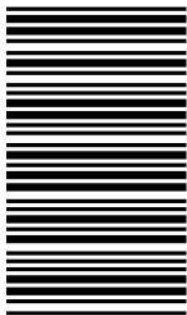


کد کنترل

401

A



401A

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

رشته مرمت - مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی - (کد ۲۵۰۵)

مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - مبانی نظری مرمت - آسیب شناسی و فن شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- اوج هنر تزئینات گچبری در ایران، متعلق به کدام دوره است؟  
(۱) تیموری (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) سلجوقی
- ۲- مجموعه‌ای از قطعات مختلف نقاشی، طراحی و خوشنویسی که در دفتری مجلد به طرز خاص ترتیب یافته باشد، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟  
(۱) دیباچه (۲) دیوانی (۳) بهارستان (۴) مرقع
- ۳- کدام مکتب نقاشی، بیشترین بهره را از ترکیب‌بندی‌های عکاسی گرفته است؟  
(۱) رئالیسم (واقع‌گرایی) (۲) ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) (۳) امپرسیونیسم (برداشت‌گرایی) (۴) نئوامپرسیونیسم (برداشت‌گرایی نو)
- ۴- کدام شاهنامه مصور دوره تیموری با سی‌وسه تصویر، با حال و هوای عاشق‌مآبانه؛ سال‌ها در کتابخانه‌های گورکانیان هند بود؟  
(۱) محمد جوکی (۲) بایسنقر میرزا (۳) ابوالقاسم بابر (۴) سلطان حسین بایقرا
- ۵- نقاشی‌های مرقع معروف سلطان محمد فاتح (۱۴۲۳)، به قلم کدام نقاش است؟  
(۱) حسن (۲) احمد حجازی (۳) بابا نقاش (۴) کوستانستو فرارایی
- ۶- کدام خصوصیت از ویژگی‌های تازه در نگارگری عثمانی در نسخه سلیمان‌نامه عارفی به‌شمار می‌رود؟  
(۱) استفاده از رنگیزه قرمز تند  
(۲) ترسیم سبزینه‌های پرپشت درختان  
(۳) آسمان آبی که تا سطح پایین نقاشی امتداد یافته است.  
(۴) بازنمایی چهره‌ها و بیان وقایع تاریخی و اماکن جغرافیایی
- ۷- اثر معروف نقاشی / عکاسی ۵۰۰ راهب کلیسای مستقل اسکاتلند از آن چه کسانی است؟  
(۱) رابرت آدامسون / ویلیام فاکس تالبوت (۲) دیوید اوکتاویوس هیل / رابرت آدامسون  
(۳) جویس نیمنس / دیوید اوکتاویوس هیل (۴) ویلیام فاکس تالبوت / جویس نیمنس
- ۸- کدام مورد در خصوص صدرالدین محمد ابراهیم قوام شیرازی درست است؟  
(۱) از فلاسفه دوره صفویه، متولد ۱۰۴۵ هـ. ق، ملقب به شیخ اشراق  
(۲) از فلاسفه دوره صفویه، متولد ۹۷۹ هـ. ق، ملقب به صدرالمتألهین  
(۳) از فلاسفه دوره قاجاری، متولد ۱۲۸۰ هـ. ق، ملقب به شیخ اشراق  
(۴) مؤسس حکمت اشراق، متولد قرن ششم هـ. ق، ملقب به شیخ مقتول

- ۹- شاهنامه فردوسی، تحت تأثیر کدام شاعر صورت گرفته است؟  
 (۱) رودکی سمرقندی  
 (۲) ابومنصوری معمری  
 (۳) مجدالدین ابوالحسن مروزی  
 (۴) ابومنصور محمدبن عبدالرزاق طوسی
- ۱۰- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب فلزکاری خراسان بزرگ است؟  
 (۱) جایگزینی نقوش منفرد به جای طرح‌های کوچک و ترکیبی و رواج استفاده از سفید روی  
 (۲) استفاده از خط و کتیبه‌های کوفی ثلث که انتهای حروف آن به سر انسان و حیوان ختم می‌شود.  
 (۳) حفظ سنت‌های فلزکاری گذشته در چهار مرکز مهم خراسان بزرگ، نیشابور، سبزوار، هرات و بلخ  
 (۴) کاهش مقبولیت و توجه به هنر کوفی‌گری و جایگزین شدن مفرغ و سپس برنج به جای طلا و نقره
- ۱۱- کدام عنصر ساختمانی است که به کمک آن مقاطع چهارگوش به تدریج به صورت یک فرم مدور درمی‌آید و در دوره اشکانی در ایران ابداع و در دوره ساسانی تکمیل شد؟  
 (۱) خرپا  
 (۲) چهارتاقی  
 (۳) تاق عرضی  
 (۴) گوشواره
- ۱۲- بنا به متن بندهش، کدام مرغ، همتای سیم‌مرغ بوده و به سرور پرندگان تعبیر شده است؟  
 (۱) آله  
 (۲) وارغن  
 (۳) کرسفت  
 (۴) چمروش
- ۱۳- با سرپرستی دارالضرب تیموریان هند، به دست کدام هنرمند ایرانی، سکه‌های مربع شکل رواج یافت؟  
 (۱) میر مصور  
 (۲) زین‌العابدین  
 (۳) عبدالصمد شیرازی  
 (۴) میرسیدعلی تبریزی
- ۱۴- کدام یک از شهرهای غرب امپراتوری اشکانی در ساحل فرات دره ابوکمال در کشور سوریه با یافته‌های باستان‌شناسی چشمگیر، شامل نقاشی‌های دیواری و بقایای معماری است؟  
 (۱) پالمیر  
 (۲) الحضر (هترا)  
 (۳) نمرود داغ (کوماژن)  
 (۴) دورا اروپوس
- ۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های منطبق با شخصیت «اسماعیل جلایر» نقاش و خوشنویس سده سیزدهم هـ. ق ایران است؟  
 (۱) به چهره‌نگاری و نقاشی موضوعات مذهبی علاقه‌ای نداشت.  
 (۲) نقاشی را بدون استاد و به صورت تجربی و غیرمدرسه‌ای آموخت.  
 (۳) توجه وی بیشتر معطوف حالات ظاهری بود و از نمایش حالات درونی پرهیز داشت.  
 (۴) اسلوب‌های مختلف نقاشی طبیعت‌گرایانه را تجربه می‌کرد و به قلمدان‌نگاری نیز می‌پرداخت.
- ۱۶- کدام مورد از ویژگی‌های مدرسه فخریه است؟  
 (۱) توسط الله وردی‌خان گرجی و پسرش در دوره صفویه در بازار اصفهان ساخته شده است.  
 (۲) مربوط به ۱۱۰۰ سال پیش است در شهر سبزوار واقع شده و اصل بنا مربوط به دوره دیلمی است.  
 (۳) در گناباد که محل تدریس هیئت و نجوم بوده و در کنار مسجد جامع قرار دارد و تاریخ آن به خوارزمشاهیان باز می‌گردد.  
 (۴) در محله شاه کمالیه نزدیک مسجد جامع یزد که سال ۷۱۲ هـ. ق. ساخته شده و در درون آن با آب طلا و لاجورد تزئین شده است.
- ۱۷- رباط آبگینه، براساس مطالعه و حدس قریب به واقع «آندره گدار»، نام دیگر کدام یک از بناهای دوره سلجوقی بوده است؟  
 (۱) رباط ماهی  
 (۲) رباط شرف  
 (۳) مدرسه نظامیه خرگرد  
 (۴) رباط سنگ بست
- ۱۸- کدام یک از مساجد قدیمی شیراز در محله گود عربان واقع شده (در قدیم به محله اسحق بیگ معروف بوده است)، سال ساخت آن بین سال‌های ۱۲۹۴ تا ۱۳۰۵ هـ. ق بوده و نام معماران آن میرزا حسن و محمدرضا است؟  
 (۱) صورتی  
 (۲) جامع عتیق  
 (۳) محمد حسن خان  
 (۴) اتابک خان



- ۱۹- آثار کدام دسته از نقاشان، تحت عنوان «انتزاع پسانقاشانه» یا «نقاشی میدان رنگ» شناخته می‌شود؟  
 (۱) پال کله، پاتریک کلفیلد، فرنز کلاین  
 (۲) ماریس لویس، ال هلد، الزوُرت کلی  
 (۳) اندی وارهل، رُی لیکنن استین، جیم داین  
 (۴) آشر دراند، آندره دُرن، ویلیام دایس
- ۲۰- کدام خوشنویس سده نهم هجری مشهور به چپ‌نویس بود و خط توأمان را به وجود آورد؟  
 (۱) سیمی نیشابوری (۲) فتح‌الله سبزواری (۳) محمودبن محمد (۴) مجنون رفیقی هروی
- ۲۱- کدام یک از مورخان هنر ایرانی به انتساب آثار به یک هنرمند خاص، بیشتر از دیگران توجه داشته است؟  
 (۱) قاضی احمد در گلستان هنر (۲) دوست محمد در مرقع بهرام میرزا  
 (۳) محمدصالح در مرقع شاه محمد مذهب (۴) میرزا حیدر دو غلات در تاریخ رشیدی
- ۲۲- خدای خانه یا دارالمصحف در کجا است، مربوط به چه دوره‌ای بوده و توسط چه کسی بازسازی شده است؟  
 (۱) شیراز، ۷۵۲ هـ. ق، شاه ابواسحاق اینجو (۲) نیشابور، ۲۶۸ هـ. ق، عمروبن لیث صفار  
 (۳) اردکان یزد، ۵۸۵ هـ. ق، علاءالدین کالنجار (۴) یزد، ۷۰۶ هـ. ق، شمس‌الدین میبدی
- ۲۳- کدام بنا به‌عنوان کاخ اختصاصی داریوش و نخستین بنا و اقامتگاه شاهان هخامنشی در بخش جنوبی تخت جمشید، به دروازه شاهان معروف است؟  
 (۱) تچر (۲) آینه (۳) هدیش (۴) سه‌درگاهی
- ۲۴- کدام مورد جزء ویژگی‌های هنری «محمودخان ملک‌الشعرا»، هنرمند عهد ناصری ایران است؟  
 (۱) سبک رضا عباسی را با ظرافت بیشتری به کار می‌بست.  
 (۲) عمدتاً به موضوعات دینی می‌پرداخت و در القای حس قهرمانی و مصیبت در پرده‌هایش بسیار موفق بود.  
 (۳) قواعد طبیعت‌پردازی را دقیق‌تر از بسیاری از معاصرانش به کار برد و اسلوب‌پرداز نقطه‌ای‌اش بی‌سابقه بود.  
 (۴) مشاهده عینی و ثبت حالت‌ها و سکناات واقعی و تأکید بر طراحی خطی از مشخصات متمایزکننده کار او هستند.
- ۲۵- کدام مورد درباره «میل آهنگان» یا «برج آهنگان» درست است؟  
 (۱) فاقد هرگونه پنجره و روزنی به بیرون است.  
 (۲) خشتی است که محیط خارج آن چند ضلعی و بخش داخلی آن مدور است.  
 (۳) جزء گروه بناهای آرامگاهی است که ریشه ساخت این‌گونه معماری به ترکستان برمی‌گردد.  
 (۴) شباهتی بین این بنا و برج رادکان شرقی یا برج کلات نادری وجود ندارد و نیز امکان تعلق آن به دوره تیموری یا ایلخانی ضعیف به نظر می‌رسد.
- ۲۶- کدام گوردخمه مادی، به مقبره کیکاووس نسبت داده شده است؟  
 (۱) داو دختر (فارس) (۲) شیرین و فرهاد (کرمانشاه)  
 (۳) دکان داوود (کرمانشاه) (۴) فخریکا (آذربایجان غربی)
- ۲۷- بقعه متبرکه سید شمس‌الدین به نام کدام مدرسه شهرت یافته و مربوط به چه دوره‌ای است؟  
 (۱) شمس - صفویه (۲) سیدشمس‌الدین - سلجوقی  
 (۳) شمسیه - ایلخانی (۴) سیدشمس‌الدین - آل مظفر
- ۲۸- مجسمه‌های معبد پارتون، متعلق به کدام دوره هنر یونان هستند؟  
 (۱) کلاسیک (۲) هندسی (۳) هلنیسم (۴) متقدم

- ۲۹- کدام نسخه با نقاشی‌های «محمود مذهب»، سرآمد نقاشان سبک بخارا مزین شده است؟  
 (۱) خمسه نظامی موزه بریتانیا به کتابت شاه محمود نیشابوری  
 (۲) مخزن الاسرار کتابخانه ملی پاریس به خط میرعلی ۱۵۳۷ م.  
 (۳) خمسه نظامی ۱۵۲۴ م. موزه مترپولیتن به کتابت سلطان محمد نور هراتی  
 (۴) بوستان سعدی کتابخانه ملی پاریس نسخه‌برداری شده برای نوروز احمدخان ۱۵۵۱ م.
- ۳۰- «پادشاه پیکر تراشان، شاهزاده نقاشان و سرور معماران»، توصیف واساری از کدام هنرمند است؟  
 (۱) جوتو (۲) میکل آنژ (۳) داوینچی (۴) چیمبائو
- ۳۱- عبارت «اصل طرح وی پخته‌تر از بهزاد است.»، توصیف کدام هنرمند نقاش در تاریخ رشیدی است؟  
 (۱) مولانا میرک (۲) سلطان محمد (۳) مولانا خلیل (۴) قاسمعلی چهره‌گشا
- ۳۲- کدام سیاح عصر صفوی، تخت جمشید را به «چهل منار» تعبیر کرده است؟  
 (۱) کمپفر (۲) تاورنیه (۳) دلاواله (۴) شاردن
- ۳۳- این شعر فردوسی به کدام آتشکده تاریخی اشاره دارد؟  
 «مپندار کاتش پرستان بُدند  
 پرستنده را دیده پر آب بود  
 بیودند شاهان و آزادگان  
 به یک هفته بر پیش یزدان بُدند  
 که آتش بدان گاه، محراب بود  
 به یکماه در آذر بادگان»  
 (۱) بازه هور (۲) کرکوشاه (۳) سورخانی (۴) آذرگشسب
- ۳۴- کدام مورد، روش غالب در ساخت ظروف فلزی دوره تیموری است؟  
 (۱) خم کاری (۲) مشبک کاری (۳) ریخته‌گری (۴) چکش کاری
- ۳۵- کائورا پانکاسیکا در هنر هند به چه معنی است؟  
 (۱) رنگدانه زرد که از فراوری زردی انبه به دست می‌آید.  
 (۲) سبکی محلی در نقاشی دهلی در دوره تیموری هند است.  
 (۳) رساله‌ای که فیض دکنی از منابع هندی برای اکبر ترجمه کرد.  
 (۴) فضایی در معماری هند که به استفاده از سردیس‌های حیوانی در ستون‌ها شناخته می‌شود.
- ۳۶- کدام مورد، هدف مرمت براساس نظر «جولیو کارلو آرگان» است؟  
 (۱) نهادینه کردن اقدامات مرمتی در جامعه  
 (۲) حفاظت از تخریب بیشتر آثار تاریخی  
 (۳) ارائه شواهد گذر زمان در آثار تاریخی  
 (۴) کشف دوباره و نمایش مضمون اصلی شی
- ۳۷- «روش او، روش مرمت‌گران جاهل و مرمت‌های او، مرمت‌های گستاخانه است»، این جمله را چه کسی و دربارهٔ ویژگی‌های کار مرمتی چه شخصیتی بیان کرده است؟  
 (۱) ژان لویی پتیت دربارهٔ جورج گیلبرت اسکات  
 (۲) ویکتور هوگو دربارهٔ کار و روش اوژن ویوله لودوک  
 (۳) جان راسکین دربارهٔ فعالیت‌های مرمتی اوژن ویوله لودوک  
 (۴) ادولف ناپلئون دیدرو دربارهٔ سبک و روش اتین هیپولیت گود
- ۳۸- کدام مورد، دربارهٔ پیکره داوود (ع) درست است؟  
 (۱) پیکره‌ای مرمرین که در سال ۱۸۷۳ به نگارخانه فرهنگستان فلورانس منتقل شد.  
 (۲) پیکره مرمرین به بلندای ۲۳۵ سانتی‌متر که توسط میکل آنژ در سال ۱۵۱۳ به سفارش پاپ اعظم ساخته شد.  
 (۳) پیکره‌ای مرمرین که توسط دوناتلو در سال ۱۴۳۲ ساخته و به موزه فلورانس منتقل و در میدان روبه‌روی موزه نصب شد.  
 (۴) پیکره مفرغین که در سال ۱۴۲۳ توسط میکل آنژ خلق شده و اکنون در موزه ملی باراجلو فلورانس نگهداری می‌شود.

- ۳۹- چه کسی اعتقاد داشت که مرمت «یک دروغ» است؟  
 (۱) اشلی اسمیت (۲) چزاره برندی (۳) جان راسکین (۴) آلوئیس ریگل
- ۴۰- روش هاشورزنی در بازسازی کمبودهای نقاشی، از نظریات چه کسی الهام گرفته شده است؟  
 (۱) کامیلو بویی تر (۲) چزاره برندی (۳) پل فیلیپو (۴) پائولو مورا
- ۴۱- همه موارد از اجزای رهیافت «ژان باتیست لاسوس» در مرمت آثار تاریخی به‌شمار می‌رود، به‌جز:  
 (۱) مرمت‌گر بایستی سلايق و گرایش‌های فردی‌اش را فراموش کند.  
 (۲) درستی و حقیقت تاریخی برای یک اثر، به اندازه مصالح و شکل آن مهم است.  
 (۳) دربارهٔ ریختگی‌ها «لاکونا» ادغام دوباره با رعایت رنگ‌های اصلی آن مجاز شمرده شود.  
 (۴) مرمت‌گر لازم است به‌دنبال کشف شکل اولیه، مصالح و حتی شیوه‌کار استادکاران قدیمی برآید.
- ۴۲- پاکسازی به‌عنوان یکی از ابزارهای نمایان کردن ارزش‌های زیبایی‌شناختی اشیاء تاریخی، در مغایرت با کدام وجه قرار می‌گیرد؟  
 (۱) جنبه هنری اثر (۲) اصالت اثر  
 (۳) جنبه‌های ریخت‌شناسانه (۴) جنبه سندیت تاریخی اثر
- ۴۳- مرمت‌زدایی (De-restoration) به چه معناست، در کجا و در مورد چه آثاری انجام می‌شده است؟  
 (۱) باز کردن مرمت‌های قبلی، اروپای سده نوزدهم، پیکره‌ها  
 (۲) اصالت‌بخشی به آثار، اروپای بعد از منشور ونیز، پیکره‌ها  
 (۳) تسهیل در امر ارزش‌گذاری، اروپای سده هیجدهم، آثار منتول  
 (۴) پاکسازی مرمت‌ها (پاک‌سازی سبکی)، بعد از منشور بورا، کلیه آثار
- ۴۴- از نظر «راسکین» کدام مورد، از ارزشمندترین ویژگی‌های آثار است؟  
 (۱) اسناد تاریخی (۲) نشانه‌های تاریخ  
 (۳) دوره ساخت اثر (۴) جنبه‌های زیبایی‌شناسانه
- ۴۵- کدام متخصص حفاظت آثار هنری و مدیر موزه، نخستین آزمایشگاه برای مطالعه حفاظت آثار هنری و اولین نشریه تخصصی در این باره را در آمریکا به‌وجود آورد؟  
 (۱) راتر فورد جان گتنز (۲) جورج ال. استات  
 (۳) فردریش راتگن (۴) ادوارد والدو فوربز
- ۴۶- استاندارد جعبه سیاه (Black-box) درباره کدام بخش از فعالیت‌های حفاظت و مرمت استفاده می‌شود؟  
 (۱) مستندسازی اشیاء (۲) مرمت بخش‌های کمبود  
 (۳) حفاظت پیشگیرانه (۴) انتقال اشیاء حساس به نور
- ۴۷- کدام مورد با دیدگاه‌های «آنتونیو کانووا» مجسمه‌ساز و مرمت‌گر ایتالیایی مغایرت دارد؟  
 (۱) در کارهای او، اصول پیشنهادی وینکلمن رعایت می‌شده است.  
 (۲) طبع هنری مرمت‌گر بایستی توسط خود مرمت‌گر فرو کوفته شود.  
 (۳) معتقد بود کپی کردن نوکرمانه از آثار باستانی، نبوغ را در نطفه خفه و منجمد می‌کند.  
 (۴) از نظر او دست زدن بر شاهکارهایی مثل معبد پارتنون آتن، توهین به مقدسات شمرده می‌شد.
- ۴۸- در نگرش کدام‌یک از افراد، خوش منظری ویرانه‌ها یا اشیاء در حالت ویران مورد تأکید قرار گرفته است؟  
 (۱) ویوله لودوک (۲) پل فیلیپو (۳) لوکا بلترامی (۴) جان راسکین



- ۴۹- او یکی از تأثیرگذارترین مرمتگران آثار بود که بر نقش بهره‌برداری از فن‌آوری‌های نوین و معیارهای روش‌شناختی در روند کار مرمت تأکید داشت؟
- (۱) پل فیلیپو (۲) کامیللو بویتو (۳) کارولین کیک (۴) جان ریچاردسون
- ۵۰- آرای کدام‌یک از اندیشمندان و مرمت‌گران، بیشترین نزدیکی و قرابت با نظریات «وینکلمن» را دارد؟
- (۱) اوژن ویوله لودوک (۲) ژان باتیست لاسوس (۳) اتین هیپولیت گود (۴) بارتولومئو کاواچی
- ۵۱- موضوع توجه به ارزش‌های آثار در منشور «بورا» به چه صورت مطرح شده است؟
- (۱) هم‌زیستی ارزش‌های فرهنگی باید شناخته شود، مورد احترام قرار گرفته و حمایت شود.  
 (۲) ارزش‌های تاریخی و اسنادی آثار به نسبت ارزش‌های فرهنگی مورد توجه قرار گیرد.  
 (۳) ارزش‌های تاریخی آثار در مواجهه با ارزش‌های زیبایی‌شناسی از اولویت برخوردار است.  
 (۴) قدمت آثار و دوره تاریخی در موضوع اولویت ارزش‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
- ۵۲- ارزش‌های مترتب بر آثار از طرف کدام اندیشمند حوزه مرتبط به «ارزش یادبودی» و «ارزش امروزی» تقسیم‌بندی شده است؟
- (۱) آلویس ریگل (۲) کامیلو بویی تو  
 (۳) یوهان یواخیم وینکلمن (۴) جولینو کارلو آرگان
- ۵۳- کدام شخصیت، خطوط کتیبه‌های هخامنشی را به میخ تشبیه کرد؟
- (۱) انگلبرت کمپفر (۲) هنری راولینسن (۳) ژان دیولافوا (۴) ویلیام گنت لفتوس
- ۵۴- «سبک، نماد شکل گرفتن یک ایده، بر مبنای اصل یا قاعده‌ای خاص است»، از دیدگاه‌های منسوب به کدام متفکر حوزه حفاظت است؟
- (۱) جان راسکین (۲) چزاره برندی (۳) اوژن ویوله لودوک (۴) جورج گیلبرت اسکات
- ۵۵- «ماری بردوک» درباره یافته‌های باستان‌شناسی بیشتر بر چه مسأله‌ای تأکید دارد؟
- (۱) سندیت اثر (۲) جنبه‌های هنری اثر  
 (۳) ارزش‌های زیباشناختی (۴) شواهد مادی و ارزشمند در اثر
- ۵۶- کدام جریان در سده نوزدهم میلادی به‌واسطه توجه به امر باز زنده‌سازی جایگاه مرمت، وضوح بیشتری یافته و تحت تأثیر اصول «ویوله لودوک» مورد توجه قرار گرفته است؟
- (۱) مرمت‌های سبکی (۲) همسان‌سازی ریختگی در اثر  
 (۳) بازسازی‌ها به سبک اصل (۴) موزون‌سازی در فرایند درمان
- ۵۷- کدام مورد با دیدگاه‌های بیان شده «بارتولومئو کاواچی» مغایرت دارد؟
- (۱) در یک مجسمه مرمت شده، خوب است که جالب‌ترین قسمت‌های مجسمه، بخش‌های الحاقی آن نباشد.  
 (۲) بهتر است سطوح شکسته شده مجسمه‌ها، حتی اگر مرمت کامل نشود، صاف و بدون ظاهر شکستگی عرضه شود.  
 (۳) مسخره است که در صورت داشتن یک بینی یا کمی بیشتر، بخواهیم یک سر کامل مطابق اصل از آن درست کنیم.  
 (۴) دوست دارم یک شیئی تاریخی که در وضعیت بدی یافت شده است، طوری مرمت شود که دست‌کم، دو سوم از اصل خود را دارا باشد.
- ۵۸- ممنوعیت بهره‌برداری از آثار فرهنگی، هنری و اماکن مذهبی در جهت اهداف نظامی در کدام کنوانسیون تصویب شد؟
- (۱) لاهه ۱۹۵۴ (۲) میراث فرهنگی ناملموس ۲۰۰۳  
 (۳) حفاظت از شهرهای تاریخی ۱۹۷۸ (۴) مدیریت میراث باستان‌شناسی ۱۹۹۰

- ۵۹- منظور گوینده از عبارت کنایی «آن ارواح نامرئی، مهندسان صدا» چه کسانی است و به چه کسی نسبت داده می شود؟
- (۱) متولیان و ذی نفعان آثار - آندره فلیبین  
(۲) خبرگان هنر و هنرشناسان - ماکس فرید لندر  
(۳) حفاظت گران میراث فرهنگی - ارنست هانس گامبریچ  
(۴) هنرمندان و آفرینندگان آثار هنری - جووانی مورللی
- ۶۰- کدام یک از انواع مرمت به «لوکا بلترامی» منسوب شده است؟
- (۱) سبکی  
(۲) علمی  
(۳) تاریخی  
(۴) فیلولوژیک
- ۶۱- کدام مورد به معنی «تکحیل» در نسخه های خطی است؟
- (۱) آراستن میانه سطرها با طلا  
(۲) تزئین شاخ و برگ در حاشیه با زنگار  
(۳) ایجاد نقوش گل و پرند به رنگ طلایی  
(۴) نگارش با مرکب طلایی با دورگیری سیاه رنگ
- ۶۲- میزان مهاجرت جوهر آهن مازو در سطح کاغذ به کدام عامل بستگی دارد؟
- (۱) سن نمونه  
(۲) میزان جوهر آهن مازو  
(۳) ترکیب سطحی کاغذ  
(۴) تغییرات احتمالی آهن مازو
- ۶۳- کدام مورد به جلد لایبی، شهرت دارد؟
- (۱) جلدی با پوشش مخملی  
(۲) جلدی با پوشش کاغذی  
(۳) جلدی که فقط از چرم تهیه می شود.  
(۴) جلدی از جنس پارچه، که یک حاشیه باریک چرم دارد.
- ۶۴- کدام مورد می تواند به عنوان عامل شناسایی، تفکیک و تمایز راحت تر و مطمئن تر گونه های چوب مورد استفاده قرار گیرد؟
- (۱) رنگ چوب برون  
(۲) ترکیب شیمیایی مواد متشکله  
(۳) فلورسنس تحت تابش نور  
(۴) دوایر سالیانه (حلقه های رشد)
- ۶۵- در کدام نوع پاتین وجود علائم کهنگی به طور مشخص روی آثار نظیر ترک ها، محصولات خوردگی و تغییرات رنگی از معیارهای ملموسی محسوب می شوند که در نتیجه اضمحلال تدریجی مواد سازنده اثر، ایجاد و منجر به شکل گیری مفهوم عینی تر نسبت به قدمت در ذهن بیننده می شود؟
- (۱) پست  
(۲) واقعی  
(۳) مصلحتی  
(۴) حقیقی
- ۶۶- کدام مورد با ویژگی های مواد استخراجی چوب مغایرت دارد؟
- (۱) مواد استخراجی چوب در حفره سلولی یافت می شوند.  
(۲) اسیدهای آلی در بین مواد استخراجی چوب وجود دارند.  
(۳) مواد استخراجی چوب را بدون تجزیه غشاء سلولی نمی توان استخراج کرد.  
(۴) ترکیبات عمده مواد استخراجی عبارتند از مواد روغنی، مواد رزینی، تانن، چربی ها و مواد رنگی
- ۶۷- خاک های باتلاقی در پیرامون اشیاء برنزی در محیط دفن، چه شرایطی ایجاد می کنند؟
- (۱) قلیایی و احیایی  
(۲) اسیدی و احیایی  
(۳) اسیدی و اکسیدی  
(۴) قلیایی و اکسیدی
- ۶۸- کدام مورد دلیل انجام عملیات آبدھی (Quenching) در برنزه های پرقلع دوران اسلامی بوده است؟
- (۱) حفظ ساختار شکننده تشکیل شده در فرایند انجماد  
(۲) ایجاد خواص ضد خوردگی در آلیاژهای برنز پرقلع  
(۳) ایجاد رنگ متفاوت نسبت به برنزه های ریخته گری شده  
(۴) تولید آلیاژ برنز پرقلع با قابلیت چکش کاری و شکل پذیری بیشتر



- ۶۹- «Casting Flash» به کدام جنبه فنی در آثار فلزی اشاره دارد؟
- (۱) نوعی روش اجرای جزئیات و تزئینات سطح که با ریخته‌گری انجام می‌شود.
  - (۲) یکی از روش‌های ریخته‌گری است که برای ساخت اشیاء با اشکال پیچیده به کار می‌رود.
  - (۳) یکی از روش‌های ریخته‌گری است که در ساخت اشیاء دو فلزی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
  - (۴) فلز مذابی که در فرایند ریخته‌گری با قالب‌های چند کفه‌ای از فاصله بین قطعات قالب خارج می‌شود.
- ۷۰- کدام مورد علت ایجاد فاکسینگ در کاغذ است؟
- (۱) باکتری‌ها
  - (۲) ترکیبات کاغذ
  - (۳) نوع آهار کاغذ
  - (۴) حضور غلظت پایین آهن
- ۷۱- در دمای پایین و میزان کم سولفید هیدروژن، کدام‌یک از محصولات خوردگی، روی اشیاء آهنی باستانی تشکیل می‌شود؟
- (۱) گرگیت
  - (۲) مارکاسیت
  - (۳) پیریت
  - (۴) ماکیناویت
- ۷۲- انزروت چیست و نقش آن در کتاب‌آرایی کدام است؟
- (۱) صمغ درخت اشنان است و در مرکب استفاده شده است.
  - (۲) صمغ درخت ارژن است و از آن به‌عنوان بست رنگ استفاده شده است.
  - (۳) ریشه درخت اشنان است و در ساختن رنگ قرمز لعلی استفاده شده است.
  - (۴) ریشه درخت ارژن است و از لعاب آن در خمیری کاغذ استفاده شده است.
- ۷۳- کدام مورد جزء مزایای روش تجزیه و تحلیل به کمک میکروسکوپ الکترونی روبشی (SEM) است؟
- (۱) محاسبات ساده‌تر نتایج کمی
  - (۲) امکان بررسی عناصر سبک پایین‌تر از Na در جدول تناوبی
  - (۳) به‌دست آوردن نتیجه مناسب در مورد آنالیز مواد غیرهادی مانند شیشه‌ها و سفالینه‌ها
  - (۴) زیست غیرحساس بودن به سطح مواد مورد استفاده و امکان به‌دست آوردن حداکثر اطلاعات
- ۷۴- کدام مورد، جزء نقاط ضعف روش XRF (فلورسانس اشعه ایکس) در مطالعه آثار محسوب می‌شود؟
- (۱) کندی عملیات آماده‌سازی سطح برای آنالیز
  - (۲) عدم شناسایی عناصر بالای Na در جدول تناوبی
  - (۳) حساسیت XRF به سطح در مطالعه آثار با ناهمگونی سطوح
  - (۴) عدم امکان آنالیز سکه‌هایی که در آن نیکل همراه با مس وجود دارد.
- ۷۵- درباره «بررسی‌های فن‌شناسی آثار فلزی به کمک رادیوگرافی» کدام مورد درست است؟
- (۱) در مطالعه به کمک رادیوگرافی ساختارهای یکنواختی در همه اشیاء ریختگی دیده می‌شود.
  - (۲) کاربرد صفحات سربی در کاست‌های رادیوگرافی قدیمی موجب افزایش تفرق و وضوح تصویری می‌شود.
  - (۳) اگر فلز ریختگی خیلی آرام سرد شود، دندریته‌ها آنقدر بزرگ می‌شوند که در تصاویر رادیوگرافی نیز قابل رویت خواهند بود.
  - (۴) اشکال رشد درختی نظیر دندریته‌ها در رادیوگرافی قابل رویت نیستند و ردیابی آنها از راه میکروسکوپ پلاریزان و SEM صرفاً میسر است.

## ۷۶- کدام مورد درباره شیشه درست است؟

- ۱) در ترکیب شیشه، یون‌های قلیایی سدیم، پتاسیم و منیزیم بار منفی، یون‌های سیلیکات را خنثی می‌نماید.
- ۲) اکسیدهایی نظیر اکسید سدیم و اکسید پتاسیم و آهن به‌عنوان اکسید واسطه عمل نموده و شیشه را وارد حالت فرمینگ و یا مودیفاینگ می‌کنند.
- ۳) در شیشه‌های حاوی پتاس بالا، برای خنثی شدن اثر گدازه‌آور به آن سنگ چخماق اضافه شده است. این عمل باعث استحکام شیشه شده و از بروز ترک‌ها و خوردگی در آن جلوگیری می‌کند.
- ۴) اکسیدهای دگرگون‌ساز با وارد شدن به داخل شبکه پیوندا  $Si-O-Si$  ساختمان شبکه را قطع کرده در حفره‌های شبکه‌ساز جای می‌گیرد. این مواد به‌عنوان کمک‌ذوب عمل کرده و موجب کاهش ویسکوزیته می‌شوند.

## ۷۷- کدام مورد در خصوص ویژگی‌های آناتومیکی عمومی چوب، درست است؟

- ۱) در نهال‌ها، چوب تنه در هدایت رو به بالای شیره دخیل نیست.
  - ۲) سلول‌های هادی در چوب برون هیچ‌گونه حفره بازی را شامل نمی‌شود.
  - ۳) رنگ تیره‌تر چوب درون، نسبت به چوب بیرون به‌دلیل وجود مواد استخراجی موجود در آن است.
  - ۴) در درختان مسن با افزایش قطر تنه، وظیفه هدایت شیره از چوب درون به چوب برون انتقال می‌یابد.
- ۷۸- برای اندازه‌گیری غلظت اسید استیک و اسید فرمیک در محیط‌های موزه که تخریب آثار موزه‌ای را به همراه دارد، از کدام روش برای اندازه‌گیری ترکیبات عالی فرار استفاده می‌شود؟

GC-MS (۴)                      PIGE (۳)                      PIXE (۲)                      SIMS (۱)

## ۷۹- کدام مورد اساساً با ترکیب استری که از الکل‌های با زنجیره طولانی و اسیدهای چرب با تعداد کربن‌های زوج غالب تشکیل شده‌اند و معمولاً توسط گیاهان و جانوران بیوسنتز می‌شوند؟

(۱) موم‌ها                      (۲) ترپنوئیدها                      (۳) کلسترول‌ها                      (۴) قیرهای طبیعی

## ۸۰- کدام تعریف گویای ویژگی‌های «زرد سلطانی» یا «زرنیخ» (Orpiment) است؟

- ۱) نوع خالص آن کدر است و پوشانندگی خوبی ندارد.
  - ۲) رنگدانه با ترکیب شیمیایی سولفید ارسینک  $As_2S_3$  است.
  - ۳) رنگدانه خالصی است که در هنر شرقی کمتر مورد استفاده قرار گرفته است.
  - ۴) سابقه طولانی در استفاده از این ماده رنگی متصور نیست و نسبتاً جدید تلقی می‌شود.
- ۸۱- کدام صمغ از درختان معمولی کاج به‌دست می‌آید، در حلال‌ها و روغن‌ها به‌راحتی حل می‌شود و چون پس از خشک شدن پوسته‌ای شکننده تشکیل می‌دهد، در نقاشی و مرمت استفاده ندارد؟

(۱) دامار                      (۲) ماستیک                      (۳) کوپال (کپال)                      (۴) کلفان (کلوفان)

## ۸۲- کدام مورد در خصوص مطالعه سنگ‌های قیمتی با شیوه طیف‌سنجی رامان، درست است؟

- ۱) با این شیوه مطالعه، امکان تشخیص ناخالصی‌ها در سنگ‌های قیمتی وجود ندارد.
- ۲) به سبب رنگی بودن نمونه‌ها، مشکلی در اثر فلورسانس در حین مطالعه بروز نخواهد کرد.
- ۳) امکان منشأیابی نمونه وجود ندارد، اما امکان تشخیص طبیعی یا مصنوعی بودن نمونه مهیاست.
- ۴) شیوه‌های نمونه‌برداری رامان، امکان مطالعه سنگ‌های قیمتی را حتی به‌صورت درجا ایجاد می‌کند.

## ۸۳- کدام مورد با ویژگی‌های زیستی «موریانه» مغایرت دارد؟

- ۱) موریانه همان مورچه سفید است.
- ۲) موریانه از دسته Isoptera یا مساوی با لان است.
- ۳) کلنی یا اجتماع موریانه‌ها با اجتماع زنبور عسل و مورچه‌ها، کاملاً مشابه و یکسان است.
- ۴) هضم مواد سلولزی و چوبی تحت‌تأثیر باکتری‌ها و تاژکداران موجود در روده راست موریانه صورت می‌گیرد.

- ۸۴- «روشن سازی سطح به منظور نشان دادن برجستگی های نقاشی از طریق اثرات سایه» مربوط به کدام نور است؟  
 (۱) مایل (۲) مستقیم (۳) ماوراء بنفش (۴) مادون قرمز
- ۸۵- کدام مورد از ویژگی های «سمنتیت» است؟  
 (۱) محصول تحول یوتکتوئید در فولاد حاوی میزان بالای فریت و پرلیت  
 (۲) محلول جامد بین نشینی کربن در آهن با شبکه BCC و جزء اصلی آهن است.  
 (۳) حاصل عملیات سرد کردن آستنیت با سختی بالا به دو شکل لایه ای و بشقابی  
 (۴) فاز جدیدی که در صورت بالا بودن درصد کربن در فولاد یا آهن از حد حلالیت آن در آستنیت یا فریت حاصل می شود.
- ۸۶- کدام مورد، تفاوت بین چدن خاکستری و چدن سفید است؟  
 (۱) تفاوت در میزان کربن موجود در دو آلیاژ (۲) حضور گرافیت آزاد در ساختار چدن خاکستری  
 (۳) وجود فازهای پرلیت و سمنتیت در چدن سفید (۴) حضور عناصری مانند نیکل و کروم در چدن سفید
- ۸۷- کدام مورد «گری چینی» است؟  
 (۱) تلفیق نقوش هندسی و گره سازه  
 (۲) آجرکاری بی دقت و به دور از اصول بنایی  
 (۳) گنبدی که در سازه آن از باریکه تاق استفاده شده است.  
 (۴) سنگ چینی زیر دیوار که ممکن است خشکه چین باشد.
- ۸۸- کدام مورد، کانی اصلی تشکیل دهنده رنگ آبی مصری (Egyptian Blue) است؟  
 (۱) Calcite (۲) Malachite (۳) Atacamite (۴) Cuprorivaite
- ۸۹- کدام رنگدانه از تکلیس مخلوط آلومینیوم و سولفور سدیم ساخته می شود؟  
 (۱) سیینا (۲) لاجورد (۳) گل ماشی (۴) شنگرف
- ۹۰- کدام مورد از ویژگی های مووولیت است؟  
 (۱) امولسیون اکریلیکی است که برای استحکام بخشی و تهیه ورق های نازک استفاده می شود.  
 (۲) چسب استحکام بخش که در پارچه استفاده می شود و برای قالب های پلی استر نیز کاربرد دارد.  
 (۳) این ماده زداينده لکه های سخت از روی نقره است و از آن به عنوان سفیدکننده نیز استفاده می شود.  
 (۴) کاتالیزوری که برای استحکام بخشی سنگ ها مورد استفاده قرار می گیرد و به عنوان چسب در ظروف سفالین استفاده می شود.



