



کد کنترل

602

A

صبح جمعه

۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

رشته مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی - کد (۲۵۰۵)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان - مبانی نظری مرمت - آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام اثر مهم تاریخی، در «قریه شمی» دشت مالمیر استان خوزستان یافت شده که امروزه در بررسی تأثیرات هنر هخامنشی و یونانی در هنر دوره خاصی از ایران اهمیت بسزایی یافته است؟
 - (۱) تابوت مفرغی پارسی
 - (۲) ساغر سفالین با سر بزرگوهی
 - (۳) مجسمه مفرغی بزرگ‌زاده پارسی
 - (۴) مجسمه‌های گلی اجداد الوهیت یافته پادشاهان پارسی
- ۲- مؤلف رساله مشهور «صورالکواکب»، کیست؟
 - (۱) خواجه‌نصیرالدین طوسی
 - (۲) عبدالرحمان صوفی
 - (۳) ابوالفضل محمد بن حسین بن محمد
 - (۴) ابوسعید جرجانی
- ۳- در اصطلاحات معماری سنتی «اسپر»، کدام قسمت از یک بنا است؟
 - (۱) انتهای پای‌گنبد است.
 - (۲) دیواری که میان دو پایه باربر می‌سازند.
 - (۳) تیر حمال یا قسمتی که فرسپ روی آن قرار می‌گیرد.
 - (۴) در گنبد‌های دو پوسته پوشش زیر پوسته زیرین است.
- ۴- کدام نقاش برجسته مکزیکی، به خاطر دیوارنگاره‌هایش مشهور است؟
 - (۱) فریدا کالو
 - (۲) اگون شیله
 - (۳) کازیمیر مالویچ
 - (۴) داوید الفارو سیکه ابروس
- ۵- «سنگ نگاره گودرز»، در کجا واقع شده و مربوط به چه دوره‌ای و ویژگی آن کدام مورد است؟
 - (۱) پیشاپور، اشکانی، در سنگ نگاره مردی دست فرزند خود را گرفته و به او شکار مار را آموزش می‌دهد.
 - (۲) بیستون، اشکانی، سواری زره‌پوش بر اسبی سوار شده و به سوار دیگر حمله می‌کند.
 - (۳) کنگاور، ساسانی، صحنه شکار گراز توسط شاه ساسانی را به تصویر کشیده است.
 - (۴) همدان، ساسانی، پیکره یکی از شاهان اشکانی که در دامنه کوه نفر شده است.
- ۶- تصویر روبرو، مربوط به کدام بنا است؟
 - (۱) مناره و مسجد جامع برسیان مربوط به قرن ۵ هـ. ق
 - (۲) مناره ستونی روی سکو یا خشت و ملات مربوط به بنای دارالبطیخ
 - (۳) مناره ساریان مربوط به قرن ۶ هـ. ق در اصفهان با تزئینات معقلی
 - (۴) مناره مسجد علی دارای کاشی‌کاری و تزئینات آجری با شبکه مربع مورب





- ۷- تصویر ظرف زیر، چه نام دارد و ویژگی‌های آن کدام موارد هستند؟
- (۱) جام ظرف نازک با تزئین رولعایی - قرن ۷ هـ. ق
 - (۲) کاسه سفالی با تکنیک اسگرافیتو - قرن ۵ هـ. ق
 - (۳) ظرف با تکنیک اسگرافیتو سفید زیر لعاب شفاف - قرن ۷ هـ. ق
 - (۴) سفال تقلیدی از زرین فام گلابه‌ای از گل رس - قرن ۵ هـ. ق

- ۸- عبارت «نقاشی‌های محراب این کلیسای مهم ارامنه جلفای نوی اصفهان، منعکس کننده مکتب «واسپوراگان» مینیاتوربست‌های ارمنی است، که در سال‌های ۱۲۸۷ و ۱۳۱۷ قمری بازسازی کلی شده است»، مربوط به کدام کلیسا است؟

- (۱) بیت‌اللحم
- (۲) سرکیس مقدس
- (۳) هووانس مگردیچ
- (۴) وانک

- ۹- کدام بنای آرامگاهی بزرگ، به دستور تیمور در ترکستان بین سال‌های ۱۳۹۱ - ۱۳۹۹ م در محل بنای قدیمی‌تر به یاد شاعر و صوفی و مبلغ مذهبی نامدار ساخته شد؟

- (۱) مجموعه شاه زنده
- (۲) چشمه ایوب
- (۳) خواجه احمد یسوی
- (۴) جهان‌گیر معروف به حضرت امام

- ۱۰- کدام عبارت، درباره «مسجد جامع گلپایگان» صدق می‌کند؟

- (۱) ابتدا آتشکده بوده و پس از اسلام در قرن هفتم هـ. ق بر ویرانه‌های آن بنا شده است.
- (۲) در سال ۵۰۸ هـ. ق در دوران ابوشجاع محمد بن ملک‌شاه سلجوقی بنا شده است.
- (۳) دارای دو ورودی که از صحن بزرگ آن منشعب شده و به بازار می‌رسد
- (۴) حجره‌های قدیمی اطراف صحن مسجد مربوط به دوره زندیه که سنگ نوشته آن متعلق به ۱۱۸۴ هـ. ق است.

- ۱۱- تصویر زیر، مربوط به کدام مسجد، ساخت آن در چه دوره‌ای و بانی آن کیست؟



- (۱) جامع کاشان، سلجوقی، صفیه‌خاتون
- (۲) جامع ارومیه، ایلخانی، بانی نامعلوم
- (۳) جامع نیریز، سلجوقی، ابو عمر بن محمد القزوینی
- (۴) رحیم‌خان، قاجار، میرسیدحسن مجتهد اصفهانی

- ۱۲- اصطلاح «ARCHETYPE»، در عرصه هنر به چه معنی است؟

- (۱) کهن‌وش، نام اختصاری شیوه هنری یونان که در قرون ششم و هفتم قبل از میلاد مرسوم بوده است.
- (۲) انگاره یا الگوی اولیه‌ای که در تداوم فرهنگی، نیروی رمزی و خصلت نمادین یافته است.
- (۳) کهن‌وار، قدیمی، متروک و وابسته به هنر و اندیشه کهن به شیوه قدیمی
- (۴) گونه‌ای از معماری که کاربرد قوس (ARCH) در آن متداول است.

- ۱۳- کدام مورد، در خصوص کتاب «ممالک و مسالک» درست است؟
- (۱) احوال سیاسی ایران در قرن هفتم ه. ق - خواجه نصیرالدین
 - (۲) جغرافیای ایران از قرن ششم ه. ق - ابوالفضل بیهقی
 - (۳) تاریخ ایران در قرن هفتم ه. ق - حمدالله مستوفی
 - (۴) جغرافیای ایران در قرن هشتم ه. ق - اصطخری
- ۱۴- مهم ترین تجلی هنر معماری امویان اسپانیا در قرن دهم میلادی کدام است و در زمان کدام خلیفه ساخته شد؟
- (۱) قصر الحمراء در غرناطه (گرانادا)، محمد ابن یوسف ابن نصر و جانشینان او
 - (۲) قصر مدینه الزهرا در نزدیکی قرطبه (کوردوبا)، عبدالرحمن سوم اموی
 - (۳) قصر الجعفریه در سرقسطه (ساراگوسا)، ابوجعفر المقتدر
 - (۴) تکمیل مسجد قرطبه (کوردوبا)، خلیفه الحکم
- ۱۵- تمام موارد، در خصوص سفال اسپانیایی - مغربی دوره اسلامی اروپا، درست هستند، به جز:
- (۱) مرکز مهم سفال سازی قرن ۱۴ - ۱۳ اسپانیا شهر «پاترنا» و قرن ۱۶ - ۱۴ شهر «مانیس» هر دو در والنسیا است.
 - (۲) قدیمی ترین سفال اسلامی اندلس، کار سفال سازان قرطبه است و به نیمه دوم قرن دهم میلادی تعلق دارد.
 - (۳) قدیمی ترین سفال اسلامی اندلس، در قصر واقع در مدینه الزهرا، نزدیک کوردوبا (قرطبه) یافت شده است.
 - (۴) در نیمه اول قرن پانزدهم عناصر گوتیک به یکباره از طرح های ظروف جلادار والنسیا رخت بریست.
- ۱۶- عبارت «از بنیان گذاران روش علمی بررسی تاریخی هنر است و پژوهش های او درباره هنر باروک و رنسانس اهمیت دارد و از جمله کتاب های عبارتند از: هنر آبرشت دورر و اصول تاریخ هنر» مربوط به کدام مورد است؟
- (۱) جیوان پیتر و بلوری
 - (۲) آلویس ریگل
 - (۳) هاینریش ولفلین
 - (۴) یوهان یواخیم وینکلمن
- ۱۷- کدام مورد، جزو مفاد «مانیفست نقاشان فوتوریست» منتشره به سال ۱۹۱۰ به حساب نمی آید و خلاف مفاد مذکور است؟
- (۱) نقد هنری یا بی فایده است یا زیان بخش
 - (۲) هر نوع تقلید را باید پست شمرد و هر نوع کار با اصالت را باید ستایش کرد.
 - (۳) تهمت «دیوانگی» که برای بستن زبان نوآوران به کار گرفته شده، باید عنوانی ارجمند و قابل احترام تلقی گردد.
 - (۴) مکمل هم بودن در نقاشی ضروری نیست، برخلاف آن چه در مصراع های اشعار و چند صوتی در موسیقی گفته می شود.
- ۱۸- تمام موارد زیر در خصوص عنصر مقرنس در معماری قرن پنجم ایران درست هستند، به جز:
- (۱) مقرنس در یک زمان نامعلوم به گونه طرح تزئینی گچی پدید آمد و در سده پنجم در ایران و مصر و ممالک تحت تأثیر آن ها مفهوم و اهمیت معماری و ساختی پیدا کرد.
 - (۲) مقرنس در ایران و مصر کارکرد دقیق و روشن ساختی داشت، حال آنکه در سرزمین های غرب اسلامی این خصیصه دیده نمی شد.
 - (۳) کارکرد ابتدایی مقرنس (چه ساختی و چه تزئینی) اصولاً با طاقگان هیچ رابطه ای نداشت و اغلب در آدین بندی نماهای جلویی به کار می رفت.
 - (۴) مقرنس همواره مرکب از خصوصیات سه بعدی با اصل و منشأ معماری بود.

- ۱۹- کدام موارد، جزو ابداعات هنر معماری سده‌های پنجم و ششم ه. ق. ایران است؟
- (۱) تزیین سبک آجری، گنبد‌های دو پوسته، توسعه مناره گرد و چهارجانبی، مقرنس جدید و منطقی
 - (۲) صحن دو ایوانی، کاربرد شیوه ساخت و ساز قدیم، توسعه استفاده از خشت، آرایه‌های گیاهی و غیرهندسی
 - (۳) توسعه چشمگیر تزئین گچی و کاشی‌کاری، استفاده وافر از چوب و قلوه سنگ همراه با ملات ساروج، تنوع بناهای مذهبی
 - (۴) استفاده از سنگ به‌عنوان مصالح دائمی، پیکرتراشی حیوانات بر روی بناهای غیرمذهبی، دروازه‌های محقر، گنبد‌های رک
- ۲۰- کدام نگارگر ایرانی، مؤسس کارگاه مجمع‌الصنایع تهران، معلم مدرسه صنایع مستظرفه و تحت نظر کمال‌الملک اسلوب نقاشی اروپایی را آموخت؟
- (۱) آقا رضا (رضای کاشانی)
 - (۲) روح‌اله میرک (میرک نقاش)
 - (۳) آقا نجف اصفهانی
 - (۴) هادی تجویدی
- ۲۱- کدام عبارت، در خصوص «جام حسنلو» صدق می‌کند؟
- (۱) جام به‌دست آمده در چراغعلی‌تپه که در اصل مطلا است.
 - (۲) از آثار محوطه خاوری سفیدرود که در دره گوهررود به‌دست آمد.
 - (۳) از آثار باستانی برجسته که در کاوش‌های رابرت دایسون در تپه حسنلوی نقده کشف شد.
 - (۴) جامی مطلا به ارتفاع ۲۲ سانتی‌متر با ارتفاع نقوش ۵ سانتی‌متر که در تپه حسنلوی نقده کشف شد.
- ۲۲- کدام مورد، مربوط به «آقا میرک - (میرجلال‌الدین اصفهانی)» نگارگر و مذهب ایرانی قرن دهم هجری است؟
- (۱) در اسلوب‌های مختلف کار می‌کرد، گاه به رونمایی آثار استادان پیشین می‌پرداخت.
 - (۲) از پیروان مکتب رضا عباسی بود، ولی ویژگی‌های اسلوب کار استاد را به طرزی اغراق‌آمیز دنبال می‌کرد.
 - (۳) در هند اقامت گزید و مورد حمایت اکبرشاه و سپس جهانگیرشاه قرار گرفت، از شیوه مرسوم اصفهان پیروی می‌کرد و اثر «شاهزاده جوان در حضور پیرمرد فرزانه» از اوست.
 - (۴) از مصورسازان نسخه‌های نفیس خمسه طهماسبی و شاهنامه طهماسبی بود و مدتی نیز سرپرست کتابخانه و کارگاه هنری دربار صفوی را به عهده داشته است.
- ۲۳- «خانه مرتضی عاصمی»، مربوط به چه دوره‌ای و در کجا واقع شده است؟
- (۱) صفوی، قزوین
 - (۲) زند، شیراز
 - (۳) سلجوقی، اصفهان
 - (۴) قاجار، کاشان
- ۲۴- کدام عبارت، درباره محراب «مسجد رحیم‌خان»، صدق می‌کند؟
- (۱) گچبری و کاشی با خط نستعلیق بر زمینه کاشی لاجوردی با آیات قرآن کریم
 - (۲) با کاشی تزئین شده و کتیبه‌هایی با خط سفید ثلث بر زمینه کاشی
 - (۳) اطراف محراب با خط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشتی
 - (۴) محراب یکپارچه‌ای با خط نستعلیق برجسته آیات قرآن
- ۲۵- کدام عبارت، درباره «گور امیر سامانی» درست است؟
- (۱) شیوه گنبدسازی، سبک آذری است.
 - (۲) تاریخ ساخت بنا، ۲۷۱ ه. ق در مرکز شهر بخارا است.
 - (۳) در ساخت بنا، از معماری شیوه رازی الگوبرداری شده است.
 - (۴) بنایی چهارگوش و دارای گنبد نیم‌کره‌ای که در سه بخش آن بناهای کوچکی قرار دارد.
- ۲۶- برای نگهداری کدام مواد، ظروف موسوم به «آلبارلو» کاربرد داشته است؟
- (۱) دارویی
 - (۲) سمی
 - (۳) عطری
 - (۴) غلات

- ۲۷- کدام عبارت، درباره «گوردخمه‌های دوره مادی» درست است؟
 (۱) دارای ستون آزاد در نمای ورودی هستند مانند گوردخمه فخریگاه
 (۲) ساده و فاقد ستون یا نیم‌ستون هستند مانند گوردخمه داو دختر
 (۳) در دو طرف نما و روی آن‌ها دو نیم‌ستون تزئینی در کوه کنده شده مانند گوردخمه فخریگاه
 (۴) شکل یکسان و طرحی از صلیب داشته که در اطراف آن بر روی خط افقی صلیب، نیم‌ستون‌هایی کنده شده است مانند گوردخمه سکاوند
- ۲۸- کدام عبارت، از ویژگی‌های «مسجد جامع ابرکوه» به شمار می‌رود؟
 (۱) دو محراب این مسجد از جنس سنگ مرمر و سنگ آهک است.
 (۲) در قرن چهارم ه. ق ساخته شد و در دوره ایلخانی تغییراتی در آن به‌وجود آمده است.
 (۳) با انواع نقوش هندسی به همراه کتیبه خطوط نسخ و کوفی به شیوه گجبری برهشته تزئین شده است.
 (۴) دارای چهار شبستان در پس ایوان شمالی و جنوبی و سردابه‌ای به ابعاد ۱۰×۴۰ متر در میان صحن است.
- ۲۹- در نقش برجسته نقش‌رستم، دیهیم بخشی به اردشیر اول توسط کدام یک صورت می‌گیرد؟
 (۱) میترا (۲) آناهیتا (۳) اهورامزدا (۴) شاپور اول
- ۳۰- عبارت «موزه‌ها خانه‌هایی هستند که تنها میزبان اندیشه‌اند» از کیست؟
 (۱) مارسل پروست (۲) ژرژ براك (۳) جان فالک (۴) جان راسکین
- ۳۱- رساله «De Architecture» که بخشی از آن حاوی دستوراتی در مورد لزوم تعمیر بنا در صورت افزایش رطوبت و سایر خطرات طبیعی است، اثر کدام مؤلف است؟
 (۱) پائوسانیاس سیاح و جغرافی‌دان سده دوم میلادی
 (۲) مارکوس ویتروویوس پولیو معمار و مهندس رومی سده اول پیش از میلاد
 (۳) پروکوپیوس، ادیب، وکیل و محقق بیزانسی اهل فلسطین قرن ششم میلادی
 (۴) گایوس پلینوس سکوندوس مشهور به «پلینی» پدر فیلسوف سده اول میلادی
- ۳۲- کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس، در کجا به تصویب رسید؟
 (۱) ونیز - ۱۹۶۴ (۲) ورشو - ۱۹۹۹ (۳) پاریس - ۲۰۰۳ (۴) لاهه - ۲۰۰۱
- ۳۳- از دیدگاه «جولینو کارلو آرگان»، مرمت محافظه‌کارانه، چگونه تعریف شده است؟
 (۱) امکان خواناسازی دقیق تاریخی
 (۲) عملیات مبتنی بر ارزیابی تاریخی - انتقادی اثر هنری
 (۳) استحکام‌بخشی مصالح اثر هنری و پیشگیری از زوال آن
 (۴) بررسی فلسفی و کشف دوباره سازگاری مادی اثر هنری
- ۳۴- کدام معمار، سعی کرد نقطه نظرات متضاد معاصران خود مانند «ویوله لودو» و «جان راسکین» را درباره مرمت معماری به یکدیگر نزدیک کند و سندی تحت عنوان منشور مرمت را ارائه کرد؟
 (۱) پل فیلیپو (۲) کامیلو بویی‌تو (۳) آنتونیو کانووا (۴) آلبرت فرانسن لاتورد
- ۳۵- در پاسخ به سؤال «آیا در مرمت، برگشت‌پذیری واقعاً وجود دارد؟»، کدام مورد درست است؟
 (۱) برگشت‌پذیری کامل، ضروری و انجام‌پذیر است.
 (۲) مواد برگشت‌پذیرند و جنبه‌های زیباشناسانه غیرقابل حصول مجدد است.
 (۳) بسته به روش و ماده به‌کار برده شده، برگشت‌پذیری کامل امکان‌پذیر است.
 (۴) براساس قوانین فیزیک، برگرداندن شیء به یک حالت مشخص پیشین محال است.

- ۳۶- در کدام سبک، نقاشی دیداری جای نقاشی بساوشی را گرفته، اندام، اشکال و زمینه‌ها به یک کلیت بدل می‌شوند و اشیاء با تأکید بر حرکت و نمودهای متغیر با یکدیگر و محیط اطرافشان پیوند می‌یابند؟
 (۱) باروک (۲) بیزانسی (۳) روکوکو (۴) نئوکلاسیک
- ۳۷- عبارت «او را باید به چشم یکی از کسانی که حس جدیدی از جهان هنر آفرید و دورنماهای تازه‌ای به روی آن گشود، نگریست»، را کدام شخصیت و درباره چه کسی گفته است؟
 (۱) کانت، میکل آنژ (۲) هگل، وینکلمن
 (۳) هگل، بلوری (۴) کانت، بومگارتن
- ۳۸- کدام مورد، بیانگر نقل قول بسیار معروف از «کامیلو بویی‌تو» در مورد نکوهش دخالت در موجودیت آثار تاریخی است؟
 (۱) مرمت به معنای کامل‌ترین تخریبی است که بنا با آن مواجه می‌شود.
 (۲) هرگونه دخالت در یک بنا، تغییر شکل دادن در آن بنا تلقی می‌شود.
 (۳) تنها یک راهکار خردمندانه باقی می‌ماند، اینکه کارهای هنری را به جز در موارد کاملاً استثنایی به حال خود رها کنیم.
 (۴) اگر مستندات تاریخی لازم یافت نشود، هرگونه دخل و تصرف در بنا جهت تکمیل بخش‌های از دست‌رفته، خطاست.
- ۳۹- کدام مجسمه‌ساز و پیکرتراش به مسأله کلی رنگ در پیکرها توجه ویژه داشت و معتقد بود که «زمان رنگ واقعی و طبیعی را به فلز خواهد بخشید»؟
 (۱) بولونیا (۲) فیلاتره (۳) برنینی (۴) دوناتللو
- ۴۰- چه کسی بیش از سی سال در دانشگاه آزاد بروکسل به تدریس تاریخ نقاشی، معماری، زیبایی‌شناسی و نظریه عمومی حفاظت مشغول بوده است و مدتی هم مدیر ایگروم بود؟
 (۱) پل فیلیپو (۲) آلوار آلتو
 (۳) آلبرت فرانس لانورد (۴) مکس یاکوب فریدلاندر
- ۴۱- اجتناب از هرگونه تقلید از مجموعه‌ها و ابنیه تاریخی گذشته، از اصول پیشنهادی کدام یک از بیانیه‌ها است؟
 (۱) رُم (۱۹۸۳) (۲) ترینیدا (۱۹۸۲) (۳) روتنبرگ (۱۹۷۵) (۴) بوداپست (۱۹۷۲)
- ۴۲- منشور صوفیه در سال ۱۹۹۶، به منظور تکمیل کدام یک از منشورها در یازدهمین مجمع ایکوموس تدوین شد؟
 (۱) واشنگتن (۲) نارا (۳) لوزان (۴) بورا
- ۴۳- کدام یک از موارد، سه گونه درمانی است که ریگل برای مرمت نقاشی‌های دیواری قائل بود؟
 (۱) مداخله، قدمت، بازسازی
 (۲) افراطی، هنری - تاریخی، محافظه‌کارانه
 (۳) مداخله، تکمیل و بازسازی، یکپارچه‌سازی
 (۴) یکپارچه‌سازی، هنری - تاریخی، تأکید بر خطوط اصلی
- ۴۴- از دیدگاه «چزاره برندی» به کدام علت، برج ناقوس سنت مارک ونیز مورد توجه است؟
 (۱) بازسازی و قرار گرفتن نمونه‌ای بدل به جای اصل که از دیدگاه تاریخی و زیباشناختی توجیهی ندارد.
 (۲) حاصل تغییرات اعمالی که از طریق بسط یگانگی بالقوه اجزای آن به دنبال بازیابی یگانگی اصلی بوده است.
 (۳) رنگ‌آمیزی که توسط مرمتگران با پاکسازی مفرط و شستشو با مواد، نشانه‌های رنگی آن از بین رفته است.
 (۴) نمونه بارزی از یک اثر تاریخی با حفظ هویت و تمامیت هرگاه یگانگی کل، کارکردی بر پایه تجربه بنیان می‌کند.
- ۴۵- کنوانسیون ۱۹۷۲ یونسکو، در مورد چیست؟
 (۱) حمایت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان (۲) حفاظت از میراث فرهنگی زیر آب
 (۳) حفاظت و نگهداری آثار منقول (۴) حفاظت و مرمت نقاشی‌ها

- ۴۶- کدام مورد، ویژگی مکتب باربیزون است؟
- (۱) هنر سده پانزدهم که بر مهارت فنی بی‌همتایی اشتهار دارد.
 - (۲) جنبشی در هنرهای تجسمی و موسیقی که خاستگاه آن نیویورک است.
 - (۳) جنبش هنری متمایل به واقع‌گرایی در هنر که در جنبش رمانتیک به وجود آمد.
 - (۴) مکتبی هنری در معماری، سنگ‌تراشی و نقاشی در شمال ایتالیا که شیوه رومی‌وار نیز نام گرفت.
- ۴۷- از کدام جهت، کار «مکس فریدلاندر» با «برنسن» مشابهت دارد؟
- (۱) به چالش کشیدن منتقدان تاریخ هنر و سعی بر پیوند عقاید و نزدیک کردن آن‌ها داشت.
 - (۲) کارشناسی و جمع‌آوری نقاشی‌های دوره آغازین هلندی مانند آنچه برنسن برای مکتب ایتالیا انجام داد.
 - (۳) تهیه مجموعه‌ای چهارده جلدی از آثار دوره رنسانس اروپا مانند آنچه برنسن برای نقاشی‌های هلندی انجام داد.
 - (۴) تهیه فهرستی از هنرمندان مهم و کارهای عمده آن‌ها همراه با سیاهه‌ای که از اماکن هنرمندان مکتب ایتالیا نوشت.
- ۴۸- جمله «مرمت اهریمن و بلایی ضروری است!»، از کیست؟
- (۱) جان راسکین
 - (۲) موریتز اشتوبل
 - (۳) آلوئیس ریگل
 - (۴) مکس فریدلاندر
- ۴۹- توسعه و گسترش جهان‌بینی فلسفی و اخلاقی «اومانیسزم - انسان‌گرایی»، که در پی تمایل جدید به آثار برجسته یونانی و رومی در دوره رنسانس، موجب توجه به جنبه‌های حفاظتی آثار هنری گردید، موهون نقطه نظرات کدام شخصیت برجسته رنسانسی است؟
- (۱) رافائل سانتسیو
 - (۲) آگوستین قدیس
 - (۳) فرانچسکو پترارک
 - (۴) فیلیپو برونلسکی
- ۵۰- گذار از مفهوم «قدرت مطلق ماوراءالطبیعه» به حاکمیت ارزش‌های فرهنگی نسبی، از موضوعات اساسی تفکر کدام‌یک از افراد است؟
- (۱) آلوئیس ریگل
 - (۲) گئورگ دهبو
 - (۳) مارتین هایدگر
 - (۴) فردریک ویلهلم نیچه
- ۵۱- «یوهان یواخیم وینکلمن»، کدام پیکره مرمرین دوران کلاسیک سده پانزدهم میلادی را بیان متعالی هنر یونانی می‌شناسد؟
- (۱) آپولوی بلودر
 - (۲) آژاکس
 - (۳) اوئه دیپوس
 - (۴) ونوس آیلله
- ۵۲- چه کسی، بر وضعیت کالبدی اثر از منظر دیربایی و نه ملاحظات زیباشناختی تأکید داشت؟
- (۱) آلبرت آلبانو
 - (۲) کارولین کک
 - (۳) جیورجیو وازاری
 - (۴) جان ریچاردسون
- ۵۳- تناقض موستانگ، به چه چیزی اشاره دارد؟
- (۱) یک نوع فعالیت را می‌توان هم حفاظت و مرمت خواند هم تعمیر، نگهداری، سرویس
 - (۲) موضوع تعمیر اشیاء و ادوات مربوط به جنگ جهانی دوم از دو منظر متفاوت
 - (۳) اقدامات حفاظتی و مرمتی بر روی نوع خاصی از اشیاء با ارزش نمادین
 - (۴) عملیات حفاظت و مرمت بر روی شیء تجاری و شیء موزه‌ای
- ۵۴- کدام اصطلاح، معادل عبارت زیر است؟
- «نظریه‌ای تاریخی در مورد مرمت که با نظر به مطالعات زبان‌شناسی، اثر را سندی دارای پیام می‌داند.»
- (۱) مرمت تاریخی
 - (۲) مرمت سبکی
 - (۳) حفاظت در برابر مرمت
 - (۴) مرمت فیلولوژیک

- ۵۵- عهدنامه ۱۹۰۰ در خصوص اعطای امتیاز حفاری در ایران، در زمان کدام پادشاه قاجار و به کدام کشور داده است؟
 (۱) احمدشاه، فرانسه
 (۲) محمد شاه، آلمان
 (۳) مظفرالدین شاه، فرانسه
 (۴) ناصرالدین شاه، انگلیس
- ۵۶- نظریات فلسفی چه کسی، در تئوری مرمت چاره برندی تأثیرگذار بوده است؟
 (۱) ارنست گامبریچ (۲) بندتو کروچه (۳) آلوئیس ریگل (۴) جان راسکین
- ۵۷- بزرگترین مفسر نظریه مرمت برندی که از نویسندگان کتاب «حفاظت نقاشی‌های دیواری» بود، کیست؟
 (۱) پل فیلیپو (۲) هارولد پلندرلیت (۳) آلوئیس ریگل (۴) جورجیو توراکا
- ۵۸- نخستین عملیات مرمتی امروزی در تخت جمشید، توسط چه کسی انجام شد؟
 (۱) ارنست هرتسفلد (۲) آرتور پوپ (۳) رومن گیرشمن (۴) آندره گدار
- ۵۹- از نظر «آلوئیس ریگل»، ارزش دیرینگی از چه نظر مورد توجه است؟
 (۱) وجه اختلاف کارشناسان هنر و ناحرفه‌ای‌ها است.
 (۲) چون دور از هرگونه احساس سطحی، حسی و دیداری است، بسیار مورد توجه است.
 (۳) ارزش تاریخی، وجه تمایز و برتری نسبت به وجه دیرینگی دارد و متکی بر مفاهیم علمی است.
 (۴) حتی کسانی که ذهنشان دائم نگران صحت جسمی و تولید کالاهای مادی دلخواهشان هست، می‌توانند آن را درک کنند.
- ۶۰- ابن خلدون مورخ قرن ۸ هـ. ق در کتاب العبر، در خصوص تخریب بنا برای استفاده از مصالح آن به چه موردی اشاره دارد؟
 (۱) تخریب کاخ کسری توسط رشید (۲) فراهم آوردن نیرو برای ویران ساختن
 (۳) مذموم خواندن تخریب آثار فرهنگی (۴) مشورت با یحیی بن خالد برمکی برای تخریب
- ۶۱- کبالت، موجب ایجاد چه رنگی در شیشه‌های باستانی شده است؟
 (۱) قرمز (۲) سیاه (۳) سبز (۴) آبی
- ۶۲- استفاده بیش از حد رنگ‌های زیرلعابی یا پخت آن در دمای بیشتر، موجب بروز چه پدیده‌ای در لعاب کاشی می‌شود؟
 (۱) خزیدگی (۲) پوسته شدن
 (۳) ته‌سوزنی شدن (۴) خروج از حالت شیشه‌ای
- ۶۳- از کدام معرف، جهت شناسایی یون کلرید (Cl^-) در سطح سفال استفاده می‌شود؟
 (۱) نیترات نقره (۲) هیدروکسید باریم (۳) سولفات آهن (۴) فروسیانید پتاسیم
- ۶۴- از نقطه نظر فن‌شناسی برای جلوگیری از روند پوسته شدن (peeling)، در لبه‌های قطعات سرامیکی کاهش انبساط حرارتی بدنه با چه تمهیدی صورت می‌گیرد؟
 (۱) کاهش دمای پخت (۲) افزایش دمای پخت
 (۳) افزودن فریت قلیایی با انبساط حرارتی کم (۴) افزایش میزان سیلیس یا آلومینا در لعاب
- ۶۵- روش طلاکاری آثار فلزی که در آن از ترکیب جیوه و طلا استفاده می‌شود، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) غنی‌سازی سطحی (۲) طلاکاری ملغمه‌ای
 (۳) طلاکاری نفوذی (۴) آبکاری الکتروشیمیایی

۶۶- ترکیب شیمیایی جوهرهای زیر به میزان مشخص شده، کدام رنگ را در لعاب ایجاد می‌کند؟

- Cr_2O_3 %۲-۰.۵
 Sb_2O_3 %۱۰-۰.۲۰
 TiO_2 %۷۵-۰.۸۰

(۱) سبز (۲) سفید

(۳) صورتی تا ارغوانی (۴) زرد متمایل به نارنجی

۶۷- کدام نوع از اشیاء برنجی، مستعد روی زدایی هستند؟

(۱) قرار گرفته تحت عملیات حرارتی (۲) قرار گرفته تحت عملیات مکانیکی

(۳) بیش‌تر از ۱۵ درصد روی (۴) کم‌تر از ۱۵ درصد روی

۶۸- تعرق (weeping) در اشیاء آهنی تاریخی، تحت چه شرایطی اتفاق می‌افتد؟

(۱) وجود ترکیبات فسفاتی آهن (۲) وجود ترکیبات کلریدی آهن

(۳) وجود آلاینده‌های سولفیدی در محیط موزه (۴) خروج شئ از زیر خاک و قرارگیری در معرض هوا

۶۹- چنانچه رطوبت در یک طرف از جداره دیوار ظاهر شود، این ظهور ناشی از چیست؟

(۱) رطوبت تصاعدی (۲) آب‌های سطحی

(۳) آب‌های زیرزمینی (۴) تفاوت در مصالح و خط رأس زمین

۷۰- آنالیز TGA، بر کدام روش حرارتی زیر مبتنی است؟

(۱) طی آن انرژی لازم برای ایجاد اختلاف دمای صفر بین نمونه و یک ماده شاهد، به‌عنوان تابعی از زمان یا دما ثبت می‌شود.

(۲) تغییر شکل یک نمونه تحت یک بار استاتیکی به‌صورت تابعی از زمان و یا دما اندازه‌گیری می‌شود.

(۳) اختلاف دما بین نمونه و ماده شاهد، به‌عنوان تابعی از زمان یا دما اندازه‌گیری می‌شود.

(۴) آفت وزن یک ماده به‌عنوان تابعی از دما یا زمان اندازه‌گیری می‌شود.

۷۱- کدام یک از موارد، اساس مکانیسم سالیابی نمونه‌های باستان‌شناسی به روش سالیابی فلورور (Fluorine-Dating) است؟

(۱) تغییر شکل و کاهش میزان فلورور در استخوان‌های باستانی و مقایسه میزان جایگزینی یون‌های هیدروکسیل با یون‌های

هیدروژن

(۲) اندازه‌گیری میزان تجمع فلورور در ساختارهای آلی و مقایسه میزان جایگزینی با یون‌های هیدروژن در محیط

(۳) جایگزینی و تشکیل فلورور به جای یون‌های هیدروکسیل

(۴) جایگزینی و تشکیل یون‌های هیدروکسید به جای فلورور

۷۲- تمام موارد در رابطه با (زیر و رادیوگرافی) درست هستند، به‌جز:

(۱) در صورت کاربرد فیلترهای اضافی و از بین رفتن بیشتر پرتوهای کم‌انرژی ایکس، در زیر و رادیوگرافی مومیایی‌ها، وضوح

تصویر کمتر و کنتراست داخلی افزایش می‌یابد.

(۲) زیر و رادیوگرافی در مورد نمونه‌هایی با دانسیته‌های بسیار متنوع، نسبت به فیلم رادیوگرافی مزایای بیشتری دارد.

(۳) روش زیر و رادیوگرافی، در محدوده ۱۵۰-۱۲۰ kV مشکل تفرق پرتو ندارد.

(۴) برای بررسی مومیایی‌ها، زیر و رادیوگرافی نسبت به رادیوگرافی ارجحیت دارد.

۷۳- از کدام آزمون، برای اندازه‌گیری سختی مواد الاستیکی استفاده می‌شود؟

(۱) سختی سنجی راکول پاگوی $\frac{1}{8}$ اینچی فولادی (۲) ریز سختی سنجی ویکرز الماسی (سختی میکرو)

(۳) ریز سختی سنجی نوب الماسی (۴) شُر اسکلروسکوپ

- ۷۴- پلازیوکلازها و فلدسپات‌ها، جزو کدام دسته‌بندی کانی‌شناسی زیر طبقه‌بندی می‌شوند؟
 (۱) آلومینوسیلیکات‌های کلسیم، سدیم و پتاسیم (۲) سیلیکات‌های سدیم، پتاسیم و کلسیم
 (۳) آلومینواکسیدهای کلسیم، سدیم و پتاسیم (۴) اکسیدهای سدیم و پتاسیم
- ۷۵- هنگامی که جوهر آهن - مازو روی کاغذ یا پارشمن قرار می‌گیرد، چه اتفاقی می‌افتد؟
 (۱) بلافاصله شروع به خورده شدن می‌کند. (۲) مرکب از رنگ سیاه به رنگ قهوه‌ای درمی‌آید.
 (۳) اسید گالیک به اسید تانیک تبدیل می‌شود. (۴) به دلیل اکسیداسیون Fe^{2+} به Fe^{3+} ، تیره‌تر می‌شود.
- ۷۶- «All-rag paper»، چه نوع کاغذی است؟
 (۱) فقط از پارچه کهنه تهیه شده باشد.
 (۲) کاغذ مخصوصی که نقاشان چینی بر آن نقش می‌انداختند.
 (۳) به لحاظ انعطاف و مقاومت مکانیکی به پارچه شبیه باشد.
 (۴) تمامی انواع الیاف معمول کاغذسازی توأمأ استفاده شده باشد.
- ۷۷- کدام یک از ترکیبات زیر، از جمله محصولات خوردگی فسفاتی آهن است؟
 (۱) مارکازیت (۲) ویویانیت (۳) ژوئیت (۴) هماتیت
- ۷۸- برای جلوگیری از آتش گرفتن کاغذ، چه توصیه‌ای در متون قدیم شده است؟
 (۱) پوشاندن کاغذ با مقداری طلق محلول و زاج سفید یمنی و مقداری پنبه دانه
 (۲) انداختن کاغذ در محلول شیر و آهک و سپس خشک کردن آن
 (۳) پوشاندن کاغذ با لایه‌ای از محلول قلع سفید در صمغ عربی
 (۴) آهار زدن کاغذ با خمیر کلوسینت
- ۷۹- کدام مورد، بیانگر مفهوم «Dry-Wood» است؟
 (۱) همان چوب تابستانه است.
 (۲) همان چوب پایان است.
 (۳) گونه‌ای موربانه ابتدایی که در داخل چوب‌های مرده لانه‌گزینی می‌کند و کلنی‌های کم‌جمعیتی دارد.
 (۴) گونه‌ای موربانه پیشرفته از نظر زندگی اجتماعی که معمولاً لانه خود را در قسمت پایینی تنه درختان می‌سازد.
- ۸۰- تمام موارد می‌توانند جزو مشخصه‌های حشره ماهی نقره‌ای (Silver fish) باشند، به جز:
 (۱) می‌تواند در حرارت‌های بین ۲۱ تا ۲۷ درجه سانتی‌گراد فعالیت داشته و در بالاتر از ۳۶/۶ درجه تلف می‌شود.
 (۲) به گرمای بالاتر از ۳۲ درجه سانتی‌گراد و رطوبت‌های نسبی ۷۰ تا ۸۰ درصد علاقه‌مند است.
 (۳) تمامی حشرات این خانواده از انواع بقایای گیاهی و مواد حاوی نشاسته تغذیه می‌کنند.
 (۴) حشره‌ای بی‌بال و کوچک به رنگ سفید مایل به خاکستری است و فرمی شبیه هویج دارد.
- ۸۱- زمانی که آثار مکتوب ناخوانا می‌شوند، امکان بهبود خواندن آن‌ها با استفاده از چه شیوه‌ای امکان‌پذیر می‌شود؟
 (۱) پیرولیز (۲) تابش ماوراء بنفش
 (۳) یدیده لومینسانس (۴) تابش مادون قرمز
- ۸۲- در کدام مرحله از زندگی حشره، ظاهراً حشره هیچ فعالیتی نداشته اما با تحولات سلولی شدیدی در داخل مواجه است که البته مدت این دوره از زندگی حشره بسته به میزان حرارت و رطوبت متفاوت است؟
 (۱) تخم (۲) شفیرگی (۳) لاروی (۴) پوره‌گی

- ۸۳ - با استفاده از کدام مورد، تشخیص پشم از پنبه امکان پذیر است؟
 (۱) ید - آزید
 (۲) فنیل هیدرازین
 (۳) دی فنیل آمین
 (۴) سولفیت هیدروژن سدیم
- ۸۴ - تمام موارد زیر در فرایند خوردگی اتمسفری آهن تشکیل می شوند، به جز:
 (۱) روزنیت
 (۲) ماگمیت
 (۳) مگنتیت
 (۴) پیریت
- ۸۵ - کدام چسب، با ویژگی های بارز برای درمان کاغذهای تاریخی مورد استفاده قرار می گیرد و دارای چه ویژگی خاصی است؟
 (۱) تکسی کریل، تثبیت رنگدانه ها و تحکیم کاغذ در روش پرس سرد
 (۲) کریوکسی متیل سلولز، کمک به کاهش رشد میکرو ارگانیسم ها
 (۳) تکسی کریل، کمک به کاهش رشد میکرو ارگانیسم ها
 (۴) کریوکسی متیل سلولز، مقاوم در برابر تغییرات شیمیایی
- ۸۶ - در یک اثر فلزی که مجاور با جامدات غیرفلزی مانند شیشه و یا سنگ های قیمتی است، احتمال بروز کدام یک از انواع خوردگی وجود دارد؟
 (۱) شکافی
 (۲) گالوانیکی
 (۳) فصلی
 (۴) تاولی
- ۸۷ - کدام محلول حک کاری (Etchant)، برای اکثر آلیاژهای مس مناسب تر به نظر می رسد؟
 (۱) محتوی ده سی سی (میلی لیتر) اسید نیتریک، ۲۰ - ۲۵ میلی لیتر اسید کلریدریک و سی میلی لیتر گلیسرین
 (۲) الکلی کلروفوریک، با پنج گرم کلروفوریک و دو میلی لیتر اسید کلریدریک غلیظ و نود و پنج میلی لیتر الکل متیلیک
 (۳) پنجاه درصد اسید کلریدریک غلیظ در آب که با پنبه به روش مالیدن اعمال می شود.
 (۴) نایتال دو درصد، شامل ۲ درصد حجمی اسید نیتریک غلیظ در الکل متیلیک
- ۸۸ - کدام یک از موارد، از عوامل ترد و شکننده شدن آثار نقره ای تاریخی است؟
 (۱) جدایش ناخالصی ها و رسوب در مرزدانه ها، فشار ناشی از لایه های خاک
 (۲) تشکیل محصولات خوردگی سولفیدی و کلریدی بر روی سطح شی
 (۳) خوردگی کلریدی بر روی سطح شی و فشار ناشی از لایه های خاک
 (۴) جدایش ناخالصی و رسوب در مرزدانه ها، خوردگی بین دانه ای
- ۸۹ - تومباگا (Tumbaga)، به کدام یک از ترکیب های آلیاژی زیر اطلاق می شود؟
 (۱) مس و طلا
 (۲) نقره و طلا
 (۳) آهن و طلا
 (۴) مس و نقره
- ۹۰ - ریزساختار مارتنزیتی (Martensitic)، در چه شرایطی در برنزهای باستانی تشکیل می شود؟
 (۱) پرقلع ریخته گری شده
 (۲) کمقلع حاوی میزان بالای سرب
 (۳) پرقلع آبدهی شده
 (۴) کمقلع آبدهی شده