

پاسخنامه تشریحی خلاقیت نمایشی

3 : 201

در تصویر ویرانی دیده نمی‌شود، اتفاقاً بلعکس قرار گیری باکس‌های متعدد روزنامه روی همدیگر یک سازه منظم را به وجود آورده، فیگور و ژست شخصیت هم کاملاً با سرگشتگی در تضاد است و اتفاقاً ژست شخصیت، ژستی منظم (متضاد سرگشته) همراه با حسی از افتخار است، تسلط بر روان هم در تصویر موجود نیست چرا که برای آنکه بر تسلط بر روان شخصیت تاکید شود، باید موقعیتی متضاد که در آن تسلط بر روان شخصیت ممکن است از دست برود تصویر شود، در حالی که شخصیت در این موقعیت کاملاً بر روان خود تسلط دارد، از طریق این تضاد مفهوم مورد نظر القا می‌شود. در تصویر فعلی شرایطی آنرمالی که نیاز باشد شخصیت بر روان خود مسلط باشد و بر آن تاکید شود نمی‌بینیم.

جواب صحیح اراده آهنین است. شخصیت چارلز فاستر کین بعد از مقابله با تمامی مشکلات پیش آمده موفق می‌شود روزنامه‌های خودش را در تیراژهای بسیار زیاد در تمام کشور چاپ کند. در این تصویر کین بر روی باکس‌هایی از روزنامه‌هایش ایستاده است، روزنامه‌هایی که اگر اراده آهنین او نبود چاپ نمی‌شد.

دیدن فیلم برای رسیدن به پاسخ می‌توانست بسیار راه گشا باشد، اما سوال از طریق رد سه گزینه و توجه به فیگور حاوی حسی از افتخار شخصیت، قابل پاسخ دادن بود. هرچند کیفیت پایین تصاویر و مشخص نبودن دقیق روزنامه‌ها در زمینه ممکن بود برخی داوطلبان را به اشتباه اندازد به ویرانی سوق دهد.

3 : 202

رایج‌ترین طرح‌های نورپردازی موارد فوق هستند.

نورپردازی تحت عنوان نورپردازی انگیزشی وجود ندارد، استفاده از فیلتر در نورپردازی را هم نمی‌توان جزو رایج‌ترین طرح‌ها بر شمرد.

2 : 203

مهمترین و اصلی‌ترین ویژگی یک تریلوژی وجود داستان به هم پیوسته در بین سه فیلم است. البته یک تریلوژی سینمایی ممکن است شامل ویژگی‌های مشترک دیگر هم باشد. منتهی در آن لزوماً قرار نیست سه شخصیت محوری ثابت داشته باشیم، همچنین تریلوژی می‌تواند شامل سه موضوع و یک یا چند شخصیت محوری ثابت باشد (مانند فیلم پدرخوانده) اما این گزینه هم ویژگی کلی برای تریلوژی سینمایی نیست، یک تریلوژی می‌تواند شامل موارد اشاره شده در این دو گزینه باشد، یا نباشد.

گزینه سه هم نمی‌تواند درست باشد، مسئله‌ای که در این میان مطرح می‌شود این است که پس چرا باید این سه فیلم که تنها نقطه نظر مشترکشان استفاده از یک ژانر سینمایی است، باید طبق یک مجموعه تقسیم بندی شوند؟ چه چیزی این سه فیلم را بهم ربط می‌دهد؟ فقط ژانر مشترک؟ در همچون شرایطی تمامی فیلم‌های ژانر ترسناک را می‌توان در یک مجموعه قرار داد.

ویژگی ذکر شده در گزینه سه می‌تواند ویژگی یک تریلوژی باشد، به شرط آنکه فیلم‌های آن تریلوژی به جز در ژانر، در مسائل دیگر هم مشترک باشند.

3 : 204

بدون شرح (نکات حفظی)

4 : 205

توضیحات فوق مربوط به اکسپرسیونیسم است که مصائب بعد از جنگ جهانی اول را با موارد فوق به تصویر کشید.

1 : 206

بدون شرح

- : 207

....

4 :208

توصیفات فوق در واقع نظریات کوله شف است. این نظریات توسط شاگرد او پودوفکین بسط داده شد. نظریات تدوینی آیزنشتاین و تدوین دیالکتیکی اتفاقا در تضاد با تضمین وحدت‌گرایی کوله‌شف بود.

1 :209

تئاتر موزیکال و اپرا رایج‌ترین انواع نمایش چینی بود. شعبه بازی و تردستی در نمایش‌های دوره‌گرد اروپایی شکل گرفت و پیشرفت کرد و در نهایت در سیرک به اوج رسید. پرده‌خوانی نوعی نمایش ایرانی است. نمایش عروسکی نیز شکفتگی چندانی خصوصا در ابعاد اپرا در چین پیدا نکرد.

2 :210

توضیحات ارائه شده مربوط به ماروت است. عروسک میله‌ای از طریق چند میله توسط عروسک گردان، بازی داده می‌شود. مایه عروسک فک‌زن است. عروسک ماریونت نیز مفصل بندی می‌شود و اندام از طریق نخ تکان داده می‌شوند.

4 : 211

در لانگ شات و مدیوم لانگ شات به دلیلی کوچک شدن بدن و دور بودن تصویر، تاکید اصلی بر فضای اطراف بدن بازیگر انجام می‌شود نه بر بدن او. گزینه سوم در کل گزینه متفرقه‌ای است، چرا که اورشولدر می‌تواند در شکل‌ها و زاویه و ابعاد گوناگون کادربندی شود و ممکن است حتی بدن بازیگر در کادر نباشد. (فقط چهره و بخش کمی از بالا تنه او دیده شود)

3 :213

بدون شرح

1 : 214

بلاکینگ به بلوک بندی (تعیین دقیق محدوده) حرکات بازیگران در صحنه گفته می‌شود.

4 : 215

بدون شرح

1 : 216

تهیه پلان عموماً به دو دلیل کاهش هزینه و آسان کردن روند اجرایی انجام می‌شود. طراحی و اجراء آنوس و تیتراژ به دلیل آنکه عموماً روند اجرایی سختی ندارند و ایجاد تغییرات درون آن‌ها هزینه‌بر نیست، مستقیماً درون نرم افزار صورت می‌گیرد.

3 : 217

این سوال، سوال متن از کتاب طراحی صحنه هنرستان اما دارای ابهام است چراکه این مطلب در کتاب تحت عنوان اصول ترکیب بندی در طراحی صحنه ذکر شده نه اصول طراحی صحنه.

2 : 218

بدون شرح

- : 219

...

3 : 220

بدون شرح