

181. از آنجایی که در نشانه‌ی مورد نظر موردی و یا عنصری نداریم که به غذا و تحقیقات اشاره کند و نماد ماریجین موجود که نمایانگر تولد، رشد، تداوم و ادامه است، گزینه‌ی پرورش ماهی تزئینی مناسب‌تر است.

182. می‌توان تصویر را اینطور برداشت کرد که گویی شخصی در محیط انرژی خودش در حال انتقال انرژی و موادی به بیرون و یا از بیرون به درون از حوزه‌ی انرژی خودش است و این تبدیل انرژی را می‌توان به همان انرژی‌زایی تعبیر کرد.

183. در تصویر چرخ‌ی را می‌بینیم که گیره‌های بزرگ بعد از وارد شده به آن با ابعاد دیگری خارج می‌شوند و در واقع در حال زیاد شدن یا تکثیر هستند.

184. در تصویر بلدترین نکته بزرگی و جایگاه تصویر است. اگر تصویر به همین شکل و کوچ در جای دیگر قرار می‌گرفت تاثیرگذار نبود.

185. تصویر مورد نظر به شیوه‌ی چاپ سنگی اجرا شده است. توجه کنید که در صورت سوال تکنیک خواسته شده (شیوه‌ی اجرا) نه سبک که تنها یک گزینه تکنیکی داریم.

186. در تصویر فردی را می‌بینیم که دستانش را باز کرده و در قسمتی از کادر قرار گرفته (سمت چپ تصویر) با توجه به حالت فرد مناسب‌ترین مکان قرارگیری در یک صفحه گزینه‌ی 3 است.

187. در تصویر فردی را می‌بینیم که در تنهایی و با خود مجازی اش که به وسیله‌ی آینه ایجاد شده است در حال بازی شطرنج است. این راه حل او برای رفع تنهایی و بازی می‌تواند تجسمی خلاقانه باشد.

188. مهم‌ترین و بارزترین ویژگی در تصویر فرم مکعبی و مربعی است و بعد از آن کنتراست تیرگی روشنی نمود دارد.

189. کشیدگی در قسمت بالای حرف S و تیز بودن آن نماینگر حرکت و سرعت است. موردی که در خودروهای مسابقه به وفور می‌بینیم.

190. کارگاه هنر 2- صفحه‌ی 63



تصویر ۲۶-۳ تغییر اندازه در اشیاء - تصویرسازی با اهداف سیاسی

191. مونوگرام‌ها دسته‌ای از نشانه‌ها هستند که براساس حروف اختصارشده و یا حرف اول یک برند یا نام تجاری و ... شکل می‌گیرند. بیش‌تر اوقات نیز جنبه‌ای تصویری دارند.

192. ریچارد همیلتون از هنرمندان و نمایندگان شاخص پاپ آرت است.

193. عکاسی

194. مهم‌ترین موردی که در طراحی مورد نظر اهمیت دارد حفظ تعادل است. زیرا در صفحه، یک برش کج دو سطح مشکی و سفید را ایجاد کرده که برای حفظ توازن و تعادل باید از طریق سایر عناصر این کار را انجام داد که در قسمت پایین با استفاده از کلبه، درخت و کلاغ و دایره‌ای خاکستری نیروه‌های بصری هم وزن و متعادل شده اند.

195. تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی 74

هر دو ظرف از نظر کاربرد، تاریخ ساخت و عامل تزئینی مشترک هستند.

196. هنر ایران

197. باتوجه به کیفیت بد تصویر تنها عواملی که می‌توان تشخیص داد کنتراست شدید تیرگی روشنی و کمی اغراق است که فضای مثبتی را ایجاد نکرده است. در نتیجه اکسپرسیونیسم گزینه‌ی مناسب‌تری است.

198. تشعیر اصطلاح و روشی در تذهیب و نقاشی ایرانی یا نگارگری است که در آرایش کتاب یا قطعات خط و مینیاتور و مرقعات استفاده می‌شود. در تشعیرسازی یا تشعیراندازی، حاشیه صفحه‌ها را با نقش مایه‌هایی از حیوان، مرغ، گل و گیاه می‌آریند. رنگ‌ها در تشعیر محدود و اغلب از رنگ طلا استفاده فراوان می‌شود.

در واقع تشعیر نوعی تزئین نسخ خطی است که در حاشیه نسخ یا مرقعات، معمولاً با یک یا دو و حتی با سه رنگ طلا انجام می‌گیرد. تشعیر، نقوشی از یک یا دو رنگ است که در حاشیه و سرفصل‌های برخی کتاب‌ها و در و دیوار و پرده‌ها و فضاهای موجود در مجلس‌سازی‌ها و پرده‌های نقاشی ایرانی کشیده می‌شود و در جلدسازی و قلمدان‌سازی و قلم‌زنی بر روی فلز و نیز خطاطی دیده شده‌است.

تشعیر از شعر (مو) گرفته شده‌است و به نقوش بسیار ریز از گیاه و پرده و درخت اطلاق می‌شود. از آنجا که طراحی تشعیر که در اصل طراحی حیوانات و منظره و اقسام آن است، اغلب با طلا و به وسیله قلم موهای بسیار ظریف انجام می‌گرفته‌است، ظرافت خطوط را به مو تشبیه کرده‌اند. [۱]

طرح‌ها و نگاره‌های غالب در ساختن تشعیر، بیشتر صخره سنگ‌ها، حرکات ابر و باد، درختان متنوع، حیوانات خیالی و افسانه‌ای مانند سیمرغ و اژدها، حیوانات وحشی در حال جست و خیز، پرندگان و حیوانات کوچک با قلم اندازی‌های استادان و استفاده بی‌دریغ از طلای ناب است.

199. در تصویر یک قاشق و پس‌زمینه‌ای راه‌راه داریم که به طور کلی دویعدی هستند. آینه‌ای بودن پشت قاشق، سبب انعکاس طرح پس‌زمینه شده که بعد فضایی (بعد سوم) جدیدی را ایجاد کرده است.

200. گارگاه هنر 2، صفحه‌ی 15

ضرب آهنگ و سکون

سکون و توقف در ضرب آهنگ با مفهوم مکث و ایستایی در هنرهای مختلف، هم‌معنا است مانند سکوت در موسیقی. پاگرد در پله‌ها، میادین و گره‌های شهری از نمودهای کاربردی سکون بعد از یک ضرب آهنگ در معماری هستند. گاهی با ایجاد یک عامل یا عنصر در فضای معماری و جلب توجه بیننده عامل مکث و سکون را می‌توان به‌خوبی پدید آورد. در حقیقت در یک اثر Forum.konkur.in