

پاسخنامه تشریحی آزمونهای جامع ادبیات سنجش

- ۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم خلوت عاشق و معشوق در متن سؤال است که در گزینه ۳ نیز چنین مفهومی یافت می‌شود.
- ۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. طین: گل و طینت و فطرت معنی می‌دهد که در معنی گل با گهر و لعل و سنگ مراعات‌النظیر است و ایهام تناسب ایجاد می‌کند، جان دادن: کنایه سنگ سیه جان دهد ← تشخیص
- ۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. همه‌ی گروه کلمه در این گزینه صحیح است فقط «شهر خوف» غلط نوشته شده است.
- ۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کلیسای نتردام پاریس، مردی که می‌خندد اثر ویکتور هوگوست اما خانه‌ی اموات اثری از داستایوسکی است.
- ۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کازیه: جاکاغذی گرازان: جلوه کنان و با ناز راه رفتن، کوله: تشکی که از پنبه باشد مثنیگ: خل محمل: کجاوه
- ۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم متن قناعت است که در سه گزینه‌ی ۱، ۲، ۴ آمده است و مفهوم گزینه ۳ پشت پا زدن به دنیاست.
- ۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال در «ضرب‌المثل دیوار موش دارد موش هم گوش دارد» نهفته است که در سه گزینه ۱، ۲، ۳ وجود دارد.
- ۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سؤال آزمایش و امتحان کردن است که این مفهوم در گزینه ۱ وجود دارد.
- ۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نوع توصیف در گویی بطسفید: خیالی، دماوندیه: نمادین کویمات و حمات: واقعی اورازان: واقعی
- ۱۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ولتر ← پتر کبیر / دوفو ← روبنسن کروزوئه جیمز موریه ← سرگذشت حاجی بابا اصفهانی
- ۱۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دیر، با خشم، زهره، آشوب کردن
- ۱۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، ۲، ۳ متمم اسم وجود دارد و در گزینه ۴ متمم فعل وجود دارد.
- ۱۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی ۱، ۲، ۳ نیاز به قید تأکید است اما در گزینه ۴ ضرورتی نیست.
- ۱۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم: جمشید ← نهاد / برخی از فنون و کارها و پیشه‌ها ← گروه مفعولی / آموختن در معنای تعلیم دادن که نیاز به متمم دارد و جهانیان متمم فعلی است.

۱۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پژوهش + و + برنامه + ریز + ی + علم + ی + کتاب + دار + ی + و + اطلاع + رسان + ی + و + شرکت + در + تحقیق + ات + و + فعال + ی + ها + ی + بین + الملل + ی + و + از + اهداف + کتاب + خانه + ها + است + ۳۸ تکواژ

پژوهش + و + برنامه‌ریزی + علمی + کتابداری + و + اطلاع‌رسانی + و + شرکت + در + تحقیقات + و + فعالیت‌ها + ی + بین‌المللی + از + اهداف + کتابخانه + است ۲۲ واژه

۱۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق عبارتند از: نوشته، نویسنده، مردمی / مرکب: طنزآلود، دل‌چسب / مشتق مرکب: بهره‌گیری

۱۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳ واژه‌ها مشتق می‌باشند و در سه گزینه‌ی دیگر واژه‌ها مرکب هستند.

۱۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در متن سؤال به جایگاه اصلی انسان اشاره شده است که از عالم بالا بوده و باز به عالم بالا برمی‌گردد که با گزینه ۱ تناسب دارد.

۱۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه ۱ و ۳ و ۴ ناپایداری ظلم و ستم بیان می‌شود که با متن سؤال تناسب دارد اما در گزینه ۲ عدل بیان شده است.

۲۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه ۱ و ۲ و ۳ عاشق فقط در پی معشوق است. و در گزینه ۴ این مفهوم دریافت نمی‌شود.

۲۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی ابیات اسلوب معادله وجود دارد اما در گزینه ۲ مفهوم مصراع اول با مصراع دوم کامل می‌شود و به همین سبب اسلوب معادله نیست.

۲۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این عبارت به ترتیب عاجل و آجل صحیح است.

۲۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. روزگار سیاه زمانی است از عبس خلیلی.

۲۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. رامایانا حماسه‌ی معروف هندوان سروده‌ی والمیکی شاعر باستانی هند.

۲۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. رای زدن، ماه اول تابستان، جفاکننده، پیشگاه خانه، سفره

۲۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. متن این سوال از درس کباب غاز نوشته محمد علی جمالزاده انتخاب شده است و فقط یک کلمه غلط املایی دارد و آن «بهبوهه» است و صحیح آن «بجوحه» به معنی «میان و وسط» است.

۲۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در جمله‌های مطرح شده از درس گیله مرد نوشته بزرگ علوی املای همه‌ی کلمه‌ها به غیر از «تحدید» صحیح است و درست آن «تهدید» به معنی ترساندن و بین دادن است اما «تحدید» به معنی تعیین حد و کرانه‌ی چیزی است.

۲۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در میان واژه‌های مطرح شده فقط معنی «حرز» نادرست آمده است. حرز دعایی است که بر کاغذ نویسند و با خود دارند، بازوند، تعویذ. معمولاً «ولع» با «حرص» مترادف است.

۲۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «ایار» از ماه‌های رومی که برابر با ماه سوم بهار است. «آذار» ماه اول بهار است. «نیسان» از ماه‌های رومی است بخشی از آن در فروردین و بخشی در اردیبهشت واقع می‌شود و «تموز» ماه اول تابستان از ماه‌های رومی است.

۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وقتی که در شعری مصراع دوم در حکم مصدافی برای مصراع اول باشد و بتوان جلی دو مصراع را عوض کرد یا میان آن دو مصراع علامت مساوی گذاشت. اسلوب معادله نام دارد که ارتباط معنایی دو مصراع بر پایه تشبیه است. بیت‌های ۱ و ۳ و ۴ اسلوب معادله دارند.

۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت متن سوال از «زیب النساء» شاعر هنلی انتخاب شده است و مضمون آن در بیت گزینه‌ی ۳ از صائب تبریزی نیز مطرح شده است. رنگین سخنان در سخن خویش نهان‌اند از نهکت خود نیست به هر حال جدا گل

۳۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی عبارت «فی الجمه نماند از معاصی و منکری که نکرد و مسکری که نخورد» در گزینه‌ی ۴ درست مطرح شده است: از گناهان چیزی نماند کار ناپسندی که انجام نداده باشد و مستی آوری که نخورده باشد.

۳۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. جمله‌ی «استاد سال‌ها در اعتلای فرهنگ و ادب قبایل مختلف و کوچ‌نشینان حاشیه‌ی کویر کوشید» از ۲۳ تکواژ و ۱۹ واژه درست شده است.

- استاد/ سال/ ها/ در/ اعتلا/ ی/ فرهنگ/ و/ ادب/ / قبایل/ / مختلف/ و/ کوچ/ نشین/ ان/ / حاشیه/ ی/ کویر/ کوش/ / ۲۳ تکواژ

- استاد/ سال‌ها/ در/ اعتلا/ ی/ فرهنگ/ و/ ادب/ / قبایل/ / مختلف/ و/ کوچ‌نشینان/ / حاشیه/ ی/ کویر/ کوشید/ / ۱۹ واژه

۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در جمله‌ی «هنوز معلوم نشده است چه مقدار از قبول‌شدگان شامل این قانون شده‌اند» واژه‌ی شامل باید به مضمول تغییر یابد تا جمله اصلاح شود.

۳۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جمله‌ی «اکنون پایه‌ی هر تحقیق علمی را شناخت منابع و مراجع آن تحقیق و شیوه‌ی بهره‌گیری از آن می‌سازد.» از «نهاد + مفعول + فعل» تشکیل شده است. پس جمله‌ی سه جزئی گذرا به مفعول نامیده می‌شود. «شناخت منابع و ... = نهاد + پایه‌ی تحقیق = مفعول + می‌سازد = فعل».

۳۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. شاخص‌ها عناوین و القابی هستند که بدون هیچ نشانه یا نقش نمای پیش از اسم می‌آیند و خود اسم یا صفت هستند و در جای دیگر می‌توانند هسته‌ی گروه اسمی قرار گیرند. در جمله‌های ۲ و ۳ و ۴ به ترتیب عمو، دکتر، کلخدا شاخص هستند.

۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آمیزه - کمانک - دردمند - گفتار - بهاره ۵ واژه‌ی مشتق

خودآگاه - چهارراه - دوپهلو - ۳ واژه‌ی مرکب

حلقه به گوش - سه گوشه - هیچ‌کاره ۳ واژه‌ی مشتق - مرکب

۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی زیر از «بن + وند + بن» ساخته شده‌اند: داد و ستد - زد و بند - نشست و برخاست - گفت و گو - گفت و شنید - دید و بازدید - پرس و جو - رفت و آمد. هشت مورد

۳۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به بیت گزینه‌ی ۳ توجه کنید:

هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

بدین معنی که «تنها ماهی دریای حق (= عاشق) است که از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی‌شود، هر کس از عشق بی‌بهره باشد ملول و خسته می‌گردد.

۴۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در داستان «گذر سیاوش از آتش» در شاهنامه‌ی فردوسی کاووس شاه می‌پذیرد که پسرش (= سیاوش) از آتش بگذرد و اگر زنده بماند بی‌گناهی او ثابت می‌شود: در بیت متن سوال نیز به همین نکته اشاره شده است، اگر می‌خواهی حقیقت آشکار شود باید به آزمایش و امتحان بپردازی.

۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. از مثنوی «خسرو و شیرین» نظامی بخشی از مناظره خسرو با فرهاد مطرح شده است. بعد از مناظره طولانی، خسرو به او می‌گوید: بگفتا دوری از مه نیست درخور بگفت آشفته از مه دور بهتر به یک باور قدیمی اشاره دارد که «گذشتگان بر این باور بودند که دیوانه چون در ماه بنگرد دیوانه‌تر شود».

۴۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. از درس «سپیده‌ی آشنا» از محمدرضا حکیمی چند جمله مطرح شده است که در آن فقط املای کلمه‌ی «تجدد» غلط است و صحیح آن «تهجد» به معنی شب‌زنده‌داری و شب بیداری است.

۴۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «پله‌پله تا ملاقات خدا» شرح حال جلال‌الدین مولوی است و فرار از مدرسه شرح حال امام محمد غزالی است که هر دو را دکتر عبدالحسین زرین‌کوب تألیف کرده است.

۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی هر یک از کلمه‌های زیر در برابرش صحیح مطرح شده است به استثنای «کرد» به معنی اسپه که رنگ او در میان زرد و بور باشد است که به غلط اسب سفید رنگ آمده است.

۴۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. میثاق امیر فجر، داستان نویس معاصر است و «فجر اسلام»، «دو قدم تا قاف»، «انسان میوه‌ی نخل» و «اشراق» از آثار اوست.

۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در داستان «کبوتر طوقدار» از کلیله و دمنه شکارگاه را چنین وصف کرده است: «از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس زیبا دیده می‌شد و در مقابل زیبایی آن‌جا پره‌های طاووس همچو پر زاغ جلوه می‌کرد»

۴۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. رابیندرانات تاگور در بخش زیر از شعر خود به افراد «کوتاه نظر» اشاره می‌کند و می‌گوید: «آنان که فانوسشان را/ بر پشت می‌برند/ سایه‌هایشان پس پایشان می‌افتد»

۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. متن «عارف مشهور دوره مغول (= قرن هفتم) که در قونیه با مولوی ملاقات داشته است، علاوه بر نویسندگی شعر هم می‌سروده است، به سبک سنایی گرایش فراوان داشته است. معروف‌ترین اثرش مرصادالعباد به نثر است، نجم‌الدین رازی معروف به «نجم دایه» را معرفی می‌کند.

۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در سروده‌ی رابیندرانات تاگور کاریز الگوی افراد خودخواه است که فکر می‌کند، وجود هر چیز برای آن است که در خدمت وی باشد، چنان که کاریز خوش دارد خیال کند که رودها فقط برای این منظور وجود دارند که آب او را تأمین کنند.

۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت مورد سوال از غزل خاقانی چنین است:
دست هوا به رشته‌ی جان بر گره زده است نزد گره گشای هوا می‌فرستم
هوا و هوس خود را به رشته‌ی جان گره زده است تو را نزد گره گشای عشق (= خدا) می‌فرستم که مرا از بند هوی و هوس برهاند.

۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ رسا به جای رثا صحیح است.

۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۵۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۵۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در تمامی گزینه‌ها مفهوم «دل نیستن به موقعیت موجود و ناپایداری شادی‌ها و غم‌ها» و همچنین گذر ایام، مشهود است به جز گزینه‌ی (۲) که معنی بیت چنین است: رستم به او گفت در این غم، ناله و زاری مکن که این تقدیر آسمانی است (ادبیات فارسی دوم، ۱۰۲)

۵۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۵۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نکواژها عبارتند از: این + توصیف + ات + را + که + محصول + ـ + گره + خورد

+ + ی (گی) + ی + حوسل + ـ + ظاهر + ی + با + احسلس + ات + ـ + انسان + ی + است + Φ +

بسیار + ی + از + سخن + گستر + ان + ـ + بزرگ + ـ + جهان + زیب + ا + ترین + و + دل + انگیز +

ترین + شیوه + ی + توصیف + می + دان + ند. (۴۷ نکواژ)

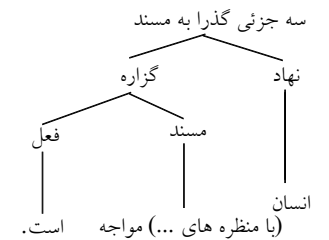
واژه‌ها عبارتند از: این + توصیفات + را + که + محصول + ـ + گره خوردگی + ی + حوسل + ـ + ظاهری

+ با + احسلسات + ـ + انسانی + است + بسیاری + از + سخن گستران + ـ + بزرگ + ـ + جهان + زیباترین

+ و + دل‌انگیزترین + شیوه + ی + توصیف + می‌دانند. (۳۰ نکواژ).

۵۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. به نویسنده‌ی آن کارگردان گویند (جمله‌ی چهار جزئی گذرا به متمم و مسند) ویژگی صحنه‌ها وجود دارد (جمله‌ی دو جزئی ناگذر) هنرپیشگان حرف‌ها و حرکات خود را انجام می‌دهند (سه جزئی گذرا به مفعول) که سایر اجزای جمله‌ها همگی متمم قیاسی هستند و جزء اجزای اصلی جمله محسوب نمی‌شوند.

۵۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. فعل در گزینه‌ی اول به صورت عبارت فعلی است یعنی به تصویر می‌کشد. بنابراین به تصویر متمم نیست و جمله سه جزئی گذرا به مفعول است. در گزینه‌ی دوم، زشت یا زیبا، قید است (قید چگونگی) که وجود آن در جمله الزامی نیست و از اجزای اصلی نیست و این جمله، سه جزئی گذرا به مفعول است. در گزینه‌ی چهارم، با منظره‌های طبیعی و زشتی‌ها و زیبایی‌ها متمم اسم است، نه متمم فعل وجود آن هر چند تکمیل‌کننده‌ی معنی است ولی جزء اصلی جمله (و متمم اجباری) نیست و این جمله، سه جزئی گذرا به مسند است. یعنی نمودار آن چنین است:



و گزینه‌ی صحیح جمله‌ی چهار جزئی است همانند جمله‌ی: مادر، کودک را شیر داد. یا نقاش دیوار را رنگ زد. (همان‌جا)

۶۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واقعیت‌گرا تشکیل شده از: واقع + یت + گرا
تکواژ آزاد تکواژ اشتقاقی تکواژ آزاد

(گرا یا گرای بن مضارع از مصدر گراییدن)

بناگوش ← بن + میان‌وند + گوش و آفتاب‌گردان ← آفتاب + گرد + ان
تکواژ آزاد تکواژ آزاد تکواژ آزاد تکواژ اشتقاقی

در سایر گزینه‌ها «سفیدروی» مرکب است سفید + روی و «سرسرا» سر + سرا و همچنین «یال افشان» یال + افشان مرکب هستند.

۶۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها درست به ترتیب عبارت است: سایه - شیخ - ابطال - الغا - ثمین و گران‌بها.

۶۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۶۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بنده و حاکم، قهر و لطف، می‌خوانی و می‌رانی.

۶۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۶۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در تمامی ابیات این مفهوم وجود دارد که دوستان و انسان‌های عاشق‌پیشه، عیب‌ها را نمی‌بینند.

۶۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۶۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۶۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. خواص به معنی زنبیل‌باف است.

۶۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گنج فریدون نام نوایی در موسیقی.

۷۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا خاک، مایه‌ی کوری و تیرگی چشم است، نه روشنایی.

۷۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۷۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در تمامی ابیات این مفهوم وجود دارد که مقام‌گذاری در برابر خدا و معشوق بیش از مقام سلطنت است و فقر در بارگاه الهی ارزشمندتر از هر سلطنتی است ولی در بیت سوم آمده است که: پادشاهان به دلیل تواضع در برابر درویشان و اهل دل، به مقام شاهی رسیده‌اند که دارای آرایه‌های حسن تعلیل هم می‌باشد و شاعر ادعا دارد که علت آن که خسروان مورد توجه همگی هستند این است که آنها به درویش‌ها توجه کرده‌اند و به آنها ارادت ورزیده‌اند.

۷۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۷۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت تلمیحی به داستان حضرت سلیمان و ملکه‌ی سبا دارد. بین صبا و سبا، جنس است. هدهد صبا تشبیه دارد چرا که، باد صبا به هدهد پیغام‌بر تشبیه شده است.

۷۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «غنا، حوزة، رثا» صحیح است.

۷۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «الغا، قدغن، امارت» صحیح است.

۷۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ابدال ← جمع بئذ، بدّل، بدیل/ صلوات ← جمع صلوات/ هیاکل ← جمع هیکل

۷۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مینو ← بهشت/ پای افزار ← کفش/ استرحام ← رحم خواستن

۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (البته گزینه‌ی ۱ نیز چندان نادرست نیست.)

۸۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصراع اول گزینه‌ی ۴ کاملاً با صورت سؤال یک مفهوم دارد. (البته گزینه‌ی ۱ نیز بی‌ربط نیست.)

۸۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

۸۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی آیه: خداوند بلند کردن صدا را به بدگویی دوست ندارد مگر از آن کس که به وی ستم شده باشد.

۸۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← این و مهتابی ← صفت مضاف‌الیه
گزینه‌ی ۲ ← بسیار ← قید صفت/ گزینه‌ی ۳ ← عصر ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۸۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← سه جزئی گذرا به مسند
گزینه‌ی ۲ ← چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم/ گزینه‌ی ۴ ← دو جزئی

۸۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ستارگانی ← ساده/ نیمه باز ← مشتق- مرکب/ واقعیت گرا ← مشتق- مرکب

۸۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← پاک قید است./ گزینه‌ی ۲ ← انجام یافته مسند است.
گزینه‌ی ۴ ← به‌جا می‌آورد کلاً فعل است.

۸۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. یاغی‌گری ← ۲ تکواژ/ بقیه‌ی گزینه‌ها ← ۳ تکواژ

۸۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ ← «به» غلط است./ گزینه‌ی ۳ ← ترتیب ارکان جمله غلط است.
گزینه‌ی ۴ ← بناء غلط است.

۹۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. به سختی عشق و تحمل نامایمات توسط عاشق اشاره شده است البته گزینه‌های دیگر نیز بی‌ربط نیستند.

۹۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ابتدا باید سنجید و بعد سخن گفت.

۹۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «عزاده، مشرعه» صحیح است.

۹۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها علت‌های غیرواقعی و شاعرانه آورده شده است.

www.sahlamooz.ir

۹۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «پای در دامن آوردن» کنایه از گوشه‌گیری است.

۹۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و گزینه‌ی ۴ به خود اتهامی اشاره دارد.

۹۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۹۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. منظور از مورچگان، کاروان‌هایی هستند که در پایین غار حرا در حرکت هستند.

۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در ترجیع‌بند بیتی که میان بندها می‌آید تکراری است ولی در ترکیب‌بند غیر تکراری است.

۱۰۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شکسته ایهام دارد (۱- شکسته شده ۲- اصطلاحی در موسیقی)

www.sahlamooz.ir

۱۰۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کلمه‌ی ثواب باید به صورت «صواب» نوشته شود که به معنی صلاح و مصلحت و درست است.

۱۰۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کلمه‌ی «سپاس گذاری» غلط است و باید «سپاس گزاری» نوشته شود.

۱۰۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معانی کلمات «تعطل تنبه، سعایت و زکت» به ترتیب: بهانه‌جویی، هوشیاری، سخن‌چینی و لغزش است.

۱۰۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «سال پنجم الجزایر» از فراتس قانون نویسنده‌ی معاصر الجزایر است، آثار دیگر او عبارتند از: دوزخیان روی زمین، واپسین دم استعمار و انقلاب آفریقا.

۱۰۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ویلیام سیدنی پورتر معروف به آ. هنری در سال ۱۸۶۲ در آمریکا به دنیا آمد و در سال ۱۹۱۰ درگذشت. شهرت وی بیشتر مرهون داستان‌های کوتاه و احساساتی و نیمه واقع‌گرایانه‌ی اوست که در آن‌ها اغلب به زندگی مردم فرودست و طبقات پایین جامعه می‌پردازد. بعضی از آثار او عبارت‌اند از: قلب مغرب، آواز شهر، راه‌های سرنوشت، اختیارات، چرخ و فلک

۱۰۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مسعود سعد سلمان قصیده‌سرای توانا بیشتر عمر خود را در سرزمین هند به سر برد.

۱۰۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بی سرو سامان کنایه از بی‌خانمان و فقیر و بی‌یار و یاور است. بین کلمات سرد و درد و هم‌چنین سر و سرد جناس ناقص و بین سر و سر جنس تام است. ترکیب نفس سرد آرایه‌ی حس آمیزی دارد.

۱۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «دست غم» استعاره و تشخیص دارد. «کوه صبر» آرایه‌ی تشبیه دارد. هم‌چنین «چون» و «چو» ادات تشبیه هستند. آرایه‌ی اغراق نیز در بیت مشهود است اما کلمه‌ای با دو معنی که آرایه‌ی ایهام را پدید آورد در بیت مورد نظر نیست.

۱۰۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «سنگ حوادث» آرایه‌ی تشبیه دارد. در گزینه‌ی ۲ «مرغ دل» و در گزینه‌ی ۳ «بیچاره وار» دارای آرایه‌ی تشبیه است. در بیت مورد نظر «چون» به معنی وقتی که است و از ادات تشبیه نیست.

۱۱۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کلمات مشتق عبارتند از: دایمی، شکنجایی، نیرومندی، ناتوانی، ناسزایان، شایستگیان ایرانی. کلمه‌ی مرکب: صاحب مقام کلمات مشتق - مرکب: چاره‌جویی، سخت‌جانی، آبدیدگی و دراز دستی

۱۱۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

تکواژها عبارتند از: هر+گون+ه+سهل+انگار+ی+در+عبرت+پذیر+ی+و+یا+نا+دید+ه+گرفت+ن+صحیفه+ای+از+اوراق+پُر+ماجر+ی+تاریخ+می+توان+د+بی+آمد+ها+ی+نا+مطلوب+داشت+ه+بلش+د(۴۰ تکواژ)

واژه‌ها عبارتند از: هرگونه+سهل‌انگاری+در+عبرت‌پذیری+و+یا+نادیده‌گرفتن+—+صحیفه‌ی+از+اوراق+—+پُر+ماجر+ی+تاریخ+می‌تواند+بی‌آمدها+ی+نامطلوب+داشته‌بماند(۲۰ واژه)

۱۱۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. فعل‌هایی که از مصدرهای «نالیدن، وزیدن، غریدن، زیستن» ساخته می‌شوند ناگذرند و جمله‌ی دو جزئی می‌سازند.

۱۱۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی مورد نظر فعل ربطی (اسنادی) بعد از کلمات «مهتر» و «بهتر» به قرینه‌ی معنوی حذف شده است. در گزینه‌ی ۲ فقط فعل ربطی «است» بعد از «به» به قرینه‌ی معنوی حذف است. در گزینه‌ی ۴ فعل «بودم» به قرینه‌ی لفظی جمله‌ی آخر حذف شده است و در گزینه‌ی ۳ فعل اسنادی به قرینه‌ی معنوی بعد از کلمه‌ی «بهتر» حذف شده است.

۱۱۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی مورد نظر مطابقت نهاد و فعل جمع رعایت نشده است و در بقیه‌ی گزینه‌ها قید تأکید به کار رفته است که بدون اشکال است.

۱۱۵- جواب صحیح گزینه‌ی ۲ است. در کلمه‌ی «قندشکن» فرآیند واجی کاهش صورت می‌گیرد و در بقیه‌ی کلمات فرآیند واجی ابدال به صورت حرف یا حرکت پدید می‌آید.

۱۱۶- جواب صحیح گزینه‌ی ۴ است. مفهوم همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ۴ این است که عاشق واقعی رنج و زحمت را تحمل می‌کند و بلاها را به جان می‌خرد اما گزینه‌ی مورد نظر به سرزنش نکردن عاشق اشاره شده است.

۱۱۷- جواب صحیح گزینه‌ی ۳ است.

۱۱۸- جواب صحیح گزینه‌ی ۲ است. در گزینه‌ی مورد نظر به تأثیر موسیقی در حیوان اشاره شده است. در گزینه‌های دیگر با آن که ظاهراً از ساربان و شتر و مطرب نامی آمده است اما از تأثیر موسیقی سخن گفته شده است.

۱۱۹- جواب صحیح گزینه‌ی ۱ است.

۱۲۰- جواب صحیح گزینه‌ی ۳ است. «یکی قطره باران» یادنامه دکتر عبلس زریب خوبی و «فرخنده پیام» یادنامه‌ی دکتر غلامحسین یوسفی است.

۱۲۱- جواب صحیح گزینه‌ی ۲ است. مفهوم همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی مورد نظر آن است که هر کس بیشتر مورد توجه خداست ناراحتیش هم بیشتر است. ولی گزینه‌ی مورد نظر بیان می‌کند که هر چه تعلقات دنیوی کمتر باشد آسودگی بیشتر است.

۱۲۲- جواب صحیح گزینه‌ی ۱ است. «مظاهرت»: یاری دادن، پشتیبانی کردن، حمایت و یاری

۱۲۳- جواب صحیح گزینه‌ی ۳ است. دارای شاخه‌ها و برگ‌های بسیار و انبوه

۱۲۴- جواب صحیح گزینه‌ی ۴ است. لعل به ذات خود ارزشمند است و مهم نیست که نقش مهر داشته باشد یا نداشته باشد. اگر پاک و خدانشناس باشد ذاتاً ارزشمند است و به نقش و مهر خاتم که نشان قدرت و فرمانروایی است احتیاجی ندارد.

۱۲۵- جواب صحیح گزینه‌ی ۳ است. «مرغ آه» آرایه‌ی تشبیه دارد و «سامان پذیرفتن» کنایه از مرتب شدن و آراستگی است.

۱۲۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های کلیدی این بیت عبارتند از: نادره: بی‌نظیر و کمیاب/ شاهد: زیبا و عروس/ روضه: باغ/ فیروزه فام: به رنگ فیروزه، سبز و خرم

۱۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصراع داده شده به اصالت و گوهر ذاتی تکیه می‌کند و می‌گوید که لعل اگر به نشان شاهان هم آراسته نباشد ارزش ذاتی خود را حفظ می‌کند در گزینه‌ی ۴ وابستگی به پدر مطرح شده است و استعدادهای ذاتی فرزند در نظر گرفته نمی‌شود در گزینه‌های دیگر که با مصراع داده شده در متن ارتباط معنایی دارند به گونه‌ای به ارزش‌های ذاتی خرد اشاره می‌شود و وابستگی به اصل و نسب را مردود می‌داند.

۱۲۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. و عقل تکرار را نمی‌پسندد همچنان که در علم و ادب تکرار ملال آور است اما طبیعت تکرار را دوست دارد و نوروز هر سال آغاز تکراری در طبیعت محسوب می‌شود و احساس نیز با تکرار تازه و با طراوت می‌شود.

۱۲۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. خدا می‌فرماید من خلقت را به نفع خود نکرده‌ام بلکه آفرینش جود و بخشش و فیض مطلق من است. گزینه‌ی ۱ بر پاکی حق دلالت دارد و گزینه‌ی ۲ بر خلقت انسان‌ها با ویژگی‌های هر کدام اشاره می‌کند و گزینه‌ی ۴ بر این عشق و شیوه‌ی متفاوت عاشقان تاکید دارد.

۱۳۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. و بیت در وصف پیامبر بزرگوار اسلام است، واژه‌های کلیدی در این است انما: اشاره‌ی به آیه‌ی انما ولیکم الله و رسوله آیت دیگر است که با کلمه‌ی انما در وصف پیامبر است. لجه‌ی کبریا: عمیق‌ترین نقطه‌ی دریای عظمت
دردی‌کش: کسی که آخرین جرعه‌های شراب معرفت را سرکشیده و سرمست حق و حقیقت است. در کتاب فارسی ۳ هم در بیت زیر به توصیف پیغمبر اشاره شده است. «ایزد که رقیب جان خرد کرد نام تو ردیف نام خود کرد»
* البته این بیت می‌تواند به حضرت علی (ع) نیز اشاره کند.

۱۳۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «میمنت» بر وزن «مفعلت» از ریشه یمن است و با کلمه‌ی میمون = مبارک و خجسته هم ریشه است. و میمنت به معنی خجستگی است.

۱۳۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. و معانی واژه‌های داده شده به شرح زیر است. تحذیر: بر حذر داشتن، بیم دادن/ متبوع: پیروی شده فرمان برده شده، اطلاعات شده/ حصین: محکم (از ریشه‌ی حصین به معنی قلعه و دژ) اقتباس: اخذ کردن

۱۳۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. و تنها کلمه‌ای که املائی آن غلط نوشته شده است «غدر» می‌باشد که درست آن با توجه به مفهوم عبارت داده شده قدر است همان طور که می‌دانیم قدر به معنی ارزش و غدر به معنی مکروبیوفایی و حيله است.

۱۳۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. املائی کلمه‌ی فراغ در آن جمله نادرست است و درست آن فراق به معنی جدایی است.

۱۳۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. املائی دو کلمه‌ی (الطفات و ذلت) در عبارت داده شده غلط است و درست آن‌ها به ترتیب (زلت = لغزش و التفات = توجه) است و به این ترتیب گزینه‌ی ۳ که دو غلط را در نظر گرفته است صحیح است.

۱۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. عبارت داده شده چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم است لازم به توضیح است که در این عبارت کلمه‌ی آگاهی مفعول است و این کلمه با توجه به سیاق جمله به متمم نیاز دارد و اصل جمله چنین است «آگاهی از نبردهای ایرانیان...» و اساساً این سؤال ایراد دارد.

۱۳۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این عبارت البته (مضاف‌الیه، صفت ...) وجود دارد ولی وابسته وابسته دیده نمی‌شود. مثلاً برای مضاف‌الیه صفتی یا مضاف‌الیه دیگری پیدا نمی‌کنیم. در گزینه‌ی ۱ ← یک خروار گوشت/ گزینه‌ی ۳ ← آواز پر جبرئیل/ گزینه‌ی ۴ ← پذیرایی خیلی مختصر.

۱۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. که نیازی به ویرایش ندارد در گزینه‌ی ۲ کلمه‌ی «بر اثاث» غلط است و درست آن «بر اساس» می‌باشد در گزینه‌ی ۳ عدم مطابقت نهاد با فعل (جمله‌ی اول) مشهود است و در گزینه‌ی ۴ نامرتب بودن و به هم ریختگی ترتیب توالی ارکان (جمله‌ی چهارم) به ویرایش نیاز دارد «دنیا را وی» ← «وی دنیا را»

۱۳۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تعداد نکواها به این شرح است: عشق/ فرا/ تر/ از/ جسم/ است/ و/ و/ هم/ چون/ پر/ نده/ ای/ است/ و/ دان/ که/ اسیر/ -/ قفس/ ز/ می/ شو/ د/ = ۲۵ نکواژ.
واژه‌ها: عشق/ فراتر/ از/ جسم/ است/ و/ همچون/ پرنده‌ی/ است/ دانا/ که/ اسیر/ قفس/ نمی‌شود = ۱۵ واژه.

۱۴۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جمله‌ی پایانی (او را وام‌دار شاعران پیش از خود بدانیم) جمله‌ی ۴ جزئی گذرا به مفعول و مسند است که نهاد آن به قرینه‌ی لفظی (شناسه‌ی یم) محذوف است. نهاد (ما) / او: مفعول/ وام‌دار: مسند/ بدانیم: فعل

۱۴۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی دمام مشتق مرکب/ وهم آلود: مرکب / در گزینه‌ی ۱ (گناه‌کار) مرکب است ولی مشتق- مرکب نداریم در گزینه‌ی ۴ واژه‌های سایه روشن و وهم آلود مرکب اندولی مشتق- مرکب نداریم در گزینه‌ی ۳ واژه‌ی فراموش گشته مشتق- مرکب است ولی واژه‌ی مرکب نداریم.

۱۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به تعریف اسلوب معادله هر یک از مصراع‌ها باید به تنهایی معنای مستقل داشته باشد و اگر مصراع‌های یک بیت به لحاظ معنی به همدیگر نیاز داشته باشند، به گونه‌ای که یکی بدون دیگری ناقص باشد اسلوب معادله نخواهد بود به این ترتیب گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است زیرا مصراع دوم بیت تکمیل کننده‌ی جمله‌های مصراع اول است.

۱۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یعنی تشبیه است که در بیت داده شده وجود ندارد بقیه‌ی آرایه‌ها در بیت به شرح زیر است کنایه: به ابر اندر آمدن گرد= کنایه از شدت جنگ/ جناس: گبر، ابر/ تناسب: گبر و خود.

۱۴۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آرامش طوفانی آرایه‌ی متناقض نما را می‌سازد در دیگر گزینه‌ها این آرایه دیده نمی‌شود لازم به ذکر است که آفتاب پنهانی در گزینه‌ی ۴ استعاره است.

۱۴۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کلیله و دمنه و مرزبان نامه حاوی داستان‌هایی نمادین است که در آن‌ها حیوانات به جای آدم‌ها نقش بازی می‌کنند و به این نوع داستان‌ها در ادبیات خارجی fable می‌گویند.

۱۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این عبارت از کتاب (قصه‌های دوشنبه) که نویسنده‌اش آلفونس دوده است و با ترجمه‌ی مرحوم زرین‌کوب نقل شده است.

۱۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به معنی سوال جمله‌ای را باید انتخاب کنیم که مفهوم متضاد با عبارت داده شده باشد همان طور که می‌دانیم عبارت داده شده از نهج‌البلاغه نقل شده است که در آن حضرت علی (ع) از تفرقه‌ی مسلمین و مومنین و اتحاد مخالفین و منکران اندوهگین است پس مفهوم مقابل آن گزینه‌ی ۳ است که مخالف مفهوم جمله‌ی داده شده است.

۱۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. که در آن به اصالت و گوهر شخص اهمیت داده شده است و در گزینه‌های دیگر چنین تأکید بر اصالت و نژاد نیست.

۱۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ متفاوت است و در آن شاعر از بخت و دولت خود راضی است و دولت روی یار پیرانه سر به جوانی رسیده است و در گزینه‌های دیگر ناخرسندی از پیری دیده می‌شود.

۱۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصراع یک به مسلمان بودن و مصراع سوم با توجه به مهر شیعه بودن شاعر را تداعی می‌کند. همان طور که می‌دانیم تنها شیعه از مهر استفاده می‌کند. بنابراین گزینه‌ی ۴ که در آن به مصراع‌های یک و سه تأکید شده است پاسخ سوال است.

۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «احتراز» صحیح است به معنی دوری کردن.

۱۵۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دانشسرا ← بن + وند + اسم / بقیه گزینه‌ها ← بن + وند + بن

۱۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. دستگیره ← دستگیره.

۱۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ساختن به معنی گرداندن جمله‌ی چهارجزئی با مفعول و مسند ایجاد می‌کند.

۱۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کلاس مجازاً به معنی دانش‌آموزان کلاس است.

۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. البته گزینه ۱ هم بی‌ارتباط نیست، اما گزینه ۳ ارجح است.

۱۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بقیه گزینه‌ها به معراج پیامبر اشاره دارد.

۱۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «لله درکما» جمله‌ای دعایی است به معنای خدا خیرتان دهد.