

کد کنترل

804

D



804D

صبح جمعه

۱۳۹۷/۱۲/۳

دفتر چه شماره (۲)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	عنوان امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

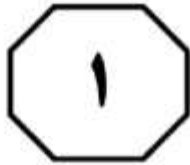
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

❖ داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

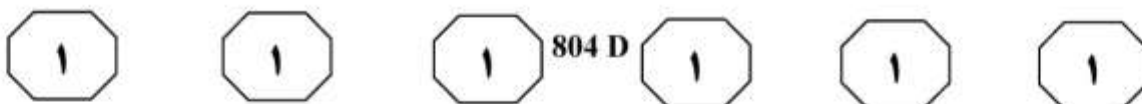
امضا:



## بخش اول

### راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

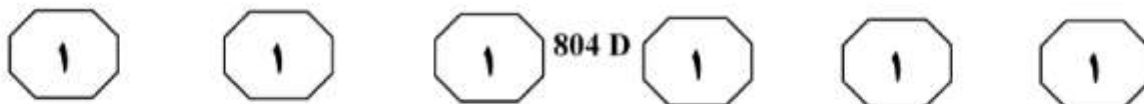


افلاطون و ارسطو را دارند و متأخرانی مانند ویتگنشتاین و مرداک نیز بر همین نظریه و دسته دوم، عقیده بزرگانی چون کانت و رمانتیک‌ها و جریان هنر برای هنر است. مرداک غرض بیرونی هنر را تعلیم و تربیت اخلاقی می‌داند. او معتقد است هنر یک نوع فعالیت بازی‌گونه نیست که هیچ کارکردی به دنبال نداشته باشد و فقط «به خاطر خودش» دنبال شود؛ بلکه جایگاه اساسی‌ترین بصیرت اوست و مرکزی است که گام‌های نامطمئن مابعدالطبیعه باید مدام به آن بازگردند. او برخلاف کانت، معتقد است هنر کارکردهای خارج از خود دارد و جدی‌تر از آن است که هیچ غرضی را دنبال نکند. وی «بی‌غرضی» کانت را نقد می‌کند و کارکردهای مهم بشری برای هنر تعریف می‌کند. او هنر را آموزنده‌ترین فعالیت بشر می‌داند و هنر را تنها به این دلیل که کارکردهای اخلاقی دارد، می‌پذیرد و از آن سخن می‌گوید. گرچه تخیل کانتی، تأثیر بسیاری بر دستگاه زیبایی‌شناسی مرداک دارد، اما نظر کانت درباره نسبت هنر و اخلاق را نمی‌پذیرد. او معتقد است کانت همان‌گونه که میان دین و اخلاق فاصله انداخته است، میان هنر و اخلاق نیز فاصله انداخته است. مرداک، مسیر را این‌گونه طراحی می‌کند: هنر به واسطه استفاده از خیال، توان دیدن حقیقت و توجه به واقعیت را پیدا می‌کند و با آمدن خیال، توهم که به دلیل آمیخته بودن با امور غیرواقعی، مادر همه رذایل است، از میان برداشته می‌شود و در نتیجه با از میان برداشتن رذایل، فضایل جایگزین آن می‌شود و در نتیجه، انسان به زیست اخلاقی دست پیدا می‌کند.

سطر نسبت میان هنر و اخلاق، از مهم‌ترین موضوعاتی است که در آثار داستانی مرداک نیز دیده می‌شود. این دل‌نگرانی او به‌طور محسوس، در جای‌جای رمان‌های او قابل ملاحظه است. مرداک دغدغه انسان و انسانیت دارد و دلیل ورود به عرصه اخلاق و مسائل نظری هنر را همین دغدغه می‌داند. برای نجات انسان، هنر یکی از نزدیک‌ترین راه‌حل‌هاست. او در آثار خود تلاش می‌کند نشان دهد هنر و آثار هنری می‌تواند به انسان شخصیتی والاتر عطا کند و در تکامل اخلاقی انسان سهیم باشد. او این تأثیر را با تأثیر دعا در جوامع مذهبی مقایسه می‌کند. هنر مانند دعا ما را از خود جدا می‌کند و به خیر متصل می‌کند؛ هنر می‌تواند ما را از توهمات اطرافمان جدا کند و با واقعیت پیوندمان دهد و به این ترتیب، به رشد اخلاقی انسان کمک می‌کند. او معتقد است فضیلت، خیر و زیبایی در مقابل هم نیستند، بلکه عمیقاً اجزای یک بنای واحد هستند. او اصرار دارد فهم و تولید اثر هنری، به‌نفسه خود، نوعی ممارست روحانی است و باعث تکامل اخلاقی می‌گردد و ادعا می‌کند تولید هنری نوعی فضیلت است و انسان را به سمت رشد اخلاقی رهنمون می‌سازد.

آیا هنر می‌تواند غرض یا اغراض بیرون از خود را دنبال کند؟ این سؤال، یکی از جدی‌ترین سؤالات فلسفه هنر است و فیلسوفان، پاسخ‌های متفاوتی به آن داده‌اند. این پاسخ‌ها را می‌توان به دو دسته اصلی تقسیم کرد: گروه نخست معتقدند که هنر توانایی برآورده کردن غرض یا اغراض خارج از خود را دارد و گروه دوم بر این باورند که هنر نمی‌تواند چنین غرضی را دنبال کند. دسته نخست، که پر تعدادترند، نمایندگان همچون

به صفحه بعد بروید.



۱۰۳- طبق پاراگراف ۲، کدام مورد درباره مرداک صادق است؟

- (۱) گرایش او به رمانتیک‌ها، بیشتر از گرایش او به ارسطو و افلاطون است.
- (۲) گرچه از جنبه‌ای با کانت مخالف است، از جنبه‌ای دیگر وامدارش هست.
- (۳) الهام‌بخش نظریاتش، گروهی از فلاسفه هستند که لزوماً هم‌عصر هم نبودند.
- (۴) چنانچه هنرمند، مکتب هنر برای هنر را دنبال کند، بیشتر منبع ضرر اجتماعی می‌شود تا فضیلت اخلاقی.

۱۰۱- کدام مورد درخصوص نقش پاراگراف ۱ در توصیفی که از هنر داده شده است، صادق است؟

- (۱) توصیف عملکرد
- (۲) بررسی تأثیر اخلاق بر هنر
- (۳) ارائه تعریفی از هنر بر مبنای قیاس
- (۴) توضیح نقش عناصر موجود در ساختار فضیلت، خیر و زیبایی

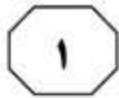
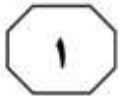
۱۰۴- در متن حاضر، از کدام‌یک از روش‌های استدلالی زیر، استفاده شده است؟

- الف) توصیف فرایند
  - ب) بیان تشابهات و اختلاف‌ها
  - ج) قیاس
  - د) علّیت
- (۱) «الف»، «ب»، «ج» و «د»
  - (۲) «الف»، «ج» و «د»
  - (۳) «ب»، «ج» و «د»
  - (۴) «ب» و «د»

۱۰۲- مبنای طبقه‌بندی از فلاسفه که در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟

- (۱) توان هنر در ایفای رسالت فلسفی‌اش
- (۲) نقشی که برای اخلاق قائل هستند
- (۳) تقدم و تأخر عقاید
- (۴) غرض هنر

به صفحه بعد بروید.



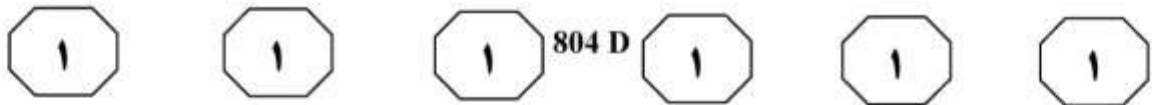
804 D



هنر معماری از بارزترین جلوه‌های فرهنگ هر قوم و هر دوره تاریخی و نمایشگر گویای فضای زیست آدمی است. این هنر در گذشته، تابع اصول و ضوابط کمابیش معین و شناخته‌شده‌ای بود و پیوندی استوار و ناگسستنی با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری ما داشت. به همین دلیل، سبک معماری هر دوره، انعکاسی از فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می‌شود، اما در دو قرن حاضر، خصوصاً در قرن اخیر، رشته‌های استوار بین مظاهر و جلوه‌های زندگی با فرهنگ جامعه از هم گسیخته شد و در نتیجه روندی که از مظاهر تمدن و فرهنگ غرب اقتباس شده و روزه‌روز گسترده می‌شود، معماری سنتی نیز از حرکت باز ایستاده و در بسیاری از عرصه‌ها، نیز پیش از آنکه فرصت و امکان انطباق با فناوری و شرایط جدید را بیابد، مورد بی‌توجهی قرار گرفت. معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی، در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره بگیریم، جهانی فکر کنیم و محلی عمل کنیم. بهره‌گیری از ارزش و سنت‌ها و استفاده از معماری و شهرسازی سنتی ما، یک عمل فرهنگی است که ابتکار، البته برداشت مستقیم از عناصر آن نیست، بلکه باید به گونه‌ای باشد که عمل ما حرفی برای گفتن در سطح جهان امروز داشته باشد. در این کار باید به غور و تفحص در معماری سنتی خود پردازیم. فضاها، ترکیب عناصر معماری، استقرار و شکل‌گیری آن در محیط،

سطر فرهنگ به معنای خاص، به سرمایه معنوی یک قوم گفته می‌شود که همه آثار ادبی و هنری را دربرمی‌گیرد. [۱] همه آنچه از درون او سرچشمه گرفته و در برون، تجلی خود را در سازندگی یافته است. این سازندگی، اگر متوجه برآوردن نیازهای مادی و جسمانی اجتماع باشد، نام تمدن می‌گیرد و اگر ناظر بر اقلان نیازهای معنوی و غیرانتفاعی و غیرقابل تقویم، نام فرهنگ. [۲] تمدن، بیشتر جنبه عملی و عینی دارد و فرهنگ، بیشتر جنبه ذهنی و معنوی را داراست و فلسفه و حکمت و ادبیات و اعتقادات، در قلمرو فرهنگ هستند، درحالی‌که تمدن بیشتر ناظر بر رفع حوایج مادی انسان در اجتماع است، معماری وسیله واقعی سنجش فرهنگ یک ملت است. با ایجاد فرهنگ، نظامی پیدا شد که درصدد ایجاد تعادلی بین خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی بود. [۳] این نظام که روابط متقابل انسان‌ها را مشخص می‌کند و فرهنگ را گسترش می‌دهد، بر بنیان یک سیستم ارزشی بنا شده است و این سیستم در طول زمان ثابت نیست. آنچه ما از آن به عنوان سبک معماری نام می‌بریم، درواقع نموداری مجسم از این ترتیب است که با تغییر کردن تناسب بین ایدئولوژی دانش و هنر، سبک نیز تغییر می‌کند. از اینجا می‌توان به میزان اهمیت تأثیر فرهنگ بر معماری و سبک‌های ناشی از آن پی برد. [۴] باید توجه داشت که معماری، صرفاً یک عمل ساختمان‌سازی نیست، بلکه یک عمل فرهنگی در آن مستتر است که توسط نمادها و عناصر ذهنی و عینی، رابط بین اندیشه و جامعه است.

به صفحه بعد بروید.



برخورد آن با اقلیم و عناصر همجوار، سایه‌روشن‌ها، پر و خالی، ترکیب مصالح و رنگ‌ها، آرامش‌ها و هیجان‌ها، هزاران نکته باریک‌تر از موی دیگر هستند که باید عاشقانه به سراغ آنها رفت تا به شناخت آنها نایل آمد. در این جست‌وجو، از «هویت» باید گفت که از ایده‌آل فضایی و کمال مطلوب حکایت می‌کند که (۷۰) مقبول گذشته بوده است، کمالی که از جست‌وجوی تاریخ جدا افتاده و راه دیگر می‌رود، از آنجاست که فرهنگ امروز مغشوش و مبهم شده است. امروز که در شهرسازی و معماری جهان، از توسعه پایدار، صرفه‌جویی در انرژی و از رعایت مسائل محیطی صحبت می‌رود، باید ارزش‌های والای معماری و شهرسازی سنتی خود را بشناسیم، زیرا معماری و شهرسازی ما خاستگاه این آرزوها و اهداف جهانی است.

- ۱۰۵- موضوع اصلی متن، کدام است؟
- (۱) معماری و تأثیر مدرنیته بر آن
- (۲) رابطه تمدن، فرهنگ و معماری
- (۳) معماری به‌عنوان کارکردی فرهنگی
- (۴) تجلی خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی در معماری
- ۱۰۷- عبارت «از این جنبه» در پاراگراف ۲، به کدام مورد زیر، دلالت دارد؟
- (۱) سوگیری به فرهنگ محلی
- (۲) معماری و شهرسازی جهانی
- (۳) جهانی فکر کردن و محلی عمل کردن
- (۴) کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی

- ۱۰۶- کدام مورد را می‌توان درباره معماری، به‌درستی، از پاراگراف ۲ برداشت کرد؟
- (۱) در قرن اخیر، در مسیری نامتوازن قرار گرفت که این هنر، در دیگر نقاط جهان نیز به همان مسیر افتاد.
- (۲) تحت تأثیر مدرنیته، به بهای رشد در حد استاندارد جهانی، به خرده‌فرهنگ‌های محلی بی‌اعتنا گردید.
- (۳) در شکل سنتی خود، دیگر مورد اقبال افراد اجتماع که با هویت فرهنگی خود بیگانه شده‌اند، نیست.
- (۴) رابطه آن با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری افراد آن، به محکمی گذشته نیست.
- ۱۰۸- کدام قسمت از متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین قسمت برای قرار گرفتن جمله زیر است؟
- «ولی غالباً این دو، باهم پیوستگی می‌یابند.»
- (۱) [۱]
- (۲) [۲]
- (۳) [۳]
- (۴) [۴]

## پایان بخش اول



## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۰۹- تقلید، واژه‌های است که هرگاه از بازی رئالیستی سخن به میان می‌آید، زیاد شنیده می‌شود و همواره یک بار منفی را با خود حمل می‌کند. این بار منفی، از جایی ناشی می‌شود که واژه تقلید در مقابل واژه تخیل قرار می‌گیرد. هرچند که در بسیاری موارد، تخیل و خیال‌پردازی را مترادف هم می‌دانند، اما نباید در قلمرو رئالیسم، تخیل و خیال‌پردازی را یکی دانست. در واقع، «تخیل» یعنی فکر کردن به رویدادها و پدیده‌هایی که در حال حاضر وجود ندارند، اما موجودیت‌شان محال نیست. مثل: سقوط یک شهاب‌سنگ در محله‌ای که زندگی می‌کنیم و یا ورود یک حیوان وحشی به اتاق خوابمان. اما «خیال‌پردازی» یعنی تصور چیزهایی که در حال حاضر وجود ندارند و امکان وجود داشتن آنها نیز محال است.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق، استنباط کرد؟

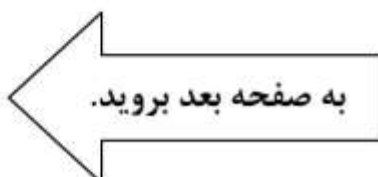
- ۱) هنر رئالیسم ناب، آن است که مرز میان آنچه هست با آنچه باید باشد را از میان برمی‌دارد.
- ۲) نقطه جدایی میان تخیل و خیال‌پردازی، جایی است که هنر رئالیسم از آنجا می‌آید.
- ۳) تقلیل هنر رئالیسم به تقلید صرف، برداشتی غلط از هنر رئالیسم است.
- ۴) نویسنده، تقلید را از عناصر هنر رئالیسم می‌پندارد.

۱۱۰- ابتلا به بیماری صعب‌العلاج، بستری شدن و درمان‌های طولانی، کودک را مستعد تنش، اضطراب و نگرانی می‌کند و کودکان اغلب در بیان شفاهی احساساتشان با مشکل روبه‌رو هستند. براساس برخی پژوهش‌ها می‌توان گفت که بازی، فرصت‌هایی را برای رهاسازی احساسات، نظیر خشم و ترس، در اختیار کودکان قرار می‌دهد که بیان آنها به شیوه دیگر دشوار است. در حقیقت بازی‌درمانی می‌تواند در کاهش اضطراب کودکان سرطانی مؤثر باشد، لذا پرسنل بهداشتی - درمانی می‌توانند از تکنیک‌های بازی‌درمانی برای کاهش اضطراب کودکان مبتلا به بیماری‌های صعب‌العلاج استفاده کنند و حضور روان‌پرستار یا روان‌شناس بالینی در بیمارستان‌ها می‌تواند در فراهم آوردن امکان درمان این بیماران، مفید واقع شود.

توصیه متن، بر کدام فرض زیر، استوار است؟

- ۱) اضطراب منشأ بسیاری از بیماری‌های مهلک در انسان است.
- ۲) کودکان مریض، به بازی‌درمانی علاقه نشان می‌دهند و فعالانه در آن مشارکت می‌کنند.
- ۳) روان‌پرستاران و روان‌شناسان بالینی که در بیمارستان‌ها کار می‌کنند، بایستی سعی کنند که محیط بیمارستان، به‌ویژه برای کودکان، عاری از تنش، اضطراب و نگرانی باشد.

- ۴) فرو خوردن خشم و ترس، موجب می‌شود که بیماری یک کودک بستری تشدید شود و لذا مسئولان درمانی در بیمارستان، باید با کودکان با ملایمت رفتار کنند.







804 D



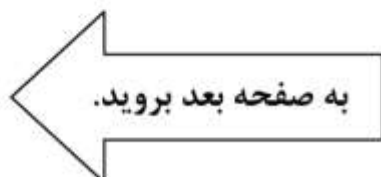
۱۱۲- فرض بنیادین نظریه بازتاب درباره ارتباط متقابل سینما و جامعه، بر این مبتنی است که مضامین فیلم‌های هر دوره، بازتاب شرایط اجتماعی حاکم در آن دوره است. اصولاً فرض ربط متقابل هنر و جامعه و نقوذ هریک بر دیگری، فرضی قدیمی و استخوان‌دار است. هنرمند حتی اگر به دور از جنجال‌های زندگی روزمره باشد و خود را مطرود جامعه احساس کند، باز هم رگه‌هایی به‌ظاهر گم و ناپیدا از عناصر محیط اجتماعی در اثرش یافت خواهد شد. درواقع، همان‌گونه که الکساندر می‌گوید هنر به واسطه جامعه مشروط شده و تعیین می‌یابد.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) چنانچه مضامین فیلمی، منطبق با جنجال‌های زندگی روزمره مردم عادی جامعه نباشد، فروش خوبی نخواهد داشت.
- (۲) تنها سینمای باارزش و اصیل، سینمایی است که مسئولیتی اجتماعی بر دوش خود حس کند.
- (۳) رسالت سینماگر، استفاده از این ابزار بشری برای ارتقای آگاهی اجتماعی مردم است.
- (۴) با بررسی فیلم‌های هر دوره، می‌توان به شکل و نوع جامعه آن دوره پی برد.

۱۱۱- مطالعات مربوط به جنسیت، در دهه‌های اخیر وارد مقوله فضا، به‌طور عام و فضاهای معماری و شهری، به‌طور خاص شده و مبحث دیگری از دانش اجتماعی فضا را گشوده است. به‌طور کلی، شناسایی تفاوت‌های میان زن و مرد می‌تواند نقش تأثیرگذاری بر رفتار هریک از طرفین ایفا کند. این تفاوت‌ها را می‌توان در زمینه مسائل مختلف مورد بررسی قرار داد. آشنایی با تفاوت‌ها برای سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی امری ضروری است. همچنین می‌توان ابعاد دیگر آشنایی را در محیط اجتماعی و طراحی فضاها مشاهده نمود و یک نوع موازنه در این زمینه را با درنظر گرفتن روان هر دو جنس، مدنظر قرار داد.

- فرض لازم برای پذیرش استدلال فوق، کدام است؟
- (۱) ادراک مقوله فضا در نزد دو جنس، متفاوت است.
  - (۲) غایت زیبایی در معماری، هماهنگی با دانش اجتماعی فضا است.
  - (۳) جنسیت معمار، در نحوه ایجاد فضاهای معماری و شهری مؤثر است.
  - (۴) معنا و طریق رسیدن به سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی در نزد زن و مرد متفاوت است.





804 D



۱۱۴- مواد جدید، قابلیت‌های ارزشمندی را برای توسعه عملکرد و کیفیات احساسی محصولات فراهم آورده‌اند و نقش به‌سزایی در طراحی احساس‌گرا برعهده دارند. جنس محصولات، بیشتر از طریق لامسه قابل درک بوده و منجر به بروز درک حسی مخاطب می‌شود. «ایزیو منزینی» معتقد است که «لامسه برترین حس به لحاظ تحلیلی است». بنابراین می‌تواند باعث ارتباط تأثیرگذارتر حسی محصول با مخاطب شود. دو محصول که دارای شکل و عملکرد یکسان هستند، با کاربرد جنس متفاوت می‌توانند دارای دو سبک متفاوت و خصایص عملکردی و زیبایی‌شناختی متفاوت باشند. جنس یک محصول می‌تواند احساسات متنوعی چون ارزشمند و مجلل بودن، راحتی و خوشایندی، نرمی و لطافت و ... را به‌وجود آورد.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟  
 (۱) زیبایی کالاها، یک ویژگی نسبی است که با تغییر حسن زیبایی‌شناسی در هر جامعه، تغییر می‌کند.

(۲) بسیاری افراد، تحت تأثیر چشم‌نوازی یک محصول، بیش از هر ویژگی دیگر قرار می‌گیرند.

(۳) کاربرد برخی محصولات، به همان اندازه جنس مرغوب که در تهیه آنها به‌کار رفته است، اهمیت دارد.

(۴) برخی مردم بر این باور هستند که تأکید بر طراحی احساس‌گرا، شاید ترفند جدیدی برای رواج بیشتر مصرف‌گرایی در جامعه مدرن باشد.

۱۱۳- واژه «هویت»، از مفاهیمی است که به تدریج وارد تخصص طراحی شده است، اما آنچه تاکنون در طراحی محصولات، کمتر به آن پرداخته شده و حلقه مفقوده است، طراحی براساس هویت معنوی است. با اینکه فطرت الهی در وجود انسان و گرایش او به معنویت، بُعدی بااهمیت از وجود انسان است، اگر طراحی بخواهد محصولی را مبتنی بر هویت معنوی طراحی کند یا با یک محصول، مضمونی الهی را منتقل کند یا محصولی بر این اساس ارزیابی شود، روش‌های مناسب و منابع در دسترس او .....

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

(۱) به همان اندازه فطرت بشری، مقدس و نزدیک هستند

(۲) منجر به کاری ماندنی و اصیل خواهند شد

(۳) از اهمیت برابری برخوردار نیستند

(۴) بسیار محدود خواهند بود

به صفحه بعد بروید.



804 D



۱۱۵- ولی واقعیت این است که یک آفریننده باید بتواند که حتی احمق به نظر برسد. او باید این به اصطلاح آبرو و حیثیت خود را به مخاطره بیندازد. به همین دلیل هم همیشه شاعران، نقاشان و موسیقی‌دان‌هایی را می‌بینیم که آدم‌های چندان آبرومند و محترمی نیستند، ولی بسیار خلاق و دوست‌داشتنی هستند. البته تا وقتی که هنوز آبرویی دست و پا نکرده‌اند و جایزه نوبل نگرفته‌اند؛ چرا که در آن صورت و از آن لحظه به بعد، خلاقیت دود می‌شود و به هوا می‌رود! به راستی چه اتفاقی می‌افتد؟ آیا تا به حال، برنده جایزه نوبلی را دیده‌اید که کار ارزشمند دیگری ارائه دهد؟

نقش بخشی از متن که زیر آن خط کشیده شده است، کدام است؟

(۱) دعوت خواننده برای به چالش کشیدن موضع اصلی متن

(۲) ایجاد زمینه برای توضیح بیشتر

(۳) تأیید ادعای متن

(۴) ابراز شگفتی

## پایان بخش دوم



## بخش سوم

### راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

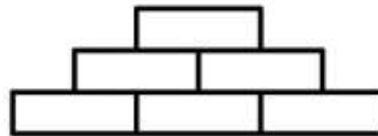


804 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۷- اگر آجرهای ۵ و ۶ با یکدیگر در تماس باشند، کدام آجرها با آجر شماره ۱، در تماس هستند؟
- (۱) همه آجرها به جز ۴  
 (۲) همه آجرها به جز ۲  
 (۳) ۲، ۳ و ۴  
 (۴) ۳، ۵ و ۶
- کودکی با شش آجر اسباب‌بازی به شماره‌های ۱ تا ۶، سازه زیر را ساخته است. درخصوص وضعیت قرارگرفتن آجرها، اطلاعات زیر موجود است:
- آجرهای شماره ۳ و ۵، با یکدیگر هیچ تماسی ندارند.
  - آجر شماره ۴، روی قسمتی از آجر شماره ۶ قرار گرفته است.
  - آجرهای شماره ۱ و ۳، از پهلو با یکدیگر در تماس هستند.



- ۱۱۶- اگر آجر شماره ۳، از پهلو بین دو آجر قرار گرفته باشد، جای چند آجر از ۶ آجر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
- (۱) ۴  
 (۲) ۳  
 (۳) ۲  
 (۴) ۱
- ۱۱۸- اگر آجر شماره ۶ روی قسمتی از آجر شماره ۳ قرار گرفته باشد، کدام دو آجر زیر، به‌طور قطع، با یکدیگر در تماس هستند؟
- (۱) ۲ و ۶  
 (۲) ۲ و ۴  
 (۳) ۵ و ۶  
 (۴) ۱ و ۵

- ۱۱۹- اگر آجرهای ۳ و ۶ با یکدیگر در تماس نباشند، کدام مورد زیر، به‌طور قطع، صحیح است؟
- (۱) آجر شماره ۱، در پایین‌ترین ردیف و بین دو آجر قرار دارد.  
 (۲) آجر شماره ۳، در پایین‌ترین ردیف سمت راست قرار دارد.  
 (۳) آجر شماره ۴، در ردیف وسط سمت چپ قرار دارد.  
 (۴) آجرهای ۲ و ۶، با یکدیگر در تماس هستند.

به صفحه بعد بروید.



804 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر E نقطه تلاقی دو خط هم‌رنگ باشد، کدام نقطه، محل تلاقی دو خط آبی و مشکی است؟  
 A (۱)  
 B (۲)  
 C (۳)  
 (۴) به‌طور قطع نمی‌توان تعیین کرد.

کودکی توسط چهار مداد رنگی به رنگ‌های سیاه، زرد، آبی و قرمز، پنج خط مطابق شکل زیر می‌کشد. این خطوط، در شش نقطه A, B, C, D, E و F همدیگر را قطع می‌کنند. در خصوص نحوه ترسیم خطوط توسط این کودک، محدودیت‌های زیر، برقرار است:

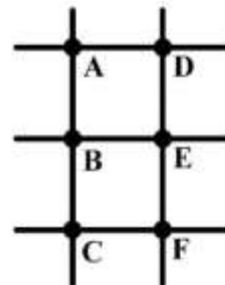
- با هر مداد رنگی، حداقل یک خط رسم شده است.
- خطوط قرمز و آبی، همدیگر را قطع نکرده‌اند.
- دو خطی که هم‌رنگ هستند، همدیگر را در نقطه‌ای غیر از B و F قطع می‌کنند.
- هیچ‌کدام از خطوط، خط مشکی را در نقطه D قطع نمی‌کند.

۱۲۲- اگر A نقطه تلاقی خطوط زرد و مشکی باشد، کدام‌یک از موارد زیر، به‌طور قطع، صحیح است؟  
 I. محل تلاقی خطوط قرمز و زرد، نقطه E است.

II. خطوط هم‌رنگ، یکدیگر را در نقطه D قطع می‌کنند.

III. محل تلاقی خطوط آبی و مشکی، نقطه B است.

- (۱) I و II  
 (۲) فقط II  
 (۳) فقط III  
 (۴) II و III



۱۲۳- اگر خط آبی، موازی خط زرد و دقیقاً زیر آن رسم شده باشد، چند نقطه از ۶ نقطه، رنگ هر دو خط عبوری از آن، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) صفر  
 (۲) ۲  
 (۳) ۴  
 (۴) ۶

۱۲۰- اگر پایین‌ترین خط افقی، مشکی باشد، کدام مورد زیر، به‌طور قطع، صحیح است؟

- (۱) B، نقطه تلاقی دو خط آبی و زرد است.  
 (۲) E، محل تلاقی دو خط زرد و قرمز است.  
 (۳) F، محل تلاقی دو خط مشکی و زرد است.  
 (۴) A، نقطه تلاقی دو خط آبی و مشکی است.

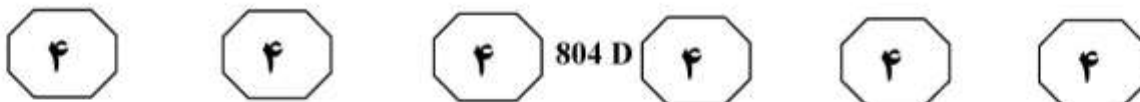
## پایان بخش سوم



## بخش چهارم

### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در شکل زیر، بین سه عدد در هر قطاع، ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد زیر، باید قرار بگیرد؟



خواهد داشت؟

- (۱) ۱۶  
(۲) ۱۴  
(۳) ۱۲  
(۴) ۱۰

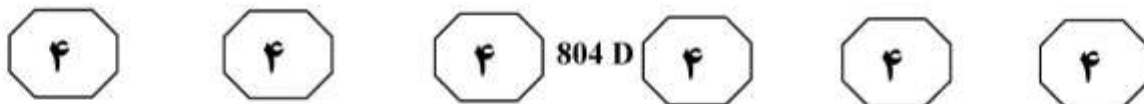
- (۱) ۱۷  
(۲) ۱۵  
(۳) ۱۱  
(۴) ۹

۱۲۵- نسبت اضلاع یک مکعب مستطیل، ۲ به ۵ به ۶ است. بعد از اینکه بزرگ‌ترین مکعب مربع ممکن را به تعداد ممکن از این مکعب مستطیل جدا کنیم، چند درصد از حجم مکعب مستطیل اولیه باقی می‌ماند؟

- (۱) ۵  
(۲) ۱۰  
(۳) ۲۰  
(۴) ۲۵

به صفحه بعد بروید.





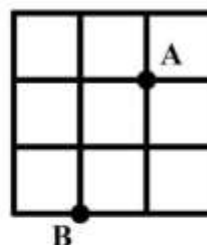
۱۲۷- ۲۰ درصد محصول مزرعه A، از ۸۰ درصد محصول مزرعه B، ۲۶ تن بیشتر است. اگر محصول مزرعه A، ۵۲۰ تن بیشتر از محصول مزرعه B باشد، محصول مزرعه A چند برابر محصول مزرعه B بوده است؟

- (۱) ۸  
(۲) ۷  
(۳) ۶  
(۴) ۵

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- الگوی زیر که در آن، همه مربع‌ها برابر هستند، با نخی ساخته شده است که سرعت سوختن آن، نامعلوم ولی همه‌جا ثابت است.

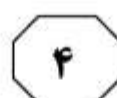
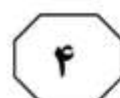


- | <u>ب</u>            | <u>الف</u>          |
|---------------------|---------------------|
| مدت‌زمان سوختن کل   | مدت‌زمان سوختن کل   |
| الگو، اگر از نقطه A | الگو، اگر از نقطه B |
| آتش زده شود.        | آتش زده شود.        |

به صفحه بعد بروید.



804 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به هنرمندان یک استان که فقط نقاش یا مجسمه‌ساز هستند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت نقاشان و مجسمه‌سازان زن و مرد این استان را از مجموع هنرمندان نقاش و مجسمه‌ساز نشان می‌دهد.

«نسبت نقاشان و مجسمه‌سازان زن و مرد این استان  
از مجموع هنرمندان نقاش و مجسمه‌ساز»

مرد	زن	جنسیت هنرمند
$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{5}$	نقاش
$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{20}$	مجسمه‌ساز

۱۲۹- تقریباً چند درصد از هنرمندان زن در استان، ۱۳۰- اگر ۲۶ هنرمند مرد به این استان اضافه شود و تعداد هنرمندان زن ثابت بماند، تعداد هنرمندان مرد و هنرمندان زن این استان، با هم برابر می‌شود. تعداد هنرمندان مرد مجسمه‌ساز، قبل از این افزایش، چند نفر است؟

- (۱) ۳۹  
(۲) ۵۲  
(۳) ۶۵  
(۴) ۱۰۴

- مجسمه‌ساز هستند؟  
(۱) ۸  
(۲) ۱۵  
(۳)  $\frac{27}{3}$   
(۴)  $\frac{42}{8}$

**پایان بخش چهارم**



5

5

5

804 D

5

5

5

- 137- Suppose, for example, that an internal report of a large company becomes public, and it states that the average employee arrives late for work .....
- 1) 5.3 percents of times                      2) with 5.3 percentage of time  
3) 5.3 percent of the time                  4) for 5.3 percentage of time
- 138- Children don't need to have a lot of money spent on them. What they do need is priceless: your time, patience, .....
- 1) to have comfort and to be loved        2) have comfort and love  
3) comfort and to be loved                  4) comfort and love

### PART B: Vocabulary

**Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then, mark the correct choice on your answer sheet.**

- 139- When I offered my witty friend a piece of bubble gum, he shook his head and said, "Bubble gum is something I ....., not chew".
- 1) eschew    2) spew  
3) skew     4) withdrew
- 140- Although she had received an invitation, Patty was unable to attend the ..... of the new governor.
- 1) appointment                                    2) inauguration  
3) ritual    4) registration
- 141- Trying to generalize about postmodern literature is not only difficult but also foolish because this work ..... many different styles and elements.
- 1) inspires    2) deserves  
3) foretells    4) encompasses
- 142- There is no difficulty which we cannot resolve by courage and .....
- 1) determination                                    2) appreciation  
3) speculation                                        4) correlation
- 143- The soldiers were ordered not to eat the plant because it was ..... . But they were dying anyway from hunger.
- 1) novel    2) sparse  
3) noxious    4) adventurous
- 144- Throughout this work, Anthony became widely recognized as the face of the women's rights movement. She also began to receive ..... attention; male columnists from antisuffrage papers mocked her cruelly.
- 1) autonomous                                    2) unwelcome  
3) inconsistent                                      4) judicious
- 145- Crops need a favorable environment to give a good .....
- 1) irrigation                                         2) outcome  
3) yield     4) plowing
- 146- Since time ....., countless scholars have asked the question: What is beauty?
- 1) immemorial                                      2) archaic  
3) immortal                                         4) permanent

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

5

5

5

804 D

5

5

5

147- Although skeptics say financial problems will probably prevent our establishing a base on the Moon, supporters of the project remain enthusiastic, saying that human curiosity should ..... such pragmatic constraints.

- 1) scrutinize
- 2) overcome
- 3) postpone
- 4) involve

148- When I stood before a large number of students I almost forgot what I wanted to say and began trembling all over; the presentation turned out to be nothing but a complete ....., unfortunately.

- 1) restriction
- 2) fiasco
- 3) imitation
- 4) uncertainty

149- By putting the ..... on me, my friends actually used me as a scapegoat. It was actually they who started the fire and caused the damage.

- 1) consequence
- 2) chore
- 3) function
- 4) blame

150- The notion that fat in general is to be avoided mainly ..... observations that affluent Western countries have both high intakes of fat and high rates of coronary heart disease.

- 1) challenges
- 2) generates
- 3) stems from
- 4) results in

**PART C: Reading Comprehension**

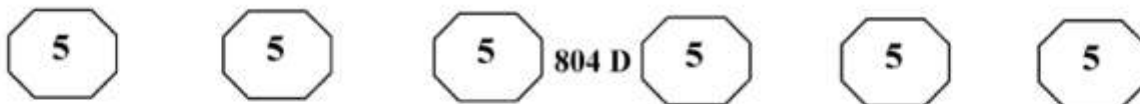
**Directions: Read the following two passages and select the choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

Passage 1:

A common phenomenon in arid regions of the world is the whirling vortex called the "dust devil." Although they resemble tornadoes, dust devils are generally much smaller and less intense than their more destructive cousins. Most dust devils are only a few meters in diameter and reach heights no greater than about 100 meters. Further, these whirlwinds are usually short-lived microscale phenomena: most form and die out within minutes. Unlike tornadoes, which are associated with clouds, dust devils form on days when clear skies prevail. Further, these whirlwinds form from the ground upward, exactly the opposite of tornadoes. Because surface heating is critical to their formation, dust devils occur most frequently in the afternoon, when surface temperatures are highest.

Dust devils form when the hot surface of the earth warms the air above it. When the air near the surface is considerably warmer than the air a few tens of meters overhead, the layer of air near Earth's surface becomes unstable. In this situation, warm surface air begins to rise, causing air near the ground to be drawn into the developing whirlwind. A light wind will start this rising air to rotate, and once the rotation has begun, it becomes faster due to the same physical principle that causes ice-skaters to spin faster as they pull their arms closer to their body. As the inwardly spiraling air rises, it carries sand, dust, and other loose debris tens of meters into the air. It is this material that makes a dust devil visible. Occasionally, dust devils form above ground covered with vegetation. Under these conditions, the vortices may go undetected unless they interact with objects at the surface.

**GO ON TO THE NEXT PAGE**



- 151- What does the phrase “their more destructive cousins” in paragraph 1 refer to?
- 1) tornadoes
  - 2) dust devils
  - 3) arid regions
  - 4) whirlwinds
- 152- The author uses the phrase “microscale phenomena” in paragraph 1 to emphasize the idea that .....
- 1) all whirlwinds behave in similar ways, whether they are tornadoes or dust devils
  - 2) whirlwinds are very similar to tornadoes
  - 3) whirlwinds are too small to be observed
  - 4) whirlwinds last only a few minutes
- 153- Paragraph 1 supports which of the following inferences about the formation of dust devils?
- 1) Dust devils tend to form under clear skies because sunshine is required for surface heating.
  - 2) Dust devils often form in arid regions because these regions have strong winds.
  - 3) Dust devils are common because they are short-lived.
  - 4) Dust devils tend to form in the morning.
- 154- Why does the author mention ice-skaters in paragraph 2?
- 1) To compare the directions of movement in a skater’s rotation to the direction of a whirlwind’s movement
  - 2) To explain the effect of wind on the rotation of ice-skaters
  - 3) To explain the motion of dust devils in familiar terms
  - 4) To emphasize that whirlwinds move independently
- 155- According to paragraph 2, what makes the situation in which a dust devil forms unstable?
- 1) The tendency of dust and other debris to be drawn into the air
  - 2) The fact that a layer of cool air is above a layer of warm air
  - 3) The movement of air tens of meters above Earth’s surface
  - 4) The fact that winds tend to disturb the warmer surface air

### Passage 2:

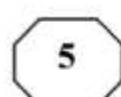
The basic scenic background in the Roman theater was the *scaenae frons*. In comedy, it usually consisted of a series of houses opening onto a city street, represented by the stage. In tragedy, the facade normally became a palace or temple. Although some plays were set in the country or other open places, there was probably little attempt to change the visual appearance of the stage from one play to another. As the prologue to one play says: “This city is Epidamnus during the performance of this play; when another play is performed it will become another city.” The audience probably depended primarily upon the dramatists’ words to locate the action.

There were, notwithstanding, a number of problems relating to scenic background. One concerns the amount and kind of three-dimensional detail required by the plays of Plautus and Terence, some scholars arguing that there must have been porticos, alcoves, or other similar architectural features, with others maintaining that all details were painted. The question has arisen largely because of the many scenes in the comedies involving eavesdropping or scenes in which one character is not supposed to see others who were on stage at the same time. One group of historians has insisted that three-dimensional

GO ON TO THE NEXT PAGE



804 D



structures would have been necessary to stage the scenes convincingly, while another group insists that the conventions of the Roman stage permitted characters to see each other or to pretend not to see each other as the dramatic situation dictated.

Closely connected with this problem is another involving interiors. Since a few scenes in the comedies depicted banquets or other actions that would ordinarily occur indoors, some scholars have argued that such scenes were staged in porches or vestibules in front of doors, to give a more convincing sense of an interior. Others have insisted that none of these scenes occurred indoors, and that it is only the influence of modern realism that has led historians to such conjectures. Neither of these arguments can be proven, although it seems likely that convention was stronger than realism in the time of Plautus and Terence.

**156- What does the passage mainly discuss?**

- 1) Scenes from plays by Plautus and Terence
- 2) Differences between Roman comedy and tragedy
- 3) The use of scenic background facades in Roman theater
- 4) Disagreements scholars have about the meaning of Roman theater

**157- Why does the author quote from the prologue of a play in paragraph 1?**

- 1) To support the assertion that from play to play there was probably little attempt to alter the appearance of the stage
- 2) To illustrate how the setting for most Roman comedies was in the city, even when they were presented in the country
- 3) To indicate that Roman theater emphasized action rather than words
- 4) To describe varieties of the Roman *scaenae frons*

**158- According to the passage, the audience probably relied most upon which of the following as an indication of the location of a scene in a Roman play?**

- 1) The facade
- 2) What the writer said about the location
- 3) Whether the play was a comedy or tragedy
- 4) The three-dimensional detail in the background

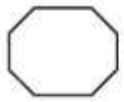
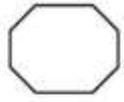
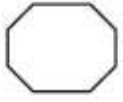
**159- According to the passage, some scholars believed that Roman comedies required scenery with three-dimensional architectural features because .....**

- 1) the ruins of Roman theater show signs of having had such features
- 2) this type of scenery was so durable that it could be reused in other plays
- 3) Roman dramatists were known to be concerned with the realistic portrayal of scenic backgrounds
- 4) there were many scenes in which some characters were not supposed to see other characters

**160- Which of the following statements about Plautus and Terence is best supported by paragraph 3?**

- 1) Plautus and Terence frequently disagreed with each other.
- 2) The plays of Plautus and Terence were extremely realistic.
- 3) Plautus and Terence were exceptionally skillful at pleasing their audiences.
- 4) The banquet scenes in the plays of Terence and Plautus probably did not occur indoors.

**This is the end of Section 5.**



804 D

