

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۰/۰۹/۲۶

کد آزمون: DOA12G06

دوره‌ای دوازدهم انسانی - پیشروی

آزمون عمومی گروه آزمایشی انسانی

دفترچه شماره ۱

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

مدت پاسخگویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی	ردیف
۱۸ دقیقه	۲۵	۱	۲۵	فارسی	۱
۲۰ دقیقه	۵۰	۲۶	۲۵	زبان عربی	۲
۱۷ دقیقه	۷۵	۵۱	۲۵	دین و زندگی	۳
۲۰ دقیقه	۱۰۰	۷۶	۲۵	زبان انگلیسی	۴

طراحان، بازیبنان و ناظران علمی:

عاطفه گزمه - مریم خلیلی	فارسی
مهدی طاهری - کیارش پورمهدی - صادق پاسکه	زبان عربی
هادی ناصری - محمد آقاصالح	دین و زندگی
کامران معتمدی - فاطمه صادقی	زبان انگلیسی

گروه فنی و تولید:

نکیسا رحمانی	مدیر تولید
مهدیه کیمیایی پناه	مسئول دفترچه
مهناز احراری	حروف نگاران
مهدیه کیمیایی پناه	صفحه آرایی

تولید: واحد آزمون سازی مؤسسه علمی آموزشی علوی
نظارت: شورای عالی آموزش مؤسسه علمی آموزشی علوی

فارسی (پایه دوازدهم (از درس ۴ تا انتهای درس ۷) - پایه دهم (از درس ۱۵ تا انتهای درس ۱۸))

۱- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«نغیر (فریاد و زاری) - تریاق (ضدزهر) - بی‌روزی (بی‌بهره از عشق) - هوش (خرد) - مأوا (مأمن) - سودا (دیوانه) - برنا (جوان) - معجر (آتشدان) - سریر (اورنگ) - سفله (بدرشت) - پس‌افکند (میراث)»

(۱) دو (۲) سه (۳) پنج (۴) چهار

۲- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست نیست؟

(۱) آوند (آویخته) - مستمع (شنوندگان) - دمساز (درد آشنا)

(۳) نحس (بداختر) - ایدون (این‌چنین) - بی‌خودی (حالت از خودرستگی) (۴) پرده (حجاب) - حریف (دوست) - فرض (لازم)

۳- به ترتیب معنای واژگان گروه تماماً درست و معنای واژگان گروه تماماً نادرست است.

(الف) ارتجالاً: بدون اندیشه شعر سرودن / باری: خلاصه / مفتول: سیمی

(ب) مخذول: خوار / مألوف: خو گرفتن / ردا: لباس بلند جلو باز

(پ) جلاجل: زنگوله / کمیت: اسب سیاه مایل به سرخ / فیاض: بخشش کردن

(ت) دستار: عمامه / طبیعت: خو / غایی: نهایی

(۱) الف - ب (۲) ت - ب (۳) ت - پ (۴) الف - پ

۴- در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

(۱) قابل گل منم که گل همه تن

(۲) به چه دیر ماندی ای صبح که جان من برآمد

(۳) این جان پاره پاره را خوش پاره پاره مست کن

(۴) نخوردی بی‌غنا یک جرعه باده

۵- در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

(۱) عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات امور را خوار دارد.

(۲) بر تو در این محاوره غرامتی نیستی چه می‌خاستی که قرار عزیمت ما در تقدیم و تأخیر آن غرض بشناسی.

(۳) هر که را سعادت ازلی یار باشد موضع حزم و احتیاط را ضایع نگذارد و موعظت مشفقان را عزیز دارد.

(۴) آن را که خواهیم برداریم و آن را که خواهیم فرو گذاریم. این مفلسان در عقب آن مخلصان می‌دوند بل به فردوس اعلی مأوا گیرند.

۶- در گروه واژگان زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«حتاک و پرده‌داری - وارهدیدن از دم سطوران - به زودی و عن‌غریب - لهو و لعب - استرهام و طلب بخشایش - طرفه و عجیب - مصکر و

شادی‌بخش - پلاس مندرس - راهب و گوشه‌نشین - مرحمت و لطف - موحش و ترسناک»

(۱) دو (۲) چهار (۳) پنج (۴) سه

۷- همه واژه‌های گزینه دوبه‌دو به لحاظ رابطه معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

(۱) اعمی و بصیر - هبوط و صعود - سفر و حضر - قانع و طامع

(۳) ایجاز و اطناب - مدح و ذم - سلاست و روانی - ینوع و چشمه

(۴) بدو و ختم - افراط و تفریط - انقباض و انبساط - ابطال و الغا

۸- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ز کـویش نسـیم صـبا بـوی بـرد

(۲) شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها

(۳) ز تـاب آتـش سـودای عـشـقش

(۴) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار

به بویش دلم پی بدان کوی برد (جناس ناهمسان / ایهام)
 شده است خوان زمین گم در این نمکدان‌ها (ایهام تناسب / تشبیه)
 به سان دیگ دایم می‌زنم جوش (حسن تعلیل / تشبیه)
 قطره اشکی پی ویرانی عالم بس است (اسلوب معادله / مراعات نظیر)

۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«سهل است اگر به باد رود نقد جان ما

(۱) تشبیه - کنایه - حسن تعلیل - مراعات نظیر - جناس

(۳) جناس - کنایه - تلمیح - اسلوب معادله - تشبیه

۱۰- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«بوی راحت چون توان برد از مزاج این دیار؟

(۱) تضمین - ایهام (۲) حس آمیزی - اسلوب معادله (۳) استعاره - تشبیه (۴) ایهام تناسب - حسن تعلیل

۱۱- آرایه‌های «حسن تعلیل - اسلوب معادله - جناس ناهمسان - ایهام - استعاره» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

(الف) چو آهنگ رفتن کند جان پاک

(ب) آسبیب غم تو در زمانه

(پ) دل‌بستگی است مادر هر مایه که هست

(ت) سینه‌ای چون صبح می‌خواهد قبول داغ عشق

(ث) سرو را دانی چرا آزاد می‌گویند خلق

(۱) الف - پ - ب - ت - ث (۲) ث - الف - ت - پ - ب (۳) ث - الف - ب - ت - پ (۴) ث - ت - الف - ب - پ

۱۲- با توجه به ابیات کدام گزینه درست است؟

(الف) مسیح‌وار، پی راستی گرفت آن دل

(ب) به بوی نفس مکن جان، که بهر گردن خوگ

(ج) شاه در یک حال هم خضر و هم اسکندر است

(د) تاک را سیراب کن ای ابر نیشان در بهار

(۱) بیت «الف» دارای آرایه تشبیه و تلمیح / بیت فاقد جمله مستقل مرکب است.

(۲) بیت «ب» دارای آرایه ایهام و کنایه / در این بیت یک مسند دیده می‌شود.

(۳) بیت «ج» دارای دو آرایه تشبیه و دو تلمیح است / مصراع دوم بیت دارای مسند و به شیوه بلاغی است.

(۴) بیت «د» دارای آرایه تشخیص و استعاره است / «تا» در مصراع دوم پیوند وابسته‌ساز است و جمله مستقل مرکب می‌سازد.

۱۳- در بیت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» دیده می‌شود؟

«ز چشم کافرت کز غمزه لشکر می‌کشد هر سو

(۱) دو - یک (۲) سه - یک (۳) چهار - دو (۴) پنج - دو

۱۴- در کدام گروه اسمی وابسته پیشین هسته صفت نیست؟

(۱) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را

(۲) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب

(۳) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است

(۴) حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین

۱۵- تعداد ترکیب‌های «وصفی و اضافی» در کدام بیت درست است؟

(۱) بیننی ناگهان مردان دین را

(۲) گفتمی اندر خواب بینی بعد از این روی مرا

(۳) جان‌ها هوای عالم بالا نمی‌کنند

(۴) هر که بخراشدت جگر به جفا

که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را

گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب

سلطان جهانم به چنین روز غلام است

غافل مشو که کار تو از ناله می‌رود

ببر ایمن دنیاپرستان اوفتاده

(۱) ترکیب وصفی / ۱ ترکیب اضافی

ماه من، در چشم عاشق آب هست و خواب نیست

(۱) ترکیب وصفی / ۲ ترکیب اضافی

این شعله‌ها صعود فراموش کرده‌اند

(۳) ترکیب وصفی / ۱ ترکیب اضافی

همچو کمان کمریم زر بخشش

(سه ترکیب وصفی / ۲ ترکیب اضافی)

۱۶- در کدام بیت هر دو جمله «نهاد + مسند + فعل» و «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود؟

- (۱) چه شب است یا رب امشب که ستاره‌ای برآمد
 (۲) مَرَدِیم در خَمَار و شَرَابِی نیافتم
 (۳) خوش می‌کند امید وصال تو دلم را
 (۴) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت

۱۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
 (۲) صعب است فراق یار دلبر لیکن
 (۳) ز جغد ناز پریزاد می‌کشد امروز
 (۴) شیر در بادیه عشق تو روباه شود

۱۸- مفهوم عبارت «به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد. خدا همان است که پیش روی ماست» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) یار بی‌پرده از در و دیوار
 (۲) غیر او نیست در جهان موجود
 (۳) بود که مجلس حافظ به یمن تربیتش
 (۴) دیده هر چند گشودیم در اطراف جهان

۱۹- کدام ابیات، با بیت زیر قرابت مفهومی دارند؟

- «کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را؟»
 الف) ای به دل نزدیک و دور از دیده گریان من
 ب) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
 پ) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم
 ت) واعظ ما بوی حق نشنید بشنو کاین سخن
- (۱) الف - ب (۲) ب - پ (۳) پ - ت (۴) الف - پ

۲۰- مفهوم کلی «کل شیء یرجع الی اصله» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم
 (۲) اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
 (۳) چو جوییم و چو سلیم همه سوی تو پوییم
 (۴) لنگر تن روح را نتواند از پرواز داشت

۲۱- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) تا چشم بشمر نبیندت روی
 حزین از مردم دنیا نه‌ای، پایی به دامن‌کش
 (۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
 عقل گوید پامنه کاندرا فنا جز خار نیست
 (۳) شانه می‌آید به کار زلف در آشفنگی
 جانم ای یاران فدای آن چنان یاری که او
 (۴) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو
 در نیابد حال پخته هیچ خام
- بنهفته به ابر چهره دلبنند
 ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر
 دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
 عشق گوید عقل را کاندرا تو است آن خارها
 آشنایان را در ایام پریشانی پیرس
 محنت و اندوه یاری از سر یاری کشید
 کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آمد
 پس سخن کوتاه بایند والسلام

۲۲- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- «در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست
 (۱) بر آستانه تسلیم سر بنه حافظ
 (۲) آتشین داری زبان، ز آن دل سیاهی چون چراغ
 (۳) تا تو خود را پای بستی، باد داری در دو دست
 (۴) آن خویشی چند گویی کآن اویم، آن اوی؟»
- با جان بودن به عشق در سامان نیست»
 گر ستیزه کنی روزگار بستیزد
 گرد خود گردی، از آن تر دامنی چون آسیا
 خاک بر خود پاش، کز خود هیچ نگشاید تو را
 باش تا او گوید از خود کآن مایی، آن ما

۲۳- مفهوم همه ابیات به جز با عبارت زیر مشترک است.

- «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.»
 (۱) ساقیا باده که اکسیر حیات است بیار
 (۲) عشق آب حیات آمد برهاندت از مردن
 (۳) عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ
 (۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- تا تن خاکی من عین بقا گردانی
 ای شاه که او خود را در عشق دراندازد
 عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار
 بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

۲۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
 (۱) نیک بنگر که کجا می‌بردت گیتی
 (۲) من آن رنگین نوا مرغم که در هر گلشنی باشم
 (۳) آن که تن پوش بهارش از خز و سنجاب بود
 (۴) اهل دنیا چون مسافر خفت و خوابی دید و رفت»
- قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»
 چون همی تازی بر مرکب رهوارش
 ز دست یکدگر گل‌ها رابیند آشیانم را
 گو زمستان باش تنها یک کفن پوشید و رفت
 در مسافرخانه دنیا شیبی خوابید و رفت

۲۵- عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- «ناتانائیل تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن ناتانائیل یعنی در نیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.»
 (۱) نمی‌خواهم که در چشمم نشینی
 (۲) خوش باش در آن دم که غمی رو به تو آرد
 (۳) من چرا گرد جهان گردم، چو دوست
 (۴) تو هم در آینه حیران حسن خویشتی
- که آن جا هم میان مردمان است
 بگذار که غم نیز رود شاد ز دستت
 در میان جان شیرین من است
 زمانه‌ای است که هر کس به خود گرفتار است

زبان عربی (پایه دوازدهم (درس ۲) - پایه دهم (از درس ۵ تا انتهای درس ۸))

*** عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۳۵ - ۲۶)

۲۶- «إِنَّ الدِّينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا»: بی‌شک

- (۱) کسانی که ایمان بیاورند و اعمال صالح انجام دهند، [بدانند که] که ما پاداش هر کس را که نیکی کرده تباه نمی‌کنیم!
 (۲) آن‌هایی که ایمان آورده‌اند و کارهای نیک کرده‌اند [بدانند که] ما اجر آن کس را که نیکوترین کار را کرده ضایع نمی‌کنیم!
 (۳) کسانی که ایمان آوردند و کارهای شایسته کرده‌اند [بدانند که] ما پاداش کسی را که نیکی کرده تباه نمی‌کنیم!
 (۴) مسلمانی که ایمان آوردند و نیکوکار شدند، [بدانند که] ما پاداش کسی را که کار نیک کرده ضایع نخواهیم کرد!

۲۷- «تَعُدُّ إِيرَانَ مِنْ الْبِلْدَانِ الْجَمِيلَةِ وَ تُوْجَدُ فِيهَا حِرْفٌ وَ صِنَاعَاتٌ يَدْوِيَّةٌ يُحِبُّهَا السِّيَّاحُ»! ایران

- (۱) از کشورهای زیبا به حساب می‌آید و گردشگران، حرفه‌ها و صنایع دستی موجود در آن را دوست دارند!
 (۲) از کشورهای زیبا برشمرده می‌شود که حرفه‌ها و صنایعی را که در آن یافت می‌شود، گردشگران دوست می‌دارند!
 (۳) از کشورهای زیبایی است که حرفه‌ها و صنایعی دارد که گردشگران آن‌ها را دوست می‌دارند!
 (۴) از کشورهای زیبا به شمار می‌آید و در آن شغل‌ها و صنایع دستی وجود دارد که گردشگران آن‌ها را دوست دارند!

۲۸- «فی بلادنا ایران یُنْقَلُ بعضُ البضائع المصدرة إلى الموانئ لتُصدَّر إلى البلدان الأخرى!»:

- ۱) در کشور ما ایران بعضی کالاها صادراتی به بندر برای صادرات به کشورهای دیگر انتقال داده می‌شود!
- ۲) در ایران کشور ما، بعضی صادرکننده‌ها کالاها را به بنادر انتقال می‌دهند تا صادرات آن‌ها به کشورهای دیگر انجام شود!
- ۳) در کشور ما ایران، برخی کالاها صادراتی برای این‌که به کشورهای دیگر صادر شوند، به بندرها انتقال داده می‌شوند!
- ۴) در ایران کشور ما، انتقال برخی کالاها صادراتی به بنادر برای انجام صادرات آن‌ها به کشورهای دیگر است!

۲۹- «سَمِعَ الخَفَّاشُ يفوقُ سَمعَ الإنسانِ و یحسبُ من اللَّبوناتِ و یری حوله بأذنیهِ الحادَّتیَنِ الَّتِی تعملُ کعینِ له»:

- ۱) خفاش شنوایی‌اش، چند برابر شنوایی انسان است و از حیوان‌های پستانداری است که با گوش‌های تیزش که مثل دو چشم برایش هستند، پیرامون خود را رؤیت می‌کند!

- ۲) شنوایی خفاش بالاتر از شنوایی انسان است و آن از پستانداران به حساب می‌آید و اطرافش را با دو گوش تیزش می‌بیند که برای او مثل یک چشم عمل می‌کنند!
- ۳) قدرت شنوایی خفاش بالاتر از شنوایی انسان است و آن از پستانداران است و با گوش‌های تیزی می‌بیند که به مثل چشم برایش عمل می‌کنند!
- ۴) شنوایی خفاش بالاتر از انسان است و از پستانداران برشمرده می‌شود و با گوش‌های تیزی می‌بیند که مثل چشم برایش کار می‌کند!

۳۰- «یُخْرِجُ القِطْءُ مِن عُددٍ تحتِ بَطْنِهِ سائلاً و یلَعقُ جُرْحَهُ مرَّاتٍ کثیرةً حَتَّى تَلتَمَّ الجُروحُ!» گربه:

- ۱) از غده زیر شکمش مایعی خارج می‌شود و زخمش را چند بار می‌مکد تا زخم‌هایش التیام یابند!
- ۲) از زیر شکمش غده‌هایی ترشح می‌کند و زخم را بارها زبانی لیس می‌زند تا زخم‌ها خوب شود!
- ۳) از زیر شکمش، غده‌هایی مایع مانند خارج می‌کند، سپس زخمش را تا التیام یافتن زخم‌ها بسیار زیاد می‌لیسد!
- ۴) از غده‌های زیر شکم خود مایعی را خارج می‌کند و چندین بار زخمش را می‌لیسد تا زخم‌ها بهبود یابند!

۳۱- «تَمَنَحُ جائِزةُ نوبلِ فی کلِّ سَنَةٍ إلی الذی یفیدُ البشرَ و مجالِتها تَكونُ محدَّدةً!»:

- ۱) جایزه نوبل را هر سال به کسی می‌دهند که در زمینه‌های متعدد به بشریت فایده می‌رساند، درحالی‌که زمینه‌های آن محدود است!
- ۲) جوایز نوبل به کسی داده می‌شود که بشریت در زمینه‌هایی متعدد، هر سال از وی سود می‌برد و زمینه‌هایش محدود می‌باشد!
- ۳) جایزه نوبل در هر سال به کسی داده می‌شود، که به بشر سود می‌رساند و زمینه‌های آن مشخص است!
- ۴) جایزه نوبل در هر سال، به هرکسی که در زمینه‌های متعددی به بشریت سود می‌رساند، داده می‌شود و زمینه آن محدود می‌باشد!

۳۲- «تَحسَبُ الدَّلافینُ سَمکاتِ القِرشِ عدوًّا لها و حینما نهاجم علی إحدى منها، تتجمَعُ لتضربها بأنوفها الحادَّة!»: دلفین‌ها:

- ۱) سنگ‌ماهی را دشمن خویش می‌دانند و زمانی که بر یکی از آن‌ها هجوم می‌آورد، همگی برای نجاتش گرد هم می‌آیند بر این‌که با بینی‌های تیز آن‌ها را بزنند!
- ۲) کوسه‌ماهی‌ها را دشمنشان می‌پندارند، و وقتی یکی از آن‌ها مورد حمله قرار می‌گیرد، بقیه دور هم جمع می‌شوند تا با دندان‌های تیزشان او را بزنند!
- ۳) کوسه‌ماهی‌ها را دشمن خویش می‌پندارند، و وقتی که به یکی از آن‌ها حمله می‌کند، جمع می‌شوند تا با بینی‌های تیزشان او را بزنند!
- ۴) می‌دانند که کوسه‌ماهی‌ها دشمن آن‌ها هستند، لذا وقتی به یکی از آن‌ها هجوم می‌آورد، همگی‌شان کنار هم جمع می‌شوند تا با بینی‌های تیزشان او را بکشند!

۳۳- «انتقالِ نَفْتٍ از طریقِ لوله‌ها کم‌خطرتر و کم‌هزینه‌تر از انتقالِ آن به وسیله‌ نفت‌کش‌هاست» عین‌الصحیح:

- ۱) انتقالِ النَّفْتِ من خلالِ الأنبوبِ له خطرٌ و نفقةٌ أقلُّ من انتقاله بواسطةِ الناقلاتِ النفطيةِ!
- ۲) نقل النَّفْتِ من خلالِ الأنبوبِ له خطرٌ و نفقةٌ أقلُّ من نقله بناقلاتِ النَّفْتِ!
- ۳) نقل النَّفْتِ عبرِ الأنبوبِ أقلُّ خطرًا و نفقةً من نقله بناقلاتِ النَّفْتِ!
- ۴) انتقالِ النَّفْتِ عبرِ الأنبوبِ خطره و نفقته أقلُّ من انتقاله بالناقلاتِ النفطيةِ!

۳۴- عین‌الخطأ:

- ۱) بعضُ الذُّنوبِ تُطَهَّرُها الحسناتُ، كما أنَّ الجسمَ یَغسلُهُ الماءُ: برخی گناهان را اعمال نیک پاک می‌کند، همان‌طور که آب تن را پاک می‌کند!
- ۲) تُحوَّلُ الأسماكُ الجميلةُ ظلماتِ البحرِ إلى نهارٍ مُضیءٍ: ماهی‌های زیبا تاریکی‌های دریا را به روز روشن تبدیل می‌کند!
- ۳) هل بإمكانک أن تتحرَّکَ رأسک بدونَ أن يتحرَّکَ جسمک: آیا می‌توانی بدون حرکت دادن جسم، سرت را تکان دهی؟
- ۴) نحنُ عَوْضنا نَقصنا بِمُحاولاتِنَا الکثیرةِ و التَّفاهمِ مع الآخرین: ما نقص خویش را با تلاش‌های زیادمان و تفاهم با دیگران جبران کردیم!

۳۵- عین‌الخطأ:

- ۱) سَجَلَتِ مُنظَمةُ اليونسكو عدداً من عِماراتِنَا فی قائمةِ التِّراثِ العالمیةِ: سازمان یونسکو تعدادی از ساختمان‌های ما را در فهرست میراث جهانی ثبت کرده است!
- ۲) وقع كهفٌ «علی صدر» الجمیلِ فی مدينةِ همدانَ و هو من أجملِ كهوفِنَا المائیةِ: غار علی صدر زیبا در استان همدان واقع شده و آن از غارهای زیبای آبی ما است!
- ۳) یجب أن نولِّفَ کتبا کثیرةً لإحصاءِ مناطقِ الجذبِ السیاحیةِ: باید کتاب‌های زیادی برای شمارش مناطق (دارای) جاذبه جهانگردی تألیف کنیم!
- ۴) بُحیرةُ زَریوارِ فی مریوانِ و قِبَّةُ سلطانیةِ، فی زنجانِ جمیلتانِ جدًّا: دریاچه زریوار در مریوان و گنبد سلطانیه در زنجان بسیار زیبا هستند!

** اقرأ النَّصَّ التَّالِیَ ثُمَّ أجب عن الأسئلة بما یناسب النَّصَّ: (۳۹ - ۳۶)

- هناک طائرٌ باسمِ الکوکو؛ هذا الطَّائرُ لا ینبئ عشا و عندما ترید أنثاه أن تبیضَ (تخم‌گذارَد) تذهبُ إلی عَشِّ آخرِ لیس فیهِ صاحبه. و تقدفُ بیضه (تخم) واحده خارج العَشِّ ثُمَّ تبیضُ مکانها و تخرجُ بسرعة. تکرِّرُ هذا العملَ عدَّةَ مرَّاتٍ فی کلِّ موسمٍ و عندما یأتی الطَّائرُ المسکینِ صاحبَ العَشِّ فلا یلاحظُ وجودَ بیضه کبیرةٍ مختلفةِ اللُّونِ بینَ بیوضه. فیرقدُ علیها إلی أن تخرجُ الفِراخ. أوَّلُ ما یفعله فرخُ الکوکو هو دفعُ سائرِ الفِراخِ خارجَ العَشِّ لتسقط علی الأرضِ و تموت لیبقی وحده لیاکلُ الغداء. صاحبا هذا العَشِّ یظنُّانِ أنَّه ابنهما فیطعمانه حَتَّى یکبر و یغادرُ (ترک می‌کند) العَشِّ و لا یلتفتان إلی فراخهما الموتی أسفل العَشِّ.

٣٦- عَيِّنْ أُنْسِبَ عُنْوَانِ لِلنَّصِّ:

- (١) كيف يطعم الكوكو فراخه!
 (٢) من غرائب الطيور!
 (٣) موسم تبيض (تخم گذاری) الطيور!
 (٤) مراحل نمو فراخ الكوكو!

٣٧- عَيِّنِ الصَّحِيحَ حَسَبِ النَّصِّ:

- (١) أنثى الكوكو تبيض في عشٍّ آخر بدل عشِّها!
 (٢) ليس فرخ الكوكو كفراخ صاحب العشِّ حجماً!
 (٣) أنثى الكوكو تُغذِّي فرخها في عشِّها!
 (٤) عندما يشاهد الطائر صاحب العشِّ بيضة مختلفة فيقذفها خارجاً!

٣٨- لماذا يرمى فرخ الكوكو الفراخ الأخرى خارج العشِّ؟

- (١) لتتعلم كلِّها الطيران منذ البداية!
 (٢) لأنه تعرف أنها غريبة!
 (٣) ليتناول كلَّ الطعام نفسه!
 (٤) لأنها تختلف عنه تماماً!

٣٩- عَيِّنِ الصَّحِيحَ:

- (١) عندما يفهم الكوكو أن فراخه تتعرض للقتل، ينقلها إلى عشِّها!
 (٢) تبيض أنثى الكوكو مرة واحدة في كلِّ فصل فقط!
 (٣) بمجرد أن يكبر فرخ كوكو تقذفه أمه إلى أسفل العشِّ!
 (٤) أنثى الكوكو لا تبيض في عشِّها و يحافظ على فراخها طائر آخر!

** عَيِّنِ الخَطَأَ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: (٤٢ - ٤٠)

٤٠- «تُكْرَّرُ»:

- (١) من الأفعال المضارعة - له حرف زائد - يأخذ المفعول / فعل و له فاعل
 (٢) ماضيه «كُرِّرَتْ» - من باب تفعيل - مادته «ك ر ر» / فعل و مع فاعله جملة فعلية
 (٣) للمخاطب - مزيد ثلاثيٌّ «مصدره: تكرر» على وزن «تفعل» / فعل و فاعله «هذا»
 (٤) فعلٌ - مضارعٌ - للغائب - متعدٌ - معلوم / فعلٌ و الجملة فعلية

٤١- «يغادر»:

- (١) مضارعٌ - للغائب - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
 (٢) مزيد ثلاثيٌّ - مصدره «مغادرة» - متعدٌ / فعلٌ و له فاعل
 (٣) ماضيه «تغادر» - له حرفان زائدان - من باب تفاعل / فعلٌ و مفعوله «العش»
 (٤) من الأفعال المضارعة - مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - متعدٌ / فعل و الجملة فعلية

٤٢- «الموتى»:

- (١) مفرد - اسم المكان - مادته «م و ت» / صفة
 (٢) جمع تكسير و مفرد «ميت» - معرفٌ بأل / صفة و موصوفه «فراخ»
 (٣) من الجموع المكسرة - معرب - مذكر / صفة للموصوف «فراخ»
 (٤) اسم - مذكر - معرفٌ بأل - معرب / صفة

** عَيِّنِ الْمُنَاسِبَ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّلِيَّةِ: (٥٠ - ٤٣)

٤٣- عَيِّنِ الخَطَأَ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) كَانَ الْفَرْدُ وُلِدَ فِي عَامِ أَلْفٍ وَ ثَمَانِيَّةٍ وَ ثَلَاثَةٍ وَ ثَلَاثِينَ فِي السُّوَيْدِ!
 (٢) الْخَوَادِثُ الْمُخْتَلِفَةُ لَا تُضْعَفُ عَزْمَ الَّذِي يُرِيدُ الْوُصُولَ إِلَى أَهْدَافِهِ!
 (٣) أَبُ نُوْبَلٍ قَدْ أَقَامَ مَصْنَعًا لِصِنَاعَةِ مَادَّةٍ لَكِنَّهُ أَنْهَدَمَ عَلَى ابْنِهِ الْأَصْغَرَ!
 (٤) اسْتَطَاعَ الْفَرْدُ نُوْبَلِ أَنْ يَخْتَرَعَ الْمَادَّةَ الَّتِي لَا تَنْفَجِرُ إِلَّا بِإِرَادَةِ الْإِنْسَانِ!

٤٤- عَيِّنِ مَا فِيهِ الْحَالُ:

- (١) الشَّبَابُ الْمُؤْمِنُونَ يَحْفَظُونَ أَحْرَامَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ!
 (٢) أَمْسِي اشْتَرَكْتُ فِي حَفْلَةٍ كَبِيرَةٍ مَا خَضِرَ فِيهَا أَصْدِقَائِي الْأَوْفِيَاءُ!
 (٣) انْتَخَبْنَا هَدِيَّةً نَفِيسَةً مُشْتَقَيْنَ حَتَّى نَعْطِيهَا لِأَمْنَا الْحَنُونَةِ غَدًا!
 (٤) إِسْتَشَرَ الْعُلَمَاءَ الْمُجْدِبِينَ فِي أُمُورِكَ حَتَّى تَذُوقَ طَعْمَ النِّجَاحِ!

۴۵- عین الحال جمله:

- (۱) لا نُجَالِسُ مع الأزدال و الكذابين عاليمين بأضرار المُجالسة معهم!
 (۲) هو شابٌ يخدمُ المحرومينَ و يُساعدُ الضعفاءَ مُحْتَاجينَ إلى النجدة!
 (۳) طالبٌ يُساعدُ زملاءَهُ كثيراً و يكتبُ واجباته بدقة محبوبٌ بيننا جداً!
 (۴) مريمٌ مُمرضةٌ تسهرُ لراحةِ المرضى و هي مُشْتاقَةٌ إلى خدمةِ الآخرين!

۴۶- عین «الواو» یبین هیئته و الحالة:

- (۱) احترموا مُعلِّمِكم و آباءكم و إن كنتم أمراء بلادكم!
 (۲) خرج الطالبُ المشاغِبُ من صالةِ المتحان و هو خزينٌ جداً!
 (۳) اللهم اجعلنا مُقيمي الصلاة و مُساعدی الفقراء المُستحقين!
 (۴) هو طالبٌ ذكيٌ يكتبُ واجباته بدقة و يُساعدُ سائرَ زملائه!

۴۷- عین الخبر یختلف نوعه عن الباقي:

- (۱) تحملُ مصائبَ الدهر و مشاكلَ الحياة مُمكنٌ بالتوكلِ على الرب!
 (۲) الاستفادة من الأعشاب الطيبة مفيدة لمعالجة هذا المرض العجيب!
 (۳) تناولُ طعامٍ لذيذٍ في مطعمٍ مشهورٍ يال يُعدُّ من آمالِ هذا المسكين!
 (۴) ربُّ قد خلق السَّموات و الأرضَ قادرٌ على نصرِك و حلِّ مُشكلاتك!

۴۸- عین الصفة مرفوعة بالواو:

- (۱) مُحْسِنُونَ يُساعدونَ المساكينَ محبوبونَ عندَ ربنا العظيم!
 (۲) طالبٌ مُمتازٌ نجح في المُسابقاتِ العلمیة من أصدقائي!
 (۳) شبابُ المُجتمعِ المُجدِّونَ يُحاولونَ لِتقدِّمِ الأُمَّةِ الإسلامیة!
 (۴) تلاميذٌ لا یرفعونَ أصواتهم فوق صوتِ المعلمِ مؤدِّبوناً!

۴۹- عین المفعول مبنياً:

- (۱) بیتنَ القائدَ المُعتمِرَ لنا غرضَ الأعداءِ مِن حُطِّطهم!
 (۲) تحمّلَ الرجالُ المؤمنونَ هذه المصائبَ مُستعینينَ بالله!
 (۳) هذان العابدان ساعدا مُحْتَاجينَ حتّى یكتسبا رضا ربی!
 (۴) تعرّفَ هؤلاء التلاميذ مع بعضهم في بداية السنة الدراسيّة!

۵۰- عین نائب الفاعل موصوفاً:

- (۱) إستيقظَ الطالبُ الكسلان من نوم الغفلة بعد الاستماع إلى إنشائي!
 (۲) تُصحّحُ المعلمةُ الناشطة أوراقَ الطالبات بعد الامتحان!
 (۳) نزلتِ الأنعم السَّماویة على النَّاس و هم شكروا ربهم مسرورين!
 (۴) رفع علمُ ایران الجميل بواسطة لاعِبٍ فاز في المباراة!

دين و زندگي (بايه دوازدهم بخش ۱ از درس ۳ تا انتهای درس ۵) - بايه دهم (از درس ۱۲ تا انتهای درس ۱۴))

۵۱- كوشش انسانی كه در مسیر توحید عملی گام نهاده است، چیست و علت امیدواری پیوسته او چیست؟

- (۱) قرار دادن تمایلات درونی در جهت خواست الهی - بی حکمت ندانستن حوادث عالم در هیچ حالت
 (۲) در نظر گرفتن خدا در اعتقادات زندگی - بی حکمت ندانستن حوادث عالم در هیچ حالت
 (۳) قرار دادن تمایلات درونی در جهت خواست الهی - صبوری در مقابل سختی‌ها و مشکلات
 (۴) در نظر گرفتن خدا در اعتقادات زندگی - صبوری در مقابل سختی‌ها و مشکلات

۵۲- مهم ترین موعظه قرآن کریم برای انسان‌ها چیست و باید چگونه انجام بگیرد؟

- (۱) قیام برای خدا - «هذا صراطٌ مُسْتَقِيمٌ»
 (۲) عبادت خالصانه خدا - «هذا صراطٌ مُسْتَقِيمٌ»
 (۳) قیام برای خدا - «مَثْنَى وَ قُرْآدَى»
 (۴) عبادت خالصانه خدا - «مَثْنَى وَ قُرْآدَى»

۵۳- حدیث شریف «فاعل الشر شر منه» بیانگر کدام جزء عمل است و فقدان آن باعث چیست؟

- (۱) حسن فاعلی - انجام جاهلانته کار
 (۲) حسن فعلی - انجام جاهلانته کار
 (۳) حسن فاعلی - آلودگی به ریا
 (۴) حسن فعلی - آلودگی به ریا

۵۴- از منظر قرآن کریم، چگونه عبادتی منجر به زیان آشکار می‌شود و این نوع پرستش چه زمانی بر رویگردانی از خدا منجر می‌شود؟

- (۱) «علی وجهه» - به هنگام بلایا و فتنه‌ها
 (۲) «علی حرف» - به هنگام بلایا و فتنه‌ها
 (۳) «علی وجهه» - به هنگام وسعت و آسودگی
 (۴) «علی حرف» - به هنگام وسعت و آسودگی

۵۵- این که قدرت اگر با ایمان و تقوا همراه نباشد، برای هوای نفس مورد سوء استفاده قرار می‌گیرد، از کدام عبارت قرآنی مستفاد می‌گردد؟

- (۱) «و لقد راودته عن نفسه فاستعصم»
 (۲) «و لئن لم یفعل ما أمره لیسجنن»
 (۳) «السنن احب الی مما یدعوننی الیه»
 (۴) «اصب البهن و اکن من الجاهلین»

۵۶- به تعبیر رسول خدا (ص) اگر کسی چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، به کدام دستاورد خواهد رسید؟

- (۱) هدف درست و راه رسیدن به آن را می‌یابد.
 (۲) در شرایط سخت و پیچیده حق را از باطل تشخیص دهد.
 (۳) چشمه‌های حکمت از قلبش بر زبانش جاری خواهد شد.
 (۴) مانع از لغزش‌ها و تباہی‌ها خواهد شد.

۵۷- در تمثیل مولوی، بهترین راهکار برای آگاه ساختن فردی که تفکر جبرگرایی دارد، چیست؟

- (۱) آن یکی می‌رفت بالای درخت / می‌فشاند آن میوه را دزدانه سخت
 (۲) صاحب باغ آمد و گفت ای دنی / از خدا شرمت بگو چه می‌کنی؟
 (۳) گفت آخر از خدا شرمی بدار / می‌کشی این بی‌گنه را زار زار
 (۴) پس ببستش سخت آن دم به درخت / می‌زدش بر پشت و پهلو چوب سخت

۵۸- عهد و پیمان‌ها بر چه اساسی استوارند و عاقبت پیمان‌شکنی چه می‌باشد؟

- (۱) پذیرش عواقب عمل - «ذلک بما قدمت ایدیکم»
 (۲) احساس پشیمانی - «ذلک بما قدمت ایدیکم»
 (۳) پذیرش عواقب عمل - «و من عمی فعلیها»
 (۴) احساس پشیمانی - «و من عمی فعلیها»

۵۹- در چه صورتی، جامعه‌ای که در مسیر توحید اجتماعی حرکت می‌کند به صورت جامعه‌ای عدالت‌گستر درمی‌آید؟

- (۱) حاکم آن براساس قوانین الهی به حکومت رسیده باشد.
 (۲) تمام ارکان اقتصادی، فرهنگی و سیاسی به سوی اجرای فرمان خدا پیش رود.
 (۳) حاکم جامعه بکوشد قوانین الهی را در جامعه به اجرا درآورد.
 (۴) با آنان که نسبت به خداوند و مسلمانان دشمنی می‌ورزند، دوستی نکند.

۶۰- این‌که نه در اجرای جهان نقصی هست نه در نقشه آن، به ترتیب محکوم به چه مواردی‌اند؟

- (۱) مقضی به قضای الهی - مقضی به قضای الهی
 (۲) مقدر به قدر الهی - مقضی به قضای الهی
 (۳) مقضی به قضای الهی - مقدر به قدر الهی
 (۴) مقدر به قدر الهی - مقدر به قدر الهی

۶۱- این سخن امام علی (ع) «از قضای الهی به قدر الهی پناه می‌برم» به ترتیب حاوی کدام نکات است؟

- (۱) ریختن یک دیوار کج - محکم بودن دیوار دیگر
 (۲) سست بودن یک دیوار - محکم بودن دیوار دیگر
 (۳) ریختن یک دیوار کج - نریختن یک دیوار استوار
 (۴) سست بودن یک دیوار - نریختن یک دیوار استوار

۶۲- انسان جامعه امروزی به شرک پیچیده در کدام نوع مبتلاست و نتیجه این شرک در زندگی او چیست؟

- (۱) شرک در خالقیت - محروم ماندن خلوت انس با خدا
 (۲) شرک در مالکیت - محروم ماندن خلوت انس با خدا
 (۳) شرک در خالقیت - آلوده شدن طبیعت
 (۴) شرک در مالکیت - آلوده شدن طبیعت

۶۳- امام علی (ع) انسان‌های بی‌تقوا را به چه چیزی تشبیه می‌کنند و در مورد عاقبت افراد باتقوا چه می‌فرماید؟

- (۱) اسب‌هایی که سوارکار خود را در آتش می‌افکنند. - وارد بهشت می‌شوند.
 (۲) اسب‌هایی که سوارکار خود را در آتش می‌افکنند. - رستگار می‌شوند.
 (۳) سوارکارانی که سوار بر اسب‌های چموش و سرکش شده‌اند. - وارد بهشت می‌شوند.
 (۴) سوارکارانی که سوار بر اسب‌های چموش و سرکش شده‌اند. - رستگار می‌شوند.

۶۴- قرار ندادن خود در زمره کسانی که خدا به آن‌ها خشم گرفته یا راه را گم کرده‌اند، معلول چیست؟

- (۱) با توجه گفتن «اهدنا الصراط المستقیم»
 (۲) صادقانه گفتن «اهدنا الصراط المستقیم»
 (۳) با توجه گفتن «غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»
 (۴) صادقانه گفتن «غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»

۶۵- سگ و مردار حیوانات دیگر به ترتیب در چه صورتی نجس می‌باشند؟

- (۱) زنده و مرده آن نجس است. - حرام گوشت بودن
 (۲) زنده و مرده آن نجس است. - داشتن خون جهنده
 (۳) تنها مرده آن نجس است. - حرام گوشت بودن
 (۴) تنها مرده آن نجس است. - داشتن خون جهنده

۶۶- کدام مورد از تدبیر در آیه شریفه «یا ایها الذین آمنوا کتب علیکم الصیام کما کتب علی الذین من قبلکم لعلکم تتقون» به دست می آید؟

- (۱) اگر انسان روزه بگیرد، قطعاً فردی باتقوا می شود.
 (۲) روزه یک واجب دینی است که خداوند آن را به بعضی مؤمنان واجب کرده است.
 (۳) کسانی که ایمان آورده اند باید همانند پیشینیان روزه بگیرند.
 (۴) روزه و نماز از واجبات دینی است که اختصاص به مسلمانان ندارد.

۶۷- وظیفه کسی که با خوردن شراب، روزه خود را باطل کرده است، چیست؟

- (۱) روزه را قضا کند و کفاره جمع بدهد.
 (۲) روزه را قضا کند و دو ماه متوالی روزه بگیرد.
 (۳) دو ماه روزه بگیرد یا به شصت فقیر طعام بدهد.
 (۴) به شصت فقیر طعام بدهد و دو ماه روزه بگیرد.

۶۸- این که امام صادق (ع) فرمودند: «[خداوند] از نپرداختن به خود و خود را ژولیده نشان دادن، بدش می آید.»، بیانگر کدام حالت است و ایشان

استفاده از بوی خوش را به چه علت توصیه می کردند؟

- (۱) تفریط در آراستگی - زیبا کردن انسان در معاشرت‌ها
 (۲) افراط در آراستگی - زیبا کردن انسان در معاشرت‌ها
 (۳) تفریط در آراستگی - افزایش چند برابری ثواب نماز
 (۴) افراط در آراستگی - افزایش چند برابری ثواب نماز

۶۹- وجود کدام خصلت در اهل بیت (ع) سبب شد که مسلمانان در اندک مدتی سرمشق ملت‌های دیگر قرار بگیرند و چه چیزی سبب حفظ این

خصلت در طول روز می شود؟

- (۱) آراستگی - تکرار دائمی نماز در طول شبانه‌روز
 (۲) عفاف - تکرار دائمی نماز در طول شبانه‌روز
 (۳) آراستگی - اعتدال و میانه‌روی در امور زندگی
 (۴) عفاف - اعتدال و میانه‌روی در امور زندگی

۷۰- چه چیزی بیانگر زیبایی‌های درونی زن است و راهکار خداوند متعال برای حفظ این نعمت چیست؟

- (۱) خصلت عفاف - وضع احکام خاص و ویژه
 (۲) احساسات لطیف - وضع احکام خاص و ویژه
 (۳) خصلت عفاف - ارضای حس مقبولیت از راه صحیح
 (۴) احساسات لطیف - ارضای حس مقبولیت از راه صحیح

۷۱- اگر بگوییم «نیاز به مقبولیت اختصاص به جوانان و نوجوانان ندارد.»، چگونه سخنی گفته‌ایم و پاسخ به این نیاز با گذاشتن سیگار بر لب، نشانه چیست؟

- (۱) درست - ضعف دینداری
 (۲) نادرست - ضعف دینداری
 (۳) درست - ناتوانی در اثبات خویشتن
 (۴) نادرست - ناتوانی در اثبات خویشتن

۷۲- با توجه به این که زنان بیش تر از زیورآلات استفاده می کنند، این استفاده چگونه باید باشد و پیام کدام عبارت شریفه، حاکی از ثمره حجاب است؟

- (۱) عامل رعایت نکردن حجاب نشود. - «يُدْنِينَ عَلَيَّهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ»
 (۲) موجب جلب توجه افراد نامحرم نشود. - «يُدْنِينَ عَلَيَّهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ»
 (۳) عامل رعایت نکردن حجاب نشود. - «فلا يؤذین»
 (۴) موجب جلب توجه افراد نامحرم نشود. - «فلا يؤذین»

۷۳- نحوه پوشش در میان اقوام مختلف اسلامی چگونه است و دیدگاه اسلام در این باره چیست؟

- (۱) متفاوت - پوشش خاصی را معرفی کرده است.
 (۲) یکسان - پوشش خاصی را معرفی کرده است.
 (۳) متفاوت - آن را پذیرفته است.
 (۴) یکسان - آن را پذیرفته است.

۷۴- تمثیل قرآن کریم از عفت دختران حضرت شعیب (ع) در حال چوپانی و آب دادن به گوسفندان، پاسخگوی کدام سؤال در حوزه پوشش است؟

- (۱) آیا در قرآن کریم درباره عفاف و پوشیدگی دستور خاصی وجود دارد؟
 (۲) آیا اسلام شکل پوشش را معین کرده است؟
 (۳) آیا حجاب زنان، موجب سلب آزادی و کاهش حضور آنان در جامعه می شود؟
 (۴) آیا حجاب اختصاص به ما مسلمانان دارد؟

۷۵- نشانه اهمیت حجاب در آیین مسیحیت چیست و با وجود آن، بی حجابی زنان غرب ریشه در چه دارد؟

- (۱) ستایش عفت حضرت مریم در معبد همگانی - اندیشه مسیحیت تحریف شده
 (۲) انتخاب کامل ترین نوع پوشش توسط زنان راهبه - اندیشه مسیحیت تحریف شده
 (۳) ستایش عفت حضرت مریم در معبد همگانی - سنت‌های مشرکانه قبل از مسیح
 (۴) انتخاب کامل ترین نوع پوشش توسط زنان راهبه - سنت‌های مشرکانه قبل از مسیح

زبان انگلیسی (پایه دوازدهم (درس ۱ از صفحه ۳۴ و درس ۲ تا انتهای صفحه ۵۶) – پایه دهم (درس ۴ و درس ۴ کتاب کار))

Part A: Grammar & Vocabulary

76- I sent you an email on Friday, I haven't heard back, I just wanted to make sure you received it.

- 1) and / so 2) but / so 3) so / but 4) but / and

77- He emphasized that managers had to be more with their staff.

- 1) communicative 2) communicatively 3) communicate 4) communication

78- You pick me up at the station. I can get a taxi.

- 1) don't have to 2) didn't have to 3) may not 4) mustn't

79- Classes end July 4, 2022 so we can go holiday then.

- 1) in / on 2) on / on 3) in / for 4) on / for

80- When two or more elements combine and form a, a chemical change takes place.

- 1) challenge 2) collocation 3) compound 4) connection

81- The hotel staff spared no pains to ensure that our stay was as as possible.

- 1) original 2) unexpected 3) grateful 4) enjoyable

82- Sometimes, the key to success is to how to take the very first step.

- 1) confirm 2) deserve 3) recommend 4) recognize

83- The house looked strangely, although she knew she'd never been there before.

- 1) complicated 2) advanced 3) familiar 4) unchangeable

84- I don't think we should our business in the present economic state.

- 1) magnify 2) expand 3) install 4) inform

85- If you want something you've never had, you must be to do something you've never done.

- 1) essential 2) curious 3) willing 4) ethical

86- Because the rich man knew nothing about matters, his house was managed by his housekeeper.

- 1) domestic 2) popular 3) attractive 4) traditional

87- Most children's television programs aim to educate and at the same time.

- 1) experience 2) introduce 3) entertain 4) organize

Part B: Cloze Test

Health can be thought of as the condition of being fit and well. The World Health Organization (WHO), the UN ...(88)... that is concerned with health care throughout the world, gives a more precise ...(89)... . It says that health is the state of complete physical, mental, and social well-being, and not merely the absence of disease and weakness. In a poor country, however, health might mean ...(90)... getting enough food to stay alive and ...(91)... the really serious diseases such as typhoid and cholera. As countries grow richer, they achieve the WHO's more positive standard of good health, because their people can afford better food and ...(92)... care.

- 88- 1) agency 2) faculty 3) ministry 4) embassy
- 89- 1) education 2) obligation 3) destination 4) definition
- 90- 1) simply 2) culturally 3) similarly 4) honestly
- 91- 1) contrasting 2) searching 3) avoiding 4) preparing
- 92- 1) local 2) medical 3) comfortable 4) ancient

Part C: Reading Comprehension

Passage 1

Cherrapunji is one of the wettest places on Earth. Cherrapunji is in India, high in the Khasi Hills. There is a lot of rain in the hills and most of it falls in the summer. In 1974 there were 2,455 centimeters of rain in Cherrapunji. This was the highest annual rainfall ever recorded in one place.

Cherrapunji is a wonderful place to visit. There are lots of hills and valleys, so it is a great place to hike. There are beautiful, high waterfalls and amazing views from the hills and cliffs. You can walk in the lovely, green forests, explore some amazing, old caves or go fishing in the deep, blue rivers.

The rain in Cherrapunji usually falls at night. During the day it is often warm and sunny, but remember to pack an umbrella. The weather can always change.

93- According to the passage,

- 1) the year 1974 was in a way unusual in Cherrapunji
- 2) Cherrapunji always has the highest rainfall in the world each year
- 3) the amount of rain in one place in Cherrapunji in the year 1974 was unbelievable
- 4) the tourists visiting Cherrapunji are often surprised by the rainfall there each year

94- The passage mentions all of the following as activities people can do in Cherrapunji, EXCEPT

- 1) catching fish
- 2) watching natural scenes
- 3) watching animals in nature
- 4) enjoying walking in the forests

95- According to the passage, in Cherrapunji

- 1) it always rains during the night
- 2) people can enjoy sunshine every day
- 3) people are not allowed to kill any type of animal
- 4) the rain falls in the summer more often than any time of the year

96- In the last sentence of the passage, the writer seems to be

- 1) advertising something
- 2) giving a sort of warning
- 3) referring to a negative feature of Cherrapunji
- 4) introducing another interesting thing about Cherrapunji

Passage 2

William Sydney Porter, who wrote under the name of O. Henry, was a United States short-story writer, best-known for his descriptions of the many kinds of people he observed and knew in New York City. He wrote about 600 pieces of fiction, and his collections of stories were very popular during the first decade of the 20th century.

He was born in the state of North Carolina. When he was three, His mother died, and he was sent to a school taught by an aunt. At 15, he left school to work in his uncle's shop, but he soon moved to Texas. He loved the life of the Southwest, and he learned to speak Spanish. In Texas, he was a bookkeeper and bank clerk. He also worked for a while on a large farm.

After his marriage to Athol Estes in 1887, he began to write funny pieces for newspapers. He became so interested in writing that he bought a paper and made it a humorous weekly called *The Rolling Stone*. He wrote most of the pieces for it and even illustrated the articles himself. When the paper did not make enough money, he took a job writing for *The Houston Daily Post* as a reporter and journalist.

In 1896, he was asked by the police to return to Austin, Texas, from Houston, to answer charges that he had taken money from the bank where he had worked. If he had returned, he might have been cleared of the charges. Instead, he ran away to New Orleans, Louisiana, then to Central America, and finally to Mexico.

97- According to the passage, O. Henry was famous mainly for writing about

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1) news stories in newspapers | 2) people whom he had worked with |
| 3) people in the state of North Carolina | 4) People whom he knew in New York |

98- O. Henry worked as all of the following except a

- | | | | |
|-----------|-------------------|---------------|---------------|
| 1) farmer | 2) school teacher | 3) bookkeeper | 4) bank clerk |
|-----------|-------------------|---------------|---------------|

99- The word "it" in line 10 refers to

- | | | | |
|----------|----------|------------|----------------------|
| 1) paper | 2) piece | 3) writing | 4) The Rolling Stone |
|----------|----------|------------|----------------------|

100- When O. Henry could not earn enough money from his newspaper, he

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1) sold it | 2) went to New Orleans |
| 3) took a job as a reporter | 4) began working with the police department |

مبحث آزمون آزمایشی جمع بندی ۱ - پایه دوازدهم (۱۴۰۰/۱۰/۲۴)

مباحث	دروس
پایه دوازدهم: از ابتدای ستایش تا انتهای درس ۹	فارسی
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی (عمومی ریاضی و تجربی)
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی (عمومی انسانی)
پایه دوازدهم: درس ۱ تا انتهای درس ۶	دین و زندگی (ریاضی و تجربی)
پایه دوازدهم: بخش ۱ از درس ۱ تا ۶	دین و زندگی (انسانی)
پایه دوازدهم: درس ۱ و درس ۲ تا انتهای صفحه ۶۰ و دروس ۱ و ۲ کتاب کار تا انتهای صفحه ۳۷	زبان انگلیسی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ و ۳ و فصل ۴ (درس ۱)	ریاضی تجربی
پایه دوازدهم: فصل‌های ۱ تا ۴	زیست‌شناسی
از فصل ۱ تا انتهای فصل ۴	زمین‌شناسی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ - فصل ۳ تا ابتدای موج و انواع آن	فیزیک تجربی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲	شیمی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ و ۳ (صفحه ۲ الی ۶۹)	حسابان
ریاضیات گسسته: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس ۱ هندسه ۳: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس‌های ۱ و ۲	هندسه / ریاضیات گسسته
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ - فصل ۳ تا ابتدای موج و انواع آن	فیزیک ریاضی
پایه دوازدهم: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس ۱	ریاضی و آمار
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی اختصاصی (انسانی)
بخش ۱ و ۲	اقتصاد
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۶	علوم و فنون ادبی
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۵	جامعه‌شناسی
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۶	تاریخ
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۳	جغرافیا
فلسفه پایه دوازدهم: از درس اول تا انتهای درس ششم (از صفحه ۲ تا آخر صفحه ۵۱)	فلسفه و منطق
از درس ۱ تا انتهای درس ۵	روان‌شناسی

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۰/۰۹/۲۶

کد آزمون: DOA12E06

دوره‌های دوازدهم انسانی - پیشروی

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم انسانی

دفترچه شماره ۲

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۵۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ریاضی و آمار	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه
۲	اقتصاد	۱۵	۱۲۱	۱۳۵	۱۰ دقیقه
۳	علوم و فنون ادبی	۲۵	۱۳۶	۱۶۰	۲۵ دقیقه
۴	زبان عربی اختصاصی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۰ دقیقه
۵	تاریخ	۱۰	۱۸۱	۱۹۰	۷ دقیقه
۶	جغرافیا	۱۰	۱۹۱	۲۰۰	۸ دقیقه
۷	جامعه‌شناسی	۱۵	۲۰۱	۲۱۵	۱۳ دقیقه
۸	فلسفه و منطق	۲۰	۲۱۶	۲۳۵	۲۰ دقیقه
۹	روان‌شناسی	۱۵	۲۳۶	۲۵۰	۱۲ دقیقه

طراحان، بازیبنان و ناظران علمی:

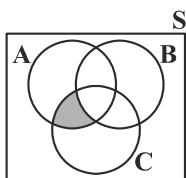
ریاضی و آمار	رقیه اکبری - آذر افضلزاده - افشین بهبد
اقتصاد	حمید جعفری
علوم و فنون ادبی	عاطفه گزمه - مریم خلیلی
زبان عربی	کیارش پورمهدی - مهدی طاهری - صادق پاسکه
تاریخ	علیرضا کاهیدوند - ارغوان عبدالملکی
جغرافیا	علیرضا کاهیدوند - ارغوان عبدالملکی
جامعه‌شناسی	علیرضا کاهیدوند - فروغ تیموریان
فلسفه و منطق	پرستو رفعت‌نیا - ارغوان عبدالملکی
روان‌شناسی	مهوش مقدم‌فرد

گروه فنی و تولید:

مدیر تولید	نکیسا رحمانی
مسئول دفترچه	مهدیه کیمیایی‌پناه
حروف‌نگاران	مهناز احراری
صفحه‌آرایی	مهدیه کیمیایی‌پناه

تولید: واحد آزمون‌سازی مؤسسه علمی آموزشی علوی
نظارت: شورای عالی آموزش مؤسسه علمی آموزشی علوی

ریاضی و آمار (پایه دوازدهم) (فصل ۱ درس ۲ از ابتدای اعمال روی پیشامدها ص ۱۶ و درس ۳) - پایه دهم (فصل ۴)



۱۰۱- پیشامد هاشور خورده کدام است؟

- (۱) $(B \cup C) - A$
 (۲) $(A \cup C) - B$
 (۳) $(A \cap C) - B$
 (۴) $(B \cap C) - A$

۱۰۲- اگر A پیشامد اعداد مضرب ۳ کوچک تر از ۲۰ و B پیشامد اعداد مضرب ۶ کوچک تر از ۲۰ باشد، در این صورت پیشامدهای $A - B$ و $A \cap B$ چند عضو دارند؟

- (۱) ۲, ۶ (۲) ۳, ۳ (۳) ۲, ۴ (۴) ۳, ۰

۱۰۳- یک تاس را پرتاب می کنیم. اگر پیشامد ظاهر شدن عدد زوج $A =$ و پیشامد ظاهر شدن مضرب ۳ $B =$ و پیشامد ظاهر شدن مضرب ۵ $C =$ باشد، آن گاه کدام گزینه نادرست است؟ (S فضای نمونه است.)

- (۱) پیشامدهای C و B ناسازگارند.
 (۲) پیشامدهای A و C سازگارند.
 (۳) پیشامدهای A و B سازگارند.
 (۴) پیشامدهای A و S سازگارند.

۱۰۴- اگر A, B و C سه پیشامد از فضای نمونه S باشند، پیشامد $(A \cap C) - B$ کدام است؟

- (۱) $\{x \in S \mid (x \in A \wedge x \in C) \wedge x \notin B\}$
 (۲) $\{x \in S \mid (x \in A \vee x \in C) \wedge x \notin B\}$
 (۳) $\{x \in S \mid (x \in A \wedge x \in C) \vee x \notin B\}$
 (۴) $\{x \in S \mid (x \in A \vee x \in C) \vee x \notin B\}$

۱۰۵- دو تاس را با هم پرتاب می کنیم. احتمال این که حاصل ضرب دو عدد رو شده برابر ۶ باشد، کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{1}{4}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{1}{9}$

۱۰۶- از بین اعداد ۱۰ تا ۲۰ یک عدد به تصادف انتخاب می کنیم. احتمال این که عدد بر ۵ یا ۶ بخش پذیر باشد کدام است؟

- (۱) $\frac{3}{5}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{5}{11}$ (۴) $\frac{2}{5}$

۱۰۷- از ظرفی شامل ۴ مهره قرمز و ۳ مهره آبی، ۲ مهره به تصادف انتخاب می کنیم. احتمال این که دو مهره قرمز باشد کدام است؟

- (۱) $\frac{6}{21}$ (۲) $\frac{5}{21}$ (۳) $\frac{6}{7}$ (۴) $\frac{5}{7}$

۱۰۸- از بین ۱۸ دانش آموز یک کلاس که ۱۲ نفر به رشته فیزیک و ۱۰ نفر به رشته شیمی علاقه مندند، یک نفر به تصادف انتخاب می کنیم. احتمال این که این فرد به هر دو رشته علاقه مند باشد کدام است؟

- (۱) $\frac{8}{9}$ (۲) $\frac{1}{9}$ (۳) $\frac{7}{9}$ (۴) $\frac{2}{9}$

۱۰۹- یک سکه را ۴ بار پرتاب می کنیم. احتمال این که حداکثر دو بار «پشت» بیاید، کدام است؟

- (۱) $\frac{3}{8}$ (۲) $\frac{11}{16}$ (۳) $\frac{5}{8}$ (۴) $\frac{15}{16}$

۱۱۰- اگر احتمال قبول نشدن فردی در یک آزمون ورودی $\frac{6}{7}$ برابر احتمال قبولی اش باشد، در این صورت احتمال این که فرد در آزمون قبول نشود چقدر است؟

- (۱) $\frac{1}{7}$ (۲) $\frac{5}{7}$ (۳) $\frac{6}{13}$ (۴) $\frac{7}{13}$

۱۱۱- خانواده‌ای دارای ۴ فرزند است. با چه احتمالی حداقل ۲ نفر از آن‌ها در یک فصل از سال به دنیا آمده‌اند؟

$$\frac{29}{32} \text{ (۴)} \quad \frac{3}{32} \text{ (۳)} \quad \frac{25}{32} \text{ (۲)} \quad \frac{4}{32} \text{ (۱)}$$

۱۱۲- «روش اندازه‌گیری» و «روش نمونه‌گیری» در کدام یک از گام‌های چرخه آمار در حل مسائل، مورد بررسی قرار می‌گیرند؟

(۱) تحلیل داده‌ها (۲) طرح و برنامه‌ریزی (۳) بیان مسئله (۴) بحث و نتیجه‌گیری

۱۱۳- کدام گزینه در مورد گام «بحث و نتیجه‌گیری» از گام‌های چرخه آمار در حل مسائل نادرست است؟

(۱) پس از تحلیل داده‌ها، باید بتوانیم با تفسیر نتایج پاسخی برای مسئله اصلی پیدا کنیم.

(۲) اگر تمامی افراد جامعه آماری را بررسی نکرده‌ایم، نتایج ما قطعی نیستند.

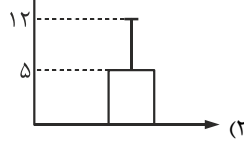
(۳) گام «بحث و نتیجه‌گیری» بعد از گام «گردآوری داده‌ها» است.

(۴) در تفسیر نتایج، توجه به محدودیت‌های مطالعه‌ای که انجام داده‌ایم، مهم است.

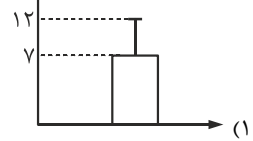
۱۱۴- اگر میانگین ساعت‌های تماشای تلویزیون برای دانش‌آموزان یک کلاس دوازدهم برابر ۵ و انحراف معیار برابر ۷ باشد، در این صورت کدام نمودار

برای این داده‌ها مناسب است؟

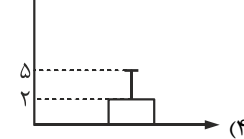
ساعت‌های تماشای تلویزیون



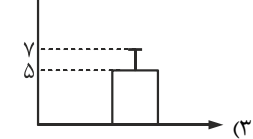
ساعت‌های تماشای تلویزیون



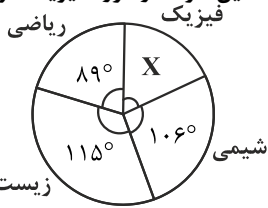
ساعت‌های تماشای تلویزیون



ساعت‌های تماشای تلویزیون



۱۱۵- نمودار دایره‌ای پذیرفته‌شدگان مصاحبه دکتری در رشته‌های مختلف به صورت زیر است. تقریباً چند درصد این افراد در گروه فیزیک قرار دارند؟



(۱) ۱۴

(۲) ۲۰

(۳) ۳۲

(۴) ۲۵

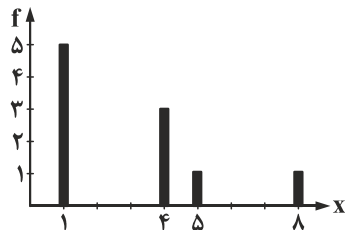
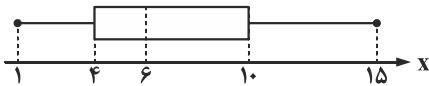
۱۱۶- با توجه به نمودار جعبه‌ای مقابل، حاصل $IQR + Q_2$ کدام است؟

(۱) ۸

(۲) ۱۲

(۳) ۱۱

(۴) ۹



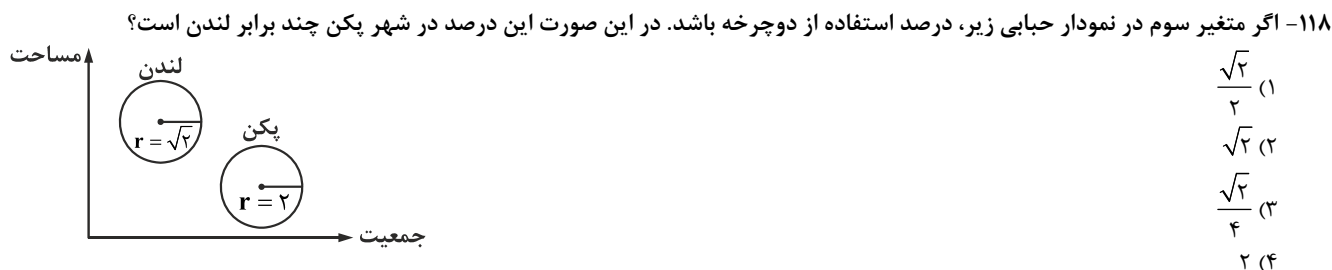
۱۱۷- با توجه به نمودار میله‌ای مقابل، میانگین کدام است؟

(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۲

(۴) ۳



- ۱۱۹- در یک نمودار راداری با ۵ نیم‌خط، زاویه بین هر دو شعاع متوالی نمودار چند درجه و تعداد متغیرها کدام است؟
- (۱) $5 - 72^\circ$ (۲) $6 - 72^\circ$ (۳) $5 - 6^\circ$ (۴) $6 - 6^\circ$

۱۲۰- کدام گزینه در مورد یک نمودار راداری درست است؟

- (۱) روشی برای نمایش داده‌های چند متغیره، در قالب نموداری سه‌بعدی است.
- (۲) برای نمایش متغیرهای کیفی به کار می‌رود.
- (۳) محل قرارگیری و زاویه محورها نسبت به هم، هیچ اطلاعات خاصی را بیان نمی‌کند.
- (۴) نقطه شروع محورها در نمودار راداری، یکی نیست.

اقتصاد (بخش ۱ (فصل ۴) و بخش ۲ (فصل ۱ و ۲))

۱۲۱- پاسخ پرسش‌های زیر در کدام گزینه، به درستی بیان شده است؟

(الف) میزان فعالیت‌های اقتصادی در سطح جامعه، چگونه اندازه‌گیری می‌شوند؟

(ب) دلیل اهمیت بسیار زیاد حسابداری ملی چیست؟

(پ) متغیرهای اقتصادی را می‌توان به دو دسته و دسته‌بندی نمود.

(۱) الف) از طریق شاخص‌های اقتصادی، (ب) ارائه روند تغییرات رفتار اقتصادی افراد جامعه در مدت زمان معین، (پ) حقیقی - حقوقی

(۲) الف) از طریق شاخص‌های اقتصادی، (ب) ارائه تصویری روشن از اقتصاد، روند تغییرات و رفاه مردم، (پ) اسمی - واقعی

(۳) الف) از طریق عوامل تولید، (ب) ارائه تصویری روشن از اقتصاد، روند تغییرات و رفاه مردم، (پ) حقیقی - حقوقی

(۴) الف) از طریق عوامل تولید، (ب) ارائه روند تغییرات رفتار اقتصادی افراد جامعه در مدت زمان معین، (پ) اسمی - واقعی

۱۲۲- مندرجات جدول زیر، مربوط به اطلاعات استخراجی از «حساب‌های ملی» کشوری فرضی است. با توجه به داده‌های مذکور، سهم «تولید خارجی‌ان مقیم کشور» چقدر است؟ (ارقام به میلیارد ذکر شده است.)

۲۴۵	تولید ناخالص داخلی (GDP)	۱
۴۵	سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند.	۲
۲۸۰	تولید ناخالص ملی (GNP)	۳

(۱) ۲۵

(۲) ۱۰

(۳) ۱۵

(۴) ۲۰

۱۲۳- کدام گزینه نشان‌دهنده عبارت‌های درست است؟

(الف) سپرده مدت‌دار، حسابی است که پول مشتری برای مدتی نامعین در آن نگهداری می‌شود و مشتری می‌تواند در هر زمان که بخواهد با مراجعه به بانک موجودی این حساب را دریافت نماید.

(ب) قانون عملیات بانکداری بدون ربا از سال ۱۳۴۲ به اجرا درآمد و طبق آن بانک‌ها به جای دریافت پول اضافه از مردم، از طریق سرمایه‌گذاری‌های مستقیم و غیرمستقیم به کسب درآمد پرداختند.

(پ) در قرارداد جعله کارفرما تعهد می‌کند در برابر عمل مشخص کارگزار یا عامل، اجرت معینی به او بپردازد.

(۴) پ

(۳) ب

(۲) الف و ب

(۱) الف و پ

۱۲۴- چنانچه یک دستگاه کالای سرمایه‌ای را به ارزش ۲/۷ میلیارد تومان خریداری کرده باشیم و عمر مفید آن ۱۸ سال باشد. در این صورت:
الف) مقدار «هزینه استهلاک سالیانه» این دستگاه چقدر است؟

ب) چنانچه در ۳ سال آخر عمر مفید، این دستگاه ۱۵٪ افزایش قیمت داشته باشد، مجموع هزینه استهلاک سه سال آخر چه میزان خواهد بود؟

(۱) الف) ۴۸۰ میلیون تومان، ب) ۱۴۴ میلیون تومان

(۲) الف) ۴۸۰ میلیون تومان، ب) ۵۱۷/۵ میلیون تومان

(۳) الف) ۱۵۰ میلیون تومان، ب) ۱۴۴ میلیون تومان

(۴) الف) ۱۵۰ میلیون تومان، ب) ۵۱۷/۵ میلیون تومان

۱۲۵- انواع تولیدات یک جامعه فرضی به ۳ بخش صنعت، کشاورزی و خدمات خلاصه می‌شود، طبق مندرجات جدول موجود، پاسخ سؤالات زیر را به‌دست آورید.

۱	ارزش کل خدمات تولید شده	۴۰۰ میلیون دلار
۲	ارزش کل بخش صنعت	۸۱۰ میلیون دلار
۳	ارزش کل محصولات تولید شده کشاورزی	۵۰۰ میلیون دلار
۴	هزینه استهلاک کالاهای سرمایه‌ای	۳۵۰ میلیون دلار

الف) تولید خالص داخلی چقدر است؟ (برحسب میلیون دلار)

ب) برای محاسبه ارزش کالاها و خدمات نهایی یک جامعه از چه روش‌هایی می‌توان استفاده کرد؟

پ) اقتصاددانان برای جلوگیری از اشتباه در محاسبه تولید کل چه راهکاری را انجام می‌دهند؟

(۱) الف) ۱۳۶۰، ب) روش تولید، روش احیاء، روش محاسبه تراز، روش درآمدی، پ) تمامی روش‌ها را مورد محاسبه قرار می‌دهند و در نهایت دو روشی که اعداد بزرگ‌تر و نزدیک به هم را دارند تأیید و اعلام می‌نمایند.

(۲) الف) ۲۰۶۰، ب) روش هزینه‌ای، روش ارزش افزوده، پ) تمامی روش‌ها را مورد محاسبه قرار می‌دهند و در نهایت دو روشی که اعداد بزرگ‌تر و نزدیک به هم را دارند تأیید و اعلام می‌نمایند.

(۳) الف) ۲۰۶۰، ب) روش محاسبه تراز، روش هزینه‌ای، روش تولید، روش تولید ملی، پ) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌نمایند.

(۴) الف) ۱۳۶۰، ب) روش ارزش افزوده، روش درآمدی، روش هزینه‌ای، پ) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌نمایند.

۱۲۶- در رابطه با پول، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مهم‌ترین وظیفه پول، آسان‌سازی مبادلات است.

(۲) پشتوانه پول‌های فلزی در گذشته، میزان طلا و نقره‌ای بود که نزد صرافان به امانت گذاشته می‌شد.

(۳) در صورتی که پول طی زمان، نتواند حفظ ارزش نماید، وسیله مناسبی برای پس‌انداز نخواهد بود.

(۴) هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش یافته و این رابطه همیشه یک رابطه معکوس می‌باشد.

۱۲۷- در جدول موجود، قیمت‌های مربوط به دو کالای مختلف در طی یک سال ذکر شده است. چنانچه نرخ تورم یکسان باشد، به ترتیب از راست به چپ، نرخ تورم و قیمت کالای A را در ابتدای سال محاسبه نمایید.

قیمت ابتدای سال (به تومان)	قیمت انتهای سال (به تومان)	
۴۲,۵۰۰	؟	کالای A
۳۵,۰۰۰	۲۸,۰۰۰	کالای B

(۱) ۱۵٪ - ۵۳,۱۰۰

(۲) ۲۵٪ - ۳۴,۰۰۰

(۳) ۱۵٪ - ۳۷,۰۰۰

(۴) ۲۵٪ - ۱۰,۶۰۰

۱۲۸- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای پرسش‌های زیر است؟

الف) کدام گزینه به‌عنوان یکی از مشکلات مبادلات کالا با کالا حائز اهمیت است؟

ب) اولین نوع پول رایج بین انسان‌ها کدام مورد محسوب می‌گردد؟

پ) در هر دوره مهم‌ترین عاملی که باعث شد انسان در پی به‌کارگیری نوع جدیدی از پول باشد کدام است؟

(۱) الف) عدم تمایل هم‌زمان طرفین به مبادله، ب) پول کالایی، پ) نیاز به افزایش سرعت در مبادلات

(۲) الف) نبود فضای مناسب نگهداری سرمایه، ب) پول فلزی، پ) نیاز به گسترش سطح معاملات

(۳) الف) نبود یک معیار سنجش ارزش، ب) کالای خاص، پ) نیاز به کاهش هزینه‌های حمل و نقل پول

(۴) الف) عدم امکان پس‌انداز و حفظ ارزش، ب) رسید صرافی، پ) نیاز به حجم بیش‌تر منابع پولی

۱۲۹- کدام گزینه در رابطه با انواع بانک‌ها درست است؟

- (۱) بانک تخصصی، فقط به فعالان عرصه خاصی از اقتصاد ارائه خدمات می‌نماید.
 (۲) بانک توسعه‌ای، صرفاً نقش واسطه و وکیل سپرده‌گذاران را در زمینه احداث و توسعه واحدهای تولیدی بر عهده دارد.
 (۳) بانک تجاری، در حوزه صادرات و واردات و وظایفی را در جهت خدمت به بازرگانان ایفا می‌نماید، نه به همه مردم.
 (۴) بانک سرمایه‌گذاری، صندوقی عمدتاً دولتی برای سرمایه‌گذاری در مناطق محروم کشور می‌باشد.

۱۳۰- کدام گزینه، پاسخ کامل و درست پرسش‌های زیر است؟

- (الف) محاسبه میزان کالا و خدمات تولید شده یک جامعه در طول یک سال، نشان‌دهنده کدام مورد نمی‌تواند باشد؟
 (ب) در بین مراکز زیر، کدام مرکز به‌عنوان ارائه‌دهنده رسمی آمارهای اقتصادی حسابداری ملی، شناخته شده است؟

- (۱) الف) متوسط سهم هر فرد جامعه در میزان منابع موجود، (ب) سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی قوه مجریه
 (۲) الف) امکان پیشرفت آن جامعه در آینده، (ب) کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی
 (۳) الف) سطح درآمد و رفاه اعضای جامعه، (ب) مؤسسات مالی غیرانتفاعی
 (۴) الف) میزان پس‌انداز و سرمایه‌گذاری اعضای جامعه، (ب) مرکز پژوهش‌های خزانه‌داری کل

۱۳۱- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، مربوط به یک جامعه فرضی است. با توجه به مندرجات جدول:

۱	ارزش پولی اسکناس‌ها	۳۵۰۰ واحد پولی
۲	ارزش پولی مسکوکات	$\frac{۳}{۵}$ موجودی اسکناس
۳	ارزش پولی سپرده‌های مدت‌دار	۱۰۶۰ واحد پولی
۴	ارزش پولی مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری	۴۲۵۰ واحد پولی
۵	ارزش پولی حساب‌های جاری	۱۸۶۰ واحد پولی

(الف) میزان نقدینگی چقدر است؟

(ب) میزان سپرده‌های پس‌انداز را محاسبه نمایید.

(پ) میزان شبه پول در جامعه چقدر است؟

(۱) الف) (۵۹۸۰، ب) (۹۴۶، پ) (۲۳۹۰)

(۲) الف) (۹۸۵۰، ب) (۱۳۳۰، پ) (۲۳۹۰)

(۳) الف) (۵۹۸۰، ب) (۱۳۳۰، پ) (۳۹۲۰)

(۴) الف) (۹۸۵۰، ب) (۹۴۶، پ) (۳۹۲۰)

۱۳۲- در یک جامعه فرضی میزان تولید کل طی سال‌های متوالی به ترتیب ۳۵۰۰، ۳۷۰۰ و ۴۱۵۰ هزار میلیارد ریال بوده است. با انتخاب سال اول به‌عنوان سال پایه و محاسبه مجدد تولید کل سال‌های دوم و سوم، برحسب قیمت‌های سال پایه به ترتیب تولید کل معادل ۳۵۰۰، ۳۶۲۰ و ۳۸۶۰ هزار میلیارد به دست آمده است. براساس این محاسبات، به ترتیب از راست به چپ.

(الف) تغییرات میزان تولید در سال دوم و سوم چقدر است؟

(ب) تغییرات قیمت در سال دوم و سوم به ترتیب از راست به چپ چقدر است؟

(توجه: اعداد برحسب هزار میلیارد ریال درج شده است.)

(۱) الف) (۳۶۰، ۱۲۰، ب) (۲۹۰، ۸۰)

(۲) الف) (۱۲۰، ۳۶۰، ب) (۲۹۰، ۸۰)

(۳) الف) (۲۹۰، ۸۰، ب) (۳۶۰، ۱۲۰)

۱۳۳- پاسخ مناسب برای پرسش‌های زیر در کدام گزینه منظور شده است؟

(الف) گسترش تجارت در جوامع انسانی در چه دورانی با رونق چشم‌گیر مواجه شد؟

(ب) کار اصلی مؤسسات مالی در کدام گزینه به درستی عنوان شده است؟

(۱) الف) تمدن اسلامی قرن‌های ۱۶ و ۱۷، (ب) حفظ و تأمین امنیت پول

(۲) الف) تمدن اروپایی قرن‌های ۱۶ و ۱۷، (ب) اعطای اعتبار به مردم

(۳) الف) تمدن اسلامی قرن‌های ۳ تا ۸، (ب) آسان‌سازی نقل و انتقال پول

(۴) الف) تمدن اروپایی قرن‌های ۳ تا ۸، (ب) به‌کارگیری پول‌های راکد درون صندوق مؤسسه

۱۳۴- چند مورد از عبارات‌های زیر، صحیح است؟

الف) اگر افزایش پول در جامعه با افزایش تولید هماهنگ نباشد، می‌تواند عامل بروز تورم در جامعه گردد.
ب) امروزه با شکل‌گیری خدمات نوین بانکی از جمله پول‌های تحریری، نقدینگی کل با مجموع مسکوکات، اسکناس‌های در گردش و خارج از گردش برابر است.

پ) کاهش نرخ تورم در جامعه به معنای کاهش سطح عمومی قیمت‌ها می‌باشد.

ت) افزایش واقعی نقدینگی در جامعه زمانی رخ می‌دهد که نرخ رشد نقدینگی از نرخ رشد تورم بیش‌تر شده باشد.

۱) چهار مورد ۲) سه مورد ۳) دو مورد ۴) یک مورد

۱۳۵- با توجه به اطلاعات جدول موجود، به احتمال زیاد سطح فقر در کدام کشور کم‌تر است؟

کشور	GDP (میلیون دلار)	جمعیت (میلیون نفر)
A	۲۵۰	۲۵
B	۸۴۰	۴۰
C	۱۰۶۰	۵۳
D	۱۰۵۰	۷۰

D (۱)

C (۲)

B (۳)

A (۴)

علوم و فنون ادبی (پایه دوازدهم (از درس ۳ تا انتهای درس ۵) - پایه دهم (دروس ۱ - ۴ - ۷ - ۱۰ - ۱۱))

۱۳۶- کدام گزینه درباره قلمرو ادبی شعر دوره بیداری درست نیست؟

۱) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین و فراهم شدن زمینه برای ظهور شعر نو.

۲) استفاده از زبان محاوره و متناسب با زبان و فهم مردم عادی.

۳) پایبند بودن نه چندان شاعران به آرایه‌های بیانی و بدیعی.

۴) در نظر داشتن تخیلات شاعران پیشین و به‌وجود آوردن نوآوری‌هایی در عرصه تخیل.

۱۳۷- کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

۱) یکی از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری توجه به مردم است و شاخص‌ترین شاعر این حوزه ابوالقاسم لاهوتی است.

۲) در دوره بیداری طنز سیاسی اجتماعی شاخه‌ای ارزنده در نثر این دوره و دشمنی با استبداد و استعمار یکی از موضوعات نثر روزنامه‌ای است.

۳) میرزاده عشقی با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آورد.

۴) سید اشرف‌الدین گیلانی و ادیب‌الممالک فراهانی با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.

۱۳۸- کدام گزینه با وضعیت نثر در ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم مرتبط نیست؟

۱) حقوق مدنی زنان از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین مورد توجه نویسندگان قرار گرفت.

۲) ستایش خرافات موضوع بسیاری از نثرها به ویژه نثر داستانی بود.

۳) از تعداد لغات ترکی کم و به لغات انگلیسی، عربی و فرانسه اضافه می‌شود.

۴) درون‌مایه نثر که آزادی و آزادی‌خواهی و سنت‌شکنی و تجددخواهی بود، در این دوره با لحنی آرام‌تر ادامه یافت.

۱۳۹- سبک شعری ایبات کدام گزینه تماماً مربوط به سبک عراقی نیست؟

۱) ای قوم به حج رفته کجایید کجایید معشوق همین جاست بیایید بیایید

۲) آن نعیم روضه رضوان غرض دانی که چیست؟ وصل جانان ورنه جنت بوستانی نیست

۳) گویند عقاب‌ی به در شهری برخاست وز بهر طمع پر، به پرواز بیاراست

۴) یعنی بیا که آتش موسی نمود گل تا از درخت نکته توحید بشنوی

محل انجام محاسبات

۱۴۰- در ابیات کدام گزینه به یکی از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری اشاره شده است؟

- (الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است
 (ب) با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست
 (پ) غم‌های همه شادی بندش همه آزادی
 (ت) حال دلم ز خال تو هست در آتشش وطن
- (۱) الف - ت (۲) ت - پ (۳) ب - پ (۴) الف - ب

۱۴۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه نشانه‌هایی از ویژگی‌های سبک خراسانی یافت می‌شود.

- (۱) لاله میان دشت درخشد همی ز دور
 (۲) به جمشید بر تیره‌گون گشت روز
 (۳) یکی نامه بود از گه باستان
 (۴) یک طایفه را زمزمه از بارز و حشو است

۱۴۲- تحلیل قلمرو فکری کدام بیت در برابر آن نادرست آمده است؟

- (۱) به موج آویز و از ساحل بهره‌بر
 (۲) مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود
 (۳) خاقانی از این طالع خود کام چه جویی؟
 (۴) گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس
- همه دریاست ما را آشیانه (تأیید بر تکاپو و حرکت)
 نبود دندان لابل چراغ تابان بود (ظلم‌پذیری)
 کاو چاشنی کام به کامت نرسانید (نارضایتی از سرنوشت)
 خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس (لزوم خودشناسی و خداشناسی)

۱۴۳- نام سراینده کدام بیت نادرست است؟

- (۱) تا مگر به دست آرم دامن وصالش را
 (۲) آستین چو از چشمم برگرفتم
 (۳) چون نگریم ز درد و چون ننالم
 (۴) آن گرد شتابنده که در دامن صحراست
- می‌دوم به پای سر در قفای آزادی (فرخی یزدی)
 سیل خون به دامن روانه کردم (ملک‌الشعراى بهار)
 دزد را چو محرم به خانه کردم (عارف قزوینی)
 گوید چه نشینی که سواران همه رفتند (ابوالقاسم لاهوتی)

۱۴۴- کدام موارد سبک‌شناسی نادرست‌اند؟

- (الف) معشوق عمدتاً زمینی است. (قلمرو فکری شعر سبک خراسانی)
 (ب) در توصیف پدیده‌ها بیش‌تر از تشبیه حسی بهره گرفته شده است. (قلمرو زبانی سبک خراسانی)
 (پ) بهره‌گیری کم‌تر از لغات عربی (نثر دوره غزنوی و سلجوقی)
 (ت) تکرار فعل با اسم به حکم ضرورت معنی (نثر دوره سامانی)

- (۱) الف - ب (۲) ب - پ (۳) پ - ت (۴) الف - ت

۱۴۵- چند مورد از موارد زیر به ویژگی‌های ادبی نثر دوره بیداری اشاره می‌کند؟

- «کنار گذاشتن قید و بندهای نثر فنی و مصنوع - گزارشی و ساده شدن نثر - جدا شدن صنایع ادبی از نثر - حضور راوی سوم شخص - کم‌تر شدن واژه‌ها و ترکیب‌های عربی - کاهش آشکار عبارتهای وصفی دور و دراز - نزدیک بودن جمله‌ها به طبیعت زبان»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۴۶- جاهای خالی با واژگان کدام گزینه کامل می‌شوند؟

«..... بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان بود و شاعرانی همچون ملک‌الشعراى بهار، ادیب‌الممالک فراهانی و دهخدا مفهوم

..... را در شعر خویش مورد توجه قرار می‌دهند.»

(۱) قانون - وطن (۲) توجه به مردم - آزادی (۳) آزادی - وطن (۴) تعلیم و تربیت - توجه به مردم

۱۴۷- کدام بیت مردف نیست؟

(۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟

(۲) گلاب است گویی به جویش روان

(۳) نشود فاش کسی آن‌چه میان من و توست

(۴) کاشکی جز تو کسی داشتمی

منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

همی شاد گردد ز بویش روان

تا اشارت نظر، نامه‌رسان من و توست

یا به تو دست رسی داشتمی

۱۴۸- در کدام بیت قافیه نادرست است؟

(۱) ما صید جوی حرم کعبه قدسیم

(۲) اگر تو فارغی از حال دوستان، یارا

(۳) گشاد کار آن دلبنده اگر با جان من بودی

(۴) غم زمانه که هیچش کران نمی‌بینم

ما راهبر بادیه عالم جانیم

فراغت از تو می‌ستر نمی‌شود ما را

همانا دادن جان کار بس آسان من بودی

دواش جز می‌چون ارغوان نمی‌بینم

۱۴۹- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

(۱) و اصل انسان همه هیچ است هیچ

(۲) گر سیر نشد تو را دل ما

(۳) گریه را به مستی بهانه کردم

(۴) تو کجایی تا شوم من چاکرت

حاصل دوران همه هیچ است هیچ

یک لحظه مباش غافل از ما

شکوه‌ها ز دست زمانه کردم

چارقت دوزم کنم شانیه سرت

۱۵۰- از میان ابیات زیر قافیه کدام ابیات فاقد حروف الحاقی است؟

الف) باز آی که چون برگ خزانم رخ زردی است

ب) خرد رهنمای و خرد دلگشای

پ) ای عجب دردی است دل را بس عجب

ت) به سر تاج شاهی نهم نامه را

ث) اگر در عشق می‌باید کمالت

با یاد تو دم‌ساز دل من دم سردی است

خرد دست گیرد به هر دو سرای

مانده در اندیشه آن روز و شب

نواى الهی کنم خامه را

بباید گشت دایم در سه حالت

(۱) پ - ث (۲) الف - ث (۳) پ - ب (۴) ت - الف

۱۵۱- در همه ابیات آرایه «مراعات نظیر» وجود دارد؛ به جز:

(۱) خسته دام است دلم، بر در و بام است دلم

(۲) دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را

(۳) خادم عیش‌خانه کو تا بکشد چراغ را

(۴) راست‌کیشان که طلبکار نشانند چو تیر

شاهد دل را بکشم سوی خریدار روم

تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

زانکه زبانه می‌زند شمع ز‌تردین لگن

با کمانخانه ابروی بتان ساخته‌اند

۱۵۲- کدام گزینه فاقد آرایه «تلمیح» و دارای آرایه «مراعات نظیر و تضمین» است؟

- (۱) نغمه حافظ شنو ز خامه صائب
 (۲) چه شیرین گفت خسرو این عبارت
 (۳) صائب این آن غزل حافظ شیراز که گفت
 (۴) ز بوی پیرهنت زنده می شود دل مرده

۱۵۳- کدام بیت به ماجرای متفاوتی از زندگی حضرت موسی (ع) تلمیح دارد؟

- (۱) نوح و موسی را نه دریا یار شد
 (۲) ای شیخ ما را فوطه ده وی آب ما را غوطه ده
 (۳) اژدها بود و عصا شد اژدها
 (۴) که دریا واشکافیدن بود چالاکی موسی

۱۵۴- در کدام گزینه، آرایه «مراعات نظیر» کم تر است؟

- (۱) به یاد لعل دلبر خون دل نوش
 (۲) شاخ گلی که آبش از جوی دیده دارم
 (۳) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
 (۴) چشم عیارت به قصد خون خلقی دم به دم

۱۵۵- در کدام بیت اختیارات شاعری دیده نمی شود؟

- (۱) از من مشنو دوستی گل مگر آن گاه
 (۲) چنان در قیید مهتر پای بندم
 (۳) خون اگر در آهوی چین مشک شد
 (۴) نه وصلت دیده بودم کاشکی ای گل نه هجرانت

۱۵۶- در ابیات زیر، چند مورد اختیار شاعری حذف همزه صورت گرفته است؟

- الف) اشک روان اگر چه به پایش فشانده ایم
 ب) مهر آن خورشید تابان بر دلم چون زخم تیغ
 پ) در تاب آفتاب غم از پا در آمدم
 (۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) پنج

۱۵۷- در کدام بیت، اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه» هر دو صورت گرفته است؟

- (۱) صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
 (۲) دست در دامن خورشید نمی زد شبنم
 (۳) آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
 (۴) داغ محبت است و بس خانه فروز جان و دل

۱۵۸- مصراع دوم کدام گزینه دارای اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت» از هر دو نوع است؟

- (۱) از وی همه مستی و غرور است و تکبر
(۲) شنیدم که ساز شبیخون گرفت
(۳) بیچارگی‌ام به چیه نگرفتی
(۴) به بیچارگی روی برگاشتند
- وز ماهمه بیچارگی و عجز و نیاز است
ز بیچارگی بند افسون گرفت
درماندگی‌ام به هیج نشمردی
به هامون برافگنده بگذاشتند

۱۵۹- واژه «ساقی» در کدام گزینه مشمول اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» است؟

- (۱) ساقی تو ما را یاد کن صد خیک را پر باد کن
(۲) بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت
(۳) خوبان پارسی‌گو بخشندگان عمرانند
(۴) ساقیا می ده که با حکم ازل تدبیر نیست
- ارواح را فرهاد کن در عشق آن شیرین لقا
کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلّا را
ساقی بده بشارت رندان پارسا را
قابل تغییر نبود آن چه تعیین کرده‌اند

۱۶۰- اختیار شاعری مربوط به کدام بیت نادرست است؟

- (۱) گفت ای پسر این نه جای بازی است
(۲) خلد گر به پا خاری آسان برآید
(۳) آمد سوی کعبه سینه پر جوش
(۴) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسیم
- بشتاب که جای چاره‌سازی است (حذف همزه / زبانی)
چه سازم به خاری که در دل نشیند (تغییر کمیت مصوت / زبانی)
چون کعبه نهاد حلقه در گوش (تغییر کمیت مصوت / زبانی)
به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم (حذف همزه / زبانی)

زبان عربی (پایه دوازدهم (درس ۲) - پایه دهم (از درس ۵ تا انتهای درس ۸))

** عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۶۹ - ۱۶۱)

۱۶۱- «وَأَدخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ!»:

- (۱) و من با رحمت تو بود که وارد بندگان درستکارت شدم!
(۲) و با بخشش تو، مرا وارد بندهای صالح تو کرد!
(۳) و مرا با رحمت خود وارد بندگان صالحت کن!
(۴) و من را با رحمت خویش داخل بندهای صالح کن!

۱۶۲- «تَوْجِدُ فِي جِسْمِ هَذَا الْحَيَوَانَ غَدَّةً تَفْرُزُ سَائِلًا مَطَهَّرًا لِالْتِمَامِ جِرْوَحِهِ!»:

- (۱) در جسم این حیوان غده‌هایی را می‌یابی تا یک مایع پاک‌کننده برای بهبود یافتن زخم‌هایش ترشح کنند!
(۲) در جسم این حیوان، یک غده یافت می‌شود که مایع‌هایی پاک‌کننده برای التیام زخمش ترشح می‌کند!
(۳) در بدن این حیوان غده‌هایی یافت می‌شود که یک مایع پاک‌کننده برای بهبود زخم‌هایش ترشح می‌کند!
(۴) در بدن این حیوان یک سری غده پیدا شده که مایع پاک‌کننده برای التیام زخم‌ها ترشح خواهد کرد!

۱۶۳- «تَمُنَّحُ جَائِزَةُ نُبُولٍ سَنَوِيًّا إِلَى مَنْ يَفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ!»:

- (۱) جایزه نوبل سالانه به کسی داده می‌شود که در زمینه‌های مختلف به بشریت سود می‌رساند!
(۲) سالانه، جایزه نوبل را به کسی که سودرسان به بشریت در زمینه‌های گوناگون است، می‌بخشند!
(۳) جایزه نوبل، سالیانه به کسی داده شده است که به بشریت سود می‌رساند آن هم در زمینه مختلف!
(۴) در هر سال، جایزه نوبل به کسی داده می‌شود که به بشریت در زمینه‌های گوناگون فایده رسانده است!

۱۶۴- «الْعَمَالُ يَشْقَوْنَ الْجِبَالَ حَتَّى يَحْصُلُوا عَلَى مَنَاجِمِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ!»:

- (۱) برای دستیابی به معادن نقره و طلا، این کارگران کوه‌ها را می‌شکافتند!
(۲) کارگرها، برای این‌که به معدن نقره و طلا دست یابند، کوه‌ها را می‌شکافتند!
(۳) کارگرها، کوه‌ها را می‌شکافتند تا به معدن نقره و طلا دست یافته شود!
(۴) کارگران، کوه‌ها را می‌شکافتند تا به معدن‌های نقره و طلا دست یابند!

محل انجام محاسبات

علوی

۱۶۵- «الحكومة تُحذّر المواطنين من حفر البئر لأنّ هذه المنطقة صناعية!»:

- ۱) حاکمیت به شهروندان هشدار می‌دهد تا چاه حفر نکنند، چه این از مناطق صنعتی است!
- ۲) حکومت، شهروندان را از کندن چاه بر حذر می‌دارد، زیرا این منطقه صنعتی است!
- ۳) قطعاً شهروندان به حکومت درباره کندن چاه آن هم در این منطقه صنعتی هشدار می‌دهند!
- ۴) حاکمیت، شهروندان را از کندن چاه بر حذر داشته، چرا که این منطقه، صنعتی است!

۱۶۶- عَيْنُ الخَطَأِ:

- ۱) لا يَكُلّف الله نفساً إلّا وسعها: هیچ‌کسی از جانب خدا، جز به اندازه توانایی‌هایش تکلیف نمی‌شود!
- ۲) و إذا سألك عبادي عني فإني قريبٌ: و هرگاه که بندگانم از تو درباره من بپرسند من نزدیکم!
- ۳) الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب: حسادت، نیکی‌ها را می‌خورد، همان‌طور که آتش هیضم را می‌خورد!
- ۴) شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن: ماه رمضان که در آن قرآن نازل شد!

۱۶۷- عَيْنُ الصّحیح:

- ۱) نضع هذا الأبوب و نغلقه بحنفية صغيرة: این لوله را قرار می‌دهیم و با یک شیر کوچک بسته می‌شود!
- ۲) الإمكانيات المتقدمة تسهل أمورنا الكثيرة: امکانات پیشرفته، بیش‌تر کارهای ما را ساده کرده!
- ۳) يجب على الطالب أن يتعلموا الفرنسية: دانشجویان باید که زبان فرانسوی را آموزش دهند!
- ۴) كلّ شعب يحتاج إلى الحكومة الدؤوبة: هر ملتی به حکومت با پشتکار نیاز دارد!

۱۶۸- «این کلید اتاقم نیست، لطفاً چهار صد و پنجاه را به من بده.»:

- ۱) هذا ليس مفتاح غرفة لي، من فضلك أعطني خمسمئة و أربعين!
- ۲) مفتاح الغرفة ليس هذا، رجاء خذني أربعمئة و خمسين!
- ۳) ليس مفتاح غرفتي هذا، من فضلك يعطني أربعمئة و خمسة!
- ۴) ليس هذا مفتاح غرفتي، رجاء أعطني أربعمئة و خمسين!

۱۶۹- عَيْنُ الصّحیح فی المفهوم «هل جزاء الإحسان إلّا الإحسان»:

- ۱) نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار
- ۲) صد ملک دل به نیم نظر می‌توان خرید / خوبانی در این معامله تقصیر می‌کنند
- ۳) مگر هست پاداش کردار نیک / یکی کار دیگر به جز کار نیک
- ۴) گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید

*** عَيْنُ الخَطَأِ فی الإعراب و التحليل الصرفي: (۱۷۲ - ۱۷۰)

۱۷۰- «حاولوا لِصُنْعِ مستقبلٍ مضيءٍ فتعاونوا معاً متوكلين!»:

- ۱) حاولوا: فعل الأمر - للمخاطبين مزيد ثلاثي (مفاعلة) - معلوم / فعلٌ و فاعله الواو
- ۲) صُنْعِ: مصدرٌ - مفرد مذکر - اسم الفاعل منه «صانع» - معرب / مجرورٌ بحرف الجرّ
- ۳) تعاونوا: فعل أمر - للمخاطبين - مزيد ثلاثي و ماضية «تعاونتم» - معلوم / الجملة فعلية
- ۴) متوكلين: جمع سالم للمذکر - اسم الفاعل من الفعل المجرد / مفعولٌ و منصوبٌ

۱۷۱- «ينقل النفط من الآبار و الموائى و يستغرق وقتاً طويلاً!»:

- ۱) ينقل: فعل مضارعٌ - مجرد ثلاثي - معلوم - لازم / الجملة فعلية
- ۲) الآبار: جمع تكميسير أو مكسر و مفردة «البئر» - معرب / مجرورٌ بحرف الجرّ
- ۳) يستغرق: مضارعٌ - من الأفعال المزيدة (استفعال) - معلوم / الجملة فعلية
- ۴) طويلاً: اسم مفرد مذکر - أصله «ط و ل» - معرب / صفة

۱۷۲- «التلميذُ يهتمُّ بتقدّم دراسته و هو لا يشعر بخيبة الأمل!»:

- ۱) يهتمُّ: مضارعٌ - للغائب المذکر - معلوم / الجملة فعلية و خبرٌ
- ۲) تقدّم: فعلٌ ماضٍ - من الأفعال المزيدة - متعدّد / فعلٌ مع فاعله
- ۳) دراسته: جمع سالم للمؤنث و مفردة «دراسة» - معرب / مضافٌ إليه
- ۴) لا يشعر: مضارعٌ للنفي - مجرد ثلاثي - معلوم / الجملة فعلية و خبرٌ

** عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية: (۱۸۰ - ۱۷۳)

۱۷۳- عین الخطأ فی ضبط حركات الحروف:

- (۱) هی تَنْقَدُه و تَوْصَلُه إلى الشاطئ!
(۲) يَلْتَقِطُ الْغَوَاصُونَ الصَّوَرَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ!
(۳) نَشَرَتْ إِحْدَى الصُّخْفِ هَذَا الْعُنْوَانِ!
(۴) بَعْدَ اخْتِرَاعِ الدِّينَامِيْتِ إِزْدَادَتْ الْخُرُوبُ!

۱۷۴- عین ما لیس فیہ جمع مکسر:

- (۱) هذه الزيوت مناسبة للتثام الجرح.
(۲) جميع الناس قاموا بإعمار القرية.
(۳) إن الدلافين من الحيوانات الذكية في البحر.
(۴) وجدنا خلف التلال غابة واسعة.

۱۷۵- عین ما فیہ الجملة الحالية:

- (۱) أباي عاقلٌ و يستفيد من وجه التقنية النافع.
(۲) كنت أرجع إلى المكتبة و هي تأتي إلي.
(۳) الطيور تغني و تتكلم معاً بأصوات خاصة.
(۴) هؤلاء الزملاء يدرسون مجتهدين حقاً.

۱۷۶- عین ما لیس فیہ نون الوقاية:

- (۱) يا زميلتي لا تضمني من لا تعرفينه.
(۲) إن الدلفين أنقذني من الغرق في البحر.
(۳) المعلم ينتخبني للإجابة إلى الأسئلة!
(۴) المشاكل لا تضعفني للحصول على النجاح.

۱۷۷- عین ما لیس فیہ حال:

- (۱) والدتي تَنْظِفُ الغرفة و نحن نلعب فيها.
(۲) فَبَعَثَ اللهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ.
(۳) أدرس العربية في الصف مسرورة.
(۴) في المكتبة شاهدت تلميذات مشتاقات إلى القراءة!

۱۷۸- عین الصحيح في تعيين الفاعل:

- (۱) أقبل على شرائه رؤساء هذه الشركات.
(۲) خاف أن يذكره الناس بالسوء بعد موته.
(۳) الدلافين تؤدي دوراً مهماً في الحرب.
(۴) قامت منظمة اليونسكو بتسجيل العمارات.

۱۷۹- عین ما فیہ فعل مجهول:

- (۱) هذه المادة لا تنفجر إلا بإرادة الإنسان.
(۲) تنكسر إحدى الزجاجات في الشارع.
(۳) تقدم مواعظ قيمة إلى الأخت الكبرى.
(۴) الغراب يحذر الحيوانات في الغابة.

۱۸۰- عین ما فیہ «الواو» الحالية:

- (۱) إيران تصدر النفط و تستفيد منه للشعب.
(۲) كثرت أدوات القتل و التخريب مع الأسف.
(۳) حاولوا لأهدافكم و أنتم تشاهدون المصائب.
(۴) للحيوانات لغة و تفاهم معاً من خلالها.

تاریخ (پایه دوازدهم (از درس ۳ تا انتهای درس ۵) - پایه دهم (از درس ۱۳ تا انتهای درس ۱۶))

۱۸۱- در دوره قاجار، قضات محاکم شرع، کدام دسته از دعاوی و اختلافات را رسیدگی و حل و فصل می کردند؟

- (۱) دعاوی ملکی، ارث و سرقت
(۲) سرقت، نزاع و دعاوی خانوادگی
(۳) ارث، نزاع و دعاوی خانوادگی
(۴) دعاوی ملکی و ارث

۱۸۲- به کدام دلیل، ناپلئون بناپارت توان رویارویی مستقیم با انگلستان را نداشت؟ بدین منظور کدام مستعمره انگلستان را در ابتدا تصرف کرد؟

- (۱) جزیره‌ای بودن انگلستان - هندوستان
(۲) برخوردار بودن انگلستان از نیروی زمینی توانمند - مصر
(۳) برخوردار بودن انگلستان از نیروی زمینی توانمند - هندوستان
(۴) جزیره‌ای بودن انگلستان - مصر

۱۸۳- نخستین مدارس جدید در دوره قاجار به وسیله چه کسی یا کسانی در ایران تأسیس گردید؟

- (۱) دانشجویان اعزامی به اروپا
(۲) میرزا حسن رشديه
(۳) مسیونرهای غربی
(۴) میرزا حسین خان سپهسالار

۱۸۴- تابلوی تالار آینه اثر کدام یک از هنرمندان قاجاری است؟ و لقب این هنرمند چه بود؟

- (۱) محمد غفاری - کمال الملک
(۲) ابوالحسن غفاری - صنیع الملک
(۳) محمد غفاری - صنیع الملک
(۴) ابوالحسن غفاری - کمال الملک

۱۸۵- کدام موارد زیر از جمله زمینه‌ها و علل شکل‌گیری نهضت مشروطه هستند؟

- (الف) غلبه استعمار بر مملکت
(ب) مهاجرت کبری
(ج) ماجرای بانک استقراض روسی
(د) استبداد دستگاه حاکم
(ه) ورود اندیشه‌های جدید
- (۱) الف - ب - ج
(۲) ب - ج - د
(۳) الف - ج - د
(۴) الف - د - ه

۱۸۶- در ادامه جریان نوز بلژیکی و هم‌زمان با سفر سوم مظفرالدین شاه به اروپا، کدام واقعه صورت گرفت؟

- (۱) تحصن علما و مردم در قم
(۲) تحصن عده‌ای از بازرگانان در حرم عبدالعظیم
(۳) فلک کردن بازرگانان
(۴) ماجرای بانک استقراض روسی

۱۸۷- کدام گزینه از اقدامات هخامنشیان برای توسعه کشاورزی نیست؟

- (۱) کندن قنات و احداث سد
(۲) احداث بند و سد بر روی رودها
(۳) حفر نهرهای انتقال آب در سرتاسر قلمرو
(۴) انتقال آب از بین‌النهرین به خوزستان ایران

۱۸۸- شاهزاده‌ای از کدام خاندان باستانی، برای نخستین بار کتاب‌های بودایی را به زبان چینی ترجمه کرد؟

- (۱) ساسانی
(۲) هخامنشی
(۳) سلوکی
(۴) اشکانی

۱۸۹- زبان‌هایی که در دوران اسلامی به تدریج در مناطق مختلف ایران رواج یافتند، با کدام عنوان نامیده می‌شدند؟

- (۱) ایرانی میانه
(۲) اسلامی
(۳) ایرانی نو
(۴) ایرانی - اسلامی

۱۹۰- کدام گزینه از ویژگی‌های برجسته معماری دوره ساسانی به شمار می‌رود؟

- (۱) کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق
(۲) نقاشی دیواری، گچ‌بری و کاربرد طاق
(۳) کاربرد وسیع طاق، ایوان و نقاشی دیواری
(۴) کاربرد وسیع گنبد، ایوان و گچ‌بری

جغرافیا (پایه دوازدهم (درس ۲ از ابتدای مدیریت روستاها از (صفحه ۳۲) و درس ۳ تا ابتدای حمل و نقل آبی (صفحه ۵۲)) - پایه دهم (از درس ۸ تا انتهای درس ۱۰))

۱۹۱- مخفف سامانه اطلاعات جغرافیایی کدام است؟

- (۱) GIS
(۲) GPS
(۳) GMI
(۴) UTC

۱۹۲- کدام مورد، مهم‌ترین عامل توسعه روستایی در گذشته است؟

- (۱) فرهنگی
(۲) اجتماعی
(۳) کشاورزی
(۴) محیط‌زیستی

۱۹۳- به ترتیب «پیشگیری از مهاجرت بی‌رویه از روستاها و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ» و «دور نگه داشتن فعالیت‌ها و تأسیسات و تجهیزات

از آسیب در زمان حمله‌های ناگهانی» مربوط به کدام ویژگی‌های برنامه آمایش سرزمین است؟

- (۱) توجه به عدالت در توسعه - توجه به نیازهای حال و آینده
(۲) توزیع متوازن جمعیت - توجه به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های همه مناطق کشور
(۳) توجه به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های همه مناطق کشور - توجه به آمایش دفاعی
(۴) توزیع متوازن جمعیت - توجه به آمایش دفاعی

۱۹۴- کدام گزینه از عوامل گسترش و تحول صنعت حمل‌ونقل نیست؟

- (۱) کاهش تقاضا
(۲) پیشرفت علمی
(۳) افزایش جمعیت
(۴) گسترش تجارت جهانی

۱۹۵- کدام گزینه درباره مشکلات اقتصادی در مناطق روستایی نادرست است؟

- (۱) وابستگی روستاییان به درآمد فصلی و ناکافی حاصل از کشاورزی
(۲) دسترسی نداشتن روستاییان به بازارها برای فروش محصولات و فروش زیرقیمت به واسطه‌ها
(۳) کمبود زمین و یکپارچه بودن زمین و نبود سرمایه لازم برای کشت تجاری
(۴) دسترسی محدود فقیران روستایی به آموزش، بهداشت و درمان، و مسکن

محل انجام محاسبات

۱۹۶- کدام گزینه در ارتباط با جغرافیای حمل و نقل نادرست است؟

- (۱) جغرافیای حمل و نقل زیرشاخه جغرافیای اقتصادی است.
- (۲) جغرافیای حمل و نقل به مدیریت مطلوب استفاده از زیست‌بوم‌ها می‌پردازد.
- (۳) جغرافیای حمل و نقل جابه‌جایی مردم، اطلاعات و بار در سطح زمین را مطالعه می‌کند.
- (۴) جغرافیای حمل و نقل به بررسی الگوهای پراکندگی و شیوه‌های حمل و نقل و اثرات آن بر محیط می‌پردازد.

۱۹۷- کدام گزینه درباره عوامل تأثیرگذار بر تحول حمل و نقل، صحیح نیست؟

- (۱) بیشتر شدن سرعت و کارایی وسایل حمل و نقل پس از کشف و استخراج نفت در قرن نوزدهم
- (۲) ساخت لوکوموتیوهای مجهز به موتور بخار و رونق حمل و نقل ریلی در قرن نوزدهم
- (۳) استفاده از نیروی محرک باد به جای ذغال‌سنگ در کشتی‌ها پس از انقلاب صنعتی
- (۴) اختراع موتور بخار و ایجاد تحول در حمل و نقل آبی پس از انقلاب صنعتی

۱۹۸- در تقسیمات کشوری دوران ساسانیان، دهستان چه نام داشت؟

- (۱) رستاک
- (۲) ویس
- (۳) گنو
- (۴) خوره

۱۹۹- کدام یک از شهرهای زیر به شکل شعاعی است؟

- (۱) بوشهر
- (۲) همدان
- (۳) سلماس
- (۴) کرمان

۲۰۰- بزرگ‌ترین بخش صنعتی ایران، مربوط به کدام صنایع است؟

- (۱) نفت و گاز
- (۲) پتروشیمی
- (۳) خودروسازی
- (۴) دفاعی

جامعه‌شناسی (پایه دوازدهم (دروس ۴ و ۳) - پایه دهم (از درس ۱ تا انتهای درس ۱۴))

۲۰۱- به ترتیب هریک از عبارتهای زیر با کدام مفاهیم، ارتباط دارد؟

- تعیین جایگاه پدیده‌ها - ساختار اجتماعی - رشد جمعیت

- (۱) نظم اجتماعی - ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی - تداوم اجتماعی
- (۲) قواعد اجتماعی - چگونگی رابطه و پیوند میان پدیده‌های اجتماعی - پویایی نظام اجتماعی
- (۳) نظم اجتماعی - چگونگی رابطه و پیوند میان پدیده‌های اجتماعی - پویایی ساختار اجتماعی
- (۴) نظام اجتماعی - ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی - تأثیرات متقابل بخش‌های مختلف نظام اجتماعی

۲۰۲- رویکردی که جامعه‌شناسی را در زمره دانش‌های تجربی و ابزاری قرار می‌دهد، با نام جامعه‌شناسی شناخته می‌شود که همان

رویکرد به معنی است؛ یعنی در همه دانش‌های علمی، روش مطالعه یکسان است.

- (۱) تبیینی - پوزیتیویستی - وحدت روش علمی
- (۲) تفسیری - تفهیمی - وحدت روش علمی
- (۳) تبیینی - تفهیمی - وحدت هدف علوم
- (۴) تفسیری - پوزیتیویستی - وحدت هدف علوم

۲۰۳- به ترتیب هریک از عبارتهای زیر با کدام مورد در ارتباط هستند؟

الف) تقلیل دادن انسان به پیچ و مهره‌های نظم اجتماعی

ب) تفاوت میان جوامع در جامعه‌شناسی تبیینی

- (۱) نگاه جامعه‌شناسی انتقادی - تفاوت‌های کمی
- (۲) یکسان دانستن طبیعت و جامعه - تفاوت‌های کمی
- (۳) مغلوب شدن انسان توسط جامعه - تفاوت‌های کیفی
- (۴) یکسان‌انگاری نظم طبیعی و نظم جامعه - تفاوت‌های کیفی

محل انجام محاسبات

۲۰۴- به ترتیب پاسخ هریک از پرسش‌های زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف) جامعه‌شناسان برای شناختن نظم، دست به چه اقدامی می‌زنند؟

ب) نظم اجتماعی محصول چیست؟

ج) به ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی چه می‌گویند؟

۱) الف) کشف قواعد اجتماعی ب) ایستایی نظام اجتماعی ج) نظام اجتماعی

۲) الف) کشف قواعد اجتماعی ب) قواعد اجتماعی ج) نظام اجتماعی

۳) الف) آشنایی‌زدایی از امور مأنوس ب) قواعد پذیرفته شده برای زندگی مشترک میان انسان‌ها ج) ساختار اجتماعی

۴) الف) آشنایی‌زدایی از امور آشنا ب) پویایی نظام اجتماعی ج) ساختار اجتماعی

۲۰۵- در کدام گزینه همه موارد از مصادیق اخلاق‌گریزی است؟

۱) کشتارهای جنگ جهانی اول و دوم - آلودگی محیط زیست بر اثر فعالیت‌های صنعتی - تربیت و نگهداری حیوانات در سیرک

۲) جشنواره‌های زیبایی - فجایع انسانی هیروشیما و ناکازاکی - تربیت و نگهداری حیوانات در سیرک

۳) رابطه بین تحصیلات و اعتیاد به اینترنت - تصویر انسان در فیلم عصر جدید - قفس آهنین

۴) قفس آهنین - فجایع انسانی هیروشیما و ناکازاکی - جشنواره فیلم فجر

۲۰۶- چرا باید از «روش همدلانه» در بررسی و تفسیر رفتار کنشگران استفاده کنیم؟

۱) در صورت عدم استفاده از این روش به انکار ارزش‌های عاطفی، اخلاقی و مذهبی رسیده و در نتیجه اخلاق‌گریزی روی می‌دهد.

۲) ما در جهان اجتماعی با افراد آگاه سروکار داریم و لازم است با توجه به تفسیر آن‌ها از خودشان به فهم همدلانه رفتار آنها دست پیدا کنیم.

۳) بی توجهی به این روش سبب می‌شود افراد بی‌آنکه بدانند این نظم برای تحقق چه آرمان‌ها و ارزش‌هایی است، صرفاً آن را رعایت کنند.

۴) موجب افزایش روحیه خلاقیت در انسان‌ها می‌شود و همین امر به رشد هنر ارتباط و اندیشه می‌انجامد.

۲۰۷- کدام گزینه از پیامدهای تأکید افراطی بر نظم اجتماعی نیست؟

۱) موجب سرکوب روحیه خلاق انسان‌ها در بسیاری از عرصه‌ها مانند هنر، ارتباط و اندیشه می‌شود.

۲) به تدریج سبب می‌شود افراد بدون آن‌که بدانند این نظم برای تحقق چه ارزش‌ها و آرمان‌هایی است، آن را رعایت کنند.

۳) باعث شکل‌گیری انقلاب‌های اجتماعی، اندیشه‌های جدید و شاهکارهای هنری و اختراعات بزرگ می‌شود.

۴) به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد.

۲۰۸- به ترتیب هریک از عبارات‌های «جنگ‌های نامنظم» و «خشت بنای جامعه» مربوط به کدام مورد است؟

۱) فراتر رفتن از نظم موجود - کنش اجتماعی

۲) آگاهی فرهنگی و جغرافیایی - قواعد اجتماعی

۳) آگاهی نظامی - کنش اجتماعی

۴) انگیزه‌های اخلاقی و آرمان‌های معنوی - قواعد اجتماعی

۲۰۹- به ترتیب ویژگی‌های «فرهنگ‌هایی که دچار مرگ طبیعی می‌شوند» و «فرهنگ‌هایی که نشاط خود را از دست می‌دهند» کدام است؟

۱) عدم پاسخ‌گویی به نیازهای طبیعی و معنوی - پاسخ ندادن به پرسش‌های فنی آدمیان

۲) اصطکاک با هویت جسمانی و معنوی افراد - مواجه شدن با شکاکیت و پوچ‌انگاری

۳) بی توجهی به نیازهای جسمانی و طبیعی - مبهور و مقهور فرهنگ بیگانه شدن

۴) پاسخ ندادن به نیازهای جسمانی و فطری - غفلت از پرسش درباره معنای زندگی و مرگ

۲۱۰- هریک از وضعیت‌های زیر، به ترتیب، پیامد کدام مورد است؟

الف) قفس آهنین

ب) کشتار گسترده در جنگ‌های جهانی

پ) اخلاق‌گریزی

۱) معنازدایی - ارزش‌زدایی - معنازدایی

۱) معنازدایی - ارزش‌زدایی - معنازدایی

۲) خلاقیت‌زدایی - معنازدایی - ارزش‌زدایی

۲) ارزش‌زدایی - معنازدایی - معنازدایی

۳) خلاقیت‌زدایی - ارزش‌زدایی - ارزش‌زدایی

۲۱۱- با توجه به موارد زیر به ترتیب پاسخ درست در کدام گزینه آمده است؟

«نوع تحول جامعه جاهلی به جامعه نبوی»، «نوع تحول جامعه معنوی به جامعه قبیله‌ای»، «پیامد تحولات فرهنگی» «شرایطی که موجب ایجاد بحران هویت فرهنگی می‌شود».

- ۱) مثبت - منفی - تبدیل جهان اجتماعی به جهان اجتماعی دیگر - جهان اجتماعی توان حفظ و دفاع از عقاید خود را از دست بدهد.
- ۲) مثبت - مثبت - تبدیل جهان اجتماعی به جهان اجتماعی دیگر - جهان اجتماعی توان حفظ و دفاع از هنجارهای خود را از دست بدهد.
- ۳) مثبت - منفی - تداوم جهان اجتماعی - جهان اجتماعی توان حفظ و دفاع از عقاید خود را از دست بدهد.
- ۴) منفی - منفی - تبدیل جهان اجتماعی به جهان اجتماعی دیگر - جهان اجتماعی توان حفظ و دفاع از ارزش‌ها و هنجارهای خود را از دست بدهد.

۲۱۲- ویژگی‌های زیر به ترتیب به کدام جهان اجتماعی تعلق دارند؟

الف) سازگاری با نوعی خاص از هویت اخلاقی و روانی فرد

ب) ناتوانی در تداوم و بسط فرهنگ گذشته خود

پ) معنویت

- ۱) تکوینی - غرب زده - فاصله
- ۲) طبیعی - اساطیری - توحیدی
- ۳) اجتماعی - خودباخته - اساطیری
- ۴) معنوی - از خود بیگانه - فوق طبیعی

۲۱۳- نتیجه عبارت زیر کدام است؟

«اگر عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی، مانع از آشنایی اعضای آن با حقیقت انسان و جهان شود، آن جهان به کدام عاقبت منجر می‌شود؟»

- ۱) از خودبیگانگی حقیقی
- ۲) از خودبیگانگی فرهنگی
- ۳) از خودبیگانگی اقتصادی
- ۴) از خودبیگانگی تاریخی

۲۱۴- تأثیر انقلاب اسلامی ایران بر روی جهان اسلام و اندیشمندان غرب به ترتیب کدام است؟

- ۱) ظاهر شدن اسلام به عنوان قطب فرهنگی جدید - بازبینی نظرات خود درباره دنیوی شدن به عنوان سرنوشت حتمی بشر
- ۲) ظاهر شدن جهان اسلام به صورت قلب تپنده بیداری اسلامی - عدم تأیید حتمی بودن هویت دنیوی در زندگی انسان‌ها
- ۳) بازگشت به هویت اسلامی و خویشستن الهی و توحیدی - مقابله با اثرات رو به گسترش حاصل از جریان بیداری اسلامی
- ۴) ظاهر شدن اسلام به عنوان قطب فرهنگی جدید - تأیید سکولاریسم به عنوان سرنوشت مشترک بشر

۲۱۵- متفکران ایرانی از دهه سی به بعد آثاری با کدام موضوع نسبت به رویکرد به غرب نگاشته‌اند؟

- ۱) نقد رویکرد تقلیدی نسبت به فرهنگ غرب
- ۲) نقد و بررسی رویکرد غرب نسبت به اسلام
- ۳) نقد برخورد ایرانیان نسبت به فرهنگ اسلامی
- ۴) بازگشت انسان به رویکرد اساطیری

فلسفه و منطق (فلسفه دوازدهم (دروس چهارم و پنجم (از صفحه ۲۱ تا آخر صفحه ۴۰)) - فلسفه یازدهم (از درس ۵ تا انتهای درس ۷) - منطق دهم (از درس ۵ تا انتهای درس ۷))

۲۱۶- کدام عبارت درست است؟

- ۱) کانت وجود خدا را از طریق نفس غیرمادی انسان اثبات می‌کند.
- ۲) به اعتقاد ویلیام جیمز، عمده دلیل وجود خدا تجربی هستند.
- ۳) هیوم براساس استدلال حسی تجربی اثبات می‌کند که خدا وجود ندارد.
- ۴) به عقیده دکارت، تصور موجود نامتناهی نمی‌تواند از جانب موجود متناهی باشد.

۲۱۷- خدا نزد افلاطون چگونه است؟

- ۱) یک خدای معین - با ویژگی‌های مبهم - با کار هدف دار
- ۲) چند خدایی یونان - با ویژگی‌های روشن - بدون کار هدف دار
- ۳) چند خدایی یونان - با ویژگی‌های روشن - با کار هدف دار
- ۴) یک خدای معین - با ویژگی‌های روشن - با کار هدف دار

محل انجام محاسبات

۲۱۸- معنای چهارم اتفاق یعنی :

- (۱) میان پدیده‌ها و علل آنها رابطه ضروری وجود دارد، معمولاً چنین اتفاقی را انکار می‌شود.
- (۲) رخ دادن حادثه پیش‌بینی نشده که با همه اصول و لوازم علیت مخالف است.
- (۳) رخ دادن حادثه پیش‌بینی نشده که با هیچ یک از اصول و لوازم علیت مخالف نیست.
- (۴) میان پدیده‌ها و علل آنها رابطه ضروری وجود ندارد، معمولاً چنین اتفاقی را انکار می‌شود.

۲۱۹- کدام یک از جملات زیر در مسیری که کانت برای پذیرش خدا پیمود، مربوط نیست؟

- (۱) اختیار و اراده نمی‌تواند ویژگی بدن باشد که ماده‌ای مانند سایر مواد است، بلکه باید ویژگی نفسی غیرمادی باشد که فناپذیر است و با مرگ بدن از بین نمی‌رود.
- (۲) دلیل وجود خداوند عمدتاً در تجربه‌های شخصی درونی ما نهفته است. خدا انسان مؤمن را برمی‌گزیند و به او ایمان هدیه می‌کند و اگر کسی شایسته این بخشش نشود، زندگی تاریکی را سپری خواهد کرد.
- (۳) مسئولیت‌پذیری و رعایت اخلاق تنها در جایی معنا دارد که انسان خود را صاحب اراده و اختیار ببیند. زیرا برای موجودات بدون اختیار، وظیفه اخلاقی معنا ندارد.
- (۴) روح و نفس مجرد که سعادتش در کسب فضیلت و رعایت اصول اخلاقی است، چون موجودی غیرمادی و جاودانه است، برای سعادت دائمی خود به جهانی ماورای دنیای مادی نیاز دارد و چنین جهانی نیز مشروط به وجود خدایی جاودان و نامتناهی است.

۲۲۰- بحران معناداری زندگی در چه قرونی سبب ظهور چه فیلسوفانی با چه دیدگاهی شد؟

- (۱) قرن ۱۹ و ۲۰ - در عین اعتقاد راسخ به خدا، به جای ذکر دلایل اثبات وجود او، به رابطه میان اعتقاد به خدا و معناداری زندگی توجه می‌کردند.
- (۲) قرن ۱۹ و ۲۰ - در عین سست اعتقادی به خدا، به جای ذکر دلایل اثبات وجود او، به رابطه میان اعتقاد به خدا و معناداری زندگی توجه می‌کردند.
- (۳) قرن ۲۱ و ۲۰ - در عین اعتقاد راسخ به خدا، به جای ذکر دلایل اثبات وجود او، به رابطه میان اعتقاد به خدا و معناداری زندگی توجه می‌کردند.
- (۴) قرن ۲۱ و ۲۰ - در عین سست اعتقادی به خدا، به ذکر دلایل اثبات وجود او و بیان رابطه میان خدا و معناداری زندگی توجه می‌کردند.

۲۲۱- جمله «برخورد اتفاقی ذرات سرگردان سبب پیدایش عناصر و اشیای فعلی در جهان شده است.» نظریه کیست؟

- (۱) دموکریتوس (۲) داروین (۳) ادیسون (۴) هیوم

۲۲۲- در کدام یک از گزینه‌ها تمامی ویژگی‌های مذکور، اوصاف خداوند از نظر فیلسوفان گوناگون را در بر نمی‌گیرد؟

- (۱) محرک نامتحرک - ثابت و تغییرناپذیر - واجب‌الوجود بالذات
(۲) فعلیت تام - مجرد و غیر مادی - مطلق
(۳) معقول محض - واجب‌الوجود بالذات - فعلیت تام
(۴) مقید و محدود - نامحسوس - محرک نامتحرک

۲۲۳- دانش بشر چگونه در حال پیشرفت است؟

- (۱) از طریق حل مجهولات و دستیابی به اطلاعات جدید و پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آنها
- (۲) از طریق حل مجهولات و کشف اختراعات جدید و خارق‌العاده
- (۳) از طریق دستیابی به اطلاعات جدید در حالی که دانش‌های گذشته اصل و اساس قرار گیرند.
- (۴) از طریق بررسی معلومات و دستیابی به کشف و اختراع جدید

۲۲۴- سقراط معتقد بود کسی که راه درست را پیش گرفت نباید ه ویژگی داشته باشد؟

- (۱) هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد.
(۲) هرگز نباید مرگ را بر گذشتن از هدفش ترجیح دهد.
(۳) هرگز نباید منفعت خود را بواسطه راه درست به خطر اندازد.
(۴) هرگز نباید برای دفاع و ماندن در آن مقاومت کند.

۲۲۵- عقل قادر است بدون استفاده از یافته‌های تجربی و صرفاً با تفکر و چینش استدلال، به حقایق برسد و دانش‌هایی را پایه‌گذاری کند. به این

قبیل دانش‌ها می‌گوییم.

- (۱) شناخت تجربی (۲) شناخت عقلی (۳) شناخت حسی (۴) شناخت وحیانی

۲۲۶- سوفيست‌ها چگونه به معرفت‌شناسی و شناخت آسیب رسانند و چه کسی از افراد مشهور آنان بود؟

- (۱) در تضاد نشان دادن عقاید دانشمندان - جلوه دادن باطل به عنوان حق - پروتاگوراس
- (۲) استفاده از مغالطه‌های مختلف - جلوه دادن باطل به عنوان حق - گرگیاس
- (۳) استفاده از مغالطه‌های مختلف - جلوه دادن حق به عنوان باطل - پروتاگوراس
- (۴) در تضاد نشان دادن عقاید دانشمندان - جلوه دادن حق به عنوان باطل - گرگیاس

۲۲۷- کدام گزینه از ویژگی‌های معرفت‌شهودی نیست؟

- (۱) بی‌واسطه است.
- (۲) بدون استفاده از تجربه و آزمایش در قلب تجلی می‌کند.
- (۳) نیازمند سیروسلوک و تهذیب نفس است.
- (۴) با کمک حواس و تحلیل عقلانی یافته‌های حسی شکل می‌گیرد.

۲۲۸- کدام عبارت را می‌توان از دفاعیات سقراط نتیجه گرفت؟

- (۱) منشأ همه بدی‌ها و ناراستی‌ها، نادانی انسان است.
- (۲) دانایی حقیقی خداست و فقط آنچه او می‌گوید، درست است.
- (۳) هر کس خدا را باور داشته باشد، باید صفات او را نیز بپذیرد.
- (۴) کسی که خورشید و ماه را به خدایی بپذیرد، سزاوار سرزنش است.

۲۲۹- اگر از قضیه «برخی از ثروتمندان، متکبر نیستند» نتیجه بگیریم که «برخی از متکبران، ثروتمند نیستند» کدام عبارت درست است؟

- (۱) استدلال ما دوری است.
- (۲) دچار قیاس نامعتبر شده‌ایم.
- (۳) دچار ایهام انعکاس شده‌ایم.
- (۴) با توجه به واقعیت، استدلالی معتبر انجام داده‌ایم.

۲۳۰- در مسائل علمی از استنتاج بهترین تبیین جهت بررسی چه استفاده می‌شود؟

- (۱) فرضیه‌های علمی
- (۲) زندگی روزمره
- (۳) مسائل منطقی
- (۴) نکات فلسفی

۲۳۱- کدام یک از جملات زیر در منطق، قضیه نامیده می‌شود؟

- (۱) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته‌ها به دو دست دعا نگه دارد
- (۲) ای عجب! این راه نه راه خداست / زآنکه در آن آهرمنی رهنماست
- (۳) بُرو که فکرت این سود گر معامله نیست / متاع او همه از بهر گرم بازار است
- (۴) راهروانی که در این معبرند / فکرتشان یکسره از و حواست.

۲۳۲- استدلال تمثیلی که می‌تواند منجر به مغالطه شود چه نام دارد؟

- (۱) مغالطه تمثیل ناروا
- (۲) مغالطه تعمیم شتاب‌زده
- (۳) مغالطه ایهام انعکاس
- (۴) مغالطه اشتراک لفظ

۲۳۳- در اقسام تقابل در رابطه صدق یک قضیه، کذب دیگری را در پی دارد و کذب یک قضیه، صدق دیگری را نتیجه می‌دهد.

- (۱) تضاد
- (۲) تداخل
- (۳) تناقض
- (۴) تداخل تحت تضاد

۲۳۴- جزئی و کلی بودن که مربوط به مصادیق موضوع است، با جزئی و کلی بودن که مربوط به مفهوم موضوع است، متفاوت است و تنها در لفظ اشتراک دارند.

- (۱) موضوع قضیه - سور قضیه
- (۲) سور قضیه - موضوع قضیه
- (۳) موضوع - محمول
- (۴) محمول - موضوع

۲۳۵- اگر بدانیم قضیه «هر انسانی ناطق است» صادق است، در میان قضایای زیر چند قضیه قطعا صادق یا کاذب می‌شود؟

- (الف) هیچ انسانی ناطق نیست.
- (ب) هر ناطقی انسان است.
- (ج) بعضی انسان‌ها ناطق نیستند.
- (د) سه
- (ه) یک
- (و) صفر
- (ز) دو

روان‌شناسی (دروس ۳ و ۴)

۲۳۶- سارا هنگام درس خواندن سعی می‌کند موضوعات مورد مطالعه را از زوایای مختلف ببیند. او در واقع کدام یک از عوامل جلوگیری از خوگیری و عدم تمرکز استفاده می‌کند؟

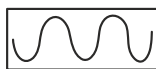
- (۱) ثبات نسبی
- (۲) تغییرات درونی محرک‌ها
- (۳) آشنایی نسبی با موضوع
- (۴) انگیختگی ذهنی

۲۳۷- دیروز پدر با پلاستیکی به خانه آمد که روی آن تبلیغ شامپو بود. امروز وقتی رفتم شامپو بخرم بین آن همه شامپویی را انتخاب کردم که نام تجاری آن روی پلاستیک بود. این موضوع به چه پدیده‌ای اشاره می‌کند؟

- (۱) خوگیری
- (۲) ثبات ادراکی
- (۳) ردیابی
- (۴) آماده‌سازی

۲۳۸- از دانش آموز خواسته شد شکل زیر را ادامه دهد. این موضوع شما را یاد کدام اصل گشتالت می‌اندازد؟

- (۱) اصل شکل و زمینه
- (۲) استمرار
- (۳) مجاورت
- (۴) مشابهت



۲۳۹- کدام یک از گزینه‌های زیر در رابطه با راه‌حل‌های توجه نادرست است؟

- (۱) هرچه مدت انجام تکالیف بیشتر و طولانی‌تر باشد، از کیفیت انجام کار کاسته می‌شود.
- (۲) انجام دادن همزمان چند تکلیف باعث تقسیم توجه و کاهش آگاهی و افزایش خطا می‌شود.
- (۳) هر اندازه شباهت بیشتر باشد و مطالب دشوارتر باشد، توجه بهتری خواهیم داشت.
- (۴) مطالعه همراه با رؤیت تصویر نشان از تأثیر حواس مختلف برای کارایی بهتر است.

۲۴۰- کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) تکالیف کم‌اهمیت معمولاً با هشدار کاذب همراه است.
- (۲) به توانایی فرد برای یافتن محرک هدف در یک دوره زمانی طولانی جست‌وجو می‌گویند.
- (۳) پیدا کردن محرک هدف تابع تعداد عوامل انحرافی و ویژگی منحصر به فرد آن هدف است.
- (۴) گوش به زنگی از کارکردهای تمرکز می‌باشد.

۲۴۱- بهترین شیوه کنترل اثر گذشت زمان در فراموشی کدام است؟

- (۱) تداخل اطلاعات
- (۲) استفاده از نشانه‌های حسی
- (۳) مرور اطلاعات در زمان مناسب
- (۴) کاربرد نشانه‌های غیرمعنایی

۲۴۲- کدام عبارت در مورد حافظه نادرست است؟

- (۱) حافظه قوی به تنهایی متضمن موفقیت است.
- (۲) حافظه ابزاری جهت دستیابی به مهارت تفکر است.
- (۳) حافظه در نقش فراهم‌سازی داده‌های خام برای تفکر است.
- (۴) برای این‌که تفکر در فرد شکل بگیرد به حافظه قوی نیاز دارد.

۲۴۳- کدام مورد در خصوص «حافظه کاری» درست است؟

- (۱) حافظه کاری در استدلال و قضاوت نقش دارد.
- (۲) در حافظه کاری، اطلاعات برای مدت نامحدودی ذخیره می‌شود.
- (۳) جایگزینی اطلاعات جدید یا گذشت زمان باعث فراموشی در این حافظه نمی‌شود.
- (۴) از طریق تمرین و بازگویی می‌توان اطلاعات این حافظه را به حافظه کوتاه‌مدت منتقل کرد.

۲۴۴- در کدام یک از انواع حافظه، ظرفیت اندوزش نامحدود است و اگر زمان زیادی از ذخیره اطلاعات در حافظه کوتاه‌مدت نگذشته باشد، چه عاملی

بر فراموشی اطلاعات موجود در این حافظه مؤثر است؟

- (۱) حافظه کاری - تفاوت نوع اطلاعات با یکدیگر
- (۲) حافظه حسی - جایگزینی موارد اطلاعاتی با موارد جدید
- (۳) حافظه بلندمدت - تفاوت نوع اطلاعات با یکدیگر
- (۴) حافظه کوتاه‌مدت - جایگزینی موارد اطلاعاتی با موارد جدید

۲۴۵- یادداشت‌برداری و خلاصه‌نویسی جزء کدام یک از روش‌های بهبود عملکرد حافظه است؟

- (۱) مرور کارآمد
- (۲) کاهش اثر تداخل مطالب
- (۳) استفاده از سایر اندام‌های بدن
- (۴) روش پس‌خبا

۲۴۶- پاسخ به هر دو پرسش کدام گزینه مستلزم به کار گرفتن حافظه رویدادی است؟

- (الف) برای کاهش آلودگی شهر تهران چه باید کرد؟
- (ب) آیا فیلم «غلاف تمام فلزی» را دیده‌اید؟
- (پ) روان‌شناسی علمی چیست؟
- (ت) خنده‌دارترین اتفاقی که برایتان افتاده است چیست؟

(۴) ب - ت

(۳) ب - پ

(۲) الف - ب

(۱) الف - ت

۲۴۷- مطالعه چندحسی موجب قوی تر می شود و اثر را کم تر می کند.

(۱) رمزگردانی - گذشت زمان (۲) رمزگردانی - تداخل (۳) بازیابی - تداخل (۴) بازیابی - گذشت زمان

۲۴۸- در کدام یک از عوامل مؤثر در حافظه هر چه مثال های بیش تری داشته باشیم، مفهوم بهتر در حافظه می ماند؟

(۱) تمایزبخشی (۲) بسط معنایی (۳) روش پس خبا (۴) مرور کارآمد

۲۴۹- کدام گزینه در مورد حافظه کاری نادرست است؟

(۱) حافظه کاری میز کار همه اجزای شناخت است.

(۲) حافظه کاری نقش مهمی در محاسبات ذهن دارد.

(۳) حافظه کاری به سایر اجزای شناخت خدمت رسانی می کند.

(۴) حافظه کاری علاوه بر ذخیره سازی بلندمدت کمک خوبی برای اجرای تکالیف است.

۲۵۰- نوع رمزگردانی در حافظه «حسی» و «کوتاه مدت» به ترتیب کدام است و پدیده نوک زبانی مربوط به کدام مرحله حافظه است؟

(۱) دیداری و شنیداری - حسی (همراه با توجه) - بازیابی (۲) حسی - عمدتاً معنایی - رمزگردانی

(۳) حسی (همراه با توجه) - حسی (همراه با معنا) - بازیابی (۴) عمدتاً حسی - دیداری و شنیداری - رمزگردانی

مبحث آزمون آزمایشی جمع بندی ۱ - پایه دوازدهم (۱۴۰۰/۱۰/۲۴)

مباحث	دروس
پایه دوازدهم: از ابتدای ستایش تا انتهای درس ۹	فارسی
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی (عمومی ریاضی و تجربی)
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی (عمومی انسانی)
پایه دوازدهم: درس ۱ تا انتهای درس ۶	دین و زندگی (ریاضی و تجربی)
پایه دوازدهم: بخش ۱ از درس ۱ تا ۶	دین و زندگی (انسانی)
پایه دوازدهم: درس ۱ و درس ۲ تا انتهای صفحه ۶۰ و دروس ۱ و ۲ کتاب کار تا انتهای صفحه ۳۷	زبان انگلیسی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ و ۳ و فصل ۴ (درس ۱)	ریاضی تجربی
پایه دوازدهم: فصل‌های ۱ تا ۴	زیست‌شناسی
از فصل ۱ تا انتهای فصل ۴	زمین‌شناسی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ - فصل ۳ تا ابتدای موج و انواع آن	فیزیک تجربی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲	شیمی
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ و ۳ (صفحه ۲ الی ۶۹)	حسابان
ریاضیات گسسته: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس ۱ هندسه ۳: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس‌های ۱ و ۲	هندسه / ریاضیات گسسته
پایه دوازدهم: فصول ۱ و ۲ - فصل ۳ تا ابتدای موج و انواع آن	فیزیک ریاضی
پایه دوازدهم: کل فصل ۱ و فصل ۲ درس ۱	ریاضی و آمار
پایه دوازدهم: دروس ۱ و ۲	زبان عربی اختصاصی (انسانی)
بخش ۱ و ۲	اقتصاد
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۶	علوم و فنون ادبی
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۵	جامعه‌شناسی
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۶	تاریخ
پایه دوازدهم: از درس ۱ تا انتهای درس ۳	جغرافیا
فلسفه پایه دوازدهم: از درس اول تا انتهای درس ششم (از صفحه ۲ تا آخر صفحه ۵۱)	فلسفه و منطق
از درس ۱ تا انتهای درس ۵	روان‌شناسی

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۰/۰۹/۲۶

کد آزمون: DOA12E06

دوره‌ای دوازدهم انسانی - پیشروی

پاسخ‌نامه

آزمون گروه آزمایشی علوم انسانی

ردیف	مواد امتحانی	از شماره	تا شماره	ردیف	مواد امتحانی	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات فارسی	۱	۲۵	۸	زبان عربی (اختصاصی)	۱۶۱	۱۸۰
۲	زبان عربی (عمومی)	۲۶	۵۰	۹	تاریخ	۱۸۱	۱۹۰
۳	دین و زندگی	۵۱	۷۵	۱۰	جغرافیا	۱۹۱	۲۰۰
۴	زبان انگلیسی	۷۶	۱۰۰	۱۱	جامعه‌شناسی	۲۰۱	۲۱۵
۵	ریاضی و آمار	۱۰۱	۱۲۰	۱۲	فلسفه و منطق	۲۱۶	۲۳۵
۶	اقتصاد	۱۲۱	۱۳۵	۱۳	روان‌شناسی	۲۳۶	۲۵۰
۷	علوم و فنون ادبی	۱۳۶	۱۶۰	—	—	—	—

فارسی

۱- گزینه «۲» - معنای درست واژه‌های نادرست:

بی‌روزی: مستمند، فقیر، بی‌بهره از رزق و روزی

سودا: دیوانگی

معجز: روسری، سرپوش - مجمر: آتشدان (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

۲- گزینه «۱» - معنی درست «مستمع»، «شنونده» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:

(الف) مفتول: سیم (مفتولی: سیمی)

(ب) مألوف: خو گرفته، همیشگی

(پ) جلاجل: زنگوله‌ها / کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه / فیاض: بسیار بخشنده (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - صواب: درست و مصلحت / ثواب: پاداش کار نیک (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - خاستن: بلند شدن / خواستن: طلب کردن (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۶- گزینه «۳» - املاهای درست واژه‌های نادرست: هتاک و پرده‌ری / وارهدن از دم‌ستوران / به زودی و عن‌قرب / استرحام و طلب بخشایش /

مسکر و شادی‌بخش (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (آسان)

۷- گزینه «۱» - میان واژه‌های گزینه «۱» دوه‌دو رابطه تضاد برقرار است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «عزل و نصب»، «جزر و مد»، «مضرات و منافع» ← تضاد «هزاهز و غریو» ← مترادف

گزینه «۳»: «ایجاز و اطناب»، «مدح و ذم» ← تضاد / «سلاست و روانی»، «ینبوع و چشمه» ← مترادف

گزینه «۴»: «بدو و ختم»، «افراط و تفریط»، «انقباض و انبساط» ← تضاد / «ابطال و الغا» ← مترادف

(کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس هفدهم - دستور) (دشوار)

۸- گزینه «۳» - در بیت گزینه «۳» حسن تعلیل وجود ندارد. آتش عشق اضافه تشبیهی است / در مصراع دوم هم با تشبیهی با چهار رکن مواجه

هستیم. به سان: وجه شبه / من: مشبه / دیگ: مشبه‌به / جوش زدن: وجه شبه؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بوی و کوی جناس ناهمسان (ناقص)؛ واژه «بوی» در مصراع دوم ایهام است: هم در معنای «رایحه» و هم در معنای «امید و آرزو» به

کار رفته است.

گزینه «۲»: شور ← (۱) هیجان (در بیت به کار رفته است)، (۲) مزه شور (در بیت مقصود شاعر نیست و با نمکدان مراعات نظیر دارد) ← این رابطه

آرایه «ایهام تناسب» ساخته است. در این بیت ترکیب «خون زمین» اضافه تشبیهی است.

گزینه «۴»: مصراع دوم مصداقی است برای مصراع اول / در بیت بین واژه‌های «قطره، آب و اشک» مراعات نظیر وجود دارد.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - دو ترکیب «نقد جان» و «کوی عشق» اضافه تشبیهی هستند / مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول و اسلوب معادله است /

واژگان «قارون و گدا» تضاد در مفهوم هستند / «به باد رفتن» کنایه از «نابود شدن» است / بیت به «گنج قارون» تلمیح دارد.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - بوی راحت: «راحت» مفهومی است که با «حس بویایی» آمیخته شده و آرایه «حس آمیزی» ساخته است. / مصراع دوم مصداقی

برای مصراع اول است و هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و آرایه «اسلوب معادله» به وجود آمده است: بوی راحت «از مزاج دیار»

نمی‌توان برد / نوشدارو «از دهان اژدها» نمی‌توان جست. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - الف) جناس ناهمسان: پاک و خاک

(ب) ایهام: دور از تو؛ (۱) هنگام فراق، (۲) دور از تو باشد

(پ) تشخیص: به غم و ماتم دو صفت مادر و زاییدن نسبت داده شده که «تشخیص و استعاره» است.

(ث) حسن تعلیل: دلیل آزاد خواندن سرو را عدم تعلق و نداشتن بر و ثمر می‌دانند.

(ت) اسلوب معادله: بین دو مصراع می‌توان «همان‌طور که» گذاشت و بیت مبتنی بر تشبیه است، هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارد و

مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - ابر نیسانی مخاطب قرار داده شده است و آرایه تشخیص و استعاره ساخته است. / «تا» پیوند وابسته‌ساز است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در بیت «الف» که پیوند وابسته‌ساز است.

گزینه «۲»: در بیت «ب» فعل اسنادی دیده نمی‌شود.

گزینه «۳»: در بیت «ج» سه تشبیه دیده می‌شود. «شاه همانند خضر است.» / «شاه همانند اسکندر است.» / «آینه دین» اضافه تشبیهی است.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی و دستور) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» - چشم کافر / هر سو / هفت اقلیم / یک منزل (چهار ترکیب وصفی) / چشمت / اقلیم تن (دو ترکیب اضافی) (گزمه) (دستور - گروه اسمی (۱)) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» - «سلطان» در این گزینه «شاخص» و وابسته پیشین هسته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: این ← صفت پیشین / دعا ← هسته

گزینه «۲»: این ← صفت پیشین / غریب ← هسته

گزینه «۳»: چنین ← صفت پیشین / روز ← هسته (گزمه) (دستور - گروه اسمی (۱)) (آسان)

۱۵- گزینه «۱» - این دنیاپرستان: ترکیب وصفی / مردان دین: ترکیب اضافی؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ترکیب وصفی: - / ترکیب اضافی: روی من، ماه من، چشم عاشق: ۳

گزینه «۳»: ترکیب وصفی: عالم بالا / این شعله‌ها: ۲ / ترکیب‌های اضافی: هوای عالم: ۱

گزینه «۴»: ترکیب‌های وصفی: هر که / کان کریم: / ترکیب اضافی: جگر [ت: ۱] (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - دستور - گروه اسمی (۱)) (دشوار)

۱۶- گزینه «۳» - خوش می‌کند امید وصال تو دلیم را / این دولتیم از لطف خدا دور نباشد

مسند فعل اسنادی نهاد مفعول نهاد مسند فعل اسنادی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «است» فعل اسنادی است و بیت دارای یک جمله گذرا به مسند است.

گزینه «۲»: «گشتیم» فعل اسنادی است در معنای «شدیم» و بیت دارای یک جمله سه جزئی گذرا به مسند است.

گزینه «۴»: «نگشت و شد» هر دو فعل اسنادی هستند در بیت فقط دو جمله سه جزئی گذرا به مسند دیده می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور) (متوسط)

۱۷- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات این است که محتاج ناکسان شدن برای کسانی که منزلت اجتماعی و اقتصادی داشتند بسیار دشوار و تلخ است.

مفهوم گزینه «۴»: توصیف ممدوح یا معشوق که حتی شیر هم در مقابل تو روباه می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سوال و سایر ابیات این است که خداوند همه جا وجود دارد. مفهوم بیت «۳» در مجلس حافظ همه اسباب پیشرفت و

عیش و نوش فراهم است. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم همه ابیات صورت سؤال و (الف) و (ب) به حضور همیشگی معشوق اشاره دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم «پ» شاعر معتقد است هنگامی که معشوق غایب است، لذت دیدار دو چندان می‌شود.

مفهوم «ت» غیبت در این بیت به معنای «پشت سر کسی حرف زدن» است. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال و سایر ابیات: هر فرعی به اصل خویش بازمی‌گردد.

مفهوم گزینه «۲»: عشق را نمی‌توان پنهان کرد. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - مفهوم بیت اول گزینه «۴»: تأکید بر پختگی در عشق با سوز دل

مفهوم بیت دوم گزینه «۴»: حال عشق را فقط انسانی می‌فهمد که عشق را تجربه کرده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مردم‌گریزی

گزینه «۲»: تقابل عقل و عشق

گزینه «۳»: جویا شدن حال مردمان در گرفتاری (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و سایر ابیات: نادیده گرفتن خویشتن در عشق است.

مفهوم گزینه «۱»: تأکید بر تسلیم و ترک اختیار و ستیزه‌جویی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۳- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها وجود عشق حیات حقیقی است و کسی که از عشق بهره‌ای ندارد، در حقیقت مرده است.

مفهوم بیت «۱» تأکید شاعر بر باده نوشی و داشتن اوقات خوش است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۲» - در این بیت نمی‌گوید دست سرنوشت آدمی را به سوی سختی‌ها می‌کشاند، بلکه گفته است که در هر گلشنی که باشم گل‌ها

آشیا را می‌ربایند. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم عبارت: خداوند در درون هر چیزی هست. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

زبان عربی

۲۶- گزینه «۳» - «آمنوا: ایمان آوردند» به شکل مضارع التزامی ترجمه شده است (رد گزینه «۱») / «أحسن: نیکی کرد» فعل ماضی است، نه اسم

تفضیل (رد گزینه «۲») / «لا نضح: تباه نمی‌کنیم» فعل مضارع منفی است، اما در گزینه «۴» به شکل مستقبل منفی ترجمه شده است (رد

گزینه «۴») (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - ترجمه) (متوسط)

۲۷- گزینه «۴» - «تعذ: به شمار می‌آید» (رد گزینه «۳») / «و توجد: و وجود دارد» (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «یدویة: دستی» (رد گزینه‌های «۲» و

«۳») (طاهری) (پایه دوازدهم - درس ششم - ترجمه) (دشوار)

- ۲۸- گزینه «۳» - ینقل: انتقال داده می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) / الموائی: بنادر (رد گزینه «۱») / لَتَصَدَّرَ: تا صادر شوند؛ فعل است نه اسم (رد سایر گزینه‌ها) (طاهری) (پایه دهم - درس هفتم - ترجمه) (متوسط)
- ۲۹- گزینه «۲» - «سَمِعَ: شنوایی» در گزینه‌های «۱» و «۳» به اشتباه «شنوایی‌اش و قدرت شنوایی» ترجمه شده است. «یحسب: به حساب می‌آید» در گزینه‌های «۱» و «۳» ترجمه نشده ضمن این که «کعین: مانند یک چشم» در سایر گزینه‌ها نادرست ترجمه شده است. (طاهری) (پایه دهم - درس هشتم - ترجمه) (متوسط)
- ۳۰- گزینه «۴» - «يُخْرِجُ فعل متعدی است، نه لازم؛ اما در گزینه «۱» به شکل لازم و در گزینه «۲» به شکل «ترشح می‌کند» ترجمه شده که اشتباه است. در گزینه «۳» آمدن «غده‌هایی مایع مانند» اشتباه است و فعل مضارع «حَتَّى تَلْتَمَّ» به اشتباه «مصدر» ترجمه شده است. (طاهری) (پایه دهم - درس پنجم - ترجمه) (متوسط)
- ۳۱- گزینه «۳» - «مُنْعَجٌ: داده می‌شود» مجهول است نه معلوم (رد گزینه «۱») / «جائِزَةٌ: جایزه» مفرد است، نه جمع (رد گزینه «۲») / «يَفِيدُ البَشَرَ: به بشر فایده می‌رساند» (رد گزینه «۲») / «و مجالاتها تكون محدّدة: زمینه‌های آن معین و مشخص است» (رد گزینه «۴») (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - ترجمه) (متوسط)
- ۳۲- گزینه «۳» - «سَمَكَات القَرش: کوسه‌ماهی‌ها» (رد گزینه «۱») / «تَحَسَّبُ سَمَكَاتِ القَرشِ عَدُوًّا لَهَا: کوسه‌ماهی‌ها را دشمن خویش می‌دانند، دشمن خویش می‌پندارند» (رد گزینه «۴») / «أَنُوفُهَا الحَادَّةُ: بینی‌های تیزشان» (اشتباه دیگر گزینه «۲») (طاهری) (پایه دهم - درس هشتم) (متوسط)
- ۳۳- گزینه «۳» - «لَوْلَهَا: آنابیب» (رد گزینه «۱») / «كَمْ خَطَرٌ تَرُ و كَمْ هَزِينَةٌ تَرُ: أَقْلٌ خَطَرًا وَ نَفَقَةٌ» (رد گزینه‌های «۲» و «۴») (طاهری) (پایه دهم - درس هفتم - تعریب) (متوسط)
- ۳۴- گزینه «۳» - فعل «حَرَّكَ» متعدی و «تَحَرَّكَ» لازم است. ضمناً «جسمک: جسمت» ضمیر ترجمه نشده است. ترجمه صحیح: آیا می‌توانی که سرت را حرکت دهی، بدون این که جسمت حرکت کند؟ (طاهری) (پایه دهم - درس پنجم - ترجمه) (متوسط)
- ۳۵- گزینه «۲» - «غَارٌ عَلَى صَدْرِ الجَمِيلِ: غار زیبای علی صدر»، «أَجْمَلُ كَهَوفٍ: زیباترین غارها» (طاهری) (پایه دهم - درس ششم - ترجمه) (دشوار) ترجمه متن:
- پرنده‌ای به نام کوکو وجود دارد. این پرنده لانه‌ای نمی‌سازد و وقتی ماده‌اش می‌خواهد که تخم گذارد، به یک لانه دیگر می‌رود که در آن صاحب نیست. و یک تخم را بیرون لانه می‌اندازد، سپس به جای آن تخم می‌گذارد و به سرعت خارج می‌شود. این عمل را چند بار در هر فصل تکرار می‌کند و وقتی پرنده بیچاره - صاحب لانه می‌آید، در میان تخم‌های خود وجود تخمی بزرگ که رنگش متفاوت باشد را نمی‌بیند. پس بر آن می‌خوابد تا جوجه‌ها بیرون بیایند. اولین کاری که جوجه کوکو انجام می‌دهد، انداختن سایر جوجه‌ها به خارج از لانه است تا بر زمین بیفتند و بمیرند و تنها خودش بماند تا غذا بخورد. صاحبان این لانه گمان می‌کنند که آن فرزندشان است پس به او غذا می‌دهند تا بزرگ شود و لانه را ترک کند و به جوجه‌های مرده خود در پایین لانه توجه نمی‌کنند.
- ۳۶- گزینه «۲» - مناسب‌ترین عنوان برای متن «از عجایب پرندگان» است. ترجمه سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: چگونه کوکو به جوجه‌هایش غذا می‌دهد.
- گزینه «۳»: فصل تخم‌گذاری پرندگان
- گزینه «۴»: مراحل رشد جوجه‌های کوکو (طاهری) (پایه دوازدهم - درک متن) (متوسط)
- ۳۷- گزینه «۱» - ماده کوکو به جای لانه خودش، در لانه‌ای دیگر تخم می‌گذارد. ترجمه سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: جوجه کوکو از نظر اندازه مثل جوجه‌های صاحب لانه نیست.
- گزینه «۳»: ماده کوکو به جوجه‌هایش در لانه خودش غذا می‌دهد.
- گزینه «۴»: وقتی پرنده صاحب لانه تخمی متفاوت را می‌بیند، پس آن را به بیرون پرتاب می‌کند. (طاهری) (پایه دوازدهم - درک متن) (دشوار)
- ۳۸- گزینه «۳» - چرا جوجه کوکو، جوجه‌های دیگر را به خارج لانه می‌اندازد؟ تا خودش همه غذا را بخورد. ترجمه سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تا از آغاز پرواز کردن را یاد بگیرند.
- گزینه «۲»: زیرا می‌داند که آن‌ها غریبه هستند.
- گزینه «۴»: زیرا آن‌ها به‌طور کل با او تفاوت دارند. (طاهری) (پایه دوازدهم - درک متن) (آسان)
- ۳۹- گزینه «۴» - ماده کوکو در لانه‌اش تخم نمی‌گذارد و از جوجه‌هایش پرنده‌ای دیگر مراقبت می‌کند. ترجمه سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: وقتی کوکو می‌فهمد که جوجه‌هایش در معرض کشتن قرار دارند، آن‌ها را به لانه‌اش منتقل می‌کند.
- گزینه «۲»: ماده کوکو در هر فصل تنها یک بار تخم می‌گذارد.
- گزینه «۳»: به محض این که جوجه کوکو بزرگ می‌شود، مادرش او را به پایین لانه می‌اندازد. (طاهری) (پایه دوازدهم - درک متن) (متوسط)
- ۴۰- گزینه «۳» - در این گزینه «للمخاطب» و «مصدره تکرر» و فاعله «هذا» نادرست هستند. این فعل در باب تفعیل، مصدر آن «تکریر» و «هذا» مفعول آن است. (طاهری) (پایه دوازدهم - تحلیل صرفی) (آسان)
- ۴۱- گزینه «۳» - در این گزینه به ترتیب «ماضیه: غادر» و «له حرف زائد» و «هن باب مفاعلة» صحیح هستند. (طاهری) (پایه دوازدهم - تحلیل صرفی) (متوسط)
- ۴۲- گزینه «۱» - «مفرد» و «اسم المكان» همگی نادرست هستند. مفرد «الموتی»، «المیت» به معنای «مرده» و جمع مکسر است. (طاهری) (پایه دوازدهم - تحلیل صرفی) (متوسط)
- ۴۳- گزینه «۴» - در این گزینه، «أَنْ يَخْتَرِعَ» و «لَا تَنْفَجِرُ» غلط هستند و باید به صورت «أَنْ يَخْتَرِعَ» و «لَا تَنْفَجِرُ» بیایند. (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - ضبط حرکات) (متوسط)

- ۴۴- گزینه «۳» - در این گزینه، «مُشْتاقین» حال می‌باشد. در سایر گزینه‌ها حال وجود ندارد و اسامی «المؤمنون»، «كَبِيرَة»، «الأوفياء»، «المُجْدُون» همگی نقش صفت را دارند. (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - قواعد (حال)) (متوسط)
- ۴۵- گزینه «۴» - در این گزینه، جمله «و هي مُشْتاقَةٌ إلى خدمة الآخِرین» حال از نوع جمله «حالیه» می‌باشد. در گزینه‌های «۱» و «۲»، «عالمین» و «مُحتاجین» حال از نوع اسم هستند. در گزینه «۳»، حال وجود ندارد و جمله «و یکتب واجباته بدقة» جمله حالیه نیست. (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - قواعد (جمله حالیه)) (متوسط)
- ۴۶- گزینه «۲» - در این گزینه، «و هو حَزینٌ جدًّا» جمله حالیه است. بنابراین «واو» در آن «واو حالیه» می‌باشد که برای بیان حالت یک اسم هنگام وقوع فعل، به کار رفته است. در سایر گزینه‌ها جمله حالیه وجود ندارد، بنابراین «واو حالیه» ای نیز وجود ندارد که برای بیان حالت یک اسم هنگام وقوع فعل، به کار رفته باشد. دقت کنیم که جمله حالیه در وسط جمله به صورت «واو حالیه + ضمیر منفصل + اسم یا فعل» می‌آید. (طاهری) (پایه دوازدهم - درس دوم - قواعد) (آسان)
- ۴۷- گزینه «۳» - در این گزینه، خبر از نوع جمله فعلیه است «یُعَدُّ»، در حالی که در سایر گزینه‌ها خبر از نوع اسم می‌باشد و اسامی «مُمكنٌ»، «مُفید»، «قادرٌ» نقش خبر را برعهده دارند. (طاهری) (پایه دهم - درس پنجم - قواعد (جمله اسمیه)) (متوسط)
- ۴۸- گزینه «۳» - در این گزینه، «المُجْدُون» صفت برای «شَبَاب» و مرفوع به «واو» است. در گزینه‌های «۱» و «۴»، «مُحبوبون» و «مُؤدَّبون» نقش خبر را دارند و نه صفت. در گزینه «۲»، «مُمتازٌ» صفت و مرفوع به صمه است. (طاهری) (پایه دهم - درس ششم - قواعد (اعراب اجزاء جمله اسمیه و فعلیه)) (متوسط)
- ۴۹- گزینه «۲» - در این گزینه، «هذه» این اسم اشاره و مبنی است و نقش مفعول را دارد «مردان باایمان این گرفتاری‌ها را با یاری جستن از خداوند، تحمّل کردند». در گزینه «۱»، «غرض» معرب و مفعول می‌باشد. در گزینه «۳»، «هذان» مبتدا می‌باشد. در گزینه «۴»، فعل «تعارف» مفعول ندارد. و هولا فاعل آن است. (طاهری) (پایه دهم - درس ششم - قواعد (کلمات معرب و مبنی)) (متوسط)
- ۵۰- گزینه «۴» - در این گزینه، «علم» نقش نایب فاعل را دارد و از طرفی موصوف است و صفت آن «الجمیل» می‌باشد؛ در سایر گزینه‌ها به ترتیب «استیقظ، تصحّح و نزلت» معلوم هستند نه مجهول. (طاهری) (پایه دهم - درس هفتم - قواعد (فعل مجهول)) (دشوار)

دین و زندگی

- ۵۱- گزینه «۱» - فردی که در مسیر توحید عملی گام گذاشته است، می‌کوشد تمایلات درونی و تصمیم‌ها و فعالیت‌های خود را در جهت خواست و رضایت الهی قرار دهد. از نظر انسان موحد، هیچ حادثه‌ای در عالم بی حکمت نیست (علت). از همین رو، موحد واقعی همواره انسانی امیدوار است (معلول). در نظر گرفتن خدا در اعتقادات به توحید در اعتقاد اشاره دارد، نه توحید عملی (نادرستی گزینه‌های «۲» و «۴»)). (ناصری) (پایه دوازدهم - درس سوم) (متوسط)
- ۵۲- گزینه «۳» - خداوند در کلامی به پیامبر (ص) می‌فرماید: «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی: (به بندگانه) بگو شما را فقط یک موعظه می‌کنم، [و آن] این که به صورت گروهی و فردی برای خدا قیام کنید». بر این اساس، یگانه و مهم‌ترین موعظه قرآن کریم، قیام برای خداست (ان تقوموا لله) که باید به صورت گروهی و فردی انجام بگیرد «مثنی و فرادی». (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس چهارم) (دشوار)
- ۵۳- گزینه «۳» - این که امام علی (ع) می‌فرماید: «فاعل الشر شر منه: انجام‌دهنده کار بد از آن کار بدتر است» همان طور که از ظاهر روایت (کلمه فاعل) مشخص است به حسن فاعلی اشاره دارد و هنگامی که عملی حسن فاعلی نداشته و فقط حسن فعلی دارد؛ یعنی در آن نیت الهی نیست، این عمل به ریا آلوده می‌شود.
- نکته: در انجام جاهلانه عمل، براساس عدم شناخت کافی است، ممکن است حسن فاعلی یعنی نیت خیر وجود داشته باشد، اما حسن فعلی وجود ندارد. برعکس ریا که ممکن است حسن فعلی وجود داشته باشد، اما حسن فاعلی ندارد. (ناصری) (پایه دوازدهم - درس چهارم) (آسان)
- ۵۴- گزینه «۲» - به تعبیر قرآن در آیه ۱۱ سوره حج، عبادتی که از روی تردید و یک‌جانبه باشد: «بعبد الله علی حرف» منجر به زبان آشکار «ذلک هو الخسران المبین» می‌شود. در این نوع پرستش، هنگامی که بلایا به انسان روی می‌آورد، انسان از خدا رویگردان می‌شود: «و ان اصابته فتنة انقلب علی وجهه». (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس سوم) (متوسط)
- ۵۵- گزینه «۲» - این که زلیخا از قدرت خود سوءاستفاده کرد و قصد کرد که یوسف (ع) را به دلیل عدم اجابت او به زندان بیندازد: «و لئن لم یفعل ما امره لیسجنن: اگر انجام ندهد آن چه را که به او امر کردم، قطعاً زندانی می‌شود»، بر این مفهوم تأکید می‌کند که اگر قدرت با ایمان و تقوا همراه نباشد، مورد سوءاستفاده هوای نفس قرار می‌گیرد. (ناصری) (پایه دوازدهم - درس چهارم) (دشوار)
- ۵۶- گزینه «۳» - رسول خدا (ص) می‌فرماید: «هرکس چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، چشمه‌های حکمت از قلبش به زبانش جاری خواهد شد». (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس چهارم) (آسان)
- ۵۷- گزینه «۴» - در تمثیل مولوی، صاحب باغ برای این که تفکر جبرگرایی و انکار اختیار را در ذهن دزد از بین ببرد، او را با چوب مورد ضرب و شتم قرار داد:
- «پس ببستش سخت آن دم بر درخت / می‌زدش بر پشت و پهلو چوب سخت» (ناصری) (پایه دوازدهم - درس پنجم) (آسان)
- ۵۸- گزینه «۱» - هر کدام از ما خودمان را مسئول کارهای خود می‌دانیم. به همین جهت آثار و عواقب عمل خود را می‌پذیریم. عهد و پیمان‌ها نیز بر همین اساس استوارند. مسئله مسئولیت‌پذیری و عقوبت ناشی از اعمال ناپسند را از مفهوم آیه مبارکه: «ذلک بما قدمت ایدیکم: این [عقوبت]، به خاطر کردار پیشین شماست» برداشت می‌کنیم. (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس پنجم) (متوسط)

- ۵۹- گزینه «۲» - جامعه‌ای که در مسیر توحید اجتماعی حرکت می‌کند، اقتصاد و فرهنگ و سایر ابعاد و ارکان آن به سوی اجرای فرمان‌های خدای یگانه پیش می‌رود و به صورت جامعه‌ای عدالت‌گستر درمی‌آید. (ناصری) (پایه دوازدهم - درس سوم) (دشوار)
- ۶۰- گزینه «۳» - بی‌نقص بودن اجرای جهان، با توجه به کلید واژه «اجرا کردن»، مقضی به قضای الهی است و بی‌نقصی در نقشه جهان با توجه به کلید واژه «نقشه جهان» مقدر به قدر الهی است. (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس پنجم) (متوسط)
- ۶۱- گزینه «۱» -
قضای الهی ← «ریختن دیوار کج» یا «نریختن دیوار سست»
قدر الهی ← «محکم بودن» دیوار استوار یا «سست بودن» دیوار کج (ناصری) (پایه دوازدهم - درس پنجم) (دشوار)
- ۶۲- گزینه «۴» - امروزه بسیاری از انسان‌ها جهان خلقت را ملک خود تلقی می‌کنند (شرک در مالکیت) و بدون توجه به نظر مالک حقیقی آن، یعنی خدا، هرگونه که بخواهند در جهان تصرف می‌کنند. از جمله پیامدهای این شرک: الف) تخریب محیط‌زیست، ب) آلوده شدن طبیعت، پ) پیدا شدن جوامع بسیار فقیر در کنار جوامع بسیار ثروتمند. (آقاصالح) (پایه دوازدهم - درس سوم) (آسان)
- ۶۳- گزینه «۳» - امیرمؤمنان علی (ع) انسان‌های بی‌تقوا را مانند سوارکارانی می‌داند که سوار بر اسب‌های چموش و سرکشی شده‌اند که لجام را پاره کرده و اختیار را از دست سوارکار گرفته‌اند و آدم‌های باتقوا را مانند سوارکارانی می‌داند که بر اسب‌های رام سوار شده‌اند و لجام اسب را در اختیار دارند و راه می‌پیمایند تا این که وارد بهشت شوند. (ناصری) (پایه دهم - درس دوازدهم) (متوسط)
- ۶۴- گزینه «۳» - اگر عبارت «غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ لَالضَّالِّينَ» را با توجه بگوئیم، خود را در زمره کسانی که خدا بر آن‌ها خشم گرفته یا راه را گم کرده‌اند، قرار نخواهیم داد. (آقاصالح) (پایه دهم - درس دوازدهم) (دشوار)
- ۶۵- گزینه «۲» - زنده و مرده سگ و خوک، نجس است. مردار هر حیوانی که خون جهنده دارد نیز نجس است. (ناصری) (پایه دهم - درس دوازدهم) (آسان)
- ۶۶- گزینه «۳» - براساس آیه «بَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ»: ای کسانی که ایمان آورده‌اید، روزه بر شما مقرر شده است، همان‌گونه که بر کسانی که پیش از شما بودند، مقرر شده بود که تقوا پیشه کنید. کسانی که ایمان آورده‌اند، باید همانند پیشینیان روزه بگیرند. (آقاصالح) (پایه دهم - درس دوازدهم) (دشوار)
- ۶۷- گزینه «۱» - اگر کسی به چیز حرامی روزه خود را باطل کند؛ مثلاً شراب بنوشد، علاوه بر قضای روزه کفار جمع بر او واجب می‌شود. یعنی باید هر دو کفار دو ماه روزه و طعام به شصت فقیر را بدهد. (ناصری) (پایه دهم - درس دوازدهم) (متوسط)
- ۶۸- گزینه «۳» - نپرداختن به خود و خود را ژولیده نشان دادن در کلام امام صادق (ع)، بیانگر تفریط در آراستگی است. همچنین ایشان به این دلیل به استفاده از بوی خوش توصیه می‌کنند که: «دو رکعت نماز که با بوی خوش گزارده شود، بهتر از هفتاد رکعت نماز بدون بوی خوش است.» نکته: افراط و تفریط یعنی از حد تعادل، یا معقول، درگذشتن در انجام امور، چه از طریق زیاده‌روی نمودن (افراط) و چه از طریق کوتاهی نمودن (تفریط). (آقاصالح) (پایه دهم - درس سیزدهم) (دشوار)
- ۶۹- گزینه «۱» - آراستگی رسول خدا (ص) و پیشوایان دیگر ما سبب شد که مسلمانان در اندک مدتی به آراسته‌ترین و پاکیزه‌ترین ملت‌ها تبدیل شوند و الگو و سرمشق ملت‌های دیگر قرار گیرند. تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز، آراستگی و پاکی را در طول روز حفظ می‌کند و زندگی را پاک و باصفا می‌سازد. (ناصری) (پایه دهم - درس سیزدهم) (متوسط)
- ۷۰- گزینه «۲» - احساسات لطیف زن بیانگر زیبایی‌های درونی وی است که با زیبایی ظاهری او عجین شده است و برای حفظ همین نعمت است که خداوند احکام ویژه‌ای را برای زن قرار داده است. (آقاصالح) (پایه دهم - درس سیزدهم) (متوسط)
- ۷۱- گزینه «۳» - نیاز به مقبولیت، یکی از نیازهای انسان در همه دوران زندگی است (نادرستی جمله سؤال)، اما در دوره جوانی و نوجوانی نمود بیش تری دارد. بعضی افراد به این نیاز طبیعی، پاسخ‌های درستی نمی‌دهند و مثلاً با گذاشتن سیگاری بر لب، می‌خواهند وجود خود را برای دیگران اثبات کنند. این قبیل اعمال نشانه ضعف روحی و ناتوانی در اثبات خود از راه درست و سازنده است. (ناصری) (پایه دهم - درس سیزدهم) (آسان)
- ۷۲- گزینه «۴» - استفاده از زینت و زیورآلات نباید به گونه‌ای باشد که توجه نامحرمان را به خود جلب کند. براساس آیه: «يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِّن جِلْبَابِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَن يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذِينَ»: پوشش‌های خود را به خود نزدیک‌تر کنند، این برای آن که به [اعفاف] شناخته شوند و مورد آزار قرار نگیرند، بهتر است. (آقاصالح) (پایه دهم - درس چهاردهم) (متوسط)
- ۷۳- گزینه «۳» - امت اسلامی از اقوام و ملل گوناگون و با آداب و رسوم مختلفی تشکیل شده است که هر کدام پوشش و لباس مخصوص خود را دارند و چگونگی (نحوه) و نوع پوشش، تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام و در نتیجه متفاوت است. اسلام، این تنوع و گوناگونی را پذیرفته است. (ناصری) (پایه دهم - درس چهاردهم) (آسان)
- ۷۴- گزینه «۳» - قرآن کریم، عفت دختران حضرت شعیب (ع) را در حال چوپانی و آب دادن به گوسفندان در جمع مردان، مثال می‌زند تا بیان دارد ادعای خانه‌نشین کردن زنان و سلب آزادی آنان با نگاه قرآن و سیره پیشوایان دین‌سازگار است و حجاب زنان، موجب سلب آزادی و کاهش حضور آنان در جامعه نمی‌شود. (آقاصالح) (پایه دهم - درس چهاردهم) (متوسط)

۷۵- گزینه «۴» - در آیین مسیحیت پوشش اهمیت زیادی داشته است و زنان معتقد به حضرت مسیح می‌کوشند مانند حضرت مریم موی خود را بپوشانند و با حجاب وارد جامعه شوند و از گذشته تا زمان حاضر، زنان راهبه و قدیس یکی از کامل‌ترین حجاب‌ها را انتخاب کرده‌اند. بی‌حجابی زنان غرب نه تنها جایگاهی در اندیشه مسیحیت حقیقی ندارد؛ بلکه بازگشتی به سنت‌های مشرکانه قبل از حضرت مسیح محسوب می‌شود.
(ناصری) (پایه دهم - درس چهاردهم) (متوسط)

زبان انگلیسی

- ۷۶- گزینه «۲» - من روز جمعه یک ایمیل برای شما فرستادم، اما پاسخی دریافت نکردم، بنابراین فقط می‌خواستم مطمئن شوم شما آن را دریافت کردید.
توضیح: but نشانه تضاد بین دو جمله و so نشانه نتیجه‌گیری است. با توجه به مفهوم این تست برای جای خالی اول but مناسب است، چون بین جمله اول و دوم تضاد کلی وجود دارد و نتیجه این تضاد را در جمله سوم می‌بینیم، پس باید قبل از آن so بیاوریم.
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۱ - گرامر - جملات مرکب) (متوسط)
- ۷۷- گزینه «۱» - او تأکید کرد که مدیران باید با کارکنانشان بیش تر ارتباط برقرار کنند.
توضیح: صفت یا قبل از اسم می‌آید یا بعد از افعال ربطی (در این جا had to be)، بنابراین باید گزینه «۱» را انتخاب کنیم.
(۱) خوش صحبت، ارتباطی (۲) به لحاظ ارتباطی (۳) ارتباط برقرار کردن (۴) ارتباط
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - گرامر - نوع کلمه) (متوسط)
- ۷۸- گزینه «۱» - تو مجبور نیستی در ایستگاه مرا سوار کنی. من می‌توانم تاکسی بگیرم.
توضیح: با توجه به مفهوم جمله دوم، گزینه «۱» را انتخاب می‌کنیم، چون به معنی «مجبور به انجام کاری نبودن» می‌باشد. گزینه «۲» به زمان گذشته اشاره دارد. گزینه «۳» به احتمال در زمان‌های حال یا آینده دلالت دارد و گزینه «۴» به کاری اشاره می‌کند که نباید در حال یا آینده انجام شود.
(معمدی) (پایه دهم - درس ۴ - گرامر - افعال ناقص) (متوسط)
- ۷۹- گزینه «۲» - کلاس‌ها در چهارم جولای ۲۰۲۲ تمام می‌شوند، بنابراین ما می‌توانیم در آن موقع به تعطیلات برویم.
توضیح: حرف اضافه مناسب برای روزها (چهارم جولای) on و حرف اضافه قبل از holiday نیز on می‌باشد.
(معمدی) (پایه دهم - درس ۴ - گرامر - حروف اضافه) (متوسط)
- ۸۰- گزینه «۳» - هنگامی که دو یا بیش از دو عنصر با هم می‌آمیزند و تشکیل یک ترکیب را می‌دهند، یک تغییر شیمیایی اتفاق می‌افتد.
(۱) چالش، مبارزه طلبی (۲) ترکیب، هم‌آیند (۳) ترکیب (۴) ارتباط، اتصال
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۱ - واژگان) (متوسط)
- ۸۱- گزینه «۴» - کارکنان هتل از هیچ تلاشی دریغ نکردند تا مطمئن شوند که اقامت ما تا حد امکان لذت‌بخش باشد.
(۱) اصلی، اولیه (۲) غیرمنتظره (۳) سپاسگزار (۴) لذت‌بخش
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۱ - واژگان) (متوسط)
- ۸۲- گزینه «۴» - گاهی اوقات، کلید موفقیت تشخیص دادن این‌که چطور باید همان قدم اول را برداشت می‌باشد.
(۱) تأیید کردن (۲) سزاوار بودن (۳) توصیه کردن (۴) تشخیص دادن، شناختن
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - واژگان) (دشوار)
- ۸۳- گزینه «۳» - آن خانه به طرز عجیبی آشنا به نظر می‌رسید، اگرچه او می‌دانست که هرگز قبلاً آن‌جا نبوده است.
(۱) پیچیده (۲) پیشرفته (۳) آشنا (۴) غیرقابل تغییر
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - واژگان) (متوسط)
- ۸۴- گزینه «۲» - من تصور نمی‌کنم ما باید کسب و کارمان را در وضعیت اقتصادی فعلی گسترش دهیم.
(۱) بزرگنمایی کردن (۲) گسترش دادن / یافتن (۳) نصب کردن (۴) مطلع کردن
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - واژگان) (متوسط)
- ۸۵- گزینه «۳» - اگر چیزی را می‌خواهید که هرگز نداشته‌اید، باید مایل باشید کاری را انجام دهید که هرگز انجام نداده‌اید.
(۱) ضروری (۲) کنجکاو (۳) مایل، علاقه‌مند (۴) اخلاقی
(معمدی) (پایه دوازدهم - درس ۱ - واژگان) (متوسط)
- ۸۶- گزینه «۱» - چون آن مرد ثروتمند چیزی درباره امور خانگی نمی‌دانست، خانه او توسط فرد خانه‌دارش اداره می‌شد.
(۱) خانگی، اهلی، داخلی (۲) مشهور، عامه‌پسند (۳) جذاب (۴) سنتی
(معمدی) (پایه دهم - درس ۴ - واژگان) (متوسط)
- ۸۷- گزینه «۳» - هدف اکثر برنامه‌های تلویزیونی کودکان آموزش دادن و سرگرم کردن به‌طور همزمان می‌باشد.
(۱) تجربه کردن (۲) معرفی کردن (۳) سرگرم کردن (۴) سازماندهی کردن
(معمدی) (پایه دهم - درس ۴ - واژگان) (متوسط)

ترجمه کلوز تست:

سلامتی را می‌توان به‌عنوان وضعیت متناسب و سر حال بودن در نظر گرفت. سازمان بهداشت جهانی (WHO)، آژانس وابسته به سازمان ملل که به مراقبت‌های بهداشتی در سراسر جهان می‌پردازد، تعریف دقیق‌تری ارائه می‌دهد. سازمان مذکور می‌گوید که تندرستی وضعیت سلامتی کامل جسمانی، روانی و اجتماعی است و نه فقط فقدان بیماری و ضعف. با این حال در یک کشور فقیر، تندرستی ممکن است صرفاً به معنی به‌دست آوردن غذای کافی برای زنده ماندن و اجتناب کردن از بیماری‌های واقعاً خطرناک مانند تیفوئید و وبا باشد. همچنان که کشورها ثروتمندتر می‌شوند، آن‌ها معیار مثبت بیش‌تری از سازمان WHO در خصوص سلامتی به‌دست می‌آورند، چون مردمشان می‌توانند غذا و مراقبت پزشکی بهتری در اختیار داشته باشند. (سراسری زبان - ۹۱ با تغییر)

۸۸- گزینه «۱» -

(۱) آژانس (۲) دانشکده (۳) وزارت (۴) سفارتخانه
(پایه دوازدهم - درس ۱ و ۲، پایه دهم - درس ۴ - کلوز تست - واژگان) (آسان)

۸۹- گزینه «۴» -

(۱) تحصیلات (۲) الزام، تعهد (۳) مقصد (۴) تعریف، معنی
(کلوزتست) (دشوار)

۹۰- گزینه «۱» -

(۱) به سادگی، صرفاً (۲) به لحاظ فرهنگی (۳) به‌طور مشابه (۴) صادقانه
(کلوزتست) (متوسط)

۹۱- گزینه «۳» -

(۱) مقایسه کردن (۲) جست‌وجو کردن (۳) اجتناب کردن (از) (۴) آماده کردن / شدن
(کلوزتست) (متوسط)

۹۲- گزینه «۲» -

(۱) محلی (۲) پزشکی (۳) راحت (۴) قدیمی، باستانی
(کلوزتست) (متوسط)

ترجمه متن:

«چراپونجی» یکی از مرطوب‌ترین نقاط زمین است. «چراپونجی» در هندوستان و در ارتفاعات تپه‌های «خاسی» واقع شده است. در این تپه‌ها بارش باران زیاد است و بیش‌تر آن در تابستان می‌بارد. در سال ۱۹۷۴، ۲۴۵۵ سانتی‌متر باران در چراپونجی بارید. این بالاترین میزان بارندگی سالانه است که تاکنون در یک مکان به ثبت رسیده است.

چراپونجی برای دیدن جای فوق‌العاده‌ای است. در آن‌جا تپه‌ها و دره‌های زیادی وجود دارند، بنابراین برای راه‌پیمایی مکان بسیار خوبی است. آبشارهای بلند و زیبا و مناظری حیرت‌انگیز از تپه‌ها و پرتگاه‌ها به چشم می‌خورند. شما می‌توانید در جنگل‌های سرسبز و جذاب پیاده‌روی کنید و در تعدادی غار قدیمی و حیرت‌انگیز گردش کنید یا این‌که در رودخانه‌های آبی و عمیق به ماهیگیری بپردازید.

باران در چراپونجی معمولاً شب‌ها می‌بارد. در طول روز، هوا اغلب گرم و آفتابی است، اما یادتان باشد که یک چتر همراه خود ببرید. هوا همیشه متغیر است. (سراسری هنر - ۹۱)

۹۳- گزینه «۱» - طبق متن، سال ۱۹۷۴ در چراپونجی از جهتی غیرعادی بود.

(۲) چراپونجی همیشه و هر سال بالاترین میزان بارندگی را در جهان داراست

(۳) میزان بارندگی در نقطه‌ای از چراپونجی در سال ۱۹۷۴ باورنکردنی بود

(۴) توریست‌هایی که از چراپونجی دیدار می‌کنند اغلب از بارندگی هر ساله آن‌جا غافلگیر می‌شوند
(درک مطلب) (دشوار)

۹۴- گزینه «۳» - متن به تمامی موارد زیر به‌عنوان فعالیت‌هایی که مردم می‌توانند در چراپونجی انجام دهند اشاره می‌کند به جز تماشای حیوانات در طبیعت.

(۱) ماهیگیری

(۲) تماشای مناظر طبیعی

(۴) لذت بردن از پیاده‌روی در جنگل

(درک مطلب) (متوسط)

۹۵- گزینه «۴» - طبق متن، در چراپونجی باران در تابستان بیش‌تر از هر زمان دیگری از سال می‌بارد.

(۱) باران همیشه در طول شب می‌بارد

(۲) مردم هر روز می‌توانند از آفتاب لذت ببرند

(۳) مردم اجازه ندارند هیچ‌گونه جانوری را بکشند

(درک مطلب) (متوسط)

۹۶- گزینه «۲» - به نظر می‌رسد که نویسنده در جمله آخر متن نوعی هشدار می‌دهد.

(۱) چیزی را تبلیغ می‌کند

(۳) به یک ویژگی منفی چراپونجی اشاره می‌کند

(۴) چیز جالب دیگری را درباره چراپونجی معرفی می‌کند

(درک مطلب) (متوسط)

ترجمه متن:

«ویلیام سیدنی پورتر» که با اسم «ا. هنری» نویسنده‌گی می‌کرد، یک نویسنده آمریکایی داستان‌های کوتاه بود که بیش از هر چیزی به خاطر توصیفاتش راجع به انواع آدم‌هایی که در نیویورک مشاهده می‌کرد و می‌شناخت، معروف گردید. او حدود ۶۰۰ قصه نوشت و مجموعه‌های داستانی‌اش طی نخستین دهه قرن بیستم بسیار پرفردار بودند.

او در ایالت کارولینای شمالی به دنیا آمد. وقتی سه ساله بود، مادرش از دنیا رفت و او را به مدرسه‌ای فرستادند که عمه‌اش در آن تدریس می‌کرد. در ۱۵ سالگی، ترک تحصیل کرد و در مغازه عمویش مشغول به کار شد، اما طولی نکشید که به تگزاس نقل مکان کرد. او عاشق زندگی مردم جنوب غرب بود و تکلم به زبان اسپانیایی را فرا گرفت. در تگزاس، حسابدار و کارمند بانک بود. همچنین مدتی در یک مزرعه بزرگ کار می‌کرد.

پس از ازدواجش با «آتول استیس» در سال ۱۸۸۷ شروع به نوشتن مقالات فکاهی در روزنامه‌ها کرد. او چنان به نوشتن علاقه‌مند شد که دفتر روزنامه‌ای را خریداری کرد و آن روزنامه را به یک هفته‌نامه فکاهی به نام «رولینگ استون» بدل نمود. ولی اکثر مقالات را خودش می‌نوشت و حتی خودش هم آن مقالات را مصور می‌کرد. از آن جایی که روزنامه او به قدر کافی سودآور نبود، به‌عنوان گزارشگر و روزنامه‌نگار به کار نوشتن برای نشریه «هیوستن دیلی پُست» مشغول گردید.

در سال ۱۸۹۶ اداره پلیس از او خواست تا از هیوستن به آستین در تگزاس برگردد و در مقابل اتهام دزدی از بانکی که در آن کار کرده بود، پاسخگو باشد. اگر به تگزاس بازگشته بود، امکان داشت از وی رفع اتهام شود، اما در عوض، به نیواورلینز لوئیزیانا و سپس به آمریکای مرکزی و سرانجام به مکزیک گریخت. (سراسری هنر - ۸۵)

۹۷- گزینه «۴» - طبق متن، ا. هنری عمدتاً به خاطر نوشتن درباره افرادی که در نیویورک می‌شناخت معروف بود.

(۱) گزارش‌های خبری در روزنامه‌ها

(۲) افرادی که با آن‌ها کار کرده بود

(۳) مردم ایالت کارولینای شمالی

(درک مطلب) (متوسط)

۹۸- گزینه «۲» - ا. هنری در همه مشاغل زیر کار کرد به جز به‌عنوان یک معلم مدرسه.

(۱) کشاورز

(۳) حسابدار

(۴) کارمند بانک

(درک مطلب) (آسان)

۹۹- گزینه «۱» - کلمه **it** در سطر ۱۰ به روزنامه اشاره دارد.

(۲) قطعه

(۳) نوشته

(۴) هفته‌نامه رولینگ استون

(درک مطلب) (آسان)

۱۰۰- گزینه «۳» - وقتی ا. هنری نتوانست از روزنامه‌اش پول کافی به دست بیاورد، به شغل خبرنگاری پرداخت.

(۱) آن را فروخت

(۲) به نیواورلینز رفت

(۴) همکاری با اداره پلیس را آغاز کرد

(درک مطلب) (متوسط)

ریاضی و آمار

۱۰۱- گزینه «۳» - نمودار ون «پیشامد A و C رخ دهد، ولی پیشامد B رخ ندهد» را نشان می‌دهد؛ به عبارت دیگر $(A \cap C) - B$ ، بنابراین گزینه «۳» صحیح می‌باشد. (اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - اعمال روی پیشامدها) (متوسط)
۱۰۲- گزینه «۲» -

اعداد مضرب ۳ کوچک‌تر از ۲۰: A

اعداد مضرب ۶ کوچک‌تر از ۲۰: B

$$A = \{3, 6, 9, 12, 15, 18\} \Rightarrow n(A) = 6$$

$$B = \{6, 12, 18\} \Rightarrow n(B) = 3$$

$$A - B = \{3, 9, 15\} \Rightarrow n(A - B) = 3$$

$$A \cap B = \{6, 12, 18\} \Rightarrow n(A \cap B) = 3$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - اعمال روی پیشامدها) (متوسط)

۱۰۳- گزینه «۲» -

$$S = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$$

$$A = \{2, 4, 6\}$$

$$B = \{3, 6\}$$

$$C = \{5\}$$

$$A \cap B = \{6\}$$

$$B \cap C = \emptyset$$

$$A \cap C = \emptyset$$

هرگاه A و B دو پیشامد از فضای نمونه S باشند، به طوری که $A \cap B = \emptyset$ ، در این صورت پیشامدهای A و B را ناسازگار می‌گوییم، بنابراین پیشامدهای A و C و پیشامدهای B و C ناسازگار می‌باشند، اما پیشامدهای A و B سازگارند. پیشامدهای A، B و C با S سازگارند.

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - اعمال روی پیشامدها) (متوسط)

۱۰۴- گزینه «۱» - با توجه به مطالب صفحه ۱۶ کتاب درسی داریم:

$$(A \cap C) - B = \{x \in S \mid (x \in A \wedge x \in C) \wedge x \notin B\}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - اعمال روی پیشامدها) (آسان)

۱۰۵- گزینه «۴» -

$$n(S) = 6 \times 6 = 36$$

$$A = \{(1, 6), (6, 1), (2, 3), (3, 2)\} \Rightarrow n(A) = 4 \Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{4}{36} = \frac{1}{9}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال یک پیشامد) (متوسط)

۱۰۶- گزینه «۳» -

$$n(S) = 11$$

$$6 \text{ یا } 5 \text{ بخش‌پذیر بر } 6 \text{ یا } 5 \Rightarrow A = \{10, 12, 15, 18, 20\} \Rightarrow n(A) = 5 \Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{5}{11}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال یک پیشامد) (متوسط)

۱۰۷- گزینه «۱» -

۴ مهره قرمز + ۳ مهره آبی: ۷ مهره

$$n(S) = \binom{7}{2} = \frac{7!}{5! \times 2!} = 21$$

$$n(A) = \binom{4}{2} = \frac{4!}{2! \times 2!} = 6 \Rightarrow P(A) = \frac{6}{21}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال یک پیشامد) (متوسط)

۱۰۸- گزینه «۴» -

$$\begin{cases} \text{فقط رشته فیزیک: } 12 - x \\ \text{فقط رشته شیمی: } 10 - x \\ \text{هم رشته فیزیک هم شیمی: } x \end{cases} \Rightarrow 12 - x + 10 - x + x = 18 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow P(x) = \frac{4}{18} = \frac{2}{9}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال یک پیشامد) (دشوار)

۱۰۹- گزینه «۲» -

$$n(S) = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$$

حداکثر ۲ بار پشت بیاید، یعنی دو بار پشت یا یک بار پشت یا صفر بار پشت بیاید:

$$n(A) = \binom{4}{2} + \binom{4}{1} + \binom{4}{0} = 6 + 4 + 1 = 11 \Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{11}{16}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال یک پیشامد) (متوسط)

۱۱۰- گزینه «۳» -

$$\begin{cases} P(A') : \text{احتمال قبول نشدن} \\ P(A) : \text{احتمال قبول شدن} \\ P(A) + P(A') = 1 \end{cases} \Rightarrow P(A') = \frac{6}{7} P(A) \Rightarrow \frac{P(A')}{P(A)} = \frac{6}{7} \Rightarrow \frac{P(A')}{1-P(A')} = \frac{6}{7} \Rightarrow 7P(A') = 6 - 6P(A') \Rightarrow 13P(A') = 6 \Rightarrow P(A') = \frac{6}{13}$$

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال متمم یک پیشامد) (متوسط)

۱۱۱- گزینه «۴» - یک سال، ۴ فصل دارد:

$$n(S) = 4 \times 4 \times 4 \times 4$$

باید از پیشامد متمم استفاده کنیم:

احتمال این که ۲ نفر در یک فصل به دنیا آمده باشند: $P(A')$ احتمال این که هر ۴ فرزند در فصل‌های مختلف به دنیا بیایند: $P(A)$

$$n(A) = 4 \times 3 \times 2 \times 1 \Rightarrow P(A) = \frac{4 \times 3 \times 2 \times 1}{4 \times 4 \times 4 \times 4} = \frac{3}{32} \Rightarrow P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{3}{32} = \frac{29}{32}$$

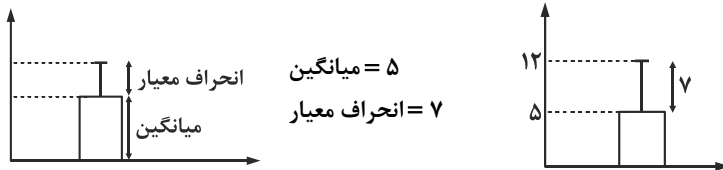
(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۲ - احتمال متمم یک پیشامد) (دشوار)

۱۱۲- گزینه «۲» - مطابق مطالب صفحه ۳۲ کتاب درسی، گزینه «۲» صحیح می‌باشد. در اندازه‌گیری در واقع سعی می‌کنیم، اطلاعات توصیفی (کیفی) را تا حد ممکن به اطلاعات کمی (عددی) تبدیل کنیم. (اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۳ - چرخه آمار در حل مسائل) (آسان)

۱۱۳- گزینه «۳» - با توجه به مطالب کتاب درسی، گام بعد از تحلیل داده‌ها، گام بحث و نتیجه‌گیری است.

(اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۳ - چرخه آمار در حل مسائل) (متوسط)

۱۱۴- گزینه «۲» - در داده‌هایی که میانگین و انحراف معیار، شاخص‌های مناسبی برای توصیف هستند می‌توانیم از نموداری استفاده کنیم که بلندی مستطیل آن نشان‌دهنده میانگین باشد و میله خطی آن به اندازه انحراف معیار، روی مستطیل بالا آمده باشد.



بنابراین گزینه «۲» صحیح است. (اکبری) (پایه دوازدهم - فصل اول - درس ۳ - چرخه آمار در حل مسائل) (دشوار)

۱۱۵- گزینه «۱» -

$$\text{مجموع زوایای نمودار دایره‌ای} = 360^\circ \Rightarrow 89^\circ + x + 115^\circ + 106^\circ = 360^\circ \Rightarrow x = 50^\circ$$

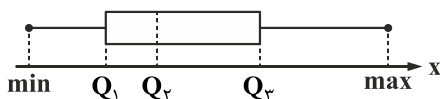
زاویه	درصد
360°	$100 \Rightarrow x = \frac{50 \times 100}{360} = \frac{500}{36} = 13 \frac{8}{9} \approx 14$
50°	x

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۱ - نمودارهای یک متغیره) (متوسط)

۱۱۶- گزینه «۲» - در نمودار جعبه‌ای داریم:

$$Q_1 = 4, Q_2 = 6, Q_3 = 10$$

$$IQR = Q_3 - Q_1 = 10 - 4 = 6$$



$$IQR + Q_2 = 6 + 6 = 12$$

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۱ - نمودارهای یک متغیره) (متوسط)

۱۱۷- گزینه «۴» -

$$\bar{x} = \frac{1 \times 5 + 4 \times 3 + 5 \times 1 + 8 \times 1}{1 + 1 + 3 + 5} = \frac{5 + 12 + 5 + 8}{10} \Rightarrow \bar{x} = \frac{30}{10} = 3$$

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۱ - نمودارهای یک متغیره) (متوسط)

۱۱۸- گزینه «۴» - متغیر سوم در نمودار جیبی، برابر مساحت دایره می‌باشد:

$$\begin{aligned} \text{لندن: } \pi r^2 &= \pi(\sqrt{2})^2 = 2\pi \Rightarrow \frac{4\pi}{2\pi} = 2 \\ \text{پکن: } \pi r^2 &= \pi(2)^2 = 4\pi \end{aligned}$$

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۲ - نمودارهای چند متغیره) (آسان)

۱۱۹- گزینه «۱» - در یک نمودار راداری، به تعداد متغیرها، نیم خط رسم می شود و زاویه بین دو شعاع متوالی برابر است با:

$$\frac{۳۶۰^\circ}{\text{تعداد متغیرها}} = \frac{۳۶۰^\circ}{۵} = ۷۲^\circ$$

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۲ - نمودارهای چند متغیره) (متوسط)

۱۲۰- گزینه «۳» - نمودار راداری روش ای برای نمایش داده های چند متغیره در قالب نموداری دو بعدی است که برای نمایش متغیرهای کمی به کار می رود. نقطه شروع محورها در نمودار یکی می باشد، که محل قرارگیری و زاویه محورها نسبت به هم، هیچ اطلاعات خاصی را بیان نمی کند.

(اکبری) (پایه دهم - فصل چهارم - درس ۲ - نمودارهای چند متغیره) (متوسط)

اقتصاد

۱۲۱- گزینه «۲» - الف) اقتصاددانان برای بررسی وضعیت موجود، اندازه گیری فعالیت های اقتصادی، مطالعه روند تغییرات و... نیازمند استفاده از آمارها و شاخص های اقتصادی هستند.

ب) حسابداری ملی با ارائه شاخص های گوناگون به بررسی فعالیت های اقتصادی در سطح ملی می پردازد و تصویری روشن از اقتصاد و روند تغییرات آن و رفاه مردم ارائه می کند. به همین دلیل می توان گفت حسابداری ملی اهمیت بسیاری دارد. (بررسی روند تغییر رفتار اقتصادی مردم، موضوعی خارج از مباحث حسابداری ملی است.)

پ) تمامی متغیرهای اقتصادی شامل دو وجه اسمی و واقعی می باشند که به توصیه اقتصاددانان وقتی پای مقایسه در میان است، باید از متغیرهای واقعی (تورم دررفته) به جای متغیرهای اسمی که غلط انداز هستند استفاده نمود.

(جعفری) (بخش ۱: آشنایی با شاخص های اقتصادی - فصل چهارم - مقدمه درس و محاسبه تولید کل براساس متغیرهای اسمی و واقعی) (آسان)

۱۲۲- گزینه «۲» -

سهم تولید خارجیان مقیم کشور + سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند - GDP = GNP

$$۲۴۵ = ۲۸۰ - ۴۵ + x \Rightarrow ۲۴۵ = ۲۳۵ + x$$

x = ۲۴۵ - ۲۳۵ = ۱۰ سهم تولید خارجیان مقیم کشور

(جعفری) (بخش ۱: آشنایی با شاخص های اقتصادی - فصل چهارم - مسئله تولید ناخالص و خالص) (متوسط)

۱۲۳- گزینه «۴» - الف) تعریف ذکر شده مربوط به سپرده پس انداز است.

ب) قانون عملیات بانکداری بدون ربا تصویب دوران بعد از انقلاب است و از سال ۱۳۶۳ به اجرا درآمد.

پ) درست (جعفری) (بخش ۲: بانک - فصل دوم - انواع سپرده و نظام بانکداری بدون ربا) (متوسط)

۱۲۴- گزینه «۴» -

میلیون تومان ۱۵۰ = $\frac{\text{میلیون ۲۷۰۰}}{۱۸} = \frac{\text{ارزش کالای سرمایه ای}}{\text{عمر مفید}}$ = هزینه استهلاک سالیانه (الف)

میلیون تومان ۱۷۲/۵ = $۱۵۰ + (۱۵۰ \times \frac{۱۵}{۱۰۰})$ = هزینه استهلاک جدید (ب)

میلیون تومان ۵۱۷/۵ = $۱۷۲/۵ \times ۳$ = مجموع هزینه استهلاک ۳ سال آخر

(جعفری) (بخش ۱: آشنایی با شاخص های اقتصادی - فصل چهارم - هزینه استهلاک کالای سرمایه ای) (متوسط)

۱۲۵- گزینه «۴» -

هزینه استهلاک - ارزش کشاورزی + ارزش صنعت + ارزش خدمات = تولید خالص داخلی (الف)

$$۳۵۰ - ۴۰۰ + ۸۱۰ + ۵۰۰ = ۴۰۰ = \text{تولید خالص داخلی}$$

میلیون دلار ۱۳۶۰ = تولید خالص داخلی

ب) روش های محاسبه تولید کل جامعه: (۱) روش هزینه ای، (۲) روش درآمدی، (۳) روش ارزش افزوده (روش تولید)

پ) محاسبه تولید کل از هر سه روش، جواب یکسانی به ما خواهد داد؛ از این رو برای جلوگیری از اشتباه، متولیان حسابداری کشور، تولید کل را حداقل با دو روش محاسبه و نتایج را با هم مقایسه می کنند.

(جعفری) (فصل چهارم - بخش ۱: آشنایی با شاخص های اقتصادی - محاسبه تولید کل جامعه) (متوسط)

۱۲۶- گزینه «۲» - پشتوانه پول های فلزی در گذشته، میزان طلا یا نقره ای بود که در خود پول استفاده شده بود.

(جعفری) (بخش ۲: پول - فصل اول - مباحث پشتوانه پول، وظایف پول و قدرت خرید پول) (آسان)

۱۲۷- گزینه «۲» -

B $\times ۱۰۰ = \frac{\text{قیمت قدیم} - \text{قیمت جدید}}{\text{قیمت قدیم}}$ = نرخ تورم کالای B

$$\text{نرخ تورم} = \frac{۳۵۰۰۰ - ۲۸۰۰۰}{۲۸۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{۷۰۰۰}{۲۸۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{۱}{۴} \times ۱۰۰ = ۰/۲۵ \times ۱۰۰ = ۲۵\%$$

$$\text{نرخ تورم کالای A} = \frac{۴۲,۵۰۰ - x}{x} \Rightarrow \frac{۲۵}{۱۰۰} = \frac{۴۲,۵۰۰ - x}{x} \Rightarrow ۲۵x = ۴,۲۵۰,۰۰۰ - ۱۰۰x$$

$$۱۲۵x = ۴,۲۵۰,۰۰۰ \Rightarrow x = \frac{۴,۲۵۰,۰۰۰}{۱۲۵} = ۳۴,۰۰۰ \text{ تومان}$$

(جعفری) (بخش ۲: پول - فصل اول - مسئله محاسبه نرخ تورم) (دشوار)

۱۲۸- گزینه «۱» - الف) مشکلات مبادلات تهاتری: (۱) عدم تمایل هم‌زمان طرفین به مبادله، (۲) نبود یک معیار سنجش ارزش، (۳) عدم امکان پس‌انداز و حفظ ارزش

ب) اولین نوع پول رایج بین انسان‌ها، پول کالایی «یا کالای خاص» می‌باشد.

پ) در هر دوره نیاز به افزایش سرعت در انجام مبادلات باعث شد انسان به دنبال نوع جدیدی از پول باشد.

تهاتر ← پول کالایی ← پول فلزی ← پول کاغذی ← پول تحریری ← پول الکترونیکی ← پول مجازی

(جعفری) (بخش ۲: پول - فصل اول - تاریخچه پول) (متوسط)

۱۲۹- گزینه «۱» - بانک تجاری: صرفاً نقش آسان‌سازی مبادلات را بر عهده دارد.

بانک تخصصی: فقط به فعالان عرصه خاصی از اقتصاد ارائه خدمات می‌نماید، نه به همه مردم.

بانک سرمایه‌گذاری: واسطه و وکیل سپرده‌گذاران برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در زمینه تولید است.

بانک توسعه‌ای: صندوقی عمدتاً دولتی برای توسعه مناطق محروم و تأمین مالی طرح‌های عمرانی و توسعه‌ای است.

(جعفری) (بخش ۲: بانک - فصل دوم - انواع بانک) (آسان)

۱۳۰- گزینه «۱» - الف) میزان کالا و خدمات تولید شده یک سال جامعه را تولید کل می‌گویند.

کاربردهای محاسبه تولید کل: (۱) شناسایی قدرت و توان اقتصادی جامعه، (۲) بررسی سطح رفاه و درآمد اعضای جامعه، (۳) میزان پس‌انداز و سرمایه‌گذاری اعضای جامعه، (۴) مطالعه امکان پیشرفت جامعه در آینده.

ب) سازمان‌های ارائه‌دهنده اطلاعات و آمارهای حسابداری ملی: (۱) مرکز آمار، (۲) بانک مرکزی، (۳) سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی

(جعفری) (بخش ۱: آشنایی با شاخص‌های اقتصادی - فصل چهارم - مقدمه درس و تولید کل و اندازه‌گیری آن) (متوسط)

۱۳۱- گزینه «۲» -

(سپرده پس‌انداز + سپرده مدت‌دار) شبه پول + (سپرده‌های دیداری + مسکوکات + اسکناس) پول = نقدینگی (الف)

$$2100 \\ \text{نقدینگی} = 3500 + (3500 \times \frac{3}{5}) + 4250 = 9850$$

(سپرده پس‌انداز + سپرده مدت‌دار) سپرده غیردیداری + (حساب‌های جاری) سپرده دیداری = مجموع سپرده دیداری و سپرده غیردیداری (ب)

$$4250 = 1860 + 1060 + x$$

$$x = 4250 - 2920 = 1330 \text{ سپرده مدت‌دار}$$

$$2390 = 1060 + 1330 = \text{سپرده پس‌انداز} + \text{سپرده مدت‌دار} = \text{سپرده غیردیداری} + \text{شبه پول (ب)}$$

(جعفری) (بخش ۲: بانک - فصل دوم - سپرده) (دشوار)

۱۳۲- گزینه «۲» -

تولید کل سال پایه - تولید کل به قیمت ثابت = تغییرات تولید (الف)

$$120 = 3620 - 3500 = \text{تغییرات تولید سال دوم}$$

$$360 = 3860 - 3500 = \text{تغییرات تولید سال سوم}$$

تولید کل به قیمت ثابت - تولید کل به قیمت جاری = تغییرات قیمت (ب)

$$80 = 3700 - 3620 = \text{تغییرات قیمت سال دوم}$$

$$290 = 4150 - 3860 = \text{تغییرات قیمت سال سوم}$$

(جعفری) (بخش ۱: آشنایی با شاخص‌های اقتصادی - فصل چهارم - محاسبه تولید کل به قیمت ثابت و جاری) (دشوار)

۱۳۳- گزینه «۳» - الف) دوران رونق گرفتن تجارت در جوامع بشری: (۱) تمدن اسلامی قرن‌های سوم تا هشتم، (۲) تمدن اروپایی قرن‌های شانزدهم و هفدهم

ب) کار اصلی مؤسسات مالی: (۱) حفظ و تأمین امنیت پول، (۲) آسان‌سازی نقل و انتقال پول (جعفری) (بخش ۲: بانک - فصل دوم - مقدمه درس)

(متوسط)

۱۳۴- گزینه «۳» - الف) درست

ب) امروزه با شکل‌گیری خدمات نوین بانکی از جمله پول‌های تحریری و خلق شبه پول، حجم نقدینگی شامل پول و شبه پول است.

پ) کاهش نرخ تورم در جامعه به معنای کاهش شتاب افزایش قیمت‌هاست.

ت) درست (جعفری) (بخش ۲: پول - فصل اول - تورم و نقدینگی) (متوسط)

۱۳۵- گزینه «۳» -

$$\frac{\text{شاخص مطلق}}{\text{جمعیت}} = \text{شاخص نسبی (سرانه)}$$

$$A \text{ سرانه تولید کشور} = \frac{\text{GDP}}{\text{جمعیت}} = \frac{۲۵۰}{۲۵} = ۱۰ \text{ دلار}$$

$$B \text{ سرانه تولید کشور} = \frac{۸۴۰}{۴۰} = ۲۱ \text{ دلار}$$

$$C \text{ سرانه تولید کشور} = \frac{۱۰۶۰}{۵۳} = ۲۰ \text{ دلار}$$

$$D \text{ سرانه تولید کشور} = \frac{۱۰۵۰}{۷۰} = ۱۵ \text{ دلار}$$

از آن جا که سرانه تولید در کشور B از دیگر کشورها بیش تر است، احتمالاً فقر در کشور B از دیگر کشورها کم تر خواهد بود.

(جغرافی) (بخش ۱: آشنایی با شاخص‌های اقتصادی - فصل چهارم - شاخص‌های مطلق و نسبی) (متوسط)

علوم و فنون ادبی

۱۳۶- گزینه «۲» - استفاده از زبان محاوره و متناسب با زبان و فهم مردم عادی از ویژگی‌های زبانی شعر دوره بیداری است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۳۷- گزینه «۴» - ملک‌الشعرای بهار و ادیب‌الممالک فراهانی در دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (آسان)

۱۳۸- گزینه «۳» - از تعداد لغات عربی کم و به لغات انگلیسی، ترکی و فرانسه اضافه می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (آسان)

۱۳۹- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳» توصیف است و بیت حالت روایی دارد و متعلق به سبک خراسانی است. مفهوم سایر ابیات بر عرفان و

یکتاپرستی تأکید دارد که موضوع اصلی سبک شعر عراقی است. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (دشوار)

۱۴۰- گزینه «۴» -

بیت «الف» به مقابله آزادی و استبداد اشاره دارد.

بیت «ب» به آزادی جامعه از ظلم اشاره دارد.

بیت «پ»: واژه آزادی در این بیت به آزادی و استقلال وطن مرتبط نیست.

بیت «ت» مفهوم وطن در بیت به مفهوم کشوری که وطن شاعر است نیست؛ بلکه بیت به توصیف قلب پر از غم عاشق اشاره دارد.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۴۱- گزینه «۴» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»:

تشبیه محسوس (تشبیه لاله به دست حنا شده عروس) وجود یک متمم با دو حرف اضافه (به جمشید بر) / حماسی بودن بیت هم از ویژگی‌های

سبک خراستانی است. یک متمم با دو حرف اضافه. اما وجود کلمات عربی می‌تواند دلیل بر غیرخراسانی بودن بیت است.

(گزمه) (پایه دهم - ترکیبی دروس هفتم و دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۴۲- گزینه «۲» - مفهوم این بیت توصیف دوران پیری و کهنسالی رودکی است. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۴۳- گزینه «۴» - شعر متعلق به ملک‌الشعرای بهار است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۴۴- گزینه «۲» - گزاره قسمت «ب» مبین ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی است.

گزاره قسمت «پ» توضیح قلمرو زبانی ویژگی‌های نثر سامانی است. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۴۵- گزینه «۳» - کم تر شدن واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ← قلمرو زبانی نثر دوره بیداری

کاهش آشکار عبارات‌های وصفی دور و دراز ← قلمرو زبانی نثر دوره بیداری

نزدیک بودن جمله‌ها به طبیعت زبان ← قلمرو زبانی نثر دوره بیداری (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۱۴۶- گزینه «۱» - «قانون» بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان است و بهار، ادیب‌الممالک فراهانی و دهخدا مفهوم «وطن» را بیش از سایر

مفاهیم در شعر خویش مورد توجه قرار می‌دهند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۴۷- گزینه «۲» - در این گزینه «روان» و «روان» واژگان قافیه هستند؛ روان مصرع اول: جاری / روان مصرع دوم: روح: بررسی سایر گزینه‌ها:

واژه‌های ردیف در گزینه «۱»: کجاست

واژه‌های ردیف در گزینه «۳»: من و توست

واژه‌های ردیف در گزینه «۴»: داشت می (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (متوسط)

۱۴۸- گزینه «۱» - واژگان قافیه «قدس» و «جان» هست که حروف مشترکی ندارند. «یم» مخفف فعل هستیم است و حروف الحاقی محسوب می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واژگان قافیه - یارا، مارا / حروف اصلی - الف / حروف الحاقی - ندارد / قاعده قافیه - ۱

گزینه «۳»: واژگان قافیه - جان، آسان / حروف اصلی - ان / حروف الحاقی - ندارد / قاعده قافیه - ۲

گزینه «۴»: واژگان قافیه - کران، ارغوان / حروف اصلی - ان / حروف الحاقی - ندارد / قاعده قافیه - ۲

(گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (دشوار)

۱۴۹- گزینه «۱» - در این بیت دو واژه قافیه دیده می‌شود: واژگان قافیه «واصل» و «حاصل» / «انسان» و «دوران»: بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «دل و غافل»

گزینه «۳»: «بهبانه» و «زمانه»

گزینه «۴»: «چاکرت» و «سرت» (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (متوسط)

۱۵۰- گزینه «۱» - بررسی ابیات «پ» و «ث»:

واژگان قافیه «پ»: عجب و شب - حروف قافیه «ب»

واژگان قافیه «ث»: «کمالت و حالت» حروف اصلی قافیه «ت»

بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت «الف»: زردی / سردی - حروف اصلی / «ی» حروف الحاقی

بیت «ب»: دلگشای / سرای - حروف اصلی «الف» / «ی» حروف الحاقی

بیت «ت»: نامه / خامه - حروف اصلی / «ه» حروف الحاقی (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (متوسط)

۱۵۱- گزینه «۲» - واژگان مراعات نظیر در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در و بام / خسته و دام

گزینه «۳»: بگشود و چراغ / چراغ، زبانه و شمع

گزینه «۴»: تیر و کمانخانه / ابرو و بتان (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵۲- گزینه «۱» - واژگان «حافظ و صائب» مراعات نظیر هستند / مصرع دوم متعلق به «حافظ» است که صائب در اشعار خویش «تضمین» کرده است.

در سایر گزینه‌های تلمیح دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵۳- گزینه «۳» - بیت گزینه «۳» به ازدها شدن عصای حضرت موسی اشاره دارد، اما سایر ابیات به شکافتن رود نیل توسط حضرت موسی اشاره

می‌کنند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵۴- گزینه «۱» - شراب و لعل و نوشیدن. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: جوی و آب / شاخ گل و جوی / چشم و دیده

گزینه «۳»: کوکب و آسمان / چشم و پریدن

گزینه «۴»: «چشم و مژگان» و «تیغ و تیر و خون» مجموعه‌های مراعات نظیر هستند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵۵- گزینه «۴» -

ن	وَص	لَت	دِی	دِ	بُو	دَم	کَا	ش	کِی	اِی	گَل	نَ	هَج	رَا	نَت
U	-	-	U	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
کِ	جَا	نَم	دِر	جَ	وَا	نِی	سُو	خ	تِی	جَا	نَم	بِ	قِر	بَا	نَت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
	مفاعیلن			مفاعیلن		مفاعیلن		مفاعیلن		مفاعیلن		مفاعیلن		مفاعیلن	

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

عَزَ	مَن	مَ	ش	نُ	دو	س	تِ	ی	کَل	مَ	گ	رَا	گَاه
-	-	U	U	-	-	U	U	U	U	U	U	-	U
کَم	پَا	ی	بِ	رَهْ	نِ	خ	بَ	رَز	خَا	ر	ن	بَا	شَد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
			مستفعل			مستفعل				مستفعل			فَعْلُنْ

هجای ۸ مصراع اول / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت / (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

هجای ۹ مصراع اول / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت / (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

هجای ۱۲ مصراع اول / اختیار زبانی / حذف همزه

هجای ۸ مصراع دوم / اختیار زبانی / حذف همزه

گزینه «۲»:

چَ	نَاکَل	دَر	قِی	دِ	مِه	رَت	پَا	ی	بَن	دَم
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
کِ	گُو	یِی	اِء	هُو	یِ	سَر	دَر	کَ	مَن	دَم
U	-	-	-	U	U	-	-	U	-	-
		مفاعیلین				مفاعیلین				فَعولنْ

هجای ۵ مصراع دوم / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

هجای ۶ مصراع دوم / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

گزینه «۳»:

خون	ء	گَر	دَر	اِء	هُو	ی	چین	مَش	ک	شَد
-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-
هم	ز	چِی	ن	زُل	فِ	عَن	بَر	سَا	ی	توست
-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	U
		فاعلاتن				فاعلاتن				فاعِلنْ

هجای ۶ مصراع اول اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

هجای ۵ مصراع اول اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

هجای ۴ مصراع دوم اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری) (دشوار)

۱۵۶- گزینه «۲» - در بیت «الف» در واژگان وی اکنون (و / یک / نو): U--

در بیت «ب» در واژگان دم‌افزون (دَ / مَف / زو): U--

در بیت «پ» در واژگان درآمدم (دَ / رَا / مَ / دم): U-U-

در بیت «پ» در واژگان غم از (غَمَز): U- (گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۵۷- گزینه «۴» -

دا	غ	مُ	حَب	بَ	تَس	تُ	بَس	خَا	نِ	فُ	رُو	زِ	جَا	نُ	دِل
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
نی	سَت	ز	رُو	زَ	نِ	دِ	گَر	رُو	ش	نِی	اِبْخَا	سَنَ	رَا	ی	رَا
-	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
			مفتعلن							مفتعلن					مفاعِلنْ

هجای ۶ مصراع دوم تغییر کمیت مصوت / (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

هجای ۶ مصراع دوم تغییر کمیت مصوت / (کوتاه تلفظ کردن مصوت کوتاه) (گزمه) (پایه دوازدهم – درس پنجم – اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۵۸- گزینه «۳» -

از	وی	هف	م	مس	تی	ی	غ	رو	رس	ت	ت	کب	بر
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
وز	ما	هف	م	بی	چا	ر	گی	ی	عج	ن	ز	یا	زست
-	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-	U
		مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل

هجای ۸ مصراع دوم: اختیارات شاعری تغییر کمیت مصوت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

هجای ۹ مصراع دوم: اختیارات شاعری تغییر کمیت مصوت (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (گزمه) (پایه دوازدهم – درس پنجم – اختیارات شاعری) (دشوار)

۱۵۹- گزینه «۴» -

سا	قی	یا	می	ده	ک	با	حک	م	ء	زل	تد	بی	ر	نیست
-	U	-	-	-	U	-	-	U	U	-	-	-	U	U
قا	پ	ل	تغ	یی	ر	نب	ود	آن	چ	تع	ییب	گر	د	اند
-	U	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	U
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مصراع اول – هجای دوم – اختیار شاعری – اختیار زبانی – تغییر کمیت مصوت – کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند.

(گزمه) (پایه دوازدهم – درس پنجم – اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۶۰- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هجای دوم مصراع اول اختیار شاعری حذف همزه

گزینه «۲»: هجای هفتم مصراع اول تغییر کمیت مصوت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

گزینه «۳»: هجای سوم مصراع اول تغییر کمیت مصوت کوتاه (تلفظ کردن مصوت بلند) (گزمه) (پایه دوازدهم – درس پنجم – اختیارات شاعری) (دشوار)

زبان عربی

۱۶۱- گزینه «۳» - أَدخَلَنِي: مرا وارد کن (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / عبادک الصالحین: بندگان صالحت (رد گزینه «۴»)

(پورمهدی) (پایه دهم – درس ۵ – ترجمه) (آسان)

۱۶۲- گزینه «۳» - تَوَجَّدَ: یافت می‌شود (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / غدد: غده‌هایی (رد گزینه «۲» و «۴») / تفرز سائلاً: مایعی ترشح می‌کند (رد سایر

گزینه‌ها) / جروح: زخم‌هایش (رد گزینه‌های «۲» و «۴») (پورمهدی) (پایه دهم – درس ۵ – ترجمه) (دشوار)

۱۶۳- گزینه «۱» - تَمَحَّجَ: داده می‌شود (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / سنویاً: سالانه (رد گزینه «۴») / یفید: سود می‌رساند (رد گزینه‌های «۲» و «۴») /

مجالات: زمینه‌ها (رد گزینه «۳») (پورمهدی) (پایه دوازدهم – درس ۲ – ترجمه) (متوسط)

۱۶۴- گزینه «۴» - يَشْقُونُ: می‌شکافند (رد گزینه «۲») / حتى يحصلوا: تا دست یابند (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / مناجم: معدن‌ها (رد گزینه‌های «۲»

و «۳») (پورمهدی) (پایه دوازدهم – درس ۲ – ترجمه) (متوسط)

۱۶۵- گزینه «۲» - تُحَدَّرُ المواطنین: شهروندان را بر حذر می‌دارد (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / حفر البئر: کندن چاه (رد گزینه «۱») / هذه المنطقه

صناعية: این منطقه صنعتی است (رد گزینه «۱») (پورمهدی) (پایه دهم – ترکیبی – ترجمه) (متوسط)

۱۶۶- گزینه «۱» - «خداوند کسی را جز به اندازه توانش تکلیف نمی‌کند.» (پورمهدی) (پایه دهم – ترکیبی – ترجمه) (دشوار)

۱۶۷- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ... و آن را با یک شیر کوچک می‌بندیم.

گزینه «۲»: امکانات پیشرفته کارهای بسیار ما را آسان می‌کند.

گزینه «۳»: ... زبان فرانسوی را یاد بگیرند. (پورمهدی) (پایه دهم و دوازدهم – ترکیبی – ترجمه) (دشوار)

- ۱۶۸- گزینه «۴» - اتاقم: غرفتی (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / چهارصد و پنجاه: أربعمئة و خمسين (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / به من بده: أعطنی (رد گزینه‌های «۲» و «۳») (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۷ - تعریب) (دشوار)
- ۱۶۹- گزینه «۳» - صورت سؤال به این مفهوم اشاره دارد که «پاداش خوبی کردن، همان کار نیک است» که دقیقاً همین مفهوم در بیت گزینه «۳» دیده می‌شود. (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۶ - مفهوم) (متوسط)
- ۱۷۰- گزینه «۴» - من الفعل المجرد ← من الفعل المزید / مفعول به ← حال (پورمهدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - تجزیه و ترکیب) (متوسط)
- ۱۷۱- گزینه «۱» - معلوم ← مجهول / لازم ← متعدّد (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۶ - تجزیه و ترکیب) (دشوار)
- ۱۷۲- گزینه «۲» - «تقدّم» مصدر ثلاثی مزید است، نه فعل. (پورمهدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - تجزیه و ترکیب) (آسان)
- ۱۷۳- گزینه «۱» - «تَنقَدَ» / «تَنقَدُ» / «تُوصَلُ» / «تُوصِلُ» (پورمهدی) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - حرکت‌گذاری) (متوسط)
- ۱۷۴- گزینه «۲» - در این گزینه، جمع مکسر نیامده، اما در سایر گزینه‌ها به ترتیب جمع مکسر داریم: الزیوت ← الزیت (روغن) / الدلافین ← الدلفین (دلفین) / التلال ← التل (تپه) (پورمهدی) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - واژگان) (متوسط)
- ۱۷۵- گزینه «۲» - در این گزینه «و هی تأتی» جمله حالیه است، زیرا واو حالیه همراه ضمیر و جمله آمده است که در سایر گزینه‌ها نیامده است. (پورمهدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - قواعد) (آسان)
- ۱۷۶- گزینه «۱» - «لا تضمینی» در اصل «لا تضمینی» بوده که در حالت نهی، نون از آخر آن حذف شده، پس ریشه اصلی فعل «ض م ن» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: أنقذ + ن + ی
گزینه «۳»: ینتخب + ن + ی
گزینه «۴»: لا تضعف + ن + ی (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۸ - قواعد) (متوسط)
- ۱۷۷- گزینه «۴» - در این گزینه، حال وجود ندارد و «تلمیذات» مفعول است و «مشتاقات» صفت آن است، اما در سایر گزینه‌ها به ترتیب، حال آمده است: و نحن نلعب ← جمله حالیه / مبشّرین ← حال مفرد / مسرورَةٌ ← حال مفرد (پورمهدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - قواعد) (آسان)
- ۱۷۸- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: شراء ← مجرور به حرف جر
گزینه «۳»: دوراً ← مفعول
گزینه «۴»: الیونسکو ← مضاف‌إلیه (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۵ و ۶ - قواعد) (آسان)
- ۱۷۹- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱» و «۲»، «لا تنفجر» و «تنکسر» فعل لازم هستند که اصلاً نمی‌توانند مجهول شوند و در گزینه «۴» نیز «یُحذَرُ» فعل معلوم است که «الحيوانات» مفعول آن است. (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۶ - قواعد) (دشوار)
- ۱۸۰- گزینه «۳» - با توجه به این که پس از «واو» یک جمله اسمیه با ضمیر آمده، پس این «واو» حالیه است. (پورمهدی) (پایه دوازدهم - درس ۲ - قواعد) (آسان)

تاریخ

- ۱۸۱- گزینه «۴» - در دوره قاجار محاکم شرع، دعاوی مدنی مانند دعوای خانوادگی، ملکی و ارث را حل و فصل می‌کردند. در این محاکم، روحانیان، قضاوت می‌کردند و هزینه‌های رسیدگی بر عهده طرفین بود. (سراسری - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس سوم - قضاوت در دوره قاجار - محاکم شرع) (متوسط)
- ۱۸۲- گزینه «۴» - ناپلئون به دلیل جزیره‌ای بودن و برخورداری از نیروی دریایی قدرتمند انگلستان، توان رویارویی با آن را نداشت؛ بنابراین تصمیم گرفت رقیب خود را با هجوم به مستعمراتش از پای درآورد، از این رو مصر را تصرف کرد. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - ناپلئون - فتوحات ناپلئون) (دشوار)
- ۱۸۳- گزینه «۳» - نخستین مدرسه‌های جدید به وسیله مسیونرهای غربی در ایران تأسیس گردید. (سراسری - ۹۸) (پایه دوازدهم - درس چهارم - نخستین مدارس جدید - تأسیس) (آسان)
- ۱۸۴- گزینه «۱» - نابلوی تالار آینه اثر محمد غفاری معروف به کمال‌الملک است. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس چهارم - هنر عصر قاجار - نقاشی) (متوسط)
- ۱۸۵- گزینه «۴» - از دست رفتن بخش‌هایی از سرزمین ایران، غلبه استعمار بر مملکت، استبداد دستگاه حاکم، مخالفت‌های مردم و علما با استبداد و استعمار و ورود اندیشه‌های جدید، زمینه‌های نهضت مشروطه بودند. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس پنجم - مشروطه - زمینه‌های پیدایش نهضت) (دشوار)

- ۱۸۶- گزینه «۲» - در ادامه جریان نوز بلژیکی و هم‌زمان با سفر سوم مظفرالدین شاه به اروپا، عده‌ای از بازرگانان در حرم عبدالعظیم (ع) تحصن کردند. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس پنجم - جریان نوز بلژیکی - تحصن در حرم عبدالعظیم) (متوسط)
- ۱۸۷- گزینه «۴» - انتقال آب از بین‌النهرین به خوزستان ایران، جزو اقدامات هخامنشیان برای توسعه کشاورزی نیست. (کاهیدوند) (پایه دهم - درس سیزدهم - کشاورزی در عصر هخامنشی - اقدامات) (آسان)
- ۱۸۸- گزینه «۴» - شاهزاده‌های اشکانی برای نخستین بار کتاب‌های بودایی را به زبان چینی ترجمه کرد. (کاهیدوند) (پایه دهم - درس چهاردهم - اشکانیان - ادیان) (متوسط)
- ۱۸۹- گزینه «۳» - زبان‌های ایرانی نو، در دوران اسلامی به تدریج در مناطق مختلف ایران رواج یافتند. (کاهیدوند) (پایه دهم - درس پانزدهم - زبان - ایرانی نو) (متوسط)
- ۱۹۰- گزینه «۱» - از جمله ویژگی‌های برجسته معماری دوره ساسانیان کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخ‌ها بود. (کاهیدوند) (پایه دهم - درس شانزدهم - معماری عهد باستان - ساسانیان) (متوسط)

جغرافیا

- ۱۹۱- گزینه «۱» - مخفف سامانه اطلاعات جغرافیایی GIS است. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس دوم - سامانه اطلاعات جغرافیایی - چیستی) (آسان)
- ۱۹۲- گزینه «۳» - مهم‌ترین عامل توسعه روستایی در گذشته، توسعه کشاورزی است. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس دوم - توسعه روستایی - توسعه کشاورزی) (آسان)
- ۱۹۳- گزینه «۴» - توزیع متوازن جمعیت: از تمرکز و انبوهی جمعیت در یک یا چند مادر شهر و مهاجرت بی‌رویه از روستاها و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ پیشگیری می‌شود. توجه به آمایش دفاعی: انواع فعالیت‌ها و تأسیسات و تجهیزات باید به گونه‌ای استقرار و ساماندهی یابند که در زمان حمله‌های احتمالی دشمن، از آسیب و خسارت دور بمانند. در برنامه آمایش سرزمین جنبه‌های دفاع از منابع و سرمایه‌های سرزمین در مقابل دشمنان در برنامه‌ریزی به خوبی در نظر گرفته می‌شود. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس دوم - آمایش سرزمین) (متوسط)
- ۱۹۴- گزینه «۱» - از جمله عوامل گسترش و تحول صنعت حمل و نقل می‌توان به: (۱) افزایش جمعیت و افزایش تقاضا (۲) گسترش تجارت و اقتصاد جهانی، (۳) پیشرفت‌های علمی و فناوری اشاره کرد. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - عوامل گسترش و تحول صنعت حمل و نقل - عوامل) (متوسط)
- ۱۹۵- گزینه «۳» - علاوه بر نابرابری‌های اقتصادی، نابرابری‌های رفاهی نیز بین شهر و روستا وجود دارد. وضعیت دسترسی فقیران روستایی به آموزش، بهداشت و درمان، و مسکن بدتر از فقرای شهری است. روستاییان عمدتاً به درآمد حاصل از کشاورزی وابسته‌اند. این درآمد، فصلی و ناکافی است. در برخی زمین‌ها میزان تولید پایین و در حد رفع نیازهای داخلی روستاهاست. بیشتر روستاییان با مسائلی چون نداشتن مالکیت زمین، کمبود زمین، یک‌پارچه نبودن و قطعه قطعه بودن زمین‌های کشاورزی و نداشتن سرمایه لازم برای کشت تجاری و سودآور دست به گریبان‌اند. همچنین، برای فروش محصولات خود دسترسی مناسبی به بازارها ندارند و اغلب گرفتار واسطه‌ها می‌شوند و مجبورند محصولاتشان را با قیمت بسیار کم به آن‌ها بفروشند. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس دوم - مدیریت روستاها) (متوسط)
- ۱۹۶- گزینه «۲» - جغرافیای حمل و نقل از تباطی با مدیریت زیست‌بوم‌ها ندارد. (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - جغرافیای حمل و نقل - ویژگی‌ها) (دشوار)
- ۱۹۷- گزینه «۳» - تا پیش از انقلاب صنعتی وسایل حمل و نقل زمینی به کندی و با صرف زمان زیاد، مسافت‌های طولانی را طی می‌کردند و فقط میزان کمی بار را می‌توانستند حمل کنند. در خشکی‌ها، نیروی انسان و چارپایان عامل حرکت مسافر و بار و در دریاها نیروی باد محرک کشتی‌ها بود. اختراع موتور بخار تحول بزرگی در حمل و نقل آبی و ریلی به وجود آورد. در اوایل قرن نوزدهم، نخستین لوکوموتیوهای مجهز به موتور بخار در انگلستان ساخته شدند. قطارها در بین شهرها به حرکت در آمدند و این کشور را به زادگاه قطار تبدیل کردند. به این ترتیب، حمل و نقل ریلی موجب حرکت آسان‌تر بار و حمل بارهای سنگین به نقاط نسبتاً دور شد و به مرور رونق بسیار پیدا کرد. بعدها با کشف و استخراج نفت و استفاده از آن به جای زغال سنگ، سرعت و کارایی وسایل حمل و نقل بیشتر شد. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس دوم - گسترش حمل و نقل از گذشته تا امروز) (متوسط)
- ۱۹۸- گزینه «۱» - در دوره ساسانیان، کشور به سرزمین (ایالت)، خوره (استان)، تسوگ یا تسوج (شهرستان) و رستاک (دهستان) تقسیم شده بود. (عبدالملکی) (پایه دهم - درس هشتم - تاریخچه تقسیمات کشوری در ایران - پیش از اسلام) (متوسط)
- ۱۹۹- گزینه «۲» - شهر شعاعی دارای یک مرکز اصلی (میدان) بوده و خیابان‌ها و شبکه‌های مهم از آن مرکز به صورت شعاعی منشعب می‌شوند و سایر فضاها، اطراف آن‌ها شکل می‌گیرند. برای نمونه می‌توان از همدان نام برد. شهر سلماس به صورت شطرنجی و شهر بوشهر به صورت خطی، شکل گرفته است. (عبدالملکی) (پایه دهم - درس نهم - اشکال شهرها) (آسان)

۲۰۰- گزینه «۱» - در متن کتاب درسی قید شده که از جمله صنایع مهم کشورمان صنعت پتروشیمی است که بعد از نفت و گاز، بزرگ‌ترین بخش صنعتی کشور به شمار می‌رود. بنابراین بزرگ‌ترین بخش صنعتی ایران، مربوط به صنایع نفت و گاز است.

(عبدالملکی) (پایه دهم - درس دهم - بخش صنعت و معدن) (متوسط)

جامعه‌شناسی

۲۰۱- گزینه «۲» - نظم اجتماعی ← تعیین جایگاه پدیده‌ها ← قواعد اجتماعی / ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی ← ساختار اجتماعی

گویایی نظام اجتماعی ← رشد جمعیت (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - نظم اجتماعی - قواعد اجتماعی) (دشوار)

۲۰۲- گزینه «۱» - رویکردی که جامعه‌شناسی را در زمره دانش‌های تجربی و ابزاری قرار می‌دهد با نام جامعه‌شناسی تبیینی شناخته می‌شود که همان رویکرد پوزیتیویستی به معنی وحدت روش علوم است؛ یعنی در همه دانش‌های علمی، روش مطالعه، یکسان است.

(کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - جامعه‌شناسی تبیینی - رویکرد) (دشوار)

۲۰۳- گزینه «۲» - یکسان دانستن طبیعت و جامعه، انسان‌ها را به پیچ و مهره‌های نظم اجتماعی، تقلیل می‌دهد. جامعه‌شناسان تبیینی، جامعه را نیز صرفاً یک پدیده اجتماعی پیچیده می‌دانستند و تفاوت میان جوامع مختلف را تنها تفاوت کمی می‌دیدند.

(کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - جامعه‌شناسان تبیینی - رویکردها) (متوسط)

۲۰۴- گزینه «۳» - جامعه‌شناسان برای شناختن نظم، از امور آشنا و مأنوس، «آشنایی‌زدایی» می‌کنند؛ یعنی از دید یک فرد غریبه به موضوعات آشنا و روزمره اطراف خود نگاه می‌کنند و بدین ترتیب در کنار بی‌نظمی، نظم را می‌شناسند. نظم اجتماعی در نتیجه قواعدی برقرار می‌شود که ما انسان‌ها برای با هم زندگی کردن پذیرفته‌ایم. به ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی، ساختار اجتماعی می‌گویند.

(کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس سوم - آشنایی‌زدایی - نظم اجتماعی) (دشوار)

۲۰۵- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: جشنواره زیبایی ← مصداق سقوط ارزش‌ها است.

گزینه «۳»: رابطه بین تحصیلات و اعتیاد به اینترنت ← مصداق فول معانی

تصویر انسان در فیلم عصر جدید ← مصداق افول معانی و قفس آهنین ← مصداق رکود اراده‌ها.

گزینه «۴»: جشنواره فیلم فجر مصداق توجه به معنا است نه افول معانی

(تیموریان) (پایه دوازدهم - درس چهارم - کنش اجتماعی - سقوط ارزش‌ها) (دشوار)

۲۰۶- گزینه «۲» - ما در جهان اجتماعی با افراد آگاه سر و کار داریم و لازم است با توجه به تفسیر آن‌ها از خودشان به فهم همدلانه آن‌ها دست پیدا کنیم. (تیموریان) (پایه دوازدهم - درس چهارم - کنش اجتماعی و افول معانی) (دشوار)

۲۰۷- گزینه «۳» - بر هم زدن نظم اجتماعی موجود باعث شکل‌گیری انقلاب‌های اجتماعی، اندیشه‌های جدید و شاهکارهای هنری و اختراعات بزرگ می‌شود. (نه تأکید افراطی بر نظم اجتماعی) (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس چهارم - نظم اجتماعی - تأکید بر نظم اجتماعی) (متوسط)

۲۰۸- گزینه «۱» - فراتر رفتن از نظم موجود ← جنگ‌های نامنظم

کنش اجتماعی ← خشت بنای جامعه (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس چهارم - نظم و کنش اجتماعی - مصادیق) (متوسط)

۲۰۹- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها: بخش اول: فرهنگ‌هایی که دچار مرگ طبیعی می‌شوند، به نیازهای زیستی و معنوی پاسخ نمی‌دهند پس گزینه‌های «۲» و «۳» نادرست است. فرهنگ‌هایی که نشاط زندگی را از دست می‌دهند: ۱- فرهنگی که متناسب با نیازهای معنوی و روحی افراد عمل نکند. ۲- به پرسش‌های وجودی آدمیان درباره معنای زندگی و مرگ پاسخ ندهد. ۳- با شکاکیت و پوچ‌گرایی مواجه شود. با توجه به این مطالب به جز گزینه «۳» بخش دوم در همه گزینه‌ها درست است. (تیموریان) (پایه دهم - درس یازدهم - فرایند تحولات هویتی - علل درونی) (متوسط)

۲۱۰- گزینه «۴» - قفس آهنین ← خلاقیت‌زدایی

کشتار گسترده در جنگ‌های جهانی ← ارزش‌زدایی

اخلاق‌گریزی ← ارزش‌زدایی (کاهیدوند) (پایه دوازدهم - درس چهارم - جامعه‌شناسی تبیینی - ارزش‌زدایی و خلاقیت‌زدایی) (متوسط)

- ۲۱۱- گزینه «۱» - نوع تحول جامعه جاهلی به جامعه نبوی مثبت است چرا که جامعه از جاهلیت عبور کرده است. نوع تحول جامعه معنوی به قبیله‌ای تحول منفی است چون جامعه از حالت مثبت به سمت جامعه قبیله‌ای رفته است. پیامد تحولات فرهنگی زمانی است که یک جهان اجتماعی به یک جهان اجتماعی دیگر تبدیل شود. شرایطی که موجب ایجاد بحران هویت فرهنگی می‌شود. زمانی ایجاد می‌شود که جهان اجتماعی نمی‌تواند از عقاید خود دفاع کند و یا آن را حفظ کند. (تیموریان) (پایه دهم - درس یازدهم - تحولات هویتی جهان اجتماعی - علل درونی) (دشوار)
- ۲۱۲- گزینه «۳» - هر جهان اجتماعی با نوع خاصی از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است و زمینه بروز و ظهور همان نوع را نیز فراهم می‌کند. ناتوانی در تداوم و بسط فرهنگ گذشته خود از ویژگی‌های جوامع خودباخته است. جهان‌های اساطیری و توحیدی دارای بعد معنویت هستند. (تیموریان) (پایه دهم - درس دوازدهم - تحولات هویت جهان اجتماعی - علل بیرونی) (آسان)
- ۲۱۳- گزینه «۱» - نتیجه عبارت، از خود بیگانگی حقیقی (فطری) است. (کاهدوند) (پایه دهم - درس دوازدهم - از خود بیگانگی - فطری (حقیقی)) (متوسط)
- ۲۱۴- گزینه «۱» - تاثیر انقلاب اسلامی ایران بر جهان اسلام. اسلام به عنوان قطب فرهنگی جدید ظاهر شد. انقلاب اسلامی ایران هم‌چنین موجب شد تا نظریه پردازان غربی که سکولاریسم و دنیوی شدن را به عنوان سرنوشت حتمی بشریت می‌دانستند، به بازبینی نظرات خود بپردازند. (تیموریان) (پایه دهم - درس سیزدهم - هویت ایرانی - انقلاب اسلامی) (متوسط)
- ۲۱۵- گزینه «۱» - متفکران ایرانی از دهه سی به بعد آثاری در باب نقد رویکرد تقلیدی نسبت به فرهنگ غرب نگاشتند. (کاهدوند) (پایه دهم - درس سیزدهم - هویت ایرانی - رویکرد به فرهنگ غرب) (آسان)

فلسفه و منطق

- ۲۱۶- گزینه «۴» - در استدلال دکارت برای اثبات وجود خدا، مقدمه‌ای وجود دارد که در آن دکارت می‌گوید: «تصور موجود نامتناهی نمی‌تواند از موجود متناهی ساخته شده باشد.» بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: کانت وجود خدا را از طریق اخلاق اثبات می‌کند.
گزینه «۲»: ویلیام جیمز می‌گوید عمده دلایل وجود خدا به تجربه‌های درونی و شخصی برمی‌گردد. نه اینکه دلیل وجود خدا تجربی باشد، تجربی بودن یک استدلال با اصطلاح تجربه شخصی و درونی متفاوت است. تجربه شخصی به معنای جنبه‌های درونی و حال و هوای تفکرات و الهامات شخصی است.
گزینه «۳»: هیوم می‌گوید نمی‌توانیم خدا را با تجربه و حس اثبات کنیم نه اینکه با تجربه و حس اثبات کند که خدا وجود دارد. (سراسری ۹۹) (پایه دوازدهم - درس پنجم - خدا در فلسفه قسمت اول - باور به خدا و معناداری زندگی) (دشوار)
- ۲۱۷- گزینه «۴» - خدا نزد افلاطون یک خدای معین با ویژگی‌های روشن است و این، با چند خدایی یونان تفاوت دارد. از نظر وی، کار خداوند هدف‌دار است و براساس حکمت و برای هدفی خاص صورت می‌گیرد. تنها گزینه صحیح و دقیق گزینه «۴» است. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس پنجم - خدا در فلسفه قسمت اول - دوره یونان باستان) (متوسط)
- ۲۱۸- گزینه «۴» - معنای چهارم اتفاق، همان‌طور که گفته شد، رخ دادن حادثه پیش‌بینی نشده است. این معنای اتفاق با هیچ یک از اصول و لوازم علیت مخالف نیست. بلکه مربوط به علم ناقص و محدود ما نسبت به حوادث پیرامونی است. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس چهارم - کدام تصویر از جهان؟ - بررسی معانی اتفاق) (آسان)
- ۲۱۹- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴» مطابق با نظر و مسیر کانت است اما گزینه «۲» مربوط به دیدگاه ویلیام جیمز است. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس پنجم - خدا در فلسفه - قسمت اول: دوره جدید اروپا) (متوسط)
- ۲۲۰- گزینه «۳» - بحران معناداری زندگی سبب شد که در قرن بیستم و بیست و یکم فیلسوفانی ظهور کردند که در عین اعتقاد راسخ به خدا، به جای ذکر دلایل اثبات وجود او، به رابطه میان اعتقاد به خدا و معناداری زندگی توجه کنند و نشان دهند که زندگی بدون اعتقاد به خدایی که مبدأ خیر و زیبایی و ناظر بر انسان باشد، دچار خلأ معنایی و پوچی آزار دهنده‌ای خواهد شد. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس پنجم - خدا در فلسفه - قسمت اول: باور به خدا و معناداری زندگی) (متوسط)
- ۲۲۱- گزینه «۱» - دموکریتیسیس. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس چهارم - کدام تصویر از جهان؟) (آسان)
- ۲۲۲- گزینه «۴» - تمامی موارد مذکور در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» صفات خداوند از منظر فلاسفه مختلف را در برمی‌گیرند، در گزینه «۴» مقید و محدود برخلاف صفاتی است که به خدا نسبت داده شده و در مقابل این واژه مطلق قرار دارد که از اوصاف خدا محسوب می‌شود. (رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس پنجم - خدا در فلسفه - قسمت اول) (دشوار)

- ۲۲۳- گزینه «۱» - پیشرفت دانش به دو صورت در حال انجام است: از طریق حل مجهولات و دستیابی به اطلاعات جدید در مورد عناصر و پدیده‌های جهان و گشودن شاخه‌های جدید دانش و پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آنها در سایر گزینه‌ها مورد دقیق ذکر نشده است و با اشکال مواجه اند. (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس ششم - امکان شناخت - پیشرفت پیوسته دانش انسان) (متوسط)
- ۲۲۴- گزینه «۱» - کسی که راه درست را یافت و آن را در پیش گرفت، هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد. اکنون که خداوند مرا مأمور کرده تا در جست و جوی دانش بکوشم و آن را به دیگران بیاموزم. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: سقراط معتقد بود که کسی که در مسیر درست قرار گرفت نباید هیچ چیزی را بر آن ترجیح دهد نه فقط مرگ.
- گزینه «۳» و «۴»: راه درست و حقیقت باعث فضیلت می‌شود و در برابر هیچ چیز نباید آن را رها کرد.
- (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس پنجم - زندگی براساس اندیشه - سقراط در برابر دادگاه) (متوسط)
- ۲۲۵- گزینه «۲» - عقل قادر است بدون استفاده از یافته‌های تجربی و صرفاً با تفکر و چینش استدلال، به حقایق برسد و دانش‌هایی را پایه‌گذاری کند. به این قبیل دانش‌ها شناخت عقلی می‌گوییم. بسیاری از دانستنی‌های ریاضی از این قبیل هستند.
- (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس هفتم - ابزارهای شناخت: عقل) (آسان)
- ۲۲۶- گزینه «۲» - سوفیست‌ها که به علت استفاده از مغالطه‌های مختلف در گفت‌وگوها و در محاکم قضایی هر باطلی را حق جلوه می‌دادند، به تدریج به این نظر رسیدند که انسان توانایی رسیدن به حقیقت را ندارد و نمی‌تواند به علمی که مطابق با واقع باشد، برسد. گرگیاس از افراد مشهور آنان بود که معتقد بود هر چه انسان درک کند صحیح است. (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس ششم - امکان شناخت: امکان معرفت) (دشوار)
- ۲۲۷- گزینه «۴» - این معرفت از طریق تقویت ایمان و تعالی بخشیدن به نفس و تهذیب آن و کمال طلبی همراه با عبادات خالصانه، به تدریج و گام‌به‌گام حاصل می‌شود. معرفت شهودی یک معرفت بی‌واسطه است؛ یعنی بدون استفاده از تجربه و آزمایش و بدون استدلال عقلی در قلب تجلی می‌کند. البته همان‌طور که گفتیم، برای دریافت چنین معرفتی سیروسلوک و تهذیب نفس ضروری است، همان‌طور که می‌بینید گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» شامل مطالب مذکور می‌شوند اما گزینه «۴» مربوط به شناخت تجربی است.
- (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس هفتم - ابزارهای شناخت: قلب) (آسان)
- ۲۲۸- گزینه «۱» - چون از سایر گزینه‌ها نمی‌توانیم دفاعیات سقراط را نتیجه بگیریم این گزینه برترین و نزدیک‌ترین پاسخ است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: بخش اول گزینه درست است اما دیگران هم ممکن است سخن درست بگویند. پس نمی‌توان از سخن سقراط چنین نتیجه‌ای گرفت.
- گزینه «۳»: استدلال سقراط برعکس است. او می‌گفت هر کس صفات خدا را قبول کند، باید او را هم بپذیرد.
- گزینه «۴»: سقراط می‌گوید کسی که از فرمان خدا سرپیچی کند سزاوار سرزنش است.
- (سراسری ۹۹) (پایه یازدهم - درس پنجم - زندگی براساس اندیشه - سقراط در برابر دادگاه) (دشوار)
- ۲۲۹- گزینه «۳» - قضیه اصلی، سالبه جزئیه است و نتیجه‌ای که گرفته عکس آن است. ما می‌دانیم که سالبه جزئیه عکس لازم الصدق ندارد. پس مغالطه ایهام انعکاس رخ داده است. (سراسری ۹۹) (پایه دهم - درس هفتم - احکام قضایا) (دشوار)
- ۲۳۰- گزینه «۱» - استنتاج بهترین تبیین در زندگی روزمره بسیار کاربرد دارد. در مسائل علمی نیز از این نوع استنتاج جهت بررسی فرضیه‌های علمی استفاده می‌شود. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس پنجم - اقسام استدلال استقرایی - استنتاج بهترین تبیین) (آسان)
- ۲۳۱- گزینه «۴» - «راهروانی که در این معبرند / فکرشان یکسره آز و حواست» در اینجا آز و حوا و حوس داشتن بر پیروان یک راه حمل می‌شود. یک قضیه مقابل ماست که قابل بررسی و بیان صدق و کذب است. اما در سایر گزینه‌ها چیزی به چیزی نسبت داده نمی‌شود، تصدیق و حکمی وجود ندارد. گزینه‌های «۱» و «۳» امری است و گزینه «۴» تعجبی که به این سبک جملات در منطق قضیه نمی‌گویند.
- (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس ششم - قضیه حملی - قضیه) (دشوار)
- ۲۳۲- گزینه «۱» - هر چه وجوه مشابهت میان دو امر بیشتر باشد، استقرای تمثیلی قوی‌تر است؛ اما نتیجه آن قطعی نیست. استدلال تمثیلی می‌تواند منجر به مغالطه شود که آن را مغالطه تمثیل ناورا می‌نامند. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس پنجم - اقسام استدلال استقرایی - استقرای تمثیلی) (متوسط)

۲۳۳- گزینه «۳» - در رابطه تناقض، صدق یک قضیه، کذب دیگری را در پی دارد و کذب یک قضیه، صدق دیگری را نتیجه می دهد.

(رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هفتم - احکام قضایا: تناقض) (متوسط)

۲۳۴- گزینه «۲» - جزئی و کلی بودن سور قضیه که مربوط به مصادیق موضوع است، با جزئی و کلی بودن موضوع قضیه که مربوط به مفهوم موضوع است، متفاوت است و تنها در لفظ اشتراک دارند.

(رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس ششم - قضیه حملی - دامنه مصادیق موضوع) (متوسط)

۲۳۵- گزینه «۴» - (هر انسانی ناطق است با هیچ انسانی ناطق نیست) رابطه تضاد دارند و در تضاد از صدق یک قضیه کلی به کذب قضیه کلی دیگر دست می یابیم. پس تا اینجا با قطعیت یک قضیه کاذب است.

(هر انسانی ناطق است با هر ناطقی انسان است) رابطه عکس دارد اما همان طور که

می دانید عکس لازم الصدق برای کلیه موجه جزئی موجه است نه کلی موجه، پس اینجا با قطعیت نمی توان گفت صادق است یا کاذب. (هر

انسانی ناطق است با بعضی انسان ها ناطق نیستند) رابطه تناقض دارد، در رابطه تناقض، صدق یک قضیه، کذب دیگری را در پی دارد و کذب یک

قضیه، صدق دیگری را نتیجه می دهد. پس تا اینجا با قطعیت دو قضیه کاذب خواهیم داشت با توجه با صادق بدون جمله اصلی.

(رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هفتم - احکام قضایا: تناقض) (دشوار)

روان شناسی

۲۳۶- گزینه «۲» - این که موضوعات را از زوایای مختلف ببینیم، در واقع از عامل تغییرات درونی محرک برای جلوگیری از عدم تمرکز است و باعث

ایجاد تمرکز می گردد. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: ثبات نسبی از عوامل ایجاد مانع تمرکز است.

گزینه «۳»: از عوامل ایجاد مانع تمرکز است.

گزینه «۴»: از عوامل ایجاد تمرکز است و به سوخت و ساز فیزیولوژیکی انسان ها بستگی دارد که در افراد یکسان نیست.

(مقدم فرد) (فصل سوم: توجه، ادراک، حافظه - چگونه می توانیم تمرکز ایجاد کنیم؟) (متوسط)

۲۳۷- گزینه «۴» - آماده سازی زمانی اتفاق می افتد که شناخت محرک یعنی تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک یا محرک شبیه آن قرار گیرد.

گزینه «۱»: خوگیری افت تمرکز است.

گزینه «۲»: ثبات ادراکی مربوط به خطای ادراکی است.

گزینه «۳»: ردیابی مربوط به کارکردهای توجه است. (مقدم فرد) (فصل سوم: توجه، ادراک، حافظه - آیا به همه آنچه توجه داریم آگاهی) (آسان)

۲۳۸- گزینه «۲» - ما گرایش داریم اشکال را به صورت متصل و پیوسته ببینیم نه منقطع و غیر پیوسته.

گزینه «۱»: زمانی است که ادراک ما از یک شکل تحت تأثیر زمینه های مختلف تغییر می کند.

گزینه «۳»: وقتی که چند شی کنار یکدیگر را به صورت یک گروه ادراک کنیم.

گزینه «۴»: وقتی که تمایل داریم اشیاء را بر اساس شباهت در یک گروه طبقه بندی کنیم.

(مقدم فرد) (فصل سوم: توجه، ادراک، حافظه - اصول روان شناسی گشتالت) (آسان)

۲۳۹- گزینه «۳» - هر اندازه شباهت دو تکلیف بیش تر باشد، توجه کم تری خواهیم داشت.

گزینه «۱»: انجام تکالیف در زمان طولانی باعث کاهش کیفیت می گردد.

گزینه «۲»: انجام همزمان چند تکلیف توجه و آگاهی را کاهش می دهد.

گزینه «۳»: استفاده از چند حواس و دیگری حواس برای مطالعه کارایی بهتری دارد.

(مقدم فرد) (فصل سوم: توجه، ادراک، حافظه - ساماندهی توجه) (دشوار)

۲۴۰- گزینه «۳» - پیدا کردن محرک هدف (در فرایند جست و جو) تابع تعداد عوامل انحرافی و ویژگی های منحصر به فرد آن هدف می باشد.

گزینه «۱»: تکالیف با اهمیت زیاد معمولاً با هشدار کاذب همراه است.

گزینه «۲»: به توانایی فرد برای یافتن محرک هدف گوش به زنگی می گویند.

گزینه «۴»: گوش به زنگی از کارکردهای توجه و تمرکز است. (مقدم فرد) (فصل سوم: توجه، ادراک، حافظه - کارکردهای توجه) (متوسط)

- ۲۴۱- گزینه «۳» – برای کنترل اثر گذشت زمان نباید فاصله مرور مطالب بیش تر از شش یا هفت ساعت باشد، بهترین زمان مرور مطالب چند ساعت بعد از یادگیری است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تداخل اطلاعات مربوط به عوامل ایجاد فراموشی است.
- گزینه «۲»: نشانه‌های حسی یا غیرمعنایی مربوط به مشکلات نشانه‌های بازیابی است.
- گزینه «۴»: نشانه‌های غیرمعنایی همان نشانه‌های حسی است که در برطرف کردن نشانه‌های بازیابی استفاده می‌شود.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم) (متوسط)
- ۲۴۲- گزینه «۱» – حافظه قوی به تنهایی متضمن موفقیت نیست و تمام هدف‌های درسی فقط با شکل‌گیری حافظه کامل نمی‌شود، عبارات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» کاملاً صحیح است. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم) (دشوار)
- ۲۴۳- گزینه «۱» – حافظه کاری در هنگام آوردن استدلال و قضاوت کردن نقش مهمی دارد.
- گزینه «۲»: در حافظه کاری اطلاعات برای مدت محدودی ذخیره می‌شود.
- گزینه «۳»: جایگزینی اطلاعات جدید در این حافظه باعث فراموشی می‌شود.
- گزینه «۴»: از طریق تمرین و تکرار می‌توان اطلاعات را از حافظه کوتاه‌مدت به بلندمدت انتقال داد.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – انواع حافظه) (دشوار)
- ۲۴۴- گزینه «۲» – ظرفیت حافظه‌های حسی و بلندمدت نامحدود است، اما گنجایش اندوزش حافظه کوتاه‌مدت و کاری محدود بوده و مهم‌ترین دلیل فراموشی در کوتاه‌مدت محو شدن تدریجی اطلاعات به دلیل گذشت زمان یا جایگزینی موارد جدید است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ظرفیت اندوزش در حافظه کاری محدود است و تفاوت نوع اطلاعات ارتباطی یا فراموشی ندارد.
- گزینه «۳»: ظرفیت اندوزش در حافظه بلندمدت نامحدود است، ولی تفاوت نوع اطلاعات با یکدیگر در فراموشی تأثیری ندارد.
- گزینه «۴»: ظرفیت اندوزش در حافظه کوتاه‌مدت محدود و برابر 2 ± 7 ماده است.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم – حافظه و علل فراموشی – انواع حافظه) (متوسط)
- ۲۴۵- گزینه «۳» – راه رفتن – یادداشت‌برداری – برجسته کردن مفاهیم و خلاصه‌نویسی با چند روش حرکتی توسط اندام‌های بدن از روش‌های بهبود عملکرد حافظه است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: مرور کارآمد برای کنترل اثر گذشت زمان تأثیر دارد.
- گزینه «۲»: برای کاهش اثر تداخل مطالب باید یادگیری عمیق داشته باشیم.
- گزینه «۴»: روش پس‌جنا از حروف اول پنج فن بهسازی حافظه تشکیل شده است.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم) (آسان)
- ۲۴۶- گزینه «۴» – پاسخ به سؤالات (ب) و (ث) مستلزم یاد آوردن تجربه مشخصی است که به خود فرد مربوط است و در یک زمان و مکان مشخصی اتفاق افتاده است که مربوط به حافظه رویدادی است.
- حافظه معنایی شامل دانش عمومی است که شامل سؤالات (الف) و (پ) می‌باشد. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم – انواع حافظه) (دشوار)
- ۲۴۷- گزینه «۲» – رمزگردانی بیش تر مطالب به صورت شنیداری است و اگر همین اطلاعات به صورت دیداری هم رمزگردانی شوند، رمزگردانی قوی تر می‌گردد.
- گزینه «۱»: قسمت دوم گذشت زمان غلط می‌باشد.
- گزینه «۳»: قسمت اول بازیابی غلط می‌باشد.
- گزینه «۴»: هر دو قسمت غلط می‌باشد. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم) (آسان)
- ۲۴۸- گزینه «۲» – برای ذخیره شدن پاسخ درست برخی از مفاهیم هرچه مثال‌های بیش تری داشته باشیم بهتر در حافظه می‌ماند؛ مثلاً «سونامی چیست» هرچه مثال بیش تری در این مورد زده شود مفهوم بهتر در حافظه باقی ماند.
- گزینه «۱»: تمایز بخش برجسته کردن تفاوت‌های دو مفهوم به لحاظ ظاهری و معنایی است.
- گزینه «۳»: روش استفاده از حروف اول پنج فن بهسازی حافظه است.
- گزینه «۴»: مرور تکرار مطالب گذشته برای کنترل اثر گذشت زمان است. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی – عوامل مؤثر در حافظه بهتر) (متوسط)

- ۲۴۹- گزینه «۴» - حافظه کاری وظیفه اجرای تکالیف و ذخیره‌سازی کوتاه‌مدت دارد نه بلندمدت. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» در مورد حافظه کاری درست است. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی - انواع حافظه) (آسان)
- ۲۵۰- گزینه «۱» - نوع رمزگردانی در حافظه حسی و شنیداری و در حافظه کوتاه‌مدت حسی (دیداری و شنیداری) همراه با توجه است و در حافظه بلندمدت عمدتاً معنایی است و پدیده نوک زبانی مربوط به مرحله سوم حافظه‌بینی بازیابی است.
- گزینه «۲»: رمزگردانی در حافظه حسی به صورت حسی است، ولی در کوتاه‌مدت هم حسی همراه با توجه است.
- گزینه «۳»: رمزگردانی در حافظه حسی به صورت شنیداری و دیداری است و در کوتاه‌مدت همراه با توجه است.
- گزینه «۴»: رمزگردانی در حافظه حسی به صورت شنیداری و دیداری و در کوتاه‌مدت حسی همراه با توجه است.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم: حافظه و علل فراموشی - انواع حافظه) (دشوار)