

101- گزینہی «1»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحہی 40)

در نمایش عروسکی نخ، عروسک‌گردان از عروسک جداست و اغلب در صحنه دیده نمی‌شود، بلکه حرکات دست عروسک‌گردان از طریق نخ-های متصل به مفاصل و اعضای عروسک به آن منتقل می‌شود. یکی از ویژگی‌های این نوع نمایش محل قرارگیری عروسک‌گردان نسبت به عروسک است. او اغلب بالاتر از سطحی که عروسک روی آن حرکت می‌کند ایستاده و از بالا حرکات عروسک را کنترل می‌کند؛ درست برعکس عروسک‌های میله‌ای و دستکشی.

202- گزینہی «4»

(نمایش در ایران- کتاب سبز مَلَاقِیتِ نَمایشی، صفحہی 126)

هر تعزیه کامل را یک دستگاه یا مجلس می‌نامند.

203- گزینہی «1»

(سازشناسی ایرانی، صفحہی 59)

دوتار شمال خراسان توسط نوازندگانی که بخشی نامیده میشوند نواخته می‌شود. بخشی، نوازنده، خواننده، داستان‌گو و شاعر است. دوتار مهم‌ترین ساز همراهی‌کننده‌ی آواز در موسیقی شمال خراسان است و با هیچ ساز دیگری همراهی نمی‌شود. دوتار شمال خراسان سازی مجلسی است و مجالس عروسی و محافل و شب‌نشینی‌ها مهم‌ترین عرصه‌های حضور این ساز هستند. بخش مهمی از رپرتوار این ساز مربوط به داستان‌ها و روایت‌هایی است که بخشی به‌صورت آواز یا نقل اجرا می‌کند.

دوتار، مهم‌ترین ساز در مناطق ترکمن‌نشین ایران و مهم‌ترین ساز در همراهی آوازهای این منطقه است. دوتار ترکمنی نیز توسط نوازندگانی که باغشی (بخشی) نامیده می‌شوند، نواخته می‌شود. حوزه فعالیت بخشی‌های ترکمن مانند بخشی‌های شمال خراسان است. دوتار ترکمنی معمولاً با کمانچه همراهی می‌شود. این ساز نیز سازی مجلسی است و مجالس عروسی و محافل انس و شب‌نشینی‌ها مهم‌ترین عرصه‌های حضور این ساز هستند. از دوتار ترکمنی در مجالس موسیقی درمانی که با عنوان خوانی یا آیین ذکر برگزار می‌شود و نیز در تسکین بیماری سرخک، به‌ویژه در کودکان نیز استفاده می‌کنند. بخش مهمی از رپرتوار این ساز نیز مربوط به داستان‌ها و روایت‌هایی است که بخشی به‌صورت آواز یا نقل اجرا می‌کند.

دو تار از سازهای اصلی منطقه کتول در همراهی با آواز است. دوتار کتول با هیچ ساز دیگری همراهی نمی‌شود و مجالس عروسی و شادمانی و نیز محافل انس و شب‌نشینی‌ها مهم‌ترین عرصه‌های حضور این ساز هستند

204- گزینہی «3»

(اسطوره و حماسه - آشنایی با ادبیات کهن، صفحه 100)

انواع ادبی عمده نزد ادبای غرب عبارت بود از: حماسی، غنایی و نمایشی. نوع نمایشی خود به دو دسته تقسیم می‌شد: سوگ‌نامه یا تراژدی و شادی‌نامه یا کمدی.

205-گزینہی «4»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه 16)

اجرای صحنه های طولانی مبتنی بر کلام و بدون عمل با عروسک دستکشی مشکل است و از تحرک و زیبایی نمایش می‌کاهد، بنابراین در بازی با این نوع عروسک باید از مکالمات طولانی و یا قرائت اشعار که حرکت و عمل چندانی به همراه ندارد خودداری کرد. توصیه می‌شود که از این نوع عروسک در اجرای نمایش‌های کمدی بیش‌تر استفاده شود، زیرا حرکت عروسک همان حرکت دست آدمی است و این نوع حرکات در اجرای کمدی بسیار مورد توجه بیننده قرار می‌گیرد.

206-گزینہی «2»

(نمایش در ایران - آشنایی با ادبیات کهن، صفحه 17)

«بندش» یا آغاز آفرینش، از آثار دوره‌ی ساسانی است که در بردارنده‌ی سی و شش فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است.

207-گزینہی «1»

(نمایش در ایران)

گواتی از آیین‌های موسیقی بلوچی است که جهت درمان بیماران اجرا می‌شود.

208-گزینہی «3»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه 62)

مشخصه‌های پویانمایی ترسناک:

- کنتراست آن زیاد است.
 - از نور کم استفاده می‌شود.
 - بیشتر از فضای مه‌آلود استفاده می‌شود.
 - بیشتر از رنگ‌های سرد و خاکستری استفاده می‌شود.
 - یک موجود اهریمنی محسوس و یا نامحسوس حضور دارد.
-

209-گزینہی «1»

(انواع، ساختار و عناصر نمایش)

تجسم زمان و مکان از وجوه اشتراک صدا و نورپردازی در نمایش است.

210-گزینهی «3»

(نمایش در ایران)

تخت‌گاه، صحنه‌ی بازی و اجرای تعزیه است. این محل بیش‌تر در محوطه‌ی باز مسجدها و تکیه‌ها (حسینیه‌ها) به شکل گرد یا چهارگوش ساخته می‌شد.

211-گزینهی «4»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی 16)

لهستان در قرون وسطی دارای نمایش عروسکی به نام «سزوپکایا» بود که راحتی در ساخت، امکاناتی جهت بازی در نقاط مختلف صحنه را می‌داد.

212-گزینهی «2»

(نمایش در ایران کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی 126)

مقتل‌نویس، نویسنده‌ی نسخه و متن نمایش تعزیه است.

213-گزینهی «1»

(مباحث فنی سینما)

اگر نور از پشت شخصیت به آن بتابد و همراه دیگر نورها نباشد اثری ضدنور خواهد داشت و سوژه را تاریک و تیره می‌کند. همچنین کمک می‌کند خطوط مرزی مشخص شده و سوژه از پس زمینه جدا شود. در این حالت شخصیت به درستی دیده نمی‌شود و حس کنجکاوی بیننده را ترغیب می‌کند. برای رازآلود کردن فضا، شخصیت‌ها و رفتارهای آن‌ها و یا ایجاد تعلیق، از اینگونه نورپردازی در پلان‌ها استفاده می‌شود.

214-گزینهی «2»

(مباحث فنی سینما)

سینه‌موبیل، یک ماشین بزرگ شبیه کامیونت است که از بیرون جای نفوذی برای باد و باران و آفتاب ندارد و داخل آن با سبک و شیوه خاصی قفسه‌بندی شده تا گروه فیلم‌برداری وسایل و تجهیزات خود را داخل آن بگذارند و خارج از استودیو فیلم‌برداری کنند. این ماشین‌ها دارای اتاق تعویض لباس و گریم نیز هستند.

215-گزینهی «4»

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی 65)

اساس یک متحرک‌سازی خوب بر دو رکن اصلی پزُهای خوب و زمان‌بندی خوب استوار است.

216-گزینہی «2»

(کاکر، امان فلاق سینمای صامت)

اولین نشانه‌های کم‌دی اسلپ‌استیک یا بکوب‌بکوب را می‌توان در فیلم «باغبان آب‌پاشی‌شده» ساخته‌ی برادران لومیر دید.

217-گزینہی «3»

(کاکر، امان فلاق سینمای صامت- کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی 273)

تصویر مورد نظر، نمایی است از فیلم دیکتاتور بزرگ اثر چاپلین که چاپلین در این فیلم در دو نقش ظاهر شد.

218-گزینہی «2»

(دانش فنی پایه پویانمایی، صفحه‌ی 87)

پرده‌ی دوم، نیمی از فیلمنامه را تشکیل می‌دهد. در این پرده، موانعی سد راه قهرمان داستان بوجود آمده و به تدریج سخت‌تر می‌شوند تا جایی - که بیننده امیدش را از پیروز شدن قهرمان از دست می‌دهد.

219-گزینہی «4»

(رک تصویر)

در همه تصاویر، دوربین در روبه‌روی سوژه‌های قرار دارد و چشم را هدایت می‌کند.

220-گزینہی « »