطرح شده است، اما در گزینه ۱ عمیق‌تر است. عبارت ریش کندن در این بیت نشان از تأثر عمیق مرد بقال دارد.

۴۰ گزینه ۳ این دو واژه با توجه به معنای بیت با هم تضاد دارند.

۴۱ گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املایی: غافل / خوار / حزم / گذارد

۴۲ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املایی: مرهم / خار / غیظ

۴۳ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املایی: تأمل / ثنا / خار

۴۴ گزینه ۲ در گزینه ۲ «قلب» در معنای «دل» عضوی از بدن آمده است که می‌توان با دقتی بر روی آرایه ایهام تناسب قلب را با توجه به وجود کلمه کیمیا در معنای سکه تقابلی هم پذیرفت. اما در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ قلب در معنای مرکز و میانه سپاه آمده است. نکته: از معنای دیگر واژه قلب می‌توان به دگرگونی، واژگون شدن، فریب و مکر و حيله هم اشاره کرد.

۴۵ گزینه ۳ تمام واژگان موجود در گزینه ۳ در یک شبکه معنایی قرار می‌گیرند و همگی در مورد اسب و لوازم سوارکاری هستند. توسن: اسب نآرام و وحشی / کمیت: اسبی با موهای مایل به سرخ / عنان: افسار اسب / بارگی: اسب و مرکب / سُم: پاهای اسب

گزینه ۱ ← سندروس: به معنی صمغی زردرنگ

نادرستی‌های موجود در گزینه‌های دیگر: گزینه ۲ ← عنان: افسار اسب

گزینه ۴ ← سندروس: به معنی صمغی زردرنگ و سپهر: به معنی آسمان

۴۶ گزینه ۴

وقب: هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم (کُله: برآمدگی پشت پای اسب)
آبنوس: درختی که چوب آن سیاه، سخت، سنگین و گرانهاست. (سندروس: صمغی زرد رنگ)

۴۷ گزینه ۴

الهی‌نامه: عطار نیشابوری / جوامع‌الحکایات: محمد عوفی / اسرارالتوحید: محمد بن منور
نکته: محمدبن منور کتاب اسرارالتوحید را در شرح زندگانی جدّ خود، ابوسعید ابوالخیر، نوشته است.

۴۸ گزینه ۲ فوج: گروه، دسته

مزیح: مُمال کلمه مزاح، شوخی

بارگی: اسب (مشخص است که از ابزارآلات جنگی نیست.)

گرد: دلیر، پهلوان

معنای سایر واژگان:

ترگ: کلاهخود / درع: زره / خود: کلاهخود / گیر: خفتان، زره / سلیح: ممال سلاح / سنان: سرنیزه / کوس: طبل بزرگ (این نوع طبل در جنگ‌ها نواخته می‌شد تا طرفین نبرد خود را آغاز کنند؛ پس می‌تواند وسیله جنگی قلمداد شود.) / زه: چله کمان (تیر و کمان از وسایل و ابزارآلات جنگی بوده است.) / کمند: طناب (کمند برای به دام انداختن دشمن استفاده می‌شد.)

۴۹ گزینه ۴ گزینه نخست: «راست» معنی مستقیم و بدون انحراف می‌دهد.

گزینه دوم: «راست» به معنای حرف راست و بدون دروغ است.

گزینه سوم: «راست» معنای مساوی و برابر می‌دهد.

گزینه چهارم: «راست» یعنی دقیقاً.

۵۰ گزینه ۳ سیرت: روش، مجازاً باطن (بدسیرت: بدسرشت) // «نقض» را با «نغز» اشتباه نگیرید. // تقریر: بیان کردن

۵۱ گزینه ۲ پدرام: شاد، نیکو، آراسته (پژمان: غمگین و افسرده)

کاموس: از فرماندهان زیردست افراسیاب؛ افراسیاب پادشاه تورانیان بود.

۵۲ گزینه ۴ مهمیز در پشت چکمه سوارکاران (معمولاً به شکل چرخ‌دنده) نصب می‌شود.

۵۳ گزینه ۱ «دمان» را با «دودمان» اشتباه نگیرید. // «خطه» را با «خطبه» اشتباه نگیرید. // «سمند» را با «توسن» اشتباه نگیرید. // «ویله» را با «یله» اشتباه نگیرید. // مسلم داشتن: حتمی دانستن، باور

کردن // مفلس: تهیدست، درویش و بی‌چیز

۵۴ گزینه ۳ گزینه ۱: همت (در بیت نخست): دعا // همت (در بیت دوم): خواست و قصد

گزینه ۲: ضرب (در بیت نخست): آهنگ و ریتم // ضرب (در بیت دوم): زدن، ضربه زدن

گزینه ۳: آبدال (در هر دو بیت): مردان خدا، بزرگان دین اسلام

گزینه ۴: بر (در بیت نخست): آغوش، پهلو // بر (در بیت دوم): میوه و محصول

۵۵ گزینه ۳ معنای «سیج، غایی، جولقی و اشباه» اشتباه آمده است.

۵۶ گزینه ۱ ربیع: فصل بهار // ملازم: همراه (جمع نیست) // حزین: حزن‌انگیز // غایی: نهایی // مخوف: خوف‌انگیز، ترسناک، موحد // سندروس: صمغ درختان سوزنی برگ به رنگ زرد

۵۷ گزینه ۲ معانی واژگان صورت سؤال به ترتیب:

بدسگال: بداندیش، بدخواه / عنود: ستیزه‌کار، دشمن و بدخواه / تیمار: غم، اندیشه، خدمت / دلآک: کیسه‌کش حمام، مشت‌ومال‌دهنده / دوده: دودمان، خاندان، طایفه / خیره: بیهوده، حیران،

فرومانده، سرگشته / بردمیدن: خروشدن، برخاستن

۵۸ گزینه ۴ یک واژه غلط: پدرام: آراسته، نیکو، شاد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) دو واژه غلط: بز: خشکی / ویله: آواز، صدا، ناله

گزینه ۲) دو واژه غلط: اشباه: جمع شبه؛ ماندها، همانندان / وظیفه: وجه معاش، مقرری

گزینه ۳) دو واژه غلط: پایمردی: خواهشگری، میانجیگری، شفاعت / ادبار: نگون‌بختی، پشت کردن

۵۹ گزینه ۳ معنای درست واژگانی که نادرست معنی شده‌اند:

(ب) متقاعد: مجاب‌شده

(ج) درهم: مسکوک نقره

۶۰ گزینه ۳ واژگان هم‌آوا در گزینه‌ها:

«۱» ← قدر / غدر «۲» ← حور / هور «۴» ← عیار / ایار (به معنای یکی از ماه‌های رومی)

۶۱ گزینه ۱ غنا به معنای سرود، نغمه، آوازخوانی و دستگاه موسیقی است که در بیت گزینه «۱» «نغمه» دیده می‌شود.

۶۲ گزینه ۲ بست در جمله سپهری به معنای نقاشی کشیدن است. در بیت گزینه «۲»: هم نقش بستن معنای مشابهی دارد. این فعل در گزینه‌های دیگر به معنای «درست کردن، حبس کردن و بستن

به معنای حقیقی» آمده است.

۶۳ گزینه ۳ همایش معادل فارسی کلمه فرانسوی «کنگره» است که در بیت گزینه «۳» آمده.

معنای کنگره: مجمعی که دانشمندان و سیاستمداران درباره مسائل علمی یا سیاسی بحث می‌کنند.

۶۴ گزینه ۲ با توجه به اینکه «بمال» یعنی تنبیه کن و «ولی» یعنی دوست، پس معنی مقابل آن یعنی عدو (دشمن، کسی که شایسته تنبیه است) صحیح است.

عدو: دشمن

جفا: ستم

۶۵ گزینه ۱ در بیت (ج) طالع به معنی طلوع کننده و برآمده است و در این جا به معنی بخت و اقبال نمی‌باشد.

۶۶ گزینه ۱ زه آب‌دیده: چشمه چشم (اضافه تشبیهی) / مجاز از اشک

۶۷ گزینه ۲ معنای درست واژه‌ها: بارقه = درخشش / غم‌گسار = غم‌خوار

۶۸	گزینه ۳ تجدد=تازه شدن بور شدن=شمرنده شدن قلا=کمین
۶۹	گزینه ۲ مسحور=افسون شده محمل=مهد (مهمَل=یهوده)
۷۰	گزینه ۳ زه آب: چشمه ورطه: گرداب مناصحت: خیرخواهی، اندرز دادن
۷۱	گزینه ۴ معونت= یاری عقده= بند (عقد: گردن بند) ملالت= به ستوه آمدن، ماندگی، آزرده گی رخصت= اجازه
۷۲	گزینه ۴ فراغ= آسودگی طاعنان= طعنه زندگان، سرزنش گران، عیب جویان وقیعت= بدگویی، سرزنش ثقه= اعتماد
۷۳	گزینه ۳ اعزاز: عزیز شمردن - عزیز نمودن عالم جسمانی: عالم مادی / عالم روحانی: عالم معنا معرفت: آگاهی
۷۴	گزینه ۱ سُفت: دوش وسایط: واسطه ها طین: گل طوع: اطاعت کردن میکائیل: فرشته روزی دهنده
۷۵	گزینه ۳ الوهیت: مقام الهی ازل: زمان بی آغاز فخار: سفال
۷۶	گزینه ۲ غالب: چیره / قالب: کالبد تلبیس: نیرنگ بازی کوشک: قصر
۷۷	گزینه ۱ قوت: رزق روزانه، خوراک، غذا (قوت: نیرو، توان)
۷۸	گزینه ۱ توفیق: سازگار گردانیدن، آن است که خداوند، اسباب را مطابق خواهش بنده فراهم کند.
۷۹	گزینه ۲ چنگ: نوعی ساز که سر آن خمیده است. حلاوت: شیرینی
۸۰	گزینه ۴ معنای درست همهٔ واژه‌ها در گزینهٔ «۲» یافت می‌شود. ادبار: نگون بختی، متضاد اقبال، پشت کردن نژند: خوار، زبون، اندوهگین حلاوت: شیرینی *دقت کنید مترادف «نمکین بودن» در گزینه‌ی (۱) «ملاحت» است نه حلاوت. اقبال: روی آوردن، نیک بختی.
۸۱	گزینه ۲ معنی درست واژه‌ها: زرخدان: چانهٔ صورت ابد: زمان بی‌پایان (ازل: زمان بی‌آغاز)
۸۲	گزینه ۲ «حلاوت» به معنی «شیرینی» است. این واژه با قافیه گزینهٔ (۲) در مصراع اول «شیرینی» رابطهٔ معنایی «ترادف» دارد. *دقت کنید در بیت «۱» و «۲» چون اولین بیت یک غزل هستند مصراع اول و دوم با هم هم‌قافیه‌اند. قافیه‌های بیت ۱: سرزمینی - قرینی قافیه‌های بیت ۲: شیرینی - بینی
۸۳	گزینه ۱ معنای واژهٔ «دون»: پایین، پست، فرومایه
۸۴	گزینه ۲ معنای درست همهٔ واژه‌ها در گزینهٔ ۲ دیده می‌شود. تیمار: خدمت، محافظت، تعهد، فکر

جیب: یقه، گریبان
 صنع: ساختن، آفرینش، نیکویی و احسان
 حمیت: غیرت، مرآت، مردانگی، جوانمردی

- ۸۵ گزینه ۲ ارغوان: درختی با برگ‌های گرد و گل‌های سرخ
- ۸۶ گزینه ۱ از طریق قرار گرفتن در جمله و معنا کردن مصراع اول درمی‌یابیم که «سیر» در گزینه ۱ به معنی راضی و خشنود است. معنی مصراع: یک نیمه جهان را گرفت ولی راضی نیست.
- ۸۷ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱، «بَساز: بخوان / گزینه ۲، «سازی: قبول کنی / گزینه ۳، «پس از آن قصد و آهنگ سهراب کنید و یک شب در خواب او را بکشید. / گزینه ۴، «چه سازیم: چه تدبیر و چاره‌ای به کار بندیم؟
- ۸۸ گزینه ۱ همه کلمات گزینه (۱) دو به دو متضادند اما در سایر گزینه‌ها «هزاهز و غریو - سلامت و روانی - ینبوع و چشمه - ابطال و الفاء» مترادفند.
- ۸۹ گزینه ۱ «بخشایش» از مصدر «بخشودن» به معنی «عفو، گذشت، رحم و رقت» است این واژه را با «بخشش» که از مصدر «بخشیدن» و به معنای «کرم، لطف» است، اشتباه نگیرید.
- ۹۰ گزینه ۲ نژد: خوار و زبون، اندوهگین / قرین: نزدیک، همسر، یار، همدل / توفیق: سازگار گردانیدن، موافق گردانیدن اسباب، آن است که خداوند اسباب را موافق خواست بنده مهیا کند تا خواهش او به نتیجه برسد. / اقبال: روی آوردن، نیک‌بختی
- ۹۱ گزینه ۱ معنای کامل واژه‌ها:
 سرسام: ورم مغز، سردرد، سرگیجه و پریشانی، هذیان
 شبگیر: سحرگاه، پیش از صبح
 متقارب: همگرا، نزدیک شونده
 همایون: مبارک، خجسته، نیک‌بخت
- ۹۲ گزینه ۳ واژگان درست «دوال، لختی، صعب، عقد»
 معنای درست واژگان: برنشستن: سوار شدن / چاشتگاه: نزدیک ظهر، هنگام چاشت / نماز پیشین: نماز ظهر / ناو: قایق کوچک که از درخت میان تهی سازند
- ۹۳ گزینه ۱ واژه «مبشران» جمع مبشر است و باید جمع معنا شود «نوید دهندگان، مژده رسانان»
- ۹۴ گزینه ۲ آغاجی: خدمتکار مخصوص مسعود غزنوی پسر محمود غزنوی بود.
- ۹۵ گزینه ۳ معنای واژه «مقارب»: نزدیک شونده و همگرا
 بررسی دقیق گزینه‌ها:
 (۱) غرامت زده: تاوان زده، کسی که غرامت کنند.
 (۲) عرضه ده: نشان دهنده، نشانگر
 (۴) مرغزار: سبزه‌زار، چراگاه، علفزار
- ۹۶ گزینه ۲ واژه «محبوب» در عبارت سؤال به معنی «مستور و پنهان» است و این معنی از طریق رابطه معنایی ترادف با واژه‌های «در پرده» و «حجاب» حاصل می‌شود.
 «اکنون روی در پرده و حجاب دارند و از دیدهای ظاهریین محبوب گشته»
 ترادف ترادف
- ۹۷ گزینه ۲ در گزینه ۲، فعل کمی «شدن» در آخر می‌آید اما در سایر گزینه‌ها بین دو جز دیگر فعل مورد نظر قرار می‌گیرد.
 شکل مجهول گزینه ۱ (۱) رنجانده شده‌اید.
 شکل مجهول گزینه ۲ (۲) نوشته خواهد شد.
 شکل مجهول گزینه ۳ (۳) خورده شده بودند.
 شکل مجهول گزینه ۴ (۴) دیده شده باشم.
- ۹۸ گزینه ۱ اسامی نمازها: ۱- دوگانه: نماز صبح / ۲- پیشین: ظهر / ۳- دیگر: عصر / ۴- شام: مغرب / ۵- خفتن: عشا
- ۹۹ گزینه ۲ معنای کامل واژه‌های سؤال:
 شبگرد: شبرو / صنم: بت، دلبر / عازم: راهی، رهسپار / مرشد: پیشوا، راهنما، ارشاد کننده، متضاد مرید و سالک
- ۱۰۰ گزینه ۱ معنای کامل واژه‌های سؤال:
 ۱- مناسک: جمع منسک یا منسک جاهای عبادت حاجیان

۲- فضل: برتری، معرفت، کمال، بخشش

۳- فَرّ: شکوه، شآن، فروغ ایزدی

۴- دستار: عمامه، سربند، شالِ دورِ سر

۱۰۱ گزینه ۱ حسام: شمشیر تیز و برآن نه چاقوی تیز!

۱۰۲ گزینه ۲ معانی کامل واژه‌های سؤال:

۱- نکوهش: ملامت، سرزنش (ملالت: اندوه، آزرده‌گی)

۲- خواهش: رییس، سرور

۳- اصرار: پافشاری کردن در کاری، الحاح، ابرام (اسرار: رازها)

۴- لقا: سیما، چهره

۵- گلشن: باغ، روضه، گلزار

۱۰۳ گزینه ۳ معنای کامل واژه‌های گزینه ۳:

۱- معارف: جمع معرفت، علوم

۲- مشایخ: جمع مشیخه، عالمان، علما، پیران، مرشدان

۳- مناسک: جمع منسک جاهای عبادت، معابد

۴- قوافل: جمع قافله

۱۰۴ گزینه ۴ معنای کامل واژه‌های سؤال:

۱- سیرت: طریقه، روش، خلق و خو، روش، آیین، مذهب

۲- محله: کوی، برزن

۳- هم‌نشینی: مصاحبت، صحبت

۴- شرف: علا، بلندی، رفعت، بزرگی

* لَیْن: نرمی زهد: پارسایی

۱۰۵ گزینه ۲ واژه‌های مترادف: ۱- افغان و زاری ۲- روانه و رهسپار ۳- لاجرم و ناگزیر ۴- انقلاب و دگرگونی ۵- سرانجام و عاقبت کار ۶- بی‌تابی و بی‌قراری

۱۰۶ گزینه ۱ واژه‌های مترادف: ۱- طرز و شیوه ۲- صلح و سازش ۳- هراس و بیم ۴- ملامت و نکوهش

۱۰۷ گزینه ۱

۱۰۸ گزینه ۱ معانی کامل واژه‌ها:

غم‌گسار: غم‌خوار، دوست، یار

ندوشن: روستایی در استان یزد

بی‌شائبه: یقینی، بی‌شک، بی‌تردید

پالیز: باغ، بوستان، کشتزار، جالیز

۱۰۹ گزینه ۲ معنای کامل واژه‌ها: تمکن: توانگری، ثروت / شاب: برنا و جوان / شائبه: شک و گمان / مسرت: شادی و خوشی

۱۱۰ گزینه ۱ معنای کامل واژه‌ها: عندلیب: بلبل، هزار دستان، هزار / بالبداهه: ارتجالاً، بدیهه‌گویی، بی‌درنگ شعر سرودن / صباحت: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی / تحفه: ارمغان، هدیه،

سوغات، ره‌آورد

قُمری: پرنده‌ای است خاکی‌رنگ و کوچک‌تر از کبوتر

۱۱۱ گزینه ۳ معنای درست واژگان: سبکسری: فرومایگی و حماقت متضاد وقار / مسرور: شادمان / فرط: بسیاری

۱۱۲ گزینه ۳ معنای درست واژگان: تهنیت: مبارک باد گفتن، شادباش گفتن | تسلیت: خرسندی دادن - دلخوشی دادن، کسی را از غم و اندوه رهایی دادن و سرگرم ساختن، شخص عزادار و

مصیبت‌زده را تسلی دادن (فرهنگ معین) / میثاق: عقد استوار - عهد و پیمان / لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی می‌پیچند.

۱۱۳ گزینه ۲ تشریح: شریعت، مقابل عرفان و طریقت است.

تشریح یعنی به ظاهر و پوسته دین توجه کردن و از باطن دور بودن اما عرفان به باطن دین توجه کردن است.

۱۱۴ گزینه ۳ سراچه: خانه کوچک است نه بزرگ

۱۱۵ گزینه ۱ جنان: جمع جنت، بهشت‌ها

۱۱۶ گزینه ۱ معنای کامل واژه‌ها: اقتناع: راضی ساختن (باب افعال) / سنا: نور، روشنایی و فروغ / سلب: جدا کردن چیزی از چیز دیگر / حجره: غرفه، اتاق، خانه

۱۱۷ گزینه ۴ معنای کامل واژه‌ها: فروگذاری: اهمال، سستی، کوتاهی کردن / بُخل: خست، خسیس بودن، خشک‌دستی، مقابل کرم و سخاوت / مفاتیح: جمع مفتاح: کلیدها / غمگسار: غمخوار، دوست، آنچه غم را بزدايد

۱۱۸ گزینه ۱ صباحت: زیبایی (نه زیبا)، خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان

۱۱۹ گزینه ۲ معنای درست واژه‌ها: مسرور: شادمان و خشنود
متمکن: ثروتمند، توانگر، توانا، دارای مکتب و مال

۱۲۰ گزینه ۱ سرشت: طبع، آفرینش، فطرت (تبع: پیروی کردن)

۱۲۱ گزینه ۲ معنای کامل واژه‌ها:

غنا: سرود، نغمه، آواز خوش
مهد: کجاوه، تخت روان، گهواره، هودج
غایت: نهایت
محراب: عبادتگاه، قبله، جای ایستادن پیش نماز

۱۲۲ گزینه ۴ معنای کامل واژه‌ها:

استحقاق: سزاواری، شایستگی، لایق بودن
رأفت: شفقت، مهربانی
مشعشع: تابان، درخشان
ملکوت: عالم غیب، جهان بالا

۱۲۳ گزینه ۴ معنای کامل واژه‌ها:

الوهیت: خدایی، خداوندی، الهی
تلبیس: دروغ و نیرنگ‌سازی
قبضه: یک مشت از هر چیزی
مذلت: فرومایگی، خواری، مقابل عزت

۱۲۴ گزینه ۲ اجرت: اجر، پاداش، دستمزد

غنا: توانگری، بی‌نیازی

۱۲۵ گزینه ۳ معنای درست واژه‌ها:

بُعد: دوری، فاصله، متضاد قرب
طین: گل
استحقاق: سزاواری، شایستگی

۱۲۶ گزینه ۲ بار دادن: اجازه ورود و حضور دادن

نظر گماردن: به دقت نگرستن، نگرستن

۱۲۷ گزینه ۳ واژه‌هایی که درست معنا شده‌اند: هیئت - سست‌عناصر - جهول - اکراه - سر

معنای درست واژه‌ها:

ماء: آب
اسرار: رازها
دستان: لقب زال، مکر و حيله
ملول: آزرده

۱۲۸ گزینه ۳ واژه «مگر» در گزینه ۳، به معنی «حتماً»، «هرآینه»، «به تحقیق»، است.

معنی بیت: وقتی پیوسته و پشت سر هم سخن بگویی حتماً سخنان دیگران را نخواهی شنید.
اما در عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها به معنی «به‌جز» است.

۱۲۹ گزینه ۴ واژه «گران» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به معنی «سنگین» و «عظیم» است اما در گزینه ۲ متضاد ارزان است.

* معنی گزینه ۳: گرمی خشم تو اگر به کوه‌های گران و سنگین برسد کوه‌ها را با همه سنگینی و گرانی چون کاه سبک و پژمرده می‌کند.

۱۳۰ گزینه ۴ د: تازی: عربی

الف: پرتو: فروغ
ز: رستاخیز: قیامت
ه: نیستی، عدم

۱۳۱	گزینه ۲ معنای درست واژه‌ها: عدم: نابودی، نیستی / مُلک: پادشاهی، سرزمین، مملکت / سیما: جیوه
۱۳۲	گزینه ۳ معنای درست واژه‌ها: واپسین: آخرین التهاب: برافروختگی، زبانه و شعله آتش واعظ: پند دهنده، اندرزگوی
۱۳۳	گزینه ۱ معنای ۵ واژه درست نوشته شده است. معنای درست واژه‌ها: تدبیر: به پایان کاری نگریستن تسخیر: چیرگی، تصرف کردن عجاب: شگفتی
۱۳۴	گزینه ۳ مفصل: شرح و بسط داده شده، گسترده مقابل مُجمل
۱۳۵	گزینه ۱ معنای کامل واژه‌ها: درایت: آگاهی و تدبیر موزون: هم‌آهنگ، خوش‌نوا نهج: طریق، راه و روش وجد: سرور، شادمانی و خوشی
۱۳۶	گزینه ۲ زنبورک: توپ جنگی کوچک که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند.
۱۳۷	گزینه ۱ واژه تهلیل به معنی تسبیح و سبحان‌الله گفتن است. (تحلیل: تجزیه کردن، از هم گشودن)
۱۳۸	گزینه ۱ معنای کامل واژه‌ها: اهتراز: افراشتن و جنبیدن خصال: جمع خصلت، خوبی‌ها، خواه نیک خواه بد استقبال: پیش رفتن، پیشواز رفتن ترجیح: رجحان، مزیت، برتری
۱۳۹	گزینه ۱ زبونی: درماندگی، فرومایگی
۱۴۰	گزینه ۳ گزینه ۱ (افراط: از حد درگذشتن گزینه ۲) غرض: هدف، مقصود (قرض: وام) گزینه ۴) قوا: نیروها
۱۴۱	گزینه ۳ صغیر: فریاد، بانگ، آواز (سفیر: فرستاده)
۱۴۲	گزینه ۱ واژه «زَنهار» در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ شبه‌جمله به معنی «آگاه باش» است اما در گزینه ۱ به معنی «امانت» می‌باشد. (زینهاردار: امانت‌دار، زینهارخوار: کسی که در امانت، خیانت می‌کند)
۱۴۳	گزینه ۱ فرسنگ: واحد مسافت معادل شش کیلومتر
۱۴۴	گزینه ۴ معنای درست واژه‌ها: شغف: شادمانی / مفرح: شادی‌بخش / اسماء: نام‌ها
۱۴۵	گزینه ۳ معنای درست واژه‌ها: حماقت: نادانی / خوان: سفره فراخ و گسترده / مقید: در قید شده
۱۴۶	گزینه ۳ طور: طرز، حال، هیئت، نوع و صنف، حد، اندازه، جمع آن اطوار است.
۱۴۷	گزینه ۳ زَنهار: آگاه باش، مواظب باش
۱۴۸	گزینه ۳ معنای درست واژه: زَنخدا: چانه صورت
۱۴۹	گزینه ۳
۱۵۰	گزینه ۴ معنی واژه سترگ: عظیم، بزرگ که در ابیات الف و ه ذکر شده است. معنی واژه پایمردان: حامیان، دستیاران که در بیتی نیامده است. معنی واژه خدیو: خداوند که در بیتی نیامده است. معنی واژه درفش: عَلَم، پرچم که در ابیات ب و د آمده است.

۱۵۱ گزینه ۲ در گزینه ۱:۱: خروج در گزینه ۳: نعره در گزینه ۴: فریاد مترادف واژه «غو» می‌باشد.

۱۵۲ گزینه ۱: ۲: وصی = جانشین ، ۳: رخصت = فرمان، اجازه
۴: هژبر = شیر

۱۵۳ گزینه ۲ در گزینه ۴: راستی متضاد دغل (ناراستی) است.
در گزینه ۱: غضبان مترادف با زهر چشم به معنای خیره و عصبانی نگریستن
در گزینه ۳: درنگ مترادف با کاهلی
در گزینه ۴: شمشیر مترادف با حرب (در درس حرب مجاز از وسایل جنگی همچون شمشیر)

۱۵۴ گزینه ۴ آوردگاه: میدان جنگ، محل نبرد
ابرش: اسب خال‌خالی یا رنگ‌به‌رنگ (مخصوصاً سرخ و سفید)
امتناع: خودداری کردن، سرباز زدن از انجام کاری
یم: دریا
حرب: جنگ و نزاع

۱۵۵ گزینه ۱ در گزینه ۱: زشت رو متضاد «شاهد» است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه ۲: برخاست مترادف بردمید
در گزینه ۳: تشویش مترادف تپیدن
در گزینه ۴: دوستدار مترادف حیب

۱۵۶ گزینه ۱ در گزینه ۲: شجاعت: متضاد سهم (ترس)
در گزینه ۳: برهنه: متضاد پوشیده
در گزینه ۴: نو: متضاد ژنده (یکی از معانی ژنده کهنه است)

۱۵۷ گزینه ۳ پادشاه مترادف با واژه دستور نیست.
گزینه ۱: یکی از معانی دستور وزیر است.
گزینه ۲: یکی دیگر از معانی دستور، معین به معنی یاور است.
گزینه ۴: اذن به معنی رخصت و اجازه که مترادف است با دستور

۱۵۸ گزینه ۱ گزینه ۱: بهره به معنای قسمت و با سهم متفاوت است.
گزینه ۲: وحشت مترادف سهم
گزینه ۳: بیم مترادف سهم
گزینه ۴: ترس مترادف سهم

۱۵۹ گزینه ۳ معنی کامل واژه‌ها: یم: دریا، بحر
دستوری: رخصت، اجازه دادن، فرمان
ولی: صاحب، یار، دوست
گوهر: فطرت، نژاد، جوهر

۱۶۰ گزینه ۲ در سایر گزینه‌های ترکیب‌های «میان بستن» و «کمر بستن» معادل آماده شدن برای کاری است.
اما در بیت ۲ واژه میان به معنی کمربند است و مقصود از مصراع اول آراستن کمربند شاهی به طلا و جواهر است.

۱۶۱ گزینه ۳ لخت لخت: تکه تکه، پاره پاره
اخلاص: پاکي
وصی: جانشین

۱۶۲ گزینه ۳ عزت: ارجمندی
مأمور: فرمانبر، امر کرده شده
خاوران: مشرق، خاور

۱۶۳ گزینه ۱ قبا: نوعی جامه جلو باز که دو طرف آن با دکمه بسته می‌شود.

۱۶۴ گزینه ۴ واژه «یکایک» در گزینه ۴ به معنی «یک به یک» است و در سایر گزینه‌ها به معنای «ناگهان» است.

۱۶۵ گزینه ۱ «سپردن» در گزینه ۱ به معنای پایمال کردن و لگدمال است ولی در سایر گزینه‌ها «واگذاشتن» دادن و بخشیدن» معنا می‌شود.

۱۶۶ گزینه ۳ در سایر گزینه‌ها زخم به معنی ضربه است. اما در گزینه ۳ به معنی جراحت است.

۱۶۷ گزینه ۱ معنای واژه ثقت: اطمینان، خاطر جمعی، هر سخن از روی نصیحت، استوار

۱۶۸ گزینه ۳ معنای کامل واژه‌ها:

خایب: مأیوس، ناامید دها: زیرکی، هوشمندی امام: پیشوا، مقتدا مجادله: ستیزگی، دعوا

۱۶۹ گزینه ۳ مناصحت: نصیحت کردن، پند دادن

۱۷۰ گزینه ۱ لوامع: جمع لامع و لامعه، درخشنده‌ها، درخشان‌ها

نزه: باصفا، خوش آب و هوا ردا: عبا، بالاپوش، جبه متواتر: پی‌درپی

۱۷۱ گزینه ۳

۱۷۲ گزینه ۳ برائر: به دنبال، در پی (اثر: ردّیا) / حبه: دانه / معالی: شرف‌ها

۱۷۳ گزینه ۲ زمرد: سنگ قیمتی به رنگ سبز / گشن: پُر شاخ و برگ

۱۷۴ گزینه ۳ صافی: بی‌غش، پاک، خالص / معونت: یاری / مطاوعت: فرمانبری

۱۷۵ گزینه ۲ واژه‌های نادرست: عقده: گره، پیچیدگی تکفل: عهده‌دار شدن گزاردن: ادا کردن، به جا آوردن

۱۷۶ گزینه ۲ واژه تگ در گزینه ۲ به معنای «ته و عمق» است ولی در سایر گزینه‌ها به معنی «دویدن» است.

۱۷۷ گزینه ۲ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- ثمرت: ثمر، میوه، بار ۲- هایل: ترسناک

۱۷۸ گزینه ۲ معانی واژه‌ها: شماتت: ملامت، سرزنش، سرکوفت، نکوهش

یغور: ستبر، بدشکل، درشت

رفعت: والا، بلندی، اوج

ارک: قلعه، دژ

۱۷۹ گزینه ۳ معنای کامل واژه‌ها:

حوزه: مرکز، ناحیه، مرکز تحصیل علوم دینی

لات: فقیر، تهیدست (تهیدستی، فقر)

فروغ: روشنی، جلوه پرتو

مغتنم: بارزش، غنیمت شمرده شده

۱۸۰ گزینه ۲ معانی واژه‌ها:

۱ - مهیب: ترسناک، سهمگین ۲ - مهملی: اهمال، سستی

۱۸۱ گزینه ۳ در گروه کلمات سؤال، معنای پنج واژه درست است.

معنای درست واژه‌ها:

۱ - بَروبر: خیره خیره، بادقت

۲ - عَلَم: پرچم، بیرق، درفش

۳ - متلك: سخن نیش‌دار و طعنه آمیز

۴ - قبا: نوعی جامه جلو باز

۵ - تفریط: کوتاهی کردن

۱۸۲ گزینه ۳ در گروه کلمات سؤال، معنای هفت واژه درست است.

معنای درست واژه‌ها: ۱ - تعلیمی: عصاب سبک ۲ - اجانب: بیگانگان ۳ - مشروعیّت: منطبق بودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم.

۱۸۳ گزینه ۲ واژه «راست» در این گزینه به معنی «درست» اما در دیگر گزینه به معنی راست و کشیده است.

۱۸۴ گزینه ۳ «کام» در بیت ۳ به معنی «دهان و سقف دهان» است اما در سایر گزینه‌ها به معنی «مراد و آرزو» است.

۱۸۵ گزینه ۱ در این گزینه «کیش» به معنای «تیردان» است اما در سه گزینه دیگر به معنای «دین و آیین» است.

۱۸۶ گزینه ۳ در این گزینه واژه «گاه» به معنای «تخت پادشاهی» است اما در سایر گزینه‌ها به معنای «زمان و زمانی» است.

۱۸۷ گزینه ۲ در این گزینه «ایمن» نام بیابانی در مصر است اما در گزینه‌های دیگر این واژه به معنای امنیت است.

۱۸۸ گزینه ۱ با توجه به معنای بیت این گزینه انتخاب می‌شود. یعنی اگر در ماه رمضان کیسه شکم را از پر کردن با طعام خالی نگه داری وجود تو پر می‌شود از گوهرهای ارزشمند معرفتی.

۱۸۹ گزینه ۳ ترکیب‌های گزینه (۱) همگی مترادف می‌باشند. ترکیب‌های گزینه (۲) همگی دارای رابطه تضمّن می‌باشند. ترکیب‌های گزینه (۴) همگی متضاد می‌باشند.

در گزینه (۳) سه ترکیب (مدرسه - دانشگاه) - (کشتی و ناو) - (اصفهان و خوزستان) متناسب و ترکیب (پدر - خانواده) دارای رابطه تضمّن می‌باشد. توجه داشته باشید پدر با واژه‌هایی همچون مادر - خواهر - برادر و... تناسب دارد و هر یک از این‌ها با واژه‌های خانواده رابطه تضمّن دارند.

۱۹۰ گزینه ۴ واژه سوار در گزینه (۴) جزء واژگانی است که امروزه کاربرد ندارند ولی واژگان دستور (در معنای وزیر)، آهو (در معنای عیب) و شوخ (در معنای چرک) جزء واژگانی هستند که امروزه وجود دارند و معنای جدیدی گرفته‌اند.

۱۹۱ گزینه ۴ در بیت چهارم خطر به معنای آسیب است؛ در حالی که در ابیات دیگر خطر به معنای «ارزش و مقام» است.

۱۹۲ گزینه ۱ توییخ: مهر و امضای پادشاهان و بزرگان در پشت یا زیر نامه یا فرمان

۱۹۳ گزینه ۴ معنای «تهنیت، منسک، گیوه، صعب و شاب» اشتباه آمده است.

۱۹۴ گزینه ۲ معنای واژگان نادرست:

جهد: کوشش، سعی

تشریح: شریعت، مقابل طریقت و عرفان

غایت: پایان، فرجام، نهایت

متألّی: درخشان، تابان

نفایس: ج نفیسه، چیزهای گران‌بها و نفیس

مقرّب: دارای قرب و منزلت

رأفت: مهربانی، شفقت

۱۹۵ گزینه ۲ «آفریده» با «آفرینش» و «سرشت» هم‌معنا نیست. «مرغزار»، «مرتع» و «سبزه‌زار» است نه «جنگل». «مقرون به صرفه» یعنی «نزدیک به سود و منفعت» اما «مقرون» معنای «به صرفه» نمی‌دهد!

۱۹۶ گزینه ۲

۱۹۷ گزینه ۲ مَشک را با مُشک (مَشک) که ماده‌ای سیاه‌رنگ و خوشبو است، اشتباه نگیرید.

۱۹۸ گزینه ۲ معنای صحیح واژگان نادرست:

تازیک: غیر عرب و ترک

تلبیس: مکر و حيله

لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی بپیچند

۱۹۹ گزینه ۴ معنای گبر (زره جنگ، زرتشتی)، نفیر(فریاد)، گَرزه (نوع مار خطرناک) و برافراختن (بلند کردن) اشتباه آمده است. (آویختن = برآویختن: گلاویز شدن است. // آهیختن = برآهیختن: بیرون کشیدن و بالای سر گرفتن سلاح)

۲۰۰ گزینه ۳

«پُتک» ابزار آهنگری و نجاری است، اما کوپال و گرز ویژه جنگ و دفاع هستند.

۲۰۱ گزینه ۲ «مخاطره» اسم است نه صفت و معنایش «به خطر افکندن» است نه خطرناک.

«طاعن» مفرد است نه جمع و معنایش «عیب‌جو» است نه عیب‌جویان.

تیمار: ۱- اندیشه (به فکر کسی بودن، غم کسی را خوردن)؛ ۲- خدمت و مراقبت، مواظبت

۲۰۲ گزینه ۳ هول: ترس و بیم (حول: طرف، پیرامون، هم‌خانواده «حوالی» است) // مُد: مدد رسان، یاری‌دهنده // مقید: در قید و بند، گرفتار و بسته (موتّق: مورد وثوق و اطمینان) // مفرح: فرح‌انگیز، شادی‌بخش، نشاط‌آور

۲۰۳ گزینه ۴ تماشا در گزینه چهارم معنای امروزی خود(دیدن) را می‌دهد اما در سه گزینه دیگر هم معنای تفرّج و گشت‌وگذار است.

۲۰۴ گزینه ۱ دَد: جانور وحشی مانند غضنفر (شیر)، متضاد دام (جانور اصلی) و هم‌معنی سَع (وحشی، سَبّانه: وحشیانه) // سفال: در بی‌ارزشی نقطه مقابل گوهرها قرار می‌گیرد و هم‌چنین «شَبَق» یا

شبهه در معنی سنگ سیاه و کم ارزش که متضاد گوهرهاست. // «دره» ضد قلّه است. («مستغلات» یعنی زمین‌هایی که از آن غله حاصل می‌شود، کشتزارها، پس با «خطه» و سرزمین (بوم) رابطه زیرمجموعگی و تضمّن دارد.)

۲۰۵ گزینه ۱ در گزینه نخست، «صباح» دو جزء دارد: صباح (صبح) + ت (ضمیر پیوسته)

صباح شاد و خرم: صبحت به خیر!

معنای بیت سوم: سراسر شب در انتظار دیدار یار روزسیما (صبح چهره) هستم. یاری که روز به زیبایی و روشنی چهره او نباشد.

معنای بیت چهارم: صائب تبریزی به دنبال چهره‌های برشته (معنی کنید برنزه!) است و می‌گوید از نبود گرمای چهره زیبارویان برشته رخسار، لرزم گرفته است!

۲۰۶ گزینه ۱ «حلقه» در بیت نخست، به معنای جمع آمده (افسوس: شوخی و ریشخند) و در سه گزینه دیگر به معنای وسیله‌ای حلقه‌مانند است که به در می‌کوفتند تا صاحب‌خانه آگاه شود که پشت در کسی است و اگر کسی در می‌زد و در به رویش باز نمی‌کردند و باز او به این کار ادامه می‌داد نشانه این بود که آنچنان نیازمند است که تا در به رویش باز نکنند و حاجتش را برنیاورند، همان‌جا می‌ماند و حلقه بر در می‌کوبد! از اینجا بود که «حلقه بر در کوفتن» کنایه شد از کمک خواستن و روی نیاز آوردن به کسی. حالا اگر کسی آویزان در مردم می‌شد و به هیچ شکلی دست از طلب و خواهش نمی‌کشید، می‌گفتند که دیگر حلقه به در نمی‌زند، اصلاً خودش حلقه در شده‌است!

می‌گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در

خانه کعبه دری دارد که دو حلقه بر آن است و با کوفتن آن خدا را به یاری می‌خوانند.

(در خانه خدا را می‌زنند!)

۲۰۷ گزینه ۱ «رشحه» را با «شرحه» اشتباه نگیرید. رشحه به معنای قطه و چکه است. // کلون: قفل چوبی که پشت در نصب می‌کنند.

۲۰۸ گزینه ۳ در رود:

معنای قدیم: داخل شود / معنای جدید: بیرون رود، فرار کند

۲۰۹ گزینه ۱ معنی درست واژه نادرست: شایق یعنی آرزومند و مشتاق

۲۱۰ گزینه ۲ ج: دوال: چرم و پوست

ه: پرورده: پرورش یافته

ز: گراف کاری: بیهوده کاری

۲۱۱ گزینه ۲ «دبار» به معنای بدبختی و سیه‌روزی است و با «سعادت» خوش‌بختی و اقبال، رابطه تضاد دارد.

۲۱۲ گزینه ۲ واژه آماس به معنای ورم، تورم است و آماس کردن به معنی گنجایش پیدا کردن و متورم شدن است.

انعطاف هم به معنای نرمش، آمادگی برای سازگاری با دیگران محیط و شرایط آن است. این واژگان در بیت‌های گزینه‌های «الف» و «ج» آمده است.

۲۱۳ گزینه ۳ متفق: همسو، هم عقیده، موافق / صباحت: جمال، زیبایی / رأفت: شفقت / عنایت: توجه، لطف، احسان

۲۱۴ گزینه ۴ خطوات: به معنی قدم‌ها تنها کلمه‌ای است که درست معنی شده است.

قضاها در بیت صورت سؤال جمع است، اما معادل معنایی آن (تقدیر) در گزینه ۲ «مفرد آمده است.

سبحان به معنای پاک و نجس به معنای پلید است اما در بیت به شکل پاک و پلیدی آمده‌اند.

۲۱۵ گزینه ۲ فعل شد در این بیت هر دو بار در معنای فعل اسنادی به کار رفته است.

در سایر گزینه‌ها اولین فعل به معنای رفت، و دومی اسنادی است.

۲۱۶ گزینه ۲ آرگار = مدت زمان طولانی

عاریه = چیزی که برای رفع نیاز قرض گرفته می‌شود.

۲۱۷ گزینه ۳ محظوظ = بهره ور

اثنا = میان

محظور = رودر بایستی

۲۱۸ گزینه ۲ غفلتا = ناگهان

مضغ = جویدن

۲۱۹ گزینه ۳ پتیاره = زشت

معیت = همراهی

متفرعات = توابع

۲۲۰ گزینه ۳ گزینه ۱) وکان لم یکن شیئاً مذکوراً: چیز قابل ذکری نبود.

گزینه ۲) شیء عجاب: برای امری شگفت به کار می‌رود.

گزینه ۴) قطعه بعد اُخری: تکه‌ای بعد از تکه‌ای دیگر

۲۲۱ گزینه ۴ قاطعیت به معنی «استوار» نیست و معنی دقیق و صحیح آن «یقین داشتن و استواری» است.
قاطع = استوار

۲۲۲ گزینه ۱ در گزینه ۱ متداول به معنی مرسوم است نه موسوم. واژه موسوم به معنای نام نمان است.

۲۲۳ گزینه ۳ واژه‌های غلط: دارملک = سرزمین پایتخت است.
مُکاری = کسی که اسب و الاغ کرایه می‌دهد و کرای معنی کرایه می‌دهد.

۲۲۴ گزینه ۳ «مَعَجَر» به معنی «سرپوش و روسری» است و در این بیت به آن اشاره نشده است.
«دهان‌بند» به معنی «مهار» است. در گزینه (۱) «ارغند» به معنی خشمگین و غضبناک» نیامده است. «آوند» به معنی «آونگ و آویخته و آویزان» است. اما در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) «فرومایه» معادل «سفله»، واژه‌ها در ابیات نیز آمده است.

۲۲۵ گزینه ۲ زیرا در این بیت، واژه‌ای به معنی «خشمگین و غضبناک» نیامده است. «آوند» به معنی «آونگ و آویخته و آویزان» است. اما در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) «فرومایه» معادل «سفله»، «مرهم» معادل «ضمد» و «میراث» معادل «پس‌افکنند» است که همه در ابیات ذکر شده‌اند.

۲۲۶ گزینه ۳ معانی درست واژه‌ها چنین است:
سریر: اورنگ، تخت پادشاهی
سفله: فرومایه، بدسرشت
مَعَطَل: بیکار، بلا تکلیف (این واژه، صفت است در حالی که در گزینه ۱ و ۳ به صورت مصدری معنا شده است).
ارغند: خشمگین، قهرآلود
کلوخ: پاره گل خشک شده به صورت سنگ، پاره گل خشک شده به درشتی مُشت یا بزرگتر

۲۲۷ گزینه ۲ زیرا واژه «سعد» به معنی «خوشبختی» در بیت «ت»، واژه «فغان» به معنی «نال» در بیت «الف»؛ واژه «عطا» به معنی «دهش» در بیت «پ» و واژه «سَلَّانَه سَلَّانَه» به معنی «آرام آرام» در بیت «ب» عیناً ذکر شده است.

۲۲۸ گزینه ۴ جزّاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمّی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود.

۲۲۹ گزینه ۴ «گزیر» به معنی: «چاره» با متن ارتباط دارد و «گزیز» در معنی: «فرار» غلط است.

۲۳۰ گزینه ۴ سموم: باد بسیار گرم و زیان‌رساننده
نظاره: تماشا کردن، نگاه، نگریستن
مَعَلَّق: آویزان، آویخته شده
تَلَقَّی: دریافت، نگرش، تعبیر

۲۳۱ گزینه ۱ غلط‌ها:
آستانه: آستان، آغاز
پرنیان: پارچه ابریشمی دارای نقش و نگار، نوعی حریر
تموز: ماه دهم از سال رومیان، تقریباً مطابق با تیرماه سال شمسی؛ ماه گرما
مَدْرَس: محلی که در آن تدریس کنند؛ موضع درس گفتن

۲۳۲ گزینه ۲ الف) طفیلی: منسوب به طفیل، وابسته، میهمان ناخوانده
ب) سموم: باد بسیار گرم و زیان‌رساننده
ه) کهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره باشد.

۲۳۳ گزینه ۳ غلط‌ها:
گزینه ۱: فتراک گزینه ۲: ماوراءالطبیعه گزینه ۴: کمند

۲۳۴ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: معنی غایت = نهایت - پایان و انتها است و معنی «دلیل» نادرست است.
گزینه ۲: «سودا» در کتاب به معنی دیوانگی - اشتیاق و خیال است و معنی «تجارت» نادرست است.
گزینه ۴: واژه «سودا» به معنی دیوانگی - اشتیاق و خیال است و معنی «سیاهی» نادرست است.

۲۳۵ گزینه ۲ بررسی معانی: برگ و بار: به معنی زاد و توشه، ثمره و توشه
پالیز: باغ و بوستان، کشتزار، جالیز
ایثار: از خودگذشتگی، ترجیح دیگری بر خود، فداکاری

۲۳۶ گزینه ۱ معنی واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند:

غربت: دوری، دوری از وطن
 کهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است.
 گشاده‌دستی: سخاوت و بخشندگی
 انگاره: طرح، نقشه

۲۳۷ گزینه ۱ در گزینه ۱ به معنی برگ و توشه است.

در سایر گزینه‌ها:

۴ و ۳ و ۲: برگ درختان.

۲۳۸ گزینه ۳ گزینه ۳ صحیح است.

بررسی گزینه‌های نادرست:

(۱) زخمه: ضربه، ضربه زدن، مضراب
 (۲) انگاره: طرح و نقشه
 (۴) کردند: اسب زرد بور

۲۳۹ گزینه ۲ ترتیب معانی در گزینه ۲ درست آمده است.

بررسی معانی:

(الف) اصل مترادف واژه گوهر
 (ب) بوستان مترادف و هم معنای پالیز
 (ج) ادعا مترادف داعیه
 (د) دوری هم معنی و مترادف غربت

۲۴۰ گزینه ۲ ذلّه ← بیچاره و درمانده، عاجز / ذلّه شدن ← بیچاره شدن

حمایل ← محافظ، نگهدارنده، بند شمشیر
 تلّ ← تپه - پشته

۲۴۱ گزینه ۱ نمط ← نوع - روش - طریقه

رمق ← باقی‌مانده جان - تاب و توان
 غاشیه ← یکی از نام‌های قیامت است.
 سرزنش ← ملامت - عتاب - تشر

۲۴۲ گزینه ۳ شرح گزینه ۳:

شامه ← حس بویایی
 طفره ← تعلل، سستی، خودداری، بهانه
 غریب ← عجیب، بیگانه، ناآشنا، غریبه
 غو ← بانگ و فریاد

۲۴۳ گزینه ۴ واژه‌های: تعلل ← اهمال، سستی، بهانه گرفتن، کاهلی

یغما ← غارت، چپاول، تاراج
 بطالت ← بیهودگی، بیکاری، کاهلی
 معنی شده‌اند.

۲۴۴ گزینه ۲ شرح گزینه ۲: معانی واژگان:

کلافه ← بی‌تاب و ناراحت به علت قرار گرفتن در وضع آزار دهنده
 حمایل ← محافظ، نگهدارنده، بند شمشیر
 ماورا ← برتر، بالا، فراتر، افزون‌تر، پشت سر، عقب

۲۴۵ گزینه ۲ معنی واژگان نادرست:

حمایل ← محافظ، نگهدارنده، بند شمشیر
 قاش ← قاش زین اسب، قاچ زمین، قسمت جلو زین اسب
 برزخ ← حد فاصل بهشت و جهنم، فاصله دنیا و آخرت، فاصله میان دو چیز
 روضه ← ذکر مصیبت، مرثیه، نوحه‌سرایی

انگاره ← طرح و نقشه

تشر ← عتاب و سرزنش

۲۴۶ گزینه ۲ شرح ۲: محضر به معنای «حضور» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در سایر گزینه‌ها به معنی استشهاد نامه و گواهی نامه است.

۲۴۷ گزینه ۲ معنی واژه‌ها: هیون ← شتر، به‌ویژه شتر درشت‌اندام

تطاول ← گردن‌کشی، ستم و تعدی، درازدستی

کربت ← غم و اندوه

۲۴۸ گزینه ۲ ارتفاع ← محصول زمین‌های زراعتی

اندیشه ← بدگمانی - ترس - اضطراب - فکر - نگرانی

خیره‌سر ← گستاخ و بی‌شرم - لجوج

۲۴۹ گزینه ۳ گزینه ۳: تعظیم؟ یکی از معانی نماز است.

زخمی؟ از معانی خسته است.

ضروری؟ از معانی واژه فرض است.

وجود؟ از معانی واژه وجه است.

۲۵۰ گزینه ۴ تازی: اسب اصیل عربی / کرد: اسب زرد بور

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): قنديل: چراغ - چراغدان / تشر: خشونت، سرزنش

گزینه (۲): حمایل: بند شمشیر و محافظ و نگهدارنده

گزینه (۳): ارتفاع ولایت: عایدات و درآمد‌های مملکت

۲۵۱ گزینه ۲ تنیده ← درهم بافته - منسوج - پارچه

ضجّه ← ناله و فریاد با صدای بلند - شیون

هول‌انگیز ← وحشت‌انگیز - ترسناک

ناورد ← نبرد، جنگ

۲۵۲ گزینه ۳ عیار ← ابزار و مبنای سنجش - معیار

مرتعش ← دارای ارتعاش - لرزنده

منتشا ← نوعی عصای از چوب گره دار که معمولاً درویشان و قلندران به دست می‌گیرند.

برگرفته از نام شهر «منتشا» (شهری در آسیای صغیر)

هریوه ← هروی - منسوب به هرات (شهری در افغانستان)

۲۵۳ گزینه ۴

۲۵۴ گزینه ۱ غدر ← بی‌وفایی کردن - خیانت - مکر - حيله

فراز ← بالا - برتر - بلندی - سربالایی - باز - بسته

تگ ← ته - عمق - بن - پایین

سنان ← سرنیزه

۲۵۵ گزینه ۳ معنی واژگان نادرست:

تنیده ← بافته شده - پارچه

رجز ← خودستایی - شعری که در میدان جنگ برای مفاخره می‌خوانند.

سورت ← تندى - تیزی - شدت

عماد ← ستون - تکیه

تعلل ← بهانه گرفتن - سستی - کاهلی

آسرا ← در شب سیر کردن - نام سوره‌ای از قرآن

طفیلی ← وابسته - مهمان ناخوانده

۲۵۶ گزینه ۲ «آختن» و «برآهیختن» هر دو به معنای «بیرون کشیدن» است.

۲۵۷ گزینه ۲ واژه‌های نادرست: قصور: کاستی / مقهور: شکست خورده

۲۵۸ گزینه ۲ اصلاح واژه‌های غلط: اهتزاز و جنبش - سجایا و عادت‌های نیک - عتاب و تندی - سورت و تندی.

۲۵۹ گزینه ۴ گزینه (۳) نیز به پاسخ نزدیک است اما «شکن» در معنای چین و چروک زلف درست‌تر است.

۲۶۰ گزینه ۱ غلط‌های معنایی: کرامت: بخشش / افسرده: بی‌بهره از عشق / جبین: پیشانی

۲۶۱ گزینه ۳ با توجه به معنای بیت این گزینه از گزینه‌های دیگر مطابقت بیشتری دارد.

۲۶۲ گزینه ۴ در گزینه‌های دیگر سینه در معنای مجازی دل آمده است در حالی که در این گزینه در معنای حقیقی خودش آمده است.

۲۶۳ گزینه ۴ «عتاب» به معنای سرزنش است. در این سؤال گزینه (۳) گزینه‌ای منحرف کننده است.

۲۶۴ گزینه ۴ «غرس» به معنای کاشتن است.

۲۶۵ گزینه ۲ «سوسن» نماد زبان آوری است و معمولاً به رنگ زرد است.

۲۶۶ گزینه ۴ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱) مکاید ← حيله‌ها - مکرها - نیرنگ‌ها (در گزینه (۱) مفرد معنی شده و نادرست است).

گزینه (۲) موبد ← روحانی زرتشتی

گزینه (۳) غو ← فریاد و فغان - بانگ و خروش

۲۶۷ گزینه ۳ کافور ← ماده‌ای سفید و خوشبو.

۲۶۸ گزینه ۴ دستور در این جا به معنی «امر و فرمان» آمده است.

در سایر گزینه‌ها ← گزینه‌های ۳ و ۲ و ۱ به معنی «وزیر و مشاور» به کار رفته است.

۲۶۹ گزینه ۳ معنی کلمات نادرست: خیره سر ← گستاخ و بی‌شرم

حشم ← زیردستان و خویشان و غلامان فرمانروا

تازی: اسب عربی با گردن کشیده و پاهای باریک

ارتفاع مملکت ← درآمد و عایدات دولت

دبیاچه ← مقدمه متن

روضه ← باغ و گلزار

۲۷۰ گزینه ۲ گزینه (الف) ← بر دل اندیشه داشت ← نگران بود

گزینه (د) ← از اندیشه آزاد گشت ← از نگرانی آزاد شد

گزینه (ب) ← اندیشه ← ترس

گزینه ج ← اندیشه ← فکر و چاره

۲۷۱ گزینه ۲ قیا: جامه‌ای که از جلو باز است و پس از پوشیدن، دو طرف جلو را با دکمه به هم می‌پیوندند.

طرب: شادی، فرح / تعب: رنج و سختی / تجرید: در لغت به معنای تنهایی گزیدن، جاخالی شدن قلب سالک از غیر خدا / استغنا: بی‌نیازی سالک از غیر خدا

۲۷۲ گزینه ۴ تنیده: درهم‌بافته

۲۷۳ گزینه ۴

(۱): باسق و بلند

(۲): محجوب و مستور

(۳): محمل و کجاوه شتر

(۴): سفاهت و بی‌خردی - فراغت و آسودگی.

۲۷۴ گزینه ۲ گزینه (۱): بزله نادرست است (بذله)

گزینه (۳): وقاهت نادرست است (وقاحت)

گزینه (۴): سباحت نادرست است (صباحت)

۲۷۵ گزینه ۲ املای ارغند در معنای خشمگین و قهرآلود به همین شکل صحیح است.

در گزینۀ (۱): ثنا صحیح است به معنی ستایش در گزینۀ (۳): عجین صحیح است به معنای آمیخته شده، مخلوط در گزینۀ (۴): تعب صحیح است به معنای رنج و سختی توجه: در تست‌های املائی توجه به معنا بسیار مهم است. توجه داشته باشید واژه‌آی مانند «اجین و تب» وجود ندارد و شاید به راحتی قابل تشخیص باشد اما واژه مثل «سنا» وجود دارد ولی با توجه به معنی در بیت سؤال جایی ندارد.
۲۷۶ گزینۀ ۳ مَرَمَت: اصلاح و رسیدگی (مَرَوْتُ: جوانمردگی، مردانگی) صباحت: خوب رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی آوند: آونگ، آویزان، آویخته (ارغند: خشمگین) باسق: بلند
۲۷۷ گزینۀ ۲ ورطه به معنای زمین پست، مهلکه و محل هلاکت با همین املا صحیح است. گزینۀ (۱): با توجه به واژه خطا املائی صواب به معنی «صحیح و درست»، صحیح است. گزینۀ (۳): با توجه به زخم شمشیر املائی مرهم به معنی دوا و دارو صحیح است. گزینۀ (۴): املائی ضجّه به معنی ناله و شیوه صحیح است.
۲۷۸ گزینۀ ۲ قاش: قاش، قسمت برآمده جلوی زین، کوهه زین غو: بانگ و خروش، فریاد گرزه: ویژگی نوعی مار سمّی و خطرناک
۲۷۹ گزینۀ ۴ تمام واژگان در معنای فریاد زدن، فریاد کشیدن و آواز دادن ... می‌باشند به جز گزینۀ (۴) که در معنای هیبت، شکوه و جلال است.
۲۸۰ گزینۀ ۴ سلسله‌چنبان: کسی که سر زنجیر بردگان به دست اوست، آنکه دیگران را به کاری برمی‌انگیزد، محرک // کلوخ: «گل خشک‌شده» است نه سنگ. // معجر (روسری) را با مجمر (آتشدان) اشتباه نگیرد. // «نحس» صفت است و «بداختر» هم‌معنایش است نه بداختری.
۲۸۱ گزینۀ ۴ معنای «ایدونک، مستمع، تریاق (تریاک)، صفوت، اشتباه آمده‌است.
۲۸۲ گزینۀ ۱ «مباهات» مفرد است نه جمع، بنابراین هم‌معنای سرافرازی و افتخار است، نه «افتخارات». // چریغ آفتاب (چراغ آفتاب) هم‌معنای پگاه و صبح زود است. // «استبعاد داشتن» یعنی بعید بودن وقوع امری.
۲۸۳ گزینۀ ۱ «شبح» مقابل روح است؛ شبح کالبدی است که به شکل سایه‌ای مرموز از دور دیده می‌شود؛ «روح» دیدنی نیست! «حزین» یعنی غم‌انگیز؛ «محزون» یعنی غم‌زده و اندوهگین. «نبات» یعنی گیاه و رُستنی (از مصدر رُستن و رویدن)؛ در این پرسش «رُستنی» به اشتباه «رُستنی» (از مصدر رُستن و رهیدن) نوشته شده‌است.
۲۸۴ گزینۀ ۴ «مجاب» یعنی کسی که جواب خود را گرفته و متقاعد شده است. معنی «مَلک» پادشاه است و جمع آن ملوک. ارتفاع ولایات (درآمدهای مملکت) تناسب محکمی با ملک و پادشاه دارد. حَشَم، حشمت (صاحب قدرت و حَشَم بودن)، احتشام (هم‌معنی حشمت) و محتشم (صاحب خَدَم و حشم) از یک خانواده هستند.
۲۸۵ گزینۀ ۲ «ولیمه» غذایی است که در جشن عروسی می‌دهند نه خود عروسی. «وخامت» یعنی بدفراجمی نه بدفراجم. (اسم و صفت را از هم بازشناسید.) «محظوظ» یعنی «بهره‌برنده» (صفت است نه اسم). «بجوجه» یعنی میان و وسط. «معارض» یعنی «رقیب» (بلامعارض: بی‌رقیب). «خمره» خُم کوچک است. «سرسرا» یعنی «سرسرا» (ورودی خانه). «کاهدان» انبار گاه است نه معدّه چهارپایان!
۲۸۶ گزینۀ ۳
۲۸۷ گزینۀ ۳ «ذمائم» یعنی ویژگی‌های مذموم و نکوهیده. «هژبر» (شیر) در پیشه‌ها می‌زید. گیاهان خودرو (این را با اتومبیل اشتباه نگرفتید که!) هم در پیشه‌ها می‌رویند.
۲۸۸ گزینۀ ۴ «جلی» یعنی آشکار، متضاد «خفی» و به خطی گفته می‌شود که درشت و واضح باشد نه به آدم خوش‌خط. // «لطیفه» یعنی «گفتار نغز» یا «نغز گفتار» نه «نقض گفتار»! // «وخامت» اسم بود یا صفت؟ // «وادی» یعنی سرزمین، بیابان // «شگرف» یعنی نیرومند و قوی، نه تنومند. // معبر را با معمر اشتباه نگیرد.
۲۸۹ گزینۀ ۴ صاحبقران: کسی که ستارگان آسمان با او همراه هستند، بختیار و نیکبخت // مُمد: مدد رسان، کمک‌کننده
۲۹۰ گزینۀ ۳ تسکین: آرام کردن // پور: سرخ // بالین: بستر
۲۹۱ گزینۀ ۱ ملوک: پادشاهان // نماز بردن: تعظیم کردن، کُرُنش // جُل: پوشش، روانداز (پلاس: پارچه یا زیرانداز یا لباس مندرس)
۲۹۲ گزینۀ ۱ بدگوازی: گوارش بد، سوء هاضمه // سر پَرزدن: یک لحظه نشستن و دوباره پریدن پرنده // چریغ آفتاب: برآمدن و طلوع خورشید

۲۹۳ گزینه ۲: این معنا که آمده، معنای لغوی و اصلی «تجربید» است. «تجربید» در اصطلاح تصوف (عرفان ایرانی اسلامی) یعنی «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست».

گزینه ۳: ملوک عجم: پادشاهان ایران

گزینه ۴: ارتفاع ولایت: عایدات و درآمد‌های مملکت

۲۹۴ گزینه ۴ در گزینه‌های «۱ و ۲ و ۳»، «دستور» به معنای «اجازه» به کار رفته است، اما در گزینه «۴» به معنای «وزیر» است.

۲۹۵ گزینه ۲ نادرستی معنایی موجود در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: معجر: سرپوش، روسری

گزینه «۳»: گرز: نوعی مار سمی و خطرناک

گزینه «۴»: آوند: آویزان

۲۹۶ گزینه ۴ بیت «ج»: مونس: دمساز

بیت «ب»: این چنین: ایدون

بیت «الف»: پرده: آهنگ

بیت «د»: حریف: دوست

۲۹۷ گزینه ۱ (الف) ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک: گرز

(ج) سریر: اورنگ، تخت پادشاهی

(و) معجر: سرپوش، روسری

۲۹۸ گزینه ۲ واژگانی که نادرست معنی شده‌اند:

وسیم = دارای نشان پیامبری - حلیه = زیور، زینت - ذوالجلال = صاحب بزرگواری - انابت = بازگشت، توبه، پشیمانی

۲۹۹ گزینه ۳ «همت» در بیت گزینه «۳»، به معنای «اراده، قصد» است و در گزینه‌های «۱ و ۲ و ۴»، به معنای «دعای خیر، مدد و توجه خواستن از مرشد و پیر برای کمال خود با توفیق در کاری» است.

۳۰۰ گزینه ۲ «همت» در بیت سؤال از اصطلاحات عرفانی و در معنای «توجه و ارادت خاص سالک» است که به عنایت حق به سالک منجر می‌شود. این مفهوم در گزینه «ج» و «د» دیده می‌شود. «همت» در ابیات دیگر در معنای تلاش و عزم و اراده آمده است.

۳۰۱ گزینه ۲ معنای همه واژگان در گروه «ب» درست و معنای همه واژگان در گروه «د» نادرست است.

نادرستی‌های آمده در گزینه‌های صورت سؤال:

(الف) آونگ: آوند، آویزان، آویخته / ستوران: جمع ستور، حیوانات چارپا خاصه اسب، استر و خر / سعد: خوش‌بختی، متضاد نحس (اختر سعد: سیاره مشتری است که به «سعد اکبر» مشهور است).

(ج) کله‌خود: کلاه فلزی که در جنگ بر سر می‌گذارند. / معجر: سرپوش، روسری

(د) سفله: فرومایه، بدسرشت / پس‌افکند: پس‌افکنده، میراث / نحس: شوم، بدین، بداختر

۳۰۲ گزینه ۱ معنای عرفانی واژگان صورت سؤال در گزینه «۱» آمده است.

۳۰۳ گزینه ۴ همه واژگان آورده شده در گزینه «۴»، ادوات جنگی هستند، اما کمانه نام کوهی در منطقه ونک از توابع شهرستان سمیرم استان اصفهان است. گزینه «۱» همه حیوانات سمی و نیش‌دار،

گزینه «۲»، همه پوشیدنی و گزینه «۳»، همه حیوان هستند.

پاسخ نامہ کلیدی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

۱۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۷۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۸۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۱۹۹ (۱ ۲ ۳ ۴)

۲۰۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۰۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۱۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۲۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۴ (۱ ۲ ۳ ۴)

۲۳۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۳۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۴۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۵۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴)

۲۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۷۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۸۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۳ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۶ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۷ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۸ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۲۹۹ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۳۰۰ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۳۰۱ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۳۰۲ (۱ ۲ ۳ ۴)
 ۳۰۳ (۱ ۲ ۳ ۴)