



دفترچه شماره ۱

صبح جمعه  
۱۴۰۱/۳/۲۷

## آزمون عمومی دوازدهم گروه‌های آزمایشی علوم تجربی، ریاضی، هنر و منحصراً زبان

نام:  
نام خانوادگی:  
محل امضا:

درخت تو گر بار دانش بگیری  
به زیر آوری چرخ نیلوفری را

### آزمون ۲۷ خرداد ماه - سال ۱۴۰۱

شماره داوطلبی:	نام و نام خانوادگی:
مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه‌های آزمایشی علوم تجربی، علوم ریاضی، هنر و منحصراً زبان؛ تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه


**وقت پیشنهادی: ۱۸ دقیقه**


۱- معنای واژگان در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱- وجه: وجود، ۲- بهرام: سیاره مریخ، ۳- سور: فریاد، ۴- گرده: برآمدگی پشت پا، ۵- بن: پسته وحشی، ۶- نمط: بساط شطرنج، ۷- وقاحت: سخن چینی، ۸- منتشا: نوعی عصای سبک، ۹- توسن: سرکش، ۱۰- کلان: دارای سن بیش‌تر
- (۱) ۱، ۲، ۵، ۶، ۹  
(۲) ۲، ۳، ۵، ۶، ۸  
(۳) ۱، ۴، ۶، ۷، ۹  
(۴) ۳، ۴، ۵، ۷، ۱۰

۲- در کدام گزینه برای واژه‌های معنای نادرست آمده است؟

- (۱) وقیعت: عیب‌جویی / ورطه: خطر / سروش: فرشته / محوطه: صحن / هنر: لیاقت  
(۲) مجرد: صرف / محبوب: مستور / کران: جانب / غو: غریو / بعد: فاصله  
(۳) برومند: باردار / توازن: تعادل / آماس: تورم / جنون: شوریدگی / حضرت: درگاه  
(۴) درایت: بینش / صباحت: صبح زود / عنایت: احسان / رشحه: چکه / خدو: بزاق

۳- کدام گزینه برای کامل کردن جای خالی در بیت زیر مناسب است؟

«چه افتخار ... را اگر خطا نکند / هنر، مقام توانستن و نخواستن است»

- (۱) مَلک (۲) مَلِک (۳) مَلِک (۴) مُلک

۴- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) گر به کاهلی تبع برنمی‌آیی  
(۲) کنون که کشتی می راست بادبان از ابر  
(۳) ز خاک، یک سر و گردن، به ذوق تیر قضا  
(۴) علم لشکر ما از سر جان خواستن است
- ز خود به زور شراب شبانه بیرون آی  
سبک ز بهر غم بیکرانه بیرون آی  
اگر ز اهل دلی، چون نشانه بیرون آی  
زهره کیست که گردد طرف لشکر ما؟

۵- در میان گروه کلمات کدام گزینه، اشکال املائی بیش‌تری دیده می‌شود؟

- (۱) غفلت غالب بر احوال، غبطه بزرگ زنده‌گانی، بر زدن علم از راستی، مقابله لئیمی  
(۲) زیر بغل اسرای سالخرده، غرض از نوشتن رقع، عذاب قرض و دین، زجر و مصادره اموال  
(۳) جولغی سر برهنه، آغاز عربده و سفاهت، استرحام حیوان مغلوب، نفس زی حیات  
(۴) وقب و آخوره، محمل و مهد، قلا و کمین، حرمت قرابت خویش

۶- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک گفت: چه خیر تواند بود در آن کس که از خطای دوستان اعراض نتواند نمود و از سر غدر و آزار چنان برنتواند خواست که در مدت عمر بدان

مراجعت نپیوندند و در هیچ حال بر صحیفه دل او از آن اندک و بسیار نشانی یافته نشود و اعتذار و استغفار اصحاب را به احتزاز تلقی ننماید؟»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷- کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) نوع ادبی بوستان سعدی «تعلیمی» و لیلی و مجنون نظامی «غنائی» است.  
(۲) «قصه‌های دوشنبه» اثر آلفونس دوده و «سه پرسش» از آثار تولستوی است.  
(۳) «دمالوندیه» در قالب قصیده و «مست و هشیار» در قالب قطعه سروده شده‌اند.  
(۴) «چهار پاره» از یک بند هم‌وزن و هم‌آهنگ تشکیل شده و رواج آن از دوره مشروطه بوده است.



## ۸- آرایه‌های کدام بیت، کاملاً درست در برابر آن مشخص شده است؟

- (۱) شود شکستگی ماه از آفتاب درست  
 (۲) مردم به دور از روی تو در گریه‌اند از آه من  
 (۳) پرده عالمی دریده شود  
 (۴) بارم ده از کرم سوی خود تا به سوز دل
- شکسته‌بندی دل کار مومیایی نیست (تضاد، اسلوب معادله)  
 شرط است باران ریختن در موسم گل، باد را (ایهام، استعاره)  
 گر ز او یک نوا بیاموزم (استعاره، ایهام تناسب)  
 در پای دم‌به‌دم گهر از دیده بارمت (جناس همسان، استعاره)

## ۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«نیست محو یار را اندیشه از زهر فنا / تلخی مرگ است شکر، مور شهد افتاده را»

- (۱) اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره  
 (۲) حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره، پارادوکس  
 (۳) تشبیه، پارادوکس، حس آمیزی، اسلوب معادله  
 (۴) اسلوب معادله، تشبیه، پارادوکس، اغراق

## ۱۰- کدام بیت دارای آرایه‌های «حسن تعلیل، جناس، حس آمیزی و استعاره» است؟

- (۱) هیچ دانی که چرا پسته چنان می‌خندد  
 (۲) هر سحر زلف تو در دست من و باد صباست  
 (۳) باد صبح از من خاکی اگرش گردی نیست  
 (۴) سنبلت زان رو به بالا سر فرود آورده است
- زان که گفتم که بدان پسته دهان می‌مانی  
 زین سبب دست من و باد صبا غالیه بوست  
 هر نفس زو سخن سرد چرا می‌شنوم  
 تا چو بالای تو دایم کار او بالا بود

## ۱۱- آرایه‌های «تشبیه، پارادوکس، ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان  
 (ب) به زیورها بیاریند وقتی خوب‌رویان را  
 (ج) چون آینه و آب نیم تشنه هر عکس  
 (د) چه نشاطی است ندانم سر سودای تو را  
 (ه) باران همه برجای عرق می‌چکد از ابر
- (۱) د، ب، ج، الف، ه  
 (۲) ج، د، الف، ب، ه  
 (۳) الف، ج، د، ه ب  
 (۴) ج، ب، الف، د، ه
- پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد  
 تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی  
 نقشی که ز دل محو شود در نظرم نیست  
 که به بازار غمت جای خریدار نماند  
 پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

## ۱۲- نقش دستوری قافیه‌های ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) قندیل تا به سقف حریمش نسبت نقش  
 (ب) بر نامه سیاه میفرزا گناه می  
 (ج) هر کس که با ولای تو در زیر خاک رفت  
 (د) آن کعبه امید که صندوق مرقدش  
 (ه) روزی که دست او به شفاعت علم شود
- دریای رحمت ازلی بود بی‌حجاب  
 موی سیاه را نکند هیچ کس خضاب  
 آید به صبح حشر برون هم‌چو آفتاب  
 گردیده پایتخت دعا‌های مستجاب  
 خجلت کشد ز دامن پاک گنه ثواب
- (۱) متمم، مسند، متمم، مضاف‌الیه، مفعول  
 (۲) مسند، مسند، نهاد، صفت، نهاد  
 (۳) متمم، مفعول، متمم، مضاف‌الیه، مضاف‌الیه  
 (۴) مسند، مسند، متمم، صفت، نهاد

## ۱۳- صفت‌های «مفعولی، نسبی، لیاقت، فاعلی» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چه می‌خواهد از این مسکین سرگردان نمی‌دانم  
 (ب) اخبار ناشنوده بیان کنم و اسرار نابوده عیان کنم  
 (ج) قالب انسانی که نتیجه صنع ربانی است  
 (د) آن شربتی چشیدنی و ضربتی کشیدنی است

- (۱) الف، ج، د، ب  
 (۲) الف، د، ج، ب  
 (۳) ب، ج، د، الف  
 (۴) ب، د، ج، الف



۱۴- الگوی کدام جملات در مقابل آن‌ها درست است؟

(الف) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند. (نهاد + مفعول + فعل)

(ب) من تخلص را از زواید می‌دانم. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

(ج) رستم رسم پهلوانی، فرهیختگی و رزم و بزم به او می‌آموزد. (نهاد + مفعول + متمم + فعل)

(د) در خرد و بینش او را همتایی نیست. (نهاد + مسند + فعل)

(۱) ب، د (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، الف

۱۵- نمودار وابسته و وابسته در کدام گزینه نادرست رسم شده است؟

(۱) یک سینه حرف نگفته

(۲) همان پروانه شمع رخ تو

(۳) خاطره دلنشین آن روزها

(۴) ساز مخالف زمانه بدرفتار

۱۶- در بیت داده شده کدام مورد از دیدگاه دستور زبان فارسی نادرست است؟

«سر مه سازم دیده‌های پاک‌بین خویش را

گر به دست آید غبار دامن پاک توام»

(۱) چهار ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی دارد.

(۲) «را» نشانه مفعول است و «سر مه» مسند است.

(۳) مصراع دوم «جمله وابسته» و مصراع اول «جمله هسته» است.

(۴) فاقد نقش تبعی است.

۱۷- کدام یک از ابیات زیر با بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

(۱) شرح غمت به وصف نخواهد شدن تمام

جهدم به آخر آمد و دفتر تمام شد

(۲) مشتاب ای غم دنیا که به گردم نرسی

بکن از دور وداعم که شتابان رفتم

(۳) روز گلستان و نوبهار چه خسی؟

خیز مگر پرکنیم دامن مقصود

(۴) چنان خو کرده با دردش دل اندوهگین من

که روزی صد ره از راحت گریزد سوی درد آید

۱۸- در کدام بیت زمینه حماسه متفاوت است؟

(۱) بکرد اندر آن کشور آتشکده

بدو تازه شد مهرگان و سده

(۲) که من روز و شب پیش یزدان پاک

نیایش کنان بوسه دادم به خاک

(۳) خداوند نام و خداوند گنج

خداوند شمشیر و خفتان و رنج

(۴) خداوند تاج و خداوند گنج

نبندد دل اندر سرای سپنج

۱۹- «شرف‌المکان بالمکین» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

(۱) باده در لعل لب یار نماید خود را

آب در گوهر شهوار نماید خود را

(۲) راه خوابیده رسانید به منزل خود را

نرساندی تو گرانجان به در دل خود را

(۳) یوسف ما ز تهیدستی خلق آگاه است

به چه امید به بازار رساند خود را؟

(۴) می زیر دست خود نکند هوشمند را

پروای سیل نیست زمین بلند را

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) ادیم زمین، سفره عام اوست

چه دشمن بر این خوان یغما، چه دوست

(۲) تو نیک‌بخت شوی در میان وگرنه بس است

خدای عزوجل رزق خلق را کافل

(۳) آن‌که هفت اقلیم عالم را نهاد

هرکسی را هر چه لایق بود داد

(۴) بی‌تردد دامن روزی نمی‌آید به دست

می‌کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا

**۲۱- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن به درستی آمده است؟**

چون رنده ز کار خویش بی بهره مباش (افراط و تفریط)  
 در لباس گوشه‌گیری فال شهرت می‌زند (ضرورت کناره‌گیری از مردم)  
 که این سلاح ز چین جبین دو دم گردد (تسلیم و رضا)  
 نیاید به صد رستم اندر کمند (نادانی و غفلت)

(۱) چون تیشه مباش و جمله بر خود متراش  
 (۲) هر که چون عنقا کنار از مردم عالم گرفت  
 (۳) قضا چو تیغ برآرد گشاده ابرو باش  
 (۴) یکی طفل برگیرد از رخس بند

**۲۲- کدام گزینه با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟**

**«که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی‌دارد»**

چشمه‌سار نوش سازد بوسه‌گاه نیش را  
 شعله در زلف شب تار نهان می‌دارند  
 کی ز افشردن پا کم شود این زلزله‌ها؟  
 چشمه‌ها بیش‌تر از سنگ روان می‌گردد

**«به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد»**

(۱) صبر کن بر تلخ‌کامی‌ها که آخر روزگار  
 (۲) عشق را ساده‌دلانی که بپوشند به صبر  
 (۳) ندهد سود به بی‌تابی دل صبر و شکیب  
 (۴) صبر بر سختی ایام ثمرها دارد

**۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟**

آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد  
 چهره امروز در آیینۀ فردا خوش است  
 نوش‌دارو که پس از مرگ به سهراب دهند  
 به تدبیر اندر آن تأخیر جهل است

(۱) باغبانان ز خزان بی‌خبرت می‌بینم  
 (۲) هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی می‌کنند  
 (۳) وقت هر چیز نگه‌دار که نافع نبود  
 (۴) کنون این کار را تدبیر سهل است

**۲۴- مفهوم کدام بیت با عبارت زیر قربت معنایی دارد؟**

**«در ایل حرمت و آسایش و کس و کار داشتیم؛ در شهر آرام و قرار و غم‌خوار و اندوه‌گسار نداشتیم.»**

ز پاره‌های دل آن خاک را یمن سازد  
 وای بر جفندی که از ویرانه می‌آید برون  
 اگر دلت ز جفای زمانه غم دارد  
 سپند بی‌قرار من در آتش‌خانه افتاده

(۱) غریب کوی تو در هر کجا وطن سازد  
 (۲) هر کسی در عالم خود شهریار عالم است  
 (۳) بیا به میکده و غم‌گساری از می بین  
 (۴) ندارم یک نفس آرام در یک جا ز شوق او

**۲۵- مفهوم بیت زیر با مفهوم بیت‌ها در همه گزینه‌ها متناسب است، به جز ...**

**هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت»**

ناکسان را دژم ببايد کرد  
 مر قلم را علم ببايد کرد  
 زنه‌ار خرده‌های قلم زیر پا مریز  
 نامه را محترم ببايد کرد

**«در دفتر زمانه فتد نامش از قلم»**

(۱) بخردان را درم بشایسد داد  
 (۲) آیه‌والقلم ببايد خوانند  
 (۳) بی‌عزتی به اهل سخن مایه غم است  
 (۴) به مقالات احترام‌آمیز



وقت پیشلهای: ۱۰ دقیقه



## ■ عین الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿و لا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ . . .﴾:

- (١) و به کسانی که به جای الله فرامی خوانند دشنام ندهید زیرا که به الله دشنام دهند!
- (٢) و به آنانی که به جای خدا فراخوانده اند دشنام ندهید چرا که به الله دشنام داده اند!
- (٣) و نباید به کسانی که غیر از الله می پرستند دشنام دهند زیرا که به الله دشنام می دهند!
- (٤) و دشنام ندهید کسانی را که غیر از الله را فرامی خوانند تا آن ها نیز به الله دشنام ندهند!

٢٧- « بعد الفحص كتبت الطّبيبة لي أدوية لا أستطيع أن أشتريها إلا من صيدليّة المُستوصف! »:

- (١) بعد از معاینه پزشک داروهایی برایم نوشت که آن ها را تنها از داروخانه درمانگاه می توانم بخرم!
- (٢) خانم دکتر بعد از اینکه معاینه ام کرد، داروهایی نوشت که فقط من می توانم از داروخانه درمانگاه بخرم!
- (٣) بعد از معاینه خانم دکتر برایم داروهایی نوشت، آن ها را فقط در داروخانه درمانگاه می توانم تهیه نمایم!
- (٤) پزشک هنگام معاینه برایم داروهایی تجویز کرد و من آن ها را نمی توانم به جز از داروخانه بیمارستان بخرم!

٢٨- « كانت لدينا زميلة تتصفّح كلّ كتاب مرّة للإمتحان و هي تحصل على أعلى درجات صفّنا! »:

- (١) یک هم شاگردی داشتیم که یک بار هر کتابی را برای امتحان ورق می زد در حالی که نمرات بالای کلاسمان را به دست می آورد!
- (٢) ما یک همکلاسی داشتیم که یک بار برای هر امتحانی کتاب را ورق می زد در حالی که به بالاترین نمره کلاسمان دست می یافت!
- (٣) یک همکلاسی داریم که برای امتحان فقط یک بار هر کتابی را ورق می زند حال آنکه بالاترین نمرات کلاسمان را به دست می آورد!
- (٤) یک هم شاگردی داشتیم که هر کتابی را یک بار برای امتحان ورق می زد در حالی که به بالاترین نمره های کلاسمان دست می یافت!

٢٩- « إذا قلت للنّاس كلاماً فحاول أن تكون عاملاً بقولك حتّى يُغيّر الكلام سلوكم! »:

- (١) هرگاه سخنی به مردم گفתי پس به سخت عمل کننده باش تا رفتار آنان را با کلام خویش تغییر دهی!
- (٢) اگر با مردم سخنی گفתי پس بکوش که سخت با عمل تو یکی باشد تا آن سخن رفتارشان را تغییر دهد!
- (٣) هرگاه سخنی به مردم بگویی پس بکوش که عمل کننده به سخن خود باشی تا آن سخن رفتارشان را تغییر دهد!
- (٤) هرگاه به مردم سخنی بگویی پس تلاش کن که به سخن خویش عمل کننده باشی تا رفتارشان با آن کلام تغییر یابد!

٣٠- « لم يكن أحد يظنّ أنني أقاوم هكذا كالجبل و إن اشتدّت رياح اليأس! »:

- (١) هیچ کس فکر نکرده بود من این چنین مثل کوه مقاوم باشم اگر گردبادهای یأس شدید شوند!
- (٢) کسی گمان نمی کرد که من اینگونه مثل کوه مقاوم کنم اگرچه بادهای ناامیدی شدید باشند!
- (٣) کسی تصوّر نمی کرد که من اینگونه همچون کوه مقاوم کنم اگرچه بادهای ناامیدی شدت گیرند!
- (٤) هیچ کس نمی پنداشت که من در برابر بادهای یأس همچون کوهی مقاوم کنم حتی اگر شدت یابند!

### ۳۱- « للبلاد الإسلامية شعوب كثيرة تختلف في لغاتها و ألوانها فليتعصم الذين قد أسلموا بحبل الله جميعاً لكيلا يتفرقوا! »:

- (۱) ملت‌های زیادی در سرزمین‌های اسلامی هستند که در زبان‌های خود و رنگ‌هایشان تفاوت دارند پس کسانی که مسلمان شده‌اند همگی به ریسمان الهی جنگ می‌زنند تا تفرقه ایجاد نکنند!
- (۲) سرزمین‌های اسلامی ملت‌های بسیاری دارند که همگی در زبان‌ها و رنگ‌های خود متفاوت هستند پس باید کسانی که اسلام می‌آورند به ریسمان خداوند جنگ بزنند تا پراکنده نشوند!
- (۳) سرزمین‌های اسلامی ملت‌هایی دارند که بسیاری از آن‌ها در زبان‌هایشان و رنگ‌هایشان متفاوت هستند بنابراین، باید کسانی که اسلام آورده‌اند باهم به ریسمان خدا جنگ بزنند تا متفرق نشوند!
- (۴) سرزمین‌های اسلامی ملت‌های بسیاری دارند که در زبان‌های خود و رنگ‌هایشان تفاوت دارند پس باید کسانی که اسلام آورده‌اند همگی به ریسمان خدا جنگ بزنند تا پراکنده نشوند!

### ۳۲- « قد تقدمت الحكومة في السنوات الأخيرة في بناء المنازل و طرق الاتصال بين القرى و المدن و إنتاج الكهرباء تقدماً

ملحوظاً!»: حکومت در سال‌های اخیر . . . . .

- (۱) در ساخت و ساز مسکن و راه‌های ارتباطی میان روستا و شهر و تولید انرژی برق پیشرفت چشمگیری داشته است!
- (۲) در ساخت منازل و راه‌های ارتباطی بین روستاها و شهرها و تولید برق به‌طور قابل ملاحظه‌ای پیشرفت کرده است!
- (۳) در ساختن منازل و مسیرهای میان شهرها و روستاها و تولید برق به پیشرفت قابل ملاحظه‌ای دست پیدا کرده است!
- (۴) در ساخت مسکن و راه‌های ارتباطی میان روستاها و شهرها و تولید برق بدون شک به طور چشمگیری پیشرفت کرده است!

### ۳۳- عین الخطأ:

- (۱) ما من مُباراة في العالمِ إلّا و لها فائز و خاسر: هیچ نبردی در دنیا نیست مگر اینکه برنده و بازنده‌ای داشته باشد!
- (۲) لعلنا نختار أصدقاء أوفياء يُهدون إلینا عیوبنا: امیدواریم دوستان وفاداری انتخاب کنیم که ما را با عیب‌هایمان هدایت کنند!
- (۳) لا خیر في أن یصرّ المواطنون علی نقاط الخلاف: هیچ خیری نیست در این که هموطنان بر نقاط اختلاف پافشاری کنند!
- (۴) النُّقود الورقیة كانت قد أُستخدِمت في الصّین لأوّل مرّة: پول‌های کاغذی برای نخستین بار در چین مورد استفاده قرار گرفته بودند!

### ۳۴- عین الصحیح:

- (۱) قَصَدَ هشامٌ استلامَ الحجرِ قَصَدَ الأمراءَ لكنّ الناسَ لم یسمحوا له: هشام همچون فرمانروایان قصد کرد سنگ را مسح کند اما مردم به او اجازه ندادند!
- (۲) إنَّ معلّم نفسه و مؤدّبها أحقُّ بالإجلال من معلّم الناس و مؤدّبهم: قطعاً آموزگار و ادب‌آموزنده خویشتن از آموزگار مردمان با ادب در گرامیداشت شایسته‌تر است!
- (۳) في الغرفة السادسة المُکَيَّفُ لا یعمل و یحتاج بالتّصلیح: در اتاق ششم کولر کار نمی‌کند و به تعمیرکار نیاز دارد!
- (۴) یا أبی صدّق أنّی رأیت دلفینین صغیرین یقفزان قُرینا بفرح: ای پدرم باور کن من دو دلفین کوچکی را دیدم که نزدیک من با شادمانی می‌پرند!

### ۳۵- «هرکس پیش از سخن بیندیشد، از اشتباه سالم می‌ماند!»:

- (۱) من فکّر قبل الکلام سلم من الخطأ!
- (۲) من یفکّر قبل کلامه یأمن من الخطأ!
- (۳) الَّذي یفکّر قبل أن یتکلم یسلم من الخطأ!
- (۴) من فکّر قبل الکلام فسیسلم من الأخطاء!



### ■ ■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٦ - ٤٢) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

الصبر مفتاحٌ عظيمٌ للمجد و الشرف و مرهمٌ عجيبٌ لكلِّ جُرح و ألم، و طريقٌ موصلٌ إلى المعالي و القمم؛ قد شجَّع الله عباده المؤمنين على الصبر في قوله تعالى: ﴿ وَ اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ ﴾ الصبرُ له أهمية خاصة، أمور الحياة تحتاج إلى ملازمة صفة الصبر لها، فالعمل يحتاج إلى الصبر حتَّى يمكن أداؤه بإنقائ، فلولاً صبر الزارع على بذره لما حصد، ولولا صبر الطالب على درسه لما نجح، ولولا صبر المقاتل على عدوه لما انتصر. إننا نُشاهد أهمية الصبر في الطبيعة أيضاً، أكبر دليل على وجود الصبر في الطبيعة في الدودة (كرم) التي تصنع منزلها بهدوءٍ ولكن يكون مُحكماً على عكس العنكبوت الذي يصنع منزله سريعاً ولكنه أضعف البيوت. يجبُ أن نعلم أنَّ الصبر لا يعني الاستسلام للأمر الواقع أو الانتظار، بل يعني أنَّ الانسان يقوم بإعداد الظروف للحصول على مطلوبه.

٣٦- عَيِّنِ الخَطَأَ:

- (١) على الانسان أن يصبر على كلِّ ما حدث له!
- (٢) لا يستطيع الفلاح أن يحصد الثمر دون الصبر!
- (٣) إنَّ الصبر يُساعد الانسان على الوصول إلى المعالي!
- (٤) فوائد الصبر لا تختص بالإنسان بل تشمل الكائنات الأخرى!

### ٣٧- من استنتاجات النَّصِّ:

- (١) إنَّ الانسان قد تَعَلَّمَ الصبر من الطَّبيعة!
- (٢) يُعتبر الصبر من اللوازم لأداء العمل الصحيح!
- (٣) لا يُمكن أن يصل المرء إلى النتيجة أسرع من توقُّعه!
- (٤) إنَّما الحياة ابتلاء و امتحان ليظهر الصابر من غير الصابر!

### ٣٨- عَيِّنِ ما لم يُذَكَرْ في النَّصِّ:

- (١) الصبر في أنواع الأمور!
- (٢) الصبر في الاسلام!
- (٣) تأثير الصبر على نجاح المرء!
- (٤) اكتساب صفة الصبر!

### ٣٩- عَيِّنِ غير المُناسِبِ لمفهوم النَّصِّ:

- (١) عادت أيوب و ابراهيم صبر و حلم بود
- (٢) شد به صبر و حلم پیدا نام ایشان از انام
- (٣) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم
- (٤) جز صبر و قناعت دستور و رهنمای
- (١) جان بده از بهر این جام ای پسر
- (٢) عمری دگر ببايد تا صبر بر دهد
- (٣) بی جهاد و صبر کی باشد ظفر
- (٤) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم

### ■ عَيِّنِ الخَطَأَ في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠-٤٢)

#### ٤٠- «انتصر»:

- (١) فعل ماضٍ (يعادل الماضي الإستمراري الفارسي) - له حرفان زائدان / فعل و فاعل
- (٢) فعل - له ثلاثة حروف أصلية: ن ص ر - معلوم / فعل و الجملة فعلية
- (٣) فعل ماضٍ - مصدره على وزن: انفعال / فعل و فاعل؛ و ليس له مفعول
- (٤) للمفرد المذكَّر - مضارعه: ينتصر - معلوم / فعل و الجملة فعلية



٤١- «تصنع»:

- (١) مضارع - كل حروفه أصلية - معلوم / فعل و الجملة فعلية
- (٢) فعل مضارع - للمؤثت - ماضيه (للمذكّر): صَنَعَ - معلوم / فعل و فاعل
- (٣) مضارع - ليس له حرف زائد؛ اسم فاعله: صانع / فعل و مفعوله: ضمير « ها »
- (٤) فعل مضارع - حروفه الأصلية: ص ن ع - اسم مفعوله: مَصْنوع / فعل و الجملة فعلية

٤٢- «المؤمنين»:

- (١) جمع سالم (مفرد: المؤمن، و هو مذكّر) - معرفة (بسبب وجود حرف التعريف: ال)
- (٢) مذكّر - اسم فاعل (مصدره: ايمان) / مضاف اليه و مضافه: « عباد »
- (٣) اسم فاعل، و لمصدره حرف زائد / صفة، و موصوفها: « عباد »
- (٤) اسم - جمع سالم للمذكّر - اسم فاعل (مأخوذ من فعل) - معرفة

■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- (١) اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ!
  - (٢) عَلَى صَدِيقِكَ أَنْ لَا يَتَدَخَّلَ فِي مَوْضِعٍ يُعْرِضُ نَفْسَهُ لِلتَّهْمِ!
  - (٣) جَرَّ صَدِيقِي سَيَّارَتَنَا الْمُعْطَلَةَ بِالْجَزَارَةِ إِلَى مَوْقِفِ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ!
  - (٤) الْمُسَافِرَانِ وَصَلَا إِلَى صَالَةِ الْمَطَارِ مُتَأَخَّرِينَ وَلَكِنَّهُمَا رَكِبَا الطَّائِرَةَ!
- ٤٤- عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْفَرَاقَاتِ: مِنْ . . . . . الْمُتَعَلِّمِ أَنَّهُ . . . . . أَوْامِرِ الْمُعَلِّمِ وَ . . . . . عَنِ إِسَاءَةِ الْأَدَبِ!

- (١) خصوصيات / لا تعصي / تهرب
- (٢) آداب / لا يسبق / يتعد
- (٣) مواصفات / يتبع / يجتنب
- (٤) سلوك / تتنبه / تبع

٤٥- عَيْنُ الْخَطَأِ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ:

- (١) أَحَبُّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِبَادِهِ. (متضاد): أكرهه، أضّر
- (٢) سَيَّاتِي عَامِلِ التَّنْظِيفِ لِيَحِلَّ هَذِهِ الْمَشْكِلةَ لَكُمْ. (جمع): عُمَلَاءُ، الْمُشْكِلاتِ
- (٣) تِلْكَ الْأَعْشَابِ تُسْتَعْمَلُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ. (مفرد): العُشْبِ، المَرَضِ
- (٤) هَلِ الْإِصْرَارُ عَلَى نِقَاطِ الْخِلَافِ وَ الْعُدْوَانِ فِي الْإِسْلَامِ جَائِزٌ. (مترادف): الْعَدَاوَةُ، مَسْمُوحٌ

٤٦- عَيْنُ مَا فِيهِ نُونُ الْوَقَايَةِ:

- (١) لَا تَحْزَنِي فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَخْتَارُ لَكَ إِلَّا الْخَيْرَ!
- (٢) اللَّهُمَّ اجْعَلِ الدُّنْيَا وَ مَا فِيهَا فِي أَعْيُنِي صَغِيرًا!
- (٣) إِنَّ الْأُمَّ هِيَ الَّتِي تَحْمِينِي مِنَ الْيَأْسِ وَ الْخَوْفِ!
- (٤) تُغْنِي الطُّيُورُ فِي الْأَفْوَاصِ مَا أَحْزَنَ هَذَا الْمَشْهَدَ!

٤٧- عَيْن « يُشَاهِد » يَكُونُ مَجْهُولًا:

- (١) ذَلِكَ فَلَمْ يُشَاهِدْهُ كُلٌّ مِنْ تَعْجِبِهِ دِرَاسَةُ الْفَلَسَفَةِ!
- (٢) يُشَاهِدُ الْمَدِيرُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ مَنْ يَنْتَظِرُونَ أَوْلَادَهُمْ!
- (٣) كَانَ وَالِدِي حَاضِرًا فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يُشَاهِدُنِي مُشَجَّعًا!
- (٤) الزَّاكِبُونَ فِي الْحَافِلَةِ يَنْظُرُونَ إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي يُشَاهِدُ مِنْ بَعِيدٍ!

٤٨- عَيْنُ الْفِعْلِ يُتَرَجَّمُ مَضَارِعًا:

- (١) لَمَّا أُرْشِدْتَنِي إِلَى أَفْضَلِ الطَّرِيقِ قَبِلْتَ وَاجْتَهَدْتَ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ!
- (٢) مِنْ دَعَا هَذَا الْقَاضِي لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَخْوِيْنَ دُونَ إِذْنِنَا!
- (٣) مِنْ افْتَتَحَ الْكَلَامَ بِذِكْرِ اللَّهِ بِدَأْ يَوْمِهِ فِي أَحْسَنِ الْأَحْوَالِ!
- (٤) النَّقْتُ أَبِي نَحْوِي وَحَدَّرْنِي مِنْ عَمَلٍ لَا عِلْمَ لِي بِهِ!

٤٩- عَيْنُ حَرْفًا يُكْمَلُ مَعْنَى مَا قَبْلَهُ:

- (١) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوعٌ ﴾
- (٢) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴾
- (٣) ﴿ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
- (٤) ﴿ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾

٥٠- عَيْنُ مَصْدَرًا يَتَلَّ عَلَى التَّشْبِيهِ:

- (١) كَانَ أَقْبَحَ الْخُلُقِ فِي الْحَيَاةِ الْإِغْرَاقُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ!
- (٢) يُحَاسِبُ الْبَخِيلُ فِي الْآخِرَةِ مَحَاسِبَةَ الْأَغْنِيَاءِ!
- (٣) الْعَاقِلُ يَبْنِي بَيْتَهُ عَلَى الصَّخْرِ بِنَاءً عَجِيبًا!
- (٤) إِنَّ اللَّهَ قَدْ مَلَأَ صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ انْتِشَاحًا!


**وقت پیشهادی: ۱۷ دقیقه**


۵۱- آرامش یافتن انسان تأمل گر در گرو توجه به کدام آیه شریفه می‌باشد و لازمه نزدیک‌تر کردن جان و دل خود به خدا از کدام آیه شریفه برداشت می‌شود؟

- ۱) «فعد الله ثواب الدنيا والآخرة» - «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً»
- ۲) «فعد الله ثواب الدنيا والآخرة» - «قل ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله»
- ۳) «فلا خوف علیهم و لاهم یحزنون» - «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً»
- ۴) «فلا خوف علیهم و لاهم یحزنون» - «قل ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله»

۵۲- از بیت «دوست نزدیک‌تر از من به من است / وین عجب‌تر که من از وی دورم» کدام مفهوم حاصل می‌شود؟

- ۱) خداوند سرشت خود را با ما آشنا کرد و گرایش به وجود خود را در وجود ما قرار داد.
- ۲) هرکس به خود بنگرد و یا به تماشای جهان بنشیند به معرفت ذات خداوند دست خواهد یافت.
- ۳) گاهی غفلت‌ها سبب دوری ما از خدا می‌شوند، اما با بازگشت به سوی خدا می‌توانیم خدا را در کنار خود بیابیم.
- ۴) هرکس با تفکر در آفاق و انفس، خدا را می‌یابد و محبتش را در دل حس می‌کند.

۵۳- قرآن کریم در سوره مبارکه قیامت، علت انکار معاد را چه چیزی ذکر می‌کند و در سوره مطفین می‌فرماید تنها چه کسی معاد را انکار می‌کند؟

- ۱) «می‌گفتند هنگامی که ما مردیم و استخوان شدیم، آیا برانگیخته خواهیم شد؟» - «سرمست و مغرور»
- ۲) «می‌گفتند هنگامی که ما مردیم و استخوان شدیم، آیا برانگیخته خواهیم شد؟» - «متجاوز و گناهکار»
- ۳) «او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت، در تمام عمر گناه کند.» - «متجاوز و گناهکار»
- ۴) «او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت، در تمام عمر گناه کند.» - «سرمست و مغرور»

۵۴- در ارتباط با ویژگی‌های عالم برزخ، تلقین میت به هنگام دفن و زیارت قبور درگذشتگان با حفظ ترتیب مبین کدام موضوع هستند؟

- ۱) وجود شعور و آگاهی و وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا - وجود حیات و وجود شعور و آگاهی
- ۲) گفت‌وگوی فرشتگان با انسان - وجود حیات و وجود شعور و آگاهی
- ۳) گفت‌وگوی فرشتگان با انسان - وجود شعور و آگاهی و وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا
- ۴) وجود حیات و وجود شعور و آگاهی در برزخ - وجود شعور و آگاهی و وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا

۵۵- «حاضر شدن انسان در پیشگاه خدا» و «حاضر شدن اعمال در برابر انسان» به ترتیب به کدام یک از وقایع مرحله دوم قیامت اشاره دارد؟

- ۱) کنار رفتن پرده از حقایق عالم - حضور شاهدان و گواهان
- ۲) زنده شدن همه انسان‌ها - حضور شاهدان و گواهان
- ۳) کنار رفتن پرده از حقایق عالم - دادن نامه اعمال
- ۴) زنده شدن همه انسان‌ها - دادن نامه اعمال

۵۶- مهم‌ترین علت اخذ الگوهای موفق برای حرکت در مسیر هدف چیست؟

- ۱) الگوها نشان می‌دهند راه ما موفقیت‌آمیز است.
- ۲) می‌توان از تجربه الگوهای موفق استفاده نمود.
- ۳) می‌توان مانند آنان عمل کرد و موفقیت کامل را به دست آورد.
- ۴) می‌توان از آن‌ها کمک گرفت و سریع‌تر به هدف رسید.

۵۷- در کدام یک از سفرهای شش‌روزه زیر، مسافر می‌بایست نمازش را تمام و کمال بخواند؟

- ۱) رفت او بیش از ۵ فرسخ و برگشت او بیش از ۳ فرسخ باشد.
- ۲) مجموع رفت و برگشت او بیش از ۸ فرسخ باشد و رفت او کم‌تر از ۴ فرسخ نباشد.
- ۳) رفت او کم‌تر از ۵ و برگشت او کم‌تر از ۳ فرسخ نباشد.
- ۴) مسافت رفت او ۳ فرسخ و برگشت او ۵ فرسخ باشد.

۵۸- تأثیر عفاف به ترتیب بر روی «پوشش» و «مقبولیت» افراد در کدام گزینه آورده شده است؟

- ۱) باوقارتر شدن پوشش و آراستگی - یافتن استعدادها و ارزش‌های برتر در وجود خود
- ۲) باوقارتر شدن پوشش و آراستگی - گریزان شدن فرد از مقبولیت نزد همسالان و جامعه
- ۳) پوشش ساده و به دور از زیبایی - گریزان شدن فرد از مقبولیت نزد همسالان و جامعه
- ۴) پوشش ساده و به دور از زیبایی - یافتن استعدادها و ارزش‌های برتر در وجود خود



۵۹- راه نزدیک شدن به خدا چیست و نتیجه اینکه «موجودات جهان، از آن خدایند.» کدام است؟

- ۱) حرکت به سوی خوبی‌ها - بازگشت همه به سوی خداست.
- ۲) حرکت به سوی خوبی‌ها - محبوب نهایی زندگی خداست.
- ۳) شناخت روش هدایتی خدا - محبوب نهایی زندگی خداست.
- ۴) شناخت روش هدایتی خدا - بازگشت همه به سوی خداست.

۶۰- به ترتیب تحدی قرآن کریم در موضوع «جمع شدن انسان‌ها و اجنه با پشتیبانی هم‌دیگر» در کدام عبارت قرآنی آمده است و اثبات نهایت عجز آدمی در کدام عبارت شریفه بیان شده است؟

- ۱) «قل فاتوا بسورة مثله» - «ياتوا بمثل هذا القرآن»
- ۲) «قل فاتوا بسورة مثله» - «لا ياتون بمثله»
- ۳) «لا ياتون بمثله» - «قل فاتوا بسورة مثله»
- ۴) «لا ياتون بمثله» - «لا ياتون بمثله»

۶۱- به ترتیب مهم‌ترین وقایع سال سوم بعثت و سال دهم هجری با کدام یک از موارد زیر مرتبط است؟

- ۱) «يوم الانذار» - «حجة الوداع»
- ۲) «يوم الانذار» - فتح مکه
- ۳) پایه‌گذاری تمدن اسلامی - فتح مکه
- ۴) پایه‌گذاری تمدن اسلامی - «حجة الوداع»

۶۲- به فرموده خداوند مقام الگویی رسول خدا (ص) در آیه ۲۱ سورة مبارکه احزاب برای چه کسانی است؟

- ۱) «إن الذين آمنوا و عملوا الصالحات اولئك هم خير البرية»
- ۲) «يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولى الامر منكم»
- ۳) «لمن كانوا يرجوا الله و اليوم الآخر و ذكر الله كثيراً»
- ۴) «لعلك باخع نفسك الا يكونوا المؤمنین»

۶۳- با توجه به عبارت قرآنی «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم...» خطر بازگشت به ارزش‌های دوران

جاهلیت و رایج شدن آن را از کدام کلام نورانی می‌توان یافت؟

- ۱) «افمن أسسَ بنيانه على تقوى من الله و رضوان خیر»
- ۲) «ام من أسسَ بنيانه على شفا جرف هار فانها به فی نار جهنم»
- ۳) «الم تر الى الذين يزعمون انهم امنوا بما انزل اليك و...»
- ۴) «و لا تقربوا الرتی انه كان فاحشة و ساء سبیلاً»

۶۴- در بیان قرآن کریم کدام یک در تاریخ بشریت سابقه داشته‌است و پیامبران الهی کدام وعده الهی را بیان کرده‌اند؟

- ۱) «لبيدلتهم من بعد خوفهم» - «...يرثها عبادى الصالحون»
- ۲) «لبيدلتهم من بعد خوفهم» - «...نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثين»
- ۳) «ليستخلفنهم فى الارض» - «...نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثين»
- ۴) «ليستخلفنهم فى الارض» - «...يرثها عبادى الصالحون»

۶۵- «عامل آسان‌تر شدن هدایت جامعه» و «عامل اداره موفق‌تر جامعه» به ترتیب چیست؟

- ۱) استقامت و پایداری در برابر مشکلات - اولویت دادن به اهداف اجتماعی
- ۲) مشارکت در نظارت همگانی - وحدت و همبستگی اجتماعی
- ۳) استقامت و پایداری در برابر مشکلات - وحدت و همبستگی اجتماعی
- ۴) مشارکت در نظارت همگانی - اولویت دادن به اهداف اجتماعی

۶۶- به ترتیب عامل «بطلان عقد ازدواج مطابق شرع مقدس اسلام» و «دامن‌گیر شدن خسران ابدی برای دختران و پسران» براساس آیات قرآن کریم کدام است؟

- ۱) نداشتن اصالت خانوادگی - بی‌توجهی به رشد معنوی و اخلاقی
- ۲) عدم صداقت با همسر - بی‌توجهی به رشد معنوی و اخلاقی
- ۳) عدم رضایت کامل دختر و پسر - رابطه پنهان یا آشکار با نامحرم
- ۴) بدخلقی و انجام ندادن عبادات - رابطه پنهان یا آشکار با نامحرم

**۶۷- مفهوم بیت «خشک ابری که بود ز آب تهی / ناید از وی صفت آب دهی» کدام است؟**

- ۱) پدیده‌ای که وجودش متکی به غیر است برای موجود شدن نیازمند پدیدآوری است که وجودش از خودش باشد.
- ۲) یک پدیده فقط در صورتی در وجود به دیگری نیازمند نیست که خودش ذاتاً موجود باشد.
- ۳) هرگاه حقیقت موجود با ذات آن مساوی باشد آن موجود همواره بوده و خواهد بود.
- ۴) پدیده‌هایی که وجودشان از خودشان نیست، برای موجود شدن نیازمند پدیده‌ای هستند که ذاتاً موجود است.

**۶۸- در کدام عبارت شریفه معنای دیگری از عبارت شریفه «.. الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة و یؤتون الزکاة و هم راکعون» تصریح شده است؟**

- ۱) «قل من رب السماوات و الارض قل الله»
- ۲) «قل الله خالق کل شیء و هو الواحد القهار»
- ۳) «قل افاتخذتم من دونه اولیاء لا یملکون لانفسهم نفعاً و لا ضراً»
- ۴) «قل هل یتسوی الاعمی و البصیر ام هل تستوی الظلمات و النور»

**۶۹- تخریب محیط زیست و آلوده شدن طبیعت بازتاب کدام اندیشه است؟**

- ۱) «إن الله ربی و ربکم»
- ۲) «انا ربکم الاعلی»
- ۳) «و قد کفروا بما جاءکم من الحق»
- ۴) «و من الناس من یعبذ الله علی حرف»

**۷۰- انحصار در وعظ، در بیان قرآن و عهد الست خداوند نسبت به انسان، به ترتیب کدام است؟**

- ۱) «ان تقوموا لله» - «الینا ترجعون»
- ۲) «ان تقوموا لله» - «ان اعبدونی»
- ۳) «ان لا تعبدوا الشیطان» - «ان اعبدونی»
- ۴) «ان لا تعبدوا الشیطان» - «الینا ترجعون»

**۷۱- خواست و اراده انسان و خداوند، به ترتیب از کدام آیه برداشت می‌شود و رابطه‌ای که علل به‌طور مستقل مؤثر هستند کدام است؟**

- ۱) «یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت...» - «و نرید ان نمین علی الذین استضعفوا فی الارض...» - عرضی
- ۲) «یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت...» - «و نرید ان نمین علی الذین استضعفوا فی الارض...» - طولی
- ۳) «و نرید ان نمین علی الذین استضعفوا فی الارض...» - «یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت...» - عرضی
- ۴) «و نرید ان نمین علی الذین استضعفوا فی الارض...» - «یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت...» - طولی

**۷۲- سنت بیان شده در آیات شریفه «وَ اصبر علی ما اصابک...» و «ذلک بأن الله لم ینکب غیراً نعمة...» کدام است؟**

- ۱) ابتلاء - سبقت رحمت بر غضب
- ۲) امداد خاص - سبقت رحمت بر غضب
- ۳) ابتلاء - تأثیر اعمال انسان در زندگی او
- ۴) امداد خاص - تأثیر اعمال انسان در زندگی او

**۷۳- بیان قرآن کریم در مورد «فاما الذین آمنوا بالله و اعتصموا به...» را می‌توان در کدام عبارت قرآنی یافت؟**

- ۱) «لیتفقها فی الدین و لینذروا قومهم»
- ۲) «لنهدینهم سبلتنا و ان الله لمع المحسنین»
- ۳) «لیجمعنکم الی یوم القیامة لاریب فیه»
- ۴) «فسیدخلهم فی رحمة منه و فضل»

**۷۴- قرآن کریم از آن گروهی که زندگی خود را براساس مکاتب دنیوی بنا نهاده‌اند و به احکام الهی بی‌اعتنا هستند چگونه یاد می‌کند؟**

- ۱) «الله لا ینهدی القوم الظالمین»
- ۲) «الله لا ینهدی القوم الکافرین»
- ۳) «یرید الشیطان یضلهم ضلالاً بعیداً»
- ۴) «خسر الدنیا و الآخرة ذلک هو الخسران المبین»

**۷۵- عبارت «خروج خلفای بنی‌امیه و بنی‌عباس از دایره ولایت الهی» و «سخن زهرا بن‌عبدالله خطاب به رستم فرخ‌زاد که ما برای مردم بهتر از دیگر**

حکومت‌ها هستیم و ما نمی‌توانیم مثل شما باشیم» با توجه به معیارهای تمدن اسلامی، به ترتیب با کدام آیات هماهنگی دارد؟

- ۱) «فلهم اجرهم عند ربهم و لاخوف علیهم و لا هم یحزنون» - «والذین لا یعلمون انما یتذکر اولوا الالباب»
- ۲) «اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم» - «والذین لا یعلمون انما یتذکر اولوا الالباب»
- ۳) «اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم» - «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان»
- ۴) «فلهم اجرهم عند ربهم و لاخوف علیهم و لا هم یحزنون» - «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان»





86- Our tour guide, who knew a great deal about ... from the area, helped us to buy some beautiful presents for our friends.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) hobbies   | 2) destinations |
| 3) souvenirs | 4) customs      |

87- In this city, most of the successful businesses and startups have more than one founder. That's because they very well know that ... .

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) actions speak louder than words | 2) too many cooks spoil the broth |
| 3) practice makes perfect          | 4) two heads are better than one  |

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Ordinary people have always been attracted to the world of movies and movie stars. One way to get ...(88)... this world is to become a movie extra. Extras are the people seated at tables in a restaurant while the two main actors are in conversation. Extras don't normally speak any ...(89)..., but they help make the scenes look real. Being a movie extra might seem like a lot of fun. You get to see what life is like behind the scenes. But don't forget ...(90)... really a job, and it's ...(91)... about doing nothing. First-time extras are often shocked to learn how slow the process of movie making is. In a finished movie, the action may move quickly. But it can sometimes take a whole day to shoot a scene that appears for just a few minutes on the screen. Despite the long hours and low pay, many people still ...(92)... the job.

- |                                     |                            |                           |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 88- 1) closer than                  | 2) closer to               | 3) as close as            | 4) the closest of                |
| 89- 1) lines                        | 2) symbols                 | 3) tongues                | 4) issues                        |
| 90- 1) to be an extra that has been | 2) about being an extra is | 3) that being an extra is | 4) that being an extra have been |
| 91- 1) accidentally                 | 2) fluently                | 3) mostly                 | 4) constantly                    |
| 92- 1) give up                      | 2) check in                | 3) provide with           | 4) apply for                     |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE I:**

The Colosseum in Rome, Italy, is one of the most famous buildings in the world. This 2000-year-old outdoor stadium has 50000 seats and has been used for many kinds of events. The Colosseum was mostly used for gladiator games. Professional fighters would entertain audiences by fighting other gladiators. People loved watching these very bloody and deadly fights. Getting a seat to a gladiator game was often difficult, similar to popular sports games today.

Animal hunts were also held at the Colosseum. Painters and builders would create a large forest, which would even have real trees and plants. Exotic animals, such as hippos, giraffes, and tigers, were brought in from other countries. Contests would be held to see who could hunt and kill the most animals. These hunts were usually very large. One animal hunt could have 1100 animals and 10000 gladiators and last for 123 days.

The Colosseum has gone through earthquakes, fires, and other disasters. So, large events no longer take place inside. However, the Colosseum is still used for smaller performances and shows. And many large concerts are often held just outside of the Colosseum.

93- What is the best title for the passage?

- 1) Events Held at the Colosseum
- 2) Gladiator Fights in Rome
- 3) Secrets of the Colosseum
- 4) Famous Buildings in the World

94- Why has the author mentioned "popular sports games today" in paragraph 1?

- 1) To show how popular gladiator games were
- 2) To explain why becoming a fighter is difficult
- 3) To point out that sports games today are violent
- 4) To suggest that tickets to sports games are expensive

95- The phrase “take place” in paragraph 3 is closest in meaning to ... .

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) destroy | 2) attract   |
| 3) happen  | 4) entertain |

96- It can be inferred from the passage that gladiators ... .

- 1) didn't really fight each other
- 2) would sometimes attack people in the audience
- 3) were often seriously hurt
- 4) were not allowed to kill other gladiators during a game

**PASSAGE 2:**

It is generally believed that white chocolate isn't really chocolate because it doesn't contain chocolate solids. But if chocolate could talk, it'd tell you just the opposite. According to the technical definition, white chocolate most certainly qualifies.

What is chocolate, technically speaking? It's defined as a food made from the roasted and ground pods of the cacao tree. After harvesting, the pods are cracked open, and the beans are removed and left out for several days to ferment naturally. Next, they are dried and roasted, and their shells are removed. What's left is known as a cacao nib—the base element of every chocolate.

The cacao nibs are ground into a thick, oily paste called chocolate liquor, which is then separated into two different products: cocoa solids and cocoa butter. Cocoa solids are brown, flavorful, and used to make dark and milk chocolate. Cocoa butter is pure fat and can be used to make white chocolate. Even though they are made from different components, brown chocolate and white chocolate both come from the same cacao pod.

But just because white chocolate is technically chocolate doesn't mean everyone recognizes it as such. Outside of its culinary definition, for reasons of taxation and regulation, chocolate also has legal definitions, which are different in every country. In the European Union, chocolate may not have any less than 35 percent dry cocoa solids. In America, chocolate that contains cocoa solids is defined as sweet chocolate, whereas white chocolate has its own distinct definition.

97- Which of the following best expresses the function of the underlined sentence in paragraph 1?

- 1) It illustrates why people do not recognize white chocolate as a chocolate type at all.
- 2) It explains an unreal situation in which the general belief stated in the previous sentence is proven to be true.
- 3) It describes an imaginary situation in order to reject the common belief mentioned earlier in the same paragraph.
- 4) It contradicts the central idea of the previous sentence by providing scientific reasons.

98- According to the passage, it is TRUE that ... .

- 1) there is no one arguing against the belief that white chocolate is not actually chocolate
- 2) sweet chocolate and white chocolate have exactly the same legal definition in the United States
- 3) despite having the same components, brown chocolate and white chocolate come from different cacao pods
- 4) following the harvest, cacao beans are pulled out of the pods, fermented, and dried

99- What does the word “such” in paragraph 4 refer to?

- |               |              |                    |                    |
|---------------|--------------|--------------------|--------------------|
| 1) cacao nibs | 2) chocolate | 3) white chocolate | 4) sweet chocolate |
|---------------|--------------|--------------------|--------------------|

100- The author's tone in this passage could best be described as ... .

- |              |                |             |              |
|--------------|----------------|-------------|--------------|
| 1) concerned | 2) educational | 3) confused | 4) emotional |
|--------------|----------------|-------------|--------------|





دفترچه سؤال

آزمون «۲۷ خرداد ۱۴۰۱»

## دفترچه اختصاصی منحصرأ زبان

تعداد کل سؤالات: ۷۰      زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

اختصاصی				
نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	شماره صفحه	زمان پاسخ‌گویی
زبان انگلیسی تخصصی	۷۰	۱۰۱-۱۷۰	۳	۱۰۵ دقیقه

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۰۲۱-۸۴۵۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



# پدید آورندگان آزمون منحصرأ زبان

۲۷ خرداد ۱۴۰۱

طراحان

نام طراحان	نام درس
رحمت‌اله استیری، محمد طاهری، محمدجواد آقایی، سیدمصطفی حسینی، سعید کاویانی، عقیل محمدی‌روش، آرمین رحمانی، علیرضا یوسف‌زاده، مرجان شیخی، سپهر برومندپور	زبان تخصصی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر	رحمت‌اله استیری
مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستار	عقیل محمدی‌روش، سعید آقچه‌لو، فاطمه نقدی، محمدحسین مرتضوی

گروه فنی و تولید

مدیران گروه	محدثه مرآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم مسئول دفترچه: مهریار لسانی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳-۲۱





127-

- 1) They are no shortcuts to a full experienced life; humans can continually try hard to explore, develop, so achieve.
- 2) They are not shortcuts to a fully experienced life; humans can continually try hardly to explore, develop, and achieve.
- 3) There are not shortcuts to a full experienced life; humans must continually try hardly to explore, develop, so achieve.
- 4) There are no shortcuts to a fully experienced life; humans must continually try hard to explore, develop, and achieve.

128-

- 1) I was surprised of discovering which some people are born with a greater capacity to happiness than others.
- 2) I was surprised of discovering that some people are born with a great capacity to happiness than others.
- 3) I was surprised to discover that some people are born with a greater capacity for happiness than others.
- 4) I was surprised to discover which some people are born with a great capacity for happiness than others.

129-

- 1) For some people, anger is a noisy explosion of feelings resulting from the buildup of unfulfilled desires and expectations.
- 2) A noisy explosion of feelings result from the buildup of unfulfilled desires and expectations for some people called anger.
- 3) The buildup of unfulfilled desires and expectations and a noisy explosion of feelings which they result from anger for some people.
- 4) Anger, which is a noisy explosion of feelings, it results from a buildup of unfulfilled desires and expectations for some people.

130-

- 1) At the end of a long day, people commonly find it too difficult to organize themselves to do more demanding activities.
- 2) People commonly find it too difficult to organize themselves do more demanded activities in the end of a long day.
- 3) Commonly find it too difficult people to organize themselves do more demanding activities in the end of a long day.
- 4) Organizing themselves to do more demanded activities at the end of a long day and people commonly find it too difficult to do.

**Part D: Language Function**

**Directions:** Read the following conversations between two people and answer the questions about the conversations by choosing one of the choices (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**A:** I see you're reading "Let's Speak Chinese". Boning up on your Chinese for the trip?

**B:** ... (131)... !

**A:** Somebody woke up on the wrong side of the bed!

**B:** I'm still ... (132)... . You shouldn't have tried to read my personal messages!

**A:** Well, I hope we can clear the air. Otherwise, it's going to be a long week!

**B:** Okay, ... (133)... . What were you doing with my phone when I was in the kitchen?

- |      |                       |                                      |
|------|-----------------------|--------------------------------------|
| 131- | 1) Keep your shirt on | 2) Keep your nose out of my business |
|      | 3) Keep your chin up  | 4) Keep it in mind                   |
| 132- | 1) ticked off         | 2) from Missouri                     |
|      | 3) flat broke         | 4) snowed under                      |
| 133- | 1) speak your mind    | 2) get off my back                   |
|      | 3) say the word       | 4) come clean                        |

**A:** My husband has a rash on his back. It's driving him nuts.

**B:** When did the rash ... (134)... ?

**A:** Yesterday morning. What do you think it could be?

**B:** It could be any number of things. For starters, it could be an allergic reaction to something.

**A:** Oh, you may have ... (135)... ! I recently started using a new brand of laundry detergent.

- |      |                                  |                                 |
|------|----------------------------------|---------------------------------|
| 134- | 1) break out                     | 2) brighten up                  |
|      | 3) turn in                       | 4) set off                      |
| 135- | 1) poured oil on troubled waters | 2) let the cat out of the bag   |
|      | 3) hit the nail on the head      | 4) thrown me in at the deep end |

**A:** One moment, I'll ... (136)... . I'm sorry her line ... (137)... . Can you wait?

**B:** No, thanks. I'll call back later.

- |      |                    |                     |
|------|--------------------|---------------------|
| 136- | 1) drop a line     | 2) get tied up      |
|      | 3) make a call     | 4) put you through  |
| 137- | 1) is engaged      | 2) keeps ringing    |
|      | 3) is out of touch | 4) keeps me waiting |



Most stones have tube passages that suck salt water from the wet ground. Death Valley provides an ultra-dry atmosphere and high daily temperatures, which promote evaporation and the formation of salt crystals along the cracks or other openings within stones. These crystals grow as long as salt water is available. Like tree roots breaking up a sidewalk, the growing crystals exert pressure on the rock and eventually pry the rock apart along planes of weakness. Besides crystal growth, the expansion of halite crystals (the same as regular table salt) by heating and of sulfates and similar salts by hydration can lead to additional stresses. A rock strong enough to have resisted natural conditions for a very long time in other areas could probably be broken apart into small pieces by salt weathering within a few generations.

The most common salt in Death Valley is halite, or sodium chloride, but other salts, mostly carbonates and sulfates, also cause prying and wedging, as does ordinary ice. Weathering by a variety of salts, though often subtle, is a worldwide phenomenon. Not limited to dry regions, intense salt weathering occurs mostly in salt-rich places like the seashore, near the large saline lakes in the Dry Valleys of Antarctica, and in desert sections of Australia, New Zealand, and central Asia.

156-What is the passage mainly about?

- 1) The destructive effects of salt on rocks
- 2) The impressive salt rocks in Death Valley
- 3) The amount of salt produced in Death Valley
- 4) The damaging effects of salt on roads and highways

157-The pronoun "it" in paragraph 1 refers to ... .

- 1) capillary action
- 2) groundwater table
- 3) salty water
- 4) sediment

158-The word "exert" in paragraph 2 is closest in meaning to ... .

- 1) put
- 2) reduce
- 3) forgive
- 4) control

159-Why does the author compare tree roots with growing salt crystals?

- 1) They both grow as long as water is available.
- 2) They both force hard surfaces to crack.
- 3) They both react quickly to a rise in temperature.
- 4) They both cause salty water to rise from the groundwater table.

160-The author mentions the underlined part in paragraph 2 in order to ... .

- 1) present an alternative theory about crystal growth
- 2) explain how some rocks are not affected by salt
- 3) simplify the explanation of crystal prying and wedging
- 4) introduce additional means by which crystals destroy rocks

161-According to the passage, which of the following is true about the effects of salts on rocks?

- 1) Only two types of salts cause prying and wedging.
- 2) Salts usually cause damage only in combination with ice.
- 3) A variety of salts in all kinds of environments can cause weathering.
- 4) Salt damage at the seashore is more severe than salt damage in Death Valley.

162-Which of the following can be inferred from the passage about rocks that are found in areas where ice is common?

- 1) They are protected from weathering.
- 2) They do not allow capillary action of water.
- 3) They show similar kinds of damage as rocks in Death Valley.
- 4) They contain more carbonates than sulfates.

**PASSAGE 2:**

The earliest discovered traces of art are beads and carvings, and then paintings from sites dating back to the Upper Paleolithic period. We might expect that early artistic efforts would be crude, but the cave paintings of Spain and southern France show a marked degree of skill. So do the naturalistic paintings on slabs of stone excavated in southern Africa. Some of those slabs appear to have been painted as much as 28,000 years ago, which suggests that painting in Africa is as old as painting in Europe. But painting may be even older than that. The early Australians may have painted on the walls of rock shelters and cliff faces at least 30,000 years ago, and maybe as much as 60,000 years ago.

The researchers Peter Ucko and Andree Rosenfeld identified three principal locations of paintings in the caves of western Europe: in obviously inhabited rock shelters and cave entrances; in galleries immediately off the inhabited areas of caves; and in the inner reaches of caves, whose difficulty of access has been interpreted by some as a sign that magical-religious activities were performed there.

The subjects of the paintings are mostly animals. The paintings rest on bare walls, with no backdrops or environmental trappings. Perhaps, like many contemporary people, Upper Paleolithic men and women believed that the drawing of a human image could cause death or injury, and if that were indeed their belief, it might explain why human figures are rarely depicted in cave art. Another explanation for the focus on animals might be that these people sought to improve their luck at hunting. This theory is suggested by evidence of chips in the painted figures, perhaps made by spears thrown at the drawings. But if improving their hunting luck was the chief motivation for the paintings, it is difficult to explain why only a few show signs of having been speared. Therefore, if the paintings were connected with hunting, some other explanation is needed. Perhaps the paintings were inspired by the need to increase the supply of animals. Cave art seems to have reached a peak toward the end of the Upper Paleolithic period when the herds of game were decreasing.

**163-What does the passage mainly discuss?**

- 1) Cave art in Europe
- 2) Subjects of ancient cave paintings
- 3) The Upper Paleolithic period
- 4) The principal locations of cave art

**164-The passage supports which of the following statements about painting in Europe?**

- 1) It is much older than painting in Australia.
- 2) It is as much as 28,000 years old.
- 3) It is not as old as painting in southern Africa.
- 4) It is much more than 30,000 years old.

**165-The word “marked” in paragraph 1 is closest in meaning to ... .**

- 1) considerable
- 2) surprising
- 3) limited
- 4) adequate

**166-According to the passage, what makes some researchers think that certain cave paintings were connected with magical-religious activities?**

- 1) The paintings were located where many people could easily see them, allowing groups of people to participate in the magical-religious activities.
- 2) Upper Paleolithic people shared similar beliefs with contemporary people who use paintings of animals in their magical-religious rituals.
- 3) Evidence of magical-religious activities has been found in galleries immediately off the inhabited areas of caves.
- 4) The paintings were found in hard-to-reach places away from the inhabited parts of the cave.

**167-What might explain why human figures are rarely depicted in cave art?**

- 1) People’s inability to draw every single detail of a human body
- 2) The belief that the drawing of a human image could cause death or injury
- 3) The low quality of materials used to draw images on the walls
- 4) Certain beliefs which regarded drawing a human image as socially inappropriate

**168-What does the word “their” in paragraph 3 refer to?**

- 1) caves
- 2) people
- 3) animals
- 4) paintings

**169-According to the passage, scholars explained chips in the painted figures of animals by proposing that ... .**

- 1) Upper Paleolithic artists used marks to record the animals they had seen
- 2) the paintings were inspired by the need to increase the supply of animals for hunting
- 3) the artists had removed rough spots on the cave walls
- 4) Upper Paleolithic people used the paintings to increase their luck at hunting

**170-Why does the author mention that Upper Paleolithic cave art seemed to have “reached a peak toward the end of the Upper Paleolithic period, when the herds of game were decreasing” in paragraph 3?**

- 1) To argue that Upper Paleolithic art ceased to include animals when herds of game became scarce
- 2) To provide support for the idea that the aim of the paintings was to increase the supply of animals for hunting
- 3) To emphasize the continued improvement in the quality of cave art throughout the Upper Paleolithic period
- 4) To show the direct connection between the decrease in herds of game and the end of the Upper Paleolithic period