

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟  
«تعبیر، سامان، آسرا، خیره‌سر»
- ۱) بیان کردن، امکان، اسیر کردن، لجوج  
۲) نگرش، رونق گرفتن، در شب سیر کردن، آگاه  
۳) نگرش، در خور، میسر ساختن، گستاخ و بی شرم  
۴) بازگویی، میسر، در شب سیر کردن، گستاخ و بی شرم
- ۲- کدام مورد می‌تواند پاسخ مناسبی برای تعداد بیشتری از معانی واژه‌های زیر باشد؟  
«رایت، برافراختن، مشیت، آماس، هان، جرس»
- ۱) آگاه باش، زنگ، درفش، بلند کردن  
۲) بیرق، برافراشتن، ورم، پهنه  
۳) بلند کردن، زودباش، لرزیدن، پرچم  
۴) برافراشتن، آگاه باش، پیشگاه، اراده
- ۳- معنی چند واژه «درست» است؟  
(ورطه: گرفتاری)، (شوخ: آلودگی)، (بدسگال: بدفرجام)، (تقریر: نگارش)، (فراز آمدن: پیروز شدن)، (فیاض: سرشار و فراوان)، (آورد: کارزار)، (تالاب: برکه)
- ۱) سه (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴)
- ۴- املاي درست واژه‌ها به معانی «وقت، برگزیده، خوب رو بودن، صاحب جمال، ساییده شدن» کدام است؟  
۱) جسیم، ائنا، خورد رفتن، ترفیع، ملاهت  
۲) قسیم، خورد رفتن، اوان، صفوت، ملاحه  
۳) ملاحه، غسیم، خرد رفتن، فایق، ائنا  
۴) نسیم، صفوت، خرد رفتن، طاق، عوان
- ۵- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟  
۱) در همه حال از مکر و غدر ایمن ننشینند و اندیشه کند تا حاسدان فرصت غنیمت شمارند.  
۲) چندان که تواند با غریب و خویش و خاص و عام تواضع و موالات کند که به جاه و مقام زیان ندارد.  
۳) در چشم غریبان روا باشد پادشاه را مهیب نشستن و هیبت نمودن؛ اما در خلوت خاصان گشاده روی.  
۴) در موعظه را در سلک عبارت کشیده و به شهد ظرافت برآمیخته تا تبع ملول ایشان از دولت قبول محروم نماند.
- ۶- املاي کدام عبارت، درست است؟  
۱) فقر، رباینده مروت، زایل کننده زور و هیبت و مجمع شر و آفت است.  
۲) وی مرا در این بیقوله بیکاری باز جست و آنچه در طلب آن بودم مرا عطا داد.  
۳) گفتم دون است و بی سپاس و سفله که به زره‌ای تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد.  
۴) همگان بدین الطاف که از حضرت آفریدگار عزوجل در حق ما می فرماید، شادی و احتزاز نمایند.
- ۷- در کدام بیت آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، استعاره و جناس» یافت می‌شود؟  
۱) لاله که به دل گره شدش دود  
۲) ابر از آن بر سر گل‌های چمن زار بگرید  
۳) دل‌ها به شام زلفش نام سحر ندانند  
۴) شب فراق تو در خون خویش می خفتم
- از آن من است حسرت آلود  
که خزان بیند و آشفتن گل‌های چمن زار  
کاین جا کسی ندیده است دیدار صبحدم را  
ز بس که هر سر مویم چو نیشتر می گشت

- ۸- بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟  
 «گر جو ذره وصل خورشید در فسانت هواست  
 (۱) استعاره، اغراق، ایهام، مجاز  
 (۲) تشبیه، کنایه، مجاز، حسن تعلیل  
 (۳) کنایه، استعاره، ایهام، جناس  
 (۴) تشبیه، حسن تعلیل، استعاره، اغراق
- ۹- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملأ» درست است؛ بجز:  
 (۱) آن که از بخت جوان تا به سر تخت نشست  
 (۲) دل یک سلسله دیوانه به خود می‌پیچد  
 (۳) شاخی از سرو خرامندهٔ او شمشاد است  
 (۴) مطرب از گوشهٔ چشمت چه نوایی سرکرد
- ۱۰- آرایه‌های «استعاره، اغراق، حس آمیزی، ایهام و حسن تعلیل» را به ترتیب، در کدام ابیات می‌توان یافت؟  
 الف- از نهب آه من بیدار ماند تا سحر  
 ب- از غم نادیدنت اندام من چون موی شد  
 ج- نرگس عروس وار خمیده به طرف جوی  
 د- در چشم نرم توست اگر پرده‌های خواب  
 ه- چشم ستاره می‌پرد از شوق آه تو  
 (۱) ج - الف - د - ب - ه  
 (۲) ج - ب - د - ه - الف  
 (۳) د - ب - ج - ه - الف  
 (۴) ه - ب - د - ج - الف
- ۱۱- در کدام عبارت «مفعول، دو صفت مضاف‌الیه، شاخص و منادا» یافت می‌شود؟  
 (۱) می‌گوید «حاج احمد آقا! پسر گل گلاب! دشمن عن‌قرب است که توی این دشت وسیع عملیات کند.»  
 (۲) اشاره به احمد رضا می‌کنم و می‌گویم: «حاجی! به نظر من حقیر این لگد آخری که احمد رضا خان به الاغ زد، اضافی بود.»  
 (۳) می‌گویم: «حاج آقا! شما هر چه دستور بدهید به دیدهٔ منت. اما برادر من! دشت است زمین فوتبال دستی محله نیست که نوکرتم!»  
 (۴) می‌گوید: «مؤمن خدا! ما که باشیم که شما را سرکار بگذاریم. به هر وسیله‌ای که شده مین‌ها را توی دشت وسیع، روبه‌روی دشمن کار بگذارید.»
- ۱۲- الگوی کدام مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟  
 الف- مرا در نهبانی یکی دشمن است.  
 ب- رخ شاه کاووس پرشرم دید.  
 ج- مرا مادرم نام مرگ تو کرد.  
 د- که رهام را جام باده است جفت  
 (۱) الف - ج  
 (۲) الف - د  
 (۳) ب - ج  
 (۴) ب - د
- ۱۳- «ضمایر متصل» در کدام بیت نقش «مضاف‌الیه و مفعول» دارد؟  
 (۱) غمزهات می‌ریخت خونم گفتم این از چیست؟ گفت  
 (۲) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم  
 (۳) خاک پایت شد سر من بر سر من می‌گذر  
 (۴) تو می‌روی و بر آنم که در پی تو برانم
- ۱۴- نقش قسمت‌های مشخص‌شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟  
 «هیجان باغ حرام است بی‌تو گردیدن  
 که خار با تو مرا به که بی‌تو گل چیدن»  
 (۱) نهاد، مفعول، مسند، نهاد  
 (۲) مسند، مفعول، مسند، متمم  
 (۳) مسند، متمم، مفعول، نهاد  
 (۴) نهاد، متمم، مسند، متمم

- ۱۵- با توجه به ابیات زیر کدام مورد غلط است؟  
 «دلیران و مردان ایـران ز مین  
 خروشان و جوشان به کردار موج  
 (۱) «فوج فوج» یک گروه قیدی و «موج» مضافالیه است.  
 (۲) کل سروده یک جمله ساده است و دو «واو» عطف در آن یافت می‌شود.  
 (۳) «ان» در واژگان سه بار نشانه جمع و دو بار به نشانه صفت فاعلی آمده است.  
 (۴) ابیات به شیوه بلاغی سروده شده است و فقط «یک ترکیب وصفی» در آن وجود دارد.
- ۱۶- کدام بیت با بیت زیر، تناسب مفهومی دارد؟  
 «بر در بخت بد فرود آید  
 این از نهنگی است همانا که نپرسد  
 (۱) این از نهنگی است همانا که نپرسد  
 (۲) طعام دل و خواری خورد باید  
 (۳) نپردازی به راز ایزدی تو  
 (۴) آرزو را گل نماید ای پسر از دور  
 کدام بیت بیانگر مفهوم عبارات زیر است؟
- «خدا در همه جا هست؛ در هر کجا که به تصور در آید، هر جا بروی جز خدا نخواهی دید.»  
 (۱) حیرت مرا به عالم وحدت کشیده است  
 (۲) دریاب که نقشی ماند از لوح وجود من  
 (۳) نقش کثرت چو بشستند ز لوح دل خود  
 (۴) نیست آیین دوبینی چشم وحدت پیشه را  
 کدام ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟
- الف- شربت شهید شهادت کی به کام دل رسد  
 ب- مپیچ ای بی جگر زنهار از تیغ شهادت سر  
 ج- گر حیات جاودان بی عشق باشد مرگ باشد  
 د- من ایـرانیم آرمانم شهادت  
 هـ- زندگانی گر کسی بی عشق خواهد من نخواهم  
 (۱) الف - ج  
 (۲) ب - د  
 (۳) ب - ه  
 (۴) ج - د
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد  
 (۲) روی در بیت الحرام عشق دارد آفتاب  
 (۳) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید  
 (۴) مغیلان چیست تا حاجی عنان از کعبه برپچد  
 مفهوم آیه شریفه ﴿إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا...﴾ از کدام بیت دریافت می‌شود؟
- ۲۰- (۱) سازگاری پیشه کن شاید بسازد با تو چرخ  
 (۲) ز من چون پرتو خورشید ناسازی نمی آید  
 (۳) در اقلیم مدارا ضعف بر قوت بود غالب  
 (۴) چشم بیمار تو، جان داروی شوقی مچشاد  
 عشاق نیندیشد از خار مغیلانت  
 پرنیان صبح صادق جامه احرام اوست  
 چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها  
 خشک در راه مشتاقان بساط پرنیان باشد  
 ورنسازد با تو از ناسازگاری گو مساز  
 اگر خاری به دامانم در آویزد ز پا افتم  
 به مویی می‌توان کوه گرانی را کشید آنجا  
 گز مداوای دل من به مدارا نکنی

- ۲۱- کدام بیت با بیت زیر «هم مفهوم» است؟  
 «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق  
 (۱) طاقت و صبر و سکون در سر کار دل شد  
 (۲) معمار خانه‌های کهن را کند خراب  
 (۳) دل شکسته بود گوهر یگانه عشق  
 (۴) هر که شد محو جمال آسوده گردد از جلال  
 از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟  
 «نمانم افزود و آبرویم کاست  
 (۱) آسیای فلک از آب مروّت خالی است  
 (۲) پای در زنجیر پیش دوستان  
 (۳) چو آبروی قناعت نمی‌برم ز طلب  
 (۴) مرا ز نان جو خویش چهره گاهی به  
 سروده زیر تداعی کننده مفهوم کدام بیت است؟  
 «ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوبار سبز می‌شویم.»  
 (۱) با امید وصل از درد جدایی باک نیست  
 (۲) زلیخا همتی در عرصه عالم نمی‌یابد  
 (۳) عیسی به آسمان چهارم نمی‌گریخت  
 (۴) واصل شود به چشمه خورشید شبنمش  
 مفهوم متن زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟  
 «تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز و از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه  
 باشی و بای تا سرگل.»  
 (۱) از خسیسان منت احسان کشیدن مشکل است  
 (۲) اگر هزار گنه بینی از سپهر دو رنگ  
 (۳) زندگی خواهی سخاوت کن که بر روی زمین  
 (۴) ندارد هیچ کس چون ابر آیین سخاوت را  
 همه ابیات با بیت زیر «تقابل» مفهومی دارد؛ بجز:  
 «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت  
 (۱) اندر بیابان‌های سخت ره برده‌ای بی‌راهبر  
 (۲) ز کاهلی تو مقید به رهنما شده‌ای  
 (۳) مرا مستغنی از تعلیم دارد سینۀ روشن  
 (۴) مرا از وادی سرگشتگی دل چون برون آرد  
 روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند»  
 عاشقان خانه خرابند ز معماری دل  
 تا نو نهد اساس که نو بهتر از کهن  
 بود ز چهره زرین زر خزانۀ عشق  
 هیچ پروا عاشق دیوانه را از سنگ نیست  
 بینوایی به از مذلت خواست»  
 تادلت چاک چو گندم نشود نان مطلب  
 به که با بیگانان در بوستان  
 به کوی عزلت همسایه‌ها شده‌ام  
 که از شراب حریفان سفله گلناری  
 کاروان صبح آید از قفای نیم شب  
 به امید که آید یوسف از چاه بیرون  
 می‌داشت زیر چرخ گر امید همدمی  
 هر دل که آب شد ز فروغ جمال گل  
 ناز ماه مصر از اخوان کشیدن مشکل است  
 بر او بخش که بخشیدن گناه خوش است  
 دیر ماند هر که فیض خود رساند بیشتر  
 که گوهر می‌فشاند و ز خجالت آب می‌گردد  
 آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند»  
 وین از توکل باشد ای شاه زمانه وز یقین  
 وگرنه رفتن دل راهبر نمی‌خواهد  
 به رهبر حاجتی در وادی ایمن نمی‌باشد  
 چه سان رهبر شود آواره را آواره دیگر