

بابک اشک بوس رتبه 700 سال 79 سینما دانشگاه سوره - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه سوره تهران

۱۰۱) گزینه ۳

- پس از فروپاشی حکومت «آشوریان»، از سال ۶۱۲ ق.م. دوره‌ای دیگر از فرمانروایی «بابل» در بین‌النهرین آغاز می‌شود که به حکومت «بابل نوین» شهرت دارد. این دوره تا سال ۵۳۹ ق.م. ادامه می‌یابد.
- در معماری «بابل نوین» استفاده از «آجرهای لعابدار رنگی» رواج می‌یابد.
- مشهورترین بنا در بابل که با «آجرهای لعابدار» ساخته شده است، «دروازه‌ی ایشتار» نام دارد. این دروازه که زمانی دوازده متر ارتفاع داشته، به دستور «نبوکد» یا «بخت‌النصر» ساخته شده است. دیوارهای رنگارنگ و زیبای این دروازه را نقش‌های برجسته‌ی جانوران «حقیقی» و «اسطوره‌ای» مانند شیر، گاو و اژدها مزین کرده است.



۱۰۲) گزینه ۱

- پادشاهان «ساسانی» به دلیل تجمل‌گرایی، استفاده از ظروف طلا و نقره را جایگزین سفال کردند.



- برای همین، شیوه‌ی ساخت ظروف سفالی در دوران ساسانیان، رشد چندانی نداشت و تقریباً ادامه‌ی روش سفالگری «اشکانیان» بود.

- بعد از اسلام، استفاده از ظروف سیمین و زرین منسوخ شد و مجدداً هنر سفالگری، رونقی تازه پیدا کرد.

گزینه ۱ (۱۰۳)

- از «لنز» در دوربین برای تشکیل تصویر در دوربین، تعیین اندازه‌ی سوژه‌ها، وضوح، و همچنین میزان کردن عمق میدان، استفاده می‌شود.
- «شاتر»، مدت زمان نوردهی فیلم یا سنسور را در دوربین‌های آنالوگ و دیجیتال تعیین می‌کند.
- «دیافراگم»، مانند دریچه‌ای است که میزان نور وارد شده به داخل لنز را کنترل می‌کند. البته عکاسان ماهر برای تنظیم «عمق میدان»، علاوه بر «لنز» از «دیافراگم» هم کمک می‌گیرند.

گزینه ۲ (۱۰۴)

- «محسن فروغی» از جمله معماران معاصر است که «دانشکده‌ی معماری» دانشگاه تهران را بنیانگذاری کرد.
- معماری بناهایی از جمله «آرامگاه باباطاهر»، «دانشکده حقوق دانشگاه تهران» (با همکاری سیرو) و ساختمان «مجلس خبرگان» از جمله یادگارهای او هستند.

گزینه ۴ (۱۰۵)

- در سده‌های چهارم و پنجم، هنر سفالگری در «نیشابور» بسیار رونق پیدا کرد. در همین دوران، برای تزئین سفال، از خوشنویسی هم استفاده می‌شد.



گزینه ۲ (۱۰۶)

- برخی از ویژگی‌های آثار «**داوینچی**» را می‌توان در موارد زیر خلاصه کرد:
 1. تأکید بر عنصر **انسانی** و آگاهی بر **تناسبات اندام** (مانند دیگر طراحان دوره رنسانس).
 2. **سه‌بعد نمایی علمی** با بهره‌گیری از روش **سایه‌روشن** (چنین روشی در دوران رنسانس بسیار رواج داشت).
 3. تأکید بر **هماهنگی** و **یکپارچه** بودن اثر
 4. **سایه‌پردازی ملایم** و **شاعرانه** چهره‌ها (مختص **داوینچی**)

گزینه ۱ (سیر هنر در تاریخ) (۱۰۷)

- «**منس**» یا «**نارمر**»، نخستین فرعون مصر باستان بود که با ایجاد وحدت میان مصر علیا و سفلی، طلیعه‌ی یکی از اسرارآمیزترین تمدن‌های باستان را رقم زد؛ تمدنی با آثار هنری **ابدیت‌گرا، دینی، کاهنی و ایستا**.



- از جمله قدیمی‌ترین آثار باقی‌مانده از زمان او، «**لوح نارمر**» را می‌توان نام برد که اطلاعات ارزنده‌ای را در مورد انسجام و اتحاد مصر به مخاطب می‌دهد (تصویر بالا). این لوح، دو قسمت پشت و رو دارد. در بخش جلوی لوح، «**نارمر**» با تاج «**مصر علیا**»، و در بخش پشتی، با تاج «**مصر سفلی**» نمایش داده شده است که حکایت از **اتحاد** مصر علیا و سفلی، بعد از پیروزی «**نارمر**» دارد.

گزینه ۴ (۱۰۸)

- هنر «**اشکانیان**» تلفیقی از هنر **ایرانی** و **یونانی** است. در کل، پادشاهان «**اشکانی**»، آنچنان به هنر و تمدن یونان علاقه‌مند بودند که گاه آنها را «**یونانی دوست**» می‌نامند.

- ظروف فلزی «اشکانی» مانند جام‌ها، ظاهری شبیه به «تکوک‌های هخامنشی» دارد، اما در **تزیینات**، تا حد زیادی از **هنر یونانی** الهام گرفته است.
- ضمن آنکه در سوال، از «عشق‌آباد» نام برده شده. «**عشق‌آباد**» یا همان «**اشک‌آباد**»، به دستور «**اشک اول**»، سر دودمان سلسله‌ی «اشکانی» بنا شد.

۱۰۹) گزینه ۲

- «**مکتب بخارا**» از اواخر سده‌ی نهم، و با روی کار آمدن «شیبانیان ازبک» در بخارا رواج پیدا کرد.
- در آن دوران، عده‌ای از هنرمندان از «**هرات**» به «**بخارا**» مهاجرت کردند که در میان آنها می‌توان برخی از شاگردان «**کمال‌الدین بهزاد**»، مانند «**محمود مذهب**» را نام برد.
- این امر موجب شد تا خصوصیات محلی نگارگری شهر بخارا، با شیوه‌ی نگارگری «مکتب هرات» تلفیق گردد و **مکتب جدید یا مکتب نوین بخارا** پایه‌گذاری شود.

۱۱۰) گزینه ۳



۱۱۱) گزینه ۲

- **فیلترهای ND**: فیلترهایی با رنگ تیره هستند که باعث کاهش نور ورودی به دوربین عکاسی می‌شوند. این فیلترها برای عکاسی در محیط‌های پر نور کاربرد دارند و با کمک آنها می‌توان با سرعت شاتر پایین‌تر از سوژه‌های متحرکی مانند آب روان و ابرها عکاسی کرد.
- **فیلترهای پولاریزه یا PL**: این فیلترها مناسب عکاسی از منظره و دورنما هستند؛ چراکه باعث ایجاد کنتراست بیشتر در عکس می‌گردند. این فیلترها آسمان روز را کمی تاریک‌تر و رنگها را زنده‌تر نمایش می‌دهند.
- **فیلترهای UV**: بیشتر برای محافظت از شیشه‌ی لنز در برابر خاک، رطوبت و خراش استفاده می‌شوند. همچنین در فیلم‌های عکاسی قدیمی که به اشعه ماورای بنفش حساس بودند، برای جلوگیری از ایجاد پدیده مه، از این فیلترها استفاده می‌شد.

۱۱۲) گزینه ۳

- «ادگار دگا» از جمله هنرمندان شاخص «امپرسیونیسم» و «رنالیسم» بود که از **سوارکاران** و **آکروبات‌بازها** در حالات مختلف طراحی‌های گوناگونی انجام داده است تا مفاهیمی مانند «**حرکت**» و «**تغییر موقعیت**» را در آثارش آشکار کند.
- «**تولوز لوترک**» نیز که از پیشگامان سبک «**پست امپرسیونیسم**» یا «**پسا دریافت‌گرایی**» محسوب می‌شود، طرح‌های مختلفی را از **سوارکاری** و **بازیگران سیرک** از خود به یادگار گذاشته است. صراحت او در انتقال پیام در آثارش تا حدی بود که منتقدان، او را دارای **بیانی موجز** و **گویا** در طراحی می‌دانستند.
- پوستره‌های «**تولوز لوترک**»، با ساده کردن چهره‌ها و پیکره‌ها، پیش‌زمینه‌ای برای شکل‌گیری جنبش «**اکسپرسیونیسم**» شدند.

۱۱۳) گزینه ۳

برخی از ابداعات‌های کشور **چین** عبارتند از:

- **کاغذ** و **پول کاغذی (اسکناس)**
- صنعت **چاپ** با **قالب‌های حروف متحرک**. کتاب «**سوترای الماس**»، قدیمی‌ترین کتاب چاپ شده در قطع رایج است.
- **قطب‌نما**
- تهیه‌ی **ظروف چین** از خاک رس مرغوب **کائولن** که در زبان انگلیسی **Porcelain** نامیده می‌شود.
- **باروت سیاه**
- تهیه‌ی **ابریشم** از پيله

۱۱۴) گزینه ۱

۱۱۵) گزینه ۲

- «**دایره**» تنها سازی است که در بخش **شرقی خراسان**، همراه با «**دوتار**» نواخته می‌شود.

۱۱۶) گزینه ۴

خط مشگل: تمایل به **تصویری کردن** و **شکل بخشیدن** به حروف دارد؛ برای مثال: دو نمونه‌ی زیر



- **خط معما:** خطی است معما گونه و **رمز آلود** که بیشتر وجه تفننی دارد و خواندن آن بسیار مشکل است.



- **خط مثنی:** از ویژگی‌های این خط، **جفت بودن** و **قرینگی** در کلمات است. در کل، **ترسیم** و **قرینگی** از ویژگی‌های بارز خط مثنی می‌باشد.



- **خط طغرا:** در «خط طغرا» الف‌های بلند، استفاده از **ترکیب کمانی** به صورت **منحنی** با **حرکات موازی**، و همچنین، **اتصالات پیچیده‌ی حروف** دیده می‌شود. «خط طغرا» حالت امضاگونه داشته و معمولاً اسامی پادشاهان و حاکمان، در بالای نامه‌ها با خط طغرا کتابت می‌شد. رایج‌ترین خطوط برای کتابت «طغرا»، «**ثلث**» و «**دیوانی**» بودند.

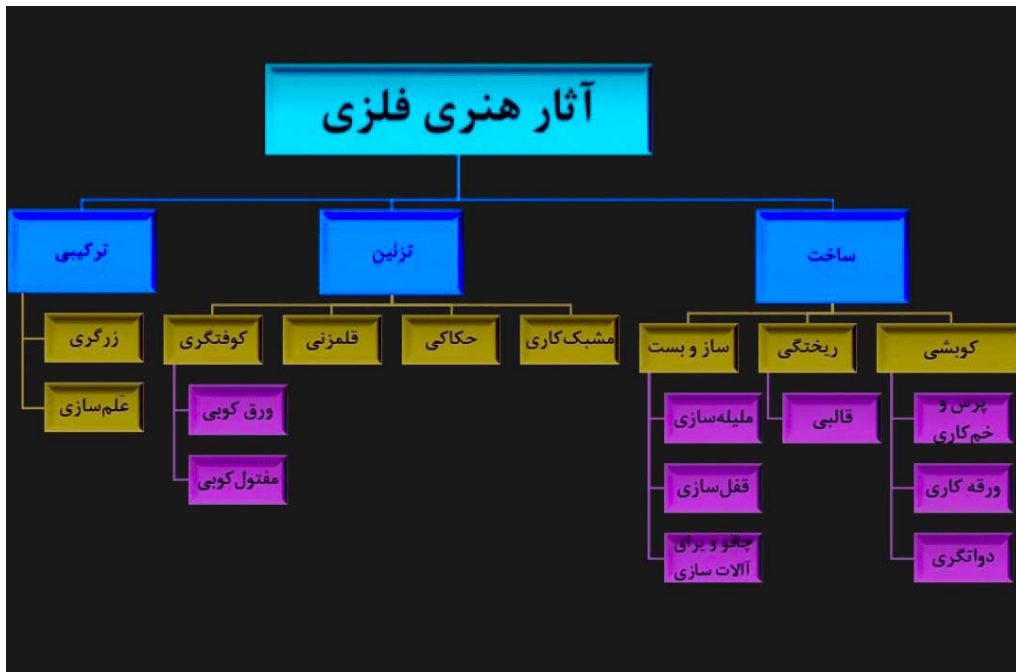


گزینه ۳ (۱۱۷)

از جمله قدیمی‌ترین مسجدهای ایران، «**فهرج**»، «**دامغان**» و اولین بنای «**مسجد جامع نائین**» هستند. این سه مسجد و بنای اولیه‌ی «**مسجد جامع اصفهان**» (نه بناهای بعدی) را **مساجد شبستانی** می‌نامند.

- مساجد شبستانی، فاقد ایوان، گنبد و مناره بودند. بعدها معماران خوش‌ذوق ایرانی، با تأثیر از بناهای پیش از اسلام، مواردی مانند **ایوان**، **گنبد** و **مناره** را وارد مسجد کردند.
- در معماری مساجد ایرانی، معمولاً مناره‌ها به صورت جفت و در دو طرف ایوان قرار می‌گیرند. مناره‌های جفت را «**گلدسته**» می‌نامند.
- مسجد «**جامع نیریز**» مانند «**مسجد جامع یزد**»، بنایی «**یک‌ایوانی**» است.
- مسجد «**زوزن فریومد**»، بنایی «**دو ایوانی**» است.
- «**مسجد جامع اصفهان**» در زمان «**سلجوقیان**»، بازسازی شد و به آن چهارایوان، دو گنبد و مناره اضافه گردید. بنابراین، این مسجد در کنار «**مدرسه خوارگرد**» و «**مسجد زواره**» در زمره‌ی قدیمی‌ترین مساجد «**چهارایوانی**» قرار می‌گیرند.

گزینه ۱ (۱۱۸)



گزینه ۴ (۱۱۹)

گزینه ۲ (۱۲۰)

- معمولاً در نمایش **عروسکی میله‌ای**، عروسک به دو میله‌ی عمودی و افقی وصل است و توسط آنها به حرکت در می‌آید.
- «عروسک گردان» پایین‌تر از عروسک قرار می‌گیرد و معمولاً در صحنه دیده نمی‌شود.
- علیرغم عروسک‌های دستی، عروسک میله‌ای به اندازه‌ی دست وابسته نیست.
- امکان ورود و خروج از چهار جهت در صحنه با سرعت بالا برای عروسک وجود دارد.

گزینه ۳ (۱۲۱)

- «**الکساندر کالدِر**» مجسمه ساز آمریکایی بود که به دلیل اختراع **مجسمه متحرک**، مشهور شد. او همچنین در ساخت مجسمه‌های یادبود، مجسمه‌های تجریدی، و همچنین ساخت اسباب‌بازی، کارهای چاپی و نقاشی مهارت دارد.
- **مجسمه‌های متحرک** «کالدِر»، با ساختمان مدام در حال تغییر خود، مفهومی جدید از رابطه‌ی **حجم و فضا** را پیش می‌نهند و از سنت پیکره‌سازی ساکن فاصله می‌گیرند.

گزینه ۲ (۱۲۲)

- «**پروسینیوم**» طاق نمای قوسی یا آرک است که صحنه را از جایگاه تماشاچی جدا می‌کند. «پروسینیوم» به عنوان چارچوبی عمل می‌کند تا مخاطب از زاویه‌ای یکپارچه، وقایع روی صحنه را در طول اجرای تئاتر مشاهده کند.



پروسینیوم

گزینه ۲ (۱۲۳)

- کلیسای «سن سرنن» که بزرگترین بنای به جا مانده از سبک معماری **رمانسک** یا **رومی وار** است، در اواخر سده‌ی یازدهم و اوایل سده‌ی دوازدهم میلادی بنا شد.
- کلیسای جامع «**نوتردام**» از مشهورترین کلیساهای به جا مانده از سده‌ی دوازدهم است که ساخت آن، در حدود ۱۲۰۰ میلادی به پایان رسید. سبک این بنا، «**گوتیک**» است.

گزینه ۴ (۱۲۴)

- انیمیشن «**پینوکیو**» در سال ۱۹۴۰ میلادی در ایالات متحده ساخته شد.
- انیمیشن «**رابین‌هود**» در سال ۱۹۷۳ و توسط کمپانی «**دیزنی**» تهیه شد. این انیمیشن، آمریکایی است.
- انیمیشن «**پادشاه و پرنده**» در سال ۱۹۵۳ به کارگردانی «**پل گریمو**» و با اقتباس از داستان «**چوپان و جاروی دودکش**» از «**هانس کریستین آندرسون**» ساخته شد. این انیمیشن، فرانسوی است.
- انیمیشن «**مزرعه‌ی حیوانات**»، نخستین پویانمایی بلند کشور انگلستان است که در سال ۱۹۵۴ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «**جان هیلز**» و «**جوی بچلر**» ساخته شد. این انیمیشن که مخصوص بزرگسالان می‌باشد، با اقتباس از «**مزرعه حیوانات**»، «**جورج اورول**» ساخته شده است و دقیقاً مانند «**جورج اورول**» از شکل‌گیری نظام کمونیستی انتقاد می‌کند.

گزینه ۱ (۱۲۵)

- در مکتب «**نگارگری شیراز**»، به انسان و حیوانات بیشتر توجه شده است.
- پس‌زمینه‌های نگارگری در «**مکتب شیراز**» بسیار ساده هستند و در کل، نگارگری در این مکتب، با **رنگ‌های محدود** انجام می‌شود.
- از جمله تحولاتی که در «**مکتب شیراز**» شکل گرفت، رواج «**تشعیر**» است.
- «**مکتب شیراز**» بیشتر از «**مکتب تبریز**» به سنت نقاشی ایرانی وفادار مانده است و عناصر چینی در آن وجود ندارد. «**شاهنامه قوام‌الدین حسن**» از برجسته‌ترین مجموعه‌های نگارگری شده در مکتب شیراز است.

گزینه ۱ (۱۲۶)

۴ گزینه (۱۲۷)

۴ گزینه (۱۲۸)

۲ گزینه (۱۲۹)

۳ گزینه (۱۳۰)