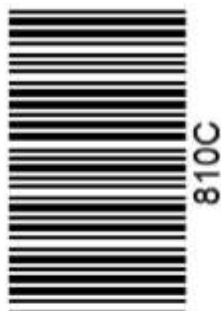


کد کنترل

810

C



810C

صبح جمعه

۱۳۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۲)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

### گروه آزمایشی زبان

### (ویژه رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی - کدرشته ۲۸۰۹)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منخلین برابر مقررات رفتار نمی‌شود.

۱۳۹۸

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

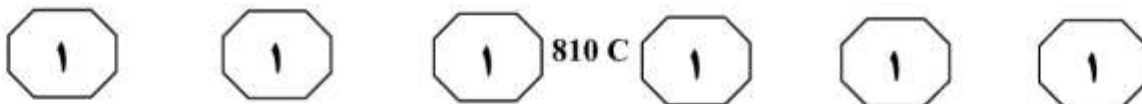
امضا:



## بخش اول

### راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



پایین آن عبارتند از: «دانش» (آگاهی از داده‌ها)، «درک مطلب» (فهمیدن داده‌ها) و «کاربرد» (استفاده از داده‌ها) و سطوح بالاتر (۴۰) آن عبارتند از: «تجزیه» (تفکیک داده‌ها)، «ترکیب» (آفرینش چیز جدیدی از داده‌ها) و «ارزشیابی» (دانش ارزشیابی). ویژگی این سطوح بالای تفکر، فرایندی است به نام «کنترل فراشناختی پیشین». فراشناخت به (۴۵) «شناخت شناخت یا دانستن درباره دانستن» گفته می‌شود. فراشناخت عبارت است از دانش فرد درباره چگونگی یادگیری خود.

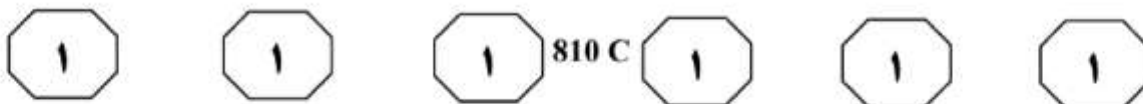
تفکر انتقادی نوعی حل مسئله است، اما علاوه بر حل مسئله، شامل توانایی‌های تحلیل و (۵۰) ارزشیابی امور نیز می‌باشد. به عبارت دیگر، تفکر انتقادی یعنی توانایی و گرایش فردی برای سنجش نتایج امور و تصمیم‌گیری درباره آنها. براساس شواهد می‌توان گفت که ماهیت و ذات تفکر انتقادی، رسیدن به «قضاوت معلق» یا «تردید سالم» است. «لیپمن» برای (۵۵) تفکر انتقادی، ویژگی‌هایی برمی‌شمرد: تفکری که قضاوت‌ها را تسهیل می‌کند؛ چرا که به ملاک متکی است، به زمینه‌ای که در آن رویداد اتفاق افتاده حساس می‌باشد و همراه با (۶۰) «خودتصحیحی» است. تفکر انتقادی بدون داشتن تفکر خلاق، ممکن نیست. خلاقیت سازماندهی دوباره دانسته‌ها برای پی بردن به مطالبی است که نمی‌دانیم. از این رو، برای اینکه خلاقانه بیندیشیم باید این توانمندی‌ها (۶۵) در ما ایجاد شود تا بتوانیم آنچه را درست می‌پنداریم، بازنگری کنیم. تفکر خلاق، توانایی ارائه راه‌حل‌های جایگزین، بررسی دیگر عوامل درگیر با موضوع و مکملی ضروری برای تفکر انتقادی و قیاسی است.

سطر شالوده مهارت‌های فکری باید از همان سال‌های اولیه زندگی پیریزی شود، زیرا فراخ‌اندیشی از همان سال‌هایی آغاز می‌شود که شخصیت و هویت کودک به عنوان یک (۵) شخص متفکر، در حال شکل‌گیری است. در طول دوره‌ای که کودکان رشد کرده و بزرگسال می‌شوند، تمایل روزافزونی به جزم‌اندیشی و داشتن ذهن بسته در آنها پدید می‌آید. وقتی که ذهن بسته باشد، اعتقادات و باورها (۱۰) خودمحور هستند و به عبارتی، آنچه را که «من» باور دارم، بسیار اساسی‌تر است از آنچه که من «باور دارم». متعصبان توانایی لازم را برای ورود به گفت‌وگوی آزاد و مستدل ندارند. نباید اجازه داد که چنین اتفاقی بیفتد.

می‌توان به کودکان آموزش داد تا ارزش و (۱۵) منزلت ظرفیت فکری خود را بدانند. همین‌طور اصول استدلال کردن، شیوه استفاده از دلیل به عنوان ابزاری برای یادگیری، راه یادگیری از دیگران و نیز چگونگی ایفای نقش در (۲۰) فعالیت‌های گروهی تحقیقاتی را می‌توان به کودکان آموزش داد. برای رسیدن به چنین هدف‌هایی باید به آنها فرصت داد تا خودشان افکار و اندیشه‌های خود را کشف کنند، ایده‌های خود را در قالب واژه‌ها بیان کنند، (۲۵) نظریات خویش را ارائه دهند و به توجیه باورهای خود بپردازند. آنان نیاز دارند که خود را به عنوان افرادی توانا، متفکر و باحساس کشف کنند. اگر قرار است افراد فراخ‌اندیش و منتقد بار آیند، نباید بگذاریم که قدرت فکری (۳۰) ایشان به دست شانس سپرده شود. از نظر «لیپمن»، استدلال ماهرانه کیسه‌ای هوشمند و پر از ترفند نیست که در گذر از این مسیر تصادفی به دست آید؛ بلکه آموزه‌ای است که بیش از همه با تمرین و بحث منظم آموخته (۳۵) می‌شود.

تفکر سطوح مختلفی دارد که سطوح

به صفحه بعد بروید.



۱۰۳- منظور از اشاره به «لیپمن» در پاراگراف ۲،

کدام است؟

- (۱) تأکید بر دشواری فرایند یادگیری تفکر صحیح
- (۲) ارائه مثالی ساده برای رد ادعای غالب در زمینه آموزش تفکر
- (۳) بازگویی جمله ماقبلش و تأییدی بر نتیجه‌گیری پاراگراف
- (۴) تمایز میان تفکر انتقادی و تفکر زیرکانه که برای قبولاندن نظری، حتی غلط به دیگران، ممکن است به کار رود

۱۰۱- هدف اصلی متن، کدام است؟

- (۱) تبیین رابطه میان فراخ‌اندیشی و تفکر انتقادی
- (۲) توضیح زمینه لازم برای رشد تفکر انتقادی
- (۳) تمایز میان تفکر محض و تفکر انتقادی
- (۴) تأکید بر لزوم آموزش تفکر انتقادی

۱۰۴- طبق متن، وجود کدام مورد، برای موجودیت

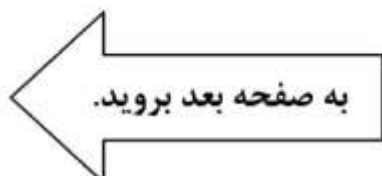
تفکر خلاق ضروری است؟

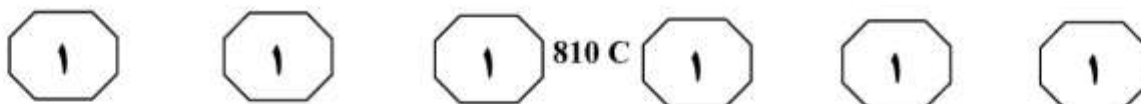
- (۱) توان تحمل «قضای معلق» یا «تردید سالم» و داشتن ملاک لازم برای خروج از این مرحله
- (۲) توان ساختاربندی دوباره مطالبی که می‌دانیم، برای رسیدن به نادانسته‌ها
- (۳) خواست و میل خروج از مرحله «من» باور دارم و ورود به حیطه من «باور دارم»
- (۴) داشتن ملاک برای تسهیل قضاوت‌های روزانه

۱۰۲- اطلاعات لازم برای پاسخ به کدام سؤال زیر،

در متن موجود است؟

- (۱) چرا وقتی ذهن بسته باشد، باورها خودمحور هستند؟
- (۲) «کنترل فراشناختی پیشین» در کدام بخش از سطوح تفکر قرار می‌گیرد؟
- (۳) چگونه یاد دادن تفکر انتقادی به کودک، باعث رشد خلاقیت در او می‌شود؟
- (۴) چرا به کودک، اغلب اجازه داده نمی‌شود تا نظراتش را بیان و باورهایش را توجیه کند؟





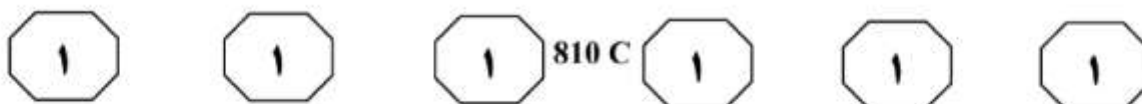
مداوم تعداد باسوادان مربوط بود، چون ترجمه،  
 (۳۵) ابزاری برای آموزش زبان به کودکان بود. این  
 استفاده از ترجمه به عنوان ابزاری برای  
 آموزش، در تلقی عام نسبت به ترجمه اثر  
 گذاشت و آن را در حدّ فعالیتی فاقد اصالت و  
 خلاقیت پایین آورد. در نتیجه، در این دوره که  
 (۴۰) برای اصالت ارزش زیادی قائل بودند، ترجمه  
 اهمیت خود را از دست داد. خود مترجمان نیز  
 در این امر بی تقصیر نیستند. غالب مترجمان  
 در مقایسه با نویسندگان محبوب تر و  
 متواضع ترند و بیشتر نقشی کارکردی برای  
 (۴۵) خود متصورند تا خلاقانه. [۲] اما مضحک است  
 که ترجمه را فعالیتی غیرادبی بدانیم. مترجم  
 در آغاز رویارویی با متن، نخست خواننده  
 است و سپس، بازنویس و بازآفریننده متن در  
 زبان دیگر می شود. با توجه به محدودیت‌هایی  
 (۵۰) که متن اصلی برای مترجم پیش می آورد،  
 ترجمه مستلزم یک سلسله مهارت‌های زبانی  
 است که به هیچ عنوان کم ارزش تر از مهارت‌های  
 لازم برای تألیف نیست.

بسیاری از نویسندگان، ترجمه هم  
 (۵۵) می کنند و از نظر کسانی که هم ترجمه  
 می کنند و هم می نویسند، نه تمایزی میان  
 تألیف و ترجمه وجود دارد و نه تألیف برتر  
 است. ترجمه مانند تقلید می تواند ابزار  
 یادگیری هنر نویسندگی باشد، چون وقتی  
 (۶۰) نویسنده می تواند صداهای مختلف را تشخیص  
 دهد و صحبت کند، احتمال اینکه بتواند  
 صدای منحصر به فرد خود را بیابد، بیشتر  
 می شود. از ترجمه می توان برای دستیابی به  
 هدفی بالاتر از یادگیری اصول پایه ای نوشتن  
 (۶۵) هم استفاده کرد. ممکن است ترجمه در طول

سلر نمی دانم از کی بین تألیف و ترجمه تفاوت  
 قائل شدند و تألیف را برتر دانستند. آنچه  
 می دانم این است که چنین تمایزی وجود دارد  
 و مدت هاست بین این دو تبعیض قائل  
 (۵) می شوند. ترجمه را شکل نازلی از نوشتن  
 به شمار می آورند و تألیف را فعالیتی اصیل،  
 خلاق و برتر می شمارند. برخی نویسندگان را  
 به اعلا علیین می رسانند و در باب دستاوردهای  
 آنها سخن به گزاف می گویند، اما مترجمان هر  
 (۱۰) چقدر هم پر بار باشند، به چشم نمی آیند. [۱]  
 مترجمان موجوداتی نامرئی اند که هنر  
 نویسندگی آنان در سایه شهرت نویسنده  
 محو می شود. این تمایز ناروا میان تألیف و  
 ترجمه، چنان همه گیر شده که استادان  
 (۱۵) دانشگاه تمایل به ذکر ترجمه هایشان در  
 فهرست آثارشان ندارند و یک مقاله تألیفی  
 در یک مجله گمنام، با ارزش تر از ترجمه اثری  
 از پوشکین یا دانتّه به شمار می آید. در قرون  
 وسطی، چنین تمایزی وجود نداشت. کم  
 (۲۰) نبودند نویسندگانی چون چاسر که به چند  
 فعالیت ادبی مشغول بودند، از تألیف و ترجمه  
 گرفته تا بازنویسی و شبه ترجمه و تقلید. در  
 قرن شانزدهم نیز ترجمه به منزلت بالایی  
 دست یافته بود. در اواخر قرن شانزدهم،  
 (۲۵) زمانی که جان درایدن به ترجمه و تألیف  
 مشغول بود، کم کم زمزمه این تمایز آغاز شد  
 و این به نفع ترجمه نبود.

دلیل این تمایز، تا حدّی به اختراع صنعت  
 چاپ مربوط است و تا حدّی به پیچیدگی های  
 (۳۰) قوانین حق تألیف که همگام با صنعت چاپ  
 به وجود آمد و تا حدّی به شیفتگی جهان  
 پسارنسانس به متن اصلی که متنی صاحب اقتدار  
 به حساب می آمد. شاید هم تا حدّی به افزایش

به صفحه بعد بروید.



حیات یک نویسنده، یکی از فعالیت‌های ادبی وی نیز باشد. [۳] بیشتر شعرای قرن هجدهم، رمانتیک‌های اروپا، نویسندگان مطرح قرن نوزدهم، نویسندگان آخر سده نوزده، مدرنیست‌ها و شعرای دهه ۱۹۳۰، همگی ترجمه می‌کردند و ترجمه‌های دیگران را می‌خواندند. جنبش‌های ادبی در سراسر اروپا در قرن نوزدهم، ریشه در ترجمه داشت. بعدها با گسترش تجارت، راحت شدن سفر و بسط ارتباطات، جهان کوچک‌تر شد و به‌این‌ترتیب، ترجمه در ایجاد آگاهی از فرهنگ‌های مختلف، نقش عمده‌ای بازی کرد. (۷۰) ترجمه ابزاری بود برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد دیگر نویسندگان و آثارشان و نیز کشف راه‌های جدید تألیف. [۴]

۱۰۷- کدام روش استدلالی زیر، در متن مورد استفاده قرار نگرفته است؟  
 (۱) توصیف فرایند  
 (۲) توصیف عملکرد  
 (۳) استفاده از مثال  
 (۴) توصیف تحولات برحسب توالی زمانی رویدادشان

۱۰۵- در پاراگراف اول، کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از دیدگاه نویسنده استنباط کرد؟  
 (۱) کار ترجمانی از اصالت و خلاقیت بالاتر از فعالیت‌های تألیفی برخوردار است، چون هم نویسنده‌گی و هم مهارت زبان دوم، در آن نهفته است.  
 (۲) انتخاب اثری از نویسنده‌ای بزرگ، نام مترجم را بسیار کم‌رنگ می‌کند.  
 (۳) تمایز میان تألیف و ترجمه، به زمان اندکی پس از قرون وسطی برمی‌گردد.  
 (۴) مترجم به معنی درست آن، فردی صاحب هنر و مهارت نویسنده‌گی است.

۱۰۸- کدام قسمت در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین قسمت برای قرار گرفتن جمله زیر است؟  
 «برای مثال، الکساندر پوپ شهرتش را همان اندازه مدیون «دانشیاد» است که مدیون ترجمه‌اش از شعر هومر.»  
 (۱) [۱]  
 (۲) [۲]  
 (۳) [۳]  
 (۴) [۴]

۱۰۶- کدام مورد، به بهترین وجه، ساختار پاراگراف ۲ را توصیف می‌کند؟  
 (۱) دو نظر مختلف راجع به یک موضوع مقایسه، و دلایل برتری یک نظر نسبت به دیگری، نشان داده می‌شود.  
 (۲) یک الگوی سنتی و متعارف، رد و الگویی جایگزین، معرفی می‌شود.  
 (۳) ادله جدیدی برای رد یک نظریه غالب مطرح و سپس خود آن نظریه، بحث می‌شود.  
 (۴) دلایل پدیده‌ای واکاوی و سپس ادعایی خلاف آن پدیده، مطرح می‌شود.

## پایان بخش اول



## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



810 C



۱۱۰- از زمان آغاز آموزش زبان تخصصی در ایران در دهه ۱۳۵۰، هدف این آموزش، بیشتر متون تخصصی بوده است و به واقع، همه دانشجویان در ایران، باید یک تا سه درس زبان تخصصی را بگذرانند. این دروس را استادان زبان یا استادان دروس تخصصی، بدون هیچ همکاری با یکدیگر، تدریس می‌کنند. تاکنون تحقیقی جدی به منظور بررسی اثربخشی این دروس صورت نگرفته است، ولی جالب است که در این زمینه، بیش از ۲۰۰ جلد کتاب درسی چاپ و در بازار موجودند. سؤال من این است، وقت آن نیست کمی دست‌نگه‌داریم و منطقی‌تر پیش برویم. کدام‌یک از موارد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

(۱) موضوع مفید بودن دروس زبان تخصصی، می‌تواند موضوعی مهم برای یک تحقیق جدی باشد.

(۲) همکاری استادان دروس تخصصی در آموزش زبان تخصصی، همواره به کارایی آموزش در این حوزه، لطمه زده است.

(۳) دلیل ناکارآمدی کتاب‌های موجود در زمینه آموزش زبان تخصصی، تحقیق‌محور نبودن آنهاست.

(۴) اقدام به آموزش زبان تخصصی، از بنیان، کاری اشتباه بوده است.

۱۰۹- بحث درباره رابطه زبان و تفکر و تأثیر این دو بر یکدیگر، بحثی قدیمی است که پاسخ مشخصی نیز به آن داده نشده است. امروزه نیز، پژوهشگران به این مسئله پرداخته‌اند اما هنوز نتوانسته‌اند جواب قانع‌کننده‌ای که مقبولیت عام داشته باشد، برای این سؤال ارائه کنند. گره کار عمدتاً در اینجاست که بر سر تعریف تفکر، اتفاق نظر وجود ندارد. به راستی تفکر چیست؟ به چه فرایند یا فرایندهای ذهنی، تفکر گفته می‌شود؟ ماروین مینسکی، که از طرفداران دوآتشه هوش مصنوعی و سیستم‌های هوشمند است و معتقد است هر کاری که مغز انسان بتواند انجام دهد، کامپیوتر نیز روزی از عهده آن برخوردار آمد، در پاسخ این سؤال که آیا کامپیوتر می‌تواند فکر کند، جواب می‌دهد: «بله، به شرط اینکه شما برای من تعریف کنید تفکر چیست». مینسکی خوب می‌داند که با این جواب،

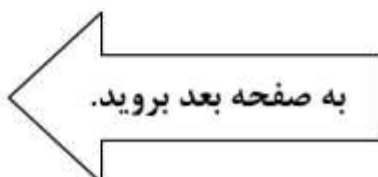
.....  
کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

(۱) چه سنگ بزرگی، پیش پای مخالفان خود می‌اندازد

(۲) راهی مطمئن برای رفع تناقض ذاتی ادعایش فراهم می‌آورد

(۳) همان کاری را می‌کند که به واقع، فیلسوفان مدعی در طی قرن‌ها کرده‌اند

(۴) بالاخره آتشی را که به خرمن یک جدل تاریخی افتاده است، خاموش می‌کند







۱۱۲- اتکینسون معتقد بود انگیزش برای دستیابی به موفقیت، تحت تأثیر احتمال موفقیت و جذابیت آن قرار دارد. میزان انگیزش فرد برای انجام تکلیفی (تلاشی)، به این موضوع بستگی دارد که در باور او، احتمال موفقیت انجام آن تکلیف تا چه اندازه است و اگر به هدف نایل شود، آیا پاداش آن مناسب و جذاب است یا خیر. بنابراین می‌توان با در نظر گرفتن اهداف تکلیف براساس توانایی‌های فردی دانش‌آموزان، احساس موفقیت و تلاش را در آنها ایجاد نمود. همچنین وقتی دانش‌آموزان، کلاس خود را جذاب و تسهیل‌کننده رشد خویش ببینند، تکالیفی را ترجیح می‌دهند که آنها را به چالش فراخواند و کلاس خود را بیشتر دوست خواهند داشت. البته باید دانش‌آموزان تشویق شوند که برای رشد خویش تلاش کنند و به یک انگیزش درونی برای کسب موفقیت دست یابند، در این صورت برای کسب موفقیت، دست به تلاش جدی می‌زنند.

کدام مورد، ارتباط دو بخشی از متن را که زیر آنها خط کشیده شده است، به بهترین وجه، توصیف می‌کند؟

(۱) اولی، ادعای اصلی متن و راهکار نیل به آن را توصیف و دومی، چالشی خارج از کنترل را که در مسیر نیل به هدف متن و کارایی راهبرد پیشنهادی وجود دارد، ترسیم می‌کند.

(۲) اولی، راهبرد رسیدن به هدفی است که متن به دنبال آن است و دومی، به معرفی عاملی جدید می‌پردازد که امکان کارایی راهبرد پیشنهادی را تقویت می‌کند.

(۳) اولی، یافته‌ای است که با موضع اصلی نویسنده همخوان نیست و دومی، موردی است که نویسنده برای رفع این ناهمخوانی آورده است.

(۴) اولی، نتیجه‌گیری متن است و دومی، آن نتیجه‌گیری را هم مشروط و هم تعدیل می‌کند.

۱۱۱- برخی استدلال می‌کنند که ترجمه، موجبات رکود علمی را فراهم می‌آورد، زیرا به جای تولید علم، واردات علم را استمرار می‌بخشد. به بیان ساده‌تر، اگر ترجمه کنیم، حتی در حوزه‌های کاملاً علمی، فقط مصرف‌کننده دانش دیگران باقی خواهیم ماند؛ حال آنکه اگر تألیف کنیم، موفق به تولید دانش خواهیم شد. به اعتقاد من، این دیدگاه، به‌غایت فروکاهنده و ساده‌اندیشانه است. کسانی که چنین برداشت ابتری از ترجمه دارند، متوجه نیستند که ترجمه، راه ما برای رسیدن به مرزهای نو در دانش را بسیار کوتاه‌تر می‌کند. انتقال تجربه‌ها و دستاوردهای علمی از راه ترجمه، این امکان را فراهم می‌سازد که از پیمودن مسیرهای قبلاً پیموده‌شده و آزمودن تجربه‌های قبلاً آزموده‌شده خودداری کنیم و در عوض، نیرو و توانمان را صرف پیشبرد دانش از مرزهای فعلی کنیم.

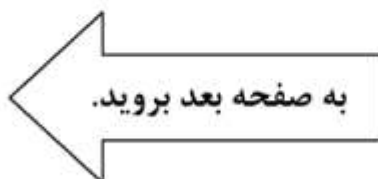
کدام مورد، از جمله ایرادات وارد به استدلال نویسنده متن فوق است؟

(۱) در بسیاری از کشورهای جهان که در مرتبه بالای علمی قرار دارند هم، ترجمه بازار خوبی دارد که این موضوع، نباید از نظر دور بماند.

(۲) اینکه آیا ارتقای فرهنگی به همان اندازه به تألیف وابسته است که ارتقای علمی و تکنیکی، موضوعی مهم و در عین حال مناقشه‌برانگیز است که به آن نیز باید پرداخته شود.

(۳) نقش مهارت مترجم در برگردان کتابی که برای ترجمه انتخاب می‌کند، بی‌شک متغیری مهم در اقبال عمومی از آثار ترجمه‌شده است که باید در هر بحثی از ترجمه، مورد توجه خاص قرار گیرد.

(۴) ترجمه در حوزه‌های مختلفی، غیر از حوزه علمی، همچون حوزه‌های ادبی و هنری نیز صورت می‌گیرد که نقش آن در ارتقای این حوزه‌ها هم، جای بحث دارد.





۱۱۴- در یک رابطه بین فرهنگی، فردی می‌تواند ابتکار عمل را به دست گیرد و موفقیت رابطه را ممکن کند که از توانش بین فرهنگی برخوردار است. چنین فردی، مشکلات و سوء تفاهات را عنصری طبیعی از رابطه می‌داند، چرا که از تفاوت میان خود و دیگری آگاه است و علاقه‌مندی او به ادامه ارتباط، وی را به سمت رمزگشایی پیچیدگی‌های رابطه سوق می‌دهد. با این نگرش، می‌توان ادعا داشت که در دنیای امروز که در آن، تماس با بیگانگان از یک سو و مقابله با نژادپرستی و ترس از بیگانه از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگر نمود دارد، آموزش توانش بین فرهنگی به افراد، از اهمیت و ضرورت خاصی برخوردار است و می‌تواند کمک شایانی به پیشبرد اهداف این‌چنینی کند، چرا که به اعتقاد کارشناسان، بسیاری از اعمال نژادپرستانه، ریشه در همین بیگانگی‌ها و تفاوت‌ها و عدم اطلاع از چگونگی رویارویی با آنها دارند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال نویسنده را به بهترین وجه، تقویت می‌کند؟

(۱) دست‌اندرکاران فرهنگی برخی جوامع، با بالا بردن ضریب توانش فرهنگی، میزان تمایلات نژادپرستانه در جامعه را به‌طور معنی‌داری کاهش داده‌اند.

(۲) در جوامعی که در آنها گرایش‌های نژادپرستانه کم است یا وجود ندارد، مردم بر این باورند که دوری از تحمیل فرهنگ غالب به اقلیت‌ها، عامل اصلی این وضعیت مطلوب است.

(۳) در جوامعی که سطح بالایی از تبعیض نژادی وجود دارد، افراد بسیاری از اقلیت‌های نژادی، جزو گروه‌هایی می‌شوند که مروج برابری نژادی و ایجاد فضای تساهل فرهنگی هستند.

(۴) برخی محققان دریافته‌اند که بین توانش فرهنگی در جوامع مختلف و احساس بیگانگی با افراد فرهنگ‌های دیگر، فارغ از میزان اختلافات فرهنگی موجود، نوعی همبستگی مثبت وجود دارد.

۱۱۳- تفکیک زبان انسانی از زبان جانوری، بر سه محور اساسی استوار است. نخست، اصل قراردادی بودن زبان، یعنی تنها با نوعی «قرارداد» در معانی واژگان می‌توان به گستره بی‌پایان مفاهیم فرهنگی مورد استفاده انسان‌ها دست یافت. این قابلیت، گواه دومین اصل زبان انسانی است: خلاقیت و آفرینندگی آن. ترکیب اصوات و معانی در قالب ساخت‌های زبان، امکان بی‌پایانی برای ایجاد معانی به وجود می‌آورد، امکانی که به روشنی در آفرینش‌های ادبی بروز می‌کند. سومین اصل مهم در زبان انسانی، قابلیت جابه‌جایی آن در زمان و مکان و بین واقعیت و خیال است. ساخت‌های زبانی به انسان امکان می‌دهند، گذشته، حال و آینده را تصور کند، شرایط واقعی یا خیالی را در ذهن خلق کند و هرکدام از زمینه‌ها و عناصری را که مایل باشد، در هر زمان و مکانی با یکدیگر ترکیب کند. خاصیت حرکت اندیشه از خلال مفاهیم (یا همان واژگان) به انتزاع، امکان مهم و ارزشمندی است که ذهن انسان را آماده پذیرش مفاهیم کاملاً پیچیده‌ای چون اخلاق و دین می‌کند.

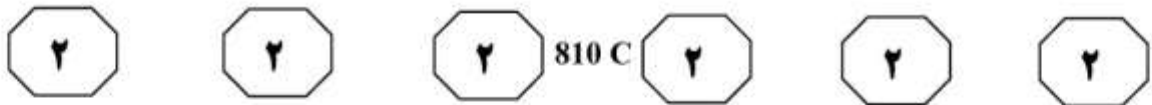
کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟

(۱) برخی زبان‌شناسان بر این باورند که اصول پایه‌ای زبان‌های بشری، در عین شباهت، دارای تفاوت‌های خاص خود نیز هستند که برخاسته از رابطه میان انسان با محیط طبیعی اطرافش است.

(۲) آفرینش ادبی، مختص به نژاد و یا زبانی خاص نیست و به‌واقع، از بدو تاریخ مکتوب، ادبیات انتزاعی و خیال‌پردازانه همه موجودات بوده است.

(۳) اقوام اولیه انسان با اینکه دارای زبان نبودند، دارای باورهای دینی بسیار نزدیک به آنچه امروز دین می‌نامیم، بودند.

(۴) برخی زیست‌شناسان بر این باورند که زبانی که حیوانات برای ایجاد ارتباط با هم به کار می‌برند، قرابت‌هایی با زبان انسانی دارد.



۱۱۵- ریخت‌شناسی (Morphology) از سوی ولادیمیر پراپ، پژوهشگر فرمالیست معاصر، به‌عنوان الگوی مطالعاتی داستان‌های عامیانه انتخاب شد. اگرچه الگوی مذکور براساس قصه پریان روسی شکل گرفت، اما قابل‌تعمیم به سایر زانرهای داستانی ملل دیگر، از جمله ادبیات فارسی ایران است. پراپ که در پی کشف ساختار واحد روایی در قصه‌های پریان بود، به ارائه الگویی نایل می‌شود که مراحل حضور قهرمان را در طول روایت‌های داستانی، طبقه‌بندی و تحلیل می‌کند. این الگو که بعدها از سوی دیگر صاحب‌نظران، مورد نقد و تعدیل‌هایی قرار گرفت، در ادبیات داستانی و شبه‌داستانی ایران (حکایت، تمثیل و ...) نیز تعمیم‌دانی است که از آن جمله است تقلیل مراحل این الگو به پنج مرحله کلی از سوی پاول وهولین، پژوهشگر ساختارگرای روسی، که توان انطباق با آثار داستانی گسترده‌ای را در نظریه پیشین ایجاد می‌کند. از این‌رو، این پژوهش براساس نظریه پراپ و مدل وهولین، در پی آن است که بخشی از ادبیات تعلیمی فارسی را بررسی کند و سهم قهرمان‌محوری را در این ژانر بسنجد. لذا، گلستان سعدی به‌عنوان یک اثر تعلیمی، انتخاب، بررسی و تحلیل شد.

کدام‌یک از موارد زیر، یکی از فرضیات لازم در استدلال فوق است که لازمه درستی نتایج تحقیقی است که نویسنده انجام داده است؟

- ۱) استفاده از مدل ولادیمیر پراپ برای تحلیل داستان‌های ملل دیگر، نتایج قابل‌قبولی به‌دنبال داشته است.
- ۲) تغییراتی که پاول وهولین در ریخت‌شناسی ولادیمیر پراپ اعمال کرد، همگی درست و به‌جا بودند.
- ۳) انتقال مدل‌های تحقیق و بررسی، از علمی به علم دیگر، شایع و گریزنپذیر است.
- ۴) گلستان سعدی، بهترین اثر تعلیمی در ادب فارسی به‌شمار می‌رود.

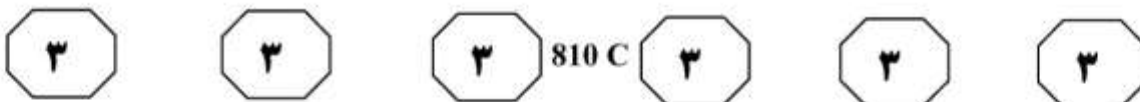
## پایان بخش دوم



## بخش سوم

### راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



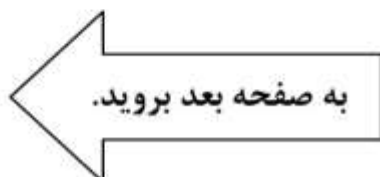
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

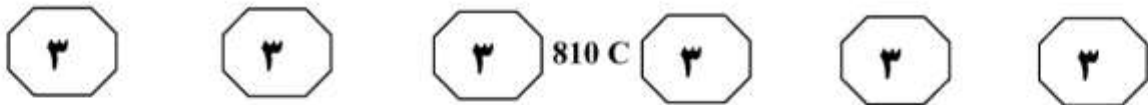
- ۱۱۷- اگر حرف B زودتر از حرف A نوشته شود، کدام یک از موارد زیر، به‌طور قطع، صحیح است؟
- I. حرف D زودتر از حرف A نوشته می‌شود.
  - II. حرف C زودتر از حرف E نوشته می‌شود.
  - III. حروف D و E، کنار هم نوشته می‌شوند.
- (۱) I, II و III
  - (۲) II و III
  - (۳) I و II
  - (۴) I و III
- معلمی از دانش‌آموز خود می‌خواهد که حروف انگلیسی A, B, C, D, E و F را در شش خانه به‌صورت زیر، از چپ به راست، طوری بنویسد که محدودیت‌های زیر رعایت شود.
- حرف D، زودتر از حرف B نوشته نشود.
  - حرف A کنار حرف E قرار بگیرد، ولی کنار D قرار نگیرد.
  - حرف B، دقیقاً بین دو حرف A و C قرار نگیرد.
  - با جابه‌جایی حروف اول و آخر با یکدیگر در اتمام کار، هیچ کدام از محدودیت‌های قبل نقض نشود.



- ۱۱۸- اگر سومین حرفی که نوشته می‌شود E باشد، D چندمین حرفی است که نوشته می‌شود؟
- (۱) ششمین
  - (۲) پنجمین
  - (۳) چهارمین
  - (۴) دومین
- ۱۱۶- اگر حروف E و F کنار هم نوشته شوند، دقیقاً بعد از A، کدام حرف نوشته می‌شود؟
- (۱) B
  - (۲) C
  - (۳) E
  - (۴) F

- ۱۱۹- اگر حروف D و F دقیقاً کنار هم نوشته شوند، جای نوشتن چند حرف از شش حرف، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
- (۱) ۲
  - (۲) ۳
  - (۳) ۴
  - (۴) ۶

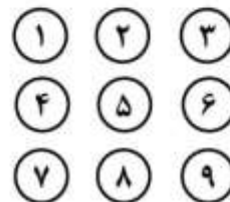




راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

- ۱۲۱- در چند حالت مختلف، الگو می‌تواند به یک عدد فرد ختم شود؟
- (۱) ۱  
(۲) ۲  
(۳) ۳  
(۴) ۴
- فردی برای ساختن یک رمز به صورت الگو برای گوشی خود، چهار عدد از شکل زیر را باید طوری به هم‌دیگر وصل کند که شکل حاصل به صورت حرف لاتین L (یا هر حالت حاصل از چرخش، قرینگی یا هردو) درآید. در مسیر ساختن الگو، هر عدد باید فقط به یکی از اعداد بالا، پایین، چپ و راست خود، وصل شود. اطلاعات زیر، موجود است:
- در الگوی ساخته شده، عدد ۴ به ۵ و عدد ۳ به ۶ وصل نمی‌شوند، اما نه بالعکس.
  - الگوی ساخته شده، نه با ۲ شروع می‌شود و نه به ۷ ختم می‌شود.
  - عدد ۸، جزو چهار رقم تشکیل دهنده الگو نیست.

- ۱۲۲- اگر الگوی ساخته شده با یک عدد زوج شروع شود، کدام رقم (ارقام) به طور قطع در الگو وجود دارد؟
- (۱) فقط ۱  
(۲) ۴ و ۷  
(۳) ۱، ۲ و ۳  
(۴) فقط ۱ و ۳



- ۱۲۰- اگر عدد ۳ جزو ارقام سازنده الگو نباشد، کدام رقم زیر، به طور قطع، جزو ارقام سازنده الگو است؟
- (۱) ۲  
(۲) ۴  
(۳) ۶  
(۴) ۷

- ۱۲۳- اگر الگوی ساخته شده به گونه‌ای باشد که با وصل کردن ارقام الگو به هم از آخر به اول، باز الگوی درستی حاصل شود، کدام رقم زیر، جزو ارقام الگو نیست؟
- (۱) ۲  
(۲) ۳  
(۳) ۴  
(۴) ۵

پایان بخش سوم



## بخش چهارم

### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



810 C

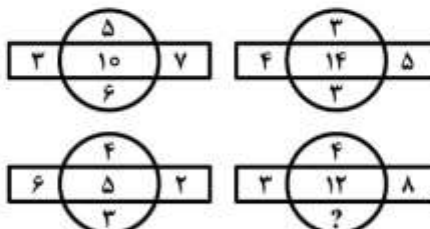


راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- زوجی، هردو در سن ۲۶ سالگی، با یکدیگر ازدواج می‌کنند و زمانی که ۱۶مین سالگرد تولد فرزندشان را جشن می‌گیرند، هر کدام دقیقاً سه برابر او سن دارند. این فرزند، چند سال پس از ازدواج آن زوج، به دنیا آمده است؟

- (۱) ۶  
(۲) ۷  
(۳) ۸  
(۴) ۱۰

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



- (۱) ۱۰  
(۲) ۸  
(۳) ۶  
(۴) ۴

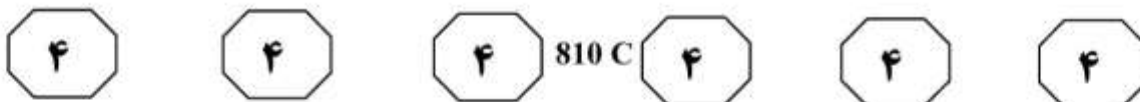
۱۲۵- از یک مقوای مربع شکل، مستطیلی با اضلاعی به نسبت ۱ به ۲ جدا می‌کنیم. با این عمل، ۳۲ درصد از مساحت مربع کم می‌شود. مساحت بزرگ‌ترین مربع ممکن که می‌توان از تکه باقی‌مانده جدا کرد، چند درصد از مساحت مربع اولیه است؟



- (۱) ۴۸  
(۲) ۴۲  
(۳) ۴۰  
(۴) ۳۶

به صفحه بعد بروید.





۱۲۷- چوب کبریتی را به نسبت ۴ به ۷ به دو قسمت تقسیم می‌کنیم. اگر تکه بزرگ‌تر را نصف کنیم، چند درصد از تکه کوچک‌تر را باید از آن جدا کرده و دور بیندازیم تا درنهایت، سه تکه با اندازه‌های برابر داشته باشیم؟

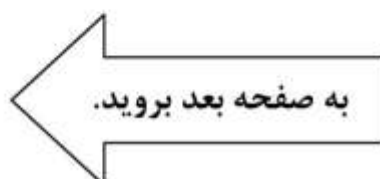
- (۱) ۱۷٫۵  
 (۲) ۱۵  
 (۳) ۱۲٫۵  
 (۴) ۱۰

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

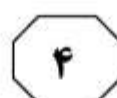
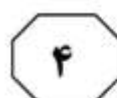
۱۲۸- فردی یک گوشی تلفن همراه که قیمت آن، زیر ۳ میلیون تومان است را ۲۰ درصد ارزان‌تر از قیمت بازار از دوستش می‌خرد و آن را با ۴۰ درصد سود به فرد دیگری می‌فروشد.

الف	ب
قیمت فروخته‌شده	قیمت بازار آن
گوشی تلفن همراه	گوشی تلفن همراه
توسط آن فرد	با سود ۱۲ درصدی





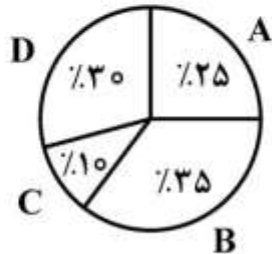
810 C



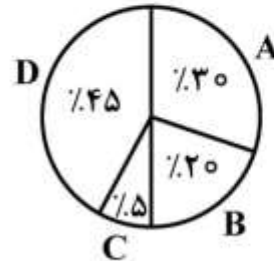
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

یک استان، دارای ۴ دارالترجمه رسمی با اسامی «A»، «B»، «C» و «D» است. ۴۰ درصد از مجموع مراجعین به این دارالترجمه‌ها زن هستند. نمودار شماره ۱، سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین به این چهار دارالترجمه و نمودار شماره ۲، سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین زن به دارالترجمه‌ها را نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۲. «سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین زن»



نمودار شماره ۱. «سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین به این چهار دارالترجمه»



۱۲۹- چند درصد از مراجعین به دارالترجمه «B».

مرد هستند؟

۷۰ (۱)

۶۵ (۲)

۳۵ (۳)

۳۰ (۴)

۱۳۰- اگر ۷۵ مرد به دارالترجمه «C» مراجعه کنند،

چند مرد به دارالترجمه «D» مراجعه می‌کنند؟

۲۴۷۵ (۱)

۱۵۰۰ (۲)

۶۱۹ (۳)

۴۵۰ (۴)

**پایان بخش چهارم**





5

5

5

810 C

5

5

5

- 147- Although skeptics say financial problems will probably prevent our establishing a base on the Moon, supporters of the project remain enthusiastic, saying that human curiosity should ..... such pragmatic constraints.
- 1) scrutinize  
2) overcome  
3) postpone  
4) involve
- 148- When I stood before a large number of students I almost forgot what I wanted to say and began trembling all over; the presentation turned out to be nothing but a complete ....., unfortunately.
- 1) restriction  
2) fiasco  
3) imitation  
4) uncertainty
- 149- By putting the ..... on me, my friends actually used me as a scapegoat. It was actually they who started the fire and caused the damage.
- 1) consequence  
2) chore  
3) function  
4) blame
- 150- The notion that fat in general is to be avoided mainly ..... observations that affluent Western countries have both high intakes of fat and high rates of coronary heart disease.
- 1) challenges  
2) generates  
3) stems from  
4) results in

#### PART C: Reading Comprehension

**Directions:** Read the following two passages and select the choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### Passage 1:

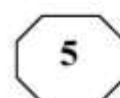
A common phenomenon in arid regions of the world is the whirling vortex called the "dust devil." Although they resemble tornadoes, dust devils are generally much smaller and less intense than their more destructive cousins. Most dust devils are only a few meters in diameter and reach heights no greater than about 100 meters. Further, these whirlwinds are usually short-lived microscale phenomena: most form and die out within minutes. Unlike tornadoes, which are associated with clouds, dust devils form on days when clear skies prevail. Further, these whirlwinds form from the ground upward, exactly the opposite of tornadoes. Because surface heating is critical to their formation, dust devils occur most frequently in the afternoon, when surface temperatures are highest.

Dust devils form when the hot surface of the earth warms the air above it. When the air near the surface is considerably warmer than the air a few tens of meters overhead, the layer of air near Earth's surface becomes unstable. In this situation, warm surface air begins to rise, causing air near the ground to be drawn into the developing whirlwind. A light wind will start this rising air to rotate, and once the rotation has begun, it becomes faster due to the same physical principle that causes ice-skaters to spin faster as they pull their arms closer to their body. As the inwardly spiraling air rises, it carries sand, dust, and other loose debris tens of meters into the air. It is this material that makes a dust devil visible. Occasionally, dust devils form above ground covered with vegetation. Under these conditions, the vortices may go undetected unless they interact with objects at the surface.

GO ON TO THE NEXT PAGE



810 C



- 151- What does the phrase “their more destructive cousins” in paragraph 1 refer to?
- 1) tornadoes
  - 2) dust devils
  - 3) arid regions
  - 4) whirlwinds
- 152- The author uses the phrase “microscale phenomena” in paragraph 1 to emphasize the idea that .....
- 1) all whirlwinds behave in similar ways, whether they are tornadoes or dust devils
  - 2) whirlwinds are very similar to tornadoes
  - 3) whirlwinds are too small to be observed
  - 4) whirlwinds last only a few minutes
- 153- Paragraph 1 supports which of the following inferences about the formation of dust devils?
- 1) Dust devils tend to form under clear skies because sunshine is required for surface heating.
  - 2) Dust devils often form in arid regions because these regions have strong winds.
  - 3) Dust devils are common because they are short-lived.
  - 4) Dust devils tend to form in the morning.
- 154- Why does the author mention ice-skaters in paragraph 2?
- 1) To compare the directions of movement in a skater’s rotation to the direction of a whirlwind’s movement
  - 2) To explain the effect of wind on the rotation of ice-skaters
  - 3) To explain the motion of dust devils in familiar terms
  - 4) To emphasize that whirlwinds move independently
- 155- According to paragraph 2, what makes the situation in which a dust devil forms unstable?
- 1) The tendency of dust and other debris to be drawn into the air
  - 2) The fact that a layer of cool air is above a layer of warm air
  - 3) The movement of air tens of meters above Earth’s surface
  - 4) The fact that winds tend to disturb the warmer surface air

### Passage 2:

The basic scenic background in the Roman theater was the *scaenae frons*. In comedy, it usually consisted of a series of houses opening onto a city street, represented by the stage. In tragedy, the facade normally became a palace or temple. Although some plays were set in the country or other open places, there was probably little attempt to change the visual appearance of the stage from one play to another. As the prologue to one play says: “This city is Epidamnus during the performance of this play; when another play is performed it will become another city.” The audience probably depended primarily upon the dramatists’ words to locate the action.

There were, notwithstanding, a number of problems relating to scenic background. One concerns the amount and kind of three-dimensional detail required by the plays of Plautus and Terence, some scholars arguing that there must have been porticos, alcoves, or other similar architectural features, with others maintaining that all details were painted. The question has arisen largely because of the many scenes in the comedies involving eavesdropping or scenes in which one character is not supposed to see others who were on stage at the same time. One group of historians has insisted that three-dimensional

GO ON TO THE NEXT PAGE



810 C



structures would have been necessary to stage the scenes convincingly, while another group insists that the conventions of the Roman stage permitted characters to see each other or to pretend not to see each other as the dramatic situation dictated.

Closely connected with this problem is another involving interiors. Since a few scenes in the comedies depicted banquets or other actions that would ordinarily occur indoors, some scholars have argued that such scenes were staged in porches or vestibules in front of doors, to give a more convincing sense of an interior. Others have insisted that none of these scenes occurred indoors, and that it is only the influence of modern realism that has led historians to such conjectures. Neither of these arguments can be proven, although it seems likely that convention was stronger than realism in the time of Plautus and Terence.

**156- What does the passage mainly discuss?**

- 1) Scenes from plays by Plautus and Terence
- 2) Differences between Roman comedy and tragedy
- 3) The use of scenic background facades in Roman theater
- 4) Disagreements scholars have about the meaning of Roman theater

**157- Why does the author quote from the prologue of a play in paragraph 1?**

- 1) To support the assertion that from play to play there was probably little attempt to alter the appearance of the stage
- 2) To illustrate how the setting for most Roman comedies was in the city, even when they were presented in the country
- 3) To indicate that Roman theater emphasized action rather than words
- 4) To describe varieties of the Roman *scaenae frons*

**158- According to the passage, the audience probably relied most upon which of the following as an indication of the location of a scene in a Roman play?**

- 1) The facade
- 2) What the writer said about the location
- 3) Whether the play was a comedy or tragedy
- 4) The three-dimensional detail in the background

**159- According to the passage, some scholars believed that Roman comedies required scenery with three-dimensional architectural features because .....**

- 1) the ruins of Roman theater show signs of having had such features
- 2) this type of scenery was so durable that it could be reused in other plays
- 3) Roman dramatists were known to be concerned with the realistic portrayal of scenic backgrounds
- 4) there were many scenes in which some characters were not supposed to see other characters

**160- Which of the following statements about Plautus and Terence is best supported by paragraph 3?**

- 1) Plautus and Terence frequently disagreed with each other.
- 2) The plays of Plautus and Terence were extremely realistic.
- 3) Plautus and Terence were exceptionally skillful at pleasing their audiences.
- 4) The banquet scenes in the plays of Terence and Plautus probably did not occur indoors.

**This is the end of Section 5.**

