

۱- کدام بیت، با بیت زیر «تضاد» معنایی دارد؟

«ز من بشنو به خاموشی مکن خوی / که خاموشی دلیل جهل باشد»

- (۱) درست گوی به هنگام گوی و نیکو گوی / که سخت مشکل کاری است کار گفت و شنود
- (۲) سخن چو گویی سنجیده گوی در مجلس / که از کلام نسنجیده خوار گردد مرد
- (۳) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
- (۴) مهر زن بر لب گفتار که در بزم جهان / شمع آسوده ز کشتن شود از خاموشی

۲- مفهوم کلی بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز»

- (۱) چون گل صبح به خون شست همان دم رخسار / به خوشی یک دو نفس هر که درین عالم زد
- (۲) هر که پشت پای چون شبنم به آب و رنگ زد / در حریم مهر تابان تکیه بر اورنگ زد
- (۳) دست منعی که فشانند بزرگان به فقیر / پشت پایی است که بر دولت پاینده زدند
- (۴) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند

۳- متن زیر با همه‌ی ابیات قربت مفهومی دارد، به جز:

«گفت: بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه

کردم که مروت نباشد همه در تسییح و من به غفلت، خفته.»

- (۱) هوای سیر گل و ساز بلبلم دادی / که بنگرم به گل و سر کنم ثنای تو را
- (۲) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسییح گوی و من خاموش
- (۳) در طبیعت به هر صلا و سکوت / گوش دل واکنی حکایت اوست
- (۴) هریک به زخمی خود ساز تو می نوازد / بلبل به نغمه خوانی مطرب به چیره دستی

۴- کدام بیت، با بیت زیر قربت مفهومی دارد؟

«خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد»

- (۱) به گناه عشق کشتیم و هنوز برنگشتیم / ز ارادتی که بودم ز محبتی که هستم
- (۲) هر جا که حسن معشوق سرگرم جلوه گردد / جز عاشقی میندار کار دگر توان کرد
- (۳) عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟
- (۴) از در و دیوار می بارد بلا در راه عشق / یک سرابم پیش ره نامد که توفانی نداشت

۵- مفهوم کدام ابیات، در مقابل آن‌ها درست آمده است؟

- (الف) عندلیب دل من نغمه سرا شد روزی / کانجمن را ز رخت صحن گلستان کردی (تجلی معشوق)
 - (ب) بانگ زد یارش که بر در کیست آن / گفت بر در هم تویی ای گلستان (تحریر و سرگستگی)
 - (ج) گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال (عشوه‌گری)
 - (د) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است (اتحاد عاشق و معشوق)
 - (ه) به شام تیره‌ی هجران چه کار خواهم کرد / که هیچ کار نیاید ز ناله‌ی سحرم (استیصال)
- (۱) الف - ب - د (۲) الف - د - ه (۳) ب - د - ه (۴) ب - ج - ه

۶- مفهوم «الدهرُ یومان یومٌ لک و یومٌ علیک» از همه‌ی ابیات دریافت می‌شود، به‌جز:

- (۱) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست
- (۲) پشت هر غم شادایی بنهفته، بنگر آسمان / ابر گریان دارد و خورشید خندان غم مخور
- (۳) نیست غم گر به دل از عشق غباری برسد / از پس گرد به ناچار سواری برسد
- (۴) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

۷- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «هر دو گون زنبور خوردند از محل / لیک شد ز آن نیش و زین دیگر غسل»
- (۱) نه میر و شه بود هر کاو کمر بندد کله دارد / که میر و شه کسی باشد که عالم را نگه دارد
 - (۲) نه هر که دارد شمشیر حرب باید ساخت / نه هر که دارد پازهر زهر باید خورد
 - (۳) نه چون موسی بود هرکس که عمرانش پدر باشد / نه چون عیسی بود هرکس که باشد مادرش مریم
 - (۴) به‌جز شکردهنی نکته‌هاست خوبی را / به خاتمی نتوان دم زد از سلیمانی

۸- کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

- «تا با خاک انس نگیری، راهی به مراتب قرب نداری.»
- (۱) غبار دامن صحرای خاکساری شو / که تاج رفعت از این رهگذر توانی یافت
 - (۲) به خاکساری ما صرفه نیست خندیدن / مکن به جام سفالین شراب بی‌غش را
 - (۳) قطره‌ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش
 - (۴) شده است گرد ز افتادگی سوار بر باد / نشست است ز گردن‌کشی نشان در خاک

۹- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی ندارد؟

- «وصلت آن‌کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»
- (۱) هر که در قید خودی ماند زمین‌گیر بود / هر که بیرون رود از خود همه جا می‌باشد
 - (۲) عمر اگر باشد ز قید تن رها خواهم شدن / بی‌گره چون موجه‌ی آب بقا خواهم شدن
 - (۳) سوخت تا پروانه واصل شد توهم از بال و پر / باز کن آغوش رغبت در هوای سوختن
 - (۴) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرزنان پروانه از دور

۱۰- عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.»
- (۱) صبح خندان محبت به فروغی گریان / اشک بارید و به گل‌های خزان شبنم زد
 - (۲) نقطه‌ی عشق که از کلک محبت بچکید / دل آدم شد و از عشق و محبت دم زد
 - (۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 - (۴) کلک نقاش ازل کز ابدیت دم زد / از بر لوح عدم نقش همه عالم زد

۱۱- از کدام بیت، مفهوم بیت زیر استنباط می‌شود؟

- «گریه‌ی شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره‌ی باران ما گوهر یک‌دانه شد»
- (۱) گریه‌ی دل‌های شب آینه‌ام را صاف کرد / نور بینش هم‌چو شمع از چشم گریان یافتم
 - (۲) مرا چون اشک هر سو می‌دواند چشم پرکاری / که هر مژگان او در عالم دیگر کند بازی
 - (۳) گریه‌ی مستانه نگشود از رگ جانم گره / تاک را در گریه کردن عقده از دل وا نشد
 - (۴) بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید

۱۲- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»
- (۱) بی‌اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند / مرگ، این طایفه را بر سر انصاف آرد
 - (۲) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان
 - (۳) هیچ شک نیست به تیر اجل ای یار عزیز / که من از پای درآیم چو تو اندازی به
 - (۴) چو خواهی عاقبت شد رزق موران / به دولت گر سلیمانی چه حاصل؟

۱۳- مفهوم ضرب‌المثل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) مرد را اول بزرگی نفس باید پس نسب / هست اندر ذات او این هر دو معنی آشکار
- (۲) گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگردد / با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد
- (۳) صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار
- (۴) اگر ذاتی تواند بود کز هستی توان دارد / من آن ذاتم که او از نیستی جان و روان دارد

۱۴- مفهوم عبارت زیر با هم‌هی ایات تناسب مفهومی دارد، به‌جز:

- «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنی تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است.»
- (۱) آب را چون مدد بود هم از آب / گلستان گردد آن‌چه بود خراب
 - (۲) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدراند پوست
 - (۳) مروّت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارانم اندر کمند
 - (۴) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار / هزار طعنه‌ی دشمن به نیم جو نخرند

۱۵- همه‌ی ابیات با بیت زیر تضاد مفهومی دارند، به‌جز:

- «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا / برون شد از پرده راز تو پرده‌پوشی چرا؟»
- (۱) سینه باغی است که گلشن شود از خاموشی / دل چراغی است که روشن شود از خاموشی
 - (۲) خاموشی مهر سلیمان بود و دیو سخن / به کف دیو مده مهر سلیمان زینهار
 - (۳) می‌کشد هر خموشی ز جگر زهر سخن / زخم این مار شود به، به همین مهره‌ی مار
 - (۴) طوطی از صحبت آینه سخن‌ساز شود / روی بنما و مرا بر سر گفتار بیار

۱۶- کدام بیت فاقد مفهوم بیت زیر است؟

- «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه‌ی خاموش بلبل را به گفتار آورد»
- (۱) عطار در دل و جان اسرار دارد از تو / چون مستمع نیابد پس چون کند روایت
 - (۲) تنی چند بر گفت او مجتمع / چو عالم نباشی کم از مستمع
 - (۳) سخن از مستمعان قدر پذیرد هیهات / قطره در گوش صدف گوهر شهوار شود
 - (۴) سماع ای برادر نگویم که چیست / مگر مستمع را بدانم که کیست

۱۷- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد»
- (۱) تو پیش از عقوبت در عفو کوب / که سودی ندارد فغان زیر چوب
 - (۲) تو یک نوبت ای ابر رحمت بیار / که در پیش باران نیاید غبار
 - (۳) خدایا به غفلت شکستیم عهد / چه زور آورد با قضا دست جهد
 - (۴) کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار

۱۸- مفهوم «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجَعُ اِلَى اَصْلِهِ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) به کوشش نروید گل از شاخ بید / نه زنگی به گرمابه گردد سپید
- (۲) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه / کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن
- (۳) ندارد بازگشتی کفر و دین غیر از سر کویش / به دریا می‌رود هر سیلی از کهسار ای ساقی
- (۴) بی‌کشش نتوان برون از قید دنیا آمدن / بی‌رسن از چاه هیهات است بالا آمدن

۱۹- کدام بیت، با سروده‌ی زیر هم‌مفهوم است؟

- «اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»
- (۱) مرغ دل داشت هوای تو در اقلیم دگر / کرد پروازی و در دام بلا افتادم
 - (۲) با اهل فنا دارد هرکس سَر یک رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سرخندد
 - (۳) ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم / پا بسته‌ی این کهنه قفس چند توان بود
 - (۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

۲۰- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او / سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد»
- (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده است / گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است
 - (۲) غلام عشق شو کاندیشه این است / همه صاحب‌دلان را پیشه این است
 - (۳) دلی که عشق نبازد ز سنگ خاره بود / چه دولتی بود آن دل که عشق باره بود
 - (۴) زنده نه آن است که جانی در اوست / اوست که از عشق نشانی در اوست

۲۱- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) در شکست دل ما سعی فلک بی جا نیست / می کند آینه‌ی صاف، خجل زنگی را
 (ب) بر چرخ سست عهد منه دل ز سادگی / طاق شکسته نیست سزاوار شیشه را
 (ج) در آن گلشن که عمر باغبان از گل بود کم تر / زهی غافل که ریزد بر زمین رنگ اقامت را
 (د) تن ده به بخت شور که خوابانده است چرخ / از صبح در نمک جگر آفتاب را
 (ه) دل چه بندی در این سرای مجاز / همت پست، کی رسد به فراز
- (۱) ب - ج - ه (۲) الف - ج - د (۳) الف - د - ه (۴) ب - د - ه

۲۲- کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

- (الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 (ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم / ور زنده ز کوی تو روم مایه‌ی ننگم
 (ج) در جلوه‌گاه جانان جان را به شوق دادم / در روز تیر باران مردانه ایستادم
 (د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف / روی گردانیدن این جا حمله‌ی مردانه است
 (ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان / که هر که جان نسیپارد نه مرد میدان است
- (۱) الف - ج - ه (۲) الف - د - ه (۳) ب - ج - د (۴) ب - د - ه

۲۳- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) گفت حق اندر سفر هر جا روی / باید اول طالب مردی شوی
 (۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن
 (۳) به منزل می‌رساند سالکان را / تپیدن‌های بی تابانه‌ی دل
 (۴) کار از تو می‌رود مددی ای دلیل راه / که انصاف می‌دهیم و ز ره اوفتاده‌ایم

۲۴- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می‌شود؟

- «در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است ای سرای پاک و پلید»
 (۱) به تلخی قطره‌ی ما را ز دریا ابر اگر گیرد / به شیرینی دگر در کار دریا می‌کند ما را
 (۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا / عمل گر بد بود و نیک بر عامل رقم گردد
 (۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟
 (۴) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

۲۵- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»
 (۱) رعنا تر است سرو ز اشجار میوه‌دار / آزاد هر که گشت سرافراز می‌شود
 (۲) گر نداری میوه‌ی افکندنی چون سرو و بید / غیرتی کن سایه‌ای باری بیفکن بر زمین
 (۳) میوه‌ی شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید / عافیت پیدا در این فیروزه گلشن می‌شود
 (۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست

۲۶- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبرُ مفتاح الفرج» است؟

- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد / که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی دارد
- (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
- (۳) بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد
- (۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی / بار پیری شکند پشت شکیبایی را

۲۷- از کدام بیت، مفهوم بیت زیر درک می شود؟

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»

- (۱) تا نهادم بر سر کویش قدم رفتم ز دست / گردهای بیهوش دارو بود خاک کوی دوست
- (۲) هست در شرع محبت رسم و آیین دگر / خوردن خون جایز است و دم زدن دستور نیست
- (۳) دردسر تا نکشی صائب از این بی خبران / گوشه‌ای امن تر از عالم خاموشی نیست
- (۴) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست

۲۸- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متناسب نیست؟

«هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جان جانی»

- (۱) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
- (۲) آن به که زبان درکشم از وصف جمالت / زیرا که به ذاتش نرسد خاطر و صاف
- (۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
- (۴) این دریغم می کشد کافکنده‌ای اوصاف خویش / در زبان عام و خاصان را زبان افکنده‌ای

۲۹- مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

«گوهر محبت بود که بر فلک و ملکوت عرضه داشتند، هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آنرا دل آدم لایق بود.»

- (۱) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای عشقت / آخر ای بی رحم باری از دلم برگیر باری
- (۲) قامت چرخ خمید و کمر کوه شکست / بار عشقت که بر آن طاق ما طاق نبود
- (۳) من که پشتم خم از این بار گران گردیده است / چون گران بار کنم پشت کس از منت خویش
- (۴) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من

۳۰- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«جهد بر توست و بر خدا توفیق / زان که توفیق و جهد هست رفیق»

- (۱) گر همی لعل بایدت کان کن / ور همی عشق بایدت جان گن
- (۲) به هر کاری که باشد تا توانی / خدا را یاد کن دیگر تو دانی
- (۳) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است
- (۴) رو بجو یار خدایی را تو زود / چون چنان کردی خدا یار تو بود

۳۱- کدام ابیات مفهومی یکسان دارند؟

- (الف) رطب ناورد چوب خرزهره بار / چو تخم افکنی بر همان چشم‌دار
 (ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب / زین یکی سرگین شد و ز آن مشک ناب
 (ج) هرکسی تخمی به خاک افکند و ما دیوانگان / دانه‌ی زنجیر در دامان صحرا کاشتیم
 (د) نه ابلیس بد کرد و نیکی بدید / بر پاک ناید ز تخم پلید
- (۱) الف - ج - د (۲) الف - ب - د (۳) ب - ج - د (۴) الف - ب - ج

۳۲- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت، قرابت دارد؟

«هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم.»

- (۱) خوی مهان بگیر و تواضع کن / آن‌را که او به دانش والا شد
 (۲) چون زلف بتان شکستگی عادت کن / تا صید کنی هزار دل در نفسی
 (۳) سهل باشد گر کنند افتادگان افتادگی / مهربانی و تواضع از بزرگان خوش‌نماست
 (۴) نشکنی تا خویش را از دوست کی یابی نشان / هست پیچیدن کلید قفل این گنجینه را

۳۳- مفهوم کدام بیت، با مفهوم کلی داستان سیاوش تناسب دارد؟

- (۱) به گلستان نروم تا تو در آغوش منی / بلبل از روی تو بیند طلب گل نکند
 (۲) اگر قیمتی گوهری غم مدار / که ضایع نگرداندت روزگار
 (۳) به یزدان کند پوزش او از گناه / گراینده گردد به آیین و راه
 (۴) برق نوروزی گر آتش می‌زند در شاخسار / و رگل افشان می‌کند در بوستان آسوده‌ایم

۳۴- کدام دو بیت با یکدیگر، قرابت مفهومی دارد؟

- (الف) ما را به سراپرده‌ی قربت که دهد راه / بر صدر سلاطین نتوان یافت گدا را
 (ب) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز / در آفتاب سایه‌ی شاه و گدا یکی است
 (ج) گدایی که بر خاطرش بند نیست / به از پادشاهی که خرسند نیست
 (د) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را
 (ه) گر گدایی کنی از درگه او کن باری / که گدایان درش را سر سلطانی نیست
- (۱) الف - ج (۲) ب - ه (۳) ب - د (۴) ج - د

۳۵- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، مغایرت دارد؟

- «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک»
- (۱) نکونامی از گیتی آنرا سزااست / که کردار او خوب و گفتار راست
 (۲) بگوی آنچه دانی سخن سودمند / و گر هیچ‌کس را نیاید پسند
 (۳) هم از پیشه‌ها آن‌گزین کاندراوی / ز نامش نگرده نمان آبروی
 (۴) خنک کسی که پس از وی حدیث خیر کنند / که جز حدیث نمی‌ماند از بنی آدم

۳۶- کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

«سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه‌ی عقل‌ها افزون آید.»

- (۱) درد هرکس را که بینی در حقیقت چاره دارد / من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم
- (۲) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
- (۳) بسا نفس خردمندان که در بند هوا ماند / در آن صورت که عشق آید خردمندی کجا ماند
- (۴) سوار عقل که باشد که پشت ننماید؟ / در آن مقام که سلطان عشق روی نمود

۳۷- کدام بیت با بیت زیر، تقابل مفهومی دارد؟

«جهد بر توست و بر خدا توفیق / زان که توفیق و جهد هست رفیق»

- (۱) پس زانو منشین و غم بیهوده مخور / که ز غم خوردن تو رزق نگرده کم و بیش
- (۲) رفته چون مور از قناعت پای سعی من به گنج / در تلاش مسند دست سلیمان نیستم
- (۳) جویای توست خوشه‌ی گندم به صد زبان / بر پای سعی سلسله‌ی آهنین گذار
- (۴) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن

۳۸- مفهوم کدام بیت، یادآور بیت زیر است؟

«بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد»

- (۱) سر به خاک آورد امروز آن که افسر داشت دی / تن به دوزخ برد امسال آن که گردن بود پار
- (۲) تا گشودم دیده‌ی روشن در این ظلمت‌سرا / خرج اشک و آه شد جسم نزارم هم‌چو شمع
- (۳) عمر شیرازه‌ی گل‌های چمن ده روزه است / خرّم آن گل که پریشان نشود دفتر او
- (۴) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

۳۹- مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟

- (۱) خون در تلاش جامه‌ی الوان نمی‌خورم / سال بس است کعبه‌صفت یک قبا مرا (مناعت طبع)
- (۲) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (تجلی معشوق)
- (۳) آن که چون یوسف به نقد جان خریدارش شدم / نیست وزن برگ کاهی در ترازویش مرا (اعراض معشوق)
- (۴) کمند جذبه‌ی خورشید اگر رحمت نفرماید / که چون شب‌نم از این پستی به بالا می‌برد ما را (عنایت معبود)

۴۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ»

- (۱) دلم بپردی جان هم ببر که مرگ به است / ز زندگانی اندر شماتت دشمن
- (۲) بمیر ای بی‌خبر گر می‌توانی / به مرگی کان به است از زندگانی
- (۳) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد
- (۴) به عزّت مردن از بی‌اعتباری زیستن خوش‌تر / چراغ روز را پروای از کشتن نمی‌باشد

۴۱- کدام ابیات با یکدیگر تضاد مفهومی دارند؟

- (الف) غربت نپسندید که افتید به زندان / بیرون ز وطن پا مگذارید که چاه است
 (ب) نشاط غربت، از دل کی برد حسب وطن بیرون / به تخت مصرم اما جای در بیت‌ال‌حزن دارم
 (ج) ماتم کدهی خاک سزاوار وطن نیست / چون سیل از این دشت به شیون بگریزید
 (د) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه ما
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) الف - د (۴) ب - د

۴۲- مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی (اُدْهَبَا اِلٰی فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَعٰی فَقُوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيْنًا) از مفهوم کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی / سخن تا توانی به آزرم گوی
 (۲) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
 (۳) رحم در دوران دولت از زبردستان مجو / متصل زور آورد بر سنگ زیرین آسیا
 (۴) توان کردن به اندک روزگاری سنگ را آدم / لب شیرین و روی گرم باید کارفرما را

۴۳- مفهوم «شرف‌المکان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
 (۲) مر خاتم را چه نقص اگر هست / انگشت کهین محل خاتم
 (۳) مرد به زندان شرف آرد به دست / یوسف از این روی به زندان نشست
 (۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش

۴۴- مفهوم بیت زیر، از بیت کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- «صرف بیکاری مگردان روزگار خویش را / پرده‌ی روی توکل ساز، کار خویش را»
 (۱) با تو کل سفری شو که در این راه، به چاه / هر که از دست نینداخت عصا، می‌افتد
 (۲) هر که یقین را به توکل سرشت / بر کرم «الزُّزُقُ علی الله» نوشت
 (۳) از توکل می‌توان آمد سلامت بر کنار / کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه
 (۴) بیکاری و توکل دور است از مروّت / بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را

۴۵- مفهوم کدام بیت از مفهوم بیت زیر، دور است؟

- «پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار مُلک خویش بکند»
 (۱) ستم مکن به ضعیفان که شد تبسم برق / بدّل به ناله‌ی جانسوز در نیستان‌ها
 (۲) ظالم ار سندان بود مظلوم را / تیر آه از سخت سندان بگذرد
 (۳) بر ضعیفان ظلم کردن، ظلم بر خود کردن است / غله هم بی‌بال و پر شد تا خس و خاشاک سوخت
 (۴) همی خندم از لطف یزدان پاک / که مظلوم رفتم نه ظالم به خاک

۴۶- همه‌ی گزینه‌ها به گونه‌ای بیانگر مفهوم «گندم‌نمای جو فروش مباش» است، به جز:

- (۱) ترک هواست، کشتی دریای معرفت / عارف به ذات شو، نه به دلق قلندری
 (۲) اول ای جان دفع شرّ موش کن / وانگهان در جمع گندم جوش کن
 (۳) هر که او سجده کند پیش بتان در خلوت / لاف ایمان زدنش بر سر بازار چه سود؟
 (۴) از ره صدق و صفا دوری چند؟ / دل قیری، رخ کافوری چند؟

۴۷- مفهوم بیت «دانست که دل اسیر دارد/ دردی نه دواپذیر دارد» از کدام بیت، دریافت نمی‌شود؟

- (۱) دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست/ گر دردمند عشق بنالد، غریب نیست
- (۲) عشق داغی است که تا مرگ نیابد، نرود. هر که بر چهره از این داغ، نشانی دارد
- (۳) خوشست درد که باشد امید درمانش/ دراز نیست بیابان که هست پایانش
- (۴) ضایع مساز رنج و دوی خود ای طیب/ دردی است درد من که مداوا نمی‌شود

۴۸- مفاهیم (دوری از عافیت‌جویی)، (توجه به تعالی روح)، (تامل در پدیده‌های عالم هستی)، (تأثیر انسان‌های بی‌ادعا در توفیق هر انسان موفق) و (برتری و کمال انسان نسبت به دیگر پدیده‌های هستی)، به ترتیب از کدام گزینه‌ها دریافت می‌شود؟

- (الف) اگر فکر و حواسم این جهانی است،/ بهره‌ای والاتر از بهر من نیست. روح را خاک نتواند مبدل سازد،/ زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.
- (ب) او اختران را در آسمان نهاده/ تا به بر و بحر نشانمان باشند/ تا نگه به فرازها دوزیم/ تا از این ره، لذت اندوزیم.
- (ج) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم/ تو در کلبه و خیمه‌ی خود بازمان/ بگذار که سر خوش و سرمست به دوردست‌ها روم/ و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم.
- (د) از شعله/ به خاطر روشنایی‌اش/ سپاس‌گزاری کن،/ اما چراغداران را هم/ که همیشه صبورانه در سایه می‌ایستند،/ از یاد مبر.

(ه) ماهی در آب خاموش است/ چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و/ پرنده در آسمان آواز می‌خواند/ آدمی،/ اما/ خاموشی دریا و/ هیاهوی خاک و/ موسیقی آسمان را در خود دارد.

- (۱) ه - ب - ج - الف - د
- (۲) ب - د - الف - ج - ه
- (۳) ج - الف - ب - د - ه
- (۴) الف - ه - ب - د - ج

۴۹- از میان خانه‌های جدول زیر، کدام خانه‌ها درست پر شده‌اند؟

- (۱) خانه‌ی ۲ و ۵
- (۲) خانه‌ی ۸ و ۹
- (۳) خانه‌ی ۵ و ۶
- (۴) خانه‌ی ۵ و ۸

۵۰- مفهوم بیت زیر با همه‌ی بیت‌ها، به جز بیت متناسب است.

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بدم کردم/ بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

- (۱) در جمع خوبان بوده‌ام، گر بر بتی عاشق شدم/ عییم مکن، ای پارسا، در کافرستان بوده‌ام
- (۲) گنه از جانب ما نیست اگر مجنونیم/ گوشه چشم تو نگذاشت که عاقل باشیم
- (۳) در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عییم مکن/ سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
- (۴) همه عیب خلق دیدن نه مروّت است و مردی/ نگاهی به خویشان کن که تو هم گناه داری

۵۱- معنا و مفهوم بیت «نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان/ گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس» با کدام بیت زیر یکسان است؟

- (۱) انده دنیا مخور ای خواجه، خیز/ ور تو خوری بخشِ نظامی بریز
- (۲) آن چه من می بینم از آزار یار/ گر بگویم بشکنم بازار یار
- (۳) هر که او ارزان خرد، ارزان دهد/ گوهری، طفلی به قرصی نان دهد
- (۴) ملکت دنیا ز شاه و راحت دنیا ز ماست/ خواجه، بُستان از تو، ما را حاصل بُستان بس است

۵۲- مفهوم بیت «حَقّه پر آواز به یک دُر بود/ گنگ شود چون شکمش پُر بود» به کدام بیت زیر نزدیک تر است؟

- (۱) با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام/ نی گرت زخمی رسد آبی چو چنگ اندر خروش
- (۲) قفل گنج زر است خاموشی/ از صدف پرس این معما را
- (۳) فلک چون صدف شد لبالب ز در/ جهان را ز آوازه اش کرد پر
- (۴) من گنگ خواب دیده و عالم تمام کر/ من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش

۵۳- مفهوم مقابل ضرب المثل «از ماست که بر ماست» در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) ما را کمال نیست به خود ای عزیز ما / داریم ما کمال ولی از کمال دوست
- (۲) شکوهها داریم از بیداد خود / داد ما ده داد ما
- (۳) بیا و دردی ما را ز دست ما روان درکش / وگر درد دلی داری ز خود می جو دوی خود
- (۴) ای طیب از ما گذر درمان درد ما مجوی / تا کند جانان ما از لطف خود درمان ما

۵۴- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است؟

- «بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آمد»
- (۱) در صومعه سجاده نشینان مجازی / سوز دل آلوده خمار ندانند
 - (۲) گفتم این غم های دل بیرون دهم تا وارهم / در همه عالم بجستم هیچ جا محرم نبود
 - (۳) عشق آتشی افروخته عود دل ما سوخته / چون موم بگدازد تو را گر خود وجودت آهن است
 - (۴) دارد وداع عافیت از عشق دم زدن / یعنی چو عود سوختن است امتحان او

۵۵- مفهوم کلی کدام بیت از بقیه ابیات دورتر است؟

- (۱) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید
- (۲) من غصه را شادی کنم، گمراه را هادی کنم / کم گرگ را یوسف کنم، من زهر را شکر کنم
- (۳) سر غصه بکوئیم، غم از خانه بروئیم / همه شاهد و خوبیم، همه چون مه عیدیم
- (۴) ز تیر غمزه دلدار اگر نخست دلت / چرا ز غصه و غم چون کمان خمیدستی

۵۶- همه بیت ها به جز با مفهوم «کل نفس ذائقة الموت» تناسب دارد.

- (۱) سرانجام این زیستن، مردن است / که بشکفتن، آغاز پژمردن است
- (۲) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
- (۳) دل ضعیفم از آن می کشد به طرف چمن / که جان ز مرگ به بیماری صبا سپرد
- (۴) به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می باش / که نیستی است سرانجام هر کمال که هست

۵۷- مفهوم کلی مقابل کدام گروه ابیات تماماً درست است؟

- الف- آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش (توسل به حق)
 ب- کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (ماندگاری عاشق)
 ج- سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد (دل محصول عشق الهی)
 د- کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند (لازمه پیوستن به حق، بریدن از باطل است)
 ه- به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را (رنج و سختی معشوق)
- (۱) الف، ج، ب، ه (۲) ج، الف، د (۳) ب، ج، د (۴) د، الف، ب، ه

۵۸- مفهوم عبارت «مردان بار را به نیروی همت و بازو و حمیت کشند، نه به قوت تن» در کدام گزینه نیست؟

- (۱) هست همت چو مغز و کار چو پوست / کار هر کسی به قدر همت اوست
 (۲) هر که را بنگری ز دشمن و دوست / قسمت او به قدر همت اوست
 (۳) همت عارف چو گردد زورمند / هر چه خواهد آفریند زورمند
 (۴) سودی ندهد چو نیست تقدیر / نه سعی جوان نه همت پیر

۵۹- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ز خاک آفریدت خداوند پاک / پس ای بنده افتادگی کن چو خاک
 (۲) چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید
 (۳) بر زمین ناید ز شادی پای ما چون گردباد / تا لباس خاکساری در بر ما کرده‌اند
 (۴) کبر تو ار چه می‌کشم زانکه لطیف و دلکشی / خوب نیاید ای پسر از چو تویی فروتنی

۶۰- مفهوم کلی کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت است؟

- (۱) پس چو باشد عشق دریای عدم / در شکسته عقل را آن‌جا قدم
 (۲) نیست از عاشق کسی دیوانه‌تر / عقل از سودای او کور است و کر
 (۳) از مرتبه خاک به افلاک رسیدن / موقوف به یک نعره مستانه عشق است
 (۴) با عقل مگو حکایت عشق / زیرا که مزاج او ضعیف است

۶۱- در تمام گزینه‌ها جز هر دو بیت بیانگر یک مفهوم هستند.

- (۱) کنم جان خود را فدای وطن / که با او چنین است پیمان من
 در راه سربلندی این کشور عزیز / جان باختن به صحنه میدانم آرزوست
 (۲) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
 به تدبیر خون ریختن تاختند / به هم تیغ و رایت برافراختند
 (۳) با جوانان چو دست بگشادی / پای گردون پیر برستی
 نجنبانند کوه آهن ز جای / یلان را به مردی تویی رهنمای
 (۴) دوستان را به گاه سود و زیان / بتوان دید و آزمود توان
 دشمن ز دوست وقت آز و نیاز / جز به سود و زیان ندانی باز

۶۲- در تمام گزینه‌ها جز مفهوم عبارت و مصراع یکی است.

- (۱) کلام خام، بدتر از طعام خام است / تا نسازی راست در دل حرف را، بر لب میار
- (۲) تنها عشق بیاموز و در این راه بکوش / از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
- (۳) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید / مثنی لوح قضا، قسمت ما غم بنوشت
- (۴) آقای مدرّس تنهای تنها هستند / نیست ممکن که ز یک دست، صدا برخیزد

۶۳- در کدام گزینه مفهوم کنایی «بخایید دندان به دندان کین» دیده می‌شود؟

- (۱) بکوبمت زین گونه امروز یال / کزین پس نبیند تو را زنده زال
- (۲) چو لشکر بیامد ز دشت نبرد / تنان پر ز خون و سران پر ز گرد
- (۳) چو کاووس بشنید شد پر ز خشم / برآشفتم زان کار و بگشاد چشم
- (۴) ز بالا نگون آمد اندر به سر / بر او کرد رستم به تندی گذر

۶۴- کدام گزینه تحلیل شخصیت «زاغ» در داستان «کبوتر طوق‌دار» است؟

- (۱) مباش غره به مهر سپهر دون پرور / که پای دام کشیده‌ست بر سر دانه
- (۲) برو ز تجربه روزگار بهره بگیر / که بهر دفع حوادث، تو را به کار آید
- (۳) مروّت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارانم اندر کمند
- (۴) چو گفتار بیهوده بسیار گشت / سخنگوی در مردمان خوار گشت

۶۵- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق»
- (۱) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز، کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
 - (۲) دم مزن اهلی که عشق آیین خاموشان بود / نیست عاشق آن که او از دوست واویلا کند
 - (۳) راز نهان دار و خَمُش ور خَمُشی تلخ بود / آنچه جگر سوزه بُود باز جگر سازه شود
 - (۴) نشود عاشق از افغان خاموش / کار دریا بُود همیشه خروش

۶۶- چند بیت بیانگر یک مفهوم هستند؟

- الف- قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق / چو شب‌نمی است که بر بحر می‌کشد رقمی
- ب- ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی / در دولت خاقان نتوان کرد خلافت
- ج- عاشق به کعبه، حاجت خود را نمی‌برد / خاک مرا عشق بود آستان دوست
- د- عقل را تدبیر باید، عشق را تدبیر نیست / عاشقان را عقل تر دامن گریبانگیر نیست
- ه- تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول / آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
- و- فرمان عشق و عقل به یک‌جا نشوند / غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- (۱) دل سرمست اگر بار امانت نکشد / کیست آید دگر از عهده این کار برون؟
- (۲) آسمان کی می‌تواند کرد کار عشق را / برنمی‌آید ز دست شیشه‌گر، آهنگری
- (۳) امانت‌دار راز خود مکن جز مخزن دل را / که چون از لب برون آمد به دست گفت‌وگو افتد
- (۴) باری که آسمان و زمین تاب آن نداشت / از دول غمت به من خسته، آن رسید

۶۸- در تمام گزینه‌ها دو مصراع بیانگر مفهوم مشترکی هستند به‌جز گزینه

- (۱) به هر کس آن‌چه می‌بایست، داده‌ست / تو را داده‌ست یزدان هرچه باید
- (۲) عجز گستاخ کند خصم زبون را «صائب» / به هر که با تو کند دشمنی، مدارا کن
- (۳) در طریقت هرچه پیش سالک آید، خیر اوست / که هرچه دوست پسندد به‌جای دوست، نکوست
- (۴) عزّت ز قناعت است و خواری ز طمع / حرص خزان است و قناعت بهار

۶۹- مفهوم بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باشد / فرزند خصال خویشتن باش» در چند بیت دیده می‌شود؟

- الف- آن کز نسب بلند زاید / او را سخن بلند باید
 - ب- لاف ز بالای پدر می‌کنی / خود بنما تا چه هنر می‌کنی
 - ج- جایی که بزرگ بایدت بود / فرزندی من نداردت سود
 - د- هنر بنمای اگر داری، نه گوهر / گل از خارست و ابراهیم از آزر
 - ه- درون را بیارای هم‌چون برون / و یا کن برون را به رنگ درون
 - و- گر من به وفای عشق آن حورنسب / در دام دگر بتان نیفتم چه عجب
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۰- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه با عبارت «نگویم که مرا سخت دربایست نیست، اما چون به آن‌چه دارم و اندک

است قانعم وزر و وبال این چه به‌کار آید» تناسب معنایی دارند.

- (۱) قانعم زین چمنستان به رگ و برگ گلی / از تبسم لبی انباشته‌ام هم‌چو هلال
- (۲) قناعت کن ای نفس بر اندکی / که سلطان و درویش بینی یکی
- (۳) از آن به دانه پوسیده مور قانع شد / که او ز سنبل سرسبز ما نبود آگاه
- (۴) با کمال احتیاج از خلق، استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است

۷۱- مفهوم کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) برو جهد آن کن که گردی کسی / چو کوران مرو در پی هر خسی: «تقلید کورکورانه»
- (۲) هر که را ایزد اختیار کند / در دو گیتی ش بختیار کند: «چیرگی اراده خداوند»
- (۳) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی بادپا در رود افکند: «فرار از محاصره»
- (۴) در آن دریای خون در قرص خورشید / غروب آفتاب خویشتن دید: «غمگینی در غروب خورشید»

۷۲- مفهوم کلی بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) آن‌که در خلقت زمین و زمان / سر مویی نرفت کج قلمش
- (۲) بر من از صدهزار عزّت، بیش / آن‌که باشم ذلیل و خوار تو، من
- (۳) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای
- (۴) آفرینش به طریقی که نهادند نکوست / نظر هر که خطا دید هم از عین خطاست

۷۳- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

- «طاووس را بدیدم و می‌کند پَرّ خویش / گفتم مکن که پَرّ تو با زیب و با فر است
بگریست زارزار و مرا گفت ای حکیم / آگه نه‌ای که دشمن جان من این پر است»
(۱) طاووس در این حکایت کوتاه، نماد انسان‌های ناسپاس است.
(۲) حکیم در این حکایت از زیبایی‌های عالم به زیبایی‌های آفریننده‌ی عالم چشم دارد.
(۳) این حکایت در قالب مثنوی سروده شده است و در جرگه‌ی ادبیات تعلیمی جای می‌گیرد.
(۴) بیت «غنچه باشی کودکانت برکنند / دانه باشی مرغکانت برچنند» با این حکایت تناسب مفهومی دارد.

۷۴- مفهوم عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست‌کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه

نقش‌های بوقلمون ببیند.» در کدام بیت زیر تکرار شده است؟

- (۱) نظیر دوست ندیدم اگرچه از مه و مهر / نهادم آینه‌ها در برابر رخ دوست
(۲) خالق ارواح ز آب و ز گل / آینه‌ای کرد و برابر گرفت
(۳) شد جمال خدا معاینه‌اش / محو مشهود گشت آینه‌اش
(۴) حسن خورشید ازل در نظر اما چه علاج / سایه‌ها آینه از زنگ نپرداخته‌اند

۷۵- پیام کدام بیت در راستای سه بیت دیگر نیست؟

- (۱) ز بس کردم شمار جرم خود فرسوده شد دستم / کسی تا کی حساب ریگ صحرا را نگه دارد
(۲) ریگ صحرا را بر جرم من افزونی نیست / لیک بخشایش او راست به جرمم بیش
(۳) چشم‌گشا و رو نگر، جرم بیار و خو نگر / خوی چو آب جو نگر، جمله طراوت و صفا
(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها

۷۶- در کدام بیت، مخاطب شاعر، «شاهد» در معنی عرفانی آن است؟

- (۱) گر چه مردم تو را نکو گویند / بس بود بر تو کرده‌ی تو گواه
(۲) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جو / چرا نظر نکنی یار سرو بالا را
(۳) روی تو پیغمبر خوبی و حسن ایزد است / جان به تو ایمان نیارد با چنین برهان چرا
(۴) در ربودی از زمین یک مشت گل / در میان آن گلم باری بیا رویی نما

۷۷- مفهوم دو بیت در هر گزینه نزدیک به هم است، مگر در گزینه‌ی

- (آ) شربتی تلخ‌تر از زهر فراق باید / تا کند لذت وصل تو فراموش مرا
(ب) سعدی ز فراق تو نه آن رنج کشیده است / کز شادی وصل تو فراموش کند آن‌را
(ت) شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست / از غایت تلخی‌ای که در هجران است
(د) چاشنی وصل ز دوری بود / مختصری هجر ضروری بود
(س) بی‌آن‌که شراب وصل خوردم / از شربت هجر در خمارم
(ش) از وصل تو کی بیابم اکسیر / در بوته هجر می‌گدازم

- (۱) آ و س (۲) ب و ت (۳) د و آ (۴) س و ش

۷۸- مفهوم کدام بیت در تقابل با سه بیت دیگر است؟

- (۱) از عشق شرم دارم اگر گویمش بشر / می ترسم از خدای که گویم که این خداست
- (۲) به ناچار نوع بشر خوانمش / همین نام را ناسزا دانمش
- (۳) شرمم از روی تو می آید بشر گفتن تو را / جز خدا کفر است اگر گویم خدایی دیگر است
- (۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۷۹- ضرب المثل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» به کدام بیت زیر نزدیک نیست؟

- (۱) هر اندیشه که می پوشی درون خلوت سینه / نشان و رنگ اندیشه ز دل پیداست بر سیما
- (۲) ضمیر هر درخت ای جان، ز هر دانه که می نوشد / شود بر شاخ و برگ او نتیجه‌ی شرب او پیدا
- (۳) ز دانه‌ی سیب اگر نوشد، بروید برگ سیب از وی / ز دانه‌ی تمر (خرما) اگر نوشد بروید بر سرش خرما
- (۴) ملاحظه‌های هر چهره از آن دریاست یک قطره / به قطره سیر کی گردد کسی کش هست استسقا

۸۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»
- (۱) خاک پای توست آن کش کیمیا داند خرد / بر مسی هرگز فکندش آسمان کان زر نشد
 - (۲) خاک راه فقر بودن آبروی ما بس است / گر مس مردم ز فیض کیمیا زر می‌شود
 - (۳) کمال دولتم از عشق گشته سکه به زر / ز رنگ کاهی من نرخ کیمیا شکند
 - (۴) صد هزاران کیسه‌ی سوداییان در راه عشق / از پی این کیمیا خالی شد از زر عیار

۸۱- کدام بیت از نظر مفهوم با عبارت زیر یکسان است؟

- «شاهین تیزبال افق‌ها بودم زنبوری طفیلی شدم»
- (۱) یاد باد آن کز لبش هر لحظه جامی داشتم / وز می وصلش به نو هر روز جامی داشتم
 - (۲) کجا شد به رزم اندرون ساز تو / کجا شد به بزم آن خوش‌آواز تو
 - (۳) سر می کشید بر فلک از قدر و اعتبار / بگذشت سر ز چرخش و در چنبر اوفتاد
 - (۴) ثنا و شکر تو همواره بود کار مرا / و گرچه رفت بسی کارهای ناهموار

۸۲- در کدام بیت به مفهوم «وادی چهارم عشق» اشاره شده است؟

- (۱) هفت دریا یک شمر این‌جا بود / هفت اخگر یک شرر این‌جا بود
- (۲) سر ذراتش همه روشن شود / گلخن دنیا بر او گلشن شود
- (۳) گر بسی بینی عدد، گر اندکی / آن یکی باشد درین ره در یکی
- (۴) آه باشد، درد باشد، سوز هم / روز و شب باشد، نه شب نه روز هم

۸۳- در همه‌ی ابیات به مفهوم بیت زیر اشاره شده است به جز

«هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند»

- (۱) وای به باغی که جغد و زاغ در آن سیر / لیک بود قمری و هزار گرسنه
- (۲) از عالم خسیس خسیسان برند فیض / تا هست سگ کجا به هما استخوان رسد
- (۳) راست گوینده راست بیند خواب / خواب یوسف که کج نشد، دریاب
- (۴) جهال در تنعم و ارباب فضل را / با صد هزار غصّه یکی نان نمی‌رسد

۸۴- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه نیامده است؟

«گریه کنی اگر، که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی»

- (۱) سبزه‌ست در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است
- (۲) ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید / از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
- (۳) خیز و در کاسه‌ی زر آب طربناک انداز / پیش‌تر زان که شود کاسه‌ی سر خاک‌انداز
- (۴) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم / برو که هر چه مرادست در جهان داری

۸۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

«اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش کند»

- (۱) جان عرشی سوی عیسی می‌رود / جان فرعون‌ی به قارون می‌رود
- (۲) از نشیمن سوی گردون پر گشود / باز سوی آشیان آمد فرود
- (۳) میل اطفال نبات از پی قوت / سوی گردون به طبیعت زان است
- (۴) وز نفوس پاک اخترش مدد / سوی اخترهای گردون می‌رسد

۸۶- در کدام گزینه به مفهوم کلی بیت زیر اشاره نشده است؟

«بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغ‌دان شما نیز بگذرد»

- (۱) می بیاور که ننازد به گل باغ جهان / هر که غارت‌گری باد خزانی دانست
- (۲) به می عمارت دل کن که این جهان خراب / بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
- (۳) ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ / از این فسانه هزاران هزار دارد باد
- (۴) مجو درستی عهد از جهان سست‌نهاد / که این عجزه عروس هزار داماد است

۸۷- همهی گزینه‌ها با بیت زیر مفهوم یکسانی دارند به جز

«گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب‌رویان این کار کم‌تر آید»

- (۱) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی فدان سیه‌چشم ماه سیما را
- (۲) گر سرم می‌رود از عهد تو سر باز نیچم / تا بگویند پس از من که به سر برد وفا را
- (۳) چو رأی عشق زدی با تو گفتم ای بلبل / مکن که آن گل خندان به رأی خویشتن است
- (۴) چند به ناز پرورم مهر بتان سنگ‌دل / یاد پدر نمی‌کنند این پسران ناخلف

۸۸- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی ندارد؟

«در بن این پرده‌ی نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟»

- (۱) دلا چو پیر شدی حسن و نازکی مفروش / که این معامله در عالم شباب رود
- (۲) با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی / تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی
- (۳) می مخور با دگران تا نخورم خون جگر / سرمکش تا نکشد سر به فلک فریادم
- (۴) عنان کشیده رو ای پادشاه کشور حسن / که نیست بر سر راهی که دادخواهی نیست

۸۹- مفهوم شعر زیر در کدام بیت آمده است؟

- «دری که به باغ بینش ما گشودی / هزار بار خبیری تر است / مرحبا به بازوان اندیشه و کردار تو»
- (۱) دانش از گفت تو در گوش اندر آرد گوشوار / بینش از کلک تو اندر دیده دارد توتیا
 - (۲) نمی پوشی رخ از بینش، ولی رویت کسی ببند / که هم چون اوحدی او را ز دل دادند بینایی
 - (۳) سرمه‌ی بینش جهان در چشم ما تاریک کرد / شوخی جوهر بود در دیده خس آینه را
 - (۴) خار راه اهل بینش جلوه‌ی اسباب نیست / از کمند الفت مژگان نگه آزاده است

۹۰- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر ارتباط ندارد؟

«کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟»

- (۱) حشمت مبین و سلطنت گل که بسپرد / فراش باد هر ورقش را به زیر پی
- (۲) دم از سیر این دیر دیرینه زن / صلائی به شاهان پیشینه زن
- (۳) همان مرحله‌ست این بیابان دور / که گم شد در او لشکر سلم و تور
- (۴) شاهان و مهتران جهان را به قدر و جاه / مخدوم گشت هر که مر او را شد از خدم

۹۱- همهی ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند به جز

«همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه‌ی شعر خود می‌گرداند.»

- (۱) ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند / فضای سینه‌ی حافظ هنوز پر ز صداست
- (۲) در ازل هر کو به فیض دولت ارزانی بود / تا ابد جام مرادش هم‌دم جانی بود
- (۳) خدا چو صورت و ابروی دلگشای تو بست / گشاد کل من اندر کرشمه‌های تو بست
- (۴) سر زمستی برنگیرد تا به صبح روز حشر / هر که چون من در ازل یک جرعه خورد از جام دوست

۹۲- همهی گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند به جز

«گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید»

- (۱) قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود / ورنه هیچ از دل بی‌رحم تو تقصیر نبود
- (۲) رخس حسن ای جان شگرفی را به میدان درفکن / گوی کن سرها و گوها را به چوگان درفکن
- (۳) ببرد گوی ز مه‌طلعتان دور قمر / چو بر قمر سر چوگان عنبری بشکست
- (۴) در ره عشقش که سر گوی ره است / صد هزاران سرور بی‌سر بین

۹۳- کدام بیت با عبارت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشم»

- (۱) ای نفس پیش از هوا گشتن خروشی ساز کن / فرصت عرض قیامت دستگاهی می‌رود
- (۲) بر ما نفس ستم کرد کز عافیت برآورد / چون بوی گل به هر رنگ تاب هوا نداریم
- (۳) تا نفس هست حباب من و جولان هوس / نیست آرام سری را که هوا می‌پیچد
- (۴) چکد اشک ندامت چون نفس بی‌دست و پا گردد / هوا آن‌جا که ماند از پر زدن گل می‌کند شبنم

۹۴- در کدام ابیات مفهوم کلی بیت زیر دیده می‌شود؟

«در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن»
 (الف) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم / که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد
 (ب) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست / که به جایی نرسد گر به ضلالت برود
 (ج) در ره عشق فضولی چه غم از کج نظران / می‌رسد راست روان را مدد از جانب حق
 (د) بست بر من ریزش پیرمغان راه سوال / در میان بحر ماهی را زبان در کار نیست
 (ه) من به سرمنزل عنقا به خود بردم راه / قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم

(۱) الف، ب، ه (۲) الف، ج، ه (۳) ب، د، ه (۴) الف، ب، د

۹۵- مفهوم شعر زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

«خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای»

- (۱) کام همه را برآر از دست و زبان / و آن‌گه بنشین و کامرانی می‌کن
- (۲) به کردار نیکو روان‌ها فزایی / به گفتار فرخنده دل‌ها ربایی
- (۳) تا تو فرمان نبری خلق به فرمان نروند / هرگزش نیک نباشد بد نیکی فرمای
- (۴) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون‌هم‌تاند بی مغز و پوست

۹۶- در همی ابیات مفهوم بیت زیر دیده می‌شود به جز

«کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه»

- (۱) موج از حقیقت دل دریاست بی خبر / در کنه ذات کس به دلایل نمی‌رسد
- (۲) پنبه در گوش پیش قولش وهم / آستین در دهان ز جهلش فهم
- (۳) تنت زنده به جان و جان نهانی / تو از جان زنده و جان را ندانی
- (۴) پرتو نور سرادقات (خیمه) جلالش / از عظمت ماورای فکرت دانا

۹۷- تمام گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند به جز

«وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها»

- (۱) زین گونه صدهزار کس از پیر و از جوان / مست از شراب عشق چو من بی‌خبر افتاد
- (۲) ای راهروان را گذر از کوی تو نه / ما بی‌خبر از عشق و خبر سوی تو نه
- (۳) مسکین دلم سویش رود، گم گشته بر بویش رود / هشیار در کویش رود، مجنون و بیهوش آیدم
- (۴) من خود به خیالش خبر از خویش ندارم / تا در چه خیال است ز من بی‌خبر من

۹۸- در کدام بیت مفهوم کلی بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»

- (۱) چه تدبیر ای مسلمانان که من خود را نمی‌دانم / نه ترسا نه یهودیم نه گبرم و نه مسلمانم
- (۲) خنده و گریه‌ی عشاق ز جایی دگر است / می‌سرایم به شب و وقت سحر می‌گویم
- (۳) قسمت حوالتم به خرابات می‌کند / هر چند کاین چنین شدم و آن‌چنان شدم
- (۴) غافل از تقدیر بر تقدیر می‌چینی دکان / کارگاه بی‌نیازی نیست جای علم و فن

۹۹- در کدام بیت مفهوم عبارت زیر دیده می‌شود؟

«به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی»

- (۱) شرمم از خرقه‌ی آلوده‌ی خود می‌آید / که بر او وصله به صد شعبده پیراسته‌ام
- (۲) هم‌چو حافظ به خرابات روم جامه قبا / بو که دربرکشد آن دلبر نخواستهم
- (۳) عاشق و رند و نظربازم و می‌گویم فاش / تا بدانی که به چندین هنر آراسته‌ام
- (۴) من اگر رند خراباتم و گر زاهد شهر / این متاعم که همه بینی و کم‌تر زینم

۱۰۰- همهی ابیات با بیت زیر ارتباط معنایی دارند به جز

«ز رخسارش فرومی‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید»

- (۱) هشیار شو که مرغ چمن مست گشت هان / بیدار شو که خواب عدم در پی است هی
- (۲) چرا چو موج همیشه است بی‌قراری ما / به یک قرار چو وضع جهان نمی‌ماند
- (۳) کدام عیش در این بوستان که باد اجل / همی برآورد از بیخ قامت شمشاد
- (۴) زینهار زینهار مخواه از اجل که او / کس را درین سراچه به جان زینهار نیست

۱۰۱- مفهوم کدام بیت با بیت زیر ارتباط ندارد؟

«از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»

- (۱) در مصطبه (میکده) عشق تنعم نتوان کرد / چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
- (۲) خلق از برای دانه به دام اوفتاده، من / در دانه دل نبستم و از دام فارغم
- (۳) گویی که به صبر جوی کامل دل خویش / کو صبر کدام دل چه می‌گویی تو؟
- (۴) دو جهان را دو شاخ گل داند / دسته بندد به دلستان بخشد

۱۰۲- مفهوم بیت زیر در همهی ابیات دیده می‌شود به جز

«محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسلام»

- (۱) مرده است از خود، شده زنده به رب / ز آن بود اسرار حقش در دو لب
- (۲) جز خدا نیست که شد جلوه‌گر از هر چه که هست / دوست پیدا به شهود من و برهان من است
- (۳) منی حق شود پیدا منی ما فنا گردد / بسوزد خرمن هستی چو ماه حق کند خرمن
- (۴) هستی چو سحر عهد به پرواز فنا بست / یاد همه را زین دو نفس دل به هوا بست

۱۰۳- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) به زان نبود که برگ عزلت سازیم / چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم
- (۲) غیر عزلت نیست بیدل باعث افواه (دهان)، خلق / مرغ شهرت را خم این دام شهپر می‌شود.
- (۳) خاطر آشفته را شیرازه کنج عزلت است / دل ز جمعیت پریشان می‌شود سی‌پاره را
- (۴) دل بی‌تاب من و گوشه‌ی عزلت، هیهات / چه خیال است که پروانه ز محفل گذرد؟

۱۰۴- در کدام گزینه به مفهوم زیر اشاره نشده است؟

- «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی»
- (۱) فرمانده ملک انبیا کیست تویی / مصداق تعز من تشا کیست، تویی
 - (۲) ای آفتابی آمده بر مفلسان ساقی شده / بر بندگان خود را زده باری کرم باری عطا
 - (۳) یکی را ز گردون دهد بارگاه / یکی را ز کیوان درآرد به چاه
 - (۴) بحر را گویم که هین پرنار شو / گویم آتش را که رو گلزار شو

۱۰۵- همهی ابیات مفهومی نظیر بیت زیر دارند؛ به جز:

- «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»
- (۱) چون شبیم او فتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
 - (۲) مس وجود تو تا عاقلی نگردد زر / به عشق دل ده و اکسیر را تماشا کن
 - (۳) جان‌گذاری اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی
 - (۴) مبر ظن کز سرم سودای عشقت / رود تا بر زمینم استخوان هست

۱۰۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) گر گدای عشق باشی پادشاه عالمی / حکم تو گردد روان گر تو بری فرمان ما
- (۲) به همنشینی رندان سری فرود آور / که گنج‌هاست در این بی‌سری و سامانی
- (۳) گر شوی خاک گدای در میخانه‌ی عشق / مالک ملک جم و گنج فریدون باشی
- (۴) هرکسی بی‌خویشتن جولان عشقی می‌کند / تا به چوگان که درخواهد فتادن گوی دوست

۱۰۷- کدام گزینه مصداقی برای بیت «دعوی فضل و هنر خواری است در ابنای دهر / آبرو می‌خواهی این جا اندکی نادان برآ»

نیست؟

- (۱) گر حَجَر رونق گوهر شکند / لؤلؤ ارزان خزف گران باشد (خزف: سفال)
- (۲) جاهلی بر آسمان هرگز ندارد نردبان / مسند قدرت به زیر علم و آگاهی بجوی
- (۳) بلبل اندر قفس بود محبوس / زاع در باغ و بوستان باشد
- (۴) خاک را قیمت عبیر بود / کاه را نرخ زعفران باشد

۱۰۸- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار نشده است؟

«هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز»

- (۱) چو غنچه دوخته‌ام کیسه‌ها به خرده گل / به برگ سبز شوم چون ز باغبان قانع؟
- (۲) ز آب خضر حیات ابد تمنا کن / مشو ز تیغ شهادت به نیم جان قانع
- (۳) خوش است لقمه که چشمی نباشد از پی آن / به خوردن دل خود گشته‌ام از آن قانع
- (۴) جای رحم است پر آن فاخته کوته‌بین / که به یک سرو شد از عالم بالا قانع

۱۰۹- کدام بیت با بیت «شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف» تناسب ندارد؟

- (۱) پخته‌ای باید که داند سوختن در عشق خوبان / بر چنین آتش گذشتن کار هر خامی نباشد
- (۲) نگارینا، چرا کردی تو با هم‌چو منی سختی / که اندر عهد خود هرگز ندیدی سست پیمانم
- (۳) آسمان سست‌پی مرد شکوه عشق نیست / رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد
- (۴) دست هر بی‌سروپایی نرسد بر خط عشق / مرد از دایره عقل برون می‌خواهد

۱۱۰- بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن / که در شریعت ما غیر این گناهی نیست
- (۲) مقام عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج / بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد الست
- (۳) قادری بر هر چه می‌خواهی مگر آزار من / زان که گر شمشیر بر فرقم نهی آزار نیست
- (۴) هم‌چو موجم یک نفس آرام نیست / بس که طوفان‌زا بود دریای دل

۱۱۱- مفهوم کلی عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به گنجی پناه بردم» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) چو رفت از برابرم آن رشک آفتاب / هر ذره وجود من از پی دوید و رفت
- (۲) اکنون به دام صد غم و صد محتم اسیر / آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت
- (۳) روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام / چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام
- (۴) دور از رخ تو دم به دم از گوشه چشم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت

۱۱۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند / اگر از خویش برآیی، همه‌جا همواری است
- (۲) خواهم آن عشق که هستی ز سر ما ببرد / بی‌خودی آید و ننگ خودی از ما ببرد
- (۳) ماییم ز عشق یافته مرهم خود / بر عشق نثار کرده هر دم خود
- (۴) عشق است پیشوای تو در راه بی‌خودی / پس واگریز از خودی و جوی پیشوا

۱۱۳- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی‌توان کرد، حتی به روزگاران»
- (۱) عمر در سر شد به رسوایی عشق / وین هوس از جان بی‌حاصل نرفت
 - (۲) گو مکن غمزه او سعی به دلداری ما / زان که دادیم دل خویش به دلدار دگر
 - (۳) چند فشانی آستین بر من و روزگار من / دست رها نمی‌کند، مهر گرفته دامنم
 - (۴) به بزم عشق مهر بی‌نیازی بر مدار از لب / که همت خواستن را هم گدایی عشق می‌داند

۱۱۴- بیت‌های کدام گزینه مفهوم یکسانی دارند؟

- الف- محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 ب- هر که جمعیتی ز خویش نیافت / ماند بیگانه و پریشان رفت
 ج- تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
 د- آن‌که آشنای توست غریب است در جهان / وان کاو غریب گشت ز خویش، آشنای ماست
 ه- در درون پرده شو واقف زما / تات بنماییم هر دم جای‌ها
 و- برگشت دل از راز نهانی که مرا هست / نامحرم راز است زبانی که مرا هست
- (۱) الف، ب، ج، و (۲) ب، د، ه (۳) الف، ج، ه (۴) الف، ج، د، و

۱۱۵- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- (۱) نفس سرکش بی‌ریاضت ره‌نما کی می‌شود؟ / ازدها فرعون را در کف عصا کی می‌شود؟
 (۲) به جد و جهد اگر گرگ، گوسفند شود / شیریر هم به ریاضت سلیم می‌گردد
 (۳) بی‌ریاضت ره به چشم خلق نتوان یافتن / دانه بعد از آرد گشتن قابل پرویز نیست
 (۴) به اصلاح فساد جسم سامان ریاضت کن / نم لغزش به خشکی می‌توان برداشت از گلها

۱۱۶- چند بیت با عبارت «منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است» تناسب معنایی دارند؟

- الف- قرب سالی بود ای مه که ز بی‌سامانی / روزگارم همه در طاعت یزدان گذرد
 ب- به طاعت، قرب ایزد می‌توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت
 ج- چون تقرّب کنی به طاع دوست / چشم و گوش و زبان و مغز تو اوست
 د- خدایین باش اندر قرب طاعت / طلب می‌کن تو دیدار سعادت
 ه- سر نه به ره اطاعت او / تا برخوری از شفاعت او
- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۱۷- مفهوم کدام گزینه با بیت «به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد» تفاوت دارد؟

- (۱) گفتمی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان
 (۲) کودکی بس جاهل است این نفس بازیگوش تو / شیشه دل در کف این کودک جاهل منه
 (۳) شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داشت / ز تخت جم سختی مانده است و افسر کی
 (۴) از برگ‌ریز یاد کن و دل منه به باغ / ای بلبلی که بر سر گل در ترنمی

۱۱۸- کدام گزینه فاقد مفهوم بیت زیر است؟

- «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه، ویران ریختند»
- (۱) مجو غیر خرابی زین دل ویران من دیگر / که آن معموره کش وقتی تو می‌دیدى نمائد آباد
 (۲) تن نه مستور است عصمت از سگ گلخن مجوی / دل نه آباد است عشرت از ده ویران مخواه
 (۳) مرا اندیشه تعمیر دل نیست / که جغدملک ویران می‌پسندم
 (۴) چه می‌آیی ای دل بدین خوان فرو / که می‌آید این خان ویران فرو

۱۱۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چشم ظاهرین چو شبم نگذرد از رنگ و بو / دیده دل باز کن بنگر چه‌ها دارد بهار
- (۲) ای که دارد حسن جان‌افزای دوست / در رخ خوبان نظر کن بین که ظاهر حسن اوست
- (۳) بهشت و دوزخ با توست در باطن نگر تا تو / سقرها (= دوزخ) در جگر یابی جنان‌ها در جنان بینی
- (۴) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین

۱۲۰- مفهوم کنایی بیت «چون موسم حج رسید برخاست / اشتر طلید و محمل آراست» با کدام بیت قرابت ندارد؟

- (۱) اگر خواهی که گردی بنده خاص / مهیا شو برای صدق و اخلاص
- (۲) زندگی نذر فنا کن از تلاش آسوده باش / حفظ تا کی مشقت خاری سوختن آماده را
- (۳) مرگ را آماده شو هرگاه گردد مو سپید / زندگی بر طاق نسیان نه، چو شد ابرو سپید
- (۴) ببند ای ساربان محمل مکاهل نافه را کامشب / نوید وصل آید از جرس‌ها وز جلاجل‌ها

۱۲۱- مفهوم مقابل بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو» در

کدام بیت زیر آمده است؟

- (۱) خوش باش که بخت شد موافق / و اقبال برون کشید مسند
- (۲) بیدار بخت ما که تو دیدی، به خواب رفت / وان عیش‌های خوش که شنیدی، فسانه شد
- (۳) خوش است دولت آنم که جان به جان پیوست / کجاست بخت که تن هم به تن شود پیوند
- (۴) امروز خندانیم و خوش، کان بخت خندان می‌رسد / سلطان سلطانان ما از سوی میدان می‌رسد

۱۲۲- در کدام گزینه مفهوم کلی بیت زیر دیده می‌شود؟

«کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد»

- (۱) چنان خسبم از مهر آن آفتاب / که سر در قیامت برآرم ز خواب
- (۲) گر اهل معرفتی دل در آخرت بندی / نه در خرابه دنیا که محنت آباد است
- (۳) گرچه فردا وعده کردستند در عقبی بهشت / او همی امروز دنیا را بهشت آیین کند
- (۴) در جستن وصل تو اقامت نکنم / از عشق تو توبه تا قیامت نکنم

۱۲۳- مفهوم عبارت زیر در همه گزینه‌ها به‌جز مشهود است.

«قاضی بسیار دعا کرد و گفت این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک

است. حساب این نتوانم داد.»

- (۱) نمی‌لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا / که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
- (۲) اگر نسیه است فردای جزا پیش گران‌خوابان / قیامت نقد باشد خود حساب زندگانی را
- (۳) تنت در وقت مردن از ندامت / بلرزد چون زمین روز قیامت
- (۴) خواهی که بی حساب به جنت تو را برند / صائب نفس شمرده زن و خود حساب باش

۱۲۴- مفهوم کلی بیت «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید
- (۲) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه / ذره‌ای بودم و عشق تو مرا بالا برد
- (۳) چون به جفا تیغ از نیام برآری / در همه عالم حدیث سر که پسندد
- (۴) فضای بی‌خودیات خالی از بهاری نیست / برون خرام ز خود رنگ رفته را دریاب

۱۲۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

«به پاکی قاصد بی‌گناه بهار و به طهارت این دوشیزه سفیدروی بوستان، سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاکدامن از یک‌دیگر حمایت کنیم و اگر تندبادی ما را از هم جدا کرد، محبت و علاقه هیچ‌یک از دیگری سلب نشود.»

- (۱) دوستان وقت گل آن به که به عشرت کوشیم / سخن اهل دل است این و به جان بنیوشیم
- (۲) از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن / از دوستان جانی مشکل توان بریدن
- (۳) ما قدم از سر کنیم در طلب دوستان / راه به جایی نبرد هر که به اقدام رفت
- (۴) اتفاق دوستان با هم دعای جوشن است / سختی از خرمن نبیند دانه تا در خرمن است

۱۲۶- مفهوم عبارت زیر در تمام ابیات دیده می‌شود به جز

«و این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید نباید نالید.»

- (۱) چون دم شمشیر ز سختی نگردانیم روی / می‌شود سنگ فسان سنگی اگر در راه ماست
- (۲) چه سازد سختی دوران به جان سخت ما صائب / ز تیغ کوه پروا نیست کبک کوهساری را
- (۳) سختی ایام نتواند مرا خاموش کرد / خنده‌ها چون کبک در کوه و کمر باشد مرا
- (۴) سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش / با سنگ سروکار بود شیشه‌گری را

۱۲۷- مفهوم کلی کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت است؟

- (۱) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند
- (۲) چو آخر می‌شود تابوت تخت / اگر جمشید و خاقانی چه حاصل
- (۳) هم‌رهان رفتند اما داغشان از دل نرفت / آتشی بر جای ماند کاروان چون بگذرد
- (۴) از مرگ به ما نیم نفس بیش نمانده است / یک گام ز سیلاب به خس بیش نمانده است

۱۲۸- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«آن روز اگرچه تشنه بودی اما / صد رشته قنات در قنوت تو گذشت»

- (۱) در معرکه تفسیر شهادت می‌کرد / در اوج عطش داشت روایت می‌کرد
- (۲) ور دفتر گل ورق‌ورق گوهر بود / از اشک سرانگشت نگاهم تر بود
- (۳) جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست / دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش
- (۴) در ماتم تو سحاب هم می‌گرید / منظومه آفتاب هم می‌گرید

۱۲۹- مفهوم کدام گزینه با بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کو ماند اگرچه من نمانم» نزدیک است؟

- (۱) من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را
- (۲) عقل هم عشق است و از ذوق نگه بیگانه نیست / لیکن این بیچاره را آن جرأت رندانه نیست
- (۳) ز عشق ار عاشقی میرد گنه بر عشق نهد کس / که بهر غرقه کردن عیب نتوان کرد دریا را
- (۴) هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق / عمر به قیمت فروخت عشق به ارزان خرید

۱۳۰- مفهوم کدام گزینه با بیت «از سر تعمیر دل بگذرد که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند» قرباب معنایی ندارد؟

- (۱) دولت حسنت فزون بادا که نیکوتر شود / این همه دل‌ها که از اقبال تو ویران شدند
- (۲) گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما / می‌زند این شعله دایم آتشی در جان ما
- (۳) پاس اسرار محبت داشتن آسان نبود / گنج ویران کرد بیدل خانه آباد ما
- (۴) همچو خواجه گرم از گنج نصیبی ندهند / رخت بر بندم و زین منزل ویران بروم

۱۳۱- در کدام بیت مفهوم عبارت «از آسمان تاج بارد، اما بر سر آن کس که سر فرو آرد» قابل دریافت است؟

- (۱) پستی در این محیط گهر کرد قطره را / کسب فروتنی است عروج تفاخرم
- (۲) زین گلشنم چه برگ نشاط و چه ساز عیش / خون می‌شود چو گل دم آبی که می‌خورم
- (۳) گرد هزار جاده به منزل شکسته است / چون موج گوهر آبله پای تحیرم
- (۴) درد دلم گداز غم داغ حیرتم / فریاد از خیالم و آه از تصورم

۱۳۲- مفهوم عبارت «از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) شکستم قدر خود از جستن درمان ندانستم / که این جا مومیایی نیز درد استخوان دارد
- (۲) هیچ کس عیب هوس باختن ما نکند / مگر آن کس که به دام هوسی افتاده است
- (۳) گر چاه کند که من در آن چاه افتم / آن چاه‌کننده را همان چاه بس است
- (۴) تو با این مردم کوتاه‌نظر در چاه کنعانی / به مصر آ تا پدید آیند یوسف را خریداران

۱۳۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) صدق‌کیشان را فلک در خاک بنشانند چو تیر / سرو این گلشن به جرم راستی پا در گلست
- (۲) خواهی ار مرد خدا را تو نکو بشناسی / صلح میزان بود و صدق و صفا معیار است
- (۳) زاهد از بزم حریفان به سلامت برخیز / عشق و جانبازی و رندی به ریا نتوان کرد
- (۴) به ساحل می‌تواند برد رخت از فیض یک‌رنگی / چو موج آن کس که سامان می‌دهد از آب کشتی را

۱۳۴- بیت زیر با کدام بیت در مفهوم کلی یکسان است؟

- «هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»
- (۱) به صد وحشت رفیق آه بی‌تأثیر گردیدم / ز چندین رنگ جستم تا پر این تیر گردیدم
 - (۲) حیا کو تا بشوید سرنوشت غم نصیبم را / که با این نقش رنج خامه تقدیر گردیدم
 - (۳) چو رنگم بی‌بهاری بود در خاطر ز جوش گل / به امید شکستی گرد صد تعمیر گردیدم
 - (۴) به ایجاد نمی‌اشکم قیامت کرد نومیدی / کشیدم ناله‌ها تا کلک این تصویر گردیدم

۱۳۵- کدام بیت با رباعی زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «چو تیشه مباحش و جمله بر خود متراش / چون رنده ز کار خویش بی بهره مباحش
تعلیم از اره گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش»
(۱) چون سرو علم کرد مرا بی بری من / دست تهی انگشت نما شد چه بجا شد
(۲) احسان و کرم گرچه ندارد غم تمییز / آن لطف که در کار گدا شد چه بجا شد
(۳) در ساده دلی عرض تمنای تو دادیم / بی مطلبی اندیشه نما شد چه بجا شد
(۴) آن چشم که بستیم ز نظاره امکان / امروز به دیدار تو وا شد چه بجا شد

۱۳۶- در کدام بیت مفهوم عبارت زیر تکرار شده است؟

- «چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلّیت چیست.»
(۱) از بس به زبان آمد و از دوست نهفتیم / شد جوهر آینه، سخن لوح زبان را
(۲) کردم به دل سخت تو اظهار غم خویش / بر سنگ زدم پیش تو این راز نهران را
(۳) گردد ز سخن سختی هر مرد نمایان / تیر است ترازو، کشش زور کمان را
(۴) پیچیده به خود واعظ ما بس که ز فکرت / مشکل که بیاید سخنش راه زبان را

۱۳۷- مفهوم عبارت «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند» در کدام دیده نمی شود؟

- (۱) زیبا شود به کارگه عشق کار من / هر گه نظر به صورت زیبا کنم تو را
(۲) نیست آراسته بی آن مه زیبا مجلس / مجلس آرای مرا باز به من بنماید
(۳) به غنیمت شمر ای دوست اگر یافته ای / روی زیبا و می روشن و ایام بهار
(۴) حیرتی دارم از آن صورت زیبا که تورا ست / که به یک جلوه مرا صورت بی جان کردی

۱۳۸- مفهوم دو بیت نوشته شده در کدام گزینه با هم یکسان نیست؟

- (۱) هر چه خواهی میسرت باشد / و آن چه جویی برابرت باشد
بدان اراده تنها اگر خدا خواهد / نیش خوام کوه و در و بیابان را
(۲) به آبروی قناعت قسم که روی نیاز / به خاک پای فرومایگان نسودم من
قانع به رنگ و بوی گل بی وفا مشو / بر روی آفتاب چو شبنم نظر گشا
(۳) از راه تواضع به فلک رفت مسیحا / با ذره تنزل کن و خورشید مکان باش
از تواضع افسر خورشید زرین گشته است / کم نمی گردد فروغ گوهر از افتادگی
(۴) خدمت پیر خرابات ز توفیقات است / از جوانمردی اگر نام و نشانی داری
گر شراب دوست را در دست تو نبود ثمن / خویش را در خرابات جوانمردی فکن

۱۳۹- مفهوم بیت «هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست» در کدام گزینه تکرار شده است؟

- (۱) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل / توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
(۲) دل چیست؟ مرده چویی چون سوز عشق نبود / گل چیست؟ کاه برگی چون رنگ و بو نماند
(۳) ما چنین سوخته باده و افسرده دلان / احتراز از می جوشیده کنند از خامی
(۴) آهی که ز دل خیزد از بهر جگر سوزی است / در سینه شکن او را آلوده مکن لبها

۱۴۰- کدام بیت هم مفهوم با بیت زیر است؟

- «غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را»
 (۱) شد مرا یک نکته از غیب آشکار / در دو عالم جز خدا هیچ است هیچ
 (۲) از وی اسرار خدا پیدا شده / آنچه بوده اندرو شد آشکار
 (۳) ایزد به آشکار و نهان یار توست از آنک / با آشکار توست برابر نهان تو
 (۴) گویند روی یار به کس آشکار نیست / در چشم من که هیچ به جز روی یار نیست

۱۴۱- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

- «درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد / من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم»
 (۱) ما را که درد عشق و بلای خمار کشت / یا وصل دوست یا می صافی دوا کند
 (۲) ای عشق درد بخش که درمان مراد نیست / در مان جان خسرو از این درد کرده‌ایم
 (۳) اشک خونین بنمودم به طیبیان گفتند / درد عشق است و جگرسوز دواپی دارد
 (۴) درد عشق تو بوالعجب دردی است / که چو درمان کنم بتر گردد

۱۴۲- در چند بیت از ابیات زیر، مفهوم مصراع «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» دیده می‌شود؟

- الف- ز هر کسی چه شکایت کنم چو می‌دانم / که جرم من ز من است و بلای خویش منم
 ب- گویند به هم مردم عالم گله خویش / پیش که روم من که ز عالم گله دارم
 ج- رنج از کسی بریم که دردش دواى ماست / زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست
 د- او رخ نمی‌نمود، به زاری بدیدمش / من خود برای جان و دل خود بلا شدم
 ه- سخن خویش به بیگانه نمی‌یارم گفت / گله از دوست به دشمن، نه طریق ادب است
 (۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

۱۴۳- در همه بیت‌ها واژه «قلب» به دو معنی به کار رفته است به جز

- (۱) چو کوه افشرد بر قلب سپه پای / که در قلب همه کس داشت او جای
 (۲) همه درد تو در این جا ز قلب است / حقیقت آنکت این جا نقد قلب است
 (۳) پهلوانی نیست قلب دوستان بر هم شکستن / به که قلب دشمنان هم بشکنی گر پهلوانی
 (۴) چو شد قلب و جناح از هر طرف راست / ملک جمشید قلب لشکر آراست

۱۴۴- مفهوم عبارت «بعضی دیگر از بچه‌ها گوشه خلوتی یافته‌اند و گذشته خویش را با وسواس یک قاضی می‌کاوند و

سراپای زندگی خویش را محاسبه می‌کنند.» با کدام بیت قرابت دارد؟

- (۱) بسیار گنه کردی از حق تو نترسیدی / از ترس عذاب حق نالیدن شب‌ها کو؟
 (۲) نفس شمرد برآور که خود حسابان را / حساب زود به روزشمار می‌گذرد
 (۳) حق ستون این جهان از ترس ساخت / هر یکی از ترس جان در کار باخت
 (۴) هاتفیش آواز داد از قعر جان گفت حق با توست کم ترس ای جوان

۱۴۵- مفهوم کدام ابیات مشترک است؟

- الف- چنان پهن خوان کرم گسترد / که سیمرغ در قاف روزی خورد
 ب- مهرش به لب زنده چو خال دهان یار / آن را که می دهند ز اسرار آگهی
 ج- تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
 د- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
 ه- گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی به آتش برد ز آب نیل

(۱) الف، ه (۲) ج، ب (۳) ب، د (۴) ج، د

۱۴۶- کدام بیت با بقیه ابیات قرابت مفهومی کم تری دارد؟

- (۱) ای بی نشان محض نشان از که جویمت / گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت
 (۲) دل در فنای وحدت و جان در بقای صرف / من گم شده در این دو میان از که جویمت
 (۳) پیدا بسی بجستم از کس نیافتم / اکنون مرا بگو که نهان از که جویمت
 (۴) در بحر بی نهایت عشقت چو قطره ای / گم شد نشان مه به نشان از که جویمت

۱۴۷- مفهوم جمله سوم بیت: «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» با کدام بیت قرابت دارد؟

- (۱) لاف کشف و غیب دانی می زنی / از خدای غیب دان اندیشه کن
 (۲) رندی حافظ نه گناهست صعب / با کرم پادشه عیب پوش
 (۳) به لطفش پادشاه از خاک برداشت / همه اطوار او نادیده انگاشت
 (۴) که تا یک چند از این ها گر نشانی بازجویی تو / ز چندان باد لختی خاک و مستی استخوان بینی

۱۴۸- مفهوم نهایی عبارت «وسعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجایم، تو را در کدام نقطه باید به پایان برد» در کدام گزینه وجود ندارد؟

- (۱) گفتم ز دهان من، خسرو تو حدیثی گوی / در وصف دهان تو، من خود چه سخن گویم
 (۲) ناید اندر وصف کس آن چشم و زلف از بهر آنک / در خیال هر کس از هر یک خیالی دیگر است
 (۳) حال نیازمندی در وصف می نیاید / آن گه که بازگردی گویم ماجرا را
 (۴) من در همه قولها فصیحم / در وصف شمایل تو اخرس (گنگ، لال)

۱۴۹- کدام گزینه با عبارت «چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می افتد ...» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) به شاخ خار بر او مهر او بروید گل / ز برگ تازه گل از مهر او بروید خار
 (۲) چنان به روی تو مستغرقم که یادی نیست / که بر فراز فلک زهره ایست یا قمری
 (۳) مور لنگم من چه دانم فیل را / پشه ای کی داند اسرافیل را
 (۴) مرغ جان را تا نسوزد ز آتش دل بال و پر / پیش روی شمع چون پروانه نتوانم نشست

۱۵۰- مفهوم کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) صحبت حور نخواهم که بود عین قصور / با خیال تو اگر با دگری پردازم
- (۲) آن که می گوید نظر در صورت خوبان خطاست / او همین صورت همی بیند ز معنی غافل است
- (۳) کف دریاست صورت های عالم / ز کف بگذر اگر اهل صفایی
- (۴) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین

۱۵۱- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) میوه گر در عوض سنگ دهی، آزادی / رتبه بی بری ای سرو روان این همه نیست
- (۲) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود
- (۳) سعدی از اخلاق دوست هرچه برآید نکوست / گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست
- (۴) با غم جان سوز می سازد دل مسکین من / مصلحت بین است و با دشمن مدارا می کند

۱۵۲- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال»

- (۱) خوشا وقت مجموع آن کس که اوست / پس از مرگ دشمن در آغوش دوست
- (۲) چنان جا کرد در دل شوق مردن / که دشمن هم نجستی مرگ دشمن
- (۳) اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو / به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست
- (۴) آسوده در این غمگده از شورش ایام / مستی است که از خویش خبر هیچ ندارد

۱۵۳- کدام بیت با مثل «گندم‌نمای جو فروش» قرابت و سازگاری معنایی دارد؟

- (۱) بکار آن چه خواهی چه گندم چه جو / که امروز کشت است و فردا درو
- (۲) من نه دهقانم نه بازرگان که باشد مرا / خانه‌ها پر گندم و جو کیسه‌ها پر زرّ و سیم
- (۳) نان گندم از بهشت راحت بیرون کند / زاد راه رستگاری سازش نان جو است
- (۴) گر چو نرگس نیستی شوخ و چو لاله تیره دل / پس دوروی و ده زبان هم چون گل و سوسن مباش

۱۵۴- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش»

- (۱) سحر بر شاخسار بوستانی / چه خوش می گفت مرغ نغمه خوانی
- (۲) من ذکر تو از مرغ چمن می شنوم / وز لاله و سنبل و سمن می شنوم
- (۳) گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش
- (۴) آن که تسبیح ز دستش نفتادی هرگز / دیدمش دوش سر شیشه به لب وا می کرد

۱۵۵- مفهوم «الصبرُ مفتاحُ الفرج» از همه ابیات دریافت می شود، به جز:

- (۱) این که پیرانه سرم صحبت یوسف بناوخت / اجر صبری است که در کلبه احزان کردم
- (۲) هاتف آن روز به من مژده این دولت داد / که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند
- (۳) با چنین خوی که تو داری پسرا گر به مثل / صبر ایوب مرا بودی گشتی سپری
- (۴) کز بزرگان شنیده ام بسیار / صبر درویش به که بذل غنی

۱۵۶- بیت زیر با همه ابیات قربت مفهوم دارد، به جز:

- «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
 (۱) قضا ز دست تو اندر عرض نشاند تیغ / قدر ز شست تو اندر عدم جهانند تیر
 (۲) با قضا چیره زبان نتوان بود / که بسوزاند گرت صد دهن است
 (۳) با قضا پنجه زدن نبود جهاد / زان که این را هم قضا بر ما نهاد
 (۴) با قضا پنجه مزنی ای تند و تیز / تا نگیرد هم قضا با تو ستیز»

۱۵۷- مفهوم مثل «از تو حرکت از خدا برکت» از کدام بیت برنمی آید؟

- (۱) هرکه دانه نفشانند به زمستان در خاک / ناامیدی بود از دخل به تابستانش
 (۲) باز کز آشیان خود نپرد / بر شکاری ظفر کجا یابد
 (۳) هرکه او ارزان خرد ارزان دهد / گوهری طفلی به قرص نان دهد
 (۴) که چون کاهلی پیشه گیرد جوان / بماند منش پست و تیره روان

۱۵۸- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می شود؟

- تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن
 (۱) بی دل از درد وطن خون گشت ذوق غربتم / بس که یاد آشیان کردم قفس هم تنگ شد
 (۲) به هر جا می روم در اشک نومیدی وطن دارم / ز چشم خود جهان یک دشت سیلاب است شبینم را
 (۳) راه غربت عارفان را در وطن پوشیده نیست / گوهر از گرداب دارد هر طرف روزن در آب
 (۴) در وطن هم صاف طینت را ز غربت چاره نیست / گوهر این بحر را گرد یتیمی ساحل است

۱۵۹- همه ابیات با مفهوم عبارت زیر ارتباط دارند به جز ...

- «هنگامی که در فروتنی، بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم.»
 (۱) به ذوق راحت از افتادگی مشو غافل / که لغزش مژه ها رنگ خواب می ریزد
 (۲) شعله سان چند از رگ گردن علم افراشتن / سگه افتادگی یک ره چو نقش پا زیند
 (۳) گر کسی از پا درافتد ما ز سر افتاده ایم / یک زمین و آسمان از ماست تا افتادگی
 (۴) عالمی از عجز ما چیده است سامان غرور / کرد ما را سایه بال هما افتادگی

۱۶۰- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت برنمی آید؟

«چه باک اگر هر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود؟»

- (۱) نثار خاک رهت نقد جان من هر چند / که نیست نقد روان را بر تو مقداری
 (۲) در آن مقام که خوبان به غمزه زنند / عجب مدار سری اوفتاده در پایی
 (۳) از قمار عشق، ما را پاکبازی مطلب است / نیست غیر از نقش کم، نقشی که خاطرخواه ماست
 (۴) برد قمار عشق به مقدار سادگی است / بر کائنات نقش نشاندن کمال نیست

۱۶۱- کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

«دانش همیشه بیهوده است، مگر آنکه کاری باشد.»

- (۱) چه سود از آن که کتاب‌خانه جهان از توست / نه علم هر چه عمل می‌کنی همان از توست
- (۲) علم به علمی و از عالم اعلمی جانا / چو تو، به علم و عمل عالمی به عالم نیست
- (۳) سعدیا قوت بازوی عمل هست ولیک / تا به جایی نه که با حکم ازل بستیزیم
- (۴) نخواهی غرّه آرایش علم و عمل گشتن / خیالی چند دور از عالم ادراک می‌بینی

۱۶۲- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«اگر زنجیرهایی که بر روی افکار شماست، بشکنند، زنجیرهای جسم شما نیز از هم می‌گسلند.»

- (۱) گر جمله یکی است در حقیقت / فی‌الجمله حدیث نیک و بد چیست
- (۲) رخی سویم نه و در ما نگاه حیرتی افکن / از آن پیشم که زیر خاک مهره رایگان گردد
- (۳) با نگاه دیده قربانیم توامی است / بی‌نفس عمر است خود را در کفن می‌پرورم
- (۴) تو تا از پرده شرم و حیا بیرون نمی‌آیی / نگاه از دیده عاشق به سامان بر نمی‌آید

۱۶۳- کدام دسته از ابیات زیر ما را به پرهیز از مقایسه سطحی و ناروا و از روی ظاهر سفارش می‌کند؟

(الف) زَرِّ قلب و زَرِّ نیکو در عیار / بی‌محک هرگز ندانی ز اعتبار

(ب) همسری با انبیا برداشتند / اولیا را همچو خود پنداشتند

(ج) ثنای حضرت عزت نمی‌توانم گفت / که ره نمی‌برد آنجا قیاس و وهم و خیال

(د) به سوق صیرفیان (صرافان) در، حکیم آن را به / که بر محک نزنند سیم ناتمام عیار

(ه) هزار نکته باریک‌تر از مو اینجاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند

- (۱) الف، ب، د (۲) ب، ج، ه (۳) الف، ب، ه (۴) الف، ج، ه

۱۶۴- مفهوم کدام بیت با ابیات زیر یکسان نیست؟

(۱) حال چوگان چو نمی‌دانی که چیست / ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی

(۲) گوش آن کس نوشد اسرار جلال / کاو چو سوسن ده زبان افتاد و لال

(۳) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لِمَنْ تقول

(۴) فریاد می‌زنند ببینید و بشنوید / کور و کریم حوصله شرح قصه نیست

۱۶۵- در چند بیت مفهوم مصراع «خورَد گاو نادان ز پهلوی خویش» دیده می‌شود؟

(الف) خلوتی داریم و حالی با خیال خویشتن / گر گذاردمان فلک، حالی به حال خویشتن

(ب) مجو بالاتر از دوران خود جای / مکش بیش از گلیم خویشتن پای

(ج) همه خطای من است این که می‌رود بر من / ز دست خویشتم تا به خویشتن چه رسد

(د) از کمال خویش نالم، نی ز جور روزگار / زیر بار خود بود دستم چو شاخ میوه‌دار

(ه) گنجشک بین که صحبت شاهینش آرزوست / زیر بار خود بود دستم چو شاخ میوه‌دار

(و) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۶۶- در تمام گزینه‌ها هر دو مصراع بیانگر یک مفهوم هستند، به جز

- (۱) همی گرد رزم اندر آمد به ابر / همه خاک زمین بر آسمان شد
- (۲) زمانه مرا پتک ترک تو کرد / سر نیزه و نام من مرگ توست
- (۳) تجلی هستی است جان کندن من / زمانه در گذر است و اجل ز پی تازان
- (۴) ز کس جز خداوندشان بیم نیست / امید و هراسش نباشد ز کس

۱۶۷- در کدام گزینه تقابل معنایی عبارت و بیت دیده می‌شود؟

- (۱) نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد.
- (۲) خون دوید از چشم همچون جوی او / دشمن جان وی آمد روی او
- (۳) در این همه سال که با او بودیم، هیچ نشد که از تن خود بنالد.
- (۴) چنان به درد بنالم ز بی پر و بالی / که خیزد از خس و خاشاکِ آشیان، فریاد
- (۳) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای، سال‌ها بسته ماند.
- (۴) در عهد ما رواج به اهل هنر نماند / امروز آبروی به لعل و گهر نماند
- (۴) به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید و نالید و از فضل کردگار، ناامید نباید شد.
- جور گردون گرچه بسیار است و قهرش بی‌شمار / رحمت رحمان چو بی‌حد است و پایان، غم مخور

۱۶۸- کدام گزینه در «تقابل معنایی» با عبارت «به زبان دیگر مگوی و به دل دیگر مباح» است؟

- (۱) روان پاک را آلوده میسند / حجاب دل مکن روی و ریا را
- (۲) اگر کوتاهی پای چوبین میند / که در چشم طفلان نمایی بلند
- (۳) گر مست نه‌ای، مست‌نمایی می‌کن / ور دزد نه‌ای، گله ربایی می‌کن
- (۴) بلای آدمی باشد زبانش / که در وی بسته شد سود و زیانش

با توجه به این غزل از مولانا، ۴ پرسش بعدی پاسخ دهید.

روزم به عیادت شب آمد / جانم به زیارت لب آمد
از بس که شنید یا ربم چرخ / از یا رب من به یا رب آمد
یار آمد و جام باده بر کف / زان می که خلاف مذهب آمد
هر بار ز جرعه مست بودم / این بار قدح لبالب آمد
بر هر فلکی که ماه او تافت / خورشید کمینه کوکب آمد
گوی می‌مه نو سواره دیدش / کز عشق چو نعل مرکب آمد

۱۶۹- در کدام بیت حسن تعلیل وجود دارد؟

- | | | | |
|-------------|---------------|--------------|-------------|
| (۱) بیت دوم | (۲) بیت چهارم | (۳) بیت پنجم | (۴) بیت ششم |
|-------------|---------------|--------------|-------------|

۱۷۰- مضمون کدام بیت با بیت دوم در تضاد و تقابل است؟

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|-------------|
| (۱) بیت نخست | (۲) بیت سوم | (۳) بیت پنجم | (۴) بیت ششم |
|--------------|-------------|--------------|-------------|

۱۷۱- مضمون بیت نخست در کدام یک از بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- (۱) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد
- (۲) ز چشمش پرس احوال دل آری / غم بیمار را بیمار داند
- (۳) عاشق به شب بمردی و الله که جان نبردی / الا خیال خوبت شب می‌کند عیادت
- (۴) روزها گر رفت گو رو پاک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست

۱۷۲- در کدام بیت‌های غزل «مسند» وجود ندارد؟

- (۱) یک، دو و پنج (۲) چهار، پنج و شش (۳) یک و دو (۴) سه و شش

۱۷۳- مفهوم کدام بیت در راستای سه بیت دیگر نیست؟

- (۱) بوی پیراهن دلیل راه شد یعقوب را / هست از طالب فزون درد طلب مطلوب را
 (۲) عاشق دیدم در انتظار معشوق / معشوق در انتظار عاشق عجب است
 (۳) یار گوید که ز من تو یاد کن / این دل غمگین من تو شاد کن
 (۴) کس نیست در این میان به جز یار / محبوب و محبت و محب هم

۱۷۴- مفهوم عبارت «پادشاهی به درویشی گفت که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، یاد کن» با کدام

بیت زیر تناسب دارد؟

- (۱) حق این قرب به شکر آر به جای / قرب حق بر سر این قرب فزای
 (۲) شراب ناب تجلی رهندت از خود / دلا مباش دمی خالی از شراب تجلی
 (۳) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
 (۴) مدّعی خواست که آید به تماشاگاه راز / دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد

۱۷۵- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«هر دو گون زنبور خوردند از محل / لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل»

- (۱) پیش بینا برده‌ای سرگین خشک / که بخر این را به جای ناف مشک
 (۲) اگر خوکی فتد در مشک و آدم‌زاد در سرگین / رود هریک به اصل خود ز ارزاق و کفایت‌ها
 (۳) گرچه چون لعل ز سنگ است مرا بستر و بالین / می‌خورد آب ز سرچشمه‌ی خورشید دماغم
 (۴) من سنگ سیاهم نکند تربیتم لعل / ای پرتو خورشید بجو پاک‌سرشتی

۱۷۶- مفهوم این عبارت از «آندره ژید» با کدام بیت زیر متناسب است؟

«و تو ناتائیل به کسی مانند خواهی بود که برای هدایت خویش در پی نوری می‌رود که خود به دست دارد.»

- (۱) راه خود گم نکند در شب تاریک ضلال / هر که را همچو خرد مشعله داری باشد
 (۲) پیش تو حاضر نشسته روبه‌رو / تو به کوی اندر که آخر کو و کو؟
 (۳) یا رب منم جویان تو یا خود تویی جویان من؟ / ای ننگ من تا من منم، من دیگرم تو دیگری
 (۴) چندین چراغ دارد و بی‌راهه می‌رود / بگذار تا بیفتد و بیند سزای خویش

۱۷۷- درون‌مایه و پیام داستان کوتاه «سه پرسش» نوشته‌ی «لئون تولستوی» در کدام بیت زیر دیده‌می‌شود؟

- (۱) هرگز غم دو روز مرا یار نگشت / روی که نیامده است و روزی که گذشت
 (۲) پیرس آن چه ندانی که ذل پرسیدن / دلیل راه تو باشد به عزّ دانایی
 (۳) به هنگام پرسش زمن کردگار / پیرسد از این گردش روزگار
 (۴) کشتی در آب را از دو برون حال نیست / یا همه سود ای حکیم یا همه درباختن

۱۷۸- مفهوم کدام بیت درست برداشت نشده است؟

- (۱) آفتابی بدین بزرگی را / لکه‌ای ابر ناپدید کند (دوری از هم‌نشین بد)
- (۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد (هر وجودی ظرفیت عشق را ندارد)
- (۳) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل زهم این نژاد و پیوند (نفس سلطنت موروثی)
- (۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام (عاقبت ناگوار رفتارهای ناهنجار)

۱۷۹- جنبه‌ی حماسه در کدام بیت، درست مشخص نشده است؟

- (۱) چو بشنید رستم برانگیخت رخس / منم گفت شیراوژن تاج بخش (قهرمانی)
- (۲) ابر دست کیخسرو افراسیاب / شود کشته این دیده‌ام من به خواب (ملی)
- (۳) نداریم گیتی به کشتن نگاه / که نیکی دهش را جز این است راه (ملی)
- (۴) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب (خرق عادت)

۱۸۰- مضمون آیه‌ی (أنا عاشقٌ لك و محبٌ لك إن أردت و او لم تُرد) در کدام بیت زیر دیده می‌شود؟

- (۱) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
- (۲) ز عشق او دو صد لیلی چو مجنون بند می‌درد / کز این آتش زبون آید صبوری‌های ایوبی
- (۳) گر به صدق عشق پیش آید تو را / عاشقت معشوق خویش آید تو را
- (۴) جمله معشوق است و عاشق پرده‌ای / زنده معشوق است و عاشق مرده‌ای

۱۸۱- معنی «خوردن» در بیت «نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» با بیت کدام گزینه

یکسان است؟

- (۱) اگر نتوانی چو گاو خورد خس و خار / تخم خس و خار در زمین نپراکن
- (۲) چون تو بزنی بخورد بایدت / این خود مثلی است در خراسان
- (۳) تا چند خون ز رشک تماشائیان خورم / دل جای دانه چند در این گلستان خورم
- (۴) هفت گاو لاغری پر از گزند / هفت گاو فربهش را می‌خورند

۱۸۲- مفهوم بیت «کو سراندازی که از هجران او دل ریش دارد / تا بگویم شرح غم‌هایی که بر جانم نشسته» از کدام بیت

دور است؟

- (۱) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را
- (۲) ای که از کوچهی معشوقه‌ی ما می‌گذری / بر حذر باش که سر می‌شکند دیوارش
- (۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۴) محرم‌تر است آتش جان‌سوز عشق را / هر سینه‌ای که داغ و کباب است بیش‌تر

۱۸۳- مفهوم عبارت «محبت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی محبت نباشد.» در

کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) دوستی کردگار معرفت آرد به بار / هر که از این تخم کشت حاصل از آن برگرفت
- (۲) این محبت هم نتیجه دانش است / کی گزافه بر چنین تختی نشست
- (۳) از محبت حاصل آید معرفت / داند آن کس را که باشد این صفت
- (۴) که ناخوش بود دوستی با کسی / که بهره ندارد ز دانش بسی

- ۱۸۴- دو بیت مطرح شده در تمام گزینه‌ها، مفهومی نزدیک به هم دارند، به جز دو بیت در گزینه‌ی
- (۱) به هر تار جانم صد آواز هست / دریغا که دستی به مضراب نیست
من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
 - (۲) تو عجب تنگه‌ی عابرکشی ای معبر عشق / که به جز کشته‌ی عاشق نکند از تو عبور
نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند
 - (۳) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
وین نغمه‌ی محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
 - (۴) ماییم مست و سرگران، فارغ ز کار دیگران / عالم اگر بر هم رود، عشق تو را بادا بقا
روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست

۱۸۵- از کدام بیت مفهوم درستی برداشت شده است؟

- (۱) آتش ظلم به یک چشم زدن می میرد / برق از بوته‌ی خاشاک نیاید بیرون (ستم‌پذیری مظلومان)
- (۲) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (جان‌فشانی در راه یار)
- (۳) از عمر گرامی چه تمتع بود آنرا / کز نخل محبت رطب عشق نخورده است (محبت حاصل عشق است.)
- (۴) به گاه خشم مژگان‌های او در چشم بدخواهان / چو تیر تهمتن در دیده‌ی اسفندیار آید (نگاه غضبناک)

۱۸۶- جمله‌ی «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» به کدام عبارت زیر نزدیکی کم‌تری دارد؟

- (۱) هر چه به ما کردی از نیکی، به عیب ما از ما بریده مکن
- (۲) خدایا آنچه ما خود کشتیم، به بر ما میار
- (۳) هر چه نه به سزای ما ساختی، به ناسزایی ما جدا مکن
- (۴) خدایا آنچه تو ما را کشتی، آفت ما از آن بازدار

۱۸۷- در کدام بیت «همّت» در معنای عرفانی آمده است؟

- (۱) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
- (۲) غلام همّت آنم که خاک عشق سرشت / مرید فکرت آنم که راه انس نبشت
- (۳) مشت خاکی چیست تا راه مرا بندد رهی / گرد از گردون برآرد همّت مردانه‌ام
- (۴) گر نباشد همّت پیران راه / کی بیابد راهرو قرب اله

۱۸۸- مفهوم کدام گزینه با بقیه مغایر است؟

- (۱) عشق زنده در روان و در بصر / هر دمی باشد ز غنچه تازه‌تر
- (۲) پیر کنعانم اگر عشق بخواند نه عجب / کز غم فرقت آن تازه جوان پیر شدم
- (۳) عشق چو بگشاد رخت، سبز شود هر درخت / برگ جوان بردمد هر نفس از شاخ پیر
- (۴) با طبع کهن چیست حزین این همه شوخی / از عشق عجب نیست اگر پیر، جوان شد

۱۸۹- مفهوم دو بیت، در کدام گزینه با هم متناسب نیست؟

- (۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
آتش نفسان قیمت میخانه شناسند / افسرده دلان را به خرابات چه کار است
- (۲) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
بی سروسامان درآ «خواجه» اگر داری سری / وز سر سر در گذر گر زان که سامان بایدت
- (۳) شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
آن کس که بود معتکف کعبه‌ی قربت / در مذهب عشاق چه محتاج حجاز است؟
- (۴) گر نور عشق حق به دل و جان افتد / بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی
عاقبت بینی که کارش در هوا گردد بلند / ذره‌ی سرگشته کاو در مهرورزی ماهر است

۱۹۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) آتشی کز عشق شیرین در دل فرهاد هست / بیستون را می‌تواند زرّ دست افشار کرد
- (۲) برقی از سرمنز لیلی درخشیدن گرفت / بر دل بیچاره‌ی مجنون تازه شد داغ فراق
- (۳) مجو در منتهای عاشقی صبر و شکیب از من / که کشتی در دل دریا ز لنگر دست بردارد
- (۴) فروغ روی تو برقی به خرمن گل ریخت / که جای نغمه شرار از زبان بلبل ریخت

۱۹۱- مفهوم کدام بیت با عبارت شعری زیر قرابت دارد؟

- «هنگامی که / در فروتنی / بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم.»
- (۱) بی مغز بود سر که نهادیم پیش خلق / دیگر فروتنی به در کبریا کنیم
 - (۲) سعدی چو سروری توان کرد لازم است / با سخت بازوان به ضرورت فروتنی
 - (۳) ز خاک آفریدت خداوند پاک / پس ای بنده افتادگی کن چو خاک
 - (۴) فروتنی به خدا زودتر کند نزدیک / که زود قطع شود راه، چون سرازیر شود

۱۹۲- کدام گزینه با بیت «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همّت پس کی رسد به فراز» قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) دست از این آب‌های جوی بشوی / شربت از آب حوض کوثر جوی
- (۲) تخت تو بر رخ زمین عار است / گردن چرخ بهر این کار است
- (۳) عدل را تازه بیخ کن بر گاه / ظلم را چار میخ کن در چاه
- (۴) نیست این ملک دهر را حاصل / ملک باقی طلب بر آن نه، دل

۱۹۳- کدام بیت با عبارت «من از وی در غضب نمی‌شوم و او از من صاحب ادب می‌شود. من از سخن او جاهل نمی‌گردم

و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.» تقابل مفهوم دارد؟

- (۱) کدورت از دل حافظ ببرد صحبت دوست / صفای همّت پاکان و پاک‌دینان بین
- (۲) اگر چه در دل سنگ است لعل زندانی / امید تربیت از آفتاب می‌دارد
- (۳) کاملاناند در لباس حقیر / هم‌چو لؤلؤ که در صدف باشد
- (۴) دیو اگر صومعه‌داری کند اندر ملکوت / هم‌چو ابلیس همان طینت ماضی دارد

۱۹۴- پیام اخلاقی عبارت «پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است.» با کدام گزینه‌ی زیر تناسب دارد؟

- (۱) یکی است چشم فرو بستن و گشادن من / به مرگ زندگی‌ام چون شرار نزدیک است.
- (۲) آن چه دادی به کسی باز مجو / دل ز اندیشه‌ی آن پاک بشو
- (۳) چند مال شبهه ناک آری به کف / تا که باشی نرم پوش و خوش علف
- (۴) اگر از شکوه خاموشم نه خرسندی ست می‌خواهم / که در دیوان محشر مهر از این طومار بردارم

۱۹۵- مفهوم بیت «دل چو کبوتری اگر می‌پرد ز بام تو / هست خیال بام تو قبله‌ی جانش در هوا» با کدام بیت زیر در تضاد است؟

- (۱) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم پریدیم
- (۲) یا رب مگیرش ار چه دل چون کبوترم / افکند و کشت و عزت صید حرم نداشت
- (۳) مرغ دل باز هوادار کمان‌برویی ست / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
- (۴) اگر در نگشایی ز ره بام در آیم / چه کنم آهوی جانم سر سودای تو دارد

۱۹۶- مفهوم بیت «همی کشت از ایشان و سر می‌برید / ز بیمش همی مرد هر کش که دید» به کدام بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- (۱) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
- (۲) شبی را تا شبی با لشکری خرد / ز تن‌ها سر ز سرها خود افکند
- (۳) به پاس هر وجب خاکی از این ملک / چه بسیار است آن سرها که رفته
- (۴) خروشان، ژرف، بی‌پهنا، کف‌آلود / دل شب می‌درید و پیش می‌رفت

۱۹۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) هر دو عالم خاک شد تا عشق سر پایین فکند / غوطه در خون زد جهان تا دست بالا کرد عشق
- (۲) بر هر سر شاخی که زند برق محبت / نه شاخ به جا ماند و نه خار و نه خاشاک
- (۳) گشته ویران خانه‌ام از سیل عشق خانه کن / چشم آبادی مدار از خانمان ویران عشق
- (۴) هر چه خود را می‌کشم از دست عشقش برکناری / می‌کشد باز آن خم گیسو دل ما را به سویش

۱۹۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- (۱) چون قبله‌نما خضر ره اهل جهان باش / سرگشته خود و راهنمای دگران باش
- (۲) هر پریشان سفری راهنمایی دارد / ذوق بی‌پا و سری راهبر مردان است
- (۳) چه انتظار خضر می‌بری قدم بردار / هزار گمشده را شوق رهنما کرده است
- (۴) رهبر حق طلبان روشنی راه بس است / ساده‌لوح آن‌که پی رهنما افتاده است

۱۹۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) بی‌دلیل و رهنما سیلاب واصل شد به بحر / جذبه‌ای گر هست از آن سو کاروان در کار نیست
- (۲) راه نتوان برد از سنگ نشان در بی‌نشان / حق طلب را کعبه و بتخانه‌ای در کار نیست
- (۳) چه احتیاج دلیل است در رحیل مرا / چو سیل جذبه‌ی دریاست بس دلیل مرا
- (۴) دلیل کعبه‌ی گل هست از ریگ روان افزون / ز چندین راهرو یک تن نگردد ره شناس دل

۲۰۰- مفهوم دوییتی زیر با همه‌ی ابیات، یکسان است؛ به جز:

- «کواکب گر همه اهل کمالند / چرا هر لحظه در نقص و وبالند
چرا گه بر حضیض و گه بر او جند / گهی تنها فتاده گاه زو جند»
- (۱) سماع ناهید آخر ز مردمان که شنید / که خواند او را اخترشناس خنیاگر
 - (۲) چه بد تواند کردن مهی که گوی زمین / کندش تیره از آن پس که باشد او انور
 - (۳) در آفتاب اگر ذره قدرتی بودی / سیاه روی نگشتی ز جرم قرص قمر
 - (۴) ز اختران که همه سرنگون کنند غروب / چه سعد باشد و نحس و چه نفع باشد و ضرر؟

۲۰۱- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «درختیش دان خشک و بی‌برگ و بر / که جز سوختن را نشاید دگر»
- (۱) شاخ از ثمر شود خم و بی‌حاصلی فزود / هر چند بیش تر قد ما شد خمیده‌تر
 - (۲) هر کاو با اصل شاخ پیوسته نکرد / پیوسته شکسته شاخ درخواهد ماند
 - (۳) قطع پیوند از این سبز چمن مشکل بود / خجالت بی‌ثمری برگ سفر داد مرا
 - (۴) حاصلی در عشق ممکن نیست جز بی‌حاصلی / چون توان کردن چو ما را نیست زین به حاصلی

۲۰۲- عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

- «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.»
- (۱) آتش گل همیشه بهار است عشق را / پروانه را به سیر گلستان چه حاجت است
 - (۲) گر برآرد عشق دود از عقل جای رحم نیست / خانه‌ی زنبور کافر مستحق آتش است
 - (۳) از عشق محال است که دل‌ها نشود آب / هر گل که در این باغ بود خرج گلاب است
 - (۴) هرچه جز گوهر عشق است در این بحر کف است / هر حیاتی که نه در عشق سرآید تلف است

۲۰۳- بیت زیر با همه‌ی ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز:

- «مرغ دل تا هوا گرفت و رمید / باز با آشیان نمی‌افتد»
- (۱) چه بال و پر گشاید در دل چون چشم مور من؟ / پری زادی که باشد چون قفس ملک سلیمانیش
 - (۲) ای که مرا بازداری از سر کویش / ترک چمن کار عندلیب نباشد
 - (۳) دلی که در قفس سینه طوف کعبه کند / چو مرغ قبله نما در غم رهایی نیست
 - (۴) گویند مرا برو از این کوی / دل گم کردم کجا روم باز

۲۰۴- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «پنهان ز دیده و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»
- (۱) شود اشتیاق غالب چو دل بهانه‌جو را / روم و کنم نظاره به کسی که دیده او را
 - (۲) گر کسی را حسد آید که تو را می‌نگرم / من نه در روی تو در صنع خدا می‌نگرم
 - (۳) نمی‌گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را / فگندی دیده و دانسته آخر در بلا خود را
 - (۴) چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست / عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست

۲۰۵- کدام بیت با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

- «یوسف به این رها شدن از چاه دل میند / این بار می‌برند که زندانیات کنند»
- ۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج / آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
 - ۲) عزیزان نیستند از پرده‌ی اسباب مستغنی / ز بوی پیرهن یعقوب پیغمبر شود بینا
 - ۳) گر آمد برون ماه یوسف ز چاه / شد آن چشمه از چاه بر اوج ماه
 - ۴) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر / ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد

۲۰۶- عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «حساب خود این جا کن آسوده دل شو / میفکن به روز جزا کار خود را»
- ۱) دم نشمرده محال است برآرد چون صبح / هر که در مدّ نظر روز حسابی دارد
 - ۲) گشود دفتر انصاف خط، مهیا شو / که بی حساب تو را نوبت حساب رسید
 - ۳) خود حسابی خط پاکی است ز دیوان حساب / آن چه امروز توان کرد، به فردا مگذار
 - ۴) از سینه برنیارد نشمرده یک نفس را / چون صبح هر که در دل بیم حساب دارد

۲۰۷- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت، آمده است؟

- «خدا را چه دیدی برادر من؟ از قدیم گفته‌اند: کاجی به از هیچی! چه بسا همین پانزده تا مین برایمان کاری افتاد.»
- ۱) ای سلیم آب ز سرچشمه بیند / که چو پر شد نتوان بستن جوی
 - ۲) آب نایافته گران باشد / چون بیابند رایگان باشد
 - ۳) خون خود را گر بریزی بر زمین / به که آب روی ریزی بر کنار
 - ۴) آب دریا را اگر نتوان کشید / هم به قدر تشنگی باید چشید

۲۰۸- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «تا هستی تو بُود سر مو بر جای / حقا که سر مو نبری ره به خدای»
- ۱) چهارچوب طبع بشکن مردوار / در درون غار وحدت کن قرار
 - ۲) وهم هستی بست بر آئینه‌ام رنگ دویی / تا کسی خود را نمی‌بیند به وحدت واصل است
 - ۳) مدان کار کمی با زحمت هستی به سر بردن / ز خود نگذشتن این جا همّت مردانه‌ای دارد
 - ۴) پرواز سایه جز به سر بام مهر نیست / از خود رمیدن تو به حق آرمیدن است

۲۰۹- همه‌ی ابیات با «ما عرفناک حق معرفتک» قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

- ۱) تو را این وصف‌ها چون نیست خالی زن تن از گفتن / بیان دیگر مکن ای فیض جز اوصاف حالی را
- ۲) خیره گردد دیده‌ی دل در شعاع مهر ذات / چون نشان یابد کسی از نور بی‌نام و نشان
- ۳) اعرف دوران حدیث ما عرفناک چون گفت / خود نیاید بحر اوصاف تو در ظرف بیان
- ۴) در مجالی که کشد موکب اوصاف تو صف / وهم را وسعت آن کو که کند میدانی

۲۱۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) کژدمان گر به خلق نیش زند / اغلب از بیم جان خویش زند
- (۲) مار بدزخم از زند بر جان مرد / یار بد بر جان و بر ایمان زند
- (۳) از آن مار بر پای راعی زند / که ترسد بکوبد سرش را به سنگ
- (۴) نبینی که چون گربه عاجز شود / برآرد به چنگال چشم پلنگ

۲۱۱- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، تفاوت دارد؟

- (۱) چون نبینم نظری روی تو من / به تماشای خیال تو درم
- (۲) گر نسازی تر دماغم را به پیغام وصال / نامه‌ی خشکی برای آب روی من بس است
- (۳) ما را مراد از این همه یا رب وصال اوست / یا رب مراد یا رب ما را به ما رسان
- (۴) خیال وصل تو خوشحال می‌کند ما را / وصال چون نهد دست با خیال خوشیم

۲۱۲- مفهوم کدام بیت با بقیه‌ی ابیات، متفاوت است؟

- (۱) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را / هر که را بوده است آه سرد، می‌داند که چیست
- (۲) قطره‌ای از باده‌ی عشق است صد دریای زهر / هر که یک پیمانه زین می‌خورد می‌داند که چیست
- (۳) قدردان بحر گوهرخیز غواص است بس / درد می‌داند که در هر قطره‌ی خونم دلی است
- (۴) گلشن حسنی ولی بر آه سرد ما مخند / آه اگر یابی که تأثیر هوای سرد چیست

۲۱۳- مفهوم مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- (۱) منم آن نخل برومند که دهقان قضا / می‌فروشد ثمرم را و تبر می‌گیرد (قضا و رضا)
- (۲) کف افسوس از این دریای پرگوهر مبر با خود / ز گوهر چون صدف لبریز کن جیب و کنار این جا (دوراندیشی)
- (۳) در مشرب من خلوت اگر خلوت گور است / بسیار به از صحبت ابنای زمان است (پای در دامن کشیدن)
- (۴) عزت و خواری که پشت و روی کار عالم است / نزد رندی که ندارد کار بر دنیا یکی است (عدم تعلق)

۲۱۴- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «چنان به جاذبه، شوق خلیفه می‌بردم / که تر نمی‌شودم پای از شط بغداد»
- (۱) بساط سبزه لگدکوب شد به پای نشاط / ز بس که عارف و عامی به رقص برجستند
 - (۲) جمال کعبه چنان می‌کشاندم به نشاط / که خارهای مگیلان حریر می‌آید
 - (۳) در این زمانه چنان پست شد ترانه‌ی عشق / که در بهار نخیزد ز بلبلان فریاد
 - (۴) کم نشاطی نیست آزادی از این وحشت‌سرا / زیر شمشیر شهادت رقص بسمل کرده‌ایم

۲۱۵- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق»
- (۱) هر گروهی بگزیدند به عالم دینی / عاشقی دین من و بی‌خبری کیش من است
 - (۲) بر بی‌خبری زن که چراغ حرم غیب / افروخته از شمع دل بی‌خبران است
 - (۳) وقتی که شدم با خبر از سر دهانش / از هستی خود هیچ خبردار نبودم
 - (۴) تا خبردارم از او بی‌خبر از خویشتم / با وجودش ز من آواز نیاید که منم

۲۱۶- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»
- (۱) در این جهان دل بی غم نمی شود پیدا / اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش
 - (۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است / گل به چشم روزم از مهر و ماه افتاده است
 - (۳) ز کمان قدر آن تیر که بگریزد / گشادت گرچه سرا پای شوی رویین
 - (۴) بی می روشن اگر تیره شد آینه‌ی عیش / بس عجب نیست که گیتی همه افسون و دم است

۲۱۷- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

- «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن»
- (۱) نیاز گر بدرد بیکر مرا از هم / نبینی از پی کاری نیاز بیکارم
 - (۲) بی زر نتوان رفت به زور از دریا / ور زر داری به زور محتاج نه‌ای
 - (۳) کرده‌ای غنچه صفت باغ خود از خانه‌ی خویش / نیستم با دل صد پاره به گلشن محتاج
 - (۴) بی نیازی سرکشی می آرد، زان لطف حق / بندگان را مبتلا سازد به درد احتیاج

۲۱۸- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

- «بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آید»
- (۱) از نگاه گرم روی یار را افروختیم / ما ز خامی عاقبت در آتش خود سوختیم
 - (۲) طمع خام نشد ز آتش حرمان پخته / گر به دوزخ برویم آرزوی حور کنیم
 - (۳) آتش نفسان قیمت میخانه شناسند / افسرده دلان را به خرابات چه کار است
 - (۴) گر برآرد عشق دود از خرمن ما گو برآر / چون خلیل از شعله باغ دلگشا دارد سپند

۲۱۹- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها»
- (۱) چشم بستن ز تماشای دو عالم سهل است / سعی کن سعی که دل را نگران نگذاری
 - (۲) از توکل در حنا مگذار دست سعی را / قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام است و بس
 - (۳) در این درگاه سعی هیچ کس ضایع نمی ماند / به قدر آن چه فرمان می بری فرمانروا گردی
 - (۴) به اقتضای قضا کار خویش را بگذار / که سعی بیهده پاپوش می درد مثل است

۲۲۰- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) به مستوران مگو اسرار مستی / حدیث جان مگو با نقش دیوار (پرهیز از سخن گفتن)
- (۲) سکندر را نمی بخشند آبی / به زور و زر میسر نیست این کار (اثربخشی عنایت معشوق)
- (۳) سیر خدا که عارف سالک به کس نگفت / در حیرتم که باده فروش از کجا شنید (الهام شدن راز معرفت)
- (۴) ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق / همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید (فنا‌ی عاشق)

۲۲۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) خلاص بخش خدایا همه اسیران را / مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است
- (۲) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست، دست آموز را
- (۳) گفتم ز قیدش یابم رهایی / لیکن چو آهو در سر کمندم
- (۴) اگر چه سنبل زلفت به خون من تشنه است / رهایی دل از آن عنبرین کمند مباد

۲۲۲- مضمون عبارت «ای عزیز، پروانه قوت از آتش خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- (۱) تا که مرا شیر غمت صید کرد/ جز که همین شیر شکاریم نیست
- (۲) بر لب بحر تو مقیمم مقیم/ مست لبم گرچه کناریم نیست
- (۳) باده‌ات از کوه سکونت برد/ عیب نکن زان که وقاریم نیست
- (۴) چیست فزون از دو جهان؟ شهر عشق/ بهتر از این شهر و دیاریم نیست

۲۲۳- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟

- (۱) چون که مستم کرده‌ای حدم مزن/ شرع، مستان را نبیند حد زدن
- (۲) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را/ گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست
- (۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب/ چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
- (۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌بردند/ امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش

۲۲۴- با توجه به معنا، کدام گزینه برای کامل کردن بیت زیر مناسب است؟

«همت پیران دلیل ماست هر جا می‌رویم/ قوت پرواز چون داریم ما»

- (۱) پر در کمان
- (۲) تیر و کمان
- (۳) تیر از کمان
- (۴) سیمرغ جان

۲۲۵- با توجه به بیت‌های زیر کدام گزاره‌ها درست است؟

- ۱- بشنو این نی چون شکایت می‌کند/ از جدایی‌ها حکایت می‌کند
 - ۲- کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
 - ۳- سرّ من از ناله‌ی من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست
 - ۴- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست
 - ۵- نی حریف هر که از یاری برید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید
 - ۶- من به هر جمعیتی نالان شدم/ جفت بدحالان و خوشحالان شدم
 - ۷- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزیست روزش دیر شد
- (آ) بیت ۲، می‌تواند دلیلی بر راستی ادعای شاعر در مصراع نخست بیت ۵ باشد.
 (ب) بیت ۱، می‌تواند دلیلی بر راستی ادعای شاعر در مصراع دوم بیت ۵ باشد.
 (ت) «سرّ من» در بیت ۳، معادل «تن» در بیت ۴ است.

(ج) «ماهی» در بیت ۷، نمونه‌ای از «خوشحالان» در بیت ۶ است.

(د) «مرد و زن» در بیت ۲، نمونه‌ای از «بدحالان» در بیت ۶ است.

- (۱) همگی
- (۲) آ - ت - ج - د
- (۳) آ - ب - ج
- (۴) ت - ج - د

۲۲۶- بیت «عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو بود» با کدام بیت، ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) شور و غوغای برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد
- (۲) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت / که یک دم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت
- (۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش بر همه عالم زد
- (۴) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را / که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد

۲۲۷- بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» با کدام بیت، ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟
 (۱) از تواضع می‌توان مغلوب کردن خصم را / می‌شود باریک چون سیلاب از پل بگذرد
 (۲) دانه اول افتاد پست به خاک / تا از آن سر کشید بر افلاک
 (۳) تواضع سر رفعت افزادت / تکبر به خاک اندر اندازدت
 (۴) چون ماه نو تواضع اگر خوی خود کنی / آفاق را به قد دو تا می‌توان گرفت

۲۲۸- بیت «پشت دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش» با کدام گزینه، ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟
 (۱) گوشت‌های بندگان حق خوری / غیبت ایشان کنی کیفر بری
 (۲) چون خدا خواهد که پوشد عیب کس / کم زند در عیب معیوبان نفس
 (۳) که یاد کشان پیش من بد مکن / مرا بدگمان در حق خود مکن
 (۴) به بد گفتن خلق چون دم زدی / اگر راست گویی سخن هم بدی

۲۲۹- بیت «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند» با کدام گزینه ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟
 (۱) عشرت کنیم ورنه به حسرت کشندمان / روزی که رخت جان به جهانی دگر کشیم
 (۲) خوش برانیم جهان در نظر راه روان / فکر اسب سیه و زین مغرق (پوشیده از زر و سیم) نکنیم
 (۳) تا کی غم دنیای دنی ای دل دانا / حیف است ز خوبی که شود عاشق زشتی
 (۴) دوام عیش و تنعم نه شیوهی عشق است / اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی

۲۳۰- عبارت «هم‌نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از هم‌نشین بد» با کدام گزینه ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟
 (۱) نخست موعظه‌ی پیر صحبت این حرف است / که از مصاحب ناجنس احتراز کنید
 (۲) جدا شد یا شیرینت کنون تنها نشین ای شمع / که حکم آسمان این است اگر سازی و گر سوزی
 (۳) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم صحبت بد جدایی جدایی
 (۴) چاک خواهیم زدن این دلق (پشمینه) ریایی چه کنم / روح را صحبت ناجنس عذابی است الیم

۲۳۱- عبارت «عاقل باید در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند» با کدام بیت ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟
 (۱) اگر دشمنی پیش گیرد ستیز / به شمشیر تدبیر خونس بریز
 (۲) چو جنگ آوری با کسی برستیز / که از وی گزیرت بود یا گریز
 (۳) برو با دوستان آسوده بنشین / چو بینی در میان دشمنان جنگ
 (۴) ملک را بود بر عدو دست، چیر / چو لشکر دل آسوده باشند و سیر

۲۳۲- کدام گزینه با عبارت «یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَعَلَا بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند، باز اعراض می‌فرماید. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.» متناسب‌تر است؟

- (۱) چنین که ناله‌ی من از قبول نومیدست / عجب که کوه صدای مرا جواب دهد
- (۲) نومید نیستم ز ترازوی عدل حق / زان سر دهند هر چه ازین سر نداده‌اند
- (۳) در حیرتم که توبه کنم از کدام جرم / بیش از شمار جرم و گناه کسی میاد
- (۴) نیستم از کرم بحر چو عنبر نومید / گر چه از خامی دل نامه‌سیاه آمده‌ایم

۲۳۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) وقت آن خوش که در این راه نگریدید گره/سینه چون آبله بر خار مگیلان زد و رفت
- (۲) همّت آبله‌ی پای طلب را نازم!/ که به مشاطگی خار مگیلان برخاست
- (۳) کعبه از باب‌السلام آغوش وا کرده است و ما/ دامن محمل به مژگان مگیلان بسته‌ایم
- (۴) نعل هرکس را که شوق کعبه در آتش گذاشت/ جای چون مژگان دهد خار مگیلان را به چشم

۲۳۴- کدام گزینه با بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) ندانم کیست معشوقم ز حیرانی، همین دانم/ که از هر ذره خاکم هایشوی عشق می آید
- (۲) خموش باش اگر پخته گشته‌ای که شراب/ ز جوش تا نشیند به مدعا نرسد
- (۳) سرگرمی افلاک ز عشق است که بی‌عشق/ دیگی بود افلاک که از جوش فتاده
- (۴) باز آ که از قیامت شوق جمال تو/ وقت است نامه بال پریدن برآورد

۲۳۵- کدام گزینه با عبارت «اگر به داده‌ی خدا قانع بودی و خرسند نمودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) گر سنگ بیارد، نتوان قطع طمع کرد/ صائب ز نهالی که امید ثمری هست
- (۲) از پیر، حرص زر به مداوا نمی‌رود/ این تب به مرگ می‌رود از استخوان برون
- (۳) توان به خون جگر سرخ‌داشت تا رخسار/ کسی چرا ز طمع روی خویش زرد کند
- (۴) نمی‌شود ز مگس خیرگی به راندن دور/ ز منع، حرص طمع کار می‌شود افزون

۲۳۶- مضمون کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) می‌جهند از آه مظلومان سلامت ظالمان/ برق اگر سالم ز خرمنگاه می‌آید برون
- (۲) آه مظلومان چه سازد با تو ای بیدادگر!/ کز دل سخت در زیر قبا جوشن تو را
- (۳) چرا آرام یک‌جا در بدن بیکان نمی‌گیرد؟/ اگر نه ظلم در چشم ستمگر خواب می‌سوزد
- (۴) مکافات عمل از هیچ کس رشوت نمی‌گیرد/ گرفتم شد به فرض از ظلم ظالم پادشا غافل

۲۳۷- همه‌ی گزینه‌ها با بیت «به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد/ گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد» تناسب دارند، به جز

- (۱) چون ندارد ریشه در صحرای امکان گردباد/ می‌برد آوارگی زود از بیابان گردباد
- (۲) از ره صحرانوردان تا توان پرچید خار/ نیست ممکن پای خود پیچد به دامان گردباد
- (۳) نیست با تن جان وحشت دیده را دلبستگی/ می‌فشانند گرد هستی از خود آسان گردباد
- (۴) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را/ می‌رود بیرون ز دنیا پای کوبان گردباد

۲۳۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) عاشق که حرف عشق به اغیار می‌زند/ آبی به روی صورت دیوار می‌زند
- (۲) ما زبان اندر کشیدیم از حدیث خلق و روی/ گر حدیثی هست با یارست و با اغیار نیست
- (۳) یکی است محرم و بیگانه پیش غیرت من/ ترا نهفته ز خود در کنار می‌خواهم!
- (۴) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست/ پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید

۲۳۹- ابیات کدام گزینه با عبارت زیر متناسب‌ترند؟

«پادشاه عالم، خبر داد که در این قصه، از حُسن سیرت او داد، نه از حُسن صورت او داد، تا اگر نتوانی که صورت خود را چون صورت او گردانی، باری، بتوانی که سیرت خود را چون سیرت او را گردانی.»

(الف) سیرت نکند جلوه در آینه‌ی دلپذیر/ زنه‌ار در آینه‌ی زانو نظری کن
(ب) معنی شود ز نازکی لفظ دلپذیر/ در شیشه است جلوه‌ی دیگر شراب را
(ج) ما به حسن معنی از صورت قناعت کرده‌ایم/ بوشناسان را قماش پیرهن منظور نیست
(د) کدام ظاهر و باطن موافق است به هم؟/ دلش ز سنگ بود گر سپهر مینایی است
(ه) با وجود حسن معنی، خواهش صورت خطاست/ پیش لیلی دامن محمل نمی‌باید گرفت

(۱) الف - ه (۲) ب - د (۳) ج - د (۴) ج - ه

۲۴۰- کدام گزینه به «مفهوم مقابل» عبارت زیر اشاره دارد؟

«اما من می‌دیدم که خود پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلاّبی می‌رفت، برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.»

(۱) از دل نبرد شوق وطن عزّت غربت/ در صلب گهر آب همان قطره‌زنان است
(۲) می‌برد یاد وطن را عزّت غربت ز دل/ آب چون واصل به گوهر شد جدا کی می‌شود؟
(۳) رنج غربت نکشد هر که درین فصل بهار/ قفس بلبل ما را به گلستان آویخت
(۴) جانان به غریستان چندین بنماند کس/ باز آی که در غربت قدر تو نداند کس

۲۴۱- همه‌ی بیت‌های زیر به جز در مفهومی مشترک هستند.

(۱) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
(۲) یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را
(۳) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
(۴) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود / ندانستم که این دریا، چه موج خون‌فشان دارد

۲۴۲- معنای «همّت» در کدام گزینه با مضمون بیت زیر هماهنگ است؟

«هر مشکلی آسان شود از پرتو تصمیم / اشکال در این است که تصمیم نداریم»

(۱) بهر آسایش سخن کوتاه کن / در عوضمان همّتی در راه کن
(۲) همّت عالی ز فلک بگذرد / مرد به همّت ز ملک بگذرد
(۳) همّتم بدرقه‌ی راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
(۴) دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف / ای خضر پی خجسته مدد کن به همّتم

۲۴۳- مفهوم همه‌ی بیت‌های زیر یکسان است، به‌جز:

(۱) واصل ز حرف چون و چرا بسته است لب / چون ره تمام گشت جرس بی‌صدا شود
(۲) آن‌که کف را دید سر گویان بود / و آن‌که دریا دید او حیران بود
(۳) لب گشودن رخنه در جمعیت دل کردن است / می‌شود مفلس ز گوهر چون شود خندان صدف
(۴) چه قصه بود ندانم دلا فسانه‌ی عشق / که هرکه گوش بر آن کرد از زبان افتاد

۲۴۴- درون‌مایه‌ی حکایت زیر به مفهوم کدام گزینه چندان نزدیکی ندارد؟

- «عامل شهری به خلیفه نشست که دیوار شهر خراب شده است، آنرا عمارت باید کردن. [خلیفه] جواب نشست که شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»
- (۱) به نوبتند ملوک اندر این سپنج سرای / کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای
 - (۲) چو همت است چه حاجت به گرز مغفركوب / چون دولت است چه حاجت به تیر جوشن‌خای
 - (۳) درم به جورستانان زر به زینب ده / بنای خانه کنانند و بام‌قصراندای
 - (۴) سلطنت خیمه‌ایست بس موزون / کش بود راستی و عدل ستون

۲۴۵- مضمون کلی دو بیت در کدام گزینه یکسان نیست؟

- (۱) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت
از باد حوادث متزلزل همه چون کاه / ماییم که چون کوه همانیم که بودیم
- (۲) تا بر اقلیم قناعت خودنمایی کرده‌ایم / بر زمین چون آسمان فرمان‌روایی کرده‌ایم
هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
- (۳) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
پیش دشمن سپر افکندن من هست محال / در ره دوست گر آماجگه تیر شوم
- (۴) شبی کز سوز دل شد برق آهم آسمان پیما / چو بخت خود سیه کردم سپهر لاجوردی را
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است

۲۴۶- در کدام دو بیت، مفهوم مشترک طرح نشده است؟

- (ا) به من عداوت دشمن چه می‌تواند کرد / که گرگ در رمه‌ی من شبان دیگر شد
 - (ب) در کشور ما که دزد را واهمه نیست / جز گرگ شبان برای مثنی رمه نیست
 - (ج) حریم ملک چنان شد ز عدل تو ملکا / که بر رمه به چراگاه گرگ گشت شبان
 - (د) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد
 - (ه) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
- (۱) ب و ه (۲) آ و ج (۳) آ و ب (۴) ب و د

۲۴۷- مفهوم بیت «زمین ز خون رفیقان من خضاب گرفت / چنین به سردی در سرخی شفق منگر» به کدام گزینه زیر نزدیک است؟

- (۱) شفق آینه‌دار نجابت / و فلق، محرابی / که تو در آن / نماز صبح شهادت گزارده‌ای
- (۲) در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بوم
- (۳) شمشیری که بر گلوی تو آمد / هر چیز و همه چیز را در کاینات / به دو پاره کرد
- (۴) بر تالابی از خون خویش / در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای ... / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی

۲۴۸- مضمون بیت «حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- (۱) رازی که با تو گفتم و آنجا کسی نبود / غیر از من و خدا و تو، غیر از کجا شنید؟
- (۲) ما اگر مکتوب ننویسیم عیب ما مکن / در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است
- (۳) گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
- (۴) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

۲۴۹- با توجه به کتاب منطق الطیر عطار، «وادی معرفت، استغنا، طلب و توحید» به ترتیب ابیات در کدام گزینه آمده است؟

- الف- هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم چو یخ افسرده‌ای است
 ب- هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش
 ج- چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار
 د- فلک اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا باید در باختن
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) ج، د، ب، الف (۳) ب، الف، د، ج (۴) ج، د، الف، ب

۲۵۰- مفهوم جابه‌جایی ارزش‌های اجتماعی (بدی به جای خوبی) در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) اهل فضل و هنر گرفته کران / کار دنیا به کام بی‌هنران
- (۲) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- (۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
- (۴) چو با سفله گویی به لطف و خوشی / فرون گرددش کبر و گردن‌کشی

۲۵۱- مفهوم عشق ازلی در همه گزینه‌ها به جز وجود ندارد.

- (۱) از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شر در جهان حاصل شد
- (۲) نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم / بر کارگه دیده بی‌خواب می‌زدم
- (۳) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود
- (۴) تا مرا در نظر آن حُسن خداداد آمد / هر سر موی مرا نام خدا یاد آمد

۲۵۲- مفهوم عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند» در کدام گزینه نیست؟

- (۱) پاکبازی رسم عشاق است و باید از نخست / در قمار عشق دین و مال و جان را باختن
- (۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق را بیابی و زر شوی
- (۳) مریض عشق را مردن علاج است / دوای درد در بازار او نیست
- (۴) من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق / چار تکبیر زدم یکسره بر هرچه که هست

۲۵۳- مفهوم دقیق بیت زیر در کدام گزینه نیامده است؟

- «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک»
- (۱) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو
 - (۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
 - (۳) عشق داغی است که تا مرگ نیاید، نرود / هر که بر چهره از این داغ نشانی دارد
 - (۴) مگر به سختی گور از بدن برون آید / وفا و مهر که در مغز اسخوانی رفت

۲۵۴- مفاهیم «اصالت ذات، تدبیر و مدارا، تجلی حق در پدیده‌ها، ترجیح معشوق بر همه چیز» به ترتیب ابیات در کدام گزینه است؟

- الف- گفت اگر خیر هست خیر اندیش / تو شری جز شرت نیاید پیش
 ب- جمله ذرات جهان مرآت اوست / هر چه بینی مُصحف آیات اوست
 ج- هر که با پولاد بازو پنجه کرد / ساعد مسکین خود را رنجه کرد
 د- گفتا خوشا هوایی کز باد خُلد خیزد / گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آمد
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) الف، ب، ج، د (۳) ب، د، الف، ج (۴) ب، ج، د، الف

۲۵۵- در همه گزینه‌ها به جز «مذمت و ناکارآمدی غرور و تکبر» وجود دارد.

- (۱) زاهدان خشک را بگذار با جهل و غرور / خیل رندان را می از جام هو الغفار ده
 (۲) به زور خود شدی مغرور تا انداختی خود را / نکردی گوش بر تعلیم‌ها تا باختی خود را
 (۳) غرور حُسن است اجازت مگر نداد ای گل / که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را
 (۴) زاهد غرور داشت و سلامت نبرد راه / رند از سر نیاز به دارالسلام رفت

۲۵۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات / هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد
 (۲) بر کار جهان دل منه ایرا که نشاید / کین خوبی و ناخوبی هم دیر نیاید
 (۳) تازین سپس همی گه و بی‌گاه خوش زیم / دانی به هیچ حال زبون کسی نیم
 (۴) قرار چشم چه داری به زیر چرخ چو نیست / قرار هیچ به یک حال چرخ گردان را

۲۵۷- مفهوم عبارت «گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر مُلک و ملکوت عرضه داشته، هیچ

کس استحقاق خزانگی و خزانهداری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود» در کدام گزینه مشهود است؟

- (۱) امانت‌دار راز خود مکن جز مخزن دل را / که چون از لب برون آمد به دست گفت‌وگو افتد
 (۲) آسمان سُست‌پی، مرد شکوه عشق نیست / رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد
 (۳) تن نازک کجا تاب خرابی‌های عشق آرد / چگونه مرغ خانه در ده ویران بیاساید؟
 (۴) از گلیم خویش نگذار برون پا مرد عشق / دل کند هر چند طیران (پرواز) در فضای خود بُود

۲۵۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها
 (۲) ازدهای نفس نگذارد که رو آری به گنج / ازدهاکش شو، گرت در سر هوای گوهر است
 (۳) تو پای‌بند زمینی و رشته‌ایست نهان / که با گذشته تو را ارتباط دهد
 (۴) خیال خود همه باید ز سر به در کردن / دگر به عالم سودای او گذر کردن

۲۵۹- در کدام گزینه وادی عرفانی مقابل گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) گر بسی بینی عدد، گر اندکی / آن یکی باشد درین ره در یکی (وادی پنجم)
 (۲) هفت دریا یک شمر اینجا بود / هفت اخگر یک شرر اینجا بود (وادی چهارم)
 (۳) گوید اصلاً می‌ندانم چیز من / وان ندانم هم ندانم نیز من (وادی ششم)
 (۴) چون شود آن نور بر دل آشکار / در دل تو یک طلب گردد هزار (وادی سوم)

۲۶۰- مفهوم بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- (۱) پیشتر رفتم و با خواجه به یک بار به شرح / قصه عشق کنیزک همه کردم تکرار
- (۲) به درازی کشید قصه عشق / آخر ای دل، مرا دمی بگذار
- (۳) یا رب ار صبر نیاید ز تو دل، ز آتش عشق / تا ابد قصه کند قصه مکرر نکند
- (۴) ساقی بیا که عشق ندا می کند بلند / کان کس که گفت قصه ما هم ز ما شنید

۲۶۱- در کدام گزینه بیتی دیده می شود که با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست»

- (۱) مسازید از برای نام و دام و کام چون غولان / جمال نقش آدم را نقاب نفس شیطانی
- گر به بوی و رنگ گویی چون گلم، پس هم چو گل / مر تو را پایی پر از خاک و سری پر خار کو؟
- (۲) پس بدان که صورت خوب و نکو / با خصال بد نیززد یک تسو (وزنی کم معادل چهار دانه جو)
- روی و ریا را مکن آیین خویش / هر چه فساد است ز روی و ریاست
- (۳) ای بسا آدم که ابلیسی کند / ای بسا شیطان که ادیسی کند
- مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست / نظر به حُسن معاد است، نه به حُسن معاش
- (۴) چون شود هموار دشمن، احتیاط از کف مده / مکرها در پرده باشد آب زیر کاه را
- زاهد از طاعت به راز عشق محرم کی شود؟ / من گرفتم شد مَلک ابلیس، آدم کی شود

۲۶۲- مفهوم بیت «غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات / هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد» با کدام بیت زیر قرابت ندارد؟

- (۱) کمان چرخ فلک شهریار در کف کیست؟ / که روزگار چو تیر شهاب می گذرد
- (۲) چنین است گردیدن روزگار / سبک سیر و بد عهد و ناپایدار
- (۳) رنگ آسایش ندارد نوبهار باغ دهر / شبنم این جا یک سحر در چشم تر خوابید و رفت
- (۴) مطلب بوی ثبات از چمن عشرت دهر / هرچه پررنگ تند جز به پریدن نرسد

۲۶۳- مفهوم مقابل «از آسمان تاج بارد، اما بر سر آن کس که سر فرود آرد» کدام گزینه است؟

- (۱) به بارگاه نیاز دارد فروتنی ناز سربلندی / به خاک روزی دو ریشگی کن دگر ببال و شجر برون آ
- (۲) اوج عزت، فروتنی دارد / قطره پستی گزید، گوهر گشت
- (۳) غرور من نمی سازد به هر صید زبون صائب / به گرد دام خود گردانده ام صد بار عنقا را
- (۴) تو را رفعت اگر باید ره افتادگی بسپر / ز بالا قطره می بندد که در پایین گهر بندد

۲۶۴- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) سحر بلبل زند در گلشن آواز / که گل بی عشق حق پژمرده اولی
- (۲) گر کشته شوم در عشق از مرگ نیندیشم / خود مرده درد او زنده به حیات اوست
- (۳) ندارد کار با دون همتان عشق / تذور (قرقاول) مرده را شاهین نگیرد
- (۴) آدمی بی عشق تو دل مرده ای است / ور فرشته جان خود در وی دمد

۲۶۵- بیت «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) سخن گوهر شد و گوینده غواص / به سختی در کف آید گوهر خاص
- (۲) نکته‌ای کان جست ناگه از زبان / هم چو تیری دان که آن جست از کمان
- (۳) سخن کم گفتن و اندیشه کردن / به از بسیارگویی پیشه کردن
- (۴) جایی که سخن نه در حساب است / خاموش که خاموشی صواب است

۲۶۶- مفهوم کدام بیت به بیت زیر نزدیک است؟

«وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»

- (۱) عشق چیست از خویش بیرون آمدن / غرق در دریای پر خون آمد
- (۲) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو سوزنده و سرکش بود
- (۳) نه بدو ره نه شکیبایی از او / صد هزاران خلق سودایی از او
- (۴) بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی

۲۶۷- واژه «طاق» در کدام گزینه از لحاظ معنایی با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) غلغل فکند روحم در گلشن ملایک / هر گه که سنگ آهی بر طاق آبگون زد
- (۲) گر فراق نکشد جان به وصال بدهم / تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید
- (۳) طاق ایوانش خم ابروی جانان من است / قبله جان من آمد زین قبل ایوان دل
- (۴) خیمه اطلس برای دودگیر مطبخش / بر سر این هفت طاق آینه سیما زند

۲۶۸- هر کدام از ابیات زیر بیانگر کدام وادی از هفت وادی است؟

الف- تشنگان گر آب جویند از جهان / آب جوید هم به عالم تشنگان

ب- داد سر آن بود به دینداری / که به جان پیش حق فرود آری

ج- گر هزار است ور هزار هزار / اول او یکی بود بشمار

د- گر شد این‌جا جزو و کل کلی تباہ / کم شد از روی زمین یک برگ گاه

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (۱) طلب، فنا، توحید، استغنا | (۲) معرفت، فنا، عشق، توحید |
| (۳) حیرت، فقر، طلب، معرفت | (۴) استغنا، فقر، توحید، عشق |

۲۶۹- کدام گزینه به سختی‌ها و خطرات راه عشق اشاره نکرده است؟

- (۱) هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
- (۲) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست / ور هست پیش اهل حقیقت کنار اوست
- (۳) هر که شد مرده درد تو نمیرد هرگز / کشته عشق تو جاوید حیاتی دارد
- (۴) نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند

۲۷۰- کدام یک از ابیات زیر با دیگر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- (۱) من که از آتش دل چون خم می در جوشم / مهر بر لب زده خون می خورم و خاموشم
- (۲) چو خمر عشق تو خوردم سخن نگیرم باز / که هر که مست شود با همه بگوید راز
- (۳) عاشقان کشتگان معشوقند / برنیاید ز کشتگان آواز
- (۴) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیآورم

۲۷۱- کدام بیت با سایر ابیات قربت معنایی ندارد؟

- (۱) پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند
- (۲) به هر چاهی که برکندم ز اول من در افتادم / به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم
- (۳) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت / دام راه هر کسی از تار آمال خود است
- (۴) هر که می‌داند که در دسر به قدر دولت است / کی کلاه خود به تاج پادشاهی می‌دهد؟

۲۷۲- بیت کدام گزینه با بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) بر سر میدان عشقش جهان برافشان مردوار / قلب دشمن نشکنند آنرا که باشد جان عزیز
- (۲) گر من بیچاره نزدیک تو خوارم چاره نیست / دور نبود گر ندارد بنده را سلطان عزیز
- (۳) خستگان زنده دل داند قدر عشق را / پیش صاحب درد باشد دارو و درمان عزیز
- (۴) عیب نبود گر ترنج از دست نشناسم که نیست / در همه مصرم کسی چون یوسف کنعان عزیز

۲۷۳- شعر زیر از پابلو نرودا با کدام گزینه قربت معنایی کم‌تری دارد؟

- «خنده‌ات که رها می‌شود / پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید»
- (۱) آن که ناوک بر دل من زیرچشمی می‌زند / قوت جان حافظش در خنده زیر آب است
 - (۲) تاب بنفشه می‌دهد طره مشکسای تو / پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو
 - (۳) دلا ز نور هدایت گر آگهی یابی / چو شمع خنده‌زنان ترک سر توانی کرد
 - (۴) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند

۲۷۴- عبارت «اوست که عادل مطلق است و خوان عدل را بر همگان گسترده است.» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) همه عدل است و همه حکمت و انصاف تمام / هرچه از فضل و کرم با تو خدای تو کند
- (۲) بیداد تو عدلست و جفای تو کرامت / دشنام تو خوش‌تر که ز بیگانه دعایی
- (۳) نیست حیف و میل در میزان عدل کردگار / هرچه زین سر بر تو افزودند زان سر کم نهند
- (۴) زبانت داد و دل و گوش و چشم هم‌چو امیر / نشان عدل خدای ای پسر در این نعم است

۲۷۵- کدام گزینه با عبارت «هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم.» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) تواضع ز گردن‌فرازان نکوست / گدا گر تواضع کند خوی اوست
- (۲) تواضع سر رفعت افرازدت / تکبر به خاک اندر اندازدت
- (۳) به گردن فتد سرکش تندخوی / بلندیت باید بلندی مجوی
- (۴) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است

۲۷۶- مفهوم بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست / این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند
- (۲) جهان بی‌عشق چیزی نیست جز تکرار یک تکرار / اگر جایی به حال خویش باید گریه کرد اینجاست
- (۳) عشق آمد آن‌چنان به دلم در زد آتشی / کز وی هزار سوز مرا در جگر افتاد
- (۴) یارب آر صبر نیابد ز تو، دل ز آتش عشق / تا ابد قصه کند قصه مکرر نکند

۲۷۷- مفهوم کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت است؟

- (۱) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده
- (۲) آتشی از سوز عشق در دل داوود بود / تا به فلک می‌رسد بانگ مزامیر او
- (۳) آتشکده است باطن سعدی ز سوز عشق / سوزی که در دل است در اشعار بنگرید
- (۴) حدیث عشق به طومار در نمی‌گنجد / بیان دوست به گفتار در نمی‌گنجد

۲۷۸- مفهوم عبارت «پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» در کدام گزینه آمده است؟

- الف- قرار بر کف آزادگان نگیرد مال / چو صبر در دل عاشق چو آب در غربال
 - ب- با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
 - ج- من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم
 - د- در کوی می‌کشان نبود راه بخل را / این‌جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد
- (۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) ج و ب (۴) د و الف

۲۷۹- مفهوم جمله «از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) ای دل خفته، عمر شد تجربه‌گیر از جهان / زندگی‌ای به دست کن مردن مرد و زن نگر
- (۲) سود نمی‌کرد و دشمنیش زیان بود / تجربه کردیم تا بدیش یقین شد
- (۳) ز راه رفته مرو که در طریق صواب / دلالت است نگه به رد پا کردن
- (۴) بس تجربه کردیم در این عالم خاک / نیکان، نیکی کنند تا وقت هلاک

۲۸۰- همه ابیات به استثنای بیت گزینه با عبارت «از ماست که بر ماست» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) از دیگران چراغ نخواهد مزار من / کز سوز سینه شمع مزارم دل خودست
- (۲) از دست دیگران چه شکایت کند کسی / سیلی به دست خویش زند بر قفای خویش
- (۳) من از دشمن فزون از نفس کافر کیش می‌ترسم / ز دشمن دیگران ترسند و من از خویش می‌ترسم
- (۴) در شکست من ندارد چرخ سنگین دل گناه / در بغل مینای من سنگ از می پر زور داشت

۲۸۱- کدام گزینه یا بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ/ امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» متناسب‌تر است؟

- (۱) خط مشکین می‌کند کوتاه دست زلف را / می‌رسد غم‌های بی‌پایان به پایان غم منخور
- (۲) کشتی بی‌ناخدا را بادبان لطف خداست / موج از خود رفته را ز بحر بی‌پایان چه باک؟
- (۳) رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند / چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند
- (۴) باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز / قصه‌ی غصه که در دولت یار آخر شد

۲۸۲- کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

- «تیرانا! من از طبیعت آموختم که همانند با درختان بارور - بی آن که زبان به کم تر داعیه‌ای گشاده باشم - سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی، بی هیچ گونه چشم‌داشتی به سپاسگزاری یا آفرین»
- (۱) کوه غم است در نظرش سایه‌ی کریم / آزاده‌ای که منت احسان نمی‌کشد
 - (۲) زود از لاغری انگشت‌نما می‌گردند / چون مه آنان که به احسان فلک بالیدند
 - (۳) سخی آن است که بی‌رنج طلب دنیا را / به گدا بخشد و شرمنده‌ی احسان باشد
 - (۴) ضیافتی که در آن جا توانگران باشند / شکنجه‌ای است فقیران بی‌بضاعت را

۲۸۳- کدام گزینه با بیت «بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) از نسیمی می‌شود بنیاد ما زیر و زبر / بحر هستی را حباب خانه بر دوشیم ما
- (۲) دلی که تنگ گرفته است در میان حرصش / کی از نسیم تو گل شکفته می‌گردد؟
- (۳) مکن از کسب دست خویش کوتاه چون گرانجانان / منه بر کاهلی زنهار بنیاد تو گل را
- (۴) ز خار زار قدم بر بساط گل دارم / مرا که برگ سفر در قدم تو گل ریخت

۲۸۴- کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

«خاله‌ام با همه‌ی تمگنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ی قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.»

- (۱) می‌کشیدم پای استغنا به دامان صدف / قطره‌ی آبی اگر هم چون گهر می‌داشتم
- (۲) پوشیده دار فقر که سگ‌سیرتان دهر / در پوست می‌فتند گدای برهنه را
- (۳) از آن زمان که به دولت‌سرای فقر رسید / دگر نگشت دل ما به هیچ در محتاج
- (۴) نه همین خون شفق در جگر خورشیدست / جگر کیست که خون نیست ز استغنائیش؟

۲۸۵- کدام گزینه به مضمون بیت «صورتِ بی صورتِ بی حدّ غیب / ز آینه‌ی دل تافت بر موسی ز جیب» اشاره دارد؟

- (۱) ز ماه نو چنان شد صیقلی آینه‌ی دل‌ها / که هر کس هر چه در دل داشت بی مانع هویدا شد
- (۲) مشرق خورشید تابان می‌شود «صائب» چو صبح / سینه‌ی خود را به نور صدق اگر صیقل کنی
- (۳) صیقل آینه‌ی حسن است چشم پاک ما / می‌کند پنهان رخ او را ز ما بی‌جا نقاب
- (۴) تا تو دامان تر خود نکنی خشک از آه / نیست ممکن شود آینه‌ی دل بی‌زنگار

۲۸۶- کدام گزینه با ضرب‌المثل «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) کجی از طینت نادان به نصیحت نرود / که نیابد به فسون پیچ و خم از مار برون
- (۲) از اشک بلبل است رگ تلخی گلاب / نادان کند حواله ز غفلت به آفتاب
- (۳) به بی‌نیازی من ناز می‌کند عنکبوت / توانگر از دل بی‌مدعای خویشتم
- (۴) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت / دام راه هر کسی از تار آمال خودست

۲۸۷- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب دارد؟

«چون بخواستیم رفت، ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد، چنان که در کرامت و فراغ به پارس رسیدیم، از برکات آن آزادمرد، که خدای، عَزَّ و جَلَّ از آزادمردان خشنود باد.»

- (۱) ز تردستی زمین‌ها را کند گنجینه‌ی گوهر/ چو ابر آن کس که باشد خوشه‌چین خرمن دریا
- (۲) اگر خرمن ندارد مزرع ما خوشه‌چین دارد/ اگر باران به کشت ما نبارد مور می‌بارد
- (۳) خوشه‌چین خرمن گل چون هوسناکان نه‌ایم/ مشت خاشاکی برای آشیان ما را بس است
- (۴) حصار خرمن خود ساز دست خوشه‌چینان را/ که این جا جامه‌ی فتح شکر بال مگس باشد

۲۸۸- کدام گزینه با بیت «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم/ زود آیند و زود می‌گذرند» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) روزگار طرب و نوبت غم می‌گذرد/ ماتم و سور جهان زود ز هم می‌گذرد
- (۲) بر مهلت زمانه‌ی دون اعتماد نیست/ چون صبح در خوشی به سر آوردمی که هست
- (۳) جهان و هر چه درو هست پایدار نماند/ بیار باده، که عالم بیک قرار نماند
- (۴) چه از بیم خزان ای تنگدل بر خویش می‌پیچی؟/ غمی بر باده ده چون غنچه تا مشت زری داری

۲۸۹- مفهوم بیت «هر که داند گفت با خورشید راز/ کی تواند ماند از یک ذره باز؟» با کدام گزینه متناسب‌تر است؟

- (۱) حجاب سهل بسیار است ارباب بصیرت را/ نظر را برگ کاهی از پریدن بازمی‌دارد
- (۲) من این مژگان گیرایی کز آن خوش چشم می‌بینم/ نگاه وحشیان را از رمیدن بازمی‌دارد
- (۳) نمی‌سازد به خود مشغول دنیا اهل بینش را/ که وحشت آهوان را از چریدن بازمی‌دارد
- (۴) ره همواره پیش دوربینان این خطر دارد/ که رهرو را ز پیش پای دیدن بازمی‌دارد

۲۹۰- کدام گزینه با بیت «شکر باشد کلید گنج مزید/ گنج خواهی مده ز دست کلید» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) هم‌چو برگی کز هجوم میوه پنهان می‌شود/ هست مستغرق به شکر نعمت حق هر زبان
- (۲) نتوانیم گفت و نیست شکی/ شکر نعمت ز صد هزار یکی
- (۳) چگونه شکر این نعمت گزارم/ که زور مردم‌آزاری ندارم
- (۴) نعمت شود زیاده به قدر زبان شکر/ نخلی است این که ریشه‌ی آن در دهان توست

۲۹۱- کدام گزینه با بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باش/ فرزند خصال خویشان باش» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) همین نجابت ذاتی است آن‌چه محترم است/ بزرگی‌ای که بود از نسب کم از ورم است
- (۲) بهره‌اش نیست کز نسب عاری است/ کام در دهر از نسب‌داری است
- (۳) به خود هر آن‌چه به کف آوری توانی داشت/ تو را از این‌چه که بابت که بود و مامت که
- (۴) شوخ‌چشمی بین که پیش در شهوار حسب/ استخوان پوسیده‌ای چند از نسب می‌آوریم

۲۹۲- کدام گزینه با عبارات زیر متناسب است؟

«مرا چه افتاده است که زَر کسی دیگر بَرَد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟! به هیچ حال، این عهده قبول نکنم.»

- (۱) دل سیه سازد در و دیوار سودا کرده را/ شهر زندان است روی دل به صحرا کرده را
- (۲) زندگی بر من شد از تیغ شهادت ناگوار/ می‌شود باطل تیمم آب پیدا کرده را
- (۳) کوس رحلت نغمه‌ی داوود می‌آید به گوش/ پیشتر از کوچ، زاد ره مهیا کرده را
- (۴) ابر نیسان از صدف احسان نمی‌دارد دریغ/ مخزن گوهر شود دل دست بالا کرده را

۲۹۳- کدام گزینه به مضمون بیت «تعلیم ز اژه گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش» اشاره دارد؟

- (۱) به غیر از سنگ، دندان طمع را نیست درمانی / که گردد اژه از چوب ملایم تیز دندان تر
- (۲) رزق اگر دارد کلیدی در کف دست دعاست / بی سبب ما زور بر پای طلب می آوریم
- (۳) رزق می آید به پای خویش تا دندان به جاست / آسیا تا هست در اندیشه ی نان نیستم
- (۴) مشو در روزگار دولت از افتادگان غافل / به پیش پا نظر کن تا چراغت روشنی دارد

۲۹۴- همه ی گزینه ها با عبارت زیر هم مفهوم اند، به جز

«نمی دانم خودش می دانست یا نه که اگر به شهر نیامده بود، نیما نشده بود.»

- (۱) تا برآمد از وطن یوسف عزیز مصر شد / دانه گوهر در زمین پاک غربت می شود
- (۲) میزان غربت از زر و گوهر لبالب است / در پله ی وطن چه اقامت کند کسی؟
- (۳) غربت نمی کشی ز وطن هر کجا روی / از زیر بال خویش اگر آشیان توست
- (۴) تا دل پر خون تواند شد ز غربت نامدار / چون عقیق از ساده لوحی در یمن باشد چرا

۲۹۵- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»

- (۱) غریق عشق چه اندیشه از خطر دارد / ز سر گذشته چه پروای در دسر دارد؟
- (۲) رهرو عشق محال است ز پا بنشیند / پشت این موج سبک سیر به دریا گرم است
- (۳) عشق ورزیدم و عقلم به ملامت برخاست / کان که عاشق شد از او حکم سلامت برخاست
- (۴) قسمت منصور از دار فنا خمیازه بود / من کشیدم گوش تا گوش این کمان سخت را

۲۹۶- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) دل فارغ ز درد عشق دل نیست / تن بی درد دل جز آب و گل نیست
- (۲) سخن کز سوز دل تابی ندارد / چکد گر آب از او، آبی ندارد
- (۳) بی درد تو ای طیب هر درد / جسم است نحیف و روح بیمار
- (۴) اگر عطار بی درد تو ماند / به جان، تازه به دل خرم نماند

۲۹۷- کدام گزینه با بیت «چه از تیر و چه از تیغ، شما روی نتابید / که در جوشن عشقید، که از کرب و بلاید» قرابت ندارد؟

- (۱) چون شهادت، دولتی در عالم ایجاد نیست / عاشقان بال هما دانند بر سر تیغ را
- (۲) فیض ماه نو ز شمشیر شهادت می برند / خون، حنای عید باشد کشتگان عشق را
- (۳) سر به پیش انداختن در زندگانی خوش نماست / زیر شمشیر شهادت گردن افزای خوش است
- (۴) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم / که شهیدان که اند این همه خونین کفنار

۲۹۸- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تا نفس باقی است گرد رزق می گردیده باش / آب چون واماند از رفتار لنگ است آسیا
- (۲) جهد رزق ار کنی و گر نکنی / برساند خدای عزوجل
- (۳) دست بیعت با توکل داده ام روز ازل / از برای رزق کوشیدن نمی آید ز من
- (۴) این همه جد و جهد حاجت نیست / آنچه روزی است می رسانندت

۲۹۹- مفهوم کدام بیت، درست بیان شده است؟

- (۱) در چشم تو هر چند که چون خواب گرانم / رنگ رخ عاشق به سبک پایی من نیست (بی تعلقی و سبک‌باری)
- (۲) زینت ظاهر غبار معنی اسرار ماست / شیشه‌ی رنگین حجاب آب و رنگ باده است (اعتدال ظاهر و باطن)
- (۳) آن‌ها که نام آب بقا وضع کرده‌اند / گفتند نکته‌ای ز دوام و بقای عشق (ناپایداری عشق)
- (۴) ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال‌ها / تفضیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها (وحدت وجود)

۳۰۰- مفهوم کدام دو بیت یکسان است؟

- (الف) خواهی که قبول حق بود خدمت تو / یک جو ز حق خدمت کس باز مگیر
 - (ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد
 - (ج) گفتم آمرزش خالق به که ارزانی؟ گفت / آن‌که از خدمت مخلوق نشانی دارد
 - (د) آگه شدم که خدمت مخلوق هیچ نیست / هست از همه گزیر و ز الله ناگزیر
- (۱) ب - د (۲) الف - ب (۳) د - ج (۴) الف - د

۳۰۱- همهی ابیات به‌جز بیت با «کل اناءٍ یترشح بما فیہ، از کوزه همان برون تراود که در اوست.» قرابت مفهومی دارند.

- (۱) می‌دهد از راه پنهانش خبر، چین جبین / سرخط باطن ز موج آب می‌باید گرفت
- (۲) مهر و کین می‌شود از صفحه‌ی سیما ظاهر / صافی و تیرگی آب ز گوهر پیداست
- (۳) دل چو سیاهی دهد رنگ گواهی دهد / عکس برون می‌زند گرچه تو در پرده‌ای
- (۴) راستان را ز نهاد کج دوران چه زیان / زآن‌که در کوزه‌ی کج آب نایستد جز راست

۳۰۲- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید»
- (۱) گه نعره‌زن قلندرت خواهم بود / گه در مسجد مجاورت خواهم بود
 - (۲) گر جان و دلم به باد برخواهی داد / من از دل و جان خاک درت خواهم بود
 - (۳) در عشق تو کارم به هوس برناید / وین کار آسان به دست کس برناید
 - (۴) گفتم نفسی به دست تو توبه کنم / گر جان به لب آید آن نفس برناید

۳۰۳- مفهوم سروده‌ی زیر با همهی ابیات تناسب دارد؛ به‌جز:

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید،»

- (۱) آخر به وصل شمع چو پروانه می‌رسد / هر دیده را که روشنی دل برابر است
- (۲) اثر از سبزه‌ی بیگانه در این گلشن نیست / چشم گستاخ تو را آینه در زنگار است
- (۳) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز / در آفتاب سایه‌ی شاه و گدا یکی است
- (۴) در چشم عارفی که به مغز جهان رسید / صبح نشاط با کف دریا برابر است

۳۰۴- کدام بیت مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) دست تا بر ساز زد مطرب دل ما خون گریست / از زمین ما به ناخن آب می آید برون
 (ب) بی حضور عشق عاشق در حجاب نیستی است / ذره با خورشید عالمتاب می آید برون
 (ج) حسن برگیرد همان افتاده‌ی خود را ز خاک / سایه را مهر از ته دیوار می آرد برون
 (د) ناله را درد از دل افکار می آرد برون / زخم ناخن نغمه را از تار می آرد برون
- (۱) الف - ج (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ب - د

۳۰۵- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت نمی‌شود؟

«بگفتا گر نیابی سوی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه»

- (۱) اگر نصیب نبخشی ز لاله و سمنم / ز دور باز مدار از تفرّج چمنم
 (۲) از نوبهار وصلت رنگیم اگر نباشد / فی الجمله از هوایت بوی توان شنیدن
 (۳) گر ز باغ وصل گل رنگی و بویی بهره نیست / بلبل شوریده را آخر تماشا می‌رسد
 (۴) وصل تو اجل را ز سرم دور همی داشت / از دولت هجر تو کنون دور نمانده است

۳۰۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) تا تو بی پرده شدی لاله رخان خوار شدند / همه گل‌های چمن در پس دیوار شدند
 (۲) هیچ کس نیست که داند به چه کار آمده است / بس که مردم ز تماشای تو از کار شدند
 (۳) این چه قد است که تا سایه به گلزار افکند / سروها در بغل رخنه‌ی دیوار شدند
 (۴) تا درفش خط مشکین تو را وا کردند / سرکشان چون علم زلف نگونسار شدند

۳۰۷- مفهوم عبارت «به عمل کار برآید به سخندانی نیست» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) در مقامی که سخن از هنر و عیب کنند / عیب خود فاش نمودن هنر مردان است
 (۲) می‌دهم گرچه به ظاهر چو قلم داد سخن / سر مویی خبرم نیست ز ایجاد سخن
 (۳) به سخن دعوی حق را نتوان برد از پیش / هر که سر در سر این کار کند منصور است
 (۴) گفتن حرف بود خرج و شنیدن چون دخل / خرج بر دخل می‌فزا که شوی بی‌مقدار

۳۰۸- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«از قضا سر کنگبین صفر فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود»

- (۱) چون مرد، شوربخت شد و روز کور / خشکی و دردسر کند از روغنش
 (۲) خشکی بخت فرومایه طلسمی بسته است / که آبم از سر گذرد لیک لبم تر نشود
 (۳) هر زمان بر روی کارم رنگ دیگرگون شود / بادهام در جام گردد آب و آبم خون شود
 (۴) مشت خاکی کز سر کوی تو بر سر ریختم / خشکی سودای ما را روغن بادام شد

۳۰۹- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) دلا در بزم عشق یار هان تا جان برافشانی / که با خود در چنان خلوت ننگجی گر همه جانی
 (۲) چه بینی سبزه‌ی دنیا؟ که چشم جان کند خیره / تماشای دل خود کن اگر در بند بستانی
 (۳) تو آن‌گه زو خیر یابی که از خود بی‌خبر گردی / تو آن‌گه روی او بینی که از خود رو بگردانی
 (۴) نشین با خویشتن، برخیز و در فتراک عشق آویز / مگر خود را ز دست خود طفیل عشق برهانی

۳۱۰- مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟

- (۱) راضی به قضا باش که در خاطر خرسند / چندان که نظر کار کند ناز و نعیم است (پذیرش مشیت الهی)
- (۲) در دیده‌ی روشن‌گهران هر ورق گل / از نور تجلی ید بیضای کلیم است (اسرار و رموز الهی)
- (۳) کسی که قاف قناعت وطن چو عنقا کرد / کجا دگر به دو عالم سرش فرود آید (مناعت طبع)
- (۴) عشق هرکس را نهد بر چهره خال انتخاب / هم‌چون داغ لاله ریزد طشت آتش بر سرش (ویرانگری عشق)

۳۱۱- مفهوم کلی همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) حدیث عشق نگیرد به زاهدان هرگز / ز بوی گل نشود جغد شادمان هرگز
- (۲) شوخی عشق نگرده به کهنسالی کم / دل چو افتاد جوان، پیر نگرده هرگز
- (۳) مزه‌ی هوش جز انگشت پشیمانی نیست / مست خوب است که هشیار نگرده هرگز
- (۴) به عاقلان نتوان دوست داغ سودا را / تنور سرد نگیرد، به خویش نان هرگز

۳۱۲- کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «مستمع چون تازه آید بی‌ملال / صد زبان گردد به گفتن گنگ و لال»
- (۱) مستمع داند به جد آن خاک را / چشم و گوش داند او خاشاک را
 - (۲) سخنوری نتوان بی‌سخن شنو کردن / سخن به گوش بود بیش از زبان محتاج
 - (۳) مستمع چون تشنه و جوینده شد / واعظ ار مرده بود گوینده شد
 - (۴) عطار در دل و جان اسرار دارد از تو / چون مستمع نیابد پس چون کند روایت

۳۱۳- کدام بیت، دربردارنده‌ی مفهوم بیت زیر است؟

- «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن»
- (۱) مینداز در پای کار کسی / که افتد که در پایش افتی بسی
 - (۲) یاری که در او اهلیتی نیست مگیر / کاری که در او منفعتی نیست مکن
 - (۳) بیکاری و توکل دور است از مروّت / بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را
 - (۴) کار عالم نیک دیدم هیچ بر بنیاد نیست / بر دل خاصان ز عالم جز غم و بیداد نیست

۳۱۴- مفهوم کلی همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) ز همّت ساخت عیسی بر سپهر چارمین منزل / کلید فتح گردون همّت مردانه می‌باشد
- (۲) من همه همّت بر اسباب سفر دارم مرا / در حضر ساز مهیّا بر نتابد بیش از این
- (۳) اهلی گرت ز نخلِ رطب دست کوتاه است / همّت بلند دار که روزی مقدر است
- (۴) نیست از همّت خود با دو جهانم کاری / همّتی دارم اگر هیچ ندارم باری

۳۱۵- کدام ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) مردم همان ز سایه‌ی ما فیض می‌برند / مانند سرو و بید اگر بی بر آمدیم
 (ب) ما را به چشم شور، حسودان گداختند / هر چند تشنه لب ز لب کوثر آمدیم
 (ج) چون باده آب شد ز لگد استخوان ما / تا از حریم خم به لب ساغر آمدیم
 (د) چندین هزار بار فشانیدیم خویش را / تا هم‌چو آب در نظر گوهر آمدیم
 (ه) از زهر سبز شد قلم استخوان ما / تا در مذاق اهل جهان شکر آمدیم

(۱) ج، د، ه (۲) ب، ج، د (۳) الف، ب، ج (۴) الف، ب، ه

۳۱۶- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) در کلبه‌ی من گرد علایق نبود فرش / سیلاب، تهی دست ز کاشانه‌ی من شد
 (۲) خاطر ت کی رقم فیض پذیرد هیئات / مگر از نقش پراکنده ورق ساده کنی
 (۳) خار صحرای علایق نیست دامنگیر من / گردبادم، ریشه‌ی منی بال پرواز من است
 (۴) بی‌برگی من از سخن سرد طمع بود / مهری که زدم بر لب خود دانه‌ی من شد

۳۱۷- مفهوم کدام بیت با بقیه‌ی ابیات، متفاوت است؟

- (۱) خاکت در استخوان رود ای نفس شوخ چشم / مانند سرمه‌دان که درو توتیا رود
 (۲) مفتون نتوان بود به نیرنگ بهاران / ای شاخ گل آماده‌ی پرواز خزان باش
 (۳) در کمین این فلک سخت کمانی که تو راست / عاقبت گرد برآرد ز نشانی که تو راست
 (۴) استخوان‌های تو را پیش‌تر از خاک شدن / توتیا می‌کند این خواب گرانی که تو راست

۳۱۸- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) برگ کاهی چه قدر راه‌نوردی بکند / جذبه‌ای از طرف کاه ربا می‌باید
 (۲) ز راه جذبه‌ی توفیق سالک می‌شود واصل / به بال کهربا پرواز گیرد برگ کاه این جا
 (۳) خود مگر از در انصاف درآیی ورنه / جذبه‌ی شوق حریف دل خود کام تو نیست
 (۴) حیلها و چاره‌جویی‌های تو / جذب ما بود و گشاد این پای تو

۳۱۹- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا گر نیابی سوی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه»

- (۱) خورشید با جمالت چون سایه ره‌نشینی / گردون به جست‌وجویت چون ماه هرزه‌گردی
 (۲) حسن را بی‌پرده دیدن از ادب دور است دور / دیده‌ی ما شرمگینان چون زره زیر قباست
 (۳) حسن دریایی است بی‌پایان و آبش گوهر است / عاشق صاحب‌نظر دارد مراد از دلبران
 (۴) بگذار تا ز طرف نقابت شود پدید / حسنی که کس ندارد و رویی که کس ندید

۳۲۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) گر بخت باز بر در کعبه رساندم / احرام حج و عمره تمنا برآورم
 (۲) عارفان را رخنه‌ی دل، قبله‌ی حاجت رواست / کعبه هرگز جای این محراب نتواند گرفت
 (۳) ای کعبه‌ی حقیقی بنمای ره که ما را / بگرفته رو به کلی زین قبله‌ی مجاری
 (۴) وحشی ز حرم در قدم دوست قدم نه / حاجی تو برو خشت و گل خانه نگهدار

۳۲۱- مفهوم منظومه‌ی زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «ماه / روشنی‌اش را / در سراسر آسمان می‌پراکند / و لگه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد!»
- (۱) پاکیزه روی را که بود پاکدامنی / تاریکی از وجود بشوید به روشنی
 - (۲) مایه عشق توست چون او حاصل است / شاید از عمری زیان می‌آیدم
 - (۳) نمی‌باشم زیان‌خواه کسی چون شمع در محفل / اگر باشم زیان‌خویش و سود دیگران باشم
 - (۴) غیر غم حاصل ندیدم ز آشنایی‌های تو / وین غم دیگر که از بیگانگان می‌دانیم

۳۲۲- مفهوم منظومه‌ی زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنه‌ار نیست / مگر ترانه‌ی من که در روزگار نامده بر جای می‌ماند»
- (۱) همه بر آینده دارند نظر چون طوطی / تا که را سینه‌ی روشن کند ارشاد سخن
 - (۲) قدم اول این ره چو قلم ترک سر است / ای که داری هوس وصل پری‌زاد سخن
 - (۳) به سخن هر که شود زنده نمیرد هرگز / دم عیسی است هوای نفس آباد سخن
 - (۴) تا ز کوتاهی پرواز خجالت نکشد / لفظ پرداخته کن بال پری‌زاد سخن

۳۲۳- مفهوم بیت زیر از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- (الف) بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است / با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع
- (ب) زهر اندر کام عاشق شهد گردد در زمان / زان شکرهایی که روید هر دم از نی‌های عشق
- (ج) جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد / که جان زنده‌دلان سوخت در بیابانش
- (د) مرا چون سوختنی بگذار بر گرد سرت گردم / که می‌گردد حصار عافیت خاکستر عاشق
- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، د (۴) ج، د

۳۲۴- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست»
- (۱) جهان به چشم حسودان سیاه می‌سازد / چو لاله با جگر داغدار خندیدن
 - (۲) کوش تا دل به تماشای جهان نگذاری / داغ افسوس بر آینه‌ی جان نگذاری
 - (۳) دیری است کاین زمانه‌ی بدخوی سفله طبع / با سفلگان چمید و ز آزادگان رمید
 - (۴) مکن آزادگان را جستجو از این و آن پنهان / که باشد از سبک باری پی این کاروان پنهان

۳۲۵- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»
- (۱) زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنه‌ار / که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست
 - (۲) گر مدد خواستم از پیرمغان عیب مکن / شیخ ما گفت که در صومعه همّت نبود
 - (۳) بر من آسان است اگر صد پاره سازم دل ز درد / پیش بی‌دردان گریبان پاره کردن مشکل است
 - (۴) زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت / عاقلاً مکن کاری کاورد پشیمانی

۳۲۶- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو / بست چندین صورت و صورت نیست این آرزو
- (۲) صورتگری که حسن ادای تو دیده است / تصویر ناکشیده خجالت کشیده است
- (۳) نقاش چین چو صورتش آورد درنظر / زد بر زمین قلم که چه ها می کشیم ما
- (۴) صورتگران که آن قد موزون کشیده‌اند / در حیرتم که ناز تو را چون کشیده‌اند

۳۲۷- مفهوم کنایی «گندم نمای جو فروش» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) گر چه گرد آلودِ فقرم شرم باد از همتم / گر به آب چشمه‌ی خورشید دامن تر کنم
- (۲) شرمم از خرقة‌ی آلوده خود می‌آید / که بر او وصله به صد شعبده پیراسته‌ام
- (۳) خودنمایی کار ما را در گره انداخته است / قطره چون برداشت دست از خویش دریا می‌شود
- (۴) در خرقة چو آتش زدی ای عارف سالک / جهدی کن و سر حلقه‌ی زندان جهان باش

۳۲۸- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار»

- (۱) یک جهان دیوانه را نتوان به مویی بند کرد / زلف جانان بار دل‌ها برنتابد بیش از این
- (۲) بوی سر زلف تو به شیدایی من نیست / آوازه‌ی حسن تو به رسوایی من نیست
- (۳) میان صورت و معنی بسی تفاوت‌هاست / فرشته را به تصوّر مگوی اهرمن است
- (۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده‌ی طلعت آن باش که آنی دارد

۳۲۹- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان نیست؟

«با محتسب عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»

- (۱) ز سنگ محتسب شهر غم مخور ساقی / سپرده‌ایم به پیر مغان سبوی تو را
- (۲) مجلس می شیشه و پیمانهای بسیار داشت / هیچ کس چون محتسب مستانه نشکست و نریخت
- (۳) می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب / چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
- (۴) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست / تا دید محتسب که سبو می‌کشد به دوش

۳۳۰- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«گرم به هر سر مویی هزار جان بودی / فدای جان و سرش کردمی به جان و سرش»

- (۱) ای تن اگر بی‌دلی سر ز کمندش میبچ / وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب
- (۲) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب / کآهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب
- (۳) طره‌ی مشکین نباشد بر رخ جانان غریب / زان که نبود سنبل سیراب در بستان غریب
- (۴) رشته‌ی جان من سوخته بگسیخته باد / گر ز عشق سر زلفت ندهم جان همه شب

۳۳۱- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خواهی که ز دست دیو مردم برهی / مانند پری ز آدمیان پنهان باش»

- (۱) چه پوشی پرده بر رویی که آن پنهان نمی‌ماند / و گر در پرده می‌داری کسی را جان نمی‌ماند
- (۲) روی پنهان کن که خار تهمت ابنای دهر / می‌درد از هم تو را گر دامن مریم شوی
- (۳) پیش مردم آشکارا چون مرا دیوانه ساخت / روی خود را آن پری از دیده پنهان کرد و رفت
- (۴) سرچشمه‌ی حیوان به دهان تو تشبّه / کرد از نظر مردم از آن روی ننهان شد

۳۳۲- مفهوم کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟

«هر چند که ملایکه در او نظر می‌کردند، نمی‌دانستند که این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف می‌کرد.» ابلیس با خود گفت: «هرچه دیدم سهل بود، کار مشکل اینجاست. اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود. و اگر حق تعالی را با این قالب، سر و کاری خواهد بود، در این موضع تواند بود.»

- (۱) ارزشمندی دل
- (۲) دل مرکز خوبی و بدی است.
- (۳) فرشتگان توانایی شناخت انسان را ندارند.
- (۴) شیطان از لباسی به لباسی در می‌آید.

۳۳۳- در هر گزینه، عبارات به مفهوم مشترکی اشاره دارند، به استثنای:

- (الف) من نمی‌دانم که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است، کیوتر زیباست و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست.
- (ب) من مرغ لاهوتی بدم، دیدی که ناسوتی شدم / دامش ندیدم، ناگهان در وی گرفتار آمدم
- (ج) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
- (د) چو شد باغ روحانیون مسکنم / در این جا چرا تخت بند تنم
- (ه) ای کاش عظمت در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می‌کنی.

- (و) سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زور آور است
 - (ز) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها
 - (ح) ز یزدان دان، نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
- (۱) د - ب (۲) ج - ز (۳) ه - ح (۴) ح - و

۳۳۴- در تمام گزینه‌ها مفهوم بیت (پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند) به چشم می‌خورد، به جز:

- (۱) رعیت چو بیخند و سلطان درخت / درخت ای پسر، باشد از بیخ سخت
- (۲) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد
- (۳) سر گرگ هم اول باید برید / نه چون گوسفندان مردم درید
- (۴) نکند جور پیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی

۳۳۵- در کدام گزینه مفهوم روبروی عبارات تماماً غلط است؟

(الف) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم/ تو در کلبه و خیمه‌ی خود باز بمان (تأکید بر حرکت ارزشمند داشتن)
 (ب) آن که با بی‌میلی خمیری در تنور نهد، نان تلخی و استاند که انسان را تنها نیمه سیر کند. (تأکید بر عشق در کارها)
 (ج) از شعله به خاطر روشنایی‌اش سپاسگزاری کن/ اما چراغدان راهم را همیشه صبورانه در سایه می‌ایستد از یاد مبر.
 (تقدیر از افراد هدفمند)

(د) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد/ زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود. (برتری روح بر مادیات)
 (ه) گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای/ ستاره‌ها را هم نمی‌بینی. (تأکید بر واقع‌بینی)

(۱) ج - ه (۲) الف - د (۳) ج - الف (۴) د - ب

۳۳۶- مفهوم مقابل (توکل) در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

(۱) زرخندان فرو برد چندی به جیب/ که بخشنده روزی فرستد ز غیب
 (۲) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش/ ز دیوار محرابش آمد به گوش
 (۳) کزین پس به کنجی نشینم چو مور/ که روزی نخوردند پیلان به زور
 (۴) بخور تا توانی به بازوی خویش/ که سعیت بود در ترازوی خویش

۳۳۷- در کدام گزینه مفهوم (ارزشمندی شهادت، ترسیم آینده‌ی روشن، وادی طلب، فراگیری ظلم، کشف حقیقت) به ترتیب یافت می‌شود؟

(الف) آنجا که در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو
 (ب) ماه آمد به دیدن خورشید صبح زود/ خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
 (ج) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه/ من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه
 (د) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی/ بیا بد زدن سنگ را بر سبوی
 (ه) دل چه بندی در این سرای مجاز؟/ همت پست کی رسد به فراز

(و) طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه/ آن جاست جلوه‌گاهم، این جا چه کار دارم

(۱) ج - الف - و - ب - ه (۲) ب - ج - ه - الف - د

(۳) ب - و - د - الف - ه (۴) ج - و - الف - ه - ب

۳۳۸- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر هم‌نوا نیست؟

(۱) هر که او ز غم عشق مرا منع کند/ گر فرشته است در این وسوسه شیطان باشد
 (۲) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی/ بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز
 (۳) وز فرشته نیز رشکم هیچ نیست/ ز آن که آنجا عشق و پیچاپیچ نیست
 (۴) جلوه‌ای کرد رخس دید ملک عشق نداشت/ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

۳۳۹- مفهوم جمله‌ی «خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای» با کدام بیت زیر در تقابل است؟

(۱) از جام جهان‌نمای تا کی گویی/ صد جام جهان‌نمای در سینه‌ی ماست

(۲) بزرگان فراغ از نظر داشتند/ از آن پرنیان آستر داشتند

(۳) مر خردمندان عالم را لباس/ خلق نیکو، شرم نیکوتر شناس

(۴) فضل و هنر ضایع است تا ننمایند/ عود بر آتش نهند و مشک بسایند

۳۴۰- بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هر که این آتش ندارد نیست باد» با کدام بیت زیر همخوانی معنایی ندارد؟

- (۱) بادی که نیست از سر کوی تو نیست باد/ و آن کس که نیست همدم بوی تو نیست باد
- (۲) هر کس که یافت بوی تو آن‌گه ز شوق آن/ چون باد نیست در تک‌وپوی تو، نیست باد
- (۳) گو شو خراب خانه‌ی چشمم ز سیل اشک/ چشمی که دور ماند ز روی تو نیست باد
- (۴) گر گویم «کمال» ز من حاجتی بخواه/ گویم رقیب از سر کوی تو نیست باد

۳۴۱- مفهوم بیت «شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی/ آشنایان را در ایام پریشانی پرس» در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- (۱) ما محب صادق و دل‌خسته‌ایم/ در دو عالم ادل به تو درسته‌ایم
- (۲) دوست همچون زر بلا چون آتش است/ زر خالص در دل آتش خوش است
- (۳) نی نشان دوستی شد سرخوشی/ در بلا و آفت و محنت‌کشی
- (۴) کی کران گیرد ز رنج دوست دوست/ رنج مغز و دوستی آن را چو پوست

۳۴۲- مفهوم بیت «پس زبان محرمی خود دیگر است/ همدلی از هم‌زبانی بهتر است» به کدام بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- (۱) هم‌زبانی خویشی و پیوندی است/ مرد با نامحرمان چون بندی است
- (۲) غیر نطق و غیر ایما و سیجل/ صد هزاران ترجمان خیزد ز دل
- (۳) ای زبان تو بس زبانی مر مرا/ چون تویی گویا چه گویم من تو را
- (۴) هر کسی از ظن خود شد یار من/ وز درون من نجست اسرار من

۳۴۳- مفهوم کدام بیت درست استنباط شده است؟

- (۱) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش/ بگذار که دل حل بکند مسأله‌ها را (عقل چاره‌گر عشق است.)
- (۲) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید/ قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام (اهمیت تربیت و امنیت در خانه)
- (۳) نباشی بس ایمن به بازوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (از ضعف‌های خود آسیب خوردن)
- (۴) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را/ در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (تفاوت عشق واقعی و عشق ظاهری)

۳۴۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) چشمم از زاری چو فرهاد است و شیرین لعل تو / عقلم از شورش چو مجنون است و لیلی روی تو
- (۲) چشم ما بر هنر و چشم تو بر عیب بود / ما ز آینه صفا و تو قفا می‌بینی
- (۳) من عاشقم و دلم بدو گشته تباہ / عاشق نبود ز عیب معشوق آگاه
- (۴) ملاتم چه کنی ای رقیب در عشقش / بین به دیده‌ی مجنون جمال لیلی را

۳۴۵- مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) بلبل از زمزمه‌ی خویش به بند افتاده است / از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی
 (ب) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی گفتگو گنجینه‌ی دریا شود
 (ج) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را
 (د) خردمند خامش بود چون صدف / اگر خود درونش پر از گوهر است
 (ه) سخن درست بگویم نمی‌توانم دید / که می‌خورند حریفان و من نظاره کنم

(۱) ب، د، ه (۲) الف، ج، ه (۳) ب، ج، د (۴) الف، ب، د

۳۴۶- بیت زیر با همهی گزینه‌ها، قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«در چنین ره حاکمی باید شگرف / بو که بتوان رست از این دریای ژرف»

- (۱) مگر خضر مبارک پی تواند / که این تن‌ها به آن تنها رساند
 (۲) تو دستگیر شو ای خضر پی خجسته که من / پیاده می‌روم و هم‌رهان سوارانند
 (۳) دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف / ای خضر پی خجسته مدد کن به هم‌تم
 (۴) من شدم دلگیر صائب زین حیات پنج روز / خضر چون آورد تا امروز تاب زندگی

۳۴۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) دل گشایی نبود آن‌چه ز صحرا یابی / این متاعی است که در گوشه‌ی تنها یابی
 (۲) به قاف عزلت از آن رفته‌ایم چون عنقا / که ما شکار پری‌زاد در نظر داریم
 (۳) قاف تا قاف جهان آوازه‌ی من رفته است / گرچه چون عنقا ز چشم خلق پنهان مانده‌ام
 (۴) سر به جیب خویش بردم در گریبان یافتم / نکه‌تی کز یوسف گل پیرهن می‌خواستم

۳۴۸- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«بری دان ز افعال چرخ برین را / نشاید ز دانا نکوهش بری را»

- (۱) چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
 (۲) چشم گشایش از فلکم نیست زان‌که بخت / در کار نفکند گرهی را که وا شود
 (۳) گشایش گره کار خود ز چرخ مجوی / سپهر چون بگشاید گره که خود گره است
 (۴) در جهان یک آشنا نگذاشت چرخ / چرخ را گویی جز این کاری نماند

۳۴۹- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»

- (۱) سر به جیب فکر بر تا از فلک بیرون شوی / بر کمی زن تا چو ماه عید روز افزون شوی
 (۲) آسیای فلک از بهر تو سرگردان است / تو ز اندیشه‌ی روزی چه پریشان شده‌ای؟
 (۳) پیچیدن سر پنجه‌ی من کار فلک نیست / کز دهشت من پنجه‌ی هم زور شود خشک
 (۴) آسمان است تو را ضامن روزی و ز حرص / رزق خود را تو ز هر در چو گدا می‌طلبی

۳۵۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) دل شکسته‌ی حافظ به خاک خواهد برد / چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
- (۲) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست / بنفشه‌زار شود تربتم چو در گذرم
- (۳) به عشق روی تو روزی که از جهان بروم / ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه
- (۴) باشد غم هجر تو به خونابه بر آن نقش / گر از سر خاکم بدمد برگ گیاهی

۳۵۱- کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر را دارد؟

- «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»
- (۱) یار اگر جلوه کند دادن جان این همه نیست / عشق اگر خیمه زند ملک جهان این همه نیست
 - (۲) جذبه‌ی عشق کشانید به کیشی ما را / که ز هفتاد و دو ملت همه بیزار شدیم
 - (۳) عشق بازی چیست سر در پای جانان باختن / با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن
 - (۴) گر گریزد عاشق از زاهد عجب نبود که نیست / الفتی با یک‌دگر دیوانه و فرزانه را

۳۵۲- همهی ابیات با بیت زیر، تناسب مفهومی دارند؛ به‌جز:

- «من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب / که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت»
- (۱) هر که روزی بی‌رضایش چهره‌ی زیباش دید / بی‌خلاف از وی برآرد داغ بی‌صبری دمار
 - (۲) در خرابات رضا نشو و نما یافته‌ام / درد میخانه‌ی قسمت می سرجوش من است
 - (۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد / ولی چه سود که سررشته در رضای تو بست
 - (۴) صبر و تحمل است و رضا چاره با قضا / تدبیر این قضیه برون زین سه چار نیست

۳۵۳- مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) قامت پیری ز حصرت شد کمینگاه امل / ورنه خم گردیدنت بر هر دو عالم پشت پاست
- (۲) حرص و یک عالم فضولی خواه طاقت خواه عجز / جز جوانی‌ها از این بی‌پیر نتوان یافتن
- (۳) دو بالا می‌شود طول امل چون قد دو تا گردد / که مار از امتداد روزگاران اژدها گردد
- (۴) پیش راه حرص پیری چوب نتواند گذاشت / بیش تر دست طمع کار از عصا گردد بلند

۳۵۴- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها»
- (۱) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده‌ی ازل است
 - (۲) ذوق سر سرمست را هرگز نداند عاقلی / حال دل بیهوش را هرگز نداند هوشمند
 - (۳) وقت مستی خوش که با صد راز دیگر باز گفت / آنچه در هشیاری از من دوش پنهان کرده بود
 - (۴) ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق / برو ای خواجه‌ی عاقل هنری بهتر از این

۳۵۵- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش»
- (۱) به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم / ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز
 - (۲) ای که در کوچه‌ی معشوقه‌ی ما می‌گذری / بر حذر باش که سر می‌شکند دیوارش
 - (۳) هزار حیل برانگیخت حافظ از سر فکر / در آن هوس که شود آن نگار رام و نشد
 - (۴) کمینه شرط وفا ترک سر بود حافظ / برو برو ز تو این کار اگر نمی‌آید

۳۵۶- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، تفاوت دارد؟

- (۱) تراوش می کند خون دل از سیمای گفتارم / نسیم مشک در جیب صبا پنهان نمی ماند
- (۲) این حدیث از سردردی است که من می گویم / تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر
- (۳) می فتد هر نفسی آتشم اندر دل ریش / بس که آن غم زده ی بی سرویا می نالد
- (۴) می کند از مهر خاموشی تراوش راز عشق / مشک را در نافه ممکن نیست پنهان داشتن

۳۵۷- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است آن بینی»
- (۱) در رکاب برق دارد پای فیض صبحگاه / ای کم از شبنم در این گلزار چشمی باز کن
 - (۲) پاک کن روزنه ی دیده ی خود را ز غبار / اگر از چشمه ی خورشید ضیا می طلبی
 - (۳) چشم من جز دیدن رویت ندارد هیچ کار / راستی را روشن و خوب است رای چشم من
 - (۴) دیده ی خود را در این بستان سرا چون آفتاب / کاسه ی دریوزه ی شبنم گدایی چون کنم؟

۳۵۸- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟

- «هر که در این بزم مقرب تر است / جام بلا بیش ترش می دهند»
- (۱) دور شو کز شمع عشق آتش به نزدیکان رسد / وان که او نزدیک باشد گر بسوزد دور نیست
 - (۲) مرا وقتی ز نزدیکان ملامت سخت می آید / نترسم دیگر از باران که افتادم به دریایی
 - (۳) چه آتشی تو ندانیم و این چه تأثیر است / که هر که دورترست از تو، بیش تر سوزد
 - (۴) دوری ز برت سخت بود سوختگان را / صعب است جدایی به هم آموختگان را

۳۵۹- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار»
- (۱) وصال گل به کسی می رسد که چون شبنم / به گلشن آینه ی بی غبار می آرد
 - (۲) دل بیدار می باید وصال زلف جانان را / ره خوابیده را طی کردن از شبگیر می آید
 - (۳) حکایت شب هجران فرو گذاشته به / به شکر آن که برافکند پرده روز وصال
 - (۴) وصال قامت چون شمع او گر در نظر داری / کنار حسرتی آماده چون محراب می باید

۳۶۰- مفهوم حدیث «حاسبوا قبل ان تُحاسبوا» از کدام بیت، دریافت می شود؟

- (۱) در زمان خط، مدار چشم او بر مردمی است / گردن عامل بود باریک در پای حساب
- (۲) زان خلایق که در آیند به دیوان حساب / مثل سلمان عجب از ز آنچه در آید به حساب
- (۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد / پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
- (۴) سنگ کم در پله ی میزان خجالت می کشد / خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب

۳۶۱- مفهوم همه ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) بر چهره ی وصفش چه محل زیور تقریر / دریاب که حاجت به بیان نیست عیان را
- (۲) در روی تو گفتم سخنی چند بگویم / رو بازگشادی و در نطق بیستی
- (۳) هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای
- (۴) صورت یوسف نادیده صفت می کردند / با میان آمد و بی عقل و زبان گردیدم

۳۶۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) تخم راز عشق را در خاک کردن مشکل است / چون شرر از سنگ بیرون می‌جهد اسرار عشق
- (۲) که را زهره است راز عشق را در دل نگه دارد؟ / صدف را سینه چاک آرد به ساحل گوهر عاشق
- (۳) از خاک اهل عشق نظر خیره می‌شود / از ابر پردگی نشود آفتاب عشق
- (۴) به هر بی‌پرده‌ای اظهار نتوان کرد راز خود / دل شب‌ها بود گنجینه‌ی اسرار عاشق را

۳۶۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، هم‌خوانی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»
- (۱) بیا گر خواهیم دیدن که دور از روی خوب تو / بقای خویش چندان نمی‌بینم نمی‌بینم
 - (۲) بی‌فنا نتوان برد به سر منزل دوست / هستی ناقص من موجب حرمان من است
 - (۳) ما چو قدر وصلت ای جان و جهان نشناختیم / لاجرم در بوته‌ی هجران تو بگداختیم
 - (۴) مکن از ظلمت پروحشت فقر و فنا دهشت / نظر چون خضر بر سرچشمه‌ی آب بقا بگشا

۳۶۴- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) شکفته لاله‌ی نعمان به سان خوب‌رخساران / به مشک اندر زده دل‌ها به خون اندر زده سرها
- (۲) وقت است از شکوفه چمن سیم تن شود / هر خار خشک یوسف گل پیرهن شود
- (۳) سنبل او می‌خرامد دست بر دوش بهار / تا کند در وقت فرصت حلقه در گوش بهار
- (۴) شده است چون رخ لیلی و سینه‌ی مجنون / ز جوش لاله و گل دامن بیابان‌ها

۳۶۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) گر به دیدن شوی از دست‌درازی قانع / می‌توان از گل ناچیده چه گل‌ها چیدن
- (۲) هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع / به کف پوچ شد از گوهر دریا قانع
- (۳) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی / که به دیدار نگرود چو زلیخا قانع
- (۴) منم به گوشه‌ی چشمی ز آشنا قانع / به خاک پای قناعت ز توتیا قانع

۳۶۶- مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) تا صورتت نکو بود افعال زشت کردی / پس فعل را نکو کن اکنون که زشت گشتی (دریافتن باقی‌مانده‌ی عمر)
- (۲) باده‌نوشی که در او روی و ریایی نبود / بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست (مذمت تزویر)
- (۳) گر چه فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست / بس حکایت‌های شیرین باز می‌ماند ز من (توصیه به داستان‌پردازی)
- (۴) از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن / از دوستان جانی مشکل توان بریدن (تأثیر عشق)

۳۶۷- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «موقوف نسیمی است ز هم ریختن ما / آماده‌ی پرواز چو اوراق خزانیم»
- (۱) چون برگ خزان رو به زمینیم به پرواز / از شوق فنا سیر نسیمی است پر ما
 - (۲) آب اگر در نوبهاران می‌چکید از روی باغ / می‌چکد آتش ز رخسار گلستان از خزان
 - (۳) لنگر تن روح را نتواند از پرواز داشت / موج دریادیده را نتوان به ساحل بازداشت
 - (۴) در قفس می‌افکند مرغ فلک پرواز را / هر که در ملک عدم می‌بندد احرام حیات

۳۶۸- کدام بیت، بیان‌گر «تجلی بی‌اختیار زیبایی‌ها معشوق» است؟

- (۱) حُسن را جبهه‌ی واکرده به تاراج دهد / خنده‌ی گل سیب جرأت گلچین باشد
- (۲) گل مستور اگر از خار دو صد نیش خورد / به از آن است که در دامن گلچین باشد
- (۳) شوخی حُسن برون می‌شود از پرده شرم / برق در ابر محال است به تمکین باشد
- (۴) هر جا نبود شرم به تاراج رود حسن / ویران شود آن باغ که بی‌در شده باشد

۳۶۹- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

«هر که در این بزم مقرب‌تر است / جام بلا بیش‌ترش می‌دهند»

- (۱) به اهل دل رسد از روزگار خون جگر / که جای مشک ز آهو همیشه در ناف است
- (۲) سال‌ها اهل ادب باید که خون دل خورند / تا چو صائب آشنای طرز مولانا شوند
- (۳) اسیر عشق در فردوس روز خوش نمی‌بیند / همیشه خون خورد صیدی که شیرش در کمین باشد
- (۴) ندارد در حریم قرب ره آینه‌رویان را / میان عشق‌بازان هر که آهش در جگر باشد

۳۷۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) گر توانی بر لب خود مهر خاموشی زدن / بی‌سخن هم‌چون سلیمان مهرداد عالمی
- (۲) بی‌سخن مسندش از دست سلیمان باشد / سایه گر بر سر مور افکند امداد سخن
- (۳) غنچه‌ی باغ خموشی ایمن است از برگ ریز / لب ببند از گفت‌وگو خون در دل غم‌آز کن
- (۴) نه ز بی‌دردی بود خاموشی من چون سپند / در گره فریادها دارم برای سوختن

۳۷۱- مفهوم کدام بیت، در بردارنده‌ی مفهوم عبارات زیر است؟

«ای کاش عظمت در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می‌کنی.»

- (۱) نمی‌رسد به خیال تو آب دیده‌ی من / که دیده سخت ضعیف است و راه باریک است
- (۲) ز کج‌بینی است گر نقشی به چشمت راست می‌آید / تو وقتی راست‌بین باشی که بینی زشت را زیبا
- (۳) عکس خورشید جمالت مانع دیدار گشت / شاهد حسن تو را هر دم نقابی دیگر است
- (۴) هر جا که ز خاک سر کوی تو کنم یاد / زان خاک همه خون ز دل و دیده برآید

۳۷۲- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) سهل است اگر رضای تو ترک رضای ماست / مقصود ما ز دنیوی و عقبی رضای توست
- (۲) گردن به بند می‌نهم و سر به بندگی / خواهی بیخس و خواه بکش رأی رأی توست
- (۳) خواهی بساز کارم خواهی بسوز جانم / با کار پادشاهان ما را چه کار باشد
- (۴) بگذشتی و بگذشتی ما را به هیچ انگاشتی / جانا ز خشم و آشتی بگذر که این هم بگذرد

۳۷۳- در کدام گزینه، نام یکی از پدیدآورندگان آثار نادرست آمده است؟

- (۱) تذکره لباب‌الالباب: محمد عوفی (قصص‌العلماء: تنکابنی)
- (۲) سیره رسول‌الله: عباس زریاب خویی (الایام: طه حسین)
- (۳) از پاریز تا پاریس: باستانی پاریزی (المنقذ من الضلال: امام محمد غزالی)
- (۴) بیرگنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد: عبدالحسین زرین‌کوب (تذکره الشعراء: دولت‌شاه سمرقندی)

۳۷۴- مفهوم کنایی بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «عقل میدان سخن بر عاقلان کرده است تنگ / ورنه مجنون با در و دیوار می‌گوید سخن»
 (۱) نیست در روی زمین گوشی سزاوار سخن / چون نبندد طوطیان را زنگ در منقار حرف؟
 (۲) گوهر شهوار مزد لب به جا و آوردن است / این نصیحت را به خاطر از صدف داریم ما
 (۳) نمی‌توان ز سخن ساختن خموش مرا / که چون صدف ز دهان است رزق گوش مرا
 (۴) دهان مور را پر خاک دارد بی‌زبانی‌ها / مرا تیغ زبان چون مار بی‌زنهار بایستی

۳۷۵- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال»
 (۱) شد نخل ماتم از دم افسرده‌ی خزان / تا راست کرد قامت خود را نهال گل
 (۲) برگ گل لعل بود شاهد بزم بهار / آب گلستان ببرد شاهد گلروی من
 (۳) می‌گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن / می‌توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم
 (۴) گل چو بر ناله‌ی مرغان چمن خنده زند / چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند

۳۷۶- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گله‌ی ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند»
 (۱) دل به من گوید چون آب تو از سر بگذشت / روی بر خاک نه از جور وی و زار بنال
 (۲) مرا بگذشت آب و رفت از سر / بر این حال مدارا نیست در خور
 (۳) سخن هر چه گفتم همه خیره بود / که آب روان از بنه تیره بود
 (۴) زندگی در مردن و در محنت است / آب حیوان در درون ظلمت است

۳۷۷- کدام بیت با عبارات زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.»
 (۱) دلیر در سر بازار حشر خرج کند / گرفت هر که زر خویش را عیار امروز
 (۲) شور سحر حشر اگر باورتان نیست / گل مصحف صد برگ به سوگند گشوده است
 (۳) زود باشد حشرشان در خاک با قارون شود / این گران جانان که سیم و زر به روی هم نهند
 (۴) حلال و خوش خور و طاعت کن و دروغ مگوی / بر این سه کار بری روز حشر گوی عمل

۳۷۸- مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) صنمی لشکریم غارت دل کرد و برفت / آه اگر عاطفت شاه نگیرد دستم (طلب دادخواهی)
 (۲) اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت گو / سخن به خاک می‌فکن چرا که من مستم (مستی و راستی)
 (۳) چرخ برهم زخم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک (بلندنظری)
 (۴) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است / به ناله‌ی دف و نی در خروش و ولوله بود (آوازه‌ی محبت)

۳۷۹- مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) جوش فرهاد است از کهسار من سرچشمه‌ای / شور مجنون گردبادی از بیابان من است
 (۲) می‌کند در سینه‌ی گرم قیامت، شور عشق / صبح محشر خنده‌ی چاک گریبان من است
 (۳) شور عشق من فلک‌ها را به چرخ آورده است / کشتی افلاک بی‌لنگر ز طوفان من است
 (۴) می‌فشانم نور خود بر تیره روزان بی‌دریغ / خرمن ماهم پریشانی نگهبان من است

۳۸۰- کدام بیت در برهه‌ی زمانی متفاوتی از بقیه سروده شده است؟

- (۱) تو از صدمت جنگ بین‌الملل / رهاندی وطن را که بد متهم
- (۲) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
- (۳) جوانی به راه وطن دادم از کف / دریغا وطن رفت و طی شد جوانی
- (۴) مجلس بر اوفتاد و محمدعلی به روس / نزدیک گشت و بس عمل ناصواب کرد

۳۸۱- مضمون کدام بیت با قطعه مست و هوشیار قربت دارد؟

- (۱) نه قاضی‌ام نه مدرس نه محتسب نه فقیه / مرا چه کار که منع شراب‌خواره کنم
- (۲) قاضی ار با ما نشیند برفشانند مست را / محتسب گر می‌خورد معذور دارد مست را
- (۳) گر شود پاس تو در ملک طبیعت محتسب / آسمان انگشت نهد تا ابد بر منکری
- (۴) محتسب خم بشکست و من سر او / سن بالسن (دندان در برابر دندان) و الجروح قصاص

۳۸۲- در تمام ابیات زیر واژه‌ای در معنای نقاشی کردن به کار رفته است؛ به جز:

- (۱) دهد نطفه را صورتی چون پری / که کرده است بر آب صورتگری
- (۲) این که فتنه شدستی در آرزوی مانی / پی نگارگری روی آن نگار نگر
- (۳) قلم برکش و بر دو گیتی رقم زن / قدم در نه و رهنمایی طلب کن
- (۴) برآورد کلکی به آیین و زیب / رقم زد بر آن حوض مانی فریب

۳۸۳- کدام گزینه با عبارت «گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند» قربت معنایی ندارد؟

- (۱) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی؟ / ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس
- (۲) تخم محنت به سینه‌ی ما کشت / آن که مهرش سرشته در گل ما
- (۳) به تربیت نشود گربه آدمی زیرا / سرشت گربه دگر طبع آدمی دگر است
- (۴) زمین شوره سنبل برنیارد / درو تخم عمل ضایع مگردان

۳۸۴- ابیات زیر به ترتیب بیان‌گر کدام وادی عرفانی منطق‌الطیر عطار است؟

- (الف) در سلسله‌ات هر آن که بایست شود / گر فانی و گر نیست بود، هست شود
 - (ب) هر چه زد توحید بر جانش رقم / جمله گم گردد ازو گم نیز هم
 - (ج) هر آن کس را که اندر دل شکی نیست / یقین داند که هستی جز یکی نیست
 - (د) پشت پا زن به دو عالم اگر از مردانی / کار اطفال بود پا به زمین مالیدن
- (۱) فقر و فنا، توحید، معرفت
(۲) فقر و فنا، توحید، معرفت
(۳) استغنا، حیرت، توحید، استغنا
(۴) فقر و فنا، حیرت، توحید، استغنا

۳۸۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) صدرها از عالمان و منصفان یک سر تهی است / صدر در دست بنخیل و ظالم و بطل ماند
- (۲) سزدم چو ابر بهمن که بر این چمن بگیریم / طرب آشیان بلبل بنگر که زاغ دارد
- (۳) علم خواندی نگشتی اهل هنر / جهل از این علم تو بسی بهتر
- (۴) از حشمت اهل جهل به کیوان رسیده‌اند / جز آه اهل فضل به کیوان نمی‌رسد

۳۸۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- (۲) قدر سوز تو چه دانند از این مشتی خام / هم مرا سوز که صد بار دگر سوخته‌ام
- (۳) سینه‌ها بینم ز سوز هجر تو بریان شده / دیده‌ها بینم ز درد عشق، گریان آمده
- (۴) درد دل خسته دردمندان دانند / نه خوش‌منشان و خیره خندان دانند

۳۸۷- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»
- (۱) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارم / جانم بسوختی و به دل دوست دارم
 - (۲) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار / که در برابر چشمی و غایب از نظری
 - (۳) وین طرفه‌تر که تا دل من دردمند توست / حاضر نبوده یک دم و غایب نگشته‌ای
 - (۴) ای ماهروی حاضر غایب که پیش دل / یک روز نگذرد که تو صد بار نگذری

۳۸۸- کدام گزینه با عبارت «العبد یدبر و الله یقدر» در تقابل است؟

- (۱) رد نشد تیر بلای تو به تدبیر از ما / ما همانا هدف ناوک تقدیر شدیم
- (۲) مدبری است به ملک اندرون چنان «صائب» / که در جنیت تدبیر (= اسب یدک) او رود تقدیر
- (۳) رخت تدبیر برانداز که تقدیر رسید / رایت سحر نگون‌ساز که اعجاز آمد
- (۴) سعی تو کلید قفل مشکل نشود / تقدیر به تدبیر تو باطل نشود

۳۸۹- مفهوم عبارت زیر، در کدام بیت دیده می‌شود؟

- «آن چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن‌را دل آدم لایق بود.»
- (۱) گرچه در سینه صد آتشکده آتش دارم / لله الحمد که با سوزش دل خوش دارم
 - (۲) بار عشقی که از آن چرخ به زنهار آمد / کوه دردی است که بر جان بلاکش دارم
 - (۳) نرود از سر سودازده تا حشر برون / پیچ و تاب که از آن طره‌ی دلکش دارم
 - (۴) نکند تیره، غبار غم ایام مرا / مشربی صاف‌تر از باده‌ی بی‌غش دارم

۳۹۰- مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب ندارد؟

- «خدا در همه جا هست و نیافتنی است و تو ناتنائیل، به کسی مانند خواهی بود که برای هدایت خویش در پی نوری می‌رود که خود به دست دارد.»

- (۱) سما و ارض پر از وی ولی لطیف چنان / که ره نبرد بدو خلق ارض و اهل سما
- (۲) غایب نگردد از نظر خلق رحمتش / ماند همی به نور که در چشم مردم است
- (۳) عالم پر است از تو غایب منم ز غفلت / تو حاضری ولیکن من آن نظر ندارم
- (۴) او بی‌حجاب با تو، تو در حجاب از وی / خوش خوش حجاب بردار آن بی‌حجاب دریاب

۳۹۱- مفهوم گزینه‌ی با مفهوم عبارت «شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ» یکسان نیست.

- (۱) ملک و دین را در این جهان و در آن / صدق و عدل است روی و پشتیبان
- (۲) عدل ورز و به گردد ظلم مگرد / ظلم از این مملکت برآرد دگر
- (۳) زین وزرا رسم عدل و داد چه جویی / هیچ شنیدی ز سیل طرح عمارت
- (۴) خلق را آواز عدل و داد ده / دهر را مملو عدل و داد کن

۳۹۲- مفهوم «از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آرد.» با کدام گزینه تناسب ندارد؟

- (۱) به بارگاه نیاز دارد فروتنی ناز سربلندی / به خاک روزی دوریشگی کن دگر ببال و شجر برون آ
- (۲) اوج عزت فروتنی دارد / قطره پستی گزید گوهر گشت
- (۳) تخت ما افتادگی و لشکر ما بی کسی / جوهر ذاتی است تیغ ما و تاج ما سر است
- (۴) تو را رفعت اگر بیاید ره افتادگی بسپر / ز بالا قطره می‌بندد که در پایین گهر بندد

۳۹۳- با توجه به معنا و املا، واژه‌های کدام گزینه برای کامل کردن جای خالی پایان ابیات زیر مناسب است؟

- الف) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت / تا با چه اندیشه کند رای
 ب) درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد / اندیشه‌ی آمرزش و پروای
 (۱) صوابت، صوابت (۲) ثوابت، ثوابت (۳) صوابت، ثوابت (۴) ثوابت، صوابت

۳۹۴- ابیات کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارند؟

- «گریز از گفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ»
 الف- نترسیدند از مردن که جنگ / ز نام بد بترسیدند و از ننگ
 ب- زندگی در بند و قید رسم و عادت مردن است / دست دست توست بشکن این طلسم ننگ را
 ج- ننگ عشاق بود بر سر بستر مردن / صائب آلوده این ننگ نمی‌باید شد
 د- بشد بر تو ز بدنامی جهان تنگ / که من مردن روا دارم از این ننگ
 (۱) ب و الف (۲) د و ج (۳) ج و ب (۴) د و الف

۳۹۵- ابیات کدام گزینه با یکدیگر قربت معنایی دارند؟

- الف- بالاتر است از حرکت رتبه سکون / آب روان به صافی آب ستاده (ایستاده) نیست
 ب- هر که چون صائب قدم بر کرسی همت نهاد / می‌تواند تاج رفعت از سر کیوان گرفت
 ج- اندکی جنبش بکن هم‌چون جنین / تا بینخشندت حواس نورین
 د- هفت اختر هر جنین را مدتی / می‌کنند ای جان به نوبت خدمتی
 (۱) الف و ب (۲) د و ج (۳) ج و ب (۴) د و الف

۳۹۶- تنها بیت گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارد.

- «هلا منکر جان و جانان ما / بزنج زخم انکار بر جان ما»
 (۱) عشق تو رقیب راز من باد / زخم تو جگرنواز من باد
 (۲) رقیبا تیر می‌رانی و در جان می‌کنی رخنه / تو این زخم می‌گویی و ما را فتح باب است این
 (۳) با رقیب سخت دل زخم زبان کردن چه سود / چون از این سوهان بیفتد رخنه در فولاد او
 (۴) بنده خود کیست که با خواجه به انکار آید / تیغ از او بنده از او زخم از او مرهم از اوست

۳۹۷- تنها بیت گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی»
 (۱) گوهری کز صدف کون و مکان بیرون بود / طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد
 (۲) ملک آزادی نخواهی یافت و استغنای مال / هر دو عالم بنده خود کن به استظهار دل
 (۳) عمرها در سینه پنهان داشتیم اسرار دل / نقطه سر عاقبت بیرون شد از پرگار دل
 (۴) گر معرفت خدای خود می‌طلبی / در خود نگر و خدای خود را بشناس

۳۹۸- مفهوم کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) همه ذرات خود را دان تو کثرت / ز کثرت در گذر شو سوی وحدت
 (۲) تویی خلاق هر بالا و پستی / تویی پیدا و پنهان هرچه هستی
 (۳) که یکی هست و هیچ نیست جز او / وحده لا اله الا هو
 (۴) می صرف وحدت کسی نوش کرد / که دنیا و عقبی فراموش کرد

۳۹۹- مفهوم مقابل بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» در کدام گزینه مشهود است؟

- (۱) وین پری پیکران حلقه به گوش / شاهدهی می‌کنند و جلوه‌گری
 (۲) دیوانه عشقت ای پری روی / عاقل نشود به هیچ بندی
 (۳) شاهد ما را نه هر چشمی چنان بیند که هست / صنع را آینه‌ای باید که بر وی زنگ نیست
 (۴) در پای ناکسان نپراکنده‌ام گهر / از دست مهتران نپذیرفته‌ام عطا

۴۰۰- در کدام بیت‌ها معنای واژه‌های «عفاف» و «تطاول» به ترتیب آمده است؟

- الف- آن‌جا که نه فرمان تو بیداد و تعدیست / و آن‌جا که نه انصاف تو فریاد و نفیر است
 ب- نکو دار مر مردم خویش را / همان پارسا مرد درویش را
 ج- عاشقی با پارسایی هم خوش است / هم‌چنان کافتاد میان باده آب
 د- گفتم ای مه در برم تا بامداد آرام گیر / گوش سوی پاسخ یار ستمگر داشتم
 (۱) ب و الف (۲) ج و د (۳) الف و ب (۴) ج و الف

۴۰۱- مفهوم کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) زان بیخودم که عاشق صادق نباشدش / پروای نفس خویشتن از اشتغال دوست
 (۲) زیر پا آور هوای دیو نفس خویش را / چون سلیمان حکم کن بر انس و جن و مور و مار
 (۳) گر مراد خویش خواهی ترک وصل ما بگویی / و مرا خواهی رها کن اختیار خویش را
 (۴) سعیدیا ترک جان نباید گفت / که به یک دل دو دوست نتوان داشت

۴۰۲- مفهوم بیت «رازی که خطرکنندگان می‌دانند / در بازی خون برندگان می‌دانند» در کدام گزینه دیده شده است؟

- (۱) زنه‌ار از این امید درازت که در دل است / هیهات از این خیال محالت که در سر است
 (۲) رازم از پرده برملا افتاد / چند شاید به صبر پنهان داشت
 (۳) سعدی غم نیستی ندارد / جان دادن عاشقان نجاتست
 (۴) هر کسی را دل به صحرائی و باغی می‌رود / هر کس از سوئی به در رفتند و عاشق سوی دوست

۴۰۳- کدام بیت به مکافات عمل اشاره ندارد؟

- (۱) مکافات مودی به مالش مکن / که بیخش برآورد باید ز بن
- (۲) مکافات بدی کردن حلالیت / چو بی جرم از کسی آزرده باشی
- (۳) پس پرده بیند عمل‌های بد / همو پرده پوشد به آلائی خود
- (۴) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند

۴۰۴- کدام گزینه‌ها با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «با اهل فنا دارد هر کس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»
- (۱) زارم بکش مگوی کزین آستان برو / مردن بر تو به که ز تو زیستن جدا
 - (۲) بیدلان از مرگ می‌ترسند و ما چون کبک مست / خنده خود را دلیل راه شاهین کرده‌ایم
 - (۳) غفلت از ایام عشق پیش محقق خطاست / اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست
 - (۴) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت / که سراپای بسوزند من بی‌سروپا را

۴۰۵- کدام گزینه با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟

- «بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی»
- (۱) بیرون ز تو نیست آنچه می‌خواسته‌ام / فهرست کتاب آرزوهای منی
 - (۲) هیچ خیری ندیدم اندر خود / شکر کز شر خود شدم آگاه
 - (۳) زنگی زشت در بلاجویی / خوش دلی یافت در سیه‌رویی
 - (۴) غیب خواهی خودی ز ره بردار / عیب را با سرای غیب چه کار

۴۰۶- بیت کدام گزینه با عبارت «الصبر مفتاح الفرج» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) هر ساعت صبر من بود کم / هر ساعت درد من بود بیش
- (۲) بشکیب ازیرا که همی دست نیابد / بر آرزوی خویش، مگر مرد شکیا
- (۳) ما صبر گزیدیم به دام تو که در دام / بیچاره شکاری خبه گردد ز تیدن (خبه: خفه)
- (۴) چو در دست‌تنگی نداری شکیب / نگه دار وقت فراخی حسیب (حسیب: حسابرسی)

۴۰۷- کدام بیت با دیگر ابیات ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) هر که او حرص را امام کند / خواب و خور جملگی حرام کند
- (۲) حرص، نقشیست هیچش اندر زیر / نکند هیچ، هیچ‌کس را سیر
- (۳) هر که را جامعه ز عشقی چاک شد / او ز حرص و عیب کلی پاک شد
- (۴) هر که را دیو حرص، مهمان برد / تو حقیقت شنو که گرسنه مرد

۴۰۸- بیت زیر با کدام بیت هم‌مفهوم است؟

- «چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست / که دوستان اگر دم دهند، جان ندهند»
- (۱) گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم / کدام سرو به بالای دوست مانند است
 - (۲) جان من از مایه‌ی غم‌های تو پرورده شد / خلق، غم گویند و نزد بنده جان پروردن است
 - (۳) فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست / بیا و بر دل من بین که کوه الوند است
 - (۴) ز ضعف، طاقت آهم نماند و ترسم خلق / گمان برند که سعدی ز دوست خرسند است

۴۰۹- کدام گزینه با بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ره راست باید نه بالای راست / که کافر هم از روی صورت چو ماست
- (۲) مخوان قانعم، طامعم خوان ازیرا / به سیرت چو مارم به صورت چو مورم
- (۳) میان سیرت و صورت، خدایا! / دل زیبا به از رخسار زیباست
- (۴) آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی بیش نیست / حس اخلاق جمیل از روی زیبا بهتر است

۴۱۰- معنی و مفهوم عبارت کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) مکاری از ما سی دینار مغربی می‌خواست: کرایه‌دهنده‌ی اسب و شتر از ما سی دینار طلای مرغوب طلبکار بود.
- (۲) قیم و دلاک آمدند و خدمت کردند: کارگران حمام به خدمت ما رسیدند و مشغول به کار شدند.
- (۳) شوخ از خود باز کنیم: چرک و آلودگی بدنمان را بشوئیم.
- (۴) وسعتی نداشت که حال ما مرمتی کند: تنگ‌دست بود و نمی‌توانست به من کمک کند.

۴۱۱- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «دوران روزگار به ما بگذر بسی / گاهی شود بهار دگر گه خزان شود»
- (۱) ای حافظ از مراد می‌ستر شدی مدام / جمشید نیز دور نماندی ز تحت خویش
 - (۲) عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزم جم / گرچه جام ما نشد پُر می به دوران شما
 - (۳) شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد؟ / ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
 - (۴) چون نیست نقش دوران در هیچ حال ثابت / حافظ مکن شکایت تا می‌خوریم حالی

۴۱۲- کدام بیت با بیت «مورچگان را چو بود اتحاد / شیر ژیان را بدرانند پوست» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) پراکندگی از نفاق خیزد / پیروزی از اتفاق خیزد
- (۲) چشم بدوخت از همه عالم به اتفاق / تا جز در او نظر نکند مستمند او
- (۳) جمع گشته سایه‌ی الطاف با خورشید فضل / جمع اصداد از کمال عشق او گشته روا
- (۴) روز و شب ظاهر دو ضدّ و دشمنند / لیک هر دو یک حقیقت می‌تند

۴۱۳- مفهوم عبارت «هرچه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی‌ها مان اخت شد.»

با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) زمانه عرصه برای ضعیف، تنگ گرفت / هماره بهر توانا، فراخ میدانی است
- (۲) آه به یک‌بارگی، یار کم ما گرفت / چون دل ما تنگ دید، خانه دگر جا گرفت
- (۳) می‌گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن / می‌توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم
- (۴) مدارا می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم / تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۴۱۴- بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) خار او از جمله گل‌ها دست برد / قفل او دلکش تراست از صد کلید
- (۲) سعدی چو اسیر عشق ماندی / تدبیر تو چیست؟ ترک تدبیر
- (۳) آن الم (= درد) را بر کرم‌ها فضل داد / وان جفا را از وفاها برگزید
- (۴) رد او به از قبول دیگران / لعل و مروارید، سنگش را مرید

۴۱۵- مفهوم بیت «طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف/ بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه» با کدام گزینه ارتباط ندارد؟

- (۱) چون ز خود رستی همی برهان شدی / چون که بنده نیست شد سلطان شدی
- (۲) حجاب چهره‌ی جان می‌شود غبار تنم / خوشا دمی که از این چهره پرده برفکنم
- (۳) خودشناسی حق‌شناسی شد به قول مصطفی / در شناسایی نفست «من عرف» چون رهبر است
- (۴) اگر جان را حجاب تن ز پیش کار برخیزد / ز خواب هجر چشم دل به روی یار برخیزد

۴۱۶- کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» متناسب است؟

- (۱) مدار نقطه‌ی بینش ز خال توست مرا / که قدر گوهر یک دانه جوهری داند
- (۲) در جهان نایاب شد خاک سیه چون کیمیا / بس کز این ماتم به سر کردند در هر کشورش
- (۳) داشتم ناقص مسی وز کیمیای لطف تو / آن مس ناقص همه زر شد زر کامل عیار
- (۴) منسوخ شد مروّت و معدوم شد وفا / وز هر دو ماند نام چو سیمرغ و کیمیا

۴۱۷- کدام گزینه با بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) بس که دیدم سست‌عهدی از تو دل برداشتم / از تو ای پیمان‌شکن امید دیگر داشتم
- (۲) خون جگرم خورد و بلای دل من شد / یاری که به خون جگرش داشته بودم
- (۳) ز روی پرده برانداز تا جهانی را / بهاروار به گل سر به سر بیارایی
- (۴) ناله‌ی دل کرد رسوا عشق پنهان مرا / نیست ممکن در بغل کردن نهران ناقوس را

۴۱۸- کدام گزینه با عبارت «هیچ نقّاش نمی‌بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) عارفان دل را سفید از نقش هستی کرده‌اند / رنگ، داغ عیب باشد جامه‌ی احرام را
- (۲) ز بس خون ریزد او، ترسم که گویند / خدا ناکرده نشناسد خدا را
- (۳) نتوان خدای را به طلسم خرد شناخت / احکام آن نجوم، نگنجد در این رصد
- (۴) کجا عقل یا شرع فتوا دهد / که اهل خرد دین به دنیا دهد

۴۱۹- کدام ابیات، با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند؟

- «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»
- الف) در تمیز آب و رنگ سرو و گل عاری مباش / لفظ موزون دیگر است و معنی رنگین دگر
- ب) ور آب لفظ نباشد کجا برون آید / دقیق معنی از زیر آسیای حروف
- ج) معنی ربوده است مرا پیش‌تر ز لفظ / پروای دوست نیست مرا از خیال دوست
- د) روی خوش، لفظ و بوی خوش معنی است / معنی از لفظ دل‌پذیرتر است
- ه) معنی از دل در جهد بی‌لفظ و خود دانی به گوش / معنی بی‌لفظ را بنیان نباشد استوار

- (۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) ب - ه (۴) د - ه

۴۲۰- مفهوم کدام بیت با مفهوم سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) رفتم به سراغ دل گم گشته به کویش / زین یوسف گم گشته نشان هیچ ندادند
- (۲) شد یوسف آن که رشته حب الوطن گسیخت / آمد برون ز چاه کسی کاین رسن گسیخت
- (۳) دل گم گشته ما را خبر ای دوست، چه پرسی؟ / دل نه زان گونه ز ما رفت که از وی خبر آید
- (۴) هر جا که بیان کرد کسی قصه یوسف / حال دل گم گشته خود یاد من آمد

۴۲۱- مفهوم کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر متناسب است؟

«چنین بود که هر سال که یک کلاس بالاتر می رفتم و به کویر برمی گشتم، از آن همه زیباییها و ولادتها و نشئه های سرشار از شعر و خیال محروم تر می شدم.»

- (۱) بیچیدن سر از دو جهان افسر عشق است / برخاستن از جان، عکم لشکر عشق است
- (۲) نیست «صائب» علم رسمی سینه صافان را به کار / می کند مغشوش، جوهر صفحه آینه را
- (۳) علم فتح بلند از سپر انداختن است / ساده لوح آن که ز شمشیر ظفر می طلبد
- (۴) اگر چه صاحب صدر است عقل و بس دانا / به جام عشق گرو شد ردا و دستارش

۴۲۲- مفهوم بیت «خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است» در همه گزینه ها دیده می شود، به جز:

- (۱) شده است خانه کیخسرو آشیانه جغد / من خرابه نشین دلخوشم وطن دارم
- (۲) کسی که افسر همت نهاد بر سر خویش / به دست کس ندهد اختیار کشور خویش
- (۳) «فرخی» آه از آن قوم که در کشور خویش / دوست با دشمن، و بیگانه نوازند همه
- (۴) نوشی که ز بیگانه رسد نیش بود / خاری که ز احباب رسد گل باشد

۴۲۳- مفهوم همه ابیات به جز بیت گزینه یکسان است.

- (۱) زمین سیرچشمان قناعت وسعتی دارد / که دارد خنده بر ملک سلیمان دیده مورث
- (۲) روزی ما شد چو موران عشرت روی زمین / از قناعت تا بدل کردیم شکر را به خاک
- (۳) سیرچشمان قناعت را غرور دیگر است / مور این وادی نمی آرد سلیمان را به چشم
- (۴) می شود نقد حیاتش همچو قارون خرج خاک / هر که از عقبی قناعت کرد با دنیای خشک

۴۲۴- کدام گزینه از نظر شیوه بیان (جد یا طنز) با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما / با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
- (۲) با محتسب عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- (۳) ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز / مست است و در حق او کس این گمان ندارد
- (۴) واعظ شهر چو مهر ملک و شحنه گزید / من اگر مهر نگاری بگزینم چه شود؟

۴۲۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تشنه آغوش دریا را تن آسانی بلاست / چون صدف هر کس که در دامان ساحل مانده ماند
- (۲) هر آن کس که او را خواب و خور نیست / غم مرگ با جشن و سورش یکی است
- (۳) تو چه دانی سر عشق ای بی خبر / چون نمی آیی ز خواب و خور به سر
- (۴) عشق نگذارد به عاشق خواب و خور / گر تو مرد عشقی از خود در گذر

۴۲۶- کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»

- (۱) برد چون خورشید هر کس را به اوج اعتبار / بر زمین چون سایه آخر می کشاند روزگار
- (۲) از چاه ذل رساند به معراج عزّت / اقبال او که بر سر من سایه هماست
- (۳) از چاه ذل رساند به معراج عزّت / سر به زیر قدمش فرش کند عرش رفعی
- (۴) اگر عزّ و جاه است و گر ذلّ و قید / من از حق شناسم نه از عمر و زید

۴۲۷- معنی واژه «همّت» در بیت «همّت بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» با همه ابیات

به جز بیت گزینه یکسان است؟

- (۱) شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا / بر منتهای همّت خود کامران شدم
- (۲) دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف / ای خضر پی خجسته مدد کن به همّت
- (۳) بهشت اگر چه نه جای گنهکاران است / بسیار باده که مستظهرم به همّت او
- (۴) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک / لاجرم همّت پاکان دو عالم با اوست

۴۲۸- کدام گزینه با بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» تناسب مفهومی

دارد؟

- (۱) به چشم سفلگان دهر ظالم را بود شانی / مگس زنبور را شهباز زرین بال می بیند
- (۲) بزد چنگ و ارونه دیو سیاه / دوتا اندر آورد بالای شاه
- (۳) به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را / که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد
- (۴) نرگس ز برهنگی سرافکننده به پیش / صد پیرهن حریر پوشیده پیاز

۴۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) بی شور عشق چاشنی ای با حیات نیست / تلخ است زندگی ثمر نارسیده را
- (۲) هر که را عشق نباشد، نتوان زنده شمرد / و آنکه ز محبت اثری یافت، نمرد
- (۳) کس کز عشق خالی شد فسرده است / گرش صد جان بود بی عشق مرده است
- (۴) از می عشق حیب هر که دلش زنده نیست / مرده صرفش شمار رو به مزارش بزار

۴۳۰- کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»

- (۱) برد چون خورشید هر کس را به اوج اعتبار / بر زمین چون سایه آخر می کشاند روزگار
- (۲) از چاه ذل رساند به معراج عزّت / اقبال او که بر سر من سایه هماست
- (۳) هر که چون خاک شود پست به درگاه خدا / سر به زیر قدمش فرش کند عرش رفیع
- (۴) اگر عزّ و جاه است و گر ذلّ و قید / من از حق شناسم نه از عمر و زید

۴۳۱- مفهوم کلی کدام دو بیت فاقد ارتباط معنایی است؟

- (۱) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست
جمال کعبه چنان می‌دواندم به نشاط / که خارهای مگیلان حریر می‌آید
- (۲) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است
آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست / هرگز گمان مبر که سر او را فنا بود
- (۳) در عشق کسی قدم نهد، کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / برو (بر او) نمرده به فتوای من نماز کنید
- (۴) باز آ که دره‌وایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
خدنگ عشق به هر قلب خسته‌ای که نشسته / نهاد سنگ بنالد ز ناله‌های حزینش

۴۳۲- مفهوم ابیات دوگانه همه گزینه‌ها یکسان است به جز

- (۱) خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد / آن‌گه رسی به خویشت که بی‌خواب و خور شوی
پشت پا زن بر دو عالم تا فلک پیما شوی / از سر دنیا و دین برخیز تا رعنا شوی
- (۲) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / باللّه کز آفتاب فلک خویر شوی
گر نگاهی دوست‌وار بر طرف ما کنی / حقه همان کیمیاست وین مس ما زر شود
- (۳) چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان
گوشه‌گیری کشتی نوح است طوفان دیده را / دامن دل را برون از دست دنیا می‌کشم
- (۴) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
عاشق رخ تو دیدم و سخن بسته شد بر او / چون شد تمام کشته نگوید دگر سخن

۴۳۳- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) پیش شاهان قرب درویشان به ترک حاجت است / دست از دنیا بشوی هم کاسه فغفور (لقب پادشاهان چین)
باش
- (۲) فشاندم تا ز دنیا دست، هر کامی به دست آمد / زدم تا پشت پا افلاک را در زیر پا دیدم
- (۳) خام‌دستانی که پشت‌پا به دنیا می‌زنند / در حقیقت دست رد بر زاد عقبی می‌زنند
- (۴) بسته اسباب محجوب خداست / بگذر از اسباب یابی راه راست

۴۳۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) سیر نگرده به بحر تشنه دریای وصل / روی نتابد ز سیل غرقه طوفان عشق
- (۲) تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا / تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا؟
- (۳) سوز عاشق کم نگرده از فرو رفتن در آب / این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب
- (۴) روان تشنه برآساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم

۴۳۵- مفهوم بیت «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش‌اش نام نهادند» با همه ابیات به جز گزینه

..... تناسب دارد.

- (۱) شوند عاقبت از خودسری بیابان مرگ / کسان که دست ارادت به رهنما ندهند
- (۲) نی آب خضر دارم و نی چشمه حیات / عمری است می‌خورم دم شمشیر خون‌افشان
- (۳) قطع این مرحله بی‌همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- (۴) روان تشنه برآساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم

۴۳۶- بیت «شب تو حامل مرگ است و لاجرم یک روز / زنی که حامله شد بچه را همی زاید» با کدام ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟

- الف- خدنگ چار پر مرگ باز نتوان داشت / هزار تو اگر ت درع و جوشن و سپر است
ب- بیا و برگ سفر ساز و زاد و ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
پ- شادمانی مکن که دشمن مُرد / تو هم از مرگ جان نخواهی برد
ت- دارد جهان اقبال، ادبار در مقابل / بر خودسری مچینید هر جا سری ست پایی است
- (۱) «الف» و «ب» (۲) «ب» و «ت» (۳) «الف» و «ت» (۴) «پ» و «ت»

۴۳۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- (۱) ما محرمان خلوت انسیم، غم مخور / با یار آشنا سخن آشنا بگو
(۲) بیگانه را ز راز دل ما چه آگهی / با آشنای دوست توان گفت حال دوست
(۳) کس برون خانه محرم نیست سرّ عشق را / در فرو بند این سخن می‌گوی با دیوارها
(۴) تابش حُسن تو در کعبه و بتخانه فتاد / آتش عشق تو بر محرم و نامحرم زد

۴۳۸- کدام گزینه با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟

- «گفت: درین معرکه یکتا منم / تاج سر گلین و صحرا منم»
(۱) در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟
(۲) یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید
(۳) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت / امروز همه روی جهان زیر پر ماست
(۴) از وی همه مستی و غرور است و تکبر / وز ما همه بیچارگی و عجز و نیاز است

۴۳۹- در کدام گزینه مفهوم بیت زیر یافت نمی‌شود؟

- «به رضا کوش «هلالی» و ز قسمت مخروش / هر که را هرچه نصیب است معین کردند»
(۱) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
(۲) رضا به داده بده وز جبین (پیشانی) گره بگشا / که بر من و تو در اختیار نگشادست
(۳) به رگم دشمن و اعجاب دوستان بادا / همیشه چشمه رزقت معین و بخت معین
(۴) ساقیا می‌ده که با حکم ازل تدبیر نیست / قابل تغییر نبود آنچه تعیین کرده‌اند

۴۴۰- پیام بیت زیر در کدام گزینه به گونه متفاوت و بالعکس یافت می‌شود؟

- «منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار»
(۱) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
(۲) در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری!
(۳) گر تولاف از عقل و از لب می‌زنی / پس چرا دم در تعصّب می‌زنی
(۴) ز مغروری کلاه از سر شود دور / مبادا کس به زور خویش مغرور

۴۴۱- ابیات همه گزینه‌ها دویه دو هم مفهوم هستند به جز گزینه

- (۱) اقبال نانهاده به کوشش نمی دهند / بر بام آسمان نتوان شد به نردبان
ای پادشاه روی زمین دور از آن توست / اندیشه کن تقلب دوران آسمان
- (۲) عتاب یار پری چهره عاشقانه بکش / که یک کرشمه تلافی صد جفا بکند
سعدی به لب دریا دردانه کجا یابی / در کام نهنگان رو گر می طلبی کامی
- (۳) بدین زور و زر دنیا چو بی عقلاں مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی
بسیار داد خلعتم اول و زان سپس / از من یگان یگان همه بر بود خلعتش
- (۴) درون چو پاک شود از کدورت اغیار / تو خواه جامه اطلس پوش، خواه پلاس
ما را نظر به جامه و دستار پاک نیست / این جا سخن ز چشم و دل پاک می رود

۴۴۲- کدام گزینه با جمله زیر ارتباط معنایی ندارد؟

- «معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت، آدمی افتاده و صاف»
- (۱) از بهاران کی شود سرسبز سنگ / خاک شو تا گل نمایی رنگ‌رنگ
 - (۲) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
 - (۳) من و هم صحبتی اهل ریا دورم باد / از گرانان جهان رطل (پیمانه) گران ما را بس
 - (۴) زهی نقاش صورت‌های زیبا / که پشت خاک ازو شد روی دیبا

۴۴۳- کدام گزینه با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟

- «زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم»
- (۱) در زمین و زمان و کون و مکان / همه او بین آشکار و نهان
 - (۲) دیدم گل و بستان‌ها، صحرا و بیابان‌ها / او بود گلستان‌ها، صحرا همه او دیدم
 - (۳) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند / به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک
 - (۴) به هر جا بنگرم کوه و در و دشت / نشان از قامت رعنا تو بینم

۴۴۴- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متناسب نیست؟

- «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن»
- (۱) همت بلند دار که با همت بلند / هر جا روی به توسن گردون سواره‌ای
 - (۲) شبم از همت به خورشید بلنداختر رسید / شهپر پرواز غیر از همت والا مجو
 - (۳) نرسد زیر فلک همت عالی جایی / هر که جایی رسد، از همت پست است این جا
 - (۴) همت اگر سلسله‌جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود

۴۴۵- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) هر سر که بلند از تو به گیتی نشود پست / هر تن که عزیز از تو به عالم نشود خوار
- (۲) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش
- (۳) ای که گویی از عطایش گشت هر خواری عزیز / پس چرا گنج عزیز از جود دستش گشت خوار
- (۴) هر کس که خوار توست ندارد کسش عزیز / وان کاو عزیز توست نکوید کسش که خوار

۴۴۶- کدام گزینه با مفهوم بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم/ که نی یک موی باشد بیش و نی کم» متناسب است؟

- (۱) روی از عالم بگردان، روی در دیوار کن/ وضع ناهموار عالم را به خود هموار کن
- (۲) ما به ابد می‌بریم عشق تو را از ازل/ در همه عالم که دید عشق چنین بی‌خلل؟
- (۳) سر مویی سر عالم ندارم/ چه عالم چون سر خود هم ندارم
- (۴) اگر یک ذره را برگیری از جای/ خلل یابد همه عالم سراپای

۴۴۷- کدام گزینه با مفهوم بیت «با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی/ کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ

نیست» متناسب نیست؟

- (۱) عاشق آن گوش ندارد که نصیحت نشود/ درد ما نیک نباشد به مداوای حکیم
- (۲) گر تو نمی‌خوری مخر می به هوس همی‌خرم/ عاشق و بی‌خودم مرا هرزه چه پند می‌دهی
- (۳) یک نصیحت ز سر صدق جهانی ارزد/ مشنوار در سخنم فایده بسیاری نیست
- (۴) عجب از عقل کسانی که مرا پند دهند/ برو ای خواجه که عاشق نبود پندپذیر

۴۴۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«کسی نیک بیند به هر دو سرای/ که نیکی رساند به خلقِ خدای»

- (۱) تو جز تواضع و جز طاعت اختیار مکن/ به دستت از دو سه روز اختیار خواهد ماند
- (۲) به رونق گل و این باغ دل منه، زنهار! که گل سفر کند از باغ و خار خواهد ماند
- (۳) به بارنامه دنیا مشو فریفته، کان/ نه دولتی‌ست که بس پایدار خواهد ماند
- (۴) چو زور داری، افتادگان مسکین را/ بگیر دست، که دستت ز کار خواهد ماند

۴۴۹- همهی ابیات کدام گزینه با بیت «چه غم دیوارِ امت را که دارد چون تو پشتیان؟/ چه باک از موج بحر آن را که باشد

نوح کشتیان؟» تناسب معنایی ندارد؟

(الف) این همه تکیه‌ها غم و هوس است/ تکیه‌گه رحمت خدای بس است

(ب) دست در حلقه‌ی آن زلف دو تا نتوان کرد/ تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد

(ج) چو دونان تکیه بر اسباب تا چند؟/ تو گل کن بر الطاف خداوند

(د) در بلا یاری مخواه از هیچ کس/ ز آن که نبود جز خدا فریادرس

(ه) به ناخدای تو گل سپرده‌ام خود را/ مرا تردّد خاطر ز موج دریا نیست

(و) یک ذره اعتماد نشاید به جاه کرد/ دیوار موج را نتوان تکیه‌گاه کرد

(۱) الف - د (۲) ب - و (۳) ج - ه (۴) ب - ه

۴۵۰- کدام گزینه با عبارت «به خاطر داشتم که چون به درختِ گل رسم، دامنی پُر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم،

بوی گلم چنان مست کرد که دامن از دست برفت!» تناسب معنایی دارد؟

(۱) حلقه‌ی بیرون در از خانه باشد بی‌خبر/ حال جان خسته را از چشم خون‌پالا مپرس

(۲) ز من مپرس که خواجه چگونه صید فتادی/ تو حال قید چه دانی که بی‌خبر ز کمندی

(۳) اوقات خوش آن بود که با دوست به سر رفت/ باقی همه بی‌حاصلی و بی‌خبری بود

(۴) هر کاو نظر کند به تو صاحب‌نظر شود/ و آن کش خبر شود ز غمت بی‌خبر شود

۴۵۱- کدام گزینه با مفهوم عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطایِ مُنکر نبرد.» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) توان بر تو از جور مردم گریست / ولی چون تو جورم کنی، چاره چیست؟
- (۲) کلید ظفر چون نباشد به دست / به بازو در فتح نتوان شکست
- (۳) نیندارم از بنده دم درکشد / خدایش به روزی قلم درکشد
- (۴) پس شام هجران سحر می‌رسد / پس از هر شکستی ظفر می‌رسد

۴۵۲- کدام گزینه با عبارت «یکی از بندگان گنه‌کار پریشان‌روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلّ و علا بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند، بازش بخواند، باز اعراض فرماید، بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند.» ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) نیست امیدِ صلاحی ز فساد «حافظ» / چون که تقدیر چنین است چه تدبیر کنم؟
- (۲) دور از تو گرچه ز آتش دل در جهنّم / دارم طمع که روضه‌ی رضوان من شوی
- (۳) مرا چه بندگی از دست و پای برخیزد؟ / مگر امید به بخشایش خداوندی
- (۴) امید گشایش نبود در گره بخل / ز آن قطره مجو آب که گوهر شده باشد

۴۵۳- کدام گزینه با مفهوم عبارت «حسودان تنگ‌نظر و عنودانِ بدگهر، وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» متناسب نیست؟

- (۱) شاعر از خرمن این قوم به کاهی نرسد / گر از این نقد به یک جو بدهد خرواری
- (۲) ز همراهان جدایی مصلحت نیست / سفر بی روشنایی مصلحت نیست
- (۳) تا خردمندی شوی از بی‌خرد پرهیز کن / لیک چون مردم نه‌ای، کی جویی از دیو احتراز؟
- (۴) آب را بین که چون همی‌نالد. هر دم از هم‌نشین ناهموار

۴۵۴- کدام گزینه با بیت «گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان / تسبیح تو گوید به چمن بلبل گویا
- (۲) نقش نامت کرده دل محراب تسبیح وجود / تا سحر تسبیح‌گویان روی در محراب داشت
- (۳) در نمازند درختان و به تسبیح طیور / در رکوع است بنفشه که دوتا می‌آید
- (۴) پرده‌ی سوسن که مصابیح توست / جمله زبان از پی تسبیح توست

۴۵۵- کدام گزینه با بیت «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت / که داشت دولت سرمد عزیز و محترم
- (۲) نگویم از من بی‌دل به سهو کردی یاد / که در حساب خرد نیست سهو بر قلمت
- (۳) بیا که با سر زلفت قرار خواهم کرد / که گر سرم برود بربندارم از قدمت
- (۴) ز حال ما دلت آگه شود مگر وقتی / که لاله بردم از خاک کشتگان غمت

۴۵۶- کدام گزینه با ابیات زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«چو خود را به چشم حقارت بدید/ صدف در کنارش به جان پرورید
بلندی از آن یافت کاو پست شد/ در نیستی کوفت تا هست شد»

- ۱) از تواضع قد خم‌گشته‌ی خود راست کنی/ گر تمنای تمامی چو هلال است تو را
- ۲) شب‌نم به آفتاب رسید از فروتنی/ افتاده شو، مگر تو هم از خاک بر شوی
- ۳) تواضع گرچه محبوب است و فضل بی‌کران دارد/ نباید کرد بیش از حد که هیبت را زیان دارد
- ۴) قیمت خویش به افتادگی افزون سازند/ خاکساری بود آب گهر درویشان

۴۵۷- کدام گزینه با بیت «چو در وقت بهار آبی پدیدار/ حقیقت، پرده برداری ز رخسار» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«مردان خدا پرده‌ی پندار دریدند/ یعنی همه‌جا غیر خدا هیچ ندیدند»

- ۱) هر ذره ز مهر توسست جانی بی‌تاب/ هر شب‌نمی از یاد تو چشمی پر آب
هر برگ گلی است یک کتاب از سخنت/ هر غنچه کتاب‌خانه‌ای پر ز کتاب
- ۲) ای آن‌که تو را خانه‌ی آراسته است/ عمر تو در افزونی آن کاسته است
در هر گل این زمین چو شب‌نم هر روز/ صد چون تو نشسته است و برخاسته است
- ۳) هر کس که در این زمانه عزت جوید/ باید که ره دروغ‌گویی پوید
عینک زان رو دو چشم مردم شده است/ کز نیک و بد آن‌چه بیند افزون گوید
- ۴) خواهی که شود بر سر خلقت مسکن؟/ اوّل باید خاک قدم‌ها گشتن
تا آب به پای نخل نگذارد سر/ کی بر سر شاخ می‌تواند رفتن؟

۴۵۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) حافظ اندر درد او می‌سوزد و بی‌درمان بساز/ زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست
- ۲) از پی بهبود درد ما دوا سودی نداشت/ هر که شد بیمار درد عشق بهبودی نداشت
- ۳) درد عشقت در دل ما گر بود جان گو مباش/ بهتر از جان است ما را درد روح‌افزای عشق
- ۴) در علاجم ای طیب مهربان زحمت مکش/ درد دل عمری است از چشم دوا افتاده است

۴۵۹- با توجه به کالبدشکافی شعر زیر، کدام گزینه در متن زیر یافت نمی‌شود؟

«به حق نالم ز هجر دوست زارا/ سحرگاهان چو بر گلبن هزارا
قضا، گر داد من نستاند از تو/ ز سوز دل بسوزانم قضا را
چو عارض بر فروری می‌بسوزد/ چو من پروانه بر گردت هزارا
نگنجم در لحد، گر زان که لختی/ نشینی بر مزارم سوگوارا»

- ۱) سادگی زبان شعر، کم بودن لغات عربی
- ۲) تفاوت تلفظ برخی از کلمات مانند «هزاره»، کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات مانند «عارض»
- ۳) در توصیف پدیده‌ها بیشتر از تشبیه غیرحسی بهره برده شده است.
- ۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده و عینی هستند.

۴۶۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / به ارادت بکشم درد که درمان از اوست»
- (۱) دل از جفای تو خون شد، روا مدار که عمری / دم از وفا زخم و آخر از جفای تو میرم
 - (۲) وفا نمی طلبم راضیم به جور و جفا / کدام ذوق و نشاطی که در جفای تو نیست
 - (۳) آن چنانم که جفای تو ندانم ز وفا / زهر پیش من دیوانه و تریاک یکی است
 - (۴) بکشیم سر بنهیم و به جفا تن بدهیم / این جفای تو وفا خیز و بیا بسم الله

۴۶۱- کدام عبارت می گوید «لاتدرکه الابصار»؟

- (۱) جهان بگشتم و دردا به هیچ شهر و دیار / نیافتم که فروشنده بخت در بازار
- (۲) بدان خدای که در شهر بند امکان نیست / متاع معرفتش نیم ذره در بازار
- (۳) به حاذقی که ز داروی حکمتش گردید / شکسته رنگ خزان و شکفته روی بهار
- (۴) به کاوش مژه از گور تا نجف بروم / اگر به هند به خاکم کنی و گر به تبار

۴۶۲- در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت «بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» اشاره شده است؟

- (۱) بی رفیقان آب خوردن می دهد خجلت ثمر / خضر را از دیده ها شرمندگی پوشیده است
- (۲) هر حاصلی که دارم بی حاصلی است بی تو / سیلاب عشق خود را بر کار و حاصلم نه
- (۳) در بهشت عافیت افتادم از بی حاصلی / شد حصاری بی بری از سنگ طفلان بید را
- (۴) صائب نشود تنگ شکر تا دلت از درد / بی حاصلی مردم بی درد ندانی

۴۶۳- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت تناسب بیش تری دارد؟

- «خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست
کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند
بیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است»
- (۱) خداوند گیتی در این روز سخت / تو را داد زور و زر و تاج و تخت
 - (۲) چو بر گفته ای ایزدی بگروی / ز دیوان جادو سخن نشنوی
 - (۳) بیندیش از انجام بد، زینهار / به اندیشه ی خود مکن هیچ کار
 - (۴) تو شاهی همانا پیمبر نه ای / به گوهر از این خلق برتر نه ای

۴۶۴- بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) از بس که روزگار دنی، سفته پرور است / از تخم لاله، خار مغیلان برآمده
- (۲) عیب می جمله چو گفتمی هنرش نیز بگو / نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند
- (۳) به پای خویش آخر تیشه خواهی زد به ناکامی / اگر در زور بازوی هنر چون کوه کن باشی
- (۴) ز دهر، دانش و سامان سؤال کردم گفت / که از نهال هنر برگ و بر نمی آید

۴۶۵- کدام گزینه با بیت «نتوان از سر او برد هوای شیرین/ لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت/ که داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
- (۲) نگویم از من بی‌دل به سهو کردی یاد/ که در حساب خرد نیست سهو بر قلمت
- (۳) بیا که با سر زلفت قرار خواهم کرد/ که گر سرم برود برندارم از قدمت
- (۴) روان تشنه‌ی ما را به جرعه‌ای دریاب/ چو می‌دهند زلال خضیر ز جام جمت

۴۶۶- بیت «برگ عدم ساز کن دلا که در این عهد/ عمر طبیعی نصیب برق و شرار است» با مفهوم همهی ابیات ارتباط معنایی دارد، به جز

- (۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند/ کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- (۲) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند/ عیش این گلشن خماری بیش نیست
- (۳) برق با شوقم شراری بیش نیست/ شعله، طفل نی‌سواری بیش نیست
- (۴) تا به کی نازی به حسن عاریت؟/ ما و من آینه‌داری بیش نیست

۴۶۷- بیت «آرزوهای دو عالم دستگاه/ از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) بلند و پست جهان در قفای یک دگر است/ اگر به چرخ روی خاک راه خواهی شد
- (۲) تا ابد از دو جهان بی‌خبر افتد مدهوش/ هر که یک جرعه می‌از ساغر ما نوش کند
- (۳) بسته‌اند از دو جهان چشم هوس چون یعقوب/ تا ز پیراهن یوسف نظری یافته‌اند
- (۴) هر چه در دنیا و عقبی راحت و آسایش است/ گر تو با ما خوش درآیی ما از آن آسوده‌ایم

۴۶۸- کدام گزینه با بیت «کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم/ تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) گر بینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار/ کم‌تر از پروانه بودن کم‌ترین کاری بود
- (۲) شد سیل سرشکم سبب طعنه‌ی مردم/ طوفان بلا دارم و دریای ملامت
- (۳) با صد دریغ، جان به جوانی دهم به باد/ گر زان که رحمتی نکنی بر جوانی‌ام
- (۴) گر به کوی عاشقان آن ماه گاهی بگذرد/ بر گدایان هم‌چنان باشد که شاهی بگذرد

۴۶۹- مضمون کدام گزینه با رباعی زیر متناسب است؟

«از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها/ بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها

پرواز شدند و پر گشودند به عرش/ هرچند که دست‌بسته بودند آن‌ها»

- (۱) کس از دست جور زبان‌ها نرست/ اگر خودنمای است و گر حق‌پرست
- (۲) کسی خسبد آسوده در زیر گل/ که خسبد از او مردم آسوده‌دل
- (۳) ملامت‌کشان‌اند مستان یار/ سبک‌تر برد آشنتر مست بار
- (۴) تعلق حجاب است و بی‌حاصلی/ چو پیوندها بگسلی واصلی

۴۷۰- همه‌ی ابیات کدام گزینه با بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» تناسب معنایی ندارد؟

- (الف) در سفالین کاسه‌ی رندان به خواری منگرید/ کاین حریفان خدمت جام جهان‌بین کرده‌اند
 (ب) کشته‌ی شمشیر عشق حال نگوید که چون/ تشنه‌ی دیدار دوست راه نپرسد که چند
 (ج) دُر نیارد به کف آن کس که ز دریا ترسد/ نخورد باده هر آن کاو ز خمار اندیشد
 (د) ای خوی نیک کرده به اخلاف بد بدل/ وی برگ گل به خار مغیلان فروخته
 (ه) نماز در خم آن ابروان محرابی/ کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
 (و) گرت دل است که سرمایه‌دار وصل شوی/ ز سوز بگذر و درساز با خسارت عشق
- (۱) ج - ه (۲) ب - د (۳) ج - و (۴) الف - د

۴۷۱- کدام گزینه با بیت «چه از تیر و چه از تیغ، شما روی نتابید/ که در جوشن عشقید، که از کرب و بلاید» متناسب نیست؟

- (۱) از سر خرده‌ی جان سخت دلیرانه گذشت/ آفرین باد به پروانه که مردانه گذشت
 (۲) چو آمد جان جان جان شاید برد نام جان/ به پیشش جان چه کار آید مگر از بهر قربان را
 (۳) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش/ و آن سر وصل تو دارد که ندارد غم جانش
 (۴) هرکه هوایی نپخت یا به فراقی نسوخت/ آخر عمر از جهان چون برود خام رفت

۴۷۲- همه‌ی ابیات کدام گزینه با بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد/ عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» تناسب معنایی ندارد؟

- (الف) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید/ گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل
 (ب) آسودگی مجو ز دل بی‌قرار عشق/ تا قبله هست قبله‌ما جلوه می‌کند
 (ج) عاشق گنج گهر را نیست آسایش ز مرگ/ پیچ و تاب مار در خوابیدن افزون می‌شود
 (د) دل هیچ نیارآمد چون عشق بجنبد/ در آتش سوزنده چه آرام توان یافت؟
- (۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) الف - ج (۴) ب - د

۴۷۳- مفهوم کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) طریق عشق جانان چیست در دریای خون رفتن / میدان آسان که دشوارست ره بی‌ره‌نمون رفتن
 (۲) اگر تو جرعه فشانی کمی بریز به خاک / مرا ز خاک شدن در طریق عشق چه باک؟
 (۳) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن‌که در این راه با شتاب رود
 (۴) از آن زمان که دلم نشئه یافت از می عشق / به خویشتن همه دشوار دهر آسان گفت

۴۷۴- کدام گزینه با مفهوم بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک/ نگردد تبه نام و گفتار پاک» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) خوش آن‌که نام نکویی به یادگار گذاشت/ که عمر بی‌ثمر نیک، عمر بی‌ثمری‌ست
 (۲) با بهان لحظه‌ای چو بشتابی/ نام نیکو از او بسی یابی
 (۳) نام نیک است یادگار بشر/ نام نیکت به خیر به که به شر
 (۴) به نیک و بد چو بیاید گذاشت این بهتر/ که نام نیک به دست آوری و بگذاری

۴۷۵- کدام گزینه با بیت «گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد/ گفتم اگر بدانی هم اوت رهبر آید» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) ای که هم دردئی و هم درمان من/ وی که هم جانئی و هم جانان من
- (۲) تا به کی سوزد دلم در آتشت/ رحمی آخر بر دل من جان من
- (۳) روز اول دین و دل دادم ز دست/ تا چه آرد بر سرم پایان من
- (۴) راز خود هرچند پنهان داشتم/ فاش کرد این دیده‌ی گریان من

۴۷۶- کدام گزینه با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید/ چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها» ارتباط معنایی

بیش‌تری دارد؟

- (۱) گفتم که بعد از این همه دل‌ها که برده‌ای/ کسی می‌خورد فریب تو؟ گفتم هنوز هم!
- (۲) صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد/ بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد
- (۳) مایه‌ی پرهیزگار قوت صبر است و عقل/ عقل گرفتار عشق صبر زبون هوست
- (۴) خواری از اغیار بهر یار می‌باید کشید/ ناز خورشید از در و دیوار می‌باید کشید

۴۷۷- بیت زیر با کدام بیت هم‌نوا است؟

- «آن که پرنقش زد این دایره مینایی / کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد؟»
- (۱) این جهان آینه و هستی ما نقش و نگار / نقش در آینه آخر چه قدر خواهد ماند
 - (۲) به غیر کار جفا آسمان نمی‌داند / خموش باش که گردون زبان نمی‌داند
 - (۳) سخن از مطرب و می‌گو و راز دهر کم‌تر جو / که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
 - (۴) تیزی مکن ارچه دولت تو تیز است / کاین گردش روزگار شورانگیز است

۴۷۸- کدام بیت با بیت زیر، مضمون مشترکی دارد؟

- «تا که از جانب معشوق نباشد کششی / کوشش عاشق بیچاره به جایی نرسد»
- (۱) گرچه می‌گفت که زارت بکشم می‌دیدم / که نهانش نظری با من دل سوخته بود
 - (۲) گر کشد خصم به زور از کف من دامن دوست / چه کند با کشش دل که میان من و اوست
 - (۳) هم‌ره عشق شو که یار این است / در پی عشق رو که کار این است
 - (۴) عقل ورزی ز کار سرد شوی / عشق ورز ای پسر که مرد شوی

۴۷۹- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم / پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی»
- (۱) خواجه نبرد ره به سراپرده وصلت / درویش کجا خیمه زند در حرم شاه
 - (۲) تو دم فقر ندانی زدن از دست مده / مسند خواجگی و مجلس توران شاهی
 - (۳) آن را که جای نیست همه شهر جای اوست / درویش هر کجا که شب آید سرای اوست
 - (۴) حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی / کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری

۴۸۰- کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«خاک شوره گردد و ریزان و سست / هرگز از شوره نبات خوش نرست»

- (۱) سنگی و گیاهی که در او خاصیتی هست / از آدمی ای به که در او منفعتی نیست
- (۲) زین نخل کسی رطب نچیده است / چیدن چه سخن؟ رطب ندیده است
- (۳) رطب ناورد چوب خرزهره بار / چو تخم افکنی بر همان چشم‌دار
- (۴) مرو ز راه ادب تا بلندبخت شوی / که شوربختی مردم ز راه کم ادبی است

۴۸۱- مفاهیم «تلاش برای بهره‌مندی از عشق، اغتنام فرصت، نکوهش افزون طلبی، ضرورت وجود مراد» به ترتیب، از کدام

ابیات دریافت می‌شود؟

(الف) مهلت دور سبک‌سیر جهان این همه نیست / توشه بردار و روان شو که زمان این همه نیست

(ب) مصلحت دید من آن است که یاران همه کار / بگذارند و خم طره یاری گیرند

(ج) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم / که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد

(د) هر که را خوابگه آخر نه دو مشت خاک است / گو چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را

- (۱) الف، ب، ج، د (۲) ب، الف، د، ج (۳) ب، ج، د، الف (۴) الف، ج، د، ب

۴۸۲- مفاهیم «تقابل عقل و عشق، دشواری راه عشق، اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق، ازلی بودن عشق» به ترتیب از ابیات کدام

گزینه استنباط می‌شود؟

(الف) گوهر عشق که دریا همه ساحل نبود / آخرم داد چنان تخته به طوفان که می‌رس

(ب) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود

(ج) شراب حاضر و معشوق مست و من عاشق / ز من مدار توقع به عقل و هوش امشب

(د) از روی تو کسی سیر شود عاشق اگر هم / از صبح ازل تا نفس صور ببیند

- (۱) ج، الف، د، ب (۲) الف، ج، د، ب (۳) ج، الف، ب، د (۴) الف، ج، ب، د

۴۸۳- مفهوم بیت «هم‌چو نی زهری و تریاکی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» در کدام بیت آمده است؟

(۱) درون پیکر خشک آتشی از عشق او دارم / که می‌سوزد چو نی هر کس به من دمساز می‌گردد

(۲) اگر تو زخم به که دیگری مرهم / و گر تو زهر دهی به که دیگری تریاق

(۳) زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم / هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا

(۴) هم جهان را نور بخشد آفتاب روی تو / زهر را تریاق سازد کفر را ایمان کند

۴۸۴- کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

(۱) ز تیر عشق تو زخمی به سینه می‌خواهم / که هر کجا روم از تو نشانه‌ای باشد

(۲) صد گونه مرهم از بنهی سودمند نیست / آن را که زخم بر جگر آمد ز شست عشق

(۳) زخم تو آن چه می‌کند با دل خستگان عشق / صبح نکرده با هوا گل به چمن نمی‌کند

(۴) سر متباید ز تسلیم که در عرصه عشق / هیکل عافیت از زخم حمایل بخشند

۴۸۵- کدام بیت با بیت «از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد»، تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) در ازل، هر کو به فیض دولت، ارزانی بود / تا ابد جام مرادش، همدم جانی بود
- (۲) نه این زمان دل حافظ در آتش هوس است / که داغدار ازل همچو لاله خودروست
- (۳) پیش از آن کاین نفس کل در آب و گل معمار شد / در خرابات حقایق عیش ما معمور بود
- (۴) سر ز مستی بر نگیرد تا به صبح روز حشر / هر که چون من در ازل، یک جرعه خورد از جام دوست

۴۸۶- ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه با هم در تقابل اند.

- (۱) رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها
- (۲) سعی از برای رزق مقدر نمی‌کنیم / ما این عرق ز جبهه خود پاک کرده‌ایم
- (۳) در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم / لطف آنچه تو اندیشی، حکم آنچه تو فرمایی
- (۴) چرخ ار نگردد گرد دل، از بیخ و اصلش برکنم / گردون اگر دونی کند، گردون گردان بشکنم
- (۳) هر که مزروع خود بخورد به خوید (= نارس) / وقت خرمنش خوشه باید چید
- (۴) مکن اندیشه فردا و قدح نوش امروز / کان که عاقل بود اندیشه فردا نکند
- (۴) بر بساط نکته‌دانان خودفروشی شرطی نیست / یا سخن دانسته گوی ای مرد عاقل یا خموش
- صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴۸۷- ابیات کدام گزینه قرابت معنایی دارند؟

- (الف) قطره قطره ز دریا چو به ساحل آیی / و ر به دریا برسی قطره نه‌ای، دریایی
- (ب) زندگی رهروان در تک و تاز است و بس / قافله موج را جاده و منزل کجاست؟
- (ج) ساحل آن باشد که امنیت در او لنگر کند / جای دست‌انداز موج بحر را ساحل مخوان
- (د) موج این دریا نجوید ساحل آرام را / طاقت و آسودگی از من گریزان باد و هست
- (۱) الف، ج (۲) د، ج (۳) ب، الف (۴) ب، د

۴۸۸- کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) با گلستان جمالش نکشد فصل بهار / اهل دل را به تماشای گل و نسرين دل
- (۲) راستی را حیرت آوردم چو دیدم قد او / زان که بر سرو روان هرگز ندیدم گلستان
- (۳) در خلد اگر پهلوی طوبیم نشانند / دل می‌کشدم باز به آن جلوه قامت
- (۴) در گلستانی که در آن سرو میان‌باریک هست / سرو را در دیده باریک‌بین اندام نیست

۴۸۹- معانی واژه‌ها در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- (۱) (استرحام: رحم کردن)، (تقریر: بیان)، (اعتبار: پند گرفتن)
- (۲) (قهقهر: خشمگین)، (عنان: افسار)، (باره: اسب)
- (۳) (سنان: تیزی هر چیز)، (زه: وتر)، (هز: مهیب)
- (۴) (سپردن: طی کردن)، (ویله: آواز)، (گرده: بالای کمر)

۴۹۰- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد»
- (۱) تو فیض بخش شو ای ساقی مسیح نفس / که پیر دیر به ما بر سر عنایت نیست
 - (۲) بین باری که هر ساعت از این پیروزه گون خیمه / چه بازیها برون آرد همی این پیر خوش سیما
 - (۳) پیر میخانه همی خواند معمایی دوش / از خط جام که فرجام چه خواهد بودن
 - (۴) بنده‌ی پیر مغانم که ز جهلم برهاند / پیر ما هر چه کند عین عنایت باشد

۴۹۱- کدام بیت با بیت زیر، تقابل مفهومی دارد؟

- «عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند»
- (۱) اگر چو مرغ بنالم تو هم چو سرو بیالی / وگر چو ابر بگریم تو هم چو غنچه بخندی
 - (۲) ای سرو اگر آسودگیت می دهد آزار / از برگ بشو دست، گریبان ثمر گیر
 - (۳) سرو از بی حاصلی بر یک قرار استاده است / از تزلزل نیست ایمن هیچ نخل میوه دار
 - (۴) به ظاهر سرو را هر چند پا در گل بود صائب / همان غافل ز سیر عالم بالا نمی باشد.

۴۹۲- کدام بیت، فاقد مفهوم «چندان تناوری و بلند که به هنگام تماشا کلاه از سر کودک عقل می افتد» است؟

- (۱) خرد تا ابد در نیابد تو را / که تاب خرد بر نتابد تو را
- (۲) خرد را و جان را همی سنجد او / در اندیشه‌ی سخته کی گنجد او؟
- (۳) گر به زهتگه ارواح برد بوی تو باد / عقل و جان گوهر هستی به نثار افشانند
- (۴) در جلالش عقل و جان فرتوت شد / عقل حیران گشت و جان مبهوت شد

۴۹۳- کدام بیت با بیت زیر، تقابل مفهومی دارد؟

- «ترک این مرحله بی‌همرهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی»
- (۱) سر کن ره گریه تا به مقصود رسی / نزدیک بود به کعبه راه دریا
 - (۲) مستغنی از دلیل بود هر که واصل است / در کعبه حرف قبله نما نشوند کسی
 - (۳) ز کعبه آیم و رشک آیدم به خونابی / که از زیارت دل‌های خسته می آید
 - (۴) ای دلیل دل گم گشته خدا را مددی / که غریب ار نبرد ره به دلالت برود

۴۹۴- مفهوم بیت زیر با کدام بیت، متناسب است؟

- «نخل این بستان ز بار خویشتن باید شکست / هیچ کس از زاده‌ی خود خیر در دنیا ندید»
- (۱) درست شد سخن پارسای مرد حکیم / پسر که ناخلف آید پدر چه سود کند؟
 - (۲) پسر را نکو دار و راحت رسان / که چشمش نماند به دست کسان
 - (۳) فراخ آستین شو کزین سبز شاخ / فتد میوه در آستین فراخ
 - (۴) غم آمد سود من سرمایه‌ی عمر / که کرده است این چنین بازارگانی

۴۹۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات «تفاوت» دارد؟

- (۱) وراى بوستان دل یکی صحراى بی‌پایان / به پای جان توان رفتن در آن صحراى حیرانى
- (۲) دلا در بزم عشق یار هان تا جان برافشانی / که با خود در چنان خلوت ننگجی گر همه جانی
- (۳) چو گشتی سرگران زان می سبک جان برفشان بر وی / که در بزم سبک روحان نکو نبود گران جانی
- (۴) تو آن‌گه زو خیر یابی که از خود بی‌خبر گردی / تو آن‌گه روی او بینی که از خود رو بگردانی

۴۹۶- مفهوم بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«بگفت آسوده شود کاین کار خام است / بگفت آسودگی بر من حرام است»

- (۱) هر جا که دلی هست ز غم فرسوده است / کس نیست که از رنج جهان آسوده است
- (۲) هست اگر آسایشی زیر فلک در غفلت است / وای بر آن کس کز این خواب گران برخاسته است
- (۳) غم ایام را ضامن نه‌ای فارغ نشین ای دل / چه در خون می‌تپی آسودگی هم عالمی دارد
- (۴) جای آسایش چه می‌جویی رهی در ملک عشق؟ / موج را آسودگی در بحر بی‌پایاب نیست

۴۹۷- کدام بیت با بیت دوم رباعی زیر، تناسب مفهومی دارد:

«اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد / آن‌را که وفا نیست ز عالم کم باد

دیدى که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد»

- (۱) تا من باشم غم دو روزه نخورم / روزی که نیامده است و روزی که گذشت
- (۲) غم خوردن این جهان فانی هوس است / از هستی ما به نیستی یک نفس است
- (۳) غم است حاصلم از عشق و من بدین شادم / که گرچه هست غمم، نیست از غمم غم هیچ
- (۴) غمم به خاک فرو برد و هست غمخور باد / دلم به کام فرو رفت و نیست همدم هیچ

۴۹۸- مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

«اگر چه پیش خردمند، خامشی ادب است / به وقت مصلحت آن به که در سخن کوشی»

- (۱) وقت سخن مترس و بگو آن‌چه گفتنی است / شمشیر روز معرکه زشت است در نیام
- (۲) طوطی از خاموشی آینه می‌آید به حرف / مهر خاموشی به لب زن تا به دل گویا شوی
- (۳) مرا روی سخن با خود بود از جمله‌ی عالم / که تا طوطی نبیند خویش را گویا نمی‌گردد
- (۴) سخن را زیوری جز راستی نیست / نگردد خاطر را ناراست خرسند

۴۹۹- مفهوم مصراع اول بیت زیر در همه‌ی ابیات وجود دارد؛ به‌جز:

«تاب بنفشه می‌دهد طره‌ی مشک‌سای تو / پرده‌ی غنچه می‌درد خنده‌ی دلگشای تو»

- (۱) بوی بنفشه بشنو و زلف نگار گیر / بنگر به رنگ لاله و عزم شراب کن
- (۲) بنفشه گر چه دلاویز و عنبر‌آمیز است / خجل شود بر آن زلف هم‌چو مشک ختن
- (۳) بنفشه طره‌ی مفتول خود گره می‌زد / صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
- (۴) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم / تو سیاه کم‌بها بین که چه در دماغ دارد

۵۰۰- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب و ا کند رسوا شود
- (۲) حلقه‌ی دام گرفتاری، دهن واکردن است / ماهی لب بسته را قلاب نتواند گرفت
- (۳) سخن گوهر شد و گوینده غواص / به سختی در کف آید گوهر خاص
- (۴) بلبل از زمزمه‌ی خویش به بند افتاده است / از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی

۵۰۱- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «می بهشت نوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم»
- (۱) کلید گلشن فردوس دست احسان است / بهشت می‌طلبی از سر دِرم برخیز
 - (۲) عمرم به آخر آمد عشقم هنوز باقی / وز می‌چنان نه مستم کز عشق روی ساقی
 - (۳) به دو چشم تو گر بی تو برندم به بهشت / نکنم میل به حوران و نظر با ساقی
 - (۴) شنیده‌ام که بهشت آن کسی تواند یافت / که آرزو برساند به آرزومندی

۵۰۲- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»
- (۱) تشنگان را نماید اندر خواب / همه عالم به چشم چشمه‌ی آب
 - (۲) چون سگِ دژنده، گوشت یافت نپرسد / کاین شتر صالح است یا خر دجال
 - (۳) روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا / در همه شهر دلی نیست که دیگر برابری
 - (۴) ملحد گرسنه در خانه‌ی خالی بر خوان / عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۵۰۳- کدام بیت، بهانه‌ی طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟

- (۱) گفت بر من ختم شد اسرار عشق / جمله‌ی شب می‌کنم تکرار عشق
- (۲) کی بود سیمرخ را پروای من / بس بود فردوس عالی جای من
- (۳) گفت من از شوق دست شهریار / چشم بریستم ز روی روزگار
- (۴) چون مرا با آب افتاده است کار / از میان آب چون گیرم کنار

۵۰۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) سخن را نیوشنده باید نخست / گهر بی‌خریدار ناید درست
- (۲) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه‌ی خاموش بلبل را به گفتار آورد
- (۳) مثال طبع چون کان آمد و سخن گوهر / اگر طلب نکنندش بماند اندر کان
- (۴) به سخن هر که شود زنده نمیرد هرگز / دم عیسی است هوای نفس آباد سخن

۵۰۵- مفهوم ابیات زیر، با همه‌ی ابیات تناسب دارد؛ به جز:

- «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»
- این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد»
- (۱) بنگر ای شمع که پروانه دگر باز آمد / از پی دل بشد و سوخته پر باز آمد
 - (۲) هر چیز که می‌بینی در بی‌خبری بینی / تا با خبری واللّه او پرده بنگشاید
 - (۳) واصل ز حرف چون و چرا بسته است لب / چون ره تمام گشت، جرس بی‌زبان شود
 - (۴) هر که را بی‌خبر افتاد ز پیمانه‌ی عشق / تو مپندار که دیگر به خبر باز آمد

۵۰۶- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) گر دست سائلی به عصایی گرفته‌ای / در تکیه‌گاه خلد به دولت سریر توست
- (۲) خواهد رساند خانه‌ی عمر تو را به آب / این آب بی‌قیاس که پنهان به شیر توست
- (۳) تقصیر ساده‌لوحی آینه‌ی دل است / نقشی گر از بساط جهان دلپذیر توست
- (۴) نقصان نکرده است کس از گذشتگی / شالی اگر دهی به فقیری حریر توست

۵۰۷- همهی ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به‌جز:

«ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید»

- (۱) زندگانی نتوان گفت حیاتی که مراست / زنده آن است که با دوست وصالی دارد
- (۲) دل بر جهان منه که جهان را ثابت نیست / تکیه مکن بر اوی و بهش باش زینهار
- (۳) دل من بی‌تو جهانی است پُر از فتنه و شور / بده آن باده‌ی نوشین که جهان بر باد است
- (۴) چو صبح هم نفس مهر آفتابی باش / مزن به هرزه نفس زان که زندگی نفسی است

۵۰۸- مفهوم بیت زیر از همهی ابیات دریافت می‌شود، به‌جز:

«نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست»

- (۱) آتش از گرمی افسانه‌ی من گوش گرفت / گوش هر خام کجا لایق گفتار من است
- (۲) پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد / نه هر که گوش کند معنی سخن داند
- (۳) کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود / من که زخمش را نهان از چشم سوزن داشتم
- (۴) پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم / هر که گوش پهن سازد محرم این راز نیست

۵۰۹- کدام بیت، با آیه‌ی «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست / کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را
- (۲) جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت / جاودان کس نشنیدم که در این کار بماند
- (۳) شهید عشق توأم ای عزیز دل، یک شب / در آرزوی وصال مرا کبوتر کن
- (۴) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده‌ی ابد است آدمی که کشته‌ی اوست

۵۱۰- ابیات زیر، مصداق کدام ضرب‌المثل است؟

«مگسی گفت عنکبوتی را / که این چه ساق است و ساعدِ باریک

گفت اگر در کمند من افتی / پیش چشمت جهان کنم تاریک»

- (۱) حال هر کس موافق قال است
- (۲) درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی
- (۳) دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد
- (۴) دشمن چه کند چو مهربان باشد دوست

۵۱۱- بیت‌های کدام گزینه با بیت «کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را؟ / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را؟» تناسب معنایی بیش‌تری دارند؟

- (الف) گرچه بی‌قدم، ولی از دیده چون غایب شوم / هم‌چو ماه عید مردم جست‌وجویم می‌کنند
 (ب) معرفت قدیم را بعد حجاب کی شود / گرچه به شخص غایبی در نظری مقابلم
 (ج) چون تو حاضر می‌شوی من غایب از خود می‌شوم / بس که حیران می‌ماند وهم در سیمای تو
 (د) ما پراکنندگان مجموعیم / یار ما غایب است و در نظر است
 (ه) آنچه در غیبتت ای دوست به من می‌گذرد / نتوانم که حکایت کنم الا به حضور
- (۱) الف - ب (۲) ب - د (۳) ج - ه (۴) الف - ه

۵۱۲- کدام گزینه با بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» تناسب معنایی دارد؟

(۱) گفتم که خطا کردی / تدبیر نه این بود / گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود
 (۲) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد
 (۳) مرغ دل باز هوادار کمان‌ابرویی ست / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
 (۴) هر مرغ بهر دانه به دامی شود اسیر / من عاشقم به دام تو بی دانه آمدم

۵۱۳- کدام گزینه با بیت «کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه ماند در نبشتن شیر و شیر» تناسب معنایی دارد؟

(۱) هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید
 (۲) چیست دنیا از خدا غافل بدن / نه قماش و نقده و میزان وزن
 (۳) هر که را اسرار عشق آموختند / مهر کردند و دهانش دوختند
 (۴) معرفت زین‌جا تفاوت یافته است / این یکی محراب و آن بت یافته است

۵۱۴- کدام گزینه با مفهوم عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟

(۱) ز تیره‌روزی اهل سخن بود روشن / که نیست آب حیاتی به غیر آب سخن
 (۲) چو خامه در دهن تیغ آبدار رود / سیاه‌مست شود هر که از شراب سخن
 (۳) ز دل میار نسنجیده حرف را به زبان / که هست جوهر این تیغ پیچ و تاب سخن
 (۴) به نیم چشم زدن می‌دود به گرد جهان / چو آب خضر زمین‌گیر نیست آب سخن

۵۱۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) بگفتا گر نیابی سوی او راه؟ / بگفت از دور شاید دید در ماه
 (۲) کرده‌ام روی چو خورشید تو را نسبت به ماه / مه کجا رویت کجا بسیار دور افتاده‌ام
 (۳) چون ماه نو به نگاهی ز دور خرسندم / که کوتاه است مرا دست و آن رکاب بلند
 (۴) نه گنج وصل تمنا کنم نه گنج حضور / خوشم به خواری هجر و نگاه دورادور

۵۱۶- عبارات زیر، با همهی ابیات قربت مفهومی دارد؛ به جز:

- «آن روزش بکشند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.»
- (۱) به آب تیغ خون عاشقان از جوش نشیند / همان گل بانگ وحدت از لب منصور می بارد
 - (۲) چون اوحدی در کوی دل تا من شنیدم بوی دل / هر جا که کردم روی دل پیروز و منصور آمدم
 - (۳) با اهل فنا دارد هرکس سر یک رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد
 - (۴) شد سر منصور آخر گوی چوگان فنا / میوه چون شد پخته خود را از شجر می افکند

۵۱۷- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان»
- (۱) زنبور درشت بی مروت را گو / باری چو عسل نمی دهی نیش مزین
 - (۲) باده اگر نمی دهی خون مرا به جام کن / مرهم اگر نمی نهی، زخم مرا نمک فشان
 - (۳) می رساند رنج و پندارم که راحت می رساند / می فرستد درد و می گویم که درمان می فرستد
 - (۴) رحم اگر بر من نخواهی کرد بر بدگو مکن / من چه بد کردم که نتوانی شنیدن نام من

۵۱۸- مفهوم کلی «خدا به انسان می گوید: شفایت می دهم، از این رو که آسیب می رسانم» در کدام بیت، وجود دارد؟

- (۱) خاقانی از تو دارد هر دم هزار درد / آخر از آن هزار یکی را دوا فرست
- (۲) بر بستر هجرانت بیند و نپرسندم / کای سوخته خرمن گو آخر ز چه غمگینی
- (۳) خوشا دلی که در او درد را گذر باشد / خوشا سری که سزاوار دردسر باشد
- (۴) نگه گرم تو با غیر ندارد کاری / هرچه دارد به من سوخته خرمن دارد

۵۱۹- مفهوم همهی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) مرغ دل از آشتیانی دیگر است / عقل و جان را سوی او آهنگ نیست
- (۲) پنجهی مومین حریف پنجهی خورشید نیست / عقل بی جا پنجه با عشق غیور انداخته است
- (۳) کجا ز سیلی خط هوشیار خواهد شد؟ / چنین که چشم تو مشغول باده پیمایی است
- (۴) محو شد نور خرد تا شد مرا سودا بلند / روزها کوتاه گردد چون شود شبها بلند

۵۲۰- مفهوم عبارت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟

- «هر که آن جا نشیند که خواهد و مرادش بُود، چنانش گُشند که نخواهد و مرادش نبود.»
- (۱) به جویی که یک بار بگذشت آب / نسازد خردمند از او جای خواب
 - (۲) بلند و پست جهان با هم است پس ز چه رو / نشیب بخت مرا طالع از فراز نبود
 - (۳) تیز دولت را بسی شادی نباید کرد از آنک / هر که بالا زود گیرد زود میرد چون شرار
 - (۴) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست

۵۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرباب مفهومی دارد؟

- «چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی»
- (۱) چگونه بر تو نلرزم ز هر طرف که درآیی / هزار دیده‌ی خونبار در قفای تو باشد
 - (۲) بر پنج روز نیکویی چندین مناز و بد مکن / تا چشم را بر هم زنی بینی که پایان در رسد
 - (۳) گر نگاه گرم سوی خاکساری کرده‌ای / چشم چون بر هم نهی شمع مزارت می‌شود
 - (۴) عافیت می‌بایدت چشم از نکورویان بدوز / عشق می‌ورزی بساط نیکنمایی در نورد

۵۲۲- مفهوم کلی بیت، بیان‌گر نتیجه‌ی حکایت «کبوتر طوق‌دار» از کلیله و دمنه است؟

- (۱) دوستی را چو نباشد بنیاد / حزم را بایدم از دست نداد
- (۲) ز دشمن مدار ایمنی جز به دوست / که بر دشمنت چیرگی هم بدوست
- (۳) دوستان به که ز من یاد کنند / دل بی‌دوست دلی غمگین است
- (۴) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست

۵۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) چون آفتاب اگر سر ما بگذرد ز چرخ / افتادگی برون نرود از سرشت ما
- (۲) به دستگیری افلاک احتیاجی نیست / کلیم وقتم و افتادگی عصای من است
- (۳) باشد نشان پختگی افتادگی کلیم / آن میوه نارس است که بر دار مانده است
- (۴) گوهر افتاده‌ام در نظر غافلان / هر که ز راهی رسد بر سر من پا نهد

۵۲۴- مفهوم کلی کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) به آسمان نرسد هر که خاک پای تو نیست / فرو رود به زمین هر که در هوای تو نیست
- (ب) رهرو منزل عشقیم و ز سر حد عدم / تا به اقلیم وجود این همه راه آمده‌ایم
- (ج) گفتم ز خاک بیش‌ترند اهل عشق من / از خاک بیش‌تر نه که از خاک کم‌تریم
- (د) پستی دلیل قرب بود در طریق عشق / این جا پیاده پیش بود از سواره‌ها
- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، د (۴) ب، د

۵۲۵- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

- «در این مقام طرب بی‌تعجب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»
- (۱) نوش عشرت نیست «وحشی» در جهان بی‌نیش غم / آرزوی نوش اگر داری منال از زخم نیش
 - (۲) نوش دکان هستی آمیخته است با نیش / چون خنده‌ای دهد روی لب را گزید باید
 - (۳) از روی تلخ توست چنین مرگ ناگوار / این زهر را به جبهه‌ی وا کرده نوش کن
 - (۴) ز هم جدا نبود نوش و نیش این گلشن / که قوت چیدن گل باغبان شود پیدا

۵۲۶- مفهوم «بی‌تعلقی و عدم وابستگی» از همه‌ی ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- (۱) آبروی خود به خاک تیره یکسان کرده‌اند / هر چه جز همت‌گدایی از در دل‌ها کنند
- (۲) به زیر پای کسی کز سر جهان خیزد / فلک چو سبزه‌ی خوابیده پی سپر گردد
- (۳) پاک اگر شویند دست از چرک دنیا خاکیان / دست در یک کاسه با خورشید چون عیسی کنند
- (۴) آن‌چه می‌خواهند از دنیا به ایشان رو نهد / رو به دنیا کردگان گر پشت بر دنیا کنند

۵۲۷- کدام بیت، فاقد مفهوم عبارت «من به شما می‌گویم که زندگی به راستی تاریکی است؛ مگر آن‌که شوقی باشد.» است؟

- (۱) ز آرامی افتاده آرام من / مگر ریختی شوق در کام من
- (۲) چه ذوق از ذکر پیدا آید او را / که پنهان شوق مذکوری ندارد
- (۳) نامه‌ی شوق مرا هرکس گذارد در بغل / چون کبوتر بال و پر از پا برون می‌آورد
- (۴) خیره نکرده است دلم را چنین / نه غم هجرانو نه شوق وصال

۵۲۸- ویژگی حماسه در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) یکایک بیاراست با دیو جنگ / نبد جنگشان را فراوان درنگ
- (۲) درفشی درفشان به سر بر به پای / یکی پیکرش بیر و دیگر همای
- (۳) بدو گفت بهرام شاید بُدن / به نیک و به بد رای باید زدن
- (۴) نهادیم بر سر تو را تاج زر / چنان هم که ما یافتیم از پدر

۵۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) بهشت جاودان خواهی به دل خوردن قناعت کن / که حرص دانه در دام بلا انداخت آدم را
- (۲) میندار کاین قول معقول نیست / چو قانع شدی سنگ و سیمت یکی است
- (۳) لب بسته، در محیط، صدف کرد زندگی / قانع رهین منت حاتم نمی‌شود
- (۴) هرکه به خس کرد قناعت خسی است / به طلبی کن که به از به بسی است

۵۳۰- مفهوم کلی کدام بیت متناسب با بیت زیر است؟

«زنگارهاست در دل آلودگان دهر / هر پاک‌جامه را نتوان گفت پارساست»

- (۱) بازارگان شدستی و کالات هیچ نیست / در حیرتم که نام تو بازارگان چراست
- (۲) ای دل غرور و حرص، زبونی و سفلگی است / ای دیده راه دیو ز راه خدا جداست
- (۳) زان راه باز گرد که از رهروان تهی است / زان آدمی بترس که با دیو آشناست
- (۴) آزاد کس نگفت تو را تا که خاطر / گاهی اسیر آز و گهی بسته‌ی هواست

۵۳۱- مفهوم بیت زیر با همه‌ی ابیات تناسب دارد؛ به جز:

«ولی رادمردان و وارستگان / نبازند هرگز به مردارها»

- (۱) تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم / نخل شد ایمن ز سنگ کودکان چون بار ریخت
- (۲) ترک هستی کن که آسوده است از تاراج سیل / هرکه پیش از سیل رخت خود برون از خانه ریخت
- (۳) دینی و عقبی نمی‌گردد به گرد خاطر / از دو عالم برکنار افتاده‌ای چون من کجاست
- (۴) هست بیرون از دو عالم، سیر سرگردان عشق / این سر شوریده را پروای بال و پر کجاست

۵۳۲- کدام بیت با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

«چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم»

- (۱) صائب بریز اشک که در آفتاب حشر / خواهد گرفت دست تو را این گلاب تلخ
- (۲) جز به جولانگاه خوبان کی توان دیدن مرا / ذره‌ام در پرتو خورشید پیدا می‌شود
- (۳) عاشق صادق بود گر پاکدامن هم‌چو صبح / گل به دامان چیند از خورشید تابان هم‌چو صبح
- (۴) صائب ز فیض جاذبه‌ی عشق عاقبت / با آفتاب، ذره‌ی من هم رکاب شد

۵۳۳- مفهوم عبارتِ زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «وزیر گفت: یا امیر، این همه دولت که مرا هست، همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم که ما این بودیم. هر روز خود را از خود یاد دهم، تا خود به غلط نیفتم.»
- (۱) بلند و پست جهان در قفای یک‌دگر است / اگر به ماه برآیی نظر به چاه انداز
 - (۲) گرم بر سر افتد ز تو سایه‌ای / سپهرم بود کم‌ترین پایه‌ای
 - (۳) از بلند و پست عالم شکوه کافر نعمتی است / نرمی از سوهان ناهموار پیدا می‌شود
 - (۴) به دستگاه دبیری مرا ه فخر که من / به پایگاه وزیری فرو نیارم سر

۵۳۴- مفهوم کلی بیتِ زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی»
- (۱) چو در دریای عشق اندازمت ساحل مجو عرفی / که من در سینه‌ی هر قطره، دریایی دگر دارم
 - (۲) بحر پر شور حوادث در کف ما عاجز است / موج را از سنگر تسلیم ساحل می‌کنیم
 - (۳) چو خورشید جمالت جلوه‌گر شد / چو ذره هر دو عالم مختصر شد
 - (۴) آن‌که رای خرده دانش، گر نماید اهتمام / ذره‌ی خرد از بزرگی، آفتاب‌آسا شود

۵۳۵- همهی ابیات با بیتِ زیر، قرابت مفهومی دارند؛ به‌جز:

- «عاشقان کشتگان معشوقند / بر نیاید ز کشتگان آواز»
- (۱) ز کوی او بر من زان خبر نمی‌آید / که هر که می‌رود آن‌جا، دگر نمی‌آید
 - (۲) هرکس ز برم رفت که آرد خبر از یار / باز آمد و از خویش چو من بی‌خبر افتاد
 - (۳) مهر خاموشیم به دهن چون صدف زدند / تا یافتیم ز گوهر اسرار آگهی
 - (۴) نیست مانع بحر را گرداب از جوش و خروش / مهر خاموشی چه سازد با لب گویا مرا

۵۳۶- مفهوم «از کوزه همان برون تراود که در اوست» از همهی ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- (۱) دو صد بار اگر مس به آتش درون / گدازی از او زر نیاید برون
- (۲) رسم کرم مجو ز بخیلان روزگار / نشینده‌ای که میوه نروید ز چوب خشک
- (۳) شکستگی نشود جمع با حلاوت عیش / شکر طمع ز نی بوریا نباید داشت
- (۴) چگونه کاسه‌ی پرزهر ناز را نوشند / جماعتی که بدآموز نعمت و نازند

۵۳۷- مفهوم بیتِ زیر از همهی ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- «به قوت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم»
- (۱) از حدیثم بوی جان امروز می‌آید که من / دوش بی‌تشویق دل در صحبت جان بوده‌ام
 - (۲) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه / ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد
 - (۳) روز محشر که من از خاک لحد برخیزم / هم‌چنان دیده‌ام از شوق تو باشد گریان
 - (۴) پس از من بر سر خاکم گرت روزی گذر افتد / بیایی در هوایت من چو گرد از خاک برخیزم

۵۳۸- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) سرفرازی را نباشد جنگ با افتادگی / دولت خورشید را دارد به پا افتادگی
- (۲) رفت در بیهوده‌گردی عمر ما چون گردباد / ما سبک مغزان کجاییم و کجا افتادگی
- (۳) از عزیزی می‌گذارد پا به چشم آفتاب / هر که گیرد هم‌چو شبنم از هوا افتادگی
- (۴) از تواضع دولت افزایش سعادت‌مند را / خوش بود چون سایه از بال هما افتادگی

۵۳۹- مفهوم کلی همه ابیات با یک‌دیگر تناسب دارند؛ به‌جز:

- (۱) چه کوشی بهر یک گوهر به کان تیره‌ی هستی / تو خود هم گوهری گر تربیت یابی و هم کانی
- (۲) چرا تا زر و داروویت هست از درد بخروشی / چرا تا دست و بازوویت هست از کار وامانی
- (۳) چو زرع و خوشه داری از چه معنی خوشه‌چین هستی / چو اسب و توشه داری از چه اندر راه حیرانی
- (۴) چه زنگی می‌توان از دل ستردن با سیه‌رایبی / چه کاری می‌توان از پیش بردن با تن‌آسانی

۵۴۰- ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«ای نسخه‌ی نامه‌ی الهی که تویی / وی آینه‌ی جمال شاهی که تویی»

بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / در خود بطلب هر آن‌چه خواهی که تویی»

- (۱) اگر امروز این عالم نبینی / در آن عالم به صد حسرت نشینی
- (۲) گر من در این سرای نبینم در آن سرای / امروز جای خویش چه باید بصر مرا
- (۳) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد / و آن‌چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد
- (۴) دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی / تمام عمر با خود بودی و نشناختی خود را

۵۴۱- همه‌ی ابیات با یک‌دیگر قرابت مفهومی دارند؛ به‌جز:

- (۱) گو برو در پس زانوی سلامت بنشین / آن‌که از دست ملامت به فغان می‌آید
- (۲) مترس از جان‌فشانی گر طیق عشق می‌پویی / چو اسماعیل باید سر نهادن روز قربانی
- (۳) زبان تیشه با فرهاد گفتا در دم رفتن / که راه کوی شیرین را ز سر باید قدم کردن
- (۴) دل در طلب خنده‌ی شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد

۵۴۲- کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را / که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست
- (۲) مگر در این شیب دیرانتظار عاشق‌کش / به وعده‌های وصال تو زنده دارندم
- (۳) مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ / که مطربش بزند بعد از آن‌که بنوازد
- (۴) همه عمر در فراق بگذشت و سهل باشد / اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی

۵۴۳- مفهوم کدام ابیات از ابیات زیر با عبارت «چه بسا که تقدیر ما چیز دیگری باشد و شب آستن، چیزی بیرون از حدّ تصوّر بزاید» تناسب مفهومی دارد؟

- الف- با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل / چرخ از تو هزار بار بیچاره تر است
 ب- رضا به داده بده وز جبین گره بگشا / که بر من و تو در اختیار نگشادست
 ج- دلا منال ز بیداد و جور یار که یار / تو را نصیب همین کرد و این از آن دادست
 د- سعدیا گر همتی داری منال از جور یار / تا جهان بوده ست جور یار بر یار آمده ست
 ه- غمگین مباش چون خط بطلان نمی توان / بر سرنوشت خویش ز چنین جبین زدن
- (۱) ب، ج، ه (۲) الف، ج، ه (۳) ب، ج، د (۴) ب، د، ه

۵۴۴- ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- (۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند
 قطع این مرحله بی همرهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی
 (۲) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند
 دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 (۳) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این مُلک که بغداد و ری اش نام نهادند
 خاکِ بغداد به مرگِ خلفا می‌گرید / و نه این شطّ روان چیست که در بغدادست؟
 (۴) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند
 زمستان نیز رفت، اما بهاران نمی‌بینم / بر این تکرار در تکرار پایانی نمی‌بینم

۵۴۵- مفهوم کدام ابیات از میان بیت‌های زیر با عبارت «در انتظار خدا بودن، ناتانائیل، یعن در نیافتن این‌که او را هم‌اکنون در وجود خود داری»، ارتباط معنایی دارند؟

- الف- به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
 ب- آن‌چه ما کرد با خود هیچ نایبنا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب‌خانه را
 ج- بی‌دلی در همه احوال خدا با او بود / او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
 د- سرگشته در آن بادیه تا چند بپوید / معشوق همین جاست بیاید بیاید
 ه- زهی از دیده‌ها پنهان و پیدا / نموده بود خود در صورت ما
- (۱) ب، د، ه (۲) الف، د، ه (۳) الف، ب، د (۴) ب، ج، د

۵۴۶- مفهوم تمام گزینه‌ها با عبارت «سنگ بزرگی را که بر گور فاتح چین نهاده بودند برداشتند، ولی تیمور ناگهان بر خود لرزید و روی بگردانید، گور ستمگر غرق در خون بود.» یکسان است به جز گزینه

- (۱) تو بدسگالی و نیکی طمع کنی هیهات / ز خیر، خیر تراوش نماید، ز شر، شر
 (۲) با آن‌که خداوند کریم است و رحیم / گندم ندهد بار، چو جو می‌کاری
 (۳) راه ستمگران ز خس و خار پاک نیست / آتش همیشه بر سر خاشاک می‌رود
 (۴) نام ظالم بد بود امروز و فردا حال او / آن نکرده نیک با کس جایش از حالش بتر

۵۴۷- کدام بیت، می‌تواند مفهومی نظیر بیت زیر در ذهن ایجاد کند؟

«بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر»

- (۱) به جلوه‌های صنوبر قدان ز راه مرو / نگاهداری دل کن پی نگاه مرو
- (۲) با نگاه دور قانع شو که مه با آفتاب / هر قدر نزدیک‌تر گردید لاغر می‌شود
- (۳) دوری ز دوستان سبک روح مشکل است / ورنه ز هر چه هست جدا می‌توان شدن
- (۴) بخت خواب‌آلود ما اقبال دیدارت نداشت / گر به خواب ای دولت بیدار می‌آیی بیا

۵۴۸- مفهوم بیت زیر با همه‌ی ابیات تناسب دارد؛ به جز:

«تا کی می صبح و شکر خواب بامداد / هشیار گرد، هان! که گذشت اختیار عمر»

- (۱) چند در خواب رود عمر تو ای بی‌پروا / آن قدر خواب نگه‌دار که در گور کنی
- (۲) خروش سیل حوادث بلند می‌گوید / که خواب امن در این خاکدان نمی‌باشد
- (۳) دمید صبح قیامت تو را ز موی سپید / هنوز وقت نیامد که ترک خواب کنی؟
- (۴) چشمت از خواب بیهشی بگشا / خویشتن را بجوی و اندر یاب

۵۴۹- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار»

- (۱) تو دو دیده فروبندی و گویی روز روشن کو؟ / زند خورشید بر چشمت که اینک من، تو در بگشا
- (۲) رو چشم جان را برگشا در بیدلان اندر نگر / قومی چو دل زیر و زیر قومی چو جان بی‌پا و سر
- (۳) آن جان و جهان آمد و آن گنج نماند / وان فخر شهان آمد تا پرده درد ما را
- (۴) تا دیده محو روی تو شد کامیاب شد / شب‌نم به آفتاب رسید آفتاب شد

۵۵۰- کدام بیت، با داستان «کبوتر طوق‌دار» از «کلیله و دمنه» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم / من از آن روز که در بند توأم آزادم
- (۲) چون کبوتر بگرفتم به دام سر زلف / دیده بر دوختی از خلق جهان چون بازم
- (۳) نه گنج ماند ز خسرو نه تخت ماند ز جمشید / نه قصر ماند ز شیرین نه طاق ماند ز کسرا
- (۴) خواهی که مهتری و بزرگی به سربری / خالی مباش یک نفس از حال کهتران

۵۵۱- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست»

- (۱) بی‌تو مرا زندگی به کار نیاید / نعمت بی‌دوست خوشگوار نیاید
- (۲) نشنیده چرخ بوی کرم گرچه ریخته است / خون بسی کریم به دست لئیم خویش
- (۳) نکویی کن امسال چون ده تو راست / که سال دگر دیگری دهخداست
- (۴) نظری به کار من کن که ز دست رفت کارم / به کسم مکن حواله که به جز تو کس ندارم

۵۵۲- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

- «می بهشت نوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم»
- (۱) کفر نعمت بود از جنت اگر یاد کند / دیدن روی تو آن را که میسر باشد
 - (۲) بهشت در قدم مرد عاقبت بین است / کسی که رو به قفا می رود قفا نخورد
 - (۳) من از کجا و بهشت برین، مگر رضوان / به درد و داغ تو فردوس را بیاراید
 - (۴) در حشر سر ز روزن جنت برآورند / آنان که سر به حلقه فتراک می برند

۵۵۳- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست»
- (۱) او را مقام و منزل و مسکن چه حاجت است / هر جا که می رود همه ملک خدای اوست
 - (۲) منزلگه جان است که جانان من آن جاست / یا روضه‌ی خلد است که رضوان من آن جاست
 - (۳) خیمه در مصر چو پیراهن یوسف زده‌ایم / جلوه‌ها در نظر مردم کنعان دارم
 - (۴) چیست خاک تیره تا باشد تماشاگاه ما / سیرها در خویشتن چون آسمان داریم ما

۵۵۴- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن / هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند
- (۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک‌بازی / آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد
- (۳) عشقت به قول مدعی پنهان نشاید داشتن / سرچشمه‌ی خورشید را نتوان به خاک انباشتن
- (۴) سر سخن عشق تو در سینه‌ی «سلمان» / گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

۵۵۵- کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) می سوزم از اشتیاق در آتشم از فراق / کانون من سینه‌ی من سودای من آذر من
- (۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود / چون همی سوزد جهان از وی معطر می شود
- (۳) غوطه در خون می دهد دل را فروغ داغ عشق / می کند خورشید عالم‌تاب رنگین سنگ را
- (۴) این حدیث از سر دردی است که من می گویم / تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

۵۵۶- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»
- (۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود / شایسته‌ی ذوق وصل جانان نشود
 - (۲) به صول دوست گرت دست می دهد یک دم / برو که هر چه مراد است در جهان داری
 - (۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند / اگر از خویش برآیی همه‌جا همواری است
 - (۴) سعدی به قدر خویش تمنای وصل کن / سیمرغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

۵۵۷- مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) غسل در اشک زدم که اهل طریقت گویند / پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
- (ب) پاکی آموز به چشم و دل خود گر خواهی / که سراپای وجود تو مطهر گردد
- (ج) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی / دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
- (د) مردم پاک شود آن‌گاه به پاکی بین / دیده حق بین کن و آن‌گاه به حق بنگر

(۱) الف، ب (۲) ج، ب (۳) الف، د (۴) ج، د

۵۵۸- مفهوم بیت زیر از همهی ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «به آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»
- (۱) رهگذار است این جهان یارا بدو در دل مبند / دل نبندد هوشیار اندر سرای رهگذر
 - (۲) هر آن عاقل که او بندد دل اندر طاعت یزدان / نشاید گر ببیوندد دل اندر خدمت سلطان
 - (۳) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی / که تا بر هم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی
 - (۴) زمانه‌ی گذران بس حقیر و مختصر است / از این زمانه‌ی دون برگذر که در گذر است

۵۵۹- کدام ابیات، به ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می‌کند؟

- (الف) عزم آن دارم کزین تاریک جای / رهبری باشد به خُلمد رهنمای
 (ب) باز گویم هر زمان رازی دگر / در دهم هر ساعت آوازی دگر
 (ج) من اگر شایسته‌ی سلطان شوم / به که در وادی بی‌پایان شوم
 (۱) الف، ب، ج (۲) ب، الف، ج (۳) ج، الف، ب (۴) ج، ب، الف

۵۶۰- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) رنج از کسی بریم که دردش دواى ماست / زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست
- (۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد / پَر است که آفت جان عقاب می‌گردد
- (۳) بدی کان بر تو می‌آید ز چشم است و زبان و دل / مباحش ایمن که روز و شب تو را در خانه اعدايند
- (۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت / هیچ شک نیست که هر چیز که بر ماست ز ماست

۵۶۱- در کدام گزینه هر دو بیت، قرابت مفهومی دارند؟

- (الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد / عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود
 (ب) ز دل زبانه‌ی آتش که در دهان من است / به شرح داغ دل آتشین زبان من است
 (ج) فعل آلوده گوهر آلاید / از خم سرکه، سرکه پالاید
 (د) اگر آلوده شد گوهر به یک ننگ / نشوید آب صد دریا از او رنگ
 (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۵۶۲- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند»
- (۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من / آن کنم با تو که باران با چمن
 - (۲) تا غمت آمده از خانه‌ی دل جان رفته است / روزگاری است که این آمده و آن رفته است
 - (۳) روزگار غصّه و دوران انده در گذشت / نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور
 - (۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن / که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است

۵۶۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) جسم خاکی است حجاب نظر راهروان / سیل چون گرد ره از خویش ستاند دریاست
- (۲) جان که او جوهر است و در تن ماست / کس نداند که جای او به کجاست
- (۳) جان و دل و تن حجاب ره بود و کنون / تن دل شد و دل جان شد و جان جانان گشت
- (۴) تن و جان را چه کنم؟ مصلحت آن است که من / ترک این هر دو کنم طالب جانانه شوم

۵۶۴- بیتِ زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «جان می‌دهم از حسرت دیدار تو چون صبح / باشد که چو خورشید درخشان به درآیی»
- (۱) دمی چون کوره‌ی آتش چرا چون شمع نگدازم / عزیز من دل عاشق که از آهن نخواهد شد
 - (۲) صبح اگر از بسترم خورشید تابد، دور نیست / کز خیالش آفتابی هر شبم در بستر است.
 - (۳) هم‌چو صبحم یک نفس باقی است تا دیدار صبح / چهره بنما دلبرا تا جان برافشانم چو شمع
 - (۴) تا برویانم گل از کانون عشقی آتشین / درهم آمیزد شرار برق و بارانم چون شمع

۵۶۵- بیتِ زیر با همه‌ی ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز:

- «مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند»
- (۱) ما ز سر، سودای تو بگذاشتیم / دل ز تو یکبارگی برداشتیم
 - (۲) مرغ مألوف که با خانه خدا انس گرفت / گر به سنگش بزنی جای دگر می‌نرود
 - (۳) آن‌که مرغ دلش از حسرت گل پر می‌زد / هم‌چون بلبل ز چمن رفت و دگر باز آمد
 - (۴) بردل آویختگان عرصه‌ی عالم تنگ است / کان که جایی به گل افتاد دگر جا نرود

۵۶۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) می‌روم افتان و خیزان در پیش / گرچه ز آب دیده پایم در گل است
- (۲) آب چشمم مگر از خاک درت چاره شود / ورنه این سیل پیایی بکند بنیادم
- (۳) چندان گریستیم که هرکس که برگذشت / در اشک ما دید روان گفت کاین چه جوست
- (۴) خنده بر بخت زخم یا به وفاداری دوست / گریه بر خویش کنم یا به گرفتاری دل

۵۶۷- رباعی زیر با کدام یک از ابیات، قرابت مفهومی دارد؟

- «نه هر که زمانه کار او دریندد / فریاد و جزع بر آسمان پیوندد
بسیار کسا که اندرونش چو دهل / می‌نالند و چون برق لبش می‌خندد»
- (۱) زمانه‌ای است که هرکس به خود گرفتار است / تو هم در آینه حیران حسن خویشتنی
 - (۲) خوشم ز سنگ حوادث که استخوان مرا / چنان شکست که فارغ ز مومیایی کرد
 - (۳) طراز پیرهن زرکشم مبین چو شمع / که سوزهاست نهانی درون پیرهنم
 - (۴) چون داغ لاله سوخته نانی است روزیم / آن هم فلک به خون جگر می‌دهد مرا

۵۶۸- مفهوم کلی عبارت زیر با کدام بیت، قرابت دارد؟

«... در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و خود را ایثار عشق کند... ای عزیز عشق بنده را به خدا رساند.»

- (۱) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز
- (۲) طفیل هستی عشقند آدمی و پری / ارادتی بنما تا سعادت بیبری
- (۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- (۴) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

۵۶۹- در کدام بیت به فرجام ضحاک اشاره شده است؟

- (۱) گسسته شد از خویش و پیوند، او / بمانده بدان گونه در بند، او
- (۲) یکی تیغ هندی بزد بر سرش / ز تارک به دو نیم شد تا برش
- (۳) سرش را بریده به زار اهرمن / تنش را شده کام شیران کفن
- (۴) برو تاختن کرد ناگاه مرگ / نهادش به سر بر یکی تیره ترگ

۵۷۰- کدام بیت در وصف پیامبر (ص) است؟

- (۱) پیش وجود همه آیندگان / بیش بقای همه پایندگان
- (۲) عقد پرستش ز تو گیرد نظام / جز به تو بر هست پرستش حرام
- (۳) اول بیت ار چه به نام تو بست / نام تو چون قافیه آخر نشست
- (۴) اول او اول بی‌انتداست / آخر او آخر بی‌انتهاست

۵۷۱- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«از آن مرد دنا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است»

- (۱) بسیج سخن گفتن آن‌گاه کن / که دانی که در کار گیرد سخن
- (۲) در سخن با دوستان آهسته باش / تا ندارد دشمن خونخوار گوش
- (۳) چون درآید مه از تویی به سخن / گرچه به دانی اعتراض مکن
- (۴) چون صرفه در آیین خموشی است دهان را / می‌دوز و به سوز دهن دوخته می‌ساز

۵۷۲- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را»

- (۱) بید باری، ایمن است از رحمت هرکس ولی / سنگ ناهلان خورد شاخی که دارد میوه بار
- (۲) من نه آن نخلم که ننگ بی‌بری بار آورم / سر ز بیم سنگ طفلان از ثمر پیچیده‌ام
- (۳) خجالت بی‌ثمری عیش مرا دارد تلخ / نخل بی‌بار مرا زود بریدن به بود
- (۴) تا نرنجد یار با عاشق نگردد آشنا / بی‌بریدن شاخ را پیوند کردن مشکل است

۵۷۳- ابیات کدام گروه دارای مفهوم یکسانی هستند؟

(الف) بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار / که با وجود تو کس نشنود ز من که منم

(ب) با وجود این چنین زار و نزار / بر بساط معرفت جولان ماست

(ج) چو با خود خوش نمی‌باشم بیا تا با تو خوش باشم / چو مهر از خویش ببریدم بیا تا با تو پیوندم

(د) تو در کنار من آ تا من از میان بروم / که هر کجا که برآید یقین گمان برخاست

(ه) این هم روا ندارم که آبی برای جانی / بگذار تا برآید در آرزوت جانم

- (۱) الف، ب، ج (۲) الف، ج، د (۳) ب، ج، د (۴) ب، د، ه

۵۷۴- مفهوم مقابل کدام بیت، درست است؟

(۱) سرفرازان جهان در پیش ما سر می‌نهند / تا چو نخل دار از خود برگ و بار افشانده‌ایم (تکبر و تفاخر)

(۲) گفتم از ورطه‌ی عشقت به صبوری به درآیم / باز می‌بینم و دریا نه پدید است کرانش (اجتناب از صبر)

(۳) نرود هوشمند در آبی / تا نبیند نخست پایانش (تقابل عقل و عشق)

(۴) ریزشی می‌کند از راه کرم ابر بهار / ورنه چون سرو مرا دست طلب بر کمر است (مناعت طبع)

۵۷۵- آیهی شریفه‌ی «اذهبا الی فرعون اِنَّهٗ طغی فقولاً لهٗ قولاً لیناً» با همه‌ی ابیات قربت مفهومی دارد؛ به جز:

- (۱) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب / کشته‌ی غمزه‌ی خود را به نماز آمده‌ای
- (۲) چو رازت به شهر آشکارا شود / دل بخردت بی‌مدارا شود
- (۳) خرد بر سر جان چو افسر بود / مدارا خرد را برادر بود
- (۴) چو پیش آیدت کار چون بگروی / مدارا به از تندی و بدخویی

۵۷۶- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آنچه دل خویش به من کرد
- (۲) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد
- (۳) چو خس را درافکنند در دیده کس / ز خود بایدش گریه کردن نه خس
- (۴) هر آن کس که اندیشه‌ی بد کند / به فرجام، بد با تن خود کند

۵۷۷- هر بیت، به ترتیب بیان‌گر کدام وادی عرفانی است؟

- (الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام / تا یکی اسرار بین گردد تمام
 (ب) کس در این وادی به جز آتش مباد وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد
 (ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی / هم دلی پر عشق دارم هم تهی
 (د) گر دو عالم شد همه یک بار نیست / در زمین ریگی همان انگار نیست
- (۱) استغنا، حیرت، عشق، فنا
 (۲) استغنا، طلب، حیرت، معرفت
 (۳) معرفت، طلب، عشق، فنا
 (۴) معرفت، عشق، حیرت، استغنا

۵۷۸- مفهوم بیت زیر از همه‌ی ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «نه بدو، ره، نه شکیبایی ازو / صد هزاران خلق سودایی ازو»
- (۱) نه سرو نازد چون قامت تو در بستان / نه ماه تابد چون عارض تو بر گردون
 - (۲) نه قوتی که توانم کناره جستن از او / نه قدرتی که به شوخیش در کنار کشم
 - (۳) نه روی رفتنم از خاک آستانه‌ی دوست / نه احتمال نشستن نه پای رفتارم
 - (۴) نه بخت و دولت آنم که با تو بنشینم / نه صبر و طاقت آنم که از تو درگذرم

۵۷۹- کدام بیت، با بیت زیر قربت مفهومی دارد؟

- «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار / به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن»
- (۱) در میان دلی و این چه عجب / وطن گنج بود ویرانی
 - (۲) این وطن مصر و عراق و شام نیست / این وطن جایی است کاو را نام نیست
 - (۳) سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است درست / نتوان مُرد به سختی که من این‌جا زادم
 - (۴) کمند جذبه‌ی حب الوطن از وادی غربت / به دریا هم‌چو سیل خوش خرام آورد مستان را

۵۸۰- همه‌ی ابیات بر سروده‌ی زیر قربت مفهومی دارد؛ به جز:

«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم نمی‌بینی»

- (۱) چو دی رفت و فردا نیامد به دست / حساب از همین یک نفس کن که هست
- (۲) بسی تیر و دی ماه و اردی بهشت / برآید که ما خاک باشیم و خشت
- (۳) اگر سختی بری ور کامجویی / تو را آن روز باشد کاندراوی
- (۴) گلستان که امروز باشد به بار / تو فردا چنی گل نیاید به کار

۵۸۱- کدام بیت، دربردارنده‌ی مفهوم بیتِ زیر است؟

«رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها»

- (۱) گر کند آفاق را چون صبح از احسان روسفید / نیست جز گرد کدورت رزق من زین آسیا
- (۲) سعی در رزق کسان دل را منور می‌کند / کم بود دل‌های شب بی‌شمع بالین آسیا
- (۳) بی‌تردد، دامنِ روزی نمی‌آید به دست / می‌کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا
- (۴) پوچ سازد مغزها را چرخ تا روزی دهد / باشد از ریزش فزون آوازه‌ی این آسیا

۵۸۲- کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیتِ زیر است؟

«تعلیم زاره گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش»

- (۱) به گیتی ز بخشش بود مرد مه / تو گر گنج داری ببخش و منه
- (۲) مدار و ببخش آنچه افزون بود / وز اندازه‌ی خورد بیرون بود
- (۳) اگر هزار گنه بینی از سپهر دو رنگ / بر او ببخش که بخشیدن گناه، خوش است
- (۴) بخل عیبی است که صد فضل بیوشاند و جود / کیمیایی است که صد عیب هنر گرداند

۵۸۳- مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) صبر کن ای دل که آخر رنج تو هم بگذرد / دولت و محنت نماند شادی و غم بگذرد
- (۲) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
- (۳) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود می‌آیند و زود می‌گذرند
- (۴) به عیش کوش و مپندار هم‌چو ناهلان / که عمر را عوض و وقت را قضایی هست

۵۸۴- مفاهیم «اغتنام فرصت، تلاش، توصیه به خویشتن‌داری، مذمت نفس‌پرستی» در کدام ابیات، به ترتیب، وجود دارد؟

(الف) اگر بر خرد چیره گردد هوا / نخواهد به دیوانگی برگوا

(ب) که اندر جهان سود بی‌رنج نیست / هم آن‌را که کاهل بود گنج نیست

(ج) هنر با خرد در دل مرد تند / چو تیغی که گردد ز زنگار کند

(د) چو کاهل شود مرد هنگام کار / از آن پس نیاید چنان روزگار

- (۱) د، ب، ج، الف (۲) ب، ج، د، الف (۳) الف، ب، ج، د (۴) د، الف، ج، ب

۵۸۵- در همه‌ی ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به‌جز:

- (۱) تواضع مرد را دارد گرامی / ز کبر آید بدی در نیک‌نامی
- (۲) تواضع بود با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت
- (۳) اگر زیردستی بیفتد رواست / زبردست افتاده مرد خداست
- (۴) نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت / پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۵۸۶- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- (۱) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک / که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم
 - (۲) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است / هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
 - (۳) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند / هزار بادیه سهل است اگر ببیمایند
 - (۴) ای بادیه‌ی هجران تا عشق حرم باشد / عشاق نیندیشند از خار مگیلان

۵۸۷- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

- «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم»
- (۱) بعد مردن خاکم از آغوش خود بیرون فکند / مهربانی هیچ‌گه در طبع این مادر نبود
 - (۲) با خویشتن همی برم این شوق تا به خاک / وز خاک سر بر آرم و پرسم نشان دوست
 - (۳) هرچه جز عشق توست از سر دل / تا قیامت برون توان کردن
 - (۴) نثار خاک رهت نقد جان من هر چند / که نیست نقد روان را بر تو مقداری

۵۸۸- متن زیر با همه‌ی ابیات قربت مفهومی دارد؛ به‌جز:

- «عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر، خراب شده است، آنرا عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»
- (۱) چو خشنود داری جهان را به داد / توانگر بمانی و از داد شاد
 - (۲) همه داد کن تو به گیتی درون / که از داد هرگز نشد کس نگون
 - (۳) به داد و دهش کوش و نیکی سگال / ولی را پرور عدو را بمال
 - (۴) اگر دادگر چند بی‌کس بود / ورا راستی پاسبان بس بود

۵۸۹- کدام گزینه با مفهوم بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک» تناسب ندارد؟

- (۱) نگین دار این چرخ فیروزه‌فام / پی نام نیکو بود والسّلام
- (۲) نام نیکو مرد را فرخندگی ست / ورنه هیچ از این‌ها مرده است
- (۳) نیامد کس اندر جهان کاو بماند / مگر آن کز او نام نیکو بماند
- (۴) الا تا ننگری در روی نیکو / که آن جسم است و جانش خوی نیکو

۵۹۰- در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره شده است؟

«به فریاد آورد آمیزش ناجنس آتش را / ندارد ناله‌ای تا آب با روغن نمی‌باشد»

- (۱) از صحبت ناجنس به کامل نرسد نقص / از تلخی بادام چه پرواست شکر را؟
- (۲) ندارد حاصلی آمیزش خلق / که شمع از انجمن گریان برآید
- (۳) صحبت نیکان طلب کن در جهان / با بدان منشین که بد گردی بدان
- (۴) ای از زبان چرب سخن گفته هم‌چو آب / با آب شعر بنده چون روغن نساختی

۵۹۱- کدام گزینه با ابیات زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«روزک چندی سخن کوتاه کرد / مرد بقال از ندامت آه کرد

ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ

دست من بشکسته بودی آن زمان / چون زدم من بر سر آن خوش‌زبان»

- (۱) پشیمان کنون شو که چون کار بود / ندارد پشیمانی آن‌گاه سود
- (۲) چه سود آه ندامت چون قوت شد فرصت؟ / به صید کشته، ز ترکش میار بیرون تیر
- (۳) ندامت رهبر است آن‌جا که طاقت‌ها ضعیف افتد / ز خود گر برنیایی نوحه‌ای بر نارسایی کن
- (۴) رفت پنجه سال و حسرت می‌خوری اکنون، ولی / تیر چون از شست بیرون شد پشیمانی چه سود

۵۹۲- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«گر دایره‌ی کوزه ز گوهر سازند / از کوزه همان برون تراود که در اوست»

(۱) گر دست دهد هزار جانم / در پای مبارکت فشانم

(۲) می‌رود وز خویشتن‌بینی که هست / در نمی‌آید به چشمش دیگری

(۳) گر نوازی چه سعادت به از این خواهم یافت / ور کشی زار چه دولت به از آنم باشد

(۴) دل چو شاه آمد زبان چون ترجمان / شاه بین با ترجمان آمیخته

۵۹۳- مفهوم کلی کدام بیت از عبارات زیر برداشت نمی‌شود؟

«شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها را از ظلم و جور پاک کن، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ»

(۱) شاهی که چو خورشید جهان گشت مبین / بزود غبار ظلم از روی زمین

(۲) ظلم شد عدل و روز شد شب ما / زان همی نشنود یارب ما

(۳) ز امن عدل تو در صید باز گیرد کبک / ز سهم تیغ تو در رزم ماده گردد نر

(۴) عالم از عدل تو آباد است و شاه عالمی / تا تو باشی شاه عالم کی شود عالم خراب

۵۹۴- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد»

(۱) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد

(۲) آن شب چه شد که بی‌رخ لیلی نبود می / و آن روز کو؟ که موقف دیدار بود طور

(۳) بتان ماه‌روی خوش سخن را / کجا شد آب لب و دندان دریغا

(۴) دریغا ساغر عیشم به تبریز / ز شکر شد تهی وز زهر لبریز

۵۹۵- مفهوم کلی عبارت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- «به راستی آن چیست که همه ما را در این نخلستان‌ها گرد آورده است؟ تو خود جواب را می‌دانی عشق»
- (۱) سهل باشد طور اگر از یکدیگر پاشیده است / صد چنین مجموعه را از هم مجزا کرد عشق
 - (۲) سهل باشد عشق اگر از خاک بردارد مرا / مور را بخشد سلیمان نیز جا بر روی دست
 - (۳) کوهکن از رشک خسرو جان شیرین را سپرد / عشق در هر دل که باشد، زخم غیرت سهل نیست
 - (۴) زین‌سان اگر آسان کند شور جنون دشوارها / هر خار این وادی به من سرو و سمن خواهد شدن

۵۹۶- مفهوم کلی بیت زیر در تمام گزینه‌ها دیده می‌شود، به جز:

- «کجا می‌توانی، ز قلبم ربایی / تو عشق میان من و میهن من؟»
- (۱) دریغ است ایران که ویران شود / گنم پلنگان و شیران شود
 - (۲) مرد، وطن را چنان عزیز شمرد / با دل و با جان که شیرخواره لب‌ن را
 - (۳) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همّت مردانه ما
 - (۴) نسیم باد مصلی و آب رکناباد / غریب را وطن خویش می‌برد از یاد

۵۹۷- مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، به جز:

- «یلی شد که چون نیزه برداشتی / سنان بر دل کوه بگذاشتی»
- (۱) بزد بر سرش گرزه گاو رنگ / زمین شد ز خونس چو پشت پلنگ
 - (۲) که فرزند بد گر شود نره شیر / به خون پدر هم نباشد دلیر
 - (۳) سر و گوش بگرفت و یالش دلیر / سر از تن بکندهش به کردار شیر
 - (۴) به بازوش بر اژدهای دلیر / به چنگ اندرش داده چنگال شیر

۵۹۸- همه آیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند، به جز:

- «چون نداری ناخن درنده تیز / با ددان آن به که کم گیری ستیز»
- (۱) گر اندیشه باشد ز خصمت گزند / به تعویذ (دعا) احسان زبانش ببند
 - (۲) چو نتوان عدو را به قوت شکست / به نعمت بیاید در فتنه بست
 - (۳) مزن تا توانی به ابرو گره / که دشمن اگر چه زبون، دوست به
 - (۴) چو دستی نشاید گزیدن بیوس / که با غالبان چاره رزق است و لوس

۵۹۹- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «زکس جز خداوندشان بیم نیست / به فرهنگشان حرف تسلیم نیست»
- (۱) دریغ و درد از آن شمع سحرخیزان که بود او را / دلی پر آتش از ترس خدا و دیده پر نم
 - (۲) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
 - (۳) و دیگر دو بدخواه با ترس و باک / که بر دست من کرد یزدان هلاک
 - (۴) گر آن مه را وفا بودی چه بودی / ورش ترس از خدا بودی چه بودی

- ۶۰۰- کدام گزینه با آیهی شریفه‌ی (و مکروا و مکر الله و الله خیر الماکرین) قرباب مفهومی دارد؟
- (۱) گر رحمت خدای نبودئ و فضل او / افگنده بود مکر تو در جوی و جر مرا
 - (۲) بدین دهر فریبنده چرا غره شدی خیره؟ / ندانستی که بسیار است او را مکر و دستان‌ها؟
 - (۳) این همه مکر است از خدای تعالی / منشین ایمن ز مکرش آخر غافل
 - (۴) زمین نرم بود پرده‌دار دام فریب / ز مکر دشمن هموار احتراز کنید

۶۰۱- همهٔ گزینه‌ها به جز با سرودهٔ زیر از سهراب سپهری قرباب معنایی نزدیکی دارند.

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید»

- (۱) دیدهٔ ظاهر اگر پُر خَس و خاشاک کنی / از خَس و خار به دامن گل بی‌خار آری
- (۲) همه کس را مگر این ذوق نباشد که مرا / کان چه من می‌نگرم بر دگری ظاهر نیست
- (۳) عیب مجنون مکن ای مُنکر لیلی که ز دور / حالتی هست که آن بر همه کس ظاهر نیست
- (۴) اگر نمود به ظاهر که عشق زاد ز من / همی بدان به حقیقت که عشق زاد مرا

۶۰۲- عبارت زیر، با چند بیت از ابیات زیر، قرباب مفهومی دارد؟

- «این قصهٔ عجیب‌ترین قصه‌هاست، زیرا که در بدایت، بند و چاه بود و در نهایت، تخت و گاه بود.»
- (الف) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید
 - (ب) عزیزتر نیم از یوسف درست‌سخن / که جایگاهش گه جاه و گاه زندان بود
 - (ج) کدام دلو فرو رفت و پُر برون نامد / ز چاه یوسف جان را چرا فغان باشد
 - (د) روی یوسف تا کبود از سیلی اخوان نشد / همچو رود نیل بر مصرش روان، فرمان نشد
 - (هـ) حکمت لم یزلی، یوسف کنعانی را / گر به زندان فکند، کامروا نیز کند
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶۰۳- مفهوم بیت «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- (۱) به آب تیغ تشنه است مرغ دلم / که نیم‌کشته به خون چند بار برگردد
- (۲) هیچ کس دیدی که خواهد در دمی صد بار مرگ / مرگ را من خواستارم، مرگ به زین زندگی
- (۳) خدنگ چارپر مرگ باز نتوان داشت / هزار تو اگر ت درع و جوشن و سپر است
- (۴) اندرین معنی مگر صد جان برند / مرد آن دان کاو به پیش از مرگ مُرد

۶۰۴- در کدام گزینه مفهوم دو بیت با یکدیگر تناسب دارد؟

- (۱) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- زیر سر بالش دیباست تو را کی دانی / که من از خار و خس بادیه بستر کردم
- (۲) می‌سوزم و می‌سازم از آن روی که چون عود / کار من دلسوخته از سوز به ساز است
- بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید؟
- (۳) این همه گفتیم لیک اندر بسیج / بی‌عنایات خدا هیچیم هیچ
- عنایتی که تو را بود اگر مبدل شد / خلل‌پذیر نباشد ارادتی که مراست
- (۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
- چون ز میدان قضا تیر بلا گشت روان / جان سپر سازد مردانه و پنهان نشود

- ۶۰۵- مفهوم بیت «روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند» با کدام بیت‌ها متناسب است؟
- (الف) هزار دام به هر گام این بیابان است / که از هزار هزاران یکی از آن نجهد
 (ب) جان گرگان و سگان یک یک جداست / متحد جان‌های شیران خداست
 (ج) تخت و تاج و ملک و هستی جمله را در هم شکن / نقش و مهر نیستی و مفلسی بر جان گمار
 (د) پس چو یک رنگ شد همه او شد / رشته باریک شد چو یک تو شد
- (۱) الف - ب (۲) ب - د (۳) ج - د (۴) الف - ج

۶۰۶- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- «نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»
- (۱) نقش نیرنگ دو عامل رقم لوح دل است / همه از ماست گر این آینه بر ما بخشند
 (۲) اگر شادی است ما را گر غم از ماست / که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست
 (۳) بر پای امید ماست هر جا خاری است / بر شیشه عمر ماست هر جا سنگی است
 (۴) کوتاهی نیست پریشانی ما را چون زلف / سایه طالع آشفته ز مو بر سر ماست

۶۰۷- همه ابیات با مصراع زیر ارتباط مفهومی دارند، مگر:

- «من گوش استماع ندارم لمن تقول»
- (۱) شرط دلسوزی است جان من، که صائب گاه‌گاه / برفروزد از نصیحت آتش خوی تو را
 (۲) غمگسارانم همی دادند پند / پند کی باشد به مجنون سودمند؟
 (۳) هر که ما را به نصیحت ز تو می‌پیچد روی / گو به شمشیر که عاشق به مدارا نرود
 (۴) دیوانه این عشق نصیحت نپوشد (نشنوند) / گر خون دلش روز و شب از دیده ببارند

۶۰۸- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید»
- (۱) جان خاک شود زین غم کز زلف تو وامانده / گل خشک شود بر جا گر یاد بهار افتد
 (۲) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
 (۳) ز مردن غم ندارم، لیک روزی کز غمت میرم / فراموشت شود از من به عالم غم، همین دارم
 (۴) شاد کجا شود ز تو این دل ناتوان من؟ / چون تو به روز هجر خود این همه تیر غم زنی

۶۰۹- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- «من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می‌پرورد دامن من»
- (۱) شادمانی چون کنم کز صبر مفلس گشته‌ام / کی تواند بود هرگز مرد مفلس (بی‌چیز) شادمان
 (۲) هر چه گویی بتوانم، مگر از روی تو صبر / و آنچه خواهی بکنم، جز به فراق تو ثبات
 (۳) جز صبر به آفات قضا چاره نشاید / در ناخن تدبیر نیستان که شکستست
 (۴) ای که ز من صبر طلب می‌کنی / خود چو منی را چه بر آید ز دست؟

۶۱۶- مفهوم بیت «چون نداری ناخن درنده تیز / با ددان آن به که کم‌گیری ستیز» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- (۱) گرچه آتش‌دهن و تیززبانم، چون شمع / در حضور تو مرا، قوت گویایی نیست
- (۲) دیری است که می‌سازم تا بو که بازی تو / چون تو به نمی‌سازی، دل با دگری سازد
- (۳) گفته بودی که سگ ما ز رقیب تو به است / لیک پیش تو به از ماست سگ کوی رقیب
- (۴) بر در سلطان نشاید کرد کبکی ره زدن / گر نداری گربه با خود دست زی زوین مکن

۶۱۷- مفهوم مقابل بیت «به آورد با او بسنده نبود / بپیچید ازو روی و برگاشت زود» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) پیش اهل دل ادب منظور باید داشتن / با کمال قرب خود را دور باید داشتن
- (۲) چشم شور از نعمت فردوس لذت می‌برد / درد و داغ عشق را مستور باید داشتن
- (۳) بر نمی‌آید دل نازک به استیلائی عشق / شیشه را پاس از می پر زور باید داشتن
- (۴) سر نباید تافتن از گفت‌وگوی حق به تیغ / پاس حرف خویش چون منصور باید داشتن

۶۱۸- مفهوم کدام ابیات با «کُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَ شَحًّا بِمَا فِيهِ» ارتباط معنایی دارند؟

- الف- دشمن طاووس آید پرّ او / ای بسی شه را بکشته فرّ او
 - ب- شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
 - پ- نپندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو
 - ت- من مجرم محبت و دوزخ فراق یار / و آه درون به صدق مقال (گفتارم) دلالت است
 - ث- حال من دور از آن جمال می‌رس / رنگ و رویم ببین و حال می‌رس
- (۱) ت، ث (۲) پ، ت، ث (۳) الف، ت، ث (۴) پ، ت

۶۱۹- معنای دقیق کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خیر از من به رفیقی که به طرف چمن است (باری)
- (۲) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند (حمله کن)
- (۳) بدانست کاویخت گردآفرید / مر آن را جز از چاره درمان ندید (گرفتار شد)
- (۴) تهمتن چنین داد پاسخ بدوی / که ای بیهوده مرد پرخاشجوی (تندخو و عصبانی)

۶۲۰- مفهوم عبارت «خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) ذات تو غنی بوده و ما محتاجیم / محتاج به غیر خود مگردان ما را
- (۲) من به دنیا خود نخواهم مال و جاه / زان که هستم من غنی از حب شاه
- (۳) فقیر و خسته به درگاهت آمدم رحمی / که جز ولای توام نیست هیچ دست‌آویز
- (۴) سایه معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد / ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود

۶۲۱- در کدام گزینه هر دو بیت مفهوم یکسانی را بیان می‌کنند؟

- (۱) ز خاکم آتش عشقت هنوز شعله زند / چو بگذری بر سر خاک من، پس از صد سال مرغی ز دلم گر ز پس مرگ بسازند / جایی نپرد جز به در و بام سرایت
- (۲) جانم نبود بی‌غم عشق تو یک زمان / زیرا که عشق را دل عاشق بود وطن جان و تن من باد فدای وطن من / آری به فدای وطنم جان و تن من
- (۳) نمرده‌اند شهیدان که ماه و خورشیدند / که کشتگان وطن زندگان جاویدند شهیدی دارم از اولاد خورشید / که عشق میهن از باغ منش چید
- (۴) من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می‌پرورد دامن من صبوری با دل بی‌طاقت من بر نمی‌آید / مکرر کشتی من، بادبان کرده است لنگر را

۶۲۲- چند بیت از ابیات زیر با بیت «کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من» تناسب معنایی دارد؟

- الف- این طرفه مردانی که خصم خوف و خواب‌اند / بر حلق ظلمت خنجر تیر شهاب‌اند
 - ب- سلام ای جنگجویان دلاور / نهنگانی به خاک و خون شناور
 - پ- موجیم و وصل ما از خود بریدن است / ساحل بهانه‌ای است رفتن رسیدن است
 - ت- ضربه تیغ شما زد ضربه‌ای صدام را / کز نشانش تا ابد صدامیان را عار باد
 - ث- نه من در این سرا که جمله مرد و زن / برای حفظ تو به تن کند کفن
- (۱) پ - ت - ث (۲) ب - الف - پ (۳) الف - ب - ت (۴) ت - الف

۶۲۳- مفهوم آیات «و لا تحسبنّ الذین قُتلوا فی سبیل اللّهِ امواتٌ بلّ أحیاء عند ربّهم یرزقون» و «قُل هو اللّهُ أحد» از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (۱) من ایرانی‌ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من جز از جام توحید هرگز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من
- (۲) من ایرانی‌ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من همه بی‌نیاز است و ما بنده‌ایم / به فرمان و رایش سرافکنده‌ایم
- (۳) جز از جام توحید هرگز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من
- (۴) همه خوشه خشم شد خرمن من / به فرمان و رایش سرافکنده‌ایم مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من

۶۲۴- کدام گروه از ابیات زیر با مفهوم عبارت «کجا از مرگ می‌هراسد آن کس که به جاودانگی روح خویش در جوار رحمت حق آگاه است.» تناسب معنایی دارند؟

- الف- به مرگ زنده شدن هم حکایتی است عجیب / اگر غلط نکنم خود به جاودان مانم
 - ب- سوی دشمن رفت مرگ از بیم تسلیم شما / هول مرگ از نوجوانان مفخر ادوار باد
 - پ- چون که اندر مرگ بیند صد وجود / هم‌چو پروانه بسوزاند وجود
 - ت- روزی خور سفره عشق‌اند تا ابد / ای زندگان خاک مگویید مرده‌اند
 - ث- موجیم و وصل ما از خود بریدن است / ساحل بهانه‌ای است رفتن رسیدن است
- (۱) الف - پ - ت (۲) پ - ث - ب (۳) الف - ث - ب (۴) ب - ت - پ

۶۲۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- (۱) همه قضا و قدر کردگار عالم راست / مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور
- (۲) دولت آن‌جا که راهبر گردد / خار خرما و خاره زر گردد
- (۳) زان گونه که هرچه بود، آن خواهد بود / ار جهد کنی ور نکنی بوده شود
- (۴) گر پیرانیم تیر، آن نی ز ماست / ما کمان و تیراندازش خداست

۶۲۶- از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می‌شود؟

- (۱) با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل / چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
- (۲) گرچه بدنایم است نزد عاقلان / ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
- (۳) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد / عشق می‌گفت به شرح آن‌چه بر او مشکل بود
- (۴) عقل و دولت قرین یک‌دیگرند / هر که را عقل نیست دولت نیست

۶۲۷- مفهوم کلی کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای روی دلارایت مجموعه‌ی زیبایی / مجموع چه غم دارد از من که پریشانم؟
- (۲) همی دانم که فریادم به گوشش می‌رسد، لیکن / چه غم آسوده خاطر را ز حال ناشکیبایی
- (۳) تو را که دیده ز خواب و خمار باز نباشد / ریاضت من شب تا سحر نشسته چه دانی
- (۴) گفتمی اگر درد عشق پای نداری گریز / چون بتوانم گریخت تا تو کمندم کشی

۶۲۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان / که صد جمشید و کیخسرو غلام کم‌ترین دارد
- (۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار / تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو
- (۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- (۴) بیفشان جرعه‌ای بر خاک و حال اهل دل بشنو / که از جمشید و کیخسرو فراوان داستان دارد.

۶۲۹- متن زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ‌ها، فرمانروایی می‌کردند؟ چه بناهایی که صبح بر پا بود و عصر ویران گشت.»

- (۱) در تاب توبه چند توان سوخت هم‌چو عود / می‌ده که عمر در سر سودای خام رفت
- (۲) گفتم ای مسند جم جام جهان‌بینت کو / گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت
- (۳) دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است / که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد
- (۴) عمرتان بادا دراز ای ساقیان بزم جمع / گرچه جام ما نشد پُر می‌به دوران شما

۶۳۰- تنها بیت گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی دارد.

«آن‌که گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آن‌که در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد.»

- (۱) از جور و جفای یار بی‌مهر و وفا / درمانده به دام درد بی‌درمانم
- (۲) ما را ز جور دهر و جفای فلک چه غم / چون یار ما به مهر و وفا، غمگسار ماست
- (۳) یار به عشوه خون من خورد و حلال کردم / جور و جفای او نگر مهر و وفای من ببین
- (۴) در پیش هر که عاشق صادق بود خوش است / جور و جفای یار چو مهر و وفای دوست

۶۳۱- مفهوم کدام گزینه با عبارت «وفا آن بود که دوستی بر دوام دارد و به هیچ چیز بشرد» مطابقت دارد؟

- (۱) ای سخت کمان سست پیمان / این بود وفای عهد اصحاب؟
- (۲) من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی / عهد نایستن از آن به که ببندی و نپایی
- (۳) وفا نکردی و کردم جفا ندیدی و دیدم / شکستی و نشکستم بریدی و نبریدم
- (۴) بی وفایی چون جهان دل بر تو نتوانم نهاد / ای خوشا آن کس که او دل بر جهان نهاده است

۶۳۲- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر یکسان نیست؟

- «گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها»
- (۱) هر که را شوق حرم باشد از آن نندیشد / که ره بادیه از خار مغیلان خطر است
 - (۲) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند / هزار بادیه سهل است اگر بیمایی
 - (۳) به عزم کعبه چو محمل برون برد مشتاق / بسوزد از نفس آستین مغیلان را
 - (۴) چو مستان هر که خواجه جمال کعبه یاد آرد / ز آب چشم خون افشان کند دریا بیابان را

۶۳۳- کدام بیت با بیت «بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد» تقابل معنایی دارد؟

- (۱) خصم سرکش شود از راه تحمل مغلوب / خاک، خاموش به از آب کند آتش را
- (۲) ز جرم زیردستان از تحمل چشم پوشیدن / دو چشم دولت خوابیده را بیدار می سازد
- (۳) مرد مصاف در همه جا یافت می شود / در هیچ عرصه مرد تحمل ندیده ایم
- (۴) مانع رحم شد اظهار تحمل صائب / زیر بار غم ایام خمیدن به بود

۶۳۴- مفهوم کدام گزینه از بقیه گزینه‌ها دورتر است؟

- (۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات / هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد
- (۲) در غم و شادی ایام مرا حال یکی است / فصل هر چند کند جامه بدل، سال یکی است
- (۳) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد / گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سرآید
- (۴) رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند / چنان نماند چنین نیز نخواهد ماند

۶۳۵- مفهوم «ارزش سیرت نیک» از کدام گزینه دریافت می شود؟

- (۱) نبینی یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟
- (۲) خداوند عالم صورتی از خاک مهیا کرد و حیات درو پیدا کرد تا بدانند که صورت انسان، نیکوترین صورت هاست.
- (۳) دشمن طاووس آمد پر او / ای بسی شه را بکشته فرّ او
- (۴) خون دوید از چشم هم چو جوی او / دشمن جان وی آمد روی او

۶۳۶- بیت زیر با کدام بیت قربت مفهومی ندارد؟

- «گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید»
- (۱) چنین که از همه سو دام راه می بینم / به از حمایت زلفش مرا پناهی نیست
 - (۲) دارم از زلف سیاهش گله چندان که می پرس / که چنان زو شده ام بی سروسامان که می پرس
 - (۳) از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح / بوی زلف تو همان مونس جان است که بود
 - (۴) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است / عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

۶۳۷- مفهوم عبارت «هم چون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) در صدف دریا به نور رای او سازد همی / از سرشک ابر مروارید و درّ شاهوار
- (۲) اهل دنیا بی‌تخیل، بی‌قیاس / بوریا با فان اطلس ناشناس (بوریا = حصیر)
- (۳) چون که راهش بسته شد، شد بینوا / تشنه ماند و زار با صد ابتلا
- (۴) به مروارید دندان‌های چون نور / صدف را آب دندان داده از دور

۶۳۸- مفهوم بیت «چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت» با کدام بیت قرابت ندارد؟

- (۱) آن روز کو روی غم اندر زوال بود؟ / با او مرا به بوسه جواب و سؤال بود
- (۲) امروز کار دولت و روز امید بود / آن روز خوش کجا شد و آن روزگار کو؟
- (۳) گهی زردی و گاهی شرح هستی / دمی در عین بالا گاه پستی
- (۴) بگذار تا به خویشتن آیم ز بیهشی / روزی دو مردمی کن و بر پشت زین مرو

۶۳۹- کدام مصراع با جمله آمده، تقابل معنایی دارد؟

- (۱) پیران قبیله خویش را حرمت دار ← گشایش از دم پیران بود جوانان را
- (۲) چون نمودی به خلاف نموده مباش ← به اندازه بود، باید نمود
- (۳) امید را در نومیدی بسته دان ← از شب بخت سیاهم، صبح امیدی نژاد
- (۴) در همه کاری داد از خویشتن بده ← حساب خود این‌جا کن، آسوده دل شو

۶۴۰- در کدام گزینه به تلاش نیما در زمینه شعرپردازی اشاره نمی‌کند؟

- (۱) چون توانم که دمی خوش بزنم که آتش عشق / نگذارد که من سوخته دل دم بزنم
- (۲) سنگ راه من نگردد سختی راه طلب / کوه و صحرا پیش سیل بی‌قرار من یکی است
- (۳) ریزند خار اگر به ره من چو گردباد / در قطع راه بال دگر می‌شود مرا
- (۴) ستم به قدر هنر می‌کشند اهل هنر / به شاخ، سنگ به اندازه ثمر ریزد

۶۴۱- مفهوم عبارت «این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و

رحمت کردگار ناامید نباشد شد.» در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- الف- شکوه از سختی ایام ز کم‌ظرفی‌هاست / جوی شیر است مرا پیش نظر هر رگ سنگ
- ب- نخواهد ماند کس دائم به یک حال / گل پارین نخواهد رست امسال
- ج- چنین است رسم سرای کهن / سرش هیچ پیدا نبینی ز بُن
- د- دنیا به مثل چو کوزه زرین است / گه آب در او تلخ و گهی شیرین است
- ه- دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور
- و- پیشه چرخ مردم آزاری است / صنعت روزگار خونخواری است

- (۱) الف، د، ج (۲) الف، ب، و (۳) ب، ج، و (۴) الف، ه، د

۶۴۲- دربارهٔ معلم نقاشی سهراب سپهری، تمام گزینه‌ها به جز درست است.

- (۱) درون را بیارای هم چون برون / و یا ک برون را به رنگ درون
- (۲) سعدی افتاده‌ای است آزاده / کس نیاید به جنگ افتاده
- (۳) سلامت اگر بایدت گوش باش / ز گفتار بیهوده، خاموش باش
- (۴) به صنعت سرخ گل را رنگ بندد / به آهن نقش چین بر سنگ بندد

۶۴۳- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) عیب‌جویی را بهل هیچ ار هنر داری بگو / غیب‌جویی را بنه هیچ ار خبر داری بیار
- (۲) به مجنون گفت روزی عیب‌جویی / که پیدا کن به از لیلی نکویی
- (۳) چند جویی دیگران را عیب باز / آن خود یک ره بجوی از جیب باز
- (۴) عیب مردم پیش ازین می‌گفتم اندر چشم خلق / وقتیم آینه گفتا آخر از خود شرم‌دار

۶۴۴- مفهوم کلی بیت «هر دست که دادند از آن دست گرفتند / هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند»، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) از مکافات عمل غافل نشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
- (۲) هر پای که در خانه فرو رفت به گنجی / دیگر همه عمرش سر بازار نباشد
- (۳) هر آینه لب شیرین جواب تلخ دهد / چنان‌که صاحب نوشند ضارب نیشند
- (۴) فراغت زان طرف چندان‌که خواهی / وزین جانب محبت می‌فزاید

۶۴۵- مفهوم کنایه مشترک در کدام دو بیت یکسان است؟

- (الف) هر آن‌کس که عهد نیا بشکنند / سر راستی را به خاک افکنند
 - (ب) همی خندم از لطف یزدان پاک / که مظلوم رفتم نه ظالم به خاک
 - (ج) چو رفتند نزدیک آن نام جوی / یکایک نهادند بر خاک، روی
 - (د) چو پیمان آزادگی بشکنی / نشان بزرگی به خاک افکنی
- (۱) الف - د (۲) الف - ب (۳) ج - د (۴) ج - ب

۶۴۶- عبارت زیر با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی ندارد؟

«تا از عیب و گناه خود پاک نگردم، عیب مردم نگویم»

- (۱) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت / که گناه دگران بر تو نخواهد نوشت
- (۲) چون شانه عیب خلق مکن مو به مو عیان / در پشت سر نهند کسی را که عیب جوست
- (۳) گفتا هر آنکه عیب کسی در قفا شمرد / هر چند دل فریید و رو خوش کند عدوست
- (۴) عیب مردم را مگوی ای خودپرست / عیب‌جویی هم به دنبال تو هست

۶۴۷- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

شد اوج وصل بر من مسکین حضیض هجر دیشب سپهر بودم و امشب زمین شدم (حضیض: پست)

- (۱) فراغت و طلب و امن و عیش و شباب / برد از من یک یک زمانه غدار
- (۲) به صدر مصطبه‌ام می‌نشانند اکنون دوست / گدای شهر بین که میر مجلس شد (مصطبه: تخت)
- (۳) مدار چشم اقامت ز اعتبار جهان / که همچو سایهٔ بال هماغسست دولت‌ها
- (۴) چو عاقبت کار جهان نیستی است / انگار که نیستی چو هستی خوش باش

۶۴۸- مفهوم «حاسبوا قبل أن تُحاسبوا» در همه گزینه‌ها به جز گزینه دیده می‌شود.

- (۱) آسوده است عاشق صادق ز بیم حشر / پاک است از غبار خیانت حساب صبح
- (۲) نمی‌لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا / که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
- (۳) خود حسابی شد دل آگاه را روز حساب / دیده انصاف میزان قیامت شد مرا
- (۴) کسی کاو دهد از تن خویش داد / نبایدش رفتن بر داوران

۶۴۹- در همه گزینه‌ها به آفریده شدن انسان از خاک اشاره شده است، به جز گزینه
 (۱) زین در کجا رویم که ما را به خاک او / و او را به خون ما که بریزد حوالت است

- (۲) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- (۳) خاک ما گل کرد در چل بامداد / بعد از آن جان را در او آرام داد
- (۴) آفرین جان آفرین پاک را / آنکه جان بخشید و ایمان، خاک را

۶۵۰- عبارت «بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند» با

کدام گزینه تناسب ندارد؟

- (۱) صبر کن بر تلخکامی‌ها که آخر روزگار / چشمه سار نوش سازد بوسه گاه نیش را
- (۲) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل / عقل گرفتار عشق، صبر زبون هوست
- (۳) دو روزی با غم و رنج حوادث صبر کن بیدل / جهان آخر چو اشک از دیده‌ات یکبار می‌افتد
- (۴) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست / چاره عشق احتمال شرط محبت و فاست

۶۵۱- مفهوم همه آیات یکسان است، به جز بیت

- (۱) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
- (۲) نشکنی تا خویش را از دوست کی یابی نشان / هست پیچیدن کلید قفل این گنجینه را
- (۳) به عزت هر آن کو فروتر نشست / به خواری نیفتد ز بالا به پست
- (۴) صبحدم از عرش می آمد خروشی عقل گفت / قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می‌کنند

۶۵۲- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم / لباس حُسن تو دیدم به قد هر یک راست
- (۲) جمله ذرات جهان مرآت اوست / هرچه بینی مصحف آیات اوست
- (۳) از او هرچه بگفتند از کم و بیش / نشانی داده‌اند از دیده خویش
- (۴) گل دفتر اسرار خداوند گشوده است / صحرا ورق تازه‌ای از پند گشوده است

۶۵۳- کدام گزینه به مفهوم عبارت «صورتک به رو نداشت» نزدیک است؟

- (۱) اهل معنی از چه رو انکار صحبت کرده‌اند / زانکه صورت را همه گنج معانی یافتیم
- (۲) باطن و ظاهر خود هر که کند صاف چو بحر / ظاهر و باطن از عنبر و گوهر باشد
- (۳) خلق بر ظاهر حسن تو سخن‌ها گویند / خود ندانند که از کوی تصوّر به دری
- (۴) حفظ صورت می‌توان کردن به ظاهر در نماز / روی دل را جانب محراب کردن مشکل است

۶۵۴- مفهوم مقابل عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«اما من می‌دیدم که خود پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلائی می‌رفت، برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.»

- ۱) من که در غربت چو لعل از سیم دارم خانه‌ها/ سنگ بر دل تا به کی بندم ز بیداد وطن
- ۲) غم غربتی و غربت چو برنمی‌تابم/ روم به شهر خود و شهریار خود باشم
- ۳) هر که دور از میهن خود در دیار غربت است/ از برایش سرمه‌ی چشم است دیدار وطن
- ۴) آزرده کرد کژدم غربت جگر مرا/ گویی زبون نیافت ز گیتی مگر مرا

۶۵۵- کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

«هرچه بر او تنگ گرفتند، کمربند خود را محکم‌تر بست.»

- ۱) سپهر پیر بسی رشته‌ی محبت و انس/ گرفت و بست به هم لیک استوار نکرد
- ۲) هزار سختی نادیده در کمین دارد/ کسی که کام دل از روزگار آسان یافت
- ۳) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان/ هر چند سخت بندد صیاد بال ما را
- ۴) زمانه عرصه برای ضعیف، تنگ گرفت/ هماره بهر توانا، فراخ میدانی است

۶۵۶- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«نمی‌دانم خودش می‌دانست یا نه که اگر به شهر نیامده بود، نیما نشده بود.»

- ۱) به هیچ یار مده خاطر و به هیچ یار/ که برّ و بحر فراغ است و آدمی بسیار
- ۲) واللّه که شهر بی تو مرا حبس می‌شود/ آوارگی کوه و بیابانم آرزوست
- ۳) تا دل پر خون تواند شد ز غربت نامدار/ چون عقیق از ساده‌لوحی در یمن باشد چرا؟
- ۴) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم؟/ چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم؟

۶۵۷- مفهوم عبارت «عَمَّ نَوَالَهُ» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- ۱) عزیزی که هر کز درش سر بتافت/ به هر در که شد هیچ عزّت نیافت
- ۲) وگر خشم گیرد به کردار زشت/ چو بازآمدی ماجرا درنوشت
- ۳) چنان پهن خوان کرم گسترد/ که سیمرخ در قاف قسمت خورد
- ۴) کلاه سعادت یکی بر سرش/ گلیم شقاوت یکی در برش

۶۵۸- معنای واژگان در همهی گزینه‌ها درست است، به جز:

- ۱) (خورجینک: جامه‌دان کوچک) - (تسلا: آرامش یافتن) - (غارب: میان دو کتف)
- ۲) (مغربی: مراکشی) - (آخره: گردن) - (اهلیت: لیاقت)
- ۳) (ادیب: بسیاردان) - (بهایم: ستوران) - (بیغوله: کنج)
- ۴) (گسیل کردن: فرستادن) - (تازی: عرب) - (عمله: کارگران)

۶۵۹- «دیوار» در کدام بیت نماد جدایی است؟

- (۱) واله گفتار تو پیر و جوان / مست از دیدار تو دیوار و دل
- (۲) سیر کوی زاهدان کردم، چه‌ها دیدم، مپرس / هیچ سر بی کوبش سنگی و دیواری نبود
- (۳) هیچ کس تهمت‌نشان داغ بی‌نفعی مباد / چتر شاهی گر نباشی سایه‌ی دیوار باش
- (۴) کند منعم ز دیوار و در او مدّعی سهل است / میان ما و یاد او نخواهد بود دیواری

۶۶۰- مفهوم عبارت «به هر نیک و بد، زود شادان و زود انده‌گین مشو» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) به شادی دار دل را تا توانی / که بفرزاید ز شادی زندگانی
- (۲) چه بندی دل اندر سرای سپنج / چه نازی به گنج و چه نالی ز رنج
- (۳) گر خندیدم ز خنده‌ام دل نگشاد / گر نالیدم ز ناله کارم نگشود
- (۴) ننالم از غم هجرت چو وصل حاصل اوست / که زیر رنج بود گنج‌های پنهانی

۶۶۱- کدام گزینه با مفهوم «گندم‌نمای جو فروش مباش» قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) رو رو جانا همی غلط پنداری / گندم نتوان درود چون جو کاری
- (۲) تو آن گندم‌نمای جو فروشی / که در گندم جو پوسیده پوشی
- (۳) همه گندم‌نمای جو دارند / همه گل صورتند و پر خارند
- (۴) به بازار گندم فروشان گرای / که این جو فروش است و گندم‌نمای

۶۶۲- همهی گزینه‌ها به جز با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند.

«تا راست، تمام نشده، دروغ نگویم.»

- (۱) ندیدیم چیزی به از راستی / همان دوری از کژی و کاستی
- (۲) مرد باید که راستگو باشد / ور بیارد بر او بلا چو تگرگ
- (۳) ز کژگویی سخن را قدر کم گشت / کسی کاو راستگو شد محتشم گشت
- (۴) بگویم بدون آن سخن‌ها که گفت / ز من راستی‌ها نشاید نهفت

۶۶۳- بیت کدام گزینه مفهوم مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- (۱) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
- (۲) جمله را رزاق روزی می‌دهد / قسمت هر یک به پیشش می‌نهد
- (۳) نیز روزی با خدا زاری نکرد / «یا رب»ی نامد ازو روزی به درد
- (۴) گرم نیست روزی ز مهر کسان / خدای است رزاق و روزی‌رسان

۶۶۴- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) باد بیرون کن ز سر تا جمع گردی بهر آنک / خاک را جز باد نتوان پریشان داشتن
- (۲) عاقل از سر بنهد این مستی و باد / چون شنید انجام فرعونان و عاد
- (۳) ز مغروری کلاه از سر شود دور / مبادا کس به زور خویش مغرور
- (۴) هان مشو مغرور ز آن گفت نکو / زان که دارد صد بدی در زیر او

۶۶۵- بیت زیر را کدام واژه پر می‌کند؟

«توان جست خلافتش به سلاح و به سپاه / زان که نندیشد شیر ... از یشک (دندان) گراز»

(۱) شکن (۲) زهی (۳) کام (۴) یله

۶۶۶- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«نمی‌دانم، نمی‌دانم، الهی / تو دانی و تو دانی، آن‌چه خواهی»

- (۱) به احوال نابوده، علمش بصیر / بر اسرار ناگفته، لطفش خبیر
- (۲) به قدرت، نگهدار بالا و شیب / خداوند دیوان روزِ حسیب
- (۳) به نام خدایی که جان آفرید / سخن گفتن اندر زبان آفرید
- (۴) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم / نه در ذیل وصفش رسد دست فهم

۶۶۷- در کدام بیت مفهوم عبارت زیر دیده نمی‌شود؟

«تا از عیب و گناه خود، پاک نگردم، عیب مردم نگویم.»

- (۱) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت / که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت
- (۲) کمال سیر محبت بین نه نقص گناه / که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
- (۳) یا رب آن زاهد خودبین که به جز عیب ندید / دود آهیش در آینه ادراک انداز
- (۴) دیده بدبین بیوشان ای کریم عیب‌پوش / زین دلیری‌ها که من در کنج خلوت می‌کنم

۶۶۸- ابیات همه گزینه‌های با مصراع زیر هم مفهوم هستند، به جز:

«من گوش استماع ندارم لمن تقول»

- (۱) اگر فقیه نصیحت کند که عشق مباز / پیاله‌ای بدهش گو دماغ را تر کن
- (۲) برو ای ناصح و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- (۳) چنگ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت / بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد
- (۴) برو به کار خود ای واعظ این چه فریاد است / مرا فتاده دل از کف تو را چه افتادست

۶۶۹- همه ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

«به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار، جلّ جلاله و عم نواله، نا امید نباید شد.»

- (۱) رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند / چنان نماند و چنین نیز نخواهد ماند
- (۲) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندر غمت چو برق بشد روزگارِ عمر
- (۳) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن / که باد صبح نسیم گره‌گشا آورد
- (۴) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد

۶۷۰- ارتباط مفهوم کدام بیت با عبارت زیر یکسان است؟

«معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت. صاد معلم ما بود، آدمی افتاده و صاف»

- (۱) فروتر بود هر که دارد خرد / سپهرش همی در خرد پرورد
- (۲) و گر برگزینی ز گیتی هوا / بمانی به چنگ هوا بی‌نوا
- (۳) همان دوستی با کسی کن بلند / که باشد به سختی تو را سودمند
- (۴) تو تا زنده‌ای سوی نیکی گرای / مگر کام‌یابی به دیگر سرای

۶۷۱- از کدام بیت مفهوم عبارت زیر دریافت نمی‌شود؟

- «پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلائی می‌رفت؛ برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.»
- (۱) هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری / غریب را دل سرگشته با وطن باشد
 - (۲) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم
 - (۳) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم / چرا نه خاکِ سرِ کوی یار خود باشم
 - (۴) غریب و خسته به درگاهت آمدم رحمی / که جز ولای توام هیچ نیست دستاویز

۶۷۲- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

«شیخ گفت: «ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت سیرِ خدای را با تو بگوییم، چگونه نگاه خواهی داشت؟!»

- (۱) مکن به نامه سیاهی ملامت من مست / که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت
- (۲) کس نیارد بر او دم زند از قصه ما / مگرش باد صبا گوش گذاری بکند
- (۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت / با طبیب نامحرم حال درد پنهانی
- (۴) نقش مستوری و مستی نه به دست من و تست / آنچه سلطان ازل گفت بکن آن کردم

۶۷۳- همهی گزینه‌ها دارای پیام مشترکی هستند، به‌جز:

- (۱) نه هرکه چشم و گوش و دهان دارد آدمی است / بس دیو را که صورت فرزندِ آدم است
- (۲) آن راه دوزخ است که ابلیس می‌رود / بیدار باش تا پی او راه نسپری
- (۳) دیو با مردم نیامیزد مترس / بل بترس از مردمان دیوسار
- (۴) اندر این ره صد هزار ابلیس آدم‌روی هست / تا هر آدم‌روی را زنهار کآدم مشمری

۶۷۴- همهی گزینه‌ها، با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به‌جز:

- نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش
- (۱) ای من آن روباه صحرا کز کمین / سر بریدندش برای پوستین
 - (۲) گفت من آن آهوم کز ناف من / ریخت این صیاد خون صاف من
 - (۳) بر من است امروز و فردا بر وی است / خون چون من کس چنین ضایع کی است؟
 - (۴) خون دوید از چشم همچون جوی او / دشمن جان وی آمد روی او

۶۷۵- همهی گزینه‌ها از نظر مفهوم با بیت زیر تقابل دارند، به‌استثنای:

- نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش / بتازد به نیرنگ تو، توسن من
- (۱) خاک تسلیم به سرکن که در این دشت هلاک / تو نداری سپر و در کف دشمن تیغ است
 - (۲) علاج خصم زبردست نیست جز تسلیم / به آسمان چه ضرور است کس نبرد کند؟
 - (۳) پیش دشمن سپرافکندن من هست محال / در ره دوست گر آماجگه (= نشان) تیر شوم
 - (۴) از ره تسلیم، چون شگر گوارا می‌کنم / زهر اگر «صائب» حریفان در گلویم می‌کنند

۶۷۶- واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب، مناسب پر کردن جاهای خالی ایات زیر است؟

- (الف) پی ثنای محمد بر آر تیغ ضمیر / که خاص بر قد او بافتند ثنا
 (ب) نخستین که بر سر نهاد / جهان را به داد و دهش مژده داد
 (ج) رکاب است پای مرا جایگاه / یکی تیره سرم را کلاه
 (۱) تیغ - درع - گبر (۲) درع - دیهیم - گبر (۳) تاج - درع - ترگ (۴) درع - دیهیم - ترگ

۶۷۷- کدام گزینه با عبارت «هرکس که روی از معاملت با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معاملت با حق بیافت.» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) ظلم رها کن به وفا درگریز / خلق چه باشد؟ به خدا درگریز
 (۲) طبع روشن مرد حق را آبروست / خدمت خلق خدا مقصود اوست
 (۳) هیچ مصلح به کوی عشق نرفت / که نه دنیا و آخرت درباخت
 (۴) روی از سخن سرد حسودان نتوان تافت / خالی نبود عاشقی از گرمی و سردی

۶۷۸- کدام گزینه با عبارت «الصبر مفتاح الفرج» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) از دولت دوست هیچ چیز کم نیست / جز صبر که از صبر ندارم رنگی
 (۲) صبر کن تا در رسد یک مژده‌ای زان مه‌لقا / صبر کن تا رو نماید ابر گوهردار من
 (۳) صبور باش در این غصّه جان من که صبوران / سخن ز خار برون آورند و سیم ز خارا
 (۴) ز شکر گردد نعمت بر اهل نعمت بیش / به صبر گردد محنت بر اهل محنت کم

۶۷۹- کدام گزینه با عبارت زیر ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

شیخ گفت: «ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم. تو پنهان نتوانستی داشت؛ سرّ خدای را با تو بگوئیم، چگونه نگاه خواهی داشت؟!»

- (۱) چون من به ولای تو رسیدم به ولایت / تا جان بودم روی نیچم ز ولایت
 (۲) ای یار بلای تو مرا راحت جان است / جان را چه کنم گر نبود ذوق بلایت
 (۳) عمری است که تا منظر دولت وصلیم / با من نظری کن ز سر لطف و عنایت
 (۴) سرّی است مرا با تو که با کس نتوان گفت / رازی است که با کس نتوان گفت هوایت

۶۸۰- کدام گزینه با بیت «کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه ماند در نبشتن شیر و شیر» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) هم چون نی زهری و تریاقی که دید / هم چون نی دمساز و مشتاقی که دید
 (۲) چیست دنیا از خدا غافل بدن / نه قماش و نقده و میزان و وزن
 (۳) هر که را اسرار عشق آموختند / مهر کردند و دهانش دوختند
 (۴) معرفت زین جا تفاوت یافته است / این یکی محراب و آن بت یافته است

۶۸۱- پیام ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- (۱) ای خفته همه عمر و شده خیره و مدهوش / وز عمر و جهان بهره‌ی خود کرده فراموش
 (۲) آن‌چه خود کرده است در انشای این نظم بلند / کس نخواهد کرد از مدحت‌سرایان شما
 (۳) این مثل نشیده‌ای خود کرده را تدبیر نیست / تا چه‌ها بر من رسد زین کرده‌ی بی‌جان من
 (۴) چه پنهان می‌شوی؟ بنامی روی خویش خلقی را / چو خسرو هر طرف از عشق خود بی‌خانمان گردان

۶۸۲- همهی گزینه‌ها با عبارت «قصه‌ی حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت؛ زیرا که نیکوخوا، بهتر هزار بار از نیکورو.» تناسب معنایی دارند، به جز
 (۱) سیرت مرد نگر درگذر از صورت و ریش / کان گیاکش بنگارند نچینند برش
 (۲) از این صورت چه می‌خواهی؟ دوی سیرت بد کن / که تقصیری نکرد ایزد در این صورت به نقاشی
 (۳) سیرت خوب طلب باید کرد از مرد / گر چه خوب است مشو غره به دیدارش
 (۴) مردمی در سیرت تو هم‌چو گوهر در صدف / نیکویی در صورت تو هم‌چو نور اندر قمر

۶۸۳- کدام گزینه با عبارت «رنج هیچ‌کس ضایع مکن و همه‌کس را به سزا حق‌شناس باش.» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟
 (۱) حق‌شناسی کار اهل دل بود / هرکه شناسد ورا غافل بود
 (۲) حق به شبان تاج نبوت دهد / ورنه نبوت چه شناسد شبان
 (۳) سرّ حق هم حق بدانند در جهان / سرّ حق حق‌بین نداند در عیان
 (۴) زبان آمد از بهر شکر و سپاس / به غیبت نگرداندش حق‌شناس

۶۸۴- مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟
 «کودکان بر در گرمابه، بازی می‌کردند؛ پنداشتند که ما دیوانگانیم. در پی ما افتادند و سنگ می‌انداختند و بانگ می‌کردند. ما به گوشه‌ای باز شدیم و به تعجب در کار دنیا می‌نگریستیم.»
 (۱) انبیا را کار عقبی اختیار / جاهلان را کار دنیا اختیار
 (۲) نعمت دنیا نماند با کسان / عمر و شاهی هم نماند جاودان
 (۳) نقش گرمابه ز گرمابه چه لذت یابد / در تماشاگاه جان صورت بی‌جان چه کند
 (۴) دل دیوانگان عاقل نگردد / سر شوریدگان سامان نخواهد

۶۸۵- کدام گزینه با بیت «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان نیز بگذرد» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟
 (۱) ز اهل جهان کس نماند بلکه جهان بس نماند / پای خرد در گذار از سر پیمان او
 (۲) جهان بر آب نهاده‌ست و زندگی بر باد / بر آب و باد کجا باشد اعتماد نشست
 (۳) شاد باش ای جهان به روی تو شاد / غم نصیب عدوست شاد نشین
 (۴) مده ای فاضل آب برزخ بر باد / که خدا این جهان بر آب نهاد

۶۸۶- مفهوم ضرب‌المثل «تا گوساله گاو شود دل صاحبش آب شود» از کدام بیت دریافت می‌شود؟
 (۱) صبر بر قسمت خدا کردن / به که حاجت به ناسزا بردن
 (۲) سخن را از در دیگر بسی کرد / نوازش می‌نمود و صبر می‌کرد
 (۳) گویند صبر کن که تو را صبر بر دهد / آری دهد ولیکن به عمر دگر دهد
 (۴) که ای مدعی عشق کارتو نیست / که نه صبر داری نه یارای ایست

۶۸۷- عبارت «الصبر مفتاح الفرج» با همه ابیات تناسب مفهومی دارد؛ به جز:

- (۱) هست مر هر صبر را آخر ظفر / هست روزی بعد هر تلخی شکر
- (۲) منشین ترش از گردش ایام که صبر / تلخ است ولیکن بر شیرین دارد
- (۳) دو سالی دگر صبرکن ای پسر / پس آن گه برو سوی آن بدگهر
- (۴) شکیبایی و هوش ورای و خرد / هژبر ژیان را به دام آورد

۶۸۸- کدام بیت با بیت زیر قربت مفهومی دارد؟

«گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش»

- (۱) هست چون در هر نفس آماده صد نعمت تو را / صائب از شکر خدا غافل نشستن خوب نیست
- (۲) مرسگان را عید باشد مرگ اسب / روزی وافر بود بی جهد و کسب
- (۳) ندانی که چون مرغ بی وقت خواند / به جای پرافشاندن او سرفشانند
- (۴) مرغ دل از آشیانی دیگر است / عقل و جان را سوی او آهنگ نیست

۶۸۹- پیام اصلی شعر «چشمه» در همه ابیات وجود دارد، به جز:

- (۱) آرزو می خواه لیک اندازه خواه / برتابد کوه را یک برگ کاه
- (۲) هر که گردن به دعوی افرازد / خویشان را به گردن اندازد
- (۳) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب / فتاد از بلندی به سر در نشیب
- (۴) حافظ افتادگی از دست مده زان که حسود / عرض (= آبرو) و مال و دین و دل در سر مغروری کرد

۶۹۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) توحیدگوی او نه بنی آدمند و بس / هر بلبل که زمزمه بر شاخسار کرد
- (۲) توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان / تسبیح تو گوید به چمن بلبل گویا
- (۳) نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است / که هر خاری به تسبیحش زبانی است
- (۴) ز رَهَم میفکن ای شیخ به دانه های تسبیح / که چو مرغ زیرک افتد، نفتد به هیچ دامی

۶۹۱- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می شود؟

«دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.»

- (۱) هر آن کس کاو تهیدستی نماید / همیشه کار او پستی نماید
- (۲) بکن معامله ای و این دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
- (۳) خشک ابری که بود ز آب تهی / ناید از وی صفت آب دهی
- (۴) هر چه ویران کند سیاست او / نکند روزگارش آبادان

۶۹۲- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گه آه و گاه گریه و زاری و گه نفیر (= فریاد) / یا رب، کجا شد آن همه صبر و قرار من؟
- (۲) نمائد جاودان طالع (= بخت) به یک خو / نباشد آب دائم در یکی جو
- (۳) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگر گه خزان شود
- (۴) به یک سان نگردد سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند

۶۹۳- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

«تا از عیب و گناه خود، پاک نگردم، عیب مردم نگویم.»

- (۱) آنکه عیب تو گفت، یار تو اوست / وانکه پوشیده داشت، مار تو اوست
- (۲) به عیب خویش بپرداز تا سوی بی عیب / مباحش آینه عیب دیگران، زنهار
- (۳) ما نمی پوشیم عیب خویش، اما دیگران / عیبها دارند و از ما جمله را پوشیده اند
- (۴) هر که او نقص دیگری گوید / شک ندارم که نقص او باشد

۶۹۴- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) چون تو را میل و مرا از تو شکیبایی نیست / صبر خواهم که کنم لیک توانایی نیست
- (۲) بر دل شیدا نهم داغ شکیبایی و صبر / سینه گر نتوانمت بر سینه سیمین نهاد
- (۳) گفتمی که شکبیا شو تا نوبت وصل آید / تو پیش نظر وانگه امکان شکیبایی
- (۴) کنون چنان که همی بایدت بکش، ای دوست / که عقل و صبر مرا دست اختیار بماند

۶۹۵- مفهوم مقابل عبارت «الصبر مفتاح الفرج» در کدام گزینه دیده می شود؟

- (۱) رفتی و مرا ماندی در کنج شکیبایی / ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
- (۲) راست گفتمی که فرج یابی اگر صبر کنی / صبر نیک است کسی را که شکیبایی هست
- (۳) صبر می زد لاف چون طوفان غم بالا گرفت / عاجزی شد زان که کشتی در خور طوفان نداشت
- (۴) می کند بی تو شکیبایی یعقوب، کمال / که جمیلی تو و صبر از تو بود صبر جمیل

۶۹۶- بیت زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد به جز

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- (۱) در خدمت حق گر تو مردانه کمربندی / بخشد به تو هر لحظه تاج و کمری دیگر
- (۲) خواهی که قبول حق بود خدمت تو / یک جو ز حق خدمت کس باز مگیر
- (۳) ای فیض بیا به جانب حق رو کن / این روی و ریای خلق را یکسو کن
- (۴) کار حق کن بار حق کش جز ز حق / هیچ کس را کار و باری دیده ای

۶۹۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) نعل هر کس را که شوق کعبه در آتش گذاشت / جای چون مژگان دهد خار مغیلان را به چشم
- (۲) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است / هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
- (۳) از خیال یار، دل شد کعبه حاجت مرا / نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
- (۴) توشه راه است برق گرم رو را خاروخس / کعبه رو دلگیر از خار مغیلان کی شود؟

۶۹۸- کدام بیت با عبارت «نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکو رو» تناسب مفهومی بیش تری دارد؟

- (۱) عالم خاک به جز صورت دیواری نیست / چه در این صورت دیوار تو حیران شده ای؟
- (۲) نبود سیرت شایسته خودآرایان را / که برون ساز محال است درون ساز شود
- (۳) به فکر زینت باطن کسی نمی افتد / مدار مردم عالم به ظاهر آرای است
- (۴) موی سفید و روی سیه عیب مشک نیست / با خلق خوش به صورت زیبا چه حاجت است؟

۶۹۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی
- (۲) یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز / از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است
- (۳) فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست / کفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی
- (۴) اهل نظر دو عالم در یک نظر بیازند / عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد

۷۰۰- همه ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی مشترک‌اند.

- (۱) گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش / ما را مقام بر سر این کوی خوش‌تر است
- (۲) سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش / دیده هر کس که شد آینه‌دار خط تو
- (۳) آن پری کیست که از عالم جان روی نمود / وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود
- (۴) کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد / ما که در سودای زلف یار دل می‌کنیم

۷۰۱- مفهوم «پند به نادان، باران است در شورستان» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) به آتش توان اهرمن روفتن / که آهن به آهن توان کوفتن
- (۲) آن که کردار بد روا بیند / خود ز کردار خود جزا بیند
- (۳) آهنی را که موریانه بخورد / نتوان برد از او به صیقل زنگ
- (۴) گر آهن دل بود منشین و برگرد / خبر ده تا نکوبم آهن سرد

۷۰۲- پیام اصلی شعر «چشمه» در همه ابیات وجود دارد، به جز:

- (۱) آرزو می‌خواه لیک اندازه خواه / برتابد کوه را یک برگ کاه
- (۲) هر که گردن به دعوی افرازد / خویشان را به گردن اندازد
- (۳) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب / فتاد از بلندی به سر در نشیب
- (۴) حافظ افتادگی از دست مده زان که حسود / عرض (= آبرو) و مال و دین و دل در سر مغروری کرد

۷۰۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) توحیدگوی او نه بنی‌آدمند و بس / هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد
- (۲) توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان / تسبیح تو گوید به چمن بلبل گویا
- (۳) نه بلبل بر گلش تسبیح‌خوانی است / که هر خازی به تسبیحش زبانی است
- (۴) ز رهم می‌فکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح / که چو مرغ زیرک افتد، نفتد به هیچ دامی

۷۰۴- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«دست‌تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.»

- (۱) هر آن‌کس کاو تهیدستی نماید / همیشه کار او پستی نماید
- (۲) بکن معامله‌ای و این دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
- (۳) خشک ابری که بود ز آب تهی / ناید از وی صفت آب‌دهی
- (۴) هر چه ویران کند سیاست او / نکند روزگارش آبادان

۷۰۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گه آه و گاه گریه و زاری و گه نفیر (= فریاد) / یا رب، کجا شد آن همه صبر و قرار من؟
- (۲) نمائد جاودان طالع (= بخت) به یک خو / نباشد آب دائم در یکی جو
- (۳) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگر گه خزان شود
- (۴) به یک سان نگردد سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند

۷۰۶- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

- «تا از عیب و گناه خود، پاک نگردم، عیب مردم نگویم.»
- (۱) آنکه عیب تو گفت، یار تو اوست / وانکه پوشیده داشت، مار تو اوست
 - (۲) به عیب خویش بپرداز تا سوی بی عیب / مباحش آینه عیب دیگران، زنهار
 - (۳) ما نمی پوشیم عیب خویش، اما دیگران / عیبها دارند و از ما جمله را پوشیده اند
 - (۴) هرکه او نقص دیگری گوید / شک ندارم که نقص او باشد

۷۰۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) همی تا بگردانی انگشتی / جهان را دگرگون شود داوری
- (۲) کلاه گوشه خورشید چون پدید آید / ستارگان به حقیقت فرونهند کلاه
- (۳) شنیده ای که کلاهی چو بر هوا فکنی / هزار چرخ زند تا رسد دوباره به سر
- (۴) در انداز سنگی به بالا دلیر / دگرگون شود کار کاید به زیر

۷۰۸- عبارات زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

- «اندر همه کاری داد از خویشتن بده، که هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.»
- (۱) جهان شد ز دادش پر از آفرین / به فرمان دادار داد آفرین
 - (۲) دادکن ار نام نیک خواهی ازیراک / نامور از داد گشت شهره فریدون
 - (۳) دادکن کز ستم به رنج رسی / در جهان این سخن پدیدار است
 - (۴) گر ایمن کنی مردمان را به داد / خود ایمن بخشبی و از داد شاد

۷۰۹- مفهوم بیت زیر، کدام است؟

- «چون به دریا می توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت»
- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (۱) دل به دریا زدن | (۲) جاه طلبی و قانع نشدن |
| (۳) بلندی همت | (۴) تواضع و فروتنی |

۷۱۰- همه ابیات به جز به مفهوم مصراع زیر اشاره دارند.

- «من گوش استماع ندارم لمن تقول»
- (۱) عاشق دلشده را پند خردمند چه سود / رند دیوان کجا گوش به عاقل دارد
 - (۲) نصیحت گر ز موبد گوش داریم / همان بهتر که لب خاموش داریم
 - (۳) چه چشم پاسخ است از این دریچه های بسته ات / برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی زند
 - (۴) ز ره ملامت آبی و گر از در نصیحت / چه کنی به مست عشقی که در او اثر ندارد

۷۱۱- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) از تعصب جاهلانه دین هوا را دشمن اند / عاقبت در جنگ این کوران عصا خواهد شکست
- (۲) گر در ره شهوت و هوی خواهی رفت / کردم خبری که بینوا خواهی رفت
- (۳) دیو رهن در کمین نفس و هوا اعدای دین / زین همه با سایه لطف پناه آورده ام
- (۴) مار شهوت را بکش در ابتدا / ورنه اینک گشت مارت ازدها

۷۱۲- مفهوم بیت زیر در همه ابیات به جز آمده است.

«به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک»

- (۱) شگفت نیست گر زطین به درکند گل و نسرين / همان که صورت آدم کند سلاله طین را
- (۲) شرم عشق است که پامال نگردهد هرگز / لاله افکنده سر از خاک شهیدان برخاست
- (۳) خواست تا صورت خود را بنماید معشوق / خیمه در معرکه آب و گل آدم زد
- (۴) این لطف بین که با گل آدم سرشته اند / وین روح بین که در تن آدم دمیده اند

۷۱۳- همه ابیات به جز با بیت زیر تناسب معنایی دارند.

«هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی شک، جانِ جانی»

- (۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است / چه جای کلک بریده زبان بیهوده گوشت
- (۲) نه ادراک در گنه ذاتش رسد / نه فکرت به غور صفاتش رسد
- (۳) ارباب شوق در طلبت بی دلند و هوش / اصحاب فهم در صفتت بی سرند و پا
- (۴) وصف تو چه جای حکمت اندیشان است / خاک کف پای تو سرمه دل درویشان است

۷۱۴- همه ابیات مفهوم بیت زیر را در بردارند مگر

«بلندی از آن یافت کو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد»

- (۱) چو خواهی که در قدر والا رسی / زشیب تواضع به بالا رسی
- (۲) آب رحمت بایدت روپست شو / و آنگهان خور خمر رحمت، مست شو
- (۳) هر کجا دردی دوا آن جا رود / هر کجا پستی است، آب آن جا رود
- (۴) به آن باشد که در دامن کشی پای / به سان کوه باشی پای برجای

۷۱۵- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری
- (۲) منزل سلمی که بادش هر دم از ما صد سلام / پرحدادی ساربانان بینی و بانگ جرس
- (۳) به صورت خوش چو حیوان است مایل / زحیوان کم نشاید بودن ای دل
- (۴) بانگ حدی بشنو و صوت درای / شو چو شتر گرم رو و تیزی پای

۷۱۶- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- (۱) مینه دل بر سرای عُمَر «سعدی» / که بنیادش نه بنیادی است محکم
- (۲) گر انگبین (= عسل) دهدت روزگار غره مشو / که باز در دهند همچنان کند که گبست (= زهر)
- (۳) ز آسمان آغاز کارم سخت شیرین می نمود / کی گمان بردم که زهر آلوده شهید ناب داشت؟
- (۴) کدام باد بهاری وزید در آفاق / که باز در عقبش نکبتی خزانی نیست؟

۷۱۷- مصداق مَثَل «گندم‌نمای جو فروش» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) خویش را محتسبی ساخته‌اند / روز هشیار و همه شب مستند
- (۲) آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم / محتسب نیز در این عیش نهانی دانست
- (۳) بنده‌ی پیر خراباتم که لطفش دائم است / ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- (۴) برو ای فقیه دانا، به خدای بخش ما را / تو و زهد و پارسایی، من و عاشقی و مستی

۷۱۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
- (۲) آن کس که اوفتاد، خدایش گرفت دست / گو بر تو باد تا غم افتادگان خوری
- (۳) مرا افتادگی آزادگی داد / نیفتاد آن که مانند من افتاد
- (۴) گر سکندر زنده گردد از تواضع هر زمان / با تو این گوید که: جاهت را سکندر چاکر است
- (۵) تو سرو سربلندی و چون سایه کار من / افتادگی و مسکنت است و فروتنی (مسکنت: فقر)

۷۱۹- توضیح نوشته شده در مقابل کدام گزینه، کاملاً درست است؟

- (۱) گرت‌برداری: طراح‌ی چیزی به کمک گرده یا خاک‌ه‌ی زنگ یا زغال، طرح اولیه
- (۲) شهنواز: یکی از آهنگ‌های موسیقی ایرانی، گوشه‌ای از دستگاه نوا
- (۳) پلاس: گلیم درشت و کلفت، جامه‌ای کم‌ارزش، جامه‌ای ستر که درویشان پوشند.
- (۴) قلیه: نوعی خوراک از آرد و روغن که در تابه یا دیگ بپزند.

۷۲۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) با وجود رخ و بالای تو کوتاه‌نظری است / در گلستان شدن و سرو خرامان دیدن
- (۲) صبر بر جور رقیب چه کنم گر نکنم؟ / همه دانند که در صحبت گل خاری هست
- (۳) چشم کوتاه‌نظران بر ورق صورت خوبان / خط‌همی بیند و عارف قلم صنع خدا را
- (۴) ز آب روان و سبزه و صحرا و لاله‌زار / با من مگو که چشم در احباب خوش‌تر است
- (۵) مژگان بگشایید و ببندید زبان را / آفاق پر از جلوه‌ی یار است ببینید

۷۲۱- همه‌ی گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به‌جز:

- (۱) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد
- (۲) در پیش چشم پرده‌شناسان روزگار / اقبال، پرده‌ی رخ ادبار بیش نیست
- (۳) چون سکندر جگر تشنه ز ظلمات آرد / هر که نازنده به بخت خود و اقبال خود است
- (۴) آفتاب از اوج عزت می‌نهد رو در زوال / ساده‌لوح است آن که با اقبال دشمن، دشمن است
- (۵) به ظلمتی که ز دوران رسد گرفته مباش / که خنده‌ی شب ادبار، صبح اقبال است

۷۲۲- مفهوم کلی عبارت زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟

- «به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار، نا امید نباید شد.»
- (۱) غم مخور زان که من درین تشویش / خرمن وصل یار می‌بینم
 - (۲) غم مخور گر شود آواره ز کویت چو منی / از قدمگاه سران بی سرو پایی کم گیر
 - (۳) به امید سلامی رفت روز عمر در کویش / شبت خوش، خسروا، بگذر که وقت خیر باد است این
 - (۴) شد دو چشمم ز انتظارش چار در راه امید / چار جانب وقف کردم هر چهار خویش را

۷۲۳- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«خدای، تبارک و تعالی، همهٔ بندگان خود را از عذاب قرض و دین فرج دهد.»

- (۱) هیچ دانی که مرا حال شبانروزی چیست / از هجوم غم و رزق کم و افزونی وام
- (۲) وز پس آن که هزار دگرت داد وزیر / قرض آن پیر سرخسی شده ترکستانی
- (۳) مردم به عیش و شادی و من در بلای قرض / هر یک به کار و باری و من مبتلای قرض
- (۴) یا رب، رهانش تو از این فکر جانگداز / واعظ دگر ندارد از این بیش تاب قرض

۷۲۴- عبارت زیر با همهٔ ابیات تناسب مفهومی دارد به جز:

«و اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.»

- (۱) پیش از آن کن حساب خود که تو را / دیگری در حساب گیرد سخت
- (۲) رتبهٔ کامل عیاران بیش گردد از محک / نیست پروایی ز میزان مردم سنجیده را
- (۳) زر کامل عیار از بوته آید سرخ رو بیرون / نیندیشد ز آتش هر که گردیده است آب اینجا
- (۴) ز بس کردم شمار جرم خود فرسوده شد دستم / کسی تا کی حساب ریگ صحرا را نگه دارد

۷۲۵- کدام بیت با بیت زیر قربت مفهومی دارد؟

«دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال»

- (۱) با چنین دردی که باید زیست دور از دوستان / به که نپسندد قضا بر هیچ دشمن زندگی
- (۲) چون شود هموار دشمن، احتیاط از کف مده / مکرها در پرده باشد آب زیرکاه را
- (۳) چو دشمن شد همه کاری به کام است / یکی آب از پس دشمن تمام است
- (۴) بباشیم تا دشمن از آب و نان / شود تنگ و زنه‌ار خواهد به جان

۷۲۶- مفهوم بیت زیر، در همهٔ گزینه‌ها دیده می‌شود به جز ...

«چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت به زین و گهی زین به پشت»

- (۱) ندارد جاودان طالع یکی خوی / نماند آب دایم در یکی جوی
- (۲) هم از برای تو سوزم همّت شوم قربان / گهی سپند توام گاه گوسپند توام
- (۳) همه ساله گوهر نخیزد ز سنگ / گهی صلح سازد جهان گاه جنگ
- (۴) همه ساله نباشد کامکاری / گهی باشد عزیز گاه خواری

۷۲۷- مفهوم عبارت زیر در همهٔ ابیات به جز دیده می‌شود.

«رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزای حق شناس باش»

- (۱) اگر گفتم ده‌ای می‌فروشان / چه باشد حق نعمت می‌گزارم
- (۲) ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم / جامهٔ کس سیه و دلق خود ازرق نکنیم
- (۳) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- (۴) ما را بر آستان تو بس حق خدمتست / ای خواجه باز بین به ترحم غلام را

۷۲۸- همهٔ ابیات با بیت زیر مفهوم یکسانی دارند مگر

- «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»
- (۱) بر قضا کم نه بهانه ای جوان! / جرم خود را چون نهی بر دیگران؟
 - (۲) چشم، باز و گوش باز و دام، پیش / سوی دامی می‌پرد با پر خویش
 - (۳) این هم از تأثیر حکم است و قدر / چاه می‌بینی و نتوانی حذر
 - (۴) این قضا ابری بود خورشید و ش / شیر و ازدها شود زو همچو موش

۷۲۹- مفهوم ضرب‌المثل «پر من است که بر من است» از همهٔ ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- (۱) کفن بر تن تند هر کرم پیله / بر آرد آتش از خود هر چناری
- (۲) گله از هیچ کس نباید کرد / کز تن ماست آن چه بر تن ماست
- (۳) من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هرچه کرد آن آشنا کرد
- (۴) پسر کاو رها کرد رسم پدر / تو بیگانه خوانش مخوانش پسر

۷۳۰- کدام گزینه با بیت «هر دو گون زنبور خوردند از محل / لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) کی شکیبایی توان کرد چو عقل از دست رفت / عاقلی باید که پای اندر شکیبایی کشد
- (۲) معرفت زین‌جا تفاوت یافته است / این یکی محراب و آن بت یافته است
- (۳) من خود ندانم وصف او گفتن سزای قدر او / گل آورند از بوستان من گل به بوستان می‌برم
- (۴) عشق‌بازی نه طریق حکما بود ولی / چشم بیمار تو دل می‌برد از دست حکیم

۷۳۱- کدام گزینه با بیت‌های زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «روزک چندی سخن کوتاه کرد / مرد بقال از ندامت آه کرد
ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ
دست من بشکسته بودی آن زمان / چون زدم من بر سر آن خوش‌زبان»
- (۱) ای بی‌خبر از فیض اثرهای ندامت / ترسم نفشاری به مژه دامن تر را
 - (۲) پشیمان ز گفتار دیدم بسی / پشیمان نگشت از خموشی کسی
 - (۳) به دست خود دل خود کرده‌ام ریش / پشیمانی چه سود از کرده‌ی خویش؟
 - (۴) ریزش اشک ندامت ز سیه‌کاری‌هاست / لازم است ابر سیه قطره‌ی نیسانی را

۷۳۲- کدام گزینه با بیت «چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) مرا ز مردم نااهل، چشم مردمی است / امید میوه ز شاخ بریده‌ای دارم
- (۲) تا کی این میل صحبت نااهل / میل نااهل داردت بر جهل
- (۳) معلم گو ادب کم کن که من ناجنس شاگردم / پدر گو پند کم تر ده که من نااهل فرزندم
- (۴) نیست بهتر از شناسایی خویش / بگذر ای نادان ز رسوایی خویش

۷۳۳- کدام گزینه با مصراع «از کوزه همان برون تراود که در اوست» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) یک کوزه شراب تا به هم نوش کنیم / زان پیش که کوزه‌ها کنند از گل ما
- (۲) که اندر قفای تو گوید همان / که پیش تو گفت از پس مردمان
- (۳) غرقه‌ی خونم همی بنگر مپرس / جامه و رویم ببین دیگر مپرس
- (۴) وان‌گه که ز خاک تن من کوزه کنند / گر آب در آن کوزه کنی خون گردد

۷۳۴- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) سر به خاک آورد امروز آن‌که افسر بود دی / تن به دوزخ برد امسال آن‌که گردن بود پار
- (۲) هر سر سزای افسر زرین نمی‌شود / الا سری که خاک کف پای او بود
- (۳) آن سروران که تاج سر خلق بوده‌اند / اکنون نظاره کن که همه خاک پا شدند
- (۴) دل در جهان مبند که دوران روزگار / هر روز بر سری نهد این تاج خسروی

۷۳۵- کدام گزینه با عبارت «سراپاش از درماندگی‌اش خبر می‌داد.» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) آن‌را که بود در سر سودای سر زلفت / گردد چو سر زلفت سرگشته و سودایی
- (۲) خاک رخت گشتم ولی از بیم گرد دامن / دارم ز آب چشم خود خاک رخت همواره تر
- (۳) از درد مپرس رنگ رخ بین / تا رنگ بگویدت جوابی
- (۴) گر به بوی تو جان برافشانم / هم به بوی تو زنده گردم باز

۷۳۶- کدام گزینه با عبارت «اما من می‌دیدم که خود پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلائی می‌رفت؛ برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.» ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) آمرزش من از تو خدایا غریب نیست / از بنده جرم و عفو ز مولا غریب نیست
- (۲) زندان غریبی شمرد دوش پدر را / طفلی که بدآموز به مادر شده باشد
- (۳) صبح وطن به شیر برون آورد مگر / زهری که ما ز تلخی غربت کشیده‌ایم
- (۴) هر چند که حسن تو در این شهر غریب است / در عالم انصاف به تنهایی من نیست

۷۳۷- کدام گزینه با عبارت «من هیچ فکر نمی‌کردم که به زودی خواهد رسید روزی که او نباشد.» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) اگر ز باد فنا ای پسر بیندیشی / چو گل به عمر دو روزه‌ی غرور نمایی
- (۲) کجا سلم و تور و فریدون کجاست / همه ناپدیدند با خاک راست
- (۳) اگر چه سنبل زلفت به خون من تشنه است / رهایی دل از آن عنبرین کمند مباد
- (۴) اگر ملک سلیمانم ببخشند / در آخر خاک راهی عاقبت هیچ

۷۳۸- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) هر چیز به جز ذکر خدا وسوسه است / شرمی ز خدا بدار این وسوسه چند؟
- (۲) به نام خدای جهان آفرین / کز اوی است آرام و از او یقین
- (۳) شورش عشق است دل‌ها را نشان زندگی / هر دلی کز عشق خالی گشت صائب دل مخوان
- (۴) توقع است که از عاشقان بی‌دل و دین / نظر دریع ندارد مالکان قلوب

۷۳۹- کدام گزینه مفهوم بیت «به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زیردستان خود شاد دار» را در خود دارد؟

- (۱) چون حاصل عمر تو فریبی و دمی است / زو داد مکن گرت به هر دم ستمی است
- (۲) چرا من این همه بر درگه تو داد کنم / اگر تو گوش به فریاد دادخواه کنی
- (۳) در بزمگاه محنت گیتی به جام عمر / جز خون دل ز دست زمانه نمی خورم
- (۴) خسروا داد کن و شکر به شکرانه‌ی آنک / همه چیزی به تو داده است خدای متعال

۷۴۰- بیت‌های کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- (الف) برگ درختان بود به مدح تو گویا / ریگ بیابان شود ز وصف تو جانور
 - (ب) زان گاه که عطار تو را تنگ شکر خواند / در وصف تو شعرم ز شکر باز ندانم
 - (ج) وصف تو که سرگشته‌ی او هر فلکی است / نه لایق سوز دل هر بی‌نمکی است
 - (د) عقلی که جهان کمینه سرمایه‌ی اوست / در وصف تو، عجز، برترین پایه اوست
 - (ه) وصف نه به اندازه‌ی عقل کهن است / کز وصف تو هر چه گفته آمد، سخن است
- (۱) ج - د - ه (۲) الف - ب - د (۳) ب - ج - د (۴) الف - ب - ج

۷۴۱- کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «به شدتی که از روزگار پیش آید نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار نومید نباید شد که او - تعالی - رحیم است.»
- (۱) یاد تو ما را چو در خیال بگردد / عقل پریشان شود، ز حال بگردد
 - (۲) وین سر که تو داری ای ستم‌کار / بس سر برود در آستان
 - (۳) جانا تو به رنج دو جهان از کرم او / نومید نگردي، که خداوند کریم است
 - (۴) گفתי چه کنم چه تحفه آرم بر دوست / بی‌درد میا هر آنچه آری خوب است

۷۴۲- مفهوم ابیات زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

- «چشمه‌ی کوچک چو به آنجا رسید / وان همه هنگامه‌ی دریا بدید
خواست کز آن ورطه قدم درکشد / خویشتن از حادثه برتر کشد
لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند»
- (۱) از خویش ز بی‌خویشی بیگانه شدم لیکن / جز خویش در آن حضرت بیگانه نمی‌بینم
 - (۲) جمله خشم از کبر خیزد از تکبر پاک شو / گر نخواهی کبر را رو بی‌تکبر خاک شو
 - (۳) اکنون که بی‌وفایی یارت درست شد / در دل شکن امید که پیمان شکست یار
 - (۴) هر چه نبود سخن یار دروغ است دروغ / جز حدیث لب دل‌دار دروغ است دروغ

۷۴۳- همه‌ی گزینه‌ها با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک» تناسب معنایی دارند،

به‌جز

- (۱) نه من آنم که برگیرم سر از خاک درت هرگز / مگر وقتی که زیر خاک، خستم زیر سر باشد
- (۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو
- (۳) هلالی، گر ببینم آسمان را زیر پای خود / چنان نبود که خاک آستانش زیر سر بینم
- (۴) تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک / باور مکن که دست ز دامن بدارم

۷۴۴- همهی گزینه‌ها با بیت «غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات / هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد» تناسب معنایی دارند، به جز

- (۱) پار گذشت آنچه دیدی از غم و شادی / بگذرد امسال و هم‌چو پار نماند
- (۲) هم بدهد دور روزگار مرادت / ورندهد دور روزگار نماند
- (۳) شیوهی عشق اختیار اهل ادب نیست / چون‌که قضا آید اختیار نماند
- (۴) سعدی شوریده بی‌قرار چرایی / در پی چیزی که برقرار نماند

۷۴۵- مفهوم بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) آن‌چنان کز رفتن گل خار می‌ماند به جا / از جوانی حسرت بسیار می‌ماند به جا
- (۲) از ورق‌گردانی وضع جهان غافل مباش / صبح و شام این گلستان انقلاب رنگ‌هاست
- (۳) آن‌را که آرزوی گلستان وصل توست / از خار خار هجر بیاید تحملی
- (۴) بی‌تو رضوانم به سیر گلشن فردوس برد / طره‌ی حوران به چشم دود ماتم‌خانه بود

۷۴۶- مفهوم عبارت «به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو، که این فعل کودکان باشد.» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) هزار بار بلغزاندت به هر قدمی / که سخت خام‌فریب است روزگار و تو خام
- (۲) ز غم مباش غمین و مشو ز شادی شاد / که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام
- (۳) به چشم عقل در این رهگذار تیره ببین / که گستراند قضا و قدر به راه تو دام
- (۴) تو را که خانه‌ی دل خلوت خدا بوده است / چرا به معبد شیطان کنی سجود و قیام؟

۷۴۷- کدام گزینه با حدیث شریف «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) چون دادنی است روز قیامت حساب خود / امروز خود حساب نباشد کسی چرا؟
- (۲) حساب کرده خود کن حساب در چه کنی / که ماند از پس و روز حساب در پیش است
- (۳) پیش از آن کن حساب خود که تو را / دیگری در حساب گیرد سخت
- (۴) روز حساب اگر چه ندارد نهایی / کوتاه به پرسش ستم بی‌حساب اوست

۷۴۸- عبارت «تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشم.» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) چون جهان هوا خرد بگرفت / نیکی محض جای بد بگرفت
- (۲) هوا را مبر پیش رای و خرد / کز آن پس خرد سوی تو ننگرد
- (۳) هوا را چو ابر بهاران کنیم / بر ایشان یکی تیرباران کنیم
- (۴) هرکه بهر هوا خرد را راند / بینوا تا ابد پیاده بماند

۷۴۹- ابیات زیر بازگوکننده‌ی فرجام کدام شخصیت در شاهنامه است؟

- «به کوه اندرون تنگ جایش گزید / نگه کرد غاری بُنش ناپدید
بیاورد مسمارهای (= میخ‌های) گران / به جایی که مغزش نبود اندر آن
فرو بست دستش بر آن کوه باز / بدان تا بماند به سختی دراز
بیستش بر آن گونه آویخته / وز او خون دل بر زمین ریخته»

- (۱) فرزند کاوه (۲) فرزند مرداس (۳) پدر فریدون (۴) پدر سیاوش

۷۵۰- در کدام بیت «زمینه‌ی ملی» حماسه، برجسته نیست؟

- (۱) نشست از بر تخت بهرام شاه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه
- (۲) بدان باغ رفتی به نوروز شاه / دو هفته برفتی بدان جشنگاه
- (۳) چو ببرید رستم سر دیو پست / بر آن باره‌ی پیل پیکر نشست
- (۴) یکی دخمه کردش بر آیین او / بدان‌سان که بُد فرّه دین او

۷۵۱- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی»

- (۱) سرو را بی‌حاصلی باشد حصار عافیت / اهل دنیا تکیه بر دیوار این مفلس کنید
- (۲) چو بید قامت من شد دو تا ز بی‌ثمری / اگر ز جوش ثمر، شاخسار می‌شکند
- (۳) بید مجنونیم در بستان‌سرای روزگار / سر به پیش انداختن از شرم، بار ما بس است
- (۴) هر که دست خود کند پیش تهی‌دستان دراز / بر امید میوه زیر سرو دامان وا کند

۷۵۲- مفهوم بیت «هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست» در کدام گزینه

دیده می‌شود؟

- (۱) آمد نسیم گل به دمیدن ز چپ و راست / ساقی می‌شبانه بیاور که روز ماست
- (۲) به هر نفس غم عشقت هزار تیربلا / به نزد «خسرو» مسکین ناتوان انداخت
- (۳) پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق / که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم
- (۴) روح در جسم محال است بماند «صائب» / طایر قدس کجا با قفسی می‌سازد؟

۷۵۳- کدام گزینه با بیت «زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن توان به آسانی زدن» ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) فکندم پنجه با آن سخت‌بازو / که با او چرخ برناید به بازو
- (۲) وین سعادت به زور بازو نیست / تا نبخشد خدای بخشنده
- (۳) به مردی و نیروی بازو مناز / که نازش به علم است و فضل و کرم
- (۴) هر که با عقل خویش نااهل است / حلم او زور و علم او جهل است

۷۵۴- مفهوم کدام رباعی متفاوت است؟

- (۱) گر در کوهی مُقیم و گر در دشتی / بر خاک گذشتگان مجاور گشتی
بر خاک تو بگذرند ناآمدگان / چندان که تو بر گذشتگان بگذشتی
- (۲) چون رفتن بی‌قیاس داری در پی / چندان که روی هراس داری در پی
ای خوشه‌ی سرسبز بسی سر مغراز / چون می‌دانی که داس داری در پی
- (۳) هم درد توام مایه‌ی درمان بوده است / هم شوق توام زندگی جان بوده است
تعظیم تو در دلم فراوان بوده است / اما سگ نفسم نه به فرمان بوده است
- (۴) اجزای زمین تن خردمندان است / ذرات هوا جمله لب و دندان است
بندیش که خاکی که بر او می‌گذری / گیسوی بتان و روی دل‌بندان است

۷۵۵- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

- «جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهائش ما در آن است.»
- (۱) ز گریه آینه‌ی هر دلی که روشن شد/ چو اشک، مردمک حلقه‌های شیون شد
 - (۲) هزار آه شود گر ز دل کشم یک آه/ مرا که خانه چو مجمر تمام روزن شد
 - (۳) مشو ز هم‌گهران دور تا رسی به کمال/ که دانه از اثر اتفاق خرمن شد
 - (۴) کشید پنجه‌ی خونین شفق به رخسارش/ چو صبح هر که در این عهد پاک دامن شد

۷۵۶- در ابیات کدام گزینه، به ترتیب واژگانی به کار رفته است که با واژه‌های «تریاق- رشحه- دیهیم» رابطه‌ی مترادف دارند؟

- (الف) می تلخ نباشد چو ز دست تو ستانند/ کز دست تو گر زهر بود نوش توان کرد
 (ب) با ابرویی که چون دم شیر است پرگره/ بازی کنان شجاعت خویش آزموده‌ایم
 (ج) تا توانی از غبار بی کسی سر بر متاب/ گوهر از گرد یتیمی صاحب افسر بود
 (د) افسردگی تلافی جولان چه همت است/ ای قطره از محیط گذشتی گهر بر آ
 (ه) درد عشق از خویش درمان سازدت/ اندورن زهر یابی پادزهر
- (۱) الف - ب - د (۲) الف - د - ه (۳) ه - د - ج (۴) ه - ب - ج

۷۵۷- مفهوم بیت «از عمر من آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای» با کدام بیت قربت معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) گر سر برود فدای پایت / دست از تو نمی‌کنم رها من
- (۲) گر جان طلبی فدای جانم / سهلست جواب امتحانت
- (۳) دو روز باقی عمرم فدای جان تو باد / اگر بکاهی و در عمر خود بیفزایی
- (۴) تو از سر من و از جان من عزیزتری / بخیلیم ار نکنم سر فدا و جان ایثار

۷۵۸- مفهوم عبارت «حکمت به ملائکه می‌گفت: شما در گل منگرید در دل نگرید.» کدام گزینه است؟

- (۱) به آب و سبزه و گل می‌کشد دل / که آب و سبزه و گل دلکش آمد
- (۲) گر در من دل‌سوخته خواهی نگریم / گر خواهم مرد جاودان خواهم رست
- (۳) نالیدن عاشقان دلسوز / ناپخته مجاز می‌شمارد
- (۴) کلمات را کنار زنی و روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.

۷۵۹- مفهوم برآمده از عبارت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم ریخت و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد، عشق نتیجه محبت حق است.»

- (۱) چون جود ازل بود مرا انشا کرد / بر من ز نخست درس عشق املا کرد
- (۲) خاک دل آن روز که می‌بیختند / شبمی از عشق در او ریختند
- (۳) گر من نظری به سنگ بگمارم / از سنگ‌دلی سوخته بیرون آرم
- (۴) نیست دل آن دل که در او داغ نیست / لاله بی‌داغ در این باغ نیست

- ۷۶۰- بیت «پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم» با کدام گزینه ارتباط مفهومی دارد؟
- (۱) باقی به بقای ذات عشقیم / ایمن ز حیات و از مماتیم
 - (۲) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
 - (۳) بوده با ذات عشق پرورش / هم‌مره و هم‌مزاج و هم‌دردش
 - (۴) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست‌عهدی که تحمل نکند بار جفا را

۷۶۱- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد
- (۲) تو را چنین بنماید که من به خاک شدم / به زیر پای من این هفت آسمان باشد
- (۳) فرو شدن چو بدیدی برآمدن بنگر / غروب شمس و قمر را چرا زبان باشد
- (۴) مرا به گور سپاری مگو وداع / که گور پرده جمعیت جنان باشد

۷۶۲- کدام دو بیت مفهوم یکسانی دارند؟

- (۱) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم سپردم به تو مایه خویش را / تو دانی حساب کم و بیش را
- (۲) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون هم‌تاند بی‌مغز و پوست چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای درون بگذر / که یک جو منت دونان دوصد من نمی‌ارزد
- (۳) درویش را که ملک قناعت مسلم است / درویش نام دارد و سلطان عالم است اگر خواهی نینیی رنج بسیار / به اندک مایه راحت باش خرسند
- (۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را شمس‌الحق تبریزی، ای مایه بینایی / نادیده مکن ما را چون دیده مایی تو

۷۶۳- کدام بیت مفهوم مقابل سایر گزینه‌ها است؟

- (۱) به خاک تیره‌ای بخشد عطایش / چنان قدری که گردد دیده جایش
- (۲) وگر توفیق او یک سو نهاد پای / که نه از تدبیرکار آید نه از رای
- (۳) مبادا آنکه او کس را کند خوار / که خوار او شدن کاریست دشوار
- (۴) چو خواهد کس به سختی شب کند روز / از او راحت رمد چون آهو از یوز

۷۶۴- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ز خجالت سر به پیش افکنده‌ام نه عجز و نه عذری / گناه من اگر عشق است استغفار نتوانم
- (۲) گناه اگرچه نبود اختیار ما، حافظ / تو در طریق ادب باش، گو گناه من است
- (۳) به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
- (۴) مگیر از عاشق شوریده بر دست / که بدمستی عجب نبود ز سرمست

۷۶۵- همه‌ی ابیات به بی‌ثباتی و گذر عمر اشاره دارد؛ به‌جز:

- (۱) نتوان ریگ روان را ز سفر مانع شد / دل مبندد به آسودگی منزل عمر
- (۲) از نسیمی پر پروانه شود پا به رکاب / بی‌ثبات است ز بس روشنی محفل عمر
- (۳) چشم آرام مدارید ز سر منزل عمر / که سبک سیرتر از موج بود ساحل عمر
- (۴) خبر عمر ز هم بی‌خبران می‌گیرند / هیچ‌کس نیست که گیرد خبر از حاصل عمر

۷۶۶- کدام ابیات، تقابل مفهومی دارند؟

- (الف) عزت ترک تجمل از کرم افزون تر است / سر به گردون می فرازد نخل چون بی بر شود
 (ب) من آن آب نادیده نخل بلندم / که از جان من در من آتش فتاده
 (ج) نخل خزان رسیده اگر نیستم چرا / هر پاره از دلم ره دیگر گرفته است
 (د) آسمان را غمی از مردن بیکاران نیست / نخل بی بار به دوش چمن آرا بار است
- (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۷۶۷- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

- (۱) بد ز بدگوهران پدید آید / هرکسی آن کند کزو شاید (تأثیر هم‌نشین)
 (۲) نه دهانی است که در وهم سخندان آید / مگر اندر سخن آبی و بداند که لب است (ارزش خاموشی)
 (۳) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا / و نه ویرانه‌ی من قابل تعمیر نبود (آفرینش انسان از عشق)
 (۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق / بیست گردن صبرم به ریسمان فراق (ناشکیبایی)

۷۶۸- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران»
- (۱) فریاد کز غم تو فریادرس ندارم / با که نفس برآرم چون هم نفس ندارم
 (۲) کوه از سیل سرشکم در صدا آید، بلی / گریه‌ی من سنگ را در ناله‌ی زار آورد
 (۳) اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است / بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
 (۴) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان / بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد

۷۶۹- مفهوم کلی رباعی زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

- «رازی که خطرکنندگان می‌دانند / در بازی خون برندگان می‌دانند
 با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه‌ی پرندگان می‌دانند»
- (۱) گر خون تو ریخت خصم بد گوهر تو / شد خون تو سرخ‌رویی محشر تو
 (۲) اگر جنازه‌ی سعدی به کوی دوست درآرند / زهی حیات نکونام و مردنی به شهادت
 (۳) ای دل به راه دوست اگر سر نهاده‌ای / از جا مرو که شرط طلب استقامت است
 (۴) سر به پیش انداختن در زندگانی خوش‌نماست / زیر شمشیر شهادت گردن‌افرازی خوش است

۷۷۰- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن درست آمده است؟

- (۱) گلی چو روی تو گر ممکن است در آفاق / نه ممکن است چو سعدی هزار دستانش (یکی بودن عاشق و معشوق)
 (۲) اگر روح است اگر عقل است اگر دل / شرار آتش سودای عشق است (تقابل عشق و عقل)
 (۳) تشنه‌ی آغوش دریا را تن‌آسانی بلاست / چون صدف هرکس که در دامان ساحل ماند، ماند (ابدی بودن عشق)
 (۴) ای که پندم دهی از عشق و ملامت‌گویی / تو نبودی که من این جام محبت خوردم (ازلی بودن عشق)

۷۷۱- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) کمان چرخ فلک، شهریار در کف کیست؟ / که روزگار چو تیر شهاب می گذرد
 (ب) در نظر واکردنی طی شد بساط زندگی / چون شرر در نقطه‌ی آغاز بود انجام ما
 (ج) زان پیش‌تر که عالم فانی شود خراب / ما را به دور لاله‌ی گلگون خراب کن
 (د) ز سیر دائمی مهر می‌توان دانست / که مهر عالم ناپایدار در گرد است
- (۱) الف - ب (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

۷۷۲- در همی ابیات به عدم تعلق و وابستگی سفارش شده است؛ به جز:

- (۱) گر بو بری زان روشنی آتش به خواب اندر زنی / کز شب روی و بندگی زهره حریف ماه شد
 (۲) تن را بدیدی جان نگر، گوهر بدیدی کان نگر / این نادره ایمان نگر، که ایمان در او گمراه شد
 (۳) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر / بی‌رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک تویی بود
 (۴) یک سو رو از گرداب تن، پیش از دم غرقه شدن / زیرا بقا و خرّمی زان سوی شش سویی بود

۷۷۳- کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را»
 (۱) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار / طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
 (۲) عقل گوید که از عالم وحدت مگذر / که بسی دوست‌نما دشمن بدخواه بود
 (۳) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم / ایمن از وسوسه‌ی عقل زیان کار شدیم
 (۴) به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست / مگر بلند شود دست و تازیانه‌ی عشق

۷۷۴- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ساختند»
 (۱) عافیت می‌طلبی رو سر خودگیر که عشق / قهرمانی است که از دار بود چو گانش
 (۲) دل خواست تا برآید با عشق و برنیامد / مردانه رفته باشی با عشق اگر برآیی
 (۳) نه مرد عشق او بودی دلا گفتیم و نشنیدی / طریق عشق ورزیدی و حال خویشتن دیدی
 (۴) خانه از پای بست ویران است / خواجه در بند نقش ایوان است

۷۷۵- در کدام گزینه مفهوم بیت «ای همه هستی ز تو پیدا شده / خاک ضعیف از تو توانا شده» مورد تأکید قرار نگرفته است؟

- (۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
 (۲) ز دودی آسمان را برکشیده / ز خاکی کلّ انسان آفریده
 (۳) نموده صنع خود در پاره‌ی خاک / درونش عرش و فرش و هفت افلاک
 (۴) جهانی خلق بودند و برفتند / اگر زشت ار نکو در خاک خفتند

۷۷۶- کدام گزینه با بیت «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) به تدبیر خرد سرپنجه نتوان با قضا کردن / در این دریا به دست بسته می‌باید شنا کردن
 (۲) ز دیوار زمین‌گیر قناعت سایه‌ای خوش کن / که خواب امن نتوان در ته بال هما کردن
 (۳) چو می‌دانی گواه از خانه دارد دست و پای تو / کمال کوتاه‌اندیشی ست دست از پا خطا کردن
 (۴) نکردی سجده‌ای ز اخلاص تا افراختی قامت / به بام کعبه عمرت رفت در کسب هوا کردن

۷۷۷- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

- «خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست
کسی کاو هوای فریدون کند / دل از بند ضحاک بیرون کند
بپویدد کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است»
(۱) خداوند گیتی در این روز سخت / تو را داد زور و زر و باج و تخت
(۲) چو بر گفته‌ی ایزدی بگروی / ز دیوان جادو سخن نشنوی
(۳) بیندیش از انجام بد، زینهار به اندیشه‌ی خود مکن هیچ کار
(۴) تو شاهی همانا پیمبر نه‌ای / به گوهر از این خلق برتر نه‌ای

۷۷۸- مفهوم کدام گزینه با عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟

- (۱) کسی را رسد پا به دامن کشیدن / که صد بار بر خویش گردیده باشد
(۲) در این مزرع آن دانه سرسبز گردد / که در قبضه‌ی خاک پوسیده باشد
(۳) محیطی است کز گوهرش نیست لنگر / بزرگی که حرفش نسنجیده باشد
(۴) ز رنگین کلامان شود هم‌چو «صائب» به خون جگر هر که غلتیده باشد

۷۷۹- متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«گوهر محبت که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بود و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ‌کس استحقاق
خزانه‌داری آن گوهر نیافته، خزانه‌داری آن، جان آدم شایسته بود.»

- (۱) باری است سر بر دوش من خواهم فکندن بار من / باری چو باری می‌کشم بر دوش هم بار شما
(۲) بار بردار ز دل‌ها که در این راه دراز / آن رسد زود به منزل که گران بارتراست
(۳) فلک غلتید و از بار امانت شانه خالی کرد / تو زیر بار این کوه کلان رفتی؟ چه بی‌باکی
(۴) پادشاهی بی‌حضور قلب بار خطر است / دل چو برجا نیست گو تخت سلیمانی مباح

۷۸۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) هر که را یک ذره همّت داد دست / کرد او خورشید را زان ذره پست
(۲) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
(۳) هر بلندی که در جهان والاست / همّت آدمی از آن بالاست
(۴) همّت کفیل توست کفاف از کسان مجوی / دریا سبیل توست نم از ناودان مخواه

۷۸۱- مفهوم کلی بیت زیر در کدام بیت، آمده است؟

- «قدم به دیده خورشید نه مسیحاوار / میان آب و گل جسم چون حمار منخسب»
(۱) کار محال و غیرممکن کردن
(۲) اظهار عجز نمودن
(۳) کبر و غرور نورزیدن
(۴) از فرش به عرش رسیدن

۷۸۲- معنی کدام ضرب‌المثل با سایر آن‌ها، تفاوت دارد؟

- (۱) پیکان ز درون برون شود بی‌مشکل / بیرون نشود حدیث ناخوب از دل
- (۲) زخم کان از زبان یاران است / بدتر از زخم تیر باران است
- (۳) مبادا چشم کس بر خوبی خویش / که زخم چشم خوبی را کند ریش
- (۴) ز زخم سنان بیش زخم زبان / که این تن کند خسته و آن روان

۷۸۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

«نهان گشت آیین فرزندگان / پراگنده شد نام دیوانگان»

- (۱) پیش از این در راه دین بُد صدهزار اسفندیار / گرد هفت اقلیم اکنون یک سپه‌سالار کو؟!
- (۲) ای مرده‌دل ز آتش حرصی که در تو هست / در موضعی که گور تو سازند، وای خاک!
- (۳) ز فصیحان و ظریفان پاک شد روی زمین / در جهان مشتی بخیل کور و کرّ و لال ماند
- (۴) شاید ار دیده‌ی آزاده گهربار شود / چون شده‌ستند همه بی‌گهران باگهران

۷۸۴- ابیات کدام گزینه با عبارت زیر متناسب نیست؟

«جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهائش ما در آن است»

- (الف) قرب تا حاصل نشد دودم ز خرمن برنخاست / اتحاد شمع برق خرمن پروانه بود
 - (ب) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گفت.
 - (ج) اتفاق است آن‌که هر دشوار آسان می‌کند / ورنه از تدبیر یک ناخن گره نتوان گشود
 - (د) خار و گل یک‌رنگ باشد در جهان اتحاد / نیست فرق از یک‌دگر پیر و جوان عشق را
 - (ه) پندار، من ضعیفم و ناچیز و ناتوان / بی‌اتحاد من، تو توانا چه می‌کنی
- (۱) الف - ج (۲) ب - ج (۳) ج - ه (۴) الف - د

۷۸۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرباب مفهومی دارد؟

«چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه‌ی آب صاف در گل و خار»

- (۱) نیست مجنون مرا حاجت به صحرائی که عشق / از غبار خاطر دم‌ان صحرا ساخته است
- (۲) پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک / سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
- (۳) چشم فلک نبیند زین طرفه تر جوانی / در دست کس نیفتد زین خوبتر نگاری
- (۴) گوشه‌ی چشم رضایی به منت باز نشد / این چنین عزت صاحب‌نظران می‌داری؟

۷۸۶- مفاهیم «بی‌زاد و توشه بودن، نکوهش آزمندی، پرورده‌گویی، اوضاع نابسامان» به‌ترتیب از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

- (الف) نان جو خور در بهشت سیر چشمی سیر کن / می‌خوری خون از برای نعمت الوان چرا؟
 - (ب) ز گوهر دهد لقمه‌ات ابر نیسان / اگر چون صدف پاک سازی دهان را
 - (ج) بر شکست قفس جسم از آن می‌لرزی / که سزاوار چمن بال و پری نیست تو را
 - (د) چون ورق برگشت موری شیر را عاجز کند / خط موئی بست دست قهرمان حسن را
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) ج، الف، ب، د (۴) الف، ج، د، ب

۷۸۷- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند»

- (۱) سحرخیزان بین دنیا و آخرت، آخرت را برگزیدند.
- (۲) سحرخیزان در میان دو جهان، خدا برگزیدند.
- (۳) پیران سحرخیز همه را به سمت خداگونه شدن سوق می‌دهند.
- (۴) پیران سحرخیز همّتی دارند که دنیا و آخرت را مجذوب خود می‌کنند.

۷۸۸- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کاین سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را»

- (۱) هر چند که هجران ثمر وصل برآرد / دهقان جهان کاش که این تخم نکشتی
- (۲) هر دم که در حضور عزیزی برآوری / دریاب کز حیات جهان حاصل آن دم است
- (۳) میاز دست به خوان جهان که عقل بر او / ندید جز دل بریان و اشک پالوده
- (۴) دهرنکوهی مکن ای نیک مرد / دهر به جای من و تو بد نکرد

۷۸۹- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«با این هدیه، کلمه‌ی پوزش و تقاضا همراه نبود، تنها مژه‌های سیاه و بلند، یک جفت چشم، درشت به زیرافکنده را پوشیده بود.»

- (۱) غیر از جواب خشک ندارد نتیجه‌ای / آن را که هدیه‌ای نبود جز، سلام خشک
- (۲) خرد را می‌بیند، چشم را خواب / گنه را عذر شوید، جامه را آب
- (۳) داریم چشم آن ه شود روز بازخواست / سر پیش پا فکندن ما عذرخواه ما
- (۴) به پایش درافتاد و پوزش نمود / بخندید لقمان که پوزش چه سود؟

۷۹۰- مفهوم عبارت «سراچه‌ی ذهنم آماس می‌کرد» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- (۱) سعدی بس از این سخن که وصفش / دامن ندهد به دست ادراک
- (۲) خرد افزود مرا درس حکیمان فرنگ / سینه افروخت مرا صحبت صاحب‌نظران
- (۳) خرّقه‌ی زهد مرا آب خرابات ببرد / خانه‌ی عقل مرا آتش میخانه بسوخت
- (۴) نه عقل به سر حد کمال تو رسد / نه جان به سراچه‌ی جلال تو رسد

۷۹۱- مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

«حکایت‌نویس مباح، چنان باش که از تو حکایت کنند!»

- (۱) بی‌اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند / مرگ، این طایفه را بر سر انصاف آرد
- (۲) نیکی کن ای پسر تو که نیکی به روزگار / سوی تو بازگردد اگر در چه افکنی
- (۳) عشق است عمر باقی، باقی همه حکایت / ما عمر خویشتن را ضایع نمی‌گذاریم
- (۴) آنچه‌ان زی که چو از حادثه بر باد روی / حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی

۷۹۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چنین قفس نه سزای چون من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- (۲) خواننده‌ای (اُنا الیه راجعون)؟ / تا بدانی که کجاها می‌رویم
- (۳) در ساحت آرامگه دهر غریبیم / من قدسی‌ام این کشور خاکی وطنم نیست
- (۴) بلبل از زمزمه‌ی خویش به بند افتاده است / از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی

۷۹۳- مفهوم کلی شعر زاغ و کبک در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟

- (۱) عاقلان در پی لیلی‌صفتان مجنون‌اند / عاشقان بر لب شیرین‌سخنان فرهادند
- (۲) رخس امل از عرصه‌ی تقلید برون ران / تا خیمه زنی بر سر میدان حقایق
- (۳) آن کس که ورا کرد به تقلید سجودی / فرخنده و بگزیده و محبوب زمان کرد
- (۴) خوش‌وقت رهروی که در این باغ چون نسیم / بی‌اختیار آمد و بی‌اختیار رفت

۷۹۴- معنی واژه‌های مشخص‌شده در همه‌ی گزینه‌ها متفاوت است، به جز:

- (۱) سجده بردم قامتش را لیک قلبم می‌تپید / دیدمش کاهسته بر محبوبی من خنده کرد
- (۲) همچو سحر پرده‌ی شب را بدر / کاین همه محبوب دو صد پرده‌اند
- (۳) مکن ای دل که عشق کار تو نیست / بار خود را ببر که بار تو نیست
- (۴) کجا در خلوت وصلش بود بار / کسی کو بار هجران برنتابد
- (۵) این جهان بر مثال مرداری است / کرکسان گرد او هزارهزار
- (۶) سواد (سیاهی) چتر تو را آفتاب در سایه / مثال خط تو را آسمان به فرمان است
- (۷) از طیبی نتوان جست دوائی دل ریش / که نباشد خبر از علت بیمارانش
- (۸) داروی تربیت از پیر طریقت بستان / کادمی را بتر از علت نادانی نیست

۷۹۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خاکساران ز حوادث خط‌پاکی دارند / شومی جغد به این خانه‌ی ویران چه کند؟
- (۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- (۳) چرا به عالم اصلّی خویش وانروم؟ / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا
- (۴) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم

۷۹۶- بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) کلید فتح اقالیم در خزاین اوست / کسی به قوت بازوی خویش نگشاده‌ست
- (۲) نکنم مرهم جراحات خویش / کان جراحات به مهر بازوی توست
- (۳) مکن تکیه بر زور بازوی خویش / نگه‌دار وزن ترازوی خویش
- (۴) اجرت خور دست‌رنج خود باش / گر محتشمی به گنج خود باش

۷۹۷- کدام گزینه با بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) از تن خاکی چو مو آسان برآید از خمیر / روح اگر با عالم بالا به هم پیوسته است
- (۲) گرفتم صد هزاران علم در مویی بدانستی / چو مرگت سایه اندازد سر مویی چه دانی تو؟
- (۳) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای
- (۴) آتش عشق چون برافروزد / عالمی را به یک زمان سوزد

۷۹۸- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) بیدل تو جنونی کن و زین ورطه به در زن / عالم همه زندانی تقلید و رسوم است
- (۲) خاقانی آن کسان که طریق تو می‌روند / زاغاند و زاغ را روش کبک آرزوست
- (۳) عنان از عرصه‌ی صورت بگردان کاندرا این وادی / ز زاغ آموزد آیین روش کبک خرامانش
- (۴) نیست از تقلید غیر گم‌رهی / جهد کن تا تو از این کم وارهی

۷۹۹- در تمام گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد، به جز.....

- (۱) عمرم همه سرف گشت در غصه چنانک / یک خوش‌دلی‌ام نبند که خوش باد شبم!
- (۲) ز بس لطف تو طبع بذله‌سنجش / پشیمان از ثنای دیگران باد
- (۳) شب همه شب انتظار صبح‌رویی می‌رود / کان صباقت نیست این صبح جهان‌افروز را
- (۴) من در خور تو چه تهفه آرم / جان است و بهای یک نظر نیست

۸۰۰- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- (۱) از حساب کرده‌های خود نظر پوشیده‌ای / نیستی یک لحظه فارغ از حساب دیگران
- (۲) کرده‌ایم از خود حسابی نقد بر خود حشر را / از حساب درهم و دینار فارغ گشته‌ایم
- (۳) حساب خود این‌جا کن، آسوده‌دل شو / می‌فکن به روز جزا کار خود را
- (۴) پیش از آن کن حساب خود که تو را / دیگری در حساب گیرد سخت

۸۰۱- مفهوم همه‌ی ابیات با بیت زیر هماهنگی دارد، به جز:

- بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۱) زیر بار زندگی کن تکیه بر بازوی خویش / تا که نگذاری سر غم بر سر زانوی خویش
 - (۲) گرچه پیدا نیست ره، نومید و دل‌خسته مباش / دست غیبی رهنما گردد تو را بار دگر
 - (۳) به دوش تو گل مننه بار خود را / ولی نعمت خویش کن کار خود را
 - (۴) غرض این است که بی‌همت و اندیشه و سعی / هیچ کس را فلک ای دوست مظفر نکند

۸۰۲- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- (۱) عزت ز قناعت است و خواری ز طلب / با عزت خود بساز و خواری مطلب
- (۲) تا بتوانی حذر کن از منت / کاین منت خلق کاهش جان است
- (۳) مریض، مصلحت خویش را نمی‌داند / به تلخ و شور طیب زمانه قانع باش
- (۴) بهر یک جرعه‌ی می منت ساقی نکشیم / اشک ما باده‌ی ما، دیده‌ی ما شیشه‌ی ما

۸۰۳- همه‌ی ابیات با بیت زیر مفهوم یکسان دارند، به جز:

- خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی
- (۱) ای عقل مرا کفایت از تو / جستن من و هدایت از تو
 - (۲) گر نبودی علم تو ذات خرد را رهنمون / می‌ندانستی خرد یک پارسی بی‌ترجمان
 - (۳) خرد باد در نیک و بد یار او / خدا باد سازنده‌ی کار او
 - (۴) خرد را تو روشن بصر کرده‌ای / چراغ هدایت تو بر کرده‌ای

۸۰۴- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیکتر است؟

اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد

- (۱) بی‌عنایت‌های آن دریای لطف / از چنین موجی به ساحل کی رسی؟
- (۲) ز مهربانی جانان طمع مبر حافظ / که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند
- (۳) ای سعادت مددی کن که به آن یار رسم / لطف کن تا من دلداده به دلدار رسم
- (۴) نسیم لطفت ار با او بکوشد / نهد در نیش کژدم نوش زنبور

۸۰۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) به تدبیر کارآگاههان دم گشاد / ز کارآگهی کار عالم گشاد

- (۲) ز گرمی و سردی واز خشک و تر / سرشتی به اندازه‌ی یک دگر
- (۳) ترتیب جهان چنان که بایست / کردی به مثابتی (اندازه‌ای) که شایست
- (۴) نیست در دایره یک نقطه خلاف از کم و بیش / که من این مسئله بی چون و چرا می‌بینم

۸۰۶- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

«مردان، بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن.»

- (۱) بر هدف دستی ندارد تیر، بی زور کمان / همّت پیران جوانان را به منزل می‌برد
- (۲) همّت از خاکی نهادان جو که با آن سرکشی / قوّت نشو و نما از خاک باشد سرو را
- (۳) شبنم بی دست و پا شد همسفر با آفتاب / چون بلند افتاد همّت، دست گو کوتاه باش
- (۴) چه کند زورمند وارون بخت؟ / بازوی بخت به که بازوی سخت

۸۰۷- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟

- (۱) تواز من چون به زودی سیر گشتی / مرا روباه دیدی، شیر گشتی
- (۲) تا روی تو دیدم از جهان سیر شدم / روباه بدم ز فرّ تو شیر شدم
- (۳) هر که چون کرکس به مرداری فرود آورد سر / کی تواند همچون طوطی طمع شکر داشتن
- (۴) اعتبار کوه بخشد کاه را / قوّت شیران دهد روباه را

۸۰۸- مضمون مصراع اول و دوم بیت زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده، روزی فرستد ز غیب

- (الف) خوش آنکه در دو جهان گوشه‌ی غمی دارد / همیشه سر به گریبان ماتمی دارد
- (ب) صائب بگیر گوشه‌ی عزلت که اهل دل / این درد را به گوشه‌نشینی دوا کنند
- (ج) رزق زان معنی ندادندم خسان / تا تو را دانم پناه بی‌کسان
- (د) در محیط عشق تا سر در گریبان برده‌ایم / نیست چون گرداب، رزق ما به غیر از پیچ و تاب
- (ه) چنان پهن خوان کرم گسترده / که سیمرخ در قاف روزی خورد

(۱) الف - ه (۲) ب - ه (۳) ج - د (۴) الف - ج

۸۰۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) که هر کس که او تخم نیکی بکاشت / از این در نشد تا برش برنداشت
- (۲) هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی می‌کنند / چهره‌ی امروز در آینه‌ی فردا خوش است
- (۳) نیکی کن ای پسر تو، که نیکی به روزگار / سوی تو بازگردد اگر در چه افکنی
- (۴) ببخش مال و مترس از کمی که هر چه دهی / جزای آن به یکی ده ز دادگر یابی

۸۱۰- معنی کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) نژند آن دل، که او خواهد نژندش: خداوند هر که را بخواهد غمگین می‌سازد.
- (۲) که سعیت بود در ترازوی خویش: از نتیجه‌ی تلاش خود بهره‌مند می‌شوی.
- (۳) که دون‌همتانند بی‌مغز و پوست: انسان‌های پست و کوتاه‌همت، مغز و پوست ندارند.
- (۴) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست: نه غریبه و نه آشنا، هیچ‌کس غصه‌ی او را نخورد.

۸۱۱- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار / که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست
- (۲) برخیز تا یک سو نهمیم این دلق ازرق فام را / بر باد قلاشی دهیم این شرک تقوا نام را
- (۳) صراحی می‌کشم پنهان و مردم دفتر انگارند / عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی‌گیرد
- (۴) دیگر مگو که زاهد ما را گذشت نیست / نگذشت اگرچه از سر دنیا ز دین گذشت

۸۱۲- بیت «کار کن کار و بگذر از گفتار / کاندرا این راه کار دارد کار» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) گفت چشم تنگ دنیا دوست را / یا قناعت پر کند یا خاک گور
- (۲) گفت پیغمبر که جنت از اله / گر همی خواهی ز کس چیزی مخواه
- (۳) گفت کم کن من چه خواهم کرد / گوی کردم مگو که خواهم کرد
- (۴) روزگار تو نیک شوریده است / عشق کاری است کار کار تو نیست

۸۱۳- مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) رنج‌ها بردیم و آسایش نبود اندر جهان / ترک آسایش گرفتیم این زمان آسوده‌ایم (خودبینی)
- (۲) ای گل تو به حسن خود مغرور مشو چندین / کاین خوبی ده روزه بسیار نمی‌ماند (عدم پایداری)
- (۳) هر که خواهد گو برآورد گرد از بنیادها / این درخت خشک را وابستگی با ریشه نیست (وارستگی)
- (۴) بدان مقام رسید اتحاد من با او / که باز می‌شناسم که این منم یا دوست (وحدت وجود)

۸۱۴- از مفهوم همه ابیات «تقابل عقل و عشق» دریافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
- (۲) هوش خردمند را عشق به تاراج برد / من نشنیدم که باز صید کبوتر شود
- (۳) عقل بیگانه است در ره عشق / شرح این نکته آشنا داند
- (۴) زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است / عشق کاری است که موقوف هدایت باشد

۸۱۵- مفهوم «از کوزه همان برون تراود که در اوست» از کدام عبارت دریافت می‌شود؟

- (۱) گدای نیک انجام به از پادشاهی بد فرجام.
- (۲) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
- (۳) زر از معدن به کان کندن به درآید و ز دست بخیل به جان کندن.
- (۴) هر که بر زیردستان نبخشاید به جور زیردستان گرفتار آید.

۸۱۶- ابیات زیر، فاقد کدام مفهوم است؟

- «ای که از عالم معنی خبری نیست تو را / بهتر از مهر خموشی سپری نیست تو را»
 سرو از بی‌ثمری خلعت نوروزی یافت / جگر خویش مخور گر ثمری نیست تو را»
- (۱) پایداری سرو (۲) عدم شناخت (۳) تأیید بی‌حاصلی (۴) توصیه به سکوت

۸۱۷- کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

- «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
- (۱) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب است / از کم کن تو که نرخ همه ارزان گردد
 - (۲) پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند / حرص گدا شود طرف شام بیش تر
 - (۳) گر به دل خوردن شدی قانع در این مهمان سرا / می توان صائب به چرخ سفله استغنا زدن
 - (۴) گدا را کند یک درم سیم سیر / فریدون به ملک عجم نیم سیر

۸۱۸- کدام بیت مفهوم متفاوتی را درباره «تقلید» بیان می‌کند؟

- (۱) عبادت به تقلید گمراهی است / خنک رهروی را که آگاهی است
- (۲) تقلید چون عصاست بدست در این سفر / وز فر ره عصات شود تیغ ذوالفقار
- (۳) گرچه عقلت سوی بالا می‌برد / مرغ تقلیدت به پستی می‌چرد
- (۴) تو چون موری و این راهست هم چون موی بت رویان / مرو زنهار بر تقلید و بر تخمین و بر عمیا

۸۱۹- در کدام بیت نگاه شاعر به «تقلید» تفاوت است؟

- (۱) نوحه‌گر باشد مقلد در حدیث / جز طمع نبود مراد آن خبیث
- (۲) کجا از هر مقلد کار ارباب بیان آید / نیاید از ده انگشت آنچه تنها از زبان آید
- (۳) با به تقلید شهیدان ره آزادی / طوطی سبز قبا سرخ پر آورده برون
- (۴) ما دستخوش سبحة و زنار نگشتیم / در حلقه تقلید گرفتار نگشتیم

۸۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) هر دو جهان پر است ز حی حیات‌بخش / با جان پنج روزه قناعت مکن ز ما
- (۲) گنج آزادگی و کنج قناعت ملکیت / که به شمشیر میسر نشود سلطان را
- (۳) قناعت کن اگر در آرزوی گنج قارونی / گدایی خویش باش از طالب ملک سلیمانی
- (۴) گر من اندر ملک دین گنج قناعت دارمی / خویشتن ملکت عالم میسر گویمی

۸۲۱- بیت زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد به جز

«بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر»

- (۱) به ایثار مردان سیق برده‌اند / نه شب زنده‌داران دل مرده‌اند
- (۲) به پوشیدن ستر درویش کوش / که ستر خدایت بود پرده پوش
- (۳) خداوند خرمن زیان می‌کند / که بر خوشه چین سرگران می‌کند
- (۴) چو بینی دعاگوی دولت هزار / خداوند را شکر نعمت گزار

۸۲۲- هدف اصلی گوینده عبارت «ابوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگ‌دست‌اند و از کسی چیزی نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند، یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی گزارده باشیم» با کدام بیت قرابت دارد؟

- (۱) دست دعای لشکر شب را به زر گرفت / از لطف بی‌دریغ، شهنشاه حق گزار
- (۲) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را
- (۳) جهان و هر چه در او هست با نعیم بهشت / نه نعمتی است که باز آورد فقیر از دوست
- (۴) همه کس به میدان کوشش درند / ولی گوی بخشش نه هر کس برند

۸۲۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خود حسابان صائب از دیوان محشر فارغند / از حساب اندیشه‌ای نبود قیامت دیده را
- (۲) تو حساب خویش کن، نه عتاب خلق سعدی / که بضاعت قیامت، عمل تباه داری
- (۳) شب فراق غمت لطف‌ها که با دل من کرد / حساب آن نتوان کرد تا به روز قیامت
- (۴) مکن به کاهلی امروز خویش را فردا / که خود حساب ندارد حذر ز رستاخیز

۸۲۴- مفهوم کدام گزینه، از بیت «وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای» دور است؟

- (۱) اگر صد موی بشکافم ز تدبیر / برون نتوان شدن مویی ز تقدیر
- (۲) با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم / روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او
- (۳) چنان براند تدبیرها که پنداری / همی برابر تدبیر او رود تقدیر
- (۴) گفتم از قیدش به دانایی برون آیم ولیک / آن چنان تدبیر کردم، وین چنین تقدیر بود

۸۲۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) کنج درویشیم و گنج قناعت چون هست / بنده منت اغیار چرا باید بود
- (۲) کشتزار همتم آب قناعت می‌خورد / کرده ز اکسیر قناعت خاک در دستم زری
- (۳) از هر چه تو گویی به قناعت بشکیم / امکان شکیب از تو محال است و قناعت
- (۴) سخن نگوی ز عنقا که هر که قانع شد / فرا ز قاف قناعت بدان که او عنقا است

۸۲۶- مفهوم مقابل بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- «باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای»
- (۱) کند کبک تقلید رفتار او را / ادب نیست در مردم کوهساری
 - (۲) سایه جز پیروی گزیرش نیست / هر کجا که آفتاب در گذر است
 - (۳) گه به رزقم همی کنی تقلید / گه به شاهم همی دهی تهدید
 - (۴) بر گلبن ایجاد تویی غنچه خندان / در گلشن ابداع تویی برگ شقایق

۸۲۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی موی باشد بیش و نی کم»

- (۱) نیست در کل جهان جزوی که در آن کار نیست / نقطه‌ای کم می‌شود می‌ریزد از هم ارتباط
- (۲) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای
- (۳) پایه نظم بلند است و جهان‌گیر، بگو / تا کند پادشه بحر، دهان پرگهرم
- (۴) صنع خداوند جهان نظم کامل است / نیز به جز جبر ز نظم انتظار نیست

۸۲۸- کدام گزینه با بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها، اقبال گردد» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) جغد و هماست در نظرم مرغ یک قفس / ز اقبال بی‌نیازم و ز ادبار فارغم
- (۲) بر روی دوستان تو و دشمنان توست / اقبال را علامت و ادبار را اثر
- (۳) آن را که براند ز درش یابد ادبار / وان را که بخوهد به برش دارد اقبال
- (۴) به ظلمتی که ز دوران رسد گرفته مباش / که خنده شب ادبار، صبح اقبال است.

۸۲۹- در همه گزینه‌ها به جز بیت گزینه واژه «بار» معنای یکسانی دارد.

- (۱) احتمال نیش کردن واجب است از بهر نوش / حمل کوه بیستون بر یاد شیرین بار نیست
- (۲) در حریم پاک‌بازان بوریا را بار نیست / فقر را با نقش‌بندان تعلق کار نیست
- (۳) نیست ره در محفلش مشتاق را کاین بارگاه / بارگاه شه بود اینجا گدا را بار نیست
- (۴) با خیال روی او در پرده شرم و حیا / خلوتی دارم که بوی پیرهن را بار نیست

۸۳۰- مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) گر چشم خدا بین نداری باری / خورشید پرست شو نه گوساله پرست
- (۲) برو که رونق این کارخانه کم نشود / ز زهد همچو تویی یا ز فسق همچو منی
- (۳) چه شود بیش و کم از این دریا / خواجه گر پاک و گر پلید آمد
- (۴) گر جمله کاینات کافر گردند / بر دامن کبریا نشیند گرد

۸۳۱- مفهوم «تقلید کورکورانه» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) هزار کبک ندارد دل یکی شاهین / هزار بنده ندارد دل خداوندی
- (۲) هر مگس را کی رسد پرواز کبک / کی شود همراز سلطان هر گدا
- (۳) کلاغی تک کبک در گوش کرد / تک خویشتن را فراموش کرد
- (۴) مرغی که کبوتر هوایی است / بر گوشه دام بازبستیم

۸۳۲- بیت زیر با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

«تا دل از آن تو شد دیده از او دوختیم / هر چه پسند شماست بر همه عالم حرام»

- (۱) ندانمت که چه گویم تو هر دو چشم منی / که بی وجود شریف جهان نمی‌بینم
- (۲) دلم تا عشق باز آمد در او جز غم نمی‌بینم / دلی بی‌غم کجا جویم که در عالم نمی‌بینم
- (۳) عمرم به آخر آمد عشقم هنوز باقی / وز می‌چنان نه مستم کز عشق روی ساقی
- (۴) اگر بر جای من گیری گزینند دوست حاکم اوست / حرامم باد اگر من جان به جای دوست بگزینم

۸۳۳- «عدم تأثیرپذیری» از مفهوم کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) گر چه آب است قطره باران / چون به دریا رسد گوهر گردد
- (۲) گر چه احسان نکوست از کم و بیش / ظلم باشد به غیر موضع خویش
- (۳) عیار بدگهر از صحبت نیکان نیفزاید / گره بر دل نچسبد گر چه پهلوی گهر باشد
- (۴) بد نفس مباش بدگمان باش / وز فتنه خلق در امان باش

۸۳۴- مفهوم کدام بیت در بردارنده «رزاق بودن» حضرت حق است؟

- (۱) هر که در سایه عنایت اوست / گهنش طاعت است و دشمن دوست
- (۲) در نایسته احسان گشاده است / به هر کس آنچه می‌بایست داده است
- (۳) چو در وقت بهار آیی پدیدار / حقیقت، پرده‌برداری ز رخسار
- (۴) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک جان جانی

۸۳۵- مفهوم کنایی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دلا منال ز بیداد و جور یار که یار / تو را نصیب همین کرده است و این داد است»

- (۱) صلح‌طلبی
- (۲) مدارا کردن
- (۳) تسلیم محض عاشق
- (۴) اعتماد به معشوق

۸۳۶- عبارت «چابکی و تندى به کار است نه سستی و کندى.» با کدام عبارت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) پیش از آن که دشمن بر تو شام خورد تو بر وی چاشت خور.
- (۲) محنت و سختی چون همگان را رسد، همه را گوارا گردد.
- (۳) ظلم به تساوی عدل است و مرگ به انبوه جشن باشد.
- (۴) دهش و بخشش، زبان بدگویان را کوتاه کند.

۸۳۷- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (اُدْهَبَا اِلَى فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَعَى فُقُولَا لَهُ قَوْلَا لَيْتَا) تناسب معنایی دارد؟

- (۱) چه حاجت است به دامن چو آتش است بلند؟ / جنون کامل ما را هوای صحرا نیست
- (۲) به ناخدای تو گل سپرده‌ام خود را / مرا تردد خاطر ز موج دریا نیست
- (۳) گر از تحمل من خصم شد زبون چه عجب / فلک حریف زبردستی مدارا نیست
- (۴) کدام صبر و چه طاقت، کدام عقل و چه هوش؟ / به عالمی که منم، کوه پای برجا نیست

۸۳۸- معنی واژه‌ی «پیر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گر مدد خواستم از پیر مغان عیب مکن / شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود
- (۲) چو پیر سالک عشقت به می حواله کند / بنوش و منتظر رحمت خدا می‌باش
- (۳) باز از فلک پیر به امید وصالش / پیرانه‌سرم آرزوی بخت جوان بود
- (۴) در این غوغا که کس کس را نپرسد / من از پیر مغان منت پذیرم

۸۳۹- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم»
 (۱) ز من یک ذره تا در سنگ باشد چون شرر باقی / نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
 (۲) حور اگر دیده بدین روضه کند روزی باز / کند از شرم در روضه‌ی فردوس فراز
 (۳) در این وحشت‌سرا تا کی اسیر آب و گل باشم؟ / مرا راهی به سوی عالم بالا کرامت کن
 (۴) خلاص ده ز تن تیره روح قدسی را / که آن همای بدین استخوان نمی‌ارزد

۸۴۰- کدام گزینه با ابیات زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
 کرد فرامش ره و رفتار خویش / ماند غرامت‌زده از کار خویش»
 (۱) راه تقلید و قید رو بگذار / وز هوس‌ها به جمله دست بدار
 (۲) او شده تکبیرگو از پی عقد نماز / من شده تقلیدجو از سر صدق و یقین
 (۳) بگذر از تقلید تا یابی تو راه / این ندا باشد ز درگاه اله
 (۴) هر که از تقلید روی خود بتافت / سر جانان در درون خویش یافت

۸۴۱- کدام گزینه با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- «من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
 (۱) مگیر از لب خویش مهر خموشی / مکن رخنه دیوار گلزار خود را
 (۲) حساب خود این جا کن، آسوده‌دل شو / می‌فکن به روز جزا کار خود را
 (۳) تواضع بود پشتبان قصر تن را / به پستی نگاه‌دار دیوار خود را
 (۴) ز دندان تو را داده‌اند آسیایی / که سازی ملایم تو گفتار خود را

۸۴۲- کدام گزینه با ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- «در پی‌اش القصه در آن مرغزار / رفت بر این قاعده روزی سه چار
 عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته»
 (۱) بر گلبن ایجاد تویی غنچه‌ی خندان / در گلشن ابداع تویی برگ شقایق
 (۲) بیرون نرود راه تو بی‌ترک مقاصد / حاصل نشود کام تو بی‌قطع علائق
 (۳) رخس امل از عرصه‌ی تقلید برون ران / تا خیمه زنی بر سر میدان حقایق
 (۴) آن کس که گدای در میخانه‌ی عشق است / بر خسرو عقل است به صد مرتبه فایق

۸۴۳- مفهوم بیت «با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست» از کدام

گزینه دریافت می‌شود؟

- (۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
 (۲) از صوت نای و نی بستانیم داد عید / وز چنگ و عود کام دل خود روا کنیم
 (۳) دلم تعلق اگر با دهان تنگ تو دارد / روا بود که بگویم که دل به هیچ بیستم
 (۴) حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد / دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم

۸۴۴- کدام گزینه با بیت «معیار دوستانِ دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجت است / چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است
- (۲) دوستان هر دم که وصل دوستان حاصل کنید / از غم هجران بی‌پایان من یاد آورید
- (۳) کسی کاو ندیده‌ست جز کام و ناز / بر او بر بیخشای من یاد آورید
- (۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست / در پریشان‌حالی و درماندگی

۸۴۵- معنی واژه‌ی «بار» در همهی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز

- (۱) به مجلسی که تو باشی ندیم خلوت خاص / دریغ باشد اگر بار عام خواهد بود
- (۲) مدّتی بار دل مردم شدی صائب، بس است / پا به دامن بعد از این مردانه می‌باید کشید
- (۳) هر سوی موی حواس من به راهی می‌رود / این پریشان‌سیر را در بزم وحدت بار ده
- (۴) ما گوشه‌نشینان، چمن‌آرای خیالیم / در خلوت ما نکه‌ت گل بار ندارد

۸۴۶- معنی واژه‌ی «خداوند» در همهی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز

- (۱) حقوق خدمت صد ساله لعب اطفال است / به کشوری که در آن کودکان خداوندند
- (۲) وان را که به بندگی پذیری یک روز / شب را به همه حال خداوند شود
- (۳) یار من آن‌که لطف خداوند یار اوست / بیداد و داد و رد و قبول اختیار اوست
- (۴) ای ملک‌شاه معظم ای خداوند جهان / ای تو دارای زمان و ای تو دارای زمین

۸۴۷- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وا مانده سیر»
- (۱) کنون کوش کآب از کمر درگذشت / نه وقتی که سیلاب از سرگذشت
 - (۲) چو تمکین و جاهت بود بر دوام / مکن زور بر ضعف درویش عام
 - (۳) تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
 - (۴) رهین منت و مهمان‌خوان این و آن تا کی / غلام همت خود باش و فکر زندگانی کن

۸۴۸- مفهوم بیت زیر با همه‌ی ابیات به‌جز قرابت دارد.

- «رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جُستن از درها»
- (۱) رزق بی‌کوشش نمی‌آید به کف، حرف است این / نیم‌نانی می‌رسد تا نیم‌جانی در تن است
 - (۲) این که روزی بی‌تردد می‌رسد، افسانه است / پنجه‌کوشش کلید رزق را دندان‌ه است
 - (۳) شد به لب وا کردنی گنجینه‌گوهر صدف / در تلاش رزق، آدم بی‌دهن باشد چرا
 - (۴) من از رسیدن روزی به خویش دانستم / که رزق مردم بی‌دست و پا خدا دادست

۸۴۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای
- (۲) خواهی که ممتع شوی از دینی و عقبی / با خلق، کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
- (۳) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن
- (۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

۸۵۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) نیفتد با کسی ما را سرو کار / که خود هم توشه داریم و هم انبار
- (۲) نبود به ناز بالش مردم مرا نیاز / کز دست خود بود چو سبو تکیه گاه من
- (۳) محتاج به می نیست رخ لاله عذاران / این جام ز خود باده گلرنگ برآرد
- (۴) در بزم ما به باده و جام احتیاج نیست / ما را بس است مستی ذکر مدام دوست

۸۵۱- مفهوم بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) درون حبه‌ای صد خرمن آمد / جهانی در دل یک ارزن آمد
- (۲) اگر یک قطره را دل بر شکافی / برون آید از آن صد بحر صافی
- (۳) جهان انسان شد و انسان جهانی / از این پاکیزه‌تر نبود بیانی
- (۴) اگر یک ذره را بگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای

۸۵۲- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) چو روزی به سعی آوری سوی خویش / مکن تکیه بر زور بازوی خویش
- (۲) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۳) ز دانایی چو دم زد رزق را از محض دانایی / ز سعی خویش می‌داند زهی انسان و کفرانش
- (۴) کس به مقصدی رسد از سعی خویش / کوشش ما سر به سر بی‌حاصل است.

۸۵۳- ابیات کدام گزینه با مفهوم بیت زیر قرابت معنایی دارند؟

«خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی»

- (الف) و گر زان زلف بندی بر گشایی / چراغ عقل باید روشنایی
- (ب) خرد را تو روشن بصر کرده‌ای / چراغ هدایت تو بر کرده‌ای
- (ج) خرد بخشید تا او را شناسیم / بصارت داد تاهم زو هراسیم
- (د) مهره‌کش رشته باریک عقل / روشنی دیده تاریک عقل

(۱) ج - الف (۲) د - ج (۳) د - ب (۴) الف - ب

۸۵۴- معنی «ننگ» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) فخری که از وسیلت دون‌همتی رسد / گر نام و ننگ داری، از آن فخر، عار دار
- (۲) جان بر کف دست آمده تا روی تو بیند / خود شرم نمی‌آیدش از ننگ بضاعت
- (۳) امثال تو از صحبت ما ننگ ندارند / جای مگس است این همه حلوا که تو داری
- (۴) گر تو را کامی برآید دیر زود از وصل یار / بعد از آن نامت به رسوایی برآید ننگ نیست

۸۵۵- ابیات کدام گزینه، با هم تناسب مفهومی دارند؟

- (۱) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش
گه نهد بر فرقِ نرگش تاج زر / گه کند در تاجش از شبنم گهر
- (۲) در نابسته احسان گشادهست / به هر کس آنچه می‌بایست، داده‌ست
چو بخشایش آورد نیکی دهش / به نیکی بیاید سپردن رهش
- (۳) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم
هست در هر ذره در گاهی دگر / پس ز هر ذره بدو راهی دگر
- (۴) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی
عقل را چون دید بینایی گرفت / علم دادش تا شناسایی گرفت

۸۵۶- کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«مردان بار را به نیروی همت کشند، نه به قوت تن.»

- (۱) همت قوی کن از مدد رهروان عشق / کان بار را به قوت همت توان کشید
- (۲) شیوه ارباب همت نیست جود ناتمام / رخصت دیدار دادی، طاقت دیدار ده
- (۳) به بازو توانا نباشد سپاه / برو همت از ناتوانان بخواه
- (۴) شود مرد را قدر عالی ز همت / نه مرد است آن کس که همت ندارد

۸۵۷- مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» به کدام گزینه، نزدیک‌تر است؟

- (۱) خواهی که خدای بر تو بخشد / با خلق خدای کن نکویی
- (۲) کسی دانه نیک‌مردی نکاشت / زو خرمن کام دل برنداشت
- (۳) خویشتن را خیر خواهی، خیرخواه خلق باش / زان که هرگز بد نباشد نفس نیک‌اندیش را
- (۴) نیک و بد چو بیاید گذشت، این بهتر / که نام نیک به دست آوری و بگذاری

۸۵۸- بیت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

«کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه»

- (۱) عقل اگر از تو وجودی پی برد / لیک هرگز، ره به گنهد (= باطن) کی برد
- (۲) ذره ذره در دو گیتی فهم توست / هرچه را گویی خدا آن فهم توست
- (۳) عقل و جان و دین و دل درباختیم / تا کمال ذره‌ای بشناختیم
- (۴) عقل در سودای او حیران بماند / جان ز عجز انگشت در دندان بماند

۸۵۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۲) بهشت گرچه بر آسایش است و ناز و نعیم / جز آن متاع نیابی که خود فرستادی
- (۳) بر آن خورد سعدی که بیخی نشاند / کسی برد خرمن که تخمی فشاند
- (۴) سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است

۸۶۰- مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یک دانه شد» قرابت دارد؟

- (۱) در دل تنگم ز داغ عشق شمعی برفروز / خانه تن را چراغی از دل بیدار ده
- (۲) شکر توام ز تیغ زبان موج میزند / چون آب اگرچه خون مرا نوش کرده‌ای
- (۳) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است / بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
- (۴) خانه دل ما را کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی

۸۶۱- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها»

- (۱) مرغ دست‌آموز روزی بی‌نیاز است از طلب / در تلاش این شکار دام دست و پا مزن
- (۲) آفتاب از لعل غافل نیست در زندان سنگ / از تلاش رزق با بی‌دست و پایی فارغم
- (۳) شد به لب واگردنی گنجینه گوهر صدف / در تلاش رزق، آدم بی‌دهن باشد چرا
- (۴) تلاش روزی ننهاد، مشتاق / مکن ورنه برو بیهوده می‌کوش

۸۶۲- بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد به جز

«چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن»

- (۱) چه زری بود در آن خاکدان / چون پری از دیده مردم نهران
- (۲) غیر، که غافل ز دل زار توست / بی‌خبر از مصلحت کار توست
- (۳) خواهش مرهم ز دل خویش کن / هر چه طلب می‌کنی از خویش کن
- (۴) چشم فرو بسته اگر واکنی / در تو بود هر چه تمنا کنی

۸۶۳- مفهوم واژه «دست» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) نیست بر بالای دست و خاکساری هیچ دست / خشت خم می‌نوشتد اول، باده سر جوش را
- (۲) گر دست به خاک برنهی کاین جا کیست / آواز آید که حال معشوقم چیست
- (۳) تا دست به بیعت وفایت سودم / در خانه نشستم و فروسودم
- (۴) تویی که دست تو با خامه سیاه نزار / رخ عدو سیه و خاطرش نزار آورد

۸۶۴- کاربرد معنایی «یقین» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد
- (۲) عیان بین باش نه خودبین در این راه / که خودبین را یقین راند همی شاه
- (۳) یقین جوی و یقین از دست مگذار / یقین بنمایدت ناگاه دیدار
- (۴) اگر عین یقین ایجا نباشد / در این ره مرد دل دانا نباشد

۸۶۵- مفهوم بیت «در نابسته‌ی احسان گشاده‌ست / به هر کس آن‌چه می‌بایست داده‌ست» در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟

- (۱) شد پریشانی چو باد و من چو کاه / پیش باد، از کاه آسایش مخواه
- (۲) ما تو را بی‌توشه نفرستاده‌ایم / آن‌چه می‌بایست دادن، داده‌ایم
- (۳) آسمان، کس را بدین پستی نکشت / چون من از درد تهی‌دستی نکشت
- (۴) ساختم با آن‌که عمری سوختم / سوختم یک عمر و صبر آموختم

۸۶۶- کدام گزینه با بیت «برو شیر درنده باش، ای دَعْل / مینداز خود را چو روباهِ شَل» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) چند غرور ای دغل خاکدان / چند منی ای دو سه من استخوان
- (۲) همّت بلند دار کز اسباب اعتبار / بی‌غیرتی است آنچه نیاید به کار مرد
- (۳) بار گنجشک را برد فرمان؟ / شیر روباه را نهد گردن؟
- (۴) برو معالجه‌ی خود کن ای نصیحت‌گو / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد

۸۶۷- مضمون بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» با کدام گزینه مشترک است؟

- (۱) هر چه کرد و کند به هر دو سرا / کس ندارد مجال چون و چرا
- (۲) خود خصم خودیم ورنه گردون / با خلق ضعیف کین ندارد
- (۳) عاشقان تو نیک معذورند / زان که نبود کسی تو را مانند
- (۴) ای به دولت مفتخر، محنت‌کشان را دست گیر / وی به شادی مشتغل، انده‌گنان را غم بخور

۸۶۸- کدام گزینه با بیت «منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد» ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) سبزه‌ها نو دمید و یار نیامد / تازه شد باغ و آن نگار نیامد
- (۲) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
- (۳) ای پادشاه حسن خدا را بسوختیم / آخر سؤال کن که گدا را چه حاجت است
- (۴) حافظا ترک جهان گفتن طریق خوش‌دلی است / تا نپنداری که احوال جهان‌داران خوش است

۸۶۹- در کدام گزینه دو بیت در تقابل معنایی هستند؟

- (۱) همی گفت بد روز و بد اخترم / بیارید آتش همی بر سرم
از نکویی سوی جنت می‌روی / وز بدی در قعر دوزخ می‌شوی
- (۲) با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه پرنده‌گان می‌دانند
مرغ دل من هوا نگیرد / زان رو که چنین شکسته بال است
- (۳) از آنان که خونین سفر کرده‌اند / سفر بر مدار خطر کرده‌اند
ورطه پرخطر عشق تو را ساحل نیست / راه پرآفت سودای تو را منزل نیست
- (۴) کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند
بر آنان که شد سر حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار

۸۷۰- در کدام گزینه هر دو مصراع بیانگر یک مفهوم نیستند؟

- (۱) از این کوچگاه کوچ بایست کردن / قفس بشکن ای روح، پرواز می‌کن
- (۲) ز سرکشان به بزرگی، فروتنی مطلب / ز شیب تواضع به بالا رسی
- (۳) در راه عشق ز دل فکر سلامت غلط است / اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
- (۴) کنم جان خود را فدای وطن / در ره عشق وطن از سر و از جان خاسته‌ایم

۸۷۱- مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- (۱) بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن، غم عاشق است
- (۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحانست
- (۳) بس دور فتاده‌ست ز معشوق و ره عشق / هر کاو نکند جانب عشاق رعایت
- (۴) مرهم ز چه سازیم که این درد که ما راست / دانیم که از درد توان جُست دوا را

۸۷۲- مفهوم تمامی گزینه‌ها درست است جز گزینه

- (۱) دویدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم (کینه‌ورزی و جنگیدن حریفان)
- (۲) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ (نابودی کفر و شرک)
- (۳) الهی ز عصیان مرا پاک کن / در اعمال شایسته چالاک کن (طلب بخشایش و توفیق در عبادت)
- (۴) بیوید کان مهتر اهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است (دعوت به قیام علیه ضحاک)

۸۷۳- مفهوم جانبازی و یا پذیرش بلائی عشق از جانب عاشق، در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- الف- لاف عشق و گله از یار زهی لاف دروغ / عشقبازان چنین مستحق هجران‌اند
ب- اگر بر جای من غیری گزیند دوست حاکم اوست / حرامم باد اگر من جان به‌جای دوست بگزینم
پ- گر مرد رهی میان خون باید رفت / وز پای فتاده سرنگون باید رفت
ت- در آن کران که بود خون عاشقان جوشان / شهید عشق سر از تن بریده می‌آید
- (۱) ب، پ، ت (۲) الف، ب، پ (۳) هر چهار مورد (۴) الف، پ، ت

۸۷۴- کدام گروه از ابیات با هم ارتباط معنایی دارند؟

- الف- بنای ظلم در دوران نماند / جهان زین بیش‌تر ویران نماند
ب- ظالمی را خفته دیدم نیمروز / گفتم این فتنه است خوابش برده به
پ- بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند
ت- جفایندگان را بده سر به باد / ستم بر ستم‌پیشه عدل است و داد
ث- ظلم شاخ است و بیخ آن ظالم / شاخ را بیخ پرورد دایم
ج- لب خشک مظلوم را گو بخند / که دندان ظالم بخواهد کند
- (۱) ب، ت، ث (۲) الف، ث، ج (۳) الف، ب، ث (۴) الف، پ، ج

۸۷۵- مفهوم بیت‌های کدام گزینه با یک‌دیگر همسان نیست؟

- (۱) نیست پروا تلخ‌کامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است
- (۲) ای خطاپوش خطایم شده بی‌حد و حساب / درگذر از من مسکین تو به هنگام عقاب
آبی به روزنامه اعمال ما فشان / باشد توان سترد حروف گناه از او
- (۳) به عصیان سراپای آلوده‌ایم / سراپا از آلودگی پاک کن
ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نیست
- (۴) جان گشاده سوی گردون بال‌ها / در زده تن در زمین چنگال‌ها
چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم

۸۷۶- مفهوم بیت «هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم» در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه مشهود است.

- (۱) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
- (۲) ز افتادگی به مسند عزت رسیده است / یوسف کند چگونه فراموش چاه را؟
- (۳) بزرگی بایدت بخشندگی کن / که تا دانه نیفشانی نروید
- (۴) سال‌ها تو سنگ بودی دل‌خراش / آزمون را یک زمانی خاک باش

۸۷۷- مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه با عبارت زیر یکسان است.

«پدرم دریادل بود و در لاتی کار شاهان می‌کرد.»

- (۱) درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم / پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی
- (۲) در کوی می‌کشان نبود راه، بخل را / این جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد
- (۳) به مستی دم پادشاهی زخم / دم خسروی در گدایی زخم
- (۴) هم‌چو خورشید به ذرات جهان قسمت کن / گر نصیب تو ز گردون همه یک نان باشد

۸۷۸- مفهوم کنایی «گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شرّ احوال مشاهدت کرده» در کدام گزینه نقض می‌شود؟

- (۱) ما آینه‌ایم، هر که در ما نگرَد / هر نیک و بدی که بیند از خود بیند
- (۲) هنوز نیک و بد زندگی به دفتر عمر نخوانده‌ای و به چشم تو راه و چاه یکی است.
- (۳) از تجارب برای دفع حوادث، سلاح‌ها توان ساخت.
- (۴) ز تدبیر پیر کهن بر مگرد / که کارآموده بود سالخورد

۸۷۹- کدام دو بیت تناسب مفهومی بیش‌تری دارند؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف- چون جان سپردنی است به هر صورتی که هست | در کوی عشق خوش‌تر و بر آستان دوست |
| ب- هر دم که در حضور عزیزی برآوری | دریاب کز حیات جهان حاصل آن دم است |
| ج- مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش‌تر است | تا نگیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن |
| د- گر بمیرد طالبی در بند دوست | سهل باشد، زندگانی مشکل است |
- (۱) الف، ب (۲) ب، د (۳) ج، ب (۴) ج، د

۸۸۰- کدام بیت با عبارت «گل آدم را در تخمیر انداخته و در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می‌کرد و آن را به نظر عنایت

پرورش می‌داد و حکمت با ملایکه می‌گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید.» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) ای خواجه در این کوی که ما را طلبی تو
 - (۲) آری آن روز که از تاک‌نشانان نه نشان بود
 - (۳) ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت
 - (۴) چون گلرخان به جانب عشاق رو کنند
- مطلب که به جز کوی رضا را نشناسیم
من هم از خاک‌نشینان در میکده بودم
بار سنگین امانت را که گردون برنتافت
صد چاک دل به ناز نگاهی رفو کنند

۸۸۱- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) کی بود در زمانه وفا جام می‌بیار
 - (۲) مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
 - (۳) جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهادکش فریاد
 - (۴) وفا و عهد نیکو باشد از بیاموزی
- تا من حکایت جم و کاووس کی کنم
که این عجزه عروس هزار داماد است
که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم
وگرنه هر که تو بینی ستمگری داند

- ۸۸۲- بیت «دوست دارد یار این آشفستگی / کوشش بیهوده به از خفتگی» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) به کوششش نیروید گل از شاخ بید
 - (۲) تا نکند دوست نظر ضایع است
 - (۳) به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل
 - (۴) چو یزدان کسی را کند نیکبخت
- نه زنگی (سیاه پوست) به گرمابه گردد سفید
سعی من و جهد من و کوش من
که گر مراد نیابم به قدر وسع بکوشم
ابی گوشش او را رساند به تخت

- ۸۸۳- مفهوم کنایی «هر چه سنگ است مال پای لنگ است» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
- (۱) چون عَلم شد سرنگون لشکر پریشان می‌شود / پای چون لغزد امیدی از هواداران مدار
 - (۲) گرگ ناکام فلک گرفتد اندر رماه‌ای / ببرد میش کسی کز همه درویش تر است
 - (۳) خر ز زدن گشت فرد کژ روی آغاز کرد / راه رها کرد و رفت آن طرفی که گیاست
 - (۴) باده با محتسب شهر ننوشی زنه‌ار / بخورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد

- ۸۸۴- مفهوم «اشتیاقِ پایان‌ناپذیر عاشق» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
- (۱) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را
 - (۲) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
 - (۳) ز کارهای جهان عاشقی خوش است مرا / و گرنه کار در این کارخانه بسیار است.
 - (۴) ما از تو به غیر از تو نداریم تمنا / حلوا به کسی ده که محبت نچشیده است.

- ۸۸۵- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»
- (۱) تشنه را دل نخواهد آب زلال / نیم خورد دهان گندیده
 - (۲) تشنه سوخته در چشمه روشن چو رسید / تو مپندار که از پیل دهان اندیشد
 - (۳) هر که باشد تشنه و چشمه نیابد هیچ جای / بی‌گمان راضی باشد گر بیابد آب گند
 - (۴) آب شیرین چون نبیند مرغ کور / چون نگردد گرد چشمه آب شور

- ۸۸۶- مفهوم «بی‌قراری و ناشکیبایی» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
- (۱) ندارد بی‌قراری حاصلی غیر از پریشانی / میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
 - (۲) اهلی فکند یوسف جان را به چاه غم / بیگانه با کسی نکند آنچه خویش کرد
 - (۳) شب که اختر شمرد تا به سحر دیده من / کار انگشت کند هر مژه بر دیده من
 - (۴) بیمار کرد و درد فرستاد و جان ستاند / بیمار عشق را به از این کس دوا نکرد

- ۸۸۷- از مفهوم همه ابیات «ناپایداری و گذرا بودن دنیا» دریافت می‌شود؛ به جز:
- (۱) پس تو را هر لحظه مرگ و رجعت است / مصطفی فرمود دنیا ساعت است
 - (۲) دنیا همه سر به سر خیال است خیال / هر نوع خیال می‌کنی می‌گذرد
 - (۳) مرا بار غم بر دل ریش نیست / که دنیا همین ساعتی بیش نیست
 - (۴) دنیا و دین هر دو به هم در نساخت / زهر ز پازهر بیاید شناخت

۸۸۸- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«ده روز مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا»

- (۱) ز آفتاب قدح ارتفاع عیش بگير
 (۲) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
 (۳) ای دلیل دل گم گشته خدا را مددی
 (۴) حافظ تکیه بر ایام چو سهو است و خطا
- چراکه طالع وقت آن چنان نمی بینم
 ساقی به دور باده‌ی گلگون شتاب کن
 که غریب ار نبرد ره به دلالت برود
 من چرا عشرت امروز به فردا فکنم

۸۸۹- مفهوم کدام گزینه به «یوئرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» نزدیک تر است؟

- (۱) ره رنج خود و آسایش خلیق
 (۲) سفیه را به سفاهت جواب باز مده
 (۳) ز پا افتادگان را در جوانی دستگیری کن
 (۴) روزی پنج در جهان خواهی بود
- خوش آن کس کاو جوانمردی به جان کرد
 ز بی وفا به وفا انتقام باید کرد (سفیه: نادان)
 به پیری گر نمی خواهی که محتاج عصا گردی
 آزار دل هیچ مسلمان مطلب

۸۹۰- معنی واژه‌های «فیاض، خطوه، مترکم، اعور، درست» در کدام واژه آمده است؟

- (۱) جوانمرد، قدم، گردآینده، یک چشم، سالم
 (۲) بخشنده، گام، برهم نشیننده، نابینا، زنده
 (۳) فیض دهنده، پا، روی هم جمع شده، یک چشم، کامل
 (۴) فیض گیرنده، قدم، کنار هم آمده، برهنه، سالم

۸۹۱- تمام گزینه‌ها با مفهوم رباعی زیر تناسب معنایی دارد جز گزینه‌ی

«از شبم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
 سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره از آن چکید و نامش دل شد»

- (۱) دل قطره‌ای ز شبم دریای عشق اوست
 (۲) در بدو آفرینش و تخمیر آب و گل
 (۳) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل
 (۴) یک قطره‌ی خون است دل بی سر و پای
- کز راه دیده باز به دریا همی رود
 با آب و تاب عشق سرشتند خاک ما
 بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
 صد عالم عشق برهم اوفتاده درو

۸۹۲- کدام گزینه با بیت «شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار» تناسب معنایی کم تری دارد؟

- (۱) دل خلوت عشق است و در او عقل ننگجد
 (۲) زهی نادان که او خورشید تابان
 (۳) ای در میان جانم و جان از تو بی خبر
 (۴) حق با تو به هر زبان سخن می گوید
- رو صاحب این خانه و آن خانه به دست آر
 به نور شمع جویید در بیابان
 وز تو جهان پر است و جهان از تو بی خبر
 سر تا قدمت منم، که را می طلبی!

۸۹۳- مفهوم کدام بیت با «این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می فرستمت» یکسان است؟

- (۱) تو نامه‌ی خدایسی و آن نامه سر به مهر
 - (۲) حافظ چو نافه‌ی سر زلفش به دست توست
 - (۳) زان زلف مشک رنگ نسیمی به ما فرست
 - (۴) برگرفت از لب مرا مهر خموشی را ز عشق
- بردار مهر نامه، بین تا درو چه هاست؟
دم درکش از نه باد صبا را خبر شود
یک موی سر به مهر به دست صبا فرست
ابر صائب چون تواند کرد پنهان برق را؟

۸۹۴- کدام بیت با مفهوم بیت زیر تناسب ندارد؟

- (۱) به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد
 - (۲) بخور هرچه آید ز دست حیب
 - (۳) خور و پوش و بخشای و راحت رسان
 - (۴) زر و نعمت اکنون بده کان توست
- دگر کس آید و بی رنج و سعی بردارد»
کان نگون بخت گرد کرد و نخورد
نه بیمار داناتر است از طیب
نگه می چه داری ز بهر کسان
که بعد از تو بیرون ز فرمان توست

۸۹۵- بیت «گر از نیستی دیگری شد هلاک / مرا هست، بطرا ز طوفان چه باک» با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) برو ای خواجه مرا چند ملامت گویی
 - (۲) تیر باران بلا را من مسکین سپرم
 - (۳) خفته در خوابگاه اطلس دیبا با دوست
 - (۴) می پرستی که بود بی خبر از جام الست
- هر که در بحر بمیرد چه غم از بارانش
وان که شد غرقه نباشد خبر از بارانش
نبود آگهی از دیده بیدارانیش
چه تفاوت کند از طعنه هم یارانش

۸۹۶- سروده‌ی زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند؟»

- (۱) آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد / زاغ کلک من به نام ایزد چه عالی مشرب است
- (۲) زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید؟ / که گفته‌ی سخنت می برند دست به دست
- (۳) غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را
- (۴) ای شهنشاه بلند اختر خدا را همتی / تا ببوسم هم چو اختر خاک ایوان شما

۸۹۷- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست»
- (۲) نان اگر نیست مرا چشم و دل سیری هست / آبرو هست اگر آب روان نیست مرا
- (۳) آسیای فلک از آب مروّت خالی است / تا دلت چاک چو گندم نشود نان مطلب
- (۴) ببلبل ما چو کند آهنگ دوری از چمن / آب و رنگ اعتبار از روی گلشن می رود
- (۴) نگه دار آب و رنگ خویش ای یاقوت پر قیمت / که بی آبی و بی رنگی خلل در قیمت اندازد

- ۸۹۸- بیت «یقین، مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) امروز یقین شد که تو محبوب خدایی / کز عالم غیب این همه دل با تو روان کرد
 - (۲) چون خضر دید آن لب شیرین دلفریب / گفتا یقین که چشمه‌ی حیوان دهان توست
 - (۳) در ملک تو هم‌چو آفتابی به یقین / او هفت ملک دارد و تو هفت زمین
 - (۴) ای اهل هنر قصه همین است که گفتم / هان تا نفروشد یقینی به گمانی

۸۹۹- بیت زیر با کدام عبارت، ارتباط مفهومی دارد؟

«معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب»

- (۱) دوستی را که به عمری فراچنگ آرند، نشاید که به یک دم بیازارند.
- (۲) دوست را زود دشمن توان کرد، اما دشمن را دوست گردانیدن، دشوار است.
- (۳) دوستان در زندان به کار آیند که بر سفره، دشمنان هم دوست نمایند.
- (۴) دوست آن است که با تو راست گوید، نه آن‌که دروغ تو را راست انگارد.

۹۰۰- مفاهیم «مناعت طبع، جوانمردی، اتخاذ و نکوهش آزمندی» به ترتیب، در کدام عبارات آمده است؟

- (الف) مطوقه گفت: در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر.
- (ب) سلیمان گفت: اگر به داده‌ی خدا قانع بودی و خرسند نمودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی
- (ج) آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیست.
- (د) مردان بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.
- (۱) د - ج - الف - ب (۲) د - الف - ب - ج (۳) ج - د - الف - ب (۴) ج - الف - د - ب

۹۰۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) دنیا نیرزد آن‌که پریشان کنی دلی / زنه‌ار بد مکن که نکرده است عاقلی
- (۲) بگریز از این جهان ز غرورش که پیش از آن / عنقا نه بر گزاف سوی انزوا شتافت
- (۳) دنیا خیال و خوابی است این خواب نزد دانا / آسایشی ندارد بهتر ز چشم بستن
- (۴) قدح گیر یک چند و دنیا مگیر / که بدبخت شد هر که دنیا گرفت

۹۰۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«ناتم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست»

- (۱) از اندازه برتر مبر دست خویش / فزون از گلیمت مکن پای خویش
- (۲) دست طمع چو پیش کسان می‌کنی دراز / پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش
- (۳) رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه / طفلند و دستشان به دهن آشنا تر است
- (۴) خاکسارانی که همّت بر تحمّل بسته‌اند / دست رستم را به تدبیر تنزل بسته‌اند

۹۰۳- آیه‌ی زیر، با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

«إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لِّئِنَّا»

- (۱) سرگشتی زمان نگر و زحمت مکان / آسایش از زمان و فراغ از مکان مخواه
- (۲) سازگاری پیشه کن شاید بسازد با تو چرخ / ورنسازد با تو از ناسازگاری گو مساز
- (۳) به هرچه می‌رسد از رزق سازگاری کن / که هر که ساخت به سدّ رمق سکندر گشت
- (۴) گر از تحمّل من خصم شد زبون چه عجب / فلک حریف زبردستی مدارا نیست

۹۰۴- عبارات زیر با همهی ابیات قربت مفهومی دارد، به جز:

- «از آسمان تاج بارد، اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.»
- (۱) تواضع سر رفعت افزادت / تکبر به خاک اندر اندازدت
 - (۲) کسی کاو طریق تواضع رود / کند بر سریر شرف سلطنت
 - (۳) یکی حلقه‌ی کعبه دارد به دست یکی در خراباتی افتاده مست
 - (۴) بلندی از او یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد

۹۰۵- بیت زیر، با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- «دوستان را به گاه سود و زیان / بتوان دید و آزمود توان»
- (۱) همان دوستی با کسی کن بلند / که باشد به سختی تو را یارمند
 - (۲) دشمنان دست کین درآورند / دوستی مهربان نمی‌یابم
 - (۳) با آن همه دشمنی که کردی / باز آی که دوستی همان است
 - (۴) چه کنم دوستی یگانه نماند / هیچ آزاد در زمانه نماند

۹۰۶- زمینه‌ی حماسه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر برنهاد
- (۲) به بادافره (کیفر) این گناهم مگیر / تویی آفریننده‌ی ماه و تیر
- (۳) به جمشید بر گوهر افشاندند / مر آن روز را روز نو خواندند
- (۴) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آب‌نوس

۹۰۷- بیت زیر، با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- «از آن صبح نخستین بی فروغ است / که لاف روشنی از وی دروغ است»
- (۱) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه‌روی گشت صبح نخست
 - (۲) دروغ است آشنایی روشنایی زان مکن باور / سیه شد روزگارم تا نگاه آشنا دیدم
 - (۳) گر نسبت خویشی به میان نیست چرا / صبح من و شام من به هم می‌ماند
 - (۴) صبح کاذب را ز صادق و اشناس / رنگ می را بازدان از رنگ کاس

۹۰۸- عبارت «از تو حرکت از خدا برکت» با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- (۱) طمع در گدا مرد معنی نیست / نشاید گرفتن در افتاده دست
- (۲) ز عمرو ای پسر چشم اجرت مدار / چو در خانه‌ی زید باشی به کار
- (۳) ز کوشندگی مرد را ارزش است / که کوشندگی مایه‌ی بخشش است
- (۴) برو جان بابا در اخلاص پیچ / که نتوانی از خلق رستن به هیچ

۹۰۹- از رباعی زیر، همهی مفاهیم مذکور در گزینه‌ها، دریافت می‌شود، به جز:

- «از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»
- پرواز شدند و پرگشودند به عرش / هر چند که دست بسته بودند آن‌ها»
- (۱) به کمال رسیدن
 - (۲) آزرده‌ی خاطر
 - (۳) ترک تعلقات دنیوی
 - (۴) کف نفس

۹۱۰- معنی «گر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری / بیاید بدین داستان داوری
- (۲) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود / اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود
- (۳) پیرسید خشکی فزونتر گر آب / که تابد برو برهمی آفتاب
- (۴) سزد گر بداری سرش در کنار / زمانی برآسایی از کارزار

۹۱۱- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) تمامش بکشتم به سنگ آن خبیث / که از مرده دیگر نیاید حدیث
- (۲) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می‌بایدش رفتن به گور
- (۳) اگر تخت سورت بیاید همی / غم و رنج گورت بیاید همی
- (۴) چو مرگ آمد و گاه رفتن بود / نه دانش نماید نه پرهیز سود

۹۱۲- بیت «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد / چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) برای من مگری و مگوی دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد
- (۲) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد
- (۳) مرا به گور سپاری مگو وداع وداع / که گور پرده‌ی جمعیت جنان باشد
- (۴) فرو شدن چون بدیدی برآمدن بنگر / غروب شمس و قمر را چرا زیان باشد

۹۱۳- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش / کسی که دوش به دوش سپیده می‌آید»
- (۱) زلف خاتونِ ظفر، شیفته‌ی پرچم توست / دیده‌ی فتح ابد، عاشق جولان تو باد
 - (۲) در دور تو زین سپس نجند / از باد خلاف زلف پرچم
 - (۳) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما علم بگرفته بر دوش
 - (۴) بر آفاق بیرق برآورده سر / عقابان ترکش برآورده پر

۹۱۴- مفهوم کدام بیت، نظیر بیت زیر است؟

- «معیار دوستان دغل، روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب»
- (۱) حریف را که غم جان خویشتن باشد / هنوز لاف دروغ است عشق جانانش
 - (۲) خطا کردی به قول دشمنان گوش / که عهد دوستان کردی فراموش
 - (۳) نه یاری سست پیمان است سعدی / که در سختی کند یاری فراموش
 - (۴) مرا به علت بیگانگی ز خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویشند

۹۱۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) خنک نیک‌بختی که در گوشه‌ای / به دست آرد از معرفت توشه‌ای
- (۲) قناعت کن ای نفس بر اندکی / که سلطان و درویش بینی یک
- (۳) قناعت سرافرازد ای مرد هوش / سر پر طمع بر نیاید ز دوش
- (۴) مگر می‌بینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام

۹۱۶- کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

- «چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خوصال خویشتن باش»
 (۱) خویشتن را چو خضر بازشناس / تا خوری آب زندگی به قیاس
 (۲) خلق عالم جمله مست غفلت‌اند / مست منگر خویش را هوشیار کن
 (۳) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
 (۴) ز فعل خویش باید نام نیکو مرد را زیرا / به داد خویشتن شد نزد پدر معروف نوشیروان

۹۱۷- بیت «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) عاقبت بین است عقل از خاصیت / نفس باشد کاو نیند عاقبت
 (۲) زان‌گه که عشق دست تطاول دراز کرد / معلوم شد که عقل ندارد کفایتی
 (۳) مردم چشم من ار با تو نظر باخت چه شد / عشق‌بازی صفت مردم صاحب‌نظر است
 (۴) هر کسی را نتوان گفت که صاحب‌نظر است / عشق‌بازی دگر و نفس‌پرستی دگر است

۹۱۸- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

- «به آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»
 (۱) سود دریا نیک بودی گر نبودی بیم موج / صحبت گل خوش بدی گر نیستی تشویش خار
 (۲) به عزت هر آن کو فروتر نشست / به خواری نیفتد ز بالا به پست
 (۳) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند / بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟
 (۴) وفاداری مدار از بلبلان چشم / که هر دم بر گلی دیگر سرایند

۹۱۹- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم»
 (۱) چون کبوتر بگرفتم به دام سر زلف / دیده بردوختی از خلق جهان چون باز
 (۲) هر مگس را کی رسد پرواز کبک / کی شود همراز سلطان هر گدا
 (۳) خاقانی آن کسان که طریق تو می‌روند / زاغند و زاغ را روش کبک آرزوست
 (۴) شهباز دست پادشاهم این چه حالت است / کز یاد برده‌اند هوای نشیمنم

۹۲۰- سراینده‌ی بیت زیر، چه کسی است و درون‌مایه‌ی آن چیست؟

- «در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه‌ی ما»
 (۱) مهدی حمیدی شیرازی، پایداری و مقاومت
 (۲) رهی معیری، حب وطن
 (۳) فریدون مشیری، ایثار
 (۴) ملک‌الشعراى بهار، همت و پشتکار

۹۲۱- معنی «سیر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:

- (۱) طالع‌م شیر است نقش شیر زن / جهد کن رنگ کبودی سیر زن
 (۲) به چنین جهل علم دین بشناس / که شناسند نافه‌ی مشک به سیر
 (۳) این جهان را فریب بسیار است / بفروشد به نرخ سوسن سیر
 (۴) مدعی بسیار داری اندر این صنعت ولیک / زیرکان دانند سیر از سوسن و خار از سمن

۹۲۲- کدام بیت، مفهومی معادل بیت زیر دارد؟

- «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای»
 (۱) توقع مدارای پسر گر کسی / که بی‌سعی هرگز به جایی رسی
 (۲) نیکی از بد مجوی و راضی باش / که ز نیکان تو را بدی ناید
 (۳) بکن نیکی و در دریایش انداز / که روزی در کنارت آورد باز
 (۴) تو نیکی از آن شهر و کشور مجوی / که دارد در آن بی‌هنر آبروی

۹۲۳- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «بگیر ای جوان دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر»
 (۱) مشکل بود گرفتن چیزی ز دست خلق / دست کسی بگیر اگر دست می‌دهد
 (۲) جوان گر چه شاه دلیران بود / گه چاره محتاج پیران بود
 (۳) جوانمردی از کارها پیشه کن / همه نیکوی اندر اندیشه کن
 (۴) در این خواری ای کاش می‌مردم آری / جوانمرد را مرگ بهتر ز خواری

۹۲۴- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را»
 (۱) خوش است اندر سر دیوانه سودا / به شرط آن که سودای تو باشد
 (۲) پندم مده ای دوست که دیوانه‌ی سرمست / هرگز به سخن عاقل و هشیار نباشد
 (۳) سرانداز در عاشقی صادق است / که بد زهره بر خویشتن عاشق است
 (۴) مرید عشقم و از یمن این مقام رفیع / خرد که پیر جهانی بود مرید من است

۹۲۵- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت مناسب است؟

- «حساب خود این‌جا کن آسوده دل شو / میفکن به روز جزا کار خود را»
 (۱) چو داد از تن خویشتن داد مرد / چنان دان که پیروز شد در نبرد
 (۲) بر چرخ سست عهد منه دل ز سادگی / طاق شکسته نیست سزاوار شیشه را
 (۳) مردم کوتاه‌نظر در انتظار محشرند / نقد باشد محنت فردا مال‌اندیش را
 (۴) هرکس از بیداد گردون شکوه دارد ای کلیم / گر تو هم داری بگو این‌جا کسی بیگانه نیست

۹۲۶- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «در نابسته‌ی احسان گشاده است / به هرکس آنچه می‌بایست داده است»
 (۱) پرستار امرش همه‌چیز و کس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس
 (۲) به امرش وجود از عدم نقش بست / که داند جز او کردن از نیست هست
 (۳) غیر حسرت رزق من زان حسن بی‌اندازه نیست / فتح باب من از این میخانه جز خمیازه نیست
 (۴) بی‌مگس هرگز نماند عنکبوت / رزق را روزی‌رسان پر می‌دهد

۹۲۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست»

- (۱) خوش باش و عشق ورز و غنیمت شمار عمر / کاین دهر جاودانه به دست من و تو نیست
- (۲) عقل را با عشق خوبان طاقت سرینجه نیست / با قضای آسمانی برنتابد جهد مرد
- (۳) عشق و اساس عشق نهادند بر دوام / یعنی خلل‌پذیر نگردد بنای عشق
- (۴) حدیث عشق نگیرد به زاهدان هرگز / ز بوی گل نشود جغد شادمان هرگز

۹۲۸- کدام گزینه با بیت «بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن، غم عاشق است» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) صوفی ما که ز ورد سحری مست شدی / شامگاهش نگران باش که سرخوش باشد
- (۲) غم دنیای چند خوری؟ باده بخور / حیف باشد دل دانا که مشوش باشد
- (۳) نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
- (۴) دلق و سجاده‌ی حافظ ببرد باده فروش / گر شرابش ز کف ساقی مهوش باشد

۹۲۹- کدام گزینه با بیت «شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) به عهد زلف تو کردم وفا، رخ تو گواه است / جز این دو شاهد عدل ای صنم گواه ندارم
- (۲) دین و دنیا گفتمی دربازم اندر کار عشق / کار من با او کنون از دین و از دنیا گذشت
- (۳) در شاهراه عشق مرو با هوای نفس / گر مرد این رهی بنه از سر هوای خویش
- (۴) زین هم‌رهان سست‌عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۹۳۰- همهی گزینه‌ها با بیت «نهان گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» تناسب معنایی دارند، به‌جز

- (۱) مردم بی‌عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
- (۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آنچه به میراث از آن آدمیان بود
- (۳) هم‌چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
- (۴) گشته زبون چون اسیر هیچ‌کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود

۹۳۱- از همهی ابیات مفهوم عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است» استنباط می‌شود، به‌جز

- (۱) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است / باید که به گفتن دهن از هم نگشایی
- (۲) هر که حرف راست بر تیغ زبانش بگذرد / از میان چون صبح صادق زخم کاری می‌برد
- (۳) تا نسازی راست در دل حرف را بر لب میار / تیر تا بیرون نرفته است از کمان غافل مباش
- (۴) سخن بی‌تأمل کم افتد صواب / زبان را عنان از خطا بازتاب

۹۳۲- کدام گزینه یادآور شخصیت معرفی شده در عبارت زیر است؟

«پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش برنمی‌داشت. دریادل بود. در لاتی، کار شاهان را می‌کرد. ساعتش را می‌فروخت و مهمانش را پذیرایی می‌کرد.»

- ۱) افگند نام حاتم طی را، چو خس به دور / تا موج خیز گشت محیط عطای او
- ۲) آینه‌ها ز شرم بریزند آب خویش / گر بشنوند صورت احوال رای او
- ۳) تار گسسته‌ایست ز قانون گفت‌وگو / هر مصرع خوشی که ندارد نوای او
- ۴) شد وقت آن که روی به محراب دل کنم / منت به خود گذارم و گویم دعای او

۹۳۳- همهی گزینه‌ها با عبارت «از آسمان تاج بارد، اما بر سر آن کس که سر فرو آرد.» تناسب معنایی دارند، به جز.....

- ۱) از تواضع قد خم‌گشته‌ی خود راست کنی / گر تمنای تمامی چو هلال است تو را
- ۲) شبنم به آفتاب رسید از فروتنی / افتاده شو، مگر تو هم از خاک بر شوی
- ۳) تواضع گرچه محبوب است و فضل بی‌کران دارد / نباید کرد بیش از حد که هیبت را زیان دارد
- ۴) قیمت خویش به افتادگی افزون سازند / خاکساری بود آب گهر درویشان

۹۳۴- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند، مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.»

- ۱) بسا عقل زورآور چیردست / که سودای عشقش کند زیردست
- ۲) فغان که نیست به جز عیب یک‌دگر جستن / نصیب مردم عالم ز آشنایی هم
- ۳) عزیز من در درویشی و قناعت زن / که خواری از طمع و عزت از قناعت زاد
- ۴) گر شرف خواهی بکن با زیردستان مرحمت / مهر با مه کرده تا گرمی، بلندی یافته

۹۳۵- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«کبوتران برسیدند: چندان که دانه بدیدند، غافل‌وار فرود آمدند و جمله در دام افتادند.»

- ۱) مکن عیب من مسکین اگر عاشق شدن جایی / سر زلف سیه دیدم در افتادم به سودایی
- ۲) دیگر عنان دل نتواند نگاه داشت / در جلوه هر که بنگرد آن سرو ناز را
- ۳) تو بر لب، سبحة بر کف، دل پر از شوق گناه / معصیت را خنده می‌آید ز استغفار ما
- ۴) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (= بیماری تشنگی)

۹۳۶- معنی واژه‌ی «سو» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) آب پیکان ز دل آمد سوی چشم «صائب» / آخر آن چشمه‌ی سربسته تو را دید کجا؟
- ۲) باز خواهم غوطه زد در خون که از بحر درون / سوی چشم ابر خون‌باری شتابان می‌رود
- ۳) هم‌چو یعقوبم اسیر گوشه‌ی زندان حزن / سوی چشم رفت و محتاجم به بوی وصل او
- ۴) خیال روی تو چون بگذرد به گلشن چشم / دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم

۹۳۷- مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم

- (۱) کسی کز عشق خالی شد، فسرده است / گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است
- (۲) صبوری از طریق عشق دور است / نباشد عاشق آن کس کاو صبور است
- (۳) عییم مکن به رندی و بد نامی ای حکیم / کاین بود سرنوشت ز دیوان قسمتم
- (۴) خلاص حافظ از آن زلف تاب‌دار مباد / که بستگان کمند تو رستگارانند

۹۳۸- عبارت زیر را با همه ابیات ارتباط مفهومی دارد، به جز:

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- (۱) به دُرد و صاف تو را حکم نیست خوش درکش / که هر چه ساقی ما کرد عین الطاف است (دُرد و صاف: ناخالص و خالص)
- (۲) نه بی‌ارادت او بر زمین ببارد ابر / نه بی‌مشیت او بر هوا بجنبد باد
- (۳) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است / که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست
- (۴) چنان به یاد تو شادم که فرق می‌نکنم / ز دوستی که فراقست یا وصالست این

۹۳۹- مفهوم قطعه ادبی زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«از شعله/ به خاطر روشنایی‌اش/ سپاسگزاری کن/ اما چراغدان را هم/ که همیشه صبورانه در سایه می‌ایستد/ از یاد مبر.»

- (۱) تنور سینه سوزان ما به یاد آرید / کز آتش دل ما پخته گشت خام شما
- (۲) همای اوج سعادت که می‌گریخت ز خاک / شد از امان زمین دانه‌چین دام شما
- (۳) زمان به دست شما می‌دهد زمام مراد / از آنکه هست به دست خرد زمام شما
- (۴) به زیر ران طلب زین کنید اسب مراد / که چون سمنند زمین شد و سپهر رام شما

۹۴۰- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک است؟

«اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست.»

- (۱) باغ فردوس میارای که ما رندان را / سر آن نیست که در دامن حور آویزیم
- (۲) چه مانی بهر مرادی چو زاغان اندرین پستی / قفس بشکن چو طاووسان یکی بر پربر این بالا
- (۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست / گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
- (۴) این جهان کوه است و فعل ما ندا / سوی ما آید نداها را صدا

۹۴۱- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

به عصیان سراپای آلوده‌ام / سراپا از آلودگی پاک کن

- (۱) گناه کردن پنهان به از عبادت فاش / اگر خداپرستی، هواپرست مباح
- (۲) گناه کرده به خروار، هیچ طاعت نه / مگر بخشیدم از لطف خود خدای کریم
- (۳) منگر اندر ما، مکن در ما نظر / اندر اکرام و سنخای خود نگر
- (۴) رهی پیشم آور که فرجام کار / تو خشنود باشی و من رستگار

۹۴۲- مفهوم کدام بیت در کمانک، نادرست آمده است؟

- (۱) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟ (دشواری عشق)
- (۲) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکند! (فرار از معرکه)
- (۳) با بال شکسته پر گشودن، هنر است / این را همه پرنندگان می‌دانند! (هنر شهادت)
- (۴) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنگه باستاد هم‌رزم خواست (مبارز طلبیدن)

۹۴۳- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) خروشید کای پایمردان دیو: فریاد زد ای مقاومت‌کنندگان در برابر زشتی
- (۲) تا شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید: تا شما شکل پرنندگان را در آن ببینید.
- (۳) و نبشته آمد و به توقیع، مؤگد گشت: و نامه آمد و با امضا تصویب شد.
- (۴) و تیمار آن‌را فراخور حکمت بداشته: و از آن مطابق تدبیر محافظت می‌کرد.

۹۴۴- مضمون عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می‌کرد.»

- (۱) زندگی خواهی سخاوت کن که بر روی زمین / بیش ماند هرکه فیض خود رساند بیشتر
- (۲) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که ببخشم بود از ملک سلیمان از من
- (۳) زمین پاک طلب کن برای دامنه خویش / که بخل به ز عطایی است کان بجا ندهند
- (۴) شرف نفس به جودست و کرامت به سجود / هرکه این هر دو ندارد عدمش به که وجود

۹۴۵- مفهوم مقابل عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«و در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هریک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن را فراخور حکمت و برحسب مصلحت بداشته.»

- (۱) چو جنگ آوری با کسی برستیز / که از وی گزیرت بود یا گریز
- (۲) سیلاب‌های حادثه بسیار دیده‌ام / سیل سرشک زان سبب از دیده‌ام دوید
- (۳) نیست ز اندیشه فردا غم امروز مرا / وقت آن خوش که ندانست که فردایی هست
- (۴) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم

۹۴۶- مفهوم کدام بیت از عبارت زیر دورتر است؟

«موش بدین سخن التفات نمود. [مطوقه] گفت: «ای دوست، ابتدا از بریدن بند اصحاب اولی‌تر.»

- (۱) نکردند رغبت هنرپروران / به شادی خویش از غم دیگران
- (۲) که مرد ارچه بر ساحل است، ای رفیق / نیاساید و دوستانش غریق
- (۳) نخواهی که باشد دلت دردمند / دل دردمندان برآور ز بند
- (۴) خنک آنکه آسایش مرد و زن / گزینند بر آرایش خویشان

۹۴۷- عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- «شما وقتی در حضور جمع به تنومندی یک نظامی بدکار اشاره می‌کنید، به بخشی از موجودیت آن نظامی اشاره می‌فرمایید که پدید آمدنش در ید اختیار آن نظامی نبوده است.»
- (۱) صوت نپرستم من بتخانه شکستم من / آن سیل سبک‌سیرم هر بند گسستم من
 - (۲) تنومند را کو خرد یار نیست / به گیتی کس او را خریدار نیست
 - (۳) خمیده گشت و سست شد آن قامت چو سرو / بی‌نور ماند و زشت شد آن صورت هژیر
 - (۴) نه من صورت خویش خود کرده‌ام / که عیبم شماری که بد کرده‌ام

۹۴۸- همهٔ ابیات با عبارت زیر ارتباط معنایی دارند، به جز:

- «و زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.»
- (۱) چو بد کردی مشو ایمن ز آفات / که واجب شد طبیعت را مکافات
 - (۲) ز دست‌برد حوادث، وجود ایمن نیست / نشسته‌ایم و بر این گنج، پاسبان شده‌ایم
 - (۳) بیاور می که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن / به لعب زهره چنگی و مریخ سلحشورش
 - (۴) خروش سیل حوادث بلند می‌گوید / که خواب امن درین خاکدان نمی‌باشد

۹۴۹- مفهوم کلی کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز زین عمل / وز نمودن عفو و رحمت بی‌محل (اخلاص عمل)
- (۲) رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذره آغشته باد (وطن پرستی)
- (۳) در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر. (همدلی)
- (۴) به شتر افسارگسیخته می‌مانی، هر دم بیل و هیل وهیو هستی. (بی‌نظمی)

۹۵۰- معنی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند: کبوتران نظر او را راهنمای خود قرار دادند و راه خود را پیش گرفتند.
- (۲) اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی: در مورد من کوتاهی نمی‌کنی و دلت به آن راضی نمی‌شود.
- (۳) مرا نیز از عهدهٔ لوازم ریاست بیرون باید آمد: من هم باید وظایف خود را به‌عنوان رئیس انجام دهم.
- (۴) و عقیدت ارباب موذت در موالات تو صافی‌تر گردد: اعتقاد دوستان در دوستی با تو خالص‌تر می‌شود.

۹۵۱- کدام بیت با عبارت شعری زیر، تناسب مفهومی دارد؟

- «هنگامی که / در فروتنی / بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم»
- (۱) به طاعت قرب ایزد می‌توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت
 - (۲) در مطلب بلند به همت توان رسید / عنقا به کوه قاف به این بال می‌پرد
 - (۳) کس با خودی به بزم وصال توان رسید / فانی ز خویش شو که به حق یافتی وصول
 - (۴) فروتنی به خدا زودتر کند نزدیک / که زود قطع شود راه چون سرازیر است

۹۵۲- بیت کدام گزینه با عبارت زیر، قرابت معنایی دارد؟

«کلام خام، بدتر از طعام خام است.»

- (۱) تا نسوزد بر نیاید بوی عود / پخته داند کاین سخن با خام نیست
- (۲) نیاید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
- (۳) نه چندان بخور کز دهانت برآید / نه چندان که از ضعف، جانت برآید
- (۴) خامش که بی طعام حق و بی شراب غیب / این حرف و نقش هست دو سه کاسه تهی

۹۵۳- بیت کدام گزینه با عبارت زیر، قرابت معنایی دارد؟

«این جا، حساب کنید، بسنجید، اندازه بگیرید، چرتکه بیندازید، اما آنجا با قلب‌هایتان، با خلوصتان، طهارتتان، تسلیم با خدا روبه‌رو شوید. این جا، به هیچ قیمت نشکنید، آنجا شکسته و خمیر شده باشید. این جا، همه‌اش، در پرده بمانید، آن جا، در محضر خدا، پرده‌ها را بردارید»

- (۱) تواضع کن ولیکن با کم از خویش / که با بیش از خودی لابد کنی بیش
- (۲) بنده مؤمن تضرع می کند / او نمی داند به جز تو مستند
- (۳) گر تکبر می کنی با خواجهگان سفله کن / و تواضع می کنی با مردم درویش کن
- (۴) فروتنی کن و تخفیف زبردستان باش / که رنج‌هاست به گردن سرفراخته را

۹۵۴- معنای چند واژه نادرست آمده است؟

(رخصت: اجازه)، (سر: رئیس)، (صافی: خالص)، (مجادله: ستیزه)، (منقطع: قطع شده)، (نزه: انبوه)، (وقیعت: زمین زراعتی)، (امام: پیشوا)، (گرازان: دوان)، (دها: هوش).

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۵۵- مفاهیم «ناراحت شدن، عالی طبع بودن، بلند قد بودن، شرمنده شدن» به ترتیب از کدام گزینه برداشت می شود؟

(الف) پدرم در لاتی کار شاهان را می کرد.

(ب) نشانه می رفتم به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد، بور می شدم.

(ج) من به رگ غیرتم برمی خورد.

(د) می خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید.

(۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، د، ب، الف (۳) ب، الف، د، ج (۴) ب، د، الف، ج

۹۵۶- مفهوم کدام گزینه به جمله «مطوقه گفت: ای دوست! ابتدا از بریدن بند اصحاب، اولی تر.» نزدیک تر است؟

(۱) همه کس به میدان کوشش درند / ولی گوی بخشش نه هرکس برند

(۲) سوختم تا گرم شد هنگامه دل‌ها ز من / بر جهان بخشودم و بر خود نبخشودم چو شمع

(۳) از صدف، آیین دشمن پروری را یاد گیر / تیغ اگر بارد به فرقت از دهن گوهر فکن

(۴) دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت / نه دگر امید داری که رها شود ز بندت

۹۵۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«از آن به دیر مغنم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست»

- (۱) بعد مرگ از نرگس خاک مزارم ز انتظار / صد هزاران چشم در راه تو وا خواهد شدن
- (۲) هزار سال اگر چند در فراق تو طی شد / دمی که در تو رسم، از هزار سال نکوتر
- (۳) در قیامت چو سر از خاک لحد بردارم / گرد سودای تو بر دامن جانم باشد
- (۴) عشق و اساس عشق نهادند بر دوام / یعنی خلل‌پذیر نگردد بنای عشق

۹۵۸- کدام گزینه با عبارت «اگر به داده‌ی خدای، خرسند بودی، رادی من به بازار به گرو نرفتی!» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) بشکندم خوب‌تر کز پی حاجت / پای تمنای من رسد به در کس
- (۲) هست دریا چشمه‌ای از کوی او / تو چرا قانع شدی بی‌روی او
- (۳) رنج بیهوده مبر در پی افزونی رزق / چون مه بدر به یک گرده‌ی نان قانع شو
- (۴) خواجه کسی که مالک ملک قناعت است / شاه جهان به عالم معنی گدای اوست

۹۵۹- در کدام گزینه شناسه به قرینه‌ی لفظی حذف شده است؟

- (۱) اما بدین مثال این بنده و بنده‌زاده را تشریفی هرچه بزرگ‌تر و تربیتی هر چه تمام‌تر بود.
- (۲) و بیاید دانست که ایزد تعالی هر کار را سببی نهاده است و هر سبب را علتی و هر علت را موضعی و مدتی.
- (۳) چنان که از برادران و خواهران مستثنی شدم و به مزید تربیت مخصوص گشت.
- (۴) آن خسرو عادل، همت بر آن مقصور گردانید که آنرا ببیند و فرمود که مردمی هنرمند باید طلید که زبان پارسی و هندوی بدانند.

۹۶۰- کدام گزینه با بیت «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسأله‌ها را» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
- (۲) مار است غم عشقش و او گنج لطافت / گنجت چو به دست او فتد از مار میندیش
- (۳) خلعت عاشقی از عقل نهان باید داشت / کان قبایی ست که ناچار باید پوشید
- (۴) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست

۹۶۱- مفهوم عبارت «کودک با ادب و تواضعی عجیب آن‌ها را گرفت و همین که دید گوسفندها خیلی دور شده‌اند و باید

برود، دست در جیب کرده، مستی کشمش بیرون آورد و به رفقا داد.» با کدام بیت ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) آن‌چه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو / طمع خوشه‌ی گندم مکن از دانه‌ی جو
- (۲) در کوی می‌کشان نبود راه، بخل را / این‌جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد
- (۳) چشم بی‌شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست / در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
- (۴) رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه / طفل‌اند و دستشان به دهن آشناتر است

۹۶۲- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«مردان، بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن»

- (۱) به دست خود دل خود کرده‌ام ریش / پشیمانی چه سود از کرده‌ی خویش؟! (۱)
- (۲) از بلندی پایه‌ی همّت / نردبان ساز بام دولت را
- (۳) در ترقّی‌ست کار ما در عشق / بلکه اخلاص شد ریا در عشق
- (۴) از دست‌بوس میل به پابوس کرده‌ای / خاکت به سر! ترقّی معکوس کرده‌ای

۹۶۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حَقّم نه مأمور تنم

شیر حَقّم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا»

- (۱) بر خود سوار تا نشوی در جهاد نفس / «واعظ» به راه بندگی حق پیاده‌ای
- (۲) نفسی بنده‌نوازی کن و بنشین از چند / آتشی نیست که او را به دمی بنشانی
- (۳) در طریق بندگی از خویش می‌باید گذشت / از هوای نفس کافرکیش می‌باید گذشت
- (۴) نفس دیوی‌ست فریبنده از او بگریز / سر به تدبیر بیچ از خط فرمانش

۹۶۴- معنی واژه‌ی «سهم» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
- (۲) می‌شوی سهم شعله، خار مشو / می‌شوی صید گربه موش مباش
- (۳) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه‌ی خود می‌کند حذر
- (۴) افتد ز بیم، لرزه به گردان پیلتن / گردد ز سهم، خون دل خسروان روان

۹۶۵- معنی واژه‌ی «علّت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تو بی‌دارو و بی‌قوّت نیابی زین مرض صحّت / بمیرد اندر این علّت دل بیمار زار تو
- (۲) هیچ طاعت نامد از ما هم‌چنین بی‌علّتی / رایگانمان آفریدی رایگانمان درپذیر
- (۳) گوید طیب بهتری امروز غم مخور / اینک برفت علّت و آغاز شد بهی
- (۴) که می‌داند دوی درد سعدی / که رنجورند از این علّت طیبیان

۹۶۶- بیت «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) با خرد گفتم ای مدبّر کار / که به دانش چو تو نشان ندهند
- (۲) سفته بر صدر و اهل دانش را / به غلظ‌ره بر آستان ندهند
- (۳) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
- (۴) کج‌روان را دهند خرمن‌ها / قوت یک شب به نیکوان ندهند

۹۶۷- کدام گزینه با بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) دست و پا بسیار زد تا عشق ما را پاک سوخت / شعله خون‌ها خورد تا این هیزم نمناک سوخت
- (۲) آن شاخ که سر برکشد و میوه نیارد / فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار
- (۳) بسوزند چون درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- (۴) شاخ بی‌بر گرچه باشد از درخت میوه‌دار / چون نیارد میوه بار، اندر شمار هیزم است

۹۶۸- کدام گزینه با بیت «رازی که خطرکنندگان دانند / در بازی خون، برندگان می‌دانند» تناسب دارد؟

- (۱) شیشه‌ی ناموس خود را می‌زند بر کوه قاف / پیش خُم هرکس که از پیمانانه می‌گوید سخن
- (۲) نیست گوش اهل عالم محرم اسرار عشق / زین سبب با خویشتن دیوانه می‌گوید سخن
- (۳) کوه از یک حرف ناسنجیده می‌گردد سبک / وای بر آن کس که بی‌باکانه می‌گوید سخن
- (۴) صحبت پیر مغان بر نوجوانان بار نیست / چون پدر با کودکان طفلانه می‌گوید سخن

۹۶۹- معنی واژه‌ی «سبک» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چو این نامه خواندی سبک برنشین / که بی روی تو هستم اندوهگین
- (۲) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان / سبک‌سنگ لیکن بهایش گران
- (۳) چو رامشگر آن خانه تنها بدید / سبک پرده‌ی راز را بردید
- (۴) ز کشتی سبک بادبان برکشید / جهان‌جوی را سوی قیصر کشید

۹۷۰- عبارت «آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می‌زد و رنگین کمانی از شوق، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می‌کرد.» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- (۱) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد.
- (۲) چاک شده‌دست آسمان، غلغله‌ای است در جهان / عنبر و مشک می‌دمد، سنجق (پرچم) یار می‌رسد
- (۳) رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد / غم به گرانه می‌رود، مه به کنار می‌رسد
- (۴) چون برسی به کوی ما، خاموشی است خوی ما / زان که ز گفت‌وگوی ما، گرد و غبار می‌رسد

۹۷۱- مفهوم بیت «تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت تناسب دارد.

- (۱) سرافکنده‌گی کن که زلف نگار / سرافرازی در سرافکنده‌گی است
- (۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون
- (۳) نشاید بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم
- (۴) هرآن کس که بگریزد از کارکرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۹۷۲- مفهوم بیت (بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن، غم عاشق است) با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- (۱) مستی از من پرس و شور عاشقی / وان کجا داند که دُرْدآشام نیست
- (۲) عاشق آن است که بی‌خویشتن از ذوق سماع / پیش شمشیر بلا رقص کنان می‌آید
- (۳) عشق‌بازی چیست؟ سر در پای جانان باختن / با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن
- (۴) سعدیا هر که ندارد سر جان‌افشانی / مرد آن نیست که در حلقه‌ی عشاق آید

۹۷۳- بیت: «آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) در خرابات ز اسرار حقیقت صائب / تا خبر یافتم از بی خبرانم کردند
- (۲) کسی را گر شود گویا بیانش / از این سیر باخبر تر دامن آمد
- (۳) در دامن منزل نبود بیم ز رهن / همراه چه حاجت سفر بی خبری را
- (۴) حریف باده آن چشم‌های مخموریم / نمی توان به قدح ساخت بی خبر ما را

۹۷۴- مفهوم درج شده در مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- (۱) با بال شکسته پرگشودن، هنر است / این را همه پرنده‌گان می دانند: (نابودی و هلاکت)
- (۲) جز تو که فرات، رشحه‌ای از یم توست / درای نشنیدم که کشد مشک به دوش: (توصیف عظمت ممدوح)
- (۳) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی: (سرافکنندگی از بی‌بری)
- (۴) از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها: (رهایی از قید تعلقات مادی)

۹۷۵- کدام بیت با سایر ابیات تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ولی هر کار را باید کفیلی / که از دانش بود با وی دلیلی
- (۲) ز دانش شود کار گیتی به ساز / ز بی‌دانشی کار گردد دراز
- (۳) دعوی دانش کنی همیشه ولیکن / هیچ ندانی ورا که هیچ ندانی
- (۴) همان به که نادان به دانا رود / که از دانشش کار بالا رود

۹۷۶- مفهوم بیت «خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید» با همه ابیات تقابل معنایی دارد

به جز

- (۱) در این زمانه که زاغان شکرشکن شده‌اند / به استخوان نکند زندگی هُما، چه کند
- (۲) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
- (۳) نهران گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد، نام دیوانگان
- (۴) شود بنده بی‌هنر، شهریار / نژاد و بزرگی نیاید به کار

۹۷۷- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- با جوانان چو دست بگشادی / پای گردون پیر برستی
- (۱) جوانان پیل‌افکن شیرگیر / ندانند دستان (حیله) روباه پیر
 - (۲) چو او خشم گیرد به روز نبرد / چه هم‌رزم او ژنده‌پیل و چه مرد
 - (۳) چنین است کردار گردون پیر / گهی چون کمانست و گاهی چو تیر
 - (۴) ز بس جنگ و خون ریختن در جهان / جوانان ندانند ارج مهان (بزرگان)

۹۷۸- همه ابیات با بیت زیر تناسب معنایی دارند، به جز:

گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم

- (۱) از بهر خلاق چه کنی طاعت معبود / باری چو عبادت کنی از بهر خدا کن
- (۲) مبر طاعت نفس شهوت پرست / که هر ساعتش قبله دیگر است
- (۳) هوا به هرچه رضاده (راضی) شود مشو راضی / خدا به هرچه نه راضی بود مباش رضا
- (۴) نظری کن به من خسته که ارباب کرم / به ضعیفان نظر از بهر خدا نیز کنند

۹۷۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دفاع از وطن، کیش فرزاندگی ست / گذشتن ز جان، رسم مردانگی ست
- (۲) مهر میهن، پرتو مردانگی، عزمی قومی / این سه تا تنها دوی درد این کشور بود
- (۳) قاضی شهرم ار گُشد، بهر وطن روا بُود / خاصه که آب دیدگان داد به خون گواهم
- (۴) کنم جان خود را فدای وطن / که با او چنین است پیمان من

۹۸۰- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- (۱) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
 - (۲) به هنر کوش که دیبای هنر / هیچ بافنده به بازار نداشت
 - (۳) بسیار بکوشیم که رسم من به تو، لیکن / با بخت بد و گردش اختر چه کند کس؟
 - (۴) شرف از علم حاصل کن تو جانا / عزیز آمد همیشه مرد دانا

۹۸۱- مفهوم کدام بیت در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

- (۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو (نکوهش دستیاران ظالم)
- (۲) تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی (تلاش مایه پیروزی)
- (۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم (نکوهش خشم در جنگ)
- (۴) نهادند آوردگاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان (بی‌نظیر بودن جنگ)

۹۸۲- معنی کدام مصراع درست است؟

- (۱) پیامد به دشت و نفس کرد راست: به دشت آمد در حالی که نفس نفس می‌زد.
- (۲) بخایید دندان به دندان کین: از روی کینه همه دندان‌هایش را خرد کرد.
- (۳) پیوید کاین مهتر آهرمن است: برخیزد چون این شاه شیطان است.
- (۴) کشید اژدهافش به تنگی فراز: ضحاک را به جای تنگ و بلندی کشید.

۹۸۳- زمینه «قومی و ملی» حماسه در کدام بیت آشکارتر است؟

- (۱) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب
- (۲) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید / تن هر دو شد از نظر ناپدید
- (۳) پیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنکه باستاد هم‌رمز خواست
- (۴) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین

۹۸۴- معنی «شاهد» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
- (۱) چگونه در غم او دعوی وفا نکنم / که شاهدم دل مجروح و چشم خون بار است
 - (۲) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده طلعت آن باش که آنی دارد
 - (۳) آه سحر و اشک شبم شاهد حال است / کز عشق رخ و زلف تو در آتش و آبم
 - (۴) حجّت ار خواهند ازو انصاف باشد حجّتش / ور به شاهد حجّت افتد عدل او باشد گواه

۹۸۵- معنی «سهم» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دمنه را گفتا که تا: این بانگ چیست؟ / با نهیب و سهم این آوای کیست؟
- (۲) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
- (۳) می شود سهم شعله، خار مشو / می شوی صید گربه، موش مباح
- (۴) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه خود می کند حذر

۹۸۶- کدام گزینه با آیه شریفه «انا عرضنا الامانة على السماوات و الارض.....» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) به هواداری او ذره صفت چرخ زنان / تا لب چشمه خورشید درخشان بروم
- (۲) بر حسن زود سپر بهار اعتماد نیست / شبنم به روی گل به امانت نشسته است
- (۳) ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست / هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام
- (۴) بیا که در دل تنگ من از خزینه عشقت / امانتی است که روح الامین نبوده امینش

۹۸۷- عبارت «خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به

بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات به‌جز بیت گزینه..... تناسب مفهومی دارد.

- (۱) ز اکسیر قناعت خاک شکر می‌تواند شد / ز فیض سیر چشمی سنگ گوهر می‌تواند شد
- (۲) کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال / زان گل بی‌خار تسکین خارخارم می‌دهد
- (۳) زان در نظر خلق عزیز است که گوهر / قانع شده از بحر به یک قطره آب است
- (۴) از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص / ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

۹۸۸- بیت «دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم» با کدام ابیات به ترتیب تناسب و تقابل معنایی دارد؟

- (الف) راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست / آن‌جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست
 - (ب) تو خدایا که از شور دل بی‌تابی / برهانم ز غم عشق و تَفِ بی‌تابی
 - (ج) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرفه در نیل چه اندیشه کند باران را
 - (د) خوش بهشتی است غم عشق که مرغان اسیر / در قفس قهقهه کبک به کهسار زند
- (۱) الف- د (۲) ب- ج (۳) د- الف (۴) ب- د

۹۸۹- بیت «به آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواد گذشت در بغداد» با کدام بیت قرابت معنایی

ندارد؟

- (۱) در عالم فنا که بقا پا به رکاب است / گر زندگی خضر بود، نقش بر آب است
- (۲) جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهاد کش فریاد / که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم
- (۳) جهان پیر رعنا را ترحم در جبلت نیست / ز مهر او چه می‌پرسی در او همّت چه می‌بندی؟!
- (۴) دامنم دجله بغداد شد از حسرت آن / که نسیمی رسد از جانب بغداد مرا

۹۹۰- بیت زیر، با کدام ابیات تناسب مفهومی دارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته»

(الف) مشک حیف است که با دوده شود همسر / کبک زشت است که با زاغ شود همدم

(ب) روش کلک من از خامه ایشان مطلب / که کلاغ ار چه بکوشد نشود کبک خرام

(ج) اُف بر آن سرزمین که طعنه زند / زاغ دشتی به کبک کهساری

(د) طبع درون از راه تقلید به نیکان نرسد / پای اگر خواب کند، چشم نخواند آن را

(۱) الف، ج (۲) د، ب (۳) ب، ج (۴) الف، د

۹۹۱- مفهوم عبارت «و می‌شنویم که قاضی بُست، بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر، سخت تنگ‌دستانند و از کس چیزی

نستانند و اندک‌مایه ضیعتی دارند.» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) درویشی کن قصد در شاه مکن / وز دامن فقر دست کوتاه مکن

(۲) تنگ‌دستی مرگ را در کام شیرین می‌کند / بید از بی‌حاصلی بر خویشتن خنجر کشید

(۳) قانع به قطره‌ای چند از بهر بی‌نیازی / هم‌چون صدف نداریم پروای تنگ‌دستی

(۴) چو صائب آن که به دولت سرای فقر رسید / ز صاحبان کرم بی‌نیاز می‌گذرد

۹۹۲- مفهوم کدام بیت با «با بال شکسته پر گشودن، هنر است / این را همه‌ی پرندگان می‌دانند» متناسب نیست؟

(۱) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان‌سوزی، نه خامی بی‌غمی

(۲) در طریق عشق‌بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی

(۳) دوام عیش و تنعم نه شیوه‌ی عشق است / اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی

(۴) دامی‌ست جهان، تو مرغی افتاده به دام / آرام دل و کام در این دام معجو

۹۹۳- کدام گزینه با مفهوم حدیث شریف «لا حول و لا قوه الا بالله» تناسب معنایی ندارد؟

(۱) هر که را حق عزیز می‌دارد / کی کند چرخ روزگار ذلیل؟

(۲) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی

(۳) بر من از صد هزار عزت بیش / آن‌که باشم ذلیل و خوار تو من

(۴) یکی را ز ماه اندر آری به چاه / یکی را ز چاه اندر آری به ماه

۹۹۴- بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را

(۲) گفتش تبر آهسته که جرم تو همین بس / کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار

(۳) آن شاخ که سر برکشد و میوه نیارد / فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار

(۴) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند

۹۹۵- کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) غزال چشم تو ره بر پلنگ می‌گیرد / حباب بحر تو باج از نهنگ می‌گیرد
- (۲) بود مصاف تو ای چرخ! با شکسته‌دلان / همیشه شیر تو آهوی لنگ می‌گیرد
- (۳) مکش سر از خط تسلیم عشق کاین صیاد / به دام موج ز دریا نهنگ می‌گیرد
- (۴) در این دیار چه لنگر فکنده‌ای «صائب»؟ / چه قیمت آینه در شهر زنگ می‌گیرد؟

۹۹۶- بیت «چه جانانه چرخ جنون می‌زند / دف عشق با دست خون می‌زنند» با کدام گزینه متناسب است؟

- (۱) امروز که من عاشق و دیوانه و مستم / کس نیست که گیرد به شرابی دو سه دستم
- (۲) گل را چه غم ز زاری بلبل که در چمن / او را هزار عاشق زار است هم‌چو وی
- (۳) عاشق آن است که بی‌خویشتن از ذوق سماع / پیش شمشیر بلا رقص‌کنان می‌آید
- (۴) قیمت وصل نداند مگر آزرده‌ی هجر / مانده آسوده بخسبد چو به منزل برود

۹۹۷- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

«او در چشم‌های درشت، سیاه و گیرای عباس میرزا، یک جهان معنی و کشش می‌دید و در امتداد نگاه متفکرش، افق‌های روشن تدبیر مُلک و رعیت‌پروری را می‌خواند»

- (۱) دل خانه‌ی خداست چو مُصحف عزیز دار / زان پیش‌تر که میل شرابش کند خراب
- (۲) به زیر چرخ دل شادمان نمی‌باشد / گل شکفته در این بوستان نمی‌باشد
- (۳) در پیش ما فتاده‌ست مستی و هوشیاری / در هر که هر چه باشد رفتار می‌نماید
- (۴) از قضا آیینی چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست

۹۹۸- کدام گزینه با ابیات زیر، تناسب معنایی ندارد؟

- «بلی آنان که از این پیش بودند / چنین بستند راه ترک و تازی
از آن، این داستان گفتم که امروز / بدانی قدر و بر هیچش نبازی»
- (۱) چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
 - (۲) بگفتا مبر نام من پیش دوست / که حیف است نام من آن‌جا که اوست
 - (۳) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همّت مردانه‌ی ما
 - (۴) اگر سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم

۹۹۹- مفهوم حدیث شریف «لا حول و لا قوّة الا بالله»، با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) اجرام که ساکنان این ایوان‌اند / اسباب تحیر خردمندان‌اند
- (۲) دور او هر چه کرد و هر چه کند / کرده‌ی کردگار کیهان است
- (۳) همه قضا و قدر کردگار عالم راست / مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور
- (۴) در گوش دلم گفتم فلک پنهانی / کاری که خدا کند، ز من می‌دانی؟

۱۰۰۰- همهی گزینه‌ها با رباعی زیر «تناسب معنایی» دارند، به‌جز

«از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»

پرواز شدند و پر گشودند به عرش / هر چند که دست‌بسته بودند آن‌ها»

(۱) نیست جز تسلیم درمان درد و داغ عشق را / نور ماه و آفتاب از منع دربان فارغ است

(۲) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را / می‌رود بیرون ز دنیا پای کوبان گردباد

(۳) سیل عشق آمد خروشان، دم‌مزن، هشیار باش / هر تعلق را که پیش آید، بدان سیلاب ده

(۴) غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۱۰۰۱- مفهوم بیت «رازی که خطرکنندگان می‌دانند / در بازی خون، برندگان می‌دانند»، با کدام بیت متناسب است؟

(۱) از لذت جام تو دل ماند به دام تو / جان نیز چو واقف شد، او نیز دوید آمد

(۲) هر شمع گدازیده شد روشنی دیده / کآن را که گداز آمد او محرم راز آمد

(۳) ای آن‌که به لطف دلستان همه‌ای / در باغ طرب سرو روان همه‌ای

(۴) گر با همه‌ای چو بی‌منی، بی همه‌ای / و بی همه‌ای، چو با منی با همه‌ای

۱۰۰۲- معنی واژه‌ی «بار» در همهی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز

(۱) راست گویی که ز بسیاری انجم هستی / درگه خواجه ز بسیاری شاهان گه بار

(۲) ای دل چو هست حاصل کار جهان عدم / بر دل منه ز بهر جهان هیچ بار غم

(۳) به روز بار کاو را رای بودی / به پیشش پنج صف بر پای بودی

(۴) وگر چنان‌که در آن حضرتت نباشد بار / برای دیده بی‌اور غباری از در دوست

۱۰۰۳- همهی گزینه‌ها با بیت زیر «تناسب معنایی» دارد، به‌جز

«نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جهان، غم جانانه نیست»

(۱) عقل مخمور است و نامحرم چه داند راز ما؟ / گفتن اسرار ما با عاشق محرم خوش است

(۲) ما اگر مکتوب ننویسیم عیب ما مکن / در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است

(۳) مگوی راز غمش را به هر کس ای عاشق! / که باید این سخن از مدّعی نمان گفتن

(۴) به جرم عشق تو گر می‌کشند گو بکشندم / که من نهفتن این راز بیش از این نتوانم

۱۰۰۴- کدام گزینه با بیت «گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی»، تناسب معنایی ندارد؟

(۱) من از تو صبر ندارم که بی‌تو بنشینم / کسی دگر نتوانم که بر تو بگزینم

(۲) تا جان بود از مهر رخس برنکنم دل / گر میر نهاد بدم و گر پیر دهد پند

(۳) چنان بی‌رحم زد تیغ جدایی / که گویی خود نبوده‌ست آشنایی

(۴) هر که خواهد در حق ما هر چه خواهد گو بگوی / ما نمی‌داریم دست از دامن دلدار خویش

۱۰۰۵- کدام گزینه با بیت «با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است دل در چنگ نیست» تناسب معنایی کمتری دارد؟

- (۱) ملامت من مسکین مکن که در ره عشق / به دست عاشق بیچاره اختیاری نیست
- (۲) عوام تیر ملامت به عاشق از بزنند / ز سهم لشکریان پادشا چه غم دارد؟
- (۳) عاشقان را از ملامت باک نیست / کاین گنه دیری ست کامرزیده‌اند
- (۴) تیرباران ملامت چه کند با عاشق؟ / شیر دلگیر نگرده ز نیستان هرگز

۱۰۰۶- کدام گزینه با بیت «هرکه نان از عمل خویش خورد / منت حاتم طایی نبرد» تناسب معنایی کمتری دارد؟

- (۱) بار لثیمان مکش ز بهر جویی زر / خدمت دونان مکن برای یکی نان
- (۲) نه نکو باشد از من نه پسندیده که من / خدمت میر کنم نان ز دگر جای خورم
- (۳) از آن عزیز بود خشت خُم که هم چو سبو / به دست و دوش برای شکم نمی‌گردد
- (۴) افکنده هم چو سفر مباش از برای نان / هم چون تنور گرم مشو از پی شکم

۱۰۰۷- مفهوم عبارت زیر با همه‌ی ابیات «ارتباط معنایی» دارد، به جز

«پسرک، آوازخوانان از پهلوی ما گذشت، نگاهی به ما کرده، لبخندی زد؛ پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما که مانند خودش از رسیدن بهار سرمستیم، عرض تبریک و تهنیت کند.»

- (۱) خنده می‌بینی ولی از گریه‌ی دل غافل / خانه‌ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
- (۲) غم دل به کس نگویم که بگفت رنگ رویم / تو به صورتم نگه کن که سَرایرم (= رازهایم) بدانی
- (۳) برگ خزان رسیده، بود ترجمان باغ / از رنگ چهره، حال مرا می‌توان شنید
- (۴) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر

۱۰۰۸- مفهوم عبارت «خاله‌ام با همه تمگنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت

که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات تناسب دارد، به جز

- (۱) احتیاج شاه از درویش باشد بیش‌تر / کاسه‌ی دست‌گذاری جام جم باشد مرا
- (۲) الهی تاج فقرم نه به تارک / ردای فقر کن بر من مبارک
- (۳) دو جهان بگذار تا یکتا شوی / آن گهی یکتای بی‌همتا بجو
- (۴) زن و فرزند و مال و جاه بگذاشت / به کلی دل ز مهر غیر برداشت

۱۰۰۹- معنی واژه‌ی «دُرُست» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) اگر در آتش سوزان روم درست آیم / که نقد من به همه حال بر عیار خودست
- (۲) تنش درست و دلش شاد باد و خاطر خوش / که دست دادش و یاری ناتوانی داد
- (۳) گفتم گر این حدیث درست است پس چراست / کاندر وجود معنی و با خلق داوری‌ست
- (۴) می‌کش که درست باد دستت / ای جان جهانیان نثارت

۱۰۱۰- کدام گزینه با عبارت زیر ارتباط مفهومی ندارد؟

«زندگانی آینده‌ی ما دستخوش تصادف و اتفاق است. دور روزگار، بر سر ما چرخ‌ها خواهد زد و تغییرات بی‌شمار خواهد نمود.»

- ۱) بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
- ۲) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان‌سوزی نه خامی بی‌غمی
- ۳) به چشم عقل در این رهگذار پر آشوب / جهان و کار جهان بی‌ثبات و بی‌محل است
- ۴) مرغ زیرک نزند در چمنش پرده سرای / هر بهاری که به دنباله خزان‌ی دارد

۱۰۱۱- کدام گزینه با عبارت زیر، تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«پسرک، آوازخوانان از پهلوی ما گذشت، نگاهی به ما کرده، لبخندی زد؛ پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما که مانند خودش از رسیدن بهار سرمستیم، عرض تبریک و تهنیت کند.»

- ۱) چشم فسون‌گر تو که دادِ فسون دهد / دانا زمام عقل، به دست جنون دهد
- ۲) مست نشاط و عیش کجا گردد آدمی؟ / دور فلک چو باده به جامش نگون دهد
- ۳) گفתי برون مده غم خود، چون نمانم؟ / چون رنگ رخ گواهی حال درون دهد
- ۴) اجرای جور می‌کنمت بر خود، ای عجب! / شیشه‌فروش، سنگ به دیوانه چون دهد؟

۱۰۱۲- کدام گزینه با مصراع «بیا که یاد تو آرامشی‌ست طوفانی» قراوت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) از روی تو و زلف تو در شکر و شکایت / آرامم و آرام نیم! این چه حکایت؟!
- ۲) از هر رگم آواز برون آید و گوید / ای مایه‌ی آرامش و تشویش کجایی؟
- ۳) دل طوفانی ما تشنه‌ی آرامش توست / خیز از جای که موج غم دل بنشانی
- ۴) کس نبوده‌ست این چنین که منم / ساکن و بی‌قرار از عشقت

۱۰۱۳- کدام گزینه با عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» تناسب بیش‌تری دارد؟

- ۱) مشو خودبین و خود را نیک دریاب / بدان خود را و دانای خدا شو
- ۲) نیکی ندید در دو جهان از خدا و خلق / هر کاو به رهروان ره حق بدی کند
- ۳) چون نداری نور تأیید از خدا / کی توانی کرد نیک از بد جدا؟
- ۴) آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک / جز به نیکی نکند هرچه قضای تو کند

۱۰۱۴- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه با بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند» مفهومی

یکسان دارند.

- ۱) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
- ۲) بر آنان که شد سرّ حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار
- ۳) کنون چاره این دام را چون کنم / که آسان سر از بند بیرون کنم
- ۴) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۱۰۱۵- کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» هم‌مفهوم است؟

- (۱) زدم یک نعره و بی‌هوش گشتم / میان بی‌هشی خاموش گشتم
- (۲) ای مرغ سحر تو صبح برخاسته‌ای / ما خود همه شب نخفته‌ایم از غم دوست
- (۳) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- (۴) تا رخت به دریا نکشد قافله ما / خاموش چو سیلاب ز فریاد نگردیم

۱۰۱۶- کدام بیت با بیت «از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها» قربت مفهومی ندارد؟

- (۱) نایاب گوهری به کف دل فتاده است / می‌لرزدم نفس که مبادا شود تلف
- (۲) اوج قدر همه بر ترک علایق ختم است / آسمان نیز دلی داشت ز دنیا برداشت
- (۳) ساز من آزادگی، آهنگ من آوارگی / از تعلق تار نتوان بست قانون مرا
- (۴) الفت دنیا نگردد دلنشین همتم / کرده‌اند آینه‌ام از نقش این تمثال، پاک

۱۰۱۷- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «جهل و بی‌باکی شده فاش و حلال / دانش و آزادگی گشته حرام»
- (۱) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
 - (۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
 - (۳) از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود
 - (۴) به نیک و بد برابر گر کنی لطف / فتد با نیکوان کم با بدان بیش

۱۰۱۸- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان‌سوزی، نه خامی بی‌غمی
- (۲) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- (۳) همه سلامت نفس آرزو کند مردم / خلاف من که به جان می‌خرم بلایی را
- (۴) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد

۱۰۱۹- همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط معنایی دارند به جز گزینه

- «بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست»
- (۱) گم‌رهان را ز بیابان همه در راه آرد / مصطفی بر ره حق تا به ابد رهبان باد
 - (۲) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی
 - (۳) چونک یک گوشه ردای مصطفی آمد به دست / آنک بُد در قعر دوزخ در جنان آوردمش
 - (۴) در این ره انبیا چون ساربان‌اند / دلیل و رهنمای کاروان‌اند

۱۰۲۰- مفهوم عبارت «اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد» در کدام گزینه بیش‌تر مشهود

است؟

- (۱) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد
- (۲) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
- (۳) توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
- (۴) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر آب و گل نیست

۱۰۲۱- مفهوم کدام بیت از دیگر بیت‌ها دورتر است؟

- (۱) غم و شادی همه یک کاسه کند، آتش عشق / گریه تا کی نتوان یافت به خندانی شمع
- (۲) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریخت، پس بخندید
- (۳) گریه در دنبال باشد خنده بی وقت را / خنده زن چون گل گر در خون شنا می‌بایدت
- (۴) گریه و خنده آهسته و پیوسته من / همچو شمع سحر آمیخته با یکدگر است

۱۰۲۲- در کدام گزینه مفهوم هر دو مصراع در «تقابل» هستند؟

- (۱) گر بدی گفت رقیبی تو به نیکی بگذر / هر که زهرت دهد، شکر بخشش
- (۲) خواه بد و خواه نیک، هرچه کنی تازه کن / قدم بیرون منه از پیروی، گر عافیت خواهی
- (۳) عاشق دلشده را پند خردمند چه سود؟ / من گوش استماع ندارم لمن تقول
- (۴) همای گلشن قدسم، نه صید دانه و دامم / نشیمن تو نه این کنج محنت‌آباد است

۱۰۲۳- مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» در کدام

گزینه آمده است؟

- (۱) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است
- (۲) رقیبم سرزنش‌ها کرد کز این باب رخ برتاب / چه افتاد این سر ما را که خاک در نمی‌ارزد
- (۳) مست می عشق را عیب مکن سعدیا / مست بیفتی تو نیز گر هم از این می‌چشی
- (۴) وقتی که حرص و شهوت‌خواری کنند بر دل / آه ار عنایت تو غمخوار دل نباشد

۱۰۲۴- مفهوم مقابل بیت زیر کدام گزینه است؟

«راه آبا رو که این جمعیت است . معنی تقلید ضبط ملت است»

- (۱) از کلاغ آموز پیش از صبح دم برخاستن / کز حریصی هم‌چو خوکی تندرست و ناتوان
- (۲) سر به زیر پا درآوردیم تا سرور شدیم / پیروی کردیم از آن رو پیشوایی یافتیم
- (۳) پی تقلید رفتن از کوریست / در هر کس زدن ز بی‌نوریست
- (۴) برو جهد آن کن که گردی کسی / چو کوران مرو در پی هر کسی

۱۰۲۵- کدام دو مصراع هم‌مفهوم هستند؟

- (۱) مرد ره عشق نیست کیش غم و ننگ است و نام / طاقت بودن نبود، ننگ شد و نام رفت
- (۲) ز خیر، خیر تراوش نماید از شرّ شرّ / می‌بینی که بد و نیک جهان در گذر است
- (۳) رزق ما بی‌دست و پایان بی‌طلب خواهد رسید / تا دهن باز است روزی می‌رسد از خوان غیب
- (۴) صد هزاران بار ببریدم امید / مرا امید وصال تو زنده می‌دارد

۱۰۲۶- کدام گزینه با عبارت «مردان بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ذره را تا نبود همّت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود
- (۲) مگر بازوی همّت، دستگیر کوهکن گردد / وگرنه از دهان تیشه بوی شیر می‌آید
- (۳) تو منگر در نهاد و بنیت من / نگه کن در کمال نیت من
- (۴) برد هر کسی بار در خورد زور / گران است پای ملخ، پیش مور

۱۰۲۷- کدام دو مصراع هم مفهوم هستند؟

- (۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / سفر کن زین جهان پست چون آه سحرخیزان
 (۲) نهران گشت آیین فرزندگان / ظالم بمرد و قاعده زشت او بماند
 (۳) کمال مردی و مردانگی ست خودشکنی / نمی توان به پر عقل شد فلک پرواز
 (۴) خموشی است هان اولین شرط عشق / مهر خاموشی مرا گنجینه اسرار کرد

۱۰۲۸- کدام ابیات مفهوم مشترکی دارند؟

- الف- سزدم چو ابر بهمن که بر این چمن بگریم / طرب آشیان بلبل بنگر که زاغ دارد
 ب- گوشه گشته است به سان حکمت / هر که جوینده فضل و حکم است
 ج- کنون که بی هنراند کعبه دل خلق / چو کعبه، حرمت اهل هنر چه می خواهی
 د- الا ای صبا باغبان را خبر کن / ستم می کند سخت بر بلبلان گل
 ه- کسی که نیک و بد هوشیار و مست بیوشد / خدا عیوب وی از چشم هر که هست بیوشد
- (۱) الف، ب، ج (۲) ج، د، ه (۳) الف، ب، د (۴) ب، ج، ه

۱۰۲۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
 (۲) در آن کران که به خون عاشقان جوشان / شهید عشق سر از تن بریده می آید
 (۳) بیا بکش به همه رنج و مجوی آسانی / که کار گیتی بی رنج می نگیرد ساز
 (۴) از سر دار میندیش که در لشکر عشق / علم نصرت منصور به جز دار نبود

۱۰۳۰- مفهوم کدام گروه از ابیات زیر همگی یکسان است؟

- الف- در خاک وطن تخم مرادی نشود سبز / بیهوده کلیم این همه سرگرم سفر نیست
 ب- آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند
 پ- مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست
 ت- جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
 ث- سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است صحیح / نتوان زیست به سختی که من این جا زادم
 ج- و دیگر که جان بر سر آرم بدین / ببینم مگر خاک ایران زمین
 چ- رود ذره ای گر ز خاکت به یاد / به خون من آن ذره آغشته باد
- (۱) پ، ت، ج، ب (۲) ج، چ، پ، ت (۳) ت، ج، چ، ث (۴) الف، ث، ج، چ

۱۰۳۱- مفهوم مقابل بیت «با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه پرنندگان می دانند» در کدام گزینه دیده می شود؟

- (۱) سبکروان به فتادن ز پای ننشینند / شکست، شهپر موج شکسته بال شود
 (۲) مرغ دل من هوا نگیرد / زان رو که چنین شکسته بال است
 (۳) زین پس من و دل شکستگی بر در دوست / چون دوست دل شکسته می دارد دوست
 (۴) مرغ شکسته بالم و صیاد بی وفا / ترسم به این بهانه ز دامم رها کند

۱۰۳۲- مفهوم رباعی زیر با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- «از شبنم عشق خاک آدم گل شد / بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره از آن چکید و نامش دل شد»
(۱) دم‌به‌دم در هر لباسی رخ نمود / لحظه‌لحظه جای دیگر پا نهاد
(۲) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
(۳) یک کاسه زهر است که مرگش خوانند / خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
(۴) اگر شراب‌خوری، جرعه‌ای فشان بر خاک / از آن گناه که نفعی رسد به غیر چه باک

۱۰۳۳- کدام گزینه با آیه «لا تُدرِکُ الأبصارُ و هو یدرِکُ الأبصار» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) گر خود نگرم و گر شما را بینم / در هرچه نظر کنم خدا را بینم
(۲) دیدن روی تو را دیده جان‌بین باید / وین کجا مرتبه چشم جهان‌بین من است
(۳) به بینندگان آفریننده را / نبینی، مرنجان دو بیننده مرا
(۴) نشان ره ز که جویم؟ که چشم‌ها همه کور / حدیث دل به که گویم؟ که گوش‌های همه کر

۱۰۳۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
(۲) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی ست / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
(۳) مدح کس و تملق ناکس نگفته‌ایم / چون از مقام و منصب والا گذشته‌ایم
(۴) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

۱۰۳۵- مفهوم مقابل بیت «عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند» در کدام ابیات آمده است؟

- الف- غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود / ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
ب- ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
ج- سرو را دانی چرا آزاد می‌گویند خلق؟ / ز آن که دامان تعلق از چمن برچیده است
د- گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
(۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) ب و ج (۴) ب و د

۱۰۳۶- در همه ابیات به‌جز گزینه تقلید کورکورانه از دیگران مورد نکوهش واقع شده است.

- (۱) عبادت به تقلید، گمراهی است / خنک رهروی را که آگاهی است
(۲) جامه طاووس از شوخی اگر پوشیده زاغ / نه چو طاووسش بیاید کردن آن جلوه‌گری
(۳) خواه بد و خواه نیک هرچه کنی تازه کن / تن به تتبع مده، مخترع کار باش
(۴) هشدار تا نیفکندت پیروی نفس / در ورطه‌ای که سود ندارد شناوری

۱۰۳۷- در کدام گزینه معنی هر دو واژه مشخص شده نادرست است؟

- (۱) در آن تاریک‌شب می‌گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی (روشنایی: سراپرده بزرگ)
- (۲) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (ولع، زیاده‌خواهی)
- (۳) وزر و وبال این، چه به کار آید. (بار سنگین گناه، گردن)
- (۴) با حضرت عزت و کبریایی چندین ناز می‌کند و با این همه حضرت عنا دیگری را به‌جای او نخواند. (غرور، بی‌نیاز)

۱۰۳۸- بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» با همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ارتباط معنایی دارد.

- (۱) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
- (۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
- (۳) حافظا خلد برین خانه موروث من است / اندر این منزل ویرانه نشیمن چه کنی
- (۴) مایه خوش‌دلی آنجاست که دلداری آنجاست / می‌کنم جهد که خود را مگر آنجا فکنم

۱۰۳۹- مفهوم بیت «من از بازوی خود دارم بسی شکر / که زور مردم‌آزاری ندارد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بگیر ای جوان دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر
- (۲) هرچه کنی به خود کنی / گر همه نیک و بد کنی
- (۳) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتان‌اند بی‌مغز و پوست
- (۴) خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

۱۰۴۰- کدام دو بیت هم‌مفهوم نیستند؟

- (۱) با تو گویم که چیست غایت حلم / هر که زهرت دهد شکر بخشش
- (۲) گر کسی با تو بد کند زنهار / جز به نیکی جزای آن نکنی
- (۳) از قضا روزی اگر حاکم این شهر شدم / خون صد شیخ به یک مست فدا خواهم کرد
- (۴) باز فرمود که اندر هر قضا / هر مسلمان را رضا باید رضا
- (۵) عاشق دلشده را پند خردمند چه سود / رند دیوانه کجا گوش به عاقل دارد؟
- (۶) رشته‌ای نیست نصیحت که ببندد پایم / سوزنی نیست ملامت، که بدوزد نظرم
- (۷) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
- (۸) مزن ز چون و چرا دم که بنده مقبل / قبول کرد به جان، هر سخن که جانان گفت

۱۰۴۱- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد»
- (۱) تقریر ادیبانه برهان معاد است / فصلی که نسیم از پس اسفند گشوده است
 - (۲) دانه باشی مرغکانت برچینند / غنچه باشی کودکانت برکنند
 - (۳) که بسی دام و دانه در راه است / گذرت جمله بر سر راه است
 - (۴) الا ای جان انسانی چو از اقلیم نقصانی / به شب هنگام ظلمانی چو اختر باش سیاره

۱۰۴۲- مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد، به جز:

نهان گشت کردار فرزنانگان / پراگنده شد نام دیوانگان

- (۱) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجیبست
- (۲) دین گرامی شد به دانا و به نادان خوار گشت / پیش نادان دین چو پیش گاو باشد یاسمن
- (۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
- (۴) فلک به مردم نادان دهد زمان مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

۱۰۴۳- کدام گروه از ابیات زیر، مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) نشستن گهی ساخت شاه یمن / همه نامداران شدند انجمن
 - (ب) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد
 - (ج) به یکباره از دوستداران من / زمانه تهی کرد این انجمن
 - (د) ز هر سو سپه شد بر او انجمن / که هم باگهر بود و هم تیغ‌زن
 - (ه) هزاران انجمن اندر طوافش / که او با خویشتن خلوت گزیند
 - (و) ز هر سو سپاه انجمن شد بر او / یکی لشکری گشت پرخاشجوی
- (۱) ب - الف - ه (۲) ب - د - و (۳) الف - د - ج (۴) ج - ه - و

۱۰۴۴- مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن

- (۱) بار درخت علم ندانم مگر عمل / با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری
- (۲) فتح و ظفر به آه سحرگاه بسته است / از تیغ بیش پاس علم را نگاه‌دار
- (۳) وقت تدبیر، دانشم یار است / روز میدان، فضیلت‌م سپر است
- (۴) ز علم دم نزنم یا ز عقل لاف دگر / که هرچه بود مرا زین متاعی یار گرفت

۱۰۴۵- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی

- (۱) دولت آن است که بی‌خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل باغ جنان این‌همه نیست
- (۲) هرکه سعی بد کند در حقّ خلق / همچو سعی خویش بد بینی جزا
- (۳) مردان رسیده‌اند ز کوشش به مدعا / صائب تو نیز کوشش مردانه پیش‌گیر
- (۴) چو کسب علم کردی در عمل کوش / که علم بی‌عمل زهریست بی‌نوش

۱۰۴۶- منظور از قسمت‌های مشخص شده به ترتیب چه کسانی هستند؟

- (الف) به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بدنژادی، دلیر و سترگ
 - (ب) سپهد به گفتار او بنگرید / شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید
 - (ج) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد
- (۱) ضحاک - کاوه - فریدون (۲) فریدون - ضحاک - کاوه
(۳) ضحاک - فریدون - کاوه (۴) فریدون - کاوه - ضحاک

۱۰۴۷- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- چه جانانه چرخ جنون می‌زنند / دف عشق با دست خون می‌زنند
 (۱) دردی‌ست درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد، غریب نیست
 (۲) ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند
 (۳) یاران موافق، همه از دست شدند / در پای اجل یکان‌یکان پست شدند
 (۴) راهی‌ست راه عشق که هیچش کناره نیست / آنجا جز آنکه جان بسپارند چاره نیست

۱۰۴۸- مفهوم درج‌شده روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) تو شاهی و گر ازدهاپیکری / ببايد بدین داستان داوری (طلب داوری و قضاوت)
 (۲) یکی بی‌زیان مرد آهن‌گرم / ز شاه، آتش آید همی بر سرم (مورد ستم واقع شدن)
 (۳) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم؟ (خشم ضحاک از رفتار کاوه)
 (۴) فریدون چو گیتی بر آن‌گونه دید / جهان پیش ضحاک وارونه دید (پیش‌بینی سرنگونی ضحاک)

۱۰۴۹- در کدام بیت، زمینه قهرمانی حماسه بارزتر (آشکارتر) است؟

- (۱) چو ضحاک شد بر جهان شهریار / بر او سالیان انجمن شد هزار
 (۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهانم کاوه دادخواه!
 (۳) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی
 (۴) بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند

۱۰۵۰- معنای «گر» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- تو شاهی و گر ازدهاپیکری / ببايد بدین داستان داوری
 (۱) هر که از جوی خرابات نخورد آب حیات / گر گل باغ بهشت است خزان خواهد بود
 (۲) گر از باغ آنست گیاهی برآید / گیاهت نماید گل بوستانی
 (۳) ندانم که عاشق گل آمد گر ابر / چو از ابر بینم خروش هژبر
 (۴) گر ابر همتش فکند سایه بر وجود / گوهر چکد به جای نم از ناودان چشم

۱۰۵۱- بیت «نامم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) از بهر دفع غم به کسی گر بری پناه / هم غم به جای ماند و هم آبرو رود
 (۲) بلبل ما چون کند آهنگ دوری از چمن / آب و رنگ اعتبار از روی گلشن می‌رود
 (۳) تو را عزیزتر از آبرو متاعی نیست / هر آنچه هست تلف ساز و آبرو بگذار
 (۴) مزن بر سنگ پیش سخت‌رویان (افراد بی‌شرم) گوهر خود را / به هر آینه‌ی تاریک منما جوهر خود را

۱۰۵۲- کدام گزینه با بیت «ای آفتاب حُسن، برون آ، دمی ز ابر / کان چهره‌ی مُشعشع تابانم آرزوست» تناسب معنایی

بیش‌تری دارد؟

- (۱) پرده‌پوشی چه کنم خود ز پریشانی کار / همه دانند که با زلف توام کار افتاد
 (۲) به فانوس حمایت شمع ما را پرده‌داری کن / که این نور پریشان را حصاری نیست غیر از تو
 (۳) موشکافی‌ها حواسم را پریشان کرده است / از تغافل پرده‌ای بر چشم بینا می‌کشم
 (۴) طره‌بفشان و مرا بیش پریشان مگذار / پرده بگشای و مرا بسته‌ی هجران مگذار

۱۰۵۳- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«ابلیس پر تلبیس که گرد او طواف می‌کرد. چون ابلیس، گرد قالب آدم برآمد، هرچیز را که بدید، دانست که چیست، اما چون به دل رسید، دل را به مثال کوشکی یافت. هر چند که کوشید که راهی یابد تا به درون دل رود، هیچ راه نیافت.»

- (۱) اگر خبر بَدی ابلیس را ز نور دلش / به نار فخر و تکبر نکردی آن مسکین
- (۲) تا قیامت زیر بار محنت است / ز آن‌که جز گل را ندید ابلیس دون
- (۳) بر رهگذرت دام نهاده‌ست ابلیس / بدکار مباش ز آن‌که در دام شوی
- (۴) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین

۱۰۵۴- واژه یا ترکیب «منزلت» در همهی گزینه‌ها یکسان است، به جز

- (۱) با همت و محلّ تو از قدر و منزلت / بگذشت از آن‌که شرح توان داد کار ملک
- (۲) به راه بادیه‌ای ساریان چه جویی آب / که منزلت همه در دیده‌ی پر آب من ست
- (۳) چو در قومی یکی بی‌دانشی کرد / نه که را منزلت ماند نه مه را
- (۴) همی ز منزلت و جاه من سخن گویند / به هر کجا که در آفاق مجمع‌الشعراست

۱۰۵۵- کدام گزینه با بیت «به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد / گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) جماعتی که در این جا نفس شمرده زدند / در آن جهان ز حساب و کتاب وارستند
- (۲) هنوز دایره‌ی چرخ بود بی‌پرگار / که طوق عشق تو را بر گلوی ما بستند
- (۳) خوش آن گروه که برداشتند بار جهان / وز این محیط، دل یک حباب نشکستند
- (۴) سبک‌روان که فشانند دامن از عالم / ز گیر و دار خس و خار آرزو رستند

۱۰۵۶- کدام گزینه با مفهوم بیت «بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) هر که را حق عزیز می‌دارد / کی کند چرخ روزگار ذلیل؟
- (۲) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
- (۳) بر من از صد هزار عزّت بیش / آن‌که باشم ذلیل و خوار تو من
- (۴) یکی را ز ماه اندر آری به چاه / یکی را ز چاه اندر آری به ماه

۱۰۵۷- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد. مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان‌که یک لحظه از حق تعالی، غایب نشود.»

- (۱) بگریزند ز مردم که در این وحشت‌گاه / فتح از آن است که از خلق گریزان باشد
- (۲) با خلق میامیز که مغرور شوی / در خلق بمانی وز او دور شوی
- (۳) ظاهر ایشان بود مشغول خلق از مرحمت / لیک در باطن ز حق نبوند غافل یک زمان
- (۴) در دوزخی ز خوی بد خویش، غافل / کز خُلق خوش بهشت خدا می‌توان شدن

۱۰۵۸- کدام گزینه با بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگه گنج کنج ویرانست
- (۲) عاقلان نقطه‌ی پرگار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند
- (۳) قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق / چو شبنمی است که بر بحر می‌کشد رقمی
- (۴) عقل را تدبیر باید عشق را تدبیر نیست / عاشقان را عقل تر دامن گریبان‌گیر نیست

۱۰۵۹- معنی واژه‌ی «اتفاق» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) دولت همه ز اتفاق خیزد / بی‌دولتی از نفاق خیزد
- (۲) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدراند پوست
- (۳) اتفاق فلکی بود و قضای ازلی / عشق را بر سر من رفته یکایک سروکار
- (۴) تا دل و دیده اتفاق کنند / روی او را به یک‌دگر دیدن

۱۰۶۰- بیت زیر، با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- «از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»
- (۱) تا نخوردی پشت پایی از جهان / خویش را زین گوشه‌گیری وارهان
 - (۲) پشت و پایی بر این جهان زده‌ام / خیمه بر اوج لامکان زده‌ام
 - (۳) حجابت مستی است و بت پرستی / از این چنبر برون یک دم نرستی
 - (۴) به امید وصال آن پری‌وش / به شکلی هر نفس بت می‌نگارم

۱۰۶۱- چند مورد از ابیات زیر با بیت «رازی که خطرکنندگان می‌دانند / در بازی خون، برندگان می‌دانند» تناسب معنایی دارند؟

- (الف) شرح غمت تمام نگفتم و همچنان / این صد یکی است کز غم دل بر زبان برفت
- (ب) کان که جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند / روز میدان و آن که بگریزد به خون لشکری
- (ج) خواهی ای چشم ار گل تحقیق دید از باغ جان / باید از خوناب دل چون لاله نعمان شدن
- (د) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست
- (هـ) می ز رطل عشق خوردن کار هر بی‌ظرف نیست / وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این پیمان را
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۰۶۲- مفهوم مقابل بیت «بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) می‌کشم چون بید مجنون خجالت از بی‌حاصلی / من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده بود
- (۲) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید / عاقبت پیدا در این فیروزه گلشن می‌شود
- (۳) خضر وقت خود شدم چون سرو از بی‌حاصلی / برگ بی‌برگی عجب خرّم بهاری داشته است
- (۴) چون نشد نخل قلم پیوند با انگشت او / شرمگین چون بید مجنون، سر به پیش و بی‌بر است

۱۰۶۳- مفهوم بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خاموشی است هان، اولین شرط عشق» با کدام گزینه قربت دارد؟

- (۱) از دل نمی رسد نفس عاشقان به لب / بلبل ز بی غمی است که فریاد می کند
- (۲) خاموشی بلبلان مشتاق / در موسم گل ندارد مکان
- (۳) بی تأمل دم مزین کز لب گهر می ریزدش / چون صدف هر کس سخن را در دهن می پرورد
- (۴) بر نیامد مهر خاموشی به حفظ راز عشق / سدّ چوین نیست مانع، آتش سیاله را

۱۰۶۴- کدام گزینه با مفهوم «بیا عاشقی را رعایت کنیم / زیاران عاشق حکایت کنیم / از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند / سفر

بر مدار خطر کرده‌اند» قربت معنایی ندارد؟

- (۱) هان تا نهدی پای در این راه به بازی / زیرا که در این راه بسی شیب و فراز است
- (۲) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول / و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
- (۳) عشق بر تدبیر خنود زان که در صحرای عقل / هر چه تدبیر است جز بازیچه تقدیر نیست
- (۴) به کوی عشق چون پا می نهی از جان و سر بگذر / که خون‌خواری است وادی‌ها و خون‌ریز است منزل‌ها

۱۰۶۵- کدام مفهوم، از بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

- «چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می‌رفت / همراه سحر به فتح فردا می‌رفت»
- (۱) حرکت های انقلابی مردم
 - (۲) عبور از مشکلات انقلاب
 - (۳) سبده‌دمان در انتظار پیروزی بودن
 - (۴) حقیقت‌جویی و خداجویی

۱۰۶۶- کدام بیت، با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم»
- (۱) از کوی حبیب سوی گلزار مخوانید / گلزار من آن‌جاست که دلدار من آن‌جاست
 - (۲) صوفی بیا که کعبه‌ی مقصود در دل است / حاجی به هرزه راه بیابان گرفته است
 - (۳) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم
 - (۴) یار ما چون گیرد آغاز سماع / قدسیان بر عرش دست افشان کنند

۱۰۶۷- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم»
- (۱) چنان ترتیب کرد از سنگ جویی / که در درزش نمی‌گنجید مویی
 - (۲) شاه که ترتیب ولایت کند / حکم رعیت به رعایت کند
 - (۳) سعید آورد قول سعدی به جای / که ترتیب ملک است و تدبیر رای
 - (۴) اگر یک دزه را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای

۱۰۶۸- کدام بیت تمثیلی از رستاخیز است؟

- (۱) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد
- (۲) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد / چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد؟
- (۳) تو را چنان بنماید که من به خاک شدم / به زیر پای من این هفت آسمان باشد
- (۴) برای من مگری و مگوی دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد

۱۰۶۹- سروده‌ی زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«زندگی، رسم پذیرایی از تقدیر است / وزن خوشبختی من، وزن رضایتمندی است»

- (۱) زاد ره هیچ نداریم چه تدبیر کنیم / سفری دور و دراز است ولی بی‌خبریم
- (۲) سر تسلیم نهادیم به حکم و رای / تا چه اندیشه کند رای جهان آرایت
- (۳) مهر روی تو نه در خورد من مسکین بود / چه کند بنده چو تقدیر خداوند این بود
- (۴) اگر ضرر کنم از عاشقی و گر نکنم / قضای بد که بیاید حذر چه سود کند

۱۰۷۰- عبارت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«مردان، بار به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن.»

- (۱) گراز شمشیر برگردی نه عالی همّتی سعدی / تو کز نیشی بیازردی نخواهی انگبین رفتن
- (۲) به در خدای قربی طلب ای ضعیف همّت / که نماند این تقرّب که به پادشاه داری
- (۳) چو خرمن برگرفتی گاو مفروش / که دون همّت کند نعمت فراموش
- (۴) مرکب همّت بتاز یک ره و بیرون جهان / از سر طاق فلک تا به حد استوا

۱۰۷۱- کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«در نابسته‌ی احسان گشاده است / به هر کس آن چه می‌بایست داده است»

- (۱) چنان پهن خوان کرم گسترد / که سیمرخ در قاف قسمت خورد
- (۲) رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها
- (۳) رزق مقسوم و وقت معلوم است / ساعتی بیش و لحظه‌ای پس نیست
- (۴) اگر هزار گنه بینی از سپهر دو رنگ / بر او ببخش که بخشیدن گناه خوش است

۱۰۷۲- عبارت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«مردان، بار به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن.»

- (۱) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
- (۲) به هر کاری که همّت بسته گردد / اگر خاری بود گلدسته گردد
- (۳) بر سر تربت ما گر گذری همّت خواه / که زیارتگه رندان جهان خواهد بود
- (۴) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همّتانند بی‌مغز و پوست

۱۰۷۳- ابیات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«دوست مشمار آن که در نعمت زند / لاف یاری و برادرخواندگی

دوست آن باشد که گیرد دست دوست / در پریشان حالی و درماندگی»

- (۱) دوست‌گیری دگر ز دست مده / عهد را عادت شکست مده
- (۲) دوست و دشمن برای جان باید / تن بود کش غذای نان باید
- (۳) معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب
- (۴) دوست آن است کاو معایب دوست / هم‌چو آینه روبه‌رو گوید

۱۰۷۴- کدام بیت فاقد مفهوم ضرب‌المثل زیر است؟

«از تو حرکت از خدا برکت»

- (۱) اگر زیردستی بیفتد رواست / زبردست افتاده مرد خداست
- (۲) چنین زد مثل شاه گویندگان / که یابندگانند جویندگان
- (۳) نشاید بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم
- (۴) هرکه داند نفشانند به زمستان در خاک / ناامیدی بود از دخل به تابستانش

۱۰۷۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای
- (۲) تو نیکی از آن شهر و کشور مجوی / که دارد در آن بی‌هنر آبروی
- (۳) بکن نیکی و در دریاش انداز / که روزی در کنارت آورد باز
- (۴) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز / که ایزد در بیابانت دهد باز

۱۰۷۶- کدام گزینه با عبارت «از دوستانم در این مورد خیلی کمک می‌گرفتم. مشکل کاغذ و خودکار را هم آن‌ها حل می‌کردند. یک اراده‌ی جمعی پشت این کار بود و کارها خوب پیش می‌رفت» ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) از اتفاق چه خوش‌تر بود میان دو دوست / درون پیره‌نی چون دو مغز یک بادم
- (۲) هیچم نماند در همه عالم به اتفاق / الا سری که در قدم یار می‌کنم
- (۳) سعدی صبور باش بر این ریش دردناک / باشد که اتفاق یکی مرهم اوفتد
- (۴) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدرانند پوست

۱۰۷۷- کدام گزینه با عبارت «پیشگامی حاکم شهر، جوادخان، در دفاع و پیش‌مرگی فرزندان و برادرانش، شوری در جان‌ها می‌نهاد. نفوذ به حصار، با پایداری تفنگ‌داران میسر نشد» تناسب دارد؟

- (۱) گر نیارامم دمی بی‌همدمی نبود غریب / زان‌که با تن‌ها به غربت به که تنها در وطن
- (۲) هر غریبی که مقیم در مه‌رویان شد / تا در مرگ کجا یاد بود از وطنش
- (۳) جان وطن بر در جانان چه کند گر نکند / تن خاکی طلب جان چه کند گر نکند
- (۴) جان چیست؟ ز جان بهتر و شیرین‌تر و خوش‌تر / گر زان‌که مرا هست، فدای وطن من

۱۰۷۸- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی

- (۱) نباشد بر دلم چون سرو از بی‌حاصلی بار / که دارد حاصلی چون تازه‌رویی بی‌ثمر بودن
- (۲) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- (۳) بی‌دوست چیست حاصلی از زندگی، رهی؟ / ای نیست باد، بی‌رخ او زندگانیم
- (۴) بار درخت علم ندانم مگر عمل / با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری

۱۰۷۹- همهٔ ابیات با عبارت زیر ارتباط معنایی دارند به جز:

«در آن روزهای سخت و طاقت‌فرسای اسارت، نیازمند دلگرمی و امید بودیم تا روحمان در زندان بعثی‌ها نپوسد.»

- (۱) شریک شادی و اندوه و رنج و راحت هم / به گاه محنت و غم، غمگسار یکدگرند
- (۲) به جمعیت پناه آریم از باد پریشانی / اگر غفلت کند آهنگ ما هشیار هم باشیم
- (۳) دوست گر با ما بسازد دولتی باشد عظیم / ور نسازد می‌باید ساختن با خوی دوست
- (۴) بی‌هم‌نفسی خوش نتوان زیست به گیتی / بی‌دست شناور نتوان رست ز غرقاب

۱۰۸۰- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

به آتش‌های تُرک و خون تازیگ / ز رود سند تا جیحون نشیند

- (۱) لب و دندان او پر از خون شد / اشک چشمش چو موج جیحون شد
- (۲) وطن خواه و ایران‌پرستنده‌ایم / که با عشق ایران‌زمین زنده‌ایم
- (۳) به ایرانیان بر شبیخون کنی / زمین را به خون رود جیحون کنی
- (۴) من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می‌پرورد دامن من

۱۰۸۱- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) زنده باد آن کس که هست از جان هوادار وطن / هم وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن
- (۲) بیکر مام وطن دانی چرا خم گشته است / زان که مشتی اجنبی خواهند، سرباز وطن
- (۳) بی‌چون تو هم‌زبانی من در وطن غریبم / گر باید این غریبی گو در وطن نباشم
- (۴) با وطن اهل وطن را نسبتی است / زانکه از خاکش طلوع ملتی است

۱۰۸۲- کدام بیت فاقد مفهوم درج شده است؟

- (۱) از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها (رهایی از هواهای نفسانی)
- (۲) به‌سوی قلّه بی‌انتهای بیداری / پرنده‌ای که به خون پرکشیده می‌آید (راهیابی شهید به نهایت آگاهی)
- (۳) گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد (ترجیح آزادگی بر بخشندگی)
- (۴) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد (انبوه بودن سپاه دشمن)

۱۰۸۳- با توجه به معنی، به کار بردن کدام واژه نامناسب به نظر می‌رسد؟

- (۱) یا رب چه خسروی که به یک جنبش نظر / (تفریط / تسخیر) کرد هر دو جهان را سپاه تو
- (۲) چرخ بر هم زرم ار غیرمردم گردد / من نه آنم که (زبونی / درایت) کشم از چرخ فلک
- (۳) دایم آتش را بترسانند از آب / آب کی ترسید هرگز ز (التهاب / اهتزاز)
- (۴) (نهیب / مدار) من ز هجران فزون بود / که با او چشم من دریای خون بود

۱۰۸۴- مفهوم کدام گزینه با بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم» قرباب معنایی دارد؟

- (۱) عشق در دل ماند و یار از دست رفت / دوستان دستی که کار از دست رفت
- (۲) بشکست اگر دل من به فدای چشم مست / سر خم می‌سلامت، شکند اگر سبویی
- (۳) به لب آمده‌ست جانم، تو بیا که زنده مانم / پس از آن که من نمانم به چه کار خواهی آمد؟
- (۴) زین بیش ممان در غم خویشم که از این پس / دانی که اگر بی تو بمانم، بنمانم

۱۰۸۵- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست»

- (۱) حدیث عشق به رندان بگوی نی به ملک / که اهل عشق بود سرّ عشق را محرم
- (۲) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست / پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید
- (۳) جان بیاید داد در عشق غمش تا چون صبا / با سر زلفش توانی محرم راز آمدن
- (۴) ما را به جز آه سحر هم نفسی نیست / زیرا که جز او محرم اسرار نداریم

۱۰۸۶- مفهوم دو بیتی «مکن کاری که بر پا سنگت آید» (آید) / جهان با این فراخی تنگت آید / چو فردا نامه‌خوانان نامه

خوانند / تو را از نامه خواندن تنگت آید» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- (۱) حدیث هول قیامت که گفت واعظ شهر / کنایتی است که از روزگار هجران گفت
- (۲) آن روز پر عجایب وان محشر قیامت / گشته است پیش حسنت مستغرق عجایب
- (۳) چه روزست و چه روزست چنین روز قیامت / مگر نامه اعمال ز آفاق پریده‌ست
- (۴) حساب خود این‌جا کن، آسوده دل شو / می‌فکن به روز جزا کار خود را

۱۰۸۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بگذر از دیر و حرم جانانه جای دیگر است / خانه دل جای او وین خانه جای دیگر است
- (۲) من در این جمع و پریشان دلم از غوغایی / دیده جایی نگران دارم و خاطر جایی
- (۳) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است
- (۴) تا نپنداری که با دیگر کسم خاطر خوش است / ظاهرم با جمع و خاطر جای دیگر می‌شود

۱۰۸۸- مفهوم مقابل «ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) زره در بر و دوش رویی‌تان / به صد چشم، حیران تیغ و سنان
- (۲) همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع / همی بدادی تا در ولی نماند فقیر
- (۳) مرا گویند با دشمن بر آویز / گرت چالاکی و مردانگی هست
- (۴) دلیران در آن عرصه پر جدل / به جان می‌خریدند مرگ از اجل

۱۰۸۹- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) در جهان بال و پر خویش گشودن آموز / که پریدن نتوان با پر و بال دگران
- (۲) نیفتد با کسی ما را سروکار / که خود هم توشه داریم و هم انبار
- (۳) طالب وصل حرم در شب تاریک رحیل / تکیه بر خار مغیلان چه کند گر نکند
- (۴) بر عزم خویش تکیه کن ار سالک رهی / واماند آن‌که تکیه کند بر عصای خویش

۱۰۹۰- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دور است؟

- (۱) بعد از این از خلق و تزویرش برآرم سر به کوه / با دل ما کی کند دیو آن‌چه انسان می‌کند
- (۲) تا نگردیده است صائب استخوانت توتیا / گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت
- (۳) دور شو زین مردم ناهل دور از مردمی / دیو گردد هر که آمیزش به اهریمن کند
- (۴) بکش نفس ستوری را به دشنه حکمت و طاعت / بکش زین دیو دستت را که بسیار است دستانش

۱۰۹۱- مفهوم مقابل بیت «عشق‌بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) اندر اقلیم عشق بیکارند / عقل‌های تهی رو پرکار
- (۲) چو رسیدم به جای بی‌جایان / نکنم پیش کار بیکاران
- (۳) عمر خود هر که بی‌غم عشقت / می‌گذارد به هرزه بیکار است
- (۴) لاابالی پیشه‌گیر و عاشقی بر طاق نه / عشق را در کار گیر و عقل را بیکار کن

۱۰۹۲- در کدام گزینه عبارت با بیت، قرابت مفهومی ندارند؟

- (۱) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.
- (۲) اهرمن از سجده انسان خاکی سر کشید / زان که بود از شعله‌های عشق پنهان بی‌خبر
- (۳) «اَنَا عَرْضْنَا الْاِمَانَةَ عَلٰی السَّمَاوَاتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ...»
- (۴) عرش آن بار گران‌سنگ که از دوش انداخت / خاک بی‌باک، دلیر آمد و بر دوش گرفت
- (۳) شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.
- (۴) جلوه‌ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- (۴) پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.
- خاک دل آن روز که می‌بیختند / شب‌نمی از عشق بر او ریختند

۱۰۹۳- مفهوم عبارت «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.» در کدام گزینه وجود ندارد؟

- (۱) درین سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند
- (۲) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند / کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند
- (۳) دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود / که خنجر غمت ازین خراب‌تر نمی‌زند
- (۴) چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات / برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۱۰۹۴- مفهوم بیت «عشقت از معماری دل دور دارد خویش را / این کهن ویرانه گویا لایق تعمیر نیست» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد
- (۲) دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم
- (۳) خویشان همه در نیاز با او / هر یک شده چاره‌ساز با او
- (۴) گو یا رب، از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری

۱۰۹۵- کدام گزینه با مفهوم عبارت «وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد.» تناسب دارد؟

- (۱) کناره‌گیر ز مردم، صفای وقت بین / که قطره گوشه گرفت از محیط گوهر گشت
- (۲) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
- (۳) وحشت چو رو دهد همه جا کنج عزلت است / رفتن به کوه و دشت و بیابان چه لازم است
- (۴) تلاش گوشه‌نشینی ز بوج مغزی‌هاست / که خلوت تو همان پر هواست هم‌چو حباب

- ۱۰۹۶- مفاهیم «رهایی‌ناپذیری از عشق - نصیحت‌ناپذیری عاشق - جاودانگی عشق» به ترتیب در کدام بیت‌ها ذکر شده است؟
- (الف) مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن / سخن چه فایده گفتن، چو پند می‌نوشیم
 (ب) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست
 (ج) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 (د) گفتم کرانه گیرم از آشوب عشق او / وین بحر را چو نیک بدیدم کران نبود
 (ه) دل نیست کبوتر که چو برخاست بشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم
- (۱) د - الف - ج (۲) ب - د - ج (۳) ه - الف - د (۴) ب - د - ه

۱۰۹۷- متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- «الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سرّ ملائکه فرومی‌گفت: معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.»
- (۱) وز فرشته نیز رشکم هیچ نیست / ز آنکه آن‌جا عشق و پیچاپیچ نیست
 (۲) باز عشق آمد که ناخن بر رگ جانم زند / زیور گوش ملائک سازد افغان مرا
 (۳) جذبه عشق نیچد به ملائک صائب / این کمندی است که در گردن انسان باشد
 (۴) عشق از برای زینت انسان پدید شد / محروم از این شرف به یقین دان، فرشته‌اند

۱۰۹۸- مصداق واژه مشخص‌شده و مفهوم مصراع دوم بیت زیر، در کدام گزینه به ترتیب درست آمده است؟

- «ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد»
- (۱) سربازان مغول - انبوهی سپاه دشمن
 (۲) سربازان مغول - انبوهی سپاه دشمن
 (۳) سربازان مغول - خشم سپاه دشمن
 (۴) سربازان خوارزمشاهی - نیرومندی سپاه دشمن

۱۰۹۹- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
 (۲) ز آزادگی بریده‌ام از خویش عمرهاست / در پیش خود چو سرو گرفتار نیستم
 (۳) می‌توان بر سرکشان غالب شد از آزادگی / آب با آن منزلت در خاک باشد سرو را
 (۴) ریشه آزادگی در خاک این گلشن کجاست / سرو همچون گردن قمری است این‌جا غل به کف

۱۱۰۰- مفهوم ترکیب «دریای خون» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت معنایی دارد؟

- (۱) آن دشت را که رزمگه تو بود ورا / دریای خون لقب شود و کوه استخوان
 (۲) در آن دریای خون، در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می‌گشت
 (۳) چه دارم هر چه دارم من نشاید آن تو را دانم / یکی دریای خون دانم که آن را دیده می‌گویم
 (۴) که امروز از این رزم شد رنگ و بوی / همه رزمگه شد چو دریای خون

۱۱۰۱- عبارت «خاله‌ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به

بیشتر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات به‌جز بیت گزینه تناسب مفهومی دارد.

- (۱) ز اکسیر قناعت خاک شکر می‌تواند شد / ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می‌تواند شد
 (۲) زان در نظر خلق عزیز است که گوهر / قانع شده از بحر به یک قطره آب است
 (۳) کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال / زان گل بی‌خار تسکین خار خارم می‌دهد
 (۴) از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص / ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

۱۱۰۲- مفهوم «العبد یدبّر و الله یقَدِّر» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- (۱) با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم / روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او
- (۲) هر کجا می‌چیند بساط مصلحت / از کمین بازیچه تقدیر می‌آید برون
- (۳) گرچه صائب شود از من گره عالم باز / عاجز قوت سرپنجه تقدیر من
- (۴) کارهایی که درش بسته تقدیر بود / چو تو تدبیر کنی در بگشاید یزدان

۱۱۰۳- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

«رفت عمر و گفت وگویی عشق از خسرو نرفت / عمر باقی هم درین گفتار بر من بگذرد»

- (۱) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه، ویران ریختند
- (۲) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی
- (۳) یکبار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
- (۴) پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم

۱۱۰۴- مفهوم آیه «اذهبا الی فرعون إِنَّهُ طغی. فقولا له قولاً لئیناً...» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- (۲) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
- (۳) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
- (۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا

۱۱۰۵- پیام‌های برداشت شده از ابیات گزینه‌ها به‌جز گزینه درست است.

- (۱) باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای (خودباختگی)
- (۲) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست (فراخوانی)
- (۳) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن (قناعت)
- (۴) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد (معاد)

۱۱۰۶- در کدام بیت مفهوم نمادین «سرو» متفاوت است؟

- (۱) جامه آزاد آسان نیست بر خود دوختن / سرو را زین آرزو در جمله اعضا سوزن است
- (۲) در خون نشست غنچه، که شد هم‌نشین خار / گردن فراخت سرو، ز پرچیده دامنی
- (۳) در گلستان هنر چون نخل بودن بارور / عار از ناچیزی سرو و صنوبر داشتن
- (۴) گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد

۱۱۰۷- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«شیخ گفت: یا عبدالکریم، حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!»

- (۱) ما راست داغ مهر تو بر سینه یادگار / رفتی ولی ز دل نرود یادگار تو.
- (۲) به نام نیک تو را عمر جاودان بادا / تو نام نیک طلب عمر جاودان این است.
- (۳) نام اگر نیک است اگر بد، سنگ راه سالک است / در طلسم نام تا کی چون نگین باشد کسی؟
- (۴) چنندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت / باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران (غمخواران)

۱۱۰۸- مفهوم بیت زیر با همه ابیات مرتبط است، به جز:

دانست که دل، اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد

- (۱) علاج درد خداداد صبر و تسلیم است / به درد عشق مداوا چه می تواند کرد؟
- (۲) دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست.
- (۳) فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن / درد عاشق نشود به، به مداوای حکیم.
- (۴) طیب عشق مسیحا دم است و مشفق، لیک / چو درد در تو نبیند که را دوا بکند؟

۱۱۰۹- کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک تر است؟

«مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند.»

- (۱) می توان کردن به عادت زهر را شیرین چو قند / در حیات از مرگ تلخ خود مکرر یاد کن.
- (۲) گردن بنه ای بسته زنجیر محبت / کز زحمت این بند به کوشش نتوان جست.
- (۳) حریمان را به هیچ و پوچ قانع صید خودساز / مگس را عنکبوت از تار سستی بال و پر بندد.
- (۴) ترک عادت بر سبک مغزان بود ناخوشگوار / پیش طفلان نعمت الوان نگیرد جای شیر.

۱۱۱۰- معادل کنایی هر یک از مفاهیم «ناپایداری - مطیع محض بودن - توانایی داشتن - امید بستن» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید.
 (ب) به سرای سپنج (موقت) مهمان را / دل نهادن همیشگی نه رواست.
 (ج) کاخ امید بر سر آب است ای دریغ! / امید تشنگان به سراب است ای دریغ!
 (د) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه / او سر سپرده می خواست، من دل سپرده بودم.
- (۱) ب - ج - الف - د (۲) ب - الف - ج - د (۳) ج - د - الف - ب (۴) ج - الف - د - ب

۱۱۱۱- مفهوم کلی درج شده روبه روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (غلبه اراده خداوند و عجز انسان)
- (۲) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (تحمل ناپذیری تشنگی در تابستان)
- (۳) بدان شمشیر تیز عافیت سوز / در آن انبوه، کار مرگ می کرد (شدت جنگ و خونریزی)
- (۴) به آنچه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد (ناپایداری دنیا)

۱۱۱۲- در کدام ابیات معنای کلمه مشخص شده یکسان است؟

- (الف) مرا گرد جهان آن گوهر سیراب گرداند / که گرداند به گرد خویش چون گرداب دریا را
 (ب) خاک گوید خاک تن را بازگرد / ترک جان کن سوی ما آهم چو گرد
 (ج) عشق آمد و گرد فتنه بر جانم ریخت / عظم شد و هوش رفت و دانش بگریخت
 (د) دلیر و سخن گوی و گرد و سوار / تو گویی خرد دارد اندر کنار
- (۱) ب - ج (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) الف - د

۱۱۱۳- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را
- (۲) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
- (۳) گناه اگرچه نبود اختیار ما، حافظ / تو در طریق ادب باش، گو گناه من است
- (۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل (ترسناک) / کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها

۱۱۱۴- مفهوم بیت زیر در همه ابیات آمده است، به جز:

- (۱) کز نیستان تا مرا بریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند
- (۲) بشنو نوای نیک و بد از دور و دم مزن / نی ناله داشته است ز دمساز آشنا
- (۳) نگفتم چیز دیگر ترس جان بود / که جانم می رود روز جدایی
- (۴) قصه درد جدایی چه نویسیم «کمال»؟ / دل جدا ناله کند، خامه جدا، نامه جدا

۱۱۱۵- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک است؟

«در این میان، با بی توجهی به ملامت و هیایوی مردم، خود را با سرودن غزل‌های گرم و پرسوز و گداز عاشقانه، سرگرم می کرد.»

- (۱) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند / جوانان سعادت‌مند پند پیر دانا را
- (۲) پروانه وار هر که نگردد به گرد تو / کارش چو شمع گریه و سوز و گداز باد
- (۳) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من بادت
- (۴) مکن مرد بلا دیده ملامت / ز یزدان خواه تا یابد سلامت

۱۱۱۶- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می شود؟

- «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.»
- (۱) نیک و بد چون همی بیاید مرد / خنک آن کس که گوی نیکی برد
 - (۲) قضا روزگاری ز من در ربود / که هر روزی از وی شبی قدر بود
 - (۳) دلا منال ز بیداد و جور یار که یار / تو را نصیب همین کرد و این از آن دادست
 - (۴) حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است / بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم

۱۱۱۷- مفهوم کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست (جایگاه اصلی انسان، آسمان و عالم معنویت است.)
- (۲) برای من مگرئی و، مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد (تأسف برای مرگ)
- (۳) رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (مرا تنها بگذار)
- (۴) به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد / گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد (عدم وابستگی به این جهان)

۱۱۱۸- کدام عبارت، مفهومی متفاوت دارد؟

- (۱) رفقا، زندگانی آینده ما دستخوش تصادف و اتفاق است. دور روزگار، بر سر ما چرخها خواهد زد و تغییرات بی‌شمار خواهد نمود، چه بسا که تقدیر ما چیز دیگر باشد.
- (۲) آسمان می‌خندید، گل‌ها از طراوات درونی خویش، سرمست و چلچله‌ها گرداگرد درختان بزرگ، که از شکوفه، سفید بودند، می‌رقصیدند.
- (۳) «الْعَبْدُ يُدَبِّرُ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ»
- (۴) زندگی، رسم پذیرایی از تقدیر است / وزن خوشبختی من، وزن رضایتمندی است.

۱۱۱۹- مفهوم عبارت زیر در همه ابیات دیده می‌شود، به جز:

- «و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
- (۱) گر چه نکوست رزق فراخ از قضا و لیک / قانع شدن به رزق مقدر نکوتر است
 - (۲) همچو پاکان، گنج در گنج قناعت یافتن / مور قانع بودن و ملک سلیمان داشتن
 - (۳) هست زیر فلک گردنده / قانع آزاده و طامع بنده
 - (۴) قانع به خیالی ز تو بودیم چو حافظ / یا رب گداهمت و بیگانه‌نهادیم

۱۱۲۰- کدام گزینه با بیت «دم سخت گرم دارد که به جادوی و افسون / بزند گره بر آب او و ببندد او هوا را» مفهومی مشترک دارد؟

- (۱) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را
- (۲) وگر او به وعده گوید که دمی دگر بیایم / همه وعده مکر باشد بفریید او شما را
- (۳) به مبارکی و شادی چو نگار من درآید / بنشین نظاره می‌کن تو عجایب خدا را
- (۴) برو ای دل سبک‌رو، به یمن به دلبر من / برسان سلام و خدمت، تو عقیق بی‌بها را

۱۱۲۱- مفهوم عبارت «پس از خواندن سعدی، از فرط هیجان، لگه می‌دویدم. کسانی که توی کوچه مرا این‌گونه می‌دیدند شاید کمی «خُل» می‌پنداشتند.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) هان تا ننهیم جام می از کف دست / در بی‌خبری مرد چه هشیار و چه مست
- (۲) هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه / کنون که مست خرابم صلاح بی‌ادبی است
- (۳) گیرم که عنبرین سخنت نافه‌ی ختاست / کس نافه ارمغان نبرد جانب ختا (= نام مکانی است)
- (۴) ای تو هم استاد و هم ره‌دان من / از کلامت یافت لذت، جان من

۱۱۲۲- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) از این رباط دو در چون ضرورت است رحیل / رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
- (۲) مقام عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج / بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد الست
- (۳) به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می‌باش / که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
- (۴) نکند باد خزان رحم به مجموعه‌ی گل / من به امید چه شیرازه کنم دفتر خویش

۱۱۲۳- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند.

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- (۱) گر تاج می‌دهی، غرض ما قبول تو / ورتیغ می‌زنی، طلب ما رضای توست
- (۲) ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را / اختیار آن است کاو قسمت کند درویش را
- (۳) من از درمان و درد و وصل و هجران / پسندم آن‌چه را جانان پسندد
- (۴) آن خدای است تعالی، ملک‌الملک قدیم / که تغیر نکند ملکت جاویدانش

۱۱۲۴- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- (۱) کدام دلو فرو رفت و پر برون نامد / ز چاه، یوسف جان را فغان باشد
- (۲) تو را غروب نماید ولی شروق بود / لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- (۳) فروشدن چو بدیدی برآمدن بنگر / غروب، شمس و قمر را چرا زیان باشد
- (۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

۱۱۲۵- مفهوم کدام گزینه با عبارت «حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!» قرابت دارد؟

- (۱) آهسته چنان بزی که چون راه روی / از رفتن تو سایه‌ات آگه نشود
- (۲) چنان بزی که اگر خاک ره شوی، کس را / غبار خاطری از رهگذار ما نرسد
- (۳) چنان بزی که نمیری، اگر توانی زیست / چو هر که هست به عالم برای مردن زاد
- (۴) با من چنان بزی که همی زیستی تو پار / این ناز بی‌کراتت تو برگیر از میان

۱۱۲۶- مفهوم آیه‌ی «اذهبا الی فرعون انه طغی فقولا له قولاً لیناً.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) عصای موسوی بشکافت دریا را چه داند کس / که بر فرعون ظاهر شد چرا نشانند طغیانش
- (۲) گر از تحمل من خصم شد زیون چه عجب / فلک حریف زبردستی مدارا نیست
- (۳) بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریزپا را
- (۴) ای به قول دشمنان کوشیده در آزار من / دوستم، با من مشو دشمن که من یارم هنوز

۱۱۲۷- مفهوم «پیر» در زندگی مولانا در بیت کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) پیر خمیازه‌کش وضع جوان می‌باشد / حسرت تیر در آغوش کمان می‌باشد
- (۲) پیر باشد نردبان آسمان / تیر، پران از که گردد از کمان
- (۳) در پیری اگر باشد امیدی ز شکفتن / دایم گره قبضه به ابروی کمان چیست
- (۴) کمان ترک چون دور افتد از تیر / دفی باشد که کهن با مطربی پیر

۱۱۲۸- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست
- (۲) خلاص ده ز تن تیره روح قدسی را / که آن همای بدین استخوان نمی‌ارزد
- (۳) از جنون این عالم بیگانه را گم کرده‌ام / آسمان سیرم زمان خانه را گم کرده‌ام
- (۴) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

۱۱۲۹- کاربرد معنایی واژه‌ی «محبوب» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) سخت محبوب است حسن آینه‌دار شرم باش / از تو چشم بسته می‌خواهد تماشای پری
- (۲) دلبر مظلوم از خجلت بنسراید سخن شاهد محبوب از حسرت بنگشاید زبان
- (۳) هریکی زان به حاجتی منسوب / لیک نامحرمان از آن محبوب
- (۴) ز چشم من مجوش ای گریه هنگام وصال او / که محبوب است و می‌سازد هلاکم انفعال او

۱۱۳۰- کدام گزینه مفهوم نزدیک‌تری به دو بیت زیر دارد؟

«سحر دیدم درخت ارغوانی / کشیده سر به بام خسته‌جانی / به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی»

- (۱) به زان نبود که برگ عزلت سازیم / چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم
- (۲) بنوازی ار گدایی به تفقّد و عطایی / نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکست
- (۳) از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست / راستی عیب نمایان می‌شود در تیر مار
- (۴) دل وصف او به نیکی کردی همیشه، آری / چون عشق سخت گردد دل کژ کند روایت

۱۱۳۱- کدام ابیات با بخش نخست عبارت زیر قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

«بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت، خفته»

- (۱) روزی که برفتند حرفان پی هر کار / زاهد سوی مسجد شد و من جانب خمّار
من یار طلب کردم و او جلوه‌گه یار / حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار
او خانه همی جوید و من صاحب خانه
- (۲) هر در که ز من صاحب آن خانه تویی تو / هر جا که روم پرتو کاشانه تویی تو
در می‌کده و دیر که جانانه تویی تو / مقصود من از کعبه و بتخانه تویی تو
مقصود تویی کعبه و بتخانه بهانه
- (۳) عاقل به قوانین خرد راه تو پوید / دیوانه برون از همه آیین تو جوید
تا غنچه بشکفته‌ی این باغ که بوید / هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید
بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه
- (۴) بیچاره بهائی (شاعر) که دلش زار غم توست / هر چند که عاصی است، ز خیل خدم توست
امید وی از عاطفت دم‌به‌دم توست / تقصیر خیالی به امید کرم توست
یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

۱۱۳۲- مفهوم بیت زیر را در کدام بیت نمی‌توان یافت؟

- «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم»
- (۱) جهان چون چشم و خال و خط و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست
 - (۲) اگر یک ذره را برگیری از جای / همه عالم خلل یابد سراپا
 - (۳) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست / عالم به چشم تنگ‌دلان چشم سوزن است
 - (۴) چنان ساخت هر چیز به انداز خویش / کز آن ساختن کم نیامد نه بیش

۱۱۳۳- کدام گزینه با ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟

«رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جُستن از درها»

گرچه کس بی‌اجل نخواهد مُرد / تو مرو در دهان اژدرها»

(۱) مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.

(۲) رزق اگر چه مقسوم است به اسباب حصول آن تعلق شرط است.

(۳) مردن به علت، به از زندگانی به مذلت.

(۴) هندوی نفت‌اندازی همی‌آموخت. حکیمی گفت تو را که خانه نبین است، بازی نه این است.

۱۱۳۴- معنای کدام عبارت در مقابل آن نادرست آمده است؟

(۱) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید: امیر که از مرگ نجات یافته بود وارد خیمه شد و لباس‌هایش را عوض کرد.

(۲) این دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود: این نویسنده لایق با شادمانی دست از کار کشید زیرا کارهای مهم را تا نزدیک نماز ظهر انجام داده بود.

(۳) تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ‌تر بتوانند زیست: تا زمین زراعتی کوچکی برای خود بخرند و بتوانند راحت‌تر زندگی کنند.

(۴) مرا سخت دربایست نیست. وزر و وبال این چه به کار آید: به آن‌ها نیازی ندارم و زیر بار گناه و عذاب آن نمی‌روم.

۱۱۳۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) قسمت خود می‌خورند منعم و درویش / روزی خود می‌برند پشه و عنقا

(۲) بی‌طلب تو این طلب‌مان داده‌ای / گنج احسان بر همه بگشاده‌ای

(۳) در گنجینه احسان گشادی / در آن ویرانه گنج جان نهادی

(۴) از در بخشندگی و بنده‌نوازی / مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا

۱۱۳۶- پیام داستان «زاغ و کبک» با مفهوم کدام گزینه تناسب ندارد؟

(۱) طبع دون از ره تقلید به نیکان نرسد / پای اگر خواب کند چشم نگویند آن را

(۲) اهل تقلید ندارند ثباتی در ذات / صدق این واقعه از سایه‌ی خود کن تحقیق

(۳) کام تقلید ز نعمت نبرد بهره‌ی ذوق / غیر ریزش نبود بهره‌ی دندان صدف

(۴) تقلید چون عصاست به دستت در این سفر / وز فرّ ره عصات شود تیغ ذوالفقار

۱۱۳۷- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر قرابت دارد؟

«این صلت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و نگویم مرا سخت دربایست نیست اما چون به آن‌چه دارم و اندک است قانعم وزر و وبال این به چه کار آید؟»

(۱) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است.

(۲) به گاه فقر توانگر نمای همت باش / که گرچه هیچ نداری بزرگ دارندت

(۳) عمری است پاس وضع قناعت و بال ماست / وارستگی هم از غم دنیا نرسته بود

(۴) به دل خوردن قناعت کن اگر از اهل دنیایی / که مرغ این قفس جز دل ندارد دانه دیگر

- ۱۱۳۸- بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» با کدام گزینه قربت مفهومی دارد؟
- (۱) بفکن حجاب جسم تا بشکنی طلسم / مردود خلق باش مقبول ذوالمنن (= صاحب منت‌ها)
 - (۲) هر که گرفتی ز هوا دست او / پایه‌ی اقبال شدی پست او
 - (۳) بیدلان در پرده‌ی ادبار متواری شدند / دلبران در حلقه‌ی اقبال پیدایی شدند
 - (۴) ای خداوندی که از اقبال سوی درگهت / قافله در قافله است و کاروان در کاروان

- ۱۱۳۹- مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلقِ خدای» با کدام گزینه قربت ندارد؟
- (۱) پاس لشکر داشتن از خسروان زینده است / این نصیحت، مور در کار سلیمان کرد و رفت
 - (۲) طاعتی بالاتر از دل‌جویی درویش نیست / دست خود بوسید هر کس دست سائل را گرفت
 - (۳) بنوازی ار گدایی به تفقّد و عطایی / نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکست
 - (۴) گر بنوازی به لطف و بگدازی به قهر / حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست

- ۱۱۴۰- کدام گزینه با بیت «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن» قربت معنایی دارد؟
- (۱) سال‌ها چون سنگ بودی دل‌خراش / آزمون را یک زمانی خاک باش
 - (۲) چون شیر به خود سپه‌ش کن باش / فرزند خصال خویشتن باش
 - (۳) در آزمودن تو گرچه روزگارم رفت / چو روزگار بهر آزمودنی بتری
 - (۴) چون دید هیچ نیست فکندش به خاک و رفت / زین سانش آزمود! چه نیک آزمودنی

- ۱۱۴۱- مفهوم مقابل بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) دیده‌ی عقل‌بین گزیند حق / دیده‌ی رنگ‌بین نبیند حق
 - (۲) عقل ما رهنمای هستی اوست / هست‌ها زیر پای هستی اوست
 - (۳) عزّ و صفش که روی بنماید / عقل را جان و عقل بر باید
 - (۴) آتش و آب و باد و خاک سکون / همه در امر قدرت بی‌چون

- ۱۱۴۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟
- (۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد
 - (۲) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرض می‌آید صفرم
 - (۳) بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک / بی‌گنه بسته‌ی زندان و گرفتار قفس
 - (۴) به جان او که به شکرانه جان برافشانم / اگر به سوی من آری پیامی از بر دوست

- ۱۱۴۳- کدام بیت در توصیه به «بلندهمتی» نیست؟
- (۱) همّت مرد چون بلند بود / در همه کار ارجمند بود
 - (۲) از همّت بلند بدین مرتبت رسید / هرگز به مرتبت نرسد مردم دنی
 - (۳) می‌ندانی که پست گردد زود / هر که را همّت بلند بود
 - (۴) دل و همّت بلند و روشن کن / روی روشن چه سود و قد چو میل؟

۱۱۴۴- مفهوم کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد» قرابت دارد؟

- (۱) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است.
- (۲) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه کیست
- (۳) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است / بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
- (۴) مدار نقطه بینش ز خال توست مرا / که قدر گوهر یکدانه جوهری داند

۱۱۴۵- مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟

«الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سر ملائکه فرومی‌گفت: شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، از ازل تا ابد

چه کارها در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.»

- (۱) آدمی کو ز غم عشق مرا منع کند / گر فرشته است درین وسوسه شیطان من است
- (۲) هرگه به صد کرشمه پری‌وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو
- (۳) هر آدمی که کشته شمشیر عشق شد / گو غم مخور که ملک ابد خون‌بهای اوست
- (۴) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

۱۱۴۶- آیات زیر به ترتیب با کدام ابیات ارتباط معنایی دارد؟

(أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ)

(أَنْتَ خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ)

(وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا)

(الف) ز خاک آفریدت خداوند پاک / پس ای بنده افتادگی کن چون خاک

(ب) آسمان سست‌پی، مرد شکوه عشق نیست / رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد

(ج) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد درین دیر خراب آبادم

(د) خداوندی که آدم را به تعظیم / ز راه وحی اسما داد تعلیم

(۱) ج - الف - ب (۲) الف - ج - ب (۳) ب - الف - د (۴) ج - ب - د

۱۱۴۷- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

(۱) در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو / عالم پُر است از تو و خالی‌ست جای تو

(۲) میانست چون تنم پیدای پنهان / دهانت چون دلم معدوم موجود

(۳) همه هم باده‌اند و هم مستند / همه هم نیستند و هم هستند

(۴) از دیده نهان، درون وهمی / از وهم برون چرات جویم؟

۱۱۴۸- مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟

«سری گفت: وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد. مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنانکه یک

لحظه از حق تعالی غایب نشود.»

(۱) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی / صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست

(۲) آن کس از دزد بترسد که متاعی دارد / عارفان جمع بکردند و پریشانی نیست

(۳) طریق حق رو و در هر کجا که خواهی باش / که کنج خلوت صاحب‌دلان مکانی نیست

(۴) اگر ممالک روی زمین به‌دست آری / بهای مهلت یک روزه زندگانی نیست

۱۱۴۹- در کدام بیت، مفهومی مشترک با عبارت زیر وجود دارد؟

«زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.»

- ۱) در آرزوی خاک در یار سوختیم / یاد آور ای صبا که نکردی حمایتی
- ۲) هر پاره از دل من و از غصه قصه‌ای / هر سطری از خصان تو و از رحمت آیتی
- ۳) بوی دل کباب من آفاق را گرفت / این آتش درون بکند هم سرایتی
- ۴) در آتش از خیال رخت دست می‌دهد / ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی

۱۱۵۰- مفهوم درج شده روبه‌روی کدام بیت، نادرست است؟

- ۱) حاجت‌گه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (بخشش خدای متعال)
- ۲) از شبم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (ازلی بودن عشق)
- ۳) تو ز قرآن، ای پسر، ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین (نکوهش ظاهری)
- ۴) گفتند یافت می‌نشود، جست‌ایم ما / گفت: «آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست» (نایاب بودن انسان حقیقی)

۱۱۵۱- در کدام بیت، هم‌معنی کنایه روبه‌روی آن دیده می‌شود؟

- ۱) سر، در دسر کشید و تن خسته عور (عریان) ماند / ای کاش، از نخست سر و تن نداشتم (تن در دادن)
- ۲) ز مهربانی جانان طمع مبر حافظ / که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند (دل برداشتن)
- ۳) بر همه کاری، فلک افزار داد / پشت قوی کرد، سپس بار داد (بار دادن)
- ۴) چون ماه نو انگشت‌نمای ست دهانت / آن خاتم انگشت‌نما را چه توان گفت؟ (انگشت به دهان ماندن)

۱۱۵۲- پیام اصلی شعر «زاغ و کبک» به کدام ابیات نزدیک‌تر است؟

- ۱) گرچه چشمان تو جز در پی زیبایی نیست / دل بکن! آینه این قدر تماشایی نیست حاصل خیره در آینه شدن‌ها آیا / دو برابر شدن غصه تنهایی نیست؟!
- ۲) آینه روزی که بگیری به دست / خود شکن آن روز مشو خودپرست خویشتن‌آرای مشو چون بهار / تا نکند در تو طمع روزگار
- ۳) همچو آینه مشو محو جمال دگران / از دل و دیده فروشوی خیال دگران در جهان بال و پر خویش گشودن آموز / که پریدن نتوان با پر و بال دگران
- ۴) دل آینه صورت غیب است ولیکن / شرط است که بر آینه زنگار نباشد تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد

۱۱۵۳- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی کمتری دارد؟

«و من هم از آن حساب و توقّف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد.»

- ۱) حساب خود، نه کم گیر و نه افزون / مَنه پای از گلیم خویش بیرون
- ۲) پیش از آن کن حساب خود که تو را / دیگری در حساب گیرد سخت
- ۳) خود حساب از پرسش روز حساب آسوده است / نیست پروایی ز میزان مردم سنجیده را
- ۴) هم امروز از پشت بارت بیفکن / میفکن به فردا مر این داوری را

۱۱۵۴- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

- (۱) بگفتیم در باب احسان بسی / ولیکن نه شرط است با هر کسی
- (۲) تو هم بر دری هستی امیدوار / پس امید بر در نشینان بر آر
- (۳) هر آنکه بر در بخشایش خدای نشست / به عاقبت نرود ناامید از این درگاه
- (۴) با اهل ستم مجوش بهر احسان / وز یاری شان ستم به خلقی مرسان

۱۱۵۵- مفهوم مثل «آش نخورده و دهن سوخته» در کدام عبارت دیده می‌شود؟

- (۱) قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد.
- (۲) من این نپذیرم و در عهده این نشوم.
- (۳) زَر کسی دیگر بَرَد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟!
- (۴) حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است.

۱۱۵۶- کدام عبارت نادرست است؟

«ای سبحان الله! زری که سلطان محمود به غزو ار بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را

امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن، آن، قاضی همی نستاند؟!»

- (۱) عبارت مشخص شده برای بیان تعجب و شگفتی است.
- (۲) منظور از امیرالمؤمنین، خلیفه بغداد است.
- (۳) این گفت‌وگو در دوره سلطنت محمود صورت گرفته است.
- (۴) مقصود از غزو در اینجا، جنگ با کفار هند است.

۱۱۵۷- معنی کدام عبارت نادرست است؟

(۱) من این نپذیرم و در عهده این نشوم: من این را نمی‌پذیرم و از عهده آن بر نمی‌آیم.

- (۲) و نگویم که مرا سخت در بایست نیست: و نمی‌گویم خیلی به آن احتیاج ندارم.
- (۳) تا خویشان را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ‌تر بتوانند زیست: تا برای خود زمین زراعتی حلالی بخرند و راحت‌تر زندگی کنند.
- (۴) چنان‌که بار نتوانست داد و محجوب گشت از مردمان: طوری که نتوانست ملاقات حضوری داشته باشد و از دید مردم پنهان شد.

۱۱۵۸- کدام بیت بر مفهوم زیر دلالت دارد؟

«نظام جهان، نظام احسن و جهان مجموعه‌ای منظم است.»

- (۱) تواناست آخر خداوند روز / که روزی رساند، تو چندین مسوز
- (۲) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم
- (۳) در نابسته احسان گشاده‌ست / به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست
- (۴) خرد را گر ببخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی

۱۱۵۹- معنی کلمه «مثال» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) هست منسوخ چو تقویم کهن نزد خرد / هر مثالی که بر او نیست ز نام تو نشان
- (۲) مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه‌ست / سر هلاک نداری مگرد پیرامون
- (۳) دنیا مثال بحر عمیق‌ست پر نهنگ / آسوده عارفان که گرفتند ساحلی
- (۴) چو مشرق‌ست و چو مغرب مثال این دو جهان / بدین قریب شود مرد، زان بعید شود

۱۱۶۰- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- (۱) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد
- (۲) اثر نعمت و عنایت او / بر همه کس چو بنگری پیداست
- (۳) بهشت از گلشن لطفش نسیمی / جحیم (جهنم) از آتش قهرش شراری
- (۴) هر که در سایه عنایت اوست / گنهدش طاعت است و دشمن، دوست
- (۵) عمری است که ما منتظر دولت و صلیم / با من نظری کن ز سر لطف و عنایت

۱۱۶۱- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جهان چون چشم و خط و خال و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست
- (۲) این جهان هم‌چو نقش پرگار است / همه چیزش ز عدل هموار است
- (۳) ضروریات هر کس از کم و بیش / مهیا کرده و بنهاده‌اش پیش
- (۴) همواره بود وضع جهان در نظر مرا / تا روی خود ز خلق به دیوار داشتم

۱۱۶۲- همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند، به جز:

- (۱) بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر
- (۲) زیردستان را به احسان دست‌گیری کن که ابر / در سخای بحر با روی زمین احسان کند
- (۳) به پیری گر نمی‌خواهی که محتاج عصا گردی / ز پا افتادگان را در جوانی دست‌گیری کن
- (۴) زهر نزدیک خردمندان اگرچه قاتل است / چون ز دست دوست می‌گیری شفای عاجل است
- (۵) ره نیک‌مردان آزاده گیر / چو استاده‌ای دست افتاده گیر

۱۱۶۳- مفهوم آیه زیر در کدام بیت آمده است؟

- «... تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ: هر کس را بخواهی عزت می‌دهی و هر کس را بخواهی خوار و ذلیل می‌گردانی»
- (۱) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی
 - (۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است
 - (۳) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش
 - (۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

۱۱۶۴- مفهوم بیت زیر در همه ابیات دیده می‌شود، به جز:

- (۱) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۲) سعی کن ای کودک مهد امید / سعی تو بنا و سعادت بناست
- (۳) بی‌چاره آدمی چه تواند به سعی و رنج / چون هر چه بودنیست قضا کردگار کرد
- (۴) عقل و رای و عزم و همت، گنج توست / بهترین گنجور، سعی و رنج توست
- (۵) سعی نابرده در این راه به جایی نرسی / مزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر

۱۱۶۵- کدام بیت به مفهوم «بخشندگی» صراحت دارد؟

- (۱) کَرَم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که درون همّتانندی مغز و پوست
- (۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است
- (۳) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۴) بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۱۱۶۶- معنی آمده در برابر همه مصراعها درست است، به جز:

- (۱) به نام چاشنی بخش زبان ها: به نام خدایی که نام و یادش کلام را زیبا می کند.
- (۲) وگر توفیق او یک سو نهد پای ... : اگر لطف خدا شامل بنده اش نشود.
- (۳) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد: چشم مرد شفا پیدا کرد
- (۴) چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست: لاغر و استخوانی شد.

۱۱۶۷- معنی مصدر «فروماندن» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) بس عقل که در آیت حسن تو فروماند / وز وی به کرم روزی تفسیر نکردی
- (۲) چندان بدوان لنگان کاین پای فروماند / وآنکه رسد از سلطان صد مرکب میدانی
- (۳) همان دسته بشکست گرز گران / فروماند از کار دست سران
- (۴) گفتم بگیریم تا ابل (شتر) چون خر فروماند به گل / این نیز نتوانم که دل با کاروانم می رود.

۱۱۶۸- معنای «شد» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) پولاد بسی دیدم کو آب شد از آتش / تو آب شدی زین پس پولاد نخواهی شد
- (۲) آن را که خصم ماست شدی یار و هم نفس / با آنکه کم ز ماست شدی یار و آشنا
- (۳) کارم از دست شد ز دست فراق / دست در دامن زدم دریاب
- (۴) وحشتی دارم تمام از هر که هست / روشنم شد کآشنایی مانده نیست

۱۱۶۹- کدام بیت با مفهوم کلی بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد»

- (۱) هرچه هست از قامت ناساز بی اندام ماست / ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
- (۲) در صنع تو کامد از عدد بیش / عاجز شده عقل عکت اندیش
- (۳) نقاش صنع را همه لطف تو بود قصد / بر گل نوشت نقش تو و بر گلاب بست
- (۴) من جهد همی کنم قضا می گوید / بیرون ز کفایت تو کاری دگر است

۱۱۷۰- مفهوم مصراع اول بیت «چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) ز خون دل شده رنگین دو دیده تر ما | بهار لاله‌ی ما گل کند ز ساغر ما |
| (۲) گذشت عمر و دل ما به آرزو نرسید | در آشیانه‌ی ما پیر شد کبوتر ما |
| (۳) زدی به تیغ و بریدی و ساختی پامال | چه روزها که نه افکنده‌ای تو بر سر ما |
| (۴) ستاره سوختگان چون سپند سبز شدند | کجاست گریه‌ی ابر بهار اختر ما |

۱۱۷۱- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته

کرد فراموش ره و رفتار خویش / ماند غرامت زده از کار خویش»

- ۱) زان که تقلید آفت هر نیکویی است / که بود تقلید اگر کوه قوی است
- ۲) از محقق تا مقلد فرقه‌هاست / کاین چو داوود است و آن دیگر صداست
- ۳) علم تقلیدی و بال جان ماست / عاریه است و ما نشسته کان ماست
- ۴) خلق را تقلیدشان بر باد داد / ای دو صد لعنت بر این تقلید باد

۱۱۷۲- همهی گزینه‌ها به جز به ویژگی شخصیت حکایت زیر اشاره دارند.

«ای فرزندان، روزگاری دراز در کسب مال زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام تا این چند دینار ذخیره کرده‌ام زنهار، از

محافظت آن غافل مباشید و به هیچ وجه، دست خرج بدان میازید.»

- ۱) کنون که صبح حساست به شرق بخل دمید / درون پرده شود آفتاب خاور جود
- ۲) برخاست بخل و خواست که بر جود برزند / چون دست او بدید زیر پای اندر او فتاد
- ۳) خراب کرد به یکبار بخل کشور جود / نماند در صدف مکرمت گوهر جود
- ۴) وفور مال به تأکید خست است دلیل / گشاد دست نمی‌خواهد آستین طویل

۱۱۷۳- همهی گزینه‌ها با بیت‌های زیر تناسب دارند، به جز.....

« نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان

هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز...»

- ۱) مردم بی عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
- ۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آن چه به میراث از آن آدمیان بود
- ۳) هم چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
- ۴) گشته ز بون و چون اسیر هیچ کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود

۱۱۷۴- در همهی گزینه‌ها زمینه‌ی خرق عادت برجسته است، به جز.....

۱) بزد پر سیمرخ و بر شد به ابر / همی حلقه زد بر سر مرد گبر

۲) شگفت اندر او مانده بُد زال زر / بر آن روی و آن موی و بالا و فر

۳) بدو گفت روین تن اسفندیار / که ای بدمنش پیر ناسازگار

۴) روان بداندیش دیو سپید / دهد کرکسان را به مغزت نوید

۱۱۷۵- ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت مفهومی ندارند؟

- (۱) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
از شبنم عشق خاک آدم گل شد / شوری برخاست فتنه‌ای حاصل شد
- (۲) چون نبود او را معین خانه‌ای / هر کجا جا دید، رخت آن جا نهاد
گر نخواهد مهمان دل شد آن یار عزیز / آه چندین خانه‌ی دل را چرا در رفت و روست؟
- (۳) تا تماشای جمال خود کند / نور خود در دیده‌ی بینا نهاد
تا نبیند در همه کون و مکان جز نور او / چشم «جامی» را به نور خود بینا کرد عشق
- (۴) تا کمال علم او ظاهر شود / این همه اسرار بر صحرا نهاد
هر چه می‌بینی ز انوار حق است / حکمت اشیا ز اسرار حق است

۱۱۷۶- همه‌ی ابیات با آیه‌ی «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ» ارتباط معنایی دارند به جز.....

- (۱) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند
- (۲) کار و کوشش را حوالت گر بود با کارساز / شهریارا حل مشکل‌ها کند حلال من
- (۳) خانه بر دوشان که دارند از توکل پشتبان / هر دو عالم گر شود زیر و زبر در مأم‌اند
- (۴) آینه بردار و حسن جان فزای خویش بین / انتخاب نسخه‌ی صنع خدای خویش بین

۱۱۷۷- متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «ضحاک، به کیفر کارهای زشت خود گرفتار بود؛ هرچه بیشتر مردم را از میان می‌برد، بیشتر در لجه‌ی بدنامی و بغض و نفرت همگان فرو می‌رفت، تا سرانجام از پا درآمد و در بند شد.»
- (۱) شاهباز غمت از صید دل مسکینان / هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز
 - (۲) شهباز غمت راست کبوتر دل سلمان / دریاب که بر صید کبوتر زده‌ای باز
 - (۳) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست / این کرامت همره شهباز و شاهین کرده‌اند
 - (۴) کبک، موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست / پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد

۱۱۷۸- ابیات زیر بیان‌گر کدام ویژگی کاوه در داستان کاوه‌ی دادخواه فردوسی است؟

- خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس کیهان خدیو
همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی
- (۱) سخنشان در فصاحت آبدار است / هنرشان در شجاعت بی‌شمار است
 - (۲) خود کرامت شو کرامت چند جویی زان و زین / تا توانی برگ بی‌برگی میسر داشتن
 - (۳) پر فساد و منازعت کردند / به شقاوت مخالفان اصرار
 - (۴) می‌زنی سنگ عداوت تا به کی / می‌نهی طرح شقاوت تا به کی

۱۱۷۹- همه‌ی گزینه‌ها به جز..... درست است.

- (۱) داستان کاوه‌ی دادخواه در کتاب چشمه‌ی روشن غلام‌حسین یوسفی نگاشته شده است.
- (۲) از آثار متثور حماسی می‌توان به شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی و شاهنامه‌ی ابومنصوری اشاره کرد.
- (۳) در ادبیات ملل، منظومه‌های حماسی طبیعی و مصنوع دیده می‌شود.
- (۴) جوادفاضل صحیفه‌ی سجادیه را با شیوه‌ی معنایی ترجمه کرده است.

۱۱۸۰- با توجه به درآمدی بر ادبیات حماسی توضیح زمینه‌ی همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- (۱) همان زال با فرّ شاهنشهی / نشسته بر ماه با فره‌ی (خرق عادت)
- (۲) بیامد کمر بسته زال دلیر / به پیش شهنشاه چون نره‌شیر (پهلوانی)
- (۳) پیوشید ببر و برآورد یال / بر او آفرین خواند بسیار زال (خرق عادت)
- (۴) چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن (ملی)

۱۱۸۱- در مفهوم کدام گزینه توضیح نادرستی دیده می‌شود؟

- (۱) اشتیاق: در کلام مولانا میل قلب است به دیدار محبوب و درمعنا کشش روح کمال‌طلب در راه شناخت.
- (۲) ازدها پیکر: در شکل و هیئت ازدها، دارای نقش ازدها، همچون ازدها هول‌انگیز و ترسناک
- (۳) بازارگاه: کوچه‌ای سرپوشیده که از دو سو دارای دگان باشد.
- (۴) پایمردان دیو: دست‌یاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

۱۱۸۲- مفهوم «از ماست که بر ماست» از همه‌ی ابیات به‌جز بیت دریافت می‌شود.

- (۱) از هیچ‌کس شکایتی نیست / از خویش به خویش در فغانم
- (۲) درد دل من ز غیر من نیست / خود درد دل و بلای جانم
- (۳) هر رنج که می‌رسد به جانم / از خود رسدم اگر بدانم
- (۴) از خویش اگر خلاص گردم / آن کو در وهم ناید آنم

۱۱۸۳- کدام گزینه با عبارت «نگویم که مرا سخت دربايست نیست، اما چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال

این چه به کار آید؟» ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) ملده احتیاجم به هر ناکسی | ذلیل‌م مکن بر در هر خسی |
| (۲) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است | با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است |
| (۳) اگر به سایه بید احتیاج خواهی داشت | در آن جهان، علم آه بر فراز این جا |
| (۴) شریف را به خسیس احتیاج می‌افتد | که برگ کاه بود داروی پریدن چشم |

۱۱۸۴- بیت «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) جاهل به مسند اندر و عالم برون در | جوید به حیل راه و به دربان نمی‌رسد |
| (۲) هر آن کس که عیبش نگویند پیش | هنر داند از جاهلی عیب خویش |
| (۳) فریبش نخورده است فرزانه مرد | که گیتی چو دامی است پر داغ و درد |
| (۴) چو دیوانه گردد نباشد شگفت | از او شاه را کین نباید گرفت |

۱۱۸۵- همه‌ی گزینه‌های زیر به‌جز گزینه‌ی با عبارت «چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» تناسب مفهومی دارد.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) خوشا آن‌دم کز استغنای مستی | فراغت باشد از شاه و وزیرم |
| (۲) درد دل خسته، دردمندان دانند | نه خوش‌منشان و خیره‌خندان دانند |
| (۳) گرچه ز جهان جوی نداریم | هم سر به جهان فرو نیاریم |
| (۴) روده‌ی تنگ به یک نان تهی پُر گردد | نعمت روی زمین پُر نکند دیده‌ی تنگ |

۱۱۸۶- بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش | چو خسرو شدی بندگی را بکوش |
| (۱) کجا همدم و یار «خسرو» شوی | که شه همنشین گدا کی شود |
| (۲) شاه و گدا به دیده‌ی دریادلان یکی است | پوشیده است پست و بلند زمین در آب |
| (۳) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را | که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را |
| (۴) دعا کن به شب چون گدایان به سوز | اگر می‌کنی پادشاهی به روز |

۱۱۸۷- مفهوم عبارت «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را | غریب‌ال را ز کثرت حاصل چه فایده |
| (۲) قطع امید کرده نخواهد نعیم دهر | شاخ بریده را نظری بر بهار نیست |
| (۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده | چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول |
| (۴) لعل را گر مُهر نبود باک نیست | عشق را دریای غم غمناک نیست |

۱۱۸۸- با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل‌گیری و ویژگی‌های آن داده شده است، کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) در شعر حماسی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدون سروکار دارد که در آن‌ها شرح پهلوانی‌ها و عواطف مختلف مردم آمده است.
- (۲) حوادث قهرمانی که به منزله‌ی تاریخ واقعی یک ملت است، در بستری از تخیلات جریان دارند.
- (۳) شاعر حماسه‌سرا با بهره‌گیری از واژگان و زبان حماسی می‌کوشد انسانی را به تصویر کشد که از نظر نیروی معنوی و مادی ممتاز است.
- (۴) هر ملتی، عقاید ماورای طبیعی خود را به عنوان عاملی شگفت‌آور، در حماسه‌ی خویش به کار می‌گیرد.

۱۱۸۹- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت متناسب نیست؟

- گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم
شیر حقم نیستم شیر هوا
(۱) خلاف نفس و عادت کن که رستی
(۲) نفس خود را بکش نبرد این است
(۳) چو من پادشاه تن خویش گشتم
(۴) کوش تا آن نفس که آید پیش
- بنده‌ی حقم نه مأمور تنم
فعل من بر دین من باشد گوا
نمی‌دانم به هر جایی که هستی
منتهای کمال مرد این است
اگر چند لشکر ندارم امیرم
نشود فوت از تو ای درویش

۱۱۹۰- کدام بیت بیانگر «ریاکاری و فریب‌کاری» ضحاک است؟

- (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری
(۲) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
(۳) بدو گفت مهتر به روی دژم
(۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
- بباید بدین داستان داوری
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
که بر گوی تا از که دیدی ستم
نهان راستی، آشکارا گزند

۱۱۹۱- بیت زیر با کدام بیت تناسب بیش‌تر دارد؟

- کسی کاو هوای فریدون کند
(۱) بر آنان که شد سرّ حق آشکار
(۲) ز تو بر دشمن آن آمد که بر دارا ز اسکندر
(۳) کنون چاره این دام را چون کنم
(۴) گفستی هوای باغ در ایام گل خوش است
- سر از بند ضحاک بیرون کند
نکردند باطل بر او اختیار
ز تو بر حاسد آن آمد که بر ضحاک ز افریدون
که آسان سر از بند بیرون کنم؟
ما را به در نسمی رود از سر هوای یار

۱۱۹۲- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) تحمل کن ای ناتوان از قوی
(۲) سر پنجه‌ی ناتوان بر میچ
(۳) مبر گفتمت پای مردم ز جای
(۴) مها زورمندی مکن با کهان
- که روزی توان‌تر از وی شوی
که گر دست یابد بر آبی به هیچ
که عاجز شوی گر در آبی ز پای
که بر یک نمط می‌نماند جهان

۱۱۹۳- پیام بیت زیر چیست؟

- چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش
(۱) در مقام حکومت، خدمت به خلق
(۲) در مقام صدارت، تواضع بر زیردستان
(۳) در مقام پادشاهی، تلاش و خدمت
(۴) در مقام حاکمیت، عبودیت در برابر خداوند
- چو خسرو شدی، بندگی را بکوش
(۲) در مقام صدارت، تواضع بر زیردستان
(۴) در مقام حاکمیت، عبودیت در برابر خداوند

۱۱۹۴- کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره دارد؟
 هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 (۱) دعوی فضل و هنر خواریست در ابنای دهر
 (۲) گرچه دانا باشی و اهل هنر
 (۳) آن کاو به علم و عقل خود از دوست بازماند
 (۴) مسند شاهی بباقت فضل و هنر در جهان

نهان راستی، آشکارا گزند
 آبرو می‌خواهی این جا، اندکی نادان برآ
 خویشتن را کم ز هر نادان شمر
 عقلش جنون شناس که علمش جهالت است
 بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه

۱۱۹۵- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) حوادث قهرمانی حماسه اساس تاریخ یک ملت است پس شاهنامه تصویری از جامعه‌ی ایرانی در جزئی‌ترین ویژگی‌های حیاتی آن است.
 (۲) منظور از قهرمان در حماسه قهرمان ملی است و بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند.
 (۳) در حماسه زمینه‌ی دیگری مطرح است و آن زمینه‌ی تخیلی است که با حوادث خارق‌العاده تقویت می‌شود.
 (۴) منظور از داستانی بودن حماسه آن است که در حماسه ما با توالی پی‌درپی مجموعه‌ای از حوادث روبه‌رو هستیم.

۱۱۹۶- در کدام بیت زمینه‌ی «خرق عادت» حماسه برجسته‌تر است؟

- (۱) همی بچه را باز داند ستور
 (۲) همه مرگ راییم پیر و جوان
 (۳) نشان پدر جست و با او نگفت
 (۴) گرفتم کمر بنند دیو سپید
 چه ماهی به دریا، چه در دشت گور
 به گیتی نماند کسی جاودان
 همی داشت آن راستی در نهفت
 زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید

۱۱۹۷- در کدام گزینه به نام مخاطب بیت زیر اشاره شده است؟

- «گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم»
 (۱) پور سفیان سرخوش از جام غرور / قدسیان گریان از آن بزم سرور
 (۲) آن‌که خوانی کنون معاویه‌اش / دان که در هاویه‌ست زاویه‌اش
 (۳) عمر عبدود چون آن نهره شنید / خویش را از جان خود بیگانه دید
 (۴) در نام نگه مکن که فرق است / از زاده‌ی عوف و پور ملجم

۱۱۹۸- در همی گزینه‌ها، به «مفهوم مقابل» عبارت زیر اشاره شده است، به جز

«و در آن مواضع، از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هریک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن فراخور حکمت و بر حسب مصلحت بداشته.»

- (۱) مخور غم که فرد چه پیش آیدت / در رزق بر رو که بگشایدت
 (۲) امروز که در دست توام مرحمتی کن / فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت
 (۳) مکن اندیشه‌ی فردا و قدح نوش امروز / کآن که عاقل بود اندیشه‌ی فردا نکند
 (۴) هرگز غم دو روز مرا یاد نگشت / روزی که نیامده‌ست و روزی که گذشت

۱۱۹۹- کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی آشکارا گزند» اشاره دارد؟

- (۱) شد آخر عمر و شب آخر نگردید / نشان صبحدم ظاهر نگردید
- (۲) دعوی فضل و هنر خواریست در ابنای دهر / آبرو می‌خواهی این‌جا اندکی نادان برآ
- (۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- (۴) روان خوابید و تن بیدار گردید / هنر با دین و دانش خوار گردید

۱۲۰۰- مفهوم عبارت زیر با همهی ابیات، به‌جز بیت تناسب دارد.

«آن‌چه دارم از اندک مایه حطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- (۱) گدا را کند یک درم سیم، سیر / فریدون به ملک عجم نیم‌سیر
- (۲) دین نه و دنیا نه هم‌چو کافر درویش / در دو سرا بهره جز عقاب نیاید
- (۳) حرص توست این‌که همه‌چیز تو را نایاب است / آز کم کن تو که نرخ همه ارزان گردد
- (۴) گنج زرگر نبود کنج قناعت باقی است / آن‌که آن داد به شاهان، به گدایان این داد

۱۲۰۱- عبارت زیر، با همهی ابیات به‌جز تناسب مفهومی دارد.

«قاضی بسیار دعا کرد و گفت: این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک

است، حساب این نتوانم داد.»

- (۱) اگر عنقا ز بی‌برگی بمیرد / شکار از چنگ گنجشکان نگیرد
- (۲) مکن باور که هرگز تر کند کام / ز آب جو نهنگ لجه آشام
- (۳) با عقاب تیز چنگ و با همای تیز پر / ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری
- (۴) عقاب آن‌جا که در پرواز باشد / کجا از صعوه صیدانداز باشد

۱۲۰۲- مفهوم متن زیر، با همهی ابیات به‌جز بیت تناسب دارد.

«حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنی تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است. کبوتران

فرمان وی بکردند و دام برکنند.»

- (۱) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر زیان را بدراند پوست
- (۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار / کی اتفاق مجال سلام ما افتد؟
- (۳) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار / هزار طعنه‌ی دشمن به نیم جو نخرند
- (۴) حسنت به اتفاق ملاححت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۱۲۰۳- در ابیات زیر منظور از «پسر» کیست؟

- یکی مرد بود اندر آن روزگار / ز دشت سواران نیزه گذار
یکی مرداس نام گران‌مایه بود / به داد و دهش برترین پایه بود
پسر بد مر آن پاک‌دل را یکی / کش از مهر بهره نبود اندکی

(۴) کاوه

(۳) جمشید

(۲) فریدون

(۱) ضحاک

۱۲۰۴- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

الحاح (یاری کردن) / تفاخر (به یکدیگر فخر کردن) / جنیبت (کناره‌گیری) / متمادی (دراز) / حمیت (بردباری) / ازار (چهره) / سلک (عرفان) / سفت (انعطاف‌ناپذیر) / اعور (برهنه) / ترسا (نصرانی) / همیان (دشنه) / علق (خاک نرم)

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۲۰۵- کدام گزینه‌ها با یکدیگر تقارن معنایی ندارند؟

(۱) تا نگر دی آشنا زین پرده رمزی نشنوی
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
(۲) شمع جویی و آفتاب بلند
تو به دل هستی و این قوم به گل می‌جویند
(۳) از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد
اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم
(۴) بدین خردی که آمد حبه‌ی دل
برگ درختان سبز در نظر هوشیار

گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
تا بگویم شرح درد اشتیاق
روز بس روشن و تو در شب تار
تو به جان هستی و این جمع جهان گردانند
صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
نمی‌دانم، همی‌دانم که من در روح و ریحانم
خداوند دو عالم راست منزل
هر ورقش دفتر است معرفت کردگار

۱۲۰۶- در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت «هنر خوار شد، جادوی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند» اشاره می‌شود؟

(۱) باطل شبیه حق شد و انصاف درفتاد
(۲) در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق
(۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان
(۴) گرچه دانا باشی و اهل هنر

اضلال بیخ عدل زد و ظلم سرکشید
مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به
بی‌خبری خوار شد در قدم پادشا
خویشتمن را کم ز هر نادان شمر

۱۲۰۷- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی عناصر و پدیده‌هایی وجود دارند که زمینه‌ی تخیلی حماسه را تقویت می‌کنند.

(۱) هر آن که شه را بیند محال ننمایدش / هزار زال زر اندر یکی قبا دیدن
(۲) چنین پاسخش داد دیو سپید / که از روزگاران مشو نامید
(۳) چو رویین تن اسفندیار است هر دم / بر او فتح رویین دژ آسان نماید
(۴) به سیمرخ بنگر که دستان چه گفت / که سیر آمدستی همانا ز جفت

۱۲۰۸- بیت «چو هم پشت باشید و هم یک زبان / یکی کوه کندن ز بن می‌توان» با کدام عبارت تناسب مفهومی دارد؟

(۱) مطوقه گفت: این ستیزه روی در کار ما به جد است و تا از چشم او ناپیدا نشویم دل از ما برنگیرد.
(۲) حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنبد تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است.
(۳) مطوقه گفت: جای مجادله نیست، چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسند.
(۴) مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام و ایشان را بر من حقی واجب شده است.

۱۲۰۹- مفهوم «بار امانت» با توجه به عبارت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟

«مجموعه‌ای می‌بایست تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»

- (۱) مسئولیت (۲) طلب (۳) معرفت (۴) عشق

۱۲۱۰- قاضی بست دلیل عدم پذیرش صلت سلطان را این‌گونه بیان می‌کند: «پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم مرا سخت دربایست نیست، اما چون به آن‌چه دارم و اندک است، قانعم.» مفهوم عبارت داده شده در کدام گزینه بیان شده است؟

- (۱) پیش نیشان نکنم هم‌چو صدف دست، دراز / بس بود قطره‌ی آبی که چو گوهر دارم
(۲) می‌روم هر نفس از بیم گسستن به گداز / گر چه چون رشته وطن در دل گوهر دارم
(۳) گرچه چون شانه مرا دست ز کار افتاده‌ست / پنجه در پنجه‌ی آن زلف معتبر دارم
(۴) سود و سرمایه‌ی من از سفر عالم خاک / کف خاکی است که در کوی تو بر سر دارم

۱۲۱۱- مفهوم مقابل بیت «با دلی از درد گرفتار او / رفت به شاگردی رفتار او» کدام گزینه است؟

- (۱) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن / تن به تتبع مده مخترع کار باش
(۲) عقل از آب و گل تقلید نیامد بیرون / عشق اول قدم از کعبه و بت‌خانه گذشت
(۳) هرکه شاگردی غم تو نکرد / کی شود درس عشق را استاد
(۴) تلقین درس اهل نظر یک اشارت است / گفتم حکایتی و مکرر نمی‌کنم

۱۲۱۲- مفهوم عبارت «حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست اما چون به آن‌چه دارم و اندک است قانعم، و زر و وِیال این چه به کار آید؟» در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟

- (۱) زهد با نیت پاک است نه با جامه‌ی پاک / ای بس آلوده که پاکیزه ردایی دارد
(۲) چنان گرم از بساط خاک بگذر / که شمع مردم آینده باشی
(۳) در کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
(۴) بر در ارباب بی‌مروت دنیا / چند نشینی که خواجه کی به درآید

۱۲۱۳- آیه‌ی شریفه‌ی (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ) با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری رواست / کان‌چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
(۲) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر بیاید ساخت و از نو آدمی
(۳) شعاع آفتابم من، اگر در خانه‌ها گردم / عقیق و زرّ و یاقوتم، ولادت ز آب و طین دارم
(۴) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد

۱۲۱۴- معنی کدام عبارت درست نیست؟

- (۱) جامه‌ها افگندند و شرعی بر وی کشیدند: لباس‌هایشان را درآوردند و سایه‌بانی روی قایق کشیدند.
(۲) بازگشتم با نامه‌ی توقیعی: با نامه‌ای که امیر امضا کرده بود، برگشتم.
(۳) امیر از آن جهان آمده، جامه بگردانید: سلطان نجات‌یافته از مرگ، لباسش را عوض کرد.
(۴) تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود: تا نزدیک نمازظهر این کارهای مهم را به پایان رسانده بود.

۱۲۱۵- معنی چند واژه نادرست ذکر شده است؟

- (حَقّه: قوطی) - (سِلک: نخ) - (عَلق: خون غلیظ) - (دِرّاعه: جبّه) - (خایب: بی بهره) - (چارق: سرپوش) - (کَهَر: اسب زرد و بور) - (دگنک: چماق) - (خیلتاش: گروه نوکران) - (نمط: گستردنی) - (سُفت: دوش) - (دها: زیرکی)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۱۲۱۶- مصداق کلام سعدی «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید.» در همهی ابیات به جز بیت مشهود است.

- (۱) یکی بی‌زیان مرد آهن‌گرم
 (۲) شماریت با من ببايد گرفت
 (۳) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
 (۴) بدو گفت مهتر به روی دژم
- ز شاه آتش آید همی بر سرم
 بدان تا جهان ماند اندر شگفت
 چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
 که بر گوی تا از که دیدی ستم

۱۲۱۷- معنی دقیق‌تر جملهی «این دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد.» در کدام گزینه بیان شده است؟

- (۱) نویسنده‌ی کاردان با خوش حالی قلم را از روی کاغذ برداشت.
 (۲) نویسنده‌ی توانمند با نهایت شادی قلم بر کاغذ گذاشت.
 (۳) نویسنده‌ی کامل و توانا با شادی شروع به نوشتن کرد.
 (۴) این دبیر خردمند با نهایت شادی قلم بر کاغذ گذاشت.

۱۲۱۸- در عبارت «بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی (ص) هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده‌ی آن نشوم.» جمله‌ی آخر یعنی:

- (۱) من نمی‌توانم هزینه‌ی آن را جبران کنم.
 (۲) از عهده‌ی برگرداندن آن بر نمی‌آیم.
 (۳) من مسئولیت آن را بر عهده نمی‌گیرم.
 (۴) عهد و پیمانی از برای آن با شما نمی‌بندم.

۱۲۱۹- کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می‌باشد؟

- (۱) ز فسکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
 (۲) رند عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟
 (۳) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد
 (۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه‌ی حسن
- به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
 کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بایش
 دیو چو بیرون رود فرشته درآید
 بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تعجب آور) است

۱۲۲۰- همهی ابیات به استثنای بیت پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت:

- «بویید کاین مهتر اهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است» می‌باشد.
- (۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه
 (۲) سوی لشکر آفریدون شدند
 (۳) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه
 (۴) همی رفت پیش اندرون مرد گرد
- بر او انجمن گشت بازارگاه
 ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند
 برآمد خروشیدن دادخواه
 سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۱۲۲۱- معنای کنایی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) کارگر نیفتادن ← اثر نکردن
(۲) در لجه فرورفتن ← رسوا شدن
(۳) بر خود پیچیدن ← ناراحت و مضطرب بودن
(۴) دامن از خاک برچیدن ← پشت پا زدن به دنیا

۱۲۲۲- «تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.» یعنی: تا شما

- (۱) جلوه‌های گوناگون در آینه‌ی آفرینش انسان ببینید.
(۲) رونق حيله و مکر گوناگون را در آینه‌ی این جهان مشاهده کنید.
(۳) در این آینه بنگرید و حيله و مکرهای گوناگون را بشناسید.
(۴) در آینه‌ی جهان چنان نگاه کنید و رنگارنگی آن را دریابید.

۱۲۲۳- بیت «بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید/ بنگر که از چرخ جفایبشه چه برخاست» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) منی چون پیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار
(۲) حجّت، تو منی را ز سر خویش به در کن / بنگر به عقابی که منی کرد چه‌ها خاست
(۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم / چون کبر کردی از همه دونان فروتری
(۴) کسی در آینه رویی بدین صفت بیند / کند هر آینه جور و جفا و کبر و منی

۱۲۲۴- مفهوم مصرع «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» در همه‌ی ابیات، به جز بیت وجود دارد.

- (۱) همه خطای من است این که می‌رود بر من / ز دست خویشتم تا به خویشتم چه رسد
(۲) دایم ز خوی خود کشد آزار، بدگهر / خون است شیر، کودک پستان‌گزیده را
(۳) از این تعلق بیهوده تا به من چه رسد / وز آن‌که خون دلم ریخت تا به تن چه رسد
(۴) به هر چاهی که برکندم ز اول من درافتادم / به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم

۱۲۲۵- در عبارت «عادت اهل مکرمت و عقیدت ارباب موذت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر

گردد.» منظور از «خصلت پسندیده و سیرت ستوده» ی کبوتر طوق دار، کدام است؟

- (۱) توانایی وی در رفع اضطراب یاران
(۲) مهارت وی در فریب دادن صیاد
(۳) راهنمایی کردن یاران و استفاده‌ی درست از نیروی همگان
(۴) ایثار کردن و رهایی دوستان را بر رهایی خود ترجیح دادن

۱۲۲۶- کدام مفهوم از عبارت «از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس چو پر

زاغ مانستی» دریافت می‌شود.

- (۱) به خاطر گل و سبزه‌ی آن‌جا هر چه زشت و زیبا به هم درآمیخته بودند و جملگی زیبا جلوه می‌کردند.
(۲) از جمال گل‌ها و سبزه‌های آن‌جا پر سیاه کلاغ مثل پرهای دم طاووس زیبا دیده می‌شد و در مقابل زیبایی آن‌جا پرهای طاووس همچو پر زاغ جلوه می‌کرد.
(۳) از جلوه‌ی گل‌های زیبای آن‌جا هر چیز تیره رنگارنگ دیده می‌شد و هر چیز نازیبا و ناخوشایند بسیار خوشایند دیده می‌شد.

- (۴) از بس که در آن‌جا گل‌های گوناگون روییده بود پرندگان در برابر آن‌جا جلوه‌ای نداشتند و گرده‌ی گل‌ها هر پرنده‌ی زشت را رنگ‌آمیزی می‌کرد.

- ۱۲۲۷- «اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد، اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی» یعنی.....
- (۱) چنان چه شدیداً گرفتار غم و اندوه باشد، باز هم سستی مرا تحمل نمی‌کند و از صمیم دل به او اجازه نمی‌دهد.
 - (۲) هر قدر هم که سیر شده باشد، مرا از یاد نمی‌برد و دلش هم به این بی‌توجهی راضی نمی‌شود.
 - (۳) اگر چه بی‌نهایت خسته شده باشی، در حق من سستی روا نمی‌داری و دلت به آن راضی نمی‌شود.
 - (۴) هر چند که کاملاً آزرده خاطر باشد، نمی‌خواهد مرا به بند کشد و چنین سستی روا نمی‌دارد.

۱۲۲۸- در کدام گزینه معنی واژه‌ی «یکایک» مترادف با معنی این واژه در بیت زیر است؟

«هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه برآمد خروشیدن دادخواه»

- (۱) دبیر آن زمان پسند و فرمان شاه
 - (۲) یککایک به نوبت همی بگنذریم
 - (۳) یککایک برآمد ز جای نشست
 - (۴) این کارهای من که گره در گره شده‌ست
- یککایک همی خواند پیش سپاه
سزد گر جهان را به بند نسپریم
گرفت آن گران کرسی زر به دست
بگشادمی یککایک اگر چیره دستمی

۱۲۲۹- کدام گروه از ابیات مفهوم مشترک دارند؟

- (الف) منسوخ شد مروت و معدوم شد وفا
 - (ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
 - (ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 - (د) همه سوی دوزخ نهادید روی
 - (ه) گشته‌است باژگون همه رسم‌های خلق
- وز هر دو نام ماند چو سیمرخ و کیمیا
چرا رنج و سختی همه بهر ماست
نهان راستی، آشکارا گزیند
سپردید دل‌ها به گفتار اوی
زین عالم نبیره (فرومیه) و گردون بی‌وفا
- (۱) الف - ج - ه
(۲) الف - د - ه
(۳) ب - ج - د
(۴) ب - الف - ه

۱۲۳۰- کدام عبارت، نادرست است؟

- (۱) شاعر منظومه‌های حماسی مصنوع، با داستان‌های پهلوانی مدون معینی سر و کار دارد.
- (۲) قهرمانان حماسه، با تمام رقتی که از نظر عاطفی و احساسی در آنها وجود دارد، قهرمانان ملی هستند.
- (۳) در حماسه مجموعه‌ای از وصف‌ها، خطبه‌ها و تصویرها وجود دارد اما همه‌ی این عناصر نسبت به «داستانی بودن» در مرتبه‌ی دوم هستند.
- (۴) در هر حماسه‌ای، رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می‌شود که تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود، توجیه پذیر هستند.

۱۲۳۱- با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل‌گیری و ویژگی‌های آن داده شده است، کدام عبارت نادرست به نظر می‌آید؟

- (۱) اخبار رستم از آزاد سرو سیستانی، نمونه‌ای از شاهنامه‌های منثور است که جنبه‌ی ملی دارد.
- (۲) در ادب فارسی - جز شاهنامه - نمونه‌ای را که مصداق کامل حماسه باشد به دشواری می‌توان یافت.
- (۳) شاهنامه، مصداق کامل حماسه محسوب می‌شود و به طور کلی از مایه‌های اسطوره‌ای و تاریخ خالی است.
- (۴) اصطلاح حماسه پیش‌تر برای شعر به کار گرفته می‌شود، زیرا دو عامل وزن و آهنگ، تنها در شعر یافت می‌شوند.

۱۲۳۲- مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- «عاقبت از خامی خود سوخته
 کرد فراموش ره و رفتار خویش
 (۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد
 (۲) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار
 (۳) مسکین خرق آرزوی دم کرد
 (۴) مار را هرچند بهتر پروری
- رهروی کبک نیاموخته
 ماند غرامت زده از کار خویش»
 تک خویشتن را فراموش کرد
 کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست
 نایافته دم دو گوش گم کرد
 چون یکی خشم آورد کیفر بری

۱۲۳۳- عبارت «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت. دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) به مستی دم پادشاهی زخم
 (۲) نقص شاهان نیست خود کار جهان بردن به راه
 (۳) زر ستانم از گدایان، بخش بر شاهان کنم
 (۴) منم آن که شاه و سلطان، کند از دزم گدایی
- دم خسروی در گدایی زخم
 در حقیقت بادبان هم پای کشتی هم سر است
 هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
 منم آن که مهر گردون کله است و سایانم

۱۲۳۴- چند مورد از عبارات زیر، در مورد داستان «کاوهی دادخواه» نادرست است؟

- (الف) پیش از آن که ضحاک به پادشاهی برسد، فریدون فرمانروای کشور بود.
 (ب) برمایه، گاوی که فریدون از آن شیر نوشید، به دست ضحاک کشته شد.
 (ج) ضحاک در داستانهای ایرانی موجودی است سه پوزه‌ی سه سرش چشم.
 (د) ضحاک برای رهایی از پیش‌بینی اخترشناسان مبنی بر نابودی پادشاهی‌اش به البرز کوه رفت تا در آبنی پر از خون سر و تن بشوید.
 (ه) شبی ضحاک در خواب دید که سه تن مرد جنگی قصد او می‌کنند و او را در کوه دماوند به بند می‌کشند.
 (و) ابلیس برای رسیدن ضحاک به پادشاهی، با موافقت او پدرش آبتین را می‌کشد.
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۲۳۵- در چگونگی نابود شدن ضحاک، کدام مورد زیر در کابوس او نیامده است؟

- (۱) چنان دید که کاخ شاهنشاهی
 (۲) بر آن گره‌ی گاوسر دست برد
 (۳) به ازهش سراسر به دو نیم کرد
 (۴) همی تافتی تا دماوند کوه
- سه جنگی پدید آمدی ناگهان
 بزد بر سرش (سر ضحاک)، ترگ بشکست خرد
 جهان را از او پاک و بی‌بیم کرد
 کشان و روان و پس اندر گروه

۱۲۳۶- در کدام بیت به «دورویی و ظاهر فریبی» ضحاک اشاره شده است؟

- (۱) بسویید کاین مهتر آهرمن است
 - (۲) کسی کاو هوای فریدون کند
 - (۳) اگر هفت کشور به شاهی سو راست
 - (۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
- جهان آفرین را به دل دشمن است
سر از بند ضحاک بیرون کند
چرا رنج و سختی همه بهر ماست
ز شاه آتش آید همی بر سرم

۱۲۳۷- کدام بیت با عبارت «و من ظلم عباد الله کان الله خصمه دون عباده» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) به جمشید بر، تیره‌گون گشت روز
 - (۲) ندانست خود جز بد آموختن
 - (۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست
 - (۴) تو شاهی و گر ازدها پیکری
- همی کاست زو فرّ گیتی فروز
جز از کشتن و غارت و سوختن
پدید آمد آوای دشمن ز دوست
بباید بدین داستان داوری

۱۲۳۸- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- «دویدند از کین دل سوی هم
در صلح بستند بر روی هم»
- (۱) همی زور کرد این بر آن بر این
 - (۲) نهادند پیمان دو جنگی که کس
 - (۳) تو با من به بیداد کوشی همی
 - (۴) بر آن‌گونه رفتند هر دو به رزم
- نجنبید یک شیر بر پشت زین
نباشد بر آن جنگ فریادرس
دو چشم خرد را بیوشی همی
تو گفتی که اندر جهان نیست بزم

۱۲۳۹- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید
 - (۲) زمین شد ز گرد سواران سیاه
 - (۳) نباید تو را جست با او نبرد
 - (۴) سپهر اندران رزمگه خیره شد
- تن هر دو شد از نظر ناپدید
نگشتند سیر اندر آوردگاه
برآرد به آوردگاه از تو گرد
ز گرد سپه چشم‌ها تیره شد

۱۲۴۰- عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت

- نزدیک است، حساب این نتوانم داد.» با همی ابیات به جز تناسب مفهومی دارد.
- (۱) اگر عنقا ز بی برگی بمیرد
 - (۲) مکن باور که هرکز ترکند کام
 - (۳) عقاب آن‌جا که در پرواز باشد
 - (۴) با عقاب تیز چنگ و با همای تیزپر
- شکار از دست گنجشکان نگیرد
ز آب جو نهنگ لجه آشام
کجا از صعوه صید انداز باشد
ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری

۱۲۴۱- مفهوم کنایی ضرب‌المثل « از ماست که بر ماست» در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) کاملان از عیب خود بیش از هنر یابند فیض / بهره‌ی طاووس از پا، بیش از بال خود است
- (۲) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت / دام راه هرکسی از تار آمال خود است
- (۳) می‌کند در راه خود دام گرفتاری به خاک / دیده‌ی هرکس که چون طاووس دنبال خود است
- (۴) سرشکم آمد و عییم بگفت روی به روی / شکایت از که کنم خانگی است غمنازم

۱۲۴۲- مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن

است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنندند.» با همهی ابیات به‌استثنای بیت تناسب دارد.

- (۱) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدراند پوست
- (۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد راه / کی اتفاق جواب سلام ما افتد
- (۳) دو دوست با هم اگر یک‌دلند در همه کار / هزار طعنه‌ی دشمن به نیم جو نخرند
- (۴) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۱۲۴۳- با توجه به عبارت «و این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده

بود و خیل‌تاشان و سوار را گسیل کرده.» منظور از «این مرد بزرگ» کیست و ترجمه‌ی «نماز پیشین» چیست؟

- (۱) ابوالفضل بیهقی - نماز ظهر
- (۲) ابوالحسن بولانی - نماز عصر
- (۳) بونصر مشکان - نماز ظهر
- (۴) بوسهل زوزنی - نماز عصر

۱۲۴۴- پیام اصلی درس «قاضی بست» را در کدام گزینه می‌یابید؟

- (۱) غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود
 - (۲) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم
 - (۳) دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دل
 - (۴) بیاموزمت کیمیای سعادت
- زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
بسیار بد ممکن که نگر دست عاقلی
زهم صحبت بد جدایی جدایی

۱۲۴۵- زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) شنیدم که سیمرغ پیروزگر
 - (۲) نوزاده زال فلسک پوری این چنین که بود
 - (۳) اسفندیار نیز کجا شد که بی‌عدیل (مثل، مانند)
 - (۴) سخره‌ی غول مطیع است رخس رستم تو
- چنین گفت با رستم زال زر
به کودکی در بافر (دارنده‌ی فر) و برز (قد و قامت) رستم زال
سیمرغ و ازدها به ره هفت خوان گرفت
در کف دیو است خاتم جم تو

۱۲۴۶- زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) چو گشت آن فرشته گرفتار دیو
 - (۲) چو دیدش ز دور آن نهنگ دمان
 - (۳) نگاهش چو عمر هزار ساله بود
 - (۴) قلّه‌ی قاف جای سیمرغ است
- ز دیوان روسی برآمد غریو
گرفتن همان بود کشتن همان
دل و روحش از جنس یک لاله بود
آشیان کلاغ و کرکس نیست

۱۲۴۷- ابیات زیر به کدام زمینه‌ی حماسه اشاره دارد؟

- | | |
|---|-----------------------------|
| «ز لشکر گه روس بانگ جرس
«کشیدند صف قلب داران روس
«کهن پوستینی درآمد به جنگ
«پیاده به کردار یک پاره کوه | (۱) ملی
(۲) قهرمانی |
| به عیوق بر می‌شد از پیش و پس»
وز آن قلب آراسته چون عروس»
چو از ژرف دریا برآید نهنگ»
ز پانصد سوارش فرونتر شکوه» | (۳) خرق عادت
(۴) داستانی |

۱۲۴۸- مفهوم کلی ابیات

- | | |
|---|---|
| «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم
شیر حقم نیستم شیر هوا
با کدام بیت، متناسب نیست؟ | (۱) نمی‌دانم به هر جایی که هستی
(۲) نفس خود را بکش نبرد این است
(۳) کوش تا آن نفس که آید پیش
(۴) چو من پادشاه تن خویش گشتم |
| بنده‌ی حقم نه مأمور تنم
فعل من بر دین من باشد گوا» | |
| خلاف نفس و عادت کن که رستی
منتهای کمال مرد این است
نشود فوت از تو ای درویش
اگر چنند لشکر ندارم امیرم | |

۱۲۴۹- مفهوم عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم

علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با کدام بیت تناسب دارد؟

- | | |
|--|--|
| (۱) پشت‌ها کز سخط [قهر] بار امانت بخمید
(۲) بگذشت و بازم آتش در خرمن سکون زد
(۳) زآب آتشیین پیمانه‌ای زد
(۴) بر آستان جانان گمر سر توان نهادن | آدم آن پشته‌ی کوه از بر پشت خم زد
دریای آتشیینم در دیده موج خون زد
سر زلف سیه را شانیه‌ای زد
گل بانگ سربلندی بر آسمان توان زد |
|--|--|

۱۲۵۰- مصراع «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل کدام ضرب‌المثل است؟

- | | |
|---|--|
| (۱) به جایی نخواستد عقاب دلیر
(۲) جایی که عقاب پر بریزد
(۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد
(۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند | که آبی توان هشتن او را به زیر
از پیشه‌ی لاغری چه خیزد
ما را چگونه زبید دعوی بی‌گناهی
در آن بتکده جای ارزن نماند |
|---|--|

۱۲۵۱- در همی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به جز گزینه‌ی
 (۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش
 (۲) بزد تیسر بر چشم اسفندیار
 (۳) به غار اندرون گاه دیو سپید
 (۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر

سر بادپای اندر افکند پیش
 سیه شد جهان پیش آن نامدار
 کز ویند لشکر به بیم و امید
 بگویم کنون با تو راز سپهر

۱۲۵۲- همی ایات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارند.

(۱) نکویی کن امروز چون ده تو راست / که سال دگر، دیگری دهخداست
 (۲) دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست
 (۳) کی تو در این روزگار باقی و پاینده‌ای / وقت غنیمت شمار گر نفسی زنده‌ای
 (۴) این قدر در باب کاندلر خانه‌ی خاطر، ملک . نگذرد تا صورت دیو است بر دیوار دل

۱۲۵۳- مفهوم عبارت «از ماست که بر ماست» در کدام بیت زیر بهتر دیده می‌شود؟

(۱) ای همیشه دل به حرص و آز کرده مُرتهن (گروگان) / داده یک‌باره عنان خود به دست اهرمن
 (۲) ور همی خواهی که پوشی تن به تشریف هُدی / دام خودکامی چو گمراهان به گرد خود متن
 (۳) از پی محنت گرفتاریم در حبس ابد / نزد پی راحت بود محبوس روح اندر بدن
 (۴) خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما / کرم پيله هم به دست خویشتن دوزد کفن

۱۲۵۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟

«منی چون بیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار»

(۱) باد بیرون کن ز سر تا جمع گردی بهر آنک / خاک را جز باد نتواند پریشان داشتن
 (۲) قسمت خودبین نمی‌گردد زلال زندگی / ای سکندر، سنگ بر آینه می‌باید زدن
 (۳) می‌شود اول ستمگر کشته‌ی بیداد خویش / سیل دایم بر سر خود خانه ویران کرده است
 (۴) تواضع سر رفعت افرازدت / تکبر به خاک اندر اندازدت

۱۲۵۵- مفهوم عبارت «از ماست که بر ماست» در کدام بیت زیر بهتر دیده می‌شود؟

(۱) ای همیشه دل به حرص و آز کرده مُرتهن (گروگان) / داده یک‌باره عنان خود به دست اهرمن
 (۲) و رهمی خواهی که پوشی تن به تشریف هُدی / دام خودکامی چو گمراهان به گرد خود متن
 (۳) از پی محنت گرفتاریم در حبس ابد / نزد پی راحت بود محبوس روح اندر بدن
 (۴) خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما / کرم پيله هم به دست خویشتن دوزد کفن

۱۲۵۶- عبارت‌های زیر به ترتیب دربرگیرنده‌ی کدام زمینه‌های حماسی هستند؟

الف) جریان داشتن حوادث قهرمانی در بستری از واقعیات

ب) بیش‌ترین بخش حماسه

ج) ممتاز بودن بعضی از انسان‌ها از نظر نیروی مادی و معنوی

(۱) داستانی - ملی - قهرمانی

(۲) داستانی - قهرمانی - خرق عادت

(۳) ملی - داستانی - خرق عادت

(۴) ملی - قهرمانی - قهرمانی

۱۲۵۷- مفهوم همی بیت‌ها به جز بیت گزینیهی درست است.

- (۱) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت آبرش برافشانند گرد: (شتاب و سرعت)
- (۲) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسى كزین پس نینى تو كام: (تهدید به مرگ)
- (۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم: (شدت جنگ)
- (۴) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند، باز از دو سو: (عدم موفقیت)

۱۲۵۸- ابیات زیر معرف کیست و به دست چه کسی نابود شد؟

- «بزرگی و دیهیم و شاهى مرست / که گوید که جز من کسی پادشاست
چو این گفته شد فرّ یزدان از اوى / بگشت و جهان شد پر از گفت و گوی»
- (۱) ضحاک - فریدون (۲) جمشید - فریدون (۳) جمشید - ضحاک (۴) ضحاک - جمشید

۱۲۵۹- مصراع اول بیت «بپوید، کاین مهتر اهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است» با کدام بیت، تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ریشهی خصم برافکن که زبون گشت و ضعیف / جان این گرگ برآور که به دام افتاده است
- (۲) من آن نگین سلیمان به هیچ نستادم / که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد
- (۳) اهریمن استبداد، آزادی ما را گشت / نه صبر و سکون جایز نه حوصله باید کرد
- (۴) زین بیش تحمل توان کرد جفا را / خیزیم و کنیم از سر خود دفع بلا را

۱۲۶۰- مفهوم کدام بیت با بقیه‌ی ابیات متفاوت است؟

- (۱) ما ز یاران چشم یاری داشتیم / خود غلط بود آن چه می پنداشتیم
- (۲) من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
- (۳) زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا «ز که نالم که از ماست که بر ماست»
- (۴) هر کو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران

۱۲۶۱- باتوجه به درس «شبنم عشق» آیه‌ی شریفه‌ی «خلق الانسان من صلصال کالفخار» با مصراع دوم کدام گزینه مطابقت دارد؟

- (۱) فکر من صائب جهان خاک را دل زنده کرد
 - (۲) عالمی بی زخم خار از بوی ما آسوده‌اند
 - (۳) سبوی تشنه می را می کند با خاک ره یکسان
 - (۴) گلسستان سخن را تازه رو دارد لب خشکم
- این سفال خشک ریحان من سیراب شد
در سفال عالم خاکی چو ریحانیم ما
سفال تن به خشکی بست آب زندگانی را
که جز می می‌رساند در سفال خشک ریحانها

۱۲۶۲- مفهوم کلی عبارت «آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

- (۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (۲) بس که با سنگ ز سختی دل من یک رنگ است / سنگ بر شیشه‌ی من، شیشه زدن بر سنگ است
- (۳) دُرُج (صندوقچه) دهان چون به سخن باز کرد / خرده به یاقوت و به گوهر گرفت
- (۴) گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند

۱۲۶۳- بیت «منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» با کدام بیت قرباب مفهومی دارد؟

- (۱) باد کبر از سر برون کن ورنه مانند حباب / عاقبت این باده سنگ کاسه‌ی سر می‌شود
- (۲) چون ز جام بی‌خودی رطلی کشی / کم زنی از خویشتن لاف منی
- (۳) کمال سیر محبت بین نه نقص گناه / که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
- (۴) آفتاب در کار است، سایه گو به غارت رو / چو منی اگر گم شد، چون تویی بدل دارم

۱۲۶۴- مفهوم مقابل بیت «با دلی از درد گرفتار او / رفت به شاگردی رفتار او» کدام گزینه است؟

- (۱) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن / تن به تتبع مده مخترع کار باش
- (۲) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند / آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
- (۳) ای درد توام درمان در بستر ناکامی / وی یاد توام مونس در گوشه‌ی تنهایی
- (۴) لوح تعلیم است صائب سینه‌ی روشن دلان / صحبت آینه طوطی را سخن پرداز کرد

۱۲۶۵- کدام مفهوم از عبارت «بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته و

بگداخته و پاره کرده و حلال‌تر مال‌هاست و در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه‌ای که خواهیم کرد حلال

بی‌شبهت باشد، از این فرماییم»، دریافت می‌شود؟

- (۱) افتخار به فتوحات جنگی ایرانیان و تأمین هزینه‌های سفر از مال حلال
- (۲) تأکید به غنایم جنگی سلطان محمود و سفرهای زیاد امیرمسعود
- (۳) اشاره به کشورگشایی سلطان محمود و بذل و بخشش فراوان سلطان مسعود
- (۴) بیان دیدگاه سلطان مسعود در مورد حلال بودن غنایم جنگی و افتخار به صدقه دادن از مال حلال

۱۲۶۶- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟ «این صلت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست

و قیامت سخت نزدیک است، حساب این توانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست.»

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (۱) یک روز در وصالت صد سال می‌نماید | زین جان قیاس می‌کن با خود حساب سالی |
| (۲) در پای حساب تا نمانی فردا! | زنهار امروز! سر حساب (= آگاه، خبردار) خود باش |
| (۳) پیش از آن کن حساب خود که تورا | دیگری در حساب گیرد سخت |
| (۴) حساب خود این جا کن، آسوده دل شو | می‌فکن به روز جزا کار خود را |

۱۲۶۷- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«خواجه با امیرمحمود به غزوها بوده است و من نبوده‌ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی

(ص) هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده‌ی این نشوم.»

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) بی‌کیمیای مستی تبدیل غم محال است | یا می‌حلال فرما یا غم حرام گردان |
| (۲) گهگی ستاره فشانم، گهگی ستاره شمار | شب جدایی و روز حساب هر دو یکی‌ست |
| (۳) خودحسابان نگذراند به فردا کاری | عید این طایفه روزی‌ست که محشر باشد |
| (۴) با ما به کین برآمده عمری‌ست روزگار | این انتقام از فلک کج حساب کش |

۱۲۶۸- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- (۱) از سرزنش خلق چه نالیم که از ماست / بر ما به سزا آن چه بگفتند و شنیدیم
- (۲) همی گفت و بر خویشان می‌گریست / که بر خویشان کرده را چاره چیست؟
- (۳) هر جفایی کز نکورویان رسد باید کشید / صبر بر آزار یار از مهرکیشان خوش‌نماست
- (۴) نبسته جز بدی من کمر به کینه مرا / ز سنگ گوهر خود نالد آبگینه مرا

۱۲۶۹- کدام گزینه با عبارت «هرکه دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید.» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) سرمایه‌ی غم ز دست آسان ندهم
- (۲) خون دل می‌طلبم باز و یقین می‌دانم
- (۳) آن روز که جان نامه‌ی عشق تو بخواند
- (۴) گذشته‌ام ز وفای تو و ز جان امروز
- دل برنکنم ز دوست تا جان ندهم
- که من از دست تو گر دل ببرم، جان نبرم
- دل دست ز جان بشست و دامن بفشاند
- بگویم آنچه مرا دوش بر سر آوردی

۱۲۷۰- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟ «من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی

- می‌ترسد و آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
- (۱) کاری کنید کاین شب هجران به سر رسد
 - (۲) حساب کرده‌ی خود کن حساب در چه کنی؟
 - (۳) دانم که حسابی نبود روز قیامت
 - (۴) چند مه و سال عمر خویش شماری؟!
 - اندیشه از درازی روز حساب چیست؟
 - که ماند از پس و روز حساب نزدیک است
 - او را که بدین حال تو امروز بکشتی
 - این دو سه روز این‌قدر حساب ندارد

۱۲۷۱- همه‌ی ابیات زیر با بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا ز که نالیم؟ که از ماست که بر ماست» تناسب معنایی دارد جز

- (۱) این جهان کوه است و فعل ما ندا
- (۲) یاد تو شب و روز قرین دل ماست
- (۳) اگر شادی است ما را گر غم از ماست
- (۴) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم
- سوی ما آید ندهاها را صدا
- سودای دلت گوشه‌نشین دل ماست
- که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست
- از که می‌نالی و فریاد که را می‌داری؟

۱۲۷۲- همه‌ی بیت‌های زیر با عبارت زیر از «قاضی بُست» مفهوم یکسانی دارند مگر بیت

«نگویم که مرا سخت دربایست نیست، اما چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟»

- (۱) رودی تنگ به یک نان تهی پر گردد
- (۲) صائب از قدر کفاف آنچه بود یک جو بیش
- (۳) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر
- (۴) چون دانه شد افکنده بر رست و درختی شد
- نعامت روی زمین پر نکند دیده‌ی تنگ
- بر دل قانع منتخجم دو صد تشویش است
- که یک جو مئت دونان به صد من زر نمی‌ارزد
- این رمز چو دریابی افکنده شوی با ما

۱۲۷۳- دلیل پرهیز از تنعم و عدم پذیرش صلّه، در کدام عبارت، متفاوت است؟

- (۱) آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.
- (۲) به زندگی درویشانه قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.
- (۳) چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این چه به کارآید؟
- (۴) بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق مصطفی هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده‌ی این نشوم.

۱۲۷۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش / من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش
- (۲) گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم
- (۳) کفن بر تن تند هر کرم پيله / بر آرد آتش از خود هر چناری
- (۴) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد

۱۲۷۵- مفهوم بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با همه‌ی ابیات به جز بیت متناسب است.

- (۱) بیگانه دزد را به کمین می‌توان گرفت / نتوان رهید ز آفت دزدی که آشناست
- (۲) چو با جانم غم تو آشنا شد / مکن بیگانگی و آشنا باش
- (۳) من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
- (۴) سخن رفتشان یک به یک هم زبان / که از ماست بر ما بد آسمان

۱۲۷۶- در همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی تقابل و تضاد جناح حق و باطل مشهود است.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| (۱) کسی کاو هوای فریدون کند | سر از بند ضحاک بیرون کند |
| (۲) بیوید کاین مهتر آهرمن است | جهان آفرین را به دل دشمن است |
| (۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس | به دلش اندر آید ز هر سو هراس |
| (۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |

۱۲۷۷- با توجه به شعر «زاغ و کبک»، معنی کدام بیت به‌درستی ذکر شده است؟

- (۱) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او قلمی می‌کشید: با او همراه و همگام بود و از وی اطاعت محض می‌کرد.
- (۲) نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه‌ی فیروزه‌فام: کبکی زیبا و نادر، نظاره‌گر آن باغ پرگل و گیاه بود.
- (۳) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید: زاغ پی کسب آسایش به دشتی رحل اقامت افکند.
- (۴) با دلی از درد گرفتار او / رفت به شاگردی رفتار او: در حالی که از دست او آزرده‌خاطر بود ولی به شیوه‌ی او عمل می‌کرد.

۱۲۷۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) کفن بر خود تند هر کرم پيله / برآرد آتش از خود هر چناری
- (۲) وبال من آمد همه دانش من / چو روباه را موی و طاووس را پر
- (۳) اگر شادی است ما را، گر غم، از ماست / که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست
- (۴) زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: «ز که نالیم که از ماست که بر ماست»

۱۲۷۹- کدام مفهوم از عبارت زیر دریافت می‌شود؟

- «عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مؤدّت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی تر گردد و ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید.»
- (۱) بزرگان و صاحب‌منصبان به تو بیش‌تر اعتماد می‌کنند.
 - (۲) دوستان به کرم و بخشش‌های تو بیش‌تر امیدوار می‌شوند.
 - (۳) دیگران رفتارها و خصلت‌های نیک را در دوستی، از تو می‌آموزند.
 - (۴) دوستان به دوستی با تو و وفاداری تو بیش‌تر، اطمینان پیدا می‌کنند.

۱۲۸۰- معنی کدام عبارت از متن تاریخ بیهقی، درست است؟

- (۱) مرا سخت دربايست نیست: من بسیار محتاج و نیازمند نیستم.
- (۲) در این دوسه‌روزه بار داده آید: در این چند روز، کارها و وظایف به خوبی انجام شود.
- (۳) برخاست نه تمام و بر خویشتن می‌ژکاید: ایستاد، نه کامل و از شدت خشم خود را سرزنش می‌کرد.
- (۴) دزاعه و ردایی سخت پاکیزه (داشت): بالاپوش و و روپوشی زمخت ولی پاکیزه بر تن داشت.

۱۲۸۱- معنی مصراع دوم بیت: «چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت» چیست؟

- (۱) زمین نبرد مثل کوهی از فولاد، سخت شد.
- (۲) همه‌ی لشکریان زره‌پوش به میدان آمدند.
- (۳) همه‌ی سپاهیان سلاح‌های آهنین خود را آماده کردند.
- (۴) گویی آن پهلوان قوی‌هیکل تمام میدان را اشغال کرد.

۱۲۸۲- معنی مصراع دوم بیت زیر چیست؟

- «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش
چو خسرو شدی، بندگی را بکوش»
- (۱) وقتی به مقامی رسیدی در برابر خلق، تواضع کن.
 - (۲) وقتی به حکومت رسیدی، در برابر خداوند بندگی کن.
 - (۳) وقتی صاحب مقام شدی، تلاش کن تا بندگان خدا را بنوازی.
 - (۴) وقتی پادشاه شدی برای بندگان و زیردستان خود کوشش کن.

۱۲۸۳- این بیت توصیف چه کسی است؟

- «منی چون بیبوست با کردگار
شکست اندر آورد و برگشت کار»
- (۱) جمشید
 - (۲) ضحاک
 - (۳) فریدون
 - (۴) کاوه

۱۲۸۴- عبارت مقابل با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟ «ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه‌ی جهان گشت»

- (۱) مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز
 - (۲) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
 - (۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 - (۴) دیگران قرعه‌ی قسمت همه بر عیش زدند
- دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد
عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
دل غم دیده‌ی ما بود که هم بر غم زد

۱۲۸۵- عبارت «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجت مند نیستم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) درویش را که ملسک قناعت منم است
 (۲) گنج زرگر نبود کنج قناعت بر جاست
 (۳) در قناعت که تو را دسترس است
 (۴) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی بینم
- درویش نام دارد و سلطان عالم است
 آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
 گر همه عزت نفس است بس است
 تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم

۱۲۸۶- کدام گزینه بیانگر پیوستن مردم به کاوه است؟

- (۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه
 (۲) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد
 (۳) کسی کاو هوای فریدون کند
 (۴) همی رفت پیش اندرون مرد گرد
- بر او انجمن گشت بازارگاه
 همان گه ز بازار برخاست گرد
 سر از بند ضحاک بیرون کند
 سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۱۲۸۷- در عبارت «زه آب دیدگان بگشاد» منظور از «زه آب دیدگان» کدام است؟

- (۱) چشمه‌ی چشم (۲) جوی آب (۳) اشک (۴) دیدگان

۱۲۸۸- در عبارت «من این را نپذیرفتم و در عهده‌ی این نشوم» جمله‌ی دوم یعنی:

- (۱) مسئولیت این را به عهده نمی گیرم.
 (۲) من نمی توانم آن را انجام دهم.
 (۳) انجام آن برای من میسر نیست.
 (۴) من در این مورد مسئولیتی نخواهم داشت.

۱۲۸۹- مصراع «هم خطواتش متقارب به هم» یعنی:

- (۱) خطاهایش پی در پی بود
 (۲) حرکاتش ناموزون بود
 (۳) قدم‌هایش نزدیک به هم بود
 (۴) گناهانش مداوم بود

۱۲۹۰- با توجه به عبارت: «بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته و بگداخته و پاره کرده و حلال تر مالهاست و در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه‌ای که خواهیم کرد حلال بی شبهت باشد» چرا طلاها، حلال ترین مالها معرفی شده است؟

- (۱) زیرا غنیمت غزوات است.
 (۲) زیرا به مصرف صدقه می رسد.
 (۳) زیرا دیگر به شکل بت نیست.
 (۴) زیرا شکی در حلال بودن آن نیست.

۱۲۹۱- معنی درست جمله‌ی «تو مرا بر خویشتن گیر» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تو مرا با خود بگیر و ببر (۲) تو عهده دار کار من شو (۳) تو بر من ایراد نگیر (۴) تو مرا برای خویشتن بگیر

۱۲۹۲- در عبارت: «آورده اند که در ناحیت کشمیر متصیدی خوش و مرغزاری نزه بد که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم

- طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» مرجع ضمیر مشخص شده چیست؟
 (۱) ریاحین او (۲) ناحیت کشمیر (۳) عکس ریاحین (۴) متصیدی خوش

۱۲۹۳- معنای جمله‌ی «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.» چیست؟

- (۱) وسیله‌های گوناگون برای ساختن جهان به کار برد. (۲) در ساختن همه‌ی اشیا از وسایل گوناگون استفاده کرد.
- (۳) وسایل متعددی را برای تکمیل جهان مادی به کار برد. (۴) در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه‌ای استفاده کرد.

۱۲۹۴- معنای دقیق مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خروشید و برجست لرزان ز جای
بدرّید و بسپرد محضر به پای»

- (۱) استشهادنامه را پاره کرد و با اراده، کار خود را ادامه داد.
- (۲) نامه را پاره کرد و همچنان راه خود را طی می‌نمود.
- (۳) در محضر پادشاه نامه را پاره کرد تا اراده‌ی خود را نشان دهد.
- (۴) استشهادنامه را پاره کرد و به زیر پا افکند.

۱۲۹۵- مفهوم بیت: «هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده‌ی عالم دوام ما» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (۱) هر که در عاشق‌ی تمام بود | پخته خوانش اگر چه خام بود |
| (۲) وان که او شاد گردد از غم عشق | خاص دانش اگر چه عام بود |
| (۳) هر که به راه عاشق‌ی اندر فنا شود | تاریخ وقت او همه اندر وفا شود |
| (۴) آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست | هرگز گمان مبر که مر او را فنا بود |

۱۲۹۶- بیت: «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: «ز که نالیم که از ماست که بر ماست»» با همه‌ی ابیات به جز بیت تناسب مفهومی دارد.

- (۱) بر من از بیداد گردون صبح شادی شام غم شد / چون کنم؟ گر صبح و شام از گردش گردون نالم
- (۲) دایم ز خوی خود کشد آزار بدگهر / خون است شیر، کودک پستان‌گزیده را
- (۳) نیایم گله از خوی این و آن کردن / در آتش از دل خویشم، چه می‌توان کردن
- (۴) اگر ز دست بلا بر فلک رود بدخوی / ز دست خوی بد خویش در بلا باشد

۱۲۹۷- از آیه‌ی «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» کدام گزینه، استنباط می‌شود؟

- (۱) تنها، انسان می‌تواند از عهده‌ی شناخت الهی برآید.
- (۲) انسان موجودی ضعیف‌تر از سایر موجودات است.
- (۳) خداوند، برای خلقت انسان تمامی عناصر طبیعی را به کار گرفت.
- (۴) بر هیچ‌یک از مخلوقات، امانت الهی عرضه نشد مگر بر انسان.

۱۲۹۸- کدام گزینه، به درستی معنی شده است؟

- (۱) چون آب نیرو کرده بود کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت: با فشار آب کشتی پر از آب شد و به گل نشست و شکست.
- (۲) (قاضی) دعا کرد و گفت: «خداوند این سخن نیکو کرد»: قاضی شکر کرد و گفت: «خداوند بزرگ به من لطف بسیار کرده است»
- (۳) رقعتی نبشت به امیر هرچه کرده بود باز نمود و مرا داد: گزارش کارها را در نامه‌ای به امیر نوشت و نامه را به من داد
- (۴) امیر را تب گرفت... چنان که بار نتوانست داد و محبوب گشت از مردمان: امیر دچار تب شد، با کسی ملاقات نکرد و خود را از نظر مردم پنهان کرد.

۱۲۹۹- با توجه به عبارت زیر از داستان «قاضی بست» کدام مفهوم مورد نظر نمی‌باشد:

بو نصر گفت: «... زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده ... آن قاضی نستاند؟!»

- (۱) حلال بودن غنایم جنگی
- (۲) شیوه‌ی بدست آوردن سکه‌ها
- (۳) کفرستیزی و کشورگشایی سلطان محمود
- (۴) شرعی بودن جنگ‌های سلطان محمود

۱۳۰۰- مفهوم دقیق‌تر مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «ببارید چون ژاله ز ابر سیاه
کسی را نبد بر زمین جایگاه»
- (۱) کسی نمی‌توانست در آن‌جا باقی بماند.
 - (۲) امکان عبور هیچ کسی در آن‌جا نبود.
 - (۳) گذر در آن‌جا به راحتی صورت نمی‌گرفت.
 - (۴) کسی را قدرت زندگی در آن‌جا نبود.

۱۳۰۱- مراد از «سر در گریبان فرو بردن» در بیت زیر چیست؟

- «همه برده سر در گریبان فرو
نشد هیچ کس را هوس، رزم او»
- (۱) تفکر کردن و تصمیم گرفتن
 - (۲) ترسیدن و فرار کردن
 - (۳) ترسیدن و شرمندگی شدن
 - (۴) وحشت‌زدگی و نگرانی

۱۳۰۲- با توجه به عبارت زیر تعبیر عرفا از امانت در کدام گزینه آمده است؟

- «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان درکشد.»
- (۱) مسئولیت
 - (۲) عشق
 - (۳) معرفت
 - (۴) ولایت حضرت علی (ع)

۱۳۰۳- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه به صورت صحیح آمده است؟

«مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید»

- (۱) رئیس باید همه افراد را سرپرستی کند.
- (۲) رئیس و سرور باید همه را تأمین کند.
- (۳) پرداخت حقوق زیردستان و سادات واجب است.
- (۴) من باید آن چه را در ریاست و سروری واجب است انجام بدهم.

۱۳۰۴- کدام بیت بیانگر رفتار ریاکارانه‌ی ضحاک است؟

- (۱) همه سوی دوزخ نهادید روی
 - (۲) کسی کاو هوای فریدون کند
 - (۳) ندانست خود جز بد آموختن
 - (۴) بدو گفت مهتر به روی دژم
- سپردید دل ها به گفتار اوی
سسر از بسند ضحاک بیرون کند
جز از کشتن و غارت و سوختن
که بر گوی تا از که دیدی ستم

۱۳۰۵- عبارت «پیش رفتم و یافتم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتان آویخته و تر کرده و بسیار شاخه‌ها نهاده و تاس‌های بزرگ پریخ

بر زبر آن و امیر را یافتم آن‌جا بر زبر تخت نشسته.» به کدام گزینه اشاره دارد؟

- (۱) موقع بار عام بود
- (۲) امیر خشمگین بود
- (۳) جشنی بر پا شده بود
- (۴) پادشاه بیمار بود

۱۳۰۶- بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند

- (۱) با خرد گفتم ای مدبر کار
 - (۲) سفله بر صدر و اهل دانش را
 - (۳) به خسیسان دهند نعمت و ناز
 - (۴) کسج‌روان را دهند خرمن‌ها
- نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟
- که به دانش چو تو نشان ندهند
به غلظ، ره بر آستان ندهند
اهل دل را به جان امان ندهند
قوت یک شب به نیکوان ندهند

۱۳۰۷- معنی مناسب‌تر جمله‌ی اول عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد و آن را بر خود حقی نمی‌شناسی»

- (۱) مگر تو نیازمند نفس خویش نمی‌باشی.
- (۲) مگر تو جانت را دوست نداری.
- (۳) شاید تو خود را نفس پرست می‌دانی.
- (۴) شاید به نفس خویش پای بند نمی‌باشی.

۱۳۰۸- همه‌ی بیت‌ها به جز بیت به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

- (۱) چند منقاد هر کسی باشی
 - (۲) هم زخود جوی هرچه می‌جویی
 - (۳) خودپسندی مکن که اهل نظر
 - (۴) پی تقلید رفتن از کوری است
- جهد کن تا که خود کسی باشی
که به غیر از تو در جهان کس نیست
کم پرستند خودپرستان را
در هر کس زدن ز بی‌نوری است

۱۳۰۹- مفهوم عبارت «حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب و گل آدم چهل شباروز تصرف می‌کرد. گل آدم را در

تخمیر انداخته که «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ» با همه‌ی ابیات به جز بیت متناسب است.

- (۱) مهیّا کن روزی مار و مور
 - (۲) گل پیکرت را چهل بامداد
 - (۳) بدیعی که شخص آفریند ز گل
 - (۴) دو صد مهره بر یکدگر ساخته است
- اگر چسند بی‌دست و پایند و زور
به دست خود از راه حکمت نوشت
روان را خرد بخشد و هوش و دل
که گل مهره‌ای چون تو پرداخته است

۱۳۱۰- مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) آنچه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو
 - (۲) در کوی می‌کشان نبود راه بخل را
 - (۳) چشم بی‌شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست
 - (۴) رسم دهش ز همّت اهل جهان مخواه
- طمع خوشه‌ی گندم مکن از دانه‌ی جو
این جا زدست خشک سبو آب می‌چکد
در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
طفلسند و دستشان به دهن آشناتر است

۱۳۱۱- بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان

پراگنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همی ایات به جز بیت

..... متناسب است.

- (۱) جهال در تنعم و ارباب فضل را
 - (۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزیش
 - (۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در
 - (۴) این کارها به حکمت یزدان مقدر است
- با صد هزار غصّه یکی نان نمی‌رسد
یک ذره غم به خاطر نادان نمی‌رسد
جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
کس در رموز حکمت یزدان نمی‌رسد

۱۳۱۲- عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و

معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی متناسب است.

- (۱) آسمان کی می‌تواند کرد کار عشق را
 - (۲) عشق بالاتر از آن است که در وصف آید
 - (۳) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه
 - (۴) کمال مردی مردانگی است خود شکنی
- بر نمی‌آید ز دست شیشه گر آهنگری
چرخ کبکی است که در چنگل این شهباز است
نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را
ببوس دست کسی را که این صنم شکند

۱۳۱۳- کدام گزینه با مفهوم کنایی عبارت «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت» متناسب است؟

- (۱) پدرم علیل و ناتوان بود، دائما از درد کمر رنج می‌برد.
- (۲) با این که پدرم بیمار بود، از پذیرایی مهمان‌ها سرباز نمی‌زد.
- (۳) پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.
- (۴) با آن که خانه و اثاث به گرو رفته بود پدرم از ولخرجی دست بر نمی‌داشت.

۱۳۱۴- مفهوم همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با جمله‌ی «اسلام همه رنگ‌های قومیت‌ها را زدود» مناسب است.

- (۱) در مشرب رندان، به نسب نیست بزرگی
 - (۲) گوهرنمای جوهر ذاتی خویش باش
 - (۳) درست شد سخن پارسای مرد حکیم
 - (۴) ببین که حال چه داری مگو که اصلت چیست
- در بزم، سر، آن است که دستار ندارد
خاکش به سر که زنده به نام پدر بود
پسر که ناخلف افتد، پدر چه سود کند
به نقد روز نگه کن به دی چه افتادی

۱۳۱۵- منظور از «خواجه» در عبارت زیر کیست؟

- گفت «زندگانی خداوند دراز باد حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده‌ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق مصطفی هست یا نه.»
- (۱) بونصر مشکان
(۲) بوالحسن بولانی (قاضی بُست)
(۳) بوبکر (پسر قاضی بُست)
(۴) ابوالفضل بیهقی

۱۳۱۶- جمله‌ی «خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه» ترجمه‌ی کدام عبارت است؟

- (۱) انی اعلم ما لا تعلمون
(۲) خلق الانسان من صلصال کالفخار
(۳) انی خالق بشرأ من طین
(۴) انی جاعل فی الارض خلیفه

۱۳۱۷- موضوع کدام گزینه، هیبت و عظمت جنگ و جنگ‌آوران نیست؟

- (۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
(۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم
(۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید
(۴) نهادند آوردگاهی چنان
- ببود سهمگین جنگ شیر و پلنگ
که شد ساخته کارش از زهر چشم
از او خواست دستوری، اما ندید
که کم دیده باشد زمین و زمان

۱۳۱۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی تقابل و تضاد جناح حق و باطل مشهود است.

- (۱) کسی کاو هوای فریدون کند
(۲) بسپوید کاین مهتر آهرمن است
(۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
(۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
- سر از بند ضحاک بیرون کند
جهان‌آفرین را به دل دشمن است
به دلش اندر آید ز هر سو هراس
ز شاه آتش آید همی بر سرم

۱۳۱۹- بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش در آن دید/ گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) از درد بر آینه‌ی دل گرد ندارم / دارم گله از چشم خود از درد ندارم
(۲) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن‌چه دل خویش به من کرد
(۳) سفینه می‌رود این سعی ناخدا عبث است / چو عمر می‌گذرد ما چرا شتاب کنیم
(۴) اگر شادی است ما را، گر غم، از ماست / که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست

۱۳۲۰- عبارت: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟

- (۱) دور از تسو ستون خانه‌ی غم شده‌ام
(۲) آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست
(۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید
(۴) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
- بار غم عالم همه بر دوش من است
رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد
قرعه کار به نام من دیوانه زدند
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

۱۳۲۱- معنی کنایی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت = پدرم شکست خورده بود ولی از مبارزه‌ی خود دست نمی‌کشید.
 (۲) کار را به هم در می‌آمیزید = کارها را مشکل می‌کنید.
 (۳) بور می‌شدم و به رگ غیرتم بر می‌خورد = خجالت می‌کشیدم و عصبانی می‌شدم
 (۴) با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند = با خود می‌اندیشیدم که باز برای ما چه نقشه‌ای کشیدند.

۱۳۲۲- ابیات زیر توصیف چیست؟

«درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی

شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد جام باده»

- (۱) دشتی پر از گل‌های لاله و شقایق
 (۲) سینی زمردین، با پیاله‌ای شراب سرخ
 (۳) صحرای آتش گرفته و نیم‌سوخته
 (۴) چراغانی پرنور و رنگارنگ

۱۳۲۳- با توجه به متن زیر، در قایق امیر چه کارهایی انجام دادند؟

«امیر کشتی بخواست و ناوی ده بیاوردند. یکی بزرگ‌تر از جهت نشست او و جامه‌ها افکندند و شرعی بر وی کشیدند.»

- (۱) بسترها را مهیا کردند
 (۲) سایه‌بانی رویش کشیدند
 (۳) گسترده‌ی‌ها را در آن گسترده و سایه‌بانی بر رویش کشیدند
 (۴) بسترها را مهیا کردند و تشک‌ها را پهن کردند

۱۳۲۴- با توجه به شماره‌ی ابیات، کدام گزینه، از خود گذشتگی مجنون را می‌رساند؟

- (الف) از جای چو مار حلقه بر جست
 (ب) کز عشق به غایتی رسانم
 (ج) در یاب که مبهت‌لای عشقم
 (د) از عمر من آن چه هست بر جای
- (۱) الف - د
 (۲) ب - د
 (۳) ب - ج
 (۴) الف - ب

۱۳۲۵- همه‌گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی از دلایل نپذیرفتن هدایای مسعود غزنوی از طرف قاضی بست محسوب می‌شود.

- (۱) مناعت طبع
 (۲) قناعت
 (۳) خوف از روز قیامت
 (۴) بضاعت

۱۳۲۶- در عبارت «ای سبحان الله، زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره

کرده و آن را امیرالمومنین می‌روا دارد ستدن. آن قاضی همی نستاند؟» منظور از امیرالمومنین کیست؟

- (۱) مسعود غزنوی
 (۲) خواجه بونصیر
 (۳) خلیفه‌ی مسلمین
 (۴) بوالحسن بولانی

۱۳۲۷- شاعر در این بیت چه امری را ترسیم می‌کند؟

«در آن تاریک شب می‌گشت پنهان

(۱) سقوط سلسله‌ی خوارزمشاهیان

(۳) پیروزی و غلبه‌ی سپاهیان ایران بر دشمن

فروغ خرگه خوارزمشاهی»

(۲) قدرتمندی سلطان جلال الدین

(۴) خوارزمشاه در تاریکی شب پنهان می‌شد

۱۳۲۸- در عبارت «تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشند» کدام تعریف عارفان از **بار امانت** است؟

(۱) معرفت

(۲) ولایت حضرت علی (ع) (۳) عشق

(۴) عقل

۱۳۲۹- قافیه در کدام بیت، نادرست است؟

(۱) به جز بازوی دین و شیر خدا

(۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد

(۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید

(۴) سپر بر سر آورد شیر اله

که شد طالب رزم آن ازدها

برانگیخت ابرش، برافشانند گرد

ازو خواست دستوری اقا ندید

علم کرد شمشیر آن ازدها

۱۳۳۰- معنی همه گزینه‌ها جز گزینه‌ی درست است.

(۱) شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید: در وجود آدم جلوه‌های گوناگون را ببینید

(۲) گوهر محبت را بر مُلک و ملکوت عرضه کردند: عشق را بر عالم ماده و معنا ارائه کردند

(۳) بار امانت را مردانه در سفت جان کشد: در حفظ امانت از دل و جان بکوشد

(۴) ابلیس پر تلیس عورانه بدو می‌نگریست: شیطان پر نیرنگ انسان را یک بُعدی می‌دید

۱۳۳۱- مفهوم کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

(۱) شده بر بدی دست دیوان دراز

(۲) نهان گشت آیین فرزندگان

(۳) یکی شادمانی بُد اندر جهان

(۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند

ز نیکی نبودی سخن جز به راز

پراگنده شد نام دیوانگان

میان کهان و میان مهان

نهان راستی، آشکارا گزند

۱۳۳۲- عبارت مقابل با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟ «ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه‌ی جهان گشت»

(۱) مدعی خواست که آید به تماشا گه راز

(۲) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت

(۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد

(۴) دیگران قرعه‌ی قسمت همه بر عیش زدند

دست غیب آمد و بر سینه‌ی نا محرم زد

عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

دل غمدیده‌ی ما بود که هم بر غم زد

- ۱۳۳۳- مفهوم عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشیت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقشهای بوقلمون ببینید» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) تا نگردي بی خبر از جسم و جان
(۲) آب چه دانست که او گوهر گوینده شود
(۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید
(۴) چرخ ار چه رفیع خاک پایت
- کی خبر یابی ز جانان یک زمان
خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمازه شود
قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زند
عقل ار چه بزرگ، طفل راهت

با توجه به متن زیر به سه سوال بعد پاسخ دهید.

«..... قومی کبوتران برسیدند و سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی و در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی. چندان که دانه بدیدند، غافل وار فرود آمدند و جمله در دام افتادند و صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد، تا ایشان را در ضبط آرد و کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشیدند. مطوقه گفت: جای مجادله نیست. چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسند و حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیرید که رهایش ما را در آن است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد، بر آن امید که آخر درماند و بیفتند و زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم که فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود و از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت»

۱۳۳۴- زاغ به چه دلیل به تعقیب کبوتران پرداخت؟

- (۱) خبرچینی (۲) کسب تجربه (۳) یاری‌رسانی (۴) ماجراجویی

۱۳۳۵- عکس‌العمل شکارچی پس از به دام افتادن کبوتران چه بود؟

- (۱) شادمانه آن‌ها را از دام بیرون آورد.
(۲) نازکنان و جلوه‌کنان شروع به دویدن کرد.
(۳) مضطرب و دلواپس به طرف آن‌ها رفت.
(۴) با حالت طعن و تمسخر به آن‌ها حمله کرد.

۱۳۳۶- شرط‌رهایی از نظر مطوقه چه بود؟

- (۱) به تنهایی تلاش کردن (۲) بحث و مجادله (۳) اطاعت و فرمانبرداری (۴) تعاون و هم‌یاری

۱۳۳۷- «تا این عارضه افتاده بود، بونصر، نامه‌های رسیده را به خط خویش، نکت بیرون می‌آورد»، یعنی.....

- (۱) از وقتی که سلطان مسعود عرض کرده بود، بونصر، نامه‌های رسیده را شخصاً بررسی می‌کرد.
(۲) از وقتی که سلطان مسعود عرض کرده بود، بونصر، نامه‌های رسیده را شخصاً خلاصه می‌کرد.
(۳) از وقتی که سلطان مسعود بیمار شده بود، بونصر، نکات مهم نامه‌های رسیده را شخصاً یادداشت می‌کرد.
(۴) از وقتی که سلطان مسعود بیمار شده بود، بونصر، نامه‌های سلطان را شخصاً خلاصه می‌کرد و می‌نوشت.

۱۳۳۸- عبارت «ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو در می‌نگریست» با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) چون شدی در خوی دیوی استوار | می‌گریزد از تو دیو ای نابکار |
| (۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین | دیو آدم را نبینند غیر طین |
| (۳) دیو سوی آدمی شد بهر شر | سوی تو نامد که از شری بتر |
| (۴) چشم آخر بین تواند دید راست | چشم آخر بین غرور است و خطاست |

۱۳۳۹- معنی آیه مبارکه‌ی «إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِّن طِينٍ» با کدام عبارت متناسب است؟

- | | |
|---|--|
| (۱) باران رحمت بر خاک آدم بارید. | (۲) خانه‌ی آب و گل آدم، من می‌سازم. |
| (۳) من در زمین، حضرت خداوندی را نایی می‌افزایم. | (۴) به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی زمین برگرفت. |

۱۳۴۰- مفهوم کدام بیت با مفهوم «دیو چو بیرون رود، فرشته درآید» متناسب است؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) به یزدان هر آنکس که شد ناسپاس | به دلش اندر آید ز هر سو هراس |
| (۲) کسی کاو هوای فریدون کند | سر از بند ضحاک بیرون کند |
| (۳) منی چون بپیوست با کردگار | شکست اندر آورد و برگشت کار |
| (۴) همی بر خروشید و فریاد خواند | جهان را سراسر سوی داد خواند |

۱۳۴۱- در مصراع «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» «از ماست که بر ماست» یادآور کدام ضرب‌المثل فارسی است؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| (۱) چه مکن که خود آفتی | (۲) کرم درخت از خود درخت است |
| (۳) پا را به اندازه‌ی گلیمت دراز کن | (۴) هرچه عوض دارد گله ندارد. |

۱۳۴۲- «از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» یعنی:

- | |
|---|
| (۱) زشت را زیبا نشان می‌داد و زیبا را زشت جلوه می‌داد. |
| (۲) از بسیاری و فراوانی گل‌ها، زیبایی پر زاغ و دم طاووس، یکسان بنظر می‌رسید. |
| (۳) پر زاغ مانند دم طاووس جلوه می‌کرد و دم طاووس مانند پر زاغ، زیبا بنظر می‌رسید. |
| (۴) پر زاغ از بازتاب تصاویر گل‌ها، مانند دم طاووس، و دم طاووس در مقایسه با زیبایی مرغزار، مانند پر زاغ به نظر می‌آمد. |

۱۳۴۳- کدام گزینه از مفهوم عبارت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک

است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، و زر و وبال این چه به کار آید؟» **بر نمی‌آید؟**

- | |
|--|
| (۱) استرداد صله به دلیل خرسندی به کم از دنیاست |
| (۲) استرداد صله به علت عدم نیاز به آن |
| (۳) قبول صله با سپاسگزاری از امیر و استرداد آن |
| (۴) اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صله و برگرداندنش به علت تردید در حلال بودنش |

۱۳۴۴- با توجه به مفهوم عبارت زیر، بونصر از چه چیزی شگفت زده شده است؟

- «بونصر گفت: ای سبحان‌الله، زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن، آن، قاضی همان نستاند؟»
- (۱) عدم شبیه در مطابقت غزوها بر سنت پیامبر اسلام (ص)
 - (۲) خودداری بوالحسن بولانی از قبول طلاهای اهدایی امیر مسعود
 - (۳) عدم تردید امیرالمؤمنین در اخذ و مصرف طلاهای اهدایی امیر مسعود
 - (۴) بی‌غل و غش بودن طلاهایی که سلطان محمود از جنگ با کفار به دست آورده بود.

۱۳۴۵- معنی عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و الا طاعنان مجال وقیعت یابند.» کدام است؟

- (۱) در موقع گرفتاری، با هم بودیم پس در موقع آسودگی، سازگاری بهتر است و گرنه خرده‌گیران فرصت بدگویی پیدا می‌کنند.
- (۲) در وقت مصیبت شریک بوده است در وقت آرامش، اجازه دادن بهتر است و الا فرصت عیب‌جویی می‌یابد.
- (۳) چون در لحظه‌ی گرفتاری با او بوده است حال باید به دیدار او برود و الا دیگران فرصت انتقاد پیدا می‌کنند.
- (۴) آن گاه که با هم شریک بودیم، این گرفتاری پیش‌آمد، حال باید به او اجازه بدهی هرچه می‌خواهد بگوید.

۱۳۴۶- کدام مفهوم از عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به‌نشاط قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود و خیل‌تاشان و سواران را گسیل کرده. پس، رقعتی نبشت به امیر و هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد.» دریافت نمی‌شود؟

- (۱) منشی با کفایت، شادمانه شروع به نوشتن کرد.
- (۲) تاهنگام نمازظهر از عهده‌ی همه‌ی امور خطیر برآمد.
- (۳) نوکران و چاکران را برای ماموریتی روانه کرد.
- (۴) نامه‌ای که اقدامات امیر را یادداشت کرده بود گشود و نشانم داد.

۱۳۴۷- هدف از به جای آوردن تدابیر زیر با توجه به، داستان قاضی بُستِ بیهقی، چه بوده است؟

- «یافتم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتان آویخته و ترکرده و امیر را یافتم آن جا بر زَبَرِ تخت نشسته، پیراهن توزی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلای طیب آن جا زیر تخت نشسته دیدم.»
- (۱) تخفیف میزان تب و اعتدال دمای بدن امیر
 - (۲) آماده کردن امیر جهت جراحی و شکافتن جراحت
 - (۳) مساعد کردن محیط برای اقدام به زخم‌بندی
 - (۴) کاهش خشم امیر و ایجاد مکانی مناسب جهت آرامش روانی وی

۱۳۴۸- مفهوم کدام بیت به آیه‌ی شریفه‌ی «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ.....» اشاره دارد؟

- (۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق
 - (۲) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری، رواست
 - (۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا
 - (۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست
- خرمن مه به جوی، خوشه‌ی پروین به دو جو
 کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
 آسمان چون نوبت ما را فراموش کرده است
 چو شمع، حرف هر کسی بر زبان نمی‌یابد

۱۳۴۹- مفهوم رباعی زیر، با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- «از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد
سر نشستر عشق بر رگ روح زدند
(۱) دم به دم در هر لب‌بازی رخ نمود
(۲) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت
(۳) یک کاسه‌ی زهر است که مرگش خوانند
(۴) اگر شراب‌خوری، جرعه‌ای فشان بر خاک
- بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
یک قطره از آن چکید و نامش دل شد»
لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد
جنبش‌های در آدم و حوا نهاد
خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
از آن گناه که خیری رسد به غیر چه باک

۱۳۵۰- در بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند

ظلم به جز اشاره شده است؟

(۱) بی‌اعتنایی به کار و دانش

(۳) اعتبار یافتن دغل و دروغ

نهان راستی، آشکارا گزند» به همهی ویژگی‌های اجتماعی حکومت

(۲) گسترش فقر و بینوایی مردم

(۴) تجاوز و تعدی علنی به حقوق مردم

۱۳۵۱- با توجه به عبارت «هر چند ملایکه در آدم تفرّس می‌کردند، نمی‌دانستند که این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس یک

باری گردد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعرانه بدو در می‌نگریست.» چرا به ابلیس، صفتِ اعرور داده شده است؟

(۱) چون او به انسان فقط از بُعد جسمانی می‌نگریست و حقیقت و عظمتِ روحی وی را درک نمی‌کرد.

(۲) زیرا بین انسان و دیگر فرشتگان، فرقی قایل نمی‌شد و آن دو را یکسان می‌دید.

(۳) چون با دید محدود خود دریافته بود که انسان از همهی آفریده‌ها، زیباتر خلق شده است.

(۴) زیرا فقط به عظمت روحی و درک معنوی انسان توجه می‌کرد که به زودی از مقرّبان درگاه حق خواهد شد.

۱۳۵۲- مفهوم بیت «هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه بر آمد خروشیدن دادخواه» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) هنگامی که مردم یکی‌یکی به درگاه شاه رسیدند ناگهان فریادی شنیده شد.

(۲) در آن میان کسانی که به دادخواهی آمده بودند شروع به اعتراض نمودند.

(۳) به ناگاه فریاد کسی که برای دادخواهی آمده بود از درگاه شاه برخاست.

(۴) در آن هنگام یکی‌یکی با فریاد از درگاه شاه بیرون آمدند.

۱۳۵۳- مفهوم بیت: «بدان بی‌بها ناسزاوار پوست پدید آمد آوای دشمن ز دوست» کدام است؟

(۱) دشمن، آن پوست ارزان را مسخره کرد.

(۲) دشمن فریاد می‌کشید و دوستان را می‌ترساند.

(۳) با پرچم، نیروهای خودی از بدخواهان و بداندیشان باز شناخته می‌شود.

(۴) با پرچمی که از پوست ارزان درست شده بود می‌جنگید.

۱۳۵۴- مفهوم بیت: «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی، بندگی را بکوش» کدام است؟

(۱) تن آسانی و کاهلی را درو کن.

(۳) تو از تیرگی روشنایی مجوی.

(۲) تواضع ز گردن فرازان نکوست.

(۴) هرگز نخورد آب زمینی که بلند است.

۱۳۵۵- معنی «در عهده‌ی این نشوم» چیست؟

- (۱) از عهده‌ی این کار برنمی‌آیم.
- (۲) مسؤولیت این را به عهده نمی‌گیرم.
- (۳) هر نوع تعهدی را عهده‌دار نمی‌شوم.
- (۴) به کسی اجازه نمی‌دهم که این کار را به عهده بگیرد.

۱۳۵۶- مقصود از بیت «دید یکی عرصه به دامان کوه

- (۱) گل و سبزه نمایشگاه گنج پنهان در پشت کوه
- (۲) دامن پر از گل و سبزه‌ی کوه نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت.
- (۳) دشت و کوه نمایشگر روستای آباد و خرمی بود در دامن کوه
- (۴) نشان دهنده‌ی سنگ‌های قیمتی نهفته در دل کوه

۱۳۵۷- «مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.» یعنی، من هم باید

- (۱) این مسؤولیت حکومت را رها کنم و عزت و اعتباری را حفظ کنم.
- (۲) از عهده‌ی وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم.
- (۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
- (۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیه کنم و حقوق بزرگان را بپردازم.

۱۳۵۸- کدام گزینه از عبارت «در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم

طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» فهمیده می‌شود؟

- (۱) بازتاب زیبایی آن، زشت را زیبا می‌نمود و زیباییان در برابر زیبایی آن، نازیبا دیده می‌شدند.
- (۲) زشت و زیبا در برابر جمال آن یکسان بودند.
- (۳) زیباییان در برابر آن زشت دیده می‌شدند و زشت‌ها، زشت‌تر جلوه می‌کردند.
- (۴) زیباییان و زشت‌ها به جمال و حسن آن، پیوسته می‌افزودند.

۱۳۵۹- «چون من بسته باشم - اگرچه ملالت به کمال رسیده باشد - اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت

نیابی» یعنی:

- (۱) اگر در نهایت رنجوری و خستگی، مرا بسته باشد باز هم از این کار خوشحال نمی‌شود و اظهار ناخشنودی نمی‌کند.
- (۲) اگر من گرفتار باشم هرچند بی‌نهایت خسته شده باشی، در حق من سستی روا نمی‌داری و دلت به آن راضی نمی‌شود.
- (۳) هرچند که کاملاً خسته و آزرده باشی، نمی‌خواهد مرا به بند بکشد و دلش نیز به این کار راضی نمی‌شود و اینگونه سستی نمی‌کند.
- (۴) چنان من او را بسته باشم هرچند که کاملاً خسته هم باشی، از من روی برنمی‌گرداند و بدان راضی نمی‌شود.

۱۳۶۰- مقصود از «در سفت جان کشد» چیست؟

- (۱) با جان آزرده بپذیرد
- (۲) دردمندانه قبول کند
- (۳) با خیال راحت ببرد
- (۴) بر دوش جان کشد

۱۳۶۱- معنی «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد» چیست؟

- (۱) هربار وسایل مختلفی به کار برد.
- (۲) در ساختن هر چیز از واسطه و وسیله‌ای استفاده کرد.
- (۳) در هر جا ابزار گوناگونی را بررسی کرد.
- (۴) برای هر مقام و مرتبه‌ای، وسیله‌ای جهت سرگرمی او آفرید.

۱۳۶۲- «شده بر بدی دست دیوان دراز» بیانگر چه مفهومی است؟

- (۱) رعایت حال بدکاران
- (۲) تعدی محاکم به حقوق عمومی
- (۳) تسلط اهریمن صفتان و آشوبگران
- (۴) رواج زشتی و پلیدی

۱۳۶۳- همه‌ی ابیات زیر، به جز بیت ... تصویری از چیرگی ظلم در محیطی است که پادشاه بیدادپیشه به وجود آورده بود.

- (۱) نهان گشت آیین فرزندگان
- (۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
- (۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان
- (۴) شده بر بدی دست دیوان دراز
- (۱) پراگنده شد نام دیوانگان
- (۲) نهان راستی، آشکارا گزند
- (۳) که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
- (۴) ز نیکی نبودی سخن جز به راز

۱۳۶۴- در بیت «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی بندگی را بکوش» به چه مطلبی سفارش می‌کند؟

- (۱) احترام آمیخته با ترس
- (۲) قدرت توأم با عبادت
- (۳) شوکت همراه با صولت
- (۴) حکومت همراه با سخت‌گیری و شدت

۱۳۶۵- مفهوم جمله پایانی عبارت «گفت: زندگانی خداوند دراز باد! من در عهدۀ این نشوم» چیست؟

- (۱) این کار را نمی‌توانم به عهدۀ بگیرم
- (۲) من نمی‌خواهم با این بیگانه به معامله و تجارت پردازم
- (۳) عهد و پیمان او پیوسته سست بنیاد است
- (۴) من در انعقاد این قرارداد مشاور و مددکاری ندارم

۱۳۶۶- مفهوم بیت «نباشم بدین محضر اندر گوا نه هرگز برانديشم از پادشا» کدام است؟

- (۱) حضور من دلیل بر ترس از پادشاه نیست.
- (۲) فکر نمی‌کنم مرا به عنوان شاهد بپذیرند.
- (۳) نمی‌ترسم و استشهادنامه را امضا نمی‌کنم.
- (۴) هرگز از پادشاه گواهینامه دریافت نمی‌کنم.

۱۳۶۷- مفهوم مصراع دوم بیت «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی، بندگی را بکوش» چیست؟

- (۱) زمانی که به پادشاهی رسیدی، برای پیروی از یزدان تلاش کن.
- (۲) زمانی می‌توانی به پادشاهی برسی که اطاعت و پیروی از خدا را فراموش نکنی.
- (۳) وقتی که مانند پادشاه شدی، از تلاش دست مکش.
- (۴) وقتی به قدرت و پادشاهی رسیدی، در راه کمک به بندگان تلاش کن.

۱۳۶۸- در بیت «خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو» منظور از «دیو» و «گیهان خدیو» کدام است؟

- (۱) شیطان - امیر
- (۲) شیطان - فریدون
- (۳) ضحاک - خدا
- (۴) ضحاک - فریدون

۱۳۶۹- معنی «درعهده این نشوم» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) این کار را نمی توانم بر عهده بگیرم
 (۲) برای این کار با کسی پیمان نمی بندم
 (۳) عهد نمی بندم که این کار را انجام دهم
 (۴) کسی را قادر به انجام این کار نمی بینم

۱۳۷۰- «امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید» یعنی، امیر ...

- (۱) پس از سیر معنوی، در گوشه‌ی چادر آرام گرفت و ردا به دوش افکند.
 (۲) خسته از سفری طولانی به چادر داخل شد و ردا از تن درآورد.
 (۳) از مرگ رسته، به چادر آمد و لباس عوض کرد.
 (۴) پس از بازگشت از سفر دور دنیا به کنار چادر آمد و لباس خود را مرتب کرد.

۱۳۷۱- کدام گزینه از مفهوم عبارت «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند

نیستم.» دریافت نمی شود؟

- (۱) قانع بودن به دارایی خویش
 (۲) دقت در حلال بودنِ اندوخته و مال
 (۳) پرهیز از حرص و فزون طلبی
 (۴) بذل ثروت اندک خویش به حاجتمندان

۱۳۷۲- مفهوم کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت می باشد؟

- (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
 (۲) نهان گشت آیین فرزندگان / پراگنده شد نام دیوانگان
 (۳) یکی شادمانی بد اندر جهان / میان کهان و میان مهان
 (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

۱۳۷۳- ابیات زیر با چه واژه‌ای کامل می شود؟

- پدید آمد ی آتش انگیز / نه گلگون ماند بر آخور نه شب‌دیز
 تبه شد لشگرش در ذیقار / عقابش را کبوتر زد به منقار
 (۱) مغان - تموز (۲) بحر - نمط (۳) شیهه - ایل (۴) سموم - حرب

۱۳۷۴- مفهوم همه گزینه‌ها با عبارت «چو بلایی پدید آید بر مرکب صبر نشینم.» تناسب دارند به جز

- (۱) در چنین روز بلا صبر بخواهم نمود / با چنین اشک روان راز چه دانیم نهفت
 (۲) صبر قفا خورد به راهی گریخت / عقل بلا دید و به کنجی نشست
 (۳) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید
 (۴) عشق نبود جز بلا با صبر بی اندازه‌ای / با حیات جاودان هر لحظه مرگ تازه‌ای

۱۳۷۵- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«بس که خشکی بس که دریا بر ره است / تا نپنداری که راهی کوتاه است»

- (۱) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار / کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش
 (۲) سعدی اگر نام و ننگ در سر او شد چه شد؟ / مرد ره عشق نیست کش غم ننگ است و نام
 (۳) در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگویی که چو عمرم به سر آمد رستم
 (۴) در ره عشق ز دل مگر سلامت غلط است / گر همه سنگ بود شیشه به چنگ است این جا

۱۳۷۶- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر هم‌خوانی ندارد؟

- «من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»
- (۱) در ره منزل لیلی که خطرهایست در آن / شرط اول قدم آن است که مجنون باشی
 (۲) بگفتا گر بخواهد هر چه داری / بگفت این از خدا خواهم به زاری
 (۳) رندی که نهد پا به ره کعبه مقصود / واجب بود اول قدمش ترک علایق
 (۴) هر آن چیزی که من اندوخته بودم / در این ره از برایت ترک کردم

۱۳۷۷- مفهوم کدام گزینه با عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که باخود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.» تناسب دارد؟

- (۱) با رخ او ننگرم در مه که کج طبعی بود / با گل ار خاطر به سوی خار و خس باشد مرا
 (۲) در سر من نیست الا وصل آن دلبر هوس / تا سرم بر جای باشد این هوس باشد مرا
 (۳) خواهم افکندن ز دست دل سر اندر پای دوست / گر ز من بپذیردش این فخر بس باشد مرا
 (۴) بر وصالش یک نفس گر دسترس باشد مرا / حاصل عمر عزیز آن یک نفس باشد مرا

۱۳۷۸- مفهوم کدام جفت بیت‌ها با هم قرابت ندارند؟

- (۱) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران
 پنجه حسن که معمار بنای ابدی است / کرد از آب و گل عشق بنای دل من
 (۲) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست
 کاریست عشق مشکل و حالی است بس غریب / کس را به هیچ حال بر آن اطلاع نیست
 (۳) بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است
 بی‌ظهور عشق، عاشق در حجاب نیستی است / ذره با خورشید عالم تاب می‌آید برون
 (۴) در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
 دلا در باز جان در پای جانان / که عاشق زحمت جان بر نتابد

۱۳۷۹- مفاهیم «کمال‌بخشی عشق، بازگشت به اصل، افشاگری راز عشق، خستگی‌ناپذیری عاشق، مدهوشی عاشق» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- الف- حافظا خلد برین خانه موروث من است / اندر این منزل ویرانه نشیمن چه کنم
 ب- هر سر مو بر تنش شمع تجلی بود / در رگ هر کس دوید باده سوزان عشق
 ج- با هر که گفتم از اوصاف جمیلش / مشتاق چنان شد که چون من بی‌خبر افتاد
 د- هرگز نشد از جلوه او سیر دو چشمم / این آب روان هر نفسی تشنه‌ترم کرد
 ه- در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش / ما هیچ نگفتیم، حکایت به در افتاد

- (۱) الف، ب، ج، د، ه (۲) ج، ب، الف، ه، د (۳) ب، الف، ه، د، ج (۴) ب، الف، ج، د، ه

۱۳۸۰- مفهوم کدام بیت با بقیه بیت‌ها متفاوت است؟

- (۱) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند / بگفت انده خرنده و جان فروشند
 (۲) گرچه در بازار عشق هر کسی چیزی خرید / ما به سودای غم او خویش را بفروختیم
 (۳) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان / بگفت از دل تو می‌گویی من از جان
 (۴) چو عشق او جهان بفروخت بر ما / به جان و دل غم عشقش خریدم

۱۳۸۱- مفهوم کدام ابیات زیر با هم قرابت دارند؟

- الف- دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 ب- درخت همتش را بین که هست از کم‌ترین برگش / معلق هفت دریای فلک چون قطره شب‌نم
 ج- شب‌نم به آفتاب رسید از فروتنی / افتاده شو مگر تو هم از خاک بر شوی
 د- چون شب‌نم آب دیده من در فراق تو / برگرد می‌نشیند و در خاک می‌رود
 ه- چون شب‌نم افتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق (نام ستاره‌ای) برشدم
- (۱) «الف» و «ه» (۲) «ب» و «ج» (۳) «د» و «ه» (۴) «ج» و «د»

۱۳۸۲- در همه گزینه‌ها به جز به «پرهیز از ریا و دورویی» اشاره شده است.

- (۱) صوفی بیا که خرقه سالوس (مکار) برکشیم / وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
 (۲) می‌زندش نتواند که ننالد نفسی / زخم دارد نه به تزویر و ریا می‌نالد
 (۳) چون سایه ابر از سر گلزار گذشتیم / از خرقه تزویر نچیدیم دکانی
 (۴) ز نام و ننگ و زرق و فن نخیزد جز نگونسازی / یکی بی‌زرق و قن خود را قلندروار بنمایید

۱۳۸۳- مفهوم کدام بیت با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند
 (۲) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
 (۳) نیکی پیر مغان بین که چو ما بدمستان / هرچه کردیم به چشم گرمش زیبا بود
 (۴) بنده پیر مغانم که ز جهلم برهاند / پیر ما هر چه کند عین عنایت باشد

۱۳۸۴- دو بیت کدام گزینه با یک‌دیگر قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) دیدن روی تو ظلم است و ندیدن تو مشکل است / چیدن این گل گناه است و نچیدن مشکل است
 پایداری نیست در آب و گل بنیاد ظلم / می‌کند ویران، نسیمی خانه صیاد را
 (۲) روزی که ز عشق تو شدم بی‌خبر از خویش / دیدم که خبرها همه از بی‌خبری بود
 هر که از ساقی عشق تو چو من باده گرفت / بی‌خود و بی‌خرد و بی‌خبر و حیران شد
 (۳) مرا مهر سیه‌چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد
 مرا از ازل عشق شد سرنوشت / قضای نوشته شاید سترد
 (۴) نان ز راه دسترنج خویش آر بدست / گر کشی منت به جز منت کش بازو مباش
 هر که نان از عمل خویش خورد / منت حاتم طائی نبرد

۱۳۸۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
 (۲) آری چه عجب داری کاندرا چمن گیتی / جغد است پی بلبل، نوحه است پی الحان
 (۳) مجو دوام طرب زانکه چار حد دارد / به شاهراه حوادث طرب سرای جهان
 (۴) هر که در سایه‌گه دولت او گام نهاد / کند از مسکن او حادثه چرخ حذر

۱۳۸۶- مفهوم عبارت «شاهین تیزبال افقها بودم، زنبوری طفیلی شدم» با کدام بیت قربابت ندارد؟

- (۱) از عرش سوی فرش فتادی و قضا بود / دادی تو پر خویش و دو سه دانه خریدی
- (۲) منم آن گوهر شهوار که از غلطانی / از کنار صدف چرخ به خاک افتادم
- (۳) آن قدر رفعت ندارد پایه ارباب قال / واعظان را اوج عزت تا سر منبر بود
- (۴) دی به دنبال یکی کبک خرام افتادم / رفتم از شهر به صحرا و به دام افتادم

۱۳۸۷- کدام بیت، بیانگر وادی «استغنا» است؟

- (۱) کس در این وادی به جز آتش مباد / وانک آتش نیست عیشش خوش مباد
- (۲) رویها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
- (۳) بحر کلی چون به جنبش کرد رای / نقشها بر بحر کی ماند به جای
- (۴) هفت دریا یک شمر (آبگیر) این جا بود / هفت اخگر یک شرر این جا بود

۱۳۸۸- کدام بیت با بیت «کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) شکوه سلطنت و حسن، کی ثباتی داد / ز تخت جم سخی مانده است و افسر کی
- (۲) بین که تخت سلیمان چگونه شد بر باد / اگرچه بود به فرمان او وحوش و طیور
- (۳) ملک پرویز کز جمشید بگذشت / به گنج افشانی از خورشید بگذشت
- (۴) بده جام می و از جم مکن یاد / که می داند که جم کی بود و کی کی

۱۳۸۹- مفهوم مقابل بیت «در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همّت مردانه ما» در کدام گزینه

دیده می‌شود؟

- (۱) بود حب وطن ز ایمان، وطن جان را بود جانان / وطن را گر شناسد جان به قربان وطن گردد
- (۲) هر آن کس که خون خورد عمری چو من / از او باید آموخت، عشق وطن
- (۳) ای وطن زین همه ابنای تو کس یافت نشد / که به راه تو نگویم ز سر، از زر گذرد
- (۴) ای نگهبان وطن، نوبت جان‌بازی توست / سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست

۱۳۹۰- بیت زیر با همه ابیات قربابت مفهومی دارد، به جز

«بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست»

- (۱) سر است هدیه این ره به اولین قدمی / مقیم کوی سلامت نه مرد این سفر است
- (۲) از ادب نیست به گرد سر زلفش گشتن / جان فدا در قدم شانه شمشاد کنیم
- (۳) سر زلف معشوق را طوق ساز / در افکن بدین گردن آن طوق باز
- (۴) شمع حریم عشقم، پروای کشتن نیست / بسیار دیده ام من، در زیر پا سر خویش

۱۳۹۱- معنی و مفهوم بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام» در کدام یک از گزینه‌های داده شده،

آمده است؟

- (۱) گم شدن در گم شدن دین من است / نیستی در هست آیین من است
- (۲) چون به یک دم صد جهان واپس کنم / بنگرم گام نخستین من است
- (۳) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من است
- (۴) تا پیاده می‌روم در کوی دوست / سبز خنگ چرخ در زین من است

۱۳۹۲- کدام بیت با بیت «سینه‌خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) گرچه هر دم بودم صبر کم و حسرت بیش / مست پیمانه مهر از کم و بیشش چه خبر
- (۲) از دل ریشم اگر بی‌خبری معذوری / کان‌که مجروح نگشته است ز ریشش چه خبر
- (۳) تو چنین غافل و جان داده جهانی ز غمت / گرچه قصّاب ز جان دادن میشش چه خبر
- (۴) چه دهد شرح غمت در شب حیرت خواجه / شمع دل سوخته از آتش خویشش چه خبر

۱۳۹۳- مفهوم کدام بیت با بقیه یکسان نیست؟

- (۱) سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیام زین تن خاکی نجات
- (۲) از حیات و خبرش باخبران بی‌خبرند / که حیات و خبرش پرده ایشان شده است
- (۳) از مضیق حیات درگذری / وسعت ملک لامکان بینی
- (۴) زندگانی نتوان گفت و حیاتی که مراست / زنده آن است که با دوست وصالی دارد

۱۳۹۴- معنی کدام مورد نادرست آمده است؟

- (الف) کباده چیزی را کشیدن: خواستار چیزی بودن
- (ب) تجرید در اصطلاح تصوّف: تحقق بنده است به حق
- (ج) حلیه: مکر
- (د) مراقبت در اصطلاح عرفان، نگاه داشتن دل از توجّه به غیر حق.
- (ه) غاشیه: یکی از نام‌های قیامت

- (۱) ج، ب (۲) ه، د (۳) الف، ج (۴) الف، ب

۱۳۹۵- کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» تقابل معنایی دارد؟

- (۱) مبحث عشق است ای زاهد خموشی پیشه‌کن / عرض علم موشکافی‌ها به عرض ریش نیست
- (۲) وصال حاصل است اندر خموشی / خموشی پیشه کن گر می بنوشی
- (۳) صحبت عشق و خموشی در نمی‌گیرد به هم / می‌شکافد سنگ را از شوخ‌چشمی این شرار
- (۴) مجبور فنا را چه خموشی چه تکلم / چندان که نفس می‌زند انسان گله دارد

۱۳۹۶- در کدام بیت «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) سبحه بر کف توبه بر لب دل پر از شوق گناه / معصیت را خنده می‌آید ز استغفار ما
- (۲) از بربط و چنگ ساز تلقینم / وز باده ناب سدر و کافورم
- (۳) رشکم از پیرهن آید که در آغوش تو خسبد / زهرم از غالیه آید که براندام تو ساید
- (۴) زمانه نیست مگر زل‌جوی و زل‌پرست / ستاره نیست مگر دون‌نواز و دون‌پرور

۱۳۹۷- در کدام بیت، بیش‌ترین تشبیه وجود دارد؟

- (۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن / ذره‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق
- (۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- (۳) سوزن فکرت شکست رشته‌ی طاقت گسیخت / بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
- (۴) آشفته سخن چون زلف جانان خوش‌تر / چون کار جهان بی‌سروسامان خوش‌تر

۱۳۹۸- مفهوم مقابل بیت «این فصل، فصل من و توست فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) هنوز قصه هجران و داستان فراق / به سر نرفت و به پایان رسید طومارم
- (۲) گر نوازی چه سعادت به از این خواهم یافت / ور کشی زار چه دولت به از آنم باشد
- (۳) دریغا که فصل جوانی برفت / به لهُو و لعب زندگانی برفت
- (۴) وفا و عهد مودت میان اهل ارادت / نه چون بقای شکوفه‌ست و عشق‌بازی بلبل

۱۳۹۹- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت»
- (۱) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل / چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود
 - (۲) با بُغض شکفته بی‌ریا می‌گویم / ای زخم شناسنامه عشق تویی
 - (۳) چون لاله در این باغ دل خون‌شده من / شایسته داغ است و برازنده زخم است
 - (۴) شِکوه از آن خنجر سیراب نداریم / خمیازه بی‌تابی ما خنده زخم است

۱۴۰۰- کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار / فکری به حال خویش کن این روزگار نیست
- (۲) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو
- (۳) بگذرد این روزگار تلخ‌تر از زهر / بار دگر روزگار چون شِکر آید
- (۴) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و توست

۱۴۰۱- «توجه به باطن و پرهیز از ظاهربینی» در همه گزینه‌ها به‌جز وجود دارد.

- (۱) حفظ صورت می‌توان کردن به ظاهر در نماز / روی دل را جانبِ محراب کردن مشکل است
- (۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین
- (۳) باطن این خلق کافر کیش با ظاهر مسنج / جمله قرآن در کنارند و صنم در آستین
- (۴) قطره این بحر را ظاهر و باطن یکی است / هم ز برون دیدنی است آنچه درونِ خودم

۱۴۰۲- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه با آیه شریفه «إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ أَنَّهُ طَعَىٰ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا» تناسب مفهومی دارد.

- (۱) درشتان را ملایم طینتی‌هایم خجل دارد / زبان از نرم‌گویی سرنگون افکند دندان را
- (۲) سزای بی‌ادبان را به من حوالت کن / که شست صاف و کمان کشیده‌ای دارم
- (۳) به‌جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون، به اسیر کن مدارا
- (۴) کم مباش از درخت سایه فکن / هر که سنگت زند ثمر بخشش

۱۴۰۳- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) دل درون سینه‌ام می‌رقصد از حرف وطن / هیچ سازی ماهیان را چون صدای آب نیست (اسلوب معادله، تناسب)
- (۲) چو تندباد حوادث شود غبارانگیز / پناه مردم بی‌دست و پا چو مژگان باش (ایهام، تشبیه)
- (۳) هست چهل سال که می‌پوشمش / کهنه نشد جامه عریانیم (حسن تعلیل، پارادوکس)
- (۴) شیرین‌تر از آنی به شکر خنده که گویم / ای خسرو خوبان! که تو شیرین زمانی (تشبیه، جناس تام)

۱۴۰۴- در کدام گزینه مفهومی از مفاهیم مندرج در عبارت زیر دیده نمی‌شود؟

«چون نعمتی پدید آید، بر مرکب شکر نشینم و پیش او باز شوم و چون بلائی پدید آید، بر مرکب صبر نشینم و پیش باز روم»

- (۱) دو نعمت است مرا کان ملوک را نبود / به روز راحت، شکر و به شام رنج، شکیب
- (۲) ای صاحب کرامت شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را
- (۳) حق نعمت شناختن در کار / نعمت افزون دهد به نعمت‌خوار
- (۴) دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست

۱۴۰۵- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) این است کمال بنده در راه یقین / در هرچه نظر کند خدا را بیند
- (۲) که جهان صورت است و معنی اوست / و بر به معنی نظر کنی همه اوست
- (۳) غیر او نیست در جهان موجود / بیند آن کاو به عشق بینا شد
- (۴) زین آفرینش آنچه تو خواهی ز جزء و کل / در نفس خود بجوی که جامی جهان‌نماست

۱۴۰۶- مفهوم بیت‌های کدام گزینه یکسان نیست؟

- (۱) اگر صد بار در روزی شهید راه عشق گردی / هم از گبران یکی باشی چو خود را در میان بینی (گبر: آتش‌پرست)
- یک قدم بر سر وجود نهی / و آن دگر در بر و دود نهی
- (۲) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
- دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
- (۳) روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن‌که چو تو پاک نیست
- بگفتم روز بی‌گاه است و ره بس دور گفتا رو / به من بنگر به ره منگر که من ره را نور دیدم
- (۴) هم‌رنگ جماعت شو تا لذت جان بینی / در کوی خرابات آ تا دُردکشان بینی
- من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم

۱۴۰۷- در کدام گزینه معنی «پرده» متفاوت با سایر گزینه‌ها آمده است؟

- (۱) زهد پیدا کفر پنهان بود چندین روزگار / پرده از سر برگرفتیم آن همه تزویر را
- (۲) به خدا که پرده از روی چو آتشت برافکن / که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت
- (۳) مطرب اگر پرده از این ره زند / باز نیابند حریفان به هوش
- (۴) گر بهار و لاله و نسرين نروید گو مروی / پرده‌بردار ای بهار و لاله و نسرين من

۱۴۰۸- مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه با عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب» تناسب مفهومی دارد.

- (۱) عشق اگر خواهی برو دست از حیات خود بشوی / موج این دریا به گرداب فنا پیچیده است
- (۲) کسی کز عشق خالی شد، فسرده‌ست / گرش صد جان بود بی‌عشق مرده‌ست
- (۳) آتش عشق دلم را زنده می‌دارد چو شمع / ورنه زین‌سان مرده‌دل در خانه نتوانم نشست
- (۴) آن عشق بود کز او بقا یافت خضر / یعنی که حیات جاودانی عشق است

۱۴۰۹- در کدام گزینه مفهومی نزدیک به بیت زیر نمی‌یابید؟

«راز درون پرده ز رندان مست پرس / کاین حال نیست زاهد عالی مقام را»

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- (۲) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت / عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
- (۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت / با طیب نامحرم حال درد پنهانی
- (۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۱۴۱۰- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند و خود را ایثار عشق کند.»

- (۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق یابی و زر شوی
- (۲) گر تیغ بر زند که محبان همی ز منم / اول کسی که لاف محبت زند منم
- (۳) عاقلان را راحت از راحت رسانیدن بود / عاشقان را ننگ باشد بند راحت‌ها شدن
- (۴) گویند پای دار اگر ت سر دریغ نیست / گو سر قبول کن که به پایش درافکنم

۱۴۱۱- کدام بیت با بیت «هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد
- (۲) مشکل عشق نه در حوصله دانش ماست / حل این نکته بدین فکر خطا نتوان کرد
- (۳) زین قصه هفت گنبد افلاک پرصداست / کوه‌نظر ببین که سخن مختصر گرفت
- (۴) از او هر چه بگفتند از کم و بیش / نشانی داده‌اند ز دیده خویش

۱۴۱۲- کدام بیت، مصداق ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» است؟

- (۱) هیچ فردی در پی اصلاح خوی خویش نیست / هر که را دیدیم در آرایش روی خود است
- (۲) تنگ خلقی هر که را انداخت در دام بلا / متصل در زیر تیغ از چین ابروی خود است
- (۳) خصم اگر چون بیستون بندد به خون ما کمر / پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است
- (۴) در دیار خودپسندان نور بینش توتیاست / دیو این خاک سیه‌دل، واله‌ی روی خود است

۱۴۱۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) عشق در معشوق فانی گشتن است / مردن او را زندگانی گشتن است
- (۲) حال دل‌سوخته‌ی عشق کسی می‌داند / که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
- (۳) حال ما راهروان آبله پا می‌داند / که نفس سوخته در ریگ روان افتاده است
- (۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس / شناسی که جگر سوختگان در المند

۱۴۱۴- مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قربت دارد؟

«از بیم عقرب جرّاره‌ی دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه‌ی حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

- (۱) یوسفانم بسته‌ی چاه زمینند ار نه من / چمشه‌های خون ز رگ‌های زمین بگشودمی
- (۲) گر چاه گند که من در آن چاه افتم / آن چاه کننده را همان چاه بس است
- (۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج / آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- (۴) ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی / از برای خویش دامی می‌تنی

- ۱۴۱۵- با توجه به ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟
- (۱) دام تزویری که گسترديم بهر صيد خلق / کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار
 - (۲) دود آهی است بنایی که تو می‌سازی / چاه راهی است کتابی که تو می‌خوانی
 - (۳) کشت دروغ بار حقیقت نمی‌دهد / این خشک رود چشمه‌ی حیوان نمی‌شود
 - (۴) ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین / ز شاخ بید نچیده است هیچ کس بادام

۱۴۱۶- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا جان مده بس دل که با اوست / بگفتا دشمن‌اند این هر دو بی‌دوست»

- (۱) ور بماند جان تو در بند خویش / جان تو نانی نیرزد والسّلام
- (۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت / جان عزیز بر کف دست است گو بخواه
- (۳) جان چیست نیم برگ ز گلزار حسن تو / دل چیست یک شکوفه ز برگ و نوای تو
- (۴) ای جان اگر رضای تو غم خوردن دل است / صد دل به غم سپارم بهر رضای تو

۱۴۱۷- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به‌جز:

«با اهل فنا دارد هرکس سر یک رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»

- (۱) جان که نه عشقش بود آن بازی است / عشق نه بازی است که جان‌بازی است
- (۲) اگر از کمند عشقت بروم کجا گریزم / که خلاص بی‌تو بند است و حیات بی‌تو زندان
- (۳) مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه است / سر هلاک ندارد مگرد پیرامون
- (۴) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش‌تر است / تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن

۱۴۱۸- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران»

- (۱) بسیار در دل آمد از اندیشه‌ها و رفت / نقشی که آن نمی‌رود از دل نشان توست
- (۲) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو / بست چندین صورت و صورت نیست این آرزو
- (۳) نقّاش ازل نقش بدیعت چو بساخت / از ساختن نقش دگر وا پرداخت
- (۴) این جهان آینه و هستی ما نقش و نگار / نقش در آینه آخر چه قدر خواهد ماند؟

۱۴۱۹- مفاهیم «غبطه خوردن بر عاشق، پذیرفتن سختی عشق، فراغت به واسطه‌ی عشق، توکل» به‌ترتیب، از کدام ابیات

دریافت می‌شود؟

(الف) این‌که از لغزش مستانه نمی‌اندیشد / می‌توان یافت که دل تکیه به جایی دارد

(ب) سمندر سالم از آتش برآید / به اهل عشق باشد مهربان درد

(ج) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز / فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری

(د) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود / در بند تو افتادم و از جمله برستم

- (۱) د، ج، الف، ب (۲) د، ب، ج، الف (۳) ج، ب، د، الف (۴) ج، د، الف، ب

۱۴۲۰- مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) نه هر آن غنچه که بشکفت گل سرخ شود / نه هر آن شاخه که بر رُست صنوبر گردد
 (ب) هنگام زراعت آن چه کشتستی [کشته‌ای] / آنت برسد به موسم خرمن
 (ج) هر که آزار روا داشت شد آزرده / هر که چه کند در افتاد به چاه اندر
 (د) عمل گر دهی مرد منعم‌شناس / که مفلس ندارد ز سلطان هراس
- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۱۴۲۱- کدام گزینه با بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) بس که دیدم سست‌عهدی از تو دل برداشتم / از تو ای پیمان‌شکن امید دیگر داشتم
 (۲) خون جگرم خورد و بلای دل من شد / یاری که به خون جگرش داشته بودم
 (۳) ز روی پرده برانداز تا جهانی را / بهاروار به گل سر به سر بیارایی
 (۴) ناله‌ی دل کرد رسوا عشق پنهان مرا / نیست ممکن در بغل کردن نهران ناقوس را

۱۴۲۲- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهوم دارد؟

«زاهد که درم گرفت و دینار / زاهدتر ازو کسی به دست‌آر»

- (۱) تبرک از در قاضی چو باز آوردی / دیانت از در دیگر برون رود ناچار
 (۲) دگر مگوی که من ترک عشق خواهم کرد / که قاضی از پس اقرار نشنود انکار
 (۳) قارون گرفتمت که شدی در توانگری / سگ نیز با قلاده زین همان سگ است
 (۴) اگر چه زاهدی باشد گرامی / چو فرزند آیدت رندی تمامی

۱۴۲۳- کدام بیت با بیت «سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» تناسب مفهومی بیش‌تری دارد؟

- (۱) دلم از عشق پرنور است و شعر از وصف تو نیکو / زلال از چشمه دان صافی شراب از جام دان روشن
 (۲) من از دهشت در این حضرت سخن پوشیده می‌گویم / در اشعارم نظر کن نیک و حالم بازدان روشن
 (۳) بدین شعر ای صنم با من کجا گردد دلت صافی / به دم آینه را هرگز کجا کردن توان روشن
 (۴) ز بس کاید به نور دل بسوزم عود اندیشه / برآید هر نفس از من دمی آتش‌فشان روشن

۱۴۲۴- کدام گزینه با عبارت «عشق، هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.» تناسب دارد؟

- (۱) هر چند سوخت عشق حقیقی دل مرا / دل‌بستگی به عشق مجازی همان به‌جاست
 (۲) دل تن‌درست گشت چو بیمار عشق شد / وز خود برست هر که گرفتار عشق شد
 (۳) هر چند بی‌هدایت واصل نمی‌توان شد / در عشق سالکان را جز عشق نیست هادی
 (۴) سزاوار خلدنگ عشق «صائب» نیست هر صیدی / کجا تا بال آن مرغ همایون فال بگشاید

۱۴۲۵- کدام گزینه با بیت «مستمع، صاحب‌سخن را بر سر کار آورد / غنچه‌ی خاموش، بلبل را به گفتار آورد» متناسب‌تر است؟

- (۱) از گوش پیش‌تر به دل مستمع رسد / از دل‌پذیری‌ای که بود در کلام من
- (۲) مستمع را می‌برد «صائب» کلام من ز هوش / کیست تا آید برون از عهده‌ی تحسین مرا؟
- (۳) هم‌چو طوطی که ز آینه به گفتار آید / شدم از دیدن روی شنوایان گویا
- (۴) تو که هرگز سخن اهل سخن نشنیدی / چون سخن‌ساز و سخن‌فهم و سخن‌دان شده‌ای؟

۱۴۲۶- کدام گزینه با رباعی زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم‌نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!»
- (۱) در دل روشن ندارد ره تمنای بهشت / نقش یوسف می‌کند مغشوش لوح ساده را
 - (۲) نیست محو یار را اندیشه از زهر فنا / تلخی مرگ است شکر، مور شهدافتاده را
 - (۳) سرو از فکر لباس عاریت آسوده است / جامه از پیکر بروید مردم آزاده را
 - (۴) نیست خالص طاعت حق تا نگردد کشته نفس / می‌کند این خون‌نمازی دامن سجاده را

۱۴۲۷- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ) ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) عزیز هر دو عالم می‌شوم چون خاک ره گردم / چو عزت جو شوم در هر دو عالم خوار می‌گردم
- (۲) شود عزیز ابد آن‌که را دهی عزت / نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود
- (۳) هستم من آن بلند که گشتم ز چرخ پست / هستم من آن عزیز که ماندم ز دهر خوار
- (۴) عشق تو را نیک می‌شمردم و بد شد / جهل بود کار عشق خوار گرفتن

۱۴۲۸- مفهوم کدام گزینه با بیت «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک» قربت دارد؟

- (۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود / یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
- (۲) عکس روی تو چو در آینه جام افتاد / عارف از خنده می در طمع خام افتاد
- (۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج / آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- (۴) آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی / کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد

۱۴۲۹- مفهوم آیه «و فی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون» در کدام گزینه نیست؟

- (۱) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار
- (۲) شیدا از آن شوم که نگارم چو ماه نو / ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بیست
- (۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
- (۴) جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست / ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند

۱۴۳۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) بگفتا به جوی آب رفته نیاید / نیایی مرا، گرچه عمری بجویی
- (۲) اگر صد تیر بر جان تو آید / چو تیر از شست او باشد خطا نیست
- (۳) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
- (۴) به صدف باز نگردد گوهر از دامن بحر / مهر از این حقه گوهر به تأمل بردار

- ۱۴۳۱- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن وادی‌های «استغنا، فنا، توحید، عشق» در کدام گزینه درست آمده است؟
- (الف) بحر کَلّی چون به جنبش کرد رای / نقش‌ها بر بحر کی ماند به جای؟
 (ب) چون بسی باشد یک اندر یک مدام / آن یک اندر یک، یکی باشد تمام
 (ج) هشت جَنّت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است
 (د) کس در این وادی به جز آتش مباد / وانک آتش نیست عیشش خوش مباد
- (۱) ب، ج، د، الف (۲) الف، ب، د، ج (۳) ج، ب، الف، د (۴) ج، الف، ب، د

- ۱۴۳۲- در قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا / آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا
 (۲) گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما / می‌زند شعله دائم آتشی در جان ما
 (۳) عشق که اندر خزانه دو جهان نیست / در بن صندوق سینه کنج خزانه است
 (۴) کلید گنج سعادت زبان خاموش است / صدف به مزد خموشی گهر ز نیسان یافت

- ۱۴۳۳- کدام گزینه با مفهوم بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام» قرابت دارد؟

- (۱) گاهی به جوی دوست چو آب روان خوشیم / گاهی چو آب حبس شدم در سبوی دوست
 (۲) چون جان جان وی آمد از وی گزیر نیست / من در جهان ندیدم یک جان عدوی دوست
 (۳) بگدازدت ز ناز و چو مویت کند ضعیف / ندهی به هر دو عالم یکتای موی دوست
 (۴) با دوست ما نشسته که ای دوست دوست کو / کو کو همی‌زنیم ز مستی به کوی دوست

- ۱۴۳۴- در چند بیت برای واژه‌های درون کمانک برابری‌های درست مشخص شده است؟

- (الف) چرا به شیفَتگی سرزنش کنند مرا / که دل نماند و جگر خون بود و یار برفت (سودایی)
 (ب) حاجت خلق از در خدای برآید / مرد خدایی چه کار بر در والی؟ (عامل)
 (ج) نیکبخت آن توانگری که به دل / غم مسکین ناتوانی داشت (غنا)
 (د) در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز / استاده‌ام چو شمع مترسان ز آتشم (لاجرم)
- (۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار

- ۱۴۳۵- ارتباط تصویری و معنایی کدام بیت با بیت زیر آشکارتر است؟

«مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من»

- (۱) شود افسرده خون در پیکرش از سردی عالم / اگر نه شعله‌ی فطرت سخنور را به جوش آرد
 (۲) از دل افسرده‌جز افسرده‌دل آگاه نیست / آن که داند وحشت شب‌های تار من تویی
 (۳) بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر / کز آتش درونم دود از کفن برآید
 (۴) آتش آن نیست که از شعله‌ی او خندد جمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند

- ۱۴۳۶- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند (دعوت به اعتراض)
 (۲) تو مشّت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس افکند (ظلم‌ستیزی)
 (۳) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران‌کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است (بیگانه‌ستیزی و استقلال)
 (۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (بلندطبعی)

۱۴۳۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
- (۲) خیزید و چو شیر شرزه اقدام کنید / خفتان پلنگ زیب اندام کنید
- (۳) یاری که کج و دوروست، شمشیرش کن / گر راست نشد نشانه تیرش کن
- (۴) زی اوج گرای و ناگهان بترک / خاکستر گرم فرق دونان شو

۱۴۳۸- مفهوم بیت «در دفتر زمانه فُتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- (۱) هزور هر که شد، دور از وطن شد / زره رفتن، قلم صاحب سخن شد
- (۲) از بی خردی بود که با جوهریان / لاف از گهری زنی که در کان تو نیست
- (۳) ز فیض صحبت گفتار اهل علم و خرد / همیشه کار قلم گریه است و نالیدن
- (۴) صیت (شهرت) این دولت بر صورت از آن است بلند / که تو صاحب خرد این سلسله می جنبانی

۱۴۳۹- کدام بیت با ابیات دیگر مضمون مشترک ندارد؟

- (۱) جامه‌ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
- (۲) کجا می توانی ز قلبم ربایی / تو عشق میان من و میهن من
- (۳) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان / خسروان عشق، درس عبرت از مجنون گرفتند
- (۴) تو رفته‌ای به غریبی و از پریشانی / شده است شام غریبان مرا وطن بی تو

۱۴۴۰- کدام بیت به ظلم‌ستیزی اشاره ندارد؟

- (۱) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند
- (۲) اگر ز باغ رعیت ملک خورد سیبی / برآورند غلامان او درخت از بیخ
- (۳) خوشا کسی که در این عالم خراب‌آباد / اساس ظلم فکند و بنای داد نهاد
- (۴) بیخ ظالم ز باغ ملک بکن / شاخ ظلم از درخت دین بشکن

۱۴۴۱- مفاهیم «قیاس ناروا»، «تدبیر و دوراندیشی»، «تهدید»، «بیگانه‌ستیزی» و «بلندطبعی» در کدام ابیات به ترتیب دیده می‌شود؟

- الف- مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد
- ب- گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار / کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست
- پ- با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
- ت- خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است
- ث- تا توان با خصم آتش‌خوی سربرسر منه / تا سر خود را نبینی پیش پا مانند شمع
- (۱) ب، پ، الف، ت، ث (۲) ث، ب، الف، ت، پ (۳) ب، ث، الف، ت، پ (۴) ت، ث، الف، ب، پ

۱۴۴۲- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی»
- (۱) هرچه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زیان بینی
 - (۲) به سوی بحر خدا بگذر ای نسیم صبا / زمین بیوس وز روی ادب سلامش کن
 - (۳) گفتا نه این خواهم نه آن دیدار حق خواهم عیان / گر هفت بحر آتش شود من در روم بهر لقا
 - (۴) بازگویم نه در این واقعه حافظ تنهاست / غرقه گشتند در این بادیه بسیار دگر

۱۴۴۳- همه ابیات زیر با هم تناسب معنایی دارند به جز بیت

- (۱) جز از جام توحید هرگز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من
- (۲) همه بی نیاز است و ما بنده ایم / به فرمان و رایش سرافکنده ایم
- (۳) جز او را مخوان کردگار سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر
- (۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۱۴۴۴- در کدام گزینه هر دو مصراع بیانگر یک مفهوم نیستند؟

- (۱) کان را که خبر شد، خبری باز نیامد / خموشی است هان، اولین شرط عشق
- (۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / وصف آن نیست که در فهم سخندان گنجد
- (۳) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
- (۴) کشته عشق حیات ابدی می یابد / عاشقان کشتگان معشوقند

۱۴۴۵- کدام بیت‌ها مفهوم یکسانی را دربر دارند؟

- الف- بر من از صد هزار عزت بیش / آن که باشم ذلیل و خوار تو، من
 - ب- کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش
 - ج- صفات حق تعالی لطف و قهر است / رخ و زلف بتان را زان دو بهر است
 - د- عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
 - ه- چو عزت بایدت ترک طمع کن / گدایان را از این معنی ست خواری
- (۱) الف، ه، د (۲) ب، الف، ه (۳) د، ج، ب (۴) ج، د، ه

۱۴۴۶- کدام بیت با جمله «وظیفه روزی به خطای منکر نبرد» در تقابل معنایی است؟

- (۱) ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نیست
- (۲) هر که رو در فسق و عصیان می کند / ایزد اندر رزق او کم می کند
- (۳) چنان پهن خوان کرم گسترده / که سیمرخ در قاف روزی خورد
- (۴) گرم نیست روزی ز مهر کسان / خدای است رزاق و روزی رسان

۱۴۴۷- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا گر نیابی سوی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه»

- (۱) در آن چمن که گل وصل دسته بندد غیر / مرا بس این که نگه را به پشت پا بندم
- (۲) ز دست عشق تو هر جا که می روم دستی / نهاده بر سر و خاری شکسته در پای است
- (۳) کنون گر گلستان در دامنم باشد نمی بینم / گذشت آن کز پی یک گل به صد گلزار می رفتم
- (۴) از غیرت روی هم چو خورشید تو، ماه / دیری است که ماهتاب می پیماید

۱۴۴۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جامی از وصف لبت گر نشکبید چه عجب / نکته ای ناید از آتش به دهان شیرین تر
- (۲) هر شب نمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
- (۳) لال است در دهان بلاغت زبان وصف / از غایت کرم که نهان و آشکار کرد
- (۴) چون ز اوصاف تو قاصر بود اندیشه من / پس هر مدح تو صد بار کنم استغفار

۱۴۴۹- مفهوم کنایی کدام کنایه درست آمده است؟

- (۱) چرخ نیلوفری: کنایه از آسمان
- (۲) پرده دریدن: رسوا نمودن
- (۳) باد در قفس نمودن: کار بیهوده کردن
- (۴) عنان گرد کردن: آماده شدن برای حمله

۱۴۵۰- همه ابیات به استثنای دارای مفهومی یکسان اند.

- (۱) قول و فعل آمد گواهان ضمیر / زین دو بر باطن تو استدلال گیر
- (۲) نه آن چنان به تو مشغولم ای بهشتی روی / که یاد خویشتم در ضمیر می آید
- (۳) آتشکده است باطن سعدی ز سوز عشق / سوزی که در دل است در اشعار بنگرید
- (۴) سخن عشق تو بی آنکه برآید به زبانم / رنگ رخساره خبر می دهد از حال نهانم

۱۴۵۱- در همه ابیات کنایه‌ای در مفهوم خاموشی و سکوت وجود دارد؛ به جز

- (۱) زبان درکش از عقل داری و هوش / چو سعدی سخن گوی و نه خموش
- (۲) خصمان در طعنه باز کردند / در هر زبان دراز کردند
- (۳) پخته غم‌های عشقم لاجرم / دم ز خاقان جهان در بسته‌ام
- (۴) عاشق آتش بر همه خرمن زند / ازّه بر فرقتش نهند او تن زند

۱۴۵۲- کدام بیت، به وادی پنجم عرفان از دیدگاه عطار نظر دارد؟

- (۱) هشت جنت نیز این جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم چو یخ افسرده‌ای است
- (۲) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو سوزنده و سرکش بود
- (۳) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه
- (۴) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند

۱۴۵۳- مفهوم کلی بیت زیر کدام است؟

- «دلشده پای‌بند، گردن و جان در کمند / زهره گفتار نه، کاین چه سبب وان چراست؟»
- (۱) جان عاشق در گرو جان معشوق است.
 - (۲) عاشق گرفتار معشوق است و جای چون و چرا هم نیست.
 - (۳) عاشق خود را گرفتار معشوق می‌کند و پیوسته نالان است.
 - (۴) معشوق، عاشق خود را اسیر و گرفتار می‌خواهد.

۱۴۵۴- در همه ابیات، گرایش به جبر وجود دارد؛ به جز

- (۱) من اگر خارم اگر گل چمن آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
- (۲) بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گویم / که من دلشده این ره نه به خود می‌پویم
- (۳) در کار گلاب و گل حکم ازلی این شد / کاین شاهد بازاری و آن پرده نشین باشد
- (۴) بسوخت حافظ و در شرط عشق‌بازی او / هنوز بر سر عهد و وفای خویشتم است

۱۴۵۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
- (۲) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
- (۳) زنده نبود آن دلی کز عشق جانان باز ماند / مرده دان چون دل ز عشق و جسم از جان باز ماند
- (۴) بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

۱۴۵۶- کدام بیت می‌تواند مفهومی نظیر بیت زیر داشته باشد؟

«عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را»

- (۱) هوشیاری زان جهان است و چو آن / غالب آید پست گردد این جهان
- (۲) عاشقان را نتوان گفت که بازای از مهر / کافران را نتوان گفت که برگرد از کیش
- (۳) در تفکر عقل مسکین پایمال عشق شد / با پریشانی دل شوریده چشم خواب داشت
- (۴) هوش چه باشد ز خدا آگهی / آگهی از آفت غفلت تهی

۱۴۵۷- شاعر در بیت «آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره باران» به همه موارد زیر به جز اشاره دارد.

- (۱) چشمانِ پرتما (۲) نگاه درخشان (۳) چهره گشاده (۴) دندان‌های سپید

۱۴۵۸- مفهوم بیت «چنان به جاذبه، شوق خلیفه می‌بردم / که تر نمی‌شودم پای از شط بغداد» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- (۱) ریگ آموی و درشتی‌های او / زیر پایم پرنیان آید همی
- (۲) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
- (۳) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند
- (۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۴۵۹- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «جان می‌دهم از حسرت دیدار تو چون صبح / باشد که چو خورشید درخشان به درآیی»
- (۱) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
 - (۲) صبح امید خنده شادی نمی‌کند / تا ناامید از همه دنیا نمی‌شوی
 - (۳) گر نسبت خویشی به میان نیست چرا / صبح من و شام من به هم می‌ماند
 - (۴) خط سبز از دعای صبح خیزان است گیراتر / لب میگون ز خون بی‌گناهان است گیراتر

۱۴۶۰- مفهوم کدام بیت نادرست برداشت شده است؟

- (۱) نه فراموشی‌ام از ذکر تو خاموش نشاند / که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم (وصف‌ناپذیری معشوق)
- (۲) ای که از کوچه معشوقه ما می‌گذری / بر حذر باش که سر می‌شکند دیوارش (غیرت عاشقانه)
- (۳) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب / هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند (ظرفیت تحمل سختی‌ها)
- (۴) حشمت مبین و سلطنت گل که بسپرد / فراش باد هر ورقش را به زیر پی (فنا‌ی نعمت و جاه و دنیا)

۱۴۶۱- شیوه بیان در همه بیت‌های زیر به جز بیت گزینه همراه با طنز است.

- (۱) نیارد حد شرعی مست بی‌حد را به خود صائب / ز چوب دار کی اندیشه‌ای منصور می‌دارد؟
- (۲) گفت: نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست
- (۳) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- (۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش

۱۴۶۲- در دو بیت همه گزینه‌ها به جز گزینه، معنای واژه‌های مشخص شده، یکسان است.

- (۱) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش «روی» رهایی
گریزندگان را در آن رستخیز / نه «روی» انابت نه راه گریز
- (۲) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی «طاق» نه
به حسب طاق خود طوق‌دار مدح توأم / چرا ز طایفه خاصگان بماندم «طاق»
- (۳) گر ایدونک «دستور» باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان «دستور» نیست
- (۴) «همتتم» بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
ز اوج می‌کده نایم به بام چرخ فرو / که «همتتم» نکند میل سوی منزل پست

۱۴۶۳- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- (۱) بارها جان عزیز خویش را در پای او / پیشکش کردیم و اندر پیش او خوار آمده است
- (۲) از هستی خویش پاک بگریز / کاین راه به نیستی توان رفت
- (۳) گم شو اینجا از وجود خویش پاک / کان که اینجا گم شد آنجا شد پدید
- (۴) سرپوش جسم اگر ز سر جان برافکنی / فیض ازل نزول کند در فضای دل

۱۴۶۴- کارکرد «باد سحر» در همه‌ی گزینه‌ها همانند کارکرد آن در بیت زیر است، به استثنای:

- همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
- (۱) ای نسیم سحر از من به دلارام بگوی / که کی جز تو ندانم که بود محرم دوست
- (۲) ای نسیم سحری بندگی من برسان / که فراموش مکن وقت دعای سحرم
- (۳) صد غنچه‌ی دل از نفس ما شکفته شد / هر جا که چون نسیم سحر پا گذاشتیم
- (۴) گر نسیم سحری قطع مسافت نکند / هیچ کس قصه‌ی دردم به خراسان نبرد

۱۴۶۵- کدام گزینه با «دلا خموشی چرا؟ / چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟» تناسب دارد؟

- (۱) گرچه خاکسترم و مصلحتم خاموشی است / آتش افروزم و شرح شب هجران گویم
- (۲) این شب آویختگان را چه ثمر مژده‌ی صبح؟ / تا آسمان رسیده است گلبنگ زاری ما
- (۳) گوش سخن‌شنو نیست روی زمین و گرنه / تا آسمان رسیده است گلبنگ زاری ما
- (۴) ز ظلم جان به لب آمد چه انتظار کشید؟ / به یاد سوختگان شمع‌سان شرار کشید

۱۴۶۶- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) گوشه‌ای از خلق و کنجی از جهان / بر همه گنج روان خواهم گزید
- (۲) عزلت تو را به کنگره‌ی کبریا برد / آن سقفگاه را به از این نردبان خواه
- (۳) گوشه‌گیری فیض‌ها دارد در این وحشت‌سرا / قطره از دریا چو رو پنهان کند گوهر شود
- (۴) ای که گویم شکبیا شو و در گوشه‌نشین / دل بیاید که توان دادِ شکیبایی داد

۱۴۶۷- کدام گزینه با بیت «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) سعدی نهفته چند بماند حدیث عشق / این ریش اندرون بکند هم سرایی
- (۲) شرح عشق ار من بگویم بردوام / صد قیامت بگذرد وان ناتمام
- (۳) قصه‌ی عشق را نهایت نیست / صبر پیدا و درد پنهانی
- (۴) هنوز قصه‌ی هجران و داستان فراق / به سر نرفت و به پایان رسید طومارم

۱۴۶۸- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (و مکروا و مکر الله و الله خیر الماکرین) قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) گر رحمت خدای نبودئ و فضل او / افکنده بود مکر تو در جوی و جر مرا
- (۲) بدین دهر فریبنده چرا غره‌ شدی خیره؟ / ندانستی که بسیار است او را مکر و دستان‌ها
- (۳) این همه مکر است از خدای تعالی / منشین ایمن ز مکرش آخر غافل
- (۴) زمین نرم بود پرده‌دار دام فریب / ز مکر دشمن هموار احتراز کنید

۱۴۶۹- مضمون بیت «ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت؟ / گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟» در کدام گزینه مورد اشاره قرار گرفته است؟

- (۱) ای پیک پی خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست
- (۲) عقلم فکند از ره و عشقم دلیل گشت / کز رهنمایی دل دیوانه جویمت
- (۳) هر دو عالم قیمت خود گفته‌ای / نرخ بالا کن که ارزانی هنوز
- (۴) آن‌که خود را شناخت نتواند / آفریننده را کجا داند؟

۱۴۷۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست»
- (۱) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست / پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید
 - (۲) محرم‌تر است آتش جان‌سوز عشق را / هر سینه‌ای که داغ و کباب است بیش‌تر
 - (۳) جان مرا که محرم اسرار کبریاست / اندر حریم وصل تو محرم نمی‌کنی
 - (۴) سرّ عشق یار با بیگانگان «هاتف» مگو / گوش این ناآشنایان محرم اسرار نیست

۱۴۷۱- مفهوم بیت «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی، یقین دانم که بی‌شک، جانِ جانی» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) در وصف تو عقل و دانش ما نرسد / یک قطره به گرد هفت دریا نرسد
- (۲) هر چیز که جویند به جز وصل تو باطل / هر حرف که گویند به جز وصف تو واهی
- (۳) همی به وصف تو جنبد ضمیرم اندر دل / همی به مدح تو گردد زبان درون دهان
- (۴) هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست / عیبت آن است که هر روز به طبعی دگری

۱۴۷۲- عبارت «واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که: ما عرفناک حقّ معرفتک.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) من در بیابان وصف تو حیران بمانده‌ام / حدی است حسن را و تو از حد گذشته‌ای
- (۲) واصلان را نیست جز چشم و چراغ / از دلیل و راهشان باشد فراغ
- (۳) سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی / خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی
- (۴) هر نفسم خون دل‌ریزی و گویی مگو / واقعه‌ای مشکل است دیدن و نادان شدن

۱۴۷۳- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست»

- (۱) محبت در قفای رندان است / غافل از صوفیان شاهد باز
- (۲) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- (۳) ورای طاعت دیوانگان زما مطلب / که شیخ مذهب ما عاقلی گنه دانست
- (۴) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب / چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند

۱۴۷۴- بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) دولتت را سعی بی تقصیر باد / نصرتت را تیغ بی‌زنگار باد
- (۲) برخیز تا به عهد امانت وفا کنیم / تقصیرهای رفته به خدمت قضا کنیم
- (۳) چه اندیشی از خود که فعلم نکوست / از آن در نگه کن که تقدیر اوست
- (۴) هم فکر لطف تو گردد عذر خواه بندگان / ورنه معلوم است کز حد می‌رود تقصیر ما

۱۴۷۵- از مفهوم همه ابیات «نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق» دریافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) چون اهل دلی نیست در این غمکده صائب / درد دل خود را به که تقریر توان کرد
- (۲) تخم محبتم که به هر شوره زار دل / قسمت حواله می‌کنم ریشه می‌کنم
- (۳) کوتاه نظر غافل از آن سرو بلند است / کاین جامه به اندازه هر کس نبریدند
- (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۴۷۶- عبارت «مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) مسکین حرص در همه عالم همی رود / او در قفای رزق و اجل در قفای او
- (۲) آن که در راحت و تنعم زیست / او چه داند که حال گرسنه چیست
- (۳) شنیده‌ای که سکندر برفت تا ظلمات / به چند محنت و خورد آن که خورد آب حیات
- (۴) مکن نماز بر آن هیچ کس که هیچ نکرد / که عمر در سر تحصیل مال کرد و نخورد

۱۴۷۷- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را»
- (۱) آن خسروان که روز بزرگی کنند خرج / چون شب شود گدای در خانه تواند
 - (۲) ز محبت نخواهم که نظر کنم به رویت / که محبت صادق آن است که پاکباز باشد
 - (۳) بنامم به بزم محبت که آنجا / گدایی به شاهی مقابل نشیند
 - (۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۱۴۷۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی‌خوابی و خور شوی
- (۲) خور و پوش و بخشای و راحت رسان / نگه می‌چه داری ز بهر کسان
- (۳) کسی که قصد ز عالم به خواب و خور دارد / اگر چه چهرش خوب است طبع خر دارد
- (۴) خور و خواب تنها طریق دد است / بر این بودن آیین نابخرد است

۱۴۷۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) دل و جان را بُعد و قربت تو / هست در امر و در مشیت تو
- (۲) دمی طاعت به است از هشت جنت / که اعیان است در وی نور قربت
- (۳) گر غبار بندگی سازی طراز آستین / بر در قربت توانی گشت خاک آستان
- (۴) به طاعت قرب ایزد می توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت

۱۴۸۰- مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک است؟

- «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»
- (۱) هر که در آتش عشقش نبود طاقست سوز / گو به نزدیک مرو کافت پروانه پر است
 - (۲) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است / هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
 - (۳) صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق / ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
 - (۴) نیست این پروانه را سامان شمع افروختن / می کند نظاره مهتاب و از خود می رود

۱۴۸۱- مفهوم بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست!» از همه

گزینه‌ها دریافت می‌شود، به جز

- (۱) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
- (۲) به دور نرگس او محتسب مرنج از من / جهانیان همه مست‌اند، پارسا بنمای
- (۳) میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز / و آن کس که چو ما نیست درین شهر کدام است
- (۴) هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد / در خرابات بگوئید که هشیار کجاست

۱۴۸۲- مفهوم بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) بگشای تربتم را بعد وفات و بنگر / کز آتش درونم دود از کفن برآید
- (۲) به خاک من تو را روزی پس از مرگ ار گذر افتد / به عذر خاک پای تو کفن بر گردن اندازم
- (۳) گر بشکافی هنوز خواب شهیدان عشق / آید از آن کشتگان زمزمه دوست، دوست
- (۴) چنان بر بود خواب من که ناید چشم من بر هم / مگر وقتی که زیر خاک خفته در کفن باشم

۱۴۸۳- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مقام ما به سر کوی یار خواهد بود / که بر بهشت برین اختیار خواهد بود
- (۲) نسیم او همه دلکش‌تر از نسیم بهشت / هوای او همه خرم‌تر از هوای بهار
- (۳) گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد / گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
- (۴) بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم دوست / یا کاروان صبح که گیتی منور است

۱۴۸۴- در بیت زیر مفهوم کنایی «مو در نگنجیدن» چیست؟

«چون در این ره می‌نگنجد موی در / نیست کس را گنج گنج و روی زر»

- (۱) تجربه و پختگی (۲) محکم کاری (۳) تردیدناپذیری (۴) پیوستگی و اتحاد

۱۴۸۵- مفهوم ضرب‌المثل «از چاله به چاه افتادن» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) تو از چنگال گرگم در ربودی / چو دیدم عاقبت گرگم تو بودی
- (۲) آهوان را به سبزه می‌خواند / دام زیر گیاه می‌پوشد
- (۳) دلا چو مرغ قفس چاره تو تسلیم است / چه می‌تپی بنشین اضطراب حاجت نیست
- (۴) ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی / از برای خویش دامی می‌تنی

۱۴۸۶- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست»

- (۱) برآورد از طاق دستار خویش / به اکرام و لطفش فرستاد پیش
- (۲) خرد باید اندر سر مرد و مغز / نباید مرا چون تو دستار نغز
- (۳) به آدمی نتوان گفت ماند این حیوان / به جز دراعه و دستار و نقش بیرونش
- (۴) کله دلو کرد آن پسندیده کیش / چو حبل اندر آن بست دستار خویش

۱۴۸۷- کدام ابیات، با یکدیگر قرابت مفهومی دارد؟

- (الف) اگر چه رسم خوبان تندخویی است / چه باشد گربسازد با غمینی
 (ب) تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی / و نه هر فتنه که بینی همه از خود بینی
 (ج) روی بنمای و وجود خودم از یاد ببر / خرمن سوختگان را همه گو باد ببر
 (د) جرم بیگانه نباشد که تو خود صورت خویش / گر در آینه بینی برود دل زبرت
- (۱) الف، د (۲) الف، ج (۳) ب، د (۴) ب، ج

۱۴۸۸- بیت و عبارت کدام گزینه از نظر مفهوم با یکدیگر تناسب ندارند؟

- (۱) نفس می‌نیارم زد از شکر دوست / که شُکری ندانم که درخورد اوست
(اعملُوا آلَ دَاوُدَ شُکْرًا وَ قَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِ الشُّکُورِ)
- (۲) هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب که: مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ.
- (۳) ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نبست
پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منگر نبرد.
- (۴) عطائی است هر موی از او بر تنم / چگونه به هر موی شُکری کنم؟
هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مفرّح ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شُکری واجب.

۱۴۸۹- همهی گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مضمونی دارند، به‌جز:

چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟

- (۱) عنایت گنهی را نظر کند به رضا / چو طاعت آن گنه از دل گناه‌شو گردد
- (۲) بی‌عنایت های آن دریای لطف / از چنین موجی به ساحل کی رسی؟
- (۳) چون بوی عنایت تو باشد / زالان همه رستم جهادند
- (۴) بار عَنَا (= رنج) کش به شب قیرگون / هر چه عَنَا بیش، عنایت فزون

۱۴۹۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
می‌شود معشوق، عاشق، چون کند قالب تهی / شمع از خاکستر پروانه می‌ریزیم ما
- ۲) در پرده‌ی حجاب بود از وصال شمع / پروانه تا نمی‌شود از بال و پر جدا
- ۳) شکوه در مشرب ما سوخته‌جانان کفر است / شمع داغ است ز خاموشی پروانه‌ی ما
- ۴) بشکفد پروانه چون در انجمن بیند مرا / خیزد از بلبل فغان چون در چمن بیند مرا

۱۴۹۱- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها با مفهوم نهایی بیت زیر در تقابل است به استثنای:

- ۱) چون دامن وصال به کوشش گرفته‌اند / چندان که ممکن است نکوشد کسی چرا؟
از سعی، راه عشق به پایان نمی‌رسد / در ترک کوشش است طریق نجات ما
- ۲) ز آهستگی بریده شود راه دور عشق / زنجیر پای سعی تو «صائب» شتاب توست
- ۳) از عشق به کوشش نتوان کامروا شد / در آتش سوزنده چه از بال و پر آید؟
- ۴) نیست ممکن سربرآوردن به سعی از کار عشق / ساحل این بحر خونین، دست بر هم ماندن است

۱۴۹۲- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- ۱) طریق عشق پرآشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
- ۲) گر نور عشق حق به دل و جان اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خویتر شوی
- ۳) شکوه عشق نگه کن، که موی مجنون را / فلک به شعشعه‌ی آفتاب، شانه کند
- ۴) فرزانه درآید به پری‌خانه‌ی مقصود / هر کس که در این بادیه دیوانه‌ی عشق است

۱۴۹۳- همه‌ی گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

- ۱) با محتسب عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز / مست است و در حق او کس این گمان ندارد
- ۲) من که بر سنگ زدم شیشه‌ی تقوی و ورع / محتسب بهر چه بر شیشه زند سنگ مرا؟
- ۳) من مستم و فارغ ز غم محتسب امروز / کاو نیز چو من، بر سر بازار، خراب است
- ۴) نهفته نذر تو ای محتسب دو جامی هست / صراحی (= جام شراب) همه بشکن، سبوی ما بگذار

۱۴۹۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) بگفتا: جان فروشی در ادب نیست / بگفت: از عشق‌بازان این عجب نیست
هزار گونه ادب جان ز عشق آموزد / که آن ادب نتوان یافتن ز مکتب‌ها
- ۲) دل و دانش همه در عشق بتان باید باخت / خویش را بیدل دیوانه لقب باید کرد
- ۳) پشت پا بر جسم زد جان تا هوای عشق کرد / جامه را بخشد به ساحل هر که بر دریا زند
- ۴) شعله در جانی که خاک حسرت دیدار نیست / خاک در چشمی که نتوان بود حیران شما

۱۴۹۵- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- ۱) سر ز کمند خرد چگونه کشم؟ / فضل خرد داد بر حمار مرا
- ۲) جان را به خرد نکو چو دیبا کن / تا مرد خرد نگویدت رعنا
- ۳) هر خصلت و صفت که گزید از جهان خرد / در طینت تو تعبیه‌ای کرد کردگار
- ۴) بر جان تو عقل راست سالاری / عقل است امیر و جان تو عامل

۱۴۹۶- همه‌ی گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به جز:

- گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست
 (۱) محتسب بیهده گو منع مکن زندان را / کان که با شاهد و می نیست کدام است امروز؟
 (۲) در همه شهر بیابی هشیار / گر کند گرگ شبانی گله را
 (۳) گر عاشق و مست، دوزخی خواهد بود / فردا بینی بهشت را چون کف دست
 (۴) کفّاره‌ی شراب‌خوری‌های بی حساب / هشیار در میانه‌ی مستان نشستن است

۱۴۹۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

- فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است
 (۱) ز برون کسی نیاید چو به یاری تو اینجا / تو ز خویشتن برون آسپه تبار بشکن
 (۲) مردن از هر چیز در عالم بتر باشد ولی / بنده‌ی بیگانگان بودن ز مردن بدتر است
 (۳) سروری کاو مال مردم برد دزدی رهزن است / مژه چون خم شد به سوی چشم، نوک نشتر است
 (۴) دزد وطن هست سیر و آن که همه عمر / بهر وطن بوده جان نثار گرسنه

۱۴۹۸- همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی یکسان هستند.

- (۱) از دم تیغ است پشت تیغ بی‌آزارتر / هر که می‌گرداند، از من روی، ممنونش منم
 (۲) می‌شود پرشور هر وادی که مجنوش منم / وقت ملکی خوش که در صحرا و هامونش منم
 (۳) چارباغ عالم از طبع روانم تازه است / دجله و نیل و فرات و رود جیحونش منم
 (۴) هر که کرد ادراک من دریافت راز چرخ را / آسمان سربسته مکتوبی است مضمونش منم

۱۴۹۹- مفهوم کدام گزینه با مصراع «شکر نعمت، نعمت افزون کند» قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) نیافرید خدایت به خلق حاجتمند / به شکر نعمت حق در به روی خلق مبند
 (۲) خردمند طبعان منت‌شناس / بدوزند نعمت به میخ سپاس
 (۳) به جز شکر نعمت نگیرد که شکر / عقاب است و نعمت چو کبک دری
 (۴) نعمت آن راست که همه شکر کند / تو نه‌ای از در نعمت که همه کفرانی

۱۵۰۰- قلمرو فکری و معنایی همه‌ی بیت‌ها به جز گزینه با بیت زیر، مشترک است.

«بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد»

- (۱) عذر تقصیر خدمت آوردم / که ندارم به طاعت استظهار
 (۲) چه برخیزد از دست تدبیر ما / همین نکته بس عذر تقصیر ما
 (۳) گر شود جاوید جانم عذر خواه / هم نیارد خواست عذر این گناه
 (۴) تو دانی چه حاجت به تقریر ماست / امید کرم عذر تقصیر ماست

۱۵۰۱- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت زیر قرابت

معنایی ندارد؟

- (۱) کس خیردار کنه (= عمق) ذات تو نیست / فکر کس واقف صفات تو نیست
 (۲) معذورم از نفس ز مدیحت فروکشم / ای برتر از خیال و قیاس و گمان من
 (۳) کثرت خیال است و گمان، وحدت یقین جاودان / این پس عجب کان یار ما، دارد یقین دارد گمان
 (۴) از خیال و عقل و فهم، او برتر است / اندرین ره بوعلی کور و کر است

۱۵۰۲- مفهوم عبارت مشخص شده در جمله «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- (۱) قبول است اگرچه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش
- (۲) مپندار گر وی عنان برشکست / که من باز دارم ز فتراک دست
- (۳) به نومیدی آن‌گه بگردیدمی / از این ره که راه دگر دیدمی
- (۴) شنیدم که راهم در این کوی نیست / ولی هیچ راه دگر روی نیست

۱۵۰۳- عبارت «خوان نعمت بی دریغش همه‌جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) همه‌جا خوان نعمت عشق است / عالمی لطف و رحمت عشق است
- (۲) چه حاجت گستراندن خوان خود را / خورم بر خوان مردم نان خود را
- (۳) جود تو دهد ز رحمت و لطف خبر / لطف نکند ز رحمت و جود گذر
- (۴) مرا در بارگاه عدل خوان‌هاست / به هر خوان سعادت، میهان‌هاست

۱۵۰۴- تنها بیت گزینه با ابیات دیگر گزینه‌ها قرابت معنایی ندارد.

- (۱) دستگیری می‌کنم آن را که گیرد دست من / چون دعا دارم اثرها زیر لب خواندن مرا
- (۲) چراغ زندگی را گر جهان‌افروز می‌خواهی / مده از دست چون دامان شب‌ها دستگیری را
- (۳) دستگیری نیست پیری را به جز افتادگی / این کهن دیوار را تعمیر کردن مشکل است
- (۴) عمر کوتاه می‌شود از دستگیری پایدار / در بساط زندگانی خضر از آن جاوید ماند

۱۵۰۵- کدام بیت با سایر ابیات تفاوت مفهومی دارد؟

- (۱) دوستان را دیده‌های عیب‌بین پوشیده است / عیب خود را از زبان دشمنان باید شنید
- (۲) پرده مردم دریدن پرده عیب خود است / عیب خود می‌پوشد از چشم خلایق عیب‌پوش
- (۳) به عیب خویش بیرداز تا شوی بی‌عیب / مباش آینه عیب دیگران زنهار
- (۴) با هزاران چشم می‌جوییم عیب خویش را / چون رسد نوبت به عیب خلق، ستاریم ما

۱۵۰۶- کدام بیت با عبارت «بکوش تا گندم نمای جو فروش نباشی» قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) هنر ز فقر کند در لباس عیب ظهور / که نان گندم درویش طعم جو دارد
- (۲) مباف جامه روی و ریا که جز ابلیس / کس این دو رشته پوشیده بود و تار نکرد
- (۳) ز طاعتی که کنی بهر خلق از آن اندیش / که آن رفیق تو را دزد راه خواهد بود
- (۴) تخم رسوایی دهد بر، دانه تسبیح زرق / آری دانه جنس خویش را بار آورد

۱۵۰۷- همه ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی مشترک هستند.

- (۱) منم چو شبنم گل آبروی گلزارش / نمی‌شود نکند حسن دیده‌بانی من
- (۲) منم که قیمت یاقوت داغ می‌دانم / سرشک را گهر شب چراغ می‌دانم
- (۳) لامکان سیرتر از عشق بود همّت من / چرخ کبکی است که در چنگل شهباز من است
- (۴) صائب منم امروز که در نه صدف چرخ / پیدا نتوان کرد کسی هم‌گهر من

۱۵۰۸- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم / نه در ذیل وصفش رسد دست فهم
- (۲) وصف حق، حق به خود تواند گفت / این گهر را خرد نداند سفت
- (۳) لال است در دهان بلاغت زبان وصف / از غایت کرم که نهان و آشکار کرد
- (۴) هر چه در وصف تو گویند و کنند اندیشه / آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی

۱۵۰۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) خلق را بستی ز عییم چشم و گوش / ای خدا عیب من از خود هم بیوش
- (۲) برآورده مردم ز بیرون خروش / تو با بنده در پرده و پرده پوش
- (۳) من همی دانم و آن ستار من / جرمها و زشتی کردار من
- (۴) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم / که جرم بیند و نان برقرار می دارد

۱۵۱۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) بی زبان شو چه کنی سر غم عشق بیان / که در این مسئله تقریر زبان چیزی نیست
- (۲) مهر خاموشی نمی گردد حجاب راز عشق / بوی گل در زیر چندین پرده رسوا می شود
- (۳) از نغمه تحقیق صدایی نشنیدیم / فریاد که ساز همه خاموش برآمد
- (۴) کنند پر ز هیاهو نه آسمان را لیک / نشسته پیش تو لب بسته اند و خاموش اند

۱۵۱۱- مفهوم کدام گزینه با ابیات زیر تناسب دارد؟

- «این مدعیان در طلبش بی خبرانند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد»
- (۱) عارفان که جام حق نوشیده اند / رازها دانسته و پوشیده اند
 - (۲) خبر رسید که باشد سری به بی خبرانش / ز ذوق این خبر خوش سزد که بی خبر افتم
 - (۳) ای بی خبر، بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی
 - (۴) بفروش خویشتن که خریدی خدای را / ای بی خبر ز عالم این بیع و این شری

۱۵۱۲- مفهوم آیه «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُدَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» از کدام بیت دریافت می شود؟

- (۱) الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن
- (۲) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه
- (۳) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش
- (۴) چو منعم کند سفله را روزگار / نهد بر دل تنگ درویش بار

۱۵۱۳- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) بس که کارم سخت شد از سخت گیری های عشق / مرگ را آسان گرفتم در کنار خویشتن
- (۲) الا ای هم نشین دل که یارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم
- (۳) روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق / شرط آن بود که جز ره آن شیوه نسپریم
- (۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک

۱۵۱۴- همه‌ی گزینه‌ها با بیت «تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند» تناسب تصویری دارند، به جز

- (۱) کوه پر از برف زیر ابر قوی دست / دیو سپید است زیر رستم‌دستان
- (۲) به آتشگاه می‌ماند درونم / به کوه برف می‌ماند بروم
- (۳) وگر تنها روم راهم به بیم است / که کوه از برف هم‌چون کان سیم است
- (۴) ابر خوش دامنی به ما افشاند / به سر کوه برف را بنشانند

۱۵۱۵- کدام گزینه با بیت «گر نور عشق حق به دل و جانست او فند / بالگه کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی» متناسب است؟

- (۱) از سپرداری است عاجز گرچه دست رعشه‌دار / شمع را درست حمایت شهپر پروانه است
- (۲) می‌کند خورشید تابان ذره را اکسیر عشق / گریه‌ی شمع از فروغ منظر پروانه است
- (۳) نیست از سوز محبت بلبلان را بهره‌ای / این شراب آتشین در ساغر پروانه است
- (۴) پایه‌ی عشق گران‌قدر است بالاتر ز حسن / شمع با آن سرکشی زیر پر پروانه است

۱۵۱۶- کدام گزینه با بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»

تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ای هوس شکر قناعت کن که استغنا‌ی فقر / بر سر ما چتر شاهی کرد برگ کاه را
- (۲) بی‌کسب قناعت نتوان یافت دل جمع / از بستن منقار طلب، دانه طلب کن
- (۳) ز شور مجمع امکان به بی‌مغزی قناعت کن / که چون دف جز صدای پوست زین چنبر نمی‌خیزد
- (۴) قناعت ساحل امن است، افسون طمع مشنو / مبادا کشتی درویش در کام نهنگ افتد

۱۵۱۷- کدام گزینه با بیت «چه غم دیوار ائت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن‌را که باشد نوح کشتیان؟»

تناسب معنایی دارد؟

- (۱) موج کشتی شکاف بیند مرد / تکیه بر بادبان دهد؟ ندهد
- (۲) هرکس که بر هوای دل خویش تکیه کرد / تکیه مکن بر او که هواجوی بر هواست
- (۳) تو را گر تکیه بر زهد و نماز است / مکن تکیه که خالق بی‌نیاز است
- (۴) تا تکیه کرده‌ایم «فروغی» به لطف دوست / از خصمی فلک نبود هیچ باک ما

۱۵۱۸- مفهوم بیت «هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها» با همه‌ی ابیات متناسب است،

به جز

- (۱) چون درد عاشقی به جهان هیچ درد نیست / تا درد عاشقی نچشد مرد مرد نیست
- (۲) آن جای‌ها که خار مغیلان گرفته بود / امروز بوستان و گلستان شد و چمن
- (۳) بلای عشق عظیم است لابلالی را / چو دل به مرگ نهاد از بلا چه غم دارد؟
- (۴) بر امید ابر گوهر بار «صائب» چون صدف / تشنگی‌ها در کنار بحر می‌باید کشید

۱۵۱۹- مفهوم کدام گزینه به مفهوم بیت «توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» نزدیک تر است؟

- (۱) آسوده خاطر م که تو در خاطر منی / گر تاج می فرستی و گر تیغ می زنی
- (۲) ای چشم عقل، خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
- (۳) شهری به تیغ غمزه‌ی خون‌خوار و لعل لب / مجروح می کنی و نمک می پراکنی
- (۴) گیرم که بر کنی دل سنگی ز مهر من / مهر از دلم چگونه توانی که بر کنی

۱۵۲۰- کدام گزینه با بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) از من بی دل قناعت کن به فریاد حزین / هم‌چو تار ساز نقد ناتوانان زاری است
- (۲) هشدار که در سایه‌ی دیوار قناعت / خوابی ست که در خواب پر و بال هما نیست
- (۳) ز حرف و صوت مرد بوی تحقیقی نمی آید / به هذیان کن قناعت از لب گویای خوابیده
- (۴) با خیال او قناعت می کنم، من کیستم / تا وصالش در دل امیدوارم بگذرد؟

۱۵۲۱- کدام گزینه با بیت «گر نور عشق به حق به دل و جان او افتد / بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی» متناسب است؟

- (۱) نغمه‌ی عشق به گوش من دیوانه زدند / این چه اکسیر بهار است بر این دانه زدند
- (۲) دل سودازده از آب و گل عالم نیست / اشک شمع است به خاکستر پروانه زدند
- (۳) کعبه چون جامه‌ی غیرت نکند بر تن چاک؟ / رقم حسن خداداد به بت‌خانه زدند
- (۴) حلقه در گوش سخن باش که از سین سخن / به سر زلف گره گیر عدم شانه زدند

۱۵۲۲- ابیات کدام گزینه با بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» متناسب است؟

- (الف) جان خاقانی به رشوت می دهم ایام را / گر مرا زین روز غم روزی رهایی می دهد
 - (ب) قلم ماری است کز رشوت بود افسون گیرایش / به این افسون توان رست از گزند روح فرسایش
 - (ج) مرگ را نتوان به رشوت از سر خود دور کرد / این نهنگ جان‌ستان را چشم بر اسباب نیست
 - (د) نفس جو داد که گندم ز تو بستاند / به که هرگز ندهی رشوت و نستانی
 - (ه) این رشوت‌خواران فقهاوند شما را / ابلیس فقیه است گر این‌ها فقهاوند
- (۱) الف - ج (۲) الف - ب (۳) ج - ه (۴) د - ه

۱۵۲۳- کدام گزینه با بیت «مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) چون آتش عشق تو برآرد شعله / من دانم و من که مرد عشق تو نیم
- (۲) سخن عشق کند در دل افسرده اثر / مرده در گور اگر زنده به تلقین گردد
- (۳) گهر در گوش بسیاری نماند لیک بعد از من / بسی در گوش‌ها ماند حدیث گوهر آمیزم
- (۴) بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر / کز آتش درونم دود از کفن برآید

۱۵۲۴- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر متناسب است؟

«بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی»

- (۱) ای مه که چرخ زیر و زبر از برای توست / ما را خراب و زیر و زبر می‌کنی مکن
- (۲) این قصرهای خرم و گلزارهای خوش / در موج‌خیز حادثه زیر و زبر شود
- (۳) خانه بر دوشان که دارند از تو گل پشتبان / هر دو عالم گر شود زیر و زبر در مأمندان
- (۴) اجزای حسن زیر و زبر می‌شود ز خط / جز پیشگاه جبهه و دولت‌سرای چشم

۱۵۲۵- همهی گزینه‌ها با بیت «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست» تناسب معنایی دارند، به جز

- (۱) ز آتش عشق تو آن سوز که در باطن ماست / ظاهر آن است که بر اهل خرد ظاهر نیست
- (۲) مرا از حال عشق و صبر پرسید / چه گویم این مقیم است آن سفر کرد
- (۳) صبر ایوبی نکرده درد را درمان چه خواهی / حزن یعقوبی ندیده بیت احزان را چه دانی
- (۴) ز آشفتنگی حال من آگاه کی شود / آنرا که دل نگشت گرفتار این کمند

۱۵۲۶- ابیات کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- (الف) ز اکسیر قناعت ذره‌ی من گنج‌ها دارد / کم در چشم خلق اما برای خویش بسیارم
- (ب) از آن زمان که بر این آستان نهادم روی / فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است
- (ج) دامن افتادگی از کف مده کاین کیمیا / از برای سربلندان خاک را سجاده کرد
- (د) هر ذره‌ای که از پی خورشید روی او / یک شب به روز کرد مهی گشت اخترش
- (ه) کم‌تر از ذره‌ نه‌ای پست مشو مهر بورز / تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ‌زنان

- (۱) الف - ب - د (۲) ب - د - ه (۳) ب - ج - د (۴) الف - ج - ه

۱۵۲۷- کدام گزینه با بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) عقل مسکین به چه اندیشه فرا دست کنم / دل شیدا به چه تدبیر شکبیا دارم
- (۲) نه دست صبر که در آستین عقل برم / نه پای عقل که در دامن قرار کشم
- (۳) اندر این راه تا نگریدی خاک / نتوانی گذشت بر افلاک
- (۴) گر چنان است که روی من مسکین گدا را / به در غیر بینی در خویش برانم

۱۵۲۸- کدام گزینه با بیت «چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت پرده‌برداری ز رخسار» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) چندین هزار خانه و یک نور بیش نیست / لیک اختلاف از در و دیوار آمده
- (۲) ذره صفت پیش تو ای آفتاب / باد دعای سحرم مستجاب
- (۳) در آینه‌ی وجودم آدم / دیدیم جمال اسم اعظم
- (۴) تجلی از دل هر ذره می‌جوشد نظر بنما / گر در کار بینایی می‌فکن دیده‌ای واکن

۱۵۲۹- کدام گزینه با عبارت «یا مَلَا تَكُنِّي قَدْ أُسْتَحْيِيْتُ مِنْ عَبْدِ وَ لَيْسَ لَهُ غَيْرِي فَقَدْ عَفَرْتُ لَهُ» متناسب‌تر است؟

- (۱) از حلقه‌های زنجیر سودا چه باک دارد / از گوشمال گرداب دریا چه باک دارد
- (۲) ایمن ز برگریز است آن‌را که نیست برگی / از چشم تنگ سوزن عیسی چه باک دارد
- (۳) در پیش رحمت حق گرد گنه چه باشد / از سیل‌های تیره دریا چه باک دارد
- (۴) پرواز گوشه‌گیران بالاتر از سپهر است / از سربلندی قاف عنقا چه باک دارد

۱۵۳۰- کدام گزینه با ابیات زیر تناسب بیش‌تری دارد؟

- «ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
همه از بهر تو سرگشته و فرمان بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»
- (۱) دو جوهرند چراغ جهان مه و خورشید / که کار روز و شب از سیرشان به سامان است
 - (۲) هماست از همه مرغان که هر گدا که فتاد / به زیر سایه‌ی او پادشاه دوران است
 - (۳) ز نوع نوع خلائق جهان پر است ولی / یکی که اشرف خلق خداست انسان است
 - (۴) بسیط خاک که در چشم خلق مشتم گلی است / هزار صنع در او آشکار و پنهان است

۱۵۳۱- همه‌ی گزینه‌ها با عبارت زیر تناسب دارند، به‌جز

گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پُر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت!»

- (۱) مرا با تو وصال ای جان میسر کی شود هرگز / که من از خود روم آن دم که گویند تو می‌آیی
- (۲) با هر که خبر گفتم از اوصاف جمیلش / مشتاق چنان شد که چون من بی‌خبر افتاد
- (۳) هست امیدم که ز یاری که نپرسد خبرم / خبری سوی من بی‌خبر آید روزی
- (۴) سعدی از بارگاه قربت دوست / تا خبر یافته‌ست بی‌خبر است

۱۵۳۲- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ز شکر گردد نعمت بر اهل نعمت بیش / به صبر گردد محنت بر اهل محنت کم
- (۲) سپاس و شکر بی‌پایان خدا را / بر این نعمت که نعمت نیست ما را
- (۳) شکر نعمت را کمالی می‌دهد / عارفان را گوش‌مالی می‌دهد
- (۴) نعمت از ما دان و شکر از فضل ما کن تا دهیم / مر تو را زین شکر نعمت نعمتی دیگر جزا

۱۵۳۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»
- (۱) هرگز تو را چنان که تویی کس نشان نداد / پای گمان به حدّ یقینت نمی‌رسد
 - (۲) بشنو که به وصف عشق، خسرو / گفت خوش و دل‌نواز دارد
 - (۳) عاشق ز حرف عشق زبان بست بعد از این / کز وصف عاجز است زبان سخنورش
 - (۴) هر چه اغراق کنم وصف تو نتوان از آنک / پایه‌ی وصف تو آن سو ترک است از اغراق

۱۵۳۴- مفهوم عبارت «وصول به حسن ممکن نشود، الا به واسطه‌ی عشق، هرکسی را به خود راه نهد و به همه‌جا مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) عشق شوری در نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
- (۲) حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد / متی بر عاشق شیدا نهاد
- (۳) چون نبود او را معین خانه‌ای / هر کجا جا دید، رخت آن جا نهاد
- (۴) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد

۱۵۳۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- (۲) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
- (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- (۴) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

۱۵۳۶- پیام نهایی عبارت «وجود عاشق از عشق است، بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی‌عشق می‌یاب» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ای حیات عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که در دل‌بردگی
- (۲) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
- (۳) گر پاره کنی مرا ز سر تا به قدم / موجود شوم ز عشق تو من ز عدم
- (۴) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۱۵۳۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گر حیات جاودان بی‌عشق باشد مرگ باشد / لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی
- (۲) بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است
- (۳) گر پاره کنی مرا ز سر تا به قدم / موجود شوم ز عشق تو من ز عدم
- (۴) نشاید زندگی بی‌عشق کردن / نه هرگز بندگی بی‌عشق کردن

۱۵۳۸- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی یکسان است.

- (۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- (۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- (۳) عشقت رسد به فریاد گر خود به سان حافظ / قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت
- (۴) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای / نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم

۱۵۳۹- مفهوم بیت «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) عشق ورزیدم و عقلم به ملامت برخاست / کان که عاشق شد از او حکم سلامت برخاست
- (۲) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- (۳) عشق با سر بریده گوید راز / زان که داند که سر بود غماز
- (۴) چه حاجت است به شمشیر قتل عاشق را / حدیث دوست بگویش که جان برافشانند

۱۵۴۰- مفهوم عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند» با همهی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ارتباط معنایی دارد.

- (۱) عشق چون دست داد پشت شکست / پای عاشق دو دست چرخ بیست
- (۲) عشق با سر بریده گوید راز / زانکه داند که سر بود غماز
- (۳) عاشق آن است کاو ز جان و ز تن / زود برخیزد او نگفته سخن
- (۴) نیست در عشق حظّ خود موجود / عاشقان را چه کار با مقصود

۱۵۴۱- مفهوم بیت «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بیم آن است کز غم عشقت / سر برآرد دلم به شیدایی
- (۲) گر پاره کنی مرا ز سر تا به قدم / موجود شوم ز عشق تو من ز عدم
- (۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
- (۴) آن را که حدیث عشق در دل گردد / باید که ز تیغ عشق بسمل گردد

۱۵۴۲- کدام بیت با «جهان را سربه‌سر آینه می‌دان / به هریک ذره‌ای صد مهر تابان» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق
 - (۲) ز آسمان بگذرم ار بر منت افتد نظری
 - (۳) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا
 - (۴) دل هر ذره را که بشکافی
- که در هوای رُخت چون به مهر پیوستم
ذره تا مهر نبیند به ثریا نرسد
به ذره‌ای نرسد آفتاب را نقصان
آفتابیش در میان بیینی

۱۵۴۳- بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌البصار» با کدام بیت مفهومی یکسان دارد؟

- (۱) برای دیدن رویش مگرد گرد جهان
 - (۲) سدره‌نشینان سوی او پر زنند
 - (۳) خسروا گوی فلک در خم چوگان تو باد
 - (۴) جهان به کام تو دارد خدای عزوجل
- که او نشسته و آینه با تو رویاروست
عرش روان نیز همین در زنند
ساحت کون و مکان عرصه میدان تو باد
بود مساعد تو ذوالجلال و الاکرام

۱۵۴۴- در منطق‌الطیر عطار، کدام بیت یادآور «دهد» است؟

- (۱) در خرابی جای می‌سازم به رنج
 - (۲) در چنین ره حاکمی باید شگرف
 - (۳) در سرم از عشق گل سودا بس است
 - (۴) نه بدو ره نه شکیبایی از او
- زان‌که باشد در خرابی جای گنج
بو که بتوان رست ازین دریای ژرف
زان‌که مطلوبیم گل رعنا بس است
صد هزاران خلق سودایی از او

۱۵۴۵- بیت زیر با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»
- (۱) ز حرف مردم بیگانه گوش می‌گیریم
 (۲) عشق‌بازان همه جا گوش به زنگند ولی
 (۳) از هر چه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است
 (۴) ماجرای دل خون‌گشته نگویم با کس
- به آشنا ز سخن‌های آشنا چه رسد
 او نه هر گوش دلی محرم پیغام کند
 پیغام آشنا نفس روح‌پرور است
 زان که جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم

۱۵۴۶- بیت زیر، با کدام بیت، قربت مفهومی دارد؟

- «گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند»
- (۱) نکند جور پیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی
 (۲) دیدی چه گوه زد به زمین آفتاب را / از گردش زمانه دون اعتبارگیر
 (۳) گرگ دلی صورت یوسف که چه؟ / صورت اگر نیست تأسف که چه؟
 (۴) نخل این بستان ز بار خویشتن یابد شکست / هیچ کس از زاده خود خیر در دنیا ندید

۱۵۴۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) در این دشواری ره جان من شد / که راهی نیست بس آسان دریغا
 (۲) تحصیل و عشق و رندی آسان نمود اول / و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
 (۳) هان تا ننهی پای در این راه به بازی / زیرا که در این راه بسی شیب و فراز است
 (۴) کمال سرّ محبت ببین که دوش به بزم / تو داغ سوختی اما ز من برآمد دود

۱۵۴۸- ابیات زیر با کدام بیت قربت مفهومی دارد؟

- «سخن گر چه دل‌بند و شیرین بود / سزاوار تصدیق و تحسین بود
 چو یک بار گفتمی مگو باز پس / که حلوا چو یک بار خوردند بس»
- (۱) سخن کان گذشت از زبان دوتن / پراکنده شد بر سر انجمن
 (۲) سخن کان ز اهل درد آید / همچو جان در ضمیر مرد آید
 (۳) حدیثی که آن دوباره شود چو صبر / گردد تلخ از چه خوش بود چو شکر
 (۴) هر که او گیرد در دست شراب / هر چه او گوید بر دست مگیر

۱۵۴۹- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) هیچ نقاشش نمی‌بیند که نقشی بر کند
 (۲) ای حسن تو بی‌پایان آخر چه جمال است این
 (۳) بسر سر بازار جان مست آمدی
 (۴) ناگهان اندر رسید از یک طرف آن سرو ما
- و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
 در وصف توام حیران آخر چه جمال است این
 مست حیرت مانند جان‌ها در شهود
 تا که بینود گشت باغ و دست بر هم زد چنار

۱۵۵۰- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متفاوت است؟

«جهان قرآن مصور است و آیه‌ها در آن به جای آن که بنشینند، ایستاده‌اند.»

- (۱) سینه‌ی بی‌کینه‌ی ما مخزن اسرار اوست
- (۲) آیات رخت را دو جهان گرچه کتابست
- (۳) گرچه فرد است او اثر دارد هزار
- (۴) چندان که در کتاب جهان می‌کنم نظر

- گنج اگر خواهی بجو کنج دل ویران ما
- جز روی تو ما کاتب و مکتوب ندیدیم
- آن یکی را نام شاید بی‌شمار
- یک حرف بیش نیست که تکرار می‌شود

۱۵۵۱- در کدام گزینه نکته‌ی مشترک دیگر گزینه‌ها نیست؟

- (۱) سعدی به روزگاران مهری نشسته بر دل
- (۲) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد
- (۳) با ساریبان بگویند احوال آب چشمم
- (۴) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران

- بیرون نمی‌تواند کرد الا به روزگاران
- داند که سخت باشد قطع امیدواران
- تا بر شتر نبندد محمل به روز باران
- کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۱۵۵۲- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

«جان‌گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی»

- (۱) ز کثرت جان خرم را غم و اندوه می‌زاید
- (۲) از آن زمان که بر این آستان نهادم رو
- (۳) جمالت در همه اشیا تجلی کرده است اما
- (۴) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل

- به وحدت آی تا خود را همیشه شادمان بینی
- فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است
- چو مجنون عاشقی بیند خدا را در رخ لیلی
- کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

۱۵۵۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم
- (۲) مگر تو شانه زدی زلف عنبرافشان را
- (۳) شهباز دست پادشهم این چه حالت است
- (۴) در ازل بالانشین بودیم و گویی تا ابد

- باش تا باز آیدم از شاخه‌ی طوبی صغیر
- که باد غالیه‌سا گشت و خاک عنبردوست
- کز یاد برده‌اند هوای نشیمنم
- جذبه‌ی او می‌رسد ما را به بالا می‌کشد

۱۵۵۴- عبارت «لطافت گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد. آه که عقل، این‌ها را نمی‌فهمد»، با کدام گزینه تناسب معنایی

کم‌تری دارد؟

- (۱) عقل معذورست می‌کوشد اگر در نفی عشق
- (۲) هرکه غافل شد ز معنی عاقبت باطل شود
- (۳) دلیل عقل اگر بر هوا کند پرواز
- (۴) عقل پا در بند و یک چشم است و کوته‌بین و پیر

- از رخ زیبا نصیب کور مادرزاد چیست؟
- گاه چون بی‌دانه گردد خرج آب و گل شود
- چو شد مخالف حسن و نظر شکسته پر است
- در نیابد حسن و لطف و جلوه‌ی معشوق را

۱۵۵۵- مفهوم کدام بیت به «معراج مردان، سر دار است.» نزدیک‌تر است؟

- (۱) براقی فکر را یک شب به معراج حقیقت ران
 - (۲) باز چون بر شد سوی معراج عشق
 - (۳) هر سری در خور اقبال، کلاهی دارد
 - (۴) ز حکمت به معراج عزت بر آی
- به گوش سر ز جان بشنو: که «سبحان الذی اسری»
دست حق بر سر نهادش تاج عشق
سایه‌ی دار فنا تاج سر مردان است
بنه بر سر چرخ گردنده پای

۱۵۵۶- در کدام بیت به ویژگی متفاوت لاله با ابیات دیگر اشاره شده است؟

- (۱) دود از آتش می‌دماند لاله‌ی آتش لباس
 - (۲) کلاه لاله که لعل است، اگر تو بشناسی
 - (۳) ماهی نهاده بر سر از مشک ناب افسر
 - (۴) چو لاله در قدح ریز ساقیا می و مشک
- پر ز پیکان می‌نماید گلبن پیکان‌نما
نمونه‌ای مگرش داغ کینه است سیه
سروی نموده در بر از لاله پیرهن را
که نقش خال نگارم نمی‌رود ز ضمیر

۱۵۵۷- مفهوم کدام بیت با شعر زیر قرابت کم‌تری دارد؟

- (۱) مرا ز درد جدایی چه غم که با لیلی
 - (۲) شدم مسست می توحید و از کثرت نیم آگه
 - (۳) منم آن عاشق بی‌خود که هم معشوقم و عاشق
 - (۴) منم آن بحر بی‌پایان که صد دریا و صحرا را
- «دیگری برخاست می‌شد مست مست
دست درکش کرد با آتش به هم
پای‌کوبان بر سر آتش نشست
خویشن گم کرد با او خوش به هم»
چنان شدم که ندانم که این منم یا او
که در میخانه‌ی وحدت چو خم باره در جوشم
ندانم من منم یا او عجب حیران و مدهوشم
به یکدم دم کشم هر دم ز مستی باز بخروشم

۱۵۵۸- بیت زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) روزی که تو به جنگ شوی روی تیغ تو
 - (۲) داغی است که در سینه صد چاک نهفتند
 - (۳) تو کنون آن گل سرخی و من آن دهقانم
 - (۴) گل سر سبید عمر چشم بیدار است
- «به خون خود آغشته و رفته‌اند
چه گل‌های رنگین به جوبارها»
باغی کند پر از گل سوری و ارغوان
هر لاله که از خاک شهیدان تو برخاست
که ز بد عهدی گل رنج مرا کردی خار
به رغم دیده گلچین روزگار مخسب

۱۵۵۹- مفهوم کنایی «از ماست که بر ماست» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) دلت را با غم عشقش به معنی آشنایی ده
 - (۲) بر سر دریا چو از کاهی کم در آشنا
 - (۳) چون آشنات باشد ابلیس مکرپیشه
 - (۴) نریزد چو دل از بیگانگان در دامنم صائب؟
- که تن را آشنا کردن نمی‌شاید در این دریا
با گهر در قعر دریا آشنایی چون کنم
با زرق و مکر یابی ناچار آشنایی
که از آواز پای آشنا این خانه می‌لرزد

۱۵۶۰- بیت «ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) شب من روز رخشان کرد خواجه به برهان‌های چون خورشید رخشان
- (۲) ز یزدان پاک آن شگفتی بدید که رخشنده گشت از جهان ناپدید
- (۳) تو نوری را که از خورشید رخشان می‌شود حاصل ز خاک تیره می‌جویی زهی سرگشته شیدا
- (۴) رای رخشان تو بر چشمه خضر رفته بی‌زحمت راه ظلمات

۱۵۶۱- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«در راه عشق مرحله قرب و بعد نیست می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت»

- (۱) قرب نز پایین و بالا رفتن است قرب حق از قید هستی رستن است
- (۲) فرعون وار لا انا الحق همی زنی و آن‌گاه قرب موسی عمرانت آرزوست
- (۳) گرچه دوریم به یاد تو قدح می‌گیریم بعد منزل نبود در سفر روحانی
- (۴) با تو قرب قاب قوسین آن‌گاه افتد عشق را کز صفات خود بعدالمشرقین مانی جدا

۱۵۶۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟ «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد/ که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی»

- (۱) تو نوری را که از خورشید رخشان می‌شود حاصل / ز خاک تیره می‌جویی زهی سرگشته‌ی شیدا
- (۲) صفای باطنت روشن کند چون صبح مهر دل / که صدق اندرونی را توان دانست از سیما
- (۳) مرا توفیق طاعت بخش و خطی ده ز درویشی / چنان خطی که از هر دو جهانم باشد استغنا
- (۴) بدی کان بر تو می‌آید ز چشم است و زبان و دل / مباحش ایمن که روز و شب تو را در خانه‌اند اعدا

۱۵۶۳- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تا سوخته نبود دلی در وی نگیرد سوز من / آتش کجا خیزد کسی گر دم به خاکستر دمد
- (۲) با سوخته جانان چه کند حرف جگرسوز / از داغ محاببات نبود لاله‌ستان را
- (۳) در دو عالم یک سخن فهمم بس است / تا دلی خالی کنم آن هم کجاست
- (۴) کو سوخته‌ای که جان او می‌سوزد / تا بو که بداند که چه می‌گویم من

۱۵۶۴- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟ «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد»

- (۱) نشود تشنگی حرص کم از آب گهر / این نهنگی است که هرگز نشود سیر در آب
- (۲) سیری از خون نبود سخت‌دلان را صائب / نرود تشنه لبی از دم شمشیر در آب
- (۳) داروی بی‌هشی باده‌کشان پرگویی است / نشود ماهی خاموش نفس‌گیر در آب
- (۴) تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا / تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا

۱۵۶۵- بیت «بشنو، از نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- (۱) سینه مالا مال درد است، ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی
- (۲) عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش / عندلیب از شوق گل فریاد و زاری می کند
- (۳) دلم از جور تو بسیار شکایت دارد / وقت آن شد که شکایت به حکایت آرد
- (۴) دارم دلی که سوخته‌ی اشتیاق اوست / جز وصل او چه چاره بود اشتیاق را

۱۵۶۶- مفهوم کتابی «از ماست که بر ماست» از همه‌ی ابیات به جز گزینده‌ی دریافت می شود.

- (۱) مکن ز گردش گیتی شکایت ای درویش / که تیره بخشی اگر هم بر این نسق مردی
- (۲) شکایت از دل سنگین یار نتوان کرد / که خویشتن زده ایم آگینه بر سندان
- (۳) ز هر کسی چه شکایت کنم چو می دانم / که جرم من از من است و بلای خویش منم
- (۴) همه کردار تو از توست چنین تیره / چه کنی شکوه ز ماه و گله از اختر

۱۵۶۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تا تو را حالی نباشد هم چو ما / حال ما باشد تو را افسانه پیش
- (۲) کسی که در دل شب خواب بی غمی کرده ست / بر آب دیده‌ی بیچارگان نبخشاید
- (۳) کسی که کعبه‌ی جان دید بی گمان داند / که سجده گاه جز آن آستانه نتوان کرد
- (۴) فراق روی چو تو یوسفی کسی داند / که روشنش شود آب دو دیده‌ی یعقوب

۱۵۶۸- عبارت «نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر

می گذارد.» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) ما چو چنگیم و تو زخمه می زنی / زاری از ما نی، تو زاری می کنی
- (۲) گر بپرانیم تیر آن نه زماست / ما کمان و تیراندازش خداست
- (۳) ما چو شطرنجیم اندر برد و مات / برد و مات ما ز توست ای خوش صفات
- (۴) منگر اندر ما مکن در ما نظر / اندر اکرام و سخای خود نگر

۱۵۶۹- مفهوم «کشف الدجی بجماله» در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) گر نبودی بود تو موجود کلی را وجود / حق به جان تو نکردی یاد در قرآن قسم
- (۲) تا نسیم روی و مویت پرده از رخ برنداشت / نه ظلم از نور پیدا بود نه نور از ظلم
- (۳) زان به تو داده ست یزدان این سرای و آن سرای / تا همین جا محترم باشی همان جا محتشم
- (۴) چون نقاب از چهره ایمان براندازد، زند / خیمه ادبار خود کفر از خجالت در ظلم

۱۵۷۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

- (۱) رنج بیداری شب های غم روشن نبود / خفته بودم پیش ازین، هجر توأم بیدار کرد
- (۲) داند آن کز گلرخان خورده ست خاری بر جگر / کز چه بلبل در گلستان ناله های زار کرد
- (۳) دارد اندر دل غباری وقت توست، ای گریه، هان / کار کن اندر دلش، گر می توانی کار کرد
- (۴) سنگدل یارا، اثر در تو نکرد آهی که آن / کشت اهل درد را، بی درد را افکار کرد

۱۵۷۱- مفهوم کلی بیت زیر از کدام بیت نیز استنباط می‌شود؟

- چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
 (۱) گر چو مجنون به جنون شهره شهرم چه عجب / زآنکه سودای تو ای لیلی مهوش دارم
 (۲) پای بر فرق فلک می‌نهم از روی شرف / تا که از خاک سر کوی تو مفرش دارم
 (۳) روز و شب در هوس نقش گل رخسارت / خانه دیده به گلگونه منقش دارم
 (۴) شده ام همدم جمعی که پریشان حال اند / همچو زلف تو از آن حال مشوش دارم

۱۵۷۲- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ما عاشق و رند و مست و عالم سوزیم / با ما منشین و گرنه بدنام شوی
 (۲) می‌خواره و سرگشته و رندیم و نظرباز / وان کس که چو ما نیست در این شهر کدام است؟
 (۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب / چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
 (۴) گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست

۱۵۷۳- کدام گزینه با عبارت زیر در تقابل است؟

«امسال که رفتم دیگر سر بر آسمان نکردم و همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد ... و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک.»

- (۱) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
 (۲) بهاران که شاباش ریزد سپهر / به دامان گلشن ز رگبارها
 (۳) همی گویم و گفته‌ام بارها / بود کیش من مهر دلدارها
 (۴) کشیدند در کوی دلدادگان / میان دل و کام دیوارها

۱۵۷۴- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) اگرچه باده فرح‌بخش و باد گل‌بیز (= معطر) است / به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است
 (۲) با محتسب عیب مگویند که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
 (۳) ای دل طریق رندی از محتسب پیاموز / مست است و در حق او کس این گمان ندارد
 (۴) باده با محتسب شهر نوشی زنهار / بخورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد

۱۵۷۵- همه ابیات به جز گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد.

- شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند
 (۱) ای تیغه که بجوش و طغیان کن / ای خطه ری بجنب و لرزان شو
 (۲) ای سیل سرشک آتشین، از کوه / بگرای و ز دیده سوی دامان شو
 (۳) ای قله کوه، آتش افشان کن / وی قلعه ری، به خاک یکسان شو
 (۴) گاو و رمه و زن و بچه برگیر / بگریز و به پهن دشت پنهان شو

۱۵۷۶- کدام گزینه تناسب بیشتری با منظومه زیر دارد؟

«قصه است این، آری قصه درد است / شعر نیست / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست.»

(۱) سخنی که نیست طاقت که ز خویشتن بیوشم / به کدام دوست گویم که محل راز باشد؟

(۲) خروشم از تف (- حرارت) سینه است و ناله از سر درد / نه چون دگر سخنان کز سر مجاز آید

(۳) فراقنامه سعدی به هیچ گوش نیامد / که دردی از سخنانش در او نکرد سرایت

(۴) سخن خویش به بیگانه نمی یارم گفت / گله از دوست به دشمن نه طریق ادب است

۱۵۷۷- کدام دو بیت با مفهوم آیه شریفه «ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی» تناسب مفهومی دارند؟

(الف) مات و بُرد از شاه می دان ای عروس / آن مدان از ما مکن بر ما فسوس

(ب) زاری ما شد دلیل اضطرار / خجلت ما شد دلیل اختیار

(ج) باد ما و بود ما از داد توست / هستی ما جمله از ایجاد توست

(د) آن زمان که می شوی بیمار تو / می کنی از جرم استغفار تو

(۱) ب - د (۲) الف - ب (۳) الف - ج (۴) ج - د

۱۵۷۸- مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت زیر متناسب نیست؟

«کلمات را کنار زنی و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

(۱) آیا ندیده ز قرآن دلت و رای حروف / به چشم جان رخ معنی نگر به جای حروف

(۲) پس آمده ز کتب، بوده پیشوای همه / چنان که حرف الف هست پیشوای حروف

(۳) به گرد حرف چو اعراب تا به کی گردی / به ملک عالم معنی نگر و رای حروف

(۴) به کام جان برو آب حیات معنی نوش / ز عین چشمه الفاظ و از انای حروف

۱۵۷۹- مفهوم کلی بیت زیر از کدام بیت نیز دریافت می شود؟

گفت: آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست

(۱) در کلاه او اگر پشیمی است آتش در ز نیم / عقل و هوش خویشتن یک دم به مستی در کشیم

(۲) شرم دارند ار نهند از تابش زهره کلاه / ننگ دارند ار کنند از عکس پروین پیرهن

(۳) آدمی را معرفت باید نه جامه از حریر / در صدف بنگر که او را سینه پرگوهر است

(۴) صد ننگ و نام هشته با عقل خصم گشته / بر مغزها دویده صهبا که همچنین کن

۱۵۸۰- کدام بیت با شعر زیر قرابت مفهومی دارد؟

«من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد / گفته باشد سر گل دسته سرو / من نمازم را / پی تکبیرة الاحرام علف

می خوانم / پی قد قامت موج»

(۱) درون حبه ای صد خرمن آمد / جهانی در دل یک ارزن آمد

(۲) بین عالم همه در هم سرشته / ملک در دیو و شیطان در فرشته

(۳) به هم جمع آمده در نقطه حال / همه دور زمان روز و مه و سال

(۴) همه از ذات خود پیوسته آگاه / وز آن جا راه برده تا به درگاه

۱۵۸۱- کدام رباعی با عبارت «از ماست که بر ماست» قربت مفهومی دارد؟

- (۱) گر تخم برومند نشد کشته توست / و جامه پسندیده نشد رشته توست
- (۲) گر زآنکه تو را پای فرو رفت به گل / از کس بمرنج کاین گل آغشته توست
- (۳) گردون کمری از تن فرسوده ماست / دریا اثری ز چشم پالوده ماست
- (۴) دوزخ شرری ز رنج بیهوده ماست / فردوس دمی ز وقت آسوده ماست
- (۵) گر کار تو نیک است به تدبیر تو نیست / و ز آن که بد است هم ز تقصیر تو نیست
- (۶) تسلیم و رضا پیشه کن و شاد بزی / چون نیک و بد قضا به تقدیر تو نیست
- (۷) آن نیست جهان جان که پنداشته‌اند / وین نیست ره وصل که برداشته‌اند
- (۸) آن چشمه فیضی که دلت می‌خواهد / در منزل توست لیک انباشته‌اند

۱۵۸۲- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شبم چرا باید شتافت
- (۱) ز سوزن و مژه‌ی خویش چشم آن دارم / که چشم خویش بدوزم به چشم شهلایش
 - (۲) حریف تلخی بادام چشم او که شود؟ / تلافی ار نماید لب شکرخایش
 - (۳) فتد رهش به خیابان عمر جاویدان / چو سایه هر که تواند فتاد در پایش
 - (۴) مرا به گلشن جنت چه می‌بری صائب؟ / فکنده است مرا در بهشت سودایش

۱۵۸۳- معنی واژه «همت» در همه ابیات با بیت زیر یکسان است به جز گزینه

- شربتی آب از آن زلال چو نوش / یا به همت ببخش یا بفروش
- (۱) به دانش بزرگ و به همت بلند / به بازو دلیر و به دل هوشمند
 - (۲) غلام همت آن نازنینم / که کار خیر بی روی و ریا کرد
 - (۳) گرا مرا دنیا نباشد خاکدانی گو مباش / باز عالی همتم، زاغ آشیانی گو مباش
 - (۴) مزدور خفته را ندهد مزد هیچ کس / میدان همت است جهان، خوابگاه نیست

۱۵۸۴- مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

- خاک شو با مردمان افتاده باش / گر مسلمان نیستی آزاده باش
- (۱) ان لم یکن لکم دین فکونوا احراراً فی دنیاکم
 - (۲) تعز من تشاء و تدل من تشاء
 - (۳) و من ظلم عباد الله کان الله خصمه دون عباده
 - (۴) کل شیء یرجع الی اصله

۱۵۸۵- کدام گزینه با مصراع «حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تازان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
- (۲) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
- (۳) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی
- (۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالی وادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی؟

- ۱۵۸۶- بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) از بی نشان نشان ندهد غیر بی نشان / خود بی نشان شویم پی جست و جوی دوست
 - (۲) وصف معشوق را ز عاشق پرس / حسن عذرا ز چشم وامق پرس
 - (۳) هین خمش باش که گنجی است غم یار و لیک / وصف آن گنج جز این روی زراندد نکرد
 - (۴) نشاید وصف او گفتن که چون است / که از تشبیه و از وصف او برون است

۱۵۸۷- کدام گزینه با بیت «گویند رویِ سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیرِ عشق بر مسم افتاد و زر شدم» ارتباط مفهومی ندارد؟

- (۱) به دوستی که چو دل قلب و نادرست نیام / گرم در آتش سوزنده هم چو زر بگدازی
- (۲) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
- (۳) دست از مس وجود، چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابای و زر شوی
- (۴) کمترین از ذره نه‌ای، پست مشو، مهر بوزر / تا به سرچشمه‌ی خورشید رسی چرخ‌زنان

۱۵۸۸- کدام گزینه با بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) مرغ باغ ملکوتم نی‌ام از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- (۲) مژده‌ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم / طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
- (۳) مغرور مشو به خود که اصل من و تو / گردی و شراری و نسیمی و نیست
- (۴) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرش می‌آید صفیرم

۱۵۸۹- مفهوم کلی بیت زیر، در همه‌ی ابیات تکرار شده است، به جز

«سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»

- (۱) ای تو را خاری به پا نشکسته، کی دانی که چیست؟ / جان شیرانی که شمشیر بلا بر سر خوردند
- (۲) داند آن کز گلرخان خورده‌ست خاری بر جگر / کز چه بلبل در گلستان ناله‌های زار کرد
- (۳) حال ما در فرقت جانان و ابرام رقیب / جمله می‌داند خدای حال گردان، غم مخور
- (۴) خام بی‌دردی چه داند اشک گرم و آه سرد / دردمند پخته‌ای باید شناسد درد ما

۱۵۹۰- عبارت «کلّ شیء یرجع الی أصله» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) خرقه‌پوش به ترک عادت کوش / ورنه خممار باش و خرقه‌پوش
- (۲) در لب تشنه‌ی ما بین و مدار آب دریغ / بر سر کشته‌ی خویش آی و ز خاکش برگیر
- (۳) دشمنان خاک در این کار همی اندازند / ورنه من پاک‌ترم پاک‌تر از آب زلال
- (۴) مدام خرقه‌ی حافظ به باده در گرو است / مگر ز خاک خرابات بود فطرت او

۱۵۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۲) نوح را کشتی شکست از لطمه‌ی طوفان عشق / کس نیامد بر کنار از بحر بی‌پایان عشق
- (۳) غیر عاشق خود چه داند حال عشق / شمه‌ای بشنو تو از احوال عشق
- (۴) نشئه‌ی عشاق را هرگز نمی‌دانی که چیست / تا نوشی جرعه‌ای از باده‌ی رخشان عشق

۱۵۹۲- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم»
- (۱) گر وصف شه نبودی مقصود من فروغی / ایزد به من ندادی طبع غزل‌سرا را
 - (۲) کردی تجلی بی‌نقاب تابان‌تر از صد آفتاب / ما را فکندی در حجاب از ابر استدلال‌ها
 - (۳) هرکس صفتی دارد و رنگی و نشانی / تو ترک صفت کن که از این به صفتی نیست
 - (۴) وصف آن نیست که در وهم سخندان گنجد / و هر کسی گفت مگر هم تو زبانش باشی

۱۵۹۳- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق»
- (۱) کس چه داند که چه رفت از غم تو بر من دوش از شب تیره خبر پرس که محرم بوده است
 - (۲) اسرار خرابیات به‌جز مسست ندانند هشیار چه داند که در این کوی چه راز است
 - (۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتتری جز گوش نیست
 - (۴) تا هیچ کسسم راز دل ریش ندانند این اشک روان بر رخ چون گاه بگیرم

۱۵۹۴- واژه «سموم» در کدام گزینه معنایی جداگانه دارد؟

- (۱) یکی زمینی بُد سوخته ز تَف سموم یکی فضایی بُد کوفته ز باد شمال
- (۲) صد سموم فتنه ز آه خلق سویت می‌وزد روی پنهان کن ببخشا برزخ گلفام خویش
- (۳) توان به بی‌کسی ایمن شد از مضرت دهر سموم حادثه را بخت تیره تریاک است
- (۴) بد از رفاقت نیکان نکو نخواهد شد سموم را سر همراهی صبا عبث است

۱۵۹۵- کدام دو بیت در تقابل معنایی‌اند؟

- (۱) صغیر بلبل شوریده و نفیر هزار برای وصل گل آمد برون ز بیت خزن
- (۲) بلبلکان با نشاط، قمریکان با خروش در دهن لاله مشک، در دهن نحل نوش
- (۳) تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند افسرده مباش اگر نه سنگی رهوارتر آی اگر نه لنگی
- (۴) ابر بهاری ز دور اسب برانگیخته وز سم اسب سیاه لؤلؤ تر ریخته
- (۵) یکی در ابر بهاری نگر ز رشته صبح چگونه می‌گسلد دانه‌های لؤلؤ را
- (۶) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق ملک جهان به دیدن روی جهانیان
- (۷) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند

۱۵۹۶- مفهوم کدام گزینه با عبارت «شاهین تیزبال افقها بودم، زنبوری طفیلی شدم» در تقابل است؟

- (۱) باریدم آب دیده و گفتم به سوز دل
- (۲) گوتاه گشت از همه جا رشته امید
- (۳) یا رب منم که بخت مرا باز برکشید
- (۴) مرغ روحم که همی زد ز سر سدره، صغیر

۱۵۹۷- بیت «روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست» با کدام گزینه ارتباط مفهومی بیش تری دارد؟

- (۱) عشق و اساس عشق نهادند بر دوام
- (۲) باور مکن که من دست از دامنم بدارم
- (۳) نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم
- (۴) داعیه شوق نیست رفتن و باز آمدن

۱۵۹۸- مفهوم بیت زیر با مفهوم کدام بیت تناسب بیش تری دارد؟

«نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجنون می کند»

- (۱) شرط وفاست آن که چو شمشیر برکشد
- (۲) مشتاق را سر برود در وفای یار
- (۳) آن کز بلا ترسد و از قتل غم خورد
- (۴) از در و دیوار می بارد بلا در راه عشق

۱۵۹۹- در کدام گزینه دو بیت تناسب معنایی ندارند؟

- (۱) نماند به عصیان کسی در گرو
- (۲) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان
- (۳) این مدعیان در طلبش بی خبرانند
- (۴) از تن دوست در سرای مجاز
- (۵) ای چرخ که با مردم نادان یاری
- (۶) در غریبی می فزاید قیمت اهل هنر
- (۷) کرم بین و لطف خداوندگار
- (۸) شاید که در حساب نیاید گناه ما

- (۱) که دارد چنن سیدی پیش رو
- (۲) چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان
- (۳) کان را که خبر شد خبری باز نیامد
- (۴) جان برون آید و نیاید راز
- (۵) هر لحظه بر اهل فضل، غم می باری
- (۶) کز سفر پیوسته کالا پربهاتر می شود
- (۷) گنه بنده کرده است و او شرمسار
- (۸) آن جا که فضل و رحمت بی منتهای توست

۱۶۰۰- مفهوم عبارت «واصفان حيله جمالش به تحير منسوب که ما عرفناک حق معرفتک» در تمام گزینه‌ها هست جز گزینه

.....

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) وهم‌ها قاصرست ز اوصافش | (۲) خود دست و پای فهم و بلاغت کجا رسد |
| (۳) تو نه این باشی نه آن در ذات خویش | (۴) به حد وصف نیاید که من ز غم چونم |
| (۱) فهم‌ها هرزه می‌زند لافش | (۲) تا در بحار وصف جلالت کند شنا |
| (۳) ای فزون از وهم‌ها و ز بیش، بیش | (۴) به وهم خلق ننگند که من چه‌سان زارم |

۱۶۰۱- کدام بیت با بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» ارتباط معنایی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من | (۲) چون که فتادم ز فلک ذره صفت لرزانم |
| (۳) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق | (۴) کم‌تر از ذره نه‌ای، پست مشو مهر بورز |
| (۱) آری به یمن لطف شما خاک، زر شود | (۲) ایمن و بی‌لرز شوم چون که به پایان برسم |
| (۳) که در هوای رخت چون به مهر پیوستم | (۴) تا به خلوت‌گه خورشید رسی چرخ‌زنان |

۱۶۰۲- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد | (۲) خون به آن سینه که فرسوده غم‌های تو نیست |
| (۳) زندگانی نتوان گفت حیاتی که مراست | (۴) به جان دوست کزین راست‌تر حدیثی نیست |
| (۱) هر که این آتش ندارد نیست باد | (۲) کم به آن سر که سراسیمه سودای تو نیست |
| (۳) زنده آن است که با دوست وصالی دارد | (۴) هر آن که عشق نوزد چو نقش دیوار است |

۱۶۰۳- کدام گزینه با بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» ارتباط ندارد؟

- | | |
|---|---|
| (۱) شاخ بالا زان رود زیرا ز بالا آمده است | (۲) بسا بر مرگ دارد زندگانی |
| (۳) تراز کنگره عرش می‌زنند صفیر | (۴) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است |
| (۱) سوی اصل خویش یازم کاصل را بشناختم | (۲) نخواهد زیستن کس جاودانی |
| (۳) ندانمت که در این دامگه چه افتاده است | (۴) روم به روضه رضوان که مرغ آن چمنم |

۱۶۰۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | |
|---|
| (۱) بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست |
| (۲) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند / بگفت انده خرنده و جان فروشد |
| (۳) بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش |
| (۴) بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد |

۱۶۰۵- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیش‌تری دارد؟

- (۱) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- (۲) طبع ناقص را مبر در امتحان گاه کمال / کم عیاری چون محک خواهد، طلا مس می‌شود
- (۳) هواخواه تو اکسیر سعادت در بغل دارد / نفس بودم سحر گل کردم از فیض دعاها
- (۴) عیار زر اگر می‌گردد از روی محک ظاهر / سواد فقر روشن می‌کند رنگ خزانی را
- (۵) رنگ زرد ما عیار قدرت عشق است و بس / این طلا بی‌پرده دارد جوهر اکسیر را

۱۶۰۶- کدام گزینه بیت زیر را نقص می‌کند؟

- (۱) بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد
- (۲) از سر کوی تو با دیده‌ی تر خواهم رفت / چهره آلود به خوناب جگر خواهم رفت
- (۳) چند پیش تو به قدر از همه کم‌تر باشم / از تو چند ای بت بدکیش مکدر باشم
- (۴) نخل نوخیز گلستان جهان بسیار است / گل این باغ بسی سرو روان بسیار است
- (۵) گوشه‌ای گیرم و من بعد نیایم سویت / نکنم بار دگر یاد قد دلجویت

۱۶۰۷- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی کم‌تری دارد؟

- (۱) گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- (۲) تا عشق داشت گوشه‌ی چشمی به من، جهان / گرد مرا به قیمت اکسیر می‌گرفت
- (۳) عقل مسکین زير دست عشق شد / عشق مستولی است بر بالا نشست
- (۴) از عشق تو گردید تن خاکیم اکسیر / از پرتو می‌جام من این رنگ برآورد
- (۵) دل ز عشق او توانا می‌شود / خاک همدوش ثریا می‌شود

۱۶۰۸- کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) از اصل دور ماند جهانی به ذوق فرع / ما هم یک آبگینه به خارا زدیم پا
- (۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- (۳) به اصل خویش کند فرع میل می‌ترسم / که شیشه‌ی دل من رفته رفته خاره شود
- (۴) فرع از بس مایل اصل خود است / شیشه را انگور می‌داند شراب

۱۶۰۹- از همه‌ی ابیات مفهوم «سختی راه عشق» دریافت می‌شود به جز

- (۱) ز تدبیر خرد عشق بازو نیندیشد / زره سدّ ره این تیغ لنگردار کی گردد؟
- (۲) چند پرسى به ره عشق چه دربايست است / تیشه بر فرق سر و خار به پا می‌باید
- (۳) گرم خون ریزد آن سلطان، فدای بندگان او / که عاشق کز بلا ترسد نباشد مرد مردانه
- (۴) درمان مطلب مخواه راحت / با درد بساز در ره عشق

۱۶۱۰- کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش»
- (۲) هر که می‌آید به ملک هستی از کوی عدم / باز می‌گردد به جای بی‌نفس سوی عدم
- (۳) هر که می‌داند چه آشوب است در ملک وجود / بی‌تأمل بر ندارد سر ز زانوی عدم
- (۴) هر که رفت آن‌جا ز فکر بازگشت آسوده شد / دلنشین افتاده است از بس سر کوی عدم
- (۵) نیست در ملک پرآشوب وجود آسودگی / چون نفس از پای منشین در تکاپوی عدم

۱۶۱۱- کدام بیت با مصراع اول بیت زیر مفهوم یکسان دارد؟

«سر من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»

- (۱) یکرنگی عشق است که از خاک برآید / با جامه‌ی خونین به طریق شهدا گل
- (۲) از زخم زبان است نشاط دل افگار / در دامان خاشاک کند نشو و نما گل
- (۳) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
- (۴) با نیک و بد خلق بود لطف تو یکسان / خندد به یک آیین به رخ شاه و گدا گل

۱۶۱۲- در کدام بیت کلمه‌ی «باد» در معانی مختلفی آمده است؟

- (۱) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد
- (۲) همدم باد است راز دل نمی‌گویم به باد / باد غمناز است و می‌ترسم حکایت وا کند
- (۳) مبارک باد و میمون باد و فرخ باد و فرخنده / وصول مهد این کوکب به برج نیر اعظم
- (۴) باد سحری نامه‌رسان من و توست / ای باد چه مرغی، که پرت باد درست

۱۶۱۳- کدام بیت، با بیت زیر، قربت مفهومی دارد؟

«گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟»

- (۱) من از جان دوست دارم ناله مرغ پریشان را / که من هم از پریشانی به دل صدها نشان دارم
- (۲) کس به تکلف نشود دوست روی / تا به طبیعت نشود دوست خوی
- (۳) من دوست می‌دارم جفا کز دست جانان می‌برم / طاقت نمی‌دارم ولی افتان و خیزان می‌برم
- (۴) معانی‌ای که مصور شد ز صورت دوست / ز من پرس که آن در بیان نمی‌گنجد

۱۶۱۴- گزینه‌ی هم‌مفهوم با بیت زیر است.

گفت: آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست

- (۱) هر مقصودی که عقل را بود / در شعله‌ی روی تو عیان یافت
- (۲) عقل با تدبیر آمد در میان جوش ما / در چنان آتش چه جای عقل یا تدبیر بود؟
- (۳) گر بر دل تو عقل، پادشاه است / مهتر ز تو در خلق، پادشا نیست
- (۴) آزمودم عقل دوراندیش را / بعد از این دیوانه سازم خویش را

۱۶۱۵- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی به بلندی کوه دماوند اشاره شده است.

- (۱) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند.
- (۲) بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند
- (۳) تو قلب فسرده‌ی زمینی / از درد، ورم نموده یک چند
- (۴) از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند

۱۶۱۶- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اشاره به بیت یا مصرعی شده است.

- (۱) گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن، مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تکتک از غیب سر می‌زنند.
- (۲) پرده‌داران حرم ستر عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند و به سوی کویر می‌رانند.
- (۳) هرگاه نگاه‌های اسیرم را هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.
- (۴) شب آغاز شده است. در ده چراغ نیست، شب‌ها به مهتاب روشن است و یا به قطره‌های درشت و تابناک ستاره؛ مصابیح آسمان!

۱۶۱۷- کدام گزینه با بیت زیر اشتراک مفهومی دارد؟

- از دست و زبان که برآید / کز عهده‌ی شکرش به درآید؟
- (۱) مگو تا بگویند شکر ت هزار / چو خود گفتمی از کس توقع مدار
 - (۲) چو بینی دعاگوی دولت، هزار / خداوند را شکر نعمت گزار
 - (۳) عطایی است هر موی ازو بر تنم / چگونه به هر موی، شکری کنم؟
 - (۴) به ناکردن شکر پروردگار / شنیدم که برگشت ازو روزگار

۱۶۱۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست
- (۱) گوشوار خود به رشوت می‌دهد عرش برین / تا مگر یابد در او یک لحظه چون قندیل، بار
 - (۲) مرگ را نتوان به رشوت از سر خود دور کرد / این نهنگ جان‌ستان را چشم بر اسباب نیست
 - (۳) به جان دادن چو مزد از کس نگیرد / در آمرزش کجا رشوت پذیرد؟
 - (۴) ناخن و منقار شاهین از کجی گیرا بود / رشوت از مردم گرفتن بر کجی‌ها حجت است

۱۶۱۹- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟
- (۱) شب همی گشتم، عسس (پاسبان) بگرفت در کویت مرا / درد کردش دل، ز بس نالیدن من زار بود
 - (۲) با محتسب شهر بگویند که: امشب / دستار نگه دار، که بیرون عسسان‌اند
 - (۳) گران چو ابر شب جمعه است بر خاطر / وجود محتسب شهر، میگساران را
 - (۴) گفتمش می‌نه به میخانه توان خورد کنون / زان که ما را بود از محتسب شهر حذر

۱۶۲۰- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی می‌توان مصداق سخن زیر را دید.

«فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی‌خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر می‌کند و در حقیقت این نی عشق را پروردگار می‌نوازد.»

- (۱) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- (۲) ما که باشیم ای تو ما را جان جان / تا که ما باشیم با تو در میان
- (۳) دم که مرد نایی (نی‌نواز) اندر نای کرد / در خور نای ست نه در خورد مرد
- (۴) ما همه شیران، ولی شیر عَلم / حمله‌شان از باد باشد دم به دم

۱۶۲۱- کدام سه گزینه با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- (الف) گر کیمیای دولت جاویدت آرزوست / بشناس قدر خویش که گوگرد احمری
 (ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 (ج) چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
 (د) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود
 (ه) چو زر عزیز وجود است نظم من آری / قبول دولتیان کیمیای این مس شد
 (و) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

(۱) الف - ج - و (۲) ب - د - ه (۳) د - ه - و (۴) ب - ج - د

۱۶۲۲- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی با بیت زیر نوعی تقابل مفهومی دارند.

«زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»

- (۱) مرگ است آخر کار عبرت‌نمای هستی / غیر از عدم که خندد بر روزگار عنقا؟
 (۲) این چنین کز مرگ می‌ترسد دلم / جان برآید در نخستین منزل
 (۳) مرا ز مرگ به خاطر غمی که هست این است / که خاک گردم و دل محرم فنا نشود
 (۴) داند که مرگ مر او را کجا برد / زان رو ز تیغ مرگ بترسد بسان بید

۱۶۲۳- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»

- (۱) از زلف یار و از دهنش نکته‌ای بگو / درس مطول و سخن مختصر بس است
 (۲) از یک سخن حقیقت هرکس عیان شود / بهر نمونه از صدفی یک گهر بس است
 (۳) از تنگنای چرخ شکایت چه می‌کنی؟ / فتح قفس، شکستی بال و پر بس است
 (۴) از بهر برفروختن چهره‌ی امید / یک قطره اشک گرم به وقت سحر بس است

۱۶۲۴- عبارات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»

- (۱) هر کجا سرو قدی چهره چو یوسف بنمود / عاشقی سوخته خرمن چو زلیخا برخاست
 (۲) هر کسی بی‌خویشتن جولان عشقی می‌کند / تا به چوگان که درخواهد فتادن گوی دوست
 (۳) صورت یوسف، نادیده صفت می‌کردم / چون بدیدیم زبان سخن از کار برفت
 (۴) تو با این مردم کوتاه‌نظر در چاه کنعانی / به مصر آ، تا پدید آیند یوسف را خریداران

۱۶۲۵- عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاهین تیز بال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

- (۱) عنقا شکار کس نشود دام باز چین / آن‌جا همیشه باد به دست است دام را
 (۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر / کمان گوشه‌نشینی و تیر آهی نیست
 (۳) اکنون به دام صد غم و صد محتم اسیر / آن مرغ خوش‌دلی که تو دیدی پرید و رفت
 (۴) بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی / کس بی‌بلای خار نچیدست ازو گلی

۱۶۲۶- بیت زیر، با کدام بیت قرباب مفهومی دارد؟

«در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام»

- (۱) کس ندانم که در این شهر گرفتار تو نیست / مگر آن کس که به شهر آید و غافل برود
- (۲) باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غم زده سرگشته گرفتار کجاست
- (۳) چون گرفتار آمدی در دام او / چون شدی اندر قفس ناکام او
- (۴) مرغان قفس را المی باشد و شوقی / کان مرغ نداند که گرفتار نباشد

۱۶۲۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟

«این مدعیان در طلبش بی خبرانند / آن را که خبر شد خبری باز نیامد»

- (۱) اگر سالکی محرم راز گشت / ببندند بر روی در بازگشت
- (۲) من چنان عاشق رویت که ز خود بی خبرم / تو چنان فتنه‌ی خویشی که ز ما بی خبری
- (۳) کسی ره سوی گنج قارون نبرد / وگر برد، ره باز بیرون نبرد
- (۴) بمردم در این موج دریای خون / کز او کس نبرده‌ست کشتی برون

۱۶۲۸- کدام گزینه با عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه

شکوفه بر سر نهاده» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) این هنوز اول آذار جهان افروز است / باش تا خیمه زند دولت نیسان و ایار
- (۲) باد بوی سمن آورد و گل و نرگس و بید / در دکان به چه رونق بگشاید عطاری؟
- (۳) کوه و دریا و درختان همه در تسیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
- (۴) آدمی زاده اگر در طرب آید نه عجب / سرو در باغ به رقص آمده و بید و چنار

۱۶۲۹- کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای طاق نهم رواق بالا / بشکسته ز گوشه‌ی کلاهت
- (۲) بر شهپر جبریل نه زین / تا لاف زند ز کبریایت
- (۳) بر دیده‌ی آسمان قدم نه / تا سرمه کشد ز خاک پایت
- (۴) نایافته عز التفاتی / پیش تو زمین و آسمان هم

۱۶۳۰- کدام گزینه با مفهوم «ما عبدناک حق عبادتک» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) سحرها بگیرند چندان که آب / فرو شوید از دیده‌شان کحل (سرمه) خواب
- (۲) می صرف وحدت کسی نوش کرد / که دنیا و عقبی فراموش کرد
- (۳) شب و روز در بحر سودا و سوز / ندانند ز آشفتگی شب ز روز
- (۴) فرس (اسب) کشته از بس که شب رانده‌اند / سحرگه خروشان که وامانده‌اند

۱۶۳۱- پاسخ درست بیت زیر، کدام گزینه است؟

«چون نگه کردند آن سی مرغ زود/ بی شک این سی مرغ، آن سیمرخ بود»

- (۱) وحدت در وحدت (۲) کثرت در کثرت (۳) کثرت در وحدت (۴) وحدت در عین کثرت

۱۶۳۲- مفهوم عبارت «واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب که ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ»، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) مردی غریق گشته‌ی بحر تحیّریم / رندی غریب‌مانده به کوی قلندرم
- (۲) تو در چاه تحیّر مانده وز بهر خلاص تو / خیال او رسن در دست بر بالای چاه اینک
- (۳) ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست / جلای دیده ز گلگشت ماهتاب خوش است
- (۴) وصل خورشید به شب‌پره‌ی اعمی [نابینا] نرسد / که در آن آینه صاحب‌نظران حیران‌اند

۱۶۳۳- عبارت «در حقیقت، این نی عشق را پروردگار می‌نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی‌خیزد که جذبه‌ی

حق بر او اثر می‌گذارد.» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) ما چو جنگیم و تو زخمه می‌زنی / زاری از ما نی، تو زاری می‌کنی
- (۲) گر بیرانیم تیر آن نه ز ماست / ما کمان و تیراندازش خداست
- (۳) ما چو شطرنجیم اندر برد و مات / برد و مات ما ز توست ای خوش‌صفات
- (۴) منگر اندر ما مکن در ما نظر / اندر اکرام و سخای خود نگر

۱۶۳۴- مفهوم ابیات کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
- زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم / هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
- (۲) ای ذکر تو بر زبان ساهی (فراوش کر) مشکل / درک تو ز فهم متناهی مشکل
- آن‌جا که تویی عقل کجا در تو رسد / خود زشت بود که عقل ما در تو رسد
- (۳) عیب عربانی ما را حق چو پوشید از کفن / برنمی‌دارد ز کار ما به محشر پرده را
- تا چند به عیب دیگران درنگری / یک بار به عیب خود نگاهی می‌کن
- (۴) از هوس گر تو به دنبال هوا خواهی رفت / زود بی‌برگ از این دار فنا خواهی رفت
- با هواجویی نگردد جمع حسن عاقبت / از هدف قطع نظر تیر هوایی کرده است

۱۶۳۵- مفهوم کدام گزینه با بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» تناسب ندارد؟

- (۱) غریق عشق بر گرد سر هر قطره می‌گردد / که ماهی را بود هر موجه‌ای محراب در دریا
- (۲) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب / هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند
- (۳) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
- (۴) تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا / تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا

۱۶۳۶- مفهوم ابیات زیر بیانگر کدام مرحله‌ی سیر و سلوک عارفانه است؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| «بلبل با درخت گل، گوید چیست در دلت؟ | این دم در میان بنه نیست کسی تویی و ما |
| گویی تا تو با تویی هیچ مدار این طمع | جهد نمای تا بری رخت تویی از این سرا» |
| (۱) توحید | (۳) فنا |
| (۲) عشق | (۴) طلب |

۱۶۳۷- وادی کدام یک از ابیات زیر مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- (۱) صد هزاران سایه‌ی جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو (وادی هفتم)
- (۲) هر چه زد توحید بر جانش رقم / جمله گم گردد از او گم نیز هم (وادی ششم)
- (۳) گر در این دریا هزاران جان فتاد / شبمنی در بحر بی‌پایان فتاد (وادی پنجم)
- (۴) مُلک این جا بایدت انداختن / مُلک این جا بایدت در باختن (وادی اول)

۱۶۳۸- همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با مفهوم عبارت زیر قرابت دارد.

«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- (۱) صدف بشکن برون کن دُر شهوار
 - (۲) مسنگر به گرد تن، بنگر در سوار روح
 - (۳) جهان بگذار و صورت برفکن تو
 - (۴) جان طلبی هان بخواه حاضر و موجود
- بیفکن پوست، مغز نغز بردار
می‌جو سوار را به نظر در میان گرد
بت صورت به معنی برشکن تو
دل طلبی هین بگیر ظاهر و باطن

۱۶۳۹- مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) مگر تو روی بپوشی و فتنه باز نشانی
 - (۲) پشت بر دیوار هستی هم‌چو صورت مانده‌ام
 - (۳) از خلسق روزگار گرفتیم گوشه‌ای
 - (۴) ما چو خورشید پرستیم بر این بام رویم
- که من قرار ندارم که دیده از تو بپوشم
چشم تا وا کرده‌ام بر خلق حیران گشته‌ام
بر کوه قاف پشت چو عنقا گذاشتیم
تا نپوشد رخ خورشید ز ما دیواری

۱۶۴۰- کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که

باشد، نوح کشتیان؟» تناسب دارد؟

- (الف) چه غم آن دلستان را از خم و پیچ جهان باشد
 - (ب) با چنان گل چه غم از خار؟ که بر هم نزنم
 - (ج) گر پادشاهی همه عالم به ما دهند
 - (د) از راه و رنج و محنت و بیماری‌اش چه غم
- که اندر تار گیسو پیچ و در ابرو خمی دارد
دیده از تیسر و تبر چون تو حصارم باشی
غیر از غم تو هیچ نباشد از آن مان
آن را که خضر یار و مسیحا بود قرین
- (۱) ب، د (۲) الف، ب (۳) ج، الف (۴) ج، د

۱۶۴۱- مفهوم مقابل عبارت «حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرافی متکلم وحده و مجلس‌آرای

بلامعارض شده است.» در همهی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی بیان شده است.

- (۱) ترجمان دل صاحب‌نظران خاموشی است
 - (۲) بند سکوت هیچ‌گه از لب بی‌هنر مجوی
 - (۳) از حرف و صوت، زیر و زبر بود حال ما
 - (۴) فغان که تشنه‌لبان سخن نمی‌دانند
- حجت ناطق کامل‌هنران خاموشی است
قابل مَهر کی شود شیشه که بی‌شراب شد
مَهر سکوت بر لب گویا گذاشتیم
که کار تیغ دودم می‌کند لب خاموش

۱۶۴۲- کدام دو بیت با هم قرابت مفهومی ندارند؟

- (۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
- (۲) سعیدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت
- (۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
- (۴) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پوشی
- (۵) مگر تو خود به خموشی ثنای خود گویی
- (۶) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش
- (۷) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد
- (۸) پیش از آن کاندلر جهان باغ و می و انگور بود

- (۱) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیابی
- (۲) ورنه کمال تو، وهم کی رسد آنجا
- (۳) یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- (۴) همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
- (۵) وگرنه هیچ زبان در خور ثنای تو نیست
- (۶) حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا
- (۷) بنمود جمال و عاشق زارم کرد
- (۸) از شراب لایزالی جان ما مخمور بود

۱۶۴۳- مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

«کز نیستان تا مرا بیریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

- (۱) بیدار شد ز خواب گران جان بی غمی / هر کس شنید ناله‌ی دردآشنای ما
- (۲) مشو ز ناله‌ی نی غافل ای نشاط‌پرست / که شمع انجمن عمر، روشن از باد است
- (۳) هر کس نوایی از من آتش‌زبان شنید / دیوانه شد چو زمزمه‌ی بلبلان شنید
- (۴) گفت و گوی عاشقان دیوانگی می آورد / رو به صحرا کرد هر کس ناله‌ای از ما شنید

۱۶۴۴- کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «از سربکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند» قرابت دارد؟

- (۱) بکردر حشمت تو کار رایت و مرکب
- (۲) زقدر و قدرت بر تارک سپهر خرام
- (۳) حریم ملک چنان شد ز امن و حشمت او
- (۴) بزرگوارا پشت زمین و روی هوا
- (۵) نمود خامه‌ی تو فعل خنجر و زوبین (نیزه‌ی کوچک)
- (۶) به فرّ و بسطت (قدرت) بر دیده‌ی زمانه نشین
- (۷) که بنده‌وار برد سجده کبک را شاهین
- (۸) به رنگ و بوی دگر شد زچرخ برین

۱۶۴۵- عبارت «به تهران آدمم، با بدنم به تهران آدمم ولی روحم در ایل ماند. در میان آن دو کوه سبز و سفید، در کنار آن

چشمه‌ی نازنین، توی آن چادر سیاه، در آغوش آن مادر مهربان» با کدام بیت ارتباط دارد؟

- (۱) غربت ما دردمندان، پله‌ی آزادگی است
- (۲) در دل ماست نهان یار و جهان روشن از اوست
- (۳) نمی‌ماند به زندان بدن چون روح کامل شد
- (۴) من در این جای همین صورت بی جانم و بس
- (۵) نیست جز دام و قفس جای دگر مأنوس ما
- (۶) ماه جای دگر و جای دگر مهتاب است
- (۷) که صهبا چون نشست از جوش در میخانه نشیند
- (۸) دلم آن جاساست که آن دلبر عیبار آن جاساست

۱۶۴۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تا وطن را شمع محفل ساختند
 - (۲) تو فکنندی ز وطن دور مرا دستم گیر
 - (۳) نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون
 - (۴) زنده باد آن کس که هست از جان هوادار وطن
- نوع انسان را قبایل ساختند
که چنین بی دل و بی صبر ز حب الوطنم
به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم
هم وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن

۱۶۴۷- شعر «من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل دسته ی سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام

علف می خوانم / پی «قد قامت موج» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) در خدمتم آنجا که برای گل تسبیح
 - (۲) از خرقه و زنار و ز سجاده و تسبیح
 - (۳) بنگر که عقاب از پس تسبیح چه گوید
 - (۴) نیست در کیش محبت امتیاز کفر و دین
- خاکی به کف آرم مگر از جای خم او
مقصود نیاز آمد و دیگر همه ناز است
آراسته دارید مر این سیرت و سان را
رشته ی تسبیح نتوانی شدن زنار باش

۱۶۴۸- مفهوم این قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» با کدام بیت زیر قرابت مفهومی

دقیق تری دارد؟

- (۱) آید حبابش در نظر مانند مروارید تر
 - (۲) داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا
 - (۳) هر شبی در هوای لعل لبش
 - (۴) گشاده کن به کرم دست خود که در گیتی
- بر سطحی از لعل و گهر بهر تماشا ریخته
آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا
ما و چشم سرشک و مروارید
کلید گنج الهی گشایش است و گشاد

۱۶۴۹- شعر «ای جهانگیری که مهر و کین تو در صلح و جنگ / ناصر احباب دین و قاهر اعدا بود» با کدام ابیات قرابت

مفهومی دارد؟

- (۱) حذر از دشمنی کن کز طریق صلح می آید
 - (۲) دوستان را ناصر است اندر محبت مهر او
 - (۳) مهر تو آزار و آزار نهان
 - (۴) تو بر سریر رفعت و اعدا چو خاک پست
- از آن دشمن چرا ترسد کسی کز راه جنگ آمد؟
کین او اندر عداوت دشمنان را قاهر است
کین تو مرگ است و مرگ ناگهان
تو در مقام عزت و حاسد چو خاک خوار

۱۶۵۰- کدام گزینه بیش تر مفهوم کلی شعر زیر را دربردارد؟

- (۱) نشست آرام، یال رخس در دستش / جنگ بود این یا شکار آیا میزبانی بود یا تزویر؟
- (۲) این زمان عرض کمال خلق بی تزویر نیست / جوهر آینه آبی دارد اما زیر کاه
- (۳) یار اگر غیر گشاید در تزویر ببندد / ور ببندد ره انصاف به قدرت بگشاید
- (۴) نیست عجب گر شدیم شهره به رزق و ریا / پرده ی تزویر ما سد سکندر نبود
- (۵) ترا حرفی به صد تزویر در مشت / منه بر حرف کس بیهود انگشت

۱۶۵۱- مفهوم مقابل همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- (۱) کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید: پرحرفی نکنید و به باطن و عمق کلام توجه کنید.
- (۲) نگاه‌های اسیرم را در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم: نگاهم را به طبیعت سرسبز و زیبای شعر دوستانم می‌دوزم.
- (۳) این تنها درختی است که در کویر، خوب زندگی می‌کند. گل‌هایی هم‌چون قاصدک: خیال و خیال‌پردازی در کویر به خوبی وجود دارد و در آن‌جا رشد می‌کند.
- (۴) آسمان کویر، نخلستان خاموش و پرمهتابی است که مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم: قلب رنج‌دیده‌ی خودم را به سکوت آسمان کویر می‌سپارم.

۱۶۵۲- مفهوم به‌کار رفته‌ی واژه‌ی «کافور» در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز یکسان است.

- (۱) کافور برافشانند کز او زنده شود کوه / کافور شنیدی که کند زنده بدن را
- (۲) نهادند زیر اندرش تخت عاج / به سر بر ز کافور و ز مشک تاج
- (۳) توده‌ی کافور اگر پنهان شد اندر کوهسار / سوسن کافور گون در بوستان آمد پدید
- (۴) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند

۱۶۵۳- کدام رباعی با بیت « نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی » تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) من بی تو نمی‌توانم کرد / احسان تو را شمار نتوانم کرد
گر بر تن من زبان شود هر مویی / یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
- (۲) در وصف تو عقل و دانش ما نرسد / یک قطره به گرد هفت دریا نرسد
چون هژده هزار عالم آن‌جا که تویی / پَرِّ مگسی بود، کس آن‌جا نرسد
- (۳) نه عقل به گُنه لایزال تو رسد / نه فکر به غایت جمال تو رسد
در گُنه کمال نرسد هیچ کسی / کو غیر تو کس تا به کمال تو رسد
- (۴) بر وصف تو دستِ عقل دانا نرسد / ادراک ضمیر جان بینا نرسد
عرشی که دو کون پرتو عظمت اوست / موری چه عجب اگر بدان‌جا نرسد

۱۶۵۴- ابیات کدام گزینه با بیت « سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق » تناسب معنایی دارد؟

- (الف) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
- (ب) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
- (ج) گر دست به شمشیری بری عشق همان است / کان‌جا که ارادت بود انکار نباشد
- (د) دل آینه‌ی صورت غیب است ولیکن / شرط است که بر آینه زنگار نباشد
- (ه) مرغان قفس را المی باشد و شوقی / کان مرغ نداند که گرفتار نباشد

(۱) الف- ج (۲) الف- ب (۳) ج- د (۴) ب- ه

۱۶۵۵- معنی واژه‌ی (پرده) در کدام گزینه با بیت «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند / نیستان را به آتش می‌کشاند» یکسان است؟

- (۱) ز طرف پرده آمد پیر بیرون / چو ماری کاید از نخجیر بیرون
- (۲) چو گل در عاشقی پرده دریده / ز عالم رفته و عالم ندیده
- (۳) به هر پرده که او برزد نوایی / ملک دادش پر از گوهر قبایی
- (۴) در اندیشه که لعبت باز گردون / چه بازی آردش زان پرده بیرون

۱۶۵۶- مفهوم «و ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) عطا از خلق چون جویی گر او را مال‌ده گویی / به سوی عیب چون پویی گر او را غیب‌دان بینی
- (۲) ز بخشیدن چه عجز آید نگارنده دو گیتی را / که نقش از گوهران دانی و بخش اختران بینی
- (۳) اگر صد بار در روزی شهید راه حق گردی / هم از گبران یکی باشی چو خود را در میان بینی
- (۴) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۱۶۵۷- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
- (۱) نشان خاک ستم کشته‌ای است در ره عشق / هر آن غبار که بر دامن نگار من است
 - (۲) در ره عشق از بلا آزاد نتوان زیستن / تا غمش در سینه باشد شاد نتوان زیستن
 - (۳) عشق ار بکشد یک ره صد بار کند زنده / هان تا دل از این کشتن زنهار نیندیشد
 - (۴) کشیده دار عنان چون سخن به عشق رسد / که پی ز تیزی ره می‌شود سمند آن‌جا

۱۶۵۸- از کدام بیت استغنا و اعتباربخشی عشق به اهل خود دریافت نمی‌شود؟

- (۱) شعر در دولت این سیم‌پرستان گدا / کمتر از خاک بود گر ز پی زر گویی
- (۲) کجا به شاهی کونین سر فرود آرد / کسی که عشق تو اش منصب‌گدایی داد
- (۳) گدای کوی او را افسر شاهی بسی ذلت / اگرچه در برش روزی دریده پیرهن بینی
- (۴) آستین افشان‌گدای درگهش / پشت پا بر قصر قیصر می‌زند

۱۶۵۹- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «گویند روی سرخ تو، سعدی! که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»
- (۱) کیمیاگر که مس، جمله از او زر گردد / قلب ما را نزد اکسیر چو بگداخت دریغ
 - (۲) قلندری که طلا هم به چشم او خاک است / چه چشم دارد اگر خاک را طلا بکند
 - (۳) ما به اکسیر قناعت خاک را زر کرده‌ایم / زهر را بسیار از یک خنده شکر کرده‌ایم
 - (۴) مسی گداخته دارم به جای دل در بر / بود که عشق تو اش کار کیمیا بکند

۱۶۶۰- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام»
- (۱) خام گفتم سخن ولیکن تو / نیستی پخته چون بگویی خام
 - (۲) فردا به داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
 - (۳) افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش / کاین پخته‌بین که در سر سودای خام شد
 - (۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد / زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی

۱۶۶۱- مفهوم ضرب‌المثل «کاه از خودمان نیست؛ کاهدان که از خودمان است» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) چو کم خوردن طبیعت شد کسی را / چو سختی پیشش آید سهل گیرد
- (۲) خوردن برای زیستن و ذکر کردن است / تو معتقد که زیستن از بهر خوردن است
- (۳) کاه باید که بنزد که خریداری یافت / کهربا را چه تفاخر که پی کاه شود؟
- (۴) با آن که در وجود طعام است حظ نفس / رنج آورد طعام که بیش از قدر بود

۱۶۶۲- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

- در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
- (۱) مستی که خراب ره عشق است درین ره / خواب خوش مستیش همه عین نماز است
 - (۲) زان شعله که از روی بتان حسن برافروخت / قسم دل عشاق همه سوز و گداز است
 - (۳) در صورت عاشق چو درآید همه سوز است / در کسوت معشوق چو آید همه ساز است
 - (۴) راهی است ره عشق به غایت خوش و نزدیک / هر ره که جز این است همه دور رو دراز است

۱۶۶۳- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

- در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام
- (۱) من از سکوت فلک ترک مدعا گفتم / لب خموش به سائل جواب می‌باشد.
 - (۲) نیست حالی در دل شاعر خیال‌انگیزتر / از سکوت خلوت اندیشه‌زای نیم‌شب
 - (۳) سکوت معنویان چیست عجز و خاموشی / لباس مدعیان چیست گفت‌وگوی دراز
 - (۴) پای نفس بدار ز آئینه‌خاطران / مهر سکوت زن به دهان قیل و قال یار

۱۶۶۴- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- «گر کسی وصف او ز من پرسد
بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز»
- (۱) اقرار می‌کند دو جهان بر یگانگیش
 - (۲) مردان راحت از نظر خلق در حجاب
 - (۳) یاد تو روح پرور و وصف تو دل‌فریب
 - (۴) در نعت او زبان فصاحت که را رسد؟
- یکتا و پشت عالمیان بر درش دوتا
شب در لباس معرفت و روز در قبا
نام تو غم‌زدای و کام تو دل‌ربا
خود پیش آفتاب چه پرتو دهد سها؟

۱۶۶۵- کدام گزینه با مصراع «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) همه بندگانیم و ایزد یکی است / پرستش جز او را سزاوار نیست
- (۲) ثنا و حمد بی‌پایان خدا را / که صنعش در وجود آورد ما را
- (۳) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا
- (۴) توحیدگوی او نه بنی‌آدم‌اند و بس / هر بلبل‌ی که زمزمه بر شاخسار کرد

۱۶۶۶- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من»

- (۱) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل / توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
- (۲) آینه تو را بیند اندازه‌ی عرض خود / در آینه کی گنجد اشکال کمال تو
- (۳) مایه‌ی خوشدلی آن جاست که دلدار آن جاست / می‌کنم جهد که خود را مگر آن جا فکنم
- (۴) تا دلی آتش نگیرد حرف جان‌سوزی نگوید / حال ما خواهی اگر از گفته‌ی ما جست‌وجو کن

۱۶۶۷- در کدام گزینه پیام دیگر گزینه‌ها دیده نمی‌شود؟

- (۱) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطریست
 - (۲) قطره سامانیم اما موج دریای کرم
 - (۳) مدّعی خواست که از بیخ کند ریشه‌ی ما
 - (۴) چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب
- می‌رود حافظ‌بی‌دل به تمنّای تو خوش
دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما
غافل از آن که خدا هست در اندیشه‌ی ما
سروش عالم غییم چه مژده‌ها داده‌ست

۱۶۶۸- کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارد؟

- (الف) نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست
- (ب) اسرار غم عشقت می‌داشت دلم پنهان / دردا که فتاد اکنون از پرده برون رازم
- (ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست
- (د) بر من کند از بس غم عشق تو گرانی / بیرون فتد از خاطر اسرار نهانی
- (هـ) محرم اسرار عشقت نیست گوش هر کسی / مهر نه از خاتم لب بر دهان عاشقان

- (۱) الف - ج - هـ (۲) ب - ج - د (۳) ج - د - هـ (۴) الف - ب - د

۱۶۶۹- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی: (تُعْزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُدَلُّ مِنْ تَشَاءٍ) تناسب مفهومی بیش‌تری دارد؟

- (۱) بنده‌ام، خواه قبولم کن و خواهی رد از آنک
 - (۲) این دولت من بس که منم بنده‌ی تو
 - (۳) یکی را دهد تاج و تخت بلند
 - (۴) چو عزّت بایدت ترک طمع کن
- عزّت و خواری در کوی وفا یکسان‌اند
این عزّت من بس که خداوند تویی
یکی را کند بنده و مستمند
گدایان را از این معنی است خواری

۱۶۷۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چو ذره گر چه حقیرم بین به دولت عشق
 - (۲) کم‌تر از ذره نه‌ای پست مشو مهر بورز
 - (۳) دلم ز عشق تو شد ذره‌ای و آن هم خون
 - (۴) از مرثیه‌ی خاک به افلاک رسیدن
- که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
تا به خلوت‌نگه خورشید رسی چرخ‌زنان
تنم ز مهر تو شد سایه‌ای و آن هم هیچ
موقوف به یک نعره‌ی مسئله‌ی عشق است

۱۶۷۱- در همه‌ی ابیات، به جز بیت مفهوم سخن «تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد» آمده است.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) نه عمر رفته دگر باره آید اندر دست | نه تیر چون ز کمان جست آید اندر شست |
| (۲) رم دادن صید خود از آغاز غلط بود | حالا که رماندی و رمیدیم، رمیدیم |
| (۳) ز شست صدق گشادم هزار تیر دعا | ولسی چه سود یکی کارگر نمی‌آید |
| (۴) مرغ وحشی که رفت بر دیوار | که تواند گرفت دیگر بار |

۱۶۷۲- مفهوم بیت زیر، در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی دیده می‌شود.

«محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست»

- | |
|---|
| (۱) کس امانت دار سرّ عشق کم دیدم «کلیم» / راز عاشق جز فراموشی ندارد محرمی |
| (۲) غم دل با تو نگویم که نداری غم دل / با کسی حال توان گفت که حالی دارد |
| (۳) شب فراق که داند که تا سحر چند است؟ / مگر کسی که به زندان عشق در بند است |
| (۴) اسرار خرابات به جز مست نداند / هشیار چه داند که در این کوی چه راز است؟ |

۱۶۷۳- مفهوم «توان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) نه عجب کمال حسنت که به صد زبان بگویم | که هنوز پیش ذکرت خجلم ز بی‌زبان‌ی |
| (۲) تو نظیر من ببینی و بدیل من بگیری | عوض تو من نیام که به هیچ کس نمایی |
| (۳) مده ای رفیق بندم که نظیر برو فکندم | تو میان ما ندانی که چه می‌رود نهانی |
| (۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم | همه بر سر زبانند و تو در میان جانی |

۱۶۷۴- بیت‌های کدام گزینه تناسب معنایی بیش‌تری با یک‌دیگر دارند؟

- | |
|--|
| (۱) هر کس که نیست کشته‌ی عشقت هلاک به / هر کس که نیست خاک رخت زیر خاک به |
| بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک |
| (۲) من سر زخم به سنگ و تو ساغر زنی به غیر / این سرزنش میانه‌ی عشاق بس مرا |
| سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟ |
| (۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا |
| نیست جز تسلیم درمان درد و داغ عشق را / نور ماه و آفتاب از منع دربان فارغ است |
| (۴) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران |
| شراب عشق تو مدهوش کرده است مرا / چه آگه‌م که فراق تو یا وصال تو چیست؟ |

۱۶۷۵- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | |
|--|
| از دل نمی‌رسد نفس عاشقان به لب / بلبل ز بی‌غمی است که فریاد می‌زند |
| (۱) همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان‌بری |
| (۲) گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟ |
| (۳) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد |
| (۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم |

۱۶۷۶- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت، تناسب بیش تری دارد؟

تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند

(۱) آزاد شوی و بر خروشی / مانده‌ی دیو جسته از بند

(۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی / که آزاده زبان‌دراز و کوتاه‌دست است

(۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دست‌اند

(۴) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق / ملک جهان به دیدن روی جهانیان

۱۶۷۷- معنی واژه‌ی «حریف» در بیت زیر با معنی این واژه در هم‌هی گزینه‌های زیر، به‌جز یکسان است.

نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید

(۱) رنجورم و در دل از تو دارم صد غم / بی لعل لب‌ت حریف دردم همه دم

(۲) تا نباشی حریف بی‌خردان / که نکوکار بد شود ز بدان

(۳) فطرت او خام و عزم او ضعیف / تاب یک ضربم نیارد این حریف

(۴) دلبر برفت و دل‌شدگان را خبر نکرد / یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد

۱۶۷۸- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

(۱) عصیان خلائق ارچه صحرا صحراست / در پیش عنایت تو یک برگ گیاست

هر چند گناه ماست کشتی کشتی / غم نیست که رحمت تو دریا دریاست

(۲) هر روز من از روز پسین یاد کنم / بر درد گنه هزار فریاد کنم

از ترس گناه خود شوم غمگین باز / از رحمت او خاطر خود شاد کنم

(۳) هر چند به طاعت تو عصیان و خطاست / زین غم مخوری که گشتن چرخ بلاست

گر خسته‌ای از کثرت طغیان گناه / غم نیست که ناخدای این بحر خداست

(۴) تا چند به گرد سر ایمان گردم؟ / وقت است کز افعال پشیمان گردم

خاکم ز کلیسا و آبم ز شراب / کافر از آنم که مسلمان گردم

۱۶۷۹- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) دل، قطره‌ای ز شب‌نم دریای عشق اوست / کز راه دیده به دریا همی رود

(۲) سیل دریادیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود / نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود

(۳) چون ز دریا سوی ساحل بازگشت / چنگ شعر مثنوی با ساز گشت

(۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است / مردم بی‌اصل و بی‌گوهر نیابد سروری

۱۶۸۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند

(۱) پروانه از شراره‌ای از دست رفت لیک

(۲) می‌نال، چنان که نشنوند آواز

(۳) ز ذوق باخبری آن‌که را خبر باشد

(۴) عشق، جان دادن است و خاموشی

کان را که خبر شد خبری باز نیامد

با آن‌که شمع سوخت سراپا، سخن نگفت

می‌سوز، چنان‌که برنیاید دودت

به نزد او سخن ناقصان خرافات است

وان دگر دعوی و سخنان باشد

۱۶۸۱- بیت زیر با کدام یک از ابیات تناسب مفهومی دارد؟

- خبر یار ندارم ز که جویم کز یار
هر که دارد خبری، بی خبر از خویشن است
- (۱) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- (۲) سایه‌ی بالای آن سرو از سر من کم مباد
زان که بر من رحمتی از علم بالاست این
- (۳) عاشقن کشتگان معشوق‌اند
بـرنـیـسـایـد ز کـشـتـگان آواز
- (۴) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند
کان را که خبر شد خبری باز نیامد

۱۶۸۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار نشده است؟

- «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام»
- (۱) خام گفتم سخن و لیکن تو / نیستی پخته چون بگویی خام
- (۲) خامان راه نرفته چه دانند ذوق عشق / دریادلی بجوی دلیری سرآمدی
- (۳) با نیم‌پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی‌خبر بود
- (۴) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار / هرگز نبرد سوخته‌ای قصه به خامی

۱۶۸۳- در همی ابیات، به جز بیت مفهوم بیت زیر تکرار شده است.

- «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش»
- (۱) طبایع بگسلند از یک‌دیگر بند / کند هر یک به اصل خویش پیوند
- (۲) در حساب و شمار قدر وجود / هر چه بر اصل خویش خواهد بود
- (۳) «ارجعی» بشنود نور آفتاب / سوی اصل خویش باز آمد شتاب
- (۴) به اصل خویش راجع گشت اشیا / همه یک چیز شد پنهان و پیدا

۱۶۸۴- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- به نزد آن که جانش در تجلی است
همه عالم کتاب حق تعالی است
- (۱) هر یک رب‌النوعی بی‌هراس، مغرور، تنها و غریب، گویی سفیران عالم دیگرند که در کویر ظاهر می‌شوند.
- (۲) این، تنها درختی است که در کویر می‌بالد و گل می‌افشاند. گل‌هایی هم‌چون قاصدک، آبی، سبز و ...
- (۳) درختش، کوهش، هر صخره‌ای سنگین و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.
- (۴) از آن همه نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس محروم‌تر می‌شد.

۱۶۸۵- مفهوم همی بیت‌ها به جز با بیت زیر قرابت معنایی دارد.

- گفت: باید حد زند، هشیار مردم، مست را
گفت: هشیاری بیار، این‌جا کسی هشیار نیست
- (۱) گر حکم شود که مست گیرند
در شهر هر آن که هست گیرند
- (۲) شه اگر باده‌کشان را همه بر دار زند
گذر عارف و عامی همه بر دار افتد
- (۳) گر پرده ز روی کارها بردارند
معلوم شود که در چه کاریم همه
- (۴) تا سبو بر دوش دارم از خمار آسوده‌ام
بی‌کشی در زیر بار عافیت دارد مرا

۱۶۸۶- پیام نهفته‌ی بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم
 (۱) ناموس عشق و رونق عشاق می‌برند
 (۲) یا رب این نودولتان را با خر خودشان نشان
 (۳) مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس
 (۴) تشویش وقت پیر مغان می‌دهند باز

۱۶۸۷- عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- «کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»
 (۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را
 (۲) کف دریاست صورت‌های عالم
 (۳) اتحاد یار با یاران خوش است
 (۴) هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟
- صورت خواجه‌گی و سیرت درویشان است
 ز کف بگذر اگر اهل صفایی
 پای معنی گیر، صورت سرکش است
 مرد گر صورت پرست آید بود معنی گذار

۱۶۸۸- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) عقلی که جهان کمینه سرمایه‌ی اوست
 (۲) هر ذره که یک لحظه هوای تو گزید
 (۳) نه عقل به کنه لایزال تو رسد
 (۴) در کنه کمالت نرسید هیچ کسی
- در وصف تو عجز برترین پایه‌ی اوست
 حقا که صد آفتاب در سایه‌ی اوست
 نه فکر به غایت جمال تو رسد
 کو غیر تو کس تا به کمال تو رسید

۱۶۸۹- مفهوم عبارات «ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کدام بلندپایه‌ی «از ماست که بر

ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» در همه‌ی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی یافت می‌شود.

- (۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید
 (۲) شنیدم که می‌گفت و خون می‌گریست
 (۳) گرچه رفت آن عرض چون آب باز از جوی چشم
 (۴) زرع را چون رسسید رفت درو
- زمانه به دست تو دادم کلید
 که ای نفس خود کرده را چاره چیست؟
 چشم آن دارم که آب رفته باز آید به جوی
 نخرامد چنان‌که سبزه‌ی نو

۱۶۹۰- مفهوم آیه‌ی «عِزُّ من تشاء و تُذِلُّ من تشاء» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) غره مشو بدان که جهانت عزیز کرد
 (۲) همان که او به تو جان داد نان دهد چه کنی
 (۳) آن‌که مر او را عزیز کرد خداوند
 (۴) شود عزیز ابد آن‌که را دهی عزت
- ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
 ز بهر فانی، جان عزیز خوار و ذلیل؟
 از چه قبل نزد تو ذلیل شد و خوار؟
 نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود

۱۶۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) از کار جهان سیر شده خاطر عارف / عاشق شده بر شیوه و بر کار دگر بر
- (۲) من چون ریگم، غم تو چون آب خورم / هر چند همی بیش خورم تشنه‌ترم
- (۳) کسی که روی تو بیند نگه به کس نکند / ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند
- (۴) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

۱۶۹۲- بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) ما بی تو به دل بر نزدیم آب صبوری / در آتش سوزنده، صبوری که تواند
- (۲) آنرا که غمی چون غم من نیست چه داند / کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند
- (۳) فریاد که گر جور فراق تو نویسم / فریاد برآید ز دل هر که بخواند
- (۴) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت / پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند

۱۶۹۳- مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینه یکسان نیست؟

- | | |
|---|--|
| <p>(۱) مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
ورنه کمال تو، وهم کی رسد آن‌جا
بنمود جمال و عاشق زارم کرد
که قلم بر سر اسباب دل خرم زد
همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی
به اسرار ناگفته لطفش خبیر</p> | <p>(۱) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
خود نه زبان در دهان عارف مدهوش
(۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
سعیدی از آن‌جا که فهم اوست سخن گفت
(۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد
حافظ آن روز طرب نامه‌ی عشق تو نوشت
(۴) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیشی
بر احوال نابوده علمش بصیر</p> |
|---|--|

۱۶۹۴- در کدام گزینه پیام مشترک دیگر گزینه‌ها دیده نمی‌شود؟

- (۱) هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از ماوراء محروم‌تر می‌شدم.
- (۲) در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست. صحرای بی‌کرانه‌ی عدم است، خوابگاه مرگ و جولانگاه هول، راه تنها به سوی آسمان باز است.
- (۳) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرده و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.
- (۴) ... تا امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که این‌جا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد! و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک.

۱۶۹۵- مفهوم بیت «بر عمر رفته افسوس، صاحب‌دلان ندارند / خرمن چو پاک گردید گو باد رفته باشد» با کدام گزینه متناسب است؟

- (۱) زین پنج روز عمر که چون برق و باد رفت / غم‌های بی‌شمار به این دل فگار ماند
- (۲) بیدار شو ای خواجه که خوش خوش بکشد / حمال زمانه رخت از خانه‌ی عمر
- (۳) عاشقان را زندگی دور از تو می‌باشد محال / از سر کویت برون رفتن مرا نبود خیال
- (۴) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

۱۶۹۶- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»
- (۱) هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این جاست / نه هر که سر بترشد قلندری داند
 - (۲) زبور عشق‌نوازی نه کار هر مرغیست / بیا و نوگل این بلبل خوش‌الحان باش
 - (۳) در خواب کن این سوختگان را ز می عشق / تا جز تو کسی محرم اسرار نماند
 - (۴) ای که در دلق ملمع طلبی نقد حضور / چشم سری عجب از بی‌خبران می‌داری (ملمع: خرقه‌ی رنگارنگ)

۱۶۹۷- بیت‌های کدام گزینه با هم قرابت معنایی ندارند؟

- (۱) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد
سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست
 - (۲) ای صاحب کرامت شکرانه‌ی سلامت
اگر هزار گننه ببینی از سپهر دورنگ
 - (۳) حافظ به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود
در خرابات طریقت ما به هم منزل شویم
 - (۴) آیین‌های سکندر جام می است بنگر
بدین شکرانه می‌بوسم لب می
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
که به جایی نرسد گر به ضلالت برود
روزی تفسق‌دی کن درویش بینوا را
بر او ببخش که بخشایش گناه خوش است
ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
کاین چنین رفته است در عهد ازل تقدیر ما
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا
که کرد آگه ز راز روزگارم

۱۶۹۸- پیام و مفهوم همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی یکسان است.

- (۱) سیمرغ جان کجا کند در گلخن (زباله‌دان) آشیان / کاو را هوای تربت آن سبز گلشن است
- (۲) ای مگس، عرصه‌ی سیمرغ نه جولانگه توست / عرض (آبروی) خود می‌بری و زحمت ما می‌داری
- (۳) بال بگشا و صفیر از شجر طوبی زن / حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
- (۴) من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم / باش تا باز آیدم از شاخه‌ی طوبی صفیر

۱۶۹۹- ابیات کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشیمان
الف- دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
ب- گسر هزاران دام باشد هر قدم
ج- از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
د- هر دلی کز قبل شادی او شاد بود
ه- هر که در سایه‌ی عنایت اوست
و- نه غم و اندیشه‌ی سود و زیان
ز- چون عنایاتت بود با ما مقسیم
- (۱) ب - الف - ج (۲) د - ج - ب
(۳) ه - و - ز (۴) ب - الف - ز
- چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیمان
هر که با نوح نشینند چه غم از طوفانش
چون تو با مایی نباشد هیچ غم
وز لوح سینه هرگز نقشست نگشت زایل
گرش طوفان غمان بارد، غمگین نکند
گنجهش طاعت است و دشمن دوست
نه خیال این فلان و آن فلان
کسی بود بیمی از آن دزد لئیم

۱۷۰۰- بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد»، با همه‌ی ابیات به استثنای بیت
گزینه‌ی قرابت مفهومی دارد.

- (۱) شبم از دیدن خورشید نمی‌گردد سیر / چشم صائب ز تماشای تو چون سیر شود؟
(۲) نیست دلگیر ز سرگشتگی خود عاشق / آسمان از حرکت سیر نگرده هرگز
(۳) سیر چشمی هر که را دادند نعمت‌ها از اوست / گر تو عاشق نعمتی جویای چشم سیر باش
(۴) دیده‌ی عاشق نگرده صائب از دیدار سیر / کز طمع سیری نباشد کاسه‌ی دریوزه (گدایی) را

۱۷۰۱- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش»
(۱) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند صغیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده‌ست؟
(۲) چون مرغ بر این کنگره تا کی بتوان خواند / یک روز نگه کن که بر این کنگره خستیم
(۳) سعدیا کنگره‌ی وصل بلند است و هر آنک / پای بر سر نهد، دست وی آن جا نرسد
(۴) کوس (طبل) ناموس تو بر کنگره‌ی عرش ز نیم / عکم عشق تو بر بام سماوات بریم

۱۷۰۲- بیت «آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می‌فتاد» با مفهوم کدام گزینه ارتباط دارد؟

- (۱) باده کاندلر خنب (خُم) می‌جوشد نهان / ز اشتیاق روی تو جوشد چنان
(۲) ز آتش پنهان عشق هر که شد افروخته / دود نخیزد از او چون نفس سوخته
(۳) می که آتش ندیده جوش کند / چون به آتش رسد، خروش کند
(۴) سوختن در هر صفت منظور عشق افتاده است / مشرب پروانه از آتش نداند نور را

۱۷۰۳- در کدام ابیات مفهوم جمله‌ی «به شکر اندرش مزید نعمت» دیده می‌شود؟

- | | |
|--|--|
| الف- نعمت شود زیاده به قدر زبان شکر | نخلی است این که ریشه‌ی آن در دهان توست |
| ب- در دهان هر زبان که گردان است | از ثنای تو اندر او جان است |
| ج- ز شکر گردد نعمت بر اهل نعمت، بیش | به صبر گردد محنت بر اهل محنت، کم |
| د- کی توان از عهده‌ی شکر تو بیرون آمدن | شکر نعمت، نعمتی دیگر بود از خوان تو |
| (۱) الف - ج | (۳) ب - ج |
| (۲) الف - ب | (۴) د - ج |

۱۷۰۴- مفهوم کلی همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی یکسان است.

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش | من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش |
| (۲) گر من از خوی بد خویش نگردم چه عجب | هرکسی را که در آفاق بینی خویی است |
| (۳) معذورم اربنسالم زیرا که می‌زنندم | لیکن چه چاره سازم کز خویش در فغانم |
| (۴) هر پریشانی که با کس رونماید از خود است | گوشمالی‌ها ز دست خویش قانون می‌کشد |

۱۷۰۵- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت مفهومی یکسان دارد؟

- (۱) هر چه بینی سوی اصل خود رود / جزو سوی کل خود راجع شود
- (۲) هر چه بینی در جهان دارد عوض / از عوض گردد ترا حاصل غرض
- (۳) هر چه در دنیا خیالت آن بود / تا ابد راه وصال آن بود
- (۴) هر چه مستت کند شراب تو اوست / و آن چه بی‌خویش کرد خواب تو اوست

۱۷۰۶- مفهوم مصراع «در نیابد حال پخته هیچ خام» از کدام بیت استنباط می‌شود؟

- (۱) عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است / کان نباشد زاهدان مال و جاه اندوز را
- (۲) سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق / تیر نظر بیفکند افراسیاب را
- (۳) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق / بی‌حاصل است خوردن مستسقی آب را
- (۴) نگوید عشق اسرار محبت با هوسناکان / نیفشانند به خاک شوره دهقان تخم قابل را

۱۷۰۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (۱) چون تو با علم آشنا گشتی | بگذری ز آب نیز می‌کشتی |
| (۲) به دانش بود مرد را ایمنی | ببندد ز بد دست اهریمنی |
| (۳) علم کز بهر حشمت آموزی | حاصلش رنج دان و بد روزی |
| (۴) ز دانش در بی‌نیازی بجوی | وگر چند از او سختی آید به روی |

۱۷۰۸- بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع / شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
- (۲) مطرب اگر پرده از این ره زند / باز نیابند حریفان به هوش
- (۳) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
- (۴) نشانی زان پری تا در خیال است / نیاید هرگز این دیوانه باهوش

۱۷۰۹- بیت «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) بر سر کوی محبت نتوانی پای نهاد / نه در آن کوی هر آن جا که نهی پای، سر است
- (۲) صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت / عشقش به روی دل در محنت فراز کرد
- (۳) محبت با کسی دارم کزو با خود نمی‌آیم / چو بلبل کز نشاط گل فراغ از آشیان دارد
- (۴) سوختم در آتشین چون عود و زانم بیم نیست / بیم از آن دارم که دود من بگیرد دامنش

۱۷۱۰- بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) من آن را آدمی دانم که دارد سیرت نیکو / مرا چه مصلحت با آن که این گبر است و آن ترسا
- (۲) تو از افلاک بالایی نگفتم زیر و بالایی / اگر زیر فلک باشی چه باشد زیر یا بالا
- (۳) صفای باطنت روشن کند چون صبح مهر دل / که صدق اندرونی را توان دانست از سیما
- (۴) مراد و کام دنیایی مضر چون زهر مار آمد / ز بهر زهر هر ساعت مرو در کام اژدرها

۱۷۱۱- مفهوم عبارت «کل شیء یرجع الی اصله» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) به قدر عقل هر کس گوی با وی / اگر اهلی مده دیوانه را می
- (۲) مه فشانند نور و سگ عوعو کند / هر کسی بر خلقت خود می‌تند
- (۳) ز من فراق تو ار صبر می‌کند چه عجب / دراز گشت و نباشد دراز جز احمق
- (۴) کمال جلوه‌ی طاووس را از آن چه زبان / که ابلهی بگزیند غراب [کلاغ] بر طاووس

۱۷۱۲- متن «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم هدیه اصحاب را، چون برسیدم بوی گل چنان

مست کرد که دامنم از دست برفت.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) از خودی سرمست گشته بی‌شراب / ذره‌ی خود را شمرده آفتاب
- (۲) آن کس که کند خودی فراموش / یباد دگری کجا کند گوش
- (۳) چو می‌دانم قصور مایه‌ی خویش / خلاف عقل باشد خود نمایی
- (۴) من از حق شناسم و گر خود نمای / برون با تو دارم درون با خدای

۱۷۱۳- بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) بال بگشا و صفیر از شجر طوبی زن / حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
- (۲) سیل دریادیده هرگز بر نمی‌گردد به خود / موج دریادیده را از شورش طوفان چه باک
- (۳) مرغ شب‌خوان را بشارت ده که اندر راه عشق / دوست را با ناله‌ی شب‌های بیداران خوش است
- (۴) نشکند از چشمه‌ی کوثر خمار عاشقان / تشنه‌ی گوهر اگر دریا خورد سیراب نیست

۱۷۱۴- بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) آتش ار هیچ نباید که خورش سازد از آن / کارش این است که بنشیند و خود را بخورد
- (۲) آتش از خانه‌ی همسایه‌ی درویش مخواه / کانچه بر روزن او می‌گذرد دود دل است
- (۳) اول بنا نبود که عاشق کشد کسی / آتش به جان شمع فتد کاین بنا نهاد
- (۴) آتش نفسان قیمت میخانه شناسند / افسرده‌دلان را به خرابات چه کار است

۱۷۱۵- کدام بیت با مفهوم کلی منظومه‌ی «خوان هشتم» تناسب ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) نامردم اگر زخم سر از مهر تو باز | خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز |
| (۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد | مرد از سر نامرد برآوردی گرد |
| (۳) هر که بی‌باکی کند در راه دوست | رهزن مردان شد و نامرد اوست |
| (۴) از آن بی‌حمیت بیاید گریخت | که نامردیش آب (آبرو) مردم بریخت |

۱۷۱۶- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) تا گوهر وجود تو را نقش بسته است | جان محیط بر لب ساحل رسیده است |
| (۲) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری |
| (۳) یک عمر غوطه در جگر خاک خورده‌ام | تا ریشه‌ام به اشک ندامت رسیده است |
| (۴) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است | تا میوه‌ی وجود تو کامل رسیده است |

۱۷۱۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- | |
|--|
| (۱) همای گلشن قدسم، نه صید دانه و دامم / تذرو باغ فردوسم، نه مرغ این گلستانم |
| (۲) چراغ روز بنشیند شب ار چون شمع برخیزم / ز مهرم آستین پوشد مه ار دامن پرافشانم |
| (۳) تو اصلی‌زاده‌ی روحی چرا با وصل تن باشی / چرا از خویش بگریزی و با بیگانه بنشینی |
| (۴) تو را چون پر طاووسان عرشی فرش می‌گردد / کجا باشد که چون بومان در این ویرانه بنشینی |

۱۷۱۸- بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- | |
|---|
| (۱) از ترک‌تاز عشق شکایت چه سان کنم؟ / کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت |
| (۲) بر آستان محبت قدم منه خواجه / که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد |
| (۳) مرا بی‌عشق مه‌رویای بقای سر نمی‌باید / که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد |
| (۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی / خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه |

۱۷۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- | |
|--|
| (۱) اشک حرم‌نشین نهان‌خانه‌ی مرا / زان سوی هفت پرده به رخسار می‌کشی |
| (۲) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است |
| (۳) حدیث عشق تو پیدا نکردم بر خلق / گر آب دیده نکردی به گریه غمازی |
| (۴) چه گویمت که ز سوز درون چه می‌بینم / ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز |

۱۷۲۰- بیت: «چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مه‌رم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|--|---|
| (۱) خورشید بلندی تو و من سایه‌ی خاکی | آن جا که تو باشی نتوان گفت که هستم |
| (۲) من خاکی نه آن گردم که از راه تو برخیزم | من گریان نه آن شمعم که بی‌سوز تو بنشینم |
| (۳) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم | در آتشم فکندی غافل مشو ز دودم |
| (۴) خاشاک راه بودم در کوی دوست عمری | سیل محبت آمد ناگاه در ربودم |

۱۷۲۱- بیت «از نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) در و دیوار به حال دل من زار گریست / هر کجا ناله‌ی ناکامی خود سر کردم
- (۲) هر که را وقتی دمی بوده است و روزی مستی‌ای / دوست دارد ناله‌ی مستان و های و هوی را
- (۳) در دل هر قطره نوحی دست و پا گم کرده است / از کدامین چشمه این طوفان هویدا کرد عشق
- (۴) در دلش آخر اثر نمود محبت / بخت رسا گر نبود ناله رسا بود

۱۷۲۲- مفهوم کدام گزینه با بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» هماهنگی دارد؟

- (۱) صاف گشتن ز خودی باده‌ی ناب است این‌جا / دست شستن ز جهان عالم آب است این‌جا
- (۲) از سفر کردن ظاهر نشود کار تمام / هر که در خویش سفر کرد تمام است این‌جا
- (۳) از ما اثر مجوی که رندان پاک‌باز / عنقا صفت (= مانند سیمرغ)، نمود فراموش کرده‌اند
- (۴) ای که از عالم معنی خبری نیست تو را / بهتر از مَهر خموشی سپری نیست تو را

۱۷۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ز آتش پنهان عشق، هر که شد افروخته / دود نخیزد از او چون نفس سوخته
- (۲) از جانب دوست سر زد این سوز و گداز / تا درنگرفت شمع پروانه نسوخت
- (۳) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- (۴) سرّ حق را آن سزد آموختن / کز بیانش لب تواند دوختن

۱۷۲۴- مفهوم عبارت «واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب.» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) همه جان‌ها متحیّر که کجا رفت آن یار / گنج بی‌مار کجا شد، گل بی‌خار کجاست؟
- (۲) آینه را جمال تو صاحب‌نظر کند / عکس رخ تو بی‌خبران را خبر کند
- (۳) چو ذاتش وصف بی‌چون است و اوصافش ز حد بیرون / چه گویم من اگر چه صد زبان اندر دهن‌بینی
- (۴) بعد از این روی من و آینه‌ی وصف جمال / که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند

۱۷۲۵- مفهوم مصراع «چه غم دیوار اَمّت را که دارد، چون تو پشتیبان؟» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) با همه یأس اعتماد عافیت بر بی‌خودی است / تا کجا در خواب غلتد دیده‌ی بیدار ما
- (۲) قطره سامانیم اما موج دریای کرم / دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما
- (۳) غربت هستی گوارا بر امید نیستی است / آه از آن روزی که آن‌جا هم نباشد یار ما
- (۴) ناله در پرواز دارد کوشش ما چون سپند / کز گداز بال و پر وامی‌شود منقار ما

۱۷۲۶- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی «تعزّ من تشاء و تذلّ من تشاء» تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
- (۲) آن که را کردگار کرد عزیز / نتواند زمانه خوار کند
- (۳) ور دانی آن که عزّت و ذلّت کدام راست / درویشی اختیار کنی بر توانگری
- (۴) چه باک آید ز کس آن را که او را / نگهدار و نگهبانش تو باشی

۱۷۲۷- ابیات کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارد؟

- (الف) فریاد که از تشنگی ام جان به لب آمد / کس نیست که آبی به لب تشنه رساند
 (ب) با زلف بتان درازدستی کم کن / بت را چه گنه؟ تو بت پرستی کم کن
 (ج) تو یک دم پای در ره طلب بگذار تا بینی / که دلبر خود به استقبال آید چند منزل هم
 (د) خیره چه پویی پی کسب دوا؟ / درد به دست آر دوا در قفاست
 (ه) آب کم جو تشنگی آور به دست / تا بجوشد آبت از بالا و پست
- (۱) الف - د - ه (۲) الف - ب - د (۳) ب - ج - ه (۴) ج - د - ه

۱۷۲۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «گفت باید حد زند هشیارمردم مست را / گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست»
- (۱) رندان همه ترک می پرستی کردند / جز محتسب شهر که بی می مست است!
 (۲) ای دل طریق رندی از محتسب پیاموز / مست است و در حق او کس این گمان ندارد
 (۳) هرکس که بدید چشم او گفت / کو محستبی که مست گیرد؟
 (۴) محتسب بیهده گو منع مکن زندان را / کان که با شاهد و می نیست کدام است امروز؟

۱۷۲۹- مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینه یکسان نیست؟

- (۱) بشنو از نی چون حکایت می کند / از جدایی‌ها شکایت می کند
 ای بی تو محال جان‌فزایی / وی در دل و جان ما کجایی؟
 (۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ / تا بگویم شرح درد اشتیاق
 با لب دمساز خود گر جفتمی / هم‌چو نی من گفتنی‌ها گفتمی
 (۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 درد هم از درد او پرسیان شده / کای عجب این درد بی‌درمان کیست؟
 (۴) کز نیستان تا مرا بریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
 هر که او از هم‌زبانی شد جدا / بی‌زبان شد گرچه دارد صد نوا

۱۷۳۰- همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی با بیت زیر قرابت مفهومی دارند.

- «بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست»
- (۱) مستی از من پرس و شور عاشقی / وان کجا داند که دُرد آشام نیست.
 (۲) عاشق آن است که بی‌خویشتن از ذوق سماع / پیش شمشیر بلا رقص‌کنان می‌آید
 (۳) عشق‌بازی چیست؟ سر در پای جانان باختن / با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن
 (۴) سعدیا هر که ندارد سر جان‌افشانی / مرد آن نیست که در حلقه‌ی عشاق آید

۱۷۳۱- کدام بیت با مضمون آیه‌ی شریفه‌ی (تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ) تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) ور دانی آن‌که عزّت و ذلّت کدام راست
 (۲) نباشد هیچ عزّت به ز دانش
 (۳) عزیزِ تو خواری تو بخشِی و بس
 (۴) هرکه در زندگی بسخیل بُود
 درویشی اختیار کنی بر توان‌گری
 نباید بُد دمی غافل ز دانش
 عزیزِ تو خواری نبیند ز کس
 چون بمیرد چو سگ ذلیل بُود

۱۷۳۲- کدام گزینه با بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) مباد آن دل که او سوزی ندارد / هوای مجلس افروزی ندارد
- (۲) مشکل هرکسی آسان شود از مرگ اما / مشکل عشق بدین سهلی و آسانی نیست
- (۳) اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد / آن‌را که وفا نیست ز عالم کم باد
- (۴) گفتم از عشق تو خالی نیست در عالم کسی / گفتم «جامی» هرکه عاشق نیست در عالم مباد

۱۷۳۳- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد! و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!»

- (۱) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را / می‌رود بیرون ز دریا پای‌کوبان گردباد
- (۲) کفی از خاک کویت در حقیقت / خدا داند که از ملک جهان به
- (۳) عجز بینش جوهر ما را به خاک افکنده است / یک مژه گر چشم برداریم گرد فطرتیم
- (۴) ز بهر نفع مخلوقان برانگیخت / ز خاک تیسره نعمت‌های الوان

۱۷۳۴- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«هرسال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از "ماوراء" محروم‌تر می‌شدم.»

- (۱) هرچه افزون‌تر است ستر و حجاب / پرتو مهر کم کنند دیدار
- (۲) جز انجم (= ستارگان) رخشنده و گل‌های شکفته / هر چند فزون جست او، کم‌تر دید آثار
- (۳) خود را ز هرچه هست شماری فزون و لیک / غافل که این چنین که تویی کم‌تر از کمی
- (۴) شد عمر گرامی همه در مدرسه‌ها صرف / کو عشق که فارغ کند از درس و کتابم؟

۱۷۳۵- مفهوم بیت «ز یزدان بین نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) بیسکاری و توکل دور است از مروّت / بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را
- (۲) از دست و پا زدن‌ها کاری نمی‌گشاید / پا برنیاید از گل دستم به سر همان است
- (۳) عشق اگر تیغ برآرد سپر عقل چه سود؟ / بر سر بنده رود آنچه خدا خواسته است
- (۴) به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود / خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید

۱۷۳۶- مفهوم سخن مشهور «کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» با کدام گزینه متناسب است؟

- (۱) تو از خاکی، بسان خاک، تن در ده در این پستی / مگر گردی چو جان و عقل هم والی و هم والا
- (۲) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان، مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی
- (۳) پس اکنون گر سوی دوزخ گرای بی‌عجب نبود / که سوی کل خود باشد همیشه جنبش اجزا
- (۴) سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون / به مرو آ تا کنون در گل تن الب ارسلان بینی

۱۷۳۷- مفهوم کلی بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (۱) تا که تو دم می‌زنی همدم نه‌ای | تا که مویی مانده‌ای محرم نه‌ای |
| (۲) گر بود مویی اضافت در میان | هست صد عالم مسافت در میان |
| (۳) هر که چون مویی شود در کوی او | بی شک او مویی شود در موی او |
| (۴) گر بود زین عالمت مویی اثر | نیست زان عالم ترا مویی خبر |

۱۷۳۸- مفهوم بیت «یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخزد طوفان را» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (۱) اگر کوه آتش بود بسپرِ م | ازین تنگ خوار است اگر بگذرم |
| (۲) سر پر ز شرم و بهایی مر است | اگر بی‌گناهم رهایی مر است |
| (۳) ور ایدون که زین کار هستم گناه | جهان آفرینم ندارد نگاه |
| (۴) چو بخشایش پاک یزدان بود | دم آتش و آب یکسان بود |

۱۷۳۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرحم و هم جراحت دل
- (۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
- (۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
- (۴) دردیست درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

۱۷۴۰- مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند» با کدام بیت، تناسب بیشتری دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) آزاد شسوی و بسر خسروشی | ماننده‌ی دیو جسسته از بند |
| (۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی | کازاده زبان دراز و کوتاه دست است |
| (۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ | جواب داد که آزادگان تهی دستند |
| (۴) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق | ملک جهان به دیدن روی جهانیان |

۱۷۴۱- مفهوم کدام بیت با توجه به آیه‌ی «عزَّ من تشاء و تذلل من تشاء» متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) یکی را همی تاج شاهی دهد | یکی را به دریا به ماهی دهد |
| (۲) یکی را که در بند بینی مخند | مبادا که روزی درافتی به بند |
| (۳) یکی را ز ماهی رساند به ماه | یکی را ز مه اندر آرد به چاه |
| (۴) یکی را دهد تاج و تخت بلند | یکی را کند خوار و زار و نژند |

۱۷۴۲- کدام بیت بیانگر وادی ششم از هفت وادی عرفان در منطق الطیر است؟

- (۱) عین وادی فراموشی بود لنگی و کری و بیهوشی بود
 (۲) گر بسی بینی عدد گر اندکی آن یکی باشد در این ره در یکی
 (۳) هر چه زد توحید بر جانش رقم جمله گم گردد از او گم نیز هم
 (۴) گر در این دریا هزاران جان فتاد شبنمی در بحر بی پایان فتاد

۱۷۴۳- بیت: «هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) کمتر از ذره نه‌ای پست مشو عشق بورز تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان
 (۲) ذره ذره کاندرین ارض و سماست جنس خود را همچو کاه و کهرباست
 (۳) غلط گفتم و ذره کمتر است این که زی خورشید انور می فرستم
 (۴) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا به ذره‌ای نرسد آفتاب را نقصان

۱۷۴۴- مفهوم «و ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی» در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد/عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی
 (۲) اگر در باغ عشق آبی همه فرآش دل یابی/وگر در راه دین آبی همه نقاش جان بینی
 (۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد/که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
 (۴) عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی/به سوی غیب چون پویی، گر او را غیب دان دانی

۱۷۴۵- در عبارت گلستان سعدی «از این بوستان که بودی مارا چه تحفه کرامت کردی؟» جمله‌ی دوم یعنی:

- (۱) بخشش شما در این مورد چگونه است؟
 (۲) برای ما چه لطفی از جانب شما می شود؟
 (۳) چه هدیه‌ای برای ما آوردی؟
 (۴) چه دوستی درباره‌ی ما نشان می دهی؟

۱۷۴۶- مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده». به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

- (۱) از سفله مخواه هیچ زنهار کاطلس نشود پلاس هرگز
 (۲) روزی ز خزانه‌ی کسی خواه کاو را نبود مکاس هرگز
 (۳) گر ترک طمع کنی، نباشد ای دل زگست هراس هرگز
 (۴) نی محنت عشق دیده هرگز نی جور بتان کشیده هرگز

۱۷۴۷- در عبارت «شب از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد»، «گل‌های الماس شکفتند» یعنی:

- (۱) ستاره‌ها چون الماس بودند.
 (۲) ستاره‌ها درخشیدند.
 (۳) زیبایی الماس‌ها چون ستاره‌ها بودند.
 (۴) روشنی و زیبایی شب را فرا گرفت.

۱۷۴۸- عبارات «کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق است. بی عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس و ...»، با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- (۱) به عشق کوش اگر حاصل از جهان طلبی
 (۲) در عشق زنده باید، کز مرده هیچ ناید
 (۳) عشق صوری عجبی در دل افسرده دمید
 (۴) گشته ویران خانه‌ام از سیل عشق خانه گن
- که زندگانی بی‌عشق، زندگانی نیست
 دانی که کیست زنده آن کوز عشق زاید
 مرگ را سر ببریدند و حیاتم دادند
 چشم آبادی مدار از خانمان ویران عشق

۱۷۴۹- در شعر اخوان ثالث: «گم نمی‌شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند»، «بسته مهر را پیمان» یعنی:

- (۱) درستی و دوستی را حرمت نگاه داشتن
 (۲) قبول کردن اراده و محبت دیگران
 (۳) پای‌بند به انصاف و دادخواهی
 (۴) پای‌بند بودن به محبت و دوستی

۱۷۵۰- از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند - در کویر به چشم می‌توان دید»، کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

- (۱) مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
 (۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
 (۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
 (۴) تماشای آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره‌های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می‌کرد.

۱۷۵۱- مفهوم جمله‌ی مشهور «کل شیء یرجع الی أصله» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- (۱) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست
 (۲) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله، که آن شهر ماست
 (۳) خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم، منزل ما کبریاست
 (۴) آمد موج الست، کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست

۱۷۵۲- در مصراع «هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» از مولوی، معنی دقیق‌تر «روزش دیر شد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) به هدفش نرسیدن (۲) ملول و آزرده شدن (۳) دیر به مقصد رسیدن (۴) مکدر و تیره روز گشتن

۱۷۵۳- مفهوم عبارت «ما عرفناک حق معرفتک» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) سرآورد و دست از عدم در وجود
 (۲) در معرفت دیده‌ی آدمی است
 (۳) وان که او دست و پای را داند
 (۴) نخست او ارادت به دل در نهاد
- در این جود بنهاد و در وی سجود
 که بگشوده بر آسمان و زمی است
 او چگسونه خدای را داند
 پس این بنده بر آستان سر نهاد

۱۷۵۴- مفهوم عبارت: «یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) هممت طلب از باطن پیران سحرخیز | زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند |
| (۲) هر که داند گفت با خورشید راز | کسی تواند مانند از یک ذره باز |
| (۳) دگر باره سرمستان زمستی در سجود آمد | مگر آن مطرب جانها زپرده در سرود آمد |
| (۴) همه سرگشته و یک جزء از ایشان | برون ننهاده پا از حد امکان |

۱۷۵۵- در مصراع «کان کلید گنج مروارید او گم شد»، منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» چیست؟

- (۱) دندان (۲) رخس (۳) لبخند (۴) رستم

۱۷۵۶- بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) پای نهم در عدم بو که به دست آورم / هم نفسی تا کند درد دلم را دوا
 (۲) حدیث عشق جانان گفتنی نیست / وگر گویی کسی هم درد باید
 (۳) کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم / که دل چه می کشد از روزگار هجرانش
 (۴) دردی نبوده را چه تفاوت کند که من / بی چاره درد می خورم و نعره می زنم

۱۷۵۷- عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

«کلمات را کنار بزیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را | صورت خواجهگی و سیرت درویشان است |
| (۲) کف دریاست صورت های عالم | ز کف بگذر اگر اهل صفایی |
| (۳) اتحاد یار با یاران خوش است | پای معنی گیر، صورت سرکش است |
| (۴) هر که در بند صور باشد، به معنی کی رسد؟ | مرد گر صورت پرست آید، بود معنی گذار |

۱۷۵۸- بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر/ بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) بگفتم روز بی گاه است و ره بس دور، گفتا رو / به من بنگر، به ره منگر، که من ره را نوردیدم
 (۲) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
 (۳) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
 (۴) طوفان نوح را به نظر درنیورد / شور محبتی که در آب و گل من است

۱۷۵۹- بیت زیر با همه ی ابیات، به جز بیت ارتباط معنایی دارد.

«چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب/ مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم»

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (۱) من به سرچشمه ی خورشید نه خود بردم راه | ذره ای بودم و مهر تو مرا بالا برد |
| (۲) آفتابسی تو و من ذره ی مسکین ضعیف | تو کجا و من سرگشته کجا می نگرم |
| (۳) ذره را پرتو مهر تو کند خورشیدی | قطره را گردش جام تو کند دریایی |
| (۴) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق | که در هوای رخت چون به مهر پیوستم |

۱۷۶۰- عبارت «کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه‌ی ابیات زیر، به غیر از بیت ارتباط مفهومی دارد.

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است | که او هستست باقی و باقی فناست |
| (۲) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر، سیرت زیبا بسیار |
| (۳) معنی طلب که بر در و دیوار صورت است | مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست |
| (۴) حق همی گوید نظرمان در دل است | نیست در صورت که آن آب و گل است |

۱۷۶۱- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموزد/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) هست به سر تا هوای کعبه‌ی مقصود | کوشش راکب خوش است و جنبش مرکب |
| (۲) تا کرم ساقی است و باده‌ی باقی | کام دمامد بگیر و جام لبالب |
| (۳) لاف تقرب مزین به حضرت جانان | زان که خموشند بندگان مقرب |
| (۴) عشق به جایی مرا رساند که آن جا | گردش گردون نبود و تابش کوکب |

۱۷۶۲- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود | آدم آورد در این دیر خراب آبادم |
| (۲) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش | از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام |
| (۳) گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال | من از گدایی می‌خانه پادشاه شدم |
| (۴) پادشاهان و گدایان دو گروه عجبند | که نبودند و نباشند به فرمان کسی |

۱۷۶۳- از دیدگاه عرفا، در بیت زیر، منظور از «طایر قدس» کیست؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| «همت بدرقه‌ی راه کن ای طایر قدس | که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» |
| (۱) آفریدگار هستی | (۲) انسان کامل |
| (۳) فرد سالخورده و مجرب | (۴) مرد دانا |

۱۷۶۴- کدام بیت منطق‌الطیر عطار، وصف وادی توحید است؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (۱) مرد حیران چو رسد این جایگاه | در تحیر ماند و گم کرده راه |
| (۲) هر یکی بینا شود برقدر خویش | بازیابد در حقیقت صدر خویش |
| (۳) عین وادی فراموشی بود | لنگی و کری و بی‌هوشی بود |
| (۴) روی‌ها چو زین بیابان در کنند | جمله سراز گریبان برکنند |

۱۷۶۵- مولوی در کدام بیت می‌گوید «هر کس از عشق بی‌بهره باشد ملول می‌گردد»؟

- | |
|--|
| (۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما برید |
| (۲) در غم ما روزها بیگانه شد / روزها با سوزها همراه شد |
| (۳) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد |
| (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست |

- ۱۷۶۶- مفهوم کدام بیت، به وادی پنجم از مراحل هفتگانه‌ی سیر و سلوک، توجّه دارد؟
- (۱) مرد حیران چون رسد این جایگاه
(۲) عین وادی فراموشی بود
(۳) هر یکی بینا شود بر قدر خویش
(۴) روی‌ها چون زین بیابان در کنند
- در تحیر مانده و گم کرده راه
لسنگی و گری و بی‌هوشی و بود
باز یابد در حقیقت، صدر خویش
جمله سر از یگ گریبان بر کنند

- ۱۷۶۷- منظور شریعتی از «دوست شاعر» در متن زیر، چه کسی است؟ و غرض از «آن روح دردمند و تنها» کیست؟
- «... آسمان کویر این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشّت خونین قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم و نگاه‌های اسیرم را هم چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم، ناله‌های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم که در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»
- (۱) سعدی - امام حسین (ع)
(۲) حافظ - حضرت علی (ع)
(۳) بهار - امام حسن (ع)
(۴) نیما - امام زین العابدین (ع)

- ۱۷۶۸- مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟
- «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت اندیش، آلود.»
- (۱) دل شود چون به علم بیننده
(۲) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی
(۳) دیدیم دل و عقل ز خود دور به صدگام
(۴) علم دین بام گلشن جان است
- راه جوید به آفریننده
ترسم این نکته به تحقیق ندانی، دانست
زان روز که از دور تماشای تو کردیم
نردبان عقل و حس انسان است

- ۱۷۶۹- مفهوم کنایی «آزمودن» در کدام بیت مشهود است؟
- (۱) ولیکن چو بر شیشمه افتاد سنگ
(۲) که من چون سپه روی آرد به روی
(۳) چشم اگر با دوست داری، گوش با دشمن مکن
(۴) تیره شد آبم ز بس درنگ در این خاک
- کلیید در چاره نیاید به چنگ
زنم یکسره سنگ را بر سبوی
عاشقی و نیک‌نامی سعدیا سنگ و سبوست
کاش اجل سنگ برزدی به سبویم

- ۱۷۷۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
- (۱) به خطا غره مشو گرچه جهان‌دار نکرد
(۲) جزای حسن عمل بین که روزگار هنوز
(۳) به نیکان همه نیکی آید فرود
(۴) چنین است سوگند چرخ بلند
- هر کسی را که خطا کرد، مکافات خطایش
خراب می‌نکنند بارگاه کسری را
بدان را بد آید ز چرخ کبود
که بر بی‌گناهان نیاید گزند

۱۷۷۱- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم»، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) هم‌چو مریم سوی خرمابن رویم / ز آن که خرمایی ندارد شاخ بید
- (۲) ما ز گردون سوی مادون آمدیم / باز ما را سوی گردون برکشید
- (۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید / کز رسولانش پیایی شد نوید
- (۴) دود و بویی می‌رسد از عرش غیب / ای نهانان سوی بوی آن برید

۱۷۷۲- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد
معنایی دارد؟

- (۱) در مصطبه‌ی عشق تنعم نتوان کرد
 - (۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
 - (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
 - (۴) تُرکِ درویش مگیر ار نبود سیم و زرش
- چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
آری شود و لیک به خون جگر شود
آری به یمن لطف شما خاک زر شود
در غمت سیم شمار اشک و رخس را زر گیر

۱۷۷۳- به مضمون آیه‌ی «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ»، در کدام بیت اشاره نشده است؟

- (۱) کلاه سعادت یکی بر سرش
 - (۲) ادیم (سفره) زمین سفره‌ی عام اوست
 - (۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
 - (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
- گلیم شقاوت یکی در برش
به این خوان یغما چه دشمن چه دوست
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۱۷۷۴- متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«آن چه در این نی آوازی پدید می‌آورد، کشش انسان آگاه به سوی عالم معنا، به سوی پروردگار، به سوی کل و حقیقت هستی است و در حقیقت این نی عشق را پروردگار می‌نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی‌خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر می‌گذارد.»

- (۱) یار از پرده هویدا شد و یاران غافل / یوسفی هست، دریغا که خریداری نیست
- (۲) ذره‌ی خاکم و در کوی توام جای خوش است / ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگام
- (۳) شبم از روشن‌دلی آینه‌ی خورشید شد / ای کم از شبم، تو هم آینه را پرداز ده
- (۴) با بال شوق، ذره به خورشید می‌رسد / پرواز دل به سوی خدا می‌برد مرا

۱۷۷۵- همه‌ی گزینه‌ها به جز با مفهوم آیه‌ی (و ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی) متناسب است.

- (۱) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد
 - (۲) هرچه اندر ابر ضو (نور) بینی و تاب
 - (۳) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود
 - (۴) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده‌گویی
- که خطی کز خرد خیزد، تو آنرا از بنان بینی
آن ز اختر بین و ماه و آفتاب
خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید
به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۱۷۷۶- کدام بیت با مفهوم عبارت داخل کمانک هماهنگ نیست؟

- (۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ)
- (۲) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار (هیهات مِنَّا الذَّلَّةُ)
- (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ)
- (۴) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس (إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ)

۱۷۷۷- مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» در تمام گزینه‌ها دیده می‌شود جز گزینه

- (۱) شب فراق که داند که تا سحر چندست / مگر کسی که به زندان عشق در بندست
- (۲) هر زمان در مجمعی گردی چه دانی حال ما / حال تنهاگرد، تنهاگرد می‌داند که چیست
- (۳) غفلت حافظ درین سراچه عجب نیست / هر که به میخانه رفت بی‌خبر آمد
- (۴) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۱۷۷۸- مفهوم آیهی «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلَّ مِنْ تَشَاءٍ» در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی دیده می‌شود.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (۱) یکی را برآری و شاهی دهی | یکی را به دریا به ماهی دهی |
| (۲) چو آید به کوشیدنت خیر پیش | به توفیق حق دان نه از سعی خویش |
| (۳) آن‌که را کردگار کرد عزیز | نتواند زمانه خوار کند |
| (۴) عزیزی و خواری تو بخشی و بس | عزیز تو خواری نبیند ز کس |

۱۷۷۹- مفهوم کدام گزینه با بیت «در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» قربت دارد؟

- (۱) دل به کوشش آرزو را پخته نتوانست کرد / در بغل نتوان رساندن میوه‌های خام را
- (۲) ای تو را خاری به پا نشکسته، کی دانی که چیست / جان شیرانی که شمشیر بلا بر سر خوردند
- (۳) خام کرد آن آتشین رو آرزوهای مرا / گرچه از خورشید تابان پخته گردد خام‌ها
- (۴) هر که در عاشقی تمام بود / پخته خوانش اگرچه خام بود

۱۷۸۰- مفهوم ذکرشده در کمانک مقابل همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی صحیح است.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| (۱) زین بی‌خردان سفله بستان | داد دل مردم خردمند (استیفای حق) |
| (۲) با شیر سپهر بسته پیمان | با اختر سعد کرده پیوند (برافراشتگی) |
| (۳) ای مشت زمین بر آسمان شو | بر وی بنواز ضربتی چند (مبارزه) |
| (۴) تا درد و ورم فرونشینند | کافور بر آن ضماد کردند (شکوه و عظمت) |

۱۷۸۱- مفهوم کدام گزینه با عبارت «واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک» قربت دارد؟

- (۱) هر کس که زکبر و عجب باری دارد / از عالم معرفت کناری دارد
- (۲) چنین گلشن نباشد غیر باغ معرفت ای دل / که کرد آراسته از بهر کامل صنع یزدانش
- (۳) آن را که فنا شیوه و فقر آیین است / نه کشف یقین نه معرفت نه دین است
- (۴) تو آن عدیم عدیلی (= بی‌نظیر و کمیاب) که بهر معرفت / هنوز آدم را سر به حیرت است فرو

۱۷۸۲- کدام بیت با بیت «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم، نشان سرفرازی نگرفت» ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- (۱) یک نگاه از تو و در باختن جان از من / یک بشارت ز تو و بردن فرمان از من
- (۲) سر و جان باختن در راه معشوق / میان عاشقان کار کمین است
- (۳) پاکبازی در قمار دوستی مردانگی است / بدقماری در حقیقت کار مرد پاک نیست
- (۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

۱۷۸۳- کدام گزینه تداعی کننده‌ی بیتی از مناظره‌ی خسرو و فرهاد است؟

- (۱) تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک / باور مکن که دست ز دامن بدارم
- (۲) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارم
- (۳) محراب ابرویت بنما تا سحرگهی / دست دعا برآرم و در گردن آرمت
- (۴) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارم / جانم بسوختی و به جان دوست دارم

۱۷۸۴- بیت: «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با هیچ گزینه‌ای بجز قرابت معنایی ندارد.

- (۱) صوفی از پرتو می راز نهانی دانست / گوهر هر کس از این لعل توانی دانست
- (۲) سنگ و گل را کند از یمن نظر لعل و عقیق / هر که قدر نفس باد یمانی دانست
- (۳) دلبر آسایش ما مصلحت وقت ندید / ورنه از جانب ما دل نگرانی دانست
- (۴) قدر مجموعه‌ی گل مرغ سحر داند و بس / که نه هر کو ورقی خواند معانی دانست

۱۷۸۵- بیت: «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست». با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) مست گوید همه بیهوده سخن | سخن مست تو بر مست مگیر |
| (۲) باده با محتسب شهر نوشی حافظ | که خورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد |
| (۳) شه اگر باده‌کشان را همه بر دار زند | گذر عارف و عامی همه بر دار بود |
| (۴) مست ار ادبی نمود هشیارش دان | هشیشیار که بی‌ادب بود مستش گیر |

۱۷۸۶- بیت «کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) نظر ز چاره‌ی بیمار خود مپوش خدا را | کجا بریم دلی را که کرده‌ای تو چنینش |
| (۲) گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت | که بر کسی نگشاید در بهشت برینش |
| (۳) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم | که بر رخ تو نیفتد نگاه باز پسینش |
| (۴) خدنگ عشق به هر قلب خسته‌ای که نشسته | نهاد سنگ بنالد ز ناله‌های حزینش |

۱۷۸۷- عبارت: «نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی‌خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر می‌گذارد.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) راز سربسته‌ی ما بین که به دستان گفتند / هر زمان با دف و نی بر سر بازار دگر
- (۲) بنال ای نی که من غم دارم امشب / نه دل سوز و نه همدم دارم امشب
- (۳) مسند به باغ بر که به خدمت چو بندگان / استاده است سرو و کمر بسته است نی
- (۴) صائب! زند آتش به جهان از نفس گرم / هر نی که به آن لعل شکر بار رسیده

۱۷۸۸- مفهوم عبارت «واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب که ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) مردی غریبق گشسته‌ی بحر تحیّر / رندی غریب مانده به کوی قلندر
- (۲) تو در چاه تحیّر مانده و ز بهر خلاص تو / خیال او رسن در دست بر بالای چاه اینک
- (۳) ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست / جلای دیده ز گلگشت ماهتاب خوش است
- (۴) وصل خورشید به شب پرّه‌ی اعمی [نابینا] نرسد / که در آن آینه صاحب‌نظران حیرانند

۱۷۸۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- (۲) تن به دود چراغ و بی‌خوابی / ننهادی هنر کجا یابی
- (۳) حال دل سوخته‌ی عشق کسی می‌داند / که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
- (۴) مگر نشیدی از گیتی شناسان / که باشد بر نظاره جنگ آسان

۱۷۹۰- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با بیت «خامش منشین، سخن همی‌گوی / افسره مباش، خوش همی‌خند» تناسب مفهومی دارند.

- (۱) سخنورا ز چه خامش نشسته‌ای برخیز / ز خاک تیره و در ده همی‌صلای سخن
- (۲) خوش همی‌خند و هیچ باک مدار / که ز ظلم تو خلق گریان است
- (۳) نکته‌ی جانی تو گویی یک زمان خامش مباش / مهر سلطانی تو داری، سگه بنشان در سخن
- (۴) وقت سخن مترس و بگو آنچه گفتنی است / شمشیر روز معرکه زشت است در نیام

۱۷۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) شه اگر باده کشان را همه بر دار زند / گذر عارف و عامی همه بر دار افتد
- (۲) گر حکم شود که مست گیرند / در شهر هر آن که هست گیرند
- (۳) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» / گفت: «هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست»
- (۴) آن کس که جوینی و گلیمش به دست است / گر زین دو فرون می‌طلبد آزرست است

- ۱۷۹۲- با توجه به اشعار زیر کدام گروه از ابیات مفهوم مشترکی دارند؟
 الف) نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند
 ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
 ج) ندارد عشق سامانی ولیکن تیشه‌ای دارد / خراشد سینه‌ی کهسار و پاک از خون پرویز است
 د) از خامی ما عشق به زنهار درآمد / خون شد دل باغ از ثمر دیررس ما
 ه) به کوی عشق چون پا می‌نهی از جان و سر بگذر / که خون‌خوار است وادی‌ها و خون‌ریز است منزل‌ها
 و) هر که می‌گوید حدیث عشق با افسردگان / از تهی‌مغزی به خون مرده نشتر می‌زند
- (۱) الف - ج - ه (۲) الف - ب - د (۳) ب - د - و (۴) ج - د - ه

۱۷۹۳- مفهوم بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» با همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت تناسب دارد.

- (۱) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا
 (۲) خالی از ذکر تو عضوی چه حکایت باشد / سر مویی به غلط در همه اندام نیست
 (۳) چگونه از سر کویت توان کشیدن پای / که کرده هر سر موی تو پای‌بست مرا
 (۴) سر مویم نظر کن که من اندر تن خویش / یک سر موی ندانم که تو را ذاکر نیست

۱۷۹۴- بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟/ بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) خواب در عهد تو در چشم من آید هیهات/ عاشقی کار سری نیست که بر بالین است
 (۲) گر بزندم به تیغ در نظرش بی‌دریغ/ دیدن او یک نظر صد چو منش خون بهاست
 (۳) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر/ کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
 (۴) ای کاش ناله‌های چو من بلبلی حزین/ بیدار کردی آن گل در خاک خفته را

۱۷۹۵- بیت: «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) گرچه سیم و زر ز سنگ آید برون در همه سنگی نباشد زرّ و سیم
 (۲) گر به آتش بریم صد ره و بیرون آری زر نابم که همان باشم اگر بگدازم
 (۳) زر ز معدن سرخ روی آمد برون صحبت ناجنس کردش روی زرد
 (۴) چه آتش پاره‌ای بودی الا ای کیمیای دل که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی

۱۷۹۶- پیام شاعر در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند
 (۲) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند
 (۳) خامش منشین، سخن همی‌گوی افسرده مباش، خوش همی خند
 (۴) پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان، شنو یکی پند

۱۷۹۷- در همهی ابیات به جز بیت مفهوم «این جا کسی هشیار نیست» دیده می شود.

- (۱) فرو گویم به چشمت قصه‌ی خویش
 - (۲) گر حکم شود که مست گیرند
 - (۳) چشم مخمور تو گر زان که بیند در خواب
 - (۴) عارفان مست می دیدار و ما مست وصال
- اگر آن مست را هشیار بینم
در شهر هر آن چه هست گیرند
هیچ هشیار دگر عیب نگیرد بر مست
در میان جمع امشب شمع هشیار است و بس

۱۷۹۸- کدام بیت «طنز» ندارد؟

- (۱) ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست
 - (۲) ساقی بیار جامی کز زهد توبه کردم
 - (۳) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد
 - (۴) من آن نیم که حلال از حرام نشناسم
- نان حلال شیخ ز آب حرام ما
مطرب بزن نوایی کز توبه عار دارم
گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
شراب با تو حلال است و آب بی تو حرام

۱۷۹۹- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم»
- (۱) گویا خواهد گشود از دولت‌م کاری که دوش
 - (۲) بالبی و صد هزاران خنده گل آمد به باغ
 - (۳) دامنی گر چاک شد در عالم رندی چه باک
 - (۴) شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه‌ام
- گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»
من همی کردم دعا و صبح صادق می دمید
از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید
جامه‌ای در نیک‌نامی نیز می باید درید
بار عشق و مفلسی صعب است می باید کشید

۱۸۰۰- کدام بیت با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر نهان شده است، تماشا کنید.»
- (۱) مردمی در طینت اهل جهان کم مانده است
 - (۲) نیستی آینه تا باشی ز معنی بی نصیب
 - (۳) با وجود حسن معنی خواهش صورت خطاست
 - (۴) ما را مبین به دیده‌ی ظاهر که در حجاب
- صورت بی معنی‌ای بر جان آدم مانده است
دیده را بگشای و در هر صورتی حیران مشو
پیش لیلی دامن محمل نمی باید گرفت
خاکستری به چهره‌ی اخگر کشیده‌ایم

۱۸۰۱- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- بر کن ز بن این بنا که باید
- (۱) خوشا کسی که در این عالم خراب آباد
 - (۲) بیخ ظلم از دل خود پاک بکن
 - (۳) بیخ ظالم ز باغ ملک بکن
 - (۴) نیکی ار در محمل خود نبود
- از ریشه بنای ظلم برکنند
اساس ظلم فکند و بنای داد نهاد
شاخ ظالم به سیاست بشکن
شاخ ظلم از درخت دین بشکن
ظلم خوانندش ارچه بد نبود

۱۸۰۲- در کدام گزینه شاعر به این موضوع اشاره دارد که «نابسامانی‌های اجتماعی، زمینه‌ساز بروز خطا و انحراف در افراد جامعه است»؟

- (۱) گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی» گفت: «ای بیهوده‌گو! حرف کم و بسیار نیست»
 (۲) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» گفت: «هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست»
 (۳) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»
 (۴) گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»

۱۸۰۳- کدام گزینه با مفهوم «ظلم‌ستیزی» تناسب ندارد؟

- (۱) ظالـم و مظلوم سر مست غم‌اند
 (۲) نـهال عدل را در باغ بنشان
 (۳) بـرکن ز بن این بنا که باید
 (۴) عـدل را تازه بیخ گن برگاه
 عـاقل و دیوانه هم‌دست هم‌اند
 درختـت ظلم را از بیخ برکن
 از ریـشه بنای ظلم برکنند
 ظلـم را چارمیخ کن در چاه

۱۸۰۴- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 خامش منشین سخن همی‌گوی

- (۱) گویاترم ز بلبلب، اما ز رشک عام
 (۲) یک سخن ز آن لعل خاموشم بگوی
 (۳) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند
 (۴) کار شبم از خموشی این چنین بالا گرفت
 افسرده مباش خوش همی‌خند
 مـهر است بر دهانم و افغانم آرزوست
 نکـته‌ای شیرین‌تر از نوشم بگوی
 هزار گونه سخن بر زبان و لب خاموش
 قرب گل می‌خواهی ای مرغ چمن! خاموش باش

۱۸۰۵- در کدام بیت شاعر مردم را به تظلم و دادخواهی از حکومت مستبد دعوت می‌کند؟

- (۱) گـر آتش دل نهفته داری
 (۲) زیـن بی‌خردان سفله بستان
 (۳) بـگرای چو ازدهای گرز
 (۴) از سـر بکش آن سپید معجر
 سـوزد جانت به جانت سوگند
 داد دل مـردم خردمند
 بـخروش چو شرزه شیر ارغند
 بـنشین به یکی کبود اورند

۱۸۰۶- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی نزدیکی دارد؟

- گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه»
 (۱) خرد باید اندر سر مرد و مغز
 (۲) کلاه گوشه‌ی دهقان به آفتاب رسید
 (۳) همه مردمی سرفرازی کند
 (۴) عقل را سنجیده‌ام سر تا به پا نقص است نقص
 گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست»
 نباید مرا چون تو دستار نغز
 که سایه بر سرش انداخت چون تو سلطانی
 سر آن شد که مردم‌نوازی کند
 گرچه این دل دعوی صاحب کمالی می‌کند

۱۸۰۷- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم»

گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»

- (۱) محتسب گفت این ندانم خیزخیز
- (۲) گفت هی مستی چه خوردستی، بگو؟
- (۳) گفت مست: ای محتسب بگذار و رو
- (۴) ای دل طریق رندی از محتسب پیاموز

۱۸۰۸- مفهوم کدام بیت نادرست است؟

- (۱) سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
(توانایی چشم و گوش دل در ادراک اسرار ناله‌های نی)
- (۲) هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
(بستگی داشتن خاصیت دوگانه‌ی نی به ظرفیت وجودی افراد)
- (۳) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالات و خوش‌حالات شدم
(سر دادن ناله‌ی عشق برای همگان از سوی مولانا)
- (۴) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد
(تباه و بیهوده شدن روزگار عاشق بی‌نوا و درویش)

۱۸۰۹- در کدام گزینه «آتش» از نظر شاعر بار معنایی مثبت ندارد؟

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
- (۲) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
- (۳) از زهد خشک، سرکشی نفس شد زیاد / آتش بلند از خس و خاشاک می‌شود
- (۴) چه نغز آمد این نکته در سنباد / که عشق آتش است، ای پسر، پند باد!

۱۸۱۰- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «ز آشفته‌گی حال من آگاه کی شود / آن را که دل نگشت گرفتار این کمند»
- (۱) بگفت آسوده شو، کاین کار خام است / بگفت آسودگی بر من حرام است
 - (۲) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 - (۳) بگفتا گر کند چشم تو را ریش / بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
 - (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۸۱۱- مفهوم بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) گرچه پیوسته است بس دور است جان از کالبد / و چه نزدیک است بس دور است گوش از گوشوار
- (۲) این کالبد جاهل خوش‌خوار تو گرگی است / وین جان خردمند یکی میش نزار است
- (۳) گرچه باشد در ره جانانه جسم و جان حجاب / جان خواجه جز حریم حضرت جانانه نیست
- (۴) ای که جان را بهر تن می‌سوختی / سوختی جان را و تن افروختی

۱۸۱۲- سروده‌ی زیر از سهراب سپهری با همهی ابیات زیر، هم مفهوم است، مگر بیت
 «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دسته‌ی سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف
 می‌خوانم / پی «قدقامت» موج ...»

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (۱) توحید گوی او نه بنی آدم‌اند و بس | هر بلبل که زمزمه بر شاخسار کرد |
| (۲) گفتم این شرط آدمیت نیست | مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش |
| (۳) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند | یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را |
| (۴) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید | بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه |

۱۸۱۳- مفهوم عبارات «گفت: به‌خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم بوی
 گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) قراری بسته‌ام با می‌فروشان | که روز غم به‌جز ساغر نگیرم |
| (۲) چنان پر شد فضای سینه از دوست | که یاد خویش گم شد از ضمیر |
| (۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه | ز بام عرش می‌آید صفیرم |
| (۴) قدح پر کن که من در دولت عشق | جوان بخت جهانم گرچه پیرم |

۱۸۱۴- کدام گزینه با دو بیت زیر قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- | | |
|--|--|
| «بنده همان به که ز تقصیر خویش
«ور نه سزاوار خداوندی‌اش» | عذر به درگاه خدای آورد»
کس نتواند که به جای آورد» |
| (۱) تأمل در آیین‌های دل‌کنی | صفایی به تدریج حاصل کنی |
| (۲) هر کسی را قسمتی از بندگی است | حظاً ما از بندگی شرمندگی است |
| (۳) بزرگان نکردند در خود نگاه | خدا بینی از خویشتن بین خواه |
| (۴) گنهکار اندیش‌شناک از خدای | به از پارسای عبادت نمای |

۱۸۱۵- مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی» | همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» |
| (۱) دید آن محبوب و آن روح قلوب | گفت این رحمن و ستار العیوب |
| (۲) رحمتی کن بر تمام جزو و کل | آدم مسکین مگردان عین ذل |
| (۳) آدم از عزت چنان در عز فتاد | تاج بر فرق جهان دارش نهاد |
| (۴) یکی را به سر بر نهاد تاج بخت | یکی را به خاک اندر آرد ز تخت |

- ۱۸۱۶- مفهوم بیت «عاشقان کشتگان معشوقند برنیاید ز کشتگان آواز» با کدام بیت قربت دارد؟
- (۱) از ترکستاز عشق شکایت چه سان کنم
کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
- (۲) برنیاید هر تنک ظرفی به حفظ راز عشق
باده‌ی پر زور کار سنگ با مینا کند
- (۳) سخن عشق محال است مکرر گردد
بحر در هر نفسی عالم دیگر گردد
- (۴) عشق هر روز شد از روز دگر مشکل‌تر
نیست رد طالع این کار که آسان گردد

۱۸۱۷- مفهوم مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) چون نباشد عشق را پروای او / او چو مرغی ماند بی‌پر، وای او
(۲) چون که گل رفت و گلستان درگذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت
(۳) هر که او از هم زبانی شد جدا / بی زبان شد گرچه دارد صد نوا
(۴) هر که را جامه ز عشقی چاک شد / او ز حرص و عیب کلی پاک شد

۱۸۱۸- بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم»، با کدام یک از بیت‌های زیر، ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- (۱) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
(۲) هرکسی کاو دور ماند از اصلِ خویش / باز جوید روزگارِ وصلِ خویش
(۳) هرکسی از ظنِّ خود شد یار من / از درون من نجست آسارِ من
(۴) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

۱۸۱۹- کدام گزینه با مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) قصه سوز دل پروانه را از شمع پرس / شرح آن آتش ندارد جز زبانی سوخته
(۲) کتاب مشکلات عشق من نحو دگر باشد / نمی‌فهمد به جز مجنون دگر کس شرح احوالم
(۳) بی‌بهره هیچ ذره ز خورشید عشق نیست / زیرا که نور عشق به ذرات ملحق است
(۴) چنندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت / باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران

۱۸۲۰- مفهوم «توان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) نه عجب کمال حسنت که به صد زبان بگویم
که هنوز پیش ذکرت خجلم ز بی‌زبانی
- (۲) تو نظیر من ببینی و بدیل من بگیری
عوض تو من نیام که به هیچ کس نمایی
- (۳) مده ای رفیق پندم که نظر برو فکندم
تو میان ما ندانی که چه می‌رود نهانی
- (۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
همه بر سر زبانند و تو در میان جانی

۱۸۲۱- در کدام گزینه مفهوم دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) عشق با سر بریده گوید راز / زان که داند که سر بود غمّاز
- محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشتِ محبت گل است و ریحان است
- سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک / جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد
- (۳) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج / فکر معقول بفرما گل بی‌خار کجاست
- مقام عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج / بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد الست
- (۴) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار
- با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را

۱۸۲۲- مفهوم عبارت «... ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه‌ی «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» با همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ... ارتباط معنایی دارد.

- (۱) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم / از که می‌نالی و فریاد، که را می‌داری؟
- (۲) دل دادم و بد کردم و یک درد به صد کردم / وین جرم چو خود کردم، با خود چه توانم کرد؟
- (۳) اگر شادی است ما را گر غم از ماست / که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست
- (۴) وقت هر چیز نگه‌دار که نافع نبُود / نوش دارو که پس از مرگ به سهراب دهند

۱۸۲۳- مفهوم مصراع «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- (۱) با همه یأس اعتماد عافیت بر بی‌خودی است / تا کجا در خواب غلند دیده‌ی بیدار ما
- (۲) قطره سامانیم اما موج دریای کرم / دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما
- (۳) غربت هستی گوارا بر امید نیستی است / آه از آن روزی که آن‌جا هم نباشد یار ما
- (۴) ناله در پرواز دارد کوشش ما چون سپند / کز گداز بال و پر وامی‌شود منقار ما

۱۸۲۴- همه‌ی گزینه‌ها با هم تناسب مفهومی دارند به جز ...

- (۱) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند
- (۲) آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش / کاین گلبن نوخاسته بی‌خار و خسی نیست
- (۳) ای که آسوده نشینی لب ساحل برخیز / که تو را کار به گرداب و نهنگ است هنوز
- (۴) زین بی‌هنران سقله ای دل مخروش / کان‌ها همه می‌روند و ما می‌مانیم

۱۸۲۵- مفهوم عبارت «واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب.» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) همه جان‌ها متحیّر که کجا رفت آن یار / گنج بی‌مار کجا شد، گل بی‌خار کجاست
- (۲) آینه را جمال تو صاحب‌نظر کند / عکس رخ تو بی‌خبران را خبر کند
- (۳) چو ذاتش وصف بی‌چون است و اوصافش ز حد بیرون / چه گویم من اگر صد زبان اندر دهان بینی
- (۴) بعد از این روی من و آینه‌ی وصف جمال / که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند

۱۸۲۶- ابیات کدام گزینه، پیام و مفهوم یکسانی ندارند؟

- (۱) سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدم گو در سخن بیند مرا
- (۲) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
قدر سوز تو چه دانند ازین مثنی خام / هم مرا سوز که صد بار دگر سوخته‌ام
- (۳) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
ندارد در کمند جذبه بحر لطف کوتاهی / که هر موجی که می‌بینی به دریا باز می‌گردد
- (۴) در غم ما روزها بیگانه شد / روزها با سوزها همراه شد
عمری گذشت در غم هجران روی دوست / مرغم درون آتش و ماهی برون آب

۱۸۲۷- مرجع ضمیر «تو» در کدام گزینه با بقیّه متفاوت است؟

- (۱) تو اصل وجود آمدی از نخست / دگر هر چه موجود شد فرع توست
- (۲) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را باشد نوح کشتیبان
- (۳) ایزد که رقیب جان خرد کرد / نام تو ردیف نام خود کرد
- (۴) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر / ما هم چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم

۱۸۲۸- مفهومی از بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ... مشترکاً به کار رفته است.

- (۱) دانی از عیب‌ها چو غیب عیان / داری از علم‌ها چو عقل خبر
- (۲) من غرق گنه پرده‌ی عصیان در پیش / پنهان چه کنم که فاش می‌دانی تو
- (۳) درد پنهان به تو گویم که خداوند کریمی / یا نگویم که تو خود واقف اسرار ضمیری
- (۴) به خودش کس شناخت نتوانست / ذات او هم بدو توان دانست

۱۸۲۹- همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی با مفهوم بیت «سینه‌خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» ارتباط معنایی دارند.

- (۱) پروانه صفت سوختم از آتش عشقت / بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم
- (۲) آن چه بر من می‌رود در بندت ای آرام جان / با کسی گویم که در بندی گرفتار آمده است
- (۳) نکته‌ای از موج و دریا گفته‌ایم / این، کسی داند که او از ما بُود
- (۴) فراق روی چو تو یوسفی کسی داند / که روشنش شود آب دو دیده‌ی یعقوب

۱۸۳۰- همه‌ی ابیات زیر با بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند» ارتباط مفهومی دارند، مگر بیت گزینه‌ی

- (۱) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول / و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
- (۲) هان تا ننه‌ی پای در این راه به بازی / زیرا که در این راه بسی شیب و فراز است
- (۳) عشق بر تدبیر خندد زان که در صحرای عقل / هر چه تدبیر است جز بازیچه‌ی تقدیر نیست
- (۴) در این دشواری ره جان من شد / که راهی نیست بس آسان دریغا

۱۸۳۱- بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) از درد سخن گفتن و از درد شنیدن / با مردم بی درد ندانی که چه دردی است
- (۲) بلای عشق را جز عاشق شیدا نمی داند / به دریا رفته می داند مصیبت های طوفان را
- (۳) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- (۴) سربه سر گفتار صائب پخته و سنجیده است / میوه ی خام از نهال سدره و طوبی مجو

۱۸۳۲- مفهوم عبارت «واصفان حلیه ی جمالش به تحیّر منسوب.» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) همه جانها متحیّر که کجا رفت آن یار / گنج بی مار کجا شد، گل بی خار کجاست
- (۲) آینه را جمال تو صاحب نظر کند / عکس رخ تو بی خبران را خبر کند
- (۳) چو ذاتش وصف بی چون است و اوصافش ز حد بیرون / چه گویم من اگرچه صد زبان اندر دهن بینی
- (۴) بعد از این روی من و آینه ی وصف جمال / که در آن جا خبر از جلوه ی ذاتم دادند

۱۸۳۳- مفهوم کدام بیت از بقیه ی ابیات دور است؟

- (۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۲) خموشی قفل گنج عارفان است / نشاید گفت سیر جز با سزاوار
- (۳) محرم اسرار خاموشان زبان و گوش نیست / من شکست رنگ و آوازم ز دل باید شنید
- (۴) بی ذوق را ز لذت تیغت چه آگهی / از حلق تشنه پرس که آب زلال چیست؟

۱۸۳۴- همه ی گزینه ها به جز با مفهوم جملات زیر هماهنگی دارد.

- «نامه ی برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی، بوی جوی مولیان مدهوشم کرد.»
- (۱) به یاد یار و دیار ان چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم
 - (۲) هرکسی کاو دور مانند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 - (۳) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
 - (۴) من از دیار حبیبم نه از دیار غریب / مهیمن (خدایا) به رفیقان خود رسان بازم

۱۸۳۵- مفهوم جمله ی پایانی عبارت زیر در کدام گزینه مشهود نیست؟

- «اما بغض و اندوه، صدا را در گلوی شکست. نتوانست سخن خود را تمام کند. سپس روی برگردانید و پاره ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می لرزید، بر تخته ی سیاه، این کلمات را نوشت: «زنده باد میهن!»»
- (۱) در راه سربلندی این کشور عزیز / جان باختن به صحنه ی میدانم آرزوست
 - (۲) از بهر حفظ خطّه ی زرخیز موطنم / آماده ام به خدمت و فرمانم آرزوست
 - (۳) دل خون شد از فراق تو ای آشنای من / بازآ که باز دیدن یارم آرزوست
 - (۴) بیمار عشق ملت محروم و میهنم / پایان رنج ملت و درمانم آرزوست

۱۸۳۶- عبارت «چه قدر تأسف خوردم که پیش از آن ساعت‌های درازی را از عمر خویش تلف کرده و به جای آن که به مدرسه بیایم، به باغ و صحرا رفته و به بازیچه به سر برده بودم.» با همه‌ی ابیات، به جز بیت گزینه‌ی ارتباط مفهومی دارد.

- (۱) چون توانستم ندانستم چه سود / چون بدانستم، توانستم نبود
- (۲) عمر در بیهوده‌گردی گذراندم چو موج / از گهر، صلح به خار و خس دریا کردیم
- (۳) مرا دیر شد روز و بگذشت کار / تو روز جوانی غنیمت شمار
- (۴) توقف کنید ای جوانان چُست / که در کاروان اند پیران سُست

۱۸۳۷- کدام گزینه بیانگر نوعی ننگ و بی‌ادبی است؟

- (۱) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است افسار نیست
- (۲) گفت: تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
- (۳) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست
- (۴) گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست

۱۸۳۸- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی تناسب معنایی دارد.

- (۱) ندارد در کمند جذبه بحر لطف کوتاهی / که هر موجی که می‌بینی به دریا باز می‌گردد
- (۲) مکن تکلیف همراهی به ما ای سیل پا در گل / که دست از جان خود شستن به دریا می‌برد ما را
- (۳) آنچه از دریا به دریا می‌رود / از همان جا کامد آن‌جا می‌رود
- (۴) طبایع بگسلند از یک‌دگر بند / کند هریک به اصل خویش پیوند

۱۸۳۹- همه‌ی گزینه‌های زیر به جز دارای یک مفهوم مشترک هستند.

- (۱) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
 - (۲) آن که تا آب سبو پیوسته از ما خواسته است
 - (۳) در مقامی که به یاد لب او می‌نوشند
 - (۴) چو نیکو بنگری در اصل این کار
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
گر بجویی تا به مغز استخوانش زان ماست
سفله آن مست که باشد خیر از خویشتنش
هم او بیننده هم دیده است و دیدار

۱۸۴۰- کدام گزینه با مفهوم شعر زیر قرابت معنایی دارد؟

- «پهلوان هفت خوان اکنون / می‌اندیشید که نبایستی بگوید هیچ / بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر»
- (۱) وز برق تنورهات بتابد
 - (۲) من بند دهانت برگشایم
 - (۳) شرح این هجران و این سوز جگر
 - (۴) از آتش دل برون فرستم
- ز البرز اشعه تا به الوند
ور بگشایند بندم از بند
این زمان بگذار تا وقت دگر
برقی که بسوزد این دهان بند

۱۸۴۱- بیت‌های کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- (الف) حکایت تو به تفسیر شرح نتوان کرد
 (ب) به حدّ و وصف نیاید که من ز غم چونم
 (ج) وصف آن نیست که در وهم سخندان گنجد
 (د) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
 (هـ) در کنه وصف تو نرسد عقل دوربین
- (۱) ج-د-ه (۲) الف-ب-د (۳) ب-ج-د (۴) الف-ب-ج

۱۸۴۲- کدام گزینه با بیت «خامش منشین، سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خندد» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) وقت سخن مترس و بگوی آنچه گفتنی‌ست
 (۲) ناتوانان را زبان شکوه می‌باشد خموش
 (۳) برنمی‌خیزد به تنهایی صدا از هیچ دست
 (۴) بیهده هم‌نشین مبر وقت من از سخن که نیست

۱۸۴۳- منظور مورد نظر شاعر در بیت زیر در کدام گزینه تکرار نشده است؟

- «روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست»
- (۱) مرگ از محبت تو خلاص نمی‌کند / در زیر خاک هم دل من پای‌بست توست
 (۲) ماییم مست و سرگران، فارغ ز کار دیگران / عالم اگر بر هم رود، عشق تو را بادا بقا
 (۳) هرکس که درد عشق تو با خویشتن نبرد / در روز حشر وقت حساب است شرمسار
 (۴) طالب آن باشد که تا روز پسین / از طلب یک دم نیاساید یقین

۱۸۴۴- در بیت «برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل‌افگار چه کرد»، «برق» کدام اصطلاح عرفانی را

در خود دارد؟

- (۱) وقت (۲) مقام (۳) سیر (۴) حال

۱۸۴۵- کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (و ما رمیت اذ رمیت ولكنّ ا... رمی) تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) گرچه تیر از کمان همی گذرد
 (۲) بنگر دو نیمه گشتن ماه تمام را
 (۳) خرد را آفریند او کجا اندر خرد گنجد؟
 (۴) هیچ حاجت به عرض حاجت نیست
- از کماندار داند اهل خرد
 کان نیمه جنبشی ز بنان محمد است
 بنان در خط نگنجد او چه خط نقش از بنان دارد؟
 با خداوندگار بنده‌نواز

۱۸۴۶- مفهوم آیهی مبارکه‌ی «یسَّبِحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»، در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) من مسلمانم، قبله‌ام یک گل سرخ، جانمازم چشمه، مَهرم نور
- (۲) ... و خدایی که در این نزدیکی است، لای این شب‌بوها، پای آن کاج بلند
- (۳) من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم، در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف، سنگ از پشت نمازم پیدا است.
- (۴) من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته‌ی سرو - من نمازم را بی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم. پی قدقامت موج.

۱۸۴۷- کدام یک از موارد زیر، جزء هفت‌خوان رستم نیست؟

- (۱) کشتن ازدها
- (۲) جنگ با ارژنگ دیو
- (۳) غلبه بر تشنگی
- (۴) گذر از برف و باران و باد

۱۸۴۸- مفهوم کدام بیت با بیت‌های دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) آن که شد هم بی‌اثر هم بی‌خبر
 - (۲) این مدّعیان در طلبش بی‌خبراند
 - (۳) هر شاهده‌ی که در نظر آمد به دلبری
 - (۴) اگر طالبی کاین زمین طی کنی
- از میان جمله او دارد خبیر
آن را که خبیر شد، خبیری باز نیامد
در دل نیافت راه که آن‌جا مکان توست
نخست اسب باز آمدن پی کنی

۱۸۴۹- عبارت «گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از

غیب سر می‌زنند.» از «کویر» مرحوم شریعتی، تلمیح به کدام بیت زیر از حافظ دارد؟

- (۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 - (۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند
 - (۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
 - (۴) شد از فروغ ریاحین چو آسمان روشن
- قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند
تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم
یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
زمین به اختر میمون و طالع مسعود

۱۸۵۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) از دست و زبان که برآید
 - (۲) نعمت بر من فزون شد از شمار
 - (۳) جز خدا نیست در نظر مارا
 - (۴) نتوانیم گفت و نیست شکی
- کز عهده‌ی شکرش به درآید؟
و آنچه پیدا شد یکی بود از هزار
وصفت به زبان آفرینش
گر یکی در هزار می‌بینم
شکر نعمت ز صد هزار یکی

۱۸۵۱- ابیات کدام گزینه با یکدیگر تناسب معنایی کم‌تری دارند؟

- (۱) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم
ولیکن خداوند بالا و پست
(۲) به راه راستی آخر قدم نه
گر راست سخن گویی و در بند نمایی
(۳) هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید
نگه کن ذره‌ذره گشته پویان
(۴) این مدعیان در طلبش بی خبران‌اند
تویی که درد و غمت یار ناگزیر من است
- که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد
به عصیان در رزق بر کس نسبت
که چیزی نیست جز از راستی به
به زان که دروغت دهد از بند رهایی
بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه
به حمدش خطبه‌ی تسبیح گویان
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد
جفا و هرچه رسد از تو دل‌پذیر من است

۱۸۵۲- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر
(۱) وصف تو را چنان که تویی چون کنم خیال؟
(۲) راحت روح و فتوح دل مشتاقان است
(۳) از وصف تو عاجز شده هر پاک ضمیری
(۴) خواهم به جان که وصف تو گویم به صد زبان
- ما هم چنان در اول وصف تو مانده‌ایم
کز هرچه در خیال من آید زیاده‌ای
هر حدیثی که در او وصف و ثنای تو بود
وز نعت تو خیره شده هر چیره‌زبانی
چون بینمت که برتر از آنی چه گویمت؟

۱۸۵۳- بیت‌های کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- (الف) حکایت تو به تفسیر شرح نتوان کرد
(ب) به حدّ وصف نیاید که من زغم چونم
(ج) وصف آن نیست که در وهم سخندان گنجد
(د) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
(هـ) در کنه وصف تو نرسد عقل دوربین
- که جور و محنت خوبان ز وصف بیرون است
به وهم خلق نگنجد که من چه‌سان زارم
ور کسی گفت مگر هم تو زبانش باشی
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
بر قدر بام تو نرود وهم دورپای
- (۱) ج- د- ه (۲) الف- ب- د (۳) ب- ج- د (۴) الف- ب- ج

۱۸۵۴- کدام گزینه با عبارت زیر، تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«هنوز این کلام از دهن خردشده‌ی ما بیرون نجسته بود که مصطفیٰ مثل این که غفلتاً فنرش دررفته باشد بی‌اختیار دست دراز کرد و یک کتف غاز را کنده و به نیش کشید.»

- (۱) تو با دوست یک‌دل شو و یک‌سخن
(۲) سخن تا نگوئی بر آن دست هست
(۳) به هرجایی که خواهی درشدن را
(۴) تو اول نبستی که سرچشمه بود
- که خود بیخ دشمن برآید زبن
چو گفته شود، یابد او بر تو دست
نگه‌کن راه بیرون آمدن را
چو سیلاب شد، پیش‌بستن چه سود

۱۸۵۵- کدام گزینه با بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) جان به تن پیوسته باشد تا در او مهرت بود
 (۲) تا غم عشق تو اندر طبع من محکم شده‌ست
 (۳) ز آسمان بگذرم از بر منت افتد نظری
 (۴) تا باد صبا پرده ز روی تو برافکند
- چون ز مهر تو جدا گردد ز تن گردد جدا
 مهر روی دیگران از طبع بیرون کرده‌ام
 ذره تا مهر نبینند به ثریا نرسد
 شد مهر جمال تو ز هر ذره هویدا

۱۸۵۶- کدام گزینه با عبارت زیر، تناسب معنایی کم‌تری دارد؟ «... یک‌بار دیگر به کلام بلندپایه‌ی از ماست که بر ماست ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.»

- (۱) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم
 (۲) اگر شادی‌ست ما را گر غم از ماست
 (۳) این جهان کوه است و فعل ما ندا
 (۴) راه عشق است که از سر بودش سنگ نشان
- از که می‌نالی و فریاد که را می‌داری؟
 که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست
 سوی ما آید ندها را صدا
 هر که سر در سر این کار کند رهبر ماست

۱۸۵۷- در کدام گروه از ابیات به مفهوم مشترکی اشاره شده است؟

- (الف) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم؟
 (ب) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟!
 (ج) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق / که در هوای رخس چون به مهر پیوستم
 (د) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 (ه) روز مرگم بر سر تابوت خواهد شعله زد / آتش عشقت که در دل دارم از گهواره من
 (و) جان که از عالم علوی‌ست یقین می‌دانم / رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم
- (۱) ب- د- ج- و (۲) الف- ج- د- ه (۳) ب- د- ه- و (۴) الف- ب- د- و

۱۸۵۸- کدام گزینه با بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- (۱) از سوز نیمه شبانه کسی خبر دارد / که چون چراغ شبی زنده تا سحر دارد
 (۲) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را
 (۳) چندان کنم حکایت، شرح این قدر کفایت / باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران
 (۴) با تو صد سال زبان قلم از شرح دهد / شمه‌ای از غم عشق تو بیان نتوان کرد

۱۸۵۹- همهی گزینه‌ها به جز با مفهوم آیه‌ی (و ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی) متناسب است.

- (۱) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد
 (۲) هرچه اندر ابر ضو (نور) بینی و تاب
 (۳) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود
 (۴) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده‌گویی
- که خطی کز خرد خیزد، تو آنرا از بنان بینی
 آن ز اختر بین و ماه و آفتاب
 خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید
 به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۱۸۶۰- کدام «وادی» در کمانک مقابل ابیات، نادرست ذکر شده است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) صد هزاران سایه‌ی جاوید تو | گم شده بینی ز یک خورشید تو (حیرت) |
| (۲) گر در این دریا هزاران جان فتاد | شبنمی در بحر بی پایان فتاد (استغنا) |
| (۳) ملک این‌جا بایدت انداختن | ملک این‌جا بایدت در باختن (طلب) |
| (۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش | باز یابد در حقیقت صدر خویش (معرفت) |

۱۸۶۱- کدام گزینه با بیت «ز یزدان دان نه از ارکان که کوته‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- | | |
|---|---|
| (۱) خاک دل آن روز که می‌بیختند | شبنمی از عشق بر او ریختند |
| (۲) گرچه ما را هست در ظاهر پر و بالی چو تیر | هست در دست کمان سررشته‌ی پرواز ما |
| (۳) بکن معامله‌ای وین دل شکسته بخر | که با شکستگی ارزد به صد هزار درست |
| (۴) تو مرا جان و جهانی، چه کنم جان و جهان را؟ | تو مرا گنج روانی، چه کنم سود و زیان را؟ |

۱۸۶۲- کدام «وادی» در کمانک مقابل ابیات، نادرست ذکر شده است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) صد هزاران سایه‌ی جاوید تو | گم شده بینی ز یک خورشید تو (حیرت) |
| (۲) گر در این دریا هزاران جان فتاد | شبنمی در بحر بی پایان فتاد (استغنا) |
| (۳) ملک این‌جا بایدت انداختن | ملک این‌جا بایدت در باختن (طلب) |
| (۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش | باز یابد در حقیقت صدر خویش (معرفت) |

۱۸۶۳- در کدام بیت، اشاره‌ای به نام یکی از مراحل هفت‌گانه‌ی «سیر و سلوک» نشده است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) به کوی عشق منه بی‌دلیل راه قدم | که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد |
| (۲) فغان که در طلب گنج‌نامه‌ی مقصود | شدم خراب جهانی زغم تمام و نشد |
| (۳) جریده‌ی گنهدت عفو باد و توبه قبول | سپیدنامه و خوشدل به عفو بار خدای |
| (۴) از کمان ناجسته در چشم تحیر کرده جا | معرفت گر تیر حکمی بر نشان انداخته |

۱۸۶۴- مفهوم «گر کسی وصف او زمن پرسد تناسب دارد.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) آن دهان نیست که در وصف سخندان آید | مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است |
| (۲) چون سخن در وصف این حالت رسید | هم قلم بشکست و هم کاغذ درید |
| (۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن | که هر سه وصف زمانه است هست و باید بود |
| (۴) وصف خوبی او چه دانم گفت | هرچه گویم هزار چندین است |

۱۸۶۵- مفهوم مصراع «هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» با کدام مصراع متناسب است؟

- (۱) در نظر بازی ما بی‌خبران حیرانند.
 (۲) راز درون پرده ز رندان مست پرس
 (۳) چهره‌ی خندان شمع آفت پروانه شد
 (۴) آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت

۱۸۶۶- پیام کدام بیت، با ابیات دیگر «متفاوت» است؟

- (۱) چننان گرم از بساط خاک بگذر
 (۲) فلک‌ها را توانی پشت سر دید
 (۳) گر نور عشق حق به دل و جانت او فتد
 (۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر
 که شمع مردم آینه‌ی باشی
 به نور عشق اگر دل زنده باشی
 بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی
 زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۱۸۶۷- مفهوم بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
 اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) گر مسمی گردد ز گفتارت نفیر
 (۲) رخ و سرشک من نگر که کرده‌ای چو سیم و زر
 (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
 (۴) من غلام آن مس همت پرست
 کیمیای را هیچ از وی وامگیر
 تبارک الله ای پسر قوی است کیمیای تو
 آری به یمن لطف شما خاک زر شود
 که به غیر از کیمیای نارد شکست

۱۸۶۸- مفهوم عبارت «وجود عاشق از عشق است، بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس، و ممات بی‌عشق می‌یاب» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) دل به عشق است زنده در تن مرد
 (۲) عشق در معشوق فانی گشتن است
 (۳) عشق آن شعله است کو چون برفروخت
 (۴) عشق بر مرده نباشد پایدار
 مرده باشد دلی که عاشق نیست
 مردن او را زندگانی گشتن است
 هرچه جز معشوق باقی جمله سوخت
 عشق را بر حی جان افزای دار

۱۸۶۹- در بیت زیر مفهوم «طایر قدس» در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست است.

- «همت بدرقه‌ی راه کن ای طایر قدس
 (۱) انسان کامل (۲) خضر (۳) مراد (۴) مرید
 که دراز است ره مقصد و من نوسفرم»

۱۸۷۰- بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار / هرگز نبرد سوخته‌ای قصه به خامی
 (۲) پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند
 (۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
 (۴) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۱۸۷۱- مفهوم عبارت «کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ الِیْ اَصْلِیْهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد / سیر جان، پا در دل دریا نهاد
- (۲) مادر فرزند، جویان وی است / اصلها مر فرعها را در پی است
- (۳) دل تو را در کوی اهل دل کشد / تن تو را در حبس آب و گل کشد
- (۴) جان، گشاده سوی گردون بالها / تن، زده اندر زمین چنگالها

۱۸۷۲- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند
متناسب است؟

- (۱) من نه کنون پا نهاده‌ام به خرابات
- (۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا
- (۳) واسطه را با تو هیچ رابطه‌ای نیست
- (۴) پرده‌ی تن را به دست شوق دریدیم

کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با مفهوم کدام بیت

- بر سر این کوچه بوده‌ام ز اوایل
- مهر خموشی زدند بر لب قایل (گوینده)
- کس به وصال تو چون رسد به وسایل
- تا نشود در میان ما و تو حایل

۱۸۷۳- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان
گروه ایات، مفهومی مشترک دارد؟

- الف - گر هزاران دام باشد هر قدم
 - ب - دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
 - ج - از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
 - د - هر دلی کز قبیل شادی او شاد بود
 - ه - هر که در سایه‌ی عنایت اوست
 - و - نه غم و اندیشه‌ی سود و زیان
 - ز - چون عنایاتت بود با ما مقیم
- (۱) الف، ب، ج (۲) د، ج، ب

چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» ، با کدام

- چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
 - هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش
 - وز لوح سینه هرگز نقشت نگشت زایل
 - گرش طوفانِ غمان بارد، غمگین نکند
 - گنهنش طاعت است و دشمن دوست
 - نه خیال این فلان و آن فلان
 - کی بود بیمی از آن دزد لئیم؟
- (۳) ه، و، ز (۴) ه، الف، ز

۱۸۷۴- مفهوم بیت «چون به دریا می‌توانی راه یافت

- (۱) گر در این دریا هزاران جان فتاد
- (۲) عاشق آن باشد که چون آتش بود
- (۳) چون نگه کردند آن سی مرغ زود
- (۴) هر که داند گفت با خورشید راز

سوی یک شبم چرا باید شتافت» در کدام گزینه آمده است؟

- شبمی در بحر بی‌پایان فتاد
- گرم رو، سوزنده و سرکش بود
- بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود
- کی تواند ماند از یک ذره باز

۱۸۷۵- از عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده، پرده‌ی ناموس بندگان به گناه ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» مفهوم همه‌ی ابیات زیر به جز بیت گزینه‌ی دریافت می‌شود.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) ادیم (سفره) زمین سفره‌ی عام اوست | بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست |
| (۲) ولیکن خداوند بالا و پست | به عصیان در رزق بر کس نسبت |
| (۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت | یکی را به خاک اندر آرد ز تخت |
| (۴) دو کونش یکی قطره از بحر علم | گنه بیند و پرده پوشد به حلم |

۱۸۷۶- در کدام بیت به آیه‌ی «لَعْمَرُكَ اِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَغْمَهُونَ» اشاره شده است؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (۱) خورده است خدا ز روی تعظیم | سوگند به روی همچو ماهت |
| (۲) مه، طاسک گردن سمندت | شب، طره‌ی پرچم سیاهت |
| (۳) جبریل، مقیم آستانت | افلاک، حریم بارگاہت |
| (۴) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت | عقل ارچه بزرگ طفل راهت |

۱۸۷۷- در کدام گزینه استعاره‌ای از «برف» وجود ندارد؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱) تا درد و ورم فرو نشیند | کافور بر آن ضماد کردند |
| (۲) گر آتش دل نهفته داری | سوزد جانت به جانت سوگند |
| (۳) ای مادر سر سپید بشنو | این پند سیاه‌بخت فرزند |
| (۴) از سیم به سر یکی کله‌خود | ز آهن به میان یکی کمر بند |

۱۸۷۸- مفهوم «ادب» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (۱) بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست | (۲) از خویشان برون شو ای مرد ادب |
| (۳) بی ادب محروم ماند از لطف رب | (۴) به کارهای گران مرد پر ادب فرست |

۱۸۷۹- در کدام بیت اشاره‌ای به بلندی و ارتفاع «کوه دماوند» نشده است؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱) با شیر سپهر بسته پیمان | با اختر سعد کرده پیوند |
| (۲) از سیم به سر یکی کله‌خود | ز آهن به میان یکی کمر بند |
| (۳) ای دیو سپید پای در بند | ای گنبد گیتی ای دماوند |
| (۴) تا چشم بشر نبیندت روی | بنفخته به ابر، چهر دل بند |

۱۸۸۰- در کدام بیت، معنی واژه‌ی «خوار»، (با دیگر ابیات) متفاوت است؟

- (۱) به‌جایی گزین رزمگاه استوار
 - (۲) ببردند ضحاک را بسته خوار
 - (۳) اگر کوه آتش بود بسپرم
 - (۴) خوار و دشوار جهان در پی هم می‌گذرد
- بر آب و علف راه نزدیک و خوار
به پشت هیونی برافکنده زار
ازین تنگ خوار است اگر بگذرم
گر تو دشوار نگیری، همه کار آسان است

۱۸۸۱- در کدام بیت معنی قسمت مشخص شده، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) وزین دختر شاه هاماوران
 - (۲) به دستور فرمود تا ساروان
 - (۳) سیاوش سیه را به تندی بتاخت
 - (۴) اگر کوه آتش بود بسپرم
- پر اندیشه گشتی به دیگر کران: در گوشه‌ای دیگر
هیون آرد از دشت، صد کاروان: هیزم
نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت: آماده شد
ازین تنگ خوار است اگر بگذرم: بی‌ارزش

۱۸۸۲- «ورم» و «کافور» در بیت زیر استعاره از چیست؟

- (۱) کوه - پماد
 - (۲) برآمدگی - ماده‌ای خوشبو (۳) کرم - برف
 - (۴) برآمدگی کوه - برف
- تا درد و ورم فرو نشیند
کافور بر آن ضماد کردند

۱۸۸۳- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» با کدام

بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) هم گلستان خیالم ز تو پُر نقش و نگار / هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش
- (۲) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار / کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش
- (۳) در بیابان طلب گر چه ز هر سو خطری است / می‌رود حافظ بیدل به تولای تو خوش
- (۴) مدعی خواست که بیخ کند ریشه‌ی ما / غافل از آن که خدا هست در اندیشه‌ی ما

۱۸۸۴- بیت «ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم

با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- (۱) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافری است
 - (۲) به کوی عشق مننه بی‌دلیل راه قدم
 - (۳) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند
 - (۴) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس
- راهرو گر صد هنر دارد تو گل بایدش
که گم شد آن که در این ره به رهبری نرسید
به قدر دانش خود هر کسی کند ادارک
ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است

۱۸۸۵- با توجه به عبارت «این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانی داده است که برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره‌ی سنگش و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می‌شود، به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.»، چه کسی عطر الهام را در فضای عربستان استشمام کرده است؟

(۱) حضرت محمد (ص) (۲) جبرئیل (۳) صخره‌ی سنگ (۴) نویسنده‌ی رومانی

۱۸۸۶- ملک‌الشعراى بهار در کدام بیت با بیانی نمادین، مردم ایران را به خروج از موضع ضعف در برابر استبداد و حاکمیت بر سرنوشت خویش دعوت می‌کند؟

(۱) بگرای چو ازدهای گرز
(۲) از سر بکش آن سپید معجر
(۳) برکن ز بن این بنا که باید
(۴) گر آتش دل نهفته داری
بخروش چو شرزه شیر ارغند
بنشین به یکی کبود اورند
از ریشه بنای ظلم برکنند
سوزد جانت به جانت سوگند

۱۸۸۷- در کدام بیت شاعر بر سرنوشت و قطعیت آن تأکید دارد؟

(۱) ور ایدون که زین کار هستم گناه
(۲) سیاوش بدو گفت انده مدار
(۳) چو بخششایش پاک یزدان بود
(۴) چننین است سوگند چرخ بلند
جهان آفرینم ندارد نگاه
کزین سان بود گردش روزگار
دم آتش و آب یکسان بود
که بر بی‌گناهان نیاید گزند

۱۸۸۸- در بیت: «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»، شاعر به کمک اغراق، چه چیزی را تصویر کرده است؟

(۱) هیجان سوار (۲) شدت نبرد (۳) سرعت حرکت (۴) قدرت مرکب

۱۸۸۹- با توجه به مصراع‌ها معنی داده شده برای کدام واژه یا ترکیب نادرست است؟

(۱) از این تنگ خوار است اگر بگذرم ← ناچیز
(۲) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ← آغاز کرد
(۳) نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت ← آماده شد
(۴) سیاوش را کرد باید درست ← تنبیه باید نمود

۱۸۹۰- در کدام بیت «بی‌کرانگی عشق» مطرح شده است؟

(۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
(۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
(۳) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد
(۴) کز نیستان تا مرا بریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

۱۸۹۱- مفهوم کدام عبارت درست بیان نشده است؟

- (۱) یکی از حضار کبابه‌ی شعر و ادب می‌کشید = هر نوع شعری را نقد می‌کرد.
- (۲) آقا و اترقیده‌اند = آقا تنزل کرده‌اند.
- (۳) متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده بود = در سخن‌گویی بی‌رقیب بود.
- (۴) مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده بودند = در تنگنا افتاده بودند.

۱۸۹۲- با توجه به این دو بیت: گر کسی وصف او زمن پرسد
عاشقان کشتگان معشوق‌اند
بی دل از بی نشان چه گوید باز؟
بر نیاید ز کشتگان آواز

کدام کلمات هم‌ردیف عاشق و کدام کلمات هم‌ردیف معشوق‌اند؟

- (۱) «او - بی نشان» هم‌ردیف عاشق و «بی دل - کشتگان» هم‌ردیف معشوق
- (۲) «من - بی دل - کشتگان» هم‌ردیف عاشق و «او - بی نشان» هم‌ردیف معشوق
- (۳) «او - بی دل» هم‌ردیف عاشق و «من - بی نشان - کشتگان» هم‌ردیف معشوق
- (۴) «کسی - من - بی نشان» هم‌ردیف عاشق و «او - بی دل - کشتگان» هم‌ردیف معشوق

۱۸۹۳- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

«سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»

- (۱) به فریادم رس ای پیر خرابات / به یک جرعه جوانم کن که پیرم (حافظ)
- (۲) هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست / دل افسرده غیر آب و گل نیست (وحشی بافقی)
- (۳) قدح پر کن که من در دولت عشق / جوان بخت جهانم گرچه پیرم (حافظ)
- (۴) چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون شو / رندی و هوسناکی در عهد شباب اولی (حافظ)

۱۸۹۴- عبارت «ماشالله هفت قرآن به میان» چه هنگام به کار می‌رود؟

- (۱) برای پرهیز از بدی و مصیبت
- (۲) برای تحسین و ستایش دیگران
- (۳) به هنگام ترس و وحشت
- (۴) هنگام سوگند یاد کردن

۱۸۹۵- مفهوم: «یا ملائکتی قد استحييت من عبدي و ليس له غيري فقد عفرت له» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) تواناست آخر خداوند روز که روزی رساند تو چندین مسوز
- (۲) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده ست و او شرمسار
- (۳) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد
- (۴) خداوندگاری که عبدي خرید بدارد، فکیف انکه عبد آفرید

۱۸۹۶- بیت: «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوه دیدگی باشد
ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) وفا سررشته‌ی عهد است، زنهار
(۲) بیای صبح دولت را طلب کار
(۳) تو را گر تلخ و گر شیرین شود کام
(۴) چه از رزق مقدر پیش جویی
- که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت
- که این سررشته را از دست مگذار
چو صبح اهل دولت، صدق پیش آر
هم از ساقی شناس او را نه از جام
چه از روز مقرر پیش جویی

۱۸۹۷- بیت: «چاه شد بر وی بدان بانگ جلیل
دارد؟

- (۱) همی بر شد آتش فرود آمد آب
(۲) چو بخششایش پاک یزدان بود
(۳) که دشمن همی دوست بایست کرد
(۴) که از تفّ (گرمی) آن کوه آتش برست
- گلشن و بزمی چو آتش بر خلیل» با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی
- همی گشت گرد زمین آفتاب
دم آتش و آب یکسان بود
ز آتش کجا بر دم باد سرد
همه کامه‌ی (آرزو) دشمنان گشت پست

۱۸۹۸- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
دارد؟

- (۱) روزی که کند دوست قبولم به غلامی
(۲) هر که در این بزم مقرب تر است
(۳) لاف تقرب مزین به حضرت جانان
(۴) ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»، با کدام بیت تناسب معنایی
- آن روز کنم خواجه‌گی روی زمین را
جام بلا پیش ترش می‌دهند
زان که خموشند بندگان مقرب
تا مدعی بمیرد از جانفشانی ما

۱۸۹۹- مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی «تُعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُذِلُّ مِنْ تَشَاءٍ» با کدام بیت، متناسب است؟

- (۱) آن که را کردگار کرد عزیز
(۲) آن که خود را شناخت نتواند
(۳) آن که عیب تو گفت، یار تو اوست
(۴) آن که را با طمع سروکار است
- نتواند زمانه خوار کند
آفریننده را کجا داند
وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
گر عزیز جهان بود خوار است

۱۹۰۰- بیت «چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب
زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) چون که فتادم ز فلک ذره‌صفت لرزانم
(۲) آن دل آواره‌ی من، گر ز سفر باز رسد
(۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای
(۴) چرخ بود جای شرف، خاک بود جای تلف
- مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام یک از ابیات
- ایمن و بی‌لرز شوم چون که به پایان برسم
خانه تهی یابد او، هیچ نبیند اثرم
نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
باز رهم زین دو خطر، چون بر سلطان برسم

۱۹۰۱- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبراند

از بیت تناسب معنایی دارد.

- (۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست
- (۲) هر که را اسرار حق آموختند
- (۳) نالییدن بلبل ز ناموزی عشق است
- (۴) کسی را در این بزم ساغر دهند

کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با همهی ابیات به غیر

- حیف نباشد که دوست، دوست‌تر از جان ماست
- شهر کردند و دهانش دوختند
- هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
- که داروی بی‌هوشیش در دهند

۱۹۰۲- با توجه به داستان «سیاوش» از شاهنامه، کدام مفهوم از بیت زیر برمی‌آید؟

- «چه گفت آن سپهدار نیکو سخن
(۱) با بدفتاری و خشم نمی‌توان حکم کرد.
(۲) با بددلی شهریاری مکن»
(۳) با ترس و وحشت نباید حکومت کرد.
(۴) باید حقیقت ماجرا بر پادشاه معلوم گردد.
(۴) مبادا پادشاه به کسی بدگمان شود.

۱۹۰۳- در کدام گزینه، معنی قسمت مشخص شده، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) و کان لم یکن شیئاً مذکوراً (آن غاز) در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید: آن شیء غیر قابل ذکر
- (۲) مشغول تماشای این مخلوق کمیاب و شیء عجب بودم که عیالم وارد شد: موجود شگفت زده
- (۳) پنج انگشت دعاگو به معیت میچ و کف و ما یتعلق به بر روی صورت آقای استادی نقش بست: دیگر اعضای آن
- (۴) دیدم که غاز گلگونم لخت لخت و قطعه بعد اخری طعمه‌ی این جماعت کرکس صفت شده: تکه تکه شده

۱۹۰۴- تقابل عقل و احساس از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- (۱) لطافت زیبایی گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پذیرد.
- (۲) هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر بر می‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها ... محروم‌تر می‌شدم.
- (۳) صفای اهورایی که آن همه زیبایی‌ها به این علم عدد بین مصلحت‌اندیش آلود.
- (۴) ماوراءالطبیعه را که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند در کویر می‌توان دید.

۱۹۰۵- با توجه به مناظره‌ی «مست و هشیار» در کدام گزینه اشاره به «رواج فساد در دستگاه حکومت» شده است؟

- (۱) گفت: «می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم» گفت: «رو، صبح‌آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»
- (۲) گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست!»
- (۳) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست؟»
- (۴) گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»

۱۹۰۶- بهار در همهی بیت‌های زیر از قصیده‌ی دماوندیه، به جز بیت، بر برف نشسته بر قله‌ی کوه اشاره دارد؟

- (۱) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند
- (۲) از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند
- (۳) از سیم به سر یکی کله‌خود ز آهن به میان یکی کمر بند
- (۴) پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان شنو یکی پند

۱۹۰۷- عبارت «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) بر احوال نابوده علمش بصیر
 (۲) ولیکن خداوند بالا و پست
 (۳) عزیزی که هر کز درش سر بتافت
 (۴) بر او علم یک ذره پوشیده نیست
- به اسرار ناگفته لطفش خبیر
 به عصیان در رزق بر کس نیست
 به هر در که شد هیچ عزت نیافت
 که پیدا و پنهان به نزدش یکی است

۱۹۰۸- مفهوم بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی» تناسبات دارد؟

- (۱) مهیّا کند روزی مار و مور
 (۲) بشر ماورای جلالش نیافت
 (۳) عزیزی که هر کز درش سر بتافت
 (۴) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- اگر چند بی دست و پایند و زور
 بصر منتهای جمالش نیافت
 به هر در که شد، هیچ عزت نیافت
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

۱۹۰۹- معنی کنایی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) خورد رفتن: ساییده شدن
 (۲) سماق مکیدن: وقت تلف کردن
 (۳) جلو کسی در آمدن: پیشواز رفتن
 (۴) شکم را صابون زدن: امید چیزی را در سر پروراندن

۱۹۱۰- منظور دقیق‌تر عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده همی شرم دارم.»
- (۱) توبه‌اش را پذیرفتم و از گناهش درگذشتم.
 (۲) دعوتش را قبول کردم و به زاریش پاسخ دادم.
 (۳) امیدش را برآوردم و از معصیت او گذشتم.
 (۴) توبه‌اش را قبول کردم و از شرمندگی‌اش گذشتم.

۱۹۱۱- با توجه به بیت «در غم ما روزها بی‌گناه شد روزها با سوزها همراه شد»، معنی دقیق «روزها بی‌گناه شدن» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) رسیدن روزها به شب
 (۲) پایان‌پذیری فرصت
 (۳) سپری شدن زمان
 (۴) روزها را از دست دادن

۱۹۱۲- بیت زیر با همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی قرابت معنایی دارد.

- «گر بپرانیم تیر، آن نی ز ماست / ما کمان و تیراندازش خداست»
- (۱) ما چو ناییم و نوا در ما ز تست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز تست
 (۲) ما چو شطرنجیم اندر برد و مات / برد و مات ما ز تست ای خوش‌صفات
 (۳) ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی / زاری از ما نی، تو زاری می‌کنی
 (۴) هر که او بیدارتر، پر دردتر / هر که او آگاه‌تر، رخ زردتر

۱۹۱۳- مفهوم نهایی بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد» چیست؟

- (۱) همه چیز ناشی از عشق است.
 (۲) عشق سرمست‌کننده است.
 (۳) عشق پرخروش است.
 (۴) عشق سوزاننده است.

۱۹۱۴- این بیت با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «کس در این زندان ز غم آزاد نیست»
 (۱) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد
 (۲) روزها با سوزها همراه شد
 (۳) هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد
 (۴) در نیابد حال پخته هیچ خام

۱۹۱۵- بیت زیر که از حافظ است با کدام بیت مولانا قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند / به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک»
 (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
 (۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
 (۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
 (۴) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۱۹۱۶- مصراع «هر که این آتش ندارد نیست باد» با کدام بیت حافظ تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 (۲) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
 (۳) صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را
 (۴) حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم مخور

۱۹۱۷- مصراع «روزها گر رفت، گو رو، باک نیست» با کدام بیت حافظ تضاد دارد؟

- (۱) حافظا تکیه بر ایام چو سهو است خطا / من چرا عشرت امروز به فردا فکنم
 (۲) اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
 (۳) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبک‌باران ساحل‌ها
 (۴) گر دیگران به عیش و طرب خرم‌اند و شاد / ما را غم نگار بود مایه‌ی سرور

۱۹۱۸- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش»
 (۱) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
 (۲) مایه‌ی خوش‌دلی آن‌جاست که دل‌دار آن‌جاست / می‌کنم جهد که خود را مگر آن‌جا فکنم
 (۳) راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست / آن‌جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست
 (۴) عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ / قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت

۱۹۱۹- بیت زیر که متعلق به مولاناست با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد»
 (۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند (حافظ)
 (۲) عاشقی گر زین سر و گر زان سر است / عاقبت ما را بدان سر رهبر است (مولانا)
 (۳) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست / که به جایی نرسد گر به ضلالت برود (حافظ)
 (۴) گر دیگران به عیش و طرب خرم‌اند و شاد / ما را غم نگار بود مایه‌ی سرور (حافظ)

۱۹۲۰- بیت زیر با همه گزینه‌ها به جز گزینه ی تناسب معنایی دارد.

- غفلت حافظ در این سرا چه عجب نیست
 (۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
 (۲) هر که به میخانه رفت، بی‌خبر آمد
 (۳) راز درون پرده ز رندان مست پرس
 (۴) خواهی که زلف یار کشی، ترک هوش کن
 به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک

۱۹۲۱- «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم» با کدام بیت مناسبت دارد؟

- (۱) بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند
 (۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 (۳) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
 (۴) نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند

۱۹۲۲- در بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» ماهی نماد کیست؟

- (۱) عاشق دروغین (۲) معشوق راستین (۳) معشوق دروغین (۴) عاشق راستین

۱۹۲۳- کدام بیت با آیهی «إنا لله و إنا الیه راجعون» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
 (۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 (۳) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
 (۴) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۱۹۲۴- شاعر در کدام بیت به تفاوت ظرفیت وجودی افراد اشاره می‌کند؟

- (۱) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
 (۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
 (۳) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
 (۴) سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۱۹۲۵- در همه‌ی ابیات زیر به جز بیت به یکی از وادی‌های هفت گانه عرفان اشاره شده است.

- (۱) به لب رسید مرا جان و بر نیامد کام
 (۲) بر هر کسی که می‌نگرم در شکایت است
 (۳) دلا چه شکوهی بیهوده از قضا داری
 (۴) عشق می‌ورزم و امید که این فنّ شریف
 به سر رسید امید و طلب به سر نرسید
 در حیرتم که گردش گردون به کام کیست
 طبیب را چه گنه؟ درد بی‌دوا داری
 چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

۱۹۲۶- کدام گزینه با حدیث شریف «یا ملائکتی قد استحییّت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» قربت معنایی دارد؟

- (۱) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.
 (۲) الهی، زهی خداوند پاک که بنده گناه کند و تو را شرم، کرم بود.
 (۳) الهی، تو دوست می‌داری که من تو را دوست دارم، با آن که بی‌نیازی از من.
 (۴) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم اکنون کار با فضل تو افتاد.

۱۹۲۷- مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) پوشیدن آشکار کنند عیب جامه را
 - (۲) ساقی بهار می‌رسد و وجه می‌نماید
 - (۳) چون چشمه سارِ دامن‌الوند در بهار
 - (۴) از نارسیدگی است که صوفی کند خروش
- خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود می‌پوش
فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش
مُخلص ز وصل لاله‌ عذاران زدیم جوش
سیلاب چون به بحر رسد می‌شود خموش

۱۹۲۸- مفهوم بیت: «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) تو را با حق آن آشنایی دهد
 - (۲) سعادت به بخشش‌ایش داور است
 - (۳) چه اندیشی از خود که فعلم نکوست
 - (۴) گر از حق نه توفیق خیری رسد
- که از دست خویش رهایی دهد
نه در چنگ و بازوی زورآور است
از آن در نگه کن که توفیق اوست
کسی از بسنده چیزی به غیری رسد

۱۹۲۹- در کدام گزینه به آیهی «لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ» اشاره شده است؟

- (۱) افلاک حریم بارگاہت
- (۲) مه طاسک گردن سمندت
- (۳) سوگند به روی همچو ماهت
- (۴) شب طره‌ی پرچم سیاهت

۱۹۳۰- کدام بیت با عبارت «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. پرده‌ی ناموس

- بندگان به گناه فاحش ندارد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.» قرابت مفهومی ندارد؟
- (۱) لطیف کرم‌گستر کارساز
 - (۲) ولیکن خداوند بالا و پست
 - (۳) دو کونش یکی قطره از بحر علم
 - (۴) به امرش وجود از عدم نقش بست
- که دارای خلق است و دانای راز
به عصیان در رزق بر کس نیست
گنه بیند و پرده پوشد به حلم
که داند جز او کردن نیست هست

۱۹۳۱- مکمل مصرع «چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی /» کدام است؟

- (۱) سپردید دل‌ها به گفتار اوی
- (۲) بیاید زدن سنگ را بر سبوی
- (۳) همه سوی دوزخ نهادید روی
- (۴) از ایوان برون شد خروشان به کوی

۱۹۳۲- مفهوم دقیق «بددلی» در مصرع «که با بددلی شهریاری مکن» چیست؟

- (۱) خشم و غضب
- (۲) بی‌باکی و گستاخی
- (۳) بی‌ذوقی و بی‌عاطفگی
- (۴) پریشانی و اضطراب روحی

۱۹۳۳- کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (۱) چنین است راز سپهر بلند | گهی شاه دارد، گهی مستمند |
| (۲) چنین آمد این گنبد تیز گرد | گهی شادمانی دهد گاه درد |
| (۳) چنین است سوگند چرخ بلند | که بر بی گناهان نیاید گزند |
| (۴) چنین است آغاز و انجام رزم | یکی راست ماتم یکی راست بزم |

۱۹۳۴- بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم بلکه تا بر بندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) عشق دریایی کرانه ناپدید | کی توان کردن شنا ای هوشمند |
| (۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| (۳) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی | تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی |
| (۴) زشت نباید دید و انگارید خوب | زهر باید خورد و انگارید قند |

۱۹۳۵- «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه‌ی ابیات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست | مر زبان را مشتری جز گوش نیست |
| (۲) سخن مانند از تو همی یادگار | سخن را چنین خوار مایه مدار |
| (۳) کسی را در این بزم ساغر دهند | که داروی بی هوشیش در دهند |
| (۴) از تن دوست در سرای مجاز | جان برون آید و نیاید راز |

۱۹۳۶- کدام بیت به داستان حضرت ابراهیم اشاره دارد؟

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) بیامد دو صد مرد آتش فروز | دمیدند گویی شب آمد به روز |
| (۲) سیاوش سیه را به تندی بتاخت | نشد تنگدل جنگ آتش بساخت |
| (۳) چو از کوه آتش به هامون گذشت | خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت |
| (۴) چو بخشایش پاک یزدان بود | دم آتش و آب یکسان بود |

۱۹۳۷- «درختان را به خلعت نوروزی قبا‌ی سبز ورق در بر گرفته» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (۱) یارب گل است عارض زیبات یا سمن | یا بر فراز سرو شکفته است یاسمن |
| (۲) چشم آهوئی است که هنگام ترکناز | باشد به سوی کشور جان‌هان تاختن |
| (۳) می‌گفت با صبا ز رخت گل حکایتی | باد صباش خرده‌ی زر کرد در دهن |
| (۴) کی باشکست حال دل زار می‌رسد | زلفت که زیر هر خم او هست صد شکن |

۱۹۳۸- عبارت «باید عزیزان و کسانت را ترک گویی و به همان شهر بی مهر، به همان دیار بی دیار، به همان آسمان دود گرفته باز گردی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقی کنی» با کدام بیت متناسب است؟

(۱) طوطی روح تو را سدره نشیمن زبید
 (۲) تا جهان هست به یاد تو برآریم نفس
 (۳) گر تو را هست هنر عیب کسان باز مجوی
 (۴) چون تو را رحلت از این دار فنا در پیش است

بهر شکر مکنش بسته در این تیره قفس
 ای دم گرم تو آتش زده در ناکس و کس
 کاندترین ملک چو طاووس به کار است مگس
 جهد کن تا همه نیکی تو گویند ز پس

۱۹۳۹- مفهوم کنایی عبارت «پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

(۱) از بس که دست می‌گزم و آه می‌کشم
 (۲) داغ عشق تو ز اندازه‌ی ما افزون است
 (۳) پیش آن چشم سیه دل می‌گدازد پشت دست
 (۴) یابد چگونه راه در آن زلف، دست ما

آتش زدم چو گل به تن لخت لخت خویش
 دستی از دور بر آن آتش سوزان داریم
 گرچه خط بسیار از این کافر، مسلمان کرده است
 جایی که شانه می‌گزد از دور پشت دست

۱۹۴۰- متن: «وجود عاشق از عشق است، بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

(۱) فلک جز عشق محرابی ندارد
 (۲) ز سوز عشق بهتر در جهان چیست
 (۳) غلام عشق شو کاندیشه این است
 (۴) کسی کز عشق خالی شد فسر دست

جهان بی خاک عشق آبی ندارد
 که بی او گل نخندید ابر نگریست
 همه صاحب دلان را پیشه این است
 گرش صد جان بود بی‌عشق مرده‌ست

۱۹۴۱- بیت «بعد از این وادی توحید آیدت وادی از هفت وادی عرفان اشاره می‌کند؟»
 (۱) هفتم (۲) ششم (۳) چهارم (۴) پنجم

منزل تفرید و تجرید آیدت» در منطق‌الطیر عطار به کدام

۱۹۴۲- بیت «گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم تناسب معنایی دارد؟»

(۱) در وجه معاش تو براتی که نوشتند
 (۲) بیشنی مطلب زان که درست است یقینم
 (۳) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
 (۴) آن کس که جوینی و گلیمیش به دست است

تغییر نیابد که ز دیوان الست است
 کان خانه که این نقش نگارید شکسته است
 پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
 گسر زین دو فزون می‌طلبد آزرست است

۱۹۴۳- کدام گزینه، با دیگر گزینه‌ها ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) نه در ایوان قربش وهم را بار
 (۲) تا به جایی رسی که می‌نرسد
 (۳) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
 (۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی

جفت بدحالان و خوش حالان شدم « ناظر به کدام ویژگی

۱۹۴۴- مفهوم بیت « من به هر جمعیتی نالان شدم

نمادین نی است؟

- (۱) انحنای (۲) انحصار (۳) انعطاف (۴) انعکاس

۱۹۴۵- مفهوم آیه‌ی «ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد
 (۲) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره
 (۳) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد
 (۴) اگر در باغ عشق آیی، همه فراش دل یابی

۱۹۴۶- در کدام گزینه مفهوم «نیستی و نابودی» وجود دارد؟

- (۱) ما شاء الله هفت قرآن به میان
 (۲) کأن لم یکن شیئاً مذکوراً
 (۳) لخت لخت و قطعه بعد آخری
 (۴) کلیه‌ی متفرعات به انضمام مایحتوی

۱۹۴۷- منظور مهدی اخوان ثالث از واژه‌ی «این» در شعر زیر چیست؟

«این، گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست»

- (۱) شعر خویش (۲) استبداد روزگار (۳) سرنوشت مردم (۴) پرچم ایران

۱۹۴۸- مفهوم سیاسی بیت «از سر بکش آن سپید معجر

- (۱) من بند دهانت برگشایم
 (۲) خامش منشین، سخن همی‌گوی
 (۳) تو قلب فسرده‌ی زمینی
 (۴) هرّای تو افکنند زلازل

۱۹۴۹- مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» با کدام ضرب‌المثل مفهوم نزدیکی دارد؟

- (۱) کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
 (۲) کار هر بز نیست خرمن کوفتن
 (۳) قدر زر زرگر شناسد، قدر گوهر گوهری
 (۴) هر چه نباید، دلبستگی را نشاید

۱۹۵۰- «کشته شدن پیرزن جادوگر به دست رستم» چندمین خان از هفت خان رستم است؟

- (۱) سوم (۲) چهارم (۳) پنجم (۴) ششم

۱۹۵۱- بیت «هرکه را اسرار حق آموختند مهر کردند و زبانش دوختند» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) بنده همان به که ز تقصیر خویش
(۲) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند
(۳) کرم بین و لطف خداوندگار
(۴) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار
- عذر به درگاه خدا آورد
کان را که خبر شد خبری باز نیامد
گنه بنده کرده سست و او شرمسار
شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری

۱۹۵۲- مفهوم بیت «هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید» در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟

- (۱) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
(۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
(۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد
(۴) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید

۱۹۵۳- در عبارت «چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» مفهوم اصلی و دقیق‌تر جمله‌ی «دامنم از دست برفت.» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) فانی شدن در ذات حضرت احدیت، و اراده‌ی خود را از دست دادن.
(۲) لذت بردن از زیبایی‌های آفرینش، و سرمست و از خود بی‌خود شدن.
(۳) خود را در گلستان حقایق دیدن، بی‌اختیاری و نشاط پیدا کردن.
(۴) فانی شدن در عرصه‌ی عرفان عملی، و قدرت خویش را از دست دادن.

۱۹۵۴- اندوه و حسرت نویسنده‌ی «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و ییلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین، از مفهوم کدام بیت، دریافت نمی‌شود؟

- (۱) امروز خنده طرح به گلزار می دهد
(۲) آن عهد یاد باد که از بام و در مرا
(۳) آن خوشدلی کجا شد، و آن دور کوکه ما را
(۴) اکنون به دام صد غم و صد محتّم اسیر
- آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
دیدار می نمودی هر روز یک دو باری
آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت

۱۹۵۵- مفهوم کدام بیت بیان کننده‌ی استغناست؟

- (۱) بیش از دو دست شخص به خواهش دراز نیست
(۲) ای زده برتر از گمان خیمه‌ی کبریای را
(۳) کس چون غم زلیخا یوسف ندیده داند
(۴) در عشق صلاحی نبود جمله فساد است
- من این دو دست را ز دو دنیا کشیده ام
دست به تو کجا رسد عقل شکسته پای را
دست بریده حالش دست بریده داند
دستی به دل مصلح اندیش گذارید

۱۹۵۶- در عبارت «فردای آن روز به خاطر آمد که دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را با کلیه‌ی متفرعات به انضمام

- مایحتوی، به دست چلاق شده‌ی خودم از خانه بیرون انداخته‌ام.» منظور از «مایحتوی» کدام است؟
 (۱) یادداشت‌های نویسنده
 (۲) اسناد و مدارک مربوط به خانه
 (۳) کسی که لباس‌ها را پوشیده بود.
 (۴) پول‌هایی که در جیب لباس بود.

۱۹۵۷- مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی

- رهورتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟
 (۱) تو قلب فسرده‌ی زمینی
 (۲) خامش منشین، سخن همی گوی
 (۳) شو منفجر ای دل زمانه
 (۴) ای مششت زمین بر آسمان شو
 از درد ورم نموده یک چند
 افسرده مباش خوش همی خند
 وان آتش خود نهفته میسند
 بر وی بنواز ضربتی چند

۱۹۵۸- کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟

«باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد»

- (۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست
 (۲) ولیکن خداوند بالا و پست
 (۳) ادیم زمین سفره‌ی عام اوست
 (۴) دو کونش یکی قطره از بحر علم
 در باغ لاله روید و در شورزار خس
 به عصیان در رزق بر کس نسبت
 برین خوان یغما چه دشمن چه دوست
 گنه بیند و پرده پوشد به حلیم

۱۹۵۹- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از آرکان، که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) ز گِردِ خوانِ نگوین فلک طمع نتوان داشت
 (۲) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود
 (۳) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
 (۴) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است
 که بی‌ملالت صد غصه یک نواله (لقمه) برآید
 خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید
 بلا بگردد و کام هزارساله برآید
 که شمه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید

۱۹۶۰- با توجه به عبارت «نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود. اکنون درختانی تناور شده بودند.

چه اندوه جان‌کاه و مصیبت سختی بود که این مرد می‌بایست تمام این اشیای عزیز را ترک کند و نه تنها حیاط مدرسه بلکه خاک وطن را نیز وداع ابدی گوید.» کدام بیت، زبان حال فرد آزرده از تبعید است؟

- (۱) سرزلف تو نباشد، سر زلفِ دگری
 (۲) دلم از صحبت شیراز به کلی بگرفت
 (۳) گر عاقلی مباش مقید به هیچ‌جا
 (۴) دلا مباش چنین هرزه‌گرد و هر جایی
 که برای دل ما قحط پریشانی نیست
 وقت آن است که پرسوی خبر از بغدادم
 نشنیده‌ای که ملک خدا، بنده‌ی خدا
 که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود

۱۹۶۱- عبارت «مولانا می‌پندارد که این ناله در درون همه‌ی موجودات هست و اگر عنایت یا جذبه‌ی پروردگار در آنها بدمد، همه می‌نالند.» با کدام بیت، قربت معنایی دارد؟

- (۱) امید تو بیرون برد از دل همه امید / سودای تو خالی کرد از سر همه سودایی
- (۲) هر کس به تمنّایی رفتند به صحرائی / ما را که تو منظوری، خاطر نرود جایی
- (۳) ای باده‌فروش من، سرمایه‌ی جوش من / از توست خروش من، من نایم و تو نایی
- (۴) یا چشم نمی‌بیند یا راه نمی‌داند / هر کاو به وجود خود دارد ز تو پروایی

۱۹۶۲- پیام و مقصود اصلی شاعر در بیت زیر در کدام گزینه به نوعی تکرار شده است؟

«سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»

- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
- (۲) هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- (۳) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
- (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۹۶۳- توجه به شماره‌ی ابیات کدام دوبیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱- گفتم این شرط آدمیت نیست | مرغ تسبیح گوی و من خاموش |
| ۲- بنده همان به که ز تقصیر خویش | عذر به درگاه خدای آورد |
| ۳- ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری |
| ۴- همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار | شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری |
| (۱) (۱ و ۲) | (۲) (۲ و ۴) |
| (۲) (۲ و ۳) | (۳) (۳ و ۴) |

۱۹۶۴- در کدام بیت بیگانه ستیزی شاعر دیده می‌شود؟

- | | |
|--|--|
| (۱) همّت از باد سحری می‌طلبم گر ببرد | خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است |
| (۲) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش | بنمایید که هر کس نکند مثل من است |
| (۳) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن | بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است |
| (۴) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد | ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است |

۱۹۶۵- در عبارت آنچه در کویر می‌روید گز و تاق است «گز» و «تاق» سمبل چه گروه‌های انسانی است؟

- (۱) مردمان ناتوان و نیرومند (۲) مردمان جسور و شجاع (۳) مردمان نافع و امیدوار (۴) مردمان مقاوم و بی‌نیاز

۱۹۶۶- در کدام گزینه‌ها مصراع اول در حکم علتی برای مصراع دوم است؟

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (۱) تو قلب فسرده زمینی | از درد ورم نموده یک چند |
| (۲) تا درد و ورم فرو نشیند | کافور بر آن ضماد کردند |
| (۳) گر آتش دل نهفته داری | سوزد جانت به جانت سوگند |
| (۴) من این کنم و بود که آید | نزدیک تو این عمل خوشایند |

۱۹۶۷- در کدام گزینه لحن طنز و استهزاء به چشم می‌خورد؟

- (۱) اگر کوه آتش بود بسپرم
 (۲) کزین دو یکی گر شود نابکار
 (۳) پر اندیشه شد جان کاووس کی
 (۴) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز
- ازین تنگ خوار است اگر بگذرم
 از آن پس که خواند مرا شهریار
 ز فرزند و سودابه‌ی نیک‌پی
 که را بیش بیرون شود کار نغز

۱۹۶۸- کدام گزینه درست معنی نشده است؟

- (۱) سیاوش را کرد باید درست: سیاوش را باید اصلاح و تنبیه کرد.
 (۲) دمیدند گفتی شب آمد به روز: بر اثر شعله‌ور شدن آتش شب همچون روز روشن شد.
 (۳) اگر خواهی که پیدا کنی گفت و گوی: اگر می‌خواهی که حقیقت بر تو آشکار شود، ...
 (۴) زهر در سخن چون بدین گونه گشت: حالا که سخن به این جا کشید.

۱۹۶۹- در کدام گزینه به پرهیز از سطحی‌نگری اشاره شده است؟

- (۱) و امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد
 (۲) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری
 (۳) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد
 (۴) عنسان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد
- زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
 که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی
 که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی
 عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی

۱۹۷۰- در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم

(عارف قزوینی) از اهرمن کیست؟

- (۳) محمدعلی شاه قاجار (۴) ناصرالدین شاه قاجار

- (۱) مظفردالدین شاه قاجار (۲) رضا شاه

۱۹۷۱- کدام گزینه، باورهای سنتی ایرانیان را در خود دارد؟

- (۱) چون بخششایش پاک یزدان بود
 (۲) ور ایدون که زین کار هستم گناه
 (۳) مگر کآتش تیز پیدا کند
 (۴) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز
- دم آتش و آب یکسان بود
 جهان‌آفرینم ندارد نگاه
 گنه کرده را زود رسوا کند
 که را بیش بیرون شود کار نغز

۱۹۷۲- مفهوم بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی
 (۳) ای احدی که در ذات و صفات بی‌همتایی
 (۲) ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی
 (۴) ای صمدی که از ادراک خلق جدایی

۱۹۷۳- در بیت «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد

به چه معنایی است و مفرد آن چیست؟

- (۳) بیگانگان، اجنبی (۴) بیگانگان، جانب

- (۱) بیگانگان، جنب (۲) بیگانه، جنب

۱۹۷۴- منظور نویسنده از عبارت «نامه‌ی برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی» یعنی با خواندن نامه‌ی برادر:

- (۱) شوق بازگشت به وطن در دلم زنده شد
(۲) به یاد رودکی و امیر سامانی افتادم.
(۳) عقیده‌ی ماندن در درونم تقویت شد.
(۴) به یاد بی‌وفایی و بدعهدی ایام افتادم.

۱۹۷۵- در کدام بیت زیر، شاعر کوه دماوند را در معنای حقیقی خود توصیف کرده است؟

- (۱) ای مشت زمین بر آسمان شو
(۲) تا چشم بشر نبیندت روی
(۳) هرّای تووافکنند زلازل
(۴) ای مادر سر سپید بشنو
بر وی بسنواز ضربتی چند
بسنهفته به ابر چهر دلبد
از نور و کجور تا نهند
ایسن پسند سیاه‌بخت فرزند

۱۹۷۶- کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟

- «چو فرزند و زن باشدم خون و مغز که را بیش بیرون شود کار نغز»
(۱) سکوت و فراموشی (۲) امید و خوش‌بینی (۳) نفرت و خشمناکی (۴) تمسخر و ناامیدی

۱۹۷۷- همه‌ی گزینه‌های زیر به جز بر مفهوم مشترکی تأکید دارند؟

- (۱) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند کان را که خیر شد خیری باز نیامد
(۲) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف
(۳) از دست و زبان که برآید کز عهده‌ی شکرش به درآید
(۴) ورنه سزاوار خداوندیش کس نتواند که به جای آورد

۱۹۷۸- در بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد»، مفهوم درست «ماهی» و «آب» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) عاشق - عشق (۲) عارف - عقل (۳) قانع - قناعت (۴) معشوق - معرفت

۱۹۷۹- با توجه به داستان «گذر سیاوش از آتش» مفهوم مصراع اول بیت زیر چیست؟

«مگر کآتش تیز پیدا کند گنه کرده را زود رسوا کند»

- (۱) احتمال دارد که به زودی آن آتش سوزان را ببیند.
(۲) امکان دارد که آتش حرارت و گرمای خویش را بازیابد.
(۳) امید آن که او برای خویشتن آتش و گرمی بیابد.
(۴) باشد که آتش‌سوزان موضوع را روشن و مشخص سازد.

۱۹۸۰- مفهوم آیه‌ی «و ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) نه بر اوج هوا او را عقاب‌ی دل‌شکر یابی
(۲) ز یزدان دان، نه از ارکان که کوه‌دیدگی باشد
(۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی
(۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری
نه اندر قعر بحر او را نهنگی جان‌ستان بینی
که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی
به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی
که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

۱۹۸۱- در مفهوم کدام گزینه تلاش و تحرک بیشتری وجود دارد؟

- (۱) دشت سجاده‌ی من / من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم
- (۲) من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل دسته‌ی سرو
- (۳) من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج
- (۴) خوب می‌دانم / حوض نقاشی من بی‌ماهی است

۱۹۸۲- مهدی اخوان ثالث در قطعه شعر زیر چه ویژگی خاصی برای شعر خود قائل شده است؟

«شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ / همچون
پوچ / عالی نیست»

- (۱) ارزش دادن به زیبایی‌ها
- (۲) نشان دهنده‌ی تواضع شاعر
- (۳) متعهد بودن به اجتماع
- (۴) جدال با هر نوع تفکر سیاسی

۱۹۸۳- در کدام گزینه از لحن طنز استفاده شده است؟

- (۱) چو پیش پدر شد سیاووش پاک
 - (۲) ور ایدون که زین کار هستم گناه
 - (۳) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز
 - (۴) سراسر همه دشت بریان شدند
- نه دود و نه آتش، نه گرد و نه خاک
جهان آفرینم ندارد نگاه
که را بیش بیرون شود کار نغز
بر آن چهر خندان گریان شدند

۱۹۸۴- از بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

- (۱) عاشق راستین دست از عشق نمی‌کشد.
- (۲) مدعیان دروغین عشق سرانجام ملول می‌شوند.
- (۳) عاشق غیرحقیقی نصیبی جز عشق ندارد.
- (۴) عاشق، ماهی دریای حق است.

۱۹۸۵- مفهوم بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش» در کدام گزینه نیست؟

- (۱) ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست
- (۲) خلق چو مرغابیان، زاده ز دریای جان / کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست
- (۳) از مه او مه شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت، او که کمینه گداست
- (۴) آمد موج الست، کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست

۱۹۸۶- منظور از «کلید گنج مروارید» در شعر زیر چیست؟

«آه / این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»

- (۱) خنده‌ی دندان‌نما
- (۲) قهقهه‌ی شدید
- (۳) لبخند تمسخر
- (۴) خنده‌ی تلخ

با توجه به متن زیر به سه سوال بعد پاسخ دهید:

«آن عالم پرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساخته‌ی چند عنصر و آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس- که قلب پاک کودکانه‌ام همچون پروانه‌ای شوق در آن می‌پرید- در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها- که درونم را پر از خدا می‌کرد- به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود، و آسمان فریبی آبی به رنگ شد و الماس‌های چشمک‌زن و بازیگر ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیت، پنجره‌هایی بر حصار عبوس غربت من، چشم در چشم آن خویشاوند تنهای من که کراتی همانند و هم‌نژاد کویر و هم‌جنس و هم‌زاد زمین و بدتر از زمین و بدتر از کویر.»

۱۹۸۷- منظور از «باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس» چیست؟

- (۱) کویر (۲) خیال (۳) آسمان (۴) زمین

۱۹۸۸- چرا «آسمان» فریبی آبی رنگ نامیده شده است؟

- (۱) زیرا گذشتگان آسمان را سبز می‌دانسته‌اند.
 (۲) زیرا آسمان آبی نیست اما آبی به نظر می‌رسد.
 (۳) زیرا آسمان در روز، زرد رنگ است نه آبی‌رنگ.
 (۴) زیرا نیروی تخیل همه چیز را غیر واقعی جلوه می‌دهد.

۱۹۸۹- نویسنده کدام تعبیر را درباره‌ی ستارگان **نمی‌پسندد**؟

- (۱) الماس‌های چشمک‌زن و بازیگر
 (۲) روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیت
 (۳) پنجره‌هایی بر حصار عبوس غربت من
 (۴) کراتی هم‌نژاد کویر و هم‌جنس و هم‌زاد زمین

۱۹۹۰- ملک‌الشعرای بهار در کدام بیت با بیانی نمادین مردم ایران را به خروج از موضع ضعف در برابر استبداد و حاکمیت بر سرنوشت خویش دعوت می‌کند؟

- (۱) بگرای چو اژدهای گرز
 (۲) از سر بکش آن سپید معجر
 (۳) برکن ز بن این بنا که باید
 (۴) گس آتش دل نهفته داری
 بخروش چو شرزه شیر ارغند
 بنشین به یکی کبود اورند
 از ریشمه بنمای ظلم برکنند
 سوزد جانت به جانت سوگند

۱۹۹۱- بیت زیر با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟

- «هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید»
 (۱) بگفتا گر بخواهد هرچه داری / بگفت این از خدا خواهم به زاری
 (۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
 (۳) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند / بگفت انده خرنده و جان فروشند
 (۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

- ۱۹۹۲- مفهوم عبارت «منت خدای را، عزوجل که به شکر اندرش مزید نعمت است» در کدام بیت وجود دارد؟
- (۱) از دست و زبان که برآید
 - (۲) شکر نعمت نعمت افزون کند
 - (۳) بنده همان به که زتقصیر خویش
 - (۴) گر کسی وصف او زمن پرسد
- کز عهده‌ی شکرش به درآید؟
کفر نعمت از کفت بیرون کند
عذر به درگاه خدای آورد
بی دل از بی‌نشان چه گوید باز؟

- ۱۹۹۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) عاشقان کشتگان معشوق‌اند
 - (۲) ای مرغ سحر عشق زیروانه بیاموز
 - (۳) هر که را اسرار حق آموختند
 - (۴) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر
- برنییاید زکشتگان آواز
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
مهر کردند و دهانش دوختند
ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم

- ۱۹۹۴- مفهوم نمادین شعر زیر در کدام گزینه آمده است؟
- «داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمایی، چه سرمایی»
- (۱) کی‌ام شکوفه‌ی اشکی که در هوای تو هر شب
 - (۲) در آن کویر سوخته آن خاک بی‌بهار
 - (۳) برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
 - (۴) صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر
- ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم
حتی علف اجازه‌ی زیبا شدن نداشت
وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد
صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر

- ۱۹۹۵- در کدام گزینه به برف اشاره نشده است؟
- (۱) از سیم به سر یکی کله خود
 - (۲) تا درد و ورم فرونشیند
 - (۳) از سر بکش آن سپید معجر
 - (۴) از آتش دل برون فرستم
- ز آهن به میان یکی کمر بند
کافور بر آن ضماد کردند
بنشین به یکی کبود اورند
برقی که بسوزد آن دهان‌بند

- ۱۹۹۶- مفهوم مصراع دوم بیت «بیامد دوصد مرد آتش فروز دمیدند، گفتمی شب آمد به روز» در کدام گزینه بیان شده است؟
- (۱) نور فراوان آتش انگار شب تاریک را به روزی روشن تبدیل کرده بود.
 - (۲) پرتو درخشان آتش در شب بسیار زیبا به نظر می‌رسد.
 - (۳) دود بسیار برآمده از هیزماها انگار روز روشن را به سیاه تبدیل کرده بود.
 - (۴) دود و آتش به حدی آمیخته شده بودند که شب سیاه همانند روز به نظر می‌رسید.

- ۱۹۹۷- مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی «تُعَرِّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُدَلِّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی
 - (۲) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
 - (۳) نروم جز به همان ره که توام راهنمایی
 - (۴) همه توحید تو گویم که به توحید سزایی

۱۹۹۸- بیشترین عناصر موجود در منظومه‌ی زیر، در کدام گزینه، مورد استفاده‌ی متناسب با همان معانی به کار رفته در همین منظومه است؟

«من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد، سر گلدسته‌ی سرو/ من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم/ پی قدقامت موج»

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد | جوشش عشق است کاندر می فتاد |
| (۲) توحید گوی او نه بنی آدم اند و بس | هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد |
| (۳) برگ درختان سبزه در نظر هوشیار | هر ورقش دفتری است معرفت کردگار |
| (۴) کوه و دریا و درختان همه، در تسبیح‌اند | نه همه مستمعی فهم کند این اسرار |

۱۹۹۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) در سرم از عشق گل سودا بس است | زان که مطلوبیم گل رعنا بس است |
| (۲) چون به دریا می‌توانی راه یافت | سوی یک شبنم چرا باید شتافت |
| (۳) هر که داند گفت با خورشید راز | کی تواند ماند از یک ذره باز |
| (۴) گل اگر چه هست صاحب جمال | حسن او در هفته‌ای گیرد زوال |

۲۰۰۰- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز معنایی دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم | شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم |
| (۲) به خون خود آغشته و رفته‌اند | چه گل‌های رنگین به جوبارها |
| (۳) عاشقان کشتگان معشوقند | برنسیایید ز کشتگان آواز |
| (۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست | ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟ |

۲۰۰۱- مفهوم «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۱) جنس شما آدمیان کم بقاست | عشق بود باقی و باقی فناست |
| (۲) عشق زنده در روان و در بصر | هر دمی باشد زغنیچه تازه‌تر |
| (۳) زندگی عشق عجب زندگی است | زنده که عاشق نبود زنده نیست |
| (۴) عشق و مقصود کافری باشد | عاشق از کام خود بری باشد |

۲۰۰۲- مفهوم عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد»، از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (۱) زبانم را ثنای خود در آموز | (۲) کرم‌های تو ما را کرد گستاخ |
| (۳) عذر پذیرنده‌ی تقصیر ما | (۴) روز برآرنده‌ی روزی خوران |

- ۲۰۰۳- مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» به مفهوم کدام عبارت نزدیک‌تر است؟
- (۱) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.
 - (۲) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شاهد فایق شده.
 - (۳) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب که: ما عرفناک حقّ معرفتک.
 - (۴) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقّ عبادتک.

- ۲۰۰۴- مفهوم بیت «القصّه در این چمن چو بید مجنون می‌بالم و در ترقّی معکوسم» به کدام عبارت نزدیک‌تر است؟
- (۱) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته بود.
 - (۲) دسته‌ی سطل دست‌های کوچک خپشش را بی‌حس و منجمد می‌کرد.
 - (۳) اشباحی به چشمم می‌خورد اما رنجور و وامانده و دنباله‌رو شده بودم.
 - (۴) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، قدّش درازتر و تک و پوزش کریه‌تر شده است.

- ۲۰۰۵- ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است و نماد عاشق واقعی، کدام است و ویژگی بارز عاشق، چیست؟
- | | |
|---|--|
| <p>ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
این مدعیان در طلبش بی‌خبراند</p> <p>(۱) قطعه، پروانه، صبر و سکوت</p> <p>(۳) رباعی، پروانه، سوز و گداز عاشقانه</p> | <p>کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
کان را که خبر شد خبری باز نیامد»</p> <p>(۲) دوبیتی، مرغ سحر، ذکر و سرود</p> <p>(۴) دوبیتی، مرغ سحر، سکر و سرمستی</p> |
|---|--|

- ۲۰۰۶- شاعر در همی بیت‌ها به جز بیت به بی‌عدالتی و وضع نابسامان دستگاه حکومت اشاره کرده است.
- | | |
|--|--|
| <p>(۱) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم</p> <p>(۲) گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه</p> <p>(۳) گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی</p> <p>(۴) گفت: می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم</p> | <p>گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست</p> <p>گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست</p> <p>گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست</p> <p>گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست</p> |
|--|--|

- ۲۰۰۷- کدام گزینه، هفت‌خوان رستم را کامل می‌کند؟
- ۱- کشتن رخش شیری را ۲- غلبه‌ی تشنگی بر رستم و رفع تشنگی ۳- ۴- کشتن زنی جادوگر ۵- گرفتار کردن اولاد دیو ۶- ۷- کشتن دیو سفید
 - (۱) گذشتن از رود و کشتن گرگسار - جنگ با ارجاسب تورانی
 - (۲) گذشتن از برف و باران و باد - کشتن دو گرگ
 - (۳) کشتن ازدها - جنگ با ارزنگ دیو
 - (۴) کشتن سیمرغ - کشتن گرگسار

۲۰۰۸- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) که حق مهربان است بر دادگر
 - (۲) چنان است در مهتری شرط زیست
 - (۳) شنیدم که در روز امید و بیم
 - (۴) چه اندیشی از خود که فعلم نکوست
- بسبخشای و بخشایش حق نگر
که هر کهتری را بدانی که کیست
بدان را به نیکان ببخشد کریم
از آن در نگه کن که توفیق اوست

۲۰۰۹- در کدام عبارت، عنصر خیال بر تعقل و اندیشه علمی، غلبه دارد؟

- (۱) چنین بود که هر سال یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال، محروم‌تر می‌شدم.
- (۲) در کویر، راه، تنها به سوی آسمان باز است؛ آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمه‌ی موج و زلال نوازش‌ها و امیدها و سرزمین نجات.
- (۳) دیدارها همه بر خاک بود و سخن‌ها همه از خاک، که آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد ساخته‌ی چند عنصر.
- (۴) امسال که به کویر رفتم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه زد و آنجا می‌شود چغندر کاری کرد.

۲۰۱۰- کدام گزینه بیان‌گر مفهوم درست بیت «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌های پرده‌های ما درید» است؟

- (۱) نی با نغمه‌های سوزناک خود، اسرار نهفته‌ی عاشق ناکام را فاش می‌کند.
- (۲) نوای نی، رقیب عاشقان ناکام است و رازشان را افشا می‌کند.
- (۳) ناله‌ی نی پرده‌ها را کنار می‌زند و عاشق و معشوق را در جمع رسوا می‌کند.
- (۴) نی با عشق همراهی و همدردی می‌کند و مانند او به ناله و فریاد می‌پردازد.

۲۰۱۱- اصطلاح «هفت قرآن به میان» در چه موردی به کار می‌رود؟

- (۱) خواستار چیزی شدن
- (۲) دور شدن از مصیبت
- (۳) اظهار شگفتی از حادثه‌ای
- (۴) سوگند خوردن برای تأیید و تصدیق

۲۰۱۲- منظور از «این» در مصراع «بعد از این وادی فقر است و فنا» کدام گزینه است؟

- (۱) استغنا
- (۲) توحید
- (۳) معرفت
- (۴) حیرت

۲۰۱۳- مفهوم کدام گزینه از دیگر گزینه‌ها دور است؟

- (۱) آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر
 - (۲) تا نگریدی بی‌خبر از جسم و جان
 - (۳) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند
 - (۴) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
- از میان جمله‌ها او دارد خبر
کی خبر یابی ز جانان بی‌گمان
آن را که خبر شد خبری باز نیامد
صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

۲۰۱۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) خامش منشین سخن همی گوی
 - (۲) زبان در کش ای مرد بسیار دان
 - (۳) پنهان مکن آتش درون را
 - (۴) برآور هر چه اندر سینه داری
- افسرده مباش خوش همی خند
که فردا قلم نیست بر بی زبان
زین سوخته جان شنو یکی پند
سرودی، ناله‌ای، آهی، فغانی

۲۰۱۵- منظور از «مدینه‌ی پلید» در عبارت زیر، کدام است؟

«ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم که در کنار آن مدینه‌ی پلید در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

- (۱) کوفه
- (۲) بطحا
- (۳) بغداد
- (۴) یثرب

۲۰۱۶- در همی‌گزینه‌ها به جز گزینه‌ی به یکی از آیات سوره‌ی حمد اشاره شده است.

- (۱) تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار ثنایی
- (۲) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی
- (۳) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
- (۴) همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم

۲۰۱۷- داوری مردم درباره‌ی اتهام سیاوش در کدام بیت، به روشنی ذکر شده است؟

- (۱) همی داد مژده یکی را دگر
 - (۲) سواران لشکر برانگیختند
 - (۳) نهادند بر دشت هیزم دو کوه
 - (۴) چو او را بدیدند برخاست غو
- که بسخسود بر بی‌گنه دادگر
همه دشت پیشش درم ریختند
جهانی نظاره شده هم‌گروه
که آمد ز آتش برون شاه نو

۲۰۱۸- در بیت «پنهان مکن آتش درون را

- (۱) کوه دماوند
 - (۲) مردم قهرمان
 - (۳) سپهر
 - (۴) سوخته جان
- زین سوخته‌جان شنو یکی پند» مخاطب شاعر کیست؟

آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام گزینه ارتباط دارد؟

- (۱) گر کسی وصف او ز من پرسد
 - (۲) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی
 - (۳) دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
 - (۴) هر که را اسرار حق آموختند
- بی‌دل از بی‌نشنان چه گوید باز
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
و اندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
مهر کردند و دهانش دوختند

۲۰۲۰- مفهوم عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممت بی عشق می‌یاب» در کدام گزینه می‌یابید؟

- (۱) نشان مرد مؤمن با تو گویم
 - (۲) زندگی عشق عجب زندگی است
 - (۳) زندگانی چه کوتاه و چه دراز
 - (۴) بنده‌ی عشق باش تا برهی
- که مرگش چون رسد خندان بمیرد
زنده که عاشق نبود زنده نیست
نه در آخر بمرد باید باز
از بلاها و زشتی و تباهی

۲۰۲۱- مفهوم بیت «سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» با کدام گزینه متناسب است؟

- (۱) حال من اکنون برون از گفتن است / این چه می‌گویم، نه احوال من است
- (۲) ای گل فروش، گل چه فروشی به جای سیم / وز گل عزیزتر چه ستانی به سیم گل
- (۳) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
- (۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهان‌اند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل

۲۰۲۲- در تحلیل نهایی، مفهوم در بیت زیر که به شیوه‌ی نمادین خطاب به دماوند سروده شده است کدام است؟

«ای مادر سر سپید بشنو / این پسند سیاه بخت فرزند
از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند»

- (۱) به کوه دماوند می‌گوید که برف‌هایش را ذوب کند و دوباره آتش فشانی کند.
- (۲) به مادر پیر خودش توصیه می‌کند که فقر و درویشی را رها کند و به رفاه و آسایش خود بیندیشد.
- (۳) به ملت بزرگوار ایران می‌گوید که سلطه جهانی و امپراطوری قدیم خود را دوباره احیا کند.
- (۴) به مردم ایران توصیه می‌کند که سازش با استبداد را رها کنند و خود حکومت را به دست گیرند.

۲۰۲۳- در بیت «وزین دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران»، دختر شاه هاماوران کیست و معنی «به دیگر

کران» چیست؟

- (۱) جریره - سرزمین پهناور (۲) سودابه - از سوی دیگر (۳) کتایون - هر مکان (۴) فرنگیس - از طرف دیگر

۲۰۲۴- در همهی ابیات به‌جز بیت کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه‌ی نمادین و تمثیلی بر عاشق و عارفِ واصل دلالت می‌کند.

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
- (۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
- (۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

۲۰۲۵- مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییْتُ من عبدی و لیسَ له عَیری فَقد عَفَرْتُ له» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) قبول است اگرچه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش
- (۲) تواضع کنند هوشمند گزین / نهد شاخ پر میوه سر بر زمین
- (۳) تو را تا دهن باشد از حرص باز / نیاید به گوش دل از غیب راز
- (۴) اگر میرم امروز در کوی دوست / قیامت زخم خیمه پهلوی دوست

۲۰۲۶- بیت «روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند» کدام‌یک از هفت وادی

عرفان را معرفی می‌کند؟

- (۱) استغنا (۲) توحید (۳) حیرت (۴) معرفت

۲۰۲۷- مفهوم مصراع «هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) آن که راه عشق نسپرده باشد، از حال عارفِ واصل بی‌خبر است.
- (۲) هرکس از عشق بی‌بهره باشد، در راه طلب ملول و خسته می‌شود.
- (۳) هر که به دنبال روزی نباشد، روز را بیهوده سپری کرده است.
- (۴) عاشق، عمری غمگین است و روزها را با سوز دل به پایان می‌برد.

۲۰۲۸- مفهوم کنایی «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) طرح ما با شکست مواجه می‌شود.
- (۲) ما به هدف خود نمی‌رسیم.
- (۳) مشکلی در طرح ما ایجاد شده است.
- (۴) نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود.

۲۰۲۹- کدام گزینه از مفهوم عبارت: «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» فهمیده

نمی‌شود؟

- (۱) خداوند، رزق و روزی مقررِ خطاکاران را قطع نمی‌کند.
- (۲) خداوند، در روز قیامت خطاکاران را مجازات نمی‌کند.
- (۳) خداوند، آبروی گناه‌کاران را نمی‌ریزد.
- (۴) خداوند، گناه‌کاران را از رحمت خود بی‌نصیب نمی‌گذارد.

۲۰۳۰- مضمونِ بیتِ زیر از منطق‌الطیر عطار نیشابوری، کدام وادی را وصف می‌کند؟

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| هر یکی بینا شود بر قدرِ خویش | باز یابد در حقیقت، صدر خویش |
| (۱) معرفت | (۲) طلب |
| (۳) حیرت | (۴) فقر و فنا |

۲۰۳۱- مرجع ضمیر «این» در مصراع: «بعد از این وادی عشق آید پدید» کدام یک از وادی‌های هفتگانه است؟

- | | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| (۱) طلب | (۲) معرفت | (۳) استغنا | (۴) توحید |
|---------|-----------|------------|-----------|

۲۰۳۲- مفهوم بیت «هر که داند گفت با خورشید راز

است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| (۱) بس که خشکی، بس که دریا بر ره است | تا پنداری که راهی کوتاه است |
| (۲) چون به دریا می‌توانی راه یافست | سوی یک شب‌نم چرا باید شتافت |
| (۳) در سرم از عشق گل سودا بس است | زان که مطلوبم گل رعنا بس است |
| (۴) گل اگر چه هست صاحب جمال | حسن او در هفته‌ای گیرد زوال |

۲۰۳۳- با توجه به مثنوی منطق‌الطیر عطار، بیت زیر در وصف کدام یک از وادی‌های هفتگانه می‌تواند باشد؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| «هر یکی بینا شود بر قدر خویش» | باز یابد در حقیقت صدر خویش» |
| (۱) توحید | (۲) طلب |
| (۳) عشق | (۴) معرفت |

۲۰۳۴- ملک الشعرای بهار در ابیات زیر از قصیده‌ی دماوندیّه، به جز بیت از مبارزه با استبداد و اختناق حاکم بر جامعه، سخن گفته است؟

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (۱) از آتش دل برون فرستم | برقی که بسوزد آن دهان بند |
| (۲) بگرای چو ازدهای گرز | بخروش چو شرزه شیر ارغند |
| (۳) تا چشم بشر نبیند روی | بنهفته به ابر چهر دل‌بند |
| (۴) من بند دهانت برگشایم | ور بگشایند بندم از بند |

۲۰۳۵- مفهوم کدام گزینه در برابر آن، درست مطرح نشده است؟

- (۱) بیاید زدن سنگ را بر سبو: باید به آزمایش و امتحان پردازی.
- (۲) پراکنده کافور بر خویشتن: به عزّت و سرافرازی، دست یافت.
- (۳) سیاوش را کرد باید درست: سیاوش را باید اصلاح و تنبیه کرد.
- (۴) همی خاک نعلش بر آمد به ماه: به تندی و شتاب، اسب می‌راند.

۲۰۳۶- در بخش زیر، از شعر «صدای پای آب» شاعر معتقد است که

- من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گل دسته‌ی سرو
من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم/ پی قد قامت موج
- (۱) همه‌ی پدیده‌های هستی، در حال تسبیح و عبادت هستند.
 - (۲) هر کاری را باید در مکان و جایگاه مناسبی انجام داد.
 - (۳) در لحظه‌های عبادت خود، همه‌ی عناصر هستی را باید از نظر گذرانید.
 - (۴) فقط برخی از آفریده‌ها همچون آدمی، پیوسته مشغول عبادت هستند.

۲۰۳۷- کدام عبارت را می‌توان نمونه‌ای از طنز دانست؟

- (۱) آب جیحون فرو نشست، ریگ آموی پرنیان شد.
- (۲) به سوی بخارا بال و پر گشودم، بخارای من ایل من بود.
- (۳) شاهین تیزبال افق‌ها بدم، زنبوری طفیلی شدم.
- (۴) در گوشه‌ی یک اتاق پر کارمند، صندلی و میزی به دست آوردم.

۲۰۳۸- از کدام مفهوم «کتابه‌ی چیزی را کشیدن» دریافت می‌شود؟

- (۱) حریف طلبیدن (۲) از میدان در رفتن (۳) نارو زدن (۴) ادعای چیزی داشتن

۲۰۳۹- در بیت «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی/ گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست» چرا مست، محتسب را بیهوده‌گو می‌خواند؟

- (۱) چون محتسب تصوّر می‌کند، مست، بسیار نوشیده است.
- (۲) چون مست، از نوشیدن می، بیهوش و بی‌اختیار نشده است.
- (۳) چون مست، محتسب را می‌خواره می‌داند پس سخنش را باطل می‌نامد.
- (۴) چون محتسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است.

۲۰۴۰- در بیت «بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بخش بیت اشاره دارد؟
بخش بیت اشاره دارد؟
(۱) یاد نکردن (۲) آن فرهاد شدن (۳) بیچاره فرهاد (۴) مصراع اول

۲۰۴۱- در کدام بیت، کلمه‌های تکراری، معانی متفاوت دارند؟
(۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
(۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
(۳) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
(۴) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید

۲۰۴۲- «یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه» یعنی :
(۱) بر اسبی سیاه و تندرو سوار شده بود.
(۲) رنگش سیاه و قامتش خمیده بود.
(۳) مردی سیاه بر روی اسبی زیبا نشسته بود.
(۴) مقام و منزلتش بالاتر از ماه تابان بود.

۲۰۴۳- منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» در بیت «با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند» به ترتیب کدام است؟
(۱) آفتاب - مشتری (۲) آفتاب - کیوان (۳) کیوان - مشتری (۴) مشتری - کیوان

۲۰۴۴- منظور شاعر از «سوخته جان» در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند» کیست؟
(۱) کوه دماوند (۲) عاشق (۳) خود او (۴) مردم ستم‌دیده

۲۰۴۵- مفهوم بیت «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندان گریان شدند» در کدام گزینه آمده است؟
(۱) آتش همه آن دشت و چمن را سوزانید و چمنزارهای شاداب به برهوت بدل گشتند.
(۲) به خاطر آن دشت، همه آزرده شدند و بر چهره‌های شاداب‌شان قطره‌های اشک جاری شد.
(۳) همه موجودات صحرا در آتش سوختند و خنده‌ها به گریه و زاری بدل شد.
(۴) همه مردم آنجا اندوهگین گشتند و به خاطر چهره شاداب او اشک ریختند.

۲۰۴۶- مصراع «هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟
(۱) هرکه پایان‌بین‌تر او مسعودتر
(۲) هرکه روزی بزاید، روزی بمیرد
(۳) روز امید بس دراز بود
(۴) کسی را که کاهل بود، گنج نیست

۲۰۴۷- بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» تکرار و تأکید کدام بیت است؟
(۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
(۲) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
(۳) سیر من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
(۴) جان و دل را طاقت آن جوش نیست / با که گویم؟ در جهان یک گوش نیست!

۲۰۴۸- با توجه به مفهوم دو مصراع: «گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس» و «تو را ترسی شفاف فرا می‌گیرد» بین دو کلمه «ترس» کدام رابطه برقرار است؟

(۱) تشابه (۲) تضاد (۳) تناسب (۴) مترادف

۲۰۴۹- با توجه به مفهوم بیت های:

تو مشقت درشت روزگاری
نی، نی، تو نه مشقت روزگاری

از گردش قرن‌ها پس‌افکند
ای کوه نیم ز گفته خرسند

شاعر از تشبیه دماوند به «مشقت روزگار» ناخرسند است. چون:

(۱) آن را «قلب فسرده زمین» می‌داند. (۲) چهره دل‌بندش را نهفته در ابر می‌بیند.
(۳) آن را دل منفجر شده زمانه می‌داند. (۴) آن را «خفه و خموش و آوند» می‌بیند.

۲۰۵۰- در عبارت زیر، چه کسی عطر الهام را در فضای اسرارآمیز صحرای عربستان، استشمام کرده است؟

«این شهادت را یک نویسنده رومانیایی داده است که برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرائی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه بلند آسمانش به گوش می‌رسد و حتی درختش، غارش، کوهش، هر سنگش و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد، به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن، استشمام کرده است.»

(۱) حضرت محمد (ص) (۲) جبرئیل (۳) نویسنده رومانی (۴) سنگ‌ریزه

۲۰۵۱- مفهوم بیت «چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی

بباید زدن سنگ را بر سبوی» کدام است؟

(۱) اگر دوست داری از تو بدگویی کنند، لازم است که این خطر را به جان بپذیری.
(۲) اگر می‌خواهی حقیقت آشکار شود، باید به آزمایش و امتحان پردازی.
(۳) چنانچه می‌خواهی در این زمینه سخن بگویی، شایسته است که جدیت بیشتری از خود نشان دهی.
(۴) چنانچه از بدگویی دیگران آزاده‌ای، باید با آنان به بحث و مناظره بنشینی.

۲۰۵۲- با توجه به شعر زیر، از سهراب سپهری:

«من نمازم را وقتی می‌خوانم
که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو
من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم
پی قدقامت موج ...» شاعر، وقتی نمازش را می‌خواند که ...

(۱) گرما سپری شود و نسیم بوزد و هوا خنک و دلپذیر باشد
(۲) دریا پس از مدتی طوفانی شدن، آرامش خود را باز به دست آورد.
(۳) همه عناصر طبیعت را مشغول نماز ببیند.
(۴) در گرمای روز، نور آفتاب به سبزه‌زار بتابد

۲۰۵۳- در عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گم‌نام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. چه فاجعه‌ای است در آن لحظه که یک مرد می‌گرید!» به کدام امام شیعه، اشاره شده است؟

- (۱) علی (ع) (۲) حسن (ع) (۳) حسین (ع) (۴) سجّاد (ع)

۲۰۵۴- مفهوم بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» دعوت می‌کند به ...
(۱) پاکبازی و بی‌ادعایی (۲) جانبازی و داعیه‌داری (۳) جوانمردی و نیرومندی (۴) دلسوزی و نازکدلی

۲۰۵۵- عبارت «مُنت خدای را که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت» یعنی «منت مخصوص خدای است که...»

- (۱) عبادت سبب نزدیکی به اوست و افزونی مُنت موجب افزونی نعمت.
(۲) نزدیکی به او ممکن است و افزونی مُنت با شکرگزاری.
(۳) عبادت سبب نزدیکی به اوست و سپاس او موجب افزونی نعمت.
(۴) با عبادت به او می‌توان رسید و با سپاس از او افزونی نعمت انتظار می‌توان داشت.

- ۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: تأکید بر اتحاد و همدلی برای کسب موفقیت
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تأکید بر اعتراض و شکستن سکوت
مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ضرورت سکوت و خاموشی (مفهوم مقابل بیت سؤال)
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک: تأثیرگذار بودن شنونده بر گوینده (بر سر ذوق آمدن گوینده از توجه مخاطب)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: ضرورت طلب آموزش از درگاه پروردگار به دلیل گناه

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: بازگشت به اصل

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: تعلق نداشتن روح آدمی به دنیای مادی

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: نکوهش بی‌بهره بودن از عشق

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: ناپایداری زندگی دنیوی

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات الف، ج و ه، جان‌بازی عاشقانه و استقامت مردانه در راه حق مشترک است.

مفهوم سایر ابیات:

ب) صاحب نام و آوازه شدن با کشته شدن در راه محبوب و بدنام شدن با فدا نکردن جان در این راه

د) روی گرداندن از نامرد عین شجاعت و مردانگی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به نقش پیر طریقت در راه‌یابی عارف به کمال تأکید شده است و

در هر سه بیت راهنمایی و هدایتگری پیر طریقت دیده می‌شود اما در گزینه‌ی ۳ بی‌قراری‌های دل عاشق دلیل راه یافتن

او به منزل دانسته شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه‌ی ۱: همراه بودن نیش و نوش دنیا است. در گزینه‌ی ۱

نیز شاعر می‌گوید: اگر ابر قطره را با تلخی از دریا جدا می‌کند و این فراق ناگوار را رقم می‌زند، مجدداً او را با شیرینی

به دریا بازمی‌گرداند و در کنار هر تلخی شیرینی وجود دارد. مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی ۲: نتیجه‌ی عمل هرکس به خودش بازمی‌گردد، خوب یا بد

گزینه‌ی ۳: دل‌کندن از تعلقات دنیای مادی و همت کردن برای پیمودن راه عشق و معرفت

گزینه‌ی ۴: دل را از نیرنگ‌های شیطان و هوای نفس پاک کردن

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال دو مفهوم اصلی وجود دارد: توصیه به بخشندگی / توصیه به آزادگی. با توجه به متن حکایت تأکید بیش‌تر هم بر آزادگی است و ستایش آزادگی سرو. در گزینه‌ی ۱ نیز مفهوم ستایش آزادگی سرو و برتری سرو بر سایر درختان دیده می‌شود و از سایر گزینه‌ها به بیت سوال نزدیک‌تر است. اگرچه گزینه‌ی ۲ نیز با مصراع اول بیت سؤال متناسب است و از این جهت سؤال خالی از اشکال نیست و می‌تواند دارای دو پاسخ باشد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: توصیه به کرم و خیرساندن به دیگران
گزینه‌ی ۳: در این دنیا عافیت و سلامتی وجود ندارد.
گزینه‌ی ۴: ناسازگاری تقدیر با آزادگان

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم حدیث صورت سؤال «گره‌گشایی صبر» است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ نیز صبر رهایی‌بخش و گشاینده دانسته شده است ولی در گزینه‌ی ۴ شاعر می‌گوید: عمری است در هجران تو صبر و شکیبایی کرده‌ام ولی پیری عاقبت شکیبایی را از بین می‌برد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۲: شرط عشق ورزیدن، سکوت و رازداری و تسلیم دانسته شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: وصف‌ناپذیری وجود معشوق و ممدوح
مفهوم بیت ۴: آزار دیدن شاعر (عاشق) از بی‌مهری و بی‌توجهی معشوق به او

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پذیرفتن عشق و بار امانت الهی توسط انسان با وجود سر باز زدن دیگر موجودات

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت مرتبط: ضرورت تلاش و کوشش در هر کاری
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: تغییرناپذیری ذات و سرشت (اصالت ذات)
مفهوم ج: اعتراف شاعر به بیهودگی اعمال خود

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: تقرب به خداوند به واسطه‌ی تواضع
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط:

آسیب ندیدن و سربلندی انسان‌های پاک و بی‌گناه در برابر آزمایش روزگار

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ب، د: بی‌تأثیر بودن مقام مادی در عالم عشق
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: جاودانگی نام و اثر نیک

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات و سوال: تقابل عقل و عشق و ترجیح عشق بر عقل

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سوال: توصیه به تلاش برای کسب روزی

مفهوم مقابل: تلاش نکردن

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: ناپایداری قدرت و حکومت

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: شرط رسیدن به حُسن یار، برخورداری از عشق است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ همانند بیت صورت سؤال سخن از این است که مرگ با عزت از زندگی در

ننگ بهتر است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) بمیرم بهتر است تا مورد سرزنش دشمنان قرار بگیرم: دلم را بردی و من را عاشق کردی، مرا بکش زیرا نمی‌خواهم
مورد شماتت دشمنان قرار بگیرم.

(۲) مرگ اختیاری

(۳) دل نبستن به جهان فانی

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای رسیدن به پاسخ تک تک ابیات را بررسی می‌کنیم:

الف) از وطن بیرون نیاید و به غربت روی نیارید تا به سختی نیفتید (وطن را بر غربت برگزیدن)

ب) نشاط غربت، علاقه‌ی به وطن را از بین نمی‌برد. (وطن را بر غربت برگزیدن) / حب الوطن

ج) این دنیا شایسته‌ی وطن کردن نیست و باید از آن عبور کنیم (دید ظاهربینانه: در جایی وطن نکردن و دل بسته به وطن نبودن)

د) جان‌بازی در راه وطن

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی صورت سؤال «مدارا با دشمن» است و با نرمی و ملایمت رفتار

کردن. در گزینه‌ی ۱ نیز توصیه به نرم‌خویی و با شرم و آزر سخن گفتن است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) ناراحت بودن کاووس و با نرمی و ملایمت سخن گفتن او با سیاوش

(۳) قدرتمندان و زبردستان در هنگام توانایی رحم و مروت نمی‌کنند همان‌طور که آسیا تا می‌تواند به سنگ زیرین زور می‌آورد.

(۴) اثر محبت و جذابیت و عشق: اگر کارفرمایی مثل لب شیرین و روی گرم وجود داشته باشد، حتی سنگ هم آدم می‌شود.

* شاید گزینه‌ی ۴ هم با آیه‌ی شریفه متناسب به نظر برسد. دقت کنید در آیه سخنی از اثر تربیت و هم‌نشینی و امثال آن نیست و خداوند فقط به موسی (ع) می‌فرماید با فرعون به نرمی رفتار کن. این توصیه در گزینه‌ی ۱ روشن‌تر دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ شاعر می‌گوید: اگر انگشتر (که ذاتاً با ارزش است) را در انگشت کوچک‌تر بکنند، نقصی برای آن حساب نمی‌شود. یعنی مکان پست، عزت انسان عزیز را می‌کاهد و این یعنی عزت و شرافت به خود شخص است نه به مکان او: شرف‌المکان بالمکین مفهوم سایر ابیات:

(۱) شرافت انسان به بخشندگی و طاعات اوست / کسی که بخشندگی و طاعت ندارد، شایسته‌ی زندگی نیست.

(۳) سختی زندان سبب کمال و شرافت است.

(۴) آگاه شدن سالکان از اسرار معرفت در وادی معرفت

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی «۴»، شاعر توکل را بدون کار و تلاش، درست نمی‌داند و توصیه می‌کند که علاوه بر این که انسان باید توکل داشته باشد لازم است تلاش هم بکند. معنای بیت دوم: هر کس که باور و ایمان قلبی را با توکل همراه کرد، روزی‌اش از جانب خدا مهیاست. (از کار و تلاش سخنی نیست.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنای عبارت گزینه‌ی «۲»: آه مظلوم به‌طور قطع ظالم را نابود می‌کند حتی اگر به سختی و محکمی سندان آهنگران باشد.

معنای عبارت گزینه‌ی «۴»: از خدا سپاسگزارم که با کارنامه‌ای پر از ظلم و ستم به آن جهان نرفتم.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

معنی بیت ۲: ای عزیز من، در ابتدا برای دفع موش چاره‌ای بیندیش، سپس گندم را فراوان در انبار ذخیره‌نما. با این تمثیل مولانا می‌گوید: نفس اماره نیز همانند موش است که اگر به دلت رخنه‌ای ایجاد نمود، ذخیره‌ی اعمال کاهش می‌یابد، پس در ابتدا در دفع نفس اماره همت کن، وان گه به عبادت و ذخیره‌ی ثواب پرداز.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برخلاف چهار بیت دیگر که در آنها عشق درمان‌ناپذیر توصیف شده است، در گزینه سوم امید به پایان درد و رنج عشق و درمان‌پذیری آن، مطرح است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، سخت

۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

موضوع بیت خانه‌ی ۱، ناشایستگی ذاتی برخی قدرتمداران برای تکیه زدن بر مسند قدرت است نه صرفاً غرور و تکبر.

موضوع بیت خانه‌ی ۴، لزوم تحمل سختی‌ها برای رسیدن به وصال معشوق است اما بیت پنج به این مفهوم اشاره ندارد و فقط حسن تعلیلی است برای پیچ و تاب زلف یار.

معنای بیت خانه‌ی ۷: صدا در کوه می‌پیچد (پژواک) و برای این‌که صدای عاشق دردمند در فضای سینه‌ی شنونده طنین‌انداز شود، باید کوهی از غم در سینه داشته باشد ← فقط عاشق رنج‌کشیده، سخن عاشق را می‌فهمد، این مضمون در بیت خانه‌ی ۸ هم دیده می‌شود و مفهوم مشترک دو بیت درست مشخص شده است. (این تست برپایه خودآزمایی درس ۱۲ فارسی ۳ طرح شده است.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات دیگر، قرار گرفتن در شرایطی است که انسان از ارتکاب گناه و اشتباه ناچار است، اما بیت گزینه‌ی «۴»، مخاطب را از عیب مردم جستن و به عیب‌های خود نظر نکردن، برحذر می‌دارد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، متوسط

۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت شاعر به مخاطب می‌گوید که اگر تو از خیر و شر عالم مادی نگذشته‌ای، ما گذشته‌ایم و به آن پشت پا زده‌ایم.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، سخت

۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت خاموشی و سکوت را ستایش می‌کند. معنای بیت صورت سوال: از جعبه وقتی فقط یک عدد مروارید درونش باشد، با هر تکان خوردنی صدایی بلند می‌شود اما جعبه پر از مروارید، بی صداست!

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - انسانی ، سخت

۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۳): درمان دردها و حل مشکلات هر کس به دست خود اوست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه (۴): لازمه عشق حقیقی، تحمل سختی‌ها و گذشتن از عافیت است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی: عاشق دلداه خسته و غصه‌دار است.

مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: تلاش برای از بین بردن غصه و نیل به شادی دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه (۳): رهایی از مرگ

مفهوم کلی بیت گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: ناگزیری مرگ برای همه دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد نادرست:

(ب) ماندگاری عشق و معشوق

(ه) جلب نظر معشوق با چرب‌زبانی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم کلی بیت: بی‌تأثیر بودن تلاش و همت در مقابل تقدیر و سرنوشت

مفهوم کلی صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: کارسازی و تأثیر همت و اراده عالی در زندگی (انسان‌ها) دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه (۴): شاعر فروتنی و تواضع را شایسته محبوب نمی‌داند و به آن توصیه نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت گزینه (۳): عشق مایه کمال و تعالی است. مفهوم کلی بیت‌های ۱، ۲ و ۴: تقابل عقل و عشق و برتری عشق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): فداکاری در راه حفظ وطن

گزینه (۲): حمله کردن دو هم‌نبرد به یک‌دیگر

گزینه (۳): توانمندی بسیار در نبرد و شکست حریف / قوی و نیرومند و الگو بودن

گزینه (۴): آزمایش دوستان در زمان نیازمندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تأکید بر سنجیده‌گویی

گزینه (۲): تلاش بر عشق‌آموزی، زیبایی عشق

گزینه (۳): تأثیر سرنوشت بر آدمی

گزینه (۴): اشاره به همراه نداشتن و تنها بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع: ابراز خشم و عصبانیت

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تهدید به مرگ / گزینه (۲): شدت نبرد / گزینه (۳): خشم و برآشفستگی / گزینه (۴): شکست خوردن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت هم‌مفهوم با عبارت «معلوم گردانم که فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود و از

تجارب برای دفع حوادث، سلاح‌ها توانم ساخت».

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): کنار گذاشتن غرور ناشی از خوشی ظاهری روزگار

گزینه (۳): ایثار و فداکاری در رهایی دوستانش از دام

گزینه (۴): خواری فرد بسیارگوی بیپوده‌سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت مورد نظر سؤال: سکوت در راه عشق را شرط عاشقی می‌داند، در حالی که در گزینه (۴)، عاشق را به فغان و

دوری از سکوت فرا می‌خواند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ابیات «الف، ب، د، و» همگی به نوعی به «تقابل عشق و عقل» اشاره می‌کنند: یادآورد بیت «عشق‌بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» ولی بیت «ج» به «ارزشمندی و حاجت‌روایی بارگاه معشوق» و بیت «ه» به «وجود سختی‌ها در راه کمال و رسیدن عشق» اشاره می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

هر سه گزینه دیگر به «سپردن بار امانت عشق الهی به انسان از میان تمام موجودات» اشاره می‌کند و گزینه (۳) تأکید بر «رازداری» دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): آفرینش بی‌نقص و کامل خدا و عطا کردن نعمت‌هایش به آفریده‌ها
گزینه (۲): ناتوانی موجب گستاخی دشمن می‌شود. / توصیه به مدارا کردن با دشمن
گزینه (۳): تسلیم در برابر تقدیر الهی و داده‌های او
گزینه (۴): ستایش قناعت و نکوهش طمع

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در تحلیل شخصیت عباس میرزا به «استقلال وجودی او فراتر از شاخص‌های خانوادگی و اصل و نسبش» توجه شده است که در بیت‌های «ج»، «د» و «ب» دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه (۳): شاعر دلیل قناعت مور را آگاه نبودن از خوشه‌های سرسبز می‌داند.
مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر با صورت سؤال: دعوت به قناعت برای پرهیز از احتیاج به دیگران
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تقلید و پیروی کورکورانه را نکوهش می‌کند.
گزینه (۲): اختیار خدا بر هر اقبال بخشی در دنیا تسلط دارد.
گزینه (۳): جلال‌الدین خوارزمشاه برای فرار از محاصره دشمن چاره می‌اندیشد.
گزینه (۴): نابودی حکومت خود را پیش چشم می‌دید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم کلی بیت: کامل و بی‌نقص بودن نظام خلقت در آفرینش
مفهوم گزینه (۲): ذلیل و خوار درگاه تو بر هر عزتی ترجیح دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خلاصه‌ی سخن و رفتار طاووس در حکایت مطرح شده این است: زیبایی‌ها و جلوه‌گری‌های ما، مایه‌ی دردسر است و بس؛ هم‌چنان که غنچه را بابت زیبایی‌اش کودکان می‌کنند و دانه را بابت ارزشش پرندگان می‌خورند. (پس: دانه پنهان کن به کلی دام شو / غنچه پنهان کن، گیاه بام شو) بر پایه‌ی نوع قافیه‌بندی، این حکایت در قالب قطعه سروده شده است. نادرستی گزینه‌های ۱ و ۲ با توجه به توضیحات بالا، آشکار است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنای بیت دوم: خداوند در جسم انسان روح خود را دمید و از این گونه بود که وجود انسان آینه‌ی زیبایی‌های خداوند گشت. نظیر همین مضمون در متن صورت سوال نیز بیان شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر بیت نخست، فقط از گناهان بسیار خود سخن گفته است، اما در سه بیت دیگر، شاعران با وجود بسیاری گناه، به بخشایش پروردگار امیدوارند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شاهد» در متون عرفانی معنای «زیبارو» می‌دهد، زیرا از دید عارفان ایرانی، زیبارویان زمین، شاهدی هستند بر زیبایی خداوند آسمان، این مضمون آشکارا در بیت سوم بیان شده است و ضمیر «تو» که مخاطب شاعر باشد، پیام‌آور خوبی و زیبایی خداوند خوانده شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت آ: سختی‌های دوران فراغ، نمی‌توانند شیرینی وصال را مکدر کند.

بیت ب: لذت رسیدن به یار، سختی‌های دوره‌ی هجران را نمی‌تواند که از یاد ببرد.

بیت ت: تلخی هجران به حدی آزاردهنده است که شیرینی وصال را نادل‌پذیر می‌کند.

بیت د: دوری، چاشنی وصال و دوستی است و لذت آنرا بیش‌تر می‌کند.

بیت س: به وصال یار نرسیده‌ام و تنها رنج دوری از عشق او بهره‌ی من است.

بیت ش: به کیمیای وصال تو نمی‌رسم و فقط از دوری تو جانم می‌گدازد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم، شاعر نام انسان را سزاوار فرد موردنظر نمی‌داند و او را پست‌تر از محدوده‌ی مردمی و انسانیت تصویر می‌کند، در حالی که در سه بیت دیگر، فرد مورد ستایش برتر از آدمیان تصویر شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت چهارم به شکوه و برتری زیبایی‌های حق‌تعالی در مقایسه با زیبایی‌های آدمیان اشاره دارد، در حالی که مفهوم مشترک سه بیت دیگر، هماهنگی ظاهر و باطن است که با ضرب‌المثل صورت سؤال تناسب دارد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی سوم این است که «عشق مایه‌ی کمال است»، عشق هم‌چون

اکسیری است که اگر در وجود آدمی بیفتد، مس وجود او را به زر تبدیل می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱ تا ۳ به این مفهوم اشاره دارند که روزهای خوش رفت و ناخوشی جای آنرا گرفت ولی در بیت چهارم شاعر می‌گوید: همیشه ستایش کردن تو کار من بود، با این‌که بسیار در این راه سختی کشیدم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت اول به وادی استغنا، بیت دوم به معرفت، بیت سوم به توحید و بیت چهارم به وادی حیرت اشاره دارد. مراحل عشق (هفت وادی) عبارتند از: ۱- طلب ۲- عشق ۳- معرفت ۴- استغنا ۵- توحید ۶- حیرت ۷- فقر و فنا

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال از شاهنامه و ابیات ۱، ۲ و ۴ به موضوع «وارونه شدن اوضاع» اشاره دارند که عالمان کنار رفته و جاهلان بر سر کارند. ولی در بیت سوم مفهوم مقابل ابیات اشاره شده است. (نتیجه‌ی راست‌کرداری، راستی است).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و ابیات ۱ تا ۳ این است که: دم را باید غنیمت بدانی و از لذت‌ها و فرصت‌های به دست آمده بهره ببری ولی در بیت چهارم شاعر می‌گوید: وصال دوست تمام آرزوهای تو در جهان را برآورده می‌کند پس اگر به تو دست داد تعلل نکن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم عبارت سؤال و بیت اول این است که روح و جان انسانی آسمانی است و سرانجام به عالم معنا می‌رسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال و ابیات ۱ تا ۳ به «ناپایداری دنیا» اشاره شده است. مفهومی که در شعر شعرا بسیار به آن پرداخته شده است که سرانجام همه، نیستی و مرگ است. اما در بیت چهارم به بدعهدی و بی‌وفایی دنیا اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۱، ۳ و ۴ به مفهوم «بی‌وفایی معشوق» اشاره دارند ولی در بیت دوم شاعر می‌گوید: حتی اگر بمیرم از عهدی که با تو بستم سرنمی‌پیچم تا بعد از من بگویند که این عاشق به عهد خود وفا کرد. (وفاداری عاشق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ به مفهوم «غرور» و مذمت آن اشاره دارند ولی در بیت سوم از «غیرت عشق» سخن به میان آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اول و شعر مورد سؤال به بینش و اندیشه سرشار اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به این موضوع اشاره دارند که شاهان و قدرت‌ها، سرانجام زوال می‌پذیرند، هر که موجود است حتی قدرت‌مداران ناپایدارند و فانی خواهند شد. در بیت چهارم، شاعر به مدح ممدوح خود پرداخته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت سؤال و ابیات ۱، ۳ و ۴ سخن از «ازلی بودن عشق» به میان آمده. خداوند زمانی که گل آدمی را می‌سرشت عشق خود را نیز با آن عجین کرد. بنابراین آدمی از روز آفرینش عاشق است. در بیت دوم از بخت و اقبال انسان سخن رفته که به نوعی تأیید ذاتی بودن خوشبختی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به «کشته شدن عاشق» اشاره دارد. معشوق، عاشق را می‌کشد یعنی سر معشوق چون گویی است که معشوق به چوگان زلف با آن بازی می‌کند. در بیت سوم از زیبایی و حسن معشوق سخن می‌گوید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، سخت

۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت سؤال و بیت سوم، سخن از «هوا و هوس» و هوای نفس به میان آمده و شاعر در بیت سوم و نویسنده در عبارت سؤال از بدی و مضرّ بودن نفس شیطانی سخن می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات الف، ب و ه و بیت سوال به «لزوم انتخاب پیر» راهنمایی پیر طریقت اشاره دارند. از نظر عرفا هیچ سالکی بی‌وجود پیر و راهنما ره به مقصد نهایی نمی‌برد، پس هر سالکی باید راهنمایی داشته باشد و هر آنچه او گفت عمل کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، سخت

۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به این مفهوم اشاره دارند که آدمی باید تا جایی که ممکن است به خلق خدا نیکی کند و مردمان از دست او در آرامش باشند ولی در بیت سوم شاعر می‌گوید که: کسی که بد است و به نیکی توصیه کند خوب نیست. یعنی اگر خود شخص خوب نباشد و به فرمان خدا نباشد کسی از او فرمان نمی‌برد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات جز بیت دوم به این مفهوم اشاره دارند که انسان از درک و فهم خدا و حقیقت جان عاجز است. در بیت دوم شاعر در هجو شخصی مطلبی گفته.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سوال و ابیات ۱، ۳ و ۴ از «بی‌خبری عاشق از خود» سخن می‌گویند. عاشق با دیدن جمال معشوق مست و مدهوش شده و از خود بی‌خود می‌شود. در بیت دوم، شاعر می‌گوید: ما از عشق و احوال تو بی‌خبریم و خبری نیز از سوی ما به تو نمی‌رسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۲ تا ۴ به مفهوم «جبرگرایی» اشاره دارند. یعنی این‌که آدمی از خود اختیاری ندارد و هرچه از روز ازل در سرنوشت انسان نوشته شده است همان اتفاق می‌افتد. بیت اول به حیرت و سرگشتگی شاعر اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

- ۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و بیت اول به موضوع «تزویر و ریاکاری» اشاره دارند. حافظ می‌گوید: لباس آلوده‌ی خود را با وصله‌ی شعبده‌ی ریا پیراسته است یعنی ظاهر خراب را آراسته نشان داده است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به مفهوم ناپایداری دنیا اشاره دارند ولی در بیت دوم از بی‌قراری احوال شخص و بی‌ثباتی روزگار سخن به میان رفته است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، سخت
- ۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات جز گزینه‌ی ۳ به «ترک تعلق» و وارستگی عاشق اشاره دارند ولی در بیت سوم سخن از صبور نبودن عاشق به میان آمده است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به جز بیت چهارم به مفهوم «وحدت» و اتحاد عاشق و معشوق اشاره دارند ولی بیت چهارم به فنا شدن و مرگ آدمی اشاره می‌کند. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱ تا ۳ به مفهوم عزلت و گوشه‌نشینی اشاره دارند و می‌گویند: عزلت و گوشه‌گیری به ویژه دوری از مردم خوب است و ثمربخش، در حالی که در بیت چهارم از عدم عزلت شاعر سخن به میان آمده است. این تست با توجه به بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهره دل‌بند» از درس دماوندیه طرح شده است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات جز بیت دوم به این اشاره دارند که تمام عزت و ذلت‌ها، پستی و بلندی‌ها از خداوند است و اشاره‌ای دارند به آیه‌ی «تعز من تشاء و تذلل من تشاء» ولی در بیت دوم به لطف خداوند و کرم او اشاره می‌کند. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: برای رسیدن به معبود ازلی، باید جان خود را نثار کنی. اگر از جسم چون مس خود دست بشویی و آن‌را رها کنی آن‌گاه مس وجودت به زر تبدیل می‌شود و به کمال خواهی رسید. (از فرش به عرش رسیدن) معنی بیت ۴: تا زمانی که زنده هستم، عشقت را فراموش نخواهم کرد. همان‌طور که ملاحظه می‌فرمایید، مفهوم بیت ۴ متفاوت است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط
- ۱۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۱، ۲ و ۳: اگر در زندگی عشق را برگزینی، عشق تو را به کمال می‌رساند و به هر چه خواهی، می‌توانی دست یابی. مفهوم بیت ۴، متفاوت است. هر کسی بدون اراده‌ی خود در جستجوی معشوق است. تا بینم معشوق چه کسی را برمی‌گزیند. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۲): علم و دانش، تو را قدرتمند می کند و به اوج می رساند. مفهوم صورت سؤال: جابه جایی ارزش ها، ارزش های خوب جای خود را به بدی ها داده اند و مصداق آن در گزینه های ۱، ۳ و ۴ وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۱۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۳) در «نکوهش زیاده خواهی ها» است.

مفهوم ابیات مرتبط «کمال طلبی» است. وقتی می توانی خیلی «عالی» باشی به خوب بودن بسنده مکن. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۱۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۲): گله و شکایت از جفای یار در ابیات مرتبط تکیه بر دشواری های راه عشق است و رونده این راه باید برای تحمل سختی ها و دشواری ها خود را آماده کرده باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۱۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی سؤال و بیت دوم: رنج و سختی لازمه عشق است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): نکوهش مردم آزاری

گزینه (۳): عاشق هرگز از معشوق آزار نمی بیند.

گزینه (۴): عاشق آرام و قرار ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۱۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم صورت سؤال و گزینه (۲): شکوه روزگار خوش گذشت و اندوه و غم و نشیب زندگی فرا رسید. مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه (۱): رنج ناشی از اشتیاق به معشوق و اندوه ناشی از دوری او

گزینه (۳): بی اعتباری عاشق در نزد معشوق

گزینه (۴): سختی هجران معشوق در نظر عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه های (۱، ۲ و ۴): در راه عشق باید از وجود و هستی خود گذشت.

مفهوم گزینه (۳): عشق درمان دردهاست و باید عمر را به عشق سپری کرد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال «جاودانگی عشق و پایبندی ابدی به آن است» که در بیت گزینه (۲) مفهوم مقابل آن یعنی «بی وفایی و فراموش کردن عشق» آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: داشتن ظرفیت درک اسرار حق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه ابیات مشترک شاعر معتقد است که «با جهد و تحمل سختی و ریاضت می‌توان نفس را تأدیب نمود»، اما در بیت گزینه (۲) این‌گونه آمده است که «تحمل سختی و رنج در اصلاح نفس چندان تأثیری ندارد».

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نفس سرکش بدون تحمل رنج و سختی به درجه راهبری نمی‌رسد.

گزینه (۳): بدون تهذیب نفس و ریاضت، انسان نمی‌تواند در دل‌های مردم نفوذ کند.

گزینه (۴): با تحمل سختی و ریاضت کشیدن‌ها است که جسم انسان، والامقام می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تنها بیت مورد «ب» به مفهوم صورت سؤال که همان «اطاعت از حق موجب نزدیکی به او می‌شود» قرابت معنایی دارد.

سایر ابیات به این مفهوم اشاره‌ای ندارند. بررسی سایر موارد:

(الف) ای ماه من نزدیک یک سال است که در طاعت خدا روزگار می‌گذرانم.

(ج) اگر از خداوند اطاعت کنی، همه وجودت خدایی می‌شوند.

(د) اگر خدا را هنگام طاعت در نظر داشته باشی، سعادتمند می‌شوی.

(ه) در اطاعت او باش تا از شفاعت لطف او برخوردار شوی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: ناپایداری دنیا

گزینه (۲): عدم پیروی از نفس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات مرتبط این است که «دل عاشق ویرانه است و آبادی این دل در خرابی و عاشق شدن دل است. در حقیقت یاد یار مثل گنج است و جای گنج در ویرانه‌هاست به این دلیل دل عاشق ویرانه است و این ویرانی برای دل کمال است.» مفهوم بیت گزینه (۴) «نصیحت و سفارش به دل است که در برابر مادیات سر تسلیم فرو نیاورد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها به جز این گزینه اشاره می‌کنند که «باید به باطن توجه کرد چرا که ظاهربین از حقیقت بویی نمی‌برد»، در حالی که گزینه (۲) می‌گوید: «به ظاهر حسن خوبان توجه کن و زیبایی باش.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کنایی بیت سؤال «آمادگی و مهیا شدن برای کاری» است و این مفهوم در گزینه (۲) نیامده چرا که می‌گوید «تلاش برای زندگی را کنار بگذار و رها کن». سایر ابیات به «آماده و مهیای کاری شدن» اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم اصلی بیت سؤال اشاره دارد به «خوشبختی و سعادت و خرمی پس از دوران سیاهی و غم و اندوه» (ناپایداری مثبت و تبدیل بدی‌ها به خوبی‌ها) و مفهوم بیت گزینه‌های ۱ و ۴ دقیقاً به همین مفهوم دلالت می‌کند، در حالی که صورت سؤال مفهوم مقابل (متضاد) را خواسته که این مفهوم در گزینه (۲) دیده می‌شود یعنی «خوشبختی‌ها به بدبختی بدل شد» (ناپایداری منفی).

گزینه (۳): آرزوی وصال و بازگشت به اصل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت: جاودانگی زندگی انسان پس از مرگ (اعتقاد به معاد) مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): عرفا به این دنیا وابسته نیستند و دل به آخرت می‌بندند.

گزینه (۳): آراستن این دنیا آن‌گونه که چون بهشت در دیده ما جلوه کند.

گزینه (۴): پایبند به عشق تا قیامت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، سخت

۱۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت (۳): سخت جان دادن در لحظه مرگ مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: نزدیک بودن روز حساب و ترس از قیامت است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱): تحمل سختی‌ها و جفاها و ارزشمندی بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ارزش‌بخشی و کشش عشق

گزینه (۳): جانبازی در راه عشق

گزینه (۴): درون خود را از غیرخدا خالی کردن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال و ابیات مرتبط: «همدلی و اتحاد دوستان و یاران» است. این مفهوم در بیت گزینه (۱) دیده نمی‌شود. مفهوم بیت گزینه (۱): «اغتنام فرصت و خوش‌گذرانی» است.
بیت گزینه (۱): ای دوستان، ایام بهار بهتر است که خوش بگذرانیم. این سخن انسان‌های اهل دل است و باید به گوش جان آن را بشنویم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): از جان می‌توان گذشت، اما از دوستان خیر.

گزینه (۳): در راه دوستی و دوستان حاضر، سر را فدا کنیم.

گزینه (۴): اتحاد دوستان مثل دعای جوشن، انسان را از بلاها حفظ می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۱۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و عبارت صورت سؤال، «مقاومت و پایداری در برابر سختی‌ها و مشکلات» است. مفهوم بیت گزینه (۴) این است که «سختی‌ها بیش‌تر نصیب کسانی می‌گردد که نازک‌اندیش هستند، همچنان که شیشه (که نماد انسان‌های باریک‌بین ظریف‌اندیشه است) بیش‌تر گرفتار سنگ می‌گردد.»

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): ما از سختی رو بر نگردانیم، سختی‌ها باعث موفقیت ما می‌گردد.

گزینه (۲): ما از سختی‌ها هراسی نداریم همچنان که کبک دری از ستیغ کوه (قله کوه) هراسی ندارد.

گزینه (۳): سختی‌های ایام نمی‌تواند خنده‌ها و خوشی‌ها را از من بگیرد، من مانند کبک دری هستم که از سختی لذت می‌برد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۱۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: ترک تعلق و ترک دلبستگی‌های دنیا

مفهوم کلی گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: ناگزیری مرگ برای همه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت و صورت سؤال و گزینه درست: عزت شهید کربلا و عظمت حضرت عباس (ع) مورد نظر است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: جانبازی و از خودگذشتگی در راه عشق

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): عشق همراه با پاکی انسان را به معشوق می‌رساند.

گزینه (۲): عجز عقل

گزینه (۳): اگر عاشقی در راه عشق بمیرد، گناه عشق نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه (۴): در جایی که از عشق بی‌بهره باشم، نخواهم ماند.

مفهوم مشترک: ویرانگری عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: توصیه به فروتنی و تواضع و فایده آن

مفهوم کلی ابیات دیگر:

گزینه (۲): شکوه از بی‌بهرگی از دنیا

گزینه (۳): دشواری راه

گزینه (۴): تحیر شاعر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم کلی عبارت: از ترس بد به بدتر پناه آوردن است (از چاله به چاه افتادن) و این مفهوم فقط در گزینه (۱) وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت گزینه (۱): افراد صادق همیشه از دست فلک و سرنوشت در عذاب هستند.

مفهوم مشترک ابیات دیگر: توصیه به اخلاص عمل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی یکسان: تقدیرگرایی

مفهوم کلی ابیات دیگر:

گزینه (۱): آه و ناله بی تأثیر شاعر

گزینه (۳): تدبیر و چاره‌جویی

گزینه (۴): ناامیدی در شعر شاعر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: توصیه به کرم و جوانمردی

مفهوم ابیات دیگر:

گزینه (۱): ترک تعلق موجب کمال است.

گزینه (۳): درخواست بدون لب و وا کردن

گزینه (۴): ترک تعلق موجب وصال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: سخن معرف شخصیت سخنگوست.

مفهوم کلی ابیات دیگر:

گزینه (۱): حرف دل را به دوست نگفتن و نزد خود نگه داشتن

گزینه (۲): بی توجهی معشوق به نیاز عاشق

گزینه (۴): خاموشی شاعر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۳): «دعوت به خوشگذرانی» است.

در ابیات گزینه‌های (۱، ۲ و ۴) مفهوم کلی این است که «معشوق در چشم عاشق زیباترین است».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲): مفهوم بیت اول: «هیچ‌گاه از خلق تقاضایی نداشتم»، مفهوم بیت دوم:

«بلندنظر و کمال‌طلب باش».

مفهوم مشترک ابیات در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): خواستن و اراده الهی به نتیجه می‌رسد.

گزینه (۳): فروتنی و تواضع سبب علو درجه می‌شود.

گزینه (۴): جوانمردانه خدمت خلق کن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

- ۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۲): ارزش دل به داشتن عشق است. مفهوم سایر گزینه‌ها:
- گزینه (۱): شوق و اشتیاق عاشق از سخن پیداست.
- گزینه (۳): انسان‌های خام و بی‌بهره از عشق، آن را درک نمی‌کنند.
- گزینه (۴): پرهیز از آه و ناله (پنهان کردن عشق)
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه (۴) در این است که یار و محبوب (خدا) همیشه پیش چشم عاشق است و او هر جا را که نگاه می‌کند، آثار معشوق را می‌بیند.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه (۴): عشق دردی است که چاره و درمانی ندارد.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه (۱): وصال یار، درمان درد عشق است.
- گزینه (۲): عشق دردی است که در عین حال درمانگر نیز هست. (درد عشق را به جان خریدن)
- گزینه (۳): درمان درد عشق جگرسوز است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت‌های «الف» و «د» مفهوم مصراع فوق را بیان می‌کنند، این که «هر آسیبی و رنج و بلائی که به شخص می‌رسد، از جانب خود اوست».
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی واژه «قلب» به ترتیب در گزینه‌ها:
- گزینه (۱): مرکز سپاه، دل / گزینه (۲): دل قلبی / گزینه (۳): دل، مرکز سپاه / گزینه (۴): هر دو به معنی «مرکز سپاه»
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال اشاره دارد به مفهوم «محاسبه نفس» و این مفهوم در گزینه (۲) آمده است، اما در سایر ابیات در گزینه (۱) «ترسیدن از حق و عدم توجه به آن»، در گزینه (۳) «ساختن اصول جهان بر روی ترس توسط خداوند» و در گزینه (۴) «نترسیدن و بی‌باکی از چیزی به واسطه حضور خداوند» مطرح شده است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت «ب» و «د» به «رازداری انسان عاشق» اشاره شده است.
- الف) رزاق بودن خدا ج) قابلیت انسان عاشق ه) قادریت خداوند
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت به «مدهوشی و حیرت عرفانی» اشاره دارد.
- در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، شاعر به بی‌نشانی معشوق (خدا) اشاره دارد و عاشق در یافتن معشوق (خدا) اظهار ناتوانی می‌کند.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

- ۱۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دقت داشته باشید که در صورت سؤال مفهوم جمله سوم را مورد نظر داشته است که این مفهوم «از عرش به فرش افتادن و ناپایداری منفی» در گزینه (۴) دیده می‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): ناتوانی شاعر در توصیف اشتیاقش برای وصال معشوق
مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ و عبارت سؤال: ناتوانی در توصیف معشوق و زیبایی‌های او
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: ناتوانی در درک
مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): توصیف عظمت خارق‌العاده معشوق
گزینه (۲): غرق معشوق بودن، عاشق را متحیر کرده است.
گزینه (۴): از جان گذشتن شرط اصلی برای رسیدن به معشوق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۱): اصل معشوق است و بدون او حتی بهشت را نمی‌خواهم.
مفهوم مشترک: نفی ظاهربینی و توجه به باطن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): در این بیت صحبت از مدارا کردن و ملایمت با دیگران دیده نمی‌شود، بلکه شاعر معتقد است که همه چیز از معشوق مطلوب است.
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: مدارا کردن با دیگران و این که جواب بدی‌ها را به خوبی بدهی.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال آرزوی شاعر دیدن مرگ دشمن است و زندگی پس از مرگ دشمن ولو کوتاه برای او سالیان سال می‌ارزد. مفهوم مقابل این طرز تفکر در بیت گزینه (۲) آمده است چراکه در این بیت تأکید شده است که حتی دشمن هم از مرگ دشمن شاد نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه (۴)، «دوری از نفاق و دورویی» است. این مفهوم هم در بیت گزینه (۴) و هم در مثل صورت سؤال تکرار شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی صورت سؤال و گزینه (۲): همه موجودات عالم در تسبیح خداوند به سر می‌برند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط
- ۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه ابیات توصیه بر صبر و شکیبایی و بردباری است.
بیت «۳»: ای پسر، این خلق و خویی که تو داری، حتی صبر ایوب در برابر تو به پایان می‌رسد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۲ تا ۴ به مفهوم «قضا و قدر» و جبر سرنوشت اشاره دارند. یعنی این که همان چیزی که در آغاز برای همه نوشته شده اتفاق می افتد و با قضا نمی توان درافتاد. در بیت اول، شاعر ممدوح خود را مدح می کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۴» «ا ز تو حرکت از خدا برکت» است.

مفهوم بیت «۳»: هر چه را آسان به دست آوری، به آسانی از دست خواهی داد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو بیت سؤال و بیت اول به مفهوم «حب وطن» اشاره دارد. شاعر عشق به وطن دارد و حتی ذوق غربت، از شدت درد دوری وطن تبدیل به خون می شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ از «فروتنی و تواضع» سخن می گویند، که این صفت ستوده موجب تعالی انسان می گردد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۱ تا ۳ به جانبازی عاشق اشاره دارند، عاشق واقعی کسی است که همه چیز خود را، حتی جان ناقابلش را فدای معشوق کند.

بیت چهارم می گوید: در قمار عاشقانه، بردن و برنده شدن با کمال سادگی و فروتنی و خاکساری امکان پذیر است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و بیت اول به این مفهوم اشاره دارند که علم بی عمل بی فایده است. علم زمانی سودمند است که عالم بدان عمل کند.

بیت دوم: تو در علم و عمل بهتر از همه هستی.

بیت سوم: با تقدیر نمی توان جنگید.

بیت چهارم: به علم و عمل نباید فریفته شد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و بیت اول هر دو به «نوع نگاه» اشاره دارند. از دیدگاه عرفا اگر انسان نگاه عاشقانه و حقیقی داشته باشد هر آنچه موجود است زیبا می بیند، چرا که خالق هستی، زشتی نیافریده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، سخت

۱۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات: پرهیز از مقایسه سطحی و شتابزده و از روی ظاهر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۲: کسی به اسرار الهی دست می یابد که نتواند بازگو کند.

مفهوم مشترک دیگر گزینه ها: نصیحت ناپذیری عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت‌های «ج» و «د» بر این تأکید دارند که آنچه برای ما اتفاق می‌افتد نتیجه کارهای خود ماست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(۱) برخاستن گرد و غبار

(۲) موجب نابودی کسی بودن

(۳) شهادت زندگی بخش است / مرگ برای همه است.

(۴) نرسیدن از هیچ کس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) خوبرویی موجب گرفتاری او شد.

(۲) از اوضاع ناله و شکایت نمی‌کرد \neq ناله و شکایت کردن بسیار

(۳) ناشناخته بودن قدر و مقام فرد هنرمند

(۴) با وجود سختی روزگار، به رحمت خدا امیدوار بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم جمله «تأکید بر عدم تظاهر و ریاکاری» است که گزینه ۳ در تقابل و تضاد با آن به «تظاهر و خودنمایی» سفارش می‌کند.

(۱ و ۲) هر دو تأکید دارند به پرهیز از تظاهر (۴) زبان و سخن موجب آسیب و منفعت هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

شاعر برای شکل هلالی و نعل‌مانند ماه نو، علتی تخیلی ذکر کرده است: ماه عاشق او بود و برای آن که نعل مرکب آن شهسوار شود، خود را به آن شکل درآورد.

دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در بیت دوم: با عاشق هجران زده‌ای روبه‌رو هستیم که از آه و ناله‌ی او آسمان به فریاد آمده‌است، درست خلاف این مضمون در بیت سوم دیده‌می‌شود که توصیف لحظه‌ی وصال است.

دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

معنای بیت نخست: روزم به سوی تاریکی رفت (روزم دیر شد) و جانم به لبم رسید، کنایه از این که بدبخت شدم و سختی بسیار کشیدم. نظیر همین معنا و مضمون در مصراع دوم بیت گزینه‌ی ۱، هم دیده‌می‌شود.

دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت سوم: خلاف مذهب آمد (= شد، پنداشته شد) «خلاف مذهب» مسند است.

بیت چهارم: «مست» مسند است.

بیت پنجم: خورشید کمینه کوکب (کوچک‌ترین ستاره) آمد (= شد) (کمینه کوکب) مسند است.

بیت ششم: از عشق چون نعل مرکب آمد (= شد) «چون نعل مرکب» مسند است. (متمم جانشین مسند شده است.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: خداوند نیز مشتاق عشق است و عاشقانش را دوست می‌دارد.

مفهوم بیت ۴: وحدت وجود (همه هستی را در خدا خلاصه دیدن)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در هر دو مورد به یادکردن و دعای خیر عارفان کامل در حق دیگر بندگان در درگاه خداوند (همت) اشاره شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو بیت بر تفاوت سرشت و لیاقت انسان‌ها تأکید دارند که با وجود شرایط و تربیت

یکسان، برخی به تعالی و کمال می‌رسند و برخی نه.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

آندره ژید، فردی را که در جست‌وجوی خداست، به ریشخند می‌گیرد و او را همچون کسی می‌داند که به دنبال نوری

می‌گردد که در دست خودش است! همین مضمون در بیت دوم هم دیده می‌شود.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

غنیمت شمردن لحظه‌ی حال از پیام‌های مهم داستان «سه پرسش» است که در بیت نخست، خیام نیشابوری بر آن تأیید

کرده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت چهارم، گریزناپذیری از سرنوشت محتوم و مرگ مقدر است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: بر توان بدنی و اعتبار اجتماعی رستم تأکید شده است: قهرمانی

گزینه‌ی ۲: توجه به خواب و درست پنداشتن آن نوعی فرهنگ و باور است: ملی

گزینه‌ی ۳: اشاره به باورها و اعتقادات دینی: ملی

گزینه‌ی ۴: در هراسناک بودن افراسیاب اغراق شده است اما خرق عادت رخ نداده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

- ۱۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این جا نیز، معشوق به عاشق عشق می‌ورزد.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «خوردن» در هر دو بیت به معنی آسیب دیدن و ضربه خوردن است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «فقط عاشق، رازدار عاشق است و سخن او را می‌فهمد» مفهوم مشترک بیت‌های دیگر است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این محبت نتیجه‌ی دانش است: دانش و معرفت زمینه‌ساز محبت است. در متن صورت سؤال هم معرفت بستر و زمینه‌ی محبت معرفی شده است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت نخست این گزینه، شاعر همدم و هم‌صحبتی ندارد که برایش از جان دردمندش بگوید اما در بیت دوم این گزینه، شاعر با همه در حال گفتگو است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 گزینه‌ی ۱: ناپایداری ظلم و ستم.
 گزینه‌ی ۲: تحمل سختی‌های عاشقانه لازمه‌ی رسیدن به حریم معشوق است.
 گزینه‌ی ۳: عشق حاصل محبت است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 معنای گزینه‌ی ۱: هر چه از روی نیکی در حق ما کردی به خاطر خطا و عیبناکی ما، سلب نکن.
 معنای گزینه‌ی ۲: خدایا اعمال ما را در حساب ما نیاور.
 معنای گزینه‌ی ۳: به خاطر خطاهایی که کردیم، لطف‌هایی را که سزاوارش نبودیم از ما دریغ مکن.
 معنای گزینه‌ی ۴: خدایا لطف‌های خود را از آفت خطاهای ما دور نگه دار (نگذار خطاهای ما باعث شود که از لطف تو محروم شویم).
 با توجه به معانی بالا، گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ نزدیکی بیش‌تری با جمله‌ی صورت سوال دارند.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط
- ۱۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت همّت به معنای دعای خیر و تأیید معنوی پیر و مرشد در حق مرید و سالک است.
 - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، سخت
- ۱۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ این است که عشق همواره تازه است و کهنه و قدیمی نمی‌شود، اما در گزینه‌ی ۲ شاعر در عشق یار پیر شده است.
 - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد) - انسانی ، متوسط

۱۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول گزینه‌ی ۳، سخن از این است که «فقط شیرمردان راه عشق می‌توانند راه طولانی و دشوار عشق را ببیمایند». در بیت دوم شاعر می‌گوید: «کسی که به قرب معشوق رسیده است و به کعبه‌ی عشق قدم گذاشته است، نیازی به کعبه‌ای که در سرزمین عربستان است، ندارد». تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: مفهوم مشترک: تنها عاشق از خودبی‌خود شده، اسرار عشق را درک می‌کند.

گزینه‌ی ۲: مفهوم مشترک: فقط عاشق جان‌باز شایسته‌ی عشق است.

گزینه‌ی ۴: مفهوم مشترک: کمال‌بخشی عشق

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم «تأثیر فراوان عشق معشوق بر عاشق» به طور مشترک در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ مطرح شده است، اما بیت گزینه‌ی ۳، بیان‌گر «بی‌قراری و بی‌شکویی عاشق» است.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال بر این مفهوم تأکید شده است که تواضع و فروتنی موجب نزدیکی به خداوند خواهد شد؛ این مفهوم در بیت گزینه‌ی ۴، نیز مطرح شده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: سری که در برابر خلق فرود آمد، عقل نداشت، از این پس فقط در برابر پروردگار خشوع و خضوع می‌ورزیم.

گزینه‌ی ۲: لازم است که با زورمندان فروتنی نمایی.

گزینه‌ی ۳: چون خداوند تو را از خاک آفریده است؛ پس فروتن باش.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳، توصیه به عدالت و پرهیز از ستمکاری است اما پیام مشترک صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ دست کشیدن از دنیا و همت کردن برای رسیدن به جهان باقی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: از دنیای بی‌ارزش دست بردار تا به ارزش‌های آن جهانی بررسی.

گزینه‌ی ۲: اقامت در این جهان ننگ توست، چرخ شایسته‌ی اقامت توست.

گزینه‌ی ۴: از جهان ثمری نمی‌یابی، دل به جهان باقی ببند.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال دو مفهوم دارد:

۱) اولیاء الله و خوبان روزگار، از جاهلان تأثیر منفی نمی‌گیرند.

۲) تربیت‌پذیر بودن جاهلان

بیت گزینه‌ی ۴: برعکس مفهوم دوم، از تربیت‌ناپذیر بودن دیو و ابلیس سخن می‌گوید. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: اثرپذیری از پاکان و پاک‌دینان

گزینه‌ی ۲: در سخت‌ترین شرایط هم امید تربیت داشتن

گزینه‌ی ۳: از ظاهر افراد نمی‌توان به مرتبه‌ی آن‌ها پی برد. انسان‌های کامل، لباس حقیرانه به تن دارند.

وازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. منظور قاضی بست از جمله‌ی «قیامت سخت نزدیک است» این است که در حلال بودن هدیه‌ی سلطان شک دارد و حاضر نیست مال شبه‌ناک را به عنوان صله و انعام بپذیرد.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، شاعر می‌گوید که حتی اگر از تو دور باشم، خیال روی تو تمام ذهن و وجود مرا اسیر خود کرده است؛ درست در مقابل این معنا، شاعر در بیت گزینه‌ی یک می‌گوید که اگر از یارش دل بکند، دیگر هوای او را نمی‌کند و نزد او باز نمی‌گردد.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت کشته شدن بسیاری از دشمنان به دست جنگ‌جویان مطرح شده است.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

- ۲۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۲۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۲۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۲۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۲۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۲۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۲۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۲۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۲۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۲۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۲۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۲۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۲۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
روزی و زندگی پروانه به آتش وابسته است، همان آتشی که باعث سوختن پروانه می‌شود! در بیت نخست نیز تنها شکار شاعر، شیر است! همان شیری که او را شکار کرده‌است.
دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط
- ۲۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک سه بیت دیگر: همه آلوده به گناه هستند اما برخی تظاهر به پاکدامنی می‌کنند.
معنای بیت نخست: ای یار، تو با عشق خود مرا مست کرده‌ای و این مستی عشق از سر من بیرون نمی‌رود، چرا مرا بابت مستی مجازات می‌کنی؟ در شرع هم مست را تا مستی از سرش نپزیده باشد، شلاق نمی‌زنند!
دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

همت پیران: دعای خیر عارفان کامل در حق مریدانشان که آنها را در پیمودن مسیر عرفان یاری می‌کند. بنابراین این معنی، همت پیران در حق مریدان مانند قوتی است که تیر از کمان می‌گیرد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

نی همدم و همدرد هر عاشقی است که از یارش دور مانده است، زیرا نی نیز از نیستان دور مانده و درد فراق را می‌داند. نوای نی راز عاشق را فاش می‌کند زیرا محزون است و غم درون سینه‌ی عاشق را بر دیگران فاش می‌سازد، بیت یک نیز به شکایت از جدایی‌ها که در نوای نی پنهان است اشاره دارد. ماهی دریای حق تحمل سختی‌های عشق را دارد و به این دلیل از جمله‌ی خوشحالان است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، جمال و زیبایی خداوند شور و غوغایی در عالم و کاینات پدید آورده است. در حالی که در گزینه‌ی ۴ سخن از تدبیر و چاره‌اندیشی است و این که خداوند با تدبیر و درایت خویش چنان این جهان را به نهایت زیبایی آفریده است که همواره باید او را ستایش کرد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۲۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با تواضع و فروتنی می‌توان دشمن را شکست داد.

در حالی که در گزینه‌های دیگر تواضع و فروتنی موجب ترفیع رتبه و کمال انسان می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۲۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها غیبت کردن را نکوهش می‌کند و آنرا به منزله‌ی خوردن گوشت بندگان خدا می‌داند، در حالی که گزینه‌ی ۲ می‌گوید خداوند به سبب ستارالعیوب بودن از زشتی افراد می‌گذرد و آنرا برملا نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، سخت

۲۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر تأکید بر نشاط حیات و خوش‌باشی دارند، در حالی که گزینه‌ی ۴ می‌گوید در راه عشق شادی و نشاط شرط نیست و عاشق همواره با غم، قرین است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۲۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر به احتراز و پرهیز از هم‌نشینی بد دعوت می‌کند در حالی که در گزینه‌ی ۲ می‌گوید با جدا شدن یار عزیز و گرامی باید بسوزی و بسازی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۲۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با تدبیر و چاره‌اندیشی بر دشمن باید چیره شد.

گزینه‌ی ۲ با کسی نبرد کن که بتوانی بر او چاره‌ای بیندیشی و مغلوبش کنی یا بتوانی از چنگ او فرار کنی.

در گزینه‌ی ۳ اگر بین دشمنان تفرقه دیدی، برو با دوستانت آسوده و خوش باش

در گزینه‌ی ۴ اگر لشکریان در آرامش باشند و بی‌نیاز، پادشاه آن سرزمین همواره می‌تواند بر دشمن چیره شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۲۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۴): امید به رحمت بی‌پایان خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناامیدی شاعر

(۲) امید به تغییر شرایط از نامطلوب به مطلوب / اشاره به عدل در نظام خلقت

(۳) اقرار به کناره‌کاری و زیاد بودن گناهان

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۲۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): وابستگی به پدیده‌های بی‌ارزش مانع رسیدن به کمال و هدف است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دشواری‌های راه عشق

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۲۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): عشق عامل هر جنبشی در جهان است. / عشق

در سرشت همه‌ی پدیده‌ها وجود دارد.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) حیرت عاشق / ابدی بودن عشق

(۲) دعوت به خاموشی

(۴) شورانگیزی و کمال‌بخشی عشق / شدت اشتیاق

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۲۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): نکوهش راضی نبودن به قسمت و زیاده‌خواهی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناامید نشدن

(۲) مرگ تنها علاج حرص و طمع است / بی‌درمان بودن حرص و طمع

(۴) منع کردن دیگران موجب افزایش حرص و طمع می‌شود.

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، سخت

۲۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): بی‌تأثیر بودن آه مظلومان

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: تأثیر آه مظلوم بر ظالم

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۲۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): لازمه‌ی کمک به دیگران، تحمل سختی‌ها و ترک انزوا است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌تعلقی عاشقان

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۲۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): غیرت و تعصب عاشقانه

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: رازداری عاشقانه

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

- ۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و ابیات گزینه‌ی (۴): ترجیح باطن بر ظاهر
مفهوم سایر ابیات:
الف) دعوت به گوشه‌گیری و انزوا
ب) لفظ زیبا موجب دوچندان شدن زیبایی معنی است.
د) بی‌وفایی روزگار/ دورویی
- تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط
- ۲۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم عبارت سؤال: میل به بازگشت به وطن/ وطن‌دوستی مفهوم گزینه‌ی (۲): لذت دوری از وطن/ غربت‌پرستی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
۱) وطن‌پرستی
۳) رنج غربت
۴) بازگشت به وطن
- تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط
- ۲۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک در سه بیت ۱، ۲ و ۳: ایمن بودن مردان خدا از خطرات و آفات دنیای مادی
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت
- ۲۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ «همت» در معنی «تصمیم و عزم راسخ» آمده است اما در سه گزینه‌ی دیگر اصطلاحی عرفانی است در معنی «نفوذ معنوی مراد در مرید و طلب تعالی برای مرید نزد پروردگار».
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم بر خاموشی و سکوت تأکید دارد اما پیام سه بیت دیگر این است که از عارف واصل سخنی شنیده نخواهد شد.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت
- ۲۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک متن حکایت و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: اهمیت عدالت در حکمرانی و امنیت حاصل از برقراری عدالت در جامعه. بیت گزینه‌ی دوم بر اهمیت همت و اقبال و خوش‌بختی تأکید دارد.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۲۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک در گزینه‌ی ۱: ثابت قدم بودن و پایداری بر مسلک و مرام
مضمون مشترک در گزینه‌ی ۲: مناعت و برتری ناشی از قناعت
مضمون مشترک در گزینه‌ی ۳: جان دادن در راه دفاع از میهن
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۲۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک در بیت‌های آ و ج: کشور آن‌چنان با عدل و دادگری اداره می‌شود که گرگ‌ها هم از گرگی و درندگی دست کشیده‌اند و در کنار چوپانان به نگهبانی از رمه‌ی گوسفندان مشغولند!
مفهوم مشترک بیت‌های ب، د و ه: کشور به دست ستمگران و اهریمن‌صفتان اداره می‌شود.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت
- ۲۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سوال و بیت گزینه‌ی ۱: در این مفهوم مشترک هستند که رونق و آبروی جهان از خون شهیدان است.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۲۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنای بیت دوم: ای یار بر من عیب مگیر که نامه‌ای برایت نمی‌نویسم، نمی‌خواهم از راز عشق میان من و تو حتی قلم آگاه شود زیرا محرم راز عاشق فقط معشوق است و بس.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۲۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۲۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۲۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خداوند عشق خود را قبل از آفرینش آسمان به من عطا کرده و از ابتدا ابروی جانان، منظر چشم من بوده است. (عشق ازلی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۲۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه (۳): عشق فقط با مرگ درمان می‌پذیرد.

مفهوم سؤال و سایر گزینه‌ها: شرط عاشقی، ترک خود و از خود بی‌خود شدن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۲۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها به جز گزینه (۲) به «وفاداری عاشق تا زمان مرگ» اشاره کرده است که با

مفهوم سؤال قرابت دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۲۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۲۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۳) به «بی‌نیازی و ناز معشوق و غرور و زیبایی او» اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۲۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در تمام ابیات مفهوم «ناپایداری و گذران بودن امور» مطرح است، ولی در گزینه (۳)

می‌گوید «من خوار و حقیر کسی نیستم و همواره خوش زندگی می‌کنم.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۲۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت مورد نظر و بیت گزینه (۲): هر دو تلمیح دارند به آیه ۷۲ سوره احزاب: «إِنَّا

عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ ظَلُمًا جَهْلًا».

مفاهیم گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): توصیه به رازداری و عدم افشای راز

گزینه (۳): ناتوانی جسم انسان برای تحمل رنج عشق

گزینه (۴): محدودیت پرواز دل انسان در فضای عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت به این مفهوم اشاره شده است که «انسان همواره با گذشته و نیاکان خود از نظر تاریخی و میهنی ارتباط دارد و از هم گسسته نیست»، در حالی که در سایر ابیات مفهوم «نفس‌کشی و از خودگذشتگی» دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم این بیت به «وادی طلب (وادی اول)» اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۲۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «تکرارناپذیری قصه عشق» در بیت سؤال و این گزینه کاملاً مشهود است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت مورد نظر و ابیات گزینه‌های (۱، ۲، ۳): پرهیز از ظاهرینی و قیاس ناروا از روی ظاهر و پرهیز از ریاکاری

در گزینه (۴) بیت دوم در بردارنده مفاهیم فوق نیست بلکه می‌گوید که «زاهد با عبادت محرم اسرار الهی نمی‌شود، همان‌گونه که ابلیس حتی اگر فرشته شود، صاحب خصال انسانی نمی‌شود».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۲۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت مفهوم «گذران سریع عمر» مورد نظر است، در حالی که در سایر ابیات و بیت سؤال مفهوم «ناپایداری و بی‌ثباتی» مورد نظر است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۲۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال «تواضع و فروتنی» است و نقطه مقابل آن «غرور و تکبر» است که در گزینه (۳) آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم همه ابیات به استثنای بیت گزینه (۲) این است که «زندگی بدون عشق جز نیستی و مردگی نیست»، مفهوم بیت گزینه (۲) «زندگی بخشی عشق» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی سؤال و گزینه (۲): هر دو به سخن گفته شده که دیگر در کنترل و اختیار گوینده نیست، اشاره کرده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال و گزینه (۱): هر دو به ترک خویشتن و سرسپردگی در مقابل عشق اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) واژه «طاق» به معنای «یکتا و بی‌همتا» آمده است و در سایر گزینه‌ها به معنای «سقف خمیده و محدب، سازه منحنی و یا بخش قوسی هر چیز مانند ابرو، کمان، محراب و ...»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه به مفهوم «عشق مایه حیات است» اشاره شده است که با بقیه گزینه‌ها منافات دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات مرتبط بر این نکته اشاره دارند که «عاشق، اسرار عشق را فاش نمی‌کند»، اما گزینه (۲) معتقد است که «عاشق نمی‌تواند راز عشق را مخفی کند و دم نزند».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه (۴) این است که «هر کس برای اذیت و آزار دیگران کاری کند، نتیجه آن کار به خود او باز می‌گردد». بیت گزینه (۴) «پادشاهی را مساوی دردسر و بدبختی» می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت مرتبط: درد کشیده، حال صاحب درد را می‌فهمد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نور معرفت موجب جان‌فشانی و شادی خواهد بود.

در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، «شاعر مشتاق خنده معشوق است و از خنده تأثیر مثبت می‌گیرد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه ابیات و عبارت صورت سؤال تأکید بر این نکته دارند که «خداوند عادل است»، اما بیت گزینه (۲) «خطاب به معشوق زمینی است که حتی اگر بیدادگر هم باشد، به چشم شخص عاشق‌پیشه، دوست‌داشتنی و زیباست».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و ابیات مرتبط به این معنا و مفهوم اشاره دارند که «تواضع انسان را بلندمرتبه می‌کند و به او رفعت و مقام می‌بخشد». مفهوم بیت گزینه (۱) این است که «اگر قدرتمند باشی و تواضع کنی، ارزشمند است، تواضع از انسان‌های عاجز و ناتوان اعتباری ندارد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قصه عشق همیشه تازه است و تکراری نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عشق و معشوق توصیف‌ناشدنی است.

در سایر گزینه‌ها: زبان و شعر، ابزار بیان درد عشق و شور عاشقانه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و بیت‌های «الف» و «د» به «بخشش و عدم دلبستگی به مال دنیایی» اشاره دارد.

مفهوم بیت «ب»: رهایی از تعلقات دنیایی موجب آسایش و آرامش است. (با این‌که در این دنیا ثروت و دلخوشی‌ای ندارم، اما آسایشی دارم که جمشید نداشت).

مفهوم بیت «ج»: این بیت هم به «قانع بودن و مناعت طبع داشتن در عین نداری» اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال در مورد «استفاده از تجربیات گذشتگان در مواجهه با مشکلات است» که این مفهوم در گزینه (۳) دیده می‌شود. «ز راه رفته مرو» یعنی «از تجربیات دیگران استفاده کن چراکه شرط اصلی حرکت در راه راست، توجه به رد پاهای کردن (تجربیات گذشته) است».
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): به عبرت گرفتن و تجربه اندوختن از جهان توصیه می‌کند.

گزینه (۲): «تجربه کردن» در این بیت به معنی «آزمایش کردن» آمده است: آزمایش کردیم و بدی او بر ما مسلم شد.

گزینه (۴): از راه تجربه فهمیدیم که مردم نیک‌نام تا وقت مردن فقط نیکی می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. همه ابیات و عبارت صورت سؤال تأکید بر این نکته دارند: ریشه گرفتاری‌های انسان را باید در وجود خود او جست‌وجو کرد و دیگران الزاماً در این بدبختی‌ها مقصر نیستند، اما در بیت نخست، شاعر از چشم نیاز به دیگران داشتن بیزار است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، سخت

۲۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): تغییر شرایط نامطلوب به مطلوب
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) امیدواری به پایان یافتن سختی‌ها

(۲) ستایش توکل

(۳) امیدواری بر پایان یافتن سختی‌ها

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ستایش فروتنی و بخشندگی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش عزت و ارستگان و آزادگان

(۲) بی‌وفایی روزگار

(۴) توانگران عامل ایجاد فقر در جامعه‌اند.

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): توکل موجب عافیت است / توکل موجب امنیت و آرامش است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناپایداری و بی‌اعتباری وجود انسان

(۲) تقابل طمع و توکل

(۳) نکوهش تنبلی

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): قناعت و مناعت طبع

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) فقر

(۲) کتمان فقر

(۴) استغنائی معشوق و خونین دل بودن عاشقان

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۲۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): دل، محلّ، تجلّی خداست.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) فرارسیدن عید و زیبایی ماه نو

(۳) حضور معشوق نزد عاشق بدون حجاب

(۴) غم‌گرایی

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ضرب‌المثل سؤال و گزینه‌ی (۴): نکوهش خودخواهی / از ماست که بر

ماست

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تربیت‌ناپذیری بدسرشتان

(۲) ترجیح فرع بر اصل / قضاوت نادرست

(۳) عزّت نفس

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۴): توجّه به دستگیری از افتادگان

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستودن بلند طبعان (۲) بخشش در عین فقر (۳) عزّت نفس و قناعت

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): ناپایداری موقعیت‌ها

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دعوت به خوش‌باشی با توجّه به ناپایداری‌های دنیا

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۲۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): نکوهش وابستگی به پدیده‌ای ناچیز، با وجود پدیده‌ای ارزشمندتر
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) اثرگذاری نگاه معشوق

(۱) توصیف موانع بینش

(۴) توجه به هشیاری در شرایط مطلوب

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): توصیه به شکر نعمت/ شکر موجب افزونی نعمت است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) ناممکن بودن شکر خداوند

(۱) فراگیری شکر خداوند

(۳) خوش قلبی شاعر و نکوهش مردم آزاری

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): ارزشمندی اصل و نسب

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: خوداتکای و نکوهش بالیدن بی‌جا به اصل و نسب

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): خودحسابی و آخرت‌اندیشی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناخرسندی انسان بلندنظر، در محدودیت‌ها

(۲) ترجیح مرگ شرافتمندانه بر زندگی دنیوی

(۴) کارساز بودن دعا

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): توصیه به بخشندگی و نیکوکاری
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش طمع

(۲) دعا ضامن روزی‌ست، نه طلب و کسب.

(۳) تضمین شده بودن روزی/ توکل به خداوند روزی‌رسان

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): ستایش خوداتکایی

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: هجرت به فضای گسترده‌تر موجب پیشرفت است.

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، جانبازی عاشق در راه عشق است. در بیت گزینه‌ی ۲ می‌گوید که عاشق تا رسیدن به وصال معشوق حقیقی از پای نمی‌نشیند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: آن‌که غراق دریای عشق است از خطر نمی‌هراسد، همان‌طور که کسی که از جان خود گذشته دیگر هراسی از درد سر ندارد.

گزینه‌ی ۳: عشق ورزیدم و عqlم به سرزنش برخاست که آن‌که عاشق می‌شود از او سلامتی رخت برمی‌بندد.

گزینه‌ی ۴: بهره‌ی منصور حلاج از دار فنا و شهادت بسیار اندک بود اما من با تمام وجود پذیرای آن شده‌ام.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پیام مشترک گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ این است که دل بدون سوز عشق افسرده است و شادمان نیست، در حالی‌که شاعر در گزینه‌ی ۲ معتقد است سخنی که از سوز دل برنخیزد، اثرگذار نیست. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: دل رها از درد عشق نیست و کسی که درد عشق ندارد به جز آب و گل نیست.

گزینه‌ی ۳: بدون درد عشق تو جانم بیمار و زار است.

گزینه‌ی ۴: شاعر می‌گوید: اگر بی‌درد تو بمانم، روح و جانم افسرده خواهد شد.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ و بیت صورت سؤال به شهادت‌طلبی اشاره می‌کنند، اما بیت گزینه‌ی ۴ می‌گوید: با باد صبا می‌گفتم، که شهیدان لاله‌های گلگون کفن هستند.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۱، توصیه به تلاش برای کسب رزق می‌کند ولی در گزینه‌های دیگر رزق را مقدر می‌داند و تلاش را برای کسب روزی غیرلازم می‌بیند.

گزینه‌ی ۱: تا زمانی که زنده هستی برای کسب روزی تلاش کن. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: برای کسب روزی چه تلاش کنی یا تلاش نکنی، خداوند روزی‌ات را خواهد رساند.

گزینه‌ی ۳: از همان روز ازل به خداوند توکل کرده‌ام و برای رزق تلاشی نمی‌کنم.

گزینه‌ی ۴: به تلاش نیازی نیست هر آنچه روزی تو باشد به تو خواهند رساند.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: چالاکی و تیزروی / گزینه‌ی ۲: نفی ظاهر و صورت / گزینه‌ی ۳: دوام و پایداری عشق

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۳۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات ب، د: ترجیح خدمت حق بر خدمت خلق است.

در ابیات الف و ج به خدمت مخلوق توصیه شده است.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۳۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: ظاهر هرکس نشان‌دهنده‌ی باطن اوست (رفتار ظاهری افراد نشانی از سرشت و ذات آن‌هاست)

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: افراد راست کردار، از بدی و ناسازگاری روزگار تاثیر نمی‌پذیرند.

واژه‌هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

- ۳۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این بیت هم مثل بیت صورت سوال می گوید که خلاصی از عشق ممکن نیست.
واژه هم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط
- ۳۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

- ۳۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۳۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی پاسخ به صورت یک کنایه در متن حضور دارد: پر تلبیس کنایه از حيله‌گر و مگار است. یعنی معنی کنایی مورد نظر است و نه لغوی.
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

- ۳۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارات به ترتیب: یک: بازگشت به سوی عالم بالا - دو: سختی راه عشق - چهار: همه چیز در ید قدرت و تسلط خداست - موارد الف و ه: به مفهوم مشترک: تغییر دید و نگاه افراد اشاره دارند.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی پاسخ: تأکید بر پیشگیری از اتفاقات ناگوار (عامل به عمل بودن و پرهیز از شعاری کار کردن افراد) است. مفهوم سه گزینه‌ی دیگر: تأکید بر عدالت محوری بودن حکومت/ حکومت مردم سالاری/ نفی ظلم و ستم می‌باشد.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مورد (ج) تقدیر از افراد بی‌ادعایی که به مردم خدمت می‌کنند و هیچ گاه شناخته نمی‌شوند. مفهوم مورد (ه) توجه و تأکید بر استفاده از فرصت‌ها و نعمت‌های کوچک است.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. توجه شود هدف از طرح این سؤال تأکید بر «ارزشمندی سعی و تلاش» است. یعنی گزینه‌هایی که بیانگر رخوت و سستی افراد است مفهوم مقابل توکل را نشان می‌دهند.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مورد (و) اضافه طراحی شده است.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عاری بودن وجود فرشتگان و ملائک از عشق، مضمون مشترک بیت‌های «۲»، «۳» و «۴» است. بیت «۱»، نصیحت‌ناپذیر بودن عاشق و دست نکشیدن از عشق را بیان می‌دارد.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- بیت «۱»: توجه به کشف و شهود باطنی
- بیت «۲»: باطن بزرگان زیباتر از ظاهر آنهاست (مفهوم مقابل متن صورت سؤال)
- بیت «۳»: خُلق و از آن مهم‌تر حجب و آزر، مهم‌ترین زینت خردمندان است.
- بیت «۴»: باید هنر و دانش را عرضه کرد (مفهوم هم‌نوا با متن صورت سؤال)
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، متوسط
- ۳۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت‌های دیگر نظیر بیت صورت سؤال، ارج و شأن همه‌چیز در گرو ارتباطش با عشق پروردگار عنوان شده است، اما در بیت چهارم شاعر آرزومند وصال و برطرف شدن موانع آن است.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - انسانی ، سخت

۳۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم محوری تست: دوستان واقعی هنگام سختی‌ها مشخص می‌شوند.

گزینه‌ی «۱»: در این بیت فقط از عشق بسیار به خدا سخن به میان آمده.

گزینه «۲»: دوست مانند طلاست و طلای خالص در آتش (هنگام سختی‌ها) از طلای ناخالص متمایز می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: نشانه‌ی دوستی در بلا و سختی آشکار می‌شود نه در سرخوشی‌ها و شادی‌ها.

گزینه‌ی «۴»: اصل و مغز دوستی رنج کشیدن در راه دوست است و دوست واقعی، هنگام سختی‌ها از دوستش کناره

نمی‌گیرد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۳۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت صورت سؤال: برای فهم اندیشه‌ها و خواسته‌های یکدیگر باید دل‌ها و روح‌ها با هم آشنا باشد. چه بسا

هم‌زبانانی که متوجه خواسته و مقصود هم نمی‌شوند.

گزینه‌ی «۱»: بر اهمیت هم‌زبانی اشاره دارد.

گزینه‌ی «۲»: سخنانی از راه دل قابل شنیدن است که در زبان و اشاره و سند و نوشته قابل بیان کردن نیست.

گزینه‌ی «۳»: زیانباری سخن گفتن و اسیر بودن آدمی در چنبر زبان را بیان می‌دارد.

گزینه‌ی «۴»: مردم ناآگاه از سخنانم مقصود واقعی مرا در نمی‌یابند و از سخنانم برداشت‌هایی متفاوت با آنچه مقصود

من است، دارند و تفسیر به رأی می‌کنند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۳۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: تقابل عقل و عشق و برتری عشق بر عقل

بیت «۲»: ناگزیر بودن سرنوشت محتوم

توجه: «ندیدن دوباره‌ی آشیانه» کنایه از فرا رسیدن زمان مرگ است.

بیت «۳»: گاو نادان از پهلوی خود که فربه و بی‌دفاع است آسیب می‌خورد اما به شاخ‌های خود غرّه است.

بیت «۴»: در صورت تحمل سختی‌ها، وصال ممکن می‌شود.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۳۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت ۲ و ۳ و ۴: عاشق، معشوقه خود را بدون عیب می‌بیند و فقط زیبایی‌های او را می‌بیند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه ابیات به جز بیت پاسخ، مفهوم مشترک این است: خاموشی و گزیده سخن گفتن.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: فردی بسیار قوی تنها در این راه دوام می‌آورد

و شخص نیاز به راهنما در این راه دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

- ۳۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم بیت ۱ و ۲ و ۴: گوشه‌نشینی و دوری از خلق باعث به دست آمدن اهداف گران‌بها می‌شود.
مفهوم بیت ۳: با این‌که گوشه‌نشین و دورم از خلق اما بسیار مشهورم.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: فلک نمی‌تواند کار ما را راه بیندازد و انسان باید به خودش متکی باشد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: آسمان و همه پدیده‌ها در حرکت و پویایی هستند تا روزی تو حاصل شود.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، رویدن و شکفتن گل‌های سرخ رنگ پس از مرگ، از خاک و تربت گور عاشق به واسطه‌ی عشق معشوق.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳، جانبازی در راه عشق است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط
- ۳۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، رضایت داشتن و تسلیم شدن در برابر قضا و سرنوشت است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، زیاد شدن حرص و طمع به هنگام پیری است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط
- ۳۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت
- ۳۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۳۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک حدیث صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۴: لزوم رسیدگی به اعمال خود در دنیا، قبل از فرا رسیدن حساب قیامت (تاکید بر خودحسابی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیف ناپذیری جمال معشوق و حیرانی و سرگشتی بینندگان و وصف کنندگان مفهوم بیت ۱: زیبایی بی نظیر یار و بی نیاز بودن از وصف و شرح دیگران

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پوشیده نماندن راز عشق مفهوم بیت ۴: توصیه به رازداری و بیان نکردن اسرار عشق

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۲: شرط وصال، گذشت از وجود خود و ترک خودخواهی است. (وادی فقر و فنا)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۳۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات: توصیف طبیعت و زیبایی‌های آن در فصل بهار با رویش گل‌ها و شکوفه‌ها

مفهوم بیت ۳: توصیف گیسوان و زیبایی‌های معشوق

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات: توصیه به عبرت‌پذیری مفهوم بیت ۲: بسنده کردن به نگاهی مختصر به معشوق

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: جاودانگی نام عشق عاشق

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم هر دو بیت، بیان‌گر به هم‌ریختگی و فناپذیری است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همان‌گونه که برق در پشت ابر پنهان نمی‌ماند، زیبایی معشوق نیز پنهان نمی‌ماند و آشکار می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۳۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال آمده است که مقربان درگاه الهی همواره رنج و بلا می‌بینند و از گزینه ۱ نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات ۱، ۲ و ۴، تأکید بر خاموشی و سکوت است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۳۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم هر دو بیت، مثبت‌نگری و زیبا دیدن همه پدیده‌ها است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: «تسلیم شدن در برابر رضای دوست»
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سیره رسول الله
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۳۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت کنایی مصراع اول بیت صورت سؤال «میدان بر کسی تنگ کردن» است که در واقع معادل «سخت شدن اوضاع و احوال و در تنگنا قرار گرفتن» است. این مفهوم از بیت اول قابل برداشت است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عمر کوتاه و زودگذر داشتن مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه‌ی ۱ است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه‌ی ۳ همان عبارت مشهور خانه از پای‌بست ویران است می‌باشد. کار از اصل و اساس ایراد دارد هم‌چنان که چوپان بیدادگر است و آب این چشمه از اصل و اساس گل‌آلود است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سوال در بیت گزینه‌ی ۱ دیده می‌شود چرا که این بیت نیز همانند عبارت صورت سوال به خودحسابی و آماده شدن برای روز قیامت اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ به «نصیحت‌ناپذیری عاشق» اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۳۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط برتری عشق شاعر نسبت به دیگر پدیده‌ها است (نوعی مفاخره). اما مفهوم بیت گزینه‌ی ۴ دستگیری تیره‌روزان و گرفتاران است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۳۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات ۱ - ۳ در باب مبارزات مشروطه و دوران محمدعلی شاه است در حالی که در بیت چهارم سخن از جنگ جهانی است.
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۳۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مضمون کلی این بیت و حکایت مست و هوشیار یکی است.
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۳۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

قلم برکشیدن و قلم بر چیزی زدن به معنای بی‌اعتبار ساختن است. (رقم زدن: نقاشی کشیدن)
بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌ی ۱ صورت‌گیری، در گزینه‌ی ۲ نگارگری و در گزینه‌ی ۳ رقم زدن به معنی نقاشی کردن به کار رفته است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۳۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط «تغییرناپذیری سرشت و آفرینش آدمی» است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: آن کسی که محبتش را در دل ما قرار داد، رنج و محنت را نیز نصیب ما گردانید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

(الف) وادی هفتم: فقر و فنا (از خود بریدن و به حق پیوستن)

(ب) وادی ششم: حیرت (حالت سرگشتگی و حیرانی عارف)

(ج) وادی پنجم: توحید (فرد شمردن و اقرار به یگانگی او و هستی را تجلی خداوند دانستن)

(د) وادی چهارم: استغنا (وابستگی نداشتن و ترک تعلقات مادی، بی‌نیازی سالک از هر چه غیرخدا)

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به دگرگونی ارزش‌ها اشاره دارد، در حالی که شاعر در

گزینه‌ی ۳ به مخاطب می‌گوید که با وجود تحصیل، هنرمند نشدی و جهل از این علم تو بهتر است.

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فقط درد عشق را عاشق دل‌سوخته می‌فهمد و درک می‌کند، این مفهوم در تمام گزینه‌ها

وجود دارد به جز گزینه‌ی ۳ که می‌گوید: وجود من از هجز و دوری تو سوخته و چشمانم از درد عشق تو اشک‌بار

است.

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال، در میان جمع بودن و دل در جای دیگر داشتن است که از گزینه‌ی ۳

نیز همین مفهوم دریافت می‌شود و می‌گوید: از هنگامی که دل من عاشق تو گشته است، همواره با تو بوده است و یک

لحظه نیز از دلم غایب نشده‌ای. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: دوست داشتن و دعا کردن معشوق غایب از نظر

گزینه‌ی ۲: در برابر چشم بودن و غایب از نظر بودن معشوق

گزینه‌ی ۴: پیوسته حاضر بودن معشوق در قلب عاشق

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ آن است که تدبیر قدرت مقابله با تقدیر

را ندارد و مغلوب تقدیر است؛ در حالی که شاعر در گزینه‌ی ۲ خود را چاره‌گری می‌داند که تقدیر با او همگام است.

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال اشاره به آیه‌ی معروف «إنا عرضنا الامانة علی السموات و الارض

و الجبال ...» شده است. فقط تنها در بیت گزینه‌ی ۲، به مفهوم «بار امانت الهی» اشاره شده است.

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: خداوند در همه جا حاضر و ناظر

است و بشر از حضور او غافل است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: رحمت و مهربانی ممدوح (پادشاه) برای همگان نمایان است.

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سوال و گزینه‌های مرتبط «تأکید بر عدل و داد» است. در بیت گزینه‌ی ۳ به این مفهوم اشاره شده است که «انتظار داشتن عدل و داد از این وزرای ستمگر مثل انتظار داشتن عمران و آبادی از سیل ویرانگر است.»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به رسیدن به جایگاه والا با فروتنی اشاره کرده‌اند اما بیت گزینه‌ی ۳ می‌گوید: «تخت پادشاهی ما فروتنی؛ لشکر ما بی‌کسی است (کسی را نداریم) جوهر و سرشت درونی ما، تیغ ماست و تاج پادشاهی ما، سرمان است.»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «صواب» به معنی «درست» و ثواب به معنای «پاداش»

بیت الف: تا باز چه اندیشه کند رای صواب

بیت ب: اندیشه‌ی آمرزش و پروای ثوابت

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات مرتبط با صورت سؤال: زندگی با ننگ تحمل‌ناپذیر است.

مفهوم بیت مورد «ب»: رهایی از قیدوبندهای زندگی مادی

مفهوم بیت مورد «ج»: جان‌فشانی در راه عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۳۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت‌های گزینه (۳) بر این نکته اشاره دارد که «اگر جهد و تلاش صورت گیرد و

همت با انسان یار گردد، پیروزی نزدیک می‌گردد.» مفهوم بیت «الف»: «ترجیح سکون بر حرکت» و مفهوم بیت «د»

درباره «پیدایش انسان و عظمت آفرینش او» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، سخت

۳۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه (۲) در این است که «منکر عشق سختی‌های

راه عشق را زخم می‌بیند و اما این زخم‌ها برای عاشق مرهمی شفابخش است.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۳۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات مرتبط این است که «انسان باید همه چیز را در خود

و درون خود بیابد»، اما بیت گزینه (۳) به «آشکار شدن راز عاشق» اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۳۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سایر ابیات به «وحدت وجود» اشاره دارد یعنی «تمام هستی پیدا و پنهان نشان‌دهنده

خداوند است.»، اما در گزینه (۴) به «ترک تعلق» اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۳۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: «انسان‌های بد و نابکار معروف شدند و خوبان پنهان شدند»، ولی در گزینه (۱) «زیبارویان به تجلی آمدند و دیده شدند».

گزینه (۲): تقابل عشق و عقل است یعنی هیچ عاشقی نمی‌تواند در راه عشق از عقل تبعیت کند.

گزینه (۳): معشوق ما را هر چشمی قدرت دیدن ندارد و آن کس می‌بیند که قلبی پاک دارد.

گزینه (۴): ارزش سخن را می‌رساند که شعر و لفظ ارزشمندم را برای ناکسان نخواهم گفت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «ج»: عفاف: پارسایی / در بیت «الف»: تطاول: تعدی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۴): به «جان‌سپاری عاشق» اشاره کرده است که «عاشق در راه رسیدن به

معشوق از جان هم می‌گذرد»، اما در سایر گزینه‌ها به «ترک نفس و ترک خود» اشاره شده است یعنی «در راه رسیدن

به معشوق از نفس خویش باید بگذری».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عشق را فقط عاشق واقعی می‌فهمد و عاشق کسی است که مرگ او رهایی‌اش خواهد بود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): به «خیال باطل و آرزوهای بی‌پایان و دست‌نیافتنی» اشاره شده است.

گزینه (۲): به «رسوایی عاشق و این‌که راز عشق را با صبوری هم نتوان پنهان ساخت» اشاره دارد.

گزینه (۴): مفهوم آن فقط «معشوق» است و «فقط عاشق به معشوق می‌اندیشد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشاره دارد به «خداوند گناهان ما را می‌بیند و می‌بخشد»، ولی در سایر گزینه‌ها اشاره شده

است «به‌خاطر کارهای زشت باید عقوبت شویم».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات مرتبط: «فنا شدن در راه یار» است، ولی بیت گزینه

(۳) بر «عاشق بودن» اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، سخت

۴۰۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال تکیه بر این نکته است که «درون انسان به اندازه یک جهان عظمت

وجود دارد»، اما بیت گزینه (۲) می‌گوید «هیچ خیری در وجود انسان نیست».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۴۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ مثل عبارت صورت سؤال، کامیابی و رسیدن به مقصود را در گرو صبوری

و شکیبایی می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۴۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۳ برخلاف سایر ابیات در بیان مضرات حرص نیست. سایر ابیات می‌گویند کسی که حرص می‌ورزد، به هیچ چیزی نمی‌رسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۴۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه‌ی ۱، این است که در زندگی هیچ چیز جای یار را نمی‌گیرد.

دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۴۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت گزینه‌ی ۲ بیان می‌کند که من فافع نیستم و مرا آزمند و حریص بدان، چرا که اخلاقم چون مار ولی ظاهرم چون مور است، در حالی که بیت صورت سوال و ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بیان‌گر برتری زیبایی باطن بر چهره‌ی زیبا است.

دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۴۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم صحیح عبارت گزینه‌ی ۲: «کارگران حمام آمدند و در برابر ما تعظیم کردند.»

دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۴۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به جز بیت گزینه‌ی «۲»، همه‌ی ابیات به ناپایداری روزگار اشاره می‌کنند. بیت گزینه‌ی «۲» خطاب به ساقیانی است که البته شاعر مدعی است از ایشان، هر چیزی به او نرسیده است. این بیت را می‌توان نوعی «حسن طلب» دانست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۴۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی «۱» هر دو به تأثیر مثبت اتحاد اشاره می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۴۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سوال، آل احمد درباره‌ی نیما یوشیج معتقد است که او نامالایمات و آزارهای دیگران را تحمل کرد و این مفهوم در بیت گزینه‌ی «۴» نیز وجود دارد.

مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: روزگار عرصه را بر ضعیفان تنگ می‌کند و همیشه قدرتمندان فراخ دارند.

گزینه‌ی «۲»: یار به ما بی‌توجهی کرد و وقتی دل‌تنگی ما را دید، در جای دیگری اقامت گزید.

گزینه‌ی «۳»: اگر در روزگار غنچه بودن بر خود سخت می‌گرفتم، می‌توانستم همچون گل، طلا به دست آورم. (مقصود از زر در گل، گل‌له‌های زردرنگ میان گل است.)

دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۴۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» ترجیح دادن رنجی که

از معشوق می‌رسد بر شادی‌هاست، اما مفهوم بیت گزینه‌ی «۲» رهایی‌ناپذیری عشق است.

دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۴۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی «۳»: خودشناسی لازمه‌ی خداشناسی است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: لازمه‌ی وصال معشوق، ترک وجود مادی‌ست.

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۴۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): کمال بخشی عشق به عاشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) عشق موجب بصیرت است. / تنها عاشق ارزش معشوق را درک می‌کند.

(۲) ذکر مصیبت ممدوح

(۴) تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۴۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): افشاگری عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) پیمان‌شکنی معشوق و رمیدگی عاشق از او

(۲) جفاکاری و ناسپاسی معشوق

(۳) طلب جلوه‌گری از معشوق

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۴۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک سؤال و گزینه‌ی (۳): ناممکن بودن شناخت خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) بی‌تعلقی عارفان (۲) جفای معشوق

(۴) ترجیح دین بر دنیا و مادیات

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۴۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و ابیات گزینه‌ی (۲): ترجیح معنی بر لفظ
مفهوم سایر گزینه‌ها:

الف) توجه به معنی شعر نه ظاهر آن / ترجیح معنی بر لفظ

ب) اهمّیت وجود لفظ و این که لفظ، پلی است برای رسیدن به معنی.

ه) اهمّیت وجود لفظ در استواری معنی

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۴۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲» مفهوم اصلی این است که «از خود گسستن موجب رسیدن به کمال است».

در سایر گزینه‌ها همانند بیت «بدین شکست هیبت‌ال‌حزن که می‌آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدانش؟» سخن از «گم

شدن دل» و نشان جستن از آن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال این است که «علم و درس احساس از بین می‌برند» در گزینه «۲» هم صائب می‌گوید: انسان‌های صافی‌ضمیر و پاک‌دل به علم رسمی نیاز ندارند و آینه دل خودشان را با علم مغشوش نمی‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: جان‌بازی و ترک تعلقات دنیا نشان کمال عشق است، در مصراع دوم علم به معنی پرچم است: از جان برخاستن پرچم لشکر عشق است.

گزینه «۳»: تسلیم شدن و فروتنی سبب بلندمرتگی است، در این گزینه هم «علم» وجود دارد نه علم: پرچم فتح از سپرانداختن بلند است ...

گزینه «۴»: ناتوانی عقل در برابر عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، سخت

۴۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» همانند بیت صورت سؤال مفهوم «بیگانه‌ستیزی» دیده می‌شود ولی در گزینه «۱» سخن از «ویران شدن سرزمین ایران» است و سخنی از بیگانگان نیست، «آشیا نه جغد شدن» کنایه از ویرانی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» افتخار به ساده‌زیستی و اظهار خرسندی از بی‌تعلقی و قناعت‌پیشگی است اما بیت گزینه «۴» در نکوهش مال‌اندوزی و دل‌بستگی به زندگی دنیوی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» حافظ رفتار ریاکاران را با زبانی طنزآلود مورد انتقاد قرار می‌دهد و نادرستی رفتار آن‌ها را به تصویر می‌کشد. در گزینه «۱» زبان جد است و طنزی دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به ترک لذت‌های دنیوی

مفهوم بیت گزینه «۲»: هرکس که خواب و خور و آرامش نداشته باشد، غم مرگ و شادی زندگی برای او یکسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» عزت و ذلت یا سعادت و شقاوت انسان‌ها به اراده و خواست خداوند بستگی دارد و تحت اختیار اوست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: قدرت و مقام دنیوی ناپایدار و بی‌اعتبار است.

گزینه «۲»: عنایت ممدوح موجب عزت و سربلندی است.

گزینه «۳»: فروتنی و تواضع موجب کمال آدمی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «همت» در بیت صورت سؤال به معنای «دعا، عنایت و توجه باطنی» آمده که در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» یکسان است ولی «همت» در گزینه «۱»، به معنی خواست و اراده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه «۴» هر دو در مورد واژگونی ارزش‌ها صحبت می‌کنند.

گزینه «۱»: انسان‌های پست کوتاه‌نظر هستند و به سبب خواری خود، جایگاه دیگران را بی‌جهت بالا می‌بینند.
گزینه «۲»: واژگونی ارزش‌ها صورت نگرفته است بلکه فقط در یک جدال، شاه از اهریمن شکست خورده است.

گزینه «۳»: توصیه به حفظ حرمت درویشان و فقرا

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، سخت

۴۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عشق مایه حیات و بی‌عشقی نشانه و موجب مرگ و نیستی است.

مفهوم بیت گزینه «۱»: زندگی بدون عشق لذت و نشاط ندارد.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۴۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» عزت و ذلت یا سعادت

و شقاوت انسان‌ها به اراده و خواست خداوند بستگی دارد و تحت اختیار اوست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: قدرت و مقام دنیوی ناپایدار و بی‌اعتبار است.

گزینه «۲»: عنایت ممدوح موجب عزت و سربلندی است.

گزینه «۳»: فروتنی و تواضع موجب کمال آدمی است.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، متوسط

۴۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه «۱»: مفهوم دو بیت: راه عشق، سختی و دشواری دارد و می‌توان به عشق رسید ولی باید سختی را تحمل کرد.

بیت اول: می‌توان حلقه بر در عشق زد به شرط آن‌که سختی را تحمل کرد. بیت دو: زیبایی عشق باعث می‌شود سختی را تحمل کرد.

گزینه «۲»: کسی که عاشق نیست مرده است، عشق یعنی حیات و زندگی (مصراع اول بیت دوم)

گزینه «۳»: بیت اول برای وارد شدن به عشق، باید جان را فدا کرد. بیت دوم می‌گوید: کسی که عاشق نیست مرده

است باید بر او نماز میت خواند.

گزینه «۴»: در آرزوی عشق، ازدل سنگ هم ناله برمی‌آید - تیر عشق به هر دل عاشقی که بنشیند از وجود سنگ

(انسان سنگدل) هم‌ناله برمی‌آید.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، سخت

۴۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت نخست: توکل و اتکا به پیامبر (ص)، موجب رستگاری و آرامش است. مفهوم بیت دوم: توصیه به گوشه‌گیری و ترک تعلقات مادی مفهوم مشترک ابیات سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: توصیه به ترک تعلقات دنیوی گزینه «۲»: کمال‌بخشی عشق

گزینه «۴»: خاموشی و سکوت عاشقان عارفان حقیقی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی ، متوسط

۴۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پیام مشترک گزینه‌های دیگر توصیه به دست کشیدن از دنیا است اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است که کسانی که ناشیانه از دنیا دل می‌برند، در حقیقت دست رد به توشه آخرت خویش می‌زنند، زیرا از طریق دنیا می‌توان زاد آخرت فراهم کرد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی ، متوسط

۴۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پایان‌ناپذیر بودن اشتیاق عاشق مفهوم بیت گزینه «۱»: هیچ دریایی جز دریای وصل یار، عاشق را سیراب نمی‌کند و غرقه دریای عشق نگران حوادث و خطرهای نیست.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، متوسط

۴۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در بیت صورت و سه گزینه دیگر پیروزی از طریقت و انسان کامل مورد تأکید قرار گرفته است.

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی ، متوسط

۴۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات «الف» و «ب»: ناگزیری انسان از مرگ (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) بیت «ت» دربردارنده این مفهوم است که «خوشبختی دائمی نیست و هر شادی و خوشبختی در جهان، غم و بدبختی دیگری در کمین دارد».

بیت «پ»: خوشحالی از مرگ دشمن، وقتی مرگ سراغ تو هم می‌آید، درست نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، همگی بر «حفظ اسرار الهی از سوی آشنا و محرم رازهای عشق» تأکید دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال «غرور» است که در تمام گزینه‌ها تکرار می‌شود و گزینه (۲) تأکید بر «خودکم‌بینی» دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر با بیت مورد نظر: «تسلیم شدن در مقابل اراده و خواست و مشیت و تقدیر الهی و راضی بودن انسان به تقدیر خداوند»
مفهوم گزینه (۳): شاعر برای ممدوحش دعا می‌کند و می‌گوید همیشه روزی‌ات برخلاف میل دشمن برقرار و بخت یار و یاور باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مطرح شده در بیت سؤال: غرور و تکبر مایه شکست و نابودی است. (پرهیز از غرور و تکبر و روی آوردن به تواضع)

مفهوم و پیام گزینه (۱): تواضع و فروتنی مایه سربلندی است. (روی آوردن به تواضع و پرهیز از غرور و تکبر)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت اول گزینه (۱) اشاره دارد به این‌که «بدون تلاش و کوشش، بخت و اقبال نامقرری به دست نمی‌آید». ولی بیت دوم می‌گوید که «ای پادشاهی که دنیا به کام توست، بترس از روزی که دور روزگار دگرگون شود».

مفهوم مشترک ابیات سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): شرط وصال معشوق تحمل سختی‌های راه عشق است.

گزینه (۳): ناپایداری قدرت و ثروت دنیوی

گزینه (۴): توجه به پاکی نهاد و درون و بی‌توجهی به ظاهر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم جمله سؤال: معلم متواضع بود و به دور از تظاهر

در گزینه (۴): مفهوم این بیت اشاره به «زیبایی‌های آفرینش و قدرت الهی در فصل بهار دارد».

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): در این بیت شاعر می‌گوید که «سنگ که نماد غرور است، هیچ‌گاه سرسبز نمی‌شود، اگر تواضع پیشه کنید شکوفا می‌شوید». بیت تأکید بر «تواضع و فروتنی» دارد.

گزینه (۲): مفهوم بیت تأکید بر «تواضع» دارد.

گزینه (۳): دوری از «ریا و دورویی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تو به تمام کارهای آشکار و پنهان من آگاهی داری.

مفهوم گزینه (۳): خداوند آن‌گونه که باید توسط همه درک نمی‌شود.

گزینه‌های (۲، ۱، ۴): دلالت بر رؤیت نشانه‌های خداوند در همه جهان هستی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): وارونگی ارزش‌ها/همّت، مرد را به مقام عالی نمی‌رساند.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: همّت عامل رسیدن به جایگاه والاست.

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۴۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ستایش بخشنده‌گی ممدوح
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عزّت و ذلّت به دست خداوند است.
یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۴۴۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): آفرینش نظام‌مند جهان هستی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به گوشه‌نشینی

(۲) ازلی و ابدی بودن عشق

(۳) بی‌اعتنایی به دنیا و به وجود مادی

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۴۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ارزشمندی نصیحت صادقانه و توصیه به نصیحت‌پذیری
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: پندناپذیری عاشق

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، سخت

۴۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): توصیف به نیکی‌رسانی به خلق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به تواضع

(۲) ناپایداری دنیا

(۳) ناپایداری دنیا

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۴۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت‌های گزینه‌ی (۲):

(ب) گله از بی‌وفایی معشوق/ و) ناپایداری قدرت دنیوی

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر بیت‌ها: توکل

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۴): بی‌خبری عاشقانه
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ظاهر نمی‌توان به‌طور کامل نشان‌دهنده‌ی باطن باشد.

(۲) تنها عاشق حال عاشق را درک می‌کند.

(۳) زندگی حقیقی تنها در وصال معشوق امکان‌پذیر است.

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): بخشاینده‌گی و روزی‌رسانی خداوند/ عدم قطع
روزی با وجود ناسپاسی بندگان.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) گله از جور و جفای همراهان

(۲) عجز انسان از تغییر سرنوشت/ تقدیرگرایی

(۴) در پس هر سختی و دشواری، آسانی است. / توصیه به امیدواری

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): امید به بخشایش خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) جبر سرنوشت / تقدیرگرایی

(۲) غم فراق، بی‌قراری عاشق و امید به وصل

(۴) نکوهش بُخل

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): ضرورت همراهی با اهل دل

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش هم‌نشین بد و توصیه به پرهیز از هم‌نشینی با بدان

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): راز و نیاز پیوسته‌ی عاشق با معشوق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: همه‌ی پدیده‌ها در حال تسبیح خداوندند.

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): پایداری و وفاداری عاشق در راه عشق/ ترک

عشق، ناممکن است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) طلب توجه و عنایت از معشوق

(۲) امیدواری عاشق به تمایل معشوق نسبت به خود

(۴) گله از بی‌توجهی معشوق

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): افراط در تواضع موجب بی‌قدری است. مفهوم مشترک بیت سؤال و

سایر گزینه‌ها: تواضع موجب کمال می‌شود.

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۴۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): وحدت وجود مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) ناپایداری دنیا

(۳) فساد اجتماعی و رواج دروغ‌گویی / دروغ‌گویی مایه‌ی عزتمندی است.

(۴) فروتنی مایه‌ی سربلندی است.

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

۴۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: درمان‌ناپذیری درد عشق

مفهوم بیت گزینه‌ی (۳): ارزشمند بودن درد عشق نزد عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۴۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این ابیات از تشبیه حسی بهره برده شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۴۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. به جز بیت گزینه‌ی (۱)، همه‌ی ابیات می‌گویند هرچه از دوست رسد نیکوست، چه زهر

باشد و چه شربت ناب، چه درد باشد چه مرهم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۴۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه‌ی «۲» شاعر می‌گوید متاع معرفت خداوند حتی به اندازه‌ی نیم‌ذره در بازار نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۴۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: نکوهش بی‌حاصلی / بی‌ثمری موجب شرمساری است.

مفهوم گزینه‌ی (۳) (مفهوم مقابل): ستایش بی‌حاصلی / بی‌ثمری موجب عافیت است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش گذران عمر بدون یاران

(۲) زندگی عاشق بدون معشوق حاصل و ثمری ندارد.

(۴) تنها دردمند به ارزش و اهمّیت درد پی می‌برد. / نکوهش بی‌دردی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی (۲): پیوستن به حق باعث زیر بار ناحق نرفتن و

بریدن از آن است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) بخشش و عنایت الهی

(۳) دوری از سرانجام بد و توصیه به مشورت در انجام کارها

(۴) همه‌ی انسان‌ها با هم برابرند و هیچ نژادی برتر نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): پرهیز از نقد یک‌جانبه

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دگرگونی ارزش‌ها و بی‌قدری اهل هنر در روزگار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): پایداری و وفاداری عاشق در راه عشق / ترک

عشق، ناممکن است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) طلب توجه و عنایت از معشوق

(۲) امیدواری عاشق به عنایت معشوق

(۴) طلب توجه و عنایت از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۴۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳) شور عاشقی و گدازندگی عشق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری دنیا

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۴۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): توأم بودن عزّت و ذکّت در جهان / ناپایداری دنیا

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: عشق، مانع دل‌بستگی به تعلّقات دنیویست / این مفهوم در حقیقت از یه

گزینه‌ی دیگر برمی‌آید، اما در بیت سؤال مستقیماً به این‌که «عشق است که مانع این دل‌بستگی می‌شود»، اشاره‌ای نشده

است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۴۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): پاک‌بازی و جان‌فشانی عاشقانه مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) رنج و اندوه عاشق و بلاکشی و ملامت‌کشی او

(۳) طلب توجه و عنایت از معشوق

(۴) بسنده کردن عاشقان به کم‌ترین بهره‌مندی از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۴۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک رباعی سؤال و گزینه‌ی (۴): بی‌تعلقی و آزادگی موجب وصال است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) فراگیر بودن زخم زبان

(۲) ستایش بی‌آزاری

(۳) از خود بی‌خودی و ملامت‌کشی عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۴۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت‌های گزینه‌ی (۴):

(الف) نکوهش قضاوت براساس ظاهر/ رنگ باختن معیارهای ظاهری در عشق

(د) نکوهش تنزل اخلاقی

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر ابیات: بلاکشی عاشق/ عاشقی ظرفیت و لیاقت می‌خواهد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۴۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۴): نکوهش بی‌خبری از عشق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: پاک‌بازی و جان‌فشانی عاشقانه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۴۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت‌های گزینه‌ی (۳): (الف) آسودگی در عاشق بودن است. / تقابل عشق و عقل

(ج) تقابل حرص و آسودگی/ جاودانگی حرص

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر ابیات: تقابل عشق و آسایش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۴۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه «۱»: گفته شده که برای راه یافتن به عشق باید سختی‌ها را تحمل کرد و گمان

نکن که این راه بدون راهنما به آسانی قابل طی کردن است. / در گزینه «۲» عاشق از نیست شدن در برابر معشوق

باکی ندارد. / در گزینه «۳» گفته شده که راه عشق پر خطر است و کسی که در این راه شتاب کند حتماً دچار مشکل

خواهد شد.

اما در گزینه «۴» مطابق بیت صورت سؤال گفته شده است که در مسیر عشق اگر رنجی به عاشق برسد، او این رنج

را تحمل می‌کند و باشوق تمام سختی‌های راه عشق را به جان می‌خورد و برایش سختی‌ها آسان می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۴۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): هم‌نشینی با نیکان موجب خوش‌نامی است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: اهمیت برجا گذاشتن نام نیک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۴۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): عشق تجلی‌گاه مفاهیم متضاد است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) گدازندگی غم هجران و طلب ترحم از معشوق

(۳) پاک‌بازی عاشق

(۴) افشاگری عشق/ظاهر آینه‌ی باطن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۴۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): بلاکشی عاشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) دل‌فریبی معشوق و فراوانی دل‌دادگان او

(۲) نکوهش زهد ریایی

(۳) تقابل عشق با صبر و عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۴۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: کسی از راز آفرینش آگاه نیست. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۴۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: عنایت معشوق باید شامل حال عشاق شود. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۴۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: گدایی و درویشی خود را با تاج پادشاهی عوض نمی‌کنم. (الفقر فخری) همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۴۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درون مایه بیت سؤال، بر پایه ذات خود عمل کردن است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۴۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۴۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(الف) عشق در آغاز آسان می‌نمود اما در پایان با دشواری‌هایی همراه بود (دشواری راه عشق)

(ب) پیش از آن که این دنیا آفریده شود، عشق معشوق در دل من بود. (ازلی بودن عشق)

(ج) با حضور معشوق و عشق، عقل و هوش از من دور خواهد شد (تقابل عقل و عشق)

(د) عاشق هیچگاه از دیدن معشوق سیر نمی‌شود. (اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۳» انعطاف‌پذیری و جمع شدن اضداد. «زهر و تریاق» در بیت صورت سؤال و «پادشاه و گدا» در بیت گزینه «۳».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۳، ۴» زخم برداشتن در راه عشق بسیار خوشایند تلقی شده است اما بیت گزینه «۲» به دوا ناپذیری درد عشق اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» و بیت سؤال به «ازلی بودن عشق» اشاره دارند.

مفهوم گزینه «۱» هر کس که از روز ازل، توفیق الهی برای او رقم خورده باشد تا ابد کامیابی نصیب او خواهد بود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به سنجیده‌گویی اشاره می‌کنند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیت اول: تلاش برای کسب روزی / بیت دوم: برای روزی مقدر، سعی لازم نیست.

گزینه «۲»: بیت اول: تسلیم تقدیر الهی بودن / بیت دوم: تلاش برای تغییر سرنوشت

گزینه «۳»: بیت اول: آینده‌نگری / بیت دوم: خوش‌باشی و فکر نکردن به آینده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات «ب» و «د» پرهیز از آسودگی و راحتی و دل‌سپردن به سختی‌ها در زندگی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به جز بیت گزینه «۲»، همه ابیات می‌گویند با وجود یارِ محبوبِ خود دیگر میلی به دیگر محبوبان ندارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: استرحام: رحم خواستن، طلب رحم کردن

گزینه «۲»: قهر: خشم، غضب

گزینه «۳»: هَرَا: صدا و غوغا، آواز مهیب

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۴ بر مفهوم بی‌خطا بودن آفرینش اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال پای در گل بودن سرو مورد تمسخر قرار گرفته در حالی که در بیت گزینه‌ی ۴ می‌گوید هر چند سرو پای در گل است ولی آزاده است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «ناتوانی عقل، اندیشه و خرد» است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال نیازمندی به راهنما است در حالی که بیت گزینه‌ی ۲ با بیان عدم نیاز به قبله‌نما مفهوم مخالف این بیت را بیان می‌کند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۱ «عدم انتفاع از فرزند» است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ این است که شرط رسیدن به معشوق، از خود بی خود شدن است، اما مفهوم گزینه ۱، تأکید می‌کند که در راه عشق باید عاشقانه قدم گذاشت.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عاشق هرگز نمی‌تواند در فراق معشوق، آسوده خاطر باشد. این مفهوم در بیت سؤال و گزینه ۴ آمده است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «غم» در بیت دوم رباعی و گزینه ۳، غم عشق است و مایه شادی و نشاط عاشق است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو به سخن گفتن به وقت لزوم اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به برتری طره خوشبو (گیسو) ی معشوق بر بنفشه اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

به جز گزینه ۳ که تأکید به سخن گفتن دارد، سایر گزینه‌ها مخاطب را به سکوت و خاموشی فرامی‌خوانند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم هردو این است که اگر عاشقی حقیقی باشی از بوی خوش معشوق همیشه سرمست خواهی بود و از مستی‌های زودگذر دنیوی بی‌نیاز خواهی شد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ همانند بیت سؤال مفهوم خطا و گناه را ناگزیر دانستن دیده می‌شود. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تشنه همه‌جا در خیالش چشمه‌ی آب می‌بیند.

گزینه‌ی ۲: کسی که گرسنه است به حلال و حرام نمی‌اندیشد.

گزینه‌ی ۳: فراگیر بودن عشق (کسی نیست که گرفتار عشق معشوق نیست).

گزینه‌ی ۲ هم به نوعی می‌تواند با بیت سؤال متناسب باشد، چون در این بیت هم عنوان می‌شود که کسی که در شرایط نیاز و تنگنا قرار می‌گیرد، دیگر به خوب و بد عمل خود فکر نمی‌کند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عذر طاووس دل‌بستگی به بهشت است که در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به ترتیب شرح حال بلبل، باز و بط (مرغابی) است. «بلبل» نماد عاشقان زیبایی دنیوی / «باز» نماد کسانی که شیفته مقام و منصب هستند / «بط» نماد زاهدانی که گرفتار طهارت و شست‌وشو هستند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ سخن از جاودانگی سخن است و این که سخنور تا ابد زنده می‌ماند. در سایر گزینه‌ها مفهوم مشترک این است که وجود مستمع، سخنور را به سخن درمی‌آورد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ سخن از سوختن پروانه در غم عشق است، ولی مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها رازداری عارفانه و بی‌خبری است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ این است که انسان نتیجه‌ی عمل خود را متناسب با آن عمل دریافت می‌کند؛ یعنی عمل نیک، پاداش نیک و عمل بد، نتیجه و عاقبت بدی در پی دارد. پس به نوعی می‌توان میان این سه گزینه قرابت مفهومی برقرار کرد: هر چه کنی به خود کنی. مفهوم گزینه‌ی ۳ «دل بستن به زیبایی‌های جهان از روی ساده‌دلی» است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ سخن از ناپایداری عمر انسان است و این که جهان یک نفس است و مرگ حتمی. در گزینه‌ی ۱ مفهوم این است که زندگی ارزشمند در عشق و وصال است و روزگار فراق، زندگی نیست.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال، سخن از این است که تنها عاشق، محرم اسرار عشق است. در تمام گزینه‌ها این مفهوم دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیهی سؤال و گزینهی ۴ این است که شهیدان، زنده‌ی جاوید هستند. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینهی ۱: کسی که نکونام زندگی کند نام نیکش جاودان خواهد ماند.

گزینهی ۲: فقط منم که از ازل تا ابد عاشق هستم.

گزینهی ۳: تمنای وصال داشتن عاشقی که جان در راه معشوق می‌بازد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات سؤال عنکبوت را ضعیف و ناتوان می‌پندارد و عنکبوت پاسخ می‌دهد نیروی واقعی من را زمانی می‌بینی که گرفتارم شوی. در میان گزینه‌ها گزینهی ۳ مناسب‌تر از سایر گزینه‌ها است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات گزینهی (۲): حضور همیشگی معشوق مفهوم سایر ابیات:

(الف) بی‌قدری هنگام حضور و عزیز شدن هنگام دوری

(ج) از خودبی‌خودی عاشق / ستایش زیبایی معشوق

(ه) شرح‌ناپذیری غم عشق / طلب وصال

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۵۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی (۱): تقدیرگرایی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) رهایی‌ناپذیری از عشق

(۳) شیفتگی عاشق و خونریز بودن عشق

(۴) گرفتار شدن اختیاری در دام عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۵۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی (۴): تفاوت باطن پدیده‌ها با وجود شباهت ظاهری مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) عشق هم درد و هم درمان است.

(۲) تعلق حقیقی، غفلت از خداوند است.

(۳) خاموشی عارفانه.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۵۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینهی (۳): نکوهش سخن بی‌فکر/ توصیه به سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش سخن/ سخن ارزشمند زندگی‌بخش است.

(۲) سخن مایه‌ی تأثیر و توانمندی‌ست.

(۴) نفوذ و فراگیر بودن سخن ارزشمند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۵۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ «خرسند بودن عاشق از دور نگرستن به معشوق» است. (اگر امکان وصال معشوق برای عاشق فراهم نباشد، نگاه کردن از دور برای او کفایت می‌کند). بیت گزینه‌ی ۲ بیان‌گر زیبایی بی‌نظیر معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: فنا شدن عاشق در راه عشق (جان‌بازی عاشقانه) مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: توجه و روی آوردن آدمی به عشق و معشوق، موجب کامیابی و پیروزی است. (کامروایی عاشق با عنایت معشوق)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۱: ناامید شدن از خیررسانی و توقع کم کردن شرّ و بدی را از مخاطب داشتن. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: اگر لطف نمی‌کنی، درد را نصیبم کن؛ زیرا ارزشمند است.

گزینه‌ی ۳: راحت پنداشتن رنج و دردی که از جانب معشوق می‌رسد.

گزینه‌ی ۴: شکوهی عاشق از بی‌توجهی عاشق نسبت به او

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال «رنج کشیدن و آواز دیدن انسان، نتیجه‌ی توجه حق به او دانسته شده است؛ در بیت گزینه‌ی ۲ نیز شاعر سوخته خرمن بودن (رنج کشیدن و آزار دیدن خود) را نتیجه‌ی توجه معشوق به خود می‌داند.

با بیت «هر که در این بزم مقرب‌تر است / جام بلا بیش‌ترش می‌دهند» تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط «تقابل عقل و عشق یا ناتوانی عقل و برتری عشق» است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۳: اغراق در توصیف چشم مست و زیبایی یار

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۲: بلندپروازی و پا از گلیم فراتر نهادن، موجب سرنگونی و نابودی است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: عبرت گرفتن از حوادث روزگار

گزینه‌ی ۲: شکایت از بخت و توأم بودن عزّت و ذلت در جهان

گزینه‌ی ۴: بدون سعی و تلاش در پی آسایش بودن - دنیا ارزش خون دل خوردن ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ «ناپایداری زندگی و خوش‌های روزگار» است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: بیان بی‌قراری و نگرانی عاشق با دیدن زیبایی خیره‌کننده‌ی معشوق (غیرت عاشقانه)

گزینه‌ی ۳: تأثیرگذاری نگاه محبت‌آمیز معشوق

گزینه‌ی ۴: تقابل عشق و عافیت و نیکنامی

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در داستان «کبوتر طوق‌دار» کبوترانی که به دست صیاد (دشمن) گرفتار شدند، با اتحاد و یاری یک‌دیگر و با کمک دوست قدیمی مطوقه، زیرا، از دست دشمن‌رهایی یافتند؛ این مفهوم، یعنی «چیرگی بر دشمن با یاری دوستان» در بیت گزینه‌ی دو نیز مطرح شده است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: احتیاط و دوراندیشی در دوستی به دلیل غیرقابل اعتماد بودن

گزینه‌ی ۳: غمگین بودن انسان بدون دوست

گزینه‌ی ۴: رضایت شاعر از گرفتار بودن در دام عشق و انس گرفتن با آن

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: اختیار افتادگی و تواضع در زندگی در بیت گزینه‌ی ۴ شاعر از این موضوع که در جامعه ارزش واقعی او شناخته نشده و مورد بی‌مهری واقع شده است، شکایت دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های «الف و د»: تواضع، فروتنی و خاکساری در مقابل معشوق، موجب کمال و بلندمرتبتگی است.

مفهوم بیت ب: سالک طریق عشق و محبت بودن

مفهوم بیت ج: در این بیت تنها افتادگی و فروتنی عاشق بیان شده است و سخنی از بلندمرتبتگی در میان نیست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «در هم آمیختگی شادی و غم و توأم بودن نوش و نیش روزگار» مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۳: استقبال از مرگ و خوشایند دانستن آن

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب وجود اصطلاحات «از سر جان خاستن»، «دست شستن از چرک دنیا» و «پشت بر دنیا کردن» بیانگر «بی‌تعلقی و عدم وابستگی» یا «وارستگی» است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۱: لزوم طلب همت (نفس و دعای پیر و توجه مرشد) برای رسیدن به مقصود

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال «بی‌ارزش بودن زندگی آدمی بدون شوق و اشتیاق و عشق» است. این مفهوم در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ نیز مطرح شده است.

در بیت گزینه‌ی ۴ شاعر به خودستایی خویش پرداخته و خود را نسبت به دوران فراق و وصال عشق بی‌توجه می‌بیند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب با بیان اصطلاحات «درفش درفشان»، «رای زدن و مشورت کردن در دربار حکومت» و «تاج‌گذاری»، ویژگی یا زمینه‌ی «قومی و ملی حماسه» را تصویر می‌کنند.

بیت گزینه‌ی ۱ با وجود «دیو»، بیانگر زمینه‌ی خرق عادت یا حوادث خارق‌العاده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «قناعت موجب کمال بخشی، سربلندی و افتخار است» به طور مشترک در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ بیان شده است.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: سفارش به مناعت طبع داشتن و پرهیز از تن دادن به چیزهای بی‌ارزش دنیا
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۱: توصیه به پرهیز از دورویی، ریا و ظاهر فریبی است. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: نکوهش غرور و طمع ورزیدن
گزینه‌ی ۳: پرهیز از هم‌نشینی با افراد دیوسیرت
گزینه‌ی ۴: نکوهش طمع و هوا و هوس

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نپرداختن به وابسته‌ها دنیایی و اسیر مادیات نشدن از بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ دریافت می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عشق مایه‌ی ارزش بخشی است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اگر به ماه برآیی نظر به چاه انداز = هر روز خود را از خود یاد دهم تا خود به غلط نیفتم
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ به داشتن دنیایی وسیع و گسترده در درون یک ذره‌ی کوچک و ناچیز اشاره می‌کنند.
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به بی‌خبری عاشق حقیقی و محرم اسرار الهی اشاره می‌کند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همانند عبارت صورت سؤال ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به عملکرد و رفتار انسان یا هر موجود دیگر براساس آنچه که در درون اوست، اشاره می‌کند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به در جست‌وجوی معشوق بودن عاشق حتی پس از مرگ نیز اشاره می‌کند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مضمون مشترک گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: تواضع و فروتنی موجب سرافرازی و سعادت‌مندی انسان می‌شود.
در گزینه‌ی ۲ به بیهودگی و سریع سپری شدن عمر اشاره شده است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: تا توشه و اندوخته‌ای داری راضی و خرسند باش و هیچ خوشه‌چینی نکن و ناله و اعتراضی سر نده.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: هر آنچه را که بخواهی در وجود خودت بطلب. زیرا که همه‌ی اسرار و معارف عالم و آنچه در جهان هستی موجود است در وجود خودت است.

گزینه ۱، اغتنام فرصت / گزینه ۲، تأکید بر شناخت جایگاه خود / گزینه ۴، نکوهش غفلت از یاد خدا
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک گزینه‌های مرتبط: آمادگی عاشق برای جانبازی در راه معشوق و تحمل سختی‌های عشق

مفهوم گزینه‌ی ۱: آن‌که از سرزنش دیگران، ناله و فغان سر می‌دهد بهتر است راه سلامت را پیش گیرد.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک گزینه‌های ۱، ۲، ۴: امیدواری و تحمل سختی‌ها برای رسیدن به وصال معشوق. در گزینه‌ی ۳ از معشوق می‌خواهد که پس از وصال، عاشق را به دست هجران و دوری نسپارد.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: راضی بودن به سرنوشت و تقدیر و بی‌اختیاری انسان در مقابل سرنوشت مفهوم دیگر عبارات:

الف) معادله نکردن با روزگار

د) ننالیدن از ظلم و ستم یار (چون همیشگی است.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، سخت

۵۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دو بیت گزینه (۲) یک مفهوم تکرار شده است: «ترک تعلق و خودخواهی مایه کمال و ارزش است.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۵۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه (۴) و عبارت مورد نظر در متن سؤال: خداوند در روح و جان ما متجلی است، ولی در دنیای بیرون با نادانی در جست‌وجوی او هستیم (آب در کوزه و ما تشنه‌لبان می‌گردیم / یار در خانه و ما گرد جهان می‌گردیم).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۵۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): ظالم از ظلم خود در امان نیست.

مفهوم مشترک عبارت سؤال با گزینه‌های دیگر: نتیجه ظلم و ستم، تباهی و تیره‌روزی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۵۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دیدار معشوق از دور چه بسا بهتر است همان‌طور که ماه در نزدیکی به خورشید، لاغرتر می‌شود، پس چه بسا دوری خوش‌تر است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به غفلت و بی‌خبری، سپری کردن و گذر عمر آدمی اشاره می‌کنند، اما بیت گزینه‌ی ۲ به ناپایداری دلالت دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

هر دو بیت به حقیقت آشکاری می‌کنند که به دلیل غفلت و جهل، انسان قادر به دیدن و ادراک آن نیست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. داستان «کبوتر طوقدار» به همدلی و اتفاق و اندیشیدن رئیس یک مجموعه به زیردستان دلالت می‌کند و این‌که مهتر یک گروه باید ابتدا به آنان بیندیشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۳ به ناپایداری و بی‌ثباتی دنیا و آنچه در آن است دلالت می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ به اندیشیدن به معشوق و بی‌اعتنایی به بهشت اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۴: به جایگاه اصلی انسان (عالم معنا) و بازگشت او به آن مقام دلالت می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم محوری: عشق پنهان شدنی نیست. اما مفهوم گزینه چهارم عکس سایر گزینه‌هاست. دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم محوری: با وجود سختی‌ها و تحمل آن‌ها، وجود آدمی ارزش پیدا می‌کند. گزینه ۱، نالیدن شاعر از فراق معشوق و بیان شدت اشتیاق وصال به معشوق.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شرط رسیدن به معشوق عدم وابستگی به تعلقات دنیوی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برای رسیدن به معشوق باید ابتدا از وجود مادی و تعلقات دنیوی پاک شویم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم محوری: توصیه به دل‌نستن به دنیای فانی و تأکید بر ناپایداری حکومت‌ها و مقام‌های دنیوی.

مفهوم گزینه ۲، تأکید بر فرمان‌برداری از خداوند و ترجیح آن بر پیروی از شاهان.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خلد (طاووس پرنده‌ی بهشتی است) / آواز دادن (بلبل) / شایسته‌ی سلطان بودن (باز)

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی: از ماست که بر ماست. مفهوم گزینه ۱، درد عشق را مانند مرهم می‌داند و خواهان آن است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از کوزه همان برون تراود که در اوست.

مفهوم بیت الف) تقابل عشق و عقل و برتری عشق بر عقل

مفهوم بیت د) اگر وجود انسان با ننگ و رسوایی آلوده شود نمی‌توان از این ننگ رهایی یافت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خوبی و بدی گذرا و ناپایدار هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت گزینه‌ی ۱، ۳ و ۴: مانع میان انسان و خداوند را جسم انسان می‌داند

که باید برداشته شود. در بیت دوم به این مطلب اشاره دارد که کسی مکان قرارگیری روح در جسم را نمی‌شناسد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: جان دادن برای دیدار معشوق است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: عشق باعث سوز و گداز عاشق است.

گزینه‌ی ۲: خیال معشوق همواره با عاشق همراه است.

گزینه‌ی ۴: سوز و گداز برای رسیدن به عشق واقعی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال، تهدید معشوق به رفتن است در سه بیت پایانی نیز اشاره به مفهوم

مقابل آن یعنی وابستگی و دل نكندن دارد. مفهوم بیت نخست، با مفهوم بیت سؤال هم‌خوان است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک سه بیت نخست، کثرت اشک است. مفهوم بیت چهارم، بی‌وفایی معشوق و

بدطالع بودن عاشق است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال با گزینه ۳ این است که با وجود دردهای درونی، ظاهری

خوش دارم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: گرفتاری به خود و خودبینی

گزینه‌ی ۲: رنج‌های زندگی

گزینه‌ی ۴: شکوه از روزی اندک و پرنج

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: ترک خود برای رسیدن به خدا و ارزشمند شدن وجود است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: فقط انسان عشق را درک می‌کند. (به نوعی برتری انسان بر فرشته)
گزینه‌ی ۲: آفرینش بر مدار عشق اتفاق افتاده است.
گزینه‌ی ۳: عشق ازلی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ضحاک در کوه دماوند به بند کشیده می‌شود و بیت گزینه‌ی ۱ نموداری از این واقعه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصراع دوم به خاتم‌الانبیا بودن پیامبر اسلام (ص) اشاره دارد. سایر گزینه‌ها در توصیف خداوند است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: توصیه به سخن گفتن هنگام علم به تأثیرگذاری آن

گزینه‌ی ۲: توصیه به حفظ اسرار دوستانه برای دوست نیافتن دشمن به آن

گزینه‌ی ۳: توصیه به سکوت در حضور یک فرد بزرگ‌تر

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۳: بی‌حاصلی و بی‌ثمری شایسته نابودی است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: داشتن حاصل سبب رنج می‌شود.

گزینه‌ی ۲: ننگ دانستن بی‌ثمری داشتن حاصل را سبب مورد آزار قرار گرفتن نیز می‌داند.

گزینه‌ی ۴: با وجود رنج، عشق به وجود می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات «الف، ج، د»: مبارزه با نفس و خود برای پیوستن به پروردگار

مفهوم بیت «ب»: رسیدن به معرفت و شناخت

مفهوم بیت «ه»: شاعر ارزش جانش را کم‌تر از آن می‌داند که معشوق حتی برای نجات جان او به بالینش آید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: دلیل تعظیم بزرگان جهان در برابر شاعر، برگ و بار (حاصل تلاش) اوست.

گزینه‌ی ۲: ناتوانی در صبر

گزینه‌ی ۳: حزم و دوراندیشی

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: هنگام آشکار شدن راز کسی، عقل به عدم مدارا حکم می‌کند.

مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیه به نرمی و مدارا

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (بلندپروازی و بیش‌تر در معرض خطر بودن) مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: به خود بدی کردن (از ماست که بر ماست) ریشه شکست و گرفتاری آدمی، اندیشه و کردار خود اوست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف: معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت است.

ب: وادی‌ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد عشق است.

ج: ناآگاهی و سرگردانی معرف وادی حیرت و سرگشتگی است.

د: بی‌ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (راست‌قامتی و زیبایی معشوق)

مفهوم مشترک گزینه‌ی ۲ و ۳ و ۴ و صورت سؤال: جاذبه‌ی معشوق و درماندگی عاشق

در گزینه ۱، زیبایی یار بر سرو و ماه برتری داده شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌ی ۴ و صورت سؤال: حب وطن

(۱) عشق یار در دل عاشق همانند گنج در ویرانه است.

(۲) وطن حقیقی انسان‌ها، این دنیای مادی نیست بلکه عالم ملکوت است که نشان ظاهری ندارد.

(۳) نباید در وابستگی به وطن زیاده‌روی کرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قدر لحظه را دانستن و افسوس نخوردن مفهوم مشترک گزینه‌ی ۱ و ۳ و ۴ است.

اما در گزینه ۲ به مفهوم ناپایداری حیات آدمی اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌ی ۳: دعوت به تلاش برای کسب روزی

(۱) شکایت از بی‌مهری روزگار

(۲) ستایش احسان در حق دیگران

(۴) سخت‌گیری روزگار نسبت به مردم در ازای روزی ناچیزی که به آن‌ها می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌ها و صورت سؤال: دعوت به بخشش‌داری و ستایش سخاوتمندی

گزینه‌ی ۳: دعوت به عفو کردن و گذشتن از گناه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ساختن شرایط شاد، سخت است)

ناپایداری شادی و غم مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 (د) دوری از کاهلی و اغتنام فرصت
 (ب) دعوت به تلاش و کوشش
 (ج) مرد تندمزاج هنر و خردش از بین می‌رود. دعوت به خویشتن‌داری
 (الف) دوری از هوا و هوس

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند اما در گزینه‌ی ۴، افتادگی متضاد «دولت» و به معنای «احتیاج و نکبت» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال آمده است که برای رسیدن به مقصود و معشوق، باید سختی‌ها را تحمل کرد که از گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۵۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه‌ی ۲ در این است که عشق عاشق پس از مرگ نیز ادامه خواهد داشت و با مرگش از بین نخواهد رفت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات مرتبط: «رعایت عدالت کشور را از آسیب دشمنان بیرونی و درونی حفظ می‌کند». بیت گزینه‌ی ۴ تأکید بر درستی و راستی امور دارد. (بهتر بود این سوال به گونه‌ای طراحی می‌شد که اختلاف نظری در پاسخ این سوال وجود نداشت).

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۵۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: ترجیح باطن بر ظاهر
 مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ستایش نیک‌نامی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۵۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: هم‌نشینی با بدان موجب آسیب دیدن است.
 مفهوم مقابل بیت سؤال در گزینه‌ی ۱: هم‌نشینی با بدان به نیکان آسیب نمی‌رساند.
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) بی‌فایده‌گی هم‌نشینی با مردم

(۳) هم‌نشینی با بدان موجب آسیب دیدن است.

(۴) ناسازگاری معشوق با عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

۵۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: آثار مثبت پشیمانی
 مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: پشیمانی بی‌فایده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۵۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: ظاهر آینه‌ی باطن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) پاک‌بازی و خاکساری عاشق
- (۲) خودبینی معشوق
- (۳) تسلیم و رضای عاشقانه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

۵۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت سؤال و ابیات ۱، ۳ و ۴ به مفهوم عدالت‌ورزی پادشاه و مبارزه با ظلم و ستم از جانب شاه اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال می‌گوید خوشبختی تمام خواهد شد و نباید به آن افتخار کرد ولی بیت ۱ می‌گوید: روزهای خوب در راه است و به زودی خواهد رسید.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات این است که عشق، همه کارهای دشوار را ساده می‌کند. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه ابیات به جز ۴ می‌گویند: ما عشق به وطن داریم و هرگز این عشق جدا شدنی نیست. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه ابیات به جز ۲ به قدرت پهلوان و شجاعت آن اشاره شده است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۵۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ می‌گویند که: اگر با دشمن نمی‌توانی درافتی از در مسالمت درآی و با او ستیز مکن. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به «ترس از خدا» اشاره دارند. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و گزینه ۳: توصیه به پروا کردن از تدبیر و سلطه و عذاب خداوند. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) توکل به خداوند و بهره‌مندی از رحمت او موجب به دور ماندن از آسیب مکر و بددلی بدخواهان است.
- (۲) نکوهش فریفته شدن به روزگار مگار
- (۴) نکوهش ظاهربینی و توصیه به پرهیز از مکر دشمن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۶۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه «۴»: در حقیقت، من از عشق زاییده شدم، است. (انسان با عشق حیات می‌یابد.)

مفهوم گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» نفی ظاهری و این‌که اگر از نگاه عاشقانه به چیزی به ظاهر زشت، نگاه کنی آن را زیبا تصور می‌کنی. (نگاه آمیخته به عشق هر چیزی را زیبا می‌بیند.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۶۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات «الف، ج، د، هـ» عزتِ پس از دلت و فرج بعد از شدت است.

در بیت «د»، می‌توانیم هر دو فعل منفی را مثبت کنیم و چنین معنی نماییم، چون یوسف از برادران سیلی خورد (رنج و صدمه دید) بعدها فرمانش بر همه کشور مصر جاری شد (پادشاه گردید)

مفهوم بیت «ب»: اشاره به گرفتاری‌های حضرت یوسف (ع) بدون بیان دوران عزت و کامروایی او

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «حتمی بودن مرگ» پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چون نیم‌کشته عذاب می‌کشد، تشنه مرگ هستم تا آسوده شوم.

گزینه «۲»: مرگ را از این زندگی بهتر می‌دانم.

گزینه «۴»: کسی که پیش از مرگ به حساب اعمال خود می‌رسد، انسان واقعی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت گزینه «۲»: ارزشمند شدن و سامان یافتن با پذیرش رنج و دلسوختگی.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۰۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت‌های «ب» و «د» به وحدت رسیدن است.

بیت «الف»: دشوار بودن مسیر

بیت «ج»: ترک تعلق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به مفهوم «از ماست که بر ماست» اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، سخت

۶۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مصراع سعدی و ابیات ۲، و ۳ و ۴ می‌گویند: «عاشق هرگز نصیحت‌پذیر نیست»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت از امیدواری سخن گفته و پایان غم را مژده می‌دهند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۰۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سوم شاعر توصیه به «صبر» می‌کند ولی در ابیات دیگر می‌گوید امکان صبر وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۱، ۳ و ۴ به مفهوم «جانفشانی» در راه عشق اشاره می‌کنند ولی در بیت ۱ از تعظیم کردن سخن رانده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۳ از این سخن می‌گویند که: خداوند در تمام پدیده‌ها جلوه‌گر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ به مفهوم «توحید» و اقرار به یگانگی خدا اشاره دارند ولی بیت سوم در ستایش یک صاحب منصب است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به مفهوم «تمام پدیده‌ها خدا را تسبیح می‌گویند» اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت سؤال می‌گوید که اگر در دیوار دلش نقشی از کینه و دشمنی وجود داشته است، آن را با گچ فراموشی پوشانده است. ترکیب‌های «دیوار دل» و «گچ نسیان» هر دو اضافی تشبیهی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۶۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و هر سه گزینه ۲، ۳ و ۴، اشاره‌ای دارند به این مفهوم که «باید باطن امور را در نظر داشت و نه در ظاهر ایستاد و متوقف شد که بسیاری از پدیده‌ها در زیر ظاهر آراسته، باطنی ابلیس‌گونه دارند.»

در حالی که در بیت گزینه (۱) اشاره به «یکپارچگی ظاهر و باطن دارد.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال اشاره دارد به «خویشتر داری و وقت‌شناسی برای انتقام گرفتن و این که انسان باید از پنجه درافکندن با زورمندان خودداری و پرهیز کند» و این مفهوم در گزینه (۴) این‌گونه آمده است که «تا

به قدرت نرسیده‌ای، دست به کارهای پرمخاطره نزن و خویشتر دار باش و پرهیز کن.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال «تسلیم شدن و فرار از معرکه به دلیل کم‌توانی» مطرح شده است که مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه (۴)، «مقاومت کردن و سرتافتن در راه عشق» مورد نظر است و «ایستادگی».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ضرب‌المثل «کلّ إناءٍ یترشحُ بما فیه» و ابیات «ت» و «ث»: از کوزه همان برون تراود که در اوست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): همت: یاری، کمک

گزینه (۲): بگرای: قصد کن، حمله کن

گزینه (۳): کاویخت: گرفتار شد، اسیر شد

گزینه (۴): پرخاشخو: جنگ طلب و جنگجو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۶۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت مورد سؤال در مورد «تهیدستی انسان در برابر غنای خالق» است که با گزینه (۱) هم‌مفهوم است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): دوستداری شاه باعث غنای من از مال دنیا شده است، بنابراین نیازی به مال و مقام ندارم.

گزینه (۳): درخواست عنایت از یار

گزینه (۴): این بیت نیازمندی عاشق به معشوق و مشتاق بودن معشوق به عاشق را نشان می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۶۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به «جاودانگی عشق پس از مرگ» اشاره می‌کنند (مپندار این شعله افسرده گردد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): وجود من جایگاه عشق به معشوق است / برای وطن جانم را فدا می‌کنم.

گزینه (۳): شهیدان زندگان جاویدند / شهید من در راه وطن جان را فدا کرده است.

گزینه (۴): صبور و شکیبیا هستم / ناصبورم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، سخت

۶۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت مورد سؤال درباره «خشم رزمندگان از دشمن است» که با موردهای «الف، ب، ت» هم‌خوانی دارد.

بررسی موارد:

الف) رزمندگانی که دشمن ترس و خواب هستند، خشمگینانه مانند خنجری حلق دشمن را می‌شکافند.

ب) کلمه «نهنگ» به تنهایی بیانگر «خشم رزمندگان است با این‌که خودشان به خاک و خون شناور هستند، ولی هم‌چنان به دشمن می‌تازند».

ت) ضربه‌ای که شما از روی خشم به دشمن زدید تا ابد ننگی برای آنان خواهد بود.

پ) این بیت بیانگر «روحیه شهادت‌طلبی رزمندگان» است.

ث) این بیت نشان می‌دهد که «همه مردان و زنان به‌خاطر عشق به وطن، پا به میدان جهاد گذاشته‌اند».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۳ - عمومی ، سخت

۶۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت نخست گزینه اول بر این نکته تأکید دارد که شهادت اول حیات و زنده بودن است. بیت دوم نیز به توحید و به یگانه بودن حضرت حق اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۳ - عمومی ، سخت

۶۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت مورد سؤال در مورد جاودانه بودن شهیدان بعد از مرگ است که با ابیات «الف»، «پ» و «ت» هم خوانی دارد.

ب) این بیت به هول مرگ از جوانان اشاره دارد. به جای این که جوانان رزمنده از مرگ بترسند، مرگ از ایشان می ترسد. ث) این بیت در مورد شهادت طلبی رزمندگان دفاع مقدس است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۶۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه های ۱، ۳ و ۴ معتقدند «آنچه رخ می دهد، مشیت و خواست خدا است.» و گزینه (۲) اشاره می کند «به روی آوردن خوشبختی به انسان که بی ارزشها را ارزشمند می کند.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۶۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳، ناتوانی عقل در برابر عشق است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی ۱: بیچاره تر بودن آسمان و روزگار

گزینه ی ۲: ترجیح دادن بدنامی بر آبرو و نام نیک

گزینه ی ۴: عامل دولت و ثروت بودن عقل

۹۶ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۶۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۳، به آسودگی خاطر و آرامش معشوق و بی خبری او از پریشانی و بی قراری او از حال عاشق اشاره دارند اما در گزینه ی ۴، شاعر از گرفتار شدن در عشق معشوق و عدم امکان رهایی از آن سخن می گوید.

۹۶ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۶۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات ۲، ۳ و ۴، با اشاره به مرگ پادشاهانی هم چون کاووس، کیخسرو، بهرام و جمشید، به زودگذر بودن و ناپایداری دنیا تأکید شده است اما در گزینه ی ۱، شاعر با بیان زیبایی فوق العاده ی معشوق، حتی پادشاهان بسیار بزرگی مانند جمشید و کیخسرو را نیز هم چون غلام کمترین او می داند.

۹۶ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، سخت

۶۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال به ناپایداری مقام و شوکت و حکومت و سلطنت حاکمان و فرمانروایان اشاره شده است که از گزینه ی ۲ نیز همین مفهوم دریافت می شود.

۹۶ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۶۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: «جفا دیدن اما وفا نمودن، بدی دیدن اما در عوض خوبی نمودن».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر «بی وفایی یار» توصیف شده، ولی در گزینه (۳)، «وفاداری شاعر به معشوق در عین بی وفایی او» نشان داده شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه اول، «سختی‌های رفتن به کعبه نشان داده شده که مشتاقان با دل و جان تحمل می‌کنند»، اما در گزینه (۴)، «فقط اشتیاق شاعر به کعبه» توصیف شده است بدون این که از سختی راه سخنی به میان آمده باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۶۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه شاعر «تحمل و صبر را مانع ترحم و بخشش» می‌داند، در حالی که در صورت سؤال شاعر «تحمل و صبر را عاملی برای رسیدن به روزهای خوب» می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها (به جز گزینه ۲) از «ناپایداری اوضاع جهان» سخن گفته شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها به «آفت‌های صورت زیبا» اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۶۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) شاعر «از زلف یار گله می‌کند و نگاه منفی به آن دارد»، ولی در گزینه‌های دیگر «زلف یار را پناهگاه عاشق می‌داند»، به عبارت دیگر نگاه شاعر به زلف مثبت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال به «ناشناخته ماندن نیما در روزگار خویش» اشاره دارد که این مفهوم «ناشناختگی» در گزینه (۲) دیده می‌شود در حالی که در گزینه (۱) «مدح و ستایش»، در گزینه (۳) «در تنگنا ماندن» و در گزینه (۴) مفهوم «زیبایی و سفیدی دندان‌ها» مورد اشاره است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «ناپایداری» در عبارت سؤال و سایر ابیات دیده می‌شود به جز بیت گزینه (۴) که شاعر «از معشوق خواستار آن است که از او جدا نشود».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): احترام به پیران و سالخوردهگان، کمک پیران به جوانان در حل مشکلات

گزینه (۲): پرهیز از ریاکاری و خودنمایی

گزینه (۳): امیدواری، عدم امیدواری

گزینه (۴): منصف بودن، خودحسابی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): من نتوانستم حرف و سخنی بگویم: (≠) این آخری‌ها فریاد را فقط در شعرش می‌شد جست.

سایر گزینه‌ها یادآور «هرچه بر او تنگ گرفتند، کمربند خود را تنگ‌تر بست تا با حقارت زندگی‌هایمان اخت شد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نویسنده معتقد است «دنیا پر از نشیب و فراز و تلخی و خوشی است و این تلخی و شادی دائمی نیست و گذراست.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشاره دارد به «پرهیز از گفتن حرف‌های بیهوده».

گزینه (۱): معلم صورتک به رو نداشت.

گزینه (۲): معلم ما، آدمی بود افتاده و صاف.

گزینه (۴): رنگ را نگارین می‌ریخت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم تمام گزینه‌ها با عبارت درس «تا عیب و گناه خود پاک نکردم، عیب مردم نگویم»،

اشاره به «پرهیز از عیب‌جویی دارد» در حالی که در گزینه (۲)، مفهوم پرهیز دیده نمی‌شود و تنها گزاره‌ای خبری دیده

می‌شود که «شخصی در برابر مجنون با زبان اعتراض خواستار تغییر نگاه مجنون است.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت متن: دریافت نتیجه عمل متناسب با عمل است که در بیت گزینه ۱ یکسان

است و با ابیات دیگر تناسب ندارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۶۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کنایه مشترک در این دو بیت: «به خاک افکندن» در معنای «ضایع کردن و پایمال نمودن» است.

در بیت (ب) به خاک رفتن: مُردن

در بیت (ج) رو بر خاک نهادن: تواضع کردن.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۶۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از عبارت مورد سؤال پرهیز از عیب‌جویی استنباط می‌شود که در همه گزینه‌ها هست، به‌جز

در گزینه ۳ که مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد. از گزینه ۳ این مفهوم استنباط می‌شود که عیب‌جو دشمن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مقابل، یعنی مفهوم متضاد و گزینه ۲، دقیقاً مفهوم متضاد بیت موردنظر است.

بیت موردنظر می‌گوید: از اوج به قمر و از مقام والا، به پستی گرایش یافتن (از خوشبختی به بدبختی رسیدن)، ولی

بیت گزینه ۲ برعکس می‌گوید: از گدایی به پادشاهی و صدر مجلس رسید.

شرح دیگر گزینه‌ها:

(۱) با بیت موردنظر سؤال هم مفهوم است.

(۳) بی‌اعتباری جهان و ناپایداری آن را نشان می‌دهد.

(۴) اغتنام فرصت و خوش‌باشی را به ما توصیه می‌کند، زیرا عاقبت جهان نیستی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۱: آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه پاک است (عاشق صادق همچون صبح پاک و بی‌ریاست و از حساب روز قیامت نمی‌ترسد).
مفهوم مشترک حدیث موردنظر و سایر گزینه‌ها:

«هر که داد از خویشتن دهد، از داور مستغنی باشد»: کسانی که در این دنیا به حساب اعمال خود می‌رسند، نیازی به داوری در روز قیامت ندارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۱ خاک در معنای حقیقی به کار رفته است، ولی در سایر گزینه‌ها مراد انسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت مورد سؤال به صبور بودن در مقابل نیک و بد روزگار اشاره دارد و در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۲ به صبر کردن اشاره می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ درباره تواضع است. اما گزینه ۴ در مورد خودستایی شاعر است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۳: انسان به قدر بینش خویش می‌تواند خداوند را توصیف کند.
مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر:

همه ذرات جهان جلوه‌ای از خالق هستند و بیانگر وجود او هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۶۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال به سادگی و عدم ریاکاری معلم («صاد» اشاره دارد. بیت ۲ نیز به یکی بودن ظاهر و باطن و عدم ریا اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال، غربت، آزاردهنده و رنج‌آور است، در حالی که در گزینه ۱، وطن، مایه‌ی رنج و سختی و غربت، محل آسایش معرفی شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۶۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صورت سؤال در توصیف نیما است که هر چه روزگار و اطرافیان بر او سخت گرفتند، او جدی‌تر و محکم‌تر شد. در بیت ۳ نیز شاعر با وجود دشواری، خود را برای رسیدن به هدف مصمم می‌داند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نویسنده شهرت نیما را مدیون آمدن او به شهر می‌داند. در بیت گزینه ۲ هم مفهوم مشابهی وجود دارد و می‌گوید: من که در غربت می‌توانم به شهرت برسم، چرا در وطن بمانم؟

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی عبارت صورت سؤال: لطف او فراگیر است. عام بودن لطف و احسان خداوند در بیت گزینه ۳ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آخره: چنبره‌ی گردن، قوس زیر گردن
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم گزینه‌ی «۴»، «دیوار» نماد فاصله است. مدعی مرا از در و دیوار او (اطراف) منع می‌کند. سهل است (این که چیزی نیست). در خیال من، بین من و او همین دیوار (فاصله) هم وجود ندارد.
در دیگر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: پیر و جوان واله گفتار تو هستد و دیوار و در از دیدار تو مست.

گزینه‌ی «۲»: در کوی زاهدان سیر کردم، مپرس از آنچه دیدم! هیچی سری نبود که به سنگی و دیواری نمی‌کوبید!
گزینه‌ی «۳»: امیدوارم بر هیچ‌کس نشان بی‌فایده بودن نخورد. اگر چتر پادشاهی نیستی (که لطف همه را شامل شود)، لااقل سایه‌ی یک دیوار باش (که اندکی فایده برسانی).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی «۲» به این مفهوم اشاره شده است که نباید به خوشی‌های دنیا افتخار کرد و از ناخوشی‌های آن نالید، زیرا هر دو ناپایدار و زودگذر هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و ابیات، نکوهش وریاکاری است اما در بیت گزینه‌ی «۱» به این مفهوم اشاره شده است که اگر بدی کنی، نیکی نخواهی دید یا نتیجه‌ی «بدی» نیکی نخواهد بود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، سخت

۶۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت‌های مرتبط توصیه به صداقت و پرهیز از دروغ‌گویی است، اما مفهوم بیت گزینه‌ی «۴» پنهان نکردن «حقایق و واقعیت‌ها» است، «راستی» در بیت گزینه‌ی «۴» به معنی «حقیقت یا واقعیت» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات بیان می‌کند خداوند روزی‌رسان است، اما بیت گزینه‌ی «۳» در وصف کسی است که نزد خدا دعایی نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «مغرور» در گزینه‌ی «۴» به معنی «فریفته و گول‌خورده» است و مفهوم تکبر از آن دریافت نمی‌شود. مفهوم کلی بیت «هشدار به مخاطب برای فریب نخوردن» است، اما مفهوم سایر ابیات «برحذر بودن از تکبر و غرور و خودبینی» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، سخت

۶۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت صورت سؤال می‌گوید شیر یله (آزاد و رها) از دندان گراز نمی‌ترسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ۱ به عالم بودن خدا به آشکارا و پنهان اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۳ به «پرهیز از عیب گرفتن دیگران» اشاره می‌کنند ولی بیت ۴ می‌گوید: خداوند ستارالعیوب است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصراع مورد سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ می‌گویند: که عاشق هرگز نصیحت قبول نمی‌کند ولی بیت ۳ می‌گوید: پند پیران را بشنو که به نفع توست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۶۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

عبارت سؤال و ابیات ۱، ۳ و ۴ به گذشت روزگار و امیدواری به روزهای خوش اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۶۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت و بیت ۱ به مفهوم «افتادگی و تواضع» اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات ۲، ۳ و ۱ به غم غربت اشاره می‌کند ولی در بیت ۴ به غربت بنده در این جهان که به خدا پناه برده سخن به میان آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

عبارت سؤال و بیت ۳ به این مفهوم اشاره دارند که اسرار الهی نباید فاش بشود و نباید آن را به نامحرم گفت.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پیام مشترک ابیات ۱، ۲ و ۴ توصیه به دوری کردن و فریب نخوردن از انسان‌هایی است که ظاهری نیک اما باطنی ابلیس‌وار دارند:

چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست

اما در گزینه‌ی ۲ مفهوم اصلی توصیه به پیروی نکردن از راه شیطان است و اینکه پیروی از راه شیطان به جهنم می‌انجامد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ در این مفهوم مشترک هستند که نقطه‌ی قوت، باعث آسیب می‌شود. مفهوم گزینه‌ی ۳ این است که خون کسی پایمال نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۶۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت صورت سؤال به تسلیم نشدن و سازش نکردن با دشمن توصیه می‌کند. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ برخلاف این مفهوم، سفارش به تسلیم وجود دارد، ولی مفهوم گزینه‌ی ۳ تسلیم نشدن در برابر دشمن است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۱: شرط ارتباط با خداوند، ترک وابستگی به غیر خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۲) ستایش به خدمت به خلق
 (۳) پاک‌بازی
 (۴) ملامت‌کشی عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۶۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: تقابل عشق و صبر
 مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: صبر کلید کام‌یابی است.
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۶۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۴: شرح‌ناپذیری سرّ عشق
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) وفاداری به معشوق تا پای جان

(۲) بلاکشی عاشق و لذت جور و جفای معشوق

(۳) آرزوی وصال، و طلب عنایت از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۶۸۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۴: تفاوت باطن پدیده‌ها با وجود شباهت ظاهری
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) عشق هم درد و هم درمان است.

(۲) وابستگی و تعلق حقیقی به دنیا، در غفلت از یاد خداوند است.

(۳) خاموشی عارفانه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۶۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ضرب‌المثل سؤال و گزینه ی ۳: از ماست که بر ماست.
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش غفلت

(۲) مفاخره و ستایش سخن خود در وصف ممدوح

(۴) طلب جلوه‌گری از معشوق / عشق موجب گرفتاری و آوارگی عاشقان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۶۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۴: ستایش ظاهر و باطن ممدوح
 مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترجیح باطن بر ظاهر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۶۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۴: توصیه به حق‌شناسی
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تنها صاحب‌دلان از عهده‌ی شناخت خداوند برمی‌آیند / خدانشناسی نشانه‌ی غفلت است

(۲) عنایت خداوند موجب کمال است.

(۳) عدم امکان شناخت راز پروردگار / تنها خداوند از حقیقت خود آگاه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۶۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۲: ناپایداری دنیا
مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) پیامبران در پی امور آخرت و افراد نادان در پی دنیا هستند.

(۳) بی خبری ظاهر از باطن

(۴) بی سروسامانی عاشقان / تقابل عشق و عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۶۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: توصیه به خوش باشی / ستایش ممدوح
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه ها: ناپایداری دنیا

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۶۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ضرب المثل صبر، تلخ و کشنده است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال: صبر، کلید همه گشایش هاست. همین مفهوم از ابیات «۱، ۲ و ۴»
دریافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: همه موجودات و کاینات، ذکر حضرت حق را سر می دهند، بنابراین ای
انسان تو نیز شاکر و ذاکر خداوند باش. همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پیام اصلی شعر چشمه «دوری از غرور و تکبر» است و این مفهوم در ابیات ۲، ۳ و ۴ به
چشم می خورد، اما مفهوم بیت ۱ «افزون خواهی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه گزینه ها به جز گزینه ۴، درباره تسبیح و توحید پروردگار از زبان موجودات است. در
گزینه ۴ مرغ نماد است و ارتباطی با تسبیح حیوانات و جانوران ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوست نویسنده تهی دست بوده است و نمی توانسته که به او کمکی کند. در گزینه ۳ هم
همین مفهوم به شکل دیگری بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، شاعر مدام در گریه و زاری است.

مفهوم سایر گزینه ها، «یکسان نبودن شرایط» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال با بیت گزینه ۲ همخوانی بیشتری دارد. اول باید به عیب خود بپردازد تا بی عیب شوی.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ستایش انتقاد دیگران برای اصلاح خویش

گزینه ۳: شکایت شاعر از آنان که عیب خویش را پنهان می‌کنند

گزینه ۴: گفتن از نقص دیگران، در حقیقت، بیان کردن نقص خویش است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه «۲» شاعر صبر پیش می‌گیرد، ولی در سه گزینه دیگر امکان صبر و شکیبایی برای عاشق وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال بدین معنی است که «شکیبایی، کلید گشایش است» اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است که صبر در مقابل طوفان غم عاجز شد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «خدمت به حق» مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» است و در گزینه «۳»، «خدمت به خلق» مطرح شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه «۳»: خوشایند بودن یاد یار در دل عاشق

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: دلپذیر و آسان بودن راه ناهموار کعبه برای عاشقان حق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۶۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت این گزینه و عبارت صورت سؤال «ترجیح سیرت نیک بر صورت زیبا است»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بی‌ارزش دانستن زرق و برق‌ها و جاذبه‌های ظاهری دنیا

گزینه «۲»: شایسته ندانستن باطن و سیرت افرادِ ظاهرآرا و ریاکار

گزینه «۳»: غافل شدن افراد از توجه به باطن و پرداختن آن‌ها به خودنمایی و ظاهرآرایی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۶۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت «۴»: جان‌فشانی و گذشتن از دو عالم در راه عشق

مفهوم ابیات مرتبط: نادیده گرفتن خود و ترک خودپرستی در راه عشق محبوب ازلی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه «۳»: وصف زیبایی یار و مقایسه او با حوریان بهشتی

مفهوم مشترک سایر ابیات: ترجیح وصال و عشق یار به بهشت و نعمت‌ها و زیبایی‌های آن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم عبارت سؤال: پند و نصیحت نادان، بی نتیجه است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۷۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پیام اصلی شعر چشمه «دوری از غرور و تکبر» است و این مفهوم در ابیات ۲، ۳ و ۴ به چشم می خورد، اما مفهوم بیت ۱ «افزون خواهی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه گزینه ها به جز گزینه ۴، درباره تسبیح و توحید پروردگار از زبان موجودات است. در گزینه ۴ مرغ نماد است و ارتباطی با تسبیح حیوانات و جانوران ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوست نویسنده تهی دست بوده است و نمی توانسته که به او کمکی کند. در گزینه ۳ هم همین مفهوم به شکل دیگری بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، شاعر مدام در گریه و زاری است.

مفهوم سایر گزینه ها، «یکسان نبودن شرایط» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال با بیت گزینه ۲ همخوانی بیشتری دارد. اول باید به عیب خود پردازی تا بی عیب شوی.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۱: ستایش انتقاد دیگران برای اصلاح خویش

گزینه ۳: شکایت شاعر از آنان که عیب خویش را پنهان می کنند

گزینه ۴: گفتن از نقص دیگران، در حقیقت، بیان کردن نقص خویشان است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱، ۳ و ۴» ضرب المثل «سیب را که به هوا پرتاب کنی، هزار چرخ زند تا به زمین برسد.» یا از این ستون به آن ستون فرج است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال از ابیات «۲، ۳ و ۴» دریافت می شود. در همه ابیات توصیه به رسیدگی به حساب خویشان و برپایی عدل و داد است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۰۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال بیانگر همت بلند است که انسان را از خاک به افلاک می رساند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات ۱، ۳ و ۴ سخن از «نصیحت ناپذیری عاشق» به میان آمده ولی در بیت دوم شاعر می گوید: اگر می خواهی نصیحت بشنوی باید سکوت اختیار کنی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات ۲، ۳ و ۴ به مفهوم «پرهیز از هوای نفس» اشاره دارند ولی بیت ۱ به «تعصب بی جا» اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و سه بیت دیگر به مفهوم «آفرینش انسان از خاک» اشاره دارند ولی بیت دوم به رویدن گل لاله از خاک شهید اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۲، ۳ و ۴، به این مفهوم اشاره دارند که خداوند خارج از وصف است یعنی، آدمی قادر به وصف خداوند نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و سه بیت دیگر به مفهوم «تواضع و افتادگی» اشاره می‌کنند ولی بیت چهارم به «گوشه‌گیری و سکوت» اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۴ به صدای خوش ساربانان (حدی خوان) و به وجد و نشاط آمدن شتران اشاره دارند ولی در بیت ۲ از رقص و نشاط شتران سخن به میان نیامده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱ گذرا بودن عمر و ناپایداری آن است، اما مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها این است که خوب و بد دنیا به هم آمیخته است و دنیا پس از هر خوشی، ناخوشی‌ای در آستین، نهان دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۷۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گندم‌نمای جوفروش» مثلی است که برای افراد دورو و ریاکار به کار می‌رود. در گزینه‌ی یک نیز شاعر از افرادی سخن می‌گوید که همانند محتسب رفتار می‌کنند، یعنی در روز (در ظاهر و در ملاً عام) هشیار هستند و در شب (در خفا و پنهانی) مست هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ تواضع و فواید آن است. مفهوم گزینه‌ی ۱ توصیه به دستگیری از حاجتمندان است، مفهوم گزینه‌ی ۳ ستایش ممدوح است و برتر دانستن او از اسکندر و مفهوم گزینه‌ی ۴ اظهار کوچکی در برابر عظمت معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۷۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۱، «طرح اولیه» نادرست است، طرح اولیه مناسب «بیرنگ» است.

در گزینه‌ی ۲، «شهناز» نام یکی از گوشه‌های دستگاه «شور» است.

در گزینه‌ی ۴، «قلیه» نوعی خوراک از «گوشت» است که در تابه و دیگ بریان کنند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

- ۷۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌ی ۳ ترجیح یار بر جذابیت‌های دنیوی است: تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه نظری باشد رفتن به گلستانها
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت
- ۷۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴ این است که پس از ادبار و بدبختی، اقبال و خوش‌بختی روی می‌نماید. اما بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ ، ۲ و ۳ در این مفهوم مشترک هستند که پس از اقبال، ادبار و بدبختی حتمی و قطعی است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت
- ۷۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و بیت این گزینه به این مفهوم اشاره می‌کنند که در سختی و ناامیدی جای امید هست و هرگز نباید از رحمت خدا ناامید شد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط
- ۷۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت سؤال و بیت این گزینه از خدا خواسته می‌شود که قرض و وام ادا شود تا از رنج و عذاب خلاصی یابد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت
- ۷۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و ابیات این گزینه همگی به حدیث «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» اشاره می‌کنند (قبل از این که به حساب شما رسیدگی شود، خود به حسابتان رسیدگی کنید).
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط
- ۷۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و بیت این گزینه هر دو به ارزش زندگی بعد از دفع دشمن اشاره دارند. «لحظه‌ای زندگی آرام در نبود دشمن از یک عمر زندگی و در کنار دشمن بهتر است»
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت
- ۷۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال و ابیات ۱ ، ۳ و ۴ به این مفهوم اشاره می‌کند که روزگار همیشه مطابق میل آدم نیست یک روز خوب و یک روز بد است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط
- ۷۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات ۱ ، ۳ ، ۴ به حق‌شناسی و حق‌گزاری اشاره دارند ولی بیت ۲ به بد نکردن و حق و ناحق نکردن اشاره می‌کند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت
- ۷۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و سه بیت دیگر به جبر سرنوشت اشاره دارند که وقتی قضا و قدر بیاید عقل انسان از کار می‌افتد ولی در بیت یک می‌گوید که قضا را کمتر بهانه بگیر و کوتاهی خود را بر قضا حمل نکن.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط
- ۷۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال: از ماست که بر ماست. این مفهوم از ابیات «۱ ، ۲ و ۳» دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۷۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: نکوهش قیاس نابه‌جا
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل عشق با عقل و صبر

(۳) ناتوانی عاشق در توصیف معشوق

(۴) دل‌فرینی معشوق / تقابل عشق و خردمندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۷۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: بی‌فایده بودن پشیمانی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) آثار مثبت پشیمانی

(۲) توصیه به خاموشی

(۴) سیاه‌کاری موجب پشیمانی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۷۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: نکوهش هم‌نشینی با بدان
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) انتظار انسانیت از ناهلان بیهوده است.

(۳) پندناپذیری عاشق

(۴) توصیه به خودشناسی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۷۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: ظاهر آینه‌ی باطن است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به خوش‌باشی / ناپایداری دنیا

(۲) نکوهش غیبت

(۴) جاودانگی عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۷۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: خاکساری در برابر معشوق موجب ارزشمندی است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری موقعیت‌ها و قدرت دنیوی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۷۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: ظاهر آینه‌ی باطن است / از کوزه همان برون
تراود که در اوست. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) سرگشتگی عاشق و تقابل عشق و آسایش

(۲) خاکساری عاشق

(۴) پاک‌بازی عاشق / عشق زندگی‌بخش است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۷۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: لذت رهایی از غربت و بازگشت به وطن
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) طلب آمرزش از خداوند

(۲) ناگوار بودن ترک عادت

(۴) بی‌همتایی معشوق در زیبایی و بی‌همتایی عاشق در تنهایی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۷۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: لذت رنج عاشقی / رهایی‌ناپذیری از عشق
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری وجود انسان / حتمی بودن مرگ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۷۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و گزینه‌ی ۲: یاد خدا آرامش‌بخش دل‌ها است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش پرداختن به غیر خدا / تنها حقیقت، یاد خداست.

(۳) شورانگیزی عشق / بی‌ارزش بودن دل بی‌بهره از عشق.

(۴) طلب عنایت از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۷۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: توصیه به دادگری
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناپایداری دنیا و توصیه به بردباری در برابر ناملایمات

(۲) گله از بی‌توجهی مخاطب

(۳) ناسازگاری روزگار و توصیف ناکامی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۷۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌ی ۱: توصیف‌ناپذیری معشوق
مفهوم سایر ابیات:

الف) همه موجودات و پدیده‌ها ستایشگر ممدوح‌اند.

ب) توصیف معشوق باعث شیرینی سخن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۷۴۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: توصیه به ناامید نشدن از فضل خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل عشق و عقل

(۲) جفاکاری معشوق و پاک‌بازی عاشقان

(۴) اهمیت طلب درد عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۷۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سوال و گزینه ی ۲: نکوهش غرور
بررسی سایر گزینه ها:

(۱) از خودبی خودی و ناکامی

(۳) بی وفایی و پیمان شکنی معشوق

(۴) عشق تنها حقیقت ارزشمند در جهان هستی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۷۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: ارزشمندی خاکساری نزد معشوق
مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینه ها: وفاداری به معشوق تا لحظه ی مرگ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۷۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: تقدیرگرایی

مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینه ها: ناپایداری احوال جهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۷۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی ۴: هیچ چیز بدون معشوق لذت بخش نیست. / عاشق
تنها در پی معشوق است. مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) حسرت بر جوانی از دست رفته

(۲) ناپایداری دنیا و توصیه به هوشیاری

(۳) ضرورت تحمل غم هجران برای رسیدن به وصال

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۷۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ی ۲: نکوهش شادی و اندوه زودگذر
مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) فریبندگی دنیا و ناآگاهی انسان

(۳) تقدیرگرایی و توصیه به خردورزی و بصیرت

(۴) نکوهش پیروی از شیطان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، سخت

۷۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۴: جور و جفای بی حد معشوق

مفهوم مشترک حدیث شریف و سایر گزینه ها: خودحسابی و آخرت اندیشی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

۷۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: توصیف شدت جنگ

مفهوم مشترک عبارت سوال و سایر گزینه ها: نکوهش پیروی از نفس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

۷۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات سوال بازگوکننده ی پایان کار ضحاک، فرزند مرداس است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۷۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت به زمینه‌ی خرق عادت اشاره دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) آیین تاج‌گذاری (۲) آیین نوروز (۴) آیین خاکسپاری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۷۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال «بی‌حاصلی» نکوهش شده است و اما بیت گزینه «۱» در ستایش

بی‌حاصلی آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۷۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴): میل بازگشت به اصل

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به خوش باشی

(۲) بلاکشی عاشق

(۳) بی‌تابی عاشقانه/ یک شدن وجود عاشق و معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۷۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): برتری دانش و آگاهی بر نیرومندی ظاهری/

لزوم همراهی علم و عمل

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیف زورآزمایی با حریف بی‌همتا

(۲) توصیف نعمت و سعادت خدادادی.

(۴) ارزشمندی خرید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۷۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): نکوهش سرکشی و نافرمانی نفس

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناپایداری دنیا و وجود انسان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، سخت

۷۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه (۳): توصیه به وحدت/ اتحاد رمز پیروزی است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) اشک موجب صفای دل است.

(۲) شرح اندوه فراگیر

(۴) ناکامی پاکان و گله از روزگار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۷۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: تریاق: پادزهر/ رشحه: قطره، تراوش کرده و چکیده/ دیهیم: افسر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۷۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عاشق آرزو دارد عمرش به معشوق افزوده شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): عاشق همواره به دنبال معشوق است.

گزینه (۲ و ۴): جانبازی در راه معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۷۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به عدم ظاهربینی اشاره کرده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): توصیف طبیعت و زیبایی‌ها

گزینه (۲): عشق باعث جاودانگی است.

گزینه (۳): ناپختگان حال عاشق را درک نمی‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۷۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۴): دل عاشق دارای ارزش و اعتبار است.

مفهوم گزینه‌های (۱، ۲ و ۳): عشق و محبت ازلی خداوند و آفرینش انسان و دل، محصول عشق و محبت الهی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۷۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه (۳): آمیخته شدن ذات با عشق

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): جاودانگی با عشق / گزینه (۲): ازلی بودن عشق / گزینه (۴): ضرورت تحمل جفای یار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۷۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به مفهوم «کمال، بالندگی و عروج پس از مرگ ظاهری» اشاره شده

است ولی در گزینه (۴) «گور را دری و پرده‌ای از بهشت» می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۷۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به «قناعت و خورسندی به آنچه هست و داشته فرد است»، اشاره می‌کند که هم‌معنا با

جمله «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت، حاجت‌مند نیستم».

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) خلقت کمال و بی‌نقص خدا / سپردن مال خود به دیگری در کمال اعتماد

(۲) بخشش انسان‌های بلند همت / قناعت و رهایی از منت افراد پست

(۴) خواستار دیدار یار شدن / خواهان توجه و محبت یار شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۷۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها قهر و سلطه خداوند مطرح است، ولی در گزینه ۱ لطف و بخشش

خداوند مطرح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۷۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در همه ابیات به جز بیت گزینه ۱، سخن از ناگزیری و چاره نداشتن است، ولی در گزینه

۱، مفهوم توبه نکردن از عشق مطرح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - یازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۷۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات دیگر به سریع سپری شدن عمر اشاره می‌کنند در حالی که گزینه ۴ می‌گوید: آدمی

از نتیجه عمرش غافل است و بدان توجهی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۷۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات الف و د مفهومی مقابل یکدیگر دارند، بیت الف: بی‌باری نخل را از عزت ترک تجمل‌گرایی می‌داند در حالی که بیت «د» نخل بدون بار را سربار و طفیلی می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۷۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات عبارت‌اند از:

گزینه‌ی ۱: هرکس کاری را انجام می‌دهد که در نهاد و سرشت اوست.

گزینه‌ی ۲: بیان زیبایی دهان معشوق

گزینه‌ی ۳: ارزش‌بخشی عشق

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت می‌گوید که در غم هجران دوست و معشوق، حتی سنگ نیز به ناله و فریاد می‌آید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۷۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی رباعی در مصراع سوم آمده است که مقاومت جانبازان را با وجود نقص عضو می‌ستاید که همه شهیدان نیز از این امر آگاه هستند. از گزینه ۳ نیز چنین مفهومی استنباط می‌شود.

البته بی‌ربط بودن گزینه ۴ تأمل برانگیز است.

(گزینه‌ی ۳ و ۴ هر دو می‌تواند صحیح باشد.)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۷۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ به ازلی بودن عشق اشاره دارد (تو نبودی که من این جام عشق و محبت را سر کشیده بودم). مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: خودستایی عاشق

گزینه‌ی ۲: نابودگری عشق

گزینه‌ی ۳: دوری از تن‌آسانی و مبارزه با سختی‌ها

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات «الف و ب» گذر سریع عمر و زمان است. مفهوم بیت «ج» تأکید بر خوش‌باشی و خوش‌گذرانی. مفهوم بیت «د» روزگار ناپایدار و بی‌وفا.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۷۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی ابیات به استثنای گزینه‌ی ۲ به ترک تعلق اشاره شده است. (ابهام در این سوال بسیار زیاد است و گزینه‌ی ۱ هم قابل توجیه است.)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات مرتبط رجحان و برتری دادن عشق بر عقل است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۲ تلاش عقل در جهت خیرخواهی انسان است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۷۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دل عاشق باید بلاپذیر باشد. این مفهوم تنها از بیت گزینه‌ی ۱ برداشت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۷۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۴: ناپایداری دنیا
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: قدرت خداوند و آفرینش انسان از خاک
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۷۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۴: ستایش اخلاص
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) تقدیرگرایی / مقابله با تقدیر ناممکن است.
(۲) توصیه به قناعت
(۳) نکوهش لغزش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۷۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه ی ۲: پیوستن به حق باعث زیر بار ناحق رفتن و
بریدن از آن است. / دعوت به قیامت در برابر ظلم. مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) بخشش و عنایت الهی
- (۲) هشیاری نسبت به دوری از سرانجام بد، و توصیه به مشورت در انجام کارها
- (۳) همهی انسان‌ها با هم برابرند و هیچ نژادی برتر نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۷۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۳: نکوهش کلام نسنجیده / توصیه به سنجیده‌گویی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) خودشناسی لازمه ی گوشه‌نشینی است.
- (۲) ترک وجود مادی لازمه ی کمال است.
- (۳) رنج عاشقی موجب اثرگذاری سخن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۷۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارات مورد سؤال: درباره آفرینش انسان و گوهر عشق را که خداوند در دل انسان نهاده
است، سخن می‌گوید. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۷۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم همّت در ابیات «۱، ۳ و ۴» یکسان است و در بیت «۲» مفهوم عرفانی دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۷۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت «از فرش به عرش رسیدن» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۷۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه «۱، ۲، ۴»: زخم زبان به مراتب بدتر از زخم شمشیر است. گزینه «۳» از
«چشم زخم» بهره‌یز.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۷۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: نکوهش حرص

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: وارونگی ارزش‌ها و تسلط بدی بر خوبی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۷۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت‌های «الف» و «د» منظور از «اتحاد» رنگ باختن عناوین و ویژگی‌های فردی عاشق و محو شدن در وجود معشوق است. در عبارت سؤال و سایر ابیات، منظور از «تعاون»، «اتفاق» و «اتحاد»، هم‌یاری و هم‌کاری است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع - ۱ ، سخت

۷۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۲ بیان‌گر آن است که لطف و عنایت الهی هم‌چون آب صاف به همه‌ی پدیده‌ها به‌طور یکسان می‌رسد اما هر پدیده‌ای به اندازه‌ی ظرفیت خود از آن بهره‌مند می‌شود؛ معادل این بیت:

باران که در لطافت طبعش خلاف نیست

در باغ لاله روید و در شوره بوم خس

۹۶- و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، سخت

۷۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت ج: بی‌زاد و توشه بودن (بر شکستن قفس جسم و سزاوار چمن نبودن)

بیت الف: نکوهش آزمندی (نان جو خوردن و قناعت کردن)

بیت ب: پرورده‌گویی (چون صدف پاک ساختن دهان)

بیت د: اوضاع نابسامان (برگشتن ورق و عاجز شدن شیر در برابر مور)

۹۶- و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، سخت

۷۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: از باطن و ضمیر پیران سحرخیز همت طلب کن. زیرا آنان از میان دنیا و آخرت تنها خدا را برگزیدند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع - ۱ ، متوسط

۷۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: دنیا بی‌وفا و ناپایدار است و بالاخره به تو آسیب می‌رساند. همین مفهوم از بیت «۳» هم دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «عذرخواهی غیرزبانی» و «با نظر به زیرافکندن، پوزش طلبیدن» مفهومی است که در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۳ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۷۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال «بالارفتن قدرت درک و فهم و ظرفیت فکری» است که این مفهوم در بیت گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۴ به نیک زیستن و زندگانی نیکو اشاره دارد به‌گونه‌ای که حسن معنی و یاد خیر و نیک نمی‌گذارد که فرد نیکوکار فراموش گردد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۴ می‌گوید همیشه خوبی‌ها و توانایی‌های ما باعث به دردرس افتادن ما می‌شود. سایر گزینه‌ها از تعلق و رسیدن روح به منبع و منشأ اصلی آن سخن می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی شعر زاغ و کبک، «نکوهش تقلید» است که در بیت ۲ دیده می‌شود.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱: نفی عقل در راه عشق / ۳: سجده در برابر معشوق، عاشق را بلندمرتبه می‌کند. / ۴: ستایش بی‌اختیاری و از خود بی‌خود بودن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«علت» در هر دو بیت گزینه‌ی ۴ به معنی بیماری است، ولی معنای واژگان در سایر گزینه‌ها:

۱: خجالتی و شرمناک - در حجاب و پنهان / ۲: حمل کردنی - اجازه‌ی ورود به پیشگاه و دربار / ۳: شبیه - فرمان و دستور حکومتی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: ستایش خاکساری / بی‌تأثیر بودن پدیده‌های ناخوشایند بر وارستگان

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: بازگشت به اصل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۷۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: توصیه به خودکفایی و تلاش برای به دست آوردن

روزی. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) گشاینده، تنها خداوند است / عامل حقیقی همه‌ی پدیده‌ها خداوند است.

(۲) لذت جور و جفای معشوق

(۳) نکوهش غرور و خودشیفتگی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۷۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: نظم و هدفمندی کامل در جهان آفرینش

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) رشد معنوی روح باعث آسانی مرگ و دل بریدن از دنیا است.

(۲) بی‌اعتباری دانسته‌ها با فرا رسیدن مرگ

(۴) گدازندگی و فراگیر بودن عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۷۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: نکوهش ظاهربینی

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: نکوهش تقلید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۷۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه در سایر گزینه‌ها:

(۱) صرف: مصرف شدن (درباره‌ی عمر به معنی «سپری شدن»)

(۳) صباحت: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی

(۴) تحفه: هدیه، ارمغان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۸۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱، غفلت از حساب خود و پرداختن به حساب دیگران را نکوهش می‌کند. سایر گزینه‌ها به مفهوم خودحسابی پیش از قیامت اشاره دارند که صفت بارز قاضی بست است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ۲ به ناامید نشدن و داشتن صبر و پایداری توصیه می‌کند. در حالی که سایر ابیات به سعی و کوشش اشاره دارند که در سایه‌ی آن می‌توان به مقصد و مقصود رسید.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۳ رضایت از زندگی است و توصیه می‌کند با بد و خوب - سختی و آسایش - زمان خود را هماهنگ کنیم. مفهوم سایر ابیات، عدم منت‌پذیری و عدم احتیاج به خلق است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ این است که بینایی و کاردانی را خداوند به عقل و خرد عطا کرده است و این مفهوم در بیت ۳ دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۸۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با این که مفهوم لطف و عنایت دوست و تأثیر آن در موفقیت، در گزینه‌های ۱ و ۲ هم وجود دارد، تبدیل نیش به نوش در گزینه‌ی ۴ با تبدیل ادبار به اقبال در بیت صورت سؤال هماهنگ‌تر است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۸۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت ۱ به تدبیر، اندیشه و حکمت حاکم اشاره دارد.

مفهوم سایر ابیات، «به اندازه و احسن بودن نظام خلقت» است، شبیه بیت کتاب:

«به ترتیبی نهاده وضع عالم/ که نی یک موی باشد بیش و نی کم»

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال «برتری همّت و اراده و بر زور بازو و قدرت بدنی» است و این مفهوم در گزینه‌ی ۳ وجود دارد.

مفاهیم سایر گزینه‌ها:

۱: تأثیر پیر و مراد در سیر و سلوک

۲: توصیه به تواضع

۴: اهمیت بخت و اقبال

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۸۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال خواننده را از تنبلی در به دست آوردن روزی و وابستگی به دیگران نهی می‌کند. در گزینه‌ی ۳، کرکس نمادی از همین خصلت است که دون همت و مرده‌خوار است. بر عکسِ طوطی که از هنرش که آواز است، بهره می‌برد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۸۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع اول «گوشه‌نشینی و عزلت» و مفهوم مصراع دوم «رزاق بودن خداوند» است و این مفاهیم به ترتیب در ابیات «ب» و «ه» دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم «نیکی و پاداش آن» در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ وجود دارد ولی مضمون گزینه‌ی ۲ این است که: «در آینده از امروزت به نیکی یاد خواهی کرد.»

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست مصراع: انسان‌های پست و کوتاه‌همت، بی‌مغز (نادان) و (تنها) پوست هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه «۱»: انتقاد از غرور زاهدان ظاهرپرست

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ردّ ریاکاری و دورویی در امر دین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: ترک گفتار و توصیه به کردار. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۸۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: با پشت پا زدن به دنیا، آسایش را کسب کردیم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» تقابل عقل و عشق دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم از کوزه همان برون تراود که در اوست معادل عبارت «۲» از سعدی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ای که از عالم معنی خبری نیست تو را ← عدم شناخت / بهتر از مهر خموشی سپری نیست تو را ← توصیه به سکوت / سرو از بی‌ثمری خلعت نوروزی یافت ← تأیید بی‌حاصلی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

از گزینه «۱، ۳ و ۴» مفهوم قناعت طبع دریافت می‌شود که با مفهوم عبارت مورد سؤال، یکسان است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۸۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه «۲»، تقلید را درست و مفهومی مثبت می‌داند و باقی گزینه‌ها همه در ذم تقلید هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۳» در مفهوم «تقلید» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در نکوهش نوحه‌گری و مداحی که کارش تقلید است.

گزینه «۲»: در نکوهش تقلید

گزینه «۴»: در نکوهش تقلید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» بیانگر ارزشمندی قناعت هستند، اما گزینه «۱» توجه به فراتر از

زندگی دنیوی را بیان می‌کند. باید مراقب بود که کلمه «قناعت» سبب گمراهی نشود

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به دستگیری و توجه به نیازمندان و سالخوردگان اشاره شده

است. درحالی که بیت گزینه «۴» می‌گوید: هنگامی که می‌بینی هزاران نفر دعاگو و نیک‌خواه تواند، شکر خداوند را به جای آور.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هدف گوینده حق‌گزاری نعمت تندرستی است که باز یافته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: لطف و بخشش شاه

گزینه «۳»: نعمت‌های این جهان و بهشت، نمی‌تواند عاشق را از دوست باز دارد.

گزینه «۴»: همه کس کوشش می‌کنند اما هر کسی به موفقیت نمی‌رسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»: خودحسابان از پرسش روز قیامت فارغ و

آسوده‌اند و هیچ ترسی ندارند. در گزینه «۳»، به لطف غم‌معشوق در شب فراق اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های دیگر، ناکارآمدی تدبیر در برابر خواست

خداوند است، ولی در گزینه «۳» شاعر تدبیر ممدوح را مطابق با تقدیر می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» قناعت، مایه عزت و ارجمندی دانسته شده است اما در

بیت گزینه «۳» شاعر می‌گوید: نمی‌تواند خود را از عشق یار بی‌نیاز بداند و شکیبایی ورزد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال، تقلید و پیروی کورکورانه است. در گزینه «۴» به مفهوم مقابل آن، یعنی «ابداع و نوآوری» اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۳» می‌گوید: شعر (نظم) من جهان را تسخیر کرده و پادشاه باید جایزه‌ای ارزشمند به من بدهد، اما در سایر ابیات و بیت صورت سؤال به «نظم حاکم بر عالم آفرینش» اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «با لطف و عنایت خداوند می‌توان به خوشبختی رسید» این پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از اقبال و ادبار فارغ و آسوده‌ام.

گزینه «۲»: دوستان تو خوش‌بخت و دشمنان تو بدبخت‌اند.

گزینه «۴»: بدان که در پایان هر سختی، آسانی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه «بار» در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به معنای «رخصت و اجازه» و در گزینه «۱» به معنای «آن‌چه که حمل می‌کنند» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت «۲، ۳ و ۴»: اگر کل کاینات نسبت به حضرت حق، کافر شوند، از عظمت و بزرگی او، چیزی کاسته نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت «۳»: کلاغ خواست راه رفتن کبک را بیاموزد، راه رفتن خود را فراموش کرد. (تقلید کور کورانه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و بیت ۴: تسلیم محض عاشق در برابر معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۸۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عدم تأثیرپذیری از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. رزاق و روزی دهنده بودن خداوند از بیت «۲» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کنایی بیت: تسلیم محض عاشق در برابر معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم «سرعت و چابکی» از عبارت «۱» دریافت می شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۸۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیهی شریفه و گزینهی ۳: دعوت به نرمش و مدارا
مفهوم سایر گزینهها:

(۱) نهایت شوریدگی / تقابل عشق و عقل

(۲) توکل موجب آرامش خاطر است.

(۴) تقابل عشق با صبر و عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۸۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژهی «پیر» در این گزینه در معنی «سالخورده» به کار رفته است و در سایر گزینهها در معنی «مرشد و راهنمای راه عارف».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۸۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینهی ۲: وصف باغ و اغراق در توصیف زیبایی آن
مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینهها: بازگشت به اصل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۸۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینهی ۲: ستایش تقلید به جا و صادقانه.

مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینهها: نکوهش تقلید نابه جا.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۸۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی ۲: خودحسابی و آخرت اندیشی
مفهوم سایر گزینهها:

(۱) توصیه به خاموشی

(۳) توصیه به فروتنی

(۴) توصیه به نرمسخنی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی ۳: نکوهش تقلید
مفهوم سایر گزینهها:

(۱) ستایش مخاطب

(۲) لازمی کامیابی ترک تعلقات است.

(۴) برتری عشق بر عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۸۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی ۴: پندناپذیری
مفهوم سایر گزینهها:

(۱) از خودبی خودی عاشق

(۲) کامرانی

(۳) اغراق در تنگی دهان معشوق / ستایش زیبایی معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: معیار شناخت دوستان، مشکلات و ناگواری‌ها است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) برتری معشوق بر زیبایی‌های طبیعت

(۲) غم هجران و طلب هم‌درد

(۳) نازپروردگی موجب رنج کشیدن به هنگام نیاز است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۸۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «بار» در این گزینه در معنی «محموله» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «اجازه».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۸۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «خداوند» در این گزینه در معنی «پروردگار» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «خواجه و سرور».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت به سعی و تلاش و متکی به خود بودن اشاره دارد و گزینه‌ی «۴» نیز این مفهوم را می‌رساند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفهوم بیت این است که باید قبل از هر حادثه پیش‌بینی کرد.

گزینه «۲»: مفهوم بیت این است که وقتی زندگی آسوده‌ای داری بر ضعفا ظلم نکن.

گزینه «۳»: مفهوم بیت به تحمل کردن برای رسیدن به هدف اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط: تلاش برای به دست آوردن رزق و روزی مفهوم بیت گزینه «۴»: رزق و روزی برای انسان‌ها مقرر شده و نیازی به تلاش نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به نیکی کردن توصیه می‌کنند در حالی که گزینه «۳» به تلاش کردن و متکی به خود بودن اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به خود متکی بودن و محتاج کسی نبودن، مفهوم بیت گزینه «۴» مست و از خود بی خود بودن با یاد معشوق.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴»، نظم و دقت فراوان در آفرینش هستی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در هر ذره این عالم، جهانی نهفته است.

گزینه «۲»: هر ذره عالمی را در خود دارد.

گزینه «۳»: وجود انسان گسترده و پر از معانی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۲» که از کتاب درسی انتخاب شده است بر این نکته تأکید می‌کند که انسان با سعی و تلاش خود است که نعمتی به دست می‌آورد اما سه گزینه دیگر در این مفهوم اشتراک دارند که سعی و تلاش انسان در به دست آوردن رزق و روزی تا وقتی همراه با خواست و اراده خداوند نباشد بی‌فایده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال این است که خرد گرچه راهگشا و روشنگر است اما این روشنگری از طرف خداوند به او داده شده است و اگر این بخشش الهی نسبت به خرد صورت نمی‌گرفت خرد نیز ره به جایی نمی‌برد. این مفهوم در ابیات «ب» و «د» هم تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه «ننگ» وقتی به تنهایی به کار رود معنی منفی دارد و در معانی نظیر: «بدنامی، بی‌آبرویی، خفت، رسوایی و ...» به کار می‌رود، اما این واژه وقتی همراه با «نام» به کار رود مفهوم مثبت می‌گیرد و در معنی آبرو به کار می‌رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیت اول: همه کم و زیاد شدن‌ها به دست خداوند است.

بیت دوم: به توانایی خداوند در آفرینش زیبای گل‌ها و پدیده‌های هستی اشاره دارد.

گزینه «۲»: مفهوم بیت اول: روزی‌رسانی بی‌حد و حساب پروردگار

مفهوم بیت دوم: نیکی کردن در برابر نیکی‌های خداوند

گزینه «۳»: مفهوم بیت اول: نظم موجود در آفرینش جهان هستی

مفهوم بیت دوم: نشانگر بودن ذره‌های هستی به وجود خداوند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط و عبارت صورت سؤال: ستایش همّت و اراده قوی و ترجیح آن بر زور بازو

مفهوم گزینه «۲»: ارباب بلندهمّت، بخشش و کرم تمام و کمال دارند، حال که اجازه دیدار دادی، طاقت و تاب دیدار را هم عنایت کن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال، سعادت دو جهانی را نتیجه نیکی کردن به مخلوقات خدا می‌داند. گزینه «۳» هم می‌گوید: (اگر) برای خودت خیر آرزو داری به مردم نیکی کن.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «بخشیدن بر» به معنی «عضو کردن» و نیز «رحم آوردن» به کار رفته است. بنابراین نتیجه نیکی کردن به مردم را عفو و رحم خدا می‌داند.

گزینه «۲»: نتیجه نیکی کردن، رسیدن به آرزوها دانسته شده است.

گزینه «۴»: از آنجایی که خوبی و بدی هر دو گذرنده است، پس بهتر است، که نام نیک به دست بیاوری و از خود باقی بگذاری.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال بیانگر ناتوانی عقل و خرد انسان از شناختِ خداوند است و مفهوم متضاد آن در گزینه «۳» آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، به «نان خوردن و بهره بردن» از تلاش خود، اشاره می‌کنند، اما بیت گزینه «۴»، سعادت و خوش‌بختی بنده به رحمت خداوند وابسته است، و به زور بازو ربطی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه «۳»، رسیدن به مقصود است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال گزینه «۳»، به مفهوم «تلاش کردن برای به دست آوردن روزی» تأکید شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، به مفهوم خودباوری و تکیه به خود کردن اشاره شده است. از گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۱»، دست در معنای قدرت به کار رفته است و در گزینه‌های دیگر، دست در مفهوم یکی از اعضای بدن آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یقین در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» به معنای «بصیرت و بی‌گمانی» است اما در گزینه «۲» به معنای «به‌درستی» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی ۲: خداوند برآورنده ی همه نیازها است. مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) پریشان احوالی

(۳) ناکامی و تهی دستی / دشمنی روزگار با انسان ها

(۴) شکیبایی و سازگاری / سوختن و ساختن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۸۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی ۲: توصیه به تلاش و نکوهش سستی مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) نکوهش غرور

(۳) عدم تسلیم پدیده های برتر نسبت به پدیده های پست

(۴) عشق ورزی و پندناپذیری عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۸۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین سوال و گزینه ی ۴: نوع دوستی و درویش نوازی. مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) قدرتمندی بی چون و چرای خداوند

(۲) از ماست که بر ماست

(۳) بی همتایی معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین سوال و گزینه ی ۲: فرارسیدن هنگام وصال. مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) غم فراق با وجود فرارسیدن فصل بهار

(۳) گدازندگی هجران و طلب عنایت از معشوق

(۴) ترک تعلقات دنیوی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): نهایت بدبختی / عاقبت نیکی و بدی اعمال

گزینه (۲): پرواز با بال شکسته \neq ناتوانی در پرواز با بال شکسته

گزینه (۳): عشق همراه خطر / تمام شدن خطر عشق

گزینه (۴): پیروی از حق و رهایی از باطل / برگزیدن حق بر باطل

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۸۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): قبول مرگ و رفتن از این جهان

گزینه (۲): فروتن نبودن مغروران / تأثیر فروتنی در بزرگی و ارزشمندی

گزینه (۳): وجود سختی و مشکلات در راه عشق

گزینه (۴): فداکاری در راه حفظ وطن

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همگی به «تحمل سختی‌ها در راه عشق» اشاره می‌کنند.

گزینه (۳): فردی که عاشقان را محترم و گرامی نمی‌داند، از عشق بی‌خبر است.

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترسیدن کافران و نگران شدن مشرکان از پیروی حضرت علی (ع) بر عمروبن عبدود

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۸۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مورد نظر: ناپایداری ظلم و ظالم

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۸۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت اول گزینه (۳): «درخواست بخشش گناهان از جانب خداوند» است ولی در بیت

دوم به «روزی‌دهندگی و بخشندگی خداوند در هر شرایطی» است.

مفهوم مشترک بیت‌های گزینه (۱): تحمل سختی‌های راه عشق برای عاشق آسان است.

گزینه (۲): درخواست خطاپوشی خداوند بر بنده‌اش

گزینه (۴): عروج جان و روح به سوی خداوند و درماندن جسم از این قفس

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۸۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: دعوت به تواضع و فروتنی

گزینه (۳): بخشندگی مایه سربلندی و عزت است.

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت مورد نظر و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: در هنگام فقر و نداری و بی‌چیزی،

سختی و بخشندگی داشتن.

در گزینه (۱): به نظر شاعر، درویش خود را با پادشاه عوض نمی‌کند.

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه عبارت موجود در سؤال: «باتجربه و کارآموده است» ولی در بیت گزینه (۲)

از «بی‌تجربگی و خامی» سخن به میان آمده است.

۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۸۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) حال که مرگ در پیش است بهتر آن‌که در راه دوست باشد.

ب) حاصل عمر انسان لحظاتی است که در حضور دوست به سر رفته باشد.

ج) مرگ در راه دوست از زندگی بهتر است.

د) مرگ در راه دوست آسان است و زندگانی بدون او مشکل.

مفهوم ابیات «ج» و «د» با یک‌دیگر تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۳ ، سخت

۸۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

متن داده شده «چگونگی آفرینش انسان را نشان می‌دهد که چگونه بار امانت عشق را انسان به دوش کشید.» همین مفهوم از بیت (۳) دریافت می‌شود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۸۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این بیت مخاطب شاعر معشوق است و از او می‌خواهد وفا و تعهد را بیاموزد. در سایر گزینه‌ها شاعر به سست‌نهادی و بی‌اعتباری دنیا اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۲ ، سخت

۸۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت متن، شاعر معتقد است حتی اگر کوشش ما بیهوده باشد و به نتیجه نرسد باید تلاش کرد زیرا یار این تلاش را دوست دارد. در این گزینه نیز سعدی معتقد است کوشش بیهوده و بی‌نتیجه برای رسیدن به یار (خدا) بهتر از بیهوده نشستن و تلاش نکردن است.

در گزینه (۴) فردوسی معتقد است خداوند اگر اراده کند کسی خوشبخت و کامروا شود، بدون تلاش او را به تخت پادشاهی می‌رساند.

در گزینه (۲) شاعر معتقد است تا عنایت دوست نباشد، تلاش و سعی و کوشش ما بی‌نتیجه است.

در گزینه (۱) فردوسی در این بیت تلاش و کوشش را بی‌نتیجه می‌داند و آن را نهی می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - انسانی - جامع ۲ ، سخت

۸۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی بیت «۲»: اگر روزگار مانند گرگی به گله‌ای حمله کند، میش کسی را می‌برد که از همه فقیرتر باشد. معادل ضرب‌المثل مذکور است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، متوسط

۸۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۴: ما فقط از تو «معشوق» خواهان عشق و محبت هستیم و سیری ناپذیریم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، سخت

۸۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: اگر با حرص و ولع شربتی نوشیدم بر من خرده مگیر، زیرا شرایط بسیار خاصی داشتم. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه دوم ، متوسط

۸۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۳: چشمان من از شب تا به سحر ستاره می‌شمرند (من بی‌خواب و قرارم) و گویی که مژگانم به چشمم فرو می‌رود و مرا آزار می‌دهند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه دوم ، متوسط

۸۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» گذران بودن زندگی و ناپایداری آن است؛ اما گزینه ۴ مفهوم دیگری دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه دوم ، متوسط

۸۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال: ناپایداری دنیا و اغتنام فرصت

مفهوم گزینه ۳: طلب یاری از معشوق

مفهوم سایر گزینه‌ها: ناپایداری و زودگذری دنیا

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۸۸۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال: ایثار و از جان گذشتگی
دقت کنید در گزینه‌ی (۲): «مدارا کردن با دشمنان»، در گزینه‌ی (۳): «درویش‌نوازی» و در گزینه‌ی (۴): «حسن خلق»
است.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۸۹۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

فیاض: جوانمرد، بسیار بخشنده، بسیار فیض‌دهنده / خطوه: قدم، گام / متراکم: گرد آینده، بر هم نشیننده / اعور: یک چشم / درست: سالم و زنده

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۸۹۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم رباعی این است که «دل آمیخته‌ای از عشق و محبت است» که در تمام گزینه‌ها این مفهوم هست ولی گزینه‌ی (۳) معتقد است «راه عشق پرخطر است و باید با آهستگی طی کرد».

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۸۹۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

در بیت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ اشاره می‌کند به این که «وجود خدا و حضورش آشکار و ملموس است و ما از او بی‌خبریم و دور». گزینه‌ی (۱)، «تقابل عشق و عقل» را مطرح می‌کند.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط

۸۹۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و بیت دوم هر دو می‌گویند که: «راز عشق نباید آشکار شود».

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۸۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: انسان باید از توانایی خویش به موقع بهره‌مند شود، هم خودش از امکانات سود ببرد و هم به دیگران فایده برساند در غیر این صورت بعد از مرگ، دیگران سرمایه‌اش را تصرف می‌کنند. در ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، همین مفهوم وجود دارد، در همه موارد تأکید شده است که ای انسان! حال که زنده‌ای بخور و ببخش زیرا بعد از مرگ، تو دیگر صاحب اختیار نیستی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت متن سؤال: کسانی که از نظر مادی بی‌نیاز هستند، از حال تهی‌دستان و درماندگان بی‌خبرند و تأسفی بر حال آنان ندارند. در بیت گزینه (۳) شاعر می‌گوید: آن کس که در خواب ناز و بستر نفیس آسوده به خواب رفته است، از حال سایر افراد بی‌خبر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۳: ای حافظ، ترانه‌ی عاشقانه سرودی یا مروارید به رشته کشیدی، بیا به شادی بخوان که فلک گردن‌بند پروین را، به عنوان صله، نثار اشعار تو می‌کند. این بیت، مفهومی نظیر سخن گوته دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، سخت

۸۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: اگر چه روزی من افزون شده است، اما در ازای آن آبرویم را از دست داده‌ام، پس بیچارگی و درماندگی، به مراتب از مذلت و خواری، بهتر است. همین مفهوم از بیت ۱ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، سخت

۸۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: یقین، چشم انسان را بینا می‌کند. همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۸۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: بهترین ابزار شناسایی دوستان، روز نیازمندی انسان است. برای اثبات این امر، می‌توانی در روز نیازمندی از او چیزی بخواهی. همین مفهوم از عبارت ۳ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۹۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(الف) اتحاد و همبستگی (ب) نکوهش آزمندی (ج) مناعت طبع داشتن (د) غیرت و جوانمردی
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۲، ۳ و ۴ پشت پا زدن به دنیا و ترک تعلقات است. بیت ۱ مفهومی دیگر دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: در مقابل گرفتن نان، آبرویم را از دست دادم، بنابراین، بینوایی و درماندگی از خواری بهتر است. از بیت ۲ چنین مفهومی دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی آیه: به سوی فرعون بروید که او سر به طغیان داشته است و با او سخنی نرم بگوئید. (سوره ی طه. آیه ۴۳) مفهوم آیه «مدارا و سازگاری» است و همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، سخت

۹۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۱، ۲ و ۴ برای رسیدن به کمال باید متواضع و فروتن بود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: هنگام سختی و گرفتاری می‌توان دوستان را محک زد. همین مفهوم از بیت ۱ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی حماسه در ابیات ۱، ۲ و ۳ ملی و میهنی است. در بیت ۴ اغراق به چشم می‌خورد و زمینه‌ی قهرمانی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۹۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۱: راستی ورز تا سخن تو چون مهر عالمتاب، درخشندگی و تأثیر داشته باشد، چه بامداد نخستین (صبح کاذب) که دروغین ادعای روشنی داشت از تاریکی چهره‌اش سیاه شد و رسوا گشت. مفهوم این بیت معادل بیت سؤال است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

۹۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت: ارزش مرد به میزان سعی و تلاش اوست، زیرا تلاش و کوشش، باعث می‌شود که انسان بخشنده شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۹۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تمامی مفاهیم مذکور از رباعی دریافت می‌شود، به جز آزردهگی خاطر.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۹۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «گر» معنی «یا» می‌دهد. در بیت ۴ مخفف اگر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۹۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۲، ۳ و ۴: هر انسانی، روزی از این دنیا هجرت خواهد کرد. (هر انسانی، چشنده‌ی مرگ است.) بیت ۱ مفهومی متفاوت دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۹۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: زنده شدن بعد از مرگ، همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، سخت

۹۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: کسی که همراه با سپیده (آزادی) می‌آید، پرچم تابان عشق را به دوش می‌کشد. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۹۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: بهترین محک و ابزار آزمایش دوستان، روز نیازمندی است. به عنوان کسب تجربه، از این دوستان، چیزی طلب کن، همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۹۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۲، ۳ و ۴ قناعت است، اما بیت ۱ مفهومی، متفاوت دارد. با توجه به درس «قاضی بست» این سؤال طراحی شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: اعتماد و اطمینان داشتن و هم‌چنین افتخار کردن به صفت‌ها و خوی و خصلت‌های شخصی، نه افتخار کردن به القاب و اجداد همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تقابل عقل و عشق است. همین مفهوم از بیت ۲، استنباط می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: ناپایداری و گذرا بودن روزگام همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۹۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: جسم خاکی من و تنگنای دنیا، شایسته‌ی پرندگی خوش‌آوازی چون من نیست، به بهشت برمی‌گردم زیرا پرندگی آن گلزار هستم. این بیت با بیت ۴ مفهومی، یکسان دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سراینده‌ی بیت سؤال، رهی معیری است و مفهوم و درون‌مایه‌ی آن «حب وطن و میهن‌پرستی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ «سیر» در معنای پررنگ است در سایر گزینه‌ها، «سیر» نام گیاهی است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۹۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: نیکی کردن به دیگران، نتیجه و ثمر خواهد داد. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تا جایی که می‌توانی فریادرس باش و به دیگران کمک کن، چیزی نستان، همین مفهوم از بیت ۱ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تقابل عقل و عشق است. از بیت ۴ مفهوم تقابل عقل و عشق دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: در این دنیا، به حساب خود رسیدگی کن و آنرا به روز آخرت واگذار مکن. همین مفهوم از بیت ۱ دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۹۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: رزاق بودن خداوند، همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: جاودانگی عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) اغتنام فرصت و خوش‌باشی

(۲) تقابل عشق و عقل

(۴) هرکسی عشق را درک نمی‌کند / تقابل عشق و زهد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، سخت

۹۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: بلاکشی عاشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش ریاکاری

(۲) دعوت به خوش‌باشی (۴) تقابل عشق و زهد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، متوسط

۹۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: نکوهش پیروی از هوای نفس
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) وفاداری عاشق

(۲) پاک‌بازی

(۴) گله از سستی همراهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، متوسط

۹۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: آخرت اندیشی و بی توجهی به دنیا
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش ها
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، متوسط

۹۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: راست گویی موجب گرفتاری ست.
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: سنجیده گویی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۹۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سخاوت و بخشندگی حاتم طایی در بیت گزینه ی ۱، یادآور بخشندگی شخصیت عبارت
سؤال است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۹۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: عاقبت بد افراط در تواضع
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: تواضع موجب کمال می شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۹۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۴: توجه به زیردستان
مفهوم سایر گزینه ها:
۱) تقابل عشق و عقل
۲) نکوهش عیب جویی
۳) ستایش قناعت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۹۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: نکوهش ریاکاری
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: لغزش و به دام افتادن هنگام فراهم بودن شرایط فریبنده.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۹۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه ی «سو» در گزینه ی ۳ به معنی «دید، توان بینایی» و در سایر گزینه ها به معنی «طرف،
جانب» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۹۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عاشق از عشق رهایی نمی جوید» مضمون مشترک بیت صورت سؤال و بیت ۴ است.
اما مفهوم سایر گزینه ها:

بیت گزینه ۱: کسی که عاشق نیست، زندگی واقعی ندارد.

بیت گزینه ۲: عاشق صبور نیست.

بیت گزینه ۳: تقدیر و سرنوشت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

۹۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم «راضی بودن به رضای خدا» که در عبارت صورت سؤال است، در همه ابیات به جز
بیت ۲ به نوعی دیده می شود. بیت ۲ می گوید: هیچ امری از اراده خداوند بیرون نیست.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم قطعه ادبی صورت سؤال این است که «کسی که زمینه‌ساز موفقیت است، از یاد مبر» و این مفهوم در بیت ۱ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

۹۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تأکید عبارت صورت سؤال بر «فراتر رفتن از جهان مادی» است و این مفهوم در بیت ۲ تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

۹۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت صورت سؤال و بیت ۲ به گناه خود اقرار دارد و خواستار آمرزش گناهانش از درگاه الهی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت ۱ «کمال بخشی عشق» است: عشق انسان را به آسمان می‌رساند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست در سایر گزینه‌ها:

۱: فریاد زد ای دستیاران حکومت بیداد

۲: تا شما در آن نقش‌های گوناگون مشاهده می‌کنید.

۳: نامه نوشته شد و با امضا تأکید گشت. (رسمیت یافت)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مضمون «بخشش در عین تهی‌دستی» که در عبارت صورت سؤال دیده می‌شود، در بیت ۲ وجود دارد. هرچند مفهوم سخاوت در ابیات گزینه‌های ۱ و ۴ هم هست.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، سخت

۹۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال «تدبیر و دوراندیشی» است و مفهوم مقابل آن «اندیشه فردا را نداشتن» در بیت گزینه ۳ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، هریک به نوعی مفهوم «ترجیح دیگران بر خود» دیده می‌شود. در حالی که مضمون بیت ۳ «توصیه به نیکی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مضمون عبارت صورت سؤال (دخاله نداشتن انسان در خلقت خود) در بیت گزینه ۴ تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، سخت

۹۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ با عبارت صورت سؤال، «ایمن نبودن از حوادث روزگار» است. اما بیت گزینه ۱ بر «نتیجه بدی کردن» تأکید دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه ۱ «تعجب از عفو بی جا» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «راه بتافتند» در عبارت ۱ به معنای «راه خود را تغییر دادند» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، سخت

۹۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت شعری صورت سؤال به این مفهوم اشاره شده است که فروتنی انسان را به خدا

نزدیک می کند و همین مفهوم با بیانی مشابه در بیت گزینه «۴» نیز بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۹۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال در نکوهش «کلام خام» است یعنی کلامی که نپخته است، فکر نشده

از دهان بیرون می آید. بیت گزینه «۲» هم می گوید نباید سخن را پیش از آن که کامل و به درستی پرداخته شود، بیان کرد، همان طور که نمی شود لباسی را پیش از اندازه گیری برای کسی دوخت.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: اگر بوی عودی هست، به این دلیل است که سوخته است. کسی که خود فردی پخته است می داند، این سخن با افراد خام نیست.

گزینه «۳»: در خوردن اعتدال را رعایت کن، نه این که از دهانت بیرون بریزد، نه این که از ضعف، جانت در بیاید.

گزینه «۴»: اگر طعام و شراب غیب نباشد، سفره های ما دوسه تا کاسه تهی خواهد بود. یعنی بی طعام حق و بی شراب غیب، این حرف و نقش، هیچ نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۹۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال می گوید انسان باید در برابر دیگر انسانها جسور باشد، حق خود را

بخواهد، مواضع بیجا نکند و اهل حساب و کتاب باشد، ولی در برابر خداوند هرچه دارد از سر بنهد و مواضع و تسلیم و خاکی باشد. انسان باید تنها به خداوند تکیه کند، این مفهوم در بیت گزینه «۲» هم هست که می گوید بنده مؤمن به جز خدا: مستندی نمی داند و نمی شناسد. ابیات گزینه های «۱» و «۳» هر دو می گویند انسان باید در برابر آنان که از او به ارزش کمترند، مواضع باشد و در برابر آنان که از او به قدرت بیشترند، متکبر باشد.

بیت گزینه «۴» می گوید: فروتن و مواضع و موجب آرامش زیردستان و فرمانبران باش که فرد متکبر و خودخواه دچار رنج می شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۹۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نزه: باصفا، خوش آب و هوا / وقیعت: سرزنش، بدگویی / گرازان: جلوه کنان و با ناز راه رونده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۹۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت ج): ناراحت شدن / عبارت الف): عالی طبع بودن / عبارت د): قد بلند بودن / عبارت ب): شرمندگی شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۹۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جمله صورت سؤال و بیت گزینه «۲»، هر دو بر ایثارگری و ترجیح دیگری بر خود دلالت دارند.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۹۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: لذت بخش بودن وصال

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: جاودانگی عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۹۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: نکوهش کوتاه بینی

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: نکوهش فزون خواهی و دعوت به قناعت و خرسندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۹۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شناسه ی «م» از پایان فعل «گشت» به قرینه لفظی حذف شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۹۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: توصیه به تحمل دشواری های عشق در راه وصال معشوق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه ها: تقابل عشق و عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۹۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۲: سخاوت و گشاده دستی

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) هر چه بکاری، درو می کنی

(۲) نکوهش حرص و آز / سیری ناپذیری حرص

(۴) نکوهش خویشتن دوستی و خست

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۹۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۲: رسیدن به سعادت در گرو بلندهمتتی است.

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) از ماست که بر ماست

(۳) عشق پاک کننده ی آرایش هاست.

(۴) ترقی معکوس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۹۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: طلب عنایت از معشوق / بی قراری عاشق تسکین ناپذیر است.

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه ها: ضرورت غلبه بر نفس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۹۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سهم» در این گزینه به معنی «بهره و نصیب» آمده، اما در سه گزینه ی دیگر در معنی «ترس

و بیم» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۹۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «علت» در این گزینه در معنی «دلیل» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «بیماری».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۹۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: عقل، سامان‌دهنده‌ی امور است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: جابه‌جایی ارزش‌ها و ضدآرزش‌ها

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۹۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: عشق: خامی عاشق را از بین می‌برد. / صبر و خون دل خوردن برای رسیدن به مطلوب

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش بی‌ثمری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۹۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: ضرورت رازداری در راه عشق / هرکس محرم راز عشق نیست. مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) نکوهش ترک حقیقت و پیروی از مجاز

۳) سنجیده‌گویی

۴) ضرورت تطابق سخن با ظرفیت مخاطب

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۹۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سبک» در این گزینه به معنی «کم‌وزن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «سریع».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۹۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال، به نشاط و شور جلوه‌های طبیعت و آمدن معشوق (آزادی) اشاره می‌کند و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز بر از بین رفتن غم و ناراحتی و رسیدن یار و شادی طبیعت دلالت می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» آمده است که نباید غافل بود و باید رنج کشید و مبارزه و تلاش نمود تا موفقیت حاصل شود، درحالی‌که در گزینه «۱» به افتادگی کردن برای مقام یافتن اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۱» شاعر می‌گوید: عشق‌ورزی کار هر کس نیست و عاشق باید از خودبی‌خود باشد، اما در سایر گزینه‌ها و بیت صورت سؤال، به آمادگی عاشق برای بذل جان خویش در راه معشوق و لذت‌بخش بودن بلاهای عشق برای عاشق اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱»: شرط رسیدن به معشوق حقیقی، بی‌خبری و بی‌نشان شدن و فراموش کردن وجود خویش است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این گزینه به ارزشمندی رشد و تعالی با وجود سختی‌ها اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه «۳»، «نکوهش ادعای دانش داشتن در عین نادانی» است اما مفهوم مشترک سایر بیت‌ها: «ارزشمندی و اهمیت نقش دانش در اجرای کارها» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تذکر: به تضاد (تقابل) معنایی در صورت سؤال، دقت شود.
مفهوم صورت سؤال «بدی رفت و خوبی آمد» است و با گزینه «۲» که «از بین رفتن بدی‌ها و سپری شدن بدبختی‌ها و آمدن خوبی و خوشبختی» است، قرابت دارد. پس فقط با بیت صورت سؤال تقابل معنایی ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: در روزگاری که انسان‌های بد (زاغان) جای خوبان را گرفته‌اند (خوبی رفت و بدی آمد).

گزینه «۳»: راه و رسم و کردار انسان‌های خوب از بین رفته و آدم‌های بد جای خوب‌ها را گرفته‌اند.

گزینه «۴»: افراد نالایق، در جایگاه پادشاهی قرار گرفته‌اند و نژاد و بزرگی به کار نمی‌آید (خوبی رفت و بدی آمد).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پیروزی در رقابت یا جنگ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲ می‌باشد.
مفاهیم سایر ابیات:

بیت گزینه ۱: جوانان از ترفند پیران بی‌خبرند.

بیت گزینه ۳: دنیا فراز و نشیب دارد.

بیت گزینه ۴: جوانان قدر پیران را نمی‌دانند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، سخت

۹۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، مفهوم اخلاص در عمل و دوری از تبعیت از هوای نفس دیده می‌شود، اما مفهوم بیت گزینه ۴، «طلب توجه و عنایت معشوق» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، مفهوم دفاع از وطن و فداکردن جان در راه وطن را در خود دارند. در حالی که بیت گزینه ۲ بر این مفهوم تأکید دارد که برای آبادی وطن باید میهن‌پرست بود و اراده‌ای قوی داشت.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، دانایی و علم، قدر و قیمت خود را از دست داده‌اند، اما در بیت گزینه ۴ شاعر می‌گوید: «انسان دانا همیشه عزیز است».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، سخت

۹۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم این بیت، «هیبت و جذبۀ علی (ع)» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی سایر مصراع‌ها:

بیت گزینه ۱: به دشت آمد و نفسی تازه کرد.

بیت گزینه ۲: از روی خشم دندان به دندان سایید.

بیت گزینه ۴: ضحاکِ اژدهاشکل به تنگنا و دشواری افتاد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمینه قومی و ملی حماسه دربردارنده رفتارهای اجتماعی، فرهنگ و آداب و رسوم

می‌باشد و در این بیت، «حریف طلبیدن پهلوانان» یک رسم رایج اجتماعی و نشانگر این زمینه می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاهد در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲ به معنای «زیبارو و معشوق» است، ولی در

ابیات دیگر به معنای «گواه و ناظر» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت واژه «سهم» به معنای «نصیب و قسمت» است، اما در سایر ابیات به معنای

«ترس و وحشت».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۹۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه صورت سؤال و بیت گزینه «۴»:

عشق امانت الهی است که در وجود انسان نهاده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عشق: مایه کمال وجود مادی انسان است.

گزینه «۲»: زودگذر بودن بهار و زیبایی‌ها

گزینه «۳»: ابدی بودن عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم «ستایش قناعت» به طور مشترک در ابیات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» مطرح شده است. اما

شاعر در بیت گزینه «۲» می‌گوید: تنها به خیال معشوق خود قانع است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «ب»: محنت عشق برای شاعر و طلب رهایی از دام عشق ← تناسب بیت با

صورت سؤال

مفهوم «د»: دلنشین بودن غم عشق ← تقابل با بیت صورت سؤال

تشریح ابیات دیگر

بیت «الف» به پایان‌ناپذیری راه عشق اشاره دارد که با بیت صورت سؤال تناسب ندارد.

بیت «ج» به نرسیدن از مشکلات راه عشق اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۹۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به ناپایداری دنیا اشاره می‌کنند، اما بیت گزینه «۴» می‌گوید: اشک حسرت می‌ریزم، برای آن که نسیمی از بغداد (معشوق) به من رسد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال در نكوهش تقلید نابه‌جا و کورکورانه است که از ابیات «ب» و «د» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت «الف»: هم‌نشینی افراد با ارزش با افراد پست، خوب نیست. / بیت «ج»: طعنه و ناسزاگویی دونان به برتران جای تأسف دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۹۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بی‌نیازی در عین فقر و تنگ‌دستی» مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط است. اما در بیت گزینه «۲» شاعر می‌گوید: فقر و تهی‌دستی، مرگ را برای انسان شیرین و نیکو می‌گرداند همان‌طور که درخت بید به دلیل بی‌حاصلی بر خود خنجر می‌زند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۹۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: میسر نشدن آسایش در این جهان / زندگی در دنیا همواره با رنج همراه است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: بلاکشی عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: خوار و ذلیل بودن در برابر معشوق از هر عزتی (درنظر دیگران) برتر است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: همه‌ی تغییرات در پدیده‌های جهان به اراده‌ی خدا و همه‌ی کم و زیاد شدن‌ها به دست خداست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: بی‌تعلقی نشانه‌ی آزادگی‌ست.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش بی‌ثمری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: ضرورت تسلیم بودن در راه عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تسلط و غلبه‌ی معشوق / ستایش زیبایی و دل‌فریبی معشوق

(۲) دشمنی و کژرفتاری روزگار با دل‌شکستگان

(۴) بی‌قدری راست‌گویی و حقیقت‌نمایی در میان سفلگان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۹۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۳: پاک‌بازی و جان‌فشانی عاشقانه و شورانگیزی عشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) شورانگیزی عشق و طلب عنایت از واسطه‌ی فیض (ساقی)
- (۲) بی‌اعتنائی معشوق به رنج عاشقان / فراوانی دلدادگان معشوق
- (۴) رنج فراق موجب قدرشناسی هنگام وصال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۳: ظاهر، آئینه‌ی باطن است. / از کوزه همان برون تراود که در اوست. مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) ارزشمندی و قداست دل و نکوهش شراب‌خواری
- (۲) فراگیر بودن غم در دنیا
- (۴) نکوهش خودبینی و خودپسندی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۹۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: خود را در حضور معشوق، هیچ انگاشتن مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دل‌بستگی به وطن و از جان‌گذشتگی در راه حفظ آن دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: رازآلود بودن افلاک مفهوم مشترک حدیث شریف و سایر گزینه‌ها: عامل حقیقی همه‌ی پدیده‌ها خداوند است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۰۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: ضرورت تسلیم بودن عاشق در برابر درد عشق مفهوم مشترک رباعی سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌تعلقی و وارستگی دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۰۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۲: تنها عاشق، از راز عشق آگاه است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) کشش عاشق نسبت به معشوق
- (۳) وصف زیبایی و لطافت معشوق / فراوانی دل‌دادگان معشوق
- (۴) بی‌تأثیری ردّ و قبول خلق / اصالت با نظر خداوند است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۰۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «بار» در این گزینه در معنی «محموله» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «اجازه».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۰۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۴: عشق، پنهان‌کردنی نیست. مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: هرکس، محرم راز عشق نیست. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

- ۱۰۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: بی‌رحمی و بی‌وفایی معشوق
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: وفاداری عاشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط
- ۱۰۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: بی‌اختیاری عاشق در راه عشق
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌توجهی عاشق به سرزنش ملامتگران
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت
- ۱۰۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: هم از تو بره هم از آخور خوردن
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش دناات و دعوت به مناعت طبع و قناعت
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط
- ۱۰۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: تفاوت ظاهر و باطن
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ظاهر، نشان‌دهنده‌ی باطن است. / از کوزه همان برون تراود که در اوست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت
- ۱۰۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: قدرتمندی عین نیازمندی‌ست.
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترک تعلقات دنیوی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت
- ۱۰۰۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «دُرست» در این گزینه در معنی «صحیح» به کار رفته است، و در سایر گزینه‌ها در معنی «سالم».
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط
- ۱۰۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: سختی راه عشق
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌اعتباری و غیرقابل پیش‌بینی بودن دنیا
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت
- ۱۰۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۳: ظاهر نشان‌دهنده‌ی باطن است. / از کوزه همان برون تراود که در اوست. مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) تقابل عشق و عقل / اثرگذاری نگاه معشوق
(۲) دشمنی روزگار با انسان‌ها
(۴) خودآزاری عاشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت
- ۱۰۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: بی‌قراری عاشق و نیاز او به آرامش
مفهوم مشترک مصراع سؤال و سایر گزینه‌ها: عشق مایه‌ی قرار و بی‌قراری‌ست!
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۰۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: ایمان به مشیت الهی / توکل و تسلیم در برابر حق

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) خودشناسی مقدمه‌ی خداشناسی است.

(۲) نکوهش بد رفتاری با نیکان

(۳) تشخیص نیک و بد تنها در سایه‌ی عنایت خداوند ممکن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۰۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر دو بیت معتقدند «عاشق از سختی عشق ناله و شکایت ندارد و سخنی نمی‌گوید.»

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: «ترک تعلق و وابستگی به دنیا»

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۱) «فضل و هنر در دنیا ارزش و مقام یافت» که با بیت مطرح شده در

سؤال تقابل مفهومی دارد: «نادانی حلال و دانش و آزادگی حرام گشت.»

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم یکسان گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: عاشقان واقعی همواره همراه و همزاد درد و بلا

عشق هستند و از ناز و تنعم به دورند.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها همانند بیت به کار رفته در سؤال، شاعر پیامبر را بهترین پیشوا در راه

رسیدن به عشق الهی می‌داند، ولی در گزینه (۳) به شفاعت پیامبر اشاره کرده است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال با گزینه (۳): نافرمانی و رهیدن از معشوق، به افزایش عشق

می‌انجامد نه به نابودی آن.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها اشاره دارند به این که عشق همراه با اشک و خنده، خوشی و ناخوشی است.

گزینه (۳) معتقد است در اظهار شادی احتیاط کن که غم همراهش نیاید.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۲): مصراع اول: پرهیز از تقلید ≠ مصراع دوم توصیه به تقلید

گزینه (۱): جواب بدی را با نیکی و مهربانی بده

گزینه (۳): من فرد نصیحت‌پذیری نیستم!

گزینه (۴): جایگاه اصلی انسان عالم معناست نه این دنیا.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال شاعر یادآور می‌شود که «شرایط ایجاب کرد و مرا در این مرحله قرار داد، پس تو مرا مؤاخذه مکن»، همچنین در بیت (۳) سعدی می‌گوید «به مستی عاشقان عیب مگیرید زیرا در آن شرایط نیستید».

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت مرجع اشاره دارد که «تقلید موجب حفظ ملتها می‌شود» و گزینه (۴) مفهوم مقابل آن را در بر دارد: در پی تقلید مباش

گزینه (۱): توصیه به سحرخیزی برای حفظ سلامت می‌کند.

گزینه (۲): اطاعت و تواضع موجب سرافرازی است.

گزینه (۳): علت تقلید ندانستن و جهل است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) هر دو مصراع معتقدند «روزی از سوی خدای رزاق نصیب هر موجودی می‌شود».

گزینه (۱): عاشق از رسوایی باکی ندارد / بی‌صبری او موجب رسوایی شد

گزینه (۲): هر کس طبق ذاتش عمل می‌کند / دنیا و حوادث آن گذران است

گزینه (۴): من امیدی ندارم و ناامیدم / امیدواری موجب زندگی من است

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها معتقدند «همت والای انسان‌ها می‌تواند کارها را خوب و عالی به انجام برساند». گزینه (۴): به «اهمیت نیرو و توان بدنی» اشاره می‌کند.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴)، هر دو بیت دعوت به «خاموشی و سخن نگفتن» می‌کند.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضمون بیت‌های «الف»، «ب» و «ج» واژگونی ارزش‌ها است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۳): رنج‌آور بودن دنیا و زندگی / مفهوم سایر ابیات: جانبازی عاشقان

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه (۲): حب وطن و (وطن‌دوستی) و جان‌فشانی در راه آن

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال «پرواز با بال شکسته را هنر دانسته» و در گزینه (۲) علت «عدم پرواز را شکستگی بال» می‌داند.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این گزینه و بیت به‌کار رفته در سؤال توصیفی زیبا از آغاز آفرینش انسان هستند.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه قرآنی و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: خداوند با چشم ظاهر دیده نمی‌شود. در گزینه (۱) شاعر می‌گوید «به هرچه نگاه می‌کنم اثری از وجود خداوند را می‌بینم».

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها بجز گزینه (۴) به «قناعت و آزادگی» اشاره دارد، ولی در گزینه (۴) اشاره به «عدم دنیادوستی» دارد.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مقابل یعنی مفهوم متضاد بیت که در بیت مورد سؤال واقع شده، به سرو صفت اسارت و عدم آزادگی داده شده است ولی در ابیات «الف»، «ج» و «د» این صفت (آزادگی) به سرو نسبت داده شده است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) به «عدم پیروی از هوی و هوس نفسانی» توصیه شده است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کبریایی: منسوب به کبریا، خداوند متعالی / غنا: بی نیازی، توانگری

در گزینه‌های دیگر: استسقا: مرضی که آب بسیار خواهد / وبال: سختی و عذاب، گناه

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها شاعر به این نکته اشاره دارد که جایگاه تو بالاتر و برتر از این است، پس بهتر است به جایگاه حقیقی خود بازگردی ولی در گزینه ۲ به مفهوم «عاشقی» و تأثیرات «عشق» اشاره شده است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۱۰۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه و بیت به کار رفته در متن سؤال مردم‌آزاری نکوهش شده است و بیشتر خدمت کردن به خلق تأکید شده است. (مردمداری)

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: توصیه به خوب رفتار کردن در مقابل بدی دیگران / گزینه ۲: واژه‌های قضا در دو بیت اول قابل توجه هستند، از قضا: اتفاقاً، قضا: سرنوشت / گزینه ۳: نصیحت‌ناپذیری فرد / گزینه ۴: تسلیم در برابر امر خدا

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال شاعر، با استفاده از تمثیل قصد دارد مرحله تکامل را در زندگی انسان تأکید کند و این مفهوم در بیت ۱ نیز تداعی شده است.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۱۰۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «شهرت نادانان و از رونق افتادن دانایی و دانایان» است، ولی در بیت گزینه ۲ شاعر می‌گوید: دین نزد دانایان گرامی و نزد نادانان بی‌اهمیت است و این ربطی به بیت صورت سؤال ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک این سه بیت، جمع شدن مردم و سپاهیان دور پهلوان، به منظور کمک‌رسانی و متحد شدن با او می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال توصیه به علم‌آموزی و کاردانی است و آن را عامل پیروزی می‌داند. در بین ابیات، بیت گزینه ۳ هماهنگی و یکسانی بیشتری با آن دارد؛ بیتی که شاعر در آن علم و فضیلت را یار و نگهدار خود می‌داند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال توصیه به سعی و عمل (در اصل جهاد با نفس) دارد؛ به عبارت دیگر «از تو حرکت، از خدا برکت». در حالی که در بیت گزینه ۱ شاعر اعتقاد دارد پیروزی و موفقیت در این است که بدون کوشش حاصل شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از «بدنژاد» در بیت «الف»، فریدون، منظور از «سپهد» در بیت «ب»، ضحاک و منظور از «مرد گرد» در بیت «ج»، کاوه است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در راه عشق، عاشقان به قصد جان سپردن می‌روند. این مفهوم در بیت گزینه ۴ تا حدودی به چشم می‌خورد که عاشقان در راه عشق چاره‌ای جز جان سپردن ندارند. بیت گزینه ۱، به درمان‌ناپذیری درد عشق اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت بیانگر ریاکاری و فریب‌کاری ضحاک است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:

بیت گزینه ۱: حکومت هزارساله ضحاک ← زمینه شگفت‌آوری (خرق عادت)

بیت گزینه ۲: دست بر سر زدن هنگام دادخواهی ← زمینه قومی و ملی

بیت گزینه ۳: زمینه داستانی

بیت گزینه ۴: سرعت فریدون و اسیر کردن ضحاک ← زمینه قهرمانی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گر (اگر) در بیت صورت سؤال و بیت ۳، به معنای «یا» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۲: معشوق باعث اعتبار و آبروی عاشق است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دعوت به حفظ آبرو و پرهیز از معاشرت با فرومایگان و اظهار نیاز به آنان.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: طلب جلوه‌گری از معشوق
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها:
(۱) راز عشق پنهان کردنی نیست.
(۲) تنها حامی عاشق، معشوق است.
(۳) نکوهش جزئی‌نگری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: وسوسه‌های شیطان همواره در کمین انسان است.
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: شیطان ظاهر انسان را می‌بیند، نه باطن او را.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «منزلت» در این گزینه در معنی «منزل تو» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «قدر و جاه».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: وارستگی و بی‌تعلقی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) آخرت‌اندیشی و خودحسابی
- (۲) ازلی بودن عشق
- (۳) ستایش نیکوکاری و بی‌آزاری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۰۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: خوار و ذلیل بودن در برابر معشوق و از هر عزتی (در نظر دیگران) برتر است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: همه‌ی تغییرات در پدیده‌های جهان به اراده‌ی خدا و همه‌ی کم و زیاد شدن‌ها به دست خداست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۰۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: در میان خلق بودن و فراموش نکردن یاد خدا
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) عافیت در مردم‌گریزی است.
- (۲) آمیزش با خلق موجب دوری از خداست.
- (۴) نکوهش بدخلقی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۰۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: جاودانگی غم به عشق
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: عجز عقل در برابر عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۰۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «اتفاق» در این گزینه در معنی «حادثه و پیشامد» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «اتحاد و با هم بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۰۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲»، رهایی از دلبستگی‌های مادی و رسیدن به اوج کمال و معنویت است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تا از کار جهان صدمه ندیده‌ای، چاره‌ای کن

گزینه «۳»: مانع تو در وصال یار بت پرستی و غفلت است که هرگز از آن‌ها رها نشدی.

گزینه «۴»: به امید رسیدن به یار، هر لحظه‌بتی می‌سازم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۰۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک میان بیت صورت سؤال و بیت‌های «ج، هـ» چنین است: «عاشقان حقیقی،

محرم اسراری هستند که واصلان در راه خطر عشق از آن آگاه‌اند.»

مفاهیم ابیات دیگر:

بیت «الف»: شرح غم عشق پایانی ندارد.

بیت «ب»: آن که جنگاوری می‌کند، جان خود را به خطر می‌اندازد، اما او که فرار می‌کند، لشکری را به فنا می‌سپارد.

بیت «د»: به جز عشق یار، همه چیز فانی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۰۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال: «بی‌حاصلی، موجب شرمندگی است» اما مفهوم بیت گزینه «۳»

چنین است: «بی‌برگی، بهاری خرم است» یعنی، شرمندگی در پی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۰۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات صورت سؤال و گزینه «۱»، سکوت را صفت عاشقان حقیقی می‌داند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «بلبلان عاشق» هنگام بهار، خروش نمی‌باشند. / گزینه «۳»: باید با تأمل سخن گفت / گزینه «۴»: سکوت

مانع آشکاری عشق نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۰۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» به پر خطر بودن راه عشق اشاره می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۰۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. منظور از «همراه سحر به فتح فردا رفتن»، رفتن به سوی صبح آزادی و پیروزی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چون سیل رفتن: حرکت‌های انقلابی مردم و مبارزان

گزینه «۲»: از پیچ و تاب صحرا گذشتن: عبور از مشکلات انقلاب

گزینه «۴»: مفهوم کلی بیت، بیانگر حقیقت‌جویی و خداجویی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۰۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: تنگنای دنیا، شایسته‌ی پرنده‌ی خوش‌نواپی چون من نیست، به بهشت برمی‌گردم زیرا من پرنده‌ی آن گلزار هستم. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۰۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: نظم در جهان آفرینش است، همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ۲ تمثیلی از معاد است. همان‌طور که وقتی دانه‌ای در زمین فرو می‌رود، بعد از مدتی سر از خاک بیرون می‌آورد، انسان نیز بعد از مرگ، مجدداً حیات خواهد یافت.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال: اعتقاد به تقدیر و هر آنچه را خداوند در سرنوشت انسان قرار می‌دهد. که با بیت ۳ قربت مفهومی دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۴: اگر مرکب همّت را به حرکت درآوردی، می‌توانی سیر آفاق و انفس داشته باشی
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۰۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال به «رزاق بودن خداوند» اشاره دارد. از بیت ۱ همین مفهوم دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: انسان‌های ارزشمند با نیروی «غیرت و حمیت» بار را تحمل می‌کنند نه با زور بازو. همین مفهوم از بیت ۲ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی ابیات سؤال: کسی که در وقت توانمندی، لاف دوستی می‌زند، دوست واقعی نیست. دوست واقعی کسی است که زمان درماندگی و نیازمندی به انسان کمک کند. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ مفهوم از تو حرکت، از خدا برکت را دربردارند. گزینه‌ی ۱ مفهوم «تواضع و فروتنی» دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ توصیه به نیکی کردن است. اما گزینه‌ی ۲ معنای متفاوتی دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: همکاری حلال مشکلات است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) لذت‌بخش اتحاد

(۲) جان‌بازی عاشق

(۳) دعوت به صبر در عاشقی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۰۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۴: دفاع از وطن از جان شیرین، شیرین تر است. مفهوم سایر گزینه ها:
 (۱) نکوهش تنهایی
 (۲) عاشق تنها در پی معشوق است.
 (۳) بی‌اختیاری عاشقانه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۰۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال در نکوهش بی‌حاصلی است، ولی در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید: من از بی‌حاصلی غمی ندارم، زیرا باعث شادابی وجودم می‌شود و بی‌حاصلی را امتیاز می‌داند.
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت به تحمل و سازش با دوستان اشاره دارد. در حالی که سایر ابیات به همدلی، یک‌رنگی و هم‌نفسی دوستان با یکدیگر توصیه می‌کنند. صورت سؤال نیز امید و روحیه و دلگرمی را، در دوران سخت، یادآور می‌شود.
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «حمله دشمن به ایران و کشته شدن ایرانیان» است که در بیت گزینه ۳ تکرار شده است.
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت شاعر معتقد است بدون وجود همدل و هم‌زبان، انسان حتی در وطن خودش هم غریب است.
 سایر ابیات، مفهوم مشترک عشق به وطن را دارند.
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، «توصیه به بخشندگی و آزادگی» است و به‌طور دقیق‌تر «ترجیح بخشندگی بر آزادگی».
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مدار به معنی «جای دور زدن و گردیدن» برای این بیت مناسب نیست و واژه درست، نهیب به معنی «ترس و هراس» است.
 در گزینه‌های دیگر، تسخیر (تصرف کردن)، زبونی (فرومایگی و درماندگی) و التهاب (برافروختگی) در جای درست به کار رفته‌اند.
 دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲» بی‌اهمیت بودن هستی عاشق و در عوض آرزوی جاودانگی برای معشوق مطرح شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از دست رفتن معشوق

گزینه «۳»: حضور یار در زمان زنده بودن عاشق مفید است نه پس از مرگ او.

گزینه «۴»: عاشق بدون محبوب نمی‌تواند زنده بماند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «تنها عاشق، محرم اسرار عشق است» به طور مشترک در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» و بیت صورت سؤال مطرح شده است، اما شاعر در بیت گزینه «۴» تنها آه سحری خود را محرم راز خود می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه «۴» هر دو به «رسیدگی به اعمال خود در این دنیا» اشاره می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» شاعر در ظاهر خود را در میان جمع می‌بیند اما در باطن، دلش نزد دلدار است و در بیت گزینه «۱»، شاعر ادعا می‌کند که تنها دل، جایگاه معشوق است نه دیر و حرم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۱۰۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال شاعر انبوهی سپاه مغول را توصیف می‌کند که هر چند کشته می‌شدند ولی تعدادشان رو به افزونی بود، در حالی که در گزینه «۲» شاعر معتقد است که ممدوحش چندان از سپاه دشمن کشت که دیگر دلاوری در لشکر او نماند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: شدت نبرد / گزینه «۳»: نبرد با دشمن / گزینه «۴»: جان‌فشانی سربازان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر بر توان و عزم خویش اتکا کردن توصیه شده است؛ در حالی که در گزینه «۳» طالب وصل مجبور است، سختی‌های راه وصال را تحمل کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۱۰۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط «تأکید بر دوری گزیدن از مردم فرومایه و دیوسیرت» و مفهوم بیت گزینه «۴»، «ضرورت مبارزه با هوای نفس و دوری گزیدن از آن» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با بیت صورت سؤال که عشق را کار بیکاران می‌داند، تقابل ندارد، ولی گزینه‌های دیگر مقابل این معنا را برای عشق و عاشقان مطرح می‌کنند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: عقل‌ها در سرزمین عشق بیکارند.

گزینه «۳»: هر کس عمر خود را بدون غم عشق تو به سر برده، بیکار است.

گزینه «۴»: عاشق شو و عقل را رها کن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه «۱»: مفهوم عبارت علت رجیم بودن شیطان آن است که به او اجازه ورود به دل آدمی ندادند.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن شیطان در برابر انسان آن بوده است که از عشق پنهان آدمی بی‌خبر بوده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: مفهوم مشترک: از میان موجودات تنها انسان بار امانت الهی را بر دوش کشید.

گزینه «۳»: مفهوم مشترک: فرشتگان از عشق بی‌خبر هستند.

گزینه «۴»: مفهوم مشترک: دل محصول آمیختگی عشق با وجود (خاک) آدمی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» به مفهوم غفلت و بی‌خبری مردم از اوضاع جامعه و عدم تمایل ایشان به بیداری و آگاهی، اشاره شده است.

در گزینه «۳» آمده است: دل‌آشفته و نابه‌سامان من از این آشفته‌تر نمی‌شود که غم تو از این بدتر نمی‌تواند موجب پریشانی من گردد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۱»:

«بی‌فایده و اثرناپذیر بودن نصیحت فرد عاشق»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پیام عبارت سؤال نکوهش زهد منفی است و این معنی در گزینه «۴» نیز وجود دارد، اما گزینه‌های دیگر گوشه‌گیری از خلق را توصیه می‌کنند و می‌ستایند.

نکته: در گزینه «۳» شاعر معتقد است، تنهایی (وحشت) هر جا اتفاق افتد، خوب است و برای تنها بودن، رفتن به کوه و بیابان لزومی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم هر بیت در زیر آمده است:

«الف»: نصیحت ناپذیری عاشق

«ب»: مستی عشق

«ج»: جاودانگی عشق

«د»: رهایی ناپذیری از عشق

«ه»: دلزدگی عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال خداوند خطاب به فرشتگان و ملائکه می‌گوید که آن‌ها عشق را درک نمی‌کنند و شایسته مقام عشق نیستند، همین مفهوم با بیان‌های مشابه در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز مطرح شده است، اما در بیت گزینه «۲» شاعر می‌گوید که فریاد عشق او به گوش ملائکه می‌رسد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۱۰۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

منظور از «برگ» در مصراع اول، «سربازان مغول» هستند.

مفهوم مصراع دوم: انبوهی سپاه دشمن (مغول) است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر شاعر آزادگی سرو را منکر می‌شود ولی در گزینه «۳» درخت سرو را به داشتن صفت آزادگی می‌ستاید: با وارستگی و آزادگی می‌توان بر سرکشان چیره شد همان‌طور که آب با آن مقام و منزلت در خاک پای سرو جریان دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ای سرو به آزادگی خودت فخر نکن، آزاده واقعی منم که از تمام دنیا قطع علاقه کرده‌ام.

گزینه «۲»: سرو گرفتار خویش است ولی من به دلیل آزادگی عمری است که از خود بریده‌ام.

گزینه «۴»: آزادگی کجاست؟ سرو هم مانند قمری که طوق بر گردن دارد، در زنجیر است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فقط در گزینه «۳» منظور از «دریای خون» چشمان اشک‌بار شاعر است. در سه گزینه دیگر مراد از «دریای خون» میدان نبردی است که پر از خون است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم «قناعت» به‌طور مشترک در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» مطرح شده است، اما شاعر در بیت گزینه «۳» می‌گوید: «تنها با خیال معشوق خود قانع است».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال «ناتوانی انسان در برابر تقدیر الهی و غالب بودن تقدیر» بیان شده است، این مفهوم در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» نیز یافت می‌شود. مفاهیم این گزینه‌ها به «غالب بودن تقدیر و مغلوب بودن تدبیر» دلالت می‌کنند، اما در بیت گزینه «۴» چنین آمده است: «شاعر به ممدوح خود می‌گوید: اگر تو تدبیر کنی تقدیر هم به خواست خدا تغییر می‌کند.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت:

«عجین و آمیخته شدن با عشق و همواره با عشق همراه بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه به «مدارا کردن و نرمی کردن نسبت به دشمنان» دلالت می‌کند که همین مفهوم در بیت گزینه «۱» نیز مشاهده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه «۳»: به توانایی خویش متکی بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳، شاعر سرو را به خاطره میوه نداشتن سرزنش می‌کند و نخل را به خاطر بارور بودن هنرمند می‌داند، در حالی که سایر ابیات به آزادگی سرو اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «توصیه به باقی گذاشتن نام نیک» در عبارت صورت سؤال و بیت ۲ دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «بی‌درمان بودن درد عشق» مضمون مشترک همه ابیات به جز بیت ۴ است که مفهوم آن این است که «روزگار درد کسی را دوا نمی‌کند».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت سؤال توصیف کسانی است که «جهل را بر علم و ناتوانی و سستی را بر تلاش و کوشش» ترجیح می‌دهند و بر این عمل و کار عادت کرده‌اند و حاضر به تغییر و دگرگونی نیستند. بیت ۴ نیز به این موضوع اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، سخت

۱۱۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

• بنای زندگی بر آب می‌دید (ناپایداری).

• با وجود پایداری و جان‌فشانی بسیاری از مردم، سرسپردگی و خودفروختگی چند تن از دشمنانِ خانگی ... (اطاعتِ محض)

• گرت ز دست برآید، چون نخل باش کریم (اگر توانایش را داری)

• به آنچه می‌گذرد دل من که دجله بسی ... (امید مبند)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، ناگزیری و ناچاری است و اینکه علت ارتکاب گناه، مهیا بودن همه شرایط است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف: گرد: پیرامون، اطراف

ج: گرد: غبار

ب: بازگرد: برگرد /گرد: غبار

د: گرد: دلیر و پهلوان

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم: آسودگان از حال گرفتاران بی‌خبرند. مفهوم سایر ابیات، عذر آوردن برای گناه و خطاست.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت شکایت از همدم نارفیق است. شاعر می‌گوید: خوب و بد همه چیز از دور خوش است نه نی از دم همدم (نوازنده نی) آشنا به ناله درآمده است.

مفهوم صورت سؤال، «شکایت از جدایی‌هاست» و ابیات، ۱، ۳ و ۴ نیز همین مفهوم را دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بی‌توجهی به ملامت مردم که در صورت سؤال وجود دارد، در این بیت دیده می‌شود. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به پندشجوی

(۲) هرکه عاشق نیست، غمگین باشد.

(۴) پرهیز از ملامت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت حافظ می‌گوید: نباید از سختی‌ها شکایتی داشت، زیرا یار (خداوند) آن‌ها را نصیب تو کرده است. این مفهوم در عبارت صورت سؤال نیز دیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم: به دام شیطان افتادن، افسوس دارد نه مرگ

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این عبارت توصیف طبیعت و منظره است.

سایر عبارات بر مفهوم تقدیر و سرنوشت تأکید دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت حافظ از «بلندنظر نبودن» و «به کم قانع بودن» خود شکایت می‌کند.

مفهوم عبارت صورت سؤال به‌طور خلاصه «قانع بودن» است و این مفهوم در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فریبکار و افسون‌گر بودن یار، مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال سرمستی به دلیل خواندن و شنیدن کلام سعدی، لذت بردن از سخن او و از خودبی خود شدن و در کل تأثیر پذیرفتن از سخن سعدی و هیجانزده شدن از آن مورد نظر بوده است. در گزینه‌ی ۴ نیز تحت تأثیر سخن و کلام قرار گرفتن مطرح شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ بیانگر این مفهوم است که زندگی در این دنیا با رنج و سختی همراه است و خوشی بدون رنج، امکان‌پذیر نیست. اما در عبارت و بیت‌های دیگر به ناپایداری زندگی دنیوی و عدم بقا در این عالم اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴، بیانگر خلل‌ناپذیری و جاودانگی فرمانروایی خداوند است. در حالی که گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ و عبارت صورت سؤال به «تسلیم بودن بندگان در برابر خواست و مشیت الهی» اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر به حتمی بودن حیات پس از مرگ اشاره می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال به عبدالکریم توصیه می‌کند که چنان نیک زندگی کن تا نامت باقی بماند و از نیکی‌های تو حکایت نویسند و این معنی در گزینه‌ی ۳ نیز آمده است: طوری زندگی کن که یاد تو نمیرد و زنده‌نام باشی و گرنه همه برای مردن به دنیا می‌آیند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به معنی آیه: به سوی فرعون بروید به درستی که او سخت طغیان‌گر است، پس با او به زبانی نرم سخن بگو. پیام اصلی آیه مدارا و نرم‌خویی با دیگران است که این معنی در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: عصای موسی دریا را شکافت ولی طغیان موسی با دیدن این معجزه نشست.

گزینه‌ی ۳: دوستان بروید و یارم را نزد من بیاورید.

گزینه‌ی ۴: با بدگویی دشمنان در آزار من می‌کوشی ولی بدان که من با تو دوست هستم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مولانا معتقد است برای طی کردن طریق معرفت باید پیر و مرشدی دستگیر رهرو شود و این مفهوم در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود که همان‌گونه که تیر از کمان پرتاب می‌شود، پیر هم نردبان صعود به عالم بالا است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: پیر در حسرت روزگار جوانی است.

گزینه‌ی ۳: پس از فرارسیدن پیری امیدی به شکوفایی نیست.

گزینه‌ی ۴: کمان بدون تیر کارایی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ شاعر عظمت و سربلندی خود را در هوای معشوق می‌داند. در سه گزینه‌ی دیگر جایگاه حقیقی انسان عالم معناست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ محجوب به معنای «شرمگین و باحیا» آمده است و در گزینه‌ی ۳ در معنای «پوشیده و پنهان» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ به توجّه به دیگران اشاره دارند. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: به گوشه‌نشینی اشاره دارد.

گزینه‌ی ۳: به انتظار نداشتن نیکی از بدان اشاره دارد.

گزینه‌ی ۴: شاعر می‌گوید همیشه از معشوق به نیکی یاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۱۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌ی ۳ نیز مثل صورت سؤال، شاعر به این که همه‌ی پدیده‌های عالم در ذکر و تسبیح خداوند هستند، اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - دهم - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال، نظم جهان آفرینش است. در بیت گزینه «۱» نیز جهان چون صورتی دانسته شده است که «چشم و خال و خط و ابرو» در آن دقیقاً سر جای خود است. در بیت گزینه «۲» آمده است: اگر در جهان هستی حتی ذره‌ای را جابه‌جا کنی، همه عالم دچار مشکل خواهد شد و این نشان دهنده نظم موجود در آفرینش و کامل بودن آن است. بیت گزینه «۴» نیز می‌گوید: «خداوند چنان هر چیز را به اندازه‌ی خودش ساخته است که نه کم است، نه زیاد.»

در بیت گزینه «۳» آمده است: جهان در نظر افراد غمگین و افسرده با همه فراخی و وسعتش، کوچک و تنگ است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات صورت سؤال می‌گوید، «درست است که روزی یقیناً می‌رسد، ولی باید به دنبال آن نیز بود. درست است که هیچ‌کس نمی‌میرد مگر آن که اجلش سر برسد، ولی این هم شرط عقل نیست که خود را در دهان مارها بیندازی.» این مفهوم در عبارت گزینه «۲» هم هست که می‌گوید روزی هر کس قسمت شده است (و به او می‌رسد)، ولی شرط آن است که اسباب رسیدن به آن را فراهم کنی.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: آدمی بار بار به نیروی همت و جوانمردی خویش می‌کشد.

گزینه «۳»: مردن با علت و بیماری از زندگی با ذلت بهتر است.

گزینه «۴»: هندویی کار با شعله‌ی آتش را می‌آموخت. حکیمی به او گفت این کار برای تو که خانه‌ات از نی است، درست نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست عبارت گزینه «۲»:

این نویسنده کاردان و شایسته با خوشحالی، شروع به نوشتن کرد و تا قبل از نماز ظهر این کارهای مهم را تمام کرده بود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۳»، شاعر معتقد است که خداوند با احسان خود، گنج جان را در وجود بی‌ارزش انسان قرار داده و با این کار انسان را ارجمند گردانیده است، اما در سایر ابیات به بخشندگی و روزی‌رسانی خداوند و برآورده شدن نیازهای مخلوقات از جانب او اشاره شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پیام محوری داستان «زاغ و کبک» این است که تقلید کورکورانه پسندیده نیست و راه به جایی نمی‌برد، ولی گزینه «۴» تقلید را عصای دست رونده می‌داند که می‌تواند مانند ذوالفقار برای او کارساز باشد.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: هیچ کس از راه تقلید به مرتبه کمال نمی‌رسد، همان‌طور که پا اگر بخوابد او را چشم نمی‌نامند.
گزینه «۲»: مقلدان مثل سایه هستند که در ذات خود ثبات ندارند.
گزینه «۳»: مقلدان هیچ بهره‌ای از نعمت نمی‌برند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال، جمله «نگویم مرا سخت دربایست نیست» نیازمندی و فقر را می‌رساند و جمله «باز دادم»، پس فرستادن انعام و صلّه و در نتیجه غنای طبع رایبان می‌کند.
در گزینه «۱» هر دو مصراع، بر عزت نفس و استغنای طبع دلالت دارند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: در هنگام تنگ‌دستی، به وسیله‌ی همت بلند، خود را ثروتمند نشان بده.
گزینه «۳»: شاعر از قناعت ورزیدن راضی نیست.

گزینه «۴»: از حقایق و معانی با توجه به دل، آگاه شو که آدمی که اسیر دنیا است جز دل، بهره دیگری ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲». «اگر لطف خداوند شامل حال کسی گردد، عزّت و سربلندی یابد»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال به «بخشندگی و لطف نسبت به خلق خدا و افراد نیازمند» دلالت می‌کند که گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز به همین مفهوم اشاره می‌کنند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»، اتکای به نفس و خوداتکایی مطرح شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال می‌گوید: «عقل نسبت به شناخت ذات خداوندی، عاجز است» اما در بیت گزینه «۲» آمده است: «عقل انسان می‌تواند به هستی او راه یابد»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

- ۱۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به جایگاه اصلی انسان، در عرش الهی دلالت می‌کند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط
- ۱۱۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» همت عالی خصیصه‌ای مثبت بیان شده است، ولی در بیت گزینه «۳» شاعر می‌گوید: هر که همت عالی داشته باشد پست می‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت
- ۱۱۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه «۳» رسیدن به مقصود و معشوق را در دعای شام و سحر می‌دانند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت
- ۱۱۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بی‌بهره بودن فرشتگان از عشق» که در صورت سؤال دیده می‌شود، در این بیت هم وجود دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت
- ۱۱۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی آیات به ترتیب: «پذیرفتن امانت الهی»، «آفرینش انسان از خاک» و «آموختن اسم‌های الهی به آدم» می‌باشد که به ترتیب در ابیات این گزینه دیده می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت
- ۱۱۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صورت سؤال به این موضوع اشاره می‌کند که خداوند در همه جا هست و آثار وجود او را می‌توان به چشم دید، ولی پنهان از چشم همگان است و فقط می‌توان از آثار او به وجودش پی برد. در بیت ۱ نیز صائب بر همین باور تأکید دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال تأکید بر «نکوهش گوشه‌نشینی و زهد منفی» است. در بیت ۳ هم سعدی می‌گوید که نیازی نیست برای عبادت در مکان خاصی باشی.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۱۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و این بیت، «سرایت کردن آتش دل» است؛ به عبارت دیگر آنکه عاشق است، عشق و شوریدگی را در دیگران می‌افزاید.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۱۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این بیت در مورد اهمیت معنوی و کارگشایی کعبه است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه، دل برداشتن از کسی / چیزی یعنی قطع امید کردن و ناامید شدن از آن، که طمع بریدن معادل آن است.
معنی کنایه‌ها به ترتیب:
تن در دادن = پذیرفتن / بار دادن = اجازه حضور دادن / انگشت به دهان ماندن = متحیر و شگفت زده شدن
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پیام اصلی شعر «زاغ و کبک» که «خودداری از تقلید کورکورانه از دیگران و تکیه بر توانایی‌های خود» است در ابیات این گزینه از اقبال لاهوری دیده می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: اندازه حق خود را بدان و نه کمتر از آن مطالبه کن و نه بیشتر. مفهوم سایر ابیات، «خودحسابی و ترس از پرسش فردا (قیامت)» است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت شاعر می‌گوید: «چون تو به بخشایش خداوند امید داری، پس به کسانی که از تو کمک می‌خواهند، کمک کن.» که به مفهوم بیت صورت سؤال نزدیک است.
مفاهیم سایر ابیات:

(۱) به هر کس نباید نیکی کرد. / (۳) خدا کسی را (از احسان) ناامید نمی‌کند. / (۴) به ستمکاران کمک نکن.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پول و زر را کسی دیگر ببرد و آن وقت (به‌خاطر پذیرفتن آن از مسعود) در قیامت من حساب و جوابش را بدهم؟! با مثل «به نام ما و به کام دیگران» هم منطبق است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این گفت‌وگو در زمان سلطان مسعود اتفاق افتاده است و بخشیدن زر به قاضی بُست به شکرانه نجات سلطان مسعود از غرق شدن در آب است. در صفحه ۱۸ کتاب، سلطان مسعود می‌گوید: بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: من این پول را نمی‌پذیرم و مسئولیت آن را به عهده نمی‌گیرم.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفاهیم سایر ابیات:
(۱) روزی‌رسانی خداوند / (۳) بخشندگی خداوند / (۴) آفرینش عقل و خرد
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «مثال» به معنی «فرمان و دستور پادشاهی» است و در سایر گزینه‌ها به معنی «مانند» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم لطف و عنایت در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، تولى تبدیل ادبار به اقبال که در بیت صورت سؤال وجود دارد، تنها در گزینه ۳ آمده است، آنجا که می‌گوید: هر کس مورد لطف و عنایت تو باشد، گناهش تبدیل به طاعت و دشمنش با او دوست می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت شاعر تا زمانی وضع جهان را هموار و روبه‌راه می‌داند که چشمش به مردم دنیا نباشد، آسایش را گوشه‌گیری از خلق و مردم می‌داند. در حالی که سایر ابیات به «نظم و اعتدال جهان خلقت» اشاره می‌کنند. به این مفهوم در بیت زیر از حشی بافقی اشاره شده است: (درس ستایش صفحه ۱۰)

به‌ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

این بیت، گرفتن زهر از دست دوست را بیان می‌کند. (مفهوم: هر چه از دوست رسد، نیکوست.)

اما مفهوم بیت صورت سؤال «دست‌گیری و کمک به درماندگان» است و ابیات ۱، ۲ و ۴ نیز بر همین مفهوم تأکید دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به معنی بیت: «خداوند هر کس را که بخواهد سربلند می‌کند و عزت می‌بخشد و هر که را بخواهد از عزت و سربلندی دور می‌کند و پست و حقیر می‌گرداند.»

مفهوم بخشی از آیه ۲۶ سوره «آل‌عمران» با این بیت نزدیکی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «خودتکایی و تلاش» است. مفهوم تلاش و کوشش در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ دیده می‌شود، ولی بیت گزینه ۲ می‌گوید:

سعی و رنج انسان به‌جایی نمی‌رسد و قضا کار خود را می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت عبارت «کرم ورزد» به بخشش و لطف و بخشندگی اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

یقین و اعتماد کامل به روزی‌رسانی خدا، موجب بینایی، بصیرت و آگاهی شخص از آنچه دیده بود، شد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

فعل «فروماند» در این بیت به معنی «متحیر شدن» است، چنان‌که در بیت اول درست ۱ دیده می‌شود:

یکی روبهی دید بی‌دست و پای / فروماند در لطف و صنع خدای

ولی در ابیات دیگر این فعل به معنای «باز ایستادن» می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این گزینه، کارم از دست شد = کارم از دست رفت. «شد» در این گزینه به معنی «رفت» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۱» با بیت صورت سؤال ارتباط معنایی دارد و در هر دو به این اشاره شده است که «رشته‌ی گران فطرت را در کارگاه تکوین بر تلوین، یک سر سوزن خطا نباشد.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۱۷۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کنایی مصراع اول یعنی «به مراد و آرزو نرسیدن» که این مفهوم در مصراع اول بیت گزینه‌ی «۲» دیده می‌شود.

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۱۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه گزینه در مورد مذمت تقلید و ضرر و زیان تقلید است، اما گزینه‌ی ۲ در مورد مقایسه‌ی محقق و مقلد است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۱۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ مغلوب شدن بخل و خساست موردنظر است، اما در گزینه‌های دیگر توصیف بخل و خست است..

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۱۷۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): آخرت اندیشی و بی‌توجهی به دنیا

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۱۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) وجود سیمرغ (۳) رویین تنی اسفندیار (۴) وجود دیو سپید

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۱۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم ابیات:

گزینه‌ی ۱: عشق سبب آفرینش انسان و شور و هیجان او گشت.

گزینه‌ی ۲: بیت اول: وحدت وجود (یا وجود عشق در تمام مکان‌ها) / بیت دوم: جای یار، دل است.

گزینه‌ی ۳: بینایی‌بخشی به انسان برای کسب بینش و عقیده‌ی درست (یا رؤیت عشق)

گزینه‌ی ۴: وحدت وجود

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۱۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم بیت ۴: توجه به خویش برای پی بردن به عظمت و مقام انسان

مفهوم آیه و ابیات: خداوند و تکیه به خداوند برای هر انسانی کافی است.

صائب:

تکیه‌گاه خلق، لطف حق تعالی بس بود / بستر و بالین ماهی، آب دریا بس بود

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۱۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: ظالم به کیفرِ ظلم خود گرفتار و نابود می‌شود؛ حتمی بودن قصاص ظالم در این دنیا بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) تسخیر کامل دل عاشق به وسیله‌ی معشوق؛ غم عشق، دل عاشق را به‌طور کامل تسخیر کرده.
- (۲) عاشق، اسیر غم معشوق است؛ طلب عنایت از معشوق (با توجه به مصراع دوم بیت)
- (۳) افراد حقیر، شایسته‌ی انجام کارهای بزرگ و پرمنزلت نیستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۵ - متوسط

۱۱۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال بیان‌کننده‌ی شجاعت کاوه‌ی دادخواه در ابراز عقایدش است که این فقط در گزینه‌ی ۱ دیده می‌شود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شیوه‌ی ترجمه‌ی صحیفه‌ی سجاده‌ی آزاد یا روان است که توجه مترجم بیشتر به گیرنده‌های پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مورد گزینه‌ی ۳ زمینه‌ی پهلوانی است که به یال و کویال رستم در میدان نبرد اشاره دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اشتیاق در معنا میل قلب است به دیدار محبوب و در کلام مولانا کشش روح کمال‌طلب و خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی است. در صورت سؤال جابه‌جا نگاشته شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات «۱، ۲ و ۳» مفهوم از «ماست که بر ماست» را دربردارند؛ بیت ۴ مفهوم دیگری دارد.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، متوسط

۱۱۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال و بیت (۲): در نهایت نیاز، ابراز بی‌نیازی کردن است.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله دوم ، متوسط

۱۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

معنی سوال: انسان‌های ارزشمند، گمنام شدند و افراد بی‌ارزش شهرت یافتند، همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۸۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ستایش، درویشی و قناعت است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۸۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. قدرت مطلق، در واقع خداست و این مقام‌های دنیایی حقیر و ناپایدارند، انسان زمانی که پادشاه هم باشد باید در درگاه الهی به نیایش بپردازد تا بفهمد که قدرتی ندارد و هر چه دارد از خداست. مفاهیم ابیات دیگر:

گزینه‌ی ۱: شعر از امیرخسرو دهلوی است که از معشوق شکایت می‌کند که چرا یار ما نمی‌شوی.

گزینه‌ی ۲: صائب، تصویر زیبایی از شاه و گدا را در قاموس کلمات آورده و با آوردن آرایه‌ی حسن تعلیل اثبات می‌کند که شاه و گدا هم چون بلندی و پستی زمین است که در زیر آب دیده نمی‌شود و یکسان است آن‌چنان که در چشم عارفان، شاه و گدا یکی هستند.

گزینه‌ی ۳: حافظ زیرکانه در این بیت توجه شاه را به طرف خود جلب می‌کند.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۸۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» یعنی کسی که از جانش سیر شده و دیگر به خودش فکر نمی‌کند شجاع می‌شود و هر چه دلش می‌خواهد، می‌گوید ترس از هُردن است که آدمی را محافظه‌کار می‌کند. وقتی ترس از مرگ نباشد، اوج شجاعت و پردلی چهره می‌نماید. مفاهیم دیگر ابیات را ببیند:

گزینه‌ی ۱: حریص هیچ‌وقت سیر نمی‌شود مثل غربال که از زیادی گندم و جو سیر نمی‌شود.

گزینه‌ی ۳: مگر دل به دل راه ندارد، چرا من به وصال امیدوارم و تو از من ملولی!

گزینه‌ی ۴: لعل و گوهر احتیاجی به مهر پادشاه ندارد (خودش با ارزش است) و دریای عشق از غم ترسی ندارد، خودش یک دریا غم است.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۸۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حوادث قهرمانی به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است و در بستری از واقعات جریان دارد.

۱- تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۸۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: وقت را غنیمت دانستن

در مصراع اول این بیت «نَفَس» درست است نه «نُفَس»

مفهوم ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: امیر بودن بر نَفَس

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۹۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت ضحاک از کاوه می‌پرسد: «از چه کسی ستم دیده‌ای» و با این پرسش ریاکارانه می‌خواهد خود را دادپرور و دادگستر نشان دهد.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۹۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: برای رسیدن به عدل و داد باید ابتدا ستم را از پای در آورد. ترجیح حق بر باطل

مفهوم ابیات:

گزینه‌ی ۱: ترجیح حق بر باطل

گزینه‌ی ۲: بدخواهان تو، محکوم به نابودی هستند.

گزینه‌ی ۳: چاره‌اندیشی برای رهایی از دام

گزینه‌ی ۴: عاشق با وجود عشق یار تمایلی به گل و گلزار ندارد.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۹۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. توصیه‌ی مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: در مقابل مردم ناتوان گردن‌کشی نکن، چرا که ممکن است روزگار تغییر کند و تو در جایگاه ضعیف‌تر قرار بگیری.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۹۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. منظور از «بندگی» بندگی در برابر خداست.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۹۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تسلط بدی بر خوبی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: بی‌ارزشی فضل و هنر: تسلط بدی بر خوبی

گزینه‌ی ۳: دانشی که مانع وصال شود، جهل است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۹۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها منطبق است اما در گزینه‌ی ۱ حوادث قهرمانی حماسه را اساس تاریخ یک

ملت دانسته است که نادرست است و در حقیقت حماسه «تاریخ تخیلی» یک ملت است نه تاریخ واقعی آن.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۹۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسان‌ها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه‌ی

علمی هم‌سازی ندارند. نظیر سیمرغ، دیو سپید، اسفندیار رویین تن، بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴ بیانگر وجود «دیو

سپید» است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۹۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مخاطب بیت: عمر بن عبدود / گوینده‌ی بیت: حضرت علی (ع)

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۱۹۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال: عاقبت‌اندیشی

مفهوم گزینه‌ی ۲: غنیمت شمردن فرصت نیکی به دیگران

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: شادباشی، لذت بردن از زمان حال و بی‌توجهی به دغدغه‌های آینده

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۱۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: واژگونه شدن ارزش‌ها و تسلط بدی بر خوبی

مفهوم بیت گزینه‌ی ۳: تسلط خوبی بر بدی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تسلط بدی بر خوبی / ناامیدی شاعر

(۲) تسلط بدی بر خوبی / بی‌ارزشی فضل و هنر

(۴) تسلط بدی بر خوبی / بی‌ارزشی فضل و هنر

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۲۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: زیان‌کاری در دنیا و آخرت

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: قناعت و راضی بودن به داشته‌های اندک خود

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۰۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: درافتادن با قوی‌تر از خود، نشان نادانی است.

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: مناعت طبع و بلندنظری

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، سخت

۱۲۰۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: دست‌نیافتنی بودن معشوق و ناامید بودن عاشق از وصال

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: اثر بخش بودن هم‌دلی و اتحاد

۳- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۰۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ضحاک، پسر مرداس است، بنابراین منظور از پسر، همان ضحاک است.

۴- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۰۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: إلحاح: پافشاری کردن، اصرار کردن / جنیبت: یدک،

جنیبت‌کش (جنب، کنار) / حمیت: مردانگی، غیرت / ازار: لنگ (عذار: چهره) / سیلک: رشته، نخ (سلوک: طی کردن راه

عرفان) / سفت: دوش، کتف (سفت: انعطاف‌ناپذیر) / اعور: یک‌چشم (عور: برهنه) / همیان: کیسه‌ی پول / علق: خون

بسیار سرخ، خون غلیظ

۲- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۰۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اشاره به عجزین شدن عشق با خاک آدمی ندارد.

مفهوم گزینه‌ی (۱): فقط عاشقان هستند که عاشقان دیگر را می‌فهمند.

مفهوم گزینه‌ی (۲): آشکار بودن وجود خدا

مفهوم گزینه‌ی (۴): خداوند در همه‌ی ذرات هستی وجود دارد (دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی).

۵- ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۱۲۰۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال به «فضای حکومتی ضحاک و برتری ضدارزش‌ها بر ارزش‌ها» اشاره می‌کند

که گزینه‌ی (۱) هم‌مفهوم با بیت است. گزینه‌ی (۲) به «بی‌توجهی به خردمندان» اشاره دارد، گزینه‌ی (۳) به

«اندیشمندی فضل و هنر و جایگاه شایسته‌ی آن در جامعه» اشاره می‌کند و گزینه‌ی (۴) به «مغرور نشدن به دانش و

در پی علم بودن» توصیه می‌کند.

۶- ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، متوسط

۱۲۰۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱»، به «عمر هزار ساله‌ی زال» اشاره‌ای نشده است و منظور هزار کس مثل

زال است.

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه‌ی «۲»، وجود «دیو سپید»، در گزینه‌ی «۳»، «رویین تن بودن اسفندیار» و در گزینه‌ی «۴»، وجود «سیمرغ» عناصر

و پدیده‌هایی هستند که زمینه‌ی «تخیلی» حماسه را تقویت می‌کنند.

۱- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: با اتحاد و تعاون، حتی می‌توان کوه را از جا کند. همین مفهوم از عبارت «۲» دریافت می‌شود.

۳- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۱۲۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

ریاضی - سال ۹۴ - ادبیات فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سوم تجربی - سال ۹۴ - ادبیات فارسی (۳) ، متوسط

۱۲۱۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. قاضی بست می‌گوید: آنچه دارم اندک است، ولی به آن قانعم، پس گناه و عذاب دریافت این صله را نمی‌خواهم. در گزینه‌ی ۱ نیز شاعر به آنچه دارد قانع است و چیزی از دیگران طلب نمی‌کند.

۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۱۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، تقلید مورد تأکید قرار گرفته، حال آن‌که در گزینه‌ی ۱ تقلید نکوهش شده و بر نوآوری تأکید شده است.

۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال و گزینه‌ی ۳، بیان‌گر «استغنا، بی‌نیازی و قناعت در برابر مال دنیا» است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: سرزنش «ریاکاری» است.

گزینه‌ی ۲: در دنیا چنان رفتار کن (کم خطا کن) که وقتی از دنیا رفتی، راهنمای مردم باشی.

گزینه‌ی ۴: از دنیا و مردم دنیا انتظار کمک نداشته باش.

۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترجمه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی «انسان را از گل خشک هم‌چون سفال آفرید» که اشاره‌ای است به خلقت انسان از گل و خاک، «ولادت ز آب و طین دارم» نیز اشاره‌ای به خلقت آدم از گل است. (طین: گل)

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: جمله‌ی «جامه‌ها افگندند» یعنی گستردنی‌ها را گستردند یا بسترها را مهیا کردند.

گزینه‌ی ۲: «توقیعی»: امضا شده (ی نسبت در مفهوم مفعولی)

گزینه‌ی ۴: «نماز پیشین»: نماز ظهر / «نماز دیگر»: نماز عصر / «نماز شام»: نماز مغرب / «نماز خفتن»: نماز عشا /

«دوگانه»: نماز صبح

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:

چارق: کفش چرمی (چارقد: پارچه‌ای که زنان روی سر می‌اندازند).

کهر: رنگ سرخ مایل به تیرگی (کرنند: اسب زرد و بور)

نمط: روش، طریقه (نطع: گستردگی)

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصداق کلام سعدی از سه بیت ۱، ۲ و ۳ دریافت می‌شود اما در بیت ۴ چنین مفهومی وجود ندارد.

۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: این نویسنده‌ی کامل و توانا (بونصر مشکان) با شادی شروع به نوشتن کرد.

کافی: با کفایت، کامل و توانا / قلم در نهادن: کنایه از «شروع به نوشتن کردن»

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۱۲۱۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - عصر ، متوسط

۱۲۱۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ ، متوسط

۱۲۲۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، متوسط

۱۲۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در لجه فرورفتن ← کنایه از غرق شدن در چیزی - در عمق چیزی فرو رفتن. لجه به معنای میانه‌ی دریاست.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۲۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. می‌دانیم یکی از معانی «بوقلمون»، «رنگارنگ» است، اما این که منظور از «آینه»، «آینه‌ی جهان» باشد (گزینه‌ی ۴) یا «آینه‌ی آفرینش انسان» (گزینه‌ی ۱)، نیاز به آگاهی از متن دارد.

«بوقلمون صفتی» به معنی دورویی و مکر است و گزینه‌های (۲ و ۳) به آن نظر داشته‌اند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - غیرپزشکی ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۱۲۲۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر: تشریح «غرور» و مقدمه‌چینی برای بیان نتیجه‌ی آن است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): هر که رویی مانند تو داشته باشد، بدرفتاری و خودبینی در پیش می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت

۱۲۲۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

تنها این گزینه به پیام بیت مطرح در سؤال، یعنی «سرنوشت ما نتیجه‌ی اعمال ماست» اشاره نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت

۱۲۲۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. برای انتخاب درست باید متن حکایت «کبوتر طوق‌دار» از کتاب ادبیات ۳ را به خاطر داشته باشید.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۲۲۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در داستان «کبوتر طوق‌دار» از کلیله و دمنه شکارگاه را چنین وصف کرده است: «از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس زیبا دیده می‌شد و در مقابل زیبایی آن‌جا پرهای طاووس همچو پر زاغ جلوه می‌کرد.»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۲۲۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در داستان «کبوتر طوقدار» کبوتر که با گروه هم‌نوعانش، در دام اسیر شده است، به «موش» می‌گوید، از آنجایی که ما با هم دوست هستیم، اگر بی‌نهایت هم خسته شده باشی، در حق من سستی روا نمی‌داری و دلت به این وضع، راضی نمی‌شود که مرا بدین حال رها کنی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۲۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یکایک به معنی ناگهان، قید است که این معنی در گزینه‌ی سوم مشهود است و در سایر گزینه‌ها قید ترتیب است، به معنی «یکی‌یکی» است.

۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۲۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ابیات (الف - ج - ه) به ارزش یافتن بدی‌ها و خوار شدن خوبی‌ها اشاره می‌کنند. بیت ب سخن کاوه به ضحاک است که از او شکایت می‌کند. بیت (د) نیز سخن کاوه به اطرافیان ضحاک و ترساندن آنها از آتش دوزخ است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، متوسط

۱۲۳۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاعر منظومه‌های حماسی مصنوع با داستان‌های پهلوانی مدون سروکار ندارد و تخیلات خویش را به کار می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، متوسط

۱۲۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۱۲۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه سخنی از تقلید نابخردانه نیامده، بلکه از پروردن زشت‌گوهران و پیامدهای ناگوار آن سخن گفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۸ ، سخت

۱۲۳۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صورت سؤال بر این نکته تأکید دارد که پدر من فقیر شده است ولی هنوز آبروداری می‌کند و کارهای شاهانه انجام می‌دهد. گزینه‌ی (۱) نیز همین مفهوم را دربر دارد.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۲۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۲۳۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (الف) پیش از ضحاک، جمشید پادشاه بود. / (ج) ضحاک در اوستا موجودی است سه پوزه‌ی سه سرشش چشم / (د) ضحاک به هندوستان رفت تا در آبزنی پر خون سر و تن بشوید. / (و) پدر ضحاک مرداس بود.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۲۳۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این مورد مربوط است به سرانجام جمشید و کشته شدن او به دست ضحاک باید خوب دقت داشته باشید.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۳۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنای بیت: به پا خیزید که این پادشاه اهریمن است و در دل دشمن خداست. (اگر چه به ظاهر خود را به ما خداپرست نشان می‌دهد.)

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۳۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این سخن امام علی (ع) است که خطاب به مالک اشتر می‌فرماید: کسی که به بندگان خدا ستم کند، علاوه بر بندگان، خدا نیز با او دشمن است. اگر به قسمت ابتدایی درس «کاوه‌ی دادخواه» نگاه کنید، این عبارت را می‌بینید. در بیت گزینه‌ی ۱ هم فردوسی می‌فرماید که خداوند فرّ خود را از جمشید ستمگر گرفته است. معنی و مفهوم مصراع دوم: هر روز از فرّ او گرفته می‌شد.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، سخت

۱۲۳۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع دوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۴ این است که جایی برای هم‌زیستی، شادی و مسالمت نگذاشته‌اند.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

۱۲۳۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «گرد بر آوردن از کسی» یعنی «کشتن او»، ولی گزینه‌های (۱، ۲ و ۴)، صحنه‌ی نبرد را توصیف می‌کند که از شدت جنگ، پر از گرد و خاک شده است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۳ ، سخت

۱۲۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت اصل پرسش و گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، عزّت نفس مردان و عدم بهره‌گیری از داشته‌های دیگران بیان شده است. لیک در گزینه‌ی «۴» سخنی از عزّت و قناعت نیست بل نزدیک به مضمون «کبوتر با کبوتر باز با باز» در سخن آمده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۲۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم «از ماست که بر ماست» در تمام گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «۱» به چشم می‌خورد.

در گزینه‌ی «۲»: «نیست خصمی آدمی را غیر خود»، در گزینه‌ی «۳»: «می‌کند در راه خود دام گرفتاری»، در گزینه‌ی «۴»: «شکایت از که کنم خانگی است غمازم». اما در گزینه‌ی «۱»: به تحسین انسان کامل پرداخته است که از عیب و کاستی خود بهره می‌برند تا مسیر تکامل را بپیمایند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۲۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت ۲، بی‌توجهی معشوق مطرح شده است، اما در عبارت پرسش و سه گزینه‌ی دیگر اشاره شده است که با اتحاد هر مشکلی حل خواهد شد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۲۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۴۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم اصلی درس قاضی بست و پیام گزینه‌ی یک آزادگی و زیر بار تعلّقات دنیوی نرفتن است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۴۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ به زمینه‌ی قهرمانی حماسه اشاره می‌کند. گزینه‌های ۱، ۳، و ۴ به زمینه‌ی خرق عادت اشاره می‌کنند.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه خرق عادت مطرح است و گزینه‌ی ۲ زمینه‌ی قهرمانی حماسه را مورد نظر دارد.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت
۱۲۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت
۱۲۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی ابیات: مخالفت با هوای نفس و به کمال رسیدن. چنین مفهومی از ابیات ۱، ۲ و ۴ دریافت می‌شود، اما مفهوم بیت سوم غنیمت شمردن عمر است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط
۱۲۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آفرینش آدم و کشیدن بار امانت عشق است.

۳- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - هنر - جامع ۳ ، سخت
۱۲۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب‌المثل جای سوزن انداختن نبود، است که این

مفهوم از گزینه‌ی «۴» دریافت می‌شود.
۱- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۵۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد، نظیر «وجود سیمرغ، دیو سپید و رویین تن بودن اسفندیار» که در سایر گزینه‌ها به نحوی به این موارد اشاره شده است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول ، سخت

۱۲۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مغتنم دانستن فرصت عمر و نیکی کردن و استفاده از نعمت‌ها توصیه شده است، ولی در گزینه‌ی «۴» شاعر گفته است: این را بدان که تا شیطان در دلت جای دارد، فرشته صفت نخواهی شد.

۱- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۸۹ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۸۹ - ریاضی - جامع ۲ ، سخت

۱۲۵۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. این مفهوم در گزینه‌ی ۴ به خوبی مشهود است، زیرا شاعر می‌گوید ما خود خرمن و هستی خود را نابود ساختیم، همان‌طور که کرم پیله خودش برای خودش کفن و ابزار نابودی می‌سازد، البته سعدی در این بیت به مفهوم برآمدن از پیله و پروانه شدن اصلاً اشاره‌ای ندارد و تنها به مفهوم از ماست که بر ماست اشاره می‌کند.

۱- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۲۵۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال، علت زوال کار و واژگونی بخت جمشید را تکبر نسبت به پروردگار می‌داند و این موضوع در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز آمده است. در گزینه‌ی «۳» از تکبر سخنی گفته نشده است و در مورد نتیجه‌ی بد ستمگری است.

۱- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۸ ، سخت

۱۲۵۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. این مفهوم در گزینه‌ی «۴» به‌خوبی مشهود است، زیرا سعدی می‌گوید که ما خود خرمن هستی خود را نابود ساختیم، همان‌طور که کرم‌پيله خودش برای خودش کفن و ابزار نابودی می‌سازد، البته سعدی در این بیت به مفهوم برآمدن از پيله و پروانه شدن اصلاً اشاره‌ای ندارد و تنها به مفهوم «از ماست که بر ماست» اشاره می‌کند. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: ای کسی که همیشه بر حرص و آرزوی دل‌بسته‌ای تو افسارت را به شیطان داده‌ای و او هدایتگر توست. / گزینه‌ی «۲»: اگر می‌خواهی هدایت شوی، خودکامه و خودخواه مباش. / گزینه‌ی «۳»: بودن روح در بدن برای آسایش نیست، بلکه برای رنج است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۸ ، سخت

۱۲۵۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. الف) زمینه‌ی ملی حماسه: این حوادث قهرمانی- که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است- در بستری از واقعیات جریان دارد. ب) زمینه‌ی قهرمانی حماسه: بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند. ج) زمینه‌ی قهرمانی حماسه: بیانگر انسان‌هایی است که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۲۵۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: علی (ع) با نگاه خود زهر چشم گرفت و کار دشمن به پایان رسید.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ابیات «جمشید» (پادشاه ایرانی) را معرفی می‌کنند که به‌وسیله‌ی ضحاک نابود شد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، سخت

۱۲۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بپوید: حرکت کنید، برخیزید
مصراع اول بیت صورت سؤال «همه را به قیام علیه اهریمن صفتان دعوت می‌کند.» که از ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز دریافت می‌شود.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۶۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۳ ، متوسط

۱۲۶۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ منظور از سفال ، عالم خاکی است.
در گزینه‌ی ۳ مصراع دوم تن انسان است.

معنی آیه‌ی «انسان را از گل خشک همچون سفال آفرید» سوره‌ی الرحمن آیه‌ی ۱۴
- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۱۲۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گوینده در صورت سؤال می‌گوید: «گفتارم صادقانه بود و گفتار صادقانه در سنگ هم اثر می‌کند.» و در گزینه‌ی «۴» نیز به گفتار اثرگذار اشاره شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۹ ، سخت

۱۲۶۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

متن سؤال به این موضوع تأکید دارد که انسانی که غرور ورزد، اوضاعش پیچیده و در نهایت نابود می‌شود که در گزینه‌ی «۱» نیز تکرار شده است.

مفهوم گزینه‌ی «۲»: اگر از شراب بی‌خودی مست گردی، دیگر کم‌تر از خودبینی و تکبر دم می‌زنی.

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۸ ، متوسط

۱۲۶۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال، تقلید مورد تأکید قرار گرفته، حال آن‌که در گزینه‌ی «۱» تقلید نکوهش شده و بر نوآوری تأکید شده است.

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۱۲۶۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سلطان مسعود در این عبارت به حلال بودن زره‌های به غنیمت گرفته شده از هندوستان تأکید می‌کند و صدقه دادن از این مال حلال را برای خود، افتخار می‌داند.

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۱۲۶۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): گدازندگی هجران

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت آخرت‌اندیشی و خودحسابی

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۲۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ضرورت رسیدگی به حساب خود پیش از قیامت / خودحسابی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) غم‌زدایی شراب (۲) گدازندگی هجران یار (۴) ناسازگاری و دشمنی روزگار با انسان‌ها

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۲۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: جفاکشی عاشق / مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: از ماست که بر ماست.

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۵ ، سخت

۱۲۶۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: از جان گذشتن موجب بی‌پروایی است.

۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۲۷۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۲): رسیدگی به حساب خود پیش از روز قیامت

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم گزینه‌ی (۱): شکوه از سختی هجران یار

مفهوم گزینه‌ی (۴): زودگذر بودن عمر انسان

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، سخت

۱۲۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): انس عاشق با غم معشوق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: از ماست که بر ماست.

۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۷۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر مانند عنوان پرسش مفهوم «قناعت و خرسندی» را مفهوم نهایی خود قرار داده است ولی در گزینه‌ی چهارم، مفهوم نهایی ستایش «تواضع و فروتنی» می‌باشد.

۹۰ - سال چهارم - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۷۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر گفته است که به دلیل قناعت و عدم زیاده‌خواهی، صله را نمی‌خواهم اما در گزینه‌ی «۴» می‌گوید به دلیل آن که نمی‌دانم آن غزوه‌ها و به دست آوردن غنایم به شیوه‌ی پیامبر بوده یا نه، صله را نمی‌خواهم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، متوسط

۱۲۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» می‌گوید که «از ماست که بر ماست» لیک در گزینه‌ی «۴» می‌گوید که من نیک‌خواه توام و تو بدخواه من و ...

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۱ ، متوسط

۱۲۷۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۹۰ - دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۱۲۷۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول تقابل فریدون و ضحاک که نماد حق و باطل هستند مشهود است. در بیت دوم تقابل اهرمن (ضحاک) با جهان‌آفرین (خدا) وجود دارد. در بیت چهارم تقابل مرد آهنگر (کاوه) با شاه (ضحاک) آشکار است.

۸۶ - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، سخت

۱۲۷۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۷۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۸۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۸۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. با توجه به مصراع اول که آهنین کوه استعاره از اشکبوس است. پس در مصراع دوم نیز کوه فولاد استعاره از اوست.

۸۷ - ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ ، سخت

۱۲۸۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حرف «را» در بیت، به معنی «برای» و حرف اضافه است.

۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۸۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. درس کاوه‌ی دادخواه در ادبیات پیش‌دانشگاهی.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۲۸۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. عبارت مورد سؤال و گزینه‌ی یک، به ماجرای رانده شدن شیطان از بهشت به خاطر بی‌توجهی به مقام انسان اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ و متوسط

۱۲۸۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سؤال و سه بیت دیگر، به قناعت، ارزش داده شده است اما در گزینه‌ی ۴، شاعر می‌گوید: چون مجبورم، قناعت می‌کنم و چون مرهمی نیست، مرض را تحمل می‌کنم و بنابراین، ارزش قناعت در آن نیست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۷ ، متوسط

۱۲۸۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱)، فقط می‌گوید که مردم بازار دور او جمع شدند و هیچ قرینه‌ای وجود ندارد که دلیل پیوستن مردم به او باشد. در گزینه‌ی (۲)، شور و غوغای مردم بیان شده. در گزینه‌ی (۳)، کاوه می‌خواهد که از ضحاک نافرمانی کنند. در گزینه‌ی (۴)، معنی خواسته شده، دیده می‌شود. ضمناً (نه خرد) صفت است برای سپاه به معنی نه اندک (قابل توجه، فراوان).

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بنگرید به کتاب ادبیات فارسی ۳، صفحه‌ی ۱۲۵، در توضیحات شماره‌ی ۸ آمده که: «زه آب دیدگان، یعنی چشمه‌ی چشم» و بی‌گمان تشبیه بلیغ اضافی است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۷ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۲۸۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. توضیح ۹ صفحه‌ی ۵۳ ادبیات ۳.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۷ - عصر ، متوسط

۱۲۸۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «خطوات» جمع «خطوه» به معنی «قدم‌ها و گام‌ها» و «مقارب» هم به معنی «نزدیک» است و این دو لغت برای پی بردن به معنی کفایت می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۴ و متوسط

۱۲۹۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا طبق احکام اسلام غنیمت جنگ‌های دینی از حلال‌ترین مال‌هاست و مسعود غزنوی نیز در این جا ادعا دارد که پدرم سلطان محمود مثل پیامبر برای گسترش اسلام و نابودی کفر به هند حمله کرده و غنیمت‌های این جنگ بسیار حلال است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۹۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «تو مرا بر خویش گیر» یعنی تو کارهای مرا به عهده بگیر که در گزینه‌ی ۲ آمده است.

نکته‌ی درسی: توجه به ساختار کهن جملات قدیمی

تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه‌ی (۱) به خویشتن گرفتن به معنی با خود گرفتن نیست، گزینه‌های (۳) و (۴) این عبارات به معنی «برای خویشتن گرفتن» نیستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۹۲- گزینه‌ی ۴ صحیح است. (ادبیات فارسی سوم، ص ۱۲۱).

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ ، متوسط

۱۲۹۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عین این نکته، در توضیحات درس «شب‌نم عشق» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۷ - صبح ، متوسط

- ۱۲۹۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عین این نکته در توضیحات درس آمده است.
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۷ - صبح ، متوسط
- ۱۲۹۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به جاودانگی عاشق اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، سخت
- ۱۲۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه، موضوع بیداد جهان آمده است اما در سه گزینه‌ی دیگر این نکته مطرح شده است که «از ماست که بر ماست».
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت
- ۱۲۹۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این گزینه هم چندان قوی نیست اما از سایر گزینه‌ها بهتر است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله پنجم ، متوسط
- ۱۲۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله پنجم ، متوسط
- ۱۲۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کشورگشایی مدنظر نیست.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۱۳۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چون به جای این مثل و کنایه آمده است: جای سوزن انداختن نبود. (البته گزینه‌ی ۳ نیز بی ربط نیست.)
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۶ - غیرپزشکی ، متوسط
- ۱۳۰۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مصراع اول تصویر ظاهری و نشانه‌ی شرمندگی و ترس است پس کنایه است از شرمندگی و ترس.
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - صبح ، متوسط
- ۱۳۰۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رجوع کنید به کتاب ادبیات سه که می‌گوید عرفا این بار امانت را عشق می‌دانند.
۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۸ ، متوسط
- ۱۳۰۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صورت تست بیانگر این موضوع است که من رییس هستم و باید آنچه را که وظیفه‌ی رییس است انجام بدهم.
۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، متوسط
- ۱۳۰۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است .
مهتر (ضحاک) در گفتگو با "کاوه" به نحوی صحبت می‌کند که گویی از ظلم و جنایات خود و دستگاه خود و اطرافیانش بی اطلاع است و به همین دلیل از این موضوع دژم (خشمگین، ناراحت) می‌شود.
۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت
- ۱۳۰۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا تاریک کردن خانه و آویختن پرده‌های کتان و نهادن شاخه‌ها و تاس‌های بزرگ پر از یخ توصیف مکانی است که بیماری در آن استراحت می‌کند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله سوم ، متوسط

۱۳۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» به نیکان توجهی نمی‌شود و انسان‌های شرور مورد احترامند و در گزینه‌ی «۱» به این تقابل اشاره نشده است.

۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط ۱۳۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۵ - گروه ب ، متوسط

۱۳۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر بر عدم تقلید تأکید شده است اما در این گزینه خودپسندی نکوهش شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، سخت

۱۳۰۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در آیه‌ی قرآن مورد سوال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ موضوع آفرینش انسان از گِل (ماده) مطرح شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، سخت

۱۳۱۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چون مفهوم کلی سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشندگی می‌کرد، با گزینه‌ی دوم یکسان است چون می‌گوید: از دست خشک سبو آب می‌چکد؛ یعنی، با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

۱۳۱۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها به این نکته اشاره شده است که بدان به قدرت و آسایش رسیده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، سخت

۱۳۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر بیان می‌کند که تحمل عشق سخت است و مرتبه‌ی عشق بسیار بالا است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۱۳۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کنایی جمله‌ی داده شده آن است که پدرم دریادل و گشاده‌دست بود و با این که فقیر شده بود بزرگوارانه عمل می‌کرد لازم به ذکر است که کلمه‌ی لات در جنوب ایران به معنی فقیر و بی‌نواست و از آن معنی منفی ارادل و اوباش استنباط نمی‌شود.

۸۴ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۱ ، متوسط

۱۳۱۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، وابستگی به پدر و خانواده نفی شده است اما در گزینه‌ی ۳ ناخلف بودن پسر، سبب زیان و اندوه پدر می‌شود به نوعی وابستگی به صفحات پدر، تأیید می‌شود در حالی که از دیدگاه اسلام، انسان باید متکی به گوهر ذاتی خود باشد و قومیت در آن مردود است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۳۱۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. منظور بونصر مشکان است عبارت داده شده از درس قاضی بست ص ۷۵ سال سوم است. راوی داستان بیهقی است و بوالحسن بولانی همان قاضی بست است که سلطان محمود کیسه‌های طلا را برای رفاه او توسط بونصر مشکان فرستاده است و قاضی از قبول آن‌ها خودداری می‌کند و ضمن گفت‌وگو از بونصر با عنوان خواجه یاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله دوم ، متوسط

۱۳۱۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۳۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳، امیرالمومنین حضرت علی (ع) برای گرفتن اجازه‌ی جنگ نزد پیامبر اکرم (ص) می‌رود، اما پیامبر به وی اجازه نمی‌دهد. بنابراین در این بیت سخن از میدان جنگ و عظمت و هیبت آن نیست. تابستان ۸۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی ، متوسط

۱۳۱۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول تقابل فریدون و ضحاک که نماد حق و باطل هستند، مشهود است، در بیت دوم تقابل آهرمن (ضحاک) با جهان‌آفرین (خدا) وجود دارد و در بیت چهارم تقابل مرد آهنگر (کاوه) با شاه (ضحاک) آشکار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۳۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۳» تسلیم بودن در برابر سرنوشت است و این که از گذشت عمر نمی‌توان جلوگیری کرد. شاعر در سه گزینه‌ی دیگر نتیجه‌ی اعمال آدمی را در کردار او می‌بیند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۴ ، متوسط

۱۳۲۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تذکر: در صورت سوال از «امانت عشق» سخن به میان آمده است، و این که انسان مردانه و عاشقانه آن را پذیرفته است. این مفهوم در گزینه‌ی اول دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، متوسط

۱۳۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست: پدرم ورشکست شده بود ولی از مهمان نوازی و جوانمردی خود دست نمی‌کشید.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۳۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر گل‌های لاله را چراغ روشن دودگرفته (سیاهی درون لاله) و شقایق‌های سرخ را پیاله‌ی شراب سرخی که بر سر شاخه باشد، تصور و تجسم کرده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۳۲۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جامعه‌ها افکندند یعنی گستردنی‌ها را گسترده‌ها را بستند و مهیا کردند. و شرعی بر وی کشیدند یعنی بر روی قایق سایه‌بان کشیدند.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۳۲۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در هر دو مجنون خواهان ماندن لیلی و مردن خود است. ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۳۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۲-۸۱ - متوسطه ، متوسط

۱۳۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۲-۸۱ - متوسطه ، متوسط

۱۳۲۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پنهان شدن فروغ خرگه خوارزمشاهی یعنی سقوط سلسله‌ی خوارزمشاهیان.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۲-۸۱ - متوسطه - پایه اول ، متوسط

۱۳۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برخی بار امانت را مسؤلیت، برخی ولایت حضرت علی، برخی معرفت دانسته‌اند اما عرفا آن را عشق دانسته‌اند.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۱ ، متوسط

- ۱۳۲۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «اله» و «ازدها» نمی‌توانند با هم قافیه باشند.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۳ ، متوسط
- ۱۳۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بار امانت (عشق و معرفت و) را با تمام توان بپذیرد و تحمل کند.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۷ ، متوسط
- ۱۳۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر از نبود شدن خوبی‌ها و نیکی‌ها و رایج شدن بدی‌ها و زشتی‌ها و به طور کلی دوران سیاه ضحاک سخن رفته است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط
- ۱۳۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
عبارت مورد سوال و گزینه‌ی یک، به ماجرای رانده شدن شیطان از بهشت به خاطر بی‌توجهی به مقام انسان اشاره دارد.
ریاضی - ۸۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ ، متوسط
- ۱۳۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سوال و گزینه‌ی دو به داستان خلقت انسان از آب و گل و خاک و همچنین نمایش رنگارنگی خداوند در آینه‌ی وجود انسان اشاره شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ ، سخت
- ۱۳۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در پایان متن اصلی این عبارت آمده است: «من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود و از تجارب برای رفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.»
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۱۳۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جمله‌ی «گرازان به تگ ایستاد» یعنی: نازکنان و جلوه‌کنان شروع به دویدن کرد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۱۳۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در متن آمده است: «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام را از جای برگیریم که رهائش ما در آن است.»
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۱۳۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۲ ، متوسط
- ۱۳۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. و مفهوم آن این است که شیطان به علت کج‌اندیشی و نوع نگاهش به انسان در آغاز خلقت به انسان سجده نکرده زیرا فقط جنبه‌ی خاکی انسان را می‌دید و خود را که از آتش می‌دانست برتر از انسان می‌یافت و به حقیقت الهی وجود انسان نمی‌اندیشید. ابیات از اقبال لاهوری است. وی که از اندیشمندان بزرگ اسلامی است در گزینه‌ی ۲ با اشاره به همین داستان همگان را از ظاهر بینی صرف بر حذر می‌دارد و توصیه می‌کند که مثل شیطان که به ظاهر آدم می‌نگریست به ظاهر قرآن قناعت نکنید و به معارف الهی در بطن قرآن توجه کنید.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۳ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - جامع ۲ ، متوسط
- ۱۳۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی ظاهری آیه‌ی «انی خالق بشر من طین» چنین است: به راستی که من آفریننده بشر از خاکم، و به همین دلیل گزینه‌ی ۲ بیشتر از دیگر گزینه‌ها با معنی آیه‌ی مورد نظر متناسب است اگر چه گزینه‌های دیگر هم کمابیش ارتباط معنایی با آیه دارند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۳ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۳۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه دو، فریدون نماد دادگری و نیکی و «ضحاک» نماد اهریمن و بیداد است و متناسب است با (فرشته و دیو) در بیت حافظ. بنابراین گزینه دو درست است.

۸۳ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، متوسط

۱۳۴۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در هر دو می‌گویند، در دسرهای خودمان را خودمان درست می‌کنیم. یعنی آن‌که عامل بدبختی، در ذات و صفات خود آدم، است، گزینه‌ی (۱) در وهله‌ی بعدی می‌تواند درست باشد، چون منظور این است که اگر بخواهیم به دیگران زیان برسانیم، خودمان گیر می‌افتیم و چنین چیزی موردنظر نیست.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۳ - پزشکی ، سخت

۱۳۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این گزینه مفهوم عبارت کامل و دقیق آمده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط

۱۳۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

چون عبارت «نگویم که مرا سخت در بایست نیست» یعنی به آن نیازمندم در گزینه‌ی ۲ خلاف این موضوع مطرح شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط

۱۳۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۱۳۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۳۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در متن بیان شده است که نامه‌ای به امیر نوشت نه نامه‌ای از اقدامات امیر.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۳۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رجوع شود به داستان قاضی بُست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۲ ، متوسط

۱۳۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی آیه: «ما امانت را بر آسمان و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم و ...» بیت دوم هم می‌گوید: «چیزی را که آسمان قبول نکرد، انسان پذیرفت و قبول کرد».

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۱۳۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی اساس آفرینش انسان بر پایه‌ی عشق است.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۳۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← مصراع اول/ گزینه ۳ ← مصراع اول/ گزینه ۴ ← مصراع دوم

۸۳ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، متوسط

۱۳۵۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۳۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نکته‌ی اصلی در این پرسش، فقط توجه به معنی واژه‌ی یکایک بوده‌است و معنی آن ناگهان یا به ناگاه است.

۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۳۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. منظور از پوست بی‌بهای ناسزاوار، همان پیش‌بند چرمی کاوه است که به عنوان پرچم بر بالای نیزه کرده بودند و پرچم در واقع نشان‌دهنده‌ی طرفداران یک کشور یا یک اندیشه و ملت است.

۸۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، متوسط

۱۳۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مصراع دوم بیت، منظور اصلی را در بر دارد یعنی هنگامی که به مقام شاهی رسیدی سعی کن بنده‌ی خدا و تسلیم حق باشی و با تواضع و فروتنی رفتار کنی.

۸۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، متوسط

۱۳۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی مسوولیت این را به عهده نمی‌گیرم.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۱ - پزشکی ، متوسط

۱۳۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۳۵۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سیادت = سروری / ادارسانیدن = انجام رسانیدن

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۵۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: در ناحیه‌ی کشمیر، شکار گاهی زیبا و چمنزاری با صفا بود که از انعکاس زیبایهای گیاهان آنجا پر کلاغ مانند دم طاووس، زیبا به نظر می‌رسید و در برابر زیبایی آنجا، دُم طاووس مانند پر کلاغ، زشت دیده می‌شد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بسته باشم = گرفتار باشم ملالت = رنجوری، خستگی اهمال = سستی ضمیر = باطن، دل، اندرون رخصت = اجازه یافتن، راضی شدن.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۶۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سفت: دوش - کتف

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۶۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۳۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح سوال است. زیرا در این بیت شاعر به سنجیده‌گویی و سکوت به موقع دعوت می‌کند.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۹ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۹ ، متوسط

۱۳۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح سوال است. این بیت اظهار عبودیت در برابر خداوند را می‌رساند. «خسرو شدن» به شاه شدن و قدرت یافتن، و «به بندگی کوشیدن» نشانه اظهار عبودیت در برابر خداوند است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۹ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۹ ، متوسطه
۱۳۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسطه
۱۳۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت، «براندیشیدن» به معنای «ترسیدن» و «نباشم بدین محضر اندر گوا» به معنای «امضاء نکردن استشهادنامه» است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسطه
۱۳۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این عبارت، «اظهار عبودیت در برابر خداوند» را می‌رساند.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسطه
۱۳۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت «دیو» استعاره از ضحاک، «گیهان» به معنی جهان و «خدیو» به معنی خداوند می‌باشد. معنی بیت بدین ترتیب است: کاوه رو به پیران مجلس ضحاک کرده، فریاد برآورد: ای حامیان ضحاک دیوصفت و ای کسانی که از خدای جهان نمی‌ترسید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسطه

۱۳۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است، یعنی: مسئولیت این را به عهده نمی‌گیرم.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۶ ، متوسطه

۱۳۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این عبارت یعنی سلطان که از مرگ نجات یافته بود به درون خیمه آمد و لباس خود را عوض کرد.

پیش دانشگاهی - ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - انسانی - ۷۷ ، متوسطه

۱۳۷۱- پاسخ صحیح، گزینه ۴ است. «حطام» کنایه از مال دنیا است. در این عبارت اشاره شده است که همین مقدار کمی که از مال دنیا دارم حلال است و کافی است و بیشتر نمی‌خواهم و به همین قانعم. پس قناعت و پرهیز از حرص و دقت در حلال بودن اشاره شده است. اما به بخشش به نیازمندان هیچگونه اشاره‌ای نشده است.

پیش دانشگاهی - ریاضی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمون پیش دانشگاهی - انسانی - ۷۶ ، متوسطه

۱۳۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا در این بیت، شاعر از فراگیری و تعمیم نشاط و شادمانی در میان بزرگان و افراد دیگر جامعه سخن می‌گوید، ولی در سه گزینه دیگر: گزینه ۱، از سلطه و حاکمیت بدکاری و بدکاران سخن می‌گوید که به تباهی دست یازیده‌اند و از نیکی و نیکوکاری جز ظاهر کلام، باقی نمانده است. گزینه ۲، به حاکمیت بدکاران و بی‌خردان اشاره دارد و این که راه و رسم خردمندان و آزادگان در جامعه از بین رفته است. در گزینه ۴، به از دست رفتن هنر و علم و آگاهی در جامعه و ارزش یافتن بدکاری و فریب، اشاره می‌کند. بدین ترتیب گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ در یک مفهوم به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، متوسطه

۱۳۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

- ۱۳۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: صبر در بلا
مفهوم گزینه (۲): صبر نکردن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: سختی‌های راه عشق
مفهوم گزینه (۲): بی‌اعتباری نام و ننگ در راه عشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت
- ۱۳۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ و بیت سؤال: ترک وابستگی‌ها و تعلقات در راه
معشوق و عشق
مفهوم گزینه (۱): تحمل سختی‌های راه عشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) همانند بیت سؤال مفهوم «جانبازی عاشقانه وجود دارد و این کسی که در راه
عشق قدم می‌گذارد، باید از جان بگذرد.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ابیات گزینه (۱) به مفهوم «ابدی بودن عشق» اشاره دارد.
ابیات گزینه (۳) به مفهوم «حیات عاشق به عشق» اشاره دارد.
ابیات گزینه (۴) به مفهوم مشترک «جانبازی در عشق» اشاره دارد.
در بیت اول گزینه (۲) صائب می‌گوید: «هر که درد عشق دارد می‌تواند به حریم آن راه یابد» در حالی که در بیت دوم
گفته شده است: «هیچ‌کس به اسرار و حال عشق اطلاعی ندارد و به آن راه نمی‌یابد.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفاهیم مربوط به صورت سؤال فقط در گزینه (۳) به ترتیب آمده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت
- ۱۳۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) «عاشق با تمام وجود و از جان به معشوق عشق می‌ورزد.» در سایر گزینه‌ها
«عاشق غم عشق را به بهای جان می‌خرد.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این دو بیت گفته شده که «عشق ارزش‌آفرین و کمال‌بخش است»، اما در سایر ابیات
به ترتیب «ب» به «بلندهمتی» اشاره می‌کند، «ج» به «فروتنی» اشاره می‌کند که «باعث تعالی و عظمت و بلندی می‌شود».
«د» هم می‌گوید «عاشق در فراق یار می‌گرید و قطرات اشک او در خاک فرو می‌رود.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط
- ۱۳۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت به «فردی بی‌ریا و بی‌تزویر» اشاره شده است که به دلیل زخم و شکنجه از
روی درد می‌نالند و ریا نمی‌کنند. در سایر گزینه‌ها به «تزویر» اشاره کرده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۳۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت (۳)، «داشتن جهان بینی زیبا و زیبانگری پیر مغان و مرشد است.» ولی در سایر گزینه‌ها به «جایگاه نمادین پیر مغان که مرشد و رهبر است» اشاره شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۱۳۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت اول به «بی‌قراری و ناشکیبی عاشق» و بیت دوم به «فرجام بد ظالمان» اشاره دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): هر دو بیت به «مدهوشی عاشق» اشاره کرده‌اند.

گزینه (۳): «تقدیرگرایی» در دو بیت مشهود است.

گزینه (۴): مفهوم «اتکا به خویشتن» در هر دو بیت وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۱۳۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه به مفهوم «ناپایداری» که در سه گزینه دیگر آمده است اصلاً اشاره نشده است. در گزینه (۴) می‌گوید: «هر کس در سایه عنایت و توجه او قرار گیرد آسیب نمی‌بیند.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۳۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سایر ابیات همگی اشاره می‌کنند که «از اوج عزت و شکوه به بدبختی و فلاکت افتادم». دقت داشته باشید که در گزینه (۴)، اسیر ظاهر بیت نشوید که گفته «از شهر به صحرا رفتم» بلکه مفهوم نهایی بیت می‌گوید که «گرفتار شدم و به فلاکت و بدبختی افتادم».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۱۳۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه (۱) بیانگر وادی عشق، گزینه (۲) وادی توحید و گزینه (۳) وادی فقر و فناست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۳۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌های (۱ ، ۲ ، ۴) ناپایداری قدرت و شکوه دنیا گزینه (۳) ملک پرویز و گنج افشانی او را ستایش می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۳۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال «جان‌بازی در راه وطن» است، ولی شاعر در گزینه (۳) معتقد است که هیچ کس را نیافت که حتی از ثروتش در راه وطن بگذرد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۱۳۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های (۱ ، ۲ ، ۴) به فدا کردن جان عاشق در راه معشوق اشاره دارند، اما در بیت گزینه (۳)، می‌گویند که سر زلف معشوق را مانند گردن‌بند ساز و آن را به گردن افکن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۳۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: در خویشتن بنگرید، سیمرخ (معشوق) حقیقی، همان شما هستید. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه «۱»: به وادی فنا اشاره دارد.

گزینه «۲»: عشق بی‌انتهاست

گزینه «۴»: عشق به انسان، قدرت و توانایی می‌بخشد (قدرت انسان از خدمت‌گزاری در درگاه معشوق حاصل می‌شود).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۳۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۲» و بیت صورت سؤال، نیازمندی عاشق به انسان در آشنا را بیان می‌کنند. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۳۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» لازمه رسیدن به حقیقت «نفی خودبینی» است، درحالی‌که مفهوم گزینه «۴» حیات واقعی عاشق در وصال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۳۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تجرید در اصطلاح تصوف یعنی خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خدا است. حلیه: زیور، زینت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۳۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: خاموشی عاشق مفهوم مقابل در گزینه‌ی (۳): تقابل عشق با خاموشی / افشاگری عشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل عشق و زهد

(۲) خاموشی عاشق هنگام وصال

(۴) ناپایداری وجود انسان و گله‌مندی همیشگی او از روزگار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۱۳۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمانه نیست مگر رذل‌جوی و رذل‌پرست دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۱۳۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه‌ها عبارت‌اند از:

۱- چون تو خورشیدی ۲- ایوان حُسن ۳- ذره‌ای چون من ۴- میدان عشق
گزینه‌ی ۲: زندان عشق

گزینه‌ی ۳: سوزن فکرت، رشته‌ی طاقت

گزینه‌ی ۴: چو زلف جانان، چون کار جهان

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

- ۱۳۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال «هجرات به پایان رسیده است»، اما در گزینه (۱) عکس آن مطرح شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه (۲): هر آنچه را که یار بر سر عاشق می‌آورد نیکوست.
- گزینه (۳): اندوه و حسرت بر عمر گذشته
- گزینه (۴): وفاداری در میان اهل ارادت پایدار است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، سخت
- ۱۳۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و بیت گزینه (۲) به زخم اعتبار و ارزش داده است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، سخت
- ۱۴۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) شاعر از فراز و نشیب و گذر روزگار شکوه دارد.
- در سایر گزینه‌ها شاعر به «گذشت روزگار تلخ و آمدن روزگار خوب و بهتر شدن اوضاع» اشاره دارد.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۴): ظاهر من بیانگر باطن است.
- گزینه (۱، ۲ و ۳): به «نفی ظاهرینی و توجه به باطن» اشاره دارد.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه شریفه مذکور و گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): مدارا با دشمن و جواب دشمنی و درشت‌خویی را با نرمی و ملاحظت دادن.
- مفهوم گزینه (۲): آمادگی برای سزای بی‌ادبان و دشمنان و سخت ادب کردن آنان.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
- گزینه (۱): «دل» با «ماهیان» و «حرف وطن» با «صدای آب» معادله برقرار کرده است و بین «ماهیان آب» و «دل و سینه» تناسب برقرار است.
- گزینه (۲): «مردم» ایهام دارد: ۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشمان (مژه‌ها بسته می‌شود و مردمک را از گرد و غبار حفظ می‌کند.) / چو مژگان: تشبیه
- گزینه (۳): حسن تعلیل دیده نمی‌شود، ولی «جامه عریانی» تصویر پارادوکسی دارد.
- گزینه (۴): شکرخنده: تشبیه «خنده» به «شکر» / تو شیرین زمانی: تشبیه / بین «شیرین‌ها» جناس تام است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط
- ۱۴۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفاهیم موجود در عبارت مد نظر: «شکرگزاری نعمت و صبر و شکیبایی هنگام بلا» که در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ مفهومی این مفاهیم دیده می‌شود.
- گزینه (۴): اغتنام فرصت و عدم غفت در هنگام قدرتمندی و دارا بودن
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۴۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: وحدت وجود یعنی هرچه در جهان آفرینش است، جلوه‌ای از ذات خداست.

مفهوم گزینه (۴): خودشناسی عاملی برای شناخت آفرینش و سرچشمه آن است. (نفس انسان جام جهان‌نمای آفرینش است.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۴۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت اول گزینه (۳): بی‌ارزشی زندگی مادی در مقابل معشوق ازلی و ترک تعلقات

مفهوم بیت دوم گزینه (۳): بی‌توجهی رهرو راه عشق به دشواری‌های راه به‌خاطر هدف

مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): ترک تعلقات دنیوی و جسمانی شرط وصال است.

گزینه (۲): هم درد و هم درمان بودن عشق

گزینه (۴): لذت هم‌رنگ شدن با جماعت سالکان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۴۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها «پرده» به معنی «حجاب» است. در گزینه (۳) به معنی «نغمه» آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۴۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۱): خواهان عشق باید از حیات خود درگذرد.

مفهوم مشترک عبارت مورد نظر و گزینه‌های (۲، ۳ و ۴): زندگی واقعی از عشق سرچشمه می‌گیرد و بی‌عشق زیستن،

مرگی بیش نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۴۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۲): با چنین جلوه‌گری چهره زیبای معشوق گر کسی عاشق نشود، جای

تعجب است.

مفهوم مشترک بیت مورد نظر و گزینه‌های دیگر: غیر از عاشق واقعی کسی درد و اسرار عشق را درک نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۴۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت مورد سؤال درباره این است «هر که عاشق شود باید خود را ایثار عشق کند»

که با همه گزینه‌ها جز گزینه (۳) هم‌مفهوم است. گزینه (۳) می‌گوید «راحتی برای عاشقان ننگ است».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۱۴۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت مورد سؤال به این مفهوم اشاره دارد که «هر کس به تناسب درک و فهم خود با من

همراه شد و درد مرا نفهمید» که مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به این مفهوم نزدیک است، ولی گزینه (۲) به این مسئله

اشاره دارد که «نمی‌توان با فکر خطاکار و ناقص خود مشکل عشق را حل کرد».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۴۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از ماست که بر ماست = در زیر تیغ بودن به واسطه چین ابروی خود

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۴۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم «در نیابد حال پخته هیچ خام» در هر سه گزینه ۲، ۳ و ۴ مشهود است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۴۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳، از چاه درآمدن و به چاله افتادن است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۱۴۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ می‌گوید که نتیجه ناراستی و حيله، ناراستی و حيله خواهد بود.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۱۴۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۲ در این است که عاشق از جانفشانی در راه عشق ترسی و هراسی ندارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۱۴۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک سوال و ابیات مرتبط «خطرپذیری در راه عشق است» مفهوم بیت گزینه‌ی ۲ این است که خلاص عاشق در این است که در بند عشق گرفتار باشد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۱۴۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۴ ناپایداری و گذرا بودن حیات این جهانی است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۱۴۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۱۴۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت «هر عملی نتیجه و پاداش خاص خود را دارد»
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۱۴۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: افشاگری عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) پیمان شکنی معشوق و رمیدگی عاشق از او

(۲) جفاکاری معشوق

(۳) دعوت به جلوه‌گری معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۱۴۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت مورد سؤال: مذمت «رشوه‌خواری» است. چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۴۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: سخن، معرفت شخصیت سخن‌گوست / ظاهر، آینه‌ی باطن است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) کمال‌بخشی عشق

(۳) بی‌تأثیر بودن سخن و ناله‌ی عاشق

(۴) توصیف شدت رنج عاشقی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۱۴۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: هرکسی، لیاقت و ظرفیت درک عشق را ندارد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) دل‌بستگی به عشق مجازی، با وجود برخورداری از عشق حقیقی

(۲) بیماری عشق موجب تندرستی و گرفتاری عشق مصداق رهایی است / عشق، هم درد و هم درمان است.

(۳) راهنمای راه عشق، خودِ عشق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: شنونده‌ی نیکو انگیزه‌ی خوش‌سخنی سخنور است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) اثرگذاری سخن دل‌پذیر

(۲) سخن نیکو، هوش‌رُبا و غیرقابل تقدیر است.

(۴) شگفتی شاعر از خوش‌سخنی معشوق تعلیم ندیده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک رباعی سؤال و گزینه‌ی ۲: پاک‌بازی و جان‌فشانی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل حقیقت‌جویی و بصیرت، با بسنده کردن به لذت‌های بهشتی

(۳) ستایش آزادگی و بی‌تعلقی

(۴) لازمی اخلاص در عبارت، ترک هوای نفس است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۱۴۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: عزت و ذلت به دست خداست. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) خاکساری مایه‌ی عزتمندی است.

(۳) توصیف ناکامی و جفاکاری روزگار

(۴) نکوهش ساده‌انگاری در عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱»، در مورد آفرینش مخلوقات گوناگون است که همگی از فروغ روی اوست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۴۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه صورت سؤال، این است که «جهان هستی و درون انسان تجلی‌گاه خداوند است» که در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز همین مفهوم وجود دارد. گزینه «۲»، می‌گوید: معشوق لحظه‌ای کوتاه خود را به من نشان داد و عاشقم کرد و پنهان شد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۴۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به اندیشه کردن در کارها به دلیل قابل بازگشت نبودن و جبران‌ناپذیری عمل انجام شده.

در گزینه «۲» شاعر می‌گوید: اگر صد تیر از جانب معشوق به عاشق روانه شود، هیچ مشکلی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۴۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به ترتیب وادی استغنا از بیت «ج»، وادی فنا از بیت «الف»، وادی توحید از بیت «ب»، و وادی عشق از بیت «د» یافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۴۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «کلید گنج مروارید» همان لبخند است که از لبان رستم دور گشته است و غم، جای آن را گرفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۴۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه «۴» این است که حقیقت خداوند در وجود هر انسان نهفته است و هرکس برای یافتن او باید به سیر در خویشتن پردازد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۴۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) سودایی یعنی «عاشق، شیفته، شیدا» این واژه صفت است اما «شیفتگی» اسم است.

ج) عَنَّا: توانگری، بی‌نیازی، در این بیت «توانگر» با «ی» نکره به کار رفته است و نمی‌تواند معادلی برای «عَنَّا» باشد.

د) لاجرم: ناگزیر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۴۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۳» مثل بیت صورت سؤال، شاعر از بقای محبت به یار در دل خود سخن می‌گوید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۴۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۲): اشاره به قدمت کوه دماوند دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۴۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در تمام گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، «دعوت به مبارزه و به‌دست گرفتن قدرت» مشاهده می‌شود، در حالی که بیت گزینه (۳) می‌گوید «انسان ریاکار و دورو را باید مثل شمشیر، صاف و یک‌رو کرد و اگر این امر محقق نشد، باید او را کشت.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۴۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال گفته شده که «ملت‌هایی در تاریخ زنده می‌مانند که خردمندانی داشته باشند و این صاحبان قلم و خرد هستند که ممالک را مشهور می‌سازند.»، این مفهوم تا حدود زیادی با بیت گزینه (۴) قرینه دارد چراکه در این بیت نیز گفته شده است «شهرت ملت به این دلیل است که صاحب‌قلمی چون تو دارد.» بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): انسان با سختی کشیدن دارای فضیلت می‌شود.

گزینه (۲): کسی که لاف داشتن چیزی را بزند که ندارد، بی‌خرد است.

گزینه (۳): از فیض و برکت اهل خرد، همواره نوشته‌ها و آثار در سرزمین افزایش می‌یابد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، سخت

۱۴۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: وطن دوستی و عشق به میهن. در گزینه (۴) شاعر «وطن را بدون معشوق (که از دیارش دور گشته است) چون شام غریبان» می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) شاعر ادعا می‌کند که «اگر حاکمی ظلم کند، زیردستان او نیز ظلم می‌کنند» و به ظلم‌ستیزی اشاره ندارد، ولی گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بر «ظلم‌ستیزی» اشاره دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه (۱): در مسیر عشق (خدا) قدم برداشتن و زیان ندیدن.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): اظهار ادب و تواضع

گزینه (۳): درخواست وصال و ترک تعلقات دیگر

گزینه (۴): عاشقان معشوق بسیارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه ابیات در مورد «توحید» است، ولی گزینه (۲) در مورد «بی‌نیازی خداوند» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): فرد آگاه از معشوق و رازهای عشق سکوت می‌کند.

گزینه (۲): وصف خدا در کلام نمی‌گنجد.

گزینه (۳): پشتیبان قوی، غم را دور می‌کند.

گزینه (۴): فدای عشق جاودان است / عاشقان در راه عشق جانشان را فدا می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر سه بیانگر مفهوم مصراع «همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی» هستند.

الف) حقارت در مقابل تو بری من عزت است.

ه) برای رسیدن به عزت، طمع نداشته باش.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۳ - عمومی ، سخت

۱۴۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت معتقد است «خدا به خاطر گناهان، روزی ما را قطع نمی‌کند».

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): هم‌معنا با همان عبارت است.

گزینه (۲): معتقد است «گناه و نافرمانی موجب کم شدن روزی می‌شود».

گزینه (۳): خدا روزی‌رسان همه است.

گزینه (۴): خدا روزی‌رسان من است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده است که دیدن معشوق از دور زیباتر و شایسته‌تر است.

۹۶- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۶ ، متوسط

۱۴۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم اصلی ابیات ۲، ۳ و ۴، اشاره به عجز در توصیف یار و محبوب دارد در حالی که در گزینه (۱) می‌گوید: «جامی نمی‌تواند وصف تو را و شیرینی تو را نگوید و هیچ نکته‌ای شیرین‌تر از توصیف یار نیست.»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۴۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چرخ نیلوفری: یعنی آسمان، کنایه از روزگار مفهوم کنایه در سایر گزینه‌ها درست است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت شاعر خود را آن‌چنان مشغول دوست می‌داند که از خویش بی‌خبر است.

گزینه ۱- گفتار و اعمال هرکس نماینده درون و باطن اوست.

گزینه ۳- از سوز اشعار شاعر می‌توان به درون او پی برد.

گزینه ۴- رنگ رخساره شاعر از درون پرتلاطم او خبر می‌دهد.

در این سه گزینه از ظاهر به باطن پی بردن مدّ نظر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۴۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زبان دراز کردن: کنایه از سرزنش کردن

گزینه ۱- زبان درکش: سکوت کن

گزینه ۳- دم بستن: سکوت کردن

گزینه ۴- تن زدن: سکوت و خموشی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۴۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

پنجمین وادی عرفان توحید است و در مصرع دوم این بیت اشاره به وحدت شده است. (یک‌گریبان).

گزینه ۱- در بیان وادی چهارم (استغنا) است که دوزخ و بهشت را در برابر استغنا الهی ناچیز می‌داند.

گزینه ۲- در بیان وادی دوم (عشق) است.

گزینه ۳- اشاره به حیرت دارد که وادی ششم عرفان است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۴۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت متن اشاره دارد به تسلیم محض بودن عاشق در برابر خواسته معشوق ...

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت مذکور: «حافظ در راه عشق وفادار است.»

از سایر گزینه‌ها، مفهوم «جبرگرایی» قابل استنباط است.

گزینه ۱- من اگر ...

من هر چه باشم، خواسته خودم نیست بلکه سرنوشت و تقدیری دارم که او آینده مرا می‌سازد.

گزینه ۲- بارها ...

سرنوشت من در دست خودم نیست و من این راه را به اختیار خود نمی‌روم

گزینه ۳- در کار ...

قسمت و تقدیر گل و گلاب آن است که گل پرده‌نشین باشد و گلاب را در بازار بفروشند و همه آن‌را ببینند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه دوم به مفهوم «فناء فی‌الله» اشاره دارد. شاعران در بیت‌های سه گزینه دیگر،

حیات واقعی را در عاشق بودن می‌دانند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تقابل عقل و عشق است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. طلوع صبح ساحل را درخشان می‌کند. مانند تابناکی و درخشش نگاه معشوق وقتی پلک

می‌گشاید. لبخند باعث گشادگی چهره می‌شود و مانند صبح است که باعث گشادگی آسمان می‌شود. منظور از

ستاره‌هایی که در لبخند معشوق نمایان می‌شوند همان دندان‌های سپید است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: آن‌چنان شوق دیدار خلیفه را دارم که هیچ‌چیزی مانع حرکت من به

سوی او نمی‌شود و باکی از آن نیست. در بیت گزینه اول نیز، ریگزار ناهموار آموی (جیحون) به‌خاطر شوق بازگشت

به بخارا، زیر پای امیر سامانی مانند حریر نرم می‌نمود. (سختی‌های راه اهمیتی نداشت.)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: مانند صبح که چون خورشید برآید، سپری می‌شود، من هم در غم هجران

تو مانند صبح جان می‌دهم به این امید که چون خورشید تابان طلوع کنی و رخ بنمایی. همین مفهوم از بیت «۱» نیز

دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت به سختی‌هایی که در مسیر عشق در انتظار عاشق است اشاره دارد نه غیرت

عاشقانه؛ در واقع عشق محبوب آن‌چنان سخت و جانگداز است که عاشق را تا مرز جنون و کوفتن سر به دیوار سرای

یار پیش می‌برد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۱۴۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه اول، صائب تبریزی با زبان جد، به عمق عشق در وجود عاشقان خدا اشاره می کند و طنزی در کار نیست.

شاعران در سه بیت دیگر، سرزدن جرم و خطا را از حاکمان و مدعیان پارسایی، به ریشخند گرفته اند.
(این تست براساس تمرین صفحه ۲۱ کتاب فارسی ۳ طراحی شده است.)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱) در هر دو بیت «روی» به معنای «امکان» است.

۲) در هر دو بیت «طاق» به معنای یگه و تنها است.

۳) در هر دو بیت «دستور» به معنای «اجازه» است.

۴) در بیت اول «همت» به معنای دعای خیر مقررّبان درگاه خدا در حق دیگر بندگان است. در بیت دوم «همت» معنی «عزم و اراده» می دهد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۴۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه ی ۱ بی ارزش بودن جانفشانی عاشق در نظر معشوق است. اما مفهوم سایر گزینه ها این است که لازمه ی وصال و شرط عاشقی این است که عاشق از خویش بگذرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

کارکرد باد سحر در بیت صورت سؤال و گزینه های ۱، ۲ و ۴ «پیام رسانی» است، اما کارکرد آن در گزینه ی ۳ «گره گشایی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ی ۴ دعوت مردم به اعتراض و دوری از خموشی و سکوت است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک گزینه های ۱، ۲ و ۳ سفارش به گوشه نشینی و فواید آن است، اما در گزینه ی ۴ سخن از نداشتن صبر و شکیبایی برای نشستن در گوشه ای است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۱: افشاگری عشق و پنهان نشدنی بودن راز عشق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه ها: پایان ناپذیر بودن شرح غم عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۴۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیهی شریفه و گزینهی ۳: توصیه به پروا کردن از عذاب خداوند بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) توکل به خداوند و بهره‌مندی از رحمت او موجب دور ماندن از آسیب مکر و بددلی است.
- (۲) نکوهش فریفته شدن به وسیلهی روزگار
- (۴) توصیه به پرهیز از مکر دشمن نرم خو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۴۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی ۴: عجز انسان از شناخت و توصیف خداوند مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) تنها حقیقت ارزشمند در جهان هستی معشوق است.
- (۲) تقابل عشق و عقل
- (۳) ارزشمندی معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۴۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینهی ۳: پاک‌دلی شاعر و ناکامی و بی‌بهرگی او از وصال. مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: هرکسی محرم راز عشق نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۴۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهی ۱: توصیف‌ناپذیری خداوند. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۲) تنها سخن ارزشمند، سخن گفتن از معشوق است.
- (۳) پرداختن به توصیف و ستایش ممدوح
- (۴) ستایش زیبایی‌های معشوق و گله از خلق و خوی دگرگون او

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۴۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال: معشوق (خدا) قابل توصیف نیست. یدرک و لایوصف، همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۴۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: محتسب و مجری قانون خود اهل شراب‌خوارگی است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۴۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: بهتر است بنده (سعدی) به خاطر کوتاهی در عبارت، در درگاه خداوند عذر و بهانه‌ای بیاورد. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۴۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱، ۳ و ۴»: در تأثیرپذیری از عشق، ظرفیت افراد متفاوت است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت «۴»: در مقابل کسی که در طول عمرش به جز مال اندوزی و عدم استفاده از مال و ثروت، کار دیگری نکرده است، سر فرو نیاور.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: همان طور که وقتی سیل می آید پست و بلندی ها را یکسان می سازد، در عشق نیز شاه و گدا، یکسانند. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱، ۳ و ۴»: زندگی که فقط به خوردن و خوابیدن و زندگی دنیوی محدود شود، باعث تنزل مقام انسانی می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه ها ی «۲، ۳ و ۴» اطاعت از خداوند موجب نزدیکی و قربت به او خواهد بود. (مُنّت خدای را که طاعتش موجب قربت است.) مفهوم بیت گزینه «۱»: دل و جان تابع امر و مشیت خداوند هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»، به بی ادعایی عاشق حقیقی و سکوت او اشاره می کنند.

گزینه «۱»: به هر که تحمل آتش عشق را ندارد بگو به نزدیک آن نرود، چون جان خود را از دست می دهد.

گزینه «۳»: همانند پروانه باید در عشق صبور باشی.

گزینه «۴»: این پروانه با دیدن نور ماه نیز از بین می رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۱»، به دوری شاعر از ریا و تزویر اشاره دارد، اما سایر گزینه ها بیانگر این نکته اند که تمام افراد جامعه در مستی و گناه به سر می برند و این مفهوم مشترک با بیت صورت سؤال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«عشق، فراموش نمی شود مگر با مرگ عاشق» مضمون مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴» است.

سایر گزینه ها بیانگر وفاداری و عشق عاشق حتی پس از مرگ او هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سایر گزینه ها ترجیح کوی یار بر بهشت است، در حالی که در گزینه «۴» نسیم دوست را با بوی بهشت برابر می داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مو در ننگجیدن کنایه از پیوستگی و وحدت

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ضرب المثل «از چاله به چاه افتادن» از بیت «۱» دریافت می‌شود این سؤال براساس عبارت از بیم عقرب جزارهٔ دموکراسی ... صفحه ۶۸ کتاب دوازدهم طراحی شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال، شاعر درک و فهم و اندیشه را گرامی می‌شمرد. بیت «۲» نیز، بیانگر چنین مفهومی است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۴۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت «ب»: اگر خواهی که فتنه‌ای که در جهان از برخاستن خود برپا کرده‌ای، بنشیند، باید لحظه‌ای بر لب آبی به هوس بنشینی و اگر برخیزی هر فتنه‌ای که بینی، همه از خود باشد. همین مفهوم از بیت «د» دریافت می‌شود. (خودت، عاشق خودت می‌شوی)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه‌ی گزینه‌ی ۱ توصیه به شکرگزاری است و اینکه انسان‌های شکرگزار کم هستند. اما مفهوم بیت در این گزینه، «ناتوانی انسان در شکرگزاری» است.
گزینه‌ی ۲: مفهوم مشترک: حیرت‌زدگی از جمال معشوق
گزینه‌ی ۳: مفهوم مشترک: خداوند رزق و روزی را به علت گناه بندگان، قطع نمی‌کند.
گزینه‌ی ۴: ناتوانی در شکرگزاری
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۱۴۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ ، ۲ و ۳ تأثیر و اهمیت عنایت و لطف است، اما مفهوم گزینه‌ی ۴ این است که هر چه سختی بیشتری در شب تحمل کنی (= طاعات و عبادات شبانگه‌ای) عنایات بیشتری نصیب می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۴۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۳ این است که «عاشق حقیقی سکوت می‌کند». در گزینه‌های ۱ و ۲ بر این نکته تأکید شده است که حجاب میان عاشق و معشوق، وجود مادی عاشق و تعلقات جسم است. در گزینه‌ی ۴ هم شاعر از حُسن خود سخن گفته است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۱۴۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال وصال را نتیجه سعی و تلاش می‌داند، در گزینه‌ی ۲ نیز شاعر توصیه به تلاش همراه با آهستگی می‌کند و به عاشق سفارش می‌کند که در این راه شتاب نداشته باشد. اما مفهوم سایر گزینه‌ها، کاملاً برخلاف بیت صورت سؤال، نفی کوشش و تلاش و بی‌فایده دانستن آن در راه عشق است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱ این است که در راه دشوار عشق نباید شتاب کرد، اما مفهوم سایر گزینه‌ها تعالی بخش بودن عشق است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲ گله و شکایت از محتسب سخت‌گیر است، اما مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها فاسد و ریاکار بودن محتسب است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۳ جان‌فشانی عاشقانه است و اینکه عاشق در راه عشق، از جان خود می‌گذرد، مفهوم گزینه‌ی ۱ این است که آموزه‌های عشق در مکتب قابل آموختن نیست، در گزینه‌ی ۲ سخن از دادن دل و دانش در راه عشق است و در گزینه‌ی ۴ شاعر افرادی را نفرین می‌کند که عاشق نیستند و حسرت دیدار معشوق را ندارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۱۴۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳ ستایش ممدوح است و شاعر مدعی است که همه‌ی صفت‌های معقول و خردپسند را خداوند در وجود ممدوح او گذاشته است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها ستایش خرد و خردورزی است. گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست!

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ باده‌نوشی و مست‌بودن همه‌ی افراد جامعه است، اما در گزینه‌ی ۴ سخن بر سر «عواقب زیاده‌روی در باده‌نوشی و مستی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ این است که مردم خودشان باید فکری به حال خودشان کنند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۴۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خودستایی و خودشیفتگی مضمون مشترک ابیات «۲، ۳ و ۴» است. اما در بیت گزینه «۱»، شاعر از مفارقت و دوری گزیدن افراد استقبال می‌کند و این کار را بر مصاحبت با آنان ترجیح می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۴۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک مصراع صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» آن است که شکر نعمت باعث افزایش نعمت می‌شود، در حالی که در گزینه «۱»، شاعر به مخاطب می‌گوید، چون خدا تو را محتاج کسی نکرد، به شکر این نعمت مردم را از در خویش مران.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال آمده که بهترین کار برای بنده آن است که از کوتاهی و عجز خویش در سپاس‌گزاری خدا، به درگاه او عذر و نیاز آورد، از ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود، اما گزینه «۳»، می‌گوید که اگر جانم جاودان و تا ابد نیز عذرخواهی کند، نمی‌تواند عذر این گناه را به جای آورد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به مفاهیم مطرح شده در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» همگی به نوعی با بیت صورت سؤال، نزدیکی دارند، اما گزینه «۳» می‌گوید: متفاوت و برشمار انگاشتن اجزای عالم، حاصل خیال است و وحدت حاصل یقین و شگفت است که یار ما وحدت و کثری را با هم دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: این بیت می‌گوید که مانند تو وجود ندارد. (که مطابقتی ضمنی با نتوان شبه تو گفتن دارد)

گزینه «۲»: این بیت می‌گوید: تو برتر از تصورات ما هستی و من معذورم از وصف و مدح تو.

گزینه «۴»: او از تصورات ما برتر است و هیچ کس قادر به فهم او نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی عبارت مشخص شده این است که «جز من کسی را ندارد» و این معنی در گزینه «۱» دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: با بی‌اعتنایی خدا، دست از خواهش بر نمی‌دارم.

گزینه «۳»: هیچ راه امیدی جز درگاه خدا ندارم.

گزینه «۴»: راهی جز کوی خداوند نمی‌شناسم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال و گزینه «۳»، به روزی‌رسانی خداوند و گسترده‌شدن خوان الهی اشاره دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: همه پدیده‌ها، آفرینش عشق الهی هستند.

گزینه «۲»: روزی من از خوان مردم می‌رسد.

گزینه «۴»: در بارگاه عدالت، خوان‌های زیادی دارم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳» به تواضع هنگام پیری توصیه شده است، حال آن‌که در سه گزینه دیگر بر کمک به نیازمندان تأکید شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: تأکید بر دیدن عیب‌های خود و پرهیز از عیب‌جویی دیگران مفهوم بیت گزینه «۱»: عیب‌های خود را باید از زبان دشمنان (مخالفان) شنید، زیرا دوستان از بیان عیب‌های ما خودداری می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: نکوهش ریاکاری و دورویی.

مفهوم بیت گزینه «۱»: تأثیرات منفی فقر که هنر را عیب و گندم را جو، جلوه می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: خودستایی و خودشیفتگی شاعر مفهوم بیت گزینه «۲»: غم‌گرایی و ارزشمند دانستن غم و درد عشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیف‌ناپذیری وجود حق.
مفهوم گزینه «۳»: لطف بی‌انتهای خداوند و وصف‌ناپذیری کرم او.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط به ستار العیوب بود خداوند اشاره دارند، اما بیت «۴» تأکید بر روزی‌رسان بودن خداوند، در عین آگاهی از گناه بنده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عاشقان واقعی اسرار عشق را بیان نمی‌کنند و خاموش هستند.
مفهوم بیت «۲»: راز عشق قابل پنهان کردن نیست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱» این است که عارفان حقیقی، پس از درک معرفت حق، سکوت و رازداری در پیش می‌گیرند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی عبارت عربی: (خداوند) هر کسی را بخواهد عزیز می‌گرداند و هر کس را بخواهد خوار و ذلیل می‌گرداند. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۱: دشواری‌های راه عشق / پاک‌بازی
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: وفاداری عاشق و جاودانگی عشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۵۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تصویر گزینه ۲: درون آتشین و بیرون سرد
تصویر مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تصویر برف نشسته بر کوه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۵۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: کمال‌بخشی عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:
۱) اثرگذاری عاشق در عشق با وجود رنجوری و ناتوانی
۳) هر کسی لیاقت و ظرفیت عشق را ندارد / پاک‌بازی
۴) برتری عشق بر خوب‌رویی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۵۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۳: توصیف ناکامی و ناامیدی
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیف به قناعت‌ورزی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۵۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: توکل موجب آسودگی است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش تکیه کردن به عناصر ناپایدار در شرایط دشوار

(۲) نکوهش پیروی از هوای نفس

(۳) بی‌نیازی خداوند از عبادت بندگان و نکوهش تکیه به طاعت خویش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۵۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: بهبود اوضاع و تغییر شرایط نامساعد به مساعد

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: بلاکشی عاشق و ضرورت تحمل دشواری‌های راه عشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۵۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: ناتوانی از توصیف ممدوح

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) عشق موجب آرامش است / تسلیم عاشقانه

(۳) جفاکاری معشوق

(۴) جاودانگی عشق / ترک عشق ناممکن است

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۵۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: ستایش قناعت و بی‌تعلقی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیف ناکامی و اندوه

(۳) نکوهش اهل زمانه

(۴) خاکساری عاشق و دل‌خوشی به کم‌ترین بهره‌مندی از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۵۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۱: کمال‌بخشی عشق

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) ارزشمندی دل

(۳) ارزشمندی عنایت از جانب معشوق

(۴) ارزشمندی سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۵۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات گزینه‌ی ۴: نکوش رشوه‌خواری

مفهوم سایر بیت‌ها:

الف) ناسازگاری روزگار با انسان و توصیف ناکامی

ب) توصیف قلم

ج) گریزناپذیر بودن مرگ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۵۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۴: جاودانگی عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) ویرانگری و گدازندگی عشق
- (۲) بی‌تأثیر بودن عشق در دل نالایق
- (۳) جاودانگی سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۵۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۳: توکل موجب عافیت است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) تأثیر معشوق بر پدیده‌های جهان / طلب ترخّم و عنایت از معشوق
- (۲) ناپایداری دنیا
- (۴) ناپایداری زیبایی زیبارویان و مصون ماندن پیشانی و چشم!

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: تقابل عشق و صبر

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه ی ۲: کمال‌بخشی عشق
مفهوم سایر ابیات:

- (الف) ارزشمندی قناعت
- (ج) کمال در فروتنی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۳: فروتنی موجب کمال است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) تقابل عشق با عقل و صبر
- (۲) تقابل عشق با عقل و صبر
- (۴) وفاداری عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۲: خاکساری در برابر معشوق و طلب عنایت از او

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تجلی وجود خداوند در پدیده‌های جهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۳: بخشایش خداوند. مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) شور و آشفتگی و جنون، قابل مهار نیست.
- (۲) بی‌تعلقی موجب آسودگی است.
- (۴) بلندمرتبه‌گی درویشان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی ۳: انسان اشرف مخلوقات است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش آفرینش ماه و خورشید

(۲) عنایت معشوق موجب کمال عاشق است.

(۴) ستایش آفرینش خداوند / انسان توانایی درک عظمت آفرینش را ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: بی‌وفایی معشوق و آرزوی یافتن خبری از او مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: بی‌خبری عاشقانه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: شکرگزاری از بی‌نصیبی

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: شکر موجب افزایش نعمت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: شیرین‌سخنی در وصف عشق

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیف‌ناپذیری معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه اشاره دارد به این‌که عشق چون جایگاه مشخصی ندارد هر جایی (دلی) را که شایسته بیند در آن‌جا پناه می‌گیرد. مفهوم عبارت سؤال نیز عیناً به همین موضوع اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۵۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم سه گزینه‌ی نخست این است که عشق انسان را به بالاترین درجه تعالی و کمال می‌رساند اما در گزینه‌ی ۴ به این موضوع می‌پردازد که رسیدن به آسایش و امنیت در گرو عشق به خدا است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۵۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال و بیت گزینه‌ی ۳ هر دو عشق را مایه‌ی حیات انسان می‌دانند و از هر دو دیدگاه کسی که عاشق نباشد مرده‌ی متحرک است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۵۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها عشق را مایه‌ی حیات دانسته و زندگی بدون عشق را مردگی می‌پندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۵۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها بیان‌گر این است که عشق انسان را از پایین‌ترین درجه به بالاترین مرحله‌ی کمال می‌رساند. اما در گزینه‌ی ۳، به فریادرسی عشق اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۵۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی نخست می‌گوید کسی که عاشق شود بیمار می‌شود و هم‌چنین به تقابل عشق و عقل اشاره می‌کند. اما در بیت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر، قدم نهادن در مسیر عشق را با گذشتن از جان و وجود مادی مترادف می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۵۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر اشاره به این موضوع دارد که انسان وقتی که در مسیر عشق قدم بردارد باید حتی از خود بگذرد و خود را فنانی معشوق کند. به قول سعدی که می‌گوید:
«عاشقان کشتگان معشوق‌اند / بر نیاید ز کشتگان آواز»

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، متوسط

۱۵۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴، ترکیب «بسمل گردیدن» به معنی قربانی شدن و دادن سر است به این معنی که عاشق واقعی باید قربانی معشوق باشد. این مفهوم در بیت صورت سؤال نیز تکرار شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم ، سخت

۱۵۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت متن سؤال و بیت گزینه درست هر دو به یک نکته اشاره دارند و آن این‌که «در درون هر ذره، صد آفتاب تابان وجود دارد».

گزینه (۱): عاشق گرچه خود را حقیر می‌داند اما از دولت عشق، هم‌چون ذره‌ای است که به خورشید می‌رسد.
گزینه (۲): اگر معشوق نظری به عاشق افکند، به اوج و عظمت خواهد رسید، هم‌چو ذره‌ای که در مسیر آفتاب به اوج آسمان می‌رسد.

گزینه (۳): اگر هزاران ذره در آسمان کم شود کم‌ترین نقصانی به آفتاب نمی‌رسد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع ۳ ، سخت

۱۵۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
معنی بیت سؤال: «ای صاحبان خرد، معشوق بدون هیچ حجاب و حایلی، آشکار است»، همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، سخت

۱۵۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت بیانگر تصمیم مرغان برای گزینش رهبر است و راهنمای آنان در این راه پرمخاطره «هدهد» است.

گزینه (۱): این بیت یادآور جغد است. / گزینه (۳): این بیت یادآور بلبل است. / گزینه (۴): این بیت یادآور سیمرغ است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۱۵۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت سؤال بیانگر این مفهوم است که «باید به رموز عاشقی آشنا باشی تا راه در حقیقت باز کنی، پس نامحرمان اسرار الهی در خلوت انس جایی ندارند»، این مفهوم با بیت گزینه (۲) تناسب دارد.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۵۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: گله و رمه‌ما، از گرگ شکایتی نداد، زیرا ظلم و ستم از جانب چوپان است. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود. (از ماست که بر ماست)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه سوم ، سخت

۱۵۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات «۱، ۲ و ۳» شاعر به راه پر خون عشق (فنا) اشاره دارد، اما بیت «۴» مفهومی متفاوت دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه سوم ، متوسط

۱۵۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات سوال: پرهیز از تکرار و پرحرفی. همین مفهوم از بیت (۳) دریافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، سخت

۱۵۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: از خودبی‌خود شدن عاشقان یادآوری: بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت
مفهوم گزینه‌ی (۲): خدا وصف‌نشدنی است و ما توان وصف او را نداریم.
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت
۱۵۵۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: پدیده‌های جهان نشانه‌هایی از خدا هستند و معشوق جلوه‌های بسیار دارد.
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت
۱۵۵۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): پایداری و ماندگاری عشق است.

نکته‌ی مشترک دیگر گزینه‌ها: سخت بودن عشق و جدایی
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط
۱۵۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: عشق مایه‌ی کمال است.

گزینه‌ی (۱): وحدت وجود / گزینه‌ی (۳): پدیداری خدا در پدیده‌ها / گزینه‌ی (۴): فقر عارفانه موجب بزرگی و بی‌اعتنایی به جهان
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۱۵۵۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم دیگر گزینه‌ها: انا لله و انا الیه راجعون و بازگشت به اصل و وطن خویش است.
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۱۵۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
تمام گزینه‌ها به «عدم درک عقل و فهم انسان در مقابل احساس و عشق» اشاره می‌کنند جز گزینه‌ی (۲) که معتقد است «بی‌توجهی به حقیقت امور، تباهی در پی دارد».

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط
۱۵۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

عبارت سؤال یعنی «شهادت و جان‌بازی پله‌ی عروج مردان حق است». در بیت سوم نیز صائب می‌گوید: «دار مرگ و نیستی تاجی است بر سر مردان و مردان خدا با بر سر دار رفتن تاج بر سر خود می‌نهند».

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط
۱۵۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در ابیات ۱، ۲ و ۴، به ترتیب واژه‌های «دود»، «داغ و سیه» و «مشک» به «سیاهی وسط گل لاله (شقایق)» اشاره دارند ولی در بیت سوم به «معشوقی اشاره می‌کند که گیسوان سیاهی دارد و از لاله (بدن لطیف هم‌چون لاله) پیراهن دارد».
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۱۵۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

شعر مورد سؤال و ابیات ۱ تا ۳، به این مفهوم اشاره دارد که «هستی عاشق در معشوق محو می‌شود و اتحاد عاشق و معشوق صورت می‌گیرد» یعنی «عاشق به مرحله‌ی فنا می‌رسد و دیگر خود را نمی‌بیند و هرچه می‌بیند وجود معشوق است» ولی در بیت ۴، «عاشق خود را مثل دریای بی‌کران، عاشق واقعی و کامل می‌داند که هر لحظه مست عشق است».

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

۱۵۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گل‌های زیبا (جوانان) در راه معشوق جان باخته‌اند و گل‌های زیبایی کنار جویبار بیانگر و نماد آنها است. همین مفهوم از بیت (۲) دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۵۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

معنی بیت (۴): از آواز پای آشنا، خانه دلم می‌لرزد. آن کسی که موجب نگرانی من می‌شود، آشنا است نه بیگانه، این مفهوم معادلی است برای ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست».

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، سخت

۱۵۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

معنی بیت سؤال: همه چیز از خداوند است نه از عناصر اربعه، پس کوتاه‌دیدگی است، کاری که از عقل و خرد سرچشمه می‌گیرد، آن را به سرانگشتان نسبت دهی. همین مفهوم از بیت (۳) دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، سخت

۱۵۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

معنی بیت سؤال: در راه عشق، نزدیکی و دوری مکانی وجود ندارد زیرا عشق چون به کمال رسد، عاشق به هر سو نگرد جانان را ببیند و به دولت یار دعا کند.

معنی بیت (۳): هرچند از تو جداییم، با خاطره تو ساغر می‌نوشیم، دوری مکانی در سفر جان نیست، مقصود آن که چون علاقه ما به تو پیوستگی جان با جان است، بعد مسافت را این‌جا اثری نباشد. همان‌طور که ملاحظه می‌کنید مفهومی یکسان دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۵۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین سوال و گزینه‌ی «۱»: همه‌ی کارها با خواست و اراده‌ی الهی صورت می‌گیرد نه واسطه‌ها.

سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - انسانی - مرحله ۱۸ ، متوسط

۱۵۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» گوینده در جست‌وجوی دردکشیده‌ای است که سخن او را فهم کند ولی در این بیت شاعر معتقد است که حرف‌های جگرسوز بر سوختگان اثر بد ندارد، زیرا لاله‌زار هیچ ترسی از داغ ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر گزینه‌ی «۱»: تا کسی سوخته‌دل نباشد، نمی‌تواند سوز سخن مرا درک کند. گزینه‌ی «۳»: یک سخن فهم کافی است تا من درد دل‌هایم را برایش بازگو کنم. گزینه‌ی «۴»: فقط سوخته‌جان سخن مرا درمی‌یابد.

سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۵۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴»: این است که عاشق از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت، سیر نمی‌شود. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه «۱»: سیری‌ناپذیری انسان‌های حریص.

گزینه «۲»: سیری‌ناپذیری انسان‌های سخت‌دل و ستم‌گر از خونریزی. گزینه «۳»: ستایش سکوت و خاموشی
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۵۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه‌ی «۲» آمده است که عاشق با دیدار معشوق به شوق و وجد می‌آید و فریاد شادی سر می‌دهد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۵۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱»، «از درویش خواسته شده است که از گردش روزگار شکایت نکند»، اما در سایر گزینه‌ها ریشه‌ی گرفتاری انسان در کردار و اندیشه‌ی خود او دیده شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بر این مفهوم دلالت دارند که فقط دردکشیدگان، حال رنج‌دیده را می‌فهمند، ولی شاعر در گزینه‌ی «۳» معتقد است، کسی که به معرفت خداوند رسیده است، می‌داند که فقط آستان او شایسته‌ی کرنش است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تا زمانی که حال مرا تجربه نکرده‌ای روزگار من در نظرت افسانه است.

گزینه‌ی «۲»: کسی که شب آسوده خوابیده است، بیداری و گریستن بیچارگان را درک نمی‌کند.

گزینه‌ی «۴»: درد جدایی تو را که هم‌چون یوسف هستی، فقط کسی می‌فهمد که اشک چشم یعقوب را شناخته باشد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال این است که فاعل مطلق خداست که این مفهوم فقط در گزینه‌ی «۴» دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: ما چون سازی در دست تو هستیم که نوازنده تویی.

گزینه‌ی «۲»: وقتی ما تیراندازی می‌کنیم، در اصل این است که خداوند تیر می‌اندازد.

گزینه‌ی «۳»: در بازی شطرنج برد و مات اصلی از توست.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، سخت

۱۵۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی عبارتی که در صورت سؤال آمده است این است: او (= پیامبر) با زیبایش، تاریخ‌ها را از بین برد.

همان‌طور که ملاحظه می‌کنید تنها در بیت دوم، این مفهوم را می‌توان به صراحت دید:

تا زمانی که چهره‌ی زیبای تو (= پیامبر) آشکار نشد، ظلمت و نور به هم آمیخته بود و قابل شناسایی از یکدیگر نبود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۵۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک دو بیت: فقط عاشق هجران دیده، درد هجران عاشقان را درک می کند.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه ۱: تأثیر درد هجران

گزینه ۳: گریستن جهت به دست آوردن دل معشوق

گزینه ۴: بی رحمی یار

امیر خسرو دهلوی:

کس چه داند که چه رفت از غم تو بر من دوش / از شب تیره خبر پرس که محرم بوده ست

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۵۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی دو بیت: ارزش بخشی عشق

حزین لاهیجی:

بر فرق فرقدان نهم از اقتدار پای / تا بسته ام به درگه تو بنده واره دست

سعدی:

گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۵۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم سه گزینه دیگر «فراگیری باده نوشی» است، اما در بیت نخست شاعر مخاطبش را زنهار می دهد که از هم نشینی

با او اجتناب کند. چرا که بدنام می شود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۵۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم عبارت صورت سوال، گرفتار شدن در مادیات است. در مقابل بیت گزینه نخست از این سخن می گوید که

آزادگان، تارها (مادیات و امور مادی) را از جان خود دور می کنند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۵۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه های ۲، ۳ و ۴ باده نوشی محتسب است؛ اما در گزینه ۱، شاعر فقط به تیز

بودن و باهوش محتسب اشاره می کند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۵۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و سه گزینه نخست، درخواست از کوه برای آتشفشان کردن

است، اما مفهوم بیت ۴، در خطاب به مردم دامنه کوه است که شاعر از آنان می خواهد به دشت بروند و پناه بگیرند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۵۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در منظومه صورت سؤال می‌گوید شعر او از سر درد است و بیانگر درد و رنج، و چون دیگر اشعار نیست که فقط ظاهری شاعرانه داشته باشد، سعدی نیز در گزینه ۲، اشعارش را از سر درد و داغ دل می‌داند و آن را با دیگر اشعار متفاوت می‌بیند.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ناتوانی در حفظ سخن

گزینه ۳: تأثیرگذاری اشعار سعدی

گزینه ۴: خودداری از بیان گله و شکایت نزد بیگانگان

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۵۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی آیه صورت سوال و گزینه‌های «الف» و «ج» این است که علت و عامل همه امور خداست، در بیت «ب» شاعر می‌گوید: گریه کردن و شرمساری ما نشانگر این است که اختیار داریم و در گزینه «د» شاعر می‌گوید: انسان‌ها هنگام بیماری، از خدا طلب بخشش می‌کنند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۸ ، سخت

۱۵۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه ۲: تأخر زمانی و تقدم ارزشی قرآن

مفهوم مشترک عبارت و سایر ابیات: ترجیح معنی بر صورت و ظاهر / ضرورت توجه به معنی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۵۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت: ترجیح باطن بر ظاهر سعدی:

صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا یار

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۱۵۸۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در کتاب زبان و ادبیات پیش‌دانشگاهی در شرح شعر صورت سؤال چنین آمده است: شاعر وقتی نمازش را می‌خواند که همه عناصر طبیعت را در نماز ببیند. از دیدگاه عرفان، همه پدیده‌ها در حال تسبیح و عبادت هستند.

در کتاب ادبیات ۳ در شرح بیت گزینه ۴ آمده است:

همه پدیده‌ها نسبت به ذات خود آگاه (تسبیح حق می‌گویند) و به سوی حق در حرکت‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۵۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: رنج و غم اغراق‌آمیز شاعر

گزینه ۳: تقدیر گرایی و توصیه به تسلیم و رضا

گزینه ۴: توصیه به بصیرت داشتن و نکوهش غفلت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۵۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک دو بیت: درک معشوق ← کنار گذاشتن سایر مسائل
مفهوم سایر ابیات:

گزینه ۱: طلب و انتظار وصل

گزینه ۲: طلب یاری و فیض از محبوب

گزینه ۳: جاودانگی و بقای عاشقان واصل

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۵۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همت در بیت صورت سؤال به معنای «بلندنظری و جوانمردی» است و این معنی در ابیات

گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ هم دیده می‌شود، ولی در بیت گزینه ۴ واژه همت به معنای «تلاش و کوشش» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۱۵۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

صورت سوال در مورد آزادگی است و گزینه ۱ نیز در همین مورد است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۱۵۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در مصراع صورت سوال حافظ از خود سلب اختیار می‌کند و می‌گوید: وضعیت موجود به اختیار من نیست. در بیت دو نیز سنایی، ارکان (اعضای بدن انسان و ارکان چهارگانه) را در نظام هستی هیچ‌کاره می‌داند و خدا را سلسله جنبان تمام اتفاقات می‌داند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۵۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۴»، بر این مفهوم تأکید شده است که عاشق از توصیف

معشوق ناتوان است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۵۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): صداقت عاشقانه

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: کمال بخشی عشق

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۱۵۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): بی‌ارزشی وجود انسان و نکوهش غرور

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: بازگشت به اصل

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۵۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): امید و رجا

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: حال عاشق را فقط عاشق درک می‌کند.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۵۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی عبارت عربی: «هر چیز به اصل خود باز می‌گردد.»

معنی بیت گزینه (۴): پیوسته خرقه حافظ به گروگان در نزد می‌فروش است. بی‌تردید وی را از خاک میکده عشق

آفریده‌اند که چنین گرایش به میخانه دارد. (هر چیز به اصل خود باز می‌گردد.)

سری ۲ - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۵ ، سخت

۱۵۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۲): «عاشق از دریای عشق، جان سالم به در نمی‌برد.» سایر گزینه‌ها: «عاشق فقط عشق را دریافت می‌کند.»

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۵۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: خداوند از خیال و مقایسه و توهم و ... برتر است و قابل توصیف نیست، همین مفهوم از بیت (۴) دریافت می‌شود.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱ ، سخت

۱۵۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مولانا برای شرح درد هجران خود کسی مثل او را طلب می‌کند و کسی را لایق نمی‌بیند. گزینه‌های ۳، ۲ و ۱ چنین موضوعی را بیان می‌کند اما گزینه (۴) مفهومش رازداری عشق است.

ازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، متوسط

۱۵۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) «سموم» جمع «سم» و به معنای «زهرها» است و در سایر گزینه‌ها «سموم» به معنای «باد گرم مهلک» است.

ازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، سخت

۱۵۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): نغمه‌خوانی بلبل‌ها در بهار / گزینه (۳): باریدن باران از ابر بهاری / گزینه (۴): طالب دیدار مردم نبودن / گزینه (۲): بیت اول: افسرده بودن \neq بیت دوم: توصیه به افسرده نبودن

ازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۱۵۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت این است که «مقام و خوشی بسیار داشتم و به خفت و خواری رسیدم.» و گزینه (۳) مفهوم مقابل آن است که «از بخت خوشم از ذلت به عزت رسیدم.»

ازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط

۱۵۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در گزینه (۱) بر «دوام و پایداری عشق» تأکید دارد، هم‌چون بیت سؤال.

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۱۵۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه (۴): بر «سختی» تأکید دارند.

گزینه (۱): تسلیم / گزینه (۲): پاکبازی / گزینه (۳): بلاکش بودن عاشقان و تقابل عقل و عشق

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، سخت

۱۵۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): هر دو بیت تأکید دارند به این‌که «پشتیبانی و شفاعت پیامبر اکرم (ص) موجب دلگرمی ما است.»

گزینه (۲): تأکید بر «رازداری در عالم عاشق»

گزینه (۳): بیت اول اشاره دارد به «عدم ناسازگاری روزگار با اهل هنر» و بیت دوم اشاره دارد به این‌که «هنرمندان در

غربت شناخته و قدر دانسته می‌شوند.»

گزینه (۴): هر دو بیت معتقدند «کرم و لطف خدا بیش‌تر از عصیان و گناه بندگان است.»

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، سخت

- ۱۶۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ مانند عبارت سؤال معتقدند «شناخت و معرفت خدا فراتر از درک و پندار ما است» و گزینه (۴) اشاره دارد به این که «غم و اندوه من در بیان و وصف مردم نمی‌گنجد».
- ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون ششم - تجربی ، متوسط
- ۱۶۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عشق موجب کمال و برتری افراد و ارزشمندی وجود عاشقان است، گزینه (۲) اشاره می‌کند که «انسان با مرگ و پایان زندگی به امنیت خواهد رسید».
- ن چهارم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، سخت
- ۱۶۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پیغام گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ این است: «انسان بی عشق مرده‌ای بیش نیست»، اما در گزینه (۳) شاعر «وصال دوست را موجب زندگانی می‌داند و نه عشق را».
- آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، سخت
- ۱۶۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به مفهوم «بازگشت به اصل» اشاره دارند همانند صورت سؤال، اما گزینه (۲) به مفهوم «ناپایداری دنیا» اشاره می‌کند.
- آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط
- ۱۶۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم سه گزینه‌ی نخست «جان‌بازی در راه عشق و معشوق» است، ولی مفهوم گزینه‌ی چهارم «عاجزی در صبوری در مقابل معشوق» است.
- سطح - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، متوسط
- ۱۶۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال «کمال‌بخشی عشق» است. شاعر در گزینه‌ی چهارم نیز می‌گوید: چهره‌ی ما نیز از اکسیر عشق هم‌چون طلا زرد شده است.
- سطح - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، سخت
- ۱۶۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال این است که فرهاد (-عاشق) هیچ‌گاه شیرین (-معشوق) را فراموش نمی‌کند، در حالی که در بیت چهارم عاشق می‌گوید دیگر به یاد تو (-معشوق) نخواهم بود.
- سطح - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، متوسط
- ۱۶۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت دوم: تقابل عقل و عشق (و ناچیز بودن عقل در مقابل عشق) مفهوم سایر ابیات: ارزش‌بخشی عشق هاتف اصفهانی: جان‌گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی
- دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، سخت
- ۱۶۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: مشغول شدن به فرعیات و غافل ماندن از اصول است؛ اما مفاهیم دیگر گزینه‌ها بازگشت فرع به اصل است.
- سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت اول: تقابل عشق با عقل
مفهوم سایر ابیات: راه عشق، راه سختی است. در این راه باید کشته شد و تحمل داشت (گزینه ۲)، نباید از بلاهای
راه ترسید (گزینه ۳)، در راه عشق نباید به دنبال راحتی یا درمان بود و باید با درد آن ساخت. (گزینه ۴) مولانا
می‌فرماید:

نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت: «میل به بازگشت به اصل»
مفهوم کلی این دو بیت معادل مفهوم (اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ) است.
مولوی:

ما ز بالا ایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت: سخن معرف شخصیت و باطن سخن‌گوست. از ظاهر می‌توان
باطن را شناخت.

مولانا در بیت پرسش می‌گوید: حقیقت حال و باطن مرا می‌توان از ناله‌هایم (سخنان دردآلود) فهمید. در بیت سوم نیز
شاعر می‌گوید: انسان (باطن و شخصیت) در سخن نهفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۶۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «باد» اول و دوم به معنای «نسیم» است و «باد» سوم فعل دعایی است (پر تو سالم باشد!).
«باد» در گزینه‌های ۱ و ۳ فقط به معنای فعل دعایی است و در گزینه ۲ تنها به معنای «نسیم» است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، سخت

۱۶۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و بیت ۴: معشوق قابل توصیف نیست.
آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۱ ، متوسط

۱۶۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال بیان‌گر اهمیت عقل و ستایش عقلانیت است، در میان گزینه‌ها، فقط در
گزینه ۳ سوم به ستایش عقل پرداخته شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۶۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: دماوند با خورشید و مشتری هم‌پیمان است.

گزینه ۲: دماوند مشت زمین است که تا آسمان رفته است.

گزینه ۳: دماوند قلب زمین است که ورم کرده است.

گزینه ۴: اشاره به برف (= سپید معجر) روی کوه دماوند دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۶۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

گزینه ۲: ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت / با من راه نشین باده‌ی مستانه زدند

گزینه ۳: مرز سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۶۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌ی ۳، «عجز انسان از شکرگزاری به درگاه خداوند» است. مفاهیم سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: اجازه بده تا دیگران از تو تشکر کنند.

گزینه‌ی ۲: چون سایرین دعاگوی دولت تو هستند، تو نیز خدای را شکر کن.

گزینه‌ی ۴: عدم شکرگزاری و آفات آن

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۶۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال درخواست رشوه از طرف محتسب است، رشوه به عنوان یک پدیده‌ی مذموم اجتماعی فقط در گزینه‌ی چهار آمده است: رشوه گرفتن از مردم نشانه‌ی فساد است.

مفاهیم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: عظمت مقام ممدوح

گزینه‌ی ۲: ناگزیری مرگ و این که مرگ به سراغ همه می‌آید.

گزینه‌ی ۳: بخشش بی توقع خداوند

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۶۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک و کلی ۲ بیت: فاسد شدن مسئولین و حاکمان جامعه، آنانی که مردم را از گناه برحذر می‌دارند، اما خود گناه می‌کنند.

معنی بیت گزینه‌ی ۲: به محتسب شهر بگویند که امشب دستار را به همراه داشته باش، زیرا پاسبانان در بیرون میخانه کشیک می‌دهند و بلکه بخواهی روی خود را با آن بیوشانی تا از دید آنان مخفی بمانی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۶۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر بی‌اختیاری انسان است و این که سلسله جنبان و عامل تمامی پدیده‌های جهان خداوند است، اما در گزینه‌ی ۳ شاعر می‌گوید: مقدار صدایی که از نی بیرون می‌آید بستگی به ظرفیت نی دارد و این صدا همه‌ی قدرت نی نواز را نشان نمی‌دهد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۶۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های «ب، ج، د، و» کمال‌بخشی عشق است. در این میان فقط ابیات «ب، ج، د» در یک گزینه آمده‌اند.

مفهوم گزینه‌ی «الف»، توصیه به شناخت قدر خویش است و در گزینه‌ی «ه» شاعر به علت ارزشمندی اشعارش می‌پردازد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۶۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «نهراسیدن از مرگ» است، در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اول، نوعی هراس از مرگ دیده می‌شود که در تقابل با صورت سؤال است، اما در گزینه‌ی اول شاعر مرگ را آخر کار همه می‌داند و اشاره‌ای به ترسیدن یا ترسیدن از مرگ ندارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۶۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مولانا در بیت سؤال می‌فرماید: حقیقت حال من در ناله‌های (سخن‌های غم‌آلود) من وجود دارد. در بیت دوم نیز شاعر می‌گوید: حقیقت حال هرکس در سخنان او هست. در هر دو بیت شاعران می‌گویند که سخنان هرکس نشان‌دهنده‌ی درون و باطن اوست.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۶۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «صورت معشوق را ندیده توصیف می‌کردم، اما وقتی که او را دیدم از خود بی‌خود شدم و توانایی سخن گفتن نداشتم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۱۶۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: تبدیل خوشی‌ها به ناخوشی‌ها، حسرت بر خوشی‌های از دست رفته (معادل از عرش به فرش افتادن) بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیه به مناعت طبع (طبع بلند و عالی داشتن)

(۲) بیان ظلم حاکم بر جامعه و نبود شخص آگاه و بیدار و مبارز

(۴) توأم بودن راحتی و رنج در جهان

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۶ ، متوسط

۱۶۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: کسی که از عشق بی‌بهره باشد، هرگز حال عاشق دردمند را درک نمی‌کند. چنین مفهومی از بیت ۴ دریافت می‌شود.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۳ ، متوسط

۱۶۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال و سایر گزینه‌ها «رسیدن به خدا و عدم امکان بازگشتن» است؛ اما مفهوم گزینه‌ی ۲ «بی‌خبری عاشق از خود و بی‌توجهی معشوق به عاشق» است.

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۶۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی صورت سؤال و سایر گزینه‌ها آمدن فصل بهار و سرسبز شدن درختان و گیاهان است. اما مفهوم کلی گزینه‌ی ۳ این است که همه‌ی موجودات خدا را تسبیح می‌گویند و هرکسی هم توانایی درک این موضوع را ندارد.

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به برتری پیامبر (ص) بر جبرئیل اشاره دارد. سایر گزینه‌ها به برتری پیامبر (ص) بر آسمان‌ها اشاره دارد.

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال این است که آن‌چنان که شایسته‌ی توست، تو را عبادت نکردیم؛ معنی گزینه‌ی ۴ این است که آنان شب تا سحر با اسب رانده‌اند به گونه‌ای که اسبشان کشته شده است (عبادت) ولی سحرگاه فریاد می‌زنند که وایمانده‌ایم و به مقصد نرسیده‌ایم! (اعتراف به کوتاهی در عبادت)

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۳۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سوم انسانی - سال ۹۵ - ادبیات فارسی تخصصی ، متوسط

۱۶۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال و گزینه‌ی «۴» به سرگشتگی و تحیر عارفان و توصیف‌کنندگان جمال الهی و ناتوانی آن‌ها از شناخت حقیقی پروردگار تأکید شده است.

سطح - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت

۱۶۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال این است که فاعل مطلق خداست که این مفهوم فقط در گزینه‌ی «۴» دیده نمی‌شود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: ما چون سازی در دست تو هستیم که نوازنده تویی.

گزینه‌ی «۲»: وقتی ما تیراندازی می‌کنیم، در اصل خداوند تیر می‌اندازد.

گزینه‌ی «۳»: در بازی شطرنج برد و مات اصلی از توست.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۶۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت اول گزینه‌ی «۳»، به «ستارالعیوب بودن خدا» و بیت دوم به «پرهیز از عیب‌جویی از دیگران یا اول از خود انتقاد کردن سپس از دیگران» اشاره می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: مفهوم هر دو بیت: انعطاف‌پذیری و جمع شدن اضداد («زهر و تریاق» در بیت اول و «پادشاه و گدا» در بیت دوم)

گزینه‌ی «۲»: مفهوم هر دو بیت: ناتوانی عقل در درک خداوند

گزینه‌ی «۴»: مفهوم هر دو بیت: «نکوهش هوس»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۷ ، سخت

۱۶۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی «۱»، بر سیری‌ناپذیری عاشق از عشق تأکید دارد اما بیت گزینه‌ی «۱»، می‌گوید: غرق شده در عشق بر گرد هر چیز کوچکی از عشق می‌گردد و به آن اهمیت می‌دهد، همان‌طور که برای ماهی هر موج کوچکی به سان محرابی در دریاست.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۷ ، سخت

۱۶۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «از بین بردن تویی» در حقیقت معنای «فنا» می‌دهد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - جامع ۳ ، سخت

۱۶۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۳» مربوط به وادی چهارم، وادی استغنا، است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۶۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط «ترجیح باطن بر ظاهر، یا معنی بر صورت یا جان بر تن» است اما بیت گزینه‌ی «۴»، بیانگر آمادگی عاشق برای بذل جان خویش است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۶۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال و گزینه‌ی «۳»، دوری از مردم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: طاقت دل بردن از تو را ندارم.

گزینه‌ی «۲»: از مردم روزگار در تعجبم.

گزینه‌ی «۴»: بر بام می‌رویم و بدون مانع خورشید می‌پرستیم.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۱۶۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و ابیات «ب» و «د» در این مفهوم مشترک‌اند که با توجه و عنایت و به پشت گرمی یار، سختی و رنج در عاشق بی‌اثر است.

«الف»: آن محبوب ترسی از نامرادی‌ها ندارد چون زیباست. / «ج»: با وجود سلطنت عالم، فقط غم تو متعلق به ماست. - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۶۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مقابل عبارت صورت سؤال «خاموشی و سکوت» است که در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی «۲»، بیان شده است.

مفهوم بیت گزینه‌ی «۲»: از انسان بی‌هنر هیچ‌گاه سکوت را طلب مکن. (انسان بی‌هنر همواره سخن می‌گوید و پرگویی است.)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۶۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت نخست، به این‌که هیچ موجودی نمی‌تواند حق حمد و ثنا را به جا آورد سخن می‌گوید و بیت دوم می‌گوید: همه‌ی موجودات ستایشگر خداوند هستند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: خداوند غیرقابل توصیف است و انسان از درک او عاجز است.

گزینه‌ی «۲»: سعادت و شقاوت (عزت و ذلت) در دست خداوند است.

گزینه‌ی «۴»: عشق ازلی است و از ابتدا در فطرت انسان قرار گرفته است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - انسانی - مرحله ۸ ، سخت

۱۶۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال همه‌ی مردم با نغمه و ناله‌ی نی همراه می‌شوند و شاعر در گزینه‌ی «۱» نیز معتقد است، هر کس ناله‌ی مرا بشنود از بی‌غمی بیرون می‌آید و با درد من همراهی می‌کند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۶۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی صورت سؤال «قدرت‌نمایی» است و این مفهوم در گزینه‌ی «۲» نیز دیده می‌شود.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۱۶۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال، نویسنده در غربت (تهران) آرامش ندارد و فکر و خیالش (روحش) پیوسته جایی است که ایل و تبار و خانواده‌ی اوست. در بیت گزینه‌ی «۴» نیز شاعر دور از معشوق است و فکر و خیالش (دلش) آن‌جاست که معشوق اوست.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - ریاضی - مرحله ۲۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۲۱ ، متوسط

۱۶۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به میهن‌دوستی اشاره شده است، اما در بیت گزینه‌ی «۱» شاعر وطن‌پرستی را موجب تفرقه و عامل پیدایش قبایل مختلف، دانسته است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - ریاضی - مرحله ۲۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - مرحله ۲۱ ، متوسط

- ۱۶۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک شعر مورد سؤال و گزینه‌ی «۳»: همه‌ی پدیده‌ها در تسبیح خدا هستند. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه‌ی «۱»: می‌خواهم برای گل تسبیح، خاکی از جای شراب معشوق به دست آرم.
- گزینه‌ی «۲»: هدف اصلی از خرقة و زنار و سجاده و تسبیح، فقط خداوند است و دیگر هیچ.
- گزینه‌ی «۴»: در آیین محبت و عشق‌ورزی، همه برابرند.
- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، سخت
- ۱۶۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم استعارگی «کلید گنج مروارید»، در معنای لبخند است که رستم پس از مرگ رخس برای اولین بار لبخند از لبانش زدوده می‌شد و داغ حسرت بر جاننش می‌نشست. این مفهوم تنها در گزینه‌ی «۳» به خوبی نمایان است.
- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، متوسط
- ۱۶۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۲» چنین است: «مهرورزی شامل دوستان است و کینه‌جویی و دشمنی شامل حال دشمنان می‌شود».
- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، متوسط
- ۱۶۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم این است که دعوت کردن رستم و مهمان‌نوازی شغاد کمالات نبوده است، بلکه جز نیرنگ و آب زیرکاه بودن شغاد و نابودی رستم چیزی نیست.
- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط
- ۱۶۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نگاه‌های اسیرم را در آسمان سبز دوست شاعرم (حافظ) رها می‌کنم.
- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، سخت
- ۱۶۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کافور در سه گزینه‌ی دیگر به معنی و مفهوم برف آمده است.
- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، سخت
- ۱۶۵۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
- مفهوم رباعی گزینه‌ی «۱»: ناتوانی انسان از به جا آوردن شکر خداوند.
- مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: عجز عقل از درک و وصف خداوند.
- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط
- ۱۶۵۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
- مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت‌های گزینه‌ی «۴»: تنها عاشق حال عاشق را درک می‌کند.
- مفهوم سایر گزینه‌ها:
- الف) ضرورت تحمل سختی‌ها برای رسیدن به کام
- ج) تسلیم بودن عاشق در برابر معشوق
- د) توصیه به ترک تعلقات
- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۶۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «پرده» در بیت سوال و گزینه‌ی ۳ در معنی « آهنگ و نغمه‌های مرتب» به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها به معنی «پوشش و حجاب» است.

۲- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۶۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم مشترک آیه و بیت ۴: روان‌کننده‌ی امور فقط خداست.

مفهوم سایر ابیات: گزینه‌ی ۱: توصیه به عزت نفس و پرهیز از گناه

گزینه‌ی ۲: هر نعمتی را خدا می‌بخشد.

گزینه‌ی ۳: توصیه به پرهیز از غرور و توصیه به ترک خود

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۶۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم بیت ۳: در قمار عشق پشیمانی نیست.

مفهوم سایر ابیات: سختی راه عشق

عطار:

بلا چو انبیا کش در ره عشق / اگر هستی حقیقت آگه عشق

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۱۶۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم بیت ۱: بی‌ارزشی شعر مدحی

مفهوم سایر ابیات: ارزش بخشی عشق

حافظ:

دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه‌ی تاج سلطنت می‌شکند گدای تو

گدای کوی تو از هشت خلد متغنی است / اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، سخت

۱۶۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۵- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۵ ، متوسط

۱۶۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۵ ، متوسط

۱۶۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: رعایت اعتدال در غذا خوردن؛ غذا خوردن بیش از اندازه موجب رنج است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) عادت به کم خوردن، رنج و سختی زمان گرسنگی را از بین می‌برد؛ سفارش به کم خوردن

(۲) هدف انسان از زیستن و غذا خوردن باید ذکر خدا باشد

(۳) موجود ضعیف باید به توجه و عنایت موجود بزرگ افتخار کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۵ ، متوسط

۱۶۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نکته‌ی ظریف سوال مفهوم مقابل (متضاد) است که پاسخ باید، خلاف سختی راه عشق

برای عاشق باشد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مصراع دوم بیت صورت سوال دعوت به خاموشی است که فقط در مصراع دوم گزینه‌ی ۴

دیده می‌شود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: معشوق توصیف ناپذیر است. همین مفهوم از بیت (۴) دریافت می‌شود.

سطح - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله اول ، سخت

۱۶۶۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تمامی وجود عارف خدا را حمد و ثنا می‌کند.

گزینه‌ی ۱: خدا شایسته‌ی اطاعت و بندگی است. گزینه‌ی ۲: خدا شایسته‌ی حمد و ثنای بی‌پایان است.

گزینه‌ی ۴: تمامی موجودات ثناگوی خدایند.

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۱۶۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: «هرکس در حد فهم خود، حقیقت حال مرا دریافت.»

مفهوم گزینه‌های (۱ و ۴): «پنهان بودن شوق و عشق در سخن»

مفهوم گزینه‌ی (۳): «بازگشت به سوی معشوق»

ن هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۱۶۶۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان» است، اما

در گزینه‌ی (۴) شاعر می‌گوید: «از مژده‌های فرشته‌های غیبی به تو چه بگویم.»

آزمون هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، سخت

۱۶۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌ی ۱ این است که هر کسی محرم راز عشق نیست.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۶۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و گزینه‌ی ۳: عزّت و ذلّت در دست خداست. (قادر بودن

خداوند)

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۷۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: شدت دلتنگی عاشق

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عشق سبب اعتلای عاشق است و او را از خاک به افلاک می‌رساند.

۱ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۷۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم فقط به این موضوع اشاره دارد که هزاران تیر دعا (دعا مثل تیر) به سوی

آسمان پرتاب کردم، ولی یکی کارگر نشد، اما سایر گزینه‌ها یعنی تیری که رها شده است باز نمی‌گردد.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۱: کسی رازدار عاشق نیست: کسی را امانت‌دار راز عشق ندیدم،

محرم راز عشق فقط فراموشی است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: فقط عاشق راز عشق را درک می‌کند.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲ بی‌شباهت و بی‌مانند بودن محبوب (خداوند)

است.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۷۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌ی ۳: ضرورت تسلیم بودن عاشق در راه عشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) بیت اول: هرکس عاشق نیست الهی بمیرد! / بیت دوم: وفاداری عاشق تا پای جان
 (۲) بیت اول: بی‌وفایی معشوق و بی‌توجهی او به عاشق / بیت دوم: بی‌توجهی عاشق به سرزنش ملامت‌گران (ملامت‌کشی عاشقانه)

(۴) بیت اول: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد. / بیت دوم: بی‌خبری عاشق
 - ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۶۷۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: بی‌صدا بودن عاشق واقعی (فریاد در راه عشق، نشانه‌ی خامی است) مفهوم سایر گزینه‌ها:

- گزینه‌ی ۱: ضرورت فرمان‌برداری انسان از خداوند و ستایش او
 گزینه‌ی ۲: وصف‌ناپذیری خداوند و از خودبی‌خود شدن عاشق
 گزینه‌ی ۴: وصف‌ناپذیری خداوند

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۷۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: پرهیز از هم‌نشینی با انسان‌های پست / مردم‌گریزی

مفهوم سایر گزینه‌ها: (۱) رهایی از اسارت (۲) صراحت و محدودیت عمل و ارستگان (۳) وارستگی و بی‌تعلقی
 - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۶۷۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: «حریف» به معنی همدم آمده است، اما در گزینه‌ی ۳، به معنی هم‌آورد و رقیب به کار رفته است.

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - زمستان ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۶۷۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۴): سرکشی شاعرانه و پیشمانی از درست‌کاری مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: رحمت بی‌کران خدا پوشاننده‌ی گناه بندگان است.

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۶۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال یادآور «کُل شئ یرجع الی اصله» هر چیزی به اصل خویش (خداوند) باز می‌گردد، است و در گزینه‌ی «۱» هم از بازگشت به اصل خویش سخن گفته است.

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - سراسری - تجربی - ۹۴ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۴ ، متوسط

۱۶۸۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال، رازداری عارفانه است که با گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ هماهنگ است.

مفهوم گزینه‌ی ۳: کسی که سخن عشق را دریافته است و خود به پختگی رسیده، سخن افراد خام و بی‌تجربه برایش به منزله‌ی خرافات است.

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۸۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «هر که دارد خبری، بی‌خبر از خویشتن است» معادل است با عبارت «کان را خبری شد، خبری باز نیامد»

- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۴ ، سخت

۱۶۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به بیت، خام حال پخته را درک نمی‌کند، در صورتی که در گزینه‌ی (۱) ویژگی انسان پخته را می‌گوید که سخن ناپخته و خام نمی‌گوید.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (کل شیء یرجع الی أصله) همه چیز به سوی خدا برمی‌گردد. آب‌ها می‌روند به مرکز آب، خاک‌ها می‌روند به مرکز خاک، ارواح می‌روند به مرکز روح و در انتها همه چیز وصل می‌شوند به یک جا که به آن می‌گویند خدا. جامی در بیت گزینه‌ی (۱) می‌گوید: سرشت طبیعت از هم پاشیده می‌شود و هر طبیعتی به اصل خودش می‌رود، ولی نیما در بیت گزینه‌ی (۲) می‌گوید: در تقدیر، هر چیزی بر قانون خودش استوار است، نمی‌گوید هر چیز به اصل خودش برمی‌گردد. مولوی در بیت گزینه‌ی (۳) با اشاره و تلمیح به آیه‌ی (ارجعی الی ربک) پیوستن به اصل را تأکید می‌کند و در آخر شیخ محمود شبستری در گلشن راز، بازگشت به اصل - خدا - را در همه چیز نمایان می‌بیند. (وحدت وجود)

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، سخت

۱۶۸۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. پدیده‌های طبیعت، بیانگر عظمت و بزرگی خداوند هستند. گزینه‌ی ۳ این مفهوم را آشکار کرده است.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، سخت

۱۶۸۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت پرسش و سه گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ نهایت فساد جامعه را بازگو می‌کنند.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۶۸۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در صورت پرسش و گزینه‌ی ۳، به ریاکاری حاکمان اشاره شده است.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، سخت

۱۶۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. برای رسیدن به معنی (حقیقت)، باید ظاهر (صورت) را رها کرد و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ این مفهوم را دارا هستند.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، سخت

۱۶۸۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بر این نکته تأکید دارد که هیچ کس و هیچ فکر و عقلی قادر نیست تو را توصیف کند و به کمال تو برسد اما گزینه‌ی ۲ می‌گوید هر موجودی اگر به کوچکی ذره هم باشد وقتی عاشق تو شود به سبب این عشق به چنان مرتبه‌ای می‌رسد که صد خورشید با آن همه پر نوری، سایه‌ی او محسوب می‌شوند.

۱- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - غیر حضوری - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - غیر حضوری - جامع ۳ ، متوسط

۱۶۸۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: شاعر امیدوار است که آب رفته به جوی بازگردد و انتظار برگشتن اوضاع به حال اول را دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه‌ی ۲: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه‌ی ۴: دقیقاً تداعی‌کننده‌ی مفهوم عبارت، «تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد» است، یعنی وقتی زمان درو

برسد، نمی‌توانی انتظار داشته باشی که سبزه‌های نو دوباره رشد کنند و مثل روز اول گردند.

۱- سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۶۹۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: خداوند هرکس را بخواد عزیز می‌کند و هرکس را بخواد ذلیل و خوار می‌سازد و این مفهوم در گزینه‌ی ۴ نیز آمده است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: به ناپایداری جهان و نفی تکبر و غرور اشاره می‌کند.
گزینه‌ی ۲: به ارزش قائل شدن به خویش و نفی حقیر شمردن خود اشاره می‌کند.
گزینه‌ی ۳: اشاره می‌کند که برای چه عزیز خداوند را این چنین خوار می‌سازی و به نوعی مفهوم بازخواست در آن مستتر است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۶۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک گزینه‌ها ۲، ۳ و ۴ این است که عاشق هرگز از عشق سیر نمی‌شود. در گزینه‌ی ۱، به این امر اشاره شده است که عارف از کار جهان سیر شده و به شیوه و کار دیگری عاشق شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۶۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر در جست‌وجوی شنونده‌ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه‌ی «۲»، بدین شکل آمده است که کسی که غمی چون غم من ندارد، نمی‌داند که من شب‌ها را چگونه در انتظار می‌گذرانم. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: از عشق تو و در دوری از تو صبر و قرار ندارم.

گزینه‌ی ۳: اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده‌ها به فریاد می‌آیند.

گزینه‌ی ۴: شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۶۹۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت نخست این گزینه، سنایی به امید رهایی از آتش دوزخ، خداوند را ستایش می‌کند، اما در بیت دوم از نظر شاعر، همه‌ی پدیده‌ها به تسبیح خداوند مشغول‌اند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: خداوند غیرقابل وصف است و فهم انسان از درک ذات حق عاجز است.

گزینه‌ی ۳: به عاشق شدن اشاره می‌کند.

گزینه‌ی ۴: به «آگاه بودن به غیب» خداوند اشاره می‌کند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۸ ، سخت

۱۶۹۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: دور شدن از زیبایی‌ها و معنویات

آزمون دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، متوسط

۱۶۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو بیت می‌گویند: عمری که در راه معشوق بگذرد افسوس ندارد.

آزمون هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، سخت

۱۶۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و ابیات ۱، ۲ و ۴ می‌گویند: هرکس محرم عشق نیست فقط عاشق مست است که در این درگاه محرم اسرار است ولی در بیت سوم شاعر می‌گوید: دیگران را با می عشق در خواب کن تا فقط خود تو محرم این اسرار بمانی.

آزمون هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۱۶۹۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دل‌جویی و تفقد منظور است نه بخشایش گناه

مفهوم گزینه‌ی (۱): همه چیز خواسته‌ی خدا است. / مفهوم گزینه‌ی (۳): جبرگرایی / مفهوم گزینه‌ی (۴): آگاهی دادن

آزمون دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۱۶۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم سایر ابیات «بازگشت به سوی خدا و به سوی عالم معنا است» ولی گزینه‌ی (۲) می‌گوید: ای مگس (ای انسان ناتوان) میدان مبارزه‌ی با سیمرخ (موجودات قدرتمند و توانا یا کارهای بزرگ و دشوار) جایگاه تو نیست. با اقدام به این کار، آبروی خودت را می‌ریزی و به ما زحمت و دردسر می‌دهی. به عبارتی عاشقی، کار هر کسی نیست.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۱۶۹۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «الف - ب - د - ه - ز» یکی است.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۱۷۰۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم «سیری‌ناپذیری عاشق از عشق» در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» بیان شده است. مفهوم بیت گزینه‌ی «۳» چنین است: «بی‌نیازی و قناعت نصیب هر کس شود، او به همه‌ی نعمت‌ها دسترسی پیدا می‌کند، اگر تو دوست‌دار نعمت‌های دنیا هستی، بی‌نیاز و قانع باش.»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۷۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی «۱» به بازگشت روح انسان به جایگاه اصلی خود، یعنی قرب پروردگار یا عالم ملکوت اشاره دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: ناپایداری و محدود بودن حیات مادی انسان و ختم شدن آن به مرگ

گزینه‌ی «۳»: شرط رسیدن به قرب الهی، ترک خودخواهی یا نادیده گرفتن وجود خود است.

گزینه‌ی «۴»: ما عاشقان طبل عظمت حق را بر بلندای آسمان می‌کوبیم و از اوصاف او چنان سخن می‌گوییم که صدای آن در اوج افلاک بپیچد. (توصیف عظمت و قدرت حق و اوج عشق‌ورزی عاشقان نسبت به خداوند)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۷۰۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال این است که عشق در همه‌ی موجودات جاری است و این معنی در گزینه‌ی «۱» نیز دیده می‌شود.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۷۰۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. طبق آیه‌ی قرآن «لئن شکرتم لازیدنکم»، «اگر شکر گزارید برایتان می‌افزایم». بیت‌های «الف و ج» معتقداند با شکرگزاری، نعمت‌ها زیاد و افزون می‌گردد و بیت «ب» به سپاس‌گزاری و حمدگویی فرد اشاره می‌کند و بیت «د» بیانگر این است که نمی‌توان خدا را شکر کرد مگر این‌که خدا توفیق دهد.

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال سوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۱۷۰۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم همه‌ی گزینه‌ها غیر از گزینه‌ی (۲) «خود را مقصّر دانستن» (از ماست که بر ماست) است ولی در گزینه‌ی (۲) سخن از این است که «شاعر قصد ندارد از اخلاق نادرست خود دست بردارد و معتقد است هرکسی اخلاقی دارد!»

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال دوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۱۷۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت سؤال: کل شیء یرجع الی اصله. هر چیزی سرانجام به اصل و ریشه‌ی خویش باز می‌گردد و با گزینه‌ی ۱ مفهومی کاملاً یکسان دارد.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

۱۷۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی مصراع: آن که راه عشق نسپرده، از حال عارف و اصل بی‌خبر است. معنی گزینه‌ی ۴: کسی که از اسرار محبت بی‌خبر است و در هوا و هوس به سر می‌برد، حال عاشق حقیقی را درک نمی‌کند، همان‌گونه که دهقان آگاه، تخم ارزشمند را در شوره‌زار نمی‌کاهد. (انسان غافل مانند زمین شوره‌زار است.)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

۱۷۰۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۴» توصیه به دانش‌اندوزی است. اما گزینه‌ی ۳ معنای متفاوتی دارد.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، متوسط

۱۷۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: حقیقت عشق را هر کسی درک نمی‌کند، تنها عاشق (بی‌هوش) محرم است، همان‌طور که «گوش» برای ادراک سخنان «زبان» ابزاری مناسب است. چنین مفهومی از بیت «۳» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۷۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: نی، داستان راه خونین عشق را بیان می‌کند و از قصه‌ی عشق عاشقانی چون مجنون - که سراسر درد و رنج است - سخن به میان می‌آورد. چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۷۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: ما متعلق به دریای وجود هستیم و به اصل خود برمی‌گردیم، هم‌چنین ما به عالم بالا تعلق داریم و به جایگاه خویش رجعت می‌کنیم. چنین مفهومی از بیت «۲» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، سخت

۱۷۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی عبارت سؤال: هر چیزی سرانجام به اصل و ریشه‌ی خود باز می‌گردد. چنین مفهومی از بیت «۲» دریافت می‌شود. معنی بیت «۲»: ماه نورافشانی می‌کند و سگ نیز عوعو می‌کند، هر کسی بر ذات و آفرینش خود برمی‌گردد.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۷۱۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت: «رسیدن به معشوق و از خود بی‌خود شدن»، چنین مفهومی از بیت «۲» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ ، سخت

۱۷۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال آمده است: ما متعلق به عالم ملکوت (بالا) هستیم و دوباره به آن جا رجعت می‌کنیم. (کل شیء یرجع الی اصله) چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۷۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت: حقیقت عشق را هر کسی درک نمی‌کند، تنها عاشق (بی‌هوش) محرم است، همان‌طور که «گوش» برای ادراک سخنان زبان ابزاری مناسب است. چنین مفهومی از بیت «۴» دریافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۷۱۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: پای‌بندی عاشق در عشق به معشوق
مفهوم مشترک منظومه‌ی «خوان هشتم» و سایر گزینه‌ها: نکوهش نامردی و ناجوانمردی برای رسیدن به قدرت و از
بین بردن رقیب

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۱۷۱۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: نارضایتی و پشیمانی شاعر از زندگی در صفحه‌ی آفرینش
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: نقش موثر عوامل طبیعی محیط (اقیانوس)، (ابر و باد و خورشید و...) در رسیدن انسان به
کمال

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، سخت

۱۷۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: خودستایی (تأکید بر زیبایی و ارزش خویش)
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: لزوم بازگشت به اصل و مبدأ، بی‌تعلقی و وارستگی

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۴ ، متوسط

۱۷۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال مفهوم «راه پر خون» به راه دشوار و خونبار عشق اشاره دارد که عاشق در
راه عشق جان می‌دهد و خونس را نثار می‌کند.

این مفهوم در گزینه‌ی «۲» هم به صورت «سر نهادن در راه» و فدا شدن است.

توجه: در مصراع دوم بیت «۴» آمده است که چرا ناله می‌کنی اگر وصال را می‌خواهی باید خون دل بخوری و سکوت
کنی. این مفهوم با خون ریختن و خون دادن فاصله دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۴ ، متوسط

۱۷۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۲» آمده است:

آن‌قدر گریستم که چشمان من خونین شده، نگاه کن که در عشق و طلب تو به چه روزی افتاده‌ام، بین که چه قدر
دردمندم.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: اشک موجب رسوایی من و غماز (سخن‌چین) شد.

۱- تو باعث می‌شوی اشک من که در نهانخانه‌ی دلم پنهان است از پرده برون افتد.

۳- اگر اشک چشم من غماز نمی‌شد، عشق تو نیز برملا نمی‌گشت.

۴- من نمی‌توانم سوز و درد درونی‌ام را بیان کنم، این را از اشکم بپرس، زیرا که من مثل او غماز و سخن‌چین نیستم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۴ ، متوسط

۱۷۲۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): عشق، ارزش بخش و تعالی دهنده است.
بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) اظهار حقارت و خاکساری عاشق در برابر مقام و منزلت والای معشوق

(۲) پای‌بندی عاشق به معشوق، عاشق همواره به یاد معشوق و در سوز و گداز عشق به اوست.

(۳) گله و شکایت از جفای معشوق و طلب و توجه و عنایت از جانب او

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۴ ، متوسط

۱۷۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: از زمانی که مرا از عالم معنا (ملکوت) جدا کرده‌اند، همراه با ناله و فغان
من دیگران نیز ناله سر داده‌اند و با من هم صدا شده‌اند. چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۷۲۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال: «کسی که از اسرار باخبر می‌شود از او هیچ آوازی نمی‌آید» با بیت گزینه‌ی ۳ که به بی‌خبری عاشق حقیقی از خود دلالت می‌کند، تناسب دارد. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی ۱: به مفهوم «پالوده شدن از قید خویشتن» اشاره می‌کند.

گزینه‌ی ۲: به مفهوم «در خود سفر کردن و شناخت نفس خویش» دلالت می‌کند.

گزینه‌ی ۴: به «صواب بودن خاموشی گزیدن انسان غافل از عالم معنا» اشاره می‌کند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۷۲۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ می‌گوید؛ «سوز و گداز عشق باید در شمع اثر کند تا پروانه را بسوزاند»، اما مفهوم سه گزینه‌ی دیگر «بیان‌گر سکوت و خاموشی عاشق است». تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: هر که شد افروخته، از او دود نخیزد. گزینه‌ی ۳: جان شد و آواز نیامد. گزینه‌ی ۴: آن‌کس شایسته‌ی آموختن اسرار حق است که بتواند سکوت کند و سخنی به زبان نیاورد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۷۲۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال، «ناتوانی توصیف‌کنندگان حق» مطرح شده است و در گزینه‌ی ۳ نیز شاعر معتقد است که چون ذات الهی بی‌چون است و اوصاف او از اندازه بیرون، چنان‌چه صد زبان هم داشته باشد از بیان آن عاجز است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۲ ، سخت

۱۷۲۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال شاعر می‌گوید که با وجود پشتیبانی چون تو، امت هیچ غم و وحشتی ندارد و در گزینه‌ی ۲ نیز شاعر معتقد است کرم و لطف محبوب، دشواری‌ها را بر ما آسان می‌کند. (پشتیبانی محبوب)

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۷۲۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ترجیح فقر بر ثروت

مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و سایر گزینه‌ها: عزت و ذلت در دست خداوند است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۱۷۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌ی (۴): دعوت به «درد عاشقی» و «طلبِ معشوق» / طلب، مقدمه‌ی وصال است.

مفهوم سایر ابیات:

(ب) دعوت به خویشتن‌داری و پرهیز

(الف) گله از ناکامی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۵ ، سخت

۱۷۲۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): توصیف چشم معشوق / تقابل مست و محتسب

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: غفلت، بی‌خبری و ریاکاری حاکمان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۴ ، متوسط

- ۱۷۲۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت اول: هر چیزی سرانجام به اصل و ریشه‌ی خویش بازمی‌گردد. مفهوم کلی بیت دوم: دردِ عشق معشوق، دردِ بی‌درمان است. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه‌ی ۱: در هر دو بیت، غم جدایی از محبوب بیان شده است.
- گزینه‌ی ۲: در هر دو بیت، شاعر به دنبال هم‌رازی برای بیان دردهاست.
- گزینه‌ی ۴: در هر دو بیت، به جدایی از معشوق اشاره شده است.
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۸ ، متوسط
- ۱۷۳۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱» شاعر می‌گوید: عشق‌ورزی کار هرکس نیست و عاشق باید از خود بی‌خود باشد، اما در سایر گزینه‌ها و بیت صورت سؤال، به آمادگی عاشق برای بذل جان خویش در راه معشوق اشاره شده است.
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط
- ۱۷۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: عزّت و خواری بندگان به دست خداست. مفهوم سایر گزینه‌ها:
- (۱) عزّت حقیقی در درویشی و ذلّت واقعی در توان‌گریست.
- (۲) بیان ارزشمندی علم و دعوت به دانش‌اندوزی
- (۴) بخیل بودن، باعث خواریست.
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط
- ۱۷۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: گدازندگی درد عشق / درد عشق بی‌درمان است. مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: آرزوی نابودی برای هرکه عاشق نیست.
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط
- ۱۷۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: ظاهربینی، منفعت‌طلبی و محرومیت از احساس و معنویت. مفهوم سایر گزینه‌ها:
- (۱) تقابل عشق و دل‌بستگی‌های دنیوی / ترک تعلقات (۲) خاک‌ساری عاشقانه / ترجیح معشوق بر همه‌چیز
- (۴) ستایش آفرینش و بخشندگی خداوند
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط
- ۱۷۳۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: تقابل عقل و علم با عشق و زیبایی مفهوم سایر گزینه‌ها:
- (۱) موانع، پوشاننده‌ی حقیقت هستند.
- (۲) توصیف زیبایی‌های طبیعت
- (۳) خودبینی مانع آگاهی از عیب‌های خویش است.
- ۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۳ ، سخت
- ۱۷۳۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: همه چیز از جانب معشوق است و سزاوار نیست آن را به دیگری نسبت دادن. این مفهوم از سه بیت ۲، ۳ و ۴ دریافت می‌شود، اما از بیت اول این مفهوم دریافت نمی‌شود.
- ۹- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۱۷۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- مفهوم عبارت عربی «هر چیزی به اصل خود برمی‌گردد.» که این مفهوم از بیت شماره ۳ دریافت می‌شود.
- ۹۰- مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله دوم ، متوسط

۱۷۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت سؤال فناء فی الله است که این مفهوم از گزینه‌ی ۳ دریافت می‌شود. ۹۰- مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت با گزینه‌ی ۱ متناسب است. ۹۰- مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط

۱۷۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این جا از دردِ عشق می نالد اما در گزینه‌های دیگر این درد را درمان‌گر نیز می‌داند. دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۰ ، متوسط

۱۷۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه: نیز همچون بیت اصل پرسش می‌گوید: چهره پنهان کن و از دیدار مردم جهان روی برگردان: دیدار مردم جهان حتی به پادشاهی جهان هم نمی‌ارزد بنابراین آزادگی را برگزین. دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۰ ، متوسط

۱۷۴۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه از مفهوم آیه (اگر بخواهد عزت و اگر بخواهد ذلت می‌دهد) سخنی به میان نیامده بلکه می‌گوید به بدبختی دیگران نخند که روزی خود نیز به بند می‌افتی. دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۰ ، متوسط

۱۷۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. زیرا پس از وادی توحید، وادی حیرت (وادی ششم) است. دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۱۷۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۱۷۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در آیه‌ی مورد پرسش و مفهوم این بیت، اشاره شده است که همه‌ی کارها در دست خداست و دیگر چیزها حتی، انسان‌ها ابزار کار هستیم نه مُجری واقعی. دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - پزشکی - نوبت عصر ، سخت

۱۷۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - پزشکی - نوبت صبح ، متوسط

۱۷۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۲): بخشندگی بی‌دریغ خداوند دیگر گزینه‌ها: (۱) امیدوار نبودن به بخشش انسان‌ها حقیر (۳) پرهیز از طمع ورزیدن (۴) این بیت وصف کسی‌ست که از عشق بهره‌ای نبرده و از آن تجربه‌ای ندارد. دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۱۷۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «گل‌های الماس» استعاره از «ستارگان» و «شکفتنشان» استعاره از «درخشش» است. دیگرگزینه‌ها:

(۱) ترکیب اضافی «گل‌های الماس» به معنی «گل‌هایی از جنس الماس» است، بنابراین ستاره‌ها به الماس تشبیه نشده‌اند، بلکه مستقیماً به «گل»‌هایی تشبیه شده‌اند که خود آن گل‌ها از جنس الماس هستند.

(۳) در این گزینه، «زیبایی الماس» به «ستاره» تشبیه شده که باز هم با اساس استعاره‌ی موجود در عبارت سؤال، متفاوت است.

(۴) درخشش ستاره‌ها مسلماً سبب زیبایی شب می‌شود، ولی این مفهوم که روشنی ستاره‌ها آنقدر باشد که شب را فرا بگیرد، از صورت سؤال دریافت نمی‌شود، دست کم باید گفت با وجود مفهوم واضح گزینه ۲ (۲)، گزینه ۴ (۴) مناسب‌ترین جواب نیست.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۱۷۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه عشق مانند سیلی است که بنیان آبادی را از عاشق می‌گیرد و عاشق را فنا می‌کند. در گزینه‌های دیگر، عشق مساوی با زندگی است به این معنی که کسی که عاشق نیست و از عشق بی‌بهره است با مردن تفاوتی ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله پنجم ، سخت

۱۷۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - صبح ، متوسط

۱۷۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۹ ، متوسط

۱۷۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از سه گزینه دیگر مفهوم «هر چیزی به اصلش برمی‌گردد.» بهتر دریافت می‌شود.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله سوم ، متوسط

۱۷۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۹ - پزشکی - نوبت صبح ، متوسط

۱۷۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شناخت ما نسبت به خداوند کامل نیست زیرا در جهان مادی و غرق در مادیات هستیم. ظواهر را تشخیص می‌دهیم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۹ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله چهارم ، سخت

۱۷۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم خلوت عاشق و معشوق در متن سؤال است که در گزینه ۳ نیز چنین مفهومی یافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

۱۷۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «کلید گنج مروارید» استعاره از لبخند است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۹ ، متوسط

۱۷۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال و سه گزینه دیگر: درد عاشقی را تنها با یک هم‌درد عاشق و لایق می‌توان در میان گذارد.

مفهوم گزینه ۴ (۴): انسان بی‌خبر از عشق، حال عاشق را درک نمی‌کند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت

۱۷۵۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت و سه گزینه‌ی دیگر «توجه به باطن به جای ظاهر» است. گزینه‌ی (۱) در «ستایش درویش سیرتی» است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۷ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت
۱۷۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در هر دو بیت، شاعر زندگی دنیوی را بی اهمیت می‌شمارد و برای از دست دادن آن تأسف نمی‌خورد.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت

۱۷۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها مانند بیت مطرح در سؤال تأکید می‌کند که عشق سبب ارزش‌مندی انسان می‌شود، در حالی که گزینه‌ی (۲) به «ناچیزی عاشق در برابر معشوق» و «ناتوانی در شناخت دوست» اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت

۱۷۶۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها مانند عبارت مطرح در سؤال، به «ترجیح باطن بر ظاهر» اشاره دارد، تنها در گزینه‌ی (۱) سخن از «جاودانگی دل» است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، سخت
۱۷۶۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به «بی ادعایی عاشقان راستین» اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت
۱۷۶۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این تنها گزینه‌ای است که پیام عبارت سؤال، تندخویی و خشونت در مواردی لازم شمرده شده است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، سخت
۱۷۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در درس «درآمدی بر عرفان و تصوف» چنین آمده است: عرفا از انسان کاملی که ضرورتاً باید همراه «نوسفران» باشد، گاهی به «طایر قدس» و گاهی به «خضر» تعبیر می‌کنند.

هم‌تم بدرقه‌ی راه کن ای طایر قدس
که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۷۶۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هر چهار بیت از منطق‌الطیر عطار نیشابوری انتخاب شده‌اند، بیت گزینه‌ی ۴ وادی توحید یعنی وادی پنجم را وصف می‌کند:
روی‌ها چون زین بیابان در کنند
جمله سر از یک گریبان برکنند
یعنی به وحدت می‌رسند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۷۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به بیت گزینه‌ی ۳ توجه کنید:
هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
بدین معنی که «تنها ماهی دریای حق (= عاشق) است که از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی‌شود، هر کس از عشق بی‌بهره باشد ملول و خسته می‌گردد.

ریاضی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۷۶۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در منطق‌الطیر عطار نیشابوری، داستان تمثیلی سفر پرندگان به سوی سیمرغ است. در بیت ۱ از وادی «حیرت» سخن گفته است. در بیت ۲ از وادی «فقر و فنا» و در بیت ۳ از وادی «معرفت» سخن گفته است، اما در بیت ۴ از وادی «توحید» سخن گفته است که پاسخ صحیح نیز همین بیت است:

روی‌ها چون زین بیابان در کنند
جمله سر از یک گریبان بر کنند
بعد از این وادی توحید آیدت
منزل تفرید و تجرید آیدت

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، سخت

۱۷۶۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دکتر شریعتی به خاطر «مزرع سبز آن دوست شاعرم» به بیت حافظ توجه کرده است:

مزرع سبز فلک دیدم و داسِ مه نو
یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو

و به خاطر «نال‌های دردآلود آن روح دردمند و تنها که در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست» اشاره به رفتار حضرت علی (ع) دارد، زیرا از آن حضرت، چنین عمل و رفتاری در تاریخ اسلام دیده شده است.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۷۶۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هر دو به سطحی‌نگر بودن عقل و رویایی و زیبایی احساس اشاره دارند.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله سوم ، متوسط

۱۷۶۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زدن سنگ بر سوی مفهوم کنایی آزمودن را دارد.

مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله دوم ، سخت

۱۷۷۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا مفهوم کلی سایر گزینه‌ها این است که روزگار جزای خوبی و بدی را به همان نسبت می‌دهد. ولی در گزینه‌ی (۱)، معنی بیت چنین است: به گناه خودت و ادامه‌ی آن شیفته مشو، اگرچه خداوند بخشنده خطای هر کاری را مکافات نکند (و خطای گناه‌کاران را نبیند).

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، سخت

۱۷۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هر دو گزینه به بازگشت و معاد انسان به سوی خدا اشاره می‌کنند و متناسب با این

حدیث هستند: کل شیء یرجع الی اصله

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، متوسط

۱۷۷۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به سادگی ارزش‌بخشی عشق از این بیت نیز دریافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، سخت

۱۷۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت، سخن از آن است که خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا و برای همگان پهن گشته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۷۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تنها در این گزینه، اتصال به منبع لایزال و ثمرات آن در سخن آمده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

۱۷۷۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۰ - ۹۱ - جامع ۳ ، متوسط

۱۷۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت گزینه‌ی سوم، نابودی غیرعاشق است نه مرگ و نابودی همه‌ی موجودات جز خداوند.

آزمون پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۰ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، سخت

۱۷۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر ابیات چنین است: فقط عاشق، حرف عشق را می‌فهمد!

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۱۷۷۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی (۲) می‌گوید: انجام همه‌ی امور به دست خداوند است نه بنده‌ی خدا، اما

در ابیات دیگر این مفهوم وجود دارد که مشیت الهی مقرر می‌کند که بنده‌ای به خواری و بنده‌ی دیگر به عزت برسد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۷۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال شاعر معتقد است که آن‌که راه عشق نسپرده از حال عارف واصل

بی‌خبر است و در گزینه‌ی (۲) نیز می‌گوید کسی که کم‌ترین رنجی در راه عشق نکشیده، حال مردانی را که در راه

عشق محبوب، بلای بسیار کشیده‌اند نمی‌داند.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۷۸۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شاعر با حسن تعلیلی هنرمندانه علت وجود برف (کافور) بر دماوند را کاهش درد و

ورم بیان می‌کند و مفهوم شکوه و عظمت به چشم نمی‌خورد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۲۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۱۷۸۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سوال به این سخن پیامبر اشاره می‌کند که او با همه‌ی شناخت خود

از خداوند، فروتنانه در حیرت شناخت حضرت حق، سخن می‌گوید و در گزینه‌ی ۴ نیز این مفهوم در صورت غنایی

خود دقیقاً آمده است.

ن چهارم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۰ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، متوسط

۱۷۸۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ ← پاکبازی و فنا شدن در راه معشوق / مفهوم

گزینه‌ی ۴ معادل است با بیت: آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

آزمون ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون ششم - تجربی ، متوسط

۱۷۸۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۱ ما را به یاد این بیت منظره‌ی خسرو و فرهاد می‌اندازد: «بگفتا دل ز

مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک»

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۱۷۸۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت ۴ ← هر کسی محرم اسرار نیست.

یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۱۷۸۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ نیز می‌گوید اگر بخواهند باده‌کشان را اعدام کنند، همه پای چوبه‌ی دار

خواهند رفت. (یعنی همه باده می‌نوشند).

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۷۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۴ نیز ناله و فریاد همگان و یا تأثیر گرفتن همگان از ناله‌های دوری عاشق بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۷۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه همانند عبارت اصل پرسش تأثیرگذاری یا همان جذبه‌ی حق (و نیز به نوا در آمدن در اثر این جذبه)، بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۷۸۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. وصف کنندگان جلوه‌های زیبایی و جمال الهی، دچار حیرت و سرگشتگی می‌کردند و می‌گویند: خدایا، تو را آن گونه که شایسته بود نشناختیم. در گزینه‌ی ۴ نیز گفته است که پروانه‌ی اعمی یا همان نابینا به وصل خورشید نمی‌رسد و در مصرع دوم این بیت نیز از سرگشتگی و حیرت عارفان و صاحب‌نظران سخن به میان آورده که با آنچه در عبارت اصل پرسش، از دیباچه‌ی گلستان سعدی می‌خوانیم هماهنگی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۷۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ گفته است که ناپخته از حال پختگان خیر ندارد. اما در گزینه‌ی «۲» می‌گوید: تو که دود چراغ نخورده‌ای و زحمتی نکشیده‌ای به هنر و درک ارزش آن نایل نمی‌آیی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۳ (سراسری - آزاد) ، متوسط

۱۷۹۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط بر «خاموش نبودن» تأکید دارد، در حالی که

بیت گزینه‌ی «۲» می‌گوید: «خوشحال باش و نترس، زیرا که از ظلم و ستم تو مردم گریان هستند.»

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۷۹۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی «۴». سرزنش «آزپرستی، حرص و طمع» است. سایر گزینه‌ها بیانگر این است که «فرد هشیار پیدا نمی‌شود.»

گزینه‌ی «۱»: همه‌ی افراد خطاکارند. / گزینه‌ی «۲»: هر که هست، هشیار نیست. / گزینه‌ی «۳»: این جا کسی هشیار نیست.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۷۹۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در هر سه بیت «الف، ج، ه» به این مفهوم اشاره شده است که راه عشق بسیار خونین و خطرناک است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۷۹۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال می‌گوید که تمام وجود سنایی شاعر ذکر خداوند را می‌کند، ولی در گزینه‌ی «۳»، شاعر معتقد است که سخت اسیر معشوق شده است.

نکته‌ی مهم درسی:

«لب و دندان»: مجازاً تمام وجود سنایی / مگر: شاید / آتش: مجازاً عذاب
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تمام وجود عارف حمد و ستایش خداوند را می‌کند.

گزینه‌ی «۲»: تمام اعضای شاعر یاد خداوند را می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: حتی موی عارف نیز ذاکر خداوند است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۷۹۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال بر این مورد تأکید دارد که هرگز از معشوق محبتش را تا زنده است، برنمیدارد و در گزینه‌ی «۳» نیز به همین مطلب اشاره کرده است.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۷۹۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. این بیت و بیت موجود در اصل پرسش ارزش بخشی عشق را مطرح می‌کند. دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۷۹۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ شاعر مردم را به «اعتراض و قیام» علیه طاغوت فرامی‌خواند ولی در گزینه‌ی دوم، شاعر «انتقام‌گیری و حق‌ستانی» را بیان می‌کند.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ ، المپیاد

۱۷۹۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت آمده است: «هیچ هشیار دگر عیب نگیرد بر مست»، باید بدانیم «این جا کسی هشیار هست» (هشیار هست ولی دیگر هیچ هشیاری بر مست عیب نمی‌گیرد).

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ ، سخت

۱۷۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: نان به ظاهر حلال شیخ، از آب به ظاهر حرام ما بهتر نیست. (ترسم = مطمئن هستم) / گزینه‌ی ۲: توبه کردن از زهد و عار داشتن از توبه، تمسخر حافظ است نسبت به ریاکاران زمانش. / گزینه‌ی ۴: حلال و حرام که دو موضوع فقهی است دستاویز شاعر قرار گرفته است که نشان می‌دهد حلال را از حرام می‌شناسد. ولی در گزینه‌ی ۳: «رزاقیت» خدا بیان می‌شود.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ ، سخت

۱۷۹۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌ی چهارم، «فقر اقتصادی» است. گزینه‌ی ۱: امید به گشایش کار / گزینه‌ی ۲: گل، مژده‌دهنده‌ی کرامت خداست / گزینه‌ی ۳: در مقابل دامن چاک شده‌ی عالم رندی، جامه‌ای نیز در نیک‌نامی می‌باید درید!

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ ، سخت

۱۸۰۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی یک، «بدسرشتی اهل روزگار» و مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها «ترجیح معنی بر صورت» است.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۴ ، سخت

۱۸۰۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم این گزینه این است که هر کاری را باید در جایگاه آن انجام داد (ضرورت موقعیت‌شناسی در انجام کارها، حتی کارهای نیک و درست) در حالی که بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ بر این نکته تأکید دارند که باید ظلم و ستم را در جامعه از بین برد و بنای ظلم را ویران نمود و ریشه‌های آن را خشکاند.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۸۰۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «افتان و خیزان رفتن» کنایه از عدم تعادل است و در مصراع دوم «ره هموار نیست» کنایه از این است که اوضاع اجتماعی نابسامان است، یعنی علت «افتان و خیزان رفتن من» (مستی) این است که اوضاع اجتماعی نابسامان است.

۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۸۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۱، «اتحاد پدیده‌های متضاد» است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها، «ظلم‌ستیزی» است

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، سخت

۱۸۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال، دعوت به «سخن پردازی» است. (حرف بزن و اعتراض کن)

مفهوم بیت گزینه ۴ چهارم، دعوت به «خاموشی» است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هر کسی محرم راز عشق نیست» (خاموشی اجباری)

گزینه ۲: «طلب سخن گفتن از معشوق»

گزینه ۳: «به پایان رسیدن دوران خفقان»

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، سخت

۱۸۰۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حق خردمندان را از بی‌خردان بگیر ← از مردم می‌خواهد که دادخواهی کنند و داد دل

مردم خردمند را از افراد پست و فرومایه (حاکمان ظالم عصر شاعران) بستانند.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، سخت

۱۸۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال این است که در سر انسان باید عقل و شعور باشد و نداشتن

کلاه ننگ و عار به حساب نمی‌آید (اصل مهم است نه فرع)، «نداشتن کلاه» (کلاه پهلوی) نوعی بی‌احترامی به حساب

می‌آمده که فرد مست بسیار رندانه و زیرکانه جواب می‌دهد.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۸۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه سوم، «دلیل آوردن برای نپرداختن غرامت» است.

(بیان‌کننده ی فقر اجتماعی حاکم بر جامعه)

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۸۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها ماهی دریای حق (عاشق) است که از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر

نمی‌شود. هرکس از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباہ و بیهوده می‌شود.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۰۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر (۱، ۲ و ۴) منظور از «آتش»، «عشق و سوزاندگی آن» است که بار

معنایی مثبت دارد. ولی در گزینه سوم، آرایه‌ی اسلوب معادله وجود دارد که «آتش برابر با زهد خشک» در نظر

گرفته شده است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنای بیت صورت سؤال: کسی که گرفتار عشق نشده باشد پریشانی حال من عاشق را

درک نخواهد کرد. گزینه ۴ چهارم نیز بر این موضوع تأکید دارد که راز و رمز عشق را فقط عاشق می‌فهمد و بس.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه ۱: «۱»: اگر چه تعلق روح به جسم امری مسلم است اما میان حقیقت آن

دو فاصله بسیار است. همان‌گونه که گوش و گوشوار به هم نزدیک‌اند اما حقیقت آن‌ها دو چیز دور از یک‌دیگر است.

مفهوم نزدیکی روح و جسم و در عین حال دوری آن‌ها از یک‌دیگر در صورت سؤال نیز مطرح شده است.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۱۸۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر مانند سروده‌ی عنوان پرسش، شاعران همه‌ی پدیده‌های هستی را در حال ستایش خداوند می‌دانند، ولی در گزینه‌ی سوم، شاعر می‌گوید نه بهشت و نه توانمندی مادی را می‌خواهم، تنها خداوند مطلوب من است.

۹۰- سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۱۸۱۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم نیز «دامن از دست رفتن» و از خودبی‌خود شدن در هنگام دیدار و درک دوست بیان شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۲ (سراسری - آزاد) ، سخت

۱۸۱۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: «بهری ما از بندگی خدا چیزی جز شرمندگی نیست.» این مفهوم در دو بیت مورد سؤال به وضوح مطرح شده است.

تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصرع دوم بیت به آیه و مفهوم «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» اشاره می‌کند.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

۱۸۱۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سوال: عاشق بدون هیچ‌گونه اعتراضی در راه معشوق جان می‌سپارد.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی مصراع: هرکس از عشق بی‌بهره باشد روزگارش تباہ و بیهوده می‌شود.

سطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۸۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

چهارم تجربی - سال ۹۲ - زبان فارسی و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دبیرستان - چهارم انسانی - سال ۹۲ - زبان فارسی ، متوسط

۱۸۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصراع «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست» و سایر گزینه‌ها بر این نکته تأکید دارند که

درد عشق را فقط کسی می‌فهمد که خود تجربه کرده باشد به عبارت دیگر عاشق حقیقی قادر به ادراک عالم عشق

است، گزینه‌ی ۳ از این مفهوم دور است، این بیت بیانگر این مفهوم است که هر مخلوقی از عشق بهره‌مند است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله اول ، سخت

۱۸۲۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال: بی‌شباهت و بی‌نظیر بودن است که همین مفهوم از بیت «۲» دریافت

می‌شود.

سطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۸۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت اول بیانگر «پذیرش سختی‌های راه عشق و خشنودی از آن» و مفهوم بیت

دوم «بی‌توجهی به نیازهای مادی» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: هر کسی لیاقت درک حقیقت عشق را ندارد.

گزینه‌ی «۳»: بیت به «همراه بودن خوشی با سختی» اشاره دارد.

گزینه‌ی «۴»: بیت بیانگر «وحدت وجود» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۲۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، تأکید دارد به «از ماست که بر ماست» یعنی ما نتیجه‌ی کارها و اعمال خود را می‌بینیم و اگر به سختی و مصیبتی دچار می‌شویم، حاصل کارهای خودمان است، اما گزینه‌ی «۴»، به این مفهوم اشاره دارد که هر کاری را باید در زمان خود انجام داد مانند: «سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید».

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۱۴ ، متوسط

۱۸۲۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال شاعر می‌گوید که با وجود پشتیبانی چون تو است هیچ غم و وحشتی ندارد و در گزینه‌ی «۲» نیز شاعر معتقد است کرم و لطف محبوب، دشواری‌ها را بر ما آسان می‌کند. (پشتیبانی محبوب)

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۸۲۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به حرکت و مبارزه علیه استبداد و ظلم و ستم تأکید شده است که این مطلب در گزینه‌ی «۴» وجود ندارد.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۸۲۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال ناتوانی توصیف‌کنندگان حق مطرح شده است و در گزینه‌ی ۳ نیز شاعر معتقد است که چون ذات الهی بی‌چون است و اوصاف او از اندازه بیرون، چنان‌چه صد زبان هم داشته باشد از بیان عاجز است.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۲۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت اول گزینه‌ی «۲»، می‌گوید: عشق موجب حرکت و تعالی می‌شود. (تأثیر عشق)، اما بیت دوم می‌گوید: ارزش سوز عشق تو را افراد خام درک نمی‌کنند، مرا با عشق خود بسوزان که تا به حال صدها بار سوخته‌ام. (عاشق شدن) تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: هر دو بیت می‌گویند: اسرار من در سخنان من نهفته است. گزینه‌ی «۳»: هر دو بیت می‌گویند: هر کسی به اصل خود باز می‌گردد. گزینه‌ی «۴»: هر دو بیت می‌گویند: هجران موجب سوز و گداز عاشق است.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۸ ، سخت

۱۸۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مرجع ضمیر تو در گزینه‌ی ۴ خداوند است و بیت بیانگر عجز و ناتوانی بشر در توصیف عظمت خداوند است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ مرجع ضمیر تو پیامبر اکرم (ص) است.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۸۲۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم آگاه بودن خداوند از غیب و نهان (همه غیبی تو بدانی = علام‌الغیوب بودن خداوند) مشترکاً در بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط مطرح شده است، اما در بیت گزینه‌ی ۴ اشاره دارد به این که ذات باری تعالی را با دلیل عقلی و اندیشه‌ی انسانی نمی‌توان شناخت بلکه این شناخت اگر ممکن باشد به توفیق و هدایت خداوند میسر می‌گردد.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۸۲۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مولانا در بیت صورت سؤال می‌گوید: شرح درد اشتیاق را کسی درک می‌کند که سینه‌اش از فراق و جدایی پاره پاره شده باشد و داستان عشق را کسی می‌تواند بشنود که عاشق باشد.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۳۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ سختی راه عشق را می‌رسانند، اما گزینه‌ی ۳ برتری عشق را بر عقل مطرح می‌کند.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۳۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. این‌که انسان خام (غیرعاشق) حال انسان پخته (کامل در عشق) را در نمی‌یابد، در گزینه‌های «۱، ۲، ۳» مطرح شده است، ولی در گزینه‌ی «۴» صائب، سخنان خود را سنجیده می‌داند و این‌که درخت بهشتی میوه‌ی خام ندارد. (مصراع دوّم تمثیلی برای ادعای شاعر در مصراع اوّل است): اسلوب معادله.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۸۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت صورت سؤال ناتوانی توصیف‌کنندگان حق مطرح شده است و در گزینه‌ی «۳» نیز شاعر معتقد است که چون ذات الهی بی‌چون است و اوصاف او از اندازه بیرون، چنان‌چه صد زبان هم داشته باشد از بیان آن عاجز است.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۸۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۳»، زبان و گوش محرم عاشقان نیستند، بلکه سر عشق عاشقان در دل وجود دارد. در سه گزینه‌ی دیگر: فقط عاشقان حقیقی شایسته‌ی درک حقیقت عشق هستند.

۱- سال تحصیلی ۸۹-۸۸ - ریاضی - جامع و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۸۹-۸۸ - تجربی - جامع ، سخت

۱۸۳۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ۳ «تمایل به بازگشت به وطن و واصل شدن به اصل خویش» مطرح شده که در صورت سوال هم همین مفهوم به چشم می‌خورد.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۳۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جمله‌ی پایانی «زنده‌باد میهن!» حسّ وطن‌پرستی و ناسیونالیستی را القا می‌کند. این مفهوم در همه‌ی گزینه‌ها دیده می‌شود، اما در گزینه‌ی «۳» شاعر از فراق می‌نالند.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ ، متوسط

۱۸۳۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفاهیم ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» با مضمون عبارت صورت سؤال که به «پشیمانی از تلف کردن عمر» تأکید دارد، مطابقت می‌کنند، اما در گزینه‌ی «۴» آمده است: «ای جوانان زیرک و چابک، توقف کنید و صبر کنید، چون در کاروان پیران سست هم هستند».

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ ، سخت

۱۸۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

این بیت جز معنای ظاهری، تعادل نداشتن مست را می‌رساند، ضمناً در قدیم، بدون کلاه و دستار در بین مردم ظاهر شدن، نوعی ننگ و عار و بی‌ادبی تلقی می‌شد.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱۸ ، متوسط

۱۸۳۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

«بازگشت به اصل» مضمون مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» است.

در گزینه‌ی «۲»، برای رسیدن به معبود باید ترک جان کرد.

۱- سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - تجربی - مرحله ۱۸ ، سخت

۱۸۳۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بیان‌کننده‌ی این نکته است که همه‌ی جهان از خداست و اصل هستی اوست و گزینه‌ی ۳ اشاره به ترک تعلق انسان است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - جامع ۲ ، سخت

۱۸۴۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ مفهوم مقابل دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

۱۸۴۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌ی (۱): عجز عقل انسان از درک و وصف خداوند مفهوم سایر بیت‌ها:

الف) شرح‌ناپذیری جور معشوق

ب) شرح‌ناپذیری غم عاشق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۴۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): ترغیب به سخن گفتن هنگام ضرورت مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) افتادگان توان اعتراض ندارند.

(۳) ضرورت رازداری

(۴) هیچ چیز در جهان با ارزش‌تر از معشوق و یاد او نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال مولانا «عشق و معشوق» را بر همه چیز ترجیح می‌دهد (تو =

معشوق و عشق)، در بیت‌های گزینه‌ی ۱، ۲ و ۴ هم شاعران عشق باقی را مدنظر دارند و از دوام عشق سخن می‌گویند. اما در گزینه‌ی ۳ می‌گوید هرکس در عشق تو را در دل نداشته باشد، در روز قیامت شرمسار خواهد شد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۱ ، متوسط

۱۸۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. - «وقت»، هر حالتی که عرض عارف شود، اقتضای رفتاری خاص دارد. آن حالت

خاص از آن نظر که رفتاری خاص را ایجاب می‌کند، «وقت» عارف نامیده می‌شود.

- «حال»، آنچه بدون اختیار بر قلب عارف وارد می‌شود.

- «مقام»، آنچه عارف، آن را تحصیل و کسب می‌کند، مقام است. «حال» زودگذر است و «مقام» باقی.

- «سر»، آن زمانی که محبت الهی در درون عارف طلوع می‌کند، «روح» خوانده می‌شود و آن‌گاه که به مرحله‌ی شهود

می‌رسد، «سر» نامیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۸۴۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و گزینه‌ی (۱): سررشته‌ی کارهای ما در دست خداوند

است. / خداوند، عامل همه‌ی کارهای ماست.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۸۴۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معادل است با بیتی از سعدی: «هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید / بلبل به

غزل‌خوانی و قمری به ترانه»

سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۸۴۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «گذر از باد و برف و باران» خوان ششم اسفندیار می‌باشد.
هفت‌خوان رستم به‌ترتیب: ۱- کشته شدن شیر به دست رخس ۲- غلبه بر تشنگی ۳- کشته شدن اژدها به دست رستم
۴- کشته شدن ساحره ۵- گرفتار شدن «اولاد دیو» به دست رستم ۶- جنگ با ارژنگ دیو ۷- کشتن دیو سفید
سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۱۸۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر بر «رازپوشی عارفان وارسته» اشاره شده است ولی در بیت گزینه‌ی سوم به این نکته اشاره دارد که «در وجود عارف تنها عشق خداوند جای می‌گیرد»
سال چهارم - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۸۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دریای سبز معلق» استعاره‌ای است از آسمان و با بیت دوم که روزگار و فلک را مخالف دانشوران و دانایان می‌داند و رفتار او را وارونه می‌بیند، تناسب دارد. البته گزینه‌ی ۳ نیز ترکیب «مزرع سبز فلک» می‌تواند با بیت سؤال مرتبط باشد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۸۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): عجز انسان از به‌جا آوردن شکر نعمت‌های خداوند

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) فرونی نعمت از جانب خداوند یا ممدوح

(۳) وحدت وجود

سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۸۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت اول گزینه‌ی (۴): فنای فی‌الله / رازداری عارفانه

مفهوم بیت دوم گزینه‌ی (۴): هرچه از دوست رسد نیکوست.

مفاهیم مشترک سایر گزینه‌ها:

(۱) روزی‌رسانی خداوند (۲) ضرورت راستی و درستی (۳) همه‌ی موجودات مشغول تسبیح خداوندند.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): ذکر معشوق (خدا) موجب آرامش دل عاشقان است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: وصف‌ناپذیری خداوند / عجز انسان از توصیف خداوند

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۸۵۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌ی (۱): عجز عقل انسان از درک و وصف خداوند

مفهوم سایر بیت‌ها:

الف) شرح‌ناپذیری جور معشوق

ب) شرح‌ناپذیری غم عاشق

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۵۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): راه مقابله با دشمن، اتحاد است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت عاقبت‌اندیشی و آینده‌نگری / سنجیده سخن گفتن

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): کمال‌بخشی عشق به عاشق بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) زنده ماندن عاشق وابسته به عشق است. (۲) وفاداری عاشق

(۴) اغراق در زیبایی معشوق / همه‌ی هستی از وجود معشوق زیبایی می‌گیرد.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۸۵۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۴): خونین بودن راه عشق و جان‌بازی عاشق

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: از ماست که بر ماست.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۱۸۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات: جدایی انسان از عالم ملکوت و میل به بازگشت.

مفهوم سایر ابیات: بیت ((ج)): کمال‌بخشی عشق به عاشق / بیت ((ه)): جاودانگی عشق

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۱۸۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۴): شرح غم عشق امکان‌ناپذیر است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۱۸۵۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۸۶۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت «۱» بیانگر وادی فقر و فناست.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): عامل حقیقی همه‌ی کارهای ما خداوند است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۸۶۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت «۱» بیانگر وادی فقر و فناست.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۱ ، سخت

۱۸۶۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر امکان توصیف را فراهم ندانسته است. اما در مصرع دوم گزینه‌ی «۱»

گفته است که اگر به سخن درآیی لبت را می‌توانم ببینم و توصیف کنم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۱ ، متوسط

۱۸۶۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی مصراع سوال: هرکس از عشق بی‌بهره باشد، ملول و خسته می‌شود. در گزینه‌ی ۱

چنین مفهومی نیز یافت می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۸۶۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی ابیات «۲، ۳، ۴» انسان به واسطه‌ی عشق و ایمان به سوی حق روانه می‌شود و نور عشق اگر هادی وی گردد اسرار و رموز و معرفت حق بر انسان هویدا خواهد شد. معنی بیت «۱» چنان با سرعت از جهان بگذر (دل نبستن) که وجودت شمع روشنی‌بخش آیندگان باشد.

آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۸۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال: عشق، وجود بی‌ارزش مانند مس را به وجود ارزشمند مانند طلا مبدل کرده است. که همین مفهوم از بیت سوم دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۸۶۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت بیان‌گر این مسأله است که اساس زندگی عشق است و بی‌عشقی با مرگ یکی است. با کمی دقت ارتباط مفهومی عبارت متن سؤال را با بیت گزینه‌ی ۱ درمی‌یابیم. در گزینه‌های دیگر عشق تعریف و شناخته می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۳ ، متوسط

۱۸۶۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سالک برای این که به «توحید» برسد باید منازل و مراحل را با سختی طی کند و این مراحل باید با اشراف و مراقبت یک انسان کامل و آگاه صورت گیرد. عرفا از انسان کاملی که ضرورتاً باید همراه نوسفران باشد، گاهی به طایر قدس و گاهی به خضر و مراد تعبیر می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت درباره‌ی آنان است که در جهان، عشق حقیقی را از بُن جان درک نمی‌کنند. اما در سه بیتِ دیگر، این را می‌گویند که سخن و حال عاشقان را افراد خام در نمی‌یابند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت

۱۸۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت می‌گویند که اصل، خواهان و جویان فرع است؛ لیک در دیگر گزینه‌ها می‌گویند: هر پدیده در پی اصل است:

جسم خشک ← خشکی دل ← تن ← آب و گل جان ← گردون تن ← زمین

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۱۸۷۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به حدیث «مَنْ عَرَفَ اللَّهَ كَلَّ لِسَانُهُ» نظر دارند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، متوسط

۱۸۷۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این سه بیت چنین آمده که عنایت تو ما را از هر خطری ایمن می‌سازد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۷ ، سخت

۱۸۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۷۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۱ با «خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده» رابطه دارد. بیت ۲ با «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبود» رابطه دارد. بیت ۴ با «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» رابطه دارد. بیت سوم بیانگر این موضوع است که عزت و ذلت به دست خداوند است که این مضمون در این عبارت سؤال نیامده است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۹ ، سخت

۱۸۷۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «لَعْمُرْک» به جان تو سوگند، در این آیه، خداوند، به پیامبر قسم می‌خورد که در گزینه‌ی ۱ اشاره‌ی شاعر به همین موضوع است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۸۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه هیچ کلمه‌ای وجود ندارد که استعاره از برف باشد و فقط شاعر تأکید می‌کند که غم و اندوه درون انسان اندیش‌مند، وجودش را نابود می‌سازد.

تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه (۱) کافور استعاره‌ای از سفیدی برف روی قلّه‌ی دماوند است. گزینه (۳) مادر سرسپید استعاره از قلّه‌ی پربرف دماوند است. گزینه (۴) کله‌خود سیمین استعاره از برف روی قلّه است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۸۷۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه ادب مفهوم خاص دارد و مفهوم آن رسم و عادت و عرف است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۸۷۹- گزینه‌ی ۲ صحیح است. معنی بیت چنین است، کلاه‌خود نقره‌ای بر سر داری و کمر بند آهنین بر کمر. ولی در سایر ابیات: با شیر سپهر و اختر سعد پیمان بستن و گنبد گیتی و چهره با ابر نهفتن، همگی اشاره‌ای به بلندای کوه دماوند دارد.

ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۲ ، متوسط

۱۸۸۰- گزینه‌ی ۲ صحیح است. زیرا در این بیت «خوار» به معنی ذلیل است و در سایر گزینه‌ها به معنی آسان و راحت.

۸۷ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله دوم ، سخت

۱۸۸۱- گزینه‌ی ۳ صحیح است. معنی سایر قسمت‌ها عبارت است از: از سویی دیگر، اسب و شتر و آسان.

۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۸۸۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۸۸۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در سایر ابیات و بیت سعدی، این نکته خاطر نشان شده است که با داشتن پشتیبانی استوار، نباید از بلاها و سختی‌ها ترسی به خود راه دهیم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۷ ، سخت

۱۸۸۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این دو بیت در بیان سباحت خدا سروده شده است. (بیت مورد سؤال و گزینه‌ی سه) دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ ، سخت

۱۸۸۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. اگر عبارت بلند متن سؤال را کوتاه کنیم، این جملات حاصل می‌شود: «این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانی داده است که برای شناختن محمد (ص) به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.» پس در واقع این نویسنده‌ی رومانی است که عطر الهام را در فضای عربستان استشمام کرده است. این نویسنده‌ی رومانی شخصی است به نام «ویرژیل گئورگیو» که کتاب «محمد پیامبری که از نو باید شناخت» را تألیف کرده است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۸۸۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در مصراع اول بیت دوم شاعر کوه دماوند را انسانی معجزه‌سر و مظلوم و محکوم می‌داند که باید معجز از سر بگیرد و در مصراع دوم توصیه می‌کند که هم‌چون پادشاهان بر تخت حکومت بر سرنوشت خویش تکیه زند.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۶ ، سخت

۱۸۸۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱)، بر بخشاینده‌گی خداوند و در گزینه‌ی (۳)، بر اراده و مشیت الهی تأکید دارد و نه سرنوشت. در گزینه‌ی (۴)، به یک آیین و باور اشاره شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۸۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یعنی چنان به سرعت تاخته است که گردوغبار ناشی از حرکتش به آسمان رسیده است. باید توجه کرد که هرچه سرعت مرکب بیش‌تر باشد، گردوغبار حاصل از آن بیش‌تر است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۸۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت «خوار» در معنی قدیم خود به کار رفته است: آسان و متضاد با دشوار (دشخوار)

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی موجودات به آب زنده‌اند ولی جز ماهی موجودات دیگر در استفاده از آب محدودیت دارند و بیش از حد متعارف باعث مرگ آنها می‌شود، در حالی که در ماهی برعکس است زیرا ماهی اگر از آب جدا شود، می‌میرد. به بیان دیگر نیاز ماهی به آب پایان و کرانه‌ای ندارد و با توجه به این که آب استعاره از معرفت و عشق و ماهی استعاره از عارف است، این بیت بیان‌گر معنی خواسته شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۱۸۹۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «کتابده‌ی چیزی را کشیدن» کنایه از ادعا داشتن در آن چیز است.

مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۴ ، متوسط

۱۸۹۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گر کسی وصف او (معشوق یا خداوند) را از من (عاشق) بپرسد. بی دل (عاشق) از بی نشان (معشوق یا خداوند) چه گوید باز. عاشقان کشتگان معشوق‌اند. برنیاید ز کشتگان (عاشقان) آواز

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۸۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال شاعر به دنبال دلی پرسوز است که بتواند عرفان را درک کند و همین مضمون در گزینه‌ی ۲ دیده می‌شود.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۸۹۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۸۹۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یعنی بنده گناه کرده است در حالی که خداوند شرم‌منده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، متوسط

۱۸۹۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده است که انسان باید علت اصلی و حقیقی را ببیند و بشناسد، نه واسطه‌ها را.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، سخت

۱۸۹۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. اگر لطف خداوند شامل حال کسی شود، هر خطری برای او خنثی خواهد شد و آتش برای او سرد خواهد گشت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۶ ، متوسط

۱۸۹۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون در هر دو به این نکته اشاره شده است که عاشق واقعی، چنان از خود بی‌خود می‌شود که در مورد معشوق سخن نمی‌گوید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۶ ، سخت

۱۸۹۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. خداوند هر که را بخواهد عزیز می‌کند و هر که را بخواهد ذلیل.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، متوسط

۱۹۰۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. هر دو بیت به این دو مفهوم مشترک اشاره دارند که عشق و معشوق باعث برتری و به کمالات والا رسیدن عاشق می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، سخت

۱۹۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و گزینه‌های دیگر به این مطلب اشاره دارند که هر که عشق و معشوق را درک کند از خود بی‌خود می‌شود و سخنی از او نخواهد بود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، سخت

۱۹۰۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. شهریار (پادشاه) نباید بدگمان بماند و باید حقیقت بر او آشکار شود.

ریاضی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۹۰۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← چیزی قابل ذکر نبود. / گزینه‌ی ۲ ← چیزی عجیب
گزینه‌ی ۴ ← قطعه‌ای بعد از قطعه‌ی دیگر

ریاضی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۲ ، متوسط

۱۹۰۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، متوسط

۱۹۰۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مصراع دوم گزینه‌ی ۳، کاملاً این مطلب را بازگو می‌کند.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۹۰۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← کافور / گزینه‌ی ۲ ← سپید معجر / گزینه‌ی ۳ ← کله‌خود سیمین

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله سوم ، متوسط

۱۹۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» با مصراع دوم گزینه‌ی ۲ کاملاً مرتبط است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۰۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصراع دوم بیت سؤال با بیت گزینه‌ی ۴ و این آیه «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» ارتباط مستقیم دارد.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۰۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «جلو کسی در آمدن» کنایه از آبروداری کردن.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۱۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. البته گزینه‌ی (۳) نیز پذیرفتنی است اما چون در این بند درس، دعوت (درخواست) بنده برای پذیرش توبه است، لذا گزینه‌ی (۱) برتری دارد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - عصر ، متوسط

۱۹۱۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. چون می‌گوید: «عاشق عمری غمگین است و روزها را با سوز دل به پایان می‌برد». (البته گزینه‌های ۲ و ۳ نیز بی‌ربط نیستند).

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۶ ، متوسط

۱۹۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت تست و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ بر این نکته تأکید دارند که عامل اصلی در هر کاری خداوند است و انسان‌ها واسطه‌ای بیش نیستند.

۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، سخت

۱۹۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مولوی می‌گوید سوزناکی نوای نی از عشق است و جوشش می در خم نیز از عشق است. به عبارت دیگر همه چیز زاییده‌ی عشق است. در گزینه‌های دیگر تنها بخشی از معنی بیت آمده است.

۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۹۱۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صورت تست و گزینه‌ی دو بیانگر این موضوع هستند که عارف عمری را با غم سپری می‌کند.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

صورت تست و گزینه‌ی ۴ بیانگر این موضوع هستند که هیچ‌کس درک واقعی از عرفان و حق ندارد و همه در حد فهم خودشان همراه می‌شوند.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، سخت

۱۹۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

صورت تست و گزینه‌ی ۲، برای بی‌خبران از عشق عرفانی، مرگ را آرزو می‌کنند و آنان را همانند مرده می‌دانند.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صورت تست می‌گوید که ترسی از گذشت زمان نیست و گزینه ۱ تأکید دارد بر این‌که امروز مهم است و نباید موضوعی را به فردا موکول کرد.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، سخت

۱۹۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

صورت تست و گزینه‌ی ۲ تأکید دارند بر این‌که عارف می‌خواهد به اصل خود که معنویت و خداوند است برگردد.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت تست و گزینه ۴ کنایه دارند از این‌که عارف عمری را با رنج و غم می‌گذراند.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۲۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صورت تست و گزینه‌های یک و سه و چهار کنایه دارند از این‌که فقط عاشق از خود بی‌خود شده، اسرار الهی را در می‌یابد.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک در هر دو بیت، میل انسان برای بازگشت به عالم بالا و مبدأ وجود است. ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیرا تنها ماهی دریای حق (عاشق) است که از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی شود و این صفت عاشق راستین است. ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک «بازگشت انسان به مبدأ وجود و جایگاه حقیقی خویش» است. ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در توضیحات کتاب درباره ی بیت اول این گونه آمده است: نی هم زهر است و هم پادزهر در عین دردآفرینی درمان بخش نیز هست. (به ظرفیت وجودی افراد بستگی دارد). آوای نی برای عاشقان حقیقی مانند پادزهر و برای بی بهرگان از عشق مانند زهر است. ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۲۵- جواب صحیح گزینه ی ۳ است. در گزینه ی ۱ طلب اولین وادی، در گزینه ی ۲ حیرت، ششمین وادی و در گزینه ی ۴ عشق دومین وادی ذکر شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، متوسط

۱۹۲۶- گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا خداوند می فرماید: ای فرشتگانم من از بنده ی خود شرم دارم و او نیز جز من پناهی ندارد. پس آمرزیدمش در جواب مورد نظر هم بنده خود را گناه کار می داند و این مطلب را نهایت بزرگواری می داند که با این که او گناه کرده است، خداوند شرمنده می شود. بیت «کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار» نیز به همین مطلب اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله سوم ، متوسط

۱۹۲۷- گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت مورد نظر به بی ادعایی خداشناسان واقعی اشاره دارد. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله دوم ، متوسط

۱۹۲۸- گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت مورد سوال این است که هر چه هست از سوی یزدان است و عناصر و ارکان هستی مطیع و آفریده های آفریدگارانند. این مفهوم در گزینه های ۲ و ۳ و ۴ وجود دارد اما گزینه مورد نظر گزینه ۱ است که کسی که تو را از خودپرستی نجات دهد به حق راهنمایی می کند.

۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله دوم ، متوسط

۱۹۲۹- گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. خداوند به جان پیامبر اکرم (ص) سوگند یاد کرده است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۳۰- گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. گنه پوشیدن و کرم گسترده و رزاق بودن از صفات خداوند است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۳۱- گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. جمله ی وابسته ی شرطی «چو خواهی که پیدا کنی جست و جوی» جواب شرطش «باید زدن سنگ را بر سبوی» است.

۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

- ۱۹۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «بددلی» پریشانی و ناراحتی روحی است.
 ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط
- ۱۹۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» تقابل «شاه داشتن و مستمند داشتن» «شادمانی و درد» و «ماتم و بزم» به چشم می‌خورد.
 ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط
- ۱۹۳۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «کریم» در مصراع اول و «نماینده‌ی فضل بودن» در مصراع دوم، نشانه‌ی بخشندگی خداوند است.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۳۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح دارد به دستور خداوند به آتش تا حضرت ابراهیم را نسوزاند: «قُلْنَا يَا نَارُ، کونی بردا و سلاماً علی ابراهیم».
 دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط
- ۱۹۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به این دلیل که در صورت سوال «زیبایی و سرسبزی درختان در بهار» در اثر بخشش خداوندی مطرح شده است و در گزینه‌ی ۳ هم سرسبزی، طراوت و زیبایی «گل» آمده است که مشبّه‌به زیبایی است و خرده‌ی زر به او عطا شده است.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. هر دو اشاره دارند به این که نباید انسان، ارزش‌های معنوی و وجودی خود را به خاطر چیزهای بی‌ارزش فدا کند.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۳۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی ابیات، ناراحتی و دشواری رسیدن به هدف مطرح شده است.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا زندگی بخشی عشق، فقط در این بیت آمده است.
 دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۵ ، سخت
- ۱۹۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. همان طور که می‌دانیم عطار نیشابوری در منظومه عارفانه خود، منطق‌الطیر، مقامات تمثیلی برای رسیدن طیور به قله‌ی قاف و حضرت سیمرغ، تصویر کرده است که مرحله‌ی پنجم آن توحید است و قبل از آن مرحله‌ی چهارم یعنی مقام استغنا است. این مقامات یا هفت وادی به شرح زیر است:
 طلب/ عشق/ معرفت/ استغنا/ توحید/ حیرت/ فقر و فنا
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۹۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. لازم است توجه کنیم که بیت داده شده در متن سؤال از درس «مست و هشیار» انتخاب شده است و در آن قطعه محتسب نماد حاکم است و مست نماد مردم فرودست که از طرف حاکمان زورگو، در معرض اتهام قرار می‌گیرند.

پیام گزینه‌های (۱ و ۲ و ۴) قناعت و تسلیم و رضاست. اما در گزینه‌ی ۳ محتسب به طنز و طعنه متهم به عیش مدام می‌شود، هم‌چنان که پروین اعتصامی از زبان مست، والی را متهم به حضور در میخانه می‌کند.
مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه

۱۹۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بیان‌گر این مفهوم‌اند که ادراک ذات و اوصاف باری تعالی فراتر از قوه‌ی فهم و وهم مخلوقات است. گزینه‌ی ۲ معطوف به سعی و تلاش آفریدگان است که در صورت تهذیب نفس و سیر و سلوک به مرتبه‌ای فراتر از قدرت فهم و درک آدمیان می‌رسد، به عبارت دیگر در این بیت به علو مقام انسان و در ابیات دیگر به عظمت پایگاه حق اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله سوم ، متوسط

۱۹۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به این که نی همراه و همدم بدحالات و خوش حالان است پس ویژگی نمادین نی همان انعطاف‌پذیری و مدارا با اقلیاء مختلف است.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، متوسط

۱۹۴۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی آیه که خطاب به پیامبر اکرم (ص) این می‌باشد: «و هنگامی که تو پرتاب کردی، این تو نبودی که پرتاب کرد، بلکه خداوند بود که پرتاب کرد».

تابستان ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی گزینه‌ی ۲، که قسمتی از آیه‌ی قرآن کریم است این می‌باشد: «چیزی قابل ذکر نبود» که مفهوم نابودی می‌دهد.

تابستان ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۴۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اخوان در این قطعه، از شعر خود و ویژگی‌هایش سخن می‌گویند.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۹۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم نیز به ملت ایران توصیه شده است که از انزوا و انفعال دست بردارد و نشاط و تحرک پیش گیرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۹۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

یعنی همان‌طور که زرگر و گوهرشناس از ارزش طلا و جواهر باخبرند، تنها عاشق است که از سرّ عشق آگاهی دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۹۵۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۲ ، سخت

۱۹۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سؤال و گزینه‌ی ۳، بر این مفهوم تأکید شده است که هرکس از عشق بی‌بهره باشد باید بمیرد و موجودی بی‌ارزش است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۵۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «بوی گل» استعاره از زیبایی‌های آفرینش دامن از دست دادن = کنایه از سرمستی و از خود بی‌خود شدن

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط

۱۹۵۴- گزینه‌ی «۱» پاسخ صحیح است. در سه بیت دیگر حسرت خوبی‌های گذشته مطرح شده است مانند حسرت و اندوه بخارای من ایل من از روزهای خوب گذشته.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، سخت

۱۹۵۵- گزینه‌ی «۱» پاسخ صحیح است. به دلیل دست کشیدن از نعمت‌های دنیا و آخرت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، متوسط

۱۹۵۶- گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. نکته: در فهرست واژگان ادبیات «۲» عبارت «مایحتوی» را «آنچه درون چیزی باشد» معنی کرده است. در متن درس کباب غاز بعد از عبارت «مایحتوی» «آقای استادی مصطفی خان» ذکر شده و منظور طراح سؤال همان گزینه‌ی «۳» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۴ ، سخت

۱۹۵۷- گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۱» در مفهوم، مقابل بیت مورد سؤال است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۴ ، متوسط

۱۹۵۸- گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۲» با عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» ارتباط دارد.

گزینه‌ی «۳» با عبارت «خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده» ارتباط دارد.

گزینه‌ی «۴» با عبارت «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» ارتباط دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۴ ، متوسط

۱۹۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

صورت سؤال با مفهوم گزینه‌ی «۲» یکسان است و هر دو به علت‌العلل بودن خداوند اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۹۶۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

زبان حال فرد آزرده از تبعید را در گزینه‌ی «۴» می‌توان دید. چون در آن بیت آرزوی ساکن شدن در جایی را مطرح می‌کند و از (هرزه‌گردی) شکایت دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، سخت

۱۹۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تنها کافی است به مفهوم جمله‌های مصراع «از توست خروش من، من نایم و تو نایی» (نوازنده‌ی نی) توجه شود.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۹۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، شاعر، درد عشق کشیده‌ای را می‌جوید تا حکایت درد عشق و اشتیاق وصال یار را برایش بگوید. و در بیت گزینه‌ی (۴) شاعر معتقد است که تنها عاشق (درد عشق کشیده) می‌تواند محرم اسرار عشق (اشتیاق وصال) باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۹۶۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۹۶۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی: خانه‌ای که به وسیله‌ی بیگانگان آباد شود از اشک آن خانه را ویرانه کن زیرا آن خانه، خانه غم و اندوه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۲. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۱-۸۲. ، متوسط

۱۹۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط

۱۹۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط

۱۹۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت کی‌کاوس با طنز و تمسخر به خود می‌گوید: دیگر از این بهتر نمی‌شود. (یعنی ممکن نیست چیزی بدتر از این برای یک پادشاه به وجود آید.)

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط

۱۹۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بر اثر دود روز به سان شب تیره و تار شد .

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پیش دانشگاهی ، متوسط

۱۹۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - پیش دانشگاهی و دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۱ ، متوسط

۱۹۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۲ - متوسطه - پایه اول ، متوسط

۱۹۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این که «آتش می‌تواند رفع تهمت نماید و گناه‌کار را از بی‌گناه باز شناساند».

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۴ ، متوسط

۱۹۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اشاره به این دارد که بشر، قدرت فهم و درک خداوند را ندارد.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۲ ، متوسط

۱۹۷۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه اول ، متوسط

۱۹۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۸ ، متوسط

۱۹۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درخواست مشت زدن به آسمان از کوه دماوند، نسبت دادن «چهره» به کوه، خطاب مادر

سر سپید به کوه دماوند و پنددادن به وی در سه گزینه‌ی دیگر پرداختی شاعرانه و تخیلی به کوه دماوند است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۸ ، متوسط

۱۹۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع دوم کاووس به تمسخر و طنز به خود می‌گوید از این بهتر هم می‌شود (یعنی از این بدتر دیگر نمی‌شود).

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۶ ، متوسط

۱۹۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها به عجز و ناتوانی انسان از شکرگزاری به درگاه خداوند اشاره دارند، در حالی که گزینه ۱ عاشق واقعی را کسی می‌داند که به مرحله‌ی سرمستی و بی‌هوشی رسیده و از خود بی‌خود گشته است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۹۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. منظور از «ماهی»، «ماهی دریای حق» یعنی «عاشق» و منظور از «آب»، «عشق و معرفت الهی» است؛ و هر دو استعاره است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۱۹۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۱۹۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. باید به خدا توجه داشت و آفریدگار واقعی اوست و نباید به واسطه‌ها توجه داشت و سرگرم واسطه‌ها شد. معنی آیه: «وقتی که تیر می‌اندازی، تو تیر نمی‌اندازی بلکه خدا تیر می‌اندازد.» که اشاره به رابطه‌ی طولی علت و معلولی دارد.

آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱ و دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه دوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۹۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ریاضی. - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۳ ، متوسط

۱۹۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

شاعر در این قطعه شعر با تفکر شعر خنثی و بی‌تعهد به اجتماع و سیاست مخالفت می‌کند و شعر خود را ملاک تشخیص خوبی‌ها و بدی‌های اجتماع و افراد آن معرفی می‌کند.

ریاضی. - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۳ ، متوسط

۱۹۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر در گزینه‌ی سه، ناخرسندی و تعجب خود را از وضعیت به وجود آمده با لحن طنز بیان می‌کند و می‌گوید، از این بدتر هم می‌شود؟

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم به ستایش رسول اکرم (ص) پرداخته است در حالی که سه گزینه‌ی دیگر هر کدام به نوعی بر این مفهوم تاکید دارند که انسان می‌کوشد به مبدأ وجود خویش بازگردد و پس از مرگ به جایگاه اصلی خود باز می‌گردد. (کل شیء یرجع الی اصله)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۹۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اگر با دقت بیشتری به این قطعه شعر بنگریم در می‌یابیم که منظور از «مروارید» دندان است و منظور از «گنج مروارید» دهان و منظور از «کلید گنج مروارید» لبخندی است دندان‌نما که دهان را به قدری که دندان‌ها آشکار شود باز می‌کند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۹۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در متن «آن عالم پر شگفتی و راز» هم در توصیف آسمان کویر آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۹۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از نگاه علم و عقل که نویسنده به آن انتقاد دارد آسمان، آبی به نظر می‌رسد اما حقیقتاً آبی و زیبا نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۹۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از نگاه علم، ستارگان کراتی هم‌نژاد کویر و زمین و حتی بدتر از آن هستند زیرا در آنها آب و حیاتی هم یافت نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۹۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در مصراع اول بیت دوم شاعر کوه دماوند را انسانی معجز به سر و مظلوم و محکوم می‌داند که باید معجز از سر بگیرد و در مصراع دوم توصیه می‌کند که همچون پادشاهان بر تخت حکومت بر سرنوشت خویش تکیه زند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۹۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سوال و بیت چهارم بر این مفهوم تاکید شده است که زندگی بدون عشق در حقیقت مرگ است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت متن سوال بر «زیادی و فراوانی نعمت در قبال شکرگزاری» تاکید شده است و بیت موجود در گزینه‌ی ۲ نیز در مصراع اول همین مفهوم را بیان می‌دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی ۱ و ۲ و ۳ به این مفهوم اشاره شده است که آنان که به اسرار حق آگاه و واقف می‌شوند حق افشای آن اسرار را ندارند اما گزینه‌ی ۴، بیت بر کوتاهی عمر در مقابل عظمت توصیف خداوند تاکید دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سوال و بیت گزینه‌ی دو به توصیفی نمادین از جامعه‌ی استبداد زده توجه شده است.

۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، سخت

۱۹۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول سیم استعاره از برف است. در بیت دوم کافور استعاره از برف است. در بیت سوم سپید معجز استعاره از برف است. اما در بیت چهارم سخنی از برف نیست.

۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۹۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت متن سوال از داستان سیاوش و گذر او از آتش انتخاب شده است و در آن ماجرا، مجموعه‌ی قضایا در روز اتفاق می‌افتد بنابراین روز روشن در اثر زیادی دود مانند شب تاریک می‌شود ضمن این که بیت بعد از این نیز داستان موید همین مطلب است:

نخستین دمیدن سیه شد ز دود
زیبانه برآمد پس از دود، زود

۸۲- مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۹۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه‌ی شریفه این است که «خداوند هر کس را بخواهد عزت می‌دهد و هرکس را بخواهد ذلت می‌بخشد.» پس همه‌ی کم و زیاد شدن‌ها به دست اوست.

۸۲- مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۹۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۸۳- جامعی ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - جامعی ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - جامعی ۳ ، متوسط

۱۹۹۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. توضیح آنکه مفهوم این بیت قناعت به سودای گل و عشق گل است و چیز دیگری نمی‌خواهد و به بالاتر و بهتر از آن نمی‌اندیشد «در سرم از عشق گل سودا بس است» اما در گزینه‌های دیگر، دعوت به حرکت به سوی بهتر و بهترین شده است. مثلاً در گزینه‌ی ۲ می‌گوید به دریا بیندیش و به شبنم بیندیش.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله پنجم ، متوسط

۲۰۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۳ - عصر ، متوسط

۲۰۰۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۳ ، متوسط

۲۰۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه، تنها از ستایش خداوند سخن رفته است، در حالی که در گزینه‌های دیگر به گونه‌ای کرم و بخشایش خداوند آمده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۲۰۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به خاطر حیرت است که آن دوست از مراقبت و رسیدن به مکاشفت و دیدار معشوق (→ درخت گل) ره‌آوردی برای یاران نمی‌آورد. در حالی که خودش می‌گوید: آهنگ آن داشتم که رهاوردی از آن گذار در گلستان معنا و دیدار پروردگار، برای دوستان بیاوریم، اما دیدار آن معشوق زیبا چنان مرا حیران ساخت که از خود بی‌خود شدم. در گزینه‌ی ۳ نیز از حیرت سخن رفته است. در این گزینه می‌گوید: کسانی که کارشان بیان صفات الهی است. متحیر می‌شوند و می‌گویند: خدایا تو را چنان که شایسته بود نشناختم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۳ ، سخت

۲۰۰۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «ترقی معکوس» ما را در انتخاب این گزینه برمی‌انگیزد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۳ ، متوسط

۲۰۰۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به قافیه‌های پایانی مصراع اول و دوم بیت اول که مثل هم نیست، گزینه ۱ درست است. چون «قطعه» تنها قالب شعری است که بیت اول آن هم قافیه نیست.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۳ ، سخت

۲۰۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این که والی در میکده باشد، این که قاضی خود در خواب و ناآگاهی باشد و آسوده از نابسامانی‌های روزگار، و این که گفته است راه ناهموار است، نشانگر نابسامانی اوضاع جامعه است اما در گزینه ۲ به وضع ظاهری «مست» و پاسخ او اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۲۰۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۲۰۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سوال و بیت گزینه ۴ هر دو به این مفهوم مشترک دلالت دارند که کسی در این جهان کارها را انجام می‌دهد، او خداست و ما واسطه‌ی انجام کاریم و علت اصلی و سبب واقعی اوست و نباید کوتاه‌بین باشیم و خود را علت اصلی بپنداریم.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۲ ، متوسط

۲۰۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر به پیامدهای نگرش مادی و علمی پرداخته شده ، ولی در این گزینه، سراسر، نگاه خیال‌انگیز و زیبانگر نمودار است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

۲۰۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - جامع ۲ ، متوسط

۲۰۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این اصطلاح برای پرهیز از بدی یا دور شدن از مصیبت به کار می‌رود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - جامع ۲ ، متوسط

۲۰۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بعد از وادی حیرت وادی فقر و فنا است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۲۰۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بقیه گزینه‌ها به فنا شدن عاشق حقیقی اشاره دارد. (البته گزینه‌ی ۴ هم با این مطلب چندان بی‌ربط نیست)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله سوم ، سخت

۲۰۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ به کم‌حرفی دعوت می‌کند اما گزینه‌های دیگر به بیان مسائل و به نوعی حرف زدن دعوت می‌کند.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله سوم ، متوسط

۲۰۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. منظور ناله‌های امام علی (ع) در شب‌های کوفه است.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله سوم ، متوسط

۲۰۱۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← الحمدلله رب العالمین / گزینه‌ی ۳ ← الحمدلله رب العالمین، الرحمن الرحیم، ایاک نعبد / گزینه‌ی ۴ ← ایاک نعبد و ایاک نستعین.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، سخت

۲۰۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مردم به هم می‌گفتند که خداوند بی‌گناه (سیاوش) را بخشود.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، متوسط

۲۰۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خطاب شاعر به کوه دماوند است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - غیرپزشکی ، متوسط

۲۰۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو بیت می‌گویند کسی که محبوب را (خدا را) بشناسد ادعایی ندارد و کلامی نمی‌گوید و در وجود او محو و فنا می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۲ - پزشکی ، متوسط

۲۰۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی زندگی بدون عشق مردگی است و زنده بودن به عشق است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۲ - عصر ، متوسط

۲۰۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت سؤال و بیت گزینه ۴ هر دو بر این مفهوم مشترک اشاره دارند که سخن و ناله من معرف درون من است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۲۰۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دعوت برعدم سازش و گرفتن حکومت در دست توسط مردم است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۱ ، متوسط

۲۰۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دختر شاه هاماوران سودابه است و به دیگرکران یعنی از طرف دیگر یا از سوی دیگر

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۱ ، متوسط

۲۰۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ ← پخته در گزینه ۴ ← ماهی در گزینه ۳ ← بیهوش

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، متوسط

۲۰۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی حدیث، «ای فرشتگانم، من از بنده‌ی خود شرم دارم و او جز من پناهی ندارد، پس

آمرزیدمش.» که با بیت اول ارتباط دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، متوسط

۲۰۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی اگر از این بیابان (توحید) بگذرند همه به وحدت و یگانگی می‌رسند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۲۰۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در مقدمه‌ی مثنوی مولوی، ماهی را از آب، سیری ناپذیر وصف می‌کند و آن کسی را که از

عشق بی‌نصیب است، روزگارش تباه می‌شود.

۸- مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۲۰۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» به مفهوم «نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود» است. «ماسیدن» به

معنی «صورت گرفتن، بستن، منعقد شدن، سفت شدن، تحقق یافتن و ...» است.

۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۲۰۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها از مفهوم عبارت فهمیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله اول ، متوسط

۲۰۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مضمون این بیت مربوط به وادی سوم (وادی معرفت) است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۲۰۳۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. چون قبل از وادی عشق، وادی طلب است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۲۰۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تناسب ذره با خورشید مثل تناسب شب‌نم با دریاست.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۲۰۳۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بینا شدن بر قدر خویش، رسیدن به «معرفت» است که سومین مرحله از هفت وادی عشق است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۳۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شاعر به منظور دوری از مردم پست و فرومایه خود را در بالای ابرها پنهان کرده تا چشم بشر او را نبیند. در گزینه‌ی (۱) از ترکیب «دهان بند» و در گزینه‌ی (۴) از ترکیب «بند دهان» و در گزینه‌ی (۲) از کلمات «بگرای، بخروش» به وجود اختناق حاکم بر جامعه و دعوت به مبارزه با حکومت ستمگر وقت استنباط می‌شود.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سیاوش قبل از گذر از آتش بر لباس خود کافور زد.
۸۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۰ - مرحله اول ، متوسط

۲۰۳۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاعر وقتی نمازش را می‌خواند که همه‌ی عناصر طبیعت را در نماز ببیند از دیدگاه عرفان همه پدیده‌ها در حال تسبیح و عبادت هستند. آرایه‌های ادبی به کار رفته در شعر:
اذان - نماز - تکبیرة الاحرام - قدقامت = مراعات نظیر ، باد = تشخیص
گل دسته سرو = اضافه‌ی تشبیهی ، سر - سرو = جناس ناقص افزایش
قدقامت موج = تشخیص، اضافه‌ی استعاری
۸۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۰ - مرحله دوم ، متوسط

۲۰۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۳۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۳۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. مست می‌گوید نفس عمل مهم است و صحبت از کم و یا زیاد خوردن شراب نیست ولی محتسب به این مسأله، توجهی نداشت.
دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۴۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. خسرو گفت: شیرین مال من شد و از او یاد مکن فرهاد پاسخ داد این یاد کردن را فرهاد بیچاره نمی‌تواند فراموش کند.
دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۰ ، متوسط

۲۰۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. منظور سؤال جناس تام است. در گزینه‌ی ۴، در کلمه‌ی «پرده» جناس تام وجود دارد، که «پرده» اولی به معنی نغمه و آهنگ و پرده‌ی دوم به معنی راز و سرّ می‌باشد. «پرده دریدن» کنایه از «آشکار کردن و رسوا کردن» می‌باشد.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۸ ، متوسط

۲۰۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. معنی این بیت بدین صورت است: بر اسب سیاه عربی سوار شده که از بس تند می‌دود گرد و خاک نعلش به ماه رسیده است. در مصرع دوم این بیت آرایه «اغراق و کنایه» به کار رفته است. «خاک نعلش بر آمد به ماه» کنایه از سرعت و تندروی اسب است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۸ ، متوسط

۲۰۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «شیر سپهر» استعاره از «خورشید» (آفتاب) و «اختر سعد» کنایه از «مشرقی» است.

۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۳ ، متوسط

۲۰۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. سوخته جان کنایه از خود شاعر (ملک‌الشعراى بهار) است و خطاب به کوه دماوند می‌گوید: غم و اندوه خود را پنهان مکن و در حالت ساکتی و خاموشی مباش و این پند و اندرز (این سخن را) از من شاعر که جانم در راه آزادی سوخته، بشنو.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۹ و دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۲۰۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت «دشت» مجازاً به معنی مردم دشت می‌باشد و مفهوم بیت این گونه است: تمام مردم دشت، متأثر و غمگین شدند و به خاطر سیاهش گریه کردند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۹ ، متوسط

۲۰۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیرا شاعر می‌گوید کسی که از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه و بیهوده می‌شود. «روز دیر شدن» مفهوم کنایی از «تباه شدن روزگار و عمر» است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۲۰۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال این است که جسم و جان به هم پیوسته‌اند و برای ادراک جان (شناخت سرّی که در ناله نی نهفته است) به حسن دیگری غیر از حسن ظاهری نیازمند هستیم. گزینه (۳)، تکرار و تأکید بیت سؤال می‌باشد و می‌گوید سرّی هم جزء جان و از امور نادیدنی است. اسرار من در ناله‌های من نهفته است اما چشم و گوش ظاهری نمی‌تواند راز و حقیقت آن ناله را دریابد و تنها با چشم و گوش دل می‌توان آن را ادراک کرد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۷۶ ، متوسط

۲۰۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است زیرا در جمله اول به «تیرگی» و در جمله دوم به «شقاف» بودن ترس اشاره دارد که در آن رابطه تضاد برقرار است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۶ ، سخت

۲۰۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است زیرا در بیت بعدی، دماوند را قلب یخزده زمین می‌داند که از درد و ناراحتی، ورم نموده است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۲۰۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است زیرا این نویسنده رومانی است که به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن، استشمام کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۸ ، متوسط

۲۰۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سنگ بر سبزو زدن» کنایه از آزمایش و امتحان کردن است. موبد به کاووس شاه پیشنهاد می دهد برای اینکه حقیقت آشکار شود باید سیاوش و سودابه را آزمایش کنی و برای اثبات بی گناهی، سیاوش از آتش عبور کرد و تهمت سودابه را از خود پاک نمود.

هنر - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۵ ، متوسط

۲۰۵۲- پاسخ صحیح، گزینه ۳ است. شاعر وقتی نمازش را می خواند که همه عناصر طبیعت را در نماز ببیند. در عرفان همه پدیده ها در حال تسبیح و عبادت هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۲۰۵۳- پاسخ صحیح، گزینه ۱ است، زیرا حضرت علی (ع) در هنگام ناراحتی و خشمگینی از دست مردم آن زمان سخنان و ناله های گریه آلود خود را در حالی که سر به چاه می برد، می گفت و می گریست.

مدینه پلید: کوفه کویر بی فریاد: صحرای شام

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۲۰۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ای عاشق! عشق و عاشقی را از پروانه بیاموز، هم چنان که پروانه ی عاشق، جان خود را در راه معشوقش (شمع) فدا می کند و به شعله ی او می سوزد اما هیچ ادعا و صدایی از آن شنیده نمی شود، در حالی که بعضی ها هنوز به درجه ی شناخت معشوق نرسیده اند اما از وصال و معرفت دم می زنند. بدین ترتیب، دعوت به پاکبازی و بی ادعایی می کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۲۰۵۵- پاسخ صحیح گزینه ۳ است. در گزینه ۱ افزونی سپاس آمده است که در متن جایی ندارد. در گزینه ۲ حذف «او» بدون دلیل صورت گرفته (شکرگزاری او). در گزینه ۴، انتظار داشتن از متن بر نمی آید.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۶۸ ، متوسط