

کد کنترل



519A

519

A

صبح جمعه
۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۱)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش گشوار

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمتر کز) – سال ۱۳۹۸

رشته ادیان و عرفان – کد (۲۱۳۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه	تعداد سوال: ۹۰
--------------------------	----------------

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: زبان عربی - ادیان و عرفان	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفي دارد.

حق جا به تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای برقرار رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

..... با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.
اینجانب

امضا:

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۱۰-۱)

۱- «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِّرِينَ، وَأَنْزَلَ مِنْهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحُكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ ...»:

(۱) مردمان ملت یگانه‌ای بودند آنگاه الله پیغمبرانی برای مژده دادن و انذار کردن مبعوث کرد، و با آنان کتاب حق را فرستاد تا داوری کند در آنچه بین خود اختلاف کرده‌اند!

(۲) مردم ابتدا امتی یگانه بودند و خدا پیغمبرانی را مژده‌آور و اخطارکننده فرستاد، و کتابی را به حق نازل کرد تا پیامبران در آنچه مردمان اختلاف دارند حکمیت کند!

(۳) مردمان در آغاز ملتی واحد بودند و الله پیغمبران را برای مژده دادن و برحدر داشتن ارسال کرد، و با آنان کتابی را به حق فرستاد تا بین مردم داوری کنند در آنچه اختلاف دارند!

(۴) مردم امتی واحد بودند و خداوند پیغمبران را مژده‌هند و هشداردهنده مبعوث کرد، و با آنان به حق کتاب را نازل کرد تا بین مردم در آنچه اختلاف کرده‌اند حکمیت کند!

۲- «أَمْلِكُوا عَنِي هَذَا الْغَلَامُ لَا يَهْدِنِي، فَإِنَّمَا أَنفُسُ الْمُهْدَى عَلَى الْمَوْتِ لَنَلَّا يَنْقُطُعُ بِهِمَا نَسْلُ رَسُولِ اللَّهِ!»:

(۱) این جوان را بشدت نگه دارید که پشت مرا نشکند، چه مرگ این دو را دریغم آید، تا با مرگ آنها نسل رسول الله قطع نگردد!

(۲) این نوجوان را مانع شوید تا بر من حمله نکند، زیرا من بر مرگ این دو تن بخل می‌ورزم، تا نکند با این مرگ دودمان پیامبر خدا قطع گردد!

(۳) این نوجوان را دور از من نگه دارید تا مرا درهم نکوبد، چون من از مرگ این دو سخت بیمناکم، نکند مرگ آنها دودمان رسول الله را قطع کنند!

(۴) این جوان را محکم از من دور کنید و گرنه پشت مرا خم می‌کند، چه من از مرگ این دو نفر سخت بیم دارم، که با مرگ آنها نسل رسول خداوند منقطع می‌شود!

- ۳ عین الصحيح:

(۱) إن مثل هذه الكتب لا ثمار من مكتبة الجامعة لكثرة حاجة الطلاب إليها: چنین کتابهایی به دلیل کثرت نیاز دانشجویان به آنها، از کتابخانه دانشگاه امانت داده نمی‌شود!

(۲) أصبحت أمتنا أكثر ما تكون بحاجة إلى التضامن و التعاون: امت ما اکنون بیش از پیش نیازمند اعتماد متقابل و همکاری است!

(۳) لسنا في حاجة إلى أي من القوى العظمى للحصول على الاكتفاء الذاتي: ما برای دستیابی به تولید ملی به هیچیک از ابرقدرتها نیاز نداریم!

(۴) أغلبنا بحاجة ماسة إلى معلم ماهر ندرس عليه: أغلب ما به معلمی ماهر نیاز داریم که با روش او درس بخوانیم!
۴- «**تَوْقِهُ فَمَتَى مَا شَتَّتْ تَبْلُوهُ فَكُنْ مَعَادِيهِ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَابًا!**»:

(۱) خود را از او حفظ کن و اگر بخواهی او را گرفتار سازی، با او لجاجت کن یا با او درآویز!

(۲) از او بپرهیز و هرگاه قصد آزمودن وی را کنی، با او دشمنی کن و علیه مال و منال او باش!

(۳) از او بر حذر باش و چون بخواهی او را بیازمانی، یا دشمن او باش یا مال و منالی در دستش!

(۴) خویشتن را از او دور بدار و هر وقت اراده کنی او را مبتلى سازی، با وی یا ستیزه کن یا گلاویز شو!
۵- «**وَدَعَ غَمَارَ الْغُلَى لِلْمُقْدَمِينَ عَلَى رَكْوَبِهَا، وَ افْتَعَنَّ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ!**»:

(۱) گرد و غبار محنت را رها کن، و از دنیا به اندک نعمتی بستنده کن!

(۲) رها کن اندوه بزرگواری را برای اقدام‌کنندگان، و تو خود به استراحت قانع باش!

(۳) غمهای بزرگ را برای اهلش رها کن، و خود به بلاهای کوچک در این روزگار بستنده کن!

(۴) گردابهای بزرگواری را برای شجاعانی بگذار که بر آن برمی‌نشینند، و تو خود به نمی از آن قانع باش!
۶- «**أَزْ زَمَانَهَايِ دورَ تَابَ بِهِ امْرُوزَ بِسِيَارِي از دانشمندان و ادبیان به نوشتمن شرح بر این کتاب روی آورده‌اند!**»:

(۱) إن غالبية العلماء والأدباء من العهد البعيد و حتى هذه الأيام يبادرون بشرح الكتاب هذا!

(۲) قد أقبل كثير من العلماء والأدباء على وضع شرح لهذا الكتاب منذ أمد بعيد و حتى يومنا هذا!

(۳) إن أغلب العلماء والأدباء بادروا بإيجاد شروح على هذا الكتاب من الأزمنة البعيدة حتى اليوم!

(۴) قد أقبلوا الكثير من العلماء والأدباء لكتابه شروح على هذا الكتاب منذ زمن بعيد حتى هذا اليوم!

-۷ « عجیب اینست که زندگی ادبی در عصر بعضی دولتها و امارتها بحدی شکوفا شد که نظیر آن در هیچ دوره‌ای دیده نشده است!»:

۱) الغریب آن الحیة الأدبية ازدهرت في عصر بعض الدول و الإمارات ازدهارا لم یر نظیره في أي عصر آخر!

۲) من الطریف أن حیة الأدب في عصر بعض الدول و الإمارات ازدهرت كثیرا إلى أن لم یر نظیره في العصور الأخرى أبدا!

۳) العجیب آن حیة الأدباء ازدهرت في بعض الدول و الإمارات ازدهارا بحيث لم یکن للازدهار عهد هکذا!

۴) من العجاب أنه في عصر الدول و الإمارات الحیة الأدبية كانت تزدهر ازدهارا لم یعهد العالٰم!

-۸ « تا قبل از آن روزها هرگز ندیده بودم که کسی از خوشحالی گویه کندا»:

۱) لم أر قط قبل تلك الأيام أن أحداً يبكي فرحاً!

۲) ما رأيت أبداً أحداً يتباكي للفرح قبل تلك الأيام!

۳) لم أشاهد أبداً أحداً في بكاء الفرح إلى تلك الأيام!

۴) ما شاهدت قط إلا في تلك الأيام أن أحداً يبكي فرحاً!

-۹ عین الأصح و الأدق في المفهوم:

۱) « لا تَمْثُنْ تَسْكِتَرْ »: متن منه تا بیشتر بخواهی!

۲) « و إِنْ نَظَنَّكَ لِمَنِ الْكاذِبِينَ »: تو را جز از گروه دروغگویان نمی‌پنداریم!

۳) « تَالَّهُ إِنْ كَدْتَ لِتُرَدِّيْنَ »: به خدا قسم بدون شک نزدیک بود مرا به هلاکت افکنی!

۴) « ظَنَّوْا أَنْ لَا ملْجَأٌ مِّنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ »: دانستند که پناهگاهی از خداوند جز او را نیست!

-۱۰ « أَرِيدُ مَكَانًا مِّنْ كَرِيمٍ يصُونُنِي! ». عین الأقرب لمفهوم المصارع:

۱) در پناه دولت او جایی می‌طلبم!

۲) از آسیب حوادث به جوار او پناه جستم!

۳) بخشندۀ با مکانتی می‌خواهم تا بتوانم به او پناه ببرم!

۴) می‌خواهم از آسیب حوادث در جوار مامون او محروس بمانم!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۱۱-۱۲)

-۱۱ « الأول الذي لم يكن له قبل فيكون شيء قبله، والآخر الذي ليس له بعد فيكون شيء بعده»:

۱) يَكُنْ - فيكون - شيء - قبله - الآخر

۲) قبل - يَكُونَ - شيء - قبله - الآخر

۳) يكون - فيكون - شيء - بعده

۴) له قبل - قبله - الآخر - بعده

١٢ - «أكل الفاكهة ينقى الدم و لا سيما تفاحة توكل بعد الفطور، أما أكلها قبل الفطور ولا سيما الطازجة منها فهي أكثر فائدًا!»:

(١) أكل الفاكهة - يُنقى الدم - أما أكلها قبل الفطور

(٢) يُنقى الدم - ولا سيما تفاحة - توكل بعد الفطور

(٣) أكلها قبل الفطور - ولا سيما الطازجة منها - أكثر فائدة

(٤) ولا سيما تفاحة - أما أكلها قبل الفطور - ولا سيما الطازجة

١٣ - عين الصحيح:

(١) جاءت عندنا مُضطربة طفلة وهي تبكي!

(٢) لم يحصل على الجائزة ما خلا طالبة واحدة!

■ ■ عين المناسب للجواب عن الإعراب و التحليل الصرفي (١٤-١٨)

١٤ - «ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا: يا ليتنا نردد و لا نكذب بآيات ربنا». عين الخطأ:

(١) إذ: ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان - وقفوا: فعل ماضٍ مبني للمجهول، نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة مضافة إليه

(٢) ترى: فعل مضارع، معتل و ناقص، و كذلك مهموز العين (حذف الهمزة واجب) - فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»

(٣) يا ليتنا: يا، حرف نداء أو تببيه - لَيْتَ: حرف تمني - نردد: مضارع مبني للمجهول، نائب فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «نحن»

(٤) و لا نكذب: الواو حرف حالية - و الفعل مزيد ثلاثي من باب تفعيل، و منصوب بحرف الواو الحالية

١٥ - «نضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا ظلم نفس شيئاً و إن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها، و كفى بنا حاسبين». عين الخطأ:

(١) ظلم: فعل مضارع، متعذر و مبني للمجهول، نائب فاعله «نفس» - مثقال: خبر مفرد لفعل «كان» الناقص و منصوب

(٢) أتينا: فعل ماضٍ - معتل و ناقص (بدون إعلال) - بها: الباء: حرف للتعدية - ها: ضمير متصل مرجعه «مثقال» و تأثيره باعتبار المضاف إليه

(٣) نضع: مضارع - معتل و مثال (له إعلال الحذف) - الموازين: ممنوع من الصرف (منتهي الجموع) و مفعول به - القسط: نعت من باب «زيد عدل»

(٤) كفى: فعل ماضٍ، معتل و ناقص و له إعلال القلب - بنا: جار و مجرور و متعلقهما فعل «كفى» - حاسبين: تمييز نسبة و مميزة الملحوظي فعل «كفى»

- ٦- «إنك لست بسابق أجلك و لا مزروعٌ ما ليس لك، و اعلم أن الدنيا يومان يوم لك و يوم عليك!». عين الخطأ:
) الدنيا: متنقٍ و اسم تقضيل، و اسم «أن» و خبره «يومان» - يوم: بدل تقضيل أو تقرير، و مرفوع
 بالتبعية للمبدل منه «يومان» أو على أنه خبر لمبدأ محذف
) و لا مزروع: الواو حرف عطف، و «لا» حرف زائد لتأكيد النفي، و مزروع: اسم مفعول و شبه الفعل
 و نائب فاعله الضمير المستتر فيه تقديره «أنت»
) إنك: اسمه ضمير الكاف و خبره الجملة «لست» - لست: من الأفعال الناقصة و اسمه ضمير
 التاء البارز و خبره «سابق» شبه الفعل
) سابق: مجرور بحرف الجر، بسابق: جار و مجرور و متعلقهما فعل «لست» - أجل: مفعول به
 و منصوب لشبه الفعل «سابق»
 ٧- «أقيم بدار الحزم، مadam حزمها و آخر - إذا حالت - بأن أتحوّل!». عين الخطأ:
) مadam: من الأفعال الناقصة و هي من النواصخ، «ما» حرف مصدرى و ظرفى تأويله «مدة دوامه ...»،
 اسمه «حزم» و خبره ممحوف
) آخر: فعل لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مفعوله المصدر المؤول «أن أتحوّل» و هو مجرور في
 اللفظ بحرف الباء الزائدة
) أقيم: فعل مضارع، مزيد ثالثي من باب إفعال، معنٌ و أجوف، إعلاله بالاسكان بنقل الحركة ثم
 بالقلب، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنا»
) أتحوّل: مضارع من باب تغّلّب، و المصدر المؤول متتعجب منه و مجرور بحرف الباء الزائدة في اللفظ
 و مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل «آخر»
 ٨- «و من يتبع جاهداً كل عثرة يجدها، و لا يسلِّم له الدهر صاحبُ!». عين الصحيح:
) يجد: معنٌ و مثال (له الإعلال بالحذف)، فعل جواب شرط و مجزوم، فاعله الاسم الظاهر
 «صاحب» - الدهر: مفعول به لفعل «يسْلِم»
) يسلِّم: مجرد ثالثي، معطوف على جواب الشرط فيجوز فيه الجزم و الرفع، فاعله «صاحب»
 و الجملة فعلية
) عثرة: اسم الهيئة أو النوع من مصدر «عثرة»، مضارف إليه للمضاف «كل»، و فعل «يجد» مع
 فاعله جملة فعلية و نعت للمنعوت «عثرة»
) يتبع: مضارع من باب «تفعل»، فعل شرط و مجزوم - جاهداً: حال مفردة و منصوب و عامل
 الحال فعل يتبع، و صاحبها الضمير المستتر في العامل

■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٩ - ٣٠) ■

- ١٩ - عَيْنُ الْخَطَا عن اسم التفضيل:

- (١) استحمد الله خلقه؛ فهو أَحْمَدُ أَن يُشَتَّتَ عَلَيْهِ!

- ٢) حُصَرَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْسِ دَرَجَاتٍ؛ فَالْيَوْمُ أَخْصَرُ مِنْ أَمْسٍ!

- ٣) حمد من قمع، أكثر من الذي لم يقمع؛ فالقائم أحمد من غير القائم!

- ٤) اختصر الخطيب كلامه عن الصلاة و أسهب في الصوم؛ فكلامه عن الصلاة كان أخضر!

٢٠ - عين الخطأ في النسبة:

- ۲) ابن ← ابنی ۱) بند ← بندی

- ٤) أخت ← أخوي ٣) مكاتب ← مكاتبني

^{٤١} - عين ما يختلف عن الباقي في نوع الإعلال:

- ٤) إحياء اعتياد اتحاد إيجاد ٣) اعتياد اتحاد ايجاد ٢) اتحاد ايجاد ١)

٤٤ - عَيْنُ حِرْفِ الْجَرِ شَبَهُ زَائِدٍ:

- ١) رب حامل فقه إلى من هو أفقه منه! ٢) وإن من شيء إلا يسبّح بحمده!

- ٤) القاتل من الذئب كمن لا ذنب له! ٣) أئي ما رأيتك منذ يوم الجمعة!

^{٤٣} «ما أطمع فيه أن أنجح في الامتحان؛ أفلأ ترى أن لا ينجح إلا المجد؟». عين الصحيح عن الاعراب:

- ١) أَنْجَحُ / يُنْجِحُ ٢) أَنْجَحَ / يُنْجِحَ ٣) أَنْجَحُ / يُنْجِحُ ٤) أَنْجَحُ / يُنْجِحَ

٤- عين نوع الجملة فيما أشير إليه بخطه: «فلا يحزنك قولهم إنّا نعلم ما يُسترون و ما يعلّمون» «لا يحزنك قولهم إن العزة لله جميّعا»:

- (١) معتبرة / مفعولية (٢) حالية / حالية (٣) مستأنفة / ابتدائية (٤) مفسرة / مقول القول

٤٥ - عَيْنُ الصَّحِيفَةِ عَنِ التَّوْكِيدِ:

- ١) علقت اللوحتين الجميلتين كلتيهما على جدار الغرفة!

- ٢) إن معلمتنا نفسها قد زرعت في قلوبنا بذور الأمل!

- ٣) غيرت أماكن الكراسي كلّه في صالة الاستقبال!

- ٤) ذهب الحاج أجمع كلّهم لزيارة بيت الله الحرام!

٤٦ - عين الخطأ في إعمال أفعال القلوب:

- ٢) الخير علم صادقاً! ١) علم الخير صادقاً!

- ٤) علمتُ ما الخير صادقاً! ٣) الخير صادقاً علمت!

۲۷- عین ما فيه عطف البيان فقط:

- (۱) يا زميلة الأستاذة؛ ما أصعب عملك!
 (۲) زينب أستشهد حسين أخوها!
 (۳) ماذا عملت؟ أخيراً أم شرّاً!
 (۴) إنّ هذه أمتكم أمّة واحدة!
- ۲۸- «ألا كل شيء ما خلا الله باطل». عين الصحيح عن إعراب لفظ الجلالة «الله»:
 (۱) مجروراً وجوباً بحرف الجر
 (۲) مرفوعاً وجوباً على الفاعلية
 (۴) منصوب أو مجرور جوازاً

۲۹- عین ما لیس باستغاثة:

- (۱) يا علماء؛ للعلم والأدب!
 (۲) يا قراء القرآن؛ لكم ما عملتم!
 (۳) يا لذوي الدراسة و يا لخبراء؛ للدراسات الجامعية!
 (۴) يا للعلماء و يا للأدباء؛ من ضاللة الدراسة في الجامعات!

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) احفظني دروسك يا طالبة!
 (۳) احفظني يا طالبة دروسك!
 (۲) حفاظ دروسك يا طالبة!
 (۴) حفاظ يا طالبة دروسك!
- ۳۱- کدام گزینه نظریه مورد قبول توماس آکویناس در تفسیر آیین مقدس عشای ربانی است?
 (۱) هم جوهري
 (۲) رمز
 (۳) فنا
 (۴) تبدل

- ۳۲- کدام مورد درخصوص دیدگاه «آبولیناریانیسم»، درست است?
 (۱) عیسی کاملانسان بود.
 (۲) عیسی روحی انسانی داشت.
 (۳) در بدن عیسی کلمه ساکن بود.
 (۴) روح القدس در وجود عیسی ساکن بود.

- ۳۳- کدام مورد درخصوص «جان دانز اسکوتوس»، درست است?
 (۱) نخستین مدافع آموزه لقاح مطهر مریم (ع) است.
 (۲) مریم (ع) پس از تولد عیسی از گناه پاک گردید.
 (۳) مریم (ع) نیز همانند آدمیان گناهکار به دنیا آمد.
 (۴) تولد عیسی تأثیری در پاکی و ناپاکی مریم (ع) نداشت.

- ۳۴- بر حسب دیدگاه شلایرماخر درباره عیسی مسیح، کدام مورد درست است?
 (۱) عیسی مسیح تجسم خدا است.
 (۲) عیسی مسیح واجد خداگاهی مطلق است.
 (۳) خداگاهی عیسی مسیح محصول بشریت اوست.
 (۴) عیسی مسیح دارای دو طبیعت الهی و انسانی است.

- ۳۵- کدام مورد از ویزگی‌های الهیات لبرال بهشمار می‌آید؟
 (۱) عدم تصدیق تمام و تمام ادعاهای تفکر مدرن
 (۲) توجه خاص به ابعاد عقیدتی و مناسکی مسیحیت
 (۳) بنای الهیات مبتنی بر مرجعیت مطلق کتاب مقدس
 (۴) گرایش بر درون باشندگی خدا به قیمت از دادن فرابودگی او

- ۳۶- کدام مورد درخصوص برداشت کیرکاراد از ایمان، درست است؟

(۱) ایمان امری عقلانی و تضمینی شخصی است.

(۲) انسان نخست خدا را می‌شناسد و سپس به او ایمان می‌آورد.

(۳) انسان تنها با سرسپردگی شخصی به شناخت خدا دست می‌یابد.

(۴) ایمان قدیمی متعهدانه است که بعد از شناخت خدا حاصل می‌شود.

- ۳۷- کدام مورد نقطه آغاز تأثیزم است؟

(۱) حفظ حیات
(۲) هماهنگی با طبیعت

(۳) دگرگون کردن درون
(۴) یافتن قوانین تغییر

- ۳۸- کدام مورد درخصوص مکتب قانون برستی در چین، درست است؟

(۱) انسان کاملاً شرور است.
(۲) طرفدار آزادی مطلق فردی است.

(۳) انسان با طبیعت خنثی زاده می‌شود.
(۴) فرمانرو نباید از راه و روش غیرفعال تبعیت کند.

- ۳۹- منسیوس کدام نظریه را درباره طبیعت انسان قبول دارد؟

(۱) طبیعت آدمی نه خوب است و نه بد.

(۲) طبیعت برخی انسان‌ها خوب و برخی دیگر بد است.

(۳) در طبیعت آدمی هم عناصر خوب و هم عناصر بد وجود دارد.

(۴) در طبیعت انسان عناصر نیکو و عناصر فی‌نفسه نه خوب و نه بد، وجود دارد.

- ۴۰- کدام عبارت درباره آثار مانوی، درست است؟

(۱) گنجینه زندگان اثری مانوی است در باب دیصانیه و تناسخ.

(۲) گنجینه زندگان اثری مانوی است در باب پاکی نور و آنچه از فساد تاریکی در روح وجود دارد.

(۳) کفالایا اثری است از مانی در بیست و دو فصل در باب نماز و آنچه برای نجات روح باید انجام داد.

(۴) کفالایا مجموعه روایاتی از مانی است در باب فرشتگان یا دیوان که در هنگام آفرینش جهان در آسمان زندانی بودند.

- ۴۱- کدام مورد از منابع مهم کتاب بندesh است؟

(۱) دینکرد
(۲) مینوی خرد
(۳) دام دادنسک
(۴) گزیده‌های زادسپرم

- ۴۲- کدام مورد از مهم‌ترین منابع کلامی دوره ساسانی و به زبان پهلوی است؟

(۱) اندرز اوشنرداها
(۲) شکنده‌گمانیک و بچار

(۳) خیم و خرد فرخ مرد
(۴) روایات امید اشه و هشتان

- ۴۳- از دعاهای مهم زردشتیان که بعد از فوت برای بزرگداشت روان در گذشتگان خوانده می‌شود، کدام است؟

(۱) آفرینگان دهمان
(۲) آفرینگان گاهان

(۳) آفرینگان گاهنبار
(۴) آفرینگان رپیتوین

- ۴۴- کدام مورد از منابع مهم‌تر حقوقی دوره ساسانی است؟

(۱) شایست ناشایست
(۲) روایات فرنبغ سروش

(۳) مادیان هزاردستان
(۴) روایات امید اشه و هشتان

- ۴۵- در کدام متن پهلوی، برخی از باورهای زروانی حفظ نشده است؟

(۱) گزیده‌های زادسپرم
(۲) شایست ناشایست
(۳) مینوی خرد
(۴) بندesh

- ۴۶- خداوند در تلمود، چگونه توصیف شده است؟

- (۱) تا آنجا که از شخینا سخن می‌گوییم دارای صفات انسان‌وار است.
- (۲) کاملاً انسان‌وار است و هیچ استعاره و مجازی در کار نیست.
- (۳) کاملاً منزه و متعالی، غیرجسمانی و بسیط است.
- (۴) در تجلی در قالب سفیروت، انسان‌وار می‌شود.

- ۴۷- داوابائر مفهوم را باب کرد که بعداً در تاریخ جایگاهی محوری یافت.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (۲) صدیق - کابالیسم | (۱) شخینا - کابالیسم |
| (۴) صدیق - حسیدیسم | (۳) صیمصوم - حسیدیسم |

- ۴۸- اسپینوزا به کدام مورد معتقد بود؟

- (۱) همه معجزات کتاب مقدس را باید با قوانین طبیعی تبیین کرد.
- (۲) شریعت و قوانین الهی برای اقوام مختلف باید متفاوت باشد.
- (۳) انبیاء وحی خود را از طریق تعلق دریافت کرده‌اند.
- (۴) قوم یهود برتر از اقوام دیگر هستند.

- ۴۹- کدام گزینه در سنت دینی یهودی، درست است؟

- | | |
|---|--|
| (۲) دوقوت به معنی ارباب الهی است. | (۱) مرکاوه به مفهوم اتحاد با خدا است. |
| (۴) قیدوش به ۱۹ دعای برکت اطلاق می‌شود. | (۳) حکیمان دوره میشنا تائیم نام دارند. |

- ۵۰- تقسیم‌بندی پژوهش به پژوهش فناپذیر و فناپذیر در کدام یک از ادبیات دینی هند آمده است؟

- | | | | |
|---------------|---------------|-----------------|--------------------|
| (۱) یوگاسوترا | (۲) بهگودگیتا | (۳) ودانه سوترا | (۴) سانکهیه کاریکا |
|---------------|---------------|-----------------|--------------------|

- ۵۱- کدام مكتب بودایی، جهان هستی را ذهن و ذهن را تنها امر واقعی می‌داند؟

- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|---------------|
| (۱) ویجنانه واده | (۲) ساوتانیکه | (۳) واپهاشیکه | (۴) مادیامیکه |
|------------------|---------------|---------------|---------------|

- ۵۲- در معرفت‌شناسی جینی کدام امر اهمیت بسزایی دارد و آن را متفاوت از معرفت‌شناسی بودایی قرار می‌دهد؟

- (۱) جین‌ها حواس را به صورت پنجره‌هایی می‌دانند که آجیوه در آنجا بازتولید می‌شود.

(۲) معرفت‌شناسی جینی به اصالت ذهن باور دارد و موجودات واقعی بیرون از ذهن را منکر است.

(۳) علم درست و معتبر آن علمی را گویند که مقدمات منطقی درست داشته باشد و ما را به سوی نیکی ببرد.

(۴) اشیاء خارجی تحت شرایط خاص استعداد خود را جهت شناخته شدن آشکار می‌سازند، به‌طوری که ما تحت شرایط خاص از شیئی شناخت به‌دست می‌آوریم.

- ۵۳- کدام مكتب، شیوایی عالم را صورت عینیت یافته اندیشه ایزدی می‌دانست و آگمه‌ها را صورتی فلسفی داد؟

- | | | | |
|--------------|---------------------|------------------|---------------------|
| (۱) ویراشیوا | (۲) پرانایا بیجنایا | (۳) شیوا سیدانته | (۴) لاکولیشا پشوپته |
|--------------|---------------------|------------------|---------------------|

- ۵۴- کدام مورد در یوگای پاتانجلی، کنترل دم یا نفس است؟

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------|------------|
| (۱) پرانه یمه | (۲) پرتی دهاره | (۳) سmadه | (۴) دهیانه |
|---------------|----------------|-----------|------------|

- ۵۵- کدام مورد در خصوص پراکریتی، درست است؟

- (۱) غیرابدی است و بقا ندارد.

(۲) معلوم علتی است و غیرکلی است.

(۳) غیرکلی است و محیط به اشیاء نیست.

(۴) محیط به همه چیز است و ابدی، ساکن، مستقل و قائم به خود است و در قبال دگرگونی‌های خود یکپارچه و لایتجزی است.

- ۵۶- به نظر یونگ رویاها را ایجاد می‌نماید و در است که راه حل‌های مذهبی پیدا می‌شود.
- (۱) عناصر ناخودآگاه فردی - نمادها
 - (۲) لبیدو - نمادها
 - (۳) عناصر ناخودآگاه جمعی - نمادها
 - (۴) لبیدو - سرنوشهایها
- ۵۷- کدام مورد به نظر مالینوفسکی، مهم‌ترین سرچشممه تنش عاطفی حاکم بر مناسک مذهبی است؟
- (۱) جادو
 - (۲) واقعیت مرگ
 - (۳) اضطراب‌ها و تنش‌های روحی
 - (۴) فشارها و تنش‌های زندگی
- ۵۸- کدام مورد به نظر دورکهایم، علت بقای عقاید و ایده‌های دینی است؟
- (۱) کارکرد عقاید دینی
 - (۲) محتوای عقاید دینی
 - (۳) نمادگرایی عقاید دینی
 - (۴) ادعای این عقاید و ایده‌ها درباره جهان و خدایان
- ۵۹- کدام مورد را الیاده مدعی است که برای نخستین بار در هند کشف کرده است؟
- (۱) امر مقدس و نامقدس
 - (۲) احساس دینی کیهانی
 - (۳) استقلال و یا خودمختاری دین
 - (۴) الگوهای کلی خاصی از پدیده‌های دینی
- ۶۰- کدام مورد از نظر کلیفورد گیرتز، بیانگر تحلیل فرهنگی است؟
- (۱) علمی است تفسیری برای تبیین دین
 - (۲) علمی است تجربی برای دستیابی به قانون
 - (۳) علمی است تفسیری برای دستیابی به معنا
 - (۴) علمی است تفسیری برای تبیین رفتار انسان‌ها
- ۶۱- تعالیم سعدی در «گلستان» با کدام کتاب متصوفه هم خوانی و مشابهت دارد؟
- (۱) قوت القلوب
 - (۲) عوارف المعارف
 - (۳) اللمع فی التصوف
 - (۴) الرسالة القشيرية
- ۶۲- در عبارت «تصوف آن است که با حق تعالی مسترسل باشد.»، مقصود از «مسترسل» کدام است؟
- (۱) دوستی با حق
 - (۲) پیوسته از حق مدد گرفتن
 - (۳) تسلیم بودن در برابر حق
 - (۴) پذیرفتن رسالت از جانب حق
- ۶۳- عبارت «انَّ اللَّهَ تَبَارَكُ وَ تَعَالَى أَوْسَعُ وَ أَعْظَمُ مَنْ يَحْصِرُهُ عَقْدٌ دُونَ عَقْدٍ»، به کدام نظریه دلالت دارد؟
- (۱) انسان کامل
 - (۲) وحدت وجود
 - (۳) توحید شهودی
 - (۴) وحدت ادیان
- ۶۴- عبارت «من وجد العرفان کانه لا یجده، بل یجد المعروف به»، به کدام مفهوم دلالت دارد؟
- (۱) معرفت هدف نهایی نیست.
 - (۲) عارف و معروف یکی است.
 - (۳) عرفان دست نایافتنی است.
 - (۴) معروف (حق) دست نایافتنی است.
- ۶۵- بر طبق کتاب «مجمل فصیحی»، سلسلة ارادت عطار نیشاپوری به کدام یک از مشایخ می‌رسد؟
- (۱) بايزيد بسطامي
 - (۲) خواجه یوسف همدانی
 - (۳) شیخ ابوالحسن خرقانی
 - (۴) عارف خود را به رنگ خلق درمی‌آورد.
- ۶۶- عبارت «ستل الجنید عن العارف؟ قال: لون الماء لون الاناء» به کدام مفهوم دلالت دارد؟
- (۱) تمکین عارف
 - (۲) غیبت عارف از خلق
 - (۳) عارف خود را به رنگ خلق درمی‌آورد.
- ۶۷- مقصود از «لابالی» بودن در بیت زیر کدام است؟
- «جناب کبریایی لابالی است
- (۱) بی‌قیدی و عدم تقید عارف نسبت به قیاس عقلی
 - (۲) تنزیه خداوند از لابالی گری اهل تشییع

- ۶۸- مصروع دوم از بیت زیر اشاره به کدام مطلب دارد؟
باده از ما مسنت شد نی ما از او
- (۱) لزوم صحو بعد از سکر
(۲) برتری روح بر جسم
(۳) لزوم بقاء بعد از فنا
(۴) معروفی انسان کامل به عنوان علت غایی
- ۶۹- کبرویه همدانیه بعد از خواجه عبدالله اسحق ختلانی از چه کسی تبعیت کردند و تحت کدام عنوان به حیات اجتماعی و طریقتی خود ادامه دادند؟
- (۱) نورعلیشاه اصفهانی - نوربخشیه
(۲) شیخ محمد خبوشانی - ذهبه
(۳) سیدعبدالله بروز آبادی - ذهبه
(۴) بر خواجه اسحق ختلانی باقی ماندند. - نوربخشیه
- ۷۰- کدام مورد بحسب تعریف ابن سینا در اشارات، درست است؟
- (۱) رفض به معنای درگذشتن از همه چیز و توجه کامل به حق تعالی است.
(۲) ترک به معنای درگذشتن از شواغل و خواستهها است.
(۳) تفریق به معنای رها کردن شواغل و تعلقات است.
(۴) نقض به معنای درگذشتن از همه خواستهها است.
- ۷۱- کدام مورد، موضع کلامی ماتریدیه است؟
- (۱) وجوب معرفت خدا را شرعی می دانند.
(۲) صفات فعل خداوند را حادث می شمارند.
(۳) تکلیف مالایطاق را جایز می دانند.
(۴) عقلی بودن حُسن و قبح را باور دارند.
- ۷۲- کدام مورد در اصطلاح اهل تصوف، درست است؟
- (۱) مسامره، به زبان آوردن رازها در نیایش‌های پنهان است.
(۲) صول، زبان‌درازی بندگان را در برابر خداوند گویند.
(۳) محادثه، رویارویی اروح و اسرار طاهر را گویند.
(۴) قادر، خاطر دل‌های غافلان را گویند.
- ۷۳- کدام مورد در اصطلاح صوفیان، درست است؟
- (۱) عارض، القاثات رحمانی بر دل بندگان است.
(۲) تلوین، هوشیاری دل از خواب غفلت بندگان است.
(۳) تحلی، تابش نور الطاف الهی بر دل‌های مقبلان است.
(۴) طوارق، ندهایی است که از راه گوش به دل اهل معرفت رسد.
- ۷۴- کدامیک از حکایات مثنوی، صراحتاً نقد حال خود مولانا ذکر شده است؟
- (۱) داستان موسی و شبان
(۲) حکایت کنیزک و پادشاه
(۳) حکایت طوطی و بازرگان
(۴) حکایت خرگوش و نخجیران
- ۷۵- کدام گزینه مراد از «شب روشن» در عرفان اسلامی است؟
- (۱) عالم ملکوت (۲) حضرت جبروت (۳) ذات احادیث (۴) حضرت واحدیت
- ۷۶- از نظر علاءالدوله سمنانی، لطایف «قالبیه»، «نفسیه»، «قلبیه» و «سریه» به ترتیب چه خوانده می‌شوند؟
- (۱) آدم وجود - نوح در وجود انسان - ابراهیم در عالم کبیر - موسی در عالم کبیر
(۲) ابراهیم در عالم کبیر - موسی در عالم کبیر - نوح در وجود انسان - آدم وجود
(۳) داود در عالم صغیر - ابراهیم در عالم کبیر - آدم وجود - عیسی در عالم کبیر
(۴) نوح در وجود انسان - آدم وجود - عیسی در عالم کبیر - داود در عالم صغیر

- ۷۷- کدام مورد در خصوص ادبیات هرمسی، درست است؟
- (۱) فکر ثنویت بر مجموع تعالیم آن غالب است.
 - (۲) مجموعه‌ای از متون دینی و فلسفی است.
 - (۳) بر فلاح و نجات فردی بیشتر توجه دارد.
 - (۴) به نجات عالم بیشتر توجه دارد.
- ۷۸- فکر وحدت ادیان در متنوی معنوی با تأکید بر کدام مفهوم بیان شده است؟
- (۱) نظریه وحدت وجود
 - (۲) لزوم نسخ شرایع و ارسال انبیاء
 - (۳) بی‌قیدی و کمرنگ ساختن آداب شریعت
 - (۴) اختلاف ادیان و مذاهب، ناشی از سوء‌تعییر و غرض‌ورزی است.
- ۷۹- کدام سلسله تصوف، ارتباط با حکام را جایز بلکه واجب می‌دانسته است؟
- (۱) چشتیه
 - (۲) نقشبندیه
 - (۳) قادریه
 - (۴) کبرویه
- ۸۰- کدام شخص از مشایخ طریقه چشتیه سده نهم هجری است و آثارش عموماً متنضم شروح و تفاسیر متون فقه، حدیث و تصوف بود؟
- (۱) سید محمد گیسوداراز
 - (۲) امیر خسرو دھلوی
 - (۳) اخی سراج‌الدین ملقب به آینه هند
 - (۴) شیخ نصیر الدین معروف به چراغ دھلی
- ۸۱- عبارت «ستل ذاتون عن العارف، فقال: كان هاهنا فذهب»، به کدام مفهوم دلالت دارد؟
- (۱) عارف معدن طلا است.
 - (۲) عارف در یک شهر نمی‌ماند.
 - (۳) عارف به چیزی توجه نمی‌کند.
 - (۴) عارف در دو وقت به یک حال نباشد.
- ۸۲- کدام مورد، موضوع اصلی کتاب «لغت موران» است؟
- (۱) اتحاد با خداوند
 - (۲) بازگشت روح به خدا
 - (۳) نفی حرص و آز، به مثابه گشایش در کمال نفس
 - (۴) نفی ثروت اندوزی، به مثابه گشایش در کمال نفس
- ۸۳- عبارت زیر بر کدام مفهوم دلالت دارد؟
- «السماع اذا قرع الاسماع أثار كوامن اسرارها فمن بين مضطرب يعجز الصفة عن حمل الوارد و من بين متمكن لقوة الحال»
- (۱) سمع با شنیدن اسرار مرتبط است.
 - (۲) سمع موجب واردات و تقویت حال می‌شود.
 - (۳) اهل سمع بر دو دسته باشند: قوى و ضعيف.
 - (۴) سمع باعث اضطراب و تقویت حال می‌شود.
- ۸۴- عبارت زیر بر کدام مفهوم دلالت دارد؟
- «الالتفات الى ما تنزه عنه شغل... والتبيه بزينة الذات من حيث هي الذات و ان كان بالحق تيه»
- (۱) تنزيه محض هر چند خوب است، اما خالی از اشكال نیست.
 - (۲) توجه به خود و حجب نورانی مصدق گمراهی است.
 - (۳) توجه به ذات بدون صفات گمراهی است.
 - (۴) ایتهاج و سرور حجاب است.
- ۸۵- در بیت زیر خرابات به چه معنی است؟
- «خرابات آشیان مرغ جان است
- خرابات آستان لا مکانست»
- (۱) مقام وحدت
 - (۲) مقام اتحاد
 - (۳) مقام حقیقت
 - (۴) مقام دولت سالک و مسلوک

- ۸۶- کدام مورد در خصوص منظومه جامه فخر (قصیده مروارید)، درست است؟

(۱) شباهت مضمونی با سرود اخنانون در مصر دارد.

(۲) از سرودهای مانوی است که در قرن سوم میلادی سروده شده است.

(۳) از سرودهای بودایی است که در قرن چهارم قبل از میلاد پدید آمده است.

(۴) با بخش‌هایی از انجیل لوقا شباهت دارد و در قرن دوم میلادی سروده شده است.

- ۸۷- بیت زیر درباره کدام مورد درست است؟

نه هر چه آن می نماید عین بود است «وجود خلق و کثرت در نمود است»

(۱) تنوع و تعدد کثرت‌ها حقیقی است.

(۲) آنچه از جهان دیده می‌شود حقیقت است.

- ۸۸- حجاب ذاتی که است، هرگز برخیزد و حجاب صفتی که آن بود، روا باشد که وقتی دون وقتی برخیزد.

(۱) صداء - رینی

(۲) رینی - غینی

(۳) غینی - رینی

(۴) غینی - صداء

(۱) تنوع کثرت‌ها اعتباری است.

(۲) آنچه از موجودات عالم هستی، نمود ظاهری ندارند.

(۳) برحی از موجودات عالم هستی، نمود ظاهری ندارند.

(۴) برحی از موجودات عالم هستی، نمود ظاهری ندارند.

- ۸۹- کدام مورد، هدف از سماع در عرفان است؟

(۱) تقویت یاد حضرت حق از رهگذر عشق به او و فنای در ذاتش

(۲) تقویت یاد خدا و محبت او و شنیدن صدای انا الحق از همه هستی

(۳) اتصال به حضرت حق از رهگذر شعلهور شدن آتش عشق او در درون سالک

(۴) تقویت یاد خدا و دامن زدن به آتشی که هر چیزی جز معشوق را از بین می‌برد.

- ۹۰- کدام مورد، بیانگر «انس» در اصطلاح عرفان است؟

(۱) استعانت و محبت به حضرت حق که سرانجامش آرامش باشد.

(۲) آرامش با خدا از رهگذر محبتیش با استعانت از او

(۳) اعتماد به خدا و آرامش با او و استعانت از او

(۴) اعتماد به خدا و محبت به او و متابعت از او

صفحه ۱۵

آزمون ورودی دوره دکتری(نیمه‌مت مرکز) - کد (۲۱۳۱) ۵۱۹A
