

کد کنترل

336

A



# آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته علوم ارتباطات - (کد ۲۱۷۵)

مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - روزنامه نگاری - مطالعات رسانه های جمعی - نظریه های ارتباطات و فرهنگ - روش های پژوهش در علوم ارتباطات	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- از دیدگاه رولان بارت، «نویسا» به چه کسی اطلاق می‌شود؟
  - ۱) کسی که زبان برای او «هدف» است.
  - ۲) کسی که نوشته‌اش معانی مختلفی را به ذهن متبادر می‌کند.
  - ۳) کسی که از زبان به عنوان ابزار دستیابی به هدف استفاده می‌کند.
  - ۴) نویسنده‌ای که می‌کوشد چند معنی را از یک متن به مخاطب منتقل کند.
- ۲- خبرنگاران جنگی در صورت دستگیر شدن چه حقوق و وضعیتی دارند؟
  - ۱) باید بی‌قید و شرط آزاد شوند.
  - ۲) خبرنگاران، اساساً نباید دستگیر شوند.
  - ۳) باید از حق رفتار با اسرای جنگی برخوردار باشند.
  - ۴) باید به مثابه عضوی از نیروهای نظامی با آنها برخورد شود.
- ۳- تعارض اصول اخلاقی با شیوه‌های روزنامه‌نگاری تحقیقی، چه حکمی دارد؟
  - ۱) اخلاق، جنبه فردی دارد و ربطی به وظیفه حرفه‌ای ندارد.
  - ۲) روزنامه‌نگاری تحقیقی اساساً با امور غیراخلاقی در تعارض است.
  - ۳) در برخی موارد، می‌توان اخلاق را نادیده گرفت ولی قانون را خیر.
  - ۴) در صورت تعارض امور اخلاقی با منافع عمومی، می‌توان اخلاق حرفه‌ای را نادیده گرفت.
- ۴- کدام گزینه در مورد کارکرد «روزنامه‌نگاری صلح» درست است؟
  - ۱) بزرگ‌نمایی اختلاف‌ها و تنش‌ها
  - ۲) نادیده گرفتن وجود اختلاف، ظلم یا تجاوز
  - ۳) نقد ناپذیر کردن قدرت و مشروعیت‌بخشی به آن
  - ۴) تأکید بر ابعاد انسانی کشمکش‌ها و نشان دادن حقیقت به جای جانبداری
- ۵- چنانچه مصاحبه‌شوندگان از خبرنگار بخواهند تا گفته‌هایشان را تغییر دهد و یا شکل‌تر کند، تصمیم‌گیری در این مورد با چه کسی است؟
  - ۱) سردبیر
  - ۲) دبیر سرویس
  - ۳) خبرنگار
  - ۴) ویراستار
- ۶- کدام گزینه در مورد «رفتار مصاحبه‌کننده»، درست است؟
  - ۱) نشان دادن صمیمیت، حتی اگر غیرواقعی باشد، ضروری است.
  - ۲) مصاحبه‌کننده نباید مثل یک دوست دیرین با مصاحبه‌شونده رفتار کند.
  - ۳) مصاحبه‌کننده باید نیت احتمالی خود را در مورد استفاده ابزاری از مصاحبه، پنهان کند.
  - ۴) اصول حرفه‌ای اقتضا می‌کند که از کنجکاوای درباره جنبه‌های خاص از زندگی مصاحبه‌شونده پرهیز شود.

- ۷- کدام گزینه، از مهم‌ترین ویژگی‌های یک مصاحبه‌کننده موفق به‌شمار می‌رود؟  
 (۱) پشتکار - جدی بودن - سرعت عمل  
 (۲) نقش بازی کردن - عدم شکاکیت - جدی بودن  
 (۳) حس کنجکاوی - شوخ طبعی - مشاهده هوشیارانه  
 (۴) انعطاف‌پذیری - پرهیز از نقش بازی کردن - سخت‌گیری
- ۸- نفی عناوین و صفات دوقطبی و دوانگاری‌های متضاد، از اصول کدام نوع روزنامه‌نگاری است؟  
 (۱) تفاهمی (۲) شهروندی (۳) تحقیقی (۴) صلح
- ۹- هدف اصلی روزنامه‌نگاری از دیدگاه کوواچ و روزنستیل کدام است؟  
 (۱) بازگویی حقیقت و تعهد به شهروندان  
 (۲) تأیید صحت خبر و فراهم کردن انتقادات مردمی  
 (۳) بازگویی حقیقت و تهیه خبر متناسب با اهمیت آن  
 (۴) ارائه اطلاعاتی به شهروندان که برای آزادی و خودگردانی به آن نیاز دارند.
- ۱۰- وظایف تحریری ویراستار (سردبیر) چگونه قابل بررسی است؟  
 (۱) فقط از نظر فرم یا واژگانی (۲) از جنبه ویرایش و گزینش  
 (۳) از جنبه گزینش (۴) فقط از نظر محتوایی
- ۱۱- در روزنامه‌نگاری توسعه به کدام عناصر خبر توجه خاص می‌شود؟  
 (۱) «چه» و «کی» (۲) «که» و «چه»  
 (۳) «کجا» و «کی» (۴) «چرا» و «چگونه»
- ۱۲- کدام گزینه درست نوشته شده است؟  
 (۱) هیئت - ویدیو - مسؤول - جرأت - رأیست - رییس - رایه  
 (۲) هیأت - ویدئو - مسوول - جرأت - رأیست - رئیس - رایه  
 (۳) هیئت - ویدئو - مسئول - جرئت - رئالیست - رئیس - ارائه  
 (۴) هیئت - ویدیو - مسئول - جرأت - رئالیست - رییس - ارائه
- ۱۳- اعداد تقریبی، ترتیبی، کسری و غیرآماری را .....  
 (۱) باید همیشه با عدد نوشت. (۲) باید همیشه با حروف نوشت.  
 (۳) در تیتراژ می‌توان با عدد نوشت. (۴) هم می‌توان با عدد و هم با حروف نوشت.
- ۱۴- هرگاه فاعل غیرجاننداری را به جاندار تشبیه کنند، در این صورت کدام مورد درست است؟  
 (۱) فعل آن را جمع می‌آورند. (۲) فعل آن را مفرد می‌آورند.  
 (۳) فعل آن را می‌توان هم جمع و هم مفرد آورد. (۴) اساساً نمی‌توان غیرجاندار را به جاندار تشبیه کرد.
- ۱۵- «جانمایه» یک گزارش خوب چیست؟  
 (۱) تکیه بر توصیف صرف  
 (۲) استفاده از شیوه داستان‌نویسی  
 (۳) استفاده سخاوتمندانه از عنصر تخیل  
 (۴) نشان دادن درگیری شخصیت محوری گزارش با یک تعارض بیرونی و درونی

- ۱۶- ارائه گزارش به صورت مجموعه‌ای از بخش‌های مستقل اما مرتبط با موضوع اصلی، در قالب کدام سبک صورت می‌گیرد؟  
 (۱) گزارش قطعه‌بندی شده  
 (۲) گرافیک اطلاع‌رسان  
 (۳) گرافیک خبری  
 (۴) گزارش تاریخی
- ۱۷- کدام گزینه در مورد جمله‌ها یا عباراتی که اجزای گزارش را به یکدیگر پیوند می‌زند، درست است؟  
 (۱) گزاره‌های انتقالی (۲) قلاب (۳) جزئیات (۴) طرح‌واره
- ۱۸- لید زیر چگونه لیدی است؟  
 «او کودکش را برای تفریح به بازار شهر برده بود. هنگامی که پلیس، سه تن از بچه‌ها را در کالسکه مشاهده کرد، او را دستگیر کرد، زیرا آن‌ها دچار آفتاب سوختگی شده بودند»  
 (۱) روایی (۲) تأخیری (۳) سر راست (۴) فوری
- ۱۹- کدام گزینه جزو امکاناتی که اینترنت به علاقمندان خبر عرضه می‌کند، نیست؟  
 (۱) کاربر کنترل (۲) دسترسی جهانی  
 (۳) کانالیزه کردن خبر (۴) محیط رسانه‌ای غنی
- ۲۰- وظیفه اصلی و مهم یک خبرنگار، در قبال یک رویداد خبری چیست؟  
 (۱) بازتاب دادن صرف دنیای اطراف  
 (۲) انعکاس آنچه در نگاه اول از رویداد به چشم می‌آید.  
 (۳) ارائه آنچه با انتظارات یا جریان معمول زندگی سازگار است.  
 (۴) فشرده‌سازی و ساختار بندی داده‌ها برای تفهیم آن‌ها به مخاطب
- ۲۱- در نشانه‌شناسی، معنا چگونه شکل می‌گیرد؟  
 (۱) در واقعیت بیرونی (۲) در رابطه بین نشانه‌ها  
 (۳) در ذهن مخاطب (۴) در خود نشانه
- ۲۲- از نظر گافمن، رفتار دلجویانه زنان مانند سرویس دادن و لبخند زدن در تبلیغات، بر کدام تصویر مرسوم و متداول نمایش جنسیت در آگهی دلالت می‌کند؟  
 (۱) لمس زنانه (۲) رضایت زنانه (۳) رتبه‌بندی نقش (۴) آیینی شدن فرودستی
- ۲۳- سه استعاره از رسانه‌ها در اندیشه «جاشوا میروویتز» کدام است؟  
 (۱) مجرا، زبان، محیط (۲) نهاد، فرم، محتوا  
 (۳) نهاد، گفتمان، فضا (۴) منبع، مجرا، محتوا
- ۲۴- در اندیشه میشل فوکو، «چارچوب‌های مفهومی روشمندی که معیارهای صدق‌شان را خودشان تعیین می‌کنند.» به کدام معنا است؟  
 (۱) دیرینه‌شناسی دانش (۲) تبارشناسی دانش  
 (۳) صورت‌بندی گفتمانی (۴) رژیم حقیقت
- ۲۵- کدام ویژگی رادیو، بیشترین تأثیر را بر نمایش رادیویی دارد؟  
 (۱) جاذبه قدرت تخیل (۲) تکیه انحصاری بر صدا  
 (۳) رسانه ثانویه بودن (۴) انعطاف‌پذیری
- ۲۶- از نظر لورا مالوی، لذت ناشی از همذات‌پنداری تماشاگر با شخصیت‌های فیلم، مشابه با کدام برهه یا نظم مورد نظر لاکان است؟  
 (۱) واقعی (۲) خیالی (۳) نمادین (۴) بصری

- ۲۷- در گوش دادن همدلانه، باید از بیان ..... اجتناب کرد و به بیان ..... پرداخت.
- (۱) عبارات تسلی بخش - قضاوت های شخصی  
(۲) مجدد گفته های گوینده - عبارات تسلی بخش  
(۳) قضاوت های شخصی - عبارات تسلی بخش  
(۴) موضوعات برانگیزاننده - قضاوت های شخصی
- ۲۸- موضوع مورد مطالعه ارتباطات سیاسی از دیدگاه مک نیر، شامل مطالعه رابطه فعال میان کدام عناصر است؟
- (۱) سیاستمداران و گردانندگان رسانه ها  
(۲) سازمان های سیاسی و مخاطبان رسانه ها  
(۳) سازمان های سیاسی، مخاطبان و رسانه ها  
(۴) سازمان های سیاسی و گردانندگان رسانه ها
- ۲۹- «قابلیت های رسانه»، ترکیب کدام ویژگی های رسانه هاست؟
- (۱) مادی - نمادین - فنی  
(۲) فرم - محتوا - انتقال  
(۳) فنی - نمادین - زیبایی شناختی  
(۴) مادی - اجتماعی - زیبایی شناختی
- ۳۰- سه عامل پایه و عمومی حاکم بر ادراک محتوای رسانه ها به ترتیب کدام است؟
- (۱) گزینش، رمزخوانی، تفسیر  
(۲) گزینش، سازماندهی، تفسیر  
(۳) گزینش، تفسیر، سازماندهی  
(۴) گزینش، رمزخوانی، سازماندهی
- ۳۱- سه منبع آرمانی مشروعیت «سنتی، کاریزمایی و عقلانی - قانونی» از کیست؟
- (۱) گابریل آلموند (۲) ماکس وبر (۳) دیوید هلد (۴) تالکوت پارسونز
- ۳۲- طرح های تحقیقاتی دهه های ۱۹۴۰ و ۵۰ میلادی در آمریکا درباره تبلیغات سیاسی، بیانگر کدام گزینه نبود؟
- (۱) عدم انفعال مخاطبان در مواجهه با آگهی دهندگان و برنامه سازان رسانه ها  
(۲) تمرکز مخاطبان بر پیام های رسانه ای تقویت کننده باورهای موجودشان  
(۳) توجه به محتوای رسانه ها به عنوان عاملی برای اقناع اندیشه ها  
(۴) رد نظریه تزریقی در مطالعات رسانه ها
- ۳۳- وجوه متمایز نظام دموکراتیک از دیدگاه مک نیر کدام است؟
- (۱) دسترسی آزاد به اطلاعات و انتشار آزادانه آن ها  
(۲) مشارکت سیاسی و رسانه های آزاد و مستقل  
(۳) تنوع مطبوعات، آزادی و استقلال رسانه ها  
(۴) قانون مندی، مشارکت و انتخاب عقلانی
- ۳۴- از دیدگاه بورشتاین، امروزه شایع ترین نوع فریب افکار عمومی کدام است؟
- (۱) انتشار اطلاعات همراه کننده  
(۲) فرایند عادی سازی یا بدیهی سازی رسوایی های سیاسی  
(۳) پنهان سازی اطلاعات نامطلوب و انتشار اطلاعات مطلوب  
(۴) خلق رویدادهای ساختگی و نمایشی برای انحراف اذهان مخاطبان
- ۳۵- در ارتباطات انسانی، «مثلث سطوح ارتباط» را چه کسی پیشنهاد داده است؟
- (۱) دنیس مک کوایل (۲) سونیا لیوینگستون (۳) مایکل توماسلو (۴) دیوید برلو
- ۳۶- هویت مشروعیت بخش از نظر کاستلز در جامعه شبکه ای چه آثاری دارد؟
- (۱) پویش های دولت را استقرار می بخشد.  
(۲) احساس طرد و کنار گذاشتگی را تقویت می کند.  
(۳) به ایجاد جمعیت ها و جماعت های بنیادگرا منجر می شود.  
(۴) جامعه مدنی با مجموعه ای از نهادها و کنشگران اجتماعی ساختارمند شکل می دهد.

- ۳۷- تاملینسون در توصیف نقش رسانه‌ها در تجربه بشری در گستره جهانی، از کدام مفهوم استفاده می‌کند؟  
 (۱) قلمرو زدایی  
 (۲) ازجاکنندگی  
 (۳) تجربه نیابتی  
 (۴) همه چیز خوار فرهنگی
- ۳۸- کدام نظریه می‌گوید تماشای زیاد برنامه‌های خشونت‌آمیز در تلویزیون، باعث ایجاد باورهای مبالغه‌آمیز درباره میزان خشونت در جامعه می‌شود؟  
 (۱) پروپاگانداي فرهنگی (۲) سلطه رسانه‌ها (۳) کاشت (۴) یادگیری اجتماعی
- ۳۹- اساس میثاق اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری بر پایه دیدگاه دکتر کاظم متعمدنژاد چیست؟  
 (۱) ضرورت تأمین حق همگان برای دسترسی آزادانه به اطلاعات  
 (۲) اولویت آزادی مطبوعات بر منابع و مراجع رسمی  
 (۳) ضرورت تأمین حقوق منابع دریافت اطلاعات  
 (۴) اولویت امنیت ملی بر آزادی مطبوعات
- ۴۰- نظریه «نوسازی لرنر»، نسبت میان «رسانه‌ها و سرخوردگی‌ها» را چگونه تبیین می‌کند؟  
 (۱) «سرخوردگی‌های فزاینده» محصول همبستگی مثبت میان کاربرد مطبوعات با نوآوری، همدلی و رضایتمندی است.  
 (۲) «توقعات فزاینده» باعث می‌شوند سرخوردگی به صورت «پس‌روی» یا «پرخاشگری» بروز یابد.  
 (۳) «سرخوردگی‌های فزاینده» در اثر فقدان نهادهای مدنی و رسانه‌های نوین شکل می‌گیرد.  
 (۴) «توقعات فزاینده» باعث نشر نوآوری می‌شوند.
- ۴۱- «فضای جریان‌ها» از نظر کاستلز دربرگیرنده چه مفهومی است؟  
 (۱) متشکل از ریزشبکه‌های فردی که منافع خود را در شبکه‌های کلان کارکردی مطرح می‌کنند.  
 (۲) فضا را یک برساخته ذهنی بدون توازی‌های زمانی می‌داند.  
 (۳) مفهومی است در برابر فضای مکان‌ها.  
 (۴) محصول جریان‌های قدرت است.
- ۴۲- سه الگوی متفاوت چارچوب‌سازی (فریمینگ) از دیدگاه دی آنجلو کدام است؟  
 (۱) ذهنی - عینی - گفتمانی  
 (۲) سیاسی - زبانی - ذهنی  
 (۳) معنایی - ساختاری - روایی  
 (۴) شناختی - ساختاری - انتقادی
- ۴۳- حمایت رویدادهای جهان واقعی از انگاره‌ها و تصاویر تعریف شده از واقعیت در تلویزیون، اشاره به کدام مفهوم در نظریه کاشت است؟  
 (۱) انباشت (۲) تشدید (۳) قصه‌گویی (۴) جریان اصلی
- ۴۴- در کدام یک از نظریه‌های ارتباطات، عوامل اجتماعی و روان‌شناختی، واسطه رفتار ارتباطی است و افراد در مقایسه با رسانه‌ها، نفوذ و تأثیرگذاری بیشتری دارند؟  
 (۱) شکاف آگاهی  
 (۲) شناختی - اجتماعی  
 (۳) استفاده و رضامندی  
 (۴) برساخت‌گرایی اجتماعی
- ۴۵- تأثیرات فرایند رسانه‌ای شدن در سطح کلان اجتماعی کدام است؟  
 (۱) تعاملات فراملی، پیوندهای نهادی، اجتماعات مجازی  
 (۲) ایجاد قلمرو تجربه مشترک، اجتماعات مجازی، حوزه عمومی جهانی  
 (۳) جغرافیای جدید فرهنگی، شبکه‌های اجتماعی مجازی، تعاملات رسانه‌ای شده  
 (۴) ایجاد قلمرو تجربه مشترک، واسطه و پیوند بین نهادها، ایجاد حوزه عمومی سیاسی

- ۴۶- ترکیب جهت گیری «گریز از مرکز» و «متمایزسازی» رسانه‌ها، منجر به شکل گیری کدام گرایش اجتماعی می‌شود؟  
 (۱) فردی شدن (۲) جهانی شدن (۳) ملی شدن (۴) محلی شدن
- ۴۷- براساس نظریه وابستگی مخاطبان، در شرایط تغییر و تضاد اجتماعی، افزایش وابستگی مردم به رسانه‌ها، ناشی از تضعیف نظم اجتماعی و .....  
 (۱) افزایش سوگیری اخبار و اطلاعات است.  
 (۲) کاهش تشخیص اخبار درست و نادرست است.  
 (۳) کاهش ظرفیت رسانه‌ها برای جمع‌آوری و انتقال اطلاعات است.  
 (۴) افزایش ظرفیت رسانه‌ها برای جمع‌آوری و انتقال اطلاعات است.
- ۴۸- سه جنبه «رسانه‌ای شدن بازی» کدام است؟  
 (۱) روایی شدن - فردی شدن - مجازی شدن (۲) تخیلی شدن - روایی شدن - مجازی شدن  
 (۳) مجازی شدن - تجاری شدن - فردی شدن (۴) مجازی شدن - تجاری شدن - تخیلی شدن
- ۴۹- تأثیر فرایند رسانه‌ای شدن بر رابطه میان «فرد» و «جامعه» در جامعه مدرن از دیدگاه استیگ هاروارد کدام است؟  
 (۱) گسترش فردگرایی سخت که بر پیوندهای اجتماعی ضعیف اتکا دارد.  
 (۲) گسترش فردگرایی سخت که بر پیوندهای اجتماعی قوی اتکا دارد.  
 (۳) گسترش فردگرایی نرم که بر پیوندهای اجتماعی ضعیف اتکا دارد.  
 (۴) گسترش فردگرایی نرم که بر پیوندهای اجتماعی قوی اتکا دارد.
- ۵۰- فرایندهای اصلی «رسانه‌ای شدن» کدام است؟  
 (۱) واسطه‌ای بودن، مجازی شدن، فردی شدن، سیال شدن  
 (۲) امتداد یافتن، جایگزین شدن، ادغام شدن، انطباق یافتن  
 (۳) امتداد یافتن، مجازی شدن، فردی شدن، جایگزین شدن  
 (۴) مجازی شدن، از جا کنده شدن، سیال شدن، انطباق یافتن
- ۵۱- با توجه به ویژگی‌هایی که هابرماس برای حوزه عمومی برشمرده است، ساختار کدام شبکه اجتماعی به حوزه عمومی نزدیک‌تر است؟  
 (۱) توئیتر (۲) تلگرام (۳) اینستاگرام (۴) اورکات
- ۵۲- کدام گزینه درباره «آگهی‌ها» در کتاب «رمزگشایی تبلیغات» نوشته جودیت ویلیامسون درست است؟  
 (۱) معنای ایدئولوژیک در آگهی‌ها، از طریق مدلول‌ها ساخته می‌شود.  
 (۲) آگهی‌ها، معنایی را خلق می‌کنند که با واقعیت ارتباط مستقیم دارد.  
 (۳) آگهی‌ها با فروش کالا به ما، شیوه هویت‌یابی ما را تعریف و تعیین می‌کنند.  
 (۴) سنجش و ارزیابی آثار آگهی‌ها باید بر روی عادت هزینه کردن مردم، تمرکز کند.
- ۵۳- فرایند برجسته‌سازی از کدام اولویت‌ها و رابطه بین آن‌ها شکل می‌گیرد؟  
 (۱) رسانه، دولت، نخبگان (۲) رسانه، دولت، رویداد  
 (۳) رسانه، رویداد، عموم (۴) رسانه، عموم، سیاسی
- ۵۴- نظریه تزریقی در ارتباطات، در پی توسعه کدام مطالعات، بی‌اعتبار شد؟  
 (۱) مطالعات مصرف (۲) مطالعات رأی‌دهندگان  
 (۳) مطالعات کمپین‌های انتخاباتی (۴) مطالعات تأثیرات غیرمستقیم رسانه‌ها

- ۵۵- چه کسی برای نخستین بار، اصطلاح میکروسلبیتری را برای «دختران دوربینی» خلق کرد؟  
 (۱) ترزا سنت (۲) ایس کشمور (۳) آنتونی الیوت (۴) کریستال آبدین
- ۵۶- هنگامی که رسانه‌ها عقاید، باورها و ارزش‌های مصرف‌کننده را شکل بدهند، چه نوع تأثیری دارند؟  
 (۱) عاطفی (۲) رفتاری (۳) شناختی (۴) نگرشی
- ۵۷- در «جامعه شبکه‌ای» از نظر کاستلز، چه تحول جدید توسعه‌ای رخ می‌دهد؟  
 (۱) منبع تغییر در جامعه به جای فرهنگ متکی بر فناوری می‌شود.  
 (۲) کنش اجتماعی نسبت به ریخت اجتماعی مؤثرتر می‌شود.  
 (۳) قدرت جریان‌ها از جریان‌های قدرت پیشی می‌گیرد.  
 (۴) کار به نحو روزافزونی شکل یکپارچه می‌گیرد.
- ۵۸- دارندگان قدرت در جامعه شبکه‌ای چه کسانی هستند؟  
 (۱) برنامه‌نویسان و سوئیچرها (۲) سلبریتی‌ها و فالوورها  
 (۳) حکومت‌ها و رسانه‌های جمعی (۴) شهروندان عصر اطلاعات و فعالان مدنی
- ۵۹- سه بُعد تجربه رسانه‌ای شده از دیدگاه راجر سیلورستون، کدام است؟  
 (۱) بصری - حسی - خیالی (۲) بازی - اجرا - مصرف  
 (۳) مستقیم - متنی - فرا متنی (۴) تصور - تصرف - درآمیختن
- ۶۰- کدام گزینه به ترتیب درباره «نظریه آثار انباشتی» و «نظریه مشروط» در مطالعات رسانه‌ها، درست است؟  
 (۱) پیام محور - سازنده محور (۲) سازنده محور - مخاطب محور  
 (۳) مخاطب محور - پیام محور (۴) پیام محور - مخاطب محور
- ۶۱- تلاش برای «به رسمیت شناخته شدن» و «ادغام اجتماعی»، ویژگی کدام شخصیت اجتماعی در اندیشه دیوید رایزمن است؟  
 (۱) دگر راهبر (۲) خود راهبر (۳) سنت راهبر (۴) درون راهبر
- ۶۲- کارکرد فعال‌سازی نظارت (Control activation function) در ارتباطات به کدام معناست؟  
 (۱) افراد با برقراری ارتباط با یکدیگر، نوعی حس همبستگی را پرورش می‌دهند.  
 (۲) ارتباط موجب کنش مشترک و تغییر محیط و بهبود وضعیت افراد و گروه‌ها می‌شود.  
 (۳) از طریق ارتباط، افراد می‌توانند در اطلاعات سهیم شوند و دانش خود را افزایش دهند.  
 (۴) افراد چون می‌خواهند برای خود هویتی ایجاد کنند، به‌طور مؤثری ابراز وجود می‌کنند.
- ۶۳- «آستانه بالایی» در منحنی تغییرات توسعه از نظر فردریک کجاست؟  
 (۱) آنجا که تاب‌آوری جامعه شکل می‌گیرد.  
 (۲) آنجا که تغییرات نامنظم، نادر و کند می‌شود.  
 (۳) آنجا که مقاومت مردم در برابر آهنگ تحولات زیاد است.  
 (۴) آنجا که سرعت آهنگ تغییرات، قدرت‌شناختی مخاطبان را از بین می‌برد.
- ۶۴- مسئله‌گذار تاریخی ایران در توسعه و ارتباطات از نظر تهرانیان چیست؟  
 (۱) گستردگی و فشردگی تضادهای ناشی از گذار همزمان از انسان اقتصادی، انسان سیاسی و انسان ارتباطی  
 (۲) تنگناهای ناشی از موقعیت ژئوپلیتیک ایران و مداخله‌های خارجی  
 (۳) تنگناهای ناشی از وابستگی به سنت و پایین بودن آگاهی عمومی  
 (۴) تنگناهای ناشی از گذار اقتصادی و نوسازی شتابان



- ۶۵- ادوارد سعید، پیوند بین امپریالیسم و فرهنگ را در کدام متون غربی به طور عمیق بررسی و نقد می کند؟  
 (۱) فیلم (۲) سفرنامه (۳) رمان (۴) نمایش تلویزیونی
- ۶۶- در کدگذاری تحقیقات کیفی، چنانچه از واژگان مصاحبه شونده، برای کدگذاری استفاده شود، از کدام نوع کدگذاری استفاده شده است؟  
 (۱) محوری (۲) گزینشی (۳) باز (۴) زنده (جنینی)
- ۶۷- «اثر آبشاری» از آثار کدام یک از انواع روش های کیفی است؟  
 (۱) تحلیل روایت (۲) مشاهده مشارکتی (۳) گروه های متمرکز (۴) نظریه زمینه ای
- ۶۸- محقق قصد دارد با استفاده از مصاحبه، روش هایی را که زنان قاچاقچی برای اجتناب از دستگیری به کار می برند شناسایی کند. واحد تجزیه و تحلیل این پژوهش کدام است؟  
 (۱) روش مصاحبه (۲) زنان قاچاقچی  
 (۳) شیوه های اجتناب از دستگیری (۴) ناپهنجاری یا آسیب اجتماعی
- ۶۹- کیفیت داده ها، تا حد قابل ملاحظه ای، نشان دهنده ..... روش اندازه گیری مورد استفاده است.  
 (۱) روایی (۲) پایایی (۳) تحلیل داده ها (۴) تکنیک های نمونه گیری
- ۷۰- در تحقیق کیفی «فاصله گرفتن از پدیده» برای دستیابی به شناخت کلی از آن، چه نامیده می شود؟  
 (۱) رویکرد اتیک (۲) رویکرد پیازی  
 (۳) رویکرد امیک (۴) رویکرد تمرکز بر معانی در بستر خاص خودشان
- ۷۱- تکنیک وارونه سازی یا الاکلنگی به کدام یک از ابزارهای تحلیلی در تحقیق کیفی اشاره دارد؟  
 (۱) تحلیل پیازی (۲) مقایسه نظری (۳) توصیف ضخیم (۴) تحلیل مورد به مورد
- ۷۲- در پژوهش کیفی، «استقرای تحلیلی» به کدام نکته اشاره دارد؟  
 (۱) نمونه گیری استقرایی (۲) تحلیل استقرایی داده ها  
 (۳) تحلیل شواهد نقض کننده (۴) گردآوری استقرایی داده ها
- ۷۳- به نوعی از نظریه پردازی که با یک رشته مشاهدات یا توصیف آغاز و به شناخت نظریه هایی درباره مشاهدات منتهی می شود، چه می گویند؟  
 (۱) مردم نگاری (۲) پدیدارشناسی  
 (۳) نظریه پردازی توصیفی (۴) نظریه زمینه ای (داده بنیاد)
- ۷۴- کدام مورد در خصوص «روش هرمنوتیکی کلیفورد گیرتز» درست است؟  
 (۱) او مفهوم دور هرمنوتیکی را رد می کند.  
 (۲) او از تحلیل روانکاوانه برای فهم معنای رفتارهای دیگران اجتناب می کند.  
 (۳) او به آمیزش افق های پژوهشگر و جماعت مطالعه شونده برای رسیدن به معنا معتقد است.  
 (۴) مشاهده و ضبط دقیق و مبسوط جزئیات کنش های اجتماعی از نظر او به اندازه تفسیر پدیده ها از دید پژوهشگر اهمیت ندارد.
- ۷۵- در روش داده بنیاد، روند «ارتباط دادن خرده مقوله ها به یک مقوله»، به چه نوع کدگذاری اطلاق می شود؟  
 (۱) محوری (۲) گزینشی (۳) تحلیلی (۴) باز
- ۷۶- عناصر و مقوله هایی که برای تحلیل روایت متون قابل استفاده است، کدام اند؟  
 (۱) فرم، ساختار و مضامین (۲) کدها، مقوله ها و مفاهیم  
 (۳) زمان، مکان و استمرار (۴) فرم، پیکره و زمان

- ۷۷- تنها راه ارزیابی پایایی تک پرسش‌ها (معرف‌های تک گویه‌ای) کدام است؟  
 (۱) روش موازی (۲) دو نیمه کردن (۳) آلفای کرونباخ (۴) آزمون - آزمون مجدد
- ۷۸- زمانی که توزیع داده‌ها دارای کجی راست باشد .....  
 (۱) میانه کوچکتر از مد است (۲) میانگین بزرگتر از میانه است  
 (۳) مد بزرگتر از میانگین است (۴) میانگین کوچکتر از میانه است
- ۷۹- تحلیل‌های ساختارگرا از روایت .....  
 (۱) به متن اصالت می‌بخشد. (۲) به خواننده اصالت می‌بخشد.  
 (۳) به تکرر خوانش از متن تأکید دارد. (۴) به بینامتنیت و شالوده شکنی تأکید دارد.
- ۸۰- کدام نظریه، حاصل روش تحقیق ترکیبی (تلفیقی) است؟  
 (۱) تزریقی (۲) کاشت (۳) ناهماهنگی شناختی (۴) ماریپیج سکوت
- ۸۱- برای تبدیل آزمون خی‌دو (کای اسکوئر) به ضریب همبستگی دارای مقدار بین صفر و یک، از کدام آماره استفاده می‌شود؟  
 (۱) فریدمن (۲) مک‌نمار (۳) مان ویتنی (۴) وی کرامر
- ۸۲- زمانی که متغیر وابسته در سطح سنجش فاصله‌ای است و تعداد طبقات متغیر مستقل کم است، مناسب‌ترین آزمون آماری کدام است؟  
 (۱) مقایسه میانگین‌ها (۲) همبستگی رتبه‌ای (۳) جداول تقاطعی (۴) تحلیل رگرسیون
- ۸۳- رایج‌ترین آماره در جایی که هر دو متغیر ترتیبی هستند چیست؟  
 (۱) گاما (۲) کروسکال والیس (۳) همبستگی اسپیرمن (۴) خی‌دو (کای اسکوئر)
- ۸۴- پیش شرط لازم برای «تعمیم نتایج تحقیق» کدام است؟  
 (۱) توجه به سطح سنجش متغیرها و استفاده از آزمون‌های آماری مناسب  
 (۲) توجه به قابلیت اعتماد به نتایج تحقیق  
 (۳) توجه به اعتبار بیرونی تحقیق  
 (۴) توجه به اعتبار درونی تحقیق
- ۸۵- در تحقیق کیفی، استراتژی‌های «نمونه‌گیری تدریجی» بر پایه کدام شیوه نمونه‌گیری مبتنی است؟  
 (۱) موارد حساس (۲) سهمیه‌ای (۳) هدفمند (۴) نظری
- ۸۶- کدام یک از مقیاس‌ها، فاصله اجتماعی را مورد سنجش قرار می‌دهد و از آن برای سنجش میزان تمایل افراد به مشارکت در روابط اجتماعی، استفاده می‌شود؟  
 (۱) گانمن (۲) لیکرت (۳) بوگاردوس (۴) تورستون
- ۸۷- «شوتز» معتقد است که تمامی معرفت ما نسبت به جهان، حاوی مجموعه‌ای از انتزاع‌ها، تصمیم‌ها، صورت‌بندی‌ها و آرمان‌سازی‌هاست. این دیدگاه به کدام یک از اردوگاه‌های فکری نزدیک‌تر است؟  
 (۱) ساختارگرایی (۲) برساخت‌گرایی (۳) ایدئالیسم (۴) پدیدارشناسی
- ۸۸- بیشترین خطای نمونه‌گیری که به انتخاب نمونه‌ای با دقت کمتر منجر می‌شود، متعلق به کدام یک از انواع نمونه‌گیری است؟  
 (۱) تصادفی منظم (۲) تصادفی ساده  
 (۳) تصادفی خوشه‌ای (۴) تصادفی طبقه‌بندی‌شده

۸۹- عبارت زیر، معرف کدام یک از مؤلفه‌های اساسی در تعریف برنارد برلسون از تحلیل محتواست؟  
«این روش تحقیق، مستلزم شناخت اصطلاحات یا مفاهیم موجود در یک پدیده، تعیین روابط موجود میان مفاهیم و ساختن فرضیه‌های آزمودنی است.»

(۱) دارای محتوای آشکار بودن

(۲) نظام‌مند بودن

(۳) عینی بودن

(۴) کمی بودن

۹۰- چگونگی سنجش وجوه مختلف یک مفهوم، به کدام نوع اعتبار مربوط می‌شود؟

(۱) محتوا

(۲) سازه

(۳) معیار

(۴) پیش‌بین

