



محل درج امضا
↓



816A

محل ثبت اثر انگشت سیبانه دست راست



در این محل چیزی ننویسید.

کد کنترل

816

A



در این محل چیزی ننویسید.



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

نمایش عروسی - کد (۱۳۵۶)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تئوری و ۲ تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

تذکرات خیلی مهم:

۱- داوطلبان گرامی لطفاً در قسمت بالای همین صفحه و در محل‌های تعیین شده، اثر انگشت سیبانه دست راست و امضای خود را درج نمایند. عدم درج امضا و اثر انگشت به منزله عدم حضور در جلسه آزمون خواهد بود.

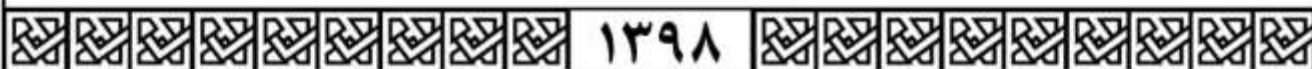
۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.

۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.



در این صفحه چیزی ننویسید.

سایت کنکور
Konkur.in

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Some vegetarians are not just indifferent to meat; they have a/an ----- toward it.
1) immorality 2) tendency 3) antipathy 4) commitment
- 2- A recent study shows that the prevalence and sometimes misuse of cell phones and computers has led to a/an ----- in some people about the benefits of technology.
1) ambivalence 2) distinction 3) encouragement 4) compromise
- 3- My niece has a ----- imagination. She can turn a tree and a stick into a castle and a wand and spend hours in her fairy kingdom.
1) vacuous 2) vivid 3) cyclical 4) careless
- 4- The singer's mellifluous voice kept the audience ----- for two hours.
1) disputed 2) disregarded 3) frustrated 4) enchanted
- 5- His family, relatives, and friends still cling to the hope that Jeff will someday ----- himself from the destructive hole he now finds himself in.
1) evade 2) prevent 3) deprive 4) extricate
- 6- Logan has been working long hours, but that is no excuse for him to be ----- to customers.
1) ingenious 2) intimate 3) discourteous 4) redundant
- 7- Although he was found -----, he continued to assert that he was innocent and had been falsely indicted.
1) critical 2) guilty 3) problematic 4) gloomy
- 8- The old sailor's skin had become wrinkled and ----- from years of being out in the sun and the wind.
1) desiccated 2) emerged 3) intensified 4) exposed
- 9- The promoters conducted a survey to study the ----- of the project before investing their money in it.
1) impression 2) visibility 3) feasibility 4) preparation
- 10- That is too ----- an explanation for this strange phenomenon—I am sure there's something more complex at work.
1) simplistic 2) lengthy 3) profound 4) initial

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some researchers investigated the effect of listening to music by Mozart (11) ----- spatial reasoning, and the results were published in *Nature*. They gave research participants one of three standard tests of abstract spatial reasoning (12) ----- each of three listening conditions: the Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 by Mozart, verbal relaxation instructions, and (13) ----- . They found a temporary

enhancement of spatial-reasoning, (14) ----- spatial-reasoning subtasks of the Stanford-Binet IQ test. Rauscher et al. show that (15) ----- the music condition is only temporary.

- 11- 1) in 2) for 3) of 4) on
 12- 1) having experienced 2) after they had experienced
 3) to be experiencing 4) to experience
 13- 1) silence 2) was silent 3) there was silent 4) of silence
 14- 1) then measured 2) that was measured
 3) as measured by 4) to be measuring
 15- 1) the effect of the enhancement of
 2) the enhancing effect of
 3) enhances the effect of
 4) is enhanced by

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Bunraku, also known as *Ningyō jōruri*, is a form of traditional Japanese puppet theatre, founded in Osaka in the beginning of 17th century. Three kinds of performers take part in a *bunraku* performance: the *Ningyōtsukai* or *Ningyōzukai* (puppeteers), the *Tayū* (chanters), and *shamisen* musicians. Occasionally other instruments such as taiko drums will be used. The chanter/singer (*tayu*) and the shamisen player provide the essential music of the traditional Japanese puppet theater. In most performances only a shamisen player and a chanter perform the music for an act. Harmony between these two musicians determines the quality of their contribution to the performance. The role of the *tayu* is to express the emotions and the personality of the puppets. The *tayu* performs not only the voices of each of the characters, but also serves as the narrator of the play. All but the most minor characters require three puppeteers, who perform in full view of the audience, generally wearing black robes. In most traditions, all puppeteers also wear black hoods over their heads, but a few others, including the National Bunraku Theater, leave the main puppeteer unhooded, a style of performance known as *dezukai*. The shape of the puppeteers' hoods also varies, depending on the school to which the puppeteer belongs. The shamisen used in *bunraku* is slightly larger than other kinds of shamisen and has a different sound, lower in pitch and with a fuller tone. Unlike *kabuki*, which emphasizes the performance of the main actors, *bunraku* simultaneously demonstrates elements of presentation (directly attempting to invoke a certain response) and representation (trying to express the ideas or the feelings of the author). In this way attention is given to both visual and musical aspects of the puppets as well as the performance and the text.

- 16- The passage points to the fact that in *Bunraku* -----.
- 1) focus is mainly put on the author's ideas
 - 2) the play is narrated by the chanter/singer
 - 3) minor characters need only one puppeteer
 - 4) taiko drums are played by the *Ningyōzukai*
- 17- We can conclude from the passage that -----.
- 1) modern *bunraku*s do not have *shamisen* musicians
 - 2) Japanese puppet theatre originated in 17th century
 - 3) *Bunraku* stories are taken from Japanese literature
 - 4) the *shamisen* do not appear only in *Ningyō jōruri*
- 18- It can be understood from the passage that *kabuki* pays less attention to the ----- than *bunraku*.
- 1) visual and musical aspects of the puppets
 - 2) number of *Ningyōtsukai* and *shamisen*
 - 3) shape and size of the puppeteers' hoods
 - 4) harmony of the actors' performance
- 19- According to the passage, *baruku* traditions -----.
- 1) express emotions of the puppets through pitch of music
 - 2) require up to five puppeteers to perform for the audience
 - 3) generally disagree with the *dezukai* style of performance
 - 4) ask the audience sitting next to the stage to sing with *tayus*
- 20- The word 'demonstrate' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'affect'
 - 2) 'show'
 - 3) 'include'
 - 4) 'result'

PASSAGE 2:

Toy theater, also called paper theater and model theater, is a form of miniature theater dating back to the early 19th century in Europe. Toy theaters were often printed on paperboard sheets and sold as kits at the concessionstand of an opera house, playhouse, or vaudeville theater. Toy theaters were assembled at home and performed for family members and guests, sometimes with live musical accompaniment. Toy theater saw a drastic decline in popularity with a shift towards realism on the European stage in the late 19th century, and again with the arrival of television after World War II. Toy theater has seen a resurgence in recent years among many puppeteers, authors and filmmakers and there are numerous international toy theater festivals throughout the Americas and Europe. Toy theater has been enjoying a revival in recent decades. Collectors and traditionalists perform restored versions of Victorian plays while experimental puppeteers push the form's limits, adapting the works of Isaac Babel and Italo Calvino, as well as that of unsung storytellers, friends, neighbors, relatives, and themselves. Contemporary toy theater may utilize any available technology and cover any subject, and numerous international toy theater festivals occur regularly throughout the Americas and Europe. Mass-produced toy theaters are usually sold as printed sheets, either in black and white to be colored as desired, or as full-color images of the proscenium, scenery, sets, props and characters. The sheets are pasted onto thin cardboard, cut out, and then assembled for the purposes of the reenacting of a play. Figures are attached to small sticks, wires, or configurations of strings that allow them to move about the set. Some toy theaters and

figures are enhanced with moving parts and special effects, and it is common for performances to include live or pre-recorded sound effects and music.

- 21- **According to the passage, toy theaters today -----.**
 1) can include full-color images of props
 2) are often reenacted even in opera houses
 3) cannot be played without special effects
 4) are seldom designed in black and white
- 22- **Which of the following does the passage suggest hurt the popularity of the toy theater most?**
 1) 'commercialization of the contemporary theater'
 2) 'realism of late 19th century European stage'
 3) 'arrival of television after World War II'
 4) 'modern technology of special effects'
- 23- **We conclude from the passage that the earliest examples of the toy theater -----.**
 1) date back to the early 19th century in Europe and the USA
 2) came out of the paper theater and model theater industry
 3) had to be performed with live musical accompaniment
 4) belong to the early nineteenth century Victorian era
- 24- **It can be understood from the passage that -----.**
 1) Calvino's works are not easily adaptable for toy theatre
 2) sound effects was an essential part of early toy theaters
 3) 19th century toy theaters were developed by puppeteers
 4) culture of vaudeville theater depended on toy theaters
- 25- **The term 'concession stand' in the passage (underlined) is best related to -----.**
 1) 'costumes' 2) 'foods' 3) 'postcards' 4) 'tickets'

PASSAGE 3:

Mamulengo is a type of puppet performance popular in North East Brazil, especially in the state of Pernambuco. It is believed that it originated with the Portuguese phrase *mão molenga*, meaning 'soft hand', ideal for giving lively movements to a puppet. Mamulengo is the same as the guignol puppet theatre of France, and the similar Italian *pupazzi* or *Pulcinella*. They both share certain elements with mamulengo, such as a stage with panels in front, behind which lurk one or more puppeteers to animate and give voice to the puppets. Other European puppet traditions are also found in mamulengo, such as characters that are popular anti-heroes, which is also found in the Spanish Don Cristobal, the English Punch and Judy, and the Russian Petrushka. However, mamulengo has many elements that are foreign to European traditions of puppetry. Mamulengo expresses the hardness of the life of the people of North-East Brazil. Themes of violence, street life, and a satirical outlook are part of mamulengo. Magic is another important theme in mamulengo performances. The puppets of mamulengo may have originated with figures from nativity scenes and *pastoral* performances that evolved into folk performances during the 19th century. Mamulengo performances are in public, usually in the rural areas and suburbs during religious festivals. Mamulengo puppets lead parades through the streets of Olinda during the pre-Lent season Carnival. The mamulengo plots feature Biblical

- ۳۵- آئین «کوت» چیست و مربوط به کدام کشور است؟
 (۱) حاصل خیزی / ایران
 (۲) حاصل خیزی / هند
 (۳) شمینیسیم / برزیل
 (۴) شمینیسیم / کره
- ۳۶- پانچ عروسکی، با کدام نوع شخصیت کمدی همخوانی دارد؟
 (۱) فارس آتلان
 (۲) دلفک
 (۳) کمدی سیاسی
 (۴) کمدی اجتماعی
- ۳۷- در کدام نمایش شرقی، مفهوم «دو رنگی» مورد تأکید قرار می‌گیرد؟
 (۱) ووجو
 (۲) کیوگن
 (۳) کابوکی
 (۴) چوانجو
- ۳۸- «هارولد سیگل»، کدام جنبهٔ تئاتر عروسکی را بیشتر مورد توجه قرار می‌دهد؟
 (۱) مجازی
 (۲) کنایی
 (۳) تشبیهی
 (۴) استعاری
- ۳۹- از نظر یان کات، کدام نمایش عروسکی به یک «فراتئاتر» تعبیر شده است؟
 (۱) بونراکو
 (۲) وایانگ
 (۳) موآروی نوک
 (۴) نمایش‌های سایه‌ای کرالا
- ۴۰- اپیلوگ، در نمایش به چه معنا است؟
 (۱) دیالوگی طولانی در پایان نمایش
 (۲) سخنرانی کوتاه در آغاز نمایش
 (۳) سخنرانی کوتاه در پایان نمایش
 (۴) پیش‌درآمدی در ابتدای نمایش
- ۴۱- «طاووس بازی»، رقص - نمایش عروسکی کدام منطقهٔ ایران است؟
 (۱) سنندج
 (۲) کاشان
 (۳) ملایر
 (۴) نیشابور
- ۴۲- در کدام کشور، «تئاتر پیکره‌ها» اصطلاح رایج برای تئاتر عروسکی است؟
 (۱) آلمان
 (۲) انگلیس
 (۳) فرانسه
 (۴) لهستان
- ۴۳- کدام شخصیت، نام «ربات» را ابداع کرد؟
 (۱) آیزاک آسیموف
 (۲) استانسلاو لم
 (۳) ای . تی . هافمن
 (۴) کارل چاپک
- ۴۴- آثار کدام نویسنده ایرانی را با آثار ایبسن و چخوف مطابقت می‌دهند؟
 (۱) اسماعیل خلیج
 (۲) اکبر رادی
 (۳) بهرام بیضایی
 (۴) غلام حسین ساعدی
- ۴۵- عروسک‌های بازی از میانهٔ سدهٔ نوزدهم، تجسم چه چیزی شدند؟
 (۱) زن دلخواه
 (۲) حیوانات
 (۳) کودک ایده‌آل
 (۴) مدل لباس و مو
- ۴۶- در کدام نمایش، «تصنیف خوانی» به کار می‌رفت؟
 (۱) سیاه‌بازی
 (۲) تخت‌حوضی
 (۳) تعزیه
 (۴) بقال‌بازی
- ۴۷- از نظر جولی تیمور کدام مورد، بیانگر مفهوم «ایدئوگراف» در یک اثر هنری است؟
 (۱) جوهره
 (۲) ایدهٔ کلی
 (۳) تصویر ثابت
 (۴) مفهوم ذهنی
- ۴۸- ناپیوسته کردن تماشاگر، در اندیشهٔ کدام کارگردان معاصر بازتاب دارد؟
 (۱) یوجینو باربا
 (۲) پیتر شومان
 (۳) برتولت برشت
 (۴) اروین پیسکاتور
- ۴۹- رویکرد نگاه مستقل به کارکرد اشیا بر روی صحنه، متعلق به کدام کارگردان تئاتر است؟
 (۱) ادوارد گوردن گریک
 (۲) ریچارد فورمن
 (۳) تادئوش کانتور
 (۴) رابرت ویلسون
- ۵۰- بهترین منبع اطلاعاتی عروسک‌های خودکار دوران باستان، توسط چه کسی شرح داده شده است؟
 (۱) هرون
 (۲) لوسیان
 (۳) کالیاس
 (۴) پترونیوس

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- به نظر عیسی صدیق کدام شخصیت، نخستین متفکری است که درباره آموزش و پرورش کودکان سخن گفته و کتاب نوشته است؟
- (۱) عنصرالمعالی (۲) رودکی (۳) ابن سینا (۴) ابونصر فارابی
- ۵۲- کدام گروه، نویسندگان فولکلور هستند؟
- (۱) شارل پرو - صبحی مهتدی - لیلی ایمن (۲) شارل پرو - برادران گریم - صبحی مهتدی (۳) برادران گریم - جبار باغچه بان - لیلی ایمن (۴) هانس کریستین آندرسن - برادران گریم - جبار باغچه بان
- ۵۳- کدام مورد، هدف آموزش فلسفه برای کودکان است؟
- (۱) پرورش تفکر انتقادی (۲) پرورش تفکر شهودی (۳) پرورش شناخت و استدلال (۴) پرورش ارزیابی و تحلیل
- ۵۴- در شعر زیر، چه نوع استعاره‌ای به کار رفته است؟
- باز هم پیدا شد خنده‌های خورشید
آسمان آبی شد باز هم گل خندید
- (۱) برجسته در فعل و صفت (۲) برجسته در اسم و صفت (۳) متعادل در فعل و صفت (۴) متعادل در اسم و صفت
- ۵۵- کدام نویسنده و در چه تاریخی، رابینسون کروزوئه را نوشته است؟
- (۱) جان اتان سویفت، ۱۷۸۹ (۲) جان اتان سویفت، ۱۹۱۹ (۳) دانیل دوفو، ۱۹۱۹ (۴) دانیل دوفو، ۱۷۱۹
- ۵۶- ویژگی شخصیت‌های داستان‌های گروه سنی کودک و نوجوان، چگونه باید باشد؟
- (۱) سفید و سیاه (۲) پیچیده (۳) محدود و مثبت (۴) سفید و سیاه و خاکستری
- ۵۷- سراینده منظومه «جنگلستان»، کدام شخصیت است؟
- (۱) ایرج میرزا (۲) حسین دانش (۳) دهخدا (۴) محمودخان ملک‌الشعرا صبا
- ۵۸- با توجه به ابهام ذاتی داستان‌های پریان، تالکین از کدام وجوهات آن‌ها سخن می‌گوید؟
- (۱) غیرواقعی و تخیلی (۲) فانتزی و افسانه‌ای (۳) حماسی، فانتزی و آینه‌ای (۴) اسطوره‌ای، جادویی و آینه‌ای
- ۵۹- با رشد مجدد کدام یک از بخش‌های ادبیات کودکان و نوجوانان در دهه هفتاد مواجه هستیم؟
- (۱) تصویرگری مدرن آثار خارجی (۲) نگارش رمان‌های انتقادی (۳) ترجمه (۴) نگارش رمان‌های اجتماعی
- ۶۰- اولین بار نقد کتاب‌های کودکان، در کدام روزنامه منتشر شد؟
- (۱) ادب (۲) تربیت (۳) صوراسرافیل (۴) وقایع اتفاقیه

- ۶۱- در شعر زیر، «خنده شمع» استعاره از چیست؟
 می‌رسد تا خورشید خنده شعله شمع
 توی یک شعله سبز می‌کنم خود را جمع
 (۱) نورافشانی (۲) شادی (۳) درخشش (۴) تابش
- ۶۲- کدام اثر، نوشته صنعتی زاده کرمانی است؟
 (۱) سه فندق (۲) نغمه کودک
 (۳) رستم در قرن بیست و دوم (۴) افسانه بابا برنی
- ۶۳- کدام یک از عناوین، برای یک نمایش عروسکی ویژه کودک و نوجوان مناسب تر است؟
 (۱) راز او کدام است؟ (۲) راز پنهان او چیست؟
 (۳) راز او کشف شده است؟ (۴) چه کسی راز او را کشف کرد؟
- ۶۴- اغلب اشعار کتاب‌های درسی کودکان، در چه قالبی سروده شده‌اند؟
 (۱) مثنوی (۲) دو بیتی (۳) غزل (۴) سپید
- ۶۵- نویسنده کدام قصه، «هانس کریستین اندرسن» است؟
 (۱) میگل (۲) پری دریایی
 (۳) پی‌پی جوراب بلند (۴) حدیث ماهیگیر و دیو
- ۶۶- کتاب «دشمن»، نوشته کدام نویسنده است؟
 (۱) استفان ژیرل (۲) مک بارنت
 (۳) دیوید کالی (۴) سرژ بلوک
- ۶۷- فلسفه برای کودکان را چه کسی و در چه بازه زمانی پایه‌گذاری کرد؟
 (۱) پری نودلمن، ۱۹۸۰ (۲) پری نودلمن، ۱۹۹۰
 (۳) متیو لیپمن، ۱۹۸۰ (۴) متیو لیپمن، ۱۹۹۰
- ۶۸- اولین کتاب تصویری واقعی، چه نام داشت و توسط چه کسی به تصویر درآمد؟
 (۱) گالیور، دوشان کالای (۲) بیل باهوش، ویلیام نیکلسون
 (۳) وینی خرسه، کیت گرین‌وی (۴) آلیس در سرزمین عجایب، راندلف کالدکات
- ۶۹- کدام یک از شاعران دوران مشروطه، برای کودکان شعر سروده‌اند؟
 (۱) ایرج میرزا - نسیم شمال - صبا
 (۲) ایرج میرزا - پروین اعتصامی - دهخدا
 (۳) محمودخان ملک‌الشعراى صبا - صنیع‌السلطنه
 (۴) میرزا یوسف مستوفی - حسین دانش - ملک‌الشعراى بهار
- ۷۰- تمام کتاب‌های زیر در سری کتاب‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» قرار دارند، به جز:
 (۱) داستان راستان (۲) کلیله و دمنه
 (۳) قصه‌های قرآنی (۴) قصه‌های چهارده معصوم

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- پاهای عروسک یک کاراکتر قلچماق و قلدر، باید دارای چه ویژگی‌هایی باشد؟
 (۱) بلند و کلفت (۲) بلند و باریک (۳) کوتاه و باریک (۴) کوتاه و کلفت
- ۷۲- در کدام تکنیک حرکتی، تصویر روبه‌رو کاربرد دارد؟
 (۱) نخ‌چینی
 (۲) میله‌ای
 (۳) رومیزی
 (۴) پیش‌بندی
- ۷۳- برای سهولت در صافکاری نهایی اسفنج، بهتر است چه کاری انجام شود؟
 (۱) اسفنج مرطوب شود.
 (۲) کز داده شود.
 (۳) از چپ و راست قیچی شود.
 (۴) از قیچی جراحی استفاده شود.
- ۷۴- چسب «اپوکسی» در بازار، به چه نامی معروف است؟
 (۱) لاتکس (۲) دوقلو (۳) پرس گرم (۴) گرم میله‌ای
- ۷۵- برای جلوگیری از چسبندگی قلم مو در حین کار با لاتکس، قلم‌مو باید به چه آغشته شود؟
 (۱) الکل (۲) تینر (۳) مایع ظرفشویی (۴) سرکه
- ۷۶- برای بهتر سمباده خوردن عروسک‌های ساخته شده به شیوه پایه ماشه، بهتر است کاغذها چگونه چسب کاری شود؟
 (۱) به سریشم آغشته شود.
 (۲) در سریش و چسب چوب غوطه‌ور شود.
 (۳) به چسب چوب و پودر مل آغشته شود.
 (۴) در نشاسته پخته‌شده غوطه‌ور شود.
- ۷۷- تفاوت اتصال سر عروسک‌های نخ‌چینی «سیسیلی» با سایر عروسک‌های نخ‌چینی به پسایی، استفاده از کدام مورد است؟
 (۱) دو مفتول فلزی (۲) یک مفتول فبری (۳) یک رشته نخ (۴) دو رشته نخ
- ۷۸- بهترین روش برای نرم کردن مفتول‌های خشکه و فولادی، پختن و سپس سرد کردن آن در کدام شرایط است؟
 (۱) ماسه (۲) آب (۳) نفت (۴) معرض جریان هوا
- ۷۹- اصطلاح الاستیسیته، به چه معنا است؟
 (۱) منحنی تنش / کرنش (۲) کشسانی زیاد با تنش (۳) عدم بازگشت ماده به شکل اولیه (۴) بازگشت ماده به شکل اولیه بعد از رفع تنش
- ۸۰- فتر مناسب برای اتصال سر و دست عروسک، از چه فلزی ساخته می‌شود؟
 (۱) آلومینیوم (۲) کروم (۳) فولاد آبدیده (۴) فولاد سرد
- ۸۱- در فارسی، عروسک «push-on-puppet» چه نامیده می‌شود؟
 (۱) ریلی (۲) کششی (۳) مقوایی (۴) دوبعدی
- ۸۲- کدام مورد، چوب مناسب برای دسته اره چوب‌بر است؟
 (۱) ملج (۲) ممرز (۳) تبریزی (۴) کاج

۸۳- تصویر روبه‌رو، در کدام تکنیک ساخت کاربرد دارد؟

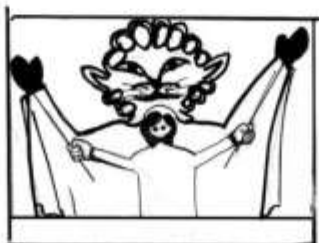


- (۱) رومیزی
- (۲) ماروت
- (۳) میله‌ای
- (۴) نخ‌ی

۸۴- در رنگ‌آمیزی چهره عروسک‌ها کاربرد «۱ واحد رنگ آبی + ۲ واحد رنگ زرد»، بیانگر چه نوع شخصیتی است؟

- (۱) تند و عصبانی
- (۲) مجنون و دیوانه
- (۳) موذی و بدجنس
- (۴) سرد و بی‌روح

۸۵- در تصویر روبه‌رو، به این نوع عروسک چه گفته می‌شود؟



- (۱) هوت
- (۲) ماروت
- (۳) غول پیکر
- (۴) باتومی

۸۶- کدام ماده، برای ایجاد حالت اکسپرسیو در صورت عروسک مناسب‌تر است؟

- (۱) آلژینات
- (۲) سیلیکون
- (۳) لاتکس
- (۴) مولدانو

۸۷- کدام ماده، برای ساخت قالب دو تکه جهت سوژه‌های سخت مناسب است؟

- (۱) لاتکس
- (۲) سیلیکون
- (۳) پلی‌استر
- (۴) پلاستی سین

۸۸- برای رقیق کردن لاتکس، از چه ماده‌ای می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) آب
- (۲) الکل
- (۳) تینر
- (۴) سرکه

۸۹- در طراحی و ساخت عروسک کاراکتر ابله و خنگ، کدام‌یک از موارد زیر باید در نظر گرفته شود؟

- (۱) چانه پهن - پیشانی کوتاه
- (۲) چانه پهن - پیشانی بلند
- (۳) چانه کوچک - پیشانی بلند
- (۴) چانه کوچک - پیشانی کوتاه

۹۰- کدام چوب، برای ساخت سر عروسک نرم‌تر است؟

- (۱) شمشاد
- (۲) سرخدار
- (۳) بید
- (۴) افاقیا

نمایشنامه نویسی عروسکی (تشریحی):

- سؤال ۱- براساس ویژگی‌های سه کاراکتر (پشه، گاو، زنبورعسل)، چکیده یک نمایشنامه عروسکی را حداکثر در دو صفحه بنویسید.
- رعایت عناصر ساختار درام الزامی است.
 - نوع تکنیک پیشنهادی ذکر شود.
 - مخاطب: کودک و نوجوان



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- ماهیت تحلیل و نقد و بیان، ارتباط یا تضاد میان این دو (تحلیل و نقد) را (با ذکر مثال) بنویسید.



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in