

# تاریخ ادبیات

جمع بندی تاریخ ادبیات پایه‌های دهم، یازدهم و دوازدهم  
به انضمام تست‌های تألیفی و کنکورهای سراسری سالهای اخیر

مؤلف: دکتر مهدی مقیمی



آموزشگاه علی آزاد

فان

(تقویمی - خنخور)

دکتر مهدی مقیمی

پـــرورـــه بـــزرگ

جـــمـــعـــبـــنـــدی

کـــنـــکـــور

۱      ۴      ۵      ۱



درود بر دوستان سخت کوش من!

برای فراگیری تاریخ ادبیات، چاره‌ای به جز حفظ کردن نداریم! به هر روشی که می‌دانید برای شما نتیجه‌ی بهتری به ارمغان خواهد آورد، تاریخ ادبیات را بخوانید و در بازه‌های مشخص، آنرا مرور کنید تا فراموشیتان به حداقل برسد...

توصیه‌ی من به شما این است که مطالب کلیدی‌تر را فرا بگیرید و از حفظ کردن اطلاعات غیرضروری و وقت‌گیر بپرهیزید. ممکن است عده‌ای به شما توصیه کنند که هر چه به دستتان رسید را حفظ کنید و حتی منابع سالهای قبل و بعد را بررسی کنید و...، اما عقل سلیم می‌داند که باید از زمان به نحو احسن استفاده کرد و انرژی و وقت خود را برای مباحث کلیدی‌تر کنار بگذاریم.

تاریخ ادبیات به شدت ارزش سرمایه‌گذاری دارد و با زمان کمی مطالعه، می‌توانید به تک سوال آن در کنکور سراسری پاسخ دهید. هر آن چیزی که برای تاریخ ادبیات نیاز دارید، در همین جزوه موجود است؛ از چند منبعی شدن بپرهیزید و با تکیه بر توانایی‌های پرشمار خود، نتیجه‌ای که لیاقتش را دارید را رقم بزنید.

اگر تلاشگرید، موفق باشید.

برای کیفیت این جزوه، تلاش، هزینه و انرژی بسیار صرف شده‌است. اما همانند هر اثر دیگری، خالی از اشکال نخواهد بود. موجب خوشحالی است که همکاران، دانش‌آموزان و دغدغه‌مندان امر آموزش، نقطه نظرات خود را در این خصوص با بنده درمیان بگذارند.

[forum.konkur.in](http://forum.konkur.in)

"مهدی، مقیم - زمستان ۱۴۰۰"



# سبک شناسی



## ادبیات تعلیمی

قصد مولف: بازگو کردن موضوعات رفتاری، اخلاقی یا مسائل اجتماعی و پندآموز به روش پند و اندرز

هدف این آثار: آموزش و تعلیم

کلمات کلیدی: حکمت، اخلاق، مذهب و دانش‌هایی از معارف بشری

نمونه آثار: قابوس نامه، گلستان و بوستان، بهارستان، تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه، مثنوی معنوی، تحفه الاحرار، داستان‌های صاحب‌دلان و برخی آثار طنز

- ◀ گاهی برای افزایش جذابیت و گیرایی، آثار تعلیمی را به صورت تخیلی - ادبی می‌آورند.
- ◀ گاهی در ادبیات تعلیمی برای انتقال موضوع از شیوه‌ی مناظره استفاده می‌شود. **قطعه مست و هشیار از پروین اعتصامی و برخی گفت و گوهای موجود در آثار نظامی از نمونه‌های مناظره‌اند.**

### نمونه ابیات و عبارات

(سعدی)	تا نباشد در پس دیوار، گوش	پشت دیوار آنچه گویی، هوش دار
(خوسفی)	زود آیند و زود می‌گذرند	شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم
(صائب)	قرضی به رسم تجربت از دوستان طلب	معیار دوستان دغل روز حاجت است
(اوحدی)	نباید جز به خود محتاج بودن	فخری که از وسیلت دون همتی رسد
(سعدی)	شرط عقل است جستن از درها	رزق هر چند بی‌گمان برسد
(پروین اعتصامی)	نباید جز به خود محتاج بودن	چه در کار و چه در کار آزمودن
(فریدون مشیری)	کشیده سر به بام خسته جانی	سحر دیدم درخت ارغوانی
	بهارت خوش که فکر دیگرانی	به گوش ارغوان آهسته گفتم

## ادبیات سفر و زندگی

👁 به طور کلی می توان نام این دسته را **زندگی نامه** گذاشت؛ زیرا در کتاب درسی به **سفرنامه و خاطره نگاری** هم اشاره شده و آنها را نیز زیر مجموعه زندگی نامه در نظر گرفته اند.

**سفرنامه:** شرح زمان، مکان، جزئیات و احوالات اشخاص است. مانند: سفرنامه ناصر خسرو

**خاطره نگاری:** توصیف ساده وقایع که می تواند همراه با چاشنی **طنز** باشد. مانند: کلاس نقاشی سهراب سپهری

**زندگی نامه یا حسب حال:** ثبت احوال و خاطرات **خویش** یا رخدادها و افکار **دیگران**

**نمونه آثار:** سفرنامه ناصر خسرو، اتاق آبی، ارزیابی شتاب زده، زندگانی جلال الدین محمد، روزها، متن میثاق دوستی، از پاریز تا پاریس، بخارای من ایل من، تذکره الاولیا، کویر و...

◀ قالب اکثر آثار بیشتر نثر است. اما نثر آمیخته به نظم و نظم هم داریم.

## ادبیات غنایی

**کلمات کلیدی:** احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه، امید و آرزو، دوستی، محبت، عشق، شادی، برخی مفاهیم عرفانی، عرفان، مرثیه، مناجات، گلایه و شکایت

**قالب:** نظم (غزل، مثنوی و رباعی) و نثر

**نمونه آثار:** اسرار التوحید، تفسیر سوره یوسف، لیلی و مجنون، مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد، تذکره الاولیا، غزلیات شمس، مثنوی معنوی، فیه ما فیه، مثل درخت در شب باران، فی حقیقه العشق، تمهیدات

◀ **ادبیات عرفانی** در حوزه ادبیات غنایی قرار می‌گیرد.

◀ شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی معمولاً از قالب **مثنوی** بهره می‌برند.

### نمونه ابیات و عبارات

(حافظ)	ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد	صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی
(سعدی)	چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها	گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
(بیدل)	روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند	از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
(حافظ)	در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است؟	اریاب حاجتیم و زبان سوال نیست
(خواجوی کرمانی)	هر که را در جان، غم جانانه نیست	نیست جانش محرم اسرار عشق
(حافظ)	هر کسی بر حسب فکر، گمانی دارد	در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
	چگونه می‌زند خود را بر آتش	بین آخر که ان پروانه خوش
(عطار)	درآید پزرزان پروانه از دور	چو از شمعی رسد پروانه را نور
(هوشنگ ابتهاج)	لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع

## ادبیات پایداری (مقاومت)

کلمات کلیدی: آزادی، ستایش آزادی، آزادی خواهی، دعوت به مبارزه، پایداری در برابر ستمگران، تفکر انتقادی و آگاهی بخش، عدالت خواهی، دادگری، بیدادگری، ستم ستیزی، حق جویی و...

محتوا: فریاد مظلومیت آزادی خواهان

هدف: دعوت به ایستادگی، مبارزه و سازش ناپذیری در برابر ظلم

قالب: نظم (قصیده، غزل و چهارپاره) و نظم

- چهارپاره برای طرح مضامین سیاسی و انتقادی به کار رفته و رواج آن از زمان مشروطه تاکنون است.
- غزل اجتماعی: غزل‌هایی که محتوای آنها بیشتر مسائل اجتماعی و سیاسی است.
- غزل اجتماعی در عصر مشروطه با توجه به دگرگونی‌های سیاسی-اجتماعی آن زمان، رواج یافت.
- شاعران غزل اجتماعی: محمدتقی بهار، عارف قزوینی، فرخی یزدی

نمونه آثار: گوشواره عرش، سیاست نامه، قصیده بیداد ظالمان، غزل همای رحمت، در امواج سند، عباس میرزا آغازگری تنها، زندان موصل، غزل آزادی، روایت سنگر سازان ۲، قصه‌ی شیرین فرهاد، قصیده دماوند

### نمونه ابیات و عبارات

بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم	تا سختی کمان شما نیز بگذرد	(سیف فرغانی)
بر کن ز بن این بنا که باید	از ریشه بنای ظلم برکنند	(بهار)
در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم	تا در این ره چه کند همت مردانه ما	(رهی معیری)



## ادبیات انقلاب اسلامی

**کلمات کلیدی:** فرهنگ انقلابی، قیام امام حسین، اندیشه‌های امام خمینی

**تعریف:** آثاری که بعد از انقلاب ۱۳۵۷ خلق شده و به توصیف فضای فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و منش انقلابی جامعه‌ی پس از انقلاب می‌پردازند.

**قالب:** نظم (غزل و رباعی) و نثر

رباعی سرایان امروز: محمد علی مجاهدی (پروانه)، مطفی محدثی خراسانی

رباعی سرایان نامدار: خیام، عطار، مولوی، بابا افضل

**نمونه آثار:** در یادلان صف شکن، من زنده‌ام، غزل خاک آزادگان، بانگ جرس، به یاد ۲۲ بهمن، هم صدا با حلق اسماعیل، صبح بی تو، دری به خانه خورشید، سانتاماریا، شعر شکوه چشمان تو

### نمونه ابیات و عبارات

برای وصف میدان‌های پرمین	برای وصف خال و زلف چین چین
نه در شیراز و نه در شهر گنجه	نظامی می‌شوم در قصر شیرین (علی سهامی)
آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد	غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو (سلمان هراتی)

## ادبیات حماسی

**تعریف:** روایتی داستانی از تاریخ تخیلی یک ملت که با قهرمانی، جنگ آوری، رخدادهای شگفتی ساز می‌آمیزد.

**ویژگی‌ها:** داستانی، قهرمانی، ملی، شگفتی سازی (خرق عادت)

داستانی: روایی بودن و بستری برای نقل مجموعه حوادث

قهرمانی: پرداختن به فردی با ویژگی‌های متمایز و برتر از سایرین (ز سر تا به پایش به کردار عاج / به رخ چون بهشت و به بالا چو ساج)

ملی: نشان دادن آداب و رسوم و عناصر فرهنگی (پراگنده کافور بر خویشان / چنان چون بود رسم و ساز کفن)

شگفت آوری: پرداختن به حوادث و موجوداتی که توجیه علمی و تجربی ندارند (همی زین فزون بایدم لشکری / هم از مردم و هم ز دیو و پری)

**نمونه آثار:** شاهنامه، دلیران و مردان ایران زمین، حمله حیدری، چشمه‌ی روشن، شعرِ وطن، شعرِ خوان هشتم، شعرِ ای میهن

◀ حماسه هر ملت، بیانگر آرمانهای آنهاست.

◀ حماسه پیوند خیال و واقعیت است.

◀ در حماسه، شاعر یا نویسنده، مورخ ملت است.

◀ در حماسه و نبردها، رجز خوانی به فراوانی دیده می‌شود.

## ادبیات داستانی

**تعریف:** آثاری که با بهره گیری از برخی عناصر پدید می آیند.

**عناصر:** روایت، شخصیت، لحن، زمان، مکان، زاویه ی دید و...

**نمونه آثار:** مثنوی معنوی، اخلاق محسنی، داستان خسرو، لطایف الطوایف، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات و لوامع الروایات، شلوارهای وصله دار، سه دیدار، منطق الطیر، سندبادنامه، ارمیا، کباب غاز و...

◀ ادبیات داستانی همه ی آثار روایی را در بر می گیرد.

◀ داستان ظرفی است که نویسنده تفکرات، آرزوها و مفاهیم خاص را در آن می گنجانند.

## ادبیات جهان

موضوع: جغرافیای فرهنگی خارج از ایران

نمونه آثار: سمفونی پنجم جنوب، مزارشاعر، مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه، سه پرسش، ماه نو و مرغان آواره، پیامبر و دیوانه، دیوان شرقی – غربی، پرنده‌ای به نام آذرباد، هوا را از من بگیر ...، قصه‌های دوشنبه، مسافر

👁 هنگام مطالعه تاریخ ادبیات این بخش، از مترجمان هر اثر غافل نشوید!




# تاریخ ادبیات




## آثار پایه دهم

نام اثر	نام مؤلف	جنس اثر
اتاق آبی	سهراب سپهری	
اخلاق محسنی	سهراب سپهری	
اسرار التوحید	محمد بن منور	
الهی نامه	عطار نیشابوری	
امثال و حکم	علی اکبر دهخدا	
تفسیر سوره یوسف	مرتضی آوینی	
جوامع الحکایات و لوامع الروایات	جمال میرصادقی	”
خسرو	عبدالحسین وجدانی	

	مرتضی آوینی	دریادلان صف شکن
	جمال میرصادقی	دیوار
	ابومعین ناصر خسرو	سفرنامه
	نزار قبانی	سمفونی پنجم جنوب
	لئو تولستوی	سه پرسش
	خواجه نظام الملک توسی	سیاست نامه
	حکیم ابوالقاسم فردوسی	شاهنامه
	علی اسفندیاری	آی آدم‌ها
	عنصرالمعالی کیکاووس	قابوس نامه
”	؟	کلیله و دمنه

منظوم: 

نثر آمیخته به نظم: ”

منشور: 

”	سعدی	گلستان
📖	سید علی موسوی گرمارودی	گوشواره عرش
📖	آندره ژید	مائدهای زمینی و مائدهای تازه
📖	مولوی	مثنوی معنوی
📖	فرانسوا کوپه	مزار شاعر
📖	معصومه آباد	من زنده‌ام

📖 : منظوم

” : نثر آمیخته به نظم

📖 : منشور



## آثار پایه یازدهم

نام اثر	نام مؤلف	جنس اثر
اسرار التوحید	محمد بن منور	کتاب
اسرار نامه	شیخ فرید الدین عطار	کتاب
الهی نامه	سنایی	کتاب
بوستان	سعدی	کتاب
بهارستان	جامی	”
پرنده‌ای به نام آذرباد	ریچارد باخ	کتاب
پیامبر و دیوانه	جبران خلیل جبران	کتاب
تاریخ بیهقی	ابوالفضل بیهقی	کتاب


	جامی	تحفۃ الاحرار
	شیخ فرید الدین عطار	تذکرہ الاولیا
”	محمد عوفی	جوامع الحکایات و لوامع الروایات
	غلامحسین یوسفی	چشمۂ روشن
	بازل مشہدی	حملۂ حیدری
	یوہان ولفگانگ گوتہ	دیوان غربی - شرقی
	محمد اسلامی ندوشن	روزها
”	مجد خوافی	روضۂ خلد
	کامور بخشایش	زندان موصل
	بدیع الزمان فروزانفر	زندگانی جلال الدین محمد ...

	نادر ابراهیمی	سه دیدار
	رسول پرویزی	شلوارهای وصله دار
	مجید واعظی	عباس میرزا، آغازگری تنها
	مولوی	غزلیات شمس
	وحشی بافقی	فرهاد و شیرین
	محمد معین	فرهنگ معین (شش جلد)
	نظامی گنجوی	لیلی و مجنون
	رایبندرانات تاگور	ماه نو و مرغان آواره
	نجم الدین رازی	مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد
	شیخ فریدالدین عطار	منطق الطیر
	لطفعلی صورتگر	میثاق دوستی
	سید حسن حسینی	هم صدا با حلق اسماعیل


## آثار پایه دوازدهم

نام اثر	نام مؤلف	جنس اثر
ارمیا	رضا امیرخانی	
از پاریز تا پاریس	محمدابراهیم باستانی پاریزی	
بخارای من، ایل من	محمد بهمن بیگی	
بینویان	ویکتور هوگو	
تمهیدات	عین القضاة همدانی	”
تیرانا	محمد رضا رحمانی	
در حیاط کوچک پاییز، در زندان	مهدی اخوان ثالث	
دری به خانه خورشید	سلمان هراتی	

	عیسی سلیمانی لطف آبادی	روایت سنگرسازان ۲
	سید مهدی شجاعی	سائتاماریا
	ظهیری سمرقندی	سندباد نامه
	شکسپیر	غزلواره‌ها
	شهاب‌الدین سهروردی	فی حقیقه‌العشق
	مولوی	فیه ما فیه
	احمد عربلو	قصه شیرین فرهاد
	آلفونس دوده	قصه‌های دوشنبه
	علی شریعتی	کویر
	محمدرضا شفیعی کدکنی	مثل درخت در شب باران
	پابلو نرودا	هوا را از من بگیر خندهات را نه!

 : منظوم

 : نثر آمیخته به نظم

 : منشور

## ترجمه‌ها

نام مترجم	نام اثر
سودابه پرتوی	پرنده‌ای به نام آذرباد
نجف دریابندری	پیامبر و دیوانه
کوروش صفوی	دیوان غربی - شرقی
محمد شکرچی، ناهید نصیحت، سید هادی خسروی	سمفونی پنجم جنوب
عبدالحسین زرین کوب	قصه‌های دوشنبه
ابوالمعالی نصرالله منشی	کلیله و دمنه
ع. پاشایی	ماه نو و مرغان آواره
مهستی بحرینی	مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه

## القاب و اسامی

نام مترجم	نام اثر
بهاء الدین ولد	محمد بن حسین خطیبی
پروانه	محمد علی مجاهدی
جذبه	محمود شاهرخی
دایه	نجم الدین رازی
سپیده کاشانی	سرور اعظم باکوچی
شهریار	سید محمد حسین بهجت تبریزی
م. امید	مهدی اخوان ثالث
م. سرشک	محمد رضا شفیعی کدکنی
مولانا، مولوی، رومی	جلال الدین محمد بلخی
مهرداد اوستا	محمد رضا رحمانی
نیما یوشیج	علی اسفندیاری

## نکات پراکنده

در این بخش نکات مهم بطن درس‌ها را مرور می‌کنیم. عباراتی که مهم‌تر هستند و در کنکور پرتکرار بوده‌اند را، برای مرور سریعتر، با علامت ✓ مشخص کرده‌ام.

- ◀ سنایی غزنوی و عطار نیشابوری، هر دو، کتابی به نام "الهی نامه" دارند.
- ◀ جلال آل احمد در "پیرمرد چشم ما بود" با بیان حس و حال عاطفی خویش و با زبان صمیمی، نیما یوشیج را توصیف می‌کند.
- ◀ قصیده بیداد ظالمان سیف فرغانی، حول موضوع انتقاد از رفتار ظالمانه قوم مغول است.
- ◀ آثار ادبیات انقلاب، تصویری از تحولات فکری و فرهنگی جامعه‌ی معاصر را نشان می‌دهند.
- ✓ کلیده و دمنه، ترجمه نصرالله منشی است! مولف آن در کتاب ذکر نشده. همچنین مبنوی طهرانی، ترجمه منشی را تصحیح کرده است.

### ◀ نبرد رستم و اشکبوس:

۱. کیخسرو: پادشاه ایران
۲. افراسیاب: پادشاه توران
۳. رستم: از پهلوانان ایرانی
۴. اشکبوس: پهلوان سپاه توران
۵. رهام: از مبارزان ایرانی
۶. طوس: از فرماندهان ایرانی
۷. کاموس: از سپه‌بدهای سپاه توران

کشانی همان اشکبوس است.

نبرد رستم و اشکبوس از عالی‌ترین صحنه‌های نبرد تن به تن است که سرشار از طنزگویی، چالاکي، دلاوری و زبان آوری است.



کیخسرو از رستم درخواست کمک می‌کند.

رستم به صورت پیاده به نبرد اشکبوس رفته و او را نابود می‌کند.

### ◀ نبرد سهراب و گردآفرید:

سهراب همراه سپاه توران، به دنبال پدر خود به ایران می‌آید. (رستم پدر سهراب است). گردآفرید علیرغم حضور کوتاه، از موثرترین شخصیت‌ها و زنان است. سهراب قبل از ورود به ایران باید مقاومت سپید دژ که در مرز ایران و توران واقع است را بشکند. هجیر و گژدهم فرماندهان سپید دژ هستند.

### گردآفرید دختر گژدهم است.

سهراب ابتدا قصد کشتن هجیر را دارد، اما او را اسیر می‌کند. آگاهی از اسارت هجیر باعث ولوله در دژنشینان می‌شود. اما گردآفرید پیشقدم شده و نزد سهراب می‌رود.

◀ کتاب زندان موصل خاطرات اصغر رباط جزئی است، اما گردآورنده آن کامور بخشایش است.

### ◀ زندگی مولوی:

مرگ: ۵ جمادی الآخر ۶۷۲

تولد: اوایل قرن ۷ در شهر بلخ

نام پدر: محمدبن حسین خطیبی (بهاء ولد)

همسر: گوهر خاتون سمرقندی

علت شهرت به رومی، اقامت طولانی وی در قونیه است.

پدر او برای در امان ماندن از مغولان و رنجش از خوارزمشاه، از بلخ مهاجرت کرد و به قصد حج رهسپار شد. (۵ سالگی مولوی)

✓ در نیشابور با عطار ملاقات کرد و کتاب اسرارنامه را از او هدیه گرفت.

پدرش پس از حج، به درخواست کیقباد، پادشاه سلجوقی روم، راهی قونیه شد.

پس از درگذشت پدر، در بیست و چهارسالگی مجالس وعظ را به عهده گرفت.

### ◀ شمس و مولانا:

شمس و خانواده او اهل تبریز بودند.

شمس برای کسب علوم بسیار مسافرت می کرد.

✓ به دلیل سفر و جست و جو در عالم معنا به او شمس پرنده می گفتند.

مولانا علیرغم استادی خود، در بیست و هشت سالگی به خدمت شمس زانو زد.

مولانا چنان در معارف شمس غرق شد که مریدان خود را از یاد برد و این مسئله موجب خشم آنها شد.

شمس ناچار به ترک قونیه شد.

مولانا پسر خود سلطان ولد را در جست و جوی شمس به دمشق فرستاد و او را بازگرداند.

مجددا شمس ناچار به ترک قونیه شد و مولانا در یافتن او ناتوان ماند.

پس از این حوادث، مولانا با شاگردان خود حسام الدین چلیپی و صلاح الدین زرین کوب مشغول نشر معارف الهی بود.

✓ به اسرار حسام الدین چلیپی مولانا کتاب مثنوی معنوی را در سبک الهی نامه سنایی و

منطق الطیر عطار نوشت.

نی‌نامه، هجده بیت ابتدایی این کتاب است.

سعدی و فخرالدین عراقی هم عصر مولوی بودند و با او دیدار کردند.

غزل "هر نفس آغاز عشق..." مولوی، سعدی را شیفته خود کرد.

### ◀ داستان کاوه آهنگر:

کاوه: یکی از چهره‌های بی‌نظیر که پیشبند چرمین خود را بر سر نیزه کرد و مردم را به جنبش ضد ضحاک دعوت کرد.

ضحاک: مظهر خوی بدی و شیطانی و زشتی در داستان‌های ایرانی.

ضحاک معرب اژی‌دهاک (اژدها) است.

ضحاک در اوستا موجودی است سه سره، سه پوزه و شش چشم که دیوزاد و مایه آسیب آدمیان، فتنه و فساد است.

ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد: ۱. اقدام به کشتن مرداس ۲. شیطان به شکل خوالیگری چالاک به او خورش‌های حیوانی خورانده و خوی بد را در او پرورش می‌دهد. ۳. بر اثر بوسه زدن ابلیس بر شانه او، دو مار بر آنها می‌روید.

مار در ادبیات اساطیری مظه‌ری است از خواهی اهریمنی.

مرداس: پدر ضحاک که مردی پاک دین بود، توسط او و به تحریک شیطان به قتل رسید تا ضحاک به مقام شاهی برسد.

فریدون: کسی که پدرش توسط ضحاک آسیب دیده بود و در نهایت با یاری کاوه، او را در دماوند زندانی کرد.

آبتین: پدر فریدون که مغزش به ماران ضحاک خورانده شد.

فرانک: مادر فریدون که او را به البرز کوه برده و به دست مردی پاک دین سپرد.

- ◀ در مناظره، گفت و گو به قصد غلبه بر حریف است.
- ◀ غزل آزادی اثر عارف قزوینی، به سلطه بیگانگان و بیدادگری محمدعلی شاه اشاره دارد.
- ◀ در سال ۱۳۰۱، به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی و اجتماعی و هتاکی در مطبوعات، آزار وطن خواهان و سستی دولت مرکزی بروز کرده بود.
- ◀ بهار با الهام از این مفاهیم، قصیده دماوندیه را سرود.
- ◀ شعر شکوه چشمان تو در نکوداشت شهید حججی است.

### ◀ داستان گذر سیاوش از آتش:

کیکاووس: شاه کیانی

سودابه: همسر کاووس که به سیاوش دل می‌بندد.

سیاوش: فرزند کیکاووس

پس از تولد سیاوش، رستم او را به زابل برده و تحت تعلیم قرار می‌دهد.

پس از بازگشت سیاوش، سودابه به او دل می‌بندد.

سیاوش که آزر، حیا و پاکدامنی آموخته است، درخواست او را رد می‌کند. و این باعث می‌شود

سودابه به او اتهام بزند.

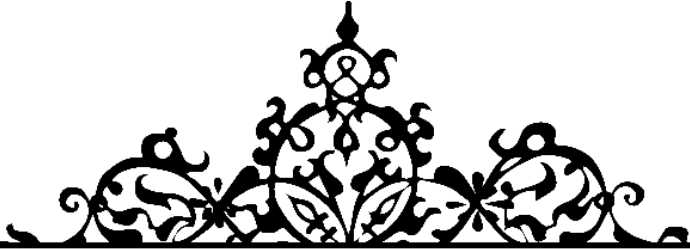
✓ کیکاووس به توصیه موبدان آتشی برپا می‌کند تا گناهکار را از بی‌گناه تشخیص دهند. (رسم

باستانی / زمینه ملی حماسه)

سیاوش به سلامت از آتش می‌گذرد و بی‌گناهی او ثابت می‌گردد.

- ◀ شغاد برادر ناتنی رستم است که او را در چاه انداخت.
- ◀ رستم انتقام خود را از شغاد گرفت و او را با تیر به درخت دوخت.
- ◀ شغاد نماد انسان‌های پست و نامرد است.
- ◀ "ماخ" سر حرف اسم مهدی اخوان ثالث است که خود، مرد نقال در داستان خوان هشتم است.





# سوالات جامع



# مجموعه سوالات تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۵۵ سوال (تألیفی، منتخب آزمون‌های آزمایشی و کنکور سراسری)

زمان پیشنهادی برای هر سوال: کمتر از ۴۰ ثانیه



۱ تمام گزینه‌ها در زیرمجموعه ادبیات غنایی قرار می‌گیرد جز گزینه .....  
.....

- ۱) چه گفت آن سخن گوی با فر و هوش
- ۲) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت
- ۳) روز وصل دوستداران یاد باد
- ۴) دیری‌ست که دلدار پیامی نفرستاد
- چو خسرو شدی بندگی را بکوش
- جانم بسوختی و به دل دوست دارمت
- یاد باد آن روزگاران یاد باد
- ننوشت کلامی و سلامی نفرستاد

۲ نام پدیدآورندگان "من زنده‌ام، اسرارالتوحید، اخلاق محسنی" در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) معصومه آباد، محمد بن منور، حسین واعظ کاشفی
- ۲) سپیده کاشانی، محمد بن منور، عطار نیشابوری
- ۳) معصومه آباد، عطار نیشابوری، محمد بن منور
- ۴) مرتضی آوینی، شیخ ابوسعید ابوالخیر، حسین واعظ کاشانی

۳ کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبی، درست است؟

- ۱) محمدرضا شفیعی کدکنی با تخلص جذبه کتاب "مثل درخت در شب باران" را به شعر نوشته است.
- ۲) مجموعه شعر پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران را نجف دریابندری ترجمه نموده است.
- ۳) یوهان فردریش شیلر در شعر "مزار شاعر" به مقایسه تیمور لنگ با فردوسی پرداخته است.
- ۴) ملک‌الشعراى بهار قطعه دماوندیه خود را در سال ۱۳۰۱ به صورت نمادین سرود.

۴ آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟ (من زنده‌ام: معصومه آباد) (جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات: محمد عوفی) (روضه خلد: مجد خوافی) (سه دیدار: رسول پرویزی) (دیوار: جمال میرصادقی) (سیاست‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس) (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد) (پیامبر و دیوانه: ریچارد باخ)

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) پنج
- ۴) شش

۵ پدیدآورندگان آثار "ارزیابی شتاب زده، اسرارالتوحید، اتاق آبی، تفسیر سورة یوسف" به ترتیب در کدام گزینه تماما درست است؟

- ۱) نیما یوشیج، محمد بن منور، سهراب سپهری، احمد بن محمد بن زید طوسی
- ۲) جلال آل احمد، ابوسعید ابوالخیر، نیما یوشیج، محمدی اشتهداری
- ۳) نیما یوشیج، ابوسعید ابوالخیر، جلال آل احمد، محمدی اشتهداری
- ۴) جلال آل احمد، محمد بن منور، سهراب سپهری، احمد بن محمد بن زید طوسی

۶ در همه گزینه‌ها نام نویسندگان آثار به درستی ذکر شده است به جز گزینه ..... .

- ۱) اتاق آبی (سهراب سپهری)
- ۲) اسرارالتوحید (ابوسعید ابوالخیر)
- ۳) ارزیابی شتاب زده (آل احمد)
- ۴) سیاست نامه (خواجه نظام الملک توسی)

۷ کدام آثار به ترتیب "منثور، منثور، منظوم، منظوم" است؟

- ۱) سه دیدار، پرنده ای به نام آذرباد، حمله حیدری، تمهیدات
- ۲) داستان های دل انگیز فارسی، من زنده ام، روزها، لیلی و مجنون
- ۳) فی حقیقة العشق، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، اسرارالتوحید
- ۴) سندیادنامه، فیه ما فیه، دری به خانه خورشید، پیوند زیتون بر شاخه ترنج

۸ آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تمهیدات: سهروردی) (دری به خانه خورشید: محمّد بهمن بیگی) (در حیاط کوچک پائیز در زندان: اخوان ثالث) (ارمیا: مهرداد اوستا) (گوشواره عرش: گرمارودی) (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی) (داستان های دل انگیز ادب فارسی: محمد اشتهداری)

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) پنج
- ۴) شش

۹ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) "الهی نامه" اثری منظوم از عطار نیشابوری شاعر قرن ششم است.
- ۲) عنصرالمعالی "قابوسنامه" را به نثری ساده و روان نوشته است.
- ۳) شعر "چشمه و سنگ" از نیما بیانگر توانایی پدر شعر نو در سرودن شعر سنتی است.
- ۴) "سیاست نامه" خواجه نصیرالدین توسی کتابی روان و آموزنده و تعلیمی است.



۱۰

انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن نادرست است؟

(سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (فی حقیقة العشق: شهاب‌الدین سهروردی)، (سه دیدار: رضا براهنی)، (روضه خلد: مجد خوافی)، (سیاست‌نامه: خواجه نصیرالدین توسی)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (غزلیات شمس: مولوی)

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

۱۱

نام پدیدآورندگان کتاب‌های "مائده‌های زمینی، بینوایان، لطایف الطوائف" در کدام گزینه آمده است؟

(۱) آندره ژید، ویلیام شکسپیر، عبید زاکانی

(۲) فرانسوا کوپه، ویلیام شکسپیر، فخرالدین علی صفی

(۳) فرانسوا کوپه، ویکتور هوگو، عبید زاکانی

(۴) آندره ژید، ویکتور هوگو، فخرالدین علی صفی

۱۲

کدام آثار، به ترتیب "منظوم، مثنوی، منظوم، مثنوی" است؟

(۱) اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف

(۲) سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا

(۳) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان

(۴) دیوان غربی- شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

۱۳

عبارات زیر، به ترتیب از چه کسانی هستند؟

(الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند.

(ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان‌که یک‌لحظه از حق تعالی غایب نشود.

(۱) نجم‌الدین رازی، محمد بن منور

(۲) محمد عوفی، عین‌القضات همدانی

(۳) خواجه نظام‌الملک، عطار نیشابوری

(۴) عنصرالمعالی کیکاووس، محمد بن منور

۱۴

کدام آثار "همگی" منظوم‌اند؟

(۱) هفت‌پیکر، الهی‌نامه، تحفة الاحرار

(۲) لیلی و مجنون، اتاق آبی، مثنوی معنوی

(۳) تذکرة الاولیا، پیامبر و دیوانه، مثل درخت در شب باران

(۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید

- ۱۵ ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟  
 الف) عشق بازی کار بیکاران بود      عاقلش با کار بیکاران چه کار؟  
 ب) جهد بر توست و بر خدا توفیق      زانکه توفیق و جهد هست رفیق
- ۱) بیدل دهلوی، نظامی گنجوی  
 ۲) نعمت‌الله ولی، سنایی  
 ۳) صائب تبریزی، مسعود سعد سلمان  
 ۴) نظام وفا، ملامحسن فیض کاشانی
- ۱۶ ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟  
 الف) تا زبر خاکی ای درخت تنومند      مگسل از این آب‌وخاک ریشه پیوند  
 ب) زور داری چون نداری علم کار      لاف آن نتوان به‌آسانی زدن
- ۱) ابن حسام خوسفی، سنایی  
 ۲) عطار نیشابوری، خواجوی کرمانی  
 ۳) ادیب‌الممالک فراهانی، مجد خوافی  
 ۴) ابن حسام خوسفی، جلال‌الدین محمد مولوی
- ۱۷ کدام آثار "همگی"، "نثر آمیخته به نظم" است؟  
 ۱) اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق‌الطیر، فیه ما فیه  
 ۲) مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع‌الحکایات  
 ۳) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد، تمهیدات  
 ۴) گلستان سعدی، تذکره‌الاولیا، حمله حیدری، قصص‌الانبیا
- ۱۸ زمینه‌های حماسه همه ابیات به‌جز بیت ..... در کمانک مقابل آن‌ها درست آمده است.  
 ۱) کشانی بدو گفت بی‌بارگی      به کشتن دهی سر به یک‌بارگی (داستانی)  
 ۲) مرا خوار شد جنگ دیو سپید      ز مردی شد امروز دل ناامید (خرق عادت)  
 ۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست      پدید آمد آوای دشمن ز دوست (ملی و میهنی)  
 ۴) خروشید کای فرخ اسفندیار      هم‌آوردت آمد برآرای کار (قهرمانی)
- ۱۹ کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیاتی درست نیست؟  
 ۱) قصیده دماوندیه را محمدرتقی بهار در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.  
 ۲) ختیم، عطار، مولوی و باباافضل سرابندگان نامدار رباعی‌اند.  
 ۳) در سایه‌سار نخل ولایت، یک شعر نیمایی و سروده سید علی موسوی گرماردی است.  
 ۴) کتاب "روضه خلد" اثر مجد خوافی، نثر آمیخته با نظم است.

۲۰

پدیدآورنده چند اثر منثور درست ذکر شده است؟

"مثل درخت در شب باران (محمدرضا شفیعی کدکنی) - تمهیدات (عین‌القضات همدانی) - فیه ما فیه (مولوی) - فرهاد و شیرین (وحشی بافقی) - تذکرةالاولیا (عطار نیشابوری) - فی حقیقة العشق (سهروردی) - تحفة الاحرار (سنایی) - اسرارالتوحید (محمد بن به منور)"

- (۱) دو  
(۲) سه  
(۳) چهار  
(۴) پنج

۲۱

نویسنده چند اثر در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

لطایف الطوائف (فخرالدین علی صفی) پیوند زیتون بر شاخه ترنج (موسوی گرمارودی) اسرارالتوحید (محمد بن منور) ارزیابی شتاب‌زده (جلال آل احمد) روضه خلد (محمد عوفی) سه دیدار (نادر ابراهیمی) شلوارهای وصله‌دار (رسول پرویزی) قصه‌های دوشنبه (الفونس دوده) تیرانا (مهرداد اوستا) اخلاق محسنی (حسین واعظ کاشفی) تمهیدات (عین‌القضات همدانی) فیه ما فیه (مولوی) منطق‌الطیر (خیام نیشابوری)

- (۱) یک  
(۲) دو  
(۳) سه  
(۴) چهار

۲۲

"همصدا با حلق اسماعیل، سه دیدار و روزها" به ترتیب، از آثار چه کسانی است؟

- (۱) رسول پرویزی، نادر ابراهیمی، مجید واعظی  
(۲) حسن حسینی، رسول پرویزی، جلال متینی  
(۳) مجید واعظی، جلال متینی، اسلامی ندوشن  
(۴) حسن حسینی، نادر ابراهیمی، اسلامی ندوشن

۲۳

کدام اثر، "غلط" معرفی شده است؟

- (۱) (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجد خوافی)  
(۲) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی) (جوامع‌الحکایات: محمّد عوفی)  
(۳) (ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)  
(۴) (زندان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)

۲۴

آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تحفة الاحرار: جامی) (روزها: اسلامی ندوشن) (مرصادالعباد: نجم دایه) (جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات: نصرالله منشی) (فرهاد و شیرین: نظامی) (همصدا با حلق اسماعیل: نادر ابراهیمی) (حمله حیدری: باذل مشهدی)

- (۱) سه  
(۲) چهار  
(۳) پنج  
(۴) شش

۲۵

در کدام گزینه، انتساب اثری به پدیدآورنده آن نادرست آمده است؟

- (۱) (تحفة الاحرار: عبد الرحمن جامی)، (روزها: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن)، (روضه خلد: مجد خوافی)  
(۲) (تذکرةالاولیا: عطار نیشابوری)، (همصدا با حلق اسماعیل: قیصر امین‌پور)، (حمله حیدری: باذل مشهدی)  
(۳) (ماه نو و مرغان آواره: تاگور)، (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)، (دیوان غربی- شرقی: گوته)  
(۴) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی)، (سه دیدار: نادر ابراهیمی)، (جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات: محمّد عوفی)

۲۶ در کدام گزینه پدیدآورنده اثری نادرست بیان شده است؟

- (۱) مثل درخت در شب باران: شفیعی کدکنی، (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی)، (تذکره‌الاولیاء: عطار نیشابوری)
- (۲) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو، (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی)، (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد)
- (۳) (سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک)، (اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی)، (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
- (۴) (پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ)، (حملة حیدری: باذل مشهدی)، (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

۲۷ آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

"پیامبر و دیوانه - روضه خلد - تمهیدات - تیرانا"

- (۱) جبران خلیل جبران - مجد خوافی - سهروردی - محمدرضا رحمانی
- (۲) نزار قبتانی - سدیدالدین عوفی - عین‌القضات همدانی - محمدرضا رحمانی
- (۳) جبران خلیل جبران - مجد خوافی - عین‌القضات همدانی - مهرداد اوستا
- (۴) نزار قبتانی - مجد خوافی - سهروردی - مهرداد اوستا

۲۸ کدام گزینه اطلاعات نادرستی درباره آثار ادبی نام‌برده به دست می‌دهد؟

- (۱) "کویر" اثری است به قلم علی شریعتی.
- (۲) "از پاریز تا پاریس" کتابی است با موضوع زندگی‌نامه، از محمدابراهیم باستانی.
- (۳) "تذکره‌الاولیا" منظومه‌ای است از عطار نیشابوری.
- (۴) "بخارای من، ایل من" اثری است حاصل طبع محمّد بهمین‌بیگی.

۲۹ کدام اثر در مقابل عبارت داده‌شده، "غلط" آمده است؟

- (۱) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلپت چیست. (سفرنامه)
- (۲) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه‌کس را به سزا، حق‌شناس باش. (قابوس‌نامه)
- (۳) به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد. (فی حقیقه‌العشق)
- (۴) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. (تذکره‌الاولیا)

۳۰ سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟

- الف) ازبهر تو صدبار ملامت بکشم  
ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن  
ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر  
د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
- گر بشکنم این عهد غرامت بکشم (حافظ)  
بذر آنجامه که ننگ تن و کم از کفن است (بهار)  
یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)  
برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (عارف قزوینی)

(۲) ب - د

(۱) الف - د

forum.konkur.in

(۴) ج - د

(۳) ب - ج

۳۱) انتساب کدام سروده به سرایندهٔ آن "غلط" آمده است؟

- ۱) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج (گوته)
- ۲) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ (شکسپیر)
- ۳) ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره، فروزان / بگذار گردوخاک قدم‌هایت را برگیرم. (نزار قبانی)
- ۴) خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید. (تاگور)

۳۲) نام سرایندهٔ کدام بیت، در مقابل آن "غلط" آمده است؟

- ۱) مشو در پیچ‌وتاب رنج و غم گم / به هر حالت تبسم کن تبسم کن (فریدون مشیری)
- ۲) غلام عشق شو کاندیشه این است / همه صاحب‌دلان را پیشه این است (نظامی)
- ۳) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه (منوچهری)
- ۴) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صبحت بزم تو شدن آسان نیست (هوشنگ ابتهاج)

۳۳) پدیاآورندهٔ کدام اثر نادرست ذکر شده است؟

- ۱) چشمهٔ روشن: غلامحسین یوسفی
- ۲) سانتاماریا: محمدرضا رحمانی
- ۳) روضهٔ خلد: مجد خوافی
- ۴) هم‌صدا با حلق اسماعیل: سید حسن حسینی

۳۴) همهٔ گزینه‌ها تماماً درست هستند؛ به‌جز:

- ۱) ویکتور هوگو در بخشی از جلد دوم کتاب بینوایان، جنگ واترلو را توصیف کرده است.
- ۲) پروین اعتصامی و نظامی گنجوی، از شیوهٔ "مناظره" نیز در اشعار خود بهره برده‌اند.
- ۳) "م. سرشک" تخلص محمدرضا شفیعی کدکنی است و مجموعه شعر "مثل درخت، در شب باران" از سروده‌های اوست.
- ۴) "کوبر" و "بخارای من ایل من" به ترتیب اثر علی شریعتی و محمّد بهمن بیگی هستند و هر دو، سفرنامه به شمار می‌روند.

۳۵) از میان آثار زیر به ترتیب چند اثر به نظم نگاشته شده و نام مؤلف چند اثر نادرست است؟

- (مثل درخت در شب باران: م. سرشک) (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (قصهٔ شیرین فرهاد: عیسی سلمانی لطف‌آبادی) (کلپله‌ودمنه: نصرالله منشی) (سه پرسش: آندره ژید) (مزار شاعر: فرانسوا کوپه) (لطایف الطوایف: فخرالدین علی صفی) (مثنوی: مولوی)

- ۱) دو - چهار
- ۲) یک - چهار
- ۳) دو - پنج
- ۴) یک - پنج

## پروژه جمع بندی فارسی کنکور

### تاریخ ادبیات

۳۶ کدام گزینه کاملاً درست است؟

- ۱) غزل اجتماعی در عصر مشروطه رواج یافت و فرخی یزدی و محمدحسین بهجت تبریزی از شاعران معروف این نوع سروده هستند.
- ۲) محدثتی بهار قطعاً دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود، زمانی که هرج و مرج قلمی و اجتماعی در مطبوعات بروز کرده بود.
- ۳) سیف الدین محمد فرغانی در سدهٔ هفتم هجری هنگامی که شهرهای آباد ایران در آتش بیداد مغولان می‌سوخت، شعر "بیداد ظالمان" (هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد...) را سرود.
- ۴) ادبیاتی که موضوع آن ستایش آزادی و آزادی‌خواهی و دعوت به مبارزه در برابر بیدادگران است، ادبیات انقلاب اسلامی نام دارد.

۳۷ کدام گزینه از جنبهٔ تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱) محدثتی بهار، شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.
- ۲) شعر "خوان هشتم" از مجموعه شعر "آخر شاهنامه" از آثار مهدی اخوان ثالث است.
- ۳) کتاب "فی حقیقة العشق" از شهاب‌الدین سهروردی و کتاب "تمهیدات" از عین‌القضاة همدانی است.
- ۴) شعر "صبح ستاره باران" از کتاب "مثل درخت در شب باران" از م. سرشک است.

۳۸ معرفی آثار ادبی زیر در کدام گزینه، کاملاً درست و به ترتیب آمده است؟

"تمهیدات - مثل درخت در شب باران - فی حقیقة العشق - فیه ما فیه"

- ۱) اثری منظوم از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از عین‌القضاة همدانی - اثری منثور از مولانا
- ۲) اثری منثور از عین‌القضاة همدانی - اثری منثور از م. سرشک - اثری منظوم از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منظوم از سنایی
- ۳) اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از موسوی گرموردی - اثری منثور از مولانا - اثری منظوم از سنایی
- ۴) اثری منثور از عین‌القضاة همدانی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از مولانا

۳۹ ابیات زیر، به ترتیب، سرودهٔ چه کسانی هستند؟

الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی  
ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۱) حافظ، انوری

۲) مولوی، سعدی

۳) حافظ، سعدی

۴) مولوی، انوری

۴۰ نویسنده چند اثر در کمانک روبه‌رو نادرست آمده است؟

فی حقیقة‌العشق (عین‌القضات همدانی) - تمهیدات (شهاب‌الدین سهروردی) - مثل درخت در شب باران (م- سرشک) - از پاریز تا پاریس (محمد باستانی پاریزی) - تذکرة‌الاولیا (عطار) - کویر (دکتر شریعتی) - بوی جوی مولیان (محمد بهمن بیگی) - فیه ما فیه (مولوی)

- ۱) یک (۲) دو  
۳) سه (۴) چهار

۴۱ موضوع کدام کتاب شبیه موضوع "فیه ما فیه" است؟

- ۱) تمهیدات (۲) گلستان  
۳) قصه شیرین فرهاد (۴) مثل درخت در شب باران

۴۲ نام پدیدآورنده کدام اثر زیر درست است: آن دو را مشخص کنید.

- ۱) قصه‌های دوشنبه (الفونس دوده) (۲) هوا را از من بگیر خندها را نه (شکسپیر)  
۳) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی) (۴) قطعه مسافر (گوته)

۴۳ ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

- الف) اولاً تجرید شو از هرچه هست  
ب) سرو و مهت نخوانم، چرا نخوانم؟  
۱) سلمان ساوجی، خاقانی  
۳) هاتف اصفهانی، بیدل دهلوی  
وانگهی از خود بشو یک بار دست  
هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی  
۲) محمدمتقی بهار، منوچهری  
۴) اسیری لاهیجی، فرخی سیستانی

۴۴ کدامیک از موارد زیر، از جنبه تاریخ ادبی درست است؟

- ۱) نمونه‌هایی از غزل اجتماعی را در شعر شاعرانی چون محمدمتقی بهار، عارف قزوینی و فرخی سیستانی می‌توان یافت.  
۲) مثنوی معنوی، تمهیدات عین‌القضات همدانی و مثل درخت در شب باران جنبه غنایی دارند.  
۳) تذکرة‌الاولیا کتابی است به نظم و اثر عطار نیشابوری.  
۴) کلیله‌ودمنه اثری است به نثر و اثر نصرالله منشی.

۴۵ نام نویسنده چند اثر در مقابل آن درست معرفی شده است؟

(تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (فیه ما فیه: جلال‌الدین مولوی) (قصه شیرین فرهاد: نظامی گنجوی) (فی حقیقة عشق: عطار نیشابوری) (مثل درخت در شب باران: م- سرشک) (از پاریز تا پاریس: محمد بهمن بیگی) (روایت سنگ‌سازان: عیسی سلمانی) (بخاری من ایل من: محمدابراهیم باستانی)

- ۱) ۵ (۲) ۴  
۳) ۶ (۴) ۳

۴۶

جاهای خالی عبارت زیر را کدام گزینه کامل می‌کند؟  
 "کتاب "از پاریز تا پاریس" اثر ..... و موضوع آن ..... است. پدیدآورنده کتاب "تذکره‌الاولیا" ..... است و اثری ..... به شمار می‌آید."

- ۱) محمدابراهیم باستانی - زندگی‌نامه - عطار نیشابوری - منظوم
- ۲) محمدابراهیم باستانی - حسب‌حال - عطار نیشابوری - منثور
- ۳) علی شریعتی - زندگی‌نامه - جامی - منثور
- ۴) علی شریعتی - حسب‌حال - جامی - منظوم

۴۷

انتساب چند اثر به صاحب اثر درست است؟  
 (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (تذکره‌الاولیا: عطار نیشابوری) - (مثل درخت در شب باران: م. امید) - (روایت سنگرزبان احمد عربلو) - (کلیله‌و‌دمنه: ترجمه نصرالله منشی) - (فیه ما فیه: مولانا) - (بخاری من ایل من: محمدابراهیم باستانی پاریزی) (قضه شیرین فرهاد: وحشی بافقی)

- ۱) چهار (۲) سه
- ۲) پنج (۳) دو

۴۸

موارد کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات درست است؟  
 الف) قالب شعرهای "دماوندیه" و "مست و هشیار" یکسان است.  
 ب) "قضه شیرین فرهاد" اثر احمد عربلو است با بیانی آمیخته به طنز.  
 ج) محمدتقی بهار شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.  
 د) بهار قطعه دماوندیه را با تأثیرپذیری از مسائل اجتماعی عصر خود سرود.

- ۱) الف، د (۲) ب، د
- ۲) ب، ج (۳) الف، ب

۴۹

در کدام گزینه به ترتیب آثاری از "م. سرشک، عین القضاات همدانی، شهاب‌الدین سهروردی" آمده است؟

- ۱) مثل درخت در شب باران، فی حقیقه‌العشق، تمهیدات
- ۲) قضه شیرین فرهاد، تمهیدات، فی حقیقه‌العشق
- ۳) مثل درخت در شب باران، تمهیدات، فی حقیقه‌العشق
- ۴) قضه شیرین فرهاد، تمهیدات، فیه ما فیه

۵۰

کدام گزینه فاقد مفاهیم موجود در غزل اجتماعی است؟

- ۱) هرگز دلم برای کم‌وبیش غم نداشت (۱) آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
- ۲) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد (۲) ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الخنز است
- ۳) فرخی ز جان‌ودل می‌کند در این محفل (۳) دل نثار استقلال، جان فدای آزادی
- ۴) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم (۴) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت



۵۱ کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیات کاملا درست است؟

- ۱) در عصر مشروطه شاعرانی چون پروین اعتصامی و فرخی یزدی به سرودن غزل اجتماعی روی آوردند.
- ۲) کتاب "قصه شیرین فرهاد" سروده وحشی بافقی با بیانی غنایی به داستان عشق شیرین و فرهاد می‌پردازد.
- ۳) "کلبله‌ودمنه" اثر نصرالله منشی است که آن را در ده باب سروده است.
- ۴) موضوع دو کتاب منثور "تمهیدات" عین‌القضات همدانی و "فی حقیقه‌العشق" سهروردی، یکسان است.

۵۲ در عبارت زیر از نظر تاریخ ادبیات چند غلط مشهود است؟

"محمدتقی بهار شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری قمری سرود. در این سال به تحریک بیگانگان، هتاک‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و سستی کار دولت مرکزی بروز کرده بود. بهار این قطعه را با تأثیرپذیری از این معانی گفته است."

- |       |         |
|-------|---------|
| ۱) یک | ۲) دو   |
| ۳) سه | ۴) چهار |

۵۳ نام پدیدآورندگان آثار "دری به خانه خورشید، تیرانا و سانتا ماریا" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) سیاوش کسرای، مهرداد اوستا، سیدمهدی شجاعی
- ۲) سلمان هراتی، محمدرضا رحمانی، سیدمهدی شجاعی
- ۳) سلمان هراتی، مهرداد اوستا، مرتضی امیری اسفندقه
- ۴) سیاوش کسرای، محمدرضا رحمانی، مرتضی امیری اسفندقه

۵۴ در کدام گزینه، موضوع همه آثار همسان و هماهنگ است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) منطق‌الطیر، کویر، تمهیدات           | ۲) مثنوی معنوی، فیه ما فیه، کویر           |
| ۳) تمهیدات، فی حقیقه‌العشق، فیه ما فیه | ۴) تیرانا، تذکره‌الاولیا، بخارای من ایل من |

۵۵ هریک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است؟

"سانتاماریا، در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید"

- ۱) محمد بهمن‌بیگی، سید حسن حسینی، مهرداد اوستا، م. سرشک
- ۲) سید مهدی شجاعی، اخوان ثالث، محمدرضا رحمانی، سلمان هراتی
- ۳) باستانی پاریزی، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی، سلمان هراتی
- ۴) احمد عربلو، م. امید، سیاوش کسرای، قیصر امین پور

## پاسخنامه تشریحی

گزینه ۱

۱

ادبیات غنایی دربردارندهٔ متون و اشعاری است که عواطف و احساسات شخصی را بیان می‌کند. گزینهٔ "۲" بیانگر "عشق"، گزینهٔ "۳"، "یاد کردی از عشق" و گزینهٔ "۴"، "گلایه و شکایت معشوق" همگی مفاهیم ادبیات غنایی‌اند، درحالی‌که گزینهٔ "۱"، "ادبیات تعلیمی" است که در وقت قدرت در بندگی خدا بیشتر تلاش کن.

گزینه ۱

۲

پدیدآورندگان آثار به ترتیب: معصومه آباد، محمد بن منور، حسین واعظ کاشفی

گزینه ۲

۳

گزینهٔ ۱) تخلص محمدرضا شفیعی کدکنی "م. سرشک" است و کتاب "مثل درخت، در شب باران" نیز شعر سروده شده است.  
گزینهٔ ۳) فرانسوا کوپه، در قطعهٔ ادبی "مزار شاعر" به مقایسهٔ چنگیز با فردوسی پرداخته است.  
گزینهٔ ۴) ملک‌الشعرای بهار قصیدهٔ دماوندیّه خود را در سال ۱۳۰۱ به‌صورت نمادین سروده است.

گزینه ۳

۴

نویسندهٔ سه اثر زیر به‌اشتباه ذکر شده است:  
سه دیدار (نادر ابراهیمی). سیاست‌نامه (خواجه نظام‌الملک توسی). پیامبر و دیوانه (جبران خلیل جبران).

گزینه ۴

۵

ارزیابی شتاب‌زده: نوشتهٔ جلال آل‌احمد، متن "پیرمرد چشم ما بود" دربارهٔ "نیما یوشیج" از این کتاب است. / اسرارالتوحید: اثر محمد بن منور، در شرح احوال ابوسعید ابوالخیر است.

گزینه ۲

۶

اسرارالتوحید کتابی است از محمد بن منور که موضوع آن سرگذشت ابوسعید ابوالخیر است.

گزینه ۴

۷

بررسی گزینه‌ها:

سه دیدار (مثنوی) - از نادر ابراهیمی - پرنده‌ای به نام آذرباد (مثنوی) - از ریچارد باخ - حمله حیدری (منظوم) - از باذل مشهدی - تمهیدات (مثنوی) - از عین القضاة همدانی  
داستان‌های دل‌انگیز فارسی (مثنوی) - از زهرا خانلری - من زنده‌ام (مثنوی) - از معصومه آباد - روزها (مثنوی) - از دکتر اسلامی ندوشن - لیلی و مجنون (منظوم) - از نظامی  
فی الحقیقة العشق (مثنوی) - از شهاب‌الدین سهروردی - از پاریز تا پاریس (مثنوی) - از محمدابراهیم باستانی پاریزی -  
قصه شیرین فرهاد (مثنوی) - از احمد عربلو - اسرارالتوحید (مثنوی) - از ابوسعید ابوالخیر

گزینه ۱

۸

تمهیدات: عین القضاة - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی - ارمیا: رضا امیرخانی - داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: زهرا کیا (خانلری)

گزینه ۴

۹

سیاست‌نامه اثر خواجه نظام‌الملک توسی است.

گزینه ۱

۱۰

"سه دیدار" از نادر ابراهیمی - "سیاست‌نامه" از خواجه نظام‌الملک توسی

گزینه ۴

۱۱

گزینه ۲

۱۲

"سمفونی پنجم جنوب" مجموعه شعر از نزار قبانی / "پیامبر و دیوانه" به نثر از جبران خلیل جبران / مثنوی "فرهاد و شیرین" به نظم از وحشی بافقی / "تیرانا" به نثر اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)  
تشریح سایر گزینه‌ها:

- ۱) اتاق‌آبی، مرصادالعباد و لطایف الطوائف: مثنوی / تحفة الاحرار: منظوم
- ۲) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج: منظوم / پیامبر و دیوانه و گلستان: مثنوی
- ۴) دیوان غربی- شرقی و کویر: مثنوی / الهی‌نامه و مثل درخت در شب باران: منظوم

گزینه ۳

۱۳

الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببیند، بگیرد و حد بزند: خواجه نظام‌الملک توسی  
ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود: منظوم / غایب نشود: عطار نیشابوری

گزینه ۱

۱۴

کتاب‌های "اتاق آبی" از سهراب سپهری در گزینه "۲"، "تذکره‌الاولیا" از عطار در گزینه "۳" و "تیرانا" از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) در گزینه "۴" منظوم نیستند.

بررسی گزینه‌ها:

۱) الهی‌نامه: اثری منظوم از عطار نیشابوری / هفت‌پیکر: اثری منظوم از نظامی / تحفة‌الاحرار: اثری منظوم از عبدالرحمان جامی

۲) لیلی و مجنون: اثری منظوم از نظامی گنجه‌ای / اتاق آبی: اثری منثور از سهراب سپهری / مثنوی معنوی: اثری منظوم از مولوی

۳) تذکره‌الاولیا: اثری منثور از عطار نیشابوری / پیامبر و دیوانه: مجموعه‌ای از اشعار منثور اثر جبران خلیل جبران / مثل درخت در شب باران: اثری منظوم از دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)

۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان: اثری منظوم از مهدی اخوان ثالث / تیرانا: اثری منثور از محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) / دری به خانه خورشید: اثری منظوم از سلمان هراتی

گزینه ۲

۱۵

بیت الف) از "نعمت‌الله ولی"  
بیت ب) از "سنایی غزنوی"

گزینه ۳

۱۶

الف) تا زبر خاکی ای درخت تنومند...: ادیب‌الممالک فراهانی  
ب) زور داری چون نداری علم کار...: مجد خوافی (از کتاب روضه خلد)

گزینه ۲

۱۷

۱) منطق‌الطیر: اثر عطار نیشابوری - نظم  
۳) قصه شیرین فرهاد: اثر احمد عربلو - نثر  
۴) حمله حیدری: اثر باذل مشهدی - نظم

گزینه ۱

۱۸

گزینه "۲": (مرا خوار شد جنگ دیو سپید = خرق عادت)  
گزینه "۳": (بی‌بها ناسزاوار پوست = منظور پرچم است که نشانه ملی و میهنی است)  
گزینه "۴": (اسفندیار = قهرمان ایرانی)

گزینه ۳

۱۹

همان‌طور که شاعر می‌گوید "شعر سپید من، روسپاه ماند که در فضای تو، به بی‌وزنی افتاد" قالب این شعر "سپید" است نه "نیمایی" و وزن عروضی (وزن شعر سنتی فارسی) را ندارد. توجه داشته باشید که در قلمرو ادبی کتاب درسی به این موضوع پرداخته شده است و موضوع مهمی است.

گزینه ۴

۲۰

نام پدیدآوردندگان تمام آثار درست است، به جز "تحفة الاحرار" که اثر منظوم "جامی" است. آثار "مثل درخت در شب باران، فرهاد و شیرین" منظوم هستند.

گزینه ۲

۲۱

روضه خلد از مجد خوافی / منطق الطیر از عطار نیشابوری

گزینه ۴

۲۲

هم صدا با حلق اسماعیل: اثر سید حسن حسینی  
سه دیدار: اثر نادر ابراهیمی  
روزها: اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

گزینه ۴

۲۳

"زندان موصل" خاطرات اسیر آزادشده، "اصغر رباط‌جری" است.

گزینه ۲

۲۴

جوامع الحکایات و لوامع الروایات: محمد عوفی / فرهاد و شیرین: وحشی بافقی / هم صدا با حلق اسماعیل: سید حسن حسینی

گزینه ۲

۲۵

هم صدا با حلق اسماعیل: سید حسن حسین

گزینه ۱

۲۶

تمهیدات اثر عین‌القضات همدانی است.

گزینه ۳

۲۷

گزینه ۳

۲۸

کتاب "تذکره الاولیا"، اثر عرفانی عطار، به نثر نوشته شده است.

گزینه ۴

۲۹

گزینه ۴

۳۰

(الف) ازبهر تو صدبار ملامت بکشم... مولوی  
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن... عارف قزوینی

گزینه ۴

۳۱

خندها که رها می‌شود... پابلو نرودا

گزینه ۳

۳۲

بیت "طاق‌پذیر است عشق..." از خاقانی شروانی است.

گزینه ۲

۳۳

سانتاماریا مجموعه آثار سید مهدی شجاعی است. (تیرانا: محمدرضا رحمانی)

گزینه ۴

۳۴

کویر و بخارای من ایل من، هر دو گزارشی از احوال خود نویسنده هستند و "حسب‌حال" به شمار می‌روند. توجه داشته باشید که: این گزینه همسو با پرسش قلمرو ادبی درس نهم کتاب فارسی (۳) است.

گزینه ۱

۳۵

"مثل درخت در شب باران" و "مثنوی" به نظم هستند. مؤلف صحیح آثار عبارت‌اند از: تمهیدات: عین القضاة همدانی / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / کلیله و دمنه: نویسنده آن مشخص نیست. این کتاب ترجمه نصرالله منشی است. / سه پرسش: تولستوی

گزینه ۳

۳۶

موارد نادرست سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): محمدرحسین بهجت تبریزی (شهریار) شاعر غزل اجتماعی نیست.  
گزینه (۲): شعر دماوندیه قصیده است نه قطعه  
گزینه (۴): تعریف مندرج در این گزینه مربوط به ادبیات پایداری است.

گزینه ۲

۳۷

شعر "خوان هشتم" از کتاب "در حیاط کوچک پاییز در زندان" است.

گزینه ۴

۳۸

آثار به ترتیب از نویسندگان زیر می‌باشند:

"اثری منثور از عین‌القضاة همدانی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منثور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منثور از مولانا"

گزینه ۴

۳۰

(الف) ازبهر تو صدمبار ملامت بکشم... مولوی  
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن... عارف قزوینی

گزینه ۴

۳۱

خندها که رها می‌شود... پابلو نرودا

گزینه ۳

۳۲

بیت "طاق‌پذیر است عشق... از خاقانی شروانی است.

گزینه ۲

۳۳

سانتاماریا مجموعه آثار سید مهدی شجاعی است. (تیرانا: محمدرضا رحمانی)

گزینه ۴

۳۴

کویر و بخارای من ایل من، هر دو گزارشی از احوال خود نویسنده هستند و "حسب‌حال" به شمار می‌رود.  
توجه داشته باشید که: این گزینه همسو با پرسش قلمرو ادبی درس نهم کتاب فارسی (۳) است.

گزینه ۱

۳۵

"مثل درخت در شب باران" و "مثنوی" به نظم هستند. مؤلف صحیح آثار عبارت‌اند از: تمهیدات: عین‌القضات همدانی / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / کلیله و دمنه: نویسنده آن مشخص نیست. این کتاب ترجمه نصرالله منشی است. / سه پرسش: تولستوی

گزینه ۳

۳۶

موارد نادرست سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): محمدحسین بهجت تبریزی (شهریار) شاعر غزل اجتماعی نیست.  
گزینه (۲): شعر دماوندیه قصیده است نه قطعه  
گزینه (۴): تعریف مندرج در این گزینه مربوط به ادبیات پایداری است.

گزینه ۲

۳۷

شعر "خوان هشتم" از کتاب "در حیاط کوچک پاییز در زندان" است.

گزینه ۴

۳۸

آثار به ترتیب از نویسندگان زیر می‌باشند:

"اثری منتور از عین‌القضات همدانی - اثری منظوم از م. سرشک - اثری منتور از شهاب‌الدین سهروردی - اثری منتور از

مولانا"

گزینه ۳

۴۸

توضیح موارد نادرست:

الف و د) دماوندیه در قالب قصیده و مست و هشیار در قالب قطعه سروده شده است.

گزینه ۳

۴۹

فیه ما فیه متعلق به مولانا جلال‌الدین بلخی است و قصه شیرین فرهاد اثر احمد عربلو است.

گزینه ۱

۵۰

مفهوم گزینه ۱ بی‌توجهی به امور مادی و غم نداشتن از کم‌زیاد مادیات است. این بیت فاقد مفاهیم مربوط به غزل اجتماعی است، زیرا به مسائل سیاسی و اجتماعی نپرداخته؛ بلکه بیان رویکرد شخصی شاعر به امور مادی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نکوهش حضور بیگانگان در مملکت به بهانه آباد کردن (استعمارگری)

گزینه ۳: توصیه به فداکاری در راه آزادی و استقلال

گزینه ۴: سفارش به احترام گذاشتن به آرا و نظرات مردم

گزینه ۴

۵۱

هر دو کتاب تمهیدات و فی حقیقة‌العشق، منثور هستند و در باب مسائل عرفانی. مؤلفین این دو کتاب نیز به‌درستی معرفی شده‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: "پروین اعتصامی" جزء شاعرانی که غزل اجتماعی می‌گویند محسوب نمی‌شود.

گزینه ۲: "قصه شیرین فرهاد" اثر احمد عربلو، کتابی است به نثر پیرامون مسائل مربوط به انقلاب و دفاع مقدس.

گزینه ۳: "کلیله و دمنه" ترجمه نصرالله منشی اثری منثور است نه منظوم.

گزینه ۲

۵۲

مواردی که ازنظر تاریخ ادبیات نادرست آمده است:

۱۳۰۱ هجری قمری ← ۱۳۰۱ هجری شمسی / این قطعه را ← این قصیده را

گزینه ۲

۵۳



۵۴

گزینه ۳

کتاب‌های "تمهیدات اثر عین القضاة همدانی"، "فی حقیقة‌العشق اثر شیخ شهاب‌الدین سهروردی" و "فیه ما فیه اثر مولوی" موضوع و درون‌مایه عرفانی دارند.  
تشریح کتاب‌های دیگر و بررسی موضوع آن‌ها:  
گزینه ۱ و ۲) کوپیر: دل نوشته دکتر علی شریعتی با زبانی نمادین است که بازگشت به خویشتن را بیان می‌کند و زندگی مادی و شهرنشینی و تمکن را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد.  
گزینه ۴) تیرانا: اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) که شرح اندیشه و دغدغه‌های نویسنده به نثر شاعرانه و ادبی بیان شده است. او نیز مانند شریعتی می‌خواهد از دنیای مادی و مدرن فاصله بگیرد و انسان را به طبیعت دعوت کند.  
- بخاری من ایل من: اثر محمد بهمن‌بیگی که شرح دوران کودکی و نوجوانی خود و تاریخ معاصر ایل قشقایی را در قالب داستان بیان کرده است.

۵۵

گزینه ۲

سانتاماریا: از سید مهدی شجاعی  
در حیاط کوچک پاییز در زندان: از مهدی اخوان ثالث  
تیرانا: از محمدرضا رحمانی، معروف به مهرداد اوستا  
دری به خانه خورشید: از سلمان هراتی

# دکتر مهدی مقیمی

مدرس و مولف ادبیات کنکور و المپیاد

رتبه ۲۸۷ کنکور علوم تجربی

رتبه ۸۳ کنکور زبان

فینالیست المپیادهای ادبی و زیست شناسی

طراح آزمونهای آزمایشی معتبر کشور

سید ذبیح اللہ صفا شناخته شده با نام ذبیح اللہ صفا ۱۲۹۰ -  
۱۳۷۸) پژوهشگر، مترجم، مصحح متون، استاد ممتاز دانشگاه  
تهران، حماسه پژوه و شخصیت برجسته ادبی در ایران معاصر و  
ملقب به «پدر تاریخ ادبیات ایران» بود. از تألیفات مشهور او  
کتاب‌های تاریخ ادبیات در ایران و حماسه‌سرایی در ایران  
است. او از جمله نویسندگان اصلی دانشنامه ایرانیکا بود.